

لهم ما ذكرتني به؟

مصطفی براکنة



لماذا نحن؟

لـمـنـحـنـاـذـا

مصطفى براكنة

مصطفى براكنة

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزميمة وإبداع جديد

الكتاب: قصة قصيرة

المؤلف: مصطفى براكنة

غلاف الكتاب: منى وجيه

موك اب الكتاب: سها منصور

تنسيق داخلي: جيهان سمير

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المقدمة

سنبحر معًا في هذه القصة التي تنسج
خيوطها من نسيج الخيال الواسع، حيث
تشكل الكلمات كصفحات كتاب ينتظر
قارئه ليفك رموزه ويفوض في أعماقه.
فكل حث يحمل في طياته سراً خفيًا،
وكل سر يخفي خلفه ألمًا دفينًا، خاصة
حين يكون مرتبطاً بفقـدان الأحبة
وانكسار الروابط التي كانت يوماً متينة.

ليست مجرد قصة تقرأ، بل هي تجربة
يعيشها القارئ، يسـير بين سـطورها،
يستشعر أحـزان شخصـياتها، ويواجهـ
الأسـئلة التي تطرحـها الحياة بينـ
صفحـاتها. وكل من يطـوي آخر صـفحةـ
منـها، لا يخرجـ كما دـخلـ، بل يـحملـ معـهـ

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

دروسا وعبرًا تعينه على شق طريقه في
دروب الحياة، مدركا أن الألم قد يكون
بوابة للفهم، وأن الفقدان ليس نهاية، بل
بداية لإدراك معنى البقاء والمضي قدما.

نسمات الأدب

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

دوى صوت القصف في أرجاء القدس،
مزق صمت الليل وأحوال المدينة إلى
رماد.

كانت أصوات الانفجارات تهتز الأرض،
فيرتجف الأطفال، وتزداد قلوبهم خوفاً
وهلعاً. لم تكن القدس هكذا يوماً، لقد
كانت مهوى أفة الأبياء، مدينة
السلام، لكنها اليوم صارت مسرحاً للألم
والموت، انتفض أيوب مفروعاً من
صوت القنابل، عيناه تبحثان في الظلم
عن إخوته، ثم ركض نحوهم ليحميهم
بجسده المرتجف، صوته كان حازماً
رغم الرعب الذي ينهش قلبه:
-زينب، عمر، رقية! هل أنتم بخير؟ لا
تقلقاً، ستفرج بإذن الله... إن الله معنا.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تسألوا إلى زاوية ضيقه بين الجدران
المهدمة، يحاولون الاحتماء من القصف
العش وائي، قا وبهم تخفق
بخوف، وأعينهم تبحث عن أمان مفقود.
هدأت الأوضاع قليلاً، لكن الرعب ظل
مخيمًا على المكان. في تلك
لحظة، انطلقت شهقات زينب، وانهالت
دموعها الحارقة على وجهها الصغير
المتعب، قبل أن تنطق بصوت متهدج:
أخي أيوب، لماذا يعيش كل أطفال
طفولتهم، إلا أطفال القدس وفلسطين؟
صمت أيوب، لم يجد إجابة تخفف من
وجعها، كيف له أن يشرح لها ما تعجز القلوب
عن احتماله؟ كان صبوراً، متحملاً لأجلهم،

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لأنه في داخله كان يحمل جبالاً من الحزن لا يبوح بها.

أيوب، الابن البكر، لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، لكنه يحمل مسؤولية تفوق سنه بكثير. كان يتيمًا، فقد والديه تحت قصف الاحتلال الغاشم، ولم يبق له سوى إخواته الثلاثة: التوأمان زينب ورقية ذاتاً العشر سنوات، وأصغرهم عمر، الذي لم يتجاوز الخامسة، وتركته أمه في مهدّه قبل أن يسرقها الموت.

كان اسمه يحمل معنى الصبر، لكنه لم يكن مجرد اسم، بل واقعاً يعيش كل يوم، خاصةً مع زينب، التي أنهكتها صدمات الحرب، حتى أصابتها بنوبات من الذعر والهلوسة، فقدت عقلها من هول ما

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

رأت، وكانت تحتاج رعاية خاصة، لم يكن أحد غيره ليمنحها ذلك.

نهض من بين الركام، بيته لم يعد بيته، مجرد جدران متصدعة تشهد على حجم الدمار، خرج إلى الأزقة المدمرة ليبحث عن جده، وحين وجده، كان العجوز في حال يرثى لها، جسده الضعيف متکور على نفسه، وعيناه تدقان في الفراغ. هرع إليه أیوب، أمساك بيديه المرتعشتين، وقال بصوت يملؤه الألم:

-جدي، هل أنت بخير؟ سامحني، تركتك وحيداً...

ابتسم الجد رغم وجهه، مسح على رأسه بحنان، وقال بصوت مبحوح:

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لا تقلق، يا بني... أنت فقط أهتم
بإخواتك.

أو ما أیوب برأسه، لكن قلبـه كان
يعتصره الألم، ففي ليالـ كثيرة، كان يبكي
بصمت، لا خوفـا، بل حزنا على من
فقدـهم، على والديـه، على جيرانـه، على
طفولـته المـسلوبة.

ومع ذلكـ، ظلـ واقفا، كـجـدار مـقدـسي يـأبـى
الـسـقوـطـ، فـهـو يـعـلمـ أنـ الـحـيـاةـ فـيـ الـقـدـسـ
ليـسـتـ مـجـرـدـ حـيـاةـ، بلـ صـمـودـ... صـمـودـ
رـغـمـ الـأـلـمـ.

أطلـ الصـبـاحـ الـبـاكـرـ عـلـىـ الـمـدـيـنـةـ التـيـ
اعـتـادـتـ عـلـىـ الـأـلـمـ، يـكـسوـهاـ جـلـيدـ الشـتـاءـ
الـقـاسـيـ، وـكـانـهـ يـوـاسـيـ الـعـائـلـاتـ الـثـكـالـيـ

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

ببرده الصامت، يشاركهم صبرهم على
فراق الأحبة.

خرج أیوب من منزله المتهالك، وعيناه
تلحظان المشهد المعتماد: صراخ
الأطفال، نحيب الأمهات، وأخبار الموت
المفاجئ التي أصبحت خبزهم اليومي. لم
يعد شيء يفاجئه، فقد صار الألم رفيق
دربه، ركض مسرعاً يبحث عن أي طعام
يسد به رمق أخوته الصغار. بعد جهد
طويل، وجد بضع فتات، بالكاد تكفي
لإسكات جوعه، لكنه لم يتردد في منحها
لهم، مفضلاً جوعه على رؤية عيونهم
تدبل من الحرمان.

عاد إلى البيت ليجد أخته زينب تمسك
شعرها وتصرخ بأعلى صوتها، غارقة

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

في نوبة من الألم النفسي المعتمد. لم يكن ذلك غريبا على أيوب، فقد اعتاد على هذه اللحظات، فاقترب منها بحزان، ربت على كتفيها، وهذا من روتها حتى نامت في حضن رقية، التي لم تفارقها يوما. تركهما تستريحان، وخرج مطمئنا على جده العجوز.

دخل غرفته الصغيرة مسرعاً:
-جدي، هل تحتاج إلى شيء؟
رفع الرجل المسن نظره إليه بعينين متعبتين وقال بصوت واهن:
-أنا بخير، لكن لا تترك أخواتك وحدهم، قد يقصفون في أي لحظة.

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

وكان إحساس الجد كان نذيراً لما هو
قادم. فجأة، انفتح الباب بعنف، وظهرت
رقيبة بأنفاس متقطعة:

-أخي! أين أنت؟ استيقظت ولم أجد أحدا
في المنزل، فقلقت عليكم.

أجابه أيوب بقلق:
-كنت مع جدي، أين عمر؟ أليس في
الداخل؟

هزم رأسها نافية:
-لا،رأيته خارجاً منذ قليل... سأذهب
لرؤيه زينب،ربما استيقظت.

ما إن استدارت للخرج حتى دوى
صوت انفجار رهيب هز المكان، ارتجفت
قدماه، وتسرعت دقات قلبها، ثم
هرعت إلى الخارج مذعورة. وحين

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

وصلت، وجدت بيتهم قد تهوى تحت
القصف، جدرانه تحطمـت، وأشلاء الركـام
متـاثرة في كل زاوية. وقفـت لـلحـظـات
عاجـزة عن التـصـديـق، ثـم انـطـلـقـت صـرـخـة
مـدوـيـة من أـعـماـقـها:

ـزـينـبـ! أـخـتيـ استـشـهـدـتـ!

هرـعـ أـيـوبـ وجـدهـ وـعـمـرـ إـلـىـ حـيـثـ كـانـ
صـوـتهاـ، وـوـجـدـوـهاـ مـنـهـ سـارـةـ، تـبـكيـ
وـتـصـرـخـ بـجـنـوـنـ. لـمـ يـكـنـ أـيـوبـ مـسـتـعدـاـ
لـاـسـتـيـعـابـ الـكـارـثـةـ، فـأـخـذـ يـحـفـرـ بـيـنـ
الـآنـقـاضـ بـيـدـيـهـ الـعـارـيـتـيـنـ، يـصـرـخـ
بـداـخـلـهـ: لاـ، لاـ يـمـكـنـ أـنـ تـمـوتـ... هـيـ
أـمـانـةـ أـبـيـ وـأـمـيـ لـدـيـ، لاـ يـمـكـنـ أـنـ
أـفـقـدـهـاـ!

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

مرت الأيام، وبقي الأمل يحركه رغم الألم. أسبوع كامل وأيوب لم يتوقف عن البحث، رغم أنه كان يدرك في أعماقه أن المعجزة تكاد تكون مستحيلة.

أما رقية، فقد أضناها الحزن، وأصبح صمتها المطبق أشد وقعاً من صراخها. وعمر، ذلك الصغير، ظل متمسكاً بوهم أن زينب ستعود إليه يوماً ما. وفي صباح بارد آخر، سمع صوت رجل ينادي من

بعيد:

- تعالوا بسرعة... أعتقد أنني وجدها!

تجمع الناس، وانطلق أيوب راكضاً، يدفع الجميع ليصل إلى مصدر الصوت. وحين وقف أمام المشهد، تجمد الدم في عروقه. كانت زينب هناك، لكنها لم تكن

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

زينب التي يعرفها... وجهها
مشوه، وجسدها هامد، لا أثر للحياة فيه.
لم يستطع تصديق ما يرى، فاندفعت
صرخته ممزقة السكون:
يا رب، لقد ابتليتني كثيراً، أرجوك لا
تبلياني بفستانها... الحمد لله، الحمد لله،
سأصبر كما صبر نبيك أيوب
لكن القادر لم يترك لهم وقتاً
للحزن، فقد قطت رقية مغشياً
عليها، وأصاب الجسد سكتة قلبية، بينما
بقي عمر واقفاً، مصدوماً، غير قادر
على إدراك حجم المصيبة. بعد أن ووريت
زينب الثرى، خيم الحزن على
الجميع، وكان جرعة جديدة من الألم
زرعت في قلوبهم بعد سنوات من فراق

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

والديهم. ومع ذلك، لم ينكسر أيوب، بل ازداد تصميمه على حماية من تبقى من عائلته.

فيما ترى، ما الأحداث التي ستكتشفها الأيام المقبلة؟ وهل سيظل أيوب صامداً أمام اختبارات القدر القاسية؟

في أحد الأيام، وبعد مرور عشرين سنة، وفي قلب العاصمة الكندية أوتاوا، كانت هناك شركة ضخمة تحظى بشهرة واسعة في أرجاء المدينة، يقف على رأسها رجل صنع من اسمه علامه للقوه والنجاح؛ إنه السيد أيوب، الذي استطاع أن يجعل شركته من بين الأقوى في البلاد.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

في ذلك الصباح الباكر، استعد أیوب
للذهاب إلى شركته كعادته، يرتدي ثوب
الثقة والجدية. كان منزله فخماً أشبه
بالقصر، واسعاً وجميلاً، تحيط به
حراسة مشددة تعكس مكانته الرفيعة.
خرج مسرعاً، ركب سيراته
الفاخرة، وانطلق بسرعة ليدرك
موعده، فقد تأخر هذا اليوم عن
المعتاد. ما إن دخل إلى مبني
الشركة، حتى وقف جميع الموظفين
احترامًا له، مشهد اعتقد عليه كل
صباح، لكنه لم يلتقط إليهم. سار
بخطوات ثابتة نحو مكتبه، فيما كانت
سكرينته تتبعه بتردد واضح، وكأنها
تحاول العثور على الكلمات المناسبة

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لتهل له خبرا مزعجا. وأخيرا، تجرأت
ووقالت بصوت خافت:

- سيدى،اليوم لدينا ضغط عمل
شديد، لكن للأسف، معظم الموظفين
غائبون.

توقف أیوب فجأة، واستدار نحوها
بعينين تشعلان غضبا، ثم صاح
بانفعال:

- اخرجني فورا! لا أريد أن أراك بجانبي
أبدا!

ارتبت السكرتيرة وغادرت بسرعة،
بينما دخل أیوب إلى مكتبه وأغلق الباب
خلفه بقوة، جلس على كرسيه
الفخم، ووضع يديه على رأسه، ليجد
نفسه غارقا في دوامة من الذكريات

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

القديمة... ذكرى مؤلمة من الماضي عاد
به الزمن إلى عشرين سنة مضت، إلى
تلك الأيام التي غيرت مجرى حياته بعد
وفاة زينب، تلك الفاجعة التي قلبت كيانه
رأساً على عقب. لم تكن زينب وحدها
من اختفت من حياته؛ رقيبة أيضاً
فقط، حاول جاهداً العثور عليهما، لكن
دون جدوى. أما جده، فقد رحل عن هذه
الدنيا بسبب سكتة قلبية، وعمر شقيقه
الآخر، قرر أن يختفي بدوره ويبحث عن
مستقبله في مكان آخر، تاركاً أليوب
يواجه الضياع وحده.

كان التفكك قد ضرب عائلته بقوة، فلم
يعد هناك رابط يجمعهم، ولم يجد أليوب
يوماً راحلاًة منذ ذلك الحين. أصبح

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الغضب رفيقه الدائم، وكان يفرغ
شحنه السلبية في العمل، غير أنه كان
ذكياً، يعرف كيف يوجه طاقته نحو
النجاح. لكنه اليوم، شعر بحاجة ماسة
إلى إجابات، إلى خط يقوده إلى أخته
رقية، إلى ماض لم ينطفئ في داخله
أبداً. خرج من مكتبه مسرعاً، توجه إلى
منزل عمه الذي لم يزره منذ ثلاث
سنوات. عندما وصل، تردد للحظة أمام
الباب، فقد عاد به شريط الذكريات إلى
الأيام التي كان فيها شاباً صغيراً، حين
جلبه عمه من فلسطين إلى كندا، محراضاً
إياه على السفر وبداية حياة جديدة.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

طرق الباب بقوّة، ففتحت له
الخادمة، رمقتّه بدهشة واضحة قبل أن
تقول بصوت متردد:

-أهلا بك، السيد أيوب... تفضل بالدخول.

لأنه لم يكن في مزاج للترحيب أو
المجاملات، فسألها بحدة:

-هل عمي في الداخل؟

أومأت بالإيجاب، فاندفع إلى الداخل
كالإعصار. استقبله عمّه بفرحة حقيقية،
مرحبا به بحرارة، لكن أيوب لم يكثرث
كلماته، فقط اندفع مباشرة إلى صلب
الموضوع:

-هل لديك أي أخبار عن رقية؟ هل
وجدت شيئاً؟ أي أثر لها؟

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لكن الرد جاء صادما، فقد هز العم رأسه
بأسف قائلا:

-لا شيء... مازالت مفقودة، ولم يظهر
أي أثر لها.

عندما انفجر أيوب غضبا، أخذ يصرخ
متذمرا، عاجزا عن احتمال المزيد من
الضياع. لم يعد ذلك الشاب الصبور الذي
عرفه الجميع، بل أصبح شخصا
متهاشا، يحرقة الشوق والندم
على الأيام التي مضت. فهل سيجد رقية؟
هل ستجمع الأقدار بين الأشقاء من
جديد؟ وما هي الأسرار التي تخفيها هذه
القصة الحزينة؟

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

في الصباح الباكر، كان أيوب جالساً في شرفة他的家， يحسّي فهو في المعتادة، لكنه شعر بشيء غريب في الأجواء. التقط هاتفه وتصفح التقارير اليومية، فتجمدت أنفاسه عندما لاحظ أن زبائن شركته بدأوا في التناقص بشكل غير مبرر.

كيف يمكن أن يحدث هذا؟ لا يوجد أي تفسير منطقي!

ارتفع الأدرينالين في جسده، وقفز من كرسيه بعصبية، لأن بركاناً قد انفجر داخله. دفع الباب بقوة وخرج غاضباً من قصره، ووجهه يكاد يشتعل، والبخار يكاد يتتصاعد من أذنيه، وعيناه تضيقان كذئب متحفز للانقضاض.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لم ينتظر السائق، بل ركب سيارته
الفاخرة بنفسه، وأدار المحرك
بافعال، وانطلق بسرعة جنونية نحو
شركته، غير مكترث بإشارات المرور
أو نظرات المارة.

عندما وصل إلى مبنى الشركة
الشاهق، ركب سيارته بتهور، وترجل
منها بخطوات سريعة.

لم يكُد يعبر البوابة حتى وقعت عيناه
على شخص لم يكن يتوقع وجوده
هناك... عمه.

وقف أیوب متراجئاً، ثم زادت نيران
الغضب داخله، فاقرب منه بحدة وقال
بنبرة ممتهنة بالاستنكار:

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

-عمي! ماذا تفعل هنا؟ ألم أخبرك أن
تبعد عن حياتي؟ لا أريد منك شيئاً
سوى العثور على رقية!
لكن عمه لم يبدُ متأثراً بثورته، بل ابتسم
بسخريّة وقال بنبرة باردة، كأنه كان
ينتظر هذه اللحظة:

-لا تنس أنه بفضلي وصلت إلى هذه
المكانة، لولا مساعدتي لكنت الآن في
القدس، تعاني مثل غيرك... أو ربما
كنت ميتاً تحت الأنقاض.

تشنج فاك أيوب، وشعر بمرارة تجتاح
حلقه. نظر إلى عمه نظرة تحمل خليطاً
من الغضب والندم، ثم قال بصوت خافت
لكره محمل بالحسنة:

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

-عمي... أتعلم؟ مازلت نادما حتى الآن
على مغادرتي لوطني... صحيح أنني
أساعدهم، لكن الوطن يبقى الوطن.

لم يستطع تمالك نفسه أكثر، فاستدار
بسرعة واندفع إلى قسم الموظفين، حيث
كان العمال يقفون في قلق واضح. وقف
 أمامهم وألقى نظرة حادة، ثم سأله
 بصوت حازم:

-هل وجدتم أي شيء؟ ما سبب هذا
 الانخفاض المفاجئ في عدد الزبائن؟!

نظر العمال إلى بعضهم البعض بتردد،
 ثم قال أحدهم بصوت متوتر:

-للأسف... لا شيء واضح حتى الآن،
 كل الأمور تبدو طبيعية.

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

قبض أیوب على يديه بقوة حتى كاد
يشعر بعظامه تتكسر، ثم صرخ غاضباً:
-أريد تقريراً مفصلاً خلال ساعات! لا
أريد أعتذاراً، أريد حقائق!
خرج مسرعاً من الشركة، وهو يشعر أن
الأرض تضيق به.

قاد سيارته بلا هدف، حتى وجد نفسه
 أمام شاطئ البحر. ركن السيارة، وترجل
 بخطوات بطيئة فوق الرمال الباردة. كان
 البحر هادئاً، لكن داخله كان عاصفة لا
 تهدأ. وقف يحدق في الأفق، ثم بدأت
 الذكريات تجرفه بعيداً... تذكر تلك الليلة
 المشوّومة، الليلة التي غدر فيها
 بعمه، الليلة التي تفكّرت فيها
 عائلته، الليلة التي اختفى فيها عمر، ولم

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

يعرف عنه شيئاً حتى الآن. هل كان كل هذا يتحقق الغباء؟ هل كان المال والنجاح أهم من العائلة؟ عاد إلى منزله مرهقاً، وكأن العالم كله فوق كتفيه. جلس في غرفة معتمة، غير قادر على التفكير بوضوح. شعر بضيق في صدره، وكأنه يختنق بذنبه وأخطائه. لا يعلم كيف قادته قدماء، لكنه وجد نفسه في الحمام، يتوضأ بالماء البارد، كأنه يحاول غسل أعبائه مع كل قطرة تسقط عن يديه. خرج، بسط سجادة الصلاة على الأرض، وسجد طويلاً... بدأ ينادي ربه، ويبكي كطفل صغير، كأن كل تلك القوة التي كان يتظاهر بها قد انهارت في لحظة. رفع يديه للسماء، متوسلاً أن

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

يجد طريقه، أن يجد الخلاص من هذا العباء الثقيل الذي يسحق روحه، على مدى الأيام التي مرت، أخذ أیوب يراقب شركته بقلق متزايد. كان يشعر بأن هناك أمراً غريباً يحدث، شيئاً غير طبيعي يتسلل به دوء لم تصـر روحه ويدمر عمله خطوة بخطوة.

في البداية، ظن أنه مجرد ركود اقتصادي عابر، ولكن مع استمرار تراجع عدد زبائنه، بدأ الشك يتسلل إلى عقله كالأفعى التي تزحف في الظلام، تبحث عن فريستها. لم يكن الأمر منطقياً بالنسبة له، فهو يعرف تماماً أن خدماته لم تتغير، وأسعاره لا تزال تنافسية، لكن رغم ذلك، رأى العملاء

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

ينسحبون واحداً تلو الآخر، دون سبب واضح، وكأن هناك قوة خفية تسحبهم بعيدا عنه. لم يستطع أیوب تجاهل الأمر أكثر، فبدأ بالبحث عن السبب وراء هذا التراجع المخيف. قضى ليالي طويلة يتفحص حسابات الشركة، يراجع تقارير المبيعات، ويتحدث مع موظفيه بحثاً عن أي خيط قد يقوده إلى الحقيقة.

ومع مرور الأيام، بدأ يربط الخيوط ببعضها، ليكتشف أمراً لم يكن في حسبانه أبداً هناك عائلة يهودية تحكم في زيائنه، تدير خيوط اللعبة من وراء الستار، تدفع العملاء بعيدا عنه بأساليب غير مفهومة، ولكن ما زاد الأمر غرابة هو شعوره بأن هناك لغزاً أكبر مخفياً

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

خلف هذه المؤامرة، سرا غامضا لم يكن قادرًا على كشفه بعد، لكنه كان واثقا من أنه موجود، وأنه يحتاج فقط إلى البحث بعمق أكبر. لم يكن أیوب من النوع الذي يقف مكتوف اليدين أمام الظلم.

كان رجلا صلبا، لا يقبل الهزيمة بسهولة. الغضب الذي تراكم بداخله طوال تلك الأيام تفجر فجأة، كبركانٍ ظل محتجزا لسنوات، والآن حان وقت انفجاره.

لم يفكر مرتين، بل توجه مباشرة إلى مقر تلك العائلة، اقترب المكان بخطوات ثابتة ونظرات مشتعلة بالحقد والغضب.

وقف أمام رب العائلة، ذلك الرجل الذي بدا هادئا وكأنه يعلم مسبقا أن أیوب

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

سيأتي إليه. لم يهتم أياً و بذلك، بل صرخ بصوتٍ حمل كل ما في داخله من غضب، متهم إياه بأنه السبب في تدمير عمله، محذراً إياه من العواقب الوخيمة التي تنتظره هو وعائلته. ولكن، على عكس ما توقع، لم يظهر رجل أي علامات على الخوف أو التوتر، بل ظل ينظر إليه بنظرة باردة، ابتسامة خفيفة مرسومة على زاوية شفتيه، وكأنه يشاهد مسرحية هزلية:

-نحن؟ لا علاقة لنا بما يحدث لك، ربما مشكلتك تكمن في مكان آخر، أيها السيد أيوب.

كانت كلماته مثل الخنجر الذي انغرس في صدر أيوب.

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لم يكن الرجل يكذب، ولكن في الوقت نفسه، كان هناك شيء خفي خلف كلماته، شيء غير مريح، وكأنها رسالة مبطنة تحمل معنى آخر لم يتمكن أیوب من فك شفرتها بعد.

لم يصدق كلامه، ولم يكن ينوي التراجع. كان يعلم أن شيئاً ما يحدث في الخفاء، وأن هذه العائلة لها يد فيما يجري، حتى لو لم يعترفوا بذلك. لم يكن هناك شيء يمنعه من الانتقام، بل على العكس، ازدادت رغبته في ذلك أكثر من أي وقت مضى. لم يعد يرى سوى طريق واحد أمامه، طريق الانتقام، حتى لو اضطر لسلكه وحده، دون رحمة أو تراجع. عندها، بدأ أیوب بوضع خطته.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

قرر أن يبدأ بمراقبة العائلة عن كثب، أن يعرف كل تحركاتهم، أن يتسلل إلى عالمهم المظلم ويكشف أسرارهم. لم يكن يعلم ما الذي سيجده، لكنه كان متأكداً من شيء واحد فقط: لن يسمح لهم بالنجاة بفعلتهم. ولكن، مع مرور الوقت، اكتشف شيئاً لم يكن يتوقعه أبداً.

وسط هذه العائلة الغامضة، كانت هناك فتاة تدعى ليلى، شابة جميلة تحمل ملامح هادئة، ولكن خلف هدوئها كان هناك شيء أكثر خطورة. لم تكن مجرد فتاة عادية، بل كانت عالمة في مجال الأبحاث الصيدلانية، متخصصة في اختراع العقارات والشركات. كانت تدير عمليات معقدة، تستهدف بها منافسيهم

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

وتسقطهم واحداً تلو الآخر. وعندما بدأ أيوب بالبحث أكثر، اكتشف أن شركته كانت واحدة من أهدافها، وأن ليلى نفسها قد تكون العقل المدبر وراء خسارته. كان اكتشافه هذا كالصاعقة التي ضربت كيانه. شعر أن الأمور بدأت تتضح أمامه، وكأن الضباب الذي كان يحجب الرؤية قد بدأ ينقشع.

أصبح لديه هدف جديد، واضح كالشمس: ليلى ستكون أول ضحاياه، وستكون البداية في طريق انتقامته الطويل. ولكن، مالم يكن يعلمه أيوب، هو أن هذه الفتاة لم تكن سهلة كما يظن، بل كانت تمتلك من الذكاء والدهاء ما قد يقلب الطاولة عليه تماما. فما الذي

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

تخفيه هذه العائلة حقاً؟ وما هو سر
ليلي؟ هل سيتمكن أيوب من الانتقام، أم
أنه سيد نفسه محاصراً في لعبة لم
يفهم قوانينها بعد؟ وكيف ستنتهي هذه
المواجهة بينه وبين ليلي؟

بدأ أيوب رحلته نحو الانتقام بتركيز
حاد، أشبه بمحقق يبحث عن ثغرة
واحدة تكشف كل شيء. تحدث مع أحد
يراقب ليلي من بعيد، يتبع
خطواتها، يدرس تحركاتها، ويحلل كل
قراراتها بدقة الجراح. حتى علم أيوب
أنها العقل المدبر، وأن سقوطها يعني
تدمير العائلة بأكملها. ولكن، كلما تعمق
في مراقبتها، كلما زاد إعجابه

لماذا نحن؟

بـذكـائـهـاـ، بـقـدـرـتـهـاـ عـلـىـ التـلـاعـبـ بـبـالـأـمـورـ
دونـ أـنـ تـتـرـكـ أـثـرـاـ، وـكـانـهـاـ تـحـيـكـ خـيـوطـ
لـعـبـتـهـاـ فـيـ الـظـلـ، دونـ أـنـ يـرـاهـاـ أـحـدـ. كـانـ
يـعـرـفـ أـنـهـ لـاـ يـسـ تـطـيـعـ مـوـاجـهـتـهـاـ
مـبـاشـرـةـ، فـهـيـ لـيـسـ تـفـقـطـ ذـكـيـةـ، بـلـ
مـحـصـنـةـ أـيـضـاـ، مـحـاطـةـ بـأـشـ خـاصـ
يـحـمـونـهـاـ كـانـهـاـ كـنـزـ ثـمـينـ. لـذـكـ، قـرـرـ
الـدـخـولـ مـنـ بـابـ آـخـرـ، بـابـ لـاـ يـمـكـنـهـاـ
تـوـقـعـهـ.

أصبح أیوب كالصياد الذي يراقب فريسته بصر بر قاتل، يتحرك في الظل، يجمع الخيوط، يراقب كل تفصيلة قد تقوده إلى انهيار عائلة ليلى. لكنه لم يكن يعلم أن هذه الرحلة ستأخذه إلى مكان لم يتخيّله أبداً.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لم يكن هدفه مواجهة ليلي مباشرة، بل أراد ضربها في صميم قوتها، في عالمها السري، حيث تضيع خططها وتحرك شركتها كدمى الشطرنج. بدأ بالبحث عن نقطة ضعف، عن شخص من الداخل يمكنه استغلاله. لم يكن من السهل اختراع دائرتها، فكل من يعمل معها كان شديد الولاء، لكن أيوب لم يكن من النوع الذي يستسلم بسهولة. استغل علاقاته القديمة، استخدم نفوذه، حتى وصل إلى أحد موظفيها، رجل بسيط يعمل في قسم الأرشيف، لم يكن منخرطاً في أعمالها الكبرى، لكنه كان كافياً ليكون ثغرة. عبره، بدأ أيوب يحصل على تقارير داخلية، صفقات، رسائل

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

بريدية، كل شيء كان يوضع أمامه كقطع الغز، حتى بدأ أخيرا في رؤية الصورة الكاملة: ليلى لم تكن تعمل بمفردها، كانت مجرد جزء من شبكة أكبر، تدير عمليات معقدة في الخفاء، تتلاعب بالسوق بذكاء يحسد عليه. لم تكن فقط تس تهدف شركته، بل كانت تضطرف منافسيين آخرين، خطوة بخطوة، حتى تصبح شركتهم العائلية في القمة بلا منازع. لكن شيئا واحدا لم يكن منطقيا بالنسبة له... لماذا اسـتـهدـفت شركته بالتحديـد؟ لماذا لم يكن مجرد ضحـيـة عـابـرـةـ، بل بدـاـ الأمـرـ كـمـاـلـوـكـانـ مـخـطـطـاـ لـهـ مـنـذـ الـبـداـيـةـ؟ـاسـتـمرـ أـيـوبـ فـيـ

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

البحث حتى وجد ما قلب كيانه رأسا على عقب.

في إحدى الوثائق القديمة، وجد اسماء مألفا... اسم عمه. كان مذكورة ضمن معاملات قديمة، كشريك سابق مع والد ليلى، قبل أن تحدث قطيعة بينهما لسبب مجهول. كان الأمر بمثابة صفعة، لم يكن يتوقع وجود رابط بين عمه وعائلاه ليلى، لكن الوثائق لم تكن تكذب. أدرك حينها أن انتقامه لم يكن مجرد لعبة بين رجلين في السوق، بل كان جزءا من صراع قديم. أزدادت شهيته للحقيقة، قرر أن يبحث في ماضي عمه، ذهب إلى خادمة عمه، سألها عن شراكة عمة

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

القديمة، عن الرجل الذي أصبح عدوه اليوم. تهربت من الإجابة.

لم يرد أیوب أن يثقة على الخادمة بأسئلته، فقرر البحث بنفسه عن غاية عمله في هذا الأمر. في صباح اليوم التالي، بدأ في فحص كل التسجيلات والوثائق التي كان يخفيها عمله. كان يتوقع أن يجد سراً دفينًا، ورقة قديمة، أو حتى رسالة تكشف شيئاً، لكنه لم يجد سوى ملفات مبعثرة، وكان أحدها تعمد إخفاء الحقيقة عنه. شعر بالإحباط، وأسند رأسه إلى الكرسي، بينما كان عقله يعمل بأقصى طاقته.

وفجأة، رن هاتفه معذناً وصول رسالة مجهولة:

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

-إذا كنت تريـد معرفـة الحـقـيـة كـامـلـة، تعالـى إـلـى هـذـا الغـوانـ.

حدق أيوب في الشاشة، وأعاد قراءة الكلمات أكثر من مرة. شعر أن قلبه ينبعض بعنف، وتساؤلات عدة ضربت رأسه: من يكون هذا الشخص؟ كيف حصل على رقمي؟ أي حقيقة يتحدث عنها؟ وهل لهذا علاقة بعمي؟ لم يتتردد طويلا. نهض بسرعة، التقى مفاتيح سيارته، وانطلق مسرعا نحو العنوان المرفق في الرسالة. الطريق كان مظلما، والهواء البارد يتسلل عبر نافذته المفتوحة، يزيد من شعوره بالترقب. عندما وصل إلى المكان، كان مبني مهجورا على أطراف المدينة، تحيط به

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الأشجار الكثيفة والظلال الغامضة. ترجل من السيارة بحذر، ونظر حوله. في الظلام، ظهرت له ملامح رجل يقف عند المدخل. كان يرتدي معطفا طويلا، وعياته تعكسان برودا غريبا. بدا وكأنه شخص معتاد على المواقف الخطرة، شخص يعرف أكثر مما ينبغي. تقدم الرجل نحوه بخطوات ثابتة، ثم قال بصوت منخفض لكنه محمل بالثقة:

-أعلم أنك تتساءل من أكون، لكن لا تقلق، أنا صديق، ولست عدوا.

أراد أيوب مقاطعته، لكن الرجل رفع يده ليمぬه من الكلام، ثم تابع: كل ما تبحث عنه سترقه بنفسك... فقط عليك أن تلتحق بالحقيقة ذاتك. في تلك

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

اللحظة، شعر أيوب بقش عريرة تسري في جسده.

هل كان هذا الرجل صادقاً؟ هل كان يقوده إلى الحقيقة، أم إلى فخ مجهول؟ ولماذا تحدث وكأنه يعرف كل شيء عن حياته؟ في عقلاً، بدأت ذكريات قديمة تعود، مشاهد مشوشة من طفولته، أصوات غامضة، ووميض من ليلة مظلمة قبل عشرين عاماً... هل يمكن أن تكون الحقيقة التي يبحث عنها مرتبطة بذلك الماضي المنسي؟

في قرية صغيرة تقع في شرق كندا، كان هناك طبيب يدعى عمر. عاش حياة هادئة وسط طبيعة القرية الهادئة، حيث

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

أسس عائلة صغيرة مع زوجته ورزق
بابنتين جميلتين. كان الجميع يعرفونه
في القرية، فهو الطبيب الوحيد الذي
يعتمد عليه أهل البلدة في علاجهم، وكان
يعتبر جزاً لا يتجزأ من مجتمعهم
الصغير. لكن في إحدى الليالي، تلقى
عمر أمراً رسمياً بالانتقال إلى شمال
كندا، حيث كان ينتظره عمل جديد في
منطقة نائية، قاسية المناخ، مليئة
بالثلوج والصقيع. لم يكن يتوقع أن
تتغير حياته بهذه السرعة، ولم يكن يعلم
 شيئاً عن حالة إخوته. لا يعلم أن شقيقه
أيوب يعيش في الشمال، استيقظ عمر
في صباح اليوم التالي مبكراً، متوتراً
ومثلاً بالهموم. بدأ في تجهيز

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

حقيقة، واضعاً فيها بعض الملابس
الثقيلة، أدواته الطبية، وأوراقه
الرسمية. ألقى نظرةأخيرة على منزله،
حيث كانت زوجته تستعد لوداعه،
وابنتهان تنظران إليه بعيون مليئة بالحزن
والقلق. لم يكن من السهل عليه تركهم،
لكنه كان يعلم أن الواجب ينادي له. انطلقت
رحلته الطويلة في شاحنة صغيرة عبر
الطرق المتجمدة، حيث كانت الرياح
ال العاصفة تهب بقوة، والثلوج تغطي كل
شيء من حوله. كان الطريق وعرا
ومتعباً، لكنه لم يكن يملك خياراً سوى
الاستمرار. كلما اقترب من وجهته،
زادت مشاعره اضطراباً، فهو لا يعلم ما
الذي ينتظره هناك، ولا كيف ستكون

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

حياته الجديدة في هذا المكان بعيداً. كان
يعلم فقط أن هذه الرحلة قد تحمل له
مفاجآت لم يكن يتوقعها...

وصل عمر إلى القرية بعد رحلة شاقة
حيث أنهكه السفر وأثقل جسده التعب
لكنه كان يعلم أن هذا الغباء لا يقارن
بالمشاعر التي اجتاحته بمجرد أن وطئت
قدماه هذه الأرض كانت القرية كما هي
في ذاكرته لكنها بدت أكثر هدوءاً كأن
الزمن قد ألقى بظلاله عليها دون تردد
توجه مبشرة إلى الفندق راغباً في
الحصول على بعض الراحة لكن عقله
أبقى أن يمنحه ذلك فبمجرد أن استلقى
على السرير بدأت الذكريات القديمة
تدفق إلى ذهنه مرت عشرون سنة منذ

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

غادر هذه القرية عشرون سنة وهو
يحمل في قلبه صورا لم تمها الأيام
ابتسم لنفسه وهو يهمس ياترى هل
تغيروا هل كبرت رقية لكن سرعان ما
تحولت ابتسامته إلى حزن عميق إذ
تذكر زينب شقيقته التي لطالما كانت
السند والملجأ له في صغره لم يستطع
منع دموعه من الانهيار فقد كان قلبه
يعتصر ألماً واشتياقاً ترى كيف مضت
بها الأيام هل لا تزال تتذكره كما يتذكرها
في غمرة مشاعره قطع صوت رنين
هاتفه أفكاره المتشابكة نظر إلى الشاشة
فرأى اسم زوجته يضيء عليها أضغط
على زر الإجابة لكنه تفاجأ بصوت
طفولي يهتف بهفة أبي متى تعود

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

اشتقت إليك كثيرًا لم يستطع عمر منع
نفسه من الابتسام فابتاع حزنه وأجاب
بصوت دافئ قريباً يا ولدي انتظرني فقط
شعر بسعادة غامرة وهو يسمع فرحة
ابنه ثم تحدث مع زوجته لبعض دقائق
أوصاها خلالهما بالاهتمام بنفسها
وبالأطفال قبل أن ينهي المكالمة ويغط
في نوم عميق مستسلماً للإرهاق الذي
تمكن منه مع أول خيوط الشمس التي
تسالت من النافذة ومع زقزقة العصافير
التي بدت وكأنها تغفي لنهرار جيد
استيقظ عمر مفعماً بالنشاط كان اليوم
مختلفاً فهو على موعد مع أول يوم عمل
له كطبيب في المستشفى المحلي المكان
الذي طالما حلم به عندما كان صغيراً

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

ارتدى معطفه الأبيض بشفف ثم خرج
متوجهاً إلى المستشفى لكنه لم يكن
يدرك أن هذا اليوم سيحمل له مفاجآت
غير متوقعة كان المرضى يتواجدون
و عمر يتعامل معهم بروحه الطيبة
وابتسامته الصادقة لكن قلبه كان يخفق
بقوة كان يشعر أن شيئاً ما سيحدث أن
لحظة طال انتظارها تقترب فهل ستجمعه
الأيام بأخته زينب وهل ستظل رقية كما
كان يتذكرها والأهم من ذلك ما الأسرار
التي تخبيها هذه القرية في طياتها كل
ذلك ستكتشفه الأحداث القادمة التي قد
تحمل مفاجآت لم تكن في الحسبان.

كان ذلك الجاسوس يزود ايوب بكل
المعلومات التي يحتاجها ويساعده في

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

كشف خبایث الأمور دون أن يثير الشبهات أو يلفت الانتباه كان يعمل في الخفاء ويتحرك بحذر حتى لا يكتشف أمره لكن في يوم من الأيام وبينما كان أيوب يتلقى منه معلومات جديدة اكتشف أمرا صادما لم يكن في حسابه لقد علم أن عمه متورط في جريمة مع تلك العائلة اليهودية لكنه لم يستطع معرفة ماهية الجريمة أو تفاصيلها وهذا ما زاد من فضوله ورغبته في كشف الحقيقة كاملة ظل أيوب يحاول البحث عن أي دليل يقوده لمعرفة ما فعله عمه لكن الأمر لم يكن بهذه السهولة فكل الخيوط كانت متشابكة والأسرار مدفونة في أعماق الظلم لم يدم الأمر طويلا حتى

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

وصل الخبر إلى عمه الذي شعر بالخطر
وأدرك أن إイوب يقترب من اكتشاف
السر الكبير لم يكن أمامه سوى اتخاذ
قرار حاسم فأمر رجاله بقتل إىوب قبل
أن يتمكن من كشف الحقيقة التي يخفيها
عن الجميع كان الوضع يزداد تعقيدا
والخطر يحيط بإىوب من كل جانب
وبينما كان يفكر في خطواته التالية تلقى
اتصالا غامضا من ذلك الرجل المجهول
الذي كان يمدده بالمعلومات طلب منه
اللقاء على وجه السرعة وأخبره أن
هناك أمرا في غاية الأهمية يجب أن
يطلعه عليه لم يتردد إىوب لحظة واحدة
شعر أن هذا اللقاء قد يكون مفتاح اللغز
الذي يبحث عنه فأسرع إلى المكان

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المتفق عليه وهو في ذهنه ألف سؤال
وسؤال ترى ما الأمر الخطير الذي يريد
إخباره به وهل سيقرب أكثر من
الحقيقة أم أن هذا اللقاء سيكون فخالما
يكن يعلم أن الأحداث ستتغير بشكل غير
متوقع عندما وصل إلى مكان اللقاء نظر
حوله بذر كانت الأجواء مشحونة
بالتوتر والقلق انتظر حتى ظهر الرجل
الغامض اقترب منه ليبدأ الحديث لكن
فجأة اخترقت رصاصة جسده قبل أن
يتمكن الرجل من قول أي شيء شعر
أيوب بالآلام مبرحة وسقط على الأرض
فيما أصيب الرجل المجهول بالصدمة لم
يكن هذا مما خطط له لم يكن يعلم أن
هناك من يراقبهما ومنع الحقيقة من

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الظهور لكن رغم الصدمة لم يتردد في
محاولة إنقاذ أيوب فحمله مسرعا إلى
المستشفى كانت لحظات حرجة والوقت
يمر بسرعة لم يكن أحد يعلم إن كان
أيوب سينجو من هذه المحن أم لا وهنا
تبرز المفاجأة الكبرى هل سينجو أيوب
ويكتشف الحقيقة وهل سيجمعه القدر
مجدا بعمر أم أن القدر يخبيئ له
مفاجآت أخرى.

عندما رأى الرجل الرصاصية في يد
أيوب، ارتباك وسحبها بسرعة، ثم حمله
إلى المستشفى وهو قلق وغاضب. بعد
دخول أيوب إلى المستشفى، انتشر
الأطباء والممرضون حوله، محاولين
إنصافه. كانت الأضواء البيضاء تعكس

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

وجوههم المتواترة، وأصوات الأجهزة
تصدر طنينا خافتا. وسط هذه اللحظات
العصيبة، ظهر عمر بـيـنـهـمـ، متـقـ دـمـاـ
بـطـءـ، وكـأـنـ الزـمـنـ تـوـقـفـ. التـقـتـ عـيـونـهـ
بعـيـنـيـ أـيـوبـ، فـتـجـمـدـتـ اللـحـظـةـ. تـفـاجـأـ أـنـ
أـخـاهـ أـمـامـهـ، ظـنـ أـنـهـ يـتـخـيـلـ. الدـمـوعـ
خـذـلـهـماـ، تـسـاقـطـتـ عـلـىـ وجـنـتـهـمـاـ دونـ
إـذـنـ، تـعـيـيـرـاـ عـنـ الاـشـتـيـاقـ وـالـأـلـمـ
وـالـسـنـوـاتـ الطـوـيـلـةـ الـتـيـ فـرـقـتـهـمـاـ. لـمـ يـكـنـ
هـنـاكـ حاجـةـ لـلـكـلـمـاتـ فـيـ الـبـداـيـةـ، فـقـدـ
تـكـلـمـتـ نـظـرـاتـهـمـاـ، وـاحـضـنـاـ بـعـضـهـمـاـ
بـحرـارـةـ، فـيـ عـنـاقـ حـمـلـ ثـقـلـ الذـكـرـيـاتـ
وـالـفـرـاقـ.

عـمـرـ، بـصـوـتـ مـتـهـدـجـ بـيـنـ الـبـكـاءـ وـالـفـرـحـ،
قالـ:

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

-أيوب، أخي، هل هذا حقيقي؟

أيوب، رغم ضعفه، أمسك بيده أخيه
بقوة، وكأنه يخشى أن يكون هذا مجرد
وهم:

-أين كنت يا عمر؟ كيف استطعت الغياب
عني كل هذه السنوات؟

مررت دقائق بينهما، وهمما يتبدلان
الكلام، محاولين سد فجوة الزمن التي
صنعتها الحياة القاسية. ولكن لم يكن
هناك متسع كبير للفرق في العواطف،
فقد طرقت أبواب الغرفة مفاجأة جديدة.

دخل شخص غامض إلى الغرفة، وجهه
نصف مخفي بقبعته، ونظر إلى أيوب
بحدة، قبل أن يقول بصوت واثق:

-يجب فتح تحقيق في هذا الأمر، لا يمكن أن نترك الجناة يفلتون بهذه السهولة.

رفع أيوب رأسه نحوه، متسائلاً:

-ومن أنت حتى تتدبر بهذه الثقة؟

ابتسامه خفیفة، وكشف ابتسامه الرجل

عن جزء من ملامحه:

أنا شخص پس از دیدن پخته جون

للمساعدة، ولدي أخت تعيش في سلاك

المحاماة، محامية بارعة لم تخسر قضية

واحدة، إنها هديل

شعر أیوب بـأن الأمل بـدأ يشق طریقه

وسط ظلام قصته، ووافق على مقابلة

المحامية هديل لترتيب الأمور. خرج مع

عمر من المستشفى، متوجهًا إلى

منزله، ليتبادلوا المديث بعد طول

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

فرق سأله عمر عن رقيمة، فأجابه أیوب

حزن:

-فة دناها، لا أعلم هل هي حية أم ميتة،
مدة عشرين عاما وأنا أبحث عنها. حزن
عمر كثيرا من هذا الخبر، ثم تلقى أیوب
اتصالا من رقم مجهول. تعجب قليلا،

متسائلا:

-من يتصل بي؟

أجاب على الهاتف، فسمع صوت فتاة
رقيق، أحس براحة من ذلك الصوت،
قائلة:

-هل معي السيد أیوب؟ في الواقع، أنا
المحامية هديل، أخت ذلك الشخص الذي
ساعدك.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تذكر أیوب ما قاله ذلك الرجل الغامض، وأعلن عن لقاء بينهما في أحد المقاهي. أما عم أیوب، فقد كان غاضباً جداً، لم يتقبل كيف نجا أیوب من تلك الرصاصة. ازداد غضبه، وقال:
يجب أن أفعل شيئاً قبل أن يدمر حياتي
إذا عرف الحقيقة.

في صباح اليوم التالي، استيقظ أیوب مبكراً، رغم إرهاقه، شعر بشيء داخله يدفعه لقاء تلك المحامية. ارتدى ملابسه بسرعة، واتجه إلى المقهى المحدد. عندما دخل، كانت الطاولات شبه فارغة، وضوء الشمس الناعم يتسلل عبر الزجاج، ليعكس دفءه على الأرضية. جلس في زاوية

السلام عليكم يا سيد أيوب، أنا المحامية هديل، أخبرني أخي بكل شيء، لكي أريد سماعه منك شخصياً، تفضل وتحدد.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

نظر إليها أیوب بعمق، ثم أخذ نفسها عميقاً، وبدأ يسرد قصته منذ البداية، منذ أن كان في فلسطين، وكيف فرقته الأيام عن عائلته، وكيف فقد زينب، وكيف لا يزال يبحث عن رقية منذ عشرين عاماً. لكنه، لسبب ما، لم يخبرها عن العائلة اليهودية، ولا عن ابنتهما ليلى. ماسر ليلى؟ وما الذي يخبيه القدر لها ولاء الثلاثة؟ الريح لم تهدأ بعد، والقصة لم تكشف كل خفاياها.

وبعد كشف الحقيقة التي حجبت عنه طويلاً، تأكد أن عمه هو العقل المدبر وراء مقتل والديه. بمساعدة هديل، المحامية التي وقفت إلى جانبه، استطاع جمع الأدلة التي تثبت إدانته. لكن رغم

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

ذلك، لم يكن هذا كافيا لإخماد نيران غضبه. كان هناك شخص آخر في قائمة انتقامته، شخص لم ينس كيف ساهم في دمار حياته... ليلى.

في ليلة باردة، جلست ليلى على مكتبها، تحاول التركيز على شاشة حاسوبها، لكن التعب كان ينهش جسدها. أمضت الليلة بأكملها في محاولة إدارة شركات والدها، فالعالم الذي تتمي إليه لا يرحم المتكاسبين. لكنها لم تكن تعلم أن العاصفة على وشك أن تضربها بقوة لحظة واحدة فقط... كانت كافية لانهيار كل شيء. بلمح البصر، انخفضت جميع أرصدة الشركات، تهافتت

الحسابات المالية، وكان شبحاً عبثاً
 بالنظام وسرق كل شيء دون أن يترك
أثراً. شعرت بالذهول، لأن الهواء قد
اختفى من حولها:

-هذا مستحيل... كيف حدث هذا؟!

-أبي! لقد حدث شيء فظيع... جميع
حسابات الشركة انهارت!

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

كان الصمت في الجهة الأخرى مرعبا.
توقعت أن يغضب، أن يسألها عن
التفاصيل، لكنه حين تحدث أخيراً، كانت
كلماته باردة كالثلج:

-أنت السبب، ليلى.

اتسعت عيناهَا بصدمة:

-ماذا؟! أنا؟!

لكن والدها لم يكن يستمع، بل انفجر غضبه عليها كما لم يفعل من قبل. لم يكن يهتم بالخسارة بقدر ما كان يهتم بسمعته، بساطته، بمكانته في عالم الأعمال. وفي لحظة واحدة، تبدد كل الدلال الذي كانت تعيش فيه، وتحولت من ابنة مدللة... إلى أسيرة في قبو مظلم. الأيام السوداء في ذلك القبو، حيث

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الظلم لا يتغير، والوقت لا يمر، جلست
ليلى على الأرض، تشعر بجسدها ينهار
يوماً بعد يوم. لم يكن هناك طعام، لم يكن
هناك ماء، فقط ظلام وصمت قاتل. كان
عقلاها يصرخ بأسئلة لا تجد لها
إجابة: لماذا يفعل بي هذا؟ ألسنت ابنته
الوحيدة؟

لم تكن تعلم كم من الأيام مرت عليها
هناك، لكن الجوع والعطش جعلا كل
شيء يبدو وكأنه أبديّة من العذاب. لكن
في يوم ما، سمعت صوت خطوات ثقيلة
تقترن. ارتجف جسدها، وعندما فتح
الباب أخيراً، رأت والدتها واقفة
 أمامها لأول مرة... شعرت بالخوف
 منها. لكن حين رأت تعابيره

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الجامدة، شعرت بالأمل يتسلل إلى قلبها.
ربما قرر العفو عنها؟ ربما سيعيدها إلى
حياتها السابقة؟ لكن كلماته التالية
حطمت كل أملها:

- سأمنحك فرصة لاستعادة ثقتي، لكن
عليك تنفيذ مهمة واحدة.

رفعت رأسها بصعوبة، كانت مرهقة،
بالكاد تستطيع التركيز.

- أي... مهمة؟
اقرب منها أكثر، صوته كان خافتًا لكنه
يحمل تهديدا واضحا:

- أريده أن تذهب إلى شركة أيلوب...
كجاسوسة.

- لماذا؟!

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

- تعملي هزاك، ستكتسب بين ثقتك
وستكتشفين من المسؤول عن تدمير
شركاتنا. ابتلعت ريقها بصعوبة، عقلها
يعلم بسرعة. كانت تدرك أن هذا ليس
طلباً، بل أمراً:
- سأفعل.

لكن مالم يعرفه والدها... هو أن ليلى لم
تكن تنوّي مجرد التجسس. كانت تنوّي
الانتقام!

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

اللقاء الأول

في صباح اليوم التالي، ارتدت ليلى ملابس بسيطة، تركت مجوهراتها و سيارتها الفاخرة، و خرجت كأي فتاة عاديّة تبحث عن عمل. ركبَت الحافلة، تحدق من النافذة، لكن عقلاًها كان مشغولاً بشيء واحد:

-أيوب... سأجعلك تدفع الثمن.

عندما وصلت إلى مقر الشركة، كان المبني شامخاً، أنيقاً، يعكس القوة والانضباط. لا يشبه شركات والدها التي تعج بالفوضى. دخلت به و بخطوات ثابتة، رغم أن قلبها كان يخفق بجنون.

تقدمت إلى أحد الموظفين و سأله:

- أريد مقابلة المدير، إنه أمر مهم.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لكن قبل أن تكمل جماليها، سمعت صوتها
أنثويًا قويًا يقاطعها:

- هل تحتاجين إلى مساعدة؟ المدير غير
موجود حالياً، استدارت ليلى بسرعة،
لتجد نفسها أمام هديل، امرأة ذات
حضور قوي ونظارات ثاقبة.

حاولت ليلى إخفاء توترها، ابتسمت
بتتكلف:

- أنا هنا من أجل مقابلة عمل... في
الواقع، أحتاج إلى التحدث معه شخصياً.
لم تصدقها هديل تماماً، كانت تشعر
 بشيء غريب تجاه هذه الفتاة. لم تكن
 مثل أي فتاة أخرى رأتها من قبل:

- انتظري في مكتب المدير، سيسأل
قريباً.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

دخلت ليلى وجلست، تتظاهر بالهدوء، لكن داخلها كان يعج بالفوضى. لم يمض وقت طويلاً حتى فتح الباب، ودخل أیوب.

توقفت أنفاسها للحظة عندما رأته. كان مختلفاً عما تخيلته. قوي، حازم، لكن في عينيه ظل من الألم والغموض. أما أیوب، فما إن وقعت عيناه على ليلى، حتى شعر بشيء غريب، شيء لم يفهمه. كأنه يعرفها منذ زمن، كأنها ذكرى قديمة تجسدت أمامه.

لحظة، توقف الزمن بينهما. لكن ليلى لم تسمح لنفسها بالضعف. نظرت إليه بثبات، وعقلها يهمس:

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لن تعرف أبدا من أنا، أيوب... لكنني
سأدرك ببطء.

ماذا سيحدث بعد هذا اللقاء؟ هل سيمكن
أيوب من كشف حقيقتها قبل أن تطيح
به؟ أم أن لعبة الانتقام ستأخذ مني غير
متوقع؟

لم يكن وقع الحقيقة سهلا على ليلى، فقد
اكتشفت أن المحامية هديل كانت السبب
في تراجع الأموال التي حصلت عليها.
شعرت بالغضب، لكنه ألم تستطع
مواجهتها؛ فقد كانت هديل أقوى مما
توقعـت، وأكثر حذمة في التعامل مع
الأمور.

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

كان عقلها مزدحماً بالتساؤلات، وقلبها ينبعض بعذف، وكان أنفاسها باتت ثقيلة من وقع الصدمة. في ذلك اليوم، شعرت ليلى بصداع شديد، وكان المسامير تدق في رأسها بلا رحمة. أرادت أن تعود إلى المنزل لترتاح قليلاً، لعلها تتمكن من التفكير بهدوء، لكن القدر كان يخبي لها أمراً آخر. وبينما كانت تعبر الطريق، لم تتتبه لسيارة المسرعة القادمة نحوها. فجأة، دوى صوت ارتطام قوي، تلاه صرخ الناس المذعورين، ثم سقطت على الأرض بلا حراك. كانت تشعر بأن رأسها يشتعل ألمًا، والدماء الساخنة تساب على وجهها، بينما كانت نظرتها تبهت تدريجياً، وصوت الناس من حولها

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

بات وكأنه قادم من عالم بعيد، متداخلاً
مع الصدى الذي يرن في أذنيها. لم
 تستطع تحريك جسدها، فقد أصبح ثقيلاً
للغاية، وكان الحياة تسحب منه ببطء.

-إنها تنزف! أحد هم يتصل بالإسعاف!
صرخ أحد المارة وهو يحاول إيقاف
السيارات المارة، بينما حاول آخرون
إيقاف النزيف قدر الإمكان. في غضون
دقائق، وصلت سيارة الإسعاف، وانطلق
المسعفون بسرعة نحوها. رفعوها
بحرص على النقالة، وأسرعوا بها نحو
المستشفى، بينما لم يمض الأضواء
المراء ينعكس على الطرق. عند
وصولها، تم نقلها مباشرة إلى غرفة

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

العمليات، حيث اجتمع الأطباء حولها في سباق مع الزمن.

-إنها تفقد الكثير من الدم! نحتاج إلى متبرع على الفور!

صرخ أحد الأطباء، بينما حاولت الممرضات التواصل مع ذويها. لكن الرد كان صادما... والداها لم يكونوا مهتمين بالأمر، وكان حياتها لا تعني لهما شيئاً.

وسط هذه الأزمة، اضطر الطاقم الطبي للبحث عن شخص يمكنه التبرع لها بالدم. وصلت الأخبار سريعا إلى مدير الشركة التي تعمل فيها أليلى، فشعر بالصدمة، واتصل بأخيه عمر طالبا منه التدخل فورا. لم يتردد أیوب لحظة واحدة، وأسرع إلى المستشفى، وبعد

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

إجراء الفحوصات الازمة، تبرع لها بالدم. لكن بينما كان يراقبها وهي راقدة بلا حراك، تسأعل في داخله: كيف يمكن لعائلة أن تتذمّى عن ابنتهما بهذه السهولة؟ هل يعقل أن تكون وحيدة إلى هذا الحد؟

كان هناك شيء غامض في الأمر، شعور بعدم الاتزان، وكأن هناك سراً مخفياً خلف هذه القصة. في تلك الأثناء، لم تكن هديلاً بعيدة عن المشهد، فقد شعرت أن هناك لغزاً محيراً يحيط بليلي. بدأت بالتحري عنها، ونبشت في كل الوثائق والمعلومات المسجلة عنها في الشركة. ولكن ما وجدته كان صادماً... كل المعلومات عن ليلي مزورة! كانت

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الأوراق مليئة بالأكاذيب والتناقضات، مما جعل هديل تشعر بأن أيوب قد يكون في خطر دون أن يدرك ذلك. لكنها ترددت في إخباره؛ فقد كانت تعرف أنه متهور وغير صبور، ولن يتعامل مع الأمر بحكمة.

مرت الأيام بسرعة، وتعافت ليلى بعد العملية. لكن سرعان ما بدأت الهمسات تصل إلى أذنها بأن هديل تجمع معلومات عنها. شعرت بربع حقيقى، فقد كانت تخشى أن يعرف والدها بالأمر، مما قد يعرض حياتها للخطر. لم يكن أمامها خيار سوى الاعتراف للمحامية بكل شيء، على أمل أن تساعدها بطريقة ما. أما أيوب، فمع مرور الوقت، بدأ

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

غضبه تجاه ليلى يتلاشى، وحل محله
شعور غريب لم يكن قادرا على تفسيره.
ربما كان التعاطف، وربما كان شيئا آخر
أعمق من ذاك. كانت ليلى بالنسبة له
فتاة غامضة، مكسورة، تحمل في داخلها
الما أكبر مما يمكن للعين أن تراه.

وفي صباح أحد الأيام، قررت ليلى أن
تواجه مخاوفها. غادرت المنزل الذي
كانت تقيم فيه منذ خروجهما من المستشفى، واتجهت نحو منزل هديل.
كانت يداها متشابكتين بقوة، بينما كانت
تخطو نحو الباب بتردد. شعرت بالخوف
يسقط عليها، لكن لم يكن هناك مجال
للتراجع الآن. طرقت الباب بخفة، وبعد

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

لحظات، فتح الباب، وظهرت هديل
بوجهها الهدئ وابتسامتها الواثقة:
-أهلاً ليلى، تفضلي بالدخول.

جلست ليلى في مكانها وهي تشعر بتوتر
شديد، قابها كان يخفق بعنف، بينما
كانت تحدق في كوب العصير البارد
 أمامها دون أن تلمسه. كانت تفكير فيما
 ستقوله، لكنها لم تجد الكلمات المناسبة.

وفجأة، قطعت هديل الصمت بجملة
 صاعقة:
-أعلم أنك ابنة تلك العائلة اليهودية.

تجمدت ليلى في مكانها، واتسعت عيناه
 في ذهول، قبل أن تتمم بارتباك:
-كيف... كيف عرفت؟

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

كانت تشعر وكأن العالم ينهار تحت قدميها. ابتسمت هديل، وقالت بهدوء: - كنت أعلم أن هناك سرا في قصتك، لم تكن المعلومات عنك صحيحة أبداً. لكنني هنا لأساعدك، وليس لإيذائك. أريد فقط أن أفهم... ما علاقتك بعائلتك؟ ولماذا يعاملونك بهذه القسوة؟

تنهدت ليلي بعمق، ثم نظرت إلى هديل بعينين، ممتلئتين بالخوف والشكوك، قبل أن تقول بصوت خافت:

- سأخبرك بكل شيء، لكن عليك أن تعديني بأن لا تخسري أحداً...

ما السر الذي تخفيه ليلي؟ ولماذا تخاف من والدتها؟

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

هل ستتمكن هديل من كشف الحقيقة؟
وما الذي يخبيه القدر لها؟
ترقبوا الحلقات القادمة!

نسمات الأدب

رحلة البحث عن الحقيقة

كانت هديل قد أمضت وقتاً طويلاً تبحث عن دليل يؤكد شكوكها، لكن كل محاولاتها باءت بالفشل. ورغم ذلك، لم تتوقف مشاعرها عن إخبارها أن ليلي قد تكون هي رقيمة، الفتاة التي يبحث عنها أیوب منذ سنوات. لم يكن لديها دليل ملموس، لكن الإحساس العميق بداخلها لم يكن ليخدعها. كانت بحاجة إلى إثبات علمي يقطع الشك بالليقين، ولم يكن أمامها سوى تحايل الحمض النووي. ولكن كيف ستحصل على العينات دون إثارة الريبة؟ فكرت في الأمر طويلاً، حتى قررت أن تبدأ بليلي أولاً، كانت ليلي بدورها تعيش وسط

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

غموض يحيط ب حياتها. عندما سألت والديها عن سبب عدم قدمهما لرؤيتها، قدما لها تبريراً بدا منطقياً، لكن إحساسها الداخلي أخبرها أن هناك شيئاً ما غير صحيح. قالا لها إنهم كانوا خارج البلاد ولم يتمكنوا من العودة مبكراً، لكن كلماتهم لم تقنعوا. كانت تشعر بأنهم يخفيان شيئاً عنها، وهي لم تكن غافلة عن ذلك. لكن ليلى أيضاً لم تكن صادقة تماماً معهما، فقد كانت تخفي عنهم بحثها المستمر عن أيوب، وتبحث عن أي معلومة قد تقودها إليه، وكأن قلبها كان يرشدها إلى الحقيقة دون أن تدرك السبب. في إحدى الليالي الهدئة، عندما كان الجميع نائمين، دخلت هديل إلى

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

غرفة ليلى بخطوات حذرة. توجهت إلى سريرها، فوجدت بعض شعرها متاثرا على الوسادة. جمعت منه بعض الشعيرات بحذر شديد، ثم قررتأخذ عينة أخرى من لعابها بطريقة لا تثير شوكها. لكن التحدى الأكبر كان في الحصول على عينة من أيوب. فكرت في عدة طرق، لكنها أدركت أن الحل الأفضل هو إخباره بالأمر مباشرة. في صباح اليوم التالي، وبعد الكثير من التردد، قررت هي ديل مواجهة أيوب بالحقيقة. وقفت أمامه وهي تشعر ببعض القلق، ثم قالت بصوت جاد:

-السيد أيوب، أريد إخبارك بأمر مهم.

ابتسم أيوب وهو يرد عليها معاذا:

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

- كم مرة أخبرتني ألا تتدبرني بالسيد؟!

هيا، قولي لي ماذا هناك؟

تنفست هديل بعمق قبل أن تقول:

- في الواقع، أعتقد أنني وجدت شقيقتك
رقية.

سادت لحظة من الصمت، ثم تغيرت
ملامح وجهه أيوب إلى الذهول، لكن
سرعان ما ارتسمت على وجهه علامات
الفرح الممزوج بالحزن. لم يرد أن يرفع
آماله كثيراً قبل التأكد. سأله بصوت

متهدج:

- هل أنت متأكدة؟ كيف عرفت ذلك؟

أجابت هديل بحزن:

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لهذا السبب أحتاج إلى إثبات علمي.
أريد منك عينة من شعرك ولعابك لاجراء
تحليل الحمض النووي.

لم يتردد أیوب لحظة، بل استجاب لطلبها
على الفور. في صباح اليوم التالي، أسرع
هـ ديل إلى المستشفى
وسلمت العينات للفحص. مرت أيام من
الترقب والقلق، حتى جاء اليوم المنتظر.
استلمت الظرف الذي يحتوي على نتائج
التحليل، ويدها ترتجف. عندما فتحته
وقرأت النتائج، شعرت بصدمة عنيفة. لم
تكن تصدق عينيها... ليلي ليست مجرد
فتاة غريبة. إنها بالفعل شقيقة أیوب
المفقودة، رقية! لم تستطع كتم
مشاعرها، فاندفعت إلى شرفة

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

أيوب، حيث وجدتُه برفقة عمر. كانت
الفرحة تغمرها وهي تخبرهما بالنتائج:
-أيوب، عمر، هناك خبر عظيم! ليلى...
إنها بالفعل رقيقة!

وقف أيوب للحظات غير قادر على
استيعاب الأمر، ثم غمرت الفرحة
قلبه، لكن سرعان ما استعاد جديته
واندفع مع عمر إلى ليلى ليخبراهما
بالحقيقة. لكن المفاجأة الكبرى لم تكن في
النتائج، بل في ردة فعل ليلى. عندما
أخبراهما بالحقيقة، لم تبتهج، بل صرخت
بغضب وانفعال:

-أنا لست أختكم! هل فهمتم؟! لا تحاولوا
إجبارني على تصديق شيء لا أعرفه!

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

وقف أیوب وعمر في ذهول تام. كيف يمكن أن ترفض الحقيقة؟ كيف لها أن تذكر ما أثبتته العلم؟ حاولت هديل تهدئة الموقف، قائلة:

-دعونا نمنحها بعض الوقت، هذه صدمة كبيرة بالنسبة لها.

لكن مع مرور الأيام، لم تتحسن حالتها. كانت تعاني من كوابيس متكررة، وبدأت حالتها النفسية في التدهور. عندما علم والداها المزيفان بالأمر، قررا الهرب بها من كندا، لكن هديل كانت أسرع منهمما. أبلغت الشرطة، وتم القبض عليهما في المطار قبل أن يتمكنا من المغادرة. خلال التحقيق، وبعد ضغط شديد، انهارت العائلة اليهودية واعترفت بكل شيء:

لماذا نحن؟

نسمات الادب للنشر الالكتروني

نعم، ليلى هي رقية. لقد تم اختطافها من فلسطين بالتعاون مع عمهما، وأجبرت على تناول عقاقير أفقدتها ذاكرتها بالكامل.

تم الحكم على العائلة بالسجن لمدة خمسة وعشرين عاما، بينما خضعت ليلى لعلاج نفسي مكثف لاستعادة ذاكرتها. بعد أشهر من العلاج، بدأت ليلى تستعيد ماضيها شيئاً فشيئاً. وفي يوم مشهود، عادت إليها كل الذكريات دفعة واحدة. عندما نظرت إلى أيوب وعمر، شعرت بشيء مألف... ركضت نحوهما، وارتمت في أحضانهما وهي تبكي بحرقة ممزوجة بالسعادة. مررت

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

سنتان، وخلال هذه الفترة، تغيرت الحياة كثيراً. تزوج أيوب من المحامية هديل بعد أن جمع بينهما الحب خلال رحلة البحث عن الحقيقة، ورزقا بتوأمين. أما عمر، فقد عاد إلى عائلته ليبدأ حياة جديدة. وفي أحد الأيام، قرر أيوب وزوجته هديل العودة إلى فلسطين، إلى الأرض التي شهدت طفولته. وقف هناك، يتأمل السماء الزرقاء، وهو يتمتم بكلمات تخرج من قلبه:

-ها أنا ذا، عدت إلى حيث بدأت... عدت إلى بيتي الحقيقي.

أما عن أيوب، فقد زج به في السجن بعد أن كشفت جرائمه البشعة، إذ لم يكن الأمر مقتصرًا على اختطاف رقية

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

فحسب، بل تبين أنه كان متورطا في شبكة واسعة لتهريب الأطفال، باع خلالها براءة العشرات بالتعاون مع جهات خفية مقابل المال والمصالح الدنيوية الزائدة. لم تكن صدمة أیوب عادية، فقد كان يعتبر عممه بمثابة الأب الثاني له، ولم يكن يتخيّل يوماً أن يكون الرجل الذي وثق به شريكاً في جرائم بهذه البشاعة. كيف لرجل من دمه أن يبيع الأطفال الأبرياء وكأنهم سلعة تداول في الأسواق؟ كيف له أن يخون أقرب الناس إليه؟ لكن رغم الألم، حملت هذه القضية جانباً مضيئاً، فقد تمكنت السلطات من تحرير العيد من الأطفال الذين كانوا ضحايا لهذه العصابة، وعاد

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الكثير منهم إلى عائلاتهم، تماماً كما
عادت رقية إلى أحضان أيوب وعمر.
كانت العدالة الإلهية تسير في طريقها،
لتكتشف الحقائق واحدة تلو الأخرى،
وتعيد لكل مظلوم حقه، ولتعطي لكل
خائن جزاءه.

الرجل الغامض

أما الرجل الذي ساعد أیوب في رحلته،
فقد تبين لاحقا أنه لم يكن شخصا عاديا.
كان صديق والده القديم، والذي صدم
أیوب عندما علم أنه يعيش في كندا.

في كندا. بفضل هذا الرجل، تمكن أیوب
من كشف أسرار عممه، ومعرفة الحقيقة
كاملة قبل أن يفوت الأوان.

خلاصة القول: أبدا، فهي جزء
منك، تحمل ماضيك وتشكل مستقبلاك. لا
تفقد الأمل في رحمة الله، حتى وإن
ضاقت بك السبل، ففرجه يأتي في
لحظة التي تظن فيها أن لا مخرج. فالله
 قادر على إعادة ما ضاع، ومحو الأحزان
 التي سكنت القلوب، وتحقيق المستحيل

لماذا نحن؟

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

عندما تظن أن كل الأبواب قد أغلقت. ثق
بأن الخير قادم، وأن العدل الإلهي لا
يغيب، فما كتب لك سيد طريقه إليك
مهما تأخر.

نسمات الأدب

لماذا نحن؟

أشكر كل من ساعدني
على تأليف الكتاب وقدم
لي الدعم الكامل الذي هو
ثمرة جهد وسعي لتحقيق
حلمي بإصدار أول مؤلف لي



مديرة الدار : رزان محمد كليب
 تصميم الغلاف : منى وجيه