

الجزء
الثاني

جمع وشرح:
عبد الله بن سعود الحكمانى

ما قاله الأجداد

أمثال وأقوال شعبية



ما قاله الأجداد ج2



اسم الكتاب: ما قاله الأجداد ج 2

اسم الكاتب: عبد الله بن سعود الحكمامي

نوع العمل: أمثال وأقوال شعبية

الرقم الدولي EBIN: 16-1-296-231227

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2024م / 1445هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)



Darbassma1@gmail.com



المملكة المغربية

كل الحقوق
محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

ما قاله الأجداد

أمثال وأقوال شعبية

الجزء الثاني

عبد الله بن سعود الحكمانين





مقدمة

عزيزي القارئ،

إليك الجزء الثاني من الحكم والأمثال الشعبية التي جمعتها خلال حياة دامت أربعة عقود في مجتمع الأمثال وقمت بشرحها حاليا بطريقة ميسرة لمعرفة ما قاله الأجداد وتركوه للأحفاد.



الولد أنشد له خاله

يقصد بهذا المثل أهمية الخال بالنسبة لجودة الابن حيث القبائل العربية اعتادت على أن تهتم بالخال دون سائر الأقارب واعتقدت أن الخال له تأثيره الجيني على أبناء الأخوات والمثل نفسه صياغة أخرى حيث يقال: الخال والد أو بمنزلة الأب بالنسبة لأثره الجيني على ابن الأخت.



ما يغيب حق ما وراء ظليب

يقصد بالمثل أن الناس تطالب بحقها من المعتدي مهما كان الثمن ومهما
طال الزمن.



لاتسكن فالوادي ولا تصاحب بادي

يقصد بالمثل التحذير من السكنى في بطون الأودية حتى لا تجري بنزول الأمطار وتغرق ساكنيها وكذلك التحذير من مصاحبة البادي أي من يسكن البادية تجنباً للغدر كما يرى الناصح بالرغم من أن الكثير من الناس يرى أن الوفاء في البادية وليس الخيانة، هنا يظهر اختلاف وجهات النظر حتى مع القدامى. بالنسبة للرباط ما بين المعنيين في المثل اعتقد أنه لفظياً هو الجناس ومعنوياً هو الخوف على الآخر.



من دخل صبع دخل صبعين

يقصد بالمثل البداية في الشيء بمساحة ضيقة ثم التوسّع بعد ذلك.



خيرها ف غيرها

يقصد بالمثل عدم الندم على ما لم يحصل عليه الإنسان وأن يرضى
بالمقسوم ويشق بالله في أن القادم سيكون أفضل وهو مثل ينبع من
الإيمان بالقدر والرضا والتفاؤل.



البت انشد عن أمها

يقصد بالمثل أن للأم تأثيرها على ابنتها سلبيًا أو إيجابًا وجينيًا أو تربويًا.
وخصوصًا يقال هذا المثل في حالة البحث عن زوجة.



ياكل من الحصى يوب راسه

يقصد بهذا المثل قدرة الشخص على العمل والحصول على المال.



من يمنّ على الناس ب خيره دوروا غيره

يقصد بالمثل الترفع عن المنّة في العطاء وأن الناس بإمكانهم أن يرفضوا عطاء المنان ويذهبوا إلى من هو أفضل منه.



عمان كلّها دروب

يقصد بالمثل المعنى المباشر أي دروب عمان كثيرة والمعنى غير المباشر وهو كثرة الحلول والمخارج من الأزمات والظروف الحياتية.



كل تأخيرة فيها خيرة

يقصد بالمثل عدم الندم على الشيء الذي لم يتم أو عدم الاستعجال في قضاء الحاجات.



ضم قرشك الأبيض ليومك الأسود

يقصد به أهمية الاقتصاد أو الادخار تحديداً. حيث الدنيا تدور وتجبرك
الحاجة على أن تبحث عما ادخرته أي القرش الأبيض أو النقود
وليومك الأسود أي يوم الحاجة.



من يفوت الفوت ما ينفخ الصوت

يقصد بالمثل عدم الندم على ما فات لكونه غير مجدي.



يركبها بدون يواد

يقصد به العجلة واليواد هو اللحاف الذي يتم وضعه على ظهر الناقة.
وهناك مثل مشابه يركبها بدون شداد أو يركبها عري ويقصد به عدم
التريث والتعقل في أمرٍ ما.



اعقب له اثره

ويستخدم المثل في النقد الاجتماعي حيث يقصد به عندما ترى
الشخص غير خلوق لا تمشي معه فإذا مشى في درب أنت امش في
الدرب الذي يخالفه.



رأس المتعدي منكوس

يقصد به أن الإنسان الذي يعتدي على الآخرين يجد نتيجة سيئة عن فعله ويعادله بالفصحى نهاية الظالم الخسران. وهو مثل فيه حث على اجتناب الظلم والتجبر والكبرياء.



عفا على شجرتن ما تغطي ثيابه

يقصد بالمثل نصح من لم يهتم بالأخلاق الحميدة والقيم والاجتماعية كأداء واجبات الضيف مثلا سواء نفسه أو من له به صلة قرابة.



غني مات فقير مات

يقصد بالمثل عدم الاهتمام بالمال والدنيا واللجوء إلى الزهد.



حياة الإنسان كرامة نفسه

يقصد به أن لا حياة إلا في الكرامة.



من ضعف طبعه هان نفسه

يقصد به الحث على عزة النفس والتحلي بالأخلاق والقيم الإنسانية.



الطلبه عوفه

يقصد به أن ظاهرة التسوّل صفة ذميمة لذا يجب الابتعاد عنها.



لي ما ضرت ما دنت

يقصد به من فعل شيئاً سلبياً فهو قد اعتاد عليه سابقاً. وفي ذلك نوع من التوبيخ والنقد الاجتماعي.



عمتك ما همتك دورت لك قب وقتك

يقصد به تقليل من أهمية العمة مع ابن الأخ واعتقد هناك هدف ضمني
يراد به رفع شأن الخالة على العمة.



من قال احّ ما صحّ

يقصد به الصبر على الضرر وعدم الشكوى لأنها لا تجدي.



رد ابن البوش ف ضروعهن

يقصد به عودة الشيء الجميل كما كان.



التفق سلاح الذليل

يقصد به عدم القدرة على المواجهة والاكتفاء بإطلاق النار عن بعد وفي ذلك جبن كما أن مغزى المثل التعصب للخنجر التي هي دليل الشجاعة من خلال المواجهة أثناء القتال والمثل يعكس حياة قديمة قائمة على الحروب وحمل السلاح في كل وقت.



أما العصا وللا اشربي

يقصد به القسوة في التعامل وعدم المرونة وبالنسبة للمفردات فهي مأخوذة من بيئة الأول كالعصا واشربي.



لا تضريهي هيااب

يقصد به النصح بأن لا تعود النفس على الخوف والتردد وهي مفردات مشتقة من بيئة الإبل فهناك تشبيه خفي ما بين النفس والناقة.



الحرمة إن سميتها حرمة محرومة العقل وان سميتها نسيه نسيّة اليميل

يقصد به الإنقاص من مكانة المرأة واتهامها بقلة العقل وهو مثل لا يخلو من ظلم، ولكنه موجود في المجتمع ومتداول قديما في الوقت الحاضر.



حرّ البحر

يقصد به أن الفعل الذي تم توجيهه حدث أثره في الطرف الآخر.



الرجل ما يماري الضعيف

يقصد به الترفع عن سفاسف الأمور وعدم النزول إلى من هذه
تصرفاتهم.



ما في العيش قوة ولا في الهندي مروة

يقصد به عدم الرضا عن الاثنين ورغم أن المثل فيه عنصرية واضحة إلا أنه متداول ويجب توثيقه.



فالفخور ولا في راعي صور

يقصد به انتقاد مجتمع معين والمثل فيه ظلم واضح لكون الناس في كل مكان ما بين جيد وورديء وليس في صور لوحدها علما بأن صور من المدن التي يتميز مجتمعها بالبروءة والشهامة كما سمعنا ورأينا.



ناقۃ شدادين

يقصد به استخدام الشيء لغرضين والمثل مأخوذ من مجتمع الأبل كما يتضح من مفردة ناقۃ وشدادين.



بارد العيش خور وبارد الماي سمين

يقصد به المديح كما يتضح من المثل حيث العيش الذي هو الأرز لا
يحبّذ باردا على عكس الماء.



قاضي العازات

ويقصد به الذي يقضي حوائج الناس.



ما تركب غير على ثلاث

يقصد به النقد الاجتماعي للأشخاص السيئين عندما يكونوا مجتمعين مع بعض وتم أخذ المثل من ثلاث الأثافي التي يوضع عليها القدر أثناء الطبخ وخصوصا الطبخ على نار الحطب.



ركوب البوش لتعلم

يقصد بالمثل الحث على التعلم والمثل مأخوذ من مجال الإبل كما هو واضح في النص حيث ركوب الناقة وهي مفردة البوش باللهجة المحلية يحتاج إلى التعلم ومثله بقية أمور الحياة.



من الحمي على ملاله

يقصد به أن الانتقال من الوضع السيء للأسوأ وهو يتناص مع البيت الشعري العربي قال: المستجير بعمرو عند كربته... كالمستجير من الرمضاء للنار.



اركب لين تغني

يقصد به التدرج في الشيء أو في الحصول على المطلوب. والمثل مأخوذ من بيئة الإبل فالأول يجب أن تركب الناقة ثم تغني بما شئت من غناء على ظهرها.



كلا شيخ خشبته

يقصد به الاكتفاء الذاتي والاستغناء عن الغير والمثل مأخوذ من البيئة البحرية كما يبدو من مفردة خشبه التي تعني المركب.



خشبية وركبيه

يقصد بها من النظام في الدفع ما بين الرفيقين حيث الركبية تقوم على دفع الشخص تكاليف الغداء أو العشاء عن الشخص الذي يرافقه أما الخشبية فهي العكس حيث الكل يدفع عن نفسه.



يقدم بلا حصى

يقصد به استطاعة الشخص على أداء أمر ما والمصطلحات مأخوذة من لعبة شعبية قديمة تسمى الكدح تقوم على القفز القحوم بالحصى أو بدونها في حالة تفوق الشخص.



اركب الهزيل لين تركب السمين

يقصد بالمثل أن تبدأ بالشيء الخفيف أو السهل ثم تدرّج ما هو أثقل
والمثل مأخوذ من بيئة الإبل حيث يدل على ذلك مفردات: اركب
/الهزيل /السمين.



النار ذرا

يقصد بالمثل مديح النار كما هو ظاهر في المعنى.



ان أأمتوا اسمكوا وان اسمكتوا أأموا

يقصد به التنوع في الغذاء وخصوصا البروتينات لكون المجتمع اعتاد على هذين في الوجبات الأساسية بجمعها مع الأرز وتسمى محليا: خصار أو ودام.



ربيعك ان ما طاعك طيعه علين تكون ربيعہ

يقصد به المرونة في التعامل مع الربيع الذي هو رفيق السفر حتى لا يحدث الشقاق وتفسد الرحلة كما أن المثل يتم استخدامه في غير موضوع السفر كذلك.



الشيخ من شاخت معانيه

يقصد بالمثل أن الوجاهة والزعامة التي تمثلها هنا مفردة المشيخة
بالإمكان أن يحظى بها الإنسان إذا كان صاحب معاني أي أخلاق
حميدة.



الصباح فلاح

يقصد به التريث في الأمر خصوصا عندما يكون التحدث في أمر ما بالليل.



ينوح جمري

يقصد به عدم التأثر من الأمر أو عدم التعب سواء من آثار السفر أو قل النوم أو غير ذلك ويجوز أن يستخدم المثل للإنسان أو حتى الجماد كالسيارة وغيرها. والمفردات مأخوذة من صوت الطيور التي تدل على الفرح والارتياح. فهناك صفة مشتركة ما بين الطير الطرب والشخص غير المتأثر بالشيء المتوقَّع أن يتعبه.



الحي يحييك والميت يزيدك غمّ

يقصد به مديح الإنسان النبيه أو الحيوي ودم من هو غير ذلك.
ويستخدم المثل في المواقف الاجتماعية التي تحتاج إلى جهد بدني أو
رجولة ونخوة.



الليل بسكاته والنهار بالتفاته

يقصد به الانتباه من الكلام في الناس حيث الليل يجب أن تسكت
لأنك لا ترى من سيأتي فجأة بسبب الظلام على عكس النهار
بإمكانك أن تلتفت وترى من الآتي.



العدو ما يستوي صديق

يقصد بالمثل طول العداة وهو مثل ينم عن حقد ويعتبر من الأمثال السلبية من وجهة نظري لأن مسألة العدو والصديق مسألة متغيرة وتعتمد على ارتكاب الخطأ في أنه وليست مسألة عداة بالوراثة مثلاً.



الذائن عاقبته وذمه

يقصد به ذم الذيانة لكونها لا تنتهي إلا بالنائج الوذيمة وهذا يتناص
مع مقولة: نذاية الظالم الذسران.



الراجد ميّت

يقصد به الانفصال عن مجريات الحياة في لحظة النوم وهو يتطابق مع من يقول بأن النوم هو: الموت الأصغر.



كلام الرجل قطعه من عقله

يقصد بالمثل أن الكلام يدل على مستوى عقل الرجل فإن زان كلامه فهو رجل يتميز برجاحة العقل وإن لم يزن كلامه فهو رجل لا يتميز برجاحة العقل.



العصا مؤدب الصعاب

يقصد بالمثل أهمية الضرب للأبناء أولاً ومن ثم لمن ليس بذئ ا أدب وأخلاق. أما الصعاب فهي غير المؤدبة من الإبل والمثل جاء من بيئة الإبل.



ما تفتق الشنّ

يقصد به عدم جودة الناقة. وهو مثل من بيئة الإبل. أما الشن فهو الوعاء الجلدي الذي يوضع به الماء قديماً. حيث إن من رداءة الناقة لا تستطيع أن تفتق الشن أو تحرق الجلد الذي بداخله ماء أثناء دوسها له.



يُكِّ لِلظَّبِي

يقصد به الشخص الكذاب وهذا المثل يكاد يندثر بسبب قلة استخدامه.



ما يفلت بولته

يقصد به شدة البخل وكذلك هناك مثل آخر لنفس الصفة: ما يحنك
سنور.



ما جاز لا صدقة ولا عيديّة

ويقصد به عدم فائدة الشخص وهو قريب من قولهم بالفصحى عن
النوعيات الرديئة: المتردّية والنطيحة أي اللواتي لا تقبل منها الصدقة أو
الزكاة ولا يجوز أكلها.



ليتنى في سنان ولا في طرف لسان

يقصد به أن يتجنب الإنسان فعل العيب حتى لا يصبح على ألسنة الناس. ويرون أن الموت أهون على الإنسان من الفضيحة وهو يتناص مع المثل القائل: النار ولا العار.



ان تكلم هبيل المستمع عاقل

يقصد به أن الإنسان يجب عليه أن يحكّم عقله في كل ما يقال ولا
يصدّق كل شيء.



فلان ما تحوم على خشمه

كناية عن العصبية.



من عاب الناس عابوه

يقصد به من يبدأ في الحديث عن هفوات الناس ردوا له بالمثل وهو يتوازي مع: كما تدين تدان.



الكذب ملح الرجال

هذه المقولة من الخوارق الاجتماعية حيث تحت على الكذب وهي
سلبية لكنها متداولة.



العين بصيره واليد قصيره

يقصد به عدم القدرة على مساعدة الطرف الآخر الذي بحاجة إلى
مساعدة.



لا تعطي الهبيل رأيك

يقصد بالمثل أن عدم استشارة الهبيل وهو الشخص الذي لا يملك رجاحة العقل.



خل كلامه يسبب به الهبوب

يقصد به أن تترك كلام من لا تستسيغ كلامه منطقيا وفي ذلك تقارب من قوله تعالى: وإذا خطابهم الجاهلون قالوا سلاما.



العوق من البطن ما له دواء

يقصد به عندما يكون الإنسان أسباب فشله أو ضرره من داخله فلا يوجد له حل.



اللهم خلف وولّف

هذه المقولة تدل على تحقير للأشخاص الذين يمشون مع بعض وهم
بنفس الرداءة من التصرفات.



الشويرة من العريج والعريج من الشويرة

يقصد بالمثل التشابه في الفعل السيء بسبب العرق أو صلة القرابة.
والشويرة هي الشجرة والعرج أو العرق هو جذر الشجرة.



دورت الحصاه وما لقيت زاهد روحه أو عمره

يقصد به أن الإنسان لا يمكن أن يرى نفسه اقل من غيره ولو كان أقل
في الواقع.



غاب الضب في ثر الضب

يقصد به عندما يبحث شخص عن شخص مفقود ثم يتوه ويصبح
مفقودا مثله.



ابتعد عن شوره مع حرمة ومن هو على خشمه تحوم الذبابة

يقصد به تحقير من يسمع رأي زوجته وفي ذلك طبعاً إنقاص من حقوق المرأة بشكل واضح وبالنسبة للنص الثاني من المثل ففيه إقحام غير منطقي فلا علاقة لمن تحوم على خشمه/أنفه الذبابة بمن يستشير زوجته!



ما يلحق الحوار أمه

كناية عن كثرة الكذب. والمثل مأخوذ من بيئة الإبل ودليل ذلك الحوار الذي هو ابن الناقة.



لا تدخل عصك فشي ما يخصك

أي لا تتدخل فيما لا يعينك وذلك ابتعاداً عن ردة الفعل التي ستعود عليك من جراء ذلك.



من يسب أبو الرجال سبوا أبوه

وهو واضح من المثل أنه يتناص مع ما يقال: كما تدين تدان.



اسمع واسكت

يقصد به عدم التدخّل رغم سلبية الموقف وفي ذلك ترفع عن الأشياء
الدينية.



الإنسان يسنّع نفسه قبل ما يسنّعه غيره

يقصد به الالتزام بالأخلاق الحميدة وعدم إتاحة الفرصة للغير للنقد أو ردة الفعل السلبية.



حقه ويأتي غطته

يقصد به التشابه في الأفعال السلبية ما بين اثنين التقيا وحقه هنا هي العلة ذات الغطاء.



يارك ان ما وفك ما عناك

يقصد به أن الجار حتى وإن لم يوفيك الدين الذي عليه إلا أنه لن يتعبك
للمطالبة في حقلك فهو قريب منك.



عساک فی ثر ذیب

نوع من الغضب حيث يتمنى للشخص الآخر أن يفترسه الذئب.



السبوق تلحق من ورا

يقصد به أن الشخص الجيد سيصل مع الوقت كالناقة التي تلحق منافساتها في الميدان آخر الشوط وليس أوله ثم تفوز بالمركز المتقدم.



رافع الخطام

يقصد به حينما تقف عن شيء ما وأنت باستطاعتك أن تمشي فيه.



لا تقلي الحبل على الغارب

يقصد به عدم ترك الأمور بدون ضابط والمثل مأخوذ من بيئة الإبل.



ما يعرف كوعه من كرنبوعه

يقصد به عدم معرفة الشخص لأمر ما أو عمل ما.



يا غريب كون أديب

يقصد به التأدب في الغربة أو الأماكن الجديدة على الشخص حتى لا
يتعرّض للمخاطر.



هوش فالحوش

يقصد به عدم المعرفة بأمر ما أو عمل ما وكذلك عدم القدرة على إبداء رأي والهوش مفردة محلية تعني الغنم.



لا تحزم رأسك بلا صولان

يقصد به لا تهتم في أمر لا يعينك والصولان مفردة محلية تعني الصداع.



ما حله ما فيها عله

يقصد به لا يوجد مكان أو مجتمع إلا ولديه عيوبه.



الصافي وطا

يقصد به الأشياء الجيدة تتواجد في العمق لذا تحتاج إلى تعب حتى يتم الوصول إليها. والمثل من بيئة الإبل.



ما يندل ثمه

أي لا يفهم شيء. وهو نوع من التحقير.



السنين خواف

يقصد به أن العمر سريع والحياة قصيرة لذا يجب الانتباه على النفس.



خطامهي خوصه

يقصد به انتهاء الاجتماع أو التجمع البشري والبدء في انفضاض
الجمع.



احزم صبعك وكلا بيحيب لك شطارته

يقصد أن الناس لديهم استعداد غير طبيعي لطرح الحلول في أي مشكلة. فقط اطرح القضية.



ياي من ورا جذال

يقصد به الأتيان بعد طول صراع والتنازل بعد شد وجذب. والمثل من بيئة الإبل حيث يتم استخدام الجذال لإجبار الناقة على ما يريد لها صاحبها.



ياك الموت يا تارك الصلاة

يقصد به أن الفعل السلبي سيلقى النتيجة مهما طال الوقت.



الهبيل يعود

يقصد به أن الشخص الذي لا يملك راحة العقل يكرر تصرفاته السلبية وهنا بالإمكان أخذ الحقوق منه.



راح يبا قرون وعاد بلا عيون

يقصد به السعي في البحث عن الزيادة ثم حصول النتيجة العكسية
حيث يفقد الباحث ما يملك دون الحصول على ما يريد.



ضم خيرك ولا تنشد عن غيرك

يقصد به الاهتمام بالنفس وترك الآخرين وشأنهم لكن يبدو من المثل أنه مبني على شيء من الأنانية.



ضربتن في غيرك كنها فجيل

يقصد بالمثل أن ما يصيب غيرك لا يعينك وهو مثل ينم عن أنانية
واضحة.



الضيعة تضيع

يقصد به الإهمال يؤدي إلى الضياع. حيث الضيعة هنا تعني الإهمال
باللهجة المحلية لبيئة المثل.



مشي دخان بدون نار

أي لا شيء دخان يشتعل ولم تسبقه نار ويقصد به أن لكل نتيجة سبب وهو يخص هنا الأخبار التي يتم تداولها. فهي لا بد لها من حقيقة وإن تمت الإضافة عليها أو المبالغة فيها.



جديم الصوف ولا يديد البريسم

يقصد بالمثل التمسك بالقديم وان كان رخيصة على حساب الجديد وان كان غاليا. وهو يشمل الأفكار والأماكن وغيرها وليس فقط الأشياء.



لي أوله صدق آخره نور

يقصد به الحث على الصدق وفضل نتائجه.



ما يقحم علي بنصه

يقصد بالمثل الحث على الشجاعة وعدم الخوف في إبداء الرأي والنصه
هنا هي الخنجر.



الحسّ لي ما يندسّ

هي مقولة يقصد بها مديح من يتطوع بفعل الخير ويستجيب للداعي في أي ظرف صعب كان.



ظفر وظفر

يقصد به القليل الذي لا يدوم وظفر هنا نبتة عشب تأكلها المواشي دون أن تستفيد منها كما يتصور أهل المواشي. فالرابط هو عدم الفائدة، ولكنه ليس رابطاً تاماً، بل نسبياً.



الشرط قاتل صاحبه

يقصد به الالتزام بالشرط من الأخلاق التي يجب الحفاظ عليها وان
وصل بصاحبه حد الموت.



اللي تفحّ ما تلدغ

يقصد به من يكثر من الكلام لا يستطيع الفعل والمثل مأخوذ من الأفعى، ولكن الغريب أن الأفعى تفحّ وتلدغ!



السوط تحت الفراش

يقصد به أن الكلام الذي قاله رجل ما في موضوع ما ليس بحقيقي، بل فيه لف ودوران.



لب الحديث عند المجانين

يقصد به أجمل الكلام والحكم تأتي من أناس ليسوا بتلك الرجاحة من العقل وفي ذلك نصح مبطن على أن نأخذ الآراء من أي إنسان دون احتقار أو نظرة دونية لأشخاص نعتقد أنهم ليسوا أهل للرأي.



الرجال ولا المال أو المال زایل ومعرفة الرجال کنز

يقصد به أهمية الرجال والسعي في كسبهم.



إن فاتك القرآن لا يفوتك اللبان

يقصد به تقديس كتاب الله أولاً ثم أهمية اللبان رغم أن الفارق كبير جدا بين الاثنين.



شَلْنِي وَبِشْكَ

يقصد به ساعدي وأساعذك وهو له شبيهه في الفصحى أحملني وأحملك.



الردّي من تردّي فعله والطيب من طاب فعله

يقصد بالمثل أن الإنسان يقاس وفق أفعاله وليس أقواله أو مظهره.



من ماتت الحمارة انقطعت الزيارة

يقصد به ارتباط الشخص بشخص آخر من أجل مصلحة وهناك قصة للمثل حيث ارتبط شخص بشخص في صداقة لكي يستعير منه حمارته للنقل وذات يوم ماتت الحمارة فلم يعد الرجل صاحب الحمار يرى صديقه الذي اعتاد منه الزيارة ليستعير حماره فقال هذا المثل.



مثل وسم إبليس فالحمار

يقصد به أن الحدث سيبقى إلى الأبد كما بقي الخط الذي على ظهر الحمار وهذا يسمى في بيئة المثل بوسم إبليس.



الكلب يجب خانقه

يقصد بالمثل أن الشخص الذليل يجب من يذلّه كالكلب الذي يجب من يضربه. ويقال كذلك في أمثال شعبية أخرى هذا المثل بصيغته الحالية أو بأخرى.



لي ما ذاق الخسارة ما ذاق الرباحه

يقصد به من لم يجرب الخسارة أو الفشل لن يصل إلى الربح أو النجاح.
وفي ذلك نوع من التحفيز والتشجيع على العمل.



فلان ما ينغزابه

يقصد به أن الشخص هذا لا أحد يعتمد عليه في أمر لضعف شخصه
أو لسوء تصرفاته.



خذ من الصيد بطاينه ومن اللحم متاينه

يقصد به مواقع الجودة في اللحم أو السمك الصيد.



النار ولا العار

يقصد به أن تحمل النار التي هي رمز للخطر أفضل من أن تجلس على العار وفي ذلك دفع إلى النخوة.



ما هبته كوس حدرا

يقصد به ليس لديه نخوة. وكأن النخوة مربوطة بمكان ما ودليل ذلك هبوب الكوس الذي يأتي من حدرا الجنوب. وهو جهة بحر العرب بالنسبة لسكنى بيئة أهل المثل.



كل ناس ولها ناس وكل ثوب وله لبّاس

يقصد به أهمية اختلاف الأذواق بالنسبة للناس كما يتضح من معناه
الظاهر.



شاي ف لحسان ف روس امجانين

يقصد به التعلم من الأحداث الحاصلة.



لي ما في يدك مب لك

أي ما لا تملكه شخصيا فلا تستطيع أن تتصرف فيه.



إن كظك الزمان لز الحضري والحضري بيلز الأرض

يقصد به عندما تحتاج مبلغ مادي أو زاد لبيتك فعليك بالحضري أي من يسكن في المناطق الزراعية حيث إن أهل الزراعة لديهم خيارات من الأرض التي يزرعونها فهم أهل المساعدة وهذي كانت عادة مع كثير من بدو بحر العرب حيث يذهبون للشراء من أهل المناطق الزراعية على أن يتم الدفع لاحقاً ويسمونه الشراء بالصبر.



كلاً شيخ خشبته

يقصد به كل شخص يهتم بنفسه وفي ذلك حث على الاعتماد على النفس، ولكن ممكن أيضا نأخذ منه على أنه فيه شيء من الأنانية حيث الكل يهتم بنفسه دون مساعدته للآخرين.



فلان مخرفه أو مخرافه

يقصد به أن الشخص لا يحتفظ بالشيء أو بالسِرّ.



من السحله على الجحله

يقصد به القرب أو السهولة والسحلة هي الوعاء الذي يغرف به الماء من الجحلة ويكون بالقرب منها.



ما يقبض الهبش غير الكبش

يقصد به أهمية معرفة ما يوضع في يدك من مال أو ممتلكات وهذا يدل على الاهتمام بالأمانة من جانب والوعي والانتباه من التحايل من جانب آخر.



الدنيا مربعه

أي الدنيا بأربع جهات وبإمكان الشخص يتجه الجهة التي يريدھا
للبحث عن الرزق أو الخروج من المشاكل التي تحيط به. وأشار الى ذلك
القرآن الكريم في قوله تعالى: ألم تكن أرض الله واسعة.



لي ما ذاقهي قال حامضه

يقصد به من لم يجرب سيلوم الآخرين.

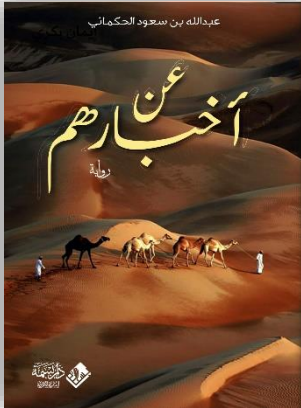
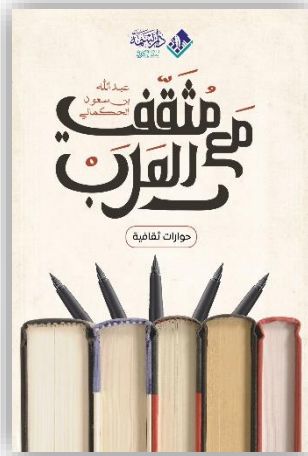
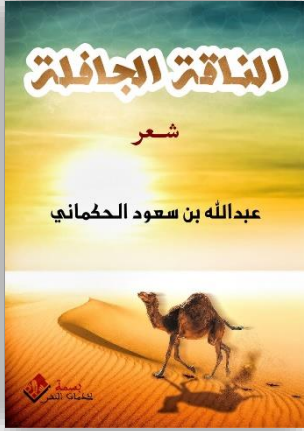




عبد الله بن سعود الحكمانى:

- شاعر وكاتب عماني.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى محوت.
- ماجستير في النقد الأدبي.
- له مجموعة إصدارات في الأدب والثقافة.

الكتب الصادرة للشاعر العماني عبد الله بن سعود الحكمانى عن
دار بسمة للنشر الإلكتروني..



اضغط على الكتاب من أجل تحميله

دار بسمة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسمة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغاربة والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا - في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة - نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيّم. في دار بسمة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريبا لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعدّدة، والإشراف عليها مجانا من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعا لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.





هذا العمل الإبداعي برعاية دار بسمة للنشر الإلكتروني
بشراكة مع جروب ملتقى الأقلام المبدعة...



للاطلاع على الصفحة الرسمية لدار بسمة للنشر
الإلكتروني على الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.



للاطلاع على جروب ملتقى الأقلام المبدعة على
الفيسبوك، اضغط على الأيقونة.



المحتويات



- 6 مقدمة
- 7 الولد أنشد له خاله
- 8 ما يغيب حق ما وراه طليب
- 9 لاتسكن فالوادي ولا تصاحب بادي
- 10..... من دحل صبع دحل صبعين
- 11..... خيرها ف غيرها
- 12..... البنت انشد عن أمها
- 13..... ياكل من الحصى يوب راسه

- 14..... من يَمَنَّ على الناس ب خيره دَوَّرُوا غيره
- 15..... عمان كلَّها دروب
- 16..... كل تأخيرة فيها خيرة
- 17..... ضم قرشك الأبيض ليومك الأسود
- 18..... من يفوت الفوت ما ينفع الصوت
- 19..... يركبها بدون يواد
- 20..... اعقب له اثره
- 21..... رأس المتعدّي منكوس
- 22..... عفا على شجرتن ما تغطي ثيابه
- 23..... غني مات فقير مات
- 24..... حياة الإنسان كرامة نفسه
- 25..... من ضعف طبعه هان نفسه
- 26..... الطلبة عوفه
- 27..... لي ما ضرت ما دنت
- 28..... عمّتك ما همّتك دَوَّرت لك قب وقتّتك
- 29..... من قال آخ ما صحّ
- 30..... رد لبن البوش ف ضروعهن
- 31..... التفق سلاح الذليل
- 32..... أما العصا وللا اشربي
- 33..... لا تضريهي هياب

- 34..... الحرمة إن سميتها حرمة محرومة العقل وان سميتها نسيه نسيه اليميل
- 35..... حرّ البحر.....
- 36..... الرجل ما يماري الضعيف.....
- 37..... ما في العيش قوة ولا في الهندي مروة
- 38..... فالخور ولا في راعي صور.....
- 39..... ناقة شدادين.....
- 40..... بارد العيش خور وبارد الماي سمين.....
- 41..... قاضي العازات.....
- 42..... ما تركب غير على ثلاث.....
- 43..... ركوب البوش لتعلم.....
- 44..... من الحمي على ملاله.....
- 45..... اركب لين تغني.....
- 46..... كلا شيخ خشبته.....
- 47..... خشبية وركبته.....
- 48..... يقحم بلا حصي.....
- 49..... اركب الهزيل لين تركب السمين.....
- 50..... النار ذرا.....
- 51..... ان ألحمتوا اسمكوا وان اسمكتوا ألحموا.....
- 52..... ربيعك ان ما طاعك طيعه علين تكون ربيعك.....
- 53..... الشيخ من شاخت معانيه.....

- 54.....الصباح فلاح
- 55.....ينوح جمري
- 56.....الحي يجيبك والميت يزيدك غم
- 57.....الليل بسكاته والنهار بالتفاته
- 58.....العدو ما يستوي صديق
- 59.....الخائن عاقبته وخيمه
- 60.....الراجد ميّت
- 61.....كلام الرجل قطعه من عقله
- 62.....العصا مؤدّب الصعاب
- 63.....ما تفتق الشنّ
- 64.....يحكّ للظي
- 65.....ما يفلّت بولته
- 66.....ما جاز لا صدقة ولا عيدية
- 67.....ليتني في سنان ولا في طرف لسان
- 68.....ان تكلم هيبيل المستمع عاقل
- 69.....فلان ما تحوم على خشمه
- 70.....من عاب الناس عابوه
- 71.....الكذب ملح الرجال
- 72.....العين بصيره واليد قصيرة
- 73.....لا تعطي الهبيل رأيك

- 74.....خل كلامه يسبب به الهبوب
- 75.....العوق من البطن ما له دواء
- 76.....اللهم خَلّف وولّف
- 77.....الشويرة من العريج والعريج من الشويرة
- 78.....دوّرت الحصاه وما لقيت زاهد روحه أو عمره
- 79.....غاب الضب في ثر الضب
- 80.....ابتعد عن شوره مع حرّمته ومن هو على خشمه تحوم الذبابة
- 81.....ما يلحق الحوار أمه
- 82.....لا تدخل عصك ف شي ما يخصك
- 83.....من يسب أبو الرجال سبوا أبوه
- 84.....اسمع واسكت
- 85.....الإنسان يستع نفسه قبل ما يستع غيره
- 86.....حقه وياتهي غطاهي
- 87.....بارك ان ما وقاك ما عتاك
- 88.....عسك في ثر ذيب
- 89.....السبوق تلحق من ورا
- 90.....رافع الخطام
- 91.....لا تخلي الحبلى على الغارب
- 92.....ما يعرف كوعه من كربوعه
- 93.....يا غريب كون أديب

- 94..... هوش فالحوش
- 95..... لا تحزم راسك بلا صولان
- 96..... ما حله ما فيها عله
- 97..... الصافي وطا
- 98..... ما يندل ثمه
- 99..... السنين خواطف
- 100..... خطامهي خوصه
- 101..... احزم صبعك وكلا بيحيب لك شطارته
- 102..... ياي من ورا جذال
- 103..... ياك الموت يا تارك الصلاة
- 104..... الهبيل يعوّد
- 105..... راح بيا قرون وعاد بلا عيون
- 106..... ضم خيرك ولا تنشد عن غيرك
- 107..... ضربتن في غيرك كنها فجبل
- 108..... الضيعة تضيّع
- 109..... مشي دحّان بدون نار
- 110..... جديم الصوف ولا يديد البريسم
- 111..... لي أوله صدق آخره نور
- 112..... ما بيقحم عليي بنصله
- 113..... الحسنّ لي ما يندسّ

- 114 ظفر و ظفر
- 115 الشرط قاتل صاحبه
- 116 اللي تفحّح ما تلدغ.
- 117 السوط تحت الفراش
- 118 لب الحديث عند المجانين
- 119 الرجال ولا المال أو المال زایل ومعرفة الرجال كنز
- 120 إن فاتك القرآن لا يفوتك اللبان
- 121 شلّني وبشلّك
- 122 الردي من تردّي فعله والطيب من طاب فعله
- 123 من ماتت الحمامة انقطعت الزيارة
- 124 مثل وسم إبليس فالحمار
- 125 الكلب يحب خانقه
- 126 لي ما ذاق الخسارة ما ذاق الرباحه
- 127 فلان ما ينغزابه
- 128 خذ من الصيد بطاينه ومن اللحم متاينه
- 129 النار ولا العار
- 130 ما هبّته كوس حدرا
- 131 كل ناس ولها ناس وكل ثوب وله لبّاس
- 132 شايف لحسان ف روس امجانين
- 133 لي ما في يدك مب لك

- 134 إن كظك الزمان لّر الحضري والحضري بيلّر الأرض
- 135 كلاً شيخ خشبته
- 136 فلان مخرفه أو مخرافه
- 137 من السحله على الجحله
- 138 ما يقبض الهبش غير الكبش
- 139 الدنيا مرتبعه
- 140 لي ما ذاقهي قال حامضه



ما قاله الأجداد



عبد الله بن سعود الحكماني

- شاعر وكاتب عماني.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى (محوت).
- ماجستير في النقد الأدبي.
- له مجموعة إصدارات في الأدب والثقافة.



إصدارات الكاتب
من هنا

دار البصرة
للطباعة والنشر



Bassmabook
0021277181493
darbassma1@gmail.com