



بحث عن الأكاديمية والمخرجة الفلسطينية ليلى عباس



الباحثة غير محمود أبو عيد

رئيس التحرير غير الحداد

ليلى عباس.
(1980 - ؟).

هي أكاديمية ومخرجة فلسطينية تعيش في مدينة رام الله، وهي صانعة أفلام فلسطينية.

درست السينما في الأردن، ثم نالت الماجستير في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني من كلية رويال هولواي في جامعة لندن عام 2013م.

بدأت حياتها محاضرة في معهد الإعلام العصري في جامعة القدس، كما عملت في الإدارة الفنية لأيام فلسطين السينمائية، ومديرة مشروع الأرشيف الرقمي في المتحف الفلسطيني. كما تعمل حاليًا مديرة لمركز خليل السكاكيني.

وفي عام 2016م، أسست شركة (Young Oak Production)، وتلقت إشادة في ملتقى برلينالية للمواهب السينمائية عام 2019م.

أعمال المخرجة ليلى الفنية :

أخرجت مجموعة من الأفلام القصيرة والروائية الطويلة منها :

1- "فيزا"، فيلم قصير، 2010

2- "فروتي دريمز"، فيلم قصير، 2011

3- "خمس فناجين وفنجان"، فيلم قصير، 2012

4- "عام الرماد"، فيلم روائي طويل، 2012

5- "صقيع وغبار"، فيلم روائي ثقافي، 2014

وقد شارك في مهرجانات دولية.

6- "المدام"، فيلم، 2016

7- "الكرسي"، فيلم، 2017

8- "أدفى نقطة على وجه الأرض"، فيلم قصير، 2021

9- "برزخ"، فيلم

وقد حقق سيناريو الفلم جائزة "راديو وتلفزيون العرب"
وجائزة ، Cedars Art Production ، وجائزة (O Three) في
مهرجان الجونة السينمائي في مصر 2018م.

10- "شكرًا لأنك تحلم معنا"، فيلم، 2024

حاز فيلمها "شكرًا لأنك تحلم معنا" جائزة أفضل فيلم عربي
في الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي 2024م.
كما نال جائزة أفضل مخرج في مهرجان سالونيك السينمائي
الدولي في اليونان من ذات الفيلم.

كما حصد على جائزتي أفضل فيلم وأفضل مخرجة ضمن
جوائز النقد للسينما العربية على هامش مهرجان كان السينمائي
الدولي في الدورة الأخيرة عام 2025م. جاء هذا التتويج بناء
على تصويت 281 ناقدًا في مختلف أنحاء العالم.

وقد تسلم الجوائز منتجا العمل شاهيناز العقاد وحنا عطاالله،
الذان عبّرا عن سعادتهما بهذا التقدير الدولي، وذلك بالإضافة إلى
الإشادات التي حصل عليها من عرضه خلال الفترة الماضية في

العديد من الدول والمشاركة في عدد من المهرجانات.

العقاد أكد أن الفيلم يقدم شخصية عميقة تسلط الضوء على المعاناة التي تواجهها المرأة، مشيرة إلى أن هذا هو دور السينما في تقديم مثل هذه النقاشات بلغة تصل إلى العالم أجمع. يذكر أن الفيلم يعد آخر فيلم فلسطيني تم تصويره في الضفة الغربية، ويُعتبر إنجازًا جديدًا للسينما الفلسطينية على الساحة الدولية. كما نال الفيلم جائزة أفضل فيلم روائي بمهرجان أجيال في العاصمة القطرية الدوحة.

وعن الفيلم، قالت إنها بدأت بتطوير القصة منذ عام 2018م، ومرّت صناعة الفيلم برحلة طويلة مليئة بالتحديات، حيث أن كتابته استغرقت وقتًا طويلًا، كما أن تمويل الفيلم كان معقدًا للغاية واستغرق وقتًا طويلًا ليخرج بهذه الظروف الصعبة.

وأوضحت عباس أن موضوع فيلم "شكرًا لأتّك تحلم معنا" هو اجتماعي أكثر وفيه إشارات سياسية، معتبرة أنه من الصعب إبعاد فيلم أو قصة فلسطينية عن الواقع السياسي الذي تعيشه فلسطين، إذ أن الاحتلال وثقله موجود في خلفيته.

لقد اجتذب الفيلم حضورًا لافتًا، في مشاركته في "أيام القاهرة السينمائية" بسينما زاوية، فالفيلم القائم على محاولة الأختين مريم ونورا تقسيم ميراث والدهما المتوفى حديثًا بينهما بالتساوي، مع استثناء أخيهما الأكبر المهاجر، في تحدٍ لقوانين الوراثة الشرعية، قد يسهل تحويله إلى ميلودراما رثة، ولكن ليلي عباس تتحدى تصوراتنا عن الفيلم الفلسطيني وعن النساء، وعما يجب أن تكون عليه "المرأة الجيدة".

بمجرد موت الأب يظهر نقاش الفيلم الحقيقي. ما ثمننا؟ ما الثمن الذي تدفعه النساء نظير أن يحظين بحياة راضية؟ عادة ما يكون الثمن هو التضحية بكل شيء في سبيل العائلة، وعادة أيضاً ما تكون تلك العائلة مكونة من رجال هم من يستفيدون من ذلك الثمن.

"عشان ما نحسش إنه نضحك علينا ونظل نندب حظنا بقية حياتنا زي أمك وخالتك"، تقول إحدى الأختين، الباحنتين عما ينقذهما من مصير الأم والخالة، أو ما يحرسهما من تكرار المآسي جيلاً بعد جيل.

بسخرية لاذعة تتجاوز ليلي عباس الكليشيهات المعتاد تصويرها فنيًا عن قهر الرجل للمرأة، لتوسع بذكاء مفهوم القهر إلى المؤسسات. فعندما تأخذ سيارة الإسعاف الأب، وترفض نورا ذلك لأته مات بالفعل، يسألها المسعف: "أليس هناك رجل نكلمه؟" وفي البنك عندما تحاولان صرف الشيك ثروة الأب، يرفض البنك الطلب لاحتياجه لصوت الأب على الهاتف بموافقته على صرفه، وهو ما يبدأ رجل سيزيفية للبحث عن رجل يمثل صوت الأب.

أغلب الفيلم يدور حول ليلة نورا ومريم في البحث عن رجل، فالرجال يشبهون بعضهم، أنماط يسهل استبدالها، ما بين الخال العجوز المتدين، والأخ، والسرسجي، والزبال، وحتى الشريك، لا تفرق نورا ومريم بينهم، فقط يحتاجون صوت أحد منهم، ليمثل الأب ويوافق على صرف الشيك.

لا يمتلك الخذلان بالاختيارات الخاطئة للرجال في تلك الليلة فقط، ولكن بخذلان أكبر تفهمه ليلي عباس بعمق، خذلان تهميش

النساء والتقليل من رغباتهن. عندما تخبر مريم من حولها (خالها وأخيها) برغبتها في الطلاق، تشجعها أختها فيما الرجال يتحجبون بوضع البلد اليائس.

هي رحلة نورا ومريم وخطتهما الخطرة للحصول على ميراث أبيهما هي نوع من المناكفة، المناكفة مع توقعات العالم، توقعات المجتمع، العيلة، السلطة، الصهاينة، وحتى البنوك، المناكفة من أجل التحرر والراحة، المناكفة من أجل أنفسهم، المناكفة من أجل مستقبلهم.

يأتي "شكرًا لأتلك تحلم معنا" ضمن ما يمكن اعتباره موجة أفلام فلسطينية جديدة، في السنوات الأخيرة، مثل "حقي البحر المتوسط" (2022) لمها الحاج و "علم" (2022) لفراس خوري. تحاول تلك الأفلام التحدث عن فلسطين بطريقة مختلفة عما اعتدناه.

Laila Abbas.

(1980 - ?)

**She is a Palestinian academic and filmmaker
.living in Ramallah**

**She studied cinema in Jordan, then obtain a
master's degree in film and television production
from Royal Holloway University of London, in 2013**

**She began her career as a lecturer at the
.Institute of Modern Media at Al – Quds University**

**She also worked in the artistic direction of the
Palestine Cinema Days and as director of the
archives project at the Palestinian Museum. She
currently works as director of the Khalil Sakakini
.Center**

**In 2016, she founded the production company
Young Oak Production”, which received “
recognition at the Berlinale Film Forum in 2019**

: Director Laila's artistic works

1 – “Visa”, short film, 2010

2 – “Fruity Dreams”, short film, 2011

3 – “Five Cups and a Cup, short film, 2012

4 – “Years of Ashes”, feature film, 2012

5 – “Frost and Dust”, documentary feature film,

2014

.It participated in international festivals

6 – “Madam”, film, 2016

7 – “The Chair”, film, 2017

8 – “The Warmest Point on Earth”, short film, 2021

9 – “Isthmus”, film

The film’s scenario won the Arab Radio and
Television Award, and Cedars Art Production
Award and O Three Award in El Gouna Film
Festival in Egypt in 2018

10 – “Thank you for banking with us”, film, 2024

Her film “Thank you for banking with us” won
the best Arab Film Award at the 7th El Gouna Film
Festival 2024

It also won the Best Director Award at the
.Thessaloniki Festival in Greece for the same film

It also won Best Film and Best Director at the
Arab Cinema Critics’ Awards held at the Cannes
Festival in 2025. This award was based on the
.votes of 281 critics from around the world

The film's producers Shahinaz Al – Akkad and Hanna Atallah, received the awards and expressed their delight at this international recognition, in addition to the praise it received from its recent screening in several countries and participation in .several festivals

Al – Akkad emphasized that the film presents a profound personal story that highlights the suffering faced by women, nothing that this is the role of cinema in presenting such discussions in a language that reaches the entire world. It is worth nothing that the film is the last Palestinian film shot in the West Bank and is considered a new achievement for Palestinian cinema on the .international stage

The film also won the Best Feature Film Award ,at the Ajyal Film Festival in the Qatari capital .Doha

Regarding the film, she said that she began developing the story in 2018, and that making the film was a long and challenging journey. Writing it took a long time, and financing the film was extremely complex and took a long time to .complete under these difficult circumstances

Abbas explained that the film's theme "Thank you for banking with us" is more social and contains political overtones, believing it is difficult to separate a Palestinian film or story from the political reality in Palestine, given that the and its influence are present in the occupation background.

The film attracted a remarkable turnout at the ,Cairo Cinema Days at Zawya Cinema. The film ,which is based on the attempt of two sisters Mariam and Nora, to divide their recently deceased ,father's inheritance equally between them excluding their older immigrant brother, in defiance of the laws of Islamic inheritance, could easily be turned to a shabby melodrama, but Laila Abbas challenges our perceptions of Palestinian "film, of women, and of what a "good woman should be.

Once the father dies, the film's real debate emerges. What is our price? What price do women pay for a fulfilling life? Usually, the price is ,sacrificing everything for the sake of the family and that family is usually made up of men who .that price benefit from

So that we don't feel like we're being laughed "at and we keep lamenting our fate for the rest of our lives, like your mother and aunt", says one of the sisters, searching for something that will save them from their mother and aunt's fate, or something that will protect them from repeating .tragedies generation after generation

With biting sarcasm, Laila Abbas transcends ,the usual cliches of male oppression of women cleverly extending the concept of oppression to ,institutions. When the ambulance takes the father and Nora refuses because he's already dead, the paramedic asks her, "Isn't there a man we can talk to?" And at the bank, when they try to cash the father's wealth check, the bank rejects the request because it needs the father's voice on the phone approving it, which begins the Sisyphean man's .search for a man to represent the father's voice

Most of the film revolves around Nora and Mariam's night searching for a man. Men are all alike, easily interchangeable types. Between the old religious uncle, the brother, the squire, the garbage man, and even the partner, Nora and Mariam don't differentiate between them. They

just need the voice of one of them, to represent
.the father and agree to cash the check

It is not only disappointed by the men's wrong
choices that night, but by a greater disappointment
that Laila Abbas deeply understands : the
marginalization of women and the belittling of
their desires. When Mariam tells those around her
,her uncle and brother) of her desire for a divorce)
her sister encourages her while the men make
.excuses about the country's desperate situation

Nora and Mariam's journey and their dangerous
plan to obtain their father's inheritance is a kind of
struggle against the expectations of the world, the
,expectations of society, the family, the authorities
for the Zionists, and even the banks, a struggle
.themselves, a struggle for their future

"Thank you for banking with us" is part of what "
can be considered a new wave of Palestinian films
"in recent years such as "Mediterranean Fever
by Maha Al – Hajj and "Alam" (2022) by (2022)
Firas Al – Khoury. These films attempt to talk
about Palestine in a different way than we are
.used to

