

# الجزء الأول

# المسافر

## إسلام عماد

رواية

دار الكتب

إسلام عماد

المسافر

دار الكتب  
للنشر والتوزيع

ظللت لفترة في عدم توازن؛ فلم استطع الإفاقه من صدمة فقدانك. وفي يوم من الأيام كنت جالسا كالعاده في مكتبي، وأثناء مطالعتي كتابا من كتبي، انتابني بعض من الشرود، تذكرت جملة قيلت لي منذ سنين عديدة في أرض بعيدة عن أرضنا، تذكرت اجتماعي بالسيد "ديمتريف" في ذلك القبو المهجور ذي الإضاءة الخافتة، ترددت كلماته في أركان عقلي وكأنني أسمعها الآن:

"... ذلك السر سوف يغير من حياتك إلى الأبد، وأنت الوحيد الذي أراه جديرا بأن يعلمه معي.. وأن تحمل الراية من بعدي إذا توفيت.. فهل ستثبت لي جدارتك بالفعل؟"

امتدت يدي للشعوريتا إلى درج مكتبي الذي تراكم عليه التراب لسنوات، أولجت المفتاح في قفله وأدرته لأجد أمامي الأوراق الأولى لبحث السيد "ديمتريف"، ترددت كلماته في ذهني لتتكون بدايات فكرة جنونية في أعماق عقلي، فكرة لم أعلم أنها ستغير حياتي إلى الأبد بالفعل! سوف أكمل تلك التجربة، سأصنع بنفسى آلة الزمن!

علام: محمد عبد

دار الكتب

دار الكتب للنشر والتوزيع  
DAR OKTUB PUBLISHING HOUSE

# المسافر

الجزء الأول

من ثلاثية المسافر

---

إسلام عماد

رواية



دار الكتب للنشر والتوزيع

## شكر وإهداء

شكراً لكل من قرأ له كتاباً... أفدتني كثيراً.

شكراً لعائلتي، وأصدقائي الأعزاء... منكم استلهمت تلك الرواية.

شكر خاص لصديق العمر (مصطفى المصري)، وزميلتي الفنانة (سارة

الشيخ).

إهداء لكم يا عائلتي الحبيبة، ولك أيها القارئ وأيتها القارئة.

في إحدى ليالي ديسمبر الباردة عام 1985... ارتفع صوت بكاء طفل رضيع بأحد الشوارع الخلفية لحمي شبرا، ازدادت شدة البكاء عاليًا بطريقة متزايدة كطريقة الكريشندو التي يؤديها الأوبراليون. كان ذلك بكاءه الأول خارج رحم أمه الدافئ، فلقد تمت عملية الولادة بالبيت بعدما سال ماء الرحم بطريقة مفاجئة منعت أي ترتيبات مسبقة أو أي تجهيزات ممكنة لتلك الولادة المنتظرة بعد سنوات من عقم وتردد على عيادات الأطباء وإحباط متواصل من كلا الوالدين.

ولم تمر دقائق حتى ازدادت حدة البكاء بطريقة غريبة، بل تضاعفت وتنوعت أيضًا؛ لم يكن البكاء آتياً من الرضيع فقط، بل أمكن وقتها سماع أصوات عديدة لصراخ وعويل نسائي بشكل غير مناسب لظروف هذا الحدث البهيج!

يا للأسف، فلقد توفيت الأم جراء عملية الولادة المرلية تلك. توفيت، قد تركت صغيرها يعاني شتاء تلك الليلة الباردة وحيدًا..

لقد كان أنا هذا الرضيع... أنا "أدهم عبد الرحمن"، شاب مصري في أواخر العقد الثالث من عمري، لن أسرد تفاصيل أكثر حاليًا، فالصفحات القادمة كافية أن تحكي عني ما لن تعرفوه من أحد سواي. سوف أقص عليكم قصتي، قد تتعجبُ منها، وقد تألفها كأنه أنت!

أحذركم قبل قراءة تلك الصفحات أن تتركوا كل ما تعتقدون بصحته ورائكم، فلقد كنتُ مثلكم، ولكنني عرفتُ الحقيقة وتركت كل ما أنا فيه من وهم!

تصاعد رنين المنبه بكل استفزاز، وكأنه يُعلن اعتراضه الشديد على كسلي وسهري المبالغ فيه. أخرسته بلكمة خاطافية بقبضة يدي اليمنى طرحته أرضاً لأحاول بعدها إكمال نومي اللذيذ ثانية، ثم تذكرت التزامي بمواعيد العمل، حينها اضطررت متأففاً أن أستيقظ للحاق بذلك العمل اللعين.

كان الجو ذلك الصباح بارداً بعض الشيء، ولكنه ذلك البرود المحبب الذي يبعث على الارتجاف والانتشاء في نفس الوقت. وبالرغم من انتمائي لفصيلة مواليد شهر ديسمبر المعروف بدرجات الحرارة شديدة الانخفاض إلا أن ذلك لم يجعلني من محبي فصل الشتاء بتاتاً، أنا أميل للصيف بحرارته ودفئه، وكم تكون فرحتي واستمتاعي عندما تلمس الشمس بأناملها الحارة بشرة خدي الأبيض المشرب بالحمرة، تلك البشرة التي ورثتها عن والدي -رحمها الله- لم أرها في حياتي قط، ولكني رأيت صورها مع والدي -رحمه الله، أيضاً- ... كم كانا سعيدين بالرغم من عدم وجود ابن تحتضنه أيديهم، وسبحان الله! وقت أن جئتُ إلى الدنيا أخيراً.. رحلت هي وتركتني وحيداً!

قمت من على سريري متكاسلاً، متجهاً نحو دورة المياه. قضيت حاجتي ثم اغتسلت وتوضأت وصليت فروضي، بالطبع لا يوجد من يقطن معي تحت سقف هذا البيت ليجهز لي طعامي، لذلك لا يوجد في جداولي اليومي ما يسمّى بالإفطار، ولكن لا مشكلة.. إن قطعتين من الحلوي أو تلك المقرمشات المشبعة بالزيوت ومكسبات الطعم ومستقبل مشرق حافل

بالكوليسترول لقادرة على منحني ما يكفي من طاقة للوصول إلى عملي نشيطاً متيقظاً.

احتسيت كوب النسكافيه المعتاد، وأنا أستمع لجزء من بالية "كسارة البندق" الشهيرة للموسيقار الروسي "تشايكوفسكي"، كم أحبُّ تلك المقطوعة! استماعي للموسيقى الكلاسيكية هواية محببة منذ الصغر، كان الفضل الأول والأخير فيها لجدي والد أُمي -رحمها الله- هو السبب في جعلي عاشقاً لكل ما هو قديم؛ الموسيqa الكلاسيكية، وقراءة كتب التاريخ، ومشاهدة الأفلام القديمة.. يجالسنني فيطوف بحكاياته في أزمنة قديمة فيها الناس أفضل مما هم عليه الآن بكثير.

اكتشفتُ أنني قد اندججت في الموسيqa وأضعت ربع ساعة كاملة من وقتي الثمين، لا سيما أنني متأخر بالفعل على موعد العمل. هرعت إلى الشارع لألحق بأتوبيس النقل العام الذي سينقلني إلى محل عملي خلال ساعة كاملة بسبب ازدحام الطرق.

نفس الطريق، نفس المخلات، نفس الزحام.. أغلب وقتنا يضيع في الزحام، كم من ساعاتٍ مرت في إشارة مرور حمراء، أو انتظاراً في طابور من السيارات الحانقة بسبب شجار سخيف بين قائدي سيارتين لم تلمس إحداهما الأخرى أساساً! لأشعر أحياناً أننا كمواطنين مصريين لدى أغلبنا من مخزون وقته الكفاية التي تتيح له البحث عن أي سبب ولو تافهاً ليضيع وقته من خلاله، اللهم ارحمنا برحمتك فأنت أرحم الراحمين!

وكالعادة.. لم يجد الركاب من حولي في الأتوبيس أفضل من الحديد في شئون السياسة وأحوال البلد لترجية الوقت الضائع من عمرهم في عليية الصفيح تلك، لكنني كالعادة أيضاً كنت جاهزاً... أخرجت سماعات الأذن من جيب بدلتني، وضعتها في أذني، سأحلق في سماء "موتسارت" و"بيتهوفن" بعيداً عن تلك الفوضى والزحام المبالغ فيه، ستداعب أصابع "شوبان"

و"باخ" أذني المرهفة كما تداعب القطة أطفالها. خذوني بعيداً من هنا أرجوكم، فأنا لا أطلب إلا السكون والسلام.

بعد ساعة من النشوى والسكينة، اضطرتُّ للخروج منها لبدء حياتي اليومية الرتيبة مع زملائي ورؤسائي في العمل. اجتازت قديمي عتبة مبنى المحطة الإذاعية التي أعمل بها، فأنا أعمل مقدماً في الراديو بإحدى المحطات الإذاعية الخاصة. ما زلتُ في بداية طريقي، ولكن لديّ بعض المستمعين الأولياء، ويبدو أن ذلك كافياً لبعض الشيء ليقتنع المديرُ باستمرار برنامجي المتواضع. يقبع برنامجي بين كومة من البرامج التي تذيع وتقيم الأغاني الجديدة، والقديمة، والجديدة التي صارت مع مرور الوقت قديمة، والقديمة التي وجدها البعض قابلة للسماع حالياً فجعلها تبدو كالجديدة. برنامجي الذي يدور حول موضوعات عديدة مقتبسة من تاريخنا، أتناول تلك الموضوعات مع ضيفي في صورة محاورات خفيفة شيقة، وأهي الحلقة بتوعية المستمعين بضرورة الاهتمام بالتاريخ؛ فلا مستقبل بدون تاريخ، ولكن هيهات! من يسمع لا يصفى، ومن يصفى لا يعتبر، ومن يعتبر لا يهتم أحد باعتباره ذلك!

أدلف إلى غرفة الاستراحة فأقابل عم "خالد"، ذلك العامل البسيط طيب القلب الذي نال الشيبُ من رأسه ولكنه لم يقترب من قلبه فظلَّ محفظاً بنقاء القلب وصفاء الروح وكأنه طفل بريء يتفنن في خدمتنا وإدخال البهجة على قلوبنا، ويقابل من يراه ببشاشةٍ فطرية لا تكلفُ فيها ولا رياء. ترسم البسمة على وجهه بالرغم من وفاة ابنه الوحيد المجند في كمين شرطة منذ فترة ليست بالطويلة؛ لذلك فهو محبوب من جميع العاملين بالمحطة. ذهبت إليه لألقي عليه تحية الصباح كهادتي..

- "أزيك يا عم خالد... عامل ايه يا راجل يا طيب؟"

- "الحمد لله يا أستاذ أدهم... كفاية إننا شفنا حضرتك"

- "يا راجل يا بكاش... فاكربي هصدق كلامك الحلو دا؟"

- "الله وحده يعلم يا أستاذ أدهم بعترك في معزة ابني محمود - الله

يرحمه -"

- "الله يرحمه يا عم خالد... ابنك مات وهو بيأدي واجبه، واللي قتلوا

في الكمين حسابهم عند ربنا، وما ربك بظلام للعبيد"

- "ونعم بالله يا أستاذ أدهم" ثم مسح دمعة فرت من عينه بسرعة،

وأردف قائلاً: "أجهزك النسكافيه بتاعك زي كل يوم؟"

- أجبته: "أكيد يا عم خالد، دا أنا مش بتمزج إلا من النسكافيه اللي

بتعمله بإيديك الحلوين دول"

ابتسم عم "خالد"، واتجه إلى مكانه بالكافيتريا ليبدأ إعداد النسكافيه لي

كما طلبت.

اخترت أحد المقاعد الوثيرة الموجودة بالاستراحة واتجهت إليه لأجهز

أوراقي استعدادًا لحلقتي التي سيتم تسجيلها بعد ساعة. في حلقة اليوم

سوف أستضيف أحد كبار المؤرخين السياسيين المعروفين في الساحة حاليًا

ويدعى "محمود الشريبي"، لم أقابله شخصيًا من قبل، ولكنني شاهدته في

أحد البرامج التلفزيونية من قبل، وبالرغم من محاولات المذيع الملتخه

بالأصباغ وقتها أن تجاربه في الحوار فشلت كل محاولاتها، فقد كان ذلك

الرجل صعبًا بحق في المناقشة. يمثل كلامه النقيض المحمل بالمعلومات التاريخية

المؤكد سلاخًا رادعًا لكل من يفكر في أخذ ناصية الحوار منه. وقتها كم

شعرت بالشفقة على تلك المذيع الشابة التي لا تعرف حتى (متى قمنا



بحرب أكتوبر 1973)، ولكنها بالتأكيد تعلم متى طلقت تلك الفنانة المشهورة زوجها بعد أن علمت بخيائته مع موظفة مكتبه، أو تحفظ كلمات آخر أغنية لذلك المطرب المعروف الذي تتهافت فتيات الفيديو كليب تحت قدميه، بالرغم من أن أكبرهم قد تكون في سن حفيدته!

اليوم ها هو "محمود الشربيني" يأتي بنفسه ليكون ضيفاً في برنامجي المتواضع.. بالطبع لم يأتِ احتراماً لاسمي أو مكاني، ولكنه أتى بعد كثير من التوسلات التي بذلها مدير المخططة الأستاذ "ممدوح زهران" من أجل أن يفكر الأستاذ "محمود" فقط في اتخاذ قراره بأن يحضر أو يحجم عن الحضور. لقد كانت الإعلانات أهم ما يفكر فيه الأستاذ "ممدوح"، ووجود الأستاذ "محمود الشربيني" في محطته الإذاعية كضيف يجعل المستمعين على أهبة الاستعداد لسماع حواراته الكلامية مع المحاور الذي يستضيفه، لا ما يقوله في تاريخنا المليء بالأحداث المشوقة. فالمشاهد أو المستمع الآن يهتم بالشجار الذي ينشب بين الضيوف وبعضهم، أو بين الضيوف والمحاور أكثر من اهتمامه بالخبر المطروح في الحلقة.. وبالطبع فإن الأستاذ "محمود الشربيني" في تلك النقطة له نصيب الأسد، بل نصيب قطع من الأسود بأكمله!

قطع حبل أفكارى صوت لمنحة أنثوية، وقبل أن أرفع رأسي لأراها علمت أنها هي، إنها "أروى" حبيبتى وخطيبتى أخيراً منذ شهرين. إنها الملاك الجسد في هيئة إنسان، هادئة دائماً، مبتسمة دائماً، بشرتها بيضاء كالمرمر، وفي عينيها الخضراوين تضطرم نيران أنوثتها، تخفي شعرها الحريري المنسدل تحت حجاب ملتزم زاد من جمالها. كانت تلك "أروى" محبوبتى التي فتحت ثغرها الباسم لتتطق بصوت عذب:

- "ايه اللي واخذ عقلك كده يا حبيبي؟"

- "لا مفيش.. كنت بحضر ورق الحلقة، سيبك أنت من الورق وعقلي، قولها تاني كده والنبي"

قالت "أروى" بدلال: "أقول ايه؟"

اصطنعتُ التوسل وقلت: "والنبي يا آنسة، إلهي ما يوقعك في ضيقة ويجعل لك في كل خطوة ولاد الحلال"

ضحكت "أروى" ضحكتها الطفولية التي تعلم أنها تخلب لبي عندما تضحكها، وقالت بصوتٍ خفيض:

"وطي صوتك يا أدهم.. خلي بالك احنا في الشغل"

ثم مالت على برأسها، وأكملت:

"حاضر.... يا حبيبي"

نظرتُ في عينيها الخضراوين وقلت: "ياااه...نفسى اسمعها منك على طول، ومسمعش غيرها طول عمري".. أجابتي في عذوبة: "أوعدك هفضل أقولها لحد ما تزهب مني"

أجبتها في سرعة: "أبدًا"

تطلعتُ لي في سعادة.. لأتذكر أول لقاء جمع بيننا.. كنتُ وقتها مجرد خريج حديث بكلية الإعلام، فأشار على عمي "كمال" بأن أذهب لأستاذ "وجدي رشيد" المدير السابق للمحطة التي أعمل بها حاليًا للالتحاق بوظيفة في محطته الإذاعية وقتها حدثني قائلاً:

- "بص يا أدهم.. أستاذ وجدي دا راجل محترم جدًا.. وصاحبي وحبيبي من أيام الكلية...عاوزك تروحله وتقوله إنك ابن اخويا -الله يرحمه- وهو هيقوم باللازم"

- " بس يا عمي أنا مقلش إني أتعين بالواسطة واحرم حد تاني من حقه  
في التوظيف "

أجابني عمي بعصية: " يا بني متعملش فيها فيلم عربي قديم من اللي  
أنت بتشوفهم دول.. بلدك دلوقتي أهم حاجة فيها الوساطة، اللي ملهوش  
واسطة بيتداس تحت الرجلين. عاوز تعيش بين الناس ولا تنداس تحت  
جزمهم زي أي عقب سجارة خلصانه؟ "

لم يمهلني وقتاً للإجابة، وأردف قائلاً: " الحق انزل دلوقتي، السواق  
مستني تحت البيت هيوصلك للشغل "

ذهبت بعد ذلك لأستاذ "وجدي" في المحطة الإذاعية لأجد أعداداً من  
الشباب في نفس سني، وحمّنت مما أرى أن الجميع آتٍ للتقديم في الوظيفة.  
حينها وسوس إليّ الشيطان بأن أستغل اسم عائلتي واقتحم المكتب لأنال  
الوظيفة بدون حق، لكنني قاومت تلك الأفكار. سأظل على مبدئي مهما  
حدث، وإن فزت بالوظيفة فسأفوز بها لأني أستحقها لا لأني فرد من عائلة  
"الحلواني" إحدى أشهر عائلات مصر.

جاء دوري في الصف.. فدخلت إلى غرفة الاختبار لأجد أستاذ  
"وجدي" أمامي، كان مثلاً بالفعل لشخصية المدير. متوسط الطول، وخطّ  
الشيب قوذيّه قليلاً ليعطيانه شكلاً أبويّاً حنوناً، يرتدي بدلة سوداء وربطة  
عنق زرقاء بلون السماء الصافية، ويتسم ابتسامه هادئة تكشف عن  
شخصية واثقة رزينة. أشار إليّ بالجلوس على الكرسي المقابل  
لمكتبه.. فجلست. سألتني ما اسمي، فأجبته: "أدهم عبد الرحمن"، سألتني  
بابتسامته الهادئة:

"نفسك في أيه يا أستاذ أدهم؟" اندهشتُ من السؤال، لكنني حاولتُ أن  
أتماسك وأجبت بكل ثقة:

"نفسى أكون واحد من العاملين بمحطة حضرتك"... أجابني بهدوء:

"واشمعني محطتي أنا بالذات يا أستاذ أدهم؟"

جاوبته بصدق: "لأني حاسس إني أقدر أثبت نفسى هنا، ولأني عارف إنكم بتهتموا بالشباب فعلًا مش بالمذيعين اللي خلاص راحت عليهم ولسه ماسكين في كراسيهم"

أحسستُ بنظرة إعجابٍ تلمع في عينيه لوهلة، ثم قال:

"ماشى يا أستاذ أدهم... عاوز من حضرتك تستنى ثواني"، ثم مال بجانبه ليتحدث في الدكتافون:

"ابعتيلي اللي بعده في الكشف".. فسمعت صوت السكرتيرة تجيبه بالموافقة.

انتظرتُ ثواني.. لينفرج الباب عن أجل من رأيت في حياتي، كانت هي، كانت "أروى".. لم أدر وقتها أنني أنظر لمن ستكون الأميرة المتوجه على عرش قلبي. دخلتُ إلى المكتب حاملةً معها أزهار الربيع وزقزقة عصافير الجنة، سألتها أستاذ "وجدي" عن اسمها فأجابت بكل رقة:

"أروى عبد المجيد"

أشار إليها بالجلوس وحادثتها قليلًا، لم أستمع لحرفٍ من حديثهما، فلقد كنت مشدودها لعينيهما الخضراوين. رأيت فيهما مروج الأندلس، وحدائق بابل، ومزارع بلاد الشام المترامية الأطراف! انتهتُ فجأةً على صوت أستاذ "وجدي" يناديني قائلاً:

"أستاذ أدهم، المفروض دلوقتي إن حضرتك ضيف للأنسة أروى في

برنامجها"..

وانجه لـ "أروى" قائلاً: "اتفضلي حضرتك معاكِ أربع دقائق تسألينه فيها وتبدأي معاه حوار"

ثم قرنَ قوله بالفعل ونظر إلى ساعته، فتسرعت "أروى" ونظرت إليّ وسألتنني بكل مرح:

"أهلاً وسهلاً بضيفنا العزيز... ممكن تعرفنا بحضرتك؟"

صمتُ لمدة ثوانٍ، وأنا عاجز عن الكلام، ثم كَمَنْ يتعلم الكلام قلت: "اسمي.. أدهم.. أدهم عبد الرحمن. خريج... خريج إعلام جامعة القاهرة.. دفعة السنة دي"

بعدها حدّثها أستاذ "وجدى" وقال: "باقي 3 دقائق يا آنسة "أروى"، استكملت "أروى" الحوار معي، وكان يبدو عليها أنها تواجه ضغطاً عصبياً هائلاً... فيها هو مغفّل يتسبب في تضييع فرصتها في نيل الوظيفة التي تحلم بها.. لم تجد "أروى" وقتاً كافياً لبدء حوار مفيدٍ بسبب عدم تركيزي وشرودي في عينيها الحضراوين تلك. أعلن أستاذ "وجدى" في النهاية أن وقتها قد نفذ، ثم طلب منّا تسليم ملفّينا إليه على وعد بالاتصال بنا في أقرب وقت. علمنا وقتها أننا لن يتم قبولنا. أعطيناها ملفّاتنا في حزنٍ وخرجنا نجر أذيال الخيبة فإذا أستاذ "وجدى" يناديني بصوتٍ عالٍ:

"استنى أنت عندك يا أستاذ أدهم"

نظرتُ مندهشاً إليه، وبفعل لا إرادي نظرتُ "أروى" أيضاً إليه، فردّ عليها:

"لأ اتفضلي أنتِ.. أنا عاوز أستاذ أدهم بس"

نظرتُ إلى "أروى" نظرة دهشة مختلطة بحزن عميق، وأكاد أجزم أنني رأيت عينيها تترقرقان بالدموع. قاطعني نداء أستاذ "وجدى" للمرة الثانية،

فاضطرت للذهاب إليه مرة ثانية. وخرجت "أروى" من المكتب وقد أخذت معها كل البهجة والسرور من المكان.

جلست بكل خوف أمام أستاذ "وجدي" منتظراً أولى كلماته. تقطّب جبينه، وبدأ منغمساً في تفكير عميق، ثم فجأة قهقهة ضاحكاً وارتمى بظهره للوراء قائلاً:

"مش تقول يا بني إنك من عيلة الحلواني، وسايبي امتحن فيك واسالك واكلمك".. ثم أكمل قائلاً:

"تقرب ايه بأه لكمال الحلواني؟" أجبت هامساً: "كمال الحلواني يبقى عمي"

أكمل ضحكته بصوت عالٍ "ابن الس... كمان طلع عمك.. كمال دا يعتبره أكثر من اخويا من أيام ما كنا لسه في أولى كلية، وياما أكلنا مع بعض عيش وملح وكشري من وسط البلد كمان"

ثم أكمل بعد أن أخذ نفساً عميقاً: "خلاص أنت كده معانا في المحطة يا أدهم"

قاطعته بحزم: "لأ أنا آسف يا أستاذ "وجدي"، أنا مقدرش أتوظف بالطريقة دي.. مع كامل احترامي لحضرتك بس أنا عاوز أتوظف في وظيفة بحقي فيها مش بسبب عيلتي"

قاطعني أستاذ "وجدي" تلك المرة قائلاً: "يا بني اصبر بس... أنت من الأول عاجبني وداخل دماغني وحاسس إنك متحمس للشغل. السبب كان في البنت اللي دخلت، معندهاش ثقة في النفس مع ألها أمور وشكلها اجتماعية"

أجبت قائلاً: "على فكرة أنا السبب إني ضيعت عليها الفرصة دي.. جالي صداع مفاجئ ساعتها ومقدرتش أركز معاها في الإجابة"، ثم أكملت قائلاً: "من فضلك... أنا مش هقدر أوافق فعلاً وأنا عارف إني كنت سبب في ظلم البنت المسكينة دي"

نظر إليّ أستاذ "وجدي" ثم ضحك قائلاً: "ماشى يا سي أدهم.. من أولها شروطاً علشان خاطر عمك بس، أنا قررت أعينك أنت والبنت المسكينة دي. ارتحت كده يا سيدي؟"

ابتسمتُ وشكرته قائلاً: "شكراً لحضرتك يا أستاذ وجدي، مش هقدر أنسالك الجميل دا"

فردّ وهو محتفظاً بابتسامته الودودة: "بس متنساش تسلملي ع الواد كمال.. وقول له وجدي بيقولك عدي عليه عشان مستنيك في دور طاولة زي زمان"

ضحكتُ وأجبت: "حاضر من عنيا يا أستاذ وجدي، تؤمري حضرتك بحاجة تانية؟"

ردّ قائلاً: "خلاص كده يا أدهم.. وتيجي من أول الأسبوع الجاي عشان تستلم وظيفتك"

شكرته مرة أخرى، وأثناء خروجي من المكتب سمعتُ صوت السكرتيرة يعلن أن باب التقديم قد أغلق، وأن الوظيفة لم تعد شاغرة لأواجه نظرات الحقد المسلطة من عيون الشباب حولي كالأسهم تحترق جسمي وتحوله لمصفاة ممتلئة بالثقوب.

أتذكر ذلك اليوم جيداً.. فبعد أن خرجت من الشركة طلبت من السائق أن يرحل إلى البيت وأخبرته أي ساستقل أتوبس النقل العام.

لم أعطه وقتاً ليبيدي دهشته من ذلك القرار الغريب حسب وجهة نظره. وبدأت فعلاً بالسير نحو محطة الأتوبيس... جاء الأتوبيس المتجه إلى مدينه نصر فركبته، وجلست في أول مقعد شاغر صادفني في عدم اكتراث بمن حوئي.. وكانت المفاجأة بعد ذلك أن وجدت تلك الفتاة "أروى" جالسة أمامي في صف المقاعد التالي لصفني، ويبدو عليها الشroud فلم تلحظني مثلما لم ألاحظها. تمتعت في سري "رب صدفة خير من ألف ميعاد"... لحسن حظي لم يمكث الراكب العجوز المجاور لها طويلاً في مكانه ونزل بعد محطتين، فأسرعت أنا للجلوس بجانبها قاطعاً الطريق على فتى يبدو على ملامحه الخنوثة مما يرتديه من ملابس مستفزة بألوان فاقعة، وشعر مصفف بطريقة لا تجرؤ أي نعجة لديها أدنى ذرة من الكرامة أن تصفف فروقاً مثله. تفاجئت "أروى" بسرعة جلوسي بجانبها، ثم أدارت وجهها نحوي، وما إن رأني عرفنتني وبدأ على ملامحها الغضب وكأنها ستصرخ بوجهي، وقبل أن تنبس بحرف واحد أسرعتُ قائلاً:

"في البداية أنا آسف جداً على اللي عملته في المخطه النهارده، كنت تعبان شوية ومن سوء حظك إنك جيتي وقتها مقدرتش أقول كلمتين على بعض ساعتها.. بس دلوقتي بقولك أنا آسف وإنك اتعيني في الوظيفة يا آنسة "أروى".

صمتت لثوانٍ غير مُصدِّقة لما سمعته، بعدها بدأت ملامحها في التحول للسرور... ثم ابتسمت قائلة:

"يعني كده أنا بقيت مذيعه في المخطه؟؟"

أجبتها: "مذيعه تحت التميرين زي حالاتي... بس آه... تقدرني تقولي إنك بقيت مذيعه في المخطه".



أحسست بوجهها وكأنه صار صورة لشخصيات الكرتون من فرط السعادة.. ووجدتها تتكلم بكل راحة: "الحمد لله... أصلك مش عارف أنا كان نفسي ابقي مذبة في الراديو من امي، دانا كنت أقعد عيلتي كلها قدامي واعمل معاهم حوارات وهمية كأني مذبة وكده"

أجبتها مصطنعاً عدم التصديق: "يا سلاااام؟"

أجابني بصدق: "آه والله.. حتى كنت أمسك فرشاة الشعر و...". أخذت في استكمال حديثها بكل أريحية، وشردتُ أنا في عينيها الخضراوين... وحينها أحسست بشرارة الحب الأولى تشعل النار في قلبي. "أدهم"، مالك؟ أعادي نداء "أروى" إلى أرض الواقع بعد أن شردت في ذكرياتي قليلاً.

عدت لأجدها تخبرني أن عم "خالد" انتهى من إعداد كوب النسكافيه،

ثم قالت:

- "ايه اللي واخذ عقلك تاني؟" أجبتها:

- "لأ مفيش مشكلة، كنت بفنكر بس أول مرة اتقابلنا ازاى"

ثم أكملتُ بحنان: "فأكرة حصل ايه يومها يا حبيبي؟"

ضحكت ضحكتها الملائكية، ثم أردفت: "طبعاً.. وهو دا يوم يتنسي.. كنت مدهول دهولة سودا زي دلوقتي كده"، ثم ضحكتُ ضحكة طويلة، فأجبتها بضيقٍ طفولي: "مدهول!! ماشي يا ستي كتر خيرك".

أجابني بدلال:

"ايه يا أدهم! هزر معاك... طب أقولك بأه.. بعشق دهولتك دي،

ارتحت يا سيدي؟"

أجبتها في حب "ارتحت يا سيدي سيدي".

ضحكت ثانية، ثم قالت: "طب يالا عشان الضيف قرّب يوصل ولازم  
بيجي يلاقبك أسد قدامه، دا محمود الشريبي مش أي حد..."

قلت لها في ثقة:

"على نفسه... أنا النهارده هوريه مين هو أدهم عبد الرحمن.. يا ويله يا  
سواد ليله"

\*\*\*

دلفت لأستوديو "6" حيث يتم تسجيل برنامجي الإذاعي "لحاحات تاريخية"، وما إن دخلت حتى وجدت الأستوديو خاليًا تبا... لم يأت "محمود الشربيني" بعد. كم رغبتُ في أن أجعله ينتظرني طويلًا، ولكني الآن مضطر لانتظاره. كانت هذه البداية.. نقطة لصالحه قبل أن تبدأ حتى المباراة، ولكن هيهات سوف يرى مني ما لم يستطع أي مذيع أو مقدم أن يفعله معه. طيلة عمري أكره المتكبرين والمغرورين، ومن وجهة نظري أسوأ المتكبرين هم من يتكبرون بعلمهم على الآخرين بدلًا من أن يشاركوهم هذا العلم مهما كان مقداره، كم سيكون علمه مقارنة بالعلوم اللاهائية الموجودة في الكون؟ لن يستطيع بشري أن يجمع علوم الكون في جوانب عقله، أي خلايا رمادية تستطيع اختزان علوم الإنسانية الممتدة طوال كل تلك القرون؟ بل إن الإنسان عاجز عن معرفة أدق التفاصيل عن الجسم البشري نفسه، عاجز عن معرفة كينونته، ما دليله على أنه هو؟ سقراط قالها في أحد دروسه.. "اعرف نفسك"، فهل نعلم أنفسنا حقًا؟ هل نعلم ما بعقلنا الباطن من رغبات دفينه ومشاعر متطرفة؟ بعيدًا عن أننا لا نعلم بدقة عدد خلايا الجسم أو حتى كيفية تكوين تلك الخلايا، كلها أشياء لا يعلمها إلا الله؛ فلما التكبر بما نظن أننا نعلمه؟!

قطع تأملي صوت طرقاتٍ على الباب.. اعتدلت وانتبهت في مجلسي، وأجبت "ادخل". فوجئت أنه عم "خالد"، فتهتدت قائلاً: "خضيتي يا عم خالد.. افتكرتك الضيف... حد جه بره؟" أجابني بالنفي، فطلبت منه أن

يرحل ووعدته بأن أطلب المشروبات وقت مجيء الضيف، شكرني وذهب إلى الكافيتريا.

انتظرت لمدة ربع ساعة كاملة، قضيتها في الاستماع للبلث المباشر للمحطة، وددنة أحيان الأغاني التي يتم بثها، وبعد أن انقضت تلك الدقائق، وجدت من يطرق الباب طرفتين ثقيلتين، فأجبت بمحمول: "ادخل يا عم خالد". فُتح الباب فوجدته "محمود الشربيني" بسترته الكحولية المعتادة وربطة عنقه البنية، ومعه أستاذ "مدوح" رئيس المحطة. دلف "محمود" بكل هدوء وثبات إلى الأستوديو، ويبدو على ملامحه التأفف، وكأنه يخطو بأقدامه إلى بالوعة أو ما شابه، فلم يحاول أن يرسم أي ملامح اهتمام على وجهه الذي يشبه وجه الحصان. وبجانبه أستاذ "مدوح" كتاجر العبيد الذي يعرض سباياه للزبائن.

"منورنا والله يا محمود بيه.. النهارده يوم تاريخي يستحق أن يُسطر في تاريخ القناة المتواضع" قالها "مدوح" بنفاق واضح. لم يبد على الضيف أي بادرة تأثر أو تغير في ملامحه التي كستها التجاعيد، فقد كان نفاق أستاذ "مدوح" واضحاً للعيان يراه الأعمى نفسه! ولقد كانت تلك طريقة أستاذ "مدوح" دائماً... النفاق والموالسة لمن هو أعلى منه شأنًا، كم أكره هذا الكائن، وكم أكرهه منذ أيام عملي الأولى في تلك المحطة منذ أن رأيته يرمق "أروى" بنظراتٍ قذرة من وراء زجاج نظارته السميكة، حينها لم يعني من تحطيم تلك النظارة على وجهه غير احترامي لوجود أستاذ "وجدتي" معنا.

اتجه الضيف إلى مكانه.. وأسرعت أنا إلى مكاني بعد أن رحبت به.. وأجاب ترحيبي بكلمات مقتضية، حاولت أن أكسر حاجز الجليد فيما بيننا، فرحبت به مرة أخرى... فردّ بكل عجرفة:

"خلاص مش شغلانة.. عاوزين نخلص عشان ورايا مواعيد تانية أهم من دا".

ابتلعت الإهانة بصعوبة. ها هو يواصل تسجيل النقاط، وما زالت المباراة لم تبدأ بعد. رغبت في الرد عليه بأن أسأله إذن ما هو سبب وجوده هنا إذا لم يكن برنامجي بتلك الأهمية عنده، لكن كظمتُ غيظي منتظرًا الوقت المناسب. سوف يأتي وقت الرد عندما يبدأ البرنامج، وأقوم بإحراجه على الهواء مباشرة وعلى مسمع من جميع متابعي البرنامج في أنحاء الجمهورية.

سألته عما يريد أن يشربه، فأجاب بكل صلفٍ: "مبشربش حاجة قبل الشغل". اضطررت لابتلاع سخافته في التعامل. لا تقلق.. سوف يأتي لحظة الرد على كل تلك السخافات. أفهمته بسرعة موضوع الحلقة، وطريقة إدارة الحوار، والخطوط العريضة للحلقة. ظل يستمع إليّ لمدة دقيقتين بكل ضجر حتى حان موعد بداية البرنامج واستمعنا لموسيقا المقدمة المأخوذة من إحدى سيمفونيات الموسيقار الكبير "عمر خيرت"، لقد أطلق الحكم صافرة البداية... فالويل لك يا "محمود"!!

دنوت بقمي من الميكروفون، وبدأت ديباجة البرنامج قائلاً:

"أهلاً وسهلاً بكم مستمعينا الأعزاء في برنامجكم لمحات تاريخية. النهارده يشرفنا في الاستوديو المؤرخ التاريخي الكبير الأستاذ محمود الشربتلي.. عفواً محمود الشربيني"

هَبَ "محمود الشربيني" صامتاً في مقعده ونظر إليّ شزراً، ولكنه لم ينطق وانتظر دوره في الكلام حانقاً. كتمت ضحكاتي بداخلي، ها أنا أسجل

أول نقطة لي في المباراة. لقد انتظرت تلك اللحظة طويلاً.. والآن حان وقتي  
أن أمطر شبابه بالأهداف... أكملت حديثي قائلاً:

"موضوع حلقتنا النهارده عن حاجة بقالها فترة كبيرة منتشرة في  
الأوساط العلمية المتعلقة بدراسة التاريخ، وقدرت إنها توصل لكثير من  
أفراد الشعب في مجتمعتنا الحالي، وفي المجتمعات الأجنبية برضو.. النهارده  
بتتكلم عن الموضوع المثار بخصوص أصل الأهرام.. هل اللي بناها أجدادنا  
الفرعنة العظماء فعلاً زي ما حنا عارفين ومتأكدين، ولا اللي بناها اليهود  
زي ما هم بيروجوا للإشاعة دي دلوقت؟ ونسأل ضيفنا الأستاذ محمود  
بخصوص الموضوع دا... تعليق حضرتك أيه يا أستاذ محمود؟"

بدأ "محمود الشريبي" كلامه قائلاً بكل فخامة:

"أحب أعرف نفسي الأول.. أنا أستاذ محمود الشريبي، محلل تاريخي  
وسياسي وكبير أساتذة قسم التاريخ بجامعة (...)، وحاصل على العديد  
من شهادات الدكتوراة الفخرية من جامعات عريقة عديدة كجامعة  
(هارفرد) و(ويل) الأمريكيتين على سبيل المثال، وأعمل حالياً كمؤرخ  
للوقائع التاريخية المتعلقة بالتاريخ المصري، وجاري الإعداد لكتابي الخامس  
يعنوان "تاريخ الدولة الوسطى في مصر الفرعونية.. دراسة وتحليل" وفيه  
أكشف أسراراً لم تُعرف من قبل عن تلك الفترة الهامة من تاريخ مصرنا  
الحبيبة".

قاطعه قائلاً: "بالتأكيد حضرتك أشهر من نار على علم... دلوقتي  
بالنسبة لموضوع الأهرام.. هل فعلاً الأهرام بناها اليهود زي ما بيقلوا؟؟"  
ردّ بكل حنق: "بعد إذنك متقاطعينش تاني وأنا بتكلم"

أجبتُه مصطنعاً الأسف: "مش قصدي يا أستاذ محمود، بس المستمعين متشوقين إنهم يعرفوا رأي حضرتك الهام في الموضوع الخطير دا" .. قلتها بكل واقعية وما زالت ضحكاتي تتردد بداخلي.. خطتي تسير على ما يرام، لن أتركه ينال ما يريد مني. أكمل "محمود" كلامه غاضباً وقد تخلى عن لغته الفصحى المنمقة: "بالنسبة لموضوع الأهرام... أولاً أحب أقول إن التاريخ يُكتب بأيدي المنتصرين، وأغلب تاريخنا اللي احنا متأكدين منه، وبنرده بكل جمعجة في كل مكان كان فيه فترات عديدة تم تحريفها وتزويرها. كان في زمن الفراغ أوقات كثيرة مظلمة، مش طول الوقت كانوا بينوا في مسلات وأهرام ومعابد، كان فيه أوقات كلها ظلم وجبروت وفساد.. ومصر عرفت أوقات تعرضت فيها البلاد للنفوذ الأجنبي، فحكمها غرباء عنها، تمثّلوا في مجموعات متتالية من الحكام الليبيين والنوبيين والآشوريين وأخيراً الفرس..."

سألته بكل تحدّ متعمداً مقاطعته مرة أخرى: "يعني دا معناه إن الشائعة ممكن تكون صحيحة؟"

أجاب: "لا طبعاً.. لأن أي أحد يقرأ في التاريخ حيشوف إن الصهانية ياما افتروا على التاريخ بافتراءات كاذبة، وعندهم قدرة كبيرة على تشويه الحقائق لخدمة مصالحهم القذرة. أنا هنا بتكلم عن الصهانية مش اليهود؛ لأن اليهود أهل دين سماوي زيهم زينا وزبي الإخوة المسيحين، لكن الصهانية أخطر بكثير، لأنهم بيحاولوا يشوهوا التاريخ ويحولوه لصالحهم، بيحاولوا يقنعوا العالم إن الصهيونية واليهودية شيء واحد... والموضوع دا ياما اتكلم فيه أستاذنا الكبير "عبد الوهاب المسيري" في كتبه شديدة الأهمية عن الصهيونية العالمية وحرركات الصهيونية الكبرى..."

النقط أنفاسه، ثم أكمل قائلاً: "موضوع بناء اليهود للأهرام كعبيد دا  
نوع من التشويه اللي ما زالوا يمارسوه في حق التاريخ، قبعد ما قدروا  
إنهم يضخموا من موضوع الهولوكوست، قدروا يقنعوا ناس كتير في بلاد  
بره إنهم فعلاً بُنَا الأهرام، إنما كل الدلائل بتقول غير كده. أغلب الحقائق  
التاريخية بتقول: إن الأهرامات اتبنت خلال الفترة من 2630 إلى 1530  
قبل الميلاد، يعني قبل ما يجي اليهود إلى مصر أصلاً بمئات السنين، وإن  
اليهود لما جاءوا إلى مصر، كانوا جماعات من الرعاة، ولم يكن ليهم أدنى  
معرفة بعلم العمارة أو الهندسة أو الفلك اللي استخدمها الفراعنة في  
تشيد وبناء الأهرامات، دا غير كتير وكتير من الشواهد اللي تثبت كده..  
زي مثلاً... "

قاطعته للمرة الثالثة متممداً: "بعد إذتك يا أستاذ محمود نروح لفاصل  
سريع ونرجع تاني نكمل كلامنا في الموضوع الخطير دا.. خليكوا معانا،  
وانظرونا خلال دقائق... بعد الفاصل"

أنهت الحوار بسرعة وضغطت زر غلق الميكروفون.. ليبدأ "محمود  
الشريفي" في الصباح:

"أنت ازاي يا بني آدم تكلمني بالطريقة دي، أنت متعرفش أنا مين؟ آه  
صح شكلك متعرفنيش، مش عارف تقرا اسمي صح؟! أنتو فاكرين نفسكوا  
محطة معروفة بمجد ولا أيه؟! دانتو اللي بيسمعكو يادوبك قرايب عمال  
الحطة بس."

ارتفع صوته بالصياح لما استرعى انتباه العاملين خارج الاستوديو،  
ووجدت أستاذ "مدوح" يدلّف مسرعاً داخل الاستوديو وعلى وجهه  
أقصى أمارات الملح والتوتر. اتجه إلى "محمود" سريعاً محاولاً تهدئته بكلامه  
المعسول الموالس: "جرى أيه يا أستاذ محمود، أعصابك... حصل إيه قوللي؟"



أجاب "محمود" بكل غضب: "اتفضل شوف الأستاذ اللي جايه يعمل الحوار معايا... مش عارف هو جايب مين في برنامج الحقيقير دا"

غضبت لتلك الكلمة أي غضب، وأسرعتُ بالرد: "احترم نفسك يا أستاذ محمود... أنت هنا في مكان عمل"

اصفرَ وجه أستاذ "مدوح"، وبادر "محمود" بالرد غاضبًا: "هو فين العمل دا؟ قاعد كل شوية تقاطعني، وغلطت في اسمي.. تغلط في اسمي!! أنا اسمي دا كفاية يتقال في أي جامعه عربية أو أجنبية تلاقى العميد ذات نفسه جاي مخصوص ليا"

أجاب أستاذ "مدوح" وهو يهز رأسه موافقًا: "أكيد أكيد يا أستاذ محمود، بس هدي أعصابك أنت بس. تعالى اتفضل عندي في مكتبي اشرب حاجة تروق بيها نفسك، وأوعدك أنا بنفسي هعاقب الولد دا"

ذهب الاثنان إلى مكتب أستاذ "مدوح" بينما تسمرت واقفًا في مكاني يملؤني الغضب والحقد، لقد كنت أنا الطرف الأقوى طوال الحلقة، ولكن أتى ذلك السخيف "مدوح" ليفسد كل ما فعلته... كم أكرهه فعلًا!!

دلقت "أروى" إلى الاستوديو مسرعةً تجاهي...

- "ايه اللي حصل يا أدهم؟ أيه كل الدوشة والزعيق دا؟"

- "لا مفيش حاجة.. سوء تفاهم مع اللي اسمه محمود دا... أنا كنت مجهز نفسي لكده من الأول، هو راجل مغرور أساسًا ويحب يتنطط على الخلق، وأنت عارفة أنا مش بطبق الناس اللي زيه كده"

أجابتنى "أروى" بكل هدوء: "أيوة عارفة يا حبيبي، بس أنت في شغل هنا لازم تتعلم تمسك أعصابك مهما كان اللي قدامك مستفز، مينفعش تتبرفز عليه... مش كده برضو؟"

أقنعني بكلماتها وإن كانت قليلة... انتبهت أنني خلال حماسي لتلك الحلقة قد تعدت قواعد المهنة، وأخطأت في حقي أولاً قبل أن أخطئ في حق المخطئة. هدأت قليلاً بعد كلمات "أروى"، والتفتُ إليها قائلاً:

"شكراً يا حبيبتي... مش عارف من غير كلامك دا كنت هعمل ايه" نظرت إليّ بخنانٍ وقالت:

"كنت هتروح في ستين داهية"، ثم ابتسمت فبادلتها الابتسامة.

قطع تلك اللحظة الرومانسية دخول عم "خالد" لينايني بأن الأستاذ "مدوح" يرغب في ملاقاتي بمكتبه في أسرع وقت، واختتم كلامه بجملته المعهودة: "يجعله خير ياذن الله يا أستاذ أدهم".

نظرتُ إليّ "أروى" بكل قلق... فأجبتها ساخراً: "كنتي بتقولي هروح في ستين داهية... اديني رايع اهو".

\*\*\*

تسارعت خطواتي عابراً تلك الردهة المؤدية لمكتب الأستاذ "مدوح"، لم أكن مسرعاً بسبب الخوف من توبيخه لي أو لشيء من هذا القبيل، فأنا أعلم مدى كرهه لي وتعنته الواضح أحياناً في كثير من معاملاته معي أو مع "أروى"، لكنني لم أرغب في جعل ما حدث بيني وبين "محمود الشرييني" سبباً في إساءة معالمتي في المحطة. وصلت لمكتبه في دقائق معدودة، وما إن خطوات باتجاه المكتب حتى شاهدت وجه مديرة مكتبه وقد اعترأها القلق... فهمت ما أنا مقبل عليه، بَسَمَلْتُ في سري وطرقت باب مكتبه.

"ادخل"... ارتفع صوت الأستاذ "مدوح" آذناً لي بالدخول.

دلفت إلى مكتبه وتوقفت أمامه منتظراً سيل إهاناته المزعجة، نظر إليّ بحدة ثم بدأ كلامه قائلاً:

- يمكن تفسر لي ايه اللي حصل في الأستوديو دا؟؟

أجبتة بكل برود: "مفيش حاجة حصلت يا أستاذ مدوح.. الراجل شكله مش عارف طريقة التعامل في الراديو بتبقى ازاى.. مش هينفع يتكلم كثير في الراديو خصوصاً إننا عندنا فواصل إعلانية، وأصلاً وقت البرنامج كله على بعضه نص ساعه بس".

لم أجد حججاً أقوى مما قلت، وبالرغم من علمي أنها حجج واهية لن تصمد في نقاش مطول، لكنني صممت على رأيي هذا.

أجابني بعصية: "بس هو اشتكى من إنك قريت اسمه غلط، وإنك كنت بتقاطعه في الكلام...ليه بأه؟" أكملت بنفس البرود: "غلطة الاسم دي كانت بسبب الورق اللي اتقدم لي.. الخط مكانش واضح بس أنا لحقت نفسي، وقلت الاسم صح بعدها. أما مقاطعته في الكلام دي معتقدش أنها غلط ولا حرام"

بدأ الأستاذ "مدوح" في التراجع.. وظهر ذلك في نبرة صوته التي بدأت في الاستكانة، لم أمنع نفسي وقتها من تخيله وكأنه أحد التجار اليهود من أفلام الأبيض والأسود القديمة بطريقة كلامهم ونظراتهم المستكينة التي تصنع الوداعة وتخفي وراءها تلماً من النفاق والخبث. كم كان الشبه كبيراً فعلاً... أمسكت نفسي عن الضحك بصعوبة وأنا أستمع لما يقوله:

- بس دلوقتي الراجل هددني بأنه هيرفع قضية على اخطئة لشعوره بالإهانة الشديدة، وغير كده إن موقفنا بقي زي الزفت...ممكن الراجل دا بعلاقاته يسبب لنا قلق احنا في غنى عنه.

كنت قد وصلت لدرجة من الملل تمنعني من مواصلة الحوار مع ذلك الكائن القميء. أنهيت حوارنا بجملة واحدة.. "خلاص شوفو تحبوا تعملوا ايه واعملوه.. أنا عن نفسي مش شايف إني غلطت معاه في حاجة".. أسرع "مدوح" في الرد بكل شماته:

- طبعا لازم تتعاقب علشان متكررش اللي حصل دا مع ضيف تاني... مخصوص منك أسبوع ومفیش حلقة الأسبوع الجاي، نبقي نخط بدلها ساعة كوكيتل أغاني خفيفة وخلص... يا ريت تتعلم من اللي حصل دا".

تسبب قراره التعسفي ذلك في مضاعفة كراهيتي له وبفضي لشخصيته الدينية. لم أنس كيفية وصوله لكروسي مدير اخطئة. بعد أن نلت وظيفتي أنا و"أروى" في اخطئة، لم يدم أكثر من ستة أشهر حتى داهم أستاذ "وجدي"

مرضاً شديداً تسبب في إصابته بشلل تام.. كم حزننا جميعاً في المحطة لما حدث وقتها، فقد كان الأستاذ "وجدي" كالأب الحنون لجميع العاملين بالمحطة، وكان مداوماً في السؤال على من يمرض، ويعين من يحتاج للإعانة، وكان من كبار المساهمين في حفل زفاف "محمود" -رحمه الله- ابن عم "خالد"، وقتها بكى عم "خالد" من الامتنان وظلّ يردد الدعوات بالبركة والهناء لأستاذ "وجدي" وعائلته الكريمة. وبعد أن شلّ الأستاذ "وجدي" اضطر مجلس ادارة المحطة أن يختار من يتولى منصب مدير المحطة بدلاً من الأستاذ "وجدي"، لم يكن "ممدوح" هو الخيار الأول، بل كان أحد أعضاء مجلس الإدارة هو الأوفر حظاً بذلك المنصب لما فيه من مميزات وإمكانيات تؤهله لتولي ذلك المنصب الهام إلا أن نفاق "ممدوح" وقدراته العالية في التزلف والتقرب من ذوي المناصب الهامة بكلامه المعسول وهداياهِ الفاخرة جعله الأجدر بنيل المنصب، وتلك هي آفة بلدنا.. المحسوبة والنفاق.

انتهى حوارى مع الأستاذ "ممدوح" واستأذنت منه للانصراف. خرجت من مكتبه متبرماً لما حدث، ولكنى سرعان ما حاولت الابتسام حيث وجدت "أروى" منتظرة بجانب مديرة المكتب تتحدثان حديثاً خفيفاً، وما إن رأيتى "أروى" حتى أنهت حوارها بإبتسامة مع مديرة المكتب واتجهت إليّ مهرولة:

- حصل ايه جواً طمّني عليك؟

- متقلقيش... حوار وخلص خلاص.

- لأ قوللي بجد.. شكلك زعلان.

- والله مفيش يا أروى... مجرد خصم كام يوم على جزاء بسيط.

ارتسم على وجه "أروى" الحزن، وأردفت:

- خلاص متزعلش، ربنا على الظالم والمفتري... وأنت بعد كده حاول  
تبقى تمسك أعصابك كويس.

حاولت تغيير دفة الحديث، فابتسمت قائلاً:

" خلاص سيبك من اللي حصل... أكلتي ولا لسه؟"

ضحكت وقالت: "أكل ايه دلوقتي.. هوا وقته؟"

أجبتها ضاحكاً أيضاً: "بالعكس دا هو وقته أوي... أنا محب أكل بعد ما  
مديري يهزأني ويخصم مني كده"

ابتسمت "أروى" فتكونت غمازتها اغبيتين إلى قلبي، ثم أجابت:

- ماشي أنا موافقة.. أنا فعلاً ما أكلت من الصبح... ياللا بينا

ذهبنا إلى الكافيتريا لتناول الشطائر، فقابلنا عم "خالد" بوجهه البشوش  
كالعادة... وسألني بكل لهفة:

" هاه يا أستاذ أدهم.. عمل معاك ايه الظالم اللي اسمه ممدوح ؟! "

أجبتة: "متقلقش يا عم خالد... محدش يقدر يعمل لي حاجة"

ضحكنا جميعاً، وأكمل كلامه قائلاً: "مش قلقان عليك يا أستاذ أدهم،  
أنا قلقان على اللي اسمه ممدوح... الظلم أخوته وحشة، الراجل دا هيشوف  
أيام سودا.. وقول عم خالد قال"، ثم سكت وأنهى كلامه كالعادة بنفس  
الجملة المحببة إليه: "يجعله خير ياذن الله يا أستاذ أدهم" .. شكرته على  
الشطائر ثم غادرت أنا و"أروى" لنستقل الحافلة.

\*\*\*

بعد انتظار دام أكثر من ربع ساعة بسبب عدم وجود مواصلات خالية  
والزحام الخانق، استطعنا أخيراً ركوب الأنوبيس. منذ أول مرة ركبت مع

أروى فيها الأتوبيس بالصدفة تكررت الصدف.. وسرعان ما علم كل منا أن تلك الصدف ليس أغلبها بترتيب القدر، ولكنها تكون أحياناً بترتيب أحدنا لمقابلة الآخر، حتى صارحتها في يوم من الأيام بحقيقة مشاعري تجاهها. ومنذ ذلك الحين صرنا معاً في كل مكان وكل وقت. ومنذ حوالي شهرين استطعت أن أقابل والدتها لأتقدم لــــ "أروى" وأخطبها رسمياً. في ذلك اليوم جلست أنا وعمي "كمال" بالرغم من عدم تقبله قليلاً لذلك الارتباط في البداية، وقابلنا خالها وأمها حيث إن والدها توفي منذ أن كانت طفلة في الثامنة من عمرها... وهذه نقطة مشتركة أخرى بيننا، فانا أيضاً يتيم الأبوين.. فبعد أن ماتت أمي، اضطر والدي -رحمه الله- وبعد ضغوط عديدة من أعمامي وجدتي للزواج من إحدى أقاربه لتربيته، وظلت زوجة أبي بالفعل خير راع لي حتى ماتت مع والدي في حادثة انقلاب سيارتهم، وأنا ابن العاشرة من عمري.

- سرحان في ايه يا أدهم؟

قطع سؤال "أروى" سيل الذكريات لأجيبها:

- بفتكر حاجة جميلة كده... فاكرة لما قعدت جنبك أول مرة في الأتوبيس؟

ابتسمت "أروى"، وقالت:

"أنت النهاردة طالبه معاك ذكريات أوي... أيوة يا سيدي فاكرة برضو... ومن ساعتها مش عارفة اخلص منك"

ضحكت وأجبتها في هدوء: "وأعدك مش هتعمري تخلصي مني"

أجابت بكل رقة، وقد نظرت إلي بعينها الخضراوين: "ومين قالك إني عاوزة اخلص منك؟"

تنحنت وقلت: "احم.. طب مش وقتها رومانسية احنا في الأتوبيس،  
وأنت شايفة ما شاء الله الناس راكبين فوق بعضهم، وكل واحد رامى ودنه  
في حجر اللي جنبه"

أجابتنى بمزة رأس دلالة على التوكيد، ثم أضافت: "فعلًا... حاجة  
مقرفة.. نحس إننا في برطمان مخلل ومقفل علينا! أنا خايفة ألاقى لمونة  
معصفرة واقفة جنبي"

مثّلتُ الاستنكار، وقلت لها باشمزاز مصطنع: "مخلل! الملائظ سعد يا  
أروى".

ضحكنا معًا وأخذنا نبادل النقاشات الجانبية الهادئة.. ومن حولنا  
الزحام في الأتوبيس قد صار أشبه بيوم الحشر، وكان الراكبين جميعهم  
يقلمهم ملاك الموت المتمثل في سائق الأتوبيس لينال كل منا جزاءه!

بعد برهة من الزمن صعدت امرأة مسنة تبيع أكياس المناديل، وتنادي  
بصوتٍ رقيقٍ عسى أن يعطف عليها أحدٌ ببعض العملات الورقية أو  
المعدنية... بالفعل نالت رزقها من بعض الركاب ثم نزلت بكل هدوء كما  
صعدت.

ارتفع صوت أحد الركاب خلفي قائلاً:

"يا دي النيلة... دي خامس واحدة تطلع تشحت في نص ساعة، دول  
ولا كأنهم بيدلوا مع بعض"

ليجيبه راكب آخر:

"لأ.. وكلهم بتوع مناديل! خلاص مفيش حاجة ناقصانا غير المناديل  
يعني؟"



انتهى الراكب الآخر من جملة ليحيب عليه-على سبيل المشاركة-  
راكب ثالث يستند على طرف المقعد المواجه لمقعدي:

"الناس كلها يا باشا بقت بتبيع مناديل، عشان لا مؤاخذة الوساحة  
كترت ف البلد دي"

ثم انتبه لوجود "أروى" بجاني، فأكمل: "لا مؤاخذة يا آنسة.. كلمة  
وطلعت غلط"

قلت بصوت خافض من بين أسناني: "لا مؤاخذة أيه بأه مانت قلتها".

ثم بدأت النقاشات تدور بين ركاب الأتوبيس وكأنها إحدى تلك  
الحوارات المجتمعية التي يستمر في إقامتها الساسة ورجال الدولة، ولم نر من  
بعد أي حوار من تلك الحوارات حلولاً منطقية أو سبلاً لحل المشكلة  
المطروحة بتلك الحوارات. هكذا هي السياسة في بلدنا.. نقاشات،  
وتسويات، ومشاكل لا تُحل. بدأت المناقشات في الاحتدام حول اختلاف  
وجهات الرأي السياسية بين ركاب الأتوبيس من مؤيد أو معارض لقضية  
سياسية ما، وكل طرف منهم يبرر لقضيته أنها الأصح.

حمدت الله أن بيت "أروى" قد اقترب، فذلك معناه اقترابي أنا الآخر  
من العزول من الأتوبيس والابتعاد عن كل تلك المهارات والمشاحنات  
التي لا ولن تنتهي.

أوصلت "أروى" إلى منزلها وتأكدت من وصولها بسلام، ثم أكملت  
طريقي سيراً إلى شقتي وما إن دخلت إلى الشقة حتى ارتقيت من الإرهاق  
على أقرب مقعد، وداهمني النوم حتى صحوت مساءً على أسوأ خبر سمعته  
في حياتي.

\*\*\*

ارتفع رنين الهاتف المحمول ليخرجني من سباتي العميق. هرعته للهاتف ونظرت إلى شاشته لأجد رقمًا لم أراه من قبل. ضغطت على زر الرد وقد انتابني القلق... سألت:

- الو... مين معايا؟

رد المتصل بصوت رخيم:

- أبوه يا أدهم... معاك أستاذ عبد الله انعامي وصديق جدك الحاج جمال.

ازدادت ضربات قلبي بمجرد سماعي اسم جدي الحبيب الذي افرقت عنه منذ سنوات عديدة... سألته بقلق:

- آه... أهلاً بحضرتك يا متر.. خير، حصل أيه؟

سكت أستاذ "عبد الله" قليلاً.. فازداد قلقي، ثم أجابني بصوت شابه الحزن:

- جدك يا أدهم.. تعيش أنت.

\*\*\*

لا أذكر ماذا أصابني وقتها.. كل ذكرياتي عن تلك اللحظة كانت رؤيتي للهاتف ملقى على الارض وقد انتابني ما يشبه الشلل التام، عاجز

عن الحركة، عاجز عن التفكير، عاجز عن النطق، عاجز عن كل ما يمنحني  
لقب كائن حي! لم أصدق الخبر في البداية.. انعزلت في عالم آخر يسوده  
الصمت المطلق.. صدمة رهيبة.

وما زال صوت الأستاذ "عبد الله" يتردد في الهاتف.

- الو... الو... رد عليا يا أدهم أرجوك... الووو.....

\*\*\*

"فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ"

ارتفع صوت المقرئ أثناء ترتيله لكلمات القرآن الكريم، وتتابعت آيات  
سورة الفجر على لسانه وكأنها درر منثورة. غالبت دموعي وحاولت منع  
نفسي من البكاء أثناء جلوسي في عزاء جدي الراحل. أتذكر بعدما  
استفقت من الصدمة وتناولت الهاتف بأيدي مرتجفة؛ لأرد بصوت مخنوق  
على أستاذ "عبد الله":

- أيوه يا أستاذ عبد الله... أنا معاك.

ردّ علي الأستاذ "عبد الله" بكل حزن:

- البقاء لله يا أدهم... جدك كان راجل طيب، وربنا هيرحمه برحمته  
الواسعة.

سالت دموعي عند سماع الفعل "كان" مقترناً بجدي. ما زلت غير مقتنع  
وغير مصدق. إنني بكابوس أسود.. بالتأكيد هو كابوس، يجب أن أستفيق  
حالاً... سألت المحامي وأنا في غير وعيي.

- هو جدي مات ازاي يا أستاذ عبد الله؟

أجابني: "جداك - الله يرحمه - كان مسافر في رحلة بالباخرة للجزائر، أنت عارفه يعيشق البحر من زمان، ويحب السفر البحري عن أي نوع سفر تاني.. باخرته المقروض انحركت من مصر امبارح بالليل، والنهاردة الصبح للأسف وصل لي خبر غرق الباخرة ناحية سواحل ليبيا".

سألته بلهفة: "طب ما هو ممكن يكون عايش؟! "

أجابني بأسى: "للأسف يا أدهم... مش لاقين أي حد ناجي من الباخرة.. الباخرة غرقت بالكامل ومحدث قدر يهرب من اللي حصل، البقاء لله يا بني."

تحطم الأمل الوحيد بالنسبة لي وقتها.. واستمر الأستاذ "عبد الله" في كلامه المزوج بالحزن.

- ترتيبات العزا وكل حاجة أنا متكفل بيها. جداك كان زي اخويا بالطبط، وكان بيننا عشرة عمر... الله يرحمه ويحسن إليه.

انتهت المكاملة وانتهى معها جزء من روحي كان قد غالبني الحنين إليه طوال عشر سنوات.. عشر سنوات بأكملها تم إبعادي عن جدي بأوامر من أعمامي وجدي.

"كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

ما زال القارئ مستمرا في تلاوته، وما زلت أغالب دموعي، وأحاول تعويض ذاتي بتذكر تلك السنوات الجميلة التي لبثت فيها مع جدي العزيز.

كانت عائلة والدي -رحمه الله- من العائلات الثرية بحق، تلك العائلات التي يمتلك أفقرها ثروة صغيرة تقارب الملايين من الجنيهات؛ لذلك كان حتميا رفض عائلة أبي لقراره بالزواج من أمي -رحمها الله- المولودة بحي شبرا لعائلة من الطبقة المتوسطة، ولكن أبي -رحمه الله- أحب

والدني حقاً، ولم يهتم بقرار رفضهم، وأصر على قراره بالزواج من أمي.  
 وبالفعل تزوجها وأنجبوني، وللأسف توفيت أمي بعدها مباشرة، لأعيش مع  
 أبي وحدنا بدون امرأة ترعانا، فكان واجباً عليه الزواج ليجد من يرعاني في  
 تلك الفترة الحرجة. وقتها أصرتُ جدي أن يتزوج ابنه خالته التي أرادت  
 تزويجها له من قبل، ولكنه كان يقابل رغبتها بالرفض التام، وبسبب  
 الظرف الجديد الذي صار فيه؛ تقبل وضعه ووافق على الزواج من أجل  
 تربيتي. وقامت بالفعل تلك السيدة بتربيتي حتى جاء ذلك اليوم المشنوم  
 الذي انقلبت فيه سيارة أبي وزوجته معه أثناء سفرهم على إحدى الطرق  
 السريعة في ليلة ممطرة من شتاء ديسمبر، وكان الصدفة المدهشة أن يتوفى  
 والدي في نفس شهر وفاة والدتي؛ لذلك أشعر بالكآبة فعلاً عندما يأتي  
 الشتاء، فكل ما أتذكره عنه هو الموت وفقدان الأب والأم، لكن الله  
 عوضني خيراً عوض، فلقد انتقلتُ لبيت جدي والد أمي، الذي أصر على  
 تربيتي، ووقتها بالفعل اخترت المكوث معه.. كم كانت أياماً جميلة تلك التي  
 قضيتها في كنف جدي العزيز. رحمك الله يا جدي!

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ

ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي

وَادْخُلِي جَنَّاتِي

صدق الله العظيم.... الفاتحة.

انتهى المقرئ من تلاوة القرآن، وانتهينا من تلاوة الفاتحة، واستعد  
 الجميع للمغادرة. وقفت في صف المعزين متقبلاً العزاء والشد على الأيدي  
 من أقاربي وأصدقائي الأعزاء وجيران جدي -رحمه الله-. حاولت

التماسك والثبات، وكم كان ذلك صعباً. لقد صرت وحيداً بالفعل. كم كنت أفكر في رؤية جدي ودائماً ما كان يمتعني أعمامي وجدتي من ذلك بعد ما حدث، وكم كنت أقضي الليالي أفكر في ذلك اليوم الذي أخذني عمي "كمال" فيه من بيت جدي.. المرة الأخيرة التي أرى فيها جدي، وتلمس قدمي أرضية منزله القديم.

انتظر الأستاذ "عبد الله" لنهاية العزاء، حتى خلا المكان من الضيوف، ثم اقترب بجاني ووضع يده على كتفي وقال:

- شد حيلك يا أدهم يا بني... اعتبرني زي جدك بالظبط، أي حاجة عاوزها أطليها مني من غير كسوف.

شكرته وأكدت له على ثباتي وتماسكي، فرد على قائلاً:

- إن شاء الله هعدي عليك كمان أسبوعين تكون استقرت فيهم شوية علشان عندي ليك حاجة مهمة لازم تاخذها، دي كانت وصية جدك الله يرحمه.

اندهشت من ذلك، ولكنني أجبتة بالموافقة: "تور يا أستاذ عبد الله، البيت بيتك".

سألني الأستاذ "عبد الله": "ابقى قوللي عنوانك فين علشان أعرف أجيلك".

أجبتة قائلاً: "العنوان سهل.. حضرتك تول في مدينة نصر وتسال عن..."، ثم شردت لبرهة من الزمن... وصمت، ثم قلت له:

"ولا لأ... أنا قررت إني هعيش في شقة جدي القديمة بشبرا"

أجابني أستاذ "عبد الله": "على بركة الله، إن شاء الله أجيلك كمان أسبوعين زي ما اتفقنا".

صافحني ورحل.. لأفكر في قراري السريع الذي اتخذته.. ما كان سبب ذلك القرار؟ لا أعلم حقاً، ولكنني شعرت بالحنين إلى بيت جدي القديم. ربما كان قراراً صائباً في النهاية. سوف أعود لبيت جدي أخيراً.

\*\*\*

حزمت حقائبي وانتهيت من إعداد كل ما يمكن أن أحججه للانتقال إلى بيت جدي القديم - رحمه الله -. أبلغت عمي أنني قد اتخذت ذلك القرار، وأنه لا رجعه فيه، يكفي اغترابي لعشر سنوات عن جدي الراحل بسبب بعض الخلافات بين العائلتين، واجه قراري بغضب عارم، لكنني لم أعد طفلاً صغيراً بعد الآن.

وصلت إلى بيت جدي القديم بأحد المناطق الداخلية بحي شبرا.. أقف مشدوهاً أمام الباب الخشبي العتيق لذلك البيت الذي لم تطأ قدمي أرضه منذ عشر سنوات.. عشر سنوات كاملة لم أر فيها ذلك البيت بعد أن كان ملجئي وملاذئ، لم أر فيها وجه جدي يستودعني قبل نزولي إلى المدرسة، أو وجهه ضاحكاً فاتحاً ذراعيه أثناء عودتي منها. كل تلك الذكريات الجميلة تذكركما بمجرد وقوفي أمام باب البيت، مددت يدي إلى جيبتي وأخرجت منه المفتاح.. ذلك المفتاح الذي ظللت محتفظاً به طوال العشر سنوات ربما أعود يوماً، وها قد جاء هذا اليوم، ولكنه جاء بعد أن رحل جدي عن عالمنا.

أدرت المفتاح في ثقب الباب، فانفتح أمامي كاشفاً عن ردهة البيت، ذلك المكان الذي طالما هوتُ به، تخطوه قدمي الآن وأنا رجل بالغ رحلتُ عنه طفولته منذ سنين تاركةً بعض الذكريات اللطيفة، وبعض الذكريات المؤلمة كذلك!

كانت الحالة العامة للبيت جيدة، وذلك لأن جدي ظل ساكناً بالبيت حتى فترة أسبوع مضت، فلم أجد تراباً كثيفاً أو ما شابه. بعض الصناديق



فقط كانت ملقاة هنا وهناك، لكن باقي البيت لم أشعر فيه بأي ذرة إهمال أو فوضى.. رحمك الله يا جدي، كنت مثلاً في النظام والترتيب، تكره الفوضى أيما كره، وتعشق النظام كعشق النبات لقطرات الماء.

ألقيتُ حقائبي في مدخل الردهة، وأمامي يمتد المعزل بمساحته الواسعة وغرفاته الأربع؛ غرفتي النوم على اليسار، وغرفة الاستقبال على اليمين، وغرفة مكتب جدي في المنتصف. وقفت متأملاً لباب المكتب متذكراً رؤية جدي جالساً على مكتبه مدوناً لتجاربه الفيزيائية، ثم يراني ناظراً إليه وصامتاً في رهبة فيبتسم ويترك ما يكتبه من أجل مجالستي والتحدث معي. كم كانت أحاديثه مشوقة، يحكي لي عن بلاد أخرى لم أراها وعن أحداث حدثت منذ مئات السنين فكأنني أراها بعيني الصغيرتين. سقاني جدي حب التاريخ منذ صغري، وبالرغم من كونه عالماً فيزيائياً خبيراً في مجاله إلا أن ذلك لم يمنعه من عشق التاريخ والتعمق فيه وكثرة قراءاته حتى تفوق في درايته بالتاريخ على كثير من الخبراء والدارسين. أتذكر في يومٍ من الأيام جلس معي يحكي لي إحدى حكاياته:

- تعرف يا أدهم... أنا طول عمري بحب التاريخ، من وأنا قدك كده. كنت أقرأ عن التاريخ أيام زمان، وأتخيل إني وسطهم وإني واحد من اللي حاربوا مع صلاح الدين ودخلنا القدس، أو أرجع لأيام فتح مصر ويستقبلني أهل مصر الأقباط وسط جيش عمرو بن العاص.. تاريخنا جميل أوي.. بس للأسف مين يقدر كده ولا مين يهتم!

ثم يميل لي ضاحكاً:

- أنا والدي كان يتضايق أوي من حبي للتاريخ دا.. وكان دائماً عاوزني اطلع عالم كبير في الفيزياء، وأنا حققت له رغبته وكنت دائماً متفوق في مجالي، بس عمري ما قدرت انسى التاريخ، اللي ينسى تاريخه يا أدهم.. ميقدرش يصنع مستقبله.

كنت ألتهم كلماته التهاماً في شوق، بالرغم من صغر سني وقتها إلا أنني كنت قادراً على فهم ما يقول فهماً تاماً، وظللت معه لسنوات عديدة أصغي لحكاياته المشوقة، حتى صار التاريخ بالنسبة لي تراثاً مقدساً وجب الحفاظ عليه والاهتمام به ما حبيت.

فتحت باب مكتبه وتأملت المكتبة الضخمة التي احتلت جداراً كاملاً من السقف حتى الأرضية. أتذكر دهشتي عند رؤيتها لأول مرة، وقتها سألت جدي بكل براءة:

- أنت قرئت كل الكتب دي يا جدو؟؟ امتي وازاي؟

يتسم جدي ويربت على رأسي، ثم يجيب في هدوء:

- لما تبقى قدي في السن، ويبقى شعرك أبيض زي شعري هيكون عدا عليك وقت كبير أوي يكفيك تقرا الكتب دي وقدها كمان مرتين.

أبتسم وأنظر إليه في تحدّ طفولي، ثم أقول في ثقة:

- أوعدك إني هبدأ أقراهم من دلوقتي، وهخلصهم قبل ما ابقى قدك.

ثم اتجهت لأول كتاب يصل لمستوي يدي وسحبتة، ثم قرأت عنوانه:

"نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" لـ"أبو عبد الله محمد الإدريسي"، لم أفهم حرفاً من عنوانه ولكن أعجبتني غلافه السميك المزجان بالنقوش الذهبية الجميلة.. وعندما قلبت صفحاته أعجبتني الرسوم الملحقة بكثير من الكلمات المكتوبة على صفحات ذلك الكتاب. فهم جدي ما أفعله، فضحك كثيراً واحتضنني وأخذ يداعبني قائلاً:

- أنت لو مسكت كل كتاب واتفرجت على الصور يبقى المكتبة دي هتخلص في يومين.

ضحكنا معا وتركت الكتاب لأتفرغ لمداعبته واللعب معه.

أنظر الآن إلى تلك المكتبة، لأجد عيني تنحدر منها الدموع رغماً عني.  
انجبت إلى المكتبة والحنيت بجسدي حتى أصل إلى رفها الأسفل، بحثت عنه  
حتى وجدته، نفس الكتاب، نفس الغلاف السميك المزدان بالنقوش الذهبية  
لم ينطفئ لونها الذهبي بعد... ولكن ما انطقاً هو ذكره الجميلة إلا أنها تحتفظ  
ببعض من وهجها الدافئ في قلبي وعقلي.

رن هاتفي المحمول بغتة لينتزعني من تلك اللحظة المؤثرة.

"مش عارف ليه... متونس بيكي وكأنك من دمي، على راحتي معاكمي  
وكانك أمي مش عارف ليه"

علمت أنها "أروى" من قبل أن أرد.. لقد خصصت لها تلك النغمة التي  
ترجم كل ما أشعر به تجاهها، ضغطت على زر الرد لينبعث صوت  
"أروى" الهادئ من الهاتف: "الو... ازيك يا أدهم دلوقتي؟"

رددت بدهوء مائل محاولاً ألا يظهر تأثري في الهاتف: "الحمد لله يا  
أروى.. الحمد لله"

- وصلت البيت خلاص؟

- آه تمام.. لسه واصل من عشر دقائق بس.

- طب وايه الأخبار؟

- البيت لسه زي ما هو متغيرش.. يادوبك شوية تراب بسيط بسبب

الكام يوم اللي فاتوا دول.. مش مشكلة

- خلاص أنا هعدي عليك بكرة الصبح أساعدك في توضيب البيت..

مش هينفع توضبه لوحده وأنت كده.

- لأ متقلّيش يا أروى... الموضوع مش محتاج تعبك معايا... ربنا يخليك ليا.

- متقولش كده يا أدهم... أنا بكرة إن شاء الله الصبح هكون عندك... مليني العنوان وأنا بكرة هتلاقيني قدامك.

أيقنت أن "أروى" لن تغير رأيها... كم هي عنيدة، ولكنني أحب عنادها ذلك.

أمليتها العنوان، ثم أمينا المكالمة.

أخرجتني مكالمة "أروى" من سيل الذكريات العنيف الذي غرقت فيه حتى الأذن، ولكنني أعلم أن ذلك السيل سيستمر كثيراً وكثيراً، فكل رقعة من ذلك البيت القديم لي فيها ذكريات ستطرق أبوابي بالتأكيد.

\*\*\*

في الصباح التالي.. أتت "أروى" بالفعل. طرقت الباب بيدها الرقيقة ففتحته لها، ليطالعني وجهها المشرق دائماً، حتى وإن ارتسم بعض الخزن على وجهها، فإنما تظل محتفظة بجمالها الفتان. ظللت واقفاً لفترة.. فسألته "أروى" بكل دهشة:

- أنت هتسبيني على الباب كده ولا ايه؟

انتبهت أنني بالفعل كنت واقفاً في مدخل الباب لما يمنعها من الدخول، فأجبتها بكل إحراج:

- لأ خالص مش قصدى.. أنا بس حبيت اتعلى بجمال وشك اللي بقالي كثير مشفتهوش.

ابتسمت "أروى"، واهمّ خدها قائلة:

- دائماً بتعرف تضحك عليّ بكلامك دا، خلاص كفاية هزار. احنا ورانا شغل.

وقطبت جبينها بشكل طفولي مصطنعة التركيز. ابتسمت رغماً عني. مجرد رؤيتي لـ "أروى" كان كافياً للتسرية عن نفسي بعض الشيء بدأنا بتجهيز الغرف أولاً. لم يأخذ ذلك منا أي وقت، فلقد كانت الغرفة الأولى التي كان ينام بها جدي الراحل نظيفة ومرتبة بعناية، أما الغرفة الأخرى فيبدو أنها لم تستعمل منذ فترة طويلة، ربما منذ أن رحلت عن البيت؛ لذلك كانت الأكثر تأثراً بالتراب، ولكن لم يبدو عليها الإهمال كالعادة. بعد انتهائنا من توضيب الغرفتين استرحت قليلاً أنا و"أروى"، تحادثنا بخصوص العمل وبعض الشئون الأخرى. أخبرتني "أروى" بأنها استطاعت أن تحصل لي على إذن بإجازة لمدة أسبوعين مراعاةً لظروفي الحالية. أخبرتني بغيظ "ممدوح" الشديد أثناء إعطائها هذا الإذن، لم أبال بذلك.. فأنا و"ممدوح" نذان إلى الأبد، ولا سبيل للمحبة بيننا، ثم أوصلتني إليّ تعازي عم "خالد" الحارة، ووصفت لي حزنه الشديد بعدما علم بخبر وفاة جدي وكم الأدعية التي دعواها لجدي بالرحمة والمغفرة وحسن الجزاء، كذلك أوصلتني إليّ تعازي والدتها ودعائها لجدي. شكرتها على ذلك... وأثناء جلوسنا رن هاتفنا المحمول، نظرت للشاشة فوجدت رقم الأستاذ "عبد الله" المحامي مرتسماً على الشاشة، اعتدلت في مجلسي ورددت قائلاً:

- الو..السلام عليكم يا أستاذ عبد الله

- عليكم السلام يا أدهم...ازيك يا بني دلوقتي؟

- تمام الحمد لله.

-الحمد لله...أنا قولت أفكرك بمعادنا إن شاء الله.. فاضي الخميس

الجاي؟

- آه أكيد يا أستاذ عبد الله... تنورني.

- طيب تمام يا بني.. إن شاء الله يوم الخميس بعد صلاة العشا هكون عندك.

- بيتك ومطرحك يا أستاذ عبد الله.

- ماشي يا بني.. السلام عليكم.

- عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أغلقت الهاتف ونظرت إلى "أروى" في تساؤل: "مين دا يا أدهم؟"

أجبتها: "دا أستاذ عبد الله انعامي بتاع جدي -الله يرحمه-. كان قاللي إنه عاوز يبجي يوم الخميس الجاي علشان معاه حاجة مهمة لازم يسلمها لي".

سألني "أروى" في قلق: "حاجة ايه دي؟؟"

أجبتها في حيرة: "مش عاوز يقوللي لحد دلوقتي.. أدبني هشوف يوم الخميس عاوز مني ايه"

ردت عليّ: "ماشى... ياللا بينا نكمل توضيب... هانت كلها اوضة المكتب بس وخلص"

فهمنا معاً باتجاه غرفة مكتب جدي لنكمل تنظيف البيت، ولأكمل أنا ذكرياتي الجميلة.

دخلنا إلى مكتب جدي.. بدأنا في إزالة الأتربة عن أرفف المكتبة الضخمة.. وأبدت "أروى" اندهاشها وإعجابها بكمية الكتب القيمة الموجودة بالمكتبة، جاوبتها بكل بساطة:

- جدو كان يبقرا في كل المجالات، وكان يبهتم أوي بالكتب القديمة وأمهات الكتب، ولما كان بيحكى لي عن الحاجات اللي قراها كنت بفضل نايه في اللي بيقوله بالساعات.

أجابني بنبرة شاها الحزن: "يا بختك بيه... الله يرحمه ويحسن إليه. بس شكله كان بيحبك أوي"، واتجهت للمكتب لتمسك ببرواز صغير فيه صورة فوتوغرافية تجمعني أنا وجددي "أنت شكلك كان أمور أوي وأنت صغير. واضح عليكم السعادة مع بعض"، أجبته وقد تذكرت اليوم الذي التقطت فيه تلك الصورة.

- آه... دي كانت خروجة لينا مع بعض في القلعة، كان بيحب يوديني الأماكن الأثرية أوي، وياما رحنا مع بعض لمناطق عمري ما كنت أروحها لو مكتتش معاها... روحنا القلعة، ومساجد مصر القديمة، المتحف المصري، المتحف الحربي، دا حتى في مرة سافرنا للإسكندرية ووداني قلعه قايتباي... وعمري ما انسى رحلة عمرنا... يوم ما سافرنا للأقصر وأسوان... أجمل أيام حياتي.

اتجهت إلى "أروى" لأجدها تمسح إحدى الدموع التي خرجت من عيني دون قصد... قالت في تأثر:

- الله يرحمه يا أدهم... دلوقتي هو في مكان أحسن من اللي احنا فيه بكثير.

ثم أمسكت بيدي وقبلتها... احتويتها في صدري، ومالت برأسها على كتفي ظللنا واقفين لبرهة، ثم قلت لها في هدوء:

- أروى يا حبيبتي... احنا لسه مخلصناش المكتب.

\*\*\*

بعد أن أزلنا التراب من فوق أرفف المكتبة وسطح المكتب، وجدنا بعض الصناديق القديمة. انجھت إليها وفتحت أحدها فوجدت ما أدهشني.

انتهت "أروى" لدهشتي، فاتجهت إليّ مسرعةً.

- مالك؟؟ ايه اللي حصل يا أدهم.

دست يدي في الصندوق لأخرج لها وسامًا حربيًا قديمًا. يبدو أنه لبلد أوروبي ما. بذلك الصقر الجناح فاردًا جناحيه في مستوى أفقي، ثم أخرجت بعدها خوذة حربية قديمة أيضًا نُقشت عليها رسوم لأسود مجنحة وكانات أسطورية، بالإضافة لعدد من المقتنيات التي تمثل نفس القيمة... رموز تاريخية.

سألني "أروى" في غرابة:

- ايه الحاجات دي؟؟ جدك كان يمثّل في فيلم تاريخي ولا ايه؟

نظرتُ إليها في شroud، وقلت ببطء: "لأ...دا مش حاجات تقليد. دي

آثار مجد!!"

\*\*\*



ظللتنا لبرهة نحاول استكشاف تلك المقتنيات، وما زلت على رأيي أنها حقيقية بالفعل. لا أدري كيف استطاع جدي الحصول على تلك القطع؟! لا أتذكر رؤيتها حتى منذ كنت مع جدي تحت سقف هذا البيت، تكاثرت الأسئلة في عقلي، و"أروى" تقلب القطع في يدها وتنظر إليها من كل جانب؛ علّها تجد ما يشير لمكان الصنع أو ما يبث زيفها، قلت لها في قلبي: "متحاوليش يا أروى.. حقيقية فعلاً"

- يا أدهم عرفت منين؟ أكيد مكتوب عليها "صنع في الصين" استنى أشوف بس.

أجبتها في نفاذ صبر وقد تكاثرت الشكوك في نفسي: "صديقي أنا متأكد"

أجابت في سرعة: "عرفت منين؟؟ أنت خبير آثار عشان تقول كده؟" أثارت جملتها بنفسي شيئاً.. تذكرت كيف يمكنني التأكد من حقيقة تلك القطع... هرعت لهاتفي المحمول وبدأت في طلب الرقم. انتهت "أروى" لذلك بعد ثوانٍ، هرعت هي الأخرى تجاهي تسألني عما أفعل، أشرت إليها بالصمت مؤقتاً، بدأت المكالمة قائلاً:

- ألو... ازيك يا صبحي؟

رد عليّ صديقي "صبحي" مستفسراً عن حالي الآن.. أكملت معه الحديث متوتراً:

- تمام يا صاحبي.. الحمد لله على كل شئ. معلىش يا صبحي كنت محتاجك في خدمة مستعجلة كده. تقدر تبقى تعدي عليا كمان شوية في البيت القديم؟ آه اللي في شبرا.. ماشي.. فاكرا العنوان؟ طيب تمام.. تسلملي يا حبيبي.. مستنيك بأه... سلام.

أغلقت الهاتف وقد بدا على وجهي الارتياح، سألتني "أروى" في فضول:

- مين صبحي دا يا أدهم؟

أجبتها: "دا واحد من أعز صحابي القدام من أيام ما كنت هنا في شبرا"

سألتني وقد بدا أنها لم تفهم الصلة: "طيب ايه علاقة دا بالآثار المزيفة دي؟"

أجبت بسرعة: "أولاً: دي مش مزيفة، ثانياً: صبحي دا يبقى خريج آثار جامعة القاهرة. دا أكثر واحد أقدر أعرف منه الحاجات دي حقيقية فعلاً ولا لا"

مطت "أروى" شفيتها وقالت: "ماشي... لما نشوف، بس أنا مصرة إنهم مزيفين".

أجبتها بقلق: "أدينا هنعرف كمان شوية يا أروى"

\*\*\*

غادرت "أروى" البيت مع وعد بقاء قريب، وجلست على أريكة الصالة منتظراً صديقي "صبحي". أخرجت اللعبة الموجود بها القطع الأثرية ووضعتها خلف الأريكة. بعد ساعة، رن جرس الباب معلناً عن وصول "صبحي"... انجھت للباب وفتحته مستقبلاً صديقي القديم. احتضني

وواساني على وفاة جدي، شكرته وأرشدته لطريق الصالون. جلسنا وبدأت حوارى معه قائلاً:

- منور يا صبحي... تشرب ايه الأول؟

أجابني "صبحي" بتلقائية: "والله لسه شارب قبل ما انزل يا أدهم... ربح نفسك بس"

أصررت على موقفى وانتهى ذلك بإعدادى الشاي لكلينا. جلسنا تحتسى الشاي الدافئ بكل استمتاع، سألتى "صبحي" فى اهتمام عن سبب طلبى إياه، فاعتدلت فى مجلسى وبدأت فى الشرح.

"دلوقتي بعد ما جدي اتوفى.. أنا قررت آجى أسكن هنا.. من شوية وأنا بوضب أوضة المكتب لقيت علبة قديمة فيها حاجات كده"

أثار الموضوع اهتمامه فسألنى بفضول: "حاجات ايه؟"

أجبتة بكل ثبات: "قطع أثرية".

قطب "صبحي" جبينه وقد بدا الاهتمام فعلاً على وجهه: "الممم.. آثار!! طب ما هي ممكن تكون متقلدة؟"

أجبتة نائياً: "لا أنا متأكد شكلها فعلاً حقيقى. ثواني أروح أجيبها لك".

ذهبت للصالة لأحضر العلبة، عدت إليه لأجده قد انتهى من شرب الشاي وبدأ فى إشعال سيجارة.

- أنت يا بنى لسه فىك العادة الهباب دي؟

أجاب "صبحي" ضاحكاً: "معلش يا عم أدهم.. أنت عارف لازم سيجارة علشان اركز فى الكلام الثقيل دا"

قمت لفتح النافذة جلبًا للهواء.. كم أكره السجائر، قلت لـ "صبيحي"  
مازحًا:

- كفاية واحدة بس... مش قاعدين في قهوة احنا.

بدأت في فتح العلبة ومال "صبيحي" برأسه تجاهها. في ببطء أخرجت  
أول قطعة وهي الوسام الحربي القديم، ناولته لـ "صبيحي" بكل حرص، نظر  
إليه في تركيز، وأخذ يقلبه في يديه لدقائق.. أجبني:

- فعلاً شكله حقيقي... أعتقد إنه نيشان من أيام الحرب العالمية. بس  
جدك جابه ازاي دا؟

أجبت: "والله ما اعرف... مانا علشان كده بسألك. هل الحاجات دي  
بيحصل فيها متاجرة؟"

رد قائلاً: "أغلب الحاجات اللي بيحصل فيها متاجرة بتكون آثار  
فرعونية أو إسلامية، أغلبها حاجات متعلقة بمحضرات مصر، لكن الخنة دي  
ممكن تكون جاية من برة. طب مش ممكن يكون جدك لقاها في صحاري  
العلمين وكده، المناطق دي فيها حاجات من مخلفات الحرب العالمية كثير؟"

لم يخطر في بالي ذلك فعلاً.. ربما وجدها جدي في إحدى أسفاره ورحلاته  
سواء في مصر أو خارجها. اعلم جيداً عشق جدي الراحل للتاريخ، ولا بد  
أن يحتفظ بتلك الذكرى إذا وجده، لكن ماذا أقول عن باقي القطع؟ إنما  
أشبه بمجموعة تحف لجامع شغوف للآثار. حاولت إرجاء التفكير في تلك  
الخطاطر لما بعد رحيل "صبيحي". أكملت إخراج القطع، أعطيت  
لـ "صبيحي" القطعة الثانية، الخوذة الحربية. تناولها في انبهار وبدأ يفعل  
بها ما فعل بالوسام، لكن هذه المرة طال الوقت حتى وصل لخمس دقائق،  
بعدها أردف في قلبي محتلط بالدهشة:

- دي باه أنا متأكد إنها أصلية... الخوذة روعة... أعتقد من عصر الدولة البطلمية في مصر. بس غريبة، النقوش عليها واضحة وكأنها معمولة من كام سنة مش من كام قرن!!

أثارت تلك النقطة اهتمامي كثيراً.. سألته في عدم فهم: "ازاي مش أننا بتقول إنها من أيام الدولة البطلمية؟"

أجابني مؤكداً: "أكيد، لكن الخوذة سليمة جداً.. أغلب آثار الفترة دي تاكل منها جزء، لكن دي كويسة أوي! دا دليل ممكن يخليها مزورة، بس بصراحة لو مزورة يبقى اللي زورها دا فنان.. التفاصيل متقنة جداً جداً"

ثم أكمل وقد بدا عليه الحيرة فأخذ يلمس طرف ذقنه كعادته عند شعوره بالقلق: "بصراحة يا أدهم، خبرتي متقدرش تحكم على الحنت دي إنها حقيقية ولا مضروبة... أنا عندي فكرة"، أجبته: "قول يا عم العبقري"

أردف قائلاً: "أنا ممكن أوريها للدكتور رئيس القسم عندنا.. الراجل دا موسوعة تاريخية أثرية، ودا أكثر واحد يقدر يساعدنا في الموضوع دا، بس هاخذ الحاجات دي ازاي كده معايا؟"

أجبته في سرعة: "وأنت ليه تاخدها؟ صورها كويس وابقى اديله الصور يشوفها"

أجاب غير مقتنع: "لا صعب، لازم الأصل. الصور مش هتوضح الحاجات أوي".

جاءه مني الرد سريعاً: "مقدرش اطلع الحاجات دي برة البيت يا صبحي. صورها كويس واديله الصور، مش مشكلة أنا مش مستعجل على الحاجات دي، ومش طالب رأي علمي بحت. أنا عاوز أعرف بس هل الحاجات دي حقيقية فعلاً ولا مزورة، مجرد تأكيد لحاجة في دماغى بس"

أجابني وقد رضخ بالأمر: "خلاص ماشي.. اللي تشوفه يا أدهم". وبدأ في تصوير القطع بكاميرا هاتفه ذي الدقة الفائقة، بعد أن انتهى من تصوير جميع تفاصيل وجوانب القطعتين، سألتني: "طب فيه حاجات تانية ولا خلاص كده؟"

أجبت: "لسه فيه كمان بيعي عشر حنت على الأقل، بس كفاية دول دلوقتي"

أشار برأسه موافقاً، ثم استأذن للرحيل لانشغاله بموعد آخر بعد نصف ساعة، وطمأنني بأنه سيخبرني بالنتائج خلال يومين على الأكثر.. شكرته كثيراً ورافقته حتي خرج من البيت، لأذهب أنا بعدها للنوم، ففدأ يوم حافل.

\*\*\*

صحوت مبكراً في اليوم الثاني.. بعد كوب النسكافيه الدافئ، ذهبت إلى مكتبة جدي لأطلع بعض الكتب، وجدت أن كثيراً من الكتب قد تم إضافتها بعد أن رحلت عن هنا، بعض منها من أمهات الكتب التي يعشقها جدي، وبعضها كتب حديثة نسبياً، أجزاء من موسوعات عن علم الفيزياء، كتب عن نظريات فلكية، وأخرى عن تاريخ الدول والحضارات والشعوب، كتب في اللغات الأجنبية والقديمة. رحمك الله يا جدي، كم كنت عظيماً! لم أر في حياتي شخصاً مثلك في أخلاقك وفي رُقيك في التعامل مع من حولك، ثقافتك الواسعة كانت خير إرث ورثته منك، ليتني أكون جزءاً ولو بسيطاً مما كنت فيه... رحمك الله يا جدي!

قضيت في مكتب جدي أغلب ساعات النهار، لا يقطع مطالعتي للمكتب إلا القيام لتناول شطيرة أو الذهاب لقضاء الحاجة. جاءني هاتف من "أروى" تستعلم عما حدث بالأمس، أخبرتها مُلخَّصاً ما حدث، أبدت

موافقتها على قراري بعدم خروج القطع من البيت. وتمنت لي التوفيق...  
أشكر الله دائماً على وجود "أروي" بجانبني، إنسانة يصعب أن أجد مثلها  
في زماننا هذا، مثقفة ومحترمة وعلى خلق ودين حقيقي. بالفعل لا أدري  
كيف كنت سأعبر تلك الفترة بدون وجودها بجانبني.

انتهى المؤذن من صلاة العشاء، أدت الصلاة والحمد لله، ثم بدأت في  
تهيئ الصالون استعداداً لحضور الخامي الأستاذ "عبد الله"... بالفعل بعد  
حوالي ربع ساعة. سمعت طرقاته على باب المنزل، استقبلته خير استقبال  
وأدخلته لغرفة الصالون، شد انتباهي إحضاره لصندوق متوسط الحجم.

جلس الأستاذ "عبد الله" على أحد المقاعد الوثيرة للصالون، بعد  
السلام والتجاملات المعتادة بدأ الأستاذ "عبد الله" كلامه بجديّة: "دلوقتي يا  
أدهم.. زي ما أنت عارف غير إني صديق لجدك الله يرجمه.. أنا كنت الخامي  
الشخصي بتاعه. جدك كان راجل في حاله، عمره ما رفع قضية على حد،  
وعمره ما كان بتاع مشاكل. علشان كده اللي بيننا عمره ما كان علاقة  
شغل، اعتبره علاقة ثقة بين صديقين أوفياء"

أجبتة مؤكداً: "طبعا يا أستاذ عبد الله، أنا أفكر جدي -الله يرجمه-  
دائماً كان يشكر في حضرتك، ودائماً يجيب سيرتك بالخير"، ثم أكملت  
مستفسراً: "بس برضو... حضرتك مقولتليش ايه الموضوع؟"

اعتدل في مجلسه وارتشف من كوب القهوة الذي طلبه، ثم أكمل:  
"جدك من حوالي عشر سنين كده بعد ما عمك أخذك من أحضانه كان  
مقهور وحزين جداً. أول مرة أشوفه في حياتي كده، لكن دائماً كالعادة كان  
بيدفن نفسه وسط شغله وتجاربه علشان ينسى حزنه، من شبابه وهو كده.  
بعد ما خرج شوية من الفترة دي، لقيته جاي يزورني في المكتب ومعاها  
الصندوق دا".

ثم تناول الصندوق الذي أحضره معه وناولني إياه، وأكمل قائلاً: "سألته ساعتها عن الصندوق دا، قال لي: إن الصندوق دا شاييل فيه حاجة مهمة جداً تعتبر أهم حاجة في حياته. وطلب مني أشيلها معايا، وطلب مني بروضو إنه هبعدي علياً كل فترة يحط حاجة في الصندوق دا أو ياخذها منه. طبعاً ساعتها مكنتش فاهم عاوز ايه، بس أنت عارف مقدرش أرفض له طلب. حافظت على الصندوق دا طول السنين دي، وكل فترة كان بيمر علياً مرة كل شهر، وساعات كان يمر بالشهرين والثلاثة ميعديش، مفيش مواعيد محددة ليه، بس كان لما يجي ياخذ الصندوق ويفتحه في أوضة مقفولة عليه. أنا احترمت خصوصيته وعمري ما سألته ايه اللي في الصندوق حتى هو كان عامل قفل سري عليه بأرقام سرية. مقالش هي أيه بس أنا رفضت أسأله، دي حاجاته وهو حر فيها أكيد"

سألته وقد بلغت مني الإثارة مبلغها:

- طيب دلوقتي أنا أعمل ايه مع الصندوق دا؟

أجابني: "أنا فاكِر في الشهور اللي فاتت دي، جدك كان تعب أوي... ساعتها عدى علياً زي عادته، بس مفتحش الصندوق. بلغني بس إن الصندوق دا يتسلم ليك أنت شخصياً باليد في حالة إنه توفى أو حصلت له حاجة خطيرة أوي، كأنه كان حاسس إن أجله قرب"، ثم بدأ الأستاذ "عبد الله" في بكاء هادئ صامت.

تدافعت الأفكار في رأسي... صندوق مغلق... سر... رقم سري. كل يوم أكتشف سرّاً بخصوصك يا جدي، يا ترى ما هو السر تلك المرة؟ خفت أن يشغلني التفكير عن السؤال الهام، فسألت أستاذ "عبد الله":

- طب دلوقتي أنا أقدر افتح الصندوق ازاي يا أستاذ عبد الله؟ أنا

معرفش الرقم.



أجابني حائراً: "والله يا بني أنا معرفش الرقم، كل اللي قاهوني وقتها:  
"خلي أدهم يدور... هو هيقدر يخترق آفاق السر دا بنفسه".

ما زالت الحيرة تملكني... لم أفهم ما قال. حاولت التفكير في معنى تلك  
الجملة ولكن ذهني كان كميّزَجَلٍ تُقَلَّبُ فيه وصفات السحرة. كانت  
الجملة الأخيرة إيذاناً بانتهاء المقابلة.

استأذن الأستاذ "عبدالله" وقام.. رافقته لتوصيله لباب المنزل، وسلّم  
عليّ بجملة ما، لم أميزها لشروودي وتفكيري في كلمات جدي.

عدت لغرفة مكتب جدي، ارتكنت إلى أرفف المكتبة، استعدت ما قاله  
جدي: "خلي أدهم يدور.. هو هيقدر يخترق آفاق السر دا بنفسه".. دائماً  
ما كنت تعشق اللعب معي يا جدي، لكن تلك المرة أعجز بالفعل عن فهم  
ما تقول... أخترق السر! هل تقصد أنني أخترق الصندوق لأعرف السر؟  
لا.. بالتأكيد لا.. لم يلجأ جدي للقوة أبداً. دائماً اقتنع باستخدام العقل.  
إذن.. فلأعمل عقلي لأصل للسر لاخترق آفاقه.. لاخ... نعم!!

اخترق آفاقه..... إنه الكتاب!

التفتتُ بسرعة إلى المكتبة، نظرت بسرعة إلى الرف الأسفل، سحبت  
الكتاب منه في رفق... نعم إنه الكتاب. أول كتاب أمسكته في تلك  
المكتبة.. "زهة المشتاق في اختراق الآفاق" للإدريسي. ابتسمت في فرح،  
لقد فهمتك يا جدي، علمت ماذا تقصد بالاختراق. فتحت الكتاب  
وأخذت في تقليب صفحاته، نفس الكتاب، لم يتغير به شيء.. لا توجد أي  
كتابات أو أي علامات توضح ما المطلوب فعله بالكتاب. لم أفهم.. أنا  
متأكد من أنني أمسك بمفتاح حل اللغز.. إذن ما المشكلة؟

قلدت أبطال الروايات... أمسكت بالكتاب ونظرت في غلافه من  
الداخل، ربما أجد خطاباً سريعاً، أذهلني وجود ما يشبه آثار صمغ على  
طرف الغلاف من الداخل. هرعته إلى المكتب وأمسكت بفتاحة الخطابات  
الموضوعة عليه. ضغطت بها بحرص لتتسل ورقة مطوية بعناية من الغلاف.  
أخذتني الدهشة بالفعل تلك المرة خطاباً محبباً في غلاف الكتاب.. إن  
أسراك تزداد وعورة يا جدي!!

\*\*\*

انزلت الورقة المطوية من غلاف الكتاب لتزداد معها ضربات قلبي من فرط الإثارة... خطاب مخبأ في غلاف كتاب... أي سر خطير هذا الذي خبأه جدي؟ ولماذا كل تلك الإعدادات؟ أمسكت الورقة وفضضتها، وبدأت أقرأها وعيناي غير مصدقتين ما تقرأ.

"بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي أدهم،

ما دمت قد وصلت إلى هذا الخطاب، فهذا دليل على فوزي بالرهان. لقد راهنت نفسي على ذكائك وقدرتك على حل اللغز، وبما أن الخطاب بين يديك الآن فهذا معناه أنني قد غادرت هذا العالم وذهبت للقاء وجه ربي الكريم. أعذرتني يا أدهم، وددت لو أراك ولو لمرة أخيرة قبل أن أموت ولكن عائلة والدك -رحمه الله- كانت السبب في فراقنا، لن أستطيع أن أنسى اليوم الذي جاء فيه عمك كمال لأخذك مني وضمك لكنفه وكنف عائلته. بعد هذا اليوم تغيرت حياتي فعلاً. حدث ما لم أتخيله... ورأيت ما لم يراه أحد من قبل، لن أطيل عليك في هذا الخطاب الصغير.... ستعلم كل شيء بعد قليل.

من المفترض أن "عبد الله" صديقي العزيز قد أحضر إليك الصندوق، ستجد قفلاً بالأرقام يحمي هذا الصندوق، استعمل عقلك وافتح هذا

القفل، مفتاح القفل هو تاريخ يوم رحيلك عني، عسى أن تتذكر ذلك اليوم مثلما تذكرته أنا.

جدك جمال"

طويت الورقة، وقد انتابني زخم من المشاعر لم أستطع تحديده، حزن وتأثر وانفعال وتوتر. أمسك بين أصابعي بخطاب شخصي من جدي العزيز... ينهني لسر جديد... وتذكرت ذلك اليوم المشؤوم، يوم أن أخذني عمي من أحضان جدي، بالفعل كانت نقطة تحول في حياتنا.

عدت إلى الصالون لأحمل الصندوق إلى غرفة المكتب، وضعتة أمامي بعناية، تذكرت تاريخ ذلك اليوم، وحركت عجلة الأرقام في القفل.. بعد آخر رقم أصدر القفل صوت تكة مميزة تعبر عن فتح القفل. خلعت القفل ووضعتة بجانب الصندوق، وفتحت الصندوق بكل ترقب.

رزمة من الأوراق المجموعة يدوياً في شكل مجلد.. هذا ما وجدته. أخرجتها بعناية من الصندوق، وقد بدا عليها القدم، فاصفرت بعض أطراف صفحاتها الأولى وتشتت، بينما احتفظ الباقي بتماسكه. ما شد انتباهي هو ما على غلاف المجلد، رسم يدوي لدائرة، ويخرج منها خطان من نقطة مركزها في زاوية شبه منفرجة. لم أفهم معنى ذلك الرمز؛ لذلك بدأت في قراءة تلك الأوراق؛ لعلها تحمل إجابة لتساؤلاتي الحائرة.

أمسكت الغلاف وفتحت أول صفحة، وبدأت أقرأ ما كتبه جدي.

\*\*\*

"بسم الله الرحمن الرحيم"

عزيزي أدهم،

إن وجود تلك الأوراق بين يديك الآن هو أكبر دليل على حسن ثقتي بك، واستكمالاً لما كتبتك لك في خطابي الصغير.. ما بين يديك الآن هو

سري العظيم..سري الذي كتتمته بداخلي طيلة حياتي الفانية. لذلك أريد منك أن تشخذ حواسك وتنتبه لما ستقرأه في الصفحات القادمة، فانت من تلك اللحظة لن تصير حياتك كسابقها، وستمتلك ما يطمع فيه أي إنسان، فاحترس.

لن أستطيع أن أروي لك ذلك السر بدون أن أخبرك بمقدماته، ومقدمة السر ترجع إلى سنين بعيدة كنت فيها في مثل سنك وقتها شاب لأسرة ميسورة الحال، والذي تاجر من الطبقة المتوسطة -تلك الطبقة التي هُمشت بالكامل بعد ذلك في عصر السادات ثم مبارك- واستطاع والذي تربيتي أنا وأخوتي الأربعة أفضل تربية، اهتم بتنشئتنا عقلياً وبدنياً، فلم يدخل عليّ بكتاب أقرأه، حيث كنت شديد النهم لقراءة كل ما يقع أمام عيني من كتب أو مدونات.

لطالما حلم والدي بأن يراني عالماً فيزيائياً كبيراً، فقد حمل في داخله إجلالاً واحتراماً كبيراً لمكانة العالم، وخاصةً أن وقتها بزغ نجم العالم المصري الراحل "علي مصطفى مشرفة"، فكان خير مثال للعالم الفيزيائي المصري، لكنني للأسف دائماً كنت محبباً لآمال أبي في تلك النقطة، فأنا أحمل داخلني حباً عارماً للتاريخ، أعشق تصفح التاريخ والاستزادة منه دائماً... تاريخ الإنسانية منذ ولادتها وهو في تكرار مستمر...أمم تتكون وتتجمع لتتحد وتنهض، ثم تسيطر، ثم تشيخ وتموت وتفسح المجال لأمة أخرى بعدها.. وهكذا دواليك..تمر الأيام بنا ولا ندري أننا تروس صغيرة في آلة كبيرة هي مجرى الزمن؛ لذلك عشقت التاريخ..كان هو مرشدي ومعلمي. علمت منه ما روى ظمني للمعرفة، ولكن ذلك لم يوقفي، بل زادني عطشاً للاستزادة.

بعد أن أتممت دراستي.. صرت على استعداد للالتحاق بالجامعة، وكانت تلك لحظة الصدام مع والدي، فقد تقابل عشقي للتاريخ مع

إصراره على دراستي للفيزياء وقتها رضخت لرغبة والدي احتراماً له. ولكني يومها أقسمت لنفسي أن دراستي للفيزياء لن توقفني عن اهتمامي بالتاريخ، فصارت الفيزياء في كفة والتاريخ في الكفة الأخرى. وبحمد الله استطعت أن أوازن بين الكفتين بدون أن أقلل من اهتمامي بأحدهما على حساب الآخر.

تفوقت في دراستي وكنت من نخبة دفعتي طوال سنوات الدراسة حتى تخرجت بعدها بأحد مراكز الأوائل على الدفعة وقتها كنا في فترة حكم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وقت أن كانت العلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتي قد بلغت أعلى مستوياتها، فاعتبر الاتحاد السوفيتي آنذاك رئيسنا صديقهم الأكبر من بين جميع أصدقائهم من زعماء العالم والوطن العربي، وأتيح لنا وقتها أن يتم إرسالنا في بعثات تعليمية على نفقة الوزارة إلى الاتحاد السوفيتي. كان السوفيت وقتها - وما زالوا - من كبرى الدول المهمة بالعلوم وخاصة الفيزياء. حينما علم والدي بذلك الخبير، فرح فرحاً شديداً، ومن فرط فرحته توقف قلبه عن الخفقان ليرحل عن دنيانا ويغادرنا في يوم حزين من أيام ذلك العام بمنتصف الخمسينيات.

سافرت إلى الاتحاد السوفيتي حاملاً في قلبي حزناً شديداً على وفاة والدي؛ مضطراً للسفر رغماً عني، تاركاً أمي وحدها مع إخوتي الأربعة. كان عزائي الوحيد وجود أخي بجانبها وبجانب أخواتي الفتيات. الأمل معقود عليهم أن يعتنوا بأمي حتى أستطيع الحضور إلى مصر في أقرب إجازة.

وصلت إلى الاتحاد السوفيتي، ومنذ أن وطأت قدمي الأرض هناك، شعرت ببرودة المكان تنزل أعماقي وتبعث في أوصالي اليأس والكآبة؛ ليمتزج ذلك الشعور بجزيي الداخلي، فتكون مزيجاً بائساً جعلني أبدو كإنسانٍ محطم النفس.

استطعت بعد فترة تكوين بعض الصداقات مع زملاء مصريين في البعثة، وبعض أساتذتنا السوفيت في جامعة "موسكو" الحكومية، ولكن كان أشدهم صداقة هو الدكتور "جريجوري ديميتريف" مساعد عميد كلية الفيزياء، رجل طموح وعالم فيزيائي من كبار علماء الجامعة. استطعت بتفوقتي وشغفي الحقيقي بالفيزياء أن استرعى انتباهه، فبدأ في تجاذب أطراف الحديث معي في شهوري الأولى من وجودي بالجامعة، ومع الوقت أصبحنا أصدقاء أعزاء، وجمعنا أيضاً حبنا المشترك للتاريخ الذي كان صدفة لم يصدقها أحدنا.

في عامي الثاني بالبعثة صار بيننا علاقة صداقة وثيقة، وكان خير توبيخ لصداقتنا هو زوجي من ابنته الصغرى "كاترينا". كانت "كاترينا" في العشرين من عمرها، منذ أن رأيتها للمرة الأولى أثناء زيارتي لوالدها في منزلهم، استطاعت أن تجذب عقلي وقلبي معاً بعينها الزرقاوين كماء البحر، وخصلات شعرها الذهبي المتهدلة على جبينها في كسل، وبشرتها البيضاء الوهاجة. مع مرور الوقت، لاحظ والدها بذكائه الشديد اهتمامي بها في كل مرة يأتي الكلام عنها أو تمر أمامنا حاملة لنا أكواب الشاي الساخن، وبعد شهور بارك والدها زواجنا. وهي وإن ظلت محتفظة بديانتها المسيحية الأرثوذكسية، ولكنها أيضاً كانت تحمل في داخلها توقيراً كبيراً للإسلام، ولقد احترمتُ فيها ذلك كثيراً. أرسلت صور زفاني لأمي في مصر، وبلغني فرحتها العارمة متمنيةً لي السعادة والهناء، بالرغم من بعض الشكاوى البسيطة كعادة أي أم مصرية من تدميرها لزواجي من أجنبية، ولكن كل ذلك التذمر البسيط ذهب مع الريح فور أن أحضرتها معي في إحدى الإجازات إلى مصر، وقتها كان لقاء الحضارتين المصرية والروسية خير لقاء، لقاء غريب ومضحك نوعاً ما، لكنه مرّ بسلام والحمد لله.

بعد مكوثي في أرض الاتحاد السوفيتي لحوالي عامين، أدرس فيها الفيزياء وأحضرت لنيل شهادة البكالوريوس، صرت متقناً للغة الروسية، وكنت الأفضل بين أقراني في التحدث بها بكل طلاقة بالرغم من صعوبتها، مما شجعني على فكرة تعلم اللغات، ونويت أن أتعلم المزيد من اللغات فور عودتي لمصر.

في عامي الثالث أنجبت "كاترينا" ابنتنا الوحيدة، أمك يا أدهم -رحمها الله- وقتها رغبت "كاترينا" في أن تسمى ابنتها اسماً عربياً خالصاً. سألتني ما أفضل الأسماء العربية عندنا.. لم يدر بيالي اسم معين، ولكنني كنت أكينُ حياً خالصاً لأهل بيت النبي -صلي الله عليه، وسلم!- وخاصة السيدة "زينب" التي عشقت الصلاة بمسجدها بمدينة القاهرة، فاقترحت اسم "زينب". نطقت "كاترينا" الاسم فأعجبها رنينه واقتنعت به سريعاً، وكان ذلك اليوم من أجمل أيام حياتي بالفعل.

زادت مكانتي علوًا في قلب أستاذي السيد "ديمتريف" بعد مجيء "زينب"، فلقد كانت فاتحة خير على الأسرة جميعها، فتمت ترقية السيد "ديمتريف" لمنصب عميد كلية علوم الفيزياء بجامعة "موسكو" الحكومية، واستطاعت "كاترينا" أن تحصل على وظيفة مترجمة بإحدى الصحف السوفيتية الصادرة بالعاصمة موسكو. كان عام مولد "زينب" نقطة تحول في حياتي بالاتحاد السوفيتي، بل لا أكذبك القول إذا قلت نقطة تحول في حياتي بأكملها.

\*\*\*

أوقفت قرائتي قليلاً لخطاب جدي بالرغم من انتظاري لبداية حديثه عن السر، ولكن لم أملّ كما كتبه، فأنا لأول مرة يخبرني جدي عن نفسه بأشياء لم أعرفها من قبل. عرفت ممن ورثت والدي تلك البشرة البيضاء، من أمها



الروسية. اندهشت قليلاً عند علمي بأن هناك شخصاً روسياً من أجدادي، ربما إذا بحثت قليلاً في نسب عائلتنا منذ القدم لوجدت أن جد جد جد جدي كان إغريقياً أو بابلياً.. أحياناً كثيرة يلهو التاريخ بنا بطريقة مضحكة.

ذهبت للمطبخ لإعداد كوباً من النيسكافيه الدافئ، فالليلة يبدو أنها ستطول بالرغم من أن غداً هو الجمعة ويجب عليّ الاستيقاظ مبكراً للذهاب لصلاة الجمعة، ولكن إغراء قراءة مذكرات جدي كان قوياً للغاية.

عدت إلى الصالون ممسكاً بكوب النيسكافيه، أعددت جلستي ووضعت الورق أمامي لأكمل قراءة المذكرات.

\*\*\*

"كان عام مولد "زينب" نقطة تحول في حياتي بالاتحاد السوفيتي، بل لا أكذبك القول إذا قلت نقطة تحول في حياتي بأكملها. ففي ذلك العام، كنت أدرس في معمل الفيزياء كالعادة، حينما أتاني السيد "ديمتريف" وطلب مني موافاته إلى مكتبه بعد انتهائي من تجاربي.

أجبتة بالموافقة، وحاولت إنهاء ما بيدي بسرعة حتى لا أتأخر على موعدتي معه. انتهيت من تجاربي وسجلت نتائجها ثم ذهبت إلى السيد "ديمتريف" في مكتبه الخاص بالجامعة، طرقت الباب لأسمع صوته من الداخل يأمرني بالدخول.

دخلت وقد بدأت في القلق عندما رأيت وجه السيد "ديمتريف" المرتسم عليه الاهتمام وكثرة التفكير بوضوح كالشمس، طلب مني الجلوس، فجلست وما زلت قلقاً. بدأ الكلام معي بالروسية التي صرت أتحدثها كأهلها.

- أنت تعلم يا جمال إنني صرت أعتبرك بمثابة الابن، خاصةً أن ابني قد رحل عني وهو في عمر المراهقة، لذلك منذ أن تعرفت عليك وأعجبني فيك جدك واجتهادك، صرت أعاملك كابني بالفعل. وازداد حبي لك بعد أن صرت زوجًا لابنتي، وأنا آتمنك عليها منذ سنتين؛ لذلك اتخذت قراراً بأن آتمنك على سري أيضاً.

أجبتة باهتمام: "يشرفني يا سيدي أن تثق بي، وإنما احترامي لك ما هو إلا أقل شيء يمكن أن أقدمه لك بعد رعايتك لي، وإشرافك الدائم عليّ، وانتمائي على ابنتك الغالية أم ابنتي، ولكني لم أفهم بعد ما هو ذلك السر الذي تود أن تخبرني به؟"

أخفض السيد "ديمتريف" من صوته قليلاً وقال: "يجب أن لا يعلم أحد بذلك السر يا جمال، فأنت تعلم أن الجواسيس منتشرون في كل مكان في أرض الاتحاد السوفيتي، ليس جواسيس الأمريكان فقط، بل الجواسيس السوفيت أنفسهم.. المخابرات السوفيتية لديها عيونها في كل شبر من أرض الاتحاد؛ لذلك أود أن تحترس جيداً إذا علمت ذلك السر.. ذلك السر سوف يغير من حياتك إلى الأبد، وأنت الوحيد الذي أراه جديراً بأن يعلمه معي، وأن تحمل الراية من بعدي إذا توفيت... فهل ستثبت لي جدارتك بالفعل؟"

أزدرت لعابي وأجبتة بكل توتر: "أعدك أنني سأكون على قدر المسئولية يا سيدي".

\*\*\*

ما زلت مستغرقاً في قراءة مذكرات جدي -رحمه الله- وقد انتابني مزيد من الشوق لمعرفة ماهية السر الذي نُسجت حوله كل تلك الألغاز والرسائل المخبأة.

"اقرب مني السيد "ديمتريف" وقتها وسألني بصوت خفيض:

- هل رآك أحد أثناء مجيئك إلى مكنتي؟

اندهشت من سؤاله، فالجميع يعلم أنني دائم المرور على مكتبه وكثيراً ما يراني أغلب الطلبة والدارسين مع السيد "ديمتريف" وبالرغم من دهشتي، أجبت بدون تردد:

- لا، لقد كان أغلب الطلاب في غرف الدراسة.

أجابني السيد "ديمتريف" وقد غلب الارتياح على صوته:

- حسناً... اتبعني من فضلك يا جمال

تبعته السيد "ديمتريف" وقد انتابني القلق من طريقة كلامه وأفعاله الغريبة... لم أعتده بتلك الغرابة، إنه كمن يخشى سراً خطيراً أو كمن ارتكب فعلة شنعاء يخاف من الفتضح أمره بسببها.

وجدت السيد "ديمتريف" يقتادني لغرفة المعامل العامة التي يجري بها الطلبة والأساتذة تجارهم الفيزيائية، ولكنه لم يتوقف في تلك الغرفة، بل أكمل طريقه نزولاً للقبو الجوار للمعمل، الذي تم استعماله قديماً كمعمل

أيضًا، ثم تحول مع التطويرات التي تمت بالقسم إلى مجرد قبو لتخزين الأدوات وبقايا التجارب.

دخلنا معًا إلى القبو، أغلق الباب خلفي بالمفتاح. توجست خيفة لما فعله. كانت الإضاءة خافتة مما جعلني أميز الصناديق الموضوعة أمامي بصعوبة، أضواء السيد "ديمتريف" مصباح القبو، لم تكن إضاءته بالقوة الكافية لإنارة القبو بالكامل، ولكنها كانت كافية على الأقل لكي تريني ما أمامي من صناديق بوضوح.

اتجه إلى السيد "ديمتريف" وسألني بكل حزم: "ماذا تعلم عن الفيزياء يا جمال؟"

صُدمت من سؤاله، وبدأت ارتاب في الصحة العقلية لذلك الرجل، فهذا هو يأتي بي من وسط تجاربي وعملي المتواصل، ويسير بي خلال الغرف والمعامل ليصل بنا إلى قبو قديم مهجور ليسألني عن مدى درايتي بتخصصي الذي أدرس فيه منذ ما يربو عن خمس سنوات.

أجبت في تردد: "لا أعلم ما المقصود بسؤالك، لكنني أعلم أني لست مكثفًا بما تعلمته كل تلك السنوات"

لمعت عيناه وأمسك بكفتي قائلاً: "تأكدت من أنك ستقول ذلك، إنك بالفعل تستحق معرفة السر... في داخلك بذرة العالم الحقيقي، وطموحك وثقافتك العلمية كانا خير دافع لي على إشراكك معي في سري"

بلغ مني القلق مبلغه... لم أستطع كتمان تساؤلاتي، سألته ببعض الحدة: ما هذا السر الذي تتكلم عنه منذ أن أتيت بي؟

صمت قليلًا، ثم أردف: "أعلم أنك متشوق لمعرفة السر، وسوف أكشف لك عنه، حالًا سترى تجربتي العلمية الأعظم في تاريخ الفيزياء"

ما زلت مستغرقاً في قراءة مذكرات جدي -رحمه الله- وقد انتابني مزيد من الشوق لمعرفة ماهية السر الذي نُسجت حوله كل تلك الألفاظ والرسائل المخبأة.

"اقرب مني السيد "ديمتريف" وقتها وسألني بصوت خفيض:

- هل رآك أحد أثناء مجيئك إلى مكنتي؟

اندهشت من سؤاله، فالجميع يعلم أنني دائم المرور على مكتبه وكثيراً ما يراني أغلب الطلبة والدارسين مع السيد "ديمتريف" وبالرغم من دهشتي، أجبته بدون تردد:

- لا، لقد كان أغلب الطلاب في غرف الدراسة.

أجابني السيد "ديمتريف" وقد غلب الارتياح على صوته:

- حسناً... اتبعني من فضلك يا جمال

تبعته السيد "ديمتريف" وقد انتابني القلق من طريقة كلامه وأفعاله الغريبة... لم أعتده بتلك الغرابة، إنه كمن يخشى سراً خطيراً أو كمن ارتكب فعلة شنعاء يخاف من افتضاح أمره بسببها.

وجدت السيد "ديمتريف" يقنأني لغرفة المعامل العامة التي يجري بها الطلبة والأساتذة تجاربهم الفيزيائية، ولكنه لم يتوقف في تلك الغرفة، بل أكمل طريقه نزولاً للقبو المجاور للمعمل، الذي تمّ استعماله قديماً كمعمل

أيضاً، ثم تحول مع التطويرات التي تمت بالقسم إلى مجرد قبو لتخزين الأدوات وبقايا التجارب.

دخلنا معاً إلى القبو، أغلق الباب خلفي بالمفتاح. توجست خيفة لما فعله. كانت الإضاءة خافتة مما جعلني أميز الصناديق الموضوعة أمامي بصعوبة، أضاء السيد "ديمتريف" مصباح القبو، لم تكن إضاءته بالقوة الكافية لإنارة القبو بالكامل، ولكنها كانت كافية على الأقل لكي تريني ما أمامي من صناديق بوضوح.

انجه إلى السيد "ديمتريف" وسألني بكل حزم: "ماذا تعلم عن الفيزياء يا جمال؟"

صُدمت من سؤاله، وبدأت ارتاب في الصحة العقلية لذلك الرجل، فهذا هو يأتي بي من وسط تجاربي وعملي المتواصل، ويسير بي خلال الغرف والمعامل ليصل بنا إلى قبو قديم مهجور ليسألني عن مدى درايتي بتخصصي الذي أدرس فيه منذ ما يربو عن خمس سنوات.

أجبت في تردد: "لا أعلم ما المقصود بسؤالك، لكنني أعلم أنني لست مكتفياً بما تعلمته كل تلك السنوات"

لمعت عيناه وأمسك بكتفي قائلاً: "تأكدت من أنك ستقول ذلك، إنك بالفعل تستحق معرفة السر... في داخلك بذرة العالم الحقيقي، وطموحك وثقافتك العلمية كانا خير دافع لي على إشراكك معي في سري"

بلغ مني القلق مبلغه... لم أستطع كتمان تساؤلاتي، سألته ببعض الحدة: ما هذا السر الذي تتكلم عنه منذ أن أتيت بي؟

صمت قليلاً، ثم أردف: "أعلم أنك متشوق لمعرفة السر، وسوف أكشف لك عنه، حالاً سترى تجرّبتني العلمية الأعظم في تاريخ الفيزياء"

أزاح السيد "ديمتريف" الغطاء عن صندوق خشبي يستعمل عادةً لتخزين المعدات الزجاجية والمعدنية المستخدمة في التجارب العملية، ثم فتح الصندوق وأخرج منه علبة كبيرة الحجم قليلاً، ولكنها ما زالت في متناول اليدين.. وقبل أن يفتحها بدأ في التحدث.

- مر علم الفيزياء بعدد من التطورات على مدار تاريخه الممتد خلال القرون السابقة، بدأ كمعتقدات جاهلة ثم تحولت لأفكار محظوظة ببعض من تلك المعتقدات، ثم تطورت إلى أفكار علمية خالصة صارت قواعد صارمة، ومنها ما نسير عليه نحن العلماء لاكتشاف المزيد والمزيد من نبع ذلك العلم الفياض.

وفي عشرينيات قرنا هذا، تقبل المجتمع الفيزيائي بعد سنوات، نظريات العالم اليهودي الأصل "ألبرت أينشتاين"، كالنظرية النسبية الخاصة والنظرية النسبية العامة، تلك النظريات كانت اللبنة الأولى للفيزياء الحديثة التي ندرسها الآن.

أينشتاين في نظريته النسبية العامة وضع الزمن بُعداً رابعاً للأبعاد الديناميكية الثلاثة، وسمى الفضاء ذا الأبعاد الأربعة بالـ "زمكان"، حيث يجتمع المكان والزمان معاً.

تلك النظريات والمصطلحات العلمية الجديدة أثارت اهتمامي شخصياً وقتها كأي طالب علم شغوف بالفيزياء... وقد كنت في مثل سنك وقتها، ولكن اهتمامي فاق اهتمام زملائي. لقد مجذبت للفكرة بالفعل وظللت لسنوات أدرسها وأجري التجارب المشتقة منها، وقتها جاءني الإلهام.. لماذا لا أصل بتلك النظرية لما هو أبعد؟ لماذا لا أحقق بما ما كان مستحيلًا على مر العصور؟

أثناء تجاربي وانشغالي التام بتلك النظريات، ظهر العالم الفلكي الألماني "كارل سفارتسشيلد" ليخرج برأئته العلمية التي كانت نقطة التحول في تجربتي. افترض "سفارتسشيلد" أنه إذا ضغطت كتلة ما في حدود نصف قطر صغير بما فيه الكفاية، فإن انحراف الزمكان سيكون كبيراً بحيث لن تتمكن أي إشارة من أي نوع من الإفلات، بما في ذلك الضوء نفسه مكوناً حيزاً لا يمكن رؤيته، سُمِّي فيما بعد بالثقب الأسود، ويحدث ذلك عند انهيار نجم تتجاوز كتلته ضعف كتلة الشمس، حيث ينضغط ويتداخل بفعل قوته الجاذبية حتى تكون كل مادة النجم قد انضغطت في نقطة ذات كثافة لا متناهية، تسمى نقطة التفرد الزمكاني، وأي شعاع ضوء (أو أي جسم) يرسل داخل حدود الثقب الأسود، ويسمى أفق الحدث، يسحب دون هوادة إلى مركز الثقب الأسود.

مساهمة "سفارتسشيلد" تكمن في أنه قدم حلولاً للمعادلات التي تصف انهيار النجم إلى ثقب أسود على أساس نظرية النسبية، واتضح لاحقاً أن "سفارتسشيلد" لم يصل إلى حل واحد للثقب الأسود، وإنما إلى حلين، وهو شيء يشابه الحل الموجب والحل السالب للجذر التربيعي، فالمعادلات التي تصف الانهيار النهائي لجسم يقتحم الثقب الأسود تصف أيضاً - كحل بديل - ما يحدث لجسم يخرج من الثقب الأسود (يطلق عليه في هذه الحال أحياناً الثقب الأبيض).. وبذلك يبدو أننا إذا ما تابعنا انحناء الزمكان داخل الثقب الأسود يبدو لنا وكأنه يفتح مرة أخرى على زمكان آخر، فكأنما الثقب الأسود يربط زمكان كوننا بزمكان مختلف تمام الاختلاف، ربما زمكان لكون آخر أو ربما نفس كوننا، طبقاً لتردد ذلك الثقب الأسود.

أوقفته للحظة لألتقط أنفاسي بعد ذلك الكم الهائل من المعلومات، لقد كان أغلبها معلوم بالنسبة لي، ولكن لم يربط أحد من قبل بين تلك



النظريات بتلك الطريقة كما فعل السيد "ديمتريف"، لقد ألقى بي في  
غياهب الفيزياء بدون أن يرمي بطوق النجاة!

سألته في توتر:

- حسناً، لقد فهمت ما رويته لي عن تلك النظريات، وأنا أعلمها  
بالفعل - وإن لم أفكر فيها من قبل بتلك الطريقة - فتلك النظريات أغلبها  
في طور النظرية التي لم يتم إثباتها بالتجربة بالفعل. لم يستطع أحد توليد  
ثقب أسود أو ممر دودي داخل معمله لنقل المواد من خلاله من مكان لآخر  
خلال الفراغ؛ لذلك أريدك أن تخبرني ما صلة تلك النظريات بوجودنا هنا  
في هذا القبو القديم؟

تحسّن السيد "ديمتريف" قلبه المسك بها في حنان، ونظر إليها قليلاً ثم  
توجه بنظرة إلى، واستطعت أن أرى لمعاناً واضحاً في عينيه الزرقاوين  
المجهدين، أجابني بصوت هادئ:

- لقد أخبرتك من قبل إنني قد مضيت في تجربة تلك النظريات،  
وإنني أفنيت نصف حياتي في تجربتي العلمية التي ستغير علم الفيزياء إلى  
الأبد. تلك التجربة التي أثمرت أخيراً في الشهور الأخيرة... أخيراً استطعت  
تحويل النظرية إلى حقيقة... أخيراً"

ثم أدار العلبة تجاهي وفتحها ليكمل كلامه: "أخيراً.. صنعت أول آلة  
للسفر في الزمكان"

صُعقت من المفاجأة وأنا أرمق تلك الآلة المعدنية القابعة في قلب العلبة  
بين راحتي السيد "ديمتريف"، لم أتصور أن تكون آلة الزمن بذلك الصغر،  
تخيلتها ماكينة كبيرة مليئة بالتروس والأذرع الميكانيكية التي تصدر أصواتاً  
وأضواءً وضجيجاً ودخاناً.

سألته وقد خرجت الكلمات بصعوبة على لساني:

- هذه هي آلة الزمن؟

أجابني بانفعال وقد بدا عليه الضيق:

- لا يوجد ما يسمى بآلة الزمن.. ذلك مصطلح ينم عن جهل مطلق بطبيعة الزمن، للأسف خرج على لسان الأديب الإنجليزي "ه.ج. ويلز" في روايته بنفس الاسم. الزمن ليس جسمًا ملموسًا لتكون له آلة تحركه، ما أمامك هو مولد للطاقة، يسمح بإنتاج كمية كافية لتوليد مجال أشبه بالمجال الكهرومغناطيسي لنفس المجال المتولد من المرات الدودية، ومن خلال ذلك المولد وبعض الأجهزة الأخرى يمكنني التحكم في قوة المجال وضعفه والتردد الخاص بموجاته لأستطيع التحكم في منقذه الآخر، إنها الخطوة الأولى على درب صنع آلة كاملة للانتقال في الفراغ، ومنه نصل إلى أي زمان ومكان نريده بمجرد علمنا بالتردد المطلوب وقوة المجال وشدته، كل ما علينا فعله هو إيجاد طريقة للتلاعب بالمرات الدودية وجعلها طوع أمرنا، وقتها يمكنني نفي الأراء التي تتبأ بفشل تلك التجربة تمامًا.

سألته في اهتمام وقد بدأ الموضوع يتحول بالفعل لحقيقة بالنسبة لي:

- هل تجربته بالفعل؟ هل انتقلت في المكان أو في الزمان؟

أجاب بأسى: "للأسف يا جمال... حتى الآن نتائج تجاربي محدودة للغاية.. لم أستطع أن أنقل سوى عملة معدنية من حجرة إلى أخرى خلال زمن قدره ساعتين. كانت تجربة فاشلة بمعنى الكلمة، لكنني لن أياس، سأظل مؤمنًا بعقيرتي، لقد نقلت تلك العملة، وسأنقل ما أريد قريبًا"

أجبت بكل صدق: "أوافقك في عدم اليأس، ولكن أعتقد أن تلك التجربة -خصوصًا مع تلك النتائج المخيبة- سيكون مصيرها الفشل بالفعل.. لماذا لا تُشرك معك أساتذة القسم في تلك التجربة لعلها تتوج بالنجاح؟"

النظريات بتلك الطريقة كما فعل السيد "ديمتريف"، لقد ألقى بي في  
غياهب الفيزياء بدون أن يرمي بطوق النجاة!

سألته في توتر:

- حسنًا، لقد فهمت ما رويته لي عن تلك النظريات، وأنا أعلمها  
بالفعل - وإن لم أفكر فيها من قبل بتلك الطريقة - فتلك النظريات أغلبها  
في طور النظرية التي لم يتم إثباتها بالتجربة بالفعل. لم يستطع أحد توليد  
نقب أسود أو ممر دودي داخل معمله لنقل المواد من خلاله من مكان لآخر  
خلال الفراغ؛ لذلك أريدك أن تخبرني ما صلة تلك النظريات بوجودنا هنا  
في هذا القبو القديم؟

تحسّن السيد "ديمتريف" علبته المسك بها في حنان، ونظر إليها قليلاً ثم  
توجه بنظره إليّ، واستطعت أن أرى لمعاناً واضحاً في عينيه الزرقاوين  
المجهدتين، أجابني بصوت هادئ:

- لقد أخبرتك من قبل إنني قد مضيت في تجربة تلك النظريات،  
وإنني أفنيت نصف حياتي في تجرّبي العلمية التي ستغير علم الفيزياء إلى  
الأبد. تلك التجربة التي أثمرت أخيراً في الشهور الأخيرة... أخيراً استطعت  
تحويل النظرية إلى حقيقة... أخيراً"

ثم أدار العلبة تجاهي وفتحها ليكمل كلامه: "أخيراً.. صنعت أول آلة  
للسفر في الزمكان"

صُعقت من المفاجأة وأنا أرمق تلك الآلة المعدنية القابعة في قلب العلبة  
بين راحتي السيد "ديمتريف"، لم أتصور أن تكون آلة الزمن بذلك الصغر،  
تخيلتها ماكينة كبيرة مليئة بالتروس والأذرع الميكانيكية التي تصدر أصواتاً  
وأضواءً وضجيجاً ودخاناً.

سألته وقد خرجت الكلمات بصعوبة على لساني:

- هذه هي آلة الزمن؟

أجابني بانفعال وقد بدا عليه الضيق:

- لا يوجد ما يسمى بآلة الزمن.. ذلك مصطلح ينم عن جهل مطلق بطبيعة الزمن، للأسف خرج على لسان الأديب الإنجليزي "هـ.ج. ويلز" في روايته بنفس الاسم. الزمن ليس جسمًا ملموسًا لتكون له آلة تحركه، ما أمامك هو مولد للطاقة، يسمح بإنتاج كمية كافية لتوليد مجال أشبه بالمجال الكهرومغناطيسي لنفس المجال المتولد من الممرات الدودية، ومن خلال ذلك المولد وبعض الأجهزة الأخرى يمكنني التحكم في قوة المجال وضعفه والتردد الخاص بموجاته لأستطيع التحكم في منفذه الآخر، إنها الخطوة الأولى على درب صنع آلة كاملة للانتقال في الفراغ، ومنه نصل إلى أي زمان ومكان نريده بمجرد علمنا بالتردد المطلوب وقوة المجال وشدته، كل ما علينا فعله هو إيجاد طريقة للتلاعب بالممرات الدودية وجعلها طوع أمرنا، وقتها يمكنني نفي الأراء التي تتبأ بفشل تلك التجربة تمامًا.

سألته في اهتمام وقد بدأ الموضوع يتحول بالفعل لحقيقة بالنسبة لي:

- هل تجربته بالفعل؟ هل انتقلت في المكان أو في الزمان؟

أجاب بأسى: "للأسف يا جمال... حتى الآن نتائج تجاربي محدودة للغاية.. لم أستطع أن أنقل سوى عملة معدنية من حجرة إلى أخرى خلال زمن قدره ساعتين. كانت تجربة فاشلة بمعنى الكلمة، لكنني لن أياس، سأظل مؤمنًا بعقليتي، لقد نقلت تلك العملة، وسأنقل ما أريد قريبًا"

أجبت بكل صدق: "أوافقك في عدم اليأس، ولكن أعتقد أن تلك التجربة -خصوصًا مع تلك النتائج المخيبة- سيكون مصيرها الفشل بالفعل.. لماذا لا تُشرك معك أساتذة القسم في تلك التجربة لعلها تنجح بالنجاح؟"

نظر إليّ في غضب وقال بحدة: "كلا.. هولاء الأغبياء ذوو العقول الفارغة لا يستحقون أن يشتركوا في تجربة عظيمة كتجريبي هذه. لقد ناقشتهم ذات مرة وأخبرتهم برأيي في تلك النظريات، سرعان ما ردوا عليّ بالسخرية والاستهزاء مني كمن سمع مجنوناً يهذي! وقتها قررت ألا أعلم أحد بتلك التجربة إلا من يستحق شرف أن يقترن اسمه بها"

ثم أكمل كلامه وقد بدأ يهدأ قليلاً: "وأنا أظن أنك لن تخبر أحداً بما رأيته أو سمعته.. تلك التجربة ستظل سراً بيننا، ليس من مصلحة أحد منا أن يعلم سر تلك التجربة"

ازدردت لعابي قلقاً وأجبت: "لا تقلق يا سيدي، أقسم لك إنني لن أخبر أحداً"

نظر إليّ برهة... ثم قال: "حسنًا.. لقد قضينا وقتاً طويلاً هنا يجدر بنا العودة إلى المكتب حتى لا نشير قلق أحد من الأساتذة"، ثم أكمل: "بالمناسبة.. لا تخبر "كاترينا" أيضاً بما عرفته... هل تفهميني؟"  
أومات برأسي إيجاباً وتبعته في صمت حتى خرجنا إلى باب مكتبه، وودعته ورحلت إلى مكنتي"

\*\*\*

أوقفت قراءة المذكرات مؤقتاً لأرتب أفكاري وألتقط أنفاسي.. يا إلهي، بعض صفحات من مذكراتك وعلمت منها ما علمت! يا ترى ما القادم يا جدي؟ إن الأوراق ما زالت كثيرة.. وكلماتك بحر لا ينتهي، أسبح فيه بدون راحة -رحمك يا الله!- أجبرتني عيناى على النعاس والمذكرات ما زالت بين يدي لأرى في نومي أحلاماً غريبة.. رأيت جدي يتناديني، ثم رأيت نفسي في ذلك القيو المهجور، أمس آلة الزمن، أشعر بلمسها المعدني البارد، وأعيث في أجزائها جاهلاً ما أفعله. يتغير المكان والزمان حولي وأحلق في بلاد بعيدة وأزمان ودهور غابرة.

استيقظت فرغاً في الصباح التالي، لأجد أمامي كارثة قد حدثت بينما  
كنت غارقاً في نومي الطويل.

تُبا.. تُبا!

\*\*\*

توقف بي الزمن للحظة، مذكرات جدي ملقاة على المائدة بجانبى، وقد انسكب فوقها كوب النسكافية بالكمية المتبقية كلها على الأوراق... يا للهول! أسرعرت لأنقذ ما يمكن إنقاذه، ولكن هيهات، لقد ارتوت الأوراق حتى يبست! فحصت ما تبقى من الأوراق فاكتشفت ضياع ما يقرب من ثلاث ورقات بسبب تشبعهم بالنسكافية.

حاولت فصل الأوراق وتجفيفها جيداً أو معالجتها كما حدث، لكن باءت محاولتي بالفشل. ضاعت منى ثلاث ورقات قد تحمل في طياتها أسراراً أهم مما قرأت. بقدر إمكاني أحاول فك شفرة الكلمات المتداخلة مما كُتب، لكن لم أستطع. يا لها من بداية أبدأ بها يوم الجمعة!

نظرت إلى ساعتى لأجدها قد قاربت على الحادية عشرة صباحاً. أسرعرت للاغتسال والإفطار ثم ارتديت ثيابى وذهبت للمسجد لأداء الصلاة.

دلفت قدماي إلى مسجد "الخانندارة"، أحد أقدم وأعرق مساجد حى شبرا، ومنذ أن حطت قدمي أرضيته الباردة تذكرت مجيئى لذلك الجامع في فترة طفولتى، يصطحبني جدي "جمال" -رحمه الله- ونسير في ردهاته الممتدة، أرقب بعيني الصغيرتين خشوع المصلين، وأدقق في زخارف أبواب فصول التعليم الدينى المتناثرة على جوانب ردهات المسجد، يمسك جدي بيدي في حنان ثم يجلسني بجانبه على الحصر الأخضر البالى قليلاً. نستمع

للخطبة في صمت واستغرق قليلاً في ملاحظة نقوش المنبر فيفوتني سماع ما يقوله الإمام، أنظر لجدي لأسأله عما فاتني فيبتسم جدي ويطلب مني السكوت وقتها لأنتظر بعد انتهاء الصلاة ثم نتناقش في مضمون الخطبة، فيعيدها عليّ جدي مرة أخرى وأنصت له في استمتاع.

ابتسمت في داخلي ثم خطوت لداخل المسجد، اخترت نفس موضع جلوسي قديماً، افترشت الأرض في سعادة وكأني عشيق عاد لمعشوقته! خطا الإمام في وقارٍ درجات المنبر، ثم بدأ خطبته.

\*\*\*

بعد انتهائي من صلاة الجمعة، عدت إلى منزل جدي حاملاً بعض المشروبات، وقد انتابني الاجهاد عقلياً وبدنياً.. أغلب طريقي من المسجد للبيت قضيته في التفكير فيما قرأت البارحة، وينتابني الشوق لمعرفة ما حدث بعدها. لم أنتظر طويلاً لأعرف، وصلت إلى البيت في سرعة، تركت ما اشتريته في الصالة ودخلت مباشرة إلى المكتب. أمسكت بالأوراق وأكملت قرائنها محاولاً استدراك ما حدث في الورقات الثلاث.

"في نهاية شهرنا الثاني من التجارب، أعاد السيد "ديمتريف" إخباري بشكوكه كالعادة، وظللت أنا غير قادرٍ على تصديقه بالكامل. ظننته مصاباً بقلق زائد أو قد تأثر بالقبضة الحديدية لسلطة المخابرات السوفيتية آنذاك، ولكن في اليوم التالي قطعت الشك باليقين وتأكدت من صحة ما قاله.

هرعت إلى مكتب السيد "ديمتريف" لأخبره بما سمعت، طرقت الباب في عجل فأتاني الرد من الداخل بالإيجاب. دلفت بسرعة ثم أغلقت وراءني الباب، أخبرته بما سمعت من حديث بين اثنين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة عن مراقبة المخابرات للسيد "ديمتريف" والتشكك بأمره.



ردّ عليّ في خوف: "لقد أخبرتك منذ بدأت تجاربتنا في الشهور السابقة ولم تصدقني. حسنًا.. لقد سبق السيف العزل، يجب أن نبدأ بمحاولة إخفاء ما يدل على تجربتنا السرية.. هلّا ساعدتني الآن؟"

بدأنا في تقطيع وحرق بعض الأوراق المتعلقة بالتجربة، ولكنها لم تكن ذات أهمية، وتأكدنا من حصولي على نسخة مصغرة من الأوراق الأساسية لأطروحة البحث، ثم هرعنا إلى القبو لنقل المعدات، وظللنا في تلك التحركات حتى حلّ علينا الليل البارد. أمرني السيد "ديمتريف" بالعودة إلى "كاترينا" ومساعدتها في رعاية "زينب" بشكل عادي وكأننا لا ندرى شيئاً بخصوص المخبرات، سألته عمّا سيفعله، أخبرني بضرورة بقائه في مكتبه لانشغاله بأمور إدارية، ولكنه حاول أن يبدو مطمئنًا خاصةً أنه الآن لا توجد أي أدلة تثبت تجربته السرية، لم أقتنع بمحاولته، ودعوت الله سرًا أن ينقذنا من أهوال الوقوع في قبضة مخبرات الـ "كى.جى.بي" السوفيتية.

عدت إلى "كاترينا" والقلق يبدو على محياي، ظهر التساؤل عليها ولكنني طمأنتها وأخبرتها أنه مجرد إرهاق بسبب العمل ليس أكثر. اضطجعت بجانبها وبجانب "زينب" على فراش غرفتنا محاولًا النوم. وقتها جاء النوم بعد أرقٍ متواصل طوال تلك الليلة السوداء.

استيقظت صباحًا على بكاء "كاترينا" استبدّ بي القلق، سألتها عمّا يبكيها، أخبرتني أن والدها قد تمّ إلقاء القبض عليه أمس ليلاً بواسطة رجال المخبرات السوفيتية. مادّت الأرض بي من الصدمة، لقد فعلوها!!

اتجهتُ إلى الجامعة، ولم أستطع أن أسأل عمّا حدث حتى لا يتم الاشتباه بي، هكذا أمرني السيد "ديمتريف" في حالة حدوث ما حدث، ولكني بطريقتي جمعت أجزاءً من أحداث الأمس، وكونت منها الصورة الكاملة.

لقد اقتحم الجنود مكتب السيد "ديمتريف" واقتادوه بكل قسوة إلى سيارة الأمن بعدما قاموا بتفتيش مكتبه بكل عنف ووحشية، واستطاعوا العثور على مولد الطاقة بالفعل ومعه بعض الأوراق التي توضح التجربة. لماذا لم تحرق ما تبقى يا سيد "ديمتريف" .. ها أنت الآن قد صرت في قبضتهم وسيفتادونك إلى معتقل سيريا الدامي، حيث يتم إلقاءك في غياهب السجن وتُعامل كالدواب بل أقل منها، لك الله يا سيد "ديمتريف" .. سأفتدك بالفعل.

كانت تلك سنتي الأخيرة في الاتحاد السوفيتي، وسألوني وقتها ما إذا رغبت في الاستمرار بالعمل في الاتحاد كأستاذ بجامعة "موسكو" الوطنية أو جامعة "سان بيترسبرج" أم أعود إلى بلدي مصر حاملاً شهادة البكالوريوس في مجال الفيزياء؟ بالطبع اخترت العودة إلى أرض الوطن.. لم يعد لي ما يبقيني في الاتحاد بعد ما حدث للسيد "ديمتريف" كما كان يجب أن أهرب من قبضتهم، وأن أبعدهم عمّا أحل من نواة لتجربة السيد "ديمتريف" التي يعلم الله وحده كيف صارت وكيف ستنتهي.

عدت إلى مصر سالماً حاملاً شهادتي وشنطتي وابنتي، وبنجابي "كاترينا" زوجتي العزيزة بعد حادثة والدها المفجعة وعلمها بوفاته في المعتقل بسبب ضعفه وعدم تحمله للتعذيب المستمر هناك. لم تعد ترغب في الحياة بالاتحاد مرة أخرى، وأخبرتني برغبتها في العودة معي إلى مصر والاستقرار بما بصورة نهائية.

عدت إلى مصر لتبدأ مرحلة جديدة من حياتي.. صرت فيها أستاذاً جامعياً في جامعة القاهرة، أحصل على مرتب بالكاد يكفي، ولكنني لا أبالي بتلك المظاهر، يكفيني رضا والدتي ووجود عائلتي بنجابي.

انشغلت في دوامة الحياة، وقبعت أوراق السيد "ديمتريف" في درج مكتبي لسنوات عديدة. نضجت ابنتي "زينب"، وصارت شابة جميلة ورثت البشرة البيضاء والعيون الزرقاء من والدتها، والذكاء والروح المصرية من والدها. كانت كالملاك -رحمها الله- في شكلها وتعاملها مع من حولها، حمدت ربي على هبته الغالية، واستطعت أن أعلمها وأربيها خير تربية وخير تعليم حتى حصلت على مجموع متميز في الشهادة الثانوية ألحقها بكلية الهندسة، وظلت على تفوقها خلال سنوات الدراسة. وفي السنة الثالثة أخبرتني "زينب" أنها تُكِنُّ مشاعر خاصة لأحد زملائها في الكلية، وأنه طلب منها الزواج. سعدت بذلك الخبر جداً، وأخبرتها بموافقتي المبذوبة. جاء الفتى في موعده حسبما اتفقنا.. ومن الجلسة الأولى استبشرت به خيراً وعلمت منه مستوى ثقافته وتعرفت منه على سمعة أسرته، ثم سألته في النهاية عن مستواه المادي، فأنا لا أهتم بالمادة كثيراً بقدر ما أهتم بمن أمامي، أخلاقه... أفكاره... معاملته للناس... أخبرته بموافقتي على زواجه من ابنتي. علمت بعد ذلك أنه اتخذ قرار زواجه بدون موافقة عائلته بسبب الفرق بين المستوى المادي للأسرتين، وأنه استطاع في النهاية إرغامهم على الموافقة لعدم اقتناعه بوجهة نظرهم ولمدى عشقه لابنتي.

باركت زواجهم وكانت ليلة الفرح من أجل أيام حياتي حيث رأيت ابنتي تُزف إلى زوجها، وانهمرت الدموع من عيني زوجتي، ضاحكتها وقتها وسألتها عن سبب بكائها لتجدني أبكي أنا الآخر فامتزجت ضحكاتنا ودموعنا.

انتقلت "زينب" لمزول زوجها القريب من منزلنا، فعاد منزل أسرتنا خالياً لا يجمع بداخله سواي أنا و"كاترينا"... مرّت حياتنا هادئة يقطعها زيارات

"زينب" وزوجها "عبد الرحمن" الأسبوعية، حاملين معهم البهجة والسعادة  
لمرلنا الدافئ.

بعد سنة من زواج "زينب"... اكتشفت "كاترينا" وربما بثديها، ذهبنا  
لإجراء الفحوصات الطبية. جاءت النتيجة للأسف بتأكيد وجود ورمًا  
سرطانيًا في مرحلة متأخرة في الثدي الأيمن، حلّ الحزن والهم على بيتنا،  
وبدأت "كاترينا" في جلسات العلاج الكيماوي لمدة ستة أشهر، ثم انتقلت  
إلى الرفيق الأعلى بعدها تاركةً إياي وحيداً بيتنا الذي كان دافئاً في فترة  
من فترات العمر.

وكما يُقال: المصائب لا تأتي فرادى، توفت والدتك "زينب" بعدها بعام  
ونصف أثناء ولادتك... لم أهنأ برؤيتك كثيرًا فلقد أخذك والدك في كتفه  
بإعزاز من والدته مستغلاً حقه القانوني في رعايتك، ولم يكف عمك "كمال"  
-سأحبه الله- عن بث سمومه في ذهن والدك ومحاوله إبعاده وإبعادك عني  
حتى رضخ لضغوط أسرته وانقطع عن رؤيتي أو زيارتي. وقتها انكببت على  
عملي ودراستي، وبدأت في تكوين مكتبي وكانت بالفعل تلك المكتبة  
هي خير جليس لي في تلك السنوات المظلمة من عمري.

بعدما توفي والدك وزوجته في حادثة السيارة.. رغبت في ضمك إلي،  
لن أضيع فرصة وجودك معي لمرة ثانية، وبعد مناقشات دامت لمدة سنة  
بيننا وبين عمك "كمال"... ساندني فيها صديقي العزيز المحامي "عبد الله  
هلال" استطعت أن أقنعه بتربيته لك حتى تبلغ سن الرشد على الأقل..  
وافق على مريض وقتها وظل يهددني بالويل في حالة عدم الوفاء بوعدتي  
له.

انتقلت لتسكن معي، وكانت أفضل سنوات عمري تلك التي قضيتها  
معها، فكانت خير تعويض من الله لي عما قاسيته وعانيته في سنوات عمري  
الماضية. استطعت أن أنشئك التنشئة السليمة القويمة كالتي أنشأت والدتك

-رحمها الله- عليها، وكنت أنت الزهرة التي أورقت بين جدران بيتي الذي افتقد للدفاء منذ سنوات.

أذكر استماعنا للموسيقا الكلاسيكية التي أعشقها، والتي استطعت أن أسقيك عشقها أيضاً، وإبداء إعجابك بمكتبي الزاخرة بشتي أنواع الكتب القيمة. أتذكر اصطحابي لك إلى المسجد، ورحلاتنا العديدة في أنحاء مصرنا الغالية، استطعت أن أرى فيك نفسي التي غابت عني لعقود طويلة. تذكرت فيك طفولتي السعيدة مع والدي الحبيب، لقد كنت يا أدهم أفضل هدية أهداني إياها الله...وكم أحمد الله على وجودك معي تلك الفترة.

ولكن يبدو أن حياتي قد اعتادت على فترات السواد أكثر من اللازم حتى صارت تشتاق إلى الحزن بعد أي فرح يصيبني! فلقد مرّ الوقت بسرعة وقد صرت فتى في مستقبل الشباب وقد حان أوان الوفاء بالعهد... شقّ عليّ ذلك بعدما رأيتك تنمو أمامي كل تلك السنوات وتفتح ورودك وتشر عطرها في أرجاء حياتي.. ها قد أتى منجّلُ القدر ليقطفك مني. وقتها أتذكر كم رجوت عمك أن يطيل بقاءك معي أو أن يتركك لي، لم أجد منه إلا القسوة في المعاملة وعدم الاحترام لفارق السن على الأقل، فأهانني واعتدى عليّ باللفظ والفعل، وأهمني بالحرف والجنون. وبدأ تحركاته القانونية لضمك إليه فثائباً، واستطاع بواسطة عصابته من الخامين أن ينتزعك مني بالفعل مع تعهد بعدم الاقتراب منك إلى الأبد...كم أحزنني ما آل إليه الوضع وقتها، لم أنس دموعك التي ذرفت في ذلك اليوم، ووعدك لي بالعودة في أقرب فرصة. كان ذلك اليوم ختاماً شديداً للسوء لفترة من أجل فترات عمري.

ظلت لفترة في عدم توازن، لم أستطع الإفافة من صدمة فقدانك.. وفي يوم من الأيام كنت جالساً كالعادة بمكتبي، وأثناء مطالعتي كتاباً من كتبي، انتابني بعض من الشرود. تذكرت جملة قيلت لي من سنين عديدة في أرض بعيدة عن أرضنا، تذكرت اجتماعي بالسيد "ديمتريف" في ذلك القبو المهجور ذي الإضاءة الخافتة، ترددت كلماته في أركان عقلي وكأنني أسمعها الآن.

"...ذلك السر سوف يغير من حياتك إلى الأبد، وأنت الوحيد الذي أراه جديراً بأن يعلمه معي، وأن تحمل الراية من بعدي إذا توفيت، فهل ستثبت لي جدارتك بالفعل؟"

امتدت يدي لا شعورياً إلى درج مكتبي الذي تراكم عليه التراب لسنوات، أولجت المفتاح في قفله وأدرته لأجد أمامي الأوراق الأولى لبحث السيد "ديمتريف". ترددت كلماته في ذهني؛ لتتكون بدايات فكرة جنونية في أعماق عقلي فكرة لم أعلم أنها ستغير حياتي إلى الأبد بالفعل، سوف أكمل تلك التجربة، سوف أصنع بنفسني آلة الزمن.

\*\*\*

رحمها الله - عليها، وكنت أنت الزهرة التي أورقت بين جدران بيتي الذي  
المتقد للدفء منذ سنوات.

أتذكر استماعنا للموسيقا الكلاسيكية التي أعشقها، والتي استطعت أن  
أسقيك عشقها أيضًا، وإبداء إعجابك بمكتبي الزاخرة بشتي أنواع الكتب  
القيمة. أتذكر اصطحابي لك إلى المسجد، ورحلاتنا العديدة في أنحاء مصرنا  
الغالية، استطعت أن أرى فيك نفسي التي غابت عني لعقود طويلة.  
لذكرت فيك طفولتي السعيدة مع والدي الحبيب، لقد كنت يا أدهم  
أفضل هدية أهداني إياها الله... وكم أحمد الله على وجودك معي تلك  
الفترة.

ولكن يبدو أن حياتي قد اعتادت على فترات السواد أكثر من اللازم  
حتى صارت تشتاق إلى الحزن بعد أي فرح يصيبني فلقد مرّ الوقت  
بسرعة وقد صرت فتى في مقتبل الشباب وقد حان أوان الوفاء بالعهد..  
شقّ عليّ ذلك بعدما رأيتك تنمو أمامي كل تلك السنوات وتفتح  
ورودك وتشر عطرها في أرجاء حياتي.. ها قد أتى منجّل القدر ليقطفك  
مني. وقتها أتذكر كم رجوت عمك أن يطيل بقاءك معي أو أن يتركك لي،  
لم أجد منه إلا القسوة في المعاملة وعدم الاحترام لفارق السن على الأقل،  
فأهانني واعتدى عليّ باللفظ والفعل، وأهمني بالحرف والجنون. وبدأ  
تحركاته القانونية لضمك إليه نهائيًا، واستطاع بواسطة عصابته من المحامين  
أن ينتزعك مني بالفعل مع تعهد بعدم الاقتراب منك إلى الأبد.. كم أحزنني  
ما آل إليه الوضع وقتها، لم أنس دموعك التي ذرفت في ذلك اليوم،  
ووعدك لي بالعودة في أقرب فرصة. كان ذلك اليوم ختامًا شديد السوء  
لفترة من أجل فترات عمري.

ظللت لفترة في عدم توازن، لم أستطع الإفاقة من صدمة فقدانك.. وفي يوم من الأيام كنت جالسًا كالعادة بمكتبي، وأثناء مطالعتي كتابًا من كتبي، انتابني بعض من الشرود. تذكرت جملة قيلت لي من سنين عديدة في أرض بعيدة عن أرضنا، تذكرت اجتماعي بالسيد "ديمتريف" في ذلك القبر المهجور ذي الإضاءة الخافتة، ترددت كلماته في أركان عقلي وكأنني أسمعها الآن.

"...ذلك السر سوف يغير من حياتك إلى الأبد، وأنت الوحيد الذي أراه جديرًا بأن يعلمه معي، وأن تحمل الراية من بعدي إذا توفيت، فهل ستثبت لي جدارتك بالفعل؟"

امتدت يدي لا شعوريًا إلى درج مكتبي الذي تراكم عليه التراب لسنوات، أخرجت المفتاح في قفله وأدبرته لأجد أمامي الأوراق الأولى لبحث السيد "ديمتريف". ترددت كلماته في ذهني؛ لتتكون بدايات فكرة جنونية في أعماق عقلي فكرة لم أعلم أنها ستغير حياتي إلى الأبد بالفعل، سوف أكمل تلك التجربة، سوف أصنع بنفسني آلة الزمن.

\*\*\*



توقفت لبرهة محاولاً فهم ما قرأته، وبالرغم من إعادتي لقراءة تلك الفقرة الأخيرة، إلا أنني أصابني الذهول بالفعل.. يا ترى هل استطاع جدي فعلها؟؟ أمسكت بالورقة التالية لها وبدأت في استكمال القراءة.

"نظرت لأوراق السيد "ديمتريف" وقد انتابني الحنين لتلك الأيام، وقت أن كنت مساعداً له في تجربته المذهلة، تذكرت إعدادنا ونقلنا للأدوات في سرية خوفاً من الفتضح أمرنا بواسطة رجال المخابرات السوفيتية، وهذا ما حدث في النهاية للأسف... تُرى هل ندم السيد "ديمتريف" على تجربته تلك؟ هل أخبرهم بطريقة عمل الآلة؟ إن الروس ليسوا بالأغبياء، وعلمائهم قادرون على فك شفرة الآلة ولكن تجربة السيد "ديمتريف" لم تكن بالتجربة العادية، لقد كانت أعظم تجارب العلم في العصر الحديث. لا أعتقد أن لأحد الإمكانية أن يفك سر تلك الآلة... آمل ذلك.

أمسكت بأوراق السيد "ديمتريف" تحمسست غلافها السميك، ثم قرأت أول ورقة، دمعت عيناى عند قرائتي لكلماته المسجلة بخطه المميز، رحمت الله يا سيدي.. لقد قتلتك المعذبون نتيجة لعلمك وعبقريتك... يا لهم من أغبياء! إنهم بالفعل لا يستحقون وجودك بينهم على نفس الأرض.

أنهت عيناى تلك الأوراق التهاماً، وبعد كل ورقة أنتهي من قرائتها، تزداد فكرة صنع الآلة جوحاً، إنني واثق من قدرتي على صنعها، فتلك الأوراق توضح بعناية الأفكار الأساسية للتجربة، بل وتضع عديد من

الأطروحات العلمية مع الحلول المناسبة لها، وبالإضافة لخبرتي المكتسبة من فترة مساعدي للسيد "ديمتريف" بإمكانني أن أكمل ما بدأه، وأن أصل للمرحلة التي وصل إليها سيدي "ديمتريف" كما أنني الآن قد تقدم بي الزمن، وبالتأكيد فإن التطور الحالي في الفيزياء يرجح كفتي كثيراً عن حالة الفيزياء وقت أن قام السيد "ديمتريف" باختراع الآلة.

بعد حوالي سبع ساعات متواصلة من قراءة تلك الأوراق وتفنيدها، تمكنت أخيراً من إتمامها... وضعتها أمامي على مكثي، وظللت لدقائق أحرق بها شاردًا، أثنى بقدرتي فعلاً على صنع الآلة بل وتطويرها، لكن كيف أستطيع ذلك بمواردي المحدودة؟ ستكلفني تلك الفكرة الكثير والكثير من الأموال.. تذكرت وجود بعض الأراضي الزراعية المملوكة لوالدي -رحمه الله- والتي كانت تدر ريعاً شهرياً مقبولاً، قررت أن أبيع تلك الأراضي لتوفير المال اللازم لتجربتي، أسرعت للهاتف.. وبالرغم من تأخر الوقت استطعت التحدث مع أحد أقاربي من سكان قريتنا أعلمه أنني قررت بيع الأرض فوراً، وأن يبحث عن أعلى سعر للشراء، وعدني بمعاودة الاتصال بي بعد أيام ليعلمني بنتيجة ذلك.

أغلقت الهاتف وقد انتابني التوتر.. سوف أفعّلها. لقد بدأت العجلة في الدوران.

\*\*\*

جاءني الرد بعد ثلاثة أيام، وأخبرني قريبي وقتها بالسعر المطلوب. وجدت السعر مناسباً بالفعل، بل إنه أكثر من مناسب، وافقت بلا تردد، وذهبت في اليوم التالي لأنهي الإجراءات المطلوبة وأستلم النقود. بعد أن انتهيت من كل ذلك، أمسكت بالنقود في سعادة.. لقد صار الحلم حقيقة.

عُدت إلى منزلي... سوف يصير معلمي وصومعتي الآن.. بدأت في الأيام التالية التجهيز للتجربة. استطعت إحضار بعض المعدات والأجهزة اللازمة، وقمت بتركيبها وتوصيلها للبدء بلا توقف.

استطعت بعد حوالي عشرة أيام أن أنتهي من إعداد المعمل.. الآن يمكنني أن أبدأ، اتجهت للأوراق الموضوعية على مكثي، وأمسكت بها بكل حماس... ذهبت ناحية السبورة السوداء التي وضعتها على الحائط لاستعمالها في كتابة المعادلات وتحضيرها. خططتُ البسمة، ثم بدأت في كتابة المعادلات.

سطرًا بعد سطر.. ازداد احترامي للسيد "ديمتريف" لقد استطاع ذلك العالم الفذ فعلًا أن يستنتج المعادلات الصحيحة لتلك التجربة. لقد سارت التجربة بنجاح شديد، وخلال عامين من الكد والعمل الشاق والانزعال عن العالم من حولي استطعت أن أخترع جهازًا أوليًا يسمح بتطويره بعد ذلك لآلة النقل في الزمكان. ما زلت مقتنعاً بجملة السيد "ديمتريف"، كلمة "آلة الزمن" تعبير سخاطي وجاهل علميًا، نحن علماء لا يمكننا أن نقع في تلك الهفوة.

أمكنتي تجربة الجهاز لأول مرة بعدها بأسبوع، أعددت المكان جيدًا، ووضعت قطعة من الورق الصغيرة أمام الجهاز، قمت بضبط إعدادات النقل والإحداثيات، ووضعت المكان النهائي لها على بعد مترين من الجهاز. بدأت في تشغيل الجهاز وبدأ بالفعل في توليد الطاقة، توهجت الورقة بشدة، وبدأت في التذبذب قليلًا، ثم فجأة.. اشتعلت.

أسرعت لإطفائها خوفًا من أن تمتد النار لباقي المواد من حولها. تحولت الورقة إلى رماد أسود، وتحولتُ أنا معها لكتلة من الغضب والقلق.

لم أدرك سبب فشل التجربة.. لقد قمت بالإعداد جيداً لها، وجميع المعادلات تؤكد صحة التجربة، بل إن السيد "ديمتريف" في مرحلة سابقة أمكنه نقل عملة معدنية. انتابني اليأس قليلاً وفكرت في ترك التجربة بالكامل لاعتناً غيائي وجهلي، كيف استطعت أن أقارن نفسي بأستاذي السيد "ديمتريف"؟ وكيف تصورت أنه بإمكانني صنع آلة الزمن تلك؟؟ لم أبال بتعريفها الآن سواء كانت آلة زمن أو آلة نقل في الزمكان أو حتى آلة لصنع الكعك! في النهاية. لقد فشلت في صنعها.

انتابني تلك الحالة لحوالي أسبوع، ثم حاولت بعدها تجميع شتات نفسي وتذكر نصائح والدي والسيد "ديمتريف".

لا تيأس.

إن فشلت... حاول كثيراً حتى تصل لما تريد.

لو كان النجاح سهلاً؛ لنال الجميع ما يصبون إليه.

ثق بالله، وبقدرتك، وأبدأ من جديد.

تذكرت تلك الكلمات، وأقنعت نفسي بما جيداً. عدت مرة أخرى للبدء في التجربة، قمت بإعادة كل المعادلات أملاً في التوصل إلى نتائج جديدة، استطعت بعد شهر أن أدرك خطأ التجربة. لقد كان السبب هو إهمالي لبعض العوامل الجانبية المؤثرة على المجال المحيط، وبالرغم من تفاهة تلك العوامل -من وجهة نظري- لكنها كانت سبباً في فشل التجربة لأول مرة.

قمت بإعداد التجربة للمرة الثانية، وتأكدت من صحة كل تلك الإعدادات، اتجهت إلى آلة التوليد، وبدأت في وضع قطعة الورق أمام الجهاز، اتجهت إلى لوحة الأرقام وضغطت التردد المناسب، بدأت الورقة في التوهج قليلاً، ثم بدأت مرحلة الذبذبة.

عُدت إلى منزلي... سوف يصير معلمي وصومعتي الآن.. بدأت في الأيام التالية التجهيز للتجربة. استطعت إحضار بعض المعدات والأجهزة اللازمة، وقمت بتركيبها وتوصيلها للبدء بلا توقف.

استطعت بعد حوالي عشرة أيام أن أنتهي من إعداد المعمل.. الآن يمكنني أن أبدأ، اتجهت للأوراق الموضوعية على مكتبي، وأمسكت بها بكل حماس... ذهبت ناحية السبورة السوداء التي وضعتها على الحائط لاستعمالها في كتابة المعادلات وتحضيرها. خططتُ بالبسمة، ثم بدأت في كتابة المعادلات.

سطرًا بعد سطر.. ازداد احترامي للسيد "ديمتريف" لقد استطاع ذلك العالم الفذ فعلًا أن يستنتج المعادلات الصحيحة لتلك التجربة. لقد سارت التجربة بنجاح شديد، وخلال عامين من الكد والعمل الشاق والانعزال عن العالم من حولي استطعت أن أخترع جهازًا أوليًا يسمح بتطويره بعد ذلك لآلة النقل في الزمكان. ما زلت مقتنعاً بجملة السيد "ديمتريف"، كلمة "آلة الزمن" تعبير خاطئ وجاهل علميًا، نحن علماء لا يمكننا أن نقع في تلك الهفوة.

أمكنني تجربة الجهاز لأول مرة بعدها بأسبوع، أعددت المكان جيدًا، ووضعت قطعة من الورق الصغيرة أمام الجهاز، قمت بضبط إعدادات النقل والإحداثيات، ووضعت المكان النهائي لها على بعد مترين من الجهاز. بدأت في تشغيل الجهاز وبدأ بالفعل في توليد الطاقة، توهجت الورقة بشدة، وبدأت في التذبذب قليلًا، ثم فجأة.. اشتعلت.

أسرعت لإطفائها خوفًا من أن تمتد النار لباقي المواد من حولها. تحولت الورقة إلى رماد أسود، وتحولت أنا معها لكتلة من الغضب والقلق.

لم أدر سبب فشل التجربة.. لقد قمت بالإعداد جيدًا لها، وجميع المعادلات تؤكد صحة التجربة، بل إن السيد "ديمتريف" في مرحلة سابقة أمكنه نقل عملة معدنية. انتابني اليأس قليلًا وفكرت في ترك التجربة بالكامل لاعتنا غبائي وجهلي، كيف استطعت أن أقارن نفسي بأستاذي السيد "ديمتريف"؟ وكيف تصورت أنه بإمكانني صنع آلة الزمن تلك؟؟ لم أبال بتعريفها الآن سواء كانت آلة زمن أو آلة نقل في الزمكان أو حتى آلة لصنع الكعك! في النهاية. لقد فشلت في صنعها.

انتابني تلك الحالة لحوالي أسبوع، ثم حاولت بعدها تجميع شتات نفسي وتذكر نصائح والدي والسيد "ديمتريف".

لا تيأس.

إن فشلت... حاول كثيرًا حتى تصل لما تريد.

لو كان النجاح سهلًا؛ لنال الجميع ما يصبون إليه.

ثق بالله، وبقدرتك، وأبدأ من جديد.

تذكرت تلك الكلمات، وأقنعت نفسي بها جيدًا. عدت مرة أخرى للبدء في التجربة، قمت بإعادة كل المعادلات أملًا في التوصل إلى نتائج جديدة، استطعت بعد شهر أن أدرك خطأ التجربة. لقد كان السبب هو إهمالي لبعض العوامل الجانبية المؤثرة على المجال المحيط، وبالرغم من تفاهة تلك العوامل -من وجهة نظري- لكنها كانت سببًا في فشل التجربة لأول مرة.

قمت بإعداد التجربة للمرة الثانية، وتأكدت من صحة كل تلك الإعدادات، اتجهت إلى آلة التوليد، وبدأت في وضع قطعة الورق أمام الجهاز، اتجهت إلى لوحة الأرقام وضغطت التردد المناسب، بدأت الورقة في التوهج قليلًا، ثم بدأت مرحلة الذبذبة.

كاد قلبي أن يتوقف هلعاً من النتيجة، إنني الآن بالمرحلة الحرجة التي بدأ فيها الجسم أن ينتقل عبر ممرات دودية مجهرية لا تُرى، تتجمع معاً لتصبح ممراً دودياً أكبر يمكنه نقل الجسم من مكان لآخر. بدأت الورقة في الانفصال... إنها تنتقل!!

أسرعت إلى مكان وصول الورقة، وقد بدأت أجزاء من الورقة في الظهور.. لقد نجحت التجربة، إنها تنتقل! كدت أطلق صرخة فرح عارمة عندما انقطع المولد عن العمل لتنتقل الصرخة بالفعل، ولكنها محملة بهضب لا يُهاني!

\*\*\*

إذن لقد كان نقص الطاقة هو السبب في انقطاع عملية النقل. لا مشكلة.. بدأت في البحث عن مصدر طاقة أكثر قوة من مولد الجازولين البدائي ذلك، وقتها كانت المولدات الكهربائية القوية باهظة الثمن قليلاً بالنسبة لميزانيتي المحدودة. حاولت في تلك الفترة أن أستفسر عن ذلك النوع من المولدات حتى عثرت بالصدفة عن مولد مستعمل لدى عالم زميل لي في الجامعة، رجوته أن يعيرني إياه فوافق بعد تردد وعدم اقتناع. بعدها بثلاثة أسابيع توفي ذلك الزميل، ذهبت إلى عزائه بصحبة لقيف من الزملاء لتقديم الواجب. بعد أن انتهى العزاء أنتحيت جانباً بأخ الفقيد وحادثته في موضوع المولد الذي استعرتة من أخيه المرحوم.

أجابني بكل عصبية: "مولد ايه؟ خلاص يا أستاذ... مش عاوزين حاجة من الفيزيا دي.. مش كفاية إنها كانت السبب في موت أخويا! هو اللي جراه دا كان بسبب ايه؟ بسبب تعبه ونرفزته من الشغل في الفيزيا... واهو دا اللي أخذناه منها"

وأكمل كلامه بالسب واللعن للفيزياء والفيزيائيين منذ أول التاريخ وحتى الآن، هممت بالرحيل قبل أن تنالني لعناته شخصياً، حمدت الله على جهل بعض الناس، وكما يقول المثل "مصائب قوم عند قوم فوائد"، لقد استطعت الاحتفاظ بالمولد بالرغم من إلحاحي الشديد على عائلة المرحوم، لقد كان ذلك توفيقاً إلهياً صرفاً، فلولا المولد ما كنت استطعت إكمال تلك التجربة... حمدًا لله.

\*\*\*

عدت إلى المولد وكلي تشوق لإكمال التجربة. أعددت المولد جيداً وتأكدت من توفر الطاقة اللازمة للتجربة، أعدت ضبط الإعدادات للمرة الثالثة، ولكني في تلك المرة كنت متأكدًا من نجاح التجربة -ياذن الله- وضغطت على زر البدء، هدرت الآلة بادنّة صنع المرات الدودية اللازمة للنقل، وتابعت بشغف تفتت الورقة وبدء نقلها، انتقلت إلى الموضع الآخر، وأمامي تتكون الورقة بالفعل، استمرت تلك العملية حوالي عشر دقائق كاملة، حتى أعلنت شاشة الجهاز انتهاء النقل. نظرت إلى الورقة بذهول... أفعلتها حقاً؟!

أمسكت بالورقة بين أناملي وتأملتها كمن يتأمل عشيقته، إنما هي بالفعل.. بنفس ملمسها وأطرافها الحادة، لقد نجحت التجربة بالفعل!!

سجدت لله ركعتي شكر، لقد فعلتها.. أكملت تجربة السيد "ديمتريف" بنجاح، بل إنني وصلت إلى نتائج تفوق تلك النتائج التي وصل هو إليها. كافنت نفسي براحة لمدة أسبوع أستمتع فيها بزيارة الحدائق من حولي، لقد انعزلت تلك الفترة السابقة عن أي مظهر من مظاهر البشر، كنت كالراهب في صومعته، تاركًا العالم من حولي في صراعاته ومشكلاته التي لا تحل، استطعت إنجاز ما لم ينجزه بشر من قبل. أخذت أتطلع إلى وجوه الناس من حولي، سألت نفسي ماذا سيكون رد فعلهم إذا امتلكوا الوسيلة للسفر في الزمن؟ هل يمكن تصحيح أخطاء الماضي؟ وإذا أصلحوها.. فما



هي النتيجة، هل نضمن عدم تكرار تلك الأخطاء؟ كم من قرار اتخذناه  
وندمنا بعد ذلك! كم من شخص فقدناه ونأمل أن نراه أو نلمسه لثوانٍ  
معدودة مرة أخرى!

عندما جالَّ بيالي ذلك الخاطر تذكرت أحبابي الذين فقدتهم، تذكرت  
أبي -رحمه الله-، وأبي الروحي السيد "ديمتريف" مروراً بأمي الحبيبة  
"كاترينا" حبيبة عمري، ثم "زينب" تلك الزهرة التي أنعشت حياتي بعبيرها.

تأملت الوجوه السعيدة لأفراد أسرة مكونة من أربعة أفراد مرت بجائبي  
وفتها.. تذكرتك يا أدهم وقتها، وتذكرت وقتها لأول مرة أنني صرت  
بالفعل وحيداً بعيداً عن تجربتي ومكتبتي وانشغالي بعملتي. أنا وحيد، ليس  
لدي من أعوله أو من يهتم بوجودي، بل إنني إذا توفيت بشقتي، فمن  
الأكيد أنه لن يعلم أحد بموتي إلا إذا فاحت رائحة جثث!

انزعجت من ذلك الخاطر، وحاولت إبعاد تلك الأفكار السوداء عن  
رأسي، وانشغلت ببعض الأفكار الفلسفية التي ناقشني فيها السيد  
"ديمتريف" في مرة من المرات بخصوص موضوع السفر في الزمن. وقتها  
أتذكر حوارني معه في ذلك القبو، سألني عما سأفعله إن امتلكت القدرة  
على السفر في الزمن، أجبته حينها:

- سوف أعود للماضي بالطبع لأغير أخطاء التاريخ، سوف أحاول  
إلغاء الحروب والكوارث لأنقذ الملايين من ضحايا تلك الحروب.

ابتسم السيد "ديمتريف"، وقال: "إنك تملك قلب ملاك يا عزيزي جمال.  
نواياك سليمة، ولكن للأسف لا يمكننا المخاطرة بذلك. من القواعد  
الرئيسية التي يجب أن تعلمها أنه لا يجب عليك بأي حال من الأحوال أن  
تؤثر على مجرى الزمن بأي تغيير، اكتفِ بالمشاهدة فقط. يكفي وجودك في

زمن مغاير عن زمننا، أي تغيير زائد في الماضي يمكنه أن يلقي بظلاله على الحاضر"

تنهد في أسى ثم أكمل: "تخيل لو أنك تسببت بدون قصد في مقتل أحد أجدادك أو منعت مقابلة بين جدك، ومن ستكون زوجته بعد ذلك! إنك تهدد وجودك نفسه، حينها ستختفي فوراً من الوجود، وكذلك بالنسبة لأي شخص آخر في العالم بما يحمل من تأثير على التاريخ. تخيل لو أنك أذيت من سيكون والدًا لقائدٍ عظيم فيما بعد! للزمن قواعد خطيرة لا يمكن التهاون بها، وإلا حدث ما لا يُحمد عقباه"

وقتها تنبّهت بالفعل لتلك القاعدة الخطيرة.. ومع مرور الأيام تعلمت أكثر وأكثر عن قواعد الزمن، وتناقشت مع السيد "دمتريف" عن العديد من إشكاليات السفر في الزمن، أجابني وقتها بجملة رائعة ظلت في بالي دائماً وقت عملي بالتجربة، قال:

"كل من يشكك بنظرياته في موضوع السفر في الزمكان اعتمد في كلامه على النظرية فقط، لم يحاول تجربة تلك النظرية على أرض الواقع، العلماء يفتلسفون أحياناً بينما هم أجدر الناس بالتجربة، وها نحن على أرض الواقع نثبت أنه يمكننا ذلك إذا جربنا واستمررنا في تجاربنا حتى نصل"

منحتني جملة تلك الدفعة المعنوية اللازمة لإكمال أبحاثنا في تلك التجربة حتى حدث ما حدث، وانتهى كل شيء. ولكنني الآن بما وصلت إليه من تقدم قادر على صنع الفرق، قادر على الوصول لأبعد مما وصل إليه السيد "دمتريف" يا له من شرف، ويا له من فخر!!

\*\*\*

قطع قرائتي للمذكرات صوت رنين هاتفي المحمول. وضعت الأوراق  
بعناية في الصندوق وقمت للرد على الهاتف، فإذا به صديقي "صبحي"،  
الدهفت للرد عليه:

- ألو... أيوا يا صبحي

- ألو... ازيك يا أدهم عامل ايه؟

- تمام الحمد لله... هاه.. طمني كده ايه الأخبار؟

- الأخبار تمام... الحمد لله أنا كويس

أجبتة بسخرية: "يا بني وأنا مالي بأخبارك، أنا أقصد أخبار موضوع  
الآثار أيه؟ الدكتور قال لك ايه؟"

- ..... الآثار... لا أنا لازم أقابلك علشان أقولك.

أثار ذلك حنقي، سألته عن السبب.. أجابني أنه يرغب في جعل السبب  
سرياً. لم أكن في بال يسمح لي بمزيد من الأسرار. استمر في إصراره  
وطلب مني موافاته لإحدى المقاهي التي طالما اجتمعنا عليها قديماً في فترة  
المراهقة، وافقت على طلبه بنفاد صبر، وذهبت لغرفة جدي لارتداء  
ملابسي والتزول إلى "صبحي". أثناء مروري في الصالة نظرت إلى صندوق  
المذكرات على مكتب جدي. انتابني مزيد من الشوق لمعرفة ماذا حدث  
بعد ما قرأت، ولكنني صبرت نفسي بالأمل في سرعة العودة وألا أضيع  
وقتاً مع "صبحي" سوف أعلم منه ما يريد إخباري به ثم أعود فوراً لمكتب  
جدي. نظرت نظرة أخيرة للمكتب ثم أغلقت باب المنزل، وذهبت إلى  
"صبحي".

اتجهت إلى ناصية الشارع المقام به ذلك المقهى القديم، وجدت  
"صباحي" منتظراً على بعد أمتار من المقهى، اتجه إليّ في عجل، وطلب مني  
إغلاق عيني. لم أحتمل تلك التصرفات الطفولية. أخّ عليّ كعادته،  
اضطرت لإغلاق عيني والرضوخ له آملاً في الانتهاء من ذلك السخف.  
أمسك بيدي وأرشدني للمقهى، ثم طلب مني أن أنظر أمامي.. يا إلهي! لم  
أصدق ما أراه أمامي... كانت مفاجأة بالفعل!!

\*\*\*

"سربر!!!!!!!!!!!!!!اي!!"

قالوها بكل سعادة... لأرد عليهم أنا بكل دهشة:

"يا ولاد الــــ....."

كانت بالفعل مفاجأة غير متوقعة على الإطلاق. لقد تمكن "صبحي" بطريقة ما أن يجمع أصدقاء الطفولة مرة أخرى، "أحمد ياسين"، "خالد عبد الرحيم"، "شريف البهنساوي"، "يوسف مدكور" جميعهم أمامي وعيونهم تنبض بالفرحة والانفعال.

انطلقت نوحهم وكأنني أسابق الرياح، احتضنوني واحداً تلو الآخر بكل شوق ولهفة، دمعت عيوننا جميعاً غير مصدقين ما نراه، بعد ما يقرب من عشر سنوات من الفراق، ها نحن نجتمع مرة أخرى. اختلفت هياتنا قليلاً نضجنا وصرنا رجالاً، ولكن لم تتغير شخصياتنا ولا عقولنا، ما زلنا نحمل في قلوبنا روح المراهقين الشغوفة الثائرة.

بعد فاصل طويل من الأحضان والقبلات وتبادل السلام الحار، ارتقى كل منا على كرسيه في إرهاق، كانت شدة اللقاء فوق قدرتنا على التحمل. إنني أحلم، بالتأكيد أنا في حلم.. حلم جميل.. أصدقائي الأعزاء أمامي الآن...كم من أحاديث أرغب في مناقشتها معهم؟! وكم من

ذكريات نذكرها؟! أتذكر اجتماعنا في الفصل في المرحلة الإعدادية، كنا شلة واحدة يعلمنا جميع معلمي المدرسة بالاسم، كنا بالفعل طلبة مشاغبين، ولكننا أيضاً كنا ممن ينالون الدرجات النهائية في أغلب المواد، كنا لغزاً كبيراً في عقول المعلمين ومن لم يأبه منهم بنا اقتنع أن الغش هو السبب في تفوقنا. لا يمكنني إنكار أننا كنا نغش معاً قليلاً كمعادة أغلب الطلاب في أي مكان على سطح الأرض، لكننا بالفعل كنا متفوقين دراسياً. أنعم الله علينا بعقول متوهجة، استعملناها في الشغب وفي الدراسة أيضاً؛ لذلك استمر تفوقنا واستمرت شهرتنا طوال فترة الإعدادية ثم الثانوية بعدها. فرقت بيننا لجان الامتحانات بسبب اختلاف الحروف الأولي من أسمائنا، ولكن لم يمنعنا ذلك من أن تستمر صداقتنا داخل وخارج المدرسة.

أتذكر لهونا ولعبنا كرة القدم بشوارع شبرا المتفرعة، شهدت تلك الشوارع مهارتنا المتنوعة بدءاً بمراوغة الكرة ثم اللاعبين ثم أصحاب المجال التي تناولنا ركلاتنا الفاتكة للكرة، كنا شياطين في هيئة عدة مراهقين، وإن كنت لا أرى فرقاً بين الشياطين والمراهقين!

أتذكر تناولنا للشطائر في محلات شارع شبرا المحبب والأثير إلى قلبي دائماً، أتذكر تجولنا في دوران شبرا مستمتعين بتناول الثلجات في صيف أغسطس المشتعل بينما يسير بجانبنا المواطنين الغارقين في بحور العرق وتحترق حلوهم بنيران الظلم.

أتذكر حيي الأول.. تلك الفتاة في مدرسة البنات المجاورة لمدرستنا، أنتظر خروجها من مدرستها لأراها، وبكل براءة أمر بجانبها لعل سهم كيويدي يصيبها فتراني، ولكن للأسف ظل ذلك الحب محبباً في قلبي حتى مرت السنين وتباعدت المسافات فظلت تلك الفتاة في جزء متوارٍ من ذاكرتي... يا ترى أين هي الآن؟ وماذا صارت؟ وهل تزوجت أم ما زالت

عزباء؟ إنني حتى لم أعلم اسمها أو أين تسكن! لقد كانت مشاعرنا جميعاً في قمة البراءة في تلك الفترة حتى صرنا شباباً وانزاح غطاء البراءة عن عيوننا فرأينا العالم من حولنا على هيئته الحقيقية.

أتى النادل بالمشروبات الساخنة وأخذ كل من الجالسين كوبه وبدأ في ارتشافه باستمتاع، تأملت وجوههم في تأثر.. على جانبي الأيمن يجلس "صبحي" بشعره المجعد وبنيته الواهنة قليلاً، ثم "أحمد" ببشرته البيضاء وشعره الذهبي "الأمريكاني" كما نحب أن نطلق عليه منذ أن عرفناه، بجانبه "خالد" و"يوسف" المتلازمان دائماً كالتوأم السيامي؛ "خالد" يميل إلى البدانة قليلاً، و"يوسف" ممشوق القوام، ولكني دائماً اعتبرهم كالأخوين لتلازمهم دائماً، وبالرغم من اختلاف طباعهم قليلاً، حيث إن "خالد" دائماً يميل إلى الهزر والضحك بصوت عال، كان "يوسف" عصبياً بعض الشيء، ولكن وقت أن يجتمعاً تذوب الفوارق فأشعر بالفعل وكأنهم توأم لأم واحدة وأب واحد. ثم على جانبي الأيسر عبقرى الشلة "شريف" أعز أعضاء الشلة إلى قلبي، ربما لتشابه اهتماماتنا وطريقة تفكيرنا ويجمع بيننا حبنا للقراءة، صار من ذوي العيون الأربع.. تلك العيون التي يرتديها الآن أعطته مظهرًا أكبر من عمره الحقيقي قليلاً، ولكنه كما هو وقور هادئ مبتسم دائماً.

بدأ الحديث بيننا وتحدث كل منهم بشكل مقتضب عن أحواله الاجتماعية الآن.. "شريف" سيتزوج خلال شهرين، باركت له بكل فرح بمجرد أن قالها، وأكمل الباقيون كلامهم وابتسامتي تتسع وقلبي يرقص طرباً لهم، إنهم لي كإخوة بالفعل، ليسوا مجرد أصدقاء أو زملاء دراسة. وأخبرني "يوسف" أنه قد تقدم بخطبة إحدى زميلاته في العمل حيث يعمل "يوسف"

في شركة تجارية شهيرة كمحاسبين إداريين، ليعقب "خالد" على كلامه  
صاحكا:

"وانا بأه مش معقولة اسيب يوسف لوحده كده"

سألته بسخرية: "ايه...خطبت خطيبة يوسف؟"

أجابني: "لا وأنت الصادق...خطبت أختها"، ثم ارتج جسده البدين من  
الضحك، ضحكنا جميعاً وسألته وسط ضحكاتي التي لم أستطيع إيقافها: "لا  
بجد...خطبت أختها فعلاً؟"

أجابني: "آه والله...يوم ما يوسف راح يخطب أميرة، رحتم معاها زي  
كأني أخوه..شفت أخت العروسة حبيبتها من أول نظرة... بنت أمورة كده  
ودبدوية زي...داحنا لما نتجوز هنخلف أفيال مش أطفال"

كانت قد قاربت ضحكاتي على الحفوت والانتهاه، فجاءت تلك  
الجملة الأخيرة لتبدأ ضحكاتي وضحكات باقي أفراد الشلة في التزايد مرة  
أخرى حتى لفتت ضحكاتنا أنظار الجالسين من حولنا.

دمعت عيني من شدة الضحك. بدأت أجسادنا في الهدوء بعد ذلك  
الفاصل المثير للضحك، وأكملنا حديثنا والسعادة تتراقص على وجوهنا،  
سألت "أحمد" وقد حاولت إضفاء بعض الجدة على نبرة صوتي:

"وأنت يا أمريكي مش شايف في أيديك دبلة ولا حاجة، هو الامريكان  
مش يلبسوا دبل ولا ايه؟"

ضحك "أحمد" ثم أجابني: "لا يا عم....يلبسوا زي بقية الناس.. بس  
أنا مش ناوي ارتبط خالص".





"بقولك يا شريف... ايه رأيك في حوار السفر في الزمن؟"

قطب "شريف" جبينه كهادته عندما يركز في موضوع ما، وأجابني في هدوء:

"السفر في الزمن! اشعني الموضوع دا يا أدهم؟"

أجبت: "يعني... لقيت نقاشات على النت مكتوبة بخصوص الحوار دا.. وفيه ناس بتأكد إنه ممكن يحصل.. لكن أنا مش مصدق بصراحة"

رد عليّ بصوت هادئ: "بص يا أدهم، الموضوع دا معقد. أغلب الناس بتقول فيه كلام كثير، ومحدث عارف الصح فين.. شوية يقولوا لو قدرنا نوصل لسرعة الضوء ساعتها نقدر نكسر حاجز الزمن ونقدر نساfer للماضي أو للمستقبل... وشوية يقولوا نقدر نساfer للمستقبل بس.. وشوية يقولوا منقدرش نساfer أساساً وانسوا الموضوع، محدش عارف يتوصل لحاجة في النظرية دي"

سأل "يوسف" وقد بدأت عصيته في الظهور: "أنا مش فاهم حاجة، يعني كده فيه سفر ولا مفيش؟"

أجابه "شريف": "مانا قلت: محدش عارف.. المشكلة إن النظرية دي ليها نظريات مضادة بتدمرها من الأساس. يعني دلوقتي لو سافرت في الماضي عشر سنين فانت هيبقي فيه نسختين ميني نسخة حالية ونسخة اللي لسه عيل صغير... ودا نظرياً مينفعش إن نفس الكتلة تتواجد مرتين في بُعد واحد"

بدا الدهول مرتسماً على وجه "خالد".. رأيت ذلك فلم أستطيع كتمان ضحكتي.. لقد كان للدهول على وجه "خالد" البدين الطفولي تأثيراً كوميدياً لا يوصف... سألتته ضاحكاً:

"ايه يا بني مالك؟ أيه الدهشة اللي أنت فيها دي؟"

أجابني "خالد" في ذهول: "بخلاف إني مش قادر أفهم أوي كلامكم الثقيل دا... أنا دلوقتي لو سافرت في الزمن.. أقدر أحضر فرح أبويا وأمي؟؟ يا لهوي يا جدعان!!"

أخرجتنا جملته تلك من حالة الحوار العلمي التي انغمسنا فيها، حتي أن "شريف" نفسه بوقاره المعتاد لم يستطع كتم ضحكاته تلك المرة، وأجابه بعدها بصعوبة:

"كح كح.... يخرب بيت شيطانك يا خالد.... بس تصدق.. كلامك ينفع والله... كان فيه فيلم أجنبي اتعمل منه ثلاث أجزاء اسمه "العودة للمستقبل".. البطل فيه راح للماضي علشان يشوف والده ووالدته في شبابهم، بس هنا السؤال المهم.. هل لو لا قدر الله اتدخل في لقائهم وقدر يمنعهم من أنهم يعرفوا بعض.. كده مش هيتولد أساساً؟ يبقى ازاي هيبقى موجود علشان يسافر في الماضي؟"

ذكرتني جملته تلك بنفس المثال الذي طرحه السيد "ديمتريف" على جدي أثناء مناقشاتهم بالقبو السري، عدت بانتباهي لحديث "شريف" حيث ما زال مستمراً في طرح المشاكل التي تواجه موضوع السفر في الزمن.

"أينشتاين" أثبت إن كل ما الجسم سرعته بتزيد، الزمن بيتباطى. يعني لو أحمد وأدهم إخوات توأم عندهم عشرين سنة مثلاً.. لو أدهم ركب صاروخ بيطر بسرعة الضوء وفضل في الصاروخ دا لمدة سنه مثلاً... وبعدين رجع علشان يقابل أخوه أحمد، هيلاقى أن أحمد مات بالشيخوخة من زمان أساساً، وأدهم يبقى عمره زاد سنة بس! ودا لأن الزمن بيتباطى بزيادة السرعة، يعني كل ما سرعتك بتزيد كل ما الزمن

ببسر ببطء لحد ما توصل لسرعة الضوء... لو وصلت لسرعة الضوء الزمن  
يقف ومبتهركش بالنسبة لك... فهمت حاجة؟"

أجاب "خالد" بصدق: "لأ برضه"، ثم ضحك عاليًا وقد ارتج جسده  
من تأثير ضحكاته تلك، ولكن الحوار لم يكن قد انتهى فلم يشاركه أغلبنا  
الضحك ككل مرة. لقد انتبهنا لكلمات "شريف" تلك المرة، كنت قد  
بدأت في فهم ما يقوله "شريف"، فسألته:

"طب ليه ميكونش كل الكلام النظري دا كلام غلط علشان محدش  
جرب فعلا؟ ليه ميكونش فيه حد قدر إنه يعمل آلة الزمن ويسافر بيها  
للماضي أو المستقبل؟"

أجابني "شريف": "لأ هو من ناحية التجريب، فيه ناس حاولت وجربت  
فعلاً... عندك مثلاً العالم الأمريكي "كيب ثورن" من أشهر العلماء في  
الموضوع دا، وليه دراسات كثيرة بخصوص السفر في الزمن، وليه تصور  
خاص بآلة الزمن بأنه يخلق حاجة زي ممر تنقل اللي يدخله من زمن لزمن  
تاني، وسماه بالممر الدودي، ودا عن طريق تحطيم الذرة في المعمل في جهاز  
تعجيل للجسيمات، وعن طريق نبضات معينة من الطاقة يقدر يتحكم في  
الممر دا ويشكله بشحنات كهربية تحدد مدخل ومخرج الممر دا وبعد كده  
يكبره لحد ما يقدر يخلي إنسان كامل يمر من الممر دا"

تحفرت حواسي عند سماعي لتلك الكلمات الأخيرة.. لقد كان وصفه  
مشابهاً كثيراً لوصف تجربة السيد "ديمتريف" ومن بعده جدي "جمال" -  
رحمه الله-، إذن فالموضوع يمكن تحقيقه بالفعل!!

سألته بكل لطفة: "طب والنتيجة كانت ايه؟"

أجابني هازًا كئيبه: "فضلت نظرية للأسف.. التجربة منجحتش أوي، والعلماء اعتبروها خيال. وعندك عالم كبير زي "ستيفن هوكنج" بكل نظرياته عن الثقوب السوداء ونشأة الكون، قال إن السفر في الزمن ممكن يكون على المستوي الميكروسكوبي، لكنه استكر إنه ممكن يبقى فيه الخناء في الزمكان يسمح بنقل إنسان كامل... وإنه احتمال الفكرة دي يساوي صفر"

قال "يوسف" بكل عصبية: "خلاص يا جماعة فككوا من الموضوع دا، كفاية الخيال العلمي اللي هيلحس دماغكو وتعالوا نلعب دور طاولة ولا دور شايب". أعلنت جملته تلك نهاية حوارنا في موضوع السفر في الزمن.. لأظل أنا في حيرتي، لم أرض تلهفي لمعرفة حقيقة تلك النظرية... ألثفت بنظري لـ "أحمد" فوجدته منشغلاً في الكتابة على هاتفه المحمول... سألته:

"يا ترى بأه ايه اللي كان واخذك مننا واحنا بنتناقش في المواضيع المعقدة دي؟"

قطع سؤالي تركيزه ليسألني بدهشة عما أقول.. قام "خالد" بسرعة مقارنةً بجسده البدين محتطفاً الهاتف من يد "أحمد" بشكل طفولي.. نظر إليه لتوانٍ ثم قهقه بصوت مرتفع كمادته.. ومن وسط قهقهته استطعنا تمييز كلامه:

"بأه دا اللي مستني يكون نفسه الأول... هاهاهاهاهاهاه... الباشا قاعد يكلملي بنات على النت ههاهاهاهاه، شوفوا يا عالم الأستاذ اللي عامل نفسه عاقل ومش يفكر في المواضيع دي. هاهاهاهاهاهاه. يا واد يا خلبلبوص.. طول عمرك حتفضل زير نساء"

عادت ضحكاتنا للوجود بصوت عال مرة ثانية، واختطف "أحمد" الهاتف من يد "خالد" في مرح متظاهراً بضربه على كتفيه.

استمرت جلستنا حتى منتصف الليل ما بين التسامر والتضحك ولعب الطاولة حتى انتهينا أننا أصبحنا الوحيدين بالمقهى، فقررنا الرحيل على وعد باللقاء مرة أخرى خلال أيام، ودعيتهم جميعاً بالقبلات والأحضان بعد أن تبادلنا أرقام هواتفنا الجديدة.

عدت إلى المنزل وقد قتلني الإرهاق والتعب. أسرعت إلى مكتب جديد وجدت أوراقه كما كانت، لكن إرهابي منعي من مواصلة القراءة... فعدت إلى غرفة جدي وارتيمت على الفراش بملابسي كما أنا.

قبل أن أغرق في النوم.. ارتفع رنين هاتفي المحمول، هزعت للرد في قلق.. وجدت رقم "صباحي" يرتسم على الشاشة، ضغطت زر الرد فانبعث صوت "صباحي" من الهاتف قائلاً:

"كده يا بني!! نسيت أقولك ايه اللي حصل لي مع الدكتور عندنا في الكلية بسبب آثارك دي"

ذكرتني جملة "صباحي" بالسبب الرئيسي لثرولي اليوم من المنزل، ذلك السبب الذي أنساني إياه لقاء أصدقائي القدامى، فأجبت بهلفة:

- آه صحيح... عملت ايه مع الدكتور زميلك دا؟

أجابني: "أولاً: هو رئيس القسم بتاعنا في الكلية مش زميلي، ثانياً: أنا كنت هروح القسم بسببك يا جدع"

سألته في نفاذ صبر: "خلصني يا صباحي... حصل ايه المهم؟"

رد قائلاً: "ماشي... رححت له ووريتة الصور، بعد ما اتفرج عليهم كويس، قام اندهش أوي وزعق لي إيني ازاى اسمح لنفسي إيني أصور آثار مسروقة، وكان ناقص يطلب لي شرطة الآثار يا عم. ولما هديته وقولتله إيني لقيت الصور دي على النت وسألته على معنى كلامه، قال لي إن الآثار اللي في الصور دي أصلية جداً وخصوصاً الخوذة الحربية لأنها نادرة جداً ومن الحاجات القليلة اللي باقية من زمن الأسرة البطلمية، وبالتحديد دي كانت الخوذة الحربية اللي بيرتديها الجنود البحارة في معركة "اكتيوم" البحرية سنة 31 قبل الميلاد"

سألته: "طب والوسام العسكري دا؟ مقالش تبع ايه؟"

أجابني: "دا باه وسام حربي من زمن "هتلر"، كان يلبسه جنود الحراسة الخاصة في فترة الربع الأول من القرن العشرين، بس المشكلة إن الوسام دا مينفعش يتجاب من مصر لأنه مش من ضمن الأوسمة والنياشين الخاصة بالضباط اللي نزلوا مصر في الحرب العالمية الثانية، يعني الوسام دا متجاب من ألمانيا نفسها"

صمت قليلاً ثم أكمل:

"بس في النهاية الدكتور أصرّ على إن القطع دي ممكن متقلده ما دامت متجابه من النت، يقصد إنها مش مضمون أصلها ويمكن تكون متزورة بعناية. علشان كده أنا بقترح إننا نجيب له القطع نفسها فعلاً... ايه رأيك؟"

أجبت في سرعة: "لأ... انسي الفكرة دي خالص يا صبحي.. خلاص أنا هشوف الموضوع دا بنفسي.. شكراً ليك تعبتك معايا في الحوار دا". وأغلقت الهاتف بعدها منعاً لاستدراكات صبحي اللامتناهية.

زادت كلمات "صبحي" من حيرتي، ذلك الدكتور يؤكد صحة تلك القطع الأثرية وإن ساورته بعض الشكوك، والمشكلة الكبرى في الأزمنة التي تنتمي إليها كلتا القطعتين؛ إحداهما من قبل الميلاد والأخرى منذ حوالي قرن كامل... لم يجلب ببالي إلا فكرة واحدة.. ما كتبه جدي صحيح منه بالنته... ولكن كيف؟!

كل من حولي وكل ما سمعته وقرأته من تصفحي وقرائي، أثبت خطأ نظرية السفر في الزمن، والجميع يشرح وجهة نظره بعديد من الدلائل المؤكدة والمقنعة بالفعل، وبينما تتواجد كل تلك النظريات في كفة الميزان، تقبع كلمات جدي الحبيب في الكفة الأخرى. تلك الأوراق تثبت وجود تلك النظرية ونجاحها، ولكن كيف لم أنتبه لذلك؟؟ ما قرأته حتى الآن



يشرح كيفية عمل الآلة واستخدامها كوسيلة نقل في المكان.. ما الدليل على نجاح الآلة ووصولها لمستويات أخرى؟ لماذا أسبق الأحداث دائماً؟ سأعود غداً في الصباح لقراءة ما كتبه جدي في تلك الأوراق؛ عليها تأتي بالخبر اليقين.

\*\*\*

استيقظت في اليوم التالي، وإرهاق الأمس واضحاً على وجهي، استحممت بسرعة وخرجت لإحضار إفطاري. عدت إلى المنزل وبدأت في إعداد وجبة الإفطار الشهية كمعادتي في الطهي، أفسدت كمية كبيرة من مستلزمات الإفطار، واستطعت إنقاذ ما تبقى لتصير بعض اللقيمات هي وجبة إفطاري الرائعة.

انتهيت من إعداد جرعتي اليومية من مشروب النسكافيه الدافئ، وخرجت إلى الشرفة لأول مرة منذ أن أتيت لبيت جدي... أثارني دفء أشعة الشمس الذهبية عند ملامستها لبشرة يدي، وأقنعتني بقضاء صباحي في تلك الشرفة متأملاً الشارع من حولي ومراقباً للمارة وهيناقم المتباينة.. ترى فيما يفكرون؟ هل يحلمون بغد أفضل أم انتابهم اليأس كأغلب من حولهم؟ وهل تمنى ولو واحد منهم أن يغير ماضيه أو مستقبله؟ وإذا امتلكوا الوسيلة لذلك.. فهل يجروء المرء أن يفعلها؟ هل؟!

شردت في أفكاري تلك، لأجد كوب النسكافيه قد فقد سخونته تماماً، وأني ما زلت واقفاً شاردًا كما أنا.. تأفقت وذهبت لإعداد كوب آخر من النسكافيه، ولكن تلك المرة لن أشرد، فتلك المرة سأقرأ مذكرات جدي لأكمل تلك الرحلة العجيبة التي صرت فيها مسافراً بغير إرادتي.

أمسكت بالأوراق وعدت لقرائتها مستكملاً تلك الفقرة التي قاطعتني فيها "صبحي" بمكالمته.

"كل من يشكك بنظرياته في موضوع السفر في الزمكان اعتمد في كلامه على النظرية فقط، لم يحاول تجربة تلك النظرية على أرض الواقع، العلماء يتفلسفون أحياناً، بينما هم أجدر الناس بالتجربة، وها نحن على أرض الواقع نثبت أنه يمكننا ذلك إذا جربنا واستمررنا في تجاربنا حتى نصل"

منحتني جملة تلك الدفعة المعنوية اللازمة لإكمال أبحاثنا في تلك التجربة حتى حدث ما حدث وانتهى كل شيء، ولكنني الآن بما وصلت له من تقدم قادر على صنع الفرق، قادر على الوصول لأبعد مما وصل إليه السيد "ديمتريف" .. يا له من شرف!! ويا له من فخر!!

انتهى أسبوع الراحة، وعدت لتجاربي مرة أخرى، ولكن تلك المرة عدت مسلحاً بالأمل والحماس الذي تدفق في عروقي فحل محل الدماء.

بعد أن نجحت تجربتي السابقة في نقل الورقة من موضع لآخر، جربت أن أطور تجربتي، سأجرب نقل كائن عضوي تلك المرة. هرعت للشرفة واخترت أصيصاً فخارياً يحمل في قلبه نبتة خضراء غضة.

بعد أن قمت بدراساتي وتأكدت من صحة المعادلات الخاصة بالتجربة.. حان وقت البيان العملي.

وضعت الأصيص أمام الآلة، وقمت بزيادة معدل الطاقة المستخدم في التجربة، وذلك بسبب الكتلة الكبيرة نسبياً للجسم تلك المرة. بدأت التجربة بالضغط على الزر.. هدرت الآلة قليلاً وهرعت للجهة المقابلة. المرة السابقة، بدأ الأصيص في التكون ببطء. استلزم الأمر وقتاً أطول قليلاً

من سابقتها، لكن في النهاية انتقل الأضيص كاملاً بالنيات والطين المغمور داخله. كانت تجربة ناجحة بكل المقاييس، الجسم انتقل بالرغم من تعدد مكوناته، والأدهى من ذلك أن التجربة نجحت في حيز من الفراغ ليس بالقليل وفي فترة مقبولة قليلاً. هرعت لدفتر ملاحظاتي لأدون بيانات تلك التجربة الناجحة... وبمجرد أن قمت بفتح الدفتر، انتابني الهلع عند سماع ذلك الصوت فجأة.

كرااااش.....

نظرت بخوف للأضيص لأجد ما لم أتوقعه، لقد تشقق الأضيص حتى تشم لقطع صغيرة، وتناثرت أجزاء من الطين فوق مائدة التجارب بينما قبعت النبتة متمسكة بجزء كبير من الطين ظل ثابتاً فوق المائدة!

دلّ ذلك على أخطاء جسيمة في التجربة لن أسمح بتكرارها فيما بعد. عدت لبحث معادلاتي وقوانين النظرية، وظلّ ذلك الأمر كالهاجس الملازم لي طوال يقظتي ونومي، حتى توصلت أخيراً لحل فعال استطاع زيادة معدلات الأمان في تلك التجربة، بتقوية دعائم نظام نقل الجزيئات والتأكد من ترابط التسلسل الرمزي لها مع زيادة نسبية في معدل الطاقة.

عدت بعد ذلك لتجربة الوضع الجديد، وبعد جهد جهيد نجحت التجربة بالفعل، وبدون أي آثار جانبية تؤثر على الجسم المنقول.

شجعتني نجاح التجربة الثانية بعد تكرارها وتعلمي من أخطائي وتداركها أن أرتقي لمستوى أعلى من الطموح العلمي؛ لذلك قمت مدفوعاً بمزيد من الجشع العلمي - إذا صح التعبير - وقررت أن أجرب نقل كائن حي متحرك تلك المرة!"

\*\*\*

"ارتديت ملابسى استعدادًا للذبول لشراء أحد فئران التجارب العلمية من إحدى أماكن بيع الحيوانات الأليفة القريبة من منزلي. وعند وصولي هناك وجدت ذلك الدكان مغلقًا، لعنت سوء حظي. وظللت أبحث وأبحث عن أي محل متخصص في بيع الحيوانات، ولكن باءت محاولاتي بالفشل.

عدت للبيت مرة أخرى أجر أذيال الخيبة، وقررت أن أخلد للنوم على أن أعيد تلك التجربة غدًا أملًا أن يوفقني الله وأجد ما أريد.

خلعت ملابسى وارتديت بدلًا منها ملابس النوم، وفور رقدودى على الفراش.. رأيته!!

اقترب منى بشاربه الطويل، ويداه تتحرك في سرعة وخفة.. برقت عيني في فرحة، لم يخيب الله أملي تمامًا.

هرعت لمكتبي وأحضرت إحدى علب الورق المقوى الصغيرة المستخدمة في تخزين الأدوات العملية. عدت لغرفتي لأجده ثابتًا كما هو. اقتربت من موضعه على الجدار في ببطء محاولًا عدم استثارته، ثم بسرعة قمت بتغطيته بتلك العلبه الورقية، لقد أمسكتك أيها الصرصور!!

عدت بسرعة لمكتبي، وتأكدت من وجود ذلك الصرصور بداخل العلبه.. ها قد أتى الكائن الحي المتحرك إلي بنفسه، لم أضيع الوقت، وبدأت إعداد الآلة جيدًا، لم أقم بزيادة الطاقة كثيرًا تلك المرة، فالحجم الصغير نسبيًا للصرصور لم يستلزم كمية كبيرة من الطاقة، ولكني تأكدت من وجود كمية كافية لنقل الصرصور بصورة صحيحة وأن تنتقل جزيئاته وخلاياه جيدًا حتى أتلافى أي مشكلة جانبية تعطل مسيرتي في التجربة.

هدرت الآلة كعادتها في كل مرة، ثم توقفت بعد نقلها للعلبة، نظرت لموضع العلبه بعد انتقالها. لقد فعلتها تلك المرة أيضًا! لقد نجحت! لم أتعجل الفرحة. ذهبت لفتح العلبه للتأكد من نجاحي التام.. وبمجرد أن فتحتها،

تسلل منها الصرصور هاربًا في سرعة وزاحفًا من العلبة إلى المائدة إلى الأرض ثم إلى حريره. وقتها لم أتمكن من كتم ضحكاتي. لقد هرب الصرصور، ولكنه استحق حريره بجدارة، فليهرب كما يشاء. لقد نجحت تجربتي تمامًا... فهنيئًا لي بما فعلت، وهنيئًا له بما فعل!!

\*\*\*

"بعد حادثة الصرصور تلك.. تسارع معدل نجاحي في تلك التجربة، فأنا الآن قادر على نقل جسم، أيًا كانت حالته العضوية أو تكوينه الجزيئي من موضع لموضع آخر بعيدًا عنه.. وكل ما ينقصني هو تحويل ذلك النقل في الفراغ إلى نقل في الزمكان، وأن يتحول حجم ذلك الجسم المنقول لحجم إنسان بالغ.

لمدة سنة كاملة... استغرقت في معادلاتي وتجاربي التي لازمني فيها النجاح حينًا والفشل أحيانًا أخرى كثيرة، ولكنني في نهاية تلك السنة كنت قد وصلت بمعادلاتي التي استنتجتها من تجاربي السابقة أنني قد أتمكن بالفعل من الوصول للمرحلة الأخيرة والحاسمة من تجاربي. استطعت أن أنتهي من صنع الآلة التي ستقل الإنسان لماضيه مستعملًا الأنفاق الدودية في الزمكان.

إذا تخيلنا سطح أرضنا ينقسم لشبكة هندسية ممتدة تحتوي كوكب الأرض بأكملها داخلها، فإن تلك الشبكة ستقسم سطح الكوكب لقطاعات متماثلة قد تصل للملايين القطاعات، شيء أقرب للذهن لشكل خطوط الطول ودوائر العرض التي طالما درسناها في المدرسة في طفولتنا، ولكن تلك القطاعات ضيقة للغاية ولا تتمتع بالمساحات الممتدة التي تتمتع بها القطاعات الناتجة من تقابل الخطوط والدوائر الأخرى.

وكل قطاع من تلك القطاعات يحتوي بداخله فراغاً يمكن استعماله لتوليد ممر أو ثقب دودي، ذلك الممر يمتاز عن أقرانه من الممرات الأخرى بتردد معين يتغير حسب مكانه في شبكة القطاعات، وفي مجرى الزمن، وذلك التردد إذا استطعت التوصل إليه سيمكثني عندها استعمال ذلك الممر للتنقل في الماضي كما أردت.

قمت ببناء باقي نظريتي على تلك الأطروحة التي وجدت بدايتها في أوراق السيد "ديمتريف" رحمة الله عليك يا سيدي، فعبقريتك العلمية تنير لي طريقي الآن.

\*\*\*

"بعد شهر من مطالعة الكتب العلمية، وبحث سبل الوصول لحل معادلات تردد تلك الممرات؛ استطعت أن أتوصل لقاعدة أساسية تمكثني من استنتاج المعادلات اللازمة لفتح بوابة الممر ثم استعماله بعد ذلك.

وترتبت عدة نتائج على تلك القاعدة فكانت مثلاً:

النتيجة الأولى: كل ممر يغطي قطاعاً ما من سطح الأرض تبلغ مساحته حوالي كيلو متر واحد مربع... وبفرض مساحة سطح كوكب الأرض ما يقارب الـ 510 مليون كم مربع، إذن العدد الإجمالي للممرات الدودية ما يقارب الـ 510 مليون ممر... عدد مهول! ولكن يمكن اختصار جزء كبير منه.. حيث تبلغ مساحة الماء من سطح كوكبنا ما يقرب من 70.9% من مساحة سطح الكوكب، أي المتبقي حوالي 29.1% من السطح تنتشر به اليابسة أو ما يقرب 138 مليون ممرًا. ما زال العدد مهولاً، ولكنه ناتج هام لتلك المعادلات.

النتيجة الثانية: توصلت لها ببعض المعادلات الرياضية، بفرض إعطاء عدد مسلسل لكل عمر، فإن التردد النهائي للممر يتحكم فيه ذلك العدد المسلسل ويتحكم فيه موضعه أيضًا في المكان والزمان. لينتج في النهاية ترددًا يتم حساب رقمه من أربعة عشر عددًا هو الرقم الدال على تردد ذلك الممر.

النتيجة الثالثة: يقوم الممر بفتح طريق للتواصل بين موضع في الحاضر وموضع ما في الماضي، وذلك عن طريق معرفة تردد ذلك الموضع المراد السفر إليه... وينتج عن ذلك نتيجة هامة جدًا.. أنه يستحيل السفر لموضع في المستقبل، لصعوبة إيجاد شيء لم يوجد بعد.

بعد وضعي لتلك النتائج، أحسست بتفاؤل غير عادي... فهذا أنا أضع القواعد التي سأبني عليها تجربتي العظمى التي ستنتقل البشرية لآفاق لم تستطع تخيلها العقول المظلمة لبعض العلماء.

وبعد شهرين من البحث والتقصي في صحة تلك النتائج، جاءت لحظة الحقيقة.. ها أنا أقف في غرفة مكتبي، وأمسك بين راحتي آلة النقل وقد ربطتها إلى جسدي حتى لا تنفصل عني ولو لوهلة بسيطة. أعددت تجربتي جيدًا، وكتبت في ورقة على سطح مكتبي أوضح فيها ما فعلت، ليعلم الناس قصتي في حالة فشل التجربة وضياعي في مجرى الزمن أو تفتت جزيناتي وتحولت لغبار كوني.

قمت بشحن الآلة جيدًا لعدة أيام، فبرغم توصلي لحل بعض معادلاتي يمكنني من توفير قدر كبير من الطاقة، ولكن تلك المرة سأحتاج كمًّا من الطاقة كافيًا لإنارة مبنى سكني كامل لعدة أيام! تأكدت من شحن الآلة وضغطت بأصابعي أرقام تردد الممر على لوحة الجهاز، قررت مسبقًا موضع

أول رحلة لي، واقتنعت بضرورة السفر لذلك الموضع أولاً، وبأيدي مرتعشة. ضغطت على زر البدء.

تذبذبت صورة الغرفة أمامي.. وبدأت دائرة من الضوء المشع في التكون وسط الغرفة، سرعان ما تحولت لقمع ممتد في الفراغ أمامي. كان المشهد مهولاً ويختلف عما حدث من قبل، لن أستطيع وصفه ما حيينت.. مشهد غريب ورائع في نفس الوقت، ترددت لحظة وانتابني الخوف من الفشل، ولكنني اتخذت قراراً منذ بداية تلك الفكرة ألا أخاف.. سأقتحم الزمن ما دمت قد وصلت لتلك المرحلة. خطوات أولى خطواتي باتجاه الثقب، وما إن لامسته حتى شعرت بقوة هائلة تسحبني لداخل الثقب، أتبعها شعور ساحق بالانضغاط، أعتقد أنني فقدت الوعي لثوانٍ، فقد استفقت على بقعة من النور تتجه نحوي بسرعة شديدة.. كلا.. أنا الذي اتجه إليها بتلك السرعة الرهيبة.. وفجأة انتهى كل ذلك في لحظة لأجد نفسي في تلك الأرض الأخرى وذلك الزمان الآخر الذي يسبق حاضري بعشرات السنين، لقد سافرت في الزمان والمكان بالفعل!!

\*\*\*



"انتابني حالة عيفة من الدوار والغثيان، يبدو أن السفر في الزمن لن يكون هينًا... وحينها علمت شعور الصرصور عندما انتقل خلال آلي". حاولت أن أتماسك قليلًا، فما سأفعله بعد قليل سيستلزم مني كثيرًا من الجهد. هدأت ضربات قلبي بعد دقائق معدودة ليستكين بعدها جسدي وأبدأ في مهمتي التي أتيت لهذا الزمان والمكان من أجل تنفيذها، رمقت الكلمات المكتوبة على ذلك الباب الخشبي الذي أقف أمامه بكل رهبة وقلق. ها أنا أقف الآن أمام باب المكتب الخاص بعميد كلية علوم الفيزياء بجامعة "موسكو" الحكومية السيد "جريجوري ديمتريف".

نعم... لقد كان ذلك اختياري الخاص لأول رحلة لي عبر الزمكان. ما كان يجب أن أبدأ أي رحلة أخرى قبل القيام بتلك الرحلة الهامة، فقد يتوقف مصري شخصيًا على تلك الرحلة. اتجهت إلى الباب وطرقته طرفتين خفيفتين.. شعرت بجلبة مكتومة خلف الباب، ثم سمعت صوته... رباة... سيل من الذكريات ينهال على عقلي بمجرد سماع ذلك الصوت الأثير إلى نفسي. انفتح الباب لأجده أمامي كما تركته منذ آخر مرة.. وقف أمامي بكل قلق لثوانٍ، ثم بدأ الدهول في وضع بصمته على مِحيا السيد "ديمتريف". اتسعت عيناه في دهشة، ثم قالها: "جمال!!"

هرعت إليه واحتضنته في شوق، بينما تغالب دموعي نفسي، في البدء لم يبد السيد "ديمتريف" أي ردة فعل، ثم بدأت يدها في لمس كفتي ومبادلتي العناق.

أجلسته على مكتبه في سرعة، وبدأت الحديث:

"سيدي، كم اشتقت إليك... لا بد أنك قد فهمت ما حدث. لقد جئتك من مستقبلك، جئتك من أواخر القرن العشرين، لقد نجحت تجربتك بالفعل يا سيدي!!"

ما زال السيد "ديمتريف" على نفس حالته من الدهول، ولكن بعد ثوانٍ بدأ في تمالك نفسه، ليجيبني بصوت مبسوح: "كيف؟؟ كيف يا ولدي؟" ثم استدرك قائلاً: "ولماذا أتيت إلى هنا بالذات؟"

أجبت في سرعة: "أولاً يجب علينا الإسراع في تنفيذ ما أتيت من أجله، فكلانا وقتنا محدود للغاية، بعد قليل ستأتي قوة من رجال المخبرات السوفيتية لإلقاء القبض عليك وبموزتك النموذج التجريبي لآلة النقل، وبعض الأوراق العلمية الخاصة بالتجربة؛ لذلك يجب عليك أن تأتي معي لزمني حالاً لأنقذك من قبضة هؤلاء الوحوش المقترسة"

رد السيد "ديمتريف" في خوف: "المخبرات!! لا... لن أسمح لهم بالحصول على الآلة، ولا يمكن أن آتي معك يا جمال.. أنت تعلم القواعد.. لا يمكن تغيير الماضي، هذا كفيل بتحويل مجرى الزمن، وقد يحدث ما لا يحمد عقباه"

انفعلت قائلاً: "وأنا لن أسمح لهم بالحصول عليك ولا على الآلة... لا يوجد حل آخر!"

أجابني وقد بدأت دموعه في الانحدار على وجنته: "لن يحصلوا عليها... سنجد الحل"

\*\*\*

استطعت أن أعود إلى زمننا مرة أخرى بنجاح.. وبمجرد أن عدت إلى غرفة معلمي، ارتيمت على مقعدي الخشبي بكل إرهاق، ثم بدأت في البكاء.

وضعت نموذج آلة السيد "ديمتريف" على المكتب أمامي مستعيداً أحداث مرت منذ دقائق أو من المفترض منذ سنين عديدة. لم أستطيع أن أجزم موعدها، ولكنها حدثت بالفعل، دُوت في سجل الزمن بمجرد عودتي لتلك الفترة من حياتي البائسة.

إنقاذ الآلة عند السيد "ديمتريف" كان أكثر أهمية من إنقاذ نفسه: "حياتي الفانية أقدمها فداءً لتلك الآلة... لا أحد يجب أن يصل إليها يا جمال.. لا أحد"، قالها وعيناه تلتصق بالدموع ليتجه إليّ ويعانقني عناقاً حاراً، ثم أعطاني الآلة وبصوت يشوبه التأثر، قالها: "الآلة بحياتك، واستعملها في الخير دائماً وأبداً. لا تحاول تغيير الماضي يا ولدي العزيز"، ثم هرع إلى مكتبه ليبدأ في التخلص من أوراق التجربة قبل أن يصل إليه رجال المخبرات، وقفت في منتصف الحجرة، وأمسكت بألتي بيدي اليمنى بينما يقبع نموذج السيد "ديمتريف" في قبضتي اليسرى، بدأت ضبط إعدادات الآلة لإعادتي لحاضري بواسطة نفس الممر الدودي المتاح لساعات قليلة، هي الفترة الزمنية الناتجة عن قدرة الآلة على تخزين الطاقة بداخلها، وقبل أن أضغط زر النقل، نظر إليّ السيد "ديمتريف" وقد ارتسمت نظرة ارتياح على وجهه، وأردف: "حفظك الرب يا ولدي... وسلامي لـ"كاترينا" و"زينب"

قبل أن أجيئه.. نحت بطرف عيني تحركات رجال المخبرات من النافذة الزجاجية الصغيرة المطلة على ساحة الكلية، أخبرته في رعب:  
"لقد أتوا!!!" فصرخ السيد "ديمتريف" بأن أنتقل بسرعة قبل وصولهم.

ضغطت الزر وأنا أسابق الزمن للسفر قبل أن يأتي رجال المخبرات، بدأ الممر في التكون بالفعل، ولم أنتظر كثيراً. اخترقت الممر وبدأت في الانتقال، وكان آخر ما سمعته طرقات عنيفة على باب المكتب وشهقة ذعر من السيد "ديمتريف". يا إلهي! إنه يحدث بالفعل!!

وها أنا أجلس على مقعدي الخاص بغرفة المعمل المقام بمزلي القديم.. ما زلت في دهشة من أمري.. هل استطعت بالفعل أن أعود للماضي، وهل ما قمت به أنقذ الآلة بالفعل من الوقوع في أيدي المخبرات السوفيتية أم أنهم استطاعوا بوسيلة ما معرفة نتيجة تلك التجارب التي قمت بها مع السيد "ديمتريف"؟

امتلاً عقلي بالأسئلة، فاضطرت للجوء إلى فراشي، لعله يحمل الجواب أو الراحة، أيهما أقرب.

\*\*\*

انتهيت من قراءة تلك الورقة، ثم وضعتها بجانب ما قرأته من مذكرات جدي الراحل. عقلي ممتلى بالأسئلة أنا أيضاً. ما هذا الذي أقرأه؟ هل بإمكان أي إنسان تصديق ذلك الكلام المدون بتلك المذكرات؟! ما حسبته ضرباً من الخيال العلمي وقصص الأطفال، ها هو حقيقي، وجدي هو من يخبرني بذلك، وقد عهدته طوال عمره مثلاً للدقة والالتزام. هل تلك الورقات سرداً لمغامرة لم تحدث من قبل لبشري، أم هي مجرد كلمات لعجوز مصاب بالشيخوخة؟

انزعجت من ذلك الخاطر الأخير، فلم أستطع تخيل جدي العالم القدير والإنسان المثقف الواعي قد صار يعاني خرف الشيخوخة وعناءها. كلا... إن جدي على حق، وسأظل دائماً محتفظاً بتلك الفكرة في ثنايا عقلي، لن أسمح لبعض الخواطر أن تقلق راحتي.

إن تصديقي لكلمات جدي هو دليل على اقتناعي بفكرة السفر في الزمن وهذا ما ينكره العالم أجمع، ولكن كما قال السيد "ديمتريف" من ينكر تلك الفكرة، لم يستطيع إثبات خطئها بالتجربة، وهو ما يسمح بوجود هامش بسيط لصواب الفكرة وقدرتنا على تحويلها من خيال لواقع ملموس.

تملكتني الحيرة، فلم أجد حلًا لذلك إلا باستكمال القراءة.. ربما بذلك يمكنني إثبات صحة اعتقاداتي وتهدئة عقلي الذي لا يرغب في الهدوء أو الاستكانة.

أمسكت بالورقة التالية.. وبدأت في التهام الكلمات المدونة على سطحها بخط جدي المنمق كعادته.

"بعد أن عدت من تلك الرحلة الزمنية الشاقة بدنيًا ونفسيًا، استلزم الأمر عدة أيام من الراحة، لم أقرب فيها معلمي، ولم أفكر فيما سأفعله في الخطوات القادمة.. لأول مرة في حياتي لا أدرس أو أحضر لما أنوي فعله في المرحلة المقبلة.. انتابني حالة من العشوائية، خرجت من جوانب المنزل لأسير هائمًا على وجهي لا أدري إلى أين تأخذني أقدامي حتى وجدت نفسي عندها. أستند بيدي على الجانب الحجري لضريح زوجتي الغالية "كاترينا" وبجانبتها ترقد ابنتي الحبيبة "زينب" رحمهما الله.

انهمرت دموعي بشدة وقرأت لهما الفاتحة، ثم افترشت الأرض بجانب الحائط، لأغرق في نوم عميق، رأيت فيه "كاترينا" و"زينب" مرتديتان أردية بيضاء، وقد ارتسم على وجوههما تعابير السلام والهدوء. شعرت كما لو أنني في الجنة وأمامي تقف حوريات عدن بجماهن الذي يفتن الألباب.

أفاقني يد خشنة لرجل في الخمسينيات من عمره يسألني عن سبب تواجدي هنا في ذلك الوقت، لم أجيبه وقمت مسرعًا ورحلت عن ذلك

المكان بينما يضرب ذلك الرجل كفاً بكف مبدئياً استغرابه الشديد من هؤلاء المجاذيب الذين يراهم مراراً وتكراراً.

عدت إلى منزلي وقد انتابني هدوء عجيب، وكان ذلك الحلم الجميل قد أنزل على قلبي السكينة، وعلى عقلي الهدوء وراحة البال وقلة التفكير. قضيت ليلتي ذلك اليوم في مشاهدة ألبوم صور عائلتي الراحلة.. شاهدت صوراً لـ "كاترينا" معي أمام منزلنا بموسكو، وأثناء تجولنا في مناطق تاريخية وأثرية عديدة بروسيا، ثم صورنا معاً بمصر، وارتدائها للزي المصري التقليدي وتحولها من آنسة روسية إلى ربة منزل مصرية تجيد عمل الملوخية وطبق الفول المدمس بالزيت الحار. ارتسمت البسمة على شفتي لمرات عديدة أثناء مشاهدتي لتلك الصور المصحوبة بأجمل ذكريات حياتي، وكم انهمرت الدموع بعدها... أذن الفجر أثناء انهماكنا في تقليب تلك الذكريات، فقممت لأداء الصلاة... وبعد أن انتهيت منها، تخمرت فكرة بداخلي ملكت عقلي لساعات وأيام لتنتهي بي واقفاً في المعمل ممسكاً بآلة النقل، سأعود للماضي مرة أخرى!!

\*\*\*

تلك المرة قررت موعد رحلتي.. لم أستطيع كتمان لفتي واشتياقي إلى رؤيتهما مرة أخرى... سأعود إلى يوم زفاف "زينب"، أجمل أيامي السعيدة في حياتي السابقة.

قمت بضبط الآلة لتقلني لذلك اليوم، وعلى مسافة بعيدة قليلاً من مكان الزفاف ليتسنى لي الاختباء والتواري بعيداً عن أعين الناس، لم أستطيع المجازفة بأن يرى أحد نسختين مني، فهذا كفيل بقلب الأمور رأساً على عقب.

انتقلت للماضي، وساورتني نفس الأحاسيس التي مرت بها المرة السابقة، ولكنني استطعت تجاوزها أيضاً... لا مشكلة... يمكنني التغلب على ذلك الدوار.... استندت على الجدار بجانبى، وبدأت في السير بخطوات هادئة وقد أرخيت قبعتي التي ارتديتها خصيصاً لإخفاء ملامحي عن أعين المارة.

أنا الآن في عام 1982.... ذلك العام الذي رفع فيه "مبارك" علم مصر فوق شبه جزيرة سيناء بعد استردادها كاملةً من المحتل الصهيوني ليحتلها الفساد وينشر سيطرته على رقعة مصر بأكملها، ذلك العام الذي حدثت به "مجزرة حماة" البشعة على الأراضي اللبنانية الجميلة، ذلك العام الذي فازت به الجزائر على منتخب ألمانيا الغربية في مونديال كأس العالم لكرة القدم، ذلك العام الذي تزوجت به ابنتي "زينب" رحمها الله.

نظرت في شاشة الآلة لأجد أن وقتي قد نفذ منه عديد من الدقائق، وأن ما تبقى لا يزيد عن دقائق معدودات فهرعت بأكثر ما يمكنني. لاحظت قاعة الفرح على بعد...أسرعت أكثر وأكثر لأستطيع أن أراهم قبل أن أنتقل، أنظر في الشاشة..الوقت ينفد....باقي حوالي دقيقتين.. اقتربت جداً من القاعة، أرى موكب الزفة يتحرك، أحاول تغيير موضعي لأرى "كاترينا" و"زينب" بوضوح، ولكن أجسام المدعويين تمنعني عنهم. كم رغبت أن أحترق الصفوف لألمسهم فقط مرة أخرى، ولكن لا يمكن. وقتها سجدونني واقفاً أمامهم ونسخة مني أيضاً واقفة بجانبهم تحتضن كفيهم!

لقد فكرت كثيراً أن أحاول إلغاء الزواج برمته، ربما بذلك لن تتوفي "زينب" أثناء ولادتك يا "أدهم" فتظل هي معي لترعاني بدلاً من حياتي وحيداً، ثم طردت تلك الأفكار السوداء عن عقلي.. الماضي لا يمكن تغييره ولا يمكن التدخل في أقدار البشر، فمهما فعلت لن يمكنني منع ابنتي من أن يقبض ملاك الموت روحها في موعدھا.

ما زلت لا أرى "كاترينا" أو "زينب" بسبب الزحام الشديد حولهم، كنت أبعد عنهم ما يقرب من مئة متر. أرى أجزاء منهم، وأرى تحركاتهم، ولكن لم أر وجوههم بوضوح حتى الآن. تركت الحائط الذي اختبأت بجانبه، ومررت بعرض الشارع لأقترب ولو لقليل من الثواني قبل أن أضطر لتشغيل آلة النقل والعودة إلى الحاضر الكئيب مرة أخرى.

أثناء مروري الشارع، وبينما يغطي ضجيج الفرع على أي صوت آخر، فوجئت بتلك السيارة المندفعة بقوة تجاهي.. لتصدمني بعنف وتلقي بي أمتاراً عديدة على جانب الطريق. شعرت بكسر في ساقي وأن وعي قد قارب على الانتهاء، أسرعت بكل ما أستطيع من قوة أن أضغط على زر النقل، وجررت جسدي بصعوبة تجاه الثقب الدودي، وتركت قوة جذبته تسحبني بداخله لتعيدني للحاضر قبل أن أجذب أي نوع من الانتباه في موضعي السابق.

انتقلت لمعملي مرة أخرى، غارقاً في دماغي ووعيي قد أوشك بالفعل على الذهاب بعيداً عني، لأسقط على وجهي ودمي يروي أرضية المعمل.

دامت فترة فقدائي للوعي لساعات عديدة نزلت فيها الكثير والكثير من الدماء. بمجرد عودة وعيي إلي، أسرعت زاحفاً تجاه الهاتف، استنجدت بصديقي المقرب "عبد الله"، وطلبت منه إحضار طبيب بسرعة لعلاج ساقي المكسورة.

استطاع "عبد الله" بالفعل أن يصل إلى منزلي، وصلت إلى باب المنزل بعد جهد شديد، ليفاجأ "عبد الله" بحالتي، وينقلني لمشفى قريب من بيتي، وبعد أن وضع الطبيب ساقي في الجبس، ظلت حبساً لمنزلي لعدة أسابيع.. تلك الأسابيع ظلت أجتر فيها حزني واشتياقي لزوجتي وابنتي، أطلع صورهم وأتذكر ضحكائهم وكلماتهم. بعد انتهاء تلك المرحلة اتخذت



قراري النهائي، لن أعود لماضيَّ الخاص مرة أخرى، لن أستطيع احتمال صدمة أخرى، يكفي ضياع فرصة رؤيتي لزفاف ابنتي مرة أخرى، فهذا ما اكتشفته بعد محاولتي العودة لذلك الممر مرة أخرى لأجده مستعصياً على المرور. الآلة تلغي الفترة الزمنية التي انتقلت إليها من خلال كل ممر قمت بفتحه من قبل، وفرصتي الوحيدة هي الممر السابق أو التالي، أي وفقاً لحساباتي، قبل تلك الفترة بثلاثة أيام أو بعدها بثلاثة أيام، لقد ضاعت عليّ فرصتي، ولن أقبل بضياع أي فرص أخرى.

الغريب والمدهش أن ذاكرتي الآن تحمل وقوع حادثة تصادم سيارة بجانب قاعة الزفاف يوم أن زُفت ابنتي، أي أن التغيير الذي أحدثته في الماضي حمل آثاره للحاضر بالفعل.. تذكرت تحذير السيد "ديمتريف" بعدم المخاطرة بتغيير أي حدث ولو قليل في الماضي حتى لا يلقي بظلاله على الحاضر.

لقد صارت فكرة السفر عبر الزمن حقيقة لا جدال فيها بالنسبة لي... ومنذ الآن قررت أن أكتب مذكراتي لك يا أدهم... فمذكراتي تلك وسيلة أخرى من وسائل السفر في الزمن، سأخبرك يا بني بما سأفعله لتعلم أي سر خبأه جدك لسنوات عديدة، وليصل إليك سري في وقت سأكون ميتاً عاجزاً فيه عن البوح لك به."

اغرورقت عيناى بالدموع بعد قرائتي لتلك الصفحات... زالت عني أي شكوك في صحة كلام جدي، وحتى إن كان مخرفاً قد نال منه الهرم والعجز... لا يمكنني التشكيك في كلماته الآن. يا إلهي! كم عانيت يا جدي! ها قد انتهيت من بعض الأوراق، وما زال العديد والعديد من الأوراق قابلاً في ذلك الصندوق الخشبي. ترى ماذا رأيت؟ وماذا علمت؟ كيف حاورك الزمان؟ وماذا أخبرك في تلك الحوارات؟ إن كلماتك لم

تكشف لي سرًا واحدًا فحسب، بل إنما فتحت عيني لأرى أسرارًا مختبئة  
ظلت مدفونة في ذلك الصندوق لسنوات ممت. يعلم الله هل كنت سأراها  
أم أظل في غفلي عنها.. سأقرأ... سأقرأ كلماتك يا جدي، لأعلم وأتعلم  
ولاكشف ذلك السر الذي أردت إيصاله لي.. رحمك الله يا جدي، ويرحمنا  
جميعًا برحمته الواسعة، ويعيننا على فهم ما نراه ونعلمه.

\*\*\*

في صباح اليوم التالي، فكرت أن أمر باخطة الإذاعية لأرى "أروى" واطمنن على أحوالها، فطوال الأيام السابقة لم أرها، ولم أستطيع الاكتفاء بالمكالمات الهاتفية اليومية المتبادلة بيننا. انتهيت من فطوري وذهبت إلى محطة الإذاعة... مررت عليها بمكتبها في الدور الثالث فوجدتها غارقة في أوراقها وأعمالها. تبادلنا الحديث لحوالي نصف ساعة، ثم رحلت لأتركها تكمل عملها في سلام. قبل رحيلي عن مقر الخطة، مررت على عم "خالد" وتبادلنا المزاح والقفشات الفكاهية، قررت أن أستجم قليلاً. ذهبت إلى كورنيش النيل لأستنشق بعض الهواء النقي بعيداً عن عوادم سيارات القاهرة الحانقة.

بعد أن أعدت تجديد رثتي، عدت إلى المنزل وقد حان موعد الظهيرة. دخلت إلى غرفة المكتب، وأمسكت بأوراق جدي لأكمل قراءة ما كتبه لي، ولمعرفة مزيد من الأسرار.

\*\*\*

"بعد حادثة إصابتي بكسر في الساق اليمنى، لازمتم الفراش لمدة أسبوعين لارتدائي جبيرة الجبس.. بعدها فاض بي الكيل من شدة الملل، قمت إلى معلمي مرة أخرى لأكمل تطويري للآلة. لقد كانت فترة الأسبوعين الماضيين كافيةً لإلهامي بالعديد من الأفكار والتطويرات التي ستقفز بالآلة بخطوات كثيرة إلى الأمام.

كانت المشكلة الأولى بالنسبة إلي هي الطاقة، فبسبب قلة الطاقة المخزنة بالآلة، لم أستطع المكوث في الماضي طويلاً، لذلك قررت العمل على تلك النقطة، أحتاج إلى زيادة معدل طاقة الآلة بأي طريقة.

ظلت تلك المشكلة هي محور بحثي وشغلي الشاغل طوال شهر كامل، توصلت فيه إلى بدائل جديدة للطاقة باستخدام بعض العناصر والمركبات... كم أجهدتني تلك المرحلة بالفعل، ولكنها حمداً لله، نجحت أخيراً، واستطعت إطالة الفترة المتاحة للمكوث في الزمن الآخر إلى ما يقرب من سبعين ساعة كاملة، ولم أستطيع زيادتها أكثر من ذلك لأنها - وفقاً لمعادلاتي- أكثر فترة ممكنة للآلة تتمكن فيها من الاحتفاظ بطاقتها اللازمة لإتمام عملية العودة للحاضر مرة أخرى.

وبسبب تلك النقطة السابقة، قمت ببرمجة الآلة وهيبتها بخطة استثنائية، يتم تفعيلها في حالة عدم الرجوع للزمن الحالي بعد فترة تُقدر بحوالي ستين ساعة، فإن الآلة ستقوم بفتح أقرب ممر دودي بديل للممر الرئيسي حيث تم الانتقال منه لذلك الزمن، وتعود بحامل الآلة إلى زمننا الحالي.

أما إذا وقع حادث ما لحامل الآلة، ولم يستطع التواجد مع الآلة وقت الرحيل بعد فترة الستين ساعة، فإن الآلة ستفعل الخطة الاستثنائية وتنتقل وحدها لحاضرنا من نفس موقع الانطلاق الأساسي، حتى يتم حماية الآلة من الوقوع في الأيدي الخطأ في الزمن الماضي، ومنع أي اختلالات قد تحدث في الزمن بسبب اكتشاف أجدادنا لتلك الآلة الخطرة.

بعد ذلك الشهر، تخلصت من الجيرة أخيراً، واستلزم الأمر حوالي الأسبوع كي تعود ساقي للياقتها الطبيعية، وبالرغم من تجاوزي الستين بعدة سنوات، إلا أنني استطعت الحفاظ على صحتي بالداومة على ممارسة بعض من الرياضة والالتزام بنظام معين لتناول الطعام، وذلك - بعد عناية

الله وحفظه- هو سبب نشاطي ولياقتي الصحية الجيدة بالنسبة لسني الطاعن.

انشغل بالي كثيراً بزمن الرحلة القادمة، فإختيارات واسعة وممتدة أمامي، والوقت ضيق ولا أعلم إلى متى سيمكنني استعمال الآلة بسلام. جال بذهني خاطر أن أسافر لزمن الدولة النازية، فتلك الفترة لظالما أهبت خيال الأدباء والروائيين بما فيها من أحداث تاريخية وشخصيات ذات كاريزما عالية، أشهرهم الهر "أدولف هتلر" قائد النازية الأكبر.

اقشعر بدني فور أن تذكرت "هتلر"، فبالرغم من افتتاحي الشخصي به، وبشخصيته الحازمة وعبقريته السياسية، إلا أن الرحمة لم تكن من صفاته المحببة، فلقد كان السبب الأول في مقتل الآلاف من الأبرياء، بعيداً عن صحة ما فعله بحق اليهود، إلا أن شره لم يسلم منه أحد على وجه الأرض وقتها.

انتابني القلق، فتلك الفترة لم تكن بالسهلة، وذهابي لها سيحمل كمًا من المخاطرة وقد تؤدي لحتمي بالفعل، إلا أن قراري بالسفر مرة أخرى بعد آخر رحلة تمت منحني حماساً لا يوصف، أعاد لذاكرتي حماس الشباب والدم الثائر في العروق يوم أن كنت شاباً في وقت من الأوقات"

\*\*\*

"بدأت من اليوم التالي الإعداد لرحلتي القادمة المحفوفة بالمخاطر. استلزم شحن الآلة لتجهيزها للرحلة حوالي تسعة أيام... قضيت تلك الأيام التسعة في الاستعداد للرحلة، قمت بعمل جرد لمكتبة جدي الضخمة لاستخراج كل ما لدي عن الفترة النازية، وجدت بالفعل حوالي ما يقرب من ستة كتب، منهم مجلدان مكسدان بالصور الفوتوغرافية التي تسجل أهم فترات تلك الفترة.

استغرقني القراءة في تلك الكتب الستة طوال فترة شحن الآلة، وانتابني كثير من الحماس الممزوج بالقلق والهلع أحياناً أثناء قرأتي لما كُتب عن تلك الفترة. لم أستطيع اختيار أفضل فترة يمكن السفر إليها للاستزادة ومعايشة الأحداث كما حدثت بالفعل وقتها، فتلك في رأي المتواضع، أفضل طريقة ممكنة لي حالياً لمعرفة التاريخ، بدلاً من التقييد بما كُتب في السجلات، والتي قد يتم تدوينها في ظروف معينة بهدف طمس الحقائق أو صنع تاريخ مزيف لمن لا يستحق.

بعد تصفيقي لعديد من الاختيارات، اخترت يوم الجمعة الموافق الرابع من شهر نوفمبر لعام 1921... ذلك اليوم الذي تم فيه إنشاء ما يسمى بـ"قوات العاصفة"، الذراع المسلح للحزب النازي، والتي كانت من أشد المساندين ولاءً لقائد النازية "أدولف هتلر"، وتشبه لدينا قليلاً مراكز القوى والمخابرات في فترة الستينيات.

في ذلك اليوم ياحدى قاعات فندق "هوفبروهاوس" العريق بالمدينة الألمانية "ميونيخ"، سيدعو الحزب النازي لاجتماع سيتحدث فيه "هتلر" ثم سيحدث هرج ومرج في تلك القاعة من جانب المعارضين للحزب النازي و"هتلر"، ويتمكن رجال حرس الحزب في ذلك اليوم من دحر هجمات المعارضين جميعاً، ليصبح هؤلاء الحرس بعد ذلك نواة لقوات العاصفة.. تلك هي بداية تكوين جيش النازية بالفعل.

انقضت فترة التسعة أيام، وتأكدت من شحن الآلة بالكامل، قمت بتهيئة ملابس، وجدت بعض ملابس والدي القديمة، أعتقد أنها ستفي بالغرض، فهي تشبه الملابس المعتادة لتلك الفترة بالفعل، وقمت بإمساك الآلة وضبط التاريخ والمكان. بَسَمَلْتُ في سري، ثم ضغطت الزر...

\*\*\*

"استطعت تلك المرة أن أتخلص من إحساس الدوار والغثيان بسرعة نسبياً... يبدو أنني سأبدأ في اعتياد ذلك الشعور بالفعل. أخرجني الفتاتي واندعاشي بالمشهد من التركيز في شعوري بعد الانتقال، كان المشهد بديعاً أمامي.. فيها أنا في زمن يسبق مولدي بأكثر من عشر سنوات كاملة!!

أخذت في تأمل الناس من حولي في الفتان.. كم تختلف الأذواق وقتها عن أذواقنا الآن.. انتابني شعور بالعظمة بمجرد رؤيتي للمارة أمامي وقتها، أغلب الرجال إن لم يكن كلهم، يسير في خيلاء وقد ارتدى حُلته كاملة، وازدانت ملابس السيدات بالنقوش والقبعات الأنيقة، بل إن الأطفال أنفسهم شعرت بالإعجاب لما يرتدونه من ملابس فخمة تتم عن ذوقٍ عالٍ.

نظرت في ساعتي، إن اجتماع الحزب سوف يُقام بعد حوالي ساعة، يجب عليّ الإسراع، سألت أحد المارة من حولي عن فندق "هوفبروهاوس" مستعملاً لغتي الألمانية البسيطة نتيجة قراءات شغوفة لمدة سنين في تلك اللغة الممتعة. دلّني الرجل على اتجاه الفندق، وإن استدل من لهجتي ومصطلحاتي أنني لست من المنتمين لألمانيا.. وكم ستكون دهشته إن علم بأني لست من المنتمين لتلك الفترة الزمنية من الأساس!

بعد مسيرة ربع ساعة تمكنت من الوصول للفندق.. تأملت واجهة الفندق. الفندق مطلي باللون الأبيض، ويغطيه سقف قرميدي كأغلب أسقف المباني الأوروبية وقتها، وتصطف نوافذه في طابقين ويتوسطها ناصية الفندق التي تطل من الجانب على قارعة الطريق.

ولجت إلى الفندق وحاولت السؤال على القاعة بأقل الكلمات الممكنة تجنباً للوقوع في الخطأ وكشف شخصيتي بزلات لساني. وصلت إلى لقاعة وحجزت أحد المقاعد وجلست في انتظار بدء الخطبة.

لاحظت ازدحام المكان بعد دقائق بمعارضى الحزب النازي، وهم من يُطلق عليهم "هتلر" لقب المشاغبين الحمر، وبدا من تصرفاتهم وكلامهم أنهم من طبقة العمال الكادحين، وظهرت رغبتهم في تعطيل الاجتماع.

بالرغم من ذلك، عندما حان الوقت، وقف "هتلر" وراء المائدة المتوسطة للقاعة لإلقاء خطابه.. تسارعت دقات قلبي بمجرد رؤيتي له. تختلف رؤيته في الحقيقة عما نراه في التسجيلات والصور، فهو لم يكن طويل القامة، ولكن لحضوره هيبه طاغية.. بالفعل لهذا الرجل مقدار من الهيبه والكاريزما يمكن قياسهم بالأطنان، فبمجرد وقوفه واستعداده للتحديث، صمت الجميع بمن فيهم المعارضين المشاغبين، وأمسك كل منهم بكوب جعته، وأخذ في احتسانها بمدوء.. وبدأ "هتلر" في كلامه.

تحدث هتلر منذ البداية بكل قوة، وأثناء حديثه كان ينتفض بجسده وذراعيه في حركات عنيفة تحرك خصلات شعره الفاحم على جبهته الطويلة، تلك الانتفاضات التي ميزت طريقة خطابه والتي سحر بها لب الألمان لسنوات عديدة تبوّه فيها نحو النصر، حتى أتت نكساتهم الحربية لتطيح بحلم الدولة النازية وشعار "ألمانيا فوق الجميع" الذي طالما تغنوا به.

بعد حوالي ساعة من الخطاب، اشتدت حدة أسلوب "هتلر"، واستغل سيطرته على الحشد المجتمع بالقاعة، وامتلاكه لعقولهم بخطابه المؤثر، فبدأ في مهاجمة المعارضين باللفظ والتجريح. استغل أحد الحضور من المعارضين ذلك التجريح أيما استغلال، فنهض بقامته الطويلة ونادى للحرية ثلاث مرات، ليردد أنصاره من ورائه هتافاته، ثم في لحظات اشتعل الموقف.

بدأت أعمال الشغب في القاعة الفخمة، فقام المعارضون بقلب الموائد والطاولات، واتجه بعضهم لجمع الزجاجات الفارغة وإلقائها على "هتلر" وأعوانه من الحزب النازي، واختلط الصراخ بأصوات الزجاجات



المتحطمة، وفي وسط الهرج والمرج، استطعت أنا أن أفلت بنفسي واتجه صوب المخروج. ولكن أثناء خروجي أثار انتباهي سقوط أحد الأوسمة العسكرية لأحد الحراس على أرضية القاعة بجانب أحد الحوائط، بدافع الفضول امتدت يدي لالتقاط الوسام ووضعته بسرعة في جيب معطفي الثقيل الذي ارتديته لاتقاء البرد أولاً وإخفاء الآلة بداخله ثانياً.

أثناء فوضي، طالتني إحدى الزجاجات الملقاة في الهواء، فأصابتني في جبهتي إصابة بالغة تدفق على إثرها الدم من صدغي الأيمن. حاولت الهرب بأسرع ما يمكن من ذلك المكان، خاصةً بعد رؤيتي لبعض الأسلحة النارية التي بدأت في الظهور من كلا الجانبين.

بعد دقائق، استطاع عدد كبير من الحضور أن يهرب خارج القاعة، وبمجرد خروجي من باب القاعة واتجاهي لردهة الفندق مع الزحام المتحرك تجاه المدخل، اندلع انفجار كبير من خلفنا، أثار موجة هائلة من الذعر أسرعت بدفعي تجاه المدخل فلم أتبين نتيجة ما حدث، وإن علمت بعد ذلك من قرائتي لكتاب "كفاحي" الذي كتبه "أدولف هتلر" بنفسه، أنه قال أثناء وصفه لذلك اليوم، أن الانفجار قد قتل ما يقرب من خمس حراس، إلا أن ذلك لم يفت في عضد الحراس المرابطين، فأكملوا مقاومتهم لمعارضيتهم حتى استطاعوا دحر ما تبقى منهم، واستكمل "هتلر" خطابه وأنهى خطابه بمشاركته في الأناشيد القومية التي طالما كانت تُنشد بعد الخطابات.

استطعت الخروج من الفندق، وما زال جرحي يترق. حاولت العودة لموضع الانتقال، واستطعت ذلك بعد مسيرة خمس عشر دقيقة. تأكدت من ابتعادي عن أعين المارة، فأخر ما أريده أن يراني أحدهم أثناء فتحي لبوابة المر الدودي واختفائي داخله.

عدت إلى معلمي، وبمجرد العودة أسرع إلى دورة المياه لغسل جرحي الذي نزف كثيراً في الدقائق السابقة... وبعد أن انتهيت من تطهير وتضميد الجرح جلست على مكثي لأستريح من عناء تلك الرحلة الشاقة. كانت بالفعل رحلة شاقة كما توقعت، ولكنني أحمد الله أني عدت منها حياً، فقد كان الموت قيد أغملة مني إن لم أستطيع الهرب في وقت مناسب للنجاة من ذلك الانفجار القاتل.

ما حدث لي خلال رحلتي السابقة وما قبلها أيضاً، أثار لدي موجة من القلق، فتلك الرحلات بأغلبها طالني الخطر فيها مرات عديدة.. إذن ماذا أفعل إن حدث المخطور ووقع ما لا يُحمد عقباه ونال مني الموت في إحدى تلك الرحلات؟

قررت بعد تلك الرحلة أن أحتفظ بالمذكرات في مكان آمن، وفي نفس الوقت، يمكن لك أن تصل إليه بعد مماتي. لم أجد مكاناً أفضل من بيت صديقي "عبد الله"، فذلك الصديق الوفي قضيت معه أغلب سنوات عمري، وأستطيع أن أترك المذكرات معه بدون أي قلق أو أي خوف. وهذا ما حدث.. فكانت أترك المذكرات معه قبل كل رحلة أقوم بها، فإن عدت بسلام ذهبت إليه في اليوم التالي وأخذت منه المذكرات لأدون ما حدث لي فيها، وإن لم أعد وقبض روحي ملك الموت، كانت المذكرات في أمان عنده، وتصل إليك بعد أن يتأكد "عبد الله" من وفاتي"

توقفت عند نهاية تلك الورقة من مذكرات جدي... لأتمتم بصوت خافت:

"اهي المذكرات جت لي فعلاً يا جدو، الله يرحمك، ومتخافش صاحبك أدى أمانته فعلاً"

ربطت بين ما قرأته الآن وسر الوسام العسكري القديم.. ذلك هو الوسام الذي وجدته مع "أروى" وسألت "صبحي" عن حقيقته، قمت من موضعي لأتجه للدرج المكتب حيث تركت الوسام. أخذت في تأمله للحظات. إذن فذلك الوسام ينتمي لأحد حراس "هتلر" النازيين... يا لسخرية القدر! ها هو ينتهي به المطاف معي بدلًا من أن يوضع في أحد متاحف برلين.

رنّ هاتفني المحمول بغتة، وارتفع صوت الرنة المميزة لـ "أروى". نظرت إلى الساعة بسرعة لأجدها تقترب من الواحدة والنصف ظهرًا.. غالبًا لقد انتهت من عملها وترغب في سؤالني أن نخرج معًا بعد عودتها للمنزل. أمسكت بالهاتف وقمت بالرد فورًا...

- ألو... أيوا يا حبيبتي؟

باغتني صوت بكاء "أروى" بشكل هستيري... فسألته في سرعة ممتزجة بالفزع:

- أروى!! حصل ايه؟؟ بتعيطي كده ليه؟ حصل ايه يا أروى؟

أجابني وسط نحيبها وبكائها:

- ألقيني يا أدهم... شوف الحيوان اللي اسمه ممدوح عمل معايا ايه؟

انتابني الغضب فورًا فأجبتها:

- عمل ايه الزفت دا؟

لم أستطيع تبيان كلامها من كثرة نحيبها، ليزداد غضبي وثورتي، فأجبتها بسرعة:

- أروى لو أنت لسه عند الشغل، استيني أنا جايلك حالًا.

ارتديت ملابسى في عجلة لأستطيع الوصول لـ"أروى"، وأعلم ماهية  
الورطة التي حدثت لها. يا الله، ارحمنا برحمتك فأنت أرحم الراحمين!!

\*\*\*

استلزم من الوقت ما يقرب من النصف ساعة كي أصل لـ "أروى"... ومعجود وصولي للمحطة، ذهبت لمكتبها فوجدتها بجانب رفيقائها، وقد انهمرت الدموع من عينيها فأغرقت ملابسها من شدة البكاء، انفعلت بشدة محاولاً فهم سبب بكائها الشديد.

بدأت في سرد ما حدث وسط نحيبها وبكائها المتقطع:

"كنت قاعدة في مكثي شغالة كالعادة.. لقيت أستاذ ممدوح بيطلبني فوراً.. سبت اللي ف ايدي ورحت له، دخلت.. قعدت.. بدأ يسألني أسئلة كثيرة مش منطقية ومش عارفة سببها.. أنت ايه حدود علاقتك بأدهم؟ هل مستواه المادي كويس؟ هل مستريحة معاه ولا لأ؟ ليه ارتبطتي بيه بالذات دوناً عن بقية اللي معاك في المخططة؟ شوية أسئلة بجد معرفتش سببها ايه... ولما نبهته أن الأسئلة دي شخصية وملهاش علاقة بالشغل قمت طالبة إذنه بإني أخرج من المكتب وقمت.. جه بسرعة عليا وقال لي مش قصدي والله... أنا بس بهتم بيكي زي أختي الصغيرة واكثر.. ولقيته حط ايده على ذراعي.. ساعتها معرفتش أمسك نفسي وقمت مزعقة في وشه.. واتهمته بالتحرش بيا في مكتبه.. الحيوان دا."

وهنا انهمرت دموعها بغزارة، لأبدأ أنا في الاشتعال. إذن.. لقد جعلت صراعنا شخصياً بالفعل أيها الوغد. حسناً.. الويل لك! قاطع استطراد "أروى" ثورتي الداخلية.

"أول ما قلت له كده.. لقيته بدأ يزعل ويرفع صوته، وراح فتح باب المكتب وخلى الكلام قدام الناس، واتهمني أنا إني بحاول أرشيه جنسياً علشان يخفف عنك الجزاء ويرجع برنامجك تاني بعد اللي عملته مع محمود الشربيني.. الحيوان عاوز يبوظ سمعتي قدام الناس.. أنا ذهلت أول ما سمعت الكلام دا بيطلع منه، ومن كتر إتقانه لدور المسكين، شوية ناس من اللي واقفين شكلهم صدقوه فعلاً.. أنا مقدرتش استحمل بمجد... جريت على مكنتي وزميلاتي لحقوقي بالعافية وأغمى عليا مرتين"

فاض بي الكيل بعد حديث "أروى"... ذلك الوغد البانس استحق ما سأفعله به. انطلقت إلى مكتب "مدوح" بالرغم من محاولات "أروى" المستميتة لإيقافي، لن يوقفي أحد الآن، سألقن ذلك السافل درساً لن ينساه بالفعل!!

\*\*\*

خلال ثوان، وصلت لمكتب مدير المحطة، ولم أعر انتباهاً للسكرتيرة. لقد اتجهت مباشرة نحو باب المكتب.. دفعته بقوة متسبباً في شروخ جسيمة في مواضع عديدة منه. دلفت إلى المكتب فوجدت ذلك الوغد جالساً بكل أريحية على مقعد مكتبه ممسكاً بهاتفه المحمول وقد غرق في نوبة ضحك مع المتحدث بالطرف الآخر. بمجرد دخولي، اختنقت الضحكات في حلقه، ليخرج صوته متحشراً:

- أنت ازاي دخلت كده يا بني آدم؟

لم أجه... على الأقل باللفظ... فلقد كانت إجابتي هي الإمساك به من ياقة قميصه، ثم أذقته طعم قبضتي... كان الأمر غريباً بالنسبة لي، فأنا طوال حياتي لم أكن من المتشاجرين، ولم أجد للعنف كوسيلة لحل مشاكلي أبداً، ولكن الموضوع الآن اختلف.. فأنا أدافع عن شرفي وشرف حبيبي "أروى"... ولا بد لذلك الوغد الديء من نهاية لكل تجاوزاته المتكررة.

أهالت عليه اللكمات مني، اللكمة تلو الأخرى، حتى شعرت أن قبضاتي صارت كآلة ميكانيكية تعمل بدون قائد، تسببت لكمايتي في إصابته بكدمات وجروح قطعية غائرة بوجهه، سالت من جرائها الدماء بغزارة شديدة. بعد دقيقتين من اللكمات والسباب المتواصل، صار وجهه كتلة من اللحم المفروم، واستطاع بعض الزملاء أن ينقذوا "مدوح" من يدي بصعوبة بالغة.

استقوى "مدوح" بمن حوله واستغلهم كوسيلة للضغط، فبدأ في الصراخ والعيويل ومحاولة إنكار أي قم عن نفسه، وإلقاء اللوم عليّ وعلى "أروى".

- شفتوا يا نااااا... شفتوا اليه المحترم؟؟ جاي يتهجم عليا جوا مكنتي؟ يعني الهانم بتاعته بتحاول تغويني، وهو جاي يضربني. دي بقت سوق خضار مش مكان شغل محترم!!

أجبتة بكل غضب: "متكلمش أنت عن الاحترام يا...". وأرفقت جملي بصفعة على وجهه أخرسته وزادت من اشتعال الموقف، ليمكن بعدها من الصباح بوجهي ولأول مرة بعد إمساك زملائي لي ومحاولة إبعادي عنه.

- اخرج بر اااااااااااااااااا... أنت مرفووووود أنت والسنيرة... اطلعوا برة اخططة يا شوية كلااااااااا!

تناوبنا السباب والصياح حتى قام زملائي بإهاء الموقف ومحاولة تهدئة الطرفين. عدت إلى "أروى" لأرحل معها، فوجدت أن إحدي زميلاتها قد قامت بإيصالها لمرلها بعد أن فقدت الوعي مرة أخرى. خرجت بسرعة لأستقل الحافلة لكي أصل لـ "أروى"، وأثناء ذلك قمت بالاتصال بها على هاتفها المحمول، فأجابت "أروى" بصوت رقيق غلبت عليه آثار التعب:

- أيوا يا أدهم... أنا آسفة بجد... أغمى عليا ولقيت شرين بتاخذني  
معاها في العربية توصلني للبيت.

أجبتها في هدوء: "خلاص مفيش مشكلة... أنا خدت حقنا"

أجابني في سرعة: "عملت ايه؟ اوعى تكون أهورت زي عادتك يا  
أدهم!!"

رددت: "أهورت!! لأ متقلقيش... مفيش أي قور... هاحكي لك اللي  
حصل لما أجيلك"

أجابت: "لأ يا أدهم... متعيش نفسك أرجوك... أنا إن شاء الله هريح  
في السرير وابقى كويسة بكرة".

أصررتُ على المجيء إليها ولكن لم يكن لإصراري فائدة أمام عناد  
"أروى" الشديد، لأضطر للذهاب لمزلي عوضاً عن منزلها، وقد انتابني  
الغضب مما حدث اليوم، ومما آلت إليه الأمور.

\*\*\*

عدت للمزل... لم أقم بتغيير ملابسي من فرط غضبي وعدم تركيزي،  
فكان نومي هو الحل الأمثل للهروب من ذلك الموقف.

استيقظت مساءً على صوت أذان العشاء، قمت بالاستحمام وأداء  
صلاة العشاء، وما فاتني قبلها من صلوات ضيعتها أثناء نومي وبمجرد  
انتهائي، اتصلت هاتفياً بـ "أروى" للاطمئنان على حالتها.. أجابني والدتها  
بصوت هادئ:

- ازيك يا أدهم يا بني دلوقتي؟ عامل ايه؟

- الحمد لله يا أمي... أروى عاملة ايه دلوقتي؟



- والله يا أدهم لسه نايمة من ساعة ما جت، وهي راقدة في السريو...  
بس ياذن الله تصحى بكرة فايقة.

انتبني الحسرة، فلقد رغبت في سماع صوتها للتأكد من سلامتها، ولم  
أستطيع بالطبع أن أطلب من أمها أن توقظها من نومها. إذن فليتأجل  
حديثنا للغد. أجبت والدتها وخيبة الأمل واضحة في صوتي:

- خلاص يا أمى... خليها تستريح، وإن شاء الله بكرة آجي اشوفها إن  
أمكن.

- تنور يا بني البيت بيتك في أي وقت... ربنا يخليك لنا يا أدهم.

- العفو يا أمى... ربنا يخليكي أنتِ لنا... السلام عليكم.

أنهت الاتصال ثم قمت لأرى ما يمكن عمله اليوم فلم أجد أفضل من  
استكمال قراءة مذكرات جدي عسى أن تكون بلسماً شافياً لجروح  
نفسي، وخير مخرج من تلك الساعات القائمة.

"ظلمت لأيام في حالة نفسية بديعة، فلقد كانت رحلتي الأخيرة بالرغم  
من متاعبها الجسيمة، إلا أنها أعطتني دفعة معنوية شديدة لأكمل تجاربي  
وأطور من آتني العزيزة.

كان مواعيدي مع القدر في تلك الليلة التي أعدت فيها فتح صندوق  
مقتنيات والدي الراحل -رحمه الله- حيث وجدته موضوعاً أسفل دولابه،  
ذلك الصندوق كان كالبوابة التي فتحت لتعيد ذكرياتي أمام ناظري  
كشريط فيلم سينمائي. وجدت الغليون الخاص بوالدي، نظارته ذات  
العدسات الزجاجية شديدة النقاء، محفظته الجلدية الفخمة المصنوعة بأيدي  
أفضل الصناع الإيطاليين، ثم ساعته.. تلك الساعة الذهبية المميزة من  
الطراز المسمى بساعة الكاتينة ذات السلسلة والتي اشتهر بها والدي في  
شارعنا قديماً. نالت تلك الساعة إعجابي منذ أن رأيتها في صفري، تناولتها  
بأنامل مرتعشة، تأملتني في رهبة وإعجاب. تلك النقوش المتداخلة،

ومقبضها الصغير المنمّم، وبيت الشعر المنقوش على غطائها الذهبي، والذي نظمه والذي بنفسه وطلب أن يتم تدوينه على الساعة: "وما الحياة إلا رحلة ... كلنا فيها مسافر".

أعدت قراءة البيت مرات ومرات.. يالها من جملة بليغة، تحمل في طياتها معاني عديدة، ولقد أدركتها بالفعل بعد أن سافرت في ثلاث رحلات استعدت فيها أزمان غابرة، كلنا ناسفّر في حياتنا، ناسفّر في المكان وفي الزمان، ولكن سافرنا محكوم بقوانين صارمة تمنعنا من العودة.. وها أنا قد اخترقت تلك القوانين وعدت بالفعل. عدت أكثر من مرة، وقد أعود مرات أخرى أيضًا.

استغرقت في ذلك الصندوق لساعات، عدت بعدها لتجاري وتطويري لآلة النقل بعد أن انتهيت من مشكلة تخزين الطاقة، واجهتني مشكلة أخرى، ألا وهي الحجم الكبير نسبيًا لجزء إعادة النقل، والذي اضطرني في الرحلات السابقة أن أحاول تخفيفها بأي شكل أو بوضعها في ثياب ملابس الثقيلة، لذلك أردت أن أتوصل لحل يغنيني عن عناء إخفاء الآلة.

استطعت بعد مراحل متتابعة أن أقصص حجم الآلة كثيرًا، فصارت في متناول اليد بدلًا من كونها في حجم علبة متوسطة الحجم.. لا أعلم لماذا؟ ولكن مرأى ساعة والذي القديمة لم يتعد عن ذهني، وانتابني رغبة شديدة في استعمال تلك الساعة فيما يتصل بتجربتي.

قامت بفك الساعة بحرص شديد، واستطعت بخبرتي المتواضعة أن أغير قلب الساعة اليدوي بجهاز ميكانيكي صغير يتولى تشغيل الساعة بشكل عادي، وفي نفس الوقت أمكنني أن أفرغ مساحة كبيرة داخل الساعة،

فحملت بداخلها الجزء الخاص بإعادة النقل، وبعد انتهائي من جمع أجزاء الساعة، صارت الساعة الآن هي آليتي الجديدة.

شعرت بفرحة عارمة تبحرني لنجاحي في تنفيذ تلك الخطوة الهامة، فذلك التطوير الأخير أتاح لي أن أتخلص من مشكلة الحجم، وما قد ينتج عنها من مشاكل وأخطار تهددني في رحلتي بسبب انتباه الآخرين من حولي للآلة.. بالإضافة لذلك، فلقد جمعت ذلك التطوير بجزء من والدي سيظل معي دائماً في رحلتي أستمد منه الدعم والثبات، وأشعر معه بالأطمئنان والراحة"

\*\*\*

أغلقت مذكرات جدي، مكثفياً بما قرأت اليوم وخلدت للنوم مرة أخرى استعداداً لزيارتي لـ "أروى" صباح الغد.

استيقظت في الصباح على صوت رنين جرس الباب.. قمت مسرعاً، وبمجرد أن فتحت الباب فوجئت بـ "أروى" واقفة أمامي:

- أروى!! أنتِ ايه اللي قومك من السرير؟؟

أجابتي "أروى" في هدوء:

- بعد اللي حصل امبارح قلت لازم أنا اللي أشوفك بنفسي

احتضنتها وقبلتها على جبهتها.

- ربنا يخليك يآ... بس برضو مكانش يتفع تتعي نفسك

وتبجي... أنا كنت جاي لك كمان شوية

ابتسمت قائلة: خلاص أنا جيت لك لحد عندك... أخبارك ايه دلوقتي؟

بادلتها الابتسام وأجبتها أثناء دخولنا لغرفة مكتب جدي:

- الحمد لله أنا كويس ما دام شفتك... ومتقلقيش... أخذت حقنا من اللي اسمه ممدوح دا..

انزعجت قليلاً لدى سماع اسمه، ورجعت قائلة:

- بلاش تنطق اسمه تاني... حسبي الله ونعم الوكيل فيه.... أنا بعد ما صحيت امبارح بالليل، شيرين زميلتي حكّت لي على التليفون إنه رقدنا من الشغل؟

أجبتها بحزن: " آه... للاسف.. كده بقينا عواطليه احنا الاتنين "

ابتسمت ثم غمزت بعينيها وقالت: " أحسن..خلصنا من وشه.. إن شاء الله ربنا يعوضنا في شغلانة تانية "

استمر حديثنا لدقائق أخرى حتي أنستني واجب الضيافة، فقامت لعمل كوبين من الشاي لنا، تبعني للمطبخ وتحادثنا قليلاً أثناء إعدادي للشاي، ثم عدنا للمكتب مرة أخرى.

وضعت "أوى" كوب الشاي أمامها على سطح المكتب، ثم سألتني في اهتمام:

- مقولتليش ايه الموضوع اللي كان عاوزك فيه أستاذ عبد الله المحامي؟

لم أرغب أن أروي لها موضوع مذكرات جدي، فاختلقت الإجابة لكي أنهى هذا الموضوع:

- .....دا كان بيكلمني في مواضيع بخصوص الميراث وكده..

ويسألني لو احتجت أي حاجة إني أطلبها منه على طول.... راجل ذوق أوى فعلاً..



اندهشت عندما صرخت بما كذلك... تلك كانت المرة الأولى التي  
أصرخ بما بتلك الطريقة وبدون سبب مقنع، فسألتي وقد تملكته الصدمة:

- ايه يا أدهم! زعقت لي ليه؟؟

لم أستطع إجابتها بسبب عقلي الذي ازدحم بالأسئلة والاستفسارات.  
كيف لم تنتقل في الزمن بمجرد ضغطها للزر؟ هل تلك الساعة هي بالفعل  
ساعة جدي الذي طور آلة الزمن بما؟ لقد أكدت "أروى" ذلك بقرائنها  
ليبت الشعر المدون على ظهر الساعة، ولكن لماذا لم تنتقل؟ هل كانت  
مذكرات جدي كلها أوهام من صنع خياله؟

أسرعت تجاه "أروى" وأخذت منها الساعة لأعانيها عن قرب،  
اندهشت "أروى" من أفعالي، وشرعت في سؤالي بعصبية بينما لم ألتفت لما  
تقول، فقد انشغلت بالفعل في معاينة الساعة. إنما نفس النقوش التي كتب  
عنها جدي في مذكراته، ونفس بيت الشعر المدون، وأزرار الساعة التي  
ترتبط بآلة الزمن بداخلها، كما أن التاريخ المضبوط بالساعة في خانة  
التاريخ لم يمت ليومنا بصلة فعلاً، وعقارب الساعة لم تشر لوقتنا الآن... ما  
هذا الذي أراه... واقع أم خيال؟ حقيقة أم وهم؟؟ شعرت بعقلي ينشطر  
نصفين من كثرة ما أعانيه الآن من التفكير.. وقطع تفكيري صياح  
"أروى":

- أدهم رد عليا!! أنت بتعمل كده ليه؟؟

أجبتها بهدوء: "من فضلك يا أروى... سيبيني دلوقتي لوحدي"

\*\*\*

لم أدر كيف طلبت منها هذا الطلب، ولا كيف قلته بتلك الطريقة حتى "أروى" نفسها لم تصدق ما سمعت، ولكنها خرجت من الباب مسرعة والدموع تتفجر من عينيها.

أمسكت بالساعة غير مصدق لما حدث سواء عثور "أروى" على الساعة بالصدفة البحتة أم ما قلته لـ "أروى" الآن. بعد دقائق استفتت من تلك الحالة التي غرقت فيها قليلاً، وانزعجت مما حدث، يجب أن أكلم "أروى" في الهاتف حالاً لأعتذر لها عن سوء تصرفي.

لقد أثبتت العلماء أنه لا وجود لما يسمى بآلة الزمن، وها هي "أروى" تثبت ذلك بالتجربة العملية.. لقد ضغطت زر الساعة فلم يحدث أي شيء أو يتغير ما حولنا قيد أنملة، لقد اندفعت وصدقت ما حدث لرغبتي في رؤية جدي الراحل ولو لمرة أخيرة، ولكن كلا.. لقد توفي جدي بالفعل... وما ذهب لن يأتي ثانية.

كنت قد هممت بطلب "أروى" على الهاتف، ولكن استوقفتني تلك الحاضرة الأخيرة... ما ذهب لن يعود ثانية.. تذكرت كلمات جدي في مذكراته... لقد وضع للآلة خطة استثنائية تجربها على أن تعود للحاضر تلقائياً بعد ستين ساعة إذا لم يتم الانتقال يدوياً للحفاظ على التجربة من الوقوع في الأيدي الخاطئة بالماضي، وكذلك قال جدي: إن الساعة يتم شحنها بالطاقة من أجهزة المعمل الخاصة به.. فماذا لو أن الساعة قد نفذت الطاقة المخزنة بها، لذلك لم يحدث أي انتقال عندما ضغطت "أروى" على زر الانتقال.

بدأت ملامح الصورة تتجمع أمامي قليلاً.. هرعت لمذكرات جدي ألقبها في سرعة حتى وصلت لآخر صفحة وقرأتها في عجلة.

"قررت في رحلتي القادمة أن أسافر لزمن "الحجاج بن يوسف الثقفي"،  
ذلك الرجل الذي اختلفت فيه الآراء، فهناك من وصفه بالمبيد والسفاح  
لكثرة من قُتل في عصره ظلماً، وجرائمه الشنعاء في حق المسلمين حتى  
وصل به الأمر لضرب الكعبة المشرفة بالمنجنيق، بينما يصفه البعض  
الآخرون بحافظ القرآن الكريم والقائد المؤمن الذي يبكي لسماع آيات  
الذكر الحكيم! إن هذا الرجل لشخصية معقدة بالفعل تحتاج أن أسافر  
لزمته لأعلم عنه الحقيقة من أفواه أبناء شعبه وقتها"

انتهت الورقة الأخيرة من مذكرات جدي بتلك الكلمات.. لا يوجد  
ذكر لما رآه في تلك الرحلة.

أخذتني الصاعقة عند وصولي لتلك النقطة، جدي ذهب للماضي في  
آخر رحلة من رحلاته العديدة، ولكنه لم يأت للحاضر! فقط الساعة هي  
التي تمكنت من العودة مرة أخرى بسبب خطة الحماية.

فقط الساعة!

جدي حُبس في الماضي.

جدي لم يمض.

جدي ما زال حياً!!

\*\*\*



لم أحتمل هول المفاجأة تلك المرة، فقد فاق ذلك كل الحدود، كل ما قرأته بتلك الورقات في كفة، وما وصلت إليه الآن في كفة أخرى تمامًا. أيعقل أن يظل جدي حيًا وحيدًا في زمن آخر يسبق زمننا بمئات السنين؟!

وإذا صحت استنتاجاتي، فما الخطوة القادمة؟ ماذا بيدي أن أفعله لأعيدة لحاضرنا؟

سيتطلب ذلك مني أن اعود لذلك الماضي لأنقذه مما يقابله من مصير غامض في ذلك العصر المظلم الذي وصفه جدي بورقته الأخيرة.

ارتويت على الفراش وفي يدي آخر ورقة كتبها جدي إنها تثبت ولا شك أنه لم يعد من رحلته، كما أن وجود الساعة مع علمي بتفاصيل الخطة الاستثنائية لإنقاذ الآله، كل ذلك يؤكد بالفعل صحة نظريتي.

جدي قد يكون حيًا ومعزولًا بالماضي، ويجب عليّ العودة لإنقاذه.

بعد أن اتخذت ذلك القرار، بدأت أجهز نفسي لما قد يحدث، سأحتاج أولًا الشحن الآلة بالطاقة، وهذا ما لم أكن قادرًا عليه لولا الاستعانة بإرشادات جدي في مذكراته، فلقد شرح الخطوات كاملة وكيفية استعمال الأدوات والأجهزة الخاصة بذلك، وأرفق شرحه بالرسوم الموضحة لكل خطوة، كأنك علمت بما سيحدث الآن يا جدي!

الآن أمامي تسعة أيام بالتمام والكمال لتكامل الآلة دورة شحنها، بدأت في الاستعداد شخصياً لتلك الرحلة حسبما قال جدي في مذكراته، لقد كانت المعلومات هي اللبنة الأساسية لأي رحلة يقوم بها. اتجهت لمكتبة جدي الضخمة، محاولاً استخراج ما قد يلزمني من الكتب المتعلقة بفترة "الحجاج بن يوسف الثقفي" التاريخية.

خلال تلك الأيام التسعة، لم يشغل بالي سوى القراءة ثم القراءة ثم القراءة.. ومع كل كلمة تطالها يدي وتقرأها عيناى، يزداد فرعى وخوفى من تلك الفترة المظلمة بالفعل.

أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، القائد الأموي الذي استطاع بدهائه ومكره وخبرته الحربية أن يصل لتولي الإمارة على مكة والمدينة والطائف والعراق، ليبدأ في بسط نفوذه وسلطانه على تلك الأراضي ويخضعها لسيطرته بالرغم من وجود بعض القلاقل والثورات بالعراق وقتها.

علمت لماذا أختار جدي تلك الفترة بالذات لتكون مقصدًا لرحلة أخرى من رحلاته المكوكية في مجرى الزمن، فالحجاج لم يكن بالشخصية السهلة، وكان زمنه بالفعل مثيراً للدهشة والفضول أيضاً. فبالرغم من شهرته بالمبيد والسفاح والسفك التي اتفق عليها أغلب مؤرخي تاريخ المسلمين، إلا أنه اشتهر أيضاً بتعظيمه للقرآن، وعمل في بدايات شبابه محفظاً للقرآن والحديث للفتية والغلمان.

تأتي بعد ذلك حادثة رمي الكعبة بالمنجنيق أثناء حصاره لمكة وقتما حارب "عبد الله بن الزبير" بعدما طلب "عبد الملك بن مروان" أن يتم التخلص منه. تلك الحادثة ذكرها أغلب المؤرخين وأكادوها، بينما رد "ابن تيمية" على تلك الواقعة ودحضها - كما قرأت في مكتبه جدي- فذكر

في أحد كتبه قائلاً: "والحجاج بن يوسف كان مُعظَّمًا للكعبة لم يرمها بمنجنيق".

ظلت شخصية الحجاج مثيرة للجدل حتى بعد وفاته.. فقد قرأت في أحد الكتب أنه أثناء احتضاره بمرض في إمعانه يشبه في أعراضه سرطان المعدة، أنه دعا الله وقال: "اللهم اغفر لي فإن الناس يزعمون أنك لا تفعل". بعد ذلك وجدت في أحد كتب "ابن كثير" التي تمتلئ بها مكتبة جدي أنه قال فيه: "كان فيه شهامة عظيمة وفي سيفه رهق، وكان يغضب غضب الملوك، وكان جبارًا عنيذًا مقدامًا على سفك الدماء بأدنى شبهة، وقد روي عنه ألفاظ بشعة شنيعة ظاهرها الكفر؛ فإن كان قد تاب منها وأقلع عنها وإلا فهو باق في عهدتها ولكن يخشى أمَّا رويت عنه بنوع من زيادة عليه، وكان يُكثر تلاوة القرآن ويتجنب اأغارم، ولم يُشتهر عنه شيء من التلطيخ بالفروج، وإن كان متسرعًا في سفك الدماء، فلا نُكفّر الحجاج، ولا نمدحه ولا نسبه ونبغضه في الله بسبب تعديه على بعض حدود الله وأحكامه، وأمره إلى الله".

اكتسب كراهية الأتباع قبل الأعداء، فلقد كرهه الأمويون أنفسهم لأفعاله الشنعاء كحرب "ابن الزبير" وقتله إياه بعد النصر في مكة بخلاف العديد من القرارات الدموية التي اتخذها وقت إمارته التي قاربت العشرين عامًا. كما حقد عليه الخوارج لما فعله بهم من قتل وذبح، وكرهه الشيعة أيضًا لعدم احترامه آل البيت، فنسجوا حوله الأساطير والخوارق حتى قارنوه في وصفه بالشیطان نفسه!

اختتمت قراءتي بالجملة التي ذكرها المؤرخ "ابن سعد" في كتابه "الطبقات الكبير"، فقال: "أن الحجاج قال واصفًا نفسه: "ما أعلم اليوم رجلًا على ظهر الأرض هو أجراً على دم مني!"

أيُّ رجل كان ذلك الحجاج بالفعل؟!!

أدعو الله أن أجدك سالمًا يا جدي، فقد اشتقت إليك بالفعل وقد حان وقت اللقاء.

\*\*\*

تتابعت الأيام وانتهت المهلة المحددة لشحن الآلة، وحانت لحظة المعرفة. الآن سأرى اليقين بنفسي، لأدرك حقيقة مذكرات جدي، أكانت رواية صادقة لأحداث غريبة مرت بجدي، أم كانت أوهام الشيخوخة التي تصيب كل من هرم وشاخ وقارب عمره نهاية مثل جدي رحمه الله؟

راجعت قواعد السفر، واحتجت ما يقرب نصف يوم لتحقيق المعادلة الصحيحة التي تمكنني من التوصل للرقم المسلسل الخاص بالثقب الدودي الذي سأعبر من خلاله، استعنت بنصائح ومعادلات جدي التي استخرجتها من مذكراته القيمة، وأكملت الباقي بمعلوماتي القليلة الناتجة عن بعض قراءاتي في مجال الفيزياء عسي أن أكون قد وفقت في ذلك، وإلا سوف أضيع في فضاء الزمكان وأغدو ترابًا متثورًا.

وقفت في مكتب جدي حاملًا الساعة، مستعدًا لتلك الرحلة الغريبة، قمت بضبط رقم الثقب الدودي وتأكدت من جاهزيتي لما سيحدث. انتابني الخوف للحظة، وتمنيت لو أمكنني التراجع والاعتقاد بعشية الفكرة والبعد عنها تمامًا، ولكنني تذكرت سبب سفري، أنا مسافر لزمن آخر لأنقذ جدي، ولن أتواني عن تلك الفكرة أبدًا.

ضغطت زر النقل، لأشعر بذبذبات شديدة حولي، أغضمت عيني خوفاً لما قد يحدث ثم قررت ألا أغمضها، سوف أشاهد ما يحدث مدفوعاً بفضول عارم، وجدت المكان من حولي وقد بدأ في التلاشي، وأمامي الثقب الدودي مُتدًا في الفراغ يلتقمني كما التقم الحوت سيدنا "يونس" - عليه السلام- في أحشائه، يتلاشي الصوت والضوء من حولي ليبدأ في الانضغاط بجانبني ونمر جميعًا من ذلك الثقب! إحساس صعب بالتلاشي

والوجود في ذات الوقت، وكان الهواء قد تلاشى هو الآخر، فانطبقت  
رئتي ومنع عنها التنفس حتى إشعار آخر!

فجأة تقترب مني بقعة الضوء... أتجه إليها بتسارع شديد، ثم لا شيء  
سوى الارتطام بعنف على أرضية رملية حارقة.

أزيز من الآلة، ثم صمت رهيب.

لقد تم الانتقال بنجاح.

\*\*\*

آلاف المطارق ترتطم برأسي من عل، وكأنني على ظهر سفينة في  
مهب الريح، لم أستطع الوقوف في البداية بسبب ذلك الغثيان الشنيع،  
تقيأت ثم أغمضت عيني لدقائق معدودة حاولت فيها استكشاف موقع  
انتقالي... الرمال الحارة تلهب يدي وذراعي، طقس حارق، والشمس  
تتوسط السماء.. إذن أنا في وقت الظهيرة.

بالنسبة للمكان والزمان، فأنا الآن في عصر "الحجاج بن يوسف  
الثقفي"، وبالتحديد في منتصف العام التسعين الهجري أو العام 709 بما  
يوافقه في التأريخ الميلادي. اختار جدي مدينة "واسط" التاريخية التي أنشأها  
"الحجاج" على الضفة الغربية لنهر دجلة وجعلها عاصمة له في منطقة سواد  
العراق وقت أن كان والياً على تلك البلاد.

انتقلت بواسطة الثقب الدودي التالي للثقب الذي استخدمه جدي، أي  
أنه متواجد بتلك المنطقة منذ ثلاثة أيام.. أرجو الله ألا يداهمني الوقت،  
وأستطيع العثور عليه حياً قبل أن ينتهي وقتي أنا أيضاً.

استطعت تمالك نفسي قليلاً، وقفت منتصباً بعد عناء شديد، نظرت  
حولي فلم أر إلا رمال الصحراء تحيطني من جميع الجهات، وفي الأفق تلوح

مدينة "واسط" بأسوارها العالية وبوابتها الضخمة، يلزم الوصول إلى تلك المدينة ما يقرب مسيرة النصف ساعة تحت شمس الصحراء المشتعلة. أرهقني قيظ الصحراء، فما إن وصلت إلى بوابة المدينة حتى هرعته لأقرب نخلة أستظل بها.

أثناء استظلائي بتلك النخلة اليابسة، أخذت في تأمل ما حولي، ما زلت مندهشاً لما أراه، فمنذ ما يقرب الساعة كنت بمزلي بحي شبرا، وما أنا الآن بالعراق في زمن يسبق زمني بما يفوق الألف عام!

من حولي تنتشر الدكاكين والمباني القديمة أو الحديثة -إن صح القول- فأنا الآن في حاضرمهم وليس بماضي، الدواب تسير بوسط السوق يقودها رجال وغلمان بملابس قماشية غريبة وعمائم مختلفة الألوان، وعلى مسافة بعيدة يتجول بعض الجنود بسيوفهم وخوذاتهم اللامعة تحت أشعة الشمس المتوهجة، تلتقط أذني العديد من الجمل من حوارات بين البائعين والزبائن، أو بين السائرين تجاهي، اللغة عربية لا شك في ذلك، ولكنها لهجة مختلفة تماماً عن لهجاتنا المعاصرة، بل إنها تختلف قليلاً عن لهجات أهل الشام والعراق في وقتنا هذا. لهجات قديمة تماماً، ولكنني استطعت إدراكها بصعوبة، فليوفقني الله في ذلك وإلا سيكون الموت هو نصيبي.

بالطبع جذب اختلاف هويتي وملابسي انتباه جميع من حولي، وبالرغم من حذري وارتدائي لملابس بسيطة حاولت ألا أظهر فيها الفرق الشاسع بين جودة أزيائنا وجودة أزياء الماضي، إلا أنني ما زلت غريباً عنهم بملابسي تلك.

بعد أن استرحت قليلاً، بدأت في جولة البحث مسبقاً الزمن لكي أجد جدي خلال مهلة الستين ساعة المحددة لي قبل أن أعود لحاضرنا، سألت

أحد الباعة إذا شاهد شخصاً مختلماً قليلاً خلال الأيام السابقة، أعتقد أنه لم يفهم طلبي في البداية، ولكنه بعد ذلك أجابني بالنفي، تركته ذاهباً باتجاه أحد الباعة المجاورين لدكانه، ولكن الإجابة ظلت بالنفي. استغرقت مني عملية السؤال تلك ما يقرب من ساعتين، لأعود بعدها إلى النخلة التي اتكأت عليها جازاً خلفي أذبال الخيبة. لقد فشلت في إيجاد جدي.. لم يراه أحد، ولم أستطيع معرفة موضعه في ذلك الزمان. بدأت في طرح الأسئلة على نفسي.. لماذا توقعت وجوده بتلك المدينة أساساً؟ ربما قد جاء إلى هنا وانتقل إلى مدينة أخرى خلال اليومين السابقين، ولكنني أبعدت تلك الفكرة عن خاطري، لأنه لو أراد الذهاب لمدينة أخرى لكان من الأولى - توفيراً للوقت - أن ينتقل لتلك المدينة مباشرة، ثم جال بذهني سؤال أثار تفكيري تلك المرة... لماذا اعتقدت أن جدي قد يثير الريبة بهيته إذا انتقل لهذا الزمان؟ من المفترض أنه بعد خبرته الشديدة بالانتقال لأزمان أخرى، فقد استطاع التكرار بشكل ناجح كي يستطيع التكيف مع من حوله وبذلك يندمج بين المارة بدون أن يثير الشكوك.

أثارت تلك الفكرة هلمي، فأنا الآن لا أبحث عن شخص واحد يمكن تمييزه، بل إني أبحث عن شخص تتفق هيته مع ما يقرب نصف أهل تلك المدينة، تملكني اليأس والحزن بعد أن توصلت لتلك النقطة... ها أنا قد سافرت في الزمن، ولكنني فشلت في العثور على جدي الحبيب.

\*\*\*

ارتفع صوت الأذان من منتصف السوق معلناً عن صلاة العصر، قمت من موضعي واتجهت إلى المسجد الذي بناه الحجاج. وصلت إليه فهالني عظمة بناء ذلك المسجد وضخامة حجمه، تأملت لبرهة روعة زخارفه

وجمال رسومه، قطع تأملي استعداداً للناس للصلاة. وقفت بجانبهم وأعلن الإمام الصلاة.

انتهينا من أداء الصلاة... ليعقب الصلاة خطبة قصيرة تحدث فيها الإمام قليلاً، واختتمها بالدعاء للوالي "الحجاج"، وللخليفة "الوليد بن عبد الملك" سدّد الله خطواتهم وهداهم لما فيه خير الأمة.

خرجت بعد ذلك من المسجد، وأثناء عبوري لبوابة المسجد، وجدت من يستوقفني ويضع يده على كفي الأيسر.. ارتعبت قليلاً والتفت لأنظر إليه وجدته رجلاً في الأربعين من عمره، طالت لحيته السوداء قليلاً حتى بداية صدره العريض، ويبدو من نظرات عينيه السوداء أن من يتصفون باتقاد الذهن وحضوره، ألقى عليّ السلام ثم قال:

"كم أدهشني مظهرك وتأملك في نقوش مسجدنا "الجامع" بذهول واضح منذ أن خطت قدمك أبواب المسجد، أنت غريبٌ عن تلك المدينة؟"

أجبت في قلق: "نعم.. لقد جئت من بلاد بعيدة كثيراً عن مدينتكم"

ابتسم قائلاً: "إذن يجب عليك أن تحل ضيفاً لديّ، فنحن نكرم من يأتي لمدينتنا، خاصة إذا كان غريباً مثلك لا دار له ولا موضع".

حاولت التملص ولكنني تذكرت عادات العرب قديماً، وسلوكهم وكرمهم الشديد مع الضيف، فلم أستطع الجدل كثيراً. سرت بجانبه متخذين الطريق إلى منزله بجوار سوق المدينة.

تملكني الفضول، فحاولت انتهاز تلك الفرصة وبدأت في الحوار معه، أخبرني أنه "المنصور بن مالك بن الحكم" أحد كبار تجار مدينة "واسط" لديه من البنين خمسة ومن البنات واحدة، يقطن بمنزله الذي بناه بنفسه



بجانب السوق ليكون قريباً من محل عمله، يعمل "المنصور" في تجارة الأقمشة والملابس ويشتري أجود أنواع الحرير من بلاد الصين ليحيك منها أروع الأردية والجلابيب.

أخبرني كذلك بسبب تسمية مدينتهم باسم "واسط"، فعندما جاء "الحجاج" العراق وجد إدارة كل من مدينتي البصرة والكوفة مفصولة عن بعضها، لذلك كان عليه أن ينتقل في إقامته بينهما، فرأى من حسن إدارتهما أن يتخذ مكاناً وسطاً بين هاتين المدينتين يكون مقرّاً لحكمه، يؤمن منه السيطرة الكاملة عليهما، ويشرف على أعمال سكانهما، فاختار موضع "واسط" وبني مدينة فيه، وبذلك أصبحت مدينة "واسط" مركزاً إدارياً للإشراف على إدارة البصرة والكوفة.

أثناء سيرنا بالطريق، شاهدت في الأفق قصرًا عاليًا ذا قبة خضراء تلمع بشدة تحت ضوء الشمس الساطع، فسألته عن "الحجاج"، محاولاً معرفة حقيقته مستغلاً وجودي مع أحد رعيته، فتقطب جبيناه وبدأ في الحديث، قال في البداية: "بدون الوالي "الحجاج" لما صرت أنا بتلك المثلة الرفيعة بمدينة واسط، فهو من أنشأ مدينتنا وأرسى قوانينها كما أرسى النظام بمدن العراق بأسرها، ولولا سياسته الحازمة في إقرار الأمن لما استطعنا أن نأمن على بضاعتنا أو قوافلنا، فلقد أمر حراسه بالضرب على أيدي اللصوص وقطاع الطرق، وحى أهل مدينتنا من الأخطار والمنكرات، فأمر بقتل الكلاب الضالة، ومنع التبول أو التغوط في الأماكن العامة، ومنع بيع الخمور، وأمر بإهراق ما يوجد منها، وعندما قدم إلى العراق لم يكن لأفكاره جسور فأمر ببنائها، وأنشأ عدة صهاريج بالقرب من البصرة لتخزين مياه الأمطار وتجميعها لتوفير مياه الشرب لأهل المواسم والقوافل، ودعوات المسافرين تلاحقه بالهناء والثواب عند شربهم من ماء الآبار التي حفرها بالمناطق النائية لتوفير الماء لكل مسافر".

ثم أردف قائلاً: "وبالرغم من تدقيقه في اختيار ولاته وعماله، واهتمامه بأن يكونوا من ذوي القدرة والكفاءة، ويراقب أعمالهم، ويمنع تجاوزاتهم على الناس، إلا أن أحد قادة حرسه المسمى بـ"شومان" هو أسوأ من يمكنه تقلد ذلك المنصب، فشغله الشاغل هو تطبيق النظام بكل غلظة وعنف، ولا يأبه لعواقب تطبيق النظام حتى إن أودى بحياة شخص مقابل ذلك، وللأسف، فإن "الحجاج" يوافقه أحياناً كثيرة في أفعاله تلك، بل إنه أطلق يده ليفعل ما يشاء ما دامت أفعاله ينتج عنها مزيداً من الخزم والانضباط.. الويل لمن يقع بقبضة "شومان"، وقتها يتمنى لو أنه ذهب للديماس مباشرة بدلاً من مروره بـ"شومان".

قاطعت كلامه مستفسراً عن "الديماس" الذي ذكره، فأجابني قائلاً: "الديماس هو ذلك السجن الذي أنشأه الحجاج بالجانب الغربي من مدينتنا.. هناك يحجز الخارجين على القانون ويتم استجوابهم بأبشع الطرق عقاباً لهم على سوء أفعالهم، وكثيراً ما يتم إعدام أغلبهم بساحة المدينة ليكونوا عبرة لمن يعتبر".

ابتلعت ريقى بصعوبة، ثم سألتني في اهتمام:

- وأنت أيها الغريب.. لم أعلم ما اسمك أو من أي بلاد بعيدة جئتنا؟

لم أعلم كيف أجبه! فقلت في اقتضاب: "أنا الأدهم بن عبد الرحمن.. جئتكم من مصر"

أجابني في بشاشة عندما سمعني أنطق باسم "مصر": مصر.. بلد حسن الموضع وحسن الأهل، سكانها أطياب المعشر، حدثني كيف حالكم الآن؟ شكرته على مدحه، وابتسمت في داخلي متخيلاً رد فعله إزاء ما سأقوله إذا رويت له ما نحن فيه الآن، فالتزمت الصمت قليلاً ثم أجبته:

"نحن في أطيّب حال، وبالرغم من بعض القلاقل المتناوبة هنا وهناك، إلا أننا  
نخطاها بإرادة المولى - عز وجل -"

أكد على كلامي ودعا لنا بالخير والبركات. قررت أن أتأكد منه عن  
صحة ما روي عن قذف الكعبة بالمنجنيق بأوامر من "الحجاج" وقتما  
حاصر "ابن الزبير".... وقبل أن أطرح عليه سؤالي دخل علينا طفل صغير  
باسم الوجه يبدو على ملامحه أنه أحد أبناء "المنصور" بمجرد دخوله، ألقي  
علينا السلام، واتجه لوالده في شوق. أمسك به "المنصور" في حنان،  
وأجلسه على فخذه اليسرى، وبادر بكلامه قائلاً: "هذا ولدي "يزيد" آخر  
أبنائي وأقربهم لقلبي"، ثم أمره بمصافحتي، فصافحتني في خوف كأني طفل  
صغير في مثل سنه، ابتسمت إليه وأجبت "المنصور" قائلاً: "بارك الله لك فيه  
وجعله ولدًا صالحًا كوالده".

شكرني "المنصور" ثم دعاني لتناول الطعام معه.. وبالفعل بعد دقائق، بدأ  
الخدم في إعداد مائدتنا بأشهى المأكولات وأطيب الأطبعة حلوة المذاق،  
استطعت تعرف بعض تلك الأطبعة وغاب عني معظمها، ولكني لا أنكر  
طيب طعمها بالفعل.

بعد أن انتهينا من تناول الطعام.. تذكرت السبب الرئيسي ليجيئي لذلك  
الزمان، فبدأت في سؤال "المنصور".

- لقد جئت هنا لأبحث عن جدي.. لقد أتاني خبر أنه جاء إلى مدينتكم  
في اليومين السابقين، ولكني أجهل موضعه الآن، ولقد سألت جميع من  
قابلت عنه فجاءني الجواب بالسلب، فهل يمكنك معاونتي في إيجاداه؟"

أبدى "المنصور" ترحابًا شديدًا، وبدأ في سؤالي عن هيئة جدي  
ومظهره، فأجبت جميع تساؤلاته. طلب مني الانتظار للغد لكي يأتيني بالخبر

اليقين. اعتراني القلق، فتلک فترة طويلة للغاية بالنسبة لوقتي المحدود ولا  
يمكنني أن أضيع منه أكثر مما ضاع بالفعل.

اقترب المغيب، فوجدت "المنصور" وقد جاء ببعض الملابس التي طلب  
مني أن أرتديها على سبيل الهدية، لم أستطع إنشاءه عن تلك الفكرة،  
واضطرت لقبولها في خجل شديد لكرمه الفائق. بعد أن انتهيت من  
ارتداء تلك الملابس لم أستطع التعرف على نفسي، فلقد صرت واحدًا من  
أهل المدينة بالفعل، وجدت بعدها "المنصور" يطلب مني طلبًا غريبًا، لقد  
طلب مني الخروج من المدينة الآن.. انهدهشت لذلك أيما انهدهاش، ولكنه  
أجابني في حرج شديد أن تلك هي التعليمات الأمنية للحجاج.. لا سماح  
لغريب بالمبيت بالمدينة ليلاً، وعلى أهل المدينة العودة ليلاً لداخل أسوار  
مدينتهم.

خرجت من المدينة بالفعل محملاً ببعض الزاد الذي أصرّ "المنصور" على  
إعطائي إياه أثناء مكوثي بالليل خارج المدينة. افترشت الخيمة التي أعطانها  
"المنصور" راجياً الله ألا تهاجني دابة من دواب الصحراء أثناء استغراقي  
بالنوم.

\*\*\*

مرت عليّ تلك الليلة الباردة بصعوبة.. كانت تلك ليلتي الأولى التي  
أبيت بها في ربوع الصحراء القاحلة، والأدهى من ذلك أنها كانت في زمان  
آخر لا يمت لحاضرنا بصلة. استيقظت في الصباح فوجدت المدينة قد  
فتحت أبوابها لاستقبال زائريها، فدخلت المدينة واتجهت ناحية السوق،  
ظللت أبحث عن دكان "المنصور" حتى وجدته بالفعل، ولكنني وجدت  
بالدكان أحد غلمانها، فسألت عن سيده "المنصور" فأجابني أنه ما زال  
بمزره.

تركت الدكان واتجهت للمزل لإيجاد "المنصور" وسؤاله عما فعله بشأن إيجاد جدي المفقود، وفي طريقي وجدت على قارعة الطريق رجلاً بالغاً ينهر "يزيد بن المنصور"، وبدا وكأنه يتوي أن ينهال عليه بالضرب. انتابني الغضب فاتجهت بسرعة إليه لأوقفه عما يفعل. أمسكت به من تلايبيه، فبدأ الغضب الشديد على وجهه الذميم، وبدأ في التلطف بقييح القول تجاهي قبل أن أسأله عن سبب ما يفعل، حاول أن يلكمني في وجهي، تفاديت لكمته في سرعة، فبادرتي بلكمة أخرى نالت مني تلك المرة.. ارتعيت جانباً وقد سألت الدماء من أنفي.. اتجهت له بكل غضب وبدأنا في تبادل الضربات، تجمع المارة وبدأوا في الصياح، فوجئت بعدها بالحراس وقد تدخلوا بيننا، وأمسك اثنان بكل منا، ومن بعيد جاء رجل طويل القامة عريض الجبهة مرتدياً عمامة خضراء تغطي شعره الفاحم، ضخم، كث اللحية والشارب، وقد تمنطق بحزام جلدي يتدلى منه سيفان على جانبيه، ويرتدي زياً يشبه زي هؤلاء الحراس الذين يحيطون بنا.

بمجرد وصوله ساد الصمت وانتشر الرعب بين الواقفين، بل إني لا أكذب إن قلت أن الرعب قد طال الحراس أنفسهم... نظر إلينا ذلك الرجل في برود، واقترب مني لتظهر إصاباتي واضحة أمامه مختلطةً بدمائي التي انسالت من أنفي وجبهتي وفمي.

فتح فمه ليخرج صوته الأجش قائلاً: "من أنت؟ وماذا تفعل هنا؟"  
 أجبته في رعب: "أنا غريب جئت هنا بحثاً عن أحد أفراد أسرتي، ووجدت ذلك الرجل ينهال بالضرب على طفل صغير. حاولت إيقافه فلكمني وأصابني بتلك الإصابات التي تراها بنفسك"  
 صمت قليلاً، ثم اتجه إلى لشخص الآخر وسأله نفس السؤال، فأجاب الآخر قائلاً:

"ذلك الطفل أراد اختطاف نعلي الذي تركته بجانبني، فوددت أن أندب ذلك الشيطان الصغير على فعلته تلك"

أكمل الرجل الضخم نظره الباردة تجاهنا، ثم أردف بجملة واحدة.

"أذهبوا بهم إلى "الديماس"... لا أسمح لأي انفلات أو خروج عن النظام أن يستشري في أرجاء مدينتنا"، ثم أكمل في غلظة: "فلتعلم أيها الغريب أن سيدي "شومان" سيستمع بلقائك أيما استمتاع"، ثم ابتسم في جذل ومشى.

جاءت تلك الجملة لتنتهي ما تبقى في من وعي حاولت الحفاظ عليه بالرغم من إصابتي الشديدة، فسقطت مغشياً على رمال مدينة "واسط"، ليجري الحراس إلى مصير مجهول في زنازين "الديماس".

\*\*\*

ظل وعيي مستمرًا في الهروب من قدرتي على إمساكه والاحتفاظ به، مع كل متر أعبره تجاه خيول الحراس الذين جروني بكل غلظة يتناقل جفناي، وأغمض عيني لثوانٍ ثم أفتحها فأجد نفسي ما زلت في قبضة هؤلاء الحراس. وصلنا للخيول فأمسكتُ بي أيدي الحراس ليرفعوني ويلقوا بي على صهوة أحد الجياد.

بدأت تلك المجموعة في التحرك صوب سجن "الديماس"، وما إن ظهر أمام ناظري، شعرت بالرغبة الشديدة بتجاذبي وتحركني بعنف، فهبيت في وهن محاولًا التملص من ذلك الحارس الذي أمسك بي، قمت بدفعه من على الجواد بكل ما أوتيت من قوة وقتها، فوقع مخلفًا سحابة صغيرة من الغبار الذي تناثر من موضع وقوعه.

أمسكت بلجام الفرس الذي صرت أنا الآن قائده الوحيد. لم أدر ما أفعل فأنا لست خبيرًا بالفروسية كي أتمكن من السيطرة على ذلك الجواد، ألهمني خوئي وقتها أن أجذب اللجام بشدة لعله يتبّه الجواد ويحمّله على الهرب، ولكن أتت النتيجة عكسية فارتفعت أقدامه في الهواء عاليًا وألقى بي من فوق ظهره في عنف.

بمجرد ارتطامي بالأرض حاولت أن أفر من قبضة الحراس، ولكنهم أجادوا إحاطتي بالجياد وأغلقوا عليّ جميع منافذ الهروب بفعاليتهم تلك. فسكنت على الرمال منتظرًا بطشهم بي والذي لم يطل انتظاري له، فلقد

سارعوا بالإمساك بي وبدءوا في ضربهم المبرح حتى فقدت الوعي مرة أخرى.

\*\*\*

شاهدت نفسي في مكان لم أراه من قبل.. أرضه سوداء كاحلة، وقد انغrustت بما الأوتاد التي تربطني بقيود حديدية من عنقي ويدي. السماء حمراء قانية كالدماء الطازجة، وسحب زرقاء مكفهرة تلوح في الأفق. التفت إلى يميني وجدته هناك، بصراخه المستمر وانفعالاته الثائرة، إنه المهر "أدولف هتلر" شخصياً، لم أتبين ما يقوله وقتها، ولكنه نظر إليّ بعيون نارية وأكمل خطابه الذي اتضح أنه منصب عليّ بالكامل.

أنا أحلم.. بالتأكيد أنا أحلم. ما ذلك المكان ومتى أخرج منه. وعلى بعد أمتار قريبة، وجدت جدي "جمال" يقترب مني في هدوء، حاولت أن أسرع إليه لأعود إلى كنفه مرة أخرى مثلما تعودت سابقاً، لكن منعني قيودي من ذلك، صرخت في قوة منادياً إياه، فابتسم ولم يرد.. استمر ندائي، فلم يجيبه إلا باستدارته وابتعاده عني بنفس الهدوء الذي جاء به.

تملكني اليأس... وحانت مني التفاته لـ "هتلر" الذي ما زال في خطابه العنيف، ثم وجدته قد صمت فجأة، ونظر في برود إلى تلك السماء الحمراء، فتجمعت السحب الزرقاء في سرعة غريبة، وبدأت قطرات من المطر الأسود تقطر من جوانب السماء.

هالني المنظر، وقطرات المطر تبدأ في الانحدار على جبهتي لتكمل طريقها إلى وجهي وتتسلل بعضها إلى شفتي.. مذاقها كريحه للغاية، أبصقها في عنف محاولاً إبعادها عن فمي، ولكن الأمطار تزيد من هطولها حتى صارت كالشلال المنهمر بلا رادع.



استفقت فجأة على سطلٍ من الماء وقد ألقى على رأسي، هزرت رأسي في عنف وفتحت عيني في ضعف لأبدأ في تبين ما حولي.

رفعت كفي لأمسح قطرات الماء المنسدلة على وجهي، فأوقفني ذلك القيد الذي ربط معصميّ معاً... حاولت فتح عينيّ عن آخرها لتوضيح رؤيتي... وجدت نفسي راكعاً على ركبتي وسط ثلة من الحراس الذين أحاطوا بي، وعلى رأسهم ذلك القائد ذو العمامة الخضراء الذي بدأ في التحدث قائلاً:

- نادب أيها الغريب، فأنت في حضرة القائد "شومان".

ثم تحرك في أدب وخضوع مستقبلاً "شومان" الذي ظهر من خلفه ليستقبلي. نظرت إليه في البداية فوجدت رجلاً ضخماً يماثل ذا العمامة الخضراء في ضخامته، وإن كان أشد بأساً وأكثر غلظة، جبهته ضيقة، أفطس الأنف، ينسدل شاربه على جانبي وجهه ليتقابل مع لحيته المشعثة مكونة ما يشبه كومة القش المحيطة بقمه الغليظاً!

سأل "شومان" قائد الحرس في اقتضاب:

- من هذا؟

أجابه قائد الحرس في احترام بالغ:

- هذا أحد الغرباء من خارج مدينتنا، أمسكنا به محاولاً إثارة الشغب بجانب السوق الكبير، ووقت أن قبضنا عليه، حاول الهروب وتعدى على أحد جنودك المساكين.

صمت "شومان" لوهلة، ثم قال:

- ألقوا به في أقدر زنازين سجننا حيث يقع أكثر المجرمين خسة  
ونذالة، فهذا جزء من يخالف نظام والينا العظيم الذي أرساه في ربوع  
ولايته، ويهاجم جنوده المخلصين، وفي المساء أنظر بشأنه وأقضي عقوبته.  
ثم أكمل: "واعدموا ذلك الجندي الذي سمح لذلك الغريب أن يعتدي  
عليه، فلا مكان عندي لضعيف".

ابتلع قائد الحرس ريقه بصعوبة، بينما نظرت إلى ذلك الجندي الذي  
أوقفته عن صهوة الجواد، فوجدت وجهه قد صار مثل الشمع في بياضه...  
أرعبتني فكرة إعدام ذلك الجندي بسببي، فصرخت منادياً "شومان" الذي  
هم بالرحيل:

- انتظر.... لم يكن خطؤه... أنا من دفعه من على الجواد.

التفت "شومان" إليّ في عنف، ثم اقترب تجاهي حتى دنا وجهه من  
وجهي بشدة، ثم همس قائلاً:

- إذن، يجب إعدامه... فلقد جعل نفسه لقمة سائغة لك.

ثم أنني جملمته بلكمة قوية كالمها لوجهي أفقدتني الوعي للمرة الألف في  
ذلك اليوم المشؤوم، لتظلم الدنيا من حولي مرة أخرى.

استيقظت فزعاً لأجد نفسي مكوماً بجانب جدران إحدى الزنازين  
الضيقة للغاية، حتى إنني وجدت موضع جلوسي بصعوبة. قمت ببطء من  
موقدي ونظرت حولي فلم أجد سوى بعض الرجال وقد الفترش أغلبهم  
أرض الزنزانة الرطبة. المكان من حولي شديد الظلمة، سيئ التهوية، وبعد  
أن اتضح لي الرؤية، استطعت تبيين سبعة رجال، اختلفت أعمارهم  
وتفاوتت هياكلهم ولكن جمعهم الضعف والهزال وسوء الصحة والحال.

انجه إلى أحدهم، وبدا على هيئته الكهولة الشديدة، سعل ثم سألني بعدها:

- من أنت؟

أجبت في حذر: "غريب... أسيرت ظلمًا. ومن أنت؟ وأين أنا الآن؟"  
صمت لبرهة.. ثم أجاب في أسي:

- كلنا أسيرنا ظلمًا.. أنا "أبو عبيد بن يوسف" كنت منذ سنة أعمل أجيرًا لدى أحد التجار بالسوق، وحدث أن لصًا سرق بعضًا من بضاعة سيدي، فأودعت السجن ظلمًا. أقسم لك بالله أنني لم أسرق تلك البضاعة، ولم يرحم حراس الحجاج توسلاتي وقتها، فألقوا بي في غياهب السجن هنا، وها أنا حتى الآن أسير تلك الجدران.

ثم نظر إلى باقي المساجين الذين جلس بعضهم ونام البعض الآخر، ثم أشار لشاب جالس وقال:

- أما هؤلاء فقد أتوا من بعدي.. ذاك الفتى هناك.. جاءوا به من أسبوع بسبب معارضته أحد أحكام "الحجاج" فالقي به هنا، وقد يتم إعدامه خلال الأيام القادمة.

أجبت في فزع: "إعدامه؟!"

رد عليّ "أبو عبيد": "بلى.. فعقوبة الخروج على الحاكم هنا هي الإعدام، ولكن ذلك الفتى تأخرت عقوبته حين انتظار عودة "شومان" قائد الحرس بعد عودته إلى "واسط".

أخبرته بأن "شومان" قد جاء بالفعل، فقد رأيتَه بنفسِي منذ قليل، فظهر الحزن على وجه "أبي عبيد"، ثم تمتم في خفوت:

- إذن فتلك نهاية ذاك الفتى.... يا للخسارة!

واسترسل في حديثه قائلاً:

- إن الحجاج لشيطان مريد -عليه لعائن الرحمن- قاسي القلب، بل إنه لا قلب له -رحمتك يا الله- منذ أن تولى الولاية، ودماء المسلمين تُسفك بيديه النجسة. تخطت أعداد ضحاياه الآلاف، وملاً أرجاء البلاد بجوره وظلمه، لقد أرسى حكمه بالشدّة والغلظة، فلم يتورع عن سفك الدماء لتثبيت دعائم حكمه لنفسه ولأبنائه من بعده. لا يمكنني إنكار بنائه للمدن وإمدادها بالخدمات، ولكن في المقابل امتلأت سجونهم بالمظلومين، وأريقّت أثمار الدماء في عهده.

ذلك "الديماس" الذي نقيع بداخله الآن هو أكبر دليل على ظلم "الحجاج" وشدته.. لقد سمعت الأهوال عنه قبل دخولي هنا.. فقد قيل أن به الآلاف من الرجال والنساء أغلبيهم سُجن ظلماً أو بسبب أمور تافهة.

إعدام الأسرى هنا بقطع الرأس أو بالصلب بعد القتل، ولكن الحجاج اختص الصلب لأكثر معارضيه في الحكم والسلطة، وبخلاف تفنن الحجاج في ابتكار طرق تعذيب أسراه، فلقد تفنن أيضاً في معاملة الأسرى داخل "الديماس"... ففي بعض الزنازين تجرد بعض الجماعات من المسجونين وقد اقترنوا في سلسلة واحدة، فإذا قاموا، قاموا معاً، وإذا قعدوا، قعدوا معاً، وبالرغم من صغر محبسهم، ففيه يأكلون، وفيه يتغوطون، وفيه يصلون. ومنذ أشهر معدودات ألقى الحجاج بأحد معارضيه بزنازة مجاورة لنا، وبعدها بأيام أرسل عليه الكلاب تنهشه حتى مات، ولما مات رمى بجثته في الخندق ولم يجراً أحد أن يدفنه حتى مزقته الكلاب.

صمت "أبو عبيد" قليلاً وبدأ في البكاء حتى سالت دموعه إلى حيته البيضاء الكثّة، ثم قال وسط بكائه:

- تلك الليلة سمعنا جميعًا أصوات الكلاب المفترسة تقطع وتمزق جثة ذلك الرجل، وصياحه المتواصل حتى سكت... سكت تمامًا... يا الله!!

\*\*\*

بدأت في الارتعاش لما سمعته... كيف يفعل الإنسان ذلك بأخيه الإنسان، كيف يصل الحاكم لتلك الدرجة من الظلم والقسوة ضد رعيته... لم ينص الإسلام على ذلك أبدًا، وعلمت الآن بالفعل صدق الأقاويل التي تآثرت عن ظلم الحجاج وجبروته.

التفت إلى "أبي عبيد" واستفسر مني عن حال المدينة بالخارج، فأجبته أسفًا:

- إنني غريب عن هنا... جنت منذ يوم ونصف، ولا أعلم الكثير عن "واسط"، ولكن مما رأيته، فإن المدينة بحال جيدة، سوقها عامر بالبضائع وأهلها كثير ومسجدها عامر بالمصلين.

ابتسم "أبو عبيد" لأول مرة، ثم ردّ في هدوء:

- لا يفرنك حسن المظهر... فقد يبدو علينا السعادة والهناء ورواج الحال، لكنك لا تعلم ما يفعله الحجاج بنا، لقد قتل من شبانا ونسائنا الكثير بعد أن اعترض بعضهم على ولايته، وأمر بقطع رقاب بعض الشيعة الذين جاءوا في رحلة تجارة منذ سنتين، منذ تلك الحادثة ولم تخط قدم شيعي أرض مدينتنا.

وتلك الدكاكين التي تراها بالسوق... أغلبها مضطر لبيع بضاعته وإن خسر بسببها، فالضرائب الباهظة التي فرضها الحجاج جعلت بعض التجار في حاجة لجمع مال الضريبة أكثر من حاجته لجمع رزقه، أما ذلك المسجد العامر بالمصلين، فإمامه من أكبر المنافقين للحجاج، يسدل غطاء الدين على

خطايا الحجاج، ويصوره في صورة الحاكم المؤمن الزاهد الحافظ لكتاب الله. إن تلك الأقوال التي تُذكر في حق الحجاج حول زهده وتقاه إنما هي كذب وتضليل، فكيف يفعل تلك الفظائع رجل مسلم بحق، لم يأمرنا النبي المصطفى -عليه صلوات الله وسلامه- بذلك.

استمر "أبو عبيد" في سرد فظائع الحجاج، وأنا غير مصدق لكمية الظلم التي قد يصل إليها الحاكم تجاه رعاياه... يا الله!!

بعد أن انتهت حكايات الحجاج... التقط "أبو عبيد" من جانبه كسرة خبز قد اسودت أطرافها، وبدأ في ازدرادها في صمت، بدأت أنا في الحديث وأخبرته سبب مجيئي لمدينة "واسط"، ولكنني لم أشر من بعيد أو قريب لموضوع آلة الزمن، فبالرغم من حكمة ذلك الكهل ولكنني لم أستطع إقضاء ذلك السر مهما حدث.

اهتم "أبو عبيد" بمحديتي بشدة، وعندما ذكرت له أن جدي قد جاء للمدينة خلال الأيام السابقة، ظهر الانفعال واضحا على وجهه، سألته في دهشة عن سبب انفعاله، فكانت إجابته التي ألفت بقلبي خارج ضلوعي:

- لقد أتى شيخ غريب منذ أيام إلى السجن، وقد ألقاه الحراس وقتها وقد سألت الدماء من وجهه وساقه... وخلال الفترة السابقة لم نسمع له صوتا، فاعتقدنا أنه أبكم من كثرة صمته، يتلقى طعامه في سكون ويظل قابعا في طرف الزنزانة طوال اليوم.

ثم أشار بإصبعه لأحد المساجين، وقال: "ها هو ذا".

اتجهت لذلك السجن بخطوات مرتعشة، أيعقل أن أقابل جدي أخيرا؟

\*\*\*

اقتربت بكل لهفة وترقب تجاه ذلك السجين النائم بعيداً عن باقي رفاقه السجناء، ثيابه رثة للغاية وتكسو الدماء رقعة كبيرة من تلك الثياب، فاستحال لوهاً للأحمر الداكن بعدما كانت بيضاء كما تبدو.

مددت أصابعي المرتعشة تجاهه، ومسست رأسه في رفق، تحرك السجين مرتعباً، ولكنه ما إن التفت إليّ ومن النظرة الأولى تأكدت ظنوني.. تلك العيون الداكنة...أميزها من بين آلاف العيون، وإن حلّ فيها الرعب والتعب بدلاً من الحنان والسعادة... إنه جدي!!

همست غير مصدق: "جدي!! أنا أدهم".

اتسعت عيناه وتمتمت شفتاه المشققتان باسمي في صمت، ثم احتضنني في قوة ودموعنا تسيل بلا انقطاع. تحسس جدي بكفه وجهي وبدأت ملامح الفرح والسعادة تعود للظهور على وجهه. ذلك الوجه الذي لم يتغير فيه سوى بعض التجاعيد التي حفرها الزمن بكل قسوة، وبالرغم منها ظلّ محتفظاً بإصراره وعزمته التي لا تكلّ.

ظللنا في ذلك التلاحم لدقائق عديدة، تمتم فيها جدي ببعض الكلمات المختلطة التي لم أستطيع تمييزها، ولكنني علمت مقصدها. إنه الشوق الذي يحتاج كلينا، اغتراب يفوق العشر سنوات، سدود وحواجز من الظلم بُنيت بيننا فمنعت كل منا من رؤية الآخر. كل ذلك انتهى في لحظة على أرض زنزانة باردة في زمنٍ يسبقنا بمئات السنين.

بدأ جسد جدي المرتجف في الهدوء، وإن كان ما زال مصدومًا من تواجدي في ذلك الزمان والمكان، ولكني أعلم بما يفكر الآن. بالتأكيد لقد توصل عقله لكل ما حدث، وهذا ما تأكدت منه بالفعل عندما بدأ بالتحدث بأولى كلماته لي منذ عشر سنوات.

- أدهم... كنت عارف أنك هتوصل للسر، وتعرف كل اللي حصل لي... لكن يا ريتك كنت رحت أي زمن تاني غير الزمن دا.

أجبتة واللهفة تجتأحني للحديث معه كالأيام الخوالي:

- أستاذ "عبد الله" جاب الصندوق وقرئت فيه المذكرات، ومنها عرفت كل حاجة، ولقيت بعدها الساعة بالصدفة، ووقتها قررت أرجع لك تاني... بس ايه اللي حصل لك هنا يا جدي؟

هز جدي رأسه في بطاء، ثم قال:

- ها حكي لك يا أدهم.

اعتدل جدي في مجلسه، وإن ظللنا في مبعد نسبي عن بقية المساجين الذين انشغل أغلبهم عنا بالنوم أو بالدعاء بفك كربته أو بالفرق في مستقع يأسه الخاص.

\*\*\*

بدأ جدي في الهمس قائلاً:

- أكيد أنت قرئت في مذكراتي إني عملت رحلات كثير في مجرى الزمن، وعرفت اللي حصل لي فيها؟

أجبتة بهز رأسي وأردفت: "أنا أنهيت قرأيتي عند سفرك لزمن هتلر، وبعدها حصل لي ظروف منعتني من إكمال القراءة، لحد ما لقيت الساعة



بالصدفة، ساعتها قرئت آخر رحلة أنت عملتها لزمن الحجاج، ومنها وصلت لك هنا".

نظر جدي إلى سقف الزنزانة الخالكة في أسى، ثم أكمل:

- للأسف... أنا السبب في مجيئك هنا.. كان لازم احرق مذكراتي، دي كان لازم أنا بس اللي أتوه في الماضي، أنت كنت لازم تعيش حياتك.

أنا بعد ما رجعت من زمن هتلر، سافرت كثير وكثير... كنت كل حوالي شهر أو شهرين أسافر لزمن مختلف عن الثاني، حبي للتاريخ امتزج مع القدرات الرهيبة اللي سمحت لي بيها الآلة. إنك تقرا عن دخول الإسكندر الأكبر لمصر حاجة، وأنت تكون واقف وسط الجماهير الغفيرة اللي استقبلته حاجة تانية.

إنك تسمع مقطوعة لبيتهوفن في الراديو حاجة، وإنك تسمعها منه شخصياً في حفل كبير مليون شخصيات معروفة وقتها حاجة تانية خالص.

إنك تقرا في كتب المؤرخين المسلمين عن عظمة مملكة العرب في الأندلس حاجة، وإنك تتفصح في جناين "غرناطة" و"قرطبة" و"ملقة" حاجة تانية خالص.

التاريخ بالنسبة لي كان هدف مش غاية، أنا مسافرتش في الزمن علشان أسيطر على العالم، ولا علشان أجمع ثروات وتحف لا تقدر بثمان في حاضرنا. أنا شفت كل اللي افكر نفسه قادر على أنه يسيطر على الدنيا، وفي الآخر كان كومة تراب... الاسكندر، نابليون، هتلر، وكثير وكثير من الزعماء... كلهم في الآخر نهايتهم واحدة، يا إما الفشل يا إما الموت زي بقية البشر وضياح مملكته اللي تعب فيها من بعده.

مع كل رحلة عملتها.. اتأكدت من خطر تغيير الزمن، الماضي اسمى كده عشان مضى.. راح، مينفعش يرجع تاني، وإن كان سفري ليه دا يعتبر رجوع، لكنه رجوع مقيد بقوانين صارمة مفياش هزار، أي تغيير ولو بسيط، يبقى ليه آثار جانبية خطيرة ممكن تحطم مجرى الزمن تمامًا.

قبل ما أوصل هنا من أسبوع... كان المفروض إني مسافر للجزائر في زيارة لواحد زميلي من أيام زمان، وبالمرة أسافر بشكل طبيعي بدل سفري في الزمن، كان بقالي فترة بقرا عن زمن "الحجاج بن يوسف الثقفي"، وشاغلي تاريخه جدًا.. وبالرغم من رحلاتي الكثيرة لتاريخ الحكام العرب والدول المتابعة بعد عصر الخلافة، لكني مسافرتش قبل كده لعصر الحجاج، فقررت أسافر في رحلة سريعة، وأرجع بعدها للتحضير لرحلة الجزائر.

لكن زي ماننا شايف كده، طبعاً الباخرة راحت عليا، وفضلت محبوس هنا.

أجبتة مبتسمًا: "الحمد لله... الباخرة غرقت ومحدث نجى منها، علشان كده أستاذ عبد الله افتكرك توفيت، وقام جايب لي دفتر مذكراتك بالصندوق المقفول"

اندهش جدي من ذلك الخبر، وتمتم في خفوت: "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم... سبحان الله!"

ثم أكمل في خوف: "لكن شكلي كده مكتوب لي الموت، بدل الموت في البحر هاموت على أيد سيف الحجاج"

سألت جدي عن سبب دخوله السجن، فطأ رأسه وبدأ في سرد قصة مجيئه لتلك الزنزانة المظلمة:

- أنا جيت هنا زي ما قتللك علشان أشوف زمن الحجاج، كنت عاوز أعرف حقيقته... هل هو طاغية زي ما أغلب كتب التاريخ صورته، ولا حاكم عادل قدر يبني دولة محكمة قوية وثابتة لسنين طويلة؟ اخترت مدينة "واسط" اللي بناها بنفسه وخلها عاصمة لولايته، وصلت في مكان قريب خارج أسوار المدينة، ودخلت وسط الناس وعشت وسطهم لمدة يومين من غير أي مشاكل. عرفت فعلاً حقيقة الحجاج، عرفت ظلمه واستبداده، وبالرغم من إنه قدر يبني دولة فعلاً قوية، لكنها كانت من جواها هشّة للغاية، قوة الدولة مش في أمنها أو عملها أو تجارتها وصناعاتها قوة الدولة في شعبها، والشعب كان كاره الحجاج، وأغلب مؤيديه من التجار المستغلين لأوضاع الدولة أو وزرائه وحاشيته وجنوده. الحجاج كان دائماً خايف من المؤامرات، كان دائماً يفرض الأمن بالقوة، لكنه مقدرش في النهاية إنه يمنع قضاء الله.. مات بمرض في معدته زي أي إنسان عادي، ومن بعدها بدأت دولته في التساقط.

بعد ما عرفت الحقيقة خلال اليومين ونص اللي عشتهم في الزمن دا من غير أي مشاكل قررت أرجع قبل ما يحصل أي شيء يآثر عليا. خرجت من بوابة المدينة ورجعت للمكان اللي انتقلت منه للزمن دا، بس بسبب انشغالي في تشغيل الآلة، مأحدثش بالي من الجنود اللي كانوا راجعين خلال المنطقة دي للمدينة تاني.

طبعا مشهد فتح البوابة الزمنية دا بالنسبة لأي حد من الزمن دا لازم يكون مربع قبل ما ألحق أعبر من الثقب، لقيت سهم انغرس في رجلي اليمين؛ ارتعيت على الأرض من الألم، واتحدفت الساعة من أيدي للرمل. هجم عليا الجنود بسرعة، وقدروا يسيطروا عليا بكل سهولة. لكن الحمد لله مفيش حد فيهم أخذ باله من الساعة اللي غرقت وسط الرمل، افتكروني ساحر، وفي الزمن دا زي أغلب الأزمنة، السحر فيها مهنة محرمة

بُعاقب عليها أي قانون.. فما بالك بقانون مستبد يضاعف فيه العقاب على أي جاني!

وبكده اترميت في أسوأ زنازين سجن "الديماس"، ومنتظر عقوبتي اللي هيحددها "شومان" مدير السجن وأحد كبار مساعدي الحجاج شخصياً.

قاطعته في قلق: "شومان رجع تاني للسجن من سفره"

صمت جدي للحظات، ثم قال في يأس:

- تبقي دي لهايتنا... الحجاج أعدم الآلاف لأسباب أتفه من أسبابنا دي.

ثم سألتني جدي عن كيفية وصولي للسجن، فأجبته وسردت ما حدث منذ أن جئت إلى المدينة، إلى أن وصلت للسجن.

سألني في هفوة:

- الساعة لسه معاك؟

هزرت رأسي مؤكداً، وأخرجتها من أحد جيوب سترتي الداخلية، بمجرد خروجها التمعت بضوء خافت سقط عليها من خارج الزنزانة، ارتعب جدي ودسها بملابسي مرة أخرى.. لم ندر هل رأي أحد غيرنا ذلك اللمعان، تلفتنا حولنا في خوف فلم نجد أحداً يتابعنا، كل في عالمه الخاص هنا.

أشرق وجه جدي بمجرد رؤيته للساعة مرة أخرى، وأردف:

- تمام يا أدهم، حافظ عليها.. وربنا يفرجها يمكن نقدر نطلع من هنا...أو نفضل منتظرين الساعة تبدأ تفعل خطة حمايتها بنفسها وتنقلنا للحاضر، أنت وصلت هنا من كام ساعة؟

لم أحسب الوقت بالفعل، ولكنني حاولت استنتاجه. لقد قبعت بالمدينة حوالي يوم وبضع ساعات، ثم ألقوا بي هنا، ومكثت هنا أيضًا بضع ساعات.. إذن مجموع ما قضيته بذلك الزمن يقترب من إتمام اليومين خلال سويعات قليلة.

أجيت جدي في خفوت: "حوالي حاجة وتلاتين ساعة، لسه كثير على فترة الستين ساعة".

ردّ جدي في قلبي: "لأ... مفيش حاجة اسمها كثير. الوقت بيمر.. وكل دقيقة بتعدي بتقربنا أكثر وأكثر من الرجوع.. أهم حاجة نفضل عايشين ومحافظين على الساعة لحد ما يجي الوقت"

تمت بالدعاء... فليحفظنا الله برحمته.

\*\*\*

مرت الساعات في ببطء، وما زال السمر بيني وبين جدي الحبيب مستمرًا حتى بدأ الإرهاق في بسط قبضته على كليتنا، فخلدنا للنوم أو على الأقل محاولة النوم.

استفقت على ملمس يد خائفة تتحسس ملابسي، وتحاول الوصول لجيوب ردائي تبا... لقد رأى أحد السجناء الساعة وقت أن أخرجتها لجدي... وها هو الآن يحاول سرقتها مني.

تظاهرت بالنوم... ربما يفشل في الوصول إلى الساعة، وحاولت أن أضغط بذراعي بشكل طبيعي على مكمّن الساعة لأمنع ذلك اللص من إمساكها. بعدها بلحظات... بدأت يدها في معرفة طريق الساعة بالفعل، هنا لم أستطيع إكمال تظاهري بالنوم، فقمّت مسرعًا ممسكًا بذلك السجن من ملابسه، وكلت له لكمة أدمت فمه الذي يبس من طول فترة سجنه.

استيقظ جدي ورجلاً بعد إحساسه بالجلبة الناتجة عما حدث، وكذلك فعل أغلب السجناء فقد خرج كل منهم من قوقعته ليجد سجينين يتعاركان بداخل تلك الزنزانة الضيقة. بدأ كل منا في إشباع الآخر بلكلماته، وحاول بعض السجناء بمعاونة جدي أن يفصوا ذلك العراك، فهتف ذلك السجين في قوة:

— هؤلاء الغرباء بجودهم الذهب... لقد رأيت به بنفسي.

بهت وجهي أنا وجدي.. وبدأنا في القلق بعدما رأينا بعض السجناء قد ظهرت على وجوههم أمارات الجشع واضحة تماماً. حاولت أن ابتعد أنا وجدي عنهم بأجسادنا، متخذين وضعا دفاعياً يائساً لن يفيد أمام هؤلاء الوحوش الآدمية التي عززت مرارة الأسر بشاعتهم وعنفهم.

أنقذنا وقتها من ذلك الموقف بابُ الزنزانة الذي انفتح على مصراعه بقوة، ليدخل حارسان من حراس الحجاج ليذيقا كل من بالزنزانة طعم عصيهم وقبضاتهم، ثم دلف بعدهم قاندهم ذو العمامة الخضراء وسأل عن سبب الجلبة، فأشار أحد الحراس تجاهي أنا وجدي وذلك اللص الذي حاول سرقة الساعة، فأصدر القائد أوامره بجلب ثلاثتنا للقاء "شومان".

اقتادنا الحراس بكل قسوة خلال ممرات وسرايب ضيقة، حتى وصلنا في النهاية لباب خشبي كان مدخلنا إلى غرفة "شومان" التي امتلأت بالسيف ووعيد من أدوات التعذيب الذي اقشعر بدني تجرد رؤياها.

نظر إلينا "شومان" في غضب مستمعاً لكلمات ذي العمامة الخضراء الذي سرد ما فعلناه وبالغ في بعض الأفعال. بعد أن انتهى من كلامه تألقت عينا "شومان" في جنل، ثم قال بكل هدوء:

— لقد حان وقتكم أيها المجرمون، إن السيف ينتظر رقابكم على أحر من الجمر، وكم يشاق نصلُ المهتدُ للارتواء بدمانكم الفاسدة.

ثم أهي كلماته بجملة جمدت الدم في عروقنا جميعًا.

- فلنأمروا السياف بالاستعداد... فسيتم إعدام هؤلاء في الفجر بعد ساعات.

## 19

ألقى بنا الحراس تلك المرة بكل عنف - بعد أن كَبَلُوا أقدامنا وأيدينا بالأغلال - في زنزانة جديدة أضيق بكثير من سابقتها. ارتيمت باكياً على الأرض ادعوا الله أن ينجينا مما فيه، وارتكن جدي برأسه على جدار الزنزانة في صمت، ودموعه الحارة تسيل على وجنتيه بينما ظل ذلك السجين الثالث منهمكاً في تلماتٍ غاضبة تعبر عن صدمته الشديدة لما حدث.

مرت الدقائق وكأنها ساعات طوال، والساعات كالأيام، وبين الحين والآخر يتناهى لأسماعنا خطوات أحد الحراس خارج الزنزانة، فترتعش قلوبنا قبل أقدامنا، وقد تخيل كل منا مصيره تحت نصل السيف، لكن ننتبه لكذب ذلك الإنذار، وأن تلك الأصوات ما هي إلا خطوات لحراس يتجول بين أرجاء السجن مراقباً للزنازين.

غفا جدي والسجين قليلاً بعد ساعات طالت واستدامت، وظلمت أنا في وحدتي متأملاً ما حدث منذ البداية وحتى ما وصلت إليه. تابعت مشاهد من حياتي أمام ناظري، تارة مع جدي في فترة طفولتي، والتارة الأخرى منصتاً لكلمات "أروى" التي تنساب من شفثيها الرقيقتين. أشاهد نفسي مع أصدقائي في تلك الليلة السعيدة التي قابلتهم بها، وأتذكر كلمات جدي التي دوغها بين طيات مذكراته فأتت بي إلى هنا. الثقب الدودي يمتصني ويرسلني إلى زمن آخر وأرض أخرى، ذلك الثقب الذي

لن اراه مرة أخرى.. ماذا لو انتظر الزمن بضع ساعات؟ أما كنت أنا  
وجدي بمزلنا القديم الآن؟ بضع ساعات فقط تفصلنا عن موعد فتح البوابة  
الاحتياطية التي سنتقلنا لحاضرنا، ولكنها سحرية القدر، نساقر في الزمن  
لمئات السنوات، ونعجز عن توفير ساعات قد تبعدنا عن قبضة الموت  
المحتم.. سبحان الله!

ظلمت في تأملاتي ودعواتي، راجياً أن يحدث ما لا نعلمه ويتقدنا الله بما  
نعلمه، كلي إيمان بقدرة الله، وإن كان مصري الموت في تلك البقعة من  
الأرض في ذلك الزمن الغابر عنا، فلتكن مشيئة الله. يكفيني رؤية جدي  
لمرة أخيرة قبل أن يلتهم نصل السيف عنقي.

بدأ صوت خطوات الحارس في الاقتراب، لم أتفاجأ منها، فتلك المرة  
الخامسة التي أسمع خطواته خلال ساعات، لكن تلك المرة استمر الصوت  
في الاقتراب حتى دنا من زنزانتنا... وتوقف!!

انفتح الباب فجأة، كاشفاً عن حارس من حراس السجن وقد ابتسم  
ابتسامة عريضة.

- حان الوقت.. لقد بزغ الفجر.

أغمضت عيني في قوة، ليته كان حلمًا، ليته كان خيالًا، لكنه للأسف واقع  
لا شك فيه.

اتجه الحارس وتبعه ثلاثة حراس آخرون دنا كل منهم من أحد  
المساجين، فأمسك به من قيوده وقام بدفعه للأمام لبدء التحرك نحو ساحة  
الإعدام.

خرجنا من الزنزانة يحيط بنا الحراس الأربعة عابرين ممرات وسرايب  
طويلة إلى أن توقف بنا قائد الحرس قائلاً:



- ادخلوا تلك الغرفة ستجدون أباريق مملوءة ببعض الماء، توضؤوا  
وصلّوا صلاة الفجر، تلك تعليمات مولانا الحجاج، وبدأوا في فك قيود  
أيدينا.

ابتسمت للحظة في سخرية.. يا له من حاكم مؤمن!!

بالفعل اتجه كلُّ منا نحو إبريق وبدأنا في سكب الماء على وجوهنا  
وأذرعنا وأقدامنا. وبعد أن انتهينا من الوضوء، أشار إلينا الحارس باتجاه  
القبلة فبدأنا في الصلاة جماعة خلف جدي.

أدى كلُّ منا الصلاة فانهمك فيها وكأنها بالفعل آخر صلاة لنا على وجه  
الأرض، خشعنا جميعاً خشوعاً حقيقياً وقد دعا كلُّ منا ربه في السجود  
حتى رغبتنا ألا نقوم من تلك السجدة.

انتهينا من الصلاة، فافتاد كل حارس منهم أحدنا مرة أخرى وأكملنا  
طريقنا نحو ساحة المدينة حيث سيتم إعدام ثلاثتنا.

بمجرد خروجنا من تلك السرايب المتشعبة، ارتقينا لسطح الأرض  
وعبرنا لبوابة السجن، لترى عيناى الشمس لأول مرة منذ دخولي  
"الديماس" الشمس في بداية شروقها، في زمن لم تلوثه سحب العوادم أو  
يضطرب طقسه بسبب ما فعله الإنسان. شروق بكر وكأنه الشروق الأول  
للشمس عبر التاريخ أذهلني المشهد وأثار شجناً غريباً داخلي، فكما بدأ  
حياة يوم جديد.. ها هي تنتهي حيوات ثلاث من المظلومين.

خطت أقدامنا بوابة السجن الكبرى، ليقفنا الحراس إلى الساحة  
الكبرى التي تتوسط المدينة، وأثناء اقتيادنا ظلَّ أهل المدينة يرمقونني في  
فضول، والبعض الآخر في غضبٍ وكأنه ينظر لمن قتل ابنه. تطوع أحدهم

ليكيل لأي منا لكلمة عابرة، ولكن استطاع بعض الحراس الذين انضموا للحراس الأربعة السابقين أن يوقفوه قبل بلوغه إيانا.

تلاقى عيناى مع عينيّ جدي في لحظات سريعة مقطعة، لألمح في وجهة الأمل... يا ليتني كنت في نصف شجاعتك ورضاك يا جدي، تتحرك عيناى لا إرادياً لألمح في نظرة خاطفة وسط الجماهير وجه "المنصور"، انتبهت فرائصي بشدة فأعدت النظر، لأجد بدلاً منه شخصاً آخر، إنه مجرد وهم كاذب. انتابني الحسرة وأطرقت رأسي مكملاً عبوري وسط الجماهير الغاضبة التي أكالت لنا السياب والسياح بلا داع وبلا أدنى علم بسبب إعدامنا! إنما للأسف ثقافة القطيع، الجماهير الغفيرة تتحرك كفرد واحد في الأحداث الكبرى. وما يسري على شخصية الفرد الواحد يسري عليها وقتها.. يبدو أن الحكام الطغاة قد استطاعوا زرع تلك الصفة في جماهيرهم منذ قديم الزمان... يا للأسف!

إن المنصة التي سيتم إعدامنا عليها تقترب، وفوقها يقف السيف شاحداً نصل سيفه... عفوك ورحمتك يا الله!!

\*\*\*

اقتادنا الحراس وارتقينا المنصة في ببطء، وكلُّ منا يرغب في الابتعاد عن حد السيف ولو بمقدار شعرة يتعد بها عن الموت، وفي النهاية وصلنا لمستقرنا الأخير. السيف اللامع يعكس لمعانه على وجوهنا، وبعض الجماهير بدأت في الاستعداد لرؤية الدماء تتفجر من أعناقنا، فبدأ هؤلاء في الصياح لاستعجال السيف على تنفيذ الأوامر المعطاة له.

أركننا الحراسُ ووضع كل منا رقبته على ذلك الجزء المرتفع من المنصة حتى صارت رقابنا تحت سيطرة السيف، تنتظر كلمة البدء لينهال على رؤسنا بسيفه البتار.

بدأ قائد الحرس ذو العمامة الخضراء في تلاوة أوامر الإعدام من رَقِّ بسطه بكلتا يديه قائلاً:

"بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على نبيه العدنان. إنه في يوم العاشر من شهر رجب من العام الهجري التسعين، وبأوامر من حاكمنا العادل "الحجاج بن يوسف الثقفي" بناءً على ما قام به هؤلاء المجرمين من إخلال بقواعد الولاية، واختراق لما أرساه حاكمنا من أوامر تحافظ على نظام الولاية وأمن شعبه فمارسوا الشغب ضد إخوانهم من أهل مدينتنا الغالية وأوقعوا بهم أكبر الضرر والأذى، تقرر إعدامهم بقطع الرقبة وصلب جثثهم خارج أسوار المدينة حتى تفسد أجسادهم ليكونوا عبرة لمن لا يعتبر"

ألقى القائد كلماته، وأشار على السيِّاف أن يبدأ بالتنفيذ.

اتجه السيِّاف نحونا بزِيَّه الأسود المهيِّب، وفي قبضتيه سيف عظيم شديد اللمعان. اقترب منا حتى دنا من أولنا وكان ذلك اللص الذي لازمنا في الزنزانة، فصل بين كل منا مسافة تقدر بنصف متر تقريباً. ولكني من موضعي استطعت سماع لهاث ذلك السجين، ورأيت دموعاً تنحدر من وجهه لتغرق سطح المنصة أسفله.

صياح الجماهير المهتاجة يتعالى، وضربات قلبي تتزايد حتى قاربت الوصول للأنهائية، السيِّاف يرفع كلا ذراعيه لأقصى ارتفاع ممكن، ثم يهبط بهما بكل قوة؛ ليقطع السيف عنق زميلي من منبته في سرعة.

هالني المشهد وزلزل كيائي في قوة.. مشهد الدماء المتفجرة والذي وصل منها القليل لجانب وجهي. ارتعبت لما حدث فصرخت صرخة عالية

ضاعت في بحر صيحات الجمع الغفير الذي حضر ذلك المشهد مستلداً  
بشدةٍ مما رأه!

اقترب مني السيف... لقد جاء دوري. أراه بصعوبة بعيني اللتين  
امتلتا بالدموع، الموت قادم على بعد خطوات مني. يمد يده ليمسك بيدي  
ويأخذني معه لظلمات قبر لا أدري ما إذا كان قطعة من جنة أم قطعة من  
جحيم، عزائي الوحيد أني ساموت قبل جدي، ولكن يحزنني لوعة جدي  
الذي سيرى رأس حفيده قد قُطعت ورُميت في الرمال كحيفة ننتة.

أرى جميع أحبائي في لحظات سريعة، أتمسك ياغماض عيني على ذلك  
المشهد الجميل ليكون آخر ما ييدر ببالي قبل الممات، أتمم بالشهادة في  
خفوت.. منتظراً الخلاص.

\*\*\*

تعالى صيحات الجماهير، ولكنها صيحات مختلفة تلك المرة، صيحات  
غاضبة بحق، صيحات يغلب عليها صوت الثورة.. ضد من؟

يرتطم جسم ما بجانبي على أرضية المنصة، أفتح عيني في دهشة لأجده  
السياف وقد اخترقت جمجمته سهمًا طويلًا أودى بحياته على الفور، وأسأل  
منه الدماء بدلًا مني، تفاجأت أيما مفاجأة لما حدث، نظرت حولي لأجد  
الجماهير تتسلق المنصة وتهاجم الحراس الذين هالهم المشهد وأخذتهم  
المفاجأة.. مفاجأة! إنما المعجزة.. لقد ثارت الجماهير!

وجدت أيادي تلتقفي وتسحبني في سرعة بعيدًا عن المنصة، لم أستطع تبين  
شخصياتهم، لم أبال بشيء إلا جدي. نظرت نحوه لأجده مثلي يتم إبعاده  
بأقصى سرعة عن المنصة وإنزاله بعيدًا وسط الجماهير التي انفض تحميرها،

وبدأ كل منهم في مهاجمة الحراس أو هدم تلك المنصة التي أريقت فوقها  
دماء الآلاف.

أوصلتني الأيادي برفقة جدي إلى بقعة مسترة خلف أحد الدكاكين؛  
لأجد أمامي "المنصور بن مالك" نفسه واقفاً وقد ظهرت السعادة على  
وجهه، اندفع نحوي واحتضني في قوة قائلاً:

- أهلاً بك مرة أخرى أيها الغريب.

وأسرع إلى قيودي يفكها وبجانبه ولديه الذين جاوز كلا منهما سن المراهقة  
فصار شاباً يافعاً، وقد تناولوا قيود جدي وبدأوا في فكها بسرعة.

ما زلت في دهشتي غير مصدق.. حاولت أن أسأله.. كيف حدث كل  
ما حدث؟

أجابني في سرعة:

- أعلم أنك مثقل بالأسئلة... لن يمكنني أجابتها الآن، فلقد حانت  
الحرب، كل ما أريدك أن تعرفه الآن أنني لست بتاجر قماش فقط، بل إنني  
أترجم عدداً كبيراً ممن يعارضون حكم الحجاج وظلمه واستبداده، ولقد  
حاولنا خلال شهور أن نشير القلاقل لزعمه استقرار حكمه الأسود، ولكن  
دهاء الحجاج منعنا في كل مرة نحاول فيها حتى جاء حدث إعدامك، وفور  
علمي بما حدث لك بسبب ولدي "يزيد"، أقسمت ألا ينال سيف السيف  
من رقبتك.

نظرت له في امتنان قائلاً: "لن تتمكن كلماتي من إيفائك حقك  
بالفعل."

هزَّ "المنصور" رأسه في احترام، ثم أردف:

- لا وقت نضيعه، ثم نادي أحد ولديه، فهرع الفتى سريعاً خلف الدكان، وأكمل "المنصور" كلامه:

- لقد أعددت لك جوادًا تقوده لتهرب به خارج أسوار المدينة، ولا تقلق.. فرجالي سيستكملون إثارة الجماهير ضد الحجاج. ادع لنا بالنصر.

علمت في سري حتمية فشلهم، فالحجاج سيكمل حكمه ضاربًا بجميع الثورات والقلقل عُرض الحائط إلى أن يتوفاه الله بعد خمس سنوات من ذلك العصر، لكنني هززت رأسي مصدقًا كلامه في صمت.

أتى الفتى بالجياد وعليه سرج جاهز للركوب، فسألني "المنصور":  
"أسرع بالهرب، وسأشتت انتباه الحرس عنك"

نظرت لجدي في رعب.. فأنا لا أجد ركوب الجياد، كأن جدي فهم ما تعنيه نظرتي، فابتسم في سرعة قائلًا:

- أنا يعرف أركب الحصان يا أدهم، رحلاني علمتني الكثير.

وأتبع جملة بالركوب بكل براعة على صهوة الجواد، فأتبعته وقفزت مثله معتليًا الجواد، وبدأ جدي في الإسراع نحو بوابة المدينة متفادياً في صعوبة أجسام الجماهير الحاشدة بساحة المدينة.

رأيت "المنصور" مقاتلاً ثلثة من الحراس الذين تكاتفوا عليه حتى قام أحدهم بإغماد سيفه في صدره بالكامل. انتابني حالة من الخزن صرخت من جرائها، فلفتت انتباه هؤلاء الحرس الذين سارع ثلاثة منهم في اتباعنا بالركوب على جيادهم.

أخبرت جدي بضرورة الإسراع هربًا من هؤلاء الحراس الذين يتعقبونا كظلتنا بالرغم من كل مناوشاتنا وسط الجماهير، عبرنا بوابة المدينة بعدها بدقائق وما زال الحراس الثلاثة في أعقابنا.. سألتني جدي في قلق:

- لسد الحراس ورانا؟ أجبتة بالإيجاب، فسألني مرة أخرى:

- أنتا مكان بوابتك فين؟ جاء ردي سريعاً: - ناحية الجنوب باتجاه التل اللي هناك.

اتجه جدي نحو تلك التلة وقام بحثاً الجواد على الإسراع. ظللنا في طريقنا لدقائق معدودات، والحراس ما زالوا على مقربة منا.. التل يقترب، وكذلك الحراس المصرون أشد إصرار على اللحاق بنا والنيل منا.

\*\*\*

وصلنا إلى التل أخيراً.. ليهبط كلانا عن صهوة الحصان، أسرعت بإخراج الساعة من رداي وأعطيتها لجدي في سرعة مرفقاً بذلك كلامي:

- أبدأ في فتح البوابة وأنا هحاول تعطيلهم.

ردّ جدي في قوة:

- ازاي؟ دول ثلاثة وأنت لوحدهك.

أجبتة في قلق: "أكيد هنلاقي سلاح في سرج الحصان دا" واتجهت بالفعل نحو السرج أبحث عما ينقذنا، فوجدته رابضاً، ذلك السيف الموضوع في غمده ينتظر من يخرج، أمسكت به في قوة، إنها المرة الأولى التي أحمل فيها سلاحاً... وها قد جاء وقتها.

اقترب الحراس منا حتى صارت بيننا أمتار معدودة، ترجلوا من على صهوة خيولهم، ودنا ثلاثتهم منا، وقد أمسك كل منهم بسيفه مستعداً لرامي، أيقنت عدم جدوى قتالهم، فسألت جدي في سرعة وخفوت:

- فاضل كثير؟

أجابني: "خلاص ثواني".

تفتقت عن ذهني فكرة سريعة قد تنقذنا. حاولت إظهار التماسك والشجاعة، وصحت بصوت عالٍ:

- قفوا أماكنكم.

بدا على وجه الحراس الثلاثة عدم التصديق، فكيف يطالبهم فرد واحد مثلي ومعه كهل أشيب لا حول لهم ولا قوة بالوقوف وهم حاملو السلاح المدربون على استعماله أفضل تدريب؟!

ظهر الذهول لثوانٍ على وجوههم، ولكنه سرعان ما ذهب ليكملوا اقتراهم مني، فأكملت كلامي في قوة:

- إنكم لا تعلمون من هذا العجوز الواقف بجاني، إنه لساحر عظيم يتعاوذه السوءاء سيستدعي أنفارًا من الجن والمردة لترمي بكم في غياهب الجحيم المستعرة.

لم أنتهِ من كلامي حتى انفتحت البوابة بالفعل، وبدأ الثقب في التكون في الفراغ أمامنا. اقترن ذلك المشهد المرعب للحراس بكلماتي التي أثارت خيالهم، فكان للحَدَثين معًا وقع السحر تمامًا على نفوسهم. بدأ ثلاثتهم في الابتعاد وقد تملكهم الخوف، وكل منهم يُمني نفسه بالهرب.

أسرع جدي بالمرور عبر الثقب، وعندما تأكدت من ابتعادهم بقدر يمنعهم من الرجوع مرة أخرى، قمت بالعبور أنا الآخر لبيتلغني الثقب في ظلامه المحجب لنفسي. الآن... أنا عائد إلى زمننا أخيرًا!!!

\*\*\*



تتابع الضياء والإظلام من حولنا، وذلك الإحساس الشنيع بالانضغاط  
وانتهاء الأنفاس، ثم العودة السريعة لغرفة مكتب جدي القديم.

تملكني شعور الإعياء لدقائق، فاستندت على جانب المكتب محاولاً  
التماسك، وبالفعل استطعت منع نفسي من التقيؤ مرة أخرى. نظر إليّ  
جدي الذي وقف في ارتياحٍ وعيونه تنظر لجوانب الغرفة في شوقٍ ولهفة:  
- متقلّش.... مع الوقت هتعود زي ما أنا اتعودت على أعراض  
السفر دي.

مرت دقائق بطيئة، استعدت بعدها قدرتي على الوقوف بكامل إرادتي.  
تنفست الصُّعداء لوصولنا للحاضر، ثم نظرت لجدي نظرة طويلة، احتضنته  
بعدها في سعادة.

ثم توقفت للحظة مستعيداً ما قاله منذ قليل:

- مع الوقت اتعود؟ ازاي؟ هو فيه رحلات تاني؟

نظر إليّ جدي نظرة مليئة بمعانٍ واضحة، ثم ابتسم في صمت!

النهاية

"أو مجرد بداية أخرى"...