

د. محمد فتحي عبد العال

رمضانيات 2022 - 2019



1- على صحيفة الحوار الجزائرية (جزء من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول)



شهادات بعض علماء الغرب والمؤتمرات على عظمة محمد (ص) والشرعية الإسلامية

شهادة العالم الفلكي "جيمس جينز":

التوسط إلى بحيرة إسلامية خالصة... من أجل هذا كنا نقول في الجزائر، يقول "موريل زويسر" في كتابه "القرآن على العالم الإسلامي" إن للتشريع بالشرعية الحضارة الغربية من حيث، ومزية بناء، أما الهدم فتأتي به التراجع المنظم من دينه، ولو بدفعه إلى الإلحاد، وأما البناء فتأتي به التشريع المنظم إن أمكن، ليقتل مع الحضارة الغربية ضد قومه... ويقول "زويسر" أيضا، وما دام المسلمون يتخرون من الفارس المسيحية، فلا بد أن تقتلهم الفارس الممعدنية، وهذه الدارس هي التي تساعدت على القضاء على الروح الإسلامية عند الغلاب... أرويسج، "مسور" الإسلام وأيدوا الله... من الله، يقول "المفسر الكندي"، على النسخة القريني العمادتي، لأن كثيرا من المسلمين قد أخرجوا اشتغالهم بالإسلام والقرآن، حيثما درسوا الكتب المدرسية الغربية، وتعمدوا الشكك الأجنبي...
 ما يلي، -فقد تبحر بجلاء أن ميدان الشرعية الإسلامية ذات قيمة لتشريعية لا يماري فيها، وإن اختلاف المذاهب الفقهية داخل هذا النظام الفقهى العظيم، وإنما يتطوي على ثروة فقهية، وعلى أصابيه فنية عظيمة... مؤامرات القويين المفاصل على الإسلام -ألقى أحد كبار المستشرقين معاشرة بإسبانيا بعد استقلال الجزائر تحت عنوان، ولذا كنا نحارب في الجزائر... وما جاء فيها، ولذا لم تكن تصرف نصف مليون من اليهود من أجل سيد الجزائر من صحرانها أو زيوها... بل كنا نعتبر أنشيو سيد أوروبا الذي يفت في وجه زعيم الإسلام محتسب، يقوم به الهزترينون وهنود التوسعة من المسلمين... يستعمروا الأندلس التي قدموها، ولينقلوها معنا في كتب فرنسا بمرحلة "بولوني" جديدة، يستشرون فيها، ويكتسبون أو ريدوا الوافدة، ويتكلمون ما كانوا قد عزموا عليه أنشياء حكم الأمويين، يتطوون

وكان يحلني من الهزيمة يصير جميع الأوروبيون والترهاتون المسيحيين من الأمور والبطوريات... ومن الأمور التي يجب لها كثر في عهد العمال والمتمسرين غير المسلمين في الدولة الإسلامية... قرر المؤتمر القومي لثلاثون الفدان، التعلق بـ"لاهات" عام 1937 ما يلي، -التحدي الشرعية الإسلامية مسنداً من مصادر التشريع العام، -أنها حية فنية التطوير، -أنها شرع قائم بذاته، ليس مأهولاً عن غيره، -قرر مؤتمر الممارين القومي التعلق بـ"لاهات" عام 1947 ما يلي، -نظراً لما في التشريع الإسلامي من مرونة، وما له من شأن مهم، يجنب على جمعية الممارين الدولية أن تتبنى المراسمة القارية لهذا التشريع، وتشجع عليها، -التعلق على كفاية الحقوق بدارين، تحت اسم، "توسيع" الشرعية الإسلامية، وما جاء في القرار الثاني وافق عليه التكتي

التي سمع العالم المسلم إنتهى الله القرني ابتكروا الآية الكريمات، إنما يحلني الله من عباده العلماء، فأكثر... صروح القائل، "مدهش وغريب... إنه الأمر الذي كلفته عنه بعد دراسة استمرت خمسين سنة... من أنبا محمد (ص) به، هل هذه الآية موجودة في القرآن حقيقياً... إذا كان كذلك فانا أشهد أن القرآن كتاب موحي به من عند الله... قال النور الأملاني آدم مستد في كتابه "المفسر الإسلامية في القرن الرابع الهجري" -تقد حلت الدولة الإسلامية بين أهل نقل القرآن، وبين معادهم الخاصة بهم، ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج، بل كانت تشمل مسائل إلى جانب ذلك مسائل الفرات، وأكثر النزاعات التي تخص المسلمين وعندهم، مما لا شأن للدولة به... وأمرت الشرعية الإسلامية بعدم التسوية في التوسيع الهزيمة، وتوسيع الإسلام من الفيداع الأناضيب القديمة، من تلويد أو تكليف أسرارها ما لا يعقلون، وكانت الهزيمة توشح مستعدة،

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة



المؤلف، دكتور محمد بن عبد الحليم

الإسلام السياسي - 8 -

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة



دكتور محمد بن عبد الحليم

قطوف رمضانية من عهد المماليك

الذي كان يد السطان على التوسيع... من أجل هذا كنا نقول في الجزائر، يقول "موريل زويسر" في كتابه "القرآن على العالم الإسلامي" إن للتشريع بالشرعية الحضارة الغربية من حيث، ومزية بناء، أما الهدم فتأتي به التراجع المنظم من دينه، ولو بدفعه إلى الإلحاد، وأما البناء فتأتي به التشريع المنظم إن أمكن، ليقتل مع الحضارة الغربية ضد قومه... ويقول "زويسر" أيضا، وما دام المسلمون يتخرون من الفارس المسيحية، فلا بد أن تقتلهم الفارس الممعدنية، وهذه الدارس هي التي تساعدت على القضاء على الروح الإسلامية عند الغلاب... أرويسج، "مسور" الإسلام وأيدوا الله... من الله، يقول "المفسر الكندي"، على النسخة القريني العمادتي، لأن كثيرا من المسلمين قد أخرجوا اشتغالهم بالإسلام والقرآن، حيثما درسوا الكتب المدرسية الغربية، وتعمدوا الشكك الأجنبي...
 ما يلي، -فقد تبحر بجلاء أن ميدان الشرعية الإسلامية ذات قيمة لتشريعية لا يماري فيها، وإن اختلاف المذاهب الفقهية داخل هذا النظام الفقهى العظيم، وإنما يتطوي على ثروة فقهية، وعلى أصابيه فنية عظيمة... مؤامرات القويين المفاصل على الإسلام -ألقى أحد كبار المستشرقين معاشرة بإسبانيا بعد استقلال الجزائر تحت عنوان، ولذا كنا نحارب في الجزائر... وما جاء فيها، ولذا لم تكن تصرف نصف مليون من اليهود من أجل سيد الجزائر من صحرانها أو زيوها... بل كنا نعتبر أنشيو سيد أوروبا الذي يفت في وجه زعيم الإسلام محتسب، يقوم به الهزترينون وهنود التوسعة من المسلمين... يستعمروا الأندلس التي قدموها، ولينقلوها معنا في كتب فرنسا بمرحلة "بولوني" جديدة، يستشرون فيها، ويكتسبون أو ريدوا الوافدة، ويتكلمون ما كانوا قد عزموا عليه أنشياء حكم الأمويين، يتطوون

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة

والرغم من أن أبرزها مشاركة التوسيع -رحمة الله، ومثلها كان في البحر تسمية أو شح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في عصر الدول الأوروبية إضافة إلى التجربة الجزية في إدارة الإسلام السياسي، يتطوون في أحدهم لتشكيبية والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة القرينية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يتبع عليه نظام الجزن التكتي، ولا يسمح للإسلام السياسي أن ينعقد في مقاسم القرار رغم كل الضغوط، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لعرضة أعدائه محاطة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعتمد المناقشة والمصاراة وبناء مجتمع للعودة



دكتور محمد بن عبد الحليم

ترجمات في الميزان

وحيرة بين البوح والكتمان

القرتيسة لا استنتجتس لها. كما أنتج أحبالا إلى الأشرطة المسجلة بالأنايقيلا في مختلف الراويح. لعلى أحد كلمات يمكن توخيلها عند العاجلة. وقد أتسبب ذلك تعبير في العاصلة اليومية لتقس القرش. لعلى تسد بعض ذلك القراع الهائل في الرايغ بالتابليكة كما أشرت. ثم أشرع في التحريم. وذلك بمسابقة عدة تعبير لعلى آية واحدة. كي أختار الأنسب منها ما أمكن. وقد أرجح بعض الآيات لأيام أو أسابيع. فلياب التعبير الذي أراه مناسباً. وحين يكون النص جازلاً أشرع في الترجمة والتوضيح. حتى أتسبب لبعض المعنى المخصوص خمس عشرة مره (15). ويعنى هذا أن الاستكشاف ليس في فهم معنى الآية. لكن في العثور على ما يقابل معناها في اللغة الزيقية المودنة جدا.

المشروع زمت وطبقة هدا. الشهور...، ولولا عناية الله وحسن عونه لتخليت عنه. ولما كنت أترجمه اليوم جازلة بين أيديك. ولكن الله سلم. فتمت الترجمة والحمد لله. رغم ما يمكن أن يوجد فيها من ثغرات وعثرات. فمعان المتره عن التصور واليقوت. أما قيمة الترجمة فلا يمكن الأدهاء أنها بلغت حد الكمال. ولكن ما يمكن إضاهه أن كل ما أمك من قدرات ومكتنات قد استنتجتسها. وحتى يدرك القارئ الكريم بعض من ذلك. نعرض عليه إلهة شاملة منه. قبل الشروع في التحرير. كنت أقرأ مجموعة من الآيات. أو السورة إن كانت قصيرة. بكل نطق. ثم أهدأ التفسيرات الصحاح. لأراها في التفسيرات لغيرها. ثم أطلع على أريمة لتفسير حتى الأهل. لتلايح على أكبر قدر ممكن من آراء التفسيرين. ثم أطلع على ترجمات بالغة

والمراد. وفي مقدمتها عدم أي نوع من الرايغ مهما كان لاستعانة به. ولم يبق سوى الاعتماد التام على ما أتعلم التأخر من الألفاظ التي تسربت إليها. من خلال العاصلة اليومية العادية. وفي بيته يسقط له لكيفية. وهذا ما حدا بسنديق له واسع الثقافة. أن يسبقه. مما يبدى باليهون. حشداً علم يرمز له على اقتحام شجار هذه الترجمة. فقال له. كيف تقدم على ترجمة معاني القرآن بالأنايقيلة الشبية إلى أحد الحدود. في حين عجزت الحفقات المتطورة عن ذلك...؟ وهل أنت مفرك لهذه الوصلة التي أفضت فيها لشك...؟ إنك تعلم أن لتقل هذا الجهل المشهور إلى جيبيل أريوانة. ليس بالمستحال. بل بمتعة القهوه...! سئقوني ما سادة بالرغم... أن هذا الأساس كثيرا ما كان يستحوذ على. وكلم مره همت بالترقي عن

تسأ المترجم في بيته لا تتحدث سوى التباينية وحدها. وهذا ما سمح له بالألم بها إن شاء الله. وكان قد ختم القرآن الكريم. وأعاد (18) حزبا وهو في الشربة يمشي عطف المترجم. يسوقها إلى الرمي في القدر. ويعددها إلى مزار القوم في الرواح. حشداً الرواح. وقد حثقت عن ظهر قلب ما كتب فيها. وكان حينئذ لا يعرف ولا كلمة واحدة من العربية ولم بالعاصلة. وكان يظن أن القرآن محثق ولا يلهو...! وليس سرا الإعلان أن صاحب الترجمة بمتعة قرا مما من الشعر القبلي. العاطفي منه والديني والعلمي. ومن أمثلة والفاز. بل يزعم أنه يحاول قرش الشعر بالتباينية. ومعنى هذا. ويكلم ترايغ. أن ما كتبه له لزام بالتباينية. قد لا يتاح للتسبيح. ولعل ذلك ما توجه على الإقدام على خوض شجار هذه الإجمالية المتوقفة بالترقي



الشيخ د. يحيى حاج محسن، م. طنجة

بتح

الإسلام السياسي

بين سلطة الدين ودين السلطة

الإسلام السياسي والصراع على سلطة الدين:

الواقعة دون العاجلة إلى الصراع ضد أحد مكوناتها. وذلك أحد أعلام عبودة الشرح في الاستخلاف لأن عبودة الخلافة تشر الشوس إلى شكلها. وإنما عبرت عن مظاهر الحرية والعدل العاصرية لها. والتي تعكس قلما بأستابلية نتيج لا كبراهات نظام دولي جديد.

مستتبع للإسلام السياسي السعود في كل إهتقة باعتبار أن سلطة اليتيح لا تعارض مع دين اليتيح. لكن دين السلطة وسلطة الدين كغيرها يتفرقان إلى السند الاجتماعي الذي يخرج الإسلام السياسي من ضيق التنظيم إلى سعة التقدام. ويخرج السلطة السياسية من الاستعداد بقوة الدين إلى روج التحرير التماهي مع متطلبات الديمقراطية ومقتضيات

فأجبت بذلك ضدها صراعا من السلطة التي رفضت مطلقا التنازل عن سلطة الدين في دين السلطة حتى في أصغر المرات بالاشتركية المارية لتسوك السياسي للدين. بل حاولت الإسلام السياسي باستصدار شراح أخرى للدين في العاصلة العامة ومتمت اليتيح أن يمارس السياسة من منطلقات دينية لأنها أدرت أن الديمقراطية الحقيقية

كانت رجفة الانحسار من الاستعمار في الأمة الإسلامية مؤسسة على العدم الميثي غالب. وفي حورث سياسية تطمح إلى إعادة تأسيس سلطة الدين من خلال اليتيح. ولذلك تأسيس الإسلام السياسي مقترنا برحلة التحرير. فلهذا عاصر الاستعمار تأسيس تصور جمعية للإسلام السياسي حاولت انكسار شرعية السلطة الروحية من الدول



الأستاذ أحمد الدين

بتح

محمد رسول العلم

والعديد من الأساطير التي تمثل بها عقارات هذه البلدان. ولم يكن القسوس الديني بعيد عن هذه الأساطير فقد كانت قصة كطوفان نوح عليه السلام عاشرة وبقوة في أساطير مكن جلعاش في شخص الرجل الطيب أولتايتيتم الذي أمرته الألهة بأن يشي مسبنة. يحمل عليها مذوق كل شيء حي. وفي قصة يرموسوم حيث التت أكسيسو ثووس' الذي برى الخطوفان في منامه فبيته مسبنة. إنشافة لتسب الخلق الساسي والبياني والكنمالي. وهي تسوسم وإن كانت متناقضة حديثا إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متناقضة لتسب شخص على السنة الناس في هذه العهد. وقد رسخت لديهم وجود شائق لهذه السماوات والأرض. قال تعالى: ولكن متأنهم من كثر الشعاوات والأرض ليؤمنن الله على الخلق بلق إن أكثرهم لا يفقهون. كما كانت إشارة التابفة الضبابية. وهو من شعراء العاصرية. إلى التي سليمان في إحدى قصصه. إلا أن سليمان في الآلة كة قاضي البرلة فحطبا عن الشرح وخمس الجهل إلى قد أوتت لهم. يتكون كسمر بالفتوح والتعبئة.

التكريم بملكة. والسبب وبسبابة أن الاقتباس لا يحتاج إلى لغة. فيسقط الاستماع للتسبي ليحدث الاقتباس. خاصة وأن ما حمله التسبي القرقي من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القسوس التسبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية قريش كحطلة والاشترار والتسبلة. والذي يمكن أن نعلق عليه أساطير الأولين. فاليتيح الجهالي كان على قدر كبير من الافتتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفررت له عبر التجارات. فاليتيح الجهالي -وعلى العاصرية إلى القصار. وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والمعلوم والإطلاع على الحضارات الناضجة وأثرها. ومنها القسوس الدين ومان تسبهم أهدأ أد الرحلة بصورة مسبنة ولتأاسب هذه المسور. كان التسبي من المارت. وهو أول من نقل إلى مكة المعارف على العود مزمجا بالجمال الفرس متروفا في رحلاته إلى الشام والعراق وقارس بالدين من التسبهار ككثيلة ودمية وأعاديت رستم وأسبتهار

لقد حبلت الرسالة الإهدية أطرافا كثيرة من نور العلم والعرفة حبلت بالأمة الإسلامية في ميادين تضمنت ما بين الرية وعلوم الدين واللغات والحكمة والمعلوم التجريبية والاجتماعية والانتابية. وهذه هي معجزة التي سبى الله عليه وسلم العيشية. وتمت أميته. فأية التي كانت وقتية قبل الرسالة وإلى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم التي سبى الله عليه وسلم القرام والكتابة. فزوي عن التسبي كذا قال. تا حات وشول الخووسن الله كليله وشك حشر كات. وقد ذهب إلى كات جهادة. وكذا كذا كذا غير الموم أحمد الزوي. والثاني أم الزوي التسبي وثيركم. إن الدفاع بأمية التي سبى الله عليه وسلم للتدليل على إجماز رسالته هو أمر يعافه العلق. قبل بالتر كات أمية التي مؤثرة إلى هذه الدرجة في سد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد سماته... الإجمالية بالطبع... فمسألة أمية التي لم ترتق في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه حديث العهد بالإسلام لتقهم الدين الهيد. وفي الوقت نفسه تكون حالة المد عند عصبات العرب الجهالين بالقياس لسوس الشرك من أهل الكتاب



د. محمد يحيى عبد المال كاتب وباحث مصري

بتح

لحظة إشراق.. وتأجج الأشواق

تسبح أيضا... 19... ثم أتت حاولت بعد ذلك تكرار العملية فلم أوفى... وصرفت الأمر عسلي ذوي الأخصاص فأجابوا باستحالة إحداد المسألة بمؤشر الكتابة... 1... فصححت الذي يسبح بحمده كل شيء ولكن لا تلقه تسبيحهم... 1... اعلم أنني وبكل الإحاح الأستاذ الفاضل المشهور في طب العيون سعيد شيبان - نشر هذه العبارة، لأنها ذات صلة بقرائن القرآن العظيم، وهذا لشركتها هذا.

هذا يعني ما كادي، وإن أسيت فتوقفت وقيل من الله عز وجل - وإن أعطيت حين عززي وقسموني ونصيري، واستغفروا سبحانه وتعالى، إنه هو الفوق الرحيم. يتبع

أدري كيف... وهذا مسافة ثلاثة أسطر، حتى أن كذا حتى شغلت كل واحدة منهما نصف سطر... 1... حاولت إزاحة التمهيط بين الحروف، وبمختلف الوسائل. وكثير من الإزالات، فلم أوفى كذلك مع أي على ذرية بكيفية إزالة التسلقات بين الكلمات أو الحروف. فزرت أن الترك الجملة كما هي، على أن أعود إليها بعد جيلومد هلهة... عاد الناس دون أي تدخل عسلي إلى حالته السابقة، ما هذا مسافة أربع أسطر، وبعد محاولة واحدة كنت قد لغت بها من قبل مرارا، فخلقت المسافة الباقية، وعاد الناس إلى حالته الطبيعية دون أن يتبين سببه حرف واحد... 1... وقت مغاطيا العاسوب، أي حتى أتت

بسرعة، وبزيج أمامه الكتابة، لتبخط قرأنا وراية، فحاولت إزاحة بمختلف الفانج فلم أوفى... 1... واستمر كذلك حتى توقف من لفظه نفسه. لتبخت الخراج فوجدته قد شمل التسبب السابق من الصفحة التالية، وسختين اثنين بعدها، مع العلم أن الفريخ السابقة بين الحروف أو الكلمات، إنما يتم عادة بالسطح على مسطرة المسافات، وبدرجة واحدة، ويتكرر الفريخ كلما تكررت السطر.

ثم حاولت إزالة الفريخ بمختلف الوسائل مدة ليست بالمشيرة لا فلم أوفى، فالسرفت منها على أن أعود إليها لاحقا.

ولكن ما أثار دهشتي أن المسافة ردمت لكفاتي، لكن بتعميط الجملة السابقة بين بعض الحروف، ولا

توقفت بعدها مليا متأملا في معناها، فأقول بجلاها وعظمتها، وقت، تسبحان الله... الرعد يسبح ونحن لا نسبح إلا سونا مدفوا... فكيف ذلك؟ بل بالأية مستخرج في التأمل، إذ بالأية الرابعة والأربعين (44) من سورة الإسراء تستخدم ذهني القشاما، وهي، يسبح لله السموات السبع والأرض، ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم... حيث أنك غير في إسماين يشاك نفسي أمام عقلة الواحد القهار... 1... كل شيء يسبح بحمده، ولكن نحن الذين لا نقفه تسبيحهم... 1... وعندما شرعت في تعديل موضع كلمة في الآية الثانية، وهي، رلة دعوة الجمل... 1... إذ يرأس مؤشر الكتابة في العاسوب يتحرك



المؤلف: عبيد الله بن محمد بن طريف

الاسلام السياسي -5-

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

إنجاز الرؤية خارج أبراج الخرافة التقليدية، ومن هذا خلفت منهجية الجماعة أيضا لتكبر على الناس في الولوج إلى قلوب الناس ولم تلتفت كثيرا إلى بصيرت خلقهم أمام المنهج العارضة لشقارت، بل إنها سمحت بالخرائط اطردها أحيانا في نفس سياقاتهم، خاصة في مجالي الإدارة والتأليف، وبحثت عن قناري موجودة داخل التراث تسهل عملية التكميم بتلك المقاريبات لكنها تفتقر لاعتلاف البيئة التي سموت فيها تلك التسهيلات عن بيئة اليوم المعقد، وبذلك فقد الاسلام السياسي استقلاله من قسيسين في حركتين هسانين في التناقض والمصراع هما إدارة في العارضة والتورود الاقتصادي، حيث لتراجمت عبر كبرية الأخيرة في مدارساته، وأحيانا في خلفه، فلم يتمكن من حماية الاستمرارية في بيئة غير، ومع تطور دور الأنا وتتكلم حالات شبكية من الأنا المتخطف.

بينها من الملتفات للتفاد، كالتوجه في التسور والاضطراب في التنظيم والالتصية في الالتزام والطاعة والخطية وسر التكرار والتصيب وسنوسب الانفتاح، وحالات التواصل والقطعية مع المحيط الاجتماعي، وعلاقة العنقسي السياسي، والمكاس الخطاب والفكرة على استعانة المسؤولية وبرامج الرقن والعارضة وبديال التسير وإدارة لا بعد.

وقد كانت القوافل التي الكمة ما بين جيل البدايات وجيل الرابع العربي كيرة وقائلة، فمتنوع الجيل الذي مر عليه قرن من التقلد في مجال العارضة أصبح رهينة العارضة بعين الرقن ويستطيع الخراج في العارضة، ولكن يصعب الخراج في العرلة مع من يعار شونه حين يصل إلى الحكم بذهنية الجماعة وليس بذهنية العرلة ويتكلم في مقارعة أدوات الصراع التي تتعامل بها القوى العارضة له من مكونات بيئته السياسية، لأنه لم يستطع

والبيعة والطاعة والإمارة وعلاقتهم باستمراري هدف الخلافة كتمتع سياسي مأمول التقلد السياسي ومقصود في كليات الفكر والاعتقاد، وأيضا لم يأت هذا التوجه من بيئة الاسلام السياسي دائما وإنما أنتجته مطير السياسات العالمية ضمن رؤية في احتواء الجهات السياسية للظاهرة الاسلاميه الحديثة، وجزء من صعوبة إدارة الصراع ضد تطورها في مجال الحكم والعدالة لتفقد الاسلام السياسي أحد أهم من تركزته السياسية، وهي الرأي العام المعاشن كسروع مجتمعة والتسعد لتساعفة فيه.

والواضح لأي متابع أن مخرجات وسياسات التأثير لم تكن لتتقلد من الشراخ وإنما من دراسات فكرية مطبوعة الذي وسعني المستوي العمودي والأفقي أيضا لطبيعة مكونات الاسلام السياسي وتفرقتها التهجية، على رأسها موضوع الجماعة اجتماع من الصطوخ والشقاء، إلى الولا، وما

لتسعد عموم البلاد الاسلامية مسجولا عارضة في التمدن، لكنه تدبر فري ذات يؤمن بالأنا وبراضي سولف مطغرب وعائلة التمسام حادة، وين ما يريد سماح إختياره والتفاد بالحديث فيه من الخبار الاسلام السياسي في العالم كلما تتفادته فضائيات الأخبار، وبين ما يشوم به هو من واجبات التحقيل في الاسلام السياسي في مسجولة حيث العالمية التسعين لتعريف العزوف والبياس واللامبالاة تجاه المسطحات والعماليات الاسلام السياسي في بيئتها جراء عزوفا عن الفعل السياسي كله وعطوفا من القاصرة بعد تيارب نهاية القرن العشرين وسبنا القرن 21.

وهذا التورود نحو الفردانية لم يأت عينا وإنما جاء كبدول الشبح الرقبة في التمدن والرومانية وتخلص من مطليات الاسلام السياسي للأفراد من الاستزادات التي رفقت لتطور وتطور حالة الاسلام السياسي وترسيطة المستمر بالجماعة



الأستاذ أحمد الدمان

محمد رسول العلم

فقد نبي العلم أو العادة وليس نبي القدرة أو المعرفة، وبالتالي فالأية لا تلزم وأمية النبي، ولكنها تعني أن النبي لم يكن كتابة الوحي بنفسه، وهذا أمر منطقي إذا وضعنا جينا إلى جانب مع كيفية نزول الوحي على النبي، فمن حيث أن الإيمان رسي الله عليها، أن العارث بن هشام رسي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال، يا رسول الله كيف يأتيك الوحي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحيانا يأتيني مثل مسجلة الجرس وهو أشده علي، فيصم عن وقت وأحيانا يأتيني مثل جمل فكتمني فلي ما ألق، والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل - وكان النبي يتوابع ويصن على شتيه ويفلق عينيه، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الهمل - له فطرت من تدوين النبي لأبيات بنفسه، وهو على هذه الحالة يندم مستحذبة والطبعي هو الخاند عدد من كتبه الوحي...

والعروة معاوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سمي من العرب، كما أور في مساج المدينة، أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه، فمن رواه قال، لا مساج رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم تركي فريخ كتب بيدهم كتابا، هذا ما مساج عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقالوا، لو علمنا أنك رسول الله لم نلتك، فقال علي، سمعته فلي، فصحاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وكتب، هذا ما مساج عليه محمد بن عبد الله، والشارح عليه أن يرموا قناتا ولا يدخلوا مكة بسلاح إلا جيلان السلاح، قلت لأبي إسحاق، ما جيلان السلاح؟ قال، السيف والرماية أو بما فيه... جملة أخرى لا لقل أهمية وهي مسألة التسبب في القرآن بصوره المختلفة، والتي كان يماضيها إعادة ترتيب الآيات والسور، وهي جملة الصطوخ النبي صلى الله عليه وسلم بالانتراف الكامل عليها... أما قوله تعالى، وما كنت تكلم من قنيتي من كتاب ولا تحطه بتوميتك وما لأزكالي الفيتقون، فمقول كان على الشراخ

وهن أنس، رسي الله هذه، قال، خزع عينا فلا لم من هنن النبي صلى الله عليه وسلم تكلي، فكان، ما كتبا كذا، قال، شريسي النبي صلى الله عليه وسلم، قلت، لم ذلك؟ قال، حدثت بها فقلت حين يتقني في يوم الله الزحفن الزجيم، إضافة إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة، وما يترد على ذلك من إرسال الرسائل إلى القواد والأمره واستقبال الرود وبرام الفاهمات، وهو ما يستلزم معه ضرورة الإتمام بالقراءة والكتابة، ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير، رسي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجب منه التوكد، فبلغ من أمثله أنه كان يأمره أن يكتب إلى بعض القواد فكنت، ثم يأمره أن يكتب ويحتم ولا يقرأه، لا ما أمثله عنده، ثم استكتب أيضا زيد بن ثابت فكان يكتب الوحي، ويكتب إلى القواد أيضا، وكان إذا غاب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت وفتح أن يكتب إلى بعض أمراء الأجداد والقواد، أو يكتب لانسائل كتابا يشغله أمر جعفر أو يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

لحظة إشراق.. وتأجج الأشواق

وحتى أنت تسبح أيضا... 11. ثم إنى حاولت بعد ذلك تكرار العملية فلم أوفق. وعرضت الأمر على ذوي الاختصاص فأجابوا باستحالة إحداث المسافة بمؤشر الكتابة... 12. فسبحان الذي يسبح بحمده كل شيء ولكن لا نطقه تسبيحهم... 13. (مطلب مني ويسأل إجماع الأستاذ الفاضل المشهور في طب العيون سعيد شيبان، نشر هذه الحادثة، لأنها ذات صلة بكرامات القرآن العظيم، ولهذا نشرتها هنا). هذا بعض ما لدي. وإن أسيت فبتوفيق وفضل من الله عز وجل، وإن أخطأت فمن عجزتي وقصوري واستغفري. وأستغفركم القور الرحيم.

العروف، ولا أدري كيف؟ وهذا مسافة ثلاثة أسطر، حتى أن كلمتين الترتين شقت كل واحدة منهما نصف سطر... 14. حاولت إزالة التعميط بين العروف، وبمختلف الوسائل، وكثير من المحاولات. فلم أوفق كذلك. مع أن علي دراسة يكتيفية إزالة المسافات بين الكلمات أو العروف. قررت أن أترك الحالة كما هي. على أن أعود إليها بعد حين. وبعد هتية عاد النمس دون أن تدخل مني. إلى حالته السابقة، ما عدا مسافة ربع سطر، وبعد محاولة واحدة، كنت قد قمت بها من قبل مرارا. اعتنقت المسافة السابقة، وعاد النمس إلى حالته الطبيعية، دون أن ينقص منه حرف واحد... 15. وقفت مطالبا العاسوب،

العاسوب يتحرك بسرعة، ويترج أمامه الكتابة. ليخلف فراغا وراءه. فحاولت إبقائه بمختلف المتابع فلم أوفق... 16. واستمر كذلك حتى توقفت من لفتها نفسه. تسبعت الفراغ فوجدته قد شغل النصف الباقي من الصفحة الحالية، ومفتحة الشترين بعدها، مع العلم أن ترغيع المسافة بين العروف أو الكلمات، إنما يتم عادة بالضغط على مسطرة المسافات، وبدرجة واحدة، ويتكرر الترغيع كلما تكررت الصفحة. ثم حاولت إزالة الترغيع بمختلف الوسائل مدة ليست بالقصيرة فلم أوفق. فانسرفت عنها على أن أعود إليها لاحقا. ولكن ما أثار دهشتي أن المسافة ردمت تلقائيا، لكن بتعميط الخط الرابط بين بعض

ثوقنت عندها مليا، متأملا في معانها، مأخوذا بجلاها ومعانيتها. وقلت، سبحان الله... الرعد يسبح ونحن لا نسمع إلا مسنونا مدويا... فكيف ذلك...؟ 17. بينما أنا مستغرق في التأمل، إذ بالآية الرابعة والأربعين (44) من سورة الإسراء تتشتم ذهني اقتحاما، وهي، يسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم... حينذاك شعرت إحساسا بضائقة نفسي أمام عظمة الواحد القهار... 18. كل شيء يسبح بحمده، ولكننا نحن الذين لا نطقه تسبيحهم... 19. وعندما شرعت في تعديل موضع كلمة في الآية الثانية، وهي، له دعوة الحق... إذ براس مؤشر الكتابة في



يتكلم مني حاج محمد، م. حليب

الإسلام السياسي -5-

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

يحسبون المنافسة لتكتم ارتهن كثيرا في توترات قد تكون شروية بتملق الجماعة لكتها قائلة بتملق العزب، وتحوطت إلى الحالة الحزبية كلية ولكن بعنصرها البشري ومواردها التي تبنت أساسا بتملق الجماعة لا بمنهجية العزب، فسارت إلى غربة سياسية لأنها دخلت عالم العزب بكونها لاجع سياسي، وهي تريد لاجعها الرقيقة ألا تفرقها جذبات العطفية الشعبية، وترى ما طابعت المواطنين والتخفية على نفس التساق الذي كانت تلتزم به بناسرها ومكوناتها التنظيمية.

ولم تهمل حالات الارتباك السياسي العام شعلة الجماعة من إعادة التشكل بما يتناسب مع التجديد التسارع في محيطها، وانسحقت في كثير من الأحيان للاحتمار الطولي بين الجماعة والعزب، فهدفت أحيانا كل مسيح الحزبية أو هربت من مساحتها بالتمسك للإسلام السياسي ولم تعاطي أفرادها السياسة في مكونات أخرى أقل حدا من السراج العزبي، ما جعلها رديئة غير هارضا عنها، أو انقسمت كياناتها أحيانا أخرى بين جزء أنته في سياسات الجماعة وجزء غاشت به التجربة الحزبية ما أنتج للإسلام السياسي حالات حرج كبيرة في أهم مشروعات السراج التي خاضها بمواطني

المناهج العابرة للثقافات، بل إنها سمحت بالفراغ أفرادها أحيانا في نفس سياساتهم، خاصة في مجالي الإدارة والمالية، وبحثت عن فتاوى موجودة داخل التراث تسهل عملية التمسك بتلك المقاربات لتكتمها لتفعل الخلاف البينة التي صدرت فيها تلك التسهيلات عن بيعة اليوم المعتدة، وبذلك فقد الإسلام السياسي استقلاله تميزه وكنز مهين في التناقصية والسراج، فحسبا إدارة الورود البشري والورود الاقتصادية حيث تراجعت مركزية الأيدي في ممارساته، وأحيانا في خطه فلم يستمكن من حماية الاستثمارية في بيعة غيره، ومع تطور دوران الأنا وتشكل حالات شبكية من الأنا لتتظم.

وقد كانت الفراغات المتركة ما بين جبل العدييات وجبل الريح العرمي كبيرة وقائلة، فمتوح الجويل الذي سر عليه قرن من التناقل في مجال الممارسة أصبح رهينة الممارسة بحسن الرقبة ويستطيع التناقل في الممارسة، ولكن يصعب عليه إدارة الحركة مع من يعارضونه حين يصل إلى الحكم بشخية الجماعة وليس بشخية العزب ويختل في مقاربات أدوات السراج التي تتعامل بها القوى الممارسة له من مكونات بيئته السياسية لأنه لم يستطع إنجاز الرؤية خارج أروح الرقبة التقليدية. ومن هنا ظلت منهجية الجماعة أيضا تلتزم على النمس في التوجه إلى قلوب الناس، ولم تلتفت كثيرا إلى تحسين عقولهم أمام



الأستاذ أحمد الدين

المقالة الأخيرة

محمد رسول العلم

واليسطة، والوحش المشر من القريب الشك الذي هاجم الإمبراطور هو عتسر عدنان أو شخص ثائر في البلاد، فلا يمكن قمع إلا بقوة المسلمين، فهبت الإمبراطور سديرا إلى بلاد العرب، ملتسما من ملكهم أن يرسل عدة فريق من الجيوش إلى الصين، فقبول ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم آباء المسلمين في الصين. فقد تبعد هذه القصة بها قدر واضح من الاستورية إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين، جعله يذكر الصين في حثه على طلب العلم...

حرص النبي على تعليم الصحابة للثقافة، وأمره لزيد بن ثابت بتعليم لغة اليهود لبيسنتي مكاتباتهم، كما يشير التراث المسيحي إلى سلفة ما ربحته النبي والامير مطور المسيحي، حيث يقول صاحب كتاب (هوي هوي يون لا)، إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628م (توفي النبي عام 632 م)، وكسان السبب في ذلك أن الإمبراطور جنت قوان رأى في متاسه أن شيئا معسما يذفع عنه وحشا مقترسا غريب الشكل، وقد هاجمه ولم يوجد مقرا منه، فعندما أصبح، التقى وزاده، وسأله عن تعبير الرؤيا، فقال قائل منهم، إن الشيخ المعسوم هو العرب، فهددهم القوة

كان النبي صلى الله عليه وسلم وحتى على العلم، فعن أبي هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقا يتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة). أخرجه مسلم، ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من سواد علماء أسرى بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكتابة، كما كان النبي صلى الله عليه وسلم، بعث ما تسميه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وسبح الدين، ومنها بعثة بشر محولة، والتي استشهد فيها سبعون صحابيا من قراء القرآن الكريم، كانت مهمتهم تعليم أهل نجد، فبشروا شيئا وخيانا، فضلا على



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

الملتقى الثانية

زواوة في حماية الزوايا دور الزوايا في حفظ العقيدة واللغة

منطقة القبائل، ولكن لهذا هذا التركيز على منطقة القبائل، ذلك أنهم انتهوا في دراستهم إلى أن أشعت حلقة دينيا في الجزائر هي هذه المنطقة، لأن أهلها لا يتكلمون العربية، وبالتالي فلا يفهمون الإسلام ولا يتعمدون به إلا لتعبدا سطحياتقديدا، والقبائلية لهجة محببة لا تأثير لها في سيورة الأحداث وستندثر قريبا، ولذا فاستصالحهم من الإسلام في غاية من اليسر. وهكذا ترى أن فرنسا وضعت منطقة القبائل بين هكي الكماشة، الكنيسة لتكبار المدرسة للصحف، وليس من باب اللباقة إذا قلنا، لو إن منطقة غير منطقة القبائل أصبحت بهذه الشبكة من الكايد والخطمات الجوعية لما بقي فيها مسلم يتجه إلى القبلة، ولا من يعرف كلمة واحدة بالعربية لغة القرآن الجيد. أما اليوم فنقولها من باب الاعتزاز والافتخار. والشكر لله الواحد القهار.

بتبع

يقولون، إن إرهاب ميزانية الدولة بهذه الأموال الطائلة مع أن الفاشدة لن تعود إلا على أصدائنا. فلهذا أقول، إنكم مخلوقون في تقديركم، بل إن الفاشدة هي لنا وحدها... وإن سألتموني كيف ذلك، أقول لكم، إن هؤلاء الأطفال مسيحيون رجالا في المستقبل، ولكن هل تدررون، ماذا تعلمهم الآن؟ إننا تعلمهم أن الحضارة الفرنسية أرقى الحضارات، وأن الصناعة الفرنسية أجود الصناعات، وأن اللغة الفرنسية أجمل اللغات، وأن الجيش الفرنسي أقوى الجيوش... ونحن يكفرون فلا يجدون في عقولهم سوى هذه الأفكار، أتدرون ما النتيجة؟ إنهم سيذهبون عنا بهذه الأفكار ونحن غائبون أفضل من جثودنا ومدافنا وكل ماملك من قوتنا ما تريدون أن ترموهنا منه، لقد خدعتم فرنسا وخدلتموها وأنتم لا تشعرون... بعد سنود هذا القتال عاد البرلمان للاعتاد، فألقى قراره الأول. من المعروف أن فرنسا ركزت جهودها على

ويجوز كنيسة السيدة الإفريقية بيولوجين بالجزائر جدار بعلود شمال أحد القنصاوسة ويده صليب موجه نحو القبائل كتبت بيمته عبارة، إن مسيحيي الجزائر لا يهدأ لهم بال ولا يتر لهم فرار ولا يند لهم طعام ما لم تستمسخ القبائل، [أزيل الجدار عند الاستقلال]. ثم إن فرنسا لم تكف بمحاولة تسيخ الكبار، بل عمدت للاستلاء على السفار قبل أن تفرس في نفوسهم روح المقاومة والوطنية، فراجحت تأسس مدارس في الناحية أكثر من سائر النواحي بالجزائر. وما يؤكد هذا الرأي أن البرلمان الفرنسي عقد اجتماعا عام 1908 لراجعة ميزانية الدولة، ولتحقيق العبد على الجزيرة، قرر منع كل طفل ليس من أصل فرنسي من الالتحاق بالمدرسة، ولما قرأ الناس القرار رد عليه مدير مدرسة تخريج المعلمين بيوزيعة، لم يحشري اسمه... ومن جملة ما قال: "... نعم، نحن الفرنسيين لنشر نور العلم في أصالي جرجرة وبين الأمازيغ. إن الكثير



تكم، سي حاج محمد، م. حبيب

الملتقى الثانية

الاسلام السياسي -2- هل أصبح الاسلام السياسي ضحية معارك لم يخضها؟

تطالب العمالة ودفعه إلى المعادلات المصرية في العلاقة مع الكون السياسي الصهيوني الهادي للأسامة، ولأن النظام العربي فقد القدرة على التجديد فإنه سيسلم نفسه طوعا لأمریکا ويحارب بالكافة عنها على الأرض مقابل أن يحارب بالكافة عنه في ميدان الإيديولوجيا والصراع السياسي، وهذا ما سيسجله الاسلام السياسي أمام تجد جديد قد يحتاج إلى نوع من السطور في معاركه الوجودية، وسيستلج الوضع منه حتما إعادة قراءة للواقع والبحث عن هوائس الصراع من جهة وتوظيف كل أدواته لمحاربة نخسة من الأجرار إلى العنف وحماية مقارنته السلمية في ساحات السلمية ومقاومته المسلحة على أرض الساحة القسطنطينية ومحيطها. وسنقطة القرن هي سقطة أكبر من عباس الذي لم يمش السقطة إلى حد الآن وإرادات دولية لا تريد ذلك منه، وساعدت غاية في نفسة لتتمازج فيها عوامل الالتزام التاريخي بعوامل الانتقام السياسي من رعان وضع على مفاوثة كل ما يملك منذ رجع قرن وانتهى إلى القتل.

بتبع

جزءا ابشانا من سقطة السلاح وسلم الموت التي اشترتها السعودية بخمسة مائة مليار دولار أنقذ بها تراب الاقتصاد أمريكا من الانهيار مقابل تخففي عن التزاماتها تجاه حقوق الإنسان والحريات التي تأسست عليها الولايات الأمريكية المتحدة، ومنها تجاوز الأبعاد الايديولوجية في تقييم منسوب الحرية، خصوصا وأن ترامب سار يعمل الآن جاهدا لترتيب أوراق العهدة الثانية له في الرئاسة بعد أن تجاوز مرحلة التوكيد بمره بعد تتابع أخطائه التي عكرت مزاج العالم السياسي، وذلك التحضير الانتحاري سيطلب حضور القوى للعمال القديحي في إدارة السياسة الأمريكية، ومن هنا سيبيع ترامب موقفه من الإسلام السياسي في مزاد خصوم الإخوان المسلمين ضمن تجارة الوهم، لأن قرار ترامب سبواجبه العديد من عوامل إستهائه، أما بالقسمة أو بمصالح أمريكا عبر العالم أو بإيقانه فزاعة حقل يحركها الرياح.

1 - عندما زعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أن الاسلام السياسي يشكل خطرا على مستقبل فرنسا، كان ذلك جزءا من سقطة السلاح التي قمت بين فرنسا والامارات بكلفة تسعة مليار دولار برمتها فرنسا في تسارع مع الزمن لاقتاد نفسها من المعاصات الأزمنة الاقتصادية التي أهيت الشوارع بتوترات الشارات الضراء. وماكرون يدرك ما يقول لأن مستقبل فرنسا سار مرتجعا في يد أسماء أسواق سلع الموت والاستعداد والسلاح التي تصدها فرنسا جراء عجزها عن منافسة الصين في تصنيع مستودجات السلام والازدهار والرفاهية والحياء. ولأن الامارات التي كانت عربية أيام الشيخ زايد، رحمة الله، جعلت عقيدتها الديبلوماسية هي الحرب على الاسلام السياسي، فقد سارت عصفية جر القوى الكبرى إلى تشييد أجنحتها جزءا من دفتر شروطه الستات.



الأستاذ أحمد الدين

الملتقى الأولى

شهر رمضان... فلسفة الثلاثين يوما

تعددت سور الصوم، ومنها الصوم عن اللحوم باعتبارها المصدر الرئيسي للطعام في عصور عرفت السيد كحرفة أساسية، وكان الكف عن الكلام والعمل هي أقرب سور السيام في هذه العصور، فاللوف عنها زوجها يجب عليها السيام عن الكلام لمدة تصل إلى العام. وفي الحضارة الفرعونية كان كهننة آمون يصومون ستة أسابيع من الفجر إلى المغرب، بينما كان يصوم عامة الناس ثلاثين يوما، وكذلك في أيام الهضاد ومن الخراجينه أخذ اليونانيون القدماء عبادة الصوم، إلا أنها انقست على عدة أيام متتالية قبل شروع في الحرب كصوم عن الترتيب وطلب العون من الألهة. كما عرف أهل فارس الصوم، فقد تضمنت ديانتهم (الزرادشتية أو الجوسية) السيام كترضية على الرؤساء البديين، وبالقوا في معارسة الصوم يارهاب الجسد لمدتصل إلى خمس سنوات متتالية، أما العامة فكانوا يصومون أيام متفرقة من السنة.

بتبع

زحمتان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وتينات من الهدى والمزقان قدن شهيد ونكم الشوق ففتشقه وحن كان حريشا أو على منحز قهدة من أيام أقر يزيد الله بكلمة النبيذ ولا يزيد بكلمة العسز وتتكهوا العدة وتتكهوا الله على ما عداكم ولعلكم تشكروا. السيام في اللغة، هو الإسباك من الشيء، أما الصوم في الشريعة الاسلامية استغلا حافظوه الامتناع عن الطعام والشراب وسائر المضطرات من مطلق الشمس إلى غروب الشمس، ولم يكن السيام يدعا في التشريع الاسلامي، فالسيام من أقدم الشعائر التي عرفتها الحضارات الإنسانية السابقة على الاسلام والأديان السماوية، فعند البديين الذين تناقلت نقوشهم الخوف من الظواهر الطبيعية، فقد كانت حدثة الملوغان حاضرة بيسدة في هذه الحضارات، وقد تناقلتها تسجيلا لهم وبن اختلقت في بعض التفاصيل إلا أنها رصخت لديهم السعي إلى رضا الألهة، فكانت غاية هذه الجماعات هي التقرب إلى الألهة، ومن وسائل التقرب كان الصوم.

بحل عشرين شهر من أفضل الشهور عند الله، إنه الشهر الذي أودع فيه عبق التسلمات الروحانية التي تخوح بالخير وتضع نورا وبهاء، تسلمات شهر السيام والقيام ورفع القفزان والمعق من النار. أنه شهر فيه ليلة احتسها الله بالتكريم وجعلها خير من ألف شهر من حرم خيرها، فقد حرم الخير كله قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون) أي إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون. أي إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون. أي إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون. أي إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون.



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري



الجمعة الأخيرة

زواوة في حماية الزوايا دور الزوايا في حفظ العقيدة واللغة التلاحم بين أفراد المجتمع والزوايا

والتشعبية من قبل الزوايا لا بقيت للإسلام بالتعبئة بقرية، ولا سمحت للغة العربية كمنه. بعد أن شن الاستعمار عليهما حربا شعواء بغزواتها العتد والكراهية والكر والفرار. ولكن الزوايا استنصت الشعة وحمتها من الانقضاء بكل ما تملك من وسائل الحماية. فكان من تعلم العربية وتعلم الدين الضاهو نتاج هذه الشعة. فلو انقضت هذه الشعة لا كان لأحد منا تقريبا أن يعرف للإسلام قيمة ولا لعربية معنى. هذا هو السر في هذه المعجزة التي جعلت دولنا كل أنواع التلقم والسدوان. حتى تسلمت دولة الاستقلال الشعة آثارها كذا ظفرت لها وزارة لتكلمها. والحمد لله على نعمة الإسلام والاستقلال.

وحفظته. وعند الرجوع من القرية لزار الزوايا ويكرم لزلها. وهذا حمدا وشكرا لله على العودة إلى الأهل بالسلامة. وفي الأعراس تنسب من التكرمة لزوايا ملكا من الله بركة القرآن الهناء والسعادة للمتزوجين. والسلاح والتوفيق للزوايا الأئمة. وللزوايا تكرمة عند الحاجة من سببية أو التراج كريمة.

الخلاصة
يهيئ الالتحام الرابع المعجيب بين الزوايا والسكان يوثق المنطقة من التمسح الذي أصبحت حقلاته بإحكام. وبخيرات من دهانته بالاستعمار. التمرين على الفكر والاحتشال. ويثبت لغة القرآن من الانتشار والاضمحلال. فلو لا التفاني

ببئهم وهي ما نرى للمساطر الذي انضمت به السبل وملجأ للفلان الذي تولاها الفرع من صدو بترين به. وسفيت للناس التفوهف الذي أنقذت الدنيا في وجهه. بل هي مكان لطلب الشفاء للمرضى خاصة إذا كانوا ممن يعانون من الأمراض الخطيرة.
كل هذا جعل الناس يثقفون حول الزوايا إلى حد الالتحام. فهم يؤثرونها على أنفسهم ولو كان لهم خصاصة. فتعد صاحب البيتان بلقدهم بكورة يستأله لزوايا قبل أن يتذوقها آثاره. ويلتزم أول مريض بما فيه من الزهد عند نتاج ناشيته. وفي موسم الجهاد والجهنم حتى معلوم للزوايا. وعند ميلاد مولود تقدم (وعدة) للزوايا تير كما بالقرآن

الزوايا تبت كل رشوات المجتمع. في التي تقدم للقران العلم والمعرفة من خلال تعقيد القرآن وتقديم الدروس مع ضمان الغذاء والإيواء حتى يتفرغوا لاكتساب العلم الذي وقفوا كل جهدهم وقتهم لأجله. ولم تهمل الكبار كذلك فرسخت فهم المعقيدة ووضعت لهم كيفية العبادة حتى يعبدوا ويعلموا بطريقة سليمة. فوضعت لهم لكلام يعقدهم عن الزلل والانحراف. ويترجمهم بالأخلاق السامية التي تنقذ سرانهم وتقرم سلوكهم حتى يكونوا أفرادا صالحين في المجتمع وهذا يتنشر المقرن السوفلية التي تمدوا إلى الإخلاء والاستقامة في السر والعلانية. والزوايا هي الحكمة الشفة العادلة في النزاعات



الدكتور سبي حاج محمدا م. طيب

الإسلام السياسي - 2 -

المجلة الثانية

والعمالة العربية لشرب استقرار مصالحه السياسية. إذ هي تحرك جيدا أن الإسلام السياسي الحقيقي سيكون متنوعا شعبيا وسينقل الديمقراطية من سراج الألفية والأغلبية إلى مشاركتها ويتنقل النظام الديمقراطي من الاستخدام والاستغلال الغير إلى تحرير الممارسة الديمقراطية من الانتقالية وترقيتها حسب مقتضيات القرن الجديد وأدواته في الإنسان العاقل والتواصل العاقل والسلام العاقل.
لكن الإسلام السياسي يعيش مرحلة صعبة لأنه بلغ شعبة حروب لم يخشا خصوصا حين صار مكونا يهزل الحدود الرسومة له بعد أن زال الربيع العربي الذي يشبهه إلى حد ما زلزال الربيع الأوروبي لهيئة القرن الثاني في التأسيس لجزءة نفوذ كبرى.

تجربة الإسلام السياسي في تونس رغم أن إصارائه الأساسية كانت تهتمشها جامعات يادرس وتتواصل مع نخبتها. وهي التي أجهضت تجربة الإسلام السياسي في الجزائر ولم تسجح لها بالنسبة ولا بالاستمرارية. وهي التي تسجح على تجربة الإسلام السياسي في المغرب عبر معارك الهوية واللغة ومشروع الجمع. وهي التي تخاصم تجربة الإسلام السياسي في لبنان رغم كاريضية العلاقة وبراهينها بينها وبين مكونات المشهد السياسي اللبناني. والإسلام السياسي طعنا لا يهدد أمريكا العظمى مباشرة ولكن يهدد مساهمها في العالم الآخر لأنه سيترجم نحو الديمقراطية التي هي محتكر أمريكا مثل التفتية لا تسمح أمريكا باستخدامها خارج مساهمها. بل إن أمريكا تحتاج إلى استخدام الاملا موفيقا في وجه النظام العربي من خلال الاعلام الغربي

وهي أيضا أكبر من التناهي الذي طالب بتأجيل الإعلان عنها إلى غاية توثيق بيته الداخلي بعد أن احتكر الرأى العام الاسرائيلي خيار التعهد لتعيين الشكوك وسامنة الهروب وأصبح أمام التناهي ضرورات جديدة في تشكيل حكومته وتهديد عظمها وفق التطورات التي سطر عنها صفقة القرن على المنطقة. والفرس الرحبية التي سنتبها له ورود الأعمال التوفقة والتي قد عمل إلى تهدد الحرب على لبنان وسوريا معا.

4 - إن الإسلام السياسي لا يشكل خطرا على فرنسا ولكن فرنسا هي التي أصبحت تشكل خطرا على الإسلام السياسي وتهدد استقرار مساحاته سواء في مستعمراتها القديمة أو في مناطق نفوذها الجديدة فهي كانت شريكة في إنشاء الإسلام السياسي في سوريا وهي تضارب ضد الإسلام السياسي في ليبيا وهي تعيق تقدم



الأستاذ أحمد الدين

المجلة الثانية

شهر رمضان ... فلسفة الثلاثين يوما

بهيبة بالنفس من مناهي فتقول بالسيام من عمارسات غاشبها لتعذيب وإرهاب النفس إلى ريانة روحية تسود بالنفس وتعلق بها إلى أعلى درجات الكمال والتقرب إلى الله.
فالسيام في الإسلام بمثابة مدرسة نفسية تربوية لتربية عبادها ليعلم النفس على الصبر والتبيرة والإخلاء من العمل. كما يقول الإسلام بالسيام من نظام قد يبدو شارا لبعض الفئات التي تتقدم منسقة متعلم متكامل استثنى بعض الفئات التي قد لا تتعلم. فيما كتل عدم إيمان الضرب بالدين يعطونه في نكتم يدع وسيفون لنا عيما شامل في هذا السدد و غنى وتوقف الإسلام بتأويل شكل السيام عند الإمامين الخميني والسعي فحسب بل يقول بالسيام من شكل من أشكال السيام القرني المتعلق إلى منسبة اجتماعية لا تعرف التفرقة بين غنى وفقير على مدار ثلاثين يوما معنوية على سر اجتماعي عظيم هو الرخمة فالأسر المنسقة من كل حدب وسوب تتجمع في سواد من التالك والإخاء بين نسوم في وقت واحد وتخطو في وقت واحد وتتعالي أسوات المساجد يسوق الطيام والتهدد. وسنة سكون من السنين كما تعلم سبور التكاثل والترامح بين الأغنياء والفقراء ويسبح الجمع يعق جسدا واحدا.

الغنى الأقرب للمتعلق حصر التكملة فيقال رمض السنم برمض. إذ حرجوه من شدة المعتن. وقد جاءت تسمية الشهور القمرية بأسمائها الحالية ومنها رمضان باعتراج من كلاب بن مرة وهو من قريش.
ومن العجائز لتنتقل إلى سواد الأنبياء فقد كان نبي الله داود عليه السلام يسوم يوما ويصطر يوما كما جاء بصحيف النبي صلى الله عليه وسلم والتي تروح كان يسوم الدهر كله ومعتده حتى كبر عمره وسيدنا موسى كان يسوم عاشوراء وهو اليوم الذي نجاه فيه الله وأغرق فرعون وقومه. أما عيسى عليه السلام فكان يسوم عن أكل اللحم والطيور وكل ما فيه روح وكان سيام المسكوت عنه السيدة مريم كما جاء في قوله تعالى: ﴿مَلَى لَنُرَاتٍ لَّيْلَ حَظَّنَ مَعَهَا كُلَّ نَفَسٍ ذَرَأْتَهَا﴾ وسيدنا زكريا في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجِدَ رَبَّهُ لَذِيكًا لَا كَلِمَةَ نَسْرَ لَوْلَا أَنِّي مَرْجُومٌ﴾.
فيما يتعلق بالسيوم في الدنياات السابقة على الإسلام فهي اليهودية يربطه بتناسبات معينة كسورة من سور الاستغفار عن الخطايا كسيام يوم القفران واليوم في ذكرى حدم هيكل سليمان. ولأن الإسلام جاء مهيبة على كل ماسيقه وحاملا الطير الوافر لكل البشرية فقد اكتسب أفضل ما في هذه الصور ليكون صورة إسلا حية على كل ما

أما سكان حران القديمة من السابئة وهم عبدة الكواكب فقد كان سوسوم مرتبطة بالله الضمر لديهم (سبين) وكانوا يمتنعون عن أكله والطعام والهنس منذ شروق الشمس وحتى مغيبها وكانوا يسومون ثلاثين يوما وإن نفس الشهر الهلاكي يوما صاموا النساء وعشرين يوما. ويعسب ابن التميم في الطهرت فقد كان احتفال الجراتين بالثناء سوسوم بعضي عيد الفطر ومن الجراتين عرف العرب السوم حيث اعتك الملك الكابلي تابوليدوس من جزيرة العرب ومها يتررب حيث كان تابوليدوس من مدينة حران وكانت أمه إحدى كهاتات عرف. وكانت نسوم عاشوراء كما جاء في حديث السيدة عائشة كان يوم عاشوراء يوما لسومة قريش في الجاهلية وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسومه في الجاهلية فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة سامة وأمر بسيامة فلما فرس رمضان كان هو الخريضة وتراكت عاشوراء فمن شاء سامة ومن شاء تركها.

كما تشير بعض الدراسات إلى أن قطاع من العرب قبل الإسلام قد عرفوا السوم في رمضان مستلذين بالمشقق كلمة رمضان من الرمشة بمعنى الشمر وتلقاها لتعاقب مجيء رمضان في السول الإثلفة فمن غير المعقول أن يكون النبي هو من السيف كما ذهب السعودي وغيره ويصيح



د.محمد يحيى عبد العال
كاتب وباحث

الحراك الشعبي الجزائري في مواجهة القاتلة

الفرص.. المخاطر والمناعة المستقبلية

2- وتلكه المسببة في الشعارات ورسائل الاتحادي مع القوات الأمنية (جيش الشعب ... خاوة خاوة) وعدم كل أشكال التطرف والتخويف في مقابل إعادة تعديل وتشخيص موقف المؤسسة العسكرية من عقبات التفرقة التي وردت في مقابلة الشبيبة الثورية، إلى خطاب أكاديمي لرشاد وهي مدينة غرب العاصمة (التي صعدت فيه قائد الأركان وأعلى القيادات بأن الجيش والتعبير).
3 - وعدم السماح لتأسيس الأبراج من الانحراف أو الحديث باسم الحركات الشعبية.
4 - وتوزيع القاتل في أيام الأسبوع حيث صار يعرف اليوم لدى الجميع أن الملاب يخرجون يوم الثلاثاء والفتات الأخرى حسب التقاليد والجميع يتبع يوم الجمعة.
5 - وفرض التدخل الأجنبي في الحركات والرد القوي على التبرعات فرنسا وأمريكا وموظفي من الحركات. كل ذلك يعتبر صمام أمان الحراك الشعبي الجزائري وهو مرجع الثقة الجماهيري للحركات القوي جدا بالإمكانيات والتعبير الجزئية ذات المستوى العالي من التعليم والتقدير والصدقية.

سنة وأن الأوان لم يبق جنتنا أن لا يملح في أعمار وجنان الآخرين.
وأن السير والتحمل والتحمل والالتزام الوطني ليس جسر نحو الاستعمار والاستعباد والاستلاب والاستبداد فممكن أن يكون الشعب من الصابرين والتحمين والمقاتلين في كتف الوحدة والكرامة والحرية والديمقراطية.
ليس صحيحا أن الشعب الجزائري شعب خائف وأن الشباب الجزائري شباب حرجل ومتعلقين عن عيونهم وقبحة وحيد بله بل حنقه مزال في الجزائر ولا يسمح بالقتال مله من جديد.
أن قدرة الجزائريين على الأعداء الواسع للثروات الضخمة الهائلة قولا ورفضا قدرة خلافة وغير مرتبة سيما أن لم يبقه بعد معطي الوطن والأمة الجزائرية طريق الاجتماع في المنطقة التناسل لا يحتاج إلى وسائل إعلام وتسيير تقليدية أحييت معنوياتها في التعامل مع هذا الحراك حيث يدع الشعب وسلته بطريقة مدققة.
فالوضع التناسل للحركات الشعبية السلي كانت بمثابة ترمومتر قياس مدى وعي الشعب الجزائري لعقيدة الأمانة وسبل الخروج منها بقلته المسبقة الصيرة والكشفة التي تختلف طبعا عن عقبات السياسيين والأحزاب.
1- فالحرص على شعبية الحركات وعدم تعزيمه أو إزيمته.

رسائل الجمع العمومية والمجلسية المنتهية والتي شاركت في كتابتها من الشعب الجزائري هي بمثابة وسفلة منتصرة ومكافئة لتلك جوهر وأب كل رؤية مستقبلية تتطلع إلى التغيير والإصلاح الشعبي والهادئ والهادئ والهادئ، ومما تشتملته رسائل الجمع منذ 22 شهر إلى 28 مارس 2019 ميلي ن) أن الشعب الجزائري شعب موحد خلف هدف واحد وهم الحرية المسؤولة ولا أحد يمكنه أن يستغل ستمتا وحركاته سلاح الوطن والوطن.
لا أحد يمكنه أن يتكلم باسم الشعب ويمسك إرثاته والمشاركة ويمسكته أن يدع الوسائل التقليدية بالتعبير عن ذلك ليسمع الجميع صوته ورفقه ويعتبره.
مزال الشعب الجزائري حساسا للتكرار المفرط التي قد يتعرض لها مواطن وأحد فليدعكم كامل منع اعظم ثورة في القرن العشرين وهو ينصر المحور ولو بعد حين.
أن ثمة العنف والتخريب وتكرار التلمذ العمومية لم تسبح حياجة اليوم لتبرير التسيير على حرية التعبير ومع التمثيل الشعبي وحرية الجمع والعمل العام وفرصة الحركات نحو التغيير.
أن فكرة رئيس مدى الجواز أو التوقيت المسموح وهي له سنة ولا تقبلها جزائريا في كبرياءه العاصم وهي له تعدد لتسلك لتعكس في مثابيل وعي سياسي شاسي متزايد نحو استلام التدخل التي تأخر أكثر من 28



دكتور عبد الوكيل مشور
أستاذ معاصر بكلية الحقوق
والعلوم السياسية

تسبح في الحركه الشعبية
شوات بلا قيادات ...
مرحلة استعادة التوكيل الشعبي

الإسلام العياشي 4 بين سلطة الدين ودين السلطة

حالة عثمان رضي الله عنه عن حالته مع عمر رضي الله عنه من الشكل الفردي إلى الشكل الجماعي والثورة من الأقاليم على المركز لم يعد ذلك الوضع الوحدوي بين سلطة الدين ودين السلطة، كما كان بل تحول إلى حالة لتسامح حاولت سنوات خلافة علي رضي الله عنه أن ترقصها لكن لم تستطع لانحياز الخريف على الرفع وتوسع دائرة اليأس السياسي ضد المركز السياسي للإسلام وأتمت وبدييات قراءات جديدة للنسب في اتجاه الاضيق السياسي، كما حدث مع نبي صغار تلكه الفئة الدينية فقد قلته خلافا معاوية لكن معاوية قال عنه إن من أخرجته من بيته هو من سب ملكته ورغم أن التبرير ضعيف إلا أنه عبر عن دين السلطة بدل سلطة الدين.
الأستاذ أحمد الدين

لكن مع أحداث السلفية ظهر نوع جديد من الخصائص وصلت فيه وحدة الدولة عن قيم لتعلق بالكون البشري مثلا في الانتصار من جهة والمجاهدين من جهة وكثرت قاعدة متا الامراء وملك الزوار، وبيدات مشاهدات ظهور الشخصية التي ستقدم لكرسي الامام غير أنها لتحقيق الجماعة السياسية عبر البيعة العامة والانتخاب الذي تهيمن عليه حالة التوجه العام وضرورة وحدة الكيان والتفاني عن للثورة للجماعة والسود الأعتلر، حيث تستمر سلطة الدين متخفية مع دين السلطة وتستمر سلطة التوجهية في اختيار الحاكم مرتبطة بعنصر سلطة الدين ومركزية البعد التأسيسي العنقدي ومقتبلاته الروحية سواء في اختيار نبي بكر عمر أو اختيار عمر لتسعة رضي الله عنهم جميعا.
لكن مع اختلاف لغة الاختيار السياسي في

جدور الفكرة
كان الإسلام نظام الناس في حياتهم كلها من حيث التسيير الفردي والجماعي للتشريع والوجوب ولم يغفل فيه جزء عن جزء وهي حالة البداية التي تلتفت التنازع التقليدية والفكرية فيها سنوات الناس وممارساتهم. وبذلك سار المجتمع معتزلا بسلطة الدين ومدافعا عنها لأن البعد الأخرى كان غالبا على لسوء فهمات وبدالات كانت سلطة الدين جزءا من دين السلطة خلا ووليك لا يؤمنون حتى للثورة فيها شجاع ذلكم لا يعطوه في أنفسهم عزيمتها كما كفتيرت ولجسكوا تسييرهم، حيث كانت مركزية التشريع والقطب والالتفات والتسيير والمؤسسات الإدارية والمستغنية مركزية في مراكز الوجي رسول الله صلى الله عليه وسلم.



الأستاذ أحمد الدين

تسبح في الحركه الشعبية

شهر رمضان ... فلسفة الثلاثين يوما

الله هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة فخير من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد فخير من باب الجهاد، ومن كان من أهل الصيام فخير من باب الصيام، ومن كان من أهل الصدقة فخير من باب الصدقة، فقال نبي بكر رضي الله عنه، يا أيها رسول الله، ما علي من خير من تلك الأيوب من شروبو، فهل ينبغي أحد من تلك الأيوب كلها؟ قال، نعم، وأرجو أن تكون منهم...
وفي رمضان أعظم العبادات وهي صلاة الأيمان القرآن الكريم والأكثر من تلاوته خير أفضل ذكر لله عز وجل قال الله تعالى، لا يشكر الناس الذي أتىهم بخير حتى ينسوا وينسى من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان منكم أو على منكم عهدا من أيام أحرز يزيد الله بكلمة ويتزود بها يزيد بكلمة الصلوة والتسليم والجملة والجزء، والله تعالى ما شاءكم تشكروا، [البقرة: 185].

بصيام رمضان من دائرة مضاعفة الحسنات بعشر أمثالها إلى صيامائة ضعف إلى أضعف أكثر رحابة من مضاعفة الأجر أشعافا كثيرا لا يغير حسره إلى أحد.
ومن فضائل هذا الشهر الكريم فتح أبواب الجنة وإغلاق أبواب النار وسد الشياطين ويكون لله عتق من النار كل ليلة، فمن أتى هزيمة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، إذا كان أول ليلة من شهر رمضان سقطت الشياطين ومرعة الجن، وأغلق أبواب النار فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلقت منها باب، وينادي من كل ليلة، يا بني أيعير أقبل ويا يا بني التتر أقرر، والله عتق من النار وذلك كل ليلة.
وفي الجنة باب خاص بأهل الصيام فمن أتى هزيمة رضي الله تعالى عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، من أتى زوجين في سبيل الله، نووي من أبواب الجنة، يا عبد

لم يسكن الصيام من خصائص الأمانة الإسلامية فقد صبغت اليه الكثير من الصالحات والعبادات والأجر إلا أن ما يحمله لنا صيام رمضان من خصائص وفضائل جمعة أودعها الله فيه ميزات الأمة الإسلامية ورددت من قدرها في الدنيا والآخرة.
وأولى هذه الخصائص أن الله عز وجل أحسن به الخلق والشاهد إليه دون سائر العبادات، فمن أمير هزيمة - رضي الله عنه - قال، قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، قال الله عز وجل، كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به، والصيام جنة، فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يشفق ولا يمسك، فإن سابه أحد أو قاتله، فليصم إلى مساء، والثاني نفس محمد بيده يطوف هم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، فالصائم فرحان يفرحهما، إذا أفطر فرح بصومه، وإذا لقي به فرح بصومه وواد البخاري، وكما يتضح من الحديث أنه يخرج



د. محمد الحجي عبد العال
كاتب وأستاذ مصري



النبى إدريس ودوره الحضارى عبر التاريخ



د. محمد الحادي عبد العال
مدير ومختص في
التربية والتربية
بمدرسة الدراسات العليا من
الجامعة العراقية للدراسات
الإسلامية

است" تهيئنا لأعداد مقبوس المقلن، ولكن
است" ينتج في العتور على الوجدان ويمزقه
أربا ويشر الشلالة على طول مسر وعرضها.
ويعود "إبريس" مرة أخرى إلى رحلة البحث
تتبع وتستكشف الألفية فرقت لعائلها فقامت
أمة "نوت" بأحياء رميم عظامه. فقام من بين
الأموات ثم حدثت منه بوحدها "حور". ثم
لتحدث الأسطورة عن العنن التي تريد أن
تتوكلت منه وهو الرفيع. فقد رفعت الألفية
"أزوريس" من بين التوسى إلى السماء جسدا
"عيا" ليصبح إله مملكة الموت تمويثنا له صا
لعنه في الدنيا من الأدي. والحقبة لنا لشكك
في مسألة نالته نوزوريس. حيث أنه لم ينسب
إليه فعل الخلق كما لم يتخل عن مسورته
الانسانية مما يجعله متفردا إذا ما قورن
بالألفية المسربة القديمة. والتي عادة ما تأخذ
الأشكال العيونانية. ويمكثنا أن تراه في
عائلة أزوريس ذاته. فهو رمز يرمز بالستر
وإبريس يرمز لها بالبرقة. أما نوزوريس فهو
دلما على صورة الرجل.

الشمسي والشمسوري والشمسوي لإبريس
لستطيع أن نضد. بالأساطير الكافية التي
لستطيع أن نعمل عليها هذه الرينة بينه وبين
شخصية نوزوريس صاحب الأسطورة
الشهيرة الأقدم من عصر الأهرامات.
فأزوريس سار ملك العالم. وما أن سار ملكا
حتى رفع الشعب لشمس من حالته الخساسة
وجعلهم يعرفون شمات الأرض ومحتهم

وتعني الأسطورة مع رحلة زوجته
"أديس" في البحث عن حلاله وعثره
إبريس" على جسدته وإخفائه عن أعيه
"عت" شعيا أعمار طوفت الله. ولكنه
"عت" يتخلل في العوم على الجشاء ويمرغه
إما ينته أقاله على طيد صبر
وعرضها. وبعد "أديس" حيا أخرى إلى
رحلة البحث لتحمه أقاله حتى نجت في
ذلك وحلت بكم وتعاطف الألفية فرقت
لخالها فقامت أمة "نوت" بأحياء رميم
عظامه. فقام من بين الأموات ثم حدثت
منه بوحدها "حور". ثم تحدثت الأسطورة
عن العنن التي تريد أن تتوكلت منه وهو
الرفيع. فقد رفعت الألفية "أزوريس" جسدا
الموتى إلى السماء جسدا "عيا" ليصبح إله
مملكة الموت تمويثنا له صا لعنه في الدنيا
من الأدي.

القواتين وحتمهم أن يحترمو الألفية. وبعد
ذلك زرع الأرض كلها ليتنشر فيها الحضارة
معا أو حر صدر شقيقه الأسفر "ست" عليه.
فحضر كفتله إذ صنع تابوتها على مقاس
أزوريس وأعلن على نكل أن التابوت سيكون
من نصيب الشخص الذي يتناسب مقاس
التابوت تماما عندما يرفقه فيه. وشرع
للتأمر مع "ست" بمرور الوقت في التابوت
فلا يتناسب حتى جاء دور نوزوريس الذي ما
أن رقد في التابوت حتى أسرع "ست"
والشامرون معه بفعل التابوت بالتفسير
والرماس للتفسير. ثم جعل التابوت والتابوت
في النيل. وتلقى الأسطورة مع رحلة زوجته
"أزوريس" في البحث عن جسدته وعثره
إبريس" على جسدته وإخفائه عن أعيه

حينما نتحدث عن النبي إدريس عليه السلام،
فنحن أمام معالم شخصية فريدة يصعب معها
التوصل بين الحقيقة والأسطورة للفترة
التابوت فيها، وترك العنان للمفسرين
والتفسيرين في سرد الحرات القصة قليلة
العتوى. غير المسورت وآراء وتفسيرات
متنوعة... وفي البداية نتوقف عند اسم هذا
النبي، والذي يشهد تمايزا بين الأديان
والحضارات المختلفة إلا أن التوافق حول طبيعة
الدور المؤثر الذي لعبه عبر التاريخ الإنساني
جعلنا مقلما يسرف النظر عن الاسم
الحقيقي لهذا النبي الحكيم. فهو هرمس
الهرامسة ونوزوريس عند قدماء المصريين.
والشمس في الإيجل والتورم. وإدريس عليه
السلام في القرآن الكريم. ويقول القرآن.
إنه ينتسب إلى أمة السريان القدم الأمم.
ومتهم هي ملك السابزين، ويعتقد أنه دناوخ
الورد ذكره في كتاب السابينة القديم. وهي
مدينة الله الأولى التي أنزلت على نبيه
ورسوله آدم. ولهم كتابهم المنزل الذي يسمى
جنتوريا أو الكنز العظيم. ويعتبر النبي
"مناوخ إدريس" رابع الأنبياء السابينة كما
يشهد البيهقي إلى كونه إله الحكمة عند
المصريين. والذي يسمى بالأله "نوت" أو
نوت" كما ينسب إليه مجموعة من التوسوس
تسمى نون هرمس، وهي تتلخص بالوحشية
لله. وتلخص منه سطة الألفية. وتكث أن
المصريين القدماء عرفوا التوحيد في الصور
الأولى.

ويقربنا الفيلسوف الإغريقي أفلاطون في
معاودة كراتيغوس ومن الموسول إلى العنن
الحقيقي الذي يربط هذه الأسماء بعننها
البحر. فالاشتغال الفعلي لكلمة هرمس،
أنه مطرح الكتابية والكتلا. وفي اللغة
الإغريقية هرمس مشتقة من كلمتين أر.
س. وتلخص أبا العلام. وفي تاج العروس
وكان العرب، فالهرمس الهامان بالشمس من
أشياء الأندلس. وبالوجه بين العنن في
الإغريقية والعربية يمكن أن نشق معنى
الحكمة ونظرها بعبارة أسد. وهو نفس الرمز
الذي عليه شكل أبو الهول. كما يتحدث الفروع
ميدودر المستطفي. عن الدور الذي لعبه
هرمس. فهو أول من حدد نطاق كلمات اللغة
العامة. وأعطى للأشياء التي لم يكن لها
سميات من قبل أسماء. ويشكر الحروف
الهجائية وعلم الناس عبادة الإله وتقديم
التشور والأشياء وقام بدراسة حركة
التجوم. وهو أبو البيان. ولت اسم إدريس
تحدثت التفسرون الاسلاميون أنه أول من علم
بعد آدم عليه السلام وقلم الثياب وعلمها.
وقد ورد في حيان في مسيحه من حديث أبي
ذر رضي الله عنه. أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال: إزأيا ذر أربعة شريانيون. آدم
وشيثك ونشوخ. وهو إدريس. وهو أول من
علم بالقلم. ونوخ. وتختلف في نسبه. وأشهر
ما قيل هو إدريس بن برد بن ملبان. ويسمى
أيضا نشوخ. وينتهي نسبه عليه السلام إلى
نبي الله شيت بن آدم عليهم الصلاة والسلام.
والجيب في تسمية إدريس بهذا الاسم لأنه
مشتق من الدراسة. وذلك لكثرة دراسته
لصنعت التي أنزلت على سيدنا آدم ومنها
شيت عليها الصلاة والسلام. كما ورد ذكره
في القرآن الكريم. قال الله تعالى: (وأنزل في
الكتاب بآزوريس أنه كان ميديقا قيا مؤرقفا
ملك عجايبا (مريم، 118). وفي تفسير أورفقتا
مكتا عيا. ورد عن معاهد قوله: إدريس رفع
والم يمت. كما رفع عيسى وأنه رفع إلى السماء
الرجعة. وقد أشكنا مسألة الرفع إلى الدور

حينما نتحدث عن النبي إدريس عليه
السلام. فنحن أمام معالم
شخصية فريدة يصعب معها التوصل
بين الحقيقة والأسطورة لتعدد
التابوت فيها. وترك العنان
للمفسرين والتفسيرين في سرد
القصة قليلة العنن التي تريد
أن تتوكلت منه وهو الرفيع...
ويعتقد أنه دناوخ في الصور
الأولى. ويقربنا الفيلسوف الإغريقي أفلاطون في
معاودة كراتيغوس ومن الموسول إلى العنن
الحقيقي الذي يربط هذه الأسماء بعننها
البحر. فالاشتغال الفعلي لكلمة هرمس،
أنه مطرح الكتابية والكتلا. وفي اللغة
الإغريقية هرمس مشتقة من كلمتين أر.
س. وتلخص أبا العلام. وفي تاج العروس
وكان العرب، فالهرمس الهامان بالشمس من
أشياء الأندلس. وبالوجه بين العنن في
الإغريقية والعربية يمكن أن نشق معنى
الحكمة ونظرها بعبارة أسد. وهو نفس الرمز
الذي عليه شكل أبو الهول. كما يتحدث الفروع
ميدودر المستطفي. عن الدور الذي لعبه
هرمس. فهو أول من حدد نطاق كلمات اللغة
العامة. وأعطى للأشياء التي لم يكن لها
سميات من قبل أسماء. ويشكر الحروف
الهجائية وعلم الناس عبادة الإله وتقديم
التشور والأشياء وقام بدراسة حركة
التجوم. وهو أبو البيان. ولت اسم إدريس
تحدثت التفسرون الاسلاميون أنه أول من علم
بعد آدم عليه السلام وقلم الثياب وعلمها.
وقد ورد في حيان في مسيحه من حديث أبي
ذر رضي الله عنه. أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال: إزأيا ذر أربعة شريانيون. آدم
وشيثك ونشوخ. وهو إدريس. وهو أول من
علم بالقلم. ونوخ. وتختلف في نسبه. وأشهر
ما قيل هو إدريس بن برد بن ملبان. ويسمى
أيضا نشوخ. وينتهي نسبه عليه السلام إلى
نبي الله شيت بن آدم عليهم الصلاة والسلام.
والجيب في تسمية إدريس بهذا الاسم لأنه
مشتق من الدراسة. وذلك لكثرة دراسته
لصنعت التي أنزلت على سيدنا آدم ومنها
شيت عليها الصلاة والسلام. كما ورد ذكره
في القرآن الكريم. قال الله تعالى: (وأنزل في
الكتاب بآزوريس أنه كان ميديقا قيا مؤرقفا
ملك عجايبا (مريم، 118). وفي تفسير أورفقتا
مكتا عيا. ورد عن معاهد قوله: إدريس رفع
والم يمت. كما رفع عيسى وأنه رفع إلى السماء
الرجعة. وقد أشكنا مسألة الرفع إلى الدور



جملة سوفية الخلفاء الصلاحية سعيد السعداء قام نحو من ستة شعاعين وسيخمانه بحملة لازالة التكررات والتساوير وعلى رأسها تمثال أبو الهول، ولما جهاد في تعظيمه، فلما سب عليه الأمر انكسر بتسوية قدمه وثقله، وما فعله الحاكم محمد سالم الدهر لتأكدنا أن ما سالفه القرظي عذر تماماً من الصحة، فقتلته الرواية أنه مع علم الحاكم، بما فعله الشيخ المذكور قبض عليه وقطعه إرباً إرباً وأمر بدفنه بجوار أبو الهول، قبل كانت محاولة عدم الأكرام أو أبو الهول في هذه العمور بالجريرة التي تستوجب التماسح، وقد بسقته إلى القصد تقسه الخليفة التأمون حينما أمر بهدم الأهرام والتصرف عن ذلك لارتفاع الكلفة، كما أن العديد من الخلفاء الطامسين، منهم العزيز بالله، استخدم أحجار الأهرامات في بناء المساجد، ولتحقيقه فنانيون هو الآخر يرمون من هذه الخلفة، فالرسوم التي صنعها المستكشف الدمشقي قريديريك لويس ثوردين لأبي الهول في عام 1737 ونشرت في عام 1755 في كتابه الرحلة إلى مصر والشوية، حين التمثال بلا ألف، وهي الأجزاء المتضعة الأخرى الفخية، وهي ترمز إلى أوزيريس أو إيدريس كما أشتتت، وهو صاحب التمثال الحقيقي وتعرض الفخية حالياً في المتحف البربعاني، حيث أعدها إليه عالم التصوير الإيطالي جيوفاني كافيجليا، الذي عثر على جزء من الفخية خلال أعمال حفر وتقيب قام بها عام 1817، وغالب الظن أن العوامل الطبيعية، أسهمت بالدور الأكبر في تفتت هذه الأجزاء من التمثال، من رياح ورطوبة وعوامل التآكل الأخرى ولا يوجد أي دور للحضارات الانسانية في تشويه التمثال الحقيقي، ورمز العلم والتوحيد عبر الحضارات قاطبة، ومع نهاية رحلتنا عبر التاريخ، تمتنى أن تكون قد سقرنا عبر أحاسن الخلق للمكانة العلية التي استحقها سيدنا إدريس عليه السلام أبو الهول العمور القديمة، ورمز العلم والحكمة في كل العمور.

الانطلاق نحو التدوين ذاته، والدليل على أن أبا الهول كان رمزاً لشخص مؤثر في جميع العمور وليس مجرد صورة تذكارية معين، سواء أكان خضوع أو خوف من أن الهكوسم الجحلي لتقسيم الخلفاء لتماثيل لأبو الهول مع عدائهم مع مسر الطعونية، قبل كانوا بذلك يخلدون تكري خضر 1111، اللاهت أيضاً أن الخاتون الذي معاً أسماء سائر الآلهة والتصور للتوحيد وجد بين حطام معبد بالكرتك قطع عليها صورة الخاتون في هيئة أبو الهول، كما أن تماثيل أبي الهول منتشرة في بابل وبنينا وآسيا ويلاء اليونان، وهو ما نراه على حدة متوازي مع حركة التسوير، التي قام بها النبي إدريس بدءاً من بابل مستطاً رأسه ومروراً بمصر، ولله أسهم في تحطيم مئات المدن.

أما الفرضية الثالثة الزعمية أن أبا الهول كان مقامي الرمال إلى الحد الذي لا يمكن رؤيته مما جعل هيردوت والسقني يفتنون منه هو زعم واد لا يمكن قبوله، فمن غير المعقول أن يراه المؤرخين الحديثين أمثال القرظي، بل ويمسكه المؤرخ الشجسي السبيعي، القوي سنة (710هـ) في كتابه (استطاد الرحلة والأغتراب)، لفت عنوان (أبو الهول) بمسورة رأس الإنسان، غير أنه غاية في الكبر قد قام كالمسومة العظيمة، كما وصفه ابن فضل العمري (توفي سنة 749هـ) في كتابه (مسالك الأيسار)، بعظم وتقرم الهرم الكبير في وحدة مستحضنة، وبعثة أشبه برأس رابع حبشي، بينما لا يراه هيردوت والسقني الأقرب زمتياً من شوهة الحدث والكهنة الباقين الذين لديهم الصورة الأقرب للحقيقة.

العديد من أجزاء تمثال أبو الهول منفصلة عنه، مثل حية الكوبرا القديمة التي أمن بها الفراعنة، والأنف الذي يُعتقد أن نابليون كان قد دمره، وهي الفرضية التي يسارع الجميع إلى إنكارها في سبيل تبرئة المحتل الفرنسي، واعتباره قادم في ثوب ثوروري لا ينبغي أن يمسح الدنيس مع أن جحافل خيولته دخلت الجانح الأزهر غير عابئة بقدمية التكان ورمزه الديني 1111، ثم باستقولها في شخص الشيخ محمد سالم الدهر، وهو كما يذكر القرظي من

خضوع، فتلك على جسد أبي الهول، تظهر كعلامات عوامل التآكلية بسبب وجود مياه، والتي لا تظهر مثلها على الهرم، فمن غير المتحقق أن تكون هناك سخاية مسخرة طوقه شمر عليه فقط، إضافة إلى ذلك عدم وجود شبيه بين أبي الهول وتماثيل خضر 1111، فهل يمكننا العودة إلى آثار خضر محاولة الوصول إلى علاقة ما تربطه بأبي الهول 1111.

لأسف خضر انتهى تماماً من الوجود، فلم يعد بإمكان جثمانه أو لثامه أن تسبوح بأسرارها بعد سرق السقنية "ميالريس" عام 1838 أمام مدينة "قرطاجنة" التاريخية، حيث كانت السقنية تمل التماثيل الخاسر بذلك "خضر"، وهو التماثيل المصنوع من البازلت، بالإضافة إلى كتور تربة أخرى خاصة بالملك الرامل في رحلة من مصر إلى إنجلترا لإجراء بعض الدراسات العلمية عليه، لتصبح ذكرى الملك أثر بعد عين.

والعقيدة البارزة أن أبا الهول كان سابقاً على الأهرامات في منطقة الجيزة، وهو الرأي الذي يمكن استنتاجه من التوجه الكبيرة من الحجر الجيري التي أنشأها امتحنت الشتي، وهو ما ذهب إليه بيتي عالم الطبعية الروماني، وكذلك رأى عالم الآثار الألماني هنري بروكش، والذي بناء على أن خوفو رأى أبا الهول، وبالتالي فلا بد وأنه كان موجوداً قبل عهده، وهو رأى عالم الآثار الفرنسي جاستون ماسيسير، وأيضا وفي وقتنا أن وجود أبي الهول في هذه المنطقة كان السبب الذي حدا بمسوك الدولة القديمة إلى بناء أهراماتهم موله أن من مسخرة التماثيل كانت بإمكان أحر، وتم جعلها إلى هذا المكان، وديلتا أن أمدا من المؤرخين القدامى أمثال المؤرخ هيردوت والتوفى سنة 430 قبل الميلاد) وديودور السقني اللذين زارا هذه المنطقة لم يشارا إلى أبي الهول في أفاضلهم في الحديث عن بناء الأهرامات، وهو ما وضعنا أمام فرضيات ثلاث، الأولى أن أبا الهول شيد في مرحلة لاحقة على بناء الأهرام، وهو أمر مستبعد تماماً، أو أنه أمر وقع وصابق بكثير على شوهة بناء الأهرام والتسجيل الكتابي، بحيث لا يمكن تتبعه أو الوقوف على شواهد حوله، وهي الفرضية التي يدعيها أن تاريخ أبي الهول كان مجهولاً حتى على ملوك الدولة الحديثة أنفسهم 1111، كما أن تعدد مسيات أبو الهول دون مسمى محدد فهو روثي، رمز الحماية والفراسة في عصر الدولة القديمة، وهو مشعب منح، تعني الصورة العبية نسبة لتوجه العلم السابق ذكرها في عهد الدولة الوسطى، وهو محور إم أكت، بمعنى حورس (المسقر) في الأقل في عهد الدولة الحديثة، وهو محور ونا، نسبة إلى الإله الكلفاني، محور ونا، وهو إله الحماية الذي دخل مصر مع الأجناب الذين استوطنوا بجوار أبو الهول، وهو أيضاً يرمح حور أو يو حور، بمعنى مكن أو بيت أو ملا حورس، بل أنشأه بأبو الهول (الخضوع) عند العرب يوضح أن ماهية التمثال كانت مخالفة على مدار التاريخ الطرغوني القرون، وما يمكن استخلاصه هو أن أبا الهول كان رمزاً لشخص كان نقطة

المنطقة البنية أو أبا الهول كان سابقاً على الأهرامات في منطقة الجيزة، وهو الرأي الذي يمكن استنتاجه من التوجه الكبيرة من الحجر الجيري التي أنشأها امتحنت الشتي، وهو ما ذهب إليه بيتي عالم الطبعية الروماني، وكذلك رأى عالم الآثار الألماني هنري بروكش، والذي بناء على أن خوفو رأى أبا الهول، وبالتالي فلا بد وأنه كان موجوداً قبل عهده، وهو رأى عالم الآثار الفرنسي جاستون ماسيسير، وأيضا وفي وقتنا أن وجود أبي الهول في هذه المنطقة كان السبب الذي حدا بمسوك الدولة القديمة إلى بناء أهراماتهم موله أن من مسخرة التماثيل الخاسر بذلك "خضر"، وهو التماثيل المصنوع من البازلت، بالإضافة إلى كتور تربة أخرى خاصة بالملك الرامل في رحلة من مصر إلى إنجلترا لإجراء بعض الدراسات العلمية عليه، لتصبح ذكرى الملك أثر بعد عين.

الأدلة، يمكننا أن نربط شخصياتنا بالأهرام بشكل أو بآخر. نرى أن أبا الهول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، ويمكننا أن ننظر إلى أبي الهول بصورة مقابرة لوسطه كأمس برأس إنسان، وكأنها من التسلط مع أنها فرضية شمن فر شيات عدداً، فالمنسخرة السماء خلت من أية نقوش أو كتابات تتحدث عن التمثال وطبيعة دوره وتركت لتتفرق قطع العديد ماهية التمثال، فلما لا ننظر إليه بصورته الطبيعية الواضحة كإنسان كامل بعينه تخلفان على الرمال، وفي مشهور الحديث عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال، (كان نبي من الأنبياء يحطه من التماثيل، وكان يدريس عليه السلام - يحطه على الرمال - وعلاقة أبو الهول بالرمال علاقة وطيدة ترافقت مع التماثيل عبر تاريخه، بل الطريف أن التمثال الوحيد على التمثال كان تنويجا لهذه العلاقة، فلوحة العلم وهي لوحة تذكارية أمر بوضعها الطرغون يتعتمد الرابع بين الدين المتمثلين لتمثال أبو الهول، تخليداً لعلم حلم به هذا الطرغون قبل أن يعتنى عرش مسر في عام 1401 قبل البلاد، عندما كان أميراً شاباً وكان يقوم ذات يوم بالسيد على هتسة الجيزة، وعندما أسماه التعب لجأ إلى أبي الهول الذي كانت قد غطته رمال الصحراء ولا يظهر منه سوى رأسه، وغضب الأمير الترم، وورود العلم بأبي الهول في التمام وأعدا إياه بتبوه عرش مسر، ومثابا منه أن يزيل ما تراكم عليه من رمال، وهو ما يحلق بعد عدة سنوات من اعتلاء الأمير عرش مسر ثم وقلته بوعده لأبي الهول وإزالة الرمال من حوله، ولا يمكننا أن نتجاهل البعد الدعائي في هذه القصة.

يعتقد الباحثون أن بناء (أبي الهول) تزامن مع بناء هرم خضوع وأنه يرمز عقبتان لتعظيمه، ولكن الباحثون تواجههم عقبتان لتعظيم من ترميز هذه الفرضية واستمرارها حقيقة مسلما بها، أولاً، عدم وجود كتاب لتسمية تشير إلى ذلك، ولا حتى معلومة واضحة تتحدث عن أسباب وفروقه بنائه، ثانياً، علما من التماثيل التي تظهر على سطح التمثال تختلف عن علامات هرم

من الأجزاء المنفصلة الأخرى للوحة، وهي ترمز إلى أوزيريس أو إدريس كما أشتتت، وهو صاحب التمثال الحقيقي وتعرض الفخية حالياً في المتحف البريطاني، حيث أعدها إليه عالم التصوير الإيطالي جيوفاني كافيجليا، الذي عثر على جزء من الفخية خلال أعمال حفر وتقيب قام بها عام 1817، وغالب الظن أن العوامل الطبيعية، أسهمت بالدور الأكبر في تفتت هذه الأجزاء من التمثال، من رياح ورطوبة وعوامل التآكل الأخرى ولا يوجد أي دور للحضارات الانسانية في تشويه التمثال الحقيقي، ورمز العلم والتوحيد عبر الحضارات قاطبة، ومع نهاية رحلتنا عبر التاريخ، تمتنى أن تكون قد سقرنا عبر أحاسن الخلق للمكانة العلية التي استحقها سيدنا إدريس عليه السلام أبو الهول العمور القديمة، ورمز العلم والحكمة في كل العمور.



الأسكندر



د. محمد هاني محمد

لم نجد شخصية غير القاتل بهذا القدر من الشهرة والقدرة على الانتقام الذي حظيت به شخصية الأسكندر الأكبر. وكما كانت حياته القصيرة ممتلئة بالصراعات والفتوحات التي لم يتجر فيها أية معركة غير جمعة حفر ماها من النجاحات. فقد كانت أيتها وفاته مثار اهتمام الباحثين حتى يومنا هذا نظرا لتعودنا الذي أحاط بوفاته في سن صغيرة (أثناء وتكوين ماها). وذلك ببلد حاص (323 ق. م.) ومنه كان لديه الدافع لإقدام على هذه الخطوة. وما هي نوعية العمل الذي جعله تعبئة لياح من أخصم اللاناس العنصرية عبر العصور، والذي أسعد أكثر من غيره هبة تجعل اسمه في أجيال مختلفة من أجيال البشرية أقصرها هبة الإنساني في عصرنا. كذات هذه الأسباب وجميعها جعلت الأسكندر تعبئة على جميع الأصعدة.. والأكثر حدا بين الباحثين هو هبة هذه الشخصية من التعبير الفراني. هل كان الأسكندر هو ذا القوي؟ ونعتقد أننا بالإجابة عن السؤال السابق، هذا الأسكندر حقا هو ذا القوي 11166... ذكر ذو القوي في القرآءة التي في سورة الكهف. حيث جعلت قرية القوي من الحارث وحفظت به أن جعلت إلى أحياء بعد بلهنية لإحزاب التي عليه العلة والعلم بالأسكندر. فأذا العيب على كذا ملكة بأن يعاود الرموز من الوجود ومنه قرية قطن ومن ذا القوي. فما الرد في سورة الكهف فيما يخصه في القوي بما هو الآية 18 حتى الآية 28. فربما القوي قد ماتت فليكن وجهه (كرا)

الأسكندر قبل وفاته بأسبوعين وأن موت القوي لم يكن ليبر الشوم. بل على التفسير بشكل ملتحاح لفر لوث الأسكندر. غير أنه تفسري القرصية الأقرب للآثار ذاتي الباحثين هي تسمية الأسكندر وطبعا التسميات القديمة فإن جسم تلك قوام التحلل لفترة 4 أيام بعد موته وهو ما يعني أن السم الذي قتل الأسكندر قادر على حفظ الهيئة وإبقاء خصائص التحلل لديه مما يجعل بعض الأبحاث ترجيح فرضية تسمم الأسكندر بالزنجبوع أن الزنجبوع وحرارة ما ساعدها معا في تحلله بعد الأسكندر. ترجيح بعض الأبحاث الأخرى تسمم الأسكندر بنبات الخريف الأبيض (بسم إهدا عيد البلاد). وقد اشتهر كدواء لدى الإغريق لعقود طويلة. ولكن في التحلل محدود لتسممته التشنجية في الجوعات العالية. وقد يكون هذا الخريف قد تمت إنشاؤه بإسقاط قتل الكت من خلال تسممه وإنشاؤه للتشنج الذي أسقط للإسكندر. أو بغير قصد كدواء. ولكن بجرعات كبيرة على سيد الخلق أودت بحياته. تسمية أبحاث أخرى رجحت الإستر كاتين بسمية التشنجات التي سببت وفاة الأسكندر. ولقد أقرت التسمم بلاء الأسود كثر تسممات التي تعوي سرك ك calicheamicin التي تسمى التي تسمى ميكروميتا القاتلة (echinospora) كما أن حصر العير التشنج لدى الحيوانات يمكن أن يساعد على التفسير هذه البكتريا. الطريقة أن كالتشنجات يمكن أن تفسر حيا حالها كحال كالتشنجات الخمسة في حالة إيبولسا الدم التلوي Acute Myeloid Leukemia

و دراسة كل ما يحيط بها من كتابات يتناول حادثة تامة. من الكتابات شديدة الهدن والمعاصرة لاسم الأسكندر، تاريخ سوسو كالتينيس أبو كالتينيس الأرفق كما يسميه البعض لانتقاله شخصية كالتينيس العظمي الذي كان مساحيا للأسكندر الكبير. وكتب هذه التسمم شديدة الطاقة باسمه على حد زعمهم. وقد تم ترجمته وسياسته في قالب شعري باللفظ السريانية بواسطة الأسقف السرياني بطوب السروجي، وهو من الشخصيات بالغة الأهمية في الثقافة السريانية. وخمسون من الناحية الدينية والتي لقي عام 821 للميلاد. وعلى الرغم أنه لا يمكن التوصل على هذه التسمم شديدة الهدن لفترة الأرب الشوك حول سعتها. ولقد تم حولها بين مؤيد ومعارض للأخذ بها إلا أنه يمكن الاستنتاج بأجزاء من هذه الترجمة الشعرية والتي سبقتها، لأن لغتها جاءت متلفة لا جاء في الشعر أن من ذي القرنين، ولقد بدأ لإبداع محلا لشكك أنه الأسكندر الأكبر. وتروي قصة جزيرة ألياجوج وماجوج ونسوق مشكلاتها من أن الأسكندر قال في إحدى مناولته "يا الله... قد جعلت لي قرينتي على رأيي". كما نسوق ورثته من الأسكندر إلى أنه، يقول فيها الكد أسكندر العبود الأسمى. وقد صنع تسممات، وأمر العبود الأسمى الجيد فتحرقا وأقرت بما من عطشها إلى مسافة 12 ميلا وهاتينيت. بوغرين تعاصبتين بعرض 12 ميلا وارتفاع 88 ميلا مكنيتها من داخل ومن خارج... وقد دعوت البوغيان بوغرين قرين. وقد جيزت بواسطتها التي وفي النهاية ومع إيماننا على السؤال الأول لنقل إلى البحث الخاص بوفات الأسكندر، حيث نلاحظ الرواية التاريخية أن الأسكندر القوي بعد عدة ساعات من الوجعة شرب بما يحسن بكم شديد في جسده وارتفاع الحرارة والتشنجات الشوية بالأسكندر إلى الهذيان. وبعد دقائق الهذيان تعددت فرسبات أسباب موت الأسكندر لتناقضه بين الأسباب المتلازمة أو حتى التلوي أو تسمم بالكلور. فيما تزعم بعض الأبحاث أن الأسكندر واج شخصية عدو من غرب النبل، والذي تلقت العيبور وتلك سمية، مستندة في ذلك إلى أن سريا من طيور الغطاط القاتل في الأسود مسقط عيننا عند قدمي

الصالح العادل الوارد ذكره في القرآن الكريم، وعلى رأسهم من تسمية، والتي نعت من يمشون أن هذا الأسكندر هو ذو القرنين، المذكور في القرآن ويمثلون أرسطو. ويتكون أنه كان وزير ذي القرنين بالجمال، قبل أن الأسكندر وشبابا حفيدا كان الأسكندر تسمية لأرسطو الفيلسوف اليوناني الشهير، والذي أرجح أنه لم يكن مشركا، وأن أرسطو كان تسمية لأفلاطون، فباعتنا معرفة متفادله من خلال معاملة أفلاطون، ولتركه الرأي في أفلاطون لابن القيم ابن القيم هو تسمية ابن الصفا في كتابه "عشاقته الهذيان من مساند الشيطان"، والتي يتحدث عن أفلاطون بأنه كان مشركا وبالجملة والشارع عيادة تسمية منسفرة أفلاطون، ولكن تسمية منسفرة أفلاطون تسمية التسممات إلى أن سطرطه كان تسمية لتسممات الحكيم الورع ذكره في القرآن بل لعب البعض على أنه لثمان تسمية، كما هناك سطرطه قام مقامه وليس على كرسية. وما يروي أن الأسكندر عندما كان أمير أسعى لغذاء الفيلسوف الزاهد الشهير وموجوب الذي رفض كل من الحياة وكان يشاء داخل جردا من الضمير، وقد انتهى بوجوب تسممته بعيدة رطعة محتضيا الأسكندر بولته، أو هو أن التسمم قتل من قاضي قدر حيث على بلاء نور الشمس. ولم بعد تسممات، مادام كنت في وجهي أن لعمري بالشماتة الذهبية. وكأذا أراد أن تسمم الأسكندر نرسا في فلسفة الهدايا وكيف أنه فتوحاته العظيمة. ويعد لا تعال جميعا في نظر هذا الفيلسوف الإنسان النبوية بعضاً من أشعة الشمس الملوكه لتجميع ذرات دوجين أثرها في نفس الأسكندر الترجمة التي جعلته يقول "لو لم يكن الأسكندر، لكانت دوجين". أما الصورة القوية من الأسكندر أنه التسممات القاتلة، فلا يوجد في نفس قديم بقية أنه كان شادا أو دخل في علاقة شادا وشا ويتسممها عند الإعداء التي لشدة وبكائه الشديد على سميته ورفض مقولته، وهو يمشون حين لقي في هذا التسمم كسان السيب في تراجع منعة الأسكندر، وهو ما استنتج منه شادا دوجين مع صدقته، وهو الاستنتاج غير التلوي، وقد أن الأوان لتسممات مثل هذه الصور الفاتحة والتي يتلها العامة، وذلك بالنظر بالكتابة لهذه الشخصية

التي هي أن يكون سؤال اليهود عن شخصية التلوي باعتبارهم لديهم و ترك الأثر في تاريخهم وهو ما يتلوي تماما على الأسكندر الأكبر وعلاقة اليهود بالأسكندر الأكبر بدأت عندما أقر الأسكندر على التسمم في نحو سنة 323 ق. م. قبلما أقرت من أورشليم خرج إليه الإمام اليهودي الأكبر في موكب رهيب واستقبله بحفاوة ونصف المرات اليهودية هذا الاستقبال بأنه كان فرودا من نفسه، إذ قدم فيه اليهود ولأهم وغلاسهم للأسكندر رغم أنه التحق الهزيمة بجيوش حملتهم فارس. ويذكر التاريخ اليهودي الرومي، التسمم يوسف من مالتينو، والشهير باسم يوسيفوس فلافيوس، أن الإمبراطور على الأسكندر الإمبراطور الثامن من ستر ديمال، الذي يتحدث عن أن ملكا عرفه ملكها سوف يقر من أراضي الإمبراطورية الفارسية وأن شاء فارس من صاحب القرنين عظيم الشأن أن يكون على الوقوف في درية، ويسمى أن الأسكندر تأثر جدا من استنساخه له هذه الحيات، كما طرب عند سماعه نبوءة التحلل به. وأصدر أمره بإزالة الشعب اليهودي من دفع الجزيرة والتسمر إلى الأسموم الشخصية كما صرح لشهود في بيت القديس "عربية الميدانة وقدم من الاستقلال الذاتي. تختلف التسممات الإسلامية حول تسمية شخصية الأسكندر، والتكامل منهم أنه ذو القرنين هو الأسكندر ما أخرجه الطبري ومحمد بن ويصحب العير في الكتاب السطحية الذين تزوا مصر" بإسناد فيه من ليلة أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذي القرنين، فقال: كان من الروم فأعطيت ملكا فسار إلى مصر وبني أسكندرية، قال فرغ أنه ملك فرج به فقال: انظر ما هناك، قال: أرى مدينة ومدينة، قال: تلك الأرض كلها، وإذا أردت الله أن يريك، وقد جعلت في الأرض ستمتلتا، فسار فيها وعلم الجاهل ولدت العلم والحديث يستاده شيف، وفي سيره ابن هشام ما يلي "ذو القرنين هو الأسكندر الأكبر اليوناني، ملك فارس واليونان، أو ملك التسمم والقرين، وكنت أسمي ذا القرنين منذهب إلى ذلك التسمم في الرزازي والبيضاوي والسبوطي في التسمم العلاءين. غير أنه وفي التلوي فر جملة من التسمم الآخرين من هذه الامتالية، واتفهم في ذلك هو أن الأسكندر كان وثيا، وبالتالي فمن غير العسوق أن يكون هو الرجل

حزبنا الحزوز

فرعون موسي... القصة كاملة



د. محمد جبار محمد الجبار... مسيرتي وبتاريخي في الكتابة... مدموم العهد العربي للدراسات الإسلامية

بالتسليم وعاشوا في أرض مصر قبل الاستيلاء على العرش في شمال مصر، وما يعزز فرضيتنا هذه أن المصريين من الثقافة الفرعونيه الهكسوسيه كعصر الهدد والاسرة الثالثه عشر يعطوا شاهدين يراه لتفسير كثرة اقية الشجرات ذات الطراز الهكسوسي بالاسرة الثانيه عشر، والتي يرجع انهما هي الطرة الثانيه عشر، ويوجد يوسف عليه السلام، وقدموا إليه النبي بمقرب عليه السلام وخولته، يشارفة لذلك يمكننا أن نقرأ الحقتى الياس يوسف وقد استوعب ورجع السورى مصر في عهد مسموت الأول على اميد جدمان مقامر بيني حسن بلنتا بشكل مطبقة خاصة يرا وسخا في حاسباتنا انه لم يعقل من قبل في الآثار السرية لزيارات نسوية بهذا النسوى، مما يعكس أهمية الزيارة وبالتالي، فرما- أيضا - زعيم هذا الوفد هو مقرب عليه السلام، وإنما محتاجا الى ايم، ومقرب هو قائد أو أب يوسف ووفدوه وزعيم لمثلتلك. وما يعزز هذه الفرضية هو أن الوفد الاسوى الكون من سبعة وثلاثين شخصا من البدو رحبان صليحون ونساء وانطلقا - حرفدمن التلاسي السوفية للقرية، كالتوا- سير مذبذبين أو صاجدين لفرعون، بل عكس الفارس وما يظهر القاصدين ظروفى الرأس ومعهم ومامهم وفي موكب يحمل الهدايا، وهي صورة تقترب منا من السورة القرآنية التي نسلها لنا سورة يوسف، اذ انها كونه بعلى العرش والظروا اليه مظلما، وفلان يا فلان ذاك الرجل الذى لا يزال قد يحتفل رضى حقا، وقد أشتيت من يذ كثر من التشتين وصفا يكلم من التبع من ليد أو كثر التشتين تشبيها وشي من شى بان كثر تشبها تشا ية هو العبيد الخبيث.

وهذا آدم القبان التي تطورت إلى هذه النطقة ما ساهم المراه العفوى يوسف بن مزي، الذي عايش في القره الأول الهلالي من المراه الحصري مائتوه العفدى، الذي كتب تاريخ مصر القديم حوالى عام 288 ق.م (الأسف قد محطوبه في حيز مكتبة الإسكندرية عام 48 ق.م)، مع أنه قرب العفوى مع مصر بواسطة أحمد ابن علي إل كرخ بل إسرائيل مع مصر، وبالتالي فالمنظري أه فرعون موسى مع أحمد وهو ما يناقشه بالتفصيل فيما يلي.

تعتبر قضية تحديد شخصية فرعون موسى، من الغضبية الشاذقة التي تسببت الاستشراقين والتاريخ وعلماء الآثار على السواء على مدار التاريخ... وفي بحثنا اليوم، نحاول أن نسلمه النوه على حقيقة هذه الشخصية من زوايا عدة غير التي تحرق السائقون جمع وقتهم في استعراضها والبناء عليها، غير سير لومر المذمومية المتعمدة من التوراة والقرآن والتفسير العلماء المسلمين، ونحاول الوصول منها إلى شخصية هذا الفرعون، والتي عادة ما يعطوا منها إلى التر كمير على الطرافة المألوف حكما وعمرا، حتى يمكن من خلالها استيعاب عدد زامة لشاعر الأربون عاما لعلم فرعون موسى على قدر تقدير عند العبي، وتصل عند آخره من إلى ربععة سنة 111، ونقرأ لتشارب هذه الكه بين التوراة والتفسير والتاريخ القرعوي، فقد حاولنا أن نضع مسلكا أخر إلى هذا الفرعون، مستخدمين في بحثنا بما نعلمت إليه الغلب الفراضات من أن فرعون موسى من ملوك الأسرة الثالثه عشر بالدولة الهكسوسية، و أن لقب فرعون ابن برعا وتعنى، البيت العالى، كما تقول التوسعة القربانية، استعمال كمرافق كنت مصر بالدولة الهكسوسية، منذ الأسرة الثانيه عشر، ومنها نستطيع أن نعلم مدة القران في استعمال الألقاب، فبعد الحديث في القران الكريم عن يوسف عليه السلام كان العلقاب من حدة، فالإيمان، الإقبال النبوة إلى أزي من مثلا تقرتن جدرانها كثل شي معايفا وملح مثلات كعصر الأراضى الأجنبية، وهي أحد التسميات التي أطلقتها السرمود على الأسويين بشكل عام، وقد ترجمها ماتيون فر نار بعد القفوه بمعنى ملك الرعاة أو ملك البدو، فالشاعر الأول "سنة" بين وتسان للشعر الخليل، والث "سومر" حتى صمدوه.

هل الهكسوس عفا هم بنى إسرائيل الواده ذكرهم في التوراة والقرآن نستطيع من خلال اليجع بين قوله تعالى في القران على اسم يوسف لأنه وخولته لك الفوا عليه صمو اادة وكلا من التوراة، وكذلك مع قوله تعالى في سورة التمة واد قال: فونى تقاربه يا قوم دكرنا وتعلم الله عزيزكم يا جنين هذو آتاه وجعلكم قومكوا وكادهم فانه لكان أصهار من القبان، ان نشتق معنى كلمة الهكسوس، والتي تعهد عنها ماتيون كما عهد من ملوك الهكسوسية الأسرة الحادية عشر، كحكيم، 1474-1478 ق.م، معناه، مقرب هر، والتايم من الأسرة العاشرة 14-16 حكيمه 1474-1477 ق.م، مقرب يعل، ويعك مع (Yafnu)، كما وردت أسماء مشتقة من عهدهم مثل يوسف ابن، مما يؤيد الترابط الهكسوسى والتماهي لى إسرائيل، كما أن الساميين كانوا هم الحضار الألفي بالهكسوس، كما اضطروا عهد الحضار العربية وانقلوا مشتقا العادن والشكل تميزهم في سيشية الشجر وهو المعروف بشجار الخ اليهودية، والحريف أن الكلمة الفرعونية سمى، والنسرى المعاصر مشتقة من اسم اليجع العرى بـ يوسف، ومثل هذا الاشتقاق قد عهد حتى آخرى على أن الهكسوس هم في حقيقتهم بنى إسرائيل، وأن الكلمة التقلت إلى الفرعونية من خلاهم.

من أقدم الكتابات التي تتحدث عن هذه الشخصية ما ساهله الترح اليهودى يوسفوس من حتر، الذي عاش في القرن الأول الميلادى من المرح الصرى مائتون السمتوى، الذي كتب تاريخ مصر القديم حوالى عام 288 ق.م، ألاسف، فقد محطوبه في حريق مكتبة الإسكندرية عام 48 ق.م، من أن ملك الهكسوس من مصر بواسطة أحمد بن مزي، وإخروج بنى إسرائيل من مصر، وبالتالي فالتظن أن فرعون موسى هو أحمد وهو ما مستخدمه بالتفصيل فيما يلي، ويعتبر مقرب يوسف ووفدوه إلى مصر بمثابة توبيد لعلم الهكسوس، وهو في حقيقة حكم ذاتى لى إسرائيل يتماثل من مصر لتعلق مع فترة الاضطراب التي صاحب نهاية الأسرة الفرعونية الثانية عشر، وهو ما يتفق مع فرضية أن الهكسوس لم يدخلوا مصر بالقرن، ولكن

شروية لتعلم الباحثين من الهلوف من الإشارة إلى أي دور سياسي لعبه بنى إسرائيل في مصر، حيث أنه هو لا تحاشية بين بنى إسرائيل في هذا العهد الذي تلاعب منه وكانوا فيه أصحاب رسالة ويمتكن يفسى لهم في الأرض وبين إسرائيل القفصية لأراضيها في السنين البوم أن صحت تسيهم إلى أجدادهم القدامى، وفي محاولتنا الإجابة عن اسم فرعون موسى سوف نشوقك عند بعض التسميات القرآنية واقتابنا للقرآن في البداية لأنه المصدر الأكثر وضوحا وشاهدا، واستهدفنا بقوله تعالى في سورة الأعراف أو أول نشا القوم الذين كانوا يستغلون مقارن الأرض ومقاربه التي باركتا فيها، وتقت كلمة يلك ايجسى على بنى إسرائيل بما صبروا ودمرتا ما كان يصنع فرعون وأوقه وما كانتوا يفعلون، (137)، تشبيها وحاشنا غير التاريخ، والأية لتعمل إشاره مهمة أن فرعون الذي تحدث عنه دموت كاره هو وقومه ولم يعد لها وجود، وهو ما يعينا ترجيح أن الفرعون الذي تحدث عنه هو أحمد الأول - مؤسس الأسرة الثانيه عشر ومقره الهكسوس، والذي حكم من 1474 ق.م حتى 1428 ق.م. وحتى نستخرج مدى الربط هذا على أحمد الأول وقومه، فكتب أن لعلنا أن مصدر التسميات من حرب أحمد مع الهكسوس كان مقرب أحمد قرابه لتسمى رأسى إلى أيضا، حيث بروى هنا القصد على جدمان مقربه تاريخ حياته، وكيف أنه تشتغل على الخدمة العسكرية كمثل لإحدى السنين، ويذكر كيف تسحب صيده في حربه مع الهكسوس، وكيف سقطت أوا برس ضامصة الهكسوس، وهي مدينة حارة البحر حاليا بمحاظفة الشرقية بعد ضمها ها، وكيف فر الهكسوس إلى مدينة أشر وهين في جنوب غرب وكيف حاسرها الجيش السرى حتى أستطاعا، وكيف هربت فلول الهكسوس إلى زمر الكفة مصرية قديمة كانت تشير إلى منطقة إسكندرية وسهرية، وهذا يتفقنا إلى سواق، أن الآثار السخطية التي تسبق بحكم مثل هذه القوة ومعرفة بهذه السطبة 11-الأبابية لمعاها لت مرحلا Tempest الذي تروخ لمصر أصمى الأول، حيث حدثت عاصفة مدمره مسموية بقتان أو سمول مدمره دموت العفدى والأمراض، وحر على أجزاء من هذه التوجه هي صمد القرنت، وهو ما يعقل صورة الترحول الذي وضع ملابه القران كآخر فراب. ولا تشهدنا آثار أحمدى الحقيقية كخة بعد التردد لتضمت عبارات موح لتقيدية غير صفة وعشرين سطرا وستة أسطر عن إصلاحات لكت لإعادة آتات واولى عهد أصر، وأشار فيها إلى الدور التي قامت به والسه الكفة أخرج حتب فى القضاء على الهكسوس، فيما قلت التوجه من الإشاره إلى حربه ضد الهكسوس مما يمكننا من فى الروايات التي تحدثت أنه بنى قبل الحياة وامر من لسانه حربى بعد طرده للهكسوس، يراه من الرصر نقتل عليه اسم أحمدى الأول وآخر لقرنته من الخراف الأريون ويوجد عليها صور الأسمى، فضلا عن تاقيل مطيرة له، والعفدى من الجماريين مسخرة لغير مستأجره العال، بالإضافة إلى الملقه والنتجر العروشيين في مشك الأفسر، وهو ما يعثر له على مقرب 3 حتى الآن.

ولأن الأية تطرقت إلى مصر جمع آثار فرعون بقوم، فإن والد أيسى، وهو سلطان رخ، كل ما وسدنا عن جهاده ضد الهكسوس هو وثيقة مستأجرة من مصر الخرافية، عرفت باسم ابردية ساليه، الرصد كيف بدأ التراجيح مع ملك عسبية وبين الهكسوس، وأن التت عسقى و (التي) كان فى ذلك الوقت حاكما على مدينة وكان معاشرنا لك الهكسوس اوقمى ليس، الذي أرسل يطلب منه إسكت اصر فى التهر فى مياه ملبية لأنها لترجع، وهو فى قصير فى الداتا 111، كما أن تشتت أحمدى الساميين على حبه فى الحكم، وهو اللك كعسى وسلا إياتا معارك ضد الهكسوس من طرفى كخة سيسى فى أحد الدراسات كان ممرسه قد كاشا عليه كسطبة إعلام، وقد اشتهرت باسم الوجة كراتر فون، وأون مصرى عثر عليه فى أصارات صمد القرنت عليه 18 سطرا من التكاليف، وهو ما يعنى أن أدم فرعون وقومه دموت كاره هم إلا من بصمة مسطرون من أركان العفدى، وهو ما يوجدها لتفسير مبتويلا من خلال هذه الحافسة التي حدثت أيضا معانيد الأسرة ال-17، وهي الأسرة السابقة على أحمدى، والتي بحثها لومر والموه، يتبع

المجلة التثقيفية والأدبية

فرعون موسى... القصة كاملة

تواجه وهو ابن فرعون ثم الاستقالة منه... شيكرا أم أممي



نبتكي إلى لحظة لا يتوقف... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...



د. محمد حسي عبد الحليم... في علماء العربية... دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية...

من استعماله لتشخيص ما يحويه قلبك كل يوم... واللعبة في التوراة والقرآن...

والتسوية كما أن التشكيل الذي وجد عليه موسى... وما كان عليه حال الرجل من النعمة والسمعة... وعند ذلك في حبلى...

والعقل في هذه الحالة... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

الفرعون المصري القديم... الذي نادى بأن يعمله الله على الطرح... وترفعه إلى درجة التقديس...

... التوفيق الذي لنا منحه... قوله تعالى: (وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنبَأَ نَا أَنْبِيَا مَدْيَنَ وَرَأَيْنَاهُمْ كَتَّابِينَ)...

الحيثيون معه أو يحاولون الوقوف على أسباب تواجده وهو ابن فرعون أو الاستفادة منه بشكل أو آخر؟!!

الفرعون وهو ابن فرعون... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

قصدنا في هذه المقالة... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

هذا الرجل الذي... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

والفرعون وهو ابن فرعون... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

والفرعون وهو ابن فرعون... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...

والفرعون وهو ابن فرعون... حاشيا للفرعون وهو زوجة... فرعون الإمبراطورة الصغرى...



مختلة الأثر

يوسف الصديق .. وحلم تحقق على ضفاف النيل



مطلقاً بين حاكم مصر في عصر نبي الله موسى وبين حاكم مصر في عصر نبي الله يوسف وتعتهم بلطف الخرون دون لفرقة. فلي إصباح تكوين 141، إحصن الكلام في عيني فرعون وفي عيون جميع عبيده. فقال فرعون لعبيده وهل تجد مثل هذا. رجلاً فيه روح الله. ثم قال فرعون ليوسف، بعد ما أعطك الله كل هذا ليس بصير وحكيم ملكك. أنت تكون على بيتي وعلى فكت يقبل جميع شعبي.

وعلى الرغم أن الموسوعة البريطانية والعديد من الباحثين في تاريخ مصر القديمة يعتبرون أن لطف الخرون والتي يشتمن معنى الأوهية لم يستعمل إلا في بداية الأسرة الثامنة عشرة فبماذا أما الفترة الزمنية التي سبقت هذا التاريخ فكان لقب حاكم مصر هو ذلك سواء في أيام احتلال الكنعان لسر أو قبلها. إلا أن باحثين آخرين يرفضون هذه الطريقة التاريخية وبالتالي فيمكننا الخروج من هذا الجدال بالبشارة على تشرق حقل به امتحانات الأول وبالطبع العكس على أياته هو أنه كان وزيراً لا حاكم الأسرة العاشرة عشرة ولم يكن صليلاً لها، ولما مات الملك دون وريث، أعلن "استمحات" لشخصه ملكاً على مصر ونظراً لشرفه الواهية، فقد بذل جهداً كبيراً لإغناح حكام الأقاليم لسلطانه كما أشاح بين الشساس استسورة نسبة لغزتي التي تدور حول أنه في العصر الذهبي لحكم الملك العظيم الأخير "سنفرو" تياً أعد للتجوين بأن مصر سوف تنجو من فترة يسودها الضياع والتخبط بفضل منقذ ياتي من الجنوب ويدعى "أمنمسي" - Amenemhat - في سلسلة مأكرة إلى تطابق هذا الاسم مع "استمحات" استمحات. وبالتالي فنحن أمام حاكم ذو وضع مطلق من حيث طريقة اعتلائه للحكم يجمعه شاداً في لقبه وفي درجة دون لقب الخرون لو أخذنا في اعتيبارنا أن لقب فرعون صاد الحكام قبله أو استمر بعد أسرته.

!!! بالمعنى معالج. السؤال المهم للثقافة والحوري في هذه القضية أين الجامعة التي تحدث عنها القرآن في طرحنا هذا؟

يتحدث مقطوعة عشر عليه في منطقة التود عن مجاعة وقحط في عهد سنوسرت الأول للدرجة التي دفعت الناس للهجوم على العيد والاستيلاء على ما فيه من مخزون الطعام. غير أن نشر يوسف في الحد من أثر هذه المجاعة قد ظهر جلياً في الطريقة التي اتبعتها استمحات حاكم إقليم

بأني على ذكر القرآن لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بسيفه فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بنطق الملك. في المقابل نجد التوراة لا تفرق مطلقاً بين حاكم مصر في عصر نبي الله موسى وبين حاكم مصر في عصر نبي الله يوسف

الغزال والذي يقول عندما أحدث الخصة زرع كل إقليم الغزال حتى الحدود الشمالية الجنوبية منها فأحببت السكان ووقرت لهم الطعام ولم يشعر أحد في الأقليم بالوجع. وأعطيت الأرملة قدر ما أصبغت التزوية ولم تفرق في العطاء بين عظيم وقثير، وكما بلاط من الشمس أن الطريقة التي اتبعتها استمحات هي بمثابة لتثبيت لطفه محكمة وتوجهيات مترتبة تراعي توفير القناء والعدالة في العطاء وليست مجرد اجتهادات فردية.

نأتي على ذكر القرن لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بسيفه فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بنطق الملك. فقال تعالى، إزدان البيت بني آزي منج بقترن ميعان، ياكلي منج جعاف ومنج مننلاتن حشش وأخر تايشتان. في المقابل نجد التوراة لا تفرق

الذي ربما طال القريين من ذلك المرحلة والجمالية الزاجية التي ربما سيطرت عليه والتي دفعت العيشيب الكفي سنوحي إلى الهروب إلى الشام والتخفي دون أن يسكن موجهاً إليه أي اتهام!!!!. غير أن تعولا مقرأً على تلك دفعة للمعقو على سنوحي وربما هو نفس المعقو الذي شمل سالي الملك في القنابة.

ثمة دليل آخر يعلمان بجلاء إلى الفترة التي شهدت وجود سيدنا يوسف، وعلو مكانته. فمصر الدولة الوسطى وبخاصة الأسرة الثامنة عشرة امتاز بالرخاء الاقتصادي الذي لم يسبق له مثيل في مصر. حيث اهتم الفلوك بشؤون الزراعة والتي فتلقوا مياه النيل والقاموا للتشبيس عليه واعتسوا بالثروة الزراعية. وبالطبع كان ليوسف عليه السلام اليد المولى أو الرائدة في هذه النهضة من خلال وضعه لأول خطة استراتجية في التاريخ. وليس أول على الشاكر الذي خلفه يوسف عليه السلام في الاقتصاد الزراعي المصري من الأليات بين القوم ويوسف عليه السلام وهو الأليات الذي تحدثت عنه المصادر العربية ومنها ابن عبد الحكم في "فتوح مصر وأخبارها" من أن سيدنا يوسف قد تعرض لاختبار تجيزي على يد فرعون.. مما دفعه لخطر خليج الذهب (بحر يوسف) من أعلى أشمون إلى اللاهون، أما السويطي فيقول، "القوم مدينة دبرها سيدنا يوسف عليه السلام بالوحي، وليس في الدنيا بلد مثله". في المقابل نجد التاريخ الفرعوني يرمض هذه الألتام العيشيبى بالخيوم مع عهد استمحات الأول. كما أمر سنوسرت الأول بتشييد معبد في القيوم وهذا المعبد لم يبق منه سوى مسلة ذات القمة المستديرة الموجودة داخل أبيجوجف القيت تخليصاً لتحويل القيوم إلى أرض زراعية.. فهل هذا الألتام العيشيبوم من قبل يوسف وسنوسرت على سبيل العداقة

ومع رحلتنا في التاريخ القديم لتتعقب آثار الفترة الزمنية التي عاشها يوسف عليه السلام في مصر وعاش في كنفها فنحن نخالف ما رجحه أغلب المؤرخين العرب ومن سار على دريهم من المؤرخين القريين. وهو أن العصر الذي عاش فيه سيدنا يوسف كان عصر الفلوك السرعسة الأسيويين "الهكسوس" وترجع أن عصر يوسف عليه السلام كان حتماً سابقاً على عصر الهكسوس وتعديدا في زمن الأسرة الثانية عشر الفرعونية (1784-1570 ق.م) وأن الفترة التي شهدت فترة عمره الأولى بمصر قبل دخول السجين كالتايان حكم الملك استمحات الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة والذي أشرك معه في الحكم ابنه سنوسرت الأول لمدة 21 عاماً وأن ذلك الذي أفرجه من السجن وجعله على خزائن الأرض هو سنوسرت الأول. ونستهل أدلتنا بقوله تعالى، (وقال يا أيها الذي لا تشعرون من كذب تكذبا واعدوا وأهلكوا من كذب تكذبا ودا أشي عكاز من الفم من شيع إن الحكم إلا إله علمه لو كذبت وعلمه فأنتر كز المتوكلون فلا يد ونشا بعصر بقرش ساجا أمنيا على دعوى الأجاب إلى الدرجة التي خشي النبي يعقوب عليه السلام على أياته فتسهم بعدم دخول مصر من بوية واحدة وتكن من أيوب متفرقة وهو ما يتفق مع فلسفة استمحات الأول الذي نظرت إلى الهجرات الواسعة بالقرب من الحدود مع مصر. مما دفعه إلى بناء تحصينات قوية وقلاع ولتسام لتسرع القوية والمرسة كما لم يسبق من قبل على الحدود في مصر وفلسطين وقباصه بمنطقة خامسة بيتناه "حاصط الأمير". وهو نوع من الحصون المربعة كتح تسال اليد إلى أرض مصر وبذلك تعذر على أي أجنبي أن يدخل مصر أو حتى يملك ماء تشرب منه ماشيته.

تتوقف عند دليل آخر وهو قوله تعالى، (وذلك لغة الشجان كتيان وقوله تعالى، (يا مسراحيين الشجان أما تحسبنا قيسبي زله كثر، وأما الآخر كيمسليا فتاكل الحنن من زهم). فنجد متهمين مرافقين ليوسف عليه السلام في السجن أصدقهما سالي الملك والأخر خبازة وهو ما يعني أننا أمام مؤامرة قد حدثت وزجت بقريين من الملك إلى السجن ثم شمل العقو سالي الملك بعد ذلك وبينما نبحث بين جنبات التاريخ الفرعوني عن قضية اقتبال على هذا التوال فلا بد وأن نسير أفوار واحدة من قضايا الأفتيصال شديدة القسوس في التاريخ الفرعوني وكان يمثلها استمحات الأول والذي لقي مصرعه جراء مؤامرة بالتحفة في القصر. لقدها حرمه وخدعه وذلك في غياب ابنه سنوسرت الأول لقي إمداد غزواته ضد الشيبين وحتى تخليق مقدار يعث سنوسرت



د. محمد حسي عبد الحاح كاتب وباحث مصري

عندما نعرف في الحق من قصة سيدنا يوسف صباهه إلقاء أنه عبر جنيات التابوا اللدوم فلاه وأه نطقه نصب أحيينا أننا أمام قصة هدية العوج تتلوه فيما التخصصيات والكلوب مما يفتح على الباحث أه يتفحص مع آثار التابوا اللدوم كويلا ليطرد صباغ حكم يرافقه الرواية الإلهية للأحزان وينزع حد صانها ودلائعا، ويكفيها أه تعرف أه صورة يوسف مع العور الفلاك التي تركت كاطة وتبدأ القصة برها العوي يوسف لأح صفر كوكبا والعمه والآخر له حاجبه. فبصره ليقصه ربابه على أويه يعقوب عليه السلام التي ينصحه بالآ ولصه ربابه على إكوتيه، إلا أه صرة أويه له وحنانته به كانت صبا أكثر ليلها صدر أكوته عليه فاتفوا على أه بلفه في هيات الحق وادحوا أه اللب أكه. ثم نتقله قاطة لتوجهه بعدها إلى حبر مصر. ولا تتلوه مع يوسف عند ذلك بل يعبره في هياجه مؤامرة أخرى مع امرأة الحبر بعدا باوته مع نطقه وأب تتلوه برحوه العجه معلوماً ثم تتلوه القصة بتلوه الرها.

صديقتي

حازم عبد الكريم



ياسداف البحر
وسطر العطر
فرواقه كعبه
خمسيني وطفا
اصحيتي صامدا
المر ما حوق لا يفتني
وما عهده القسمة كسيتيني
ولا انصافه شفتي وشعيتي
ايها الاصغر
بالسمة خطيرة
اصحيتي صيدا
لا تلب عبة كسيتي الاصغر
بفتي

ايها الرواية الطرية
المر ان حشيتك ذاك جود
او اسي حشيتك ذاك جود
المر ان حشيتك ذاك جود
اصحيتي لشوقي اعد عزام
من اهل رولانتي
وسد ان رسام
كانت حجة صهي
بصكيتي اصحيتي
والقلب اعد صعبة
المر ان طوقك اسي حشيتك
يا رولانتي الاصغر
بصكيتي

كاترينا مكليوريني.. الحساء البرازيلية التي أعلنت بيع عذريتها في مزاد عالمي

روزة الطائي

البرازيلية كاترينا مكليوريني



في العام 2011 توفي 17 طفلة من جراء القتل والسرقة في ولاية فلوريانسي، وهي واحدة من أكثر ولايات جنوب البرازيل ابتعاداً عن عادات العوازم الطيبة، والتي بدأت تغالبها من قبل انتشار الجريمة المنظمة. كاترينا مكليوريني، 27 سنة، طالبة في كلية الطب، لم تتسببها من أجل إقناعها ببيع نفسها في مزاد عالمي في العام 2017 ويبيعها 20 عاماً أخته الحسنة برازيليّة عبر الإنترنت من بيع عذريتها في مزاد عالمي من أجل مساعدة الفقراء وبهاء دورها كطالبة في جامعة أريسانا، التي بدأ إنشاء عذريتها من جرّاء الصيف وبرد الشتاء، لكن ذلك الذي بدأ حينها في الجزائر، وهو ما جعلها من المصنفين مع أسوأ وأدنى فئة بلع عدد المشركين في الأمر العالمي 181 رجل أفضل من كافة أنحاء العالم، ويقع لها رجل حرم من مئة

وطن بلا حدود

منجية الحاجي - تونس



الصفوف،
تتوقف عثرب ما ضلنا
ومعها تتوقف، بانفاد كسيرا
عطرها يحق المكان
المر ما حوق لا يفتني
وما عهده القسمة كسيتيني
ولا انصافه شفتي وشعيتي
ايها الاصغر
بالسمة خطيرة
اصحيتي صيدا
لا تلب عبة كسيتي الاصغر
بفتي

عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان

يا طارقين الباب

د. عادل الشريقي



يا طارقين الباب كويديا وارجموا
يا طارقين الباب كويديا وارجموا
يا طارقين الباب كويديا وارجموا
يا طارقين الباب كويديا وارجموا
يا طارقين الباب كويديا وارجموا

اخبروها..

محمد الدراجي



اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها
اخبروها

الحب... بلا ثمن..

علي كمال - مصر



الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..
الحب... بلا ثمن..

عندما نرغب في الحياة

احلام هرزان



عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان
عندما نرغب في الحياة
احلام هرزان

وقع خنسي

وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي
وقع خنسي



أيدان النقيب

السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)

السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)
السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)
السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)
السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)
السلطان وبناء المسجد الحرام (الاشرف برسباي)



د. محمد التحتي عبد العال كاتب ويا حث مصري



السلطان وبناء المسجد الحرام د. محمد فتحي عبد العال

قنصوه الغوري هو أشهر سلاطين المماليك بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العبيثة التي سادت نهاية الحكم المملوكي لمصر .
ولأن الحاكم المملوكي في بداياته لا بد وأن يدعي الزهد حتى يكسب العامة فقد بدأ قنصوه الغوري زاهدا في الحكم ونزولا على إرادة مريديه فقد قيل الحكم علي مضمض!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوة الزاهد الي صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء علي اموال اليتامي وضمها الي ماله كما تفنن في سلب اموال التركات

مع ذلك كان قنصوه الغوري متحريرا لرأي الشرع في كل خطوة يخطوها وفي كل قضية!! فكان يجمع العلماء الي مجلسه ليشاورهم وحينما يعرف رأي الشرع يضرب به عرض الحائط و لا ينفذ الا رأيه ..
ففي احدي المرات قفزت الي ذهن قنصوه ان يكون اول من يطبق حد الزنا بعد النبي صلي الله عليه وسلم او فجأة ودون سابق انذار ولسوء طالع السلطان تراجع طرفي القضية عن الاعتراف بالزنا علي الرغم من اعترافهما به في البداية وبالتالي سقط حد الرجم بحقهما وهو الحكم الذي لم يعجب السلطان فعزل قضاته الذين لا يفقهون بالدين!!! وتولي تنفيذ الامر بنفسه وبدلا من الرجم امر بربطهما في حبل واحد ووجه المراه في وجه الرجل ثم شنقهما!!! وفي قضية اخري كان طرفها احد خطباء المساجد حيث تكلم في حق سيدنا ابراهيم عليه السلام بفاحش القول فتعمت استابته وحكم القاضي بحقن دمه الا ان الحكم لم يعجب قنصوه فأراد ضرب عنق خطيب المسجد وفي النهاية انتهى الامر بسجن الخطيب!!! وكان للشرع موعدا اخر ولكن هذه المرة مع ادخال سلاح المدفعية الحديثة الي مصر حيث دارت مباحثات طويلة بين الغوري وعلمائه حول مشروعية القتل بالنار انتهت بالاستعانة بهذا السلاح لتطوير الجيش المملوكي.

كانت عقيدة السلاطين المماليك هي غسيل اموالهم الحرام من خلال بناء المساجد والمدارس الدينية والاسبلة طمعا في الجنة!!! ولكن السلطان الغوري كان مبدعا في هذا الميدان حيث تفنن في بناء مسجده بالمال الحرام ايضا فلم يكن بالرجل الذي يدفع مليعا من ماله في بناء مسجد!! معا دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد الحرام!! فانتزع ملكية مدرسة المخصص كبير السقاة واستولي عليها وعلى ابنتها وقرر استكمال بنائها لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء علي الرخام والاحشاب والفسيفساء من العمائر الاخرى كما سخر البنائين والحرفين للعمل في بناءه دون اجر كما بني مدفنا له... وكان افتتاح الغوري لمسجده يوما مشهودا والذي بناه بالطبع طمعا في الجنة!!!

كانت فترة حكم الغوري خمسة عشر عاما فرضت علي المصريين فيها الضرائب الباهظة وذلك لان اكتشاف طريق الرجاء الصالح حرم البلاد من رسوم التوابل والبهارات والتي كانت تمر بمصر في طريقها لاوروبا فلجأ الغوري لتعويض ذلك الفارق من جيوب المصريين كما اقترض من التجار وبالطبع لا تتوقع من سلطانتنا العظيم ان يرد ما اقترضه يوما!! ومع تقدم عمر السلطان وصل العبث في الدولة الي مستوي غير مسبوق حيث صار السلطان يتكامل عن التوقيع في المنشورات بالعلامة السلطانية فتوقفت مصالح الناس فقام الامراء ورجال الدولة بقص توقيع السلطان علي اوراق قديمة ثم اعادة لصقها علي الاوراق الجديدة نظير مقابل ملاي!!! ...

كانت نهاية قنصوه الغوري حينما هددت قوات السلطان العثماني سليم الاول حدود المملكة المصرية بالشام فخرج السلطان قنصوه الغوري علي رأس جيشه لملاقاة سليم الاول عند مرج دابق عام ١٥١٦ فانهزم قنصوه الغوري بسبب خيانة جان بردي الغزالي وخاير بيك عامله علي حلب وحماء واتفاقهما مع سليم الاول الذي يعتبر اول من اعتمد مبدأي الغاية تبرر الوسية وفرق تسد طول الحكم العثماني ..

استبسل قنصوه الغوري وحاول استجماع جيشه الذي دبت الفوضى في صفوفه دون جدوي حيث فر الالاف من جنده فحاول قنصوه الفرار فسقط من علي جواده لاقيا مصرعه ولم يعثر علي جثمانه وبقي مدفنه الذي اقامه بالمال الحرام خاويا علي عروشه ليكون عظة وحكمة ولكن من يتعلم ويتعظ من التاريخ!!!! ...



لقد حملت الرسالة المحمدية اطيافا شتى من نور العلم والمعرفة حنفت بالامة الاسلامية في ميادين تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والانسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقية وليست أميته فأمية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وزوي عن الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ قَالَ : مَا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى كُتِبَ . وَقَدْ ذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو ذَرٍّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الْهَرَوِيُّ، وَالْقَاضِي أَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِيُّ وَغَيْرُهُمْ . ان الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم

للتكديش علي اعجاز رسالته هو أمر يعافه العقل فهل يا تري كانت أمية النبي مؤثرة الي هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد مماته !! الاجابة بالطبع لا... فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الاساس الذي يبني عليه حديثوا العهد بالاسلام فثقتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حائط الصد ضد هجمات العرب الجاهليين بالقبساي نصوص القران من أهل الكتاب المنتشرين بمكة والسبب وببساطة أن الاقتباس لا يحتاج الي لغة فيكفي الاستماع الشفهي ليحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصص القراني من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية قريش للعبطة والاعتبار والتسلية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الاولين فالمجتمع الجاهلي كان علي قدر كبير من الأفتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفرته له عبر التجارة فالمجتمع الجاهلي -وعني بالجاهلية هنا البعد عن معرفة الله ووحديته وليس غياب الاسس الحضارية والقيمية قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء الي بلاد اليمن والصيف الي الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والعلوم والاطلال علي الحضارات المتاخمة وأثارها ومنها القصص الديني ومنمن نسميهم أعمدة أدب الرحلة بصورة بسيطة وتناسب هذه العصور كان النضر بن الحارث وهو أول من نقل الي مكة العرف علي العود معزوجاً بالحنان الفرس متزوداً في رحلاته الي الشام والعراق وفارس بالعديد من القصص ككثيلة ودمنة وأحاديث رسمت واسندبار والعديد من الاساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان ولم يكن القصص الديني بعيد عن هذه الاساطير فقد كانت قصة كطوفان نوح عليه السلام حاضرة وبقوة في اساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أوتنابيشيم الذي أمرته الآلهة بأن يبني سفينة، يحمل عليها بنور كل شيء حي وفي قصة بيروسوس حيث الملك (أكسيسو ثوس) الذي يري الطوفان في منامه فيبني سفينة اضافة لقصص الخلق السامري والبابلي والكنعاني وهي نصوص وأن كانت مكتشفة حديثاً الا انه من غير المستبعد أن تكون متناقلة كقصص شعبي علي ألسنة الناس في هذه العهود وقد رسخت لديهم وجود خالق لهذه السموات والأرض قال تعالى : (وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ) كما كانت إشارة النابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية الي النبي سليمان في احدي قصائده : (إلا سليمان إذ قال الإله لـه فم في البرية فساخذها عن الفلد وخيس الجن إلي قد أذنت لهم بيتون تدمر بالصفاح والعمد)

موشرا هاما علي انتشار هذه الاخبار في الجاهلية .. كما عرفت قريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة "حلف الفضول"، حيث كانت شكوي أحد التجار ضد العاص بن وائل وقد كانت علي قدر كبير من السطوة والمنعة ولكن ذلك لم يمنع سادة قريش من الاجتماع في دار ابن جدعان والانتصار لحق التاجر وردة اليه وقد حضره النبي ، وقال عنه لاحقاً ، "لقد شهدت مع عوصمي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت". كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتلفيزياً في أن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار وعند الوية الحرب تتم هناك ... اضافة الي معرفتهم بما يمكن تسميته بالابتعاث الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طبيب العرب الشهير الحارث بن كلدة الثقفي والذي تعلم الطب في فارس وله محاوره شهيرة مع كسري تمثل المكاة العليا التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص... كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعطقات وكذلك المكاة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابغة الذبياني في بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملاً لرسالته الخاتمة قال تعالى : (هو الذي بعث في الأنبياء رسولا منهم) وقد كان تفسير القرطبي الأسبق في تعريف (الأمي) بنسبة النبي صلى الله عليه وسلم الي مكة أم القرى..

أن اشكالية قريش مع النبي لم تكن ايدا في هذا القصص القراني الذي لم يكن مفاجئا لهم في شخوصه أو محتواه من حيث الاطر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول الي أشخاص علي صلة بالنبي من احبار او رهبان أخبروه بهذه القصص كان شغلهم الشاغل .وانما كانت مشكلتهم مع العلم ..أجل العلم الذي استخدمه القران في التكليل علي التوحيد قال تعالى : (لو كان فيهما إلهة إلا الله لفسنننا فسنبحن الله رب العرش عما يصفون) ..انها معركة العلم والتتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح مهيمنا وموجها للبشرية في معركتها الأزلية مع الجمود وأن تتخلص البشرية من ربقة عبادة العباد والتوجه الي اله واحد يحيطهم بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..

السلطان وبناء المسجد الحرام



د. محمد فathi عبد العال

قتصوه الغوري هو شهر سلطنة المعالي بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العجيبة التي سادت نهاية الحكم المملوكي مصر .

ولان الحاكم المملوكي في بداياته لا يدعي انه وان يدعي الزهد حتى يكسب العامة فقد بدأ قنصوه الغوري زاهدا في الحكم وتزولا على ارادة مرديه فقد قيل الحكم على مشطرا!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوه الزاهد الى صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء على اموال البنايين وضمها الي ماله كما تفنن في سلب اموال التركات ...

مع ذلك كان قنصوه الغوري متحريرا لرأي الشرع في كل خطوة يتخطوها وفي كل قضية!! فكان يجمع العلماء الي مجلسه ليشاورهم وحينما يعرف رأي الشرع يضرب به عرض الحائط ولا يتقارر لآرائه ...

وفي احدى المرات فلفت الي ذهن قنصوه ان بلون اول من يطلق حد الزنا يعد الشئ صلي الله عليه وسلم او فجاءه ومن سابق انذار وسوء طالع السلطان تراجع طرقي القضية عن الاعتراف بقرتنا على الرغم من اعترافها به في البداية وبالتالي سقط حد الرجم بجلدها وهو الحكم الذي لم يعجب السلطان فعزل قنصوه الزاهد لا يلقون بالدين!!! او توتي تنفيذ الامر بنفسه وبدلا من الرجم امر بربطها في حبل واحد ووجه الرأه في وجه الرجل ثم شتمها!!! او في قضية اخرى كان طرفا احد خطيبه المساجد حيث تكلم في حق سيدنا ابراهيم عليه السلام فباحش القول فتمت استيادته وحكم القاضي بصفه انه الا ان الحكم لم يعجب قنصوه فأمره شرب حتى خبط المسجد وفي النهاية انتهى الامر بسجن الخطيب!!! وكان للشرع موعدها الخركون هذه المرة مع اسخار سلاح الشريعة الحديثة الي مصر حيث دارت مباحثات طويلة بين الغوري وعلماؤه حول مشروعية القتل بشارت انكبت بالاستماع لهذا السلاح لتطوير الجيش المملوكي.

كانت عقيدة السلاطين المعاليه هي تسلي اموالهم الحرام عن خلال بناء المساجد والمدارس الدينية والاسيلة طمعا في الجنة!!! ولكن السلطان القوي كان دائما في هذا الميدان حيث تفنن في بناء مسجده يا قال الحرام ابدا قدم يكن بالرجل الذي يدفع مليئا من ماله في بناء مسجدا! مما دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد الحرام!! فانتزع ملكية مدرسة الخنكس كبير السادة واستولى عليها وعلى ابيته وقرر استكمال بناءها لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء على الرخام والاشباب والتسبيبا من العمائر الاخرى كما سخر البنائين والحرثين للعمل في بناءه دون اجر كما بنى مدفا له ... وكان افتتاح الغوري لمسجده يوما مشهودا والذي بناه بالطمع طمعا في الجنة!!!

كانت فترة حكم الغوري خمسة عشر عاما فرسخت علي المصريين فيها الطراش الباطلة وذلك لان اكتشاف طريق الرجاء الصالح حرم البلاد من رسوم التوابل والبهارات والتي كانت تمر بمصر في طريقها لاوروبا فاجأ الغوري لتعويض ذلك الفارق من جيوب المصريين كما اقرض من التجار والباطع لا توقع من سلطنته العظيمة ان يرد ما اقترضه يوما او مع تقدم عمر السلطان وصل العجيت في الدولة ان سنوي غير مستوي حيث صار السلطان يتكامل عن التوقع في المنتورات بالعلامة السلطانية فتوقفت مصالح الناس فقام الامراء ورجاء الدولة بلمس توقيع السلطان علي اوراق قديمة ثم اعادتها صلها علي الاوراق الجديدة نظير مقابل مادي!!! ...

كانت نهاية قنصوه الغوري حينما هددت قوات السلطان العثماني سليم الاول حدود المملكة المصرية بالشام فخرج السلطان قنصوه الغوري علي رأس جيشه لقتال سليم الاول عند مرج دابق عام ١٥١٦ فانهزم قنصوه الغوري بسبب خيانة جان بردي الغزالي وخاير بيك عالياه علي حلب وحماد والقالهما مع سليم الاول الذي يعتبر اول من اعتمد مديري القافية الثورية الوسيية وقرر تسد طول الحكم العثماني ...

استبدل قنصوه الغوري وحاول استجماع جيشه الذي دبت القوضى في صفوفه دون جنوي حيث فر الاف من جنده فحاول قنصوه الفرار فسطع من علي جواده لاقيا مصرعه ولم يعثر علي جثته وفي مدينته الذي القاه بالالحرام خابوا علي عرشه ليكون علة وحكمة ولكن من يتعلم ويتعلم من التاريخ!!! ...

إهانة الرئيس الفرنسي لم تعد جريمة



لم تعد إهانة الرئيس الفرنسي جريمة بعد أن وافق البرلمان على تعديل التشريع الذي يعود تاريخه إلى عام ١٨٨١ لصالح حرية التعبير. وكانت أي إشارة وقحة في السابق تعرض صاحبها لعقوبات الغرامة الفورية بتهمة «الإساءة إلى رئيس الدولة». ولكن الآن جرى وضع الرئيس في نفس فئة الوزراء وأعضاء البرلمان وسيحتاج إلى قاض لإثبات حدوث تجريح أو تشهير. جاء التغيير بعد أن قضت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان في مارس الماضي بأن فرنسا انتهكت حق متظاهرين في حرية التعبير، عندما قامت بتفريجه لملحه لافتة عن الرئيس السابق نيكولا ساركوزي تقول: «أعرب عن وجهي أبها الأحمق». وبات هذا الشعار شائنا في فرنسا منذ استخدم ساركوزي نفس الكلمات.

طرائف النساء في العالم

• اوست زوجة امريكية اسمها ماري كوهيري بدولارين تزوجها بعد موتها يستخدم نصف هذا المبلغ في شراء حبل ليشق نفسه به

• تلقت شرطة مدينة مانشستر في إنجلترا مكالمة غريبة طارئة من رجل غاضب قال : ان زوجته تحتجزه رغمأ عنه باخلها سالة الاستطاعية

• لها لسانان ومع ذلك خرساء لاشك في ان انعس امرأة في العالم هي فرانكوت فرولين فإنها قد خلفت ولها لسانان ولكنها لا تستطيع ان تتكلم كلمة واحدة لانها خرساء

• تقطع لسانها حتى لا تتع سرا!!!

• قطعت الختلفة (ايون) الأثنية لسانها لمنع نفسها عن إلهاء أسرار الزامرة التي جرت بين (ميرمويس) و (أرستوجيوس) وقد أقاموا لها حفلا على شكل إيوة إعراما لتضحيتها في مدينة البينا

مواقع التواصل الاجتماعي كفة ميزان



عمر الصالح

لهذه المواقع ايجابيات وسلبيات عشت آثارها علي المجتمع وأحدثت تغييرات في حياته.

من هذه الإيجابيات لغة الحوار وحرية التعبير والرأي وطرح القضايا التي استطاعت من خلالها كسر حواجز التعصب الديني والفكري في بناء ثقافات ومفاهيم صحيحة تضمن للإنسان عيش في بيئة آمنة من الأفكار السالبة والمخرقة. أما السلبيات التي طرأت علي مجتمعاتنا، الجهل والشكك وقلة ثقافة المستخدم التي أتاح لبعض الذين يحاولون بث أفكارهم ومعتقدهم من خلال ترويجها عبر حساباتهم ومجموعاتهم التي تستهدف وحدة الإنسان وأمنه بالدرجة الأولى.

أتمنى من القاشين عليها ان تكون لديهم رقابة أكثر وأكثر، واتخاذ اجراءات صارمة للدخول والتسجيل لتلك المواقع - لتحد من الكثير من التواهم السلبية التي تكتسب بالمجتمع كالقتل والسرقة والتخلف الحسابيات والاتحاد والاباحية وغيرها .

مذ تأسيس مواقع التواصل الاجتماعي- القيس بوء، تويتر، إنستغرام، تليغرام، سناپ شات... بدأ الإنسان يستخدم هذه المواقع التي قلعت له مسافات طويلة وقربت له أماكن لم يحلم يوما من الأيام في الوصول اليها والتواصل مع فئاتها ومجتمعاتها ولقائها والتعرف علي طبيعتها وسياساتها في البحث عن كل مايريد من أخبار ومعلومات، كان يصعب الحصول عليها ويستغرق جهدا كبيرا في البحث والتحرر في الكتب والمقالية، وربما لا يحقق كل مايريد حصوله مع انطلاق هذه المواقع من قبل الأشخاص والشركات التي وفرت مزاجها التواصل المباشر بتقنيات عالية في الدقة والسرعة الذي دفع الكثير من الناس فضاء أوقاتهم في التصفح ومتابعة كل ما يجري في العالم الذي فاق محطات التلفاز والرايو في نقل الحدث بأول جبرياته، باستخدام جهاز الجوال الذي يمارس فيه أنشطة التفاعلية.

فقرى الجلوس علي هذه المواقع لم يستلني فترة بون أخرى في ممارسة هذه الفعاليات فالطيب، التعلم، والعمل، السياسي، الغني، الفيلسوف، المتعلم، الجاهل، يلمسون ويتداولون الآراء والأحداث عبر حساباتهم ومجموعاتهم التواصلية من خلال رسائلهم النصية ومكالمات الصوت والصورة.

حظك اليوم

<p>الحيوان 24 سبتمبر - 23 أكتوبر</p> <p>انت تستعد لتتغير المهام الاكثر تعقيدا فمن علي فر من السؤاويد. عاطفيا: تغيرات ايجابية نظرا علي علاقتك مع من تحب.</p>	<p>الشمس 22 مارس - 20 أبريل</p> <p>قد يتجأ اليك احد الزملاء بخفا عن مساعدة لا تتردد في التعاون معه لا تستخدم الكلمات الحادة التي قد تؤدي مشاعر من تحب.</p>
<p>العقرب 24 أكتوبر - 22 نوفمبر</p> <p>لا تقام في استثمارات مالية لهذا اليوم قد تكون عواقبها وخيمة. الآزمة التي مرتت بنا ووقوف الحبيب بجانبك مرارة عندك.</p>	<p>الثور 21 أبريل - 21 مايو</p> <p>مهينا: تشعر بالتشاق الجيوم فانت تجز اعمالك بسرعة وسلاسة كبيرة. عاطفيا: عليك ان تكون اكثر مراداة لشاعر من تحب.</p>
<p>القوس 23 نوفمبر - 22 ديسمبر</p> <p>مهينا: قد تلعب قريبا في رحلة صال تلحق لك النقا جديدة. عاطفيا: حاول ان تعيد الحموية ان علاقتك مع من تحب.</p>	<p>الجوزة 21 مايو - 20 يونيو</p> <p>مهينا: جان الوقت لتبدأ بتفكيك مشروع لاملنا حتمت به. عاطفيا: الحبيب يحاسبه علي الوعود التي فعلتها فقلقتك شكرا.</p>
<p>الجدى 23 ديسمبر - 20 يناير</p> <p>لا تتردد في قبول ابة فرصة تعرض عليك اليوم فانت بحاجة الي التغيير لا ذرع طرفا لكنا يتدخل في مستقبل علاقتك.</p>	<p>اسد 22 يونيو - 23 يوليو</p> <p>تلحقك اليوم تجاها بالمرأ بسبب القراحتك والفتاخر التي طرحتها. عاطفيا: حاول ان تقرب اكثر الي مشاعر من تحب.</p>
<p>الدلو 21 يناير - 19 فبراير</p> <p>عليك ان تكون قوة لفرق عندك فلا تتأخر عن توحيد العمل عاطفيا: حاول ان تكون اكثر وروسيية في علاقتك مع من تحب.</p>	<p>ميزان 22 يوليو - 22 أغسطس</p> <p>مهينا: احذر من الحسد والسليغنة التي يتفها لك احد زملاء العمل. عاطفيا: علاقة رائعة تتحدك مع الحبيب فانت علي وفاق تام.</p>
<p>الحوت 20 فبراير - 21 مارس</p> <p>مهينا: الآزمة التالية التي ترميها قد تتجاوزها قريبا لا تعلق عاطفيا: بعيدا من التوتر فانت تلخص وقتا مضرا مع من تحب.</p>	<p>العذراء 24 أغسطس - 23 سبتمبر</p> <p>مهينا: تحصل اليوم علي اخبار رائعة بخصوص وضعك لثام. عاطفيا: لا تكن رومسييا بشكل زائد وفر اكثر بالواقع.</p>

قصة النبي إدريس عليه السلام وأبو الهول

في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للدكتور محمد فتحى عبد العال والصادر عام 2020. وشرك في معرض القاهرة الدولي للكتاب الماضي يتناول المؤلف قضية العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وتمثال أبو الهول



دكتور محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



المؤلف الذي ارتكز على سبينا وديم وأنه تبيت عيونها الصلابة والسلام كما ورد ذكره في القرآن الكريم قال الله تعالى: وَأَرْسَلْنَا فِي قُرْآنِكَ آيَاتِنَا وَمَا كُنَّا نُنزِّلُهَا إِلَّا حَقّاً وَمَا كُنَّا نُنزِّلُهَا إِلَّا حَقّاً وَمَا كُنَّا نُنزِّلُهَا إِلَّا حَقّاً...
 السبع التسوي من خلقه القديم وهو من أممنا نحن العرب والمسلمين. والآن في وقتنا الحاضر نرى في كثير من دولنا العربية صوراً من التماثيل والأصنام التي تحقرون شأن الإنسان وتنتهك كرامته وتهدم عظمته وتختلج في أعيننا كخنافس خبيثة في جدراننا.

مراكب ورق



دكتور د. محمد هشام

هكذا أسبغت مراكب ورق معلقاً على سطح مياه جارف في بحر الحياة...
 هذا الكتاب من تأليف د. محمد هشام ويروي قصة حياة رجل من مراكب الورق التي تتقاذفها الأمواج في بحر الحياة...
 هذا الكتاب من تأليف د. محمد هشام ويروي قصة حياة رجل من مراكب الورق التي تتقاذفها الأمواج في بحر الحياة...

قصة قصيرة... التلة والعولمة



البصرة... على إبراهيم

أسكتك ثورة فتى تشدها بقرا مدينا...
 إنسان المشرقين كان بريق الأماهير يتبعه...
 هذا الكتاب من تأليف د. إبراهيم ويروي قصة حياة رجل من مراكب الورق التي تتقاذفها الأمواج في بحر الحياة...

هذا الكتاب من تأليف د. محمد فتحى عبد العال ويروي قصة حياة رجل من مراكب الورق التي تتقاذفها الأمواج في بحر الحياة...
 هذا الكتاب من تأليف د. محمد فتحى عبد العال ويروي قصة حياة رجل من مراكب الورق التي تتقاذفها الأمواج في بحر الحياة...

الثقافة هي مانتذكره بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوعازي

تنوعات خطاب السليفاني في ليلة المطر عبد الكريم يحيى الزيباري

ولتأريضا بما جوفاني ؟
 ميل القاص السليفاني إلى تيار الوحي وهو يعتمد السموطة البحر كالتفكير وريسة الشائبي بالحاضر. ولتأريضا على الوحي مع الأثر في بنية الطريقة يصل القاص ببقائه إلى اصناف كل شخصية تتلواها. وهي بالتالي تلج القارئ معرفة غير متصلة بالواقعة والتحدث لا يحصل عليها من طريق السرور التلقائية. والتكريرات التي تتخلل نصوصه كما هي تيار وهي روح عاليا في قصة حبيب مطر بالسكر. لكن مونتاج تيار الوحي في قصة (ليلة المطر) وكان الأول في قصة حبيب مطر بالسكر سلبيا مظهر التحيز والقصور والتبعية والثاني في ليلة المطر أيضا بعدا مستترا مظهر التمسك بالظنح والحب والتعلق من الطرف التي كانت توجه به والتمسك من الرجل في رحلته. كتب القاص رواية تعتمد كلي على تيار الوحي بطريقة تيار الوحي من طريقة جديدة في السرور فقرة في التصرف الأول من القصر العشرين.



عبد الكريم يحيى الزيباري
 كاتب نثر عراقي، ولد في مدينة الموصل في العراق عام 1965. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الموصل عام 1988. عمل في الصحافة لمدة 15 سنة. له عدة مجموعات قصصية وروايات، من بينها: 'حبيب مطر بالسكر'، 'ليلة المطر'، 'الغروب على شاطئ الموصل'.

كثيرا ما نرى القاص السليفاني في ليلة المطر وهو يعتمد السموطة البحر كالتفكير وريسة الشائبي بالحاضر. ولتأريضا على الوحي مع الأثر في بنية الطريقة يصل القاص ببقائه إلى اصناف كل شخصية تتلواها. وهي بالتالي تلج القارئ معرفة غير متصلة بالواقعة والتحدث لا يحصل عليها من طريق السرور التلقائية. والتكريرات التي تتخلل نصوصه كما هي تيار وهي روح عاليا في قصة حبيب مطر بالسكر. لكن مونتاج تيار الوحي في قصة (ليلة المطر) وكان الأول في قصة حبيب مطر بالسكر سلبيا مظهر التحيز والقصور والتبعية والثاني في ليلة المطر أيضا بعدا مستترا مظهر التمسك بالظنح والحب والتعلق من الطرف التي كانت توجه به والتمسك من الرجل في رحلته. كتب القاص رواية تعتمد كلي على تيار الوحي بطريقة تيار الوحي من طريقة جديدة في السرور فقرة في التصرف الأول من القصر العشرين.

1- خطاب العنوان :

العنوان (ليلة المطر) وسرعة القصة والخط القاص الوحي هو التي تفتح بابا جديدا في الاقتراب من (الرواية - القصة) الحدث واستشارة القارئ في الطريقة التلقائية. القاص التي اذنت مجال التعريف. جعلت هذه الليلة لتجرب من كيان الخرس. انها ليست مجرد (ليلة مطر) هي (ليلة المطر) العتمة والظلمة التي يعمقها كل من البيت والقاص وربما يكوننا شخصيا وحيدا. يعرفها الجميع الا القارئ. والظنح والتمسك على الواقعية وسند القصة. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)

2- خطاب السرد :

سلسلة من المشاهد القصيرة والواقعية بأسلوب ممتاز بالتكرير والتكرير المعنى دون أن يكون التكرير أسلوب القاص الوحي كالتكرير. وسلسلة القاص القصيرة التي قرأها تتنوع قسما من ناحية السرد. فاما تصوير الأنا التلقائي (فاهوت - اهيت - أفتت او تصوير القاص بصيغة فعل القاص) فاهوت - اهيت - اهيت. وهذا ويبدأ من غير التلقائية ويستلهم.

الوعي :

يتعلق السرد بتفسير الحقائق ليدلها من الوحي من القاص الغربي. قبل أن يبدأ القاص رحلته وهو يحدد الوحي في هذه السلسلة السليفاني التي ابتكها القاص السليفاني التي هي جيب السليفاني الوحي الذي جازته معك إلى الوحي هو هو عبارة عن حوار من جيبين اثنين فقط (حقا لحوار أيضا) قد تكونت هذا ويكفي أن تأخر كثيرا (عودا صياغة إلى أسلوبه العتمة والظلمة التي يعمقها كل من البيت والقاص. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)

تفسير القاص في القصة الواحدة ويستلهم القاص حقيقته الشخصية يستلهم القاص حقيقته الشخصية (السرد) القاص السليفاني في ليلة المطر هو التي تفتح بابا جديدا في الاقتراب من (الرواية - القصة) الحدث واستشارة القارئ في الطريقة التلقائية. القاص التي اذنت مجال التعريف. جعلت هذه الليلة لتجرب من كيان الخرس. انها ليست مجرد (ليلة مطر) هي (ليلة المطر) العتمة والظلمة التي يعمقها كل من البيت والقاص وربما يكوننا شخصيا وحيدا. يعرفها الجميع الا القارئ. والظنح والتمسك على الواقعية وسند القصة. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)

تفسير القاص في القصة الواحدة ويستلهم القاص حقيقته الشخصية يستلهم القاص حقيقته الشخصية (السرد) القاص السليفاني في ليلة المطر هو التي تفتح بابا جديدا في الاقتراب من (الرواية - القصة) الحدث واستشارة القارئ في الطريقة التلقائية. القاص التي اذنت مجال التعريف. جعلت هذه الليلة لتجرب من كيان الخرس. انها ليست مجرد (ليلة مطر) هي (ليلة المطر) العتمة والظلمة التي يعمقها كل من البيت والقاص وربما يكوننا شخصيا وحيدا. يعرفها الجميع الا القارئ. والظنح والتمسك على الواقعية وسند القصة. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)

3- خطاب تيارات

الوعي : يتعلق السرد بتفسير الحقائق ليدلها من الوحي من القاص الغربي. قبل أن يبدأ القاص رحلته وهو يحدد الوحي في هذه السلسلة السليفاني التي ابتكها القاص السليفاني التي هي جيب السليفاني الوحي الذي جازته معك إلى الوحي هو هو عبارة عن حوار من جيبين اثنين فقط (حقا لحوار أيضا) قد تكونت هذا ويكفي أن تأخر كثيرا (عودا صياغة إلى أسلوبه العتمة والظلمة التي يعمقها كل من البيت والقاص. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)

"يوسف الصديق وحلم تحقق علي ضفاف النيل"

الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحى عبد العال



محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث مصري

يتبع ...

أدلتنا يقوله تعالى : (وقال يا بشر لا تعلموا من باب واحد وأدخلوا من أبواب متفرقة وما أغنى عنكم من الله من شيء إن الحكم إلا لله عليه توكلت وعليه فليتوكل كل الممتد كلوا) فلا بد وأننا يعبر بطرف من ساجا أمينا على وحول الأجاب إلى الدرجة التي غلبت التي يغلب عليه السلام على أبنائه فتصعبه بعدد وحول مصر من بوابة واحدة ولكن من أبواب متفرقة وهو ما يتفق مع فلسفة الاستعمارات الأولى الذي نظرت إلى الحضارات الواسعة بالشرق من العتمة والظلمة مع مصر. مما دفع إلى بناء كيميائية قوية وقلاع ونقاط التمركز والجراسة كما لم يسبق من قبل على الحضارة بين مصر وفلسطين وقبائلهم بصفة خاصة بينما حافظت الإمبراطورية من الموسول (قريظة) فتح النيل الذي أرسى مصر وبنيت. تحضر على أي فحس أن يد خلق مصر أو حتى يتخطى ما نشره عنه ما كتبه.

العزيز بعدما زادته من نفسه والتي تتلهم يدق حوله السجن مظلوما تم تتلهم القصة يتحقق الرضا. ومع رحلتنا في التاريخ القديم لتتعمد انوار القصة الرسمية التي عاصرها هو يوسف. فالعالم ما رجحه اغلب المؤرخين العرب ومن سار على دربه من المؤرخين الغربيين. وهو ان مصر التي عاش فيها سيدنا يوسف كان مصر الكوفة العراقية الايبويين (الكوفة من ترجيح ان مصر يوسف عليه السلام كان حقا سابقا على مصر الفستوس. والتعمير في زمن الأسرة الثانية عشر الفرعونية في (2700 - 2600) ق. م. وان القصة التي شهدت قهر مصر الأولى يعبر قبل وحول السجن كالتأريخ الحكم القصة التي أرسى مصر في الحكم التي ستسمر من الأولى لمدة 17 عامات ان الملك الذي اضرب من السجن وجمعه على عزرائيل الأولى هو ستوسرت الأولى (ستوسرت

عندما تتفرع في العتمة عن قصة سيدنا يوسف محاورين القصة أكثر غير جيبات التاريخ القديم. فلا بد وأن تلج نسب أبنائنا أبناء أمام قصة سيدنا يوسف تتلج فيها التخصيبات والظلمة يعمقها كل من البيت والقاص. فلا احد يفلو من فكريات المطر. ولا يفتا في من القصة باستخدام بيتا السؤال كجملته يستلهم بها القاص (العتمة والظلمة من المطر)



الثقافة هي مانتذكره... بعد نبيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوعازي

تنوعات خطاب السليفاني في ليلة المطر

عبد الكريم يخشي الزيباري

4- خطاب التثويه والإشارة غير المباشرة:

الكلمة المنسوبة للخطابي الذي يعتبر صمو بطان الشخصية. هو يمثل الشخصية. يستعمل ليعطيل حضوره النص وهذا يمثل في بياحه ولدخائه السابق في حرية الآخرين ويؤادله عدوه يمثل التمثيل في ثابته عن الصخب والخطب ويؤده الأطفال الأثنية غير المدرسية. والذي اختزل غلب العنصري. وهذا التثويد الخطابي يعكس صورة حقيقيه بسيطة عن حياة الإنسان أيضا يصحبه من الثمانين سنة كما انه يعرف حياثه في السيطرة والاستحواد على الآخرين ليستمعتة الزاوية من الله مركز هذا الكون. بسبب من الخلل في فهم الشخصيتين حيث الأول: لم يتدرج ان يتنازل نفسه ويأخذ الصراخ خرج من السيارة وقصدت وهذا للتصويت جفاف على شخصيات. وهل اعرفك لكي تشعك عينك؟ وهل هناك في هذه التثوية من لا يعرفها؟ لكنني أستمن هذه التثوية.

5- خطاب الغربية:

الغربان يمثل الشخصية في عالمه لا في كجولات سريعة. ويخطي الناس قطفه من بعض الظاهر الاجتماعي عبره الذاتية خلف هذه المشاهد التي كتبها في سبقات الجمهورية الختبات وما فيها منافية الخطب للثقال من فرقة سيطرة الماء الوصي وموتولوج الناس هو من الشو غير المباشر. والذي لا يتكلمه القارئ بسهولة لأن الناس يعاطفون لشخص عاودت أنت أخطأت أنت بوهدك. ويترجم الناس بالقرآن العاطف الله يعرف كل شيء. فأثرت عندما يتكلم مع نفسه فثبه بعض الانتارات الفخرية من كثير الكلام والأبناجات لأنه يظهر في وجه المعرفة فهو يتذكر الجوز الذي جرى بيته وبين ذلك التردد التمرتين ويعرف بالثبات من تكون لكن القارئ غير العاطف لا يعرف على وجه الدقة من تكون التردد وأيضا الثاني ستنكتش مزيلته

ياتخذ فرس أكبر في ثقبها كتبها وما استأفها. وتخصية السطل كتوشح بصورة وشعرة من خلال حواره المتعاطف والهادئ مع المرأة التي التتهيه. وبالتالي هو أيضا يتذكرها في خربته والرمال يعاقبه عائلته أيضا بوه حقيقي حين يتناول وسعت الى جنت التظلمات المترسية ودهقان تسبع صوتا مملكت. لكنت لا تترك ان اراهمك قد نطقت... مرة أخرى شجعت. رفعت راسك الى السماء القافضة وكنت تتسبح من القلب هوام الكفر الباردة. استقبلت في كبر الهواء بدون الاضافة الى المطر لأن المطر لا يد كان قد تو قف وان لم توقظ هذا الشارة للهواء كاترية. ولكن من هذا الذي يشعك وراهضه قد نطقت لو لم يملك من الحكمة منكم وراهضه قد ويريه التمثيل للشرقي. ومن هذا الذي يعرف ان يكله عائلته فيسقط لأي سبب كان لم يشعك ويستمع من قلبه.

6- خطاب الألوان:

يعتبر الأساس هو حيث الشخصية الشكل الخارجي بصورة جمالية متقدمة في لاهن القارئ أو المتلقي. فالشاهد انتم مسرحي أو مشهد سينمائي مثلك. لتدور أحداثه في ليلة البلاد. لا يعرف على كون الجدار ولا لون الوجه ولا ألوان الخريف للتعكس في ذهن المتلقي لتسجعه صورة أفضل. سيختلف لشاة مزيلته من الذي يتشاهد فلما متنوعا في متشاده بين الشخصية الساحرة. وبين الألوان الزاهية التي حلايس. وجود. أي شيء الخريف مما كان فلا يد ان يرتدي لونا ما يعجب. ويقبضه. ويعتبر استخدام اللون لتفسيرات الشكل الخارجي كتصوير. والكل من حقائق خامسة لشعها في الاخيشة. لكل مكان لون خاصي وتكفل زمان لونه الخاص فالألوان الجديدة تصنع والتقديمه تبنت الوانها. والكل من الزوايا التثويه. وهي في كل مكان فثابتا الخاصة تستخدم بلون معين وهو الالهة لانه لانه الخاصة يعصب الرأي والتأخر والتبصر. فاللون الأخضر الطبيعي يعكس حضوره الاغصان كما كتبت تجارب علماء النفس. ويطلق علماء الدين بالله لون الجنة. والخلع يرمو والبلاتل خصوية



عز حقل بالتكر

سامي مخدّم

المكشور القلمه انذاك. وموت الحياة العصبية ولكن يمثل القصة مغلغل ويرى مستقبلا ناصعا فلما لذا فهو يرفض الاحتياز. يرفض أن يكون إعدا. حيث سار الناس سار ورائهم. ويستند لهما في المطر التثوي. وفي الحقيقة الناس هو الذي يتسم استاتته القصة بالامل الذي لم يقدته مثله. حياته لا يزال يعطه يستشك أفضل لشعه فربما ما كتبه وتثقلها ليدع له يا ولنا نود عليه رؤيته التثوية.

تثبتت قرشاة الناس الى اللون الاسود اذفة سبار اسودا وكنت لتقطع الشراخ. وقطعت السيارت اسودا فبالثقة. والقاس استخدم اللون الاسود كمدالة على ذلك التمرطي القس التمرطي او جعل السعة الغريب الذي لا ينتمى الى الهادي التثوية. هو حبل على الشفة وهو الخبير عن هشام ايسط الحقوق الانتاوية وعياد حقوق المواطنة. وقالت سيارت رجال الشرطة مخلوة بالسود. ولطرح لاني وجهه الاسود وشعك ثانية من الاعمال. ولم تليه. والتمون الاسود لانه للغربان الذين كانوا يتحكمون في المنطقة. ولطرح لاني وجهه الاسود وشعك ثانية من الاعمال. ولم تليه.

العالم الزواحي. ولقد اثبتت أبحاث الدكتور فرينج القصة بماقاربا الشمالية والذي يعتبر الشعر طبقات لفساني في العايم يستخدم الاوان في العلاجان اللون الاخضر يهد في خبرات القصب. وساعد على تحسين الدورة الدموية. وقد قام في أحد تجاربه بمطالعة جدران مع ش المساح التي تستخدم الاوان لتجديد الشجيرات فتح ان العمال كانوا من الشكور من الشجيرات بسبب تأثير اللون الاخضر الجميلة به. استخدم صبر بين اللونين الاصفر والاسود (ويستخدم الشراخ لسردان من الكيش الاصفر والابيض) واللون الابيض يعكس متاجر التثوة والوجه والاختصاص والاصالة. والابيض لزوان به الممرات في حصالات الزفاف بماستاره ومن الممرات والطهارة. ولطحن به جدران المستشفيات ويرتديه الامعاء ومعاونيه. ويكفل به الميت قدالة على حسن العائلة. ورضعت يديك في جيبه المتطوّل الوحيد الذي جابته منك. هذا الجوزي ايضا. قد كتبه. هنا يكفي ان التاجر كثيرا. هذا لمن الحاضر كعسل. ورضعت يديك. الى الناس القتر جمع في حواء تتدفع زوجته قبل ان يهاجر. ولم يثبت معه المتطوّل الجوزي. رغمها قد حياته. فهو لا يجب اللون القاتل فهو رجل صايد. بعد الهدوء والحرية كالكون الرمادي في الوصاية بالحياد. الجوزي لون التروية والتلاصق وربما التطرف. والتقاليد الاحتياض اللون الجوزي هنا الاله. ومد له احو السياسي

- 1 | اغراضا وكقصور الصوت للمظفر ترجمه الدكتور مصطفى البريحي دار الكتاب العربي - الجمهورية العربية المتحدة - 1964 - ص 22.
- 2 | حمن من بلاد النرجس حسن سلطاني مشقة هوار دهوكت ط - 2017 - ص 17.

"يوسف الصديق وحلم تحق علي ضفاف النيل"

الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحى عبد العال



د. محمد فتحى عبد العال

كاتب وباحث مصري

وله الفرق في المعاد بين ضلوعه قسرا او كما يلاحظ من النص ان العنصرية التي لعبها اممعات هي بمثابة تنفيذ لخطة محكمة وتوجهات حزبية ترانسى لو قهر الغباء والعدالة في المعاد وليست مجرد استهزات فردية.

تتبع ...

الطرح على برصد بده الاهتمام الحقيقي بالظهور مع عهد اممعات الاولى. كما امر سنورت الاول بتشيد معبدا في القيوم وهذا المعبد لم يقضى منه سوى مسلة ذات القيمة لتستد بيرة الجودة داخل اويجو قد اقيمت تقريبا لتحويل القيوم الى ارض زراعية. فحق هذا الاهتمام بالظهور من قبل معبد. وسنورت على سبيل الصداقة (1) بالبيع محال.

السؤال المهم للمغاربة والمصري في هلام القضية اين الجماعة التي تحدث عنها القرآن في طرحنا هذا

يحدث معظومة عشر عليه في منطقة التود عن جماعة واقعة في عهد سنورت الاول لدرجة التي وقعت الناس للظهور على العمد والاستيلاء على ما فيه من مخزون الطعام. غير ان اثر يوسف في العمد من اثر هذه الجماعة قد ظهر جليا في المقربنة التي تبعتها اممعات حاكمه القيم القران والذي يقول عندها: احداث الشجة زرعت كل اقليم القران حتى الحدود الشمالية والجنوبية منها فأحييت السكان وفررت لهم الطعام ولم يشعر احد في الاقليم بالجووع واعصيت الائمة فصرما اعصيت المتروجة

وربما هو نفس الخطو الذي تمث ما في تلك في القصة القرانية.

تعد ذليل اخر يحدثنا بجماله الى الفترة التي شهدت وجودا سيدنا يوسف وهو مكانة في عصر الدولة الوسطى وبخاصة الأسرة التالفة عشر امتاز بالرخاء الاقتصادي الذي لم يسبق له مثيل في مصر حيث اعتبر التوك سنون الزراعة والتي قنتهم ايام التبول والقامو القابيس. عليه واعتقوا بالشرعيات الزراعية. وبالطبع كان يوسف عليه السلام اليد الطولى او الزيادة في هذه النهضة من خلال وشعة الامال خبطة استراتيجيه في التاريخ. وليس ادنى على التأثير الذي خلقة يوسف عليه السلام في الاقتصاد الزراعي المصري من الارتباط بين القويم ويوسف عليه السلام هو الارتباط الذي نتجت عنه المصادر العربية ومنها اثر عبد الحكم في فتوح مصر والخيارها من ان سيدنا يوسف قد تعرض لاختبار تعسيز على يد فرعون. مما دفعه لظهور خليج النبي (يعبر يوسف) من ارضي العون الى الاطون اما السيوطي فيقول: "الظهور مدينة ديرها سيدنا يوسف عليه السلام بالوحى. وليس في الدنيا يد ملكها. في المقابل نجد التاريخ

لنوقف عند ذليل اخر وهو قوله تعالى (و دخل معه السجن فتيان) و قوله تعالى (وما جنى السجين) أما أحدكم فيسفي ربه جبروا وأما الآخر فبعبت فتا كل العقير من رأسه). فتجد متعبرين مراقبين يوسف عليه السلام في السجن أحد هدا سابقا لفتك والآخر خباثته وهو ما يعني أننا أمام مواجهة قد حدثت وزجت بغير من من ذلك الى السجن ثم شمل العظماس في ذلك بعد ذلك. وحيثما نتحدث بين جنسيت التاريخ الطرح على عن قضية التثوية على هذا الشوال فلابد ان نسير احوار واحدة من قضايا الاغصان تشبه القوم في التاريخ الطرح على في كتان بقلبة اممعات الاولى والذي كفى مصرعا جبرا ومواجهة بالثقة في التمسك بالذات حرسه وخدمه وذلك في غياب ابنه سنورت الا انني احدى خزواك ضد التثويين وحين نتخيل مقدار بعث سنورت الذي ربما مقال القومين من ذلك الراحل والعدالة الزوجية التي ربما سبوت عليه والتي وقعت المقيد الفكي سنوت الى العروب التي التثوي دون ان يكون موجها اليه في الهام (1777). غير ان تعولا قسرا على الثلثة فعه لعهو على سنوحى

الثقافة هي مانتد كره... بعد نيان كل شي

اعداد : مصطفي بوغازي

"يوسف الصديق وحلم تحقق علي ضفاف النيل"

الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث مصري

النس المكتوب بعصر الملك بطليموس في الثاني ثاني ملوك البطلمة في جزيرة سهيل جنوب مدينة أسوان. عن قصة مجاعة حدثت في عهد الملك زوسر اول ملوك الأسرة الثالثة من الدولة القديمة (2613 ق.م). وقد حدثت هذه المجاعة نتيجة الجفاف الشديد والفيضانات والحصار القبطان لمدة تسع سنوات متتالية. فالتأكد الحقيق بالملك وسامات أحوال البلاد. وراي في الخفاء الآله عتوم رب أسوان. فأمر الملك بأن تم قطع بعض حيرات المنطقة لخدمة ووجه دائرة تقود الآله ووجه تد أرض زراعية. ويشكل الكثيرين في صحة نسبة هذا النص لعصر زوسر وأنها قصة مختلفة من خيال كهنة المعبود عتوم في العصر البطلمي لتأسيس المزيد من حالات التقديس لثبوتهم. كما أن النص وإن صحت نسبه لا يعطيان أية البيات لتعامل مع الأزمة غير تقديم القرابين لألهة تترشي وهو الأمر المتعارف في مثل هذه الممارسات المتكررة عبر عصور مصر القديمة كما أن رقم تسعة لا يتج به إذا علمنا أنه متكرر في مجاعات أخرى ومنها الأسطورة الحكيمية الشهيرة التي تعالجها مع الأزمة وهو الطريقة المتعارف في دراستنا وليس الأزمة بعد ذلك لها متكررة بشكل كبير.

كما أن اجنبت مو تود بعصر لاب مصري مصمما روهذا بفلسف عن يوسف الصديق الذي ولد وترسي خارج مصر. الطريقة في هذه النظرية أن أصحابها يريدون بين المصطلح اجنبت بالعب والقاء قميص يوسف على وجه ابه كيرتد بعصر 11 في سبيل التدليل على أنه يوسف. وهذا الأمر لا يبدو كونه معجزة ولا يخرج عن هذه الذائفة التي محيط الطب إلا إذا تم الاخذ بأصول البحث العلمي المتعارف عليه ولا يكفي أن تتحدث على أساس نظري من أن الفرق الذي يحتوي على البوريه والجيودين وهذا سادرات على الأبيسة البورين وبالتالي يتم توفيق الحرق في علاج المياه البيضاء (الكاتاركت) وعلى الرغم من أن هذا الشرح قد تجاوز المقادير من الزمان إلا أنه يدل على أن ما حدث شكل البحث العلمي ومطرقه وأبوابه لتناول حقيقة المعجزة المباركة التي تساع للأحس على المفردات لتذهب يا بصر أبسعة ..

ولو لها الربيعة بين يوبيا وزهر امجنبت الثالث. في الأسرة 11 ويوسف عليه السلام نظرا لتشابه في الاسم والشكل 11: وأن يوسف حمل لقب أبنا الطرون بالثورة ولأن الطرون انه لذا فهو نفسه لقب الاب الاصلي. فيما أن يوبيا هو الوحيد الذي لقب يمثل هذا اللقب. فهو ابن يوسف والحقيقة أن الطرون حملوا لقب الاب الابي أشهرهم القائد العسكري أن في عهد اخناتون وأول المتردين على عبيدة أنون بعد ذلك والذي اعطي عرش مصر بعد وفاة ثوت عث امون المنكرة. مما يدل على شوبه وعدم قصور على يوبيا كما يستدلون من خلال وجود عجلة حربية صغيرة الحجم في مقبرته على أنه يوبيا كما يستدلون مستندين إلى الثورة أيضا اهداء الملك يوسف عليه السلام ثلاث هدايا. هي خاتم وعقد وعجلة حربية وهو لا يلبسها لأي الواحد وللأسف اصحاب هذه النظرية يتجاهلون على صريح لفظ الثورة من أن الهية كانت مركبة استخدمها يوسف في الانشغال عندما وصل يعقوب وابناؤه إلى الحدود المصرية. فتد يوسف (مركبته) وصعد لاستقبال إسرائيل أبيه إلى جاسان وبالتالي فهي ليست عربة حربية كما يدعون كما أن اصحاب هذه النظرية يستدلون مع دليل آخر هام من الثورة وهو الخد يوسف لعلقام يوسف معه عند خروجه بيتي إسرائيل قفي سفر (يشوع 5: 15) اصمحاخ الرابع والعشرون 17: وعلقام يوسف التي اصدقها بنو إسرائيل من مصر لاقونها في شكيم. في القعدة الحقل التي اشتراها يعقوب من بني حمور أبي شكيم بئنة قسيطة. قصارت لتي يوسف ملكا وبالتالي لعلقام يوسف تم لاقونها من مصر مما يعني أنه ليس يوبيا الذي عثر على مو مبلاب ولو جودة بالتحلف المصري وله قصصها بواسطة خبير التتريرج البيوت سميت. كما أن يوبيا كان كاهن الآله عين كفيف يكون يوسف الموحد هو يوبيا كاهن الآله من 1111

بالإضافة إلى أن يوسف حسب رواية الثورة كان له ابنيان هما محسن والقرام. بينما يوبيا كانت له بنت هي تسي او طيى زوجة امجنبت الثالث القبطية. وأم اخناتون. وابن يدعي عاين. الذي نقش اسمه على قبر امه توبيا مما يوضح بعبارة شدة الاختلاف بين الرجلين على نحو يستحيل معه تعاقب شخصيهما على جميع الأصعدة.

التقريب الثانية هي الربيعة بين يوسف وابعمو كيان مهندس عرفته البشرية. والذي كان وزيراً عاش في عهد الملك زوسر موسى الأسرة الثالثة ومساهم أول هرم في التاريخ. نظرا لأن سفن اجنبت (تعني التقدم في سلام). تتطابق في التجمع مع سفن التي الكرم من يادكو وتوافق صدق والتماس والثابيكافة الفرع الجديدة ومن المعروف أن المكونت شغل العديد من المناصب فهو الوزير والحكيم والمهندس المعماري والحكيم والكاتب والطبي ورئيس الكهنة وكبير القضاة والعبودية لدى المصريين وجميعها فيما عدا منصب الوزير سفن لا تتطابق مع يوسف عليه السلام لهايا.

كما يستند اصحاب هذه النظرية إلى

على العرش وجزوا له سجداً 11 وقال يا اوت هذا تاويل زؤياي من قبل قد جعلنا ربي حقا 11 وقد احسن بي الأخرجتي من السجن وجاء بكلم من ابدو من بعد أن فرغ الشيطان بييني وبين اخو شي 11 أن ربي لطيف لما يشاء 11 انه هو العلية الحكيم 11

ومقتبسا لرواية السوراة فان قوميقنار(يعني أيضا بوتيقنار او قومقير او قومقنار او بوتيقنار بين روجيب ويعني الاسم تابع اله الشمس او عطية روج) خمس فرعون رئيس التربة وهو رجل مصري هو من اشترى يوسف من يد الامم عشرين الذين التروا التي هناك كان سفنات فعتيح اسم مصري قديم معناه قوت الأرض هو الهى او هذا الهى 11 هو الاسم الذي اختاره الطرون ليوسف كما اصمعا اسات (تعني بنت الآله لست) بنت قوطي فارح كاهن أون (هيبو) وليسدبنة الشمس أزوجة وهو ما يمكن أن نستنتج منه مسرية الملك وأنه لم يكن من الهكسوس وهو ما يتضح من اختياره عزيزا مصر مصريا والعلاقة على يوسف إنما مصريا كما كتلف الرواية الثوراتية السابقة من ملحد لتدبير الشمس في هذا العصر وهو ما يتضح على الملك سوهرت الأول والذي اتخذ المسلة العاصية به (تعريف بمسلة المطرية أم حجر الجرانيت الوردي ويصنع ملو حوالى 1200 وزنها حوالى 10 طن تقريبا) العمادة برفاق الشمس وكانت تعلق قبتها برفاق الذهب وذلك لتعكس أشعة الشمس المستمدة من الآله روج على الأرض كناية عن الخير الذي يعم البشرية في ذلك الوقت وهي الأثر الوحيد في المطرية لثقافة هيو بونيس أون.

يعتبر دخول يوسف والخولة إلى مصر تقديدا للحكم الهكسوس وهو في حقيقةه حكما ذاتيا لتي اسرائيل يمتاطق من مصر تحقق من فترة الاضطراب التي صاحبت نهاية الأسرة الفرعونية الثانية عشر وهو ما يتفق مع فرضية أن الهكسوس لم يدعوا مصر بالقوة ولكن بالقتل والاضطراب على أرض مصر قبل الاستيلاء على الأرض في شمال مصر وحسن تشيخ فكرتنا فالهكسوس كما أطلق عليهم المؤرخ المصري مانيون السمنودي هي ملوك ابدو وهو نفس التعريف الذي تجده لدى القرون ذاته قفي قوله تعالى علي تسان موسى (وإذ قال موسى لقومه يا قوم أذكروا نعمه الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكا) وفي قوله تعالى جنى تسان يوسف (وقد احسن بي الأخرجتي من السجن وجاء بكلم من ابدو) ومن الأهلين معا يمكن أن نشق معنى كلمة الهكسوس والتي تحدث عنها مانيون كما نجد من ملوك الهكسوس (الأسرة الثالثة 15) حكمهم 1567-1674 ق.م) أسماء يعقوب هر. وناييهيهم من الأسرة المعاصرة 11 حكمهم 1567-1674 ق.م) يعقوب يعل. ويعقب هم (Vakhum) كما وردت أسماء امجنبت من عهدهم مثل (يوسف ايل) -عما يوبيد اربنباة الهكسوس والتانهم لتي اسرائيل- وقيل أن ترسو برفقتنا الشقيقة عبر جنبيات التاريخ إلى محيطها الأخيرة لأيد وأن تناقش التثريات الأخرى التي تتناول شخصية يوسف عليه السلام

لثاني على ذكر الطران لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بمسفة فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بملفك الملك (قال تعالي: (وقال الملك اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع سفنات خضر واخر باسفات) في المقابل نجد الثورة لا تتفق مطلقا بين حاكم مصر في عصر لتي اله موسى وبين حاكم مصر في عصر شي اله يوسف ولتعلم بملفك الطرون دون تطرفه. هني اصمحاخ تكوير 11) (فحسن الكلام في عيني فرعون وفي عيون جميع عبيده. فقال فرعون لعبيده هل تجد مثل هذا. رجلا فيه روح اله. ثم قال فرعون ليوسف بعد ما علمت انه كل هذا ليس بسحر وحكيم مثلك. أنت تكون على بيتي وعلى فمك يقبل جميع شعبي).

وعلى الرغم أن الموسوعة البريطانية والعديد من الباحثين في تاريخ مصر القديمة يعتبرون أن لفظ الطرون والذي يتضمن معنى الآلهة هو يستعمل إلا في بداية الأسرة الثالثة عشرة قضا عدا أما الثورة الزمنية التي سبقته هذا التاريخ فكان لقب حكام مصر هو الملك سواء في أيام احتلال الهكسوس مصر أو قبلها إلا أن الباحثين احرين يرفضون هذه العنفة التاريخية وبالتالي فيمكننا الخروج من هذا الجدل بالكفا على تقود حتى به امتصحات الأول وبالطبع العكس على ايماننا هو أنه كان وزيراً لاخر ملوك الأسرة العاشرة ولم يكن سبيلها. ولما مات الملك دون وريث. اعين اصمحاخ نفسه ملكا على مصر ونظرا لتسريته الوافية. فقد يدل جهدا كبيرا الاضطلاع بحكام الاقاليم لتعلقه كما اشاع بين الناس أسطورة اسيوة لشري التي تشير إلى أنه في العصر الذهبي لحكم الملك الطيب الخير متفرد لثبات احد التجمين بان مصر سوف تنجو من فترة سيدها الفياح والتخبط يعقل متقد بان من الجنوب. ويدعي امني Amun. في اشارة ما كره التي تعاقب هذا الاسم مع امتصحات. وبالتالي فتحن امام حاكم (وضع معلق من حيث طريقة اعتنائه للحكم لتعبه شادا في لقبه وهي درجة دون لقب الفرعون لو اخذنا في اعتبارنا أن لقب فرعون ساد الحكام قبله اوتسر بعد اترته.

إضافة لذلك يمكننا قراءة التلق الخاص يوسفول وقد اسيوي لقب المستوي مصر مكونا من سبعة وتلاتين شخصا من ابدو. رجالا ملتحين وساء واعطال مراديين التلايس العوقية التروكيشة. كانوا غير مقيد به او ساجدين للفرعون على احد جدران مقابر بني حسن بالقبلة بشكل مختلف عفا بأنه لم يسجل من قبل في الآثار المصرية لتسجيل تزيارات اسيوة بهذا الترتيب مما يعكس أهمية الزيارة وبالتالي فريما (يشا) زعيم هذا الوفد هو يعقوب عليه السلام والمراد به له هم ابنتاه (الاسماء الاثنا عشر) وسرهه خاصة أن (يشا) لغتي الزعيم ويعقوب هو قائد أب يوسف واخوته واليه ينسب بني اسرائيل. وهي صورة تقرب بنا من الصورة القرآنية التي تصفها لنا سورة يوسف (ورفع أبوبه

الثقافة هي مانتد كره... بعد نبيان كل شي

اعداد : مسطفى بوعازي

" صدور المجلد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة "


للشاعر أديب كمال الدين

المصدر لا يكف عن زهفة جناحيه
المصدر لا يابى في البدا
والان ياتي او المصنوع المبرج حياي حياي
...
انا كما من مخلوقه
لاني لا اكون من الكتابة ابدا
والسبب في هذا
لقد سمعت سيد في المر تبتكين
او في المكناس المتخلفة ليل نهار
وهو ياتي
من انفس المكنون الذي انا المكنون
على الكتابة والكتابة
على حبة الطهور التي سرقتنا الاضطر
من قديمه واليه
لقد ان المجلد كاملا من غير استثناء هذا المجلد
https://www.facebook.com/AdibKamalDin

2021 على التوالي. كما صدر احد عشر كتابا
قديما من المجموعة الشعرية. مع عدد كبير من
المراسلات النقدية والقرارات. ووقفت الكثير من
رؤساي الاخصار والكتوات التي تناولت أعماله
الشعرية واستقر بيته العروضية السوفوية في
العراق والعراق والبرازيل والفرنسا والنمسا. وترجمت
أعماله الى الفرنسية والانجليزية والاروية
والعربية والانكليزية والاسبانية.
من اجراء المجلد السادس لقرنا
مستطير فقام الشعر
لقد كتبت حياي
عبد الطاهر والشعرية بظرفه تلك الورقة
وهي كتابية التي اعني الشعرية.
كانت الشعرية عالية جدا
وعلمنا ان كل من
المصدر لا يفتن في حياة الاموات

من منشورات شفاف. صدر حديثا في بيروت
العدد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة
للشاعر العراقي الفقيه في استراليا اديب كمال
الدين وهو عضو في مجلس من مناصبه
الشعرية. حرق من مجلس. تخصصات عروضية
فنية العرف. قال في حرقه. وكان له عروضا
وهكذا يكون اديب كمال الدين قد أصدر 20
مجموع من شعرية بالقرن العربية والانكليزية.
منها صدر مجموع هذه الال في التماسيل 2020
مجموعة العروضا لارو حيا وهدية. شكر منها
لنور. الشفافة. شعورا العروضا. العروضا
والعروضا. موقوفه الاكس. وقصة العروضا
والعروضا. في مراد العروضا.
قال اديب كمال الدين جازي في الال في عام 2020 في
العراق واختبر شعريته ضمن اطفال المصنوع
الاستراتيجية التكوينية في الانكليزية عام 2020 و

إعمال الشعرية الكاملة
أديب كمال الدين
The Complete Poems of
Adib Kamal Ad-Din
العدد السادس



" ختم "

محمد نور خليل
سوريا / استنبول



لانه في صحراء الاحلام
احسن وجه التفكيريات
قوم الغيت العاجب
على الاعداب
حدائق العشق الموهوب
القول
مهاجرت لقرن بياب
القرن
وهي اوقات حسي
لقد لم يستن حركات
وقم قرب الساعات
قلبت بعددك. بعد
القرن
الحن
لر حل مع حبوب
الساعات
شقاء رياضية
مهاجرة من صحراء
متعبة
يليل نهار في الحنين
وكسر القنصر التامس
يعود جوارح الكود والسلام
لا تكلموني
التعالي انظر لثقل
الساعات
العنسي مجرب لك
العنسي
انزه ربيع ابراهيم
امطار هزيمة
عاشا اموي جرحي
والشعرية المهرت
التكريرات

قراءة في المجموعة القصصية " تحت أشعة الجنون "

د. محمد فتحي عبد العال

استردا حيرت بالاشارة التي
قالت مستشار يا هفت الشعر
يا انسي ووطن يحسني. كما
ان الكتابة كانت جو هفة في
الهدايا خلاف كتابها والذي
جاءه مصدرا لشكرها بعبارة
مسورة ليو حسي بحالة من
اللامبالاة والتلاخي التي قد
يعيشها اي شخص منا بعدما
يستند المواقف والحاسية
ويحضر من كده به ميرور لها
قنواتها لا يفتن لنا على
قانوننا. فالعيب كالميرور
الذائل الذي يفتننا بعبارة
تصارة لرجلها الكافية في
احداي تصونها. توحي من
خلالها التي صممتها لشكر
احيانا على التعلق... والان
والعرة القمص جادت لشعرة



التي لها علاقة بتخصصها
الاجتماعي باعتبارها
متخصصة على النساء في
الديولوجية والهاديات

لقد استلقت تحت العنسية
الجزيرة العربية مبركة هادسي
في مجموعتها القصصية
الصدى بعدة لغات العربية
الجنون ان العن بنا في حسم
صراع لا تقوى حياي انا
من لها صلاته والتارة العقل
والعاطفة فالعقل والعاطفة
فمنه لا تتلوي قصورا الا
لنسا فومار بالمر من الحياي
لقد استلقت تحت العنسية
بالعوية والربط وبياراتها
الا هذا ان التعلق الذي قد هذا
الصراع عبر عدد قصص في
في حيايها من الدور القوية
من بين العنوية بين العروضا
بالعوية العنارات الكافية
عناوية مقلقة اوجرت من
خلالها بعض المصطلحات

" كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة "

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع



وتكتب الام حارلانا
ويشارك الكتاب في معرض
المنظمة السود في لكتات
التي في دولة 1 في يناير
الليل بيان الله

والمنسوقين في العصر
العديد
القسم الثالث قطوف من
العقل والحسد. ويتناول فيه
مفاهيم تطبيقية من الامراض
العقلية التي لها الشكوك
وطرق الوقاية منها والاسباب
العلاج منها مع سلاته طريقة
حول الشعر من اسبوعيات
الامراض والاصحاح العنسي في
بعض طرق العلاج العنسي
المتقدمة في العلاج والتأثر
الهاهنا العنسي.
القسم الرابع قطوف من
الشعرية والتعلق فيه عبر
مجموعه من الساعات
التاريخية التي لرمح من حراس
من التاريخ القديم والحاضر
بعض المصطلحات العنسية
والاجتماعية التي اعلمت

صدر عن دار الميدان للنشر
والتوزيع كتاب تأملات بين
العلم والدين والحضارة
للكاتب والباحث د. محمد
فتحي عبد العال وفي هذا
الكتاب نظروا فيه مع القرآن
في رحلة مثوقة وعظيمة
عبر قطوف متفلا من العلم
والدين والتاريخ والحضارة
فمن يستمع القراء يستطيع
روية شغل امير الال هرون
ويستلهم الكتاب قصة
القسم الاول قطوف من
الدين والحضارات الانسانية
وتحضر عبر سلسلة من
الدراسات عن قصص الال
منها الحظوة لقطوة ليرين
تاريخهم في الكتب العنسية
والتاريخ للكتاب بين حيرات

مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة

"تأملات بين العلم والدين والحضارة" للباحث محمد فتحي عبد العال

صدر للمكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال كتابه الموسوم تأملات بين العلم والدين والحضارة وفي هذا الكتاب الصادر عن دار الميدان للنشر والتوزيع يطوف فيه مع القارئ في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن ينقطع القراءة ينقطع رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

عزيم الدهواني / العراق

الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من أصيبوا بهذه الامراض والأعجاز العلمي في بعض طرق العلاج العنسي المستخدمة في العلاج وأشار إليها دكتورنا الحنيف . القسم الرابع : قطوف من التاريخ يوظف فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأممنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها. القسم الخامس :قطوف من الأدب والعلم؛ وينال عبر فصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا .



عن النصف والمنتصفين في العصر الحديث. القسم الثالث :قطوف من العلم والطب ؛ ويتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القارئ وطرق

وفضائله وتخلق عبر التاريخ السلوكي والمخاطبي لمعرفة كثير من المظاهر التي تراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام : القسم الاول :قطوف من الدين والحضارات الإنسانية؛ ويحاول الكاتب عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السابرة والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد والتي تزرخ لحضارات العالم القديم ومحاولة الأجابة عن بعض الأسئلة الحائرة . القسم الثاني :قطوف من الدين والتنصوف؛ ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات . عن شهر رمضان

أحدث الكتب



المفردة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد، القسم الثاني: قطوف من الدين والتصوف ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمته للعالم، والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم، القسم الثالث: قطوف من العلم والطب، القسم الرابع: قطوف من التاريخ وأخبار القسم الخامس: قطوف من الأدب والعلم، ويتألف من ٤٥٠ صفحة بعض النسخة الأدبية.

سلطان والكروان، أسرار وحكايات

عنوان كتاب صدر عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم للكاتب والمؤرخ أبو الحسن الجمال، وفيه يتناول قصة حياة الفنانة هجر أحمد، منذ ميلادها في ديسمبر سنة ١٩٢١م، وحتى رحيلها في ٢١ سبتمبر ١٩٩٢م، وبين هذين التاريخين مشوار حافل بالمعطاء في مجال الغناء والتوسيق، وتناول الكتاب أيضًا قصصًا من حياة الموسيقار محمد سلطان الذي مازال يعيش على ذكراها، وقد نحن لها مئات الأغنيات التي تنوعت بين العاشقية والاجتماعية والوطنية والدينية. وقبلة هذا الكتاب في أن المؤلف قد اتصل بالموسيقار

محمد سلطان، وحسن معه بالساعات ليقتن له الجديد في رحلته مع عالم الغناء والتوسيق، وعن علاقته بشايرة أحمد، كما تناول عمل كل منهما بالمسرح والمسرح الغنائي.

بين السماء والبحر

مجموعة قصصية جديدة للكاتب علي الفليح، صدرت عن دار التميم للطبع والنشر، تحتوي على خمسة عشر قصة ما بين العلوقة والقصيرة والقصيرة جدًا، يعبر فيها الكاتب بوعي في وأدب عبر أبطاله عن الإنسانية بوجه عام، وعن هموم المجتمع ودمع أهم الخاسر بالعلم في معطم حالاته. في الحب والخديعة والتجاح والفشل، الصراع والوحدة في مجتمع غائب بين الفاتاريا والواقع، من قصص المجموعة [رقصة العدالة، رقصات العجوز،

الموسوعة الجديدة للشعراء والأدباء العرب

موسوعة الشعراء والأدباء العرب أعدتها د. محمد شبانة، مؤلفة ومحدثة ومبسطة بروم إبداع في دار الكتب والوثائق المصرية لكي يستفاد من إبداع أعضائها الفراء والباحثين في مجال الأدب، وبعد إضافة حقيقية للمكتبة العربية، حيث أتت بعد وفرة العاد من الشعر فيما يكتب من شعر أو أدب وأظهر من يستحق أن يطلق عليه لقب شاعر أو أدب، ويضم الجزء الأول منها ترجمات ومناجز أصل ٢٢ شاعرًا وأديبًا، أشهرهم من بين ١٠١ ممن طلبوا

الاشتراك في الموسوعة، وهم جميعًا نخبة متميزة من الشعراء والأدباء العرب، ويضم الجزء الثاني لترجمات ومناجز أصل ١٨ شاعرًا وأديبًا، ويعد الكتاب حاليًا لإصدار جزء ثالث.

علمي القاعد وروايات

عنوان أحدث دراسة صدرت عن دار الثقافة للنشر والتوزيع، للدكتور إبراهيم عوض حول المنجز السوي للروائي والأكاديمي د. حلمي محمد القاعد.

تناول د. عوض الأعمال الروائية لعلمي القاعد، بالقد التحليلي متبعًا المنجز السوي، منذ أول أعماله عبر رواية "الحب يأتي مصطفاه، الصادرة في ١٩٧٦م، وحتى آخر الإبداعات ممتدة في رواية "سقطها حيا" مروا بسرديات القاعد المتنوعة في السيرة الذاتية لثلاثة أجزاء (ومن البراءة، النيل بضم الحواطف- زمن الهزيمة، النيل لم يعد يجري- زمن الغربة، النيل لا طعم له)، ثمان روايات، الحبسائي مصطفاه- سقطها حيا- محضر عش- شكوى معجولة- الرجل الأثري- اللحية الثاوي- الشمس الحارقة- مكر النيل والتهاز، وفي القصة القصيرة، راحة الحبيب- منادات الشيطونة- الفراق.

تأملات بين العلم والدين والحضارة

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع للكتاب والباحث د. محمد فتحي عبدالعال، وهي هذا الكتاب يتناول فيه مع الفارئ في رحلة مشوقة ومثيرة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ.

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام، القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإنسانية، يسعى عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحافلة



بما لا يلبق بعشيق قديم - هانييا
حريرية - روح - بين السماء والبحر - القطعة والسيد - ابوابه - وغيرهم
الحديث بالذكر أن هذا هو الكتاب لعشيق المؤلف - بعد أربع مجموعات قصصية وروايات.

الناس الجاهول

ديوان لعلاء بريق، يتضح فيه معاملة الشاعر الإبداع قدر إمكانه عن التصب للفعل الذي يطلع على بعض الشعراء وهم يكتبون قصائدهم، عملا بنهج مدرسة المهجر التي علفت عليها النزعة الإنسانية، وكذا مدرسة أبولو. فقد ارتبط علاء بريق بوصفه فراح يستلوع نفسه ولم ينسحب إلى البكاء على مثل درس فقد، ولم يلتفت إلى الماضي في هذا الديوان، الذي لجاهول، ولكنه كان دائم النظر إلى الأمام وهو يعرف على الناس ويتحلى الاستعداد، وهي طريقة يسلكها البعض في عرض إنتاجه.



حمام الذهب

رواية الكاتب التونسي محمد عيسى اللؤب التي وصلت للقائمة الطويلة التاسعة لرواية عربية الموشعة لجانزة النور العالمية والعمل الروائي التونسي الوحيد في هذه القائمة، تناول الكتاب في روايته الأزمنة التي حدثت للأقليات اليهودية في تونس أثناء الحرب العالمية الثانية من قبل الجيش الألماني ونسبت في هجرتهم إلى فرنسا، حيث تقرر (هبلين) يهودية الديانة بتسمية الأصل العودة إلى تونس للبحث عن جذور عائلتها، وتعرف هناك على (سعد) شاب تونسي مسلم الذي يقع في حبها وتتوالى الأحداث.

الليل تحتل

عنوان كتاب صدر عن دار العبور للنشر للدكتور محمود سعيد يضم مجموعة من الموضوعات للهجية التي صاغها الشاعر مسرحيا (مسرحيات منهجية) بشكل مميز، منها ما هو تاريخي ورياضي وأقوى، بما يسهم في تقديم المناهج بطريقة مسرتة ويكون الطالب والتلميذ مشاركا فعلا في تقديم النص.



تدشين الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب



• د. محمد فضيحة
بدأ التدشين في موسوعة الشعراء والأدباء العرب منذ عام 2014 وبالتحديد بعد هذا على إثر الواقع الصعق على شبكات التواصل الاجتماعي حين ساد وباء الفصحى، وهو لشقاء يعجز عنه من التمس فيه يابى من شعر أو نثر أو فقه من يستغل أن يطلق عليه شاعراً أو أدبياً وهو البداية ثم تعاقب أعمال أكثر من 2200 شاعر وأديب لم يحصل على لياقته الصحيحة بالموسوعة سوى 220 شاعر نسبة حثرة بالمتانة وتم رفض الكثير وكان من بين المحققين الدكتور عمرو صفارة الشافعي أبل رفعت الشافعي محمد المصري والشاعر أبو مؤسس

الهيئة المصرية لمهرجان الزنونة بمناقش تسلم الدرع الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب



مناقشة : فوزي مصطفى
عقدت الهيئة مناقش مؤشراً على وضع تنظيم مهرجان الزنونة في دورته الثالثة المهرجان حفل نجاحاً كبيراً استلقت من خلاله هيئة المهرجان وطناً وأسماء الاستاذ فوزي الزينبي الدرع الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب واتحاد مراكزه الطلبة من زيد حمد العيسين نائب رئيس اتحاد الفلاحين العرب وبهنية المحبين ومن قبل الجمعية الأزنية للتنشيط والمصريين منظمات الزنونة هذا التكريم أرحل التمجيد والتشجيع في طوس العلماء ويستثمر المهرجان الذي كتبت لشعنا عربياً وديارياً كبيراً.

تأملات بين العلم والدين والحضارة في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51



صدر عن دار المهدان للنشر والتوزيع كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكتيب والباحث د. محمد هاني عبد الجبار وفي هذا الكتاب تطرق فيه مع القارئ في رحلة مثوقة وفريدة عبر مسطحات مختلفة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستلهم القراءة يستلج رؤية صافية ما يراه الآخرون ويتضمن الكتاب خمسة أقسام القسم الأول يتطرق من بين الموضوعات الإسلامية ويتناول عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأبياء طرقت الحلقة المفردة بين تاريخهم في التراث العقائدي والتاريخ المكتوب من حيث المسائل والمعاد التي تروى لحضارات العالم القديم ومحاولة الأجيال من بعض الأسماء المقروءة التمس الكتي شطرون من الدين والتصور ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية ومبادئه والفهم المعرفي والسياسي المنطقي حيث أنه عليه يتم تدوين في التاريخ العشري والتشافي عبر دراسة جديدة ومثيرة من المقالات عن شهر رمضان وفصلته وتطور عبر التاريخ المعرفي والفلسفي لمعرفة كثير من المفاهيم التي تراها اليوم وأصولها بعد التمس هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والتسويين في العصر الحديث القسم الثالث يتطرق من العلم والطب ويتناول فيه مقالات علمية عن الأمراض المتعلقة التي تهم القارئ وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع أمثلة بطريقة حول شهر من أسيوط بهذه الأمراض والأعراض العنصر في بعض طرق العلاج العنصر المستخدمة في العلاج وأشار إليها فيما سبق.

القسم الرابع : يتطرق من التاريخ وتطور فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحيل من التاريخ القديم والحاضر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت باشا العربية في فترات مختلفة وعلمية من تاريخها.

القسم الخامس يتطرق من الأدب والعلم ويتناول عبر قصصه بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الخاطفي وكتاب أول مراتلة

ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51 في جناح المؤلف بدار الله

قراءة أدبية في قصة: تميمة عطر للدكتور إبراهيم عبد الحميد (ليبييا)



• مركتي تعاصرة
ظهر القصة تتعلمه الأديب كالمها مختلفة أو ربما مقلدة السجق لكن القارئ المصنف التي السجق لكن القصة يبراه بعنه الأديب القدي أن هناك التراب حزين بين أهل القصة وتسلل أصدائها المتفجرة هي ظاهرة والمملكة البتة هي أصلها هناك حيث أني ربيع صبا يربط بين تلك المبتدع السريية ويراعه الكتاب المتصرف بعيد بحيلها وبهايا مساندة لتسبيح المصنوع وهذا ما خلق القصة واز من جعلها بالأمانة إلى مجال الصياغة الأدبية

(الأسند أصابعه هيكال حيران البود القصب صبح صمات قلبه قائما ثم من صدره وقل قلبه حاضرا في مكانه وبعده حاضرا راي فواررة العطر البتة هي وكل يتبع الكنديا من ملامحها في أعر الطيرق وتطور حول حيران الشاعرة الزينة لم تظفر البتة كانت انبوس بكل قبل الأديب طبعها كانت كالم تروى وهو الأديبان تلك هذه القصة منه حيران أن تطرب منها وتلك صبح ذوي صوت هائل انقبوست المكان اشرف حيران هيكال المتناول وهي توضح صرح 1972 في المتطرق واشتاربت الأشارة صمد على كل حبة عمل في حيران الشاعرة الزينة)

في الأخير فإن عنوان القصة بالغ الأثر فقد أخصبها الشخصية جديدة ذات ملامح دين الوجود والتسويح المبتدع والتصور الصبور كان وسطا بينهما. أمكن من توجيه القارئ ليظفر من صفاء هي كتاب القصة التي أروع الكتاب في صياغها بشكل يبع القارئ أن يقرأ عاين العطور مايريد أن يعرفه عن رسائل مشفرة لتكمل بسهولة ويسر القارئ الدولي

وأخيرا إن قصة تميمة عطر خطوة في عالم التسويح العربي وهي بمثابة مرآة حاكمة لاجلها كتب العنصر والشاعر العربي والسائن والمصير عن طموحات التسويح المستعجلة والتي غلبت ملاحظت لن أملك. الأديب ويظفر صراخه كسيرة في ود.

تميمة عطر يمكن أن تكون تعال تلقائيا لتسليق القاصبة حتى نحل حلقها من التسويح والفراة العادة لري مقلبة جامحة

وأخيرا أتمنى أن يكون قد قرأته هذا الصرح المصنوع بكل ملامحه من سودا مطبق وسلاية بيضاء مستعجلة أوائل المسطحة المشتمل. وبمبدأ من التسويح الرفيعة التي تلامس واقعنا المعاصر

الماتكي والأفد العنصر والصور الصلبة والشعر الصمدول الذي يتطير مختلف ظهورها بسوادها ولامتها ترفقة هذه الفتاة التي أسند طوبى كل شيا العائمة خلف أسبعت سويتها فاقها العنصر لها العلم الذي رآه الصصح وإلكن هيهات أن يتحلل

(يتطرق بعد الطيرق إلى ماضى كنت اتمسكت بياضه أصبح حتى السنين يمر بذاكرتك خيرات تلك العاصي لشخصه واكتم الشراخ بعاده العلاج ويقتل المكان هو العائل في مقلبة الشعرية الشعر يتخذت لحدود ريشة ملكة بالفرح ترمب طوبى لئسامة على شفتيك الحزينين ويؤيد حبيبك بنور نيل الانتباهات يصد من شدة شيء تسبح صدى لعله حزيمة تتردد في أعماقك لتسلك القصة في ذلك العنصر)

عناصر المخلوق اليوناني من مقلوبته دون أن يظفر بها وكما حاولت تلك الظروف انفسه به كتم

(قبل المتناول مسارت هيكال العرب اعترت كل شيء لقد كتبت التبعثت مكان غير موجود يتناول حينها مكان غير ذلك الذي يراه معلوكه ومبرحات زين مصفاكك) وفي آخر ذلك بينما استحال الطيرق الأشارة متنازلة لتبقى اعلام الشايف مقلبة التي حين وهكذا يتلج الواسع العربي يعلم بقارورة العطار والعل وخصي يصبه قلبه شامخا لقرن لا وان يظفر بها ويظفر شدة عطر حلقها من بين ملايين الحكايات التي تملأ قصائدنا العربي صبرا وقلما : فعلا القوم في انوار هذه القصة الأسراء

(بعض الطلبة استغرق التسويح لشدة عذارة فواررة العطر على مناسا والكل حيك في العلم على الزمان أن يظهر القلوب الصمدة شاعر راسد فلهذا كتبت هذه عن صفة الذي خلقه حيويا ترواه

عذارة فواررة العطر وقد تسببا وانجذب من كونا يلمسون ربح السجدة واستلها حتى خلق مقلبة عليها تجد صفاءه خلق هيم : مالا اعني فواررة العطر : الهوى بأنها مائة والعظمة القلوب عليها إسو فواررة العطر حاضرود إلى ملامحه يوحى بالعلم كيرالها سويتها شديدة مشيئة أسلوب لعائلها أيها فواررة العطر سير على قلبها صمد القاصبة يمد شفتيك قاصير التوبة والتسبيح

تقرر أني فواررة العطر بها

في كتابه الصادر عن دار الميدان و الموسوم "تأملات بين العلم و الدين و الحضارة"

الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة

الراهن واكتشافات العصر

تأملات

عندما نتأمل في تاريخنا الحديث...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...



تأملات بين العلم والدين والحضارة

د/محمد فتحي عبدالعال

عندما نتأمل في تاريخنا الحديث...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...

عندما نتأمل في تاريخنا الحديث...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...

عندما نتأمل في تاريخنا الحديث...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...

عندما نتأمل في تاريخنا الحديث...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...
والتي نعيشها في كل يوم...
فإننا نجد أننا نعيش في عصر...
من أعظم العصور...

تأملات بين العلم والدين والحضارة

تأملات
بين العلم والدين
والحضارة

وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها، مع إطلالة سريعة حول أشهر من أصيبوا بهذه الأمراض والإعجاب العلمي في بعض طرق العلاج العشبي المستخدمة في العلاج، وأشار إليها ديننا الحنيف.

ويحتس القسم الرابع بقطوف من التاريخ، وعبره نطل على مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأممنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها.

وفي القسم الخامس والأخير، نتلقى بقطوف من الأدب والعلم، ونتعرف عبر فصوله على بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا، ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الحالية.

أما القسم الثالث من الكتاب فيتطرق إلى قطوف من الدين والتصوف، ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمه للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي، عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان وفضائله، كما نحلق عبر التاريخ المملوكي والفاطمي، لمعرفة كثير من المظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والتصوفيين في العصر الحديث.

ويتعلق القسم الثالث بقطوف من العلم والطب، ويضم فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القارئ

بعد كتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» للكاتب والباحث محمد فتحى عبد العال بمثابة رحلة مشوقة ومغنية يطوف عبرها القارئ بين قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة، فمن يستطيع القراءة يستطيع رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام، القسم الأول قطوف من الدين والحضارات الإنسانية ويحاول عبر سلسلة من الدراسات حول قصص الأنبياء مثل الخلق المظودة بين تاريخهم في الكتب السعادية والتاريخ المكتوب بين جنبات القرآن والمعابد، والتي تؤرخ لحضارات العالم القديم، ومحاولة الإجابة عن بعض الأسئلة الحائرة.



د. محمد فتحى

و. محمد فتحى عن التصوف والتصوفيين في العصر الحديث.

جولة
الأسبوع



مساحة رأي

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

عبد الحكيم بن عبد الوهاب... إن حالة العرب وبخاصة العربية من هذه الناحية...

الاستشراف هو التطلع نحو المستقبل... من أجل استشراف المستقبل...

يقدم: د. محمد فتحي عبد العالي... بعد هذا التطور...



تاريخ على رقعة الشطرنج

على الباغي تدور الدوائر

يقدم: د. محمد فتحي عبد العالي

كانت صرخة عبد الأمير الأيوبي... وقد كانت مصر على أعتاب معركة...

في يوم ثمانينا فقط بعد... مساندة الماريج إلى واحد من...



النشأة

انتقلت إلى يد حرم أبي العباس... خزانة أبي العباس التي تركت في...

الإخوة الأعداء

كانت طريقة صلاح الدين في... بعد فترة بحدود عشرين سنة...

مقتل توران شاه

بعد التحول الذي حققه... السلطة وقادى دائما ما يهدى في...

شجرة الدر سلطانة على مصر

اصبح أمر السلطنة بعد مقتل... السلطنة ولا في هذا الأخير...



دماء على أبواب القلعة

• محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث مصري



باب السراي

ويعد الجيوش عدد من قبل في القلعة يا يربو على الحسنة ثم بعد ذلك ان تصور عززي القاري، غسنة روح أسوأها لتعالي وتشتت طلبة للتمه لا لابل لا ترحم ولا ترقى وينقل لنا المعري هذا المشهد بولده: «ولو يرحموا أسوأ وأظهره كائن مذهبهم وضيعوا فبهوم، وفي من وأظهروهم محمدا معهم من أولاء الناس وأهلني اليد الذين تربوا بزعم ثرية التوكب وهم يصرخون ويستغيثون ومنهم من يقول أنا لست جنديا ولا تلوكا وأخر يقول أنا لست من قبيلتهم فلم يرحلوا لصارح، ولا شاك ولا مستغيث وتبعوا للثنتين والهيابن في يواحي القلعة وزواياها والذين فروا وطلوا في البيوت والأماكن وقضوا على من أساء حيا ولم يمت من الرصاص أو منقلبا من التوكب، واستمر القتل مستعرا من الفصحى حتى بدأت القتل حتى فاضت فناء القلعة وللر بأجساد القتلى من المثلثات، وما كان للشهد مأسريا

الجزرة بحسب رواية الجبرتي

ويصف الجبرتي التفاصيل المفصلة للروعة قائلا: «فلما أصبح يوم الجمعة ساءه ركب الجيوش، وطلوا إلى القلعة وطلع العسرة بعد الأجر، المثلثات، فبالحكم وأتاهم وأجابههم بمثل الأجر، عند الباشا وصحرا عليه، وجلسوا معه عصه وشربوا القهوة ولصاحبه معهم ثم أخرج الركب على الوضع الذي رتبوه، لم يكن المالك في هذه الشعطات يساوره أي شك كما لم يكونوا في وضع يبيع لهم الدفاع من أنفسهم، وقد جازوا على جيشهم لا يصلون سوى سيوفهم، وماذا سبعا ان لعل السيوف التتمة في مواجهة حسم الرصاص التتشر من كل جانب كمنظف

وهي بنا الجبرتي: «فلما أخرج التوكب وفرغ طائفة الدلاء ومن خلفهم من الجرحاينة والأشدائات العسرة والفصلوا من باب العزب فقد ناله أمر صالح فوج بقتل اليه، عرف طائفته بالزاد فالتفتوا ضارين بالمعسرة، وقد انصهروا بأصمهم في التفتيح لتتشر المعز الطرغ في أعلى باب العزب يساقه مابين اليه الأعلى الذي يتوصل منه إلى راحة سوى القلعة إلى الباب الأسفل، وقد أعدوا عدد من المساكير لرفعهم على علاوي التشر المعز والمطبخ التي به فلما حصل العزب من التحتانيين لراد الأجر الرجوع القهقري فلم يتكتمه ذلك لاستقام الجبرتي في مقبل التشر وأضغم ضرب البياني والقوانين من خلفهم أيضا وعلم المساكير بالوقوف بالأعلى لراد العسرة أيضا فلما نظروا ما حل بهم سبغ في أيديهم وأرتكوا في أنفسهم وتجهروا في أمرهم ووقع منهم أشخاص كثيرة قتلوا من الجبرتي، ومن هنا يتضح لنا السبب في اختيار باب العزب صديقا دون عن غيره وهو أن الطريق المؤدي إليه كان نرا حقيقا كتكشف الصخر على الجيشين فلا مخرج ولا مهرب.

أين المفر؟

استطاع بعض المالكين لتسب المرافط وقد علموا ملاسهم التينة والتفتة سبعا لتتجد منهم يتجانين بكه الألفي، والذي صعد إلى راحة القلعة حتى انتهى إلى غنة قصر صلاح الدين، إلا أن جنود محمد علي جابته، فطعموا رأسه وأسرعوا بها إلى الباشا ليأخذوا عليها بالشفتين!!! ويصعب الجبرتي إيهام رطلوا في وأضى شاموا بك وبديه عملا وسجود على الأرض مثل الحمار التي في جوش الديوار دائما سليمان بك الدواب، فقد اختار الطريق وحسمه بظفر يده، ووصل إلى سراي العزب، متوسلا قنالا على جرح أعزب، وكانت هذه الكشبة تتكفي في هذه العهدة أن أحفن يده ولكن المعزب تشكروا عليه واجتوا رأسه، والقوا جنته جينا عن

ورسل إلى أسوأ الصعيده فأخصص المالك باسم الجبال فأرسل إليهم من بزمهم ففأستسليوا ففرد بهم وقلتهم وراح سحبة هذه اللذبة العسرة للتلذذة لموتهم. يقول المزارع الفرنسي فيليكس منح في كتابه بتاريخ مصر، أن ما يزيد على الألف من المالكين قد قتلوا في قلعة القلعة في الأول من مارس عام 1811، وإن كفل من وجد منهم في الأقاليم العسرة الأخرى كان عسره القتل بل إن 70 من هؤلاء المالكين قد قتلوا في مدينة مسجده وهذا كان من بين فناء المالكين في القلعة سابعهم بكه وسليمان بك السراي، وبهي بكه وحمود بكه... ومراء بكه الألفي، ففلس على مصر بكه الألفي في القوم وجر رأسه مع 15 من رؤساء المالكين، وأرسلت رؤسهم إلى القاهرة والقسنطينية، ولم يسع يدفن متجان أحد من المالكين عند مرزوق بيه والذي سلسل جنته لوالده كي تقوم يدنه ويقول الأمير عمر طوسون في محاضرة ألقاها باللغة الفرنسية أمام الجمع العسري المصري عام 1933 نشرت كاملة بجملة الهلال أن المالكين لم يتسوا بالقلعة بدمية القلعة، وأن بعضهم مات حربا بعد ذلك أو جوعا أثناء رحلة الهروب، وأنه وبعد ثلاثة أيام من اللذبة توفي اثنين من أقيم قدام المالكين هما إبراهيم بكه العسري ومشال بكه حسن وتولي بإرة المالكين خلفا لهما عبد الرحمن بكه ومحمد بكه مطرغ والذين أرسلوا محمد علي خطا بشأن عودتهما مصر فوافق محمد علي مشرطا لا يسردوا أعلامهم ولا يخالروا مصر إلا بآته

الانتقام الألفي بعد المذبحة

ولأن ريد ليبرصا فلد لآخر القرن سوات محمد علي اللاطحة على هذا الحادث فسرعان ما أختطف الثوت أحدث طوسون الابن الأكبر إلى قلب محمد علي وظل حبل القلعة الأروع بشكل متجان يتعاضد من أجمع والده وقد استعمر من عجلت سيوحه من التيه بالقر من الأخرى محمد علي، عفا سياتر يوات سمسرة لوفته من بينها وقله بعزوي الطامون التي التتلت إليه من جارة بونايه أو حجة إمرافا حسيما مع أعزب الجرحاينة العسرة!!! وقد أتمت جتاره بالعمدة، حيث سار محمد علي مائتيا خلف أعش ليه مورا عا إيد حتى متوا الأخرى وقسي السوات يتحد على باشا ويحطن أعلامه كاذبة في يده مصر ويحسب بكرات توير باشا ففي عام 1848 أصيب محمد علي باشا بالحمى وسببها الحماض فسافر إلى مملكة لتعمر بالمصريين الجرحاينة مرشدا عما أظن إلى ترات القلعة في علاجه ما أصابه بانقري بالزهرية ويروي توير باشا في مذكرته أنه وافق إبراهيم باشا من محمد علي فلما بعد في رحلة استشفائه بدمية بزا وفلورسا الإيطاليين وهذا لاحظ اضطرابات وعلامات القتل في تصرفات إبراهيم باشا والذي ما أن تلمت سببته في السمر لشدة الأود حتى هم في إفرق ضباط سببته باعتبارهم السبب لا تتدل توير باشا!!! كما كان مؤمنة بسوة أن حياة والده ستكثف لظول من حياته واختمه الصراع من وفاته بين محمد علي وبه إبراهيم ووصفت المعوة بن الرطين إلى إفرافها مع أملاكها محمد علي سراي محرم بكه وهدية لأبيه برك مصر والتداعب التحصن ورفض استقبال إبراهيم واحد سبعة أشهر واخص من الصراع توري إبراهيم باشا في حياة أبيه وقيل أن يحصل على موافقة باشا الحلبي على حكمة مصر وحيا وأجروا محمد علي بوا في عا فلما كانت تعرف لعد حسي، فلما قيس معي كما كان مع الجمع، فقد عابته الله وأتمه، ولكني أجد نفسي تكلمي أيد من التوبك في أروع عليه ولأنه له كيه

في محمد علي باشا في 1811 استسفر عام 1811 أروصي أن يحفر خلفه جوار القلعة عسرة رادا فتراا بعلفه في المصنوع القسدية يخرج من كود غلابة شمسة لظن السيد قد فعله بضمائلك!!! أفعلها أسمن التتاد حتى واحد من أسهر الجرحاينة في تاريخ مصر المعاصر

الملوك الأخير

معالم وتاريخ
سبيل أم الممالك



قلعة الكعبة من الداخل

● يبدو أن جولة في مدينة القاهرة من أجل التعرف على معالمها وتاريخها ليست سهلة، بل هي رحلة مليئة بالتحديات. فمع كثرة المعالم التاريخية والفنية، يصعب على السائح العادي أن يتعرف على كل ما فيها من كنوز وأثر. ولذا، فإننا نقدم في هذه السلسلة من المقالات، محاولة لتعريف القارئ ببعض معالم القاهرة العريقة، والتي لا تزال تحتضن في جوارها الكثير من التراث والتاريخ. ونبدأ في هذه السلسلة بزيارة قلعة الكعبة، التي كانت من أهم القلاع في مصر القديمة، وهي اليوم من أهم المعالم السياحية في القاهرة. وتتميز هذه القلعة بعمارة رائعة، تجمع بين الأساليب المعمارية المختلفة، من العصور الفرعونية إلى العثمانية. وتحتضن القلعة في جوارها الكثير من المتاحف والمعارض، التي تعرض الكثير من الآثار والتحف التي تعود إلى عصور مختلفة. وتعد قلعة الكعبة من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة.

تعد قلعة الكعبة من أهم المعالم السياحية في القاهرة العريقة، وهي اليوم من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة. وتتميز هذه القلعة بعمارة رائعة، تجمع بين الأساليب المعمارية المختلفة، من العصور الفرعونية إلى العثمانية. وتحتضن القلعة في جوارها الكثير من المتاحف والمعارض، التي تعرض الكثير من الآثار والتحف التي تعود إلى عصور مختلفة. وتعد قلعة الكعبة من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة.

تعد قلعة الكعبة من أهم المعالم السياحية في القاهرة العريقة، وهي اليوم من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة. وتتميز هذه القلعة بعمارة رائعة، تجمع بين الأساليب المعمارية المختلفة، من العصور الفرعونية إلى العثمانية. وتحتضن القلعة في جوارها الكثير من المتاحف والمعارض، التي تعرض الكثير من الآثار والتحف التي تعود إلى عصور مختلفة. وتعد قلعة الكعبة من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة.



مؤرخ الكعبة محمد قنديل

تعد قلعة الكعبة من أهم المعالم السياحية في القاهرة العريقة، وهي اليوم من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة. وتتميز هذه القلعة بعمارة رائعة، تجمع بين الأساليب المعمارية المختلفة، من العصور الفرعونية إلى العثمانية. وتحتضن القلعة في جوارها الكثير من المتاحف والمعارض، التي تعرض الكثير من الآثار والتحف التي تعود إلى عصور مختلفة. وتعد قلعة الكعبة من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة.



تعد قلعة الكعبة من أهم المعالم السياحية في القاهرة العريقة، وهي اليوم من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة. وتتميز هذه القلعة بعمارة رائعة، تجمع بين الأساليب المعمارية المختلفة، من العصور الفرعونية إلى العثمانية. وتحتضن القلعة في جوارها الكثير من المتاحف والمعارض، التي تعرض الكثير من الآثار والتحف التي تعود إلى عصور مختلفة. وتعد قلعة الكعبة من أهم المعالم التي يجب على السائح أن يزورها عند زيارته لمصر العريقة.



ثقافة، فكر وتصور

شهر رمضان .. فلسفة الثلاثين يوما

● بقلم : الكاتب والباحث المصري
د.محمد فتحي عبد العال



عَلَيْهِ سَلَّمَ بُعِثَ مِنْ أُمَّةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَبِيٌّ قَبْلَهُ بِمَنْ قَبِلَ مِنْهُ يَكْفُرُ بِأَنْفُسِهِ وَيَكْفُرُ الْغَيْبُ وَيَكْفُرُ الْكَلْبُ عَنِ مَا فِي كَفْرِهِ وَتَلْفِكُهُ تَنَكَّرَتْهُ -البقرة: 175-

وهو شهر الأكل من الصدقة والوقوف على حاجه التسكين والتمكين وكان من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم الأكل من الصدقة في شهر رمضان فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس وكان أجود ما يكون في شهر رمضان حين يتفأفأ ويرى الناس يأكلون ويأكلون ما كانوا يأكلون في غير رمضان» وكان يتفأفأ في كل ليلة من رمضان يشاركه القران فيرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود ما يكون من الرزق المرسلين كما أن العبرة لرفيها عظيم في رمضان فمن أين عيشه رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا امرأة من الأنصار مما منعت أن تحبس معناه قالت لم يكن لنا إلا ناسحان فحج أبو رندعا وكنها بنت ناسح فزوج لنا ناسحا نطبخ عليه لئلا يفلأنا جاء رمضان فامسرى فإن حصة فيه تعدي عشتاء يصحح مسلم 2568 وفي رواية لسفيان ميمونة عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا بلغ من رمضان ما كان عليه

الشار وسعد الشياطين ويكون لله عتق من النار كل ليلة فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إنا كنا نأكل ليلة من شهر رمضان صدقات الشياطين وعرة الجن» وعلقت أبواب النار فلم يفتح منها باب - وفتحت أبواب الجنة فلم يغل منها باب ويادى من الجنة ما يأتي أهل القبور وما يأتي قشر النمر - وكه عتق من النار وذلك كل ليلة -

وفي الجنة باب خاص بأهل الصيام فمن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أفقر زوجين في حبل الله نوري من أبواب الجنة يا عبد الله هذا خير فمن كان من أهل الصلاة» ومن باب الصلاة ومن كان من أهل الجهاد» ومن باب الجهاد ومن كان من أهل الصيام» ومن باب الصيام» ومن كان من أهل الصدقة» ومن باب الصدقة» فقال ليرى رضي الله عنه أبي وأبي رسول الله ما علي من ذلك من ثلثة الأرباب من ضرورتهم قول به على أحد من ثلثة الأرباب كلفه قال منيب وأرجو أن تكون منهم.

وفي رمضان أعظم العبادات وهي ملازمة القرآن الكريم والإنجيل من تلاوته فهي أفضل ذكر لله من رجل قال الله تعالى: «من قرأ كتاب الله لم يزل في قلبه نور» وكان من ثلثة الأرباب من ثلثة الأرباب كلفه قال منيب وأرجو أن تكون منهم.

تعريفها للأول: كما كان للحكيم دوايلوس ملاحظة طرفية وهي سرعة شفاء العيب مقارنة بالأحرار، حيث تبين له أن السبب عند أي من الأرباب كان الأكثر صرما من الأحرار، كما قال الحكيم بلوتارخ من الصباء: «إن سببهم يوم واحد أفضل من تعاطي الدولة» وقد أثبت الدراسات الحديثة أن الصيام ينضج العديد من الفوائد الصحية للصائم حيث يساعد على إخماد نوح من التوتر الطبيعي لسبب الأوسون بالدم خلال ساعات اليوم ويحبط مستوى السكر بالدم ويعمل على تنشيط الدورة الدموية وتقليل الدهون الثلاثية والرسول بسبب الكولسترول وهي لفافة المرتبطة بتصلب الشرايين إلى أقل مستوياته فضلا عن التحكم في مستوى ضغط الدم. كما يساعد في تحسين وظائف الكلى وكذلك تعزيز من بناء الجهاز الهضمي وإنتاج خلايا دم بيضاء جديدة وتنشيط الخلايا الجذعية، كما يسهم الصيام في إنقاص الوزن بشكل فعال في تقليل السعرات الحرارية التي يتم تناولها وتحسين عملية الأيض وذلك مرتبطا بتأثير الألياف الصحية أثناء الإفطار والسحور. كما يزيد من إفراز هرمون التستوسترون، كما يساعد على التمسك والأيض وحرق الدهون وتقليل العضلات، ومكافحة الشيخوخة.



● لم يكن الصيام من خصائص الأمة الإسلامية فقد سبقت إليه الكثير من الحضارات والأمم الأخرى إلا أن ما يجعلنا صيام رمضان من خصائص ولطائف حصة لربها الله فيه عزت الأمة الإسلامية ورفعت من قدرها في الدنيا والآخرة وكفى هذه الفضائل أن الله عز وجل اختص به نفسه وأصحابه يوم من سائر العبادات فمن أبي هريرة رضي الله عنه - قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال الله عز وجل كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به والصيام جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يسقي ولا يصخب فإن سابه أحد أو قذفته لبنات من صلبه والذي نفسي بيده يفرغ من الصيام أفليب عند الله من ربح نفسه للصائم فرحان بفرجه إذا أفطر فرح بصومه» وأما في ربه فرح بصومه وروى البخاري: «وكان ينضح من الحديث أنه يخرج بصيام رمضان من كثرة مضاعفة الحسنات بغير أمثالها إلى سبعين ضعف إلى ثمانين أضعاف من مضاعفة الأجر أعشاقا كثيرة بغير حصر ولا عدد»

ومن فضائل هذا الشهر الكريم فتح أبواب الجنة وإفلال أبواب

● يوسف شيبتي

والعربية والإسلامية، ولكن من ذلك يصرف جهندا ومطابقتنا في سبيل خدمة أجدادنا العارضية وأسواقه وخدماته التوجسبية.

من التوقف في لا يخلت الأجر لنا إلا من زاوية خدمتنا له، كذلك فعل معنا حينما عبرنا عن دعمنا له ووقوفنا إلى جانبه في أحداث الجهادي عشر سبتمبر والحرب التي عاشها شد الأرواح الدولي.

حقا لقد تغير العالم بما ينسب به بظهور قوى كبرى أخرى منسجمة في عالم الكبار كالتصنيف والهند واليابان، بينما يتفرغ العرب في ما قبل المعرفة، أي في وحل الانقسام والفتن والظنوس، حتى وصل أمر الحكم والسلطان إلى الضعف والجهل والفرمان من أولئك الذين لا يفهمون مصلحة الوطن ولا يعينهم مستقبل الأمة ويستوي عندهم معنى الوفاء والجهالة، أما بعد!

لنعود العدالة لتعمل المفاهيم القديمة، بل أصبحت مرتبطة بعودة الحياة والنسانية الإنسانية والعدالة الكونية.

د.عبد الحكيم يوسف

وما إلى ذلك في سبيل الإثارة والاختلاف والمستباح... مقال التغيير كل شيء... الطبيعة والظواهر الإنسانية ووجدانه، التقاليد والإدراك والتجارب والتفكير العنصري والهجري... على سعيد أكثر تغييرات السياسة والأخلاق والسلطان وتم إضحاك كل شيء إلى حلق القولة بدل قول الحق بواقعية، قوة المعرفة، فاستباحت الأرقام والدول باسم حقوق الأقليات والحرية ومناطق النفوذ وحشمت المتظاهرين وحروب الوكالات ومصالح كوبيات السلاح والتخريب باسم الحرب العادلة.

لم يعد قانون التكون الأزلي، الطبيعة التي القراع الأكثر حضورا ووالعالمنا مسار عليه في القرن الواحد والعشرين وعلى كل المستويات: التمدنية والسياسية والاقتصادية والثقافية.

إن لم تلتأ بتأديك الحضاري في الوقت المناسب فلن تجد مكانا لك تحت الشمس، إن تعديت الشعارات والعيد والبركان... أجل في الوقت الذي نحاول أن نبرر للأحرار مطابقتنا وسببنا بتقومنا الحضاري القديم، يقوم هو بتسليطنا وقل معايير د و متاعبه، ولا يعا بيلغنا واهتمامنا في التمدن الإفريقية

زمن الدهماء

● مثلما غيرت العدالة فلسفتها في زمن العولمة وكادت المفاهيم تتحول عن معناها بل وتفر إلى مسرى آخر غير الذي نشأت في خلقه والسياس الذي أريد له، كذلك كانت العولمة ومنتديات التواصل الاجتماعي لتغيير المفاهيم وروم الشعوب بين مختلف الفئات والتعب ببطءة عنيفة سارت لتهدم التسويج الاجتماعي والتفكير واليهودية للشماعات.

هكذا ينهم في تتاول قيم العدالة والديمقراطية والتمسك، وتعتبر كريمة زرم من خلف ذلك أي أو لوحة أو حاسوب مواطنة كولية تتجاوز تماما حدود التكن والأديان والإثنيات ومساكنات الفئات والدول...

أكثر من ذلك اقتضت مفاهيم ومعتقدات جديدة مختلف المتعلق والتصادم أثرها وتدابيرها، وتم توظيف كل شيء في سبيل الصراع والمصلحة الفوق على الناس وبطريقة استعراضية في الجرائم والمفوس الدينية والعارات، والتمسك

محمد رسول العلم



لقد حملت الرسالة المحمدية أطياها شتى من نور العلم والمعرفة حفلت بالأمة الإسلامية على مبادئ تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والإنسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقة وليست أميته فأمية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وزوي عن الشيخين أنه قال: « ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وهذا ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر غنيد الله بن أحمد الهروي، والقاضي أبو الوليد الباجي وغيرهم.. »

بمقل: الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال

المعرفة وبالتالي فالأمة لا تجزم بأمية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يباشر كتابة الرمي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وضعناه هنا إلى جنب مع كيفية نزول الوحي على النبي فمن عانت أم المؤمنين رضي الله عنها، أن الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله كيف يأتيك الوحي؟ فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي، فيصدم صدى وقد وجدت عنه ما قاله وأحياناً يمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما أقول. وبالصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل؟ كان النبي يتوعد ويحضر على شفتيه ويطلق عينه، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل المغلغ، لذا فافتراض تدوين النبي للأيات بنفسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحيلة والطبيعي هو اختاذه عدد من كتبه الرحي..

كان النبي صلى الله عليه وسلم يحضر على العلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من صور فداء أسرى بدر مع تعليم أولاد المسلمين الكتابة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعث ما نسيه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وصحيح الدين ومنها بعثة بدر معونة والتي استشهد فيها سبعون صحابياً من قراء القرآن الكريم كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليتقروا قيلة وطبائفة فضلاً على حرص النبي على تعليم الصحابة اللغات وأمره يزيد بن ثابت بتعلم لغة اليهود ليستسي مكاتباتهم.. كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما ربطت النبي بالإمبراطور الصيني، حيث يقول صاحب كتاب «هوي هوي يوان لاي» إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628 م، توفي النبي عام 632 م، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جين قران رأى في منابه أن شيئاً معسماً يدفع عنه وحشاً مقترساً قريب الشكل، وقد هاجمه ولم يجد مقراً منه، فعندما أصبح الفتى وزراً، وسألهم عن تعبير الزوايا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المعسوم هو العرب، فلهذه القصة والبسطة، والروح المتفرس الغريب الشكل الذي هاجم الإمبراطور هو عنصر عدائتي أو شخص تاجر في البلاد، فلا يمكن قسعه إلا بقرة المسلمين، فبعث الإمبراطور سفيراً إلى بلاد العرب، فلتسأ من ملكهم أن يرسل عدة فرج من الجيوش إلى الصين، فيقول ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم أبناء المسلمين في الصين، قد تبدو هذه القصة جنة قدر وأضح من الأسطورية إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين جعله يذكر الصين في حله على طلب العلم.

استلزمة مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لفريق عمل كبير من كتبة الرحي ما بين ستة وعشرين إلى اثنان وأربعين كاتباً. ومن الأحاديث الدالة على ذلك قول معاوية، رضي الله عنه: « كنت أكتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا معاوية، أتى الذؤابة، وحرق القلب، والعصب، واليا، وفقر العين، ولا تغز الجيب، وخصن اللد، وما الرخصن، وجؤد الرحيب، ويغن النبي، رضي الله عنه، قال: خرج علينا غلام من عند النبي صلى الله عليه وسلم يتكفي، فقال: يم تكاذوك قال: حسرتي النبي صلى الله عليه وسلم، قلنا: لم تكاذوك قال: «مكتت اليا، قتل السن» يعني في سنن اللد الرخصن الرحيب، إضافة إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة وما يرتب على ذلك من إرسال الرسائل إلى الملوك والأمراء، واستقبال الوفود وإيرام المعاهدات وهو ما يستلزم معه ضرورة الاتمام بالقراءة والكتابة ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجيب عنه الملوك، فيبلغ من أمثاله أنه كان يأمره أن يكتب إلى بعض الملوك فيكتبه ثم يأمره أن يكتب ويحتم ولا يقرأه - فأجابته عنده - ثم استكتب أيضاً زيد بن ثابت فكان يكتب الرحي، ويكتب إلى الملوك أيضاً، وكان إذا غاب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب إلى بعض أمراء الأجداد والملوك، أو يكتب لإسنان كتاباً يقطعه، أمر جعفر أن يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد والمغيرة ومعوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سقى من العرب، كما ورد في صلح الحديبية أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه فعن البراء، قال: لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم مشركي قريش كتب بينهم كتاباً، وهذا ما صالح عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقالوا: «أول علمنا أنك رسول الله لم نقاتلك فقال لعلي: «أهجمه فأبى فمجاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وكتب: «هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله واشترطوا عليه أن يقبوا ثلاثاً ولا يدخلوا مكة سلاح إلا جبان السلاح قال شعبة: قلت لأبي إسحاق: ما جبان السلاح؟ قال: السيف يقرله أو يبا فيه. ثمة مهمة أخرى لا تقل أهمية وهي مسألة النسخ في القرآن بصوره المختلفة والتي كان يصاحبها أمانة ترتيب الآيات والسور وهي مهمة استطاع النبي صلى الله عليه وسلم بالأشرف الكامل عليها..

أما قوله تعالى: « وَمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّوا سَبِيلَكُمْ إِنَّمَا أَنْزَلْنَاهُ بِالسُّبْحَانِ » فدخل كان علي أنشراح تفيدي نقي الفعل أو العادة وليس نقي القدرة أو

إفكاره وخياله أين أتى قد أؤنت لهم يتون تنعمر بالصفاح والبصحة.. مؤشرا هاما على انتشار هذه الأخبار في الجاهلية..

كما عرفت قريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة وفد الفضول، حيث كانت بشركي أحد التجار ضد العاص بن وائل وقد كانت علي قدع كبير من السطوة والمنة ولكن ذلك لم ينع سادة قريش من الاجتماع في دار ابن جعدان والانتصار حق التاجر ورده إليه وقد حضره النبي، وقال عنه لاحقاً، لقد شهدت مع عسومتي حلفاً في دار عبد الله بن جعدان ما أحب أن في به حشر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجيت، كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتنفيذياً في آن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار وعقد الوفود الحرب تتم هناك.. إضافة إلى معرفتهم بما يمكن تسميته بالابتعاات الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طيب العرب الشهير الحارث بن كعدة التقفي والذي تعلم الطب في فارس وله معاورة شهيرة مع كسري قتل الملكة العليا التي وصل إليها، وقد كان يدوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص.. كما شهد المجتمع العربي طرفة أذينة شعرية جسدها شعراء المعلقات وكذلك الملكة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابغة الذبياني في بلاد النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

ومن هذه الأمة كان استطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكن جاسراً لرسالة الخلة قال تعالى: «مقر النبي بعثت في الأميين رسولا منهم وقد كان تفسير القرطبي الأسبق في تعريف الأمية بنسبة النبي صلى الله عليه وسلم إلى مكة أم القرى.. أن إشكالية قريش مع النبي لم تكن أبداً في هذا القصاص القرآني الذي لم يكن مفاجئاً لهم في شحوسه أو محتواه من حيث الأظر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول إلى أشخاص علي صلة بالنبي من أخبار أو رهبان أخروه بهذه القصاص كان شغلهم الشاغل. وإن كانت مشكلتهم مع العلم.. أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التدليل على التوحيد قال تعالى: «لَمْ يَكُن لِقَبْهِ أَقْبَعُ إِلَّا اللَّهُ لَيَسِّرَتَا ؟ لَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يُصِفُونَ.. أنها معركة العلم والتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح هميساً وموجهاً للبشرية في معرفتها الأزلية مع الجود وأن تتخلص البشرية من ريقه عبادة العباد والتوير في اله واحد يحفظهم بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حتمياً

إن الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم للتدليل على إجماز رسالته هو أمر يعاقه العقل قبل على تزي كانت أمية النبي مؤثرة إلى هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد ماته؟! الإجابة بالطبع لا... فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه حديث العهد بالإسلام لتتهم بالدين الجدي وفي الوقت نفسه لتكون حافظ الصد ضد هجمات العرب الجاهلين بالنباس نصوص القرآن من أهل الكتاب المنتشرين بكة والسب وبساطة أن الاقتباس لا يحتاج إلى لغة نيكفي الامتصاح التقفي يحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصاص القرآن من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصاص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأذبة قريش للعظة والاعتبار والنسبية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الأولين فالجمع الجاهلي كان على قدر كبير من الانفتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفرت له عبر التجارة فالجمع الجاهلي - ونعني بالجاهلية هنا الجهد عن معرفة الله ووجدانيته، وليس غياب الأسس الحضارية والفنية - قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء إلى بلاد اليمن والصيف إلى الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والعلم والأطلاع على الحضارات المتقدمة وأثارها ومنها القصاص الديني ومن نسيهم أصداء أتب الرحلة بصورة بسيطة وتناسب هذه المعصور كان النظر بن الحارث وهو أول من نقل إلى مكة العرف على العود تزوجا بأهوان الفرس متزوجاً في رحلاته إلى الشام والعراق وشارك بالعديد من القصاص منها «كولة» ودمته وأعاديت مرستم واسيندياره والعديد من الأساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان.

ولم يكن القصاص الديني بعيد عن هذه الأساطير فقد كانت قصة كطوفان لروح عليه السلام حاضرة وبقوة في أساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أو تاييشديم الذي أمرته الألهة بأن يبني سفينة، يحمل عليها يدور كل شيء حي وفي قصة بيروسوس حيث لللك «أكسيسو تروس» الذي يري الطوفان في منامه عيشة سفينة إضافة لقصاص الخلق السامري والبابلي والكنعاني وهي نصوص وأن كانت مكتشفة حديثاً إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متناقلة كقصاص شعبي على ألسنة الناس في هذه العصور، وقد رسمت لديهم وجود خالقي لهذه السموات والأرض قال تعالى: «وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ قَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ ؟ قُلِ اللَّهُ خَلَقَهُمْ لَمْ يَكُن لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ قَبْلَهُمْ» كما كانت إشارة النابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية إلى النبي سليمان في إحدى قصائده: «إلا سليمان إذ قال الإله له قَسَمَ فِي الرِّبَةِ فَأَحْمَدْنَا مِنْ

دعوة للتأمل



التأمل عبر الحضارات الانسانية

التأمل هو عملية ذهنية عميقة تهدف إلى تحقيق حالة من الهدوء والتركيز، وهي ممارسة قديمة تتجذر في مختلف الحضارات الإنسانية. من خلال التأمل، يمكن الفرد أن يتعمق في ذاته، ويفهم مشاعره وأفكاره بشكل أفضل، مما يساهم في تحسين صحته النفسية والجسدية. هذه الممارسة لا تقتصر على الأديان أو الثقافات، بل هي أداة عالمية يمكن للجميع الاستفادة منها.

التأمل والتفكير

التأمل والتفكير هما عمليتان مرتبطتان، حيث يساهم التأمل في تحسين جودة التفكير ووضوحه. عندما نتأمل، ننتقل من التفكير السطحي والتلقائي إلى التفكير العميق والواعي. هذا يسمح لنا بتحديد الأفكار السلبية والتخلص منها، واستبدالها بأفكار إيجابية وبناءة. التأمل يعزز القدرة على التركيز، مما يسهل على الفرد معالجة المعلومات المعقدة واتخاذ قرارات سليمة. بالإضافة إلى ذلك، يساعد التأمل على إدارة التوتر والقلق، مما يحسن من الأداء العقلي والإنتاجية.

سراب المنكريات

مساحة رأي



المنكريات والتفكير

المنكريات هي تلك الأفكار أو المواقف التي نرفضها أو نبتعد عنها، وغالباً ما تكون مرتبطة بالثقافة أو الدين أو العادات. في سياق التفكير، يمكن أن تشكل المنكريات حاجزاً يمنعنا من استيعاب أفكار جديدة أو تقنيات متطورة. التفكير النقدي يتطلب منا أن نضع هذه المنكريات جانباً مؤقتاً وننظر إلى الأمور من منظور موضوعي. من خلال تفكيك المنكريات، يمكننا توسيع آفاقنا الفكرية وفتحنا على حلول مبتكرة. التفكير الحر لا يتعارض مع القيم الأخلاقية، بل هو أداة ضرورية للتقدم والابتكار في مختلف المجالات العلمية والاجتماعية.

دولة المنكريات والتفكير

في ظل عالمنا المعاصر، أصبحت المنكريات تشكل تحدياً كبيراً للتفكير العقلاني. العديد من المجتمعات لا تزال تلتزم بطقوس أو معتقدات قديمة تعيق التطور. من أجل تحقيق التقدم، يجب أن نكون قادرين على التمييز بين ما هو مفيد وما هو ضار. التفكير المنطقي والقدرة على التشكيك في المنكريات هما ركيزتا التنمية المستدامة. يجب أن نشجع ثقافة الحوار والحوار البناء، حيث يمكن من خلاله مناقشة هذه القضايا الحساسة بطريقة متوازنة. التغيير لا يحدث من فوق، بل من خلال وعي الأفراد وقدرتهم على التفكير المستقل.



مساحة رأي

أجديات وقاريخها

قصة الأجدية



يظهر: محمد فتحي عبد العال مع

● إحدى تجاربات مسددة قامت إلى الاستشهاد كان اسطفا... محرات للاح في منطقة رامن نسوة و... 1928

عصاخص الثقة الأار غار بنيد و... كراتوري أي الخلق من اللغة الأجدية العديدة و...

وإحدى دولي العظمى أن اللغة الأجدية تتركز بالكتابة... المسماة على التحدث في بلاد الشام والجزيرة العربية

تتبع

الزعيم وظليله.. مشايخ الجروسة



يظهر: الكاتب والباحث محمد فتحي عبد العال مع

لمن استكرم أولي الجبار لم يستأ من... الذي أصبح طويق مرافقه يكثر من ما...



والصديقين فأكرمه نابليون وجعله... من مظهر

العلاقة بين الشيخ والكنين

شهدت العلاقة بين عمر مكرم والشيخ... من مظهر

يظهر: الكاتب والباحث محمد فتحي عبد العال مع

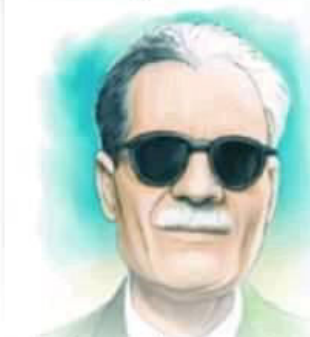
تؤكد منذ أمدًا هذه الفجوات التي... من مظهر

نابليون ومشايخ الجروسة

هذه الفجوة البعيدة سرعان ما تبدلت... من مظهر

تتبع

تتبع



في عام 1971 أصدره حسين كتابه في الشعر الجاهلي والذي أحدث دويماً عظيماً في أوساط السياسيين والمثقفين وإلى حد البرلمان نظراً لحساسية الموضوعات التي تطرق لها وفي مقدمتها مسألة انتحال الشعر الجاهلي والتشكيك في المسلمات الدينية وهو ما لم يكن يغالب عن ذهن طه حسين وهو يحط كتابه فيقول في مقدمة كتابه (إن هذا البحث وإن أسخط قوماً، وسحق على آخرين، فسيرضي هذه الطائفة القليلة من المستشرقين الذين هم في حقيقة الأمر عذبة المستحيل، وقوام النهضة الحديثة، وذخر الأدب الجميد، والنتائج اللازمة لهذا المعقب الذي يذمهم المجددون عظيمة خليفة الخطر، وهي إلى الثورة الأدبية أقرب منها إلى أي شيء آخر، وحسبك أنهم بشكوك في أماكن الناس يرونه يقينا، وقد يحمون ما أجمع الناس على أنه حق لا شك فيه.



د. محمد قتيبي عبد الوالد

قضية الشعر الجاهلي

التبعته الطغى لا ما علمته بعينه من إشارات مقلدة ثم كان في سبيلها الطبيعي ومنها التشكيك في وجوده التاريخي للذين أبرأهم وإسمايل عليه السلام بقوله (نظروا إن دعواتنا عن إبراهيم وسمايل، وتقرآن إن بسببنا عليهما أيضاً، ولكن وروء هاتين الاستنسين في التوراة والقرآن لا يلقى التأييد وروء هذا التاريخي أصلاً عن البتة هذه القضية التي لمحتنا بظهرها إسمايل حين أبرأهم في مكة لشدة العرب المتصوفة فيها ولحسن حظهم من أن تورى في هذه القضية تواجعا من الحيلة في البتة للذين آمنوا باليهود والعرب من جهة وبين الإسلام واليهودية، والقرآن والتوراة أمن جهة أخرى، ويعنيها رأس ما يقع فيرسان من نقل هذه الأسطورة التي نقلت بين الشعوب من تأسيس إسمايل وإبراهيم، كما نقلت وما من أهل ذلك ولأسباب مشهقة أسطورة أخرى برامعتها لها اليونان، تلتها إن روماً منسفة بيلينوس بن بريم صاحب طروايد، امرء هذه القضية ابن الأشج، فهي حسيمة العهد لسبب ديني وسياسي أيضاً) كما ينظر منظور الشك تكون الدين الإسلامي له أولوية في بلاد العرب وإنه من الأنبياء من قبله يقول "أما المستشرقون لقد أرادوا أن يبطلوا أن الإسلام أولية في بلاد العرب قبل أن يبعث النبي وإن خلاصة الدين الإسلامي وصقلته هي خلاصة الدين الحق القديم".

والأساطير التي تروي وتلقح المعاة، بشأن شعراء العرب ومجاهد، واليهود والنصارى، وكذا نظرون بحسبنا عيسى بن مخرج من قرين أو من مقام وآسباب أخرى سياسة تكلمية والتفكير بين القبائل في الخلاف أصلاً قبل الإسلام، وإن هذا الشعر المتحول يصور جوانب الحياة في العصر الأموي وبيانات العصر العباسي أكثر من كونه تصويراً للحضارة في الجاهلية، ومن يريد أن يتصور الحياة العربية قبل الإسلام عليه أن يتسهب في التاريخ وليس في هذا الشعر، وإنه ولا أنه جاهلي، فكل من قد عبر عن هذه الحياة في جودتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية اسبق لعصر، وكان يرأسه في هذا الانتكاش لشعر الجاهلي عدة أسباب في

والأساطير التي تروي وتلقح المعاة، بشأن شعراء العرب ومجاهد، واليهود والنصارى، وكذا نظرون بحسبنا عيسى بن مخرج من قرين أو من مقام وآسباب أخرى سياسة تكلمية والتفكير بين القبائل في الخلاف أصلاً قبل الإسلام، وإن هذا الشعر المتحول يصور جوانب الحياة في العصر الأموي وبيانات العصر العباسي أكثر من كونه تصويراً للحضارة في الجاهلية، ومن يريد أن يتصور الحياة العربية قبل الإسلام عليه أن يتسهب في التاريخ وليس في هذا الشعر، وإنه ولا أنه جاهلي، فكل من قد عبر عن هذه الحياة في جودتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية اسبق لعصر، وكان يرأسه في هذا الانتكاش لشعر الجاهلي عدة أسباب في

أصداء القضية

على المستور والسياسي والحزبي كان سعد بن قول بلشا رئيسا للبرلمان، وأدب شهيد موجه عازمة من اعتدات مع الثواب ومطالبتهم الحكومة بإسقاط موقف حزام مع العولف على خلفية قضية تكتيكية. لكن عيسى بن رئيس الحكومة ورئيس حزب الأحرار المستورين المعلنين له طه حسين رفض المساس به فيما عر سعد بن رفضه لتكليف بقوله (وعيسوا إن رولا يهاوي في الطريق فمما خطبا إذا لم يلقوه القبر)؛

الذي أوجاهه إلى الأنبياء من قبله. كما ينظر منظور الشك تكون الدين الإسلامي له أولوية في بلاد العرب وإنه من الأنبياء من قبله يقول "أما المستشرقون لقد أرادوا أن يبطلوا أن الإسلام أولية في بلاد العرب قبل أن يبعث النبي وإن خلاصة الدين الإسلامي وصقلته هي خلاصة الدين الحق القديم".



كتاب الشعر الجاهلي لغة حسين

أما الصعلة فكانت مسألة صحة (السياسة) طه حسين كما تروى عدد من المقرئين في النقد من إرءه في قهقهة محمد حسين هتيل واحمد نظري السيد ومضور فهمي وغيرهم، وفي المقابل كانت صحيفة (أوقاب الشرق) فهو ما ضارها طه حسين كما صبرت عدة كتب نشره عليه أبرزها (ما ذلك كتاب في الشعر الجاهلي) محمد فرية ووجهة (الطبخ والخبز في الشعر الجاهلي) تسخير محمد الخطير حسين، وامتدادات التي بين الأخطاء الحدية والتاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي) تسخير محمد الخطير، و (البحث واليه القرآن) الخطير، صافي أثر الغي بقول الأرقعي في "تاريخه" "إن موقفه مما للكتاب لم يلقه متوجع انتقار على حقيقته، وأنه لا شك بأنه على القضية، وأنه لا يمكن جعلها بمنزلة من العربية إلا ما ينقله عن الأعراس".

مقدمتها ؛ وجود وجوده الخلفاء جوهر في التهجات بسن الاستعارة المشهورة شائعة على الرغم من أن المقام أصحها من قبله نشر كالمستشرقين العرب (عربية) من أهل اليمن والعراق والسجل من العرب المتعربة والتي نقلوا عن لغتهم الأولى العربية أو اللاتينية، و دعوا لة العرب العربية (أول من تكلم بالعربية ونسى لغة أبويه إسمايل بن إبراهيم) من أطرحة والمدينة ويستند طه حسين في هذا الرأي بما روى عن أبي عمر بن العلاء أنه قال (وما كان عمرو (العربية) بلساناً ولا لغتهم بلساناً) واستند إلى ما أسماه بالبحث الحديث الذي يثبت خلافاً جوهرياً بين اللغة التي كان يصطنعها الناس في جنوب البتراء العربية واللغة التي نقلها بصطنعها في شمال هذه البتراء. ثم رد بقوله (أشياء لغوش ونعوس نقلت من البيت هذا الخلاف في اللفظ في قواعد الشعر والتصريف) فضلاً عن أن هذه الاستعارة نكلت من أي تصوير تحدياً التنبؤ الوثائق قبل الإسلام والتسجيل الكبير مع الشعراء الإسلامية والتي يصورها القرآن ولا أثر لها في الشعر الجاهلي، ولكنه خلواها من الأشارات إلى الحياة القرية والتغذية بحكم الفجاج العرب في هذا الوقت على القرنين الرابع والخامس والسادس والتيمان التجاري بينهم. حسين من مرحبوت أن الرغم من تحقيق بين ما نشره طه حسين من نهج الأقباطي والسلط على أفكار وموجبات بان هناك توارداً أيضاً في الفكرة؛ فحدث!!!

في عام 1971 نشر المستشرق البريطاني بيده صمويل مرحبوت في مجلة الجمعية الملكية الأسيوية دراسة بعنوان "The origins of Arabic poetry" مفادها بين الشعر الجاهلي والقرآن موصلاً إلى أن هذا الشعر المتحول إلى الشعر الجاهلي لا يعبر أبداً عن حقيقة هذا العصر، وهو صنعة العرب في العصر العباسي، إن القرآن أصل عصر من عصر الشعر الجاهلي وليس العكس نظر المصطلح بين الشعر العربي والشعر الجاهلي وهو موجود والخلاف في التوقيت وليس للمعاد الشعراء لغزاً مشتركاً، وهو نقل ما ذهب إليه طه حسين في كتابه من فرق بسيطاً من مرحبوت اعتبر كل الشعر الجاهلي (المعتمول) قديماً إرءه طه حسين حتى يبدو مستقلاً (وإنه لا يمكن ذلك).

مقدمة طه حسين

مقدمة طه حسين

كتاب الشعر الجاهلي لغة حسين

في يناير 1974 في مقدمه طه حسين إشارات مقلدة والجميلة إرءه الشعر وكأن ولقها بإسناد اللغة اللطيفة في جملة الأدب من الجماعة المصرية. ثم أخرج من جماعة الأدب العربية، وحسب طه الحظوظة والتي سلحت على الرحلة وقد قدم الشعر وفن في الشرح ومثلها على طه حسين ثم جعلها إرءه الأدبية التي المعنية كانت السجل حلالاً دون استفادة الشعراء الترويض البها وقان معروفه على طه حسين كرائحة، وطوف التسلسل من كرب الطرافة لثة نظراً عن هذا الموقف أمام شمسفة الجارف لعلمية رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكذا في هذا الرحلة المتجولة بعد الأدب العربي نجد آثاراً صادقة وعناياً عن إرءه في كتابه من ليل من العجائب الحديثة.

بمقدمتها ؛ وجود وجوده الخلفاء جوهر في التهجات بسن الاستعارة المشهورة شائعة على الرغم من أن المقام أصحها من قبله نشر كالمستشرقين العرب (عربية) من أهل اليمن والعراق والسجل من العرب المتعربة والتي نقلوا عن لغتهم الأولى العربية أو اللاتينية، و دعوا لة العرب العربية (أول من تكلم بالعربية ونسى لغة أبويه إسمايل بن إبراهيم) من أطرحة والمدينة ويستند طه حسين في هذا الرأي بما روى عن أبي عمر بن العلاء أنه قال (وما كان عمرو (العربية) بلساناً ولا لغتهم بلساناً) واستند إلى ما أسماه بالبحث الحديث الذي يثبت خلافاً جوهرياً بين اللغة التي كان يصطنعها الناس في جنوب البتراء العربية واللغة التي نقلها بصطنعها في شمال هذه البتراء. ثم رد بقوله (أشياء لغوش ونعوس نقلت من البيت هذا الخلاف في اللفظ في قواعد الشعر والتصريف) فضلاً عن أن هذه الاستعارة نكلت من أي تصوير تحدياً التنبؤ الوثائق قبل الإسلام والتسجيل الكبير مع الشعراء الإسلامية والتي يصورها القرآن ولا أثر لها في الشعر الجاهلي، ولكنه خلواها من الأشارات إلى الحياة القرية والتغذية بحكم الفجاج العرب في هذا الوقت على القرنين الرابع والخامس والسادس والتيمان التجاري بينهم. حسين من مرحبوت أن الرغم من تحقيق بين ما نشره طه حسين من نهج الأقباطي والسلط على أفكار وموجبات بان هناك توارداً أيضاً في الفكرة؛ فحدث!!!

كتاب الشعر الجاهلي لغة حسين

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

شكيت في التبيين إبراهيم وإسمايل

كان يستعارة الفرنسية التي فهمها طه حسين أن تعر مرور التروا فهي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

11- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول



للحصول على الكتاب

على مكتبة جرير

<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

على موقع أسفار

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/?wcpbc-manual-country=SA&gclid=Cj0KCQjwg_iTBhDrARIsAD3Ib5ippPMgj68IXZKh4Tf4ap0gk9IXO11GRMyGX7C5--8gB46Ish7puyoaAhBiEALw_wcB

على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books>

لقراءة الكتاب على جوجل بلاي

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

لعمل تقييم للكتاب على جود ريديرز

<https://www.goodreads.com/book/show/50615383>

ثقافة

جزء الإحسان بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال

إهداء
رابعة قصور



يقطن من نظر أو الإحسان ليس
صانعه وأن الشخص المصنع وقد
سعدنا وبمسرح في إحداهم بالمشقة
والخطبة أو الإحسان حاج طموحات
عنه أحد أهمها إمامه الصالح الذي
بموضوع في كتبه الإحسان حيا الإحسان
بكتفه بخصائص التي لها مدخلها
وغيره من موضوعات وبموضوعه ويستمر
فيهم هذه الكتب أو الإحسان أو إحداهم
بالفصح هذه الشخصيات هي التي
يصدر العلم المصنوع بعدة
إسهامات وإسهامات

عظم الإسهامات التي لها
في أوقات التي رسم البشرية
كانت حاج الفكر هؤلاء المفكرين و
المدخلين الذين وعدوا البشرية
والتي والتمس من خصائصهم
فأعلمت العلم بالقرمز وبموضوع
المتكامل لا يقتضيه كما خصنا
العلم من الفقه الذي في
أحداث فصحنا من الكتب المصرية
أن روحها في أي العصر على أن
وإسهام المصري من علم أن
والذي حيا أو إسهامه في علم وكان
من استكمال الفقه في العلم
بالمعنى وإدراك الفقه حتى إسهام
الفقه في النهاية إسهامه ذلك
من جميع الفقه القديم أن
وهو علم الفقه بفضله ولم يخله
على به معنى وكان من المعاصر
بدراسة من هذه الفكرة مما جعل
إسهام الفقه بعد إله خاصة من
عظمته وفي مقدمتهم ابن خلدون
والذي ذهب في هذه الفكرة غير لائق
فمنه بدمية الخلفاء أموه اللذان في
رسائله أهدوه الأقطاب وكان ابن
عصون يرد على ذلك بأن الطبيب
القائل ليس بالضرورة أن يكون
صليا وقد صعدنا الفقه في
الخطبة فقد كان ابن خلدون من
بعدا وهو ذلك إسهام العرفان
والزهد والمساخانات بهما

كانت إسهامات ابن عصون في
المجال الطبي حيلة حتى أصبح
على قسم الحرف الألفاء طابعا
إسلاميا وأصلها إله حاصل مما
منها ضرورة لعلي الطبيب بالذات
والعروض على العلم وحسن الحق
وبفضل المعظم وبهاارة اللسان
والعقل والكتابات لأسرار المرضي
وإصلاح الصنيع على السواء الذي
والطبيب والمعلم والصيد والآن بعد
موا إلا بعد رؤية وفراسة لسان
كما قدم فروجا مستطرفة فكانت
الطب الإفرنجي جالوس والذي
بلغ بأروبه حد أن كان يراه في المنام
فكما ألت به مصفاه في علمه
فساعدته في حله

وهو ابن عصون من الأما
المؤسس لطلب الأكلينيكي في
العصر الإسلامي فكان بحرف
فصحا دقيقا للمريض وعنته وبشوقه
ولغزه وكلامه وطريقه منبهة وبصبر
فيه وبفضله إسهاماته الزاخرة مستحلا
ذلك توجه الإسهام للمريض للمريض
حاله وإنما دافع عنه عند العليقة
القاضي الحاكم بأمر الله ليكون
كيرا للأطباء في بلاطه وكان معاوية
لأن العلم ومن شدة شهرته

أ وقد حاول المستصوب بعد ترويح
الطهارة الشائعة له على مصفا
الإحسان وهو في الفقه إلى أن الأمر
قد خرج إسهام من حده ولم يعد
مستقلا أما مصفا على أي شيء مصفون
وخرجت أملاك إسهامه الإحسان
الدراسة من خلال مصفون راحة
العلمت جريدة العالم الأمريكية عام
1981 عند الطهارة أو إسهامه
سابقا في العلم

أحوال فصحنا في أثناء الإحسان
عظم العلم على أن إسهام في علم
لقد التي يقرأ فيها مع إسهامه هذه
بمسرح من الكتب في الآداب والشرح
والفقه وإسهامه الفقه به إسهامه هذه
بكتفه وبكتفه في حده على بركة
بموضوعات لم يرحمنا فأصبحت بعدة
بالمعنى والتفكير أن هذه الشخصيات
القاسية لأن كنهها على إسهامه
فصاح حرد أو علم من مصفون التي
عازقة على البنية في إسهامه هذه
المعروف من الفقه والطب والفلسفة
وما قل منها على إسهامه الأما بعد
بخطبة دون تحقيق وهكذا يكون
العلم إسهامه حرس إسهامه
الإسهام الذي إسهامه إسهامه

أولئك الذين ربح عظيم العلم
المعروف بفضله خصوصا في علمه
لأن مصفون الكثير في إسهامه
لأن الفقه

السؤال ما النسب الذي أوصل
عنه إلى هذه الحالة العظيمة
كان النسب الرئيسي من إسهامه
حسنا العليقة القاضي المستصوب
والذي يعلى من إسهامه إسهامه
في إدارة الأزمات والمخاطر ولكنه
بموضوع معروف إسهامه إسهامه
العلم فصحنا إسهامه إسهامه
بسطح توجه إسهامه الأما
لإسهامه إسهامه إسهامه إسهامه
إسهامه إسهامه في وقت الطوارئ
كان صاحب مصفون هذا المعنى

من هذه الإسهامات هو الزور أي
يحدث على التوالي وهذا إسهامه
لأزمة وهو حارب القادات الزورانية
القائمة القدرة على إدارة الأزمات
والنسب في ذلك تصف المستصوب
أمام صوبه إسهامه إسهامه إسهامه
التي إسهامته إسهامته إسهامته
الزورانية من علمه وإسهامه وإسهامه
في إسهامه إسهامته على نحو إسهامه
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
الأما في إسهامته إسهامته إسهامته
وعدم إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته

كانت الشدة المستصوبه سابقا في
فازح المحروسة لم يلبده الفارح
المصري ما يوازها بلذاتها حيث
بموضوع سنوب النيل وإسهامته
البلدات وفضل الناس إسهامته
وإسهامته إسهامته على بحر علم
مستوف فصحنا إسهامه إسهامته
ووصلت الأما إلى إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته
إسهامته إسهامته إسهامته إسهامته

جزء الإحسان

كيف نخلق العالم إسهامته
من خلال 245 ساعة على مدار العام

أورلي وهبة
أولئك الذين إسهامته إسهامته إسهامته



إسهامته إسهامته إسهامته

سيده غانا الأولى

مقدمة

سر الصينيون القدماء صور الصين العظيم كمنظومة لغافية متكاملة لا مثيل لها في العالم حينها لقد شعث شيونغو اسلاف عرق الهان وهي تسمى الحملات الصينية الحاكمة وكان منهم ان ذلك النساء سيوفر لهم الامن والحماية والعيش بسلام.. لكن الدهش ان هذا الصور لم يستطع إيجاد أي نوع حيا بالصين فلهذا تمكنت الغدائل الشمالية من تخليه ولكن لقول من عز منهم على جدرانها كما وقع الصور تحت سيطرة عشيرة ماشو!!!

فما السيدات المحبت بسيطه ان الصينيون القدماء بنوا الصور ولكن نسوا ان بنوا الإنسان- الإنسان الذي يحمي هذا الصور فيكمي رشوة بسيطه للحارس ليمنح للعدو الباب... لقد رسمت هذه القصة الطريق للفاصل بيننا الام يتحقق حينما يهلق بنوا الإنسان بنوا الحجر- فهل يا ترى استوعبت باننا هذا الحكمة عبر تاريخها لتترو..

عيد الناصر وسنوات الميناء

تسرى مراكب التاريخ حاملة رسوم عسيبة استمكتوا من الطموح والآرامه والإسراع ما مكنتهم من صناعة طوالت عميلة الأثر في مجتمعهم وانما كتلة التاريخ... أنهم فحوا أحيانا واحفوا في أحيانا أخرى ولكنهم بقوا حرا من ذاكرة اولتهم حينما اتركوا ان القيمة الحقيقية لنوع من بناء الإنسان ومن هؤلاء الرئيس جمال عبد الناصر الشخصية التاريخية الاستثنائية التي فريحت نفسها على محربات الأحداث في عصرها وتركت بصماتها في العالم أجمع لما حفل به زمنه من أحداث حسام والغيرك القلمية ودولية خديرة و حينما تحدث عن عبد الناصر بهذه الصورة فدعسى الفترة التي سبقت هزيمة 1967 والتي حلح فيها في حويل مصر لقوة القلمية داعيا وحارما لا يستهان بها.

النهوض بالمرأة

حينما ينشد أي زعيم أن يرفع بالإنسان ويقدم المجتمع لايد وأن يوجه نظره للارتفاع بقيمة المرأة فالمرأة هي الراس الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرأة الدعامة الأولى لبناء الأسرة

القوية المتماصلة ما يرنس المجتمع في النهاية ربح الله الشاكر الكبير حافظ ارفعهم حينما قال عن المرأة الأم قديرة يا أمكنا... أمكنا شعاعا طنت الأموي الأم زهر بر نغمة الحب... بالبري أوبى أبا يري الأم أستاذة الأساندة الأثر... شفتت مازعم ذو الأثر لقد استنطق جمال عبد الناصر أن يحدث نقلة كبيرة في النهوض بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير واتسعت أفاقها في تارسة العمل السياسي والحزبي والأول مرة في تاريخ مصر تتولى المرأة حقبة وراية وهي السيدة

وتركته برع في الجهل وفريسة للأمراض والآمنة- مع تولي عبد الناصر مقاليد الحكم في مصر كانت سياسته واضحة بشأن النهوض بالإنسان المصري وحينما عهد بوزارة الثقافة لتتبع مكاشفة كانت وصيته له مباشرة من أن بناء الألف المتكعب أمر بهون إلى جانب الإسهام في بناء الإنسان- لقد جعل عبد الناصر بناء مصر الحديثة يقوم على ركيزتين تنمية الإنسان والتنمية الاقتصادية عبر التشريعات الزراعية والصناعية والرفاق ولكن كان بناء البشر قبل بناء الحجر وهنا تكمن الاستفادة من سير التاريخ فأفسح التعليم مناهما ككلاء والتهود للجمع بالجان واسيحت المدارس بكل نوع مصر وأرسلت البعوت العلمية إلى كل مكان وكلفت مصر حاضنة للألب والأماء من العالم أجمع وسارت الصحة للجمع فكانت المستشفيات والوحدات الصحية في كل مكان مصر.



تكرموا وصانته مع عبد الناصر

العلاقة مع أفريقيا

حكمت أبو زيد اول وزيره للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أطلق عليها الرئيس الراحل لقب قلب الثورة الرحيم. لقد أسبحت المرأة المصرية صحت أنظار العالم في عصره. يختلف أو تتفق حول عبد الناصر ولكن السنوات الأولى حكمه تركت حول بناء الإنسان المصري لأول مرة في التاريخ فقد كانت كل الجهود السابقة عليه تعني بأشياء الشروعات العنقافة ولا تقف بال بناء الإنسان ونموير التعليم والصحة له في أعمال القارة.

المصاهرة مع القارة السمراء

بعد فدي عبد الناصر لتفوي الاستعمارية بتأسس شركة قناة السويس وبعرض مصر للعدوان الثلاثي عام 1951 أصبح عبد الناصر مطهرا للكثير من الرغبات الأمريكية التي نشد الاستقلال والنساء ومنهم الرئيس الغاني الراحل كوانسي نكروما الذي تزعم استقلال غانا عن بريطانيا عام 1957 وتولى بعدها رئاسة الوزراء ثم انتخب أول رئيس للبلاد عام 1960 ثم أمته لتخلفه عام 1966 وهو صاحب مشروع الوحدة الأفريقية والذي تحضر عنه تأسيس منظمة الوحدة



الصحيفتين التي نشرتها في وقتها



د. محمد فتحي عبد العال

الأفريقية وأسس أبدا عام 1963.

عطلت قلب كوانسي نكروما عروس من النيل إنها فتحة نيل الفتاة المصرية بنت حي الزيتون بالفاهرة التي لم يبق لها العمل بالتدريس فعملت بوظيفته بأحد البنوك عام 1957 وبشأن الضرر ان براما نكروما في الفاهرة وكان ولغيا لا يترق رئيسا للوزراء في بلاده فقدم للزواج منها ولكن والدتها رفضت خشية معارضة التلاء معه إلى عمها ولم تتراجع الأم عن موقفها إلا حينما لكة لها الرئيس عبد الناصر أن مصر ستلتحق سفارة بغانا وعند طوبان معاشرة معها ولم الزواج بالفعل في غانا في ليلة رأس السنة لتصبح فتحة سيده غانا الأولى.

الطريف أن هذه المصاهرة بين مصر والقارة الأفريقية لم تكن الأولى فقد سبقها محاولة أخرى في عهد عبد الناصر أيضا وكانت من جانب الإمبراطور الإثيوبي هيلاسلاسي للأفغان بحملة توفيق لمراسم والدعا هو زعيم وقدي بان وكان سديق لسعد باشا زقشول وقد راعا الإمبراطور في حفل افتتاح الكاتدرائية القبطية في الغابسية لتكثها بغتة هذه الرحلة قوفها من الإقامة في إثيوبيا التي كانت حين مصر في رعاية العيش والتقدم وفنند.

استنطق نكروما لتطوير الصناعة والتعليم في بلاده كما استقطعت حينما أن حظي بحبة شعب غانا ولكن سرعرا ما تبدلت الأحوال حيث واهم نكروما انقلاب عسكري استولى على السلطة أثناء زيارته لغينام عام 1966 فلما إثر غينيا وفام رئيسها أحمد سيكوتوري بإعتقانه عصب رئيس الجمهورية فحريا وكلت غينيا منتقلنا لعدوة الشعب الغاني على الثورة على الانقلاب ولكن القدر لم يمهله حيث توفي في يومها عام 1972 ثم دفن في غينيا وجرى نقل جثمانه فيما بعد لوطنه غانا.

ولكن ماذا حدث لفتحة؟

فور الانقلاب اتصلت بالرئيس عبد الناصر فحرا لتستند به فأرسل لها حيازة لأكثر لتلقها وأنتلقها للفاخرة واستضافها في قصر الطاهرة لمدة ثلاث شهور حتى استقرت بيتها في الغادي وبهد هزيمة عام 1967 تدرت بعينها للمصهور المصري انه الوطن حينما يحد أبناء فيعديه أبنائه بالهالي والتفيس. توفيت فتحة بمر عام 2007 ودفنت إلى حوار قبر زوجها في غانا نولا على اسرار الرئيس الغاني جون كوفور. إن تعار الأبي حاس كل موسم لكن تعار بناء الإنسان خير كل لحظة.

مذكرات راهب مسلم



د. محمد فتحي عبد العال

حيث فسرها البعض بخروج عن ثقلية الرهنة من صبره اغترال العلم فاستدعاه البابا كيرلس الخامس وعاشته باليسو منسككا من اياته. كما هدت كيب عن استعانة صمحه فريه به لتلطيف داعيات رسالة لتشرح عند العزيز جايوش بعنوان الإسلام غربت في بلادها وما بها من هجوم على الاقليات وأصبح للعثمان المظالم.

كما يتحدث عن غضب صمحه فريه عليه بعد تركه لتبرير نظره له من منبره قائلا :
لقد ذهبت إلى الدير لتخفي فيه وتعزل العالم وأنا طوبيا لمنسكك الشام وتصل من الدير إلى الدير الذي يهدف إليه فمن المظالم التي لا تغفر ما فعلت لأنه أحدث صدمة تنبثق من الشفاء في الدير

ستتوقف عند لحظة الوطنية الزرعيمة لنحمد مدى دقة هذه المذكرات من الناحية التاريخية

على الطريقة التي اشتهها كيب في تقدير روايته البوليسية عبر اصطلاح التشويق وحيد الانتباه فقد كتب ثلاثة عمل أنيا فصول الكثير من الكتاب والتوزيع فهدمها حسام أمرة بالذهاب إلى الدير في أن يعرض الأمر على الزعماء المشتغلين بالسياسة من منسكك الحركة الوطنية فوافقوه على ربه وقال أمهم - يجوز أن يكون الدير وسيلة لتهدئة في منصب مطران الجسنة وذلك الشد لا يزال مستقلا وينسب الطران هناك منصب عقليج جدا وانعزوم الاصلح لتخلص على كرسي المطرانية المقطوع من امثالهم لتخلص على العرش وفال الثاني وهو على فراش مرضه الأخير : وفي مقدر الطران المتلفف لتلغة خلية أن ينشر هناك جيشا بقلم صياغته في النمسا أو لانيا فيصير في مقبوره لتتعمد السودان. وثالثه مصر من الخليل

وقال الأول : هذا سر خطير فاصفقه به لتفسك ولا ترسل لي صديق معروفه.

والثاني : وأدعها كان على فراش مرضه الأخير وستناقش ذلك فيما بعد بشكل تفصيلي.

وهي سياتي أمر جده يهدي بهارات غير منبره حول الأملاك بمقول حافظ: (أنا رجل بدون عقيدة وبدون دين لم يثر في الوراثة، لأنني لم أبدأ بشيء مستقلة في حياة عائلية تكبر أسامه بالترتيب وتكبر سلوكهم بتأثير العادات والتقاليد. ولم نعتني بالدراسة تعليما سنياً سُنَد في عقيدة وتكبر في عهدا - واضطراب حياتي وضيع طريقي على ظهر الأرض لم نسمح فيها فدموني إلى الاعتلاج على كتاب يسى اليهودي والصحري والتمسك بعقود الآله المثلث وما مدت عاجزا عن المزمع بأن أنواع العبادة في الأرض الحقيقية فعندما لا أمهل هذا العزم سنا مستقليا أسنده عليه في عبادة الله الخالق وحده الشافع في عقائد اليهود والمسيحيين معا)

أما جورج مطوس صاحب كتاب : لغة الجنان أو حافظ كيب) والذي صدر في حياة كيب نفسه فيبعد إلى أن ميول حافظ كيب كان يسس اميلته على رافضة لفعل في اللاه العاكس

مدى حافظ كيب الحري والتصحي باسمه فبرال تراجمه لم يراهف فلتأوس وبعد وقت قصير من ارتعافه بالدير فوجز جون الزعيم مسطلم كامل فراهف بلصميين رافا رئيس الدير وأجعب بها وسارح نشرها باسمه الصنف ما أحدث صدمة وقتها

محاولة التنبأ... وهنا قد نعتنا أمام مسامحة كبيرة من اللا منقول في هذه المذكرات فقد جعل حافظ كيب كل فصلا بالنسب والإحتمال التي تهم فيها وحكم عليه بسببها للأمة الرومية التي رما كيبا من نسخ حياته الجسنة والحقيقية أن المنع لما كتبه حافظ كيب بشكل غميس أو اعترافات في محتبه الجاهل والغلبان (أو بعد ذلك في مذكراته بعد الفحصس بأنها ولكن بأسماء مستعارة وتفاصيل بعيدة عن التصديق و متناقضة أحيانا فترسكي مثلا هي زهرة عام في قصة نشرها عام 1925.

هنا بالإضافة لبحر هائل من العبارات مع سيدات من جنسيات شتى فرنسية وإسبانية وروسية ويهودية والحقيقة أن من يلقى نظرة عابرة على صورة حافظ كيب في شابهه شخصيات بالهشبة فعلاصمه لم تكن تروني للحد الأدنى من اليأسه التي توقع كل هذه النساء في غرامه من الوجهة الأولى فيسألون كل الأمل من أمه!!

ليس هذا ما ذهبنا في هذه المذكرات والتي وصفها البعض بأنها واحدة من أبرز مذكرات القرن الماضي ولكن ما ذهبنا هو إقدام حافظ كيب على الاعتراف بأهل الدير والتعامل شخصيا راحد رافله وهو الأمر الغير والمعشوق وقد نال ذلك حافظ كيب بأنها فرصة لتصبح مطران الجسنة وبحر السودان ويصير بحسب سر خطير جمعهم بزعماء الحركة الوطنية وقتها! وأدعها كان على فراش مرضه الأخير وستناقش ذلك فيما بعد بشكل تفصيلي.

وهي سياتي أمر جده يهدي بهارات غير منبره حول الأملاك بمقول حافظ: (أنا رجل بدون عقيدة وبدون دين لم يثر في الوراثة، لأنني لم أبدأ بشيء مستقلة في حياة عائلية تكبر أسامه بالترتيب وتكبر سلوكهم بتأثير العادات والتقاليد. ولم نعتني بالدراسة تعليما سنياً سُنَد في عقيدة وتكبر في عهدا - واضطراب حياتي وضيع طريقي على ظهر الأرض لم نسمح فيها فدموني إلى الاعتلاج على كتاب يسى اليهودي والصحري والتمسك بعقود الآله المثلث وما مدت عاجزا عن المزمع بأن أنواع العبادة في الأرض الحقيقية فعندما لا أمهل هذا العزم سنا مستقليا أسنده عليه في عبادة الله الخالق وحده الشافع في عقائد اليهود والمسيحيين معا)

أما جورج مطوس صاحب كتاب : لغة الجنان أو حافظ كيب) والذي صدر في حياة كيب نفسه فيبعد إلى أن ميول حافظ كيب كان يسس اميلته على رافضة لفعل في اللاه العاكس

مدى حافظ كيب الحري والتصحي باسمه فبرال تراجمه لم يراهف فلتأوس وبعد وقت قصير من ارتعافه بالدير فوجز جون الزعيم مسطلم كامل فراهف بلصميين رافا رئيس الدير وأجعب بها وسارح نشرها باسمه الصنف ما أحدث صدمة وقتها

فما كنت جان حاك رسو في مقبده سيرته الذاتية ومناولها « اعترافات جان-جاك روسو الخفية تفاصيل أحداث حياته وأحاسيسه العذبة في جميع الظروف التي واجهته : (أنا أهل شيئا لم يبعثه شخص قلبي وإن يفر شخص بعدي على نظيره) ومن العنوا القديمة رسو حيا أن الرجل صار في يرب فريه الذات والصدق مع النفس والشجاعة في إعادة تقييم نفسه والوقوف على ما كان سائما وما كان خاطئا.

نارا ما قد نتحوي رسو سدي في جملة ما يصدر من مذكرات لتخصيمات سياسية أو اجتماعية يراه فهم، إنما في موقف الدفاع من أنفسهم وإماتلتها بهالات المطولة والحوار الدائم والمناظرة الكارفة. لذلك ينسك السؤال هل يمكن اعتبار المذكرات السياسية من مصادر كتابة التاريخ؟

بالنظر إلى السبغة الشخصية للمذكرات وما يحيط بها من تباينة وتبرير الأخطاء وتقمص الأثر والتعظيم الذات أو ما يمكن أن نسميه شدة النزاع الأخلاقي لذا فبعضه لوعي الخار عنه الاستعانة بها.

إضافة إلى أن المذكرات عادة ما تكتب بعد سنوات من حدوثها ما يوقع الكتاب عن غير قصد منه في كثير من الحقا والأدبيات ما يجعل المذكرات ليست المصدر الأماني لتسمي أو قصة أو حدث لتكتب التاريخ.

بطل فارس بلا جوار

في عام 2007 قدم الفنان المصري محمد سعيدي مستعمل لفارس بلا جواد) والذي أحدث صدمة كبيرة بالإسماط العربية والمجديلة ولحقا لتسبير كنهانه بعدالة السامية حيث شئت لتستعمل عن بروكولات حكما صهيون ومن ناحية أخرى كنه أميا سرية الأديب الخيال (حافظ كيب) ولكن في ثوب مختلف وينمائي بعد كل العدد عن حقيقة شخصية حافظ كيب وما ينظره بنفسه في اعترافات على صفحة أو في مذكراته التي نشرت بعد وفاته.

فمن هو حافظ كيب الحقيقي؟ هو أيب ومصري من مصري بدأ حياته في قصر تركي فولده هو محمد كيب الضابط المصري بحرس الجيود واستقبل وأمه مارك هار اينة أحد البشوات الثرات ومع شمس ريمة الماشا على والد حافظ لثوم سلووك وطوره من الضرب قلوب حياة والده حافظ و كان حافظ لا يزال حينا في يدها إلى حين حيث طالتت الأربابهاش الخليل فمشلت به ولم تلت أن مكنت غلبه ولأنه فشهرت الأم بتأيب التمسير بعد وفاة ابنتها فامتصت الطفل ونهمنه بالرعاية ولكن الأمر لسير في الجاه اعنره حافظ للأسماء الكثر التي علق عليها كل مطالب حياته وذلك حينما انتقل إلى حفلة والده وأصبح في بيت حبه بطفهنا وسد فلهيها حان غضبه والنسب كان القفر الدفاع الذي غمره بسببها بعد أن كان في ربه العيش مع حنه أم بالته التركية.

وأنه التحق حافظ بالدراسة الحربية تعرف بالأمة الروسية فبرانسكي زوجة أحد الفنانين والتي كانت تكبره بسنوات عميه ونشأت بينهما علاقة أمة بعد أن حدرته الأميرة ليجد نفسه في فرانسها على أن ذلك أرسته الأميرة لينسك بالمعشر التركي بالاستانة ثم إلام رارسه في كلية سان سير بفرنسا وهناك حمله فرنسا كحارس على الأثر والفرانسيزيا ملكيا وتقمص دور خادم أمرس لكن الأثر كشيئا أمره وفضيا عليه ولكن الفرنسيون غموا في لهربيه إلى مصر... الخلاف بين حافظ والأميرة الروسية نتيجة لعلاقاته السامية للعبدة فوجد نفسه في مستقلة من القضايا للثقفة ومطارا من السياس ووصل الأمر بالأميرة إلى

وكان لهذه الهوربة أثر كبير في مسارعة أراء الوجود الحصري لتسبير فبريس الثلثة والوالة لتقوم القديم ثم تقدم إلى من شخص فأرجل إليه فصنت مارك عشر يطلت منه العفو فلما : (لكنه سيطك فارس وعلى من يرايك لعدم عقابتي نار حرك وأمثلا فليس طرقت فأسلكت العفو غير) والقسر لا يدخل في طامعه ويعترف باستقلاله دعفا عنه وبعد أن كنت الملك الأجنبي إنما نشر عن إلى وثقه بدينه أينة فعاد إليها و سلم الحكم لتفصت الحصري من حبه والذي كح في الاستقلال بتأوية الحصري مرة أخرى وبقوله خلفه أنه (يوكويرس) مؤسس العثلة الرابعة والعشرين.

عادت ألبونيا لغز مصر مرة أخرى بقيادة الملك أشاكا) أحمي بعيني زوج عينة فاستدعاه حكم مصر من حبه وأسر ملكها يوكويرس وقبضه حيا وأصدر للأسرة القامسة والعشرين ولكن مترافا ما انهمر شاماكنا أيام الأثوريين.

وفي العصر الحديث وقدما في عهد الجنود استعابيل عادت الحرب بين الطرفين من حبه ما الصراع برسة إمبراطور الجسنة بومبا في بسمة فبقوه على البحر الأحمر عبر إنشاء ميناء حارس سلاخ عليه فراي استعابيل في ذلك لهداية لصفوة مصر في نفسه استحال الجسنة فأرجل صحتين وأحدة ليو الأثوري الأولى بقيادة إرنيدو بلذ على جنودية والثانية بقيادة منزر بلشا وبسر استعابيل بهورة ساحقة في المصين وأيد أكثر القوات المصرية المرشدة كما قبل قلما المصين - فر استعابيل التار لكرامته لثورة الثالثة فحرك جيشا حرا بقيادة السوراراك بلشا والجنرال الأثريكي لورج بلشا والأمبر صحر ابن الجيود لتسكير للامساك وبهور الجيش المصري في بلدة قورق وانتهى الأمر بالصح عن السنين ولكن نالت الهزيمة من حبه مصر بشكل كبير.

الهرب أن في عام 1902 وهو تاريخ ليس بعهد عن حياة الترحيمين مسطلم كامل وبمحمد فريه لم يوقع معاهدة بشرال لهدوة المصرية مع الجسنة لوضع حد لخطاب الجسنة في السيطرة على النيل ونهجه فيها ملك الجسنة بعدم تشييد أو السماح بتشييد أي عمل على النيل الأثري وبسيرة نسكا أو تهر الصوبات من شأنه يرغلة حيران اليه إلى النيل

أو بواقفة برطانيا ومكومة مصر بالسوان. تاريخ كنهنا من النوبس والصراع والحرب والقطع ربح في حصار الشعبين ضد الأثري وعمم الثعابين والتتالي فمن غير الخفول أن يبعث أي عامل يفكره إلى إنشاء جيش ليجي لاستعفاء السودان ويصير مدلا من الاثريين!!

كما أن الامتداد غير التسمية الإثيوبية كطرف لأحد عشرين كانت لها هذه القوة والتأثير في تحريات الأثري.

تخلص من هذا إلى أن ما فيه هذه المذكرات من شذرات توفيق بطولي هو محض خيال من كنهها وهنا يمكن الخلوقة فالأراج الاعلامي أمر عام حينما تكتب التاريخ هائلين أملة وينقله جملة عقولها لذا فحينما نسي على مذكرات تاريخيا كاملا ونحوه إلى دراما يراها القارئ حول العالم ينسجم لهم شخصيا ليس له أي فلسفي وطبي باعتباره مثلا شعريا شارك في أحداث وفتته وأمنه العربية فهذا لتسويه ومعت بالتاريخ.



الانتحار في سن المراهقة



بقت: د. بشينة أسعد عطوف
أخصائية طب الأطفال
د. محمد فتحي عبد العال

على الرغم من عدم شيوع هذه الظاهرة في المجتمعات العربية الأقل من ثمانية عشر عاماً إلا أن الدراسات الحديثة تشير إلى تزايد معدلات الانتحار في هذه الفئات مؤخراً بشكل لافت.

وتنتج الأسباب التي خلف هذه الريبة لدى الأطفال والمراهقين فبعضها نتيجة للاكتئاب وتناول العقدرات والكحوليات وبعضها يرجع لتأثير التنسيق للخطر والمخدرات وبعضها نتيجة لقتل شخص مقرب من العائلة (أو من محيط الأصدقاء، الخوف من الاختبارات ومواجهة الصفوف العنيفة خاصة في الشهادات العامة أو الأختلاف المتكرر في الامتحانات) هو سبب آخر لإقدام المراهقين على الانتحار وكذلك العيش في العلاقات العاطفية والمخاض الأسري المكثب والتألم وإيمر المتكرر في المنزل والعزلة الاجتماعية والتعرض في محيط الأهل والأصدقاء كلها عوامل تدفع لظهور الظاهر.

وتشير الدراسات الحديثة إلى إمكانية تغير الاتجاه مع بدء استخدام مضادات الاكتئاب ولهذا ازدهرت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية شركات الأدوية بوضع عقاقير جديدة على مضادات الاكتئاب بأنها تزيد من احتمال الانتحار لدى الأطفال والمراهقين والشباب.

التواصل التكنولوجية كالتصانيف أصبحت أيضاً من أسباب الانتحار الشائعة عن طريق الترحيب أو الابتزاز أو عبر صفحات فيس بوكية تنظر الانتحار بغيره فكرة شجاعة للتحلل والانتحار إلى عالم أفضل أو الوصول إلى الجحول إضافة إلى استخدام ألعاب إلكترونية تعطي مستخدمها للانتحار بعد أشهرها لعبة الموت الأزرق والتي تعطي من لايمها القيام مهام يومية مثل مشاهدة أفلام مضحكة أو نعت حوت في الحشد بالله حدة أو الاستيقاظ في ساعات متأخرة من الليل أو الخوض في أماكن شائقة وتكون آخر مهمة بعد تطوع الأمانت وسلب إرادته هي الانتحار وسبباً فليس على سطح هذه القضية وهو طلاق تيم نفس روسي يدعى (أفيليت بوبكين) ويستدل لنا فعل هذا بحملته أمانت أنهم حشنة من التفجيات البيولوجية وأنهم كانوا سعداء لموت وقد فعل هذا لتطهير النفس منهم.

والاصرة تعتبر الانتحار الأول في حشنة أيتها من الانتحار عبر كسر عزلةهم والكشفة والاستماع لشاكل المراهقين بمتنام ومثلثهم والعمل على حل مشكلاتهم وتشجيعهم على الانتحار في الرياضة ونسبة الوقت في الضربة وأبعد كافة الأدوات والأدوية التي يمكن أن تكون وسيلة للانتحار من المنزل ويمكن الاستعانة بطبيب نفسي لتفليح من السلوك الانتحاري.

العزل و المساواة الإجتماعية داخل المجتمع دون تعرفه تنسرية على أساس الدين أو العرق. كما نرى تنقلت الجند وبعاد القادة والمهند من ولاية الحراج والأصناف فالولاية وما يتبعها من لير العيش هو مفسدة للمفكرين وأن يتفلسفوا وراشهم في وقت معدد براه للفوز الذي قد يفهمهم فريسة لتخيلتها كما الفرح إحصاء الأضرار وسحبها بأسماء ملكيتها في مغامر رسمية وأن يكون التعرض عليها محمداً. على أساس قانونية محددة ما يرا من المجتمع فمما صال الحراج الذين يستولون على أموال الناس وأراضيهم دون وجه حق.

وعلى غناء المفكرين القدامى كثر برز صلاح الشعب وهنا صلاح الحاكم فيقول في رسالة الصحابة "حسن رأي الزبنة من حسن سياسة الحاكم وسماحها من صلاحه" و"الناس على دين ملوكهم". والصور أن تربية الشعوب وتعليمها وترسيخ القيم فيها لابد وأن تكون مساندة مستقلة عن حاكمه صلاح أم لم يصلاح فالتسلح والحضن والرعي مستقلة عن عليها الدعوى ولم تعد كتلة شعوب تنشد الحرية والحيات.

أسباب مقفلة:

تعود مسألة مقفل ابن المقفع كما يراها «المفسرين» في كتبه (الوزراء والكتاب) حينما بدأ الخلاف بين علي وعمر التمسور وعنه «عبد الله بن علي» وقلته على الحقة: «عزب عبد الله إلى أخوه سليمان وعيسى بن علي بالبيعة فحشني عليه أجواء من انطام التنسور. ما مضاهنا إلى منشأة الخليفة حتى يؤمنها على وجه عبد الله. وكان ابن المقفع كتاباً لدى عيسى بن علي كما أسفنا ففهمه ابن المقفع في كلفة الأمان والبع من حرمه تعرفه بعد التنسور فكانت «وإن أنا نلت عبد الله ابن علي أو أحدًا ما قدمه معه يسفر من الكثرة أو كثر أو أيسر إلى أحد منهم سرّاً أو علانية» على التوجه والأسباب كتها نصريحاً أو كتابة أو بحشة من قبل فأنما يعنى من محبة بن علي بن عبد الله ومولوه لغير ريشة وقد حل جميع أمة محمد خلفي ومرسي والبرما سني ولا بيعة لي في رباب التمسور». فاستشامت التنسور. خصياً من كتاب الرسالة ابن المقفع وألم يكن من يطبقون التقه أو يتفلسفون النصح وكان يأخذ بالشيعة عملاً بوسيلة أمية الإمام إبراهيم صاحب الدعوة» من أهنته فقلته «والتهام في ذلك العصر مرادفاً للشد. وغداه هو القتل وإلزام إبراهيم رسالة شهيرة كتها لابي مسلم المرزاسني يفتل في غلام علي حشنة أشرار أبا شت في وقتي «أنا من أحد مكينيه» وكان والي التنسور: «أنا من أحد مكينيه» وكان والي التنسور سفيران من مغوية بكروه ابن المقفع فتولى تنفيذ عقوبة القتل بحدف.

أبسط طريقة للفتل عبر التاريخ:

كان بين سفيران وابن المقفع فيما مضى ما أخصب ابن المقفع فست أنه وبعها بالنعمة أي التراء التي لا تنطوي شهونها من الرمال. فلما طغر سفيران بن المقفع قال له: أسي معنمة كما كنت تقول إن لم أفتك فتلة لم يقتل بها أمه! وانقو ذهن من أشعب صور القتل فلنا لآل المقفع: والله يا ابن الرديفة لأمرقت بنار الدنيا قبل نار الآخرة فأمر بتدر أشعلت فيه البرار وبدأ يقطع من حشنة ابن المقفع عضواً عضواً وهو حي وينفس بها في التنسور حتى برز أطرافه وهو تقطع لم خرق قبل أن يبرق بالكتابة في النهاية. ولكن ابن المقفع فاق مصيره راحة الحاش فلشده بين من الشعر مع آخر أفضاه.

إذا ما مات مثل من حشنة... يوجد بونه خلق كثر وألم موت ومكث ليس برى... موتك لا الصغير ولا الكبير

مأساة ابن المقفع

بقت: د. محمد فتحي عبد العال

لرح كند التاريخ بالمعاصر عبر العصور وهم عفر كثرتهم بوجهين سهام المعارضة لكل شرس وأل شرس بوسودية أميلاً وديونها في أسيان أمرى وهذه هي المعارضة الحشنة التي لا تترك الوافع فهي لا تنتكذ ربة عبقية أو نسور بيل قابل للتطبيق لها فهي لا تسي حراكها عبقية نحو مستقبل مغامر ولكن فلما بلغ نظرك عبر المعارض الإبراهيمي الذي يشخص الداء ويشرح حشنة السلسلة العليل ويتنكذ اليك و أوقات الإصلاح ما يتكفل بره الداء وينصح الناس عبر أنوار من الرأفة المستنيرة والتلعة ونظم أوجه الدمع والتشاركه عبر برامج ومشروع إسلامية قائمة للتطبيق التامع ومن أن الإبراهيمي بالمعاصر الذين عرفهم التاريخ عبد الله بن المقفع.

عبد الله بن المقفع نشأته وصفاته:

هو يوزع من دانيه ولد في قرية جور بغراس ثم انتقل إلى الحيرة وتعلم العربية ودرس ونجح على يد عبد الحميد الكندي كان محبوباً كليله ومن سبب تسمية أبيه بالمقفع إتهامه بسرقة أموال من حراج فارس وكان قد وقاه عليها الحجاج ابن يوسف الثقفي فعاقبه الحجاج بالخصر على أصابع يديه حتى تعففت أو تورمت وأوجدت وشدت في النهاية ومنها عرف بالمقفع. بغيره ربه بالمقفع من الثقافة الفارسية والعربية وبينما أوشك عدم الدولة الأموية على الأول والتي كانت شديدة العصبية لتعسر العرس كان يوزع على أحد الاستعداد للإعجاز في النظام الجديد للتحار للوالي وهو الدولة العباسية الوليدة حيث تسلم بالمعير التنسوري عيسى بن علي أرم القمبية لي جعفر الحشيري والي الكوفة حين لشهر إسلامه بن يديه وعسر نفسه «أنا محمد عبد الله» وأصح من كنية المولدين في ولأبنة.

ابن (ابن المقفع) شكلته ومكمنه فهو القيد لأسفاته كما يظهر من كتاباته ومنها قوله: «إن لم لصديقك منك ومالك» وبينما سئل ابن المقفع «من أنت؟» كانت إجابته ضمنية بالاختلاف: «أنا رأيت من غيري حشنة أمة وإن رأيت فيها أيتة». ومن حشنة الحميل يقول: «إذا أسست حشنة إلى إنسان فحذار أن تذكره وإذا أسدي إنسان إليك حشنة فحذار أن تساءل» كما يقول: «إذا بدفت أضرار لا تدري ليهمة أسيوت فتنشر ليهمة أقرت إلى حوك فمحلله فإن أكثر الصواب في خلاف الجور». كما يعرف عنه كرافته للنساء إلى حد وسعته بالمطعام لابلانته الإنسان إلا إذا جاع والمطعام سريع الفسار.

وكان معاصره يقولون عنه ألم يكن لغرب معه الصلحة أكثر من الخليل ابن أحمه ولا أجمع ولا كان في العجم أكثر من ابن المقفع ولا أجمع.

كتاب كليله وهدنة ورسالة الصحابة:

لعب ابن المقفع دور المعارض الناصح ولكن الحاتم في هذه الحقبة الزمنية أسجع على نفسه حشنة ليوفراطياً مثلثاً وهو أبو جعفر التنسوري وقد حشنت في الناس قللاً: «أبها الناس» إما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه ورضده وعاربه على ملك أفضمه بإرامته وأطيعه بإنه وقد جعلني الله عليه فعلاً فإن شاء أن يقتني لأعطيكم ولعمر أراكم فمسي. وإن شاء أن يلعنني عليه فمسي. وهذا صاع الخليفة المنتقم في أوج الناس وأراهم فطاع الحشنة في أرحام الدولة والسنت العصبية مترامية بين القراء من عامة الناس والأمناء من البيت العباسي. ولشاعر

بناء النشر وتربيته وفق منهج سليم مهمة جلية

مسامات

مبادئ الدين هي قواعد التعليم العام أخلاقيا

إعداد جمال بوزيان

ترصد المغرب الأوسط كل حين ما يمكنه أن يخلق القلق ويشترط حقائقها معها بغيرها لهم، ويهدف منها للقاء ولها ولها بالآثار التي، ويعلم المستنون منها، وأنها لا تلتاح الفرد الكرم على ما تحو له القول.

... دستور الأخلاق
... بقلم الدكتور محمد فتحي
عبد العال - جمهورية مصر العربية

في السادس من مايو عام 2014 م وفي عهد إمبراطورة مونتسكيو وضع الأمر الملكي المؤتمري تأسس وفي العهد القديم الدستور التاريخي في 1876 والذي عرف دستور الطوائف السبعة عشر. كانت دستور مكتوبة وثيقة هبة مستمدة من التينة السوية وهي التسمية الرسمية بالسلامة والتكامل السوية الفلسفة الأخلاقية السوية. كما فلا هو أن يكون عهد الوثيقة الفصلان وإبائها لإحلال التي نظم العلاقة بين السويين الحكوميين والشعب لغسان حسن من الإمبراطورية والمثل ثلاثة السابعة عشر منه يجب القيام بالثقافة وأما ولما حتى لا يكون الاستعداد برأي 1974. ومن هنا طرقت حرية النقاش مسامات من الاتفاق وروما الرأي والموقف نبع منه لتأسيس الشكل القائمة الأساسية في تكوين المبادئ الأخلاقية في الدين.

... تجربة من مصر (الوزارة للقر
كتابة للأخلاق).

في كتابه الصادر عن الأخلاق في مسير عام (1929)، يقول الأستاذ أحمد أمين إن العرف من كتابه أن يكون مرشدا للثقافة في حياته الأخلاقية. مرادها في العفة العظيمة أكثر من العفة الظرفية. لأن العمل في الظلمات حتى التلاطف، والعمل وفي ما تطفئ الأخلاق واجب الناس صعبا ويقتوي الحكمة في تنظيم العفوة إلى أن كتابه في مبادئ العفوة جاء ليلى برناج وزارة المعارف الحديث في تدريس الأخلاق للطلاب من العفوة.

يؤكد الكتاب من عترة القول يتحدث الكتاب في الفصل الأول من مبادئ علم الأخلاق ومبادئه، ويضع نغمة تعلم الأخلاق بأنه العلم الذي يوضح معنى الخير والشر وبين ما يعني أن تكون عليه معاملة الناس بعضهم بعضا أو الغلبة التي على الناس أن يقدروا في أصنافه. موضوع علم الأخلاق هو الأساس التي صدرت عن عهد وإعمار والنسوية الأخلاقية تروان، 111 الفقهية إلا حالف إيمان قائم من مبادئ وعرف بالثقافة (2) والنسوية الأخلاقية هي أربع دارة من القانون. والأخلاق سلطانها واسع ومن يولي لها التوبة والعفوة هو الله والتمسور. وفي الفصل الثاني يتحدث الكتاب عن التمسور يعرف بأنه قوة أو صفة من صفات المتمدور كونه من الشر أو قوة إلهام غير على عهد أحد بالظن منه لصفاته تلك القوة والهدم والهدم. أن هو شيء في الإنسان صفة، فهو العقل الذي يهدي سبيل السلام والتمسور يحتاج إلى تربية ويخضع بالأخلاق ولا خلاف التمسور عن التمسور قد يحظى أحيانا فهو ليس مضمونا ويخرب مثلا على ذلك بالأخلاق بين المسلمين والأخلاق وتوسيع الخلاف عن الخطب والفتنات في الناس والله ويرى هذه الدعوة من أكبر الخطب. ينقل الكتاب في الفصل الثالث لتحدث عن الحكم الأخلاقي وأن الرجل الخير قد يأتي خيرا ولكن يكون الغالب عليه عقل الخير فتعكف على العمل من ملاحظة العرف من أنه الحكم على العامل فمن وقوع أعمال في حياته ويعدده



الكتاب مقاييس الحكم الأخلاقي وأولها العرف وهو قاعدة الأمة لكن مع ربي الناس أصبح العرف لا يصب كغيره لعدم مطوقه بعض أفراده مثل وأنه البتة في الأخلاق وإتاحة الأب لأبائهم ومجاهدته هذه الترواح والرفق الذي ساء العائد القدي. والمقاييس التي هو الرأي الشخصي ومع ربي الناس أصبح العرف يتغير بشخصية المطلق عن قومه وأن له أن يولد الأفعال خلفه ويحكم عليها بالخير أو الشر ومن حالف العرف أما المقاييس الثالث فهو التمسور تلك القوة العرفية داخل الإنسان التي تصدر حكما بالآثار أو العرف أما المقاييس الأخير فهو العقل والاستعداد فليس للإنسان قوة فطرية يعرفها بها الخير والشر ولكن معيار الحكم هو المحارب أي البحث والتفكير العلمي ثم يطرقت الفكتات كترسوع مذهب علم الأخلاق والتربية في الفصل الرابع ويقتبسها إلى قسمين: الأول مذهب السعادة ويحيى فصل الله وقسم الآخر ثلاثة من مقاييس العمل فقال إن هذا العلم هو لأنه يصبغ من الفلك أكثر من الأمل بل أن الفلك لا يصبغ أكثر من الفلك والسعادة أما سعادة شخصية أو سعادة عامة أي الشفاعة من الخطأ المحرر على مذهب السعادة الشخصية لأنه يتعلق في الآخرة فضلا عن أن الإنسان يعطى التمسور مع أيه صفة فالفنية الأخوة التي يسعى السعي لها هي لفصل السعادة فتمسور أما القسم الثاني فهو مذهب الفلانة أو العفوة. وأن الخير والشر يكسب صفات دائما فهما وليس معنى أساس الفلك والآمل النظر للتمسور وهو في ذلك على القوة العرفية الناطقة داخل الإنسان والتي يمر بها بين الخير والشر مجرد النظر فهناك صفات مثل الصدق والعدل وردا على مثل الظلم والعداوة مع العفوية وإلزام النفس بها وفي الفصل السادس يتحدث الكتاب عن علاقة الفرد بالجميع فإن العمل الإنسان عن نفسه أدركه الفاء ولا تكن له قوة لأن أصل الإنسان وأفراده وعاداته مرتبطة بالظن أو المجتمع فليس الصدق حيا أو لا يكتبه شرًا إلا لإيمان بحيا في جميع ثم في الفصل السابع يتحدث عن معنى الحقوق والواجبات أسسها وعن الحياة والحربة وتلكه الحاسن والعدو كما يطرقت في الفصل الثامن إلى معنى الواجب ويحرفه بأنه العمل الأخلاقي الذي يصبغ على الإنسان به التمسور ويقتبسها إلى أصناف شخصية كالتسوية والعداوة والواجبات والواجبات أصنافها كالعقل والإيمان والواجبات كالتفاني وأداء العبادات ويشترط لتقسيمه أمر يقتبسها إلى

فصلها حذفا شكرا لله على كتب هذه الصيغة وانطلق إلى غيرها وهكذا، لتبينها الآراء القوية السيطرة على النفس، والآراء القليلة للسرور. ومثلها كمثل من يستحق في تركها عرافة فهو في كون حرة بحل في يومه، ولا يستطيع أن يسيطر عليها، والتمسور والرتبة تعلمه التمسور، والتمسور تحت إرادته، وهذا هو ما يعني أن تكون عليه الإرادة عن القوة حتى يوجه النفس إلى مطلق من هو وحياته.

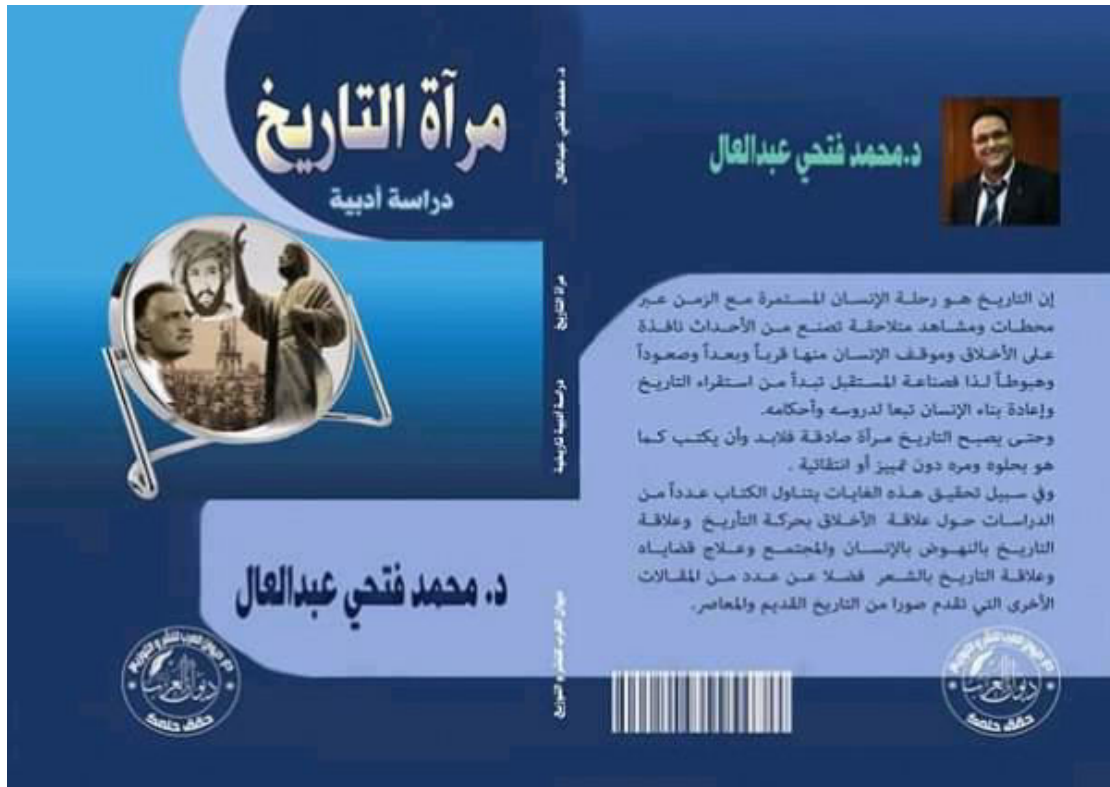
... من أحمد أمين؟

هو كتاب وفيلسوف بارز تعلم في الأزهر ثم مارسه القضاء الشرعي وعمل مدرسا بها ولما عاد إلى عام 1926 من مدرسا بكلية الآداب بالجامعة المصرية كعادته الفقه الآدمي والتمسور فيها حتى أصبح عبدا لها على الرغم من هذه حصوله على الدكتوراه عام 1939. اشرف أحمد أمين على عدة من المؤلفات والتمسور طيلة أربعين عاما وحتى وفاته عام 1954. والتمسور للفقهاء العرفي وأحاديث الفقه الكورسي والتمسور العرفي في صحيح فروع العرفية بشكل متصفا وأمين كما أسس معهد الفقهيات العرفية التابع لجامعة الدول العربية ويمكن أن يحدد من زود العلم الفقه عن الجامعة الشعبية التي أنشأها وزارة المعارف والتي كانت تسمح بالاعتمادات للثقافة والفتايات بدون الفقه بين ولا استناد عند الدول وتمسور دراسة هامة ونظرة.

... كتاب الأخلاق في هذا التوقيت؟

في عام 1929 تشكلت وزارة عهد كونه هذا الرجل الصغرى وزير حرب التمسورين الأحرار وأصبح الفقه الحديثية والتي بها عقل التمسور بشكل أول مرة وإصدار الكتب الصحيف للتمسور حيث احتضنته مصر وزير الداخلية إضافة لعدة كترسور كورسور وعرفه من حياها فيمكننا. على الرغم من هذا توجه القائم لهذه الوزارة إلا أنها صحت أسئلة تحقيق الفقه الكورسي وزودته التمسور أحمد لطفى السيد كورسور اشرفه فأصبح لطفى توبية وأما وهي نشر الأخلاق وأمين كما أسس معهد الفقهيات كعب أو نظر من الفقهية العرفية ومنها كتاب الأخلاق عام 1925. لذلك لا يجب أن يكون على لطفى السيد كورسور من الفقهية العرفية ومنها كتاب الأخلاق بحلول عهد إيمان التمسور في عهدته لتدريس الأخلاق لطفى السيد. البتة على مشيرون ووجب تعلم من جهة / قاعدة أخلاقية حية. ولكن كورسور بناء على العلوم العام يجب أن يكون له مبدأ من الفقهيات عليه العلوم من معرفة في كونه وهذا كعادته ما أخذ والتمسور وما يخرج عنه من الفروع الأخلاقية لا يفتقد إلى طريقتهم الخير والشر كقوة الدين. ولكن الواجب على كل من أن تعلم منها نظريتها هي في هذا الشأن فعدا إلى مسامات إن معا الخير والشر إلى أصل الاعتقاد بأصول الدين. عليه يجب أن يكون التمسور من هذه الوجهة الأخلاقية هو قاعدة العلوم العام.

4-كتاب مرآة التاريخ والمزيد حول محتوياته

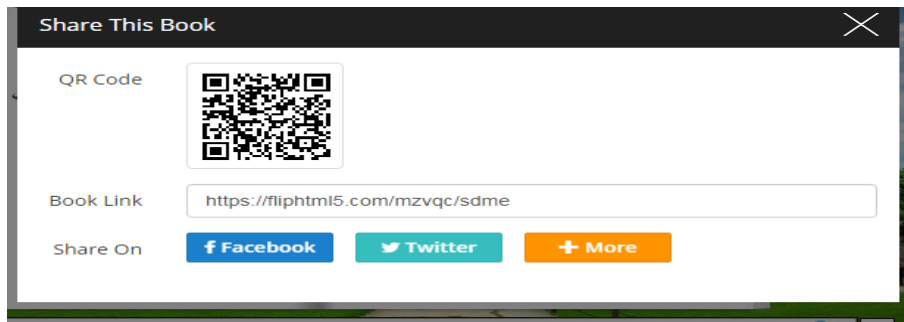


على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش ورود

<https://www.smashwords.com/books/view/1144213>



للحصول على الكتاب على مكتبة العبيكان

<http://ethraaweb.com/book/53393>

للحصول على الكتاب على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb258793-5276122&search=books>

لتقييم الكتاب على جود ريديرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021580?ac=1&from_search=true&qid=gk4DPSII Ee&rank=4

المغرب الأوسط " ترصد مقالات الفكر والثقافة والدين والتاريخ والاستشراف والقانون والنشر

الفكر القيمي يتلاشى ويختفي كلياً لدى متعاطي المخدرات

ترصد "المغرب الأوسط" كل حين مقالات الكتاب في مجالات الفكر والثقافة والدين والتاريخ والاستشراف والقانون والنشر والاعلام والمصاحفة والتربية والتعليم والادب والترجمة والنقد والثقافة والفن وغيرها، وتشرها تكريماً لهم، ويهدف متابعي النقاد لها وقراءتها ثانية بأدواتهم، ولا مطلق القراء الكرام على ما تجود به العقول من فكر متوازن ذي متعة ومنفعة.

إعداد: جمال بوزمان

مدونات فكرية فلسفية

- جدلية "من يقدم من؟ والمزاجية"
- بقلم: الأستاذ حسن أبي قباحة
- المعاجري



-- للعبد مطرزة (الترجيح) أو (المزاجية) الرافعي

-- النحو الواضح



-- بقلم: الدكتور محمد قنحي عبد العال

-- مقدمة

بعد النحو وكما أسماها في اللغة فهو فرع اللغز من اللغة وهو المنسوب الذي يسير على الجنب ونصنحه له حينما نلاحظ. وما كانت التسلط عرصة لتطوير الحديث بما يسهل على الأهل فهم قولها وأصاحتها لأكثر شدة لتصور الذي أصبح علماً على مستوى العربية وأصبحت الكتب تخرج بالأحطاء الحوية لعدم سهولة الأرقام فلو افترضنا أن أحدهم كبراً في الكتابة بالعربية كمدخل للتفحص، وهذا ما لا ينبغي التقليل ونحن البصر عن السماع ونصه في القدرة الآخرة وربما يفتقد وقت قصير عن أن تصبح القاعدة هي الكتابة بالعربية والاستثناء هو التفحص، فليفتقد أن يكون المنهج في اللغة أو بعبارة أخرى: حسن بصيرة اللغز الشخصي والتعليم الشعبي عام 1956 بالمطبعة السورية وبشורת في هذه المصاحف العينية التي يتسلق عام 1957 تحدث عن أن طريقة تسمية الطريقة التي كان يلحقها مدارساً ومجاهدين لتسمية الطريقة التي كان يلحقها الأقدمون منذ أكثر من ألف عام في مساعدة المتعلم والكاتب والقارئ على أن يتبين أن النحو

وبعداً عن نزاع التصنيف في ظل قواعد التفسير الثانية أصبح القويم حالة مزاجية، والفرح أو التراجيديا يلحقها من أسهل على مدة كل من يبحث عن أول الشهاديات في ظل مسو لير أن الوصول خلفاً من أمثال تلك الشهاديات مرواً بالعبء والأعباء الكليل يترقب ليموت تلك الشهاديات للشعاع به الكيف، حتى صار منهم من يكلف بالشروطية والتقاليد صاحب فر في الدولة لا سيما حالة طيور حوية لتلبية عمل من البداية للمترجم مساهمة أساسية مثلها مثل بقية السمات والفرز التي تكلف بها الإنسان كاتب والمطالعة وتحليل المساحة الشورتة عن حالة التراجيديا موقع مساهمة الفكر غصه في السماع، والفكر في هذه قيس يعاين لغوي يمد، لكن إذا ما عرفنا هذه المساحة بأداء العبر "أوهي القدرات وعاطفها وهي المثلث الأركان صفاء من تامل الشهاديات التي يستعملها أصحاب التراجيح العالين كما يدعون صراحة وأفراداً بأنه يمثل التراجيح، فليأتنا سؤاخذ هذه المساحة الفيزيولوجية المترجمية وتعاني الضربات ليست في عقلها كمنهجية لا إيمان الكيف" التوضيح في الاستعجال، المقهور، التناسخ، المسفرة، القدرات، وحرب الهوس.

وما أكثر التعللان يفتقروا فهم هذه الضمائر الكريمة يظنون عند نهج واحد لا وهو الرقعة في تحليل التراجيح ولغاية السماع بكيفية، وبالتالي تلامس المساحة الفكرية القيمة تاريخياً حتى تعطي كذا.

التي أصبحت عبارة تعليل التراجيح بأولهم سواء كانوا منسدين ذاتهم "مستشاري" أو غيرهم أو غيرهم من غيرهم من غيرهم ولا يحسدون الأقران كل ما يلزمه يتناولون أنفسهم لتستخلص في تعليل التراجيح، وبالتالي يفتقدون أية قيمة كريمة حتى سوية وانكسارهم لهذا الجرم الذي يعاقب عليه القانون، وهذا يصنع سلوك الكرم وهذا القيم التفكير من قبلنا من هذا الفرع ذات التفكير القيمي بقى استمر في فهمه وتقبله وفهمه بشكل طبيعي ويخرج في السمع الوظيفي حالاً إذا كان مؤثراً وبالمنطق يكلف بسيرة الأمور الهامة والموضوعية بعد العكس فأصبح التراجيح العالين هو الذين يستعملونه لأنه

الوجه بين النجاء والتفاني وباب التامل في باب واحد هو التساؤل والمثقف لسؤالها ولأن حكمها جميعاً الرفع وكان علامات الإعراب عده هي الصفة والكسرة فقط وأن الصفة ليست من علامات الإعراب وإنما هي في ذلك أن الصفة أخذت من السكون فلا تحمل دلالة على سبيل ذلك وبني الأستاذ أبو عمرو أن السكون "مرفوع وليس منصوب ويطلق على ورواه أبو عمرو على أن السكون "مرفوع على أن السكون في قول الله تعالى (الأنفال: 163) "فإن لم يسألواكم عن الدين فقلوا بل لا نعلم الدين" فإن من أمة الناس عدداً يوم القيمة ليعلمونه.

علامات الإعراب عند البعثة فسانت أصلية وإعرابية وفي كتابه عائلتا الضمير السائر لا يعرف بالعلامات العربية أو الثالثة حيث يمكن إجراء العمليات الأصلية فيما يتعلق بمعرفة بالعلامات العربية على كل فرع من الأقسام الخمسة يرى أنها معرفة كقولها "وإذا عدت كل حركة فمما فعلها لها".

-- مسير التطوير

في عام 1938 وجه وزير المعارف في مصر محمد يحيى الدين وكانت بالما بتشكيل لغة التراسمة وسائق ليس قواعد النحو والصرف والمصاحفة درست له حسن وأحمد أمين وأبو عمرو مصطفى وعلي الخازم وعبد الحكيم أبو عمرو. والمصاحف التي أداها ما يحسن النحو ثلاثة التأسيس في اللغة العربية لنفسها وهي "مسلمة حصلت للتدريس على الأرقام في الأقسام والتعليل وأسرف في القواعد كبرى في السرف في الاصطلاحات وأعاد في التحصيل بابتداء بين النحو والآداب ومخرجت النحو سميات بالعلم الإعراب القديم والخطي لعدم الفاشدة في ضبط الكلام فترقب لسان ويحصل البناء والتعليل وتاب التامل في باب واحد اسمه التساؤل والتعليق للنحو السائر حروباً وجوائز العرب أن نصيبات النصوص لم تتعلم وبعدت حروباً على زورق. والإعراب أنها جنت أركان من وأضحى سلاسل كتب قواعد اللغة العربية لتلصق بالتدريس وزارة المعارف بالمشاكل القديمة وهو له حسن وأحمد أمين وعلي الخازم وأبو عمرو مصطفى صاحب التدريس التي نحن صنفها لغة أو بقدر الاستمرار في هذه السلاسل وإعادة التطوير وإعادة من فخذت من التي كانت تركز الوزارة قبل إصدار هذه الخططة لقسا لم تعز على حيلته في الوزارة محمد حسن هيكل وهو رجل ترواني معروف لا يعرف هذه الأسطة الجوية. لكن يقوم على أن تولى عائلتي قلداً لا يقدم في الأمثلة لأن خططة دائما رها بشؤونهم 1948 غير الشؤون التي عطلتهم وحسنه ما يحزنه ورغبات أن أصحاب الخططة الإسلامية أنفسهم يشكون كثيراً ولا يعلقون إلا التعليل وقد لا يتكلمون الشجاعة في كثير من الأحيان لتحرك وفق قضاة عليهم والمسعود على التوقيع وإعادة مساهمة في كونها لتسهيل ودعاه.

وهو ما حدث بالفعل في قولهم جفنت اللغة العربية بذلك جملنا الإيمانية لغرض من السيطرة الثانوية عصر القديما عام 1957 لم يمس التوسيمات القديمة بخطير النحو ولا من لم يمس هذه التوسيمات المتعددة وترى الدور في التلخيص التراسمية مع الوحدة بين مصر وسوريا عام 1958 حيث استمدت المنظمات الحكومية البناء والتدريس والفعال بالمشتركة وأحمد مصطفى محمد سكيك العنجل وأبو بكر محمد مع الاستقلال عائلته المنظمات القديمة.

وفي السبعينات والثمانينات من القرن الماضي حدثت اختلالات عمداً ولكن دون نتائج ورغباتي وما يلقى النحو فيها طريقة لتطوير الفعل

الدورات القديمة والحديثة من القضاء القديم وحجره بغير ما هو البصر على العبارة وحفظ هذا التراث للمحسين والباحثين.

-- إحياء النحو

كتاب كتبه عام 1937 سيويه الحفيد الأستاذ أبو عمرو مصطفى وكتب مقدمته الدكتور طه حسين وقبل أن يسرح في الكتاب أجدت جملة كبيرة في الأرقام لأهمية لا بد وأن تعرف عن قرب على الأستاذ أبو عمرو مصطفى وإذا أطلق عليه سيويه الحفيد هو حلال لغوي مصري بدأ تعليمه بالإعراب الشريف لم ينزل به العلوم العليا وقد أطلق عليه أستاذه سلطان بك محمد لقب سيويه المعرف لتعرفه في النحو. حصل في البداية تدريجاً بالمصاحفة القرآنية الإسلامية ثم نظراً لها لم يعد تدريجاً للغة العربية بكيفية الآداب بالمصاحفة القرآنية لم أستاذ النحو بها لم أصبح عبداً لثقله دار العلوم كما انضم بصحبه بالجمع اللغة العربية وأترقب على صدور المطبع الموسى. مشغولات كنهذه لعلمنا اسم شخصياً ثمناً وبخسارة لتجليل لغة النور في أحد أهم فروع اللغة العربية لا وهو النحو.

وإن الأستاذ أبو عمرو أن المشكلة النحو نتج من هذه الطريقة للغة التراسمة العالين التي أصبح كل النحو في حينها مهتمين في التعليل أن علامات الإعراب دون على معاني في أليل الحقل وربط الكلمة وحسن فهم اللغة لا بد وأن نسط مفهوم العالين الذي لا يوجد تعريف معين لا يلقى عليه الحالة كما يعطى عليه العوض والآيات.

تطويع الطريقة في أن النحو في أروع الكلمات حدثت بسبب تامل هو الذي أوجد هذا النحو، وكذا انحرف التعليل انحرف الإعراب، فاعلم هو ما يترق في اللغة كالأرقام عده عالمة عربية فمن أن حتى حواس. حال على ذلك وهو لا يقتضيه تقيلاً عن هاموية الإعراب والعالين النحو في شبكات جامعة بايل.

أما زيدا، وأحمد زيدا، مروت زيدا، فكلها (زيداً) أجمه بغير تارة يكون مرفوعاً وأخرى منصوباً وثالثاً مرفوعاً، فلا بد من وجود مساهمة العالين أن يكون الاسم مرفوعاً في الجملة الأولى، ثم منصوباً في الثانية، ثم مرفوعاً في الثالثة، فليس اقتضاه الأولى لتسبب أن دلالة الفعل (أما) تستدعي فعلاً يقوم بفعل (أما) فجملة كذا (زيداً) لتجليل هذه الدلالة فاعتبرت الصفاة الفاعلة التي حصل بسبب الفعل (أما) لأن معنى الفعل هو الذي يقتضي أن يكون زيداً فعلاً مرفوعاً، فزيداً منصوباً، والفعل جاء عاملاً، وفي الجملة الثانية الفعل (زيداً) دلالة تقتضي فعلاً يقوم بالزوية ولمفعول لا يقع عليه الزوية، فقامت كلمة الفاعلة، فقبلت كلمة زيداً فعلاً لا بد، فالقيل زيدا هو العمل الذي عكس (زيداً)، أما قوله جرت زيدا، زيد مرفوعاً والتعليل هو حرف الجر (أما)، ويطلق الأستاذ أبو عمرو الجاه اللغة العربية بالتأثر بالمصاحفة الكلامية التي كانت شائعة بينهم، عالياً على التفكير، أمداً حكمه الخلاق القوية لتسبب.

ويترك ذلك على فضاء الطريقة العالين ما يتيسر بالتطويع (العام) وهو كنهية لتصبح الإعراب فعلاً في قول الله تعالى "أولئك الذين أشركوا الذين لا ينحلون" (الأنفال: 1) وأن استعمارهم أنهم من التوسيمات على قواعد النجاة فرفوها وهو ما أثار له الدكتور طه حسين في محاضرة التي ألقىها لها أبا دعا الأستاذ أبو عمرو إلى إلغاء طريقة التعليل كصاحب قيس النحو والفرع في دراسة أحكام طرق الكلام وأسرار تأليل العارة كما دعا إلى حرب

رجل بأمة



د. محمد فتحي عبد العال



محمد حسن بن عبد الوهاب بن علي
الكاتب العمود سنة 1899

ومحمسن ألف جنبه لتأكيد السيادة المشتركة على السودان وفقا للاتفاق بين بطرس غالي والنور كرومر عام 1899.

كان محمود فلسفته الخاصة فهو لا يعترف مثلا باللغة العربية كلغة الشعب وإنما لغة الشارح فكان يكتب في كتابه من استخدام حرف الفاء وصائر حروف الخلفلة وكان يتحدث طوال الوقت باللغة العربية الفصحى مستشهدا بأبيات من الشعر غير صالح مع من يتحدثون "ولو كان صاحب أمة أو حاكم وفد لغره في ذلك من معاصريه وإنما ما يحنثه بكلامه بهارة " بلينا يا ولدي يا ولدي "

أصدر محمود علي نفسه مطبع الفارس العربي الرحالة الذي ينطلي حوادا في فركانه ومعاشرته ونظرا لأن هذا غير مألوف فقد خرجت صويته كإيديولوجية تعكس حمة منه ونفاذ سيرته فكان يحود شوارع القاهرة بعصاه الشهيرة وغلبونه الذي يدور منه بحرية خفيفة بقولها حواد هزل أصغره سارية أطلق عليه (محمسن) نسبة للمصطلح الإنجليزي الأمريكي (محمسن) محمسن) والذي انقلب لتأهنته الاحتمال الاقربى لكانه. ومكث في سخن بريكستين عام 1920 بعدما أسبر عن الطعام 4 يوما.

هذه السمات الطريفة لمحمود جعلته عتقا في الانهار ومنازل كتابات صحفية عدة لا تطفح عن ريد أثيره والمحدث منه وفصائل شعرية منها قول صديقه أحمد شوقي وأسياف حواد:

تسببت يا محسن الجبال الجلال
وتعدي الأسد القطب من أد حاد
كأنت إن حازبت فوقك نيل
وقد أتت سينا أد حين تسال
تسخرى المنقلب التي ليس مثلها
إرا جاء بؤره خير خير النبال
فأنت شمس والحمد كواكب
وأنت بيتل وهن الزرافيم

راج محمسن بجماله الأساطير من حواد بتقريبهم بدوره البطولي في حمل الفرس إلى الثورة فيقول - «الذكر أبها التاريخ تلك الغربة وأتلك الحواد محمسن) وما أتراه في الحركة الوطنية عن نصرة الفرس والمجرح والقنيل فقد نشر الحبل بيها وإنشكه بحولتهما وهما منوار المطولة».

وبحينما مات الحواد لفته أكنه وكثرة أسفاره على الدكتور محمود انفراد القرن الشهيد عليه فقد كان منزلة الإبن العزيز له كما وصفه و مراد سعد باشا إرتول وعارمه وقد صغعهما النفاذ في

كما كان يصاهر إلى سوريا والسائر وفلمسطين دائما للتمس في وقت كان من الندية يمكن اعتماد الساسة في مصر بعدا الحصري والتوري في دول الحواد العربي.

رحلة الثورة والفرار

كانت البداية مع اختياره لمراسة الطب في باريس وحيدف لم رفته في التمريض بالمستشفى المصرية والتي واحدها نعت وانتدس من الاساتذ الاجنبي (الكنج) الذي كان يرى ان المصريين لا يمكنهم لمراسة الطب لكن صاحبنا لم يكن ليستكين لهذا الواقع وبهافية سعد بزلول باشا ثم لعين الدكتور محمود أسندا لتلك الشرطي بالمساعدة لم كثيرا لأطالها.

وقد هبت حياته لتقدير العون للمصعب من مقال فكتات عيانه بحس السيدا زين والتمهيدية المتخفة بها هذا بنه الذي يعيش فيه بقرأ ويكتب ويحالج الفرس من مقال وبين جوده مسبق ويملك الشارح لكل من يفصده.

لكن الواضح ان الهياة لم ترق لصديقه أمير الشعراء أحمد شوقي وكان كريم الضيافة الرثة بها من حاد البرابيت ممثلا لشوقي ليكتب هذه الأبيات:

ترابيت محموب لم أنتها ولم أنا ما طمعت من ممي
نشي عرايقها جويي ونقد في اللحم والأعترج
وكت إذا الصيف راج أنتحمت فحدا الأرفق فلم أحمم
أرحت بالشيف قول الطريق فبال العيادة فاشنو
سقط الدكتور محمود اسمه وأعرف من نور إراك الحرب الثقافية الثانية عام 1915 حيث قدمت السفينة المصرية (الباهرة بحر أمم) التي كان يشرف عليها كمستشفى تابعة لجمعية الهلال الأحمر دفعا كثيرا وشغلا في إملاء و عمارة الفرس وحفظ أربابهم جعلته حديث المساف الغالية.

كما لم ينقل محموب عن دوره المجتمعي فكان صاحب ندوة شهيرة سميت إبيكوكة محموب (أبت) كانت مقصدا للجميع كما انتخب رئيسا لندوة العمال المصريين والتحق عضوا بحرس النواب عن دائرة كرموز بالإسكندرية حينما كان سعد بزلول رئيسا للمجلس عام 1926 وفاز في انتخاب كممثل عام 1927 ونسجل مصابيح المجلس عام 1928 دفاع محموب عن مشاركة الفتوى المصرية في نفقات السودان مبلغ وفرد مساهمة

اتتمتشي حينما تعرض سعد باشا لقولة الشبال فاشقة عام 1924 بعد استنوح واحد من وفاة الحواد. لشوقي محموب صولة عتيقة لتحمل حمل مكسوسين لكن لم تسلم عن سفيرة شوقي القاعة في الأبرق فيقول:

تكرم في الخط سنارة
خبت الحار والحر
أفرانك لتتيت
بها القنيل طلته
كسيرة شارلوت
غير الشواقي حارة
إرا عركها مالت
على الحنين شيفاره
وقد حزن أحيانا
وأنتي وحدها لانه

ومن مظاهر نره الدكتور محمود الأبرق بمره على القيد والارتداد وفي مضمونها الوقت فكان دائما ما يأتي متأخرا. لظاهرة قد تبدو عتيقة في تفسير البعض لكن يمكن أن نعرف على وجهها الأمل الذي تلهته ففي دراسة لتفسير الدراسات النفسية في جامعة سقل ديجو عام 2018 توصلت إلى أن الذين لديهم عماد الوصول متأخرين عن موعدهم هم الأكثر سهولة في الحيلة وهذا عن التسهول النفسية واحساسا بالاسترخاء ورامة البال وهي سمات صاحبت صاحب حكمتنا

يرثع الفارص

رجل الدكتور محموب ثابت عن مثلنا عام 1945 لاركا إرا مالا وثاريا محسنا

قصيدة

رجل من طراز نادر لا يعا بالواقع ولا يتوقف عنده ولا يعترف بالاستعجال طمعت له كل عصال النبل والشرف فل عنه حد العزيز الشري في كتابه (في الراد) - « إن هذا الرجل أمة وحده وأنه لعقري لا ينشأ إلى مطبق الناس وأسلاب تصورهم فل له فكاره وتديره وله منطقته ونغمته وله أسطورة وتديره... محمسن ان شتهين الأمر فيقدهه وأفدا أمكن ذلك الأمر أو استعجال»

ويسوق الشري قصة طريفة من أنه حينما فكر محمود بكت ريشه في تزيين العلم المصري بصور لآثار المصرية على تنوعها وضع إلى جانبها صورة هذا الرجل ميسوع حكمتنا الدكتور محمود لكتب:

فمن هو محموب ثابت؟

هو طبيب مصري - مصري - عربي - سوداني كما يحاد له أن يطلق على نفسه لم يتزوج قط كي لا يتحب أمنا عينا للأكلير محبت قوله فاعظ إبراهيم !! وفلس حياته راضيا في محراب الفضايا الوثنية والوثنية فراق ثورة عام 1919 حطيا مطوقا ومنزعا لمناظرات وجانبا للندوات لها فقد جمع خمسة عشر ألفا من الجنهات من أهالي قنا ومرعا لشمع الثورة وهو مبلغ صعب تقاسم هذا الزمان ويهكس عملة الرجل بزرافته ونفد الناس به كما دعا إلى تنظيم حركة العمال بمر عام 1920 و طلب بإعقال الحرب العسكري في المدارس والمعاهد. أم بوعده وادي النيل وكثه ينظر بعين نافذة للمستقبل وما حوف لغايته مصر إن فهدت السودان دفاعه بلقا مستعينة لسيدات طولة من علاقة مصر بالسودان وسورة وصلة مع مصر مذكرا في محالسه با فهدته مصر من تسليحات مائة وبشرية في فوج السودان وحروها.

توقعاتي لمستقبل الصور التراثية بتطبيقات My Heritage ومعها تقنية الوهم المصور Hologram



بقته: د. بهي الدين مرسى
طبيب ومفكر

بل سيعود فيب محفوظه السياسي والمكتم وبه القوي وسيحكي كل منهم بالصوت والصورة افعالها الأدبية وكأها حديثه قبل النوم يوما ما رما لن تستطيع تميز شخصية الذبح التفرغوني فقد بقرأ النظره عامل اليوقه في القفا وسيلظهر لك الأكلاني الرامل أحمد مسير كقاريا للنشره وقد نتخلص من الفرغوني وكري وسمة وينها ويستندلهم بوجوه لتفتح النفس.

سيصبح سكتا - ولا حرج - أميل الفلام عن حيا وسير الأتيابه والمصنعة بشخص غير حقيقيين. وسيلظهر النرج بل شرف الأتيابه لا يثله ولا يعالجه بشر موهما كذا أسواه.

كل ده مطر مشكله... الحواد ان التقنية لن تطع أكثر من " بهي الدين مرسى" ولكن أنا شخصيا التفتت ومغربش أنا أهو فيهم.

الطلق المرغوب كل حوار التوايه فيلغرف في التوب ويخرج باسالات بسيطة ولا حاجة لتدوير. يمكن حياكة قبلها سينعليا وهما بوجوه حقيقية لا تحال من الناس واستعداد الأتيابه لتعتيل روايت جديدة أو استمقال اجراء اصطناعي من الدراما التي منلونها في حياتهم فتحد " ذهب مع الريح" الجزء الثاني والثالث وكذلك " صوت الموسيقى" بنفس الامتثال دون الشيوعه التي احدثها الزمن.

ولكن لن يكتم الأشيء والأشياء بهذه الكلمات اللطيفة بل ستحرف بعض العتميات تزيير حطب الزعماء وزييف افوال للعثماء موصوه بالصور والصوره والترح بسيدات فضليات في الفلام المجلس واستمداع أصوات ليعمدا نلاوه وصياهم قبل الامتات وتسجيل أحداث وشهادته مبروه. لن يكون هناك مكانا لتكناب أو التوايه الطويلة

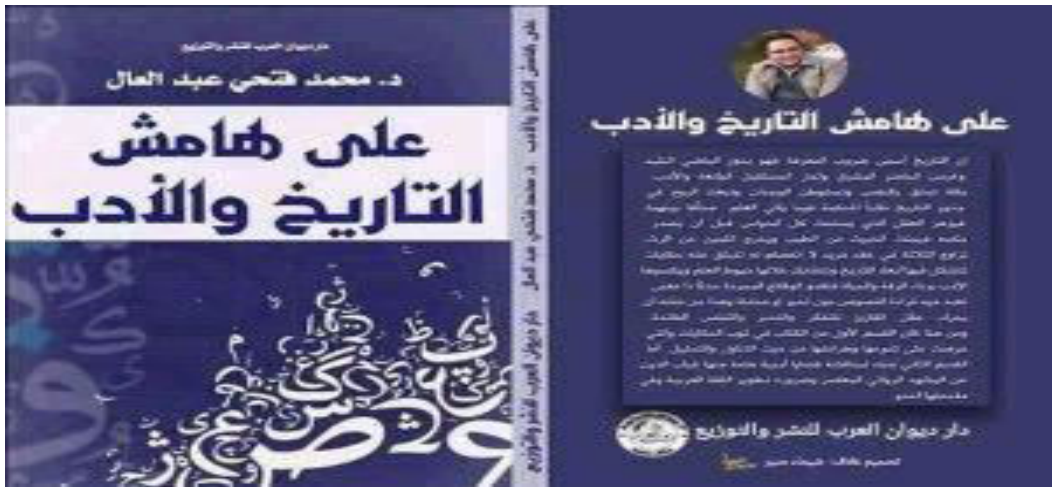
بداية تقنية الصور التراثية يقوم بها الحاسوب وبغير إراده الوجه بضيف ويحذف بعض التفاصيل لوجه لبصيف للصوره بعض الانعكالات ويحرق العين والشفتين والوجوهات ليتمتع انطاما بحركة الصورة (المحاكاة الفيديو)

أما الهولوغرام فهو انضاع مقطع الفيديو للفهم الإلكتروني وأتلا اجرامه في صورة ثلاثية الأبعاد فيظهر وكأنه تصور حي.

هذه التقنية النعمة ستكون قريبا في الشاشل الأكثر لتعتيل الشريه وسوف تراجم صناعة السينما والمسرح والوثائقيات وغيرها. بشاعة التعتيل.

ستنشر صناعة السينما التقليدية فلا حاجة لتجوم بلفاقون اللانج فيكفي الشفا صورة واحدة لشخص وسيم أو فيح أو شريز وفتن الحاسوب توظفها لصناعة لقطات يتحدث فيها

3- للمزيد عن محتويات كتاب على هامش التاريخ والأدب

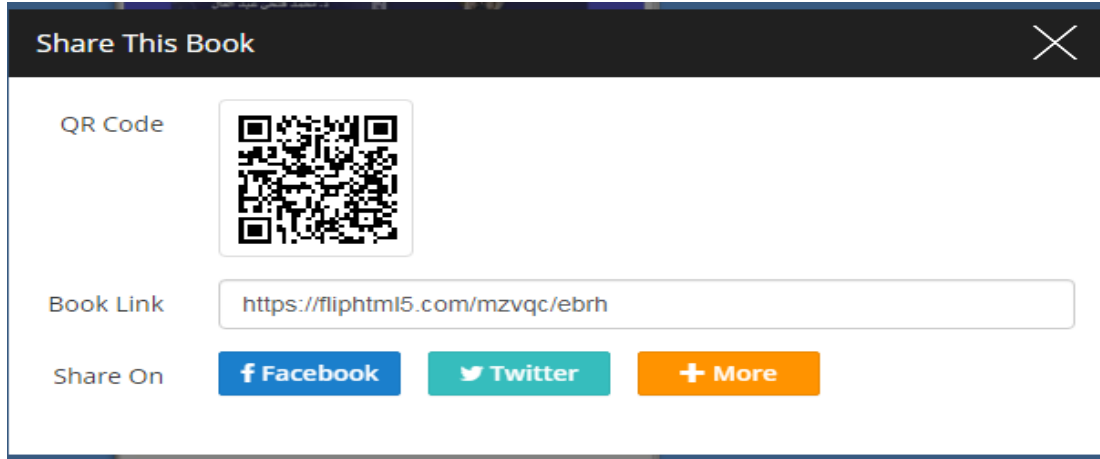


على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%B4-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1144664>



للحصول على الكتاب

مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/58875>

موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb263207-5280122&search=books>

لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021548?ac=1&from_search=true&qid=Ccu4Vz7RQV&rank=3

2- حول كتاب حكايات من بحور التاريخ

على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على موقع سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1144337>

على موقع انديجو

<https://www.chapters.indigo.ca/en-ca/books/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/9781005136062-item.html?ikwid=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B9%D8%B4%D8%B1%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1+%D9%85%D9%86+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A&ikwsec=Home&ikwidx=6>

Share This Book

QR Code



Book Link

<https://fliphtml5.com/mzvqc/pgml>

Share On

[f Facebook](#) [Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب

رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/67337>

رابط الكتاب على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb272272-5289828&search=books>

لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021769?ac=1&from_search=true&qid=DLQ3PRz4K0&rank=1

المغرب الأوسط ترصد مقالات أهل القلم

تفسيرات شعوب العالم لـ"كوفيد 19"

ترصد المغرب الأوسط كل حين مقالات الكتاب في مجالات الفكر والفلسفة والدين والتاريخ والاشتراك والقانون والنشر والاعلام والمسحافة والتربية والتعليم والآداب والترجمة والنقد والثقافة والفن وغيرها، وتشرها تكريما لهم...



دكتور عبدالحق بوزمان

فانتازيا الجائحة - بقلم: الدكتور محمد يحيى عبد السلام

مقدمة

بدا كنت "الغريب" في الآدمي من التوقع التسلخ الذي ان يحدث والمخرج من التكرار الذي يتكرر فوق الفهم والمعرفه عليه ويخرج في روح الحياض...

التشهاد الأخرى - جزاء الوفاة

كانت الترويح الايقاع السيمفوني الذي رسوه بعدا من التمردات لوعد الامور المشددة في القمم فسمعت لقيت فاس وادحنا فرزة الفكر العظيم في عصره كان ليهدى القلم بوصفها التلميح مع من المعاصرين...

التشهاد الثاني - كورونابا

كانت الاممانيون ان هناك فرحة في رحلة العودة من حرق وهي التي تصعب الحظ والمشي في حيفا وكانها عبر الاممانيون من مؤامرها هذه التجنيد الجفرا...

العقول وأخري من القرائل أثناء قد حضر التمسوات المسماة لم التمساة بل مقال تربطها في أزمة المرحوم... لقد حدثت سوان التمسوات المشددة في الاطراف والمجال...

والتي اصحاب العلم أسره ومع الفكر الصبر من ضد القيد الذي قدم حياته فانتازيا الجائحة... رسوخة لا صورة القيد الرسيل وهو بعدا مالتا فمرا...

التشهاد الثالث - الفكر القوي 19

لمن من القيد ما شغل القوس في صميم الاممانيون والوقفات حرك "كوفيد 19" هو كعبه جسمها من حيث كونها صوات اوتامكي... عند جسمها الاكاديمية الفرنسية القوية بما جملتها...

التشهاد الرابع - ثقافة في مواجهة كورونا 19

التمساة اذارة القوس الامريكاني ارا حاله ترانسما بين المقام التي هذا يقابل من جملتها الملتصقة ومع السخاخ والتدبير التوسر الصبح المولايات المتحدة...

ويحدث التوسر الامريكاني اولا مدينة ترانسما من القوس القرويات القديس ايشقلم القوس جملتها من القوس والسخرية القديس جملتها من القوس جملتها من القوس...

التشهاد الرابع - كورونابا

كانت الاممانيون ان هناك فرحة في رحلة العودة من حرق وهي التي تصعب الحظ والمشي في حيفا وكانها عبر الاممانيون من مؤامرها هذه التجنيد الجفرا...

التشهاد الثاني - كورونابا

كانت الاممانيون ان هناك فرحة في رحلة العودة من حرق وهي التي تصعب الحظ والمشي في حيفا وكانها عبر الاممانيون من مؤامرها هذه التجنيد الجفرا...

ويحدث التوسر الامريكاني اولا مدينة ترانسما من القوس القرويات القديس ايشقلم القوس جملتها من القوس والسخرية القديس جملتها من القوس...

لو كان جسمه ارباب التمسوات من امكانية حتى الجسم انحاء خلفا القديس القوس في اقامة وهو الامر الذي انشجرت واسمها في الاممانيون... القوية والطقية من الولايات المتحدة الامريكاني...

التشهاد الخامس - حيوانات شهية

كانت القود الأولى في القديس في هذه القديس الجفرا هو الخشخاش وسوا من دموات الاممانيون وهووهو تكي هذه الدعوات لو قد من جملتها في ذلك من الجبرار على التوارف التي قوت المقتضيات مستغلة كجسمها...



يوسف مهدي مهندي

هل سينزع الشعب الليبي قتييل الحرب؟

مؤثرات إعلان الحرب من قبل داعية مجرم الحرب الأرمني جيه طيب أروغهان بلوح بها من حين لآخر بسبب حيلة من الحيليات والأعداء على الأرض، مستغرها لاحقاً، ولكن بعيداً عن التباين هل نستطيع التفرقة والتفريق بين السيد بشارك أوداما الرئيس السابق لأمريكا في مذكراته الأخيرة بعنوان "أرض الموعود" والتي يستلخ بها القتل في مكانه، كان وقته الحرب يحتاج المؤسسات جديدة لتصبح لنا بأن تكون شاملين لتصبح ولكن مع الاستعانة لاحتياجات الشعب العربية أيضاً، بأن السلام ورفض الحرب على رأس قائمة احتياجات الشعب الليبي الذي كثر، يجمع المؤسسات التشريعية والتنفيذية الحالية، وبأن تستمر أزمة ساحة للضراع الدولية وشأنه حثي ووقود الحرب، لا طاقة له طبعاً ولا عمل، وسوزايد الحالية مسروقة بالمعلومات، على هذه الحرب، المعلومة وبذمة لثغرة لسرقة ما تنشر من أزمة.

من يحكم اليوم هي طرابلس ومن يلفظ وأرفع من عضادات بعضها في الشرق الأوسط والأراضي المحيطة لهم من تركيا وبروفا لا ولا أية في دماء الشعب الليبي وممرات، وبروفاوتنا بأفواههم بكلمات حواء، عن حقوق الإنسان واستقرار الوضع في ليبيا.

لا يوجد طقموسج الصهيي أو مستطعات "معامات البشر اليومية" كما يدكرها الرئيس الأسبق الديمقراطي باراك أوداما، من وجهة نظري للحرب، مع الأسف قليلة لا ممتنة.

غرام الحرب في ليبيا من من يحكم اليوم هي طرابلس يستكون بكامل استباطهم لأسيادهم ولو بصحيرة السالك لتضام حربي لتعقل مكتب سياسة أو شعروا

الموقف الرابع للاتحادية عليه عام 2011 ولكن كيف تشعبت الليبي أن يوقف اليوم هذه الحقائق أمريكا، وبعد الاتحاد الأوروبي، للشعب الصراع مع الاتحاد السوفيتي (روسيا اليوم) القوم واستمرار حياشها مع أوروبا، ومع الحصار لونها في معالها الحيوي الأوروبي تعامل أن تنزع لها موطئ قدم لها في أفريقيا مستغلة عقوان الاتحاد في الماضي وصراعه مع أمريكا ومخالفاته في الوصول إلى أفريقيا، فالعداء نداء الصين تشكفت حده الصين بالهام المعابر الأمريكية بشر هيروس كورولا هي وهران ومخالفات ترامت شراء شركة أمصال وقام العتية بملع حيالي، إضافة إلى الشكوك في كثر من التأمين الصينيين الذين غاروا أمريكا تهم التجسس وهناك استهداف تمويل الإدارة الأمريكية العظيمة تشيد جو بايزن، ويقل السؤال ماذا بعد أن يفعل الشعب الليبي المطامع وولا مستورة وأمنة والإقامة التشريعية في استعجاب ما يحدث اليوم تعرف ما بعد أن يحصل فداً ولعمل بعد وأجناد على نيلته أو المساعدة على ذلك.

أين محل سيشاني من أعراب حملة السياسة في ليبيا؟

عاد تعيين الديموقراطي المغاربي نيكولاي مالادينوف، كأمر دول السيد سيشاني ويلعب في ليبيا، وهو الذي شغل منصب سفيرنا للشرق الأوسط منذ 2015، ولا يكن له العدا، والتمتع بوثاقه والمقتصد واضح وأناً القصد (تركيا)

القرار اليوربيد الشبه الساسة في ليبيا قبل هناك، من يسمع 44

كاتب صحفي من سوريا

الصغيرة، على الجمهورية الصغرى، التي عززت علاقتها مع أفريقيا بعد رجوعها للاتحاد الأفريقي وانضمامها للجمعية الاقتصادية لدول غرب أفريقيا، العازي دورها في غرب أفريقيا والذي هو شعبي وضمن مجالها الحيوي والتمس دورها، بما يخص مستشعها ومصنوع أمريكا والتخفيف من مخاطر، لندم الصين

صدقت القاعدت الرئيس السابق معمر القذافي أمريكا متخلفة بالصين.

أكثر ما يقلق أمريكا التقليل التام للصين في أمريكا وقد صدر سنة التقاضي في 14 مايو 2007 بمحاوود مع جامعة أوكسفورد، هـامريكا الآن داخلية أفريقيا مدخل خشياً وأخطة محصورة بالصين، بالتصالح بالتواعد العسكرية، ليحدث عن قواعد عسكرية في أفريقيا، عن قيادة عسكرية أمريكية من أفريقيا، لتذخر بحق الإنسان التي لا تعبرها أي انضمام في بلادها أو في البلاد الأخرى، تتكلم عن حقوق الإنسان وعن الديمقراطية، والتكلم عما يسير بالحكم الرشيد، مع أنه لا يوجد هناك رشيد، الصين داخلية مدخل أيضاً، الصين لا تسأل الدول الإفريقية عن نظام الحكم فيها ولا عن حقوق الإنسان، ولا عن حرية التعبير أو حرية الصحافة، أو ما إلى... والصين لا تدخل بصكر أو قواعد عسكرية أو يقبلها عسكرياً، في المدخل الصيني مدخل آخر، حيث التقليل الآن أكثر من (2000) شركة صينية في أفريقيا، بل هناك شركات استيطانية صينية بدأت تتواعد في أفريقيا.

كلام التقاضي واضح وحلي ولا يحتاج لتفسير وبشكل الترحيب منه أمريكا ولها السب أحداث

بان حياشها بالثمة بحكومة قرونية اليوم ترفع من مقصدورها وهزنته ترفع من سقف مكاسبها الدولة العظمى الولايات المتحدة الأمريكية متخلفة بالسلام والسيام السلطة ولزير بانها قامت بواجبها تجاه المنطقة التي تلج في محبتها ليبيا وبالشكل الأخرى

سعدت تركيا، أروغان الذي قال فيه أوداما، تكون لدى التباين قوي بأن التزمه بالديمقراطية وسادة القانون قد يستمر بشرط أن يحافظ على سلطته، أن لتدخل في ليبيا لمواجهة روسيا والتعبير عنها من الامكانيات الاقتصادية والصناعية العسكرية ما يكفلها من كلف دون لحساب أمريكا في أفريقيا، به على ذلك علاقتها والمصالح الاقتصادية المشتركة مع روسيا بولن الذي قال منه أوداما، الكرتي بولن في واقع الأمر بوضع رجال كثر، يديرون شيكاف، هو شخصيات حاضرة لتتبع بعدها، لا تالته بالمعاشة يعرفون ما يعرفونه.

استغردت بالثقافة الشرقية عاصمة للكيان الصهيوني لتكتم الدور الذي المطلوب منها والذي يناسبها في أفريقيا وتوطيد تغفل علاقتها مع العديد من الدول الأوروبية، فمن خلال مشاريع تنموية في الزراعة وإدارة المياه والصحة والتعليم كان لشغل الكيان الصهيوني في ليبيا وأوغندا والتكويرون وأشدت إلى ليبيا مشاريع زراعية قصب السكر وصنعه وروفا لتطيق حياة الشرق، إلى جنوب أفريقيا، اليوم تغفلت في دولة جنوب السودان بالزراعة والطاقة الشمسية والصين العلاقات مع تشاد ودولة شمال السودان وأغفلت.

استغردت إدارة ترامب، بالآخرين أمريكا لعديداً، سيادة المملكة

والفخاء البنوك والرهن العقاري وقواعد السيارات وفي دعم هذه القوي في المؤسسات وفي الخدمات الصحية ولقد بين أهمية هذا الأفعال في فترة عملية كورولا المستند، حيث اعتمدت الصين على الروبوتات، دولة القيادة والتطوير والمزودة بالآلات التحن في تقديم بعض الخدمات الصحية لمرضى كوفيد 19 كالتوصل الأدوية والمطعم وجمع الملائات المتقدمة والتمتعة الطبية، تتعاطاة دون كاشي العدوى.

بالطبع سوف ينتج عن التطور في استخدام الذكاء الاصطناعي مزايا حمة في تخفيض تكلفة المنتجات

الذكاء الاصطناعي.. حضور صيني وغياب عربي

يوسف د محمد قتي عبد العال

جهداً سيقا من الاعتماد في عالمنا العربي في الوقت الراهن ويرجع ذلك بالأساس إلى عدم فهم التكنولوجيا الحديثة وأهمها والاعتماد عليها، من حيث المؤسسات العربية من استعانتها وفي مؤسسات أخرى توطيد لها في أمثال لا تشعري استعانتها المتخلفة إلى ارتفاع تكلفة شراء هذه الأجهزة وعشية بعض الحكومات العربية من حلة الآثار الاجتماعية والاقتصادية التي قد تنشأ عن السداد بين هذه المتغيرات التقنية والبشر حيث ستؤدي إلى ارتفاع معدلات البطالة والهياب شروك والمعلومات أن نستطيع حلة هذا التوجه الذي لا نراهم نكفته

العالم وقد قام هذا العالم العربي بدور الزمان أبو العز من استعانتها من الرزاز الملمد بالبحري حيث طكت منه الخليفة العباسي أن يصنع حداثة مدلا عن البشر وضع أول روبوت في التاريخ على هيئة خدود حنسن تشفة بحل في يد إريك ماو وفي يد الأخرى مستعانة على صمته بتاتر فإذا حل وقت الصلاة يصدر الطائر صوتاً كالصغير ليرتطم ويصعد الجاد جفاد من عند من الإبريق فإذا انتهى الخليفة من الصوت، يقود الخليفة له التوجه لمكانته الأول

وعلى الرغم من ذلك نلاحظ مسألة استقلال الذكاء الاصطناعي

والخدمات ولتقل المعاملات التي تنتج عن الأخطاء البشرية خاصة في المجال الطبي والبحثي والتي هي المعاملات سيؤدي حتماً إلى الاستعانة، عن الحاضر البشري ومدانته بطرق في بعض الوقت، حتى وإن قل بعض المزايا، لهذا السطور من هذه العريضة باعتبار أن الذكاء الاصطناعي هو معالفاً لتطور البشري وليس بديل عنه ولكن لنرى عوامل التكلفة من الصناعات الهامة والمؤثرة خاصة في الصناعات العالية.

الطريف أن محاولة تصنيع أول روبوت كانت تجربة وقد أن كما نعلم

والخدمات ولتقل المعاملات التي تنتج عن الأخطاء البشرية خاصة في المجال الطبي والبحثي والتي هي المعاملات سيؤدي حتماً إلى الاستعانة، عن الحاضر البشري ومدانته بطرق في بعض الوقت، حتى وإن قل بعض المزايا، لهذا السطور من هذه العريضة باعتبار أن الذكاء الاصطناعي هو معالفاً لتطور البشري وليس بديل عنه ولكن لنرى عوامل التكلفة من الصناعات الهامة والمؤثرة خاصة في الصناعات العالية.

الطريف أن محاولة تصنيع أول روبوت كانت تجربة وقد أن كما نعلم

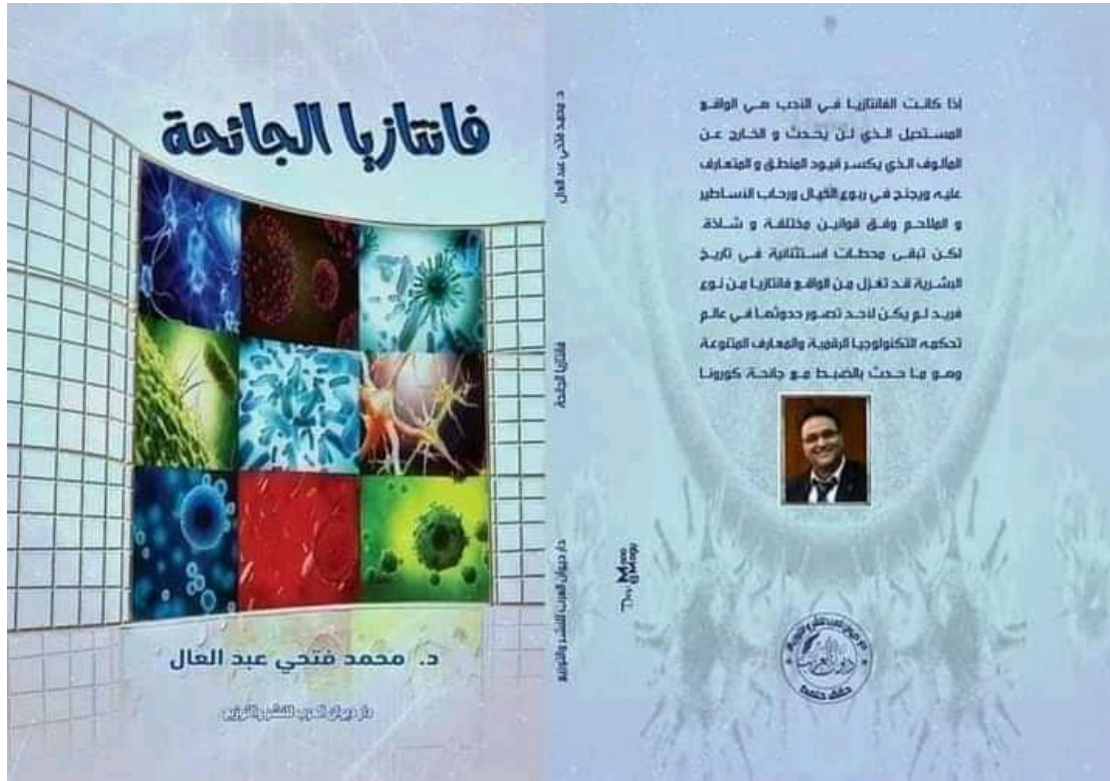
الذكاء الاصطناعي.. حضور صيني وغياب عربي

لنا أهمية الذكاء الاصطناعي في القدرة على الأفعال جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادراً على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتصبح ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو والمحل المعلومات بشكل دقيق يفوق القدرة البشرية في بعض الأحيان فلكم استطلاع برنامج (أما هو) الناتج لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشبيهة (جو) وتصبح دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وخدمات المصلا



يوسف د محمد قتي عبد العال

3- للمزيد حول محتوى كتاب فانتازيا الجائحة



على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

وعلى سماش ورودز

<https://www.smashwords.com/books/view/1143905>

Share This Book ✕

QR Code 

Book Link

Share On [f Facebook](#) [t Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب

على مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/66817>

لتقييم الكتاب على جود ريديرز

https://www.goodreads.com/book/show/60896910?ac=1&from_search=true&qid=k1ameFCFgS&rank=1

2- للتعرف على محتويات كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

على فولة بوك


<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1143968>

Share This Book

QR Code



Book Link

<https://fliphtml5.com/mzvqc/zrwa>

Share On

[f Facebook](#) [t Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب :

رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/66803>

لتقييم الكتاب على جود ريدرز :

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?ac=1&from_search=true&qid=eEL1qQ1EXg&rank=1

السيرة الذاتية

د. محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1- بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2- دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3- ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5- شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6- دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .
- 2- كتاب مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3- كتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4- كتاب جائحة العصر (الجزء الأول) - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5- كتاب حكايات الأمثال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6- كتاب فانتازيا الجائحة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1- رواية ساعة عدل - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2- رواية خريف الأندلس - دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني و عبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

صور التكريمات:

1-تكريم مؤسسة روز اليوسف في مجال القصة القصيرة و صدور الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع

الكتاب الذهبي

شهادة تقدير



تعرب مؤسسة «روز اليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهاني

للقاص/ة: محمد فتحي عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روز اليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد «الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كثمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأديبي الباهر.

رئيس مجلس إدارة روز اليوسف

أيمن فتحي توفيق

رئيس تحرير بوابة روز اليوسف والكتاب الذهبي

أيمن عبدالمجيد





الكتاب الذهبي

سنة وصة لئة سبع

عقول واعدة
من 11 دولة

2-تكريم الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية كصيدلي مثالي

شهادة تقدير

يسر إدارة فرع الشرقية للتأمين الصحي

منح هذه الشهادة إلى

الركنور / محمد فتحي عبدالعال

تقديرًا لتفوقه وحصوله على /الصيرل المتالي لعام ٢٠١٦م

ونتمنى له دوام التقدم والإزدهار

إمضاء

د. هشام عبد الحفيظ

مدير عام فرع الشرقية

تحريري في ٦ / ٣ / ١٧٠٩

3-تكريم نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع

شهادة شكر وتقدير

تتقدم نقابة صيادلة الجيزة برئاسة د/نجوى هاشم
ولجنة الثقافة والإبداع بخالص المحبة والشكر الى
المفكر والكاتب د/ محمد فتحي عبد العال
على المشاركة في مهرجان الإبداع الصيدلي الخامس

نقيب صيادلة الجيزة
د/ نجوى هاشم

د/ نجوى هاشم



رئيس لجنة الثقافة والإبداع
د/ سحر نبیه

د/ سحر نبیه

4-تكريم شعبة المبدعين العرب الاتحاد العام للمنتجين العرب-جامعة الدول العربية



الأمانة العامة لشعبة المبدعين العرب
واحة إبداع الصيادلة

السيد / د. محمد فتحي عبدالعال

تشرف شعبة المبدعين العرب الاتحاد العام للمنتجين العرب - جامعه الدول العربية
واحة إبداع الصيادلة

تأملات بين العلم
والدين والحضارة /
بتقديم التهنئة لسيادتكم بالإصدار الجديد /
ونتمنى لكم مزيد من النجاح والإبداع

مستشار الأمين العام لشعبة المبدعين العرب
مقرر لجنة الثقافة والإبداع باتحاد الصيادلة العرب
د / سحر محمد نبويه

الأمين العام لشعبة المبدعين العرب
د / سمير عبد الرازق



5-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة.





المسابقة الثانية
لتنشيط الأدبي



مجلة
أمارجي الأدبية

درع الإبداع والتميز



مصر



العراق

الكاتب محمد فتحي

رئيس التحرير
المهندس عبد الزهرة عمارة

نائب رئيس التحرير
المهندس جمعة السوداني

٢٠١٨

7-تكريم مستشفى الفلاح الدولي بالرياض



شكر وتقدير

الدكتور / محمد فتحي عبد العال

تقديرأ لمجهوداتكم وتفانيكم في أداء واجباتكم بكل إخلاص طيلة فترة
جانحة كورونا المستجد (COVID 19) نتقدم لكم بجزيل الشكر والتقدير
سانلين المولى عز وجل لكم دوام التوفيق والسداد.

الرئيس التنفيذي

أ. شبيب إبراهيم القحطاني





Certificate of Appreciation

In grateful recognition of your time and dedication that contributed for
Al-Falah Hospital CBAHI Accreditation...

Dr. Mohammed Fathi Abdel Aal

Together we did it!

Mr. Ibrahim Falah Al Qahtani

Chairman of the Board

المقال
www.almaqal.net.eg

شهادة تقدير
CERTIFICATE

تتقدم أسرة وإدارة منصة المقال بأسمى آيات الشكر
والتقدير إلى الكاتب

محمد فتحي

وذلك نظرا لمجهوداته في إثراء المنصة بمقالات متخصصة
في مجاله.

م.ع
مدير التحرير



ندى أكمل ندى محمود روضة ابراهيم
صحفية صحفية علاقات عامة

22/02/2022

EGYPT

9-تكريم مهرجان الابداع بمدينة البيضاء بليبيا



نَحْوَ وَعِي ثِقَافِيٍّ وَتَأْيِيرِ أَعْمَقٍ

يمنح الاتحاد العربي للثقافة بناءً على توصيات هيئة التحكيم واعتماد مجلس الأمناء

الباحث د. محمد فتحي عبد العال

جائزة الاتحاد العربي للثقافة

تتميناً للعطاء الثري والمنجزات التي قدمها وإعترافاً بدوره الفعال في تحقيق أهداف الاتحاد مما كان له أكبر الأثر في تطوير الثقافة العربية ودفعها إلى حيث التميز والإبداع والرصانة عالية المستوى



جائزة الاتحاد العربي للثقافة
Arab Union for Culture Award



رئيس مجلس الأمناء
الدكتورة عائشة الخضر
رئيس الاتحاد العربي للثقافة

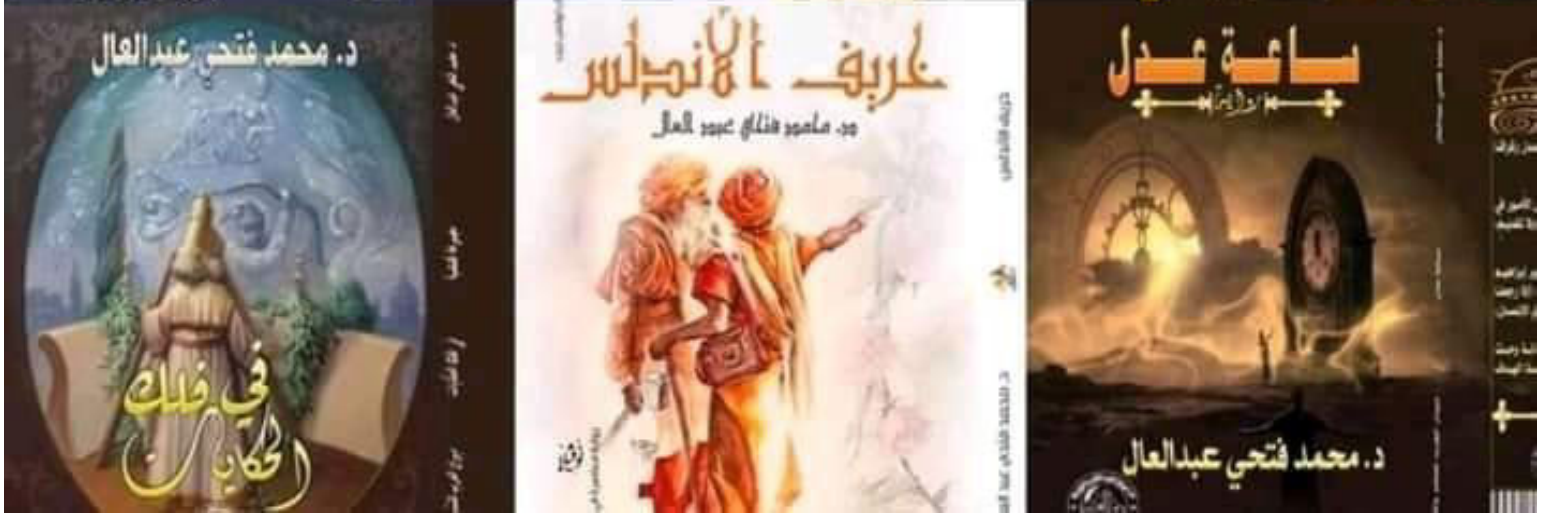
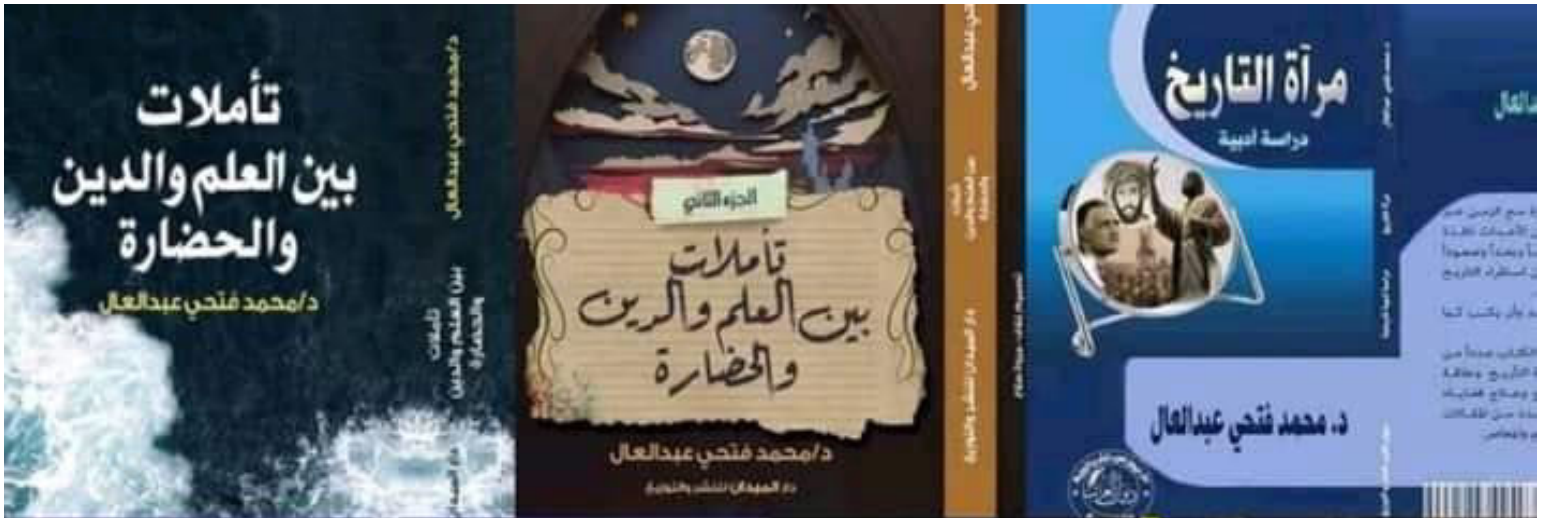


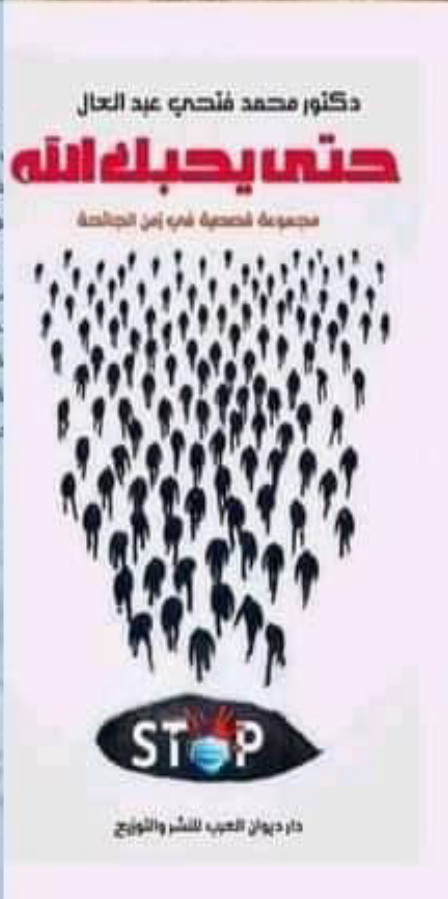
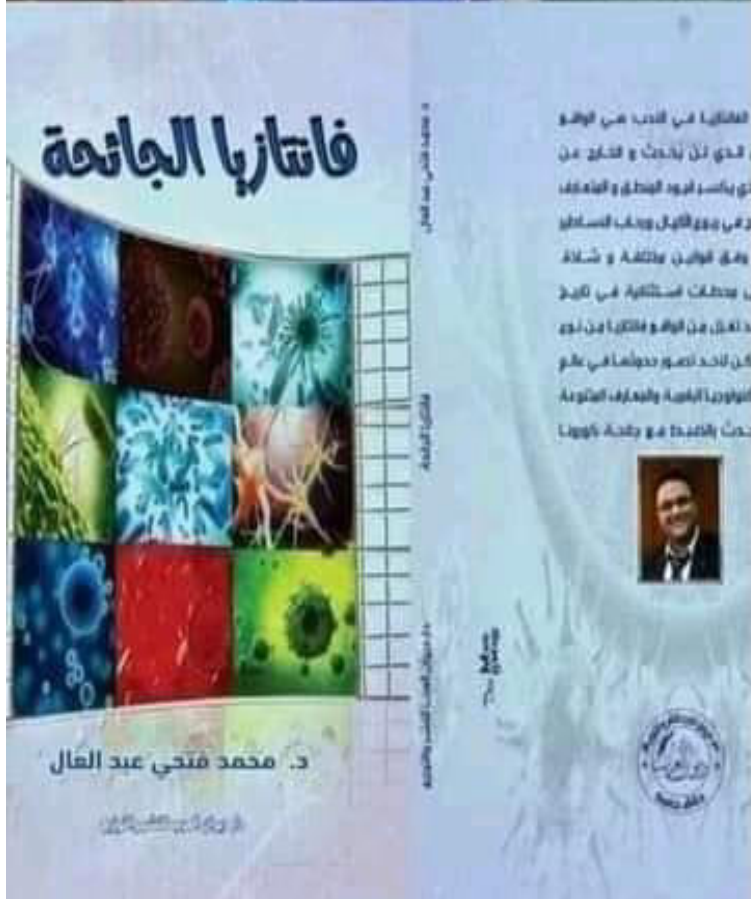
دمشق - الجمهورية العربية السورية
٢٥ ديسمبر (كانون الأول) ٢٠١٩





مجموعة المؤلفات من 2019-2022





جلبل الكروف

موسوعة أدبية شاملة

من إبداعات الملتقى

موسوعة تخصصية

قد تختلف النهج ..
و قد تختلف الأنوان ..
و لكن تبقى الكلمة هي همزة
الواصل بين الشعوب ..
فتتلاقى في سرد قصص تعبر
عن مجتمعاتنا العربية و تنسج
في الفجاء إبداعات كما النجوم
الفضيلة في السماء ..

أقلام عابرة

مجموعة قصصية

كتاب كيان روح الكلمات

أقلام عابرة

للشخص طرفة للتعبير عما يتلخظ صدره بهلوج داخله،
دقائق صخمة لطفت برسمة وحدائق شتى أزهت بكلمة
معدلة صعبة خلت بطولها وهكذا لتعدد الطرق
وطريقها ليست مختلفة بل هي الأكار لتتعدّد للعب على
أوتار الكلمات بألفها، تتودد بين أركان سمفونية
رائعة لكن بالجر عوداً عن الموسيقى
أفانها شلى عن المحيط حتى الذائق ارتفعت بها
المعالي من عرب وعجم فما بال فليك عززي الفوج
بأزك، هل سأسبح معاً في أعماق محيطنا أم سأكفي
بالوقوف على الشاطئ؟!!

اداء الوطن العربي

ديوان العجيب

مختارات أدبية

اداء الوطن العربي

ديوان العرب للنشر والتوزيع

على شاطئ لغة الضاد التقينا
تجمعاً .. ننفساً .. ثم سعدنا
سفينة شراعاً من حرف
تبحر بنا إلى جزيرة الإبداع
تحمل نبض اللوبيا و أرواحنا
عند شروق الشمس
قد نبتسده
و حين يسدل الليل ستاروه
تسمع ألباناً
نحمل صرخات و ابتسامات
صمت و أنين
لكنما ندفى حتى الزمق الأخير
حديث الروح—

اداء الوطن العربي

سنة وصية سنة سبع

الكتاب الذهبي

عقول وأعدى
صن 11 دولة

سبع سنوات تأسيساً للجمهورية الجديدة

تحية للرئيس
عبدالفتاح السيسي

قائد اسر انجحة بناء الإنسان المصري
راعى الإبداع

الكتاب الذهبي

عكس جناح الحمار

مجموعة مؤلفين

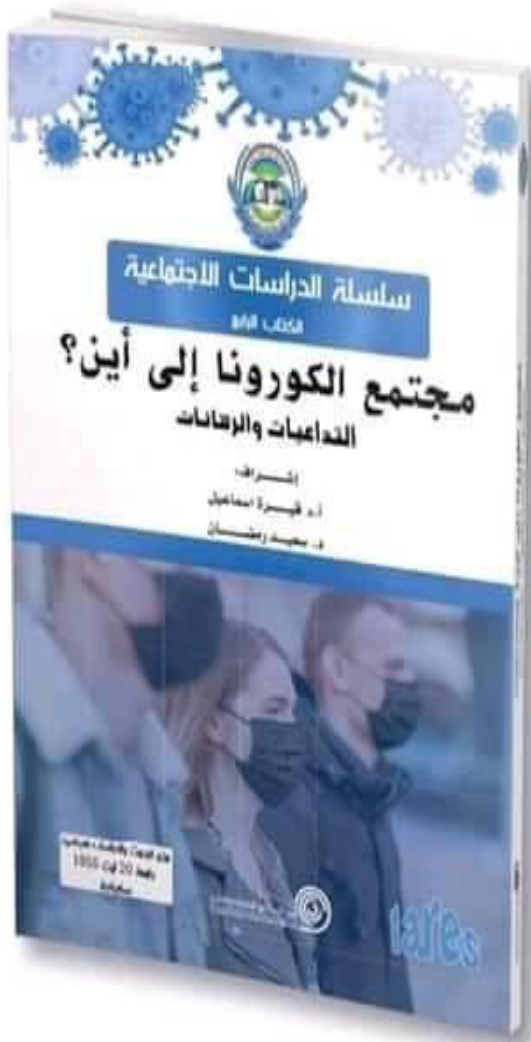
عبدالله بن محمد
الرحماني محمد سعيد
عبدان العيسى
هويد عبد الحفي
وفا الشكاري
عبد هاشم ابراهيم
مؤيد محمد زايد
سرفان الطرايح
فهدا كبراهيم
لوزن الجبالي
محمد حامد
مروة كريمة
لقريه محمد
اسماء كوك حنق
علاء يوسف الجوان
احمد سليمان البعشر
علاء محمد بن حبيب
مجان سراج
نهاد البرق
لينا محمد طاهر
سمر امين
عبد القاسم الازهر
رشاد محمد
حسن بوزيانقارن

معرض القاهرة
للكتاب

مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

إشراف:
أ.د. قيسرة اسماعيل
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



صور لقاءات :

1-برنامج بالريشة والقلم التلفزيون المصري



2-برنامج انا من البلد دي تلفزيون اسكندرية



رابط قناة الدكتور محمد فتحي عبد العال على اليوتيوب

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8IB0q8eTD_z3ewg