

شذرات



للكاتب
شهاب صلاح الدين محمد

شذرات ...

للكاتب

شهاب صلاح الدين محمد



شذرات

شهاب صلاح الدين محمد

تصميم الغلاف للفنان / أحمد فريد

دار

البديع العربي

للطباعة والنشر

ت / 01061635162

رقم الإيداع: 2022 / 5011

التسجيل الدولي: 6-0943-94-977-978

إن الآراء الواردة في هذا المصنف لا تعبر بالضرورة عن آراء
وتوجهات الناشر وإنما تعبر عن رأي المؤلف فقط

يمنع نشر أو نسخ أو ترجمة هذا المصنف أو جزء منه بأي
وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيها
التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص
مضغوطة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها المعلومات
واسترجاعها بدون إذن كتابي من المؤلف طبقاً لقانون
حماية الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٣ والقوانين
المماثلة لها



الإهداء

إلى ...

كل من مروا علينا بسلام وكانوا لنا
سنداً، وعوناً

الكاتب

شهاب صلاح الدين حمد



(١)

علشان ٢٠٢٢ تكون سعيدة لازم تكون انت سعيد، وعلشان تكون سعيد لازم تسعد غيرك، وللازم غيرك يسعد غيره، يعني من الآخر هي لفة وانت طرف فيها، فابتدي انت الأول علشان تضمن تبجي لك.



﴿ ٢ ﴾

اقتصد في سخافاتك فالعالم ملئ بالسخافات،
قد تبدو كحكمة ولكنها وقائع عصر نعيشه
ملئ بما نظنه جيد إلى أن نكتشف رداءته،
فالغلاف خادع لخيبات أمل كثيرة.



للحرام شهوة تميل النفس لها وتهواها، فإن
أبت فطرتك وكرهت هذا الميل والهوى فقد
رزقك الله الفطرة السليمة التي تميز الخبيث
من الطيب اللهم احفظنا وأهلنا جميعاً من كل
شر.



﴿ ٤ ﴾

الانتقام ليس وسيلة للتشفي، فكثيراً ما يكون شقاءً لك أيضاً، فالحياة عظة وعبرة لك ولغيرك من الظلم البين، فإن لم يتعظ الظالم فيكفي أن تقول:

" اللهم إنَّ عبدك أظهر عليّ قدرته

فأرني فيه عجائب قدرتك "

والحمد لله رأينا الكثير وسنرى.

فهل من متعظ؟



الأوطان ترتقي بالفكر مقابل الفكر، وأسوأ
الأوطان تلك التي تنتهج العنف لوأد الفكر
فهي تحتاج الى قرون لتُبْعَث من جديد، أما
الإرهاب فهو شأنٌ آخر.



(٦)

الماضي، والحاضر اللذان نعرفهما هما
الواقع الفعلي الذي لا محل له في المستقبل
أما الواقع الافتراضي فهو المستقبل الذي لا
نعرفه. فهل سنبقى في الماضي أم نتجاوزه
لما لا نعرفه؟



(٧)

التقائية هي صفاء النفس ونقاء القلب، فالتكلف في الحديث يفسد الود ويزيد الفتور.

" **تَبَسَّطُوا تَسْعُدُوا** " .



﴿ ٨ ﴾

الالتقاء عادة ما يكون نقطة، فأوجه
الاختلاف لا يسعها باقي الكون، لذا فالعالم
كله صراعات، وتحديات، ومؤامرات، وإبادة
ولا يكلف نفسه حتى بالبحث عن هذه النقطة
الغائبة عن الضمير الإنساني.



﴿ ٩ ﴾

المرأة أجمل مخلوق في الكون .. حاول أن
تفهمها .. إن أحببت أعطت كل شيء .. وإن
كرهت استردت كل شيء .. قد يظن الرجل
أنه يفهمها .. ويعتقد إنه روضها .. فإن أخطأ
يندم .. فقد فات الأوان .. الله يرحمه كان
علي نياته .. نحسبه شهيداً.



﴿ ١٠ ﴾

كثيراً ما نظن أن السعادة على الجانب الآخر
من النهر .. وكذلك مَنْ هم على الجانب
الآخر يظنون ذلك.



(١١)

ما بين الاسم والمدلول لا نكتفي ببعض
التفاصيل بل نسبح في بحرها حتى إذا تذكرنا
الاسم نسينا المدلول.

لا تستغرقكم التفاصيل فتتسيكم الواقع
الجميل ..

صباحكم سعادة.



(١٢)

ما أصعب البرد القارس على قلوب وحيدة،
لا تجد من يُدْفِنُهَا بحديث أو كلمة، أو ربما
بسمة أو لمسة حنان، والأصعب من يعيش
بين الناس وكأنه في غربة، وما بين الصعب
والأصعب نحن نراهم ولا نهتم ..!



(١٣)

الطرق المتعرجة نحتاج إليها أحيانا في
بعض الليالي القمرية لنتهادى بين أشجار
الصفصاف وحفيفها ليطل علينا القمر وهو
يراقبنا وكأنه يسير بجانبنا .. فنتمنى أن
يطول الطريق ولا ينتهي .. فقد اكتفينا
بالقمر.



(١٤)

حتى الجانب المظلم من القمر ينتظر الشمس
دوماً ليضيء ظلام من ينتظروه .. فالأمل
متجدد دائماً كالليل والنهار .. فإن كان ليكم
طويل فالأمل مشتاق لكم كما تشتاقون ..



(١٥)

البسمة أندر شيء في الوجود وهي ما تجود
به النفس الطيبة .. فلتكن أنفاسكم ابتسامة
ونظراتكم ابتسامة وكلماتكم ابتسامة اجعلوا
حياتكم ابتسامة .. فالابتسامة صدقة تنقل
الميزان.



(١٦)

لابأس لو فتحت خزانة أحلامك القديمة ..
وأنفضت الغبار عنها .. ربما تجد حلما
تستطيع تحقيقه الآن .. وإن كان حلما بسيطا
ربما يحقق لك بعضا من السعادة الغائبة.



(١٧)

رِفْقاً بِالْقُلُوبِ فَهِيَ لَيْسَتْ كَالْجُدْرَانِ يُعَاد
تَرْمِيمُهَا.





(١٨)

لا تُجَافِي مَنْ يُحِبُّكَ فَرُبَّمَا أَنْتَ كُلُّ مَا لَدَيْهِ.





﴿ ١٩ ﴾

لو دخل الانسان صراعاً مع نفسه فغالبا ما
يفوز الصراع .. يعني مش لازم مواجهة
مباشرة لف ودور مع نفسك كده وحييد
الصراع لأنه لزقة.



﴿ ٢٠ ﴾

يُحَكِّي أن ملكاً أراد إسعاد شعبه فجمع وزراءه ليستشيرهم فأبلغوه أن الشعوب إذا شبعت واستراحت ثارت وتمردت فصرخ أحد حراس الملك قائلاً: إنما تسعد الشعوب بالعدل، و الحرية، والرخاء .. وهنا نظر الملك لوزرائه المندهشين وأمر بجلد الحارس الذي تجرأ وتكلم دونما إذن.



(٢١)

الحفاظ على المسافات يطيل أمد الحب ..
والتخلي عن الأنانية يُبقيه أمد الدهر.



(٢٢)

رحلة في أعماق نفسي .. أظنها بدأت وإن كنت لا أبالي .. أبحرت قريبا منها .. لم أعرفها وكأنها غيري .. تشبهني، ولست أنا .. تاهت في عالم النسيان .. ثم أدركتني ولم أذكرها .. حتى صارت ذكريات .. بلا حدود أو رايات .. كيف أستعيدها .. من يعرفني فليبحث عني .. لا ييأس فأنا موجود .. أتنفس .. أضحك .. أرى .. أبدا لم أهرب .. لكنى تائه في درب مظلم .. أبحث عن ذاتي .. ولعل الشمس تشرق يوما .. كي ابدأ أحلامي.



(٢٣)

نَسَائِمُ الْحُبِّ لَا تَعْرِفُ الْمَوَاسِمَ .. فَلَا
تُسْقِطُوا الْخَرِيفَ مِنَ الْحُسْبَانِ.



﴿ ٢٤ ﴾

سيأتي يوماً وتكتفي بهذا القدر من أشياء كثيرة ستعرفها في حينها .. أو ربما هذه الأشياء هي التي اكتفت منك .. لا تتعجب فالحياة كالبحر دائماً ما يلفظ أشياء وإن كانت لها قيمة. تسمى طرح البحر .



(٢٥)

إذا أعطيت فعليكَ أن تُحدث فرقاً فالحياة
مليئة بالقصص الجميلة فاختر أجملها ولتكن
أنت الراوي.



﴿ ٢٦ ﴾

قليلٌ من الغيوم لا تُنسِينا روعة السماء ..
فلا تُفسدوا علاقاتكم الجميلة بالتفاهات.



(٢٧)

الأمل، واليأس .. وجهان لعملة الحياة ..
وإن كنت لا أميل لليأس .. لكنني مللت انتظار
الأمل .. سأحيا ما دمت أملك أحلامي
وإيماني .. سأحيا حتى تنهض أوطاني .. وإن
غابت شمسي فشمسُ الأوطانِ لا تغيب.



(٢٨)

الحب باقة أمل تهديها لمن تحب ..
فاختر أجمل الورود فرحيقها يدوم





(٢٩)

ليس الشتات في الأرض هو الذي يُعيننا
ولكنه الشتات الذي في قلوبنا. فاطوا
صفحاتكم المؤلمة أو مزقوها وللموا بقايا
قلوبكم واجبروها فبالحب تلتئم ..

فالسعادة اختيار.



(٣٠)

الوفاء، الإنسان، والكلب .. ثلاثية كتبها
الأخير والثاني أخفق فيها كثيراً.



(٣١)

السعادة قرار والتعاسة استسلام .. ومهما كانت ظروفك وبدياتك فتأكد أن هناك باباً لم تطرقه .. وعليك ألا تستسلم فأنت وحدك تمتلك المفتاح لهذا الباب فانطلق ولا تتردد.



(٣٢)

بعض الأماكن تأتي إليك ولا تغادر
تمنحك لحظات من الجمال تُنسيك مالا تريد
أن تنساه ..



(٣٣)

في المساء تستطيع أن تنسج ألف بيت من
الخيال ولكن في الصباح سيبقى بيت واحد
ليس من الألف .. فيه دفئ القلوب .



(٣٤)

كثرة العبيد ... لا تغني عن سيدهم.



(٣٥)

إذا كان الحب هو الاستثناء فأنت في المدينة
الخطأ والبلد الخطأ، والقارة الخطأ، والعالم
الخطأ .. فاذهب لكوكب آخر به حياة.



(٣٦)

وكان الحياء خلق للمرأة .. فهو أجمل ما تتزين به
في حديثها وملبسها وتصرفاتها .. الحياء هو تاج
المرأة .. والمرأة تاج الرجل.



﴿ ٣٧ ﴾

دعني ابكي يا وطن .. دعني أودع ما بقي
منك يا وطن .. تمزقت أشلاءً بأيادينا ..
قتلتك ثوراتنا واغتالتك أحلامنا .. تأمرنا
عليك وانت تأوينا .. هنت علينا و رخص
الغالي فينا .. ماتت قلوبنا وغدرنا بأهالينا ..
قست قلوبنا وظمئنا وان سالت اودية فلن
تروينا .. صرنا أسوء من أخوة يوسف
وسقمنا .. وان أعطينا ألف قميص لن
يشفينا .. نعيب غيرنا وما ندرى ان كان
العيب فينا .. رحماك ربنا لا تأخذ وطننا بما
اقترفته أيدينا .. لعل من أحفادنا من يعيد
أوطاننا ..



﴿ ٣٨ ﴾

لحظات وتشرق الشمس .. وتتبدد ظلمة الليل .. لحظات ويبدأ يوم جديد .. وتخرج الطيور من اوكارها .. وتنفض غبار ليل طويل .. تبحث عن أمل بعيد .. في رحلة طويلة .. يوما أو سنين .. ترحل او تهاجر .. فلن تبقي .. حتى لا يبقى الأمل بعيداً .. تبحث عن شاطئ أو جزيرة .. تأوي إليها .. بعيدة عن الإنسان .. وتبنى عشا من جديد .. وتربي صغارها .. حتى تشرق شمس يوم جديد .. وترحل تبحث عن الأمل .. وتتاجي أرهقتني السنين .. يئست منك يا أمل .. ألن نلتقى يوما .. قبل أن آنس الرحيل .. وداعا أيها الأمل ..



(٣٩)

لم يكن الإنسان يوماً جمادا، و لكن كثير هم
دون الجماد وهم من عاشوا لأنفسهم فقط
نقول لهم: شكرا ... لقد انصرفتم مبكرا من
حياتنا.



(٤٠)

التناسي وسيلة فاشلة للنسيان.



(٤١)

الهروب .. هو وسيلة حياة لكثير من الناس وأحياناً وسيلة موت بطيء. قد نهرب لبعض الوقت وليس كل الوقت .. أحياناً نهرب من أنفسنا من واقعنا من غيرنا من شيء لا نعرفه .. نهرب لأننا لا نتقن غير الهروب ..



(٤٢)

بعض الناس كالورود .. فاحذر شوكتها.





(٤٣)

باقية ورد أهدئها إليكي

لا تكفيها كل الورود.



(٤٤)

كُل ما تملك في الدنيا هو حق انتفاع فقط .



(٤٥)

ابتعد عن نفسك قليلاً .. ربما تُسعدُهَا!



(٤٦)

الاستقلالية... أن يُحبك الجميع دون أن
تَشعرُ بِفُضُولِهِم.



﴿ ٤٧ ﴾

لا تَمْتَلِكِ السَّعَادَةَ .. دَعَهَا تَمْتَلِكَاكِ .



﴿ ٤٨ ﴾

عزيزي الإنسان .. الحب غريزة موجودة
في أشرس الحيوانات والطيور والنباتات ..
مطلوب من سعادتك تتفرج على قناة "
ناشيونال جيوغرافيك" وتتعلم.

(٤٩)

بعض البشر ينقصها الكثير لتتنمي لبني البشر



(٥٠)

شخص واحد بيده شمعة .. تُتير ظلام
الوطن .. خيرٌ من عشرات الفلاسفة
والسياسيين.



(٥١)

الصدق جنة القلوب النقية



(٥٢)

عَفْوَاً سَيِّدَتِي ..

أَنْتِ لَا تَنْتَمِي لِي ..

بَلْ أَنَا لَكَ أَنْتَمِي .

(٥٣)

عصفور السعادة لا يقف على غصن واحد كثيرا.



(٥٤)

أَحَبُّهُ كُلُّ الْحُرُوفِ
إِلَّا حُرُوفَكَ عَشِقْتُهَا ..



(٥٥)

لا تُبجِر بعيداً عن شاطئ الحق .. فَتَغرق في بحر
الباطل



(٥٦)

شَوْكُ الْوُرُودِ لَا يُدْمِي ..
قَدَرَ بُعْدَكَ وَأَنْتَ قُرْبِي.



(٥٧)

كثرة العداوات تقتل الأحلام ..



(٥٨)

الشماعة .. بنعلق عليها هدمنا وهمومنا ..
وساعات فشلنا .. بندور على أي حاجة تكون
سبب لفشلنا .. ماعدا إحنا .. علشان كده
بنفشل كثير .. لو واجهنا فشلنا بإننا السبب
الأساسي .. وبعدين أي حاجة تانية .. يبقى
أكيد حننجح .. دعم نفسك بنفسك وفكر صح.



(٥٩)

لا تَرْكِنِ إِلَىٰ أَوْهَامِكَ .. سَتَهْوَىٰ قَبْلِهَا.



(٦٠)

بالأمس كان حُماً كبيراً فتنزلت عنه شيئاً
فشيئاً حتى تلاشى .. فبقايا الأحلام لا
تتحقق .. ولا تختلقوا الأعذار لأحلامكم فقد
راغت لغيركم.



(٦١)

عندما تلتقي الماضي فأنت تريد إعادة
صياغته حتى تكتشف أنه لا يعود.



(٦٢)

الطرق ممهدة لعالم يحكمه قطاع طرق أما المثالية
فتعاني وعورة الطريق.



(٦٣)

لو لم تمتلك سبباً لسعادتك فأنت لا تمتلك شيء.



(٦٤)

نُحِبُّ السَّمَاءَ صَافِيَةً وَلَكِنَّا نَصْنَعُ الْغُيُومَ بِاِقْتِدَارٍ.



(٦٥)

فن .. كلمة رقيقة من حرفين ولكنها تتسع لكل معاني الجمال فلا حدود لها، وهي كلمة تلفظ كل ما هو قبيح .. **فالفن** حرف، معنى، خط ألوان، حركة مهارة سلوك، وإحساس .. ومجتمعاتنا تمر بانتكاسة شديدة في كل معاني الفن ونأمل أن نرتقي يوماً ولو لحرف واحد من معانيه .



(٦٦)

عندما كان طفلاً صغيراً سأل أمه أتحييني؟
فأجابته: نعم أنت كل عالمي .. ولما كبر
سألته أتحييني؟ قال: أحببت العالم من أجلك .



(٦٧)

الحب واقع في كل الأزمنة. الماضي،
والحاضر والمستقبل، وربما تألفت الأرواح
قبل أن تُخلق الأجساد .. فجمال الحب في
المصارحة، والمصارحة تحتاج
لللمسة .. وأيضا الحب يحتاج المعاني الجميلة
ليحيا بها.



(٦٨)

لا تعني بالزرع أكثر مما يحتاج فربما
تُفسدُه .. كذلك الأبناء



(٦٩)

الحب خطوات عليك أن تخطوها .. فإن
وصلت لمنتهاه ستعدو .. سيتغير لون
الحياة .. ستصفو نفسك .. ستسمو روحك ..
سترى كل شيء بعيون الحبيب .. سترى
نسمات الصباح تمتزج بعبير الورود .. وأبدا
لن تصل لمنتهاه!



(٧٠)

غالبًا ما يرسم المحيطون بنا الإطار العام لشخصياتنا طبقا لما يتصورنه ومع الوقت نصدقهم و نقتفي أثر هذا الإطار .. وغالبا ما نكون أفضل من هذا الإطار بمراحل .. علينا أن نوّمن أكثر بأنفسنا ونثق بها ولا نستسلم لإطار لا نرضى عنه .. علينا أن نعيش برويتنا نحن وليس برؤية الآخرين.



(٧١)

قالت: سأرحل قلت: لماذا؟

قالت: لأنني لا أستطيع ..

قلت: سأطلب شيئاً قبل الرحيل ..

قالت: ماذا؟

قلت: الباب اوصيديه بعد الرحيل ..

قالت: لماذا؟

قلت: لأنني لا أستطيع.



(٧٢)

لكل انسان دائرته الخاصة به تحتوي أفكاره ومعتقداته وطريقة تفكيره واهتماماته وأولوياته وأشياء أخرى، ولن تجد من الناس من تنطبق دائرته مع دائرتك أبدا حتى أقرب الناس إليك، والعلاقات الإنسانية هي تقاطع الدوائر مع بعضها البعض فإن تقاطعت بجزء كبير فمعناها تقارب، وإن تقاطعت بجزء صغير فمعناها تنافر، ولكن حرصا على العلاقات الانسانية ينبغي التعايش مع الآخر حتى في حالة عدم التقاء أي جزء من الدوائر حتى لا تقوم الحروب أو الفتن .. وفي بلدنا الحبيب كثرت الدوائر المتباعدة .. أقول لأصحابها: ألا يكفي الحب الذي في قلوبكم لوطنكم لأن تتقاطع دوائركم بجزء كبير وتنبذوا الكره والفرقة؟ ألا يستحق وطننا أن نلتقي فيه كأحبه؟



(٧٣)

عندما يفشل " الأراجوز " في القيام بدوره في السيرك المهترئ .. يتم استبداله سريعا حتى يستمر السيرك على حساب المتفرج المسكين الذي لا يجد سيرك آخر يأويه.



﴿ ٧٤ ﴾

صباح الخير .. أكيد نص الناس صحت
دلوقتى والحلم خلص .. والنص التانى لسه
نايم ويحلم .. وبكرة كمان صباح الخير للي
لسه بيحلموا واللى كمان حلمهم خلص.



(٧٥)

على الجانب الآخر من الحياة .. أناس
اعرفهم عبروا بلا وداع .. اشتقت إليهم فهل
من لقاء؟ همسة نظرة أو لمسة اشتياق ..
ربما الدنيا تنسينا ألم الفراق .. حتى نعبر
نحن الى الجانب الآخر من الحياة .. وبلا
وداع!



(٧٦)

ان الانسان بطبعه مسالم يتجنب المشاكل
ولكن يصادف ازمات أو مشاكل يحتاج فيها
ان يكون مقاتل و احيانا مقاتل شرس و يظهر
الجانب الآخر من شخصيته التي قد يعتقد
البعض انه ساذج أو بلغة العصر طيب ..
و آخر ما يتمناه الانسان ان يقضي حياته
مقاتلا في هذه الغابة التي تسمى الدنيا حتى
ينسى يوما انه كان انسان ..



(٧٧)

افضل لحظات الاطفال سعادة وامان هي
لحظة سيرهم في الطريق يمسكون أيدي
آباءهم لا يشغلون بالهم ف الدنيا بشيء ولا
يدركون أنهم عندما يصبحوا آباء سيكونوا
أكثر سعادة واطمئنان عندما يمسك صغارهم
بأيديهم..



(٧٨)

القبج عين لا تبصر جمالا
والحسن بدر حين اكتمالا



(٧٩)

الإنسانُ في هذه الدنيا يعيش حياته عاقلاً
مع بعض لحظات الجنون .. إحدَر من نفسك
عندما تكون عاقلاً .. ربّما تحتاج مزيداً من
لحظات الجنون.



قبل الغروب ...



قَبْلَ الْعُرُوبِ ...
 مَعَ حَبَاتِ الْمَطَرِ
 طُيُورٌ مُهَاجِرَةٌ تُرَافِقُنِي
 وَقَوْسٌ قَزَحٍ
 فِي السَّمَاءِ يُرَاقِبُنِي
 عَلَى شَاطِئِ بَكْرِ يَأْبَى الْبُوحَ بِسِرِّهِ
 لَعَلِّي أَصَادِقُ أَصْدَاقَهُ
 أَوْ أَشْكُو نَفْسِي إِلَيْهِ
 فَيُنَادِمُنِي
 فَالْلَيْلُ طَوِيلٌ
 وَتَأْبَى أَنْفَاسِي أَنْ تَهْدَأَ
 حَتَّى أَبُوحَ بِسِرِّي لِمَنْ أَعْشَقُ

تراني أصنع المستحيل



تراني أصنع المستحيل
من حبات الرمال
أبنى قصرا علي شاطيء
كله أمواج ..
قبل المغيب
أرحل ثم أعود ..
ابحث عن قصري
أسأل كل إنسان
لعلى أخطأت العنوان
أو أصابني النسيان ..
لكننى أذكر حبات الرمال
وموجات البحر



هى فى كل مكان..

ندمت لرحيلى

قبل المغيب..

وان بقيت

فلن يبقي ابدا قصرا

فوق الرمال..



بعد المطر ..



لحظات سكون ..
وتفضل حبات المطر
على كل الوشوش
والناس في الشوارع
بتجري لحد البيوت
وعيال صغار ..
إيديهم ورا الشبايبك
بترسم أحلامهم لبكره ..
يمكن بعضها يعيش ..
وتيجي شمس بكره ..
وشوية ميه ما تلاقيش ..
وتفضل لحظات السكون



بقايا حب



لن أكتفى بظلال
أو قسوة جلاد
فالحروف تشابكت
مع غزل صياد
ترنحت من فوق جواد
وهوت الى قاع كأس
يملاًه زفير يأس
ارتحل على مزن
يبكي بلا دمع
فقد جف من سوداء
تارة تضحك
وهي تبكي باستحياء
تسابق ليها



وأبداً
لم تفز في سباق
تشتاق لفجر
كما أشتاق
فلنعزف سوياً
لحن اشتياق

٢٠٢١



الفهرس

المحتويات

الإهداء	٣
قبل الغروب	٨٣
تراني أصنع المستحيل	٨٥
بعد المطر	٨٨
الفهرس	٩٣



دار
البدیع العربي
للطباعة والنشر
ت/ 01061635162



الإنسان في هذه الدنيا يعيش حياته عاقلًا مع بعض لحظات الجنون ... احذر من نفسك عندما تكون عاقلًا .. ربما تحتاج مزيدًا من لحظات الجنون قد يرسم المحيطون بنا الإطار العام لشخصياتنا طبقًا لما يتصورونه، ونصدقهم بمرور الوقت ونقتفي أثر هذا الإطار، وغالبًا ما نكون أفضل من هذا الإطار بمراحل. فعلينا أن نوّمن أكثر بأنفسنا ونثق بها ولا نستسلم. علينا أن نعيش أنفسنا بروئيتنا لا بروية الآخرين

م. شهاب صلاح الدين محمد



01061635162