

كتاب جامع

التصميم: مريم بلعابد

من
وجهي

القلم

الإشراف:

مريم بلعابد

بن لشهب مريم بتول

أحمد بن زينب سعدي

التأليف:

مجموعة المؤلفين



- الإشراف: مريم بلعابد / أحمد بن زينب سعدي / بن لشهب مريم بتول

- نوع الكتاب: جامع إلكتروني

- المؤلف: مجموعة من الكتاب

- تصميم الغلاف: مريم بلعابد

- دار النشر: FoulaBook

إهداء

من اقلام متواضعة مترامية بين شمال إفريقيا والمشرق العربي متباعدة متقاربة
بفضل الوسائط الاعلامية المستحدثة التي جمعت بين مجموعة من الكتاب العرب

باسمي أحمد بن زينب وإسم المبدعة مريم بلعابد و بن لشهب مريم الباتول نهدي

تحياتنا الإشرافية

لكل من ساهمة في إنجاج هذا العمل

والى من وقعت اعينهم على هاته الكتابات الى اعين البقية على امل الوقوع....

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

و الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين و على اله وصحبه
اجمعين....

اليوم إجتمعت أقلامنا بين حكاية و أخرى، تدرف موهبتك و ترفع أناملك الذهبية من
الأرض إلى رب السماء، يوما ما ستقول شكرا لكل تجربة رفعت قيمتك وقيمة
والديك ستكون مادحا للأيام القادمة مستعدا لمستقبلك، كن على فتن الحروف
الساحرة للقلم و الورق.

مريم بلعابد / جيجل

آينا ...

في كل بياض هناك سواد في كل ضوء هناك نور ، عندما نقول الخير نعرف ان الشر موجود ، نعيش في هذه الدنيا كالمرايا نعكس خبايا الانفس فلو كنت صادقا معي ساكون الاصدق لو كنت كاذبا سيطغى الاسود علي ، لو كنت لطيفا سيكون قلبي ابيض لو كنت غريبا ساصبح اغرب انا مرآة للنفوس فأظهر كل ما تخفونه ، ربما اساعدكم واعكس النور الذي بداخلكم وربما لا ، انظرو الي دائما ولا تخشوا فعندما تتكلمون معي تصبحون اقوى ، تصبح خطواتكم تعانق الارض ، آينا ، آينا ، آينا ...
تكلّموا معي فأنا آينا المرآة التي تعكس ما تخفونه عن الناس ...

ايمان بوشامي / الجزائر

الثالث الخالي

... بخطى متهافئة متوقفة في غالب الاحيان، في يدي مذياع وفي الاخرى عصايا
اهش بها على اغنامي، انظر من حولي الى فسحة وبداعة الكون، ثم تشد انتباهي
وحشة الناي وانينه المنبثق من مذياعي، متسللا الى مسامعي لاقف مشتاقا على
اعتاب ذكرى كنت اناديتها عصفورتي، صغيرتي، وجعي، غاليتي، اطيير فرحا
لذكرها حتى وان كان باطنها مؤلما، اسعد كثيرا لاعتصار فؤادي من اجلها، اتلذذ
واعكف واتعمد تذكرها.... نعم ذكريات ومسافات تبعد وتقترب ببصيص من الامل
بعيدا عن كبريائي وتعنتي، اما عن بعدها فهو شرخ وهوة وجرح لا يلتئم، لتنعق من
حول الغربان بنذير شؤم ويعبس وجهي ويتهمك! واقفا مرة اخرى على انقاض هاته
المسافات وحطامها امد يدي عليا اصلحها او اجمع شتاتها فاذا بها تمتد نحو سراب
وطيف كلما اقتربت تلاشي، هكذا هي المواقف والذكريات بامكاننا اصلاحها لكن
بديهيات تافهة تحول بيننا وتسلبنا ذلك.

اتذكر، اتذكر، اتذكر، يمل مني ولاامل منه يعاتبني ولا اعيره ادنى اهتمام يسخر مني
ولا ارد عليه، اترنح دواليك، احن لاحاديثها الشيقة وصحبتها.... اه لو كان الموت من
فرقنا لما انزعجت لكنه فراق حياة..... "زينب" ذكرى وبصيص ضئيل من الامل
داخل نفق موحش لا ينتهي...!!! اصحو مجددا على صوت المذيعة قائلة: الساعة
تشير الى تمام الساعة مساء، التفت من حولي في دهشة من امري حتى اغنامي
تلاشت مني...

سعدي علي/ المسيلة

"الرغبة في الموت"

الحياة هي مجرد حياة نعيشها في مدة قصيرة من العمر وتكون هذه الحياة سوى طويلة أو قصيرة ولكن حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشخص حالة فرح او حزن، والمشاكل العائلية تأثر سلبا على كل هذه الآفات وتجبر البعض الأشخاص في الانتحار البطيئ واذاء أنفسهم بطرق تؤدي إلى حدوث الوفاة ويتمنون، ان يكونو لم يولدو، قط إلى هذه الحياة لعيشها بهذه القسوة ،وكذلك أن لا يكونو لهم لا أهل ولا أصدقاء، ولا أحد يرعاهم او يتحدث معهم اي شخص فقط لبعض الفئات الذين فقط يشعرون معهم بل الراحة فقط لأنهم لا يثقون بأنفسهم، ويكرهون محيطهم من حولهم ولا يريدونهم بجانبهم وحتى أنفسهم ويرغبون بل الوحدة الدائمة والنوم طوال اليوم ،والعزلة عن العام الخارجي، بسبب أن تفكيرهم يكون أن يضنو لو يفاقون الحياة سوف يفتقدونهم، ويشعرون بوجودهم أكثر ويندمون علا التصرفات التي كانوا يقومون بها لما كان على قيد الحياة ،السبب الوحيد لتفكيرهم، هذا هو تحطم نفسيتهم وجبرهم علا فراق الحياة والابتعاد الدائم عن العالم الخارجي هو عدم حصولهم على الامان والحب والحنان والاهتمام الذي كانوا يتمنون الحصول عليه لانهم ينفذون الأوامر التي تعطالهم وينفذوها بدون تأمر او اي شكوى ودون قول اي كلمة أخرى سوى التنفيذ لي مطالبهم.

شيماء عبدلي / الجزائر

عبث فتاة

لما كل هذا العبث و أنت جثة من الطين استثمرت في هذه الدنيا كاقطرة ماء سقطت
في أعماق البحر بين حزن والديك كا نبرة صوت لهما، أنت فتاة قصد العيش في
هذه الحياة بين الفرح و الحزن، و الضحك و البكاء، بين المرض و الاكتئاب، و
الوحدة و الاختلاط. ليس كل باغ بلاغ عليه فالناس حكاية لأنفسهم و أنت مشرفها،
فكل قابض لروح و خانق لنفس موليتها و ربما أنت مصلحها بأفعالك و أخلاقك، سر
خلف ستار الصمت و أرسم الابتسامة بخطواتك و لا تكن متكز على العبث و
التكبر . دردش بطيبتك و طبيعتك و تستمر الحياة لأخر نفس لك فاليوم لك و غدا
عليك ، كن من أحبة الناس و الله و لا تكن من الممترين لأنفسهم الشامتين لأرواحهم
إذ عرفوا كيدهم باتوا ضحايا مدمرين...
كوني تلك الفتاة الصالحة صاحبة، المؤمنة الأمانة، بأخلاقك و صفاتك إذ رأك عبدا
دعا لم رباكي...

مريم بلعابد / جيجل

لن أنساك

اتعلم لماذا تركتك ليس كما فسرت انت انت قلت ان من يحب لا يهاجر لكن هناك
اسباب وظروف ممكن ان تجعلك تترك من تحب انا احببتك بصدق لكن في هذا العالم
لن نجتمع ابدا لأن الظروف لا تسمح انت تعلم جدا اوضاع بلدينا لكلا منا جنسية
مختلفة لكن رغم هذا تفاهمنا
انا فكرت بالمنطق وتجاهلت قلبي واحاسيسي ووجدت بأنه نحن نخدع انفسنا نحن
نتخيل في اشياء مستحيل ان تحدث صنعنا مع بعضنا أحلاما عديدة لكن فرصة
تحقيقها مستحيلة
انا فكرت فيك وفي مصلحتك كيف ستبقى هكذا اعزبا طول حياتك بسببي لماذا لا
احررك من هذا الحب ومن هذا الرابط
اريدك ان تكمل حياتك اريدك ان تجد شريكة حياة تناسبك
لكن لن تكون انا
اتمنى لك السعادة في حياتك
اتمنى ان تجد زوجة صالحة وتنجب اولادا وبناتا حلوين مثلك
ستبقى الافضل يا صديقي
لن انساك ستبقى ذكرياتنا مغروسة في ذهني
دمت سالما

منال شرقي/ الجزائر

رسائل من الحياة

الحياة تخضع لقانون السهل الممتنع...

قد تجعلك تمر بأحداث ومواقف ربما تستنزف منك الكثير من القوى والصبر وحتى قد تفقدك لذة ومتعة العيش في بعض الأحيان...

لكنها في المقابل تترك لك الكثير من الرسائل لتوضح لك تلك النقاط المبهمة والتي سببت لك الحزن والالام...

منا من يتجاهل قراءة تلك الرسائل أو يتعافل عن كثير من الحروف ويعيد الكرة ويسلك نفس الطريق ويستنزف قواه اكثر من السابق...

ومنا من يتفحص تلك السطور بعناية كالمجهر يأخذه الفضول لقراءة كل الحروف ويتعلم الدرس فيصبح اقوى من السابق....

♡♡ الحياة ستضعك في مواقف وأحداث ربما ستكون فوق طاقتك لكن يجب عليك أن تواجهها وتتسلح بالصبر والقوة وايضا بالإيمان التام بالله لانه لن يكلفك مالا طاقة لك به وسيجازيك بأفضل مما تمنيت فأبتسم

قدام كوثر /لمغير

" أنا حواء .. أنا القوة "

أنتِ !

نعم أنتِ .. أنا أحدثك

لماذا تبكين !؟

هيا، امسحي دموعك

وامسحي من سبب تلك الدموع !

هيا، انهضي من جديد

تحلّي بالإيمان وكوني قوية

انثري ذلك الغبار عليكِ

اسلكِ طريقك

وامسكي سلاحك

وصوّبي نحو هدفك

لا تحزني .. أعرف أنهم جعلوك تحتقرين نفسكِ

تجاهلي يا عزيزتي وقولي لهم بكل ثقة .. تشعرونني بأنني مميزة عندما تنتمرون

عليّ..

بغضّ النظر عما مررت به ، لا يزال بإمكانك أن تكوني قوية ..

هيا ردي معي

أنا حواء .. أنا القوة

مخلوفي فضيلة / بجاية

لقاء..

استيقظت صباحا، جهزت نفسي، الحماس يغمرني للقائنا بعد غياب طويل، ارتديت
فستانك المفضل و أسدلت شعري على ظهري كما تحبه، تعطرت و وضعت أحمر
الشفاه ذو لونك المفضل..

سعادة... يكاد قلبي لفظ اسمك.

عقارب الساعة تشير الى الثالثة مساء، لم يتبق الكثير لموعدنا، أردت مفاجئتك، كنت
أرسم في مخيلتي كيف سيكون هذا اللقاء، خططت لأن أجعله مميزا عن البقية..

صعدت السيارة و توجهت الى مكان تواجدك; أيتك لكن!! ههههه

لو سمعت خبر موتك لكان أسعد لي من هذا..

ذهبت يومها الى بيتي، حذفته جميع صورك، أحرقته جميع ما يخصك و قمت بحذف
محادثتنا و عدد الرسائل التي تتجاوز المائة ألف رسالة، يبدو الأمر سخيف بالنسبة
لك، و تافه بالنسبة للآخرين.

تفاصيل صغيرة كانت جزء من القطعة الموجودة في اليسار، لكن الآن كمن غرس
سكيننا بقلبي.

رسائلنا كانت تحمل الحزن والسعادة، الصور التي تجمعنا والأماكن التي وددنا
زيارتها معا، ذلك الصندوق الالكتروني تحمّل الكثير لكنه سيرتاح الآن، به كنا نرسل
النكات والصور المضحكة وبه نتكلم عن خيبتنا...

أرى تخبطي الآن وحزني جيدا، كم حاولت أن تنتهي علاقتنا بالزواج وإنجاب
توأمين، لكنني فشلت، لم أتخيل يوما أن نفرق..

خمس سنوات.. أنا وصاحب الغمازات نبني حباّ وأحلاما وها الآن انتهت بلقاء مفاجئ
رأيت فيه مع أخرى، أشعر بالشفقة عليّ، لكننا وصلنا الى ما كنت أتوقعه...

أنجبت أنا طفل ذو غمازات مثله وأنجب هو طفلة بشعرٍ طويل تشبهني، التقيا وبدأ

قصتنا من جديد...
وصال عرفاوي / قالمة

خييات ...

عجز حالي عن البوح بما بي... ظننت ايامي ستشفي ما عل بي... سارع الزمن بتجريحي.... وتسابق الدهر والوقت على تقطيعي.... ربما اذنبت ونسيت ذنبي... ربما خذلت بشرا والان خذلاني... مامن تفسير يفسر علي... فشوق الاحبة لا ليس له مثيل.... كم من ضحكات كانت مزيفة وارتسمت بثغري... كم من دموع ماتت قبل شق طريقها بين جفني وخدي... كم اااه باتت مدفونة بحنجرتي... انا... انا من كانت يوما تمارس طقوس فرحها بين كبير وصغير... والان بات حزنها مرسوما بمعالمي... لمن يقرأ رسالتي فانا الان ازعجك... اعتذر... ولكن ليس لي سواك يصغي لي.. فزمانى اشقاني... اشابني في شبابي... ارهقني حتى في منامي... لم يترك لي منى سوى هشاشة من احلامي... اصبحت معلقة... لا حققت احلامي ولا اصبحت اهدافي... لا عشت كما اريد ولا عشت ما قدر لحياتي... يا هذا... ابلغك سلامي.... ليس لك ذنب بما يحدث... فوالله ما عشته اماتني واحياني... اريد منك الصراخ والدفاع وتحقيق الآمال... لا تتبع اهواء العباد فكلهم يريدون السير بالانتقاد والتهديم للاحلام... عش ما تريد فلا دخل لمخلوق في ما احببت فلو اتبعت الاهواء لن تستنشق حتى الهواء... ولا تفعل كما فعلت.. فانا قد مشيت خلف الاراء وقادنتي سذاجتي وثقتي فيمن لا تجوز بهم ثقتي... واصبحت اتخبط وسط الآلام وكل من سرت ورائهم و فعلت ما أمرواه لم اجدهم يوما بذراعي.. فيا اسفاه وويلتاه على حالي...

فمختصر الحديث.... لا احدا يعيش لاحد فان لم تحقق ما تريد وتترك كل رأي غير سديد عشت ميتا لا تفعل جديد سوى البكاء الشديد على احلام ليس تحقيقها ببعيد

رجاء U حواس/الجزائر

خذييني

خذييني ...

إلى البحر ...

لأسمعك صوته ،

وما يقوله عنك

وما يقول موجه عن جمالك الساحر

وما يقول الرمل ، والشيطان

خذييني له ...

لأقبل جبينك العذب ،

على ضوء القمر ،

واشبع من القبل ... والأحضان

أحبك ..

لو تسمعين كلام قلبي ،

لذبت من وهج حبي ،

وقلبك لي سلم ...

وسلمت العينان

خذييني إليك يا موجة حب ،

عذب

سكنت نياط القلب ،

خذييني فأنا احتاجك بكل قلبي

بكل روحي

أحبك يا أجمل إنسان

أحبك ...

إلا تسمعين كل هذي الطيور

وهذي البلابل

وما ترتل من أغاني

عن حبنا... والهان

سعيد إبراهيم زعلوك / البحيرة مصر

رسالة من شاعر بئس لمعجبة

أياك أن تتورطي بحبي يوماً ما، فأنا رجل فاشل بكل معني الكلمة، أنت جميلة،
وساحرة، وحبك لي سيجعلك تعيسة، لا تقولي سأصلحه ليسعد قلبي، ليس عندي من
السعادة شيئاً، لو كان عندي منها ذرة، لأهديته لقلبي لينتعش نوعاً ما.
صدقيني أنا اتعس رجل على وجه الأرض، لا تفقدي خضار قلبك في حب بئس،
وكلماتي التي تعجبك هذه، نصيحة من رجل بئس اسمعها وكفى، لا تجعلها تسيطر
على مشاعرك.
لا زلت يانعة، ووردة جميلة، تفتحي لرجل يملك من السعادة ما يجعلك تطيرين بها
في سماء جميلة.
لست املك شي اهديه لك سوى هذه الكلمات التي تقولين أنها جميلة، وأنا اقول أنها
الأمي ودموع عيني التي سقطت من حبر القلم على وريقات بئسة،
لا تحبي مثلي، فهم لم يخلقوا سوى للدموع والحزن، وأنت خلقت للحب، والجمال..
يليق بك الفرح، وكفى
ولأنني أحبك من قلب قلبي أياك ان تتورطي بحبي يا جميلة

سعيد إبراهيم زعلوك / البحيرة مصر

الصلاة أفضل ما في الأمور

الصمت أفضل من الكلام
و البكاء أفضل من الصمت
و النوم أفضل من البكاء
و الصلاة لله أفضل ما في الأمور
لو تكلمت مع شخص لا يفهم شعورك الافضل أن تصمت
و لو بقيت صامتا سوف تحرق نفسك داخليا و تمرض نفسيا
ولو نمت ستتنسى بعض الاشياء و تريح تفكيرك
لكن لو صليت لله أفضل، لأن كل همومك ستسقط أرضا عند الركوع و ستشكوا لله
الرحمان الرحيم الجبار اللطيف الخبير همك و سترتاح نفسك و يطمأن قلبك

سلمى صافي /سظيف

"كبرياء أنثى "

كنت كلما ينتابني ذلك الشعور ..أتجنب أن أخبر به أحداً ..كنت أرى أن كل شعور يجب أن يكتم بداخلي ..لا يجب أن أخبر أحدهم أن يعود أو أنني اشتاق إليه ..تربيت وتعودت على العز ..فما انحنيت يوماً لأحد ..كان مبدأي في الحياه أن لا أنهز ابدأ..أن أموت واقفة شامخه كالأشجار..أن أحتمي بنفسي وأن لا أحتاج لأحد فأثبتت لي المواقف أن جميع الناس مثل بعضها ..يعتريهم النقص لا كامل فأنا أيقن أن الكمال لله .. لكن عيوبهم كانت أكبر من أن توارى عن الناظرين.. كنت مثلاً يحتذى به..تجرت الأذى مراراً..إلى حد الممات ..ثم نهضت سائلة هذي الحياه..بين راحة وعذاب ..سأشكر في الراحة وأصبر في العذاب ..وأقيم وجهي وأسجد لخالقي في اشتياق .. فلا تهمني الدنيا كلها دار لهو واختلاق ..يهمني فقط يوم المساق

بسمه ساري / خنشلة

إنتصار في موسم الشتاء

الحزن ينهش روعي كشوك يوخز ورد الربيع
يفقده جماله ، يتلف حسنه
وانا بين جدار الوحدة... تتطاير شظايا الألم في إزدحام...
تعوي بداخلي صرخة يفر منها الطير والحمام...
ربما لا أحد يؤنس وجعي .ولا من يحضن حاجتي...؟!
لكن يكفيني قرطاسي أعلى من ذهب وماس
يغنيني عن نفوس بشرية تمتهن القسوة في الظلام
إنه قلبي يفيض بخواطر غزيرة كغيمة صيف تعتمر فجأة تروي عطشا
تعلو حروفي الجميلة مخترقة كل مستحيل
تطير تحلق بعيدا حيث يفترش الحلم خيمته ...
ترافقه ظلال أمل يحرسه من إعتداء يأس خبيث...
ما اروعك يا قلبي تتعش القلب المحبط من غدر الايام...
انت مدينتي وانا جوال يبحث فيك عن رشفة الهناء
انت سمائي وانا نجم يضىء تحت جناحيك الشقراوين...
أنت غدير الفرح وانا عصفور جامح يعشق الرقص بين حناياك...
أنت قمر الأمنيات وأنا لاجئ اليك يا وطن ...
تفيض كلمات تعذب حريتي فتلتقطها أنت لتزرع بذرة السرور...
لتبدأ قصة جموح يفور فوق حرارة حنانك....
وتكبر القصة إلى رواية تنبض بالحب...ثم إلى قصائد غزل ناري فدواوين نثر تنتثر
عطرها في كل مكان ...
فيتحول الخريف إلى بساتين تثمر بين الحين والآخر ابداع أدبي...
فتشرق شمس السعادة ويذوب جليد الآه...
تتحول حبيبات الأسى إلى حبات نجاح شهية تتدلى على أغصان الوجود لا تذبل ولا
تموت في حضرة الفشل....

ويسطع ضوء كاتب لايهاب الإنهزام...

يشدو العالم بإسمه...فنان صنع من ركام الليل عناقيد إنتصار يعشق الشتاء

مهووس بالمطر وعطر التراب ولون الحناء....

سليمانى فتيحة / الشلف

"تلك المعركة "

" أتذكر جيدا عندما طلبت منا معلمتنا شرح كلمة " معركة " في بضعة أسطر .حينها تذكرتها ؛ نعم "تلك المعركة " التي أجبر نفسي كل يوم على خوضها ؛ أقاتل في الساحة وحدي وسط الشرود والضياح ؛ تفكير مزمن يأكل خلايا دماغي ؛ إحتتمالات وإستنتاجات تحرق عقلي ؛ وفي كل مرة أراجع للبداية ؛ أعاود التفكير في الأمر ؛ وهنا تبدأ مرحلة التعب ؛ يبدأ العدو بإرهاقي فنتعب أسلحتي ؛ أحاول طلب النجدة؛ داخلي يصرخ ولكن لا أحد يسمعي ؛ ثم يأتي الدمار الشامل ؛ يأس شديد وأفكار سلبية ؛ إما أرفع الراية البيضاء ؛ أو أسقط منهمة الدموع ؛ خاسرة أو مستسلمة ؛ والغريب في ذلك أنني كلما أخوض " تلك المعركة " لا أتعلم شيئا أو أحاول الفوز ؛ فكلي قناعة أن النتيجة واحدة .. تركت الكتابة بالقلم ومزقت الورقة فمعلمتي تريد منا شرحها في بضعة أسطر أما أنا "فتلك المعركة " هي روتين يومي "

ضخفاوي رحاب/ قسنطينة

الحرب في بلادي !

لا تتوقف ،
لقد كان الهواء
مليناً برائحة الموتِ
وأصوات البارود هي كانت
توقضنا بعد ما رقدت أجسادنا
ولكن أروحنا بقيت تترقب الأوضاع
ممزوجةً مع صرخات
الأطفال ، و عويل الأمهات هذه الأصوات

عجيباً أمرهم سُكان بلدي هذا
يجعلون من الحروب مُستمرة

ويوقف كُلّ شيء ،

لقد ترك الرسام لوحتهِ
ورمى عازف الجاز الكمان

والقى بائع الورد سلتهِ
وترك الحبيب معشوقتهِ

أهمل الفلاح بُستانهِ

توقف الكاتب عن أعمال نصوصهِ

أريدهم أن يواصلوا مُمارسة الحياة رُغم صعوبة المُوقف ، إن نكون بلد عُظماء أبنائهِ
في ظلّ أنعدام الحياة وانتشار الموت لقد كان أحياء أقوىاء مع بعضهم

زينب كريم / العراق

غادرتك فلا تذبلي

لم يفهمني أحد حتى الآن ، لم يعرفني أحد على حقيقتي ، اعتقدتُ كثيراً يا صديقي أنني وجدتُ من يفهم ذلك الإنكسار الذي أخفيه خلف قوّتي ، الإكتئاب خلف هروبي ، والحزن الذي خلف عزلتي ، لم أجد أحداً معي سواي ، جميع من عرفتهم كانوا معي في لحظات سعادتي وفرحي أما في أوقات شقائي وشدّتي يختفون وكأنهم أضواء سيارات في ليالٍ ممطرة أو كأنني أملك ثقباً في قلبي اتّسع ليتسربوا جميعهم منه ، بداخلي ألف صراع وخارجي هادئ ، حروبي الليلية لا متناهية ، يُشغلني ألف موضوع ، أفكّر لساعات طويلة عن مخرج أفرّ به من رأسي ، أتعبتني وحدتي كثيراً ، تمنيتُ كثيراً أن أفعل شيئاً واحداً غير الصمت ، لكنني عجزتُ يا صديقي عن فعل شيء ، أشعر أنّ التعاسة تسرّبت من صوت الحظ ، حاولتُ مراراً أن أخلق حياة جيدة أعيشها ، ليس حبّاً بالحياة قط ، لكنني لا أريد أن أخسر حياتي على الأقل ، لازلتُ أقاوم كل أفكارني التي تقودني للإختفاء عن الجميع ، أقاوم إضطراباتني النفسية ، تفاصيل مازالت عالقة بذاكرتي تؤلم قلبي ، أقاوم مشاكلني مع عائلتي التي لم تفهمني يوماً ، أقاوم أحلامي وأرجوها أن تبقى لا تحتضِر ، أقاوم رغبتني في ترك العالم والرحيل بعيداً ..إلى حيث لا أدري لكنني متعب حد التعب وكل عظمة في جسدي تتكئ على الأخرى..وتصرُخ بي كفى..أنا الحاضر الذي لم ينتبه لوجوده أحد ، الغائب الذي لم يبحث عنه أحد .. أنا لا أحد.

عزيز خديجة / تبسة

الأنثى القوية

ما أجمل صورتك الثابتة في قراراتك.. تكسرين كل حواجز الضعف ولا تقبلين الذل لنفسك.. أنت الأنثى التي مبدؤها هو سلاحها القائم على التربية والعلم.
كوني مميزة معجبة بنفسك لا بغيرك، وتعلمي أن لاتستندي إلى أحد، ولا تتوقعي الخير الكثير من الأشخاص.
كوني الأنثى التي لاتقبل الهزيمة، وجهتها السير نحو الإمتياز، ولا تقارني نفسك بالآخرين ولا تعطي قيمة لكل من يحاول الإستهزاء بك وبقراراتك..
كوني الأنثى الناجحة التي ترسم خطوات مستقبلها بكل يقين أنها ستنجح وتقف أمام كل التحديات التي تعرقل دربها وتؤمن بأنها تستطيع دون إستسلام لتلك العثرات وذكريات الماضي الحزينة و المواقف المؤلمة و الظروف القاسية.. رغم كل هذا ابقى تلك الإبتسامة على وجهك ولا تستسلمي مهما كان الأمر يحمل القساوة..
كوني الأنثى التي لديها طموحاتها من أولوياتها
وأطلقى ذلك الشغف المسجون في داخلك ولاتحتكري مواهبك فقد تكون بذلك مصدر إلهامك
تعلمي وكوني خير صحبة بين الناس وفي طاعة الله
كوني قدوة لكل النساء والمثال الحقيقي لهم الذي يرمز للصمود وأعلى المراتب..
الأنثى التي لا يوجد كلمة مستحيل في قاموسها.

سارة مروش/ سوق أهراس

مكارم الأخلاق

إنما الجمال جمال الخلق و الأدب
لا جمال الحسب و النسب و لا الوجه و الجسد
فإن كان الجمال صادم للعيون
فالأخلاق أسرت للقلوب
فبالعفة و الحياء تطهروا
و بالصدق و الكرم و الوفاء تزينوا
و بالخلق الحسن و حفظ اللسان اتصفوا
و لا تخذشوا نفوس الغير بنظرة و لا بكلمة
و أعيديوا للاسلام هيئته
فتسكتوا أفواه كل منتقد لديننا
فبعدهما هجرت سنة نبينا من بني هذا الجيل
تعجبت كل الأديان
مرددت : أ يعقل أن يكون هذا القوم بمسلمين ؟
و اتخذوا لأنفسكم مكانة عظيمة سامية
و اضيفوا على كل هذه
فطبة لكل من ارتقى بمكارم الأخلاق
و اتخذ نبيالخصال خلة سحرية مصنوعة من العلم و فن الكلام
فمن تجملوا بمكارم الأخلاق
شيدت على عنقهم سلسلة مرصعة بأحجار من اللؤلؤ مكسوة بنور الحنة و رضى الله
الله قدوة في الحياة
و من غير خير الأنام
محمد عليه أفضل الصلاة و سلام
فقد أوصى بهم في كل مجلساً
و تحلى بهم في كل موقفاً

و ليعلم بأنه قد تعطر بعبق فواح
لم يجف حتى لو كان تحت التراب
فعجبا لمن تركوا نعيم الأخرة
و تبعوا ضلالة من أجل شهوات الدنيا الزائلة

موسى أوفاج / عين الدفلى

قلم كتب

سأكتب! سأكتب عن وطنهم لا عن وطني! عن وطنهم الذي اعطاهم و اعطى لكل
غربي زائر و ابنه بين الحلال و الحرام حائر ! سأكتب؛ سأكتب عن طالب عِلْم
و تعلم و عزم على تطوير حال وطنه فما وجد منصتا فأخذ من قارب و نزيف
الهجرة قدرا يجوب به العالم.... طريقا غير معلوم فإما نجاح و تشریف الوطن و
العَلْم ! او غرق و حرقة كبد ام و ألم! للأسف سأكتب؛ للأسف سأكتب عنك يا
وطني.... سأكتب عنك يا وطن غيري ! الذي نهبوك و تركتني اصارع... تمر علينا
ايام الحاضر و نحن لسنا بحاضرين! نتربقب القادم البعيد و كلنا امل في الله؛ سأكتب!
سأكتب عنك ! عن كل الاحزان التي مضت.... عن كل الصراعات... عن كل
المواقف! سأكتب عن كل المواقف التي ذكرتنا اننا امة واحدة! عن كل تذكرة لمن
يعتبر.... عن امة لها كتاب يقول "و اعتصموا بحبل الله و اتحدوا" و لا زلنا لم نتحد!
سأكتب.... إن كان حبل الله قد جمعنا و يجمعنا ! فهل تفرقنا صراعاتنا السخيفة؟؟
سأكتب عن كتاب هجرناه فما هي حاجتنا يوم نلقاه؟ قال احد ابطالنا شغلني عنك
الجهاد و نحن شغلنا عنه الجهاز.... سأكتب! سأكتب عنك يا امة ان اصررت و لم
تقري، انك في ظلال فعودي الى طريق الحق او فلتخيبي! سأكتب آخر كلام و بعد
ذلك السلام، الى كل تلك الدموع التي ذرفناها الى كل تلك السطور! كل الاحرف!
كل صرخة ما بين السطور! كل دمة حزن و فرح! كل ابتسامة... سلام على الدنيا و
ما فيها! سلام على كل حرف كتبناه كان خلاصا لنا... سلام على كل كلمة و سطر
كانت خلاصا لنا... اخرجنا فيه ما في الصدور! ... كان املا مشرقا فينا!! اصبح
كابوسا يسري فينا ! سلام عليك يا وطني؛ يا امتي؛ سلام على الغائبين و على كل
الحضور..... سلام

بموسات عبد الله / تلمسان

فخ العلاقات العاطفية

"الحبّ بين الجنسين هو الذي يكون بين الزوج وزوجته أما تلك العلاقات المحرمة وإن رفع أصحابها شعار الحبّ إلا أنها شهوات زائلة سرعان ما تنقضي ويحمل أصحابها الوزر وضيق النفس ويؤثمون عليها لأنها علاقات خارج إطار ما يرضي الله

فالمتمأل لنصوص الشريعة وجد منها صيانة عظيمة - لباب الفتنة بين الجنسين- لشدة خطرها وسهولة التأثر بها، فنهى عن اختلاطهم في المساجد وهي من أظهر البقاع، ونهى عن مصافحة الأجانب وهي من أدنى اللّمسات، ونهى أن "يضربن بأرجلهن" وهي من أخفّ الأصوات، فما ظنّك بما هو أشدّ وأعظم من ذلك ، وما هو شائع في واقعنا تحت مسمى الحب أو العشق أو ما شابه؟ اسمعي أختي يا من أدمنت حبّ رجل غريب عنك - أخبريني بالله عليك هل ترضى المسلمة بمن يؤدي بها إلى طريق تعصي فيه الله وتنقل ميزان سيئاتها؟ هل تحب المسلمة من ينتهك أعراض إخوانه ويجعلها تطعن أباهم وإخوانها المسلمين، بمن يخون ربه الذي حرم عليه مجرد - نظرة - إلى المرأة الغربية! ،بمن يخون أبي ذلك الرجل الذي أفنى عمره من أجل أن أعيش أنا عيشة كريمة ؛ فكيف أحب شخصاً صرت شريكته في خيانة ربي وفي طعن أبي في ظهره!

بمن إن علم أن أخته يفعل معها رجل آخر ما يفعله معي لثارت ثأرته، فكيف أحب شخصاً يرضى لي ما لا يرضى لأخته ؟

عذرا أختي فهذا ليس حبا وإنما ورطت نفسك مع غريب لم يرضى أن يدخل الباب من بابه وسعى إلى تفرغ شهوته ورغباته في الخفاء،

لا تنفعلّي أختي ولا تحملي غصّة اتجاهي لست انا من يقول بل شرع الله الذي جاء ليصونك من هذا الإبتدال ، ويحفظ كرامتك ويصون عرضك تصفحي تشريعات ربك كلها تمنع أنوثتك وزينتك عن الغريب! فهو لا يسألك إلا من وراء حجاب وأنت لا تخضعين له بالقول ، هو يأثم إن نظر إليك عمداً وأنت تأثمين إن أبديت له زينتك.بهذه التشريعات حبيبتني ستحضين بالحب الحقيقي الذي يسعدك ولا

يهينك وتزدادين رفعة وكرامة .

تنبهي يا فطنة من - متمثلي الحب - فبينما ينشغل الرجال بجمع المال لتقديمه لك مهراً، ينشغل هذا بمحادثتك عسراً ولا يستطيع الإفصاح بها جهراً. وبينما يتفنن الرجال في كسب المال يتفنن هو في التلاعب بالقلوب! والله إنه ليس حبا إذا أردت حباً حقيقياً : فلا تُسلمي قلبك إلا لمن أتى بيت والدك، ذاك الذي عفت قلبك عن كل حرام. اخوتي مني هذا الدرس قلب الفتاة لا ينبغي له أن يفتح لأحد من الناس قبل أن يفتح - لزوجها - لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هانئة لا تنغصها ذكرى الماضي، ولا تختلط في مخيلتها الصور والألوان"

وتيقني تماماً أنّ رزقك الذي كتبه الله لد سيأتيك ولو كان في صندوق مغلق، وأن من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه لذا أغلقي كل المنافذ في وجهه، وألغي كل وسائل التواصل معه! إن كان رقم هاتف غيريه، وإن كان حساباً في الإنترنت فحظريه؛ لا تنزُكي له أيّ فرصة للعودة مُجدداً. فحينئذ، يرتاح قلبك من كمد ، ويطمئن بالك من هم المعصية.

فمن ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه حتى لو قلبك يتحطم تأكدي إن شاء الله سيعوضك بالأحسن، الله أحسن بك مم نفسك

بن عابد أمينة / الجزائر

تحول جذري

اعظم انتقام هو تغييرك واكتفائك بنفسك ماسيحطم عدوك ابقى على ايمان ثابت ويقين
بارادتك.ونجاحك ولا تستسلم ابدا
ادعوا دائما ان لا اقرر انتقامي
اهرب دوما حين رؤية غضبي
لا تلوم ان كشفت عن وحشي
بدوت لك. ضعيفة فلك استخفاي
اريتك موددتك تراه فلك ذلي
لكن لا تخاف فأنا اقوى فلاتتخلي
انك الاكبر المتعال المحطم القوي
ذاك. ماتراه ماض صدر. مني.
فتوقع المستقبل الكمل عني
والمتعلم من ما عاشه في حاضري
انت لا ترى جيدا ولا تستوعب كلامي
انت لا تفقه روعي
انت تعشق حريتك وتمردك.
انت لم تتدارك الامور كما هيا بل زدتها تعقيدا
فلا بأس كان قرارك هؤلاء موجودين بكثرة لتتعلم منكم
شكرا لكم لكن حان دورنا بتعليمكم ما عليكم. تعلمه
فانتظروا او اخبركظ لاتنتظروا وانسوا ما استطعتم ستتذكرون رغما عنكم لان قوتنا
ظهرت ماسيضعف سلبكم
لاتشكرونا فهذا واجبنا نتمنى لكم الخير والسعادة والصحة ;وداعا

نور هان بوعامين / سوق اهراس

ظلامٌ قلبي

دم إحساسي بقيمة النعم باتَ أمراً عادياً بالنسبة لي أصبحتُ من هؤلاء التافهات اللواتي يتبعنَ الموضحة و يروينَ الخرافات ، لم أتوقَّع أن يكونَ لي مكانٌ بينهنَّ يوماً ، ولكن هذا ما أنا عليه الآن ، لا تعجبني سوى الفتيات المنافقات اللواتي يتبعنني على الباطلِ قبل الحقِّ لأنني إن صادقتُ صاحباتِ الحقِّ سيأتيني ضميري أمّا مع هؤلاء اللواتي يبهرن أيّ شيءٍ فعله فقد باتَ الأمرُ سهلاً ، نعم فقدتُ السيطرة على كلّ جوارحي ، قتلتُ ضميري ، ربّما فقدتُ عقلي كل ما أملكه الآن هو كمّ كافٍ من الظلام في قلبي الذي باتَ ينفخُ وهجُ ظلامه على مذهري الخارجي ، لم يعد لأيّ شيءٍ قيمةٌ عندي لا صديق ، لا أخ ، لا أخت ، لم أعد أهتمّ حتى إن قُتلوا أمامي ، هل هذا ما يُعرف بضعف الإيمان بتُّ أشعرُ أنني عازٌّ على هذه الأمة و لكنّ هذا الشّعور كان مؤقتاً فقد اعتاد ضميري على النّوم حتّى باتَ يدخلُ في سباتٍ طويل المدى ..

إلى متى ؟

إلى متى ؟

هبة فراس الحلقي/ سوريا

ايام ..

لا أعلم من اين أبدأ سطورى وليس ثمة خاطرة معينة تجول فى رأسى.
أحببت الكتابة مذ كنت فى سن الثامنة ولاحظت أنى احصل على تقديرات مرتفعة فى
كراسة الإملاء.

حبى للغة العربية كأنه جزء لا يتجزأ منى.. كما أن ميلى لما استغرب منه من المعانى
كان أشبه بالفطرى.

كنت اشرد بذهنى فيما مضى من العمر وكاننى أتحمس ملمس كفى على شعرى
المنسق الذى ينتهى بصفيرة أحكمت أمى جدلها وشريطة شعر بنية كما طلبتها
المدرسة.

أيام لا يمكن أن تمحى من ذاكرتى تلك التى قضيناها نهروا فى فناء مدرسة واسعة
لم أر فى جمالها ولا زلت أنكر أرجائها رغم تعرضها للهدد لإنشاء كوبرى .
لا أعلم أكان اتساعها لضيق أعيننا أم لهوى فى نفوسنا البريئة.
من يرد الأيام ويعيدنا لسابق عهدنا فنختبئ فى أحد فصولها
ولا نسمح للأيام أن تمر فنحصد المر.

كانت أجمل انجاز اتنا أن نتنافس فى حصد الدرجات أو نتسابق فى الجرى .
كانت لدى مدير المدرسة حديقة خاصة مغلق عليها باب ولن أنسى ابدا معرض
الزهور الذى كانت تزخر به وروائحها الجذابة وبعض من النحللات كانت تمتص
الرحيق.

مكثنا حتى عامنا الحادى عشر .. أعواما غلبت على حاضرنا ومستقبلنا ولن تمح من
ذاكرتى.

هند فهمى/القاهرة مصر

الحوت الأزرق

تتعالى الأصوات خائفة من مفترس قادم لايرحم ،يصطاد فريسته بدقة متناهية ،ببصر ثاقب لا يخطأ في الهدف ،متعطشا للظلم وأذى الغير ، ينثر سمه في أرجاء المكان ،يترقب طعمه الضعيف ليلتهمه ، نعم الضعيف يستقوي عليه ،يدعسه ولايبالي ، يحطمه و يكسر عظمه و لا يأبه به فقط لأنه ضعيف ، متكأ على قانون الغاب القوي يأكل الضعيف ، متباهيا بقوته و حجمه و سيادته ، فهو يملك مصباح علاء الدين ما يمتناه يتحقق و لو كان على حساب كرامة من حوله ، يملك تفكيرا أنانيا ، يرغب في تحقيق لذات نفسه ، يجري وراء شهوته طامعا في إرضاء رغباته ، فهو يحذف الآخر في الجدلية الفلسفية القائمة على " الأنا و الآخر " ، ويبقى على الأنا ، يمشي باستعلاء و تفاخر و تكابر ، ينظر نظرة إستهزاء و إستهتار ، من يجراً على قول "لا" ، لا أحد ، أتعلمون لماذا ؟ ، لأنه أدخل في نفوسهم الرعب ، أو همهم بأنه هو العمود الفقري إذ إعوج إعوجوا ، تلاعب في عقولهم وفي تفكيرهم الباطني بأنه هو الحزن و الوطن ، هههه وأي حزن ، حزن بارد لا دفى فيه ، نفس مريضة لا تنال مرادها حتى تتأمل في ثنايا الظلم بكاء ، صراخ ، حزن ، قلق ، ، ، ياليت هذا الحوت يموت لتتخلص النفوس من جبروته و قهره ، فقد أسهم في ولادة ملايين من الأوجاع و الآهات عند من لا يسمع أنينهم إلا الله .

سارة إخلف / بجاية

الخائن

بين آلاف الأشخاص كنت أنت البدر الذي آل إليه فؤادي بلا تمهل،

أتعرف لما؟

لأنه وجد فيك الأمان والملاذ رآك الأب والأخ والسند له في هذه الحياة،
جعلته يصدق أنك المأمّن والأمان إحتضنته بكل دفيء ورفعته لأعلى السماء
ثم فجأة وبلا سابق إنذار إنتشلته إلى أعماق السواد.

سواد كقلبك المخادع قبل التزييف

ألم تهن عليك نظرات البراءة التي كان ينظر صاحبها إليك بها.

ألا تعلم أنه كما تدين تدان؟

أهان عليك اللعب بمشاعر إنسان؟

ألا تخاف يوم تتقلب الموازين؟

أتعلم من بعد رحيلك أوصد القلب أبوابه من كل بني آدم مكار

صحيح حبك عذبي و فراقك أرهقني وفتك بي ولكن علمني.

علمني معنى الصمود في عز الشدائد علمني الكبرياء وفن التخلي والتجاهل

سأسامحك ليس حبا لك وإنما ردا لمعروفك لي.

أنتسائل ما هوا معروفك وماذا فعلت لي؟

سأخبرك أنك انت السبب في قوتي الآن أنت السبب الذي سيجعلني اتعلم كيف أدمر

ولا أخضع لأحد وستكون أنت أول أحد في لائحتي.

مسعودية عبير /قالمة

لماذا أكتب وأعانق القلم؟

ماذا أحكي وماذا أقول؟

نزول الجبال ولكن ما نكتبه لا يزول

والقلم يدون ما بخيالنا يجول

والورقة لا تهتم ولا تبالي إن كان كلامنا سيطول

أعانق القلم... أدون ما عانيته من ألم

أكتب عن كل ما أحلم... عن حقيقة أو عن وهم

أكتب مانهفته من العلم... ولست أدري هل سيطاوعني الكلم

قلمي هو أصدق الأصدقاء

وهو الذي يعرف الوفاء

هو الذي لا يكل ولا يبالي بالعناء

هو المعنى السامي للعطاء

وهو عنوان الشفاء

ورقتي هي رفيقتي وصديقتي وفي البوح طريقتي

هي أنستي ومؤنستي ومسعفتي

هي التي بمساحتها لا تبخل

وعما كتبنا لا تسأل

لا تعاتبنا بما نفعل

حين يخونك التعبير والكلام... أكتب

حين يعيشونك في أو هام... أكتب

حين يطول الخصام... أكتب

حين يقل الإهتمام... أكتب

حين تعيش حربا أو سلما وسلام... أكتب

حين تقتلك الآلام... أكتب

حين تسعدك الأحلام... أكتب

حين تعيش عشقا وهيام ... أكتب
حتى وإن لم يراودك الإلهام ... أكتب
الكتابة نمت معي منذ الصغر
فهذا التعليم دائم الأثر
وباق كالنقش على الحجر
فهي بالنسبة لي حلوة كالسكر
جمال الكتابة مع الخط كجمال حبات الياقوت الأحمر
وريحها يفوح كالمسك والعنبر
وحبي لها كل يوم يكبر
وتعلقي بها يزداد أكثر فأكثر
فهي وكبيرة كالبحر
وهي أحن علي من كل البشر
وكانت رفيقتي وقت السحر
وتحت الشمس وتحت ظل الشجر
فالحمد لله على هذا القدر
تعلمت أن الحياة فترة والعمر زهرة والكتابة ذكرى تمضي الفترة وتذبل الزهرة
وماتبقى إلا الذكرى
تبقى إلا أسماؤنا خالدة في الكتب
وتبقى كتاباتنا ويزول التعب
كانت حقيقة أم كذب
وهذا هو ماجعلني أكتب
وكل هذا كان السبب
شكرا لك أمي وأبي أخي وإخوتي رفقاء الدرب
أستاذي الغالي وناسي أحمد وأستاذتي الرائعة قسوم زينب
لكم مني بساتين من الحب

يامن علمتموني اللغة العربية والأدب

وأخرجتم السهل من الصعب

أنتم بجدارة استحققتم اللقب

أساتذة درر ثمينة وأيادي أمينة ومنبع للسكينة وحاملين لرسالة التعليم للعالمين .

غبرور رحمة/ خنشلة

في حجرها اللاذع

_ صباح الخير خالد كيف حالك اليوم . لا تقل لي أن الكيماوي أتعبك البارحة

_ وماذا تعتقد يا أحمد

_ أما تعودت عليه

وهل الكيماوي يعرف معنى المُعاشرة حتى يحن على أحبائه .

لكن الأمر المحزن ليس في رففته السيئة بل إنه سيتخلى عني في النهاية ويترك الموت يفتك بي وأنا الذي كنت صبورا كتوما معه هههههه ، على كل حال سأنتهي من هذا العذاب قريبا وأنتهي من كل قساوة الحياة

_ خالد خالد كم محضوض أنت

_ أنا أنا ؟

نعم ومن سواك ، صدقني المرض إيجابي على قدر ما هو سلبي

إبتلاك الله لأنه يحبك يعذبك ليغفر لك أخطائك يرهقك بالإمتحانات ليجازيك ،

كل خير من عند الله خير وكل سوءٍ من عنده خير

لو لم تمرض لما عرفت طعم العافية وما كنت لتدرك القيمة الحقيقية للوقت .

أنت لم تكن تؤدي صلاتك على أكمل وجه وبعد أن إعتنقك المرض أصبحت أكثر إجتهدا في عبادتك .

وهذا ما أراه الله لك ، أن تعيش كل لحظة بتفاصيلها وان تعيش وكأنه يومك الاخير وتجتهد بالعبادة

_ أعلم يا أحمد وثقتي به أكبر مما تتخيل ، لكنني إشتقت إلى منزلي عائلتي وأصدقائي

، نعم إنني أفنقد لحياتي القديمة ، حبيبتي لقد أظلت طريقها

أاه كم أتمنى زيارتها قبل أن يوسدني الثرى في أحضان التراب

_ لاتبكي يا خالد ان كان هناك مجال للخوف من الموت لماذا لانخاف على

النائم والله تعالى وصفه بالموت الصغرى ، أنت المريض وأنا المسافر والنائم واقفان

على نفس الخط

أنت المرشح للموت ولست الأقرب لها . هناك فرق شاسع بين ان تكون المرشح
والأقرب . فهذا الأخير حقيقة كل إنسان موجود . الموت لاتحترم الكبير ولاتراعي
الصغير

وحقت على السّليم والمريض وعلى الطبيب والعسكري .

إختارك الله لخوض هذه التجربة لأنك الأجدر بها

وحالتك هاته هي الأفضل لك وهذه الغرفة وسريرك هم الأنسب لك .

صديقي خالد ستتعافى إن شاء الله ونسترجع ذكرانا قوياً فقط

_ أحمد صديقي أحمد كلامك يبعث السكينة إلى قلبي.

بن زينب أحمد سعدي / مسيلة

الإهتمام

-الإهتمام شعور رائع ، خاصة إذا نبع من شخصك الأحب ، وفي أوقاتك الصعبة المظلمة .

يلفك وكأنه وشاح أم دافئ ، لحظة هطول الامطار في ليالي ديسمبر الباردة .

- للإهتمام تفاصيل عميقة عظيمة عن الحب ، به تشرق شمس ربيعك

- إمتلاكك لشخص مهتم هو نعمة من نعم الدنيا

شخص يحتويك بكل مافيك من تناقضات ويحتويك وقت خوفك ويطمئنك أنك مهما

ضعفت ستقوى ، مهما سقطت ستنهض وتحارب ، مهما إنكسرت ستجبر ، ومهما

ضاقت بك الدنيا بما رحبت وجدت لديه متسع يحتويك

شخص بمثابة ملجأ لك حين تريد الإختباء

- بالمختصر الإهتمام سيد البقاء .

فيا حظ من لديه شخص مهتم .

بن لشهب مريم البتول/مسيلة

وحيد شجاع

نهضت ككل يوم واليأس يحتل ملامح وجهي و يغلق شريان قلبي ، فبعد كل ما مر في حياتي ، لم يعد هناك أمل و لا تفائل ، نذفت روحي كثيرا ، خرجت قوايا ، أريد سندا أنشئ عليه عند وقوعه ، أريد سندا أجده دائما مثل العكاز في دربي حياتي ، يسندني ، يساعدي ، يشجعي ، و لا يتركوني ، فقلبي لم يعد يقوى على الفراق و الوحدة أكثر ، منور عيني أبي و أمي فقدوا في تلك الحادث اللعين ثقتهم فيني من ذلك اليوم المشؤوم ، الذي حرمت فيه من سعادتي و إلى الأبد ، أحببتهم مثل حب الورد للماء ، أحببتهم مثل حب طفل لألعابه ، أحببتهم مثل حب العاشق لمحبيبته ، أحببتهم مثل حب سمك للبحر ، يا من أن لديهم كل نبضة قلب من صدري و صدها يخترق كل ضلع من جسمي ، لكن ما الجدوى من تحسري و بكائي ، فكل هذا مضى و لن يعود و لو بكيك لقرون ، إذن سيكون هذا آخر يوم نزول دمعة من جفني بسبب الماضي يجب أن تطوى هذه صفحة من حياتي ، لذا عليا إستجمع قوايا فهذا وعدي يجب أن يفرحوا بي و هم في حياتهم الهنية يجب أن يراوا ابنهم قوي ، صامد ، لا يآثر عليه شيء ، ولد قوي ، ناجح و متمكن ، لا يهاب أحد حتى لو جاء فارس الأحزان بنفسه .

موسى أوفلاج/ عين الدفلى

الخاتمة

_ لقد تعودنا على العبارات المزيفة في مقدمات ونهاية الكتب ، نحن قدمنا لكم عملا
إستعراضيا لا غير لمجموعة من البراعم
نتمنى من الله أن يكون هذا العمل نال إعجابكم أو همسة في قلوبكم ...

_ وهذا العمل العربي المتواضع ماهو إلى إرصاد لأعمالنا المستقلة والتي سيكون لها
شأن كبير مستقبلا إن شاء الله