



**غلاف الكتاب :**







لقد صرت على يقين أنى اكتب للتاريخ  
القادم وليس للحاضر وأن قلمي سيغدو  
ملهما لزمان قادم يكون فيه للكلمة والرأى  
قيمة وأهمية وستتربع وقتها كلماتي وكتاباتي  
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات  
وأعمدة التاريخ"

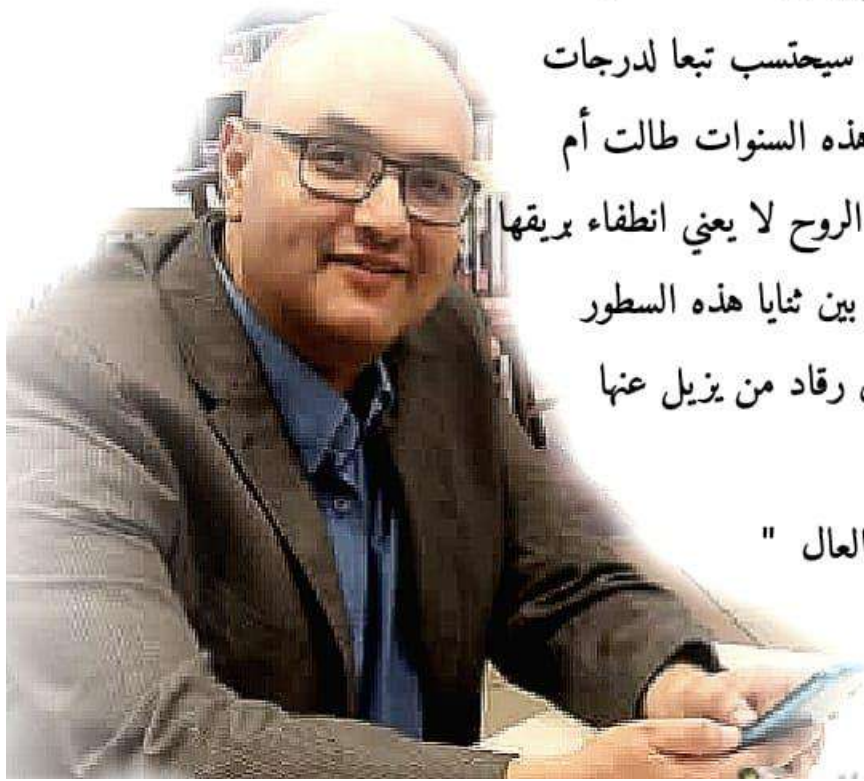
محمد فتحي عبدالعال





"ربما أكون من هذا الجيل الذي لن يقرأ تاريخه وتواجه من عاصروه وعرفوه.. فهذا قدر لا مفر منه جمعني ببقايا لا بأس بها من مداد أقلام من جيلنا الذي حطت أقدامه دون اختيار منه هذه الأرض التي لا تعرف سوى الخبثاء والقادرين على الوصول بلا حياء.. أثق أنني سأبقى عالقا بتلايب ذاكرة من سوف يقرأ سطورى هذه يوما ما قد لا أدركه ولكني على يقين أنه سيدرك أفكارى لأمد غير قصير فعمري الحقيقي لن يكون تعداد سنوات تتناثر هنا وهناك بل سيحتسب تبعاً لدرجات الوعي التي أفرزتها هذه السنوات طالت أم قصرت ويوم نحمود الروح لا يعني انطفاء بريقها الذي سيظل متوهجا بين ثنايا هذه السطور الحاملة المنتظرة بين رقاد من يزيل عنها الغبار ..

د. محمد فتحي عبد العال "



# السيرة الذاتية ➤

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

## المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- 7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بكندا 2019.

## المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.



- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

### الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

## الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- 4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

## 5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم - عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم- زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم- قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).

## تحت الإصدار :

هوامش على دفتر أحوال مصر

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.



## المشاركات في كتب جماعية :

### أولاً : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19"في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20أوت 1955سكيكدة الجزائر 2022.

### ثانياً : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11دولة"في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السادس2022.

### الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

### **المناصب التي شغلها :**

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا.

3-كاتب وباحث وروائي مصري.

### **النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :**

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

### **الموسوعات التى ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامى 2019-2021:**

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4- دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزء الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

## قالوا عن كتاباته

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب"جبرتي الجانحة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه""تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية



**صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على الويكيبيديا**

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8)

**صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على موقع المعرفة**

[https://www.marefa.org/UserWiki:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE](https://www.marefa.org/UserWiki:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE)

**قناة مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال على التليجرام**

[https://t.me/dr\\_mfathy2023](https://t.me/dr_mfathy2023)

## سيرته في أعمال موسوعية

### 1-(صحفيون بين جيلين) بعيون مصرية ..!

الدكتور محمد فتحي عبد العال

تلقيت كم كثير من الرسائل من أقران المهنة في عدد من الدول العربية الشقيقة خصوصا من سوريا واليمن والجزائر وتونس ومصر، يعبرون فيها عن صدق مشاعرهم النبيلة عبر أثير "المانجر والواتساب" تجاه الاسرة الصحفية العراقية الوطنية ، ودورها الكبير في نشر الوعي والثقافة والمعرفة وإشاعة مبادئ الحب والتسامح والتصدي لكل ما هو منحرف وعدواني ، وتثمينهم وإعجابهم بموسوعة (صحفيون بين جيلين) المتداولة على منصتي الشخصية عن الصحفيين العراقيين من الجيلين ..

وفيما سيتم نقل مشاعر أقران المهنة العرب في وقت لاحق ، إرتأيت ان انقل لكم اليوم الرسالة التي وجهها إليكم الصحفي والاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال ، وهو كاتب وباحث ايضا ، وفيها يقول عن الموسوعة : "إنها رحلة عظيمه ادارها صحفيو العراق بمهارة وإقتدار واحتواء جسد التكامل العربي في اعظم صوره ، ولذلك كان التأريخ لهذه الرحلة عبر موسوعة ترصد تاريخ الصحافة العراقية عبر رجالاتها في العهود المختلفة لهو من اعظم الاعمال واجلها ، والتي تجشم مشاق تتبعها ورصدها في مثابرة الاستاذ الجليل صادق التميمي في موسوعته الرائعة "صحفيون بين جيلين .. "

واكد الصحفي ولاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال في رسالته : "ان الصحافة العراقية صحافة متميزة وذات طابع تنويري رائد في المنطقة العربية بأسرها وهي صحافة مضيافة إحتضنت ولا تزال تحتضن الآلاف من الاقلام العربية المتميزة للمشاركة في بناء صروح صحفية رائدة تثري المحيط العربي والقارئ العربي بألوان شتي من الفنون في كافة المجالات والاتجاهات التي تعبر عن كافة اتجاهات المواطن العربي.. "

وأشاد الدكتور محمد فتحي عبد العال بالعلاقة المتينة التي تجمع الشعبين العراقي والمصري وقال : "ان العلاقة بين مصر والعراق علاقة وطيدة عمرها من عمر التاريخ المسجل فقد كانت العلاقة بين الحضارة المصرية الفرعونية وحضارة بلاد الرافدين الأشورية والبابلية شاهدة علي عمق العلاقات وتأصلها مرورا بالعصر الاسلامي الذي شهد بزوغ فجر الحضارة الاسلامية في العصر العباسي

إنطلاقاً من بغداد حاضرة الخلافة لينعكس هذا المد التنويري في مصر وفي العصر الحديث كان التلاقي بين مصر والعراق في دعوات التحرر والتخلص من الاستعمار .. " بقي ان نقول ان الصحفي والاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال هو كاتب وباحث وله العديد من الكتابات بمصر في صحف (روز اليوسف - الاهرام - الدستور) وبسوريا في صحف (الوحدة السورية) وبالجزائر في صحيفة (الشعب) وفي العراق بعدد من الصحف اذكر منها صحيفتي (مبدعون - الكلمة الحرة) وعلي بوابات الكترونيه عربية اذكر منها (هافينغتون بوست عربي - هيسبريس المغربية - وبوابتي تونس) وغيرها ومواقع كثيرة مثل (هافينغتون بوست هيسبريس - المنار الثقافية - بقجه - دنيا الوطن) وبصحيفه (صوت بلادي) التي تصدر بأمريكا ومجلة (الصواب) للمستشار الدكتور عبد القادر بشير ..

وحين حركت مؤشر "الكوكل" بحثاً عن الالقاب العلمية الاكاديمية عن الدكتور محمد فتحي عبد العال اكد لي ان بحوزته الدكتوراه الفخرية التي حصل عليها من اكااديمية السلام بالمانيا فيما كان قد حصل على البكالوريوس صيدلة من كلية الصيدلة جامعة الزقازيق ٢٠٠٤ ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجي كلية العلوم جامعة الزقازيق ٢٠٠٦ وماجستير في الكيمياء الحيوية كلية الطب البيطري جامعة الزقازيق ٢٠١٤ ودبلوم ادارة الجودة الطبية الشاملة اكااديمية السادات للعلوم الادارية ٢٠١٥ ودبلوم الدراسات الاسلامية من المعهد العالي للدراسات الاسلامية بالقاهرة ٢٠١٧ وشهادة معهد اعداد الدعاة من معهد اعداد الدعاة التابع لوزارة الاوقاف المصرية ٢٠١٧ وشهادة تخصص في سلامة المرضى من جامعة جون هوبكينز الامريكية (نظام اون لاين عبر كورسيرا) ٢٠١٨ وشهادة التخصص الحزام الاخضر في sigma 6 جامعة جورجيا (نظام اون لاين عبر كورسيرا) ٢٠١٨ .. فيما يعمل الآن رئيس قسم الجودة ومدير المكتب الفني بفرع الشرقية للتأمين الصحي بمصر سابقا وحاليا مدير الصيدلية الداخلية ومسؤول ادارة المخاطر وسلامة المرضى بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض .. وتم اختياره كصيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية ودرع التميز من النقابة ٢٠١٥ وكصيدلي متميز من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية ونقابة صيادلة الشرقية ودرع نقابة صيادلة مصر ٢٠١٦ كما تم اختياره صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية ٢٠١٦ ..


محبتنا للدكتور محمد فتحي عبد العال (ابا نور) صحفيا واكاديميا وكاتبا وباحثا والمحبة موصولة باسم الاسرة الصحفية العراقية الوطنية لأقران المهنة في جميع الدول العربية ..

**كتب في بغداد - 14 ايلول - صادق فرج التميمي**





**2- صدور كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) الإصدار (31) عن دار أمارجي للطبع والنشر بالعراق يتضمن السيرة الذاتية للدكتور محمد فتحي عبد العال**

 **عبد الزهره عماره**  
24m · 🌐

عن دار أمارجي للطباعة والنشر سيصدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة يتناول سيرة حياة الأديب المصري المتألق الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو الإصدار رقم ( ٣١ ) وبواقع ٢٠٠ صفحة ومن الحجم المتوسط تمنى للدكتور التوفيق والنجاح الدائم  
المهندس عبد الزهرة عمارة  
مدير دار أمارجي للطباعة

**أسماء لامعة  
في سماء المدينة**



**الأديب المصري  
الدكتور محمد فتحي عبد العال**

إعداد  
عبد الزهرة عمارة  
جمعة الكندي

منشورات أمارجي

# أسماء لامعة في سماء المدينة



الأديب المصري  
الدكتور محمد عتحي عبد العال

إعداد

عبد الزهرة عمارة

جمعة الكندي

منشورات أمارجي



<https://mlame7na.com/3340>







# على صحيفة الموقف العراقية

مؤسسة لدراسة الصحف العراقيين الرقم 316  
السنة السابعة عشر / العدد 2147 / الخميس 6 تموز 2023  
The seventeenth year / Issue 2147 / Thursday 6 July 2023

رقم البريد في دار الكتب و الوثائق في بغداد 969 لسنة 2007

الجريدة العراقية  
المصمم مطبوعه الموثوق  
www.mawqafnews.com

موبايل: 07702592965  
البريد الالكتروني: Iraqnow\_2011@yahoo.com

www.mawqafnews.com

## اصدار ثقافي جديد للشاعر الكبير ستار الماز ذهب



صدر كتاب الشاعر الكبير ستار الماز ذهب كتاب الجويد حمل عنوان (المزج) وتعد أول مؤلف من (مجموعة مختارة) مؤرخة لأحداثه وادي (العين) كما تضمن الكتاب وحدة تشيلية معبرة وشفافة 38 لوحة فنية أخرى أنتجتها كالمناجاة برواية الفنان المدعو بهدي بندي. المؤلف الرابع في كتاب المؤلف هذا المسمى الإبداعي الجديد لشاعر العراق والأمة العربية ويتمثل له مزج من العطاء والقد سوارك.

## صدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار أمّ حرجى للطباعة والنشر العراق كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) يتناول سيرة حياة الأديب المصري الملتزم الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو الإصدار رقم (36) ويواقع 200 صفحة ومن الحجم المتوسط ضمن مشروع أبي موسى عن صقلات لتوثيق السيرة الذاتية والنجاح والتكوير في الأديب المعاصر لعدد من المدعنين لعلوم العربي. الكتاب من إعداد المهندسين الزهرة عمارة مدير دار أمّ حرجى للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي ضمن مشروع طائر الدار الزينة ...

## أربعون عاماً بين عشقين

عجائب سليم الخفاجي  
جريدة الموقف الرابع  
جزء من السيرة والمسيرات الحافلة

بالتفوق والتجاح، تكتبها الأستاذة الدكتورة  
عهود عبدالواحد العكيلي المشرف العام  
لشبكة بغداد الإعلامية، تلك الرحلة  
حيث تقول ..

العزوة، عشق تعزمت باعتزاز عام 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2284، 2285، 2286، 2287، 2288، 2289، 2290، 2291، 2292، 2293، 2294، 2295، 2296، 2297، 2298، 2299، 2300، 2301، 2302، 2303، 2304، 2305، 2306، 2307، 2308، 2309، 2310، 2311، 2312، 2313، 2314، 2315، 2316، 2317، 2318، 2319، 2320، 2321، 2322، 2323، 2324، 2325، 2326، 2327، 2328، 2329، 2330، 2331، 2332، 2333، 2334، 2335، 2336، 2337، 2338، 2339، 2340، 2341، 2342، 2343، 2344، 2345، 2346، 2347، 2348، 2349، 2350، 2351، 2352، 2353، 2354، 2355، 2356، 2357، 2358، 2359، 2360، 2361، 2362، 2363، 2364، 2365، 2366، 2367، 2368، 2369، 2370، 2371، 2372، 2373، 2374، 2375، 2376، 2377، 2378، 2379، 2380، 2381، 2382، 2383، 2384، 2385، 2386، 2387، 2388، 2389، 2390، 2391، 2392، 2393، 2394، 2395، 2396، 2397، 2398، 2399، 2400، 2401، 2402، 2403، 2404، 2405، 2406، 2407، 2408، 2409، 2410، 2411، 2412، 2413، 2414، 2415، 2416، 2417، 2418، 2419، 2420، 2421، 2422، 2423، 2424، 2425، 2426، 2427، 2428، 2429، 2430، 2431، 2432، 2433، 2434، 2435، 2436، 2437، 2438، 2439، 2440، 2441، 2442، 2443، 2444، 2445، 2446، 2447، 2448، 2449، 2450، 2451، 2452، 2453، 2454، 2455، 2456، 2457، 2458، 2459، 2460، 2461، 2462، 2463، 2464، 2465، 2466، 2467، 2468، 2469، 2470، 2471، 2472، 2473، 2474، 2475، 2476، 2477، 2478، 2479، 2480، 2481، 2482، 2483، 2484، 2485، 2486، 2487، 2488، 2489، 2490، 2491، 2492، 2493، 2494، 2495، 2496، 2497، 2498، 2499، 2500، 2501، 2502، 2503، 2504، 2505، 2506، 2507، 2508، 2509، 2510، 2511، 2512، 2513، 2514، 2515، 2516، 2517، 2518، 2519، 2520، 2521، 2522، 2523، 2524، 2525، 2526، 2527، 2528، 2529، 2530، 2531، 2532، 2533، 2534، 2535، 2536، 2537، 2538، 2539، 2540، 2541، 2542، 2543، 2544، 2545، 2546، 2547، 2548، 2549، 2550، 2551، 2552، 2553، 2554، 2555، 2556، 2557، 2558، 2559، 2560، 2561، 2562، 2563، 2564، 2565، 2566، 2567، 2568، 2569، 2570، 2571، 2572، 2573، 2574، 2575، 2576، 2577، 2578، 2579، 2580، 2581، 2582، 2583، 2584، 2585، 2586، 2587، 2588، 2589، 2590، 2591، 2592، 2593، 2594، 2595، 2596، 2597، 2598، 2599، 2600، 2601، 2602، 2603، 2604، 2605، 2606، 2607، 2608، 2609، 2610، 2611، 2612، 2613، 2614، 2615، 2616، 2617، 2618، 2619، 2620، 2621، 2622، 2623، 2624، 2625، 2626، 2627، 2628، 2629، 2630، 2631، 2632، 2633، 2634، 2635، 2636، 2637، 2638، 2639، 2640، 2641، 2642، 2643، 2644، 2645، 2646، 2647، 2648، 2649، 2650، 2651، 2652، 2653، 2654، 2655، 2656، 2657، 2658، 2659، 2660، 2661، 2662، 2663، 2664، 2665، 2666، 2667، 2668، 2669، 2670، 2671، 2672، 2673، 2674، 2675، 2676، 2677، 2678، 2679، 2680، 2681، 2682، 2683، 2684، 2685، 2686، 2687، 2688، 2689، 2690، 2691، 2692، 2693، 2694، 2695، 2696، 2697، 2698، 2699، 2700، 2701، 2702، 2703، 2704، 2705، 2706، 2707، 2708، 2709، 2710، 2711، 2712، 2713، 2714، 2715، 2716، 2717، 2718، 2719، 2720، 2721، 2722، 2723، 2724، 2725، 2726، 2727، 2728، 2729، 2730، 2731، 2732، 2733، 2734، 2735، 2736، 2737، 2738، 2739، 2740، 2741، 2742، 2743، 2744، 2745، 2746، 2747، 2748، 2749، 2750، 2751، 2752، 2753، 2754، 2755، 2756، 2757، 2758، 2759، 2760، 2761، 2762، 2763، 2764، 2765، 2766، 2767، 2768، 2769، 2770، 2771، 2772، 2773، 2774، 2775، 2776، 2777، 2778، 2779، 2780، 2781، 2782، 2783، 2784، 2785، 2786، 2787، 2788، 2789، 2790، 2791، 2792، 2793، 2794، 2795، 2796، 2797، 2798، 2799، 2800، 2801، 2802، 2803، 2804، 2805، 2806، 2807، 2808، 2809، 2810، 2811، 2812، 2813، 2814، 2815، 2816، 2817، 2818، 2819، 2820، 2821، 2822، 2823، 2824، 2825، 2826، 2827، 2828، 2829، 2830، 2831، 2832، 2833، 2834، 2835، 2836، 2837، 2838، 2839، 2840، 2841، 2842، 2843، 2844، 2845، 2846، 2847، 2848، 2849، 2850، 2851، 2852، 2853، 2854، 2855، 2856، 2857، 2858، 2859، 2860، 2861، 2862، 2863، 2864، 2865، 2866، 2867، 2868، 2869، 2870، 2871، 2872، 2873، 2874، 2875، 2876، 2877، 2878، 2879، 2880، 2881، 2882، 2883، 2884، 2885، 2886، 2887، 2888، 2889، 2890، 2891، 2892، 2893، 2894، 2895، 2896، 2897، 2898، 2899، 2900، 2901، 2902، 2903، 2904، 2905، 2906، 2907، 2908، 2909، 2910، 2911، 2912، 2913، 2914، 2915، 2916، 2917، 2918، 2919، 2920، 2921، 2922، 2923، 2924، 2925، 2926، 2927، 2928، 2929، 2930، 2931، 2932، 2933، 2934، 2935، 2936، 2937، 2938، 2939، 2940، 2941، 2942، 2943، 2944، 2945، 2946، 2947، 2948، 2949، 2950، 2951، 2952، 2953، 2954، 2955، 2956، 2957، 2958، 2959، 2960، 2961، 2962، 2963، 2964، 2965، 2966، 2967، 2968، 2969، 2970، 2971، 2972، 2973، 2974، 2975، 2976، 2977، 2978، 2979، 2980، 2981، 2982، 2983، 2984، 2985، 2986، 2987، 2988، 2989، 2990، 2991، 2992، 2993، 2994، 2995، 2996، 2997، 2998، 2999، 3000، 3001، 3002، 3003، 3004، 3005، 3006، 3007، 3008، 3009، 3010، 3011، 3012، 3013، 3014، 3015، 3016، 3017، 3018، 3019، 3020، 3021، 3022، 3023، 3024، 3025، 3026، 3027، 3028، 3029، 3030، 3031، 3032، 3033، 3034، 3035، 3036، 3037، 3038، 3039، 3040، 3041، 3042، 3043، 3044، 3045، 3046، 3047، 3048، 3049، 3050، 3051، 3052، 3053، 3054، 3055، 3056، 3057، 3058، 3059، 3060، 3061، 3062، 3063، 3064، 3065، 3066، 3067، 3068، 3069، 3070، 3071، 3072، 3073، 3074، 3075، 3076، 3077، 3078، 3079، 3080، 3081، 3082، 3083، 3084، 3085، 3086، 3087، 3088، 3089، 3090، 3091، 3092، 3093، 3094، 3095، 3096، 3097، 3098، 3099، 3100، 3101، 3102، 3103، 3104، 3105، 3106، 3107، 3108، 3109، 3110، 3111، 3112، 3113، 3114، 3115، 3116، 3117، 3118، 3119، 3120، 3121، 3122، 3123، 3124، 3125، 3126، 3127، 3128، 3129، 3130، 3131، 3132، 3133، 3134، 3135، 3136، 3137، 3138، 3139، 3140، 3141، 3142، 3143، 3144، 3145، 3146، 3147، 3148، 3149، 3150، 3151، 3152، 3153، 3154، 3155، 3156، 3157، 3158، 3159، 3160، 3161، 3162، 3163، 3164، 3165، 3166، 3167، 3168، 3169، 3170، 3171، 3172، 3173، 3174، 3175، 3176، 3177، 3178، 3179، 3180، 3181، 3182، 3183، 3184، 3185، 3186، 3187، 3188، 3189، 3190، 3191، 3192، 3193، 3194، 3195، 3196، 3197، 3198، 3199، 3200، 3201، 3202، 3203، 3204، 3205، 3206، 3207، 3208، 3209، 3210، 3211، 3212، 3213، 3214، 3215، 3216، 3217، 3218، 3219، 3220، 3221، 3222، 3223، 3224، 3225، 3226، 3227، 3228، 3229، 3230، 3231، 3232، 3233، 3234، 3235، 3236، 3237، 3238، 3239، 3240، 3241، 3242، 3243، 3244، 3245، 3246، 3247، 3248، 3249، 3250، 3251، 3252، 3253، 3254، 3255، 3256، 3257، 3258، 3259، 3260، 3261، 3262، 3263، 3264، 3265، 3266، 3267، 3268، 3269، 3270، 3271، 3272، 3273، 3274، 3275، 3276، 3277، 3278، 3279، 3280، 3281، 3282، 3283، 3284، 3285، 3286، 3287، 3288، 3289، 3290، 3291، 3292، 3293، 3294، 3295، 3296، 3297، 3298، 3299، 3300، 3301، 3302، 3303، 3304، 3305، 3306، 3307، 3308، 3309، 3310، 3311، 3312، 3313، 3314، 3315، 3316، 3317، 3318، 3319، 3320، 3321، 3322، 3323، 3324، 3325، 3326، 3327، 3328، 3329، 3330، 3331، 3332، 3333، 3334، 3335، 3336، 3337، 3338، 3339، 3340، 3341، 3342، 3343، 3344، 3345، 3346، 3347، 3348، 3349، 3350، 3351، 3352، 3353، 3354، 3355، 3356، 3357، 3358، 3359، 3360، 3361، 3362، 3363، 3364، 3365، 3366، 3367، 3368، 3369، 3370، 3371، 3372، 3373، 3374، 3375، 3376، 3377، 3378، 3379، 3380، 3381، 3382، 3383، 3384، 3385، 3386، 3387، 3388، 3389، 3390، 3391، 3392، 3393، 3394، 3395، 3396، 3397، 3398، 3399، 3400، 3401، 3402، 3403، 3404، 3405، 3406، 3407، 3408، 3409، 3410، 3411، 3412، 3413، 3414، 3415، 3416، 3417، 3418، 3419، 3420، 3421، 3422، 3423، 3424، 3425، 3426، 3427، 3428، 3429، 3430، 3431، 3432، 3433، 3434، 3435، 3436، 3437، 3438، 3439، 3440، 3441، 3442، 3443، 3444، 3445، 3446، 3447، 3448، 3449، 3450، 3451، 3452، 3453، 3454، 3455، 3456، 3457، 3458، 3459، 3460، 3461، 3462، 3463، 3464، 3465، 3466، 3467، 3468، 3469، 3470، 3471، 3472، 3473، 3474، 3475، 3476، 3477، 3478، 3479، 3480، 3481، 3482، 3483، 3484، 3485، 3486، 3487، 3488، 3489، 3490، 3491، 3492، 3493، 3494، 3495، 3496، 3497، 3498، 3499، 3500، 3501، 3502، 3503، 3504، 3505، 3506، 3507، 3508، 3509، 3510، 3511، 3512، 3513، 3514، 3515، 3516، 3517، 3518، 3519، 3520، 3521، 3522، 3523، 3524، 3525، 3526، 3527، 3528، 3529، 3530، 3531، 3532، 3533، 3534، 3535، 3536، 3537، 3538، 3539، 3540، 3541، 3542، 3543، 3544، 3545، 3546، 3547، 3548، 3549، 3550، 3551، 3552، 3553، 3554، 3555، 3556، 3557، 3558، 3559، 3560، 3561، 3562، 3563، 3564، 3565، 3566، 3567، 3568، 3569، 3570، 3571، 3572، 3573، 3574، 3575، 3576، 3577، 3578، 3579، 3580، 3581، 3582، 3583، 3584، 3585، 3586، 3587، 3588، 3589، 3590، 3591، 3592، 3593، 3594، 3595، 3596، 3597، 3598، 3599، 3600، 3601، 3602، 3603، 3604، 3605، 3606، 3607، 3608، 3609، 3610، 3611، 3612، 3613، 3614، 3615، 3616، 3617، 3618، 3619، 3620، 3621، 3622، 3623، 3624، 3625، 3626، 3627، 3628، 3629، 3630، 3631، 3632، 3633، 3634، 3635، 3636، 3637، 3638، 3639، 3640، 3641، 3642، 3643، 3644، 3645، 3646، 3647، 3648، 3649، 3650، 3651، 3652، 3653، 3654، 3655، 3656، 3657، 3658، 3659، 3660، 3661، 3662، 3663، 3664، 3665، 3666، 3667، 3668، 3669، 3670، 3671، 3672، 3673، 3674، 3675، 3676، 3677، 3678، 3679، 3680، 3681، 3682، 3683، 3684، 3685، 3686، 3687، 3688، 3689، 3690، 3691، 3692، 3693، 3694، 3695، 3696، 3697، 3698، 3699، 3700، 3701، 3702، 3703، 3704، 3705، 3706، 3707، 3708، 3709، 3710، 3711، 3712، 3713، 3714، 3715، 3716، 3717، 3718، 3719، 3720، 3721، 3722، 3723، 3724، 3725، 3726، 3727، 3728، 3729، 3730، 3731، 3732، 3733، 3734، 3735، 3736، 3737، 3738، 3739، 3740، 3741، 3742، 3743، 3744، 3745، 3746، 3747، 3748، 3749، 3750، 3751، 3752، 3753، 3754، 3755، 3756، 3757، 3758، 3759، 3760، 3761، 3762، 3763، 3764، 3765، 3766، 3767، 3768، 3769، 3770، 3771، 3772، 3773، 3774، 3775، 3776، 3777، 3778، 3779، 3780، 3781، 3782، 3783، 3784، 3785، 3786، 3787، 3788، 3789، 3790، 3791، 3792، 3793، 3794، 3795، 3796، 3797، 3798، 3799، 3800، 3801، 3802، 3803، 3804، 3805، 3806، 3807، 3808، 3809، 3810، 3811، 3812، 3813، 3814، 3815، 3816، 3817، 3818، 3819، 3820، 3821، 3822، 3823، 3824، 3825، 3826، 3827، 3828، 3829، 3830، 3831، 3832، 3833، 3834، 3835، 3836، 3837، 3838، 3839، 3840، 3841، 3842، 3843، 3844، 3845، 3846، 3847، 3848، 3849، 3850، 3851، 3852، 3853، 3854، 3855، 3856، 3857، 3858، 3859، 3860، 3861، 3862، 3863، 3864، 3865، 3866، 3867، 3868، 3869، 3870، 3871، 3872، 3873، 3874، 3875، 3876، 3877، 3878، 3879، 3880، 3881، 3882، 3883، 3884





الثقافة هي مانتد كره... بعد نسيان كل شيء  
إشراف: مصطفى بوزغاري، إعداد: بوسعيد بن نجود



تجليات " في رثاء رفيق صلاح خمدود

الرفيق مقننوا  
حموا الحزن عنك  
وعاوبوا هذا برهة  
في خنوع نشيد  
فيديو الحجة  
المتجيزة  
وقالوا وداعا  
رفيق المجرات  
والحلم العائد الآن  
صوب مدارك  
صحيح جديد...

الرفيق مقنن واجلا  
للجديد  
البيتم  
صافح لدموت  
صافح برفيق بارفريق  
السماء  
ثم ادس العيون  
بكا  
ومضى ذات عيد...

الرفيق ترجل عن  
نجمة  
واختنى  
كزمان امضى  
في الضحي  
كي يعود  
شيء  
نقاء  
كنها الزمان  
الجميل  
ذات نسر عتيد...  
الطريق العسر  
ليد لنا العقة  
من زمن غارق في  
الحظيرة  
الحيوية  
الاستقامة  
ظهور العلو  
النسر  
على هامش  
الاياسمات  
تلك التي لوحت  
بشخات القوائد  
واحلامهم  
ليباش فؤادك  
ان ياتين بيض  
القرشات  
كلما جاسرتهن ربح  
او وقتت سورهن  
الي سلم التوطيد بيد  
لتضام قبلة الطهر  
القصيد...  
من مرثية  
في وداع التقيد  
العزيز احمد ناسر

بدأت مرحلة القراءة المجاثت الاسبوعية والشهرية مثل الهلال، أدب ونقد، والعربي الكوبتية - والسداغ، وإذا أعجبت بأسلوب كاتب في واحدة من هذه الجولات أبحث عن كتيبه مباشرة لأقتنيها بعد ان تكونت لدي ذائقة للتقريب بين الفث والصغير. فلم تعد اعمدة الصحف تكتبي حاجة عقلي لتجيدا مرحلة شراء الكتب مسلحا بدخيرة لا ايس بها من العرفة مكتنتي من الاختيار الصحيح، او هذا ما كنت اعتقه. ثا افراد مستقبلا من العبار التقبل، الذي أبق في ذائقة الكاتب الذي اقرا له فهد ما يثني على مفكر او ادب او فيلسوف أبحث عن كتيبه لان من ذكره وأثنى عليه مصدر ثقته. مثل ما أثنى انيس منصور على العقاد اقتنيت كل ما عثرت عليه من مؤلفاته التي شاركت في جزء منها من تكتبي. كان دليلي في بداية تكويني

لنفسه مكانا في مدرسة اجمل لاسليم السوردي في اللغة العربية التي كونت افرادها بيتي وبين نفسي من طه حسين وابراهيم عبد القادر المازني، ومحمد حسنين هيكل واحسان عبد القدوس وفتحي غانم، ومحمود السعدني. ثم احدثت في تدبير بعض القروض من مصروفي لأشترتي الصحف قرأت فيها لأحمد بسايد الدين، ومصطفى امين، وكي لا ييب محمود، وجمال الحمامسي، ومحمود السعدني ومحسن محمد، ومحمد ذكي عبد القادر، وغيرهم الكثير. ثم حدث تحول لعقلي ونفسي شعرت بعد انه لم يعد يلبي لهماي المعرفة فقرأت الصحف التي أقرأها أكثر وقتي لها بدشة البدايات الأولى والاستماع بما اطالع عليه، ثم انزلت من تنقل في حقول العرفة. ثم

العاشرة من عمري فكرت من قصاصات الصحف شوية المعرفة اعتبرتها أمن ما املكه كوث هذه الشروة المعرفة من مادة اعمدة الكتاب. منها مواقف لانيس منصور صندوق الدنيا لأحمد بهجت الأهرام وفكرة لمصطفى امين، ثم بحثت عن كتابات لكل من ترك الأثر في نفسي من كتاب الأعمدة اليوم سبة فسدان لانيس منصور الذي يكتبه حينها في مجلة أكتوبر سلسلة في صالون العقاد كانت لنا أيام والتي أصبحت بعد جمعها كتابه الشهير وينس الاسم. وهو اعشق واجمل كتيبه على الإطلاق. كانت تلك بداية معرفتي بالانيس منصور واعجابي الشديد بأسلوبه الذي يستحق ان يقرأ دون ان تكون هناك كتيبه يناقشها او قصة يرويها ليحجز



الحظيرة المحمية " معن صااح سكريا

دون جدل وقع القرار على الكلب المفضل استقرت الكتب... كيف سيحدد النياح مع التقيق وصهيل الخيول يعلى المكان...

كلمات لا يعرفها الا... حمار... زكين زاوية الكوخ... تداول الحجير فيما بينهم من سيكون... راسم الاول... وغيرهم الواحد

تصدح الحناجر بنهيق وتنهلق... تتقلب من حال الى حال صغرفا لجموع في الحظيرة تحاول اقتحام



اسماء لامعة في سماء المدينة سيرة محمد فتحي عبد المال

سقا لها حسنت وطابت قلبها رغم البعاد على لظي يا ويح قلب قد يموت تنسرا! بين وتذكار وشوق عاصف وجوانح فيها الحنين لتجرا لو كان هذا القلب يعرف حقيقته ما كان في بحر التوق ابصر! لكنها الافراد قد حكمت على هذا الطراد بان يعيش مجبرا! من بعد ما كانت حياتي روضة اشحت سحبا في الجوانح... ممطر! جف الشذا وذوت ضفوني كنها

ما كان نايها هجرنا عن فيلكم لكتما هذا القلب يحفظ ذكركم مهما بعدتم والفران تجيرا! بالاس كنت كمثل طير سادح غنى على الفصن الرطيب وكرا سكب الحزين على الفصون شمامة هطلت على كل المساك ابصر! واليوم جف العطر وانتشر الاسى بين الأشغال والظواف تجيرا سقيا لارض كنت فيها شاديا

صدر عن دار امارجي للطباعة والنشر كتاب ( أسماء لامعة في سماء المدينة) ويتناول سيرة حياة الأديب المصري صدر عن دار امارجي للطباعة والنشر كتاب ( أسماء لامعة في سماء المدينة) ويتناول سيرة حياة الأديب المصري

صدر عن دار امارجي للطباعة والنشر كتاب ( أسماء لامعة في سماء المدينة) ويتناول سيرة حياة الأديب المصري صدر عن دار امارجي للطباعة والنشر كتاب ( أسماء لامعة في سماء المدينة) ويتناول سيرة حياة الأديب المصري

على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/watch?v=koxsPjslqGI>

https://www.youtube.com/watch?v=koxsPjslqGI

بحث

YouTube SA

أسماء لامعة  
في سماء المدينة

من مصر  
د. محمد فتحي عبد العال

الأديب المطبوع  
الدكتور محمد فتحي عبد العال

إعداد  
عبد الزهرة عمارة  
جمعة الكندي

منشورات أمارجي  
1:40 / 13:34

@سلسلة كتب أسماء لامعة في سماء المدينة

مشاركة

4

اشترك

مجلة القصة الذهبية  
مشارك واحد

19 مشاهدة قبل 3 ساعات

<https://www.facebook.com/100009455320940/posts/3580208198970989/?mibextid=iUBokTnNxS6NOPD>

O

“

**«خبر حول صدور كتاب «أسماء لامعة في سماء المدينة» بالعراق، عبر صحيفة «أخبار اليوم»، العدد 4902، الصادر يوم الثلاثاء 30 ذو الحجة 1444 هـ الموافق 18 يوليو 2023 م، الصفحة رقم 16.»**

إبراز السير ومآثر أدياء من العالم العربي

«أسماء لامعة في سماء المدينة» يصدر في العراق

دأب الأدب العراقي طيلة مسيرته الحفاظ على حضارته وتاريخه ابتداء من العصر السومري والذي يعد بدوره أقدم مجموعة من الأدب المسجل، حيث عاصر كل من الإمبراطورية البابلية والأكادية، حيث ازدهرت الحضارة آنذاك بتلاقح الثقافات وتجانسها معا

ليتكون لنا أدب رفيع في بلاد ما بين النهرين «دجلة والفرات» .

كتب السومريون الكثير من النصوص الأسطورية والملحمية منها التنجيم، والخلق، والآلهة، والتعاليم الدينية... وحتى قضايا الحروب التي كانت بين البدو وساكني المدن في إبراز أبطالها وتخليدها .

ومع مرور الوقت والتطور مر الأدب بالعديد من المراحل والانقسامات تحت مسميات مختلفة منها العام والخاص مما زاد من ثراء الكتابة كتاريخ للشعوب وحضاراتهم عبر تعدد الأزمنة خطابيا وفكريا .

وها نحن اليوم من بلاد ما بين النهرين ومن دار أمارجي السومرية للطباعة والنشر تحت رعاية وإشراف المهندس والأديب العراقي عبد الزهرة عمارة يعلن عن مشروع أدبي ضخم كسابقة أولى في تاريخ دور النشر لاعتمادها السيرة الذاتية لأدياء وأدبيات من الوطن العربي أثروا الساحة ولهم أثرهم من خلال كتاباتهم في تعزيز القدرات الذهنية وقدرتهم على التأثير في القارئ من خلال رسائلهم التوعوية نقدا ونثرا.. كما أن الأدب العربي اليوم لا يخلو من النقد والدراسات الأكاديمية حيث تضع الكاتب في مساره الصحيح باعتباره مؤثرا في المجتمع .

حيث جاء المشروع كبادرة ثقافية فريدة من نوعها تبنته مؤسسة أمارجي الثقافية للأدب والفنون بالتعاون مع دار أمارجي للطباعة والنشر إضافة للرابطة العراقية للقصة القصيرة جدا في إنجاز السلسلة الأولى تحت عنوان: «أسماء لامعة في سماء المدينة»، تحتوي السلسلة على بطاقة تعريفية بالأديب أو الأدبية نماذج من المقالات، الدراسات النقدية، الحوارات الأدبية، صورا لمختلف المناسبات الثقافية والفكرية، الشهادات والأوسمة، صور أغلفة الكتب، ملتقيات وندوات، نسخ من الصحف والمجلات .

حيث أدرج الكتاب في طبعته الأولى قائمة تشمل 60 أديبا وأديبة من الوطن العربي

منها: العراق، الجزائر، سوريا، لبنان، الأردن، مصر، المغرب، موريتانيا، تونس، فلسطين .

وهذه قائمة المشاركين :

١- هدى إبراهيم أمون / سوريا

٢- مصطفى لطيف عارف/ العراق

٣- متولي محمد متولي/ مصر

٤- طالب عمران المعموري/ العراق

٥- عبد المجيد بطالي/ المغرب

٦- غانم عمران المعموري/ العراق

٧- فرح تركي / العراق

٨- أميرة محمود صارم/ سوريا

٩- خديجة بن عادل/ الجزائر

- ١٠-ميادة سليمان / سوريا  
١١-أميرة إبراهيم/ سوريا  
١٢-عبير هلال / فلسطين  
١٣-فلاح العيساوي/ العراق  
١٤-نرجس عمران / سوريا  
١٥-عبد المنعم الجبوري/ العراق  
١٦-مهدي الجابري/ العراق  
١٧-علي السباعي/ العراق  
١٨-فادية عريج / سوريا  
١٩-شادية عريج/ سوريا  
٢٠-هيثم الجاسم / العراق  
٢١-زيد الشهيد / العراق  
٢٢-حميد الحريزي/ العراق  
٢٣-رولا العمري/ الأردن  
٢٤-عبد الله الميالي / العراق  
٢٥-رندا المهر / الأردن  
٢٦-حيدر الأديب / العراق  
٢٧-زهراء ناجي/ العراق  
٢٨-فاهم وارد/ العراق  
٢٩-محمد كتوب المياحي/العراق  
٣٠-محمد الميالي/ العراق

**٣١-د.محمد فتحي عبد العال/ مصر**

- ٣٢-عبد الحسين العبيدي / العراق  
٣٣-مصطفى علي عمار / مصر  
٣٤-فوزية الكوراني / سوريا  
٣٥-نواف خلف السنجاري/ العراق  
٣٦-سمية جمعة / سوريا  
٣٧-سجاد حسن / العراق

- ٣٨- ملك العوام / سوريا  
٣٩- رائد الحسن / العراق  
٤٠- راغدة شفيق محمود / سوريا  
٤١- مهاب حسين / مصر  
٤٢- فاطمة عبد الله / فلسطين  
٤٣- إياد خضير الشمري/ العراق  
٤٤- خالد مهدي الشمري/ العراق  
٤٥- ليلى عامر / الجزائر  
٤٦- رغداء العلي / سوريا  
٤٧- د.زينة جرادي/ لبنان  
٤٨- رزاق مسلم الدجيلي/ العراق  
٤٩- عماد الدين التونسي / تونس  
٥٠- غادة سلوم الحاج / لبنان  
٥١- محمد ولد الطيب/ موريتانيا  
٥٢- سكيبة شجاع الدين / اليمن  
٥٣- إلهام عيسى / سوريا  
٥٤- محمد جبر حسن / العراق  
٥٥- مرص صالح / سوريا  
٥٦- نسرين بدور/ سوريا  
٥٧- حسن ابراهيم / المغرب  
٥٨- منى عثمان / مصر  
٥٩- د.ميساء الدكوك/ سوريا  
٦٠- علي لفته سعيد / العراق.

حيث ستكون السلسلة جاهزة لعرضها بمعرض بغداد الدولي بداية من شهر سبتمبر 2023 م .

وقد ساهم في إعداد السلسلة المهندس الحقوقي العراقي جمعة الكندي، وهو أديب وناقد، وتحت رعاية وإشراف المهندس العراقي عبد الزهرة عمارهدة، وهو أديب وقاص وباحث علمي، وتصميم الغلاف من طرف الدكتورة والرسامة العراقية فرح عبد الزهرة .

في الأخير، نسأل الله أن يكون المشروع فاتحة خير على الساحة الأدبية، وأن يلقى انتشارا واسعا عبر مكنتبات ومعارض الدول العربية كافة .







## من أجل هذا تكتب الكتب

الحمد لله رب العالمين دائما وابدا

من أجل هذا تكتب الكتب

منصة الساحة التابعة لشبكة الشرق الأوسط للإرسال MBN الأمريكية تستخدم كتابي نوستالجيا  
الواقع والأوهام ( دراسة تاريخية ) مرجعا في فيلمها الوثائقي عبد الله باشا النجومي أول لواء  
سوداني في جيش مصر

<https://www.facebook.com/100068277013613/posts/pfbid02QYe4znKQEZPXSPe1mVbY4tqbAt7uGd9pqzj9oUJ1PYwUKQBRRFC39CeHEEuSK7x3l/?app=fbl>



# هوامش على دفتر أحوال مصر

## على صحيفة الأهرام المسائي المصرية

**علمي دفتر أحوال مصر**

### الملك والمسرح والاقتباس

سجلت مجلة "أهرام" عام 1936م المرة الأولى التي يشاهد فيها الملك فاروق التمثيل العربي، حيث حضر جامعة أنصار التمثيل والسينما ورواية (أقتلا ما يمكن إنقاذ) اقتباس الأستاد سليمان نجيب سكرتير وزير الحقلية، والطريف أنه اقتبس هذه العبارة من خاله أحمد زيورفا والتي قالها عقب حادثة مقتل السرد عام 1924 م.

**البحث الإلكتروني**  
د. محمد شفيق عبد العال

الرائع في سليمان نجيب حقا هو أنه كان يستوحى أعماله من واقع المحيط - فعلا النقطه التي كتبها تحت عنوان (مات) وندرها في مجلة الإثنين والمساء 1945 م اكتشفت وأنا ألق في أرشيف مجلة "آخر ساعة" لدي أنها قصة حقيقية حدثت بالفعل لأخيه حسني استنادا ..

نجيب ولد بمصر إلا أنه عام 1927م ..

عاد ليعمل للتمثّل والذي نظمها أحمد حسنين بلشا وكان ضمن وفد جامعة أنصار التمثيل الذي قام بمقابلة جلالة الملك بملابس التمثيل سليمان نجيب ومحمد كريم ومحمد عبد القوس ولطيف المردي والأستاذ أمينه رزق وفد غير الملك فاروق عن زيورفا قائلا: "أتمت اللقطة زفتم رأس مصر في التمثيل صحيح أقتبكم جدا".

المطريف أن الاقتباس في حياة سليمان نجيب الأدبية أوقعه في سجن حكومي مع الكاتب محمد التاجي والقاتل يوسف وصفي على صفحات مجلة "أهرام" في عدد 22 مايو 1946 م من لجنه كتبه سليمان نجيب مقالا بعنوان "كتنا لقصوي ولكن" في معرض الرد على مقال نقدي لشهره التاجي حول فوضى الاقتباس في السينما والمسرح في مصر في أعقاب عرض فيلم التاجي الجوهول أحمد صالح والذي تبين أنه مقتبس من فيلم أمريكي هو "جود" الأسير".

والمفارقة مقال التاجي معقولة لبعض كتاب المسرح ومنهم سليمان نجيب بأمانة دكتور حسني اقتبس عنه أعماله، وجاء رد سليمان نجيب في مقاله أن الاقتباس

معته غياب الكتاب المصري الكبار من الكتابة للسينما، وأنه يتوخى الحرص في مسألة الاقتباس فهو لا يقول إن النسخة من تأليفه أو يفتنه، إنما يقول إن فكرتها مقتبسة من رواية "فلان" بعد استناده.

المطريف أن سليمان نجيب بحسه الكفاي اللامع أدخل يوسف وصفي إلى "سجن" حينما أتهمه بأنه اقتبس أو "نسخ" رواية (التمثّل الكبرى) والتي ترجمها سليمان نجيب من الإنجليزية دون أن يشاوره، وجعلها أن فيلم منذ سنتين وكسب منها ما كسب".

سرعان ما جاء رد يوسف وصفي سريعا، ومركزا في العدد الثاني في 29 مايو من فغن العام حيث كتبت "أتمت أوصوفا يا سليمان بكث نجيب" مقابلا إياه بإيراد ما يثبت أنه استأن صاحب الرواية الأصلي، وكذا وضع سليمان نجيب تحت طين خبيرين إما أنه "صفت الفكرة أو معادها إلى حد المعاد" فتكررت أنه قام بالفعل باقتباسه في اقتباس الفكرة "فأنت لن تن طيب خاطر ولم تضع اسمه بالفعل على شروط السينما!!، وإن الاستناد بفكرة رواية "التمثّل الكبرى" في فيلم (عريس من استانبول) الذي أخرجه وكتب له السيناريو والحوار يوسف وصفي لا يعفو عنه "أقتل صليل من هيك النسخة" والتأليف السينمائي بالقيام والحوار والحوادث لا تمت لها بصلة.

## الرابط على موقع بوابة الأهرام

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4383231.aspx>













# ملكة الأقدار



د. محمد فتحي عبد المال  
كاتب وباحث وروائي مصري



الطبع والخوف على أطفالهم . في غدا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ كثرة إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة . وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراس السابقة بشكل أعنف مع كلغيا أحد هذه الطرود . هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تلف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكلها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا . كانت التحقيقات حساسة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بتسويقها بمحطة الأستركين السامة التي حملت عليها من الكيمياء "إيزاك جاريت" تحت مسمى تسويق القطع الطيارة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلفوا الطرود لتصرف عنها الشبهة . لكن القناع طيبها بالإعدام ثم خلف الحكم مراعاة لعائلتها العظيمة إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شظرا من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العظيمة .

مجموعة : قصة حقيقية ولدت أحداثها بين عامي 1899 - 1907 م مع بعض التصرف .

أن لصبرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها الشدائي وتعود ملكة من جديد . لكنها اكتشفت أن سدا متيعا يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسنة . هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد وفاته؟ مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتوا نفسها . إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير!

في صباح اليوم التالي تطلت زوجة بيرد حذية لطيفة تحفها شيكولاتة أنيقة مرصعة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالأضواء الشديدة ثم بدأت تتعالي من مرضها تدريجيا . بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي شعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يتبعها عنيا ويتجنب لقاءها . شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداؤها أيضا فجأة . إنها اليوم استجمعت ثبات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام . لن ترضخ لظاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما نشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار . يبدو أن هناك مرض فاضح يحتاج برأيون . حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجعلها أعراس غريبة شبيهة بالانسدم (التشنج والتوتر) - الحمصية الزائدة - التشنجات العظيمة المولمة - الزراق القديمة - الحمى - تشنج الرقبة - تشنج اليدين والساقين - صعوبة التنفس - لون البول الداكن - ألم شديد في العضلات) . . . . . لقد أصاب الناس

شريط من تذكريات طويلة ومتناثرة لا يطاق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس الغريب . ملاح المظلة الغربية على حياها وقلبي الملائكي الذي يقع بالحب للجميع . الكنيسة ومنازلها الشاهقة تذكرها يوما بابيها المهندس العظيم "وليام إيموندز" الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تظن في قصر من حنان أمدته حضان أبيها وعروشها حنان والدتها "آن كريستينا بيرن" سليفة فيضان مشاة البحرية المتكبر . بالها من الحفلات فاسية لا تلك حطارتها كما أخذت إلى النوم فيه الموت الفاسي أخذت أهدأ فتناوت معه لصور أمانيها وعروش أحلامها . اليوم أصبحت تتزوج كأس الوحدة والضارب مرارة العزلة وحدها وعزائنها وجود والدتها الأربعة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية . لقد رعبت بفسادها وانعتت له كل حذب ووصوب حتى كانت تظن عليها أو ربما فادته حقا دون أن تدري . . . . . تكون هذه النهاية يا كريستينا ! طالما حدثت نفسها بذلك أمام مراتها

لحظات من السعادة تهب عليها من طين حينما تحرفت لأول مرة على الطبيب "تشارلز بيرن" أحسن أن نفسا من نور والدها يقع في جسد بيرد . نظراتها حبيبة وابسامه تبث الدفء في جسدها العليل . . . . . لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تعلم جراحها سريعا وأصحت مع كلماته الرقيقة









مهاو مشن علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الأولى

قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (١-٢)



د. محمد علي مهدي الحبال كاتب وباحث وروائي مصري



أزمة الدواء في مصر

في مقال كتبه الدكتور سعيد عبد الحكاتب مسرحيات ثوفي الشهرية تحدثنا عنه في كتاب نوستالجيا الراح والأوامر من أزمة الدواء في مصر في مجلة آخر ساعة العدد ٨٩٨ في ٩ يناير ١٩٥٢م تحدث كاتب المقال عن إضراب الصيدلة لمدة يومين وعزت عن الصيدلة في عهد مبارك كان الأول) السبب متوقع فلا يحرر بحرك الصيدلة قديما أو حديثا سوى الاقتراب من أرباحهم التجارية وقد كان السبب وقتها تخفيض واحد أو اثنين من ربح الصيدلي في الأدوية المستوردة ( تصور ربح الصيدلي من الأدوية المستوردة في هذه الآونة كان 20% )

ويطرق الكاتب إلى فوضى صرف الأدوية في مصر وكانه يتحدث عن والعملا الحالي سواء بسواء فحرية شراء الأدوية في مصر لا تملك لها في أي بلد متحضر شاربيا المثال بيوت الطبقة الوسطى فلا يوجد بيت دون دواء خاص بالأدوية قد يتنافس بعضها مع بعض دون مراية أهل هذا البيت فتهذب أرواح أهل البيت "الحزين" سدى عما أن طبك الأدوية من الصيدليات يكون موجهه في الغالب إعلانات الأدوية في الصحف ومقالات الأطباء حول علاج الأمراض ولا يتخلو الأمر من مسؤولية على الصيدلي الذي يفتش الطرف عن هذه المسائل بحثًا عن الربح الذاتي خلف فوضى البيع .

كما يصف الكاتب مصر سوق مفتوحة لجميع الأدوية من كل العالم بلا ضابط ولا أبواب ويحكى عن موقف حدث له في إنجلترا حيث أصابته قرحة في عينه ولم يجد طبيبيا ليحمر له وصفة طبية وذهب من فوره للصيدلي فرفض الصيدلي الصرف إلا بوصفة طبية ولم يمر حديث الرجل أعمية من أنه طبيب وجاز سفره بريد ذلك قائلا في حسم " ولو فاته غير مرخص لك في هذه البلاد" . ويقارن ذلك بعدم وجود قيود صرف الدواء في مصر حيث يتنافس الطبيب على وصفها الصالح والمريض نفسه والذي يشتري من تلقاء نفسه ما يريد ويداوي به دون حرج كهلما شاء .

ثم يضيئ الحديث عن قضية هامة ألا وهي السبل الجارف من الأدوية المستوردة التي يجد روف الصيدليات أن تبيع أربعمائة ألف مستحضر لها بذلك وطنية وتبلغ قيمتها أربعة ملايين من الجنيهات سنويا لصالح أربعة ملايين من السكان هو "المرضى الضعوسين" أما المستحضرات الحكومية والتي يرباها ١٦ مليون مصري فأدويةهم مركبة ولا تكتب المستحضرات إلى الأدوية المجهزة وطني أو اجنبي إلا عند الحاجة وفي أسبق الحدود كما يردد المقال أن هذه الأدوية المستوردة يدفع لها من جنوب المصريين ما لا يقل عن ستة ملايين من الجنيهات لتغطية عمولة المستوردين ومخازن الأدوية والصيدليات

بما يوزاي خمسين في المائة من أصل ثمن الدواء ( طبعا النقطات التي ترفهها الشركات للأطباء من أجل كتابة أدوية يبيعونها ربما لم تكن على هذا العهد ولا لا تبعت قائمة الأدوية) كما يبيع المقال يده على قضية شديدة الحساسية وهي أن الأدوية الأجنبية المستوردة لا تلتصق مطلقا اعتمادا على أن السلطات الصحية في البلاد الأجنبية قد قامت بهذه المهمة من حيث الصحة والتجربة ويولوج بخطورة هذه المسألة مستعرضا مثلا من تعالي

نظر الطرفين نجد تشبي المضاوي باشا رئيس الغاية مطالب الأطباء وقال "أنه كان يتقاضى وهو طبيب امتياز عام ١٩٠٨م مرتبا يبلغ ١٢ جنيهًا" والفرق المعيشي كبير الآن كل جول بين لقرن الذي يسبقه وانتقل في الأزمات سواء لكن من فقر التاريخ ويتعلم) كما اشكى بعض الأطباء من تراكم الديون عليهم وهم يحمل أبنائهم نفقات معيشتهم بعد التخرج .

الطرف هو أين موقف وزير الصحة وقتها من الأزمة ؟؟ وزير الصحة وقتها هو عبد الجواد حسين باشا وكان قبل منصبه الوزاري طبيبًا للأطباء وأسس المطالبين في زيارة المرشحات فلما أصبح وزيرًا قال " الكوني ابحث الميزانية "أعدا بكادر خاص للأطباء . طبعا تسريح فواد سراج الدين باشا وزير المالية بعدم علمه بهذا الكادر الخاص وأن الكادر الجديد ضمن الكادر العام لجميع الموظفين الجدد من التساع بقوة الخلاف بين الأطباء والحكومة في ذلك الوقت .

مع اشتعال الأزمة سافر وزير الصحة إلى جنيف تاركا عبد الفتاح الطويل باشا ووزيرًا بالتفويض للتعامل مع الأزمة التي اتسعت وتعمرت . تعامل الوزير في الحقيقة لم يتسم بالإنصاف فبعد الجواد باشا وصف الإضراب من جنيف بأنه "حركة شيوعية" وعيد الفتاح باشا في مصر كان عدله مع الأطباء أقرب لتوجه منه إلى الوعد ومع رفض الأطباء مقابلاته أكثر من مرة هدد بشكواهم للكتاب العام .

الحزب أن حتى راتب ال ١٢ جنيه الذي يتحسر عليه الطبيب في زمنه لم يكن عادلًا أيضا في بلد كانت الجلسة الواحدة لجمع "النفقة" لراضة تدعى " بنت أبو شنب" مثلي جنيه" وذلك في حدود عام ١٩١٧م بحسب ما جاء بمجلة الزهور ١٩١٣م لأصحابها الجليل وطني الدين وشركائهما وحسب العدد ذاته فقد لجأ التساو "ماتولي يونيدس" صاحب قوة "ألف ليلة وليلة" إلى جلب الطبيب في زمنه لتوسيعات كبريل للمصريات اللاتي يمارسن التوثق والتشيل واقتتحت أول قبوة للرقص البدي في شارع كلوت بك خلف قبوة اللوفر ١٨٨٧م .

من حضرة الدكتور حافظ عفيفي باشا عن شركة الأدوية الجديدة التي أعلنت عن إنتاجها الجديد وهو الأسبرين) منتج مصري نظير للأسبرين) للثلاث من مصرية الشركة فبدأ رده أن شركة مصر للأدوية مصرية بكل معنى الكلمة وإن بنك مصر مساهم فيها "بمبلغ متواضع" "أوان رئيس مجلس إدارتها هو صادق وميه باشا وأن الفنين فيها من علماء مصر في الطب والصيدلة الحائزين لأرقى الدرجات العلمية .

كانت الدعوة لتكريس الصحة الوطنية على أولويات المسافة المصرية منذ وقت مبكر حتى الصحف الفكاهية وحسبنا عن استئناس بما جاء في مجلة الفكاهة في عددها ٢٤٩ بتاريخ ١ سبتمبر ١٩٢١ م ومبارزة جحا والشركات الأجنبية " جحا" يقولون أن شامتين في الميه من المصريين سا يعرفون بقروا ولا يكتفوا عربي لكن ده مثل عبد مادام مابه في الميه من الشركات الأجنبية في مصر لا تقرا ولا تكتب عربي .

قرواتب الأطباء

في عام ١٩٥١ نظم الأطباء إضرابا مدعوما من نقابتهم ومن أساندة كلية الطب والحقوا المستشفيات الخارجية بأقالم أشرتها مطالبين برفع أجورهم المتدنية ليحصل طبيب الامتياز على عشرين جنيفيا بدلا من تسعة جنيفيات وثمانية وستين قرشا وثلاثة جنيهات والطبيب المالك خمسة وعشرون جنيفيا بدلا من اثنا عشر جنيفيا .

كان تطول الحكومة في ذلك الوقت أن رواتب أطباء الامتياز والنواب تتناسب مع كونهم في فترة تدريب مكافئة وأن الحكومة تتحمل تكاليف إقامتهم على حسابها في سكن الامتياز . رد الأطباء بانهم يعملون 36 ساعة متواصلة في ٤٨ ساعة ويعملون بالكثف في الصباح على مائتي مريض كما شقوا من أن بيت الامتياز بالمصر العيني كل ثلاثة بفرقة يشتركون في دواء واحد بلا خصوصية والأسرة محطمة والفرش مشرق ونفس الأنوار الطعم قدم لهم لفرات طوية (بمطاس) وسماخ وفرع والجنم مثل الكاوشال) . في ٢٣ مايو ١٩٥١ م والتي افررت تحقيقا عن أزمة إضراب الأطباء واستعرضت وجهات

شكوى الأطباء في العام "الماضي" (بعقد عام ١٩٥١م) من نوع اجنبي من السفارياتين وهو مضاد حيوي كان يستخدم وقتها في علاج الحمى الشوكية والوقاية منها ومع اضطرار معامل وزارة الصحة إلى فحص الدواء اتضح أنه سفارياتين وهو مركب سام من مركبات السلفا لا يجدي نفعا في الحمى الشوكية الشوكية وكل ما يميزه هو أنه أرخص وأن الشركة الأجنبية "استشارت الشيطان" وكتبت عليه سفارياتين وأفررت به السوق المصري وقد تمت مسامرتة ولكن بعد فوات الأوان ومن هذا فهو يطالب بالرقابة على الأدوية الأجنبية " فالعجب في التسحب ووزارة الصحة" . وما لا يخفى على طبيب أنه برسي من خلال هذا القول إلى تسحب التسحب من المسؤولية لتفهم الزائد بالأجنبي وعقدة الشوكة المتأصلة لديهم لدرجة قطع الأملات للبحث عنه ولو له عشرات المداكل المشبهة مثيلة المادة الفعالة وهو أمر يحتاج إلى مزيد من التكتيف الصحي في بلادنا .

يطرح الدكتور سعيد مثلا حول تقلال السوق المصري للمخائل أو النفاظر فعلا إسبرين باير الألماني الشهير وكان قبل الحرب العالمية الثانية لا يباري وأي رعاية لتقليل له تقابل بالسخرية لكن بعد انقطاعه بسبب ظروف الحرب تسبه الجميع وما هو يعود الآن كالمهيم في السوق كما يضرب مثلا مهما على بعض الأدوية التي كان يروج لها إعلاميا في الصحف "ميسينا" باعتبارها اكسير الحياة ويعالج تاعرفوس "أربعين داء" إلا داء" فلما جربه الأطباء تأكد لهم أنه لا يعالج سوى القليل الناس من هذه الأمراض .

أهمية هذا المقال تتبع من توقيتته والذي جاء قبل شهر قليلة من ثورة ١٩٥٢م ويحمل حصاد الصناعة الدوائية المصرية ومخرجات تجربتها المحدودة والتي من الجلي أنها لم يكن لها اليد العليا في سوق الدواء المصري . يخطئه من يظن أن التوجه المصري للتصنيع الدوائي كان وليد ما بعد ثورة عام ١٩٥٢م والتدليل هذا الخسر من صحيفة مصر الفتاة ( كان يصدرها أحمد حسين ويرأس تحريرها محمد صبيح ) في عددها ٣٥ بتاريخ ٨ ابريل ١٩٤٠ م فتحدث عنون " جذا هذا العمل" استفسرت الصحيفة





د. محمد هشام عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري

## قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (٢-٢)

ملاحظة طبيب البوليس بمحافظة مصر "شديد كرم" والذي أوصى بإيداع مستشفى الأمراض العظمية حيث جاء في توصيته لقائلة أن الباحث "ممثل الشعور" ويشعر أنه مخبون من رؤسائه والوزراء لأنهم لا يصفونه ولا يسمحون له بمقابلةهم والأوفق له أن يرسل إلى مستشفى العباسية الأزهرى. فعلا يدخل المستشفى تحت رقم ١٢٣٣ ليقضى هناك عشر سنوات من عمره في الفترة من ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٥١ كما جاء تقرير ملاحظة مدير المستشفى عن حالته لوصي باسئزاز حيزه مستندا أنه "لا زال يتكلم النطق العائليه ويسعى لتغييرها وأنهم أفضوا مشروعاته التي تنفع البلد والعالم أجمع وأنه مكتشف البسطين في سنوى واحد منهم الرؤساء المصريين أنهم بطالين وأن العائليه رفضت ترقية له ليس من المحاسبين" ويتكلم عام يعيل للزوجة وكثير الدخل فيما لا يعبه والواضح أن تشخيصه داخل المستشفى كان "البارانوية" وهو مرض نفسي يجعل صاحبه في شعور دائم بخلاف الآخرين له وإرتياب من محاولات الإبتعاد به واضطهاده وتسلوي على نفسه أحاسيس منبذرة من شعور مزاييد بتقدير الذات والتوحيش الشديد من إعطاء الناس أي معلومة عنه خشية استخدامها في إيذائه. الطريف أن الدكتور "علي" كتب أثناء تواجد المستشفى دراسة عن عبوب من أحوال الجبري لمصالحى الأمراض العظمية نشرت بمجلة المحاسبة ولاقت استحسانا إلى حد وصلها بالوصية وكان لها أبلغ الأثر في تشخيص موقف أسرته التي سبقت عام ١٩٥١ ومحاكمها الإستاد الطاهر حسن أحمد أمام مجلس الدولة لتدب خروا من الأطباء العاملين لفحص صاحب وجاء تقرير الطبيب الأجنبي أن حالته ليست بارانوية أو جنون وإنما هي مرض ما جاء في ١٩٥١م دراسة ١٢ ديسمبر ١٩٥١م



بالجزيرة ونال إعجاب القوم من جميع العالم عام ١٩٢٨ م

**٥- طبيب في مستشفى المجاذيب:** السعي لكشف المظالم كان من شيم صحافة زمان ومن أمثلة القصص التي نالت حظها من التشويق الإعلامي الكبير قصة الطبيب (علي عبد السلام) الذي شُرح عام ١٩٢٨م والتحق بالعمل في وزارة الصحة "طبيبا للانكستوما" براتب خمسة عشر جنيه شهريا ومع إجهاده ثم نقله كمعيد بقسم البكتريولوجي ثم كان قاب قوسين أو أدنى من أن يسافر في بعثة للخارج لكنها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عهد صاحبها فاستكمل مشواره في الدراسات العليا وحصل على دبلومه طب المناطق الحارة وشكره الحكومة مرة أخرى مع بعثة أخرى تدعى لغرضه فعاد لمواصلة براسته العليا وحصل على دبلومه جديدة في الصحة العامة واعتزل الناس وعمل بمعمل صغير ككاتب أبحاث بون أجز

في عام ١٩٢٦م أتاه ما ضئى إلا تقرير إيفاده في بعثة لمدة ثلاث سنوات إلى جامعة كامبريدج كالمستشفى كما حصل على ترقية لدرجة التخصص بضعف راتبه الأول وبمستوى له الصابة أخيرا. سافر الباحث ومن عمان وكانت الجامعة التي على عهد كمال أختاره الدكتور إيمان فمينج مكتشف البسطين معاونة له في عدد من خطاب من القاهرة بأن الترقية الأولى وإن مرتبه عام خمسة عشر جنيها فأرسل لإدارة البعثات يطلب إما إعادة الترقية أو إعفاده من البعثة فوعدهت الإدارة بتسوية الأمر مع العائليه أما "هو فعليه تكريس جهده لدراسته". رغم ذلك استمر جهاد صاحبنا ونال الدكتوراة أخيرا وعاد للقاهرة وهناك اكتشف أن الموضوع لم يحل وأن مرتبه نفس خمسة عشر جنيها فرق الترقية للمعاق وان إدارة البعثات لم تتصل بألمانيا فاقطع عن العمل تحت وطأة حالته النفسية السيئة حتى يتم حل مشكلته فعلمته كلية الطب ورفضت طلبه بتشكيل مجلس تحقيق للظفر في فصله فوجه خطابا لوزير المعارف محمود فهمي القزواي يطلب إضفاء مهديا إياه بالمثل فأحال القزواي الخطاب للنايب العام لمبحث جديده التهديد فكان رد النايب العام أنه منظوم حقا فوجه القزواي بضمه بتسوية حالته. وحينما بدأ الوزير يفحص المسألة كان التغيير الوزاري قد حل مع حالات ٤ فبراير ١٩٤٢ م ورحل الوزير وأتت حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس باشا فأرسل صاحبنا إليه يطلب الإضفاء ثلاث شكواي متتالية فما لم تأت بنتيجة أرسل الاربعة تشتمين تهديدا في بضمه بالرمصاص فكان النحاس أكثر تشددا تجاه الخطاب فأحال الأمر إلى الطب الشرعي بدلا من وزارة المعارف وقضى على الباحث ووضع تحت

### ٣- الاختلاسات الكبرى :

طبع وضع طب الصحة بصفة عامة يحتاج إلى تغيير محوري وشامل ليس في الطب والصناعة وحسب بل في كل التخصصات المتعلقة بالصحة وهو وضع لا يختلف بين الماضي والحاضر ووزارة الصحة تحتاج لناموذجي حقيقي وفعال لاستكمال المساهم بها وحسبنا أن ثورة هنا قضية الاختلاسات الكبرى بوزارة الصحة والتي أتت على قاصديها مجلة أسامرات الجيب في عددها ٢٤ بتاريخ ١٢ مارس ١٩٥٠ م وقد بدأت القضية عام ١٩٤٥م بكتاب من مجهول إلى أحمد عبد الرحمن رئيس المباحث الجنائية في حكومته بوليس القاهرة يقول صاحبه "ألقوا بعرض موظفي وزارة الصحة أنهم يخلصون ويوزون ويعدون سنوات من البحث والتجربى كتلف التحقيق عن فضيحة وهي اختلاسات بقيمة ١٧ ألف جنيه لم يصب منها سوى ١٧١٥ جنيها وأجريت التحقيقات التي وصلت إلى ألفي صفحة في البداية بالكتفان والسرية وثبت تورط سبعة موظفين في القضية من بينهم مدير القسم ورئيس القسم والطبيب وعامل المتكفون والظريف أن تلتمعت القضية أحد المتكفون والذي يتظاهر بخدمة البوليس وترسانه ظاهريا وفي حقيقة الأمر قصد تشويهه وأجريت القضية إلى محكمة جنات مصر برئاسة إبراهيم كامل بك في نهاية المطاف

### ٤- اختراع صيدلي :

في السنوات المهنية التحاق صيدلي في قاعة محكمة المنصورة عند الحكم عليه بالسجن في ١٩ فبراير ١٩٣٠ وتكلمش القضية أن رزق أفندي بطرس وهو حفيد علي أحمد عيرال والي ولاية الدقهلية في عهد محمد علي باشا وبعد حصوله على دبلومه الصيدلة من مدرسة الصيدلة بالبحر العيني في مايو ١٩٢٥ م وكان ترتيبه الثاني بين المتخرجين من مدرسة الصيدلة بالبحر العيني في مايو ١٩٢٥ م وكان ترتيبه الثاني في الرتبة بين كمال أختاه لنفسه اجزائاته وعبادة وعلى حين غرة جاء اتهامه بالاختراع والحدارت وأنه يبيع من الهيرودين كميات كثيرة سرا بون ذلك طيبة كما أنه أدبت في ذمته أخطاء لم يعرفها وهو ما يعد تزويرا كما صرف ست مطن بوزن لأحد الأطباء بتذكرة طيبة لم يقدمها للفتش قدمت محكمة ميت غمر الأهلية في البداية برأيته لكن النيابة استأنفت الحكم أمام محكمة المنصورة الكلية في ٢٣ أكتوبر ١٩٢٦ والتي قضت بحبس سبعة وحينما سمع المتهم الحكم صاح بإعلى صوته " عدت بريئا وسأوت بريئا شديد الظلم شديد الاستبداد ( انظر لمساحة الحرية في هذا الزمان الغابر في انتقاد أحكام القضاء على الصنف ) ثم أخرج من جيبه زجاجة بها كمية كبيرة من سم الأستركين وانثر. استأنف والده المتوفي ورفع نقش على الحكم في سابقه هي الأولى كما رفع أهل المتوفي شكواهم إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد فأمر بالتحقيق وكان من نتيجة الحادث أن الصيدلة رفعا شكواهم إلى محكمة الصحة باسم نقابة الصيدلة فصدر أمر المحكمة بتكوين المجلس الأعلى للصيدلة بحاكمون أمامه على ما بوجه اليهم من التهامات. الأثرى هي أن أحداثا تأتي التحول من الماضي طو لدينا مجلس فني كندا يكون الأثرى بالتحقيق في الصور وتحديد المسؤوليات لما أصبح حال الصيدلة على هذا الحال بالمعاشية ومن باب الطرافة فالفضل يعود في شظية سوق الدواء في مصر للسوريين وعلى رأسهم الصيدلاني القانوني نجيب أفندي غناجة صاحب صيدلية (المقنطف) بالموسكى والتي جرى افتتاحها عام ١٨٨٦م



**هواماشن علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الشاشة**



د. محمد علي محمد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري

**صحافة زمان.. سيرة أخرى**



**وجود تيرينات طريفة ونافمة ولززال أثرها حتى يومنا هذا .**

المقال الأول ما أهدمت عليه (مربعين معلوم) كريمة المهندس حسين سري وحرم الأستاذ أساميل معلوم فقد نشرت مجلة المصور في عددها 1913 بتاريخ 9 سبتمبر 1988م صورة لها بجانب عربة المدرسة التي اشترتها وحولتها إلى عربة أثيقة مثقلة للسرديات ووضعتها على سطح الغيلا الجميلة التي تستكفي في الزمانك وهي بجانب ذلك مافية للموسيقى . لذا لا نندش من قاهرة الغيات اللاني يقطن على عربات ينقل لصنع البطاطا أو تقديم المشروبات بشكل أنيق . ومحبب لقب ليس بالامر الجديد إنما إعادة بحث لتراث الماضي الشائعة في شروية تقديم الخدمة للتعلم بشكل لائق ومصن وجذاب ومنظم .

يونيو 1967م ونحت عنوان "كوفي موبين ولكن كتبت الاستاذة زينة ليهب موضوع مصور ترقق فيه بين آيات المدنية الحقبة وقشورها الزائلة التي تشيع المفاسد في المنتج فقول " من أبرز عيوب المرأة المصرية" أنها لم تأسخ من المدنية الغربية إلا القشور فهي ترى أن من شروط الحضرة المدنية أو "المويرزم" أن تدخن بحرية نامة على مشهد من الناس وهذا أظها وفي الجمعات ونور السيلما وهذا عيب" وأن من السيدات من تعين إلى أهد من الشكطن معاقرة العفر سواء في بيضا أو في المطاوع أو الأبرار أو العطلات كما تحدثت عن المشاهد "الوقودية" في لعب السورق وخصوصا سهرات الكوثان واليوكر "حش السباح في الصالونات والبلاجات وأن هذه العاطف أبعد ما تكون عن المدنية الحديثة .

المقال الخامس "التكريب على التصرف وطون السيدة ونختار مجلة ثائرة هي مجلة (أنا وأنت) في مارس 1962م ومقال رائع عن (المرأة الأثوية) وهي في تعريف صاحبة المقال (زوزو أحمد السخني) هي المرأة التي تعلم أن الرجل الذي اختارته إنسان وكل إنسان معرض للسطا والزلل في بعض الأحيان فإذا رأت من زوجها انحرفا عن الطريق السوي أو راته قد فانه العيش إلى معارضة امرأة أخرى كانت هي "ليقة حكيم" تستعمل في رده واجتذابه "أساميل الحرامية والكثافة متخمة إحصائيه والفسوة عليه وأن عليها أن تتحرر من "نيز الأثائية" وأن تنظر لزوجها كأنه قطعة منها تماما وتجد حيا لزوجها كل يوم . الضيقة وأما استخب هذه المقالة كتبت شديد الرافي المتحضر ولا أخفي أي تألمت كثيرا وأنا أسوق المقال إلى قرائي في هذا العلام نون نبدع عن هذه السيدة المثقفة البارعة حيث لم تفلح محاولاتي العادة للحصول على معلومات عنها لكن أحمد بالبحث والكثافة منها وعن آراء أخرى لها في أجزاء لائحة إن كان بالبحر بقية .

وهيئة توافق وفي الميلاد وتضع صحة "الناس" بدلا من الطريقة القديمة بالأرجل وفي العدد 288 من مجلة المصور في 18 أبريل 1967م وصورة الأثية ماري سباع كريمة اللواجة جورج صياغ صاحب مخزن الأدوية بمشهور وقد وضعت أول مارس من نوعه لعودة المصري وهي تلميذة بمدرسة الرهايات الفرنسية . وفي آخر ساعة العدد 1091 في 29 سبتمبر 1988م نجد نواجح الدكتور المصري "جرجس سزرا" في زراعة الأرض المغفأة بتراب المصانع وبرماد الفحم في إنجلترا بطريقة ميكرو وأعطت محمولين في العام الواحد ما جله صور احتفاء الصحافة البريطانية في ذلك الوقت . كما كانت الصحف تنشر أخبار منح الألقاب والتي لم تكن تمنح اعتباطا أو جماعة طوال الوقت كما تتبع بعد الثورة فعلا في مجلة المصور في عددها 366 في مايو 1967م أنعم صاحب المجلة الملك برتبة الكورية من الدرجة الثانية على صاحب العزة محمد حسن العبد المفاول الشهير جزء له على قيامه بكثير من المشروعات الجديدة .

المقال السادس تشجيع أدب الرحلة ومنها مثلا المطاليف المصورة في 19 يونيو 1967م ومصطفى أفندي أحمد الفندي شبايب الكشافة الذي غامر مصر في رحلة سيرا على الأقدام إلى السودان وعلقت منه الرحلة أن يصور لها المصور ويختصها يوسف بحت .



المقال السابع تقديم الزينات الجميصة ونشر الثقافة الصحية بطبعة عنوان بشكل لطيف ومبتكر فعلا ونحت عنوان "هستيريا الكوليرا" نشرت مجلة الأثين والدنيا في عددها 703 في 1 ديسمبر 1967م تقريرا طريفا مدعما بالصور مع الفاتحة الكوميدية (ماري موبين) من تأليف بيثا بمدينة السبرج بالقاهرة وسلمت عسات الصيلة سورما على الفاتحة ذات الحس العفاضي والحركات العفوية وهي تنفيذ بالاجراءات الاحترازية وتوصيات وزارة الصحة فلا تتاد تدخل منزلها حتى تشيع فردتي حداتها وتحتفظها على "عسوين" اعانها في الاحتياط كم "تطعيمها" في حين التزول (سائق مطفر يتكون من الكريزول والسايبون السائل لتطهيرهما من الميكروبات - عدم مسافة الناس- لا تمس أوراق البكتوت حتى خمسه في المطهر- تحفي العاتقة وتحميها إلى "الصفه" بمعرفه خشبية كي لا "يتساقط" الميكروب بيديها . الطريف في الفقا مشار الرب التي انتابت الفاتحة حينما برت ذابية في أظها "فصرت معها لكمة" وانطلقت ظهور الأراض ولكن الله "قدر وطقف" يمكن الرجوع الكشاي تحلات بين العلم والدين والجمارة الغربية حول مرض الكوليرا .

# هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة الرابعة



د. محمد قحطي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

## ومن رحم الصواعق تتأتي المنافع - ١



والتي تعلم الضبط والسمات واللغة التركية وبالتالي تفتح أمام منسوبيها الأبواب لشغل هذه المناصب العليا ولما كان الإلتحاق يستلزمه الوسائط مما يستحسى على قروي مثله إلا أنه وجد ضالته في بوابة خفية للإلتحاق هي مدرسة الضابطات والتي ينتخب من بين طلابها من يلتحق بمدرسة القصر العيني وتوظف مراده والتحق بمدرسة الجهادية بالقصر العيني وعمره اثني عشر سنة وكانت مدرسة داخلية ذات نظام عسكري صارم وتعمل هناك سوء المعاملة والطعام القبيح ومما زاد عليه أن أصابه الجرب وتشاء الأقدار أن يخصص محمد علي باشا مدرسة القصر العيني لتعليم الطب ونقل طفتها الحاليين ومن بينهم علي" في المدرسة التحضيرية بأبي زعل وهناك تأثر بأسلوب نظائر تلك المدرسة المرحوم إبراهيم بك وأقيمت في شرح الفروس الرياضية التي كانت مستحسبة على الفهم في تلك الأونة كالملاسيم وكانت طريقتهم هذه باب الفتوح علي" بحسب ما كتب علي مبارك من قصته والواضح أن هذه الطرق الميسطة قد تركزت في نفسه اترا وأصبحت وسيلة في تعليم الأجيال

لبيح بأثمان بخسة . وأعاد بيعها فربح من ذلك ما يعينه على العيش . ثم جاء انقراض حاله من حيث لم يتحسب مع تولى الشديوي لإسماعيل حكم مصر حيث تذكر ربيعة في بعثة الأنجال وأوكل إليه مهام عدة منها التنظيم العمراني للقاهرة على النمط الحديث وشق الشوارع وبناء العمائر وإمدادها بالمياه وإنارتها . . . . .



جرجي زيدان

بنتخب هذا المثل على كثير من القمصن التاريخي في الماضي ومن الأمثلة الطريفة

**مثال الأول ، الفلاح والباشا**  
بعد شديد لحكومة رياض باشا رفع صاحبه إلى المراتب العليا هذا تماما ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى إبراهيم الهياوي الذي حفر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عفوان قوته ومعروف عنه فسوته وشده وعدم نكته للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسططات مدفوعا من الدول الأوروبية الدائنة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزيراته إلا بأحد أصابعه دون أن يتحرك . استدعى رياض الفتى الجبري الهياوي ليمثل أمامه مكيلا بقطع من الخشب ( لم تكن القيود الحديدية قد عرفت ) وكانت المرة الأولى التي شفا فيها قلمي الفتى القاهرة . باهر رياض باشا بسؤال الفتى عن باعته لتلقف فقال الهياوي ابتعانا لسبيل الحق فغضب رياض باشا واحتد قائلا "طب استنى أنا بحارب بيك ؟ فرد الهياوي بفضيحه الرقيقة "ما تجدرش . بضح الباشا وقال "أنا؟" قال الهياوي "لا أنت ولا رينا كان ؟" زاد اندعاش الباشا ولم يتفكر هذا الاندعاش سوى استيراد الفتى قائلا "أنا مايش بيت عشان خربية" . شجاعة الفتى العظيمة دفعت الباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأوكلته أمره والاعتناء به وتغيير مهنته الرقيقة إلى الزى الأفريقي واعتقاد خمسة جنيهات !!

أتى الهياوي في العاقبة الثانية في غير حينته الأولى عندما بايزي الأفريقي لكن لإزال على سببته الرقيقة وطريقته العجوبة فلم يرعاه البروتوكولات وجلس دون أن يبدأن له رياض باشا فغضب الأخير أشد الغضب وراح يعظه بشده فلما بالهياوي يقول له "أنا نشيف وأنت نشيف . . . . . احنا الأثنين نشاف ما نجعدهش ليه مع بعض" فانفجر الباشا ضاحكا وعينه جحررا بالواقع المصرية براتب أربعة جنيهات ومن هنا كانت البداية وبدا الهياوي حكاياته في التاريخ وذلك بحسب مجلة كل شيء والعالم العدد 205 في 13 أكتوبر 1999م

ولزيد من الإخلاق عنه يبرج العودة لكتبي على هامش التاريخ والأدب وتاريخ حياثي بين بيان وأن ورواق القمصن الرضائي

**مثال الثاني ، التراجم والكوليرا**  
بحسب كتاب تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر (الجزء الثاني) لجرجي زيدان 1902 كانت مشكلة علي مبارك مع التعليم هي خشونة المعلمين وقسوتهم مما دفعه للفرار منه مرات ومرات . كانت بداية تعليمه قريبة والكثافة على يد رجل أعمى من القراءة والكتابة والتي كانت تتبع مركز دكرنس محافظة الدقهلية لكن ظروف عمل والده أدت إلى انتقال العائلة لعرب التسامنة بالشرقية وهناك ختم القرآن على يد الشيخ أبو خضر في عامين لكن قسوة الشيخ وضربه له مرارا جعلته يرفض العودة له مجددا بل ويهجر أبوه إلى "صديق يتعاطى الكتابة في القسم بتاحية الأحياء" فحدث أن "سأله مرة كم يجمع الواحد والواحد . فأجاب بالثلثين . فضربه بمقلاة الين فشق رأسه" وذلك في جمع من الناس فشق ذلك على نفس الفتى ولما شكأ أبويه لم ينسفه فعلق عليه الأمر واختار الفرار إلى المطرية جهة المنزلة



# هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة الخامسة



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

## ومن رحم الصواعق تتأني المنافع ٢-٢



١٢٢٨/١٨١٣ هـ ضمن قرى الشرقية وبحسب كتاب "دليل الشرقية في وصف بلاد المديرية" تأليف شعوي جدي طبع بمطبعة علي أحمد سكر بإشراف محمد علي بمصر ١٣١٩ هجرية بين عامي ١٩٠١-١٩٠٢ م). "العمونة وخلوة الشعراوي (كان يمتلكه والد جدي فيها أرضا بالمعل) مديرية الدقهلية وعدد سكانها ١٢٢٥ نسمة وزمامها ٨٩٢ فدانا وتكون منها ٨٦٦ فدانا و ٧ فرايبه و ٢٣ سهم ترزح مليم والباقي تالف ومنازع عمومية وبها من التخليل ١٧٠ نخلة مربوط أوالها السنوي ١١٩٢ جنيه و ٢٥ عذبة وورثة إسماعيل باشا صديق (عقود شراء والد جدي التي أمك نسمة نادرة منها تشتير لهدى العزبة) وأطيانها تروى من بحر الخزان وبحر بنديق ومتوسط زمن الغدان من ٦٠ إلى ٦٠٠ جنيه ويبعدان عن المركز بمسافة ٢ ساعة وأقرب طريق لها محطة الجديدة واسم عمدة العمونة الشيخ لمصحاوي إبراهيم أما خلوة الشعراوي فهي مضافة لمعدية العقدة وحتى تستفيد معا من هذا المبحث ولا يكون أمر شخصي بكتاب مفترض أن يكون عاما فلتنحذ من قرية "العمونة" مثلا لقرية مسرية في بدايات القرن العشرين ترى تحادها السكان وحجم التخليق فيها والتمتع الديني بها - بحسب كتاب "تعداد سكان القطر المصري سنة ١٩٠٧ الصادر عن نظارة المالية بإدارة المسير لويس مدير عموم مصلحة التعداد (وهو من رجال الخدمة المدنية بالهند) طبع بالمطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٩ م". بلغ عدد المنازل العمونة ٢٨٥ مجموع النفوس ١٥٩٦ (عدد الذكور ٨٥١ وعدد الإناث ٧٤٥) فيما يخص الفرامدة والكتابة فعدد القارئ الكاتبين ٩٢ فقط جميعهم الذكور فيما يخص التركيبة الدينية فعدد المسلمين طبقا لنفس الإحصاء ١٤٩٦ وعدد الأقباط مائة جميعهم أرثوذكس علاوة على اثنين عرب.

الواضح أن الربط التعدادي والمالي بين القرينين قد انتهى مع فصل خلوة الشعراوي عن العمونة بالقرار المالي رقم ١٤ لسنة ١٣٢٤ بحسب كتاب "الدليل الجغرافي لأسماء الأماكن والنواحي المصرية المعاصرة وحدة عقارية المحضر الأراضى وتحصيل الخريف في الأقاليم والصادر عن مصلحة المساحة - وزارة المالية ١٩٤٢".

وساونا جاء به لهذه المنطقة ومزله إلى حد بناء مسجد باسمه فلم أجد شيئا ففرت أن أعود لكاتب الخط التوفيقية أدرك فيه مرة أخرى فوجدت مفتاح المسألة حينما عثرت في صفحة ٨١ من نفس الجزء على هذا النص: "وعطفة" سوق الخضار بأولها الجامع المعروف جامع الشيخ زروق جده المرجوم عبدالرحمن كتحدا" إذن الأمر لا ريب تصحيح وأن ناسخ الكتاب وقع في خطأ كتبت "زروق" والصحيح "زروق" وشتان بين الاسمين سألاول لا يعرف أصوله على وجه التحديد أما الشيخ زروق فهو أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى المالكي صاحب الشروحات المعتمدة عند المالكية وقد كان إماما لها ومرجعا في المذهب وقد قضى شظرا من حياته بمصر بلقي الدروس بالجامع الأزهر وكان يحضر دروسه جمع غفير من القاس وله كتب عديدة في النصف منها (سنة وثلاثون شرحا على الحكم العمالية (إين عطاء الله السكندري) (أقواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة ويصل الأصول والفقه بالطريقة) ويسمى الجامع حاليا بجامع (الشواتية).

ولا أخفي عليكم أني أشرت خروج هذا الكتاب للنور حتى أحصل على اجابة شافية بشأن مسألة جدي وأصل والده لكن باهمني الوقت المخصص وكان لزاما أن أدفع به للنشر قبل اجازتي الصيفية في مصر. لكن يقابل بيننا اليوم إن كان بالحسب بقاء أن أحدكم بما وصلت له ذات يوم".

أما عن العمونة وقت أن عاش بها والد جدي وأصله كما يزعم البعض من القناتيات فهي من القرى الصارية في القدم - حيث وردت باسم "المامونة" في أعمال الشرقية ضمن قرى الروك الناصري التي لصاحها الشيخ الإمام شرف الدين يحيى ابن العفرا ابن الجيعان في كتاب (التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية) وكان مساحتها ١٢٠٠ فدانا وبها رزق ٧٥ فدان عبرتها ٥٧٠٠ دينار ثم استقرت ٤٠٠٠ دينار بحسب الكتاب السابق وفي العصر العثماني وردت باسم "المامونة" في الترتيب العثماني الذي اجراه الوالي العثماني سليمان باشا الخادم في عصر السلطان العثماني سليمان القانوني ضمن قرى ولاية الشرقية وحدث تحريف في اسمها حيث وردت باسم "العمونة" في نسخ محمد علي باشا لقرى مصر في عام

وانتهت الجلسة بتعيين خضرة بنت حسن على وصية على أولادها القصر والتصريح لها بصرف متجدد المعاش

يا الهي! أين اسم جدي !! فجميع المذكورين أخوة لجدي ما عدا عبد الله !! إذن لكل عبد الله هو اسم جدي الحقيقي فمن يسمي "حسب النبي" متجنبا "عبد النبي" لن يقع في تسمية ابته الآخر (عبد السيد) هكذا يقول المنطق ولكن الحياة لا تدور غالبا في تلك المنطق. لعل سر غريب وراء المسألة وأن جدي وكان أمي لا يعرف ولا يكتب كان لا يعرف اسمه الحقيقي وغلبت عليه هذه التسمية دون أن يدري خاصة أنه احتفظ بهذا الورق ستين طويلة دون أن يحاول أن يستخدمه أو يطع عليه أحد. لكن يبقى احتمال آخر وهو أنه خطا كاتب المحكمة في نسخ الحكم لذا كان علي أن أبحث بين جنباث مجلة الأحكام الشرعية لأطلع على الحكم ولكن للأسف حاولت مرارا دون جدوى

من الأمور التي أثارت شهنتي نحو البحث وجود كافر يسمى بكفر أبو عثمان من البلاد الحديثة وكان من توابع مدينة فارسكور التابعة لمديرية الدقهلية وقتها ثم فصل عنها عام ١٢٥٩ هجرية أي بين عامي ١٨٤٣ و ١٨٤٤ م لكن في العصر الحديث صدر قرار الرئيس جمال عبد الناصر رقم ٥٢٥ لسنة ١٩٦٦م بإلغاء كفر أبو عثمان وتسميته لتتعلق مدينة فارسكور أصبحت مدينة واحدة تابعة لمحافظة دمياط. ترى هل تمة أصول تجمع هذا الكافر بواله جدي ربما نجم وريما لا "سأبحث وأبحث حتى وإن لم أصل لشيء في هذه الوجوه فسأجد وجهات أخرى مفيدة وهذه متعة البحث في التاريخ فلن أخرج أبدا خاسرا في أي معامرة تاريخية عبر سلطوره وكتمه

في بداياتي كنت أسمع من عائلة أمي أن باسم رأس عائلتهم (زروق) مسجدا في الموسيقى بسوق الخضار. الحقيقة كان أمرا يدعو للذهو ولم أدرك هذه المعلومة إلى أن بدأت أتعمق طرق البحث والمقارنة فبدأت أبحث عن مصدر المعلومة فوجدته كتاب الخطط التوفيقية لعلي مبارك الجزء الأول صفحة ٣ ولم تحمل الصفحة سوى هذه العبارات القصيرة: (جامع زروق). هذا الجامع بإشراف سوق الخضار بالموسكى جده المرجوم عبدالرحمن كتحدا كما في تاريخ الجبرتي وثائقه وبقيةه وبأعلى بابيه على لوح من الرخام هذا البيت "سما مسجدا والفوز أرخة حوى. فإتقن يا رحمن عبدك مسجدا" طبعاً حاولت كثيرا البحث عن أصل زروق

المثال الثالث وهي يخفى صاحب الكتاب عن عهد الصفد "الفتي" لكون أمرا غني الكثير من أصدقاتي كانوا يسألونني لماذا تضع اسمك د محمد فتحي عبد المال وتحدث بقوة بيته وبين فاركه فالمناسب أن تكون في حديثك لا فرق بيته وبينه وقد وضعت مقعدك جواره وتتسامرون معا على صفحاتها بلأا غلظت وتنتهم تساؤلاته وتبادر بالإجابة عليها

وفي كل مرة كان علي أن أبرز أسبابي وأن اسمي هو السبب. دائما ما أختار عنوانا لكتابي لم يفرق من قبل لا رغبة في التفرود ولكن بعدا عن الصراعات الفارقة التي تستهلك النفس وترقق البال لكن مع اسمي لم يكن الأمر سهلا ككتابين الكتب. اسمي الرباعي هو "محمد فتحي عبد السيد عبد العال"

طبعاً لو استخدمت اسمي "محمد فتحي" فأمامك آلاف يحملون هذا الاسم والخط سيكون كبيرا ولو قلت "محمد فتحي عبد العال" فهناك العديد أيضا والقريب صديق صحتي لي بل لقد أرست لي إحدى الدعيبات تستنكر إن كنت أنت بمسلة لأحد مخزجي الكثرزيون لذلك أقرت اسمي على غير رغبة مني بدكتور

سبوق فإتقن كما لا تستخدم اسمك الأوسط "عبد السيد". وهل فإتقن هذا يا قارئ العزيز! استخدمته كثيرا في صفوف المدراس وسبب لي مشكلات لا حصر لها فلي الوقيان بكتب "عبد السيد" أو بطوق بوبلف ليجتلف "عبد" وتصحيح "السيد" فقد زادت مرة ب "عبد الستار" فقلت له لماذا قال في هذا الاسم لا يجوز!! ومن قرأ أو تعلق بالكتابة ما لا أن سمعت ولا عين رأت ألات أنكر مدرس الرياضيات في المرحلة الإعدادية حينما وضع اسم جدي لأول مرة وقوله في وسط الفصل "أنت مسيحي وإزاي اسمك محمد!!"

حينما بلغت ثلثون أن التحاليل على نطق الاسم وأن أدعي أن نطق الصحيح هو عبد السيد وليس عبد السيد) بكسر السين وقد ساعدني على ذلك اتعاقب طاقاتي الدينية مع دخول الجامعة ووجدت الملاذ الآمن في حديث عبدالله بن الشيخير. انطقت في وقت بنى عامر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت: أنت سينا قال: السيد الله تبارك وتعالى قلت: والفتنة واعتقنا طولا قال قولوا يقولكم. أو بعض قولكم. ولا يستجربكم الشيطان - في رواية لا يستجربكم الشيطان - أنا محمد بن عبد الله. عبد الله ورسوله. ما أبحث أن ترفعوني فوق منزلتي التي أنزلتني الله عز وجل). وبالتالي فالسيد من أسماء الله وهي النحلة التي استندت لها أسماء أحد أساتذة الجامعة الذي استغرب اسم جدي في امتحان الشطوي بالمصافدة وأنا ألقب في أوراق جدي القديمة والمحتفظ بها والذي العزيز وجدت وثيقة نادرة تخص القضية ترمز ٢٩ لسنة ١٩٩٤م بشأن جدولة تركه المرجوم "عبد العال أحمد عثمان" من العمونة (والد جدي) حيث عثرت الجلسة بدوان المحكمة الأحيية في ٢٧ يناير ١٩٩٤م برئاسة حضرة علي بك عامر القاضي وبحضور حضرات فضيلة الأستاذ الشيخ محمود خيوت راضي القاضي الشرعي والشيخ صالح شرف الدين عضو أمناء وأحد (أ) زويد كاتبي الجلسة حيث أن مديرية الشرقية طلبت بإقرارها ترمز ٥٥٦٦ أخذ رأي المجلس عن صرف مبلغ ٣٢٤ قرشا قيمة متجدد معاش المرجوم عبد العال أحمد عثمان على ورثته وتعيين وصي على القصر "عدي وحسب النبي وعبد الحبيب وعبد الله" لقبض المعاش



مواثيق علي دفتر أحوال مصر - الحلقة السادسة



د. محمد شحي صيد العالم  
كاتب وباحث وروائي مصري

عاقبة الظالمين



على نفسه وعلى أبيه ولامه على ما فعل وكان الأمين مولفًا تحت إيدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وترقب مما ستفر عنه الأيام وهم للموت أقرب من الحياة .

خرجت تحقيقات سلطان باشا في صالح الأصيل وأفرج عنهم وعمت الفرحة البلدة أما داود باشا فانتقم الله منه في أعز ما يملك وهو ابنه سليمان ضابط الجيش الذي اتهم باحراق الإسكندرية إبان أحداث الثورة العربية قبل أيام عربي وأقيل دون موافقته وشق على مرأى من أبيه ليذوق من نفس الكأس التي أذاق منها غيره . . . كما أصيب في أواخر حياته بمرض عضال وأصبح يأكل ولا يشرب إلا قليلا ويصرخ طوال الوقت من الألم " ينقلب بمنأى إلى ظهر كما ينقلب المحروق على نار هادئة " وتختتم المحلة القصة بقولها " بحسب الناس أن من ساء ينسى وليك الملوك ليس يناسي "

عينه "شم" فيعنيه ويشبه المقال الرجل يهرون في شغفه بحرق البلاد ودموتياتوس الذي إن لم يجد من يفتقه يعمد لقتل الذباب

وكانت سجون قنا في عهده " سلخانة بشرية " وكانت تحت قبض داود إذ أن الداخل إليها ولو لسبب بسيط كلما يخرج حيا وماله الوحيد القبر . . .

عظم الأمر على بعض أهالي البلدة ومذهب مصطفى أما عياد فأرسل شكوي واسترحام للسير انوار مالت القنصل الإنجليزي في مصر لانتقاد الثمانين شخصًا المعتقلين قبل أن يلقوا حتفهم وطمخوا في الخطاب حفظ أسمائهم سرا خشية يطنش داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن القنصل نقل الخطاب كاملا بحذافيره إلى الخديوي توفيق باشا وكانت البلاد في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قنا للتحقيق واستجداء الأمر فارتدت ثائرة داود باشا وخشي السيد بك عياد نجل مصطفى أما

كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم واتفق مع الصراف ويحسب الحكام أن يدفع ما تأخر على أهالي تلك القرية من الأموال الأميرية مقابل عقد مبايعة يختم عليه أهل القرية دون أن يعلموا بحقيقة البيع وانكثت المحلة على البسطاء وفتدوا مصدر أرزاقهم . طبعًا إخلاء الأراضي من أصحابها وتمكين المالك الجديد سبب ثورة عارمة بالقرية التي أصاب أهلها الدهول وسط هرج الرجال وصراخ النساء وويل الأطفال وحتى يتلاشى المالك الجديد المصادمات المباشرة مع الأهالي والتي لا تقل له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالعصيان فأسرع الأخير بالقبض على ثمانين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب . . .

كان داود باشا بحسب الصورة التي رسمتها عنه المحلة غشوما ظلوما يفتقد بمشاهد التعذيب ومناظر الدماء ومن لا يقدر على فقهه كان يضع في

جساء في مجلة المحيط ( علمية- زراعية- فلكية- مصورة- تصدر مرة في الشهر لمنشئها عوض واصف) في عددها الثاني بتاريخ أول فبراير 1906 قصة شديدة الطرافة تحت عنوان " المستالم المصرية العابرة- صفحة مطوية من ربع قرن - داود باشا في قنا وأهالي الجعيرات بجوار الأقصر - عقبى الظالمين " . . . خلاصة القصة عن بلدة صغيرة اسمها الجعيرات بالقرب من القرنة لا يتجاوز عدد سكانها 800 نفس عام 1879م وتقريبا عدا نفس عام الواقعة وكانت تتبعها جزيرة صغيرة في النيل مكونة من 20 فدان هم رأس مال ومصدر رزق فلاحي البلدة ومن يعولهم . . . طمع أحد مولفلي الأقصر في امتلاك هذه الأراضي جورا بمساعدة داود باشا مدير قنا وكان بينهما ود وهداه فكثيره إلى حيلة شديدة الدهاء للاستيلاء عليها دون أن يدفع ثمنها لأصحابها . . . استغل الرجل أمية أهل القرية وهي سمة في

بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	
ورحب مائة مغار نائب رئيس مجلس السيادة السوداني -في تصريح للجزيرة- بين الزهران وحجديتي سيركز على وقف إطلاق النار. وأن المفاوضات مع من وصفهم بـ"المعتدين" يجري من أجل مصلحة السودان لإنهاء الأزمة.	وكان رئيس مؤسسة الإنعاش الأفريقي موسى فكي قد حذر "خلال افتتاح القمة- من أنه إذا لم يتوقف القتال فوراً "ستحدث حرب أهلية في السودان. " وإن الأوضاع التي تتفاقم بالسودان تشمل إلى حد تهديد المنطقة واعترفت أن الأزمة التي يمر بها السودان تشمل تهديدا كبيرا لوجوده. وأنها بإمها بحملة دمار ذاتي	ولعل الأزمة المتفاقمة. وتهديدا في قمة لمنظمة "إيجاد" بجيبوتي. قال الرئيس الكيني وليام روتو إن قمة الإيجاد توصلت إلى مبادرة لحلحلة الأزمة السودانية تتضمن 3 نقاط. من بينها تشكيل وفد نيابية عن إيجاد. يضم رؤساء جنوب السودان وكينيا واليوبيا وجيبوتي. لقاء رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان كما يبحث الوفد. خلال الأسبوعين القادمين. مع الزهران ولقاء قوات الدعم السريع بمدن حمدان دقلو (حمودي) فتح ممرات إنسانية وتنس المبادرة أيضا على أن هيئة إيجاد ستنتج خلال 3 أسابيع في تشكيل لجنة حوار وطني. تبدأ عملها لفتح مجال لتقوى المدينة في السودان لمناقشة القضايا العالقة	والدخري سطوا في زالحجسي. وأصفا الأوضاع الإنسانية في المدينة بالكراتية. وأشار البيان إلى توقف شكايات الاتصالات والمراقب الصحية تماما. فضلا عن نزوح أعداد كبيرة من سكان المدينة	بمورها. جذرت اللجنة التشريعية لتغاية المحامين من أن باشرة الحرب بالبلاد قد توسعت ووصلت ولاية جنوب كردفان بعد دخولها في مدن ميللا وأجمنينة وزالنجي وشك في دارفور. والأبيض في شمال كردفان كما حدث من أن الحصار المفروض على تلك المناطق مع استمرار حالة التعطيل يتسرب إلى وقوع انتهاكات خطيرة. مطالبة طرفي النزاع بوقف القتال فوراً والعمل بجدية لإنجاح مفاوضات جادة لوقف الحرب	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..	بشيرة الأولى..

مواهب علمي دفتر أحوال مصر - الحلقة السابعة



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

الفرعون الصغير: ورثته ولعنته



خلفه الملك توت من ممتلكات ببول إليه بموجب هذه القربى وأن تتم مسانده ب"صاحب السمو الفرعوني". وأن يباح له وحده "حق الإقامة في أي معبد من معابد آلهة أجداده الفرعنة". ليحیی فيه شعائرهم وعباداتهم" مهددا بالصوم حتى تجاب مطالبه جميعا دون إبطاء".

في نفس التوقيت أيضا وبجانب مجلة الدنيا المصورة في ٢٦ أكتوبر ١٩٣٢ فقد وصل إلى مدير المتحف البريطاني خطابين تحت نفس العنوان "أرث الملك الفرعوني الراحل". الخطاب الأول من مواطن إنجليزي، اسمه ج ل ستیوارت، يعيش في بلغاست كتب فيه "أقرر لكم أنني الوريث الوحيد للملك المصري الشاب توت عنخ آمون، وبناء على حفي الأکید في ذلك الميراث، أرجو أن تبادروا لحفظ ما تحت أيديكم لحين حضوري لتسلمها بعد الشبات شخصیتی ونسبی للملك".

أسا الخطاب الثاني فكان من سيدة ادعت أنها زوجة الملك توت وتتأسخ الأوراح وراحت تصف حياتها الخيالية وسط آبه الملك بقولها "طول الوقت أشعر أنني غريبة في الجو الذي أعيش فيه، ويخيل لي أنني كنت أحيأ بين الخدم والجواري والعبید، يفومون علی خدمتی وعبادتی، وما إن رأیت صورة الملك حتى عادت إلي الخواطر الغامضة وتذكرت أنني كنت زوجة ذلك الملك الجمیل، وأتیه طالما داعبني وتاداني بمعبوتی".

جاء اكتشاف هوارد كارتير موقع مقبرة توت عنخ آمون في ٤ نوفمبر ١٩٢٢م تم دخولها في ١٦ فبراير ١٩٢٣م بدعم مالي من اللورد كارنافون كحدث عالمي كبير جعل من مصر محطاً للأنتظار وقد اعتبر الملك هوارد هذا الاكتشاف فال خير مع إعلان مصر مملكة مستقلة في نفس العام في ١٥ مارس عام ١٩٢٢م. الطريف هو استخدام شركة سجاير "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الترويج للمتخزين وجوازات لمدخنها تصل إلى أربعة آلاف جنيه مصري. إذا ذكر هذا الكشف لابد وأن ترتبط به لعنة الفرعنة... الطريف أن تكرار هذه المسألة جاء ميكراً ومن هوارد كارتير ذاته ففي حوار مع مجلة المصور المصرية بمنتدى الكنتنتال نشرته المجلة في عددها ٢٨٥ بتاريخ ٢٨ مارس ١٩٣٠م وصف لعنة الفرعنة بالخرافات السخيفة وأن لاوجود لها حتى في أساطير قدماء المصريين وأن مثل هذه الأخبار الملقفة تسيء لمصر وقد تسبب عزوف السياح عن المعجزة لها ويحكى والعة طريفة حدثت له بأحد المحافل في لندن حيث تحدث أحد الأشخاص عن هذه اللعنة وسرد أسماء الشخصيات الذين طالتهم لعنة المقبرة فمسأله كارتير عن ما حدث لميسر كارتير؟ وكان الشخص يجعله شاماً فاندفع قائلاً "أنه لقي حنقه قبل اللورد كارنافون يسته أسابیح" فضح الحضور بالضحك... الجميل في الحوار







مواهب علي دفتر أحوال مصر - الحلقة التاسعة



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

لا تزعج الموتى



شريح المرحوم قاسم باشا رسميه

موتى يتامون في ضوء الكهرياء !  
 ٣ - أما هذه السورة فلها مثل جاتيا من سرخ  
 المرحوم قاسم باشا رسميه محافظ العاصمة قديما  
 وصاحب الأوقاف الحيرية الكثيرة المروف .  
 والسورة مثل التريا « النبعة » الكبيرة الماخرة  
 التي تتل من قبة الضريح الشائعة وتبار بالكهرياء .  
 تظهر ما زادتت به جدرانها وسقفه وأرضه من  
 بدائع النقوش العربية ، وقائمة الأيات . وتحتلقة  
 فناء فسح ذو باب «أوتوماتيكي» يدخل منه ضيفه  
 الأيسر ويسد فيه على ضوء مصابيح الكهرياء !

دون معارضة .  
 وفي امتحاناته للضباط أثناء  
 توليه نقارة الجهادية كان يميل  
 للاختبارات العملية فيبعد تماثيل  
 صغيرة تمثل الجنود والمدافع  
 ويستطفا أمام الممتحن ويأمره  
 أن يرتبها تبعا لحركات الهجوم  
 والدفاع ويناقشه خلال ذلك  
 عاشر قاسم باشا سبعين سنة  
 ولم يخلف عليا وذلك عام ١٨٧٨م  
 بمنزله بمثل الروضة تاركا وفقا  
 كبيرا يلق في وجود الخير تتألف  
 من دارين الأولى دار منزل الروضة  
 بحديقة تبلغ ثلاثة أفدنة وربع  
 الفدان ودار يسوق السلاح بقسم  
 الحرب الأحمر (يقال أن السبب في  
 تسميتها يعود لمذبحة المماليك  
 وقيل أن الاسم أسبق من ذلك  
 العنطة بالتحاس الأحمر على  
 غرار منطقة الدرب الأصفر منحدر  
 ذيابح الفاطميين في الماضي  
 وتقع بشارع المعز وسميت نسبة  
 للتحاس الأصفر ) ومساحتها  
 ٢٠٤٥ م واستأجرها أمراء دارفور  
 من الحكومة المصرية كما تضمن  
 الوطاف ألف وثلاثة وخمسون  
 فدانا وأربعة عشر قيراطا بمركز  
 السنبلابين بالدقهلية وخمسةائة  
 وخمسة وثلاثون فدانا وثلاثة  
 وعشرون قيراطا بشبين الكوم  
 وتلا وموتف .  
 ومن أعرب المقابر أيضا قبر  
 (إيريني زوربداكي أو زرفوداكي)  
 والدكت.

تناول كتاب ( تاريخ حائر بين  
 بيان وأن ) ل محمد فتحي عبد  
 العال بعض الحرب المقابر ومنها  
 شريح المرحوم قاسم باشا  
 رسميه محافظة العاصمة وصاحب  
 الأوقاف الحيرية الكثيرة .  
 ورد عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم عدم استحباب دفن الموتى  
 ليلا فقد أخرج مسلم في « صحيحه »  
 عن جابر بن عبد الله رضي الله  
 عنهما أن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم خطب يوما . فذكر  
 رجلا من أصحابه قبض فكفن في  
 كفن غير طائل . فبين ليلا . فزجر  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 أن يعز الجفن بالليل حتى يمضي  
 ذلك . إلا أن يضطر إنسان إلى  
 ذلك . وقال النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم : إذا كفن أحدكم أخاه  
 فليحسن كفته . وقد نقل الإمام  
 النووي الحكمة في ذلك بقوله  
 (وأما النبي عن القبر ليلا حتى  
 يمضي عليه قليل سبه أن الدفن  
 نهارا يحضره كثيرون من الناس  
 ويصلون عليه ولا يحضره في  
 باب أوتوماتيكي يدخل منه ضيفه  
 الأيسر ويسد فيه على ضوء  
 مصابيح الكهرياء .  
 أما صاحب المقبرة لمن لا يعرفه  
 فهو قاسم رسميه باشا كان من  
 أعالي جزيرة كريد جاء إلى مصر  
 في عهد محمد علي باشا الكبير  
 حيث أتاحت النهضة التعليمية  
 في عهد الأخير للكثيرين الالتحاق  
 بالمدارس المصرية مجانا فتلقى  
 الفنون العسكرية وبرع في فن  
 الطوبجية فدرسها بشكل والي في  
 مكتب الطوبجية بمصر .

وصف هذه النجفة " تتل من قبة  
 وتبار بالكهرياء لتظهر ما لإيات  
 به جدرانها وسقفه وأرضه من  
 بدائع النقوش العربية وفخامة  
 الأيات وتحت القبة فناء فسح ذو  
 باب أوتوماتيكي يدخل منه ضيفه  
 الأيسر ويسد فيه على ضوء  
 مصابيح الكهرياء .  
 أما صاحب المقبرة لمن لا يعرفه  
 فهو قاسم رسميه باشا كان من  
 أعالي جزيرة كريد جاء إلى مصر  
 في عهد محمد علي باشا الكبير  
 حيث أتاحت النهضة التعليمية  
 في عهد الأخير للكثيرين الالتحاق  
 بالمدارس المصرية مجانا فتلقى  
 الفنون العسكرية وبرع في فن  
 الطوبجية فدرسها بشكل والي في  
 مكتب الطوبجية بمصر .





مقالات

تحدي العشر سنوات !

عصام على



بين كل حين وآخر نطالعنا مواقع التواصل الاجتماعي بمبادرات ومناسبات ومن بينها ( تحدي العشر سنوات) وفكرة هذا التحدي تقوم على المقارنة بين صورة الشخص الآن وصورته قبل عشر سنوات. وقد أصبح هذا التحدي حديث الساعة للفيس بوك في فترة من الفترات . الجميع مشتول به بطريقة خاصة ، لكن الأثر يتعامل معه بوضع صورتين له ؛ لتبين الفوارق التي حدثت لملامح وجهه ، المظهر أصبح شابا بالغا ، والشباب صار رجلا ، والرجل الأبيض بدت شمس الشيب تشرق ناصعة في رأسه ! الفتاة الصغيرة أصبحت انثى تتحسس جمال جسدها أمام المرأة ، والانثى زادت ثوبه وصار عبير جمالها يتوضع حياضها إلا أن خيطا من شعرها أبيض مشرقا بأبيض العبير ! وهكذا تغير أحوال البشر بين رجل أصبح مسنولا وصار أبا وقد كان منذ عشر سنوات فتى لا يضع لهذا العالم صبيا ، وفتاة صماء يورقها الحب كانت طفلة بصفيرتين ودمية تُشركها مسدعها وأحلامها . كلتا نظريتي التغيير الملامح ، واختلاف الجسد الذي كان شيئا وأصبح خلال السنوات شيئا آخر ! وإنما لو تدبرنا جيدا لأرتكنا أن هذه الفوارق طبيعية طبيعية لسنا بحاجة لتأملها ؛ فهي أول ما يلحظ على صفحة النظر . لسنا لفظ أولئك الذين ندرکہما بل بدرکہما الجميع معنا حتى هؤلاء الذين ما عاشوا معنا ؛ لذا يجدر بنا الآن أن نتساءل : يكون التحدي من أجل إرثك تلك الفوارق التي تلتفتت في لحظة تنسامة كاذبة !! لو صغرنا هذا التحدي على هذا الأمر لأصبحنا محتكري سلعة السذاجة والسلمعية في هذا العالم والملك المحصري لأمراض صناعتها ! التحدي الحقيقي لهذه العشر يجب أن يسير في طريق مختلف تماما ، وذلك بأن نرى كيف كان عقلمنا وفكر وإلى أي حد تطور ؟ بأن نتروى بصماتنا لنحكي اهتماماتنا خلال هذه السنوات ؛ بم كنا نهم ؟ وما الذي ظل باقيا معنا ؟ وأن نبحث عن ذلك الذي سقط من اهتماماتنا وأسباب سقوطه ؛ بأن نبحث عن تلك الأحداث التي عورت من تجاهاتنا ، وبولوت بداخلنا علما مختلفا عما كنا نجاهد ! التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نبحث فيمن حل من البشر في حياتنا خلال هذه السنوات ، نعتز بمن فادنا للاضطر وترك بداخلنا ذكري حسنة تغيرت على إثرها حياتنا للأفضل . ولنتذكر أيضا أولئك الذين تركوا بداخلنا ندوبا وجراحات أسود العلم في وجوهنا بها ، فندعو لهم بالمفخرة ، ونعلن لنا عقولنا عنهم ، راجين من الله - تعالى - صلاحهم وهدايتهم . التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نحاسب أنفسنا على تصوراتنا في حق من لهم علينا الحق ، وأن نبدأ في الوفاء لهم بعزم جديد لا يعرف التخالف في حقهم وحقنا ؛ التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نبحث داخلنا عن عطب قلوبنا ، ونحاول علاجه بكل الوسائل الممكنة التي نقرئنا من السلامة ؛ أيضا عن التحدي الحقيقي لفوارق أعماركم يكون بعيدا عن مشاركة صوركم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فأني نتيجة ستأخذونها من قراءة ملاحكم عبر السنين غير أن أعماركم تسمى قسما نحو الرحيل !! وإلى جانب ذلك علينا قراءة مناسبات مواقع التواصل الاجتماعي يعقب أكثر ؛ حتى ننعلم مردودها على واقعا بالبلغ!

هوامش على دفتر أحوال مصر (١)

محمد فتحي عبد العال



ومن رحم الصواعق تأتي المنافع  
ينطبق هذا المثل على كثير من القصص التاريخية في الماضي ومن الأمثلة الطريفة :  
الفلاح والباشا ..  
نقد شديد لحكومة رياض باشا رفق صاحبه إلى العراب فعليا هذا تماما ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى «إبراهيم الهلباوي» الذي خطر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عنوان قوته ومعنوم عنه فسوته شدته وعدم تقبله للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسلطات مدعوما من الدول الأوروبية الدافئة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزيره إلا بالأحد أصابعه دون أن يتحرك ..استدعى رياض الفتى الجريء الهلباوي ليتمثل أمامه مكيلا بقلع من الخشب (لم تكن القنود الحديدية قد عرفت بعد ) وكانت المرة الأولى التي نطق فيها قلمي الفتى الفاعر.. باهر رياض باشا بسؤال الفتى عن بضاعته للتفقد فقال الهلباوي : إتباعا لسبيل الحق نفضب رياض باشا وامتد قائلا : «طلب استنى أنا خارب بيتك» .فرد الهلباوي بلبهجة الريفيّة :«بما تجدرش» ..«عش الباشا وقال :«إي؟»..قال الهلباوي : «لا أنت ورا بنا كمان ؟!» زاد الدهاش الباشا ولم يطفء هذا الدهاش سوى استطراد الفتى قائلا : «أنا ملبش بيت عشان خرابه... شجاعة الفتى القوية دفعت الباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأولكه أمره والاعتناء به وتغيير هيئته الريفيّة إلى الزي الأفرنجي وأعطاه خمسة جنيهات !!  
أتى الهلباوي في المقابلة الثانية في غير هيئته الأولى مهندا بالزي الأفرنجي لكن لزال على سجيته الريفيّة وطريقته الخوية فلم يراعى البروتوكولات وجلس دون أن يأن له رياض باشا نفضب الأخير أشد النفضب وراح يعنفه بشده فبدأ بالهلباوي يقول له : «أنا نضيف وانت نضيف ..أنا الإثنين نضفب ما تجدرش ليه مع بعض» «فخجلر الباشا ضاحكا وعينه محررا بلوقاع المصرية يربط أربعة جنيهات ومن هنا كانت البداية ...  
واللهد بقية ...

شاهينية الهوى

نور فهمي



هل التي شاهينية الهوى؟! سؤال وجهته (هالة سرحان) للثقة الجميلة (بسرا ) في برنامج (هالة شو) ردت عليها وقلتلتها بمتنتهي الحماس والشغف: «شاهينية الهوى والهوية وكل حاجة!». من كثر إعجابها وعشقها لفنه وسياسته وعالمه الاستثنائي؛ بصراحة ملقتش سبب من الوصف ده لخالتي تجاه شاهين وأفلامه، والهالة التي تحبضه دائما، يمكن إعجابي بيه كشخص منهم، لكن من أعجابي بمسوى إخراجيه وفنه أعجابي بجراته في التناول والمكن، تقيسه للحرية والحب، «الشغف المستمر» بجواه مهنته وإخلاصه ليها، ونون الإلتفات لأي اهتمامات أو مهن تانية من ساعة ما اشتغل!! «قدرته الاستثنائية» على تحويل عقده، لظفرة في حياته وحياة اللي حوالبه؛ لأسطورة لا يمكن أبدا تنسى!! حول كل عقده لمصدر الهام وتأثير طاغي واللي كان من ضمنها والكبرها: مقهوره، شكله؛ اللي ماكتشش لي به في اختياره، ولا كان لي فرصة يفيره، واللي اعتبره بردو من ضمن العواقر اللي حالت بينه وبين مهنة التمثيل في المقام الأول.. عبر عن الكلام ده في فيلم (السكنديرة نيويورك) وقال: «لما كنت في (فيكتوريا كوليدج) البنات كانوا بيجروا، يا ورا الشباب الأقباء»؛ يا ورا الشباب اللي شكلهم حلو، وإدا لا كنت من دول، ولا كنت من دول، فكان لازم يبقى لي حاجة متميز فيها عشان نكد البنات أيا» « عقدة (الرفض)؛ تخيل لما أقرب للناس ليك بتسمى موتك، وانت لظف صرد ٦ سنين بس، ويقولها قدامك بلا وعى ولا سلبية!! لما لغوه الكبير مات، تمت جنته انه يكون هو بداله! الموضوع ده فضل مائر فيه طول حياته، الكيد كظفل صغير، فضل جواه احساس بالنقص والدونية؛ وانه مش كفاية، ومياستاهش الحياة او حتى الحب!! بس هو حول الإحساس ده لظافة خلته أهم شخص في عيلته، واللي كل واحد فيهم فخور بصلته القرابة اللي يترطيه بيه، بعد ما كانت جنته دي «بتتمنى موته وشيفاه مالوش لإزمة» أما عن خبطة شاهين المسرحية، فالراجل ده، كان عنده طاقة حب وشغف غير عادوية تجاه اللي بيقدمه، يهبط تفاصيل مهنته، يعيد أنوات فنه واللي وأهدها ( الممثل) كان يتعامل مع الفنان (محسن محيي الدين) كانه يتعامل مع نسخة تانية من نفسه، يبخلقه ويهبط حلم التمثيل من خلاله، كانه يصنع يوسف شاهين (الممثل) بس بجسم (محسن محيي الدين) ببيروزه في الإفران اللي تمشي يكون هو فيه: «انت وأنا صغير بالملي، نظرة العين واحدة، هتبقى أحسن ممثل في العالم، ممثل الجبل»، الكلام ده قاله في فيلم (السكنديرة كمان وكمان) الرجل ده صنع من عقده، أسطورة، فاصد غزل، ملاح، (سينيه) محشش يعرف باحقيها، لإنها ببساطة كانت زي بصمة إيد بالضببط، أصلية، مزيج من احساس على بخصه هو بس، صادق لأيد الحدود، والصهار في الحكاية والحدث والإنشاص، إخلص للفن، الحب، للحياة، وفيلم «فدسه»، الرجال ده تحمل «الرفض» فترة طويلة أي من حياته ومسيرته الفنية؛ أفلامه مانتشش بتجيب إيرادات كبيرة في الأول، بل كانت بتخسر، وأحيانا السينما بتكتسر على اللي زي أي ما حصل في فيلم باب الحديد؛ الفيلم اللي يعتبر دلوقت واحد من أهم ١٠٠ فيلم في السينما المصرية! لدرجة أن في واحد تكف في وشه بعدها!! فيلم (التناصر صلاح الدين)؛ الكتب كتير في الصحف وقتها انه يحاول يشوه صورة الدين ورجله، وجالته تهديدات كتير بالأغتيال بعدها، اتمنع فيلم العصفور، والناس التيل، والتهديد بالحبس!! بس في الآخر؛ لا رضى لسلطة ولا لجمهور!! كمل ومياشش.. هو عارف عزيز أيه، ويوصل لأيه، وتركيزه كله على هدفه، بالرغم من الإحباطات المستمرة والمكررة من خسارات مادية وحتى معنوية!! من فنانين تابع على صناعتهم، وقت وفوس وتكدير، وفي الآخر خذلوه!! مهمت برأى الناس، ومتوتر من ردود أفعالهم ومدى تقيهم أو رفضهم للتليم، وفي نفس الوقت؛ والي في فنه ومؤمن بنفسه وبإللى اجتهد عشان يقده، متأكد انه حتى لو كان رايهم سلبي، أو مش في صالحه، هيكمل شاهين ( شاهين) شرح أسرته، بمشاكلهم النفسية وأفكارهم ومصايبيهم؛ وإقيلهم عري نفسهم حرفيا قدامنا، بلا خداج أو حتى مواربة!! دخل في كل المناطق المحظورة والمقدسة والشائكة، كسر كل التابوهات الدينية والسياسية وحتى الجنسية!! قدم نفسه لنا بعبويها ومشاكلها وعقدها وسقطتها، حتى قبل نجاحاتها وانتصاراتها، أفلامه كانت عبارة عن طبع فني استثنائي موهب للقلب، قبل العين، بيدخلك في عالم تاني، عيون بالرغم من خصوصيته الشديدة إلا انه تقدر بسهولة تربط بينه وبين حياتك، أو حتى بينه وبين المجتمع بشكل عام، (يوسف شاهين) ترمد على عادات مجتمعه، على الوعي الجمعي، على سلبياته وحدوده المرفوضة علينا من يوم ما تولدنا!! التردد حتى على نفسه..حلكه..افترج وفرجنا عليها من بره، وكجه بشارتنا المشاهدة!





# الثقافة هي مانتذكره بعد نسيان كل شيء

الإشراف: مصطفى بوشاوي إعداد: بوسعيد بن نجود



**خاتمة ولكن ..**  
د. محمد تقي عبد العال / كاتب وباحث وروائي مصري

**عيون الصباح ...**  
شفيق الإدريسي



عينايا...  
لثغرين العقب مهادا  
والضوء العسل  
الذي يوحى  
لصباح جديد.  
تيا  
أحسب أنني  
أعشى في جلد  
من الضرائح  
شبه رائحة البازون  
وأصفي لظنين التحلة  
في حشيت التهاد.  
لاأرى.  
غير ذروب من زجاج  
والشمس تهول  
في كنان الشباب.  
فأنت...  
أضع يدي على جيبتي  
وهذا العنق المرقد  
على جرح الكلمات.  
يبتأ...  
لعدة الأعتبار.  
لم يعد لتلامي  
وضفي في مرقد  
أنا التيس.  
في شغرة الإعتزاز.

**رق النسيم**  
رحاب مدين



رق النسيم على أرض  
العرب !!  
سبحان رب ما وهب !!  
سبح الخبير على أرضها  
أزده يهود أن ذهب !!  
بمطارق في سماء الشوبه  
فيها لجمعا قد قلب !!  
بينما أيا علمه الدنيا  
ولا أخبار لديه ولا  
كتب !!  
تيسر الدنيا يديه  
فشمسه نطقها  
الصب !!  
برحمه مهاده فيأش  
معينها لا يعرف النضب  
ساذق ما ملحق من هنر !!  
وفزاده أيدما ما كتب !!  
تقر الجبال السود  
لوطاته  
وتعرفه شامخات  
الجبب !!  
طيب الأثار عظيم  
وكثره... في حوزة  
العرب !!



الثقافة لا تلتفتها الحوادث  
المتسارعة وقتفت بها من  
حياة التصوري أنون حياة  
الإماموا لجواري...  
قالت نوري دهشة: وكيف  
حدث ذلك !!  
قال الجدي: حيث سارعت أمها  
للزواج من أول طارق وانجبت  
أبنا وطعما في انتقال العرش  
إليه فقد كانت العتبية هي  
وجود الفتاة ذات الثانية  
عشر ربيعا والوريثة الوحيدة  
لأبيها لذا خططت مع زوجها  
الجدي لتخلص من دونيا  
مارينتا وباعتها لبعض  
التجار لتتحول من أميرة إلى  
جارية بسوق العبيد...  
قدم الحدث الفارق في حياة  
الفتاة مع بزوغ نجم القامر  
(هيردان كورتيس) الذي أتى  
بأسطر له مدعوما من أسبانيا  
لتزوا كورتيسك الصديعة  
... عينايا حاول أمير اطور  
الهنود الحمر في مملكة  
الأزتيك: موتيتزوما الثاني  
'تصادي' الدخول في صدام  
ومواجهة مع قوى أجنبية'  
لا قبل له بها فارتسل يدها  
مهيئة من الذهب والطعام  
والأغذية وعشرين جارية  
من بينهن دونيا ماريتا عسى  
أن تلطف بأبصارهم وتثال من  
قلوبهم فيسكنوا ويعودوا  
من حيث أتوا... لكن مهبات  
قلوبهم أزداد بريق الذهب من  
أطماع القامر ورجاله ودهمه  
أكثر من قبل للمضي قدما  
فتزو هذه البلاد واسعة الثراء  
ثم تعمد الجوارى طبقا  
للقانون الأسباني القاضى  
بضرورة تسول الجوارى  
للديانة المسيحية ومن ثم  
جرى توزيعهن على قادة  
كورتيس لكن ميرة واحدة  
لدى مارينتا التفتت منها من  
الاستمرار في حياة الجوارى  
..

بثرت نبتاتهم وزاد من زهو  
بهذا الكشف قدرة الفتاة على  
إيجاد اللغة الأسبانية في  
فترة وجيزة...  
قالت نوري: وما المقابل يا جدي  
!!  
قال الجدي: الوعد يا لحرية  
بعد أن نكتفي من مهمتها وأن  
يزوجها أحد فائده... وهكذا  
قدر الفتاة أن تغدو مترجمة  
بين شعب وشعبا...  
وبالضلع أدت الفتاة مهمتها  
بإخلاص وجهد فشكفت  
لكورتيس مؤامرة قد ديرها  
الأمير اطور موتيتزوما  
لاستدراجها والإيقاع به  
ورجاله وقد علمت بذلك  
من إحدى زوجات النبلاء من  
قومها... كما ساعدته أيضا  
في قمع تمرد هندوراس...  
كل هذه الخدمات رفعت  
رصيدها في ميادين الحياة  
وترسخت في وجدان وطنها  
بصورة سلبية تماما...  
قالت نوري: أظن الخيارات  
كانت أسوأ والنتيجة صعبة  
ومعدودة للخباية ونعتها  
بالخباية ليس من العدالة  
في شيء وهل للعبد بين يدي  
سيد اختيار !!

## "كجسور تسنطية" هشام غانم - سوريا

كزائر يود عك القلب  
ليس كإقاي العابرين  
والزوار...  
يهاجم الصب يا كرا  
أوردتي  
وتنضح شفتاك تتورد  
وجنتاك  
وتذوب قطعك التين في  
عروق قافيتي  
تنقر أصابعك كعصا فيبر  
الدوري على نافذتي  
فأنا كأي أحضاني  
وما بيننا جدار...  
أيا منية بشهني  
كم عسج الحديث  
عنتك منيك  
والبحر طويل مريك  
حين يلود السميت في  
الآزوار...  
وتضغط المسافة على  
صدري  
وتقتصر حثيتي  
المدران...  
أنا سقياك وفيك الفيت  
والسقيا  
فكيف أمع حشاش  
البحر في صدري  
عن العصيان والشكوى  
وكيف أمع غبان الشوق  
من الكوك  
بان يطقو على سطري  
كما يفرور النين وينتقد  
من الكوك  
وكيف إن يلوخ طينيك  
لا تتمرد على عروقتها  
الآزوار...  
صمتي  
وتضغط المسافة على  
صدري  
وتقتصر حثيتي  
المدران...  
أنا سقياك وفيك الفيت  
والسقيا  
فكيف أمع حشاش  
البحر في صدري  
عن العصيان والشكوى  
وكيف أمع غبان الشوق  
من الكوك  
بان يطقو على سطري  
كما يفرور النين وينتقد  
من الكوك  
وكيف إن يلوخ طينيك  
لا تتمرد على عروقتها  
الآزوار...  
كزائر يود عك القلب  
ليس كإقاي العابرين  
والزوار...  
يهاجم الصب يا كرا  
أوردتي  
وتنضح شفتاك تتورد  
وجنتاك  
وتذوب قطعك التين في  
عروق قافيتي  
تنقر أصابعك كعصا فيبر  
الدوري على نافذتي  
فأنا كأي أحضاني  
وما بيننا جدار...  
أيا منية بشهني  
كم عسج الحديث  
عنتك منيك  
والبحر طويل مريك  
حين يلود السميت في  
الآزوار...  
صمتي  
وتضغط المسافة على  
صدري  
وتقتصر حثيتي  
المدران...  
أنا سقياك وفيك الفيت  
والسقيا  
فكيف أمع حشاش  
البحر في صدري  
عن العصيان والشكوى  
وكيف أمع غبان الشوق  
من الكوك  
بان يطقو على سطري  
كما يفرور النين وينتقد  
من الكوك  
وكيف إن يلوخ طينيك  
لا تتمرد على عروقتها  
الآزوار...



معلق أنا على أشرار  
الانتظار...  
معلق على عتبات الليل  
وعلى صويل ساعات  
الثوار  
يداي كجسور قسنطينة  
المعلقة  
كاوصل جسر الدبر  
الرهقة  
وشعرك الهارب مع نسمة  
الجنوب والثر...  
أنا ياداي قلمي ما أنا



**'توفير قاعدة بيانات حول واقع الطفولة هدفنا وإرساء إعلام متخصص للطفل العربي أولوية'**  
**مدير كرسي الألكسو في خدمة الطفولة الأديب إيهاب القسقاوي 'للأمة العربية:'**

التي تحتاجها مجتمعاتنا للتطور ودخول عصر الجدة هذا. ودعا الكاتب إيهاب القسقاوي إلى العمل على توحيد الجهود الإعلانية عبريا وإرساء إعلام متخصص للطفل يحافظ على الخصوصية والهوية العربية المشتركة في ظل التحولات المعقدة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية سيما مع رسالي الاتصالات الحديثة التي أصبحت تربط بالقرن وللأسف في كثير من بيئات الاحتمالية معضون ثقافي يحمل الكثير من القيم الثقافية والاجتماعية التي تهدف إلى التمسك بالهوية الوطنية بما يسهم مع عصر العولمة المتزايدة التخصصات الثقافية والسابعة بتدويرها.



صرح الأديب والخبير التربوي إيهاب القسقاوي، المنصب حاليًا مدير كرسي الألكسو في خدمة الطفولة في سواريه لأمانة العربية بأن قيام المدير العام لمنظمة العربية للثقافة والعلوم 'الألكسو' الدكتور محمد ولد نصر، بولته كرسي الألكسو في خدمة الطفولة، يأتي ترجمة لأهداف المنظمة العربية وتحقق رسالتها السامية القائمة على الطفولة على مستوى الوطن العربي، وتكثف لثاق التربية في الشركة مع مختلف المؤسسات المحلية والدولية وعلى رأسها التعاون الوثيق العربية للتربية والثقافة فضلا عن تعزيز التعاون والتبادل الثقافي وتطوير البرامج الأكاديمية والبحثية مع الجامعات العالمية التابعة والواقعة منها بغير مناهة القدرات العلمية والوقرة التي الأساسية لمبادئ المعلومات الحاصلة بواقع الطفولة العربية، إلى جانب توسيع المعرفة وتثريها، ووضع سياسات شاملة للبحث العلمي لواقع الطفولة لأجل توسيع الثقافة عن طريق النشر السريع للمعارف والقياسات، بما يسهم في تحسينها وإثرائها بالآلة والتكثف المستقبلي.

التعرف مدير الأديب المصري إيهاب القسقاوي المقدم في كتاب العديد من كتب الأطفال منها السيرة عصمت والبراء الأربعة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. كن تفضل لكن حيلنا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، أقال حولي أين الشوكي. عن الهيئة العامة للكتاب، صمناكتنا طوير هيئة عن المركز القومي للثقافة الطفل، في كل مكان حكمتنا وبعثنا استنادا عن دار بين بونس، الثقافة المصرية عن وزارة الثقافة السورية، الهيئة العامة السورية للكتاب، السلاسل أنطلق الشاطرين عن وزارة الثقافة السورية، الهيئة العامة السورية للكتاب، عمنه قدمت المبادرات وروود عن دار الوطن، المغرب، أسماء التي على الله عليه وسلم عن دار النشر الجزائرية 'حافلة الوقت للطفولة' من الأهر، فعلا عن لعمرو الله الهيئة للطفل عبر المجلات ومنتجاته المتخصصة وكتاباته في عدد من الصحف المصرية والعربية.

ويؤسس للمناظر الطبيعية الجمالية، وسجهم لكرات الصيلة، واستمدادهم بالقصص والمكتبات، باصاها إحدى مكونات الثقافة بصفاها المواجه والتي تشكل الإطار العام لسردياتهم عبر مؤسسات الثقافة المختلفة كالأندية، والمدرسة، وأماكن العبادة والأقربان، ووسائل الإعلام، لتكون بمثابة عنصر مهم من عناصر الثورة الثقافية

بموت تقديم بدائل شعبة، إذ من الضروري تلبية الإجابات الصحيحة للأطفال لأن يتم تدعيم للمحت عن الآخرة من مصادر غير موثوقة، مع التركيز على العنصرات وتطلعات أطفال اليوم، والخبير عنهم من خلال تقديم مادة تربوية جريئة وعصرية بطرحها، لتعوي في حياتها عروس القيم المجتمعية في وجدان الأطفال، من حيث تدويرهم للجمال، وإثرائها أكثر مما كان، الأمر الذي يستدعي - حسب - ثورة وثقافة علمية واستراتيجية فائقة لتطبيق المعاني للعلماء مع هذه التحديات.

قال الكاتب المصري 'القسقاوي' بخصوص مساندة تحسين الطفولة من منظور التكنولوجيا الحديثة، إن الحديث عن حصر كميات ليس هو الطريقة المثالية دائما

**هوامش على دفتر أحوال مصر**

**عاقبة الظالمين**

**بقلم الباحث المصري محمد فتحي عبد العال**

لقدما يخرج حيا وماله الوحيد القدر... عظم الأثر على بعض أحوال الشدة منهم مصطلحي أعا عيدا فأرسل شكوي واسترجاع التسير أوداره ماتت التعميل الإنجليزي في مصر لثقافة العائنين شخصا المعلقين قبل أن يلقوا حتهم وقلوا في الحجاب حلف أسداهم سرا خشية بطن داود باشا هم إن عرف بأمرهم لكن الفصل على الحجاب كاملا بخلافه إلى الحديوي يوقف باشا وكانت اللاتي في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قدا للمحقق واستجواب الأمر فارتت أثرة داود باشا وحشي السيد بك عيدا تحمل مصطلحي أعا على نفسه وعلى آية ولاته على ما فعل وكان الآن موقفا تحت إدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وقلق مما يستتسر عنه الأيام وهم كسوت قرب من الحياة.

ومصدر رزق فلاحى البلدة ومن يولهم، طبع أحد موقتي الأقر في امتلاك هذه الأراضي حورا بمساعدة داود باشا منير قدا وكان بينهما ود وعنده فكره إلى حيلة شديدة الدعاء للاستيلاء عليها دون أن يدفع لها لأصحابها.

استغل الرجل أمة أهل القرية وهي سعة في كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم والتقى مع الصراف وبعض الحكام أن يدفع ما يأمر على أحوال الملك القرية من الأموال الأميرية مقابل عهده ما يجاه يجمع عليه أهل القرية دون أن يحسروا بحقيقة البيع والمنتج الحيلة على السقاء، وقدوا مصير أزواجهم.. فعلا أحوال الأراضي من أصحابها وتكثف المالكات الجديدة نسب ثورة عارمة تقريبا التي أصاب أهلها الفزع وسط فرح الرجال وسواج النساء وعويل الأطفال وحس بلاش المالكات الجديد المصادرات المتشرد مع الأهل والى لا قى له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالغباش لأمر أكبر بالقص على لعائنين منهم وأوقع بهم أشد صنوف التعذيب.

كان داود باشا بحسب العبودية التي رسمتها عنه النجعة عشروما ظلوما بثلثه بشهادة الحبيب ومناظر النداء ومن لا يقدر على قتلها كان يبيع في عيه تشتم ليعصيه وينتبه الشلل الرجل بيرون في شقده بحرق البلاذ وديومياوس الذي إن لم يوجد من بقله يخلصه لقل الدباب.

وكانت سجون قما في عهدا سلطنة بشرية وكانت تمتد بطول داود إذ أن الداخل إليها ولو أنسب بسطة يباسي.



جاء في مجلة الحياة العلمية - زواجيا - فكاهية -صورة -تصدر مرة في الشهر لتشتتها عوض والصاف في عهدها الثاني بتاريخ أول فريز 1900م بالقرب من القرية لا يسمو وهدد سكانها 800 نفس عام قصة شديدة المفارقة بعت حوران 'المظالم المصرية العارة -صقعة مطوية من ربع قرن - داود باشا في قدا جزيرة صغيرة في النيل مكونة من 20 فدان حوراسان

هوامش على دفتر أحوال مصر



يلىق د. محمد قنص عبد الغال كاتب وباحث وروائي مصري

يحيى فيه شعاره ومبادئه مهدداً بالاصحاح حتى يجابهه جميعاً دون إبطاء ..

في نفس التوقيت أيضاً وبحسب مجلة الدنيا المصورة في 26 أكتوبر 1932 هلك وسلي إلى مدير التحف البريطاني خطاين تحت نفس العنوان "أوت تلك القرموزي الراحل" .. الخطاب الأول من مواطن الإنجليزي اسمه ج. ل. ستوارت يعيش في بلاست كتب فيه "أقرر تكلم أني البرويت الوحيد الملك المصري الشاب لوت عنخ أمون. وبناء على حاشي الأكايد في ذلك المرات أرجو أن تبادروا لحفظه ما تحت أيديكم لئلا يحضر تسلمها بعد إثبات شخصيته ونسب الملك".

أما الخطاب الثاني فكان من سيدة ادعت أنها زوجة الملك توت يتناسخ الأوراح وراحت تصف حياتها الخيالية وسط أمة الملك نفوها. "طول الوقت أشعر أنني غريبة في الجو الذي أعيش فيه. ويخيل لي أنني كنت أحييا بين الخدم والجواري والعبيد. يقومون على خدمتي وعيادتي. وما إن رأيت صورة الملك حتى عدت إلى الخوف المفاغمة ولذكري أنني كنت زوجة ذلك الملك الجميل وأنه ملكا داهمني وناداني بعبودتي".

الفرعون الصغير، وركته واعنته جاءه اكتشاف هوارد كارتر موقع مقبرة توت عنخ أمون في 4 نوفمبر 1922م ثم حولها في 16 فبراير 1923م بدعم مالي من اللورد كارنافون كحدث عالمي كبير جعل من مصر محطاً للأنتظار وقد اعتبر الملك فراد هذا الاكتشاف قال خير مع إعلان مصر مملكة مستقلة في نفس العام في 15 مارس عام 1922م.

الطريف هو استخدام شركة سجاير "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت عنخ أمون في الترويج للتدخين وجوائز لمنحها تشمل إلى أربعة آلاف جنيه مصري ..

إذا ذكر هذا الكلف لابد وأن ترتبط به لعنة الفرعانة .. الطريف أن إنكار هذه المسألة جاء ميكروا ومن هوارد كارتر ذاته ففي حوار مع مجلة الصور المصرية بشارش التكتننل نشرته المجلة في عددها 285 بتاريخ 28 مارس 1930م وصف لعنة الفرعانة بالخرافات المخيفة وأن لاوجود لها حتى في أساطير قدماء المصريين وأن مثل هذه الأخبار المكلفة تسمه لمصر وقد تسبب عزوف السياح عن الحجىء لها ويحكى القصة بطريقة حدثت له بأحد الحافل في لندن حيث تحدث أحد الأشخاص عن هذه العنة وسرد أسماء الشخصيات الذين ماتت لعنة القبرة فساله كارتر عن ما حدث لستر كارتر ؟ وكان الشخص يجمله تماما فالدفع قائلا "أنته لقي حتفه قبل اللورد كارنافون بسنة أسابيع فتح الجحش واستبحك .. الوصول في الجوار أيضا استيعاد كارتر لوجود قبر الاسكندر الأكبر تحت مسجد النبي دانيال .. كئوز موزلة خرجت أمام أمين العالم ويعود الفضل في تأنيها وحمايتها من العبث والسرقة فرقص بأشأ حنا وزير الأشغال ..

واقف الحدث أيضا أغنية مألوفة الهذنية "أما يعيش زيني إن كنت الكون .. أحيانا أوتة توت عنخ أمون"

نص إلى الشهداء



يلىق المبدعة لوزة عنبر يوسف We

عقلنا صبيدة عاقل متمزه لله كم قد جفرا وتغفرا !

لم يؤمنوا بالليل لك خرافة فالتون اسمن والأحق بأن يرد

لم يؤمنوا بالليل قال كعبه هم

حاموت حرا كالتصور مكابرا

تاروا على الوجع القديم حكيمهم

إن التحب يعيش دوما قائم

خرجوا سكارى من جحيم

ويقبلهم بالصبر كهم قد أسكرا !

حلقوا على سجايمهم ويصونوه حلقوا على الأقدار أن لتغيروا

يدل النداء عليهمهم وكبيرهم تسيل من كل المداين القرا

عقلنا صبيدة عاقل متمزه لله كم قد جفرا وتغفرا !

لم يؤمنوا بالليل لك خرافة فالتون اسمن والأحق بأن يرد

لم يؤمنوا بالليل قال كعبه هم

حاموت حرا كالتصور مكابرا

تاروا على الوجع القديم حكيمهم

إن التحب يعيش دوما قائم

خرجوا سكارى من جحيم

ويقبلهم بالصبر كهم قد أسكرا !

حلقوا على سجايمهم ويصونوه حلقوا على الأقدار أن لتغيروا

يدل النداء عليهمهم وكبيرهم تسيل من كل المداين القرا

يا أيها الصادة .. يا أيها الوطن العظيم

كل الذين روموا في الثورة ساروا شهداء .. وكل الذين تورطوا في الجبه ساروا شعراء .. وبقوت أنا أنا .. فزني أن اسمر كليل في سجين بيت واحد ومع خدي أن الترب ملأني القصيدا

كل ثانية .. وأن الجيش على الجبهات والخراب والأوزان

إن هذا الوطن معه سالت من أكياننا وصداقتنا وصداقتنا ..

وأن تعرف الأجيال 1 بكتيد عاشق حمل الحب والحرب على كلفهم .. وعلى التراج الحربية القاسمة ..

القول على بحر الأمل 1 وهذا القوس مني 1

مروا على التاريخ كان ميخرا



من عمق القلب

والياس من الموم .. يجب الأسماء .. رحمت التوم الأكلاد .. لم يبق روح من الحياة .. إلا ذلك الحجاب .. أيت في صروف البحر .. أجوب في هياك مست .. أروا قلبا نبلا .. وكند لثقتا بسمتي .. فلم تعد أفلاك الحب .. لتعلم هذا الصميم .. تكلم القلب .. الكلي لثقتي .. قلل الدنيا السنانتي .. من جروح كعيني .. قيات جسمي يرتعد .. في رجفات بالية ..

كانها طغيات خنجر .. أكلت قصادي .. غير أسطر العوز .. لتوش الأجداد .. كفتل بالأسماء .. والروح الواري التري .. فالتة لثة الأبياد .. التوية حالت .. والتادية حالت .. يا رقيقة الحب .. هائله طوقتي الأراج .. وسنن الحمر دقت .. في الطين .. تتوش طوقا للجناد .. من حزن العيس .. والهوم لا يتلفي إلا القواد .. قلب حروبي .. وساعة الحمر .. تكاد تنكس ..

يلىق المبدعة نيلة بوشخيمة / ميلة

الإنثى الوردية



يلىق الشاعرقة يلىق الشاعرقة منيرة الحاج يوسف / تونس

في الساعات العزيبية ألق أموم إن الذكرى أصطف شعري حكمة حذقة بروكي الوصف سوزل حشر من أنا ؟

أضغ قوب السنتي أنصف على مشجب السموان

أرشدني قناع المظلة التنكزية يعبراني الجمع إلا أنا ..

أضغ رأسي على وسادة الألام

أزاحا تطير في فضاء العرفقة يعضها يخرج من التافدة

رهينة المحبين



يلىق الشاعرقة ه. سارود حسان / مصل

لائتد يا فؤادي ومن شمع زهرن المحبين بلا جناح سيقاوق التحية من وجه الأعراف التشكيق بالروح وأنت ككليف ذاكرة مداعفا شروة لا يفي حمل السلاج

تسألني من شعرك يا حبتلنا بيزمعه لجنه خيط الصباح فتطاح الأماني مستباح على حيطانه وجه السماع

وأنت كالت لا شرد جعيد سوزل أقرطه حي على السلاج

سأترق غير أرايتك بالندام لتعتمد لرف مفرقة بالروح

قلل حبيبة لأدعي بقلل لا حبتلنا لرايم السماع



## روابط هامة

<https://www.wikiwand.com/arz%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:Ghaly>

<https://www.barnesandnoble.com/w/ktab-hkayat-mn-bhwr-altarykh-lmhmd-fthy-bd-alal-fy-ywn-alshaft-walalam-alrby-mohamed-fathi/1141420882?ean=2940165846908>

<https://www.barnesandnoble.com/w/rmdanyat-2022-lmhmd-fthy-bd-alal-mohamed-fathi/1141467483?ean=2940165853418>

<https://www.albawabhnews.com/3413388>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4327720.aspx>

## حلقات مصورة من هوامش على دفتر أحوال مصر

<https://veoh.com/watch/v142274992KYTWNeWr>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mgkuv>

<https://www.veoh.com/watch/v142274998e5qmAxWN>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg6w0>

<https://www.dailymotion.com/video/x8m3cti>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg68n>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg7av>

<https://www.youtube.com/watch?v=uS9O3wefLVw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gr40nmlcSG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bOWC9q2p0QU>

<https://www.youtube.com/watch?v=60Cy5W9r6u4>

<https://www.youtube.com/watch?v=uG32LEWyoyk>

[https://www.youtube.com/watch?v=VQPteCL\\_q8E](https://www.youtube.com/watch?v=VQPteCL_q8E)

<https://www.youtube.com/watch?v=9PppiaU3Sz0>

[https://www.tiktok.com/@dr\\_mfathy2005/video/7257567527046302994?lang=ar](https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005/video/7257567527046302994?lang=ar)

## حلقات يوليو من نوستالجيا الواقع والأوهام

<https://www.youtube.com/watch?v=7L-gn28zvNY>

<https://www.youtube.com/watch?v=1RIGjFtMuMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=eSpw1uXOsVE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mibcs>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mixte>

<https://www.dailymotion.com/video/x8miygm>

<https://www.dailymotion.com/video/x8miypc>

<https://www.youtube.com/watch?v=uOxu4qiaCyA>

<https://www.youtube.com/watch?v=wZt3VXornzE>

## قراءات



## قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

### كتاب الفن وسنيته للدكتور أحمد أبوتليح

كما عودنا الدكتور أحمد بقلمه المبدع أن يمزج بشكل ساحر بين أدب السيرة الذاتية والموضوعات الثرية التي يناقشها في كتاباته الشيقة وهانحن في هذا العمل على أعتاب عمل موسوعي باقتدار استطاع فيه الكاتب أن يضعنا على محطات فارقة من التاريخ الفني المصري بألوانه المختلفة..

تبدأ رحلة الكاتب مع السينما منذ نعومة أظافره فمع أول ريال يحصل عليه يذهب إلى سينما الفار القريبة من بلدته ليشارك في فيلم الأبطال وهذه المشاهد المبكرة وغيرها لعبت الدور الأمضى في تشكيل فكر كاتبنا ورغبته في دراسة السينما عن كثب والتخصص فيها ولما كانت من اشتراطات الالتحاق عمل بحث نقدي عن أحد الأفلام الدرامية فقد وجد صاحبنا ضالته في فيلم جزيرة الشيطان ولأول مرة يجلس الدكتور أحمد في مقعد الناقد لا مقعد المتفرج يفحص ويمحص بدقة ركائز العمل السينمائي وأساره ليضع أولى لبنات مشواره في عالم النقد الفني.. لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه كما يقولون إذ أطاحت معاول المعوقات الأسرية بهذا الحلم في مهده..

ربما سكن الحلم لوهلة لكنه بقي قرينا لصاحبنا بلح عليه في كل مرة ومن هنا استمرت الرحلة التي يسجلها لنا الدكتور أحمد في عمله الموسوعي هذا..

ومن مقدمات الرحلة وبواعثها الشخصية نمضي إلى تاريخ السينما المصرية فنجد الكاتب يتحدث عن رحلة العديد من الأفلام المصرية وما ارتبط بها من قضايا كفيلم خمسة باب والذي ناقش قضايا البغاء إبان حقبة الاستعمار البريطاني في مصر وكذلك فيلم ليلة القدر والذي أوغل في العلاقة بين الأديان مما جعله في مرمى المنع بعد ثورة عام 1952 بشهور قليلة كما يتحدث الكاتب عن العلاقة الشائكة بين الدين والعلم التي تجسدت عبر فيلم الرقص مع الشيطان..

علاقة الفن بالسياسة لم تكن أيضا غائبة عن مباحث هذا الكتاب الشيق فيتعرض لتغير وجهة الأفلام المصرية وتغير مبادئها تبعا للنظام السياسي السائد فبعد ثورة 1952 أضحى سيف السينما مسلطا على فساد الملك وأعوانه إبان العهد الناصري ومع الحقبة الساداتية تبدل الوضع لتظهر أفلاما تعرض بالحقبة الناصرية وتبرز مساوئها مثل : أحنا بتوع الأتوبيس وزائر الفجر ومن نفس المنطلق في العلاقة الوثيقة بين الفن والسياسة بين الموالاة والصدام تحدث الكاتب عن نموذج كوكب الشرق أم كلثوم التي غنت بنفس وتيرة الحماس للعهود السياسية كافة دون تفرقة ونموذج محمد فوزي المطرب الذي اتخذ رؤيته الخاصة في تجنب إقحام السياسة في الفن ونأى بجانبه عن هذا المضمار فسقط بين براثن حركة التأميم وتحول من صاحب شركة إلى موظف مهمش بها!!!

يألها من رسالة عظيمة تلك التي يحملها الفن على عاتقه ليس في تهذيب النفوس وصقلها فحسب بل وأيضا في تشكيل رؤية المجتمع ومعالجة مشاكله وقضاياها فيستعرض الكاتب ملحمين من التاريخ كان الفن فيهما سيد القرار عبر فلمي : جعلوني مجرما وكلمة شرف حيث تغير القانون تأثرا بما طرحه الفيلمان فيما فشل فيلم عفوا أيها القانون في بلوغ مرامه في تبرير قضايا القتل المنبثقة عن الخيانة الزوجية..

بلاشك أنها رحلة خضنا غمارها معا عبر التاريخ كان فيها "جوجل مصر" أو " المكتبة المتنقلة" وهما لقبني دكتور احمد هو رباننا في الرحلة المتدفقة بين السينما والمسرح وسير صناعتها...

د.محمد فتحي عبد العال

<https://menbareltahrir.com/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86%D9%87-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A3%D8%A8%D9%88-%D8%AA%D9%84%D9%8A%D8%AD?fbclid=IwAR07-d3mCoWZyaZPmLcxbHwHS9fTwmIrypH1U4M1PxNtR7DoaVZaC4uBzLY>

### ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب ...

فادية محمد هندومة ٣٠ ي ٠



قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

كتاب الفن وسنينه للدكتور أحمد أبوتليح

كما عودنا الدكتور أحمد بقلمه المبدع أن يمزج بشكل ساحر بين أدب السيرة الذاتية والموضوعات الثرية التي يناقشها في كتاباته الشيقة وهانحن في هذا العمل على أعتاب عمل موسوعي باقتدار استطاع فيه الكاتب أن يضعنا على محطات فارقة من التاريخ الفني المصري بألوانه المختلفة .. تبدأ رحلة الكاتب مع السينما منذ نعومة أظافره فمع أول ريال يحصل عليه يذهب إلى سينما الفار القريبة من بلدته ليشاهد فيلم الأبطال وهذه المشاهد المبكرة وغيرها لعبت الدور الأمضى في تشكيل فكر كاتبنا ورغبته في دراسة السينما عن كتب والتخصص فيها ولما كانت من اشتراطات الالتحاق عمل بحث نقدي عن أحد الأفلام الدرامية فقد وجد صاحبنا ضالته في فيلم جزيرة الشيطان ولأول مرة يجلس الدكتور أحمد في مقعد الناقد لا مقعد المتفرج يفحص ويمحص بدقة ركائز العمل السينمائي وأساراه ليضع أولى لبنات مشواره في عالم النقد الفني .. لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه كما يقولون إذ أطاحت معاول المعوقات الأسرية بهذا الحلم في مهده .. ربما سكن الحلم لوهلة لكنه بقى قريبا لصاحبنا يلح عليه في كل مرة ومن هنا استمرت الرحلة التي يسجلها لنا الدكتور أحمد في عمله الموسوعي هذا .. ومن مقدمات الرحلة وبواعثها الشخصية نمضي إلى تاريخ السينما المصرية فنجد الكاتب يتحدث عن رحلة العديد من الأفلام المصرية وما ارتبط بها من قضايا كفيلم خمسة باب والذي ناقش قضايا البغاء إبان حقبة الاستعمار البريطاني في مصر وكذلك فلم ليلة القدر والذئب أوغاب في العلاقة بين

## قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

### لرواية أون سفر الشمس للأستاذة هالة المهدي

رواية شيفة من طراز نادر تأخذك على جناحي الخيال لتطوف بك عبر مراحل شتى من التاريخ المصري الحافل..

عبر لوحات ساحرة خطت بعناية بمداد من لغة سردية قوية المعاني جلية الدلالات وعميقة الرؤى والأفكار وبعبارات ذكية غزلت من رياحين السجع اللغوي الملمح سطرت لنا الكاتبة منهلا تاريخيا مثيرا لمحطات فارقة من حياة من صنعوا تاريخنا التليد..

أبطال كانوا على مسرح الأحداث يوما وغادرونا ورحلوا دون استئذان وتركوا حياتهم من بعدهم قبسا ليحكم عليهم التاريخ بقسوة أحيانا وبنظرات لا تخلو من الشفقة أحيانا أخرى وإلى المذهب الثاني في قراءة التاريخ ذهب كاتبتنا القديرة والتي استطاعت أن تسبر أغوار القصص التاريخي بذائقة المؤرخ النابه وهو التاريخ الذي تناقلته الألسن عن صناعه أو من عاصروهم وهنا يتجلى دور الفنان المبدع حيث تقمصت الكاتبة أدوارهم ووضعت نفسها محلهم في قرارات وشئون حياتهم وهي مهمة لا يتجشم مشاقها سوى من اضطلعوا بمهمة الأدب التاريخي وهو أصعب ألوان الأدب إذ لزاما عليه أن يغزو حصون التاريخ فيحمل لنا درره وينقل لنا دروسه بلغة فنية لا تخلو من خيال ولا تحلو دون لمسات من إبداع تملأ مساحات الفراغ فيه فما أكثر القصص وما أقل الحقيقة ولكن يبقى للمبدع دور في تخيل الحقائق إن غابت وفي إعادة قراءة التاريخ وصياغته بشكل منطقي وطرح قضاياها بفكر عصري أنيق..

استمتعت جدا بالعمل وكأني بين جنبات رحلة سفر بسفينة التاريخ التي يقلها بحر متلاطم بين عصر الفراعنة ومآثر أجدادنا العظام مرورا بإطلالة مثيرة على عهد الأسرة العلوية وفترة حكمها التي دائما ما تسحر الألباب وتثير في النفوس نوستالجيا من نوع مختلف وهو ما نجحت فيه الكاتبة أن تنقلنا إلى هذه العوالم بانتقالات ذكية وسهلة فكأني وأنا أطالع سطور روايتها الرائعة اجلس مع الأميرة شويكار وهي تسرد مذكراتها وكأني أيضا اعيش مغامرة فريد سميكة البطل الرياضي شرقا وغربا.. ولا أكون مبالغا إن قلت أنها رواية تشعر معها أنك تتنفس عبق التاريخ..

**د.محمد فتحي عبد العال**

**كاتب وباحث وروائي مصري**



ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب ...  
فادية محمد هندومة ١٠ ي . ٢٠١٥



قراءة د. محمد فتحي عبدالعال لرواية أون سفر الشمس  
للأستاذة هالة المهدي Hala M Mahdy  
رواية شيقة من طراز نادر تأخذك على جناحي الخيال لتطوف  
بك عبر مراحل شتى من التاريخ المصري الحافل ..  
عبر لوحات ساحرة خطت بعناية بمداد من لغة سردية قوية  
المعاني جلية الدلالات وعميقة الرؤى والأفكار وبعبارات  
ذكية غزلت من رياحين السجع اللغوي الملهم سطرت لنا  
الكاتبة منهلا تاريخيا مثيرا لمحطات فارقة من حياة من  
صنعوا تاريخنا التليد ..

أبطال كانوا على مسرح الأحداث يوما وغادرونا ورحلوا دون  
استئذان وتركوا حياتهم من بعدهم قبسا ليحكم عليهم التاريخ  
بقسوة أحيانا وبنظرات لا تخلو من الشفقة أحيانا أخرى وإلى  
المذهب الثاني في قراءة التاريخ ذهبت كاتبتنا القديرة والتي  
استطاعت أن تسبر أغوار القصص التاريخي بذائقة المؤرخ  
النابه وهو التاريخ الذي تناقلته الألسن عن صناعه أو من  
عاصروهم وهنا يتجلى دور الفنان المبدع حيث تقمصت  
الكاتبة أدوارهم ووضعت نفسها محلهم في قرارات وشئون  
حياتهم وهي مهمة لا يتجشم مشاقها سوى من اضطلعوا  
بمهمة الأدب التاريخي وهو أصعب ألوان الأدب إذ لزاما عليه  
أن يغزو حصون التاريخ فيحمل لنا درره وينقل لنا دروسه  
بلغة فنية لا تخلو من خيال ولا تحلو دون لمسات من إبداع  
تملأ مساحات الفراغ فيه فما أكثر القصص وما أقل الحقيقة  
ولكن يبقى للمبدع دور في تخيل الحقائق إن غابت وفي  
إعادة قراءة التاريخ وصياغته بشكل منطقي وطرح قضاياها  
بفكر عصري أنيق ..

استمتعت جدا بالعمل وكأنني بين جنبات رحلة سفر بسفينة  
التاريخ التي يقلها بحر متلاطم بين عصر الفراعنة ومآثر

## قراءة لكتاب تاريخ حائر بين بان وأن للدكتور أحمد أبو تليح

يسعدني بل ويشرفني أن أقدم قراءة متواضعة لكتاب قيم وعملاق للكاتب والباحث الدكتور

د. محمد فتحي عبدالعال

كاتب الروائع التاريخية والدراسات العميقة للمجتمع المصري علي مختلف طاقاته الاجتماعية من العامل حتي الملك  
والخديوي والسلطان

اسم الكتاب: تاريخ حائر بين بان وان <تاريخ لم يرو وسير لم تدون>

الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته ٢٥٢ صفحة

الغلاف

صمم الكتاب بواسطة الفنانة شيماء منير

جاء اللون البني الفاتح [البيج]

ليعبر عن البعد الزمني للمتوسط وأكد ذلك وجود صفحات متناثرة لجرائد ومجلات مصرية قديمة تحمل علي متنها  
صور واخبار وعناوين من القرن الماضي في دلالة واضحة علي استعانة الكاتب علي مصادر موثوقة وأخبار حقيقية  
قام بدراستها وتوضيحها في كتابه

قسم الدكتور محمد كتابه الي أربع أجزاء

في كل جزء تناول جانبا من جوانب الشخصية المصرية بالنقد البناء

ما عدا الجزء الرابع كان بمثابة ردود علي،القراء والنقاد وأجاب علي أسئلتهم وما خفي عليهم بخصوص كتابيه  
السابقين

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

أما الثلاثة أقسام الأولى فهم علي التوالي

١-المقالات

٢-أغرب القضايا .. رحلة عبر الزمان

٣-صندوق الدنيا .. صور من هنا وهناك

٤-أسئلة القراء

تحدث الكاتب بإستفاضة عن حال مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين مقارنة بأحوالها في العصر الحالي

من أخلاقيات مجتمعية

وأنواع الجريمة وتنوعها والخلافات بين السياسيين والحكام وعلية القوم من آداب وفنانين ووظائف عليا

وما شابها من نفاق وخذلان وعار

وركز علي أن ليس،كل ما ينشر يصدق ويؤخذ به ولا بد من الدراسة والتعمق في أصول تلك الأخلاقيات حتي وصل

إلي أن المماليك هم السبب في تغيير أخلاقيات المجتمع

ولقد أعجبني الدكتور محمد في، كيفية تناوله لكل صغيرة وكبيرة في المجتمع وسببها وكيف، وصلت إلينا إنه حقا كتاب دسم ومتنوع وأنصح كل قارئ يبحث عن الحقيقة وصحة المعلومة أن يتفحص هذا الكتاب، وأن يجعله مرجعا موثقا له بل أنصح الدارسين والباحثين أن يضعون هذا الكتاب نصب أعينهم فإنه سيوفر لهم المجهود والوقت وهذا ما بذله كاتبنا في كتابة وتمحيص هذا الكتاب فإنه بذل مجهودا جبارا في كل معلومة تحصل عليها وتأكد من صحتها وهذا ليس، مجاملة فأنا متابع جيد لصفحته علي، السوشيال ميديا طالبا وباحثا عن كتب ومجلات نادرة من عصور غابرة ليكتب لنا معلومة صحيحة موثقة طالما درسناها وتلقيناها بشئ من التشويه او التزوير في، مدارسنا وكم من أفعالا ظنناها وليدة عصرنا فوجدنا لها أثرا قديما يرجع الي،مئات السنين فعلا إنه مجهود جبار لا يقوم به إلا باحث قدير أمين علي إظهار الحق وتصحيح مفاهيم خاطئة ظللنا نتناقلها كالبيغاوات دون أدني محاولة لمعرفة أصولها عزيزي القارئ إذا كنت تبحث عن الحقيقة الصرف فعليك بإقتناء هذا الكتاب الذي يعد حقا مرجعا قيما لسلوكيات المجتمع المصرى علي،مر العصور من كاتبه همه كشف الحقيقة كما همه تشويه أخلاقيات المجتمع وختمها أتقدم بجزيل الشكر للدكتور الباحث والمؤرخ العبقري الدكتور /محمد فتحي عبدالعال

كتبه/أحمد أبو تليح















وفي زيارة الآلة المصناعات ملكة الملك لمر وكانت قد عثت كبرية طول مدة المير  
 في المستشفيات العسكرية والأصلية وقد زارت دارهم الاستشفاء  
 وكانوا يحسبون نوس لك رئيس الجمعية كرتان فنظروا الجمعية لا يقبلون  
 اجرا كما أنهم لا يقبلون مكافأة، وكانوا ان سفارة المساعدة على المصلين  
 في الامم الاجراء الموثقة فصاع رجال الجمعية الى اسفوف الحكام ومن سيرا  
 سيات بطر ولدا صغيرا حسب الناس فيها مع انه كان لا يزال من آخر رفق من  
 الحياه فأجرى له قاضي فوفقه ولم يترك لديه درجته لملك على  
 النفس الصناعات بها الناس مندسبون ثم حرك الولد عيسى وانظم  
 نفسه وكان من الحوت وحينما علم المولدين ارسل النيا رضوه حين  
 لصورها لتوثق المنطوع فلما عرضت على الزمير رفض قائلا بان مصلحتها  
 التصدي لا يقبل تأديلا وتفسيرا الخريب ان المنطوع جاء به يومين  
 طلب المكافأة ليسول ولكن لأهل الولد الذين كانوا من حياجه اليه  
 وهنا علفت الملكة ان هذا الحادث تحت الشكوه في صورها وكثيرا  
 المسور العدد ٢٨٧ من ١١ ابريل ١٩٣٠

لظهور المساعده عبر ملك زندي  
 المشيطة لخدمه وكثيرا في المشيطة  
 وكان الوجود اليه  
 المكنة  
 والشكوه  
 كانت عنوان المصور في نظر الاجانب ايضا

لم تكن الجزيرتين حائنين عن التاريخ ففي اول القرن الثاني عشر كانتا من ضمن  
 ما استولى عليه القائد الصليبي رينو دي شاتيون من حملته من القبله  
 لخدمه الحجاز ووضعها جاميه عسكريه في عهد الملك العادل اخو صلاح الدين  
 امضوا لاصولها لصفحة حسام الدين لؤلؤ للقضاء على الاسطولا الصليبي  
 وكانت الجزيرتين من ضمن اهداف الحمله ووقعت في حوزة ملكه من لؤلؤ  
 ورينو دي شاتيون وذلك في اواخر سنه ١١٨٢  
 كسب حلة المصور في عهدها ١٣٤٦ في ١٠ مارس ١٩٥٠ فان سؤلوا لناثب  
 من مجلس لواب نك أسب ان عهد هذا حلال العتقه جنوبا بين الساحلين  
 المصري والسعودي توجد جزيرتان موجودتان لا يقسم منها احد ولا يهتم بها حكومه  
 من الادمان فلما لا يقسم احد الا انها ما دارم الامم يردنها وراح يعود من اياها  
 الاستراتيجيه والنواك من اجلها ورافقه جاميه يهوديه يها  
 وهذا بعض الاسرعه الإقفاة نجا لكن حادثة له اسب رفضت المناقسه  
 العليه هذه الترتيره من الناثب لبعث مصر الى سسه الخيال  
 الجزيرتين قبل ان تكتلها اسرائيل وهكذا كسب الحله  
 فمصر لم ترد ان يعيد التاريخ نفسه  
 الحله الصليبيه الى اسفوفت

دليل الشرقيه في وصف بلاد المدبريه  
 كعب لظهور عام ١٨٨٨  
 دورها هو سيبديك يا حكي ريدى التقدّم به الملك والاخرى مسيريه  
 الاجاره نك عمل من يولاي ان يفتح له من جانب كرفه على القبول  
 في ١٩١٤  
 في ١٩١٤  
 في ١٩١٤

مقالة مدونة لاسلام مصر بتاريخ 2017 استأمن طبع بالعلمين العربيه مصر  
 كيف أتعد المسلمات في مصر والمسلمين القاندين لا تقدر على التمتع بحياة  
 ويتبع من اسماهم انهم اجانب فأنضاهه لهم اقدى في اللامعه يرد صا  
 ولكن الوضع في استغرت لبعض الوقت بالحق تارك  
 عليها يري ردا على هذه التغيرات التي تجرط الاقل ولا يقل  
 الصالح الايمان  
 الانسان لا يملك  
 كان على اني فلسفي اجابني فصره تكافه  
 قلنا حسرت الرب صايط جرسه المظلم والار  
 لقد علمنا حسرت الرب صايط جرسه المظلم والار  
 فترسم من الدنيا خزانة .. الترفيد كالايمان التسل  
 ففتح صوته واماك طرية  
 قد لفته صدف ليلك تراها .. تنجك كذا وقار  
 فقولو نجيب عن حياك ليقص.. لقله بصوتك تذكاه  
 حسرت الرب ..  
 ان في في الانسان  
 على ذلك الخلق الذي خلقه في انفس  
 تقوم ولتبع له كونه الاثبات تسلط على  
 كما ان مني وذلك كصعب فتنة وتلكه ...  
 ان آدم عليه السلام الذي خلقه من طين  
 وخلق من طينه .. ان الانسان الذي جاء من نسل  
 آدم وكان من عقيده بعض المتبعين بالشركه  
 والارتقاء قبرا وخلق جود الزمن الطويل  
 باليك بان المشرك ذلك طبع اجود من الانسان  
 الذي خلقه الملائكة العظم  
 التي جالت بها

التدريب في العراق  
 في العراق  
 كان هناك نصيحه ملكه الكاريزان  
 كان اهم انه موده له فكل  
 قد ساقه الطين  
 كان له لينة  
 حلقه واستتلت  
 من مده وجدنايه  
 استاين الكايسه وكان من كان الطار رئيس رايه  
 والسحابه فكريه في الحلقه الملكا المشيد  
 اخلطه والقسمه هناك عالج الخراب والحد  
 على  
 فانه تجد من من  
 الاثابه وان تنظر لا تقل عن حسرت الرب  
 لرحمى كانه قلعه من عينا وقد جعل لرحمى كونه  
 هناك الامير طام لاسا بل رياض  
 لاسا رئيس الذرك ان كمد انصار  
 من حوله الدول ساعون  
 فكله في رياض لوسر  
 الحمايه حسرت الرب في لاسا  
 اصحاب حسرت لاسا اعلم  
 مصعبه اقوى  
 احد اليه صايطا كاشفانه رئيس رايه لسطا  
 الذي عايد مصر من حلقه من على الاقدام اليه الخلق ان يصدر  
 بالاساسين وقوف القمم  
 حلقه التي وايت في مارس 1952 والمركه في  
 التي فزجه ليزود فجد السملان وصورة في لاسا  
 التي ان رجلا الا اخرج رايه انسان كك انسان مومن  
 التي والزره في بعض الايام









٥٢ - ٣٢٢ صفحة تراجم خمسة ملوك  
 لصفحة فاقا الخيرة الفاشية ساهلها ماشر  
 ١٩٣٤ الامصار الاطال  
 الامور التاتال  
 كارة البروق الاميص ومن يطلع الدنيا المصورة العدد ١ من ٥٥ طابو ١٩٣١  
 والطاف المولس على يد محمد الجهد الامانة المصورة في سنة ١٩٣١  
 كانت مقلته من سنن دار القصر لاساء سافلت  
 واقيمت لاساء امام قلعة المولس حين جلس التروسة، وعدهن فاشه اميره  
 وهي سائرات واشتراك كذا لارت مع امارة وعينون اربع عشرة قاء، وكلين  
 فاصرات ايطال مع رجال من المولس الادود المخدم المولس  
 (من سجون امينان) لمرتين واثنتين  
 د - و سبع لاساء صلوات الورد من الورد المقيم لثباته من ملان من الجير  
 وحلضاه من الزايف عبر المصحات والملايس المية وطاق المجلس  
 رجال المولس حرة مصفائين والاشين وماركة جيشه وصلواته منط  
 ما ذات  
 اليت  
 بهت عليه  
 كانت الاقيم  
 حيث اطلت بارقة حوز من الاسلاك وكان بهت المولس جرحها بعين صا  
 وفات اجرت وبعال الازام ع  
 ضا حجان الميرة  
 السبع لتصلاته تحسنت على الماء  
 وكا تصون اذا امنت وكذا حوز من لاساءه كان يرفون اجوان لا زمر ملان الكمل  
 كانت صلوات البيوت ابا المصون ابن قنسانا لا يريده لسه عن خمسين مرسا من لاس  
 سمان تراجم فهير ابن خمسة وعشرون جرحوت لهوره من جون لا آخر  
 كما كان كنفطى مصفائين  
 دفت باطنان لـ خلاصا و كانا اعزانه كلا لاس ستاره من الاجرامات الار  
 للفضايا المربة على سبي المولس  
 المصور العدد ٨٧٨ في ١٨ ابريل ١٩٣٠  
 كسابوه صيلان صاحب مصبرات جازي المص  
 الامانة تجردان جازي  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠

## اصدارات الكترونية حديثة :

### 1- قضايا مهنية وعرض كتب (تكملة)

#### الرابط :

[https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7\\_%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9\\_%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1\\_%D9%85/udXKEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA119&printsec=frontcover](https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7_%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1_%D9%85/udXKEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA119&printsec=frontcover)

#### من مقتطفات خلافات البدايات

---"ارجو الا يساء فهم كلامي

بداية انا صيدلي والذي سوف اتناوله في كلامي هي رؤية موضوعية وحديث عن واقع لا يمكن ان نتجاهله

1- تمييز الاطباء البشريين والاسنان والتمريض عن الصيدلة هو واقع موجود في العالم وقد كنت اعمل بمستشفى .. ورأيت عن قرب كيف يدير الطبيب والتمريض العملية الطبية بينما دور الصيدلي هامشي ولا يتعدى صرف الدواء

2- اننا بدلا من نقوم بوقفات لمجرد المساواة دون حق وانا اعني هذه الكلمة فمكاشفة الذات والصدق مع النفس اولى لبنات البناء لما لا تكون وقفاتنا لتعميم الصيدلة الاكلينيكية على جميع الجامعات والاستغناء عن الصيدلة الكيميائية او تقليص تدريسها وكذلك تعميم ال

pharma D"

..

---"هذا هو الواقع للاسف وانا اتيح لي ان ارى الوضع كما اني سمعت الكثير من الزملاء المقيمين بامريكا فنحن يا سيدي نصنف كيميائيين وهذا بسبب تدني التدريس الصيدلي بمصر فلا بد من توجيه الدفة لتعميم النظام الاكلينيكي وال فارما دي حتي نلحق بالركب العالمي" ..



---"يا جماعة انا ناقش مهنتنا وتطويرها هناك عيوب في كل المهن ولكن المشكلة بمهنتنا انها تحتاج الى توصيف محدد لمهامها واعادة هيكلة شاملة لكليات الصيدلة وتنظيم نقابي ..فلايعقل ان كل المهن لها قدسيته الا صيدلة يمتنها من لاهنة له دون نص قانوني يجرم ذلك كما ان التوصيف المهني للصيدلي بالحكومة غير موجود فانت مسئول عن عهده ودفاتر واعمال ليست بالصيدلانية مطلقا.. كما ان دورنا داخل المنظومة الصحية نحن غير مؤهلين له فهل نحن ندرس الامراض والتشخيص ووضع خطط العلاج والاورام وكلها دراسات تحتاج الى بنية كان من المفترض ان تكون بكلياتنا" ..

---"اولا انا ناقش داخل اسرتنا اسرة الصيادلة اخوتي في المهنة وفي الدراسة لا اريد من هذا الكلام الانتقاص من حق مادي بل ان نصارح انفسنا بحقيقة قاسية حول مهنتنا وضرورة ان يكون الجانب المهني في مطالبنا هو الالهة وله الاولوية ولن نحيد عنه نريد ان نكون صيادله بجد صيادلة بعلم اريد ان ارى صيدلي في مؤتمر علمي صيدلي يخترع ويطور.. صيدلي يمارس دوره في وضع خطة العلاج.. صيدلي يقرأ ويحيط بكل جديد في علم الدواء وليس بالاسعار والبونص.. "احنا بناقش وضع في مصر وليس في العالم.. ان الاوان ان يكون تقدمنا من ذاتنا ومن علمنا ومن بلادنا وليس تمسحا في عالم من هنا او هناك لمجرد ان اصله مصري...ان المستقبل لن يكون لنا دون ان نؤمن باهمية العلم وتطوير انفسنا"

### الجمعية العمومية الطارئة لصيدلة مصر الفيس بوك

2-8-2013

### من مقتطفات خلاصات النهايات

---"قصة حزينة لمن يترك واجبات عمله وينطلق في إتهام الناس زورا وبهتانا يا سيدي ثق أنك لست بكل هذه الأهمية حتى يتأمر عليك الآخرون والكرسي الذي تجلس عليه طوال الوقت تحتسي الشاي والقهوة والسقف التي تنظر إليه كل صباح متباهيا في وسط مناقفك الذين لا أعلم على ماذا يناقون؟ بصولاتك وجولاتك الواهية التي لا ينسجها سوى عقلك ولا وجود لها إلا به كسراب بقية يحسبه مساكين مهنتك ماء . ماذا لو أخرجت هاتفك الزاخر بصورك التي تفوق فعلك وبحثت عن المكان الذي تجلس فيه الآن ستجد أنه خارج خريطة الزمان والمكان. هل إرسال الخطابات فعل لو كان هذا هو عملك فعامل البوفيه خارج مكتبك الفاره والسمق يستطيع فعل نفس الشيء وبنفس لغتك الإنشائية البليغة. !!!

يا حضرة المسؤول وصاحب المقام الرفيع حل المشكلات حينما تتحرك من مكتبك وتذهب إلى الجهات لفحص الشكاوى وتدبر الحلول فالحركة بركة والسمنة ترهق البدن وتضعف التركيز مما يزيد من أخطائك الإملائية والنحوية والإسلوبية!!

### الصفحة الشخصية على الفيس بوك وصفحات أخرى من بينها صيادلة الشرقية

28-10-2021

---من أغرب ما تجده في تفكير بعض نقباء هذه المهنة التي أستمدت تعاستها من ضحالة تفكير هؤلاء البعض واحتكارهم للمعرفة والحكمة أنهم دائما ما ينظرون لمعارضيتهم على الفيس بوك على كونهم ينظرون دون تواجد حقيقي على الأرض..الفكر والرؤى والأقلام ثروة كالذهب لا يدرك قيمتها إلا عاقل وما أبعد العقل وندرته لدى من يسلبون الناس حقوقهم في المشاركة في انتشار مهنتهم من كبوتها الحالية ولو بكلمة أو اقتراح...ما الفرق بين أن تعبر عن رأيك على صفحة اجتماعية تخص المهنة على الفيس بوك وبين أن تجلس في مقر نقابي تحتسي الشاي والقهوة وتخطب في جموع بالعشرات حضر بعضهم من أجل تناول وجبة الغذاء؟!...الفرق جلي لمن لديه ذرة عقل..فالجمع الإلكتروني الأول وإن بدا في فضاء متباعد إلا أن المشاركة عليه وتبادل وجهات النظر قد يجمع الملايين وقد ينبثق عنه استبيانات وتحليلات هامة تصب في صالح المهنة وقد تجد مقترحات متنوعة ما بين شباب وشيوخ ومن مهنيين بالعديد من دول العالم...عصف ذهني...مقترحات وأفكار وتطوير...حصاد هذا الجمع لو أدير باحترافية يفوق جموع هزيلة يجمعها مقر نقابي ضيق يتم الحشد له بكل الوسائل لللتقاط الصور والخطابة البليغة دون أن تجني المهنة أي شيء يذكر..

### (ذكريات د.محمد فتحي عبد العال 2023)

---"لقد بدأت حياتي ناصحا الصيادلة بارتداد دروب الدراسات العليا في كل المجالات وطرقها دون هوادة متى استطاعوا لذلك سبيلا وقد كنت وقتها مبادرا للسير في هذا المسار الشاق ففي عملي لم يسمع أحد من قبل عن صيدلي يلتحق بالدراسات العليا فاصطدمت بالرفض أحيانا وبالموافقة مع رفض منح وقت لحضور المحاضرات والامتحانات وحقق معي وخصم من راتبي ذات مرة اسبوعين لأنني اضطررت للذهاب لامتحان شفوي ولم يكن لدي اجازات ولكن طاقة التحدي كانت لدي كبيرة فكنت استخدم رصيد اجازاتي علاوة على اضطراري للعمل نصف الوقت بنصف الأجر وتعويض هذا الفارق في الراتب بالعمل في الصيدليات الخاصة..ومع الانتهاء من هذه العقبات بدأت ابحت عن عمل ففشلت في الالتحاق بالعمل في الجامعات لعدم وجود واسطة لدي فالتجهد للشركات واستطعت العمل اون لاين لصالح إحدى الشركات العاملة بالخليج مع العمل في تدريب بعض

المندوبين على المادة العلمية الخاصة بمنتجاتهم وذلك لصالح شركة محلية صغيرة...ومضت الأيام سراعاً واكتشفت أنني لم أصنع شيئاً مهماً وذات قيمة بالدراسات الأكاديمية فاتجهت إلى الدراسات المهنية كالجودة وكانت حديثة العهد ولا زالت في خطواتها الأولى فحققت بعض النجاحات بها ومعها لكن غياب التطبيق العملي الكامل والميل للروتين وتكديس الأوراق أفقدني الشغف بها...الدراسات الدينية هي الوحيدة التي أحسست بأني سأظل على تواصل معها من معهد لمعهد ومن كورس لكورس ذلك أنني ومنذ الوهلة الأولى قررت أنني لن اكتب في الدين حتى اقترب منه عن كثب واتعلمه وأفهمه جيداً..

الآن وأنا على مسافة بعيدة من نقطة الصفر لماذا أدعو الصيادلة إلى عدم المخاطرة في ميادين الدراسات العليا؟! لقد كان ردي من محورين : الأول : إن كنت تبغي معرفة وعلماً فلا تتردد فالثقافة والمعرفة فرض عين على كل من قادته الأقدار للمجال الطبي والعلوم الطبية في تقدم لحظي وطلب العلم غاية نبيلة..

أما إن كنت تسعى من وراء ما حصلت من علم إلى المال وهي بغية السواد الأعظم من الخريجين فلا انصحك فستدفع المال الوفير ولن تجني درهماً ولا شكراً ولا حتى التقدير سأسوق لك مثلاً : في إحدى المرات علمت أن إحدى المستشفيات الكبيرة في إحدى الدول العربية تطلب صيادلة وكنت قد فقدت الأمل بالعمل بما أحرزت من درجات علمية إضافية فأعددت سيرة ذاتية وافية وضعت فيها دراساتي وخبرتي كاملة وكوني كاتب علمي وقتها بالعديد من الصحف والمجلات وقطعت مسافة كبيرة لمحافظة بعيدة عن محافظة إقامتي وكنت وقتها في فترة الامتحانات بأحد المعاهد فحملت ورق وكتب المذاكرة معي وهي عادة قديمة في ظل ضغوط الحياة أن اذاكر في أي مكان وأي وقت...المهم دخلت على مدير الصيدلة بعد امتحان ورقي في البداية اجتزته بنجاح..كان مدير الصيدلة في العقد السادس من العمر ممتلئ الجسم جهوري الصوت ويجلس بجانبه مدير لأحد الصيدليات شاب في مقتبل العمر..

بعد أن طالع مدير الصيدلة السيرة الذاتية ونتيجة الامتحان قال لي :

-رائع حقاً... أنا فخور بك يا ولدي ولهذا سأكون معك أمينا..لقد استبعدتك من الوظيفة التي تقدمت

لها وبشكل مباشر لأنك غير مناسب لها!!

قلت في اندهاش : كيف ولماذا ؟ هي وظيفة صيدلي يا سيدي وأنا صيدلي!!



قال الرجل في حسم: وهذه هي المشكلة أنت الآن overqualified على الوظيفة التي تقدمت لها ..أنا أريد صيدلي حديث التخرج أو صيدلي لديه خبرة وحسب ..أما مؤهلاتك الأكاديمية والمهنية تجعلك أعلى من مديرك بالصيدلية وهذا سيصنع مشاكل أنا لا أريدها..  
قاطعته قائلاً : أنا أريد العمل وهب أنني لم اتقدم بهذه المؤهلات في السيرة الذاتية ألا تلحقني بالعمل وقتها..

قال الرجل : ولدي ..ما استطيع فعله لمحمد المجتهد أن أحمل سيرتك الذاتية هذه للمعهد الملحق بالمستشفى عسى أن يكونوا بحاجة إليك ...أما عمالك معنا كصيدلي فلا تحاول فيه مرة أخرى..  
خرجت حزينا ولا أقول لكم أنني لم اجرب بعد ذلك ..لقد جربت مرارا فكانت هذه المؤهلات دوما إما خارج إطار التفاوض المادي للارتفاع بالراتب أو أنها نقطة ضعف يتبعها صرف النظر عني...  
لهذا حينما أنصح بترك هذا المعترك إن كنت تبحث عن مالا فأنا لك ناصح أمين من وحي تجربتي وتجارب آخرون شاهدتهم..قد تتبدل الأحوال يوما لكني لا ألمح هذا التبدل في الأمد القريب وان كنت أتمناه "

**(ذكريات د.محمد فتحي عبد العال 2023)**

**الدباجة المحفوظة: جميع ما ورد بهذه الذكريات من أشخاص أو أحداث من وحي خيال الكاتب وأي تماس بينها وبين الواقع المؤلم هو محض مصادفة...مصادفة لا أكثر**

**2-المجموعة القصصية درر المعرفة (على صحيفة النيل السودانية)**

**الرابط:**

[https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9\\_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9\\_%D8%AF%D8%B1%D8%B1/MkLHEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA48&printsec=frontcover](https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D8%AF%D8%B1%D8%B1/MkLHEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA48&printsec=frontcover)



## صور شخصية











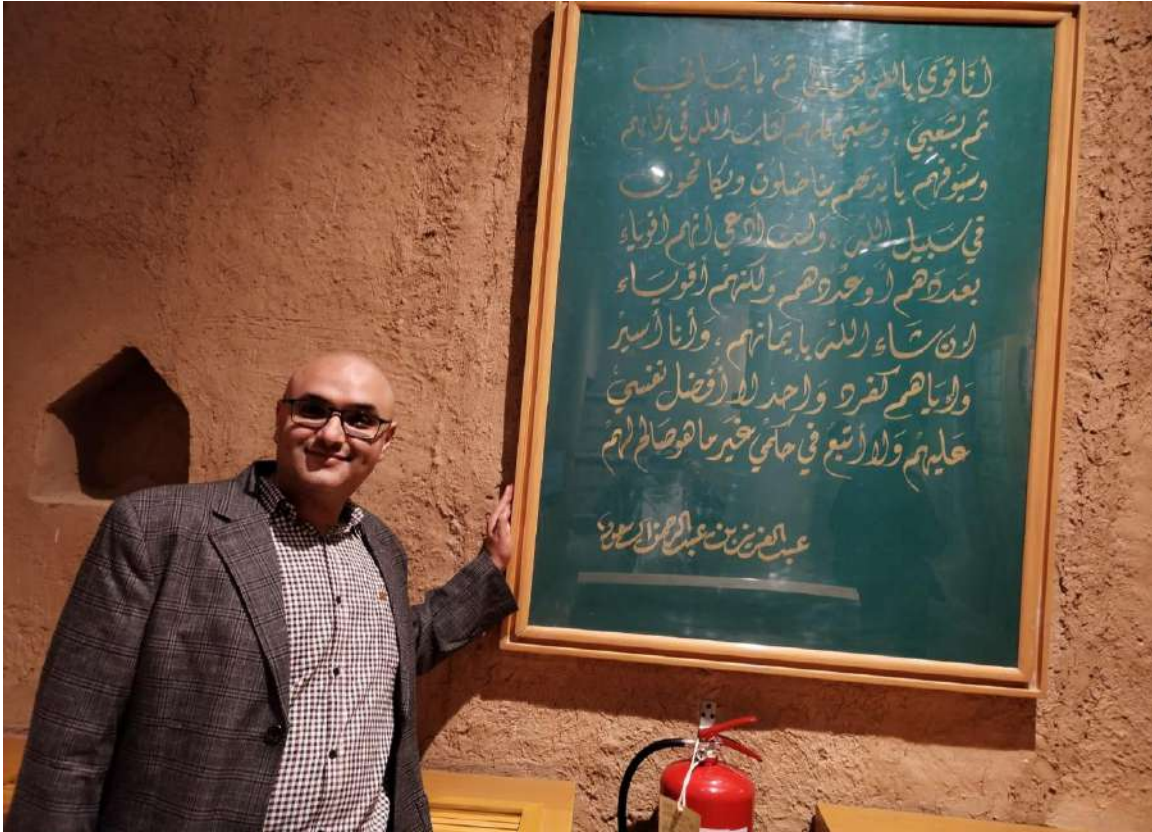



























01030502390  
 +96279463812 +201211132879  
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع # حقق حلمك


01030502390  
 +96279463812 +201211132879  
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع # حقق حلمك



01030502390  
 +96279463812 +201211132879  
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع # حقق حلمك

# نعم بحمد الله تعالى