

يا حمان يا مارفل؟

دليلك الخاص

للمرحلة الرابعة

من عالم افلام مارفل

اسلام عماد

MARVEL STUDIOS

PHASE 4

في 2008، قررت شركة مارفل أنها تبدأ تنفيذ مشروعها الخاص لعالم افلامها السينمائية، بعد محاولات سابقة لعمل افلام بشكل فردي بدون تخطيط كافي..
و من وقتها، وضعت مارفل حجر الاساس لعالم متكامل استمر حتي الآن لأكثر من عشر سنوات في امتاع الجميع و تقديم شخصيات و احداث لطالما ارتبطت في الاذهان، وصارت تلك الافلام علامة لن تُمحي من تاريخ السينما..

وفي 2019، ستنتهي ثالث مراحل افلام عالم مارفل بإصدار فيلم "AVENGERS:END GAME"، والذي سيأتي بعده فيلم "SPIDERMAN:FAR FROM HOME" الذي يعتبر الختام الرسمي للمرحلة، ليتم الاعداد للمرحلة الرابعة والتي ستشهد التمهيد الرسمي لدمج شخصيات جديدة و عوالم أخرى، ستزيد من اتساع و عظمة ذلك البنيان الهائل..
يستعد جميع متابعو افلام مارفل حول العالم للمرحلة الرابعة وهم علي أحر من الجمر، فبعد الأحداث الفارقة في فيلم "AVENGERS:ENDGAME" - والذي بالتأكيد سيتم تناوله بالتفصيل في ذلك الكتاب- ينتظرون كيف سيتحول عالم مارفل كما يعرفونه، إلي عالم جديد ملئ بجميع الاحتمالات، و قابل لظهور أي شخصية تنتمي لصفحات مجلات كومكس مارفل...

ذلك الكتاب ملئ بالاخبار والأراء و الظنون التي سنحاول بها أن نكتشف ملامح المرحلة القادمة، بدراسة ما سبق بشكل موجز، و ما بين أيدينا الآن، لنذكر مدي عظمة المستقبل الآتي إلينا، وحينها ربما امكنا أن ننتقل نحن إليه قبل وصوله..



الفصل الأول

AVENGERS: ENDGAME

WAR
RVE

توزيع فترات الشخصيات في
الفيلم كان متوازن جداً، و ان
رغبنا كلنا في دقائق اكثر
لشخصياتنا المحبوبة، ولكن في
النهاية لن يمكننا ان نصف ما
حدث بخيبة الامل..

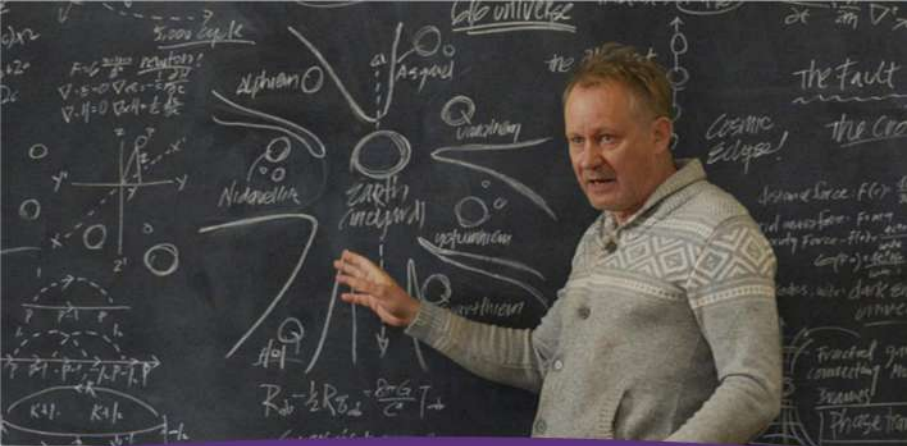
لا داعي للحديث عن جودة اداء
الجميع لأدوارهم في الفيلم، فلقد
كانت فرصة هائلة للعديد
للمنافسة الفنية الشريفة و اخراج
افضل ما بداخلهم علي الشاشة،
وهذا ما رأيناه واضحاً في جميع
الشخصيات بلا استثناء..



تكاتفت المؤثرات البصريه مع
الموسيقى التصويرية في مزيج
بديع، ساعدت علي اضافة عظمة
كاملة للفيلم كتجربة بصرية
متكاملة..

ولكن لا داعي للاهتمام برأيي
الشخصي حالياً أكثر من ذلك،
فهناك ما هو أهم...

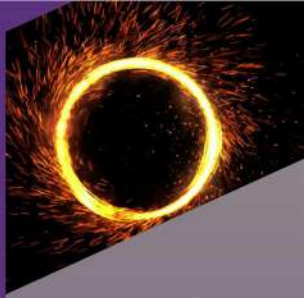




متكررة أسئلة متكررة أسئلة متكررة
 متكررة أسئلة متكررة أسئلة متكررة
 أسئلة متكررة

MARVEL

I
YOU
3000



س: في فيلم انفتي وور،
اثناء قتال الجميع مع ثانوس
و محاولتهم لنزع القفاز من
يده، لماذا لم يقم دكتور
سترينج بقطع ذراع ثانوس
مستخدماً قدراته السحرية
او البوابات السحرية ؟

س: ماذا لو لم يضغط الفأر
زر آلة الكوانتم ؟ ألم يكن
ذلك سبباً في عدم حدوث
ايندجيم ؟ أليست تلك صدفة
كبيرة ؟

ج: يجيب الاخوان روسو علي
ذلك قائلين أن جلد ثانوس
منيع للغاية ضد ذلك، و ان
دكتور سترينج لم يكن متأكداً
من امكانية فعل ذلك، وهذا
بالتأكيد ما رآه خلال
مشاهدته لجميع الاحتمالات
المستقبلية..

ج: يجيب الاخوان روسو:
بالتأكيد، ذلك الفأر انقذ
الكون فعلاً. بين ال14 مليون
احتمالاً، لم يقم الفأر بضغط
الزر، لذلك كانت احتمالات
فاشلة

ج: طبقاً لمؤلفين الفيلم
"ستيفن مكفيلي" و

"كريستوفر ماركوس" : أنها
كانت جملة حقيقية يقولها

الممثل روبرت داووني جونيور
لأطفاله، و قد استخدمها في
الفيلم مثلما استخدمها في
الواقع، و إن كانت صيغتها

في الواقع هي " احبك

بالأطنان LOVE YOU

TONS"، و لكن لا نعلم

مدي صحة الفرضية الشائعة



استاء عدد كبير من المعجبين من شكل ثور في ايندجيم، ولكن اري انه كان تغييراً مطلوباً ، ثور كان له دور مؤثر في فيلم انفتي وور، و استطاع تدارك خطأه و قتل ثائوس في بداية ايندجيم، و جميعنا نعلم أن ثور شخصيته عاطفية للغاية، سريع الغضب، سريع الفرح، يعلن عن مشاعره بشكل مبالغ دائماً، فبالأكيد بعد مرور 5 سنوات كان سيتعرض لأزمة نفسية حادة بعد خسارته لنصف شعبه و نصف اصدقائه، فكان متوقعاً تحوله لسكير سمين، و إن كانت المفاجأة في جرأة مارفل في تنفيذها لتلك الفكرة الجديدة علي المشاهدين..



ذلك القرار ما كان سينجح

لولا القابلية الفكاهية لشخصية ثور،

و التي وصلت لحدتها الاقصى في فيلم ثور راجناروك
, و الذي يعود الفضل فيه إلي مخرج الفيلم العبقرى

"تايبكا وايتيتي" الذي استطاع اخراج افضل ما في

الشخصية من كوميديا و شجاعة و تهور..





قدمت ال ANCIENT ONE

حجر الزمن لهالك, لثقتها
الكبري في مهارة وجدارة دكتور
سترينج, و تأكدها ان د.سترينج
هيقرر تسليم الحجر لثانوس
فقط إن كان ذلك سبباً في
النصر بالنهاية, وليس لثقتها في
هالك..



في لقاء "ANCIENT ONE"

مع هالك, عند مهاجمتها روحياً
له بكشف الASTRAL
BODY الخاص به, كان من
الطبيعي ان يظهر "بروس
بانر", لأن بروفيصور هالك في
الاساس هو عقل و روح بروس
بانر بجسم هالك..



الساحرة ANCIENT ONE كانت مدركة لوصول ستيفن سترينج إليها من قبل مجيئه, ورفضها له في

فيلم دكتور سترينج كان وسيلة كتحفيزه للانضمام..

مشهد استرجاع صولجان لوكي في ايندجيم, وضع لنا كيف وصل الصولجان لـ "فون ستارك" في بداية فلم الترون, بعد ماكان المفروض تسليمه لشيلد.. كان المسئولين عن تسليمه هم هيدرا متخفيين, قاموا بتوصيله لهيدرا بدلاً من شيلد.



توني ستارك كان مدركاً لوجود الـ PYM PARTICLES في السبعينيات, لأنه مدرك ان والده "هوارد ستارك" شارك في العمل مع "هانك بيم", مثلما رأينا ذلك في اول مشاهد فيلم "انت-مان"..

س: لماذا لم تحصل بلاك ويدو علي جنازة مثل توني ؟

ج: يجيب الاخوان روسو: ألم يري الجميع مشاهد حزن الابطال عليها بعد رجوعهم من الماضي ؟ ربما حدثت الجنازة بالفعل و لم نراها علي الشاشة, و ربما سيتم عرضها في افلام قادمة, فمازال هناك مئات من الحكايات تنتظرنا ليتم روايتها.

س: هل تسببت احداث السفر في الزمن في تغيير الافلام السابقة ؟

ج: اجاب الاخوان روسو: جميع احداث السفر في الزمن في فيلم ايندجيم لم تؤثر في تغيير اى مسار من مسارات الافلام ال22 السابقة, اي تغيير زمني يحدث, يتسبب في صنع خط زمني موازي جديد مختلف عما سبق.

س:كيف تمكّن توني من صنع ملائم قفاز للاحجار؟

ج: لم يظهر ذلك امامنا علي الشاشة, ولكن الافنجرز بعد ان قطع ثور يد ثانوس في بداية ايندجيم, فرمما امتلكوا تلك اليد و تمكّنوا من دراسة قفازه و كيف يعمل, كما أن النانو تكنولوجي المستخدمة في صنع قفاز الافنجرز كانت تقنية فائقة الحدائة و خاصة انها في عام 2023 اي اكثر حدائة من الموجود حالياً..

س:كيف تمكّن ثانوس من جلب جيشه إلي حاضرننا عبر الثغرة ؟

ج: يجيب الاخوان روسو: يمتلك ثانوس ضمن ابنائه "الساحر ماو" الذي واجه دكتور سترينج في انفتي وور, و كذلك ثانوس نفسه يمتاز بعبقرية هائلة, فبالتأكيد تمكّن الاثنان من التحكم في عينة الPYM PARTICLES و صنعوا كمية تكفي عبور جيشهم



س: في المعركة الاخيرة، كيف تمكنت كل الاسجارديين و

الواكانديين والسحرة و بيير بوتس و بقية الابطال من

الحضور بجانب العائدين من السناب ؟

ج: لقد قام دكتور سترينج و وونج باستدعائهم بعد

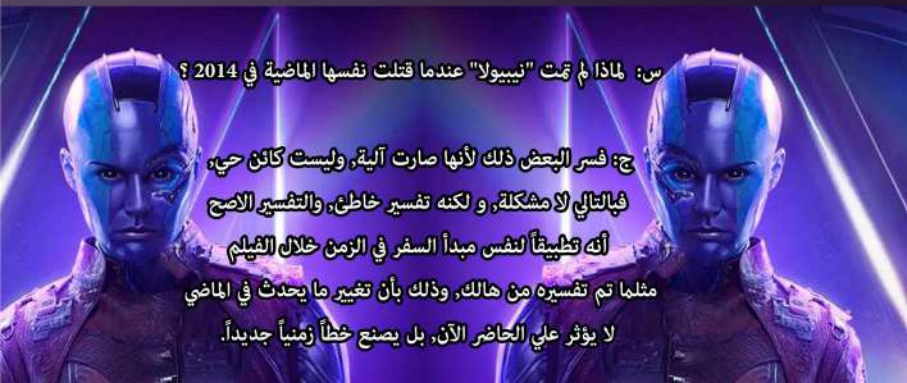
عودتهم، فكما رأينا حضر الجميع عبر البوابات السحرية،

و ذلك كان سبب تأخر حضور الجميع بعد قيام هالك

بالسناب، فلقد احتاج دكتور سترينج لوقت كافي لحشد

الجميع، لأنه يدرك موعد حدوث الحرب منذ ان قام

باستكشاف المستقبل في فيلم انفتي وور..



س: ماذا لم تمّت "نيبيولا" عندما قتلت نفسها الماضية في 2014 ؟

ج: فسر البعض ذلك لأنها صارت آلية، وليست كائن حي،

فبالتالي لامشكلة، و لكنه تفسير خاطئ، والتفسير الاصح

أنه تطبيقاً لنفس مبدأ السفر في الزمن خلال الفيلم

مثلما تم تفسيره من هالك، وذلك بأن تغيير ما يحدث في الماضي

لا يؤثر علي الحاضر الآن، بل يصنع خطأ زمنياً جديداً.



اما مطرقة

"ستورم بريكر", فلا تحتويها تعويذة,

ولا يحتاج حملها لإثبات الجدارية, بل

تحتاج فقط لقوة بدنية كافية لحملها.

و قوة عقلية ايضاً لإحتمال طاقتها

الهائلة, لذلك حملها ثانوس بسهولة,

وحملها قليلاً ستيف روجرز..

لذلك يمكن

"اودين" من حمل

"ميولنير", لأنه صانع التعويذة, و حملها "ثور" عندما اثبت جدارته, و

استطاعت "هيلا" ايقافها فقط وليس حملها و استخدامها, لاملاكها

قوة هائلة تقارب قوة "اودين", و حملها "ستيف روجرز" عندما اثبت جدارته, اما

"فيجن" فقد حملها لأنه ذو قلب نقي و نوايا خيرة, تجعله شبه جديراً بحملها..

بشأن تردد اسئلة متكررة

بخصوص مطارق ثور, فإن مطرقة

"ميولنير" يستطيع حملها كل من كان

جديراً بحملها,

و الجدارية لا

معيار محدد

لها, ولكنها

التعويذة التي وضعها

"اودين" فقط تقوم

بتحديد الجدير

بها...

س: ماذا توني قام بالسناپ؟ لماذا ليست كابتن مارفل او ثور أو حتي ستيف؟

ج: اجاب الاخوان روسو قائلين : اختيار ايرون مان لعمل السناپ و التسبب في وفاته بالنهاية, كان موتاً مؤثراً و ملئ بالمعاني, لا يجب علينا الشعور بالحزن او الغضب لذلك, فلقد كان الشخص الذي ضحي بنفسه من اجل بقاء الجميع احياء.



س: كيف اخذ ايرون مان الاحجار من ثانوس؟

ج: ايرون مان تمكن من اخذ الاحجار من ثانوس, مع الاخذ في الاعتبار انه صعب لأي انسان ان يمسك بحجر القوة فقط بيده, انما باقي الاحجار لا تؤدي من مسكها, ولكن توني لم يحتاج لإمساحهم اصلاً لأن الاحجار تحركت مغناطيسياً بتقنية النانو من القفاز للبدلة, دون لمسه لها بيده المجرده, و يظهر صوت الانتقال واضحاً وقتها في المشهد اثناء قيامه بخداع ثانوس..

س: لماذا عند قيام توني بالسناپ لم يقيم محو نصف جيش ثانوس فقط؟

ج: السناپ ليس لها قاعدة ثابتة, فامتلاك الاحجار الستة معاً يمنح القدرة علي تنفيذ ما تشاء, لذلك كانت رغبة ثانوس في محو نصف سكان الكون, وكانت رغبة هالك هي اعادة ذلك النصف مرة اخري, و كانت رغبة توني هي محو جيش ثانوس و ابنائه بأكملهم



س: في انفتي وور, استخدم ثانوس حجر الزمن لإعادة الوقت و الحصول علي حجر العقل من فيجن, ثم قتله... إذن في اينديجيم, لماذا لم يستخدم دكتور سترينج حجر الزمن, لإعادة ايرون مان مرة أخرى للحياة بعد عمله للسناپ؟

ج: يجب الاخوان روسو : لأنه حينها ستتسبب في انتصار ثانوس, فخلال الـ 14 مليون احتمالية, وحدها الاحتمالية التي تنتهي بأداء ايرون مان للسناپ هي الاحتمالية التي ينهزم فيها ثانوس



تحافظ الاحجار الستة بتواجدها معاً في نفس
الخط الزمني علي استمرارية تدفق الزمن بشكل
طبيعي, لذلك كان من الضروري اعادة الاحجار
مرة اخري لأماكنها بعد استعمالها وفي نفس لحظة
سرقته, حتي لا يتسبب اختفاء احد الاحجار
اختلالاً في مسار الزمن, وهذا ما رأيناه في مشهد
هروب "لوكي" فتسبب في صنع خط زمني جديد

س: هل عند اعادة حجر الروح لمكانه, ويتم استعادة الروح التي تم

التضحية بها؟

ج: يجيب الاخوان روسو عن ذلك

بأنها عملية لا يتم عكسها, التضحية تمت ولا سبيل لرجوعها..


و هذا معناه ان بلاك يبدو قد رحلت للأبد..

س: بخصوص اللقاء المنطقي بين كابتن اميركا و ريد سكال عند إعادة حجر الروح,
ماذا يمكن ان يحدث وقتها ؟

ج: يجيب الاخوان روسو بأن ريد سكال سيستلم الحجر و يضعه بموضعه بكل
سهولة, فكابتن اميركا لم يعود له لكي يصارعه, كما ان ريد سكال مجرد شيخ, كيان
مختلف تماماً عن هيئته الماضية, و من الممكن ايضاً ان يكون قد فقد ذاكرته عن
حياته الماضية..و كل وظيفته هي حماية الحجر و مقابلة ممن يأتون للحصول علي

الحجر





- بعض الناس وقعوا في سوء فهم يخص
مبدأ الوقت في عالم الكوانتم، فظنوا ان
ستيف روجرز قضى فترة طويلة في
الكوانتم، ولذلك صار عجوزاً، ولكن
الحقيقة انه استخدم عالم الكوانتم للعبور
فقط، ولم يستمر بداخله اكثر من ثواني،
ولكنه صار عجوزاً لأنه سافر للماضي و
قضى حياته برفقة بيبي كارتير، ثم استخدم
الكوانتم ليعود إلينا في زمننا الحاضر و
يسلم الدرع لسام ويلسون.... يجب الاخذ
في الاعتبار ان قواعد الكوانتم غير ثابتة و
غير محددة، ففترة البقاء في عالم الكوانتم
إن كانت خمسة دقائق، ليست بالضرورة
ان تساوي خمس سنوات في الواقع، بل هو
رقم مجازي..


- اظن ان "باي بارنز" كان لديه علم
مسبق بقرار ستيف بعدم الرجوع، لأنه لم
يفاجأ بعدم وجوده مثلما فعل "سام" و"
هالك"، ولأنه قال لـ"ستيف" اثناء
حديثهم الاخير، أنه سيفتقده كثيراً، رغم
عدم منطقية القول إذ أنهم سيتلاقيان بعد
ثوان معدودة..

- بعد ان عاد "ستيف روجرز" للماضي
ليعيش مع بيبي كارتير، فإن ذلك الخط
الزمني يتواجد به نسختين من
ستيف...نسخة حية مع بيبي، و نسخة
مدفونة في الجليد بعد احداث فيلم كابتن
اميركا، سيتم ايجاده و ايقاظه عند الوقت
المحدد مثلما حدث بعد ذلك

س: كيف تمكن "ستيف" من اعطاء الدرع لـ"سام" سليماً، بينما الدرع
تحطم أثناء معركته الاخيرة مع ثانوس؟
ج: في بداية رحلته لم يسافر "ستيف" بأي دروع من الاساس، إذن فقد اخذ
نسخة الدرع من الماضي أثناء رحلته لإعادة الاحجار لموضعها القديمة..



سام استحق الدرع فعلاً , اولاً في الواقع لأنه بالكومكس حمل الدرع لفترة من بعد
"ستيف روجرز", بجانب أنه جندي محترف, يمثل الرمز الامريكي مثل "ستيف", كما انه
اسمر البشرة, وذلك سيناسب توجه مارفل الحالي بإحتواء جميع الانواع و الالوان...
و تتميز شخصية "سام" بأنه متعاون مع الحكومة اكثر من باقي, ويمكنه العمل ضمن
فريق , وأنه عقلائي اكثر من عاطفة ستيف و عدائية باقي, بينما باقي يعاني من تشوش
عقله نتيجة التجربة العلمية السابقة, و محطم داخلياً اكثر من فالكون..



س: اهنك احتمالية لوجود ابناء لستيف من بيبي ؟
الاحتمالية تمت في الكومكس بأحد الاكوان الموازية، لكن لم
يشار لها في الافلام حتي الآن، فرمما يحدث ذلك و ربما لا..



من المفترض ان الممثلة " كاثرين لانجفورد" كانت من طاقم

عمل الفيلم، إذن أين كانت ؟

تم تصوير مشهد لتوني ستارك بعد ان قام بالسناپ، يتواجد فيه

في عالم روجي مثل ما حدث لثانوس مع جامورا بعد السناپ

الخاصة به، وفي مشهد سناپ، نراه مع تلك الممثلة في دور ابنته

الصغيرة والتي قد صارت شابة...و لكن قرر الاخوان روسو إلغاء

ذلك المشهد في النهاية، لأنه قد يسبب ارتباكاً لا داعي له



س: هل سنري توني او ستيف مرة أخرى؟

اجاب الاخوان روسو:

الممثل " روبرت داوئي" انتهى دوره واقعياً ف عالم مارفل بنهاية عقده، و ربما "كريس

إيفانس" كذلك، او سيتم استخدامه في بعض المشاهد احياناً..لا ندري..



الخطوط الزمنية
بعد فيلم ايندجيم

WARVE

بعد نهاية ايندجيم, صار من المؤكد لدينا وجود خلل في مجري الزمن, نتج عنه بعض الخطوط

الزمنية الجديدة, و هي:

1 - الخط الاساسي: عالم الافلام السابقة كلها+انفتتي وور "سناپ ثانوس" + فترة الخمس سنوات+

فيلم ايندجيم "وفاة ناتاشا و سناپ توني و وفاته و رحيل ستيف و استكمال الافنجرز لحياتهم"

خط ما بعد 2014 بلا ثانوس: و ذلك

حدث بعد ان قام توني بالسناپ,

فتسبب في اختفاء ثانوس و جيشه

القادمين من عام 2014, و في ذلك

الخط تتوقف رحلته تماما عند مرحلة

2014, وبالتالي لن يواجه الافنجرز في

انفتتي وور و كل ما بعدها..و كذلك

لن تنضم جامورا لفريق الجارديانز فيما

بعد , و بذلك سيختفي الفريق اساسا ,

و تلغي عديد من الاحداث المترتبة

الاخري بداية من فيلم جارديانز

الاول..كما انه بالتاكيد سيظل فيه توني

ستارك و ناتاشا احياء, و هالك بكامل

قوته

خط لوكي : لحظة فشل استرجاع

التسيراكت, لينتج خط زمني فيه

سيهرب لوكي من الجميع

باستخدام التسيراكت, وبالتالي

عدم مروره بأحداث افلام ثور

التالية, وبالتأكيد سنكتشف ما

حدث خلال مسلسل لوكي القادم

علي ديزني +

خط ستيف روجرز: و سببه عودة ستيف

للماضي في الخمسينيات لإستكمال حياته

مع بيبي كارتر, وذلك الخط سيحتوي

نسختين من ستيف, نسخة حية مع بيبي

في السر بالتاكيد, و نسخة مدفونة تحت

الجليد...

هناك بعض الخطوط الاخري المتكونة نتيجة سفر الافنجرز
لإستعادة الاحجار, مثل سفر ثور لأسجارد في الماضي و الحصول علي
الايثير.. إلخ, لكن تلك الخطوط تم الغائها بعد عودتها للمسار
الزمني الصحيح بإعادة الاحجار لمواضعها في وقت قريب من وقت
اخذها..

مع الاخذ في الاعتبار أن نعلم الفارق الجوهرى الكبير بين مصطلح
"خط زمني موازى", و "كون موازى"...

اما الكون الموازى, فهو عالم آخر
مختلف تماماً عن العالم الحالى
بكل خطوطه الزمنية...عالم ربما لم
يتواجد فيه الافنجرز من الاساس,
او فريق الافنجرز فيه مكون من
شخصيات اخري..

فالخط الزمني الموازى, هو خط
لأحداث مختلفة نشأت من
اختلال في مجرى الزمن, ولكنها
داخل نفس اطار العالم الحالى,
فيه نفس الشخصيات بتكويناتها
الاصلية..

MARVEL STUDIOS

PHASE 4

الفصل الثاني

اخبار المرحلة الرابعة

MARVEL

بعد نهاية المراحل الثلاث من افلام مارفل و التي تم تسميتها
INFINITY SAGA بعنوان
الممتدة عبر 22 فيلم

ستأتي المرحلة الرابعة بعد نهاية فيلم
"سبايدرمان FAR FROM HOME"
لتمتد خلال السنوات 2020-2024

وللاسف بخصوص ال XMEN و الفنتاستك فور، تشير اغلب
الاخبار لإحتمال تأجيل ظهورهم حتي المرحلة الخامسة أي
بعد 2022





SPIDERMAN

FAR FROM HOME

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A MARVEL PRODUCTION
SPIDER-MAN: FAR FROM HOME
CASTING BY JEFFREY PETERSON
COSTUME DESIGNER JENNIFER WILSON
HAIR AND MAKEUP BY JESSICA WILSON
PRODUCTION DESIGNER JEFFREY PETERSON
EXECUTIVE PRODUCERS AVY KAUFMAN, JEFFREY PETERSON
PRODUCED BY AVY KAUFMAN
SCREENPLAY BY JEFFREY PETERSON
DIRECTED BY JOSS WHEDON
CASTING BY JEFFREY PETERSON
COSTUME DESIGNER JENNIFER WILSON
HAIR AND MAKEUP BY JESSICA WILSON
PRODUCTION DESIGNER JEFFREY PETERSON
EXECUTIVE PRODUCERS AVY KAUFMAN, JEFFREY PETERSON
PRODUCED BY AVY KAUFMAN
SCREENPLAY BY JEFFREY PETERSON
DIRECTED BY JOSS WHEDON

من الشائعات القوية
المتعلقة بالفيلم

بالتأكيد فإن الفيلم لا ينتمي
للمرحلة الرابعة، لكن
وجب ذكره لإرتباطه
نسبياً بكل ما
سيحدث
فيها بعد

الوحوش التي سيقابلها سبايدرمان في
الفيلم والمسماة بـ "ELEMENTALS"
ليست وحوش من النار و الماء و بقية
العناصر، بل هي مجرد روبوتات
يتحكم بها "مستيريو" نفسه،
لكي يُقال عنه أنه بطل عندما
يقوم بتدميرها بمساعدة سبايدرمان
و يحاول استحواذ مكانة إيرون مان عند
الناس بعد رحيله.





شخصية "نك فيوري" في الفيلم, سيتضح في النهاية

أنه كان مزيفاً لفترة من الوقت, وهو الشرير

"كاميليون CHAMELEON" صاحب قدرات التنكر

في هيئة اي شخص, والذي سيقوم في النهاية

بالقبض علي "ميسستريو", و بدلاً من ضمه

لشيلد, سيقوم بضم "ميسستريو" لإتحاد

الاشرار طبقاً للشائعة التالية, و من

عوامل قوة تلك الشائعة ان الممثل

NUMAN ACAR انضم لطاقم العمل

في دور مجهول, اكتفت الدلائل بأن اسمه

في الفيلم "ديمتري", والوحيد من شخصيات

سبايدرمان في الكومكس ممن يحملون

هذا الاسم, هو الشرير "كاميليون"

تصريح "مستيريو" بأنه قادم من ارض اخري "الارض-833"، وان ارضنا الحالية تدعي "الارض-616"، و ذلك مقتبس تماماً من الكومكس, يفتح المجال بقوة لتأكيد فكرة المالتيفرس في افلام مارفل, و إن ظهرت بعض الشائعات أن "مستيريو" قد يكون كاذباً, لأنه شخصية اشتهرت بالكذب و الخداع طوال تاريخه في الكومكس, ولكن اظن انه في تلك النقطة بالذات لن يكذب, ليساعد في تأسيس فكرة المالتيفرس للأفلام القادمة في عالم مارفل..

مشهد مابعد نهاية الفيلم,
سيكون عبارة عن مبني الافنجرز
والذي تم بيعه و تجديد البناء فيه,
و فيه سيتم اجتماع "ميسيريو" بأعداء سبايدرمان
السابقين SCORPION و VULTURE
و SHOCKER و CHAMELEON تحت قيادة
"نورمان اوزبورن" بالمبني بعد تطويره
و تحويله لمبني شركة "اوزكوب" الشهير,
ليبدأ التمهيد لظهور فريق اعداء سبايدرمان
الملقب بالاشرار الستة SINISTER SIX.





فكرة المالتيفرس في فيلم سبايدرمان تعتبر تمهيد جيد للسماح بإدخال الشخصيات الاخرى الموجودة مسبقاً ضمن افلام FOX, والتي صار ممكن استعمالها من مارفل بعدما تمت صفقة شراء ديزني لشركة FOX السينمائية, و تلك الشخصيات مثل ديدبول و اكس-من, ولكن عملية دمج الشخصيات ستتم بحذر شديد منعاً لحدوث أي ارتباك او تداخل خاطئ بين العوالم, لذلك يمكننا نسيان فكرة استعادة دور سبايدرمان القديم بالممثل "توبي ماجواير" او "اندرو جارفيلد", فتلك افلام قديمة لا تنتمي لعالم الافلام الحالي, و لن يفيد إدخالها في سياق افلام الحاضر, ولكنها تظل فكرة محببة لدي المعجبين فقط, كنوع من استرجاع ذكريات الماضي..



BLACK WIDOW

W
A
R
M
A
R
V
E
L
E

من التسريبات المنتشرة علي الانترنت، أن "سباستيان ستان" ممثل
شخصية ونتر سولدر قد صرح بشكل غير رسمي أن الفيلم ستقع
احدائه بعد احداث سيفل وور

انتشرت اشاعة ان الفيلم ربما سيقدم الممثلة FLORENCE
PUGH بشخصية YELENA BELOVA البلاك ويدو
التالية بعد "ناتاشا رومانوف"





THE ETERNALS

MARVEL



لم تنتشر اخبار متعددة عن الفيلم، سوي شائعة تواجد الممثلة انجيلينا جولي في شخصية سيرسي

الرئيسية، و الممثل ريتشارد مادين بشخصية ايكاريس الشخصية الرئيسية للفيلم

شائعة اخري أنه ستظهر شخصية شاذة في هذا الفيلم، و غالباً سيكون شخصية هرقل

A promotional poster for the movie Doctor Strange in the Multiverse of Madness. The top half features a close-up of Doctor Strange's face, looking slightly to the right with a serious expression. He is wearing his red and gold Cloak of Levitation. The background is dark with some light rays. The text 'MARVEL STUDIOS' is in a small red box above the Roman numeral 'II'. The title 'DOCTOR STRANGE' is in large, silver, serif font, with the 'II' in gold. The bottom half of the poster is a solid teal color with a curved line separating it from the top. The text 'DOCTOR STRANGE II' is in white, serif font, and the word 'MARVEL' is faintly visible in the background.

MARVEL STUDIOS

DOCTOR
STRANGE

II

DOCTOR STRANGE II

MARVEL

يُشاع أن بعض اجزاء من الفيلم ستحدث في فترة الثمانينيات

بعد رؤيتنا لرحلة سترينج السريعة في المالتيفرس بالجزء الأول علي يد
الANCIENT ONE, أظن أنه سيتناول فكرة المالتيفرس بشكل اعمق

بنهاية فيلم ايندجيم, صار واضحاً أن حجر الزمن لم يعد بحوذة دكتور سترينج
و إن كان مازال في عالمنا لكن ثانوس كان قد قام بتصغيرهم لمستوي الذرات,
مما ينبئنا بأن سترينج سيحتاج لإستعمال ادوات سحرية اخري مما يمتلكها في
صومعته السحرية, او ان نري تعاضم قدراته السحرية و تعاويذه التي رأينا
منها لمحات مؤثرة في انفتي وور و ايندجيم, بعكس بداياته في فيلمه الاول.



كذلك سيرتدي دكتور سترينج قفازه المعروف بالكوميكس
و الذي رأيناه في اللقطة
التي بعد فيلم DOCTOR STRANGE
و هو يتحدث مع THOR

قام مخرج فلم دكتور سترينج
بحذف إحدي تغريداته علي تويتر
بعد كتابتها , وفيها وضع صورة
لغلاف احدي مجلات الكوميكس

التي يظهر عليها دكتور سترينج اثناء غرقه
تحت الماء, بينما بجانبه "نامور" ملك البحار
فهل هو تمهيد لظهوره قريباً
بالجزء الثاني من الفيلم ؟



يوجد محادثات لإعادة ظهور شخصية "ANCIENT ONE" في مشاهد اخري كما حدث في ايندجيم, كما انتشرت اشاعات اخري عن أن الفيلم سيشهد أول ظهور لأصدقاء سترينج مثل الساحر JERICHO DRUMM المعروف باسم BROTHER VOODOO و كوميكس مارفيل، و كذلك الساحرة CLEA و التي ستصبح زوجته في مجلات الكوميكس، وربما كان ذلك التحالف نتيجة لوجود اخطار اعظم ستواجهه العالم السحري, فمرشح في ذلك الجزء أن نري اعداء جدد لسترينج, و بنسبة كبيرة سيكون NIGHTMARE بجانب موردهو الذي سيستمر في تنفيذ خطته التي بدأها بنهاية الجزء الأول مع ظهوره كشخصية تتراوح بين الخير و الشر مثل لوكي في افلام ثور



- شخصية BROTHER VOODOO من الشخصيات السحرية المؤثرة في كومكس د.سترينج, حيث انه في احد الاعداد حصل علي لقب ال-SOR CERER SUPREME من سترينج نفسه, و تمهيد وجوده في عالم الافلام حدث منذ الجزء الاول, حيث ان اخيه "دانيال" كان المسئول عن حماية مقر نيويورك السحري, و الذي تم قتله علي يد "كايسيليوس" و رجاله, ليتولي سترينج بعدها حماية المقر.

- شخصية CLEA مرشح لها ممثلة من اصول اسبانية



BLACK PANTHER II

W A R M E



اهم الاشاعات المتناثرة
عن عودة "كيلمونجر"
مرة اخري, ولكن في العالم
الروحي الخاص ببلاك
بانثر, وان الفيلم سيغلب
عليه الطابع السياسي,
وستظهر شخصية

QUEEN DIVINE

JUSTICE



SHANG-CHI

WAR
M
A
R
V
E
L
L
S

في ظل وجود اشاعات عن عودة ظهور منظمة

الTEN RINGS و قائدهم الشرير "ماندرين" الحقيقي

وليس المزييف بفيلم ايرون مان 3

و ان الماندرين سيكون والد شانج شي

MARVEL STUDIOS

GUARDIANS
OF THE GALAXY

VOL. 3

GUARDIANS

OF THE GALAXY VOL. 3

MARVEL



سيتم تصويره عام 2020,
و تفيد الاشاعات أنه في
الجزء الثالث سنرى
الشخص الذي قام بصنع
روكيت و هو ال HIGH
EVOLUTIONARY
الكيان الخارق و سيكون
شرير الفيلم، كما أن
دراكس سيتفاجيء عندما
يكتشف أن ابنته على قيد
الحياة



روكيت سيكون له قصة
حب مع شخصية تشبهه
اسمها " ليلي " وهي احد
اختراعات ال HIGH
EVOLUTIONARY
ايضاً و الشخصية موجودة
بالكوميكس بالفعل، وربما
كانت سبباً في تقاعد
شخصية روكيت و انتهاء
ظهوره خلال الافلام



ثور سيقابل "بيتا راى بيل" وانه سيكون احد اختراعات
ال HIGH EVOLUTIONARY كذلك.

وقد انتشرت نظرية ان بيتا راى بل كان من المفترض
ظهوره في راجناروك بدلاً من هالك, لكن السيناريو لم
يتيح ذلك, فهل يتأجل ظهوره الرسمي لثالث اجزاء فيلم
؟ GUARDIANS OF GALAXY

و بشكل مجمل, فإن الافلام القادمة يقال أنها لن تتضمن قصصاً طويلة مثلما حدث في قصة ثانوس, بل ستكتفي كل قصة بالتواجد خلال 3-6 افلام بالاكثُر, و ستنقسم حالة الافلام لنوعين: ارضي- فضائي, لكل منهم شكله و ابطاله و احداثه, و سيكون "نورمان اوزبورن" هو الشرير الرئيسي المحرك للأحداث في الافلام الارضية

MARVEL STUDIOS

Disney+

Disney

PIXAR

MARVEL

STAR
WARS

NATIONAL
GEOGRAPHIC

مسلسلات ديزني +

MARVEL

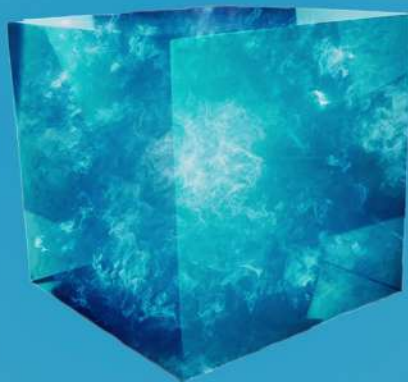
نتظر هذا العام اطلاق شبكة ديزني + والتي ستعرض
انتاجات شركة ديزني بشكل حصري علي الانترنت مثل
منصات نيتفلكس و غيرها, و تنوي الشبكة ان تطلق بداية
قوية بعرض فيلم "كابتن مارفل" و بعدها في ديسمبر
يُعرض "ايندجيم" لأول مرة حصرياً علي شاشاتها, بجانب
عرض جميع انتاجات افلام مارفل السابقة, كما أنها ستنتج
مجموعة من مسلسلات مارفل اولها مسلسل "لوكي" الذي
ينتظره الجميع بفارغ الصبر, كما اكد مسئولون بشركة
مارفل ان المسلسلات القادمة ستكون مؤثرة في عالم مارفل
السينمائي مثل الافلام بالظبط, وان جودة انتاجها ستكون
موازية لجودة الافلام, وانها ستتأثر بأحداث الافلام, و خاصة
فيلم ايندجيم



LOKI

MARVEL

ربما سيكون المسلسل افضل فكرة لعرض قصص اخري من اسجارد, و التي بالتأكيد في ذلك الخط الزمني لم يتم تدميرها بعد , و كذلك فرصة محببة لدقائق اكثر نري فيها شخصية لوكي المميزة , وانتشرت شائعات ان بعد نهاية المسلسل, سيستكمل لوكي وجوده في عالم الافلام مرة أخرى, وبالتأكيد رحلته في المسلسل ستختلف عن رحلته في الافلام التي صار فيها اكثر قرباً لثور, بمعنى أننا سنراه في المسلسل بنسخته الاكثر شراً و مكرأ..





WANDA VISION

WANDAVISION

MARVEL



تفيد إحدي الشائعات أننا سنري بالمسلسل اخيراً امتلاك واندا لقدرتها
السحرية المعروفة في الكومكس بالتلاعب بالواقع, حيث انها احدي قدراتها
الخارقة بالفعل في مجلات الكومكس, و استطاعت في احداث متعددة أن
تتلاعب بالواقع و تصنع واقعاً بديلاً بأحداث جديدة للجميع, كما حدث في
سلسلة HOUSE OF M التي كان لها تأثيراً كبيراً علي عالم مارفل في
المجلات, فربما يتم استخدامها لإحداث الفارق أيضا في عالم الأفلام ؟

شائعه اخري, أن فيجين سيتم
اعادة بنائه, وستحاول واندا أن
تعطيه روح, ولكنه يتم استحواذه
بقوة ظلامية, و ربما سيكون مجرد
آلي بلا مشاعر إنسانية, كما نري في

سلسلة الكومكس THE

VISION QUEST

و طبقاً للتسريبات القائلة بأن
المسلسل سيكون في فترة
الخمسينيات, فرها سيعتمد بشكل
كبير علي سلسلة الكومكس THE
VISION AND THE SCAR-
LET WITCH التي صدرت عام
1982 و عام 1985

وفيها يترك الزوجان فريق
الافنجرز ليعيشا سوياً في منزل
بالضواحي, وتعرضهم لمضايقات
من الجيران بسبب ارتباط واندا
بروبوت مثل فيجين



WILL THIS
SUFFICE?

MARVEL STUDIOS
**FALCON &
WINTER SOLDIER**

**FALCON
AND
WINTER SOLDIER**

MARVEL

ستجري احداث المسلسل بعد نهاية فيلم ايندجيم, كاستكمال لما
سوف يحدث بعد استلام "سام" للدرع من كابتن اميركا, و يقال
ان الحكومة ستصنع "JOHN WALKER" جنديها الخارق
الجديد ليعمل معهم باسم كابتن اميركا, ولكن يصاب بجنون
فيضطر سام و باكي لإيقافه, و ان يصبح سام هو الكابتن اميركا
الرسمي

انتشرت شائعات ان المسلسل ربما لن يتقيد بالاسم المعلن, بل قد نري في
عنوان المسلسل "FALCON AND WHITE WOLF"



هناك مباحثات مع الممثلين لإعادتهم في المسلسل بأدوار "شارون كارتر" و "بارون زيمو", و بذلك سيعمل "فالكون" المالك الجديد لدرع "كابتن اميركا" لدي "شيلد" رسمياً, بالتعاون مع "ونتر سولدر" لإيقاف مؤامرات "زيمو" ..

وحسبما تشير الاخبار, فإن المسلسل سيتم تصويره خلال اكتوبر 2019, بحيث يصبح جاهزاً للعرض علي شبكة ديزني+ بشهر اغسطس 2020, و من المتوقع ان المسلسل سيتكون من عدد قليل من الحلقات يتراوح ما بين 6-8, من اخراج "كاري سكولاند" مخرجة مسلسل "ذا بانيشر" ..

قام المتابعون بتصميم صور لزي "سام" في شخصية كابتن اميركا
اعتماداً علي هيئته في الكوميكس





HAWKEYE

W A R M E

الشائعات المتعلقة بالمسلسل ان "كلينت" سيضطر للعودة

من التقاعد مرة أخرى, كي يوقف تهور "كيت بيشوب"

و انتحالها لشخصية "هوك آي" الجديد



وخصوصاً بعد تورطها في مشاكل مع عصابات اجرامية

فيقوم بتدريبها رسمياً لتحل محله بعد ذلك



WHAT IF ?

تعتبر فكرة "what if" من الافكار المميّزة في مجلات
كوميكس مارفل, و هي سلسلة منفصلة يتم فيها اقتراح
تصورات لحدث من احداث مارفل, و لكن بشكل
مختلف عن الحقيقة..

و سيتم تقديم المسلسل بطريقة الرسوم المتحركة
, و ستحتوي الحلقة الاولى علي قصة "ماذا يحدث لو
كانت بيغي كارتر حصلت علي مصل الجندي الخارق
بدلاً من ستيف, و صارت كابتن اميركا؟ "



امتازت المجلات بعدد من الافكار و القصص المميزة, و كان اشهرها:

*ماذا لو قتل ولفرين هالك ؟

*ماذا لو تحول بانيشر إلي فينوم ؟

*ماذا لو كان هالك دائماً محتفظاً بعقل بروس بانر ؟

*ماذا لو قام العنكبوت المشع بعض فلاش ثومبسون بدلاً من بيترباركر ؟

*ماذا لو قام "كابيل" بتدمير الاكس من ؟

*ماذا لو احتل "ماجنيثو" الولايات المتحدة ؟

*ماذا لو امتلك لوكي مطرقة ثور ؟

*ماذا لو انضم ثانوس للانجرز ؟



انتشرت مؤخراً بعض الاخبار عن نية شبكة ديزني + لإنتاج
مسلسل قصير تابع لاستوديوهات مارفل عن شخصية "سيف"
الاسجادية اخر المتبقين من رفاق "ثور"



و لكن لا مزيد من المعلومات حتي الآن
عن موعد و محتوى المسلسل



الفصل الثالث

توقعات و آمال شخصية

W A R M E

انتشرت علي الانترنت صوراً متعددة
توضح اسماء الافلام القادمة في عالم مارفل
ولكن يجب التنويه انها جميعاً صوراً من
صنع المتابعين, ولن تصدر اي صورة رسمية
من مارفل إلا بعد فيلم سبايدرمان Far From Home

X



X

صرح مسبقاً "كيفن فيج" المدير التنفيذي لأستوديوهات مارفل، أنهم بصدد عرض المزيد من عالم مارفل الفضائي، فقد كانت البداية بفيلم ثور، الذي اعطانا حدوداً خارج كوكبنا، ثم جاءت افلام جارديانز اوف جالاكسي ليزداد الاتساع اكثر و اكثر، وبعده كانت كابتن مارفل، و سيأتي في المستقبل افلاماً كونية و فضائية بشكل اكبر، و هذا بالتأكيد سنراه عبر فيلم "Eternals" و المشاركات القادمة لشخصية كابتن مارفل.

كما أعلن أنه لا توجد شخصية من شخصيات الافلام يمكن اعتبارها منسية، قائلاً: " احب استعيد شخصيات اعتقد الناس ان دورها قد انتهى , علي سبيل المثال: عودة جنرال "روس" في سيفل وور بعد ظهوره الاول في فيلم هالك، و هارلي "الشاب في جنازة توني" بعد ظهوره الاول في ايرون مان"



اعلنت الممثلة "جونيث بالترو" أن دورها قد انتهى في MCU بعد فيلم ايندجيم, و ذلك بسبب انتهاء عقدها, إذن فلن نري شخصية rescue مرة أخرى للأسف



شخصية "كراجلين" مساعد "يوندو" ظهر في المشهد العظيم لعودة الشخصيات من السناب في فيلم "ايندجيم", و قد تغيرت هيئته قليلاً, فارتدي خوذة رأس "يوندو", ولكن تلك اللقطة لم تظهر في النسخة النهائية و



انتشرت فقط في صور الكواليس...اظنها لفتة جيدة تكريماً لشخصية "يوندو", و بالتأكيد سنري شخصية "كراجلين" مرة أخرى في فيلم



Guardians of
Galaxy 3

من الشخصيات المميزة
و التي يرغب العديد
في رؤيتها، هو الشرير
"كانج"

"Kang the Conqueror

، والذي بإمكانه التحكم
في الزمن والسفر للماضي
و المستقبل بسهولة،
و ربما كان استخدام فكرة
السفر عبر الزمن في
ايندجيم مجرد بداية

لطرحت تلك الفكرة، او يتم جذب انتباهه نتيجة التلاعب،
فيأتي لعالمنا لتصحيح تلك التجاوزات..

هل شخصية الشرير الفضائي
"جالاكتس" ستظهر من خلال رحلات
كابتن مارفل الفضائية ؟ وبالخصوص
ان السكرولز قد قالوا مسبقاً في فيلم
كابتن مارفل ان كوكبهم قد تم
تدميره، بدون ذكر تفاصيل اخري، و
في الكومكس نجد ان كوكب
السكرولز قد دمر بسبب جالاكتس..



هل سيقرر مؤلفو افلام عالم

مارفل أن تظهر شخصية

"ستورم"

عضوة فريق

"xmen" في "واكاندا"

لترتبط ب"بلاك بانثر"

مثلما ظهر في الكومكس ؟



هل يقوم مؤلفو افلام عالم
مارفل بتحويل أصل "دكتور
دووم" فيجعلوه احد النازحين
من دولة "سوكوفيا", بدلاً من
مدينة "لاتفيريا" في الكومكس؟
وبذلك يملك دافعاً لمواجهة
الافنجرز علي سبيل الانتقام ؟
لن تكون فكرة سيئة, وإن كان
نقطة ضعفها هي تكرارها في
شخصية "زيمو" و فيلم civil

war

RISE FROM ANNOHATION
NOVA

من الشائعات المتعاقبة علي
الانترنت, أن شخصية Nova يمكن
ادخالها لعالم مارفل عن طريق
فيلم Guardians of Galaxy 3
واظنها فكرة سديدة, فتقدمه
لا يحتاج لفيلم كامل, علي أن
يكون فيلمه الكامل فيما بعد
, إن تمكن من اثبات حضوره
من خلال تقدمه السابق.



ARRETT
LAWRENCE
GIBSON
MARVEL
COMICS

MARVEL

SLOTT
FELLETTER
MAGYAR



توقع ان انزواء "هالك" عن
الاحداث, و ما حدث له من
تقليل لقوته نسبياً, قد يكون
سبباً في إتاحة ظهور شخصية
"She-Hulk", و ربما يستمر
دور هالك بمساعدة شيلد كخبرة
علمية حتي يتم اكمال تعافيه
من الاصابة بشكل يجعله علي
الاقل قادراً علي المشاركة, او ربما
يكتسب قوة أكثر بتحواله لطور
"World Breaker Hulk"



* في مشهد رؤية "ستيف" لـ "بيجي كارتر" في مكتبها اثناء سفره للسبعينيات, لاحظ البعض أن "بيجي" اثناء حديثها في الهاتف تذكر اسم "برادوك" في لحظات قصيرة علي الشاشة, مما تفتح مجالاً لظهور شخصية "براين برادوك" صاحب الاسم, ألا وهو "كابتن بريطانيا" البطل الانجليزي المشابه لـ "كابتن اميركا" الأمريكي..



لطالما صرح "كيفن فيج" بأنه معجب شخصياً بـ "كاملا خان" صاحبة هوية "مس مارفل" الخارقة في الكومكس, و انه يرغب في رؤيتها قريباً ضمن ابطال افلام عالم مارفل... فهل يحدث ذلك بالفعل ؟
كاملا خان هي فتاة شابة مسلمة, تمتلك قدرات في تمديد و تحويل جسدها مثل مستر فانتاستك, و من اشد المعجبات بكابتن مارفل..

اتوقع ان تظهر شخصية
"موون نايت Moon Knight"
في المسلسلات افضل من ظهورها
في الافلام, فقصه و شخصيته
و اعدائه سيظهر تفاعلهم بشكل
أفضل مع نظام المسلسلات
مثل شخصية "ديرديفل" و "بانيشر"
كما أن دخوله لافلام مارفل
سيكون غير مؤثراً



انتشرت نظرية تقول أن "لوكي" ربما
باستعماله للتيسراكت سيكون السبب
الحقيقي في الثغرة بين الاكوان الموازية
التي ظهر منها "ميستريو" في فيلم
سبايدرمان, وليس السناب كما يظن
"نك فيوري" في الفيلم

ظهرت اشاعات عن تكوين فريق
"Thunderbolts" المكون من الاشرار
السابقين, و سيجمع: الجنرال روس " الذي من
المفترض تحوله لهالك الاحمر طبقاً للكومكس",
Abomination عدو هالك السابق, جاستن
هامر عدو توني ستارك, جوست , زيمو



من الشخصيات المفضلة لقراء الكومكس و المرشح ظهورها بالتأكيد
فيما بعد، هو "مايلز موراليز" احد الحاملين للقب "سبايدرمان"
بخلاف "بيتر باركر"... وبالفعل رأينا عمه موجود في ذلك العالم،
مشهده مع "بيتر" في فيلم homecoming و حط صورة من مشهده
ف فلم سبايدرمان"، ولكن لا بد من زيادة قيمة و مكانة سبايدرمان
بشكل فعال و مؤثر لكافة الناس في افلام مارفل قبل إظهار "مايلز"،
فلقد اعتبره دائماً قذوته العظمي، ولو افترضنا أن "مايلز" عنده 5
سنين وقت أن صار "بيتر" سبايدرمان، و نجي من السناپ، إذن فسنة
12 عاماً في فيلم far from home، اذن سنحتاج سنتين مثلاً ليصبح
"مايلز" في الرابعة عشر من عمره ليصبح سبايدرمان الثاني مثل
مجلات الكومكس



اشاعات عن نية مارفل لإدخال ديدبول لأفلام عالمها الخاص عن طريق جزء فيلمه الثالث، او عن طريق الجزء الثالث لفيلم سبايدرمان بظهوره كشخصية رئيسية مساعدة، خصوصاً مع وجود شراكة ناجحة بين الشخصيتين بالفعل في سلاسل الكوميكس، مع وجود اشاعة اخري بأنه ربما يتم اختيار "فينوم" لذلك بدلاً من "ديدبول"



في الكومكس، تظهر شخصية "كاساندر لانيج" او اختصاراً "كاسي لانيج" كإبنة لـ "سكوت لانيج" صاحب هوية "انت-مان"، و كوريثته الشرعية في ارتداء البذلة من بعده، و الحصول علي هويتها الخاصة فيما بعد...و في الافلام، نري انه في ايندجيم، وبعد مرور فارق الخمس سنوات، اصبحت "كاسي" مراهقة ناضجة، مما يجعلها شبه صالحة لأن تلتحق بالعمل البطولي، ولا سيما أنها في فيلم ant-man and wasp اوضحت رغبتها التامة في مشاركة والدها في الاعمال البطولية الخارقة..

في الكومكس، يتوفي "سكوت لانيج" في انفجار هائل، و بعد

شعور "كاسي" بالحزن علي فقدان والدها

تقرر أن تنضم لفريق ال

young avengers، وتصبح من

اوائل موسسيه، و تتغاضي عن

اتخاذ اسماء مثل "Ant-Girl"

و "Titan" لتقرر ان تتخذ اسم "Stature"



بخصوص الاعلان عن الهوية الشاذة لشخصية من ضمن الشخصيات الموجودة، فلا داعي للإصابة بالمفاجأة، فلقد صار التوجه العام في الافلام الاجنبية هو التشجيع علي حرية الاقليات و نبذ العنصرية ضد الجميع، بمن فيهم ذوي الميول الجنسية المثلية، ولقد صارت شركة ديزني المالكة لشركة مارفل السينمائية من الشركات الداعمة لذلك التوجه العام، فأعلنوا أن احد الشخصيات المتواجدة حالياً شخصية شاذة جنسياً، مع تأجيل الاعلان عن هوية تلك الشخصية مؤقتاً...

وعلي العموم، فقد تم تغيير انواع شخصيات كثيرة في الكومكس قبل ذلك، فشخصية The Ancient One في الكومكس كانت ذكراً، لكن في الفيلم نراها سيدة، كذلك شخصية مورجان ستارك ابنة توني الصغيرة، في الكومكس كانت ولداً ، ولم تكن ابنة توني اساساً.. كذلك نرى شخصية "جوست" في فيلم "انت-مان" من المفروض انها ذكر، و أيضاً "مار- فل" السابقة لكارول دانفرس ، كانت ذكراً في الكومكس..

هذا بخصوص تحويل الاجناس و الانواع، اما بخصوص الشذوذ، فلم نر دليلاً واضحاً حتي الان، سوي ما قيل لشخصية "فالكيري" في فيلم ثور راجناروك أنها ثنائية الميول الجنسية "Bi-Sexual" حيث كان هناك مشهد في فيلم "ثور: راجناروك" لفتاة تخرج من غرفة نوم فالكيري، لكن تم حذفه في المونتاج لعدم تأثيره في الفيلم..

في الكومكس, تم "جين فوستر" حبيبة "ثور" السابقة بأزمة صحية حادة, حيث يتم تشخيص اصابتها بسرطان الثدي, و ترفض الحصول علي اي علاج سحري من ثور لحالتها... و يحدث أن يفقد "ثور" جدارته علي حمل مطرقة "ميولنير", فتظل المطرقة ساكنة فوق سطح القمر, إلي أن تستشعر "جين" نداءً عقلياً يناديها بأن تذهب للحصول علي المطرقة, فتطلب من "هيمدال" ان ينقلها لموضع المطرقة, حيث تمسك بها و تتمكن من رفعها لتحصل علي قدرات ثور, و تتحول لشكل مشابه له, و تستعيد صحتها ثانية. وبالرغم من احتياج ثور لمطرقته, إلا أنه يتيقن من أن المطرقة قد اختارت مالكةا الجديد, فيبارك لـ "جين" علي جدارتها, و يتنازل لها عن اسم

"ثور", ليصبح

"ابن اودين OdinSon"

فقط..





وانضمت "جين/ثور" للافنجرز
و حاربت من اجل اسجارد في
عديد من المعارك, ولكن بعد فترة
طويلة, تكتشف ان تحولها لـ "ثور"
يتسبب في تضييع اثر العلاج
الكيمياوي من جسدها, مما
جعل السرطان يتطور لمراحل
متأخرة, فيخبرها "دكتور
سترينج" أن تحولها لـ "ثور"
سيعجل من موتها..

و في معركة نهائية ضد احد الاعداء المهديين لأسجارد, تتحول
للمرة الاخيرة لتتمكن من هزمه, ثم تعود لحالتها البشرية بعدها,
فيتسبب السرطان في وفاتها فوراً..ولكن يقوم "ثور" و "اودين"
بتوحيد قواهم من اجل اعادتها للحياة مرة أخرى, فتعود بالفعل,
و لكن تقرر اعطاء "ثور" مطرقتة و اسمه مرة أخرى, و الاستمرار
كبشرية فانية..كل هذا نراه في الكومكس, و لكن هل نراه في عالم
الافلام ؟ اتمني ذلك..

بنهاية فيلم ايندجيم، نري سكان اسجارد و قد استقروا في النرويج، بقرية صغيرة تحمل اسم " تونسيبرج" و جعلوها "اسجارد الجديدة"، و بالمناسبة فتلك القرية هي نفس القرية التي نراها في بداية فيلم "كابتن اميركا" الاول، حيث يهاجمها الريد سكال من اجل البحث عن التيسراكت، و كذلك كانت نفس الموضع الذي رأينا فيه "اودين" قبل وفاته في فيلم "راجناروك"..

وفي الواقع، فإن ظهور "اسجارد الجديدة" في عالم الافلام، قد يحمل امالاً مشوقة للجميع، ففي الكومكس، تحتل "اسجارد الجديدة" موضعاً مشابهاً ولكن في نيويورك بالولايات المتحدة، و تتعرض في سلسلة "Siege" لهجوم مدبر من الشرير "نورمان اوزبورن" والذي يشاع ظهوره و تأثيره الهام في افلام مارفل القادمة، فهل يحمل كل ذلك لنا حدثاً قادمًا

مثلما حدث في الكومكس؟



في مجلات الكومكس, بعد وفاة توني ستارك, تنتقل هوية
أيرون مان إلي فتاة مراهقة تدعي "ريري ويليامز - riri wil-
liams", و هي فتاة عبقرية تمكنت من صنع بذلتها الآلية
بنفسها في جراج منزلها سرّاً, و تفاجأ برسالة الكترونية من
هولوجرام علي هيئة توني ستارك, يمنحها فيه بذلة من صنعه
بعدما رأى فيها الذكاء و المهارة الكافية لتصبح وريثته في
البطولة...القصة في الكومكس مشوقة للغاية, و شخصية
"ريري" تحمل بداخلها شغفاً و صدقاً يجذب لها جميع القراء
بسهولة, فزاهما تختار هويتها الخاصة كـ "Iron Heart", و
تساعدها "بيبر بوتس" و هولوجرام "توني ستارك" الذي يصبح
الذكاء الاصطناعي الخاص ببذلة "ريري" الجديدة..
كل ذلك يحدث في الكومكس, ولكن هل من الممكن نقله
للأفلام ؟



اري ذلك ممكنا، وهناك طرق عديدة، منها ان يلتزم عالم الافلام بما حدث في الكومكس، وخصوصاً أن وفاة توني في ايندجيم تسمح بتنفيذ ذلك بكل يسر، بالإضافة أنه بالتأكيد وجود بطلة سمراء مراهقة سيساعد مارفل و ديزني بقوة في نشر فكرة ضم جميع الأعراق و الانواع في عالمها..

اما الطريقة الاخري وهي ثورية بعض الشيء، أن تتحول قصة "ريري" إلي قصة تشابهها و موجودة بالفعل...ألا وهي "شوري" اخت بلاك بانثر ! شوري فتاة عبقرية، سمراء، مرحة، و تحمل بداخلها شجاعة و حماس يفوقا سنها الصغير..كما إنها بالفعل اخترعت لنفسها اسلحتها و دروعها الآلية باستخدام تكنولوجيا واكاندا الفائقة، ولقد رأينا "تشالا" في نهاية

فيلم بلاك بانثر يقوم بإرساء مركز يتبع واكاندا في امريكا، فمن الممكن ان تنتقل شوري إليه و تتواجد بأمريكا لتصبح اكثر قرباً من الحصول علي هوية ابرون مان..

قد يواجهنا مشكلة صغيرة،

أن "شوري" في الكومكس

لديها بذلة خاصة بها،

و شخصيتها الخاصة،

ولكن عالم الافلام لطالما حمل إلينا افكاراً جديدة دائماً، فما المانع ؟



انتهي الكتاب, والذي اعتبره تقريراً
مصغراً, فالشائعات لن تنتهي, والاخبار
ستستمر في الظهور امامنا يومياً, و ستمر
الايام لنري بعدها الافلام اخيراً, و نعلم
هل كانت تلك الشائعات صحيحة فعلاً أم
لا...

إسلام عماد

MARVEL