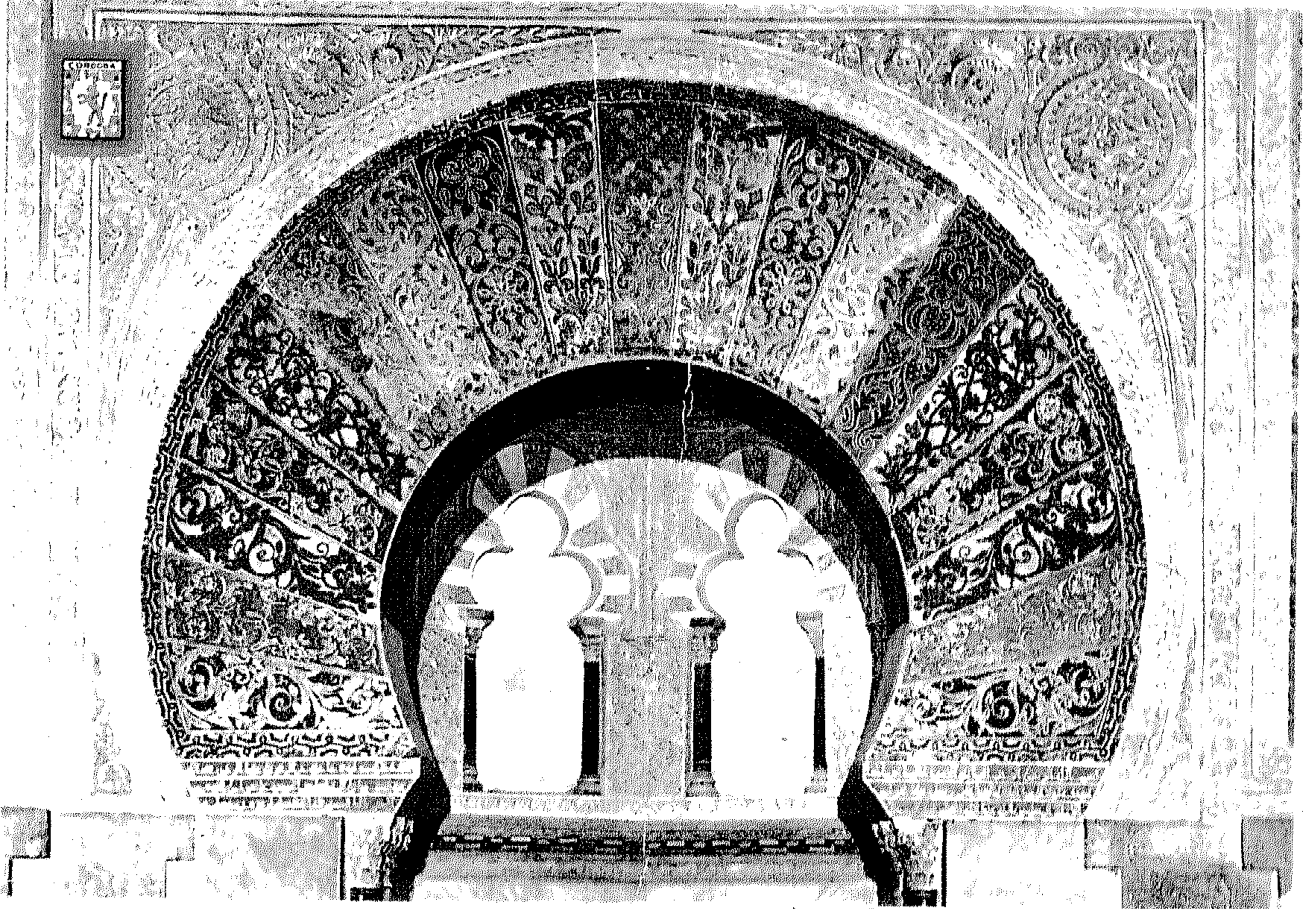


# بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية

( الكتاب الأول )



دكتور

محمد حمزة الحداد

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية المساعد

كلية الآثار - جامعة القاهرة

الناشر

دار نهضة الشرق

بحرم جامعة القاهرة



# بحوث ودراسات فى العمارة الإسلامية

( الكتاب )

تأليف

دكتور / محمد حمزة الحداد

استاذ العمارة والآثار الإسلامية المساعد

كلية الآثار - جامعة القاهرة

الناشر

دار نهضة الشرق

بحرم جامعة القاهرة

الكتساب: بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية  
( الكتاب لأول )

المؤلف: د. محمد حمزة الحداد

رقم الطبعة: الطبعة الأولى

تاريخ الإصدار: ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

حقوق الطبع والنشر: محفوظة للناشر.

الناشر: دار نهضة الشرق - جامعة القاهرة - ت ١٢٢٢٥٩٧٨٨.

ملتزم التوزيع داخل مصر وخارجها: دار النشر

للجامعات ١٤ ش عمارات العبور - الدور الثاني - صلاح

سالم ص. ب ١٣٠

محمد فزيد ١١٥١٨ القاهرة تليفاكس: ٢٦١٣١٦.

رقم الإيداع: ٢٥٠٩ / ٢٠٠٠

التقييم الدولي: x-131-245-977



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذَٰلِكَ فَضَلَّ اللَّهُ يَوْمَئِذٍ مَنِ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

صدق الله العظيم

[ سورة الحديد / آية ٢١ ]



هذا الكتاب إلى ستة فصول تناولنا في الفصل الأول منها « أهمية كتابات الرحالة المسلمين كمصدر لدراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية » ، وقد درسنا في هذا الفصل قضية إختلاف التعبير عن المصطلحات الفنية بين الدارسين والباحثين وإقتراح الحلول اللازمة لحسم هذه القضية وإبراز أهمية كتابات الرحالة والنصوص الأثرية والوثائقية والتاريخية بخصوص ذلك الموضوع ، فضلاً عن استنباط الأسس المنهجية التي يجب أن تدرس في ضوءها تلك المصطلحات وتطبيق ذلك على بعض المصطلحات المختلف عليها سواء فيما يتعلق بعناصر التخطيط العام للجوامع الإسلامية أو فيما يتعلق بمفردات التخطيط الداخلى لتلك الجوامع .

أما بقية فصول الكتاب فقد خصصتها لدراسة بعض أنماط تخطيط العمائر الدينية في العمارة الإسلامية .

وتأتى أهمية هذه الدراسة في أنها أثبتت أن العمائر الدينية لم يقتصر تخطيطها على أربعة طرز فحسب كما هو مدون في العديد من الدراسات المنشورة العربية والأجنبية على حد سواء وهذه الطرز الأربعة هي :

١- الطراز الأول : ويعرف أيضاً بالطراز النبوي أو الطراز العربي أو الطراز التقليدى أو طراز الأروقة حول صحن اوسط ( أشكال ٣ - ٢٣ ، ٢١١ - ٢١٧ ) .

٢- الطراز الثانى : - ويعرف أيضاً بالطراز السنى أو الطراز الايوانى أو طراز الايوانات حول صحن أو درقاعة ( أشكال ١٤٥ - ١٩٦ ) .

٣- الطراز الثالث : - وهو الطراز الذى يجمع بين الايوانات والأروقة ، ولم يقدر لهذا الطراز الذبوع والإنتشار فى جميع الاقطار الإسلامية وإنما إقتصر ظهوره على المشرق الإسلامى بصفة عامة وإيران بصفة خاصة ( شكل ٢٣ مكرر ) .

٤- الطراز الرابع : - ويعرف بالطراز التركى أو الطراز العثمانى .

ويتكون تخطيط الجامع فى هذا الطراز من جزئين رئيسيين أحدهما مغطى والآخر مكشوف ويعرف هذا الجزء المكشوف فى الإصطلاح باسم الحرم ( - Avlu

(Harim) ( أشكال ٨٨ ، ٩٢ - ٩٣ - ١٠١ - ١٠٥ ) :

أما الطرز الأخرى التي كشفت عنها الدراسة فقد أفردت لكل طراز منها فصلا قائما بذاته لمعرفة أصل الطراز ومبدأ ظهوره ومراحل تطوره في العمارة الإسلامية ، ومن بين هذه الطرز طراز المسجد أو الجامع القبة وأنماطه المختلفة وخصصت له الفصل الثاني وموضوعه « عمائر الوزير قوجه سنان باشا الباقية في القاهرة ودمشق » دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط واصوله المعمارية ، وفي هذا الفصل أيضاً دراسة عن حمامي السنانية بالقاهرة ودمشق وتأسيس تخطيط كل منهما . ومنها أيضاً الطراز الذي إصطلحنا على تسميته بالتخطيط ذي الأروقة دون الصحن الأوسط ، ولهذا الطراز أنماط متعددة تناولنا بعضها منها في كل من الفصل الثالث وموضوعه « المساجد المبكرة الباقية في آسيا الوسطى » وأهميتها في دراسة تطور العمارة الإسلامية .

والفصل الرابع وموضوعه « التخطيط غير التقليدي للمساجد في الأندلس » دراسة تحليلية مقارنة لاصوله وتطوره في العمارة الإسلامية

وبالنسبة للفصلين الأخيرين فقد خصصت الفصل الخامس لدراسة « العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري لمدارس القاهرة في العصر المملوكي » .

والفصل السادس لدراسة « عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني » دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط واصوله المعمارية .

وبعد فإذا كنت قد وقفت فيما قصدت إليه فله الحمد ، وهو من وراء القصد خير معين ، وإن كنت قد قصرت فحسبي أن يكون هذا الكتاب لبنة صغيرة في مجال دراسة العمارة الإسلامية .

ونأمل في القريب العاجل بمشيئة الله تعالى أن تنشر بقية الأبحاث في مجلدين متتاليين حتى يمكن أن نسد الفراغ ونكمل النقص الذي يقابل الدارسين والباحثين في مجال الآثار الإسلامية عامة والعمارة الإسلامية خاصة . والله الموفق ،

**دكتور محمد حمزة إسماعيل الحداد**

القاهرة في ١٠ / ٥ / ١٩٩٦ م .

## الفصل الأول

أهمية كتابات الرحالة المسلمين  
كمصدر لدراسة المصطلحات الفنية  
للعقارة الإسلامية \*

\* القى هذا البحث فى ندوة العصور الوسطى الثانية المسماة « الرحلة والرحالة فى العصور الوسطى » والتي عقدها قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة المنيا فى الفترة من ١٠/٣٠ إلى ١١/١١/١٩٩٣م.

هذا وما تزال أعمال هذه الندوة قيد النشر ، ولذلك آثرت أن ينشر هذا البحث لأهميته وخطورة موضوعه ضمن دراسات هذا الكتاب .



## مقدمة

ان الحديث عن المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية (١) حديث شاق شيق في ذات الوقت ، أما عن الأمر الأول فذلك راجع إلى تعدد هذه المصطلحات وتنوعها واختلاف أصولها اللغوية من جهة واختلاف التعبير عنها في مختلف الأقطار العربية والإسلامية بل وفي القطر الواحد من جهة ثانية وانقراض واختفاء الكثير منها في العصر الحاضر من جهة ثالثة ، ولذلك فإن كل مصطلح منها يحتاج إلى بحث طويل في أصل استعماله وتطوره خلال العصور المختلفة في أي قطر من هذه الأقطار .

ويتعلق الأمر الثاني باستجلاء كنه الحقيقة وما يصاحب ذلك من سرور ورضى نفسى ، والباحث المدقق نهم لا يشبع ، لا يمل ولا يكل من طول البحث وعنايته لأنه راغب دائما في الوصول إلى لب الحقيقة وكبدها .

والحق ان دراسة وتوحيد المصطلحات الفنية تعد من المبادئ الأساسية التي يجب أن يلم بها الماما تاما كل الباحثين والدارسين للعمارة الإسلامية سواء باللغة العربية ، أو اللغات الشرقية كالفارسية والتركية وغيرهما فضلا عن اللغات الأجنبية المتعددة .

حقا ان هناك بعض المصطلحات متفق عليها بين جمهرة الأثاريين ، ولكن بعضها الآخر ما يزال موضع خلاف وبحاجة ماسة إلى مزيد من البحث والدراسة والتحليل .

---

(١) قام صاحب هذا البحث باعداد دراسة تحليلية مطولة من واقع المصادر اللغوية والآثرية والوثائقية والتاريخية للمصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، نشر الجزء الأول منها وموضوعه « المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية » القاهرة ١٩٩٦م ، وسوف تنشر بمشيئة الله تعالى ويتوفيقه بقية الدراسة في مجلد ضخيم أو أكثر حسب ما تسمح به ظروف النشر والطبع في القريب والله الموفق .

وبصفة عامة يمكن القول بأن كل ما كتب من أبحاث ودراسات حول هذا الموضوع خلال العقود الخمسة الأخيرة يعد من القلة بمكان<sup>(١)</sup> ، ولا يتناسب

---

(١) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغورى - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ، ١٩٥٦م - المجلد الثاني - الوثائق والتحقيقات . الوثائق في خدمة الآثار - ضمن أبحاث المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية - بغداد ٦٨ - ٢٨ نوفمبر ١٩٥٧م - القاهرة ١٩٥٨م - ص ص ٢٠٥ - ٢٨٧ ، ( وقد أعيد نشر هذا البحث ضمن مجموعة أبحاث مختارة تضمنها كتاب بعنوان : دراسات في الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩م - ص ص ٣٨٩ - ٤٧١ ) .

السيد عبد العزيز سالم : بعض المصطلحات للعمارة الأندلسية المغربية - مستخرج من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد - المجلد الخامس - العدد ١ - ٢ - مدريد ١٩٥٧م - ص ص ٢٤١ - ٢٥٣ .

( وقد أعيد نشر هذا البحث ضمن كتاب بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار - القسم الثاني ط ١ - بيروت ١٩٩٢م - ص ص ٣٣٧ - ٣٤٨ ) .

حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية - مجلة المجلة - السنة الثالثة - العدد ٢٧ - مارس ١٩٥٩م - ص ص ٢٧ - ٤٢ .

عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية - ط ١ - بيروت ١٩٨٨م .  
محمد أمين ، ليلي إبراهيم : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية - ط ١ - القاهرة ١٩٩٠م .

علي المليجي : الرواق والبلاطة والاسكوب - مصطلحات فنية لمسمى واحد بالعمائر الدينية في العالم الإسلامي - سلسلة دراسات عن الشرق الاوسط (٩٥) مركز بحوث الشرق الاوسط - جامعة عين شمس ١٩٩١م .

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه لم يتيسر لي الاطلاع على ذلك البحث أثناء طبع الجزء الأول من كتابي عن المصطلحات الفنية المسمى المدخل والمشار إليه سابقا ، وذلك نظراً لعدم توفر أى معلومات عن هذا البحث ومكان طبعه ونشره ، وقد شاعت الظروف أن أحصل على نسخة من البحث أثناء مراجعة البروفة النهائية لكتابي بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية وهو الذى يتضمن الفصل الأول منه بحثاً عن المصطلحات في ضوء كتابات الرحالة كان قد ألقى في ندوة الرحلة والرحاله باداب المنيا ، وأقدم جزيل الشكر والتقدير للزميل ( د. حسين رمضان ) على تفضله باعطائي نسخة من ذلك البحث في يوم السبت ١٩٩٦/٥/٤م .

ورغم أن هذا البحث يتناول دراسة لثلاثة مصطلحات فقط ، إلا أن صاحبه لم يوفيهما ( أى هذه المصطلحات ) حقها من التحليل ومن ثم فإن لنا على هذه الدراسة مأخذ وملاحظات كثيرة سواء في العنوان أو في المضمون أو فيما إنتهى إليه ، ولكن حرصاً على ظهور =



بأى حال من الأحوال مع أهمية هذا الموضوع وخطورته لكل من يتصدى  
لدراسة العمارة الإسلامية وتطورها خلال العصور المختلفة في المشرق والمغرب على  
السواء .

والواقع ان دراسة المصطلحات الفنية دراسة علمية أصيلة ومتميزة تقتضى من  
الدارسين والباحثين الاعتماد على عدة مصادر رئيسية يمكن حصرها فى النقاط  
التالية :

### ١ - المعاجم اللغوية<sup>(١)</sup> ( عربية كانت أم فارسية وتركية أم أجنبية ، ومنها

- = الكتاب فى موعده سوف اكنفى بالإشارة إلى بعضها فى هذا الفصل من كتابنا على أن  
نشير إلى البقية الباقية فى الأجزاء التالية من كتابنا الجامع للمصطلحات الفنية الذى  
سيصدر فى القريب بمشيئة الله تعالى .
- (١) كراع ( أبى الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ) ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م  
المنجد فى اللغة - تحقيق أحمد مختار عمر ، ضاحى عبد الباقي - القاهرة ١٩٧٦م .  
الجوهري ( إسماعيل بن حماد ) : (ت) ٣٩٨هـ / ١٠٠٧م .  
تاج اللغة وصحاح العربية المعروف بالصحاح - تحقيق أحمد عبد الغفار عطار - القاهرة  
١٩٥٧م .  
ابن سيدة ( أبى الحسن على بن إسماعيل الأندلسى ) ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م . المخصص  
- ٥ اجزاء - بيروت . د . ت .  
الجواليقى ( أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ) ت ٥٤٠هـ /  
١١٤٥م العرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم - تحقيق أحمد محمد  
شاكر - القاهرة ١٩٤٢م .  
النورى ( محى الدين أبو زكريا ) ت ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م . تهذيب الأسماء واللغات -  
مصر - د . ت .  
ابن منظور ( محمد بن مكرم بن على ) ت ٧١١هـ / ١٣١١م . لسان العرب - ٢٠ جزء  
سلسلة تراثنا ( طبعة مصورة عن طبعة بولاق ) .  
المقرئ ( أحمد محمد ) ت ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير  
للرافعى - تعليق عبد العظيم الشناوى - القاهرة ١٩٧٧م .  
الفيروز ابادى ( مجد الدين محمد بن يعقوب ) ت ٨١٧هـ / ١٤١٤م القاموس المحيط -  
٤ اجزاء - القاهرة ١٩٥٢م .  
المغربى ( يوسف ) ت ١٠٢٠هـ / ١٦١١م . دفع الاصر عن كلام أهل مصر - تحقيق  
عبد السلام فؤاد موسكو ١٩٦٨م .

ما هو خاص بالمعرب والدخيل وتهذيب الألفاظ والكلمات العامية .. ) وذلك لمعرفة أصل المصطلح وإشتقاقه وما جرى عليه من تطور خلال العصور التالية .

٢ - الوثائق المختلفة وأهمها بطبيعة الحال وثائق الوقف التي تمثل عصب هذا النوع من الدراسة (١) ، حيث أن غالبية المصطلحات المتداولة في مختلف الأقطار مرجعها ما اصطاح عليه أرباب الحرف والصناعات المرتبطة بالبناء وفنونه في كل قطر ، وإذا كانت اللهجات الدارجة ما تزال تحتفظ ببعض هذه المصطلحات حتى الآن مع ما أصابها من تحريف بسيط ، فإن بعضها الآخر قد أهمل استعماله كنتيجة حتمية لطبيعة التطور الحديث في مجال البناء والزخرفة فانقرض واختفى ولذلك تساعد الوثائق في التعرف على مثل هذه المصطلحات ودراستها .

= الخفاجي (شهاب الدين) ت ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م . شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٢م .  
البكري ( ابن أبي السرور ) ت ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م . القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب تحقيق السيد إبراهيم سالم - راجعه وقدم له إبراهيم الأبياري - القاهرة ١٩٦٢م .  
الزبيدي (محب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الواسطي ) ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .  
تاج العروس من جواهر القاموس - ١٠ أجزاء - القاهرة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م .  
ومن المعاجم والقواميس الحديثة نذكر كل من :  
الأنسي ( محمد علي بن الشيخ حسن ) الدراري اللامعات في منتخبات اللغات - قاموس اللغة العثمانية - بيروت ١٩٠٢م .  
السيد أدى شير الألفاظ الفارسية المعربة - ط ١ - بيروت ١٩٠٨م - ط ٢ - بيروت ١٩٨٠م .  
محمد علي الدسوقي : تهذيب الألفاظ العامية - القاهرة ١٩٢٢م .  
عبد الفتاح الصعيدي ، حسين يوسف موسى : الافصاح في فقه اللغة القاهرة ١٩٢٩م .  
طوبيا العنيسي : تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفها القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥م .  
أنيس فريحة : معجم الألفاظ العامية - بيروت ١٩٧٣م .  
الشيخ أحمد رضا : قاموس رد العاصي إلى الفصيح - بيروت ١٩٨١م .  
عفيف بهنسي : معجم مصطلحات الفنون - بيروت ١٩٨١م .  
Dozy(R)., : Supplement Aux Aictionnaires Arabes , 2 Voluems  
Deuxieme Edition, Paris 1927.

(١) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار - ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية - ص ٢٧ .

٣. المصادر التاريخية : وبخاصة كتب الرحالة وكتب تواريخ المدن والخطط والفقهاء وأحكام البنين والحسبة والحوليات والموسوعات والتراجم والأدب ، وغير ذلك<sup>(١)</sup> ، حيث يساعد تجريد هذه المصادر في التعرف على المصطلحات المتداولة في الأقطار العربية والإسلامية في المشرق أو في المغرب ، وما جرى عليها من تطور خلال العصور المختلفة في أي قطر منها .

٤. الآثار المعمارية الباقية : ان بقاء العديد من الآثار المعمارية المتنوعة الأغراض في مختلف الأقطار ، يساعد في دراسة وتوحيد هذه المصطلحات التي وردت في المصادر المختلفة المشار إليها والوثائق وذلك عن طريق مقارنتها ومطابقتها مع ما يوجد بهذه العمائر الباقية من وحدات وعناصر معمارية وزخرفية فضلا عن النصوص الكتابية التي يسجل بعضها العديد من مسميات المصطلحات الفنية .

يتضح ، في ضوء ما تقدم ، أن دراسة المصطلحات الفنية ليست بالعمل الهين اليسير فهي تحتاج إلى الأبحاث الجماعية التي يقوم به فريق عمل من المتخصصين في مجالات عدة : لغوية ، وآثارية ، ووثائقية ، وتاريخية وغير ذلك ، على أن ذلك لا يعني أن نغلق الباب أمام الأبحاث الفردية الأصيلة والمتعلقة لأي من المتخصصين في المجالات السابقة ، فقد تكون هذه الأخيرة نواة صالحة لسابقتها .

ومن هذا المنطلق رأيت أن أسهم في هذا النوع من الدراسة بهذا البحث الذي يشرفني أن أشارك به ضمن أعمال هذه التدوة العلمية الموقرة وموضوعه أهمية كتابات الرحالة المسلمين كمصدر لدراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية وقبل أن نتقل إلى تفصيل القول عن موضوع البحث ، يحسن بنا أن نشير إلى تلك الحقيقة التي أصبحت لا تخفى على أحد وهي أن كتب الرحالة كانت وما تزال أحد منابع الهامة التي ينهل منها الدارسين والباحثين في شتى المجالات التاريخية والحضارية ، لذلك فقد حظيت بالنشر والتحقيق من جهة والعديد من

---

(١) انظر حاشية ١ ص ١٨ من هذا الفصل .

الدراسات والأبحاث منذ أكثر من قرنين وحتى الآن من جهة ثانية (١).

وكل ما يمكن أن نضيفه في هذا الصدد ، هو أن كتب الرحالة تتفاوت قيمتها وأهميتها لا من حيث الوجهة والغاية فحسب ، بل من حيث التحرير والتقيد والتحقيق وشدة الرغبة في الاطلاع على حقائق الأشياء واصولها ولذلك فإن أكثر هذه الكتب قيمة وأهمية هي تلك التي تحوى مشاهدات عامة متنوعة تشمل كل ما يمكن أن يقال ويكتب عن البلد المزور من سائر نواحيه العمرانية والجغرافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغير ذلك ، بحيث يجعل القارئ رفيقا ملازما له في سفرة وصاحبها في تنقلاته ومنصتا لحديثه ومشاركاه في مشاهداته ، وعلى ككل فإن هذا النوع من كتب الرحالة - على ندرته - هو المرغوب فيه والمنظور إليه بعين الاشتياق من القراء مع الرغبة والتقدير من الدارسين والباحثين .

هذا ويرجع اهتمامى بكتب الرحالة كمصدر من مصادر دراسة الآثار الإسلامية عامة والعمارة خاصة إلى عدة سنوات مضت عكفت خلالها على

---

(١) انظر على سبيل المثال وليس الحصر كل من :

حسين فوزى : حديث السندباد القديم - القاهرة ١٩٤٣ م .

نقولا زيادة : رواد الشرق العربى فى العصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٣ .

: الرحالة العرب - سلسلة الألف كتاب - العدد ٩٧ - القاهرة ١٩٥٦ م .

زكى حسن : الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى - ط ١ القاهرة ١٩٤٥ م . ط ٢ بيروت ١٩٨١ م .

كراتشكوفسكى ، اغناطيوس يوليا نوفتش ( : تاريخ الأدب الجغرافى العربى - ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - القاهرة ١٩٦٥ .

شوقى ضيف : الرحلات - ط ٣ - القاهرة ١٩٧٩ م .

علوى (س م ضياء الدين) : الجغرافيا العربية فى القرنين التاسع والعاشر الميلاديين - تعريب وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، طه محمد جاد - ط ١ - جده ١٩٨٤ م .

حسين فهيم : أدب الرحلات - عالم المعرفة - العدد ١٢٨ - الكويت - شوال ١٤٠٩ هـ / يونيو ١٩٨٩ م .

أحمد رمضان أحمد : الرحلة والرحاله المسلمون - جده - د . ت .

قراءة ودراسة غالبية هذه الكتب - منشورة كانت أم مخطوطة - وقد استفدت منها فى ابحاثى ودراساتى السابقة<sup>(١)</sup>، وفضلا عن ذلك فقد تجمع لدى بعد تجريد هذه الكتب عدد كبير من المصطلحات الفنية التى كانت متداولة وشائعة وقتئذٍ والتى استخدمتها الرحالة فى وصف المعالم الأثرية، دينية كانت أم مدنية أم حربية، التى زاروها فى المدن الإسلامية المختلفة ودونوا مشاهداتهم عنها.

ويمكن القول بأن هذه المصطلحات قد شملت غالبية أنماط العمارة والعمران فى الأقطار الإسلامية المختلفة من تخطيط مدن وعمارة حربية وعمارة دينية وجنائزية ومدنية، فضلا عن بعض العناصر المعمارية والزخرفية وهو ما سنوضحه فيما يلى : (٢).

---

(١) محمد حمزه الحداد : قراة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٧ - ( وفيها دراسة وافية عن القراة فى نظر الرحالة سواء كانوا من المسلمين أو الأجانب ).

: السلطان المنصور قلاوون - ط ١ - القاهرة ١٩٩٣م - ( وفيه دراسة عن البيمارستان المنصورى فى ضوء أقوال الرحالة ص ١٣٣ - ١٣٩ ).

: المصادر التاريخية وأهميتها فى دراسة العمارة الإسلامية فى مصر العثمانية - بحث ألقى ضمن محاضرات الموسم الثقافى للجمعية المصرية للدراسات التاريخية فى ١٠ / ١ / ١٩٩٣م تحت النشر، ( وفيه دراسة لأهمية كتابات الرحالة الذين زاروا مصر العثمانية من الأتراك والمغاربة والأجانب فى دراسة العمارة الإسلامية فى تلك الفترة ).

القباب فى العمارة المصرية الإسلامية - ط ١ - القاهرة ١٩٩٣م.

(٢) إعمدت فى استخراج هذه المصطلحات على عدد كبير من كتب الرحالة المسلمين المشاركة والمغاربة ومن بينهم كل من :

أ - الرحالة المشاركة : ابن حوقل ( أبو القاسم محمد بن حوقل النصيبى ) صورة الأرض - بيروت ١٩٧٩م.

ابن خرداذبه ( أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ) المسالك والممالك - تحقيق محمد مخزوم - ط ١ - بيروت ١٩٨٨.

ابن فضلان ( أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد ).

رسالة ابن فضلان فى وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبه - تحقيق =

١. المصطلحات الخاصة بتخطيط المدن الإسلامية : وردت في كتابات

- = سلمى الدهان - ط ٢ - بيروت ١٩٨٧ م.
- ابن الفقيه ( أبى بكر أحمد بن محمد الهمداني ) مختصر كتاب البلدان - ط ١ - بيروت ١٩٨٨ .
- ابن محاسن ( يحيى بن ابى الصفا ) المنازل المحاسنية فى الرحلة الطرابلسية - دراسة وتحقيق محمد عدنان البخيت - ط ١ - بيروت ١٩٨١ م.
- أبو دلف ( مسعر بن المهلهل الخزرى النبوى ) ، الرسالة الثانية لأبى دلف رحالة القرن العاشر - نشر وتحقيق بطرس بولفاكوف وأنس خالدوف - ترجمة وتعليق محمد منير مرسى - القاهرة ١٩٧٠ م.
- البغدادي ( عبد اللطيف ) : الافادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر - ضمن كتاب عبد اللطيف البغدادي لبول غليونجى - أعلام العرب - العدد ١١٤ - القاهرة ١٩٨٥ م - ص ٦٥ - ١٥٢ .
- الحموى ( ياقوت ) معجم البلدان - ٥ أجزاء - بيروت ١٩٨٦ م. المشترك وضعا والمفترق صقعا - ط ٢ بيروت ١٩٨٦ م.
- خسرو ( ناصر خسرو علوى ) : سفر نامه - ترجمة يحيى الخشاب - سلسلة الألف كتاب الثانى - العدد ١٢٢ - القاهرة - ١٩٩٣ م.
- الدمشقى : ( شيخ الربوه ) نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر ، ليزج ١٩٢٣ م.
- المسعودى ( أبو الحسن على بن حسين بن على ) : مروج الذهب ومعادن الجواهر - ٤ أجزاء - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - ط ٤ - القاهرة ١٩٦٤ م.
- المقدسى ( شمس الدين أبو عبد الله محمد ) أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم تحقيق محمد مخزوم - ط ١ - بيروت ١٩٨٧ م.
- النابلسى ( عبد الغنى ) : التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية - تحقيق هريبرت بوسه - ط ٢ - القاهرة . د . ت .
- النابلسى : الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز تقديم واعداد أحمد عبد الحميد هريدى - القاهرة ١٩٨٦ م.
- اليقوى ( أحمد بن أبى يعقوب بن واضح الكاتب ) : كتاب البلدان - ط ١ بيروت ١٩٨٨ م.
- Gelebi (E.), Seyahatnamesi , Misir, Sudan, Habes, (1672 - 1680) Istanbul, 1938.
- ب - الرحالة المغاربية :
- ابن بطوطه ( محمد بن عبد الله ) : الرحلة ( تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ) ، بيروت - د . ت .
- ابن جبير ( محمد بن أحمد ) : الرحلة ( التذكرة بالأخبار فى اتفاقات الأسفار ) بيروت - د . ت .

الرحالة عدة مصطلحات تتعلق بالمدن الإسلامية ومرافقها المختلفة ومنها : الخطط ،

- 
- ابن الخطيب ( لسان الدين ) : مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب في بلاد المغرب  
والأندلس (مجموعة من رسائله ) تحقيق أحمد مختار العبادي - الاسكندرية ١٩٨٣ م .  
ابن سعيد ( أبو الحسن علي بن موسى بن عبد الملك .  
كتاب الجغرافيا - تحقيق وتعليق إسماعيل العربي - ط ١ - بيروت ١٩٧٠ .  
البكري ( أبي عبيد ) : جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري -  
بحث وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم - الكويت ، ١٩٨٠ م .  
\* المغرب في ذكر إفريقيا والمغرب وهو جزء من كتاب المسالك والممالك - ط ٢ - بغداد .  
د.ت .  
\* جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد  
الرحمن الحجى ط ١ - بيروت ١٩٦٨ م .  
البلوى (خالد بن عيسى البلوى أبو البقا ) : تاج الفرق في تحلية علماء أهل المشرق -  
مخطوطة بدار الكتب المصرية - ( رقم ٤٠٠ جغرافيا - ميكروفيلم ٤٥٧٧٣ ) .  
التجيبى ( القاسم بن يوسف ) : استفاد الرحلة والاغتراب - تحقيق واعداد عبد الحفيظ  
منصور - ليبيا - تونس ١٩٧٥ م .  
التيجاني ( أبو محمد عبد الله ) : رحلة التيجاني - تونس - طرابلس ٧٠٦ - ٧٠٨ هـ .  
تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب - ليبيا - تونس ١٩٨١ م .  
الحميرى ( محمد بن عبد المنعم ) : الروض المعطار في خبر الأقطار - تحقيق احسان  
عباس - ط ٢ - بيروت ١٩٨٠ م .  
الادريسي ( أبي عبد الله محمد بن محمد المعروف بالشرىف الادريسي ) نزهة المشتاق في  
اختراق الآفاق - مجلدان - ط ٢ - القاهرة . د . ت .  
العبدري ( أبي عبد الله محمد بن محمد العبدري الحيجى ) : رحلة العبدري المسماه  
الرحلة المغربية - تحقيق محمد القاسى - الرباط ١٩٦٨ م .  
العياشى ( أبو سالم ) : رحلة العياشى - تحقيق ودراسة نجاح القابسى - رسالة ماجستير -  
غير منشورة - جامعة عين شمس - ١٩٧١ م .  
القلصادى ( أبي الحسن علي القلصادى الأندلسى ) : رحلة القلصادى - تحقيق محمد  
أبو الأجفان - تونس ١٩٧٨ م .  
ليون الأفريقى ( الحسن بن محمد الوزان القاسى ) : وصف إفريقيا - جزاءن - ترجمة  
محمد حجي ، محمد الأخضر ، الرباط ١٩٨٢ م .  
الورثيلانى ( الحسن بن محمد ) : نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار المشهورة  
بالرحلة الورثيلانية . ط ٢ - بيروت ١٩٨٤ م .

الحوارات ، المحلات ، الحومات ، الأرباض ، الظواهر ، الرحاب ، العرصات ، الخوخ ، السكك ، الدروب ، الميادين ، الشوارع ، المربعات ، الأزقة ، المقابر ، الجبانات ، الترب ، القراقة ، المصليات وغير ذلك .

## ٢ . المصطلحات الخاصة بالعمارة الحربية :

وردت في كتابات الرحالة عدة مصطلحات تتعلق بالعمارة الحربية سواء من حيث مسمياتها العامة أو من حيث مسميات مفرداتها وعناصرها المختلفة ومنها : الزباط ، القلعة ، الحصن ، الاطم ، القهندز ، القصبية ، المحرس ، المرقب ، المنظرة ، الحصار ، المرصد ، المسلح ، الشرف ، الفصيل ، الباشورة ، الدركاة ، السور ، الستاره ، البرج ، الدهاليز ، الدرب ، المشى ، وغير ذلك .

## ٣ - المصطلحات الخاصة بالعمارة الدينية :

وردت في كتابات الرحالة عدة مصطلحات تتعلق بالعمارة الدينية سواء من حيث مسمياتها العامة ، أو من حيث مسميات مفرداتها وعناصرها المختلفة ومنها المسجد ، الجامع ، الرباط ، الزاوية ، المدرسة ، الخانقاة ، التكية ، الصحن ، الرحبة ، الساحة ، البهو ، المسقف ، المغطى ، السقيفة ، المقصورة ، البرطل ، الرواق ، البلاطه ، الجناح ، الروشن ، المنارة ، الصومعة ، المئذنة / المنجانه الفسقية ، الفواره ، النافورة ، الشادروان ، الخصة ( أو الخسة ) ، الجب ، البركة ، البحره ، الماغل ، الجرن ، روزنه ، الباذهنج ، الدكه ، السده ، الشمسية ، القمرية ، المضوى ، السقف ، السماء ، الأزج ، الساباط ، المطهرة ، الميضأه ، الازار ، الافريز ، الطرة ، التريعة وغير ذلك .

## ٤ . المصطلحات الخاصة بالعمارة الجنائزية <sup>(١)</sup> :

وردت في كتابات الرحالة عدة مصطلحات تتعلق بالعمارة الجنائزية سواء من حيث مسمياتها العامة أو من حيث مسميات مفرداتها وعناصرها المختلفة ومنها : التربة ، القبر ، المقبرة ، المدفن ، المقام ، المرقد ، المشهد ، المزار ، الروضة ، القبه ، الميل ، الطربال ، الضريح ، المسن ، اللوح ، القبرية ، العمود ، الدكان ، الدرايزين وغير ذلك .

(١) تجدر الإشارة إلى أن بعض الدراسين والباحثين قد أطلق على هذا النوع من العمائر مصطلحا عاما واحدا وهو القباب الضريحية ، ولم يشر أى باحث منهم إلى مبررات إطلاق هذا =



## ٥. المصطلحات الخاصة بالعمارة المدنية :

وردت في كتابات الرحالة عدة مصطلحات تتعلق بالعمارة المدنية وأنماطها المختلفة سواء من حيث مسمياتها العامة أو من حيث مسميات مفرداتها وعناصرها المختلفة وهو ما سنوضحه فيما يلي :

### (أ) المنشآت السكنية :

الدار ، البيت ، الربيع ، الجوسق ، القصر ، الكوشك ، السراى ، المجلس ، الرواق ، الطبقة ، الايوان ، القاعة ، الروشن ، الجناح ، الساباط ، الأسطوان ، الحيرى بكمين ، المشور ، المصرية ( المصارى ) البحره ، البركه ، الفسقية ، المقعد ، الساحة ، الاسطبل ، الباذهنج وغير ذلك .

### (ب) الحمامات :

الداخل ، البرانى ، المسلخ ، المشلح ، المغطس ، الحوض ، المقصورة ، الميزاب ، البركة ، الفسقية ، القبة ، الايوان ، الأتون ، الموقد ، الموقد وغير ذلك .

### (ج) المنشآت الخيرية :

السقايه : قبة الشراب ، السبيل ، المزملة ، حوض السبيل ، الجشمة ، عمارت البيمارستان ، بيمارخانه ، المارستان ، تيمارخانه وغير ذلك .

### (د) المنشآت التجارية :

الخان ، القيسارية ، الفندق ، تيم ، بام ، دار السماسر ، دار التجار ، دار البطيخ ، كروان سراى ، البادستان ، الاراستا ، البازار ، السوق ، الحانوت ،

---

= المصطلح أو المصادر التي دلتم عليه من قريب أو بعيد ، وقد سبق أن ناقشنا هذا المصطلح في كتابنا عن القباب ط ١ - ١٩٩٢ م ( ص ١٧ - ٢١ ) ، وسوف نتعرض له تحليلاً وتفصيلاً في كتابنا عن المصطلحات الفنية الذي سيصدر في القريب بمشيئة الله تعالى ونكتفى أن نذكر من بين هذه الدراسات الحديثه كل من :

محمد محمود الجهينى : خطط القاهرة فى جنوبها الغربى - دكتوراه - غير منشوره - جامعه القاهرة ١٩٩٢ م ص ١٣٦

عبدالله كامل مرسى : اضواء جديده بعض منشآت امراء المالك فى القرنين السابع والثامن للهجره - منشآت الأمير الجاولى وسلار بمصر والشام - مجلة المؤرخ العربى - العدد ٤ -

المجلد الاول - مارس ١٩٩٦ م - ص ٣١٦

الذكان وغير ذلك .

( هـ ) منشآت المنافع العامة :

القناطر ، الجسور ، الحنايا ، الشاذروانات ، السدود ، المقاييس ، المواجل ،  
الغيول ، المشنه وغير ذلك .

٦ . المصطلحات الخاصة بالعناصر المعمارية :

العمود ، الاسطون ، الساريه ، الدعامة ، الرجل ، الركن ، العضاده ، العقد ،  
القوس ، الطاق . ، القنطرة ، الحنية ، كمر وغير ذلك .

٧ . المصطلحات الخاصة بمواد البناء والزخرفة والكسوات المختلفة :

الآجير ، الطوب ، القرميد ، الجص ، الحجر ، الطاييه ، الرخام ، المنجور ،  
الملون ، القصه ، المنقوش ، الفص المذهب ، الفسيفساء ، المفصص ، غشك ،  
القاشاني ( القيشاني ) ، الزليج ، الدامس ، الساف ، المدماك ، ملبس ، مستور ،  
مغطى ، مؤذر ، الإزار ، الافريز ، الطراز ، الطرة ، التريعة وغير ذلك .

وماله دلالة في هذا الصدد أن هذه المصطلحات السابقة تكاد تكون متطابقة  
مع مثيلتها التي وردت في كتابات المؤرخين المعاصرين<sup>(١)</sup> من جهة ووثائق

---

(١) قمت بقراءة العديد من المصادر التاريخية واستخرجت منها المصطلحات الفنية لمقارنتها  
بما ورد من مصطلحات في كتب الرحالة ، وتغطي هذه المصادر فترة تاريخية طويلة تمتد  
فيما بين القرنين ٣ - ١٣ هـ / ٩ - ١٩ م سواء كانت متعلقة بمصر أو الجزيرة العربية أو  
العراق أو الشام أو آسيا الوسطى أو آسيا الصغرى أو المغرب أو الأندلس أو غرب افريقيا أو شرق  
افريقيا .

ولا يتسع المجال لذكر كل هذه المصادر ، ولذلك نكتفي بذكر أسماء المؤرخين لاسيما وأن  
أسماء كتبهم معروفة للدارسين والباحثين كل في تخصصه .

\* المغرب والأندلس : ( مؤلفات كل من : ابن أبي دينار ، ابن أبي قرع ، ابن بسام ، ابن  
الأحمر ، ابن الخطيب : ابن عبد ربه ، ابن صاحب الصلاة ، ابن عذارى ، ابن مرزوق  
التلمساني ، الجزنائي ، الدباغ ، السبتي ، السلاوي ، المقرئ ، الناصري ، ابن خلدون  
وغيرهم .

\* غرب أفريقيا : ( مؤلفات كل من : بن عثمان فودي ، التبكي ، السعدى ) . =

الوقف<sup>(١)</sup> من جهة ثانية وبعض النصوص الكتابية المسجلة والمنقوشة على جدران العمائر الباقية<sup>(٢)</sup> من جهة ثالثة، وهو الأمر الذى يمكن فى ضوءه دراسة المصطلحات الفنية التى كانت شائعة ومتداولة فى أقطار المشرق الإسلامى ، وما يقابلها ويرادفها فى أقطار المغرب الإسلامى ، بل ويمكن أيضاً معرفة ما جرى على بعض هذه المصطلحات من تطور خلال العصور التاريخية المتعاقبة فى أى قطر

---

= \* مصر : ( مؤلفات كل من : ابن عبد الحكيم ، الكندى ، ابن ميسر ، ابن عبد الظاهر ، ابن فضل الله العمري ، ابن الوطواط ، ابن دقماق ، ابن إياس ، المقرئى ، النويرى ، السخاوى ، السيوطى ، الصيرفى ، الاسحاقى ، ابن عبد الغنى ، يوسف الملوانى المعروف بابن الوكيل ، الجبرتى على مبارك وغيرهم .

\* الجزيرة العربية : ( مؤلفات كل من : ابن المطهر ، ابن الجاور ، الأزرقى ، الحجري ، البرزنجى ، ابن النجار ، السمهودى الرازى ، الزبيدى ، الخزرجى ، الحجري ، النهراوالى ابن خضر الرومى ، ابن عبد القادر الجزيرى ) وغيرهم .

\* العراق والشام : ( مؤلفات كل من : ابن الخطيب ، ابن النجار ، ابن الفوطى ، ابن عساكر ، ابن شداد ، ابن قاضى شهبه ، ابن العديم ، ابن القلانسى ، ابن عبد الهادى ، مجير الدين الحنبلى ، ابن طولون الصالحى ، النعيمى ، العلموى ابن الاثير وغيرهم .

\* آسيا الوسطى والصغرى : ( مؤلفات كل من : السهمى ، الترشى ، عثمان زاده ، عالى ، كاتب جلىبى الشهير بحاجى خليفة ، نعيما ، سلايكي ، بجوى ) وغيرهم .

\* شرق أفريقيا : مؤلفات كل من ابن رزىق ، الازكوى ، السالمى ، المغيرى ، وغير ذلك .  
\* وعن أسماء هذه المصادر وتاريخ ومكان نشرها انظر قائمة المصادر بكتابنا المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية - ط ١ - القاهرة ١٩٩٦ م .

(١) اعتمدت على العديد من وثائق الوقف المصرية التى ترجع إلى العصرين المملوكى والعثمانى سواء ما نشر منها أو ما لا يزال محفوظاً فى أرشيف وزارة الأوقاف ودار الوثائق والشهر الحقارى ، أما فيما يخص وثائق البلاد العربية والإسلامية فقد اعتمدت على ما هو منشور فى بعض الدراسات الحديثة .

(٢) تسجل لنا النصوص الكتابية المنقوشة على جدران العمائر الأثرية الباقية فى العديد من المدن العربية الإسلامية الكثير من مسميات المصطلحات الفنية وهو ما يساعد على دراستها ومعرفة ما جرى عليها من تطور من جهة ويؤكد أو ينفى ما ورد فى المصادر المختلفة المشار إليها من جهة ثانية ، ومن بين هذه المصطلحات ( الرواق البلاطة ، المقدم ، المؤخر ، الجناح ، المنجبة ، الدكة ، السده وغير ذلك كثير وهو ما سنعرض له تفصيلاً وتحليلاً فى كتابنا الجامع للمصطلحات الفنية الذى سيصدر فى القريب بمشيئة الله تعالى .

من هذه الأقطار ، كذلك يمكن التعرف أيضاً على بداية ظهور مصطلحات فنية جديدة واحلالها محل المصطلحات القديمة أو اتساع مدلول بعض المصطلحات القديمة مع ايجاد تفسير لذلك .

ومما يزيد ويضاعف من قيمة واهمية المصطلحات التي وردت في كتابات الرحالة هو أنه في أحيان كثيرة ، كان الرحالة لا يكتفى بالإشارة إلى المصطلح المتداول والشائع في بلدة فحسب ، وإنما كان يشير أيضاً إلى ما يقابله في البلاد الأخرى أثناء زيارته لها سواء كان متفقاً معه أو مختلفاً عنه أو مرادفاً له وهو أمر له دلالة عند دراسة هذه المصطلحات وتطورها من جهة كما أنه من جهة ثانية يسهل توحيد هذه المصطلحات بين الأقطار العربية والإسلامية .

والأمثلة الدالة على ذلك كثيرة ، نكتفي أن نذكر منها ، على سبيل المثال ، ما أورده كل من : المقدسي عند حديثه عن أبيه غزنيين<sup>(١)</sup> بقوله « وبنيانهم عامته خشب يقع فيه شيء يقال له غشك يشبه سيفسء مصر »<sup>(٢)</sup> وتتجلى أهمية هذا النص في أنه يضيف لنا مصطلحاً جديداً غير معروف بين جمهرة الأثاريين وهو « غشك » الذي كان شائعاً ومتداولاً في المشرق الإسلامي ، حيث توجد دولة أفغانستان الآن ، كمرادف لمصطلح الفيسفساء الذي كان شائعاً ومتداولاً في مصر والحجاز والشام وغيرهما من أقطار المشرق .

ويمكن أن نضيف مرادفاً آخر لهذين المصطلحين كان شائعاً في الغرب الإسلامي وهو « الفص المذهب »<sup>(٣)</sup> ، أو « المفصص المعروف في المشرق

---

(١) غزنيين : وصفها المقدسي بأنها « قصبه ليست بالكبيرة الا أنها رحبة منعمة رخيصة الأسعار كثيرة اللحوم طيبة الفواكه مع كثرة ، ولها مدن جليله والمعاش بها حسنة وهي أحد فرض خراسان وخزائن السند ... » .

المقدسي : أحسن التقاسيم - بيروت ١٩٨٧م - ص ٢٣٩ .

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها

(٣) ابن جبير . الرحلة - ص ١٤٣ ، ١٨٤ .

ابن بطوطة : الرحلة - ص ٦٣

بالفسيفساء»<sup>(١)</sup> ومنها ما أورده ابن بطوطة عند حديثه عن مدينة مشهد الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه بالنجف بقوله « .. وحيطانها بالقاشاني وهو شبه الزليج عندنا لكن لونه أشرق ونقشه أحسن»<sup>(٢)</sup>.

ويستدل من هذا النص على أن مصطلح القاشاني يرادفه مصطلح الزليج في المغرب ومن المعروف أن المصطلح الأول كان شائعا ومتداولاً في مصر والمشرق الإسلامي ، وقد عرف أحيانا باسم القيشاني أو الكاشي ( القاشي ) كما ذكر ياقوت الحموي في معجمه<sup>(٣)</sup>.

وهو يعرف لدى الأتراك باسم جيني ( Gini ) اي الصينى<sup>(٤)</sup> . أما الزليج المغربى فقد عرف في مصر وخاصة في العصر العثماني باسم « الزليزلى»<sup>(٥)</sup> ومنها ما أورده عبد الطيف البغدادي عند حديثه عن مصر بقوله « وأما المسناه فيسمونها الزربية ولهم في بنائها اتقان حسن ..»<sup>(٦)</sup>.

ويستدل من هذا النص على أن المسناه التي كان شائعة ومتداولة في العراق يرادفها مصطلح « الزربية » الذي كان شائعا ومتداولاً في مصر كما يتضح من خلال ما ورد في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة<sup>(٧)</sup>.

ومنها ما أورده ابن جبير عند حديثه عن دمشق بقوله « وأما الرباطات التي

- 
- (١) المقرئ ( أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ) .  
نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب - ج ٢ - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ط ١ القاهرة ١٩٤٩ - ص ٦٩ - ٧٠ .
- (٢) ابن بطوطة : الرحلة - ص ١١٩
- (٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان - ج ٤ - ص ٢٩٦ .
- (٤) Yetkin (S.K.) Isalam Mimarisi , Ankara, 1959 , p. 459.
- (٥) ربيع خليفة . فنون القاهرة في العهد العثماني - القاهرة ١٩٨٤م - ص ٥٦ .
- (٦) عبد اللطيف اليفدادي الاقاده والاعتبار - ص ١١٨
- (٧) محمد أمين ، ليلي إبراهيم المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية - ص ٦٠

يسمونها الخوانق فكثيرة وهي برسم الصوفية ، وهي قصور مزخرفة يطرد في جميعها الماء على أحسن منظر يبصر « (١) .

ويستدل من هذا النص على أن مصطلح الخانقاة بدمشق يرادف ويقابل مصطلح الرباط في المغرب ، وهذا المصطلح الأخير ظل شائعاً ومتداولاً هناك أي في المغرب - حتى أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م ، ثم سرعان ما حل محله مصطلح آخر جديد هو « الزاوية » ويؤكد ذلك ما ورد في المصادر التاريخية من جهة ، وما أورده ابن بطوطة من جهة ثانية وذلك عند حديثه عن مصر بقوله « وأما الزوايا بمصر فكثيرة وهم يسمونها الخوانق واحدها خانقه ، والامراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا ، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء وأكثرها الأعاجم وهم أهل ادب ومعرفة بطريقة التصوف ولكل زاوية شيخ وحارس ، وترتيب أمورهم عجيب .. » (٢) .

ويستدل من هذا النص على أن مصطلح الخانقاة بمصر يرادفه ويقابله مصطلح الزاوية في المغرب ، وأن هذا المصطلح الأخير - أي الزاوية - قد حل محل مصطلح الرباط الذي كان شائعاً ومتداولاً قبل القرن ٦ هـ / ١٢ م كما سبق القول . وبخصوص مواد البناء والمقابلة بين تسمياته المختلفة ، نذكر ما أورده ياقوت الحموي عن الأجر بقوله « وهو بلغه أهل مصر الطوب وبلغه أهل الشام القرميد » (٣) .

ويمكن أن نضيف مصطلحاً ثالثاً يعرف به الأجر في العراق هو الطابوق (٤) .

---

(١) ابن جبير : الرحلة - ص ١٩٩ .

(٢) ابن بطوطة : الرحلة - ص ٣٣ .

(٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان - ج ١ - ص ٥١ .

(٤) عباس التميمي . الطابوق - صناعته وأشكاله في العراق ، مجلة سومر - ج ١ - ٢ ،

بغداد ١٩٨٢ م ، ص ٢٧٦ - ٢٨٣ .

وقد تنبه المقدسى إلى أن مسميات المنشآت التجارية هي من الأشياء التى يختلف فيها أهل الأقاليم فذكر منها فى مقدمة كتابه فندق ، خان ، تيم ، دار التجار<sup>(١)</sup> علاوة على ما أورده فى ثنايا كتابه من مصطلحات أخرى .

ويلقى ابن بطوطة الضوء على بعض هذه المصطلحات بقوله ... وبكل منزل - أى مرحلة - منها فندق وهم يسمونه الخان ينزله المسافرون بدوابهم ، ويخرج كل خان ساقية للسبيل وحانوت يشتري منه المسافر ما يحتاج إليه لنفسه ودابته<sup>(٢)</sup> .

ويستدل من هذا النص على أن مصطلح الفندق الذى كان ولا يزال شائعا ومتداولاً فى المغرب يرادفه ويقابله فى مصر مصطلح الخان الذى كان متداولاً بمصر وقت زيارة ابن بطوطة لها فى عام ٧٢٦هـ/١٣٢٥م ، وهو ما يتفق مع ما ورد فى النصوص التأسيسية للمنشآت التجارية التى ترجع إلى هذه الفترة ، ومن أبرزها منشأة قوصون بشارع الجمالية قرب باب النصر التى لم يتبق منها سوى مدخلها الرئيسى المسجل عليه اسم هذه المنشأة بصيغة « امر بانشاء هذا الخان المبارك .. » ويؤرخ هذا الخان بحوالى عام ٧٣٦هـ/١٣٣٥م . أى بعد زيارة ابن بطوطة بما يقرب من عشر سنوات ، وبعد ذلك اشتهر هذا الخان باسم وكالة قوصون ويؤيد ذلك ما أورده المؤرخ المقرئى فى خطه بقوله « .. هذه الوكالة فى معنى الفنادق والخانات ... »<sup>(٣)</sup> .

هذا ولم تقتصر هذه المقابلة بين المصطلحات الفنية الشائعة والمتداولة فى الأقطار الإسلامية على الرحالة فحسب ، وإنما شاركهم فيها بعض المؤرخين

---

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم - ص ٣٩ .

(٢) ابن بطوطة : الرحلة - ص ٤٣

(٣) المقرئى : ( تقى الدين أحمد بن على ) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية - ج ٢ - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٧م - ص ٩٣

أيضاً، ومن بينهم المحبى الذى أمدنا بنص على قدر كبير من الأهمية يتعلق أيضاً بالمنشآت التجارية وهو « .. والوكالة اسم للخان كما هو المعروف فى عرف المصريين والدمشقيون يسمونه قيساربه »<sup>(١)</sup>. كذلك السمهودى عند حديثه عن المسجد النبوى الشريف فقد أشار إلى أن المقصود بمصطلح البلاطات فى رحلة ابن جبير وفى العقد الفريد لابن عبدربه هو الاروقة<sup>(٢)</sup>.

يتضح مما تقدم عرضه أن الرحالة كانوا على علم تام وإدراك كامل بمسميات المصطلحات الفنية ومرادفاتها المختلفة التى كانت شائعة ومتداولة بين أقطار المشرق والمغرب على السواء وهو الأمر الذى يمكن فى ضوءه مقارنة هذه المصطلحات بمثيلتها التى وردت فى المصادر الأخرى الاثرية والوثائقية والتاريخية المعاصرة فضلاً عن المعاجم اللغوية، دراسة هذه المصطلحات وما جرى عليها من تطور فى أى قطر من الأقطار الإسلامية خلال أى عصر من العصور التاريخية المتعاقبة كما أنه يسهل توحيدها بين هذه الأقطار.

ولا يتسع المجال لدراسة وتحليل كل المصطلحات الفنية السابق الإشارة إليها والتى وردت فى كتابات الرحالة ومقارنتها بما ورد فى المصادر الأخرى المعاصرة، ولذلك سوف نركز فى هذا البحث على دراسة بعض المصطلحات التى لا تزال موضع خلاف بين الاثريين وإبراز أهمية كتابات الرحالة فى حسم هذا الخلاف من جهة ووضع المصطلح العربى الإسلامى الموحد من جهة ثانية، أما بقية المصطلحات الأخرى فسوف نتعرض لدراستها تفصيلاً وتحليلاً فى كتابنا الجامع للمصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية الذى سيصدر قريباً بمشيئة الله تعالى ويتوفيقه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ( المحبى ( محمد ) . خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر - ج ٤ - بيروت - د  
ت - ص ٣٥٧

(٢) السمهودى ( نور الدين على بن احمد ) ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م  
وفاء الوفاء باخبار دار المصطفى - ج ٢ - تحقيق محمد محبى الدين عبد  
الحميد - بيروت ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م - ص ٥١٢ ، ٦٧١ - ٦٧٢

(٣) محمد حمزه الحداد المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ( تحت النشر )



ويحسن بنا قبل أن نتحدث عن المصطلحات المختلف فيها أن نشير إلى قضية هامة الا وهى قضية اختلاف التعبير عن المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية بين الدارسين والباحثين واقتراح الحلول اللازمة لحسم هذه القضية .

وبادىء ذى بدء يمكن القول أنه كان من أثر انتشار العمارة الإسلامية بطرازها العام وما تفرع عنه من طرز محلية كثيرة ، فى أقطار عديدة ذات بيئات حضارية متباينة ، أن تعددت المصطلحات الفنية وتنوعت ، فإلى جانب الألفاظ والمصطلحات العربية ظهرت أيضاً الألفاظ والمصطلحات المعربة والدخيلة ، وهو الأمر الذى نتج عنه نوع من الاختلاف والتباين فى التعبير عن مسميات الوحدات المعمارية الرئيسية كما هو الحال فى أنماط العمائر الدينية والجنائزية والمدنية والحربية من جهة أو التعبير عن مسميات العناصر المعمارية والزخرفية من جهة ثانية سواء فيما يخص مصر وأقطار المشرق أو المغرب الإسلامى بل أن كل قطر كاد يختص ببعض المصطلحات التى تميزه عن غيره من الأقطار الأخرى ، ولم يقتصر الأمر على ذلك فحسب فإن بعض المدن الرئيسية فى كل قطر انفردت ببعض المصطلحات الخاصة بها .

وهذا هو ما نلاحظه من خلال استقراء المصادر المختلفة المشار إليها سابقاً ولم ينته الأمر عند ذلك الحد بل ان هذا الخلاف وذلك التباين قد امتد إلى عصرنا الحاضر ولم يزل قائماً بين الدارسين والباحثين وهو الأمر الذى يحول دون الانتفاع بما ينشر عن العمارة الإسلامية فى تلك الأقطار .

والاكثر من ذلك فإننا كثيراً ما نجد اختلافاً فى التعبير بين الدارسين والباحثين فى القطر الواحد بحسب ثقافة وميول كل منهم والأمثلة على ذلك كثيرة ولا تحصى فى بحث كهذا . ومما زاد من صعوبة هذا الأمر ما عمد إليه بعض الرواد من المستشرقين والعلماء الأجانب من اقتباس بعض الألفاظ من المصادر المتباينة بغير فهم دقيق لها أحياناً أو بغير ضبط نطقها وهجائها له أحياناً أخرى ، ثم كتبوا بنطقها العربى بالحروف اللاتينية لتؤدى معنى ألفاظ معروفة أجنبية (١) ،

(١) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلاميه - المجلد الاول - عصر الولاة - ط ١ -

وفي أحيان أخرى كانوا يكتبون بوضع مصطلحات اجنبية اما أن تكون قاصرة ولا تؤدي في معناها وظيفية العنصر المراد التعبير عنه أو تعبر عن صورة واحدة فقط من بين الصور العديدة التي يعبر عنها المصطلح العربي ، واما انها تكون لا علاقة لها بالمصطلح العربي المقابل لها .

وتفاهم الأمر مرة أخرى عندما أعيد استعمال هذه المصطلحات الأجنبية في اقتباسات عربية بغير تحقيق أو تدقيق ، هذا بالإضافة إلى محاولات ترجمة المصطلحات الأجنبية التي ليس لها مقابل معروف باللغة العربية ، وقد نتج بعض الاختلاف والتناقض في اختيارها ، ويكفي لكي ندلل على ذلك أن نقرأ كل أو بعض ما صدر من دراسات عن العمارة الإسلامية خلال العقود الخمسة الأخيرة سواء كانت مؤلفة باللغة العربية<sup>(١)</sup> أو معربة عن إحدى اللغات الأجنبية أو الشرقية<sup>(٢)</sup> ، لكي نبين مدى اختلاف التعبير بين الدارسين والباحثين العرب

---

(١) لا يتسع المجال لذكر النصوص المختلفة المتباينة والمتناقضة في العديد من الدراسات العربية المنشورة سواء كانت متعلقة بقطر أو متعلقة بالعمارة الإسلامية عامة ، وهو ما سنشير إلى جانب منه في متن هذا البحث ، ولذلك نكتفي بالاحالة إلى بعض هذه الدراسات ومن بينها على سبيل المثال ، المؤلفات التالية :

طاهر مظفر العميد . العمارة العباسية في سامرا - السلسلة الفنية ( رقم ٣٢ ) - العراق ١٩٧٦ م.

حسين مؤنس : المساجد - عالم المعرفة - العدد ٣٧ - الكويت ١٩٨١ م.

عفيف بهنسي : الفن الإسلامي - دمشق ١٩٨٥ م.

(٢) تذكر من بين هذه الدراسات المترجمة كل من :

كونل ( ارست ) : الفن الإسلامي - ترجمة أحمد موسى - بيروت ١٩٦٦ م.

رايس ( تامارا ) : السلاجقة ترجمة لطفى الخورى ، إبراهيم الداوقى - بغداد ١٩٦٨ م.

مارسيه ( جورج ) : الفن الإسلامي - ترجمة عفيف بهنسي - دمشق ١٩٦٨ م.

بلياس ( ليوبولدتوريس ) : الفن المرابطى والموحدى - ترجمة سيد غازى - الاسكندرية ١٩٧٦ م.

مورينو ( مانويل جوميث ) : الفن الإسلامى فى اسبانيا - ترجمة لطفى عبد البديع ،

السيد عبد العزيز سالم - القاهرة ١٩٧٧ م

رايس ( دافيد تالبوت ) : الفن الإسلامى ترجمة منير صلاحى الأصبحى - دمشق

١٩٧٧ م

=

حتى أنه فى أحيان كثيرة يصعب فهم بعض العبارات والمصطلحات على المتخصصين أنفسهم خاصة فى حالة خلو الكتاب أو البحث من الرسوم والصور التوضيحية .

ولا شك أن خير وسيلة للقضاء على هذا الاختلاف وذلك التباين هى عمل « المعجم الأثارى الموحد للمصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية » ويشترك فى إعداده فريق عمل من المتخصصين فى شتى الأقطار الإسلامية ، على أن يراعى تزويده بالعديد من الرسوم الهندسية والزخرفية لكل الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية بحيث يكتب أمام كل رسم المصطلح الشائع فى مختلف الأقطار ، فإذا ما اتفق الاسم فى أكثر من قطر ذكر الاختلاف فى الأقطار الأخرى حتى إذا ما تبين أن الاختلاف ناشىء عن تحريف أو متقارب توحد .

ورغم أن فكرة هذا المعجم الأثارى قد نبئت منذ ما يقرب من نصف قرن ،

- 
- = باكار ( أندريه ) : المغرب والحرف التقليدية الإسلامية فى العمارة - جزءان - ترجمة سامى جرجس - ١٩٨١م .
- فستر ( برهارة ) : حول بعض المباني الإسلامية فى اليمن - ضمن كتاب تقارير أثرية من اليمن - ترجمة عبد الفتاح البركارى - المعهد الألمانى للآثار بصنعاء الجزء الأول - ١٩٨٢م .
- كرزول ( كييل ارشيلد ) : الآثار الإسلامية الأولى - نقله إلى العربية عبد الهادى عبله ، واستخرج نصوصه وعلق عليه أحمد غسان سبانو دمشق ١٩٨٤م .
- لومبير ( إلهى ) : تطور العمارة الإسلامية فى اسبانيا والبرتغال وشمال افريقيا - ترجمة عزبه جليان عطا الله - بيروت ١٩٨٥م .
- شاك ( فون ) : الفن العربى فى اسبانيا وصقلية - ترجمة الطاهر مكى - القاهرة ١٩٨٥م .
- أصلان أبا ( أو قطنى ) : فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى - استانبول ١٩٨٧م .

وذلك اثناء انعقاد المؤتمر الأول للآثار في البلاد العربية بدمشق ١٩٤٧م<sup>(١)</sup>، الا أنه لم ير النور بعد ، ولذلك نطالب باحياء فكرة هذا المعجم من جديد مع تسخير كل الامكانيات اللازمة لتنفيذه من قبل احدي الهيئات العربية أو الإسلامية<sup>(٢)</sup>

وحتي يتم اخراج هذا المعجم إلي حيز الوجود بمشيئة الله تعالي ،  
يقترح أن يسبق ذلك بعض الخطوات التمهيديّة الايجابية التي يجب أن يلتزم بها كل الدارسين والباحثين ويعملون علي تحقيقها ، ويمكن أن نحصرها فيما يلي :

أ - يجب استخدام المصطلحات الشائعة والمتداولة في القطر الذي يكتب عنه أو علي الأقل يكتفي بوضع المصطلحات المقابلة والمرادفة لها في الأقطار الأخرى وذلك علي غرار ما كان يفعله الرحالة أثناء زيارتهم

(١) حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية - ص ٢٧ - ٢٨ .

وانظر ايضاً كل من المؤتمر الأول للآثار في البلاد العربية دمشق - ١٩٤٧م .  
والمؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية - بغداد ٢٨-١٨ نوفمبر ١٩٥٧م - القاهرة ١٩٥٨م -  
ص ٢٤ ( بخصوص أسماء أعضاء لجنة المصطلحات ) ، ص ٤٤ ( بخصوص مذكرة بشأن وضع قاموس للمصطلحات العلمية الأثرية للأستاذ حسن عبد الوهاب ) ، ص ٨٠  
( بخصوص توصية المؤتمر رقم ١٠ والخاصة بعمل معجم الآثار ) .

(٢) تجدر الاشارة إلي أنه كان من بين توصيات الندوة العالمية التي عقدت في استانبول (ابريل - نيسان ١٩٨٢م) وموضوعها « الفنون الإسلامية المباديء والاشكال والمضامين المشتركة » اصدار قاموس المصطلحات الفنية مع الافادة من الجهود التي بذلت في هذا الموضوع خاصة الجهود العربية ، وقد نشرت أعمال هذه الندوة دار الفكر بدمشق ١٩٨٩م .

وننوه في هذا الصدد بالجهود الكبير الذي بذله العالم الجليل الاستاذ أحمد محمد عيسى ( تقمده الله برحمته حيث وافته المنية أثناء مراجعة البروفه النهائية لهذا الكتاب في شهر يونيه ١٩٩٦م )

صاحب الباع الطويل في ترجمة العديد من المؤلفات الأجنبية المتعلقة بالعمارة والفنون الإسلامية ، وقد توج اعماله القيمة بإصدار كتاب عن « مصطلحات الفن الإسلامي - معجم مشروح مصور - استانبول ١٩٩٤م »

وإنظر له أيضا مصطلحات الفنون والصناعات قضييه واجبة الاهتمام - مجلة اللسان العربي - العدد ٢٨ - ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤م

للأقطار المختلفة علي نحو ما بيننا من قبل .  
أما ما نشاهده حتي الآن في الدراسات المنشورة فعني النقيض من ذلك تماما حيث يحرص كل باحث علي نشر المصطلحات الشائعة والمتداولة في بلدة في غيرها من الأقطار التي يكتب عنها ، دون أن يذكر المصطلحات المقابلة أو المرادفة لها الا نادرا ، وهو الأمر الذي يحول دون انتفاع المتخصصين من أهل هذه الأقطار أو غيرهم من أهل الأقطار الأخرى بمثل هذه الدراسات (١) .

ومما يزيد من صعوبة هذا الأمر أنه في كثير من الأحيان يحلو لبعض الباحثين أن يجمعوا بين مصطلحين كل منهما مرادف للآخر في آن واحد وهو ما سنعرض له فيما بعد .

ب- يجب العمل علي حصر كل المدلولات المختلفة للمصطلح الواحد في كل الاقطار الإسلامية ، علي أن يتم الاتفاق فيما بعد بين الدارسين والباحثين علي الاقتصار علي مدلول واحد لهذا المصطلح حتي لا يتكرر التباين والاختلاف ، وأنسعي نحو نشر هذا المدلول الجديد اما عن طريق تبادل المراسلات بين الأقسام المتخصصة في الجامعات المصرية والعربية والإسلامية أو بعقد الندوات العلمية بواقع ندوة تعقد مرة واحدة كل عام أو عامين ، أو علي الأقل يكتفي بنشر

---

(١) ومن بين الأمثلة الدالة علي ذلك ما انتهت إليه دراسته حديثه عن المصطلحات الثلاثة المختلف عليها وهي الرواق والبلاطه والاسكوب من أنه يجب الاقتصار علي مسمي واحد وهو مصطلح الرواق بمفهومه الصحيح أي المر أو المسافة الممتدة بين صفتين من البائكات أو بين بائكة وجدار وأنه لاعبرة لما جاء علي لسان ابن جبير وابن بطوطة من استخدام كلمة بلاطه للتعبير عن الرواق في وصفهم للجامع الاموي بدمشق فذلك ما كان سائداً في لغة أهل الغرب الاسلامي ولكن الحضارة الاسلاميه نشأت في الشرق والعودة للأصل أفضل وهل يتبع الفرع ويترك الأصل .

علي المليجي : المرجع السابق - ص ٢٥ ومن الواضح أن ما يدعو إليه الباحث لم وإن يحل المشكله بل سيزيدها تعقيداً لأن الاقتصار علي مصطلح الرواق إذا فهمه علماء مصر والشرق فلن يفهمه علماء ودارسي المغرب والانديس الذين شاع لديهم مصطلح البلاطه وهو الامر الذي دفع البعض إلي ان يجمع بين كل من المصطلحين في ذات الوقت فقالوا

ذلك (١).

ج - يجب العمل على ضرورة التخلص نهائيا من المصطلحات الأجنبية التي تفيض بذكرها الدراسات المنشورة ، واحلال المصطلحات العربية الإسلامية محلها ونذكر من بين هذه المصطلحات الأجنبية ، على سبيل المثال ، كل من :

كورنيش Cornice ، طمبور Tambour

زجاج Zigzag ، فرنون Franton

بيت الصلاة Salle de Priere ، المجاز القاطع Transept

وغير ذلك وهو ما سنعرض له تفصيلا في كتابنا المشار إليه (٢) ، مع وضع واحلال المصطلحات العربية الإسلامية المستمدة من المصادر المختلفة المشار إليها سابقا .

- دراسة لبعض المصطلحات التي لا تزال موضع خلاف بين الأثريين :

يقتصر هذا البحث ، كما سبق القول ، على دراسة بعض المصطلحات التي لا تزال موضع خلاف بين الدارسين والباحثين ، ولما كانت المصطلحات المتعلقة بتخطيط المساجد والجوامع الإسلامية من بين تلك المصطلحات المختلف حولها ، ولذلك أثرنا أن نخصص لها هذه الدراسة ، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أهمية هذا التخطيط من جهة وشيوعه وانتشاره في غالبية الأقطار الإسلامية من جهة ثانية ، ومن ثم فإن توحيد المصطلحات المتعلقة بعناصر هذا التخطيط ، بعد فرضا واجبا على الدارسين والباحثين حتى يزول ما نشاهده في العديد من الدراسات المنشورة من التباين والاختلاف جينا والخلط والتضارب جينا آخر .

ويكفى ، بادئ ذي بدء ، لكي ندلل على بيان حجم اختلاف التعبير حول

تسمية عناصر التخطيط العام للمساجد والجوامع أن نذكر قائمة المصطلحات التي

---

= بأن الأروقة تقسم إلى بلاطات وهذا غير جائز هذا من جهه ومن جهة ثانية فإنه لو أطلق كل باحث العنان لنفسه في أن يستخدم من المصطلحات ما يحلوه سواء كانت شائعة في بلده أو في أى قطر آخر فإن ذلك سوف يعقد المشكله كما هو الحال في بعض المصطلحات التي سنناقشها في هذا البحث كالكور والمعزبه والجناح ، وعلى ضوء ذلك يجب أن يحرص كل باحث على أن يستخدم المصطلح الشائع والسائد في بلده على أن يوضع المصطلح المرادف والمقابل له في الأقطار الأخرى وذلك ليحس الانتفاع بما يكتبه .

(١) محمد حمزه الحداد : المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ( تحت النشر )

(٢) محمد حمزه الحداد : المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ( تحت النشر )

اطلقت على كل عنصر من هذه العناصر ، مع محاولة وضع المصطلح العربي الموحد المستمد من المصادر المختلفة .

١- الفناء الأوسط : ( أشكال ٣ - ٥ ، ٨ - ٢٣ ) .

هو المساحة المكشوفة التي تتوسط المساجد والجوامع التي صممت وفق التخطيط التقليدي المتأثر بتخطيط مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد اطلقت على هذه المساحة المكشوفة عدة مصطلحات من أشهرها الصحن وهو مصطلح متعارف عليه في غالبية الأقطار الإسلامية قديما وحديثا .

ولهذا المصطلح مترادفات أخرى كثيرة ، منها الفناء ، الساحة ، الرحبة<sup>(١)</sup> ، الباحة<sup>(٢)</sup> ، الصرحه ( أو الصوح أو الشماسي )<sup>(٣)</sup> الحائر<sup>(٤)</sup> ، الدرقاعه<sup>(٥)</sup>

(١) ابن بطوطة : الرحلة - ص ٤٧ - ٤٨ ، ٢٧٧ .

ابن شداد ( عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم ) .

الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - ج ١ - ق ١ تحقيق يحيى زكريا عبادة - دمشق ١٩٩١م - ص ١٠٣ - ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٧ .

ابن الفقيه ( أبي بكر أحمد بن محمد الهمداني ) : مختصر كتاب البلدان ط ١ - بيروت ١٩٨٨م - ص ٩٧ .

العمرى ( ابن فضل الله ) .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - ممالك مصر والشام والحجاز واليمن - تحقيق أيمن فؤاد سيد القاهرة ١٩٨٥م - ص ٨٠ .

المقدسي : أحسن التقاسيم - ص ١٤٥ - ١٤٦ ، ١٦٩ ، ٢٢٣ ، ٣٢٩ .

النايلسي : التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية - ص ٧ ، ٤٢ .

(٢) يقابلنا هذا المصطلح في دراسات العلماء والباحثين السوريين ، ومن بينها كل من :

نادر العطار : فن العمارة الإسلامية - مجلة الحوليات الأثرية السورية - المجلد ٣ - الجزء ١ - ٢ ، دمشق ١٩٥٣م - ص ٧٠ .

عبد القادر الريحاوي : العمارة العربية الإسلامية - خصائصها وأثارها في سورية - دمشق ١٩٧٩م - ص ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٤٠ .

(٣) يقابلنا هذا المصطلح ( بمرادفات ) في اليمن . انظر :

الحجري ( الحاج محمد بن أحمد ) : مساجد صنعاء عامرها وموفيقها - ط ٢ - بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م - ص ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ .

الأكوع ( القاضي إسماعيل بن علي )

المدارس الإسلامية في اليمن - ط ٢ - بيروت - صنعاء ١٩٨٦م ص ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٢٩٨ ،

جامع صنعاء ضمن كتاب مصاحف صنعاء - ص ١٥

السياغي ( القاضي حسين احمد )

معالم الآثار اليمنية - ط ١ - صنعاء ١٩٨٠ - ص ١٧ .

(٤) يقابلنا هذا المصطلح في الدراسات المتعلقة بالمشاهد والمرائد المقدسة في العراق وإيران ومنها =

كذلك أطلق على الجزء المكشوف الذي يتقدم الجزء المغطى في التخطيط التقليدي للعمارة العثمانية مصطلح الحرم ( Avlu, Harim )<sup>(١)</sup> ( اشكال ١٠١ - ١٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ) .

### ب. المقدمة:

وهو أكبر أجزاء الجامع وأكثرها أهمية حيث يشمل المحراب ( القبلة ) والمنبر ودكة المبلغ أو المؤذن ( السدة ، المكبرية ، مكبرات المبلغين ، المحفل ) ، وقد أطلقت على هذا الجزء عدة مصطلحات قديما وحديثا منها المغطى<sup>(٢)</sup> المسقف أو المسقف القبلي<sup>(٣)</sup> ، والحرم<sup>(٤)</sup> ، القبليه<sup>(٥)</sup> ، ظلة القبلة<sup>(٦)</sup> ايوان

= شاكر هادي غضب : الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمرآة المقدسة - بغداد ١٩٧٧ م - ص ٧ .

= (٥) كان يعتقد حتى وقت قريب أن هذا المصطلح يقتصر مدلوله على الفناء الأوسط المغطى الذي يتوسط المدارس المملوكية ، ولكن ثبت بعد دراسة الوثائق والمصادر التاريخية أن مدلول هذا المصطلح أوسع من ذلك ، فهو يطلق أيضاً على الصحن الصغيرة أو الكبيرة مكشوفة كانت أم مغطاه مثل صحن مدرسة قلاوون وصحن مدرسة السلطان حسن وصحن مدرسة الظاهر برفوق ، وصحن جامع المؤيد شيخ وغير ذلك كثير ، انظر : محمد حمزة الحداد : عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني - المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٣٧ - القاهرة ١٩٩٠ م - ص ١١٠ ، وانظر أيضاً ص ٢٧٢ حاشية ١ من هذا الكتاب

(١) Goodwin (G)., : AHistory of Ottoman Architecture Now York, 1987 p. 458 .

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم - ص ١٣٩ ، ١٤٥ - ١٤٦ - ٣٦٠ .

(٣) الادريسي : نزهة المشتاق مج ١ - ص ٣٥٩ - ٣٦٠ ، مج ٢ - ص ٥٧٥ ، ٥٧٦ . ابن جبير : الرحلة - ص ١٨٥ .

الحميري : الروض المعطار - ج ٢ - ص ٤٥٧ .

السمهودي : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٣٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٥ .

(٤) يقابلنا هذا المصطلح في العديد من دراسات العلماء والباحثين السوريين ومنها :

الريحاوي : المرجع السابق - ص ٣٨ - ٣٩ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥١٤ .

كامل شحاده . م مآثر نور الدين محمود زنكي العمرانية في حماه الحوليات الأثرية السورية - مجلد ٢٠ - الجزء ١ - ٢ دمشق ١٩٧٠ م - ص ٩٧

راضي عقدة . زوايا حماه - الحوليات الأثرية السورية - المجلد ٣١ - دمشق ١٩٨١ م - ص ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٩ .

(٥) استخدم هذا المصطلح أيضاً بعض العلماء والباحثين السوريين ومنهم =



القبلة أو الايوان الشرقي<sup>(١)</sup> رواق القبلة<sup>(٢)</sup> بيت الصلاة<sup>(٣)</sup>، وهذا المصطلح

- = محمد أسعد طلس : ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد ليوسف بن عبد الهادي - بيروت ١٩٤٣م - ص ٢٧٧ .  
نادر العطار ، فن العمارة الإسلامية - ص ٧٠ .  
محمد كامل فارس : الجامع الاموي الكبير بحلب - تاريخه ومعالمه الاثرية - ط ١ - حلب ١٩٩٥م - ص ٢٤ ، ٤٤ ، ٤٥ :  
(٦) هذا المصطلح يقابلنا في العديد من دراسات العلماء والباحثين المصريين ومنها :  
العمارة العربية في مصر الإسلامية - المجلد الأول - عصر الولاة القاهرة ١٩٧٠م - ص ٢٣٧ - ٢٤١ .  
فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية - ماضيها - حاضرها - مستقبلها الرياض ١٩٨٢م - ص ٣ ، ١١ ، ٨٢ .  
محمد محمد الكحلأوى : عمائر الموحدين الدينية بالمغرب - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٦م . ص ٣٧٢ - ٣٧٣ .  
أحمد رجب محمد علي : رسوم المسجد الحرام والمسجد النبوي وقبة الصخرة على الآثار والفنون العثمانية - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٩٣م - ص ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ .  
حسني نوبصر : الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٩٦م . ص ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٩٤ ، ١٨٧ ، ١٧٤ .  
= (١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية - ط ١ - القاهرة ١٩٤٦م - ص ٣٥ ، ٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢١٢ .  
صلاح الدين البحيري : عالية الحضارة الإسلامية ومظاهرها في الفنون - حوليات آداب الكويت - الحولية ٣ - الرسالة ١٢ في التاريخ - الكويت ١٩٨٢م - ص ٦٠ ، ٦٢ .  
وعن تحديد مدلول هذا المصطلح انظر :  
على المليجي : المرجع السابق - ص ١٨ - ١٩ وسوف تكون لنا وقفة طويلة مع هذا التحديد في كتابنا الجامع للمصطلحات الفنية الذي سيصدر قريباً بمشيئة الله تعالى .  
(٢) هذا المصطلح يقابلنا في العديد من دراسات العلماء والباحثين المصريين أيضاً ومنهم :  
محمود أحمد : بيان تاريخي عن الجامع الطولوني وشرح مميزاتة الفنية - القاهرة ١٩٣٥م - ص ٩ .  
مصطفى شيحة : مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية اليمنية القاهرة ١٩٨٧م - ص ٤٧ ، ٤٢ ، ٣٨ ، ٣٢ .  
حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - ط ٢ - القاهرة ١٩٩٠م - ص ١١٢ - ١٢١ .  
مصطفى شيحة : الآثار الإسلامية في مصر - ط ١ - القاهرة ١٩٩٢م - ص ٨٢ ، ١١٠ - ١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٩ .  
أحمد عبد الرازق أحمد : تاريخ وآثار مصر الإسلامية - القاهرة ١٩٩٣م - ص ١١٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ =

الأخير إنما هو ترجمة حرفية لنفس المصطلح الفرنسي الذي يستعمل في الدلالة على مكان الصلاة في الكنائس وهو Salle de Priere ، ويرى البعض أنه يمكن استعمال الإشتقاق العربي الصحيح وهو المصلى بدلا من بيت الصلاة<sup>(١)</sup> .

ولما كان مصطلح المصلى قد يثير اطلاقه على هذا الجزء من الجامع نوعا من الخلط بينه وبين نمط آخر من أنماط العمائر الدينية الإسلامية وهو المعروف بالمصليات ومنها مصلى الجنائز ، ومصلى العيد ( الشريعة في المغرب والأندلس ) نما زكاة في أسيا الوسطى والصغرى ) ، ولذلك نرى استبعاد اطلاق هذا المصطلح ( المصلى ) والمصطلح الذي يسبقه ( بيت الصلاة ) ، والاقتصار على مصطلح عربي إسلامي موحد وهو ( المقدم ) ذلك المصطلح الذي ظهر منذ فترة مبكرة للدلالة على هذا الجزء من المسجد كما يتضح من خلال ما أورده ( الطبري ) عند حديثه عن بناء مسجد الكوفة فذكر أنه كان في بادىء امره عبارة عن «.. ظلّه في مقدمه ليست لها مجنبات ولا مواخير ( أى مؤخره ) ..» ويضيف ( الطبري ) فيذكر بأنه قد ظل على هذا الحال حتى أعاد بنائه زياد بن أبيه ٥١

- 
- = (٣) أحمد فكرى : مسجد القيروان - القاهرة ١٩٣٦م - ص ١٩ .
- مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل - القاهرة ١٩٦١م - ص ٩٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ .
- مساجد القاهرة ومدارسها - الجزء الأول - العصر الفاطمي القاهرة ١٩٦٥م - ص ٤٨ ، ٦٥ ، ١٢٥ .
- = السيد عبد العزيز سالم : طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي - الاسكندرية ١٩٦٦م - ص ٤٠٣ - ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ .
- تاريخ المغرب في العصر الإسلامي - الاسكندرية ١٩٨٢م - ص ٣٤٠ - ٣٤١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٧٥٦ ، ٧٦٦ .
- قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس - ج١ - الاسكندرية - ١٩٨٤م - ص ٣١٦ .
- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس - ط٢ - الاسكندرية د.ت - ص ٣٨٤ .
- حسين مؤنس : المساجد - عالم المعرفة - العدد ٣٧ - الكويت ١٩٨١م - ص ٨٨ .
- محمد توفيق بلبع : المسجد في الإسلام - المختار من عالم الفكر - ١ - دراسات إسلامية - الكويت ١٩٨٤م - ص ٣٣٤ .
- ابراهيم المطاع : المدرسه المنصوريه بمدينة جبن باليمن - رسالة ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٩٤م - ص ٢٢٥ ، ٢٩٥ .
- (١) عبد المجيد وافى : أصول روحية في العمارة الإسلامية - منبر الإسلام العدد ٥ - السنة ٣٢ - جمادى الأولى ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م ص ١٤٠ .

هـ/ ٦٧١ م، وجعل له ٥ مجنبات ومواخير<sup>(١)</sup> (شكل ٣) .  
وقد ظل إستعمال هذا المصطلح باقيا فيما بعد كما يتضح من خلال ما ورد  
في المصادر التاريخية المتعلقة بمصر واليمن فضلا عن بعض النصوص التأسيسية<sup>(٢)</sup>  
ولذلك نرى أنه أنسب المصطلحات للدلالة على أهم وأكبر أجزاء الجامع .

### جـ المؤخر :

وهو الجزء المقابل لمقدم الجامع ويليه في الأهمية ، وقد أطلق عليه عدة  
مصطلحات منها الرواق المقابل لرواق القبلة ، الظلة المقابلة لظلة القبلة ، الرواق  
(أو الايوان ) البحري ، والرواق أو الايوان الشمالي الغربي بالنسبة للعمارة  
الاسلامية في مصر .

ونحن نرى أن مصطلح المؤخر هو أنسب المصطلحات للدلالة على هذا الجزء  
من الجامع لاسيما وأنه قد ظهر ( مثل لفظ المقدم ) منذ فترة مبكرة كما ورد  
في كتاب الطبري المشار إليه ، ثم استمر مستعملا خلال العصور التالية كما  
يتضح من خلال المصادر التاريخية وبعض النصوص التأسيسية (٣) .

- 
- (١) الطبري ( أبي جعفر محمد بن جرير ) تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبري - ج ٤ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٣م - ص ٤٤ ، ٤٦ .  
(٢) ابن دقماق : ( إبراهيم بن محمد بن أيمن )  
الانتصار بواسطة عقد الأمصار - القسم الأول - بيروت د.ت - ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠ .  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ - ٢٥٣ .  
السمهودي : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٥١٩ - ٥٢٠ .  
ابن الديني : ( ابو عبد الله عبد الرحمن )  
بغية المستفيد في تاريخ مدينة زيد - تحقيق عبد الله الحبشي صنعاء - بيروت - د.ت -  
ص ٧٠ - ٧٣ .  
الحجري : مساجد صنعاء - ص ٣٠ - ٣١ .  
ربيع خليفة : النصوص التأسيسية وأهميتها في دراسة العمائر اليمنية الاسلامية مجلة  
التاريخ والمستقبل - يصدرها قسم التاريخ بأداب المنيا المجلد الثاني - العدد الأول ١٩٩٢ م  
- ص ٢٥٠ ، ٢٥٨ .  
الأكوع : جامع صنعاء - ص ١٥ .  
على المليجي : المرجع السابق - ص ٧ ، ٢٦ .  
(٣) انظر المصادر والمراجع الواردة في الحاشية السابقة .

د. المجنبتان (١) :

ويقصد بهما ميمنه وميسرة الصحن ، وقد أطلقت عليهما بعض المصطلحات منها الظلتان الجانبيتان (٢) ، الرواقان الجانبيان ، الجناحان (٣) .

ونحن نرى أن هذان المصطلحان هما أنسب المصطلحات للدلالة على هذين الجزئين الجانبيين من الجامع ، لاسيما وأنهما قد ظهرا ( مثل لفظ المقدم والمؤخر ) منذ فترة مبكرة كما ورد في كتاب الطبرى المشار اليه ، كذلك ما تزال أقطار المغرب العربى تحتفظ بهذين المصطلحين وبنفس مدلولهما حتى الآن ، فضلا عن بعض النصوص التأسيسية كما هو الحال فى جامع الزيتونة الشهير (٤) .

لما تقدم يتضح أنه رغم تعدد المصطلحات بمرادفاتهما التى أطلقت على عناصر تخطيط الجامع ، إلا أنه تم استخلاص أربعة مصطلحات عربية صحيحة موحدة مستمدة من المصادر المختلفة تعد من أنسب المصطلحات للدلالة على هذه العناصر .

ولا يبق بعد ذلك سوى العمل على توحيد ونشر هذه المصطلحات بين الدارسين والباحثين حتى يتم القضاء نهائيا على هذا الاختلاف وذلك الخلط .

- 
- (١) يذكر ابن منظور « المجنبتان من الجيش : الميمنة والميسرة . والمجنبة بالفتح المقدمه ، والمجنبة اليمنى هى ميمنة العسكر والمجنبة اليسرى هى الميسرة وهما مجنبتان والنون مكسوره » .  
ابن منظور : لسان العرب - مادة - جنب ، وانظر أيضا :  
الفيروز ابادى : القاموس المحيط - ج ١ - ص ٤٨ - ٤٩ .
- (٢) حسنى نوبصر : المرجع السابق - ص ١٨٧ .
- (٣) إنظر ص ٧٥ - ٧٦ من هذا الفصل .
- (٤) أحمد فكرى : مسجد الزيتونة الجامع فى تونس - المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٤ - العدد ٢ - القاهرة ١٩٥٢ م ص ٦٧ .

أما عن المصطلحات المتعلقة بالتخطيط الداخلى لأى من العناصر السابقة فمن أشهرها البلاطة ، الاسكوب ، الرواق ، ويضاف اليهما بعض المصطلحات الأخرى التى لم تلق من الذبوع والشهرة ما لقيته المصطلحات الثلاثة السابقة ومنها المعزبه ( المعازب ) ، الكور ( الأكوار ) ، الجناح ( الأجنحة ) .

وعلى ضوء ذلك يبرز أمامنا بعض التساؤلات الهامة والمفيدة فى آن واحد وهى هل كل هذه المصطلحات كانت شائعة ومنتشرة فى الأقطار الاسلامية قاطبة ، أم أن بعضها قد اقتصت به أقاليم المشرق ، وبعضها الآخر اقتصت به أقاليم المغرب ؟ ثم ماهى مدلولات هذه المصطلحات وفيما اذا كانت ذات مدلول واحد أم أن لكل مصطلح منها مدلول خاص به يختلف عن مدلول بقية المصطلحات ؟

والحق ان كتابات الرحالة من جهة والوثائق والمصادر التاريخية من جهة ثانية والنصوص الكتابية المسجلة على جدران العمائر الباقية من جهة ثالثة فضلا عن المعاجم اللغوية تسهل لنا مهمة الاجابة على مثل هذه التساؤلات وذلك على النحو التالى :

#### ١- البلاطة :

البلاط فى اللغة « الأرض » وقيل الأرض المستوية الملساء والبلاط بالفتح الحجارة المفروشة فى الدار وغيرها ، ويقال دار مبلطة بأجر أو حجارة ويقال بلطت الدار فهى مبلوطة اذا فرشتها بأجر أو حجارة وكل أرض فرشت بالحجارة والآجر بلاط ، وبلطها يبلطها بلطا وبلطها سواها وبلاط الأرض وجهها ، والبلاط ضرب من الحجارة تفرش به الأرض ثم سمي المكان بلاطا اتساعا وغير

ذلك<sup>(١)</sup>.

### ب. الاسكوب :

الاسكوب فى اللغة « يقال للسكة من النخل أسلوب واسكوب فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له أنبوب ومداد »<sup>(٢)</sup>.

أما عن البلاطة والاسكوب فى الاصطلاح العمارى فالرأى الشائع والمتداول حتى الآن أن البلاطة هى « الممر الممتد رأسياً ( أى عمودياً ) فى بيت الصلاة من جدار القبلة الى الصحن » والاسكوب هو « الممر الموازى ( الأفقى أو العرضى ) فى بيت الصلاة لجدار القبلة والذى يمتد بين الأعمدة أو الدعامات من الجدار الشرقى الى الجدار الغربى من هذا البيت »<sup>(٣)</sup>.

وعلى ضوء هذا التفسير يرى ( المرحوم أ. د فكري ) صاحب هذا التفسير

---

(١) ابن منظور : لسان العرب - مادة بلط .

البيكرى : القول المقتضب - ص ٨٣ .

Dozy, Op. Cit, Vol.I pp. 111 - 112 .

(٢) ابن منظور : لسان العرب - مادة سكب .

Dozy , Op. Cit, Voll Ip. 666 .

(٣) أحمد فكري : المدخل - ص ٩٢ حاشية ٢ .

ويضيف ( د. فكري ) فيذكر « أن أهل المغرب يسمونه المكسيه »

انظر مسجد القيروان - ص ١٩ حاشية ٣ .

عوامل الوحده فى الآثار الإسلامية بالبلاد العربية ضمن ابحاث المؤتمر الثالث للآثار فى البلاد العربية فاس ١٩٥٩م . القاهرة ١٩٦١م ص ٢٦٧ - ٢٧٣ وقد أعيد نشر هذا البحث ضمن كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية القاهرة ١٩٧٩م (ص ١ - ٧) - عن الاسكوب ص ٣ .

انظر ايضاً كل من :

حسين مؤنس : المساجد - ص ٨٩ .

محمد توفيق بليغ : المسجد فى الإسلام - ص ٣٣٤ .

عيسى سلمان ( وآخرون ) : العمارات العربية الإسلامية فى العراق - ج ١ - تخطيط

مدن ومساجد بغداد ١٩٨٢ - ص ٢٨ .

ومن نهج نهجة من تلاميذه أو المتأثرين به ، أن بيت الصلاة في الجامع ( المقدم ) يشتمل داخله على أساكيب وبلاطات ، وقد انتشر هذا التفسير وذاع في العديد من الدراسات المتعلقة بالعمارة الاسلامية عامة أو المتعلقة بأقطار المغرب الاسلامي من جهة أو المتعلقة بمصر وأقطار المشرق الاسلامي من جهة ثانية<sup>(١)</sup> وحتى يمكن قبول هذا الرأي والأخذ به من عدمه ، يحسن بنا أولاً أن نعقد مقارنة ومقابله بين ماورد في هذه الدراسات الحديثة من جهة وما أورده كل من الرحالة والمؤرخين فضلاً عن الوثائق والنصوص الكتابية المسجلة على جدران العمائر الباقية من جهة ثانية .

ولنبداً بذكر جوامع الغرب الاسلامي أولاً على اعتبار أن مصطلح البلاطة كما سيظهر لنا كان هو المصطلح السائد والمنتشر هناك وما يزال كذلك حتى الآن . ونخص بالذكر كل من جامعي القيروان وقرطبة وهما من أعظم وأشهر الجوامع في العمارة الاسلامية عامة والعمارة في الغرب الاسلامي خاصة وعن جامع القيروان يذكر ( د . فكري ) أن بيت صلاته ( المقتنم ) كان في عام ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م يشمل سبعة أساكيب تنقسم الى ثمان عشرة بلاطة ومنذ عام ٢٢١ / ٨٣٦ م ، أي في عهد زيادة الله ، سبع عشرة بلاطة بدلا من ثمان عشرة ، وثمانية أساكيب بدلا من سبعة ، واتخذ الجامع صورته التخطيطية النهائية في عهد ابراهيم بن أحمد سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م إذ أضيفت الى الصحن مجنباته الاربعة وبكل منها رواقان ، وأقيمت قبة اليهو على نهاية بلاطة

---

(١) لا يتسع المجال لذكر كل المراجع والأبحاث المتعلقة بتلك المسألة ، ولذلك يكتفى بمراجعة ما ورد في مؤلفات كل من د. فكري ، د . سالم ، د. سعد زغلول عبد الحميد ، د. حسين مؤنس ( كتاب المساجد ) ، د. عيسى سلمان ( العمارات العربية في العراق ) ، د. أيمن فؤاد سيد ( الدولة الفاطمية )  
د. محمد الكحلأوي ( عمائر الموحدين الدينية بالمغرب ) والعديد من رسائل الآثار بكلية الآداب جامعة الاسكندرية وغير ذلك .

المحراب<sup>(١)</sup> ( شكل ٨ ) .

وبلاحظ في هذا النص أن ( الدكتور فكرى ) قد استخدم ثلاثة مصطلحات وهى البلاطة والاسكوب بالنسبة لبيت الصلاة ، والرواق بالنسبة للمجنيات وهو يرى أن الرواق فى المجنيه هو « الممر الموازى لواجهتها على الصحن والذى يمتد من بداية المجنيه إلى نهايتها وكذلك بالنسبة لمؤخر المسجد »<sup>(٢)</sup> . ويدل هذا الرأى على أن الرواق فى المجنية والمؤخر هو المقابل والمرادف لمصطلح الاسكوب فى بيت الصلاة ، وهو الأمر الذى يدل من جهه أخرى على أن البلاطة مصطلح قائم بذاته حيث أنه غير مرادف لكل من الاسكوب والرواق .

أما البكرى فيذكر عن جامع القيروان فى عهد كل من زيادة الله وابراهيم بن أحمد مانصه ..... وعدد ما فى الجامع من الاعمدة أربع مائة وأربعة عشر عمودا، وبلاطاته سبعة عشر بلاطا ، وطوله مائتان وعشرون ذراعا وعرضه مائة وخمسون ذراعا ، ثم يضيف قائلا « ولما ولى ابراهيم بن أحمد بن الأغلب زاد فى طول بلاطات الجامع وبنى القببة المعروفة بباب البهو على آخر بلاط المحراب ..... »<sup>(٣)</sup> . ( شكل ٨ ) . وبلاحظ فى هذا النص أنه يخلو من

(١) أحمد فكرى : المدخل - ص ٢٠٧ - ٢٠٩ .

(٢) المرجع نفسه - ص ٩٢ حاشية ٢ .

ونضيف على ذلك فنذكر أن هذا التعريف يتعارض مع التعريف الذى كان قد أورده ( د . فكرى ) قبل ذلك فى كتابه عن مسجد القيروان حيث قال « أما الأروقه فالممرات المتجهة إلى حائط المحراب »

أحمد فكرى : مسجد القيروان - ص ١٩ حاشية ٣ .

وبلاحظ مرة أخرى أن هذا التعريف للأروقه هو نفسه تعريف البلاطات الذى أورده ( د . فكرى ) فى كتابه المدخل والذى أشرنا إليه من قبل ، وهو ما يجعل كل منهما مرادفا للآخر ، إلا أن ( سيادته ) لم يلتزم بهذا التعريف الأول للأروقه الذى أورده فى كتاب مسجد القيروان ، واقتصر فى جميع أبحاثه على التعريف الذى أورده للبلاطات فى كتاب المدخل مع أنه فى كلا التعريفين قد قصر كل من ( الرواق والبلاطة ) على الاتجاه العمودى وهذا لا أساس له من الصحة كما سيثبت من خلال هذا البحث .

(٣) البكرى : المغرب فى ذكر بلاد افريقية والمغرب - ص ٢٣ - ٢٤ .



الإشارة إلى كل من مصطلحي الاسكوب والرواق كما أشار د. فكرى فى وصفه وأنه يقتصر على مصطلح البلاطة فحسب ، ومن المعروف أن البلاطات فى جامع القيروان وغالبية جوامع الغرب الإسلامى تتجه عمودية على جدار القبلة .

أما عن جامع قرطبة فيذكر ( د. فكرى ) أنه فى بادئ أمره - أى فى عهد عبد الرحمن الداخل - كان بيت صلاته ( المقدم ) يشمل اثنى عشر اسكوبا تنقسم إلى تسع بلاطات ، ثم زاد فيه عبد الرحمن الأوسط زيادتين الأولى سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٤ م وفيها أضيفت إلى بيت الصلاة بلاطتان واحدة شرقية وأخرى غربية ، وأضيفت إلى الصحن مجنبتان واحدة شرقية والأخرى مقابلة لها فى امتداد البلاطتين الجديدتين ، أما الزيادة الثانية فتمت فى ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م وفيها هدم جدار القبلة وزيد المسجد من جهتها ثمانية أساكيب وبذلك أصبح بيت الصلاة يشمل عشرين اسكوبا تنقسم إلى إحدى عشرة بلاطة ، ثم زيد فى المسجد مرة رابعة فى عهد الحكم المستنصر ٣٥١ هـ / ٩٦١ م فهدم جدار القبلة مرة ثانية وأضيفت إلى بيت الصلاة اثنى عشر اسكوبا أى أن بلاطات المسجد الإحدى عشرة أصبحت تحتاز كل منها اثنتين وثلاثين اسكوبا ، وعلى يد المنصور بن أبى عامر زيد فى المسجد مرة خامسة وذلك عام ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م وتمت الزيادة هذه المرة شرقى بيت الصلاة والصحن فأضيفت ثمان بلاطات امتدت مثل امتداد البلاطات السابقة ، وبذلك أصبح بيت الصلاة يشمل تسع عشرة بلاطة واثنتين وثلاثين اسكوبا ،<sup>(١)</sup> ( شكل ٩ ) .

أما ( البكرى ) فيوضح المراحل المختلفة لتخطيط الجامع فيقول « وكان طول مسقف البلاطات من المسجد الجامع وذلك من القبلة إلى الجوف قبل الزيادة ، مائتين وخمسا وعشرين ذراعا ، والعرض من الشرق إلى الغرب ، قبل الزيادة ،

---

(١) أحمد فكرى : المدخل - ص ٢٤٤ - ٢٤٧ .

مائة ذراع وخمسة أذرع ، ثم زاد الحكم فى القبلة مئة ذراع وخمسة أذرع فكمّل الطول ثلاثمائة ذراع وثلاثين ذراعا وزاد محمد بن أبى عامر بأمر هشام بن الحكم فى عرضه من جهة الشرق ثمانين ذراعا فتم العرض مائتين وثلاثين ذراعا ، وكان عدد بلاطاته احد عشر بلاطة عرض أوسطها ستة عشر ذراعا ، وعرض كل واحد من اللذين يليانه غربا واللذين يليانه شرقا أربعة عشر ذراعا ، وعرض كل واحد من الستة الباقية أحد عشر ذراعا ، وزاد ابن عامر فيه ثمانى بلاطات عرض كل واحدة عشرة أذرع (١) .

ويلاحظ أن هذا النص يخلو أيضا من الإشارة الى كل من مصطلحى الرواق والاسكوب ويقتصر على مصطلح البلاطة فحسب . وقد استمر التعبير بهذا ( المصطلح ) ، أى البلاطة ، فى غالبية المصادر التاريخية المتعلقة بالغرب الاسلامى ، ونكتفى بأن نذكر من بينها كل من ابن عذارى وقد ذكر بخصوص جامع قرطبة هذا المصطلح أكثر من مرة « وتم بناؤه وكمّلت بلاطاته واشتملت أسواره فى سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦ م » ومنها قيل أنه - أى عبد الرحمن الناصر - أتفق فى صومعه المسجد وفى تعديل المسجد وبنيان الوجه للبلاطات الأحد عشر بلاطا سبعة أمّداد وكيلين ونصف كيل من الدراهم القاسمية ، ومنها مايتعلق بزيادة الحكم المستنصر حيث قال « فحدوا هذه الزيادة من قبلة المسجد الى آخر الفضاء مادا بالطول لأحد عشر بلاطا ، وكان طول الزيادة من الشمال الى الجنوب خمسة وتسعين ذراعا وعرضها من الشرق إلى الغرب مثل عرض الجامع سواء » .

ومنها مايتعلق بزيادة المنصور بن أبى عامر حيث قال « فبدأ ابن أبى عامر هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولا من أول المسجد الى اخره » ويضيف فيذكر أن

---

(١) البكرى : جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك تحقيق عبد الرحمن الحجى - ط ١ - بيروت ١٩٦٨م - ص ١٠١ ، ١٠٣ .

هذه الزيادة كانت بشرقي المسجد (١). أما المؤرخ الآخر فهو (المقرى) الذى حوى كتابه نقولات العديد من المؤرخين والرحالة ، ومنها ما هو خاص بالمراحل المختلفة لبناء جامع قرطبة والزيادة فيه ولم يرد فيما ذكره أى اشارة لكل من مصطلحي الرواق والاسكوب ، واقتصر على مصطلح البلاطات فحسب فضلا عن مصطلح آخر مرادف لها وهو الأبهاء ( مفردا بهو ) كما سنشير فيما بعد ، ونكتفى هنا بالاشارة الى مصطلح البلاطة الذى تناثر فى ثنايا الكتاب ومن ذلك ( وكان سقف البلاط ... وكان عدد بلاطه أحد عشر بلاطه ) وأربعة فى بلاطاته ، « فبدأ ابن أبى عامر هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولا من أول المسجد الى آخره (٢) وخمس بلاطات من الزيادة الحكمية » ، ( البلاط الاوسط ) ثم أخيرا ذكر ما نصه وقال ابن سعيد نقلا عن ابن بشكوال .... وعدد أبهائه عند اكتمالها بالشمالية التى زادها المنصور ابن أبى عامر تسعة عشر بهوا وتسمى البلاطات (٣) .

وتجلى قيمة هذا النص الهام فى أنه أضاف مصطلحا جديدا مرادفا لمصطلح البلاطة فى الغرب وهو البهو .

هذا ولم يقتصر التعبير بمصطلح البلاطة على الرحالة والمؤرخين فحسب ، وإنما يقابلنا أيضا هذا المصطلح فى العديد من النصوص المسجلة على جدران العمائر الباقية فى الغرب الاسلامى ، ونكتفى بأن نذكر من بينها نص هام يوضح ما قام به السلطان المريني أبو يعقوب من زيادة فى مسجد تازى بالمغرب الاقصى

---

(١) ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ج ٢ - تحقيق كولان ( ج . س ) ، بروكسنال ( ليفى ) ط ٣ - بيروت ١٩٨٣ م - ص ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٨٧ .

(٢) المقرى : نفع الطيب - ج ٢ - ص ٨٤ - ٨٦ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٨٧ - ٨٩ .

سنة ٦٩١هـ / ١٢٩١م ، وهذا النص بصيغة « أمر أمير المسلمين ببناء الزيادة التي زيدت في هذا الجامع وذلك أربعة بلاطات في قبلته وبلاطان شرقي وغربي الصحن <sup>(١)</sup> » مما تقدم يتضح أن مصطلح البلاطة كان هو المصطلح السائد والمتداول في اقطار الغرب الاسلامي ، وأنه لم يرد في المصادر المختلفة أي ذكر لمرادف آخر لهذا المصطلح باستثناء ما اورده المقرئ ( نقلا عن ابن سعيد الذي نقل بدوره عن ابن بشكوال ) من أن أبهاء المسجد تسمى البلاطات كما سبق القول ونضيف على ذلك فنذكر بأنه لما كانت البلاطات في غالبية جوامع الغرب الاسلامي تتجه عمودية على جدار القبلة ، ولذلك كان الرحالة أو المؤرخ يحرص على تجديد الاتجاهات وخاصة عند الاشارة الى حدوث زيادة او اضافة في الجامع فاذا قال أحدهم أن فلانا زاد في طول بلاطات المسجد فإن هذا يعني ان الزيادة شملت عمق بيت الصلاة ( المقدم ) من القبلة الى الجوف أي من عند جدار القبلة الى الصحن وهو ما يعرف بالمحور الطولي ، أما اذا قال أنه زاد في طول البلاط في القبلة فهذا يعني ان الزيادة شملت عمق المسجد من جهة جدار القبلة فحسب على نحو ما ذكر ( البكري ) عند الاشارة الى زيادة الحكم المستنصر بمسجد قرطبة أما اذا ذكر احدهم ان فلانا زاد في عرض البلاطات ، فان هذا يعني ان الزيادة شملت جانبي بيت الصلاة ( المقدم الشرقي والغربي وهو ما يعرف بالمحور العرضي ، أما اذا اقتضت الزيادة على جانب واحد فقط ففي هذا الحالة كان المؤرخ أو الرحالة يكتفي بالقول بأنه زاد في عرض البلاطات من الجهة التي زيدت منها على نحو ما ذكر ( البكري ) وغيره عند الاشارة الى زيادة المنصورين أبي عامر بمسجد قرطبة والسابق الاشارة اليها ، أما في حالة ما تكون عقود البائكات موازية لجدار القبلة فكان الرحالة أو المؤرخ يكتفي بالقول بان هذه البلاطات تمتد من الشرق الى الغرب أو العكس كما سنشير فيما بعد .

ج- الرواق : الرواق في اللغة هو « روق البيت مقدمه وروقه ورواقه ما بين يديه ، وقيل سماوته وهي الشقة التي دون العليا والجمع أروقة ، قال الجوهري

---

(١) محمد الكحلوي : عمائر الموحدين الدينية بالمغرب - ص ١٥٣ .

الروق سقف في مقدم البيت ، والرواق ستر يمد دون السقف يقال بيت مروق و  
وقال بعضهم رواق البيت مقدمة ، وقال ابن سيدة : رواقا الليل مقدمة وجوانبه و  
الارواق الفسطاطيط ، الليث : بيت كالفسطاطط يحمل على سطاع واحد في  
وسطه والجمع اروقة ويقال ضرب فلان روقه بموضع كذا اذا نزل به وضرب  
خيمته<sup>(١)</sup> .

وقال في مختصر الصحاح « الرواق بيت عال » وبالكسر سقف في مقدم  
البيت وبيت مروق : له رواق<sup>(٢)</sup> . ونخرج من تفسير هذا النص اللغوي بحقيقة  
فحواها أن الرواق هو أحد المصطلحات المتعلقة بالمنشآت السكنية كالدور والبيوت  
وغيرها وهو يقصد به من جهة الإشارة الى جزء مهم من مكونات البيت وهو  
(الشقة التي دون العليا ) وعلى ذلك فهو يقابل ما يعرف باسم الطبقة أو القاعة  
ويؤكد هذا التفسير ما ورد في الوثائق المختلفة المتعلقة بالمنشآت السكنية فبعض  
الأروقة تتكون من أيوان ودرقاعة أو أيوانين متقابلين بينهما درقاعة فضلا عن

---

(١) الجوهري : تاج اللغة وصحاح العربية - ج ٤ - ص ١٤٨٥ - ١٤٨٦ .

ابن منظور : لسان العرب - مادة رواق .

الفيروز ابادي : القاموس المحيط - ج ٣ - ص ٢٣١ - ٢٣٢ .

الزبيدي : تاج العروس - ج ٦ ص ٣٦٢ - ٣٦٤ .

Dozy , Op. Cit, Vol. pp. 571 \_ 572 .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن ( د . المليجي ) قد اكتفى في تعريفه للرواق بذكر التعريف  
الوارد في المعاجم اللغوية كإبن منظور والفيروز آبادي ولكن دون أن يفسر هذا النص اللغوي  
ويربط بينه وبين المصطلح واستخدامه وهو الأمر الذي أوقعه في خطأ كبير إذ ذكر أن الرواق  
بمعنى الممر المتدبين صفيين من الياثكات هو المعنى الاصلى لهذا المصطلح وأنه بعد  
ذلك قد تخطى هذا المعنى فأصبح يستخدم بمعنى الرواق السكني أو وحده سكنيه .

على المليجي : المرجع السابق - ص ١٠ .

ولعل ما ذكرناه في تفسيرنا للنص اللغوي للمصطلح ينفي ما ذكره ( د . المليجي ) لأن  
العكس هو الذي حدث فالرواق أصلا أحد المصطلحات المتعلقة بالمنشآت السكنية عامه  
وبالسقائف التي تتقدم مداخل الدور خاصة فيقال بيت مروق أي ذو سقيفه تتقدمه ثم لم  
تلبث أن استعيرت هذه اللفظة بهذا المدلول الاخير وصارت إصطلاحا في العمائر الدينية  
كما سبق أنوضحنا في متن هذا الفصل .

(٢) البكري : القول المقتضب - ص ١٢٠ .

بعض المنافع والمرافق كالحزانات التومية ( المراقد ) وخزانة الكسوة والمطبخ والمرحاض وكان الرواق يسقف بالخشب النقى المدهون ويفرش بالبلاط أو الرخام الملون وتسبل جدره بالملاط وأحيانا كان يشرف كل إيوان أو أحدهما على الدرقاعة بكرديين تمتد فيما بينهما من أعلى معبرة<sup>(١)</sup> ومن جهة ثانية يقصد بمصطلح الرواق السقيفة التي تتقدم مقدم البيت أى مدخله الرئيسى ولذلك كان يقال له بيت مروق أى ذو سقيفة تتقدمه ، وقد استعيرت هذه اللفظة بهذا المدلول الأخير الى العمارة الدينية وصارت اصطلاحا يقصد به المساحة أو الممر المسقف المحصور بين صفيين من الأعمدة أو الدعامات أو بين جدار وصف من الأعمدة أو الدعامات وهو ما يعرف باسم البائكة وهو نفس التخطيط الذى تكون عليه السقيفة التي تتقدم مداخل الدور والبيوت من جهه ومداخل العمائر الدينية من جهه ثانية ومن نماذج هذه السقائف التي تتقدم المساجد ما نراه فى مسجد أبو فتاته بسوسة فى تونس ، ومسجد الصالح طلائع بالقاهرة والعديد من المساجد السلجوقية والعثمانية<sup>(٢)</sup> . ( اشكال ٢٨ - ٣٢ ) .

ويعزز هذا التفسير ويؤكد ادلة كثيرة مستمدة من المصادر التاريخية والوثائق المختلفة فضلا عن النصوص الكتابية المسجلة على جدران العمائر الاثرية الباقية فى مصر وأقطار المشرق الاسلامى ، ومن هذه الأدلة ما ذكره المقرئى عند حديثه عن الجامع الأزهر بقوله « ..... وكتب بدائر القبة التي فى الرواق الأول وهى على يمنة المحراب والمنبر ..... »<sup>(٣)</sup> ( شكلا ١٨ - ١٩ ) .

- 
- (١) عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار - ص ١٢١ حاشية ١ .  
وثيقة قراقجا الحسنى - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٨ - ج ٢ -  
ديسمبر ١٩٥٦ م ص ٢٣١ تحقيق ٤١ .  
محمد أمين ( ولى إبراهيم ) : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية - ص ٥٧ -  
٥٨ .  
محمد عبد القادر موافى : تاريخ الوقف فى مصر العثمانية - رسالة دكتوراه غير منشورة -  
جامعة الزقازيق ١٩٩٣ م - ص ١٤٨٨ .  
(٢) محمد حمزه الحداد : العمارة الاسلامية فى مصر - من الفتح العثمانى الى نهاية عهد  
محمد على - المدخل - القاهرة ١٩٩٢ - ص ٣١ - ٣٦ .  
(٣) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٢٧٣ .

يدل هذا النص الهام على أن الرواق هو المساحة أو الممر المسقف المحصور بين جدار القبلة والبائكة الاولى التى تلى هذا الجدار .

وتزودنا وثيقة مدرسة المنصور قلاوون بشارع المعز لدين الله بالقاهرة بنص هام يؤكد هذا المعنى أيضا حيث تذكر أن المدرسة تشتمل على « ايوانين متقابلين أحدهما قبليا والثانى بحريا ، فأما الايوان القبلى فإنه معقود القوصرة بالطوب الاجر ... ويكل من جانبى الايوان المذكور رواق ... (١) ( شكلا ١٦٨ - ١٦٩ ) ومن المعروف ان كل رواق من هذين الرواقين الجانبين محصور بين البائكة من جهه والجدار من جهه ثانية .

أما وثيقة سودون من زاده فتذكر ان جامعة بشارع سوق السلاح بالقاهرة يشتمل على « ست رواقات ثلاث منها قبلية والثلاث رواقات الباقية احدها بحرى والثانى شرقى والثالث غربى محمولة على عمد صوان عدتها ثمانية عشر عمودا علوها عقود وقناطر مبنية بالحجر الفص النحيت والطوب والجيس .. » (٢) . (شكل ٢١٣) .

يتضح من هذا النص أن الجامع عبارة عن مقدم يشتمل على ثلاثة أروقه ومؤخر يشتمل على رواق واحد ، ومجنبتان تشتمل كل منهما على رواق واحد ويلاحظ هنا أن مدلول الرواق قد اتسع معناه فصار يقصد به البائكات ( صفوف الأعمدة وما يعلوها من عقود ) والمساحات أو الممرات المسقوفة المحصورة بينها .

---

(١) محمد سيف النصر أبو الفتوح : مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين بالقاهرة . دراسة اثرية فى ضوء وثيقة جديدة مجلة كلية الآداب جامعة صنعاء - ١٩٨٤ ص ١١٠ - ١١١ أسطر ١٦ - ٢٣ .  
محمد حمزة الحداد : السلطان المنصور قلاوون - ط١ - القاهرة ١٩٩٣ م ص ١٦٢ - ١٦٣ .

(٢) حسنى نوبصر : مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعه - مدرسة الأمير سودون من زاده بسوق السلاح - القاهرة ١٩٩٣ م ص ٧١ - ٧٣ .

هذا وتزخر المصادر التاريخية الأخرى ووثائق الوقف المختلفة بإشارات كثيرة يستدل منها على أن مصطلح الرواق كان هو المصطلح السائد والمتداول في العمارة المصرية الإسلامية عبر العصور التاريخية المختلفة ، ولذلك فانه من الخطأ السير على نهج ( د . فكرى ) عند وصف تخطيط المساجد والجوامع المصرية بأن بيوت صلاتها ( المقدم ) تشتمل على اساكيب وبلاطات (١) ، لأنه لم ترد أية اشارة في الوثائق والمصادر التاريخية نفي استعمال اى من هذين المصطلحين ولو مرة واحدة في مصر هذا من جهه ، ومن جهة أخرى فان مدلول مصطلح البلاطة لدى ( د . فكرى ) يقتصر فقط على الممر الممتد رأسياً ( أى عمودياً ) في بيت الصلاة من جدار القبلة الى الصحن كما سبق القول ، ومثل هذا الوضع لا يوجد له مثال واحد في المساجد والجوامع المصرية الباقية حيث تتجه جميع عقود البائكات موازية لجدار القبلة وليست عمودية عليه كما هو الحال في مساجد وجوامع الغرب الإسلامي ، ويستثنى من ذلك ما نشاهده في كل من جامع الأزهر والحاكم من وجود رواق أوسط ، هو المعروف خطأً بالمجاز القاطع ، تتجه عقود بائكته عمودية على جدار القبلة ( شكلاً ١٨ - ١٩ ) .

ومما له دلالة في هذا الصدد ما نشاهده في بعض دراسات العلماء والباحثين المصريين عند وصف المساجد والجوامع المختلفة من محاولة الجمع بين كل من مصطلحي الرواق والبلاطة في آن واحد ، فالمسجد عبارة عن صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة اروقة . يشتمل كل رواق منها على عدد من البلاطات يختلف من مسجد لآخر وبطبيعة الحال فان رواق القبلة يشمل أكبر عدد من

---

(١) راجع على سبيل المثال ما ورد بشأن تخطيط جامع بن طولون ، والجامع الأزهر وجامع الحاكم بأمر الله ، وجامع الأقمر ، وجامع الصالح طلائع في كل من المدخل ، العصر الفاطمي ( للدكتور أحمد فكرى ) ، وما أورده ( د حسين مؤنس ) في كتابه المساجد المشار إليه



## البلاطات فى المسجد (١)

وهذا الجمع بين كل من المصطلحين لم ترد عنه أية إشارة فى الوثائق والمصادر التاريخية المختلفة حيث أن مصطلح البلاطة لم يكن سائدا ومتداولاً بمصر فى أى عصر من عصورها التاريخية كما سبق القول هذا من جهة ومن جهة ثانية فإنه سوف يثبت لنا فى هذا البحث أن مصطلح البلاطة فى الغرب الإسلامى هو المرادف والمقابل لمصطلح الرواق الذى ساد وانتشر فى مصر وأقطار المشرق الإسلامى كما سنشير فيما بعد .

- 
- (١) كمال الدين سامح : العمارة فى صدر الإسلام - القاهرة ١٩٧١ ص ٢٧ ، ١٠٨ .  
العمارة الإسلامية فى مصر - القاهرة ١٩٧٠ - ص ١٩ ، ٣٧ ، ٤١ .  
محمد مصطفى نجيب : العمارة فى عصر المماليك - ضمن كتاب القاهرة مؤسسة الأهرام ١٩٧٠ م ص - ٢٤٣ .  
عبد الرحمن فهمى : العمارة قبل عصر المماليك ( ضمن كتاب القاهرة المشار اليه ) - ص ٢٢٣ .  
مسجد الصالح طلائع . ( ضمن كتاب القاهرة المشار اليه ) ص ٤٦٤ .  
محمد عبد الستار عثمان : أحميم فى العصرين القبطى والإسلامى - ط ١ - ١٩٨٢ م - ص ٧٦ ، ٧٩ - ٨٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ .  
جرجا وآثارها الإسلامية فى العصر العثمانى - مجلة دراسات آثارية إسلامية - المجلد ٣ - القاهرة ١٩٨٨ م ص ٢٣٠ - ٢٣٢ .  
سامح فهمى : جامع الظاهر بيبرس - مجلة دراسات آثارية المشار إليها ص ١١٠ - ١١١ .  
كذلك تجدر الإشارة إلى أنه أحيانا كان البعض يكتفى بأن يذكر أن كل رواق من الأروقه الأربعة يشمل عدداً من الأروقه أكبرها بطبيعة الحال أروقه رواق القبلة على حد قول هؤلاء الباحثين وهذا الوصف أيضاً غير دقيق فكيف يمكن لنا أن نتصور أن رواقاً واحداً يشمل على رواقين وأن كل رواق من الأروقه الثلاثة الأخرى يشمل على رواق واحد .  
انظر على سبيل المثال كنموذج لهذا الوصف غير الدقيق .  
على الطائش : دراسة معمارية لجامع بدر الدين الونائى بالقاهرة - مجلة التاريخ والمستقبل - قسم التاريخ بأداب المنيا - المجلد ٣ - العدد ٢ - يونيو ١٩٩٣ م - ص ٢٢٨ .

ومادام الأمر كذلك فكيف يجوز الجمع بين مترادفين في أن واحد ؟ ولذلك يجب الاقتصار على أحدهما ووضع الآخر بين قوسين ، وحيث أن مصطلح الرواق هو السائد والمتداول في مصر ، لذلك يجب الاقتصار عليه عند دراسة ووصف المساجد والجوامع المختلفة على أن يوضع المصطلح المرادف ( وهو البلاطة ) بين قوسين .

هذا ولم يكن مصطلح الرواق هو المصطلح السائد والمتداول في مصر فحسب ، وإنما كان كذلك في أقطار المشرق الإسلامي كما يستدل من خلال كتابات الرحالة والمؤرخين المشاركة من جهة والوثائق والنصوص الكتابية المسجلة على جدران العمائر الأثرية الباقية في بعض هذه الأقطار من جهة ثانية .

ولا يتسع المجال لذكر كل النصوص المتعلقة بمصطلح الرواق بالمشرق الإسلامي ولذلك نكتفي بالإشارة إلى بعضها ومنها ماورد في بعض المصادر التاريخية وكتب الرحالة من أن الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه كان أول من عمل للمسجد الحرام الأروقة حين وسعه وزاد فيه سنة ٢٦هـ / ٦٤٦ م<sup>(١)</sup> ومنها ما أشار إليه النرشخي عنه حديثه عن بناء مسجد بخارى الجامع ومراحل بنائه المختلفة بقوله « وبالمسجد كله خمسة أروقة داخلية والرواقان المطلان على المدينة مع المنار من بناء أرسلان خان ( ٥١٥هـ / ١١٢١ م ) وهذا الرواق الأكبر والمقصورة من بناء شمس الملك وبين هذه رواقان داخليان منذ القدم والذي بقرب الحصار ( أى القلعة ) من آثار إسماعيل الساماني وقد بناه ٢٩٠هـ / ٩٠٢ م والآخر الذي في ناحية بيت أمير خراسان من بناء الأمير

---

(١) المأمونى ابراهيم : تهتة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام . ( مخطوطه بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض ) عن : فوزية مطر : تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف إلى نهاية العصر العباسى ط١ - جده ١٩٨٢ - ص ٩٦ .  
عبد الغنى النابلسى : الحقيقة والمجاز - ص ٤٤٥ .  
ياقوت الحموى : معجم البلدان - المجلد ٨ - ط١ القاهرة ١٩٠٦ م - ص ٥٠ .

الحميد نوح بن نصر بن إسماعيل الساماني سنة ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م ... (١) .  
وما أشار إليه النابلسي في حديثه عن أحد جوامع بيروت بقوله « وفي دائر  
هذا الجامع روايات بأقبية على عواميد عالية عظيمة » (٢) وما أشار إليه الخطيب  
البغدادي عند حديثه عن مسجد الخليفة المنصور الذي كان ملاصقا لقصر  
الذهب بمدينته المدورة ( أي بغداد ) والزيادة فيه بقوله « ثم زاد المعتضد بالله ...  
وفتح بين القصر والجامع العتيق في الجدار سبعة عشر طاقا منها إلى الصحن ثلاثة  
عشر وإلى الأروقة أربعة ... » (٣) .

وما أشار إليه المقدسي عند حديثه عن جامعى بلده أمل قصبه طبرستان  
باقليم الديلم بقوله أنه يحيط بكل جامع منهما رواق ، وعند حديثه عن جامع  
إيران شهر قصبه نيسابور بقوله أنه « يدور على قاعته ثلاثة أروقة » (٤) .

وما أشار إليه الهروي عند حديثه عن قبه الصخرة بقوله « ورواق قبه الصخرة  
مبنى على ست عشرة اسطوانة من الرخام وعلى ثمانية أركان والقبة التي  
داخله مبنية على أربعة أركان واثني عشر عموداً ودائرها ستة عشر شباكاً » (٥) .  
(شكلا ١ - ٢) .

- 
- (١) النرشخي : ( أبي بكر محمد بن جعفر ) .  
تاريخ بخارى - ترجمة نصر الطرازي وأمين عبد المجيد بدوى القاهرة ١٩٦٥ م - ص ٧٧ .  
(٢) عبد الغنى النابلسي الرحله الطرابلسية - ص ٤٢ .  
(٣) يعقوب ليسز : خطط بغداد فى العهود العباسية الأولى - ترجمة صالح أحمد العلى -  
مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٩٨٤ م ( وفيه نشر وتحقيق وتعليق لخطط بغداد للخطيب  
البغدادي ) - ص ١١٢ .  
(٤) المقدسى : أحسن التقاسيم - ص ٢٤٨ ، ٢٧٥ .  
(٥) الهروي (أبي الحسن على بن أبي بكر )  
الإشارات الى معرفة الزيارات تحقيق ونشر جانين سوردييل طومين - دمشق ١٩٥٣ م -  
ص ٢٦ .

وما أشار إليه ابن الديبغ عند حديثه عن عمارة السلطان عامر بن عبد الوهاب للجامع الكبير بزييد باليمن ٨٩٧هـ / ١٤٩١ م بقوله « وزاد في مقدمة ادخال الرواق القبلى من الشمسية فيه وزاد الأروقة القبلىة فى توسيع الشمسية واتسعت اتساعاً عظيماً ... » (١) .

وما ورد فى بعض الوثائق ومنها الوقفية الغسانية وقد ورد بها وصف المدرسة الظاهرية فى تعز ( باليمن ) ، وهى مدرسة الآن ، وفيها أن « الصرحة ( أى الصحن ) محفوفة بأربعة أروقة من الجهات الأربع يحمل كل رواق ثلاثة عقود وفى كل ركن من الأروقة المذكورة قبة ... » (٢) .

ومن بين النصوص التأسيسية التى ورد بها مصطلح الرواق نكتفى بأن نشير إلى نصين اثنين أولهما بالمسجد الأقصى والآخر بالجامع المنصورى الكبير بطرابلس الشام .

أما عن النص الأول فهو بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم » أنشأ هذه الأروقة الشمالية سيدنا ومولانا السلطان الملك المعظم أبو العزائم عيسى بن الملك العادل سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبى بكر (٣) بن أيوب خلد الله ملكه وذلك فى سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧ م .

والنص الثانى بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم » إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والآخر . أمر بإنشاء هذه الرواقات تكملة الجامع المبارك مولانا السلطان الملك الناصر ... محمد بن قلاوون خلد الله ملكه ... وكان الفراغ منه

(١) ابن الديبغ : بغية المستفيد - ص ٧٠ - ٧٣ .

(٢) القاضى إسماعيل الأكوخ المدارس الإسلامية فى اليمن ( وفيه نشر لبعض ما ورد فى الواقف الغسانية ) - ص ٢٩٨ .

(٣) عارف العارف : تاريخ قبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى المبارك - القدس ١٩٥٥ م - ص ١٦٤ .

في شهور سنة خمس عشر وسبعمائة / ١٣١٥ م (١).

ورغم وضوح النص في إشارته إلى مصطلح الرواقات التي أضافها الناصر محمد إلا أن ( أستاذنا د . سالم ) قد عبر عن الجامع وتخطيطه بالمصطلحات السائدة بالمغرب بقوله أنه « يشتمل على ثلاث مجنبات تحيط بصحن مستطيل وعلى بيت للصلاه وتعلو هذه المجنبات قبوات متعارضة ( أى أقبية متقاطعة ) ومجنبات الصحن أقيمت في عهد الناصر محمد ٧١٥هـ / ١٣١٥ م ... ويشتمل بيت الصلاه على بلاطين موازيين لجدار القبلة ينقسمان إلى أربعة عشر اسطواناً ، ويعلو كل اسطوان منها قبوة متعارضة فيما عدا أسطوان المحراب فتعلوه قبة قائمة على مقرنصات مقوسة (٢) ( شكل ٢٢ ) .

مما تقدم يتضح ، بما لا يدع مجالاً للشك ، أن مصطلح الرواق كان هو المصطلح السائد والمتداول في أقطار الشرق الإسلامي ، ولذلك فإنه من الخطأ السير على نهج (د. فكرى) عند وصف تخطيط المساجد والجوامع الباقية في هذا الأقطار بأن بيوت صلاتها ( المقدم أو الحرم كما هو مصطلح عليه لدى الدارسين والباحثين في هذه الاقطار ) تشتمل على أساكيب وبلاطات (٢) لأنه لم ترد أية إشارة في "وثائق والمصادر التاريخية المختلفة فضلاً عن النصوص التأسيسية تفيد استعمال أى من هذين المصطلحين ، ولذلك يجب الاقتصار على مصطلح (الرواق) على أن يوضع المصطلح المرادف له ( وهو البلاطة ) بين قوسين .

والآن بعد أن بينا أن مصر وأقطار الشرق الإسلامى قد اختلفتا بمصطلح

---

(١) السيد عبد العزيز سالم : طرابلس الشام فى التاريخ الإسلامى - ص ٤٠٤ .

(٢) المرجع نفسه - ص ٤٠٣ - ٤٠٥ .

(٣) لا يتسع المجال لذكر كل المراجع والأبحاث المتعلقة بتلك المسألة ، ولذلك يكتفى بمراجعة ما ورد عن المساجد فى المشرق الإسلامى فى ( كتاب المدخل للدكتور فكرى ، وكتاب المساجد للدكتور حسين مؤنس ، وكتاب طرابلس الشام للدكتور عبد العزيز سالم ، وما ورد فى كتاب عيسى سلمان عن العمارة العربية الإسلامية فى العراق - ج ١ ) .

(الرواق) وأن اقطار الغرب الإسلامي قد اختصت بمصطلح (البلاطة) ، يبرز أمامنا تساؤل هام يطرح نفسه في إلحاح ، وهو هل كل من المصطلحين مترادفين لبعضهما البعض ؟ أم أن كل مصطلح منهما ذو مدلول خاص يختص به يختلف عن الآخر كما ذهب إلى ذلك ( د. فكرى ) ومن نهج نهجه ؟

والحق ان كتابات الرحالة وبعض المؤرخين المغاربة عن العمائر التي شاهدها في الشرق تيسر لنا مهمة الإجابة على هذا التساؤل ، وذلك من خلال عقد مقارنة ومقابلة بين المصطلحات التي عبر بها المغاربة وما يقابلها من مصطلحات عبر بها الرحالة والمؤرخين المشارقه لنفس هذه العمائر التي شاهدها المغاربة وخاصة تلك العمائر التي ما تزال محتفظة بتخطيطها الأصلي حتى الآن ، أو على الأقل تلك العمائر التي أسفرت دراسات علماء الآثار على معرفة تخطيطها الأصلي وما جرى عليه من اضافات وزيادات عبر العصور التاريخية كالمسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى ومسجد الكوفة وغير ذلك .

وبادئ ذي بدء يمكن القول بأن الرحالة المغاربة قد عبروا عن مشاهداتهم للعمائر المختلفه في الشرق الإسلامي بالمصطلحات المتداولة في الغرب الإسلامي ، وفي بعض الأحيان كانوا يشيرون إلى المصطلحات المقابله والمرادفة لها في الشرق على نحو ما بيننا من قبل ، وبطبيعة الحال كانت المساجد الثلاثة التي لا تشد الرحال إلا إليها من أشهر مساجد الشرق الإسلامي التي حظيت بتدوين كل صغيرة وكبيرة من قبل الرحالة وبعض المؤرخين المغاربة ، وهذه المساجد هي المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى ، فضلا عن المسجد الأموي بدمشق ، ومسجد الكوفة ، ومسجد حران ، ومسجد حلب وغير ذلك ، ولنبدأ بذكر المسجد الأموي بدمشق على اعتبار أنه ما يزال يحتفظ بتخطيطه الأصلي حتى الآن وعنه يذكر ابن جبير « .. وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاثة مستطيلة من الشرق إلى الغرب سعة كل بلاط منها ثمان عشرة خطوة والخطوة ذراع ونصف

وقد قامت على ثمانية وستين عموداً ... وأربع أرجل ( دعائم ) ... قائمة في البلاط الأوسط تقل قبة ... ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهات الشرقية والغربية والشمالية ... (١) ( شكل ٥ ) .

والحق ان هذا الوصف يكاد يطابق الواقع تماماً ، فتخطيط الجامع الأموي عبارة عن صحن أوسط تحيط به من جهاته الأربع بلاطات ( أروقة ) منها ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة يقطعها البلاط الأوسط (الرواق الأوسط ) وهو المعروف خطأً بالمجاز القاطع ، العمودي على المحراب ، وبكل جهة من جهات الصحن الثلاث الأخرى بلاط ( رواق ) . ( شكل ٥ ) .

ونخرج من هذا الوصف الذي أورده ابن جبير بحقيقة مؤداها أن البلاطة هي المصطلح المرادف والمقابل للرواق حيث أن هذا المصطلح الأخير هو الذي استعمله كل الرحالة والمؤرخين المشاركة عند وصفهم للجامع الأموي هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فإنه يلاحظ أن ابن جبير قد استعمل مصطلح البلاطة على البائكات التي تتجه عقودها موازية لجدار القبلة وعلى البائكتين اللتين تتجه عقودهما عمودية على جدار القبلة ( أي البلاط أو الرواق الأوسط ) في آن واحد وهو الأمر الذي ينفي تماماً ما ذهب إليه ( د. فكري ) من أن مصطلح البلاطة إنما يقصد به الممر الممتد رأسياً ( أي عمودياً ) في بيت الصلاة من جدار القبلة إلى الصحن فحسب كما سبقت الإشارة إليه .

أما المقدسي فيذكر عن الجامع الأموي انه يشتمل على ثلاثة صفوف واسعة

---

(١) ابن جبير : الرحلة - ص ١٨٥ .  
وانظر ايضاً

ابن بطوطة : الرحلة - ص ٦٣ .

الحميري : الروض المطار - ج ٢ - ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .

جداً وفي الوسط ازاء المحراب قبة كبيرة ، وادير على الصحن أروقة ( بلاطات في نص ابن جبير ) متعالية بفراخ فوقها ثم بلط جميعه بالرخام الأبيض ... » (١) .

ويؤكد ابن فضل الله العمرى ذلك فيقول « والمسجد - أى المسجد الأموى - ذو صحن ... ويدور به - أى بالصحن - رواق قد أزرت جدره وسواريه بالرخام الملون وعقدت رؤوس عمدته وسواريه بالقناطر - أى بالعقود وجعل على كل قنطرة منها طاقات صغار ، يفصل بين كل اثنين منها عمود رخام أو سارية ، وفي قبلته ثلاثة أروقة وفي وسطها القبة المعروفة بالنسر ... » (٢) .

وعن المسجد الأقصى يذكر المقدسى أنه يتكون من جزئين هما المغطى والصحن وأن للمغطى « ستة وعشرون بابا ... وعلى الخمسة عشر رواق على أعمدة رخام أحدثه عبد الله بن طاهر ، وعلى الصحن من الميمنه أروقة على أعمدة رخام وأساطين ، وعلى المؤخر أروقة أزاج من الحجارة ، وعلى وسط المغطى جمل ( أى سقف جمالونى ) عظيم خلف قبة حسنة ... وليس على الميسرة أروقة والمغطى لا يتصل بالحائط الشرقى ... » (٣) ( شكل ٦ ) .

وعلاوه على قيمة هذا النص الأثرية وأهميته فى معرفة تخطيط المسجد الأقصى فى عهد الخليفة العباسى المهدي ١٦٣ هـ / ٧٧٩ م ، فإن له فى بحثنا أهمية أخرى وهى أنه يدل على أن مصطلح الرواق لا يقتصر فقط على البائكات الموازية لجدار القبلة ، كما ذهب إلى ذلك ( المرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب ) (٤) . وإنما يقصد به أيضا البائكات التى تتجه عقودها عمودية على جدار

---

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم - ص ١٣٨ .

(٢) العمرى ( ابن فضل الله ) :

مسالك الأبيصار فى ممالك الأمصار - ج ١ - تحقيق أحمد زكى باشا - القاهرة ١٩٢٤م - ص ١٩٥

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم - ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(٤) حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية - ص ٣٠ .



القبلة والمساحات المحصورة بينهما كما هو الحال فى بائكات المسجد الأقصى .  
(شكل ٦) .

وعلى ضوء ما انتهى بنا البحث إلى القول بأنه لافرق بين مدلول كل من الرواق والبلاطة وأن كليهما مرادف للأخر وأن الأول قد اختصت به مصر وأقاليم الشرق الإسلامى والثانى اختصت به أقاليم الغرب الإسلامى ، فإننا نستطيع أن نضع لهما تعريفاً جديداً وهو أنه يقصد بهما ( أى بالرواق فى المشرق والبلاطة فى المغرب ) صفوف البائكات والمساحات المسقوفة المحصورة بينهما سواء كانت عقودها تسير موازية لجدار القبلة أو تتجه عمودية على ذلك الجدار . أو تقاطع فيما بينها أى تسير عموديه وموازيه لجدار القبلة فى ذات الوقت (١) .

ونستعرض فيما يلى بعض أوصاف الرحالة والمؤرخين المغاربة التى تساعد على تأكيد هذا التعريف ومنها ما أورده ( ابن عبد ربه ) عن صفة مسجد الرسول ﷺ بقوله « بلاطاته فى قبلته معترضه من الشرق إلى الغرب - أى أنها تسير موازية لجدار القبلة - فى كل صف من صفوف عمدتها سبعة عشر عموداً مابين كل

---

(١) يعد هذا التعريف أنسب وأشمل التعريفات للاروقه ( البلاطات ) لانه يعبر بدقه عن الاوضاع المختلفة التى ظهرت عليها هذه الاروقه ( البلاطات ) فى المساجد والجوامع الإسلاميه فى مصر أو المشرق أو المغرب ( اشكال ٣ - ٢٣ ، ١١٠ - ١٤٤ ) وعلى ضوء ذلك يمكن القول بأن التعريف الذى إنتهى إليه ( د. على المليجى ) يعد غير دقيقاً وقاصراً فى ذات الوقت فهو يذكر أن كلا من الرواق والبلاطة والاسكوب مسميات مختلفة لمسمى واحد بمعنى المر أو المسافة الممتدة بين صفين من البائكات أو بين جدار وبائكة أو بين صفين من العمد وهذا المفهوم هو الأصل ويجب التمسك به ، وأن العبارة هنا باتجاه عقود البائكات سواء كانت موازية لجدار القبلة أو عمودية عليه .

على المليجى : المرجع السابق ، ص ٨ ، ١٦ .

ومن الملاحظ أن هذا التعريف قد أغفل من جهة الاشارة إلى ما يمكن أن نطلق عليه مصطلح الاروقه ( البلاطات ) المتقاطعه أى التى تتجه عقود بائكاتها موازيه وعموديه على جدار القبلة فى ذات الوقت ( اشكال ١٢٠ - ١٢٢ ) هذا من جهه ومن جهة ثانية فإنه فات على صاحب هذا التعريف أن مدلول الرواق قد إتسع معناه وبخاصة خلال العصر المملوكى فصار يقصد به صفوف البائكات والمساحات والممرات المسقوفة المحصوره بينها ومن ثم كان يشار إليه فى الوثائق المختلفه بالرواق القبلى والرواق البحرى والرواق الغربى والرواق الشرقى وكل رواق منها يشتمل على عدد من البائكات .

عمودين منها فجوة كبيرة واسعة ... وقبالة المحراب منسطة البلاطات بلاط مذهب كله ، شقت به البلاطات من الصحن إلى أن ينتهي إلى البلاط الذي بالمحراب ولا يشقه ... (١) .

هذا عن صفة مسجد الرسول ﷺ في الربع الأول من القرن ٤ هـ / ١٠ م أما عن تخطيط المسجد النبوي عند ابن جبير فهو المسجد المبارك مستطيل وتحفه من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به ووسطه كله صحن مفروش بالرمل والحصى فالجهة القبلية منها لها خمسة بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق (أى أنها تسير موازية لجدار القبلة) ، والجهة الجوفية (أى المؤخر) لها أيضا خمسة بلاطات على الصفة المذكورة والجهة الشرقية لها ثلاثة بلاطات والجهة الغربية لها أربعة بلاطات (٢) شكلا ٤ - ٤ م .

ويدل كل من هذين النصين على أن مصطلح البلاطة يقصد به صفوف البائكات الموازية لجدار القبلة ، ويستثنى من ذلك البلاط (الرواق) الأوسط الذى ورد فى نص (ابن عبد ربه) فإنه كان يتجه عموديا من الصحن وينتهي عند البلاط الأول ، مما يلى جدار القبلة . حيث أنه كان لا يشقه (أى يخترقه) على حد قوله . أما هذا البلاط فمن الملاحظ أن نص ابن جبير يخلو من الإشارة إليه مما يدل على أنه قد أزيل ولم يعد بنائه فى الفترة فيما بين الربع الأول من القرن ٤ هـ / ١٠ م .، والربع الأخير من القرن ٦ هـ / ١٢ م (٣) .

(١) ابن عبد ربه (أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى) ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م العقد الفريد - ج٧ - تحقيق عبد المجيد الترحينى بيروت - د . ت ص ٢٨٨ .

(٢) ابن جبير : الرحلة - ص ٢٤٠ .

(٣) هذا وتجدر الإشارة إلى أن المشروعات التى رسمت لتخطيط المسجد النبوي وخاصة فى عهد المهدي العباسي (شكل ٤ مكرر) غير دقيقة ولا سيما فيما يخص تخطيط مقدم المسجد ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن هذه المشروعات قد اعتمدت على وصف ابن جبير واعتبرته وصفا لحالة المسجد ونظامه فى عهد المهدي ، وحيث أنه قد ثبت لدينا أن (ابن عبد ربه) قد زار المسجد ووصفه قبل ابن جبير بفترة طويلة كما سبق القول ، فإن ذلك يدل دلالة أكيدة على أن تغييراً قد حدث فى تخطيط مقدم المسجد وأن ذلك التخطيط هو الذى شاهده ابن جبير ووصفه وفى ضوء ذلك يمكن القول بأن وصف ابن جبير ليس وصفاً لحالة المسجد ونظامه فى عهد المهدي العباسي كما يرى العديد من =

ويؤكد هذا المعنى أيضا ماورد بشأن مسجد الكوفة ومسجد حران فالمسجد الأول منهما كان يشتمل على « في الجانب القبلي منه خمسة أبلطة وفي سائر الجوانب بلاطان ، وهذه البلاطات على أعمدة من السوارى الموضوعة من صم الحجارة المنحوتة على قطعة مفرغه بالرصاص ولا قسى عليها ... وهي في نهاية الطول متصلة بسقف المسجد فتحار العيون في تفاوت ارتفاعها فما أرى في الأرض مسجدا أطول أعمدة منه ولا أعلى سقفا (١) . ( شكل ٣ ) .

ويدل هذا النص أيضا على أن مصطلح البلاطة يقصد به صفوف الأعمدة (أى البائكات) الموازية لجدار القبلة حتى في حالة عدم وجود عقود تعلوها وفي ذلك يذكر « ولا قسى ( اى عقود ) عليها على الصفة التي ذكرناها في مسجد الرسول ﷺ » حيث أنها هي الأخرى لم تكن تعلوها العقود (٢) وعن المسجد الثانى ، أى مسجد حران ، يقول ابن جبير « والجامع المكرم سقف بجوائز الخشب والحنايا ، وخشبة عظام طوال لسعة البلاط ، وسعته خمس عشرة خطوة ، وهو خمسة ابلطه وما رأينا - أى ابن جبير - جامعا أوسع حنايا منه وجداره المتصل بالصحن ... » (٣) ( شكل ١٧ ) .

---

= العلماء والباحثين العرب والاجانب هذا من جهة ومن جهة ثانية فإن الاقرب إلى الصواب أن يكون وصف ( ابن عبد ربه ) إنما هو فى واقع الأمر وصفا لحالة المسجد ونظامه فى عهد المهدي ، وربما تزودنا المصادر التاريخية فى المستقبل القريب بمعلومات هامة عن إجراء عمارة أو مرمه أو توسعه وزيادة فى المسجد النبوى فى الفترة الممتدة فيما بين الربع الأول من القرن ٤هـ / ١٠م والربع الأخير من القرن ٦هـ / ١٢م .

انظر على سبيل المثال :

أحمد فكرى : المدخل - ص ص ١٧٨ - ١٨٠ ، ١٩٥ - شكل ٨٣ .

حسنى نويصر : الآثار الإسلامية - ص ٤٥ .

أحمد رجب محمد على : رسوم المسجد الحرام والمسجد النبوى وقبة الصخرة على الآثار والفنون العثمانية - ص ٢٦٩ ، ٢٧١ .

(١) ابن جبير : الرحلة ص ١٥٣ .

وانظر أيضا : ابن بطوطة : الرحلة - ص ١٤٦ .

حيث يذكر « وجامعها الأعظم جامع كبير شريف بلاطاته سبعة قائمه على سوارى حجارة ضخمة منحوتة ، قد صنعت قطعا ووضع بعضها على بعض وأفرغت بالرصاص وهي مفرطه الطول »

(٢) ابن جبير : الرحلة - ص ١٤٢ ، ١٥٣ .

(٣) نفسه - ص ١٧٥ .

هذا وقد كشفت الحفائر الأثرية عن بعض آثار هذا المسجد ، وهذا الكشف يطابق ما ذكره ابن جبير عن هذا المسجد من حيث كثرة أبوابه المفتوحة على الصحن واتساع الباب الأوسط منها ، ومن حيث بلاطاته التي تسير موازية لجدار القبلة ، ورغم وضوح ذلك فان د . فكري أن بيت الصلاة ( المقدم أو الحرم ) يشمل أربعة أسايب تنقسم بدورها إلى عشر بلاطات (١) ( شكل رقم ١٧ ) .

وخير ما نختم به هذه الأدلة من كتابات الرحالة ماورد بشأن المسجد الحرام وتخطيطه ، ومن ذلك ما ذكره ابن جبير بقوله « والمسجد الحرام يطيف به ثلاثة بلاطات على ثلاث سوار من الرخام منتظمة كأنها بلاط واحد ... وما بين البلاطات فضاء كبير ... والكعبة في وسطه على استواء من الجوانب الأربعة ... » (٢) .

ويوضح ابن بطوطة هذا النص بتفاصيل أكثر منها بقوله « وسقفه أى المسجد » على أعمدة طوال مصطفه ثلاث صفوف بأتقن صناعة وأجملها وقد انتظمت بلاطاته الثلاثة انتظاما عجيبا كأنها بلاط واحد ... » (٣) .

وهذا الوصف يكاد يطابق ماورد في المصادر التاريخية المختلفة عن عمارة الخليفة العباسي المهدي ١٦١ - ١٦٤ هـ / ٧٧٧ - ٧٨٠ م والتي استقرت بمقتضاها حدود الجوانب الأربعة من جهة وصارت الكعبة الشريفة تتوسط المسجد الحرام من جهة ثانية (٤) .

(١) أحمد فكري : المدخل ص ٢٢٥ - ٢٢٧ .

(٢) ابن جبير : الرحلة - ص ٧٧ .

(٣) ابن بطوطة : الرحلة - ص ٩١ .

وانظر أيضا ( ابن عبد ربه ) حيث يذكر عن صفة المسجد الحرام ما نصه « صحفه كبير واسع .. وله ثلاث بلاطات محدقة به من جهاته كلها منتظم بعضها ببعض » . ابن عبد ربه : العقد الفريد - ص ٢٨٢ .

وبدل هذا النص على أن التخطيط لم يتغير منذ أن شاهده ( ابن عبد ربه ) في الربع الأول من القرن ٤ هـ / ١٠ م وحتى شاهده ( ابن بطوطة ) قبل منتصف القرن ٨ هـ / ١٤١ م . (٤) حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - ص ٩٧ . فوزية مطر : تاريخ عمارة الحرم المكي - ص ١٣٩ - ١٤٥ .

ومما له دلالة في هذا الصدد ما أشار إليه كل من ابن جبير وابن بطوطة من وجود لوحة تأسيسية في أعلى جدار البلاط الغربي تسجل عمارة المهدي ونصها « أمر عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين ، أصلحه الله بتوسعة المسجد الحرام لحاج بيت الله وعمارته في سنة سبع وستين ومائة » (١) .

ويمثل هذا التاريخ الوارد في النص ١٦٧هـ / ٧٨٣ م نهاية أعمال المهدي المعمارية ، وهو ما يتطابق مع ما هو باق من نصوص تأسيسية مسجلة على بعض أعمدة المسجد الحرام التي لا تزال قائمة في الناحية الجنوبية على مدخل باب الصفا وهي تسجل عمارة المهدي للاسطوانتين ( العمودين ) لتكون علما لطريق رسول الله ﷺ الذي كان يسلكه إلى الصفا بعد الانتهاء من الطواف ليقتدى به حجاج بيت الله الحرام وذلك في سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م . ويعتبر هذا النقش من أقدم النقوش الأثرية بالمسجد الحرام (٢) .

ونعتقد أن في هذا القدر الكفاية بعد أن تبين لنا بأدلة كثيرة قاطعة أنه لا فرق بين مدلول كل من الرواق والبلاطة كاصطلاح معماري ، ومادام الأمر كذلك فانه يحق لنا أن نستبدل المصطلح المتداول والمعروف خطأ بالمجاز القاطع (٣) Transept بمصطلح الرواق الأوسط أو البلاط الأوسط ) حيث أنه يتفق مع ماورد في المصادر التاريخية وكتابات الرحالة عند الحديث عن بلاطات ( أروقة ) مقدم المسجد سواء كانت عقود البائكات عمودية على جدار القبلة كما

---

(١) ابن جبير : الرحلة - ص ٧٧ - ٧٨ .

ابن بطوطة : الرحلة - ص ٩١ .

(٢) فوزية مطر : المرجع السابق - ص ١٤٦ - ١٥٣ .

(٣) فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٢٤٣ .

عبد القادر الريحاوي : العمارة العربية - خصائصها وآثارها في سورية ص ٥١ .

عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية - ص ٣٤٩ .

ايمن فؤاد سيد : الدولة الفاطمية في مصر ، تفسير جديد - ط ١ - القاهرة ١٩٩٢م -

ص ٣٩٠ .

حسنى نوبصر : الآثار الإسلامية - ص ١٢٤ ، ١٧٤ ، ١٨٧ .

هو الحال فى المسجد الأقصى ومسجد القيروان ومسجد قرطبة ( بل وغالبية مساجد الغرب الإسلامى وبعض مساجد الشرق الإسلامى التى على هذا النمط أو كانت موازية لجدار القبلة وتقطعها بلاطة ( رواق ) عمودية على جدار القبلة كما هو الحال فى المسجد الأموى، وقد عبر عنها ابن جبير والحميرى ( بالبلاط الأوسط ) (١) والمقدسى وابن فضل الله العمرى بالوسط ( أى الرواق الذى يتوسط الآروقة الموازية لجدار القبلة ) (٢) وكما كان عليه الحال فى المسجد النبوى الشريف فى الربع الأول من القرن ٤ هـ / ١٠ م كما أشار إلى ذلك ابن عبد ربه وعبر عنها (موسطة البلاطات) أى البلاط الأوسط ( الرواق ) الذى كان يقطع صفوف بائكات البلاطات الموازية لجدار القبلة ، وكان يبدأ من الصحن وينتهى عند البلاط الأول ( الرواق الأول ) مما يأتى جدار القبلة حيث أنه كان لا يشقه ( أى يخترقه ) على حد قوله . (٣) وفى أحيان أخرى كان يكتفى بالإشارة إلى اتساع هذا الرواق عن اللذين يليانه غربا واللذين يليانه شرقا ، واقتصر البعض الآخر على تسميته ببلاط ( أى رواق ) المحراب وهو ما ظهر لنا من استعراض النصوص التاريخية المختلفة ، وقد سبقت الإشارة إلى بعضها .

أما عن مصطلح المجاز القاطع فهو ترجمة حرفية للمصطلح الأجنبى Tran-sept حيث اعتقد العلماء الأجانب أن هذا الرواق العمودى ( البلاط العمودى ) إنما يحى ذكرى فناء البازيليكيات المسيحية أو قاعات الاستقبال فى القصور الرومانية وهو الرأى الذى فنده ( د . فكرى ) بأدلة قاطعة فى أبحاثه المتعددة ،

(١) ابن جبير : الرحلة - ص ١٨٥ .

الحميرى : الروض المعطار - ص ٢٣٩

(٢) المقدسى : أحسن التقاسيم - ص ١٤٥ .

ابن فضل الله العمرى . مسالك الأبصار - ج ١ - ص ١٩٥ .

(٣) ابن عبد ربه . العقد الفريد - ج ٧ - ص ٢٨٨

وانتهى إلى القول بأن تشبيه بلاطة المحراب ( أى الرواق الأوسط ) يرحبه الكنيسة وفنائها لا أساس له من الصحة وأن بلاطة المحراب ليست مجازا فى بيت الصلاة (المقدم أو الحرم) وليست هى الممر الرئيسى لهذا البيت أو مدخل الشرف فيه إذ أن أبواب المسجد الكبرى قد فتحت فى جداريه الشرقى والغربى عن يمين المحراب ويساره ، ويدخل المصلون إلى بيت الصلاة من هذه الابواب اما مباشرة بالنسبة للابواب المفتوحة فى هذا البيت ، أو عن طريق الأبواب المفتوحة فى أروقة الصحن ، والأمر كذلك فى جميع المساجد الأولى الباقية ، ويضيف ( د.فكرى) فيذكر أن السبب فى وجود هذا الرواق ( البلاطة ) يرجع إلى ضروره معمارية وهى تمهيد قاعدة مربعة لاقامة القبة التى تغطى المساحة المربعة التى تتقدم المحراب (١) على حين يرى البعض الآخر أن السبب فى ذلك هو تأكيد أهمية المحراب الذى يعين اتجاه القبلة الصحيحة نحو الكعبة المشرفة (٢) .

وأيا ما كان من أمر هذين الرأيين ، فإن الأمر الثابت والمؤكد هو أنه لم يرد فى المصادر المختلفة وخاصة الوثائق ما يفيد اطلاق هذا المصطلح - أى المجاز - على هذا الرواق الأوسط ( البلاطة الوسطى ) فى المسجد هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فإنه يستفاد من تلك المصادر فضلا عن المعاجم اللغوية أنه كان يقصد بهذا المصطلح الدلالة على الممر أو الدهليز الذى يسلك من مكان لآخر سواء كان أرضيا أو علويا ، وفى بعض الأحيان كانت توضع به بعض المنافع والمرافق البسيطة كالمرحاض وبيت الازيار ( المزملة أو المزيره ) وفى هذه الحالة الأخيرة كان يزود بمنور ( ملقف هواء ) لتبريد المياه فى المزملة .

وفى المساجد كان يقصد بهذا المصطلح الممر الذى يلى باب الدخول للمسجد وتكون أرضيته منخفضة عن أرضية الرواق أى مساوية لأرضية صحن

---

(١) أحمد فكرى : مسجد القيروان - ص ٣٠ - ٣٤ .

مسجد الزيتونة الجامع فى تونس - المجلة التاريخية المصرية - المجلد الرابع - العدد الثانى - القاهرة ١٩٥٢ م - ص ٧٥ - ٧٧ .

مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - العصر الفاطمى ص ١٢٧ - ١٤٠ .

(٢) فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - ص ١١ .

المسجد كما هو الحال في كل من مسجد الناصر محمد ( بالقلعة ) ومسجد  
المارداني ( بالتبانة ) ومسجد شيخو ( بالصليبة ) ومسجد ميرزه ( ببولاق ) ومسجد  
الكخيا ( على رأس شارع قصر النيل عند تقاطعه مع شارع الجمهورية ) والمجازات  
الثلاثة بحرم ( صحن ) مسجد سليمان باشا ( مسجد سارية الجبل ) بالقلعة  
وغير ذلك .

وحدث تطور آخر لهذا المصطلح وخاصة في المساجد التي تنتمي إلى  
التخطيط الذي اصطلاحنا على تسميته بالتخطيط ذي الأروقة دون الصحن ،  
حيث صار يقصد بهذا المصطلح الممر أو الرواق الأوسط الذي يصل بين بابي  
الدخول للمسجد كما هو الحال في مسجد مراد باشا ( بالموسكى ) شكل  
( ٢١٩ ) وبما أن أروقة هذا المسجد تسير موازية لجدار القبلة ، فإنه يمكن القول  
بأن مصطلح المجاز لا يقتصر مدلوله على الرواق العمودي على جدار القبلة فحسب  
كما أشار المرحوم حسن عبد الوهاب (١) ، وإنما كان يقصد به علاوة على  
ذلك الرواق الموازي لجدار القبلة .

وعلى ضوء هذا الاستنتاج يمكن القول بأن جميع أروقه المساجد وخاصة  
تلك التي صممت وفق التخطيط التقليدي المتأثر بتخطيط مسجد الرسول ﷺ ،  
سواء كانت موازية لجدار القبلة أو عمودية على ذلك الجدار هي مجازات في

---

(١) حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية - ص ٣٠ .

هذا ويلاحظ أن ما ذكره المرحوم حسن عبد الوهاب وأيضا تعليق ( د. المليجي ) على هذا  
النص يعد استنتاجا في غير محله إذ ذكر أن تعريف المرحوم حسن عبد الوهاب (للرواق  
والمجاز ) في بحثه عن المصطلحات يتعارض مع ذكره في وصفه للجامع الطولوني ذلك  
لأن بائكات مقدم ومؤخر الجامع تجرى من قبلى إلى بحرى ( أى من الجهة الجنوبية  
الغربية إلى الجهة الشمالية الشرقية ) .

أما بائكات جانبي الصحن فإنها تجرى من الشرق إلى الغرب أى من الجهة الجنوبية  
الشرقية ( جهة القبلة ) إلى الجهة الشماليه الغربية ( البحرية ) .

على المليجي : المرجع السابق - ص ٢٣ .

والصواب في ذلك أن بائكات مقدم ومؤخر الجامع الطولوني تجرى من الغرب إلى الشرق  
أما بائكات المجنبتين فهي التي تجرى من قبلى إلى بحرى . (شكل ٢٠) .



نفس الوقت حيث يمكن للمرء أن ينتقل بيسر وسهولة عبر جميع الأروقة داخل مقدم المسجد ، بل وينتقل من رواق لآخر ( في مؤخره المسجد وفي المجنبتين ) دون أن تطأ قدمه صحن المسجد وهو ما يتفق مع المدلول اللغوي لهذا المصطلح والذي ورد بشأنه هذا النص « جاز جوازا المكان وبالمكان سار فيه ، وجازا المكان تركه خلفه وقطعه وجاوز المكان تعدها ... الجاز والمجاز الطريق والمسلك والمعبر... (١) » .

مما تقدم يتضح أن المصطلح الذي رده كل من الرحاله والمؤرخين وهو (الرواق الأوسط) بالنسبة للمشرق الإسلامي (أو البلاط الأوسط أو البلاطة الوسطى) بالنسبة للمغرب الإسلامي يعد أنسب مصطلح للدلالة على ذلك الجزء الأوسط من أروقة (بلاطات) المسجد نظرا لارتباطه التاريخي به سواء في المشرق أو في المغرب من جهة فضلا عن دلالة الواضحة بالنسبة للتخطيط من جهة ثانية .

#### د- البهو :

لهذه اللفظة دلالات اصطلاحية مختلفة (٢) ، غير أن الذي يعنينا منها في هذا البحث هو أنها مرادفة لمصطلح (البلاطة) في الغرب الإسلامي ويستدل على ذلك من خلال ما أورده كل من الرحاله والمؤرخين ، ونذكر من بينهم (البكري) عند حديثه عن زيادة إبراهيم بن أحمد الأغلبى بقوله « وبنى القبة المعروفة بباب البهو على آخر بلاط المحراب .. » (٣) ( شكل ٨ ) .

وما أورده المقرئ ، نقلا عن ابن الفرضى وغيره ، عند حديثه عن جامع مدينة الزهراء ٣٢٩هـ / ٩٤٠م الذي جاء في غاية الاتقان على حد قوله ، فذكر

(١) ابن منظور : لسان العرب - مادة جوز .

المنجد في اللغة والأعلام - مادة جاز .

(٢) عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية - ص ٩٢ .

Dozy, Op. Cit., pp. 123 - 124 .

(٣) البكري : المغرب في ذكر بلاد افريقيا والمغرب - ص ٢٤ .

أنه يشتمل على « خمسة ابهاء عجيبة الصنعة وأن » وعرض البهو الأوسط من ابهائه من الشرق إلى الغرب ثلاث عشرة ذراعاً وعرض كل بهو من الأربعة المكتتفة له اثنا عشر ذراعاً ... » ويدل هذا النص على أن مقدم هذا الجامع كان يشتمل على خمسة بلاطات وهي التي عبر عنها بالابهاء أوسطها أوسعها وهو الذي عبر عنه بالبهو الأوسط . وكان لهذا الجامع بطبيعة الحال صحن مكشوف تتوسطه فواره فضلاً عن المنبر والمقصورة العجيبة الصنعة والصومعة أي المغننة (١) .

وما أورده ( المقرئ ) ، نقلاً عن ابن سعيد نقلاً عن ابن بشكوال ، عند حديثه عن مسجد قرطبة ( شكل ٩ ) بقوله « وعدد أبهائه عند اكتمالها بالشمالية ( الصواب الشرقية ) التي زادها المنصور ابن أبي عامر تسعة عشر بهواً وتسمى البلاطات (٢) ولهذا النص الأخير أهمية خاصة فهو يدلنا بل ويؤكد على أن البهو مرادف للبلاطة وبالتالي فإن المقصود بقبة باب البهو في نص ( البكري ) هو القبة التي تعلو مقدمة البهو الأوسط ( البلاط الأوسط ) من عند الصحن ، وعلى ذلك يمكن القول بأن ما ذهب إليه ( العالم الفرنسي سوفاجية ) (٣) ، من أن لفظ البهو كان يطلق في بادئ الأمر على البلاطة الوسطى ثم أخذ ينكمش حتى اطلق على نهاية البلاطة فحسب لا أساس له من الصحة ، لأن الأبهاء هي مرادفة للبلاطات كلها وليس للبلاط الأوسط فحسب هذا من جهه ، ومن جهه ثانية فإن هذا النص الأخير يدلنا على أن قبة البهو إنما عرفت بهذه التسمية ليس لأنها مطلة على الصحن كما هو معروف . وإنما لأنها أضيفت في نهاية البهو الأوسط ( أي البلاط الأوسط ) من عند الصحن وظلت علماً عليه حتى بعد اختفاء مصطلح البهو كمرادف لمصطلح البلاطة ، ولذلك يمكن القول بأن بقاء

(١) المقرئ : نفع الطيب - ج ٢ - ص ١٠٠ وانظر أيضاً

أحمد فكري : قرطبة في العصر الإسلامي - تاريخ وحضارة - الاسكندرية - ١٩٨٣ م - ص ٢١٥ - ٢١٧ .

Pavon ( B. ), Lasexcavaciones de le Mazquita de Madinat Al- Zahra, Madrid, 1966.

(٢) المقرئ : نفع الطيب - ج ٢ - ص ٨٧ .

(٣) Sauvaget (J.) La Mosquee Omeyyade de Medine Paris, 1947, pp.

واستمرار هذه التسمية (قبة البهو) حتى الآن إنما هو في حد ذاته قرينه تاريخية تؤكد هذا التفسير .

ومن بين نماذج قباب البهو الباقية نذكر قبة البهو في كل من مسجد القيروان ومسجد الزيتونة بتونس ، وقبة البهو بالجامع الأزهر بالقاهرة (١) شكلا (٨ ، ١٩) أما عن استعمال هذا المصطلح - أى البهو - كمرادف لمصطلح الرواق في مصر وأقطار المشرق الإسلامى ، فإنه يمكن القول بأنه لم تصادفنى فى المصادر المختلفة العديدة التى اطلعت عليها أية إشارة تفيد ذلك ، ولكن بما أنه قد ثبت أن البهو مرادف للبلاطة فى الغرب الإسلامى ، وأن هذه الأخيرة مرادفه للرواق فى

فى مصر والمشرق الإسلامى ، فإنه بالتالى يصح لهذا المصطلح - أى البهو - أن يكون مرادفا للرواق على أن يوضع بين قوسين وخاصة عند وصف مساجد مصر والمشرق الإسلامى .

هـ - الكور (٢) :

لم تصادفنى هذه اللفظة ، حتى الآن ، الا فى مصدر واحد وهو الأانس الجليل بتاريخ القدس والخليل لمؤرخ القدس القاضى مجير الدين الحنبلى المتوفى ٩٢٧هـ / ١٥٢٠ م ويستدل من خلال ماورد فى هذا الكتاب أن هذا المصطلح يرادف مصطلح الرواق ، ويؤكد ذلك مجير الدين عند حديثه عن صفة للمسجد الأقصى وما هو عليه فى عصره « بقوله » ... فالجامع الذى هو فى صدره عند القبلة التى تقام فيها الجمعة وهو المتعارف عند الناس أنه المسجد الأقصى يشتمل على بناء عظيم به قبة مرتفعة مزينة بالفصوص الملونة وتحت القبة المنبر والمحراب وهذا الجامع ممتد من جهة القبلة إلى جهة الشمال وهو سبع أكوار (أى ارقة) متجاورة مرتفعة على العمدة الرخام والسوارى فعدة مافيه من العمدة خمسة

(١) أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - العصر الفاطمى ص ١٤١ - ١٤٢ .

(٢) ابن منظور : لسان العرب - مادة كور  
Dozy , op. cit., vol . 2 pp. 496 - 497 .

منها ثلاثة وثلاثون من الرخام ومنها اثنا عشر مبنية بالأحجار وهي التي تحت  
الجميلون وعمود ثالث عشر مبنى عند الباب الشرقي تجاه محراب زكريا ، وعدة  
مافيهها من السوارى المبنية بالأحجار أربعون سارية، وسقفة فى غاية العلو  
والارتفاع، فالسقف مما يلى القبلة من جهتى المشرق والمغرب مسقف  
بالخشب الأوسط منها هو الجميلون وهو أعلاها واثنان وهما الى جانب  
الجميلون من المشرق والمغرب دونه ، وبقية الأكوار ( الاروقة ) وهى أربع اثنان  
من جهة المشرق واثنان من جهة المغرب معقود ذلك بالحجر والشيد .. (١)  
ولهذا النص أهمية خاصة فهو يسجل ما كان عليه تخطيط المسجد الأقصى فى  
أواخر القرن ٩هـ / ١٥م أى وقت وصف مجير الدين الحنبلى الذى فرغ من  
تأليف كتابه فى سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م، وبما أن هذا الوصف يكاد يتطابق مع  
التخطيط الحالى للمسجد الأقصى ( شكل ٧ ) وعلى ذلك يمكن القول بأن  
تخطيط المسجد لم يتغير منذ أواخر القرن ٩هـ / ١٥م وحتى الآن .

وهذا التخطيط عبارة عن سبعة اروقة متجاورة ( وهى التى عبر عنها الحنبلى  
بسبعة أكوار متجاورة ) عمودية على جدار القبلة أوسطها أوسعها وأهمها وهو  
المغطى بالجميلون ، أما الاروقه الأخرى فقد سقف رواقين منهما ، وهما اللذين  
يليان الرواق الأوسط من الشرق والغرب ، بسقف خشبى أقل ارتفاعا عن سقف  
الرواق الأوسط ذو الجميلون ، والاروقة الأربعة الأخرى سقفت بالأقبية المتقاطعة،  
وهو ما يتفق مع ما أورده ( الحنبلى ) بأنها معقودة بالحجر والشيد ، ومن  
المعروف أن هذه العبارة الأخيرة يقصد بها ، كما يستدل من الوثائق العديدة ، أن  
السقف مغطى بالقباب أو الأقبية ، وهذه الأخيرة - أى الأقبية - هى التى ماتزال  
تغطى أو تسقف الاروقة الأربعة الجانبية للمسجد .

---

(١) مجير الدين الحنبلى : ( القاضى مجير الدين أبو اليمن ) الأناجى الجليل بتاريخ القدس  
والخليل ج٢ - مصر ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦م - ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .

مما تقدم يتضح أن مصطلح الكور هو المرادف والمقابل لمصطلح الرواق ،  
ويؤكد ذلك نص آخر أورده ( مجير الدين الحنبلي ) بقوله « ولهذا الجامع عشرة  
أبواب يدخل منها اليه من صحن المسجد فسبعة أبواب منها في جهة الشمال  
وكل باب منها ينتهي الى كور ( أى رواق ) من الأكوار السبعة المتقدمة  
ذكرها ... » (١) ، وهذا الوصف يتطابق أيضاً مع التخطيط الحالى حيث توجد  
سبعة أبواب يفضى كل باب منها الى داخل كل رواق من أروقة المسجد وهذه  
الأبواب فى الجهة الشمالية وتوجد كذلك ثلاثة أبواب فى جدار القبلة .

وإذا كان ( مجير الدين ) قد عبر عن الأروقة الداخلية للمسجد بالأكوار  
كما سبق القول فان ذلك لايعنى أنه أغفل ذكر مصطلح الرواق فقد عبر بهذا  
السطح عن الرواق الخارجى ( السقيفة ) للمسجد بقوله « ويظاهر الأبواب  
السبعة رواق على سبع قناطر ( أى عقود ) وكل باب قبال ( أمام أو تجاه )  
قنطرة .. » (٢) .

ويتفق هذا الوصف مع التخطيط الحالى للرواق الخارجى أى السقيفة التى  
تتقدم المسجد من الجهة الشمالية . ( شكل ٧ ) .

كذلك عبر ( مجير الدين الحنبلي ) بهذا المصطلح ( أى الرواق ) عن  
الأروقة الخارجية (٣) المحيطة بالمسجد سواء الأروقة الشمالية أو الأروقة الغربية ،  
وبعض هذه الأروقة لا سيما الشمالية ) ترجع الى العصر الأيوبي أما الأروقة  
الغربية فترجع الى العصر المملوكى وعليها نصوص تاسيسية بصيغة « أنشئ هذا  
الرواق المبارك ... » (٤) .

(١) مجير الدين الحنبلي : المصدر السابق ص ٣٦٨ .

(٢) المصدر نفسه - ص ٣٦٨ .

(٣) نفسه - ص ٣٧٥ - ٣٧٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .

(٤) عارف العارف : تاريخ قبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى - ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

ومن المؤرخين المحدثين الذين نهجوا نهج ( مجير الدين الحنبلي ) مؤرخ القدس الشهير ( عارف العارف ) وذلك عند وصفه للمسجد الأقصى كما رآه عام ١٩٥٨ م بقوله « طوله من الداخل ٨٠ مترا وعرضه ٥٥ مترا وهو ممتد من القبلة الى الشمال في سبعة أكوار مرفوعة على ٥٣ عمودا من الرخام : ١٤ منها في الرواق الأوسط و ١٢ في الأروقة الثلاثة الشرقية و٨ تحت القبة و ١١ في جناح القبة من الشرق و٧ في جناحها من الغرب وواحد في مقام الأربعين ، و٤٩ سارية من الحجارة : ٤ منها تحت القبة ، ١٢ في الرواق الغربي و ٤ في الرواق الشرقي و٣ في جناح القبة من الغرب والباقيات متفرقات هنا وهناك...» (١).

ويضيف في موضع آخر « والمسجد عبارة عن سبعة أروقة : ثلاثة من الشرق وأخرى مثلها من الغرب وواحد بينهما في الوسط ، والرواق الأوسط واسع ومرتفع سقفه من الخشب ركب بشكل أفقى .. فوق هذا السقف الخشبي جسر من حديد وفوق الحديد خشب تكسوه صفائح الرصاص .. » (٢) .

يتضح من خلال هذا الوصف مدى تطابقه مع وصف ( مجير الدين الحنبلي ) في أواخر القرن ٩هـ / ١٥م ، ويستثنى من ذلك اختلاف عدد الأعمدة والسواري وتغيير سقف الرواق الأوسط وكلها أمور لم تغير من جوهر التخطيط الداخلى للمسجد ، كذلك يلاحظ أن ( الاستاذ عارف العارف ) قد وصف المسجد بأنه عبارة عن سبعة أكوار في قول وسبعة أروقة في قول آخر مما يدل على أنهما مترادفين لبعضهما البعض .

---

(١) المرجع السابق - ص ١٨٤ .

(٢) نفسه - ص ١٨٥ .

(٣) ابن منظور : لسان العرب - مادة عزب ، عبد الرحيم غالب : المرجع السابق - ص ٣٩٦ .  
Dozy, Op. Cit., Vol. 2., p. 124 .

د. المعزبه :

لهذه اللفظة دلالات مختلفة (٣) غير أن الذى يعيننا منها فى هذا البحث ، هو أنها مرادفة لمصطلح الرواق فى المشرق الإسلامى ، ويستدل على ذلك من خلال كتابات بعض العلماء والدارسين السوريين المحدثين ومنهم (د.عفيف بهنسى ، د.عبد القادر الريحاوى ) .

أما عن الأول فقد وصف العديد من المساجد الباقية ومنها كل من :

مسجد القيروان حيث قال « ومخطط المسجد مؤلف من صحن وحرم ويحاط الصحن باروقه مؤلفة من معزبتين ذات أقواس ( أى عقود ) حدوية تحملها أعمدة أما الحرم فمؤلف من سبعة عشر معزبه ( أى رواقا أو بلاطا ) قائمة على جدار المحراب مؤلفة من أقواس محمولة على أعمدة والمعزبه الوسطى ( أى الرواق الأوسط أو البلاط الأوسط ) هى أكثر عرضا وتتجه نحو المحراب الذى يقع فى منتصف الجدار القبلى .. » (١) . ( شكل ٨ ) .

وعند وصفه لمسجد ابى دلف بسامرا ( العراق ) يقول ( ويبلغ عدد الدعائم سبعة عشر تشكل خمسة معازب أما الجناح الأوسط فهو أكثر عرضا من الأجنحة الأخرى ويمتد على طول جدار القبلة حيث المحراب ممر هو بمثابة جناح مصالب لحرم الصلاة (٢) ( شكل ١٣ ) .

وعند وصفه للجامع الطولونى ( بالقاهرة ) يقول « .. صحن محاط من جهاته الثلاث باروقه مضاعفة ، ويمتد من الجهة الجنوبية الشرقية الحرم وهو قليل العمق له ثلاثة أجنحة عرضانية يضم كل جناح سبع عشرة معزبه .. » (٣) ( شكل ٢٠ ) .

(١) عفيف بهنسى : الفن الإسلامى - دمشق ١٩٨٥ م - ص ١٦٠ .

(٢) المرجع نفسه - ص ١٧٦ .

(٣) نفسه - ص ١٧٦ .

وعند وصفه لجامع الصالح طلائع ( بالقاهرة ) يقول « .. الحرم لا يحوى أكثر من ثلاثة أجنحة معترضة تقطعها معزبه محورية أكثر عرضا تزيد الممر الذى يؤدى الى المحراب فخامة » (١) ( شكل ٢١ )

مما تقدم يتضح أن ( د. عفيف بهنسى ) قد استخدم مصطلح المعزية كمرادف لمصطلح الرواق سواء كانت موازية لجدار القبلة أو عمودية على ذلك الجدار ، بل انه أطلق على الرواق الأوسط ( البلاط الأوسط ) مصطلح المعزية الوسطى هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فانه يلاحظ أنه استخدم المعزبه بمدلول آخر وهو المساحة المحصورة بين الأعمدة أو الدعائم وهى فى هذه الحالة يقصد بها جزء من الرواق وليس الرواق كله ويؤكد ذلك ما أورده بخصوص جامع أحمد بن طولون فهو يقول أن كل جناح (أى رواقا) يضم «سبعة عشرة معزبه» كما سبق القول ويؤكد هذا المعنى الأخير ( د. الريحاوى ) عند حديثه عن خصائص الطراز العثمانى فى تخطيط المساجد السورية حيث يقول « ان الحرم أو المصلى أصبح يبنى على شكل قاعة مربعة مسقوفة بقبة كبيرة لها رقبة من طابق واحد كثيرة النوافذ وبذلك أصبح المصلى قليل الأعمدة والعضائد ( أى الدعائم ) التى كانت تقسمه الى أروقة ومعازب » (٢).

يدل هذا النص على أن المعزبه جزء من الرواق وليس الرواق كله ، وأن هذا النوع من التخطيط كان سائدا فى سوريا قبل العصر العثمانى .

أما عن استعمال هذه اللفظة كمرادف لمصطلح الرواق فى المشرق

---

(١) عفيف بهنسى : المرجع السابق - ص ١٨٣ .  
ونضيف فنذكر أن وصفه لتخطيط كل من جامع ابن طولون والصالح طلائع يحوى الكثير من الأخطاء منها أن جامع ابن طولون يحوى خمسة أروقه وليس ثلاثة كما ذكر ( سيادته ) ، كما أن جامع الصالح طلائع لا يحوى بلاطة وسطى ( معزبه محورية على حد قوله ) وغير ذلك

(٢) عبد القادر الريحاوى : العمارة العربية الإسلامية - ص ٢١٤ .



الاسلامى ، فلم تصادفنى أية إشارة فى المصادر التاريخية المختلفة وفى وثائق الوقف العديدة تفيد ذلك ، وهو الأمر الذى يمكن فى ضوءه ايجاد تفسير لعدم شيوع هذه اللفظة وتداولها بين المؤرخين والرحالة القدامى ، فضلا عن غالبية العلماء والدارسين المحدثين ، وفى ضوء ذلك لا يصح التعبير بهذا المصطلح عن أروقة (بلاطات) المسجد .

### و- الجناح :

لهذا المصطلح دلالات مختلفة ،<sup>(١)</sup> غير أن الذى يعيننا منها فى هذا البحث ، هو أنها مرادفة لمصطلح الرواق فى المشرق الاسلامى ، ويستدل على ذلك من خلال كتابات العلماء والدارسين العرب المحدثين فضلا عن بعض الدراسات الأجنبية المعربة . ومن بين الدراسات العربية الحديثة نذكر كل من دراسة ( د . طاهر مظفر العميد ) عن العمارة العباسية فى سامرا فهو يصف الحرم ( مقدم المسجد ) فى جامع أبى دلف بسامرا بقوله « وللحرم ست عشرة دعامة تكون سبع عشرة بلاطة وكل بلاطة تتكون من خمسة أقواس ( أى عقود ) .. وأمام هذه الأقواس السبعة عشر جناح عمقه ٦٠ ر ١٠ م يمتد على طول عرض الجامع ويقع بين جدار القبلة والصفوف الأخير من الحرم ( بيت الصلاة ) الموازية لجدار القبلة ويبدو أن مثل هذا الجناح ظهر لأول مرة فى الجوامع الاسلامية »<sup>(٢)</sup> . (شكل ٤) .

ويلاحظ فى هذا النص أن ( د . طاهر مظفر ) قد أطلق على الرواق الأول مما يلي جدار القبلة ، وهو الموازى لهذا الجدار ، مصطلح الجناح ، أما ( د . فكرى ) فقد أطلق عليه مصطلح « أسكوب المحراب »<sup>(٣)</sup> ( شكل ١٤ ) ويتضح من

(١) ابن منظور : لسان العرب - مادة جنح .

Dozy, Op. Cit., Vol. 223., p. 224 .

(٢) طاهر مظفر العميد : العمارة العباسية فى سامرا - الجمهورية العراقية السلسلة الفنية (٣٢) - بغداد ١٩٧٦ م - ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٣) أحمد فكرى : المدخل - ص ٢٤٠ ، شكل ٩٨ .

دراسة أخرى أن هذا الرواق كان يشتمل على بائكتين موازيتين لجدار القبلة وتتقدمانه بحيث منعت احدهما بائكتات أروقة الحرم ( المقدم ) العمودية من أن تمتد حتى تلتقى بجدار القبلة (١). ( شكل ١٥ ) والدراسة الثانية هي دراسة (د.عفيف بهنسى) وقد أكثر فيها من استخدام مصطلح الجناح كمرادف لمصطلح الرواق فضلا عن مصطلح المعزبه كما سبق القول.

وقد أشرنا الى بعض المساجد التي عبر عن تخطيطها بكل من مصطلحي الجناح والمعزية ونكتفى هنا بالإشارة الى بعض المساجد الأخرى التي عبر عنها بمصطلح الجناح ومنها المسجد الأموي بدمشق وقد وصفه بقوله « يتألف الجامع من صحن عرضاني ومن حرم ويحيط بالصحن من جهاته الثلاثة عدا الجنوبية أروقة عالية محمولة على أعمدة اسطوانية وعضادات ( أى دعائم ) أما الحرم فهو مؤلف من ثلاثة أجنحة عرضانية ( أى أروقة موازية ) وجناح متوسط معترض يصل بين المحراب والصحن ( أى الرواق الأوسط المعروف خطأ بالمجاز القاطع كما سبق القول ) (٢) ( شكل ٥ ) .

ومنها المسجد الأقصى المبارك وقد وصفه بقوله « ومخطط حرم المسجد بسيط فهو مؤلف من جناح أساسى يتجه نحو القبلة والى جانبه جناحان صغيران، وتقوم القبة على مصلبة فى نهاية الجناح وقرب المحراب ، وعلى طرفى الجناحين مجازان فى كل طرف أنشأ فى العهد العباسى والفاطمى وكانت هذه حدود الجامع القديم ثم أنشئ بعد ذلك أربعة مجازات فى كل طرف من الشرق والغرب واتسعت بذلك حدود المسجد » (٣) ( شكل ٧ ) .

(١) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية - ص ٢٤٥ ، شكل ١٦٩ .

(٢) عفيف بهنسى : الفن الإسلامى - ص ١٥٥ .

(٣) المرجع نفسه - ص ١٤٩ .

ويتضح من هذا الوصف أن (د. بهنسى) قد أطلق على الأروقة السبعة للمسجد الأقصى مصطلحين في أن واحد وهما الجناح والمجاز ، أما الجناح فقد أطلقه على كل من الأروقة الثلاثة أى الرواق الأوسط والرواقين اللذين يليانه غربا وشرقا، والمجاز فقد أطلقه على الأروقة الأربعة الأخرى المغطاه بالأقبية المتقاطعة .

من كل ما تقدم يتضح أن (د. بهنسى) له مصطلحاته الخاصة به والتي لا تتفق مع ماورد في المصادر التاريخية أو في وثائق الوقف من جهة ولا تتفق مع تخطيط المساجد نفسها من جهة ثانية وهو الأمر الذى نتج عنه التضارب والخلط والتخبط فى آرائه المختلفة .

كذلك فقد كثر استعمال هذا المصطلح كمرادف لمصطلح الرواق فى بعض الدراسات الأجنبية المعربة ومنها دراسة بعنوان : حول بعض المباني الإسلامية فى اليمن بقلم : بربارة فنستر ، وقد نقلها عن الألمانية د. عبد الفتاح البركاوى - ويلاحظ أن المترجم قد استعمل مصطلح الجناح للدلالة على أروقة المسجد والأكثر من ذلك فإنه قسم كل جناح عدة مجالات ، والمجال فى نظره هو جزء الجناح الذى تحيط به الأعمدة أى بمعنى آخر المساحة المحصورة بين الأعمدة ، ولم يقتصر الأمر على ذلك فحسب وإنما أطلق على الرواق الأوسط العمودى على جدار القبلة والموجود فى بعض المساجد اليمنية مصطلح جناح التصالب وأحيانا الجناح الأوسط (١) .

أما عن استعمال مصطلح الجناح كمرادف لمصطلح الرواق فى مصر وأقطار المشرق الإسلامى ، فلم تصادفنى أية إشارة فى المصادر المختلفة تفيد ذلك ، حيث كان يقصد بهذا المصطلح فى اليمن ميمنة وميسرة صحن المسجد (٢) .

---

(١) فنستر ( بربارة ) : حول بعض المباني الإسلامية فى اليمن - ترجمة عبد الفتاح البركاوى - المعهد الألمانى للآثار بصنعاء - ج١ - ١٩٨٢م - ص ٤٨ - ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٤ .

(٢) الحجرى : مساجد صنعاء - ص ٢٩ ، ٣١ .

هذا فى حالة تخطيط المساجد المتأثره بتخطيط مسجد الرسول ﷺ وفى هذه الحالة يعد مصطلح الجناح مرادف لمصطلح المجنبه فى المغرب الاسلامى ،ومن المعروف أن الجناح أو المجنبه قد يشتمل على بائكة واحدة أو أكثر وبالتالى رواق واحد أو أكثر وعلى ذلك فالرواق يعد من مفردات تخطيط الجناح أو المجنبه وليس مرادفا لأى منهما هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فانه كان يقصد بمصطلح الجناح أيضاً الايوان الجانبى ويستدل على ذلك من وثيقة ببيرس الجاشنكير فقد ورد بها مانصه « بالايوان الكبير جناحين » (١) . أى ايوانين صغيرين على جانبى الايوان الأوسط الكبير الذى يتوسط صدره المحراب ، ويؤكد ذلك أيضاً ماورد فى وثيقة السلطان الغورى عند وصف الخانقاه بأنها « ذات قلب وجناحين بوسطها محراب يكتنفه عمودان رخاما وشباكان نحاسا مطلان على الحوش يقابلهما شباكان مطلان على القصبة العظمى ( شارع المعز لدين الله الآن ) وشباكان مطلان على الطريق المتوصل منه للجامع الأزهر » (٢) (اشكال ٢٠٣ ، ٢٠٩ - ٢١٠ ) .

و بمطابقة هذا الوصف مع التخطيط الحالى للخانقاه يتضح أن المقصود بالقلب هو الدرقاعة التى تتوسط الخانقاه والتى يتوسط صدرها المحراب ، وأن المقصود بالجناحين هو الايوانين الجانبين اللذين يشغلان كل من الضلعين

---

(١) وثيقة ببيرس الجاشنكير رقم ٢٢ محفظة رقم ٤ بدار الوثائق القومية بكورنيش النيل بالقاهرة ( محكمة ) .

(٢) وثيقة السلطان قانصوه الغورى ( أوقاف رقم ٨٨٣ )

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه أطلق على كل من هذين الجناحين فى بعض الوثائق مصطلح السدلتين أى الايوانين الصغيرين أيضاً ومن بينها وثيقة الأمير صرغتمش فقد ورد بها أن بالايوان القبلى مدرسته سللتان يمنه ويسره (شكل ١٥٨) .

عبد اللطيف إبراهيم : نصاب جديدان من وثيقة الامير صرغتمش - ص ١٤٣ .

محمد حمزه الحداد : المدخل إلى دراسة المصطلحات - ص ٨٠ ، لوحتا ٣١ - ٣٢ .

الجنوبى الغربى والشمالى الشرقى للقلب أى للدقاعة .

ويقابلنا نفس هذا المدلول فى المدارس اليمينية ( شكلا ٥٩ ، ٨٠ ) حيث تحتوى كل مدرسة على مجلس قبلى ويطرفيه جناحان شرقى وغربى يغطى كل منهما القباب وهو ما يستدل عليه من خلال ما ورد فى الوقفية الغسانية فضلا عن المدارس الباقية (١) .

ويمكن أن نضيف مصطلحا جديدا يرادف مصطلح الجناح وقد أورده كل من المسعودى وياقوت الحموى وذلك عند حديثهما عن الطراز المعروف بالحيرى والكمين ( على حد قول المسعودى ) (٢) والحارى بكمين (على حد قول ياقوت ) (٣) والمقصود بالكمين هنا هو الميمنة والميسرة حيث كان هذا الطراز يشتمل على قلب وجناحين أيضاً.

كذلك فقد ورد فى بعض النصوص التأسيسية بالمسجد الاقصى مصطلح الجناح بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الجناح المبارك » (٤) ، وهو ما يستدل منه على أن المقصود بمصطلح الجناح هو الزيادة فى الجامع من أى

---

(١) القاضى إسماعيل الأكرع : المدارس الإسلامية فى اليمن - ص ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٢٩٨ .

إبراهيم المطاع : المدرسه المنصوريه بمدينة جين باليمن - ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .  
مصطفى شبحه : مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية فى الجمهورية اليمنية ، ص ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ .

آمال حامد المصرى : مدارس مدينة تعز باليمن فى عصر بنى رسول - رسالة دكتوراه - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٩٥م - ص ١٠٧ - ١٦٢ ، ٢١٩ - ٢٢٢ ، ٢٥٧ - ٢٦٢ .

(٢) المسعودى : مروج الذهب - ج ٤ - ص ٨٧ .

(٣) ياقوت الحموى : معجم البلدان - ج ٣ - ص ٢٠١ .

(٤) عارف العارف : المرجع السابق - ص ١٦٧ .

أحمد عبد الرازق : أضواء على المسجد الأقصى وبعض الكتابات الأثرية فيه المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٢٧ - القاهرة ١٩٨١م - ص ١٠٤ .

جهة من جهاته سواء من الداخل أو من الخارج ، ومن المعروف أن مثل هذه الزيادات قد تشتمل على رواق أو أكثر وهو أمر له دلالة إذ يشير إلى أن الرواق يعد من مفردات تخطيط الجناح وليس مرادفا له .

ويؤكد هذا التفسير أيضاً الجناح الشرقي الذي أضافه الملك المؤيد إسماعيل الملقب بأبي الفداء في الجامع النوري بحماه وهو المعروف بالروشن .

وقد أنشأه أبو الفداء ليكون معهدا علميا ودينيا وبقيت الدراسة فيه لعهد قريب وكانت له أوقاف تكفيه وألحق به حوض ماء للسبيل وهو عبارة عن مساحة مستطيلة تشتمل على بلاطتين (رواقين) متلاصقتين تغطيهما القباب .. (١) .

مما تقدم يتضح أن مصطلح الجناح لم يستخدم كمرادف لمصطلح الرواق في أى من أقطار الشرق الإسلامى ، وبالتالي فإنه لا يصح التعبير بهذا المصطلح ( أى الجناح ) عن اروقه ( بلاطات ) المسجد سواء كانت موازية لجدار القبلة أو عمودية على ذلك الجدار كما هو مشاهد في بعض المراجع العربية الحديثة فضلا عن بعض الدراسات الأجنبية المعربة .

وبعد فإنه يتضح من خلال ما تقدم عرضه أن المصطلحات التي وردت في كتابات الرحالة قد شملت غالبية أنماط العمارة والعمران في مختلف الأقطار الإسلامية فضلا عن العناصر المعمارية والزخرفية ، وتكاد تكون هذه المصطلحات متطابقة مع مثيلتها التي وردت في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة .

كذلك فقد ثبت من هذه الدراسة مدى أهمية كتابات الرحالة في دراسة وتوحيد المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية فمن جهة كان الرحالة لا يكتفى بالإشارة إلى المصطلح المتداول والشائع في بلده فحسب وإنما كان يشير إلى ما يقابله في البلاد الأخرى أثناء زيارته لها سواء كان متفقا معه أو مختلفا عنه

---

(١) أحمد غسان سبانو : مملكة حماه الايوبية - دمشق ١٩٨٤م - ص ١٣٠ .

أو مرادفا له ، ومن جهة ثانية فإن أوصاف الرحالة للعمائر المختلفة وخاصة المساجد تكاد تطابق الواقع وهو ما أيده المصادر التاريخية والوثائق فضلا عن الواقع المادي المتمثل في العمائر الباقية وما تحويه من نصوص تأسيسية .

ولما كانت هذه الدراسة قد ركزت على بعض المصطلحات التي لا تزال موضع خلاف بين الدارسين والباحثين ، وخاصة في مجال تخطيط المساجد والجوامع الإسلامية فقد أثبتت هذه الدراسة أهمية كتابات الرحالة في حسم هذا الخلاف من جهة ووضع المصطلحات العربية الصحيحة التي كانت شائعة ومتداولة وقتئذ من جهة ثانية وهي المصطلحات التي وردت أيضاً في الوثائق والمصادر التاريخية والنصوص التأسيسية سواء في المشرق أو في المغرب ، ومن هذه المصطلحات ( المقدم - المؤخر ، المجنبتان ) ونعتقد أنها أنسب المصطلحات للدلالة على عناصر تخطيط المساجد والجوامع في العمارة الإسلامية وذلك بدلا من المصطلحات الحالية المتباينة المستخدمة في الدراسات العربية على نحو ما بينا في هذا البحث .

أما بالنسبة للمصطلحات الأخرى المستخدمة في الدراسات العربية الحديثة للدلالة على مفردات تخطيط المساجد والجوامع وهي ( الرواق والبلاطة والاسكوب والمعزبه والكور والجناح والبهو ) فقد ثبت من هذه الدراسة عدة حقائق منها :

\* أنه لا فرق بين مدلول كل من الرواق والبلاطة وأن كليهما مرادف للآخر فبينما انتشر مصطلح الرواق في مصر وأقطار المشرق الإسلامي نجد أن مصطلح البلاطة انتشر في أقطار المغرب الإسلامي ، وبالتالي فقد أمكن وضع تعريف جديد ثابت لكلا المصطلحين وهو أنه يقصد بهما - أي بالرواق والبلاطة - الدلالة على صفوف البائكات والمساحات المسقوفة المحصورة بينها سواء كانت عمودية على جدار القبلة أو موازية لذلك الجدار أو تتقاطع فيما بينها أي تسير عمودية وموازية لجدار القبلة في ذات الوقت .

\* ان مصطلح الرواق الأوسط ( أو البلاط الأوسط ) هو المصطلح الشائع والمتداول فى كتابات الرحالة فضلا عن المصادر التاريخية الأخرى للدلالة على ذلك الجزء الأوسط من مقدم المسجد والذي يكون عموديا على جدار القبلة ويخترق الأروقة فيما بين المحراب والصحن ، وبذلك يعد هذا المصطلح أنسب من مصطلح المجاز القاطع المتداول فى الدراسات العربية والأجنبية الحديثة على السواء .  
أما عن المصطلحات الأخرى ( وهى الكور والبهو ) فقد ثبت أنها مترادفات لكل من مصطلحي الرواق والبلاطة كما ورد فى كتابات الرحالة والمؤرخين الا أنه لم يقدر لها الذبوع والانتشار .

وبخصوص كل من مصطلحي ( المعزبه والاسكوب ) فقد ثبت أنه لم ترد عنهما أية اشارة فى كتابات الرحالة ولا فى المصادر التاريخية والوثائق المختلفة ومن ثم فهما من الألفاظ الدارجة المتداولة فى بعض الأقطار الإسلامية كالمغرب وسوريا فضلا عن أن مدلولهما اللغوي والاصطلاحي يدل على أنهما مترادفات لكل من مصطلحي الرواق والبلاطة وبالتالي فإنه لا يصح شيوع التعبير بهذين المصطلحين أو على الأقل يكتفى بوضعهما بين قوسين .

وبالنسبة لمصطلح الجناح فقد ثبت أنه لم يرد عنه أية اشارة فى كتابات الرحالة ولا فى المصادر التاريخية والوثائق المختلفة تفيد أنه كان مرادفا لمصطلح الرواق أو البلاطه ، حيث أنه كان يقصد به اما ميمنة وميسره الصحن وإما الاشارة إلى حدوث اضافة أو زيادة فى المسجد من أى جهة من جهاته المختلفة ، واما كان يقصد به الاشارة إلى الايوانين الجانبيين ، وبالتالي فإنه لا يصح شيوع التعبير بهذا المصطلح للدلالة على الأروقة ( البلاطات ) .

وعلى ضوء ما تقدم توصى هذه الدراسة بضرورة توحيد المصطلحات المتعلقة بعناصر تخطيط المسجد ومفرداته المختلفة .



ونقترح أن يكون وصف المساجد التي صممت وفق التخطيط التقليدي المتأثر بتخطيط مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وهو التخطيط المصطلح عليه بالتخطيط ذى الاروقة ( البلاطات ) حول صحن أوسط مشتملا على المصطلحات التالية :

يتكون داخل المسجد أو الجامع من صحن أوسط ومقدم ومؤخر ومجنبتان ، ويشتمل المقدم على أكبر عدد من الاروقه بالنسبة لمصر وأقطار المشرق الإسلامى ( البلاطات بالنسبة لأقطار المغرب الإسلامى ) سواء كانت عقود البائكات تسير موازية لجدار القبلة غالبا ويخترقها أحيانا رواق أوسط ( بلاط أوسط ) أو تسير عمودية على ذلك الجدار ويكون الرواق الأوسط ( البلاط الأوسط ) غالبا أكثر الاروقه اتساعا وارتفاعا ، أما العناصر الثلاثة الأخرى ، وهى المؤخر والمجنبتان ، فتشتمل على بعض الاروقه ( البلاطات ) التي يختلف عددها من مسجد لآخر سواء كانت موازية أو عمودية على جدار القبلة ( اشكال ٣ - ٢١ ) .

أما عن وصف المساجد والجوامع الأخرى التي صممت وفق التخطيط غير التقليدي وهو التخطيط الذى اصطلحنا على تسميته بالتخطيط ذى الاروقه دون الصحن فنقترح أن يشتمل على المصطلحات التالية :

يتكون المسجد أو الجامع من مساحة مستطيلة أو مربعة تشتمل على رواقين (بلاطتين) أو أكثر يسيران موازيين لجدار القبلة أو عموديين على ذلك الجدار وهذا الوصف ينطبق على المدارس والجوامع والمساجد التي تكون مسقوفه بسقف مسطح كما هو الحال فى المدرسة الطيبرسية بالأزهر وجامع مراد باشا بالموسكى (شكلا ١٩٨ ، ٢١٩) وغير ذلك .

أما فى حالة المساجد التي تكون مسقوفه بالأقبيه أو القباب أو كليهما معا فيكون وصفها بأنها تشتمل على عدد من الاروقه ( البلاطات ) المتقاطعه . يختلف من مسجد لآخر حيث أن عقود البائكات تسير موازية وعمودية على

جدار القبلة في نفس الوقت حتى يمكن تسقيف المسجد بالقباب أو الأقبية أو كليهما كما هو الحال في كل من مسجد بوفتاته بسوسة ومسجد بلخ (بأفغانستان) ومشهد آل طباطبا (بعين الصيرة بالقاهرة) وغير ذلك من الأمثلة الباقية المنتشرة في المشرق والمغرب على السواء ( أشكال ١١٠ - ١٣٧ ، ١٤٢ - ١٤٤ ).

وختاما فإذا كنت قد وفقت فيما قصدت إليه فله الحمد وهو من وراء القصد خير معين وإن كنت قد قصرت ، فحسبي أن يكون هذا البحث لبنة صغيرة في مجال دراسة العمارة الإسلامية عامة. وأند يكون بمثابة صرخة مخلصة للدارسين والباحثين كي يتكاتفوا حتى يتم توحيد المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية منعا لاختلاف التعبير عنها من جهة وعدم حدوث اللبس والتخبط والاضطراب من جهة ثانية واحلال المصطلحات العربية الصحيحة محل المصطلحات الأجنبية من جهة ثالثة .



## الفصل الثانى

عمائر الوزير قوجه سنان باشا ( المتوفى ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م )

الباقية فى القاهرة ودمشق

« دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وإصوله المعمارية »

نشر هذا البحث فى مجلة العصور بالملكة العربية السعودية التى تصدرها دار المريخ للنشر والاتاج الفنى - الجزء الأول المجلد التاسع - يناير ١٩٩٤ م .

وكان هذا البحث قد القى فى ندوة تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى العصر العثمانى التى نظمها قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة القاهرة فى الفترة ١ - ٣ سبتمبر ١٩٩٣ .

## مقدمة

كانت الفتوحات العثمانية للأقطار العربية خلال النصف الأول من القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى ، نقطة تحول خطيره ترتبت عليها نتائج بعيدة المدى سواء فى تاريخ الدولة العثمانية نفسها من جهة أو فى تاريخ تلك الاقطار من جهة ثانية .

وقد توفر على دراسة هذه النتائج وإبرازها عدد كبير من العلماء والباحثين الغرب والأتراك والاجانب على السواء وقدموا لنا فى هذا المجال أعمالا لها قيمتها وأصالتها العلمية .

ولا يعنينا فى هذا المقام سوى ما ترتب على هذه الفتوحات من نتائج حضارية وخاصة فى مجال العمارة والفنون ، فإنه على الرغم من أن سياسة الدولة العثمانية ، وهى الخاصة بإبقاء الأوضاع على ما هى عليه ، قد ساهمت ، هى وعوامل أخرى عديدة فى احتفاظ كل قطر من الأقطار العربية بطرازه المحلى الموروث واستمراره خلال العصر العثمانى ، الا أن ذلك لم يحل دون تسرب الطراز العثمانى إلى تلك الأقطار من جهة وتبادل التأثيرات المعمارية والفنية بينه وبين الطرز المحليه من جهة ثانية .

وتعكس العمائر الباقية فى الأقطار العربية الشقيقه هذه النظره بحق فمن جهة شيدت غالبية هذه العمائر وفق الطراز المحلى الذى كان سائدا ومنتشرا فى كل قطر فيها قبل الفتح العثمانى ، ومن جهة ثانية شيدت بعض العمائر الأخرى وفق الطراز العثمانى ومن جهة ثالثة حدث نوع من التطور المحلى لبعض العمائر التى شيدت وفق الطراز العثمانى ومما له دلالة فى هذا الصدد أننا لا نجد صدى لهذا التطور فى العمائر العثمانية نفسها سواء فى المدن التركيه أو فى مدن البلقان المختلفة . ومن جهة رابعة تبودلت التأثيرات المعمارية والفنية بين عمائر الطراز

المحلى والطراز العثماني في كل قطر من الأقطار العربية .  
والحق ان عمائر الوزير سنان الباقية في القاهرة ودمشق تعد نموذجا صادقا  
يؤكد هذه النظره بحق . ، ولذلك فقد وقع اختياري على دراسة هذه العمائر في  
هذا البحث .

ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نتناول بالتفصيل دراسة هذه العمائر الباقية فهذا  
يحتاج إلى مجلد قائم بذاته ، ولذلك سوف نكتفى في هذا البحث بالدراسة  
التحليلية المقارنة لتخطيط هذه العمائر ، مع تتبع لاصول هذا التخطيط من جهة  
وما أدخل عليه من تطور محلى من جهة ثانية .

وينبغى قبل أن نتعرض لدراسة هذه العمائر أن نتناول بإيجاز جانبا من سيرة  
الوزير سنان باشا ونسلط الضوء على تاريخه وأهم أعماله ومآثره .

أولاً : نبذه تاريخه عن الوزير سنان باشا وأهم أعماله ومآثره :

يعد الوزير قوجه سنان باشا واحدا من أبرز الشخصيات التي أسهمت بدور  
كبير خطير الشأن في تاريخ الدولة العثمانية في الربع الأخير من القرن العاشر  
الهجرى / السادس عشر الميلادى . ونشير بادئ ذى بدء ، إلى أن سيرة ، سنان  
- قبل أن يظهر أمره - لا تكاد تتميز عن سيرة كثير من الباشوات العثمانيين ،  
ذلك أنه من المعروف أن تاريخ المراحل الأولى من حياة هؤلاء الباشوات قد اتسم  
بالغموض والابهام : اذ تضاربت روايات المؤرخين وتباينت أقوالهم حول أصلهم  
ونشأتهم الأولى ، وفي ضوء ذلك لا نتظر اجماعا على رواية واحدة بخصوص  
نشأة هؤلاء الباشوات بصفه عامه وسنان باشا بصفه خاصة (١) .

---

(١) لم يرد اسم سنان باشا كاملا الا فى حجة الوقف الخاصة بعمارة بمصر عامه وبولاق

خاصة وهو « سنان باشا بن على بن عبد الرحمن » .

حجة وقف سنان باشا ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ ) .

أما عن أصلة ومراحل نشأته الاولى فقد اختلفت الاراء وتباينت الاقوال فمن قائل أنه =

والثابت أن سنان باشا قد وافته المنية في أوائل شهر شعبان ١٠٠٤ هـ /  
١٥٩٥ م وعمره يربو على الثمانين عاما كما ورد في بعض المصادر التاريخية (١).

= من أصل ألباني وأبوه فلاح من ديره في رواية أو من دلغينو في رواية أخرى وهناك من ذكر أنه جركسي الأصل ارنائوطي المولد والترية ، وقيل أيضا أنه من أصل تترى وأنه ينتمي بصلة القرابة إلى الأمير المملوكي الشهير سيف الدين سلار نائب السلطنة في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون والمتوفى ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م وبخصوص نشأته الأولى قيل أنه قد قدم إلى السراي سلطان كأحد اجلاب الدوشرمة Devsirme ( أي أنه كان من بين الاطفال المسيحيين الذين يجمعون ويجندون لخدمة الدولة العثمانية ) غير ان ورود اسمه كاملا في حجة الوقف ربما ينفي هذا القول ، ويدل في ذات الوقت على أنه ابن احد المسلمين وهو علي بن عبد الرحمن ، وان كان اسم ابوه يدل على انه كان مسيحيا لم اسلم وتسمى بهذا الاسم .

عثمان زاده ( نائب افندي ) .

حديقة الملوك والوزراء ( باللغة التركية ) - استانبول بدون تاريخ ص ٥٢ .

ثريا ( محمد ) سجل عثمانى ( باللغة التركية ) - ج ٣ استانبول ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ص ١٠٩ .

حسن قاسم : الميزات الاسلامية والاثار العربية في مصر والقاهرة المعزى ج ٦ - القاهرة ١٩٤٥ م - ص ٢٣ .

دائرة المعارف الاسلامية المعزى ( مادة قوجه سنان باشا ) .

Islam Ansiklopedisi , Art . Sinan Pasa .

(١) عثمان زاده : حديقة الملوك والوزراء - ص ٥٥ .

المحبي ( محمد ) : خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر - ج ٢ - المطبعة الوهبيه بمصر - ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م - ص ٢١٦ .

كاتب جليبي ( مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ) ت ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧ م  
فذلكة التواريخ ( باللغة التركية ) ج ١ - استانبول ١٢٨٦ - ١٢٨٧ هـ / ١٨٦٩ م -  
١٨٧٠ م ، ص ٦٩ .

نعيم ( مصطفى ) ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م

روضه الحين في خلاصة أخبار الخافقين المشهور بتاريخ نعيما ( باللغة التركية ) ج ١ -  
استانبول ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .

دائرة المعارف الاسلامية المعزى ( مادة سنان باشا ) .

أوزتونا ( يلماز ) : تاريخ الدولة العثمانية - ترجمه عدنان محمود سلمان ، مراجعة وتنقيح  
محمود الانصارى - ط ١ - استانبول ١٩٨٨ م - مج - ص ٤٠٧ ، ٤٢٤ .

Islam Ansiklopedisi , Art . Sinan Pasa .

وفي ضوء ذلك يرجع أنه ولد عام ٩٢٠هـ / ١٥١٤ م أو قبل ذلك بسنوات معدودة أي خلال العقد الثاني من القرن ١٠هـ / ١٦ م .

ومهما يكن من أمر هذه المرحلة الأولى من حياة سنان باشا ، فإن نجمه بدأ يظهر خلال عهد السلطان سليمان القانوني ٩٢٦ - ٩٧٤ هـ / ١٥١٩ - ١٥٦٦ م حيث أخذ يتدرج ويتقلب في الوظائف والمناصب المختلفة ، ومنها أنه عين في بادئ أمره جاشنكير باشي<sup>(١)</sup> للسلطان سليمان القانوني ، ثم لم يلبث خلع عليه بالاماره وأنعم عليه بتربية صنيق بك ( أمير لواء ) وتولى حكم بضعة صناجق ( ألوية ) هي على التوالي : ملاطيه ( في الأناضول الوسطى ) وقسطموني ( في الأناضول الغربي ) وغزه وطرابلس الشام<sup>(٢)</sup> .

وبعد ذلك رقى سنان باشا إلى رتبة بكليركي ( ميرميران ، أمير الأمراء ) وتولى حكم كل من ايالتى ارضروم ( في الأناضول الشرقية ) وحلب<sup>(٣)</sup> .  
وعندما جلس السلطان سليم الثاني ٩٧٤ - ٩٨٢ هـ / ١٥٦٦ - ١٥٧٤

---

(١) جاشنكير باشي : تعنى رئيس أو كبير الجاشنكيرية أى من يتولون مهمة تلوق الطعام والشراب قبل أن يتناوله السلطان خشية أن يكون مسموما .

حسن باشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية - ج١ - القاهرة ١٩٦٥ م - ص ٣٤٤ .

أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد في تاريخ الجيزتى من الدخيل - القاهرة ١٩٧٩ م - ص ٣٦ ( مادة الباش ) .

(٢) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٢ .

نريا : سجل عثمانى ص ١٠٩ ، دائرة المعارف الإسلامية المعربة ( مادة سنان باشا ) .

حسن قاسم : المرجع السابق - ص ٢٣ .

(٣) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٢ .

نريا : المصدر السابق - ص ١٠١ ، حسن قاسم المرجع السابق - ص ٢٣ ، دائرة المعارف الإسلامية المعربة ( مادة سنان باشا ) .



م على عرش السلطنة العثمانية فوض إلى سنان باشا حكم ولاية مصر للمرة الأولى ، وقد استمرت هذه الولاية ما يقرب من عشرة أشهر وذلك فيما بين شعبان ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م وجمادى الآخرة ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م (١) . وقد منح السلطان سليم الثاني بكل بكى مصر سنان باشا براءة تعيينه سردارا (قائدا عاما) على العساكر المرسله إلى اليمن وأنعم عليه برتبة الوزراء وذلك فى ٢١ صفر ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م .

وبذلك يكون سنان باشا قد قضى ما يقرب من أربعة أشهر فى اعداد حملته

- 
- (١) الاسحاقى ( محمد عبد المعطى بن أبى القتح ) ت . ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م  
أخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من ارباب الدول - مصر ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م ص ١٥١ .
- البكرى ( محمد بن محمد أبى السرور البكرى الصديقى ) ت ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م  
المنح الرحمانية فى تاريخ الدولة العثمانية - مخطوطه - ( دار الكتب المصرية رقم ١٩٢٦ تاريخ ) - ص ٤٠ .
- النزهة الزهية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزبه - مخطوطه ( دار الكتب المصرية رقم ٢٢٢٦ تاريخ ) ص ٢٥ .
- الكواكب السائرة فى اخبار مصر القاهرة - مخطوطه - نسخة مصوره عن نسخة المتحف البريطانى محفوظه بمعهد المخطوطات العربية ( رقم ٤١٩ تاريخ ) - ص ٢٦ .
- بن يوسف ( مرعى ) .  
نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين - مخطوطه - نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية ( رقم ١٢٨٣ تاريخ ) - ص ١٧٧ .
- بن الوكيل ( يوسف أفندى الملوانى ) .  
تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب - مخطوطه - نسخة مصوره بدار الكتب المصرية ( رقم ٥٦٢٣ تاريخ ) ص ١٥٨ .
- بن عبد الغنى ( أحمد شلى )  
أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العينى - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٧٨ م - ص ١١٦ .

وتجهيزها بالجنود والاموال والمؤن والسلاح علاوة على خطوات تأمين الطريق الذي ستسلكه الحملة وذلك فيما بين ٢١ صفر و ١٧ أو ١٨ جمادى الآخرة ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م وهو تاريخ بداية سير الحملة عن طريق البر بقيادة سنان باشا (١) .

وقد نجحت حملة سنان باشا ٩٧٦ - ٩٧٨ هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧٠ م في تحقيق أهدافها وتثبيت الوجود العثماني في اليمن (٢) ، بعد أن كادت جذوره تقتلع على يد الزيديين بزعامة المطهر بن الامام شرف الدين (٣) .

(١) محمد عيسى صالحه : وفاق جديدة عن حملة سنان باشا إلى اليمن - ( حوليات كلية الاداب - جامعة الكويت - الحولية الثامنة - الرسالة الثانية والاربعون ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م ) ص ١٩ ، ٢١ ، ٥٦ .

(٢) كانت هذه الحملة موضع عناية العديد من المؤرخين والباحثين الذين تناولوها بالدراسة والتحليل ونذكر من بين هؤلاء ، على سبيل المثال وليس الحصر ، كل من : النهر والى (قلب الدين محمد بن أحمد) ت ٩٩ هـ / ١٥٨٢ م .

البرق اليماني في الفتح العثماني - أشرف على طبعه حمد الجاسر ط ١ - الرياض ١٩٦٧ م ص ٢١٠ - ٤٤٣ .

بن المطهر ( عيسى بن لطف الله ) ت ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م .

روح الروح فيما جرى بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح - ط ٢ - دمشق ١٩٨١ - ج ٢ - ص ١٦ - ٢٤ .

بن الحسين ( يحيى ) ت .. ١١ هـ / ١٦٨٨ م .

غاية الاماني في أخبار القطر اليماني - تحقيق وتقديم سعيد عاشور - مراجعة محمد مصطفى زيادة - سلسلة تراننا القاهرة ١٩٦٨ م - ق ٢ - ص ٧٢٣ - ٧٤٣ .

سيد مصطفى سالم : الفتح العثماني الاول لليمن - ط ٣ - القاهرة ١٩٧٨ م - ص ٢٥١ - ٣٠٢ .

اوزتونا : المرجع السابق - ص ٣٦٢ - ٣٦٤ .

(٣) هو المطهر بن الامام شرف الدين ينتهي نسبه الى الامام على بن أبي طالب كرم الله وجه

وكانت وفاته في رجب ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م .

بن المطهر : روح الروح - ج ٢ - ص ٢٨ - ٢٩ .

وهكذا تحقق على يد سنان باشا الفتح العثماني لليمن<sup>(١)</sup> ، ولذلك اشتهر بلقب فاتح اليمن .

وعقب فتح اليمن أدى سنان باشا فريضة الحج ثم عزم على المسير إلى مصر ليتوجه منها إلى الباب العالي ، وبينما هو في الطريق إلى مصر ، جاءه رسول من السلطان يهنئه بهذا الفتح ويخبره بأن السلطان قد أنعم عليه بولاية مصر للمرة الثانية وذلك مكافأة له على ما لاقاه من المحن وما ناله من التعب أثناء حملته اليمن<sup>(٢)</sup> .

وقد استمرت هذه الولاية الثانية نحو سنة واحدة وأحد عشر شهرا وذلك فيما بين صفر ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م وذى الحجة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م<sup>(٣)</sup> .

وعندما عزل سنان عن ولاية مصر سافر إلى استانبول واستقبله السلطان وكبار الوزراء أحسن استقبال ، وعقب ذلك أنعم عليه السلطان باستمراره في

- 
- (١) النهر والى : المصدر السابق - ص ٢٠٩ .  
الاسحاقى : اخبار الاول - ص ١٥١ .  
سلائيكى ( مصطفى ) ت ١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م : تاريخ سلائيكى . ج١ . استانبول ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م . ص ٩٥ .  
سيد مصطفى سالم : المرجع السابق - ص ٢٥١ .  
محمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربي - القاهرة ١٩٨٥ م - ص ١٣٤ .  
عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم : تاريخ العرب الحديث والمعاصر - ط ٥ - القاهرة ١٩٩٠ م . ص ٣٢ .
- (٢) النهر والى : المصدر السابق - ص ٤٥٨ .  
(٣) الاسحاقى : المصدر السابق - ص ١٥٢ .  
البكرى : المنع الرحمانيه - ص ٤١ ، النزاهة الزهية - ص ٢٦ ، الكواكب السائرة - ص ٢٧ .
- مرعى بن يوسف : نزاهة الناظرين - ص ١٧٧ .  
بن الوكيل : المصدر السابق - ١٥٨ .  
بن عبد الغنى : المصدر السابق - ص ١١٨ .

وظيفة الوزراء وعوائدها ورسومها وأمره بالجلوس في الديوان السلطاني مع الوزراء الكبراء (١) .

ولما علم السلطان سليم الثاني نبأ احتلال الاسبان لتونس ٩٨١هـ / ١٥٧٣ م بادر على الفور بتجيش الجيوش ، وأنعم على سنان باشا بتعيينه سردارا ( قائدا عاما ) على العساكر السلطانية الذاهبه لفتح تونس وإستردادها من يد الاسبان (٢) .

وقد نجحت حمله سنان باشا ٩٨٢هـ / ١٥٧٤ م في تحقيق أهدافها وتثبيت الوجود العثماني في تونس ، وقد أقام بها سنان باشا بعض الوقت ريثما يتم له تطبيق النظام العثماني في الحكم والاداره ثم عاد مره ثانيه إلى استانبول (٣) .

وهكذا تحقق على يد سنان باشا الفتح العثماني لتونس ولذلك اشتهر بلقب فاتح تونس ايضاً (٤) .

---

(١) النهر والى : المصدر السابق - ص ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) المصدر نفسه - ص ٤٦٤ - ٤٦٧ .

(٣) كانت هذه الحمله موضع عناية العديد من المؤرخين والباحثين الذين تناولوها بالدراسة والتحليل ، ونذكر من بين هؤلاء ، على سبيل المثال وليس الحصر ، كل من : النهر والى : المصدر السابق - ص ٤٦٨ - ٤٧٣ . تاريخ سلاتيكي ص ١١٥ .

المجيبى : خلاصة الاثر - ج٢ - ص ٢١٦ .

حسن حسنى عبد الوهاب : خلاصة تاريخ تونس - ط٣ - تونس ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م - ص ١٣٠ - ١٣٣ .

اوزتونا : المرجع السابق - ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

دائرة المعارف الاسلاميه المعريه ( مادي حلق الوادى ) .

(٤) Islam Ansiklopedisi , Art . Sinan Pasa .

Schwarz (K) undkurio (K) Die stifungen des Osmanischen Grobwesires Koga Sinan Pasca ( gest . 1569 ) in Usungaova / Bulgarien , Berlin , 1983 . P . 2 .

وعقب عودة سنان باشا من تونس إلى استانبول ٩٨٢هـ / ١٥٧٤ م رقى إلى منصب وزير القبه ( قبه وزيرى ) (١) .

وخلال عهد السلطان مراد الثالث ٩٨٢ - ١٠٠٣هـ / ١٥٧٤ - ١٥٩٤ م ارتفع شأن سنان باشا وعلت مكانته وزاد نفوذه بدرجة كبيرة ففى عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م صار الوزير الرابع فى الديوان ثم الوزير الثالث فى العام التالى أى ٩٨٧هـ / ١٥٧٩ م (٢) .

وفى عام ٩٨٨هـ / ١٥٨٠ صار الوزير الثانى فى الديوان ، وتم تعيينه سرداراً ( قائدا عاما ) للجيش العثمانى فى حربته ضد الصفويين (٣) التى كانت قد بدأت بالفعل قبل ذلك بعامين أى فى عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م (٤) .

---

(١) دائرة المعارف الاسلاميه المعريه ( مادة سنان باشا ) .

وعن استحداث نظام وزراء القبه وأهميته انظر :

عبد العزيز الشناوى : الدوله العثمانيه - دوله اسلاميه مفتري عليها - ج١ - القايره ١٩٨٤ م - ص ٣٧٠ - ٣٧١ .

اوزتونا : المرجع السابق - ج٢ - استانبول ١٩٩٠م - ص ٣٤٠ .

(٢) اوزتونا : المرجع السابق ج١ - ص ٣٩٩ ، ٤٠٦ .

(٣) عثمان زاده : حديقته الملوك والوزراء - ص ٥٣ .

دائرة المعارف الاسلاميه المعريه ( مادة سنان باشا ) .

حسن قاسم : المرجع السابق - ص ٢٣ .

اوزتونا : المرجع السابق - ج١ - ص ٤٠٦ - ٤٠٧ .

Islam Ansiklopedisi , Art . Sinan Pasa .

(٤) عن أحداث هذه الحرب وتفاصيل المعارك وما انتهت اليه انظر ، على سبيل المثال لا الحصر ، كل من :

بديع جمعه وأحمد الخولى : تاريخ الصفويين وحضارتهم - ج١ ط١ - ١٩٧٦م - ص ١٦٨ - ١٧٨ ، ٣٢٢ - ٣٢٤ .

محمد عبد اللطيف هريدى : الحروب العثمانيه الفارسيه وأثرها فى انحسار المد الاسلامى عن أوربا ط١ - القايره ١٩٨٧م - ص ٧٠ - ٧٢ .

أوزتونا : المرجع السابق - ص ٣٩٨ - ٤٢٢ .

غير أنه في شهر ربيع الأول من نفس العام أي ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م توفي الصدر الأعظم أحمد باشا ومن ثم تولى سنان باشا الصدر الأعظم للمرة الأولى في حياته (١) ، ومنذ هذا التاريخ وحتى وفاته في شعبان ١٠٠٤هـ / ١٥٩٥م ارتقى سنان باشا هذا المنصب الخطير خمس مرات متفرقة ومجموع صداراته الخمس بلغت ما يقرب من سبع سنوات ونصف سنة . وفي عام ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م سخط السلطان مراد علي سنان باشا فعزله من منصبه وأمر بنفيه إلى ديموتيقا ثم إلى ملغره (٢) ، وبقي في هذه الأخيرة حتى شهر ذي الحجة ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م ، حين نجح في أن يستبدل بنفيه إلى ملغره ولايته علي دمشق وكان الفضل في ذلك راجع إلى نفوذ الحريم وما بذله من هديه قدرها ١٠٠٠٠٠ دوقات (٣) .

وقد استمرت ولاية سنان باشا علي دمشق نحو سنتين ونصف سنة وعدة أيام . وذلك فيما بين ذي الحجة ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م وجمادى الآخرة / ١٥٨٨م (٤) .

---

(١) عثمان زاده : حديقة الملوك والوزراء - ص ٥٣ .

المحبي : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٢١٦ .

تاريخ سلاتيكي ص ١٦٩ .

(٢) تاريخ سلاتيكي - ج ١ - استانبول ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤م ص ١٧٠ .

دائرة المعارف الاسلامية العربية - مادة سنان باشا .

(٣) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٣ .

دائرة المعارف الاسلامية العربية ( مادة سنان باشا ) .

(٤) بن جمعه المقار ( محمد ) توفي بعد منتصف القرن ١٢ هـ / ١٨م .

الباشات والقضاة في دمشق - ( نشرة وحققه صلاح الدين المنجد في كتابة عن ولاية

دمشق في العهد العثماني - دمشق ١٩٤٩م ) ص ٢٠ .

بن القاري ( رسلان بن يحيى ) ق ١٣ هـ / ١٩م .

الوزراء الذين حكموا دمشق ( نشر في كتاب المنجد المشار اليه سابقا ) - ص ٧٣ .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن تاريخ تولية سنان باشا علي دمشق عند ابن القاري اضبط وأصح

بما أورده ابن جمعه .

وعقب عزله من ولاية دمشق عاد إلى استانبول وتولى منصب الصدر الأعظم للمرة الثانية بدلا من سياوش باشا الذي عزل بسبب ثورة الانكشارية الأولى (١) . وظل سنان باشا يشغل هذا المنصب حتى عزل في شوال ٩٩٩هـ / ١٥٩٠ م (٢) .

وفي شهر ربيع الأول ١٠٠١هـ / ١٥٩٢ م حدثت ثورة الانكشارية الثانية مما أدى إلى عزل سياوش باشا من منصبه وتوليه سنان باشا صدراً أعظم للمرة الثالثة (٣) ، وانصرف منذ ذلك الحين إلى السعى في الفوز بانتصارات حربية في الغرب وخاصة في هنغاريا ( المجر ) فقد تولى بنفسه سردارية ( القيادة العامة ) الجيش العثماني في الحملة الهنغارية في ١٠٠٢هـ / ١٥٩٣ م وقد نجحت هذه الحملة في الاستيلاء على كثير من الحصون والمعازل فضلا عن فتح قلعة يانق ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤ م ولذلك اشتهر بلقب فاتح يانق أيضاً (٤) .

---

(١) عن أسباب هذه الثورة والتي تليها ومجريات الاحداث انظر :

عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٣ .

نعيم : المصدر السابق - ص ٧٨ .

كاتب جليبي : المصدر السابق - ص ١٠ .

ابن الوكيل : تحفه الاجاب - ص ١٢٧ - ١٢٨ .

اوزتونا : المرجع السابق - ج١ - ص ٤٢٨ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية المعرّه ( مادة سنان باشا ) .

حسن قاسم : المرجع السابق - ص ٢٤ .

(٣) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٣ .

نعيم : المصدر السابق - ص ٧٨ .

كاتب جليبي : المصدر السابق - ص ١٠ .

(٤) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٣ . ابن الوكيل : تحفه الاجاب ص ١٢٨ .

نعيم : المصدر السابق - ص ٨١ - ١٠٠ ، ١٠٧ .

كاتب جليبي : المصدر السابق - ص ١١ - ٣٥ .

اوزتونا : المرجع السابق - ص ٤٢٢ - ٤٢٤ .

وعندما جلس السلطان محمد الثالث ١٠٠٣ - ١٠١٢ هـ / ١٥٩٤ -  
١٦٠٣ م على عرش السلطنة العثمانية عقب وفاة والده السلطان مراد الثالث في  
جمادى الأولى ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م أمر بتوليته فرهاد باشا منصب الصدر  
الأعظم بدلا من سنان باشا الذى عزل من منصبه فى جمادى الآخرة  
١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م ونفى إلى ملغره ، غير أن بقاءه فيها هذه المرة لم يدم الا  
بضعة أشهر سرعان ما عاد بعدها ليتولى منصب الصدارة للمرة الرابعة فى شوال  
من نفس العام أى ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ بدلا من فرهاد باشا (١) .

وفى هذه المدة قاده سنان باشا حملته إلى الافلاق ( رومانيا ) غير أن فشل  
هذه الحملة وما تكبده الجيش العثمانى من هزيمة وخسائر فادحة أدى إلى  
عزل سنان باشا من منصبه ونفيه إلى ملغره وذلك فى ربيع الأول ١٠٠٤ هـ /  
١٥٩٥ م (٢) .

وشاءت الظروف أن يتوفى خلفه لالا محمد باشا بعد تعيينه صدرا أعظم  
ببضعه أيام ومن ثم فقد أرسل فى طلب سنان باشا من منفاه ليتولى منصب  
الصدارة للمرة الخامسة والآخرى (٣) .

---

(١) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٤ .

نعيم : المصدر السابق - ص ١١٤ ، ١٢٢ .

كاتب جلبي : المصدر السابق - ص ٥١ - ٥٢ .

(٢) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٤ .

نعيم : المصدر السابق - ص ١٢٥ - ١٢٨ ، ١٣٥ .

كاتب جلبي : المصدر السابق - ص ٥٢ - ٥٥ ، ٦٧ .

بورقونا : المرجع السابق - ص ٤٣٥ - ٤٣٧ .

(٣) الهبى : المصدر السابق - ج ٢ - ص ١١٦ .

عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٤ .

نعيم : المصدر السابق . ص ١٣٥ .

كاتب جلبي : المصدر السابق - ص ٦٧ .



وظل سنان باشا يشغل هذا المنصب مدة أربعة أشهر وأياما بقى خلالها يحث السلطان ويرغبه فى الغزو والجهاد فى جبهة المجر ، وأعد الجيش بالفعل لذلك الغرض (١) غير أنه توفى فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان عام ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م ودفن بترته باستانبول (٢) .

### صفات سنان باشا وأخلاقه :

حظيت شخصية سنان باشا باهتمام كبير من قبل المؤرخين العرب ، وقد اجتمعت كلمتهم على الاشادة به ووصفه بأحسن الصفات وأطيب الخصال ومن هؤلاء نذكر كل من المحبى الذى ذكر أنه كان « وزيرا على القدر رفيع الهمه » (٣) .

وابن جمعه الذى ذكر أنه كان « عارفا عاقلا كاملا عادلا يحب الرعيه والفقراء والمساكين والأولياء والمجازيب وله خيرات كثيرة فى غالب البلاد » (٤) . واكتفى بعض المؤرخين بالاشارة إلى مآثره الحميده وخيراته الجسيمة وآثاره النافعه فى غالب البلاد وهو ما سنشير اليه عند حديثنا عن عمائره وأوقافه ، ومن هؤلاء كل من : النهر والى والاسحاقى والمحبى والحموى والغزى ومرعى بن يوسف والبكرى وابن الوكيل وابن عبد الغنى وغيرهم .

---

(١) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٤ .

نعيمه : المصدر السابق - ص ١٣٦ - ١٣٧ .

كاتب جلبى : المصدر السابق - ص ٦٨ .

دائرة المعارف الاسلاميه العربيه ( مادة سنان باشا ) .

(٢) عثمان زاده : المصدر السابق - ص ٥٤ ، ٥٥ .

نعيمه : المصدر السابق - ص ١٣٧ - ١٣٨ .

كاتب جلبى : المصدر السابق - ص ٦٩ .

(٣) المحبى : المصدر السابق - ج٢ - ص ٢١٤ .

(٤) ابن جمعه : المصدر السابق - ص ٢٠ .

هذا وتجدر الاشارة إلى أنه قد اتفق فى وصف خلق سنان باشا المؤرخون العثمانيون ( وخاصة على فى كنه الاخبار ) والغرييون كل الاتفاق ، وكان يخشاه المبعوثون الاوربيون لدى الباب العالى ، وكانوا جميعا لا يستطيعون أن يردوا عليه تلك الردود الحاده السديده التى عرف بها المبعوث النمسوى الدكتور بارتولد بيزن .

ويتفق كذلك المقيمون البنادقة لدى الباب العالى جميعاً فى وصفهم لهذا الرجل القوى ومنهم كارزبونى وأنطونو تيبولو وبرنارد ومورو وماتيوزين وغيرهم<sup>(١)</sup> .

### عمائر سنان باشا ووقفه :

استطاع سنان باشا خلال سنى حياته أن يجمع مالا وفيرا وثروة طائلة ، وقد مكنه ذلك من امتلاك العديد من العقارات والاطيان ، وبناء العديد من العمائر الحربية والدينيه والمدنيه المتنوعة الأغراض فى العديد من البلاد .

وفضلا عن ذلك ، كانت للوزير سنان باشا أوقاف وصدقات وخيرات كثيرة فى غالب البلاد جعلها لارباب الوظائف بعمائره المختلفه التى قام بانشائها أو تجديدها من جهه وعلى جميع لوازم ومهمات تلك العمائر من جهه ثانيه فضلا عما كان يصرف للفقراء والمنقطعين والمجاورين وخاصة بمكة والمدينة وغير ذلك من وجوه البر والخير المختلفه .

وقد لفتت هذه العمائر وتلك الأوقاف أنظار المؤرخين فأشادوا بصاحبها ووصفوه بأحسن الصفات وأطيب الخصال ، ومن هؤلاء نذكر كل من المحبى الذى وصفه بأنه « صاحب الاثار العظيمة فى البلاد » وأنه « أكثر وزراء آل

---

(١) دائرة المعارف الاسلاميه العربيه - مادة سنان باشا .

عثمان آثارا وأعظمهم نفعا للناس» (١) . ومنهم الاسحاقى الذى ذكر أن له « مآثر جميله وآثار حميده وخيرات جسيمه لا تنقطع على توالى الايام وعدة مساجد وربط وتكايا وجوامع بالديار المصرية والشامية والرومية والشغور والبندر ولم يكن أحد من خدمة آل عثمان أنشأ خيرات مثله» (٢) .

ومنهم ابن جمعه الذى ذكر أن له « خيرات كثيره فى غالب البلاد» (٣) ، ولقبه بعض المؤرخين بلقب « صاحب الخيرات» (٤) . وذكر بعض المؤرخين الاتراك المحدثين أن سنان باشا ترك « أعمالا خيره تحير العقل» (٥) .

وختاما يكفى أن نشير إلى ما ذكره النهاروالى بأنه « لم يعهد أحد قبله من السلاطين والوزراء فعل مثل هذه الخيرات والمآثر التى صدرت منه» (٦) .

أما عن عمائر سنان باشا المتعدده والمتنوعه الأغراض فقد ذكر بعض المؤرخين أنها كانت « تنوف على المائة» (٧) ، وذكر البعض الاخر أن سنان باشا قد بنى مالا يقل عن أربعين مسجدا جامعا فى مناطق مختلفة (٨) .

---

(١) المحبى : المصدر السابق ص ٢١٤ .

(٢) الاسحاقى : أخبار الأول - ص ١٥٢ .

(٣) ابن جمعه : المصدر السابق - ص ٢٠ .

(٤) بن القارى : المصدر السابق - ص ٧٣ .

الشرقاوى ( عبد الله ) : تحفه الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين ( على

هامش أخبار الاول للاسحاقى ) - ص ١٥٢ .

(٥) اوزتونا : المرجع السابق - ج١ - ص ٤٠٧ .

(٦) النهر والى : البرق اليمانى - ص ٤٥٦ .

(٧) المحبى : المصدر السابق والصفحة نفسها .

(٨) عبد الكريم رافق : بلاد الشام ومصر - من الفتح العثمانى إلى حملة نابليون بونابرت -

ط٢ - دمشق ١٩٦٨م - ص ١٥٣ . ( نقلا عن : الغزى : لطف السمر وقطف الثمر

من تراجم أعيان الطبقة الاولى من القرن الحادى عشر ) .

والحق ان عمائر سنان باشا الباقية في العديد من المدن العربية والتركية والاوربية فضلا عن وثائقه العديدة المحفوظة في مصر وتركيا وأوربا<sup>(١)</sup> ، تثبت وتؤكد صدق ما ورد في المصادر التاريخية .

ونستطيع في ضوء ما ورد في الوثائق والمصادر التاريخية فضلا عن العمائر الباقية أن نحصر عمائر وأوقاف سنان في بضعة دول وذلك على النحو التالي :

أ - مصر : كانت لسنان باشا عمائر وأوقاف كثيرة في القاهرة والاسكندرية ودمياط والسويس وبنى سويف والغربية والقليوبية والمنوفية وغير ذلك .

وهذه العمائر هي :

- مدينة القاهرة : وقد تركزت أغلب عمائره ببولاق وتنحصر في جامع وحمام وسبيل ومكتب للسبيل وثلاث خانات وبيت للقهوة وبيت للسكن ، أما بقية عمائره فمنها بيت كبير كان يطل على بركة الفيل بالقرب من قناطر

---

(١) حجة وقف سنان باشا ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ ) .

Schwarz , Op . Cit , pp . 37 - 66 .

وفيه دراسته ونشر لوثيقة سنان باشا المحفوظة في دار الكتب ببرلين والخاصة بعمائره وأوقافه في أوزنجه أو ( أوزانكوف ) في بلغاريا

OZ (T) , Topkapi sarayi muzesinde Yemen Fatihi Sinan Pasa arsivi , in : Belleten , X ( 1946 ) PP . 171 - 193 .

وهذا البحث يتناول دراسة وصفية لارشيف سنان باشا الذي وجد بداخل تربته باستانبول ثم نقل منها إلى متحف طويقا بوسراي ، ويضم هذا الارشيف ٢٥٠ وثيقة من كافة الانواع .

Kalesi (H) , Veliki vezir Kodza Sinan - Pasa . njegove zaduzbine i njegova vakufnama , i : Gjurmrme Albanolo Jike , 2 , ( 1965 ) PP . 106 - 143 .

وهذا البحث يتناول دراسته ونشر لوثيقة سنان باشا المؤرخة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م والخاصة بعمائره وأوقافه في بعض المدن مثل اسكوب وغيرهما

السباع ( ميدان السيدة زينب الآن ) ومنها المدرسة السنانية بشارع الصنادقية بالازهر .

- المدن المصرية الأخرى : كانت لسنان باشا عدة عمائر فى بعض المدن المصرية ومنها خان بالسويس ، وبالإسكندرية مسجد وسوق وحمام فضلا عن إعادة حفر الخليج الذاهب إلى الإسكندرية وما ترتب على ذلك من منافع عظيمة، ومنها حمام بينى سويف ، ومنها جامع بيندر القصير وغير ذلك من العقارات والأوقاف فى بعض المدن الأخرى بالوجهين القبلى والبحرى<sup>(١)</sup> ، هذا ولم يتبق من عمائر سنان باشا المتعددة بمصر سوى الجامع والحمام ببولاق .

ب - سوريا : كانت لسنان باشا عدة عمائر وأوقاف كثيرة فى دمشق وحلب وغيرهما من مدن الشام<sup>(٢)</sup> ، وأهم هذه العمائر عمائره بمدينة دمشق

---

(١) حجة وقف سنان باشا : ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ ) .

النهر والى : البرق اليماني - ص ٤٥٩ - ٤٦٠ .

الاسحاقى : أخبار الاول - ص ١٥٢ .

المجيبى : خلاصة الاثر - ج٢ - ص ٢١٤ .

مرعى بن يوسف : نزهة الناظرين - ص ١٧٧ .

ابن الوكيل : تحفة الاحباب - ص ١٥٨ .

على مبارك : الخطط التوفيقية الجديده لمصر القاهرة - ج٥ - ط٢ - القاهرة ١٩٨٦ م - ص ٤٩ - ٥٢ .

(٢) المجيبى : المصدر السابق ص ٢١٤ .

اوزونا : المرجع السابق - ج٢ - ص ٧٩٨ - ٧٩٩ ، ٨١٠ .

Schwarz, Op . Cit, P . 3 .

Heyd (.) , Ottoman documents on palestine, 1552 - 1615 .

Astudy of the Firman according to the Muhimme Defteri, Oxford

1960 , ( Appendix II . )

وتتضم جامع وحمام وسبيل ومكتب للسبيل وسوق<sup>(١)</sup> .

ج - مكة : كانت لسان باشا عدة عمائر وخيرات كثيرة بمكة منها  
تعمير وتجديد سبيل التنعيم للمعتمرين واجراء الماء اليه من « بئر بعيدة يجرى  
منها الماء إلى السبيل في ساقية مبنية فيما بينهما بالحصى والنوره وعين لها خادما  
يستقى من البئر ويصب من الساقية فيصل الماء إلى السبيل ليشرّب منه ويتوضأ  
المعتمرون وعين لمصارف ذلك من ريع اوقاف له بمصر »<sup>(٢)</sup> . ومنها أنه « بنى  
حول المطاف الشريف وفرشه بالحجر المنحوت مثل فرش المطاف ، وكان هذا  
المحل مميزا عن باقى المسجد بافريز دائر عليه من الطرف إلى الطرف وباطن الافريز  
الى المطاف نحو ثلاثة أذرع كان مفروشا بالحصى الصغار كباقي المسجد ، وفرشه  
بالحجر المنحوت مثل المطاف وانتفع المصلون بالصلاة فيه لملاسته وحسنه بالنسبة  
لباقي المسجد ، فصار مثل المطاف الشريف ، الا أن بينه وبين المطاف افريز آخر ،  
فيه وضعت الاساطين النحاس التي تعلق فيما بينها القناديل حول المطاف »<sup>(٣)</sup> .  
كذلك أمر بحفر عدد آبار في طريق المدينة المنورة في المقاطع والمعاطش وكانت

---

(١) المحيي : المصدر السابق ص ٢١٤ .

ابن جمعه : الباشات والقضاة في دمشق - ص ٢٠ ،

عبد القادر الريحاوي : العمارة العربية الاسلاميه - خصائصها وآثارها في سورية - دمشق  
١٩٧٩ - ص ٢٢٦ .

Wulzinger ( K. ) und watzinger ( C. ) Damaskus, Die Islamische  
stadt . Berlin und Leipzig, 1924 . PP . 68 80 .

Sauvaget ( J. ) , Les Monuments Historiques de Damas, Beyrouth  
1932 PP . 81 , 84 - 86 .

(٢) المحيي : المصدر السابق - ص ٢١٥ .

(٣) النهروالي : البرق اليماني - ص ٤٥٥ .

عظيمة النفع لقوافل الزوار وغيرهم<sup>(١)</sup>.

د - تركيا : حظيت تركيا بالنصيب الاوفى من عمائر سنان باشا وأوقافه ولم يتبق من هذه العمائر سوى بضعة عمائر نكتفى بذكر بعضها وهى :

استانبول : تحتفظ استانبول حتى الان ببضعة عمائر لسنان باشا منها مسجدين أحدهما باسكدار ويرجع الى عام ٩٥٤هـ/١٥٤٧م ، والآخر فى أقي ميدان ويرجع الى عام ٩٨٧هـ/١٥٧٩م.

ومنها مجمع ( كلية ) سنان باشا ويضم مدرسة وسبيل وتربة وقد شيد هذه المجموعة المهندس داود أغا وعندما توفى سنان باشا فى شعبان ١٠٠٤هـ/١٥٩٥م دفن بتربة هذه<sup>(٢)</sup>.

بورصة بنى شهرى : وبها مجمع ( كلية ) أخر لسنان باشا يضم جامع ومدرسة ومطبخ خيرى ( عمارت )<sup>(٣)</sup>.

هـ - بلغاريا : كانت لسنان باشا عمائر وأوقاف كثيرة فى بلغاريا وخاصة

---

(١) المحبى : المصدر السابق - ص ٢١٦ .

النهرالى : المصدر السابق - ٤٥٦ .

Oz(t). Istanbul Gamileri, I. Gilt. Ankara,. 1962,s (٢)

43, II. Gilt, Ankara, 1965. S. 59.

Refik (A.) Turk Mimarlari, Istanbul, 1977. S. 64. Unsal (B.), Istanbul Turbeleri Uzerinde still Arstirmasi . In : Vakifler Dergisi, sayi. 16, Ankara, 1982, s. 85.

Reyhanli (T.) Bursa Yenisehrinde Koca Sinan Pasa (٣)

Gamive Imareti . Ataturk Universitesi Edebiyat Fakultesi Arastirma Dergisi, sati, 9 in: Memorian prof. Albert Louis Gabriel Ozel Sayisi. Ankara, 1978. Otuken (S.) , at. al., Turkiye de Vakif ABIDELER VEESKI ESERLER, IV, Ankara, 1986. S. 610-618.

فى مدينة أوزنجه أو ( وتسمى الان أوزانكوكفا ) وكانت هذه المدينة فى ذلك الوقت أى سنة ١٠٠٢هـ / ١٥٩٣م عبارة عن خراب على حد قول ( نعيما ) أو صحراء على حد قول الوثيقة، فأمر سنان باشا بعمارتها فأنشأ فيها عدة عمائر منها جامع وخاتين كبيرين وعدة دكاكين وطواحين وفرنين ومطبخ خيىرى (عمارت) وحمامين وغير ذلك (١) .

ولم يتبق من هذه العمائر سوى بقايا خان والمسجد إلا أنه حول إلى كنيسة منذ عام ١٩٠٦م (٢) .

و- دول ومدن أخرى : كانت لسنان باشا عدة عمائر وأوقاف كثيرة فى بعض الدول والمدن الأخرى ومنها تونس واليمن واليونان ورومانيا ومن المدن لارنده وملغره وسالونيك وميلجيك والقدس وطرابلس الشام وغير ذلك (٣) .

وأكتفى فى هذا المقام بالاشارة إلى عمائر سنان باشا فى كل من اليمن ورومانيا حيث أنها من نوع العمائر الحربية التى كانت ذات صلة بالفتوحات والحروب التى خاض غمارها سنان باشا سواء فى اليمن أو فى رومانيا .

- اليمن : أمر الوزير سنان باشا أحد أمرائه أن يعمر ما تهدم من قلعة شماط ويحفظها ويحصنها وذلك حتى لا يستولى عليها الزيديين ويحصنونها هم من جهة أو يكمن فيها قطاع الطريق لمنع القوافل التى ترد بالميرة اللازمة للعسكر من جهة ثانية (٤) .

---

(١) نعيما : المصدر السابق - ص ٨٢ - ٨٣ .

Schwarz, Op. Cit., pp. 3 - 5, 24 - 47 .

Ibid. p. 6. 8 .

(٣) راجع المصادر والابحاث الواردة فى هامش رقم ١ ص ١٠٠ من هذا الفصل .

(٤) النهروالى : البرق اليماني - ص ٤١٢ - ٤١٣ .



- رومانيا : أمر سنان باشا بتشبيد قلعتين في رومانيا الأولى في بخارست والثانية في تاركوفيشته ( على بعد ٧٥ كم في الشمال الغربي من بخارست ) (١) .

وختاما بقى أن نشير إلى أن سنان باشا في سنة ٩٩٩هـ / ١٥٩٠ م قد أحيا المشروع القديم الذي كان يهدف إلى ربط البحر الأسود بخليج نيكوميدية وذلك بحفر قناة بحر صبانجه إلى هذا الخليج ، ولكن يبدو أن هذا المشروع قد وُثِدَ بسبب الحروب (٢) .

نخلص من كل ما تقدم إلى القول بأن شهرة ومكانه سنان باشا لم تكن بسبب فتوحاته وحروبه وصداراته الخمس فحسب ، وإنما شاركت عمائره وأوقافه بتصيب كبير في تحقيق هذه الشهرة وتلك المكانة . . . ويكفى للدلالة على ذلك أن نشير إلى ما ذكره المحبى من أنه - أى سنان باشا - كان « أكثر وزراء آل عثمان أثارا وأعظمهم نفعا للناس » (٣) .

### ثانيا : عمائر سنان باشا الباقية في القاهرة ودمشق :

سبق القول بأنه لم يتبق من بين عمائر سنان باشا المتعدده بمصر عامة والقاهرة خاصة سوى الجامع والحمام ببولاق ، ولذلك سوف تقتصر الدراسة عليهما ، وعلى ما يماثلهما بدمشق - أى جامع وحمام سنان باشا بدمشق - أما العمائر الأخرى الباقية بدمشق ، وهى السبيل ومكتب السبيل والسوق ، فلا تدخل في نطاق هذه الدراسة ، وذلك لاندثار ما يماثلها في بولاق القاهرة .

---

(١) اوزتونا : المرجع السابق - ج١ - ص ٤٣٦ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية العربية ( مادتا سنان باشا ، صبانجه ) .

(٣) المحبى : خلاصة الاثر - ج٢ - ص ٢١٤ .

## ١ - جامع سنان باشا في القاهرة ودمشق :

### - جامع السنانية بالقاهرة :

يقع هذا الجامع بشارع السنانية ببولاق<sup>(١)</sup> ، وقد أمر بإنشائه هو والمجموعة المعمارية الضخمة السابق الإشارة إليها ، الوزير سنان باشا في ٩٧٩هـ / ١٥٧١م أي خلال السنة الأولى من فترة حكمه الثانية ، إلا أنه لم يبق من هذه المجموعة سوى الجامع والحمام كما سبق القول .

(١) ظهرت جزيرة بولاق إلى الوجود في الطرح السادس للنيل الذي ظهر في عام ٦٨٠ هـ / ١٢٨١م ، وفي عام ٧١٣هـ / ١٣١٣م صرح السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون (ت ٧٤١هـ / ١٣٤٠م) بالعمارة والبناء في تلك الاراضي فتسابق الامراء والاجناد والكتب والتجارة والعامه في البناء وأنشأوا المنشآت المتنوعة الاغراض . ولزادت أهمية بولاق خلال العصر العثماني نظرا لكونها نفرا تجاريا هاما فضلا عما كان يتم فيها من حفلات استقبال الولاة العثمانيين الجدد اذا ما قدموا بحرا ، ومن ثم نما عمران بولاق وازداد اتساعها ، فقد حرص الباشوات والامراء وأعيان التجار وغيرهم على انشاء المنشآت المتنوعة الاغراض وتزخر المصادر التاريخية والوثائق المختلفة التي تعج بها دور المحفوظات بالقاهرة بإشارات كثيرة تكفي لكتابة عدة مجلدات عن بولاق التي بلغت عصرها الذهبي خلال العصر العثماني ثم في عهد محمد علي والخديوي إسماعيل انظر ، على سبيل المثال ، كل من :

المقرزي : الخطط - ج ٢ - ص ١٣١ .

جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل - ترجمة أيمن فؤاد سيد - ط ١ - القاهرة ١٩٨٨م - ص ٣٤٠ - ٣٤٢ .

هزول : القاهرة أصلها واتساع نطاقها ( ملاحظات عن تأثير نهر النيل وتغيراته ) - ترجمة محمود عكوش - مطبعة الاعتماد - القاهرة بدون تاريخ - ص ٩ - ١٠ .

محمد رمزي : الجغرافى التاريخية لمدينة القاهرة ( شاطئ النيل تجاه مصر القديمة وما طرأ عليهما من التحولات من الفتح العربى لمصر إلى اليوم ) - مجلة العلوم - السنة ٩ - المجلد ٤ - القاهرة ١٩٤٢م ص ٥٠٦ - ٥١٠ ، ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٨ ، عبد الرحمن زكى : القاهرة - ط ١ ١٩٤٣م ص ٢٣٦ - ٢٣٨ .

Hanna (N.) an Urban Histoty of Bulaq in the Mamluk and Ottoman periods . le Caire, 1983. pp. 1 - 101 .

وقد حظى هذا الجامع منذ إنشائه باهتمام كبير سواء من قبل المؤرخين والرحالة<sup>(١)</sup> أو من قبل العلماء والباحثين<sup>(٢)</sup>.

---

(١) من بين هؤلاء المؤرخين كل من الاسحاقى والبكرى والمجيبى والحموى والحموى وابن الوكيل ومرعى بن يوسف وابن عبد الغنى والجبرتي وعلى مبارك وقد أشرنا إلى أسماء مؤلفاتهم من قبل أما الرحالة فمن أهمهم كل من : النابلسى ( عبد الغنى ) ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م.

الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز - تقديم واعداد أحمد عبد المجيد مريدى - القاهرة ١٩٨٦م - ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .

GELEBL (E), SEYAHATNAMEST, ONUNCU GILT, Istanbul, 1938. p. 293.

Franz pascha, Kairo, Leipzig, 1903 , 107 - 108 .

(٢)

Briggs (m.) Muhammadan Architecture in Egypt and palestine, Oxford, 1924, pp. 138 - 139.

Devonshire (R.L.) L'Egypt Musulman et les Fondature de ses Minuments, paris, 1926.p. 122.

Hautecoeur (L.) et Wite (G.) Les Mosques du Caire. paris 1932, pp. 343 - 344. pauty (E.) L'Architecture Au Cairo Depuis La Conquete Ottoman (Bulletin de L'institut Francais D'Archellogie Orientale, Tome XXXVI, Le Cairo 1936. pp. 15 - 16 .

Williams (J.A.) the Monuments of Ottoman Cairo Colloque International Sur L'Histoiro du Cairo, 1969. p. 459.

Goodwin (G.), Ahistory of Ottoman Architecture, New - York,1987. p. 312 .

ومن العلماء والباحثين المصريين نذكر كل من :

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية - ج١ - القاهرة ١٩٤٦م - ص ٣٠٢-٣٠٥ .  
سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٥ - القاهرة ١٩٨٣ - ص ١٣٨-١٤٠ .

محمد مصطفى نجيب : العمارة فى العصر العثمانى - بحث فى كتاب القاهرة مؤسسة الاهرام, ١٩٧٠م - ص ٢٦٢ - ٢٦٣ .

ويتكون تخطيط هذا الجامع ( شكل ٢٤ ) من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ١٥ م ، ويتوسط صدر هذه المساحة ( الضلع الجنوبي الشرقي ) المحراب وعلى يساره المنبر الخشبي . وتوجد على جانبي المحراب دخلتان معقودتان يعقد مدبب ، يبلغ عمق كل دخلة منها ٦٢ ر٢م وبصدر كل دخلة شباك من النحاس الأحمر يعلق عليه مصراعين من الخشب النقي (١) .

ويتوسط الضلع الشمال الغربي - تجاه المحراب - دخلة معقودة يعقد موتور يبلغ عمقها ٣٨ ر١م وبصدر هذه الدخلة الباب البحرى للجامع وهو الآخر معقود بقصد موتور ويعلق على هذا الباب مصراعان من الخشب النقي . ويعلو هذا الباب دخلة معقودة يعقد مدبب تتقدمها دكة خشبية برسم المؤذنين ، وتوجد على جانبي هذا الباب دخلتان معقودتان يعقد مدبب بصدر كل دخلة منهما شباك من النحاس الأحمر يعلق عليه مصراعان من الخشب النقي ، ويوجد بالجهة اليسرى من دخلة الشباك الأيمن ( بالنسبة للواقف تجاه الباب البحرى من داخل الجامع ) باب يؤدي الى سلم حجرى مبنى فى سمك الجدار ويتوصل من هذا السلم إلى دكة المؤذنين وإلى الممشى أو الممر الذى يحيط بقمرات رقبة القبة من الداخل . أما الضلعان الجانبيان فمتشابهين إذ يتوسط كل ضلع منهما دخلة معقودة يعقد مدبب يبلغ عمقها ٤٤ ر٢م وبصدر هذه الدخلة باب للجامع معقود يعقد موتور ويعلق عليه مصراعان من الخشب النقي .

---

= هدايت تيمور : جامع الملكة صفية - رسالة ماجستير - غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٧٧م - ص ٢٠٦ - ٢٠٨ .

سوزان محمد فتحى : وثائق وقف السلطان سليم الثانى وباشوات مصر فى عهده رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٨م - ص ٩٣ - ١٠٦ ، ٣٩٤ - ٤٣٧ .

على المليجى : الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٨٠م ص ٣٢٣ - ٣٣٥ ، ٤٢٠ - ٤٢٣ .

(١) يستفاد من حجة الوقف أن شبايك الجامع من النحاس الأحمر ، وان جميع مصاريع الشبايك والابواب من الخشب النقي .

حجة وقف سنان باشا ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ ) .

وتوجد على جانبي هذا الباب ، بكل ضلع ، دخلتان معقودتان بعقد مدبب ، بصدر كل دخلة منهما شبك من النحاس الأحمر يعلق عليه مصراعان من الخشب النقي .

ويغطي هذا الجامع قبة حجرية ضخمة <sup>(١)</sup> تقوم على منطقة انتقال عبارة عن ثمانية عقود مدببة ، بواقع أربعة فى الأركان ومثلها فى الاواسط وذلك أعلى المحراب والدخلات الوسطى من كل ضلع ، وتخصر فيها بينها - أى فى كوشاتها - مثلثات مقلوبة ، قممتها لاسفل وقاعدتها لأعلى ، خالية من حطات المقرنصات ، أما بالنسبة لعقود الأركان الأربعة فيحوى كل عقد منها بداخله عقد ثلاثى الفصوص ( مدائنى ) .

وبهذه الطريقة استطاع المعمار تحويل مربع القبة إلى منطقة ذات ستة عشر ضلعا شغلت بالقمريات والمضاهايات ويعلو ذلك ممر أو ممشى مقرنص يحيط به درابزين خشبى ، ويلتف هذا الممشى حول قمريات الرقبة ويبلغ عددها ست عشرة قمرية من الزجاج الملون ، وتبدأ بعد ذلك صنججات القبة فى التكوير حتى القطب الذى تتدلى منه سلسلة لتعليق وسيلة الاضاءة الرئيسية بالجامع .

ويحيط بهذا الجامع من الخارج زياده <sup>(٢)</sup> يبلغ عرضها ٣٠م وهذه الزيادة

---

(١) أطلقت بعض الوثائق على هذا النوع من القباب مصطلح قبة مشايخي ومن هذه الوثائق وثيقة الأمير محمد بك أبو الذهب ( أوقاف رقم ٩٠٠ ) ، ووثيقتنا الأمير عبد الرحمن كتبخدا ( أوقاف رقم ٤٦ ، ٩٤٤ ) الخاصة بعمائره التى قام بتجديدها مثل قبة المشهد الحسينى وقبتنا الكردي والخواص بالحسينية .

(٢) ورد هذا المصطلح بحجة الوقف، كما ورد أيضا بحجة وقف الامير محمد بك أبو الذهب .  
حجة وقف سنان باشا ( اوقاف رقم ٢٨٦٩ ) .  
حجة وقف محمد بك أبو الذهب ( أوقاف رقم ٩٠٠ ) .

هذا وتجدر الاشارة إلى أن بعض الوثائق الاخرى قد أطلقت على مثل هذه الزيادة التى تحيط بالجامع من الخارج مصطلح الخرجات ( مفردها خرجة ) كما هو الحال فى وثيقة الحاج عبد الباقي جوريجى المتعلقة بعمائره وأوقافه بالاسكندرية ومن بينها جامع الشهرير ، فضلا عن بعض الوثائق الأخرى المتعلقة بعمائر الاسكندرية الدينية .

انظر : حجة وقف الحاج عبد الباقي جوريجى - ( اوقاف رقم ٢٣٨٣ ) .

عبارة عن ثلاثة أروقة تحيط بالجامع من ثلاث جهات ، عدا الجهة الجنوبية الشرقية ( جهة القبلة ) ويتوسط صدر كل من الرواقين الجانبيين ، الجنوبي الغربي والشمالى الشرقى ، هيئة محراب صغير على جانبيه دخلتان معقودتان ، يصدر كل منهما شبك من النحاس كان يغلق عليه مصراعان من الخشب النقى ويغشى هذه الأروقة الثلاثة قباب ضحلة من الطوب المكسو بطبقة من الملاط يبلغ عددها أحد عشر قبة بواقع ست قباب تغطى الرواقين الجانبيين ، ثلاثة بكل رواق ، وخمس قباب تغطى الرواق الشمالى الغربى ( الرواق البحرى ) ، ولهذه الأروقة واجهات عبارة عن باثكات تتكون كل منها من عقود مديبه ، بعضها كبير والآخر صغير ، ترتكز على أكتاف حجرية وأعمدة رخامية .

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أن جوهره ، وهو المربع الذى تعلوه القبة ، لم يك شيئا مستحدثا فى العمارة الإسلامية حيث أنه كان معروفا وشائعا قبل العصر الإسلامى بقرون عديدة ولا سيما فى تصميم بعض الوحدات والأجزاء فى العمائر المدنية وخاصة القصور فضلا عن العمائر الجنائزية كالمداقن والمزارات المختلفة كما هو الحال فى جبانة البجوات بالدخلة فى محافظة الوادى الجديد بجمهورية مصر العربية وغير ذلك ، وقد ظل هذا الإستخدام باقيا خلال العصر الإسلامى وتوجد منه نماذج رائعة فريدة ومبتكرة فى العمارة الإسلامية عامة .

على أن إستخدام هذا النمط من التخطيط فى تصميم مساجد أو جوامع قائمة بذاتها فضلا على بعض أنواع العمائر الدينية الأخرى كالزوايا والخوانق ، يعد بلا شك من الإضافات التى إستحدثها المعمار المسلم بل وقام بتطويرها وابتكار أنماط جديدة منها لم يسبق إليها .

هذا ويستدل من خلال بعض الإشارات المتناثرة فى المصادر التاريخية المختلفة على أن هذا النمط من التخطيط ( المسجد القبة ) قد عرف وإستخدم منذ الفترة

المبكرة<sup>(١)</sup> ، غير أن أقدم أمثله الباقية توجد في المشرق الاسلامى ومن بينها نذكر كل من : مسجد يزدى - كاشت ، ومسجد ابرقوه ، ومسجد بيرون ومسجد قرقه فى بلاد فارس<sup>(٢)</sup> . ومسجد الحديدية فى قزوين ( شكل ٢٦ ) ولم يلبث هذا التخطيط أن ذاع وانتشر فى العمارة الاسلامية منذ أواخر القرن ١١هـ / ١١م وحتى النصف الأول من القرن ١٣هـ / ١٩م .

ومن بين النماذج الباقية التى ترجع إلى العصر السلجوقى فى الأناضول نذكر على سبيل المثال وليس الحصر ، كل من : مسجد طاش ٦١٢هـ / ١٢١٥م ومسجد بشارة بك ٦١٣هـ / ١٢١٦م ومسجد اردمشاه ٦١٧هـ / ١٢٢٠م ومسجد قره طاي الصغير ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م ومسجد صرجالى ويؤرخ بالنصف الثانى من القرن ٧هـ / ١٣م بقونية<sup>(٣)</sup> ( شكل ٢٧ - ٢٨ ) .

وتمتاز غالبية هذه المساجد بأنه يتقدمها رواق خارجى أو سقيفة غير أن بعض المساجد الأخرى التى تنتمى إلى هذا التخطيط تخلو من وجود هذا الرواق الخارجى ومن بينها ، على سبيل المثال ، مسجد كودوك منار فى أقشهر ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ابن عبد الحكيم ( عبد الرحمن ) ت ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م .  
فتوح مصر وأخبارها - تقديم وتحقيق محمد صبيح - القاهرة ١٩٧٤م - ص ٨٦ - ٨٧ .  
ابن دقماق ( إبراهيم بن محمد بن أيمن العلابى ) ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .  
الانتصار لواسطة عقد الامصار - ق ١ - بيروت بدون تاريخ - ص ٢٤ ، ٤٩ .  
(٢) Ferrier (R.W.) The Arts of persia, Yale Univeristy Press, New Ha-  
ven and London 1989. p. 81 .

(٣) أصلان آبا ( أوقطاي )

فنون الترك وعمارهم - ترجمة أحمد عيسى - استانبول ١٩٨٧م - ص ٩٠ - ٩١ - .  
على المليجى : المرجع السابق - ص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٤) Sonnez (z.) Anadolu Turk - Islam Mimarisinde Sanatci-  
lar Ankara . 1989 , 46 - 250 . plan , 48 .

ونضيف على النماذج السابقة بعض المساجد الملحقمة بالمدارس السلجوقية (١).

واستمر هذا النمط من التخطيط سائداً ومنتشراً في العديد من المدن الأناضولية خلال عصر الامارات التركمانية (عصر البكوات) ومن بين الامثلة العديدة الباقية نذكر على سبيل المثال وليس الحصر كل من : جامع نجار (Neccar) في قسطنونى ٧٥٤هـ / ١٣٥٣ م ، والجامع الكبير في صندقلى ٧٨٠هـ / ١٣٧٨ م وجامع الياس بك في بلاط ٨٠٧هـ / ١٤٠٤ م ، وجامع الشيخ مطر في ديار بكر ٩٠٦هـ / ١٥٠٠ م ، وجامع لاله بك في ديار بكر أوائل ق ١٠هـ / ١٦ م (٢).

وقد استمر هذا النمط من التخطيط سائداً ومنتشراً في العمارة العثمانية أيضاً (سواء في عهد الامارة أو في عصر السلطنة) واشتهر باسم طراز بورصة (أو بروسة) الاول على الرغم من أنه قد ساد وانتشر في العديد من المدن سواء قبل فتح القسطنطينية ٨٥٧هـ / ١٤٥٣ م أو بعده .

والحقيقة التي يجب الا نكرها في هذا المقام هي أن المعمار المسلم عامة

---

(١) ومن أمثلة ذلك المسجد الملحق بمدرسة تاش في اق شهر ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م والمسجد الملحق بمدرسة انجه مناره لى بقونيه ٦٥٨ - ٦٦٣ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٦٥ م وغير ذلك .  
طلال محمد الشعبان : المدارس الباقية في قونيه والقاهرة خلال عصر سلاجقة الروم والممالك البحرية - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٩٥ م - ص ٣٠٦ - ٣٠٧ .

Kuran (A.) , ANADOLU MEDRESELERI , I . cilt,  
ANKARA , 1969 . 55 . 54 - 55 79 - 82 , sekil , 24 , 41 .  
Yetkin ( S . K , ) Islam Mimarisi . Ankara . 1959 , PP . 357 (٢)  
- 359 .

,Turk Mimarisi , Ankara , 1970 PP . 162 - 164 .

Sozen ( M . ) Diyarbakir Da Turk Mimarisi Istanbul . 1971

pp . 55 - 61 .

Sonnez, Op . Cit , pp . 339 - 340 , Plan 70 .



وخلال العصر العثماني خاصة لم يقف عند حد استخدام هذا الطراز بنمطه البسيط الموروث ( المربع الذي تعلوه القبة وتتقدمه السقيفة غالبا ويخلو منها أحيانا) وإنما قام بتطويره والاضافة اليه وهو الأمر الذي نتج عنه ابتكار أنماط جديدة لم تكن معروفة من قبل وقد ظلت هذه الأنماط الجديدة تواصل تطورها في العصور اللاحقة.

ومن بين الامثلة العديدة الباقية لهذا النمط البسيط من التخطيط في العمارة العثمانية نذكر ، على سبيل المثال وليس الحصر ، كل من : جامع حاجي أوزبك ٧٣٤هـ/١٣٣٣م ، وجامع حاجي حمزة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م في أزيق ، وجامع علاء الدين بك ٧٣٦هـ/١٣٣٥م ، ومسجد بايزيد ( يلدريم ) أواخر ق ٨هـ/١٤م في بروسه وجامع قوجه ستان باشا ٩٩٠هـ/١٥٨٢م في بروسه يني شهر . وجامع فيروز أغا ٨٩٦هـ/١٤٩١م وجامع ابراهيم باشا ٩٥٩هـ/١٥٥١م في استانبول<sup>(١)</sup>. ( أشكال ٢٩-٣٢ ، ٤٤ ) وكل من : جامع بايزيد ( يلدريم ) في مودورنو ٧٨٤هـ/١٣٨٢م (شكل ٣٢) ، وجامع شعبان مصطفى باشا ٩٣٠هـ/١٥٢٣م في جبزة ، وجامع علي باشا

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٦٦ .

Gabriel ( A ) , Les Mosques De Contantinople . Syria , Tome VII, Paris , 1926, PP .

370 , 389,, Une Capital Turque Brousse , Bursa . Paris , Unsal (B.) Turkish Islamic Architecture in seljuk and Ottoman Times 1071 - n1923 .

New - York . 1973 pp. 20 - 21 .

Otuken , Op . Cit, pp . 204 - 205, 612 - 614 .

Goodwin, Op . Cit , PP . 17 - 18 , 166 167 , 243 - 244 .

Yetkin , Islam Mimarisi , p . 363 .

٩٤١-٩٤٤هـ/١٥٣٤-١٥٣٧م، وجامع اسكندر باشا  
٩٥٨-٩٧٣هـ/١٥٥١-١٥٦٥م، وجامع بهرام باشا ٩٧٢-  
٩٨٠هـ/١٥٦٤-١٥٧٢م فى ديار بكر<sup>(١)</sup>.

ومسجد خسرو باشا على بحيرة وان ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، وجامع السلطان  
سليم الثانى ( شكل ٣٥ ) (ت ٩٨٢هـ/١٥٧٤م) فى قره بينار على طريق  
قونيه - أرغلى وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

وكل من مسجد قاسم باشا وحاجى شهاب الدين باشا فى ادرنه وجامع  
أحمد باشا فى انقره واورخان غازى فى جيزة والجامع الجديد ( بنى جامع ) فى  
كوموتينى باليونان ومسجد ياكوفالى حسن باشا بالمجر ( أشكال ٣٣ - ٣٤ - ٣٦ -  
٣٧ - ٤٠ - ٤١ )

واستخدم هذا التخطيط أيضا فى تصميم بعض المدافن العثمانية ومن بينها  
نذكر كل من تربة بايزيد يلدريم وتربة حاجى سلطان فى بورصة ( أو بروسه )  
(شكلا ٣٨ - ٣٩).

وقد عرف هذا النمط من التخطيط فى العمارة المصرية الاسلامية قبل  
العصر العثمانى بوقت طويل ، واستخدم فى بادئ الأمر فى تصميم بعض المساجد

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩٦ .

Sozen , Op . Cit , PP . 76 - 91 .

Sozen , Op . Cit , P . 385, plan , 86 .

(٢) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

Gabriel. Les Mosques De constantinople . : ولزيد من النماذج انظر : .

PP. 368 - 372 , 286 . 392 Une Capital Turque Brousse.

Fig. 89. 91 - 92. 97 - 100

Kuran ( A ) the Mosque in early Ottoman Architecture

Chicago . 1968 PP 30 70

الصغيره كما يستدل من خلال ماورد في المصادر التاريخية الموثوق بها<sup>(١)</sup>، ثم استخدم بعد ذلك في تصميم المدافن مع الاختلاف في بعض التفاصيل والنسب والعناصر بطبيعة الحال ومن أمثلتها الباقية مدفن فاطمة خاتون ( أم الصالح ) ٦٨٢ - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م ، ومدفن الاشرف خليل ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ومدفن بيبرس الجاشنكير ٧٠٦ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٠٩ م ويتقدم هذه المدافن رواق خارجي ( أو سقيفة ) مغطى بسقف خشبي وقد اندثر سقف رواق كل من مدفن فاطمة خاتون والاشرف خليل<sup>(٢)</sup> ( شكلا ٢٥٢ - ٢٥٣ ) .

وحدث بعد ذلك أن استخدم هذا النمط في تصميم بعض الزوايا والخانقاوات كما يستدل من خلال ماورد في المصادر والوثائق المختلفة فضلا عن العمائر الباقية .

ومن بين هذه الأمثلة نذكر كل من الزاوية المعروفة بقبة النصر ( مدرسة ) وخانقاة الأمير كافور الزمام بالقرافة ( مدرسة ) والتي أطلق عليها في الوثيقة اسم القبة الخانقاة<sup>(٣)</sup> .

ومنها زاوية الاحمدية الرفاعية المعروفة بقبة معبد الرفاعي ( شكل ٤٥ ) ( تجاه خانقاة الاشرف برسباي بقرافة صحراء المماليك ) وهي تشبه كل من قبة

---

(١) انظر المصادر الواردة في حاشيه ( رقم ١ ص ١١١ ) من هذا الفصل .

(٢) Creswell ( K.A. C. ) the Muslim Architecture of Egypt . Vol . 2 . New - York . 1978, Figs, 106, 126, 142 .

(٣) محمد حمزه الحداد : قرافة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م - ص ص ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٢٢ .  
الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثماني - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٩٠ م - ص ص ١٤١ - ١٤٣ ، ٧٠٢ .

الهداوية وقبة قصر القبة للأمير يشبث من مهدى<sup>(١١)</sup> ، وزاوية الدمرداش  
بالعباسية<sup>(٢)</sup> ( شكل ٤٦ )

ومن الملاحظ خلو هذه النماذج المملوكية الباقية من وجود الرواق أو  
السقيفة التي تتقدمها وقد استمر هذا النمط من التخطيط باقيا خلال العصر  
العثماني ولكن مع تطوير له ، وبعد جامع سناك باشا بيولاك ( شكل ٢٤ ) أقدم  
نموذج باق يتجلى فيه بوضوح هذا الإستمرار من جهة وذلك التطور من  
جهة ثانية ، ولكن نظرا للتشابه الكبير ، سواء في التخطيط المعماري أو في بعض  
التفاصيل ومن أهمها مناطق الانتقال ، بين هذه النماذج المملوكية وبين جامع  
سناك باشا ، فإنه يمكن القول بأن تخطيط هذا الجامع ما هو الا تطوير محلي  
لكيان معماري وقد على مصر خلال العصر المملوكي الجركسي<sup>(٣)</sup>

ويتمثل هذا التطوير في اضافة زيادة تحيط بالجامع من ثلاث جهات ، عدا  
جهه القبلة ، وهذه الزيادة عبارة عن ثلاثة اروقه معطاه بالقباب الصحلة بواقع  
رواق بكل جهة كما سبق القول .

(١١) سامى عبد الحليم : الامير يشبث من مهدى وأعماله المعمارية بالقاهرة - رسالة ماجستير  
- غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٦٩م - ص ١٤٥ - ١٦٧  
محمد عبد الستار عثمان الآثار المعمارية للسلطان الاشرف برسباى بمدينة القاهرة -  
رسالة ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٧٧م - ص ٧٤ ، ١٨٨ - ١٩٠  
Abouseif ( D.B ) Four Domes of the Mamluk Period  
Annales Islamologiques Tome XVII Le cario 1981 PP  
191 - 201 .  
(٢) Abouseif ( D,B ) An Unlisted Mouments of the fifteenth  
century " the dome of zawayat Al-Damirdas " . Tome .  
XVII . Le caire . 1982 . pp 105 - 115 .  
(٣) Hauteceur et Wiet Op Cit. pp 343 . 344  
Pauty Op Cit. PP 15 16 .  
Williams, Op Cit, P . 459 .

محمد مصطفى نجيب العماره فى العصر العثمانى ص ٢٦٣  
هدايت نيمور جامع الملكه صفيه - ص ٢٠٨

ومن المعروف أن نماذج هذا الطراز قبل ذلك سواء في العمارة السلجوقية أو في عمارة عصر البكوات أو في العمارة العثمانية ، تحتوي فقط على رواق واحد وهو السقيفة التي تتقدم المسجد أو الجامع والتي تغطي بالقباب أو الاقبية أو بالاثنين معا.

وفي أحيان أخرى يخلو المسجد أو الجامع من وجود هذا الرواق الخارجى .  
كذلك تجدر الإشارة الى أن النماذج الباقية في بعض الاقطار العربية الشقيقة التي شيدت وفق هذا الطراز تخلو من وجود الاروقة الثلاثة ، وتحتوى على الرواق الخارجى أو السقيفة فحسب ، وفي أحيان أخرى تخلو منها ، ومن بين هذه النماذج نذكر ، على سبيل المثال ، كل من جامع خسرو باشا ضمن مجمعه بحلب ٩٤٣ - ٩٤٤ هـ / ١٥٣٦ - ١٥٣٧ م ، وجامع عثمان باشا ضمن مجمعه بحلب أيضاً ١١٤٠ هـ / ١٧٣٠ م<sup>(١)</sup> ( شكلا ٤٧ - ٤٨ ) وكذلك المسجد الملحق بكل من التكية السليمانية ٩٦٢ - ٩٦٧ هـ / ١٥٥٤ - ١٥٥٩ م ، والمدرسة السليمانية المجاورة لها ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م بدمشق (شكل ٢٧٧)<sup>(٢)</sup> ومنها مسجد المرادية ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م ومسجد طلحة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م بصنعاء اليمن والملاحظ أن الرواق أو السقيفة التي تتقدم هذا المسجد الاخير لاتقع على محور المحراب كما هي العادة ، وإنما تقع الى الغرب من المسجد وتشرف على الفناء الغربى بياثكة ذات عقدين ، ويغضى هذه السقيفة أربع قباب

---

(١) Sauvaget ( J . ) , A lep , B iliotheque Archeogique et Historique, Tome . XXXVI , Paris, 1941 . P. 235, Pi . LXVIII .  
Goodwin , Op . Cit, P . 202 - 203 .

عبد القادر الريحاوى : العماره العربيه الاسلاميه - ص ٢٣١ - ٢٣٣ .  
(٢) Wulzinger und Watzinger, Op . Cit, PP . 102 - 114 .  
Sauvaget, Les Monuments Historiques de Damas . PP . 68 - 81.  
عبد القادر الريحاوى : التكيه والمدرسة السليمانيتان بدمشق - الحوليات الاثريه السوريه - المجلد ٧ - ج١ - ٢ - ١٩٥٧ م - ص ص ١٢٥ - ١٣٤ .  
العمارة العربيه الاسلاميه - ص ٢٣٩ - ٢٤٧ .

صغيرة<sup>(١)</sup> (شكل ٥٠) ومنها البكيرية بصنعاء اليمن أيضاً (شكل ٤٩) والتي تختلف في بعض التفاصيل هذا من جهة ومن جهة ثانية فإن الرواق الذي يتقدمها يشرف على الفناء (الصروح أو الصرحه) المكشوف<sup>(٢)</sup>.

ومنها المسجد الملحق بزاوية (مدرسة) عموره بجنزور ١١٣٤هـ/١٧٢١م (شكل ٥١) ومسجد مدرسة الكاتب بطرابلس الغرب ١١٨٣هـ/١٧٦٩م (٥١ مكرر) ومسجد الباشا بمدينة الخمس ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م في ليبيا<sup>(٣)</sup>.

ويحسن بنا أن نشير الى أن هذا النمط من التخطيط كان شائعاً ومنتشراً في شمال البنغال منذ اواخر القرن ٩هـ/١٥م وخلال القرن ١٠هـ/١٦م ثم انتقل الى جنوب البنغال ، وما تزال هناك نماذج عديدة متبقية يتقدم أغلبها رواق خارجي أو سقيفة مغطاه بالقباب أو الأقبية أو بالاثنين معا ، وبعض النماذج الاخرى تخلو من وجود هذه السقيفة ، والمهم أن ظاهرة وجود الاروقة الثلاثة لم توجد أيضاً في العمارة الاسلامية في البنغال .

---

(١) SerJents ( R.B. ) & Lewcock ( R. ) , Sanaa , an Arabian Islamic city , London . 1983 . PP . 375 , 381 - 382 .

ربيع خليفة : مساجد مدينة صنعاء في فترة الوجود العثماني الأول - القاهرة ١٩٨٩ م - ص ص ٤٨ ، ٩٣ ، ١٠١ .

(٢) محمد سيف النصر : المدارس اليمانية - الاكليل - السنة ٣ - العدد ١ - خريف ١٩٨٥م - ص ص ١١٤ - ١١٦ .

مصطفى شبيحه : مدخل إلى العمارة والفنون الاسلامية في الجمهورية اليمنية - ص ص ١٠٢ - ١٠٧ .

ربيع خليفة : البكيرية المسجد والمدرسة - الاكليل - السنة ٥ - العدد ١ صيف ١٩٨٧ م - ص ص ١٣٤ - ١٤٤ .

(٣) مسعود رمضان شقوف ( وأخرون ) : موسوعة الآثار الاسلامية في ليبيا - ج١ - طرابلس ١٩٨٠م - ص ص ١١٣ ، ١١٦ ، ٢١٠ ، ٢١٤ .

El Mahmudi ( A ) Post- Fi Fteenth Century A.D. Islamic Architctin Libya .

Universily of Victoria , 85 Fig . 32 .

ومن بين هذه النماذج الباقية نذكر كل من : مسجد القبة (Gopalgami) ١٤٦٥هـ/١٤٦٠م، ومسجد بارى ( شكل ٤٢ ) ٨٧٠هـ/١٤٦٥م، ومسجد (Chamkatti) ٨٨٣هـ/١٤٧٨م، ومسجد (Lattan) اواخر القرن ٩هـ/ ١٥م أو اوائل ق ١٠هـ/١٦م ومسجد (Goaldi) ٩٢٥هـ/١٥١٩م (شكل ٤٣) ومسجد سورا (Sura) ١٠هـ/١٦م ومسجد عطية ١٠١٨هـ/١٦٠٩م وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

نخلص من كل ما تقدم الى القول بأن ظاهرة وجود الاروقة الثلاثة ( أو الزيادة ) لم تظهر قبل جامع سنان باشا ٩٧٩هـ/١٥٧١م فى أى من الجوامع أو المساجد التى صممت وفق هذا النمط البسيط من طراز الجامع القبة .

وفى ضوء ذلك يمكن القول بأن اضافته هذه الزيادة قد جعلت من تخطيط هذا الجامع القبة أنموذجا فريدا غير مسبق من جهة كما أنه اتخذ اماما نسج على منواله فيما بعد من جهة ثانية .

وتعد النماذج الباقية لهذا التخطيط الجديد ، والمعروفة حتى الآن قليلة بل أنها تكاد لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة ومنها الجامع الخزفى فى اسكدار ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م<sup>(٢)</sup> ( شكل ٥٢ ) وجامع محمد بك أبو الذهب (تجاه الازهر) ١١٨٨هـ/١٧٧٤م ( شكل ٢٥ ) الذى يكاد يكون نسخة مكررة من جامع سنان باشا بيولاى وصدق المؤرخ الجبترى حين ذكر أن جامع أبو

---

(١) michel (G.) The Islamic Heritage of Bengal . Unesco. 194. pp. 67, 77, 86, 133-134,182,185-187 .

Pauty , Op. Cit. p. 15 .

(٢)

هدايت تيمور: جامع الملكة صفية - ص ٢٠٨.

الذهب بنى « على أرنيك جامع السنانية الكائن بشاطئ النيل ببولاق »<sup>(١)</sup> ، غير أن ذلك لا يعنى عدم وجود بعض الفروق والاختلافات فى بعض العناصر والتفاصيل بين كل من الجامعين .

وختاما يحسن بنا أن نشير إلى أن بعض الجوامع التى صممت وفق هذا النمط البسيط من طراز الجامع القبة ، قد أضيفت لها فى تاريخ لاحق زيادة تحيط بالجامع من ثلاثة جهات ، عدا جهة القبلة ، ومن الأمثلة الباقية الدالة على ذلك الجامع الملحق بمشهد الشيخ عبد القادر الجيلانى ببغداد ٩٤١هـ / ١٥٣٤م حيث أمر الوزير حسين باشا السلحدار فى سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م بتجديد كل من الجامع والمشهد وإضافة زيادة له تحيط به من ثلاث جهات ، عدا جهة القبلة ، وتتكون هذه الزيادة من رواقين بكل جهة وليس رواق واحد كما هو الحال فى جامع سنان باشا والنماذج التالية له ويغضى هذه الأروقة قباب ضحلة أيضا<sup>(٢)</sup> (شكل ٥٣).

ب - جامع السنانية بدمشق : ( شكل ٨٢ ) ، يقع هذا الجامع فى أول طريق الميدان بالقرب من باب الجابية<sup>(٣)</sup> وكان يشغل موضعه مسجدا يعرف باسم مسجد البصل<sup>(٤)</sup> ، وقد أمر سنان باشا عقب توليته حكم دمشق فى ذى

---

(١) الجبرنى : عجائب الآثار - ج ١ ص ٤٨٢ .

(٢) عيسى سلمان ( وأخرون ) : العمارات العربية الإسلامية فى العراق - ج ٢ - بغداد ١٩٨٢م - ص ١٢٦ - ١٣٢ .

Ulucam (A.) Irak Taki Turk Mimari Eserleri. Ankara, 1987, pp. 36 .

(٣) أبو الفرج العشى : آثارنا فى الاقليم السورى - ط ١ - دمشق ١٩٦٠م - ص ٥٤ عبد القادر الريحاوى : مدينة دمشق طبعة دمشق ١٩٦٩م - ص ٧٧ .

(٤) محمد كرد على : خطط الشام - ج ٦ - دمشق ١٩٢٨م - ص ٦٣ . محمد أسعد طلس : ذيل ثمار المقاصد فى ذكر المساجد ليوسف بن عبد الهادى - بيروت ١٩٤٣م - ص ٢٢٦ ( نقلا عن منادىة الاطلاع ومسامرة الخيال لعبد القادر بدران ) .

Wulzinger und Watzinger, Op. Cit, p. 78 .



الحجة ٩٩٤هـ/١٥٨٥ م بهدم هذا المسجد وانشاء جامع عظيم بدلا منه .  
وايبدأ البناء فى أوائل عام ٩٩٥هـ/١٩٨٦م بحضور جماعة من العلماء  
والمؤذنين وولى على العمارة الأمير محمد بن منجك ثم ضم إليه اثنين<sup>(١)</sup> .  
وكان الفراغ من عمارة هذا الجامع وملحقاته فى عام ٩٩٩هـ/١٥٩٠م  
وذلك فى عهد محمد باشا بن سنان باشا الذى فوض إليه السلطان مراد الثالث  
حكم دمشق فيما بين ٩٩٩-١٠٠٠هـ/١٥٩٠-١٥٩١م<sup>(٢)</sup> .  
وقد وصف ابن جمعة هذا الجامع بأنه « ليس له نظير فى جميع البلاد »  
وأنه من « محاسن دمشق »<sup>(٣)</sup> .

والحق ان هذا الجامع يعد من أبداع واروع الجوامع التى شيدت فى بلاد  
الشام عامة ودمشق خاصة خلال العصر العثمانى ، ولذلك حظى باهتمام كبير  
وعناية خاصة من قبل المؤرخين والرحالة من جهة والعلماء والباحثين من جهة  
ثانية<sup>(٤)</sup> .

ويتكون تخطيط هذا الجامع من جزئين رئيسيين أحدهما مغطى والآخر  
مكشوف ويمثل الحرم ( شكل ٨٢ ) وبالنسبة لتخطيط الجزء المغطى فهو عبارة  
عن مساحة مستطيلة قسمت بواسطة بائكتين إلى ثلاثة أروقة أوسطها أوسعها  
وأهمها وتتكون كل بائكة من ثلاثة عقود ترتكز على عمودين فى الوسط وعلى

(١) محمد أسعد طلس : المرجع السابق - ص ٢٢٦ .

(٢) ابن القارى : الوزراء الذين حكموا دمشق - نشر المنجد - ص ٧٣ .

(٣) ابن جمعه : الباشات والقضاء فى دمشق - نشر المنجد - ص ٢٠ .

(٤) من بين هؤلاء المؤرخين الغزى والمحبي وابن جمعه المقار وعبد القادر بدران ومحمد كرد  
على ومحمد أسعد طلس ، ومن بين العلماء والباحثين سليم عادل عبد الحق وخالد معاذ ،  
وأبو الفرج العث ، وحسن عبد الوهاب ، وعبد القادر الرياحى ، ومن العلماء الاجانب  
سوفاجية ، وفلزنجر وفتزنجر وغيرهم أما الرحالة فمن أهمهم عبد الغنى النابلسى وأوليا جلى .

دعامتين بارزتين ملتصقتين أحدهما بجدار القبلة والأخرى فى الجدار المقابل وتسير هذه العقود عمودية على جدار القبلة .

ويتوسط صدر الرواق الأوسط المحراب على يساره المنبر الرخامى ويحتوى جدار القبلة أيضا على أربعة شبايك منها شباكان بالرواق الأوسط ، واحد عن يمين المحراب والآخر عن يساره ، وشباكان بالرواقين الجانبيين بواقع شباك بصدر كل رواق .

ويتوسط الجدار الشمالى ، تجاه المحراب ، باب الدخول إلى الجامع من الحرم ، وتوجد على جانبى هذا الباب أربعة شبايك تماثل الشبايك المقابلة لها فى جدار القبلة .

أما الضلعان الجانبيان ( الشرقى والغربى ) فيحتويان على ستة شبايك متماثلة بواقع ثلاثة شبايك بكل ضلع منهما .

هذا ويغطى الرواق الأوسط الكبير قبة ضخمة تقوم على منطقة انتقال من المثلثات الكروية بواقع مثلث فى كل ركن من الأركان الأربعة ، ويلى منطقة الانتقال منطقة مستديرة فتحت بها أربعة وعشرون نافذة صغيرة منها اثنتا عشرة نافذة مفتوحة ومثلها مضاهيات فيما بينها .

أما بالنسبة للحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية ، ويتكون تخطيطه من مساحة مستطيلة تتوسطها فسقية مشحمة الشكل ويشغل الضلع الجنوبى للحرم رواق ( أو سقيفة ) يتقدم الجزء المغطى ويشرف على الحرم من خلال بائه ذات سبعة عقود مدبية ويغطى هذا الرواق سبع قباب صغيرة مقامة على منطقة انتقال من المثلثات الكروية وأرضية هذا الرواق مرتفعة عن أرضية الحرم ويستثنى من ذلك الجزء الأوسط الذى يتقدم باب الدخول للجزء المغطى فهو ذو أرضية مساوية لأرضية الحرم ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن هذا الجزء يمثل الممر أو المجاز الرئيسى الذى يفضى لداخل الجزء المغطى عبر باب الدخول المشار إليه سابقاً.

أما الاضلاع الثلاثة الأخرى للحرم فلا تحتوى على أروقة كما هي العادة غالبا غير أنها تحتوى على بعض الأبواب فضلا عن بعض ملحقات الجامع والمئذنة وهذه الأخيرة توجد فى الركن الجنوبي للحرم بجوار باب الدخول وهى مشيدة وفق الطراز العثمانى تماما مثل مئذنة جامع السنانية ببولاق القاهرة ، الا أنها مكسوة بالخزف الأزرق الجميل الخالى من الزخارف<sup>(١)</sup>.

وفى الضلع الشمالى للحرم يوجد باب صغير يودى إلى سوق السكرية ، وهذا الباب لا يقع على نفس محور باب الدخول إلى الجزء المغطى من الحرم السابق الاشارة إليه « ويوجد على يمين هذا الباب الصغير سبيل مؤرخ ٩٩٩هـ / ١٥٩٠ م ، وقد تم تجديده فى عام ١٣١١هـ / ١٨٩٣ م<sup>(٢)</sup>.

وعند تأصيل تخطيط هذا الجامع نجد أنه يمثل أحد الأنماط المتطورة لطراز الجامع القبة فى العمارة الإسلامية بصفة عامة والعمار العثمانية والعمارة فى بلاد الشام بصفة خاصة . وقد عرف هذا النمط المتطور لطراز الجامع القبة قبل العصر العثمانى بوقت طويل ، الا أن أمثله الباقية تعد نادرة للغاية ، وتنحصر فى نموذج وحيد معروف ، حتى الآن ، ويرجع إلى عصر القرة خانيين فى آسيا الوسطى .

وهذا النموذج هو مسجد طلختان بابا الذى يبعد نحو ٣٠ كم عن مدينة مرو القديمة ويؤرخ هذا المسجد بأواخر القرن ٥هـ / ١١م أو أوائل القرن ٦هـ / ١٢م<sup>(٣)</sup> ،

(١) أبو الفرج العشى : المرجع السابق - ص ٥٤ .

عبد القادر الريحاوى : العمارة العربية الإسلامية - ص ٢٢٦ .

(٢) محمد اسعد طلس : المرجع السابق - ص ٢٢٧ .

Wulzinger Und Watzinger, Op. Cit., p. 78, Tafel 340.

Kuban (d., Muslimreligion Architre, Part, 2, Leiden, 1985.(٣)

p. 11

وانظر ايضا ص ص ١٤١ - ١٤٢ من هذا الكتاب .

ومن الملاحظ أنه لا يتقدم هذا المسجد رواق خارجي ( أو سقيفة ) كما هو الحال في غالبية النماذج الباقية ( شكل ٥٤ ) .

وإذا كان مسجد طلختان بابا يختلف في بعض التفاصيل والنسب والعناصر المعمارية والزخرفية عن مثيلتها بجامع السنانية ، فإن جامع الدرويشية<sup>(١)</sup> بدمشق أيضا ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م كان له أثره المباشر على جامع السنانية كما سنشير فيما بعد .

ويتكون تخطيط هذا الجامع من جزئين رئيسيين هما الجزء المغطى والحرم (شكل ٨١) .

وبالنسبة لتخطيط الجزء المغطى فهو يشتمل على ثلاثة أروقة أوسطها أوسعها وأهمها وتغطي هذا الرواق قبة رئيسية ضخمة مقامة على منطقة انتقال من المثلثات الكروية ، في حين غطى كل من الرواقين الجانبيين بست قباب صغيرة بواقع ثلاث قباب بكل رواق .

---

(١) أمر بإنشاء هذا الجامع درويش باشا بن رستم باشا الرومي الذي ولي حكم دمشق فيما بين ٩٧٩ - ٩٨٢ هـ / ١٥٧١ - ١٥٧٤م وكانت سيرته حسنة وله مقاصد جميلة ، كما كان شجاعا يمس ليلا ويقتل قطاع الطرق ، وقيل أن دمشق صارت في أيامه في أمان واطمئنان ، وكان هو الآخر صاحب خيرات كثيرة وعمائر متنوعه منها هذا الجامع الذي يعد من أبداع واروع جوامع دمشق الباقية من العصر العثماني ، فضلا عن التربه والسبيل والحمام المعروف بحمام القيشاني والسوق والقيسارية وجسر على نهر بردى عند عين القصارين وغير ذلك . وكانت وفاته عام ٩٨٧هـ / ١٥٧٩م ونقل إلى دمشق ودفن بها .  
الغزى ( نجم الدين ) .

الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - ج٣ - تحقيق جبرائيل سليمان جبور - ط ٢ - بيروت ١٩٧٩م - ص ١٥٠ - ١٥٢ .

ابن العماد الحنبلي ( أبي الفلاح عبد الحى ) ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م .  
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - ج ٨ - بيروت - بدون تاريخ - ص ٣٩٥ - ٤١٣، ٣٩٦ .

ابن جمعه : الباشات والقضاة فى دمشق - نشر المنجد - ص ١٦ - ١٧ .

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية ، ومن الملاحظ أنه يخلو من وجود الأروقة المحيطة به باستثناء رواق واحد يشغل الضلع الجنوبي له وهو الرواق الذى يتقدم الجزء المغطى ويشرف على فناء الحرم من خلال بائكة ذات حمسة عقود ، ويعطى هذا الرواق خمس قباب صغيرة مقامة على منطقة انتقال من المثلثات الكروية .

ونظرا للتشابه الكبير بين هذا الجامع وبين جامع السنانية ، سواء فى التخطيط العام أو فى الملحقات وبعض العناصر والتفاصيل الأخرى ، فإنه يمكن القول بأن تخطيط جامع السنانية مستوحى مباشرة من تخطيط جامع الدرويشية بل ربما كان مهندس كلا الجامعين واحد ، ولا سيما وأن الفارق الزمنى بين تشييد كل منهما لا يتجاوز سبعة عشر عاما

وعلاوة على ما سبق يزخر كلا الجامعين بالكثير من العناصر والتفاصيل المحلية التى ظهرت بجانب مثيلتها العثمانية ، وهو الأمر الذى جعل لهذين الجامعين هذا الطابع المميز بين غيرهما من الجوامع السورية عامة وجوامع مدينة دمشق التى شيدت خلال العصر العثمانى خاصة .

وبعد فإنه يتضح من خلال ما تقدم عرضه ، أن كلا من جامعى السنانية بالقاهرة ودمشق قد صمما وفق نمطين متطورين من أنماط طراز الجامع القبة . ذلك الطراز الذى ورثه المعمار العثمانى بنمطه البسيط ، ثم لم يلبث أن قام بتطويره والاضافة إليه ، ومن ثم ظهرت منه أنماط جديدة مبتكرة لم تكن معروفة من قبل

ونضيف على ذلك فنذكر : أنه إذا كان تخطيط جامع السنانية بدمشق مستوحى من النماذج العثمانية السابقة عليه وبخاصة جامع الدرويشية بدمشق نفسها ، فإن تخطيط جامع السنانية ببولاق القاهرة غير مستوحى من نماذج سابقة عليه ، ومن ثم فهو يعد تطورا مصريا محليا من جهة كما أنه اتخذ اماما سجع على منواله فيما بعد من جهة أخرى كما سبق القول .

## ٢ - حماما سنان باشا في القاهرة ودمشق : ( شكلا ٢٨٠، ٢٨٥ )

### ١ - حمام السنانية بالقاهرة : ( شكل ٢٨٠ )

يقع هذا الحمام بشارع السنانية ببولاق وهو يجاور الجامع من الجهة الغربية ويرجع تاريخ انشائه أيضا إلى ٩٧٩هـ/١٥٧١م ويتكون تخطيط هذا الحمام في جوهره من ثلاثة أقسام رئيسية هي المسلخ يليه بيت أول ثم بيت الحرارة ، بالإضافة إلى بعض الملاحق والمنافع والمرافق الأخرى كالمستوقد والبئر والساقية وغير ذلك (١).

ويذكر ( على مبارك ) أن هذا الحمام بقى عامراً حتى خرب عقب الاحتلال الفرنسي لمصر ١٢١٣هـ/١٧٩٨م وأنه بقى متخرباً حتى عهد عباس باشا الأول فأمر بتجديده على ما كان عليه وذلك في زمن تولى أدهم باشا نظارة الأوقاف العمومية (٢).

وربما بفسر لنا هذا النص ما حدث من تعديلات وتغييرات في بعض أقسام الحمام وخاصة في المسلخ وبيت أول وبعض خلاوى بيت الحرارة فضلاً عن قلة الأحواض عما كانت عليه وقت الإنشاء .

ولذلك سوف نعتمد في دراستنا على ماورد بحجة الوقف ومقارنة ذلك بالتخطيط الحالى للحمام .

والمسلخ عبارة عن مساحة مستطيلة تتوسطها درقاعة تحيط بها أربعة ايوانات

---

(١) عن الدراسة التفصيلية لهذا الحمام انظر : سوزان محمد فتحى : وثائق وقف السلطان سليم الثانى وباشوات مصر فى عهده ص ١٠٧ - ١١٣ .

سعاد محمد حسن : الحمامات فى مصر الإسلامية - رسالة دكتوراه - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٨٣م - ص ص ٢٣٩ - ٢٤٣ .

(٢) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية - ج٦ - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٧م - ص ١٩٩

متقابلة على حد قول الوثيقة ، وبواجهة كل ايوان منها بأكفة يغطيها حجاب خشبي ، وكان يتوسط الدرقاعة شاذوران ( فسقية ) غير موجود الآن ، ويسقف المسلخ سقف خشبي مسطح تتوسطه أعلى الدرقاعة شخشيخة .

وبالنسبة لبيت أول فقد تغيرت معالمه اذ كان يشتمل على « ايوانين متقابلين يمنه ويسره بكل منها حوض برسم الماء فيما بينهما دهليز مفروش أرضيته وأرضيتهما بالرخام الملون مسبل جدر ذلك البياض ... (١) .

ولم يتبق الان سوى إيوان واحد وربما يرجع ذلك إلى أعمال التجديد المشار إليها سابقا .

أما بيت الحرارة فهو أهم أجزاء الحمام وتخطيطه عبارة عن درقاعة وسطى مثمثة تحيط بها أربعة ايوانات متقابلة ، وتوجد بصدر كل ايوان منها مسطبة كانت تحوى حوضان لم يتبق منهما سوى حوض واحد بكل من الايوانين الشرقي والغربي فحسب .

ويتوسط الدرقاعة فسقية مثمثة ويغطيها قبة ضحلة فى حين يغطى كل ايوان قبة نصف اسطوانى .

وتذكر الوثيقة أن بيت الحرارة يشتمل أيضا على مستحمين وثلاث خلوى بكل منها حوضان ، بالاضافة إلى خلوه أخرى بجوار الايوان الشرقي تحوى ثلاثة أحواض (٢) الا أنه لم يتبق من كل هذه الاحواض سوى ثلاثة ، وربما يرجع ذلك إلى أعمال التجديد أيضا .

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه يمثل التخطيط التقليدى الذى صممت

---

(١) حجة وقف سنان باشا ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ )

(٢) حجة وقف سنان باشا ( أوقاف رقم ٢٨٦٩ )

على أساسه الحمامات المصرية منذ العصر الفاطمي وحتى نهاية العصر العثماني ، كما يتضح من خلال الوثائق المختلفة فضلاً عن الحمامات الباقية .

ومن بين النماذج التي ترجع إلى ما قبل العصر العثماني نذكر كل من : حمام الخراطين ، وحمام السكرية وحمام البيسرى وحماما الدود وحمام قلاوون الشهير بالنحاسين ، وحمام الجهيني وحمام بشتاك وحمام الملاطيلي وحمام السلطان اينال وغير ذلك <sup>(١)</sup> . أما النماذج التي ترجع إلى العصر العثماني فمن بينها كل من : حمام بيبرس وحمام الرميلة وحمام الاثنين الشهير بالعاصي ، وحمام البارودية ، وحمام الدرب الجديد ، وحمام الطنبلي ، وحمام القرية وغير ذلك <sup>(٢)</sup> ( أشكال ٢٨١ - ٢٨٤ ) .

وإذا كانت الحمامات السابقة تتفق مع بعضها في التخطيط العام إلا أنها تختلف فيما بينها في بعض التفاصيل والعناصر الأخرى ، مثل عدد الايوانات سواء بالمسلخ أو بيت أول أو بيت الحرارة وعدد الخلاوى والمقاطع والاحواض وأشكال العقود والقباب والارضيات والزخارف وغير ذلك ، فلكل حمام منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها .

ب - حمام السنانية بدمشق : ( شكل ٢٨٥ ) .

يقع بالقرب من جامع السنانية نحو الجنوب <sup>(٣)</sup> ويرجع تاريخ إنشائه أيضا الى

---

(١) Pauty (E.) Les Hammams du Cairo, Mmoires de L'institut Francais d'Archeologie Oriental. Tome, LXIV, Le Cairo 1933. pp. 1- 60 .

محمد سيف النصر أبو الفتوح : منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عصر الماليك - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط - ١٩٨٠م - ص ص ٢٣٠ - ٢٩٠ .

(٢) سعاد محمد حسن : المرجع السابق - ص ١٧٣ - ٢٠٣ .

(٣) صلاح الدين المنجد : حمامات دمشق ( ضمن كتابة عن خطط دمشق - نصوص ودراسات في تاريخ دمشق الطبوغرافى وأثارها القديمة - بيروت ١٩٤٩م - ص ١٩ .  
ويذكر المنجد أن هذا الحمام يحوى زخارف غنية متقنة ، المرجع والصفحة نفسها



ما بين عامي ٩٩٥ - ٩٩٩ هـ / ١٥٨٦ - ١٥٩٠ م ، ويتكون تخطيط هذا الحمام في جوهره من ثلاثة أقسام رئيسية هي : البراني أو القسم الخارجي ( المسلخ في المصطلح المصري ) والوسطاني ( بيت أول في المصطلح المصري ) والجواني ( بيت الحرارة في المصطلح المصري ) بالإضافة إلى بعض الملاحق والمنافع والمرافق الأخرى كالمستوقد والبئر وغير ذلك (١) .

والقسم البراني (A) عبارة عن درقاعة وسطى تحيط بها أربعة إيوانات ذات أرضية مرتفعة عن أرضية الدرقاعة نفسها وتحتوي هذه الإيوانات على مساطب مرتفعة ، ويتوسط الدرقاعة فسقية .

والقسم الوسطاني يشتمل على وسطاني أول (B) ( ويمثل الحجرة الباردة ) عبارة عن درقاعة وإيوان صغير وملحق به مقصورتان صغيرتان يغطي كل منها قبة صغيرة ووسطاني ثان (C) ( ويمثل الحجرة الدافئة ) عبارة عن درقاعة وسطى مثمثة تتوسطها فسقية مثمثة ، ويوجد على جانبي الدرقاعة الشمالي والجنوبي إيوانان صغيران مقبيان أما القسم الجواني (D) ( ويمثل الحجرة الساخنة ) فيتوصل إليه من باب بالقسم الوسطاني الثاني ، وهذا القسم عبارة عن حجرة مستطيلة المساحة مغطاه بقبو برميلي نصف دائري ، وتوجد في الأركان الأربعة لهذه الحجرة أربعة مقاصير يغطي كل منها قبة صغيرة .

---

(١) عن الدراسة التفصيلية لهذا الحمام انظر :

Ecochard (M.) Et Le Coeur (G.) Les Bains De Damas. Monographies Architecturales . Institut Francais De Damas . Deuxieme Partie, Beyrouth, 1943 . pp. 86 - 89 .

وعن أقسام الحمام السوري عامة والمسميات الخاصة بكل قسم منها انظر : محمد أسعد طلس . الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب - دمشق ١٩٥٧ م ص ٢٦٥ -

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه يمثل النموذج التقليدي الأول الذي صممت على أساسه غالبية الحمامات السورية عامة والدمشقية خاصة وهو النموذج ذو التخطيط المركزي<sup>(١)</sup> ومن أمثلة هذا التخطيط نذكر كل من : حمام نور الدين بالبيروية وحمام العفيف وحمام سامى وحمام أسامة وحمام الزين وحمام السلسلة وحمام القناطر وحمام الناصري وحمام التوريزي وحمام الورد وحمام الملك وحمام البكري وغير ذلك<sup>(٢)</sup> ، ( شكلا ٢٨٦ - ٢٨٧ ) .

وإذا كانت الحمامات السابقة تتفق مع بعضها في التخطيط العام إلا أنها تختلف فيما بينها في بعض التفاصيل والعناصر الأخرى ، مثل أشكال القباب والعقود والأرضيات والزخارف ووجود الحجرة الباردة ( وسطاني أول ) في بعض الحمامات وخلو البعض الآخر منها وغير ذلك فلكل حمام منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها .

وبمقارنة تخطيط كل من حمامي السنانية بدمشق والقاهرة ( شكلا ٢٨٠ ، ٢٨٥ ) نجد أنه يوجد بينهما اتفاق في التخطيط العام من حيث اشتماله على ثلاثة أقسام رئيسية تتدرج فيها الحرارة ، إلا أنهما يختلفان مع بعضهما من حيث تخطيط هذه الأقسام وأهميتها ، ففي حين تتركز الأهمية في حمام السنانية بدمشق بل والحمامات السورية بصفة عامة ، في القسم الوسطاني ( بيت أول في المصطلح المصري ) حيث تمثل الحجرة الدافئة المثلثة مركز التخطيط

---

(١) Ecochard et le Coeur, Op. Cit., p. 14 .

Sauvaget (J.), Un bain Damasquin du XIII Syria, Tome. XI Paris .  
1930 . pp. 371 - 280 .

Exochard le Coeur. Op. Cit , pp. 16-23, 29-36, 47-50, 8486, 89-(٢)  
90.

Sauvaget, Op. Cit., pp. 371-372 .

ومحوره الرئيسى . ومن ثم حظيت بالاهتمام سواء فى تخطيطها أو فى زخارفها ، ويكاد يكون تخطيط هذه الحجرة ثابتا فى غالبية الحمامات التى صممت وفق هذا النمط ذو التخطيط المركزى ، نجد أن الأهمية فى حمام السنانية ببولاق القاهرة ، بل والحمامات المصرية بصفة عامة ، تتركز فى بيت الحرارة ( القسم الجوانى فى المصطلح السورى ) ومن ثم حظى بالاهتمام سواء فى تخطيطه أو فى زخارفه ، ويكاد يكون تخطيط هذا البيت ثابتا فى غالبية الحمامات المصرية ، منذ العصر الفاطمى وحتى نهاية العصر العثمانى ، فهو يشتمل على درقاعة وسطى تحيط بها أربعة إيوانات غالباً وثلاثة إيوانات كما هو الحال فى حمام الطنبلى<sup>(١)</sup> (شكل ٢٨٤) ( بياب الشعرية ) من العصر العثمانى ، فضلا عن بعض النماذج السابقة كما يستدل من الوثائق المختلفة ومنها حمام الخراطين وحمام البيمارستان (العتيق ) الأيوبى وحمام جوهر اللالا<sup>(٢)</sup> .

وعلى ذلك فانه يتضح من خلال ماتقدم عرضه أن كلا من حمامى السنانية بالقاهرة ودمشق يمثلان استمرار الطراز المحلى ( المصرى والسورى ) خلال العصر العثمانى من جهة كما أنهما يعكسان بحق الخصائص الرئيسة والسماة العامة لكل طراز منهما من جهة أخرى .

وبعد فقد تناول هذا البحث دراسة عمائر الوزير قوجه سنان باشا الباقية فى القاهرة ودمشق ، وقد أثبتت هذه الدراسة أن كلا من جامعى السنانية قد صمما وفق نمطين متطورين من أنماط طراز الجامع القبة .

ويعد نمط جامع السنانية بدمشق من بين النماذج القليلة الباقية فى العمارة العثمانية عامة والعمارة السورية خاصة ، أما بالنسبة لنمط جامع السنانية ببولاق

---

(١) سعاد محمد حسـ المرجع السابق - ص ١٩٢ - ١٩٤

(٢) محمد سيب النصر أبو الفتوح المرجع السابق - ص ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢

القاهرة فهو يعد تطوراً مصرياً محلياً غير مسبوق ، ومن ثم فقد صار اماماً نسج على منواله في تخطيط الجوامع التالية له سواء في تركيا أو العراق أو مصر نفسها أما بالنسبة لكل من حمامى السنانية فيمثلان استمرار الطراز المحلي ( المصرى والسورى ) خلال العصر العثمانى .

وفى ضوء ذلك يمكن القول بأن عمائر سنان باشا قد جسدت المحاور الرئيسية التى سارت فيها الانماط المعمارية والفنية فى الأقطار العربية عقب الفتح العثمانى من استمرار وتأثير وتأثر وامتزاج وتطور محلى .

وختاماً فإذا كنت قد وفقت فيما قصدت إليه من إبراز أهمية تخطيط عمائر سنان باشا فى العمارة العثمانية عامة ومصر وسوريا خاصة فله الحمد وهو من وراء قصدى خير معين وإن كنت قد قصرت فى شئ فحسبى أن يكون هذا البحث لبنة صغيرة فى مجال دراسة العمارة الإسلامية عامة والعثمانية خاصة التى مازال بحاجة إلى أبحاث عديدة مستفيضة ومتعمقة .

## الفصل الثالث

المساجد المبكره الباقيه فى أسيا الوسطى  
وأهميتها فى دراسة تطور العمارة الإسلامية

نشر هذا البحث ضمن أبحاث المؤتمر الدولى « المسلمون فى أسيا الوسطى والقوقاز » الماضى ، الحاضر ، المستقبل الذى عقده مركز صالح كامل للإقتصاد الإسلامى بالإشتراك مع قسم اللغة الفارسية وأدائها بكلية الدراسات الإنسانية ( فرع البنات ) جامعة الأزهر فى الفترة ٢٨ - ٣٠ سبتمبر ١٩٩٣ م .

وقد نشر هذا البحث فى الجزء الأول من أبحاث المحور الحضارى والثقافى .



### مقدمة :

كان الفتح العربي الإسلامي لآسيا الوسطى <sup>(١)</sup> نقطة تحول خطيرة ترتبت عليها نتائج بعيدة المدى سواء في تاريخ هذه المنطقة من جهة أو في تاريخ الحضارة الإسلامية من جهة ثانية أو في تاريخ الحضارة الإنسانية عامة من جهة ثالثة .

- (١) إن منطقة آسيا الوسطى عبارة عن شبه منحرف تحده من الجنوب جبال الهمالايا ومن الجنوب الغربي جبال الألتاي وبابلونوى وستانوفوى ومن الشرق جبال كنجان وكوكونور ، وتبلغ مساحة آسيا الوسطى المحصورة بين هذه الحدود حوالى ستة ملايين كيلو متر مربع هى فى مجموعها سلسلة من الجبال والهضاب الجعدة والمنخفضات .
- بارتولد ( فاسيلى ) تاريخ الترك فى آسيا الوسطى - ترجمة أحمد السعيد سليمان - مراجعة إبراهيم صبرى - القاهرة ١٩٥٨م - مقدمة الكتاب - ص (ج) .
- وتعرف هذه المنطقة بالتركستان ويقصد بهذا الاسم بلاد الترك عامة أى الأصقاع المترامية الأطراف التى تمتد بين البلاد الإسلامية والصين والتى كان يقطنها الرحل من الترك والمغول .
- بارتولد : تركستان من الفتح العربى إلى الغزو المغولى - ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - ط ١ - الكويت ١٩٨١م - ص ١٤٥ .
- وتشغل التركستان الغربية خمس جمهوريات إسلامية تنتمى إلى الكومنولث الجديد وهى قرغيزيا وطاجيكستان ، وتركمانيستان ( تركمانيا ) ، وأوزبكستان وقازاخستان أما التركستان الشرقية فهى المعروفة ( بسينكيانج ) أى المقاطعة الجديدة التى ضمت إلى الصين فى سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م .
- يسرى الجوهري : آسيا الإسلامية - القاهرة ١٩٨٠م - ص ١٩١ - ١٩٢ ، ١٩٧ - ٢١٥ .
- سيد عبد المجيد بكر : الاقليات المسلمة فى آسيا وأستراليا - سلسلة دعوة الحق - السنة ٣ - العدد ٢٣ - مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣م - ص ١٣٢ ، ١٩٧ - ٢١٥ .
- وعن مراحل الفتح الإسلامى لآسيا الوسطى ، انظر على سبيل المثال ، كل من : بارتولد : تركستان - ص ص ٢٩٩ - ٣٣١ ،
- حسن محمود : الإسلام والحضارة العربية فى آسيا الوسطى - القاهرة ١٩٦٨م - ص ص ١١٥ - ١٣٩ .
- صالح مهدى عماش : قتيبة بن مسلم الباهلى وحركات جيش المشرق الشمالى فيما وراء النهر - بغداد ١٩٧٨م .
- غانم هاشم السلطانى : قتيبة بن مسلم الباهلى - بغداد ١٩٩٠م .

وقد توفر على دراسة هذه النتائج وإبرازها منذ أكثر من قرنين وحتى الآن عدد كبير من المستشرقين والمستعربين والعلماء والباحثين الأجانب فضلاً عن المسلمين وقدموا لنا في هذا المجال أعمالاً لها قيمتها واصالتها العلمية<sup>(١)</sup>.

ولا يعني في هذا المقام سوى أن نتحدث عن جانب واحد يعد من أبرز جوانب الحضارة المادية الإسلامية ألا وهو ذلك التراث المعماري الخالد الذي يعد شاهداً حياً على المستوى الرفيع الذي وصل إليه طراز العمارة الإسلامية في آسيا الوسطى .

وبصورة عامة يمكن القول بأن هذا الطراز يمثل طرازاً محلياً أو فرعياً نشأ في هذه المنطقة وتطور بها خلال عدة قرون حتى أضحت له سماته الخاصة وشخصيته الواضحة ، ولكنه رغم ذلك لم يفقد صلته بالطراز الإسلامى العام الذى هو فرع منه أو بغيره من الطرز الفرعية المحلية المعاصرة له والتي أثرت فيه أو أثر هو فيها .

وإذا كان هذا الطراز قد ارتبط في نشأته وخلال مراحل تطوره بعوامل البيئة المحلية من حيث طبيعة الموقع الجغرافى المتميز وظروف المناخ وتوفر المواد الخام اللازمة للبناء والزخرفة من جهة ، فإنه من جهة ثانية قد ارتبط أيضاً بالدول الإسلامية المتعاقبة التى دانت لها المنطقة وما شهدته كل دولة من استقرار الأحوال السياسية والاقتصادية ، وما كان يصاحب هذه وتلك من استقرار الأوضاع

---

(١) انظر على سبيل المثال ( كشاف المراجع ) بنهاية كتاب تركستان لبارتولد

بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية - ترجمة حمزه طاهر - ط ٥ - القاهرة ١٩٨٣ م .

حسن محمود : المرجع السابق

فامبرى ( أرمينوس ) : تاريخ بخارى ترجمة أحمد السادنى - مراجعة وتقديم يحيى

الخشاب - القاهرة ١٩٦٥ م .



الاجتماعية وتحسن العلاقات الخارجية التي كان لها أثرها البالغ في تبادل التأثيرات المعمارية والفنية .

وبالإضافة إلى ذلك نذكر أن بعض المدن الرئيسية التي تنتمي إلى هذا الطراز كانت لها سمات خاصة وطابع معين تتميز به في قليل أو كثير عن بقية المدن الأخرى ومن بينها ، على سبيل المثال وليس الحصر ، بخارى ، سمرقند ، مرو ، خيوه ، ترمذ ، طشقند ، خوقند ، وجوجنج وغير ذلك .

هذا وما تزال آسيا الوسطى تحتفظ بسلسلة طويلة متصلة الحلقات تنتظم فيها مجموعة كبيرة من العمائر المتنوعة والمتعددة دينية كانت أم جنائزية أم مدنية أم حربية وهو الأمر الذى يمكن فى ضوئه أن نتبع نشأة هذا الطراز وتطوره وإزدهاره والتأثيرات المختلفة التى وقعت عليه .

ورغم كثرة ما كتب عن العمارة الإسلامية فى آسيا الوسطى باللغات الأجنبية وخاصة الروسية فضلاً عن اللغات الشرقية كالفارسية والتركية وغيرها ، إلا أنه يلاحظ خلو المكتبة العربية - فيما أعلم - حتى الآن من أبحاث ودراسات أصيلة حول هذا الموضوع .

هذا ويرجع اهتمامى بدراسة العمارة الإسلامية فى المشرق الإسلامى عامة وآسيا الوسطى خاصة إلى عدة سنوات مضت ، عكفت خلالها على قراءة العديد من المصادر والمراجع التى تيسر لى الحصول عليها ولعل من أبرز هذه المصادر كتابات الرحالة المسلمين الذين زاروا المنطقة ودونوا مشاهداتهم عن المعالم الأثرية فى المدن والقرى المختلفة<sup>(١)</sup> ، وهى بلا شك تعد مصدر أصيل خصب

---

(١) من بين هؤلاء الرحالة ابن فضلان ، أبى دلف ، ابن خرداذبة ، اليعقوبى ، ابن الفقيه الهمداني ، ابن حوقل ، المقدسى ، ياقوت الحموى ، الإدريسي ، أبو حامد الغرناطى ، الحميرى ، غياث الدين النقاش ، أوليا جلى ، ناصرى خسرو ، الإصطخرى وغيرهم .

لمثل هذا النوع من الدراسة ، أما المراجع فمنها عدد كبير من الأبحاث والدراسات الأجنبية والتركية والفارسية وقد استفدت من هذه وتلك فى أبحاثى ودراساتى السابقة من جهة . وفى تدريسي لمادة العمارة العثمانية بكلية الآثار جامعة القاهرة على مدى ست سنوات متصله من جهة ثانية .

ومن خلال ذلك أيقنت أن دراسة العمارة الإسلامية فى آسيا الوسطى لا تكمن أهميتها فى أنها تمثل تراثا إسلاميا بل وإنسانيا خالداً يعتد به فحسب ، وإنما أيضاً لأنها تسد الفراغ وتكمل النقص الذى يقابل كل من يتصدى لدراسة تطور العمارة الإسلامية عامة والعمارة فى المشرق الإسلامى خاصة ولاسيما فيما يخص البدايات أو الأصول الأولى من جهة أو مراحل التطور التالية من جهة ثانية وهو الأمر الذى لم يلتفت إليه سوى نفر قليل من الدارسين والباحثين فى الآونة الأخيرة .

وإيماناً منى بهذه الأهمية عقدت العزم على أن أسهم بسلسلة من الدراسات حول هذا الموضوع ، ومنها هذا البحث الذى يشرفنى أن أشارك به ضمن أعمال هذه الندوة العلمية الموقرة وموضوعه « المساجد المبكرة الباقية فى آسيا الوسطى » وأهميتها فى دراسة تطور العمارة الإسلامية .

وقبل أن ننتقل إلى تفصيل القول عن موضوع البحث ينبغى أن نشير إلى أن المقصود بالمساجد المبكرة هى تلك المساجد التى أنشئت قبل فترة الغزو المغولى لتلك المنطقة خلال النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م<sup>(١)</sup> ، وهى الفترة التى

---

(١) بارتولد : تركستان - ص ص ٥٤٤ - ٦٤٦ .

عبد السلام فهمى : تاريخ الدولة المغولية فى ايران - القاهرة ١٩٨١ م ، ص ص ٥٧ -

كانت حداً فاصلاً بين عهدين في تاريخ المشرق الإسلامى بصفة عامة وآسيا الوسطى بصفة خاصة .

ولهذه المساجد المبكرة الباقية أهمية خاصة سواء من حيث تخطيطها المعماري أو من حيث عناصرها المعمارية والزخرفية ، ويضيق بنا المقام على أن نتناول كل هذه النقاط بالدراسة ، ولذلك سوف نركز في هذا البحث على دراسة التخطيط المعماري لهذه المساجد وإبراز أهميته وتتبع تطوره في العمارة الإسلامية عامة والعمارة العثمانية خاصة ، على أن نفرد للعناصر المعمارية والزخرفية دراسة مستقلة لاحقة بمشيئة الله تعالى .

ونستطيع في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة لدينا الآن ، أن نحصر تخطيطات هذه المساجد الباقية في ثلاثة أنماط من التخطيط لكل منها سماته العامة وخصائصه الرئيسية التي ظهرت في هذه الفترة المبكرة من تاريخ العمارة الإسلامية ، والتي ظلت تواصل نموها وتطورها في الفترات اللاحقة حتى بلغت الغاية ووصلت إلى قمة النضج والإزدهار في العمارة العثمانية التي تمثل كما هو معروف المرحلة الأخيرة من مراحل تطور العمارة الإسلامية عامة .

### أولاً: النمط الأول :

ويمثله تخطيط مسجد ترمذ ويؤرخ بالقرن ٥ هـ / ١١ م<sup>(١)</sup> ، وهو يشبه إلى حد كبير تخطيط مسجد بلخ ويؤرخ بالنصف الأول من القرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(٢)</sup> وتخطيط كل منهما يتكون من مساحة مربعة قسمت إلى ثلاثة أروقة متقاطعة غطيت كلها بالقباب المتماثلة ويبلغ عددها تسع قباب بواقع ثلاث قباب بكل رواق . (شكلا ١٢٠ - ١٢١) .

ويتنمى إلى هذا النمط أيضاً مسجد مغاك عطاري في بخارى ويؤرخ بالقرن ٦ هـ / ١٢ م وهو يقدم لنا صورة عن العمارة القره خانية في أحسن درجات تطورها ، ويمكن اعتبار تخطيطه المرحلة المبكرة التي استمد منها تخطيط المساجد ذات الأروقة دون الصحن بالأناضول فيما بعد<sup>(٣)</sup> .

وقد تناولت في دراسات سابقة أصل هذا النمط من التخطيط ثم تتبعته مراحل تطوره في العمارة الإسلامية عامة والعمارة العثمانية خاصة ، ومن ثم فلا حاجة بنا إلى تكرار القول في هذا الموضوع<sup>(٤)</sup> .

---

(١) Hillenbrand ( R )., Abbasid Masques in IRAN ( Rivista Degli studi ORIENTALI, vol, lix , fasc. 1 - 1v , Roma 1987 . ) PP. 202 , 208 .

(٢) GOLMBEK ( L. ), Abbasid mosque at balkh oriental ART , XV / 3 - 1969 . PP . 173 - 189 .

(٣) أصلان آبا ( أوقطاي ) : فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى - إستانبول ١٩٨٧م - ص ١٣ .

على المليجي : المرجع السابق - ص ٩٦ .

(٤) محمد حمزه الحداد : العمارة الإسلامية في مصر - من الفتح العثماني إلى نهاية عهد محمد علي - المدخل - القاهرة ١٩٩٢م - ص ص ١٧ - ٢١ ، ٣٦ - ٣٩ . وانظر أيضاً الفصل الرابع من هذا الكتاب .

### ثانياً : النمط الثانى :

ويمثله تخطيط مسجد طلختان بابا الذى يقع على بعد ٣٠ كم من مدينة مرو القديمة ، وهو مبنى بالطوب الأحمر ويؤرخ بأواخر القرن ٥ هـ / ١١ م أو أوائل القرن ٦ هـ / ١٢ م (١) .

ويتكون تخطيط هذا المسجد ( شكل ٥٤ ) من مساحة مستطيلة ١٠ × ١٨ م قسمت بواسطة بئكتين إلى ثلاثة أروقة أوسطها أوسعها وأهمها ، وتتكون كل بئكة من عقدتين يرتكزان على دعامة ضخمة مربعة فى الوسط وعلى كتفين بارزين ملتصقين أحدهما بجدار القبلة ( الجنوبى ) والآخر فى الجدار المقابل ( الشمالى ) ، وتسير هذه العقود عمودية على جدار القبلة .

والرواق الأوسط عبارة عن مساحة مربعة يتوسط صدرها ( الضلع الجنوبى منها ) المحراب ويقابله بالواجهة الرئيسية ( الشمالية ) باب الدخول الرئيسى للمسجد وهو على هيئة عقد كبير متسع ، ويغضى هذا الرواق قبة ضخمة منطقة انتقالها عبارة عن أربع حنايا ركنية بواقع حنيه بكل ركن من الأركان

أما الرواقان الجانبيان فكل منهما عبارة عن مساحة مستطيلة عمودية على جدار القبلة ، ويشرف كل رواق على المساحة الوسطى من خلال عقدى البئكة السابق الإشارة إليها ، ويغضى كل رواق قبوين متقاطعين صغيرين ، كذلك يحتوى كل رواق منهما على باب للدخول بالواجهة الرئيسية للمسجد ، وهو على هيئة عقد أيضا ولكنه أقل اتساعا من عقد الباب الرئيسى الذى يتوسط الواجهة الرئيسية للمسجد كما سبق القول .

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١١

على المليجى المرجع السابق - ص ٩٥

هذا ويخلو الرواق الأيمن ( الغربى ) من فتحات الشبايك ، بينما يحتوى الرواق الأيسر ( الشرقى ) على فتحة شبك على يسار المحراب بجدار القبلة وذلك تجاه باب الدخول لهذا الرواق بالواجهة الرئيسية للمسجد . ( شكل ٥٤ )

ولهذا التخطيط أهمية كبرى فهو من جهة يمثل أقدم نموذج باق معروف ، حتى الآن للمرحلة الأولى من مراحل تطور المسجد أو الجامع القبلة فى العمارة الإسلامية ، كما أنه يعد من جهة ثانية أساساً لعدد من مراحل التطور فى العصور اللاحقة (١).

وهو ما سنحاول توضيحه وإبرازه فيما يلى :

المرحلة الأولى : وفيها لم يعد التخطيط قاصراً على مجرد المساحة المربعة التى تعلوها القبلة وتتقدمها السقيفة أم لا ، وإنما قام المعمار بتوسيع هذه المساحة من الجانبين ( المحور العرضى ) عن طريق إضافة رواقين أو ايوانين عموديين على جدار القبلة ويشرفان على المساحة الوسطى ، ويغطى كل منهما إما القباب أو الأقبية أو الاثنين معاً ، وفى أحيان قليلة استخدمت الأسقف المسطحة كما سنشير فيما بعد

ويمثل مسجد طلختان بابا أقدم النماذج الباقية المعروفة ، حتى الآن ، لهذه المرحلة المتطورة ، وفيه قام المعمار بإضافة رواقين جانبيين عموديين على جدار القبلة ويشرفان على المساحة الوسطى المربعة ، ويغطى كل رواق منهما قباوين متقاطعين صغيرين كما سبق القول . ( شكل ٥٤ ) .

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق و الصفحة نفسها .

sozen (m.). turkmimarisingelis imi vemimarsinan . istanbul. 1975 p.3 - 4.

the evolution of turkish art and architecture - Istanbul 1987 p 14

هذا ويلاحظ أنه يغلب على تصميم هذا المسجد الاتجاه الطولى ( أى العمودى على جدار القبلة ) وهو ما سنشاهده فى العديد من النماذج التى تنتمى إلى هذا التخطيط ، بينما يغلب على تصميم بعض النماذج الأخرى الاتجاه العرضى ( أى الموازى لجدار القبلة ) .

وقد ظل هذا النمط من التخطيط سائداً ومنتشراً فى الأقطار العربية والإسلامية طيلة قرون عديدة ويمكن أن نميز بين نماذجه المختلفة الباقية وذلك على النحو التالى :

#### النموذج الأول :

وهو الذى لا يتقدم فيه واجهة المسجد رواق خارجى أو سقيفة كما هو الحال فى مسجد طلختان بابا ( شكل ٥٤ ) ، ومن بين الأمثلة الباقية نذكر كل من : مسجد باميان<sup>(١)</sup> . بأفغانستان ويؤرخ بالقرن ٦ هـ / ١٢ م ، ومسجد رستم جلىبى ( كودوك منار ) فى توقات ويؤرخ بالنصف الأول من القرن ٩ هـ / ١٥ م<sup>(٢)</sup> ، ومسجد الأغوات ( أو الحجر الصغيرة ) داخل قصر طوبقا بوسراى بإستانبول ويؤرخ بأواخر القرن ٩ هـ / ١٥ م<sup>(٣)</sup> ، وجامع أحمد باشا

---

(١) Godard (A.) , L, origine de la madrasa, de la mosquee et du caravanserail a quatre iwans. ARS - ISLAMICA vols. XV - xvi univeristy of michigan press, 1951 p.5 - fig 4 .

GABRIEL (A.), MONUMENTS TURCS D. ANATOLIE, (٢) TOME DEUXIEME, PARIS . 1934 . PP . 87- 88 .

KURAN (A.), THE MASQUE IN EARLY OTTOMAN (٣) ARCHITECTURE .

CHICAGO, 1968. PP. 184 - 188

بديار بكر ٩٩٥ - ٩٩٩ هـ / ١٥٨٦ - ١٥٩٠ م<sup>(١)</sup>. ( أشكال ٥٥ - ٥٧ ) .

كذلك فقد استخدم هذا التخطيط في تصميم بعض المساجد الملحقه  
بالمدارس ومنها المسجد الملحق بالمدرسة المرجانية ببغداد ( مدرسة )<sup>(٢)</sup> .  
(شكل ٥٨) .

والمسجد الملحق بالمدرسة الأشرفية الكبرى بتعز باليمن ٨٠٠ - ٨٠٣ هـ /  
١٣٩٧ - ١٤٠٠ م<sup>(٣)</sup> ( شكل ٥٩ ) .

---

sozen (m.) DIYARBAKIR.DATURK MIMARISI . ISTANBUL, (١)  
1971. PP. 95 - 98 .

ASLANAPA (O) . OSMANLI DEVRIMIMARISI , ISTANBUL.  
1986 . P. 313.

(٢) السيد ناصر النقشبندى : المدرسة المرجانية - مجلة سومر - ج ١ - مج ٢ - العراق ١٩٤٦ م - ص ص  
٣٣ - ٥٤ .

ULUCAM (A.), IRAK. TAKI TURK MIMARI ESERLERI .  
ANKARA, 1989 pp. 113 - 116 .

(٣) القاضي إسماعيل الأكوغ : المدارس الإسلامية في اليمن - صنعاء ١٩٨٦ م - ص ٢٦٧ -  
٢٦٩ .، محمد سيف النصر أبو الفتوح : نظرة عامة إلى المدارس اليمنية تخطيطاتها  
وعناصرها المعمارية - مجلة الأكليل - السنة ٣ - العدد ١ - صنعاء ١٩٨٥ م - ص ١٠٩ -  
١١٠ .

مصطفى شبيحه : مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية اليمنية - ط ١ -  
القاهرة ١٩٨٧ م - ص ٨٩ - ٩٠ .

هذا ويستدل من خلال ما ورد في الوقفية الغسانية أن هذا التخطيط كان سائداً ومنتشراً  
في اليمن منذ عصر بنو رسول ، ومن أمثلة ذلك كل من المدرسة الجوهريه ، والمدرسة  
الظاهرية والمدرسة العباسية والمدرسة الاسدية ، ومدرسة سلامة والمدرسة المظفرية ، والمدرسة  
المجاهدية ، والمدرسة الافضليه وغير ذلك .

القاضي إسماعيل الأكوغ : المرجع السابق - ص ص ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٢٩٨ .

عبد الله الراشد : المنشآت المعمارية الرسولية في اليمن - رسالة ماجستير - غير منشورة -  
كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٢ م .

أمال حامد المصري : مدارس مدينة تعز باليمن في عصر بنى رسول - ص ص ١٧ - ٢٠ ،  
١٦٦ - ١٧٢ ، ٢١٩ - ٢٢٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ - ٢٨٩ ، ٣٨٥



ومنها المساجد الملحقة بكل من مدرسة أبو الفوارس فى معرة النعمان ٥٩٥هـ / ١١٩٨م ، والمدرسة السلطانية ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م ، والمدرسة الشرفية ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م والمدرسة الكاملية وتؤرخ بالنصف الاول من القرن ١٣هـ / ١٣م بحلب (١).

ومن أنواع العمائر الأخرى التى صممت وفق هذا التخطيط المشاهد، ومن أمثلتها نذكر كل من : مشهد خضرة الشريفة بالقرافة الكبرى جنوب القاهرة (٥٠١هـ / ١١٠٧م) والمشهد بأسوان ٤٩٤ - ٥٠٤هـ / ١١٠٠م - ١١١٠م . (٢) ( شكل ٦٠ ) .

#### النموذج الثانى :

وفيه يتقدم الواجهة رواق خارجى ( سقيفة مغطاه فى الغالب بالقباب أو الأقبية أو الاثنيين معا ، وفى أحيان قليلة يغطى هذا الرواق بسقف مسطح كما هو الحال فى مشهد السيدة رقية بالقاهرة ٥٢٧هـ / ١١٣٢م (٣) . ( شكل ٦١ ) .

ومن الملاحظ أنه يغطى كل من الايوانيين الجانبيين بهذا المشهد سقف مسطح مثل مشهد خضرة الشريفة ، أما المشهد بأسوان فيغطى كل من هذين الايوانيين قبو برمبلى . ( شكل ٦٠ ) .

كذلك تجد الإشارة إلى أنه يغلب على تصميم مشهد السيدة رقيه الاتجاه العرضى ، أى الموازى لجدار القبلة ، وهو الأمر الذى يمكن أن نلاحظه فى

---

(١) عادل نجم عبو : المدرسة فى العمارة الأيوبية فى سوريا - ( مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية - مج ٢٤ - ج ١ - ٢ ، ١٩٧٤م ) ص ص ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ( أشكال ٦ ، ١١ ، ١٥ ) .

(٢) CRESWELL ( K.A.C.) THE muslim architecture of egypt. vol . i, (٢) oxford. 1952 .pp. 223 - 225 .

(٣) موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري فى العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة - منظمة العواصم والمدن الإسلامية - ١٩٩٠م ص ص ٥١ - ٥٤ .

بعض تصميمات العمائر الدينية الأخرى الباقية في مصر والتي تنتمي إلى أنماط أخرى من التخطيط وهو الأمر الذي سنفرد له دراسة مستقلة لاحقة بمشيئة الله تعالى .

ومن بين الأمثلة الأخرى نذكر كل من : الجامع المجاهدي في الموصل ٥٧٢ - ٥٧٦ هـ - ١١٧٦ - ١١٨٠ م<sup>(١)</sup> ( شكل ٦٢ ) ، والجامع العتيق أو القديم ( إسكى جامع ) في جامبول ويؤرخ بالنصف الأول من القرن ٩ هـ / ١٥ م<sup>(٢)</sup> ( شكل ٦٣ ) وجامع الخاتونية في مغنيسه ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م<sup>(٣)</sup> ( شكل ٦٤ ) ، وجامع مصطفى بك في سيروز ٩٢٥ هـ / ١٥١٩ م<sup>(٤)</sup> . ( شكل ٦٥ ) ،

وبعض الجوامع في ديار بكر ومنها جامع نبي ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م وجامع الصفا ٩٣٨ هـ / ١٥٣١ م وجامع أقي أورفا وغير ذلك<sup>(٥)</sup> . ( اشكال ٦٦ - ٦٨ ) .  
ومنها جامع محرمه سلطان بإستانبول ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م<sup>(٦)</sup> ( شكل ٦٩ ) .

---

(١) سعيد الدين جى : الجامع المجاهدي في الموصل - مجلة سومر - مج ١١ - ج ٢ العراق (١٩٥٥ م) ص ١٧٧ - ١٨٧ .  
نجاهة يونس التوتونجي : جامع المجاهدي في الموصل - مجلة سومر مج ٢٨ - ج ١ - العراق (١٩٧٢ م) ص ١٩٣ - ١٩٩ .

Ulucam op. cit, pp 85 - 86 .

Kiel (M.), Studies on the ottoman Architecture of the balkans .(٢)  
VARIOUM, 1990 . pp. 644 - 649 .

Goodwin (G.), A HISTORY OF OTTOMAN ARCHITECTURE .(٣)  
LONDON, 1987 . pp. 158 - 159 .

Kiel ., op. cit, pp. 437 - 444 . (٤)

sozen., DIYARBAKIR. pp. 43 - 50, 263 - 269. (٥)

Gabriel (A.), Les Mosques de constantinople .(٦)

(syria tome 7, paris 1926). pp. 387 - 388 .

OZ(T.), ISTANBUL GAMILERI, I. GILT,  
ANKARA , 1962, pp 49 - 50, 116 - 117 .

REFIK (A.) TURK MIMARLARI, ISTANBUL, 1977. pp 40 - 43 .

GOODWIN , OP. CIT, PP> 249 - 254 .

ومن البلاد العربية التي انتشر فيها هذا التخطيط العراق ، وما تزال مدينة بغداد تحتفظ ببعض الأمثلة ومنها جامع المرادية ٩٧٤ - ٩٨٢ هـ / ١٥٦٦ - ١٥٧٤ م وجامع الاحمدية ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م وجامع الحيدر خانة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م (١) (أشكال ٧١ - ٧٣) .

### النموذج الثالث :

وفيه يتقدم المسجد الحرم بدلا من السقيفة في النموذج السابق وهو عبارة عن صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة أروقة بواقع رواق بكل جانب ويتوسط هذا الصحن غالبا الفسقية أو الشاذروان .

ويعد جامع جوزليج حسن بك في حابر أبولو ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م أقدم نموذج باق لظهور الحرم في العمارة العثمانية (٢) . ( شكل ٧٤ ) .

ويليه جامع أوج شرفلى بأدرنه ٨٤١ - ٨٥١ هـ / ١٤٣٧ - ١٤٤٧ م الذي يعد من أبداع وأروع النماذج الباقية لهذا النمط المتطور من جهه كما يعد نقطة تحول خطيرة الشأن في تطور العمارة العثمانية بصفة عامة من جهه ثانية (٣) (شكل ٧٥) .

(١) أسامة ناصر النقشبندي : جامع الحيدر خانة عمارته وموضعه - مجلة سومر - مج ٢٩ - ج١ - ٢٠١٣ م) ص ٢٤٥ - ٢٥٢ .

عيسى سلمان ( وآخرون ) : العمارات العربية الإسلامية في العراق - ج١ - بغداد ١٩٨٢ م - ص ص ٢٣٥ - ٢٤٢ ، ٢٥٢ - ٢٦٥ ، .

إعتماد القصبيري : مساجد بغداد في العهد العثماني - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الآثار جامعة القاهرة (١٩٨١ م) - ص ص ٤٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ .

U Lucam., op. cit, pp. - 69, 72 - 78 .

(٢) على المليجي : الطراز العثماني ص ٢٤٧ . KURAN.OP. CIT, PP. 182 - 183 .

(٣) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٨٢ - ١٨٣ .

YETKIN (S.K.), TURK MIMARISI ANKARA, 1970, PP 180-182.

UNSAL (B.), IALAMIC ARCHETECTURE, LONDON, NEW YORK, 1973, P. 24 .

KURAN., OP. CIT, PP. 177 - 181 .

هذا وتعد النماذج الباقية التي صممت وفق هذا النموذج قليلة في العمارة العثمانية بصفة عامة ومن بين هذه النماذج نذكر كل من : جامع سنان باشا في بشكطاش بإستانبول ٩٦٣هـ/١٥٥٥م وتخطيط بيت الصلاة متأثر إلى حد كبير بمثيله في جامع أوج شرفلى بأدرنه<sup>(١)</sup>. (شكل ٧٦).

ومنها جامع زال محمود باشا بإستانبول ٩٥٨هـ/١٥٥١م. وجامع الوالدة العتيق في اسكدار ٩٩١هـ/١٥٨٣م وجامع الوالدة الجديد في اسكدار أيضا ١١٢٠هـ - ١١٢٢هـ/١٧٠٨ - ١٧١٠م<sup>(٢)</sup>. ( أشكال ٧٧ - ٧٩ ).

أما جامع مسيح باشا بإستانبول ٩٩٣هـ/١٥٨٥م فينتمى إلى هذا النمط أيضا، إلا أنه يغطي كل من الرواقين الجانبيين أقبية متقاطعة بواقع ثلاثة أقبية بكل رواق<sup>(٣)</sup>.

هذا وتعد النماذج الباقية لهذا النمط المتطور في البلاد العربية قليلة هي الأخرى بل ونادرة ومنها كل من : المدرسة الكمالية ٩٢٧ - ٩٣٠هـ/١٥٢٠ - ١٥٢٣م والمدرسة الإسكندرية ( أو السكندرية ) قبل ٩٤٣هـ/١٥٣٦م بزييد<sup>(٤)</sup> (شكل ٨٠) .

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

OZ, OP. CIT, HGILT. PP. 11 - 21 .

OLUS QRIK (M.O. TURKISH ART AND ARCHITECTURE.

ANKARA, 1958, PP. 161 - 163 .

GABRIEL OP. CIT, PP. 387 - 388 (٢)

OZ, OP. CIT, ICILT, P50 , HGILT, PP15, 68-69 .

OLUS ARIK, OP. CIT 163 GOODWIN, OP. CIT, PP. 257-259.

SOZEN, TURKMIMARISININ, PP, 203 - 210 .

ASLANAPA, OP. CIT, PP 242-234,290, 369- 370 .

SOZEN, OP. CIT, PP 210` 212, FIG, 506.

(٣)

ASLANA, OP. CIT, P 307 .

(٤) القاضي الاكوع : المرجع السابق - ص ٣٦٠ ، ٣٩٤ .

محمد سيف النصر : المرجع السابق - ص ١٠٤ .

مصطفى شبيحه : المرجع السابق - ص ٩٩ - ١٠٢ .

وكل من : جامع الدرويشية ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م ، وجامع السنانية ٩٩٥هـ - ٩٩٩هـ / ١٥٨٦ - ١٥٩٠م بدمشق<sup>(١)</sup> . ( شكلا ٣٣-٣٤ ) .

### المرحلة الثانية :

وهي تعد أكثر تقدما وتطوراً من المرحلة السابقة ، حيث لم يقتصر التطور على مجرد توسيع المساحة الوسطى للمسجد من الجانبين فحسب ، وإنما امتد التطور فشمل أيضا ، علاوة على ذلك ، توسيع هذه المساحة من ناحية جدار القبلة (الناحية الجنوبية) عن طريق إضافة إيوان بارز مغطى غالبا بقبة أونصف قبة وأحيانا بقبو .

وبهذه الإضافة الجديدة صار تخطيط المسجد على هيئة حرف T .

ومن بين نماذج هذه المرحلة نذكر كل من : جامع السلطان بايزيد في أماسيا ٨٩١هـ / ١٤٨٦م<sup>(٢)</sup> ، وجامع أحمد بك أورنوس في يانيس فردار (غرب سالونيك باليونان) ٨٩٦هـ / ١٤٩٠م<sup>(٣)</sup> . ( شكل ٣٥-٣٦ ) .

وجامع عتيق على باشا في استانبول ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م<sup>(٤)</sup> . ( شكل ٣٧ ) وجامع المرادية في مغنيسة ٩٩١ - ٩٩٤هـ / ١٥٨٣ - ١٥٨٥م<sup>(٥)</sup> . (شكل ٣٨) .

---

(١) إنظر ص ١٢٠ - ١٢٥ من هذا الكتاب .

(٢) GABRIEL, MONUMENTS TURCS, TOME DOME DEUX- IEME, PP. 33 - 40 KURAN, OP. CIT, PP. 172- 175.

KIEL, OP. CIT, PP. 317 - 329 . (٣)

KURAN, OP. CIT, PP. 189 - 193. (٤)

GOODWIN , OP. CIT, PP. 317 - 321. (٥)

ASLANPA, OP. CIT, PP. 229 - 300 .

ويمكن أن نضيف إلى هذه المرحلة أيضا بضعة نماذج أخرى ولكنها لا تأخذ هيئة حرف T كما هو الحال في النماذج السابقة ومن أبرز الامثلة الدالة على ذلك جامع محرمة سلطان في اسكدار ٩٥٥هـ/١٥٤٨م (١) . (شكل ٣٩) وهو عبارة عن مساحة مربعة قسمت إلى ثلاثة أروقة أوسطها أوسعها وأهمها وهو مغطى بقبة رئيسية ضخمة تتقدمها جهة القبلة ( الجنوب ) نصف قبة أما الرواقين الجانبيين فيغطي كل رواق منهما قبة على جانبي القبة الوسطى الرئيسية ، فضلا عن قبتين صغيرتين بالركنين العلويين وذلك على جانبي نصف القبة بواقع قبة بكل جانب .

هذا ويتقدم الواجهة الرئيسية ( الشمالية ) لكل النماذج السابقة رواق خارجي ( أو سقيفة ) مغطى بالقباب الصغيرة .

#### المرحلة الثالثة :

وتمثل آخر مراحل التطور لهذا النمط وفيها تمكن المعمار من توسيع المساحة الداخلية للمسجد من الجانبين ( المحور العرضي ) ومن العمق ( المحور الطولي ) على حد سواء ويمكن أن نميز بين نموذجين في هذه المرحلة وهما :

#### النموذج الأول :

ويلاحظ فيه أن المعمار قام بزيادة عمق المسجد من جهة القبلة ( الجنوب ) وذلك بإضافة نصف قبة تتقدم القبة الوسطى المركزية ، ويكتنفها من جانبيها قبتان صغيرتان بواقع قبة بكل ركن ، وبذلك أصبح يغطي كل من الرواقين الجانبيين ( الغربي والشرقي ) ست قباب ( بدلا من أربع قباب في النمط القديم ) بواقع ثلاث قباب بكل رواق . ويعد جامع السلطان محمد الفاتح القديم ( قبل

(١) أصلان آبا : المرجع السابق ص ١٩٨ .

Gabriel, op. cit, 383 - 384 .

yetkin, op. cit, pp. 201 - 202 .

تجديده فى عام ١١٨٥هـ / ١٧٧١م ( ٨٦٧ - ٨٧٥هـ / ١٤٦٢ - ١٤٧٠م ) أول جامع كبير صمم وفق هذا التخطيط بمدينة إستانبول<sup>(١)</sup>، ويلاحظ أنه يتقدم الجزء المغطى فى هذا الجامع الحرم ( شكل ٤٠ ) .

ومن النماذج التالية التى صممت وفق هذا التخطيط أيضا كل من جامع ترخان بكوزلوه بالقرم ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م ، وجامع السليمية بقونية ٩٧٤هـ - ٩٨٢هـ / ١٥٦٦ - ١٥٧٤م<sup>(٢)</sup> . ( شكلا ٤١ - ٤٢ ) .

ومن الملاحظ أنه لا يتقدم الجامع فى هذين النموذجين الحرم كما هو الحال فى جامع الفاخ وانما إقتصر الأمر على مجرد رواق خارجى ( سقيفة ) مغطى بخمس قباب فى الجامع الأول وسبع قباب فى الجامع الثانى . شكلا ( ٤١ - ٤٢ ) ومن النماذج المتميزة التى صممت وفق هذا التخطيط جامع شرف الدين بقونية ١٠٤٦هـ / ١٦٣٦م<sup>(٣)</sup> . ( شكل ٤٣ ) إلا أنه يلاحظ أنه قد أضيف إلى هذا الجامع من جهة الشمال رواق داخلى غطى هو وكل من الرواقين الجانبيين ( الغربى والشرقى ) بالاقبية المتقاطعه وليس بالقباب كما هو الحال فى النماذج السابقه هذا من جهة ومن جهة ثانية يلاحظ وجود إيوان صغير مغطى بنصف قبة يبرز عن جدار القبلة ( الجنوب ) ويتوسط صدر هذا الإيوان المحراب وهو ما لا نجده فى النماذج السابقة ويتقدم واجهة هذا الجامع الشمالية رواق خارجى ( سقيفة ) مغطى بسبع قباب كما هو الحال فى جامع السليمية بقونية أيضا . ( شكلا ٤٢ - ٤٣ )

---

(١) KURAN, Op. Cit, p. 193 - GOODWIN, Op. Cit, pp. 121 - 123 .

(٢) sozen, Op. Cit, pp 170 - 173 .

Aslanapa, Op. Cit, p. 193 .

Goodwin, Op. Cit, pp. 117 - 121 .

(٣) KURAN, op . cit , P . 193 .

Aslanapa, Op. Cit, pp. 341 - 342 .

### النموذج الثاني :

ويلاحظ فيه أن المعمار لم يقتصر على زيادة عمق المسجد من جهة القبلة (الجنوب) فحسب وإنما قام أيضا بزيادته من الجهة المقابلة (الشمال) وذلك بإضافة نصف قبة ثانية تتقدم القبة الوسطى المركزية من هذه الجهة (الشمال) وعلى جانبيها قبتان صغيرتان بواقع قبة بكل ركن ، وبذلك أصبح يغطي كل من الرواقين الجانبيين ثمان قباب (بدلا من ست في النموذج السابق) بواقع أربع قباب بكل رواق .

وبعد جامع السلطان بايزيد ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م أول جامع كبير صمم وفق هذا التخطيط بمدينة إستانبول<sup>(١)</sup> (شكل ٤٤) ومن أبدع وأروع نماذج هذا التخطيط جامع السلمانية (السلطان سليمان القانوني) بإستانبول ٩٥٧-٩٦٥ هـ - ١٥٥٠-١٥٥٧ م<sup>(٢)</sup>. (شكل ٤٥).

وفيه يلاحظ أن المعمار العظيم سنان قد عمد إلى ابتكار أسلوب جذاب غير مألوف في تغطية الرواقين الجانبيين للجزء المغطى فبدلا من تغطيتهما بالقباب الصغيرة المتماثلة وهو ما قد يتسبب في إحداث نوع من الرتابه والملل كما هو

---

(١) Gabriel, les mosques, pp. 372 - 374 .

Goodwin, op. cit, pp. 168 - 174 .

Yethin, op. cit, pp. 193 - 195 .

Kuran, op, cit, pp. 194 - 196 .

أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩١ - ١٩٢ .

(٢)

Gabriel, op. cit, pp. 374 - 376.

Goodwin, op. cit, pp. 215 - 237 .

Yethin, op. cit, pp. 203 - 205 .

Refik, op. cit, pp. 39 - 42 .

Unsal, op. cit, pp. 29 - 30 .

Sozen, op. cit, pp. 175 - 177 .



الحال فى جامع السلطان بايزيد ، قام المعمار سنان بتغطية كل رواق بخمسة قباب رتبها بالتبادل وذلك بواقع قبة كبيرة تليها قبة صغيرة وهكذا<sup>(١)</sup> ويلاحظ أنه يتقدم الجزء المغطى فى هذا الجامع الحرم أيضاً.

ومن النماذج المتميزة التى صممت وفق هذا التخطيط جامع قليج على باشا بإستانبول ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م<sup>(٢)</sup>. ( شكل ٤٦ ) إلا أنه يلاحظ أنه قد أضيف إلى هذا الجامع من جهة الشمال رواق داخلى غطى هو وكل من الرواقين الجانبيين ( الغربى والشرقى ) بالأقبية المتقاطعة وليس بالقباب كما هو الحال فى النماذج السابقة هذا من جهة ومن جهة ثانية يلاحظ وجود إيوان صغير مغطى بنصف قبة يبرز عن جدار القبلة (الجنوب) ويتوسط صدر الإيوان المحراب وهو مالا يجده أيضاً فى النماذج السابقة

كذلك يتقدم واجهة هذا الجامع الشمالية رواق خارجى ( سقيفة ) مغطى بخمس قباب صغيرة .

ونحن نختار القول بأنه إذا كانت كل المساجد والجوامع السابقة تكاد تتفق مع بعضها البعض فى التخطيط العام وفى المميزات الرئيسية لكل مرحلة ، إلا أنها تختلف مع بعضها من حيث التفاصيل والنسب والابعاد وبعض العناصر المعمارية والزخرفية فلكل جامع منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها .

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩٨ ، ٢٠٠ .  
Gabriel, Op. Cit., PP. 376 - 378 .

(٢) Oz, Op. Cit., PP. 39 - 61.

Sozen, Op. Cit., P. 205 .

Aslanapa, Op. Cit., PP. 294 - 298 .

### النمط الثالث :

ويمثلة تخطيط مسجد خزار قرب بخارى وهو مبنى بالطوب اللبن والطوب  
الآجر ويؤرخ بالقرن ٥ هـ / ١١ م<sup>(١)</sup>. ( شكلا ٤٧-٤٧ م ).

ويتكون تخطيط هذا المسجد من مساحة مربعة يتوسط صدرها ( الضلع  
الجنوبى منها ) المحراب وتحتوى هذه المساحة فى وسطها أربع دعائم مستديرة  
قصيرة تنطلق من فوقها العقود ويبلغ عددها إثنا عشر عقداً بواقع ستة عقود تسير  
موازية لجدار القبلة ، ومثلها تسير عمودية على ذلك الجدار وهو الأمر الذى نتج  
عنه وجود تسع مساحات صغيرة منها خمس مساحات مربعة وأربع مساحات  
مستطيلة ، وقد غطيت المساحات المربعة بالقباب بواقع قبة وسطى مركزية قطرها  
٦٥٠ م وأربع قباب صغيرة فى الأركان بواقع قبة بكل ركن . قطرها ٦٠ م ٣٠ م أما  
المساحات الأربعة المستطيلة فتحيط بالقبة المركزية من جهاتها الأربعة وقد غطيت  
كلها بالأقبية ( شكل ٤٧ - ٤٧ م ) .

ولهذا التخطيط أهمية كبرى فهو من جهة يمثل أقدم نموذج باق معروف  
حتى الآن، فى العمارة الإسلامية بصفة عامة ، كما أنه يعد من جهة ثانية  
الأساس الذى تطور عنه التخطيط المركزى فى العمارة العثمانية وهو التخطيط  
الذى بلغ غايته على يد المعمار العظيم سنان فى النصف الثانى من القرن  
١٠ هـ / ١٦ م<sup>(٢)</sup> .

وهو ما سنوضحه فيما يلى :

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق ص ١١ .  
على المليجى : المرجع السابق - ص ٩٤ .

Hillenbrand, op. cit, pp

Sozen, the evolution of turkish art and architecture, p. 14.

(٢) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١١ ، ١٩٦ .

Sozen, Op. Cit, P. 14.

Goodwin, Op. Cit., P. 33 .

Kuran, Op. Cit., P. 198 .

والحق أنه لا تقابلنا نماذج معروفة باقية حتى الآن صممت وفق هذا التخطيط ترجع إلى الفترة الواقعة فيما بين القرنين ٥ - ٩هـ / ١١ - ١٥ م . وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن تخطيط جامع السلطان محمد جلبي في ديموتيقا باليونان ٨٢٤هـ / ١٤٢١م يعد إحياء لتخطيط مسجد خزار من جهة كما أنه يعد من جهة ثانية خطوه هامة نحو تطوير التخطيط المركزي<sup>(١)</sup>.

ويتكون تخطيط هذا الجامع من مساحة مربعة يتوسطها صدرها المحراب ، وتحتوي هذه المساحة في وسطها أربع دعائم مثمثة تنطلق من فوقها العقود ويبلغ عددها إثنا عشر عقدا بواقع ستة عقود تسير موازية لجدار القبلة ومثلها عمودية على ذلك الجدار وهو الأمر الذي نتج عنه وجود تسع مساحات الوسطى منها ، وهي المحصورة فيما بين الدعائم الأربع ، مربعة وقد غطيت بقبة مرتفعة قطرها ١٣ م .

أما المساحات الثمانية الأخرى فمستطيلة وقد غطيت المساحات الأربع المحيطة بالقبة الوسطى المركزية بأقبية برميلية، بينما غطت المساحات الأربع التي بالأركان بأقبية متقاطعة ، ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي ( سقيفه ) مغطى بثلاث قباب متماثلة ( شكل ٤٨ ) ويمثل جامع الفاتحية الصغير في أثينا ٨٩٤هـ / ١٤٨٨م أول تطور لتخطيط جامع السلطان محمد جلبي في ديموتيقا حيث اكتملت فيه عناصر التخطيط المركزي التقليدي وهي القبة الوسطى المركزية التي تحيط بها أربعة أنصاف قباب فضلا عن أربع قباب صغيرة في الأركان<sup>(٢)</sup>. (شكل ٤٩).

ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي ( سقيفة ) أيضا مغطى بخمس قباب صغيرة متماثلة ، إلا أنه لا يرجع إلى تاريخ الإنشاء وإنما أضيف في تاريخ لاحق .

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٧٨ - ١٧٩ .

على المليجي : المرجع السابق - ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

Kuran, Op. Cit., P. 196 .

Aslanapa, Op. Cit., p. 103 .

(٢)

ومن النماذج التي صممت وفق هذا التخطيط أيضا كل من الجامع الكبير في البستان جنوب الاناضول الذي بؤرخ بأواخر القرن ٩هـ / ١٥ موأوائل القرن ١٠هـ / ١٦م<sup>(١)</sup>. ( شكل ٥٠ ) ،

ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي ( سقيفة ) مغطى بثلاثة أقبية متقاطعة وجامع فاتح باشا بديار بكر ٩٢٢ - ٩٢٧هـ / ١٥١٦ - ١٥٢٠م<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ أن هذا الجامع الأخير يحتوى من الجهة الشمالية على حجرتين جانبيتين بارزتين يغطى كل حجرة منهما قبة وهو ما لا نجده في النماذج السابقة ، ويتقدم هذا الجامع أيضا رواق خارجي ( سقيفة ) مغطى بسبع قباب صغيرة متماثلة . ( شكل ٥١ ) وبلغ هذا التخطيط غايته على يد المعمارى العظيم سنان وذلك في جامع شاهزاده باستانبول ٩٥١ - ٩٥٥هـ / ١٥٤٤ - ١٥٤٨م (شكل ٥٢).

الذى يعد أول جامع كبير صمم وفق هذا التخطيط من جهة ، كما أنه يعد من جهة ثانية النموذج المثالى للتخطيط المركزى<sup>(٣)</sup> ، وقد ظل إماما نسج على منواله في الفترات اللاحقة ومن بين الأمثلة الدالة على ذلك كل من : جامع السلطان أحمد الأول ١٠١٨ - ١٠٢٧هـ / ١٦٠٩ - ١٦١٧م وجامع الوالدة

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩٤ .  
Sozen, Diyar Bakir, PP. 260 - 263.

(٢) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩٣ - ١٩٤ .  
Sozen, Op. Cit., PP. 65 - 69 .  
Kuran, Op. Cit., 196 .

(٣) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ١٩٤ ، ١٩٦ .  
Gabriel, Op. Cit., pp. 378 - 379 .  
Unsal, Op. Cit., P. 30 .  
Goodwin, Op. Cit., PP. 206 - 211 .  
Yetkin, Op. Cit., P 203

الجديد ( بنى جامع ) ١٠٢٣ - ١٠٧٤ هـ / ١٦١٤ - ١٦٦٣ م وجامع السلطان محمد الفاتح بعد تجديده وذلك فى عام ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م بمدينة استانبول (١). ( اشكال ٥٣ - ٥٥ ) وكل من جامع سيدى محرز بتونس ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م (٢) وجامع محمد على بالقاهرة ١٢٤٦ - ١٢٦٥ هـ / ١٨٣٠ - ١٨٤٨ م (٣) ( شكل ٥٦ ).

هذا ولايعنى انتشار هذا النموذج المثالى للتخطيط المركزى ، اختفاء النماذج الاخرى التى صممت وفق هذا التخطيط بصورته الأولى ، ومن بين الأمثلة الدالة على ذلك كل من جامع لاله مصطفى باشا فى أرضروم ٩٧٠ - ٩٧١ هـ / ١٥٦٢ - ١٥٦٣ م (٤).

وهو عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية وأربع قباب فى الاركان فضلا عن الرواق الخارجى ( السقيفة ) المغطى بخمس قباب صغيرة متماثلة ( شكل ٥٧ ).

وجامع نصوح باشا بديار بكر ١٠١٥ - ١٠٢٠ هـ / ١٦٠٦ - ١٦١١ م (٥).

وهو عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية متقاطعة فضلا عن أربعة أقبية متقاطعة أيضا فى الأركان الأربعة ، ويلاحظ أنه لا يتقدم هذا الجامع

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق - ص ص ٢٠٧ - ٢٠٩ ، ٢١٢ .

Gabriel, op, cit, pp. 380 - 383.

Goodwin, op. cit, pp. 342 - 349 .

Yetkin, op. cit, PP. 208 - 209 .

Marsais (G.), Manuel d, Art Musulman, Tome Deuxieme,(٢)  
Paris, 1937, pp. 853 - 854, fig 449.

(٣) محمد حمزة الحداد : العمارة الإسلامية فى مصر - ص ٢٨ - ٣٠ .

Sozen, Türk Mimarisinin, p. 178, 181 . (٤)

Sozen, Diyarbakir, pp. 103 - 104 . (٥)

رواق خارجي ( سقيفة ) وإنما اضيفت إليه من الجهة الشرقية مساحة كبيرة يتوسط صدرها المحراب وتحتوى هذه المساحة على بائكة موازية لجدار القبلة تتكون من أربعة عقود، وعلى يسار المحراب توجد المئذنة أما المدخل فيوجد في الضلع الشرقي . ( شكل ٥٨ ) .

هذا ولم يقتصر هذا التخطيط على الجوامع فحسب بل صممت على أساسه بعض العنماثر المدنية ومنها مكتبة راغب باشا باستانبول ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م<sup>(١)</sup> .

وهي عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية فضلا عن أربع قباب في الأركان ، ويتقدم الواجهة رواق خارجي ( سقيفة ) مغطى بقبتين جانبيتين يتوسطها قبو . ( شكل ٥٩ ) .

وختاما يمكن القول بأنه إذا كانت النماذج السابقة تكاد تتفق مع بعضها البعض في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية، إلا أنها تختلف عن بعضها من حيث التفاصيل والنسب والأبعاد وبعض العناصر المعمارية والزخرفية فلكل نموذج منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها .

وبعد فإنه يتضح مما تقدم عرضه مدى أهمية تخطيطات المساجد المبكرة الباقية في أسيا الوسطى التي تناولناها بالبحث والدراسة والتحليل ، فقد ثبت أنها تمثل أقدم نماذج باقية معروفة حتى الان . من جهة كما أنها تعد من جهة ثانية الأساس الذي تطورت عنه العديد من التخطيطات في العمارة الرسلامية عامة والعثمانية خاصة ، فإنه على الرغم من أن هذه التخطيطات وبخاصه النمطين الأول والثاني ، قد ذاعت وانتشرت في الأقطار العربية والإسلامية المختلفة ، إلا

أنه لم يقدر لها أن تتطور تطوراً كبيراً وتصل إلى درجة الكمال والنضج إلا على يد المعمارين العثمانيين عامة والمعمار العظيم سنان ومن نهج نهجه خاصة .

ويرجع الفضل إلى المعمار سنان في أنه تعهد هذه الانماط التخطيطية الموروثة بالإضافة والابتكار والتطور حتى بلغ بها الغاية وحقق لها الكمال وهو الأمر الذي رفعه إلى مصاف عباقرة المعمارين في العالم ، فمن بين النماذج التي قمنا بدراستها وقام المعمار سنان بتشيدها كل من محرمة سلطان باستانبول واسكدار ورستم باشا وسنان باشا وقلبيج على باشا وزال محمود باشا والمرادية في مغنيسة وترخان بكوزلوه بالقرم والسليمانية باستانبول وهي تعد استمراراً لنموذج مسجد طلختان بابا من جهة وتطوراً له من جهة ثانية أما جامع شاهزاده باستانبول فيمثل الغاية التي وصل إليها تخطيط مسجد خزار من جهة كما أنه يعد من جهة ثانية النموذج المثالي للتخطيط المركزي والذي صار اماما نسج على منواله في الفترات اللاحقة سواء في تركيا نفسها أو في بعض البلاد العربية كما سبق أن بينا في متن البحث .

وختاماً توصي هذه الدراسة بضرورة الاهتمام بصيانة وترميم التراث المعماري الإسلامي في آسيا الوسطى وتديير الأموال اللازمة لذلك من جهة ودراسة هذا التراث دراسة علمية أصيلة ومنظمة من جهة ثانية حتى يمكن سد الثغرات وملء الفجوات التي تقابل الدارسين للعمارة الإسلامية .

وماله دلالة في هذا الصدد أن إجراء الحفائر العلمية المنظمة في المواقع الأثرية العديدة المنتشرة في مدن آسيا الوسطى سوف يفسر بمشيئة الله تعالى عن نتائج عظيمة مبهرة في مجال دراسة العمارة الإسلامية ، والفنون الزخرفية على حد سواء كذلك يجب القيام بحركة ترجمة منظمة على نطاق واسع لكل ما كتب عن العمارة الإسلامية في آسيا الوسطى باللغات الأجنبية وخاصة الروسية

فضلا عن اللغات الشرقية لما لذلك من أهمية كبرى لا تخفى على الباحثين والدارسين للعمارة الإسلامية .

وبعد فإذا كنت قد وفقت فيما فقدت إليه فله الحمد وهو من وراء القصد خير معين وإن كنت قد قصرت فحسبي أن يكون هذا البحث نواه صالحة للمزيد من الدراسات التحليلية حول العمارة الإسلامية عامة، والعمارة في المشرق الإسلامي وأسيا الوسطى وأسيا الصغرى خاصة .



**الفصل الرابع**  
**التخطيط غير التقليدي للمساجد فى الأندلس**  
**دراسة تحليلية مقارنة لاصوله**  
**وتطوره فى العمارة الإسلامية**

نشر هذا البحث فى مجلة دراسات آثارية إسلامية التى يصدرها المجلس الأعلى  
للآثار - المجلد الخامس - القاهرة ١٩٩٥ م وكان هذا البحث قد ألقى فى ندوة الأندلس:  
الدرس والتاريخ التى عقدت بمركز المؤتمرات بالشاطبي والتى نظمتها كلية الآداب -  
جامعة الاسكندرية بالاشتراك مع رابطة الجامعات الإسلامية فى الفترة ١٣ - ١٥ إبريل

. ١٩٩٤



### مقدمة

ازدهرت العمارة الإسلامية في الأندلس إزدهاراً كبيراً سواء من حيث التخطيط المعماري للعمائر المختلفة دينية كانت أم مدنية أم حربية أو من حيث مفردات هذا التخطيط المتعدده فضلاً عن العناصر المعمارية والزخرفية التي بلغت شأواً بعيداً في الدقة والاتقان فضلاً عن قيمتها الفنية والجمالية التي لا تخطئها العين .

هذا ويعد الطراز الأندلسي أحد الطرز القرعوية أو المحلية التي إنبثقت عن الطراز الإسلامي العام ، وقد نشأ هذا الطراز على أرض الأندلس ( شكل ١٠٩ ) وتطور بها وتميز بسمات خاصة وشخصية مستقلة ولكن دون أن يفقد صلته بالطراز الإسلامي العام الذي هو فرع منه أو بغيره من الطرز الأخرى المعاصرة له في الشرق والغرب والتي أثرت فيه أو أثر هو فيها وبخاصة الطراز المغربي .

ويمكن القول بأن بذور هذا الطراز قد غرست منذ بداية عصر الدولة الأموية ١٣٨ - ٣١٦ هـ / ٧٥٥ - ٩٢٨ م ، ثم لم تلبث أن نمت وترعرعت إبان عصر الخلافة الأموية بقرطبة ٣١٦ - ٤٢٢ هـ / ٩٢٨ - ١٠٣٠ م ، وتفتحت براعمها في عصر ملوك الطوائف ٤٢٢ - ٤٨٤ هـ / ١٠٣٠ - ١٠٩١ م ، وأثمرت في عصر دولتي المرابطين والموحدين ٤٩٥ - ٦٣٣ هـ / ١١٠١ - ١٢٣٥ م ، أما في عصر دولة بني الأحمر في غرناطة ٦٣٦ - ٨٩٨ هـ / ١٢٣٨ - ١٤٩٢ م فقد استكمل هذا الطراز نضارته ونضوجه وأصبح طراز زخرفياً بحثاً وقصر الحمراء الأشهر خير شاهد على ذلك<sup>(١)</sup> .

(١) عن هذا القصر وأهميته انظر على سبيل المثال كل من :

Gones (O.) Plans Elevtions, section and details of the

Alhmbra, 2 Vols, London, 1842 - 1848 .

La Alhambra Yelgenralife, Spain, 1982 .

السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور بالأندلس ( سلسلة إقرأ - العدد ١٩٠ - دار المعارف

بمصر - ١٩٥٨ م ) - ص ص ١١٠ - ١٢٤ .

في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ، الاسكندرية ١٩٨٥ م - ص ص ٢٠٤ - ٢٠٨ . =

هذا وقد حرص علماءنا المتخصصون من المصريين والعرب والأسبان والفرنسيين وغيرهم من الأوربيين على دراسة نشأة هذا الطراز ومراحل تطوره المختلفة وتحليل أصوله وإبراز سماته وخصائصه وأثره فى العمارة والفنون الإسلامية والأوربية على حد سواء ، وقدموا لنا فى هذا المجال أعمالا لها قيمتها وأصالتها العلمية (١).

---

= محمد عبد الله عنان : الآثار الأندلسية الباقية فى اسبانيا والبرتغال - ط ٢ - القاهرة ١٩٦١م ص ص ١٨٤ - ٢١٠ .

محمد عبد العزيز مرزوق : قصر الحمراء - المكتبة الثقافية العدد ٩١ - القاهرة ١٩٦٣م .  
محمد توفيق بلبع : غرناطة وقصر الحمراء مقدمه فى تاريخ المدينة والاهمية المعمارية  
للقصر ، المجلة التاريخية المصرية - المجلد ١٦ - القاهرة ١٩٦٩م - ص ص ٦٧ - ٩٦ .  
(١) نذكر من بين هذه الأعمال على سبيل المثال وليس الحصر علاوة على ما سيرد فى  
هوامش هذا الفصل ، كل من :

أحمد فكرى : العمارة فى الأندلس ( مجلة الكاتب المصرى - المجلد ٢ - العدد ٥ ،  
فبراير ١٩٤٦م ) ص ص ١٠٩ - ١١٧ .

بلباس ( ليوبولد توريس ) : الأبنية الأيبانية الإسلامية - ترجمة عليه العنانى - مجلة المعهد  
المصرى للدراسات الإسلامية - السنة الأولى - العدد الأول - مدريد ١٩٥٤م ) ص ص  
٩٧ - ١٢٨ .

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المسلمين وثارهم فى الأندلس - بيروت ١٩٦١م ص ص  
٣٧٥ - ٤١٧ .

العمارة الإسلامية فى الأندلس وتطورها - (عالم الفكر المجلد الثامن - العدد الأول - ابريل  
- مايو - يونيه ١٩٧٧م) ص ص ٨٩ - ١٣٤ .  
عبد العزيز الدولاتلى : مسجد قرطبة وقصر الحمراء .

مورينو ( مانويل جوميث ) : الفن الإسلامى فى اسبانيا - ترجمة لطفى عبد البديع ،  
السيد عبد العزيز سالم - مراجعة جمال محرز - القاهرة ١٩٧٧م .

لامبير ( ايلى ) : تطور العمارة الإسلامية فى اسبانيا والبرتغال وشمال افريقيا - ترجمة  
عزبه جليان عطالله - بيروت ١٩٨٥م .

Marcais (G). Manuel d'art Musulman : L'architecture en  
Tunisie, Algerie, maroc, Espagne, 2 vols. Paris, 1926.

Caeuillas " Cazorla (G.), Arquiteetura Califal Y Mozarabe, =

وقد حظيت العمارة الدينية في الاندلس بتصويب وافر من هذه الأبحاث وتلك الدراسات غير أنه يلاحظ أن غالبيتها ، قد ركزت بصفة خاصة على دراسة التخطيط التقليدي للمساجد والجوامع ( التخطيط ذو الاروقه حول صحن أوسط مكشوف ) الذي يمثل جامع قرطبة الأشهر انموذجه الرئيسي الذي صار بحق اماما نسج على منواله سواء في الاندلس أو في المغرب <sup>(١)</sup> مع الاختلاف في بعض التفاصيل والعناصر والنسب والملحقات ( شكلا ٩ - ١٠ ) .

ولذلك وقع اختياري على دراسة بعض المساجد الأندلسية الأخرى التي صممت وفق نظام تخطيطي آخر يغاير النظام التخطيطي التقليدي المعروف والشائع في العمارة الإسلامية بصفة عامه سواء بصورته الغربية التي يمثلها جامع قرطبة أو بصورته الشرقية التي يمثلها جامع الرسول صلى الله عليه وسلم <sup>(٢)</sup> (شكل ٤) .

---

coleccion. de Arquitectura Espanols.

Terrase (H.).L'art Hispano - Mauresque, des origines au XIIIe, siecle. Paris, 1932.

Lambert (E.) Les Mosques de Type Andalou en Eapagne et en Afrique du nord, al - Andalus, Vol. Xiv. fase. 2. 1949. pp. 273 \_ 289).

Golvin (I.) Essai sur L' Architectur Religieuse Muslman, vol 4, Art Hispano, Klinksieck, 1979.

Barrucand (M), Et Bednorz (A), Arquiteura Islámica En Andalucia, Italy, 1992.

(١) السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة في الاندلس - ج ١ - بيروت ١٩٧٠م ص ٣٥٩ - ٣٦٢ ، العمارة الإسلامية في الأندلس - ص ٩١ - ٩٥ .

(٢) يمثل جامع الرسول صلى الله عليه وسلم الانموذج الرئيسي للتخطيط التقليدي الشائع في تصميم المساجد والجوامع الإسلامية في المشرق والمغرب على السواء وجوهر هذا = التخطيط هو الصحن الاوسط المكشوف والاروقة المحيطة به وأهمها رواق القبلة (المقدم)

وتستطيع ، فى ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة حتى الآن ، أن نحصر تخطيط هذه المساجد فى نمطين من أنماط التخطيط غير التقليدى فى العمارة الإسلامية بصفة عامة وهما :

**النمط الأول :** التخطيط ذو الأروقة دون الصحن الأوسط المكشوف .

**النمط الثانى :** التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة ( المسجد القبه ) .

ونستعرض فيما يلى الخصائص الرئيسية والمميزات العامة لتخطيط كل نمط منهما على حده .

---

الذى كانت تقتصر عليه غالبية المساجد المبكرة ثم أضيفت إليه ، فى أغلب الأحيان ، ثلاثة أروقة أخرى هى رواق المؤخر - تجاه رواق القبلة - ورواقين جانبيين ( المجنبتان ) ، ويلاحظ أن الأروقة فى شرق العالم الإسلامى وبلاد الشام والعراق والجزيرة العربية ومصر تكاد تتفق فيما بينها ، مع بعض الاستثناءات القليلة ، من حيث أن عقود الأروقة تسير موازية لجدار القبلة وأحيانا يقطع صفوف البائكات الموازية رواق أوسط عمودى على جدار القبلة وهذه هى الصورة المشرقية للتخطيط التقليدى .

أما الأروقة فى غرب العالم الإسلامى فهى الأخرى تكاد تتفق فيما بينها ، مع بعض الاستثناءات القليلة ، من حيث أن عقود الأروقة تتجه عموديه على جدار القبلة ، فضلا عن اتساع الرواق الأوسط وزيادة ارتفاعه وغرس الصحنون بالأشجار المختلفة والقباب وهذه هى الصورة المغربية للتخطيط التقليدى التى تتجلى بحق فى جامع قرطبه الذى اتخذ نموذجا رئيسيا للجوامع فى المغرب والاندلس .

وليزيد من التفاصيل انظر:

أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل - الاسكندرية ١٩٦١م ص ١٩٥ .

فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية - المجلد الأول - القاهرة ١٩٧٠م - ص ٢٣٧ - ٢٤٥ .

السيد عبد العزيز سالم : العمارة الإسلامية فى الاندلس - ص ٩١ - ٩٥ .

حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - ط ١ - القاهرة ١٩٧٩م ص ١٢٠-١٢٣ ، ١٢٧ - ١٢٨ .

Lambert, op. cit., pp. 273 - 289 .

(١) يتضح من خلال ما ورد فى المصادر التاريخية المختلفة ، ولا سيما كتب المؤرخين

**أولاً : النمط الأول :** التخطيط ذو الاروقة دون الصحن الأوسط المكشوف :

يمثل هذا النمط النظام التخطيطي الثاني الذي صممت على أساسه المساجد والجوامع في العمارة الإسلامية وترجع أقدم أمثله الباقية في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة حتى الآن إلى أواخر العصر الأموي كما سنشير فيما بعد ثم لم يلبث أن أخذ في الانتشار والتطور في غالبية الأقطار العربية والإسلامية تماماً مثل التخطيط التقليدي المعروف .

هذا ولم يقتصر هذا التخطيط على المساجد والجوامع فحسب ، بل صممت على أسامه المدارس وبعض العمائر المدنيه (شكلا ١١٦ - ١٤٤) والجنائزبه ( شكل ١٢٢ ) كما سنشير فيما بعد .

ويتكون هذا التخطيط في جوهره من مساحة مستطيلة أو مربعة تقسم إلى اروقه ( بلاطات ) (١) بواسطة عدد من البائكات يختلف من مسجد لآخر ،

---

(١) يتضح من خلال ما ورد في المصادر التاريخية المختلفة ، ولا سيما كتب المؤرخين والرحاله ، أنه لم يكن هناك ثمة فرق بين كل من لفظي ( الرواق والبلاطه ) كما هو شائع ومتداول في المراجع العربية الحديثة ، ويكاد ينحصر الخلاف الوحيد بين اللفظين في أن الأول منهما ( وهو الرواق ) هو المصطلح السائد استعماله في الشرق الإسلامي ومصر أما اللفظ الثاني ( وهو البلاطه ) فهو المصطلح السائد استعماله في الغرب الإسلامي وقد ساعد الرحاله المغاربه في نشر هذا المصطلح وذيوعه عند حديثهم عن العمائر والآثار المختلفة التي شاهدها في الشرق .

المقدسى : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - ليدن ١٩٠٦م ص ص ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣١٦ ،

البكري : المغرب في ذكر افريقيه والمغرب - طبعة دي سلان ١٨٥٧م - ص ص ٢٣ - ٢٤ .

الادريسي : نزهة المشتاق في اخراق الافاق - مج ٢ ص ٥٧٦ .

ابن جبير : الرحله . ص ص ١٥٣ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ .

ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الامصار - ج ٤ - ص ٦٨ .

وتتكون هذه البائكات من صفوف من الأعمدة أو الدعامات ، ترتفع فوقها عقود  
أما أن تتجه موازية لجدار القبلة أو عمودية على ذلك الجدار ، وأما أن تتجه موازية  
وعمودية على جدار القبلة في آن واحد ولا سيما في المساجد والجوامع المغطاه  
بالقباب أو الأقبية أو الاثنيين معا ، وفي بعض الأحيان يرتكز السقف على  
الأعمدة أو الدعامات دون وساطة العقود ، وفي أحيان أخرى يحل محل هذه  
العقود كمرات خشبية فوق الأعمدة أو الدعامات تحمل السقف .

هذا وقد تنوعت التغطيات في هذا التخطيط طبقا للظروف البيئية والمناخية  
فمنها الأسقف الخشبية المتنوعة ، ومنها الأسقف الحجرية التي لا تخرج عن  
القباب أو الأقبية أو الاثنيين معا ، وتنفرد بعض النماذج المتأخره بالجمع بين  
الأسقف الحجرية والخشبية في تغطيتها .

ونضيف على ذلك فنذكر أنه اذا كانت المساجد والجوامع التي صممت  
وفق هذا التخطيط تكاد تتفق مع بعضها البعض في التخطيط العام والمميزات  
الرئيسية ، الا أنها تختلف فيما بينها في بعض الوحدات والعناصر والتفاصيل  
سواء أكانت معمارية أم زخرفية فإن لكل مسجد أو جامع شخصية مستقلة قائمة  
بذاتها .

---

ابن عذارى : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - ط ٣ بيروت ١٩٨٣ م ، ص ٢٢٩ ،  
٣٣٤ ،

الحميري : الروض المعطار في خبر الاقطار - تحقيق احسان عباس ط ٢ - بيروت ١٩٨٠ م  
- ص ٤٥٧ .

المقري : نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب - ج ٢ - تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد - ط ١ - القاهرة ١٩٤٩ م - ص ٨٥ - ٨٧ .

ولزيد من التفاصيل انظر : الفصل الأول من هذا الكتاب ص ص ٣٧ - ٦٥ .  
محمد حمزة الحداد : المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية - ط ١  
القاهرة ١٩٩٦ م ص ص ٤٠ - ٦٩ .



نخلص مما تقدم إلى القول بأن هذا التخطيط يكاد يتفق في جوهره مع التخطيط التقليدي إلا أنه يخلو من وجود الصحن الأوسط المكشوف وهو العنصر الملازم للتخطيط التقليدي منذ نشأته بجامعة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلال مراحل تطوره في الشرق والغرب على السواء ، فضلا عن المجتبتين والمؤخر .  
هذا ويحتفظ طليطله (١) بمسجدين صمما وفق هذا التخطيط أحدهما

---

(١) طليطله Toledo (شكل ١٠٩) يضم العطاء الأولى والثانية مدينة قديمة للغاية ازدهرت في عصر الرومان ثم لم تلبث أن أصبحت ، قاعدة القوط ودار مملكتهم ، وظلت طليطله بعد الفتح الإسلامي محافظة على مكانتها الهامة وكانت تضم أكبر طائفة من المستعربين والمولدين واليهود وكانت مزاجا لعناصر وتقاليد لاتينية وقوطية وأخرى عربية إسلامية .  
وفضلا عن ذلك فقد كان لموقع طليطله الاستراتيجي على نهر تاجه Tajo يضم الجيم وسكون الهاء ، واحاطته لها من ثلاث جهات أثره في مناعتها فلم تسور إلا في جهة الشمال . وبعد سنوات طويلة من الثورات المتعددة إنضوت طليطله منذ عام ٣١٨هـ / ٩٣٠م تحت لواء الخلافة الأموية بقرطبة ، وعقب سقوط الخلافة ٤٢٢هـ / ١٠٣٠م بقليل استقل بنو ذو النون بطليطله ٤٢٧ - ٤٧٨هـ / ١٠٣٥ - ١٠٨٥م وفي هذه السنة الاخيرة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م سقطت طليطله في أيدي الفونسو السادس ملك قشتاله فكانت بذلك أول القواعد الاندلسية الهامة التي سقطت في أيدي المسيحيين وكان هذا بداية حركة الاسترداد المسيحي التي قوضت دعائم الإسلام وأزالت سلطان المسلمين عن الأندلس .

وقد ازدهرت العمارة الإسلامية بطليطله أيما ازدهار سواء في عصور الخلافة أو في عصر أسرة ذى النون ، وقد ضمنت اقامة المسلمين بالمدينة عقب سقوطها استمرار الاسلوب المعماري والفني الإسلامي بها . ولمزيد من التفاصيل انظر  
البكري : جغرافية الاندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك للبكري - تحقيق عبد الرحمن الحجى - ط١ - بيروت ١٩٦٨ - ص ٨٦ .  
الحميرى : الروض المعطار - ص ٣٩٤ .  
بروفنسال ( ليفى ) : الإسلام في المغرب والاندلس - ترجمة السيد عبد العزيز سالم ،  
محمد صلاح الدين حلمي - مراجعة لطفى عبد البديع - الالف كتاب العدد ٨٩ -  
القاهرة ١٩٥٦م ص ص ١٢٠ - ١٥٠ .  
=

يرجع إلى عصر الخلافة الأموية وهو المسجد المعروف بمسجد الباب المردوم ٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م والآخر يرجع إلى عصر الاضطهاد المسيحي وهو المسجد المعروف بمسجد المسلمين أو المدجنين ( منزل الدباغين ) ويؤرخ بالنصف الثاني من القرن ٦ هـ / ١٢ م<sup>(١)</sup> ( شكلا ١١٠ ، ١١١ ) ، ومن المرجح أن هذا التخطيط كان شائعا ومنتشرا في العديد من المدن الاندلسية الأخرى ولا سيما في المساجد الصغيرة ( مساجد الصلوات الخمس ) أو المساجد الملحقه بالقصور .

والحق فان لمسجد الباب المردوم أهمية كبرى سواء من حيث تخطيطه من جهة أو من حيث اسلوب تغطيته بالقباب المتعدده من جهة ثانية أو من حيث تطور هذه القباب وأهميتها من جهة ثالثة أو من حيث بعض العناصر المعمارية والزخرفية الأخرى من جهة رابعة أو من حيث اشعاع التأثيرات المعمارية والفنية منه من جهة خامسة .

ويكفي لبيان أهمية هذا المسجد أن نشير إلى ما ذكره أحد العلماء البارزين

---

= السيد عبد العزيز سالم : ما لا يعرفه المسلمون عن حواضر الأندلس الإسلامية ( طليطله ) ضمن بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار - القسم الأول - بيروت ١٩٩١ م - ص ٥٢٧ - ٥٤١ .

محمد عبد الله عنان : الآثار الاندلسية - ص ٨٠ - ٩٢ .

كمال عتاني إسماعيل : العمارة الإسلامية في طليطله في العصر الإسلامي - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة الاسكندرية ١٩٨٩ .

Lambert (E.), Toledo, "Les Villes d'art celebres", Paris, 1925.

Palencia (A,G). Los Mozarabes de toled en XII Y, 2 Vols, Madrid, 1930.

Valereo (clara Deldago), Toledo Islamico, Giudad, Art, Hiseoria, Toledo, 1987.

(١) انظر حاشية رقم ٢ ص ١٨٤ من هذا الفصل .

بقوله « وقصارى القول فان هذا المسجد على صغره يحتل مكانا ممتازا لرشاقته ، بل باعتباره يمثل امتزاجا بين الفنين القرطبي والمشرقي وانموذجا احتذى فى فن المدجنين الذى تلا ذلك فى قشتاله ، وهو من هذا الوجه لا يعد أقل من جامع قرطبة أهمية من حيث اشعاع التأثيرات الفنية منه » (١) .

وبضيق بنا المقام لو أردنا أن ندرس كل هذه النقاط الهامة بالتفصيل ، خاصة وانها كانت موضع إهتمام ودراسة العديد من العلماء والباحثين (٢) ، ويستثنى من ذلك التخطيط المعماري الذى لم ينل فى هذه الأعمال السابقة ما يستحقه من البحث والتحليل العميق ، ولذلك سوف نكتفى فقط بدراسة هذا التخطيط وإبراز أهميته مع تتبع لاصوله ومراحل نشأته وتطوره فى العمارة الإسلامية فى المشرق والمغرب على السواء .

---

(١) مورينو : الفن الإسلامى فى اسبانيا - ص ٢٤٦ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور - ص ٥٠ - ٥٣ .

تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس - ص ٤٠٢ - ٤٠٤ .

قرطبة حاضرة الخلافة - ج ٢ ص ٤٢ - ٤٣ .

مورينو : المرجع السابق - ص ٢٣٧ - ٢٤٦ .

كمال عنانى : المرجع السابق - ص ٢٢١ - ٢٤٦ .

Rivoira G.T.) Moslem Architecture, Oxford . 1918 . pp. 301- 302 - 315 - 316 .

Marcias . op. cit, pp, -238 - 241 .

Terrase , op, cit, pp. 166 - 172 .

lambert (e.). L'architectur , musulmane du Xe. siecle a cordio et a toled . Gazette drs beaux arts , Tome , X11 1925 . pp. 142-147.

Ewert (e.) Die Moschee a m Bab al - Mardum in Toledo . Einekopie der Moschee von Cordoba , Madrider Mitteilungen , 18, 1977, s. 329 - 351.

Golvin (L.). op. cit, pp. 104 - 115 .

\* التخطيط المعماري لمسجد الباب المردوم : ( شكل ١١٠ ) .

أمر بإنشاء هذا المسجد ، كما يستدل من النص التأسيسي المنقوش أعلى  
الواجهة الجنوبية الغربية للمسجد وهي الواجهة الرئيسية ، أحمد بن حديدي وتم  
البناء على يدى موسى بن على البناء وسعاده فى المحرم ٣٩٠هـ / ٩٩٩م<sup>(١)</sup> .

وقد عرف المسجد بهذا الاسم نسبة إلى باب مجاور له يعرف بالباب المردوم  
ولم يلبث هذا المسجد أن حول إلى كنيسة عقب استرداد طليطله ، ثم أطلق عليه  
اسم سانتا كروث Santa Cruz ووجهه الفونسوا الثامن للجمعية الدينية  
المتصلة بالمستشفى ، ويعرف هذا المسجد حاليا باسم كنيسة الكريستو دى  
لالوث<sup>(٢)</sup> El Cristo de Laluz .

وقد بنيت جدران المسجد بحجر الجرانيت والاجر ، أما قبابه وعقوده من

---

(١) هذا النص بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم أقام هذا المسجد أحمد بن حديدي من ماله  
ابتغاء ثواب الله فتم بعون الله على يدى موسى بن على البناء ، وسعاده فتم فى المحرم سنة  
تسعين وثلثمائة » .

Ocana Jimenez (M.) La inscripcion fundacional de la mazquita de  
Bab \_ al \_ Mardum en Toledo, al \_ Andalus, Vol . xiv, Fasc. 1,  
1949. pp. 175 - 182 .

محمد عبد الله عنان : المرجع السابق - ص ٨٩ .

كمال عناني : المرجع السابق - ص ٢١٧ .

وتجدر الإشارة إلى أن أحمد بن حديدي منشىء المسجد كان قاضى طليطله فى ذلك  
الوقت وهو من اسرة معروفة فى هذه المدينة ، وتولى الوزارة أيام إسماعيل بن ذى النون  
ملك طليطله ، وقد انتهى امره بالقتل على يدى القادر بالله يحيى بن ذى النون ٤٦٧ -  
٤٧٢هـ / ١٠٧٤ - ١٠٧٩م .

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم - ص ٤٠٣ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور - ص ٥٠ - ٥١ .

مورينو : المرجع السابق - ص ٢٣٧ .

الداخل فقد بنيت بالاجر الخالص (١).

وتخطيط المسجد (شكل ١١٠) عبارة عن مساحة مربعة ٨×٨م<sup>٢</sup>، يتوسط صدرها (الضلع الجنوبي الشرقي) المحراب وهو مربع الشكل أيضاً كما يكشف عن ذلك أساسه وملحقاته الجانبية التي لا تزال قائمة (٢).

وقد قسمت هذه المساحة المربعة بواسطة بئكتين إلى ثلاثة أروقه متقاطعه وتتكون كل بئكة من عمودين مستديرين من الرخام، وترتفع فوق هذه الأعمدة العقود ويبلغ عددها اثنا عشر عقداً من نوع العقد المنفوخ المتجاوز لنصف الدائرة (عقد حدوة الفرس) بواقع ستة عقود موازية لجدار القبلة ومثلها عمودية على هذا الجدار، وقد نتج عن ذلك تسعة مربعات صغيرة بواقع ثلاثة مربعات بكل رواق، يغطي كل مربع منها قبة، وجميع هذه القباب متساوية ويستثنى منها القبة الوسطى بالرواق الثاني، فيما بين الأعمدة الأربعة، فهي أكثر ارتفاعاً عن بقية القباب الثمان الأخرى.

ولهذه القباب أهمية خاصة فهي تمثل أولى مراحل تطور القباب ذات الضلوع البارزة المتقاطعة التي ظهرت لأول مرة بجامع قرطبة في عهد الخليفة الاموي الحكم المستنصر بالله ٣٥٤هـ/٩٦٥م (٣).

---

(١) بالباس (ليوبولدو توريس) : الفن المرابطي والموحدي - ترجمة سيد غازي - ط ١ دار المعارف بمصر - ١٩٧١م ص ١٨ - ١٩ .

مورينو : المرجع السابق - ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢) مورينو : المرجع نفسه - ص ٢٣٨ .

(٣) المرجع نفسه - ص ٢٤٣ ، ٢٤٥ .

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم - ص ٤٠٢ - ٤٠٤ .

العمارة الإسلامية في الأندلس - ص ١١٨ .

أثر الفن الخلافي بقرطبة في العمارة المسيحية باسبانيا وفرنسا - المجله - العدد ١٤ فبراير ١٩٥٨م) ص ٨٠ - ٨١ .

كمال عناني : المرجع السابق - ص ٢٢٦ - ٢٣٢ .

محمد محمد الكحلوي : قبة الضلوع المتقاطعة في المغرب والأندلس في عصر المرابطين - الدار - العدد ٤ - السنة ٢٠ - رجب شعبان - رمضان ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م - ص ٥٥ - ٦٦ .

Lambert, Les coupoles des Grandes Mosques de Tunisie et de L'Espagne, aux . etxe . siecles , Hesperis, Tome XXII, Fasc II, 19

= Les Origines de la Croisee d,ogives, Offices des Instituts d'

هذا وقد دارت بين العلماء مساجلات عديدة بشأن تخطيط هذا المسجد وأهميته ومصدر اشتقاقه فمنهم من يرى أنه مستوحى من تخطيط الكنائس الفيزيقوطية بل زعم بعضهم أن هذا المسجد كان كنيسة قوطية (١).

ويضيف (العالم مارسيه) وهو أحد المتشيعين لهذا الرأي فيذكر « أن تخطيط هذا المسجد بقبابه الثمان المتساوية التي تتوسطها قبة مركزية أكثر ارتفاعا يعد شرا جدا في عمارة الغرب الإسلامي ، وهو - أي مارسيه - يتساءل عما اذا كانت ذات أصول شرقية أم أنها تطبيق لمبدأ القباب المجمع التي نشاهد منها ثلاث قباب بجامع قرطبه (٢).

ومنهم من يرى « أن طريقة بناء هذا المسجد الصغير مبتكرة جدا ، وأن التخطيط المربع غير معروف في الغرب الإسلامي الا في مدافن الشخصيات البارزة والأولياء الصالحين ، وبما أنه لا يوجد ثمة دليل على أن هذا المسجد كان منشأة جنائزية ، فانه على الأقل يعتبر من الناحية المعمارية البحتة أقدم قبة في الغرب الإسلامي .»

ويضيف (العالم تيراس) فيذكر أنه « يجب البحث عن أصل هذا التخطيط المربع في الشرق ولا سيما في سوريا التي وجدت بها سواء قبل العصر الإسلامي أو خلال ذلك العصر منشآت جنائزية ذات تخطيط مربع ، ومن ثم فهو - أي

---

Archeologie et d' Histoire d'Art, No. 8 - 9 , November - 1936 , = Mars - 1937 .

Terrase, op. cit, p. 172 .

Rivoira op . cit , p. 302 .

(١)

Lambert L , ARchite ctur ,, p. 38 .

Marcais , op. cit . p 241 .

Ibid, pp 240. 241 .

(٢)

تيراس - يرى أنه ربما بنيت منشآت ذات تخطيط مربع فى سوريا خلال العصر  
الأموى ذلك العصر الذى بنيت فيه عمائر متأثرة بالعمائر المسيحية ذات التخطيط  
البازيليكى أو المثلثة التخطيط .

وأخيرا يختم ( العالم تيراس ) رأيه فيذكر « أن المسألة فى أسبانيا تبدو معقدة  
لان مسجد الباب المردوم بقبابه التسعة وأعمدته الداخليه يجمع بين المنشآت ذات  
التخطيط البازيليكى والمركزى وأنه يمكن ارجاع الفضل فى ذلك إلى المعمار  
الأموى » (١) .

ومنهم من يرى أن تخطيط هذا المسجد يعد « ابتكارا جليلا ربما لا يقاربه  
مسجد آخر فى المشرق أو المغرب اللهم الا ما شيد فى طليطله تقليدا له فى البناء  
المعروف اليوم بكاشا دى لاس تورنيرياس ( منزل الدباغين ) وقد شيد ابان  
السلطان ( اى الحكيم ) المسيحى على ما يظهر » .

ويضيف ( العالم مورينو ) فيذكر أن « المثال السابق له الذى احتذاه  
بتجلى فى الكنائس البيزنطية التى سادت فى عهد أباطرة القسطنطينية من أسرة  
Comnenos كومنين مع انتشارها حتى كالابريا ( جنوب ايطاليا ) Calabria  
وصقلية من ناحية وأسيا الصغرى من ناحية أخرى دون أن تصل إلى المناطق  
الإسلامية » (٢) .

ويرى ( د. سالم ) أنه « اذا كان تخطيط هذا المسجد يقترب من النظام  
المصلب فإن هذا ليس ناشئا عن تقليد للكنائس البيزنطية أو الفيزيقوطية ، وانما

---

(١) Terrase, op. cit. pp. 169. 172.

وانظر أيضا : كمال عنانى : المرجع السابق - ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) مورينو: المرجع السابق - ص ٢٣٨ .

هو ناشيء من الفكرة التطورية أو الاهتمام القوى بالتناسق والاحترام الشديد للمحراب ، فان جدران المسجد أقيمت خصيصا لبناء مسجد يتجه نحو الجنوب الشرقي ، (١) .

نخلص مما تقدم إلى القول بأن غالبية هؤلاء العلماء يرون أن هذا التخطيط قاصر على الاندلس وغير مسبوق في عمارة الشرق الإسلامي وأنه مستوحى اما من الكنائس البيزنطية المصممة على هيئة الصليب الاغريقي ، واما من الكنائس الفيزيقوطية ، وهذا يعنى أن القرون الأربعة التي عاشتها العمارة الإسلامية حتى ذلك الوقت بما فيها من تطور وابتكار وبعد عن الأصول المعمارية السابقة لم تك شيئا ، بدليل أن المعمار المسلم فى الاندلس ما يزال فى أواخر القرن ٤ هـ / ١٠ م يستوحى عمائره من العمارة البيزنطية أو العمارة الفيزيقوطية .

ويستثنى من بين هؤلاء العلماء الأجانب ( العالم تيراس ) الذى اقترب من الحقيقة فذكر أنه يجب البحث عن أصل هذا التخطيط فى الشرق ولا سيما فى بلاد الشام خلال العصر الأموى كما سبق القول ، الا أنه يوفق فى الاهتداء إلى نموذج واحد يدعم به رأيه .

والواقع أن هذا التخطيط نابع من اصول إسلامية سابقة ، حيث أنه يمثل النظام التخطيطى الثانى الذى صممت على اساسه المساجد والجوامع الإسلامية وهو المعروف بالتخطيط ذى الاروقه دون الصحن الأوسط المكشوف كما سبق القول ويستدل من خلال ما ورد فى المصادر التاريخية المختلفة أن هذا التخطيط قد عرف منذ عصر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه كما هو الحال فى

---

(١) السيد عبد العزيز : المساجد والقصور - ص ٥١ - ٥٢ .



جامع عمرو بن العاص في مرحلة إنشائه الأولى ٢١هـ / ٦٤١م (١) أما أقدم الأمثلة الباقية ، المعروفة حتى الآن في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة فتراجع إلى أواخر القرن ١ هـ والنصف الأول من القرن ٢ هـ / ٨م أو بمعنى آخر فهي ترجع إلى أواخر العصر الأموي كما سبق القول .

ومن بين هذه الأمثلة الباقية أربعة مساجد هي كل من : مسجد قصر الوليد بن عبد الملك المعروف بقصر المنية (خربة المنية) (٢) ، ومسجد قصر الحلابات (٣)

---

(١) يستدل من خلال ما ورد في المصادر التاريخية أن هذا الجامع كان بسيطا للغاية إذ لم تزد مساحته عن ٣٠ × ٥٠ دراعا ( أي ١٥ × ٢٥ مترا) وكان سقفه منخفضا ولا صحن له لم توالى عليه الزيادات والتوسعات والإضافات فيما بعد كما هو معروف المقرئزي ، الخطط - ج - ٢ - ص ٢٤٧ ،

ابن دقماق : الانتصار - ق ٤ - ص ٦٢ ،

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٣٦٣ ،

أحمد عبد الرازق تاريخ وآثار مصر الإسلامية - ص ٦٨ - ٦٩

حسني نويصر : الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٩٦م - ص ١٠٨

(٢) يتكون تخطيط هذا المسجد من مساحة مستطيلة قسمت إلى أربعة أروقه بواسطة ثلاث باتكتات موازية لجدار القبلة

Kuhnel (E.), Die Moschee, Austria, 1947, p17.

كريزول : الآثار الإسلامية الأولى - ترجمة عبد الهادي عبله ط ١ - دمشق ١٩٨٤م ص ١١٦ - ١١٧ ، شكل ١٦

(٣) يتكون تخطيط هذا المسجد من مساحة مستطيلة قسمت إلى ثلاث أروقه بواسطة باتكتين موازيتين لجدار القبلة ، ويسقف هذا المسجد أقبية برميلية ولهذا المسجد أهمية أخرى حيث انه يعد أقدم مسجد باق حتى الآن تحيط به زيادة عبارة عن ثلاث أروقه تحيط به من ثلاث جهات عدا جهة القبلة ، وواجهات هذه الأروقة تتكون من عقود محمولة على دعائم من أكتاف على شكل حرف L في الزوايا وأعمدة ومن المرجح أن إعادة بناء القصر وبناء المسجد قد تمت في فترة رمنية واقعة بين خلافة الوليد بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك

كريزول : الآثار الإسلامية الأولى - ص ١٤٩ - ١٥٠

ومسجد خان الزيب ، ومسجد أم الوليد بالأردن<sup>(١)</sup> . ( أشكال ١١٢ - ١١٥ )  
واستخدم هذا التخطيط في تصميم بعض العمائر المدنيه كما سبق القول ، ومنها  
على سبيل المثال صهريج الرمله ( بئر العنيزيه ) ١٧٢ هـ / ٧٨٨ م<sup>(٢)</sup> . ( شكل  
١١٦ ) ومن النماذج المبكره أيضا مسجد قصر جبل سيس قرب دمشق<sup>(٣)</sup>  
( شكل ١٤٤ مكرر ) .

---

= غازى بيته : قصر ومسجد الحلابات - المؤتمر التاسع للآثار فى البلاد العربية المنعقد فى  
صنعاء فيما بين ١٦ - ٢٢ فبراير ١٩٨٠م تونس ١٩٨٥م ص ص ٨٠ - ٩٢ .  
Creswell (K.A.C), Early Muslim Architecture oxford,  
1932, pp 284 - 287 .  
Kuhnel . op. cit. p. 17.  
Creswell op, cit. pp 287 - 288 . (١)

هذا وتجدر الاشارة إلى أن تخطيط هذه المساجد الصغيرة المبكره ربما يكون مستوحى من  
اصول غير إسلامية لا سيما وأن استخدام الاقبيه من جهة والقباب المتعددة من جهة ثانية  
كان شائعا ومعروفا فى العمائر الرومانية المتأخرة والعمائر البيزنطية وتوجد منه نماذج فى  
اسيا الصغرى وجنوب ايطاليا والشام والمغرب العربى وغير ذلك ، على أن إستمرار هذا  
التخطيط وتطوره وإنتشاره فى العماره الإسلاميه فى الشرق والغرب انما هو ابتكار إسلامى  
يرجع الفضل فيه إلى المعمار المسلم الذى استطاع أن يطور هذه الاشكال الوروثه  
ويخرجها بهذا الشكل المبتكر البعيد تماما عن اصولها الأولى ، فضلا عن ذلك فقد أثر  
هذا التخطيط فى العمائر المسيحية فى الشرق والغرب على السواء ، كما هو الحال فى  
الكنائس المسيحية فى مصر واسبانيا وغيرهما .

(٢) كريزول : الآثار الإسلاميه الأولى - ص ٣٠٤ - ٣٠٦  
كمال الدين سامح : العمارة فى صدر الإسلام - القاهرة ١٩٧١ - ص ١٥٤ ، ١٥٦ .  
(٣) يقع هذا المسجد إلى الغرب من القصر بحوالى ٧٠ م تقريبا ويتكون تخطيطه من مساحة  
مربعة تقريبا ( ٩٣٤ × ٩٤٨ م ) وقد قسمت هذه المساحة إلى رواقين موازيين لجدار القبلة  
وذلك عن طريق بائكه واخذت تتكون من عقدتين نصف دائريتين يرتكزان على دعامة وسطى  
وعلى كتفين بارزين ملتصقين بكل من الجدارين الجانبيين وقد أرخه ( كريزول ) هو  
والقصر بعصر الوليد بن عبد الملك ( ت ٩٦ هـ / ٧١٤ م )  
Creswell, Ashort account, pp. 121 - 122 .

وفى الغرب الإسلامى نذكر كل من مسجد رباط سوسه <sup>(١)</sup> ٢٠٦هـ /  
٨٢١ م، ومسجد بوفتاته بسوسه ٢٢٣ - ٢٢٦ هـ / ٨٣٨ - ٨٤١ م <sup>(٢)</sup> ،  
ومسجد محمد بن خيرون المعافى المعروف بمسجد الأبواب الثلاثة فى القيروان  
٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م <sup>(٣)</sup> ومسجد السيدة ( La Saiyda بالمنستير <sup>(٤)</sup> . (شكلا  
١١٧ ، ١١٨ ) .

وإذا كانت غالبية الأمثلة السابقة قد غطيت بالاقبية ، فإن بعض الأمثلة  
الأخرى التى ترجع إلى هذه الفترة المبكرة قد غطيت بالقباب العديدة المتساوية

- 
- (١) كرينول : الآثار الإسلامية الأولى - ص ٣٠٨ - ٣٠٩ ، شكل ٤٦ .  
أحمد فكرى : المدخل - ص ٢٥٢ - ٢٥٣ ، شكل ١٠٣ .  
كمال الدين سامح : المرجع السابق - ص ١٤٠ - ١٤١ .  
(٢) كرينول : الآثار الإسلامية الأولى - ص ٣٥٢ - ٣٥٤ .  
أحمد فكرى : المدخل - ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .  
كمال الدين سامح : العمارة فى صدر الإسلام - ص ١٤٣ - ١٤٥ .  
السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى - ط ٢ - الاسكندرية ١٩٨٢ م  
- ص ٣٥٩ - ٣٦١ .  
(٣) كرينول : المرجع السابق - ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .  
السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق - ص ٣٦١ .  
Marcais , op. cit. pp, 37 - 39 .  
Hoag (J.D.), Lslamic Architecture , New \_ York, 1977, p 48 :  
(٤) هذا المسجد أرخه العالم الشهير ( مارسيه ) بالقرن ٣ هـ / ٩ م .  
أما الاستاذ زيبس ( مؤرخ تونس المعروف ) فيذكر أن تأسيس هذا المسجد يقترن بتخاذه  
مضبوط التاريخ وهو موت السيده أم ملال عمه الأمير المعز بن باديس التى توفيت  
٤١٢ هـ / ١٠٢١ م ودفنها المعز فى المنستير وجعل لها ضريحاً يعرف إلى اليوم بمسجد  
السيدة وهو قريب من الجامع الكبير .  
سليمان مصطفى زيبس المنستير معالمها الاثرية - الدار التونسية للنشر، بدون تاريخ - ص ٨ .

ومنها مسجد بلخ<sup>(١)</sup> ويؤرخ بالنصف الأول من القرن ٣ هـ / ٩ م<sup>(٢)</sup> ، ومشهد آل طباطبا ( بعين الصيرة بمصر القديمة ) ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م<sup>(٣)</sup> وعلى ذلك فإن كل من هذين النموذجين يسبقان مسجد الباب المردوم ويشبهانه سواء من حيث التخطيط العام أو من حيث التغطية بالقباب المتعددة المتساوية باستثناء القببة الوسطى التى تعلو المربع الأوسط بالرواق الثانى بمسجد الباب المردوم فهى أكثر ارتفاعا عن بقية القباب الثمان الأخرى كما سبق القول (شكلا ١٢٠، ١٢٢) .

نخلص مما تقدم إلى القول بأن هذا التخطيط قد عرف منذ أواخر العصر

---

(١) بلخ : تقع هذه المدينة حاليا فى ولاية بلخ احدى ولايات افغانستان الشمالية وعاصمتها مزار شريف ، أما قديما فقد كانت أم المدائن على حد قول الرحاله والمؤرخين وكانت احدى مدن خراسان الشهيرة ، وقد وصفها كل من الادريسي والحميرى بأنها دار مملكة الاتراك والملك بها لازم ... « وأنها قطب ومدار لما جاورها » وأن بها عمائر متنوعه وأسواق وصناعات وغير ذلك .

الادريسي : نزهة المشتاق - المجلد الأول - ص ٤٨٣ .

الحميرى : الروض المعطار - ص ٩٦ .

بارتولد ( فاسيلى فلاديميروفتش ) : تركستان من الفتح العربى إلى الغزو المغولى - ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - الكويت ١٩٨١م - ص ١٦١ - ١٦٤ .

أبو العينين فهمى محمد: أفغانستان بين الامس واليوم - القاهرة ١٩٦٩م ص ٢٨ - ٣١٦ .  
Golmbek (L.) Abbasid Mosque at balkh, oriental Art, oriental Art,(٢) xv / 3 - 1969 , pp, 173 -189 .

Hillenbrand (R.) Abbasid Mosques in Iran , Rivista Degli studi orientalia, vol, fasc . 1 \_ IV , Roma, 1987 , pp. 202 - 208 .

Grabar (O.) the formation of Islamic art , third printing , 1978 pp, 116 , 127 .

Hoag , op . cit . p 48 .

Cerswell , the Muslim Architecture of egypt , Vol . I,(٣) oxford , pp. 11 - 15 . 1951 .

سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - القاهرة ١٩٧١م ص ١٦٣ .

الأموي وأنه لم يقتصر على قطر بعينه ، وإنما انتشر في الشرق والغرب على السواء قبل بناء مسجد الباب المردوم ٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م ، وفي ضوء ذلك لا يصح مطلقا القول بأن تخطيط هذا المسجد قاصر على الأندلس وغير مسبق في عمارة الشرق الإسلامي ، وأن أصوله غير إسلامية .

ولعل وجود هذا التخطيط الجديد منذ هذه الفترة المبكرة يكشف من جهة عن حقيقة هامة وهي أن التخطيط التقليدي ( الصحن الأوسط والاروقة حوله ) الذي حظى بدراسات مستفيضة عديده بشأن البحث عن مصادره وأصوله لم يكن هو التخطيط السائد الوحيد خلال القرون الأربعة أو الخمسة الأولى بعد الهجرة كما هو متفق عليه بين غالبية العلماء والباحثين ، ومن جهة ثانية فإن هذا التخطيط يثبت لنا أن المساجد الصغيرة سواء كانت مستقلة أم ملحقة بالقصور وغير ذلك ، كانت تصمم وفق تخطيط مدروس تماما مثل تخطيط المساجد الجامعة ، وليس كما يذكر بعض العلماء من أنه لم يكن لها « نظام معماري خاص ولا أحكام تخطيطية وأنها تتخذ أي شكل مناسب من الأشكال » (١) .

ويكفي لبيان مدى أهمية تخطيط هذه المساجد الصغيرة المبكرة الإشارة إلى أنه قد صار نموذجا رئيسيا نسج على منواله في تصميم المساجد الجامعة بعد القرن ٥ هـ / ١١ م ، وربما قبل ذلك في المشرق والمغرب على السواء وهو ما سنوضحه في الصفحات التالية .

وينبغي أن نشير ، بادئ ذي بدء ، إلى أن العديد من المدن في أقطار العالم الإسلامي ما تزال تحتفظ بنماذج كثيرة لمساجد وجوامع صممت وفق هذا

---

(١) أحمد فكري : المدخل - ص ٢٦٣ حاشية ١ .

التخطيط وقد غطيت هذه المساجد والجوامع اما بالقباب المتعدده أو الأقبية أو  
الاثنين معا وإما بالاسقف الخشبية المتنوعه ، وفي أحيان قليلة غطيت بعض  
المساجد والجوامع بالقباب أو الأقبية من جهة وبالاسقف الخشبية من جهة ثانية .

ومن البديهي أن نبدأ بذكر النماذج المغطاه بالقباب المتعددة ، ويرجع ذلك  
بطبيعة الحال إلى أنها تمثل استمراراً لتخطيط مسجد الباب المردوم والنماذج  
المشابهة السابقة عليه من جهة كما أنه يمكن من خلالها دراسة مدى التطور  
الذي حدث لهذا النوع من التخطيط بدءاً من النصف الثاني من القرن ٥ هـ /  
١١ م وحتى أواخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م من جهة ثانية .

ومن نماذج هذا التخطيط وتلك التغطية في العمارة المصرية الإسلامية نذكر  
كل من :

مشهد السبعة وسبعين وليا بأسوان ويؤرخ بالنصف الثاني من القرن  
١١ هـ / ١١ م والمشهد القبلي بالشلال بأسوان <sup>(١)</sup> (مدرس) (شكلا ١٢٣-١٢٤)  
وجامع الفيله بالرصد <sup>(٢)</sup> (منطقة اصطبل عنتر بمصر القديمة )  
١٠٨٥ هـ / ١٠٨٥ م ( مدرس ايضاً ) .

ويستفاد من خلال ما أورده الجبرتي في حوادث ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م أن  
جامع الجنبلاطيه بباب النصر ( مدرس ايضاً ) ربما كان ينتمي إلى هذا النمط

---

(١) De villard ( U.M).La Necropoli Musulmana di Aswan, Le  
caire, pp, 4, 44. 1930 .

Creswell , op. cit, pp. 144 - 145 - 148 - 152 .

(٢) يذكر المقرئ أن هذا الجامع انما قيل له جامع الفيله على فيله كالتى لان في قبلته  
- تسع قباب في أعلاه ذات فناطر إذا رآها الإنسان من بعيد شبهها بمدرعين على فيله  
كالتى كانت تعمل في المواكب أيام الاعياد وعليها السرير وفوقها المدرعون أيام الخلقاء .  
المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٢٨٩ .

من التخطيط حيث يقول « وما هدمه الفرنسيون جامع الجنبلاطيه بباب النصر وما كان به من القباب العظام المعقوده من الحجر التحيت المربعة الاركان الشبيهه بالاهرام والمناره العظيمة ذات الهلالين»<sup>(١)</sup> . ومنها جامع عابدى بك ( بمصر القديمة ) ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م<sup>(٢)</sup> شكل ١٤٣ مكرر .

وكل من :مسجد سيدى محمد المشيد بالنور ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م بمدينة رشيد<sup>(٣)</sup> ، ومسجد مصطفى بك بن بنت غزال المعروف بمسجد ابو على ١١١٧ - ١١٢١ هـ / ١٧٠٥ - ١٧٠٩ م ( شكل ١٤٤ ) . (دار الحديث التكريتية سابقا ) ومسجد عبد القادر الجيلانى المعاصر له بمدينة الاسكندرية<sup>(٤)</sup> .

كذلك تجدر الاشارة إلى أن هذا التخطيط قد شاع أيضاً فى تصميم الكنائس فى مصر منذ العصر الفاطمى وحتى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) الجبرنى : عجائب الآثار - ج ٢ - ( طبعة دار الجيل ) ص ٤٣٢ .  
(٢) محمد حمزه الحداد : العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى إلى نهاية عهد محمد على - المدخل - القاهرة ١٩٩٢ م ص ٣٦ .  
(٣) محمود درويش : عمائر مدينة رشيد وما بها من التحف الخشبية فى العصر العثمانى - (ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٨٩ م) ش ١٠١ .  
(٤) حسن عبد الوهاب : الاسكندرية فى العصر الإسلامى - مجلة الكتاب - السنة الثانية - المجلد الثالث ج ٣ يناير ١٩٤٧ م ص ٣٩٢ .  
طراز العمارة الإسلامية فى ريف مصر - ( مجلة المجمع العلمى المصرى - المجلد ٣٨ - ج ٢ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م) القاهرة ١٩٦٥ م - ص ٢٧ - ٢٨ .  
أحمد دقماق : مساجد الاسكندرية الباقية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر بعد الهجرة - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٩٤ م - ص ٤٧ .  
(٥) مصطفى شيحة : دراسات فى العمارة والفنون القبطية - القاهرة ١٩٨٨ م - ص ١٧٤ - ١٧٥ .

Al Syrian'y (S.) and Habib (B.). guide to ancient coptic churches and monasteries in upper Egypt, cairo, 1990.

وفي ليبيا تقابلنا نماذج عديدة نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر كل من جامع الخروبه ق ٩ هـ / ١٥ م ، وجامع شائب العين محمد باشا ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م ومسجد الدباغ وجامع محمود وجامع أحمد باشا القره مانللى ١١٥٠ - ١١٥١ هـ / ١٧٣٧ - ١٧٣٨ م بطرابلس الغرب وغير ذلك<sup>(١)</sup> (أشكال ١٢٥ - ١٢٩ ، ٢٧٩).

وفي الأندلس يقابلنا مسجد المسلمين أو المدجنين ( شكل ١١١ ) منزل الدباغين ) فى طليطله ، وهو المثل الوحيد لمساجد المدجنين فى عصر الاضطهاد المسيحى وقد بنى فى النصف الثانى من القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وهو يعد خير شاهد على استمرار تخطيط مسجد الباب المردوم من جهة وتطور بعض عناصره المعمارية والزخرفيه من جهة ثانية<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ميسانا ( غاسبرى ) : المعمار الإسلامى فى ليبيا - ترجمة على الصادق حسنين - طرابلس ١٩٧٣ م - ص ص ١٥٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، مسعود رمضان ( وآخرون ) موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا ج١ - طرابلس ١٩٨٠ م ص ص ٥٢ - ٥٣ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ١٠٧ ، ١١٢ .

(٢) يعرف هذا المسجد باسم منزل الدباغين ( كاسادى لاس تورنييرياس ) ، وكان المسلمون الذين بقوا فى طليطله عقب استردادها ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م يمارسون شعائرهم الدينية فى أحد المساجد التى خصصت لهم ، على أنهم منذ أن انتزع منهم المسيحيون مسجدهم الجامع ١٠٥٩ هـ / ١٧٤٦ م وحولوه إلى كنيسة هى المعروفة بكنيسة سان سلفادور ، عمدوا إلى أن يستبدلوا به مسجد آخر حاولوا اخفائه اتقاء نقمة بعض المتعصبين فى بلاط النورنسو الثامن من الفرغ الذين كانوا يترصبون بهم سوء ، ولعل هذه التقية يمكن أن توضح لنا الوضع الشاذ الذى عليه هذا المسجد بينائه فى طابق علوى فى الحى التجارى للفرنجية ، ورغم ذلك فقد كان الناس يعلمون بوجوده وكان معروفا لديهم حتى مطلع القرن ١٦ م حين زال سلطان المسلمين عن الأندلس نهائيا ، وقد عرف هذا المسجد فى بعض الوثائق المنشورة باسم مسجد المسلمين الواقع فى ريف الأفرنج بمدينة طليطله حرسها الله . ويشبه هذا المسجد فى تخطيطه مسجد المردوم ، الا أنه يختلف عنه فى النسب فهو عبارة =



وفى العراق تقابلنا نماذج عديدة نذكر منها ، على سبيل المثال وليس الحصر كل من : جامع الخفافين وجامع قمرية وجامع العاقولي ( شكلا ١٣٠، ١٤٢) ومسجد ذو الكفل وغير ذلك (١).

وفى تركيا تقابلنا نماذج عديدة نذكر منها ، على سبيل المثال وليس الحصر كل من : اولو جامع ( الجامع الكبير ) فى بروسه ( أو بورصه ) ٧٩٩ ٨٠٣هـ / ١٣٩٦ - ١٤٠٠ م ، واسكى جامع ( الجامع القديم أو العتيق ) فى أدرنه ٨٠٦ - ٨١٧هـ / ١٤٠٣ - ١٤١٤ م ، وجامع عتيق على باشا فى ذنجرلى قويو باستنبول ٩٠٣ هـ / ١٤٩٧ م ، وجامع بيالى باشا فى استنبول

---

= عن مساحة مستطيلة ٨٩٠ × ٧٦٥ م ، وأقصى ارتفاع له فى الوسط ٦٠ م ، أما مسجد الباب المردوم فمساحته مربعة كما سبق القول كذلك تمثل قباب هذا المسجد مرحلة جديدة من مراحل تطور القبة ذات الضلوع من الفكرة المعمارية البحتة التى نشاهدتها فى قباب جامع قرطبه إلى الفكرة الهندسية الزخرفية التى تتجلى فى قباب مسجد الباب المردوم.

انظر : مورينو : الفن الإسلامى فى اسبانيا - ص ص ٢٥١ - ٢٥٢ ، .  
السيد عبد العزيز سالم : مسجد المدجنين بطليطلة - مجلة كلية الآداب - جامعة الاسكندرية - المجلد ١٢ - ١٩٥٨ م - ص ص ٨٠ - ٨٣ .  
وقد أعيد نشر هذا البحث فى كتاب بحوث إسلامية المشار إليه سابقا - القسم الثانى - بيروت ١٩٩٢ م - ص ص ٢٦٩ - ٢٨١ ، .  
وانظر أيضاً : كمال عنانى : المرجع السابق - ص ص ٢٥٣ - ٢٧٢ .  
(١) عيسى سلمان ( وآخرون ) : العمارات العربية الإسلامية فى العراق - بغداد ١٩٨٢ - ص ص ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ج ٢ ص ١٢١ .

Ulucam (A.), Irak Taki Turk Mimariyesleri . Ankara, 1987, pp. 55 - 62. Bagdad da Abdulkadir Geylani Kulliyes, Vakiflar dergisi, xx Ankara, 1988, p. 83,.

١٥٧٣هـ/ (اشكال ١٣١ - ١٣٤ ) وغير ذلك (١).

ومن النماذج الباقية في آسيا الوسطى على سبيل المثال كل من : مسجد  
ترمز ( شكل ١٢١ ) وجامع الشيخ خراسان في ازربيجان (٢).

كذلك شاع هذا التخطيط وتلك التغطية في العمارة الإسلامية بالبنغال التي  
ما تزال تحتفظ بنماذج عديدة نذكر منها ، على سبيل المثال وليس الحصر ،  
كل من : مسجد ظفر خان غازي ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م ومسجد بابا آدم في  
رامبال ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، ومسجد قطب شاه ٩٩٠ هـ / ١٥٨٣ م ومسجد  
في موزامبور وغير ذلك (٣). ( شكلا ١٣٥ - ١٣٦ ).

أما عن النماذج الأخرى التي صممت وفق هذا التخطيط ولم تستخدم

---

(١) اصلان آبا ( اوقطاي ) فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى - استانبول ١٩٨٧ م  
- ص ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٩٣ .

Gabrial (A.). Les Mosques de Constantinople , Syria, Tome, VII  
Paris, 1926 pp. 384, 386 .

une capital Turque Brousse, Bursa , paris, 1958, pp, 31. 41, Figs,  
7 - 8 .

Kuran (A.). The Mosque in Early Ottomane Architecture, Chicago,  
1968. pp 151 - 159.

Yetkin (S.K.) turk mimarisi , Ankara, 1970 . pp - 178 - 180 .

Goodwin (D.) A history o Ottoman Architecure, New - York, 1987.  
pp- 55- 57, 277.

Bretanizki (L.), Diekunst Aserbaidshan, Leipzig, 1988, pp.(٢)  
63- 64.

Michell (G.) the Islamic Hertage of Bengal. Unesco. 1984. pp. 42, (٣)  
69, 71, 76, 82, 144, 189-190.

القباب المتعددة في تسقيفها فأمثلتها الباقية في العمارة الإسلامية كثيرة جدا ،  
ولذلك سوف نكتفى بالإشارة إلى بعضها في المشرق والمغرب على السواء .

ومن بين النماذج الباقية في الشرق الإسلامي نذكر ، على سبيل المثال  
وليس الحصر ، كل من : الجامع الكبير في بتليس ق ٥ هـ / ١١ م ، والجامع  
الكبير في ارضروم ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م .

وجامع بارسيمما ( Barsema ) في سيواس ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م وجامع  
سارى على في قيصريه وغير ذلك <sup>(١)</sup> ( أشكال ١٣٧ - ١٣٩ ) .

وفي اليمن تقابلنا عدة نماذج نذكر من بينها كل من : مسجد تمور  
٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م ، ومسجد تيثد أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م ( شكلا ١٤٠ -  
١٤١ ) ومسجد ذى بين النصف الثاني من القرن ٧ هـ / ١٣ م <sup>(٢)</sup> وغير ذلك .

وفي ليبيا تقابلنا بعض النماذج ومنها جامع مراد أغا أول الولاة  
العثمانيين في ليبيا ٩٥٩ - ٩٦٤ هـ / ١٥٥١ - ١٥٥٦ م بتاجورا وهو مغطى  
بالاقيبه الطولية <sup>(٣)</sup> ( شكل ١١٩ ) وجامع بن مقيل ق ١١ هـ / ١٧ م وهو  
مغطى بالاقيبه والقباب <sup>(٤)</sup> .

---

(١) اصلان آبا : المرجع السابق ص ص ٦٥ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨١ .

Gabirel, Monuments turcs d'anatolie, Tome peremier, paris, 1931,  
pp 92, 154 - 155.

(٢) فنستر ( پرياره ) : حول بعض المباني الإسلامية في اليمن - ترجمة عبد الفتاح البركاوى  
( ضمن كتاب تقارير أثرية من اليمن ) المعهد الألماني للآثار في صنعاء - ج ١ -  
١٩٨٢ م ص ٣٦ ، ٤١ ، ٩٨ ، ١٠٢ .

(٣) بن غلبون ( أبى عبد الله محمد بن خليل ) : التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها  
من الأخبار - عنى بتصحيحه والتعليق عليه الطاهر أحمد الزاوى - ط ٢ - طرابلس  
١٩٦٧ م - ص ١٣٣ .

El Mahmudi (a.) post \_ fifteenth century a.d. Islamic Architecture  
in libya . Univeristy of Vicoria, 1985 fig , 46 .

(٤) مسعود رمضان : المرجع السابق - ص ١٤٨ - ١٥٠ .

وفي مصر تقابلنا نماذج عديدة في شتى المدن والقري المصرية ، ومن بينها نذكر على سبيل المثال وليس الحصر ، كل من الجامع الفاطمي بدير سانت كاترين<sup>(١)</sup> (شكل ١٣٧) والمدرسة البندقدارية ( بالسيوفيه ) ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، والمدرسة الطيبرسيه ( بالأزهر ) ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م (شكلا ١٩٨ - ١٩٩) . وجامع تميم الرصافي ( بالسيدة زينب ) قبل ٨٦٧هـ / ١٤٦٢م ، وجامع الغوري (بعرب اليسار) ٩١٥هـ / ١٥٠٩م وجامع مراد باشا (بالموسكى) ٩٧٦ - ٩٧٩هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧١م وجامع مسيح باشا ( بالسيدة عائشة )

(١) إختلف العلماء حول تحديد تاريخ إنشاء هذا الجامع فالبعض يرى أنه أنشئ فيما بين عامي ٤٢٩-٤٣٣هـ / ١٠٣٧-١٠٤١م أى فى خلافة المستنصر بالله ، ويرى البعض الآخر أنه أنشئ فى خلافة الامر باحكام الله فيما بين عامي ٤٩٥ - ٥٠٠هـ / ١١٠١ - ١١٠٦م .

غير أن الذى يعنينا فى هذا المقام هو تخطيط الجامع لأنه يعد من أقدم النماذج الباقية فى مصر التى صممت وفق التخطيط ذو الأروقة دون الصحن الأوسط وعلى ذلك فهو يعتبر ثالث النماذج الفاطمية الباقية بعد كل من المشهد القبلى ومشهد السبعة وسبعين وليا بأسوان ورابع النماذج المصرية عامه بعد مشهد آل طباطبا والمشهدين الفاطميين المذكورين ، وإذا كانت المشاهد الثلاثة قد غطيت كلها بالقباب المتساوية فان الجامع الفاطمي بدير سانت كاترين قد سقف بسقف خشبي أما عن تخطيط هذا الجامع فهو عبارة عن مساحة مستطيلة ١٠×٧م قسمت بواسطة بائة واحدة إلى رواقين متقاطعين وتتكون هذه البائة من دعامين صليبيين الشكل تتوسطان الجامع وتنطلق من فوقهما العقود ويبلغ عددها سبعة عقود ومنها أربعة عقود عمودية على جدار القبلة بواقع عقدتين بكل جانب وثلاثة عقود موازية لذلك الجدار ، ويتوسط صدر المسجد ثلاثة محاريب ، ومن التحف الفنية الهامة بهذا الجامع أيضا المنبر وكرسى المصحف ولهذا الجامع أيضا مئذنة .

للمزيد من التفاصيل انظر :

راينو : جامع دير القديسه كاترين بطور سيناء - ترجمة محمد وهبى - المقتطف - مج ٨٩ - ج٤ - ١ نوفمبر ١٩٣٦م / ١١ شعبان ١٣٥٥هـ - ص ص ٤٠٥ - ٤٠٨ .

أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ ص ١٤٥ .

السيد عبد العزيز سالم : الآثار الإسلامية فى دير سانت كاترين - كتاب بحوث إسلامية المشار إليه - ص ص ٣٦٧ - ٣٧٦ .

Siliotti (A.), Guide To Exploration of the Sinai, Italy, 1994, pp. 126, 129 .

٩٨٣هـ / ١٥٧٥م وغير ذلك من الأمثلة العديدة الباقية بمدينة القاهرة (١)  
(اشكال ٢١٨ - ٢٢٤ ، ٢٢٦) .

ومن الاسكندرية نذكر جامع تربيانه ١٠٩٧هـ/١٦٨٥م. وجامع عبد  
الباقي جوربجي ١١٧١هـ/١٧٥٨م، وجامع إبراهيم باشا ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م.  
وجامع على المصرى ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م وغير ذلك (٢) .

ومن رشيد نذكر كل من مسجد دومقسيس ومسجد الصامت ومسجد  
العباسي ومسجد أبو مندور وغير ذلك (٣) .

ومن فوه نذكر كل من : جامع نصر الله وجامع أبوالمكارم وجامع الكورانيه  
وجامع الروبي وجامع البحيري وجامع داعي الدار وجامع موسى وغير ذلك (٤) .

ومن النماذج الباقية بصعيد مصر نذكر كل من : جامع الأمير حسن  
بأخميم ١١١٦هـ / ١٧٠٤م. وجامع سيدى جلال بجرجا ١١٨٩هـ /  
١١٧٥م والجامع الصينى بجرجا ١٢٠٢ - ١٢٠٩هـ / ١٧٨٧ - ١٧٩٤م  
وغير ذلك (٥) .

- 
- (١) محمد حمزه الحداد : الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثماني دكتوراه  
- غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٩٠ م ص ص ٦٨٧ - ٦٩١ .
- (٢) محمد حمزه الحداد : العمارة الإسلامية فى مصر - ص ١٨ - ١٩ .
- (٣) محمود درويش : المرجع السابق - اشكال ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ .
- (٤) محمد عبد العزيز : عمائر مدينة فوه فى العصر العثماني - دكتوراه - غير منشوره -  
جامعة القاهرة ١٩٩١م اشكال ٧ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ .
- (٥) جمال عبد الرؤوف : مساجد مصر العليا الباقية من الفتح العربى حتى نهاية العصر  
العثماني - ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة - ١٩٨٦م - ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .  
محمد عبد الستار عثمان : جرجا وآثارها الإسلامية فى العصر العثماني - دراسات أثرية  
إسلامية - المجلد ٣ القاهرة ١٩٨٨م ص ٢٢٣ ، ٢٣٤ (شكلا ٣ ، ٥) .

ومن النماذج الباقية بالقرى المصرية نذكر جامع الأمير إسماعيل بك ايواظ بقرية جناح ( مركز بسيون محافظة الغربية ) ١١٣٤هـ / ١٧٢١م وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت كل النماذج المصرية السابقة قد غطيت بالاسقف الخشبية المتنوعة الا أن العمارة المصرية ما تزال تحتفظ بنموذج فريد مصمم وفق هذا التخطيط أيضا ولكنه مغطى بالاقبية والاسقف الخشبية في آن واحد ، وهو جامع محمد أفندى التى برمق ( سوق السلاح بالقاهرة ) قبل ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م اذ يسقف كل من الرواقين الجانبيين أقبية متقاطعة يواقع أربعة أقبية بكل رواق منهما ، أما الرواق الأوسط فيسقف المساحة التى تتقدم المحراب قبوه مدببه أما بقية المساحة فيسقفها سقف خشبي ذى براطيم خشبية تحصر فيما بينها مساحات غائره ، وقد زخرف هذا السقف بزخارف نباتية ملونه ومذهبة الا أنها بحاله سيئه<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٢٥).

**ثانيا : النمط الثانى : التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبه ( المسجد القبه ) :**

يتكون هذا التخطيط فى جوهره من مساحة مربعة تعلوها قبه وقد سبق أن تحدثنا بالتفصيل فى الفصل الثانى من هذا الكتاب عن بعض أنماط هذا التخطيط فى العمارة الإسلامية بصفة عامة وفى المشرق بصفة خاصة .

أما عن نماذج هذا التخطيط الباقية فى العمارة الإسلامية فى الغرب الإسلامى فتعد قليلة وخاصة قبل العصر العثمانى .

هذا وتحتفظ العمارة الإسلامية فى الاندلس بنموذج فريد لهذا التخطيط

---

(١) تفيده عبد الجواد : الآثار المعمارية بمحافظة الغربية فى العصرين المملوكى والعثمانى -

ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٩٠م - شكل ٢٣ .

(٢) محمد حمزة الحداد : الطراز المصرى ص ٢٠٦ .

وهو مسجد قصر الجعفرية<sup>(١)</sup> الشهير ٤٣٩ - ٤٧٤ هـ / ١٠٤٧ - ١٠٨١ م بسرقسطه<sup>(٢)</sup> ولهذا المسجد أهمية خاصة بنجلى فى تخطيطه وزخارفه من جهة وفى أن قبته تمثل مرحلة جديدة من مراحل تطور القباب ذات الضلوع من جهة

(١) عن هذا القصر وأهميته وما آل إليه أمره ، انظر :

مورينو : المرجع السابق - ص ص ٢٦٢ - ٢٨٥ .

السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور - ص ص ٩٢ - ٩٥ - ٩٧ .

Galiay (J.) el Castillo de la Alferia , 1906

Hoah . op. cit. pp. 90 - 92 .

Martin - Bueno (M.) erict lacabe Erice lacabe (R.). la Aljaferia In-  
vestigacion Arqueologica. Cortes de Aragon , Zaragoza, 1987

(٢) سرقسطه Zaragoza مدينة كبيرة فى شمال شرقى الأندلس (شكل ١٠٩) على الضفة اليمنى من نهر ابرة (Ebro) وكانت سرقسطه فى العصر الإسلامى قاعده الثغر الاعلى بالأندلس ، وهى اليوم حاضرة ، مقاطعة أرغون وسرقسطه تسميه عربيه للاسم الرومانى قيصر أجسطا (caesar augsta) لان أغسطس قيصر هو الذى اسسها سنة ٢٣ ق . م وسماها باسمه ، وفى عهد القوط الغربيين صارت من أهم المدن الاسبانية ، وبعد أن حاصرها موسى بن نصير ٧١٤ م واستولى عليها صارت من أهم المدن الأندلسية الإسلامية ، وكانت تزخر بعدد كبير من المولدين الذين ثاروا كثيرا ضد الامويين بقرطبه ، ومنذ أوائل القرن ٤ هـ / ١٠ م غدت سرقسطه مركزا لسلطان بنى تجيب فى الثغر الاعلى وخلفهم فى حكمها بنو هود ٤٣٠ - ٥١٢ هـ / ١٠٣٨ - ١١١٨ م الذين اتخذوها حاضرة لدولتهم ، وفى هذه السنة الاخيرة ٥١٢ هـ / ١١١٨ م سقطت سرقسطه فى أيدى الفونسوا الأول ملك أرغون . وقد ازدهرت العمارة الإسلامية فى سرقسطه أيام ازدهار وخاصة فى عصر دولة بنو هود الذى أضحت فيه « جنة الدنيا وفتنة الحيا ومنتهى الوصف وموقف السرور والقصف » وكان ذلك فى عهد المستعين بالله أحمد (ت ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م) وجده المقتدر بالله هو الذى بنى قصر الجعفرية وسماه بذلك نسبة إلى كنيته أبى جعفر).

السيد عبد العزيز سالم : سرقسطه ( دائرة معارف الشعب ) - كتاب الشعب ٦١ - القاهرة ١٩٥٩ ص ص ٥٤ - ٥٧ .

فى تاريخ وحضارة الإسلام فى الأندلس - ص ص ٨٣ - ٨٧ .

محمد عبد الله عنان : الآثار الأندلسية الباقية - ص ص ١٠٤ - ١١١

ثانيه وهى المرحلة التى استهدفت الناحية الزخرفية الخالصة على النحو الذى نراه بعد ذلك فى قبة المحراب بجامع تلمسان ٥٣٠هـ / ١١٣٥م<sup>(١)</sup>

ويكفى لبيان الأهمية الزخرفية لهذا المسجد أن نشير إلى ما ذكره أحد مؤرخى الفن الأسبان من أن هذا المسجد ليس بيتا للصلاة وإنما هو « بيت للفن يضم أروع ما أبدعه الفن الأندلسى »<sup>(٢)</sup>.

غير أن الذى يعنينا فى هذا المقام هو تخطيط المسجد وإبرار أهميته وتأصيله وتطوره فى العمارة الإسلامية بصفة عامة .

وهذا المسجد مربع الشكل طول ضلعه ٤٦ر٥ م ، وقد تحول هذا المربع إلى مثنى عن طريق عقود فى الأركان وهى من العقود المبتكرة التى تختلط فيها الخطوط المستقيمة مع الخطوط المنحنية ومن هنا عرفت باسم العقود المختلطة الخطوط Mixtiligns ويستثنى من هذه العقود عقد المحراب بالركن الجنوبى الشرقى فهو عقد متجاوز لنصف الدائرة يشبه عقد جامع قرطبة وصنجاته محشوه بالزخارف وملساء بالتناوب<sup>(٣)</sup>

وتحمل هذه العقود أعمدة ملتصقة بالجدران بقيت منها خمسة ذات نيجان كورنثية وهى من أكثر ما عرف رشاقة وتشابها فيما بينها وثناء العقود نفسها ثقيل على النفس على حد قول العالم الشهير مورينو<sup>(٤)</sup>

---

(١) السيد عبد العزيز سالم : اثر الفن الخلاقى - ص ٨١ قرطبة حاضرة الخلافة - ج ٢ ص ٤٣

(٢) عن السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور - ص ٩٦ .

(٣) مورينو : الفن الإسلامى فى اسبانيا ص ٢٦٩

(٤) المرجع نفسه - ص ٢٦٩



ويجرى بالاجزاء العليا من الجدران طراز زخرفى تعلوه بائكة تتألف من عقود مزدوجة ذات خمسة فصوص ترتكز على أعمده صغيرة ملتصقة بالجدران<sup>(١)</sup> ، فضلا عن الأهمية الزخرفية لهذه البائكة فإن لها ، علاوة على ذلك ، أهمية معمارية كبرى وهى أنها ساعدت فى إقامة القبة المثلثة التى كانت تعلو هذا المسجد ، وهى من هذه الناحية تعد تطورا لمنطقة انتقال قبة المحراب بجامع القيروان ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م<sup>(٢)</sup> .

أما عن قبة المسجد فقد حل محلها سقف خشبى تم تشييده عند إقامة طابق علوى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م<sup>(٣)</sup> . ومع ذلك فما تزال معالم هذه

---

(١) السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور - ص ٩٥ - ٩٦

(٢) تتكون منطقة انتقال المحراب بجامع القيروان من ثمانية عقود مستديرة ترتكز على أعمدة صغيرة ملتصقة بالحائط ، وتحتوى عقود الأركان الأربعة بداخلها أربع حنايا ركنية مجوفة محارية الشكل ، أما العقود الأربعة الأخرى التى يتوسط كل منها ضلعا من الاضلاع الأربعة فتحتوى بداخلها عقود مفصصة ( مقصوصه ) مصمته ( غير مجوفة ) يتوسط كل منها وريده .

انظر : أحمد نكرى : مسجد القيروان - دار المعارف بمصر ١٩٣٦ م ص ٩٠ - ٩١ ( شكل ٣٤ ) .

أما فى مسجد الجعفرية فقد تطور الامر ، فبدلا من وجود العقود المستديرة التى تحتوى حنايا مجوفة فى الأركان الأربعة وعقود مقصوصه مصمته فى الوسط ، اقتصر الامر على سلسلة من العقود المقصوصة ( المفصصة ) التى ترتكز على أعمدة صغيرة ملتصقة بالجدار.والغنى المعمار الحنايا المجوفة بالأركان الأربعة .

وبهذه الطريقة المبتكرة استطاع المعمار إقامة القبة ، وعلى ذلك يكون المعمار قد أضاف نمطا جديدا من أنماط مناطق انتقال القباب فى العمارة الإسلامية .  
وعلاوة على الأهمية المعمارية لتلك البائكة ، فقد كانت لها أيضا أهميتها الزخرفية التى تكمن فى زيادة الاثراء الزخرفى الواضح والغالب فى هذا المسجد الصغير كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

القبة واضحة فوق هذا السقف الحديث ، وفي ذلك يذكر العالم الشهير مورينو مانصه « وقد بقيت مخارج لقبة مثمثة الشكل أضلاعها مزدوجة البروز بين أخرى بسيطة .. » (١) .

وتجلى أهمية هذه القبة في أنها تمثل مرحلة جديدة من مراحل تطور القباب ذات الضلوع على النحو الذي نراه في قبة المحراب بجامع تلمسان كما سبق القول .

وبعد فإن هذا المسجد يعد أقدم نموذج باق لهذا النمط التخطيطي ( المسجد القبة ) في العمارة الدينية في الغرب الاسلامي بصفة عامة ومن المرجح أن هذا التخطيط كان شائعاً في العديد من المساجد الملحقة بالقصور الأندلسية فضلاً عن بعض المساجد الصغيرة ( مساجد الصلوات الخمس ) . وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه كان معروفاً أيضاً في العمارة الدينية الإسلامية منذ الفترة المبكرة كما يستدل من بعض المصادر التاريخية الموثوق بها إلا أنه قد ذاع وانتشر منذ أواخر القرن ٥ هـ / ١١ م وخاصة في مدن المشرق الاسلامي كما سبق القول (٢) .

نخلص من كل ماتقدم إلى القول بأن للمساجد الصغيرة ، سواء كانت مستقلة أم ملحقة بالقصور وغيرها ، التي بنيت خلال القرون الأربعة أو الخمسة

---

= السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور . ص ٩٦ .

Rivoira. op . cit . p 316 .

Hoag, op. cit . p 92 .

(١) مورينو : المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٢) انظر ص ص ١١١ - ١٢٠ من هذا الكتاب .

الأولى بعد الهجرة أهمية كبرى فى دراسة العمارة الإسلامية وتطورها ، إذ أنها صممت وفق تخطيطات جديدة متنوعة تخالف التخطيط التقليدى الشائع والمعروف فى العمارة الدينية الإسلامية ، ويكفى لبيان أهمية هذه التخطيطات القول بأنها صارت إنموذجا رئيسيا نسج على منواله فى القرون التالية فى تصميم العمائر الدينية المختلفة كالمساجد والمدارس والخوانق والزوايا كما بيننا فى هذه الدراسة .

وبعد فاذا كنت قد وفقت فيما قصدت إليه من ابراز أهمية هذا التخطيط الجديد الذى عرفته العمارة الإسلامية بجانب التخطيط التقليدى السائد خلال القرون الخمسة الأولى بعد الهجرة ثم تطوره وانتشاره فى القرون التالية ، فله الحمد وهو من وراء قصدى خير معين ، وإن كنت قد قصرت فحسبى أن يكون هذا البحث لبنة صغيرة فى مجال دراسة العمارة الإسلامية التى ما تزال بحاجة إلى أبحاث عديدة مستفيضة ومتعمقة .



## الفصل الخامس

### العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري لمدارس القاهرة في العصر المملوكي

نشر هذا البحث في كتاب تاريخ المدارس في مصر الاسلامية ضمن سلسلة تاريخ المصريين - العدد ٥١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٢ وعنوانه « العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري للمدرسة في العصر المملوكي » .

وكان هذا البحث قد ألقى في ندوة « المدارس في مصر الاسلامية » التي أعتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة وعقدت بمقر الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة في الفترة ٢٢ - ٢٥ إبريل ١٩٩١ م .

### مقدمة :

لم تكن العمارة الاسلامية مجرد عمائر قائمة الأركان تشهد بهمة بنائيتها وروعة وفخامة بنيانها ، وعلو كعب مصمميها وانما كانت ، علاوة على ذلك ، دوحة عظيمة متنوعة الطرز والوظائف .

ويهمنا من بين تلك الطرز : طراز المدرسة وهي طراز مستحدث في العمارة الاسلامية فلم يكن يعرف قبل القرن ٤هـ / ١٠ م ثم لم يلبث أن انتشر في أقطار العالم الإسلامي<sup>(١)</sup> واتخذ في كل قطر منها طابعا معماريا خاصا به .

---

(١) من الثابت ، حتى الآن ، أن أقدم المدارس الإسلامية ظهرت أولا في مدن المشرق الإسلامي ثم إنتقلت إلى العراق والشام ثم وصلت إلى مصر ومنها إلى اليمن ومكة والمدينة من جهة ومدن المغرب الإسلامي من جهة أخرى .

وليزيد من التفاصيل انظر:

محمد عبد الرحيم غنيمه : تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى - المغرب - تطوان ١٩٥٣م - ص ٦٣ - ١٠٠ .

محمد حلمي محمد أحمد : الحياة العلمية في مصر والشام - المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٧ - ١٩٥٨ م - ص ٣ - ٢٣ .

السيد عبد العزيز سالم : مدارس فاس - ضمن كتاب مساجد ومعاهد - ج ٢ - العدد ٧٨ - القاهرة ١٩٦٠ - ص ١٩٨ - ٢٠٧ .

أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ٢ - دار المعارف بمصر ١٩٦٩م - ص ٩٩ - ١١٨ .

سعاد ماهر محمد : تطور العمائر الدينية الإسلامية بتطور وظائفها - المجلة التاريخية المصرية - المجلد ١٨ - ١٩٧١ م - ص ٥٨ - ٦٣ .

سعيد عاشور : التعليم العالي في العصور الوسطى - دراسة مقارنة بين العالمين الإسلامي والمسيحي - ضمن كتاب بحوث ودراسات في تاريخ العصور الوسطى - بيروت ١٩٧٧م - ص ٤٣٥ - ٤٥٤ .

حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩م - ص ١٥٧ - ١٦٣ .  
القاضي إسماعيل الكوع : المدارس الإسلامية في اليمن - بيروت - صنعاء - ط ٢ - ١٩٨٦م - ص ١٢ - ١٥ .

طارق سلطان : مقدمة في الحركة العلمية في المشرق الإسلامي - بغداد ١٩٨٩م - ص ٢٦ - ٢٨ .

محمد محمد الكحلوي : المدارس المغربية - مجلة العصور - المجلد ٦ - الجزء الأول - جمادى الثاني ١٤١١هـ / يناير ١٩٩١م - ص ٧١ - ١١١ .

ومما لا شك فيه أن انشاء المدارس كان بداية عهد جديد في تطور العمارة الاسلامية ، وبخاصة العمائر الدينية ، من جهة وفي ازدهار الحركة العلمية في أقطار العالم الاسلامي من جهة أخرى .

وإذا كانت المدارس قد وجدت طريقها الى مصر في أواخر العصر الفاطمي (١) . الا أنه لم يقدر لها الانتشار الا في العصر الأيوبي حيث بلغ عدد المدارس ، المعروفة حتى الان التي شيّدت خلال ذلك العصر نحو ست وعشرين مدرسة منها ثلاث وعشرون مدرسة بالقاهرة (٢) ، ومدرستان

---

(١) المعروف من هذه المدارس ، حتى الآن ، أربع مدارس هي : المدرسة العوفية ٥٣٢ هـ / ١٢٣٨ م والمدرسة السلفية ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م بالاسكندرية ، والمدرسة الناصرية والمدرسة القمحية بجوار جامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وقد أمر بإنشائها الوزير صلاح الدين الأيوبي ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م .  
أحمد فكري : المرجع السابق - ص ٥٠ - ٥١ .  
السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي - الاسكندرية ١٩٨٢ م - ص ٢١٨ - ٢١٩ .

ايمن فؤاد سيد : المدارس في مصر قبل العصر الأيوبي ( ضمن كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية - القاهرة ١٩٩٢ م - ص ١١٦ - ١٢١ .

(٢) يتحدث ( المقرئى ) في خطته عن احدى وعشرين مدرسة من هذه المدارس ، وأشارت بعض المصادر الأخرى إلى المدرسة المجاورة للمشهد الحسيني ، وأضاف العالم ( كرينزول ) مدرسة السادات الثعالبة جنوب الإمام الشافعي ، وبذلك يصل عدد المدارس الأيوبية المعروفة ، حتى الآن ، إلى ثلاث وعشرين مدرسة وليس أربعاً وعشرين مدرسة كما اشار ( د. فكري ) الذي تضمنت قائمته كل من المدرستين اللتين أمر بإنشائهما صلاح الدين وقت أن كان وزيراً للخليفة الفاطمي وقد سبقت الإشارة إليهما في الهامش السابق ، ومن الواضح أن العصر الأيوبي لم يكن قد بدأ بعد .

ابن خلكان : ( أبو العباس شمس الدين أحمد ) ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م .  
وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان - ج ٦ - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - ط ١ - القاهرة ١٩٤٨ م - ٢٠٦ .

المقرئى : ( تقي الدين أحمد بن علي ) ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م  
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية - ج ٢ - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٧ م - ص ٣٦٤ - ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ - ٣٩٠ ، ٤٠٠ =

بالفيوم<sup>(١)</sup> ، ومدرسة واحدة بالاسكندرية<sup>(٢)</sup>

ولم ينته عصر انشاء المدارس بانتهاء الدولة الايوبية ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م  
فقد ورثت الدولتان المملوكيتان اللتان تعاقبتا على حكم مصر فيما بين  
٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م الاهتمام بإنشاء المدارس ورعاية  
الحركة العلمية التي إزدهرت بشكل منقطع النظير وليس أدل على ذلك من  
كثرة ما خلفه علماء ذلك العصر من تراث ضخم في مختلف العلوم والفنون  
نشر بعضه وما زال اكثره مخطوطا لم ير النور بعد . وقد توافرت للحركة العلمية  
في ذلك العصر عدة عوامل داخلية وخارجية<sup>(٣)</sup> ساعدت مجتمعه على ازدهارها،

- 
- = ابن تفرى بردى : ( جمال الدين ابو المحاسن يوسف ) ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م .  
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - ج ٦ - ص ٥٤ - ٥٥  
وعن مدرسة السادات الثعالبة والآراء المختلفة التى قيلت بشأنها انظر :  
محمد حمزة الحداد : قرافة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك - ماجستير - غير منشورة  
- جامعة القاهرة ١٩٨٦ م - ص ٦٤ - ٦٧ .  
(١) ابن خلكان : المصدر السابق - ج ٣ - ص ١٢٨ .  
المقرئى : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٣٦٥ .  
(٢) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية - ص ٢٤٦ ، ٢٤٩ .  
هذا وتجدر الاشارة إلى أنه لم يتبق من كل المدارس الايوبية سوى ثلاث مدارس بالقاهرة ،  
وهى كل من مدرسة السادات الثعالبة والمدرسة (دار الحديث) الكاملية والمدرسة الصالحية .  
(٣) عن هذه العوامل انظر :  
محمد عبد الرحيم غنيمه : المرجع السابق - ص ٩١ - ٩٢ .  
سعيد عاشور : المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك - ط ١ - القاهرة ١٩٦٢ م -  
ص ١٤١ - ١٤٢ .  
محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - ط ١ - القاهرة ١٩٨٠ م -  
ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .  
محمد عبد الستار عثمان : نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة  
- دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٧٩ م - ص ٧٨ - ٨٣ ، ٩٠ - ٩١ .  
محمد كمال الدين عز الدين . الحركة العلمية فى مصر فى دولة المماليك الجراكسة -  
ط ١ - بيروت ١٩٩٠ م - ص ١٥ - ٢٦ .



وعلى ان تصبح مصر « منبع العلم »<sup>(١)</sup> ومحل سكن العلماء ومحط زحاح الفضلاء<sup>(٢)</sup>.

وكانت النتيجة الطبيعية المباشرة لذلك ان أصبحت القاهرة محور النشاط العلمى والدينى فى العالم الاسلامى كله شرقه وغربه .

وقد أكد هذه الحقيقة ابن خلدون بقوله : « ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ الآف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتنت ومن جملة ما جعلتها تعليم العلم .. »<sup>(٣)</sup>.

وليس أدل على رعاية الحركة العلمية من كثرة انشاء المدارس ووقف الأوقاف الكثيرة المغلة عليها سواء فى القاهرة أو فى غيرها من المدن المصرية وهو ما يؤيده ما قاله ابن بطوطة من أن المدارس بمصر « لا يحيط أحد بحصرها لكثرتها »<sup>(٤)</sup>.

وبطبيعة الحال كان نصيب القاهرة من هذه المدارس وتلك الأوقاف كبيراً

---

(١) البلوى : ( خالد بن عيسى البلوى ) .

تاج المفرق فى تحلية علماء أهل المشرق ( مخطوط - دار الكتب المصرية - جغرافيا رقم ٤٠٠ ميكروفيلم رقم ٤٥٧٧٣ ) - ورقة ٥٤ .

(٢) السيوطى : ( جلال الدين عبد الرحمن ) ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .  
حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة - ج ١ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٢ - القاهرة ١٩٦٨ م - ص ٩٤ .

(٣) ابن خلدون : ( عبد الرحمن ) ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م .  
المقدمة - ط ٥ - بيروت ١٩٨٤ - ص ٣٣٤ .  
وقد أشار إلى رأى ابن خلدون وأكده أيضاً ابن الأزرق فى أوخرق ٩ هـ / ١٥ .  
ابن الأزرق : ( ابو عبد الله ) ت ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م .  
بدائع السلك فى طبائع الملك - تحقيق وتعليق على سامى النشار - ج ٢ - العراق ١٩٧٨ م - ص ٣٤٥ .

(٤) ابن بطوطة : ( محمد بن عبد الله ) ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م .  
تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار المسماة برحلة ابن بطوطة - بيروت بدون تاريخ ص ٣٣

وهو ما يؤيده ما ورد في المصادر التاريخية وكتب الرحالة من جهة وكثرة وثائق الوقف التي ما تزال محفوظة في وزارة الأوقاف ودار الوثائق القومية وغيرها من جهة ثانية . وليس أدل على كثرة المدارس التي بنيت بمدينة القاهرة ما ذكره القلقشندي من أنه بنى بها من المدارس « ما ملأ الأخطاط وشحنها » (١) فضلا عن الاشارات الكثيرة التي وردت في المصادر التاريخية المختلفة .

هذا ولم يقف انشاء هذه المدارس عند حد السلاطين فحسب بل شاركهم في ذلك واقتدى بهم عدد كبير من الأمراء والقضاة والعلماء والتجار فضلا عن النساء .

وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي تتناول بالبحث والتحليل المدارس المصرية من جوانب عديدة ، أثرية (٢) . وتاريخية وتربوية (٣) ، الا أن باب البحث

---

(١) القلقشندي : ( أبو العباس أحمد بن علي ) ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م .

صبح الأعشى في صناعة الانشاء - ج ٣ - ص ٣٦٨ .

(٢) من أبرز الدراسات الأثرية المتعلقة بالمدارس تلك التي تناولت بالبحث والتحليل التخطيط المعماري لها ومصدر اشتقاقه ومراحل تطوره المختلفة ، وكانت مثل هذه الدراسات وقفا على العلماء والمستشرقين الأجانب ثم قبض الله سبحانه وتعالى نفرا من العلماء والباحثين العرب والمصريين للرد على هؤلاء الأجانب وتفنيدهم مزاعمهم وبأني على رأس هؤلاء المرحوم الأستاذ الدكتور أحمد فكرى فى كتابه المشار إليه ( مساجد القاهرة ومدارسها - ج ٢ - العصر الأيوبي - ص ص ١٢٥ - ١٤٠ ) ، ومن العلماء والباحثين المصريين الذين شاركوا أيضا فى مثل هذه الدراسات نذكر كل من :

عباس حلمى : المدارس الإسلامية ودور العلم وعمارتها الأثرية - مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الملك عبد العزيز - مكة المكرمة - السنة ٣ - العدد ٣ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ / ١٩٧٦ - ١٩٧٧م - ص ص ١٣٧ - ١٥٩ .

محمد مصطفى نجيب : نظره جديدة على النظام المعماري للمدارس المتعامده وتطوره خلال العصر المملوكى الجركسى - مجلة كلية الآثار - الكتاب الذهبى - ج ٢ - القاهرة ١٩٧٨م - ص ص ١٩ - ٣٠

حسن الباشا : دراسة جديدة فى نشأة الطراز المعماري للمدرسة المصرية ذات التخطيط المتعامد مجلة كلية الآثار - العدد ٣ - القاهرة ١٩٨٩م - ص ص ٤٣ - ٥٦ .

حسنى نوبصر : عوامل مؤثره فى تخطيط المدرسه المملوكيه ضمن كتاب تاريخ المدارس المشار إليه سابقا - ص ص ٢٢٩ - ٢٢٥

(٣) من بين هذه الدراسات :

لم يغلق بعد فى أى جانب من هذه الجوانب حيث ما تزال توجد موضوعات عديدة بحاجة إلى مزيد من البحث والتحليل .

ويأتى على رأس هذه الموضوعات موضوع « العلاقة بين النص التأسيسى والوظيفة والتخطيط المعمارى لمدارس القاهرة فى العصر المملوكى » ويكفى لبيان أهمية دراسة هذا الموضوع أن نشير الى ما حدث من خلط كبير فى مسميات العمائر الدينية الرئيسية ( المدرسة والجامع والخانقاه ) سواء فى كتابات المؤرخين القدامى أو فى كتابات العلماء والباحثين المحدثين فبعض المدارس ذكرت على أنها جوامع وخانقاوات وعلى العكس ذكرت بعض الجوامع على أنها مدارس وخانقاوات وبعض الخانقاوات على أنها مدارس وجوامع .

ويشير هذا الخلط عدة تساؤلات نجملها فى النقاط التالية :

- هل كان تعدد الوظائف فى المنشأة الواحدة هو المسئول عن ذلك ؟  
وإذا كان ذلك صحيحاً فلماذا اقتضت تسمية المنشأة على اسم وظيفة واحدة دون غيرها من الوظائف التى تقوم بها ؟

---

= عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٥٦م .

وتعد هذه الرسالة بحق أول دراسة رائدة قام بها عالم مصرى ، واستفاد بها كل العلماء والباحثين فى هذا المجال ، ومن الدراسات التالية نذكر كل من :

سعيد عبد الفتاح عاشور : المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك .

محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر .

على سالم النباهين : نظام التربية الإسلامية فى عصر دولة المماليك فى مصر - القاهرة ١٩٨١م .

عبد الغنى عبد العاطى : التعليم فى مصر زمن الايوبيين والمماليك - القاهرة ١٩٨٤م .

محمد سيف النصر أبو الفتوح : منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية عصر المماليك - دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط - ١٩٨٠م .

وأخيراً لا نغفل الإشارة الى دراسة الدكتور إبراهيم سلامة عن التربية الإسلامية فى مصر .

Salama, (1.), L'Enseignement Islamique en Egypt, le Caire, 1939

ماهى العوامل المختلفة التى كانت وراء هذا التعدد ؟ وهل كان ذلك التعدد ظاهرة عامة مباحة بشكل مطلق أم لا ؟

والواقع أن الاجابة على هذه التساؤلات تكمن فى دراسة العلاقة بين النص التأسيسى والتخطيط المعمارى للمدارس من جهة والعلاقة بين الوظيفة والتخطيط المعمارى من جهة ثانية وأخيرا العلاقة بين النص التأسيسى والوظيفة من جهة ثالثة.

اولا : العلاقة بين النص التأسيسى والتخطيط المعمارى لمدارس القاهرة :

لنصوص التأسيسى أهمية كبرى فى دراسة العمارة الاسلاميه تتمثل فى أنها تحدد ماهية المنشأ سواء كانت جامعا أو مدرسة أو خانقاة أو قبة أوسبيلا أو قصرا وغير ذلك من انماط متعددة ، فضلا عن تاريخ الانشاء وأحيانا تاريخ البدء وتاريخ الانتهاء من الانشاء وفى احيان أخرى تحدد مراحل النشأة المختلفة لكل وحدة من وحدات المبنى المتعددة ، كذلك تتضمن هذه النصوص غالبا اسم المنشئ ولقبه ووظائفه وأحيانا اسم المباشر على العمارة ولقبه ووظائفه وهو مايفيد منه العلماء والباحثين فى مجال دراسة الآثار من جهة والتاريخ والنظم الاسلاميه من جهة أخرى (١) .

وليس أدل على أهمية تلك النصوص من أنها تقطع بتاريخ انشاء بعض العمائر التى تكون محل شك بين المؤرخين ومن أمثلة ذلك جامع أحمد بن طولون الذى حسم تاريخه بفضل العثور على نصه التأسيسى المؤرخ بشهر رمضان ٢٦٥هـ / ٨٧٨م (٢) .

---

(١) حسن الباشا : الألقاب الاسلاميه فى التاريخ والوثائق والآثار - ط١- القاهرة ١٩٥٩ م .  
الفنون الاسلاميه والوظائف على الآثار العربية - ٣ أجزاء - ط ١- القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .

حسين عليوه : الكتابات الأثرية العربية ، دراسة فى الشكل والمضمون - مستخرج من  
المجلة التاريخية المصرية - القاهرة ١٩٨٤م - ص ٢٠٣ - ٢٥١ .  
(٢) عن النص التأسيسى لجامع أحمد بن طولون أنظر :  
حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج١- القاهرة ١٩٤٦م - ص ٤٠ - ٤١ .

ومن خلال دراسة وتحليل هذه النصوص يمكن أن يكتشف العلماء والباحثين بعض عمليات التزوير والانتحال التي درج عليها بعض الخلفاء والسلاطين ومن اقتدى بهم من كبار الأمراء ، والأمثلة الدالة على ذلك كثيرة نذكر منها قبة الصخرة وخانقاة بيبرس الجاشنكير ومشهد الامام الليث بن سعد والمدرسة الجمالية وغير ذلك . كذلك يمكن من خلال هذه النصوص التعرف على انواع الخطوط المختلفة ومراحل تطور كل نوع منها وفترة ازدهاره والتأثيرات المختلفة التي وقعت عليه .

هذا وقد تعددت وتنوعت الأماكن والمواضع التي نقشت أو سجلت عليها هذه النصوص التأسيسية فمنها ما هو على هيئة لوحات رخامية أو حجرية تثبت اما بصدور المداخل أو أعلى المحاريب أو أعلى واجهة ايوان القبلة أو رواق القبلة المطللة على الصحن . ومنها ما هو على هيئة أشرطة كتابية تمتد بطول الواجهة أو على أعلى المدخل الرئيسي وأحيانا تشغل الواجهات الأربع المطللة على الصحن ، وفي أحيان أخرى تشغل الأفاريز أو الازارات الخشبية أسفل الأسقف الخشبية وفي نماذج كثيرة يقتصر النص التأسيسي على عضادتي المدخل الرئيسي للمنشأة والمدخل الجانبي أو أحدهما .

هذا فضلا عن النصوص التأسيسية المسجلة على المنابر وكراسي المصاحف ودكك المبلغين أو المؤذنين والمحاريب والمآذن والقباب<sup>(١)</sup> .

غير أن الذي يعنينا من كل سبق ، هو إبراز العلاقة بين النص التأسيسي

---

(١) تجدر الإشارة الى أن معظم النصوص التأسيسية التي اعتمدت عليها منشورة في عدد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية ومنها :

Mehren (A.F.) Gahirahog Kerafat, Del, Kjobenhavn, 1869 -1870).

Berchem (M.V.). Materiaux pour un corpus inscriptionum

بكونه يحدد لنا ما هية المنشأة كما سبق القول ، وبين التخطيط المعماري لمدارس القاهرة المملوكية لما لذلك من أهمية كبرى فى الكشف عن مدى ملائمة التخطيط المعماري لوظيفة المدرسة من جهة ومدى إرتباط النص التأسيسى بكل من التخطيط والوظيفة من جهة ثانية .

والواقع أنه نظرا لكثرة النصوص التأسيسية المسجلة على مدارس القاهرة المملوكية فإنه من خلال حصر هذه النصوص ودراستها والربط بينها وبين التخطيطات المعمارية لتلك المدارس يمكن أن نتعرف على أنواع التخطيطات المختلفة للمدارس ومدى شيوع كل نوع منها والتأثيرات المختلفة التى أثرت فيها من جهة والعلاقة بينها وبين النص التأسيسى من جهة ثانية .

ونستطيع القول أن العلاقة بين النص التأسيسى والتخطيط المعماري لمدارس القاهرة كانت علاقة توافق وارتباط كامل وهو ما تؤيده الأدلة التالية :

١ - أن غالبية مدارس القاهرة المملوكية الباقية التى أطلق عليها فى النص

---

= Arabicarum , Egypte, Paris, 1903 .

Comb (E.) Et sauvaget (H.), Et wiet (G.), Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe, 16 vois, le Caire, 193-1954.

على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة - الأجزاء من ٤ إلى ٦ وهى المتعلقة بعمائر القاهرة - ط٢ - القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٨٧ م .

حسن قاسم : المزارات الإسلامية والآثار العربية فى مصر والقاهرة المعزية - الأجزاء (٣) - (٥) - القاهرة ١٩٤٢ - ١٩٤٥ م .

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج١ - القاهرة ١٩٤٦ م .

سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - الجزءان ٣ - ٤ القاهرة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م .

عادل شريف : النصوص التأسيسية على العمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة - دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٨٦ م .

التأسيى والوثائقى مصطلح المدرسة لم يخرج تخطيطها عن التخطيط ذى الإيوانات حول صحن أو درقاعة ويبلغ عدد تلك المدارس نحو ٤٤ مدرسه (١). وهو الأمر الذى يشير إلى أن هذا التخطيط كان هو النموذج الرئيسى الأكثر شيوعا وانتشارا خلال العصر المملوكى منذ بدايته وحتى نهايته .

٢ - خطت بعض مدارس القاهرة المملوكية الباقية التى اطلق عليها فى النص التأسيى مصطلح المدرسة وفق تخطيطات أخرى جديدة تختلف عن التخطيط ذى الإيوانات السابق الإشارة إليه ويبلغ عدد هذه المدارس الباقية نحو أربع مدارس ينحصر تخطيطها فى نموذجين رئيسيين هما : التخطيط ذى الأروقة حول صحن أو درقاعة ومن الأمثلة الباقية الدالة على ذلك كل من : المدرسة

---

(١) لم يتبق من المدارس المملوكية العديدة سوى اثنتين وخمسين مدرسة ، أغلبها بحالة جيدة وبعضها بقيت أجزاء منها بحالة جيدة ، ووجدت بعضها الآخر ، ويضاف إلى هذه المدارس الباقية المدارس الفرعية الأربع الملحقه بمدرسة السلطان حسن .

ومن بين هذه المدارس الباقية نحو أربع وأربعين مدرسة يتبع تخطيطها التخطيط ذى الإيوانات حول صحن أو درقاعة ، منها ثلاث وثلاثون مدرسة أطلق عليها فى النص التأسيى مصطلح المدرسة ، وعشر مدارس لا يتضمن نصها التأسيى هذا المصطلح ، وإنما ورد فقط فى النص الوثائقى وفى المصادر التاريخية وهذه المدارس هى : مدرسة السلطان حسن الرئيسية ، المدرسة البشيريه ، مدرسة جمال الدين محمود الاستاد المعروفة بجامعة الكردى ، مدرسة جوهر اللالا ، المدرسة الجوهريه بالأزهر ، مدرسة قانى باى المحمدى ، مدرسة الجمالى يوسف ، مدرسة أبو بكر ماهر ، مدرسة خاير بك ، مدرسة قرقماس أمير كبير .

وتوجد مدرسة واحدة فقط أطلق عليها فى النص التأسيى مصطلح التربة وهى مدرسة أيتمش البجاسى ، ولكن يستدل من النص الوثائقى ومن المصادر أنها مدرسة ومن المعروف أن لفظ التربة قد تطور مدلوله واتسع معناه فى العصر المملوكى فصار اصطلاحا يقصد به المنشأة الدينية بصفة عامة والخانقاه بصفة خاصة التى تحتوى فيما تحتوى من مكونات معمارية على المقبرة أو القبة المدفن .

انظر : محمد حمزة الحداد : المرجع السابق - ص ١٥٩ - ١٦٨ .

الاقبغاوية (١) ٧٤٠هـ/١٣٣٩م ( شكل ١٩٧ ). ومدرسة قانى باى  
الجركى (٢) ٨٤٥هـ/١٤٤١م ، والنموذج الثانى هو التخطيط ذو الأروقة دون  
الصحن أو الدرقاعة ومن أمثله الباقية كل من المدرسه البندقارية ٦٨٢هـ /  
١٢٨٤م والمدرسة الطيرسية (٣) ٧٠٩هـ/١٣٠٩م (شكلا ١٩٨ - ١٩٩ )

وتدل هذه التخطيطات الجديدة على تأثر عمارة المدارس بعمارة المساجد  
والجوامع فى ذلك العصر ، ولم يقتصر هذا التأثير على التخطيط فحسب بل

---

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير علاء الدين أقبغا بن عبد الله ابن عبد الواحد الناصرى ،  
وهو من ممالك الناصر محمد بن قلاوون وأخو زوجته خوند طغاي ، وقد تنقلت به  
الأحوال من الجمدارية إلى أن صار أمير مائة مقدم ألف ثم استادارا ومقدم الممالك  
السلطانية وبعد وفاة الناصر محمد ٧٤١هـ ، ١٣٤٤م سحر الاسكندرية ، قتل  
٧٤٤هـ/١٣٤٣م .

ابن حجر العسقلانى : ( أحمد بن على ) ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م  
الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة - ج ١ بيروت - بدون تاريخ - ص ٣٩١  
ابن تغرى بردى : المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى - ج ٢ - تحقيق محمد محمد  
أمين - القاهرة ١٩٨٤م - ص ٤٨٠ - ٤٨١

(٢) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير قانباى الجركى ، وهو من ممالك الأتابك يشبك الشعبانى  
ثم أنعم به على جرکس المصارع فأعتقه ، وصار بعد قتله من الممالك السلطانية ثم  
خاصكيا ، وتنقلت به الاحوال إلى أن صار أمير أخور كبير فى عهد السلطان جقمق ،  
وأمر السلطان ابنال بسجنه بالاسكندرية ثم أطلقه السلطان خشقدم وأرسله إلى دمياط فأقام  
بها بطالا حتى كانت وفاته فى ربيع الآخر ٨٦٦هـ / ١٤٦١م  
السخاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ) ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م .

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٦ - ص ١٩٤ - ١٩٥  
(٣) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير علاء الدين طيرس نقيب الجيوش وكانت وفاته ٧١٩هـ/  
١٣١٩م ودفن بمدرسته ، وقد وصفها المقرئى فى خطه بأنها جاءت « فى أبداع زى  
وأحسن قالب وأبهج ترتيب لما فيها من اتقان العمل وجودة الصناعة حيث أنه لم يقدر  
أحد على ما كان فيها من صناعة الرخام فان جميعه أشكال المحاريب وبلغت النفقة عليها  
جملة كثيرة ... » .

المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٢٨٣



انتقلت إلى عمارة المدارس أيضا بعض الوحدات والعناصر من المساجد والجوامع مثل المئذنة والمنبر ودكة المبلغ أو المؤذن وخلوة الخطيب وكرسى المصحف ، وليس أدل على هذا التأثير أيضا من أن بعض ايوانات المدارس قد قسمت بواسطة بائكات إلى اروقة وبعضها الأخر يطل على الصحن أو الدرقاعة ببائكة .

نخلص من ذلك إلى أن مدارس القاهرة قد عرفت نوعان من التخطيط هما: التخطيط ذو الايوانات حول صحن أو درقاعة ، والتخطيط ذو الأروقة بنموذجيه المشار إليهما ، وقد أطلق على كلا النوعين في النص التأسيسي والوثائقي مصطلح المدرسه وهو الأمر الذي يؤكد مدى ارتباط النص التأسيسي بالتخطيط المعماري لمدارس القاهرة المملوكية ..

ونضيف على ما تقدم فنذكر أن الأمر لم يقف عند حد تأثر عمارة المدارس بعمارة المساجد والجوامع بل تأثرت هذه الأخيرة بعمارة المدارس أيضا فقد وجد إلى جانب التخطيط التقليدي المعروف للمساجد والجوامع ، وهو الصحن الأوسط والاروقة الأربعة المحيطة به ، تخطيطا آخر جديدا صممت على أساسه وهو التخطيط ذي الايوانات حول صحن أو درقاعة وقد أطلق على المساجد والجوامع التي صممت وفق هذا التخطيط في النص التأسيسي والوثائقي مصطلح مسجد مثل: مسجد آل ملك الجوكندار<sup>(١)</sup>

---

(١) النص التأسيسي لهذا المسجد بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى آل ملك الجوكندار الناصري الراجي عفو الله تعالى ومغفرته بتاريخ سنة تسعة عشر وسبعمائة للهجرة النبوية على صاحبها السلام » .

Berchem : Op. Cit., vol 1 , p. 170 .

Wiet : Repertoire, T. 14, p. 134 .

عادل شريف : النصوص التأسيسية - ص ٢٧٠ .  
شاهنדה فهمي : جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون - دكتوراه -  
غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م - ص ١٧٥ .

٧١٩هـ/١٣١٩م (شكل ١٤٥) ومسجد أحمد المهمندار<sup>(١)</sup> ٧٢٥هـ/١٣٢٤م  
(شكل ١٤٦) ومسجد فرج بن برقوق المعروف بزواية الدهيشة<sup>(٢)</sup> ٨١١هـ/١٤٠٨م  
(شكل ١٤٧) ومسجد كافور الزمام ٨٢٩هـ/١٤٢٥م<sup>(٣)</sup>. أو جامع مثل جامع

---

(١) النص التأسيسي لهذا المسجد بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم .. آية الكرسي المباركة ..  
أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك من خالص ماله مما أفاء الله عليه وطيبه لجماعة  
المسلمين .. العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد المهمندار نقيب نقباء الجيوش المنصورية ..  
وذلك في شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمائة .. » .

Mehren : Op. Cit., II, Del. p. 24 .

Berchem : Op, Cit., p. 172 .

سعاد ماهر محمد : مساجد مصر - ج ٣ - القاهرة ١٩٧٩م - ص ١٨٥ - ١٨٦ .

عادل شريف : المرجع السابق - ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

شاهنדה فهمي : المرجع السابق - ص ١٩٤ .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا المسجد لم يصبح مسجدا جامعا الا في العصر العثماني  
حيث استحدث به الأمير سليمان أغا القاذغلي منبرا ومئذنة سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م  
كما يتضح من النص التأسيسي المسجل على المنبر .

وعن هذا النص انظر :

على مبارك : الخطط التوفيقية - ج ٦ - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٧م ص ١٢٣ .

نعمت أبو بكر : المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركى - رسالة دكتوراه - غير  
منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٥م - ص ٤٨٦ .

شاهنדה فهمي : المرجع السابق - ص ١٩١ .

مصطفى بركات : دراسة للخط والألقاب والوظائف من خلال النصوص التأسيسية الباقية  
للعناصر العثمانية بمدينة القاهرة - ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٨م -  
ص ٨٠ - ٨١ .

(٢) حجة وقف فرج بن برقوق - رقم ٦٦ محفظة ١١ بدار الوثائق القومية ( محكمة )  
مؤرخة بـ ٧ محرم ٨١٢هـ/١٤٠٩م .

(٣) حجة وقف كافور الزمام - رقم ٩٦ محفظة ١٧ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) مؤرخة  
بـ ٣ جمادى الأولى ٨٢٩هـ/١٤٢٦م . عن ( عادل شريف : المرجع السابق - ص ص  
٤٩٥ - ٥٠٢ ) .

أصلم السلحدار<sup>(١)</sup> ٧٤٦هـ / ١٣٤٥م ، (شكل ١٤٨) وجامع السنبغا  
البوبكرى<sup>(٢)</sup> ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م (شكل ١٥١) وجامع جانى بك الأشرفى

= هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا المسجد قد أقيمت به خطبة الجمعة بعد انشائه كما يستدل  
من المصادر التاريخية إلا أنها لم تحدد تاريخاً لذلك هذا من جهة ، ومن جهة ثانية تشير  
الوثيقة إلى أن الواقف قد قرر بهذا المسجد شيخاً شافعي المذهب وخمسة أنفار معيدين من  
الطلبة الشافعية وذلك لتدريس التفسير وشرح الحديث النبوى الشريف على صاحبه أفضل  
الصلاة والسلام وكان هذا الدرس يعقد مرتين فى الأسبوع مرة يوم الاثنين ومثلها يوم  
الأربعاء ، ولذلك اشتهر هذا المسجد بمدرسة كافور الزمام .

المقرزى : المخطط - ج ٢ - ص ٣٣١ .

ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر - ج ٣ - ص ٣٩٥ .

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ١٥ - ص ١٤٣ .

الصيرفى : نزهة النفوس - ج ٣ - ص ١٢٦ .

العينى : عقد الجمال - ص ٣٢٥ .

السخاوى : الضوء اللامع - ج ٦ - ص ٢٢٦ .

(١) النص التأسيسى لهذا الجامع بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من  
أمن بالله واليوم والآخر وأقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله » أمر بإنشاء هذا  
الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى أصلم السلحدار وكان الفراغ فى شهر رجب  
الفرد سنة ست وأربعين وسبعمائة وهذا النص مسجل على جانبي المدخل الغربى ، أما  
النص الآخر المسجل على المدخل الجنوبى فيتضمن تاريخ البدء وتاريخ الفراغ من بناء  
الجامع فضلاً عن اسم المنشئ وألقابه والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .  
Berchem , Op. Cit., p. 195.

حسن عبد الوهاب : مسجد أصلم السلحدار - مجلة الهندسة - السنة ١٦ - العدد ١٢ -  
أول ديسمبر ١٩٣٦م - ص ٤٧٩ .

عادل شريف : المرجع السابق ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٢) النص التأسيسى لهذا الجامع بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع  
العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأمير أسنبغا الأبوبكرى وذلك فى سنة اثنتين وسبعين  
وسبعمائة .

عادل شريف : المرجع نفسه - ص ٢٨٨ .

وقد اشتهر هذا الجامع باسم المدرسة البوبكرية حيث أن منشئه قد وقفه على الفقهاء  
الحنفية .

المقرزى : المخطط - ج ٢ - ٣٩٠-٣٩١ ، السلوك لمعرفة دول الملوك - ج ٣ ق ١ -  
ص ٢٥٨ .

ابن حجر العسقلانى : الدرر الكامنة - ج ١ ص ٤١٢ .

٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م<sup>(١)</sup> شكل (١٤٩) وجامع قراقجا الحسنى<sup>(٢)</sup> (شكل  
١٥٣) ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م، وجامع القاضى يحيى زين الدين<sup>(٣)</sup>  
(شكل ١٥٠) « بالموسكى » ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م ، وجامع سيدى

(١) النص التأسيسى لهذا الجامع بصيغة « بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم  
استقاموا تنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون  
صدق الله العظيم - أمر بانشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف السيفى جانى بك الدوادار  
الملكى الأشرفى عز نصره بتاريخ شهر سنة ثلاثين وثمان مائة »

Mehren, Op. Cit., II, Del, p. 43

Berchem. Op. Cit Vol. 2. 363 .

حسن قاسم : المزارات الإسلامية - ج ٤ - ص ٩٢ .  
حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ ص ٢١٩ .  
(٢) عبد العليف إبراهيم : وثيقة الأمير أنور كبير قراقجا الحسنى - مجلة كلية الآداب - المجلد  
١٨ - ج ٢ ديسمبر ١٩٥٦ م - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٩ م - ص ٢٠٠ ، ٢٠٦ .  
وعن النصوص التأسيسية بهذا الجامع انظر :  
حسن قاسم : المزارات - ج ٤ - ص ١٠٨ - ١٠٩ .  
سعاد ماهر : مساجد مصر - ج ٤ - القاهرة ١٩٨٠ م - ص ١٤٠ .  
حسن القصاص : مساجد الأمراء فى عصر السلطان جقمق قراقجا الحسنى ، الجمالى  
يوسف ، لاجين السيفى - دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٥ م - ص ٤٧ ،  
٤٩ .

Berchem, op. Cit. Vol, 2, p. 383 .

(٣) حسن قاسم : المرجع السابق - ص ١٢٩ - ١٣٠ .  
حسن عبد الوهاب : المرجع السابق - ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .  
سعاد ماهر : مساجد مصر - ج ٤ - ص ١٥٠ - ١٥٢ .  
ليلى الشافعى : منشآت القاضى يحيى زين الدين بالقاهرة - ( رسالة دكتوراه - غير  
منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٢ م ) .  
عادل شريف : المرجع السابق - ص ٣٠٢ ، ٣٦٦ .

مدين (١) ( شكل ١٥٤ ) ٨٤٢هـ - ٨٤٣هـ / ١٤٣٨ - ١٤٣٩م ، وجامع  
تمراز الأحمدي (٢) ٨٧٦هـ / ١٤٧١م ، وجامع قجماس الاسحاقى (٣) ٨٨٥هـ -  
٨٨٦هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١م (شكل ١٥٢) ، والمسجد بقلعة قايتباى  
بالاسكندرية ٨٨٢-٨٨٤هـ / ١٤٧٧-١٤٧٩م ( شكل ١٥٥ ) .

ولم يقتصر هذا التأثير على التخطيط فحسب بل انتقلت إلى عمارة المساجد  
والجوامع أيضا بعض الوحدات والعناصر المرتبطة بعمارة المدارس مثل القباب  
المدافن والاسبله ومكاتب السبيل وأحواض السبيل فضلا عن خزانات الكتب  
وبعض الوحدات السكنية كالخلاوى والأروقة .

---

(١) أمرت بإنشاء هذا الجامع الخوندمغل بنت القاضي ناصر الدين محمد البارزى زوجة  
السلطان الظاهر جقمق فى سنة ٨٤٢ - ٨٤٣ هـ / ١٤٣٨ - ١٤٣٩م .  
ابن اياس ( محمد بن أحمد ) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور - ج ٣ - ط ٢ -  
القاهرة ١٩٨٤م - ص ٧٠ .  
(٢) حسن قاسم : المزارات الإسلامية - ج ٤ - ص ١٩١ .  
عادل شريف : المرجع السابق - ص ٣١١ .  
مختار الكسباني : جامع الأمير تمراز الأحمدي - ( رسالة ماجستير - غير منشورة -  
جامعة القاهرة ١٩٨٦م - ص ١٩٤ - ١٩٧ ) .  
وقد توصل ( الزميل الكسباني ) إلى أن التخطيط الأصلى للجامع كان عبارة عن درقاعة  
وسطى يحيط بها ايوانان رئيسيان ايوان القبلة والايوان المقابل له ، وسدلتان جانبيتان هما  
السدلة الجنوبية الغربية والسدلة الشمالية الشرقية المقابلة لها .  
المرجع نفسه - ص ١٣٦ - ١٣٧ .

Berchem, Op. Cit., p. 509 .

(٣) حسن قاسم : المرجع السابق - ص ٢٢٤ - ٢٢٦ .  
حسن عبد الوهاب : المرجع السابق - ص ٢٦٥ .  
سوسن سليمان : منشأة الأمير قجماس الاسحاقى - ( رسالة ماجستير - غير منشورة -  
جامعة القاهرة ١٩٨٤م ) .  
عادل شريف : المرجع السابق - ص ٣١٢ ، ٣٧٢ - ٣٧٣ .

نخلص من ذلك إلى أن المساجد والجوامع قد عرفت نوعان من التخطيط هما التخطيط التقليدي المعروف والتخطيط ذى الايوانات حول صحن أو درقاعة وقد أطلق على كلا النوعين فى النص التأسيسى والوثائقى مصطلح مسجد أو جامع وهو الأمر الذى يؤكد مدى ارتباط النص التأسيسى بالتخطيط المعمارى لمساجد وجوامع القاهرة المملوكية .

يتضح مما سبق أنه قد حدث خلال العصر المملوكى نوع من التشابه والتقارب بين المدرسة وعمارة المسجد والجامع نتيجة تأثير كل منهما بالآخر سواء فى تخطيطه أو وحداته وعناصره ومن ثم أصبح لا يوجد ثمة فرق كبير بينهما ، الا يلاحظ أن تأثير عمارة المدرسة على عمارة المسجد والجامع كان أقوى واشد ومن ثم غلب التخطيط ذى الايوانات على المساجد والجوامع خلال العصر المملوكى بل واستمر خلال العصر العثمانى .

ومن الملاحظ أن هذا التخطيط كان يتناسب مع التطور العمرانى الكبير الذى شهدته مدينة القاهرة خلال العصر المملوكى وبصفة خاصة منذ عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

وما دنا بصدد الحديث عن التشابه والتقارب بين عمارة المدرسة وعمارة المسجد والجامع فانه يحسن بنا أن نشير إلى أنه لم يكن هناك ثمة فرق كبير بين عمارة المدرسة وعمارة الخانقاة وانحصر الخلاف بينهما فى بادى الأمر فى الوظيفة فبينما كانت تدرس العلوم المختلفة لطلبة العلم فى المدارس كان صوفية الخوانق يحضرون وظيفة التصوف كما أنه لم تكن تقام فى هذه المرحلة خطبة الجمعة لا فى المدارس ولا فى الخانقاوات ، ثم لم يلبث أن زال هذا الخلاف الوظيفى فتأثرت العمائر الدينية الرئيسية الثلاث ، المدرسة والجامع والخانقاة ، ببعضها البعض سواء من حيث اقامة الخطبة أو حضور وظيفة التصوف أو ترتيب الدروس كما سنشير فيما بعد .

نخلص من كل ما تقدم إلى أنه قد حدث نوع من التشابه والتقارب  
المعدارى بين العمائر الدينية الرئيسية السابق الإشارة إليها ، فلم يعد هناك ثمة  
فرق كبير بينها سواء فى التخطيط أو فى الوحدات والعناصر وهو الأمر الذى كان  
له أثره الكبير فى ايجاد ما يمكن أن يطلق عليه تجاوزا مصطلح « التقارب  
الوظيفى » فأصبح المبنى الواحد بتخطيطه سواء ذى الايوانات أو ذى الأروقة ملائما  
وصالحا للقيام بالوظيفة أو الوظائف التى تقرر فيه والتى كانت تتوقف أولا وأخيرا  
على رغبة الواقف وامكانياته .

ثانيا : العلاقة بين الوظيفة والتخطيط المعمارى لمدارس القاهرة : من الحقائق  
المعروفة أنه يتحتم على المصمم أن يراعى فى تخطيطه مدى ملاءمته لوظيفة المبنى  
ولذلك قيل أن « الوظيفة تقرر الشكل ، والشكل ينتج عن الوظيفة » .  
بل قيل أن الشكل والوظيفة شىء واحد (١) .

وفى ضوء ذلك يتضح أن الوظيفة هى المختبر الذى يقاس به مدى صحة  
التخطيط وكلما ازداد المبنى كفاءة وملائمة لاغراضه كلما ارتفعت قيمته وازداد  
قدر الاعجاب به وبجماله واكتسب مغزى وصحة وشرعية (٢) .

وحتى يحقق المبنى الغرض من انشائه ينبغى أن تتوافر فيه عدة شروط اولها  
المنفعة وثانيها شرط المتانة وثالثها شرط الجمال ورابعها شرط الاقتصاد (٣) .

والحق أن المعمار المصرى قد حقق فى عمائره بصفة عامة ومدارسه بصفة

---

(١) عرفان سامى : نظرية الوظيفة فى العمارة - ط٢ - القاهرة ١٩٦٦ م - ص ٢٩ .

(٢) المرجع نفسه - ص ٢٢ .

(٣) عن تفاصيل هذه الشروط وتطبيقاتها فى عمائر القاهرة الدينية انظر:

عرفان سامى : نظريات العمارة - القاهرة ١٩٦٧ م - ص ص ١٤ - ٣٨ .

محمد عبد الستار عثمان : نظرية الوظيفة - ص ص ٢١٦ - ٤٠٦ .

خاصه هذه الشروط مجتمعه ومن ثم استطاعت أن تنهض بوظيفتها على خير وجه وتقوم بها خير قيام من جهة وأن تبقى خالدة على مر الزمان من جهة ثانية .

وينبغى قبل أن نتحدث عن العلاقة بين الوظيفة والتخطيط المعماري لمدارس القاهرة أن نشير أولاً إلى أنواع التخطيطات التي صممت على أساسها تلك المدارس والتي يمكن أن نحصرها في ثلاثة أنواع رئيسية وذلك على النحو التالي .

١ - التخطيط ذو الايوانات حول صحن أو درقاعه .

٢ - التخطيط ذو الأروقة حول صحن أو درقاعه .

٣ - التخطيط ذو الأروقة دون الصحن أو الدر قاعه .

ونشير فيما يلي إلى كل نوع منها على حده :



### ١ - التخطيط ذو الايوانات حول صحن او درقاعه .

يعد هذا النوع من التخطيط أكثر أنواع التخطيطات شيوعا وانتشارا خلال العصر المملوكي حيث يبلغ عدد المدارس الباقية بحالة جيدة والمصممة وفق ذلك التخطيط نحو ٤٤ مدرسة .

ويمكن أن نحصر تخطيطات هذا النوع في خمسة نماذج أساسية وذلك على النحو التالي :

#### النموذج الاول :

ويتكون من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة ايوانات أكبرها وأعمقها ايوان القبلة ومن أمثله الباقية كل من مدرسة الناصر محمد ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م ، ومدرسة صبرغتمش ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ، ومدرسة السلطان حسن ٧٥٧ - ٧٦٤هـ / ١٣٥٦ - ١٣٥٧م ، ومدرسة أم السلطان شعبان ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م ومدرسة أولجاي اليوسفي ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م ، ومدرسة الظاهر برقوق ٧٨٦ - ٧٨٨هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦م ، ومدرسة جمال الدين يوسف الاستادار ٨١١هـ / ١٤٠٨م ومدرسة الأشرف برسباي ٨٢٦ - ٨٢٩هـ / ١٤٢٢ - ١٤٢٥م ، ومدرسة عبد الغني الفخري ٨٢١هـ / ١٤١٨م ، ومدرسة القاضي عبد الباسط ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م . ( أشكال ١٥٧ - ١٦٧ ) .

#### النموذج الثاني :

ويتكون من درقاعه وسطي ، مكشوفة أو مغطاة ، يحيط بها ايوانات رئيسيان ، هما ايوان القبلة والايوان الشمالي الغربي المقابل له ، وسدلتان جانبيتان هما السدلة الجنوبية الغربية والسدلة الشمالية الشرقية ومن أمثلة ذلك كل من مدرسة قلاوون ( قبل تغيير معالمها ) ٦٨٣ - ٦٨٤هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥م ، ومدرسة

مثقال ٧٦٢هـ/١٣٦١م ومدرسة جوهر اللالا ٨٣٣هـ/١٤٢٩م والمدرسة  
الجوهريه قبل ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م ، ومدرسة جقمق ٨٥٥هـ / ١٤٥١م ،  
ومدرسة السلطان اينال ٨٦٠هـ/١٤٥٥م ، ومدرسة السلطان قايتباى ( بقرافة  
صحراء المماليك ) ٨٧٧ - ٨٧٩هـ / ١٤٧٢ - ١٤٧٤م ومدرسة السلطان  
قايتباى ( بقلعة الكيش ) ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م ، ومدرسة أبو بكر مزهر ٨٨٤  
هـ / ١٤٧٩م ومدرسة قايتباى ( بالمنيل ٨٨٦ - ٨٩٦ / ١٤٨١ - ١٤٩٠م ،  
ومدرسة آزيك اليوسفى ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م . ومدرسة قانى باى أمير أخور  
( بدرج البنان ) ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م ، ومدرسة الغورى ٩٠٩ - ٩١٠هـ /  
١٥٠٣ - ١٥٠٤م ، ومدرسة قانى باى أمير أخور ( بالناصرية ) ٩١١هـ /  
١٥٠٥م . ومدرسة قرقماس ( بقرافة الغفير ) ٩١١ - ٩١٣هـ / ١٥٠٥ -  
١٥٠٧م ومدرسة بيبرس الخياط ٩٢١هـ / ١٥١٥م قبل تغيير معالمها .  
( اشكال ١٦٨ - ١٨٤ ) .

### - النموذج الثالث :-

ويتكون من درقاعه وسطى يحيط بها إيوانان رئيسيان هما إيوان القبلة  
والايوان الشمالى الغربى المقابل له ، ومن أمثله الباقية كل من مدرسة اينال  
اليوسفى ٧٩٤ - ٧٩٥هـ / ١٣٩١ - ١٣٩٢م ومدرسة جمال الدين محمود  
الاستاذار ٧٩٧هـ / ١٣٩٥م ، ومدرسة قانى باى المحمدى ٨١٦هـ / ١٤١٣م  
ومدرسة السويدى <sup>(١)</sup> ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م ، ومدرسة الجمالى يوسف ٨٥٠  
هـ / ١٤٤٦م ومدرسة جانم البهلوان ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م . وتربة ابناء قايتباى  
( المدرسة اللطيفة ) ضمن مجمعه بقرافة صحراء المماليك ٨٦٥ - ٨٧٢هـ /

---

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة القاضى بدر الدين حسن بن سويد المصرى المالكى ولهذه المدرسة  
قصة فريدة فى بابها ، سوف نشير إليها فى متن هذا الفصل .

١٤٦٠ - ١٤٦٧ م ومدرسة خاير بك بباب الوزير ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م ( اشكال ١٨٥ - ١٩١ ) .

هذا وينبغي أن نشير إلى أنه إذا كانت أمثلة هذا النموذج تتفق مع بعضها من حيث التخطيط العام وبعض التفاصيل فإنها تختلف فيما بينها من حيث بعض التفاصيل الأخرى فضلا عن المساحة فيما إذا كانت مستعرضة أو عمودية وعمق الأيوانات وإنخفاض أرضية الدرقاعة أو مساواتها لأرضية الأيوانات المحيطة بها فضلا عن الملحقات والمرافق ، وعلى ذلك يمكن القول بأنه يغلب على تصميم غالبية مدارس هذا النموذج الاتجاه العمودي على جدار القبلة (اشكال ١٨٥ - ١٨٩) أما بقية المدارس فيغلب على تصميمها الاتجاه العرضي أى الموازى لجدار القبلة ومن أبرز أمثلتها مدرسة خاير بك ( شكل ١٩١ ) التى يمكن أن نعتبرها آخر مراحل تطور النمط المعروف بطراز القلب والجناحين فى العمارة المصرية الإسلامية والذي وجدت منه بضعة نماذج ( مع الاختلاف فى بعض التفاصيل ) منذ العصر الفاطمى وحتى اواخر العصر المملوكى كما هو الحال فى كل من مشهد السيدة رقية والايوان القبلى بكل من خانقاة بيبرس الجاشنكير ومدرسة صرغتمش ثم خانقاة الغورى (اشكال ٦١ ، ١٥٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٠) .

أما كُلى من خانقاة برسباى بصحراء المماليك ( شكل ٢٠٨ ) ومدرسة جانم البهلوان بالسروجية ( شكل ١٩٠ ) فعلى الرغم من أن تصميمهما يغلب عليه الاتجاه العرضي أو الموازى لجدار القبلة أيضا إلا أنهما يختلفان عن نمط مدرسة خاير بك من جهة والمدارس السابقة التى يغلب عليها الاتجاه العمودي من جهة ثانية .

### النموذج الرابع :

ويتكون من درقاعه يشغل ضلعها الجنوبي الشرقى إيوان رئيسى واحد هو إيوان القبلة ومن أمثلة ذلك المدارس الاربع الملحقة بمدرسة السلطان حسن ٧٥٧ - ٧٦٤هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٢م ( شكلا ١٥٩ - ١٦٠ ) والمدرسة البشيرية ٧٦١ هـ / ١٣٥٩م ومدرسة أيتمش البجاسى ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣م ( شكل ١٩٤ ) وتحتوى بعض عمائر هذا النوع من التخطيط على سدلتين صغيرتين بكل من الضلعين الجانبيين للدقاعه بواقع سدله بكل ضلع ، ومن أمثلة ذلك المدرسه البقرية ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥م ( شكل ١٩٢ ) وفى أحيان أخرى توجد سدلة واحدة صغيرة تشغل جزءا من الضلع الشمالى الغربى للدقاعه ومن أمثلة ذلك مدرسة فيروز الساقى ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦م ( شكل ١٩٥ ) هذا ويوجد مثال واحد يشغل الايوان الرئيسى فيه الضلع الشمالى الغربى للدقاعه أما صدر الدقاعه ( الضلع الجنوبي الشرقى ) فيتوسطه المحراب كما هو الحال فى مدرسة قطلوبغا الذهبى ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧م ( شكل ١٩٣ ) .

### النموذج الخامس :

ويتكون من صحن أوسط مكشوف تحيط به ثلاثة ايوانات وهو نموذج فريد ومن أمثلته مدرسة تتر الحجازية ٧٦١ هـ / ١٣٥٩م . ( شكل ١٩٦ ) .

### ٢ . التخطيط ذو الازوقة حول صحن او درقاعه :

يتكون هذا النوع من التخطيط من صحن أو درقاعه يحيط بها أربعة أروقه ومن أمثلته الباقية المدرسة الاقبغارية ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩م ( شكل ١٩٧ ) وتتكون من درقاعه وسطى مغطاه تحيط بها أربعة أروقه ، رواق بكل جانب ، تشرف على الدقاعه بيائكة ذات ثلاثة عقود أوسطها أوسعها . ومن أمثلة هذا التخطيط أيضا مدرسة قانباى الجركسى ٨٤٥ هـ / ١٤٤١م وتتكون من صحن اوسط مكشوف تحيط به أربعة أروقه ، رواق بكل جانب ويشرف كل من رواق القبلة والرواق

الشمالي الغربي المقابل له على الصحن بيئكة ذات ثلاثة عقود بينما يشرف كل من الرواقين الجانبيين على الصحن بيئكة ذات عقدين فقط .

### ٣ - التخطيط ذو الأروقة دون الصحن أو الدرقاعه :

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مستطيلة أو مربعة قسمت إلى أروقة بواسطة بائكات تسير موازية لجدار القبلة ومن أمثله الباقية المدرسة البندقارية<sup>(١)</sup> ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م ( شكل ١٩٩ ) والمدرسة الطيبرسية ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م ( شكل ١٩٨ ) وهي عبارة عن مساحة مستطيلة قسمت إلى ثلاثة أروقة بواسطة بائكتين موازيتين لجدار القبلة ويسقف هذه الأروقة سقف خشبي ذى براطيم الا أنه يتوسط سقف الرواق الأوسط منهما (الرواق الثانى) شخصيخه ترتفع عن بقية السقف وقد فتحت بأضلاعها عدة نوافذ للاضاءة والتهوية .

---

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة الامير علاء الدين ايدكين البندقارى وقد جعلها مسجداً لله تعالى وخانقاه ورتب فيها صوفيه وقراء .

المقرزى : الخطط - ج ٢ ص ٤٢٢ .

ومما تجدر الاشارة أن هذه المدرسة تعرف بزواية الآبار .

هذا ويذكر ( أ . كرزول ) أن تخطيط هذا الجزء من المدرسة المستخدم كمسجد حالياً حديث ولكن من الواضح أن التجديد الذى حدث بالمدرسة لم يغير من جوهر تخطيطها وأنه كان على نفس النسق القديم حيث أن المساحة السابق وصفها بحكومة بالقبتين ، القبة خلف المحراب والقبة على يسار المدخل ، ولذلك فإنه كان من الصعب احداث تغييرات وتعديلات فى التخطيط الاصلى للمدرسة .

وعن الدراسة التفصيلية ورأى ( أ . كرزول ) انظر :

Crewell ; The Muslim Architecture of Egypt, Vol . 2, New York 1978, pp. 185 - 187. Fig. 107.

وانظر ايضاً : دولت عبد الله : معاهد تزكية النفوس فى مصر فى العصر الايوبى

والمحلوكى - القاهرة ١٩٨٠ م - ص ٧٨ - ٨٣

أما عن العلاقة بين أنواع التخطيطات السابقة وبين الوظيفة التي كانت تقوم بها المدارس المصممة وفق هذه الأنواع بنماذجها المختلفة ، فنستطيع القول بأنها كانت علاقة توافق تام وارتباط كامل لا سيما بعد أن حدث التشابه والتقارب المعماري بين عمارة العماير الدينية الرئيسية ( المدرسة والجامع والخانقاة ) وأصبح لا يوجد ثمة فرق كبير بينهما وبذلك صار المبنى الدينى الواحد بتخطيطه سواء ذو الايوانات أو ذو الأروقة ، ملائما وصالحا للقيام بالوظيفة أو الوظائف التي تقرر فيه والتي كانت تتوقف أولا وأخيرا على رغبة الواقف وامكانياته كما سبق القول .  
والواقع أنه اعتمادا على ما ورد فى المصادر التاريخية والوثائق المختلفة ، يمكن القول بأن وظائف المدرسة قد مرت بثلاث مراحل أساسية نوجزها فيما يلي :

#### المرحلة الأولى :

اقتصرت وظيفة المدرسة فى هذه المرحلة على تأدية مهمتها الرئيسية التي أنشئت من أجلها وهى التدريس فضلا عن استخدامها ووقفها كمسجد للصلوات الخمس سواء للمقيمين فيها أو المترددين عليها ومن ثم أضيفت إلى عمارة المدرسة فى هذه المرحلة مئذنة فقط ويتضح ذلك من خلال ما ورد فى وثائق الوقف فضلا عن المدارس الباقية ومنها على سبيل المثال مدرسة قلاوون ومدرسة الناصر محمد والمدرسة الأقبغارية ومدرسة صرغتمش ومدرسة أيتمش البجاسى ومدرسة اينال اليوسفى وغير ذلك<sup>(١)</sup> . أما اذا لم توقف المدرسة

---

(١) حجة أوقاف البيمارستان المنصورى القلاوونى ( أوقاف رقم ١٠١٢ ) .

المقريزى : السلوك - ج ١ ق ٣ - ملحق رقم ٩ - ص ٩٩٧ - ١٠٠١ ، ملحق رقم ١٧ ص ص ١٠٤٠ - ١٠٥٠ .

عبد اللطيف إبراهيم : نسان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش - مجلة كلية الآداب - المجلد ٢٧ - الجزء ١ - ٢ ، مايو - ديسمبر ١٩٦٥ م - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٩ م - ص ص ١٤١ - ١٥٨ .

حجة وقف الأمير أيتمش البجاسى - ( أوقاف رقم ١١٤٣ ) . =

كمسجد للصلوات الخمس ففي هذه الحالة كانت لا تضاف إلى عمارتها مؤذنة مثل مدرسة قطلوبغا الذهبى والمدرسة البشيرية وغيرها .

وفى ضوء ما تقدم يتضح أن المدارس المملوكة قد سارت فى بادىء الأمر فى نفس الطريق الذى سارت فيه من قبل المدارس الأيوبية<sup>(١)</sup> التى لم توقف كمسجد للصلوات الخمس أو مساجد جامعة باستثناء المدارس الصالحية ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م التى وقفت كمسجد للصلوات الخمس ومن ثم أضيفت إليها المؤذنة التى ما تزال تعلو مدخلها الرئيسى ( شكل ١٥٦ ) .

أما عن المواد الدراسية التى كانت تدرس فى المدارس المملوكية وغيرها فكانت تنحصر بصفة أساسية فى العلوم الشرعية مثل علم الفقه وأصوله وعلم تفسير القرآن وعلم القراءات السبع وعلم الحديث ، وفى علوم اللغة العربية مثل

---

= حجة وقف الأمير اينال اليوسفى رقم ٥٥ محفظة ٩ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) مؤرخة بـ ٢٩ جمادى الآخر ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ م .

(١) يتضح من خلال ما ورد فى المصادر التاريخية التى اشارت إلى المدارس الأيوبية ، والتى أشرنا إليها من قبل ، أن معظم هذه المدارس كانت تقتصر على التدريس فبعضها خصص لتدريس مذهب واحد من المذاهب الأربعة مثل كل من : المدرسة العادلية والمدرسة الفاتمية والمدرسة القطبية والمدرسة السيوفية ، ومدرسة ابن رشيق وغير ذلك ، وبعضها خصص لتدريس مذهبين مثل المدرسة الفاضلية ( الشافعى والمالكى ) والمدرسة القطبية بحارة زويلة ( الشافعى والحنفى ) ، وبعضها خصص لدراسة الحديث النبوى الشريف مثل دار الحديث الكاملية ، أما المدارس الصالحية النجمية فقد خصصت لدراسة المذاهب الأربعة فضلا عن أنها أوقفت مسجدا للصلوات الخمس ومن ثم أضيفت إلى عمارتها المؤذنة التى ما تزال تعلو المدخل الرئيسى الذى يتوسط واجهتها الرئيسة ( الواجهة الشمالية الغربية ) .

وانظر أيضا : عفاف صبره المدارس فى العصر الايوبي - ضمن كتاب تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية - القاهرة ١٩٩٢م - ص ص ١٥١ - ١٦٤ .

النحو والصرف واللغة والبيان والأدب وفي بعض الأحيان كانت تدرس بعض العلوم العقلية مثل علم الطب<sup>(١)</sup> وعلم العدد (الحساب والجبر والمقابلة) وعلم الهيئة وعلم الميقات وغيرها .

ويتضح من خلال ما ورد في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة أن تقرير أى درس من الدروس ، بل وأى وظيفة من الوظائف ، كان يتوقف أولا وأخيرا على رغبة الواقف وامكانياته فهو وحده الذى كان يقرر الدروس والوظائف فى منشأته سواء كان تخطيطها يتبع التخطيط ذا الايوانات بنماذجها المختلفة أو ذا الأروقة بنموذجيه السابق الاشارة إليهما .

وفى ضوء ما تقدم لا يصح مطلقا الربط بين عدد الايوانات فى المدرسة وبين عدد المذاهب التى كانت تدرس بها<sup>(٢)</sup> . ويؤيد ذلك الحقائق التالية :

١ - لم يقتصر تدريس المذهب الواحد على المدارس ذات الايوان الواحد مثل المدرسة البقرية (شكل ١٩٢) <sup>(٣)</sup> ، ومدرسة أيتمش (شكل ١٩٤) <sup>(٤)</sup>

---

(١) درس الطب فى بعض المدارس والجوامع ومن بينها المدرسة المنصورية وجامع أحمد بن طولون وجامع المؤيد شيخ والجامع الأزهر .

حجة السلطان لاجين رقم ١٨ محفظة ٣ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .

المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٨٠ .

الصيرفى : نزهة النفوس - ج ٢ ص ٣٦٦ .

(٢) Creswell , Op. Cit ., p. 121 .

(٣) امر بإنشاء هذه المدرسة شمس الدين شاكر بن عبد الله المعروف بابن البقرى ناظر الذخيرة الشريف وغير ذلك من وظائف سنية ، وكانت وفاته ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م . وقد رتب بمدرسته درسا للفقهاء للشافعية ، كما رتب فيها ميعادا .

المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٩١ .

ابن اياس : بدائع الزهور - ج ١ ق ١ - ص ١٢٩ ، ١٣٤ .

(٤) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير سيف الدين ايتمش البجاسى ثم الظاهرى ، وقد رتب =



بل درس أيضا بالمنشآت ذات الايوانين مثل جامع السنبغا البوبكرى ( شكل ١٥١ )<sup>(١)</sup> وخانقاة برسباى<sup>(٢)</sup> بقرافة صحراء الممالك ( شكلا ٢٠٧ - ٢٠٨ ) والمدارس ذات الاربعة ايوانات مثل مدرسة صرغتمش (شكل ١٥٨)<sup>(٣)</sup> ومدرسة مثقال<sup>(٤)</sup> (شكل ١٧٠) ومدرسة برسباى فى بادىء أمرها ( شكل ١٦٧ )<sup>(٥)</sup> . كذلك درس المذهب الواحد فى مدارس يتبع تخطيطها التخطيط ذا الأروقة دون الصحن أو الدرقاعة مثل المدرسة الطيرسيه (شكل ١٩٨)<sup>(٦)</sup> .

- 
- = بها درسين فى الفقه الحنفى ، وقرر لهما مدرسين ومعيدين وأربعة عشر طالبا .  
حجة وقف الأمير أيتمش البجاسى ( أوقاف رقم ١١٤٣ ) .  
المقرزى : الخطط - ج ٢ ص ٤٠٠ .  
ابن تغرى بردى : المنهل الصافى - ج ٣ - ص ١٤٣ ، ١٥١ .  
(١) سبق القول أن الأمير اسنغا قد وقف جامعه على الفقهاء الحنفية ولذلك اشتهر باسم المدرسة البوبكرية . انظر حاشية ٢ ص ٢١١ من هذا الفصل .  
(٢) انظر حاشية رقم ٦ ص ٢٦٠ من هذا الفصل .  
(٣) كانت هذه المدرسة وفقا على الفقهاء الحنفية ، حيث رتب فيها الأمير صرغتمش مدرسا وثلاثة معيدين وستين طالبا وغيرهم .  
المقرزى : الخطط - ج ٢ ص ٤٠٤ .  
عبد اللطيف إبراهيم : نصابان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش ص ص ١٤١ - ١٥٨ .  
(٤) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير سابق الدين مثقال ، وقد رتب بها درسا للفقهاء الشافعية ، كما جعل بها تصدير قراءات وخزانة كتب ومكتبا لأيتام المسلمين .  
المقرزى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .  
ابن اياس : بدائع الزهور - ج ١ ق ١ ص ١٣٧ .  
(٥) كان السلطان برسباى قد قرر أولا فى مدرسته درسا حنفيا ، ثم عدل عن ذلك وقرر دروسا للمذاهب الثلاثة الأخرى ( الشافعى والمالكى والحنبلى ) وكان ذلك فى رمضان ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م .  
المقرزى : السلوك - ج ٤ ق ٢ - ص ٨٣٢ .  
الصيرفى : نزهة النفوس - ج ٣ - ص ١٩٥ ، ١٩٦ .  
(٦) قرر الأمير علاء الدين طيبرس فى مدرسته درسا للفقهاء الشافعية .  
المقرزى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٨٣ .  
على مبارك : الخطط التوفيقية - ج ٤ ص ٤٤ .

٢ - لم يقتصر تدريس المذهبين على المدارس ذات الايوانين فحسب مثل مدرسة قانباى المحمدى ( شكل ١٨٧ )<sup>(١)</sup> بل درس فى مدارس ذات ثلاثة ايوانات مثل مدرسة تتر الحجازية ( شكل ١٩٦ )<sup>(٢)</sup>، ومدارس ذات أربعة ايوانات مثل مدرسة أم السلطان شعبان ( شكل ١٦١ )<sup>(٣)</sup> ومدرسة أولجاى اليوسفى (شكل ١٦٢)<sup>(٤)</sup>، ومدارس يتبع تخطيطها التخطيط المعروف بالتخطيط ذى الأروقة حول الصحن أو الدرقاعة مثل المدرسة الأقبغاوية بالأزهر<sup>(٥)</sup> (شكل ١٩٧).

- 
- (١) أمر بإنشاء هذه المدرسة الأمير قانباى المحمدى ( توفى ٨١٨هـ / ١٤١٥ م ). وقرر بها مدرسا للشافعية ومدرسا للحنفية ووقف لها وقفا جيدا .  
ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر - ج ٣ - ص ٨٢ .  
السخاوى : الضوء اللامع - ج ٦ - ص ١٩٦ .
- (٢) امرت بإنشاء هذه المدرسة الست الجليلة الكبرى نخوندتر الحجازية زوجة الأمير بكتمر الحجازى وبه عرفت ، وقررت بها درسا للفقهاء الشافعية ودرسا آخر للفقهاء المالكية .  
المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٨٢ .  
على مبارك : الخطط التوفيقية - ج ٦ - ص ٦٦ .
- Abdar-raziq (A.) uncollege Fe Minin Dans L'Egypt Emamluke, the journal of the Faculty of Archaeology , Part III, Cairo, 1978 . pp. 15 - 22.
- (٣) كانت هذه المدرسة من المدارس الجليلة ورتب فيها درس للشافعية ودرس للحنفية المقرئى : المصدر السابق - ص ٤٠٠ .
- (٤) كانت هذه المدرسة من المدارس المعتبرة الجليلة ، ورتب فيها درس للشافعية ، ودرس للحنفية ، وعندما توفى الأمير الجاى اليوسفى ٧٧٥هـ / ١٣٧٣ م دفن فى القبة الملحقة بها .  
المقرئى : المصدر السابق - ص ٣٩٩ .  
ابن تغرى يردى : المنهل الصافى - ج ٣ - ص ٤٣ .  
على مبارك : المصدر السابق : ج ٤ - ص ١٥١ .
- (٥) قرر الأمير أقبغا عبد الواحد بمدرسته درسا للشافعية ودرسا للحنفية .  
المقرئى : المصدر السابق - ص ٣٨٤ .  
على مبارك : المصدر السابق - ج ٤ - ص ٤٦ .

٣ - لم يقتصر تدريس المذاهب الأربعة على المدارس ذات الأيوانات الأربعة مثل المدرسة المنصورية<sup>(١)</sup> والمدرسة الناصرية<sup>(٢)</sup> ومدرسة السلطان حسن<sup>(٣)</sup> ومدرسة برفوق<sup>(٤)</sup> والمدرسة الجمالية<sup>(٥)</sup> ومدرسة عبد الغنى الفخرى<sup>(٦)</sup> ومدرسة

(١) كان تدريس المذاهب الأربعة يتم في هذه المدرسة على خلاف العادة في المدارس الأخرى، حيث كانت تدرس في إيوان القبلة فقط ثلاثة مذاهب وهي الحنفية والمالكية والحنبلية، بينما كان يدرس المذهب الرابع وهو الشافعي في الأيوان الشمالي الغربي المقابل لإيوان القبلة.

حجة أوقاف البيمارستان المنصوري القلاوونى ( أوقاف رقم ١٠١٢ )، وربما كان تخطيط إيوان القبلة بهذه المدرسة من ثلاثة أروقة أوسطها أكبرها أحد العوامل التي دفعت الواقف إلى أن يقرر التدريس على هذا النحو.

محمد حمزه الحداد : السلطان المنصور قلاوون - ص ص ٥٠ - ٥١ ، ١٦٢ - ١٦٣ .  
(٢) المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك - ج ١ ق ٣ - ملحق رقم ١٧ - ص ١٠٤٥ - ص ١٠٤٦ ، الخطط - ج ٢ - ص ٣٨٢ .

على مبارك : المصدر السابق - ج ٥ - ص ٣٠٢ .  
على المليجى : عمائر الناصر محمد الدينية فى مصر - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م - ملحق رقم ١ - ص ص ٢٨٦ - ٢٩٦ .

(٣) حجة وقف السلطان حسن رقم ٤٠ محفظة ٦ بدار الوثائق القومية ( المحكمة ) بكورنيش النيل عن : محمد محمد أمين : ملحق تذكرة النبيه - ج ٣ - القاهرة ١٩٨٦ م - ص ص ٣٨٥ - ٤٢٦ .

(٤) وثيقة وقف السلطان برفوق رقم ١٥١ محفظة ٩ بدار الوثائق القومية ( المحكمة ) وهى مؤرخة ٤ شعبان ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م .

المقرئى : السلوك - ج ٣ ق ٢ - ص ٩٤٦ .  
ابن تغرى بردى : النجوم - ج ١٢ - ص ١١٣ .  
الصيرفى : نزهة النفوس - ج ١ - ص ١٤٠ .  
ابن اياس : بدائع الزهور - ج ١ ق ٢ - ص ٥٣٣ .  
(٥) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

محمد عبد الستار : وثيقة وقف جمال الدين يوسف الاستادار - دار المعارف ١٩٨٣ م - ص ص ١٤٣ - ٢٠٨ .

(٦) المقرئى : الخطط - ج ٢٠ - ص ٣٢٨ .  
محمد الكحلوى : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٢ م - ص ١٨٢ .

برسبای<sup>(١)</sup> (اشكال ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ -  
١٦٩). بل درس أيضا في المنشآت ذات الايوان الواحد مثل خانقاه شيخو  
(٢) ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م ( شكل ٢٠٥ ).

نخلص مما سبق إلى القول بأن المدارس كانت وظيفتها في هذه المرحلة  
تعليمية بحتة وهي في ذلك لم تكن تختلف عن غيرها من العمائر الدينية  
الأخرى المعاصرة لها كالمساجد والجوامع والخانقاوات التي إقتصرت وظيفتها في  
هذه المرحلة أيضا على تأدية مهمتها الرئيسية وهي تأدية الصلوات الخمس وصلاة  
الجمعة في المساجد والجوامع وحضور وظيفة التصوف في الخانقاوات .

وختاما نستطيع القول بأن العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط  
المعماري للمدارس في هذه المرحلة كانت علاقة توافق تام وإرتباط كامل .  
المرحلة الثانية :

وفيها اقيمت خطبة الجمعة في بعض المدارس ومن ثم أضيف إلى عمارتها  
منبر وخلوة للخطيب ودكة للمبلغ أو المؤذن ومثذنة اذا لم تكن موجودة .

وتعد اقامة خطبة الجمعة من التطورات المهمة التي حدثت في بعض مدارس  
القاهرة المملوكية وكان وراء هذا التطور عاملان رئيسيان أحدهما يرجع إلى فتوى  
بعض العلماء بجواز تعدد خطبة الجمعة في أكثر من مسجد في البلد الواحدة

---

(١) سبق القول أن السلطان برسبای قد قرر أولا تدريس المذهب الحنفي ثم أضاف إليه بقية  
المذاهب الأخرى في رمضان ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .  
انظر حاشية رقم ٥ ص ٢٢٥ من هذا الفصل .  
(٢) المقریزی : الخطط - ج ٢ ص ٤٢١ .  
السخاوی : تحفة الاحباب - ص ٩٠ - ٩١ .

ولذلك أقيمت خطبة الجمعة مرة ثانية بالجامع الأزهر ( شكل ١٩ ) بعد انقطاع دام ما يقرب من قرن من الزمان (١) ، وكان ذلك فى عهد السلطان الظاهر بيبرس الذى أضاف إليه منبراً لم يبق منه الا لوحته التأسيسية المحفوظة بمتحف الجزائر والمؤرخة بـ ١٣ ربيع الأول ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م (٢) . وأقيمت فيه خطبة الجمعة فى ١٨ ربيع الأول من نفس السنة .

(١) مع بداية العصر الأيوبي افتى قاضى القضاة الشافعى صدر الدين بن عبد الملك بن درياس بأنه لا يجوز اقامة خطبتين للجمعة فى بلد واحد ، ولذلك أمر السلطان صلاح الدين بابطال خطبة الجمعة بالجامع الأزهر وأقرها بجامع الحاكم بحجة أنه أوسع رحاباً . ولبثت اقامة خطبة الجمعة معطلة بالأزهر ما يقرب من قرن من الزمان ، إلى أن قيض الله لهذا الجامع كل من السلطان الظاهر بيبرس والأمير عز الدين أيدير الحلبي نائب السلطنة فانه على الرغم من أن قاضى القضاة الشافعى ابن بنت الأعز قد أفتى بالمنع ، الا أنه أخذت بفتوى العلماء الذين اجازوا اقامة الخطبة ، وبالفعل أقيمت الخطبة فى ١٨ ربيع الأول ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م .

ابن عبد الظاهر ( محبى الدين ) ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م .  
الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر - تحقيق عبد العزيز الخويطر - ط ١ - الرياض ١٩٧٦ م - ص ٢٧٧ .

بيبرس المنصورى : ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م .  
التحفة الملوكية فى الدولة التركية - تحقيق عبد الحميد حمدان - ط ١ - ١٩٨٧ م - ص ٦٠ .

الزركشى ( محمد بن عبد الله ) : ت ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م .  
اعلام المساجد بأحكام المساجد تحقيق الشيخ أبو الوفا المراغى - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٢ م - ص ٣٤ - ٣٥ .

ابن دقماق ( إبراهيم بن محمد بن أيدير العلانى ) : ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .  
الجوهر الثمين فى سير الملوك واسلاطين - تحقيق محمد كمال الدين عز الدين - ج ٢ - ط ١ بيروت ١٩٨٥ م - ص ٨٤ .

المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٢٧٥ - ٢٧٦ .  
العينى : عقد الجمال - ج ٢ - تحقيق محمد أمين - القاهرة ١٩٨٨ م - ص ٦ .  
ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٧ - ص ٣٤٠ - ٣٤١ .

(٢) عن النص التأسيسى لهذا المنبر انظر :  
حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد - ص ٥٣ - ٥٤ .

أما العامل الثاني فيرجع إلى كثرة الناس وضيق الجوامع عنهم على حد قول القلقشندي<sup>(١)</sup>. وتفسير ذلك أن القاهرة قد شهدت تطورا عمرانيا كبيرا خلال عهد الناصر محمد بن قلاوون وبخاصة فترة حكمه الثالث والأخيرة الممتدة فيما بين ٧٠٩-٧٤١هـ/١٣٠٩-١٣٤٠م، ولم يقتصر هذا التطور على داخل القاهرة بل امتد خارج أسوارها فشمّل ظواهرها المختلفة بما فيها القرافات، سواء الواقعة جنوب القلعة أو الممتدة شمال القلعة، ومع كثرة الناس لم تعد المساجد القائمة تكفي لاستيعاب هذه الأعداد الهائلة من الناس خاصة وقت صلاة الجمعة، وأمام تلك الضرورة كان لابد من بناء مساجد جامعة جديدة وتم بالفعل بناء ما يقرب من أربعين جامعاً خلال عهد الناصر محمد<sup>(٢)</sup>.

ورغم كثرة هذا العدد من الجوامع إلا إنها ضاقت عن المصلين ومن هنا وجب على السلطان<sup>(٣)</sup> بصفته ولي أمر المسلمين وإمامهم وراعي شؤونهم

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٣٦٦ .

(٢) ابن آبيك الدواداري ( أبو بكر بن عبد الله ) :

كنز الدرر وجامع الغرر - ج ٩ - الدر الفاخر في سيرة الملك الناصر - تحقيق هانس روبرت رويمر القاهرة ١٩٦٠م - ص ٣٨٨ - ٣٩٠ .  
الشجاعى ( شمس الدين ) :

تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده - تحقيق برهارة شيفر - فيسبادن ١٩٧٨م - ص ١١٥ - ١١٧ .

المقريزى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٠٤ - ٣٢٦ ، السلوك - ج ٢ ق ٢ - ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .  
ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٩ ص ١٩٨ - ٢٠٩ .

(٣) كانت أمور المساجد الجامعة في بادئ الأمر من بين مهام الخليفة المتعددة بوصفه نائبا عن الله سبحانه وتعالى في حفظ الدين وسياسة الدنيا ومن ثم يلقب أيضا بالإمام تشبيها بإمام الصلاة في اتباعه والافتداء به ، ولذلك عدت امامه الصلاة أرفع الخطط الدينية الشرعية كلها ، بل وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ، ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الأمر كله ملكا وسلطانا أصبحت أمور المساجد الجامعة من بين مهام السلطان ومن ثم كان السلطان يلقب أيضا بلقب الإمام أو الإمام الأعظم ولذلك كان على السلطان أن يأذن باقامة خطبة الجمعة والحكم بصحتها هو أو من ينوب عنه من القضاء .

الدينية والدينيوية أو من ينوب عنه أن يأذن بإقامة صلاة الجمعة في بعض العمائر الدينية الأخرى كالمساجد<sup>(١)</sup> (مساجد الصلوات الخمس) والزوايا<sup>(٢)</sup> والمدارس والخانقاوات بل وبعض قاعات الدور<sup>(٣)</sup> التي رغب أصحابها في تحويلها إلى مساجد جامعة ، وقد يسر ذلك عاملان أحدهما أن صلاة الجمعة يمكن لها أن تنعقد بعدد قليل يتراوح ما بين ثلاثة أشخاص وأربعين شخصا ، ممن تجب عليهم صلاة الجمعة على إختلاف في المذاهب<sup>(٤)</sup> .

---

= الماوردي ( أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب ) : ت ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م الاحكام السلطانية والولايات الدينية - تحقيق أحمد مبارك البغدادي - ط ١ - ١٩٨٩م - ص ١٣٠ - ١٣٥ .

ابن خلدون : المقدمة - ص ١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ .

ابن الأزرق : بدائع السلك - ص ٢٣٦ - ٢٤٠ .

(١) القلقشندي : المصدر السابق - ج ٣ - ص ٣٦٦ .

(٢) ومنها زاوية فخر الدين بن جوشن خارج باب النصر ( ميدان القيق حيث قراة صحراء الممالك الآن ) وقد أقيمت فيها خطبة الجمعة في المحرم ٧٣٤هـ / ١٣٣٣م .

الشجاعى : تاريخ الملك الناصر - ص ١١٧ .

المقرئى : السلوك - ج ٢ ق ٢ - ص ٥٤٦ .

(٣) ومنها قاعة طشتمر التي حولها الأمير خشقدم الظاهري إلى جامع عرف باسمه ، قاعة محيى الدين بن فضل الله التي حولها القاضي شرف الدين الصغير إلى جامع في عصر السلطان الغورى ، وقاعة شاكر بن الغنام وقاعة سنجر التي حولها أحمد بك كوهبة إلى جامع عرف باسمه وغير ذلك .

(٤) من ذلك أن الحنفية قالوا : يشترط في الجماعة التي تصح بها الجمعة أن تكون بثلاثة غير الإمام ، والشافعية قالوا : يشترط في الجماعة التي تصح بها الجمعة أمور أحدها أن يكونوا أربعين ولو بالإمام فلا تنعقد الجمعة بأقل من ذلك ، وكذلك الحنابلة قالوا : يشترط في جماعة الجمعة شروط منها الا يقل عددهم عن الأربعين ولو بالإمام ، أما المالكية فقالوا : أقل الجماعة التي تنعقد بها الجمعة اثنا عشر رجلا غير الإمام .

الماوردي : الأحكام السلطانية - ص ١٣٤ - ١٣٥ .

كتاب الصلاة من الفقه على المذاهب الأربعة - قسم العبادات - ط ٢ - سلسلة رسالة الإمام - العدد ١١ - وزارة الأوقاف ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦م ص ١٨٦ - ١٨٨ .

أما العامل الثانى فيكمن فى أنه لم يكن هناك ثمة فرق كبير فى تصميم  
العمائر الدينية ( كالمدرسة والخانقاه والزاوية وغيرها ) من جهة وبين الجوامع من  
جهة ثانيه ومن ثم فإن إقامة صلاة الجمعة والخطبه فى أى منها لا تستلزم سوى  
إضافة منبر وخلوة للخطيب ودكة للمبلغ أو المؤذن ومئذنة ان لم تكن موجودة  
كما سبق القول .

وبعد عهد الناصر محمد بن قلاوون ( ت ٧٤١هـ / ١٣٤٠ م ) أقيمت  
الخطبة فى كثير من العمائر الدينية بحيث بلغ عددها قرب منتصف القرن ٩ هـ  
/ ١٥ م أكثر من ١٣٠ خطبة على حد قول المقرئى (١) أما ما ذكره ابن  
شاهين من أنه يوجد بمصر والقاهرة « ألف خطبة ونيف عن ذلك » (٢) فهو وان  
كان مبالغ فيه إلى حد كبير الا أنه يدل دلالة واضحة على كثرة عدد العمائر  
الدينية التى أقيمت بها خطبة الجمعة .

أما عن إقامة خطبة الجمعة فى المدارس فيرجع الفضل فى ذلك إلى الأمير  
جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك فقد قام فى يوم الاربعاء ١٩ ربيع  
الأول ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م بجمع القضاة والفقهاء واستفتائهم فى إقامة  
الجمعة بالمدرسة الصالحية ( شكل ١٥٦ ) فأفتوه بجواز ذلك ، ومن ثم أضاف  
منبرا إليها ورتب بها خطيبا وستة مؤذنين وقارئ لقرآن يوم الجمعة وأقيمت  
الخطبة بها فى يوم الجمعة ٢١ ربيع الأول من نفس السنة (٣) .

(١) المقرئى : الخطط ج٢ - ص ٢٤٥ .

(٢) ابن شاهين الظاهرى ( غرس الدين خليل ) : أواخر ق ٩ هـ / ١٥ م .  
زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - نشره بولس راويس - باريس ١٨٩٤ - ص  
٣١ .

(٣) الشجاعى : تاريخ الملك الناصر - ص ١١٧ .

اليوسفى : ( موسى بن محمد بن يحيى ) : ٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م. نزهة النظار فى سيرة  
الملك الناصر - تحقيق أحمد حطيط - ط ١ - بيروت ١٩٨٦ م - ص ٤٤٥ .

ابن أيبك الدوادارى : الدر الفاخر فى سيرة الملك الناصر - ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .

المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٧٤ ، السلوك - ج ٢ ق ٢ - ص ٣١٧ .



وتلى ذلك اقامة الخطبة في المدرسة المعزية (١) بمصر القديمة وذلك على يد الأمير طقز دمر في شعبان ٧٣١هـ / ١٣٣٠م (٢).

وبعد ذلك كثرت اقامة الخطبة في بعض المدارس حتى ولو كانت قريبة من بعضها البعض بحيث كان يسمع « أحد الخطيبين ببعض الأماكن الأخرى » (٣) أو كان يسمع كل من صلى بالموضعين تكبير الآخر (٤).

على أن هذا لا يعني أن إقامة الخطبة في المدارس وغيرها من العماير الدينية الأخرى أصبحت مباحة بشكل مطلق ، بل ان هذا الأمر كان جائزا بشرطين أساسيين اولهما يتمثل في إجازة الفقهاء اقامة الجمعة في المدرسة واستئذان السلطان أو من يتوب عنه في الإذن باقامتها والحكم بصحتها ، وتزخر كتب الفقه المختلفة والمصادر التاريخية باشارات كثيرة تؤيد تطبيق هذا الشرط في كافة العماير الدينية التي أقيمت فيها خطبة الجمعة (٥).

ويكفي ، لبيان أهمية هذا الشرط ، أن نشير إلى أن الأمير الجاى اليوسفى

---

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة السلطان المعز ايك ووقف عليها أوقافا كثيرة .

ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الامصار - القسم الأول - بيروت - بدون تاريخ - ص ٩٢ - ٩٣ .

ابن تغرى بردى : التجوم الزاهرة - ج ٧ - ص ١٤ .

(٢) الشجاعى : تاريخ الملك الناصر - ص ١١٧ .

(٣) السخاوى : التبر المسبوك - ص ١١ .

(٤) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٩٤ .

ويعلق المقرئى على ذلك فيقول « وهذا وأنظاره بالقاهرة من شنيع ما حدث فى غير موضع ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم على إزالة هذه المبعذات » . نفس المصدر والمصفحة .

(٥) انظر على سبيل المثال وليس الحصر:

السخاوى : التبر المسبوك - ص ٩ - ١١ ، ١٧٦ ، ١٨٥ .

الضوء اللامع - ج ٣ - ص ١٧٦ - ١٧٧ .

الصيرفى : نزهة النفوس - ج ١ - ص ١٣٩ .

قد أراد في رجب ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م أن يقيم خطبة الجمعة في المدرسة المنصورية ( شكلا ١٦٨ - ١٦٩ ). وجرى بسبب ذلك جدال ونزال طويل بين القضاة والعلماء فأفتى بعضهم بالجواز وأفتى بعضهم الآخر بالمنع « وكان الذى أفتى بالمنع أكثر من الذى أفتى بالجواز » فعقد مجلس بسبب ذلك وانتهى الأمر بعدم إقامة الخطبة بالمدرسة المنصورية لأنها بالقرب من المدرسة الصالحية والتي كانت تقام فيها الخطبة في ذلك الوقت « بحيث يرى من بالمدرسة المنصورية منبر المدرسة الصالحية » (١).

ومن الغريب أنه بعد ما يقرب من قرن وربع قرن من الزمان وبالتحديد في شهر جمادى الآخر ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣م نجح الأمير أزيك من ططخ في إقامة الخطبة بالمدرسة المنصورية وأضاف إليها منبرا وخطب بها ، ويعلق ابن اياس على ذلك فيذكر « ولم يعهد قبل ذلك أن أحدا من الأتابكية قبلة أقام بها خطبة فعد ذلك من النوادر » (٢).

أما الشرط الثانى فهو مرتبط برغبة الواقف نفسه لأنه لو وقف مدرسته مسجدا أو جامعا وأذن للناس فى الدخول إليه بصير حقه فيها كحق أى واحد من المسلمين ومن ثم كان لا يستطيع أن يشترط أى شروط وفى هذه الحالة كان ينص فى حجة الوقف على أن الواقف سواء كان سلطانا أو أميرا أو غير ذلك ، وقف هذه المدرسة مسجدا أو جامعا لله تعالى تقام فيه الصلوات وتتلى فيه العبادات وأذن للمسلمين فى الدخول إليه والصلوة فيه وإقامة الجمعة والجماعات فيه على الدوام والعموم فدخلوا وصلوا فيه جماعة فصار مسجدا وصار حق

(١) المقرئى : السلوك - ج٣ - ص ١٧٦ - ١٧٧ .

ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر - ج١ - ص ٣٥ - ٣٦ .

ابن اياس : بدائع الزهور - ج١ ق ٢ - ص ١١٣ .

(٢) ابن اياس : المصدر نفسه - ج٣ - ص ٣٠١ .

الواقف فيه كحق أى واحد من المسلمين (١).

أما إذا لم يوقف الواقف مدرسته مسجداً أو جامعاً ووقفها مدرسة فإن ذلك يسمح له بأن يشترط أى شروط بمدرسته كأن يغلق بابها ولا يفتحها الا فى وقت معلوم ، ويعلق السبكى على ذلك فيقول « وفى صحة من شرط هذا الشرط -

(١) من هذه الوثائق على سبيل المثال وليس الحصر كل من :  
حجة وقف الأمير عبد الغنى القسخرى رقم ٧٢ محفظة ١٢ بدار الوثائق القومية (محكمة).

حجة وقف الأمير جوهر اللالا ( أوقاف رقم ١٠٢١ ).

حجة وقف السلطان برسباى ( أوقاف رقم ٨٨٠ ).

حجة وقف الأمير تغرى بردى رقم ٩٨ محفظة ٢٤ بدار الوثائق القومية محكمة .

حجة وقف الأمير الجمالى يوسف رقم ٤٦ محفظة ٧ بدار الوثائق القومية ( محكمة ).

حجة وقف السلطان قايتباى ( أوقاف رقم ٨٨٦ ).

حجة وقف السلطان الغورى ( أوقاف رقم ٨٨٣ ).

حجة وقف الأمير قانى باى الرماح أمير آخر ( أوقاف رقم ١٠١٩ ).

حجة وقف الأمير كبير فرقماس ( أوقاف رقم ٩٠ ).

هذا وينبغى أن نشير إلى أنه يشترط فى جواز الوقف وتمامه بالنسبة للمسجد أن يصلى فيه جماعة من الناس بأذان ، ويقول أبو يوسف يزول ملك الواقف لما يملكه بمجرد القول وبالنسبة للمسجد يزول ملكه بقوله جعلته مسجداً ، وعند أبى حنيفة : إذا بنى مسجداً لم يزول ملكه عنه حتى يفرزه عن ملكه بطريقه وأذن للناس بالصلاة فيه ، فإذا صلى فيه واحد زال عنه ملكه اما الافراز فانه لا يخلص لله تعالى الا به . وأما الصلاة فيه فلانه لا بد من التسليم عند أبى حنيفة ومحمد ، هذا والمسجد خالص لله سبحانه وليس لاحد فيه حق قال تعالى « وأن المساجد لله » .

الكاسانى ( علاء الدين أبو بكر بن مسعود الحنفى ) : ت ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م بدائع الصنائع فى ترتيب الشرائع - ج ٦ مصر ١٩١٠ م - ص ٢٢ .

ابن الهمام الحنفى ( كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيوسى ثم السكندرى ) : ت ٨٦١ هـ / ١٤٥٨ م .

فتح القدير - ج ٥ - بولاق ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م - ص ٦٢ - ٦٣ .

ولعل ما ورد فى هذه الوثائق وغيرها هو خير دليل على التزام الواقفين من سلاطين وامراء وغيرهم بمثل هذه الشروط التى اقرها الفقهاء .

أى واقف المدرسة - نظر واحتمال أما اذا شرطة فى مسجد أو جامع فواضح أنه لا يصح» (٢).

ويكفى لبيان أهمية رغبة الواقف ، أن نشير إلى قصة مدرسة السويدى (بمصر القديمة) والتي اشتهرت فى المصادر التاريخية وفحوى هذه القصة أن منشئ المدرسة بدر الدين حسن بن سويد مات قبل اكمالها وأوصى بأربعة الاف دينار لاتمام بنائها وكان قد جعل بها مدرسا وطلبة فقام ابنه المدعو عبد الرحمن بصفته ناظر الوقف بابطال الدرس واقتضى رأيه أن « يجعل بدله خطبة يكون الخطيب بدل المدرس والمؤذن بدل الطلبة وتوسل ببعض الأمراء فاستأذن له الأشرف - السلطان برسباى - فى اقامة الخطبة من غير أن يفصح له بحقيقة الحال فاذن فيها واتصل ذلك بقاضى الحنفية اذ ذاك البدر العينى فأثبت الاذن وحكم بموجبه وعمل للمؤذنين دكة ووضع المنبر فيها بجانب المحراب على العادة .. ».

وبعد وفاة عبد الرحمن ناظر الوقف حدث نزاع بين الولاة بشأن النظر على الوقف وانتهى الأمر إلى القاضى الشافعى ( ابن حجر العسقلانى ) الذى حكم بابطال الخطبة من المدرسة وتقرير الدرس على وفق شرط الواقف ولذلك أزيل المنبر ووضع فى خزانة وختم عليها وأبطلت الجمعة بالمدرسة بحيث لم تصل بها فى يوم الجمعة ١٠ صفر ٨٤٥هـ / ١٤٤١م.

وتطورت الأحداث بعد ذلك إلى أن أمر السلطان جقمق باقامة الخطبة بها من جديد لكون بعض من له غرض قال له أن الخطبة كانت أقيمت باذن الملك

---

(١) السبكى ( تاج الدين عبد الوهاب ) : ت ٧٧١ هـ / ١٣٦٩م .  
معيد النعم ومبيد النقم - ط ١ - بيروت ١٩٨٦م - ص ١١٠ .

الأشرف - أى برسباى - وحكم بها حاكم حنفى وأن الحنفية يجيزون تعدد الجمعة فى المسجد الواحد خلافا للشافعية وأن القاضى الشافعى تعصب لمذهبه وأن فى رفع الخطبة شناعة وفى اقامة الجمعة بالمدرسة زيادة خير وثواب لما فى ذلك من اقامة شعائر المسلمين وغيظ الكافرين ولأنها عبادة وسماع موعظة واقامة صلاة يشترك كل منها على حمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم والترضى على الصحابة والدعاء لمولانا السلطان والمسلمين وفى ابطال ذلك تفويت لهذه المصلحة ... (١).

هذا ويتضح من خلال ما ورد فى المصادر التاريخية والوثائق المختلفة أن اقامة الخطبة فى مدارس القاهرة لم تكن شائعة خلال عصر المماليك البحرية ، فمن بين ١٨ مدرسة باقية من هذا العصر أقيمت الخطبة فقط فى ثلاث مدارس هى : مدرسة السلطان حسن ( شكل ١٥٩ ) (٢) ٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٢ م

(١) ابن حجر العسقلانى انباء الفهر - ج٣ - ص ٣٧٦ .

السخاوى : التبر المسبوك - ص ٩ - ١١ .

(٢) حجة وقف السلطان حسن رقم ٤٠ محفظة ٦ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) - عن ،

محمد محمد أمين : المرجع السابق ( حاشية رقم ٥٧ ) - ص ٣٨٧ - ٣٨ .

هذا وينبغى أن نشير إلى احداث الاراء المتعلقة بماهية مدرسة السلطان حسن ، حيث ذكر ( المؤرخ الكبير أ . د عاشور أن منشأة السلطان حسن جامع مدرسة وليست مدرسة جامعا أى أنها جامع يحوى بداخله عدة مدارس وليست مدرسة تؤدى فيها شعائر الصلاة ، واعتمد فى ذلك على ما ذكره المؤرخ ( ابن حبيب ) من انها جامع ، والمؤرخ (المقرئى) الذى وضع هذه المنشأة فى قائمة الجوامع وليس فى قائمة المدارس ، وهو الأمر الذى يفهم منه أن الاصل فى هذه المنشأة أن تكون جامعا وان تسميتها بالمدرسة لا يعدو أن يكون اسم الشهرة وليس الاسم المعبر عن وضعها الحقيقى هذا من جهة ، ومن جهة ثانية اعتمد سيادته على نص الايقاف الوارد بحجة الوقف وذكر أنه هو فصل الخطاب فى هذا الموضوع وانه ادق واصدق من اللوحة التأسيسية .

سعيد عاشور : العلم بين المسجد والمدرسة - مجلة المؤرخ المصرى - العدد ٧ - يوليو ١٩٩١ م - ص ٢٧ - ٣٣ ، وكتاب تاريخ المدارس المشار إليه سابقا ص ٢٦ - ٤٤ =

= والواقع أنه يمكن الرد على هذا الرأي من عدة وجوه نجملها في النقاط التالية :

- ان وضع المقرئى هذه المنشأة في قائمة الجوامع وليس في قائمة المدارس لا يعد دليلا أو حجة يعتمد عليه في اثبات هذا الرأي ، خاصة وان خطط المقرئى نفسها مملوءة بالمتناقضات التي يدحضها البحث العلمى السليم هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فانه يكفى القول بأن المقرئى قد ناقض نفسه بخصوص هذه المنشأة ، سواء في خططه أو كتابة السلوك ، فتارة يذكرها بالجامع وتارة أخرى بالمدرسة ، ونضيف فنذكر أن هذا الخلط لم يكن لدى المقرئى فحسب وانما نراه مسطورا في معظم كتابات المؤرخين مثل العيني وابن تغرى بردى والسخاوى والصيرفى وابن اياس وغيرهم .

- ان ما ورد بحجة الوقف من أن السلطان حسن قد وقف هذه المنشأة مسجدا لله تعالى تقام فيه الصلوات والجمع والجماعات والاعياد وانه جعل حكمه حكم المساجد العامة ، لا ينهض دليلا هو الآخر على أن الاصل في هذه المنشأة هو الجامع وليس المدرسة ، حيث أن هذه العبارة لم ترد فقط في وثيقة السلطان حسن وانما وردت كذلك في غالبية الوثائق المملوكية الأخرى ، حيث انها كانت تتعلق باحد الشروط التي تشترط في جواز الوقف وتماهه بالنسبة للمسجد أو الجامع أو المدرسة أو الخانقاة التي توقف كمسجد أو كمسجد جامع ، ولذلك حرص الواقفون على تسجيل هذه العبارة في مستهل نص الايقاف ، وذلك لتأكيد وغبتهم في جعل منشأهم مسجدا أو مسجدا جامعا لله سبحانه وتعالى وانه صار حقهم فيها كحق أى واحد من المسلمين وهو الأمر الذي تؤكد الوثائق المختلفة وكتب الفقه المشار إليها وغيرها .

- وأخيرا فقد اشار ( د. عاشور ) إلى أن الاواوين الأربعة هي المدارس الأربعة التي اشار إليها المقرئى ، وأنها قد أقيمت في رحاب المسجد الجامع وليس المسجد الجامع هو الذى أقيم في رحاب المدارس الأربع ( المرجع نفسه - ص ٢٨ ، ٣٣ ) .

والواقع أن هذا القول بجانبه الصواب إلى حد كبير حيث أنه استنتاج في غير محله ، فإن زيارة واحدة لمدرسة السلطان حسن أو على الأقل رؤية مسقطها الأفقى ( شكل ١٥٩ ) ثبت صدق عبارة المقرئى وتنفى الاستنتاج السابق ، فالايوانات الأربعة ليست هي المدارس الأربع التي يتوصل إليها من درقاعة ( صحن ) الجامع كما اشار المقرئى فهذه غير تلك هذا من جهة ومن جهة ثانية فإن تخطيط ( شكل ١٦٠ ) كل مدرسة من هذه المدارس الأربع عبارة عن درقاعة وايوان واحد ، وهذا ينفي القول بأن المدارس الأربع لها أربع اواوين متقابلة ، ومن جهة ثالثة ، فإن التدريس لم يقتصر على الايوانات الأربعة فحسب ، وإنما شمل أيضا المدارس الأربع التي يتوصل إليها من الأبواب الأربعة المتصلة بالصحن كما يستدل من حجة الوقف وما له دلالة في هذا الصدد أن ايوان كل مدرسة من المدارس الأربع قد وقف مسجدا لله تعالى تقام فيه الصلوات ويعتكف فيه على =

ومدرسة تتر الحجازية<sup>(١)</sup> . ٧٦١هـ / ١٣٥٩م (شكل ١٩٦) . ومدرسة اولجاي  
اليوسفي<sup>(٢)</sup> ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م (شكل ١٦٢) .

= الطاعات ويتلى فيه القرآن الكريم وتجرى فيه عوائد الاحسان ، وهذا يعنى ، لو سلمنا  
برأى استاذنا ( د. عاشور ) أن منشأة السلطان حسن كانت تضم مسجدا جامعا وأربعة  
مساجد لاقامة الصلوات الخمس فضلا عن المدارس الأربع التى اشار إلى انها هى الاوابن  
الأربع كما سبق القول .

حجة وقف السلطان حسن المشار إليها . عن : محمد أمين : المرجع السابق - ص ٣٨٩  
- ٣٩١ .

ولعل ما ورد فى هذا الرد من جهة وما اورده فى بحثنا الذى نحن بصدده من حجج  
واسانيد قوية تاريخية وأثرية ووثائقية ، من جهة أخرى يكفى لاثبات اننا لم نغمض اعيننا  
عن كافة مصادر التاريخ الأخرى المعاصرة ، وأنا لم نقف أمام نص موجز ورد على لوحة  
حجرية فى مدخل مؤسسة كما ذكر استاذنا الجليل ( ص ٣٦ ) .

وأخيرا بقى أن نصحح ما ورد فى الحاشية رقم ٣٣ من بحث استاذنا الجليل « د. عاشور »  
حيث ذكر ، نقلا عن المقرئى أيضا ، أن المدرسة المنصورية قد رقت فيها دروس أربعة  
لطوائف الفقهاء الأربعة ومع ذلك كان فيها ايوان واحد تجاه القبلة .

والحق أن المقرئى لم يشر من قريب أو بعيد فى خطه إلى عدد الايوانات بالمدرسة  
المنصورية - ج ٢ ص ٣٧٩ - ٣٨٠ ) هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فإن تخطيط  
المدرسة المنصورية عبارة عن درقاعة ( صحن ) وسطى مكشوفة يحيط بها ايوانان رئيسيان ،  
هما ايوان القبلة والايوان الشمالى الغربى المقابل له ، وصفتان ، أى ايوانان صغيران هما  
الصفة الجنوبية الغربية والصفة الشمالية الشرقية المقابلة لها ، كما يستدل من حجة  
الوقف وقد حدثت تعديلات واضافات فى كل من الصفتين الجانبيتين كما يتضح من  
التخطيط الحالى للمدرسة ومقارنته بما جاء بحجة الوقف .

انظر : محمد سيف النصر ابو الفتوح : مدرسة السلطان المنصور قلاوون - دراسة اثرية فى  
ضوء وليقة جديدة - مجلة كلية الآداب - جامعة صنعاء - ١٩٨٤ - ص ٧٧ -  
١١٦ ، أشكال ١ - ٤ .

محمد حمزة الحداد : السلطان المنصور قلاوون - ص ١٦٢ - ١٧٢ .

(١) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٨٢ .

على مبارك : الخطط التوفيقية - ج ٦ - ص ٦٦ .

(٢) تعد مدرسة اولجاي اليوسفي المنشأة الوحيدة الباقية من عصر المماليك البحرية التى جمع  
نصها التأسيسى بين مصطلحي الجامع والمدرسة « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر  
مسجد الله من أمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخشى إلا الله =

كذلك أقيمت الخطبة في خمس مدارس أخرى منها ثلاث مدارس أقيمت فيها خطبة الجمعة خلال العصر الجركسي وهي كل من مدرسة قلاوون<sup>(١)</sup>، (شكلا ١٦٨ - ١٦٩) والمدرسة البقرية<sup>(٢)</sup> (شكل ١٩٢) والمدرسة البشيرية<sup>(٣)</sup>

---

= فعسى اولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى السيفى الجاى اتابك العساكر المنصوره الملكى الأشرفى عز الله نصره بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة .  
Mehern Op. II, Del, P. 33.  
Berchem, Op. p. 289 .

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ص ١٨٩ .  
سعاد ماهر : مساجد مصر - ج ٣ - ص ٣١٧ .  
والراجع أن رغبة الأمير الجاى اليومفى فى اقامة الخطبة بمدرسته ووقفها - أى المدرسة - مسجدا جامعا صدى لموقف الفقهاء منه عندما حاول اقامة الخطبة فى المدرسة المنصورية ورفض الفقهاء كما سبق القول . ولذلك رغب الأمير الجاى فى وقف مدرسته جامعا واقامة الخطبة بها ، ولم يكتف بذلك بل أمر أن ينقش عليها أيضا مصطلح الجامع بجانب مصطلح المدرسة فى النص التأسيسى المشار إليه سابقا ، ولعل ورود صفة المباركة عقب مصطلح المدرسة وعدم ورودها عقب مصطلح الجامع أيضا ما يؤكد المعنى الذى ذهبنا إليه من أن الأصل فى هذه المنشأة هى المدرسة وأن منشئها قد وقفها مسجدا جامعا لله تعالى ، وبما له دلالة فى هذا الصدد أيضا ما ورد فى النص التأسيسى لمنشأة الظاهر يرقوق من أنه « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخانقاه ... ( حاشية ٢ ص ٢٥٠ من هذا الفصل ، حيث وردت صفة المباركة عقب مصطلح المدرسة أيضا ولم يرد عقب مصطلح الخانقاه مما يدل على أن الأصل فى هذه المنشأة هو المدرسة التى جمعت بين طلبة العلم والصوفية فى آن واحد ولهذا السبب وحده أطلق عليها فى النص التأسيسى الخانقاه بعد مصطلح المدرسة .

- (١) انظر حاشية رقم ٢ ص ٢٣٤ من هذا الفصل .  
(٢) أقيمت الجمعة بهذه المدرسة فى ٩ جمادى الأولى ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م بإشارة علم الدين داود بن الكونز كاتب السر وحدث بالمدرسة منبرا لاقامة الخطبة .  
المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٩١ .  
(٣) ابن اياس : بدائع الزهور - ج ٤ ص .



ومدرستان أقيمت فيهما خطبة الجمعة خلال العصر العثماني وهما : مدرسة  
صبرغتمش (شكل ١٥٨) <sup>(١)</sup> ومدرسة أم السلطان شعبان <sup>(٢)</sup> (شكل ١٦١).

أما في العصر البركسي فقد كثرت إقامة خطبة الجمعة في مدارس القاهرة  
عن ذى قبل فمن بين ٣٤ مدرسة باقية من هذا العصر ، أقيمت خطبة الجمعة  
في ٢٣ مدرسة معروفة حتى الآن <sup>(٣)</sup> ، فضلا عن أربع مدارس أخرى أقيمت  
فيها الخطبة خلال العصر العثماني وهي كل من مدرسة اينال اليوسفي ( شكل  
١٨٥) <sup>(٤)</sup> ، ومدرسة جمال الدين محمود الاستادار المعروفة بجامعة الكردى

---

(١) أمر بعمل منبر لمدرسة الأمير صبرغتمش الأمير قيومجي أحمد كتنخدا عزبان ١١١٨هـ /  
١٧٠٦م كما يتضح من النص التأسيسي المسجل على المنبر .

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد - ص ١٦٢ .

نعمت ابو بكر : المنابر - ص ٤٨٤ .

مصطفى بركات : المرجع السابق - ص ٦٩ .

(٢) أمر بعمل منبر لمدرسة أم السلطان شعبان الأمير على أحد أمراء الجراكسة ، وصنعه ترجع  
إلى القرن ١٢هـ / ١٨١م .

حسن عبد الوهاب : المرجع السابق - ١٨٥ .

نعمت ابو بكر : المرجع السابق - ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .

(٣) أقيمت خطبة الجمعة في المدارس التالية التالية : مدرسة برفوق ، المدرسة الرومانية ،

المدرسة القنصرية ، المدرسة الباطنية ، مدرسة برسباي ، ومدرسة لغري بردي ، ومدرسة

الجبالي يوسف ، ومدرسة قنباي البركسي ، ومدارس السلطان قايمباي الثلاث (بالقراة

والنيل والكيش ) ومدرسة قنباي المصدي ، ومدرسة السويدي ، ومدرسة جام

البهلولان ، ومدرسة أبو بكر مزهر ، ومدرسة السلطان اينال ، ومدرسة قرقمان ، ومدرسة

فاطمة أم عموند ، ومدرسة أبو العلا ( جامع ابو العلا الآن ببولاق ) ومدرسة قنباي

الرماح ( بالرمية والقاهرة ) ، ومدرسة القنبرى ، ومدرسة بصرى الشياط ( بالجوزية ) .

(٤) أنشيف منبر لمدرسة اينال اليوسفي في العصر العثماني وصنعه ترجع إلى القرن

١٢هـ / ١٨١م أو القرن ١٣هـ / ١٩١م .

على الطابق ، العصر البركسي التالية بمدارس الشامية والسروجية - دكتورة - غير

منفردة - جامعة القاهرة ١٩٨٩م - ص ٧٩ .

(شكل ١٨٦) (١)، ومدرسة العيني (شكل ٢٠٠) (٢)، ومدرسة خاير بك (شكل ١٩١) (٣).

نخلص من ذلك إلى أن عدد المدارس الباقية التي أقيمت فيها خطبة الجمعة خلال العصر المملوكي ، وبخاصة العصر الجركسي ، يصل إلى ٣٠ مدرسة - بما في ذلك المدرسة الصالحية النجمية - من بين ٧٦ منشأة دينية باقية كانت تقام فيها خطبة الجمعة خلال ذلك العصر ، وعلى ذلك تكون المدارس قد ساهمت بنسبة كبيرة في اقامة خطبة الجمعة خلال العصر المملوكي وبخاصة العصر الجركسي .

وفي ضوء ما تقدم يتضح أن المدارس قد جمعت في هذه المرحلة بين وظيفتين هما : التدريس واقامة الخطبة ، وهي في ذلك لم تكن تختلف عن غيرها من العمائر الدينية الأخرى كالمساجد والجوامع والخانقاوت فقد أضيفت إليها وظيفة جديدة فضلا عن وظيفتها الأساسية وهي الصلاة واقامة الخطبة في المساجد والجوامع وحضور التصوف في الخانقاوت .

---

(١) أضيف منبر لمدرسة جمال الدين محمود الاستادار في العصر العثماني ومبناعه ترجع إلى القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

نعمت ابو بكر : المتأخر - ص ٤٨٩ .

(٢) أضيف منبر لمدرسة العيني في العصر العثماني وهو مؤرخ بسنة ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م كما يتضح من النص التأسيسي المسجل عليه .

حسن قاسم : المزارات الإسلامية - ج ٤ - ص ٣١ .

(٣) أضيف إلى مدرسة خاير بك اوائل العصر العثماني منبر ودكة للمبلغ وذلك في شهر رمضان ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م كما يتضح من النص التأسيسي .

حسن قاسم : المرجع السابق - ج ٥ - ص ٢٨٢ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك - ماجستير - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٦٨ م - ص ٣٣ .

مصطفى بركات : المرجع السابق - ص ٦ .

فبالنسبة إلى المساجد والجوامع فقد أضيفت إليها وظيفة التدريس حيث رتبت الدروس على غرار ما هو متبع في المدارس سواء كان تخطيطها يتبع التخطيط التقليدي الموروث ( الصحن الأوسط والأروقة الأربعة حوله ) أو التخطيط ذا الايوانات حول صحن أو درقاعه .

وكان تقرير هذه الدروس يتوقف أولا واخيرا على رغبة الواقف وامكانياته أيضا .

ومن المساجد التي رتبت بها الدروس مسجد آل ملك الجوكندار الذي رتب فيه درس فقه شافعي فضلا عن خزانة كتب معتبرة ومن ثم إشتهر باسم المدرسة الملكية (شكل ١٤٥) (١) .

أما الجوامع فمن أشهرها جامع الخطيرى (٢) ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م ، وجامع أصلم السلحدار (شكل ١٤٨) (٣) ٧٤٥ - ٧٤٧هـ / ١٣٤٤ - ١٣٤٥م وجامع اق سنقر (شكل ٢١١) (٤) (الجامع الأزرق الآن) ٧٤٧ - ٧٤٨هـ /

(١) المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٩٢ .

(٢) أمر بإنشاء هذا الجامع الأمير عز الدين الخطيرى ، ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة ووقف عليه عدة اوقاف ، وكان من أجل جوامع مصر وأحسنها .

اليوسفى : نزهة النظر - ص ٣٧٩ - ٣٨١ .

المقرئى : المصدر السابق ج٢ - ص ٣١٢ .

(٣) كان يقام بهذا الجامع درس له أوقاف .

المقرئى : المصدر نفسه - ص ٣٠٩ .

ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ج٢ - ص ٤٥٧ .

(٤) رتب الأمير اق سنقر الناصرى بجامعة درسا فيه عدد من القراء ووقف عليه وقفا بحلب من بلاد الشام ، ولما حدثت الفتن هناك وخرجت النواب عن طاعة السلطان المملوكى بالقاهرة عقب وفاة السلطان برقوق امتنع « حضور مغل وقف هذا الجامع ... فتعطل الجامع من أرباب وطاقفه الا الاذان والصلاة واقامة الخطبة فى الجمع والأعياد... » .

المقرئى : المصدر السابق - ص ٣٠٩ .

١٣٤٦-١٣٤٧م وجامع سودون من زاده (شكل ٢١٣) (١) ٨٠٤هـ-  
١٤٠١م، وجامع المؤيد شيخ ٨١٨ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٥ - ١٤٢٠م  
(شكل ٢١٤) (٢).

كذلك رتبت الدروس فى الجوامع التى بنيت فيما قبل العصر المملوكى وتم  
تجديدها وازضافة بعض الوحدات والعناصر إلى عمارتها على غرار ما كان متبعاً  
فى الجوامع المملوكية نفسها ، ومن هذه الجوامع كل من جامع عمرو بن  
العاص (٣) وجامع أحمد بن طولون (شكل ٢٠) (٤) وجامع الحاكم بأمر الله (٥).

(١) رتب الأمير سودون من زاده بجامعة مدرسين احدهما للشافعية والآخر للحنفية ، ومعها  
أربعة معيدين اثنان من الحنفية واثنان من الشافعية ورتب معهم اربعين طالبا منهم عشرين  
من الحنفية ومثلهم من الشافعية ، وكانت كل طائفة تجتمع مع شيخها الذى كان يقوم  
بالقاء ما تيسر له القاؤه من تفسير وحديث وفروع مذهبة .

حجة وقف الأمير سودون من زاده رقم ٥٨ محفظة ١٠ بدار الوثائق القومية (محكمة) .  
عن حسنى نويصر مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة ( مدرسة الأمير سودون  
من زاده بسوق السلاح ) القاهرة ١٩٨٥م - ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) انظر حاشية رقم ٤ ص ٢٥٨ من هذا الفصل .

(٣) محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية - ص ٣٥٩ - ٣٦١ .

على سالم التباين : نظام التربية الإسلامية فى عصر دولة المماليك - ص ٢٤١ .

عبد الغنى عبد العاطى : التعليم فى مصر - ص ٢١٢ - ٢١٤ .

(٤) قام السلطان لاجين عقب تجديده لجامع أحمد بن طولون ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦م . بترتيب  
الدروس بالجامع ووقف الأوقاف عليها ، ومنها دروس للمذاهب الأربعة ، ودرس للتفسير  
ودرس للحديث النبوى الشريف ، كما أمر ايضا بترتيب درس للطب ، واشترط فيمن يقوم  
به أن يكون رجلا عارفا بطب الابدان مشهور المعرفة للأمراض والادوية ، ورتب معه  
عشرة من الطلبة لدراسة الطب .

حجة وقف السلطان لاجين رقم ١٨ محفظة ٣ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .

المقريزى : الخطط - ج ٢ ص ٢٦٨ .

عبد الغنى عبد العاطى : المرجع السابق - ص ٢٢٧ - ٢٣١ .

(٥) عقب الزلزال الذى حدث بمصر ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢م قام الأمير بيبرس الجاشنكير بعمارة  
جامع الحاكم بأمر الله وترميمه وتجديده ووقف عليه عدة أوقاف ، ورتب به درسا =

الا أن أشهر هذه الجوامع كلها كان بلا شك الجامع الأزهر (شكل ١٩) الذى بلغ عصره الذهبى خلال العصر المملوكى سواء من حيث مكاتنه العلمية أو انتاجه الفكرى فضلا عن الاهتمام بعمارته ووقف الأوقاف المغلة على طلابه وأروقته (١).

أما بالنسبة للخانقاوت فمن المعروف أن وظيفتها فى بادىء الامر كانت تقتصر على حضور الصوفية وظيفه التصوف ولم تكن تقام فيها خطبة الجمعة كالمدارس فى بادىء أمرها أيضا . ثم لم تلبث أن تأثرت الخانقاوات بالمدارس فأضيفت إليها وظيفة جديدة هى التدريس ، حيث رتبت بها الدروس ، على غرار ما هو متبع فى المدارس ، وقد يسر ذلك أنه لم يكن هناك ثمة فرق كبير بين عمارة كل من الخانقاة والمدرسة سواء فى التخطيط أو فى الوحدات والعناصر المختلفة كما سبق القول .

وليس هناك شك فى أن وجود التدريس بجانب التصوف يعد من التطورات المهمة التى حدثت فى الخانقاوت فى تلك المرحلة حيث أنها بذلك قد جمعت بين التصوف العلمى والعملى أو بين التهذيب الروحى والعقلى فى آن واحد .

---

= للمذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوى الشريف ، وعدة دروس فى القراءات ، كما رتب به ميعادا ومؤدبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم فضلا عن أرباب الوظائف من المؤذنين والقومه والفراشين والأئمة وغير ذلك .

المقريزى : المصدر السابق - ص ٢٧٨ - ٢٧٩ .

عبد الغنى عبد العاطى : المرجع السابق - ص ٢٣١ - ٢٣٥ .

(١) عن النهضة العلمية بالجامع الأزهر خلال العصر المملوكى انظر :

محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر - ط ٢ القاهرة ١٩٨٥م - ص ص ١١٦ - ١٣٥ .

عبد العزيز الشناوى : الأزهر جامعا وجامعة - ج١ - القاهرة ١٩٨٣م ، ص ص ١٣٥ - ١٥٢ .

عبد الغنى عبد العاطى : المرجع السابق - ص ص ٢١٦ - ٢٢٦ .

ومن الواضح أن الهدف من ذلك كان يتمثل في محاولة التوفيق والتقريب بين الفقه والتصوف أو بين العلماء والمتصوفة ( أهل الحقيقة وأهل الشريعة أو أهل الظاهر وأهل الباطن ) بعد أن كان قد اشتد بينهما النزاع واحتدم الصراع<sup>(١)</sup>.

وخير ما يؤكد هذا الهدف أن معظم شيوخ هذه الخوانق المتطورة كانوا يجمعون بين عنصرى الفقه والتصوف وكان ذلك من أهم الشروط الواجب توافرها فيمن يشغل وظيفة شيخ الخانقاة ، وإذا كان بعض هؤلاء الشيوخ قد اشتهروا بين الناس بأنهم فقهاء فإن ذلك يرجع لغلبة العنصر الأول على الثانى فى مسلكهم ، وتزخر كتب التراجم والطبقات والحوليات بل وكتب الرحالة بإشارات كثيرة عن أمثال هؤلاء الشيوخ<sup>(٢)</sup>.

ومن المرجح أن هذا النوع من الخوانق المتطورة كان من بين التأثيرات الإيرانية التى انتقلت إلى مصر بكثرة خلال النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٣م، أو قبل ذلك بقليل وهى الفترة التى شهدت نزوح عدد كبير من المتصوفة الأعاجم إلى مصر وبناء الكثير من الخوانق والزوايا لهم بل وتولى الكثير

---

(١) عن النزاع بين الفقهاء والمتصوفة ( بين أهل الظاهر وأهل الباطن ) انظر : توفيق الطويل : التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى - ط١ - ١٩٤٦م ، ط٢ ( سلسلة تاريخ المصريين - العدد ٢١ - القاهرة ١٩٨٨ )م - ص ص ١٦٩ - ١٨٤ .  
طه عبد الباقى سرور : التصوف الإسلامى - القاهرة - بدون تاريخ - ص ص ١٥٨ - ١٧٠ .

الطبلاوى محمود سعد : التصوف فى تراث ابن تيمية - القاهرة ١٩٨٤ م .  
هذا وتجدر الإشارة إلى أن بعض العلماء قد دعوا إلى التوفيق بين الفقه والتصوف بل واعتبروا الفقه مقدمة للتصوف . ومن بين هؤلاء الإمام الغزالى والإمام ابن تيمية والإمام الشعرانى وغيرهم .

(٢) يكفى على سبيل المثال مراجعة التراجم الكثيرة التى ضمنها السيوطى كتابه حسن المحاضرة المشار إليه سابقاً .

منهم مشيخة الخوانق المصرية (١).

وكان هذا النوع من الخوانق المتطورة قد عرف في إيران منذ أواخر ٥ هـ / ١١ م وأوائل ق ٦ هـ / ١٢ م ومن أمثلتها خانقاة الإمام الغزالي بطوس وكان يدرس فيها الفقه الشافعي بجانب التصوف (٢).

ومن أمثلة هذه الخوانق في القاهرة خانقاة سلار وسنجر الجاولي ( شكل ٢٠٢ ) ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م وكان يدرس بها الفقه الشافعي بجانب التصوف ولذلك اشتهر ذكرها بالخانقاة الجاولية تارة وبالمدرسة الجاولية تارة أخرى (٣). ومنها خانقاة مغلطاي الجمالي (شكل ٢٠٤) ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م وكان يدرس فيها الفقه الحنفي بجانب حضور وظيفة التصوف وقد اشترط الواقف أن يكون شيخ الصوفية « شيخا محدثا عالما حنفيا من أهل الخير والديانة حسن الطريقة والعفاف سالكا طريق أهل السنة » كما اشترط في الصوفية أن يكونوا من « الفقراء المتصفيين بالخير والديانة المتخلين عن الاكتساب المشتغلين بالعلم الشريف ».

وهكذا نجد أن طلبة العلم أصبحوا هم الصوفية المنزلين بالخانقاة ، وبعد ذلك تطورا هاما سوف يؤثر فيما بعد في المدارس وخاصة منذ بداية العصر الجركسي كما سنشير فيما بعد .

وقد حدد للشيخ وللصوفية أن يجتمعوا كل يوم بالايوان القبلي للخانقاة بعد الصبح ويقرأون في الربيع الشريف ثم يدعون للواقف والمسلمين وعقب ذلك يقوم

---

(١) عن تطور وظيفة شيخ الشيوخ في مصر انظر :  
عبد الرحمن أبو راس : شيخ الشيوخ بالديار المصرية في الدولتين الأيوبية والمملوكية - ط  
١ القاهرة ١٩٨٧ م - ص ٣٣ - ١١٠ .  
(٢) دولت عبد الله : معاهد تزكية النفوس في مصر في العصر الأيوبي والمملوكي - القاهرة  
١٩٨٠ م - ص ٦٤ .  
(٣) المقرئزي : الخطط ج ٢ - ص ٣٩٨ ، ٤٢١ .

الشيخ بالقاء الدرس وفي ذلك تذكرو الوثيقة أنه - أى الشيخ - يذكر لهم - أى للصوفية « درسا من العلوم الشرعية والأحاديث النبوية ويحثون بحضرته على العادة فى المدارس » وتؤكد هذه العبارة الأخيرة أن هذا التطور فى الخوانق إنما هو من قبيل التأثير بالمدارس فى تلك الفترة .

أما حضور وظيفة التصوف فكان يعقد كل يوم عقب صلاة العصر ، كذلك كان يوجد بهذه الخانقاة درس الميعاد وذلك عقب صلاة عصر يوم الجمعة من كل اسبوع ، ورتب مع الشيخ قارىء الميعاد وكان يقرأ ما تيسر له من كتب التفسير والحديث النبوى ، هذا فضلا عن قراء القبة ، ولذلك اشتهرت هذه الخانقاة باسم المدرسة الجمالية (١) .

الا أن أشهر هذه الخوانق المتطورة كانت بلا شك الخانقاة الشيخونية (شكل ٢٠٥) (٧٥٦هـ / ١٣٥٥م) التى « اشتهر فى الأقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم » (٢) وقد أطلق عليها فى بعض المصادر المدرسة الشيخونية (٣) لأنها جمعت بين الدرس والتصوف كما سنرى .

وقد رتب الأمير شيخو بخانقائه عدة دروس منها أربعة دروس للمذاهب الأربعة للحديث النبوى ودرس للقراءات السبع عين لكل درس مدرسا وجماعه

- 
- (١) حجة وقف الأمير مغلطاي الجمالى - (أوقاف رقم ١١٦٦) .  
المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٩٢ ، السلوك - ج ٢ ق ٢ - ص ٣٢٣ .  
ابن حجر العسقلانى : الدرر الكامنة - ج ٤ - ص ٣٥٤ - ٣٥٥ .  
عبد الغنى عبد العاطى : التعليم فى مصر - ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .  
على سالم النباهين : نظام التربية الإسلامية فى مصر - ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .  
(٢) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٤٢١ .  
(٣) العينى : عقد الجمال - ص ٤٣٦ .  
السخاوى : الضوء اللامع - ج ٣ - ص ١٢ .



من الطلبة الصوفية وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف ورتب لهؤلاء الصوفية الطعام واللحم والخبز والحلوى والزيت والصابون في كل شهر<sup>(١)</sup>.

نخلص مما سبق إلى أن الجوامع والخوانق قد جمعت ، مثلها في ذلك مثل المدارس بين وظيفتين في تلك المرحلة هما : الصلاة والتدريس في الجوامع وحضور التصوف في الخوانق .

#### المرحلة الثالثة :

وفيها خطت المدرسة خطوة أخرى من التطور تتمثل في حدوث التقارب الوظيفي بينها وبين الخانقاة ومن ثم أضيفت إليها وظيفة جديدة هي التصوف . ونستطيع أن نميز بين ثلاث مراحل لهذا التطور وذلك على النحو التالي :

#### المرحلة الأولى :

وفيها تأثرت المدارس بالخوانق المبكرة حيث رتبت بها ، بجانب التدريس ، وظيفة حضور التصوف لعدد من الصوفية ليسوا من طلبة العلم بالمدرسة ، . . . أمثلة ذلك كل من المدرسة البندقارية (شكل ١٩٩) <sup>(٢)</sup> ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، والمدرسة الطبيرسية (شكل ١٩٨) <sup>(٣)</sup> ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م والمدرسة الأقبغارية <sup>(٤)</sup>

(١) المقرئى : المصدر السابق - ص ٤٢١ .

السيوطى : حسن المحاضرة - ج ٢ - ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

(٢) يذكر المقرئى أن الأمير علاء الدين ايدىكين البندقارى قد جعل مدرسته « مسجدا

لله تعالى و خانقاة ورتب فيها صوفية وقراء » . المصدر السابق - ص ٤٢٢ .

(٣) ورد فى بعض المصادر التاريخية أنه فى سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١م نقل حضور التصوف من

خانقاة الأمير طيرس بيستان الخشاب على النيل إلى مدرسته بجوار الجامع الأزهر .

المقرئى : المصدر السابق - ص ٤٢٦ .

ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٩ - ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٤) يذكر المقرئى أن الأمير أقبغا عبد الواحد قد رتب بمدرسته عدة من الصوفية وشيخا لهم

وروقا خاص بهم . المصدر السابق - ص ٣٨٤ ، ٤٢٦ .

٧٤٠هـ / ١٣٣٩م (شكل ١٩٧).

واستمرت هذه المرحلة حتى بداية العصر الجركسي ولكن مع تغيير طفيف اشترطه الواقف يتمثل في حضور كل من الشيخين والمعيدين والطلبة وظيفية التصوف بالمدرسة كل يوم بعد صلاة العصر ومن أمثلة ذلك مدرسة أيتمش البجاسي (شكل ١٩٤) ٧٨٥هـ/١٣٨٣م وتجدد الإشارة إلى أن طلبة العلم بهذه المدرسة لم يكونوا من الصوفية<sup>(١)</sup>.

### المرحلة الثانية:

وفيهما تأثرت المدارس بالخواتق المتطورة حيث جمعت المدرسة بين طلبة العلم والصوفية في آن واحد ومن أمثلة ذلك مدرسة السلطان الظاهر برقوق ٧٨٦-٧٨٨هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦م ولهذا السبب وحده أطلق عليها في النص التأسيسي مصطلح « المدرسة المباركة والخانقاة »<sup>(٢)</sup> (شكل ١٦٣) وهو ما يعد تطابقاً وتلازماً بين النص والوظيفة .

ومما يؤكد هذا التأثير ما ذكره السخاوي بقوله أن السلطان برقوق عندما أنشأ مدرسته « سلك في ترتيب من قرره فيها مسلك شيخون في مدرسته - أي

---

(١) حجة وقف الأمير ايتمش البجاسي ( أوقاف رقم ١١٤٣ مكرر ).

عن : محمد عبد الستار : نظرية الوظيفة - ملحق رقم ٣ - ص ٥٠٢ - ٥٠٥ .

(٢) النص التأسيسي لهذه المنشأة بصيغة « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخانقاة مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق ... وكان الفراغ في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة . »

Mehren , Op. Cit., II, Del, p. 10 .

Berchem , Op. Cit., p. 298 .

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد - ص ١٩٤ .

خنقاته»<sup>(١)</sup>. وتفصيل ذلك أن السلطان برقوق قد رتب بمدرسته عدة دروس منها أربعة دروس للمذاهب الأربعة ودروس للقراءات السبع ودروس للحديث النبوي وزاد البعض درس التفسير وقد اشترط السلطان برقوق أن يحضر جميع طلبة المدرسة وشيوخهم وجميع الصوفية المنزليين بالمدرسة وظيفته حضور التصوف وذلك عقب صلاة العصر من كل يوم .

ويتضح من خلال ما ورد بالوثيقة أن السلطان برقوق قد وقف إيوانا مدرسته وهما الإيوان القبلي والمقابل له مسجدا لله تعالى تقام فيه الصلوات وتصلى فيه الجماعات ويعتكف فيه على الطاعات والعبادات ويشتغل فيه بالعلم الشريف وشرحه وافادته واحياء ذكره ويجتمع فيه الطلبة والصوفية لاداء وظيفتهم وأذن للمسلمين الدخول إليهما والصلاة فيهما فدخلوهما وصلوا فيهما وأما الإيوانان الجانبيان فإنه وقفهما ليشتغل فيهما بالعلم الشريف ويصلى فيهما على العادة<sup>(٢)</sup>.

ويؤخذ من هذا النص أن السلطان برقوق لم يوقف مدرسته مسجدا جامعا وهو ما يتعارض مع ورد في بعض المصادر التاريخية من أنه قد أقيمت بالمدرسة خطبة الجمعة ١٠ رمضان ٧٨٨هـ/١٣٨٦م وحضر قاضي القضاة الحنفى وحكم بصحتها<sup>(٣)</sup>.

والواقع أن عدم الاشارة في الوثيقة عن تعيين خطيب بالمدرسة وعدم وجود منبر من عصر الانشاء يؤيد ما ورد بنفس الوثيقة من أن المدرسة قد أوقفت مسجدا وليس مسجدا جامعا وما يعزز هذا الرأي أيضا أن المنبر الحالي للمدرسة قد أمر

---

(١) البخاري : الضوء اللامع - ج ٢ - ص ١٢ .

(٢) حجة وقف السلطان برقوق - رقم ٥١ محفظة ٨ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .

(٣) المقرئى : السلوك - ج ٣ ق ٢ - ص ٥٤٩ .

الصيرفى : نزهة النفوس - ج ١ - ص ١٣٩ .

بإضافته إليها السلطان جقمق (١).

وبعد ذلك حدث تطور هام آخر يتمثل في أن طلبة العلم بالمدرسة أصبحوا هم أنفسهم الصوفية المنزليين بها ومن ثم أصبحت بعض المدارس الجركسية تضم لأول مرة الطالب المتصوف وليس الطالب الفقيه كما هي العادة في المدارس وقد أقيمت في بعض مدارس من هذا النوع خطبة الجمعة ومن أمثلة ذلك المدرسة الزمامية (٢) ٧٩٨هـ/١٣٩٥م، والمدرسة الفخرية (٣) ٨٢١هـ/١٤١٧م، ومدرسة القاضي عبد الباسط (٤) ٨٢٣هـ/١٤٢٠م، ومدرسة أبو بكر مزهر (٥) ٨٨٤هـ/١٤٧٩م، ( اشكال ١٦٥ - ١٦٦ ، ١٧٩ ) .

الا أن أشهر هذه المدارس كانت بلا شك المدرسة الأشرفية (شكل ١٦٧) ٨٢٦-٨٢٩هـ/١٤٢٣-١٤٢٥م وقد وقف السلطان برسباي مدرسته مسجدا جامعاً ورتب بها عدداً من الطلبة الصوفية من ذوى المذاهب الأربعة

- 
- (١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد - ص ١٩٦ .  
(٢) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٩٤ .  
الصيرفى : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٢٤٥ .  
السخاوى : تحفة الأحباب - ط ٢ - القاهرة ١٩٨٦م - ص ٦٧ .  
ابن اياس : بدائع الزهور - ج ١ ق ٢ - ص ٢٨٩ .  
(٣) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٢٨ .  
محمد عبد الستار : نظرية الوظيفة - ملحق رقم ٥ - ص ٥٠٩ .  
محمد الكحلوى : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - ص ١٨٢ .  
(٤) المقرئى : المصدر السابق - ص ٣٣١ .  
سامى نوار : الأعمال المعمارية للقاضى زين الدين عبد الباسط ( ماجستير غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٨٠م ) - ص ١١٧ - ١٣٢ .  
(٥) السخاوى : الضوء اللامع - ج ١١ - ص ٨٨ ، ٨٩ .  
السيوطى : نظم العقيان فى أعيان الأعيان - تحقيق فيليب حتى - المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك - ١٩٢٧م - ص ٩٧ - ٩٨ .

وعليهم أن يجتمعوا مع شيوخهم لحضور الدرس وحضور وظيفة التصوف وكانت هذه الوظيفة الأخيرة تعقد يوميا عقب صلاة العصر<sup>(١)</sup>.

على أن هناك من المدارس ما جمعت بين الدرس والتصوف ولكنها لم توقف كمساجد جامعة ومن أشهرها على الاطلاق المدرسة الجمالية (شكل ١٦٤) ١١١١هـ / ١٤٠٨م التي وصفها المقرئى بقوله « فجاءت فى أحسن هندام وأتم قالب وأفخر زى وابدع نظام... »<sup>(٢)</sup>.

وقد رتب الأمير جمال الدين يوسف الاستادار بمدرسته مائة وثلاثة عشر صوفيا وعدة دروس منها أربعة دروس للمذاهب الأربعة ودروس للحديث النبوى ودرس للقراءات السبع ودروس لتفسير القرآن الكريم ، وقد اشترط الأمير جمال الدين حضور جميع الصوفية بمدرسته ، باستثناء البواب وخازن الكتب ، وظيفة التصوف كل يوم عقب صلاة العصر ، كما اشترط أن يكون من بين صوفية المدرسة عشرين صوفيا « متصفين بصفات التجريد والعزوية متفرغين للعبادة خالين من الزوجة والعلائق الدنيوية غرباء عن البلاد لهم حسن حاله وتقدم صحبة بالسادة المشايخ الصوفية وتقدم هذه الطائفة الموصوفة بالتجريد باعطاء البيوت بالخانقاة والسكن بها على غيرهم وشرط عليهم الإقامة دائما بالخانقاة المذكورة ليلا ونهارا ليكون المكان معمورا بذكر الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

---

(١) حجة وقف السلطان الأشرف برسباى ( أوقاف رقم ٨٨٠ ) .

المقرئى : السلوك - ج ٤ ق ٢ - ص ٨٣١ - ٨٣٢ .

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٥ ص

الصيرفى : نزهة النفوس ج ٣ - ص ٥٣ ، ١٩٥ - ١٩٦ .

السخاوى : الضوء اللامع : ج ٣ ص ٩ - ١٠ .

(٢) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٤٠٢ .

(٣) محمد عبد الستار : وثيقة وقف جمال الدين يوسف الاستادار - الاسكندرية ١٩٨٣م -

ص ١٤٣ - ١٥١ .

وهكذا يتضح أن هذه المدرسة قد جمعت بين الصوفى المجرد والصوفى الطالب وهى بذلك تعد مثلاً فريداً بين مدارس القاهرة المملوكية ولا عجب فى ذلك فهى المدرسة الوحيدة - فيما أعلم التى أوقفت « خانقاة » ، ومع ذلك لم يطلق عليها فى النص التأسيسى هذا المصطلح وإنما أطلق عليها مصطلح « المدرسة » .

### ـ المرحلة الثالثة :

وفىما أوقفت بعض المدارس مساجد أو مساجد جامعة ولم ترتب بها دروس ولا طلبة واقتصر الأمر فيها على ترتيب عدد من الصوفية يحضرون بها وظيفة التصوف مرة واحدة كل يوم مثل مدرسة جوهر اللالا ، ومدرسة تغرى بردى ومدرسة الجمالى يوسف ، ومدرسة السلطان اينال ، ، ومدرسة قانى باى الرماح (بالقلعة ) ، ومدرسة قرقماس (بقرافة الغفير)<sup>(١)</sup> (اشكال ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٨) . أو خمس مرات كل يوم عقب كل صلاة من الصلوات الخمس المفروضة مثل مدرسة السلطان قايتباى (شكل ١٧٦) ( بقرافة صحراء المماليك ) وهى المدرسة الوحيدة التى أصبح فيها حضور التصوف يعقد خمس مرات كل يوم بدلا من مرة واحدة كما جرت العادة بمدارس الديار المصرية<sup>(٢)</sup> .

- 
- (١) وثيقة وقف الأمير جوهر اللالا ( أوقاف رقم ١٠٢١) .  
وثيقة وقف الأمير تغرى بردى رقم ٩٨ محفظه ٢٤ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .  
وثيقة وقف السلطان اينال ( دار الكتب رقم ٦٢ تاريخ ) .  
وثيقة وقف السلطان اينال (للمرحوم محمود حفى) (نشر دولت عبد الله، وسامى حسن) .  
وثيقة وقف الأمير قانيباى الرماح ( أوقاف رقم ١٠١٩ ) .  
وثيقة وقف الامير كبير قرقماس ( اوقاف رقم ٩٠١ ) .  
وثيقة وقف الأمير بيبرس الخياط رقم ٣١٣ محفظه ٤٧ بدار الوثائق القومية (محكمة)  
(٢) وثيقة وقف السلطان قايتباى ( أوقاف رقم ٨٨٦) .  
محمد محمد أمين : الأوقاف والحياه الاجتماعية فى مصر - ص ٢١٢ .

ومما سبق نرى أن كل المدارس في هذه المرحلة لم ترتب بها دروس ولا طلبة كما هي العادة وأوقفت كمساجد جامعة ورتب بها حضور وظيفة التصوف ومع ذلك فقد أطلق عليها في النص التأسيسي مصطلح المدرسة .

ولم يقف الأمر عند ذلك الحد فحسب بل إن بعض المدارس الأخرى قد أوقفت كمساجد أيضا ولم ترتب بها دروس ولا طلبة ولا حضور تصوف كما في المدارس السابقة ومع ذلك فقد أطلق عليها في النص التأسيسي أيضا مصطلح « مدرسة » .

ومن أمثلة ذلك كل من مدرسة السلطان قايتباي (شكل ١٧٧) ( بقلعة الكبش ) ومدرسة جامع البهلوان ( شكل ١٩٠ ) ومدرسة السلطان قايتباي (بالمينيل) (شكل ١٧٨) ومدرسة أبو العلا ( بيولاقي ) ومدرسة السلطان قانصوه الغوري ( شكل ١٨١ ) ، ومدرسة قاني باي الرماح ( بالناصرية )<sup>(١)</sup> .

أما مدرسة الأمير أزيك اليوسفي ( شكل ١٨٠ ) فهي وإن كانت مثل المدارس السابقة إلا أنها تختلف عنها في أن نصوصها التأسيسية قد جمعت بين مصطلحي المدرسة والمسجد الجامع<sup>(٢)</sup> .

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع - ج ٣ - ص ٦٥ ، ج ٦ - ص ٢٠٢ ، ٢٠٨ .  
السخاوي : تحفة الأجيال - ص ٨٦ - ٨٧ .  
ابن اياس : بدائع الزهور - ج ٣ - ص ١٨٢ ، ٢٠٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ .  
ابن العماد الحنبلي ( أبو الفلاح عبد الحي ) ت ١٠٩٨ هـ / ١٦٧٨ م شذرات الذهب في أخبار من ذهب - مج ٤ - ج ٨ - بيروت - بدون تاريخ ص ٨ .  
وثيقة وقف السلطان قايتباي رقم ٢١٠ محفظة ٣٣ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .  
وثيقة وقف السلطان الغوري ( أوقاف رقم ٨٨٣ ) .  
وثيقة وقف الأمير قانيباي الرماح أمير أنحور ( أوقاف رقم ١٠١٩ ) .

(٢) تعد مدرسة الأمير أزيك اليوسفي المدرسة الباقية الوحيدة من عصر المماليك الجراكسة التي تجمع نصوصها التأسيسية بين مصطلحي المدرسة والمسجد الجامع ولكن بشكل مستقل أي أن كل مصطلح منها على حده وذلك على عكس النص التأسيسي لمدرسة الجاي اليوسفي السابق الإشارة إليه والذي جمع بين مصطلحي الجامع والمدرسة في نص واحد ، ومرة أخرى تتكرر هنا نفس الظاهرة التي شاهدناها من قبل في كل من مدرسة الجاي =

كما تقدم يضح أن تعدد الوظائف في المدارس الجركنية لم يكن ظاهرة عامة  
مباحة في كل المدارس لأن تقرير الوظائف المختلفة كان يتوقف أولاً وأخيراً على  
رغبة الواقف وامكانياته كما سبق القول ، وغير ما يزيد ذلك أن بعض المدارس قد  
جمعت بين الدرس والتصوف فحسب وبعضها قد جمعت بين الدرس والتصوف  
واقامة الخطبة ، وبعضها قد جمعت بين اقامة الخطبة وحضور التصوف ، وبعضها  
اوقفت كمساجد جامعة فحسب ولم ترتب بها دروس ولا طلبة ولا حضور  
تصوف ، وبعضها اقتصرت على تأدية وظيفتها الأساسية وهي التدريس  
فحسب، بل وصل الأمر إلى أن بعض المدارس لم يكن بها سوى عدد من القراء  
فقط مثل مدرسة اينال اليوسفي ( بالخيامية ) ٧٩٤ - ٧٩٥ هـ / ١٣٩١ -  
١٣٩٢ م<sup>(١)</sup> .

ويحسن بنا أن نشير أيضاً إلى التقارب الوظيفي بين المساجد والجوامع وبين  
الخواتق في تلك المرحلة .

---

= اليوسفي ومدرسة الظاهر يرتوق وهي أن صفة ( المباركة ) وردت فقط عقب مصطلح  
المدرسة ولم ترد عقب مصطلح المسجد الجامع بالنسبة لانشاء ذلك اليوسفي .  
وهن هذه النصوص بصيغتها المختلفة انظر :

Mehren , Op. Cit., II, Del . p. 43 .

Berchem , Op. Cit., Vol. 2. p. 529 .

حسن قاسم: الزارات الإسلامية - ج ٥ - ص ٢٦٧ - ٢٦٩ .

عادل شريف : المرجع السابق - ص ٢٥٢ - ٢٥٤ ، ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(١) وليقة وقف الأمير اينال اليوسفي - رقم ٥٥ محفوظة في بدار الوثائق القومية ( محكمة ) .

المكزي : الخطط - ج ٢ ص ٤٠١ .

وربما رتب في هذه المدرسة بعض الدروس في النصف الأول من القرن ٩ هـ / ١٥ م  
حيث وردت في بعض المصادر التاريخية أسماء بعض الشيوخ الذين تولوا التدريس بهذه  
المدرسة ومنهم الشيخ بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد القيسي الحنفي الحوزي  
١٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ م .

المني : عند الجنان - ص ٤٣٦ - ٤٣٧ .

السناري : الضوء اللامع - ج ١١ - ص ٢٧ .



فبالنسبة للمساجد والجوامع يمكن القول بأنها قد تأثرت بالخوانق حيث رتبت في بعضها وظيفة حضور التصوف ومن أمثلة ذلك الجامع الجديد الناصري<sup>(١)</sup>، وجامع شيخوخو(شكل ٢١٢)(٢) ( قبل بناء الخانقاة )، وجامع منجك<sup>(٣)</sup>، والجامع الأزهر ( شكل ١٩)(٤).

وقد جمعت بعض المساجد والجوامع بين الدرس والتصوف ومن أمثلة ذلك مسجد أحمد المهندار ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م ومن ثم عرف بالمدرسة المهندارية تارة وبالخانقاة المهندارية ( شكل ١٤٦ ) تارة أخرى<sup>(٥)</sup>.

ومنها جامع جاني بك الأشرفي ( شكل ١٤٩ ) ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦م الذي رتب فيه السلطان برسباي - بعد وفاة منشئه - درسا وتصوفا ومن ثم عرف بالخانقاة تارة وبالمدرسة تارة أخرى<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) ابن دقماق : الانتصار - ق ٤ - ص ١٠١ .  
القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٣٤٦ .  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٤٢٠ .  
السخاوي : الضوء اللامع - ج ٤ - ص ٤٠ .  
(٢) المقرئزي : المصدر السابق - ج ٢ ص ٣١٣ .  
(٣) نفسه - ص ٣٢٠ .  
(٤) يستدل من بعض المصادر التاريخية ومن الوثائق المختلفة أن بعض كبار الأمراء المماليك قد رتبوا بالجامع الأزهر عددا من الصوفية لحضور وظيفة التصوف بالجامع ، ومن بين هؤلاء ، على سبيل المثال ، الزيني خشقدم ، وقجماس الاسطاقى ، وقرقماس أمير كبير .  
السخاوي : الضوء اللامع - ج ٦ - ص ٢١٣ .  
وثيقة وقف الزيني خشقدم ( اوقاف رقم ١٨٨ ) .  
وثيقة وقف قجماس الاسطاقى ( اوقاف رقم ٧٦٠ ) .  
وثيقة وقف الأمير كبير قرقماس ( اوقاف رقم ٩٠١ ) .  
(٥) المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٣٩٩ ، ٤١٨ .  
(٦) المقرئزي : السلوك - ج ٤ ق ٢ - ص ٧٤٦ .  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ ص ٣٣١ .  
العيني : عقد الجمال - ص ٣٤٣ - ٣٤٤ .  
ابن حجر العسقلاني : انباء الغمر - ج ٣ - ص ٤٠٨ .

ومنها جامع القاضي يحيى زين الدين ( شكل ١٥٠ ) بالموسكى  
٨٤٨هـ / ١٤٤٤م الذى رتب فيه درسا وتصوفا لعدد من الطلبة الصوفية يقدر  
بنحو ٢٦ طالبا ، وقد عين شيخا شافعى المذهب شيخا للصوفية ومدرسا للحديث  
ويقرأ الطلبة الصوفية عليه ما يريدون قراءته من كتب العلم الشريف من فقه  
واصول فضلا عن حضور وظيفة التصوف كل يوم عقب صلاة العصر<sup>(١)</sup> .

كذلك رتب القاضي يحيى زين الدين بجامعه ببولاق ( شكل ٢١٥ )  
٨٥٢هـ / ١٤٤٨م درسا وتصوفا أيضا<sup>(٢)</sup> .

ومنها أيضا جامع الأمير قجماس الاسحاقى (شكل ١٥٢) ٨٨٥ - ٨٨٦  
هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١م الذى جعل به متصدرا وقارئا للبخارى وميعادا  
للتصوف<sup>(٣)</sup>. الا أن أشهر هذه الجوامع كان بلا شك جامع المؤيد شيخ ( شكل  
٢١٤ ) ٨١٨ - ٨٢٣هـ / ١٤١٥ - ١٤٢٠م وقد رتبت به عدة دروس منها أربعة  
دروس للمذاهب الأربعة ودروس للحديث النبوى الشريف وزاد البعض فقال أنه  
رتب به أيضا درسا للطب ، وكان طلبة هذا الجامع هم أنفسهم الصوفية المنزلين  
به ، وكان عليهم حضور الدرس بجانب حضور وظيفة التصوف كل يوم عقب  
صلاة العصر على جارى العادة بالخوانق والجوامع المصرية<sup>(٤)</sup> .

ولذلك عرف جامع المؤيد شيخ بالمدرسة تارة وبالخانقاة تارة أخرى<sup>(٥)</sup> ،

- 
- = ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ١٥ - ص ١٤٨ .  
السخاوى : التبر المسبوك - ص ١٤٩ - ١٥١ ، الضوء اللامع - ج ٣ - ص ٥٤ .  
السخاوى : تحفة الأحباب - ص ٨٥ .  
(١) وثيقة وقف الأمير يحيى زين الدين رقم ١١٠ محفوظة ١٧ بدار الوثائق القومية -  
محكمة .  
(٢) السخاوى : التبر المسبوك - ص ٢١٧ ، الضوء اللامع - ج ١٠ ص ٢٣٤ .  
(٣) السخاوى : الضوء اللامع - ج ٦ - ص ٢١٣ .  
(٤) وثيقة وقف السلطان المؤيد شيخ ( أوقاف رقم ٩٣٨ ) .  
المقريزى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٢٨ - ٣٣٠ .  
(٥) العيني : عقد الجمال - ص ١٠٨ .  
السخاوى : تحفة الأحباب - ص ٨٣ - ٨٤ .

وعرف السلطان المؤيد شيخ بأنه « صاحب الجامع والمدرسة والخانقاة »<sup>(١)</sup>.

وهناك جوامع أخرى لم ترتب بها دروس ولا حضور تصوف على الرغم من أن تخطيطها يتبع التخطيط الايوانى ومن أمثلة ذلك جامع قراقجا الحسنى<sup>(٢)</sup> (شكل ١٥٣) ١٤٤١هـ/١٤٤١م ، وجامع تميز الأحمدي ١٨٧٦هـ / ١٤٧١م.

أما بالنسبة للخوانق فقد تأثرت هي الأخرى بالجوامع فى هذه المرحلة فمن المعروف أن الخوانق الأولى لم توقف كمساجد جامعة على الإطلاق وان وقف بعضها مساجد للصوات الخمس ومن ثم اضيفت إلى عمارتها المئذنة مثل خانقاة بيبرس الجاشنكير (شكل ٢٠٣)<sup>(٣)</sup>.

وحدث بعد ذلك تطور آخر يتمثل فى بناء الخوانق تجاه الجوامع حتى يتمكن صوفية الخانقاة من تأدية صلاة الجمعة بها ويمثل هذا التطور مرحلة انتقال بين الخوانق الأولى وبين الخوانق المتطورة التى أقيمت بها خطبة الجمعة فضلا عن التدريس، ومن أمثلة هذه المرحلة الانتقالية كل من خانقاة وجامع طيبرس العلائى<sup>(٤)</sup>.

(١) الصيرفى : نزهة النفوس - ج ٢ - ص ٤٩١ .

(٢) عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى - ص ٢٠٦ - ٢٠٨ .  
هذا ويستدل من بعض المصادر التاريخية أن الأمير قراقجا الحسينى قد رتب بمنشأته صوفية وشيخا ، وبما أن الوثيقة تخلص من الاشارة إلى ذلك فالراجح أنه ربما يكون قد حدث ذلك بعد وفاة الأمير قراقجا الحسنى من قبل ناظر الوقف تماما مثلما حدث فى مدرسة اينال اليوسفى المشار إليها.

ابن تغرى بردى : حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور - ج ١ - تحقيق محمد كمال الدين عز الدين - بيروت ١٩٩٠م - ص ٢٣٥ .

السخاوى : الضوء اللامع - ج ٦ ص ٢١٦ ، التبر المسبوك - ص ٢٨٣ .

(٣) وثيقة وقف بيبرس الجاشنكير رقم ٢٢ محفوظة رقم ٤ بدار الوثائق القومية (محكمة).

(٤) المقرئى : الخطط - ج ٢ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ ، ٤٢٦ .

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٩ - ص ١٩٨ - ١٩٩ .

وخانقاة وجامع بشتاك<sup>(١)</sup> ( بدير الجماميز ) ، وخانقاة وجامع قوصون<sup>(٢)</sup>  
(بقرافة السيوطي) وخانقاة وجامع شيخو<sup>(٣)</sup> ( شكلا ٢٠٥ ، ٢١٢ ) ٧٥٠ -  
٧٥٦ هـ / ١٣٤٩ - ١٣٥٥ م .

وبعد ذلك أقيمت الخطبة في الخوانق نفسها ، ومن ثم أصبحت الخانقاة  
في هذه المرحلة تجمع اما بين حضور التصوف وإقامة الخطبة مثل خانقاة طشتمر  
وخانقاة كافور الزمام<sup>(٤)</sup> وخانقاة الناصر فرج بن برقوق<sup>(٥)</sup> (شكل ٢٠٦) ٨٠١ -  
٨١٣ هـ / ١٣٩٨ - ١٤١٠ م أو تجمع بين الدرس والتصوف وإقامة الخطبة  
ومن أمثلتها الباقية خانقاة السلطان الأشرف برسباي ٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م ( شكلا  
٢٠٧ - ٢٠٨ ) (بقرافة صحراء الممالك) التي رتب فيها ( درس فقه حنفي  
في العلوم الشرعية من تفسير حديث شريف أو فقه أو نحو وصرف وعلى  
الصوفية الا يتقطعوا عن هذا الدرس الا لمرض أو ضرر<sup>(٦)</sup> .

بقي أن نشير إلى أن هناك من الخوانق الجركسية ما يعد استمراراً لنماذج  
المرحلة الانتقالية السابق الإشارة إليها ولكن في ثوب جديد يتناسب مع التطور

- 
- (١) اليوسفي : نزهة النظار - ص ٢٨١ - ٢٨٢ .  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٢٠٩ - ٣١٤ ، السلوك - ج ٢ - ق ٢ - ص ٤٢٣ - ٤٢٤ .  
ابن تغري بردي : النجوم - ج ٩ - ص ٢٠٨ .  
(٢) اليوسفي : المصدر السابق - ص ٢٨٣ .  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٣٢٥ ، ٤٢٥ .  
ابن تغري بردي : المصدر السابق - ص ٢٠٧ .  
(٣) المقرئزي : المصدر السابق - ص ٣١٣ ، ٤٢١ .  
(٤) المصدر نفسه - ص ٢٤٥ ، ٣٣١ .  
(٥) أمر بعمل منبر ودكة للمبلغ في خانقاه فرج بن برقوق السلطان الأشرف قايتباي في شهر  
ربيع الآخر سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م .  
حسن عبد الوهاب : خانقاة فرج بن برقوق وما حولها ( مستخرج من كتاب المؤتمر  
الثالث للآثار في البلاد العربية المنعقد في قاس في المدة من ٨ - ١٨ نوفمبر ١٩٥٩ م ) .  
القاهرة ١٩٦١ م - ص ١٠ - ١١ .  
(٦) وثيقة وقف السلطان برسباي ( أوقاف رقم ٨٨٠ ) .  
وعن إقامة الخطبة بالخانقاة انظر :  
المقرئزي : الخطط - ج ٢ - ص ٢٤٥ .  
السخاوي : الضوء اللامع ج ٣ - ص ٩ - ١٠ .

الذى حدث فى العصر الجركسى ، ومن أمثلة هذا النوع من الخوانق كل من خانقاة السلطان اينال ( بقرافة الغفير ) ( شكل ١٧٥ ) ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م والتي هدم ايوانها القبلى وبنيت محله مدرسة<sup>(١)</sup> . ٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م وقد أوقفت هذه المدرسة مسجدا جامعاً ومن ثم كان يحضر الصوفية بها وظيفته التصوف فضلا عن تأدية صلاة الجمعة وغيرها من الصلوات المفروضة<sup>(٢)</sup> ، و خانقاة السلطان قانصوه الغورى ( شكل ٢٠٩ ) التى بنيت تجاه مدرسته ( شكل ١٨١ ) ٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م ، وقد أوقفت هذه المدرسة مسجدا جامعاً<sup>(٣)</sup> ، ومن ثم كان صوفية الخانقاة يؤدون بها صلاة الجمعة ، أما حضور التصوف فكان يتم فى الخانقاة نفسها وقد انقسم الصوفية إلى فرقتين ، لكل منهما شيخ ، فرقة تحضر مع شيخها فى نوبة الصباح والفرقة الأخرى تحضر مع شيخها فى نوبة العصر<sup>(٤)</sup> .

وختاما فإنه يتضح لنا مما تقدم عرضه أن التخطيط المعمارى لعمائر القاهرة الدينية الرئيسية ( المدرسة والجامع والخانقاة ) ، سواء كان يتبع التخطيط ذا الايوانات حول صحن أو درقاعه بنماذجه المتعددة أو التخطيط ذى الأروقة بنموذجه السابق الاشارة إليهما ، كان ملائما للوظيفة أو الوظائف التى كان يقررها الواقف بجانب وظيفتها الأساسية أو بدونها .

- 
- (١) ابن تغرى بردى : حوادث الدهور - ج ٢ - ص ٥٤٦ .  
(٢) وثيقة السلطان اينال للمرحوم محمود حفىنى ( نشر دولت عبد الله ، سامى حسن ) .  
وثيقة السلطان اينال ( دار الكتب رقم ٦٢ تاريخ ) نشر سامى حسن .  
(٣) وثيقة وقف السلطان الغورى ( أوقاف رقم ٨٨٣ ) .  
(٤) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى - ج ١ ص ٨٣ . ج ٢ تحقيق رقم ٦٤٧ .  
محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - ص ٢١١ .

### ثالثا : العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة :

انتهى بنا القول إلى أن العلاقة بين النص التأسيسي والتخطيط المعماري كانت علاقة توافق وارتباط ، وأن هذا الأخير - أي التخطيط - كان ملائما وصالحا للوظيفة أو الوظائف التي كان يقررها الواقف في منشأته بجانب وظيفتها الأساسية أو بدونها .

وإذا كان الأمر كذلك فما هي إذن العلاقة بين النص التأسيسي وبين الوظيفة ؟ والواقع أنه يتضح من خلال ماتقدم عرضه تفصيلا أنه اطلق على غالبية المدارس المملوكية الباقية في النص التأسيسي مصطلح المدرسة ، وأن هذا المصطلح ظل ملازما لتلك المدارس في كل مرحلة من مراحل تطورها وهو الأمر الذي فصلناه من قبل هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فإنه قد اتضح لنا أيضا أن تعدد الوظائف في بعض المدارس لم يحل دون اطلاق مصطلح المدرسة والاقتصار عليه فقط في النص التأسيسي لهذه المدارس حتى ولو لم ترتب بها دروس ولا طلبة .

ونستطيع أن نرجع ذلك الى التطور الكبير الذي شهدته الحركة العلمية والفكرية خلال العصر المملوكي ، وبخاصة العصر الجركسي ، وهو التطور الذي انعكس اثره على العمائر الدينية المختلفة ومنها المدارس ، حيث أصبحت اقامة خطبة الجمعة في هذه المدارس أمرا شائعا ومألوفا كما سبق القول هذا من جهة ، ومن جهة ثانية أصبح حضور التصوف في المدارس هو الآخر أمرا شائعا ومألوفا أو أصبح عادة على حد تعبير وثائق الوقف المختلفة ويؤكد ذلك ماورد في وثيقة السلطان قايتباي من أنه جعل حضور التصوف بمدرسته ( شكل ١٧٦ ) يعقد خمس مرات كل يوم بدلا من مرة واحدة كما جرت العادة بمدارس الديار المصرية<sup>(١)</sup> ومن جهة ثالثة أصبح طلبة العلم في بعض المدارس هم أنفسهم

---

(١) وثيقة وقف السلطان قايتباي ( اوقاف رقم ٨٨٦ ) ،

محمد محمد امين : الاوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - ص ٢١٢ .

الصوفية المتزلين بالمدرسة أى أن المدرسة أصبحت تضم الطالب المتصوف وليس الطالب الفقيه ، أما اذا جمعت المنشأة بين طلبة العلم وبين الصوفية ففي هذه الحالة كان النص التأسيسى يجمع بين كل من مصطلح المدرسة والخانقاة كما هو الحال فى منشأة الظاهر برقوق ( بالنحاسين ) كما سبق القول .

هذا ولم يقتصر هذا التطور على المدارس فحسب وإنما امتد فشمّل أيضا الجوامع والخوانق . التى لم يحل تعدد الوظائف سواء فى هذه أو تلك ، دون اطلاق مصطلح واحد فقط فى النص التأسيسى وهو الجامع بالنسبة للجوامع والخانقاة بالنسبة للخوانق ، وقد أشرنا من قبل الى مراحل تطور كل من الجامع والخانقاة فى العصر المملوكى .

وفى ضوء ذلك لا يصح مطلقا الخلط فى مسميات العمائر الدينية المختلفة (المدرسة والجامع والخانقاة) فقد ثبت من هذه الدراسة أن النص التأسيسى هو المعول عليه فى تسمية المنشأة حتى ولو تعددت الوظائف بها بجانب وظيفتها الأساسية أو بدونها .





## الفصل السادس

عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني

٩٢٣-١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨ م

« دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط واصله المعمارية »

نشر هذا البحث في المجلة التاريخية المصرية المجلد ٣٧ - القاهرة ١٩٩٠ م ..  
وكان هذا البحث قد ألقى ضمن محاضرات الموسم الثقافي ١٩٩٠/١٩٩١ م للجمعية  
المصرية للدراسات التاريخية .

استطاع السلطان العثماني سليم الأول في المحرم سنة ٩٢٣هـ / يناير ١٥١٧ م أن يقضى على السلطنة المملوكية ، وبذلك فقدت مصر استقلالها ، وهبطت مكانتها من دولة مستقلة كاملة السيادة إلى ولاية عثمانية ، أى أنها أصبحت تابعة بعد أن كانت متبوعة ، كذلك خسرت مصر زعامة العالم الإسلامي بعد أن انتقل مركز الخلافة من القاهرة إلى استانبول .

ولن نتعرض هنا لدراسة خصائص الحكم العثماني وأحوال المجتمع المصري في ذلك العصر<sup>(١)</sup> إلا بالقدر الذي يساعدنا في رسم صورة واضحة المعالم لحركة البناء والتعمير التي شهدتها مدينة القاهرة من جهة ، وفي معرفة العوامل المختلفة التي كانت وراء احتفاظ العمارة المصرية الإسلامية بطرازها المحلي الموروث من جهة أخرى ذلك الطراز الذي شيدت على أساسه غالبية العمائر التي لا تزال باقية بالقاهرة حتى الآن ، فضلاً عن غيرها من المدن والقرى المصرية في الوجهين القبلي والبحري .

وإذا استعرضنا العمائر الأثرية الباقية بمدينة القاهرة التي شيدت إبان العصر

---

(١) عن خصائص الحكم العثماني وأحوال المجتمع المصري في ذلك العصر انظر :  
حسن عثمان : تاريخ مصر في العهد العثماني - ضمن كتاب الجمل في التاريخ المصري - الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٤٢ ص ص ٢٤٧ - ٢٨٤ .  
توفيق الطويل : التصوف في مصر إبان العصر العثماني ، الطبعة الأولى ١٩٤٦ م ، ص ١٩-٣٢ ،  
عبد العزيز الشناوي : دور الأزهر في الحفاظ على الطابع العربي لمصر إبان الحكم العثماني ، ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، الجزء الثاني ، القاهرة ١٩٧١ م ، ص ٦٦٧ - ٦٧٨ .  
عبد الرحيم عبد الرحمن : الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة إبان العصر العثماني ، مستخرج من مجلة كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة الأزهر العدد الرابع ١٩٨٦ م ، ص ٢٣١ - ٢٦٧ .  
ليلي عبد اللطيف : المجتمع المصري في العصر العثماني ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٨٧ م ، ص ١٥ - ٢٤٢ .

العثماني ، والتي لا تزال تحتفظ بمعالمها الأصلية الى حد كبير ، أمكننا تقسيمها إلى ما يلي (١) .

١ - الجوامع : يبلغ عدد الجوامع التي لا تزال باقية بحالتها الأصلية نحو خمسة وثلاثين جامعاً ، منها تسعة وعشرون جامعاً بنيت وفق الطراز المصري الإسلامي الموروث ، وستة جوامع بنيت وفق الطراز العثماني الوافد .

٢ - الزوايا : يبلغ عدد الزوايا التي لا تزال باقية بحالتها الأصلية نحو ست زوايا بنيت وفق الطراز المصري المحلي .

٣ - المدارس : لم يتبق منها سوى مدرستين بنيتا وفق الطراز العثماني الوافد .

٤ - القباب والمدافن : يبلغ عدد القباب والمدافن الباقية - المعروفة حتى الآن نحو ست وخمسين قبة ومدفناً منها ست وثلاثون بنيت وفق الطراز المصري المحلي ، وعشرون قبة ومدفناً بنيت وفق الطراز العثماني الوافد .

٥ - الأسبلة : يبلغ عدد الأسبلة الباقية - المعروفة حتى الآن - نحو ثمانين سبيلاً ، منها ثلاثة وسبعون سبيلاً بنيت وفق الطراز المصري المحلي ، وسبعة أسبلة بنيت وفق الطراز العثماني الوافد .

٦ - أحواض السبيل : يبلغ عدد الأحواض الباقية - المعروفة حتى الآن - نحو

---

(١) اعتمدت في إعداد هذه الإحصائية المفصلة على ما هو مسجل بفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، وما أمكن إضافته - حتى الآن - إلى قائمة هذا الفهرس من خلال الزيارات الميدانية المتعددة للعمائر الأثرية المنتشرة في شتى أرجاء القاهرة ، فضلاً عن بعض الدراسات الأثرية الحديثة .

وتضيف على ماتقدم فنذكر أن بعض العمائر المسجلة بالفهرس قد هدمت أو جددت تماماً والبعض الآخر لم يتبق منه سوى مئذنة أو بوابة أو واجهة ، في حين لا تزال توجد بالقاهرة عمائر أخرى عديدة ينبغي أن تسجل وتدخل في عداد الآثار الإسلامية لما لها من قيمة تاريخية وأثرية . ومعظمها يرجع الى العصر العثماني وعصر محمد علي وأسرته ، ولذلك يجب وضع فهرس آخر جديد يعالج أوجه النقص والقصور في الفهرس القديم .

ثلاثة أحواض بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى .

٧ - مكاتب السبيل : يبلغ عدد المكاتب الباقية - المعروفة حتى الآن - نحو ثمانية وخمسين مكتبا ، منها خمسون مكتبا تعلو خمسين سبيلا من أسبلة الطراز المصرى المحلى ، وسبعة مكاتب تعلو أسبلة الطراز العثمانى الوافد ، ومكتب واحد مستقل لايعلو شيئا ، وهو المكتب الملحق بجامعة سليمان باشا المعروف بجامعة سارية الجبل بالقلعة ، وقد بنى وفق الطراز العثمانى الوافد .

٨ - الحمامات : يبلغ عدد الحمامات الباقية ، المعروفة حتى الآن ، نحو ثمان حمامات بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى .

٩ - الدور والنازل : يبلغ عدد الدور والنازل الباقية - كلها أو بعضها ، والمعروف حتى الآن - نحو واحد وثلاثين داراً ومنزلاً بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى .

١٠ - الوكالات : يبلغ عدد الوكالات الباقية - كلها أو بعضها ، والمعروفة حتى الآن - نحو ست عشرة وكالة بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى .

نخلص مما تقدم إلى أن عدد العمائر الباقية بمدينة القاهرة ، والتي ترجع الى العصر العثمانى ، يصل الى مائتين وخمسة وتسعين أثراً ، منها مائتان واثنان وخمسون أثراً بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى الموروث ، وثلاثة وأربعون أثراً بُنيت وفق الطراز العثمانى الوافد ، وعلى ذلك تكون الآثار المشيدة وفق ذلك الطراز الوافد بنسبة تقرب من ٦٠٪ (١) .

(١) ذكرت فى بحث سابق أن عدد العمائر الباقية بمدينة القاهرة التي ترجع الى العصر العثمانى يصل الى مائتين وعشرين أثراً ، منها مائة وتسعة وثمانون أثراً بُنيت وفق الطراز المصرى المحلى الموروث ، وواحد وثلاثون أثراً بُنيت وفق الطراز العثمانى الوافد ، وعلى ذلك تكون الآثار المشيدة وفق ذلك الطراز الوافد بنسبة ١٤.١٪ .

انظر : محمد حمزة إسماعيل الحداد : الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٩٠ م - ص ٢١ - ٢٢ .

وعلى ذلك نكون قد أضفنا فى هذا البحث الى الاحصائية القديمة نحو خمسة وسبعين أثراً منها ثمانية وخمسون مكتبا للسبيل ، وسبع قباب ، وخمسة حمامات وزاوية =

هذا وقد كان استمرار الطراز المصرى المحلى إبان العصر العثمانى نتاج عدة عوامل تضافرت معاً فى الإبقاء على ذلك الطراز ، وقد اثبتت بعض هذه العوامل من خلال ما يمكن أن يطلق عليه اسم فلسفة الحكم العثمانى ، فقد ساهمت سياسة العثمانيين - وهى الخاصة بإبقاء الأوضاع على ما هى عليه - فى محافظة المجتمع المصرى على طابعه العربى الإسلامى وسماته الرئيسية وتقاليدته وأعرافه ومعتقداته المختلفة<sup>(١)</sup> ، وهذا يعنى أن العثمانيين لم يفرضوا ذوقاً أو طرازاً معمارياً خاصاً بهم ، ومن ثم احتفظت العمارة المصرية الإسلامية بطابعها المحلى الموروث وتتصل بعض العوامل الأخرى بطبيعة الطراز المصرى والعمق الحضارى الكبير .

لذلك الطراز الذى ارتبط فى نشأته بعوامل البيئة المحلية وتطور فى خلاله ستة قرون - فيما بين العصرين الفاطمى والمملوكى - تطوراً كبيراً حتى اكتسب شخصيته المستقلة وطابعه المميز ، وأصبح ذلك الطراز جزءاً لا يتجزأ من الحياة

---

= واحدة وأربعة أسبلة .

وفى بحث آخر اضفنا اثنا عشر أثراً وبذلك بلغ عدد العماثر الباقية نحو ثلاثمائة وسبعة اثراً منها مائتان وإثنان وستون أثراً على الطراز المصرى المحلى الموروث وخمسة وأربعون أثراً على الطراز العثمانى وعلى ذلك تكون الآثار المشيدة وفق هذا الطراز الواقد بتسبة تقرب من ١٤٦٪ .

محمد حمزة الحداد : العمارة الإسلامية فى مصر - من الفتح العثمانى إلى نهاية عهد محمد على - المدخل ط ١ - القاهرة ١٩٩٢م - ص ٧ - ٨ .

(١) عبد العزيز الشناوى : المرجع السابق ، ص ٦٦٧ - ٦٦٨ .

محمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربى ، القاهرة ١٩٨٥ م ، ص ١٤٢ .

ليلى عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ١٠ .

المصرية العامة (١) ، ومن ثم كان من الصعب على الطراز العثماني الوافد أن يتغلب ويتفوق على ذلك الطراز الموروث ، ولا سيما أن طبيعة ذلك الطراز الوافد لا تتناسب مع طبيعة البيئة المصرية .

كذلك كان لطوائف الحرف المتعلقة بالبناء وفنونه أثر كبير في استمرار الطراز المحلي ، حيث لم تتخل تلك الطوائف عن مصريتها وطابعها المعماري الموروث الذي حافظت عليه في ضوء ما سمحت به ظروف العصر وإمكانياته .

هذا وقد حكم مصر خلال القرون الثلاثة نحو مائة وتسعة وعشرين واليا ، منهم ستة وعشرون واليا حكموا خلال القرن ١٠ هـ / ١٦ م وثمانية وأربعون واليا حكموا خلال القرن ١١ هـ / ١٧ م . وخمسة وخمسون واليا حكموا خلال القرن ١٢ هـ / ١٨ م (٢) .

وقد كان لاختلاف مدة حكم هؤلاء الولاة ومدى نفوذهم أثر كبير في حركة البناء والتعمير التي شهدتها مدينة القاهرة إبان العصر العثماني ، فبينما إسمت الفترة الأولى من الحكم العثماني ، وهي الممتدة من بدايته حتى أواخر القرن ١٦ م . بطول فترة حكم هؤلاء الولاة ويقوة نفوذهم وعظم مكانتهم ، مما أتاح لهم الفرصة لإقامة العمائر المختلفة ، ووقف الأوقاف الكثيرة المغلة عليها ، وهذا هو ما تؤكد الوثائق المختلفة والعمائر الباقية التي ترجع الى هذه الفترة ، حيث أمر بيتائها الباشوات العثمانيون ، ومنهم سليمان باشا ، وخسرو باشا ،

---

(١) عن نشأة الطراز المصري الإسلامي في العمارة الإسلامية ومراحل تطوره المختلفة انظر :

محمد حمزة إسماعيل الحداد : الطراز المصري ، ص ٢ - ١٩ .

(٢) عن أسماء هؤلاء الولاة ومدى حكم كل منهم أنظر :

ليلي عبد اللطيف : الإدارة في مصر في العصر العثماني ، مطبعة جامعة عين شمس ،

١٩٧٨ م . الملحق رقم ١ ، ص ٤٣١ - ٤٣٦ .

وداود باشا ، ومحمود باشا المقتول ، وستان باشا ، ومسيح باشا ، وحسن باشا ، وغيرهم .

أما الفترة الثانية ، وهي الممتدة من أواخر القرن ١٦ م وحتى أواخر القرن ١٨ م ، فقد اتسمت بقصر فترة حكم الولاة ، ولم يدم حكم أطولهم مدة عن خمسة أعوام فضلاً عن ضعف نفوذهم وقلة هيبتهم ، ومن ثم انصرف غالبيتهم عن البناء والتعمير (١) .

وهذا هو ما تؤكدُه غالبية العمائر الباقية التي ترجع الى هذه الفترة ، حيث أمر بينائها كبار الأمراء ، وهو الأمر الذي يعكس مدى ماتمتع به هؤلاء الأمراء من قوة ونفوذ وسيطرة على مقاليد الأمور في مصر ، ومن ثم حرصوا على بناء العمائر المتنوعة الأغراض ، مابين دينية ومدنية وجنائزية ، ووقف الأوقاف المغلة عليها ، ومن بين هؤلاء الأمراء نذكر كلا من يوسف الحين ، وعلى بيك أمير اللواء ، محمد بيك تغرى بردى ، ومحمد كتخدا مستحفظان وذو الفقار بك ، ورضوان بيك ، ومصطفى جوريجى ميرزه ، وعثمان كتخدا ، وأحمد كتخدا الخربوطلى ، وعبد الرحمن كتخدا ، ويوسف جورجى ، وعثمان أغا ، وعلى أغا كتخدا الجاويشية ، فضلاً عن على بيك الكبير . ومحمد بيك أبو الذهب وغيرهم .

ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نتناول بالتفصيل كل مميزات العمارة الإسلامية

---

(١) يشتمل من هؤلاء بعض الباشوات الذين أمروا بإنشاء - أو تجديد أو إضافة - بعض العمائر ومنهم محمد باشا الشريف ، وعلى باشا السلطدار ، وحسن باشا ، ومحمد باشا الصوفى ، ويرم باشا ، ومحمد باشا أبو النور ، وإبراهيم باشا ، وحمزة باشا - من ولاة القرن ١١ هـ / ١٧١ م ، وأحمد باشا ، وإسماعيل باشا ، وقره محمد باشا ، وعلى باشا الازمرلى ، وعبد الله باشا الكبورلى ، ومحمد باشا عزت - من ولاة القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

فى القاهرة العثمانية ، ولذلك سوف نكتفى فى هذا البحث بدراسة العمائر الدينية ، من حيث طرازها المعماري وتخطيطها فحسب ، مع تتبع أصول هذا الطراز وذلك التخطيط ، سواء فى مصر أو تركيا ومقارنة ذلك ببعض العمائر الدينية المعاصرة فى البلاد العربية .

**١ - الجوامع :** نستطيع أن نميز بين طرازين شاع استخدامهما فى تخطيط جوامع القاهرة فى العصر العثماني ، أولهما : وهو الأغلب : الطراز المصرى المحلى الموروث . وثانيهما : الطراز العثماني الوافد .

ونستعرض فيما يلى المميزات العامة والخصائص الرئيسية لكل طراز منهما على حدة :

الطراز الأول : الجوامع المصممة وفق الطراز المصرى المحلى :

وهو الطراز السائد والأغلب خلال العصر العثماني ، حيث يقدر عدد الجوامع الباقية المصممة وفق ذلك الطراز نحو تسعة وعشرين جامعا ، كما سبق القول .

ويمكن أن نحصر تخطيطات هذه الجوامع فى ثلاثة أنواع رئيسية ، وذلك على النحو التالى :

**النوع الأول :** التخطيط ذو الاروقة حول صحن أو درقاعة (١) .

---

(١) المعروف ، حتى الآن ، بين جمهرة الأثاريين أن الصحن هو الفناء المكشوف ، والدرقاعة هى الفناء المغطى ، إلا أنه يتضح - من خلال ماورد فى المصادر التاريخية ووثائق الوقف المختلفة ومقارنة ذلك بالعمائر الباقية - أنه لم يكن هناك فرق كبير بين كل من المصطلحين ، فبعض الألفية المكشوفة الكبيرة أطلق عليها فى الوثائق والمصادر مصطلح الدرقاعة ، كما هو الحال فى كل من قلاوون والسلطان حسن ، وبقوق وپرسباى والمؤيد شيخ وغيرها ، وفى المقابل أطلق على بعض الألفية المغطاه مصطلح ( الصحن ) كما هو الحال فى كثير من عمائر العصرين المملوكى والعثمانى . كذلك أطلق على بعض =



**النوع الثاني :** التخطيط ذو الأوراق دون الصحن أو الدرقاعة .

**النوع الثالث :** التخطيط ذو الإيوانات حول صحن أو درقاعة .

ونستعرض فيما يلي كل نوع من هذه الأنواع على حدة ، وذلك على

النحو التالي :

**النوع الأول :** التخطيط ذو الأوراق حول صحن أو درقاعة :

يتكون هذا النوع من التخطيط من صحن أو درقاعة وسطى مغطاه يحيط بها أربعة أوراق ، أكبرها وأعمقها رواق القبلة ، ويتكون من مساحة مستطيلة تشتمل على بائكتين أو ثلاث بائكات تسير موازية لجدار القبلة ، أما الأوراق الثلاثة الأخرى فيشتمل كل رواق منها على بائكة واحدة .

وقد اتبع هذا التخطيط في كل من جامع الأمير مصطفى جوريجي ميرزه (بيولاق) ١١١٠هـ / ١٦٩٨ م ، وجامع الأمير عثمان كتخدا المعروف بجامع الكخيا ( بالأوبرا القديمة ) ١١٤٧هـ / ١٧٣٤ م ، وجامع الفكهاني (العقادين) ١١٤٨هـ / ١٧٣٥ م وجامع السادات الوفائية ( بالتونسي ) ١١٩١هـ / ١١٩٩هـ / ١٧٧٧ - ١٧٨٤م ( شكلا ٢١٦ - ٢١٧ ) وعند

---

= المجازات أو الاستطراقات الأرضية المستطيلة مصطلح الدرقاعة أيضا كما هو الحال في خانقاة برسباي بالقراقة ( صحراء الماليك ) ومدرسة جانم البهلوان بالسروجية ، وجامع المحمودية بميدان صلاح الدين أسفل القلعة وغير ذلك .

المقريري : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريرية ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٨٧ . ج ٢ . ص ٣١٦

محمد سيف النصر : مدرسة المنصور قلاوون : دراسة أثرية في ضوء وثيقة جديدة (مجلة كلية الآداب - جامعة صنعاء - العدد الأول - ١٩٨٤ ) م .

محمد حمزة الحداد : السلطان المنصور قلاوون - ص ١٦٢ .

وثائق وقف كل من برقوق ( رقم ٥١ محفظة ٨ بدار الوثائق القومية ( محكمة ) ، برسباي ( أوقاف : ٨٨٠ ، المؤيد شيخ ( أوقاف ٩٣٨ ) وغير ذلك .

تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه يمثل التخطيط التقليدي الشائع للمساجد الجامعة في العمارة الإسلامية التي اتخذت تخطيط مسجد الرسول ﷺ نموذجا رئيسيا لها ، وترجع أقدم الأمثلة الباقية لهذا التخطيط في مصر إلى العصر الطولوني ، كما هو الحال في جامع أحمد بن طولون ٢٦٥هـ / ٨٧٨م (شكل ٢٠) ثم اتبع في تخطيط جوامع القاهرة الفاطمية (شكلا ١٩ ، ٢١) وفي العصر المملوكي انتشر انتشاراً كبيراً ، كما هو الحال في كل من جامع الظاهر بيبرس ، وجامع الناصر محمد بالقلعة ، وجامع الماس الحاجب ، وجامع الطنبغا المراداني ، وجامع آق سقز الناصري المعروف بالجامع الأزرق ، من عصر الممليك البحرية وغير ذلك . (شكلا ٢١١ - ٢١٢) .

وكل من جامع المؤيد شيخ ، وجامع القاضي يحيى بيولاقي ، وجامعة الآخر بالحبانية ، وجامع لاجين السيفي وجامع الونائي ، وجامع ابن برد بك ، وجامع سلطان شاه من عصر المماليك الجراكسة أو البرجية وغير ذلك (شكلا ٢١٤ - ٢١٥) .

وإذا كانت الجوامع السابقة تكاد تتفق مع بعضها في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية فإنها تختلف فيما بينها من حيث التفاصيل ، فكل جامع منها سمات مستقلة قائمة بذاتها .

هذا ولم يقتصر هذا التخطيط على الجوامع فحسب ، بل صممت على أساسه بعض المدارس أيضا ، ومن أمثلتها الباقية المدرسة الأقبغاوية ( بالأزهر ) ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م ، ومن الملاحظ أن صحن المدرسة الأقبغاوية مغطى مثل صحن الجوامع العثمانية المصممة وفق هذا التخطيط ، والسابق الإشارة إليها ، أما بقية الجوامع الأخرى المشار إليها فالصحن فيها مكشوف<sup>(١)</sup> (شكل ١٩٧) .

(١) محمد حمزة : الطراز المصري ، ص ٦٨٤ - ٦٨٦ .

**النوع الثاني :** التخطيط ذو الاروقة دون الصحن أو الدرقاعة :

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مستطيلة أو مربعة تقسم الى اروقة بواسطة عدد من البائكات تسير موازية لجدار القبلة ، أو عمودية على ذلك الجدار وبعد هذا التخطيط أكثر أنواع التخطيطات شيوعاً وانتشاراً خلال العصر العثماني حيث يبلغ عدد الجوامع الباقية المصممة وفق ذلك التخطيط نحو سبعة عشر جامعا .

ويمكن أن نحصر نماذج هذا التخطيط في ثلاثة أنماط ، وذلك على النحو التالي :

**النمط الاول :** وهو عبارة عن مساحة مستطيلة قُسمت إلى أربعة اروقة بواسطة ثلاث بائكات تسير موازية لجدار القبلة ، كما هو الحال في كل من جامع محرم أفندي ، المعروف بجامع الكردي ( بسوقة اللالا ) ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م ، وجامع العريان ( بياب البحر ) ١١٧١ - ١١٧٣ هـ / ١٧٥٧ - ١٧٥٩ م (شكل ٢٢٤) .

**النمط الثاني :** وهو عبارة عن مساحة مستطيلة قُسمت الى ثلاثة اروقة بواسطة بائكتين موازيتين لجدار القبلة ، ونشاهد هذا النمط في أحد عشر جامعا هي كل من : جامع مراد باشا ٩٧٦ - ٩٧٩ هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧١ م ، وجامع مسيح باشا ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م ، وجامع مرزوق لأحمدى ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م ، وجامع الشيخ مطهر ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م ، وجامع الغريب ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م ، وجامع الشيخ رمضان ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م ، وجامع يوسف جوربجي ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م ، وجامع البيومي ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م ، وجامع العربي قبل ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م ، وجامع محمود محرم ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م ، وجامع جنبلاط ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م ( أشكال ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٢١ - ٢٢٣ ) .

أما جامع آلتى برمق قبل ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م فهو وإن كان ينتمى فى تخطيطه الى هذا النمط الا أن عقود بآكتيه تتجه عمودية على جدار القبلة ، وليست موازية لهذا الجدار ، كما هو الحال فى النماذج السابق الإشارة اليها (شكل ٢٢٥) .

**النمط الثالث :** وهو عبارة عن مساحة مستطيلة قُسمت الى رواقين بواسطة بآكة واحدة ، ونشاهد هذا النمط فى ثلاثة جوامع ، وهى كل من : جامع سيدى عقبة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م ، وجامع ذو الفقار بك ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م ، وجامع عبد الرحمن كتنخدا المعروف بجامع الشواذلية ( بالموسكى ) ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م ( شكل ٢٢٠ ) .

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه قد عرف فى العمارة المصرية الإسلامية قبل العصر العثمانى بوقت طويل ، إلا أن أمثله الباقية قليلة ، ومنها مشهد آل طباطبا حوالى ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م ، وكل من مشهد السبعة وسبعين وليا ( بأسوان ) والمشهد القبلى بالشلال بأسوان أيضا ( مندثر الآن ) ، وتمتاز هذه المشاهد الثلاثة بأنها جميعا مغطاه بقباب وليس بأسقف خشبية مسطحة (اشكال ١٢٢ - ١٢٤) .

ومن النماذج المغطاه بأسقف خشبيه الجامع الفاطمى بدير سانت كاترين بسيناء<sup>(١)</sup> ( شكل ١٣٧ ) .

ومن الأمثلة الباقية من العصر المملوكى نذكر كلا من المدرسة الطيبرسية (بالأزهر) ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م وجامع الأمير تنم رصاص المعروف بجامع تميم الرصافى ( بالسيدة زينب ) قبل ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م (شكل ٢٢٦) ، وجامع الغورى ( بعرب أيسار ) ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ص ١٨٨ من هذا الكتاب .

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٦٨٧ - ٦٩١ .

**النوع الثالث :** التخطيط ذو الإيوانات حول صحن أو درقاعة :

استخدم هذا النوع من التخطيط فى تصميم بعض الجوامع الباقية ، ويبلغ عددها نحو ثمانية جوامع .

ويمكن أن نحصر نماذج هذا النوع من التخطيط فى أربعة أنماط رئيسية ، وذلك على النحو التالى :

**النمط الأول :** وهو عبارة عن صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة إيوانات أكبرها وأعمقها إيوان القبلة ، ونشاهد هذا التخطيط فى نموذج قريد لم يتكرر فى جوامع القاهرة العثمانية ، وهو جامع الأمير محمد كتحدا مستحفظان ، المعروف بجامع الحبشلى ( بدرب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة ) ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م ( شكل ٢٢٧ ) .

وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط ، نجد أنه قد انتشر انتشاراً كبيراً خلال العصر المملوكى ، وشاع استخدامه فى تخطيط الجوامع والمدارس والخانقاوات .

كذلك يلاحظ أن إيوان القبلة بجامع الحبشلى مقسم الى رواقين بواسطة بائكتين موازيتين لجدار القبلة ، ومثل هذا التقسيم ، قد عرف فى بعض المدارس المملوكية ، مثل مدرسة المنصور قلاوون ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م ، ومدرسة الظاهر برقوق ٧٨٦ - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م ، ومدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى ، المعروفة بجامع البنات ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ( اشكال ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ) .

غير أنه يلاحظ أن إيوان القبلة فى تلك المدارس مقسم إلى ثلاثة أروقة بواسطة بائكتين عموديتين على جدار القبلة ، والرواق الأوسط هو أكبرها وأوسعها .

كذلك تجدر الإشارة الى أن إيوان القبلة فى بعض العمائر المملوكية الأخرى يشرف على الصحن أو الدرقاعة ببائكة ذات ثلاثة عقود ، كما هو الحال فى

كل من خانقاة برسباى ( بقراة صحراء المماليك ) ٨٣٥هـ / ١٤٣١ م ،  
وجامع سيدى مدين ٨٤٢-٨٤٣هـ / ١٤٣٨-١٤٣٩ م ، ومدرسة جاتم  
البهلوان ( بالسروجية ) ٨٨٣هـ / ١٤٧٨ م ، ومدرسة أبو بكر مزهر ٨٨٤هـ /  
١٤٧٩ م ، وجامع الدشطوطى ٩٢٤هـ / ١٥١٨ م ( اشكال ١٥٤ ، ١٧٩ ،  
١٩٠ ، ٢٠٨ ) .

**النمط الثاني :** وهو عبارة عن درقاعة مغطاه يشغل ضلعها الجنوبي الشرقى إيوان  
رئيسى واحد هو إيوان القبلة ، ويشغل أحد الأضلاع الأخرى للدرقاعة سدلة  
لطيفة ، أى صغيرة ، ومن أمثلة كل من جامع داود باشا ٩٥٥-٩٦١هـ /  
١٥٤٨-١٥٥٣ م وجامع البردينى ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م ( شكلا ٢٢٨-  
٢٢٩ ) .

ومن الواضح أن وجود هذه السدلات كان لضرورة معمارية اقتضاها تخطيط  
الجامع ، فقد استطاع المعمار بذلك أن يحقق انتظام المساحة الداخلية للجامع ،  
ويسير فى ذات الوقت خط تنظيم الطريق ، فضلا عن استغلال هذه السدلات  
فى عمل دخلات أو شبابيك أو أبواب تؤدي الى بعض المنافع والملاحق بالجامع .  
وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد ظهر فى بعض العمائر  
المملوكية ، ومن بينها كل من مدرسة قطلوبغا الذهبى ٧٤٨هـ / ١٣٤٧ م ،  
ومدرسة أيتمش البجاسى ٧٨٥ / ١٣٨٣ م . ومسجد فرج بن برقوق ، المعروف  
بزاوية الدهيشة ( تجاه بوابة المتولى ) ٨١١هـ / ١٤٠٨ م وغير ذلك ( اشكال  
١٤٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ) .

هذا ويلاحظ أن إيوان القبلة بجامع داود باشا لايشرف على الدرقاعة بكامل  
اتساعه ، وهو بذلك يتفق مع مثيله فى بعض العمائر المملوكية ، ومنها على  
سبيل المثال إيوان القبلة بكل من خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ /

١٣٠٦-١٣٠٩ م ، ومدرسة صرغتمش ١٣٥٦ / ٧٥٧ م ، ومدرسة القاضي  
عبد الباسط ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م ، ومدرسة قانى باى الرماح ( بالقلعة )  
٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م وغير ذلك ( اشكال ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٨٢ ، ٢٠٣ ) .

أما إيوان القبلة بجامع البردينى فيلاحظ أنه يشغل الضلع الشمالى الشرقى منه  
سدلة لطيفة ترتفع أرضيتها عن أرضية الإيوان نفسه ، وتشرف هذه السدلة على  
داخل الإيوان بكرديين خشبيين تمتد فيما بينهما معبرة خشبية .

وقد ظهرت هذه السدلات فى بعض العمائر المملوكية وتشغل الضلعين  
الجانبين لإيوان القبلة أو الإيوان المقابل له ، أو تشغل ضلعا واحداً فقط من هذين  
الضلعين ومن بين أمثلة ذلك إيوان القبلة بكل من مسجد كافور الزمام ٨٢٩ هـ  
/ ١٤٢٥ م والمدرسة الجوهريه ( بالأزهر ) قبل ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م ، والإيوان  
الشمالى الغربى المقابل لإيوان القبلة بمدرسة قايتباى ( بقرافة المماليك )  
٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ( شكلا ١٧٢ ، ١٧٦ ) .

**النمط الثالث :** وهو عبارة عن درقاعة مغطاه يحيط بها إيوانان رئيسيان ، هما  
إيوان القبلة والإيوان الشمالى الغربى المقابل له .

ونشاهد هذا النمط فى كل من جامع المحمودية ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م ،  
وجامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م ( شكلا ٢٣٠ - ٢٣١ )  
وجامع تغرى بردى ( بالمقاصيص ) ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م .

وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد ظهر فى بعض العمائر  
المملوكية ومن أمثلتها الباقية مدرسة إينال اليوسفى ٧٩٤ - ٧٩٥ هـ ١٣٩١ -  
١٣٩٢ م ، ومدرسة قانى باى المحمدى ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م وخانقاه برسباى  
( بقرافة المماليك ) ٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م ومدرسة جانم البهلوان ٨٨٣ هـ /  
١٤٧٨ م ، وغير ذلك ( اشكال ١٨٥ ، ١٨٧ - ١٩٠ ، ٢٠٨ ) .

وإذا كانت النماذج السابقة تتفق مع بعضها من حيث التخطيط العام وبعض

التفاصيل ، فانها تختلف فيما بينها من حيث التفاصيل الأخرى ، فضلا عن المساحة فيما اذا كانت مستعرضة أو عمودية ، وعمق الإيوانات وانخفاض ارضية الدرقاعة أو مساواتها لأرضية الإيوانات المحيطة بها وغير ذلك .

هذا وينفرد جامع الحمودية ٩٧٥هـ / ١٥٦٧ م بابتكار لم يسبق إليه ، كما أنه لم يتكرر بعد ذلك ، ويتمثل ذلك في وجود أربعة أعمدة من الجرانيت الأحمر في مقدمة إيوانى الجامع ، بواقع عمودين بكل إيوان ، وترتفع فوق هذه الأعمدة الأربعة عقود مديية ، اثنان منها موازيان لجدار القبلة ، والاثنان الآخران عموديان على ذلك الجدار ، وقد استطاع المعمار بهذه الطريقة أن يخلق مساحة مربعة تتوسط الجامع ، ويسقف هذه المساحة سقف خشبي ذو زخارف ملونة ومذهبة ، ويتوسط هذا السقف شخشيخة ترتفع عن بقية سقف الجامع ، وقد فتحت بأضلاعها عدة نوافذ للإضاءة والتهوية .

**النمط الرابع :** وهو عبارة عن درقاعة وسطى مغطاة ، يحيط بها إيوانان رئيسيان ، هما إيوان القبلة والإيوان الشمالى الغربى المقابل له ، وسدلتان جانبيتان ، هما السدلة الجنوبية الغربية والسدلة الشمالية الشرقية المقابلة لها .

ونشاهد هذا النمط من التخطيط فى كل من جامع محب الدين أبو الطيب ( بالخرنفش ) ٩٣٤-٩٣٦هـ / ١٥٢٧-١٥٢٩ م ، وجامع يوسف الحين باب الخلق ١٠٣٥هـ / ١٦٢٥ م ( شكلا ٢٣٢ - ٢٣٣ ) .

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه قد عرف منذ بداية العصر المملوكى ، واستمر حتى نهايته ، ومن بين أمثله نذكر كلا من : مدرسة المنصور قلاوون (قبل تغيير معالمها) ومدرسة مثقال ، ومدرسة جوهر اللالا ، والمدرسة الجوهريية (بالأزهر) ، ومدرسة تغرى بردى (بالصليبية) ، ومدرسة جقمق ، ومدرسة السلطان إينال ، ومدرسة السلطان قايتباى (بقرافة صحراء المماليك) ، ومدرسة



أبو بكر مزهر ، ومدرسة الغورى ، ومدرسة قرقماس ، ومدرسة بيبرس الخياط (بالجودية) وغير ذلك ( اشكال ١٦٨ - ١٨٤ ) .

ومن بين الجوامع نذكر كلا من : جامع قراقجا الحسنى ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ، وجامع القاضى يحيى زين الدين ( عند تقاطع شارعى الأزهر وبور سعيد ) ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م ، وجامع قجماس الاسحاقى ٨٨٥ - ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م <sup>(١)</sup> ( اشكال ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ) .

وأخيرا بقى أن نشير الى هذه الأنواع من التخطيطات لم تقتصر على العمائر الباقية بمدينة القاهرة فحسب ، بل صممت على أساسها كذلك العمائر الباقية بالمدن والقرى المصرية الأخرى ، سواء فى الوجه البحرى مثل : الإسكندرية ، ورشيد ، وفوه ، ودمياط ، والمحلة الكبرى ، وطنطا ، وميت غمر ، وجناح ، ومحلة مرحوم ، وغير ذلك أو فى الوجه القبلى مثل الفيوم ، وفرشوط ، وأخميم ، وجرجا ، وبهجورة ، وهو ، وأسوان ، وغير ذلك <sup>(٢)</sup> .

**الطرز الثاني : الجوامع المصممة وفق الطراز العثمانى الوافد <sup>(٣)</sup> .**

(١) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٦٩٢ - ٧٠١ .

(٢) محمد حمزة : العمارة الإسلامية فى مصر - ص ١٥ - ٢٥ .

(٣) كان لبعض العلماء الأجانب فضل السبق فى دراسة عمائر الطراز العثمانى الوافد بصفة عامة والجوامع بصفة خاصة ، نذكر منهم :

Birggs (M.). Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine. (Oxford, 1924) pp. 132 - 144.

Devonshire (R.L.) L'Egypte Musulmane et les Fondatures de ses Mouvments. (Paris 1926) pp. 115 - 137 .

Hautecoeur (l.) et wiet (G.), les Mosques du Caire , (Paris, 1932) pp. 340-354 .

Pauty (E.) L'Architecture Au Caire depuis la Conquete Ottomane. (Bulletin de l'institut Francais d'Archeologie Orientale. Tome XXXVi, le Caire, 1936)pp. 1 - 69 .

Williams ( J . A . ), The Monuments of Ottoman Cairo, (colloque = International sur l'Histoire du Caire. 1969), pp. 353 - 360 .

لم يقدر لجوامع هذا الطراز الذبوع والانتشار بمدينة القاهرة خلال العصر العثماني ، حيث يبلغ عدد الأمثلة الباقية نحو ستة جوامع فقط كما سبق القول . ويمكن أن نحصر تخطيطات تلك الجوامع في ثلاثة أنواع رئيسية ، وذلك على النحو التالي

**النوع الأول :** التخطيط الكلاسيكي أو التقليدي المميز للعمارة العثمانية

**النوع الثاني :** التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة ( الجامع القبة ) .

**النوع الثالث :** التخطيط ذو الأروقة المغطاه بقباب ( الجامع ذو القباب المتعددة ) .

ونستعرض فيما يلي كل نوع من هذه الأنواع على حده ، وذلك على

النحو التالي :

- 
- = كذلك كان لبعض العلماء والباحثين المصريين إسهاما تهم المحمودة في هذا المجال ، ومنهم :
- حسن قاسم : المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية ، ج ٦ ، القاهرة ١٩٤٥م .
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ القاهرة ١٩٤٦م .
- سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٨٣ .
- محمد مصطفى نجيب : العمارة في العصر العثماني ( بحث في كتاب القاهرة - مؤسسة الأهرام ١٩٧٠م ص ٢٥٤ - ٢٧٢ .
- هدايت تيمور : جامع الملكة صفية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٧٧م .
- على المليجي : الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة اسبوط ١٩٨٠م .
- مرفت عيسى : الطراز العثماني في منشآت التعليم بالقاهرة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٨٧م .
- سوسن سليمان : عمائر المرأة في مصر في العصر العثماني ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٨٨م .

**النوع الأول :** التخطيط الكلاسيكى أو التقليدى المميز للعمارة العثمانية :

يتكون هذا النوع من التخطيط فى جوهره من قسمين أساسيين أولهما :  
مغطى ويمثل الجامع نفسه ، وثانيهما : مكشوف ويمثل الحرم ، ويظهر هذا  
التخطيط فى القاهرة فى نموذجين هما : جامع سليمان باشا<sup>(٢)</sup> المعروف بجامع  
سارية الجبل ( بالقلعة ) ٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م ( شكل ٢٣٤ ) ، وجامع الملكة

---

(١) يعد سليمان باشا من أشهر ولاة مصر العثمانية ، كما تعد فترة حكمه من أطول فترات  
حكم الولاة العثمانيين ، فقد بلغت نحو اثنتى عشرة سنة غير متصلة ، ذلك أنه تولى  
حكم مصر على فترتين الأولى ، وتمتد فيما بين ٩٣١ - ٩٤١ هـ / ١٥٢٤ -  
١٥٣٤ م . والثانية ، وتمتد فيما بين ٩٤٣ - ٩٤٥ هـ / ١٥٣٦ - ١٥٣٨ م ، وكان  
مفرماً بالإنشاء والتعمير ، ومن بين عمائره هذا الجامع والمدرسة السلیمانية بالسروجية ،  
ومنشأته المختلفة ببولاق .

الاسحاقى ( محمد عبد المعطى بن أبى الفتح ) :

أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، المطبعة الميمنية بمصر المحروسة  
١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م ، ص ١٥٠ .

البكرى ( محمد بن محمد أبى السرور البكرى الصديقى ) .

المنح الرحمانية فى الدولة العثمانية ، مخطوطة ، دار الكتب المصرية ( رقم ١٩٢٦ تاريخ )  
ص ١٤٩ - ١٥٠ .

ابن يوسف الحنبلى ( مرعى بن يوسف بن أبى بكر المقدسى ) :

نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين ، مخطوطه محفوظه  
بمكتبة رضا رامبور بالهند مصورة بمكتبة معهد المخطوطات العربية رقم ( ١٢٨٣ تاريخ )  
ص ١٦٤ - ١٦٥ .

ابن الوكيل ( يوسف أفندى الملوانى ) .

تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب ، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب  
المصرية المحفوظة تحت رقم ( ٥٦٢٣ تاريخ ) والمصورة بدورها عن نسخة مكتبة رفاعة  
الطهطاوى بسوهاج المحفوظة تحت رقم ( ٨٠ تاريخ ) ص ١٥٣ - ١٥٤ .

ابن عبد الغنى ( أحمد شلبى ) : أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء  
والباشات الملقب بالتاريخ العينى ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن القاهرة ١٩٧٨ م . ص

صفية<sup>(١)</sup> ( بالداودية ) ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م (شكل ٢٤٨) وبرغم اتفاق كل منهما فى التخطيط العام وفى المميزات الرئيسية فانهما يختلفان عن بعضهما من حيث تخطيط الجزء المغطى وبعض العناصر والتفاصيل الأخرى ، وهو ما سنوضحه فيما يلى :

جامع سليمان باشا ( شكل ٢٣٤ ) .

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين اساسيين هما الجزء المغطى والحرم (شكل ٢٣٤) . وبالنسبة للجزء المغطى فهو عبارة عن درقاعة مربعة تحيط بها من ثلاث جهات - عدا الجهة الشمالية الغربية - ثلاثة إيوانات ، أعمقها إيوان القبلة، ويشرف كل إيوان منها على الدرقاعة بعقد مدبب ، وحتى تكتمل هيئة منطقة انتقال القبة التى تغطى الدرقاعة فقد أوجد المعمار فى الجهة الشمالية الغربية دخلة غير عميقة تشرف على الدرقاعة بعقد مدبب أيضاً ، وتخصر هذه العقود الأربعة فيما بينها - أى فى كوشاتها - منطقة انتقال القبة ، وهى عبارة عن اربعة مثلثات كروية ، أما الإيوانات الثلاثة فيغطى كل إيوان منها نصف قبة مقامة على مثلثين كرويين .

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية الغربية . ويتكون تخطيطه من صحن اوسط مكشوف ، تحيط به أربعة اروقة مغطاه بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية ويشرف كل رواق منها على صحن من خلال بائكة

---

(١) الملكة صفية هى زوجة السلطان مراد الثالث ، ووالدة السلطان محمد الثالث ، وكانت تمتاز بذكاء مفرط وسرعة بديهية فضلا عن جمالها الأخاذ ، وقد لعبت دوراً كبيراً فى سياسية الدولة العثمانية فى عهد ولدها السلطان محمد الثالث .  
لمزيد من التفاصيل عن ترجمة الملكة صفية وعلاقتها بهذا الجامع انظر : حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ ، ص ٣٠٦ - ٣٠٨ .  
سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ص ١٦٤ - ١٦٥ .  
هدايت نيمور : جامع الملكة صفية ، ص ١١٣ - ١٣١ .

من عقدين في كل من الضلعين : الجنوب الشرقي ، والشمالى الغربى ، ومن  
ثلاثة عقود في كل من الضلعين : الجنوبى الغربى ، والشمالى الشرقى .

والحق ان هذا التخطيط يمثل نموذجا فريدا فى العمارة العثمانية بصفة  
عامة، وفى مصر بصفة خاصة ، حيث أنه يجمع بين نمطين من أنماط تخطيط  
الجامع فى العصر العثمانى ، فالجزء المغطى يذكرنا بالتخطيط المعروف بطراز  
بورصة او بروسة الثالث ، أو التخطيط على هيئة ( حرف T ) ولكن مع تطوير له  
يتمثل فى احلال الحرم محل السقيفة التى تتقدم هذا التخطيط فى العمارة  
العثمانية ، ومن المعروف أن الحرم يمثل الجزء المكشوف فى التخطيط  
الكلاسيكى أو التقليدى للمباني للعمارة العثمانية .

ويكفى لبيان أهمية هذا التخطيط القول بأنه ليس فى العمارة العثمانية فى  
تركيا حتى الآن - فيما أعلم - نموذج واحد يجمع بين التخطيط على هيئة  
( حرف T ) وبين الحرم ، فكل النماذج الباقية المعروفة التى صممت وفق هذا  
التخطيط تتقدمها سقيفة مغطاه بالقباب أو الأقبية أو الاثنيين معا .

ومن المعروف أن هذا النوع من التخطيط قد اشتق أساسا من تخطيط المدارس  
السلجوقية ذات القباب ، ويمكن رؤية هذا التخطيط فى قباب المباني المرتبه على  
هيئة ( حرف T ) المقلوب بمدرستى قره طاي ، وانجه منار فى قونية ، وفى  
الإيوانات ذات الأقبية المحيطة بقبة مدرسة جاجا بك فى قير شهر ، وهى على  
هيئة ( حرف T ) مقلوبا (١) .

ويعد مسجد أورخان بك فى بروسة ٧٤٠هـ / ١٣٣٩ م أقدم نموذج باق  
لهذا النوع من التخطيط فى العمارة العثمانية ، ثم توالى ظهوره بعد ذلك فى كثير  
من النماذج ، ومن بينها كل من : مسجد مراد الاول فى بروسة ٧٦٨ -

---

(١) أصلان آبا ( اوقطاي ) فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة أحمد عيسى ، استانبول ١٩٨٧م ،  
ص ١٧٢ .

هدايت تيمور : المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٤٨ .

على المليجى : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

٧٨٧هـ / ١٣٦٦ - ١٣٨٥ م . ومسجد بايزيد الأول في بروسة ٧٩٣-  
٧٩٨هـ / ١٣٩٠ - ١٣٩٥ م ، والمسجد الأخضر في بروسة ٨٢هـ - ١٤٢٤م ،  
والمرادية بادرنة ٨٣٨هـ / ١٤٣٤ م ومسجد حمزة بك في بروسة النصف  
الثاني من القرن ٩هـ / ١٥ م ، ومسجد يخشى بك في تيره ٨٥٠هـ - ١٤٤٦م ،  
وجامع مراد باشا باستنبول ٨٧٤هـ / ١٤٦٩ م ، وكل من جامع فيروز بك في  
ميلاس ، وجامع بايزيد باشا في اماميا وزاوية نيلوفر خاتون في أزنيق وغير ذلك<sup>(١)</sup>  
(اشكال ٢٣٥ - ٢٤٥) .

والملاحظ ان التغطية في غالبية النماذج السابقة هي القباب بحيث نجد قبة  
في الوسط تحيط بها ثلاث قباب : قبة المحراب ، وقبتان جانبيتان وفي بعض  
النماذج الأخرى استبدلت قبة المحراب بنصف قبة كما هو الحال في مسجد  
يخشى بك في تيره وغيره أو استبدلت القباب الثلاث التي تحيط بالقبة  
الوسطى الرئيسية بثلاثة أنصاف قباب ، كما هو الحال في جامع سليمان باشا  
(بالقلعة) ويكاد يكون هو النموذج الوحيد لذلك بين نماذج التخطيط على  
هيئة (حرف T) في العمارة العثمانية .

ومن النماذج الشهيرة الجامع الأزرق في تبريز ، ( شكل ٢٤٦ ) .

ومن النماذج المتميزة في البلاد العربية جامع درغوت باشا والي طرابلس  
الغرب فيما بين ٩٦٤ - ٩٧١هـ / ١٥٥٦ - ١٥٦٣م (شكل ٢٤٧) ويتميز  
التخطيط الحالي بأنه على هيئة حرف T ومغطى بإثنتين وثلاثين قبة ويكون يكون  
النموذج الوحيد - فيما أعلم - الذي صمم على هذا النمط وغطى بهذا العدد  
الكبير من القباب<sup>(٢)</sup> .

ويرى البعض أن هذا التخطيط قد حدث ضمن الاصلاحات الأخيرة التي  
تمت بالجامع بعد أن أصيب بالقنابل أثناء الحرب العالمية الثانية ومن ثم فهو يرى

---

(١) أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٥ ، ١٨٠ ، ( ١٨١ ) .  
Goodwin (G.), A history of Ottoman Architecture, Newyork,  
1987. pp. 37, 78, 412.

(٢) مسعود رمضان شقلوف ( وآخرون ) : موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا - ج ١ -  
طرابلس - ١٩٠م - ص ٦٠ - ٦٢ .

أن الجزء الاصلى من الجامع كان مغطى بواحد وعشرين قبة متساوية فقط (١).

### جامع الملكة صفية :

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين أساسيين هما الجزء المغطى والحرم (شكل ٢٤٨) .

وبالنسبة للجزء المغطى فهو عبارة عن مساحة مربعة تتوسطها ستة أعمدة تعلوها ستة عقود مدببة تحصر فيما بينها - اى فى كوشاتها - منطقة انتقال القبة المركزية الرئيسية التى تهيمن على بيت الصلاة ، وتكاد تكون القبة الوحيدة فى مصر المقامة على قاعدة سداسية الشكل ، وتحيط بهذه القبة فى كل من الضلعين الجانبين ( الجنوبى الغربى والشمالى الشرقى ) أربع قباب صغيرة ، بواقع قبتين بكل ضلع كذلك توجد فى الضلع الشمالى الغربى قبتان أخريان يتوسطهما قبر ، أما الضلع الجنوبى الشرقى فتتوسطه دخلة المحراب التى تبرز عنه ، ويغشى هذه الدخلة قبة أقل حجما وارتفاعا عن القبة الوسطى المركزية ، وأكثر حجما وارتفاعا عن القباب الأخرى .

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية الغربية ، ويتكون تخطيطه من صحن أوسط مكشوف ، تحيط به أربعة أروقة مغطاة بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية ، ويشرف كل رواق منها على الصحن من خلال بائكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية .

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه قد استخدم فى العديد من الجوامع العثمانية ، ولذلك فسوف نكتفى فقط بذكر نماذج الجوامع التى تهيمن على بيت الصلاة فيها القبة الوسطى المركزية المقامة على قاعدة سداسية والتى تعد قبة جامع أوج شرفلى بأدرنه ٨٤١ - ٨٥١هـ / ١٤٣٧ - ١٤٤٧ م أقدم نموذج باق لهذا النوع من القباب فى العمارة العثمانية ، ومن الأمثلة التالية كل

(١) صلاح البهنسى : العمارة الدينية فى طرابلس فى العصر العثمانى الأول - دكتوراه - غير

منشوره - جامعة القاهرة ١٩٩٤م - ص ١٣٨ ، شكل ٤ .

من جامع قرة أحمد باشا باستانبول ٩٦٣هـ / ١٥٥٥ م ، وجامع سوكللو محمد في قادرجا باستانبول ٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م ، وجامع الوالدة العتيق في اسكدار<sup>(١)</sup> ( شكل ٧٨ ) .

ومن نماذج الجوامع العثمانية التي تبرز فيها دخلة المحراب نذكر كلا من : جامع داود باشا ، جامع باب العزب ، وجامع لاله لى باستانبول<sup>(٢)</sup> ، غير أنه يلاحظ أن دخلة المحراب في هذه النماذج مغطاه بنصف قبة (اشكال ١٤٩-٢٥١) . في حين أنها مغطاه بقبة كاملة في جامع الملكة صفية كما سبق القول .

**النوع الثاني :** التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة ( الجامع القبة ) :

يتكون هذا النوع من التخطيط في جوهره من مساحة مربعة تعلوها قبة ونستطيع أن نحصر نماذج هذا التخطيط في نمطين رئيسين ، وذلك على النحو التالي .

**النمط الأول :** وهو عبارة عن مساحة وسطى مربعة تحيط بها - من الداخل - أربع دخلات صغيرة ، أعمقها وأهمها دخلة المحراب ( الدخلة الجنوبية الشرقية ) وتشرف هذه الدخلات الأربع على المساحة الوسطى المربعة من خلال أربعة عقود مديية تحصر فيما بينها - أى في كوشاتها - منطقة إنتقال القبة التي تغطي المساحة الوسطى المربعة ، وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية بواقع مثلث في كل ركن من الأركان .

ويتقدم الجامع من الجهة الشمالية الشرقية زيادة من رواق واحد عبارة عن مساحة مستطيلة مسقوفة بسقف خشبي تلاشت أجزاء كثيرة منه الآن ، ويوجد بصدر هذا الرواق محراب صغير ، ومن الواضح أن الغرض من وجود هذه الزيادة هو استخدامها في الصلاة في حالة ضيق الجامع بالمصلين .

ويتجلى هذا التخطيط بوضوح في نموذج وحيد باق ، وهو جامع أحمد

(١) أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٨٢ ، ٢٠١ .

هدايت تيمور : المرجع السابق ، ص ٢١١ - ٢١٢ .

على المليجي : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ ، ٢٧٣ .

Goodwin Op. Cit., pp. 244 - 254 Fig. 93. 234 .

Goodwin, Op. Cit., pp. 115, 296, 398, 389 . Fig, 107. 406. (٢)



كتخذ العزب ( خلف باب العزب بالقلعة ) ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م (١) (شكل ( ٢٥٤ ) .

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه عرف في العمارة العثمانية ، ولكن مع الاختلاف في بعض التفاصيل ، ومن أمثلة ذلك جامع اورخان غازى فى بلاجك ، ويرجع تاريخه إلى النصف الثانى من القرن ٨ هـ / ١٤ م (١) ( شكل (٢٥٦) .

وتجدر الإشارة الى ان هذا التخطيط قد عرف فى مصر فى نفس هذه الفترة وما بعدها ، ولا سيما فى بعض القباب المدافن ، ومن أمثلتها الباقية قبة مدفن الأمير صرغتمش الملحقه بمدرسته بالصليبه ٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م ، وهى تتكون من مساحة وسطى مربعة ، تحيط بها من الداخل اربع دخلات معقودة بعقد مدبب ، يتوسط الدخلة الجنوبية الشرقية منها المحراب ، أما الدخلة الجنوبية الغربية فبصدرها شبك يشرف على الشارع ويقابله بصدر الدخلة الشمالية الشرقية باب الدخول للقبة من الإيوان الشمالى الغربى للمدرسة وتؤدى الدخلة الشمالية الغربية إلى رواق بارز عن سمت جدار الواجهة ، ويسقف هذا الرواق قباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية ، ويشرف هذا الرواق على الشارع من خلال ثلاثة شبايك فى الصدر ، وشباكين فى الجانبين بواقع شبك بكل جانب (شكل ( ٢٥٥ ) .

---

(١) يعتقد (البروفيسور كازانوقا ) أن هذا الجامع أقيم مكان جامع آخر أقدم منه ويؤيد ذلك (الأستاذ حسن عبد الوهاب ) فيذكر أن هذا الجامع أقيم على بقايا مصلى وسبيل السلطان المملوكى المؤيد شيخ .

كازانوقا ( بول ) : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، ترجمة وتقديم د. أحمد دراج ، مراجعة د. جمال محرز القاهرة ١٩٧٤م ، ص ١٨٥ .

حسن عبد الوهاب : جامع السلطان حسن وما حوله ، المكتبة الثقافية ، العدد ٥٦ ، أول مارس ١٩٦٢م ، ص ٧٤ .

Goodwin, Op. Cit., pp. 18-19, Fig. 7. (٢)

أصلان ابا : المرجع السابق - ص ١٧٠ .

على المليجى : المرجع السابق - ص ٢٢٤ .

وإذا كان هذا التخطيط يتفق مع تخطيط جامع أورخان فى بيلاجك من جهة فإنه من جهة أخرى يذكرنا بالتخطيط المعروف بطراز بروسة الأول ، الذى يتميز بوجود رواق أو سقيفة مغطاه بالقباب أو الأقبية ، أو بالاثنين معا ، وتتقدم هذه السقيفة ، أو هذا الرواق ، الجامع ، كما هو الحال فى كل من جامع حاجى أوزيك فى أزنبق ٧٣٤هـ / ١٣٣٣م ، وجامع علاء الدين بك فى بروسة ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م ، وغير ذلك ( اشكال ٢٩ - ٣٧ ) .

ويشبه تخطيط قبة مدفن الأمير اينال اليوسفى الملحقه بمدرسته ( بالخيامية ) ٧٩٤ - ٧٩٥ هـ / ١٣٩١ - ١٣٩٢م ( شكل ١٨٥ ) ولكن مع بعض الاختلاف فى التفاصيل تخطيط قبة الامير صرغتمش من حيث وجود المساحة الوسطى المربعة ، والدخلات الأربع المعقودة التى تحيط بها ، غير أن قبة اينال اليوسفى لا تحتوى على الرواق البارز المسقوف الذى يتقدم مربع القبة من الجهة الشمالية الغربية<sup>(١)</sup> .

وقد استمر هذا التخطيط فى بعض قباب العصر العثمانى ، ومن أمثلتها الباقية قبة الشيخ على الروبى بالفيوم ١١٢٠هـ / ١٧١٧م وهى تتكون من مساحة وسطى مربعة تحيط بها من الداخل أربع دخلات ، تشرف كل منها على المساحة الوسطى المربعة بياثكة ذات عقدتين مديبين<sup>(٢)</sup> .

**النمط الثانى :** وهو عبارة عن مساحة مربعة تعلوها قبة ضخمة (مشايخى)<sup>(٣)</sup> . ويحيط بهذه المساحة المربعة من الخارج من ثلاث جهات - عدا

(١) محمد حمزه إسماعيل الحداد : قرافة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ١٩٨٦م ، ص ٣٣٢ - ٣٣٥ .

(٢) سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية فى العصر الإسلامى القاهرة ١٩٦٦م ، ص ٧٤ .

(٣) أطلقت الوثائق هذا المصطلح على بعض القباب ، ومنها قبة جامع محمد بك أبو الذهب ، وقبة المشهد الحسينى ، وقبنا الكردى والخواص بالحسينية عندما قام بتجديدهما الأمير عبد الرحمن كئخدا .

حجنا وقف الأمير عبد الرحمن كئخدا ( أوقاف رقم ٤٦ ، ٩٤٤ ) ، حجة الأمير محمد بك أبو الذهب ( أوقاف رقم ٩٠٠ ) .

جهة القبلة - زياده عبارة عن ثلاثة اروقة مغطاة بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية .

ويتجلى هذا النمط بوضوح فى نموذجين هما : جامع سنان باشا (بيولاق) ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م (شكل ٢٤) وجامع محمد بك أبو الذهب ( تجاه الازهر ) ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م ( شكل ٢٥) .

وقد سبق أن قمنا بدراسة تخطيط كل من هذين الجامعين وإبرز أهمية ذلك التخطيط مع تأصيله وتتبع مراحل تطوره فى العمارة الإسلامية بصفة عامة (١) .

**النوع الثالث :** التخطيط ذو الأروقة المغطاة بقباب (الجامع ذو القباب المتعددة) :

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مستطيلة أو مربعة تقسم إلى أروقه متقاطعة بواسطة عدد من البائكات ، يختلف من جامع لآخر ، وتتكون هذه البائكات من أعمدة أو دعائم تنطلق من فوقها عقود تتجه عمودية على جدار القبلة، وأخرى تتجه موازية لذلك الجدار ، مما ينتج عنه مجموعة من المربعات الصغيرة ، يعلو كل مربع منها قبة وقد تكون جميع هذه القباب المتعددة متساوية وربما لا تكون كذلك.

ويتجلى هذا التخطيط بوضوح ، مع بعض الاختلافات الطفيفة ، فى نموذج وحيد باق بالقاهرة العثمانية ، وهو جامع عابدى بك ( بمصر القديمة ) ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م (٢) .

ويتكون تخطيط هذا الجامع حالياً من مساحة مربعة تقريباً ، قسمت بواسطة بائكتين ألى ثلاثة أروقة متقاطعة تتكون كل بائكة من عمودين مستديرين ينطلق من فوقهما اثنا عشر عقداً مدبياً ، بواقع ستة عقود تتجه عمودية على جدار

(١) انظر : الفصل الثانى من هذا الكتاب - ص ص ١٠٦ - ١٢٠ .

(٢) عن المدرسة التفصيلية لهذا الجامع انظر :

على المليجى : الطراز العثمانى - ص ص ٣٤٨ - ٣٥٢ .

القبلة ،ومثلها تتجه موازية لذلك الجدار ، وقد نتج عن ذلك تسعة مربعات صغيرة، يعلو المربع الأوسط منها فيما بين الأعمدة الأربعة منور ، فى حين يعلو باقى المربعات قباب ، وجميع هذه القباب متساوية ومقامة على مثلثات كروية ، باستثناء القبة التى تعلو المربع أمام المحراب ، فهى أكثر القباب ارتفاعا ، كما أنها مقامة على حطات من المقرنصات المتصاعدة .

هذا ويتضح من أحد المساقط القديمة ( شكل ١٤٣ مكرر ) التى رسمت لهذا الجامع منذ أوئل القرن الحالى أنه كان يسقف هذا الجامع تسع قباب متساوية بواقع ثلاث قباب بكل رواق من الأروقة الثلاثة ويدل ذلك على أن التغطية الحالية قد تعرضت لبعض معالم التغيير وخاصة المنور الذى يعلو المربع الأوسط فيما بين الأعمدة الأربعة والذى حل محل القبة التى كانت تعلو هذا الموضع فضلا عن القبة التى تعلو المربع الذى يتقدم المحراب ، فقد كانت فى الاصل تماثل القباب الثمان الأخرى أما الآن فهى أكثر ارتفاعا من جهة ومقامه على حطات من المقرنصات من جهة ثانية كما سبق القول .

والواقع ان هذا النوع من التخطيط يذكرونا بالتخطيط غير التقليدى للمساجد فى العمارة الإسلامية، وهو التخطيط الذى اصطلحنا على تسميته بالتخطيط ذى الأروقة دون الصحن أو الدرقاعة ، وقد انتشر هذا التخطيط فى العديد من الأقطار الإسلامية منذ العصور الإسلامية الأولى ، وقد إستخدم فى تسقيف هذا النوع من التخطيط إما القباب أو الأقبية ، أو الاثنى معا ، وإما الاسقف الخشبية كما سبق القول (١) .

الزوايا :- مفردتها زاوية وتعنى لغويا ركن البناء لأنها جمعت بين قطرين منه

---

(١) انظر : ص ص ١٧٦ - ١٩٠ من هذا الكتاب .

وضمت ناصيتين<sup>(١)</sup> ، ومن ثم أطلق هذا اللفظ في البداية على الحلقات العلمية بالجوامع الكبرى ، ومنها زوايا العلم بجامع عمرو بن العاص ، كزاوية الإمام الشافعي ، والزاوية المجدية ، والزاوية الصاحبية وغيرها ، وقد أوقفت على هذه الزوايا بعض الأوقاف مما كان له أثره الكبير في استمرارها في أداء رسالتها العلمية<sup>(٢)</sup> . وتطورت الزوايا بعد ذلك لتصبح منشآت مستقلة ، لكل منها مصلى أو مسجد وأماكن للإقامة بالإضافة الى الملحقات ، وكانت مسكناً للصلحاء ، من الشيوخ ممن يشتهر أمرهم ، حيث يتجمع حولهم تلاميذهم ومريدوهم ، وهم غالباً من الفقراء ، بالإضافة الى العابرين وأبناء السبيل ، وكان شيخ الزاوية يتولى الوعظ والإرشاد لمن يتردد على الزاوية أو يقيم فيها .

وكانت بعض الزوايا تنشأ لأفراد من الصلحاء وتحمل أسماء ساكنيها أو منشئها ، ومن أمثلة ذلك زاوية الشيخ خضر ، وزاوية ابن منظور ، وزاوية الحلاوي ، وزاوية نصر ، وزاوية الشريف مهدي ، وزاوية الركراكي ، وزاوية الجعبري ، وزاوية المغربيل ، وزاوية القصري ، وزاوية الجاكي ، وزاوية الايناسي ، وزاوية إبراهيم الصائغ ، وغير ذلك<sup>(٣)</sup> .

كذلك كانت هناك زوايا تخصص لطوائف معينة من الأغراب الذين كانوا

---

(١) إبراهيم مصطفى ( وآخرون ) : المعجم الوسيط ج ١ - القاهرة ١٩٦٠م ص ٤١٠ .

دائرة المعارف الإسلامية المعربة ، مادة زاوية .

(٢) المقرئزي : الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، ط ١ ، القاهرة ١٩٨٠م ،

ص ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٣) المقرئزي : المصدر السابق ، ص ٤٣٠ - ٤٣٥ .

توفيق الطويل : التصوف في مصر ابان العصر العثماني ، ص ٤٢ - ٤٣ .

يفدون الى القاهرة كالأحباش والاعاجم وغيرهم ، ومن أمثلة زاوية الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك التي أمر بإنشائها السلطان حسام الدين لاجين ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م ، ووقفها على الفقراء أهل الطريق الأعاجم المنقطعين .

ومنها الزاوية المعروفة بقبة النصر ، وكان يسكنها فقراء الأعاجم أيضا ، ومن هذه الزوايا في العصر العثماني زاوية حسن الرومي ، وقد خصصت لطائفة العجم ، واشترط الواقف أن يستقروا فيها على الدوام ، وإذا أراد أحد هؤلاء الأعاجم أن يخرج لطلب العلم على مشايخ الأزهر ، سمح له بذلك ، بحيث لا تنقوته صلاة الظهر بالزاوية ، وكان الواقف قد أوقف هذه الزاوية مسجدا لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس المعهودة (١) .

وقد استخدمت بعض الزوايا كمسجد تؤدي فيه الصلوات الخمس المفروضة ، ومنها زاوية الخدام التي كانت منزلا للخدام الأحباش ، وأصبحت مسجدا له امام ومؤذن وقومه ، ومنه أيضا زاوية البراشمة التي كانت توجد بخط المصنع بالقلعة وغير ذلك (٢) .

ومن المعروف أن مساجد الصلوات الخمس كانت كثيرة ، سواء في مصر أو في القاهرة ، ويؤكد ذلك ما ذكره « القلقشندى » بقوله : « وأما مساجد الخمس فكانت على العدد الذي لا يحصى لكثرتها ، وخطط القضاء شاهدة بذلك » .

ويضيف « القلقشندى » فيقول : وأما مساجد الصلوات الخمس - بالقاهرة - فأكثر من أن تحصى وأعز من تستقصى ، بكل خططها مسجد أو مساجد ،

---

(١) محمد حمزه : الطراز المصري ، ص ١٤٠ ، ١٤٦ .

(٢) دولت عبد الله : معاهد تزكية النفوس في مصر في العصر الأيوبي والملوكي ، القاهرة

١٩٨٠م ص ٥٦ - ٥٧ .

لكل منها امام راتب ومصلون (١).

وقد انتشر هذا النوع من الزوايا التي تؤدي فيها الصلوات الخمس خلال العصر العثماني ، ويؤكد ذلك ما ذكره « جومار » بقوله : « إن المساجد الصغيرة أو المصليات يطلق عليها في العموم اسم زاوية ، عددها ضخيم جدا ، حوالى مائة وستين ، كل هذه المباني المخصصة للعبادة يتردد عليها كل يوم أهالى القاهرة بحماس وورع » (٢) .

ومثل هذه الزوايا كانت لا تحتوى على منبر ولا مئذنة ، ومن ثم كان المؤذن يؤذن على بابها أو من شرفة تعلو مدخلها الرئيسى ، ولا يزال لفظ الزاوية يطلق حتى الآن على المساجد الصغيرة أو المصليات فى جميع أنحاء مصر .

هذا ولم يتبق من الزوايا العديدة التى بنيت فى القاهرة إبان العصر العثمانى سوى ست زوايا لاتزال محتفظة بمعالمها الأصلية إلى حد كبير ، وقد أوقفت هذه الزوايا الست كمساجد للصلوات الخمس المقروضة ، وهذه الزوايا هى : زاوية الشيخ حسن الرومى ٩٢٩هـ / ١٥٢٣م وزاوية الشيخ سعود ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م وزاوية الشيخ ضرغام أوائل القرن ١٠هـ / ١٦م ، وزاوية الشيخ مرشد قبل ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م ، وزاوية رضوان بيك ( بالقربية ) ١٠٣٧هـ / ١٦٢٧م وزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا ( بالخيامية ) ١١٦٨- ١١٧٥هـ / ١٧٥٤- ١٧٦١م .

ويستثنى من هذه الزوايا الست ، زاوية الشيخ حسن الرومى ، التى خصصت

---

(١) القلقشندي ( أبو العباس أحمد بن على ) :

صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء ، ج-٣ ، ص ٣٤٢ ، ٣٦٥ .

(٢) جومار ( آدم فرنسوا ) : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٨٨م ، ص ١٩٣ .

فضلا عن كونها مسجدا للصلوات الخمس - لطائفة العجم كما سبق القول ،  
ومن ثم تعد هذه الزاوية استمراراً لسلسلة الزوايا التي أقيمت بالقاهرة خلال  
العصر المملوكي ، وخصصت لطائفة الاعاجم ، وقد سبقت الإشارة إلى بعض  
النماذج من تلك الزوايا .

أما عن تخطيط هذه الزوايا فهو لم يخرج عن النظام التخطيطي المؤلف في  
العمائر الدينية الأخرى ، سواء في العصر المملوكي أو العصر العثماني ، ويمكن  
أن نحصر تخطيطات تلك الزوايا الباقية في ثلاثة أنواع رئيسية ، وذلك على النحو  
التالي :

#### **النوع الأول : التخطيط ذو الأروقة دون الصحن أو الدرقاعة :**

ونشاهد هذا التخطيط في زاويتين فقط هما : زاوية حسن الرومي  
٩٢٩هـ / ١٥٢٣م ، وزاوية رضوان بيك ١٠٣٧هـ / ١٦٣٧م ( شكلا  
٢٥٧، ٢٥٩ )

وبالنسبة لتخطيط الزاوية الأولى ، فهي عبارة عن مساحة مستطيلة  
٩٧٠ × ٢٢م قسمت بواسطة بائكة واحدة إلى رواقين موازيين لجدار القبلة ،  
وتتكون هذه البائكة من ثلاثة عقود نصف دائرية أوسطها أوسعها ، وترتكز هذه  
العقود على عمودين مستديرين من الجرانيت الوردى في الوسط وعلى دعامتين  
بارزتين على كل من جداري الضلعين الجانبيين ، هذا ويسقف كل رواق من  
رواقى الزاوية قبة ضحلة في الوسط ، يحيط بها من الجانبين قبوان طوليان نصف  
اسطوانيين ، وقد استطاع المعمار أن يقيم هاتان القبستان عن طريق بناء عقود  
عمودية على جدار القبلة والأخرى موازية لها ، وتحتصر هذه العقود فيما بينها  
منطقة الانتقال ، وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية ، بواقع مثلث في كل  
ركن من الأركان الأربعة .



ويذكر بعض العلماء أن تخطيط هذه الزاوية يعد أحد الأنماط المعمارية الجديدة التي أدخلها العثمانيون في العمارة المصرية ، وقد اطلق على هذا التخطيط اسم النمط الأناضولي . ويضيف فيذكر أن هذه التخطيط أصله بيزنطي ويتكون بيت الصلاة فيه من مستطيل مغطى في أغلب الأحيان بقبتين متتاليتين موضوعتين على محور المحراب ، وتبرز نهاية المستطيل حيث توجد حنية المحراب في خارج المنشأة ، ويوجد على جانبي بيت الصلاة مجنبتان تغطيهما قباب صغيره وأحيانا لا تغطي ، وأخيرا يمتد بطول الواجهة رواق خارجي مغطى بقباب صغيرة (١)

ومن الواضح أن هذه الوصف لا ينطبق على تخطيط زاوية حسن الرومي وإنما ينطبق على تخطيط آخر ، وهو المعروف باسم طراز بروسة الثالث . وقد سبقت الإشارة إليه .

وواقع الأمر أن تخطيط زاوية حسن الرومي متأثر بشكل مباشر بتخطيط مصلى المؤمني ( مسجد الغوري بأول شارع السيدة عائشة ) ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م ، القريب من هذه الزاوية ، ويتكون إيوان القبلة في هذا المسجد من مساحة مستطيلة ١٠ر١١ × ٩٠ر٨ م ، وقد قسمت هذه المساحة بواسطة باثكتين إلى رواقين ، بكل رواق منهما ثلاثة مربعات ، يغطي مربعات الرواق الأول - مما يلي جدار القبلة ، ثلاث قباب ضحلة مقامه على مثلثات كروية ، بواقع قبة في

---

Hautecoeur et Wiet , Op, Cit., p. 342.

(١)

ومن درس هذه الزاوية أيضاً على أنها من الطراز العثماني الواقد الدكتور على المليجي في رسالته للدكتوراه المشار إليها سابقاً ، ص ٣٠٢ - ٣٠٧ .

الوسط تعلو المحراب وقبتين جانبيتين ، أما مربعات الرواق الثاني فيغطي المربع الأوسط منهما على محور قبة المحراب قبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية فى حين يغطي المربعين الجانبيين من هذا الرواق أقبية مروحية ، بواقع قبو مروحي لكل مربع .

ونضيف على ذلك فنذكر أن أسلوب التسقيف أو التغطية بقبة فى الوسط تكتنفها الأقبية - سواء كان نصف أسطوانية أو متقاطعة أو مروحية من جانبيها - قد عرف فى مصر ، فى ضوء الأدلة الأثرية المتوافرة حتى الآن ، منذ العصر الفاطمى ، ويوجد أقدم مثل باق لهذا النوع من الأسقف فى مشهد الجيوشى ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م ، حيث يسقف الرواق الأول مما يلى جدار القبلة ، قبة فى الوسط تعلو المربع أمام المحراب ، وهى مقامة على أربع حنايا ركنية كبيرة فى حين يسقف كل مربع من المربعين الجانبيين قبو متقاطع .

ومن الأمثلة التالية نذكر جامع الامير « أقب سنقر » الناصرى (الجامع الأزرق) ٧٤٧ - ٧٤٨هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧م ، وينفرد هذا الجامع بين جوامع القاهرة بأن أروقه كلها كانت مسقوفة بأقبية متقاطعة ، ويستثنى من ذلك المربع الذى يتقدم المحراب ( برواق القبلة ) حيث تعلوه قبة مقامة على أربع حنايا ركنية كبيرة ، وتكتنف هذه القبة من جانبيها بطبيعة الحال الأقبية المتقاطعة (شكل ٢١١) .

ونذكر أيضا إيوان القبلة بمدرسة الأمير قانى باى الرماح ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م بالقلعة والقريبة أيضا من مصلى المؤمنى ( مسجد الغورى ) وزاوية حسن الرومى ، ويسقف هذا الإيوان قبة ضحلة فى الوسط مقامة على أربعة مثلثات كروية ، ويكتنف هذه القبة من جانبيها قبوان نصف اسطوانيين (شكل ١٨٢) .

ومن النماذج التركية مسجد بلبل خاتون فى اماسيا ( شكل ٢٥٨ ) إلا أنها

تختلف عن زاوية حسن الرومى فى بعض التفاصيل ومنها أنه يغطى كل من الرواقين الجانبين أربعة أقبية متقاطعة كما أنه يتقدمها سقيفة مغطاه بخمسة قباب متساوية ، كذلك يغلب على تصميم هذا المسجد الاتجاه العرضى أى الموازى لجدار القبلة بينما يغلب على تصميم زاوية حسن الرومى الاتجاه الطولى أى العمودى على جدار القبلة وغير ذلك .

أما عن مصدر هذا النوع من الأسقف فالراجح أنه بلاد الشام ، حيث شاع هذا النوع من التسقيف فى العديد من المدن ، وبخاصة مدينة حلب (١) .

أما بالنسبة لتخطيط زاوية رضوان بيك ( شكل ٢٥٩ ) فهى عبارة عن مساحة مستطيلة ٨٠ر١٠م × ٨٠ر٧م ، وقد قسمت هذه المساحة بواسطة بائكة واحدة إلى رواقين موازيين لجدار القبلة ، وتتكون هذه البائكة من كمر خشبى يرتكز على عمود مستدير من الحجر الصوان ، تعلوه دعامة مستطيلة فى الوسط وعلى دعامتين بارزتين ملتصقتين بكل من جدارى الضلعين الجانبيين ، وهما الضلع الجنوبي الغربى والضلع الشمالى الشرقى المقابل له .

ومن الجوامع التى اتبعت هذا التخطيط كل من جامع سيدى عقبة ، وجامع ذى الفقار بيك ، وجامع الشواذلية ( شكل ٢٢٠ ) وقد سبقت الإشارة إليها ، وإلى تأصيل هذا النوع من التخطيط فيما قبل العصر العثمانى .

### **النوع الثانى : التخطيط ذو الإيوانات حول صحن أو درقاعة :**

ونشاهد هذا النوع من التخطيط فى زاويتين فقط هما : زاوية الشيخ مرشد

---

(١) عبد القادر الريحاوى : العمارة العربية الإسلامية ، خصائصها وآثارها فى سوريا ، دمشق ١٩٧٩م ، ص ١٦٣ ، ١٨٢ - ١٨٣ .

قبل ٩٤٠هـ/١٥٣٣م ، وزاوية ضرغام أوائل القرن ١٠هـ/١٦م ( شكل ٢٦٠-٢٦١ ) .

ويتكون تخطيط زاوية الشيخ مرشد من درقاعة مغطاة يتقدمها ايوان رئيسي واحد، هو إيوان القبلة ، ويشرف عليها بعقد مذبب حدود الفرس (شكل ٢٦٠) .

أما زاوية الشيخ ضرغام فيتكون تخطيطها ( شكل ٢٦١ ) من درقاعة وسطى يحيط بها إيوانان رئيسيان ، هما إيوان القبلة والايوان الشمالي الغربي المقابل له ، وإذا كان إيوان القبلة يشرف على الدرقاعة بعقد مذبب فإن الايوان الشمالي الغربي يشرف عليها من خلال كرديين خشبيين تمتد فيما بينهما من اعلى معبرة خشبية .

وقد أشرنا سابقا إلى نماذج الجوامع التي اتبعت هذا النوع من التخطيط ، مع تتبع اصوله وتأصيله فيما قبل العصر العثماني .

### **النوع الثالث : التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة ( الزاوية القبة ) :**

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مربعة تعلوها قبة مقامه على حطات من المقرنصات ، ونشاهد هذا التخطيط في نموذج فريد باق من العصر العثماني ، وهو زاوية الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م<sup>(١)</sup> ، ( شكل ٢٦٢ ) .

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه قد عرف خلال العصر المملوكي ، وصممت به بعض العمائر الدينية ، وبخاصة الزوايا والخانقاوات ، كما يتضح من خلال ماورد في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة فضلا عن

---

(١) عن الدراسة التفصيلية لهذه الزاوية انظر : محمد حمزه : الطراز المصري ، ص ١٥٤ - ١٦٢ .

بعض النماذج الباقية السابق الإشارة إليها فى الفصل الثانى من هذا الكتاب (١) .  
وبعد فقد تحدثنا عن خمس زوايا ولم يبق سوى الزاوية السادسة ، وهى زاوية  
الامير عبد الرحمن كتخدا بالخيامية ١١٦٨ - ١١٧٥ هـ / ١٧٥٤ - ١٧٦١ م  
التي لاتتنمى الى اى نوع من أنواع التخطيطات السابقة ، حيث أنها عبارة عن  
مساحة مستطيلة ٦٣٢×٦٥ م ، يتوسط صدرها المحراب ، وتوجد على يمينه  
خزانه حائطية ( كتبية ) وتوجد بالضلع الشمالى الغربى تجاه المحراب ثلاث  
دخلات تحوى كل دخلة منها شباكا مستطيلا ذا مصبغات خشبية يشرف على  
الشارع الرئيسى ( شكل ٢٦٣ ) .

ويسقف هذه الزاوية سقف خشبى ذو براطيم فيما بينها مساحات غائرة وقد  
كان هذا السقف مزخرفا بزخارف ملونة ومذهبة لا تزال بقاياها ظاهرة ويجرى  
أسفل هذا السقف إزار خشبى ذو زخارف ملونة ومذهبة ، إلا أنها بحالة سيئة  
للغاية .

ولهذه الزاوية واجهة رائعة تحمل طابع عمائر الامير عبد الرحمن كتخدا  
المنتشرة فى شتى أرجاء القاهرة ، ولعل أبرز ما يميز هذه الزاوية تلك الشرفة  
الحجرية البارزة التى تعلو مدخلها فى الطرف الشمالى من الواجهة ، ويتوصل إلى  
هذه الشرفة من خلال باب صغير معقود يعقد موتور والراجح أن هذه الشرفة  
كانت تقوم مقام المئذنة فى الاعلان للأذان ، وهى بذلك تعد طريقة مبتكرة لم  
تشاهد فى غيرها من العمائر الدينية التى لا تزال باقية بمدينة القاهرة (٢) .

---

(١) انظر ص ١١٥ - ١١٦ .

(٢) حسن عبد الوهاب : التأثيرات العثمانية ، ص ٥٢ ، كمال الدين سامح : العمارة  
الإسلامية فى مصر ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٥٨ ، ٩٣ .

ومن النماذج الباقية التي صممت وفق هذا التخطيط جامع ايدمر البهلوان من عصر المماليك البحرية والمسجد الملحق بتكية الكلشنى من بداية العصر العثمانى فى مصر وسوف نفرّد لهذا النمط دراسة مستقلة لاحقة بمشيئة الله تعالى سواء فى مصر أو فى غيرها من المدن العربية والإسلامية .

### المدارس :

توقفت حركة إنشاء المدارس خلال العصر العثمانى بمدينة القاهرة بدرجة كبيرة ، فالمعروف من هذه المدارس حتى الآن ، نحو خمس ، لم يتبق سوى مدرستين هما : المدرسة السليمانية بالسروجية ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م ، والمدرسة المحمودية ( بشارع بورسعيد ) ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م ( شكلا ٢٦٤ - ٢٦٥ ) .

أما المدارس الثلاث الأخرى فقد اندثرت اثنتان منهما وهما : مدرسة إسماعيل باشا الوزير<sup>(١)</sup> ( بالقلعة ) ومدرسة الحاج مصطفى بن عبد الله ( بسويقه العزى )<sup>(٢)</sup> .

---

(١) كانت هذه المدرسة بجوار ديوان ( ايوان ) قايتباى بالقلعة الذى لا تزال بعض أجزائه باقية أسفل قصر الجوهرة ، وقد أمر بإنشائها إسماعيل باشا الوزير الذى تولى حكم مصر فيما بين ١١٠٧ - ١١٠٩هـ / ١٦٩٥ - ١٦٩٧م ، ورتب فيها عددا من المدرسين والطلبة والقراء ، وخصص لهم جوامك وجرايات .

ابن الوكيل : تحفة الأحباب ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

ابن عبد الغنى : أوضح الإشارات ، ص ١٩٨ - ١٩٩ .

على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ٢ - ٣ .

(٢) كانت هذه المدرسة تقع داخل درب الهنود بخط سويقه العزى ويتضح من خلال ما ورد فى الوثيقة أنها كانت مصممة وفق الطراز العثمانى الوافد ، حيث كانت تشتمل على ايوان واحد ، وخلوى الطلبة ، وحجرات للعاملين بها ، فضلاً عن أنها تخلو من المئذنة =

وبالنسبة للمدرسة الثالثة - وهي المدرسة السنانية <sup>(١)</sup> بالصنادقية بالأزهر فقد جددت تماما ، وتعرف الآن بزاوية كوسة سنان .

على أن هذا لايعنى أن الحركة العلمية والفكرية قد توقفت خلال العصر العثماني فمن جهة إستمرت مدارس القاهرة التي شيدت قبل العصر العثماني تؤدي رسالتها على خير وجه ، فضلا عن العديد من الجوامع ، ومن أهمها الجامع الأزهر الذي صار بحق دعامة الحركة الفكرية والعلمية خلال ذلك العصر، ومن جهة ثانية رتبت الدروس المختلفة في الجوامع والزوايا التي شيدت في العصر العثماني بمدينة القاهرة ، ومن أمثلتها كل من جامع اسكندر باشا (مندثر) وجامع ميرزه ( بيولاق ) وجامع عثمان كتخدا المعروف بجامع الكيخيا ، وجامع الفكهاني ، وجامع الشيخ مطهر ، وجامع الغريب ، وجامع الشواذلية ، وجامع الحفنى ( مندثر ) وجامع محمود محرم ، والمشهد الحسينى ، وجامع محمد بك أبو الذهب ، وغير ذلك <sup>(٢)</sup> .

---

= والمنبر ، أى أنها كانت تشبه - مع الاختلاف في بعض التفاصيل - كلا من المدرسة السلیمانية ( بالسروجية ) السابقة لها ، والمدرسة المحمودية ( بشارع بور سعيد ) اللاحقة عليها .

ميرفت عيسى : الطراز العثماني في منشآت التعليم بالقاهرة ، ص ٢٧١ - ٢٨٠ .

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة سنان باشا والى مصر وقد قام بالتدريس بها عدد كبير من الشيوخ والعلماء ورد ذكرهم في المصادر التاريخية .

ابن عبد الغنى : المصدر السابق ، ص ١١٨ .

الحبرتى : عجائب الآثار ، ج١، ص٢٢٠، ٣٠٩، ج٢، ص٤، ٢٦٣، ج٤، ص١٦٠ .

على مبارك : المصدر السابق ، ج٢ ، ص ٢٤٥ .

(٢) حجة وقف مصطفى جوريجى ميرزه ( أوقاف رقم ٥٣٥) .

حجتا وقف عبد الرحمن كتخدا ( أوقاف رقم ٩٤٠ - ٩٤١ ) .

الجبرتى المصدر السابق ، ( ط دار الجيل ) ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٤٨٢ =

ولم يقتصر الأمر على مدينة القاهرة فحسب ، وإنما امتد النشاط العلمى والدينى إلى المدن المصرية المختلفة ، سواء فى الوجه البحرى - مثل المحلة الكبرى ، وطنطا ، ودسوق ، والاسكندرية ، ودمياط ، ورشيد ، وفوه ، وغيرها أو فى الوجه القبلى مثل الفيوم ، وجرجا ، وطهطا ، وأسيوط ، وفرشوط ، وغير ذلك<sup>(١)</sup> .

وتزخر المصادر التاريخية المختلفة بإشارات كثيرة تلقى الضوء على جوانب النشاط الدينى والعلمى الذى شهدته مصر العثمانية ، ونوه فى هذا الصدد بأهمية كتب التراجم والطبقات<sup>(٢)</sup> من جهة ، وكتب الرحالة<sup>(٣)</sup> من جهة

---

= ٤٨٤ ، ٥١٥ ج-٢ ، ص ١٦٢ ، ٢٧٨ .

محمد حمزه الحداد : الطراز المصرى ، ص ٣٠ ، ٣٧٤ .

(١) عبد الله عزباوى : الحركة الفكرية فى مصر فى القرن الثامن عشر ، رسالة دكتوراه غير

منشورة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ص ٦ - ١٦ .

(٢) نذكر من بين هذه الكتب كلا من :

الغزى ( نجم الدين ) : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة .

الشعرانى ( عبد الوهاب ) : الطبقات الكبرى ، والطبقات الصغرى ، والمفاخر والمآثر فى

تراجم علماء القرن العاشر .

الحموى ( مصطفى ) : فوائد الارتمجال ونتائج السفر فى أخبار القرن الحادى عشر

(مخطوطة) .

الحببى ( محمد ) : خلاصة الآثار غنى أعيان القرن الحادى عشر .

ابن العماد : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب .

الأرميوني : وفيات القرن الحادى عشر ( مخطوطة ) .

المنأوى ( عبد الرؤوف ) : الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية .

المرادى : سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر .

الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار .

(٣) نخص بالذكر من بين هذه الكتب كلا من : رحلة العباشى ، ورحلة عبد الغنى النابلسى ،

ورحلة الورثيلانى ، والرحالة التركى أولياجلبى .



أخرى ، فضلا عن الوثائق العديدة التى تعج بها دور المحفوظات المختلفة ، سواء فى القاهرة أو فى المدن المصرية الأخرى .

هذا وقد صممت المدرستان الباقيتان بمدينة القاهرة ، وهما المدرسة السليمانية ( بالسروجية ) ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م ، ( شكل ٢٦٤ ) والمدرسة المحمودية ( بشارع بور سعيد ) ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م ( شكل ٢٦٥ ) وفق الطراز العثمانى الوافد ، سواء من حيث تخطيطهما المعمارى ، أو من حيث بعض عناصرهما المعمارية ، أو من حيث خلوهما من وجود المئذنة والمنبر ودكة المبلغ أوالمؤذن ، كما هو الحال فى معظم المدارس المصرية ، على أن هذا لا يعنى عدم وجود صبغة محلية خاصة فى كليهما .

ويتكون تخطيط هاتان المدرستان ( شكلا ٢٦٤ - ٢٦٥ ) فى جوهرة من صحن أوسط مكشوف ، تحيط به أربعة أروقة مغطاه بقباب ضحلة ، بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بائكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية فى المدرسة السليمانية ، وخمسة عقود نصف دائرية فى المدرسة المحمودية ، ويستثنى من ذلك عقود بائكة الرواق الجنوبى الشرقى فى هذه المدرسة الأخيرة ، حيث حلت واجهة المسجد محل عقدين من عقود هذه البائكة .

ويتوسط الرواق الجنوبى الشرقى فى المدرسة السليمانية إيوان القبلة ، أما فى المدرسة المحمودية فقد حل محل هذا الإيوان مسجد صغير ، عبارة عن حجرة مسقوفة بسقف خشبى يتوسط صدرها المحراب ولهذا المسجد مدخل مستقل خاص به يتوسط الرواق الجنوبى الشرقى .

هذا وتشغل الأضلاع الداخلية للأروقة خلاوى الطلبة ، وهى عبارة عن

حجرات صغيرة مربعة مغطاه بقباب ضحلة ، وبينما تشغل هذه الخلاوى الأضلاع الأربعة فى المدرسة السلیمانیة نجد أنها تشغل ثلاثة أضلاع فقط فى المدرسة المحمودية ، وهى كل من الضلع الجنوبي الغربى ، والضلع الشمالى الغربى ، والضلع الشمالى الشرقى .

وتجدر الإشارة إلى أن المدرسة السلیمانیة تتميز بوجود إيوان يتوسط الرواق الشمالى الغربى ، وهو يقابل إيوان القبلة ويمثله ، الا أنه يعد بمثابة عنصر اتصال وحركة بين داخل المدرسة وخارجها ، حيث أن أرضية هذا الإيوان ما هى الا امتداد طبيعى لدركاه المدخل الرئيسى للمدرسة .

وعند تأصيل هذا الطراز المعمارى لمدارس القاهرة العثمانية نجد أنه قد عرف فى العمارة العثمانية ، وانتشر فى العديد من المدن التركية ، مثل ازنيق ، وبروسه وادرنه واستانبول وغيرها .

ونستطيع أن نحصر نماذج هذا الطراز فى ثلاثة أنماط ، وذلك على النحو التالى :

**النمط الاول** وهو عبارة عن صحن أوسط تحيط به ثلاثة أروقة مغطاه بقباب متساوية ، بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بائكة ، وتشغل الأضلاع الداخلية لهذه الأروقة خلاوى وهى عبارة عن حجرات مربعة مغطاه بقباب متساوية أيضا وتشغل هذه الخلاوى ثلاثة أضلاع فقط ، ويحوى هذا النمط ايوانا واحد مغطى بقبة ، إما أن يتوسط خلاوى الطلبة - كما هو الحال فى كل من مدرسة سليمان باشا بأزنيق ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م . ومدرسة إسحاق باشا فى اينه كول ٨٨٧هـ / ١٤٨٢م <sup>(١)</sup> - واما أن يتوسط الإيوان

الضلع الرابع للصحن، وهو الضلع الذى يخلو من وجود الرواق الرابع وخلاوى الطلبة - كما هو الحال فى كل من مدرسة بايزيد الأول ضمن مجمعه فى بروسه ٧٩٣ - ٧٩٨ هـ / ١٣٩٠ - ١٣٩٥ م والمدرسة الخضراء فى بروسه ٨٢٥ هـ / ١٤٢١ م ، وبعض مدارس السلطان محمد الفاتح بمجمعة باستانبول ٨٦٧ - ٨٧٥ هـ / ١٤٦٢ - ١٤٧٠ م ، وبعض مدارس السلطان سليمان القانونى بمجمعه باستانبول ٩٥٧ - ٩٦٥ هـ / ١٥٥٠ - ١٥٥٧ وكل من مدرسة السلطان بايزيد فى اماسيا والخاتونية مدرسة فى توقات وغير ذلك (١) (اشكال ٢٦٦ - ٢٧٤) .

**النمط الثانى :** وهو عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربعة أروقة ، بواق رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بائكة ، وتمتد خلاوى الطلبة خلف رواقين فقط من هذه الأروقة ، أى أنها تشغل ضلعين من أضلاع الصحن، ويشغل إيوان الضلع الثالث للصحن ، أما الضلع الرابع والاخير فيحتوى على باب الدخول للمدرسة ، فضلا عن عدة شبايك ، ويتجلى هذا النمط بوضوح فى المدرسة السليمية ضمن مجمع السلطان سليم الثانى بأدرنه ٩٧٧ - ٩٨٢ هـ / ١٥٦٩ - ١٥٧٤ م ، فضلا عن دار القراء بنفس المجمع أيضا (٢) . ( شكل ٢٧٥ ، ١ - ٣ ) .

**النمط الثالث :** هو عبارة عن صحن أوسط تحيط به اربعة أروقة ، بواق رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بائكة ، وتشغل خلاوى الطلبة الأضلاع الداخلية لهذه الأروقة الأربعة ، ويتوسط أحد هذه الأروقة إيوان أو حجرة مربعة مغطاه بقبة ومن أمثلة ذلك كل من مدرسة السلطان بايزيد الثانى

---

(١) Good win, op . cit ., pp. 47, 69, 128, 217, Fig. 42, 72, 119, 208.

Ibid . p. 262, Fig. 250.

(٢)

ضمن مجمعه بادرنه ٨٨٩ - ٨٩٤هـ / ١٤٨٤ - ١٤٨٨ م ، وبعض مدارس السلطان سليمان القانوني بمجمعه باستانبول ٩٥٧-٩٦٥هـ - ١٥٥٠ - ١٥٥٧ م ، إلا أن الأروقة مغطاه بأقبية متقاطعة <sup>(١)</sup> شكلا ( ٢٧٢ ، ٢٧٤ ) .

أما مدرسة سوكللو محمد باشا باستانبول ٩٧٩هـ / ١٥٧١ م فهي وإن كانت تنتمي إلى مدارس النمط الأول ، وخاصة مدرسة إسحاق باشا ، إلا أنها تنفرد عن غيرها من المدارس العثمانية بميزة هامة ، وهي أنها مندمجة مع كيان الجامع ( شكل ٢٧٦ ) يفصل بينهما فقط الفناء الأوسط المكشوف الذي يتوسطه الشافروان ، والذي يمكن اعتباره - أي الفناء المكشوف - صحنًا للمدرسة وحرما للجامع في ذات الوقت ، وتلتف حول هذا الصحن أربعة أروقة مغطاه بقباب ضحلة ، الرواق الجنوبي منها يعد بمثابة سقيفة الجامع التي تتقدمه ، ويتوسطها باب الدخول إليه ، أما الأروقة الثلاثة الأخرى فتشغل أضلاعها الداخلية حجرات الطلبة ، ويبلغ عددها نحو ست عشرة خلوة مغطاه بقباب ضحلة . ويتوسط خلاوي الرواق الشمالي إيوان أو حجرة مربعة مغطاه بقبة <sup>(٢)</sup> .

كذلك فقد عرف هذا الطراز المعماري في بعض البلاد العربية ، نذكر من بينها سوريا ، ومن الامثلة الباقية : التكية السليمانية بدمشق ٩٦٢ - ٩٦٧هـ / ١٥٥٤ - ١٥٥٩ م ، والمدرسة السليمانية <sup>(٣)</sup> المجاورة للتكية المذكورة، وتؤرخ

---

(١) Goodwin, op. cit, pp. . 146 . 217. Fig . 135, 208 .

(٢) عن الدراسة التفصيلية لمجموعة سوكللو محمد باشا باستنبول انظر Kuban (D.), An Ottoman building complex of the sixteenth century: the sokollu Mosque and its dependancies in Istanbul. Are Orientalis, Vol 7 University of Michigan , 1968. pp. 19 - 39 .

(٣) سليم عادل عبد الحق، وخالد معاذ : مشاهد دمشق الأثرية ، دمشق ١٩٥٠م، ص ٦٧-٦٨ . عبد القادر الريحاوي : الأبنية الأثرية بدمشق ١ : التكية والمدرسة السليمانيتان بدمشق (الحوليات الأثرية السورية - مج ٧ ج١ - ٢ دمشق ١٩٥٧م) ص ١٢٦-١٢٨ .

بسنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م ( شكل ٢٧٧ ) .

ومن البلاد العربية الأخرى ليبيا ، وتحتفظ مدينة طرابلس بنموذج باق يرجع إلى العصر العثماني الأول ( ٩٥٩ - ١١٢٣هـ / ١٥٥١ - ١٧١١ م ) وهو مدرسة عثمان باشا<sup>(١)</sup> ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م ( شكل ٢٧٨ ) التي اتخذت إنموذجا نسج على منواله في تخطيط المدارس اللاحقة ، مثل مدرسة أحمد باشا القره مانللى ١١٥٠ - ١١٥١هـ / ١٧٣٧ - ١٧٣٨م<sup>(٢)</sup> ، ومدرسة قورجى

---

(١) تعد من المدارس الشهيرة بطرابلس ، وقد أمر بإنشائها عثمان باشا الساقللى ، والى طرابلس فيما بين ١٠٥٩ - ١٠٨٣هـ / ١٦٤٩ - ١٦٧٢م ، ويتكون تخطيط هذه المدرسة من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة اروقه مقبية ، بواقع رواق بكل جانب ، يشرف على الصحن من خلال يائكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية ، وتوجد خلف هذه الاروقة خلاوى الطلبة ، وهى عبارة عن حجرات صغيرة مقبية أيضاً ، ويلاحظ أن مسجد المدرسة لا يتوسط أحد الاروقه وحجرات الطلبة كما هو الحال فى النماذج المصرية والعثمانية ، وإنما يشغل ركن المدرسة ، وهو عبارة عن حجرة مربعة مغطاة بقبة ، ويلاصق المسجد مدفن المنشىء ، وهو مغطى بقبة تماثل قبة المسجد .  
مسعود رمضان شقلوف : موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا ، ج١ ، ص ٨١ - ٨٥ .  
وليزيد من التفاصيل عن هذه المدرسة إنظر :  
صلاح البهنسى : العمارة الدينية فى طرابلس فى العصر العثماني الأول - ص ١٤٨ - ١٤٩ .

محمد مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان بطرابلس الغرب ( الساقللى والكاتب ) دراسة اثرية معمارية - مجلة كلية الآثار - المجلد الخامس - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٩٦م ص ١٤٥ - ١٩٦ .

(٢) أمر بإنشاء هذه المدرسة أحمد باشا القره مانللى مؤسس الأسرة القره مانلليه التى أعقبت العصر العثماني الأول ، وتقع ضمن مجموعة معمارية تضم جامعاً ومدرسة وتربة ، وقد تحدثنا من قبل عن تخطيط الجامع ، أما المدرسة فيشبه تخطيطها مدرسة عثمان باشا مع الاختلاف فى بعض العناصر والتفاصيل .

ميسانا : المعمار الإسلامى فى ليبيا ، ص ١٨٤ - ١٩٤ .

مسعود رمضان : المرجع السابق ، ص ٩٨ - ١٠٧ .

١٢٤٩ - ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٣ - ١٨٣٤ م (١) . شكلا ١٢٩ ، ٢٧٩ ) .  
ومن النماذج الاخرى زاوية (مدرسة) عمورة فى جنزور  
١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م بلييا أيضا . ( شكل ٥١ ) .

---

(١) أمر بإنشاء هذه المدرسة مصطفى قورجى ، الذى كان يشغل منصباً كبيراً فى البحرية ،  
وقد صار فيما بعد صبها لىوسف باشا القره مانلى ، وأحد ثقائه ، وتقع هذه المدرسة  
ضمن مجموعة معمارية تضم أيضاً جامعاً وتربة ، ويكاد يماثل تخطيط المدرسة مثيله فى  
مدرسة أحمد باشا القره مانلى .  
ميسانا : المرجع السابق ، ص ١٩٤ - ٢٠٢ .  
مسعود رمضان : المرجع السابق ، ص ١٠٨ - ١١٢ .

### ثبت الاشكال

- ( شكل ١ ) مسقط أفقى لقبة الصخره بالقدس الشريف ( عن : Richmond ) .
- ( شكل ٢ ) قطاع رأسى لقبة الصخره ( عن : Creswell ) .
- ( شكل ٣ ) مسقط افقى لجامع الكوفة عقب عمارة زياد بن أبيه .  
( عن : Creswell ) .
- ( شكل ٤ ) مسقط افقى لجامع الرسول ﷺ بالمدينة المنورة فى عهد الوليد بن الملك . ( عن : Sauvaget ) .
- ( شكل ٤ مكرر ) مشروع رسم تخطيطى لجامع الرسول صلى الله عليه وسلم فى عهد المهدي على ضوء وصف الرحاله ابن جبير (للمرحوم أ.د. أحمد فكرى) .
- ( شكل ٥ ) مسقط افقى للجامع الأموى بدمشق  
( عن : Wulzinger und watzinger ) .
- ( شكل ٦ ) مسقط أفقى للجامع الأقصى فى عهد الخليفة العباسى المهدي .  
( عن : Creswell ) .
- ( شكل ٧ ) مسقط أفقى للجامع الأقصى الحالى . ( عن : Creswell ) .
- ( شكل ٨ ) مسقط أفقى لجامع القيروان بتونس ( عن : Lezine ) .
- ( شكل ٩ ) مسقط أفقى لجامع قرطبة . ( عن : Moreno ) .
- ( شكل ١٠ ) مسقط أفقى لبعض الجوامع التى صممت على غرار جامع قرطبة والمتطوره عنه فى إشبيليه والمغرب الأقصى . ( عن Lambert ) .
- ( شكل ١١ ) مسقط أفقى لجامع طارق خانه بدمغان . ( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٢ ) مسقط أفقى للجامع الكبير ( اولو جامع ) فى سيواس  
( عن : Aslanapa ) .

- ( شكل ١٣ ) مسقط أفقى لجامع سامرا الكبير . ( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٤ ) مسقط أفقى لجامع أبى دلف بسامرا . ( عن Herzfeld ) .
- ( شكل ١٥ ) مسقط أفقى لجامع أبى دلف بسامرا . ( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٦ ) مسقط أفقى للجامع الكبير بصنعاء اليمن ( عن Creswell )
- ( شكل ١٧ ) مسقط أفقى لجامع حران . ( عن أحمد فكرى ) .
- ( شكل ١٨ ) مسقط أفقى للجامع الأزهر فى مرحلة إنشائه الاولى بالقاهرة  
( عن : Hoag ) .
- ( شكل ١٩ ) مسقط أفقى للجامع الأزهر الحالى . ( عن : Creswell ) .
- ( شكل ٢٠ ) مسقط أفقى لجامع أحمد بن طولون بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢١ ) مسقط أفقى لجامع الصالح طلائع بالقاهرة .  
( عن Brandenburg ) .
- ( شكل ٢٢ ) مسقط أفقى للجامع المنصورى الكبير بطرابلس الشام . ( عن : Liebich ) .
- ( شكل ٢٢ مكرر ) مسقط أفقى لمسجد وزير خان فى لاهور بالهند .  
( عن : Hoag ) .
- ( شكل ٢٣ ) مسقط أفقى لجامع بيرل فى اجرا بالهند . ( عن : Hoag )
- ( شكل ٢٣ مكرر ) مسقط أفقى للجامع الكبير بأصفهان بايران .  
( عن Schroeder )
- ( شكل ٢٤ ) مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق بالقاهرة ( عن Brandenburg )



- ( شكل ٢٥ ) مسقط أفقى لجامع ابو الذهب تجاه الأزهر بالقاهرة . ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢٦ ) مسقط أفقى لمسجد الحيدرية بقزوين . ( عن : Pope ) .
- ( شكل ٢٧ ) مسقط أفقى لمسجد طاش بقونية . ( عن : Aslanapa ) .
- ( شكل ٢٨ ) مسقط أفقى لمسجد صرجالى بقونيه ( عن : Aslanapa ) .
- ( شكل ٢٩ ) مسقط أفقى لجامع حاجى اوزبك فى ازنيق . ( عن : Goodwin )
- ( شكل ٣٠ ) مسقط أفقى لمسجد علاء الدين بك فى بروسه ( او بورصه ) ( عن : Goodwin ) .
- ( شكل ٣١ ) مسقط أفقى لجامع فيروز أغا فى استانبول . ( عن : Goodwin ) .
- ( شكل ٣٢ ) مسقط أفقى لجامع بايزيد يلدريم فى مودورنو ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٣ ) مسقط أفقى لمسجد قاسم باشا فى ادرنه . ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٤ ) مسقط أفقى لمسجد حاجى شهاب الدين باشا فى ادرنه ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٥ ) مسقط أفقى لجامع السلطان سليم الثانى فى قره بينار . ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٦ ) مسقط أفقى لجامع أحمد باشا فى انقره ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٧ ) مسقط أفقى لجامع اورخان غازى فى جبزه ( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٣٨ ) مسقط أفقى لتربة حاجى سلطان فى بورصة ( أو بروسه ) . ( عن : Wilde ) .

- ( شكل ٣٩ ) مسقط أفقى لتربة بايزيد يلدريم فى بورصة ( أو بروسة )  
( عن : Wilde ) .
- ( شكل ٤٠ ) مسقط أفقى لمسجد ياكوفالى حسن باشا بالمجر . ( عن : Gero )  
( شكل ٤١ ) مسقط أفقى للجامع الجديد (بنى جامع) فى كوموتينى باليونان .  
( عن : Kiel ) .
- ( شكل ٤٢ ) مسقط أفقى لجامع بارى فى البنغال . ( عن : Michell ) .  
( شكل ٤٣ ) مسقط أفقى لمسجد جولدى بالبنغال . ( عن : Michell ) .  
( شكل ٤٤ ) مسقط أفقى لجامع قوجه سنان باشا فى بروسة ينى شهر .  
( عن : Michell ) .
- ( شكل ٤٥ ) مسقط أفقى لزاوية الاحمدية الرفاعية المعروفة بقبة معبد الرفاعى  
( بقرافة صحراء الممالك بالقاهرة ) .
- ( شكل ٤٦ ) مسقط أفقى لزاوية الدمرداش بالعباشية . ( عن : Abouseif ) .  
( شكل ٤٧ ) مسقط أفقى لجامع خسرو باشا ضمن مجمعه بحلب .  
( عن : Goodwin ) .
- ( شكل ٤٨ ) مسقط أفقى لجامع عثمان باشا (١) ضمن مجمعه بحلب  
( عن : Sauvaget ) .
- ( شكل ٤٩ ) مسقط أفقى للبكيرية بصنعاء اليمن . ( عن : Serjent ) .  
( شكل ٥٠ ) مسقط أفقى لمسجد طلحة بصنعاء اليمن . ( عن : Serjent ) .  
( شكل ٥١ ) مسقط أفقى لمسجد زاوية ( مدرسة ) عموره بجنزور فى ليبيا .  
( عن : El- Mahmudi ) .
- ( شكل ٥٢ ) مسقط أفقى للجامع الخزفى فى اسكدار . ( عن : Pauty ) .

( شكل ٥٣ ) مسقط أفقى لجامع عبد القادر الجيلانى ببغداد .  
( عن : Ulucam ) .

( شكل ٥٤ ) مسقط أفقى لمسجد طلختان بابا قرب مرو . ( عن : Kuban ) .

( شكل ٥٥ ) مسقط أفقى لمسجد رستم جلبى ( كودوك منار ) فى توقات  
( عن : Gabriel ) .

( شكل ٥٦ ) مسقط أفقى لمسجد الاغوات داخل قصر طوبقا بوسراى فى  
إستانبول . ( عن : kuran ) .

( شكل ٥٧ ) مسقط أفقى لجامع أحمد باشا بديار بكر . ( عن : Sozen ) .

( شكل ٥٨ ) مسقط أفقى للمدرسة المرجانية ببغداد . الطابق الارضى (الايمن)  
الطابق الاول ( الايسر ) . ( عن Ulucam ) .

( شكل ٥٩ ) مسقط أفقى للمدرسة الاشرفية الكبرى بتعز باليمن ( عن هيئة  
الآثار اليمنية ) .

( شكل ٦٠ ) مسقط أفقى للمشهد باسوان جنوب مصر ( عن Creswell ) .

( شكل ٦١ ) مسقط أفقى لمشهد السيدة رقية بشارع الاشرف بحى الخليفة  
بالقاهرة ( عن موسوعة مدينة القاهرة لمنظمة العواصم الإسلامية ) .

( شكل ٦٢ ) مسقط أفقى للجامع المجاهدى بالموصل . ( عن Ulucam ) .

( شكل ٦٣ ) مسقط أفقى للجامع العتيق ( إسكى جامع ) فى جامبول  
ببلغاريا . ( عن Kiel ) .

( شكل ٦٤ ) مسقط أفقى لجامع الخاتونية فى مغنيسه ( مانيسا ) .

( عن Goodwin ) .

- (شكل ٦٥) مسقط أفقى لجامع مصطفى بنك فى سيرور باليونان . (عن Kiel).
- ( شكل ٦٦ ) مسقط أفقى لجامع نبى بديار بكر . ( عن Sozen ).
- ( شكل ٦٧ ) مسقط أفقى لجامع الصفا بديار بكر . ( عن Sozen ) .
- ( شكل ٦٨ ) مسقط أفقى لجامع اق اورفا . ( عن Sozen ) .
- ( شكل ٦٩ ) مسقط أفقى لجامع محرمة سلطان فى استانبول . ( عن Kuban ).
- ( شكل ٧٠ ) مسقط أفقى لجامع رستم باشا فى استانبول . ( عن Kuban ) .
- ( شكل ٧١ ) مسقط أفقى لجامع المرادية بيغداد . ( عن Ulucam ) .
- ( شكل ٧٢ ) مسقط أفقى لجامع الأحمدية بيغداد .، ( عن Ulucam ) .
- ( شكل ٧٣ ) مسقط أفقى لجامع الحيدر خانه بيغداد . ( عن Ulucam ) .
- ( شكل ٧٤ ) مسقط أفقى لجامع حسن بك فى حابر ابولو . ( عن Kuran ).
- ( شكل ٧٥ ) مسقط أفقى لجامع اوج شرفلى فى ادرنه . ( عن Goodwin ).
- ( شكل ٧٦ ) مسقط أفقى لجامع سنان باشا فى بشكطاش باستانبول .  
( عن Sozen ) .
- ( شكل ٧٧ ) مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا باستانبول . ( عن Sozen ).
- ( شكل ٧٨ ) مسقط أفقى لجامع الوالدة العتيق باسكدار ( عن Sozen ).
- ( شكل ٧٩ ) مسقط أفقى لجامع الوالدة باسكدار . ( عن oz )
- ( شكل ٨٠ ) مسقط أفقى للمدرسة السكندرية أو الاسكندرية بزبيد فى اليمن  
( عن هيئة الآثار اليمنية )
- ( شكل ٨١ ) مسقط أفقى لجامع الدرؤيشيه بدمشق . ( عن Sauvaget )
- ( شكل ٨٢ ) مسقط أفق لجامع السنانية بدمشق . ( عن Wulzinger und  
( watzinger

- ( شكل ٨٣ ) مسقط أفقى لجامع السلطان بايزيد فى اماسيا . ( عن Kuran )
- ( شكل ٨٤ ) مسقط أفقى لجامع أحمد بك اورنوس فى يانيس فردار باليونان .  
( عن Kiel )
- ( شكل ٨٥ ) مسقط أفقى لجامع عتيق على باشا فى استانبول .  
( عن Goodwin )
- ( شكل ٨٦ ) مسقط أفقى لجامع المرادية فى مغنيسه ( مانيسا ) .  
( عن Goodwin )
- ( شكل ٨٧ ) مسقط أفقى لجامع محرمه سلطان باسكدار . ( عن Kuran )
- ( شكل ٨٨ ) مسقط أفقى لجامع الفاتح القديم فى استانبول . ( عن Kuran )
- ( شكل ٨٩ ) مسقط أفقى لجامع تترخان فى كوزلوه بالقرم .  
( عن Aslanapa )
- ( شكل ٩٠ ) مسقط أفقى لجامع السليمية بقونية . ( عن Goodwin )
- ( شكل ٩١ ) مسقط أفقى لجامع شرف الدين بقونية . ( عن Aslanapa )
- ( شكل ٩٢ ) مسقط أفقى لجامع السلطان بايزيد فى استانبول .  
( عن Gabriel )
- ( شكل ٩٣ ) مسقط أفقى لجامع السليمانية فى استانبول . ( عن Gabril )
- ( شكل ٩٤ ) مسقط لجامع قليج على باشا فى استانبول . ( عن Gabriel )
- ( شكل ٩٥ ) مسقط أفقى لمسجد خزار قرب بخارى . ( عن Aslanapa )
- ( شكل ٩٦ ) مسقط أفقى لمسجد خزار قرب بخارى . ( عن Hillenbrand )

- ( شكل ٩٧ ) مسقط أفقى لجامع السلطان محمد جلبى فى ديموتيقا باليونان .  
( عن Aslanapa )
- ( شكل ٩٨ ) مسقط أفقى لجامع الفاتحية الصغير فى أثينا باليونان .  
( عن Aslanapa )
- ( شكل ٩٩ ) مسقط أفقى للجامع الكبير فى البستان بجيوب الاناضول .  
( عن Sozen )
- ( شكل ١٠٠ ) مسقط أفقى لجامع فاتح باشا بديار بكر . ( عن Aslanapa )
- ( شكل ١٠١ ) مسقط أفقى لجامع شاهزاده باستانبول . ( عن Goodwin )
- ( شكل ١٠٢ ) مسقط أفقى لجامع السلطان أحمد الاول باستانبول .  
( عن Goodwin )
- ( شكل ١٠٣ ) مسقط أفقى لجامع الوالدة الجديد باستانبول ( عن Gabriel )
- ( شكل ١٠٤ ) مسقط أفقى لجامع الفاتح الجديد باستانبول ( عن Gabriel )
- ( شكل ١٠٥ ) مسقط أفقى لجامع محمد على بالقاهرة .  
( عن Hautecoeu Retwiet )
- ( شكل ١٠٦ ) مسقط أفقى لجامع لاله مصطفى باشا بارضروم . ( عن Sozen )
- ( شكل ١٠٧ ) مسقط أفقى لجامع نصوح باشا بديار بكر . ( عن Sozen )
- ( شكل ١٠٨ ) مسقط أفقى لمكتبة راغب باشا فى استانبول  
( عن Goodwin )
- ( شكل ١٠٩ ) خريطة الاندلس فى العصر الاسلامى .  
( عن السيد عبد العزيز سالم )

- ( شكل ١١٠ ) مسقط أفقى وقطاع رأسى لمسجد الباب المردوم بطليطله .  
( عن Moreno )
- ( شكل ١١١ ) مسقط أفقى لمسجد المدجنين بطليطله .  
( عن Moreno )
- ( شكل ١١٢ ) مسقط أفقى لمسجد قصر الوليد ( قصر المنية ) . ( عن Kuhnelt )
- ( شكل ١١٣ ) مسقط أفقى لمسجد قصر الحلابات . ( عن Creswell )
- ( شكل ١١٤ ) مسقط أفقى لمسجد خان الزيب . ( عن Creswell )
- ( شكل ١١٥ ) مسقط أفقى لمسجد أم الوليد . ( عن Creswell )
- ( شكل ١١٦ ) مسقط أفقى لصهريج الرملة بفلسطين . ( عن Creswell )
- ( شكل ١١٧ ) مسقط أفقى لمسجد بوفتاته فى سوسه بتونس . ( عن Creswell )
- ( شكل ١١٨ ) مسقط أفقى لمسجد السيدة بالمنستير بتونس . ( عن Marcais )
- ( شكل ١١٩ ) مسقط أفقى لجامع مراد أغا فى تاجوراء بليبيا .  
( عن El-Mahmudi )
- ( شكل ١٢٠ ) مسقط أفقى لمسجد بلخ فى أفغانستان . ( عن Golombek )
- ( شكل ١٢١ ) مسقط أفقى لمسجد ترمذ . ( عن Hillenbrand )
- ( شكل ١٢٢ ) مسقط أفقى لمشهد آل طباطبا بعين الصيره جنوب القاهرة .  
( عن Creswell )
- ( شكل ١٢٣ ) مسقط أفقى لمشهد السبع وسبعين ولى باسوان جنوب مصر .  
( عن Villard )
- ( شكل ١٢٤ ) مسقط أفقى للمشهد القبلى باسوان . ( عن Villard )
- ( شكل ١٢٥ ) مسقط أفقى لجامع الخروبة بطرابلس الغرب فى ليبيا .  
( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا - ج ١ )

- (شكل ١٢٦) مسقط أفقى لجامع شائب العين محمد باشا بطرابلس الغرب .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا - ج ١ ) .
- (شكل ١٢٧) مسقط أفقى لمسجد الدباغ بطرابلس الغرب .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية المشار إليها ) .
- (شكل ١٢٨) مسقط أفقى لجامع محمود بطرابلس الغرب .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية المشار إليها ) .
- (شكل ١٢٩) مسقط أفقى لجامع أحمد باشا القره مانلى بطرابلس الغرب .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية المشار إليها ) .
- ( شكل ١٣٠ ) مسقط أفقى لجامع العاقولى ببغداد . ( عن Ulusam ) .
- (شكل ١٣١) مسقط أفقى للجامع الكبير فى بروسه ( بروصه ) .  
( عن Goodwin ) .
- (شكل ١٣٢) مسقط أفقى للجامع العتيق أو القديم فى ادرنه .  
( عن Goodwin ) .
- (شكل ١٣٣) مسقط أفقى لجامع بيالى باشا فى استانبول . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ١٣٤ ) مسقط أفقى لجامع عتيق على باشا فى زنجرلى قوپو .  
( عن Gabriel ) .
- (شكل ١٣٥) مسقط أفقى لجامع بابا آدم فى رامبال بالبنغال .  
( عن Michell ) .
- ( شكل ١٣٦ ) مسقط أفقى لجامع فى موزامبور بالبنغال . ( عن Michell )
- (شكل ١٣٧) مسقط أفقى للجامع الفاطمى بدير سانت كاترين .  
( عن Siliotti ) .
- ( شكل ١٣٨ ) مسقط أفقى لمسجد بارسيما ( عن Gabriel )



- ( شكل ١٣٩ ) مسقط أفقى لمسجد سارى على . ( عن Gabriel ) .
- ( شكل ١٤٠ ) مسقط أفقى لمسجد تمور باليمن . ( عن Finster ) .
- ( شكل ١٤١ ) مسقط أفقى لمسجد تيئد باليمن ( عن Finster ) .
- ( شكل ١٤٢ ) مسقط أفقى لجامع قمرية ببغداد . ( عن Ulusam ) .
- ( شكل ١٤٣ ) مسقط أفقى لجامع وقبة الشيخ خراسان فى ازربيجان .  
( عن Bretanizki ) .
- ( شكل ١٤٣ مكرر ) مسقط أفقى لجامع عابدى بك بمصر القديمة جنوب  
القاهرة ( عن Herzpascha ) .
- ( شكل ١٤٤ ) مسقط أفقى لمسجد مصطفى بك بن بنت غزال المعروف  
بمسجد أبو على يحيى الجمرك بالاسكندرية . ( عن Herzpascha ) .
- ( شكل ١٤٤ مكرر ) مسقط أفقى لمسجد جبل سيس . ( عن Creswell )
- ( شكل ١٤٥ ) مسقط أفقى لبادستان ( منشأة تجارية ) فى استانبول  
( عن Cezar ) .
- ( شكل ١٤٥ مكرر ) مسقط أفقى لمسجد آل ملك الجوكندار بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٤٦ ) مسقط أفقى لمسجد أحمد المهندار بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٤٧ ) مسقط أفقى لمسجد فرج بن برقوق المعروف بزواية الدهيشة  
بالقاهرة ( عن صالح لمعى ) .
- ( شكل ١٤٨ ) مسقط أفقى لجامع أصلم السلطان بالقاهرة  
( عن المجلس الاعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٤٩ ) مسقط أفقى لجامع جانى بك بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .

- ( شكل ١٥٠ ) مسقط أفقى لجامع القاضى يحيى زين الدين بالموسكى بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٥١ ) مسقط أفقى لجامع السنبغا البوبكرى بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٥٢ ) مسقط أفقى لجامع قجماس الاسحاقى بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٥٣ ) مسقط أفقى لجامع قراقجا الحسنى بالقاهرة .  
( عن حسن القصاص ) .
- ( شكل ١٥٤ ) مسقط أفقى لجامع سيدى مدين بالقاهرة .  
( عن المجلس الاعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٥٥ ) مسقط أفقى للمسجد بقلعة قايتباى بالاسكندرية .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٥٦ ) مسقط أفقى لبقايا مدرسة الصالح نجم الدين ايوب بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٥٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الناصر محمد بالقاهرة . ( عن Creswell ) .
- ( شكل ١٥٨ ) مسقط أفقى لمدرسة صرغتمش بالقاهرة ( عن Kessler )
- ( شكل ١٥٩ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان حسن بالقاهرة .  
( عن Herz Pascha )
- ( شكل ١٦٠ ) مسقط أفقى للمدرسة المالكية الملحقة بمدرسة السلطان حسن  
بالقاهرة ( عن Herz Pascha )
- ( شكل ١٦١ ) مسقط أفقى لمدرسة خوند بركة ( أم السلطان شعبان ) بالقاهرة  
( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية ) .

- ( شكل ١٦٢ ) مسقط أفقى لمدرسة الجاى الیوسفى بالقاهرة .  
(عن Branden burg)
- ( شكل ١٦٣ ) مسقط أفقى لمدرسة وخانقاه الظاهر برقوق بالنحاسین بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٦٤ ) مسقط أفقى لمدرسة جمال الدین یوسف الاستادار بالقاهرة .  
(عن المجلس الأعلى للآثار) .
- ( شكل ١٦٥ ) مسقط أفقى لمدرسة عبد الغنى الفخرى المعروفة بجامعة البنات  
بالقاهرة . ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٦٦ ) مسقط أفقى لمدرسة القاضى عبد الباسط بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٦٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الأشرف برسباى بالقاهرة . (عن Kessler)
- ( شكل ١٦٨ ) مسقط أفقى لمجمع السلطان قلاوون بالقاهرة . (عن Creswell)
- ( شكل ١٦٩ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قلاوون ( المدرسة المنصورية وقت  
إنشائها ) .
- ( شكل ١٧٠ ) مسقط أفقى للمدرسة السابقة مثقال بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٧١ ) مسقط أفقى لمدرسة جوهر اللالا بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار ) .
- ( شكل ١٧٢ ) مسقط أفقى للمدرسة الجوهريه بالأزهر .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٧٣ ) مسقط أفقى لمدرسة جقمق بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

- ( شكل ١٧٤ ) مسقط أفقى لمدرسة تغرى بردى بالقاهرة . ( عن Kessler )
- ( شكل ١٧٥ ) مسقط أفقى لمجمع السلطان اينال بقرافه صحراء المماليك  
(الغفير) بالقاهرة . ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٧٦ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباى بقرافه صحراء المماليك  
بالقاهرة . ( عن Franz Pascha ) .
- ( شكل ١٧٧ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباى بقلعة الكبش بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٧٨ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباى بالمنيل بالقاهرة .  
( عن حسنى نوبصر ) .
- ( شكل ١٧٩ ) مسقط أفقى لمدرسة ابو بكر مزهر بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٨٠ ) مسقط أفقى لمدرسة أزبك اليوسفى بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٨١ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان الغورى بالقاهرة .  
( عن المجلس الاعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٨٢ ) مسقط أفقى لمدرسة قانى باى أميراخور بميدان القلعة بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٨٣ ) مسقط أفقى لمجمع قرقماس أمير كبير بقرافه صحراء المماليك  
بالقاهرة . ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ١٨٤ ) المسقط الأفقى الحالى لمدرسة الأمير بيبرس الخياط بالجودرية  
بالقاهرة . ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٨٥ ) مسقط أفقى لمدرسة اينال اليوسفى بالقاهرة  
( عن صالح لمعى ) .

- ( شكل ١٨٦ ) مسقط أفقى لمدرسة الأمير جمال الدين محمود الاستادار  
المعروفة بجامع الكردى بالقاهرة ( عن صالح لمعى ) .
- ( شكل ١٨٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الامير قانى باى المحمدى بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٨٨ ) مسقط أفقى لمدرسة الجمالى يوسف بالحمزاوى بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٨٩ ) مسقط أفقى لتربة أبناء السلطان قايتباى ( المدرسة اللطيفة )  
ضمن مجمعة بقرافة صحراء المماليك بالقاهرة . ( عن حسنى نوبصر ) .
- ( شكل ١٩٠ ) مسقط أفقى لمدرسة الأمير جانم البهلوان بالسروجية بالقاهرة .  
( عن Herz Pasche )
- ( شكل ١٩١ ) مسقط أفقى لمدرسة الأمير خاير بك بباب الوزير بالقاهرة .  
( عن Abouseit )
- ( شكل ١٩٢ ) مسقط أفقى للمدرسة البقرية بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )
- ( شكل ١٩٣ ) مسقط أفقى لمدرسة قطلو بغا الذهبى بالقاهرة .  
( عن امال العمرى ) .
- ( شكل ١٩٤ ) مسقط أفقى لمدرسة أيتمش البجاسى بالقاهرة .  
( عن صالح لمعى )
- ( شكل ١٩٥ ) مسقط أفقى لمدرسة فيروز الساقى بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )
- ( شكل ١٩٦ ) مسقط أفقى لمدرسة تتر الحجازية بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )

- ( شكل ١٩٧ ) مسقط أفقى للمدرسة الاقبغاوية بالأزهر بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٩٨ ) مسقط أفقى للمدرسة الطيرسية بالأزهر بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ١٩٩ ) مسقط أفقى للمدرسة البندقدارية بالقاهرة . ( عن Creswell )  
( شكل ٢٠٠ ) المسقط الافقى الحالى للمدرسة العينية بالقاهرة  
( عن صالح لمعى ) .
- ( شكل ٢٠١ ) مسقط أفقى لزاوية زين الدين يوسف بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢٠٢ ) مسقط أفقى لخانقاه سلارو سنجر الجاولى بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢٠٣ ) مسقط أفقى لخانقاه بيبرس الجاشنكير بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢٠٤ ) مسقط أفقى لخانقاه مغلطاي الجمالى بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٠٥ ) مسقط أفقى لخانقاه شيخوبالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٠٦ ) مسقط أفقى لخانقاه الناصر فرج بن برقوق بقرافة صحراء  
المماليك بالقاهرة . ( عن صالح لمعى ) .
- ( شكل ٢٠٧ ) مسقط أفقى لمجمع السلطان برسباى بقرافة صحراء المماليك  
بالقاهرة . ( عن : Fernands )
- ( شكل ٢٠٨ ) مسقط أفقى لخانقاه السلطان برسباى ضمن مجمعة بقرافة  
صحراء المماليك بالقاهرة .

- ( شكل ٢٠٩ ) مسقط أفقى لقبة وخانقاه الغورى بالغورية بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢١٠ ) مسقط أفقى لقبة وخانقاه الغورى بالغورية بالقاهرة .  
( عن : Brandenburg ) .
- ( شكل ٢١١ ) مسقط أفقى لجامع آق سنقر المعروف بالجامع الأزرق بالقاهرة .  
( عن سامى عبد الحليم ) .
- ( شكل ٢١٢ ) مسقط أفقى لجامع شيخو تجاه خانقاه بالقاهرة . ( عن Kessler ) .
- ( شكل ٢١٣ ) مسقط أفقى لجامع سودون من زاده بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢١٤ ) مسقط أفقى لجامع المؤيد شيخ لبسكال كوست قام برسمه  
هرتس باشا ١٨٩٠ م ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .
- ( شكل ٢١٥ ) مسقط أفقى لجامع القاضى يحيى زين الدين ببولاى بالقاهرة  
( عن Hautecoeur Etwiet )
- ( شكل ٢١٦ ) مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا ( الكخيا ) بالقاهرة .  
( عن حسين عبد الوهاب ) .
- ( شكل ٢١٧ ) مسقط أفقى لجامع الفكهانى بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢١٨ ) مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف بجامع المسيح بالقاهرة .
- ( شكل ٢١٩ ) مسقط أفقى لجامع مراد باشا بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٠ ) مسقط أفقى لجامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع  
الشواذلية بالموسكى بالقاهرة ( عن كمال الدين سامح ) .
- ( شكل ٢٢١ ) مسقط أفقى لجامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ  
رمضان بالقاهرة .

- (شكل ٢٢٢) مسقط أفقى لجامع جنبلاط بالقاهرة. (عن محمود الحسينى) .
- ( شكل ٢٢٣ ) مسقط أفقى لجامع محمود محرم بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٤ ) مسقط أفقى لجامع العريان بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٥ ) مسقط أفقى لجامع ألتى برمق بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٦ ) مسقط أفقى لجامع تتم رصاص المعروف بجامع تميم الرصافى  
بالقاهرة . ( عن سعاد ماهر محمد ) .
- ( شكل ٢٢٧ ) مسقط أفقى لجامع الحبشلى بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٨ ) مسقط أفقى لجامع داود باشا بالقاهرة .
- ( شكل ٢٢٩ ) مسقط أفقى لجامع البردينى بالقاهرة .
- ( شكل ٢٣٠ ) مسقط أفقى لجامع المحمودية بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٣١ ) مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بالقاهرة .
- ( شكل ٢٣٢ ) مسقط أفقى لجامع محب الدين أبو الطيب بالقاهرة .
- ( شكل ٢٣٣ ) مسقط أفقى لجامع يوسف الحين بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٣٤ ) مسقط أفقى لجامع سليمان باشا المعروف بجامع سيدى سارية  
الجبيل بالقلعة بالقاهرة . ( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية ) .
- ( شكل ٢٣٥ ) مسقط أفقى لجامع اورخان غازى فى بورصة ( أو بروسه )  
( عن : Kuran ) .
- ( شكل ٢٣٦ ) مسقط أفقى لجامع بايزيد يلدريم فى بورصة ( أو بروسه )  
( عن Wilde ) .
- ( شكل ٢٣٧ ) مسقط أفقى للجامع الأخضر ( يشيل جامع ) فى بورصه ( أو  
بروسه ) . ( عن Wilde ) .



- ( شكل ٢٣٨ ) مسقط أفقى لجامع حمزة بك فى بورصه أو بروسه  
( عن Wilde )
- ( شكل ٢٣٩ ) مسقط أفقى لجامع المرادية فى أدرنه . ( عن Kuran ) .
- ( شكل ٢٤٠ ) مسقط أفقى لجامع مراد باشا فى استانبول . ( عن Kuran ) .
- ( شكل ٢٤١ ) مسقط أفقى لجامع فيروز بك فى ميلاس . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٤٢ ) مسقط أفقى لجامع بايزيد باشا فى اماسيا . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٤٣ ) مسقط أفقى لجامع اسحاق باشا فى اينه كول . ( عن Kuran ) .
- ( شكل ٢٤٤ ) مسقط أفقى لزاوية نيلوفرخاتون فى ازنيق . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٤٥ ) مسقط أفقى لجامع يخشى بك فى تيره . ( عن Aslanapa ) .
- ( شكل ٢٤٦ ) مسقط أفقى للجامع الأزرق فى تبريز . ( عن Pope ) .
- ( شكل ٢٤٧ ) مسقط أفقى لجامع درغوت باشا بطرابلس الغرب بليبيا  
( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا - ج ١ ) .
- ( شكل ٢٤٨ ) مسقط أفقى لجامع الملكة صفية بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٤٩ ) مسقط أفقى لجامع داود باشا فى استانبول . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٥٠ ) مسقط أفقى لجامع عزب قابى ( باب العزب ) فى استانبول  
( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٥١ ) مسقط أفقى لجامع لاله لى فى استانبول . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٥٢ ) مسقط أفقى لقبه فاطمة خاتون ( أم الصالح ) بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٥٣ ) مسقط أفقى لقبه الأشرف خليل بالقاهرة . ( عن Creswell ) .
- ( شكل ٢٥٤ ) : مسقط أفقى لجامع أحمد كتحدا العزب بقلعة القاهره .
- ( شكل ٢٥٥ ) مسقط أفقى لقبه صرغتمش الملحقه بمدرسته بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

- ( شكل ٢٥٦ ) مسقط أفقى لمسجد اورخان غازى فى نيلاجك .  
( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٥٧ ) مسقط أفقى لزاوية حسن الرومى بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٥٨ ) مسقط أفقى لمسجد بلبل خاتون فى اماسيا . ( عن Kuran )
- ( شكل ٢٥٩ ) مسقط أفقى لزاوية رضوان بك بالقريبة بالقاهرة .  
( عن جمال عبد الرؤوف )
- ( شكل ٢٦٠ ) مسقط أفقى لزاوية الشيخ مرشد بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٦١ ) مسقط أفقى لزاوية الشيخ ضرغام بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٦٢ ) مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود بالقاهرة .  
( عن حمزة عبد العزيز ) .
- ( شكل ٢٦٣ ) مسقط أفقى لزاوية الامير عبد الرحمن كتخدا بالقاهرة .  
أ - الدور الأرضى ، ب - الدو العلوى . ( عن كمال الدين سامح )
- ( شكل ٢٦٤ ) مسقط أفقى للمدرسة السليمانية بالسروجية بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٦٥ ) مسقط أفقى للمدرسة المحمودية بالجبانة بالقاهرة .  
( عن محمود الحسينى ) .
- ( شكل ٢٦٦ ) مسقط أفقى لمدرسة سليمان باشا فى أزيق . ( عن Goodwin ) .
- ( شكل ٢٦٧ ) مسقط أفقى لمدرسة اسحاق باشا فى اينه كول .  
( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٦٨ ) مسقط أفقى للمدرسة ضمن المجموعة الخضراء فى بورصة أو بروسة ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٦٩ ) مسقط أفقى لمدرسة بايزيد يلدريم ضمن مجمعه فى بورصة أو بروسة . ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٧٠ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان بايزيد فى اماسيا . ( عن Gabriel ) .

( شكل ٢٧١ ) مسقط أفقى للمدرسة الخاتونية فى توقات . ( عن Gabriel ) .  
( شكل ٢٧٢ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان بايزيد ( 4 ) ضمن مجمعه بادرنه . ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٧٣ ) مسقط أفقى لمدارس السلطان محمد الفاتح ضمن مجمعه ( كليته ) باستانبول . ( Goodwin ) .

( شكل ٢٧٤ ) مسقط أفقى لمدارس السلطان سليمان القانونى ضمن مجمعه ( كليته ) باستانبول . ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٧٥ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان سليم الثانى ضمن مجمعه ( كليته ) بادرنه . ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٧٦ ) مسقط أفقى لمدرسة وجامع سوكوللو محمد باشا باستانبول . ( عن Goodwin ) .

( شكل ٢٧٧ ) مسقط أفقى للتكية والمدرسة السليمانيتان بدمشق ( عن Wulzinger und Watzinger ) .

( شكل ٢٧٨ ) مسقط أفقى لمدرسة عثمان باشا الساقزلى بطرابلس الغرب بليبيا . ( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا ) .

( شكل ٢٧٩ ) مسقط أفقى لمدرسة وجامع مصطفى قورجى بطرابلس الغرب بليبيا ( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا ) .

- ( شكل ٢٨٠ ) مسقط أفقى لحمام السنانية ببولاق بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )
- ( شكل ٢٨١ ) مسقط أفقى لحمام السكرية بالقاهرة ( عن سعاد حسن )
- ( شكل ٢٨٢ ) مسقط أفقى لحمام يشتاك بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .
- ( شكل ٢٨٣ ) مسقط أفقى لحمام الملاطيلى بالقاهرة ( عن Pauty )
- ( شكل ٢٨٤ ) مسقط أفقى لحمام الطنبلى بالقاهرة  
( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية )
- ( شكل ٢٨٥ ) مسقط أفقى لحمام السنانية بدمشق ( عن ecochard )
- ( شكل ٢٨٦ ) مسقط أفقى لحمام الورد بدمشق ( عن ecochard )
- ( شكل ٢٨٧ ) مسقط أفقى لحمام الملك بدمشق . ( عن ecochard )

## \* المصادر والمراجع \*

أولاً : المصادر العربية :

\* ابن الأبار ( أبى عبيد محمد )

الحله السبراء - جزاءن - تحقيق حسين مؤنس - القاهرة ١٩٦٣ م .

\* ابن الأثير ( أبى الحسن على المعروف بابن الأثير الجزرى

الملقب بعز الدين )

التاريخ الباهر فى الدولة الاتابكية - تحقيق عبد القادر طلحميات - القاهرة -

بغداد ١٩٦٣ م .

الكامل فى التاريخ - ١٠ أجزاء تحقيق أبى الفداء عبد الله القاضى ، محمد

يوسف الدقاق - بيروت ١٩٨٧ م .

\* ابن الأحمر ( اسماعيل )

روضه التسرين فى دولة بنى مرين - تحقيق عبد الوهاب بن منصور - ط ٢ -

الرباط ١٩٩١ م .

\* ابن الأزرق ( أبو عبد الله )

بدائع السلك فى طبائع الملك - جزاءن - تحقيق على سامى النشار - بغداد

١٩٧٧ - ١٩٧٨ م .

\* ابن أياس ( محمد بن أحمد )

بدائع الزهور فى وقائع الدهور - ٥ أجزاء - تحقيق محمد مصطفى - ط ٢ -

القاهرة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ م .

---

\* نظراً لضخامة حجم الكتاب وظروف الطبع اكتفيت بالإشارة إلى أهم المصادر والمراجع العربية والاجنبية فى هذا الثبت ، أما بقية المصادر والوثائق والمراجع فهى فى حواشى كل فصل من فصول هذا الكتاب .

- \* ابن بسام ( أبو الحسن علي )  
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - أربعة أقسام في ثمان مجلدات - تحقيق  
احسان عباس - بيروت ١٩٧٩ م .
- \* ابن بطوطة ( محمد بن عبد الله )  
الرحلة ( تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ) - بيروت - د.ت .
- \* ابن تغري بردي ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف )  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١٦ جزء - تحقيق محمد رمزي  
وآخرون - القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٤٠ ، ١٩٧٠ - ١٩٧٢ م .
- \* ابن جبير ( محمد بن أحمد )  
الرحلة ( التذكرة بالآخبار في اتفاقات الأسفار ) - بيروت - د.ت .
- \* ابن الجوزي ( أبي الفرج عبد الرحمن بن علي )  
المنتظم في تاريخ الملوك؛ - ١٨ جزء - تحقيق محمد عبد القادر عطا ،  
مصطفى عبد القادر عطا - مراجعة وتصحيح نعيم زرزور - ط ١ بيروت  
١٩٩٢ م
- \* ابن الحاج ( محمد بن محمد )  
المدخل ( مدخل الشرع الشريف على المذاهب ) - ٤ مجلدات - ط ٢  
بيروت
- \* ابن الحسين ( يحيى )  
غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني - تحقيق سعيد عاشور مراجعة محمد  
مصطفى زيادة - سلسلة تراثنا - القاهرة ١٩٦٨ م .
- \* ابن حوقل ( أبو القاسم محمد النصيبى )  
صورة الأرض - بيروت ١٩٧٩ م .
- \* ابن خرداذبه ( أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله )  
المسالك والممالك - تحقيق محمد مخزوم - ط ١ بيروت ١٩٨٨ م .

**ابن الخطيب ( لسان الدين )**

الاحاطة فى اخبار غرناطة - ٤ مجلدات - تحقيق محمد عبدالله عنان -  
القاهرة ١٩٧٥ م .

مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب فى بلاد المغرب والاندلس ( مجموعة  
من رسائله - تحقيق أحمد مختار العبادى - الاسكندرية ١٩٨٣ م .

**\* ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد )**

تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب  
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر - ٧ مجلدات -  
بيروت - د.ت .

مقدمة ابن خلدون - ط ٧ - بيروت ١٩٨٩ م .

**\* ابن دقماق ( ابراهيم بن محمد )**

الانتصار لواسطة عقد الأمصار - قسمان - بيروت د . ت .

الجواهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين - جزءان تحقيق محمد كمال  
الدين عز الدين - ط ١ - بيروت ١٩٨٥ م .

**\* ابن الديبع ( أبو عبد الله عبد الرحمن )**

بغية المستفيد فى تاريخ مدينة زيد - تحقيق عبد الله الحبشى - صنعاء - د.ت  
الفضل المزيد على بغية المستفيد فى تاريخ مدينة زيد - تحقيق محمد عيسى  
صالحية - ط ١ - ١٩٨٢ م .

**\* ابن أبى دينار ( أبو عبد الله محمد الرعينى القيروانى )**

المؤنس فى أخبار افريقيا وتونس - تحقيق محمد شمام - ط ٣ - تونس  
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

**\* ابن أبى ذرع ( أبو الحسن على بن عبد الله الفاسى )**

الذخير السنية فى تاريخ الدولة المرينية الرباط ١٩٧٢ م .

الانيس المطرب بروض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس -  
الرباط ١٩٧٣ م .

\* ابن الرامى ( محمد بن ابراهيم اللخمي البناء )

الاعلان باحكام البنيان - تحقيق عبد الرحمن بن صالح الاطرم - رسالة  
ماجستير - غير منشورة - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م .

\* ابن أبى الربيع ( أحمد بن محمد )

سلوك المالك فى تدبير الممالك - تحقيق ناجى التكريتى بيروت ١٩٨١ م .

\* ابن رزىق ( حميد بن محمد )

الفتح المبين فى سيرة السادة البوسعيديين - تحقيق عبد المنعم عامر ، محمد  
مرسى ، عمان . د . ت .

\* ابن الزيات ( شمس الدين محمد )

الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القرافتين الكبرى والصغرى - المطبعة  
الاميرية بمصر ١٩٠٧ م .

\* ابن سعيد الاندلسى ( أبو الحسن على بن موسى )

بسط الارض فى الطول والعرض - تحقيق خوان فرنيط خينيس - نطوان  
١٩٥٨ م .

المغرب فى حلى المغرب - تحقيق زكى حسن وآخرون - القاهرة ١٩٥٢ م .

\* ابن سيدة ( أبو الحسن على بن اسماعيل )

المخصص - ٥ أجزاء - بيروت . د . ت .

\* ابن شداد ( عز الدين محمد )

الاعلاق الخطيرة فى ذكر امراء الشام والجزيرة - ج ١ ، ق ١ ( تاريخ



- حلب) تحقيق دومنيك سوردييل دمشق ١٩٥٣ م .
- ج٢، ق٢ ( تاريخ مدينة دمشق ) تحقيق ( سامي الدهان - دمشق ١٩٥٦ م .
- ج٣، ق١-٢ ( تاريخ الجزيرة ) تحقيق يحيى عبادة - دمشق ١٩٧٨ م .
- تاريخ الملك الظاهر - تحقيق أحمد حطيط - فيسبادن ١٩٨٣ م .
- \* ابن صاحب الصلاة ( عبد الملك )
- تاريخ المن بالامامة على المستضعفين بأن جعلهم الله أئمة وجعلهم الوارثين -  
تحقيق عبد الهادي التازي - بيروت ١٩٦٤ م .
- \* ابن عبد الحكم ( عبد الرحمن )
- فتوح مصر وأخبارها - تقديم وتحقيق محمد صبيح - القاهرة ١٩٧٤ م .
- \* ابن عبد الظاهر ( محي الدين )
- تشریف الايام والعصور في سيرة الملك المنصور - تحقيق مراد كامل - القاهرة  
١٩٦١ م .
- الروض الزاهرة في سيرة الملك الظاهر - تحقيق عبد العزيز الخويطر - الرياض  
١٩٧٦ م .
- \* ابن عبد الغني ( أحمد شلبي )
- أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ  
العيني - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن - ط ١ - القاهرة ١٩٧٨ م .
- \* ابن عبد الهادي ( يوسف )
- ثمار المقاصد في ذكر المساجد - تحقيق محمد أسعد طلس - بيروت  
١٩٤٣ م .
- \* ابن عبد ربه ( أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي )
- العقد الفريد - ٩ أجزاء - تحقيق مفيد محمد قميحة ، عبد المجيد الترحيني  
ط ١ - بيروت ١٩٨١ م

- \* ابن العديم ( كمال الدين عمر )  
زبدة الحلب فى تاريخ حلب - جزاءن - تحقيق سامى الدهان - دمشق  
١٩٥١ ، ١٩٦٨ م .
- \* ابن عساكر ( أبو القاسم على بن الحسينى )  
تاريخ مدينة دمشق - ٤ أجزاء تحقيق محمد أحمد دهمان - دمشق د.ت
- \* ابن العماد الحنبلى ( أبى الفلاح عبد الحى )  
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - ٨ مجلدات - بيروت - د . ت .  
ابن فرج الشافعى ( عبد القادر بن أحمد خطيب جده )  
السلاح والعدة فى تاريخ بندر جده - دراسة وتحقيق محمد عيسى صالحية -  
ط١ - بيروت ١٩٨٣ م .
- \* ابن فضلان ( أحمد بن فضلان بن العباسى )  
رسالة ابن فضلان فى وصف الرحالة إلى بلاد الترك والخزرو الروس والصقالبه  
- تحقيق سامى الدهان - ط ٢ بيروت ١٩٨٧ م .
- \* ابن الفقيه ( أبى بكر أحمد الهمداني )  
مختصر كتاب البلدان - ط ١ - بيروت ١٩٨٨ م .
- \* ابن الفوطى البغدادى ( كمال الدين أبو الفضل عبد الرازق )  
الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة - بغداد ١٣٥١ هـ /  
١٩٣٢ م .
- \* ابن القلانسى ( أبو يعلى حمزة بن أسد بن على بن محمد  
التميمي )  
تاريخ دمشق - تحقيق سهيل زكار - ط ١ - دمشق ١٩٨٣ م .
- \* ابن الجاور ( يوسف بن يعقوب الدمشقى )  
صفة بلاد اليمن وبعض الحجاز المسماه تاريخ المستبصر - قسمان - تحقيق  
إوسكر لوفضرين - ليدن ١٩٥١ ، ١٩٥٤ م .

- \* ابن مرزوق التلمساني ( الخطيب أبو عبد الله محمد )  
المستند الصحيح الحسن في مآثر مولانا الحسن - تحقيق ماريّا خيسوس بينفرا -  
محمود بو عياد - الجزائر ١٩٨١ م .
- \* ابن المطهر ( عيسى بن لطف الله )  
روح الروح فيما جرى بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح ط ٢ - دمشق  
١٩٨١ م .
- \* ابن منظور ( محمد بن مكرم بن علي )  
لسان العرب - ٢٠ جزء سلسلة تراثنا - طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
- \* ابن واصل ( جمال الدين محمد )  
مفرج الكروب في أخبار بني أيوب - ٥ أجزاء ج ١ - ٣ تحقيق جمال  
الدين الشيال - القاهرة ١٩٥٣ ، ١٩٥٧ م .
- ج ٤ - ٥ تحقيق حسنين ربيع ، القاهرة ١٩٧٢ ، ١٩٧٧ م .
- \* ابن الوكيل ( يوسف افندي الملواني )  
تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب - مخطوطة ( نسخة  
مصورة بدار الكتب المصرية - رقم ٥٦٢٣ تاريخ )
- \* أبو اسحاق الحرابي ( ابراهيم )  
المناسك واماكن وطرق الحج ومعالم الجزيرة - تحقيق حمد الجاسر - الرياض  
- ١٩٦٩ م .
- \* ابو دلف ( مسعر بن المهلهل الخرجي الينبوعى )  
الرسالة الثانية لابي دلف رحالة القرن العاشر - نشر وتحقيق بطرس بولفاكوف  
وانس خالدوف - ترجمة وتعليق محمد منير مرسى - القاهرة ١٩٧٠ م .

- \* ابو شامة ( عبد الرحمن بن اسماعيل )  
الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية - جزآن - تحقيق محمد  
حلمى أحمد - القاهرة ١٩٥٦ م ١٩٦٢ م .  
الذيل على الروضتين - نشره عزت العطار الحسينى الدمشقى بعنوان تراجم  
رجال القرنين السادس والسابع - القاهرة ١٩٤٧ م .
- \* الادريسى ( أبى عبد الله محمد )  
نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق - مجلدان - ط ٢ القاهرة . د . ت .
- \* الأزرقى ( أبى الوليد محمد بن عبد الله )  
أخبار مكة وما جاء فيها من الاثار - جزآن - تحقيق رشدى الصالح ملحق  
- مكة المكرمة ١٩٦٥ م .
- \* الازكوى ( سرحان بن سعيد )  
تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمة الجامع لاخبار الامة - تحقيق  
عبد المجيد القيسى - عمان ١٩٨٠ م .
- \* الاسحاقى ( محمد عبد المعطى بن أبى الفتح )  
أخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول - مصر ١٣١٠ هـ /  
١٨٩٢ م .
- \* البرزنجى ( السيد جعفر بن السيد اسماعيل المدنى )  
نزهة الناظرين فى مسجد سيد الاولين والآخرين - بيروت - د . ت .
- \* البغدادى ( عبد اللطيف )  
الافادة والاعتبار فى الامور المشاهدة والحوادث المعينه بأرض مصر نشره بول  
غليونجى ( ضمن كتابه عن عبد اللطيف البغدادى ) سلسلة أعلام العرب -  
العدد ١١٤ - القاهرة ١٩٨٥ م .

\* البكرى ( أبى عبيد )

المغرب فى ذكر بلاد افريقية والمغرب وهو جزء من كتاب المسالك والممالك  
ط ٢ - بغداد - د. ت

جغرافية الاندلس وأوربا من كتاب المسالك والممالك لآبى عبيد البكرى  
تحقيق عبد الرحمن الحجى - ط ١ - بيروت ١٩٦٨ م .

جغرافية مصر من كتاب المسالك والممالك لآبى عبيد البكرى - بحث  
وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم - الكويت ١٩٨٠ م .

\* البكرى ( محمد بن محمد أبى السرور البكرى الصديقى )

قطف الازهار من الخطط والاثار - ( مخطوطة - دار الكتب المصرية رقم ٤٥٧  
جغرافيا )

النزعة الذهبية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية - ( مخطوطة - دار الكتب  
المصرية رقم ٢٢٢٦ تاريخ )

الكواكب السائرة فى أخبار مصر القاهرة - مخطوطة - ( نسخة مصورة عن  
نسخة المتحف البريطانى - محفوظة بمعهد المخطوطات العربية رقم ٤١٩  
تاريخ ) .

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب - تحقيق السيد  
ابراهيم سالم ، مراجعة وتقديم ابراهيم الاييارى - القاهرة ١٩٦٢ م .

\* البلوى ( خالد بن عيسى البلوى ابو البقاء )

تاج المفرق فى تخلية علماء أهل المشرق - ( مخطوطة - دار الكتب المصرية  
رقم ٤٠٠ جغرافيا ) .

\* بيمرس المنصورى ( ركن الدين )

التحفة الملوكية فى الدولة التركية - تحقيق عبد الحميد صالح حمدان -  
ط ١ - القاهرة ١٩٨٧ م .

- \* التيجيبي ( القاسم بن يوسف )  
مستفاد الرحلة والاعتراب - تحقيق واعداد عبد الحفيظ منصور - ليبيا - تونس  
١٩٧٥ م .
- \* التيجاني ( أبو محمد عبد الله )  
رحلة التيجاني - تونس - طرابلس ( ٧٠٦ - ٧٠٨ هـ ) تحقيق حسن  
حسني عبد الوهاب - ليبيا - تونس ١٩٨١ م .
- \* الجبرتي ( عبد الرحمن )  
عجائب الآثار في التراجم والاخبار - ٣ أجزاء - بيروت - د.ت .
- \* الجزائلي ( أبو الحسن علي )  
زهرة الآس في بناء مدينة فاس - تحقيق الفردبيل - الجزائر ١٩٢٢ م .
- الجواليقي ( أبي منصور بن أحمد )  
المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم - تحقيق أحمد محمد  
شاكر - القاهرة ١٩٤٢ م .
- \* الجوهري ( اسماعيل بن حماد )  
تاج اللغة وصحاح العربية المعروف بالصحاح - تحقيق أحمد عبد الغفار عطار  
- القاهرة ١٩٥٧ م .
- \* الحجري ( الحاج محمد بن أحمد )  
مساجد صنعاء عامرها وموفوها - ط ٢ - بيروت ١٩٧٧ م .
- \* حجة وقف ببيرس الجاشنكير رقم ٢٢ محفظة ٤ بدار الوثائق القومية بكورنيش  
النيل ( محكمة )
- \* حجة وقف قانصوه الغوري ( أوقاف رقم ٨٨٣ ) .

- \* الحميرى ( محمد بن عبد المنعم )  
الروض المعطار فى خبر الاقطار تحقيق إحسان عباس - ط ٢ - بيروت  
١٩٨٠ م .
- \* خسرو ( ناصر خسرو علوى )  
سفرنامه - ترجمة يحيى الخشاب - ط ٢ - ضمن سلسلة الالف كتاب  
الثانى - العدد ١٢٢ - القاهرة ١٩٩٣ م .
- \* الخزرجى ( أبو الحسن على بن الحسين )  
العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية - تحقيق محمد الأكوخ - ط ٢ -  
١٩٨٣ م .
- \* الخفاجى ( شهاب الدين )  
شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل - تحقيق محمد عبد المنعم  
خفاجى - القاهرة ١٩٥٢ م .
- \* الدباغ ( عبد الرحمن بن محمد )  
معالم الايمان فى معرفة أهل القيروان - ٤ أجزاء - تونس ١٣٢٠ هـ /  
١٩٠٢ م .
- الدمشقى ( شيخ الربوه ) نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر - ليبزج  
١٩٢٣ م .
- \* الرازى ( أبو العباس أحمد بن عبد الله الصنعائى )  
تاريخ مدينة صنعاء - تحقيق حسين العمري - ط ٢ - ١٩٨١ م .
- \* الزبيدى ( محب الدين أبى الفيتى محمد مرتضى الواسطى )  
تاج العروس من جواهر القاموس - ١٠ أجزاء القاهرة ١٣٠٧ هـ /  
١٨٨٩ م .

- \* الزركشى ( أبو عبد الله محمد )  
تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية - تحقيق محمد ماضور - ط ٢ تونس  
١٩٦٦ م .
- \* السالمى ( نور الدين )  
تحفة الاعيان يسيره أهل عمان - مجلدان - الطبعة الخامسة - ١٩٧٤ م .
- \* السبى ( محمد بن القاسم الانصارى )  
اختصار الاخبار عما كان بثغر سبته من سنى الآثار - تحقيق عبد الوهاب  
المنصور - الرباط ١٩٨٣ م .
- \* السعدى ( عبد الله بن عمران )  
تاريخ السودان - طبعة هوداس ١٨٩٨ م .
- \* السهمودى ( نور الدين على )  
وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى - ٤ أجزاء محمد محبى الدين عبد الحميد -  
ط ٣ مكة المكرمة ١٩٨١ م .
- \* السهمى ( أبو القاسم حمزة بن يوسف )  
تاريخ جرجان - ط ٤ - بيروت ١٩٨٧ م .
- \* سلانيكى ( مصطفى )  
تاريخ سلانيكى ( باللغة التركية ) - إستانبول ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م .
- \* السلاوى ( أبو العباس أحمد بن خالد الناصرى )  
الاستقصاء لاخبار دول المغرب الأقصى - ٩ أجزاء - تحقيق جعفر الناصرى،  
محمد الناصرى ، الدار البيضاء ١٩٥٤ م .
- \* السيوطى ( أبى عبد الله محمد ابن عبد الخالق المنهاجى )  
اتحاف الاخصا بفضائل المسجد الاقصى - قسمان - تحقيق أحمد رمضان  
أحمد - القاهرة ١٩٨٢ م .



\* السيوطى ( جلال الدين عبد الرحمن )

حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة جزئان - تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم - ط ١ القاهرة ١٩٦٨ م .

\* الطبرى ( أبى جعفر محمد بن جرير )

تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبرى - ١٠ أجزاء - تحقيق محمد أبو  
الفضل إبراهيم ط ٤ - القاهرة - د.ت .

\* العبدرى ( أبى عبد الله محمد بن محمد العبدرى النجفى )

رحلة العبدرى المسماه الرحلة المغربية - تحقيق محمد الفاسى - الرباط  
١٩٦٨ م .

\* عثمان زاده ( نائب افندى )

حديثه الملوك والوزراء ( باللغة التركية ) - إستانبول - د.ت .

\* العذرى ( أحمد بن عمر المعروف بابن الدلائى )

ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان والمسائل الى الممالك  
- تحقيق عبد العزيز الالهوانى - مدريد ١٩٦٥ م .

\* العرشى ( حسين بن أحمد )

بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فى من تولى ملك اليمن من ملك وإمام -  
تحقيق الاب انستاس الكرملى - ١٩٣٩ م .

\* العمري ( ابن فضل الله )

مسالك الابصار فى ممالك الامصار - ممالك مصر والشام والحجاز واليمن -  
تحقيق أيمن فؤاد سيد - القاهرة ١٩٨٥ م .

مسالك الابصار فى ممالك الامصار - ج١ - تحقيق أحمد زكى باشا - ط

١ - القاهرة ١٩٢٤ م .

\* العياشى ( أبو سالم )

رحلة العياشى - تحقيق ودراسة نجاح القابسى - رسالة ماجستير - غير منشورة .  
جامعة عين شمس ١٩٧١ م .

\* الفاسى ( أبو الطيب تقى الدين ) .

شفاء الغرام بأخبار البيت الحرام - جزآن - بيروت ١٩٥٦ م .

\* الفيروز ابادى ( مجد الدين محمد بن يعقوب )

القاموس المحيط - ٤ أجزاء القاهرة ١٩٥٢ م

\* القزوينى ( زكريا بن محمد )

آثار البلاد وأخبار العباد - بيروت ١٩٦٠ م .

\* القلصادى ( أبى الحسن على القلصادى الاندلسى )

رحلة القلصادى - تحقيق محمد أبو الاجفان - تونس ١٩٧٨ م .

\* القيسى ( أبى عبد الله محمد بن أحمد الشهير بالسراج الملقب

بابن مليح )

انس السارى والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد

الاعاجم والاعارب - تحقيق محمد الفاسى - فاس ١٩٦٨ م .

\* كاتب جلى ( مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة )

فذلكة التواريخ ( باللغة التركية ) إستانبول ١٢٨٦ - ١٩٨٧ هـ / ١٨٦٩

- ١٨٧٠ م .

\* كراع ( أبى الحسن على بن الحسن ألهنائى )

المنجد فى اللغة - تحقيق أحمد مختار عمر ، ضاحى عبد الباقي - القاهرة

١٩٧٦ م .

- \* كعت ( أبو الثناء بن عمر كاتى الصنهاجى التمبكى )  
تاريخ الفتاش فى أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس - نشرة هوداس  
وديلافوس - باريس ١٩١٣ م .
- \* الكنانى ( عبد الحى )  
نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الادارية - بيروت - د.ت
- \* الكندى ( أبو عمر محمد بن يوسف )  
كتاب الولاة وكتاب القضاء - تحقيق رفن جست - بيروت ١٩٠٨ م .
- \* مبارك ( على باشا )  
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة -  
٢٠ جزء - بولاق ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م ( وقد أعيد نشر ١٢ جزء منها  
٦ أجزاء خاصة بالقاهرة وخططها وآثارها - القاهرة ١٩٨٠ م - ١٩٨٧ م ) .
- \* مجهول ( كاتب مراکشى من كتاب القرن ٦ هـ / ١٢ م )  
الاستبصار فى عجائب الامصار - نشر وتحقيق سعد زغلول عبد الحميد -  
مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٥٨ م .
- \* مجبر الدين الحنبلى ( القاضى مجبر الدين أبو اليمن )  
الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل - جزآن - مصر ١٢٨٣ م /  
١٨٦٦ م .
- \* الهبى ( محمد )  
خلاصة الاثر فى اعيان القرن الحادى عشر - ٤ أجزاء - مصر ١٢٨٤ هـ /  
١٨٦٧ م ، ط ٢ - بيروت - د.ت .
- \* المراكشى ( عبد الواحد بن على )  
المعجب فى تلخيص أخبار المغرب - تحقيق محمد سعيد العريان ، محمد  
العربى العلمى - ط ١ - القاهرة - ١٩٦٣ م .

- \* المسعودى (ابو الحسن على بن حسين بن على )  
مروج الذهب ومعادن الجوهر - ٤ أجزاء تحقيق محمد محيى الدين عبد  
الحميد ط ٤ - القاهرة ١٩٦٤ م .
- \* المغربى ( يوسف )  
دفع الأصر عن كلام أهل مصر - تحقيق عبد السلام فؤاد - موسكو  
١٩٦٨ م .
- \* المغيرى ( سعيد بن على )  
جهينة الاخبار فى تاريخ زنجبار تحقيق عبد المنعم عامر - ط ٢ عمان ١٩٨٦  
م .
- \* المقدسى ( شمس الدين أبو عبد الله محمد )  
أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم - تحقيق محمد مخزوم - ط ١ بيروت  
١٩٨٧ م .
- \* المقرئ ( أحمد بن محمد )  
المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى - تعليق عبد العظيم الشناوى -  
القاهرة ١٩٧٧ م .
- \* المقرئ ( أحمد بن محمد المقرئ التلمسانى )  
نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب - ١٠ أجزاء - تحقيق محمد محيى  
الدين عبد الحميد - ط ١ - القاهرة ١٩٤٩ م .
- \* المقرئ ( تقي الدين أحمد بن على )  
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار المعروف بالخطط المقرئية - جزاءان ط  
٢ - القاهرة ١٩٨٧ م .
- السلوك لمعرفة دول الملوك - ج ١ - ٢ ( ٦ أقسام ) تحقيق محمد مصطفى  
زيادة - القاهرة ١٩٣٦ ، ١٩٥٨ م ، ج ٣ - ٤ ( ٦ أقسام ) تحقيق سعيد  
عاشور - القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ م .

- \* النابلسى ( عبد الغنى )  
التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية - تحقيق هريبرت بوسه - ط ٢ -  
القاهرة د.ت .  
الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز - تقديم وإعداد  
أحمد عبد المجيد هريدى - القاهرة ١٩٨٦ م .
- \* الترشىخى ( أبى بكر محمد بن جعفر )  
تاريخ بخارى - ترجمة نصر الطرازى ، أمين عبد المجيد بدوى - القاهرة  
١٩٦٥ م .
- \* نعيما ( مصطفى )  
روضة الحين فى خلاصة أخبار الخافقين المشهور بتاريخ نعيما ( باللغة  
التركية ) - استانبول ١١٤٧هـ / ١٧٣٤ م .
- \* النعيمى ( عبد القادر بن محمد )  
الدارس فى تاريخ المدارس - جزآن - تحقيق جعفر الحسينى ، ط ٢ - القاهرة  
١٩٨٨ م .
- \* التنورى ( محى الدين ابو ذكرها )  
تهذيب الاسماء واللغات - مصر - د.ت  
\* النهاروالى ( قطب الدين محمد بن أحمد )  
البرق اليمانى فى الفتح العثمانى - أشرف على طبعه حمد الجاسر - ط ١ -  
الرياض ١٩٦٧ م .
- \* الورثيلاكى ( الحسن بن محمد )  
نزهة الانظار فى فضل علم التاريخ والاخبار المشهورة بالرحلة الورثيلاكية ط ٢ -  
بيروت ١٩٧٤ م .
- \* الهروى ( أبى الحسن على بن أبى بكر )  
الاشارات إلى معرفة الزيارات - نشر وتحقيق جانين سورديل طومين - دمشق  
١٩٥٣ م .

- \* الهمداني ( أبو محمد الحسن بن أحمد )  
صفة جزيرة العرب - تحقيق محمد بن علي الاكوع - الرياض ١٩٧٤ م .  
ياقوت الحموي ( شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومي )  
معجم البلدان - ٥ أجزاء - بيروت ١٩٨٦ م .  
المشترك وضعا والمفترق صبغاً - ط ٢ - بيروت ١٩٨٦ م .  
\* اليعقوبي ( أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب )  
كتاب البلدان - ط ١ بيروت ١٩٨٨ م .

### ثانيا : المراجع العربية

- \* أحمد تيمور : المهندسون فى العصر الاسلامى ط ٢ - القاهرة - ١٩٧٩ م
- \* الشيخ أحمد رضا : قاموس رد العامى إلى الفصحى - بيروت ١٩٨١ م .
- \* أحمد رمضان أحمد : الرحلة والرحالة المسلمون - جدة - د.ت
- \* أحمد عبد الرازق أحمد : تاريخ وآثار مصر الاسلامية - ج ١ - القاهرة ١٩٩٣ م .
- \* أحمد غسان سبانو : مملكة حماه الايوبية - دمشق ١٩٨٤ م .
- \* أحمد فكرى : مسجد القيروان - ط ١ القاهرة ١٩٣٦ م .
- مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل - القاهرة ١٩٦١ م .
- مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - العصر الفاطمى - القاهرة ١٩٦٥ م .
- عوامل الوحدة فى الآثار الاسلامية بالبلاد العربية - ضمن أبحاث المؤتمر الثالث للآثار فى البلاد العربية فاس ١٩٥٩ م - طبعة القاهرة ١٩٦١ م ، (هذا وقد أعيد نشر هذا البحث ضمن كتاب دراسات فى الآثار الاسلامية الذى أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة ١٩٧٩ م ) .
- \* أحمد محمد عيسى : مصطلحات الفن الاسلامى - معجم مشروح مصور - استانبول ١٩٩٤ م .
- \* القاضى إسماعيل الكوع : المدارس الاسلامية فى اليمن - ط ٢ - صنعاء ١٩٨٦ م .
- \* السيد آدى شير : الالفاظ الفارسية المعربة - ط ١ بيروت ١٩٠٨ م - ط ٢ - بيروت ١٩٨٠ م .
- \* السيد عبد العزيز سالم : طرابلس الشام فى التاريخ الاسلامى - الاسكندرية ١٩٦٦ م .

- تاريخ المغرب فى العصر الاسلامى - الاسكندرية ١٩٨٢ م .
- قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس - جزاءن - الاسكندرية ١٩٨٤ م .
- تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس - ط ٢ - الاسكندرية - د.ت
- \* أنيس فريخه : معجم الألفاظ العامية - بيروت ١٩٧٣ م .
- \* جلال أسعد ارسفان : صنعت قاموسى - استانبول ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م .
- \* جمهورية مصر العربية ( مجمع اللغة العربية ) : المعجم الوسيط إشراف عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ م .
- معجم الفاظ الحضارة ومصطلحات الفنون - القاهرة ١٩٨٠ م .
- \* حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الاسلامية - ط ٢ - القاهرة ١٩٩٠ م .
- الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية - ٣ أجزاء - القاهرة ١٩٦٥، ١٩٦٦ م .
- \* حسن الباشا ( وآخرون ) : القاهرة - تاريخها - فنونها - آثارها - مؤسسة الاهرام ١٩٧٠ م .
- \* حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية - جزاءن - ط ١ - القاهرة ١٩٤٦ م .
- \* حسن قاسم : المزارات الاسلامية والآثار العربية فى مصر والقاهرة المعزية - ٦ أجزاء - القاهرة ١٩٤٢ - ١٩٤٥ م .
- \* حسنى نوبصر : مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة - مدرسة الأمير سودون من زاده بسوق السلاح - ط ١ - القاهرة ١٩٨٥ م .
- \* حسين فوزى : حديث السندباد القديم - القاهرة ١٩٤٣ م .
- \* حسين فهميم : ادب الرحلات - عالم المعرفة - العدد ١٣٨ - الكويت شوال ١٤٠٩ هـ / يونيو ١٩٨٩ م .



- \* حسين مؤنس : المساجد - عالم المعرفة - العدد ٣٧ - الكويت ١٩٨١ م .
- \* حلمي عزيز ( ومحمد غيطاس ) قاموس المصطلحات الاثرية والفنية .  
(انجليزي - فرنسي - عربي ) - راجعه محمد عبد الستار عثمان - دقق فيه /  
وجدى رزق غالى - ط ١ - القاهرة ١٩٩٣ م .
- \* حمد الجاسر : ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى المغربى ط ٢ -  
الرياض ١٩٨٣ م .
- \* ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى - ط ١ - القاهرة ١٩٨٤ م .
- : مساجد مدينة صنعاء فى فترة الوجود العثمانى الاول - القاهرة ١٩٨٩ م .
- \* زكى محمد حسن : الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى - ط ١ القاهرة  
١٩٤٥ م . ط ٢ - بيروت ١٩٨١ م .
- \* سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ٥ أجزاء - القاهرة  
١٩٧١ - ١٩٨٣ م .
- : العمارة الإسلامية على مر العصور - جزآن - جدة ١٩٨٥ م .
- \* سعد زغلول عبد الحميد : العمارة والفنون فى دولة الاسلام - الاسكندرية  
١٩٨٦ م .
- \* شاكر هادى غضب : الفن المعمارى والهندسة التشكيلية العامة فى المساجد  
الاسلامية والمرآقد المقدسة - ط ١ - بغداد ١٩٧٧ م .
- \* شوقى ضيف : الرحلات - ط ٣ - القاهرة ١٩٧٩ م .
- \* صلاح الدين البحيرى : عالمية الحضارة الاسلامية ومظاهرها فى الفنون -  
حوليات كلية الادب - جامعة الكويت - الحويه الثالثة - الرسالة الثانية عشرة  
فى التاريخ - الكويت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* صلاح الدين المنجد : خطط دمشق - بيروت ١٩٤٧ م .

- \* طاهر مظفر العميد : العمارة العباسية في سامرا - السلسلة الفنية ( رقم ٣٢ )  
- العراق ١٩٧٦ م .
- \* طويبا العيسى : تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها  
بحروفها - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- \* عارف العارف : تاريخ قبة الصخرة المشرفة والمسجد الاقصى المبارك - ط ١ -  
القدس ١٩٥٥ م .
- \* عبد الفتاح الصعيدي ( وحسين يوسف موسى ) الافصح في فقه اللغة -  
القاهرة ١٩٢٩ م .
- \* عبد القادر الريحاوي : العمارة العربية الاسلامية - خصائصها وآثارها في سورية  
- دمشق ١٩٧٩ م .
- \* عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري -  
رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٥٦ م .
- : الوثائق في خدمة الآثار - ضمن أبحاث المؤتمر الثاني للآثار في البلاد  
العربية - بغداد ١٩٥٧ م - طبعة القاهرة ١٩٥٨ م . ( هذا وقد أعيد نشر  
هذا البحث ضمن كتاب دراسات في الآثار الاسلامية المشار إليه سابقا -  
القاهرة ١٩٧٩ م .
- \* عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الاسلامية - ط ١ بيروت ١٩٨٨ م .
- \* عفيف بهنسي : معجم مصطلحات الفنون - ط ٢ - بيروت ١٩٨١ م :  
الفن الاسلامي - دمشق - ١٩٨٥ م .
- : معجم العمارة والفن - ط ١ بيروت ١٩٩٥ م .
- \* عيسى سلمان ( وآخرون ) العمارات العربية الاسلامية في العراق - جزآن -  
بغداد ١٩٨٢ م .

- \* فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الاسلاميه - المجلد الاول - عصر الولاہ - القاہرة ١٩٧٠ م .
- العمارة العربية الاسلامية - ماضيها - حاضرها - مستقبلها - ط ١ الرياض ١٩٨٢ م .
- \* فؤاد قنديل : أدب الرحلة فى التراث العربى - مكتبة الشباب - ٣٤ - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاہرة يوليو ١٩٩٥ م .
- \* فوزية مطر : تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف الى نهاية العصر العباسى - ط ١ جده ١٩٨٢ م .
- \* كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية فى مصر - القاہرة ١٩٧٠ م .
- العمارة فى صدر الاسلام - القاہرة ١٩٧١ م .
- \* محمد أسعد طلس : ذيل ثمار المقاصد فى ذكر المساجد ليوסף بن عبد الهادى بيروت ١٩٤٣ م .
- الآثار الاسلامية والتاريخية فى حلب دمشق ١٩٥٧ م .
- \* محمد الكحلوى : عمائر الموحدين الدينية بالمغرب - رسالة دكتوراه - غير منشوره - جامعة القاہرة ١٩٨٦ م .
- تاريخ مصر الاسلامية فى كتابات الرحالة المغاربة والانديلسيين - ط ١ - القاہرة ١٩٩٤ م .
- \* محمد أمين : فهرست وثائق القاہرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك - المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاہرة - د . ت
- \* محمد أمين ( ولىلى ابراهيم ) المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية - ط ١ - القاہرة ١٩٩٠ م .

- \* محمد حمزة الحداد : قرافة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٨٧ م .
- الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى - رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة ١٩٩٠ م .
- العماره الاسلاميه فى مصر - من الفتح العثمانى الى نهاية عهد محمد على - المدخل - القاهرة ١٩٩٢ م .
- السلطان المنصور قلاوون - ط ١ القاهرة ١٩٩٣ م .
- القباب فى العمارة المصرية الاسلاميه - ط ١ القاهرة ١٩٩٣ م .
- المصادر التاريخيه وأهميتها فى دراسة العمارة الاسلاميه فى مصر العثمانية - بحث ألقى ضمن محاضرات الموسم الثقافى للجمعية المصرية للدراسات التاريخيه فى ١٠/١/١٩٩٣ م ( تحت النشر ) .
- المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنيه للعماره الإسلاميه - القاهرة ١٩٩٦ م .
- المصطلحات الفنيه للعمارة الاسلاميه ( تحت النشر )
- \* محمد عبد الستار عثمان : أخميم فى العصرين القبطى والإسلامى - ط ١ - ١٩٨٢ م .
- الاعلان بأحكام البنيان لابن الرامى - ط ١ الاسكندرية ١٩٨٩ م .
- \* محمد عبد القادر موافى : تاريخ الوقف فى مصر العثمانيه - رسالة دكتوراه - غير منشوره - جامعة الزقازيق ١٩٩٣ م .
- \* محمد على الدسوقى : تهذيب الالفاظ العامية - القاهرة ١٩٢٢ م .
- \* محمد على الأنسى : الدرارى اللامعات فى منتخبات اللغات قاموس اللغة العثمانية - ط ١ بيروت ١٩٠٢ م .
- \* محمد كرد على : خطط الشام - ٦ أجزاء دمشق ١٩٢٨ م .
- \* محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها - رسالة دكتوراه - غير منشوره - جامعة القاهرة ١٩٧٤ م .

- \* مصطفى شيحة : مدخل الى العمارة والفنون الاسلامية فى الجمهورية اليمنية  
- ط ١ - القاهرة ١٩٨٧ م .
- الاثار الاسلامية فى مصر - ط ١ - القاهرة ١٩٩٢ م .
- \* نقولا زيادة : رواد الشرق العربى فى العصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٣ م .
- الرحالة العرب - سلسلة الالف كتاب - العدد ٩٧ -  
القاهرة ١٩٥٦ م .
- \* يحيى الشهايبى : معجم المصطلحات الاثرية - دمشق ١٩٦٧ م .

### ثالثا : الدوريات العربية

- أحمد عبد الرازق : أضواء على المسجد الأقصى وبعض الكتابات الاثرية فيه -  
المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٢٧ القاهرة ١٩٨١ م .
- أحمد فكرى : مسجد الزيتونة الجامع فى تونس - المجلة التاريخية المصرية -  
المجلد الرابع - العدد الثانى - القاهرة ١٩٥٢ م .
- السيد عبد العزيز سالم : بعض المصطلحات للعمارة الاندلسية المغربية -  
مستخرج من صحيفة معهد الدراسات الاسلامية فى مدريد - المجلد السادس  
- العدد ١ - ٢ مدريد ١٩٥٧ ( هذا وقد أعيد نشر هذا البحث ضمن  
كتاب للمؤلف حوى جميع أبحاثه بعنوان بحوث اسلامية فى التاريخ  
والحضارة والأثار ) القسم الثانى - ط ١ - بيروت ١٩٩٢ م .
- حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية - مجلة المجلة -  
السنة ٣ - العدد ٢٧ - مارس ١٩٥٩ م .
- راضى عقدة : زوايا حماه - مجلة الحوليات الاثرية السورية - المجلد ٣١  
دمشق ١٩٨١ م .
- ربيع خليفة : النصوص التأسيسية وأهميتها فى دراسة العمائر اليمانية الاسلامية  
- مجلة التاريخ والمستقبل - يصدرها قسم التاريخ باداب المنيا ( المجلد الثانى -  
العدد الاول ١٩٩٢ م .
- سامح فهمى : جامع الظاهر ببيروت - مجلة دراسات إسلامية - المجلد ٣ - هيئة  
الآثار المصرية - القاهرة ١٩٨٨ م .
- سامى نوار : المصطلحات المعمارية النادرة فى القواميس العربية - عدد تذكارى  
من مجلة كلية الاداب بسوهاج جامعة أسيوط - العدد ١٦ يونيو  
١٩٩٤ م .

- سعد زغلول عبد الحميد : ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها  
الجغرافيون والرحالة المغاربة فى القرنين ٦-٧هـ / ١٢-١٣م - مجلة كلية  
الآداب - جامعة الاسكندرية - المجلد الثامن - ١٩٥٤ .
- عباس التميمى : الطابوق - صناعته وأشكاله فى العراق القديم - مجلة سومر  
- ح ١-٢ - بغداد ١٩٨٢ م .
- عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا الحسنى - مجلة كلية  
الآداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٨ - ح ٢ ديسمبر ١٩٥٦ م .
- نسان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش - مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة  
- المجلد ٢٧ ح ١ - ٢ - مايو ، ديسمبر ١٩٦٥ م مطبعة جامعة القاهرة  
١٩٦٩ م .
- عبد المجيد وافى : اصول روحية فى العمارة الاسلامية - مجلة منبر الاسلام -  
العدد ٥ - السنة ٣٢ - جمادى الاول ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- كامل شحاده : من مآثر نور الدين محمود زنكى العمرانية فى حماه -  
الحوليات الاثرية السورية - المجلد ٢٠ - الجزء ان ١ - ٢ دمشق ١٩٧٠ م .
- محمد توفيق بلبع : المسجد فى الاسلام - المختار من مجلة عالم الفكر - ١ -  
دراسات اسلامية - الكويت ١٩٨٤ م .
- محمد حمزة الحداد : عمائر القاهرة الدينية فى العصر العثمانى - المجلة  
التاريخية المصرية - المجلد ٣٧ - القاهرة ١٩٩٠ م .
- محمد سيف النصر أبو الفتوح : مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين  
بالقاهرة - دراسة اثرية فى ضوء وثيقة جديدة - مجلة كلية الآداب - جامعة  
صنعاء . العدد الاول ١٩٨٤ م .

- محمد عبد الستار عثمان : جرجا وآثارها الاسلامية في العصر العثماني -  
مجلة دراسات آثرية اسلامية - المجلد ٣ هيئة الآثار المصرية - القاهرة -  
١٩٨٨ م .
- مصطفى جواد : الايوان والكنيسة في العمارة الاسلامية - مجلة سومر -  
الجزءان الاول والثاني - المجلد الخامس والعشرون - بغداد ١٩٦٩ م .
- نادر العطار : فن العمارة الاسلامية - الحوليات الاثرية السورية - المجلد ٣  
الجزءان ١ - ٢ دمشق ١٩٥٣ م .



### رابعاً : المراجع الاجنبية المعربة

- أصلان ابا ( اوقطاي ) : فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسى -  
ط ١ - إستانبول ١٩٨٧ م .
- باكار ( أندرية ) : المغرب والحرف التقليدية الاسلامية في العمارة جزئان -  
ترجمة سامي جرجس - ١٩٨١ م .
- بلباس ( ليوبولد توريس ) : الفن المرابطي والموحدي - ترجمة سيد غازي -  
الاسكندرية ١٩٧٦ م .
- رايس ( تامارا ) : السلاجقة - ترجمة لطفى الخورى ، ابراهيم الداقوى -  
بغداد ١٩٦٨ م .
- شاك ( فون ) : الفن العربي في اسبانيا وصقلية - ترجمة الطاهر مكي -  
القاهرة ١٩٨٥ م .
- علوى ( سى . م ضياء الدين ) الجغرافيا العربية في القرنين التاسع  
والعاشر الميلادى - تعريب وتحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، طه محمد جاد  
- ط ١ - جده ١٩٨٤ م .
- فنستر ( بهاره ) : حول بعض المباني الاسلامية في اليمن - ضمن كتاب  
تقارير أثرية في اليمن - ترجمة عبد الفتاح البركاوى - المعهد الالماني  
للأثار بصنعاء - ح ١ - ١٩٨٢ م .
- كراتشكوفسكى ( اغناطيوس يوليا نوفتش ) تاريخ الادب الجغرافى العربى  
- ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - القاهرة ١٩٦٥ م .
- كرينزول ( كييل ارشيبلد ) : الآثار الاسلامية الاولى - نقلة الى العربية عبد  
الهادى عبلة ، واستخراج نصوصه وعلق عليه أحمد غسان سبانو - دمشق  
١٩٨٤ م .
- كونل ( ارنست ) : الفن الاسلامى - ترجمة أحمد موسى - بيروت ١٩٦٦ م .

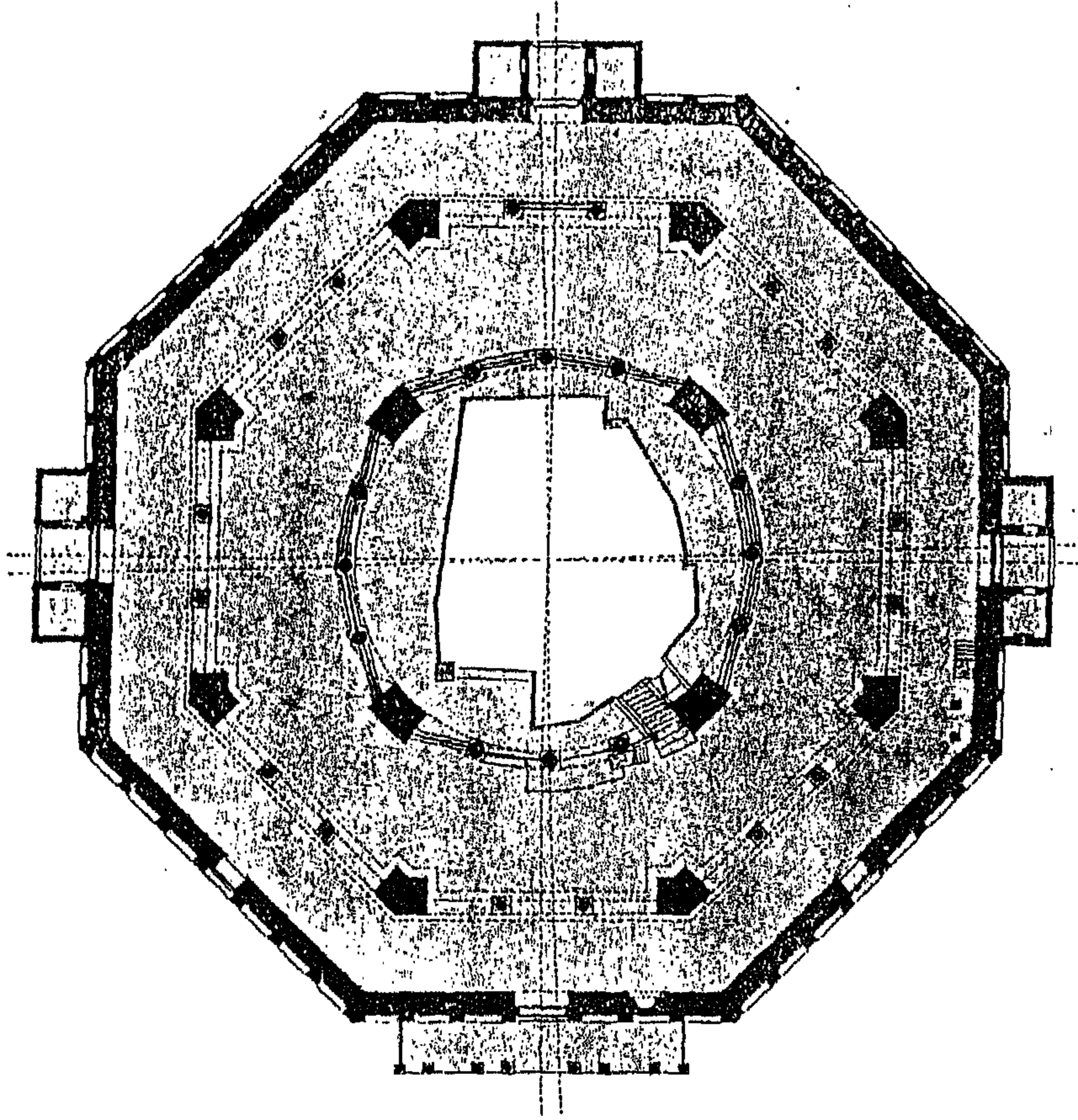
- لومبير ( اهلئ ) : تطور العمارة الاسلامفة فف اسبانيا والبرتغال وشمال افريقيا - ترجمة عزفه جلفان عطا الله - بفرور ١٩٨٥ م .
- لسز ( يعقوب ) : خطط بغداد فف العهد العباسفة الاولى - ترجمه صالح العلفى - مطبعة المجمع العلمف العراقى - بغداد ١٩٨٤ م .
- لفون الاقرفقى ( الحسن بن محمد الوزان الفاسى ) : وصف افريقيا - جزاءن - ترجمة محمد حجى؁ محمد الأخر - الرباط ١٩٨٢ م .
- مارسفة ( جورج ) : الفن الاسلامى - ترجمة عففف بهنسى - دمشق ١٩٦٨ م .
- مورفنو ( مانوبل جومفث ) : الفن الاسلامى فف اسبانيا - ترجمة لطفى عبد البفدفع والسفد عبد العزفز سالم - ط ١ القاهرة ١٩٧٧ م .

**خامسا: المراجع الاجنبية**

- Abouseif ( D.B.), Islamic Architecture in Coiro An introduction, Auc, 1989 .
- Arseven ( G.E), Sanat Ansiklopedisi 5 Vols, Istanbul , 1966 - 1983 .
- Sanat lugati ( Francais Turc ) Ankara, 1944 .
- Berchem ( M.V) Et Edhem (H) Materiaux Pour un Corpus inscriptionum Arabicarum, Egypte, Jerusalem, Asie Mineure. le Caire, 1903 - 1910 .
- Beygu ( A. S ), Inscription of Ahlat Istanbul, 1932 .
- Briggs (M), Everyman,s Concise Encyclopaedia of Architecture . London. 1959 .
- Comb ( E ), sauvaget ( J ),wiet ( G ), Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe, 16 Vols, le Caire 1931 - 1954.
- Creswell ( K. A. C ) The Muslim Architecture of Egypt, 2 Vols, Oxford, 1959.
- Creswll and Allan( J. W ), Ashort account of Early Muslim Architecture A. U. C, 1989.
- Dozy ( R. ), Supplement Aux Dictionnaires, 2 Volumes, Deuxieme Edition, Paris, 1927.
- Edhem ( H ), Muslim Inscription from Anatolia, Tarih i Osmani E ncumeni Mecmuasi xxxvII, xxvIII.

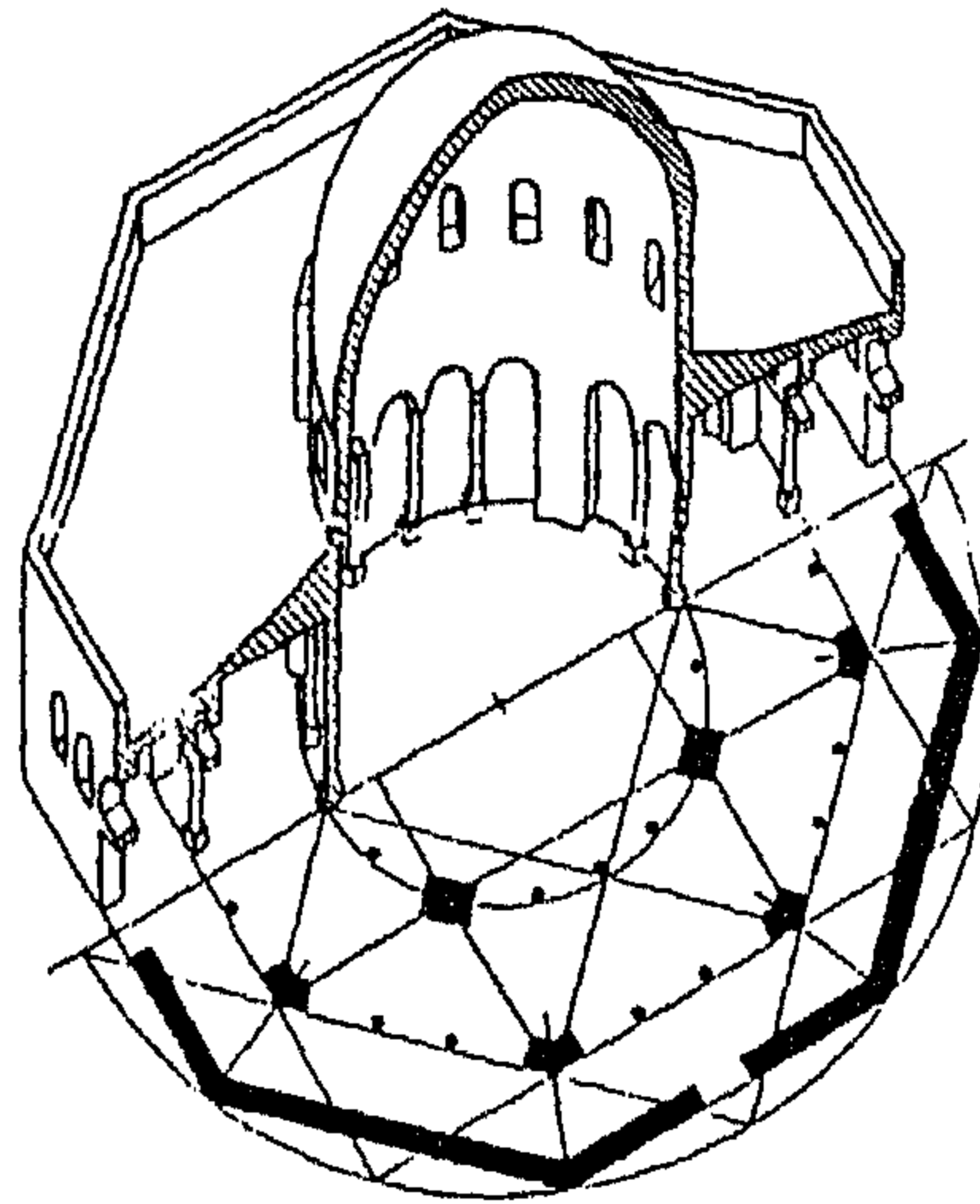
- Gabriel ( A ), les Mossques de Constantionaple, Syria, Tome, VII, Paris, 1926.
- Gelebi ( E ) Siyahatnamesi, Volx, Misr, Sudan Habes, ( 1672 - 1680) Istanbul, 1938.
- Golombek ( L. ), Abbasid Mosque at Balkh, Oriental ART, XV/3. 1969.
- Goodwin ( G ) , Ahistory of Ottoman Architecture, New York, 1987 .
- Gronbeck ( K ) Turkish Inscriptions From Inner Mongolia, Belleten, 31, 1944.
- Hasol ( D ) Ansiklopdik Mimarlik Sozlu Gu Istanbul , 1990.
- Hautecoeur ( L ) et wiet ( G ) les Mosques du Caïre, Paris 1932 .
- Horovitz ( S. ) Epigraphia Indo Moslemic A, 1909 - 1912 .
- Hilmi ( H ) , Inscriptions of sinop, 1920 - 1922 .
- Konyar ( B ), Inscriptions of Diyarbekir, Ankara, 1936.
- Kuran ( A. ), the Mosque in Early ottomane Architecture, Chicago, 1968.
- Levi - Provençal ( E ), Inscriptions Arabes d'Espagne ( Textes ) Leiden - Paris, 1931 .
- lezine ( A ) Architecture de l'Afriqiya, librairie C. Klincksieck, 1966.

- Liebich ( H. S ), the Architecture of the Mamluke City of Tripoli, Harvard university, 1983 .
- Mantran ( R ) les Incriptions Arabes de Brousse, Bulletin d'Etudes Orientales, Xiv, 1954.
- Mehren ( A . F . ), Cahirah Og kerafat, 2 Del, Kjabenhavn, 1869 - 1870.
- Pope ( A. U. ), Asurvey of Persian Art, London and New York, 1938 .
- Richmond ( E. T ) the Dome of the Rock in Jerusalem, Oxford, 1924 .
- Moslem Architecture , London, 1926 .
- Souvaget (S), la Mosquee Omeyyade de Medine, Paris, 1947.
- Sobernheim ( M ) Corpus Inscriptionuns Arabicarum, Tome, XXV,, 1909 .
- unsal ( B ). Turkish Islamic Architecture, 1071 - 1923. London and New York, 1973.
- Wulzinger ( K ) und Watzinger ( G ) , Damskus, Berlin und Lipzing , 1921, 1924.
- Yetkin ( S.K. ) Islam Mimarisi, Ankara, 1949 .



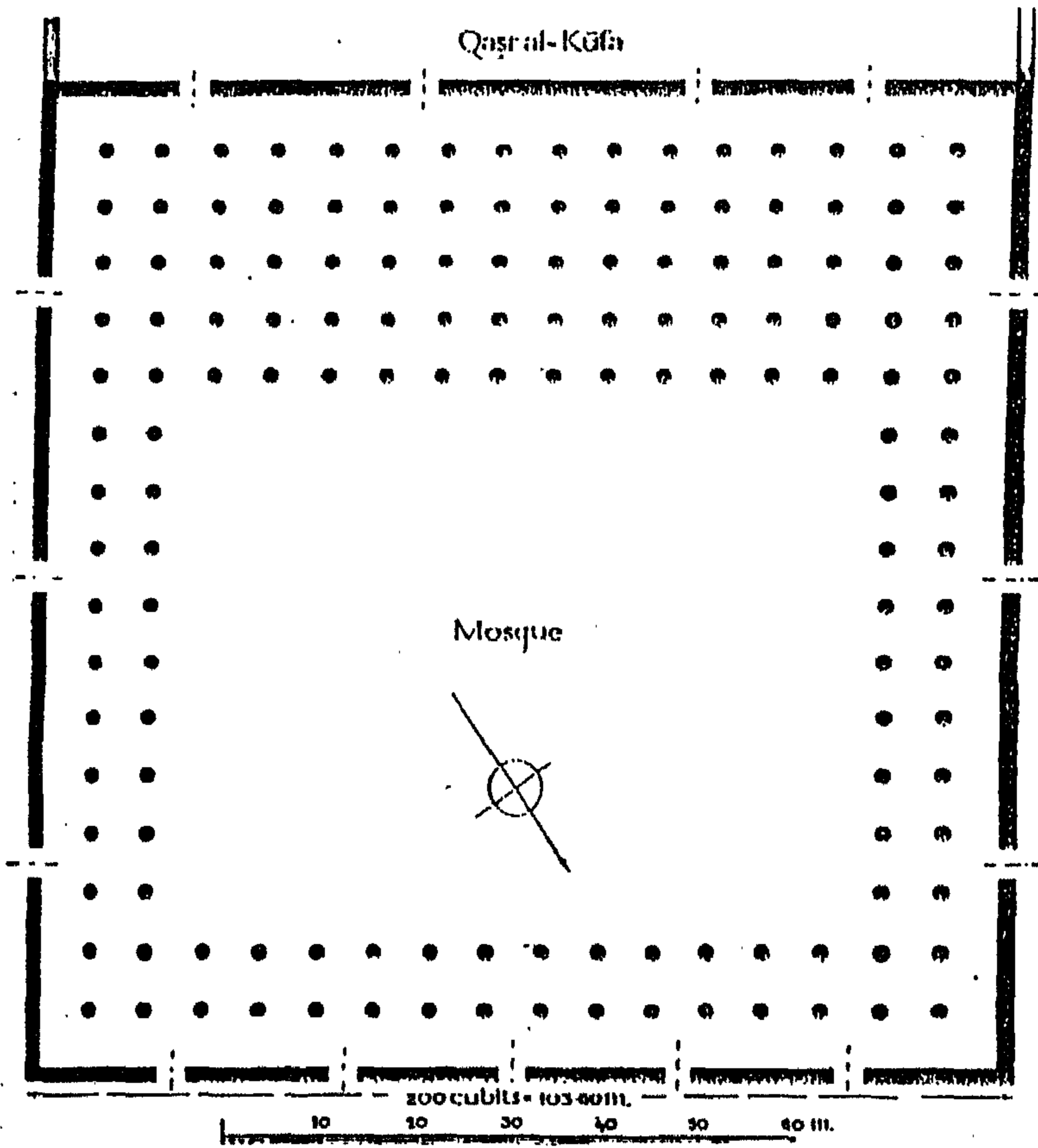
centimètres

شکل (١) مسقط أفقی لقبة الصخرة بالقدس الشريف (عن : Richmond).



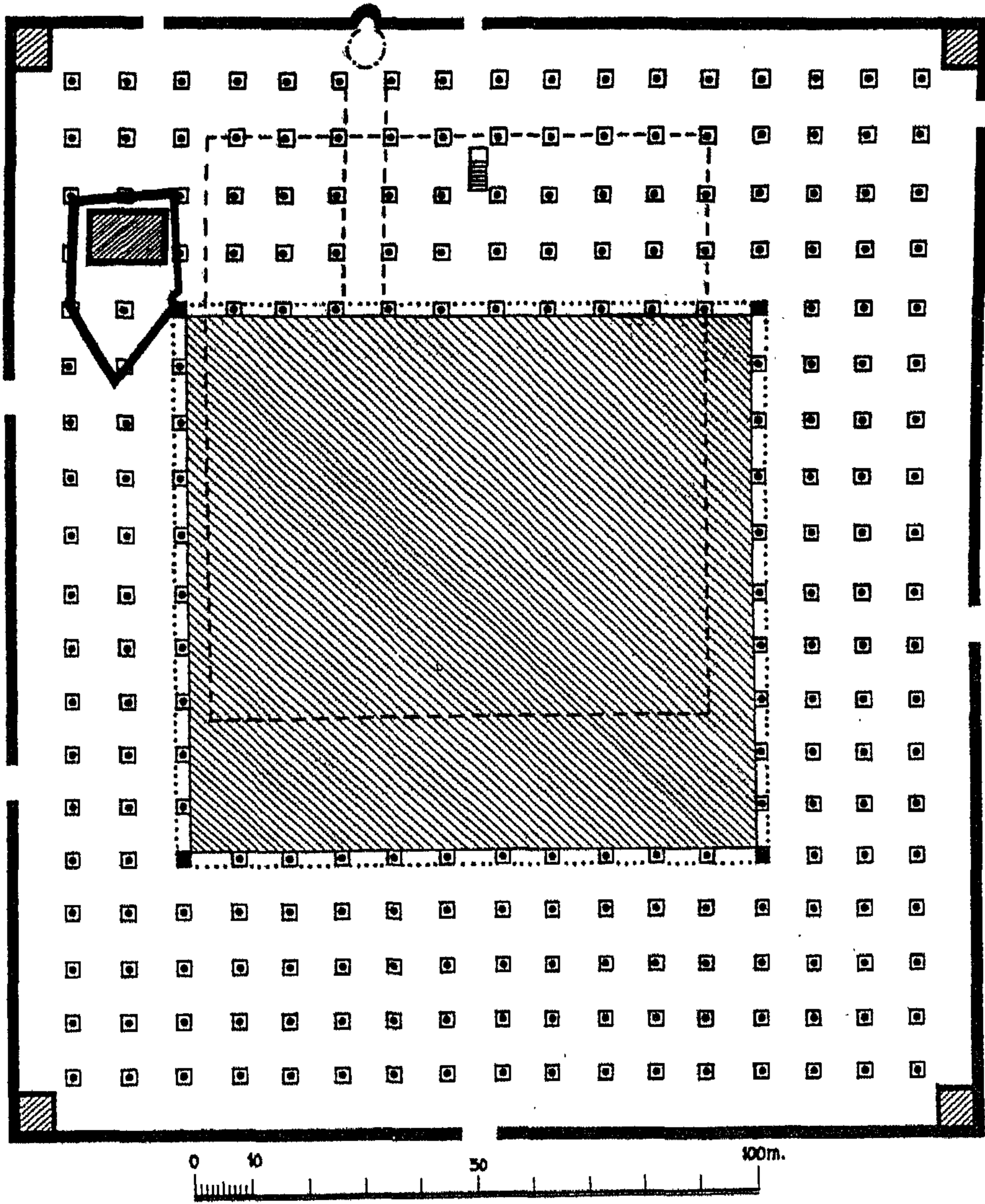
0 10 20 30m.

( شکل ٢ ) قطاع رأسی لقبة الصخرة ( عن : Creswell ).



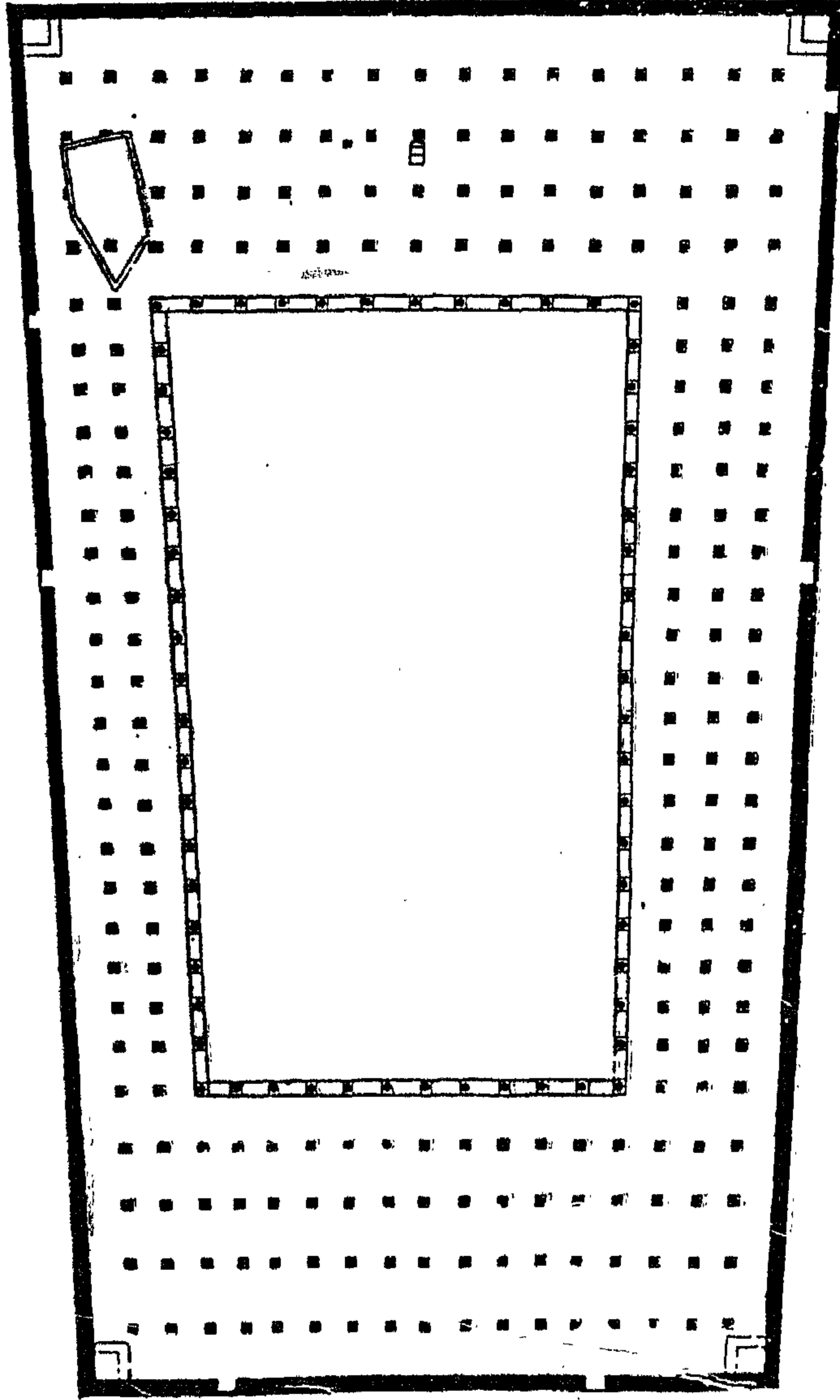
( شكل ٣ ) مسقط افقى لجامع الكوفة عقب عمارة زياد بن أيبه .

( عن Creswell ) .

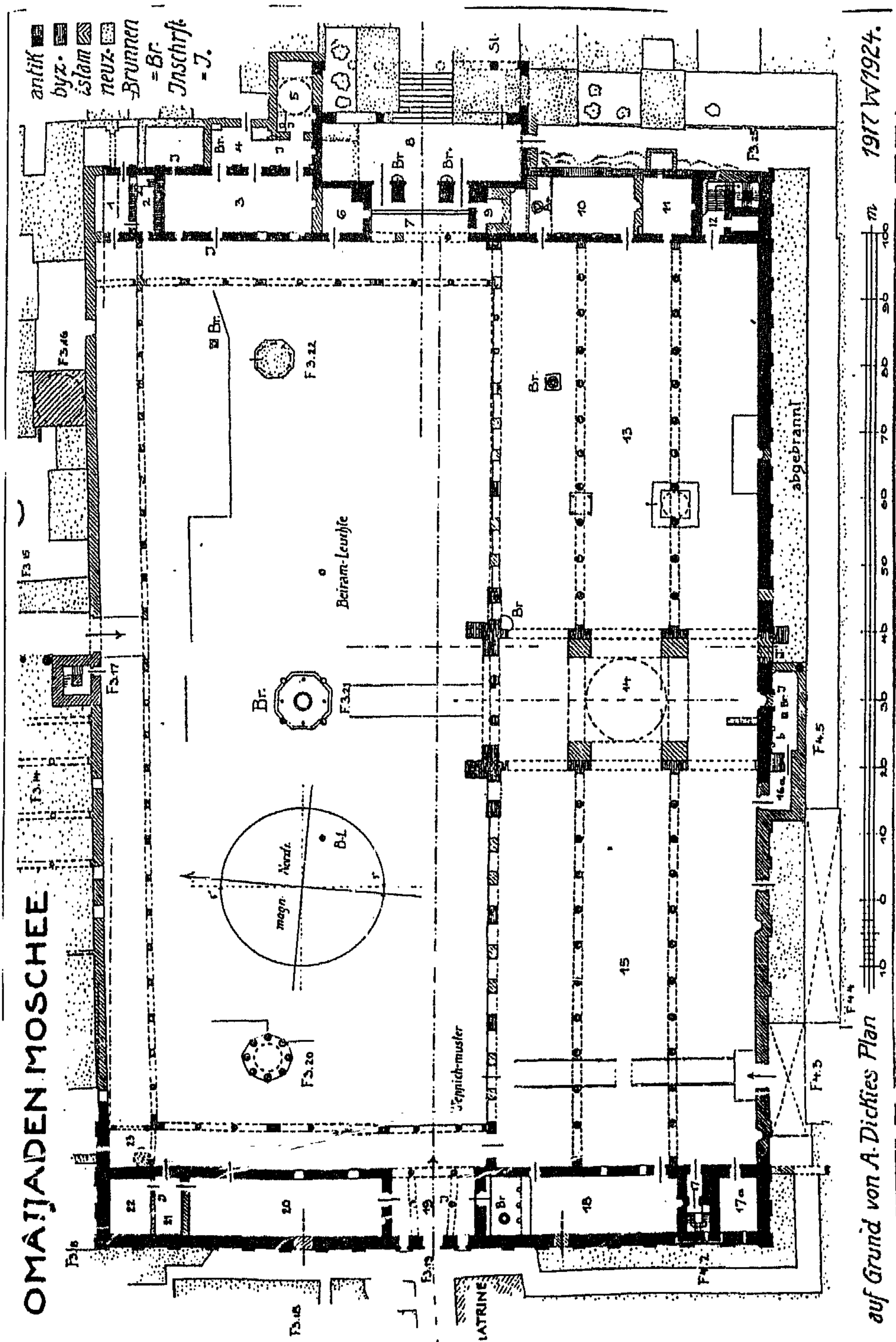


( شكل ٤ ) مسقط افقى لجامع الرسول ﷺ بالمدينة المنورة فى عهد الوليد بن  
الملك . ( عن : Sauvaget ) .



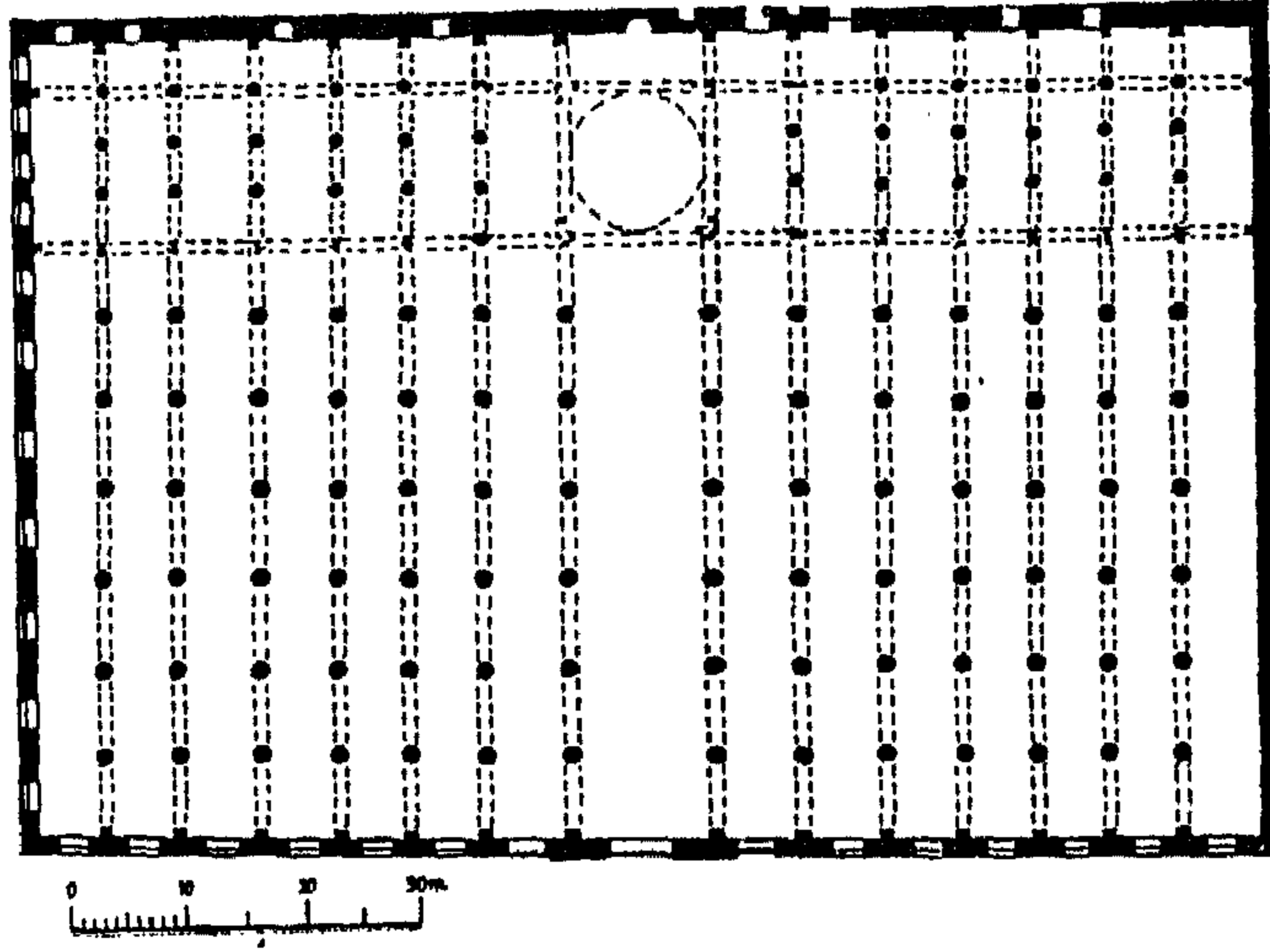


( شكل ٤ مكرر ) مشروع رسم تخطيطي لجامع الرسول صلى الله عليه وسلم  
 في عهد المهدي علي ضياء ووصف الرحاله ابن جبير  
 (للمرحوم أ.د. أحمد فكري) .

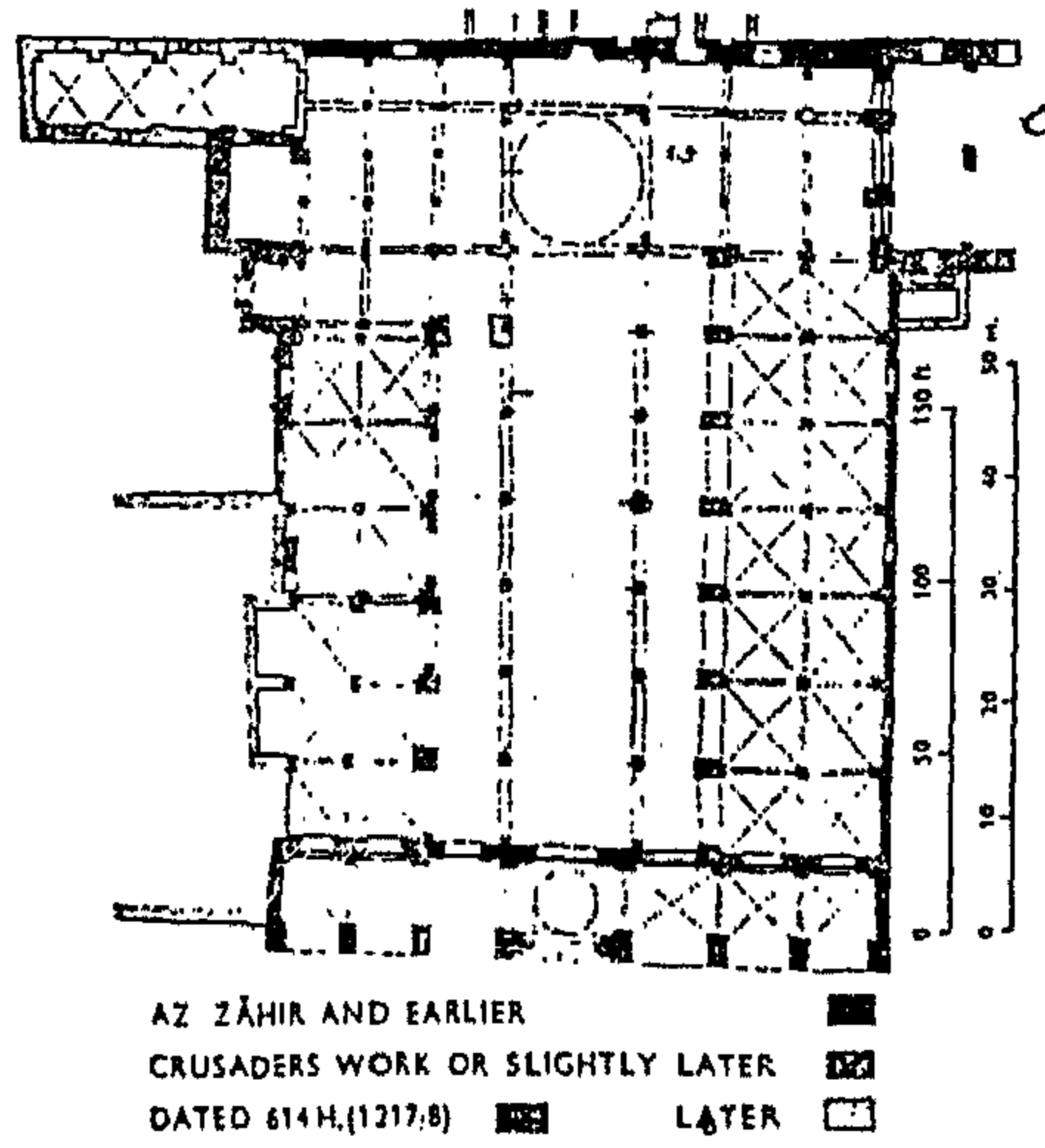


( شكل ٥ ) مسقط افقى للجامع الأموى بدمشق

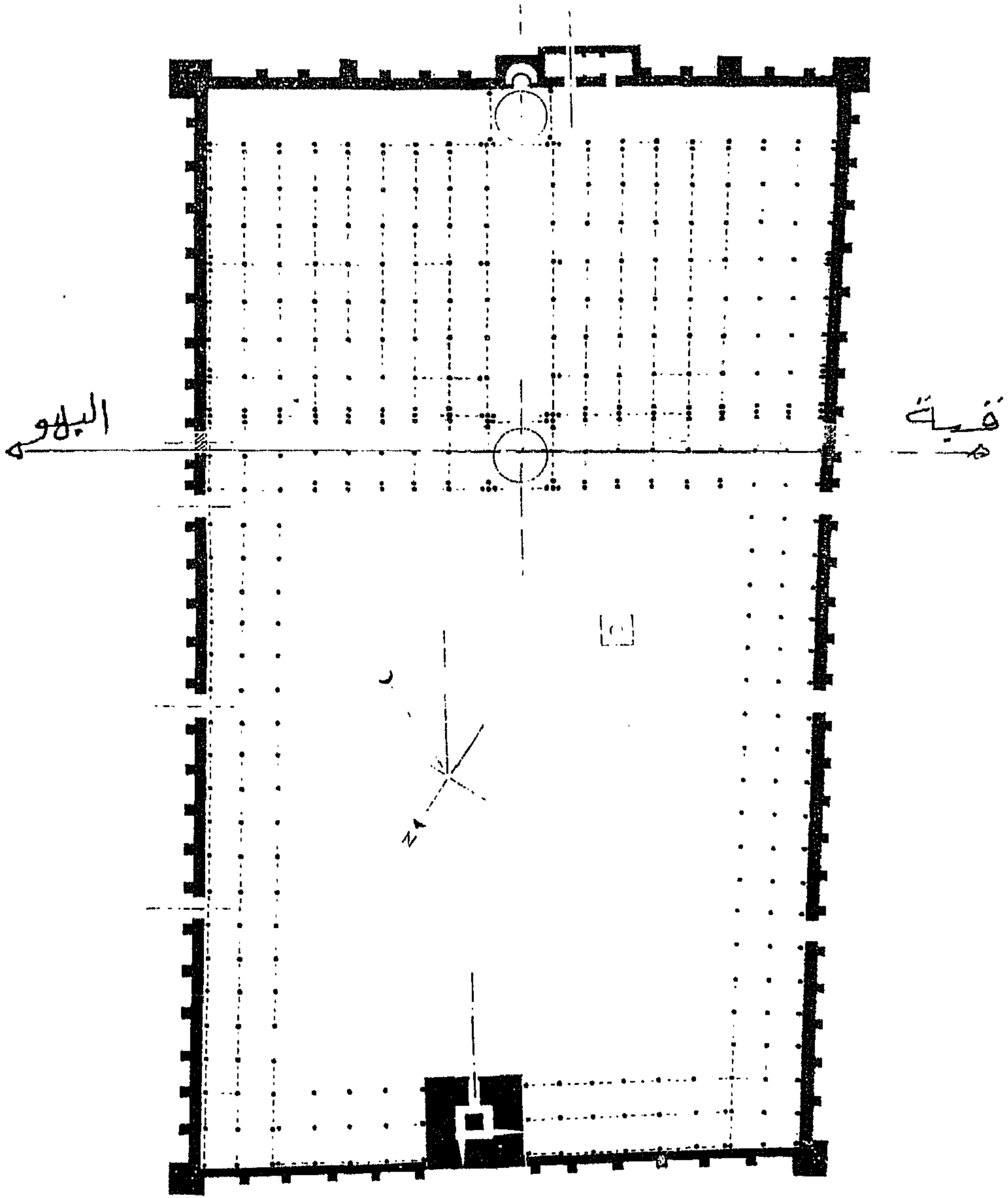
عن : Wulzinger und watzinger .



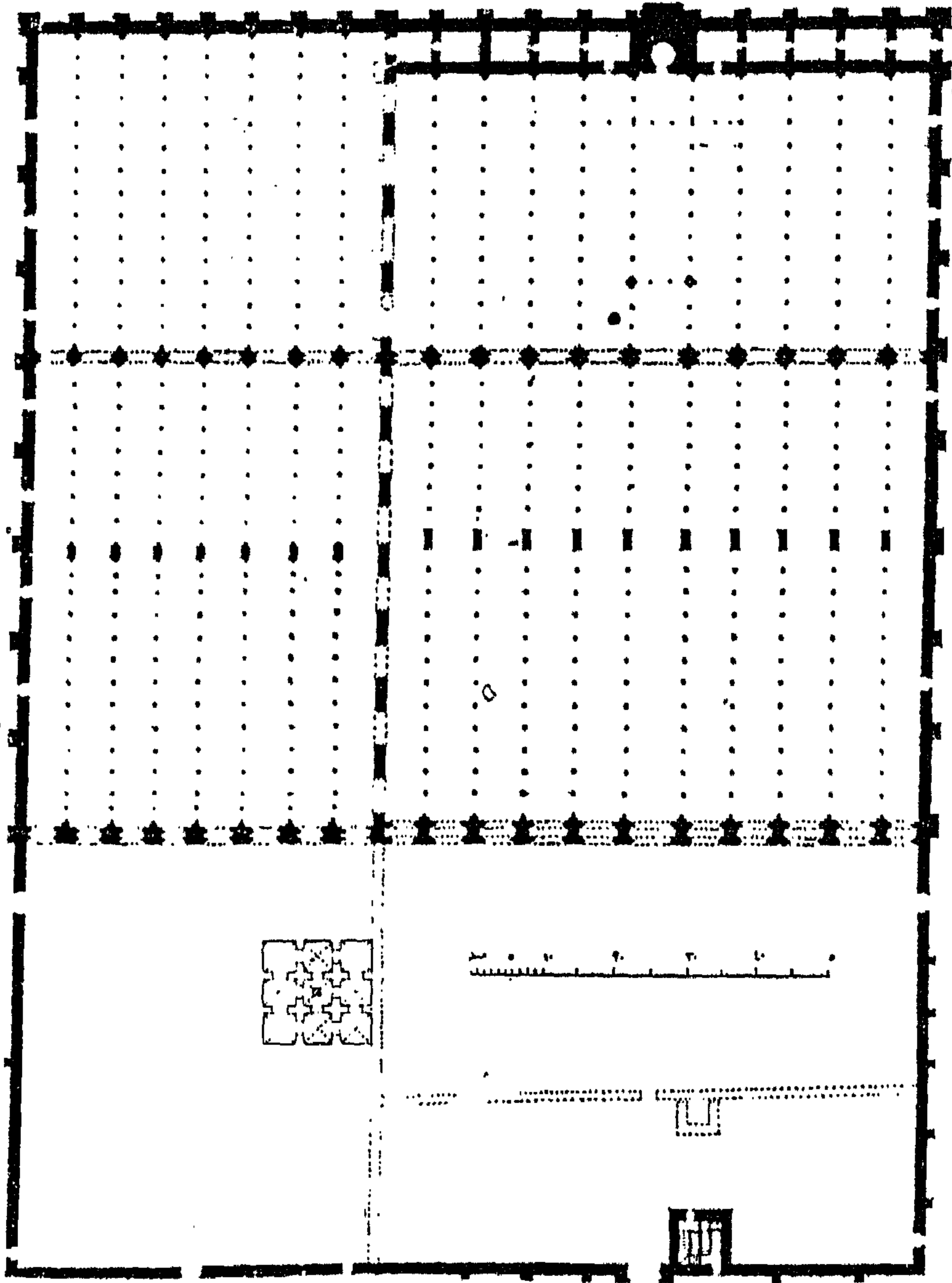
( شكل ٦ ) مسقط أفقى للجامع الأقصى فى عهد الخليفة العباسى المهدى .  
( عن : Creswell ) .



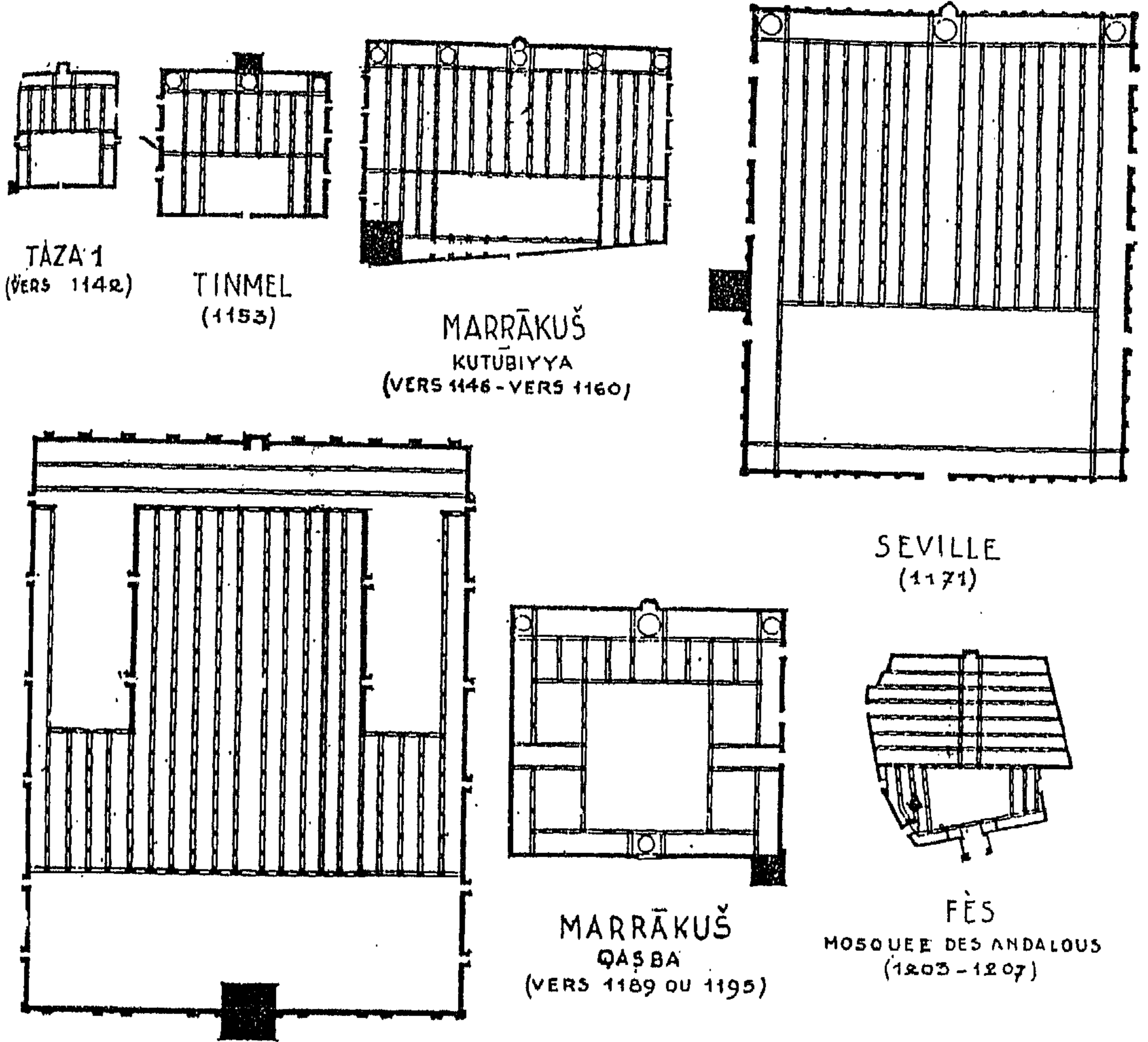
( شكل ٧ ) مسقط أفقى للجامع الأقصى الحالى ( عن : Creswell )



( شكل ٨ ) مسقط أفقى لجامع القيروان بتونس ( عن : Lezine ) .



( شكل ٩ ) مسقط أفقى لجامع قرطبة . ( عن : Moreno ) .

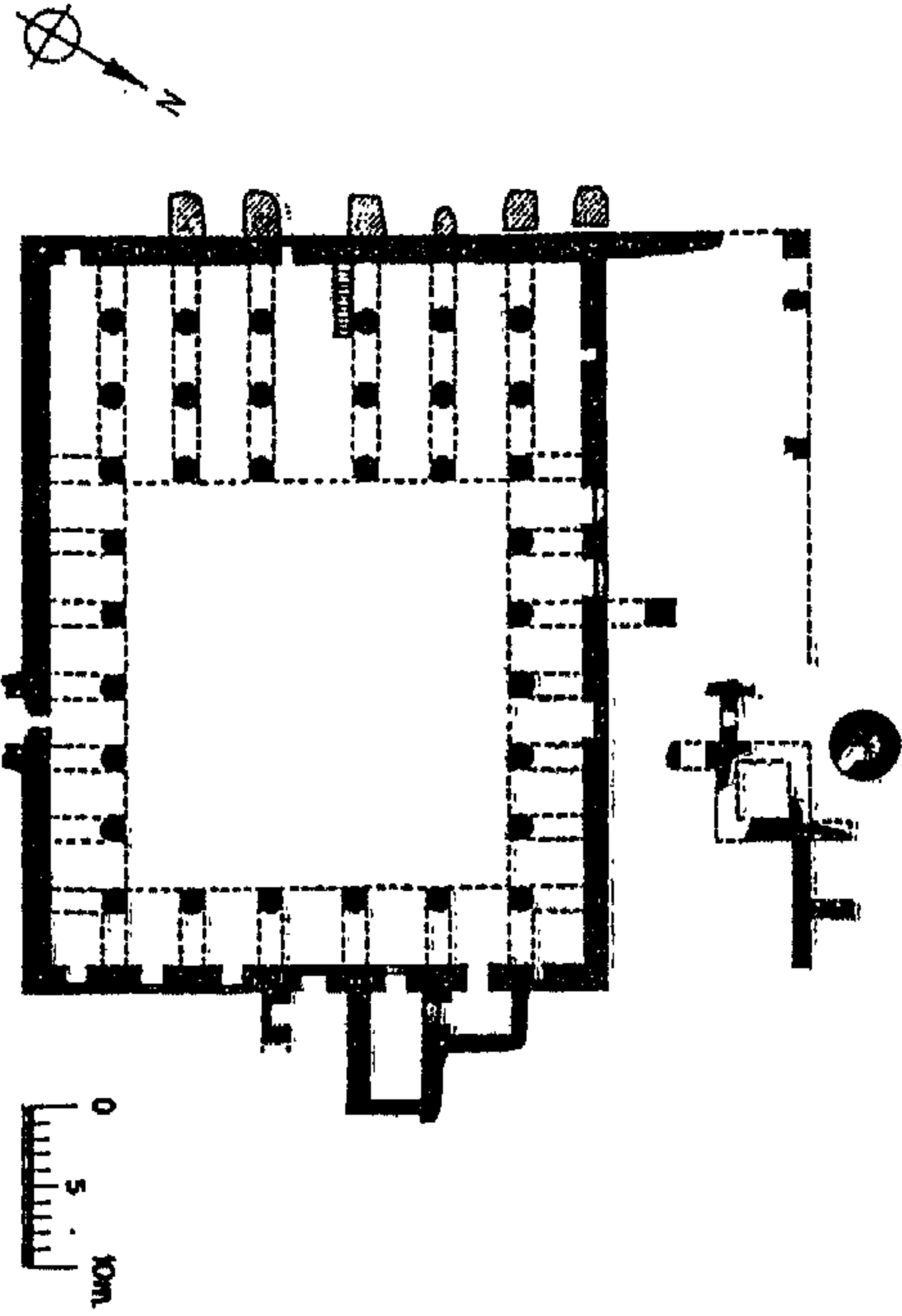


RABAT  
MOSQUÉE HASSAN  
(VERS 1195)

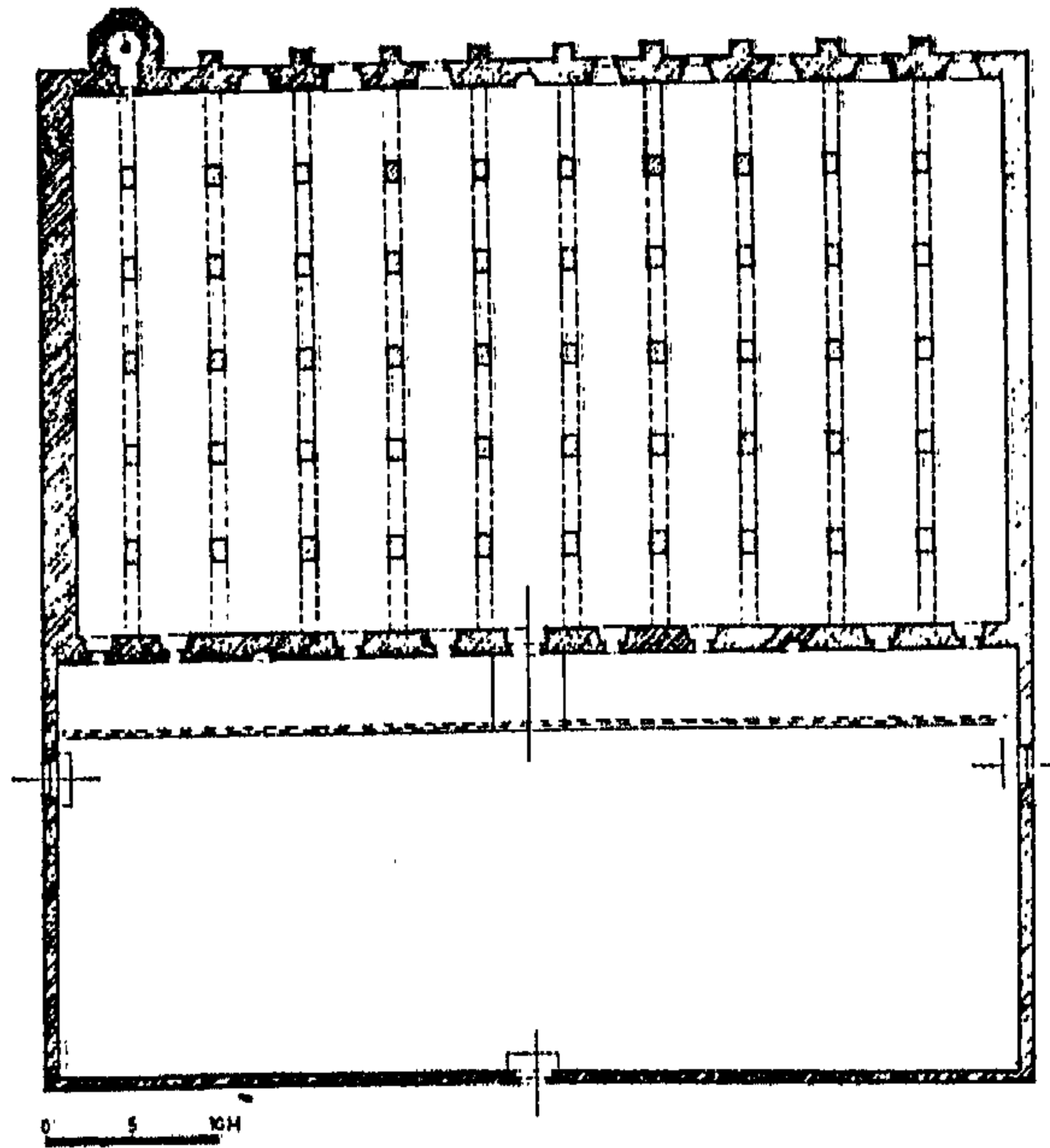
0 10 20 30 40 50 M

( شكل ١٠ ) مسقط أفقى لبعض الجوامع التى صممت على غرار جامع قرطبة والمتطوره عنه فى إشبيلية والمغرب الأقصى . ( عن Lambert ) .

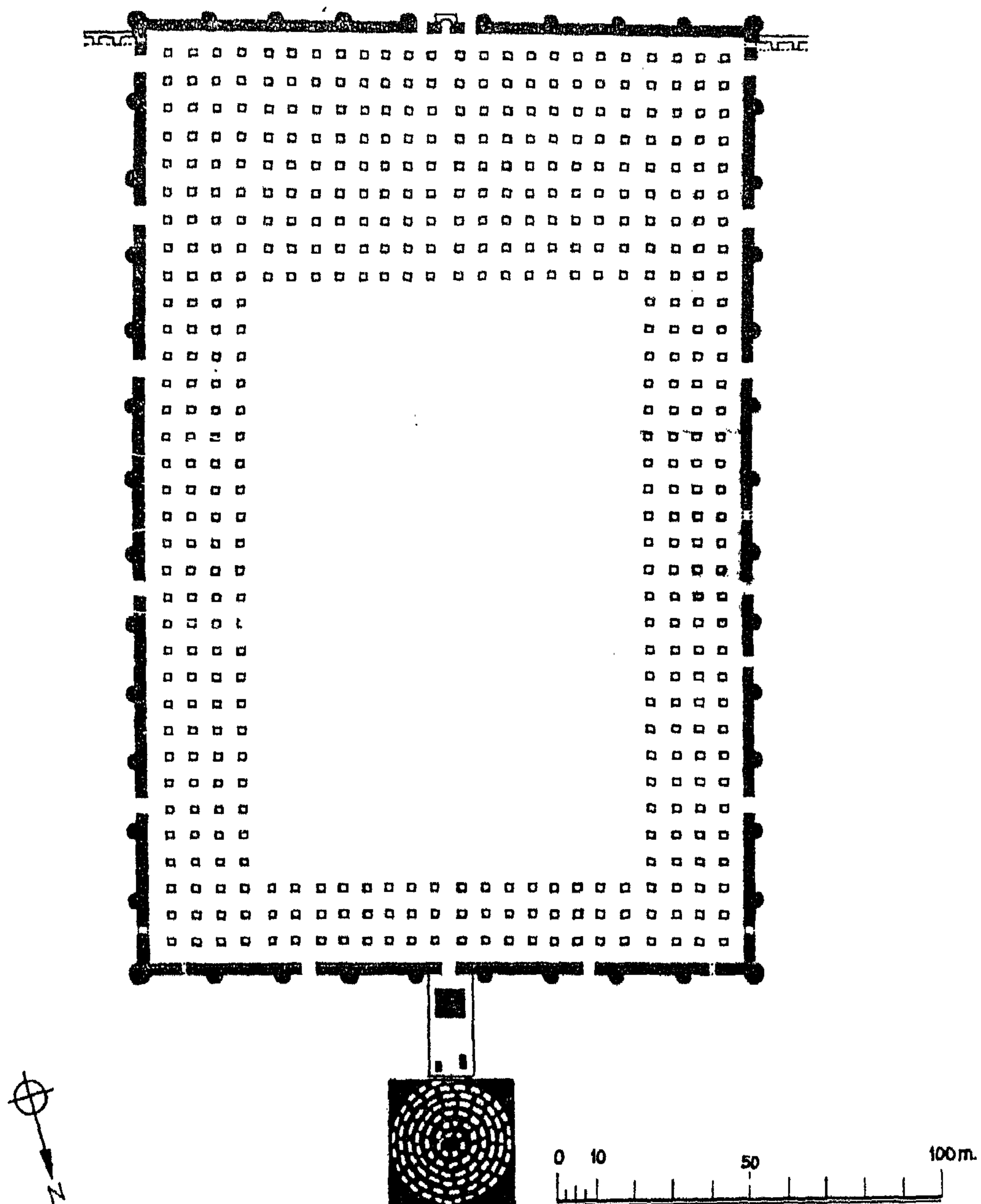
٢٧٥



( شكل ١١ ) مسقط أفقى للجامع طارق خانه بدمغان . ( عن Creswell ) .

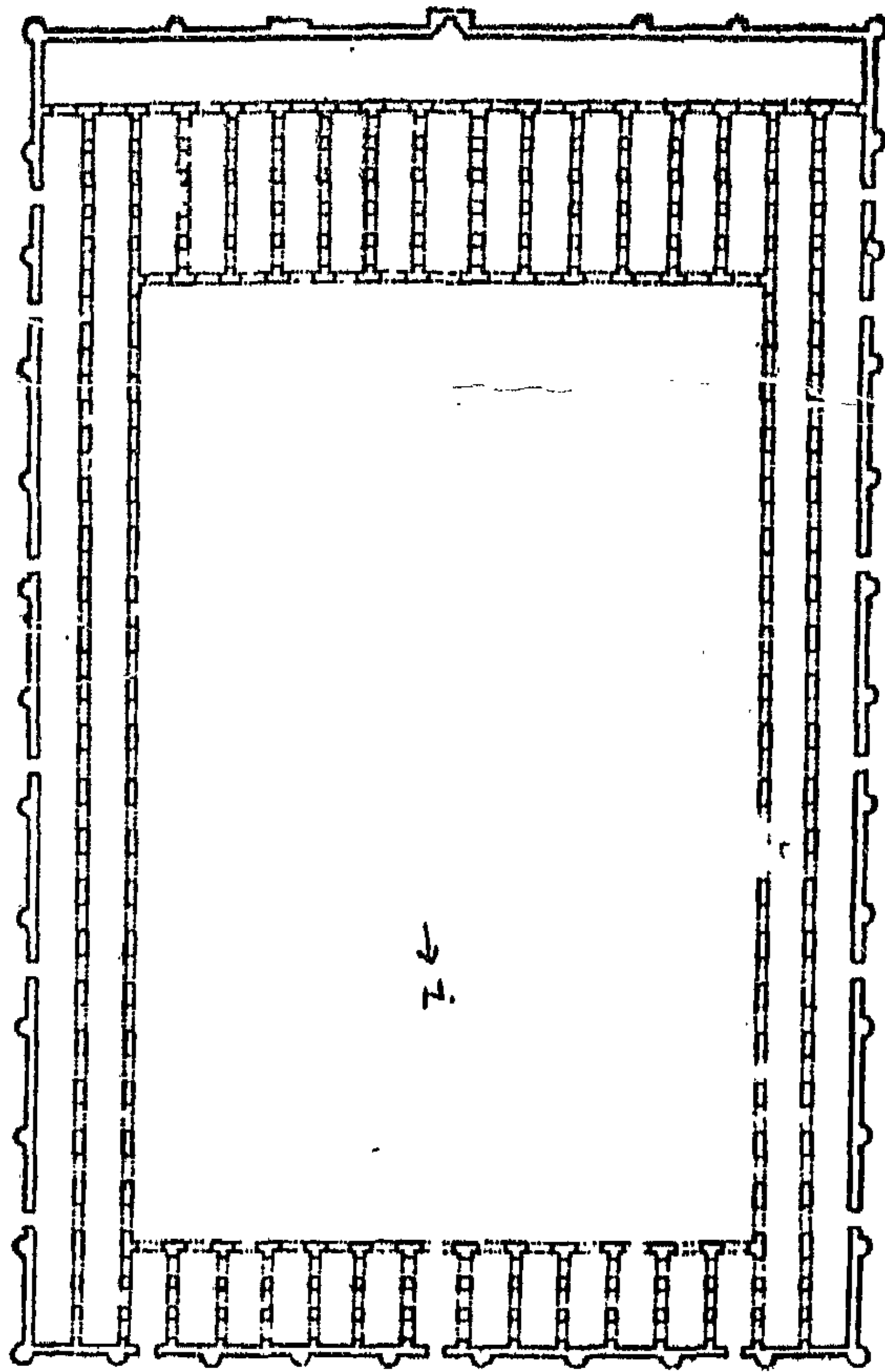


( شكل ١٢ ) مسقط أفقى للجامع الكبير ( اولو جامع ) فى سيواس  
( عن : Aslanapa ) .

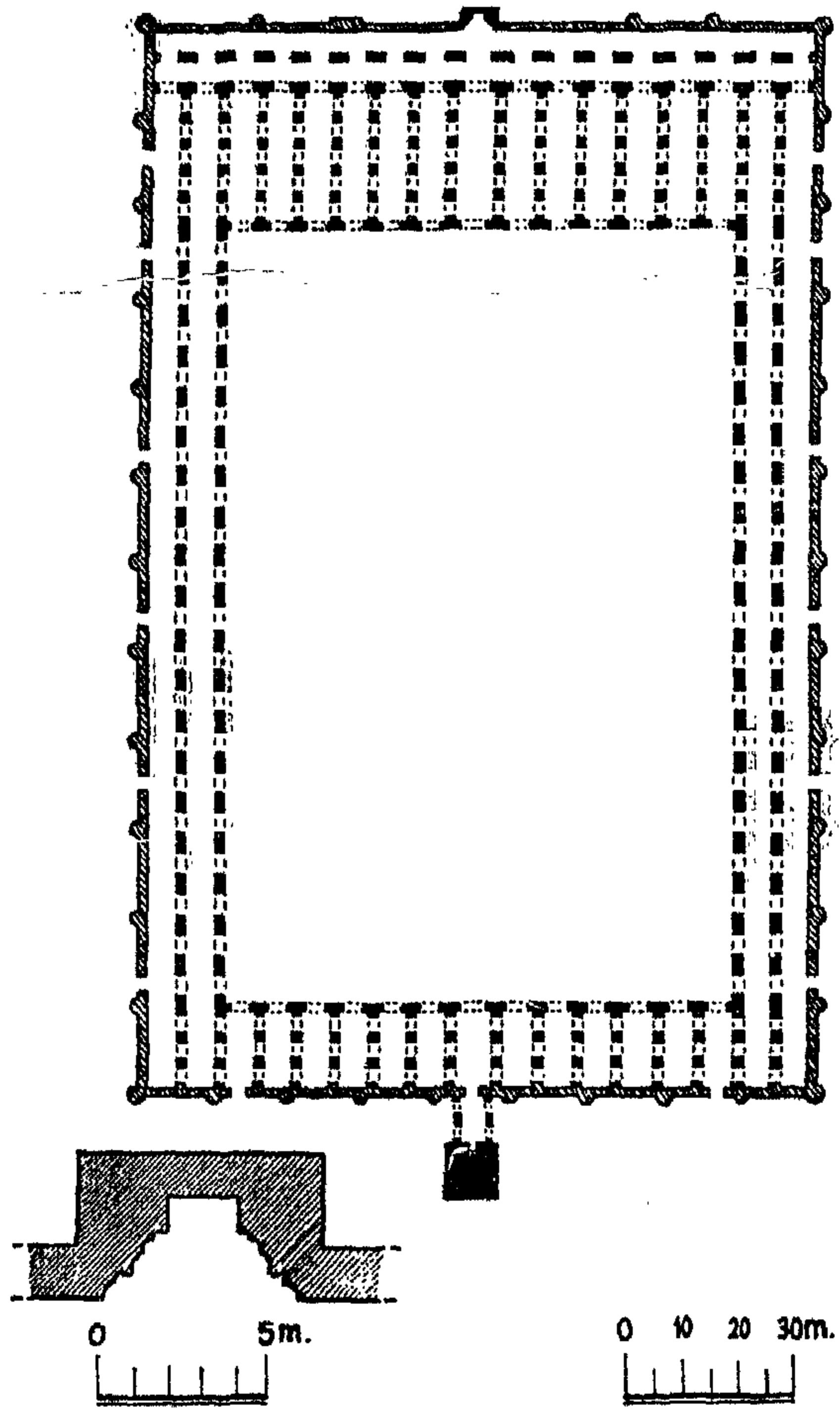


( شكل ١٣ ) مسقط أفقى لجامع سامرا الكبير . ( عن Creswell ) .

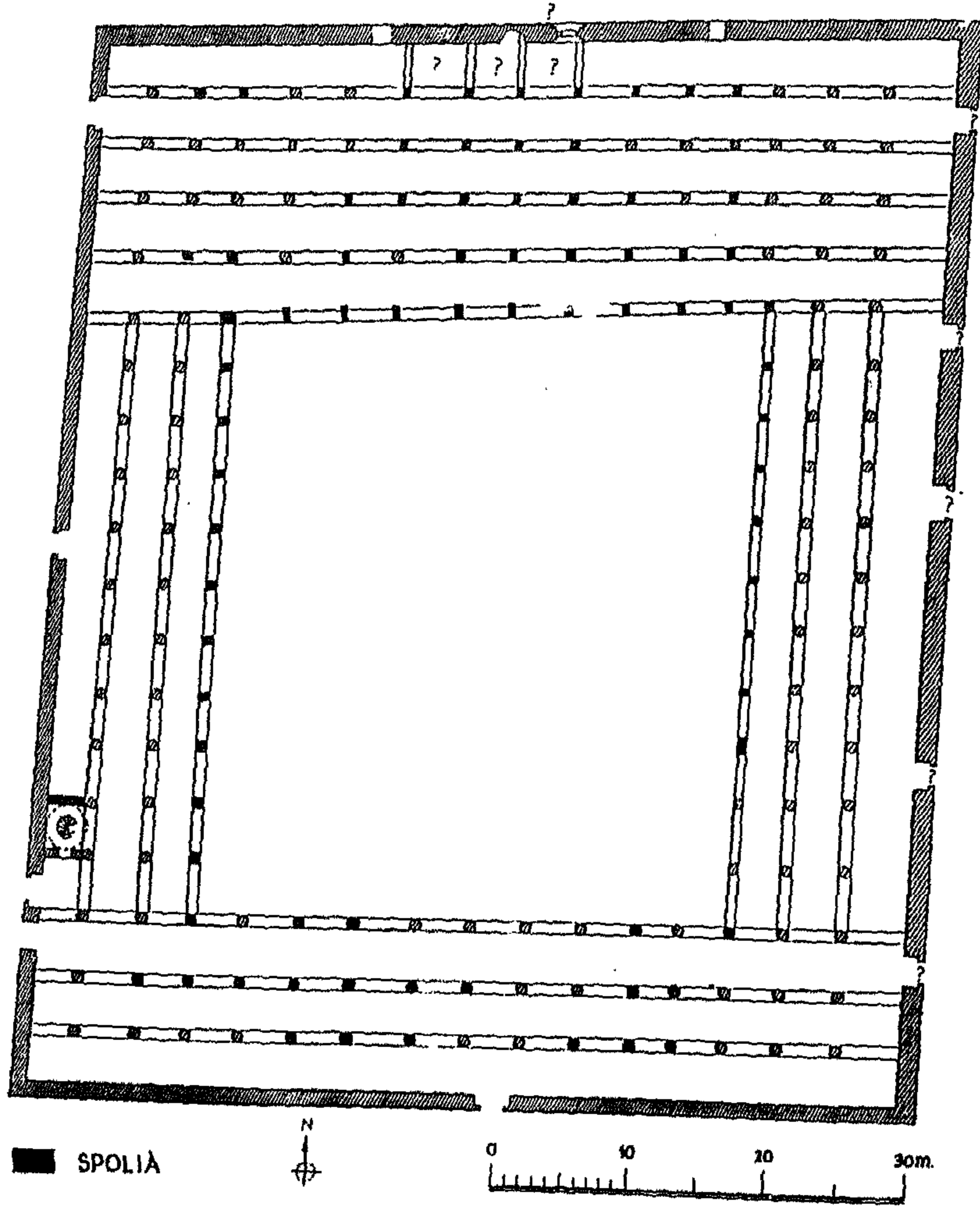




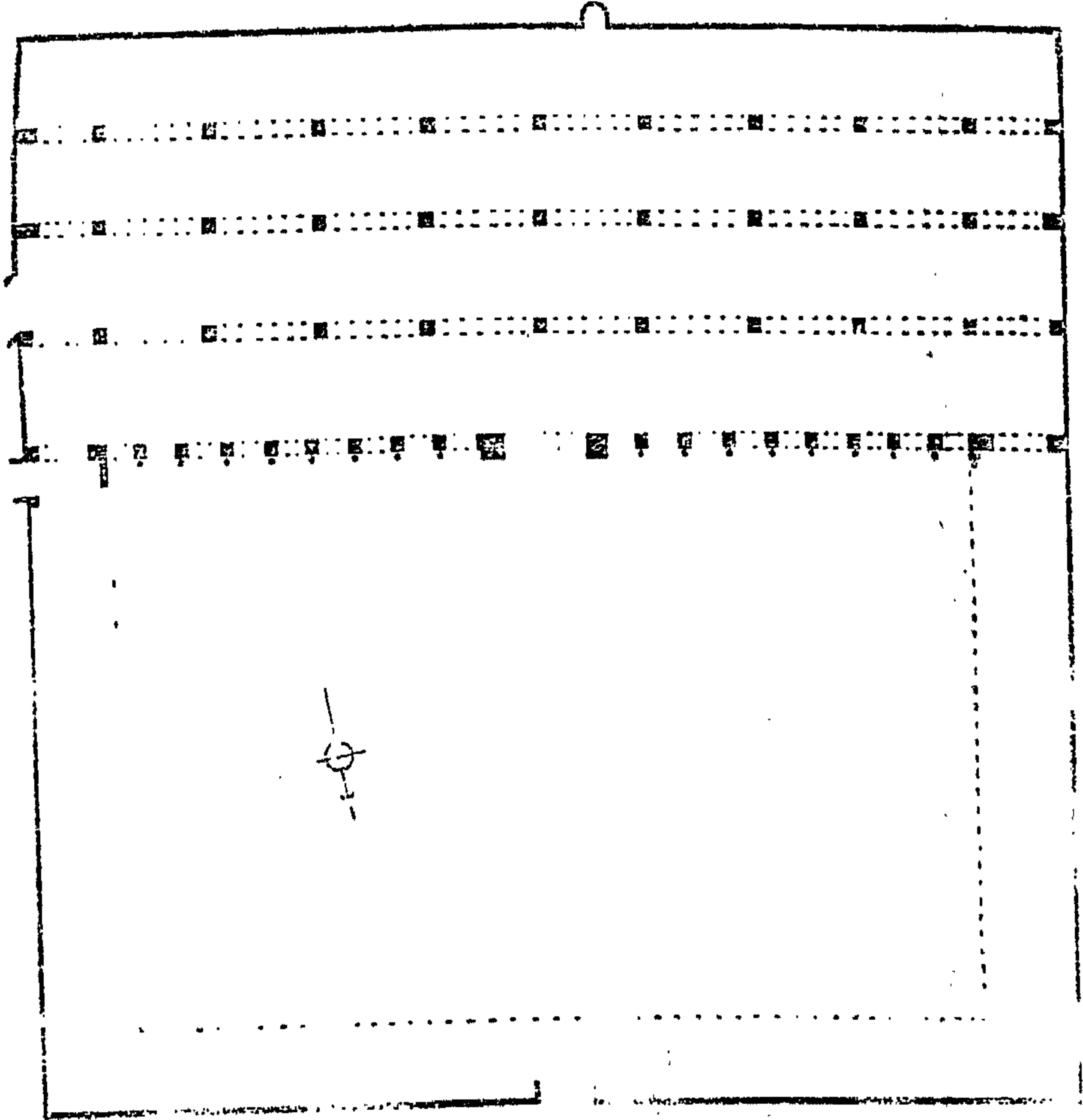
( شكل ١٤ ) مسقط أفقى لجامع أبى دلف بسامرا . ( عن Herzfeld ) .



( شكل ١٥ ) مسقط أفقى لجامع أبى دلف بسامرا . ( عن Creswell ) .



( شكل ١٦ ) مسقط أفقي للجامع الكبير بمكة عن اليمين ( عن Creswell )



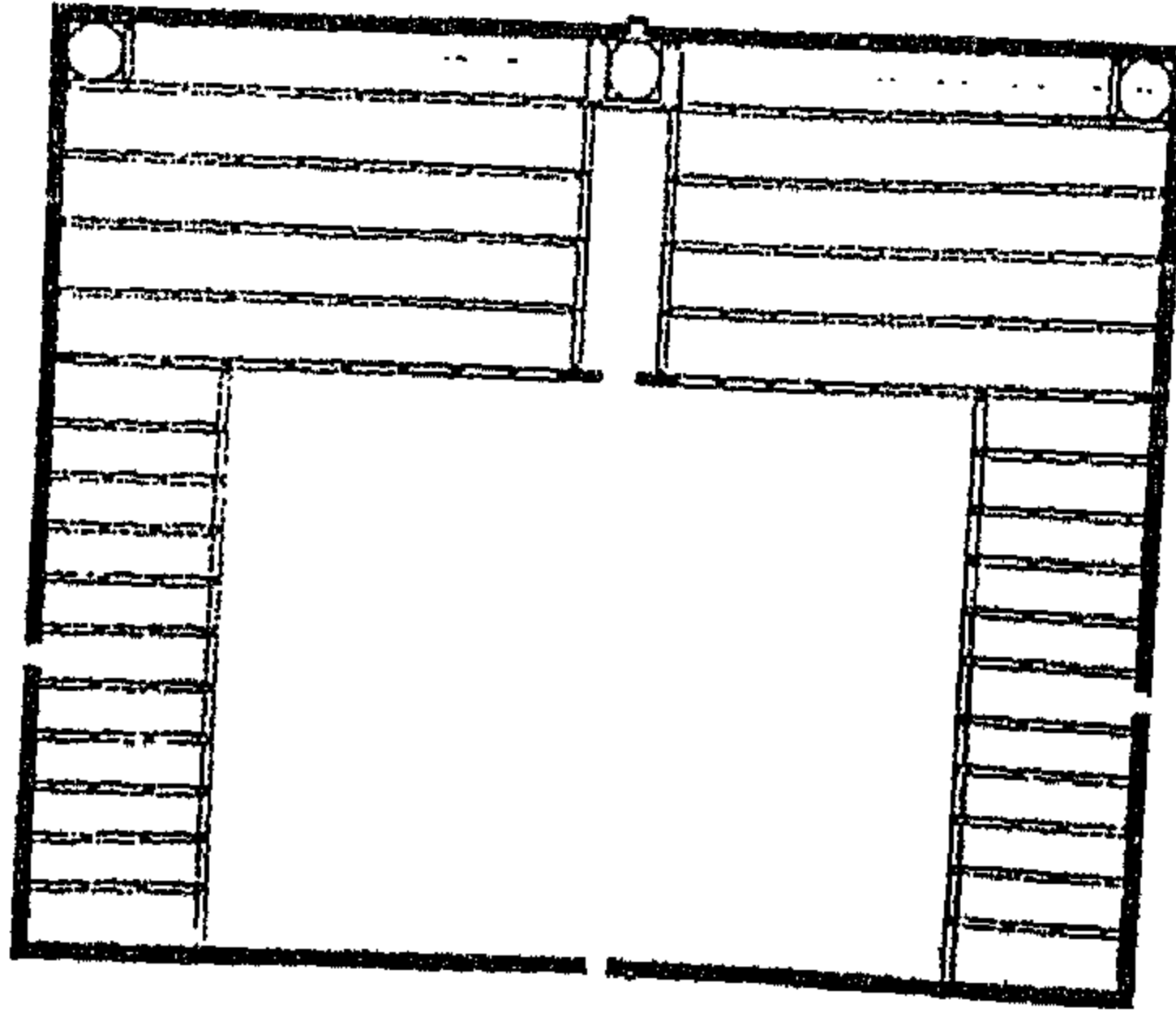
متر ٥ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠

( شكل ١٧ ) مسقط أفقى لجامع حران . ( عن أحمد فكري ) .

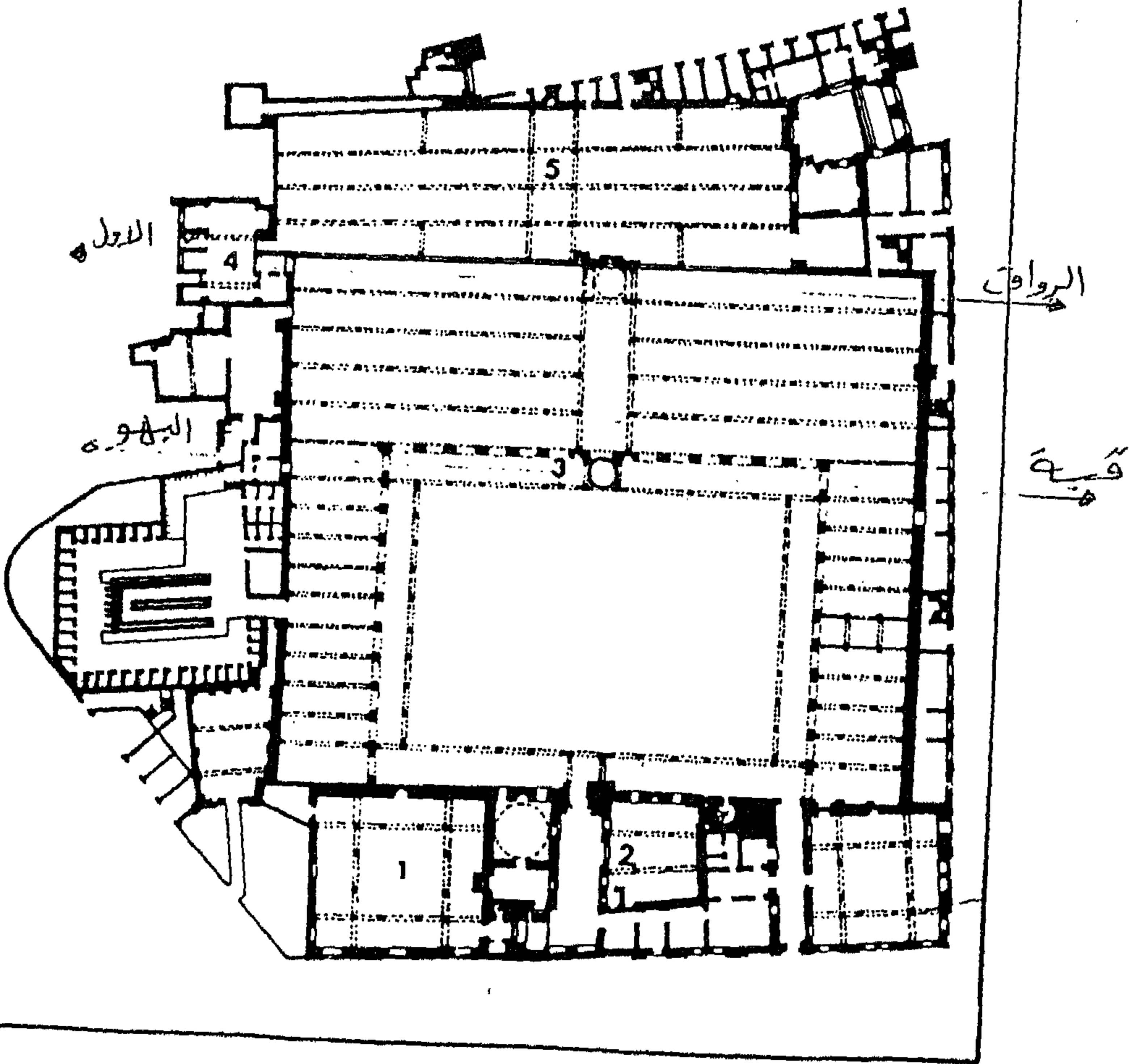
الاول

٢٨١

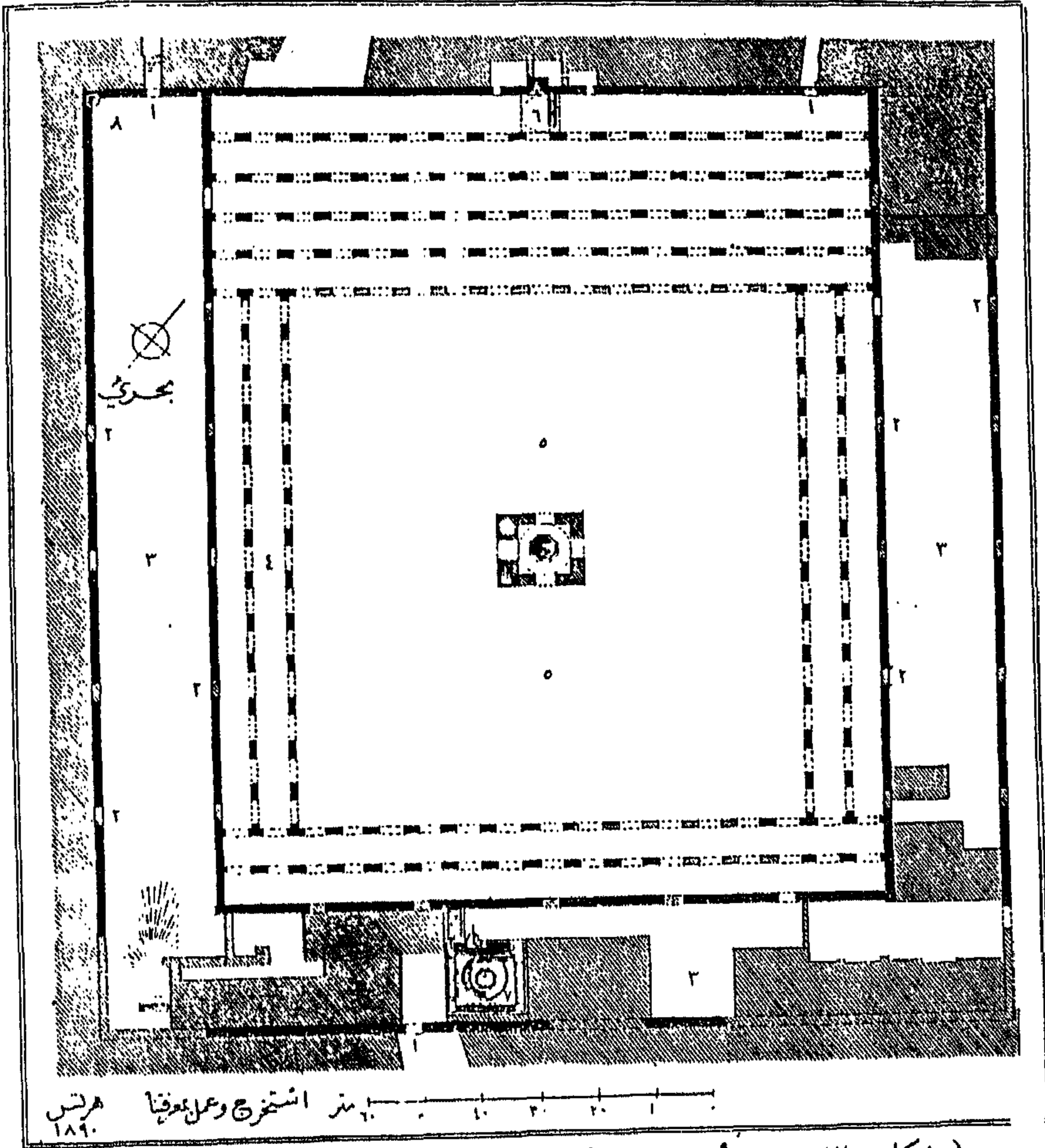
الرواق



( شكل ١٨ ) مسقط أفقى للجامع الأزهر فى مرحلة إنشائه الاولى بالقاهرة  
( عن : Hoag ) .

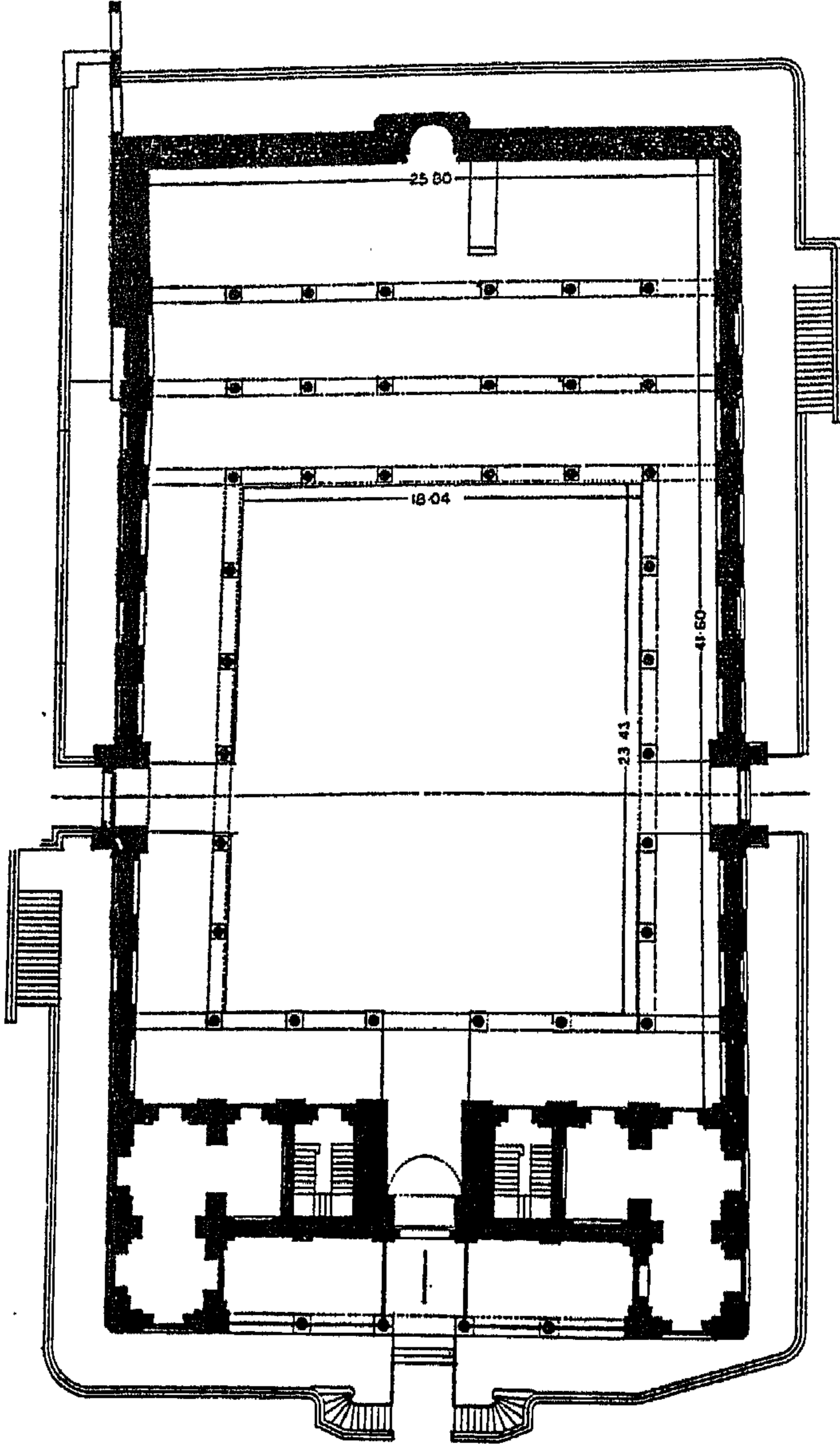


( شكل ١٩ ) مسقط أفقى للجامع الأزهر الحالى . ( عن : Creswell ) .



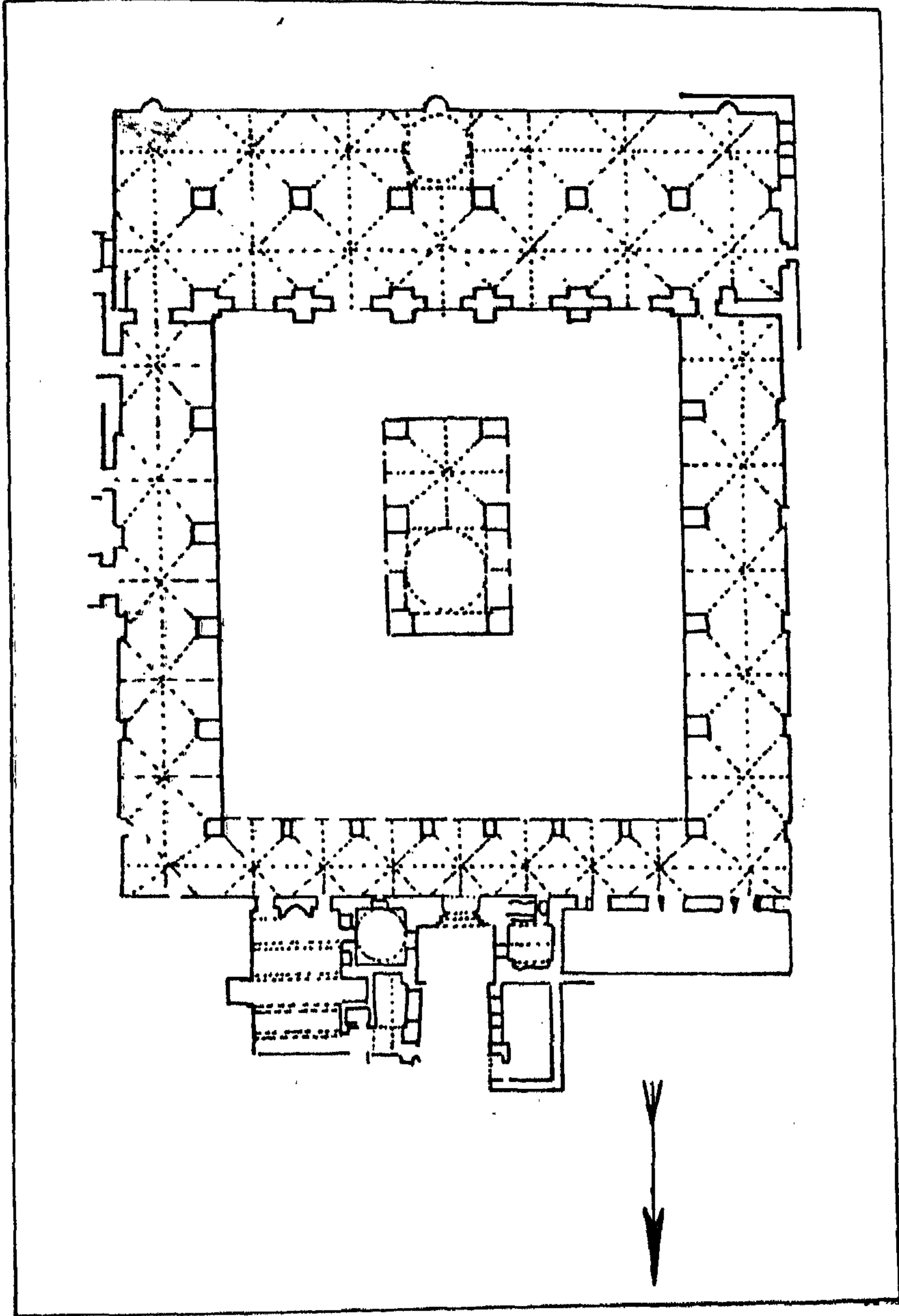
( شكل ٢٠ ) مسقط أفقى لجامع أحمد بن طولون بالقاهرة

( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



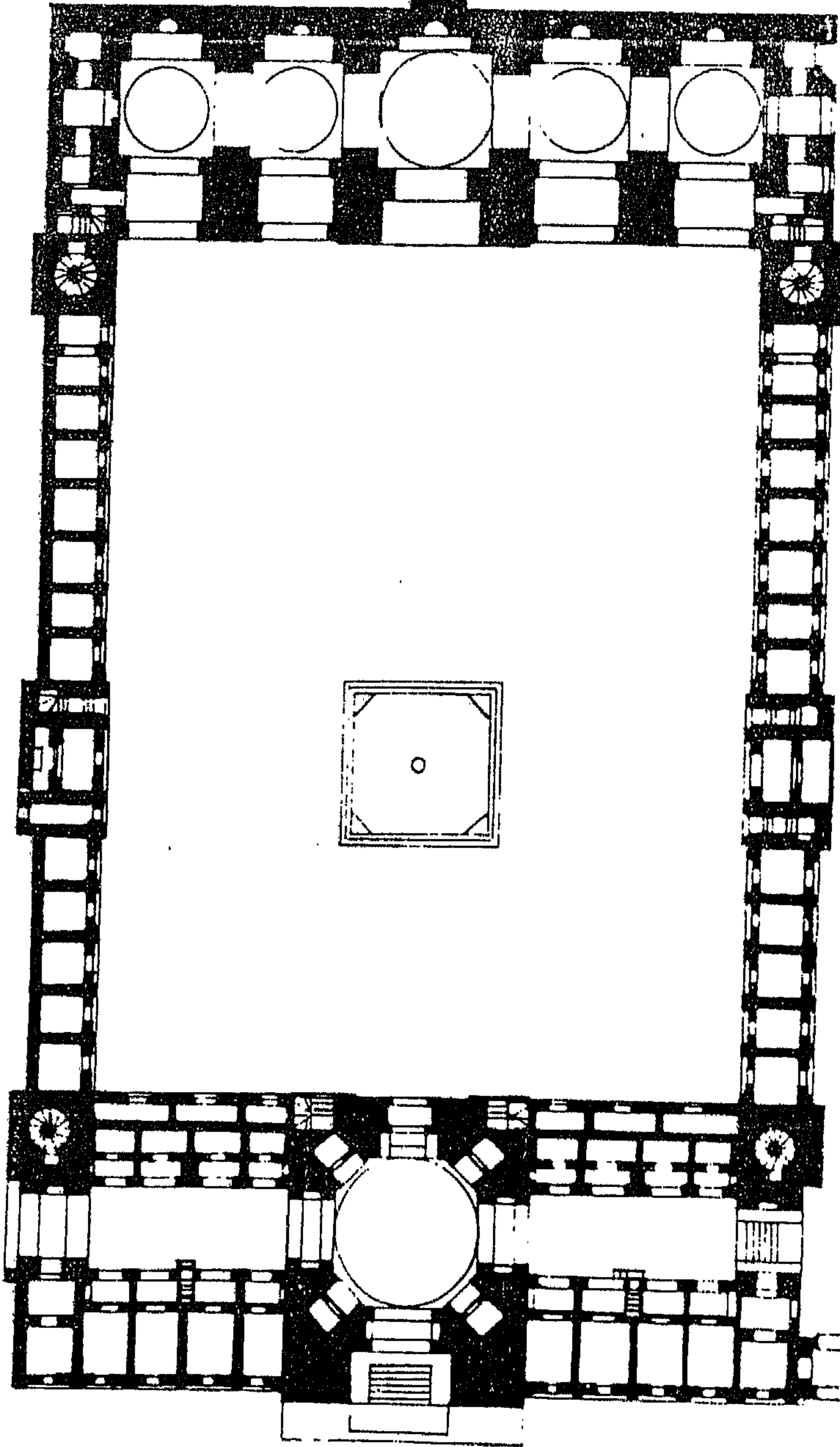
( شكل ٢١ ) مسقط أفقى لجامع الصالح طلائع بالقاهرة .

( ع: Brandenburg ) .



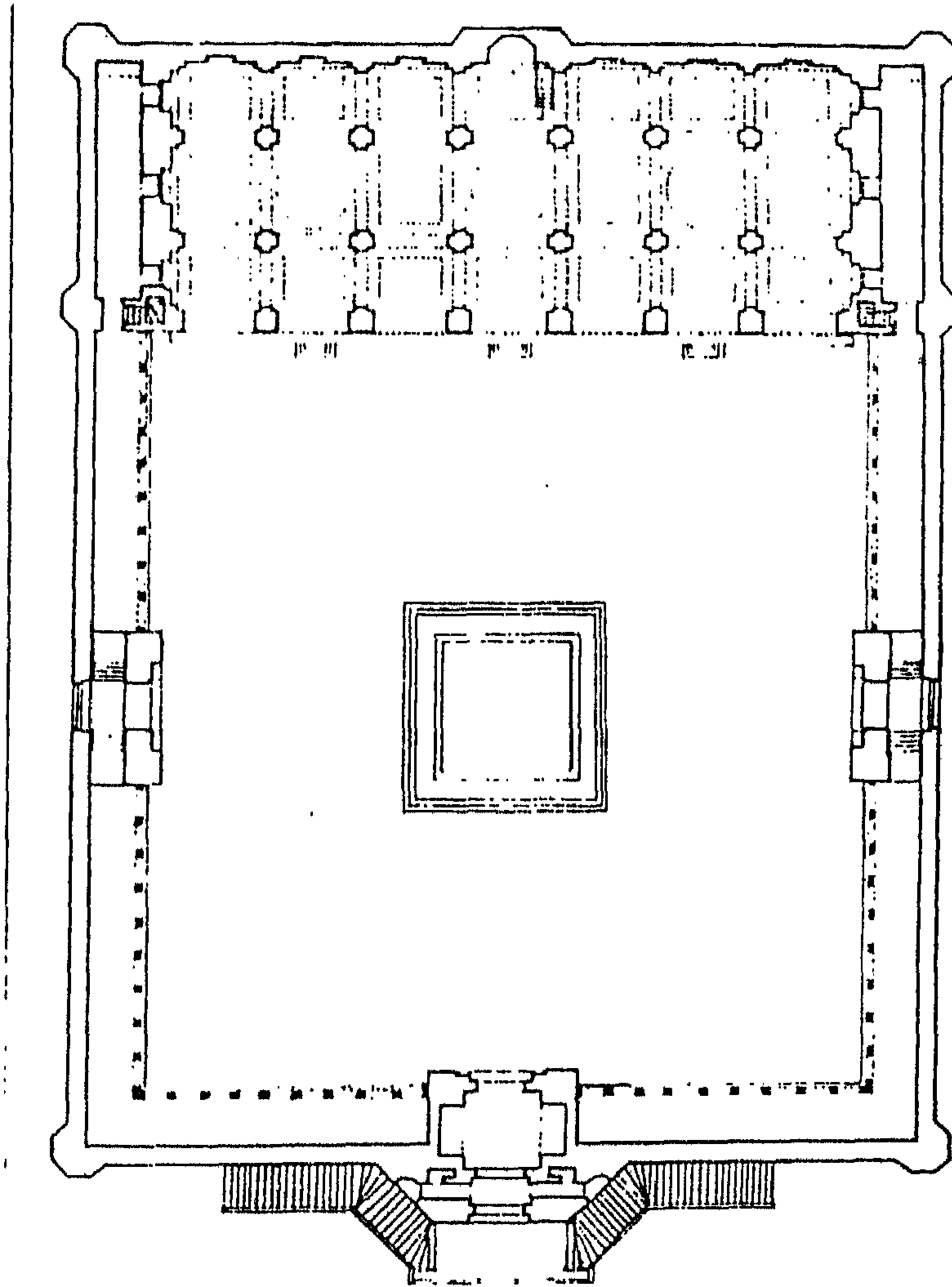
( شكل ٢٢ ) مسقط أفقى للجامع المنصوري الكبير بطرابلس الشام بلبنان  
 ( عن : Liebich ) .



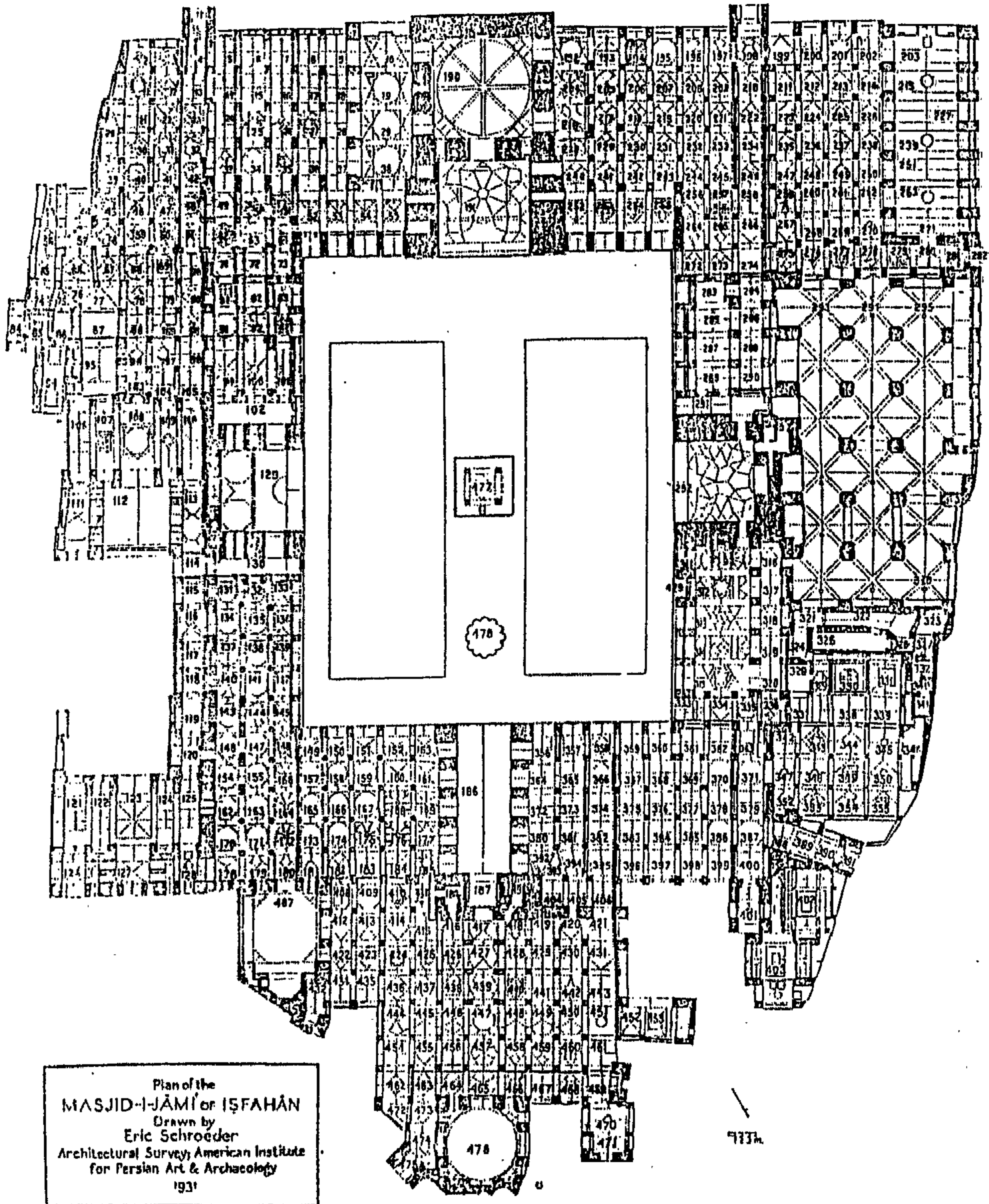


(شكل ٢٢ مكرر) مسقط افقى لمسجد وزير خان فى لاهور

( عن : Hoag ) .

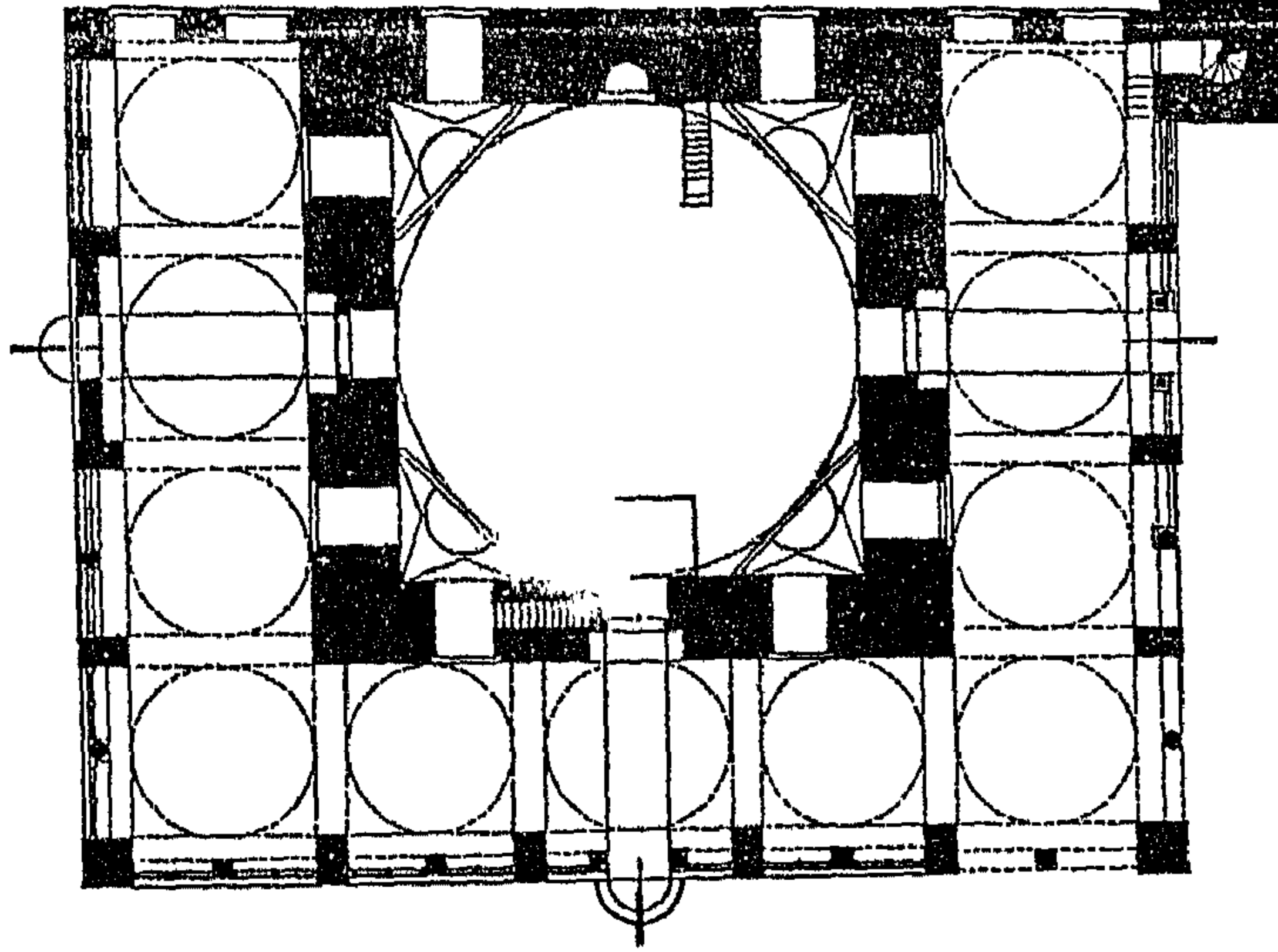


(شكل ٢٣) مسقط افقى لجامع بئرل فى اجرا . (عن : Hoag)

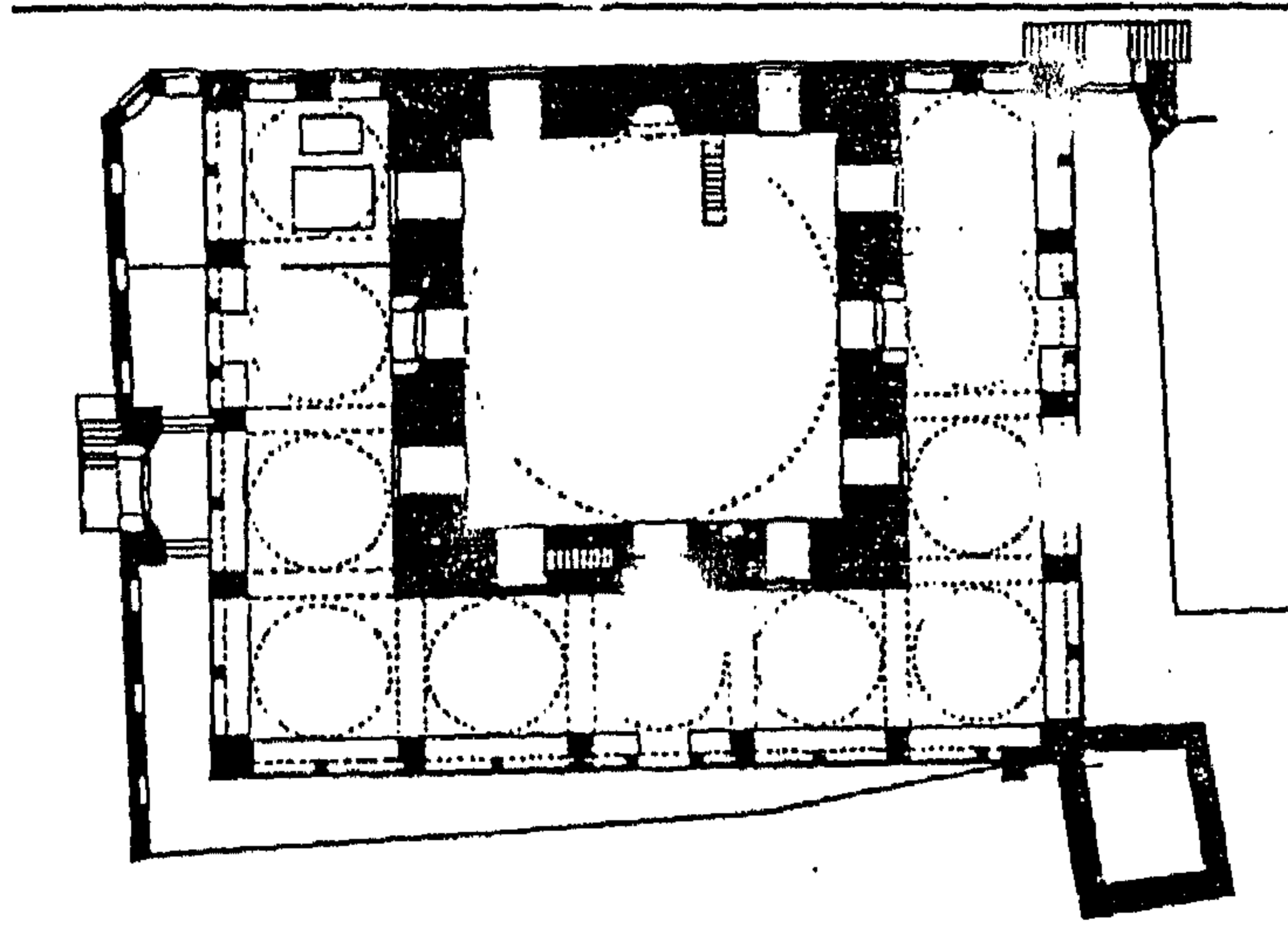


(شکل ۲۳ مکرر) مسقط افقی للجامع الكبير بأصفهان بايران .

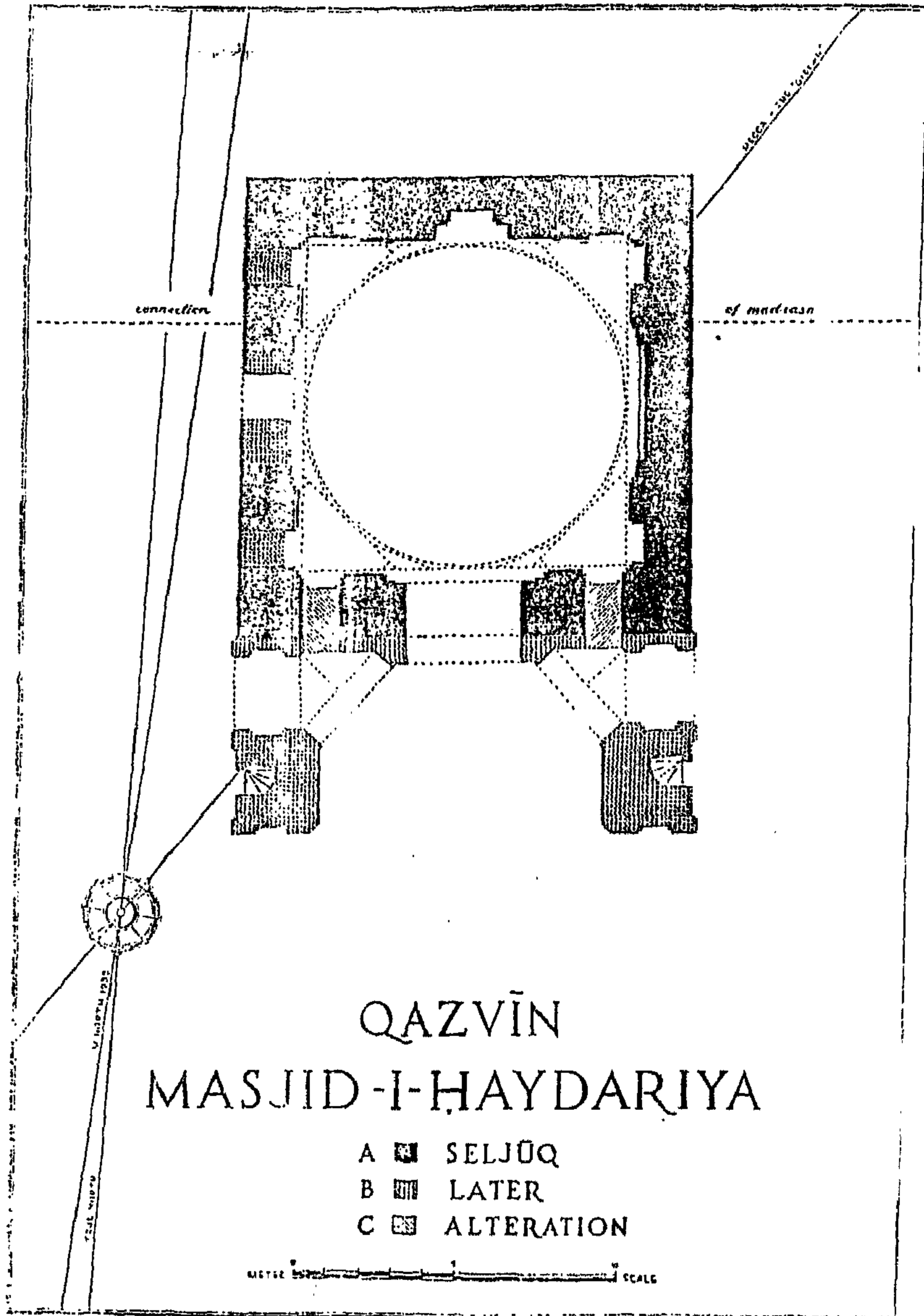
( عن Schroeder )



(شكل ٢٤) مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق بالقاهرة (عن Brandenburg)

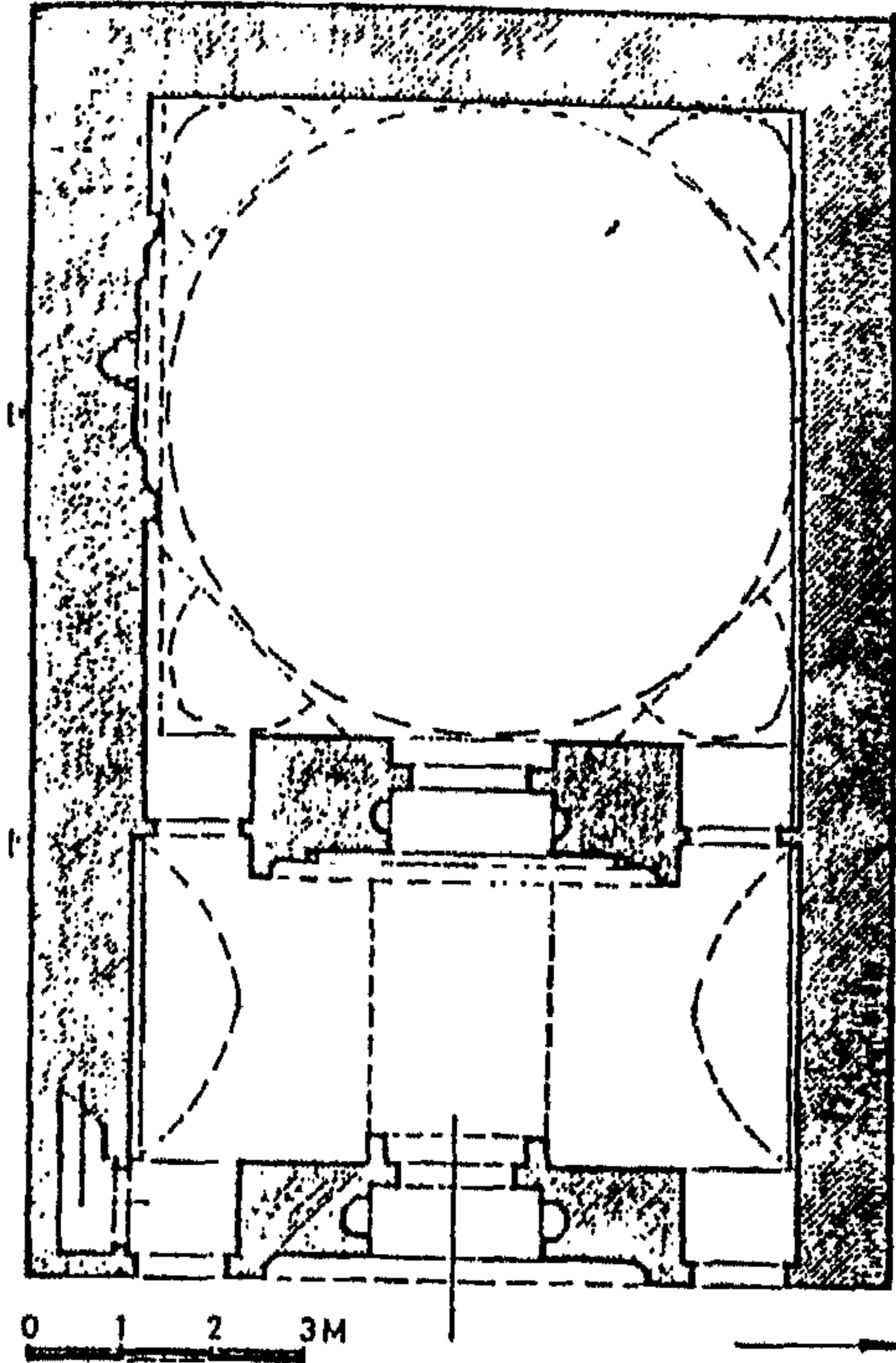


(شكل ٢٥) مسقط أفقى لجامع ابو الذهب تجاه الأزهر بالقاهرة (عن لجنة  
حفظ الآثار العربية)



Drawn by Donald Wilber

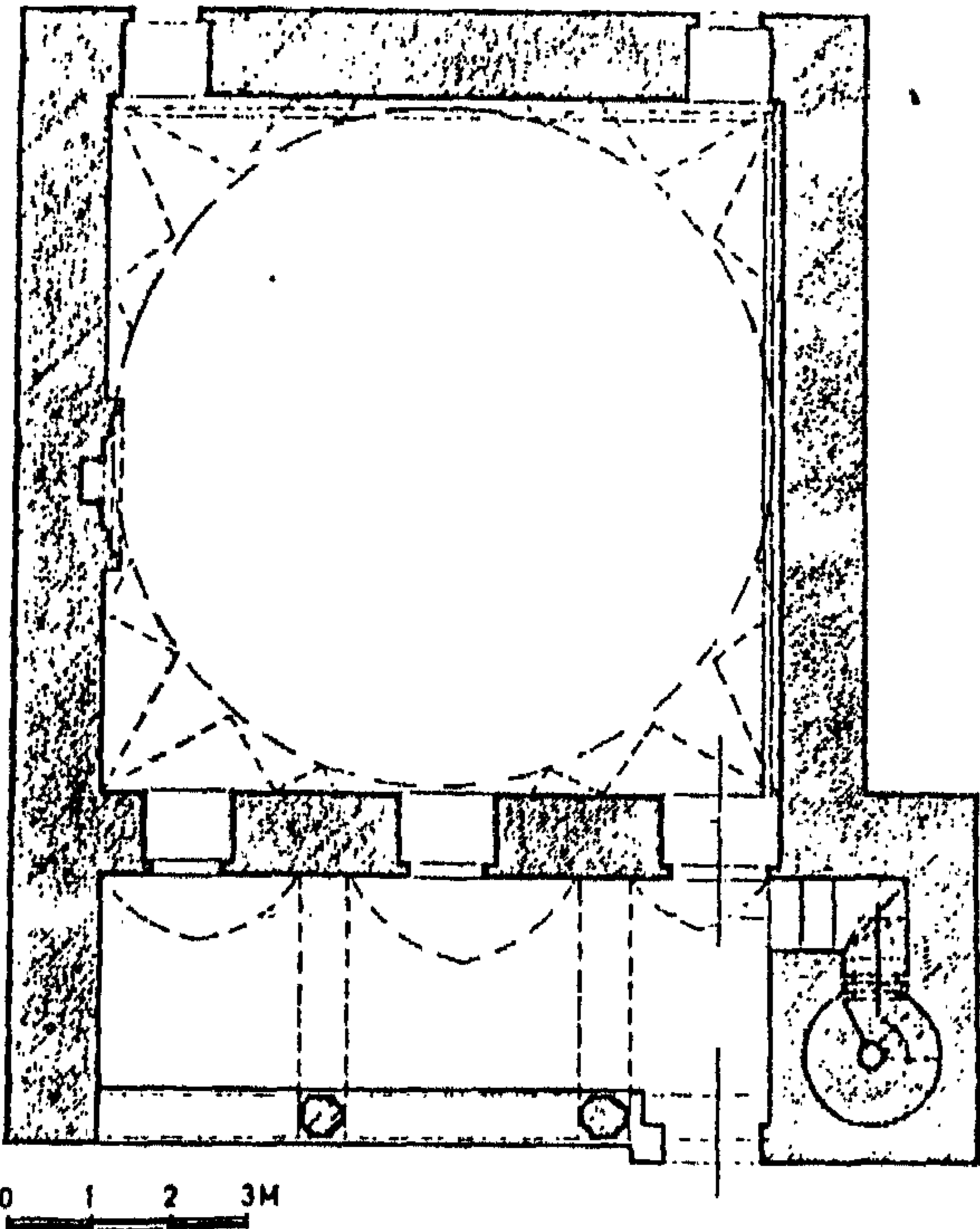
(شكل ٢٦) مسقط أفقى لمسجد الحيدرية بقزوين . ( عن : Popc ) .



( شكل ٢٧ ) مسقط أفقى

لمسجد طاش بقونية

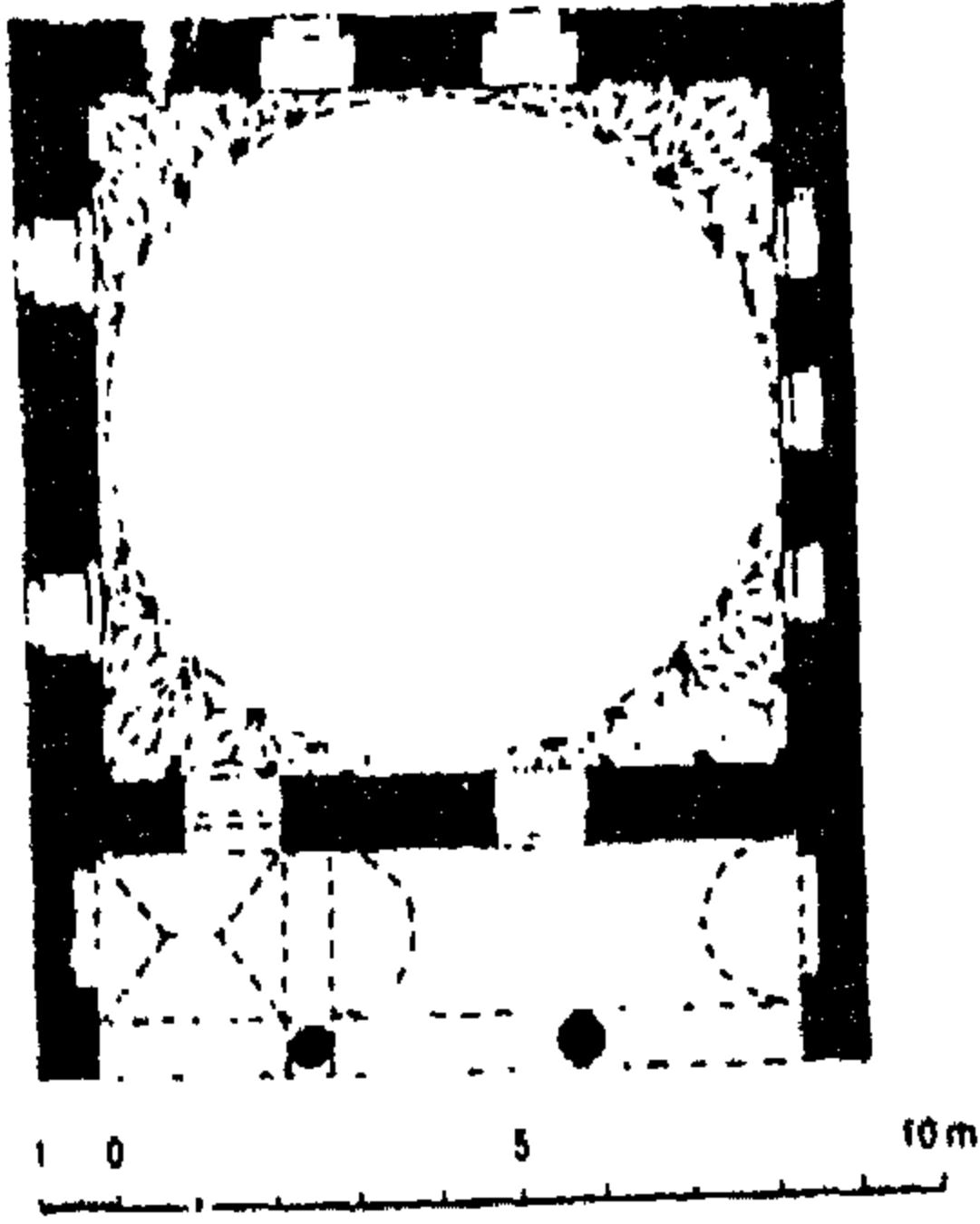
( عن : Aslanapa )



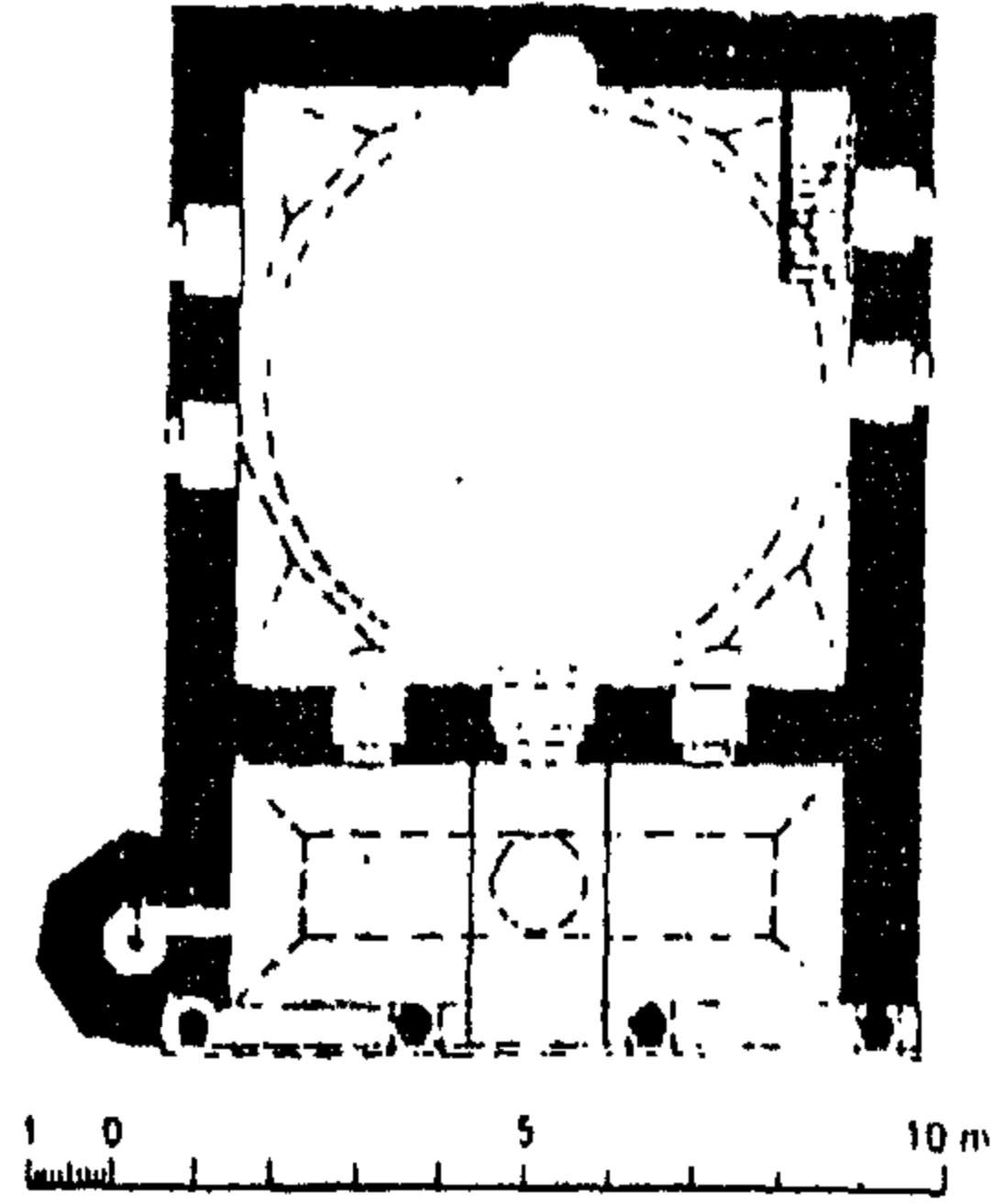
( شكل ٢٨ ) مسقط افقى

لمسجد صرجالى بقونيه

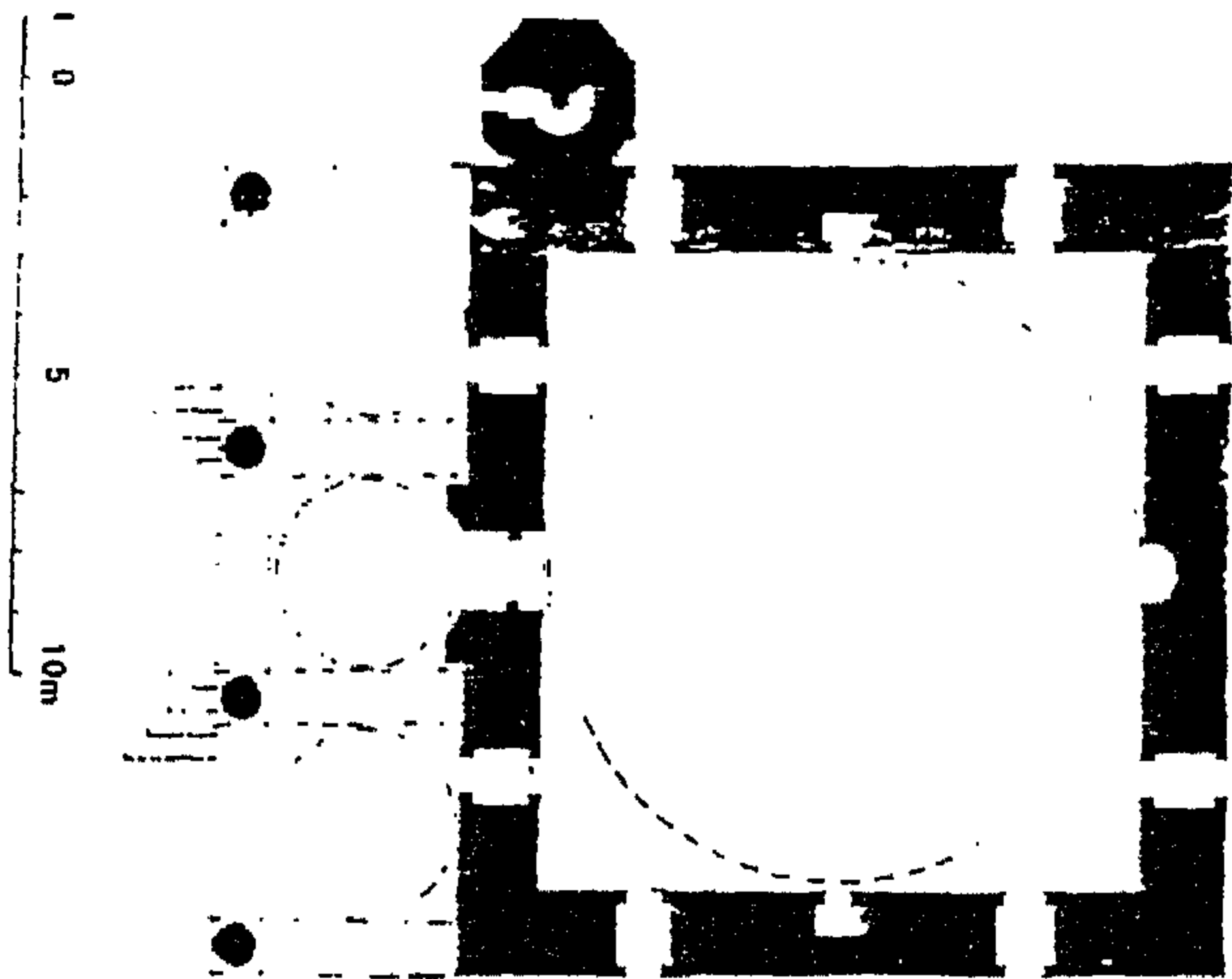
( عن : Aslanapa )



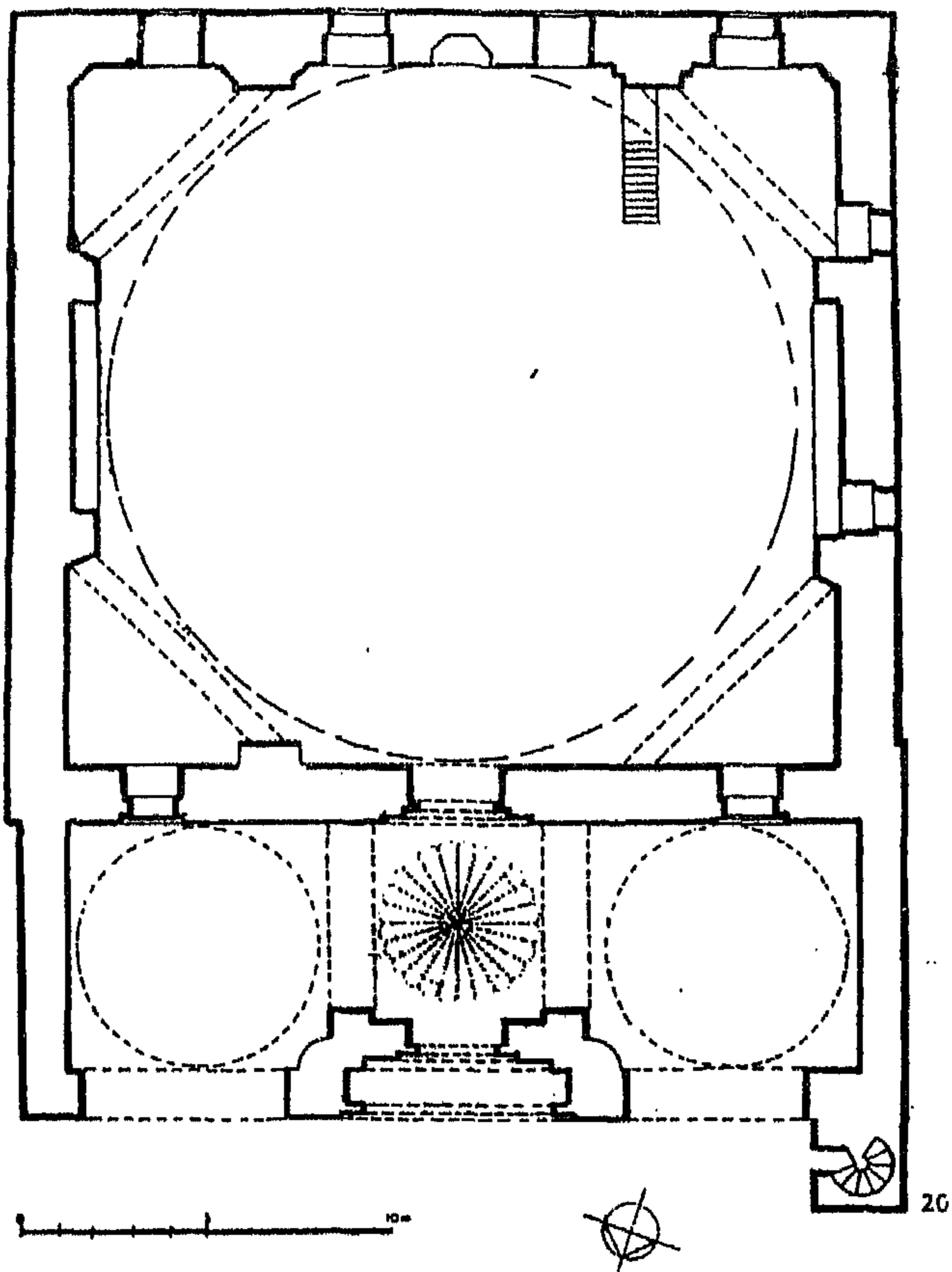
( شکل ۳۰ ) مسقط أفقی  
 لمسجد علاء الدین بک  
 فی بروسه ( او بورصه )  
 ( عن : Goodwin )



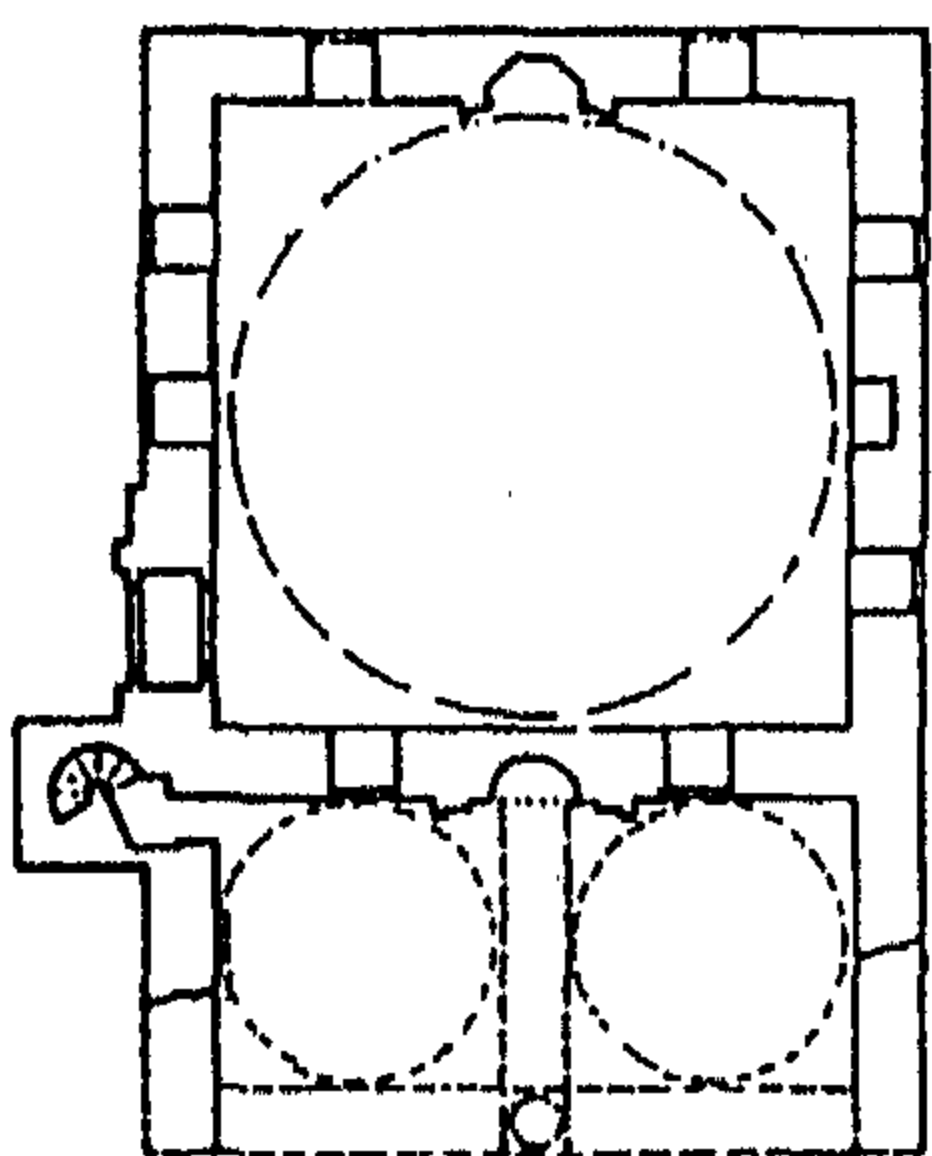
( شکل ۲۹ ) مسقط أفقی  
 لجامع حاجی اوزبک  
 فی ازنیق. ( عن : Goodwin )



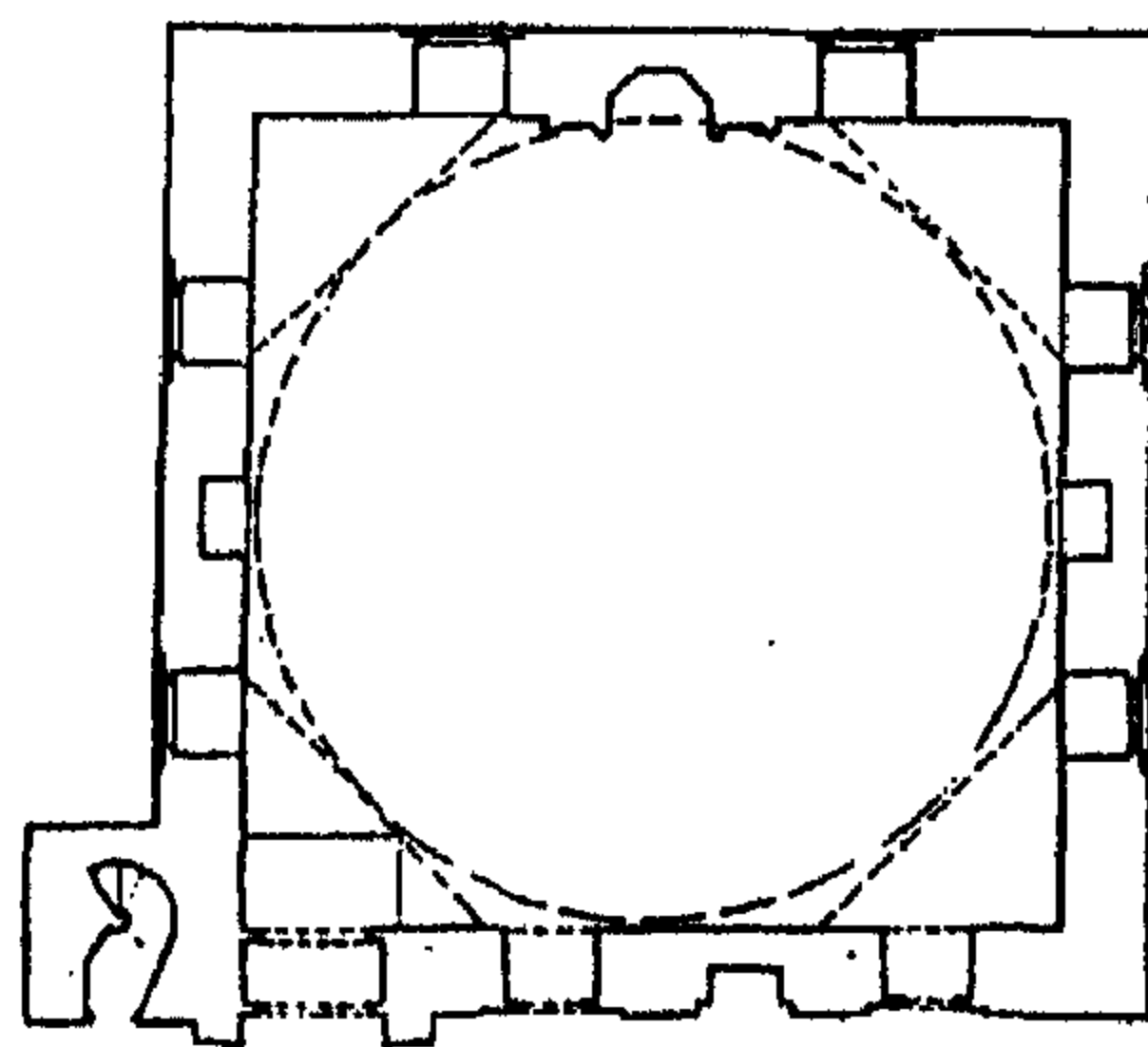
( شکل ۳۱ ) مسقط أفقی لجامع فیروز آغا فی استانبول. ( عن : Goodwin ).



( شكل ٣٢ ) مسقط أفقى لجامع بايزيد بلدریم فى مودرنو ( عن : Kuran ).



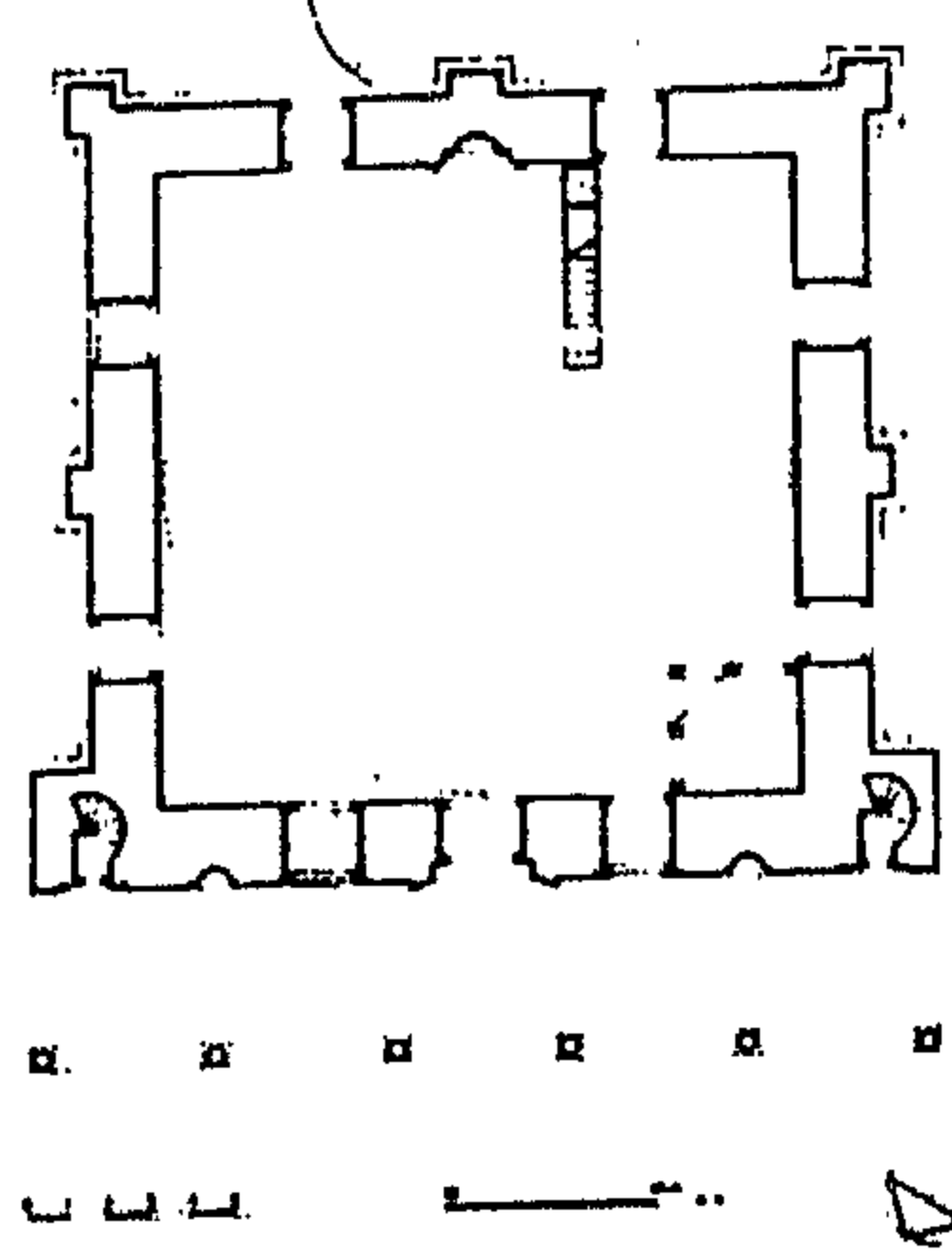
( شكل ٣٤ ) مسقط أفقى لمسجد حاجى شهاب الدين باشا فى ادرنه ( عن : Kuran ).



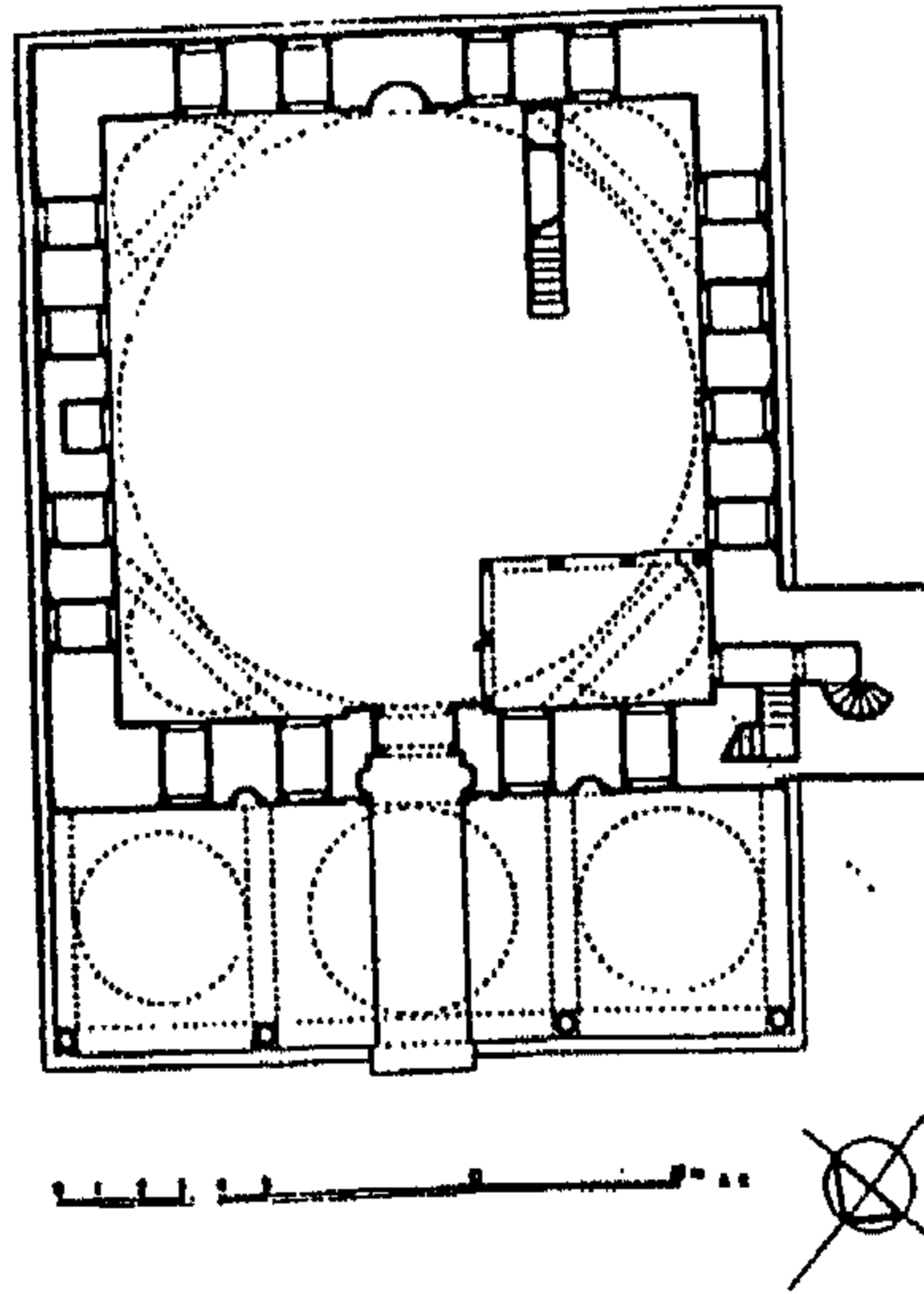
( شكل ٣٣ ) مسقط أفقى لمسجد قاسم باشا فى ادرنه ( عن : Kuran ).



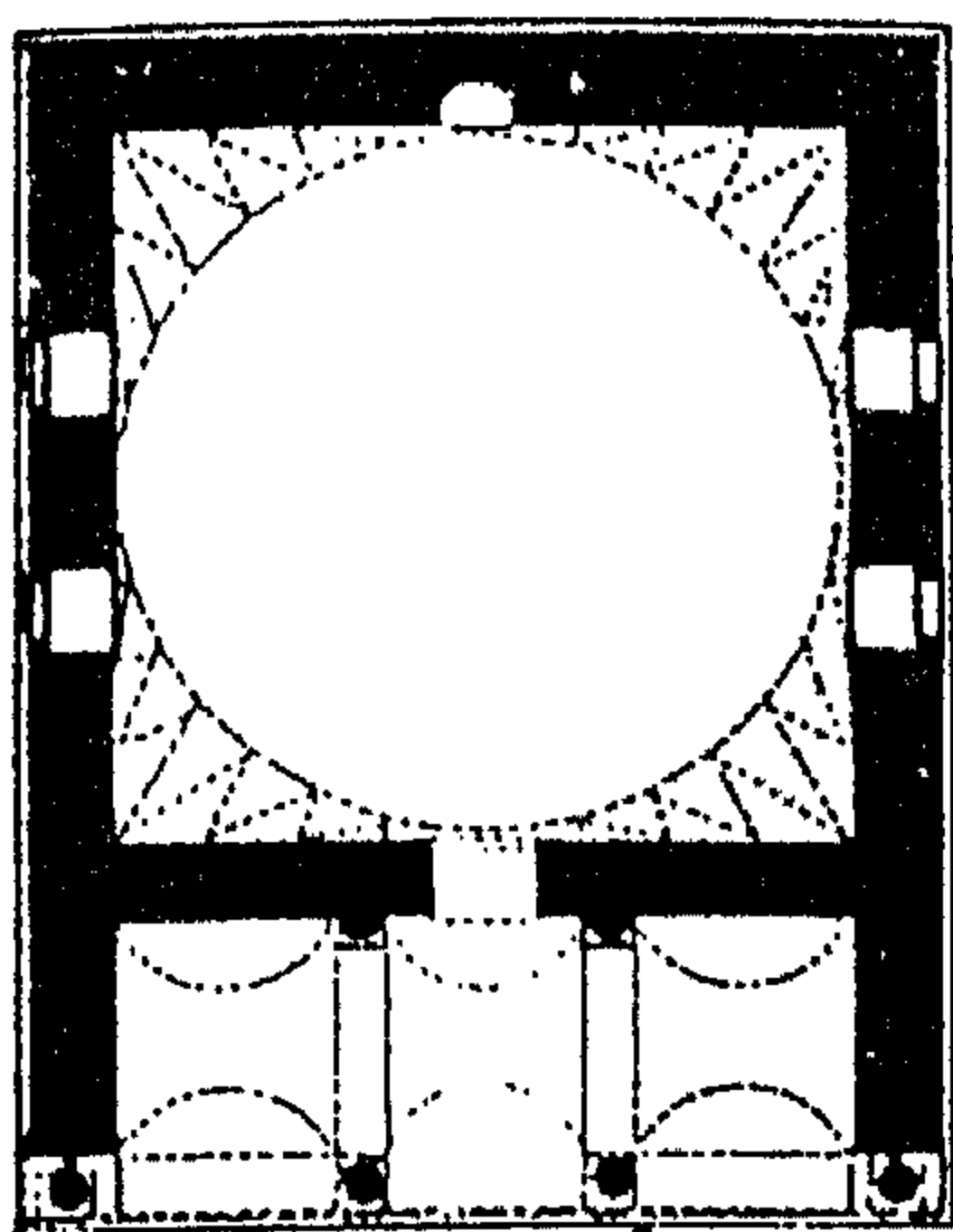
٢٩٢



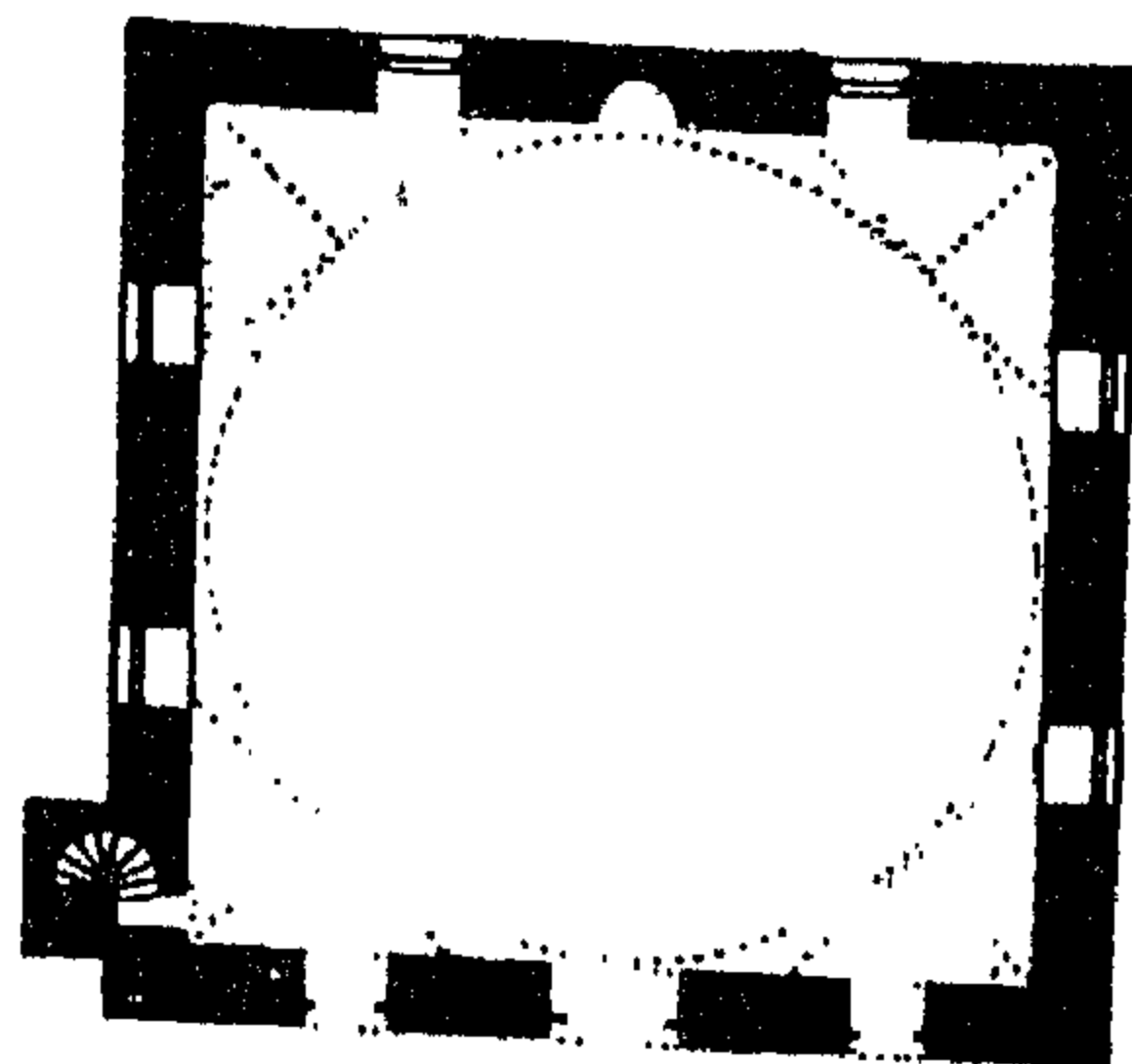
( شكل ٣٥ ) مسقط أفقى لجامع السلطان سليم الثانى فى قرية بينار .  
( عن Kuran ) .



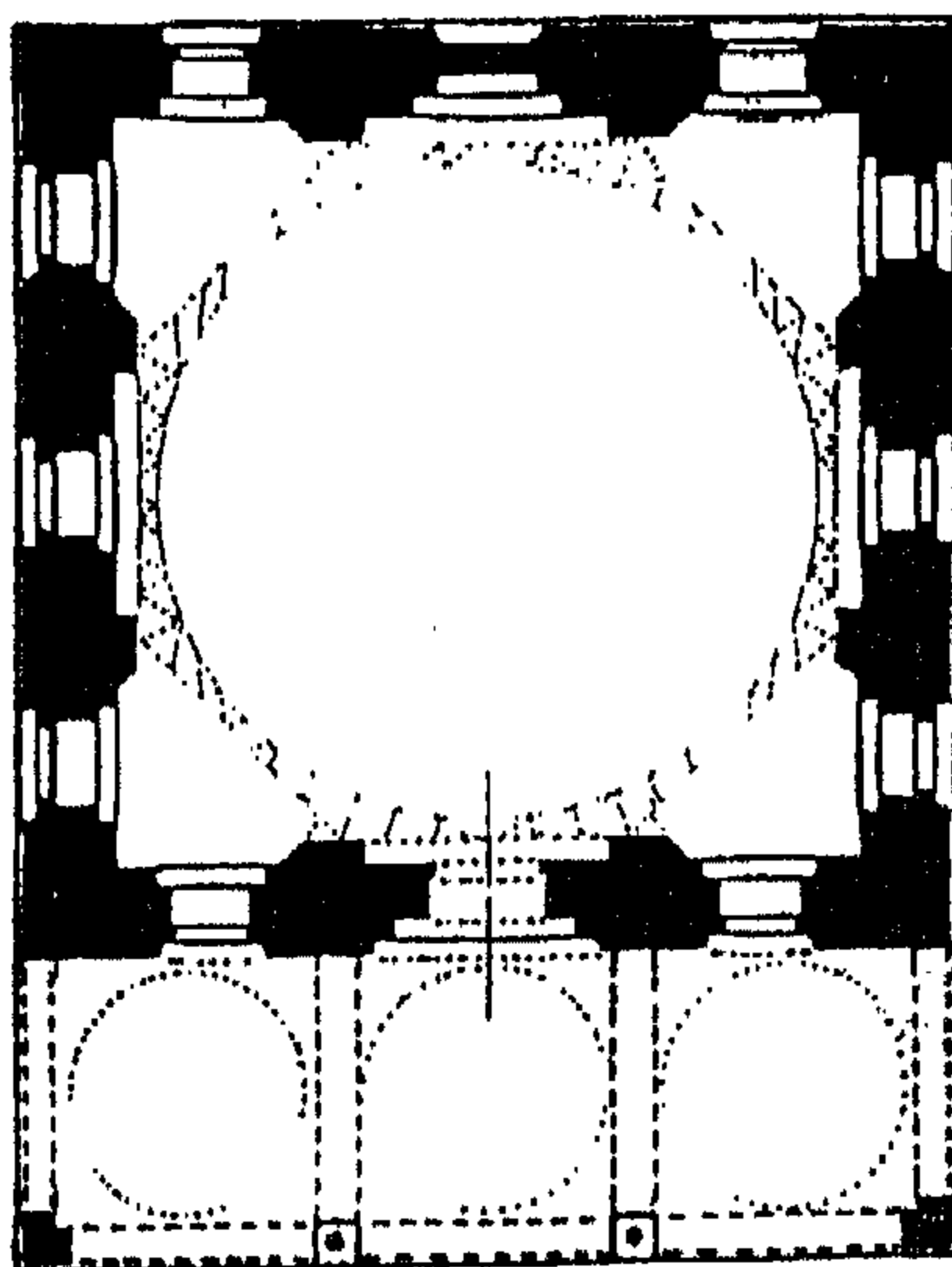
( شكل ٣٦ ) مسقط أفقى لجامع أحمد باشا فى انقرة ( عن Kuran )



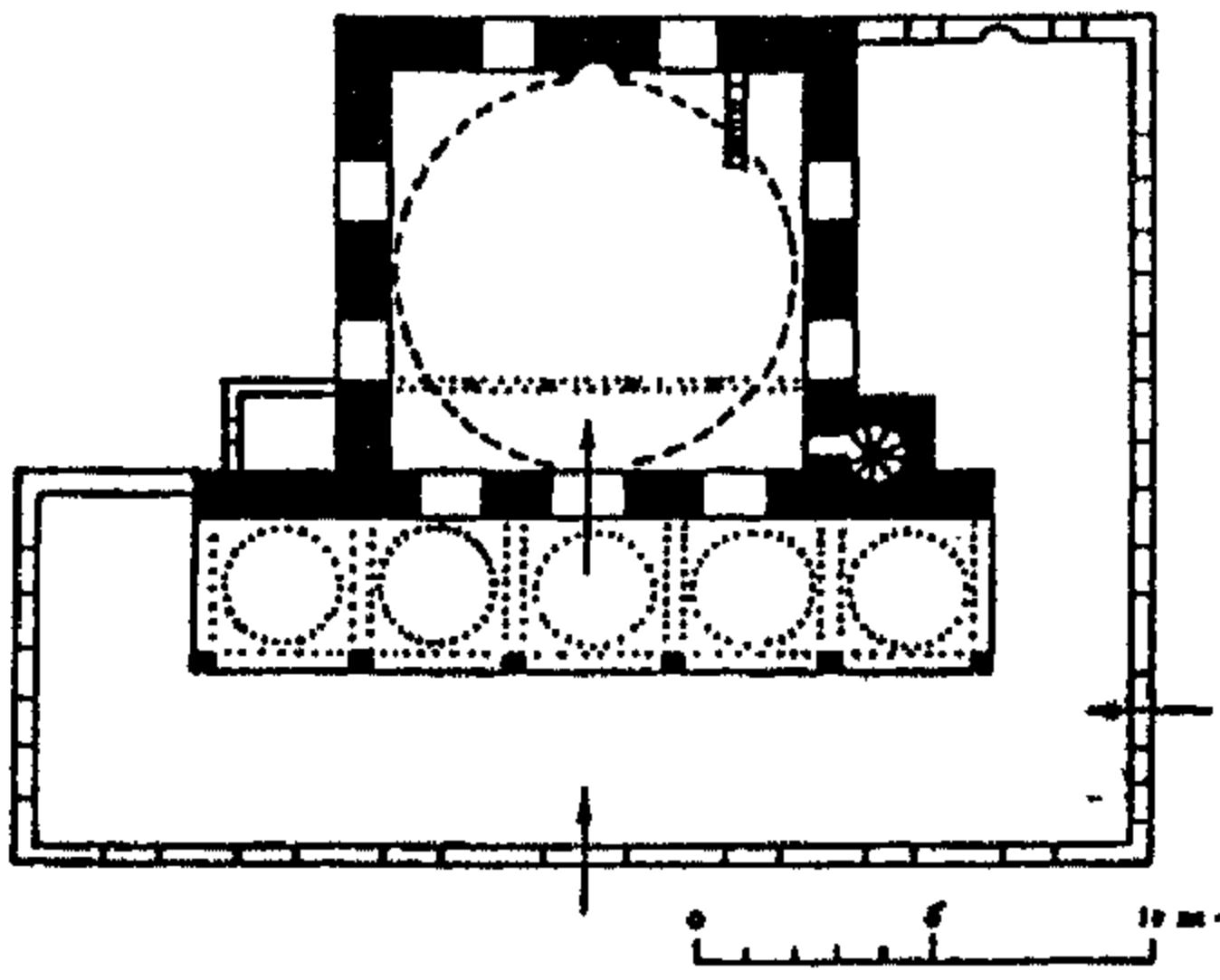
(شكل ٣٨) مسقط أفقي لثربة حاجي سلطان في بورصة (أو بروسة) .  
(عن: Wilde)



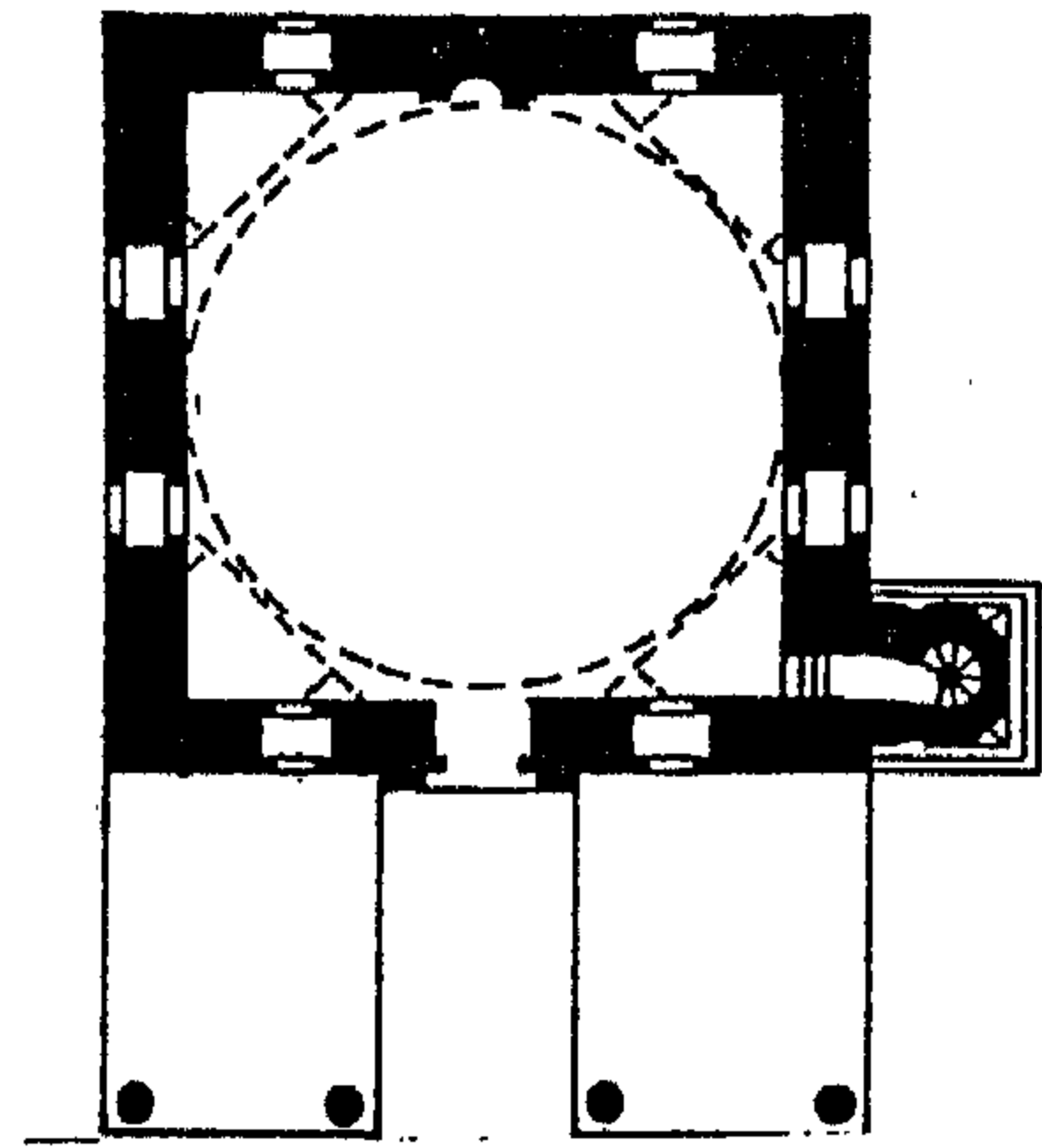
(شكل ٣٧) مسقط أفقي لجامع اورخان غازي في جبزه (عن Kuran)



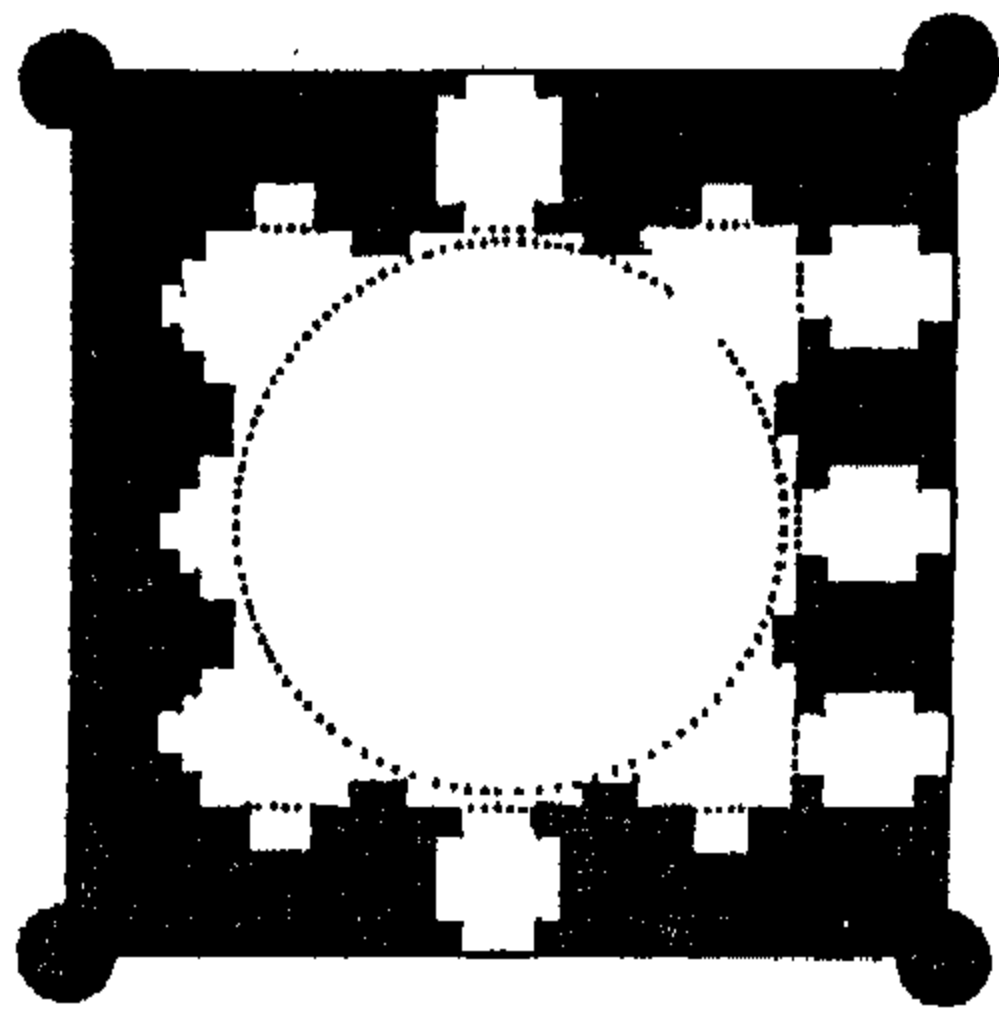
(شكل ٣٩) مسقط أفقي لثربة بايزيد يلدريم في بورصة (أو بروسة) .  
(عن: Wilde)



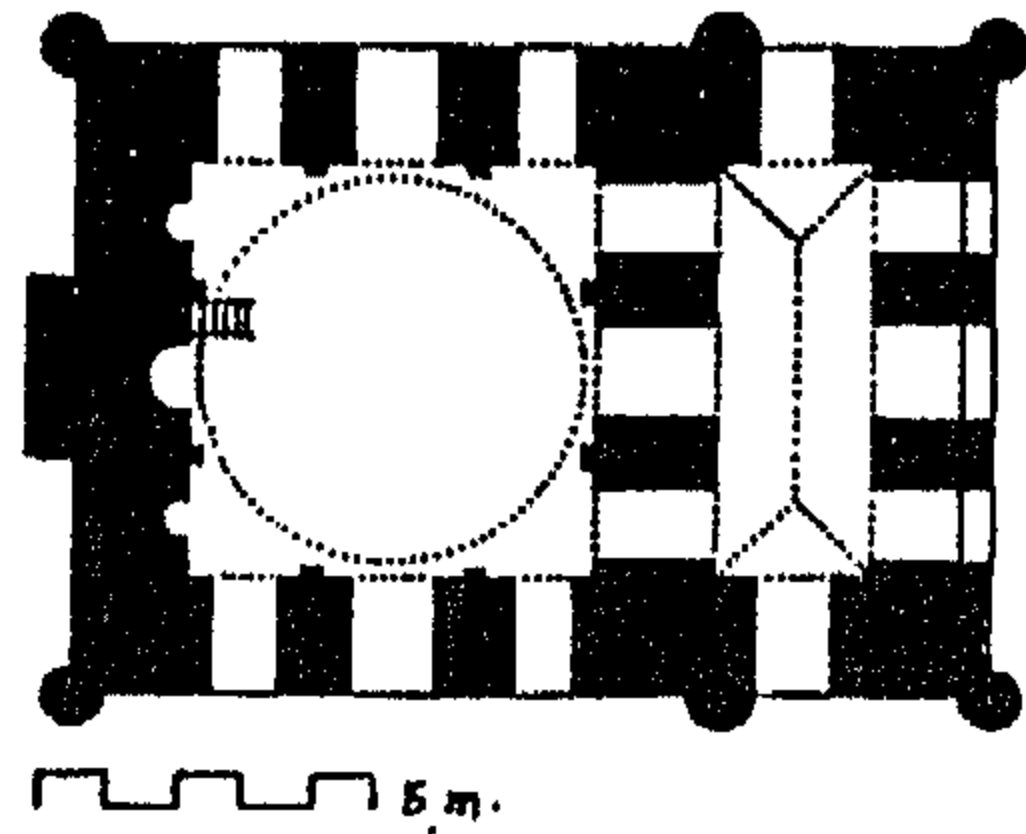
( شكل ٤١ ) مسقط أفقى للجامع الجديد (بنى جامع) فى كوموتينى باليونان. ( عن : Kiel ) .



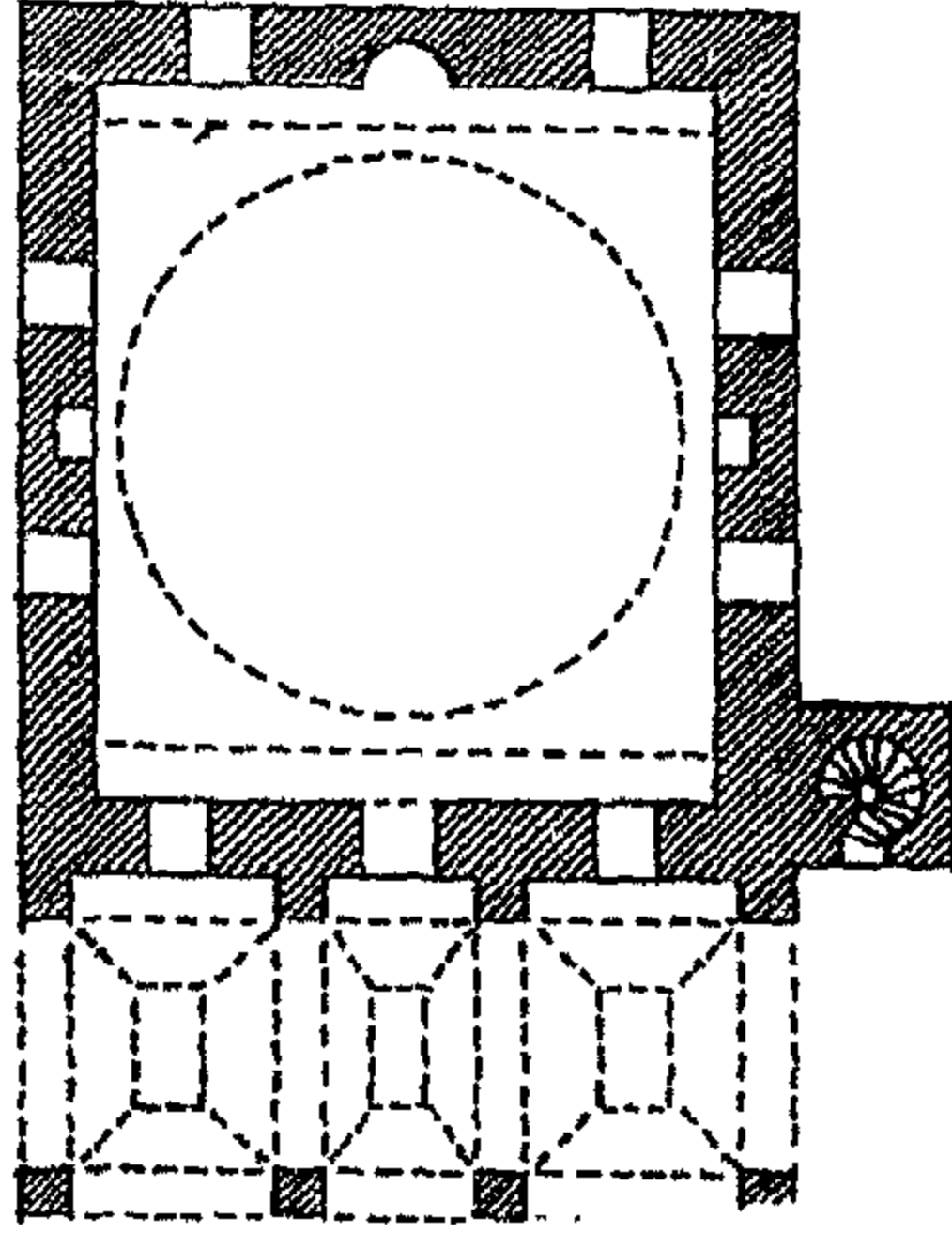
( شكل ٤٠ ) مسقط أفقى لمسجد ياكوفالى حسن باشا بالهجر . ( عن : Gero )



( شكل ٤٣ ) مسقط أفقى لمسجد جولدى بالبنغال ( عن : Michell )

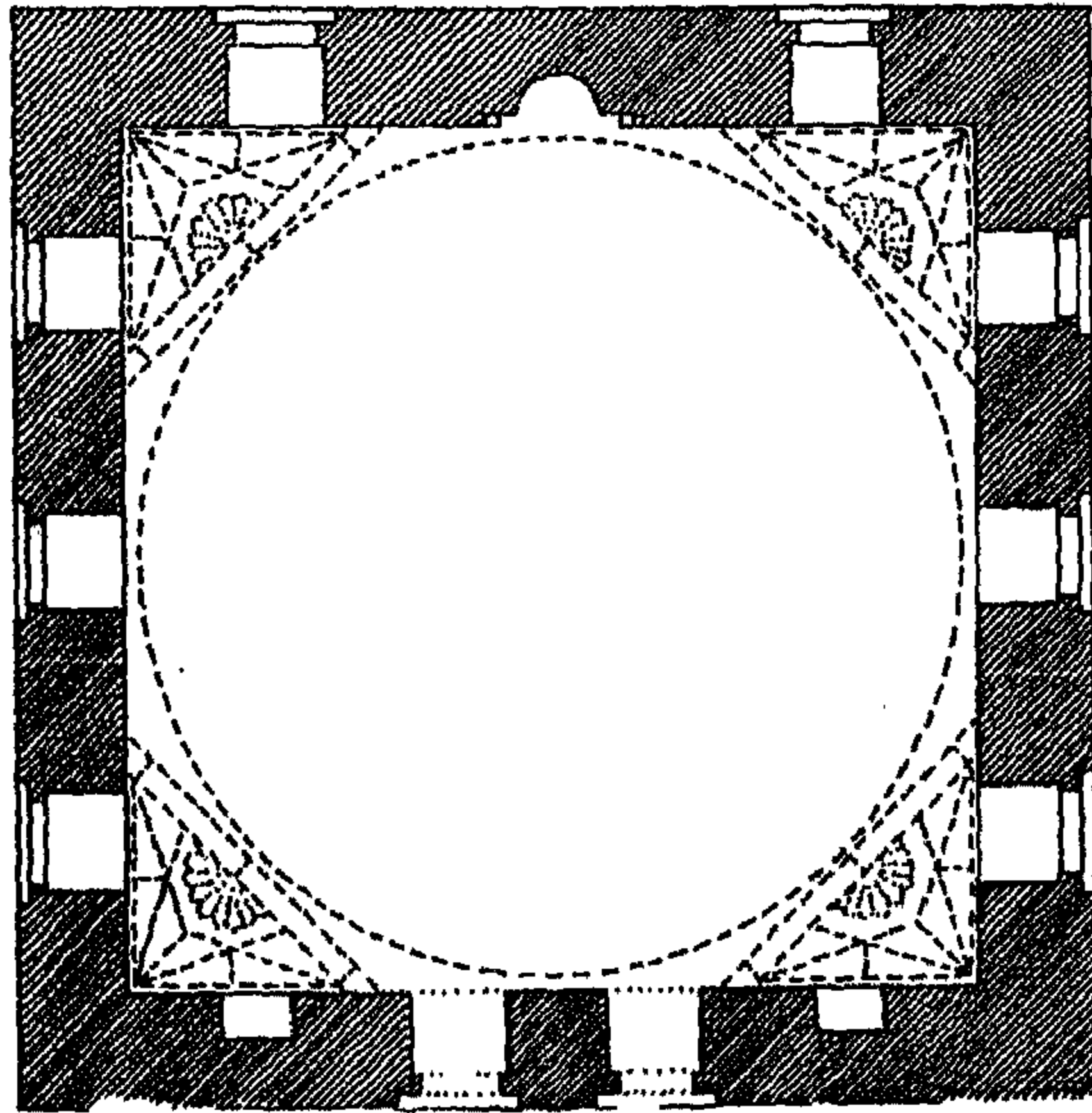


( شكل ٤٢ ) مسقط أفقى لجامع بارى فى البنغال . ( عن : Michell )



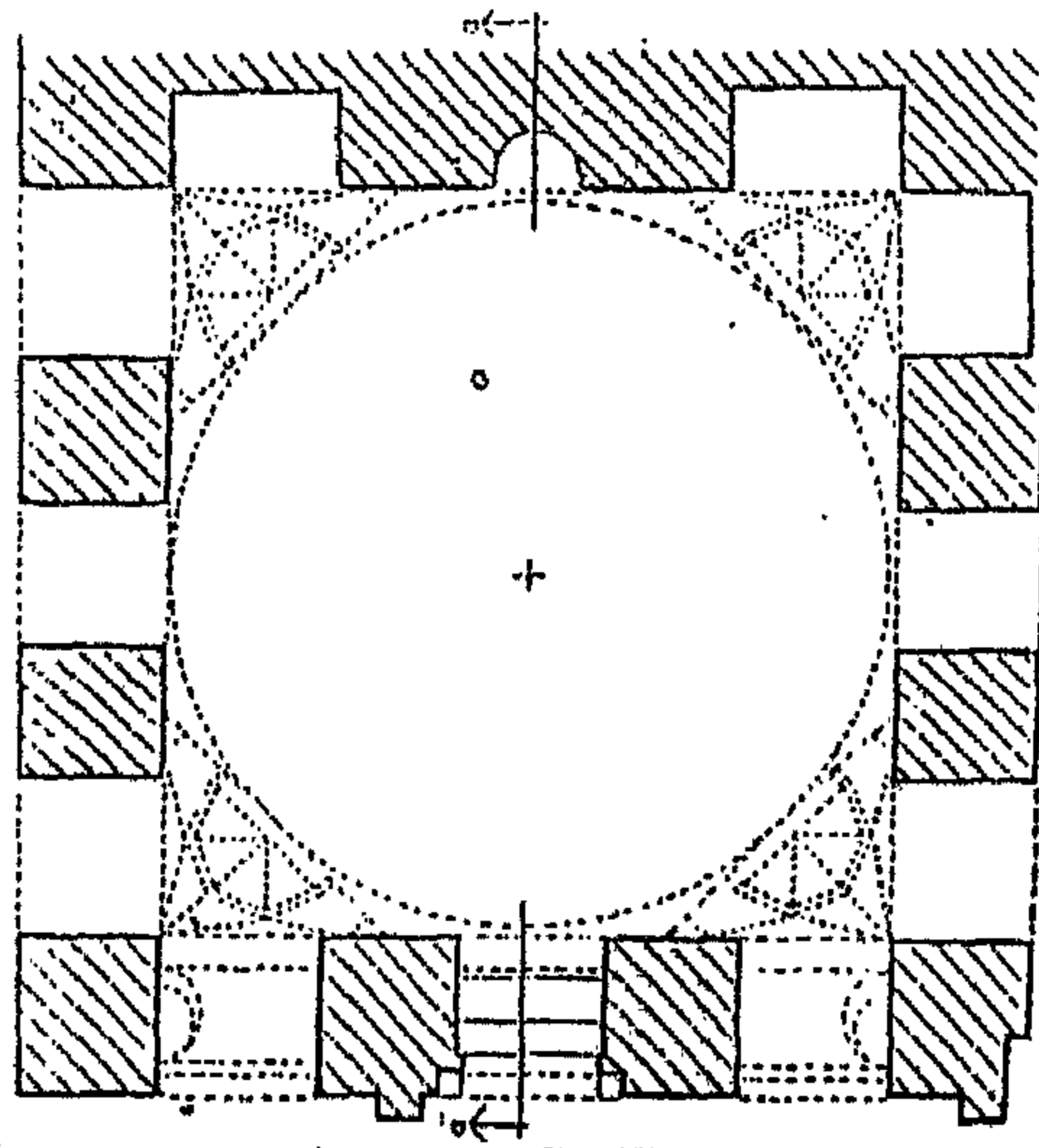
( شكل ٤٤ ) مسقط أفقى لجامع قوجه سنان باشا فى بروسه ينى شهر .

( عن otuken )

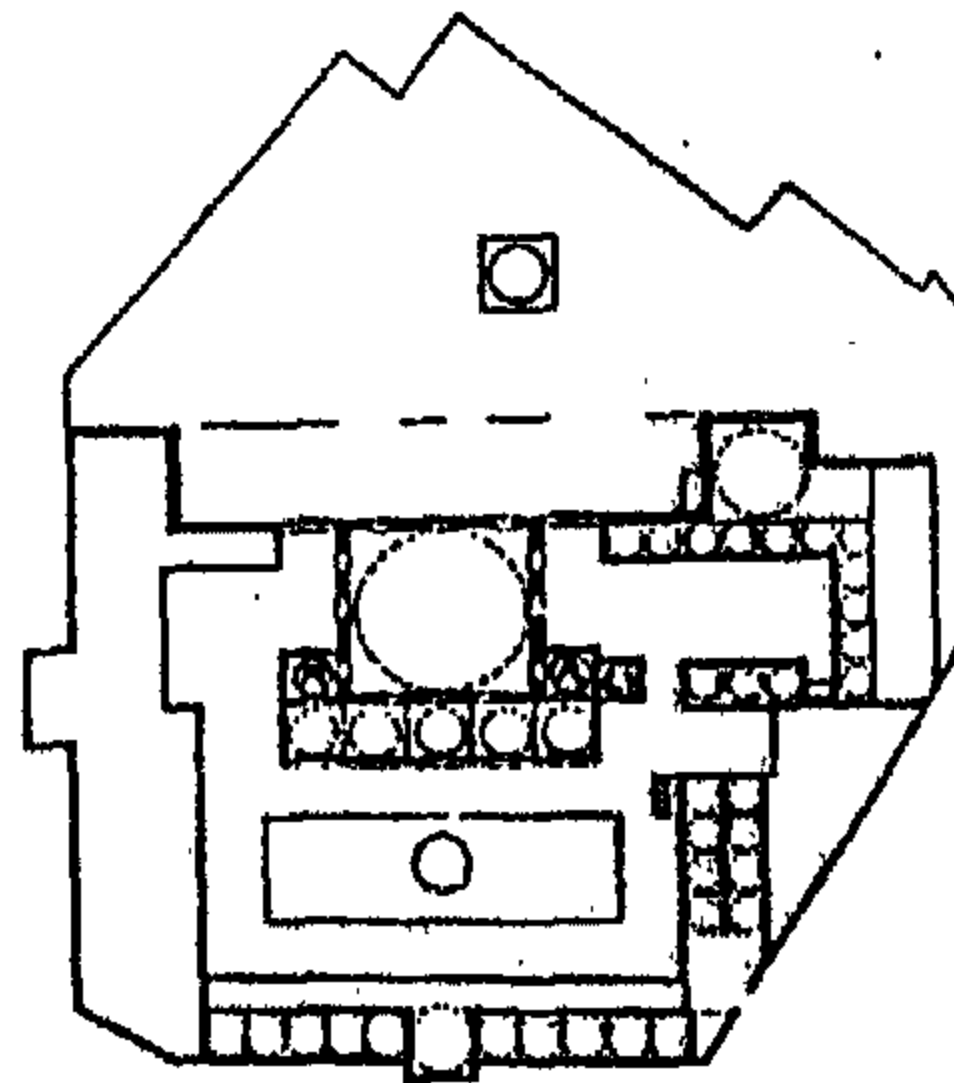


( شكل ٤٥ ) مسقط أفقى لزوية الاحمدية الرفاعية المعروفة بقبة معبد الرفاعى

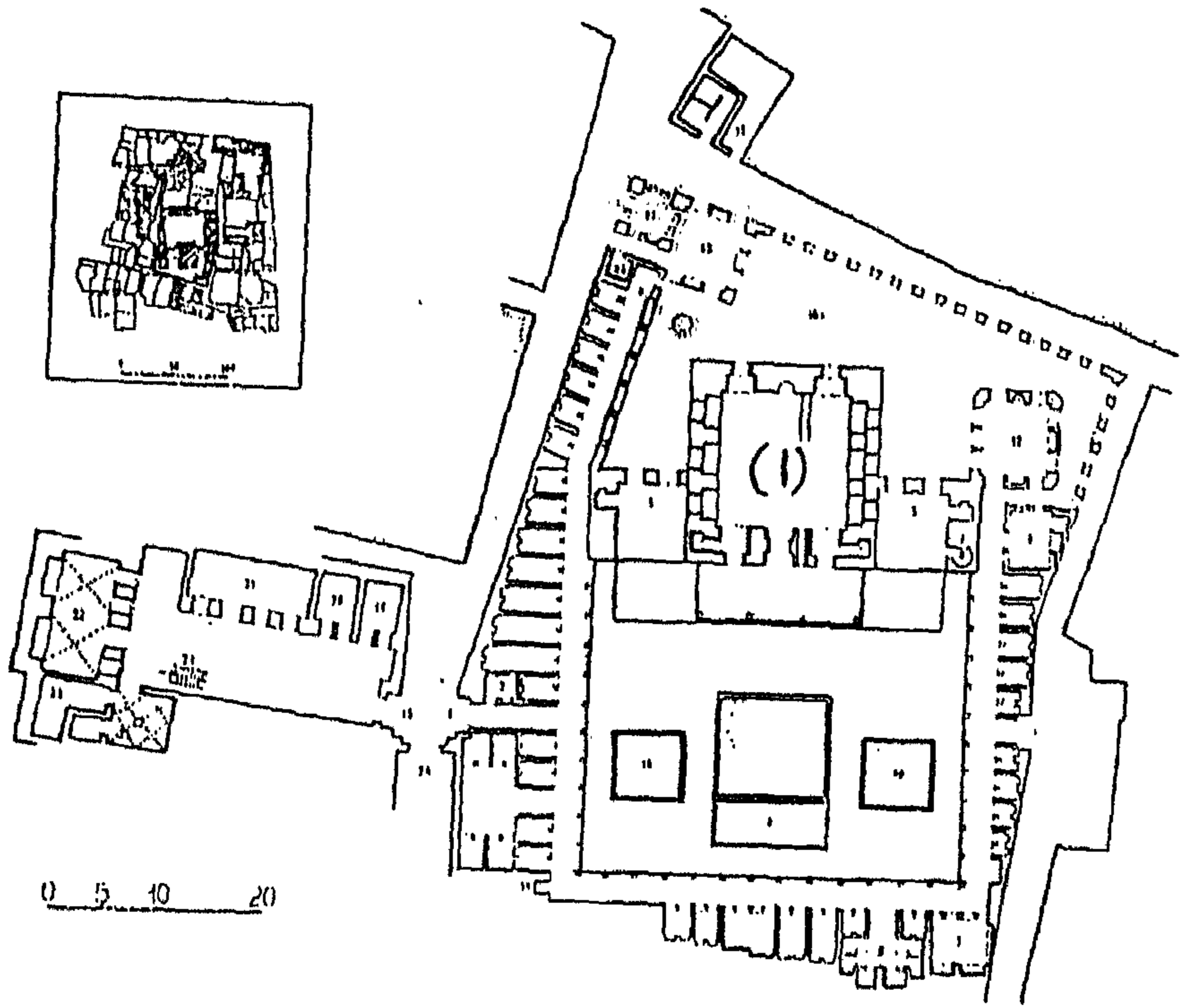
( بقراة صحراء المماليك بالقاهرة ) .



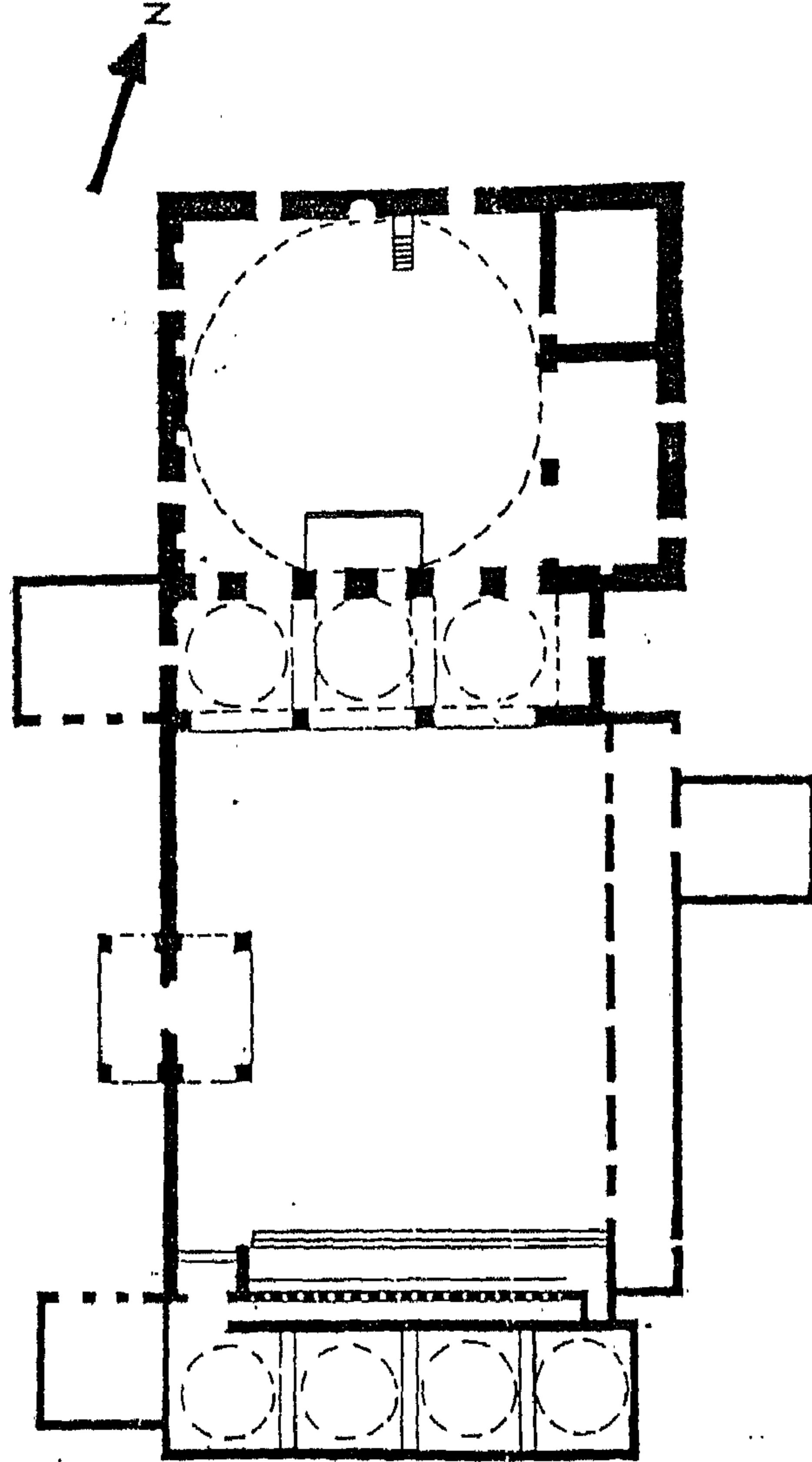
( شكل ٤٦ ) مسقط أفقى لزاوية الدمرداش بالعباشية . ( عن : Abouseif ) .



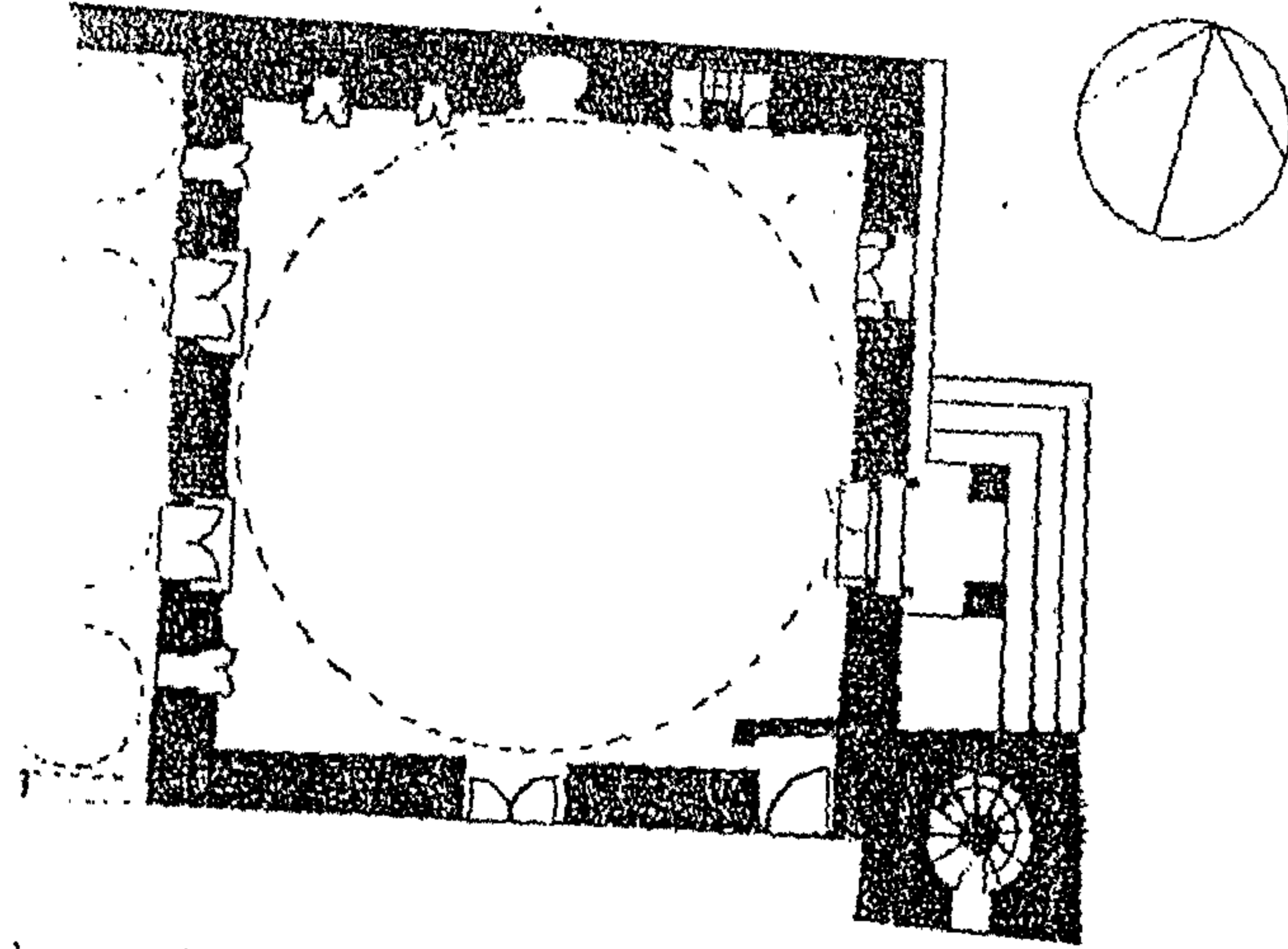
( شكل ٤٧ ) مسقط أفقى لجامع خسرو باشا ضمن منجمه بحلب .  
( عن : Goodwin ) .



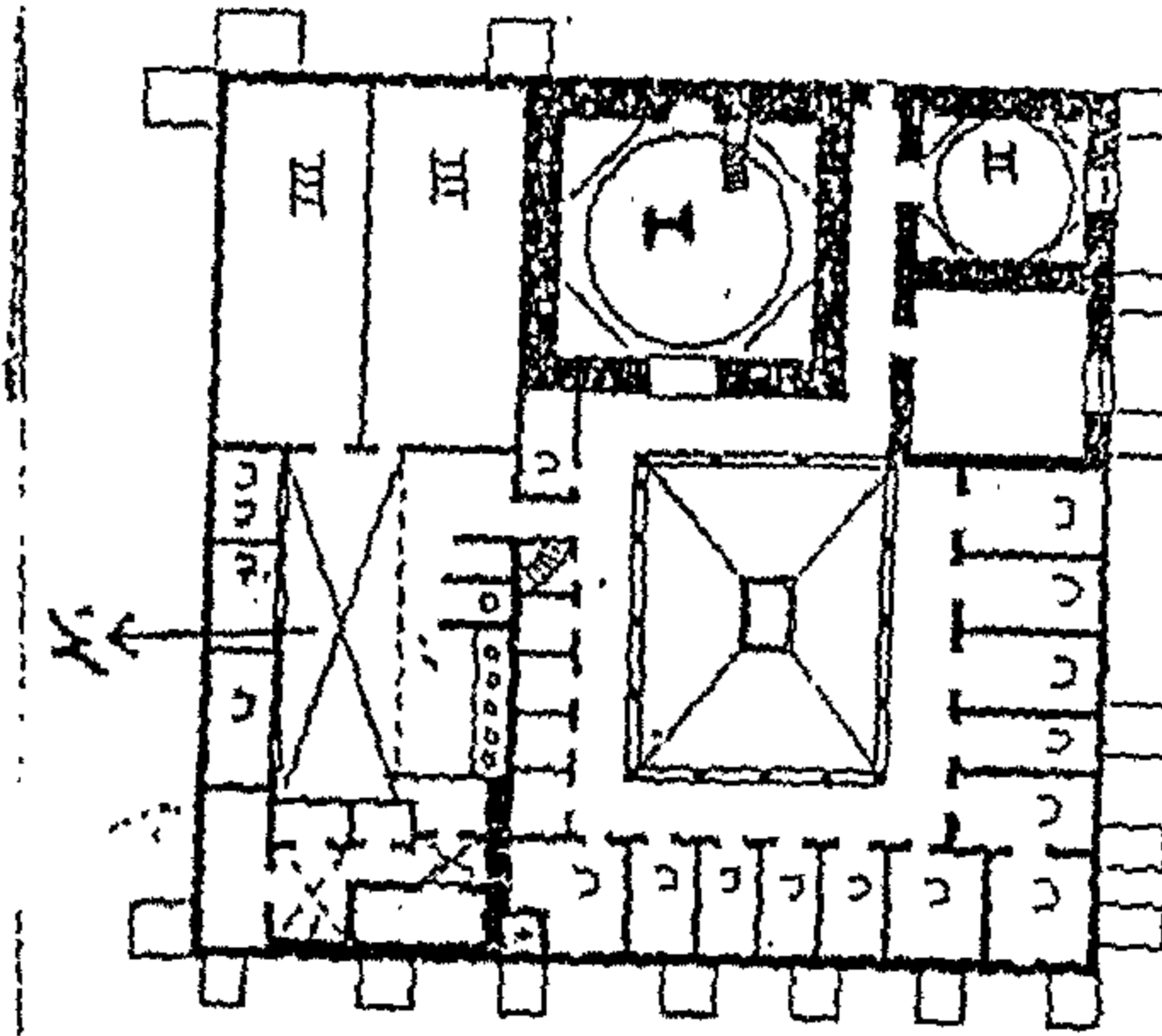
( شكل ٤٨ ) مسقط أفقى لجامع عثمان باشا (١) ضمن مجمعه بحلب  
 . (عن : Sauvaget)



( شكل ٤٩ ) مسقط أفقى للبكرية بصنعاء اليمن . ( عن Serjent ) .



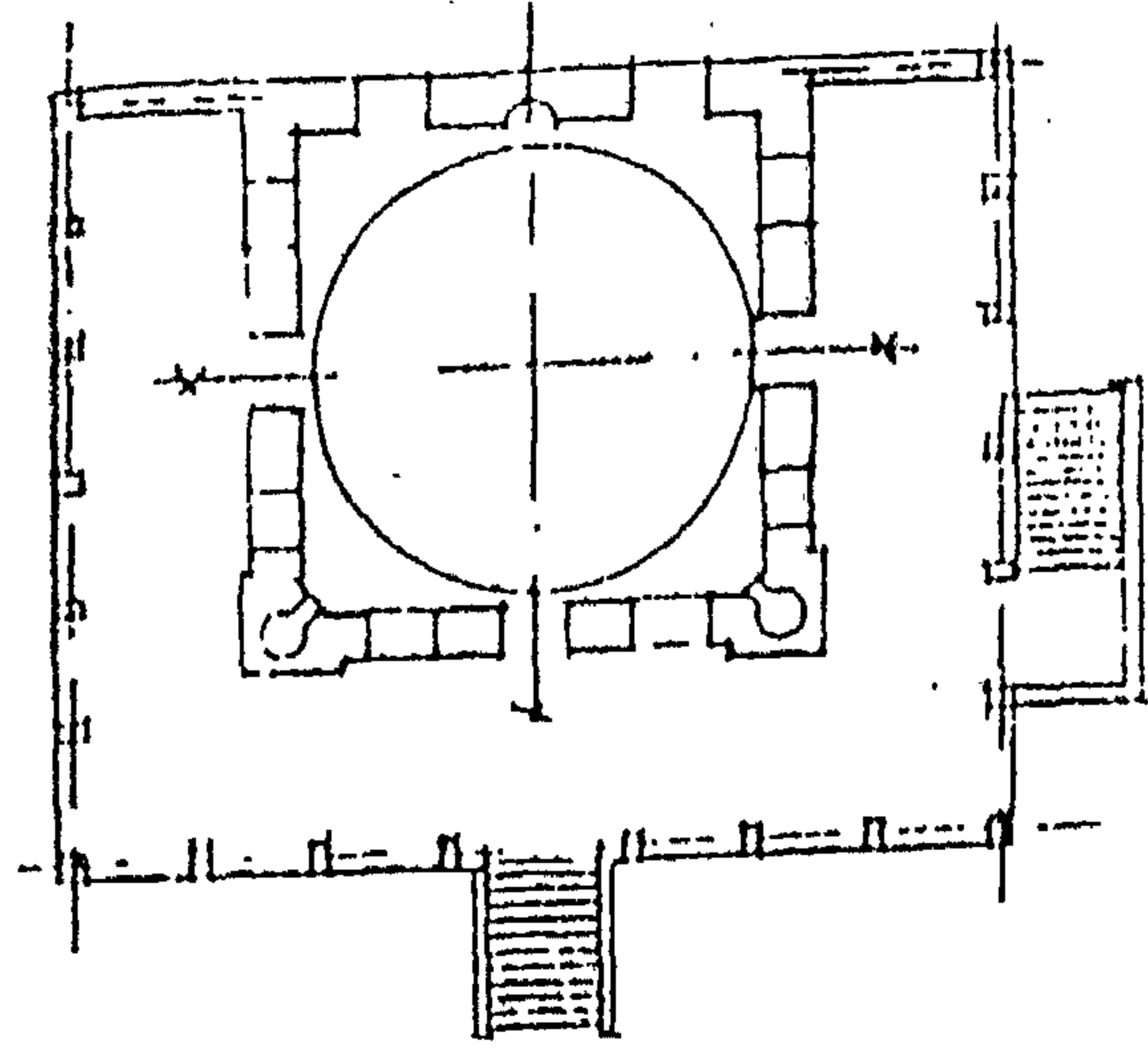
( شكل ٥٠ ) مسقط أفقى لمسجد طلحة بصنعاء اليمن . ( عن Serjent ) .



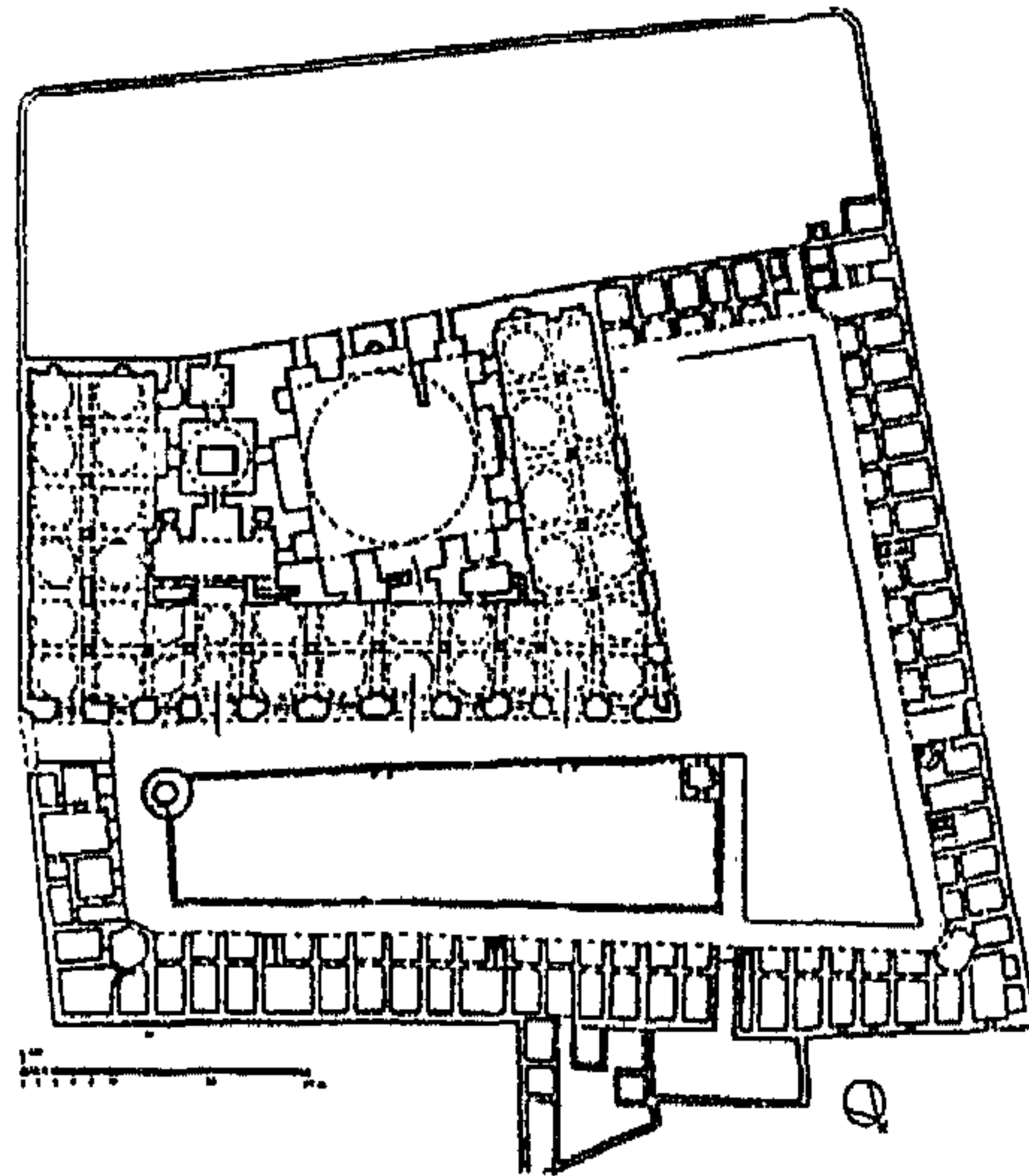
( شكل ٥١ ) مسقط أفقى لمسجد زاوية ( مدرسة ) عموره بجنزور فى ليبيا .

( عن : El- Mahmudi ) .



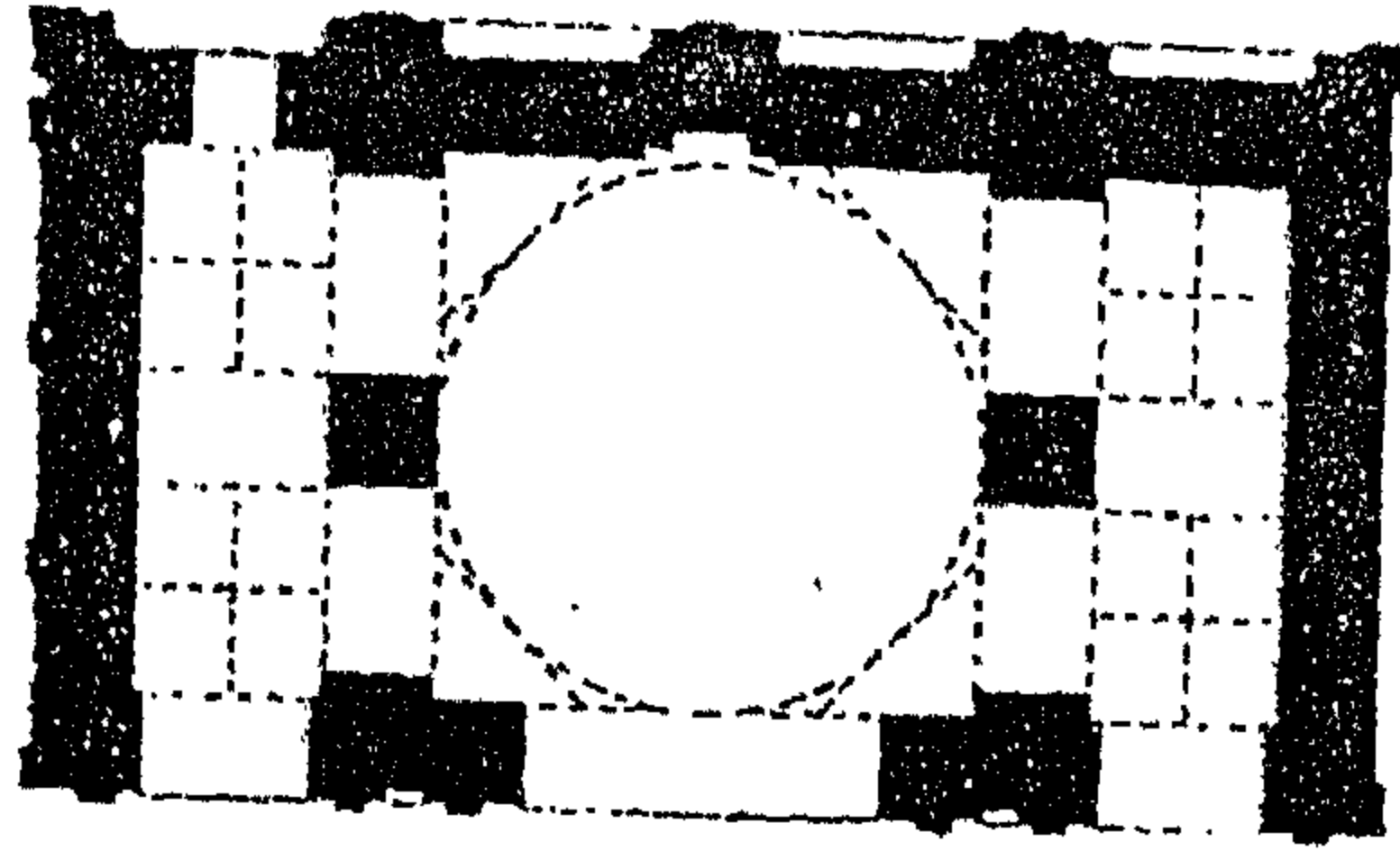


( شكل ٥٢ ) مسقط أفقى للجامع الخزفي فى اسكندار . ( عن Pauty ) .

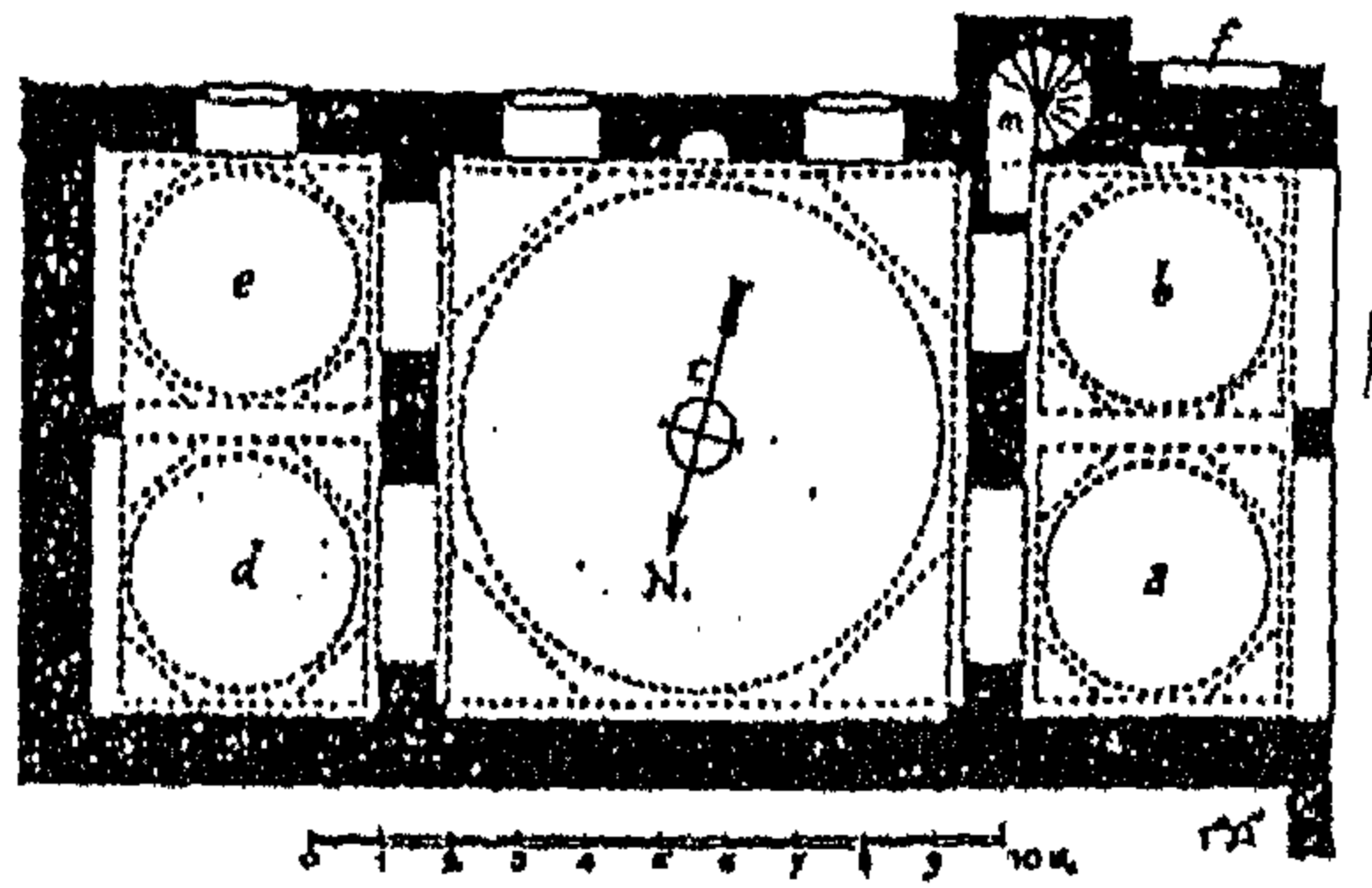


( شكل ٥٣ ) مسقط أفقى لجامع عبد القادر الجيلانى ببغداد .

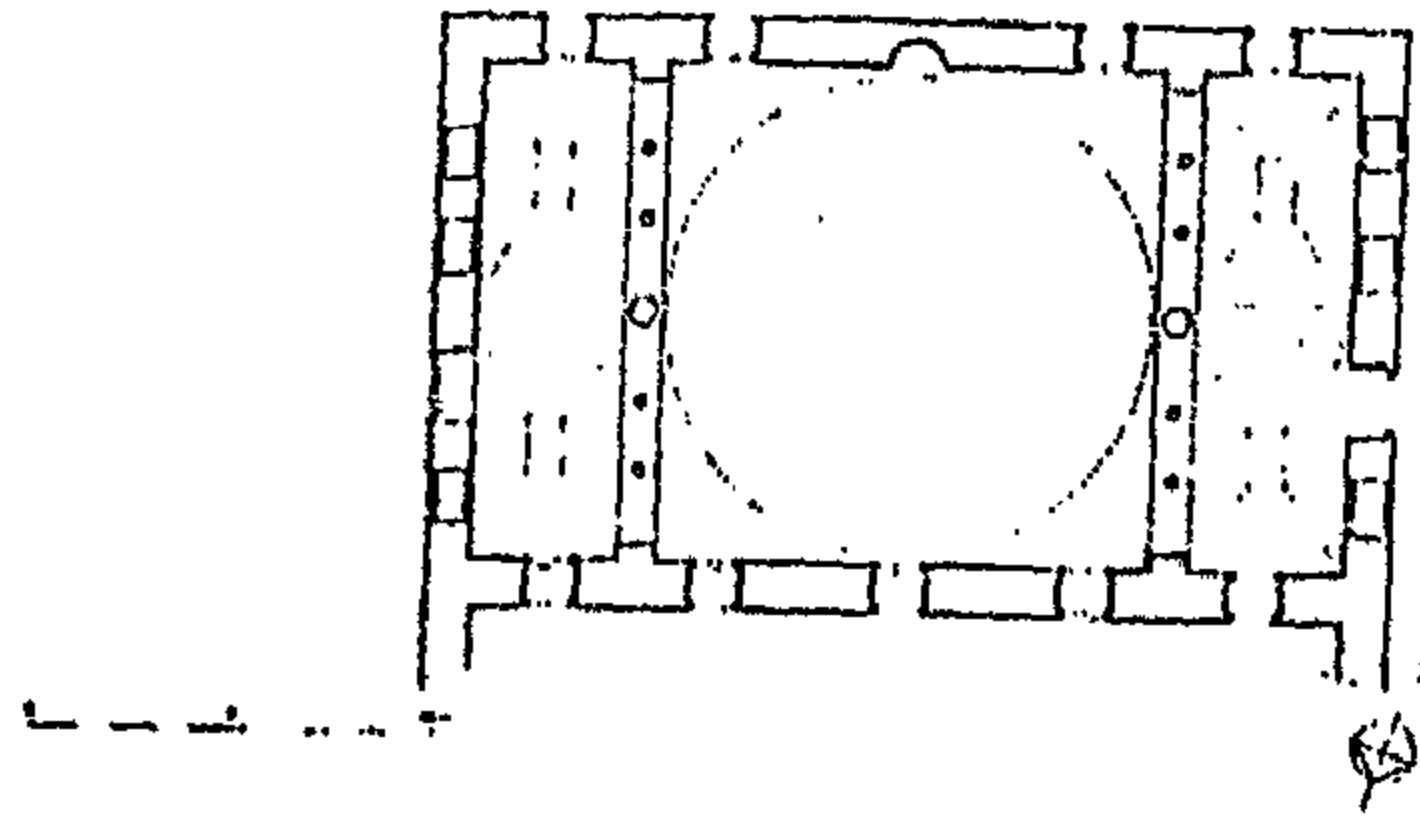
( عن : Ulucam ) .



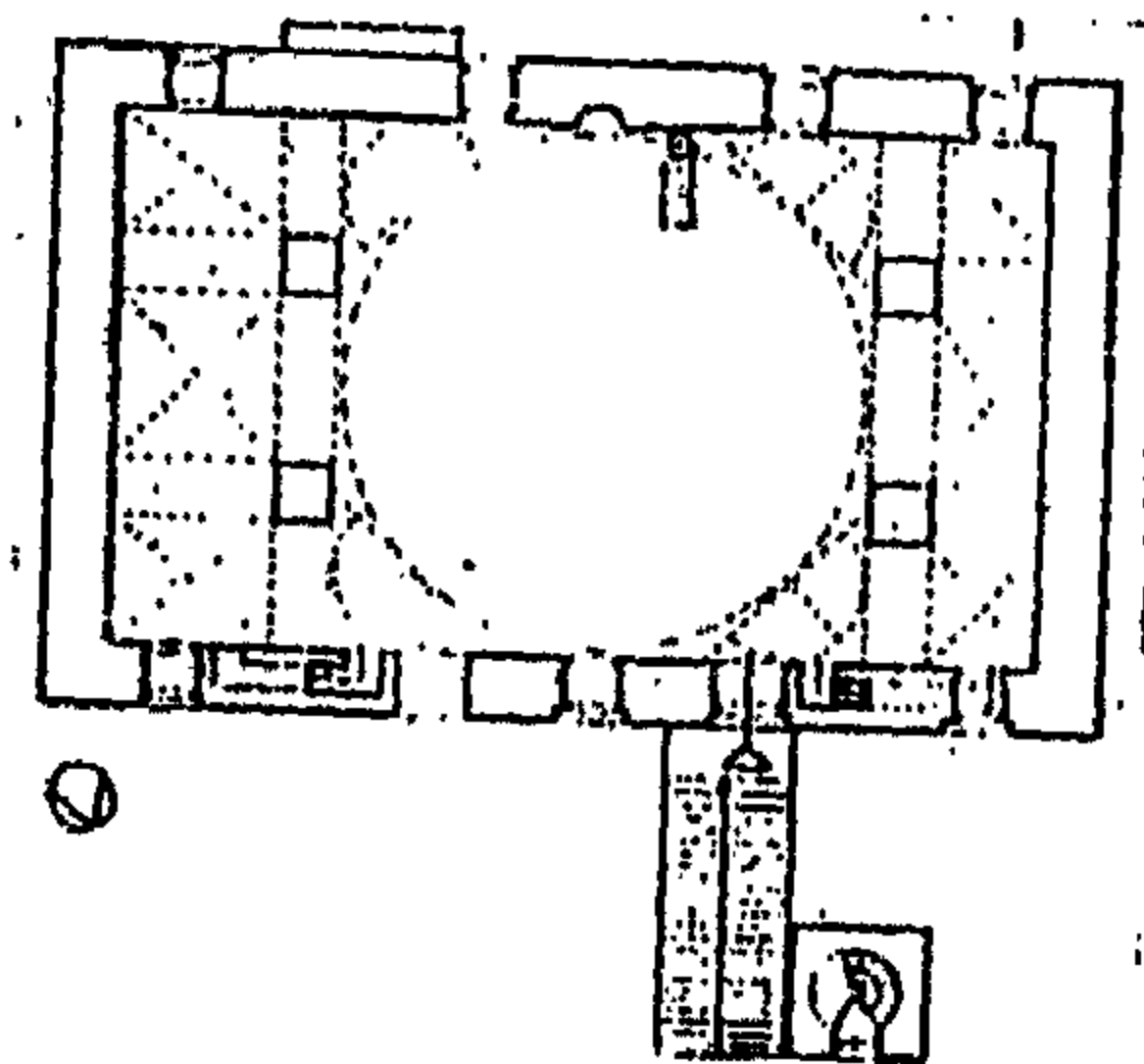
( شكل ٥٤ ) مسقط أفقى لمسجد طلخخان بابا قرب مرر . ( عن : Kuban ) .



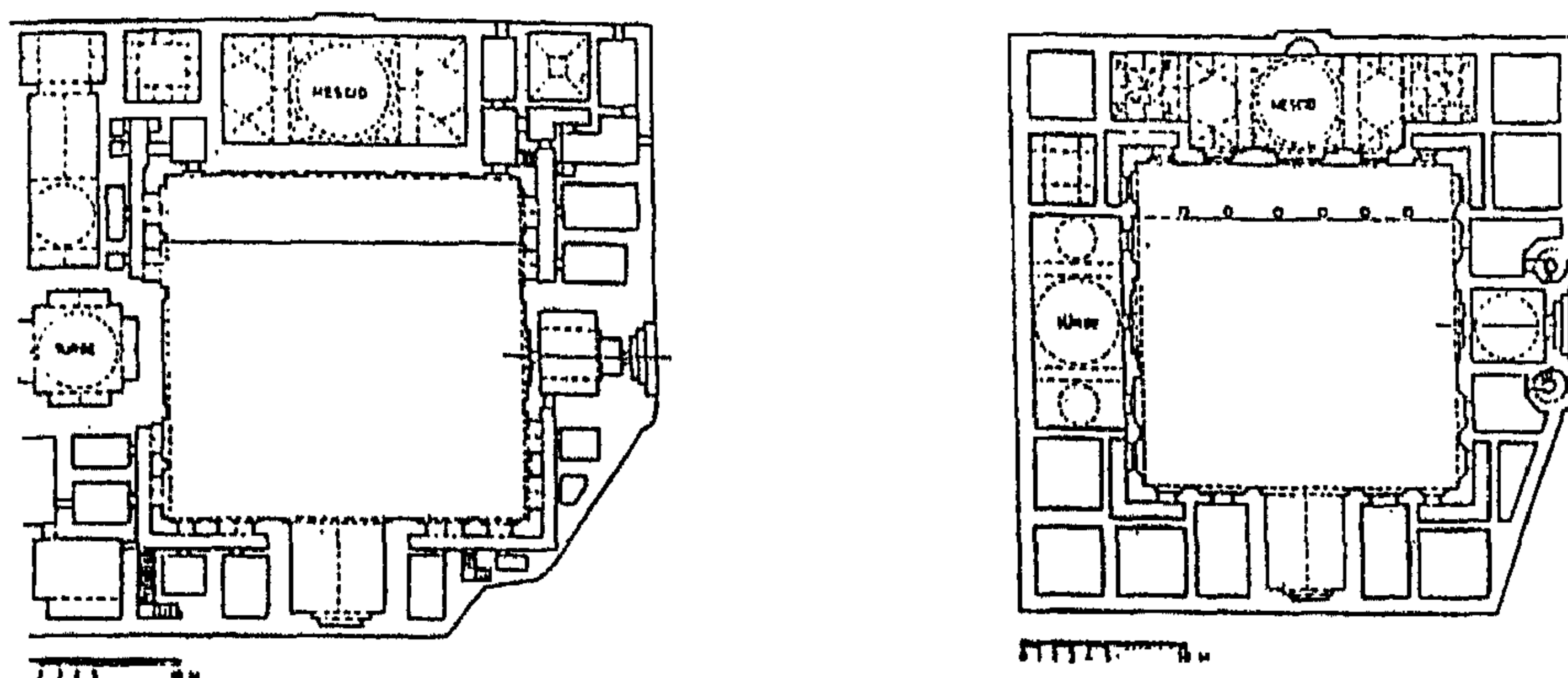
( شكل ٥٥ ) مسقط أفقى لمسجد رستم جليبي ( كودوك منار ) فى توقات  
( عن : Gabriel ) .



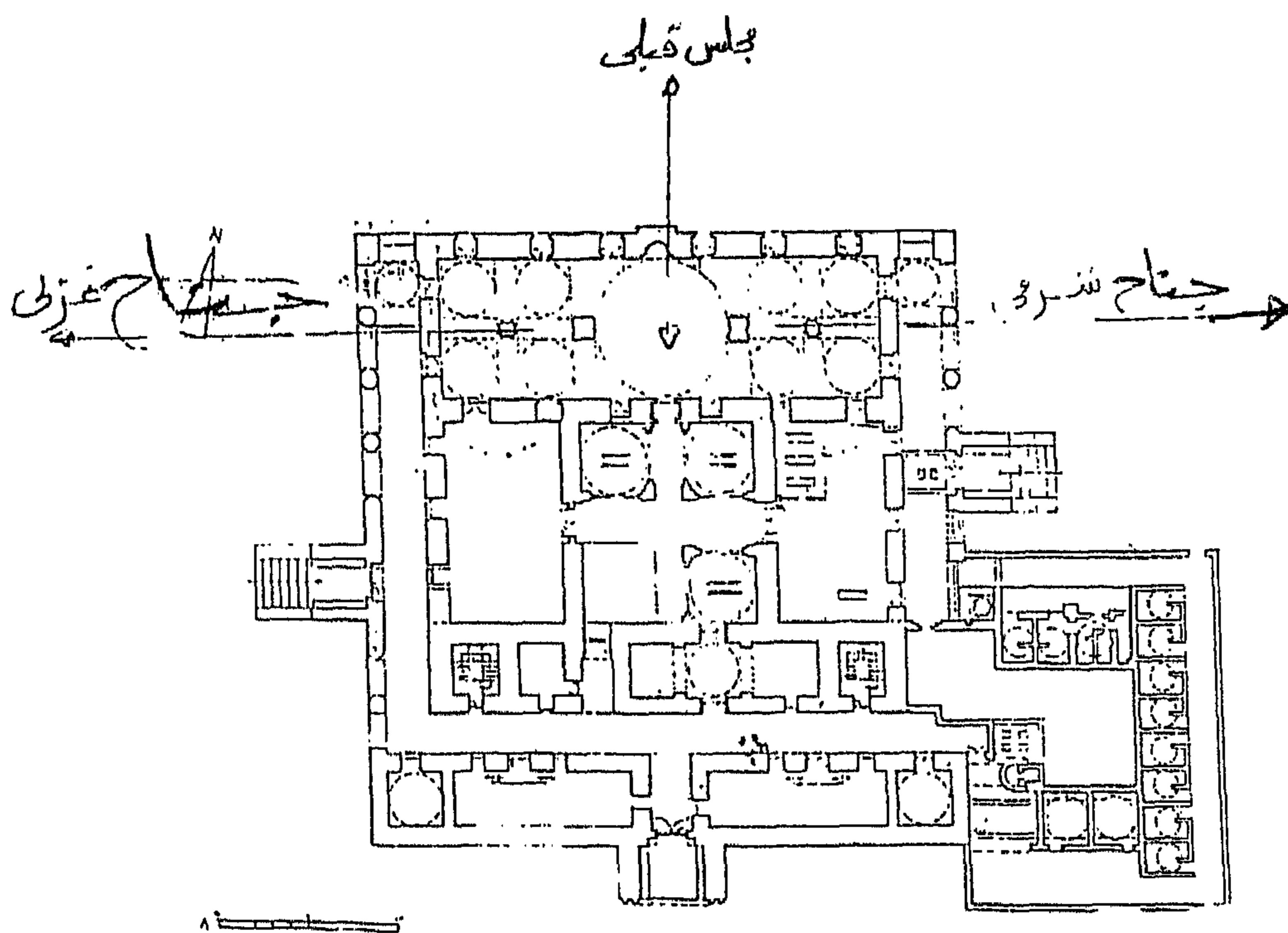
( شکل ٥٦ ) مسقط أفقی مسجد الاغوات داخل قصر طویقا بوسرای فی  
 إستانبول . ( عن : kuran ) .



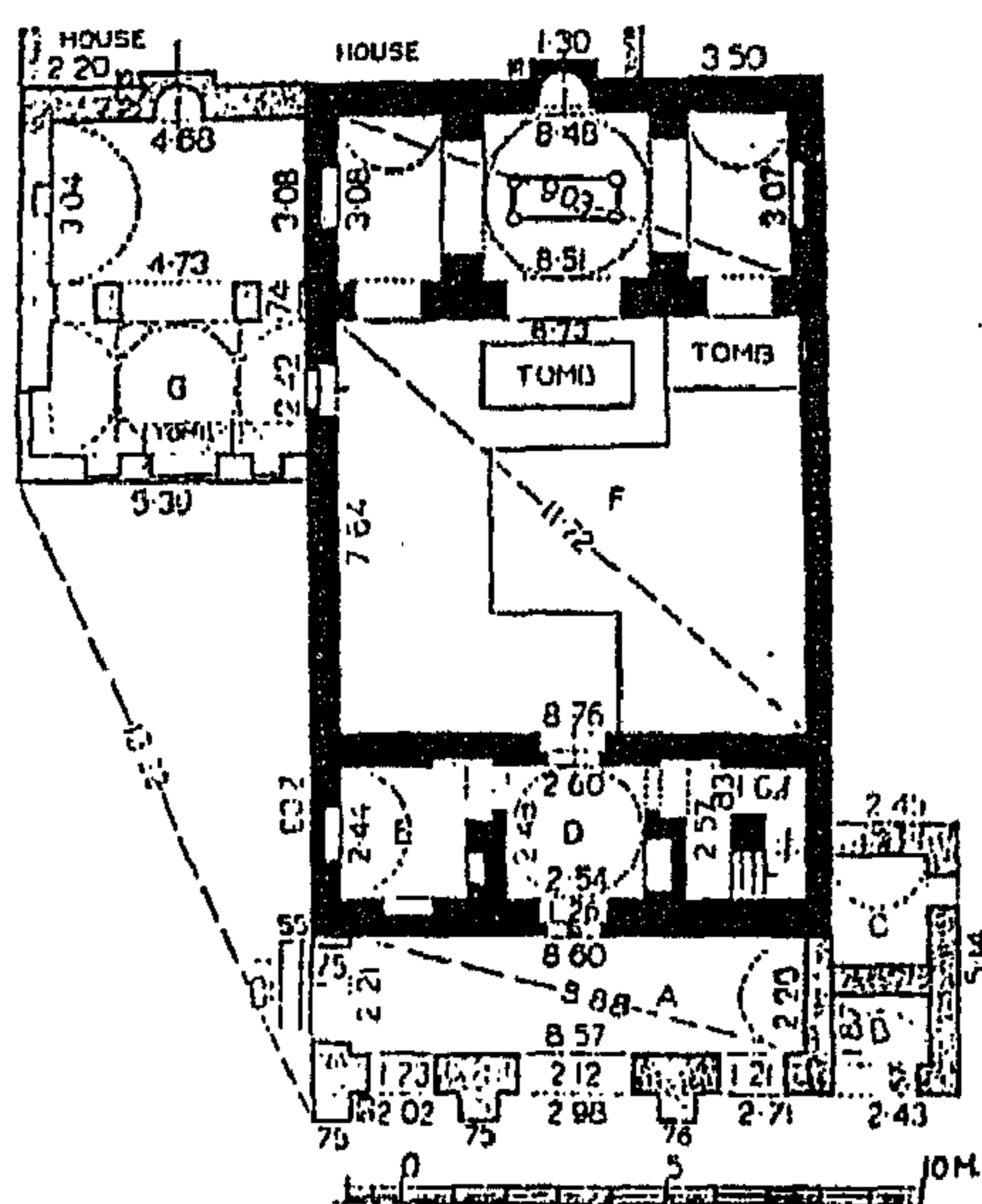
( شکل ٥٧ ) مسقط أفقی لجامع أحمد باشا بدیار بکر . ( عن : Sozen ) .



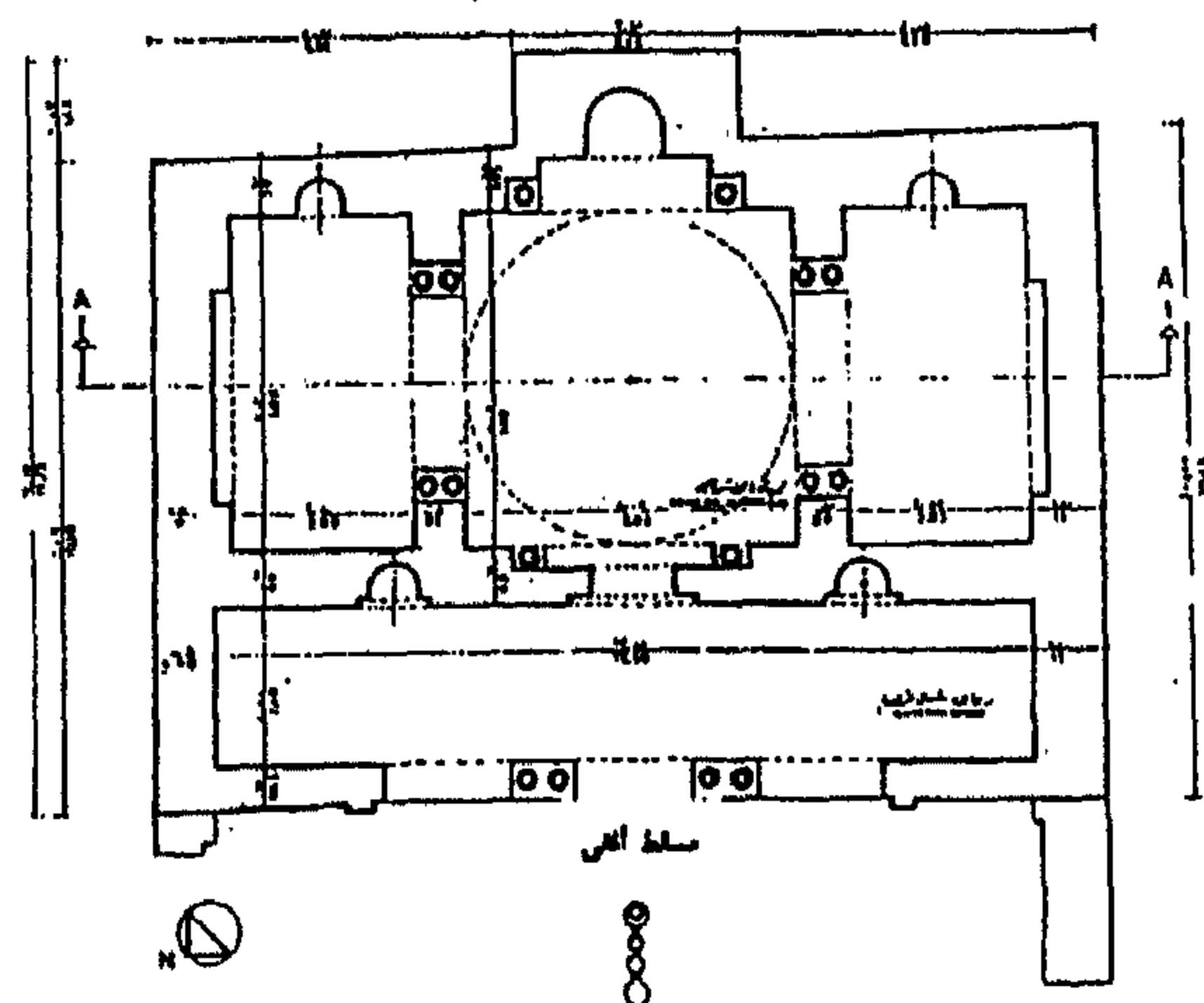
( شكل ٥٨ ) مسقط أفقى للمدرسة المرجانية ببغداد الطابق الارضى (الايمن)  
الطابق الاول (اليسر) . ( عن Ulucam )



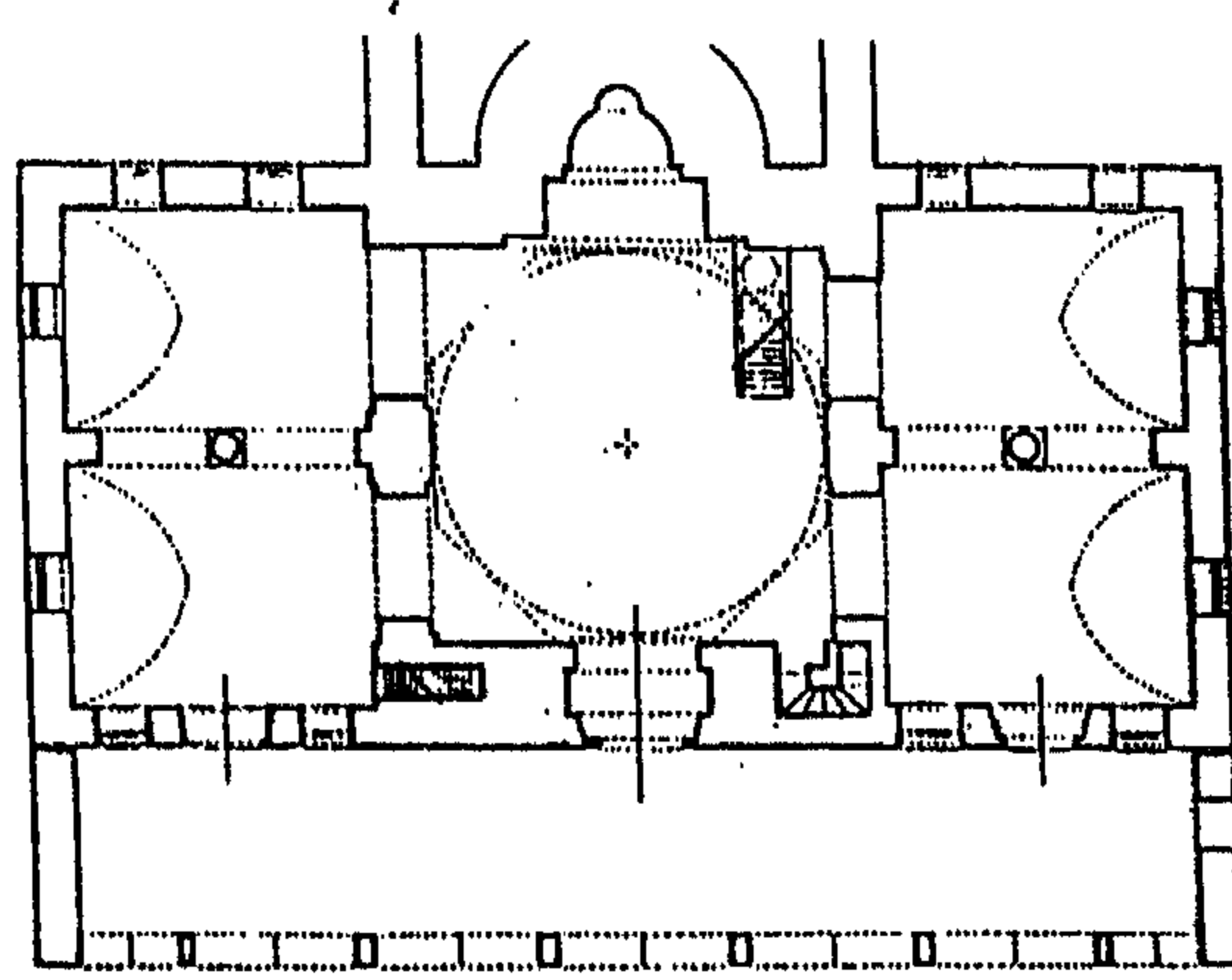
( شكل ٥٩ ) مسقط أفقى للمدرسة الاشرفية الكبرى تقع باليمن ا عن هيئة  
الآثار اليمنية )



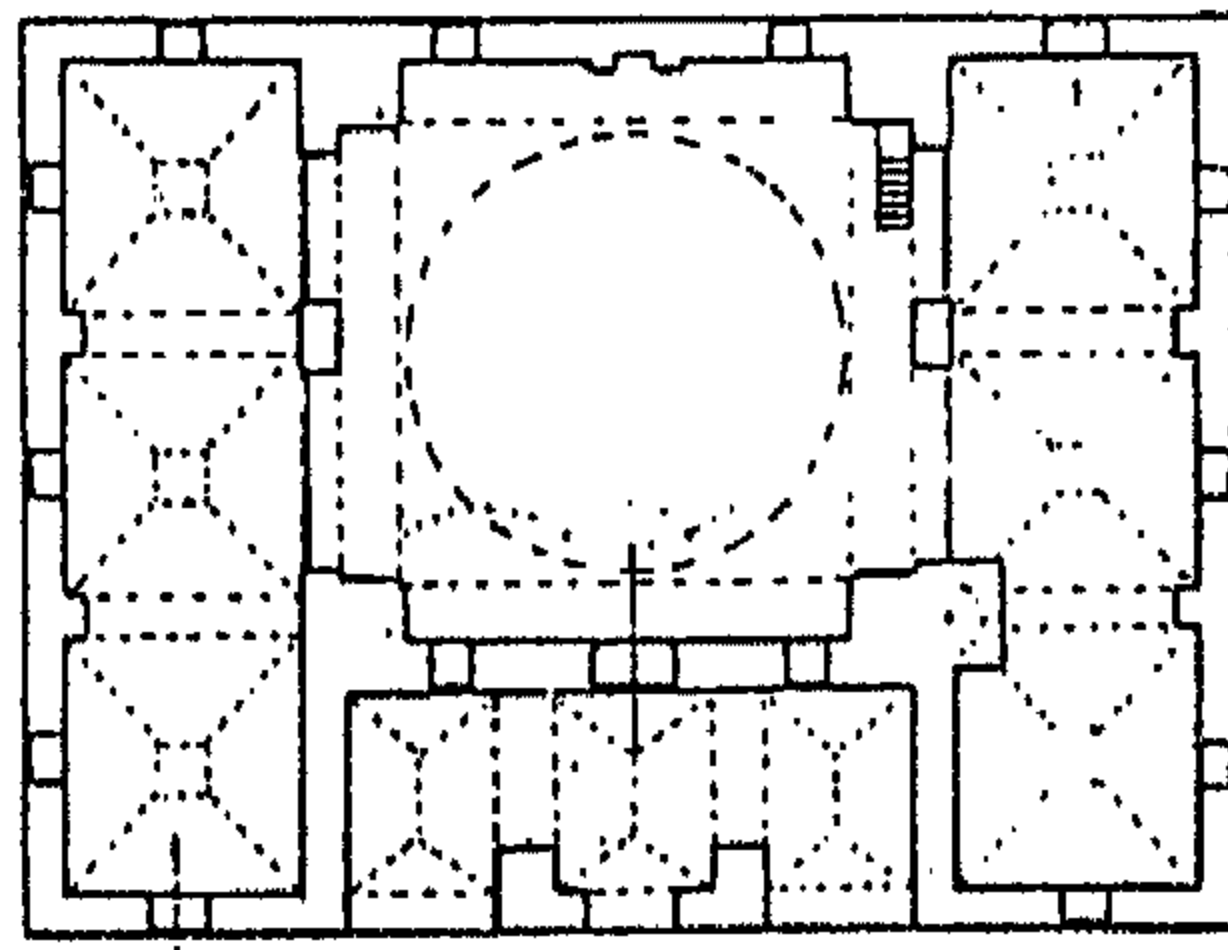
( شكل ٦٠ ) مسقط أفقي للمشهد بأسوان جنوب مصر ( عن Creswell )



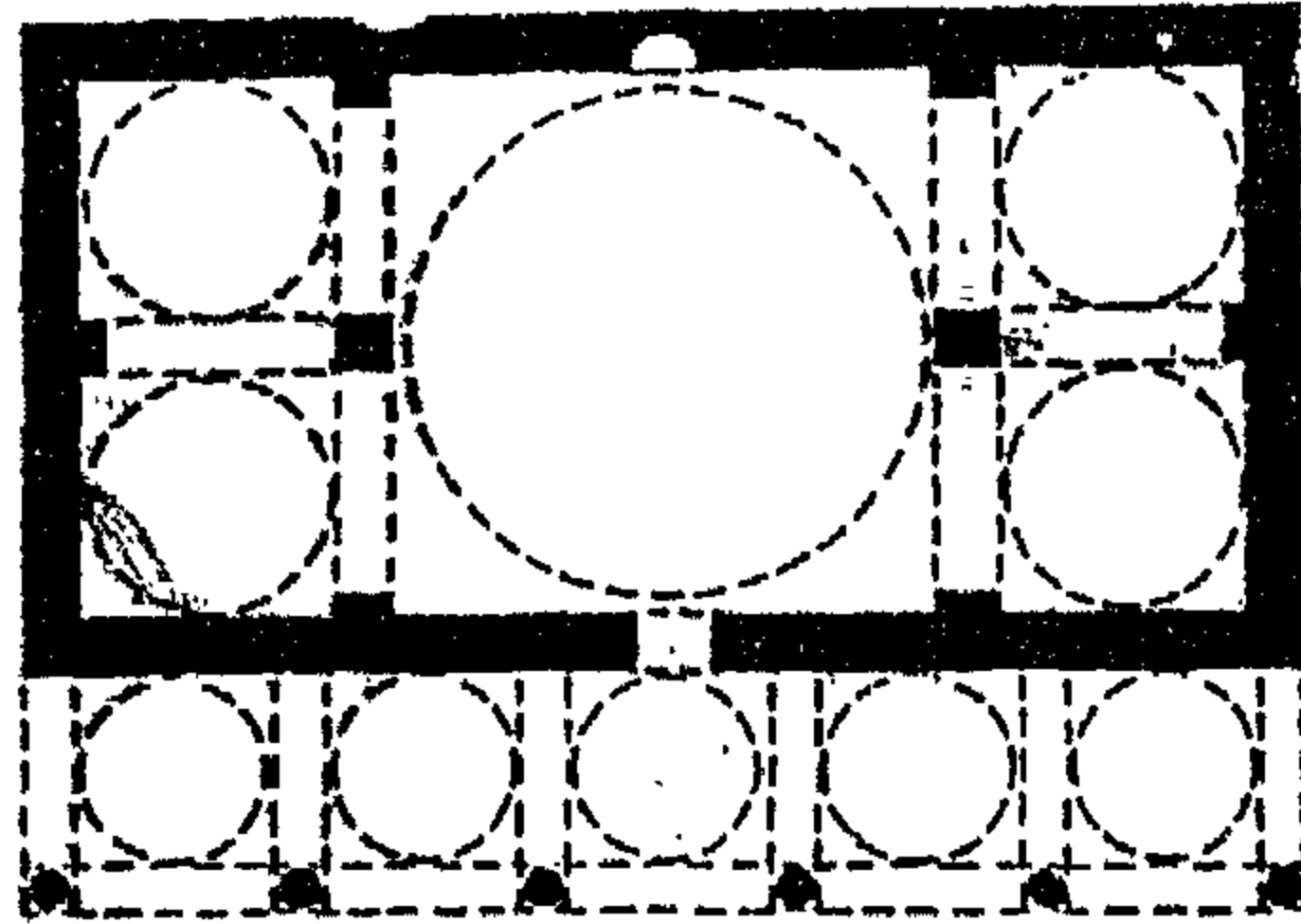
( شكل ٦١ ) مسقط أفقي لمشهد السيدة رقية بشارع الاشرف بحي الخليفة بالقاهرة ( عن موسوعة مدينة القاهرة لمنظمة العواصم الإسلامية ).



( شكل ٦٢ ) مسقط أفقى للجامع المجاهدى بالموصل . ( عن Ulucam ) .



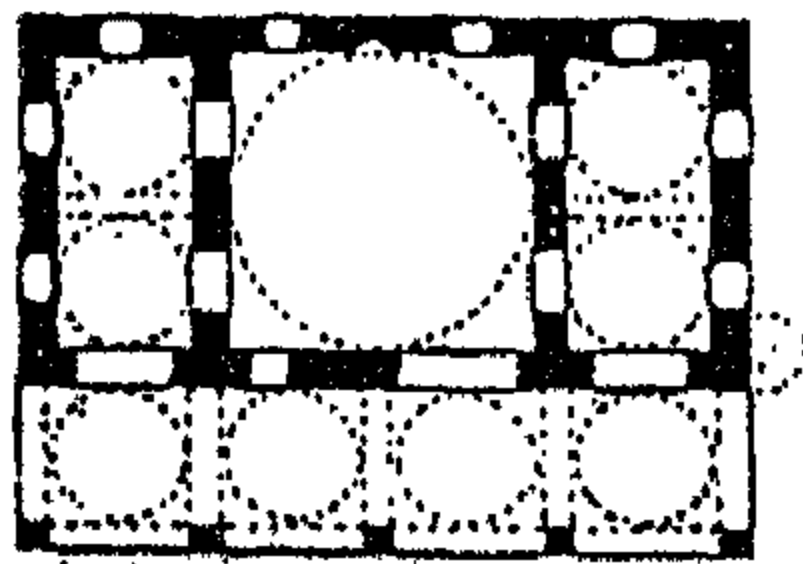
( شكل ٦٣ ) مسقط أفقى للجامع العتيق ( إسكى جامع ) فى جامبول  
ببلغاريا . ( عن Kiel ) .



تتسببنا

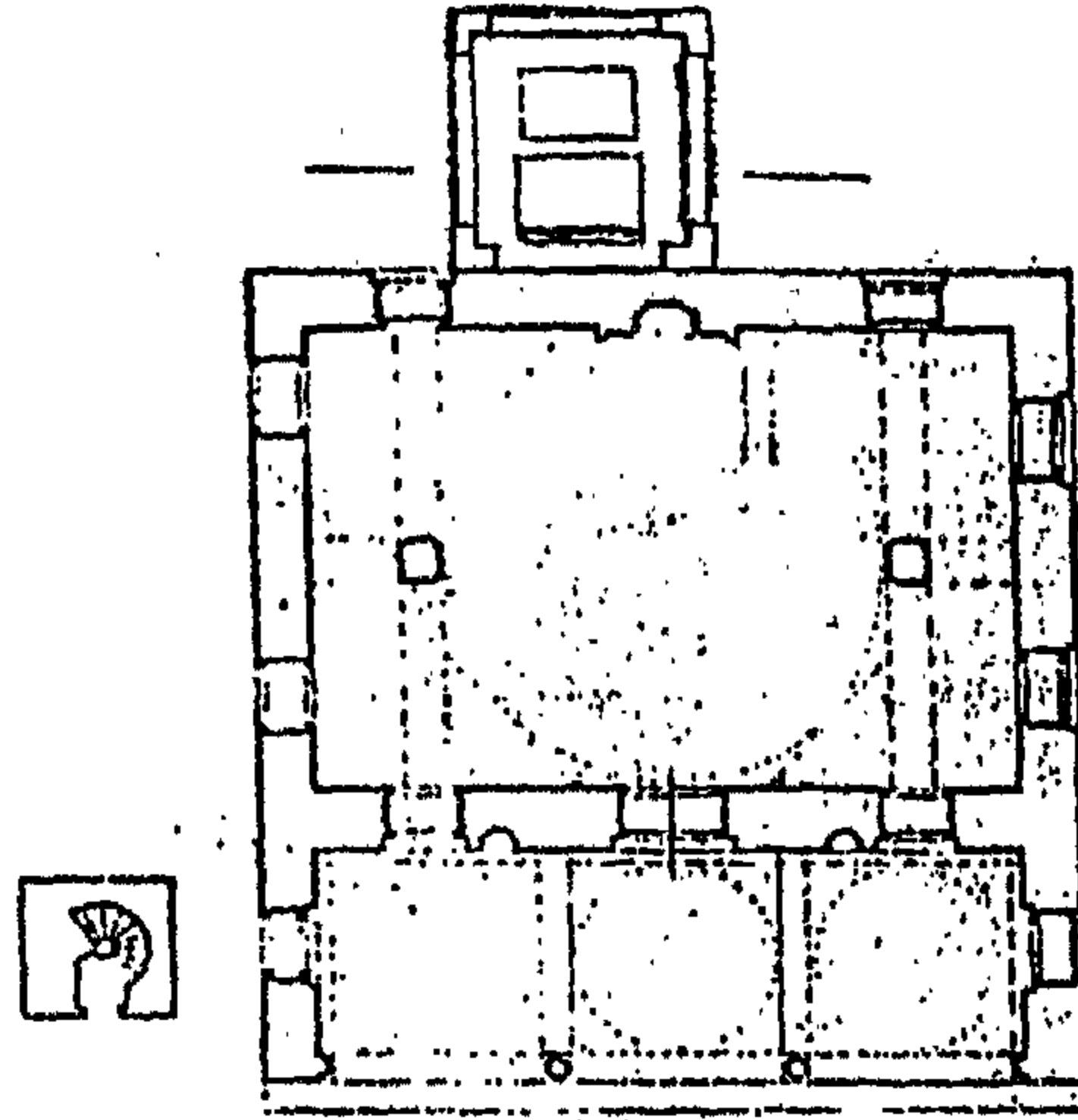
( شكل ٦٤ ) مسقط أفقى لجامع الخاتونية فى مانيسه ( مانيسا ) .

( عن Goodwin ) .

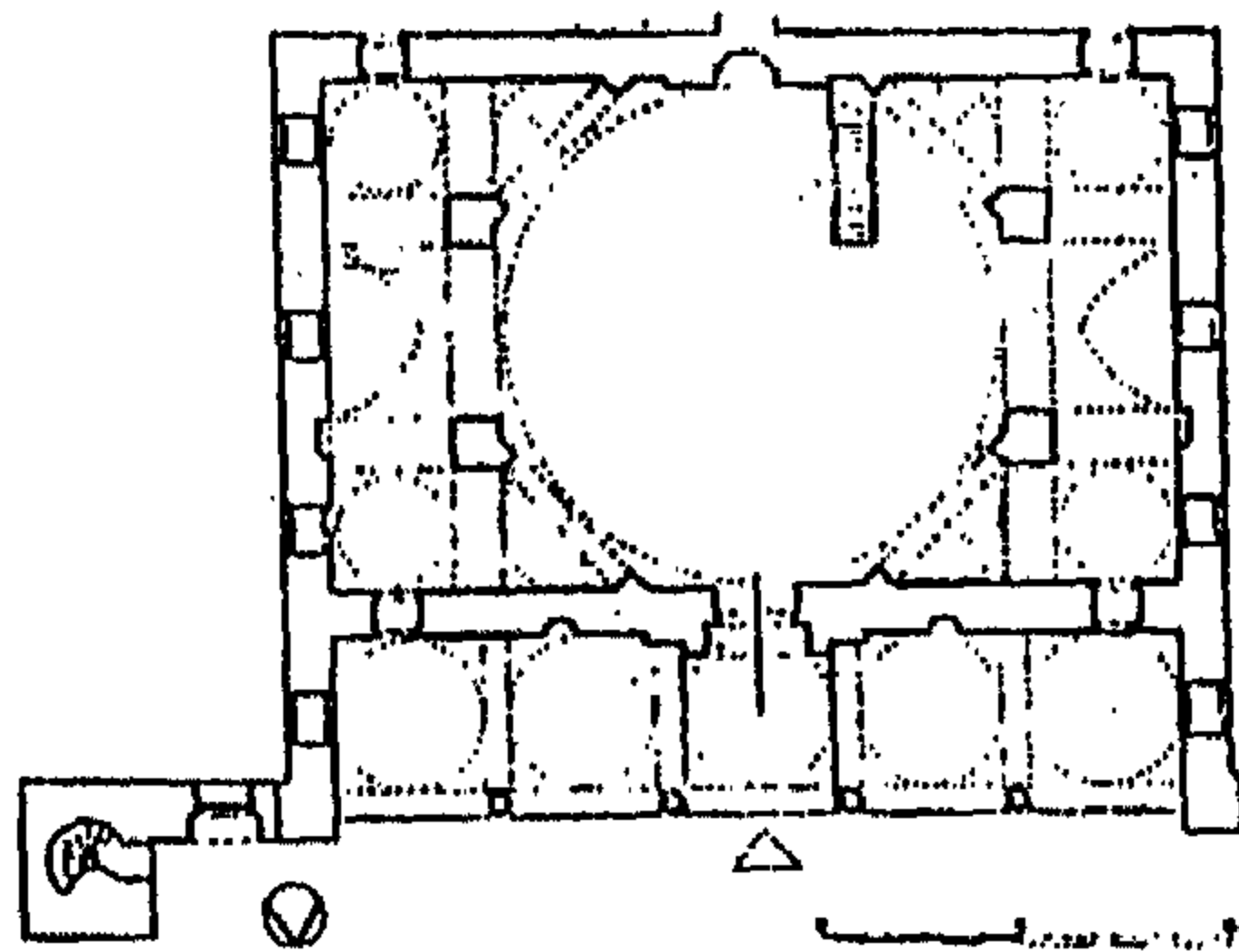


تتسببنا

( شكل ٦٥ ) مسقط أفقى لجامع مصطفى بك فى سيروز باليونان . ( عن Kiel ) .

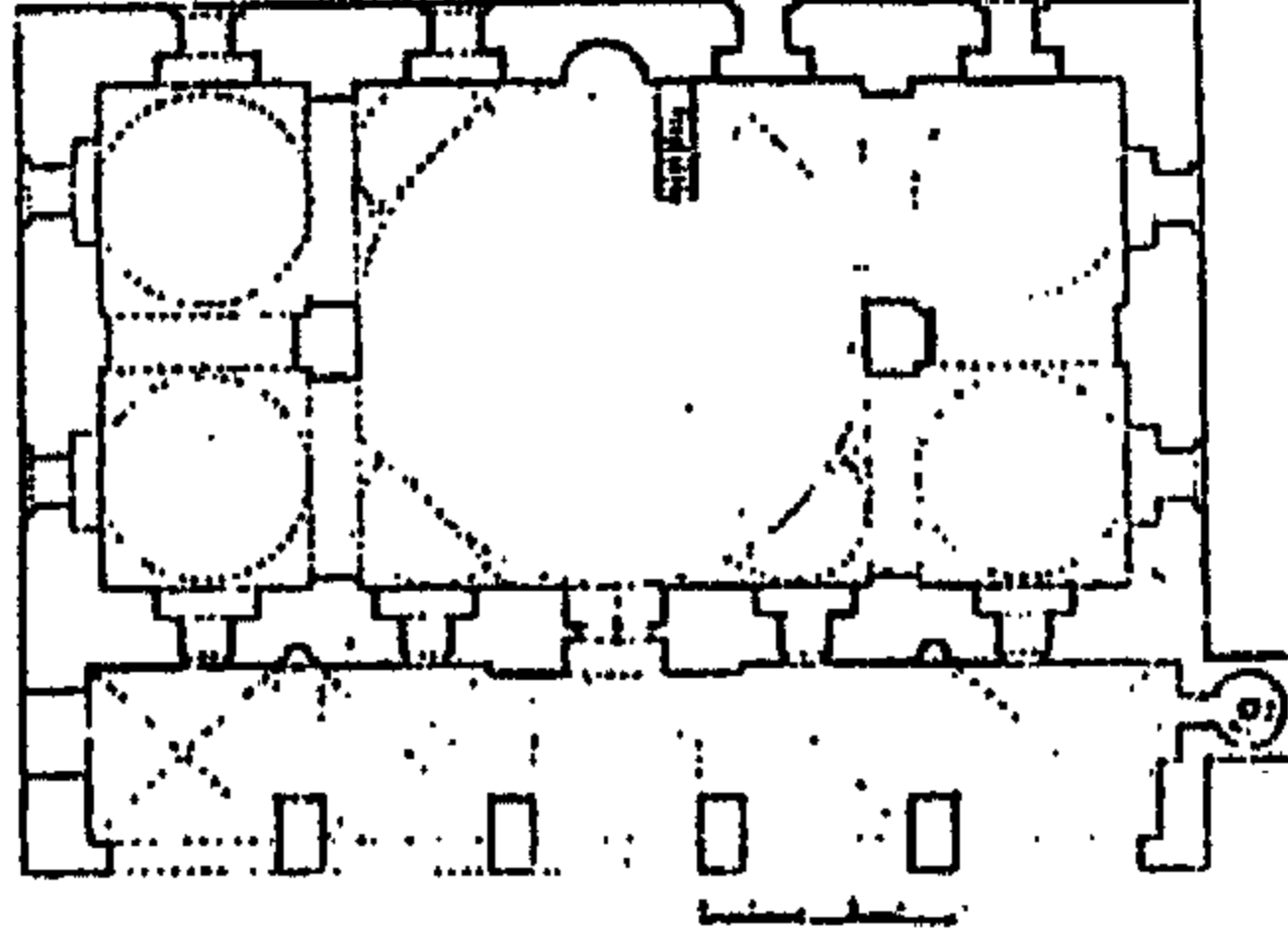


( شكل ٦٦ ) مسقط أفقى لجامع نبي بديار بكر . ( عن Sozen ) .

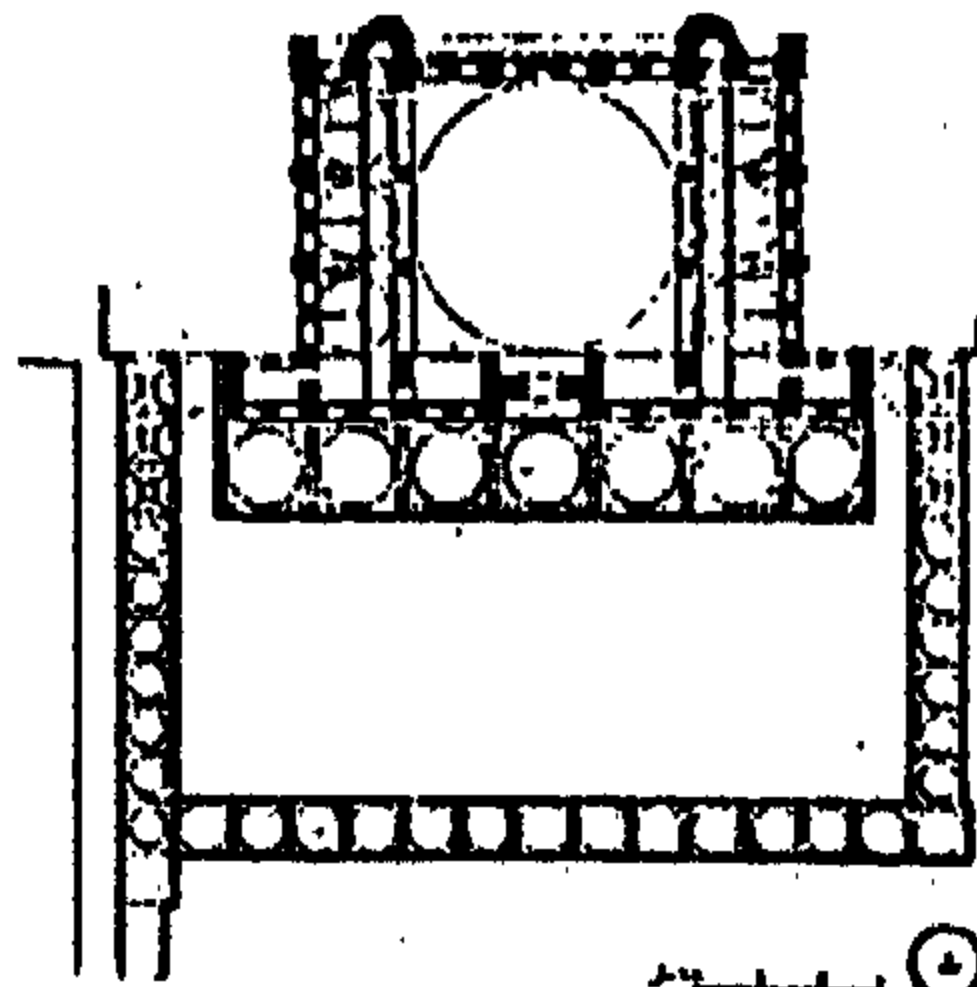


( شكل ٦٧ ) مسقط أفقى لجامع الصفا بديار بكر . ( عن Sozen ) .

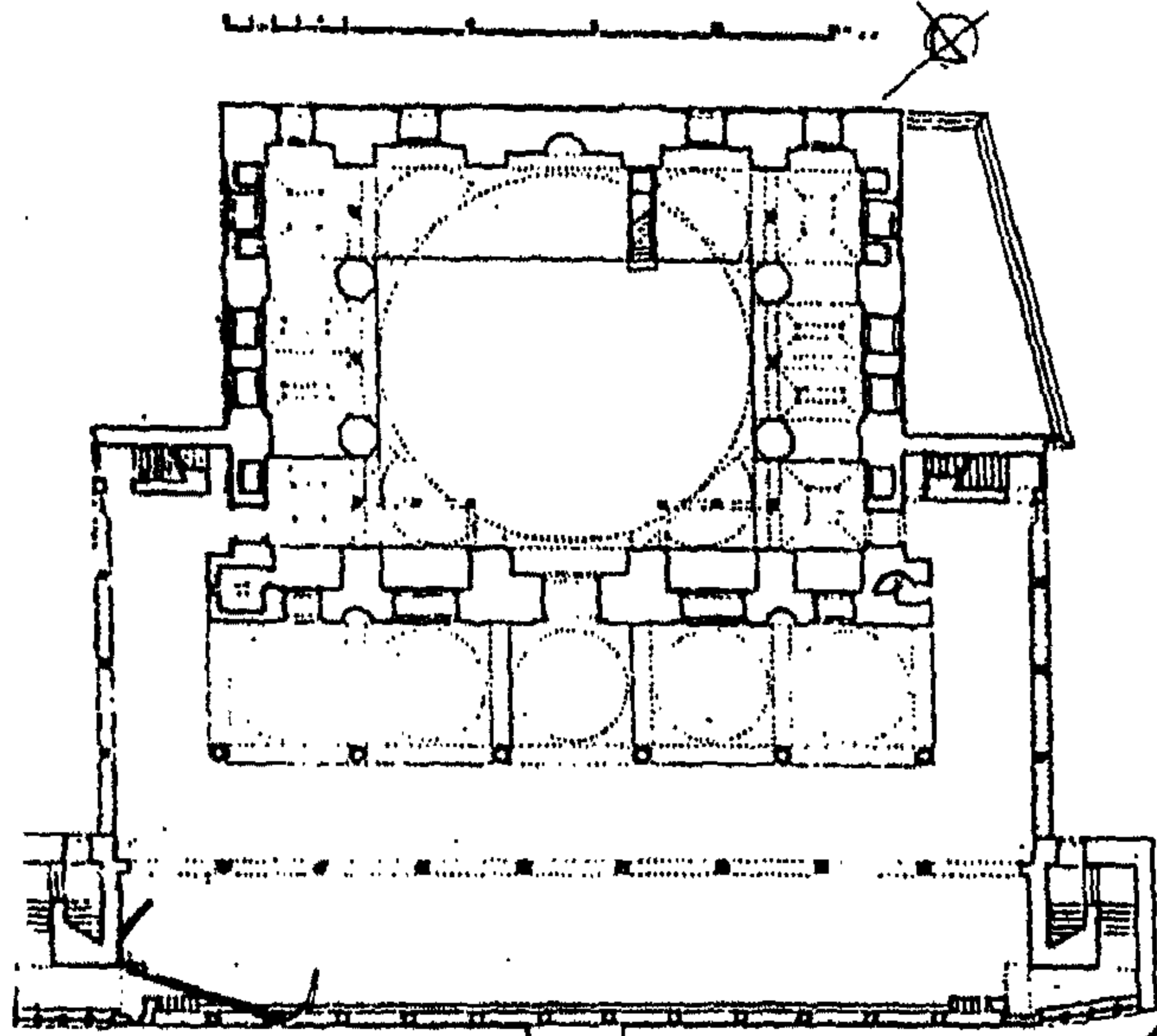




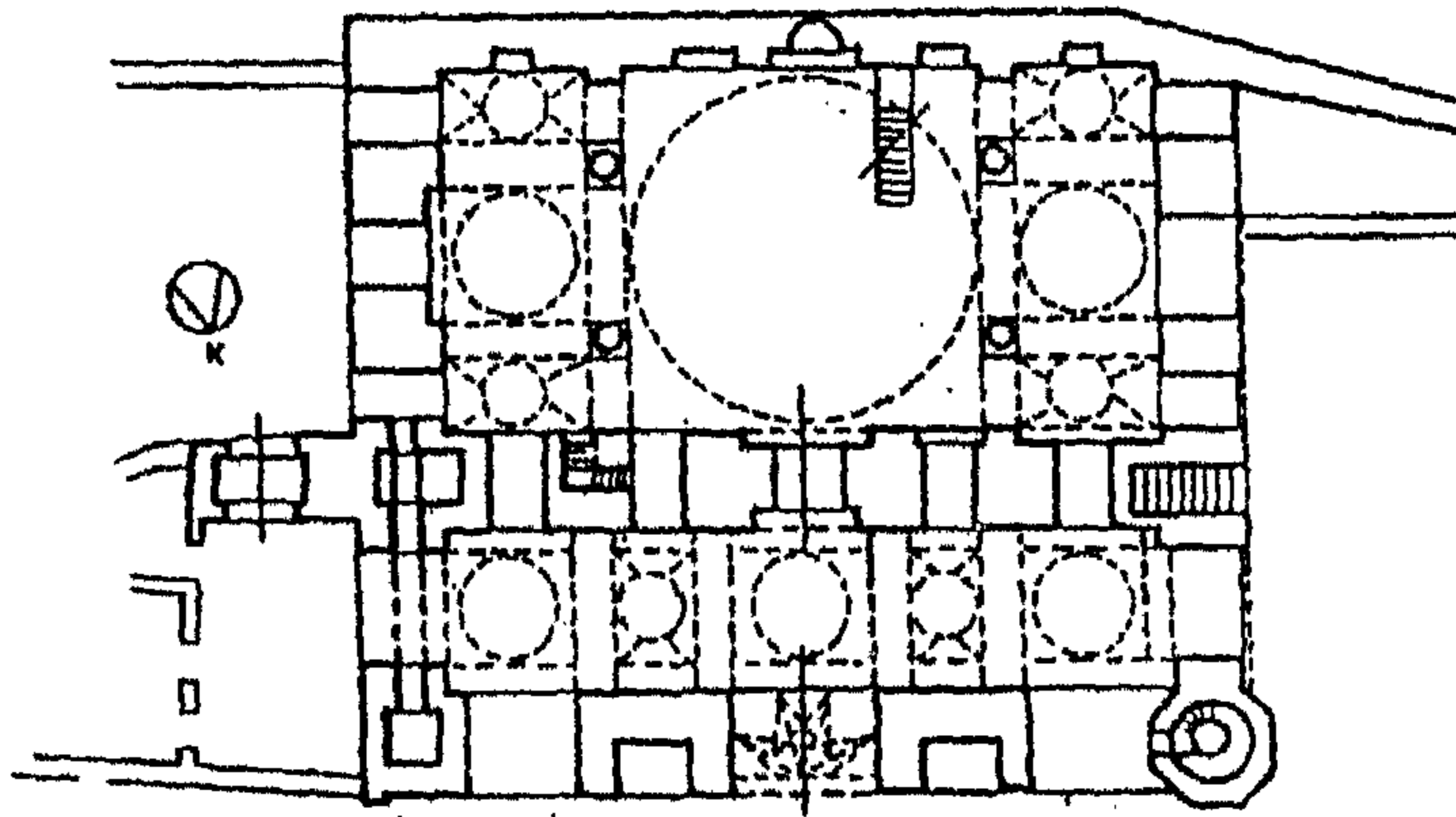
( شكل ٦٨ ) مسقط أفقى لجامع اق ارفا . ( عن Sozen ) .



( شكل ٦٩ ) مسقط أفقى لجامع محرمة سلطان فى استانبول . ( عن Kuban ) .

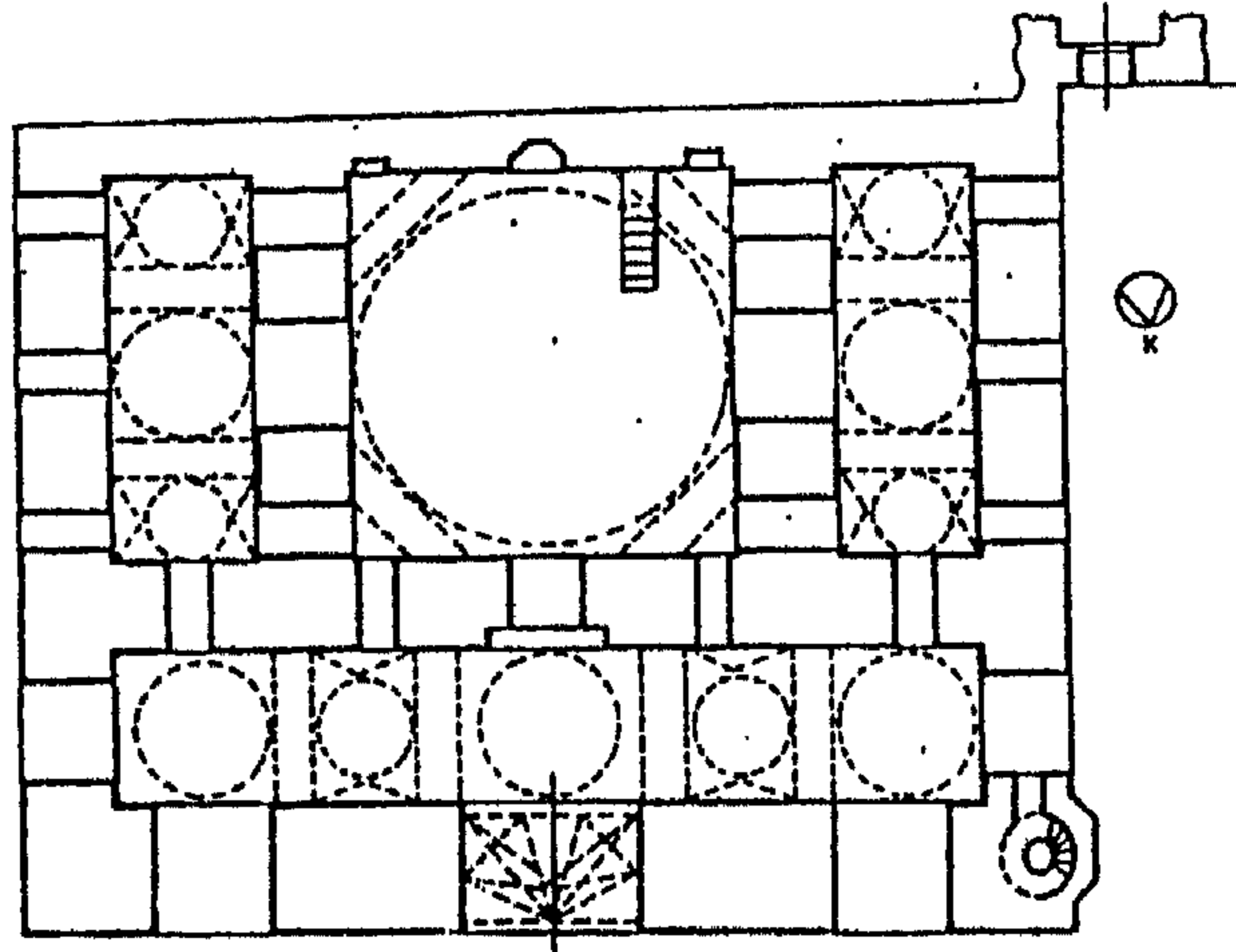


( شكل ٧٠ ) مسقط أفقى لجامع رستم باشا فى استانبول . ( عن Kuban ) .

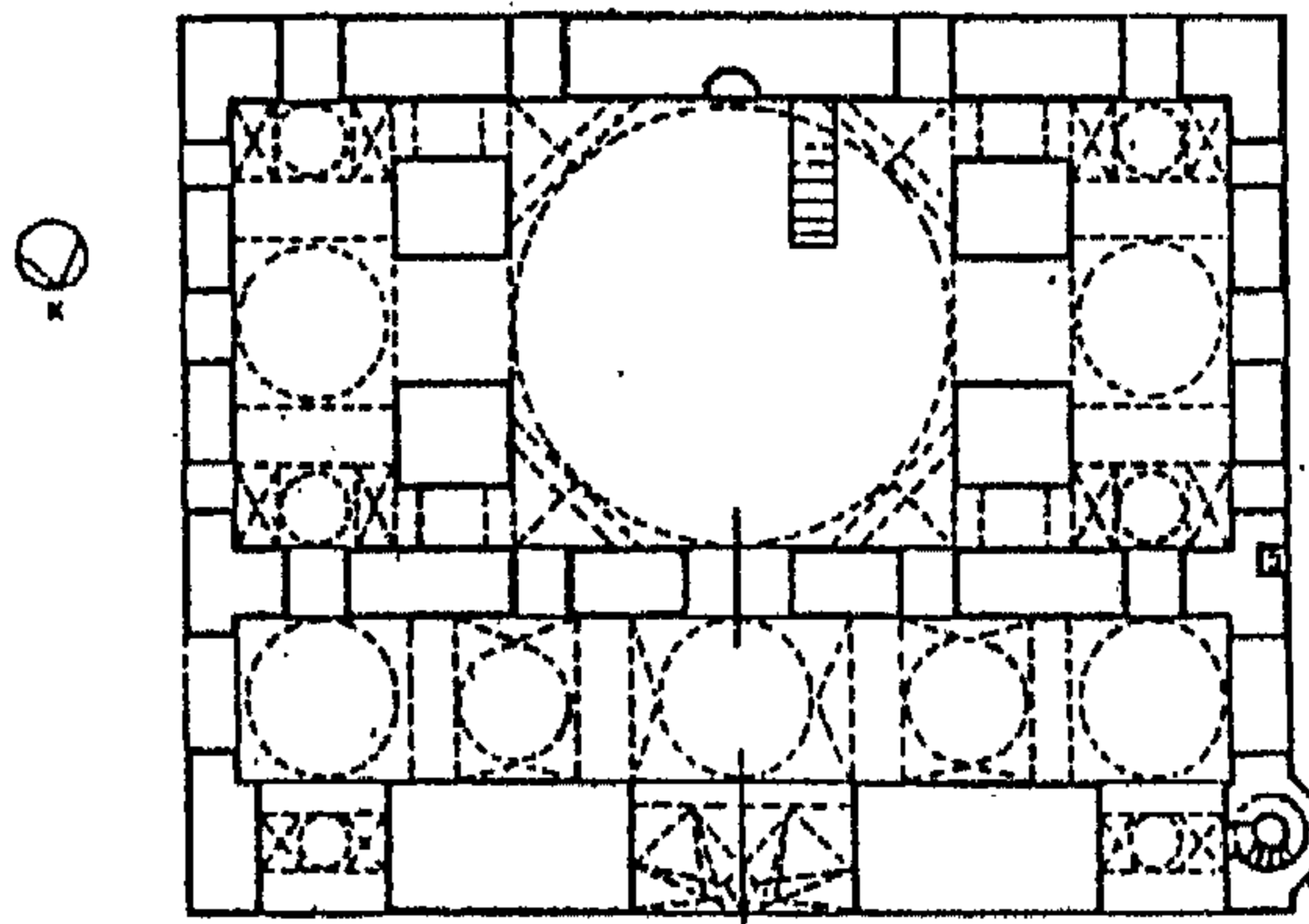


( شكل ٧١ ) مسقط أفقى لجامع المرادية ببغداد . ( عن Ulucam ) .

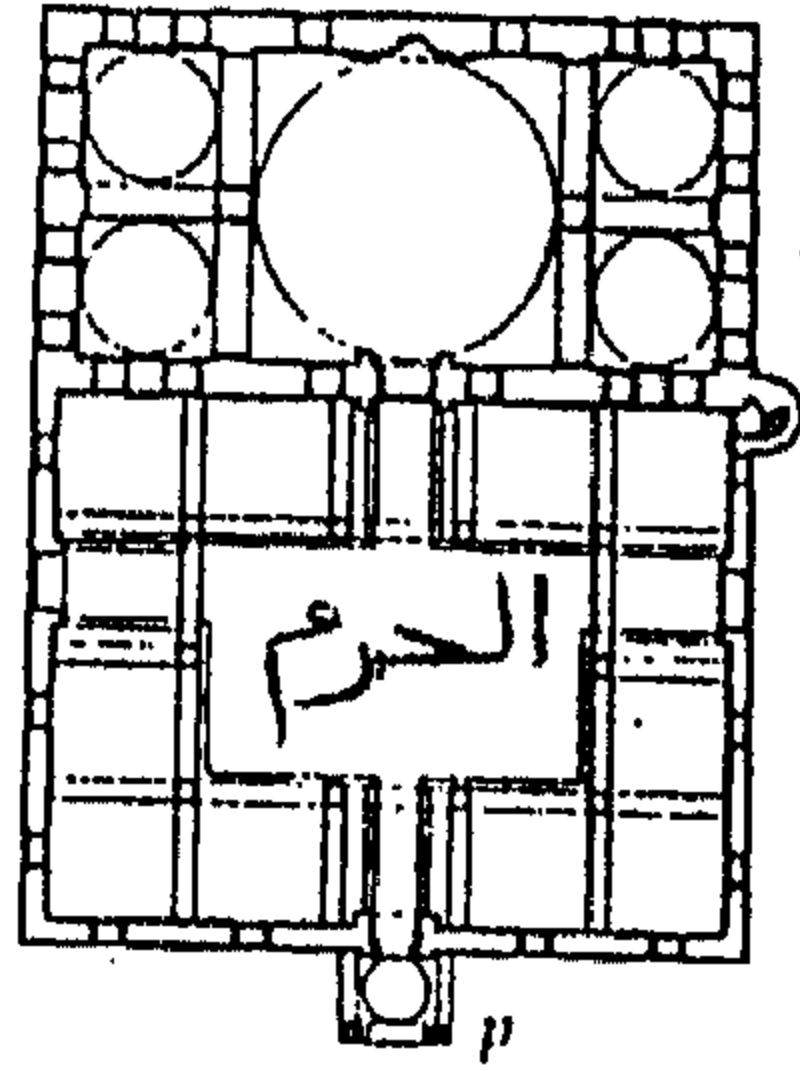
1/100  
0 5 10 15m



( شكل ٧٢ ) مسقط أفقى لجامع الأحمدية ببغداد . ( عن Ulucam ) .

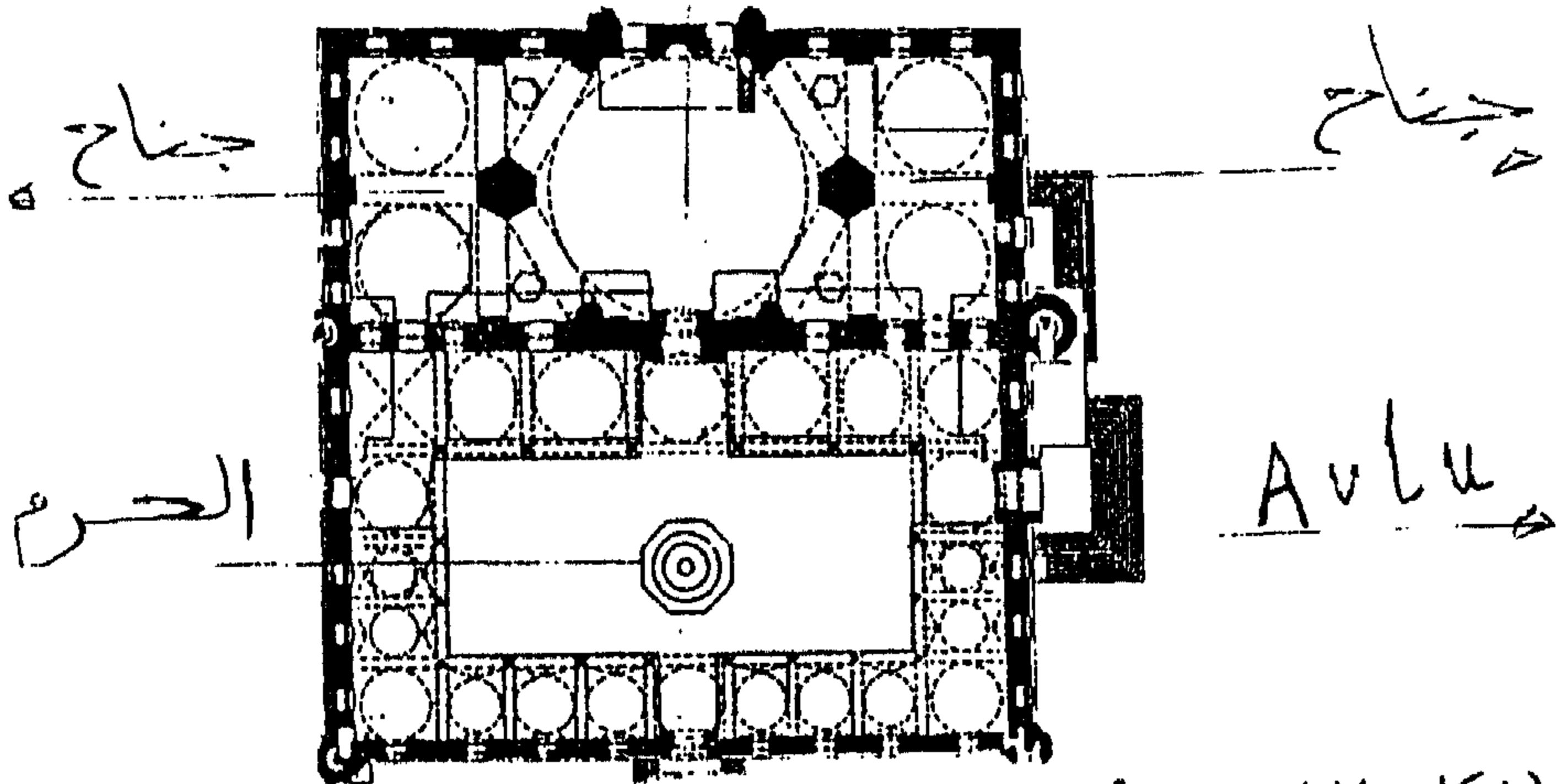


( شكل ٧٣ ) مسقط افقى لجامع الحيدر خانه ببغداد . ( عن Ulucam ) .

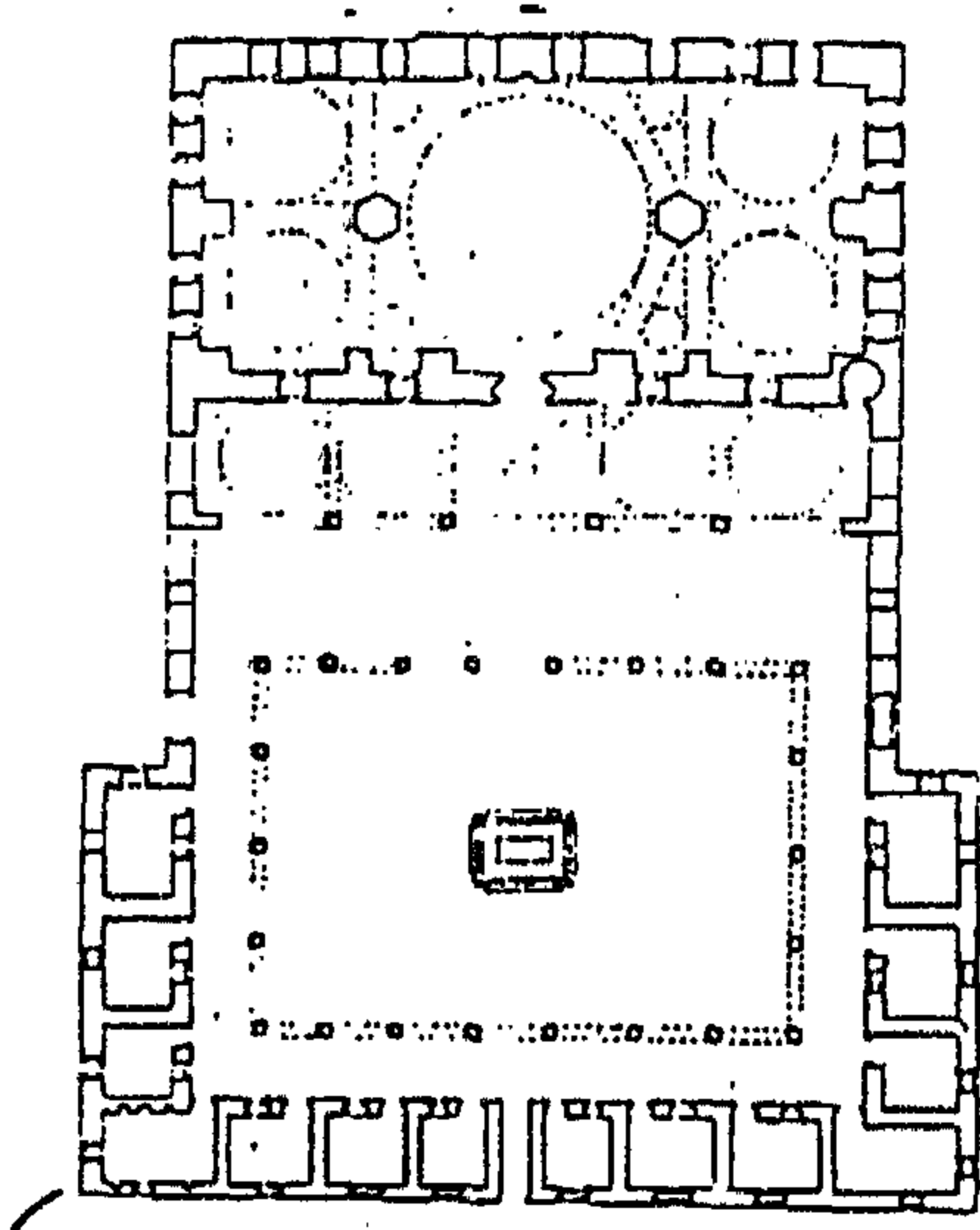


( شكل ٧٤ ) مسقط أفقى لجامع حسن بك فى حاير ابولو . ( عن Kuran ).

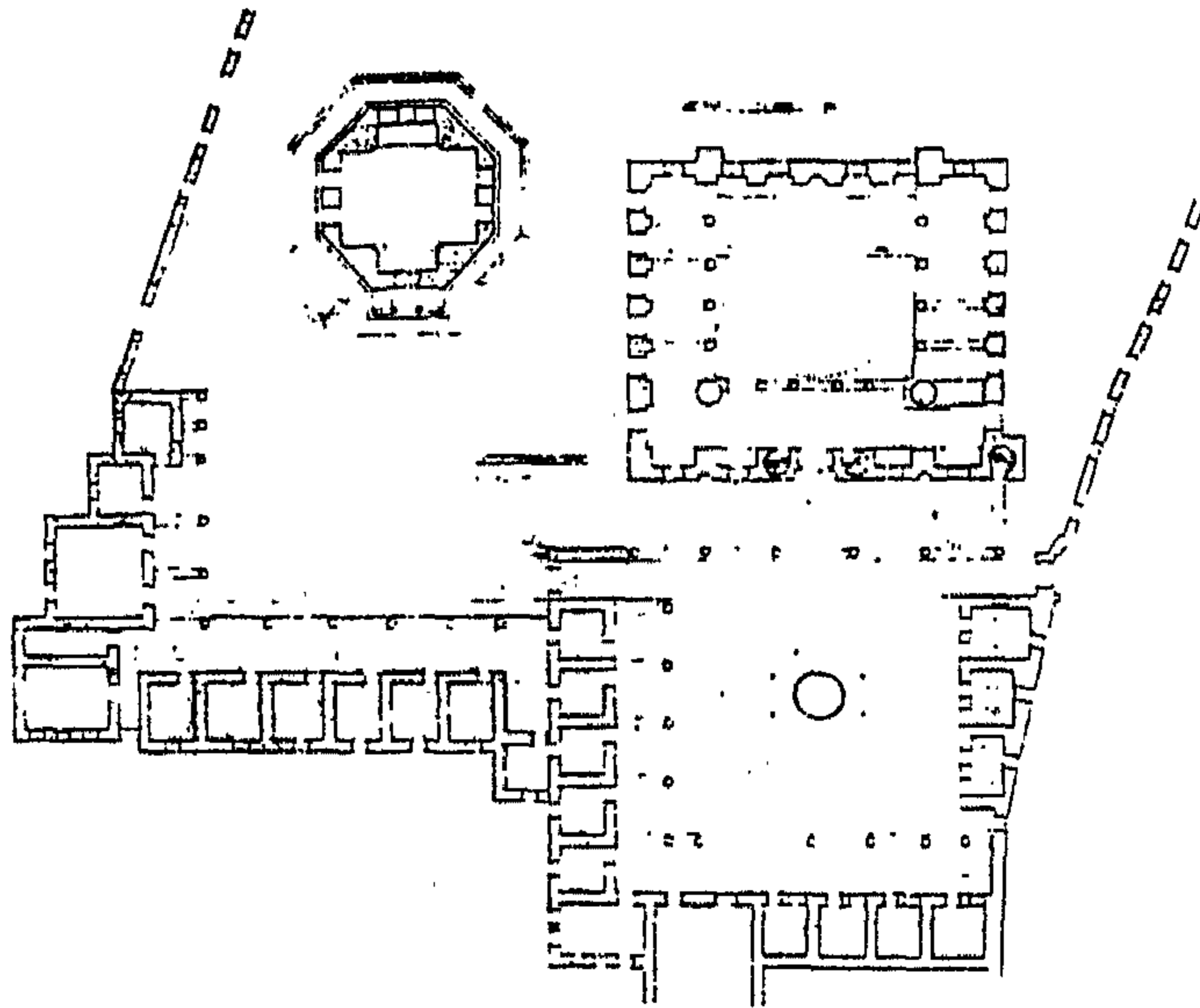
قلب  
٥



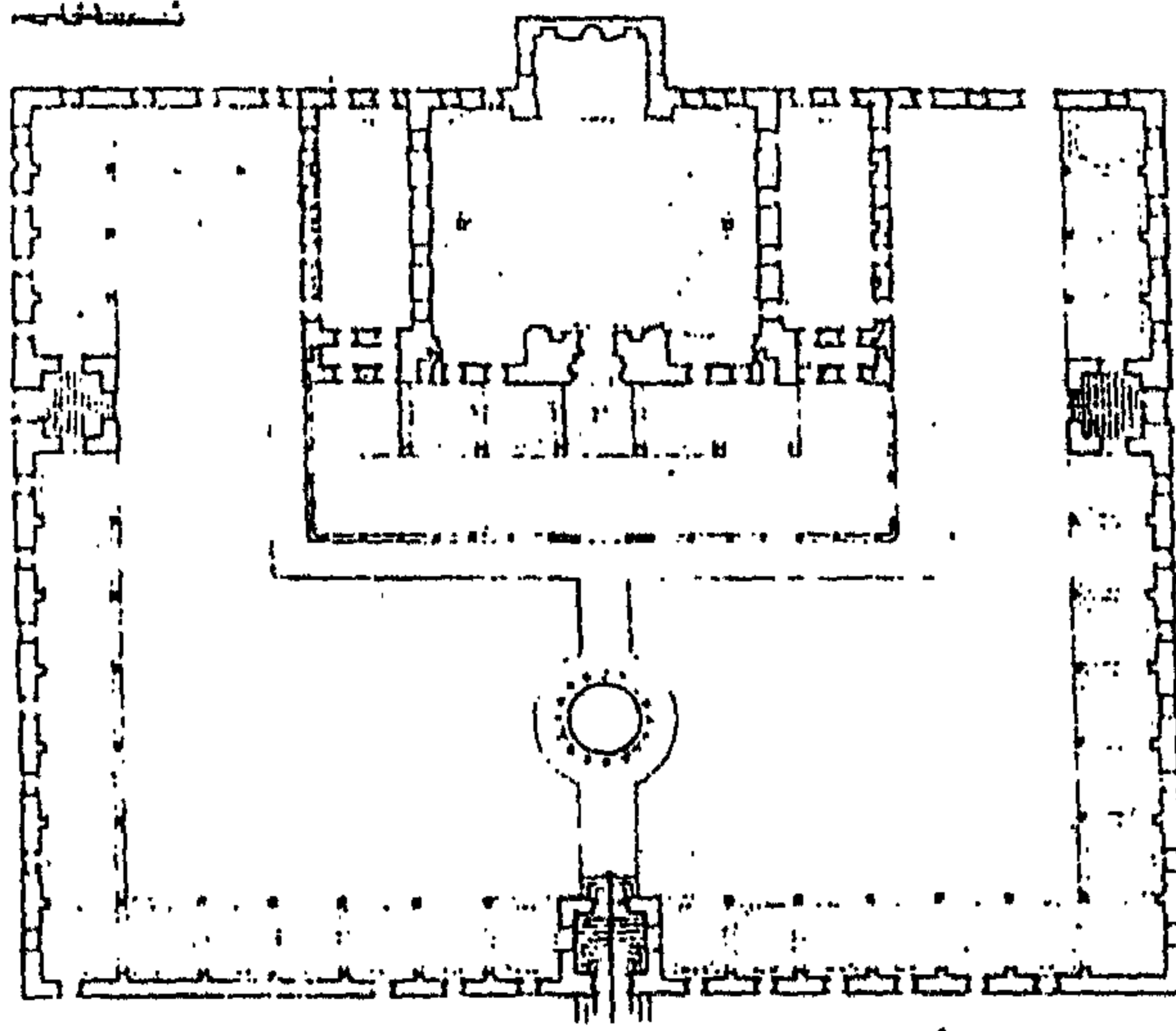
( شكل ٧٥ ) مسقط أفقى لجامع اوج شرفلى فى ادرنه . ( عن Goodwin ).



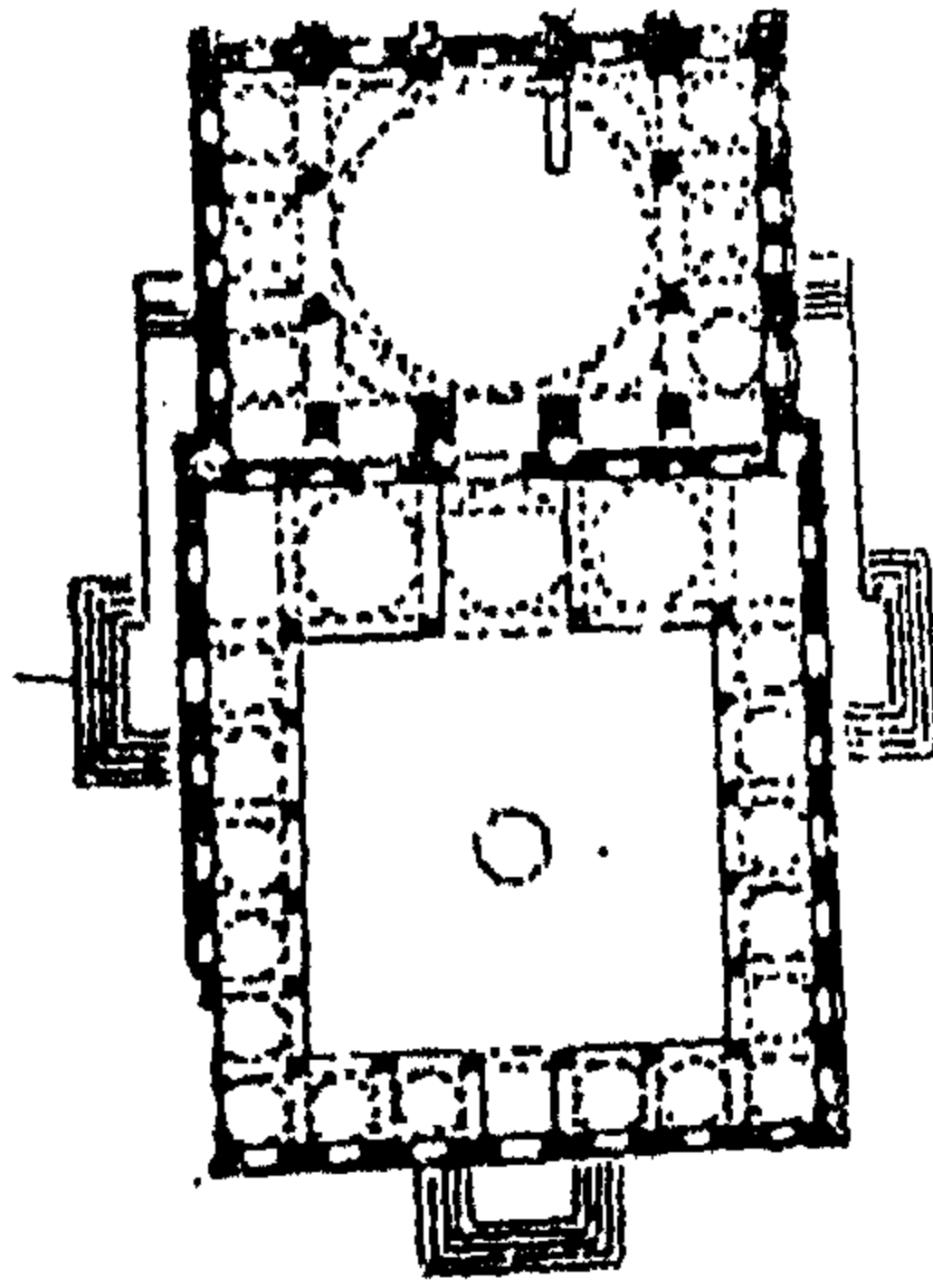
( شكل ٧٦ ) مسقط أفقى لجامع سنان باشا فى بشكطاش باستانبول .  
( عن Sozen ) .



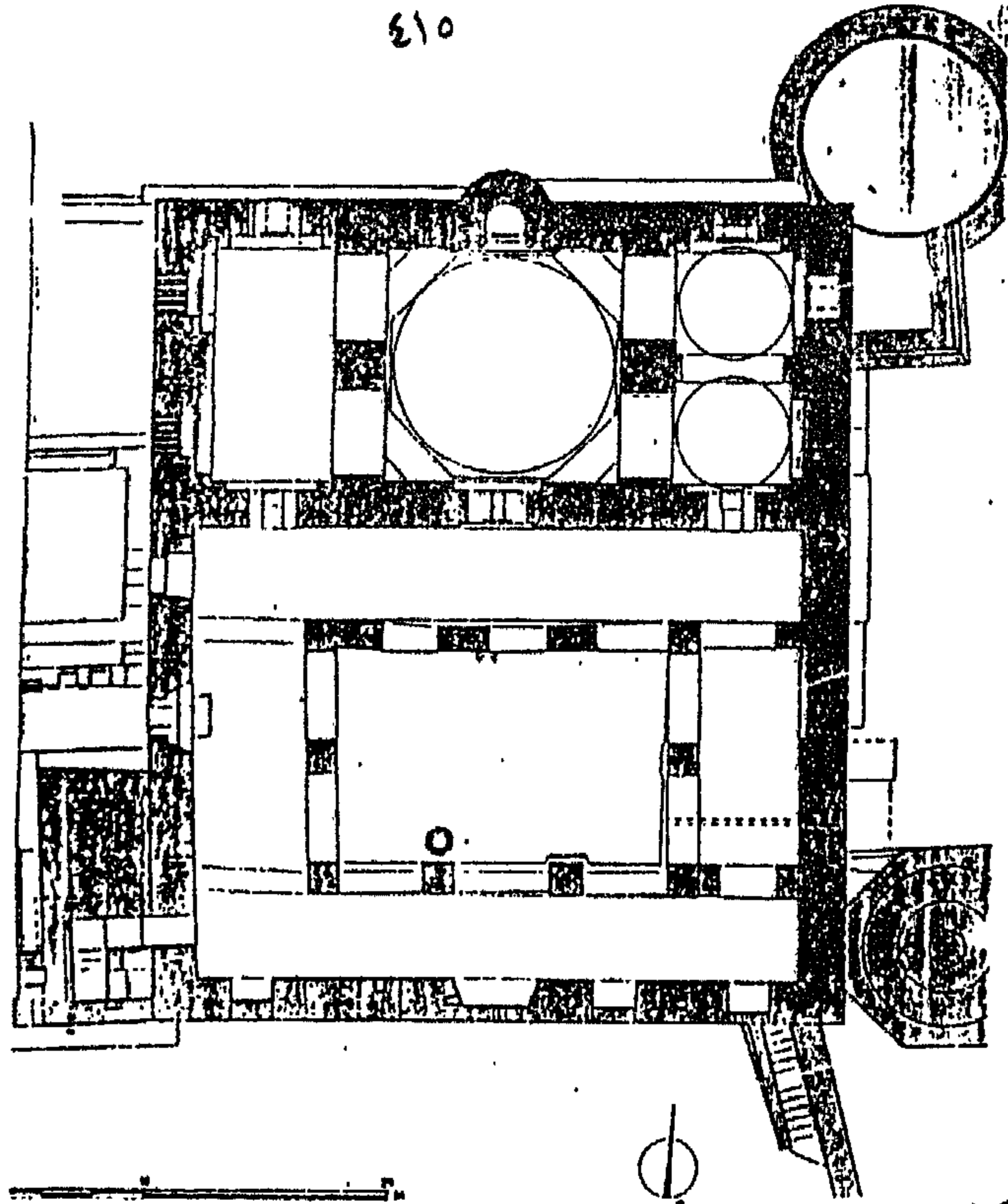
( شكل ٧٧ ) مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا باستانبول . ( عن Sozen ) .



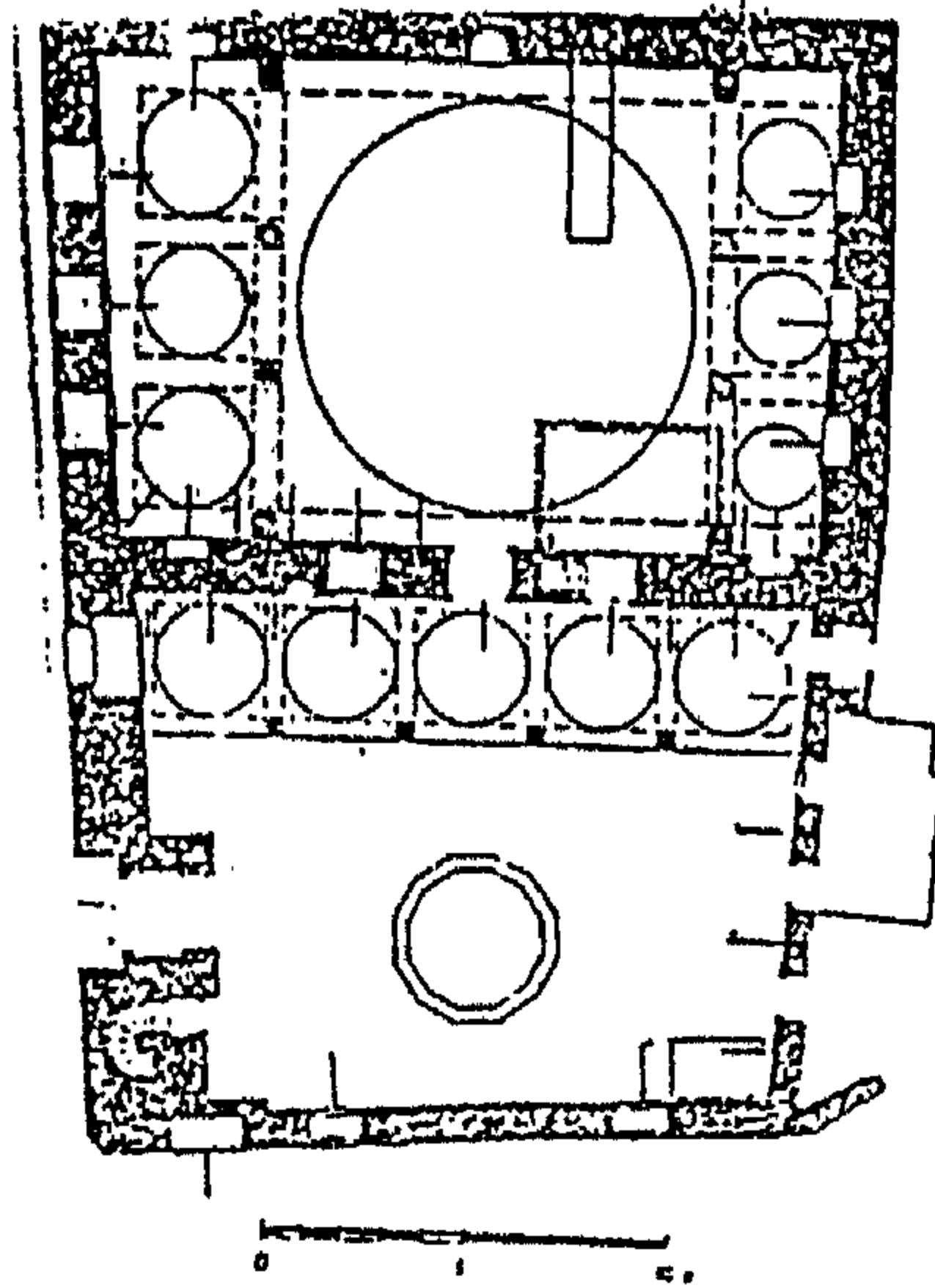
(شكل ٧٨) مسقط أفقى لجامع الوالدة العتيق باسكدار (عن Sozen).



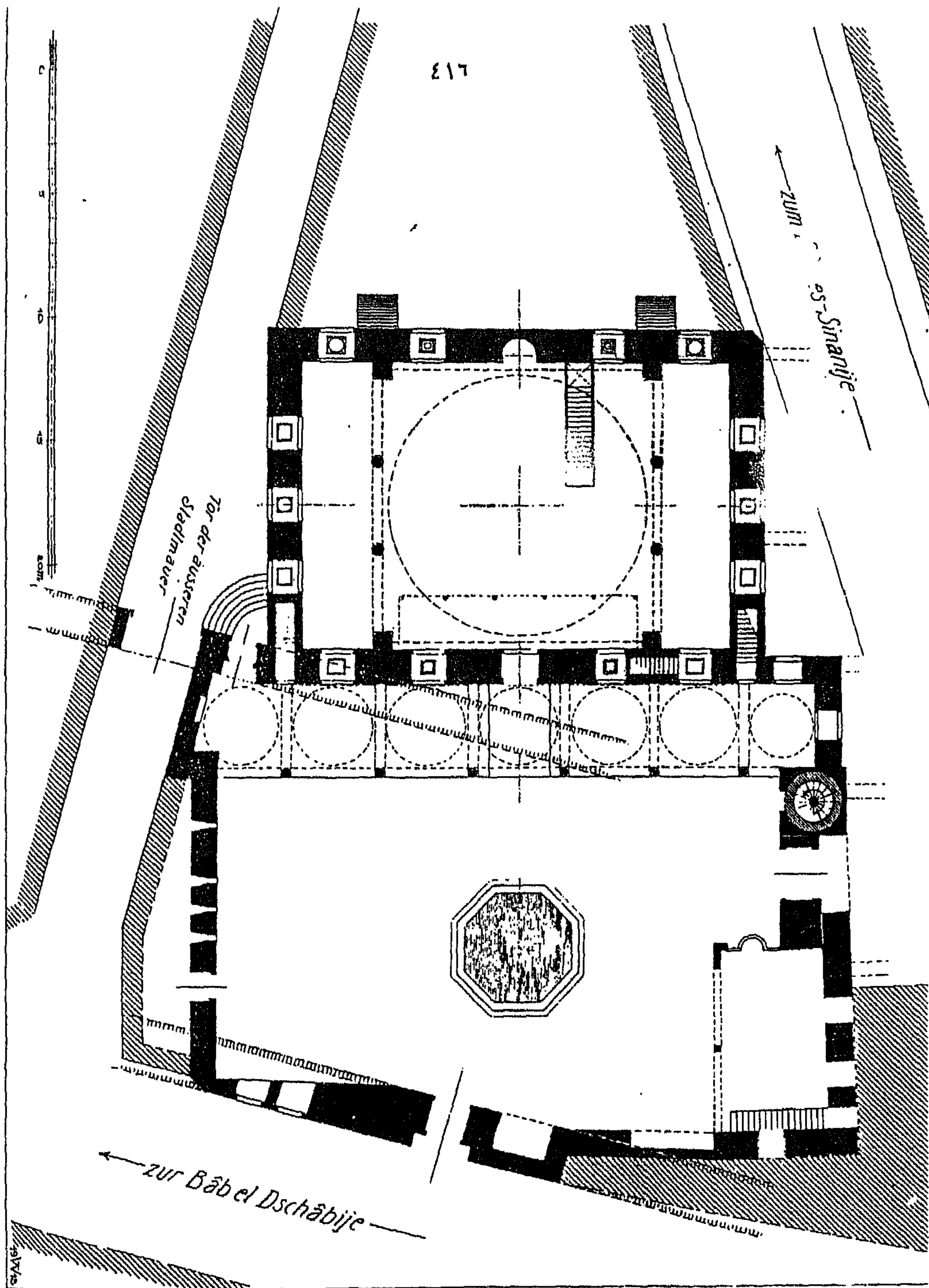
(شكل ٧٩) مسقط أفقى لجامع الوالدة باسكدار . ( عن Oz )



( شكل ٨٠ ) مسقط أفقى للمدرسة السكندرية أو الاسكندرية بزبيد فى اليمن  
( عن هيئة الآثار اليمنية )



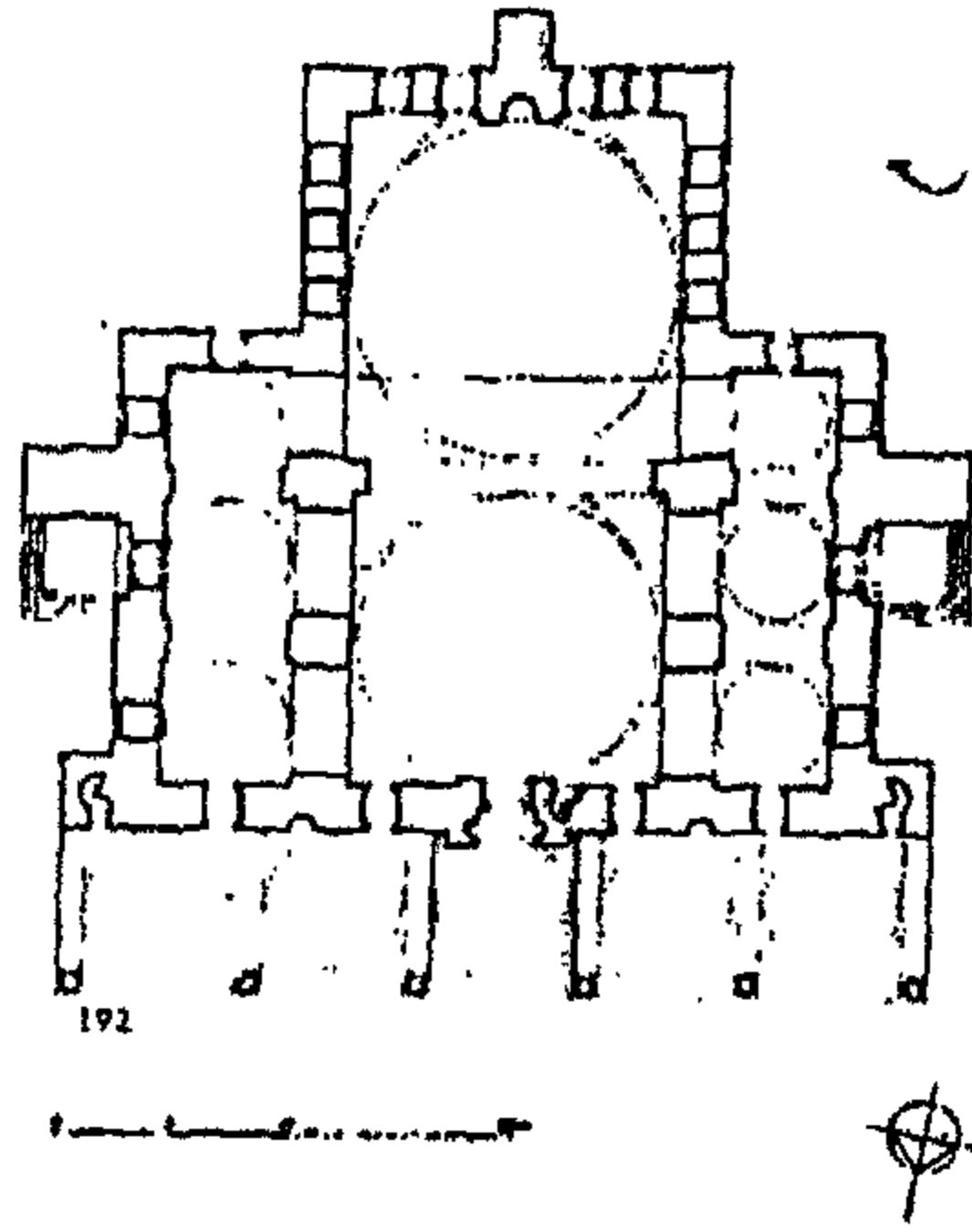
( شكل ٨١ ) مسقط أفقى لجامع الدرويشيه بدمشق . ( عن Sauvaget )



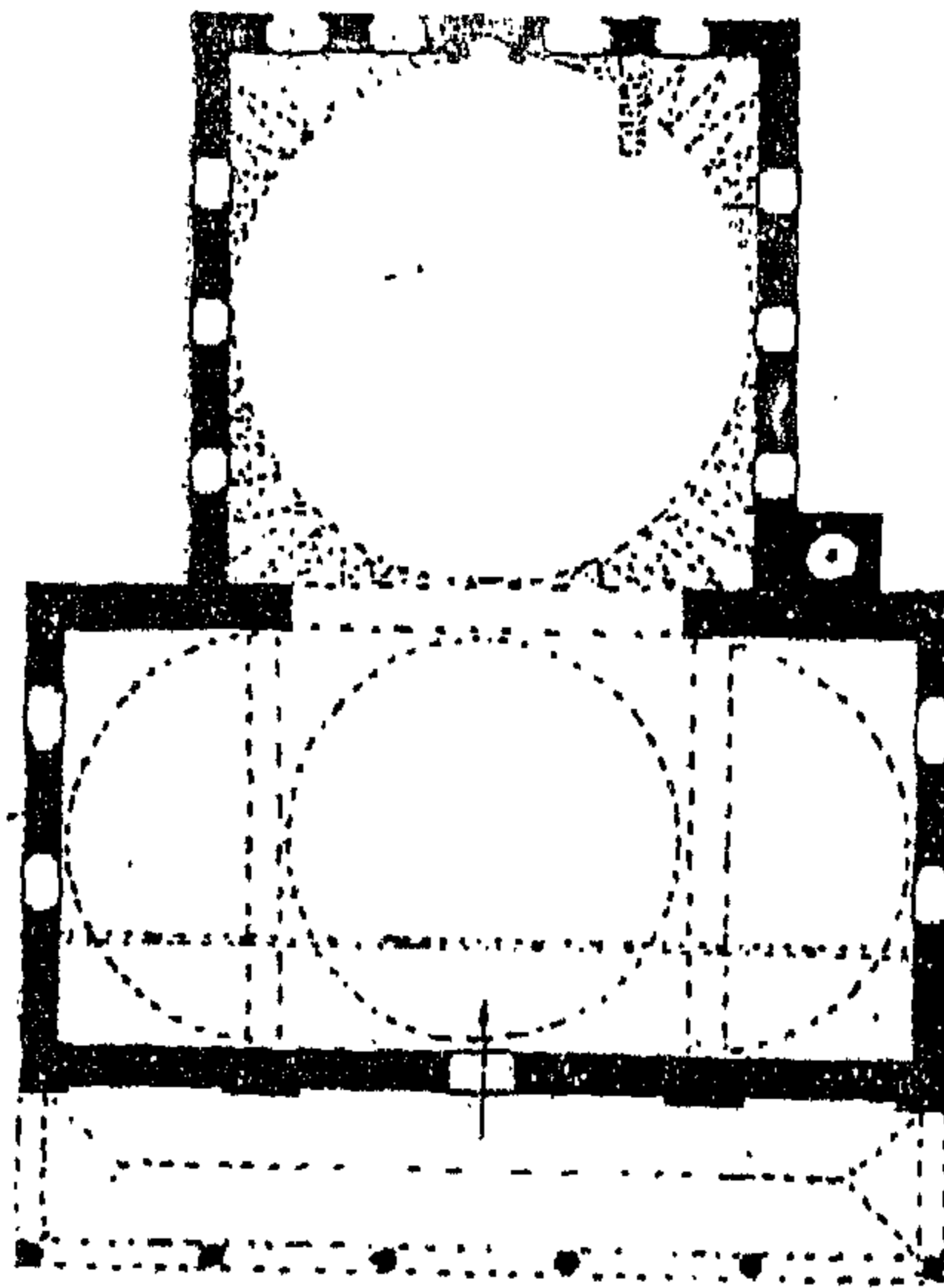
( شكل ٨٢ ) مسقط أفق لجامع السنانية بدمشق . ( عن -Wulzinger und

(watzinger

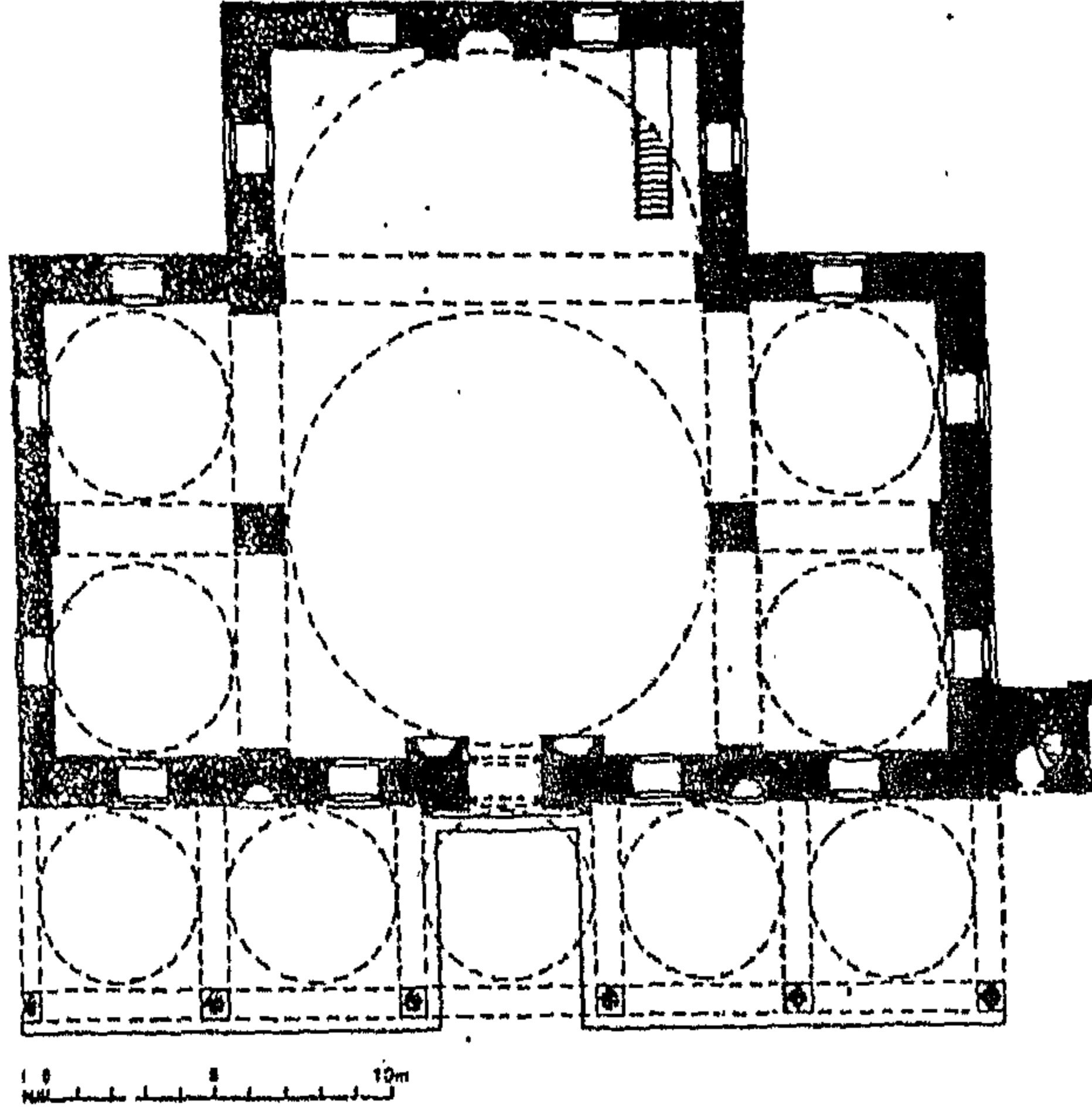




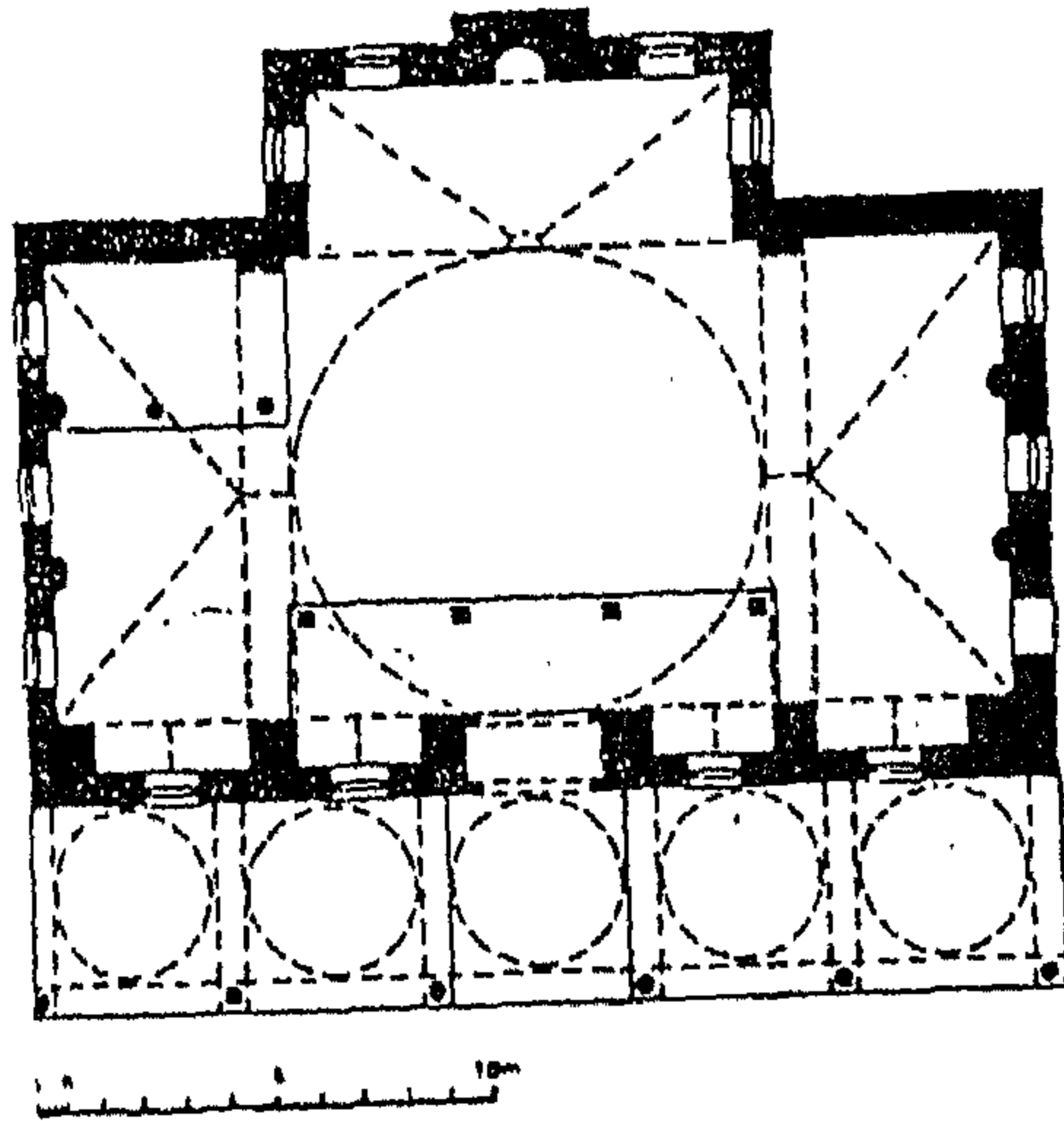
( شكل ٨٣ ) مسقط أفقى لجامع السلطان بايزيد فى اماسيا . ( عن Kuran )



( شكل ٨٤ ) مسقط أفقى لجامع أحمد بك اورنوس فى يانيس فردار باليونان .  
( عن Kiel )

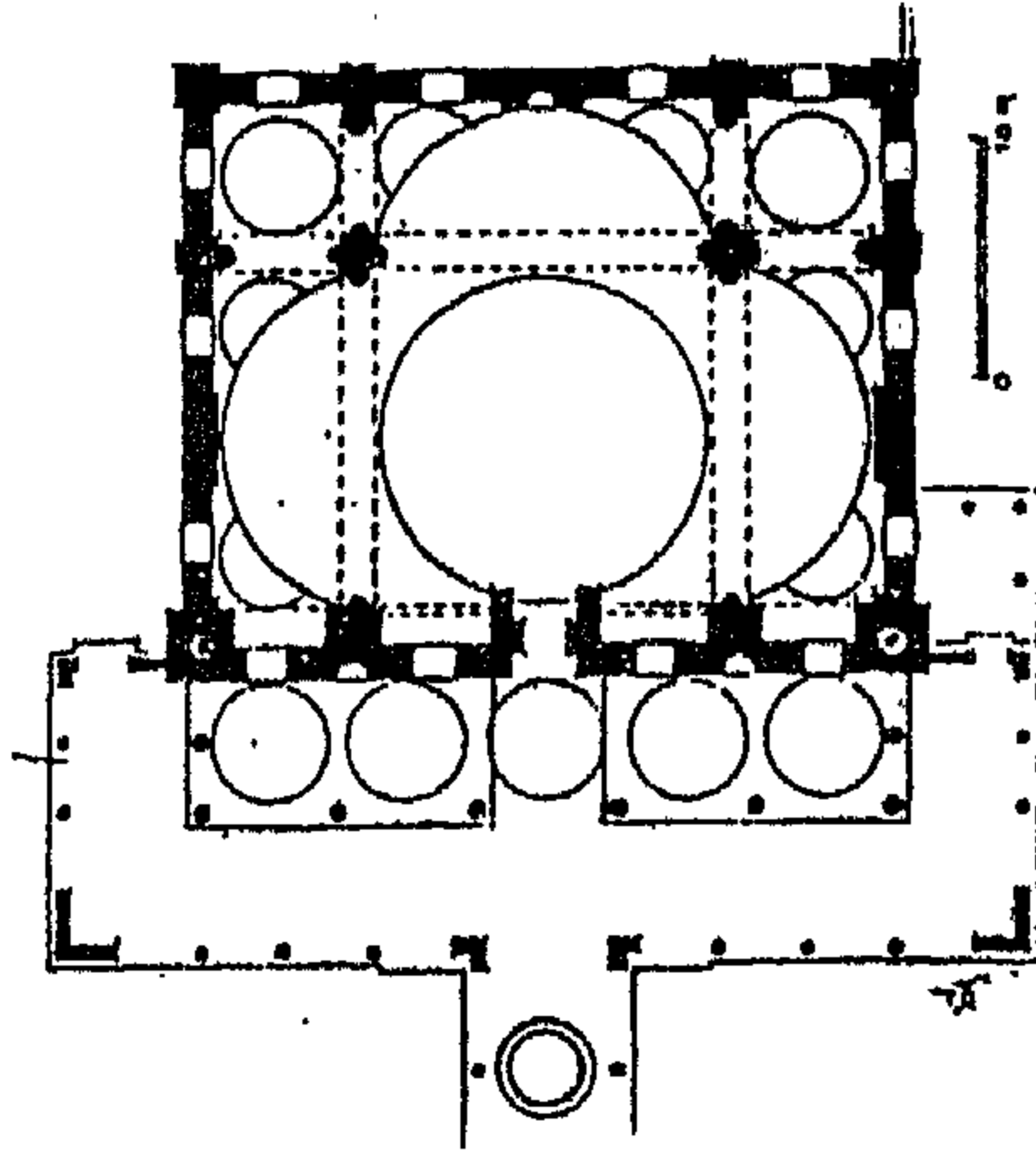


( شكل ٨٥ ) مسقط أفقى لجامع عتيق على باشا فى استانبول .  
(عن Goodwin)

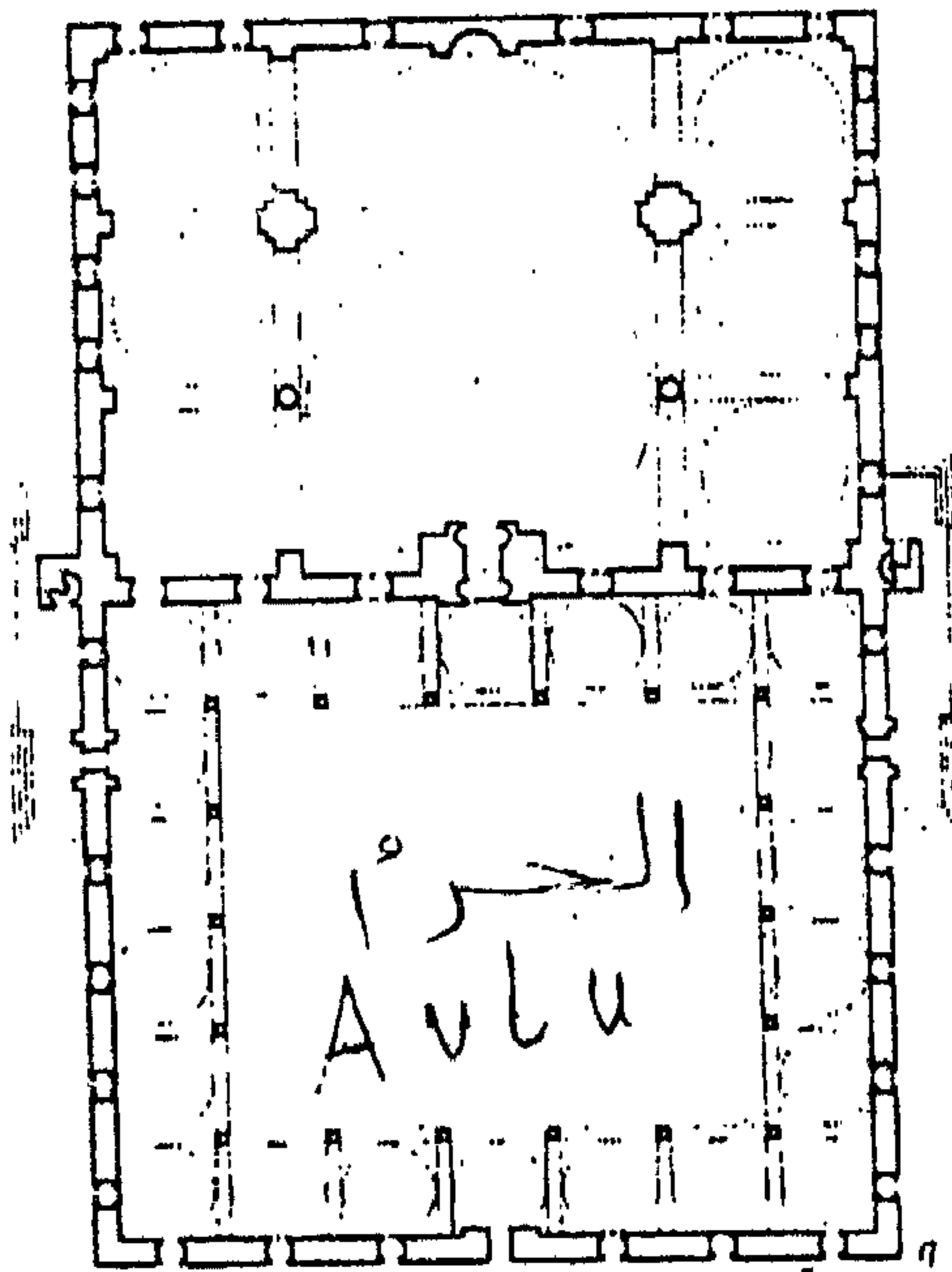


( شكل ٨٦ ) مسقط أفقى لجامع المرادية فى مغنيسه ( مانيسا )

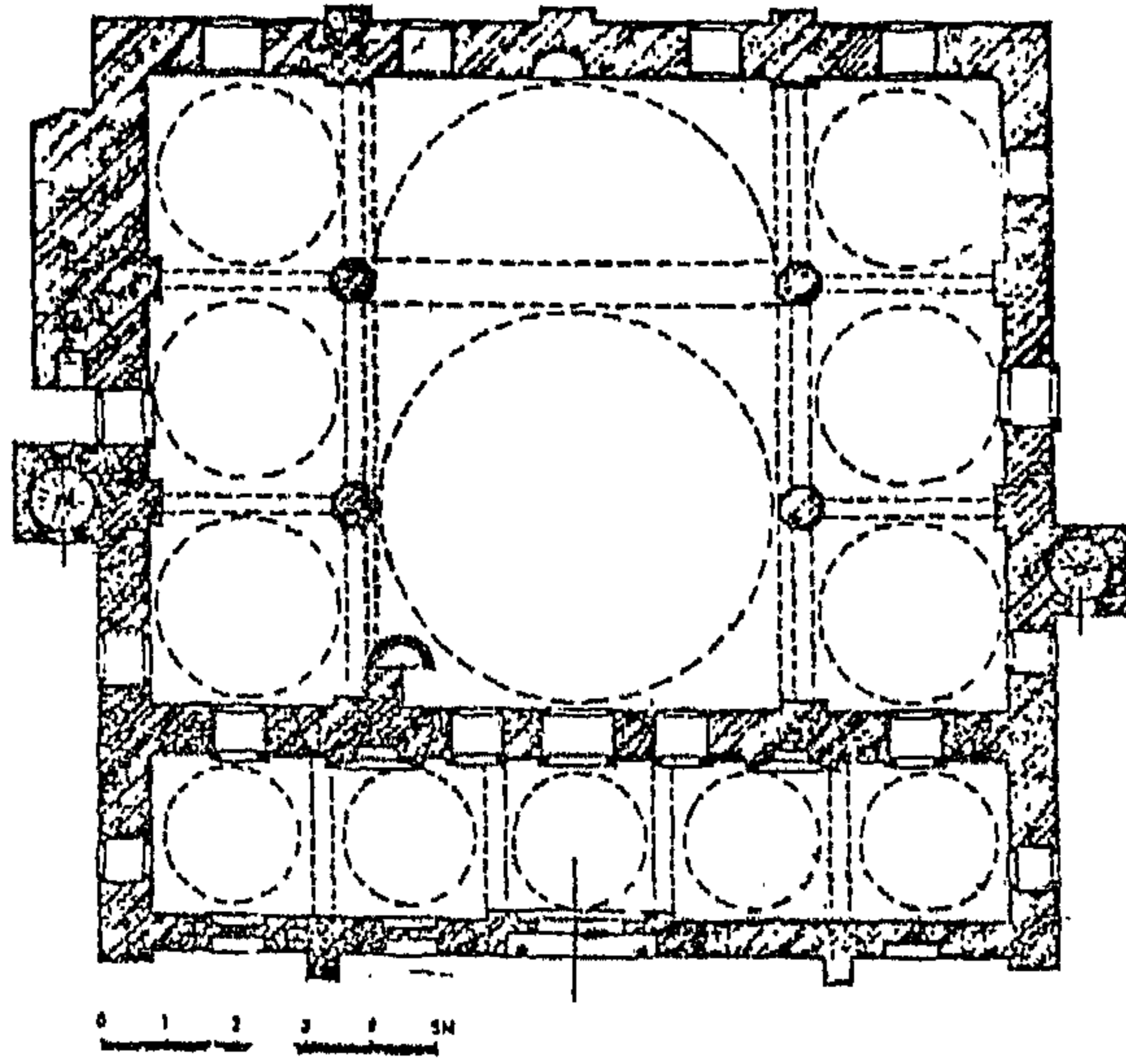
( عن Goodwin )



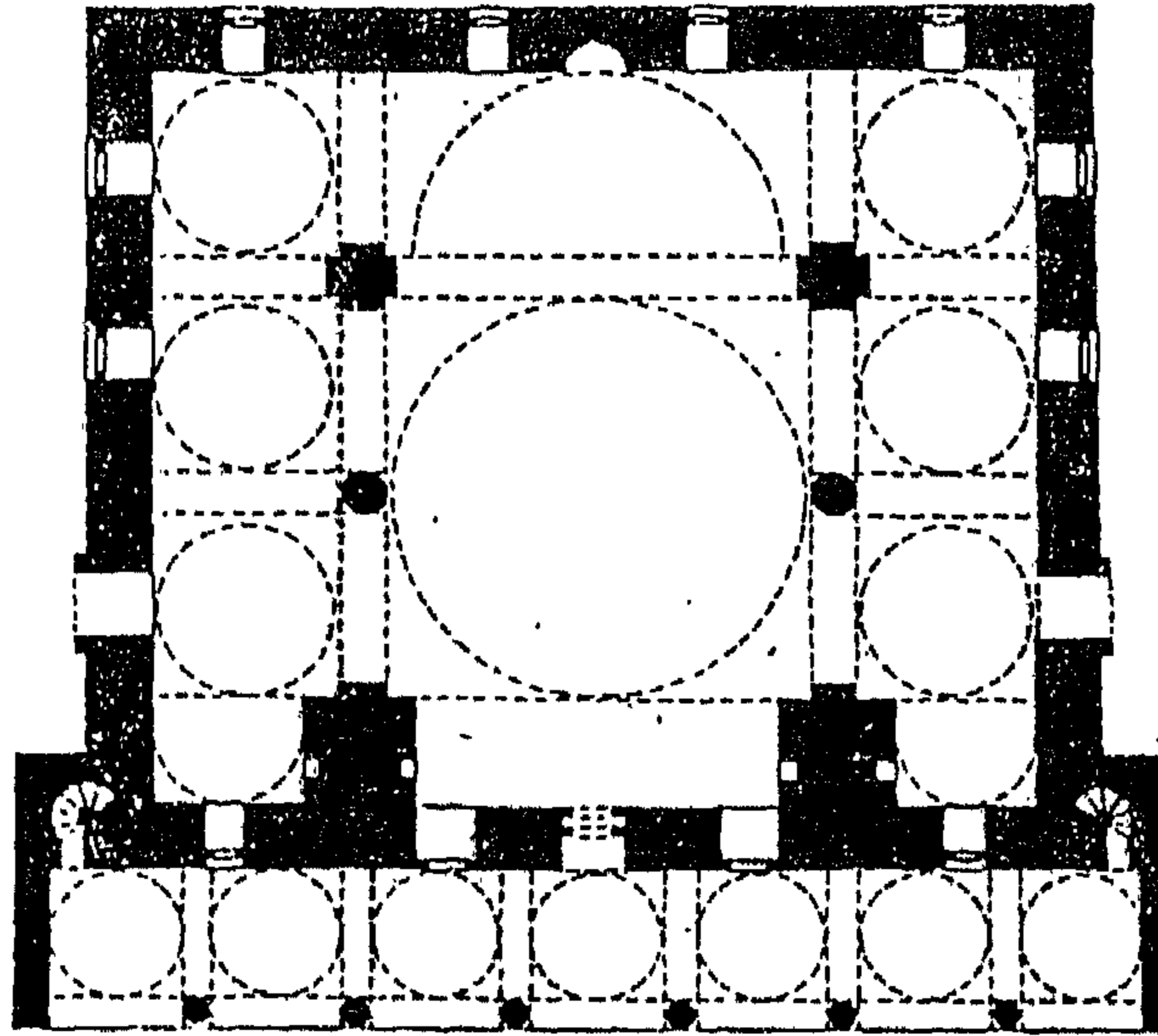
( شكل ٨٧ ) مسقط أفقى لجامع محرمه سلطان باسكدار . ( عن Kuran )



( شكل ٨٨ ) مسقط أفقى لجامع الفاخ القديم فى استانبول . ( عن Kuran )

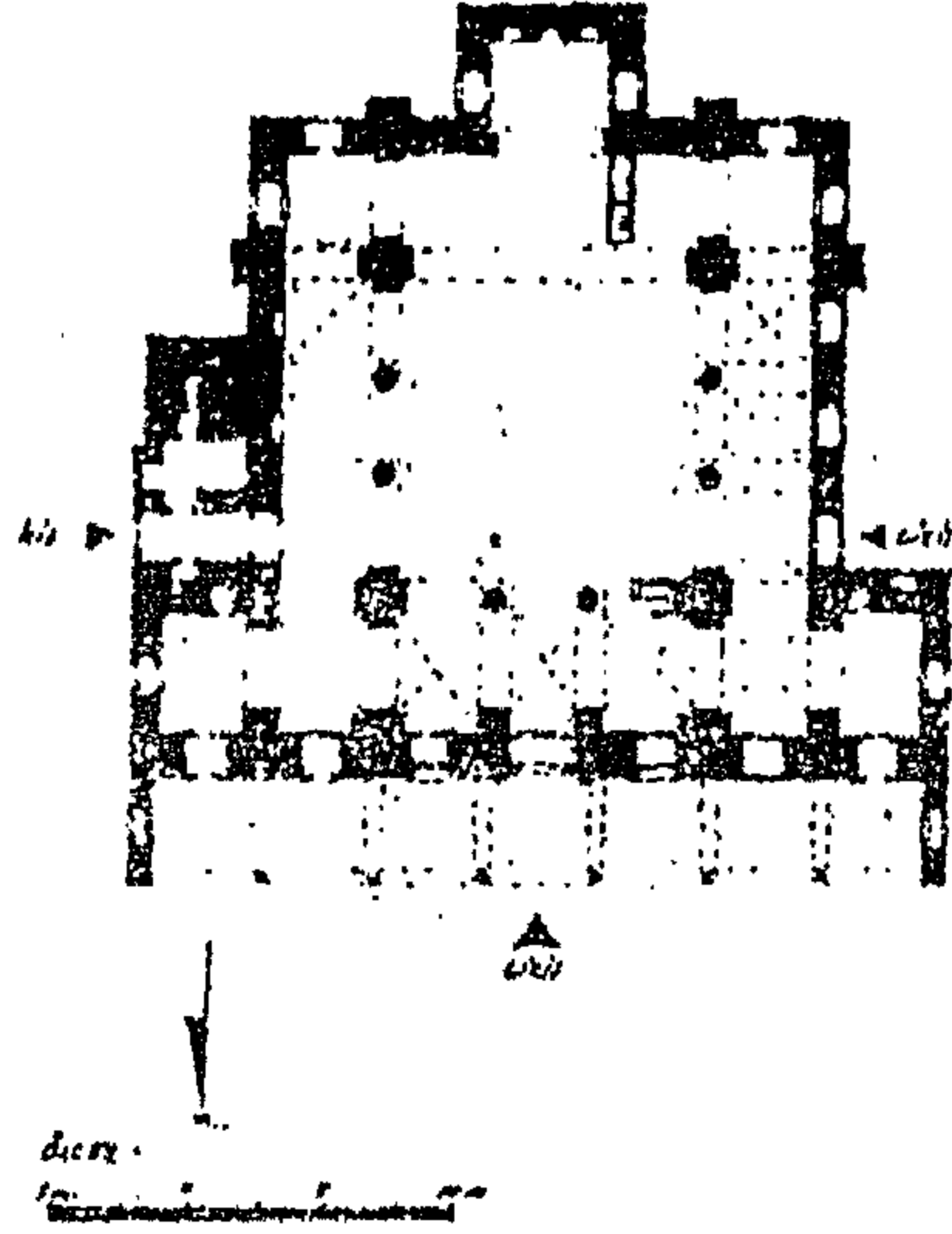


( شكل ٨٩ ) مسقط أفقى لجامع تترخان فى كوزلوه بالقصرم .  
(عن Aslanapa)

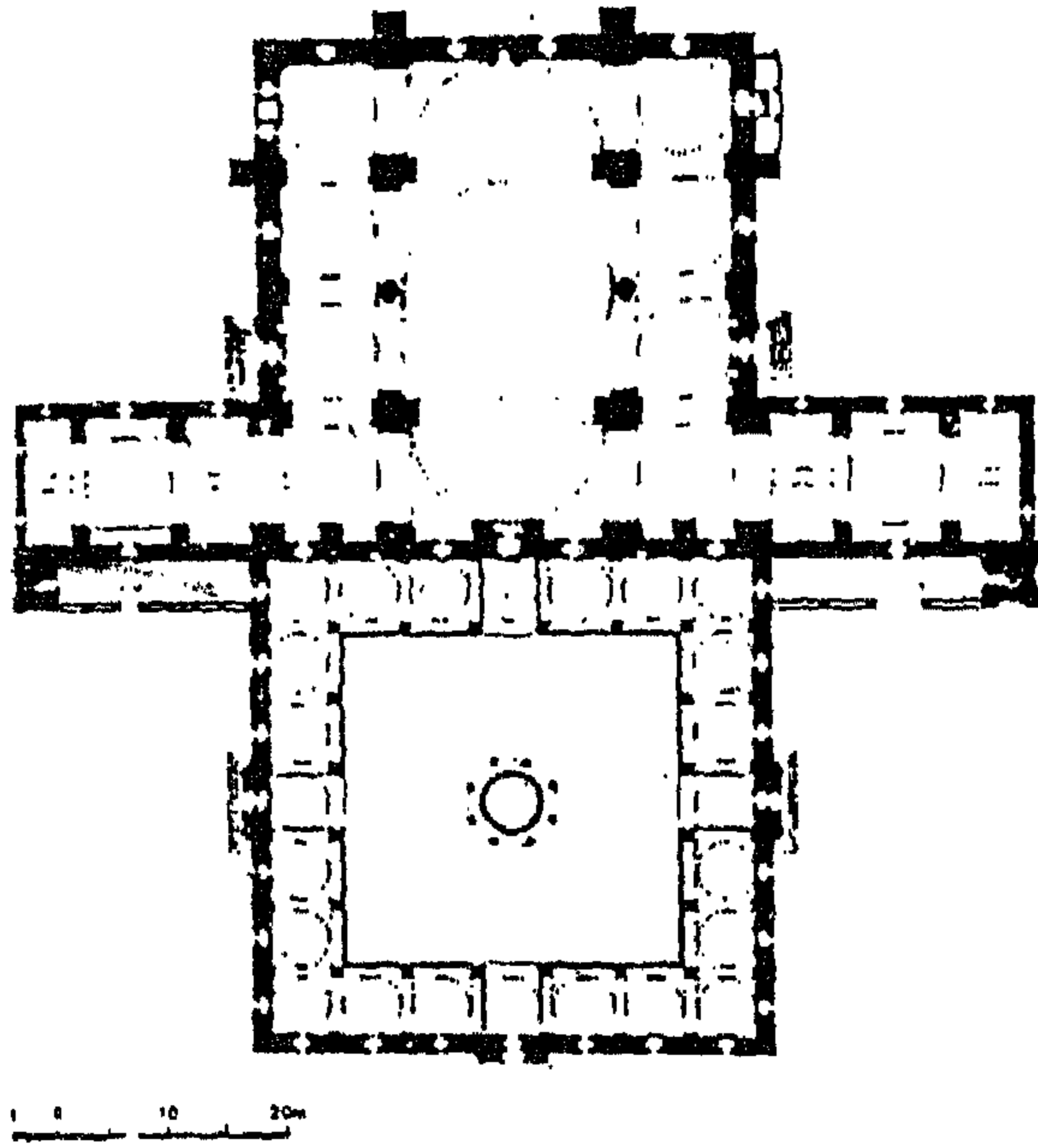


تتبعنا

( شكل ٩٠ ) مسقط أفقى لجامع السليمية بقونية . ( عن Goodwin )

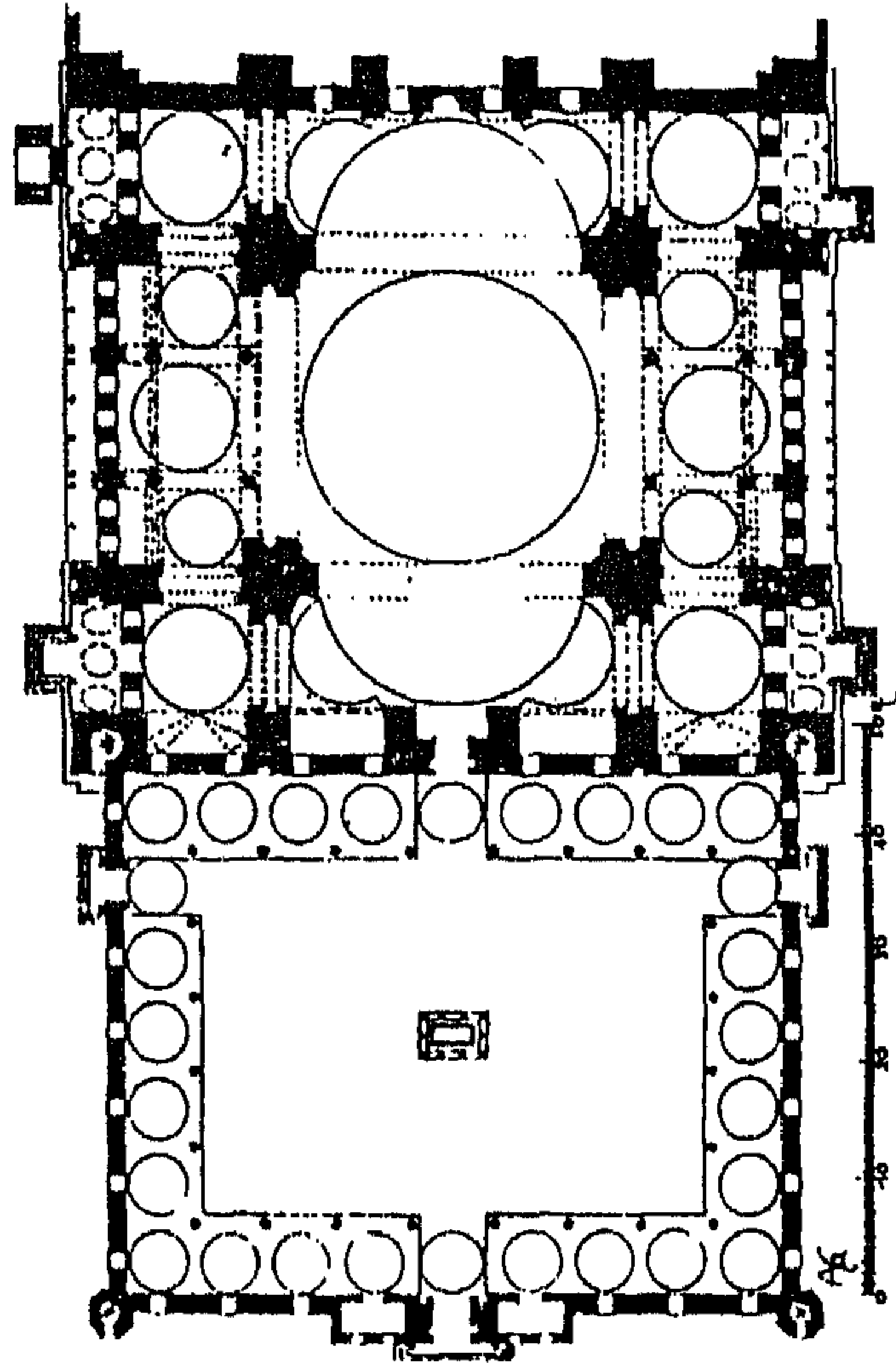


( شكل ٩١ ) مسقط أفقى لجامع شرف الدين بقونية . ( عن Aslanapa )

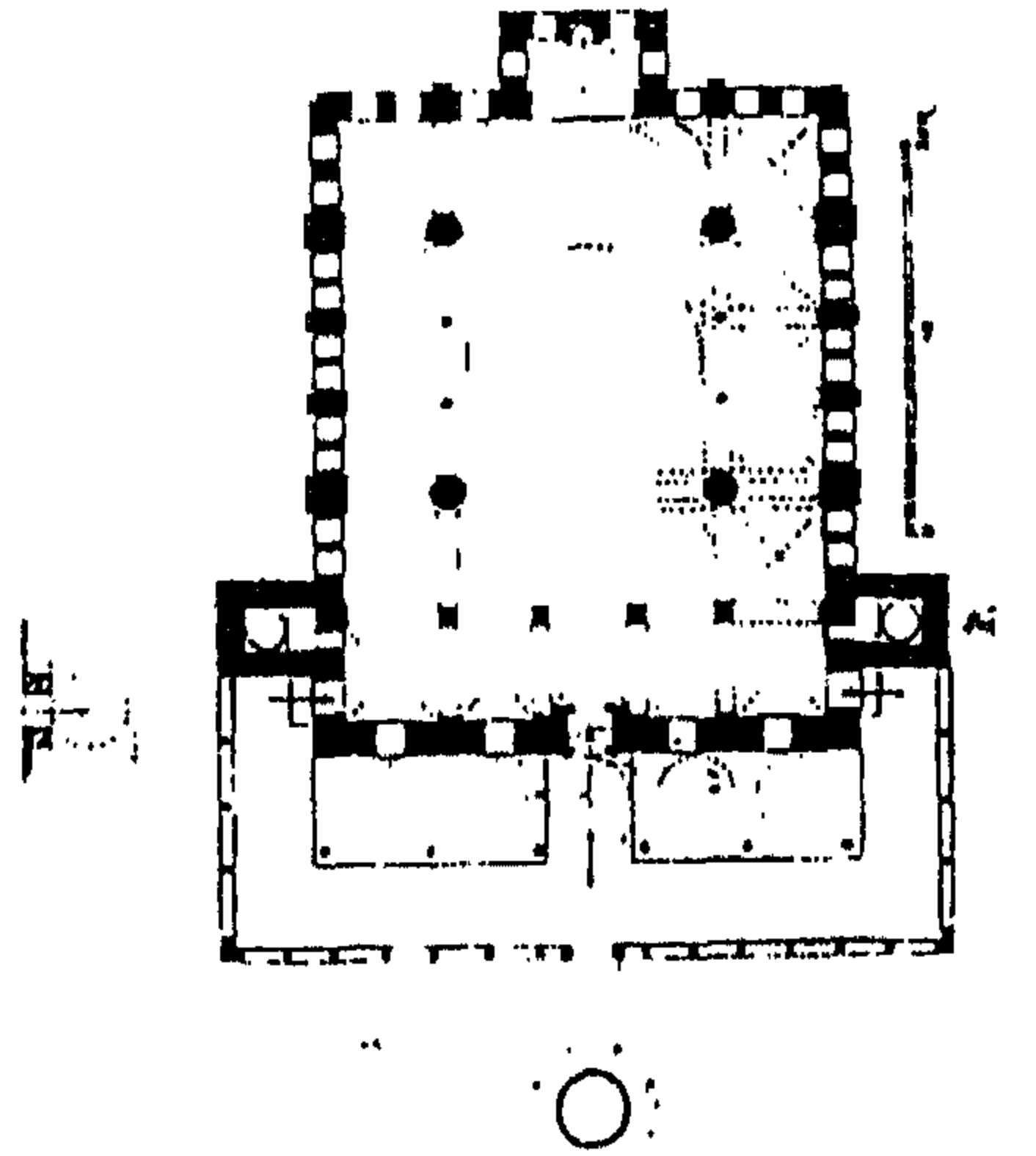


( شكل ٩٢ ) مسقط أفقى لجامع السلطان بايزيد فى استانبول .

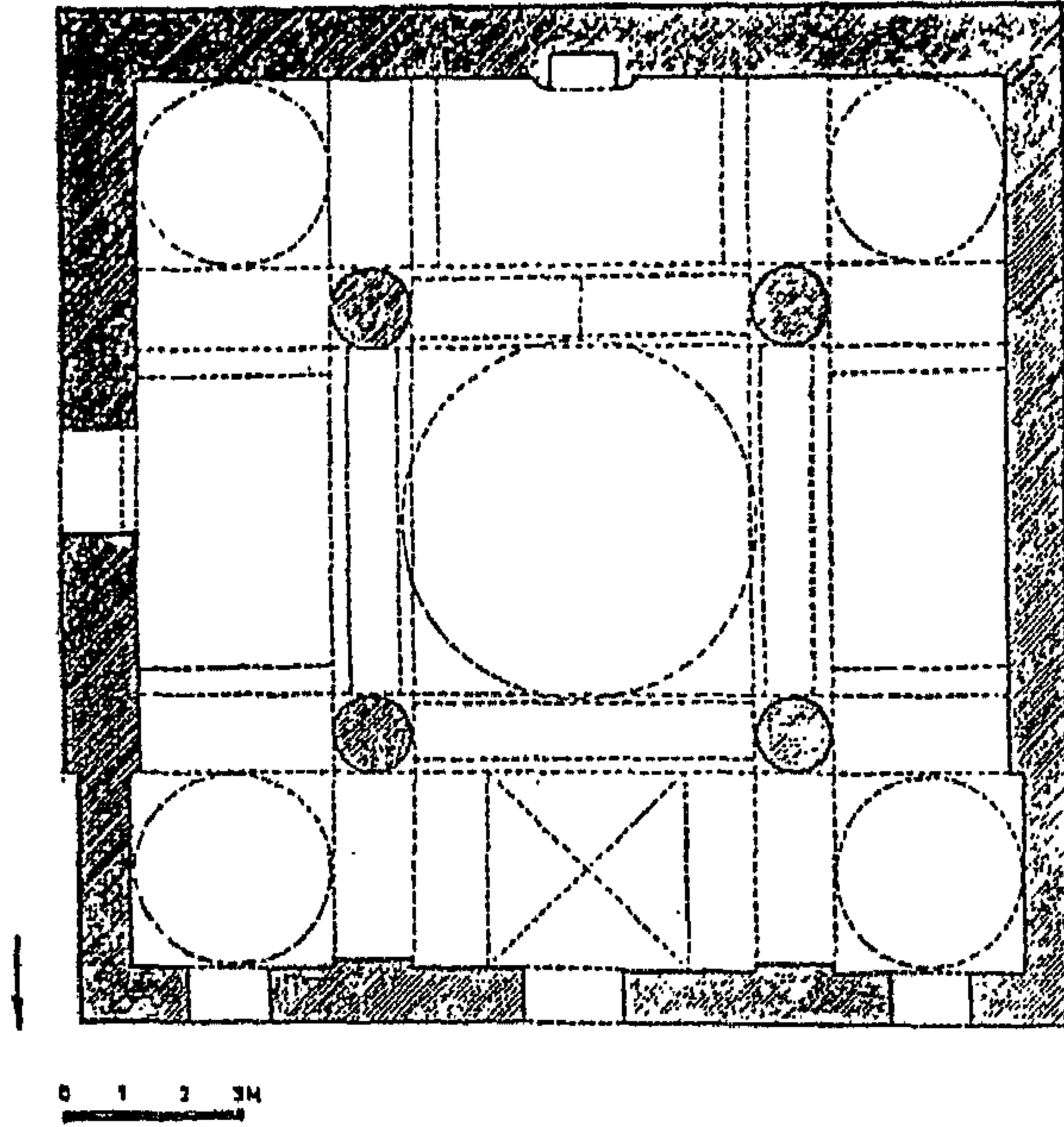
( عن Gabriel )



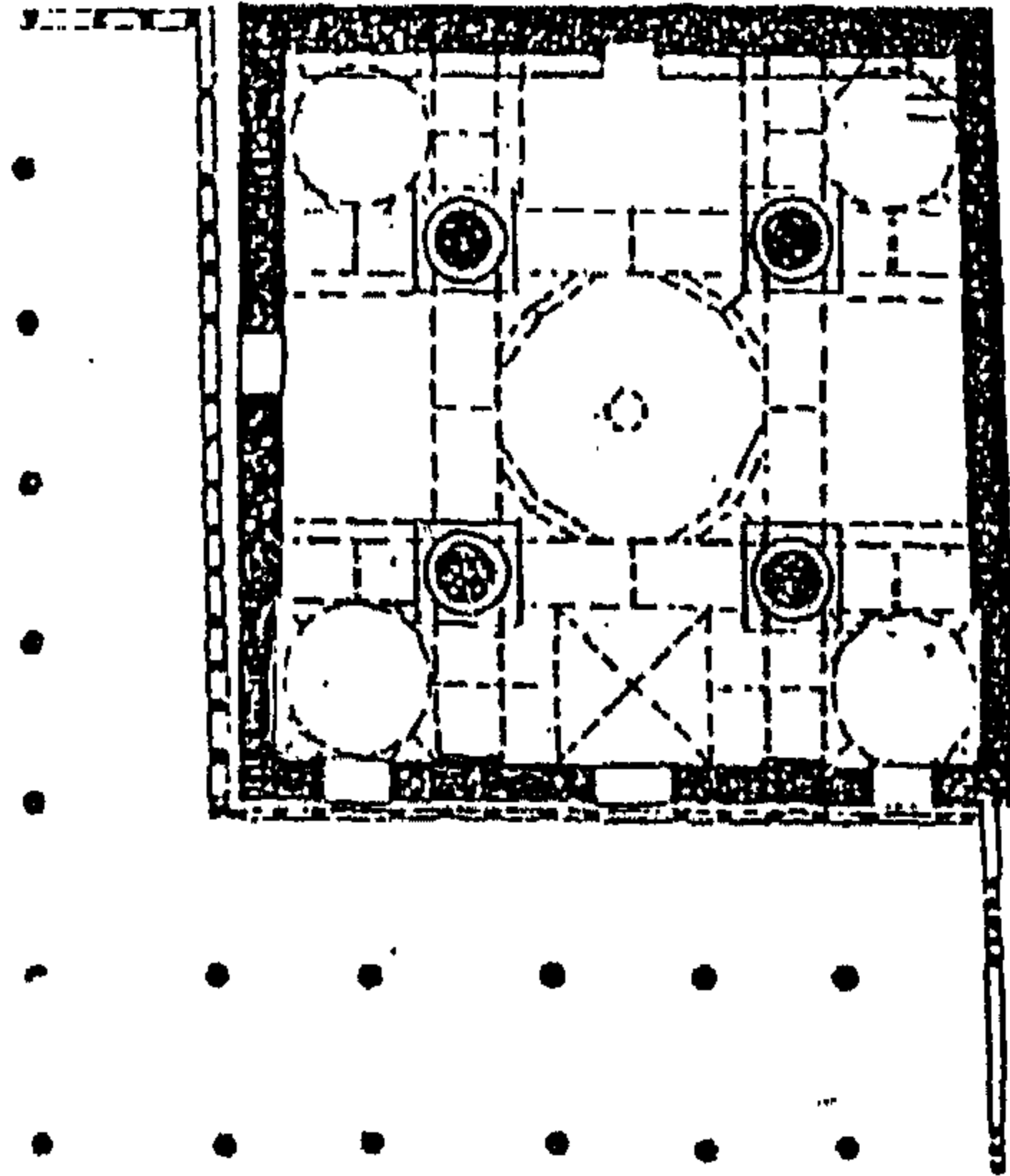
( شكل ٩٣ ) مسقط أفقى لجامع السلیمانیة فی استانبول ( عن Gabriel )



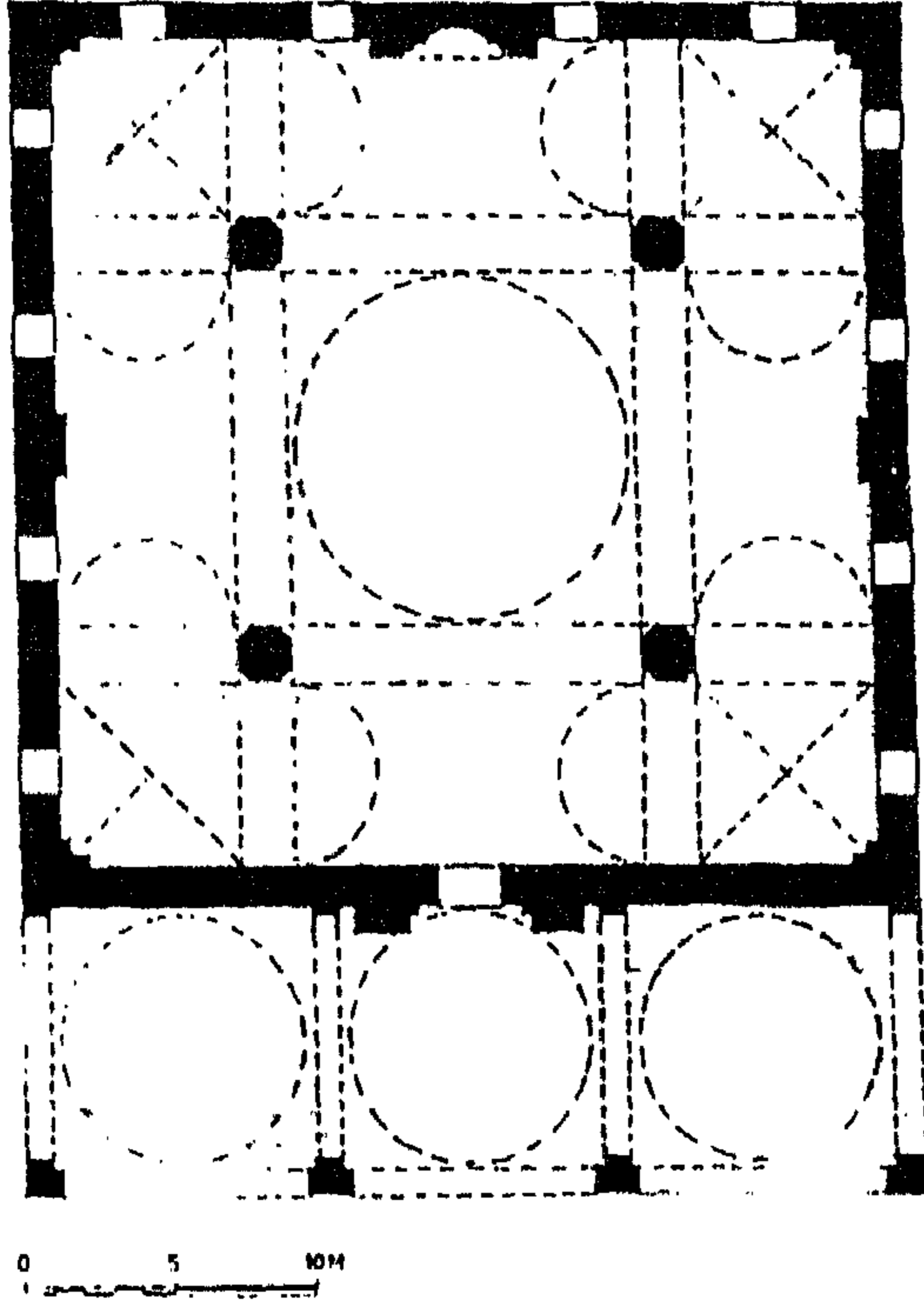
( شكل ٩٤ ) مسقط لجامع فلیح علی ناسا فی استانبول ( عن Gabriel )



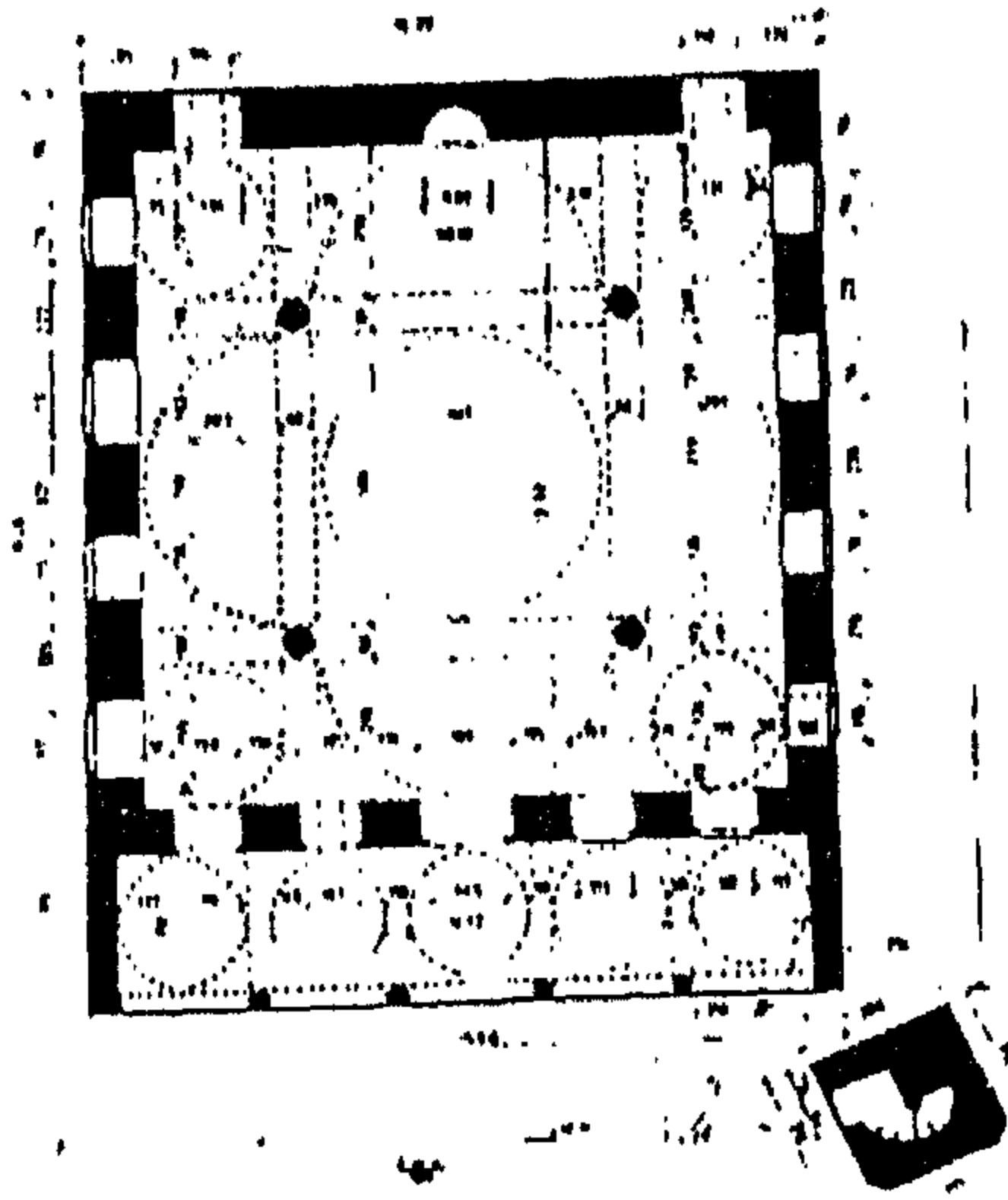
( شکل ٩٥ ). مسقط أفقی مسجد خزار قرب بخاری . ( عن Aslanapa )



( شکل ٩٦ ) مسقط أفقی مسجد خزار قرب بخاری . ( عن Hillenbrand )

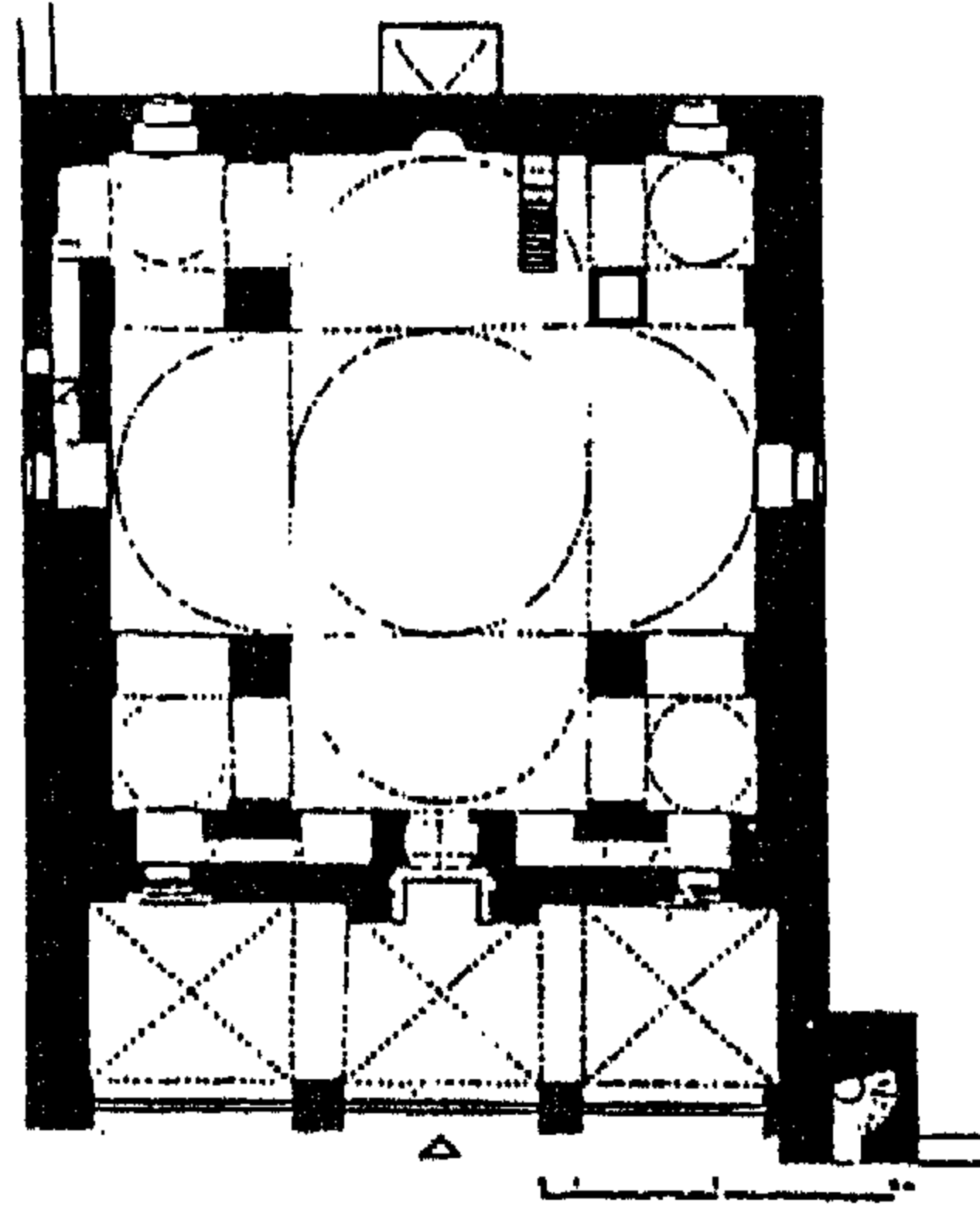


( شكل ٩٧ ) مسقط أفقى لجامع السلطان محمد جلبى فى ديموتيقا باليونان .  
( عن Aslanapa )

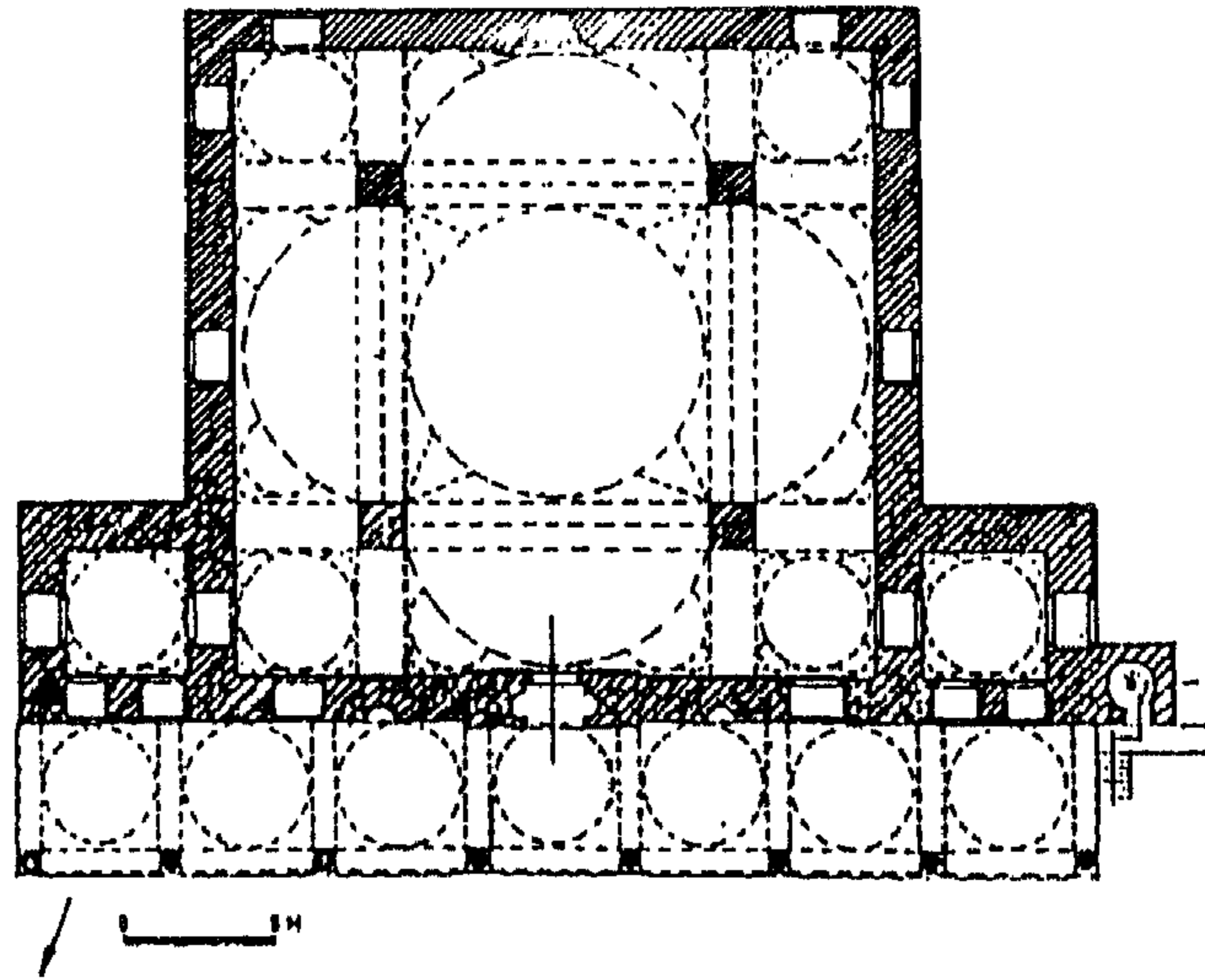


( شكل ٩٨ ) مسقط أفقى لجامع الفاتحية الصغير فى أثينا باليونان  
( عن Aslanapa )

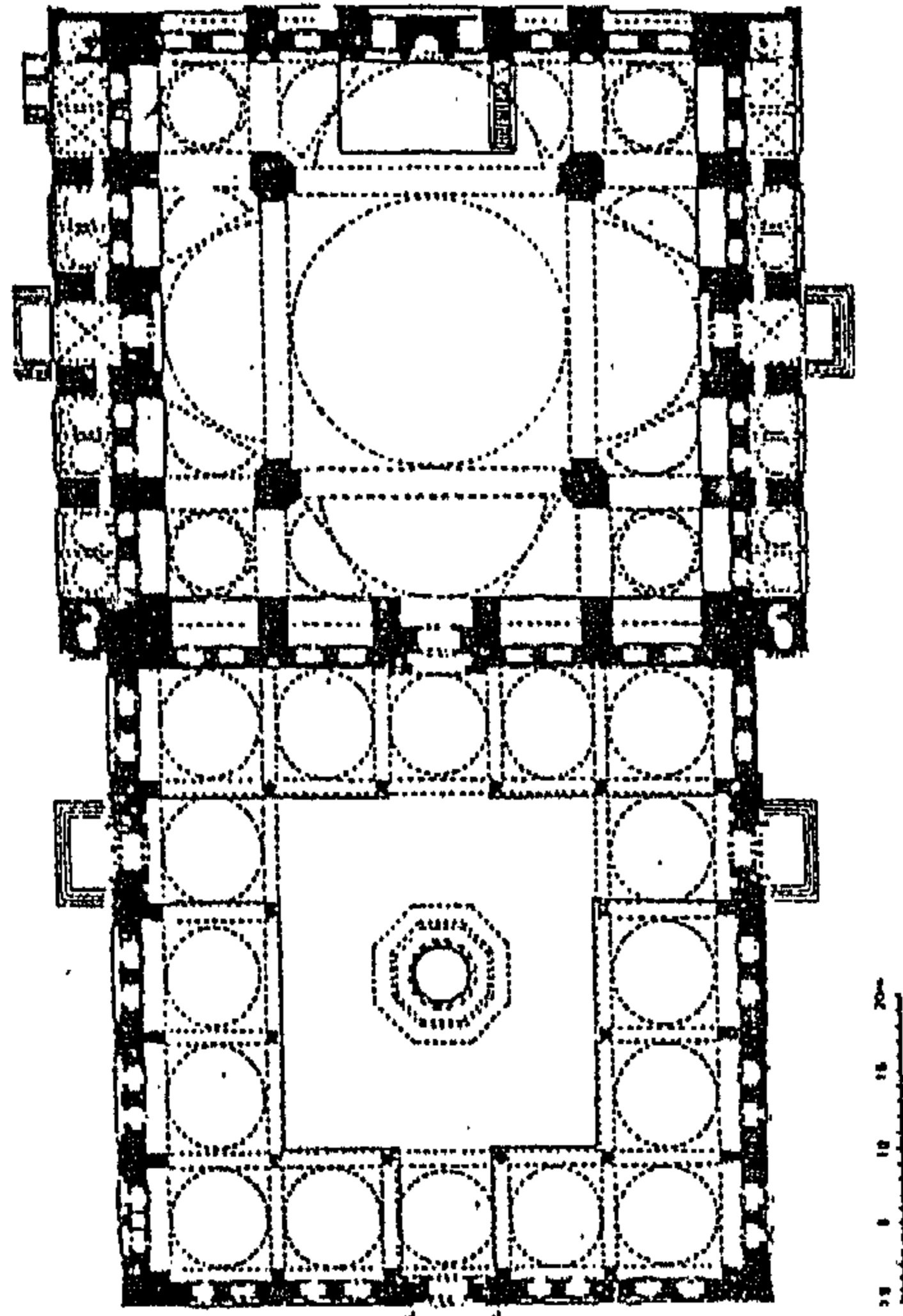




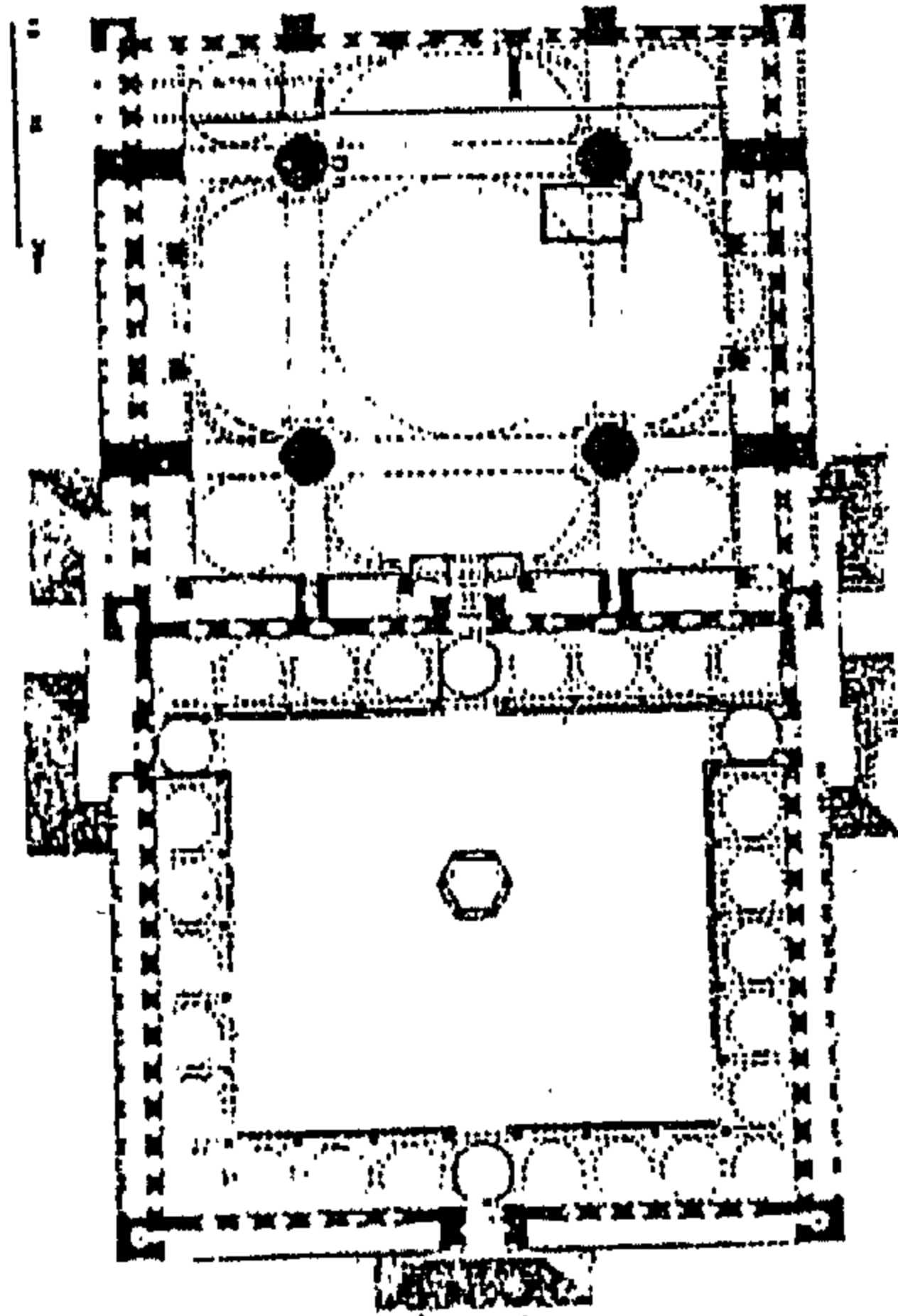
( شكل ٩٩ ) مسقط أفقى للجامع الكبير فى البستان بجنوب الاناضول .  
( عن Sozen )



( شكل ١٠٠ ) مسقط أفقى لجامع فاتح باشا بديار بكر . ( عن Aslanapa )

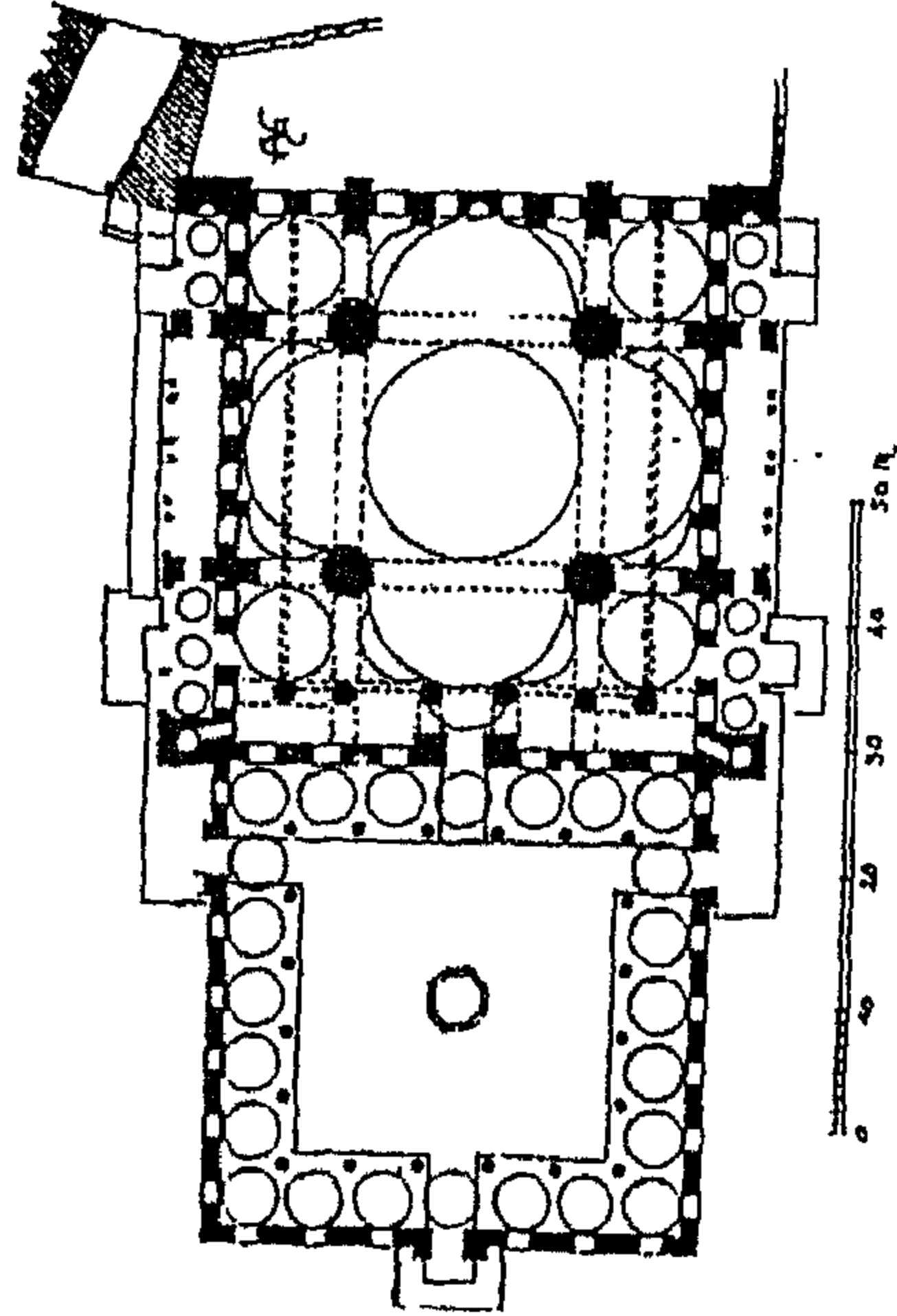


(شكل ١٠١) مسقط أفقى لجامع شاهزاده باستانبول . (عن Goodwin)

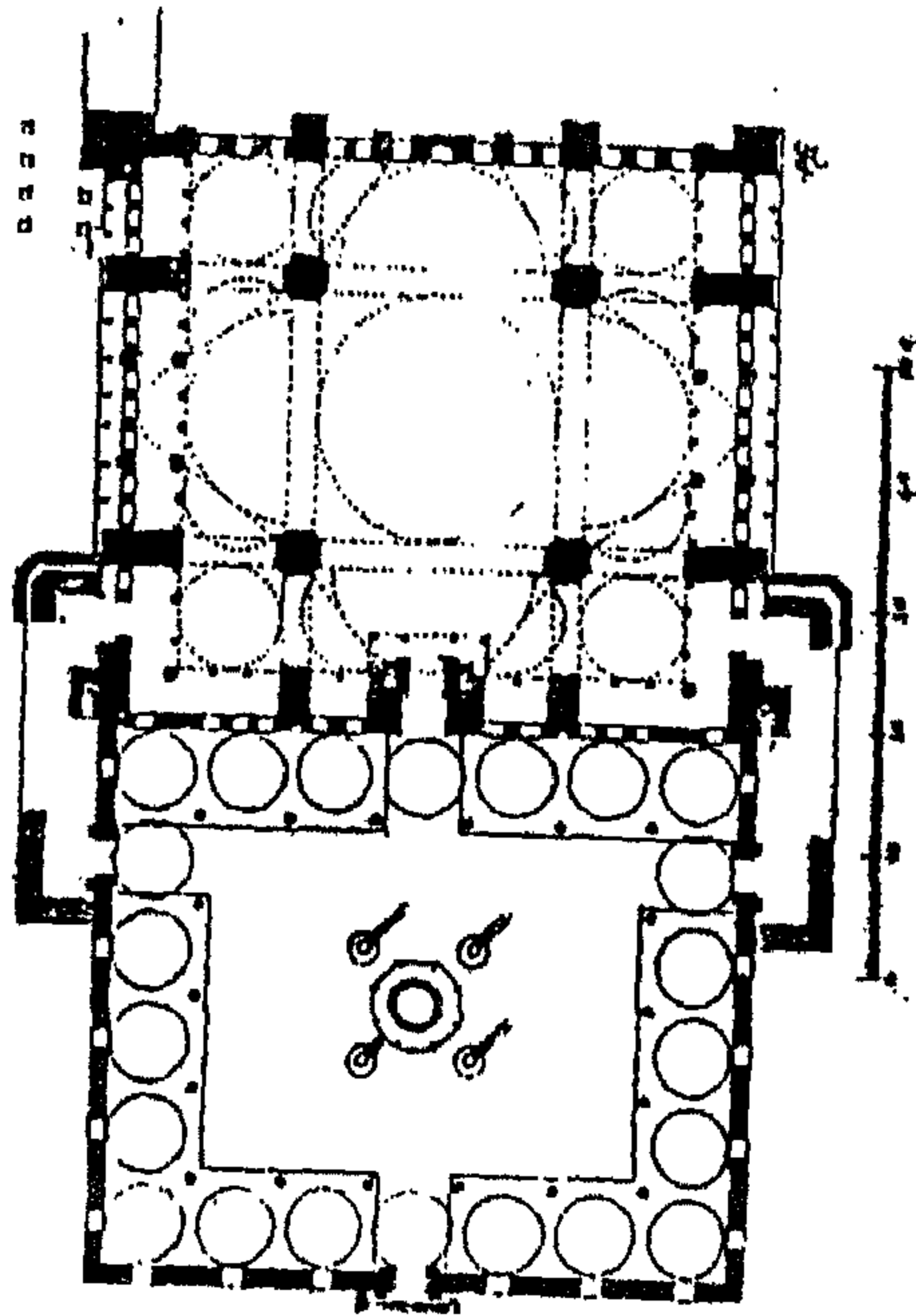


(شكل ١٠٢) مسقط أفقى لجامع السلطان أحمد الاول باستانبول

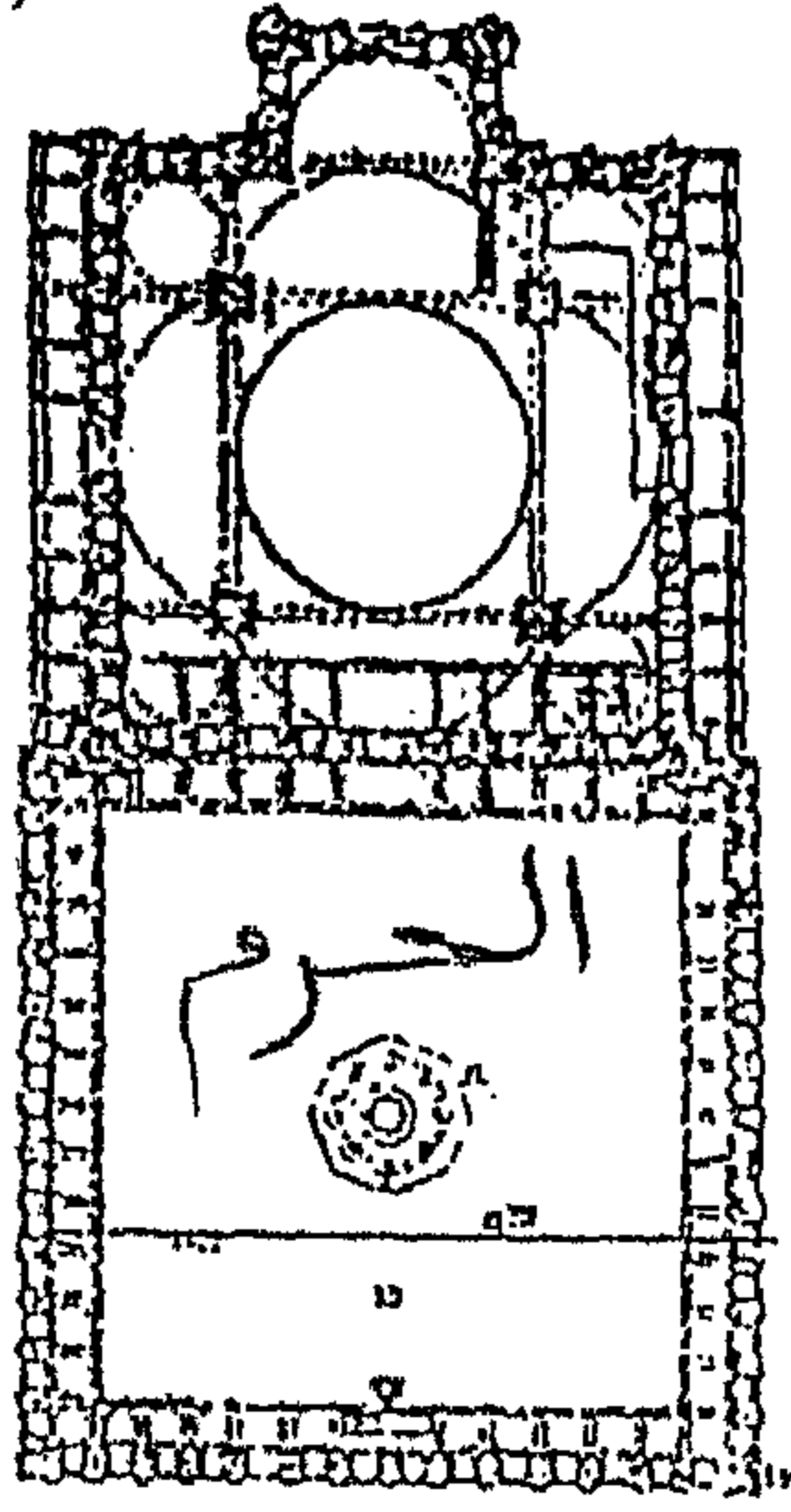
(عن Goodwin)



( شكل ١٠٣ ) مسقط أفقى لجامع الوالدة الجديد باستانيول ( عن Gabriel )

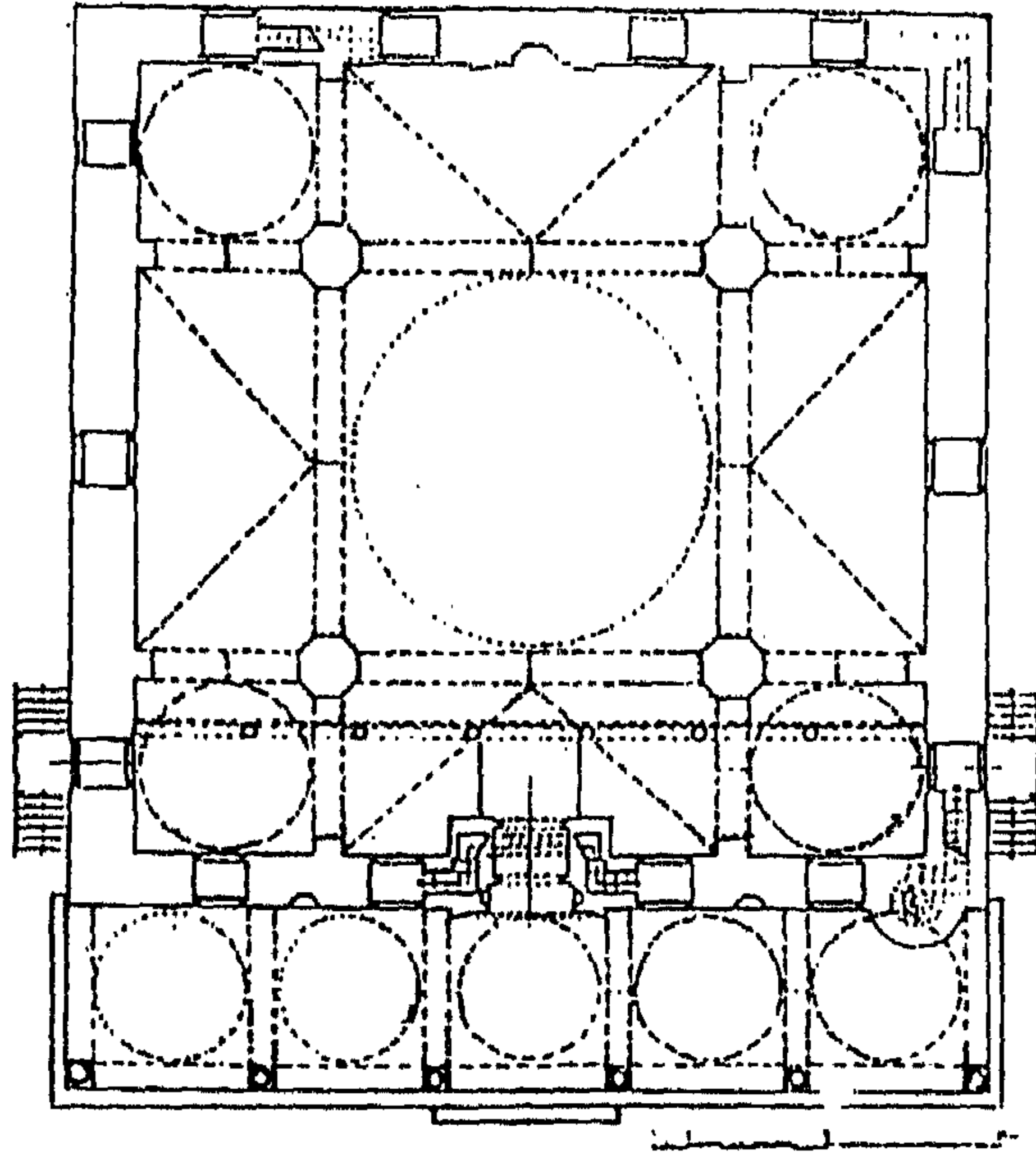


( شكل ١٠٤ ) مسقط أفقى لجامع الفاتح الجديد باستانيول ( عن Gabriel )

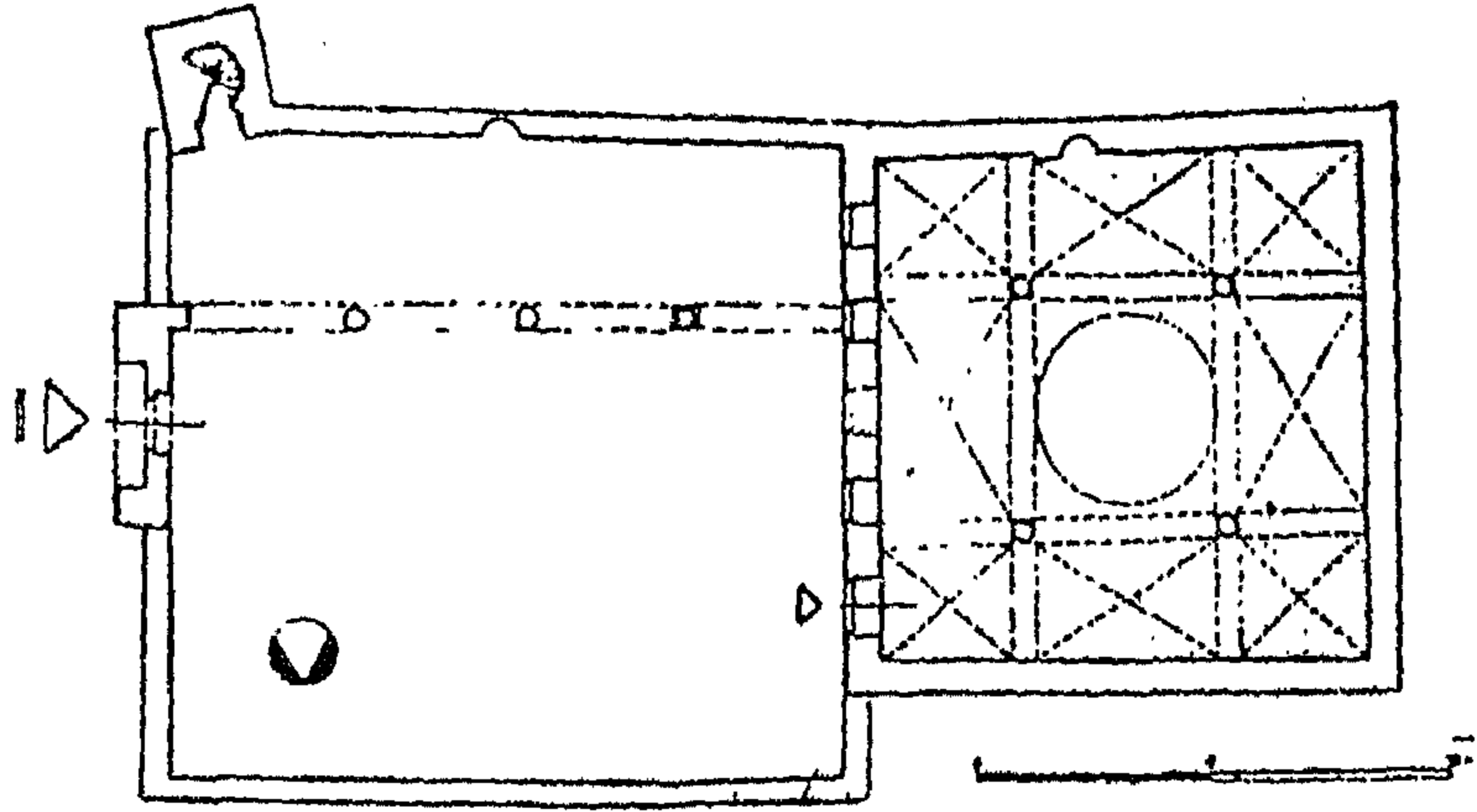


( شكل ١٠٥ ) مسقط أفقى لجامع محمد على بالقاهرة .

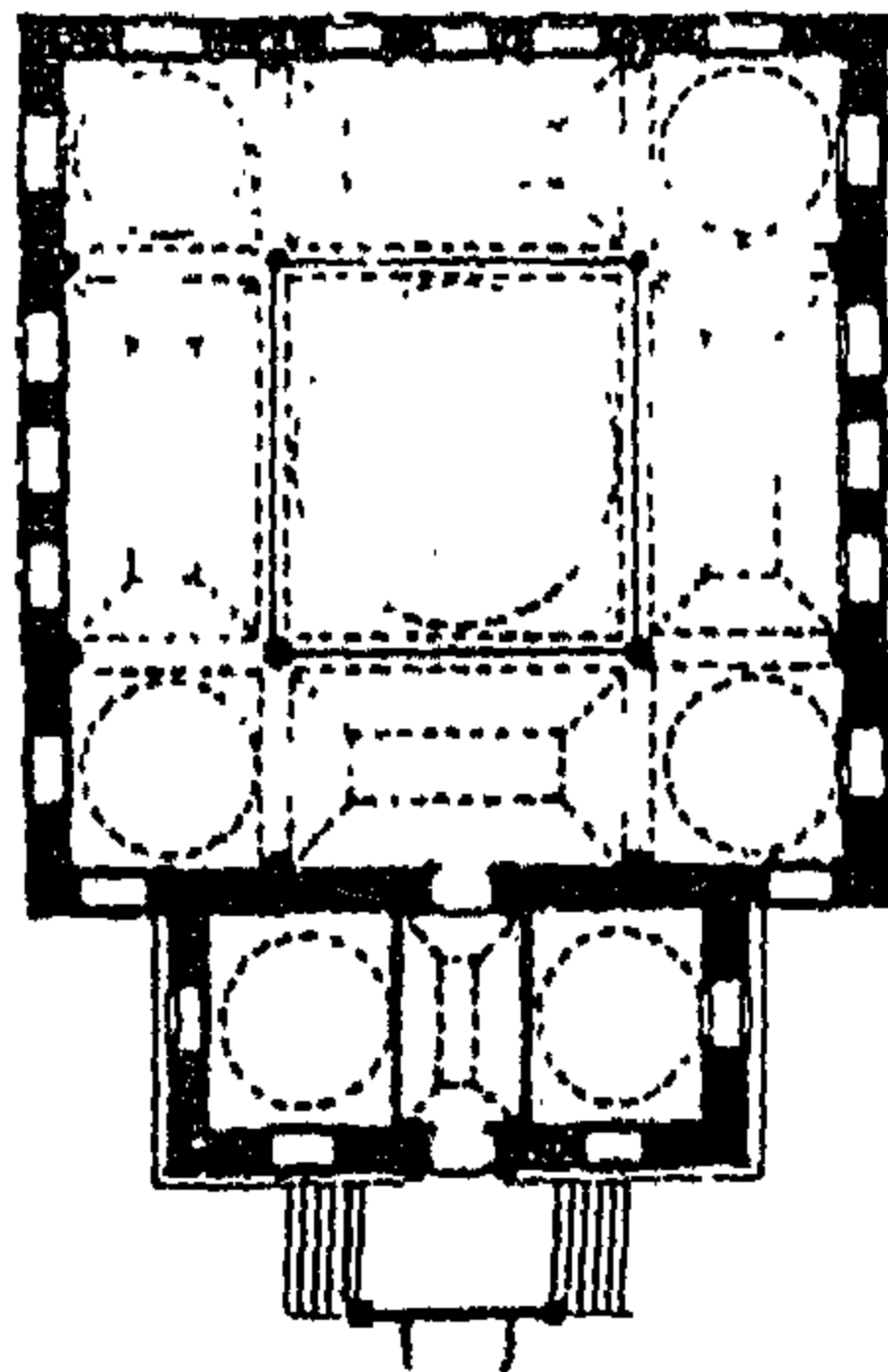
(عن Hautecoeu Retwiet)



( شكل ١٠٦ ) مسقط أفقى لجامع لاله مصطفى باشا بارضروم . (عن Sozen)

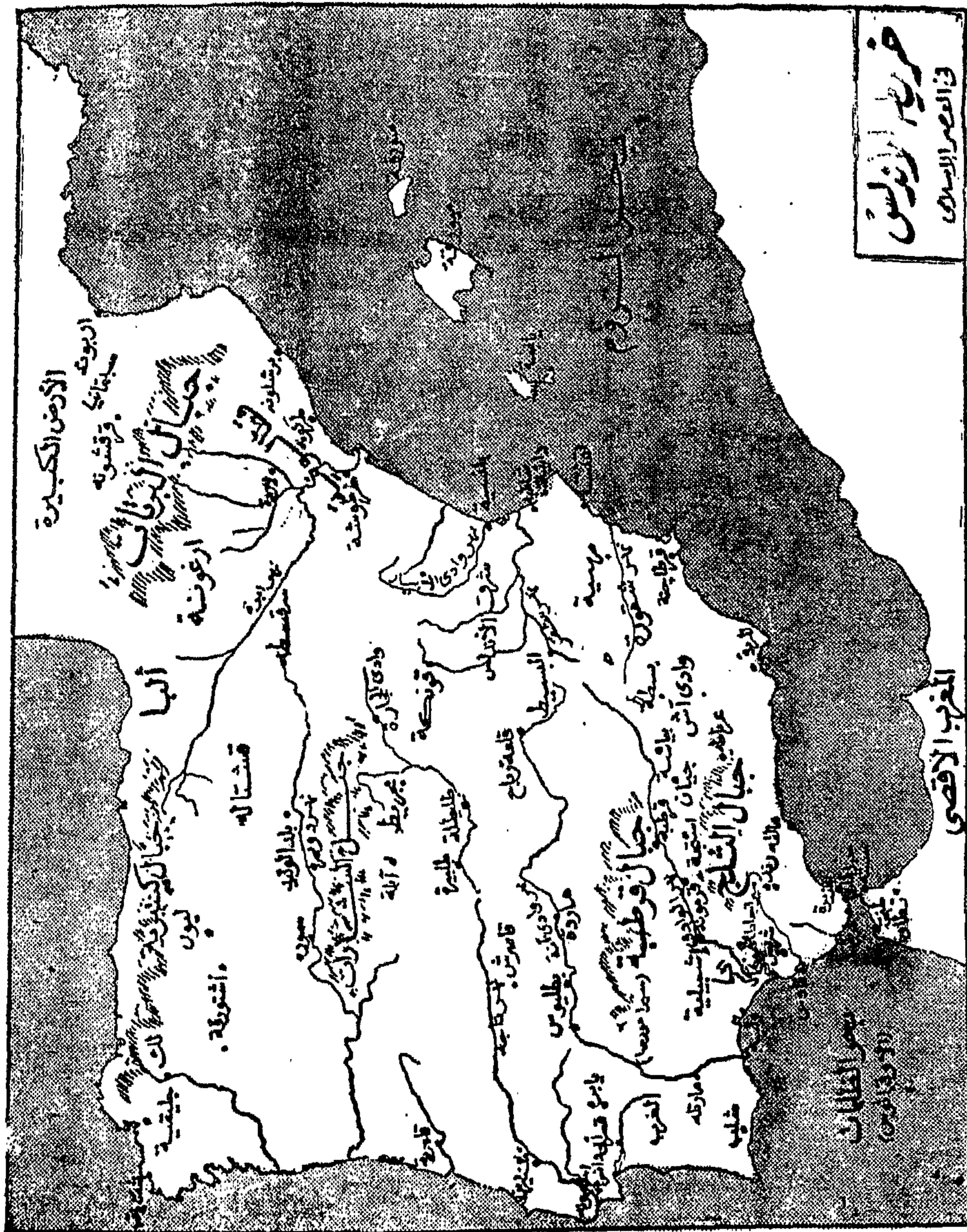


( شكل ١٠٧ ) مسقط أفقى لجامع نصوح باشا بديار بكر ( عن Sozen )



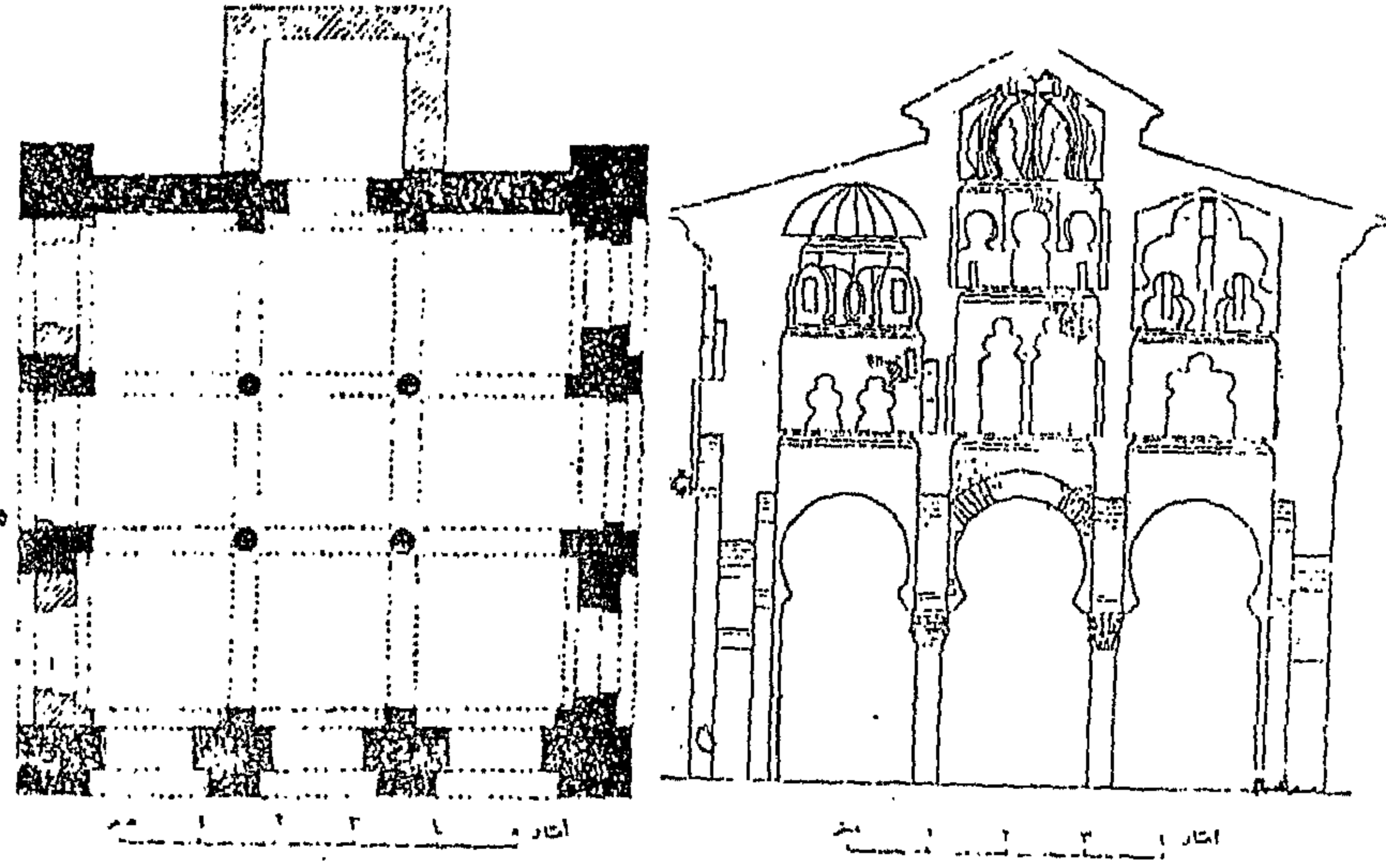
( شكل ١٠٨ ) مسقط أفقى لمكتبة راغب باشا فى استانبول

( عن Goodwin )

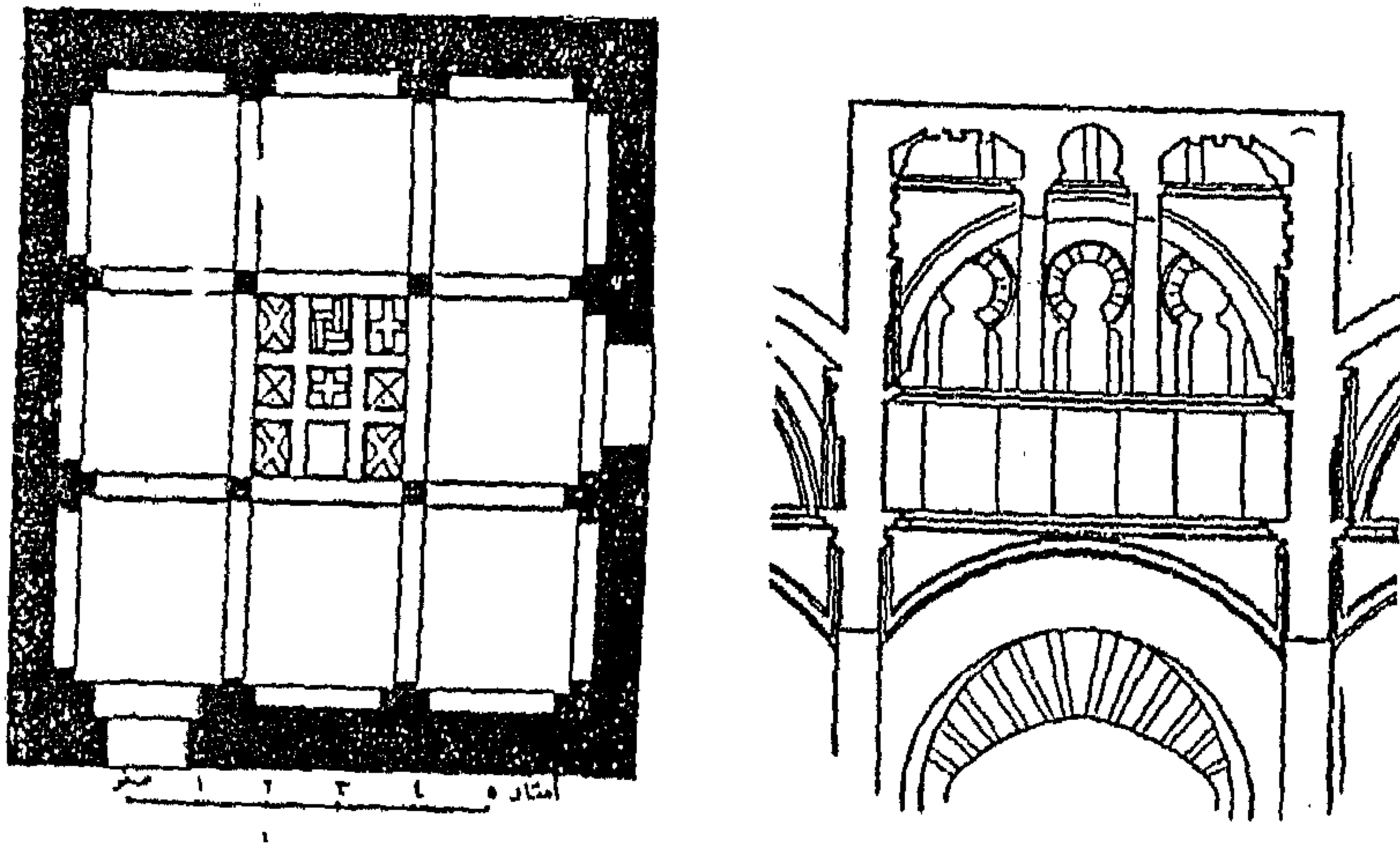


( شكل ١٠٩ ) خريطة الاندلس في العصر الاسلامي .

( عن السيد عبد العزيز سالم )



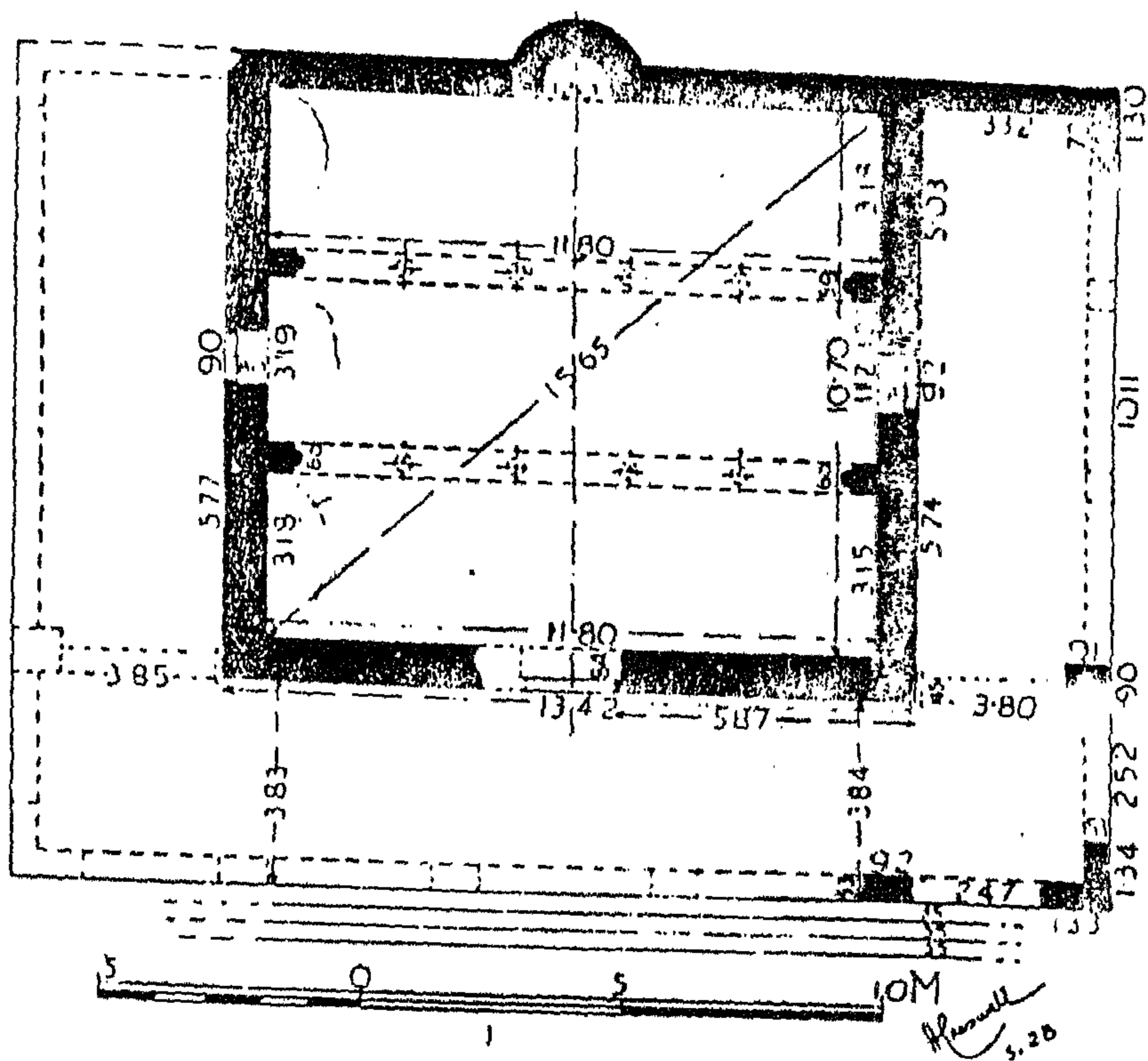
( شكل ١١٠ ) مسقط أفقى وقطاع رأسى لمسجد الباب المردوم ببليظة .  
(عن Moreno)



( شكل ١١١ ) مسقط أفقى لمسجد المدجنيسن ببليظة .  
(عن Moreno)

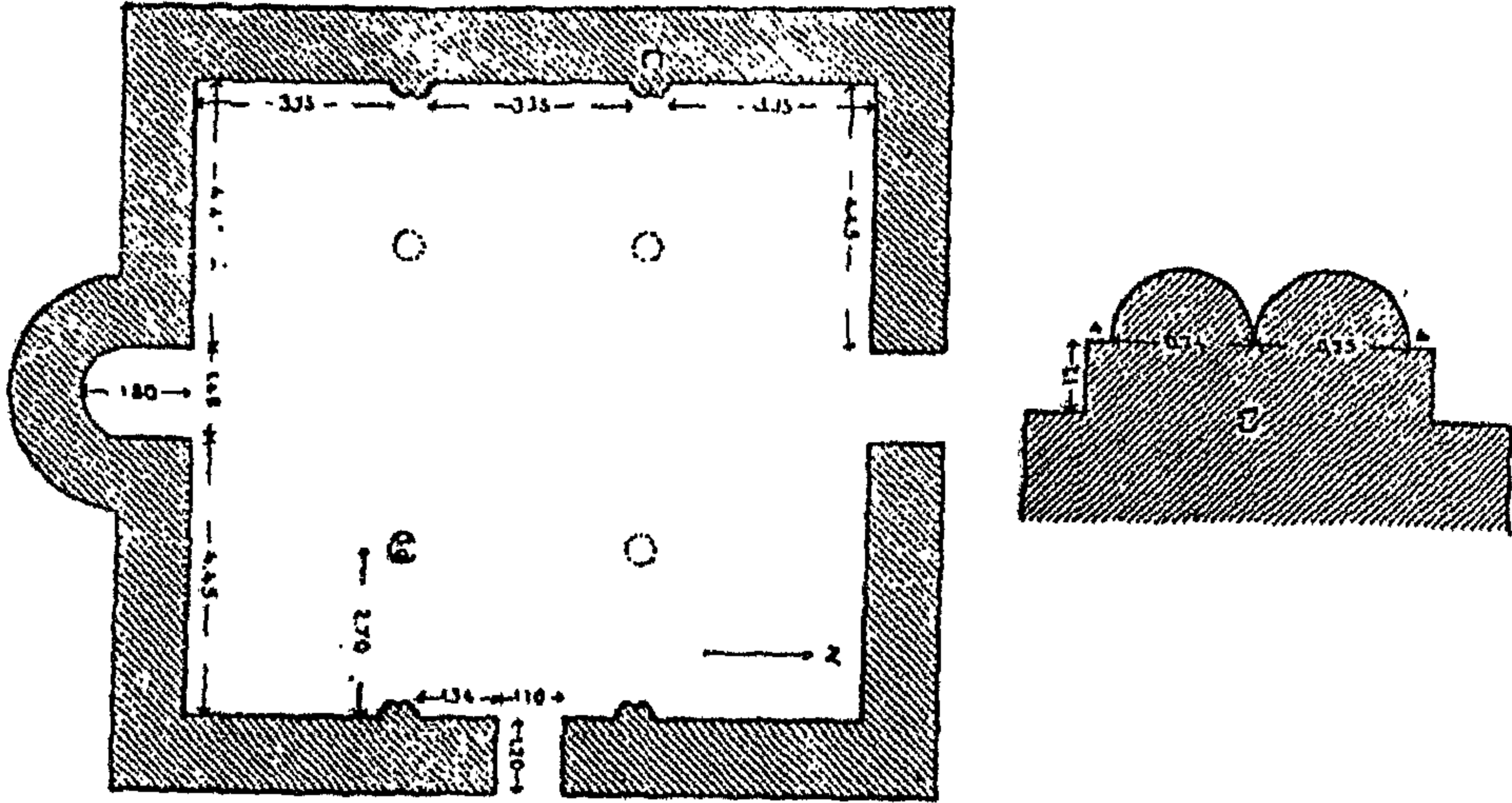


( شك ١١٢ ) مسقط أفقى لمسجد قصر الوليد ( قصر المنية ) . ( عن Kuhnelt )

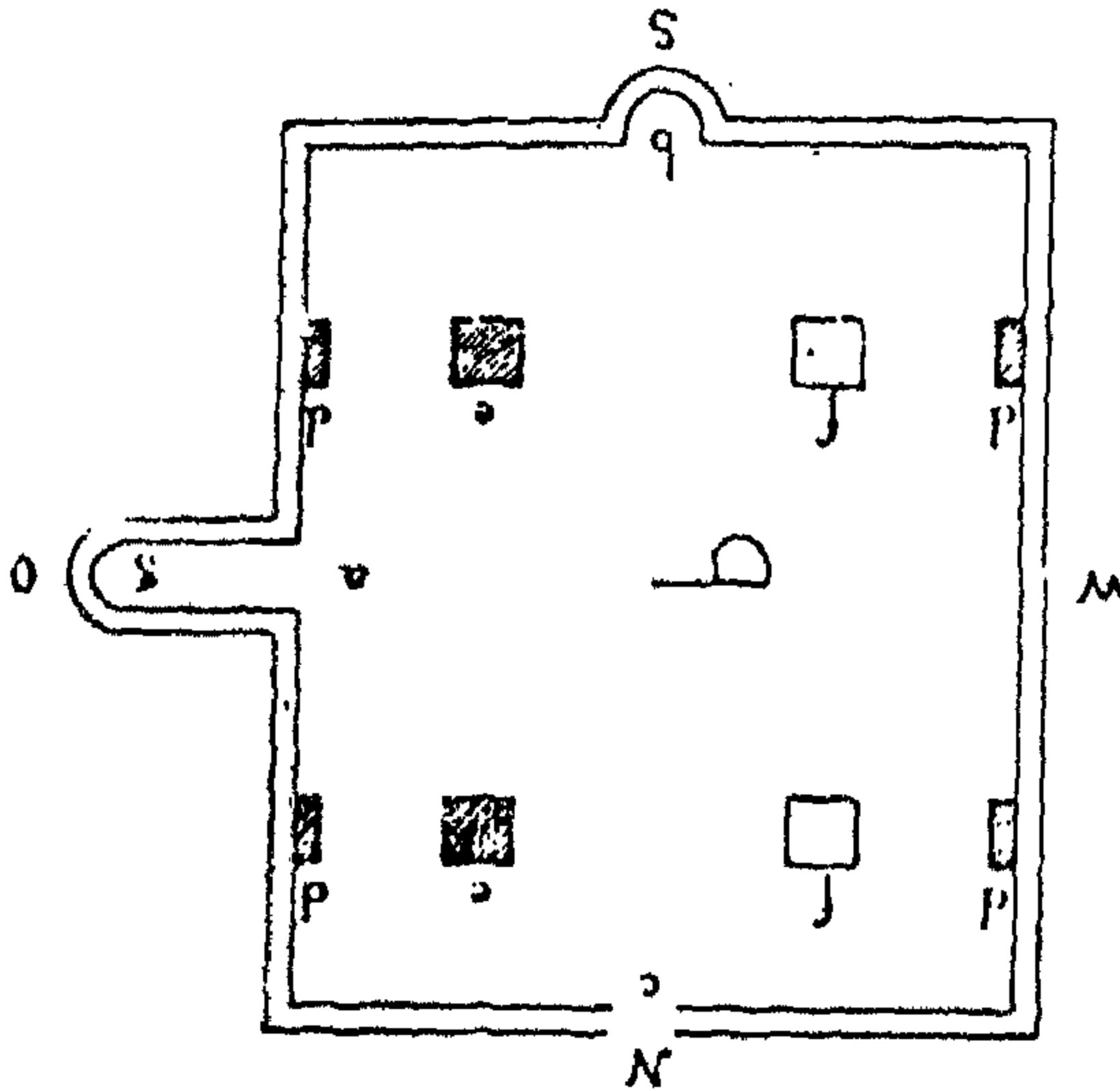


( شكل ١١٣ ) مسقط أفقى لمسجد قصر الحلابات . ( عن Creswell )

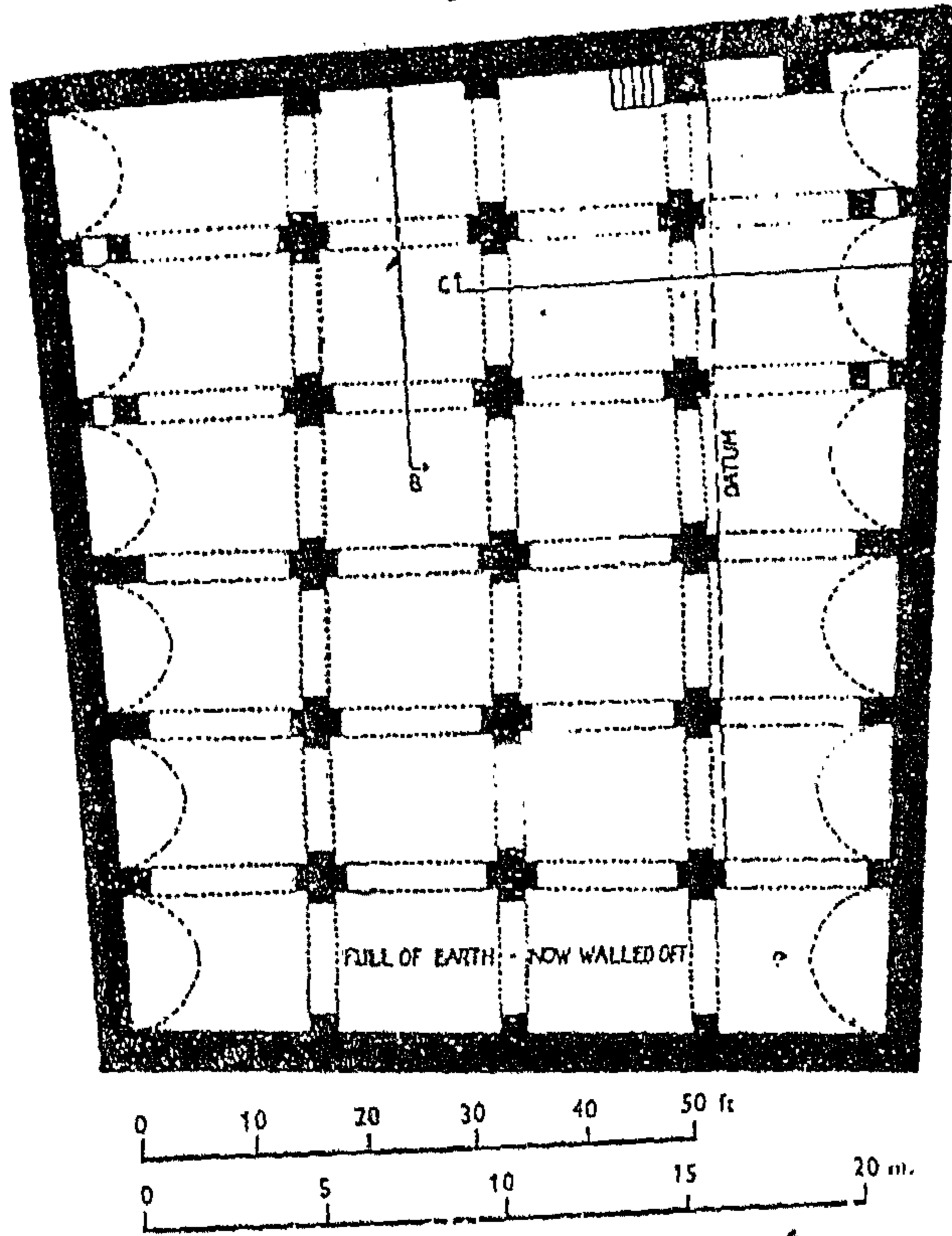




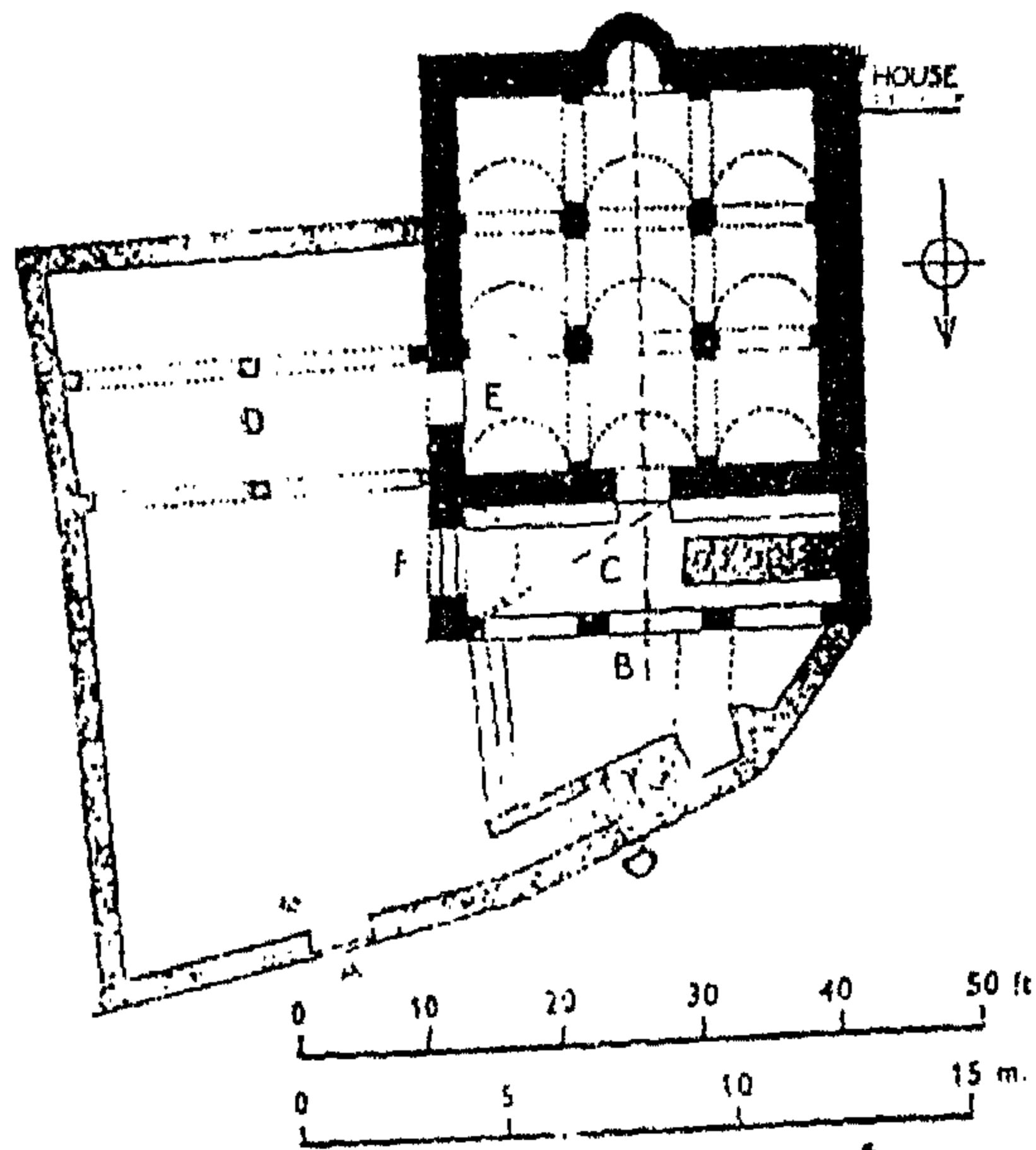
( شكل ١١٤ ) مسقط أفقى لمسجد خان الزيب . ( عن Creswell )



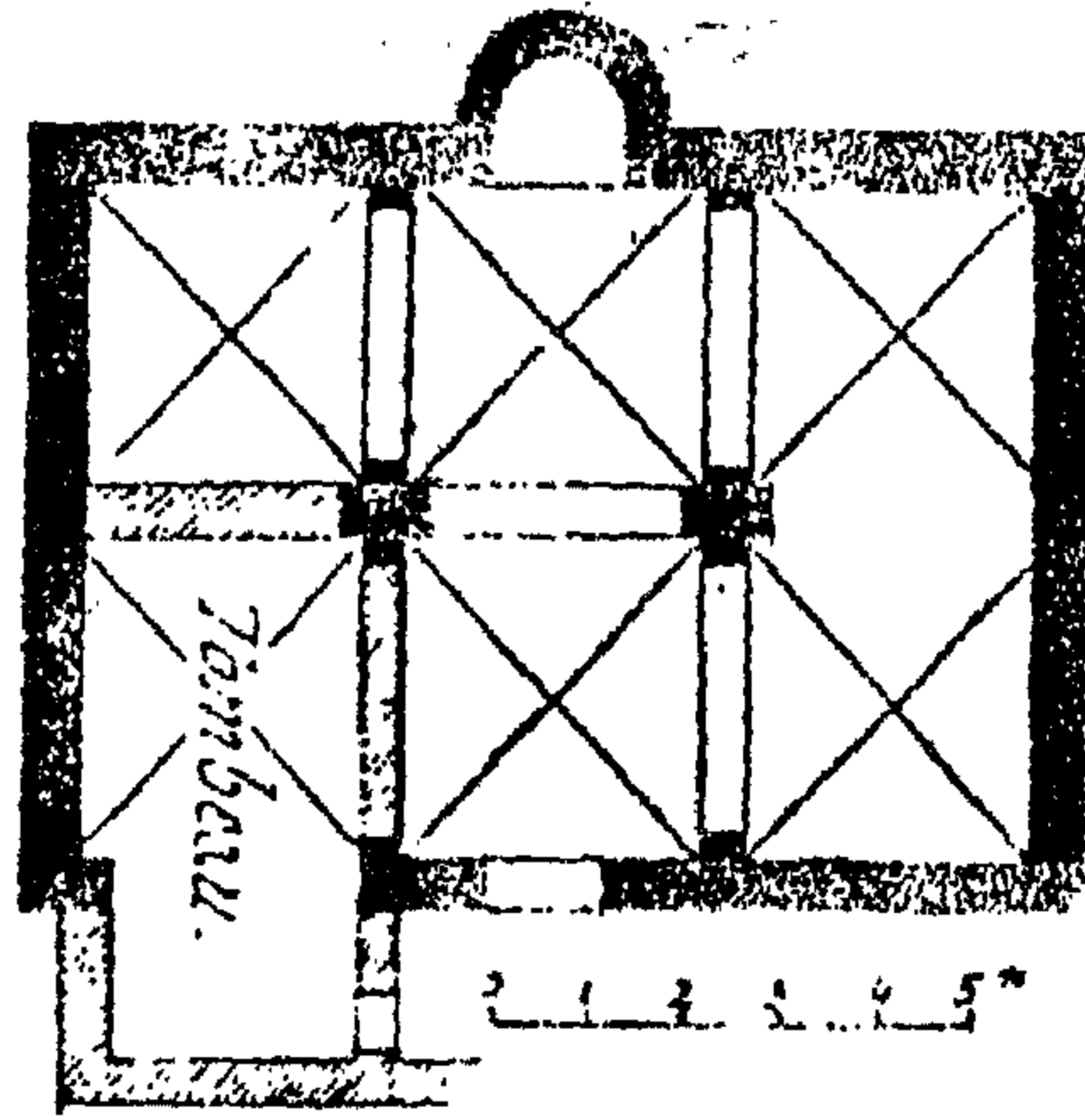
( شكل ١١٥ ) مسقط أفقى لمسجد أم الوليد . ( عن Creswell )



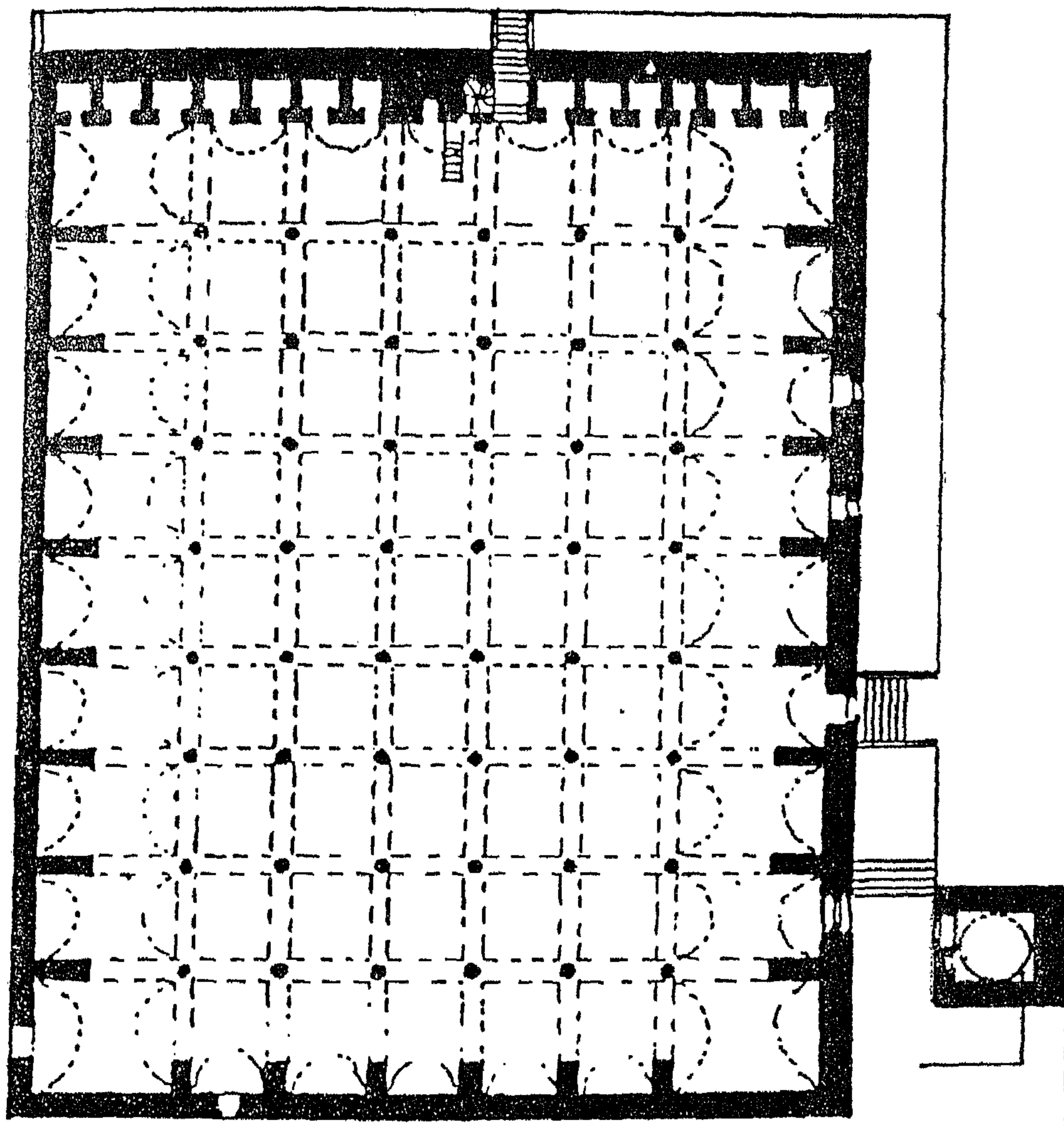
(شكل ١١٦) مسقط أفقى لصهريج الرملة بفلسطين . ( عن Creswell )



(شكل ١١٧) مسقط أفقى لمسجد بوفقاته فى سوسة بتونس . ( عن Creswell )

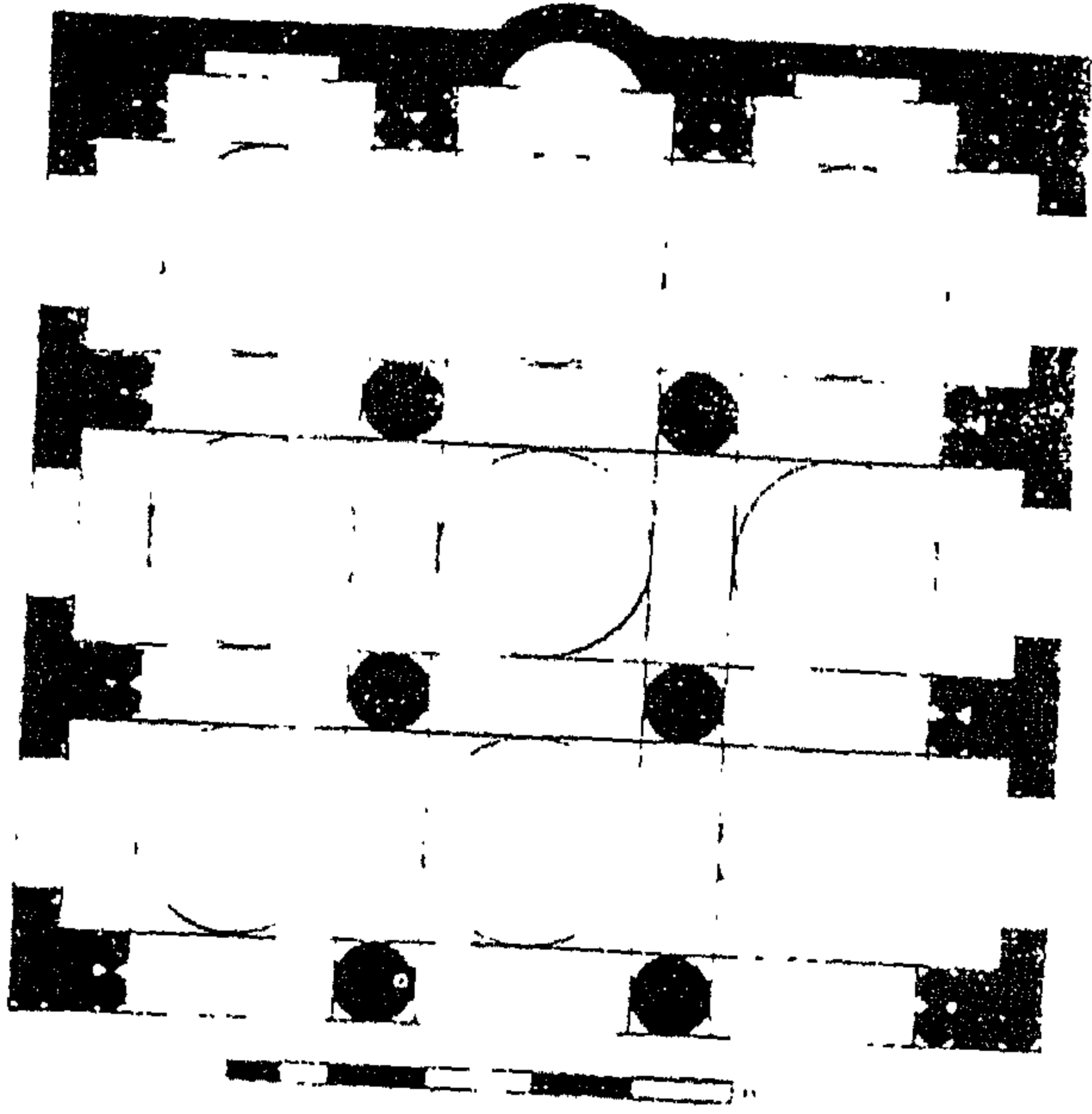


(شكل ١١٨) مسقط أفقى لمسجد السيدة بالمنستير بتونس . (عن Marcas)

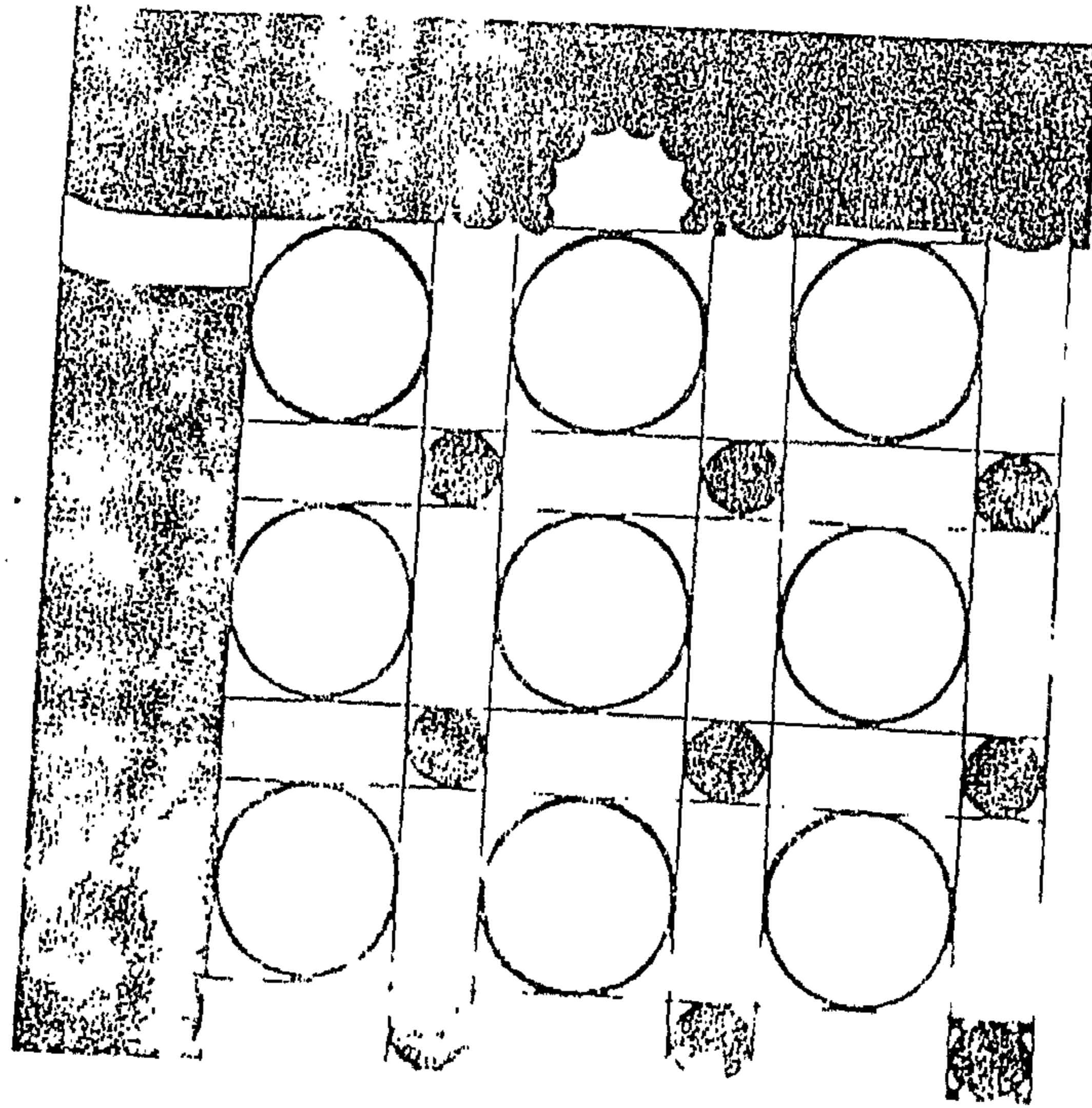


( شكل ١١٩ ) مسقط أفقى لجامع مراد أغانى تاجوراء بليسيا

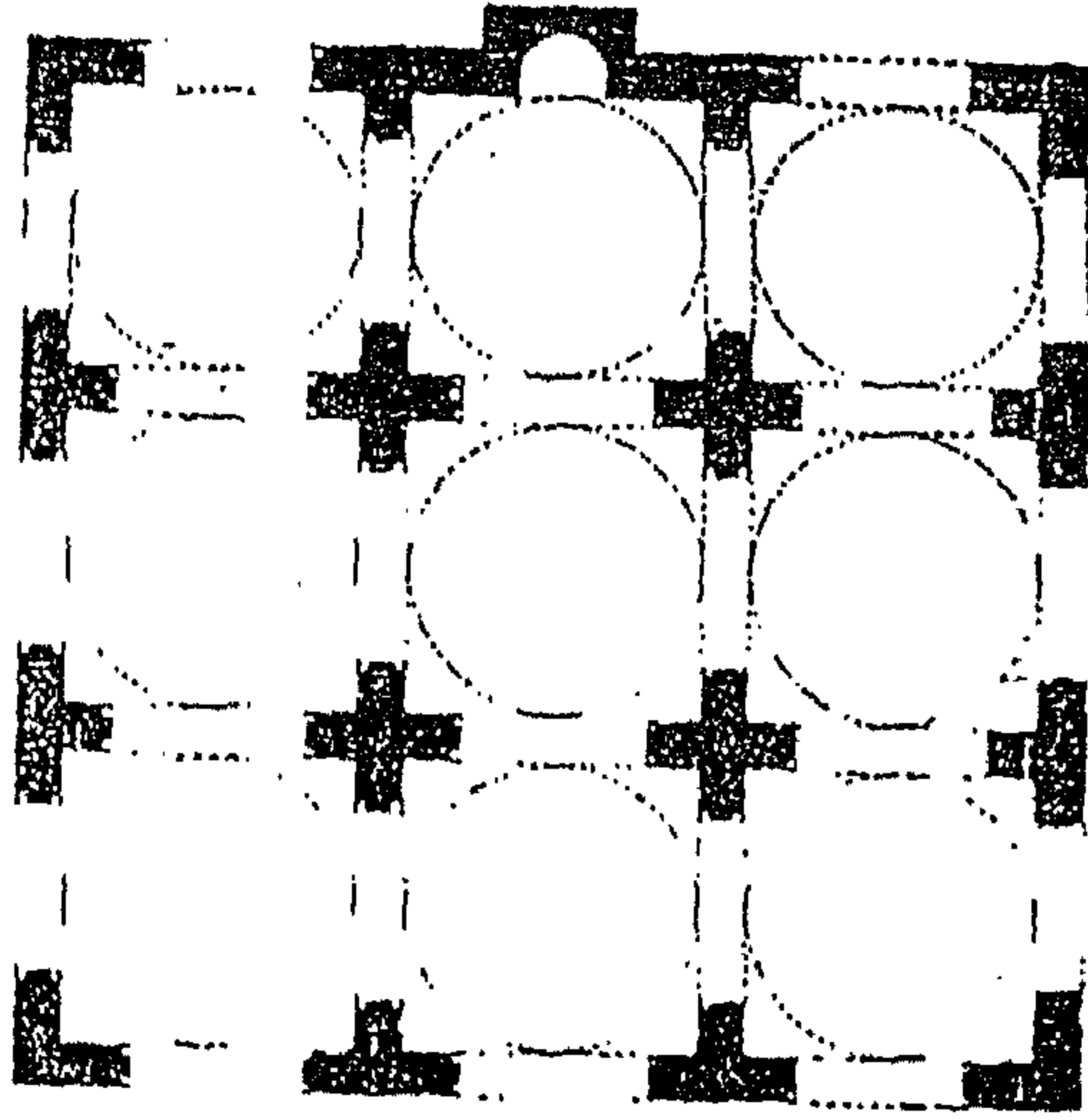
( عن El-Mahmudi )



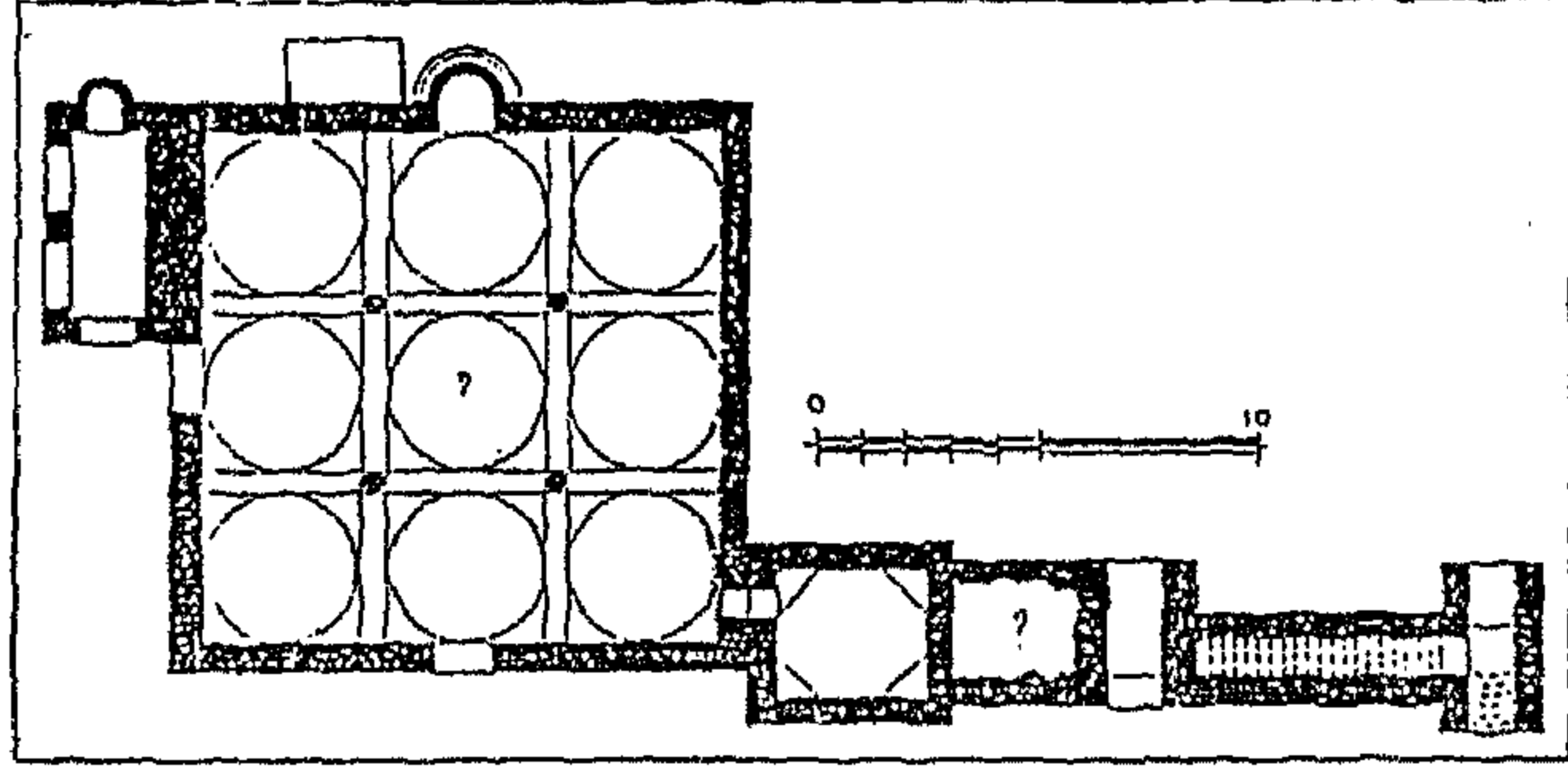
( شكل ١٢٠ ) مسقط أفقى لمسجد بلخ فى أفغانستان . ( عن Golombek )



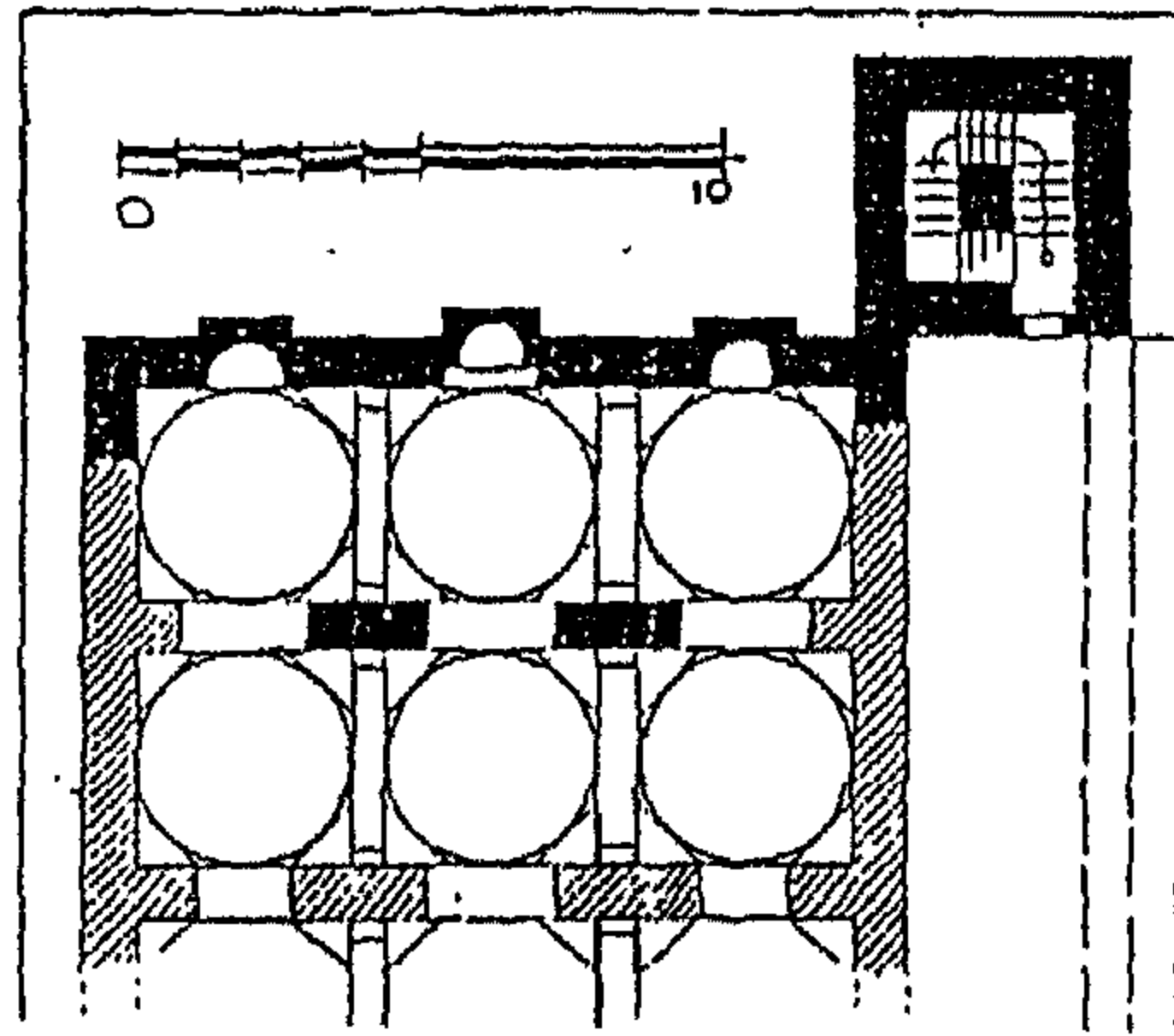
( شكل ١٢١ ) مسقط أفقى لمسجد برمه ( عن Hillenbrand )



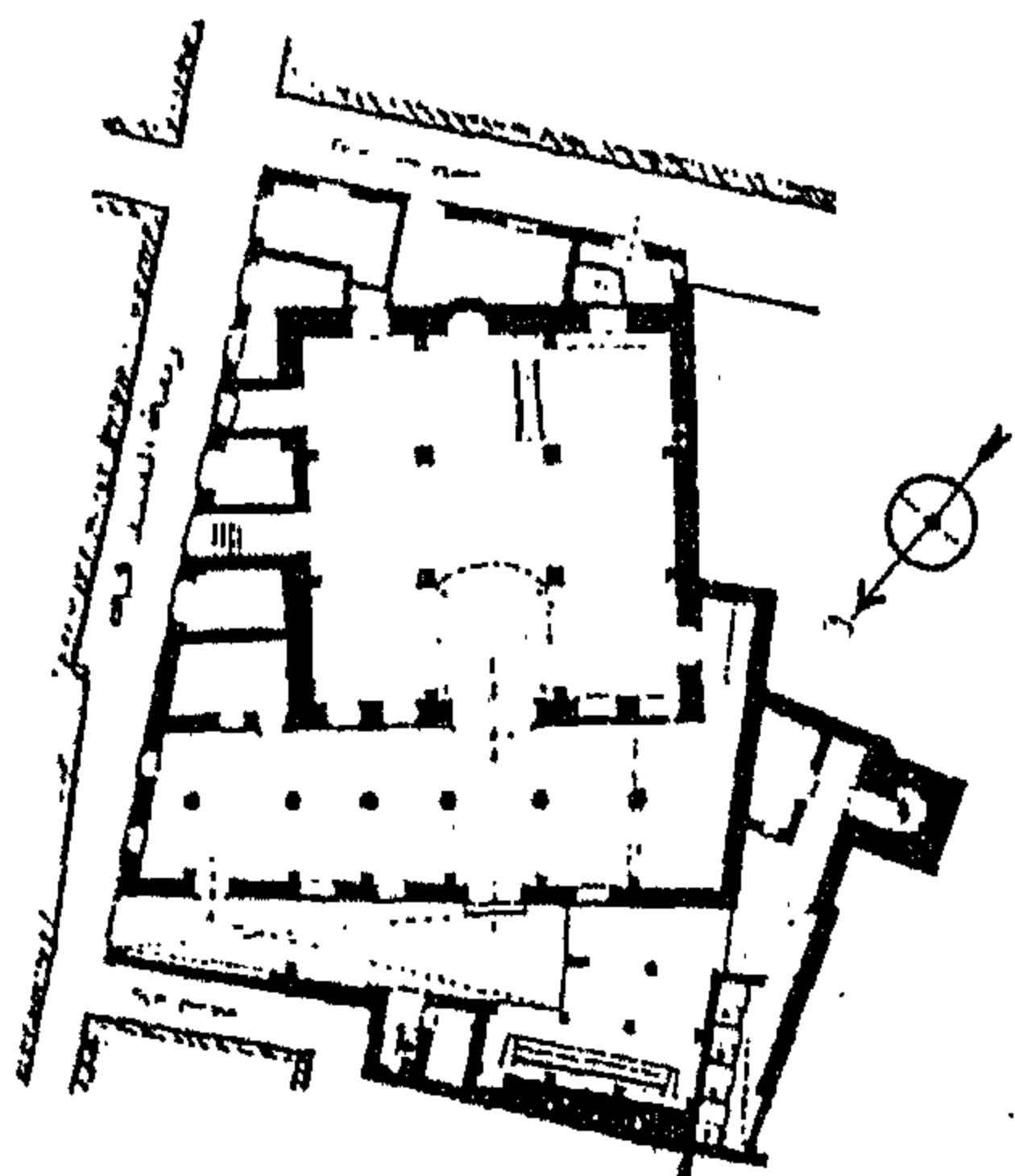
( شكل ١٢٢ ) مسقط أفقى لشهد آل طباطبا بعين الصيره جنوب القاهرة  
( عن Creswell )



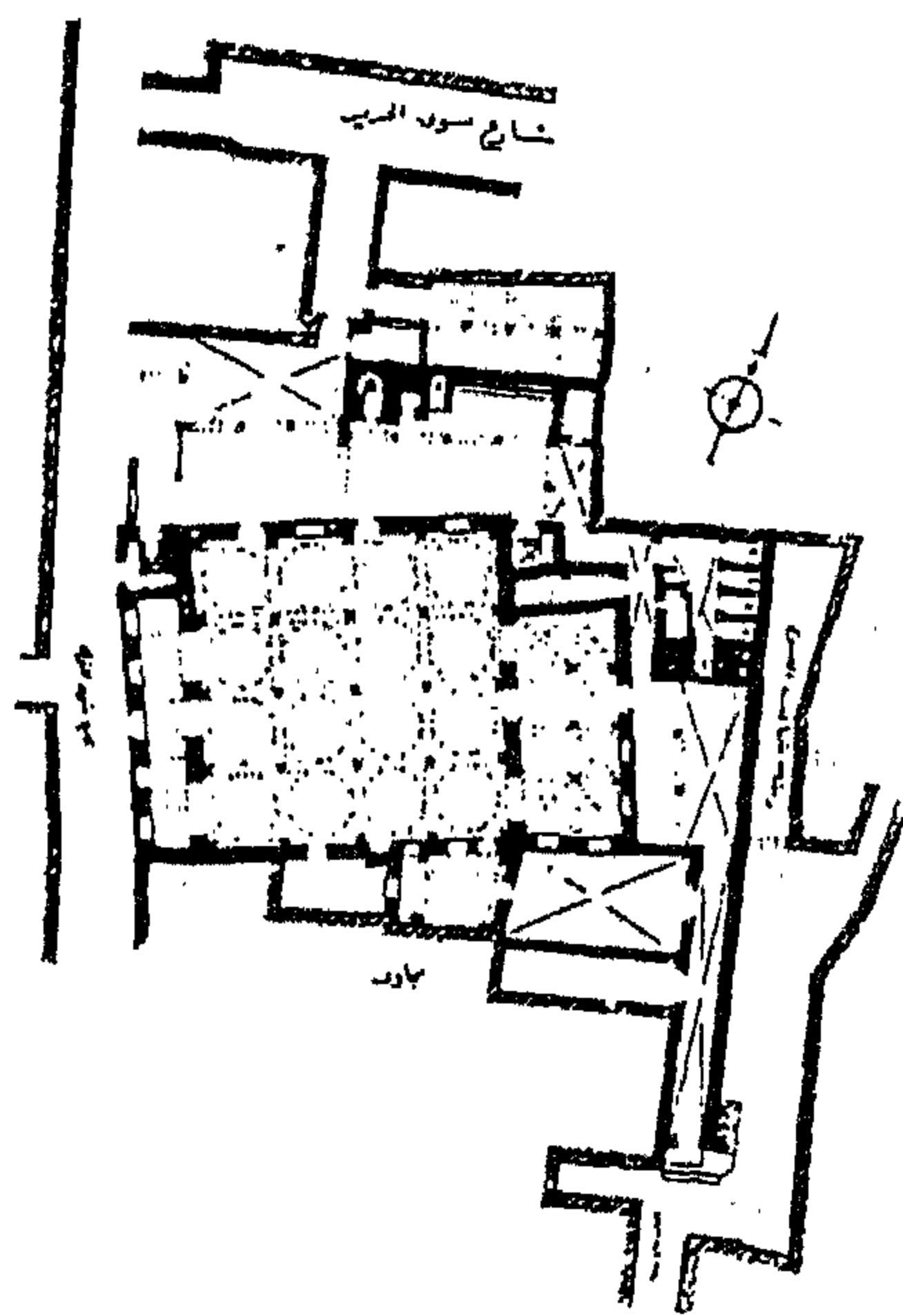
( شكل ١٢٣ ) مسقط أفقى لمشهد السبع وسبعين ولى باسوان جنوب مصر .  
( عن Villard )



( شكل ١٢٤ ) مسقط أفقى للمشهد القبلى باسوان . ( عن Villard )

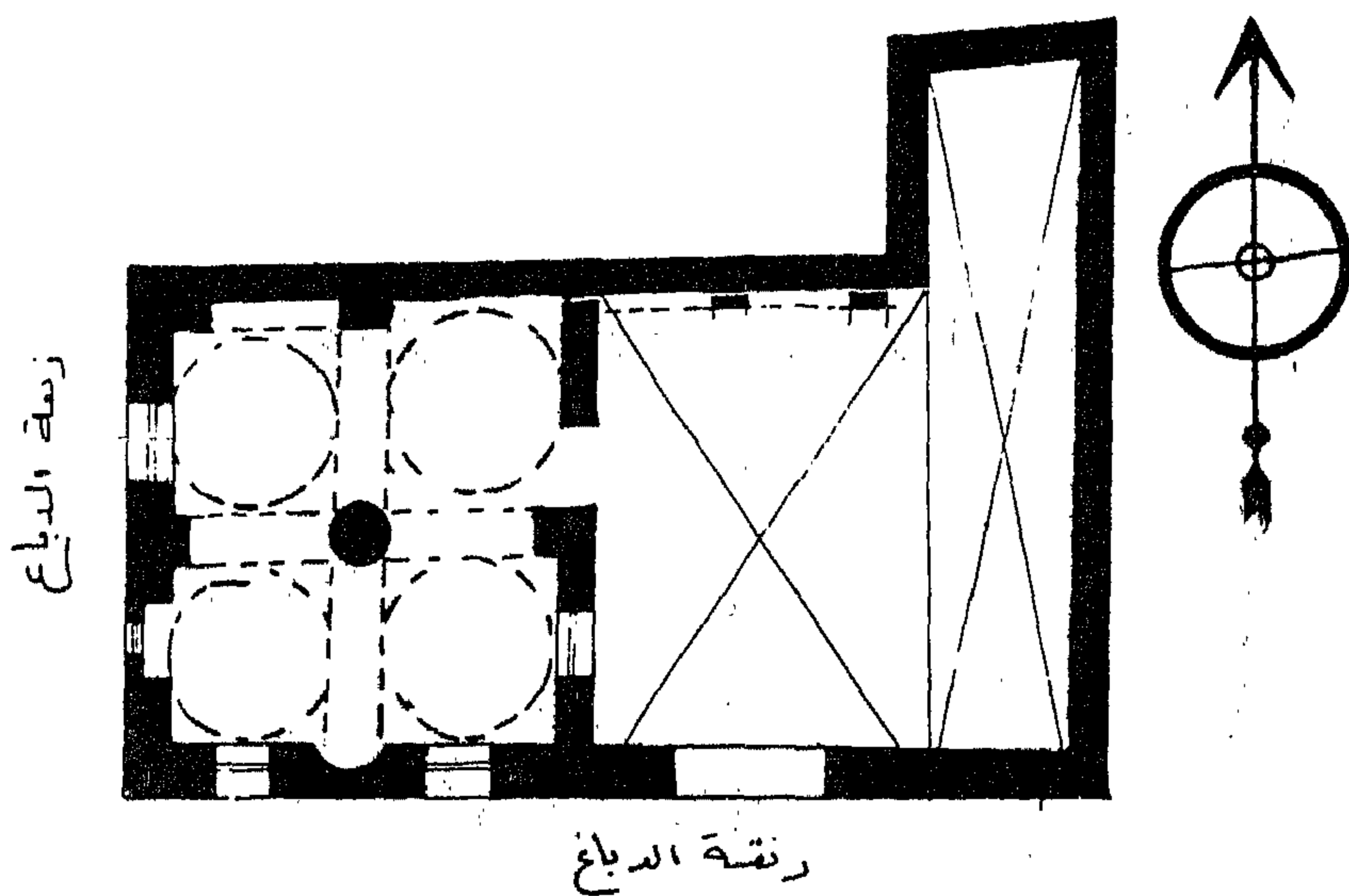


( شكل ١٢٥ ) مسقط أفقى لجامع الخروبة بطرابلس الغرب فى ليبيا .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا - ج ١ ) .

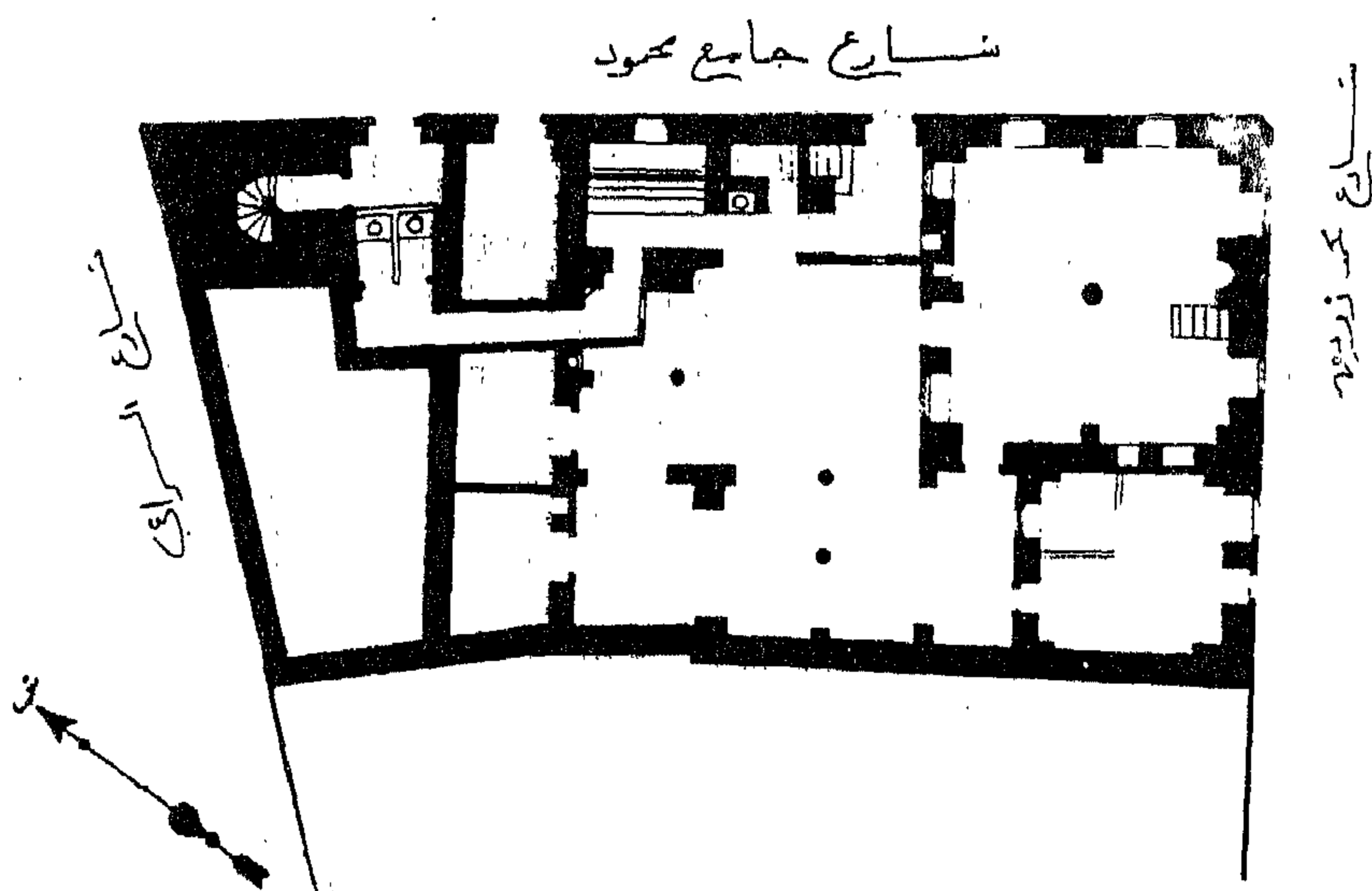


( شكل ١٢٦ ) مسقط أفقى لجامع شائب العين محمد باشا بطرابلس الغرب .  
( عن موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا - ج ١ ) .

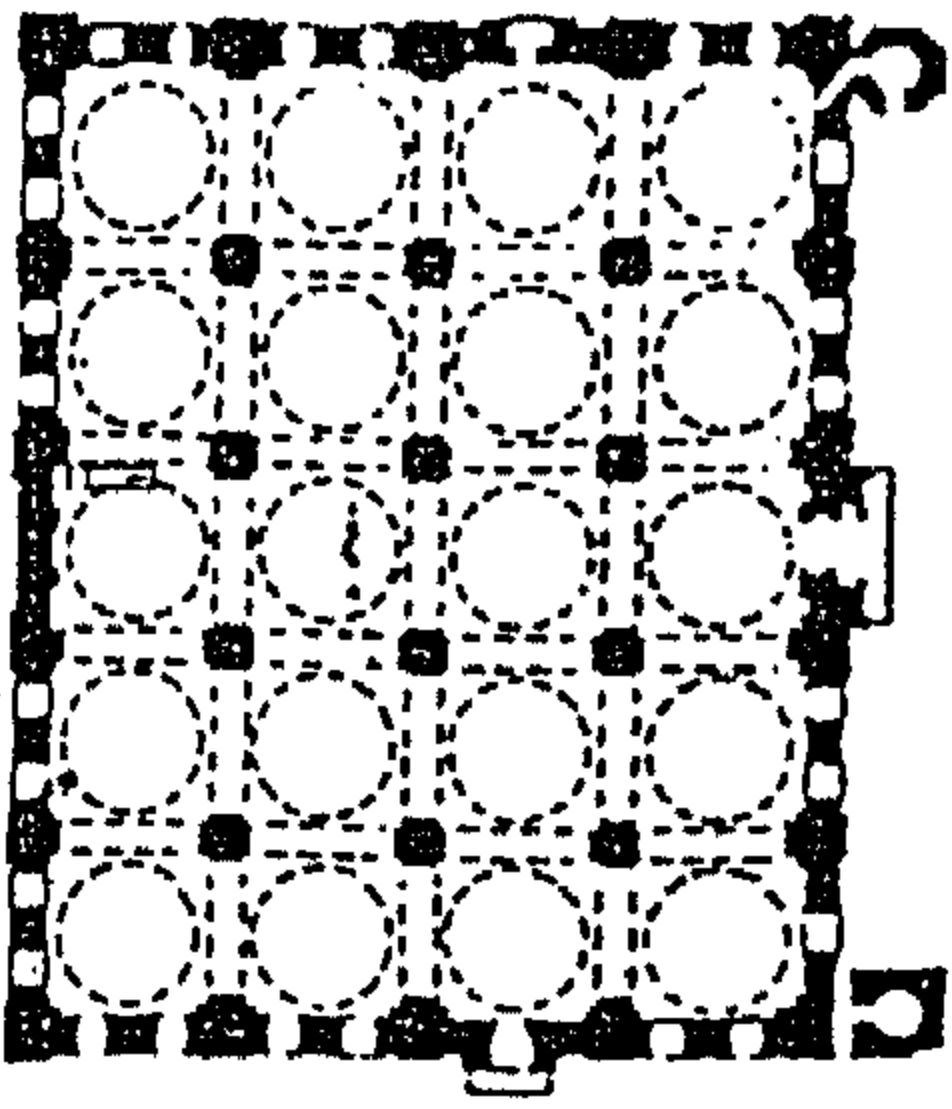




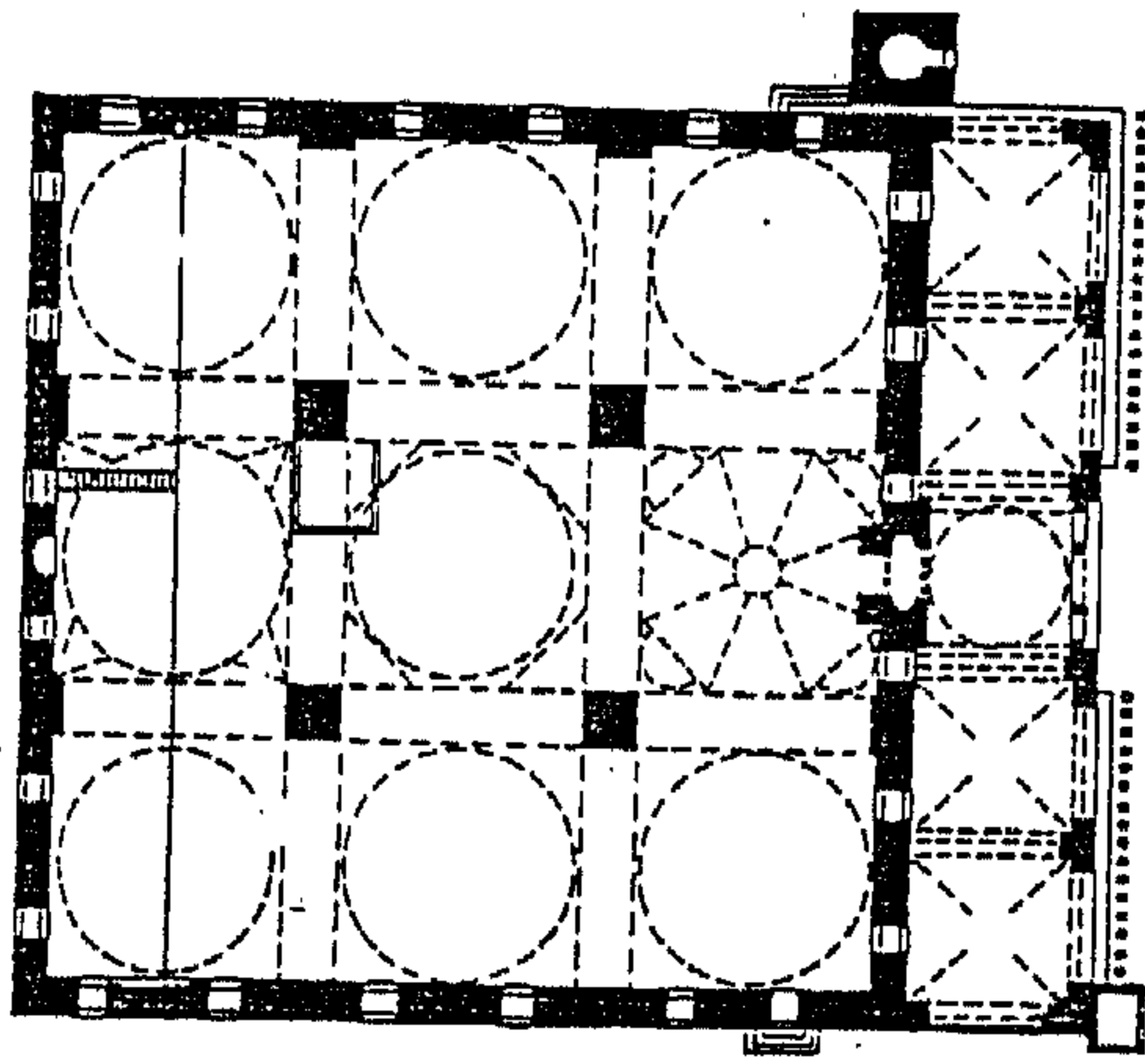
(شكل ١٢٧) مسقط أفقى لمسجد الدباغ بطرابلس الغرب .  
(عن موسوعة الآثار الإسلامية المشار إليها) .



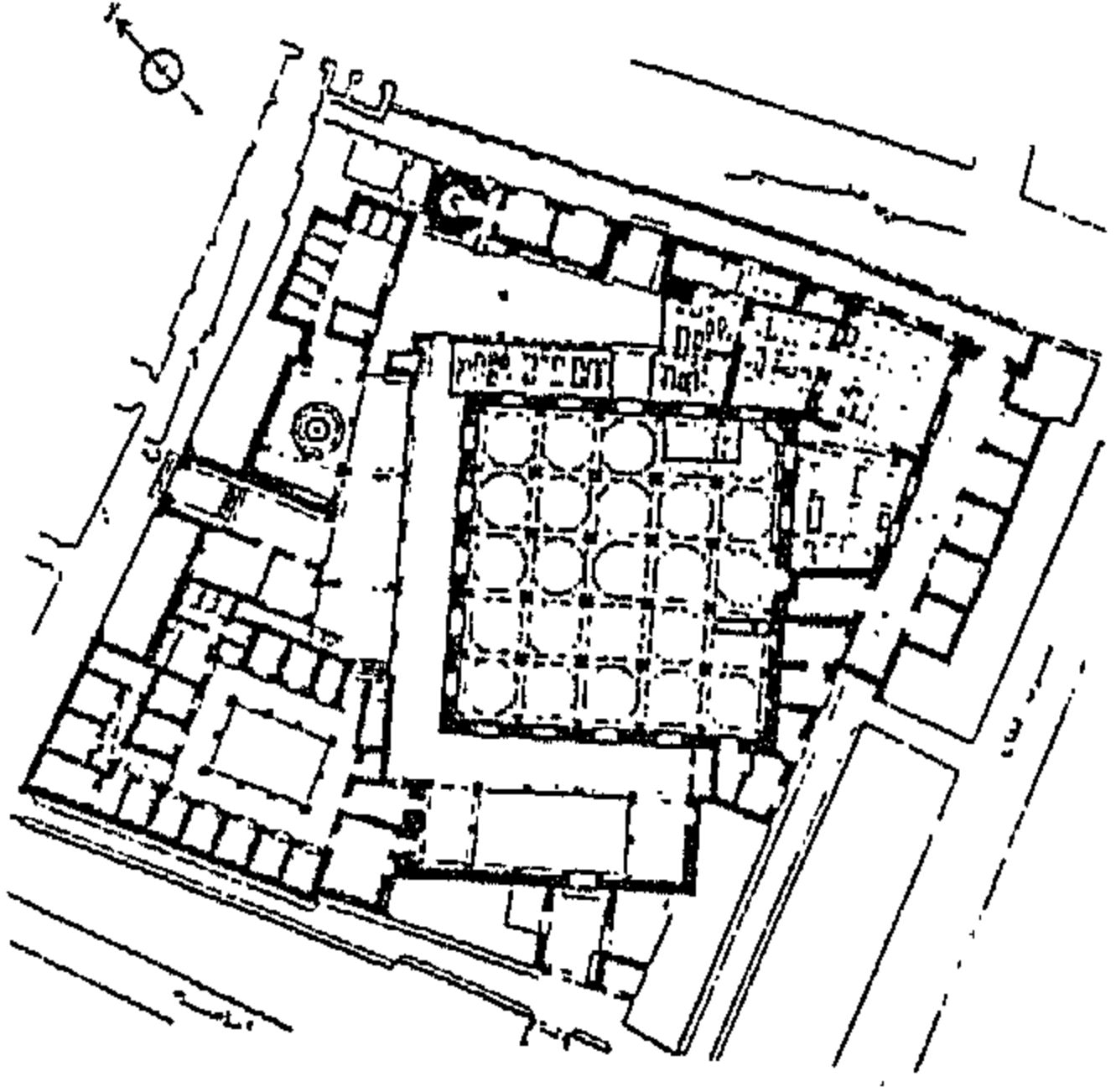
(شكل ١٢٨) مسقط أفقى لجامع محمود بطرابلس الغرب .  
(عن موسوعة الآثار الإسلامية المشار إليها) .



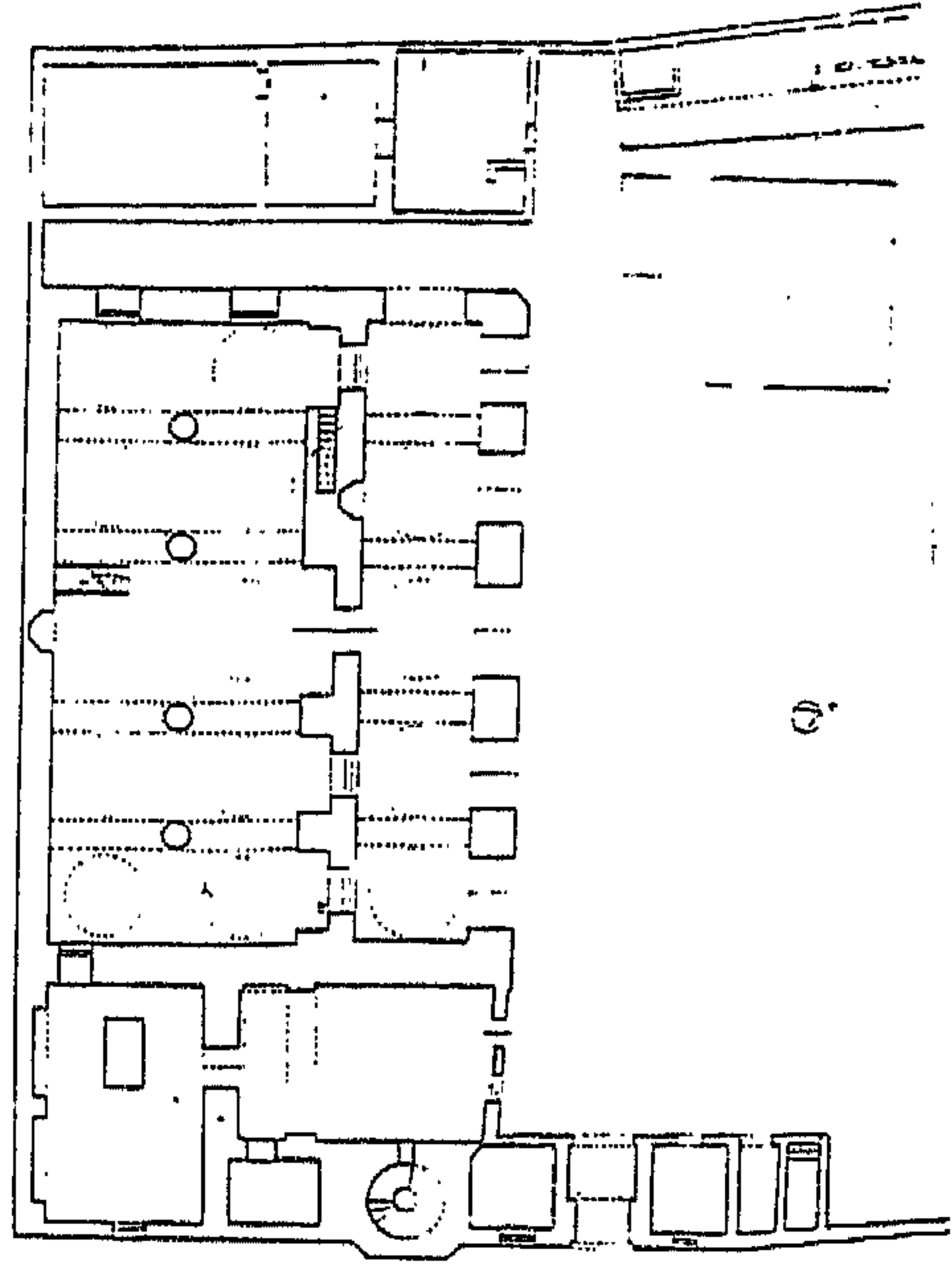
(شكل ١٣١) مسقط أفقي للجامع الكبير في  
بروسه ( بروسه ) .  
(عن Goodwin)



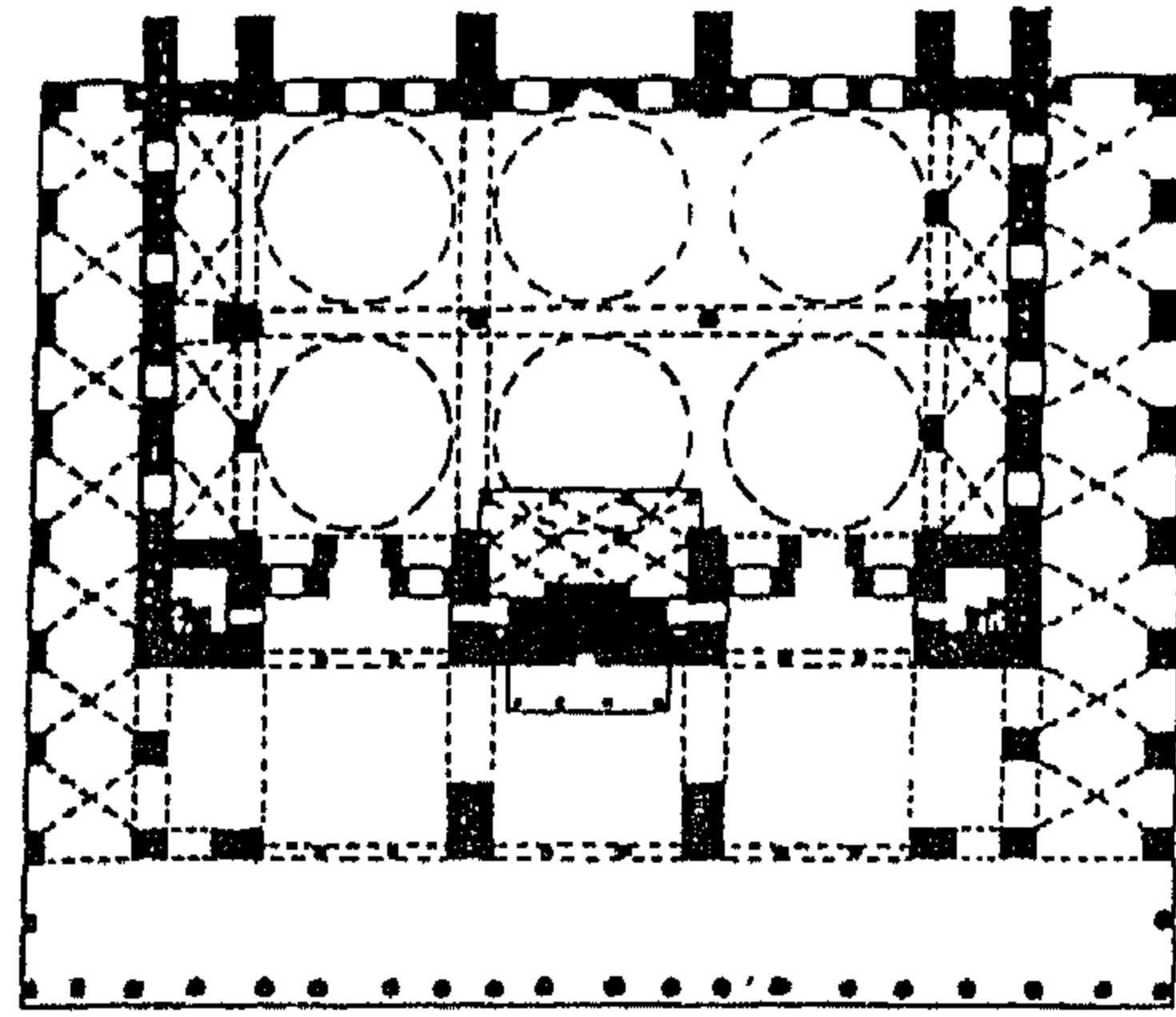
(شكل ١٣٢) م - ط أفقي للجامع العظيم  
أو القديم في ادرنه .



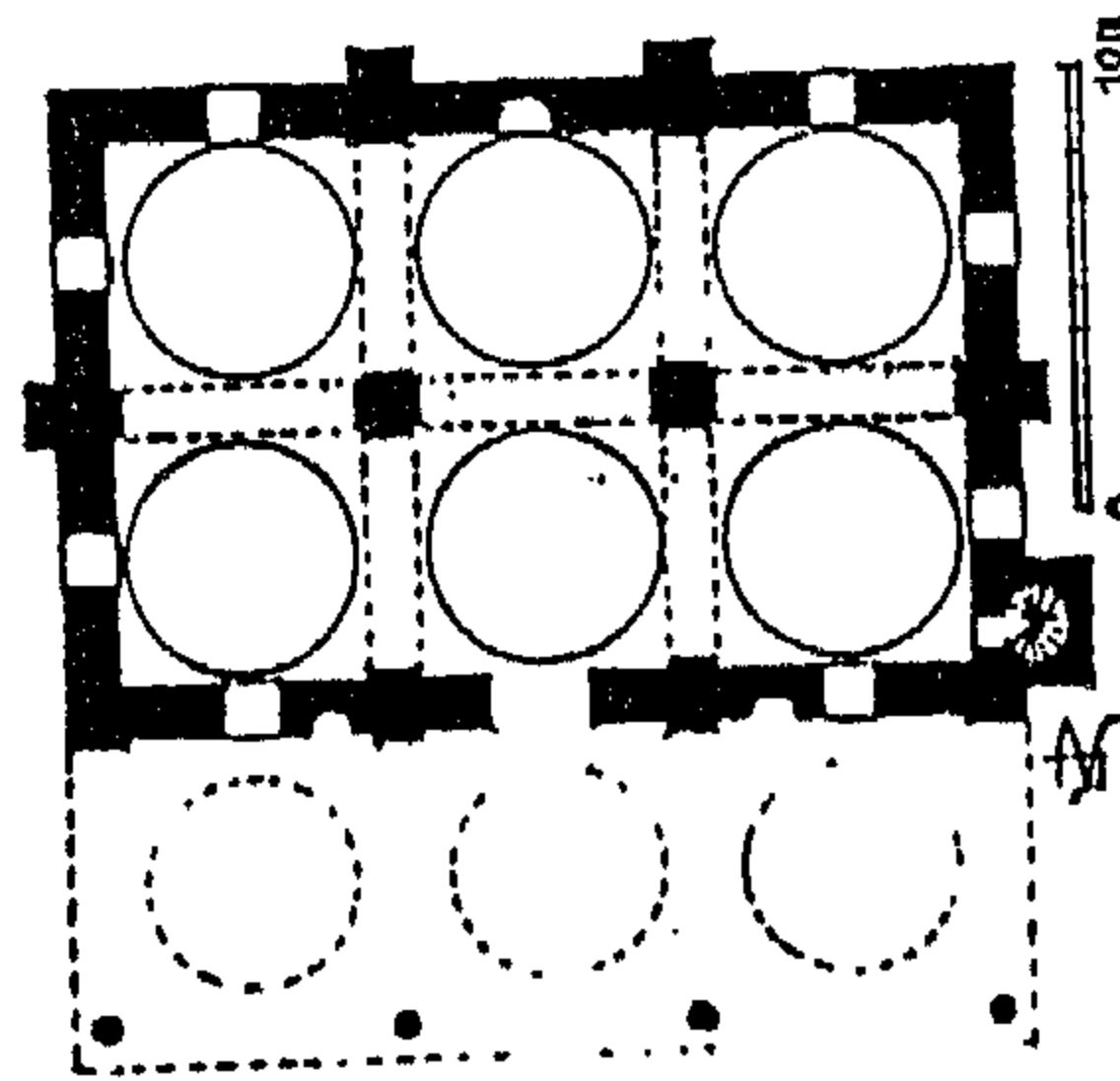
(شكل ١٢٩) مسقط أفقي لجامع أحمد باشا القره مانلى بطرابلس الغرب .  
(عن موسوعة الآثار الاسلامية المشار إليها) .



( شكل ١٣٠ ) مسقط أفقي لجامع العاقولى ببغداد . ( عن Ulusam ) .

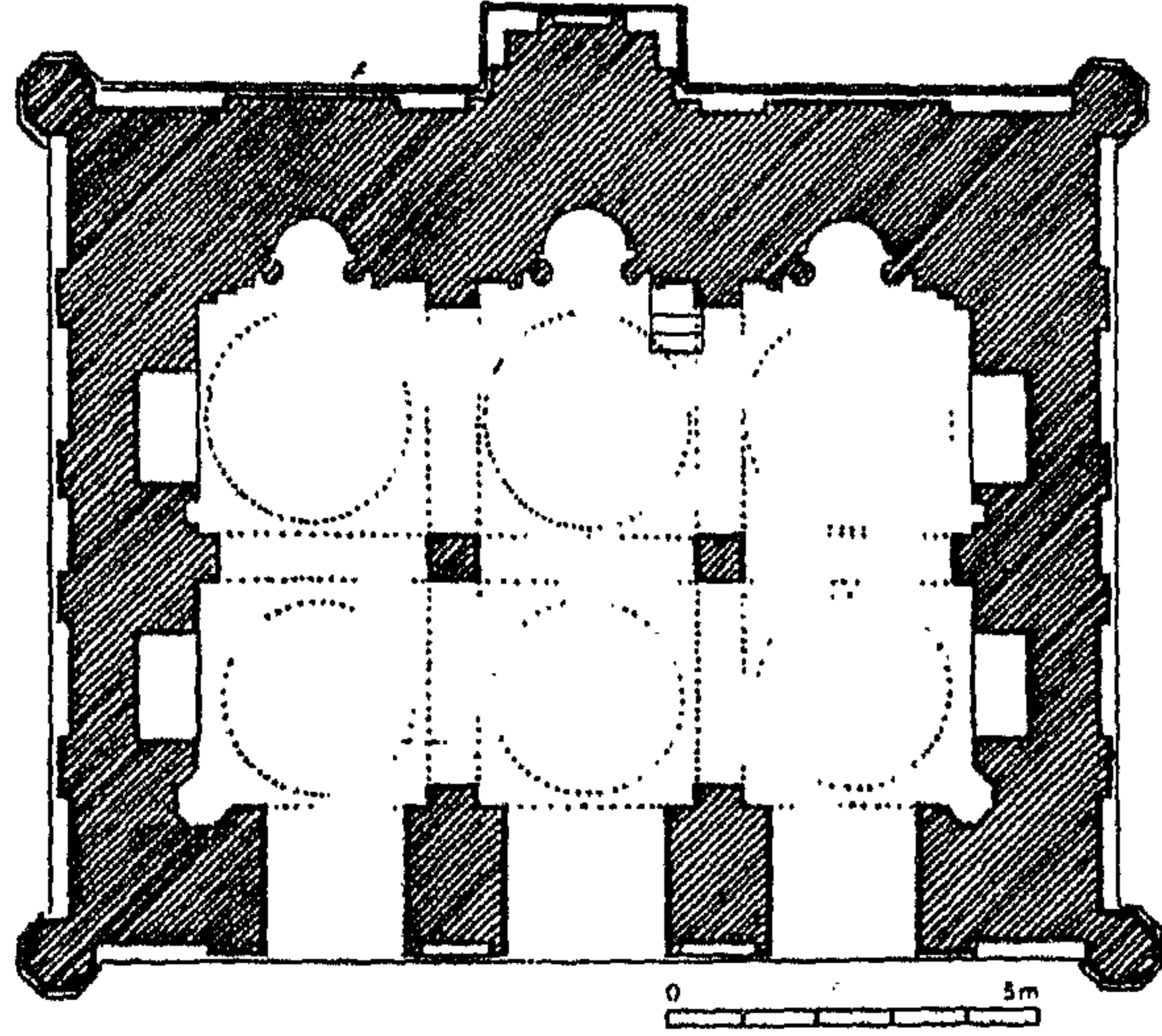


(شكل ١٣٣) مسقط أفقى لجامع بيالى باشا فى استانبول. (عن Goodwin).

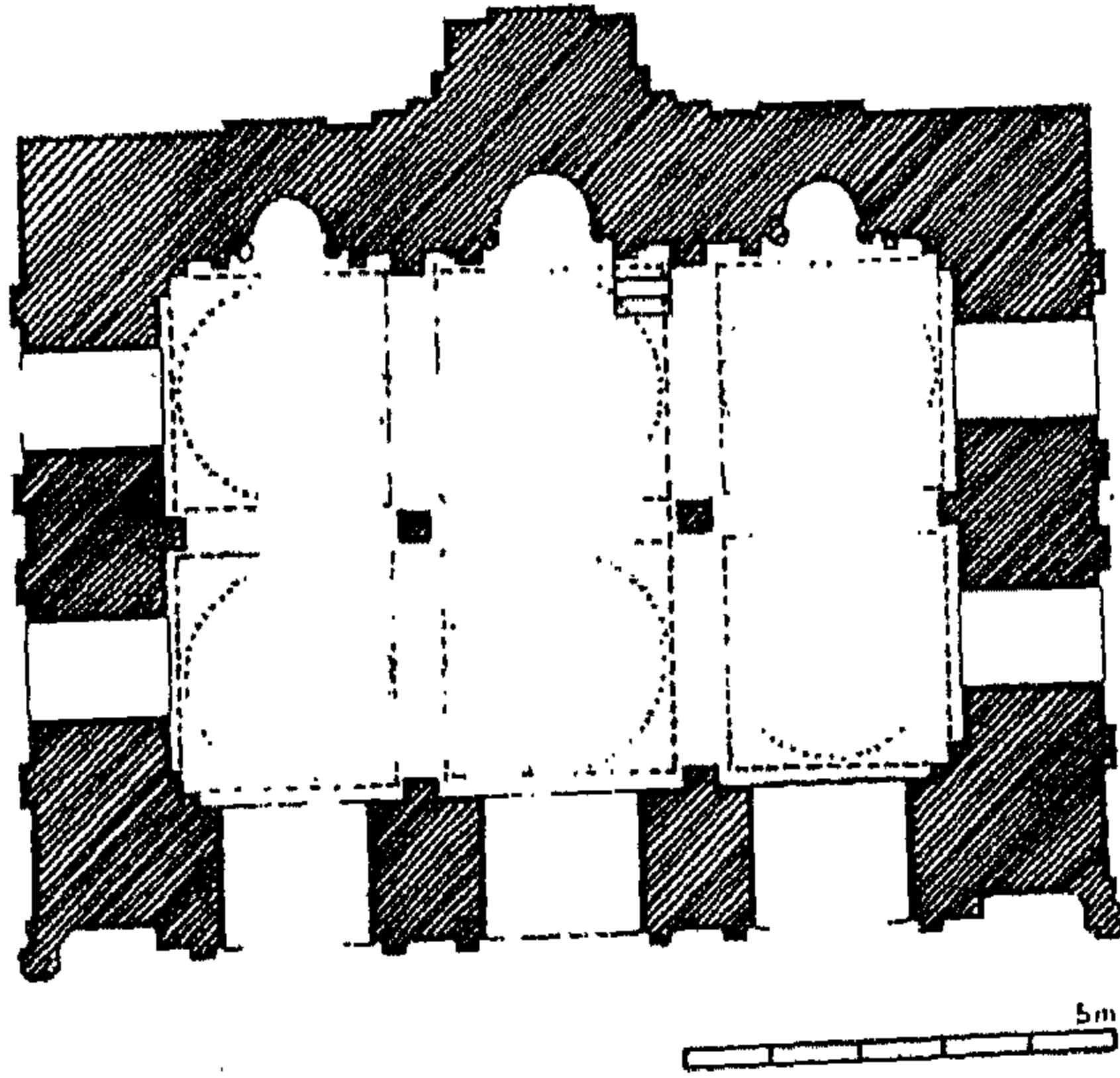


( شكل ١٣٤ ) مسقط أفقى لجامع عتيق على باشا فى زنجرلى قويو.

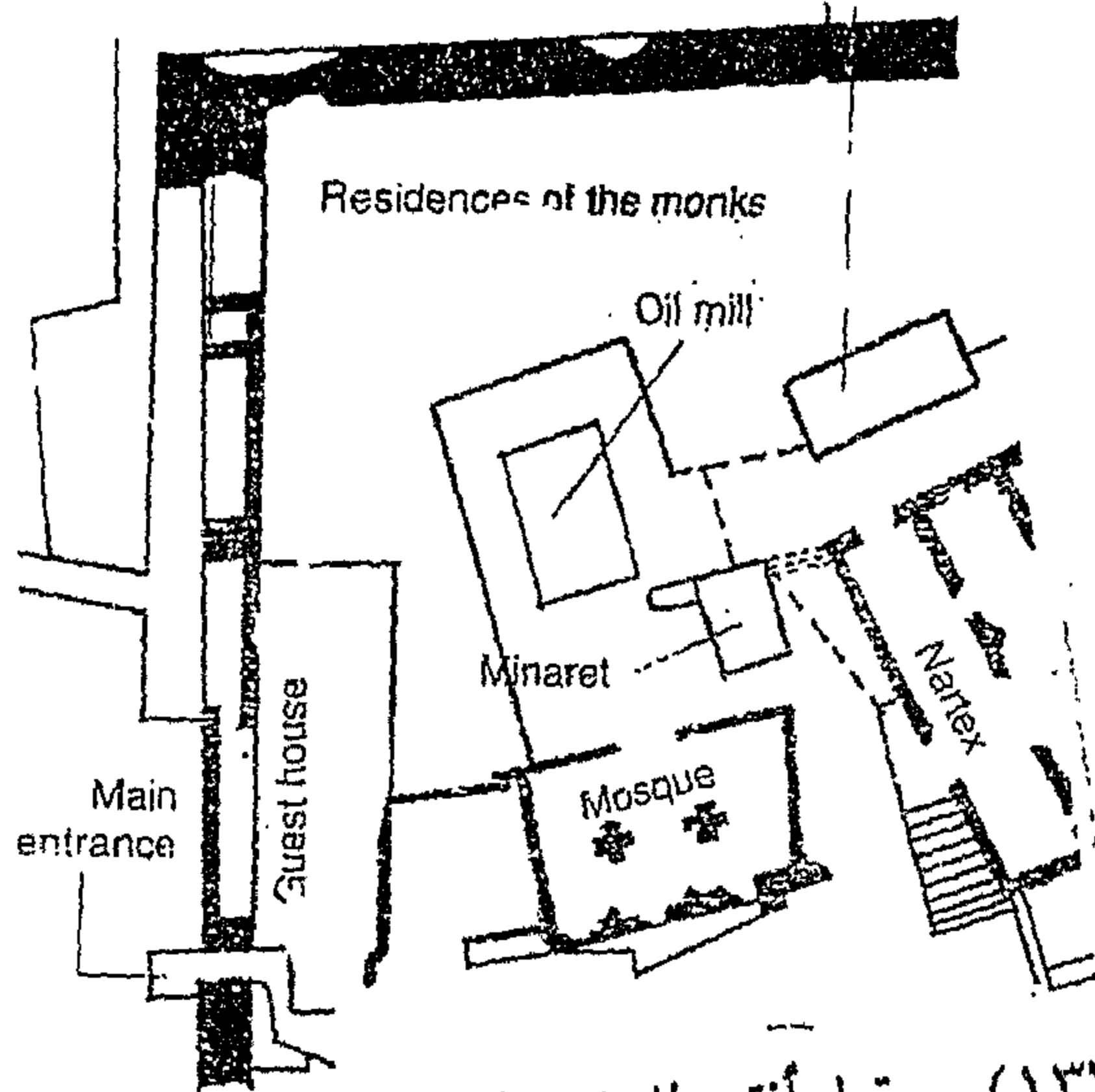
(عن Gabriel)



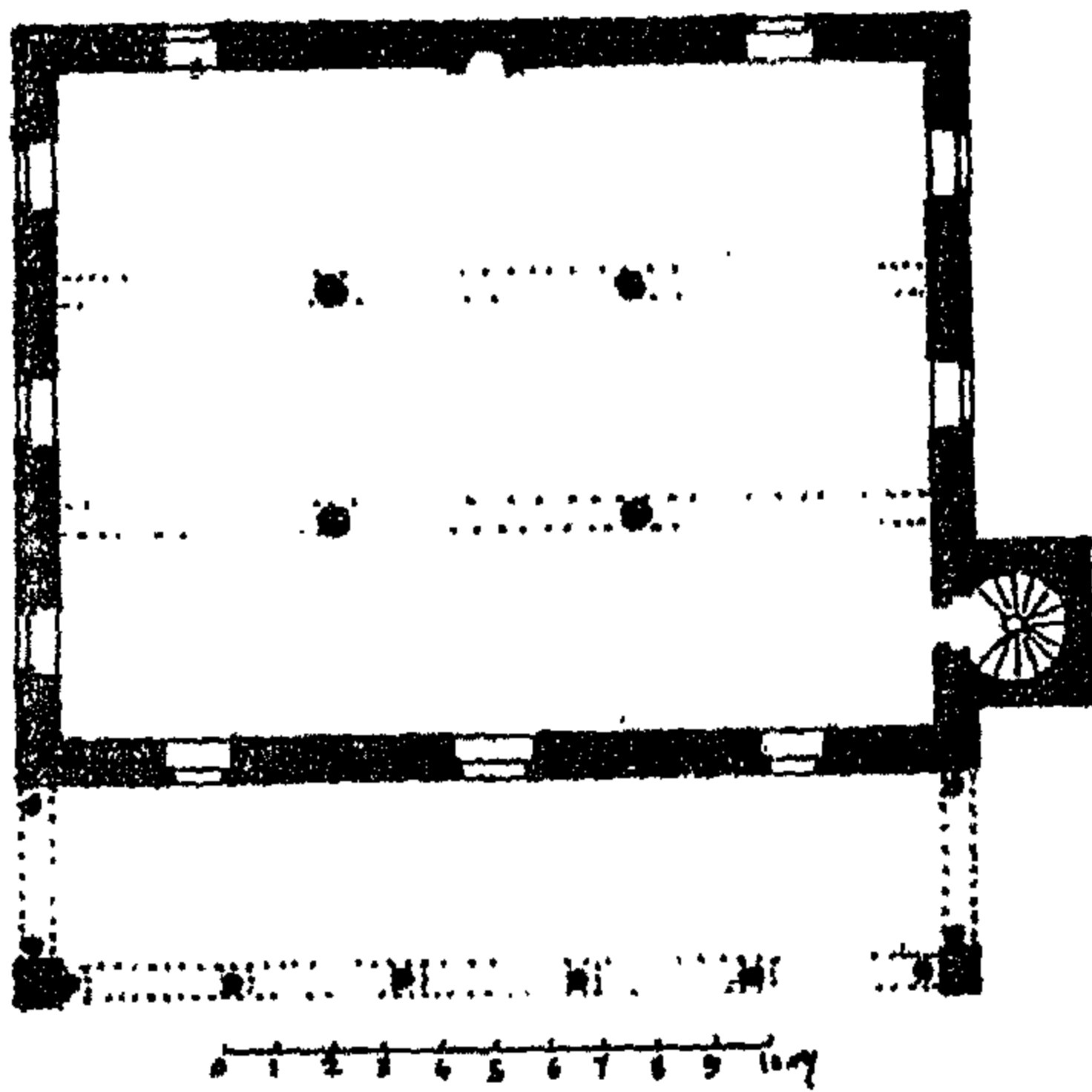
(شكل ١٣٥) مسقط أفقى لجامع بابا آدم فى رامبال بالبنغال  
(عن Michell)



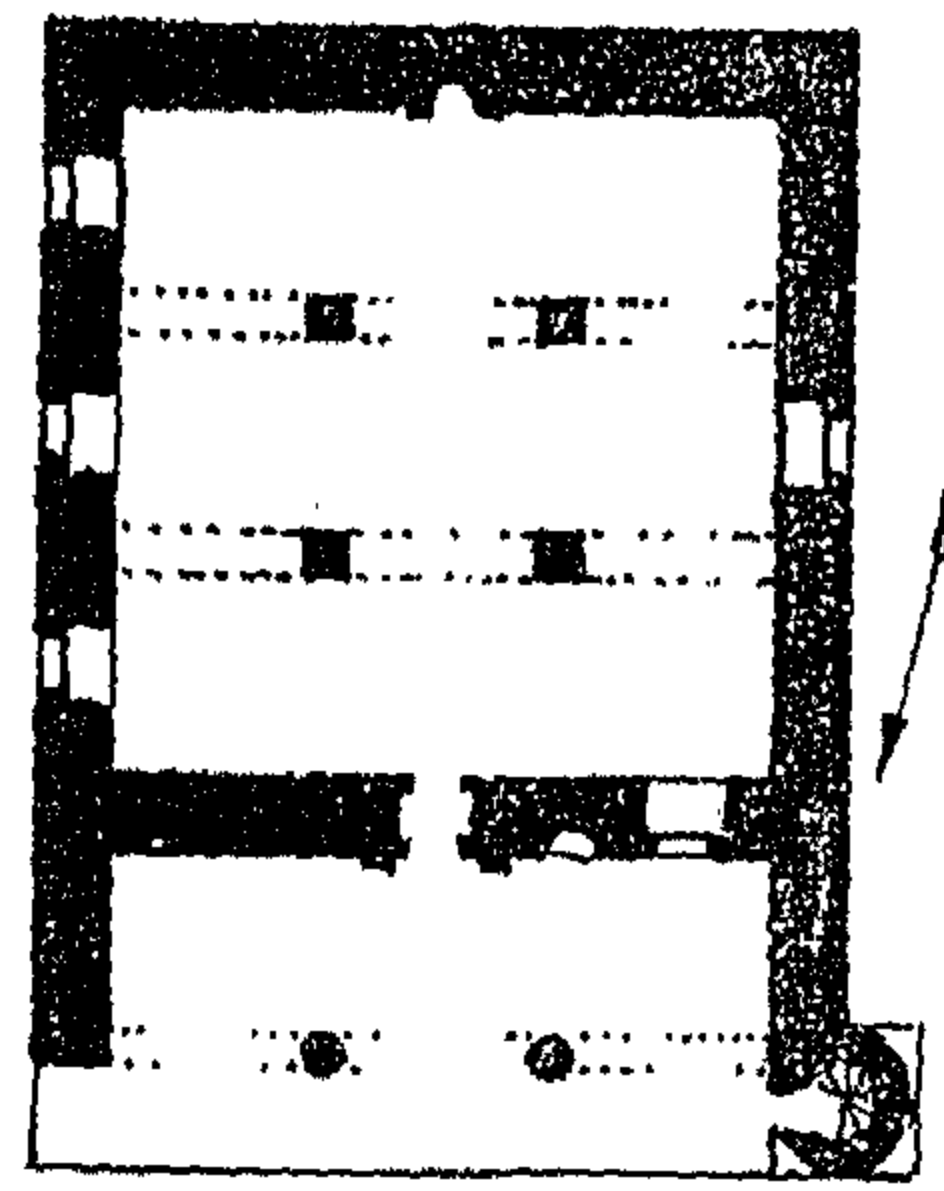
(شكل ١٣٦) مسقط أفقى لجامع فى موزامبور بالبنغال (عن Michell)



(شکل ۱۳۷) مسقط افقی للجامع الفاطمی بدیر سانت کاترین .  
(عن Siliotti).

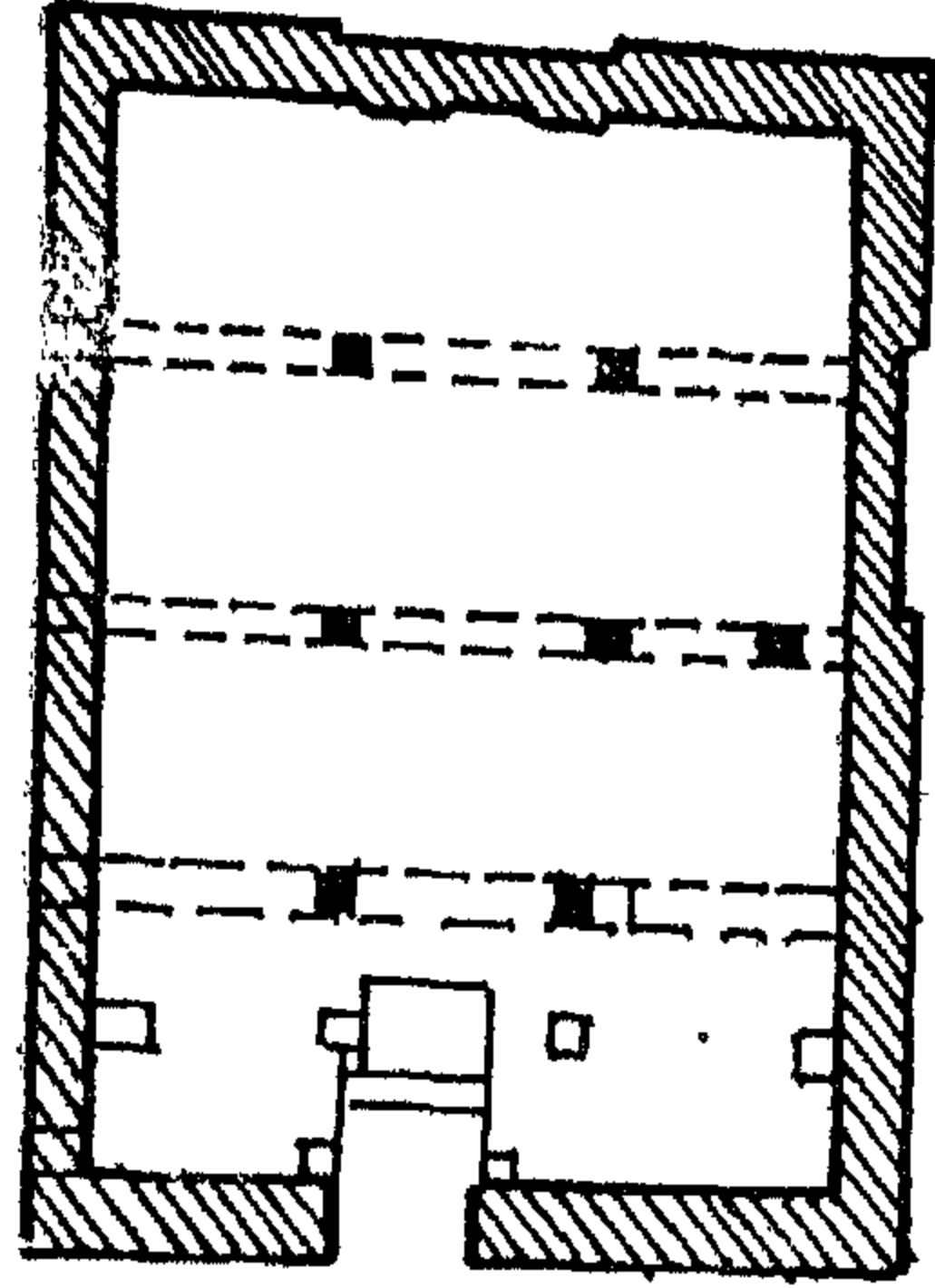


(شکل ۱۳۹) مسقط افقی لمسجد ساری علی . (عن Gabriel)

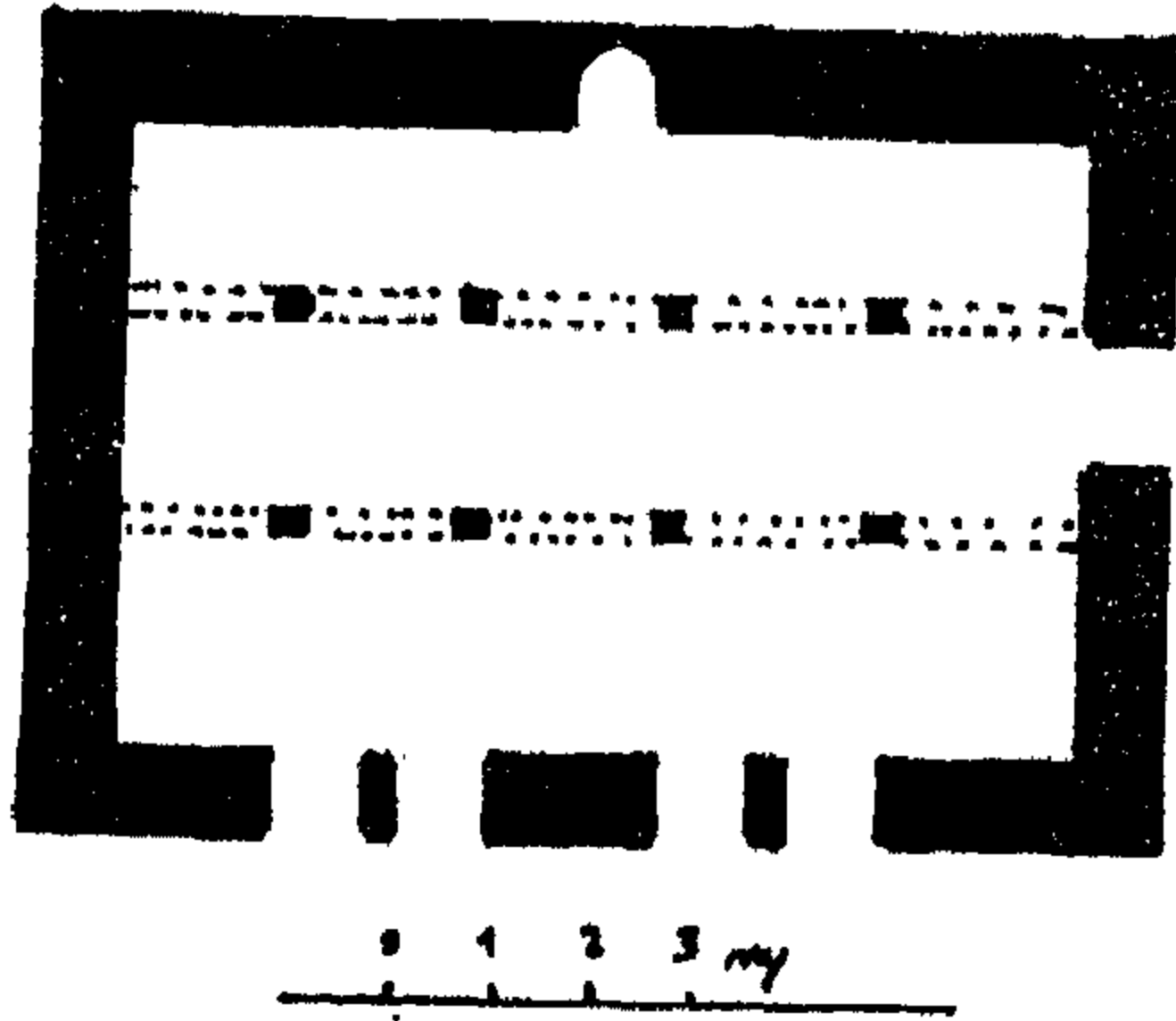


(شکل ۱۳۸) مسقط افقی لمسجد باریما .

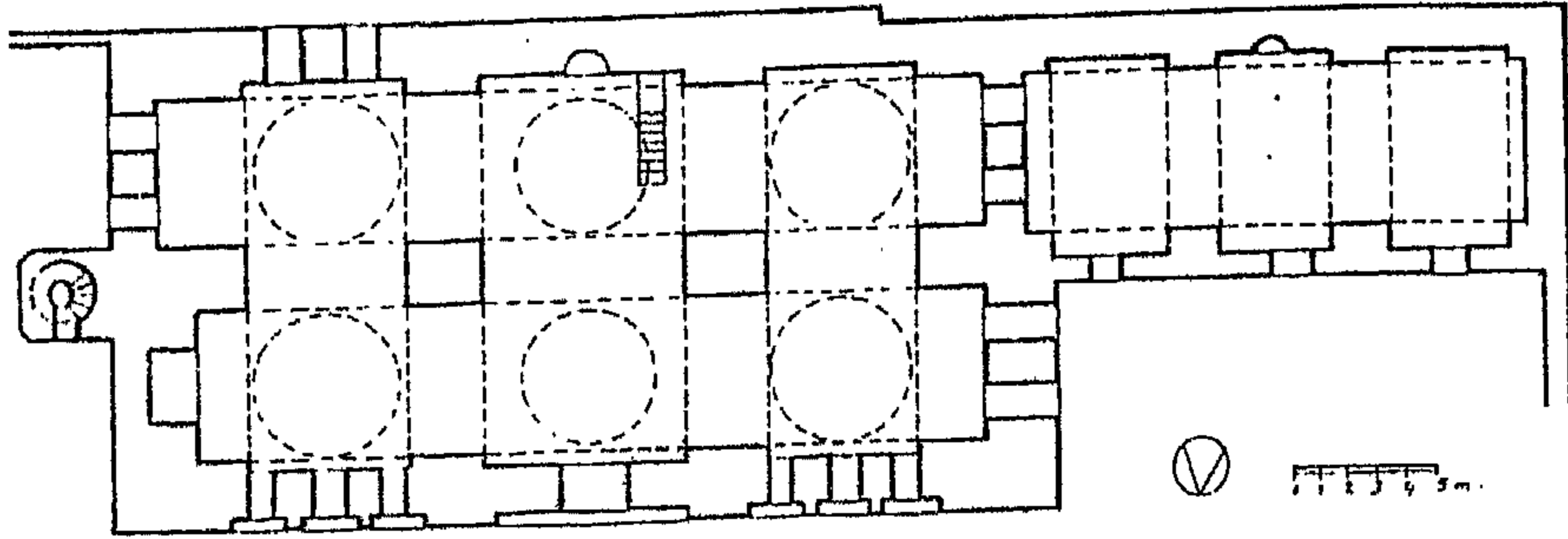
(عن Gabriel)



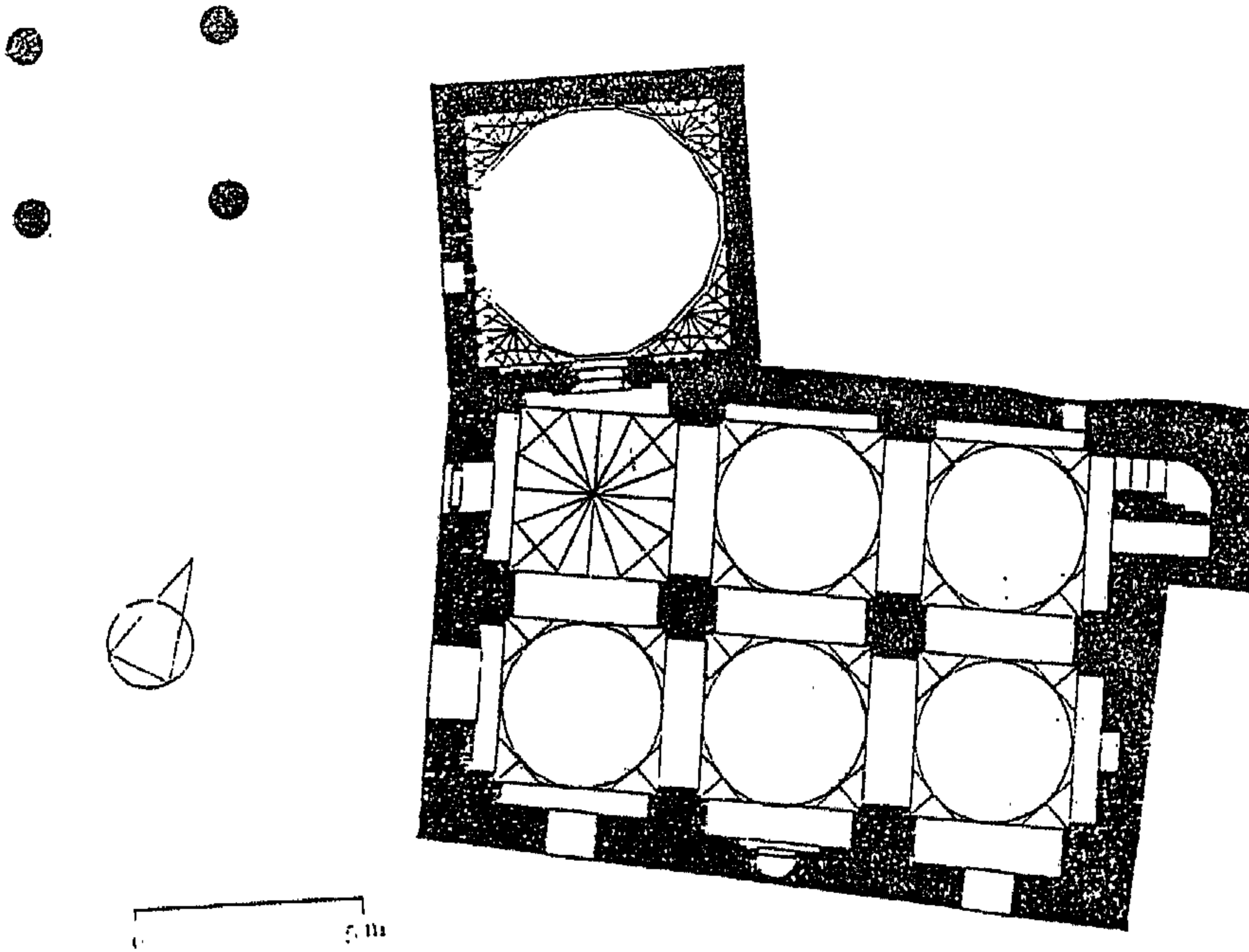
( شكل ١٤٠ ) مسقط أفقى لمسجد تمور باليمن . ( عن Finster ) .



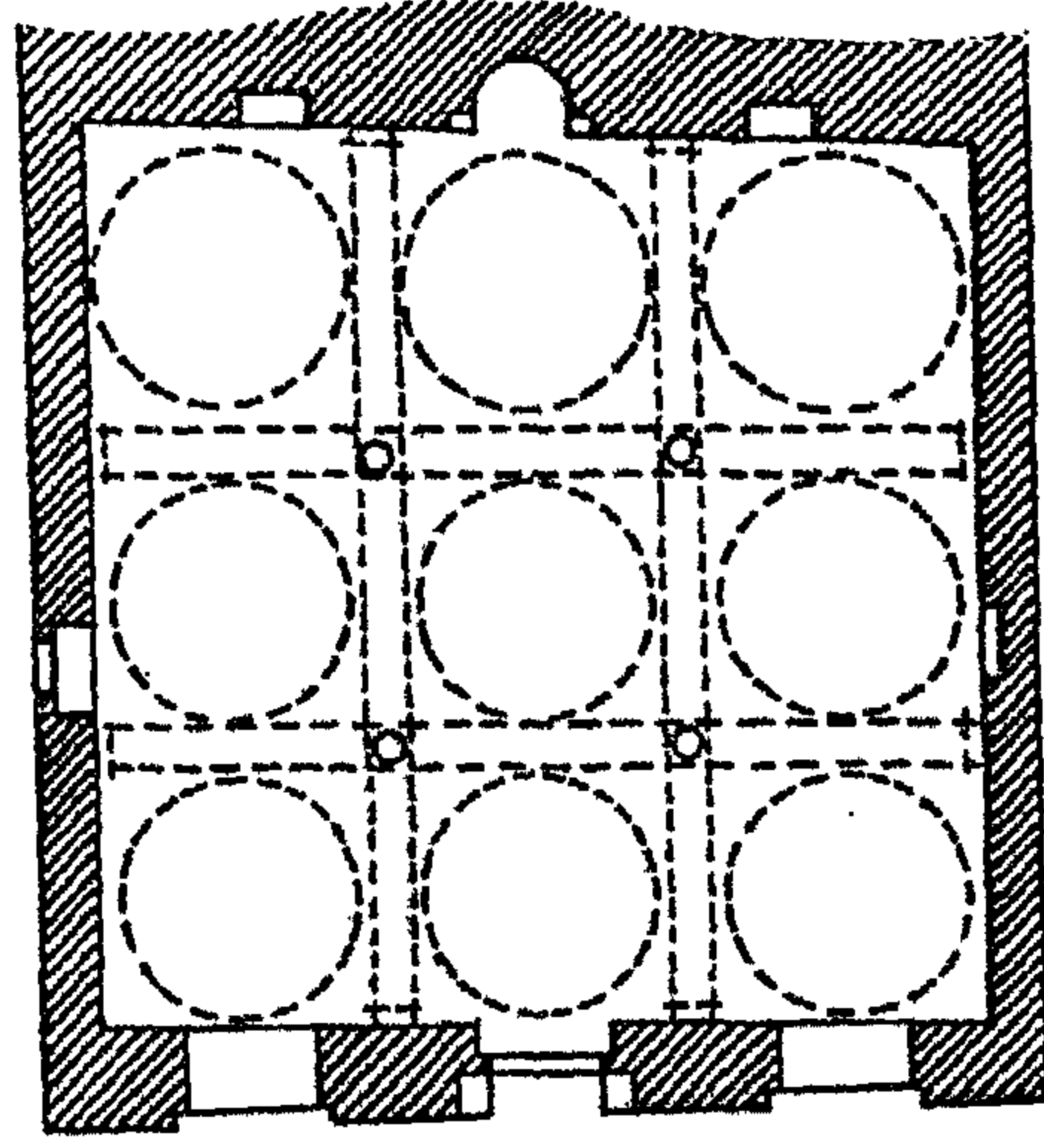
( شكل ١٤١ ) مسقط أفقى لمسجد تيثد باليمن ( عن Finster ) .



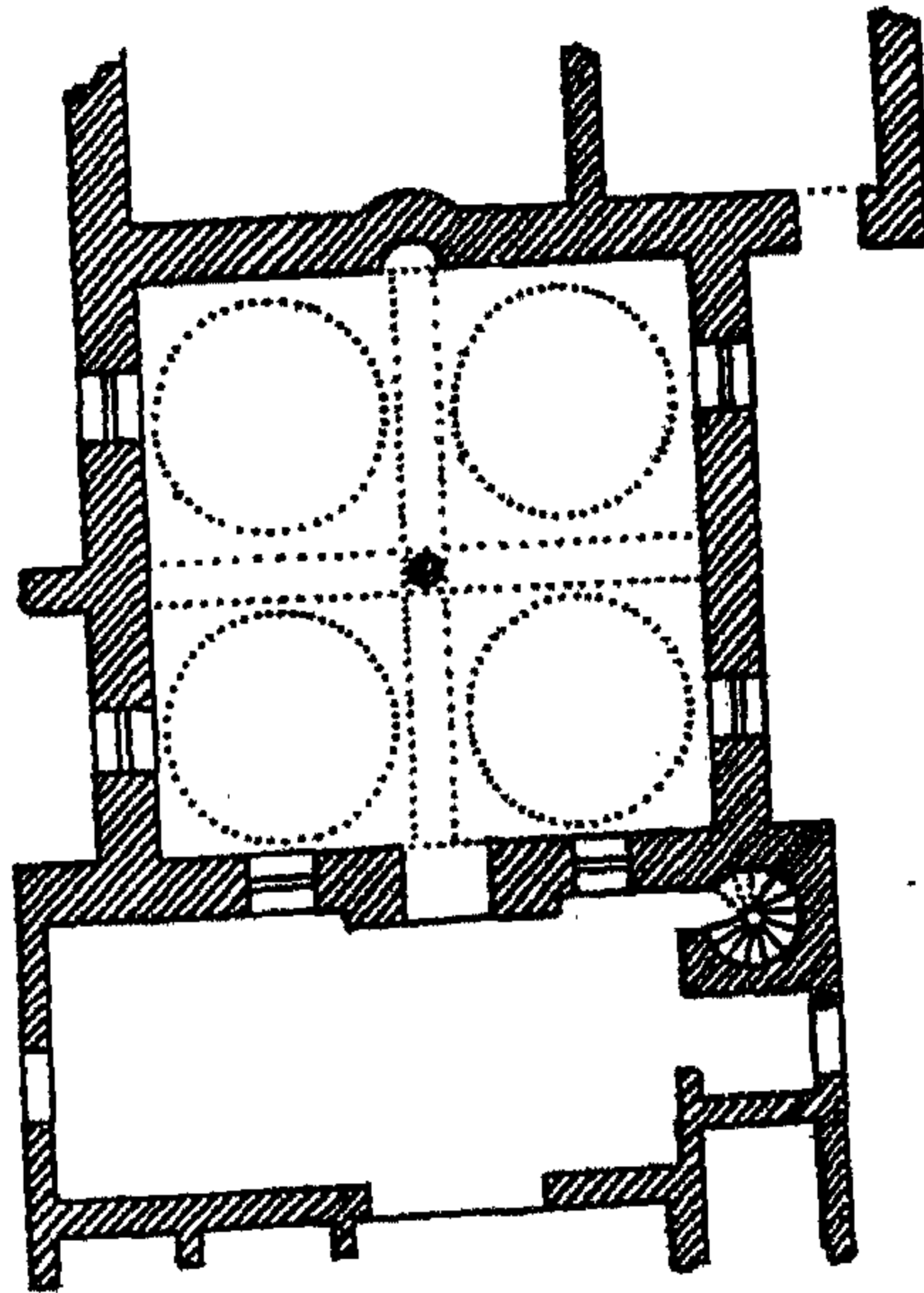
( شكل ١٤٢ ) مسقط أفقى لجامع قمرية ببغداد. ( عن Ulusam ).



( شكل ١٤٣ ) مسقط أفقى لجامع وقبة الشيخ خراسان فى ازربيجان .  
( عن Bretanizki )

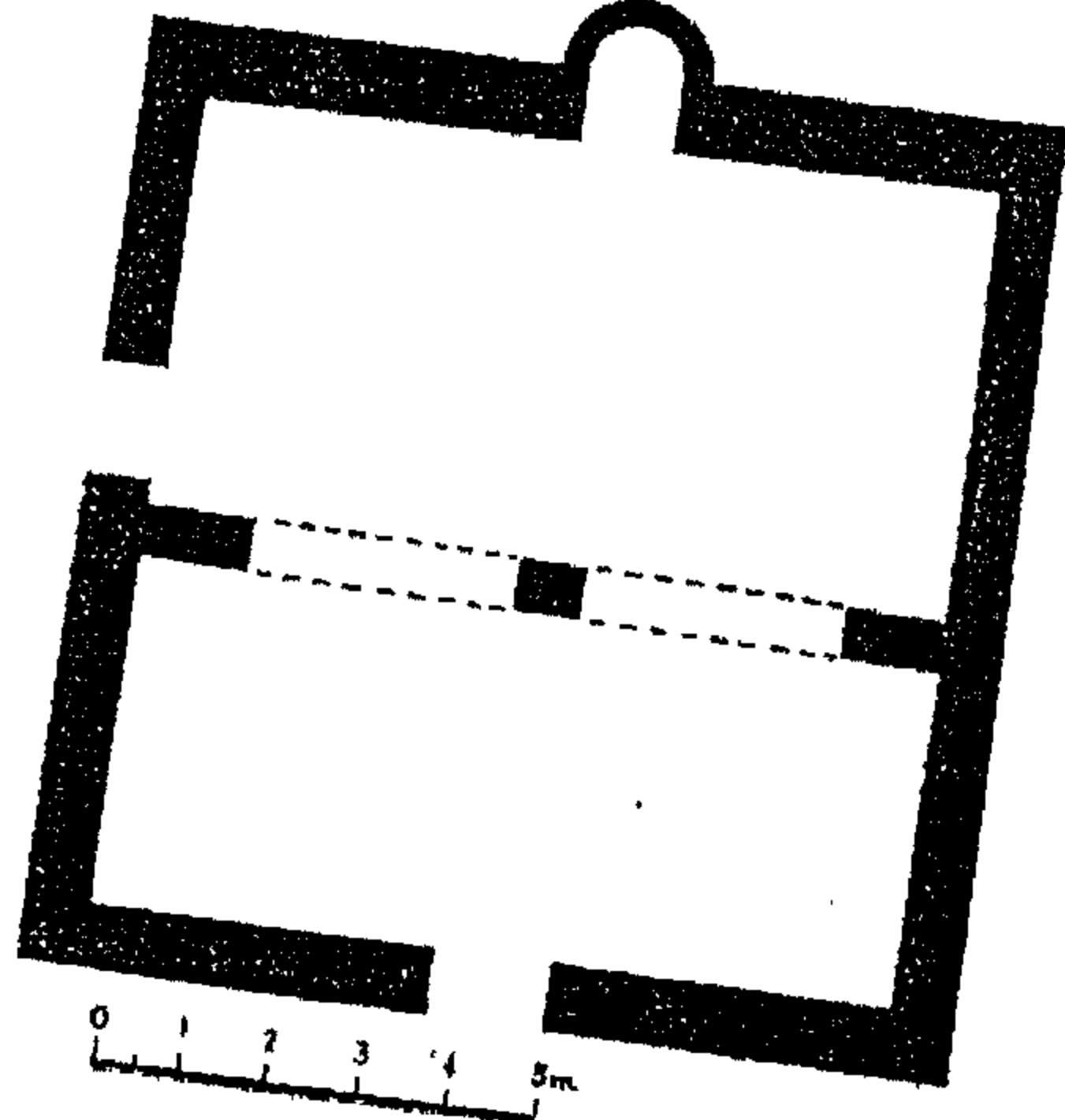


( شكل ١٤٣ مكرر ) مسقط أفقى لجامع عابدى بك بمصر القديمة جنوب القاهرة . ( عن Herzpascha ) .

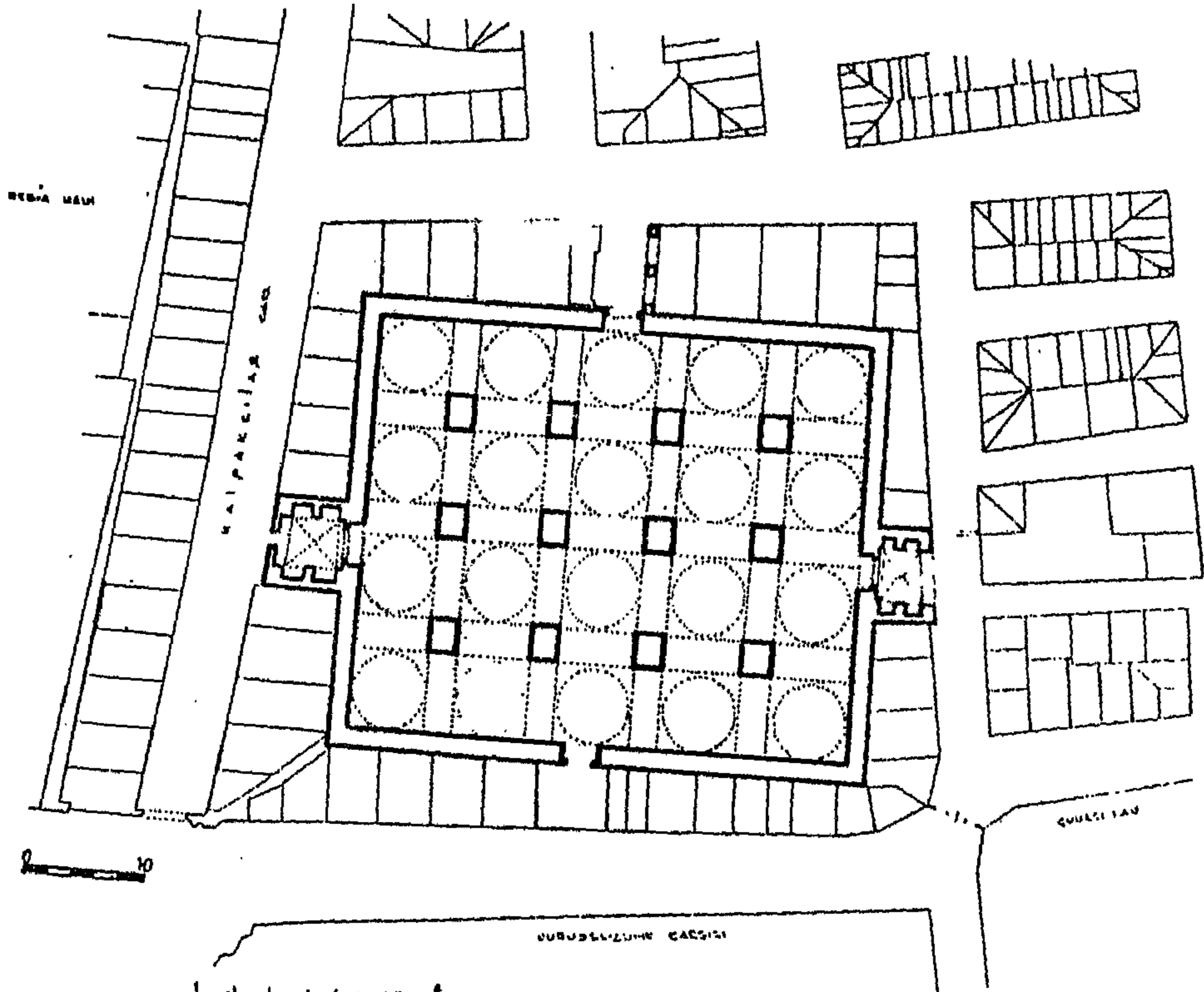


( شكل ١٤٤ ) مسقط أفقى لمسجد مصطفى بك بن بنت غزال المعروف بمسجد أبو على يحيى الجمرى بالاسكندرية . ( عن Herzpascha ) .

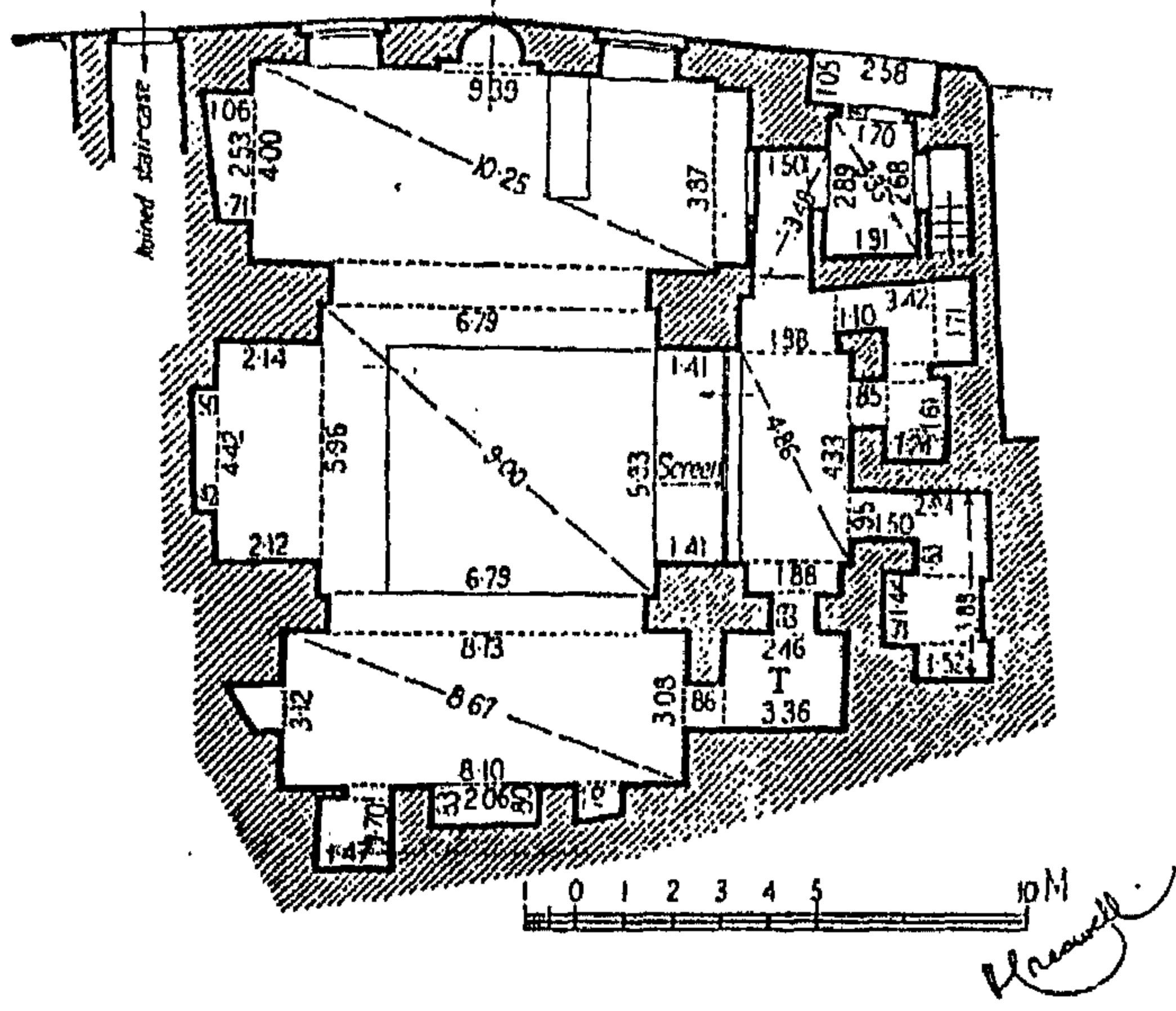




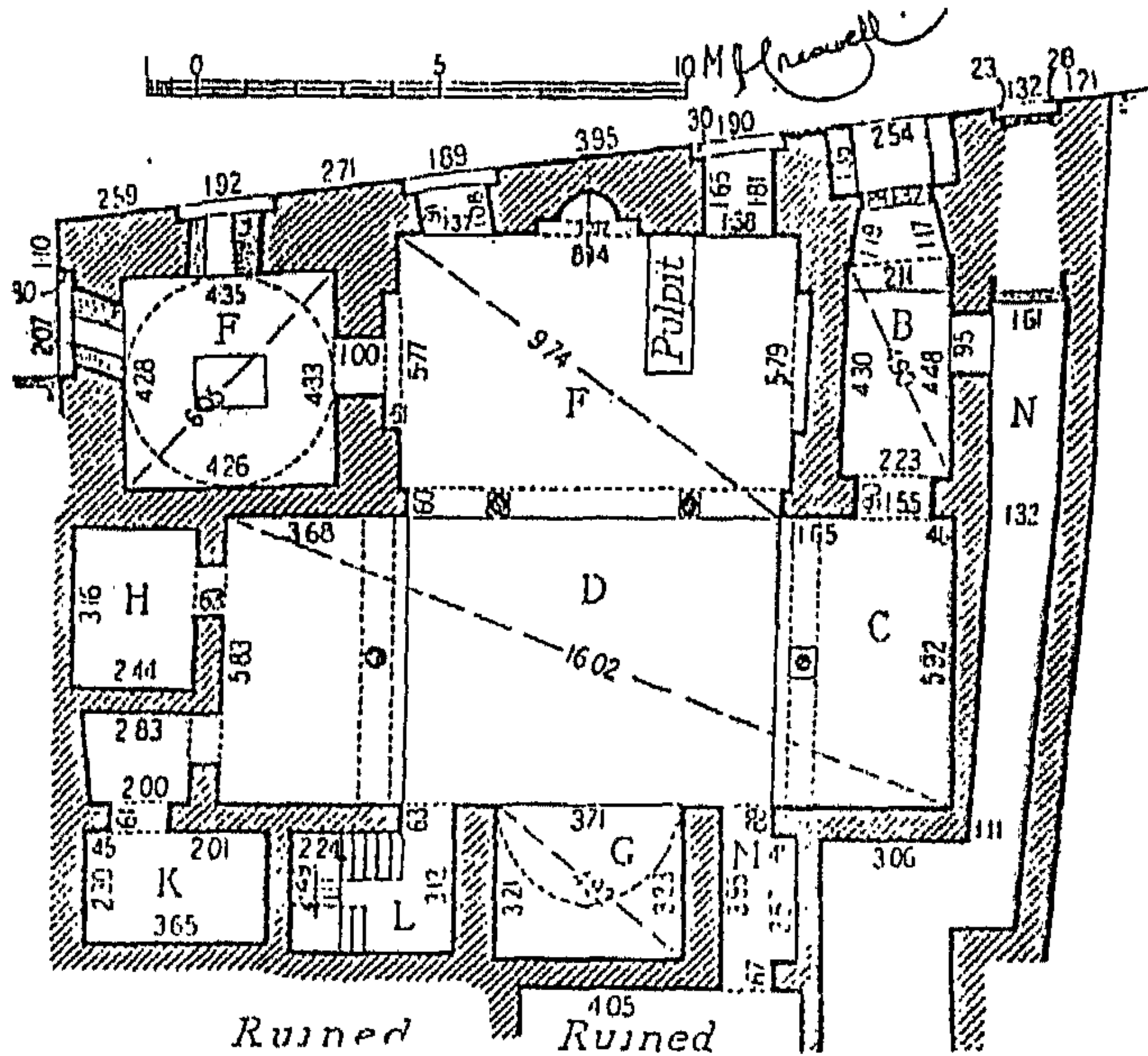
(شكل ١٤٤ مكرر) مسقط أفقى لمسجد جبال سيس . ( عن Creswell )



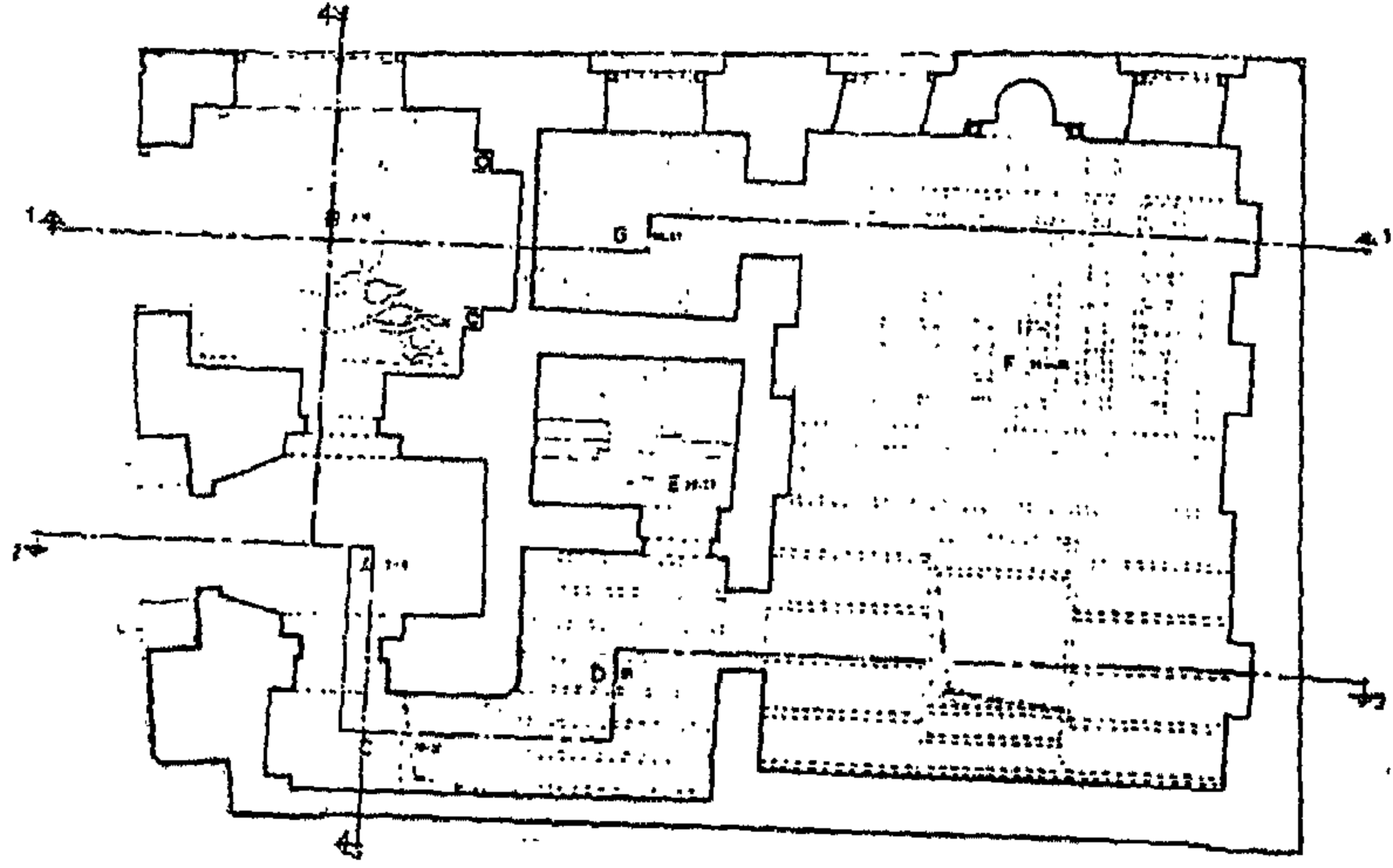
( شكل ١٤٥ ) مسقط أفقى لبأستان ( منشأة تجارية ) فى استانبول  
( عن Cezar )



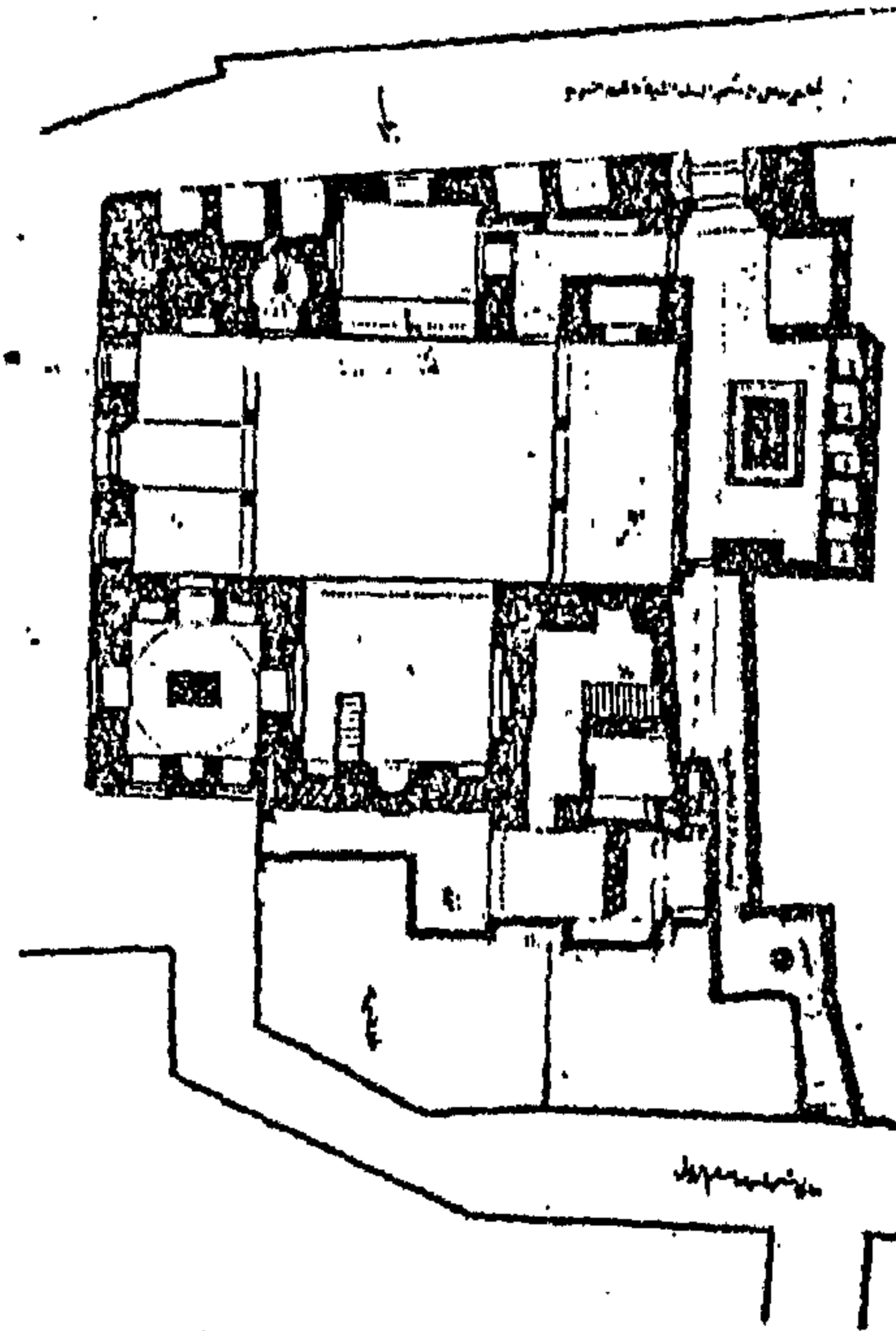
( شكل ١٤٥ مكرر ) مسقط أفقى لمسجد آل ملك الجوكندار بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .



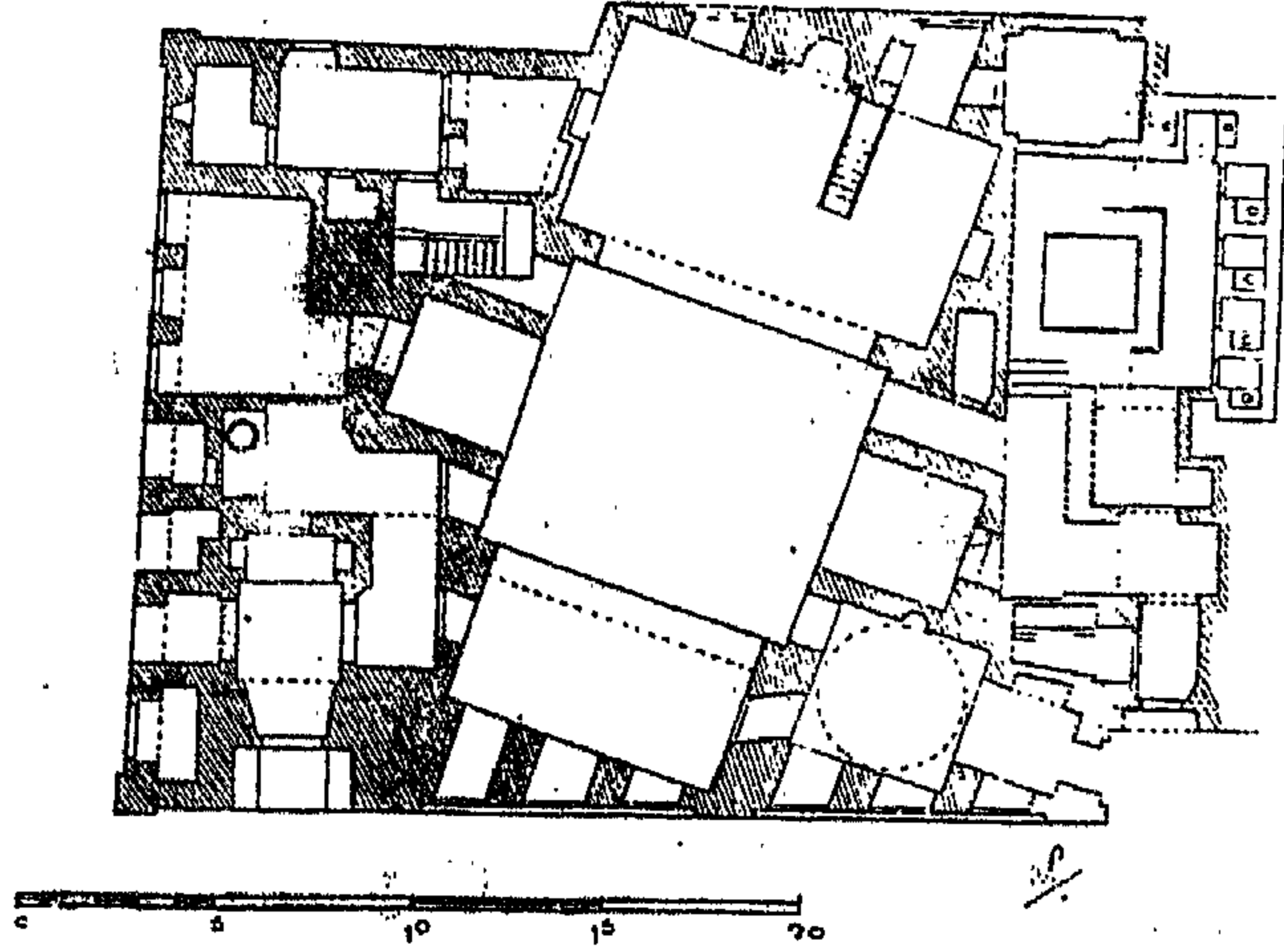
( شكل ١٤٦ ) مسقط أفقى لمسجد أحمد المهندار بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .



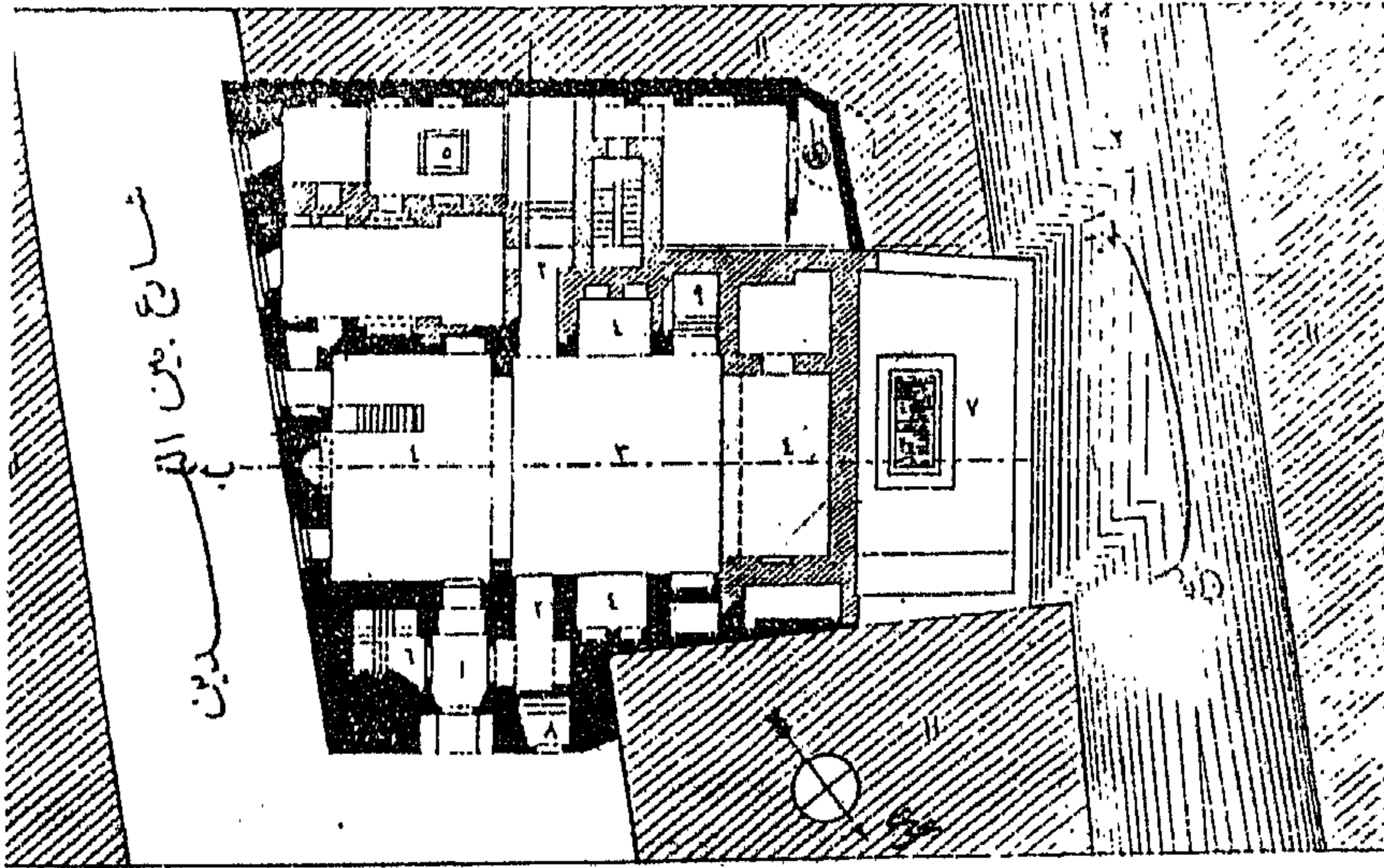
( شكل ١٤٧ ) مسقط أفقى لمسجد فرج بن برقوق المعروف بزاوية الدهيشة  
بالقاهرة . ( عن صالح لمى ) .



( شكل ١٤٨ ) مسقط أفقى لجامع أصلم السلحدار بالقاهرة  
( عن المجلس الاعلى للآثار ) .



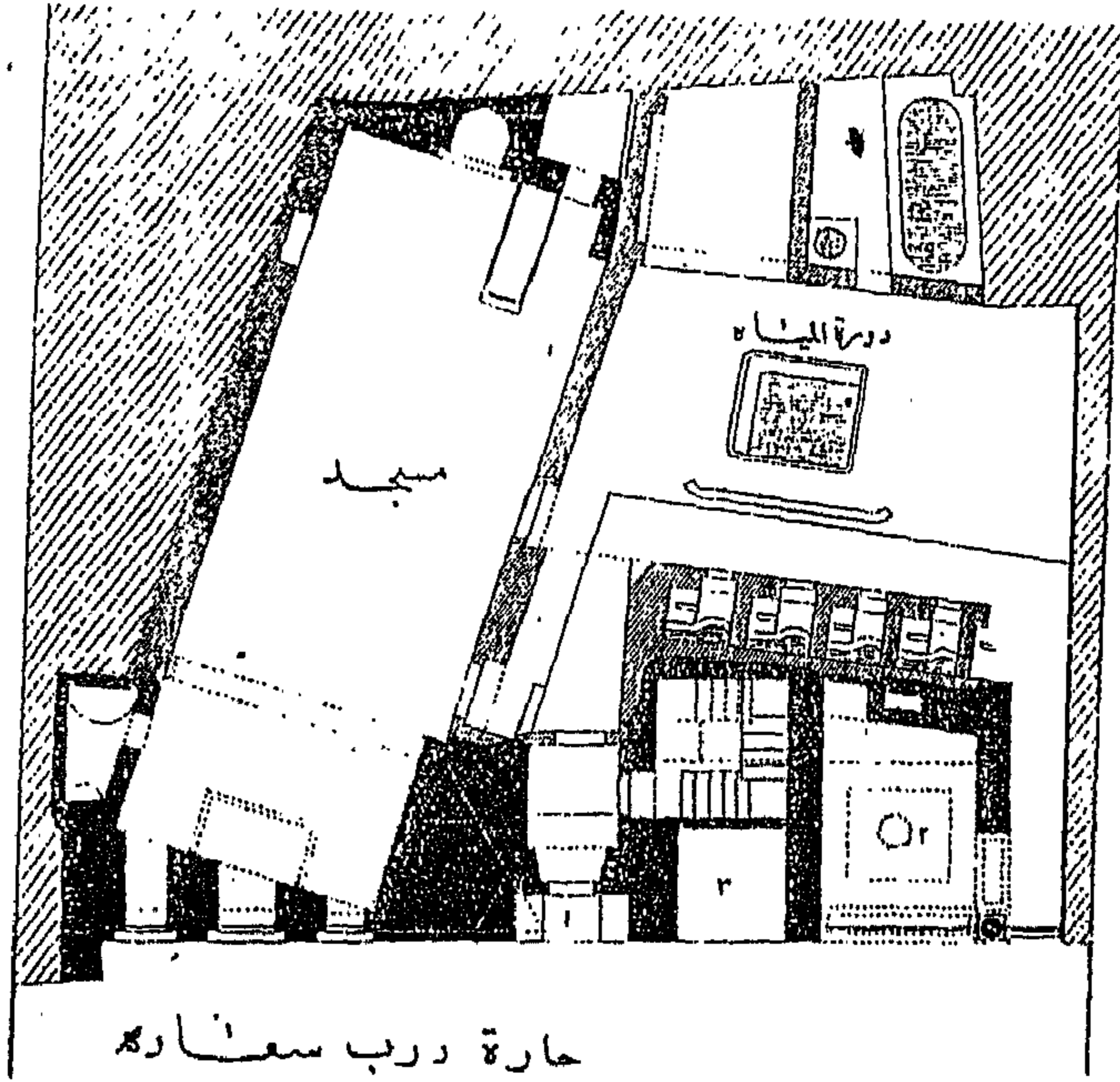
( شكل ١٤٩ ) مسقط أفقى لجامع جاني بك بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



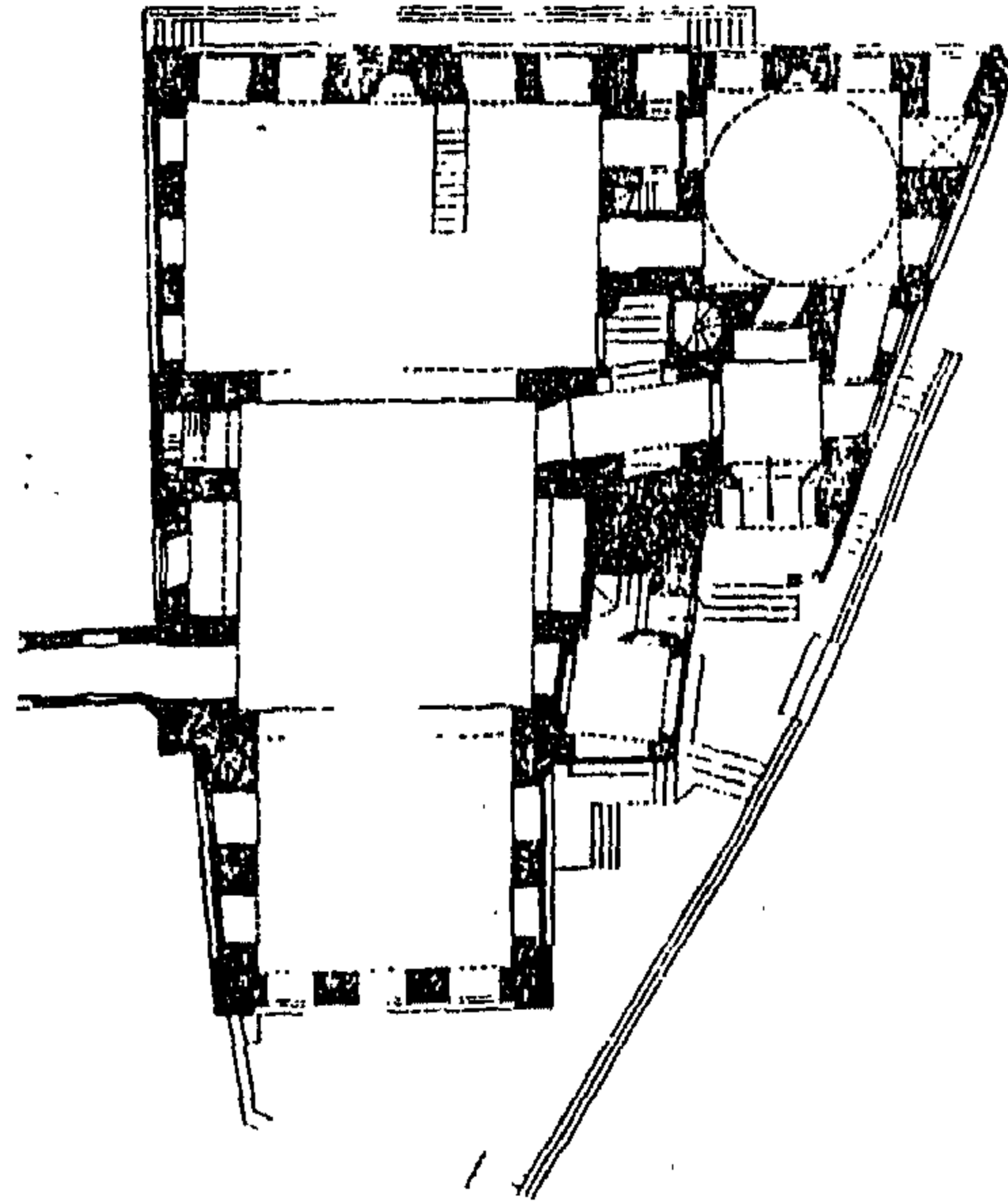
هرنر  
١٨٨٩

١ متر

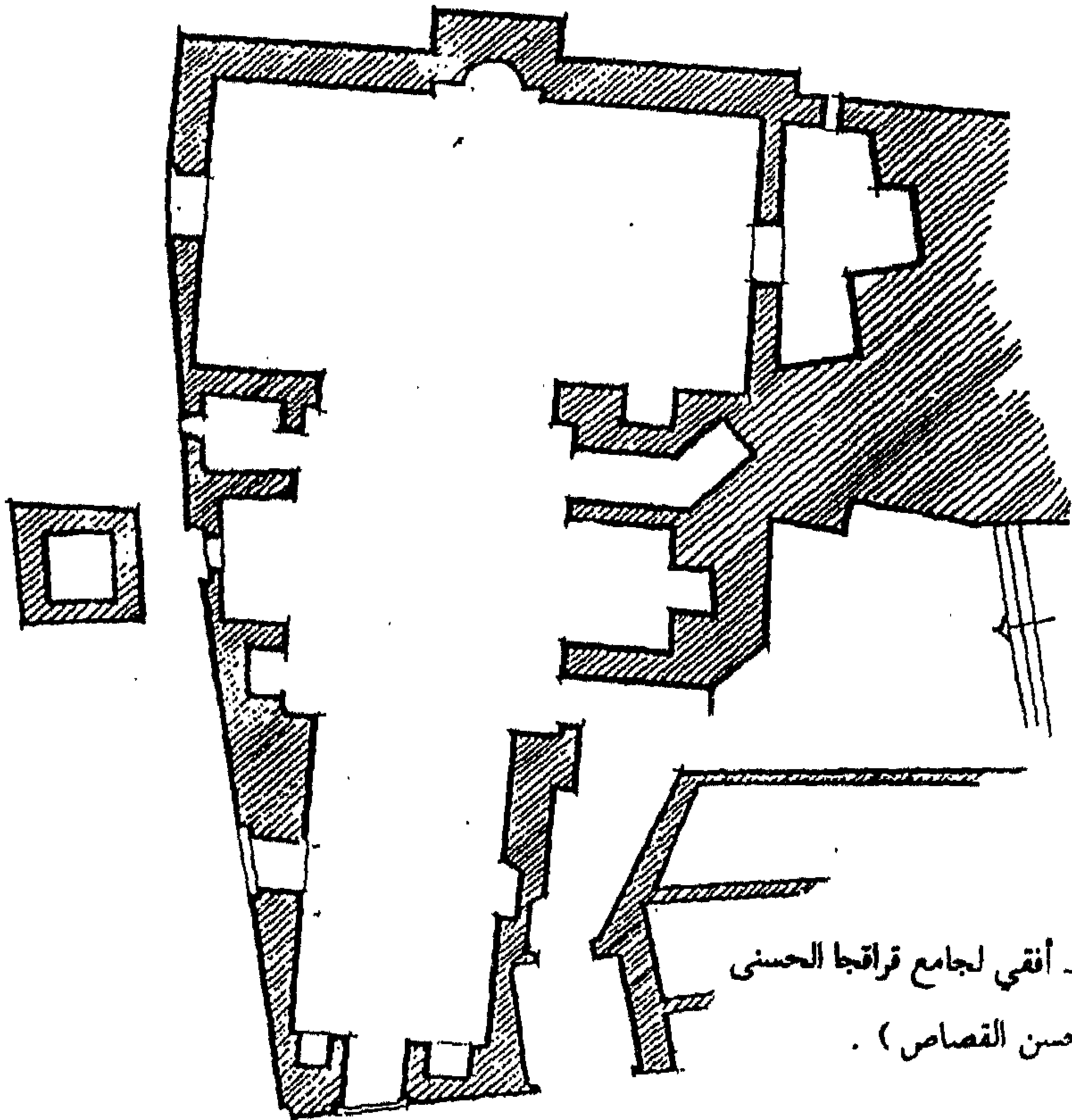
( شكل ١٥٠ ) مسقط أفقى لجامع القاضى يحيى زين الدين بالموسكى بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



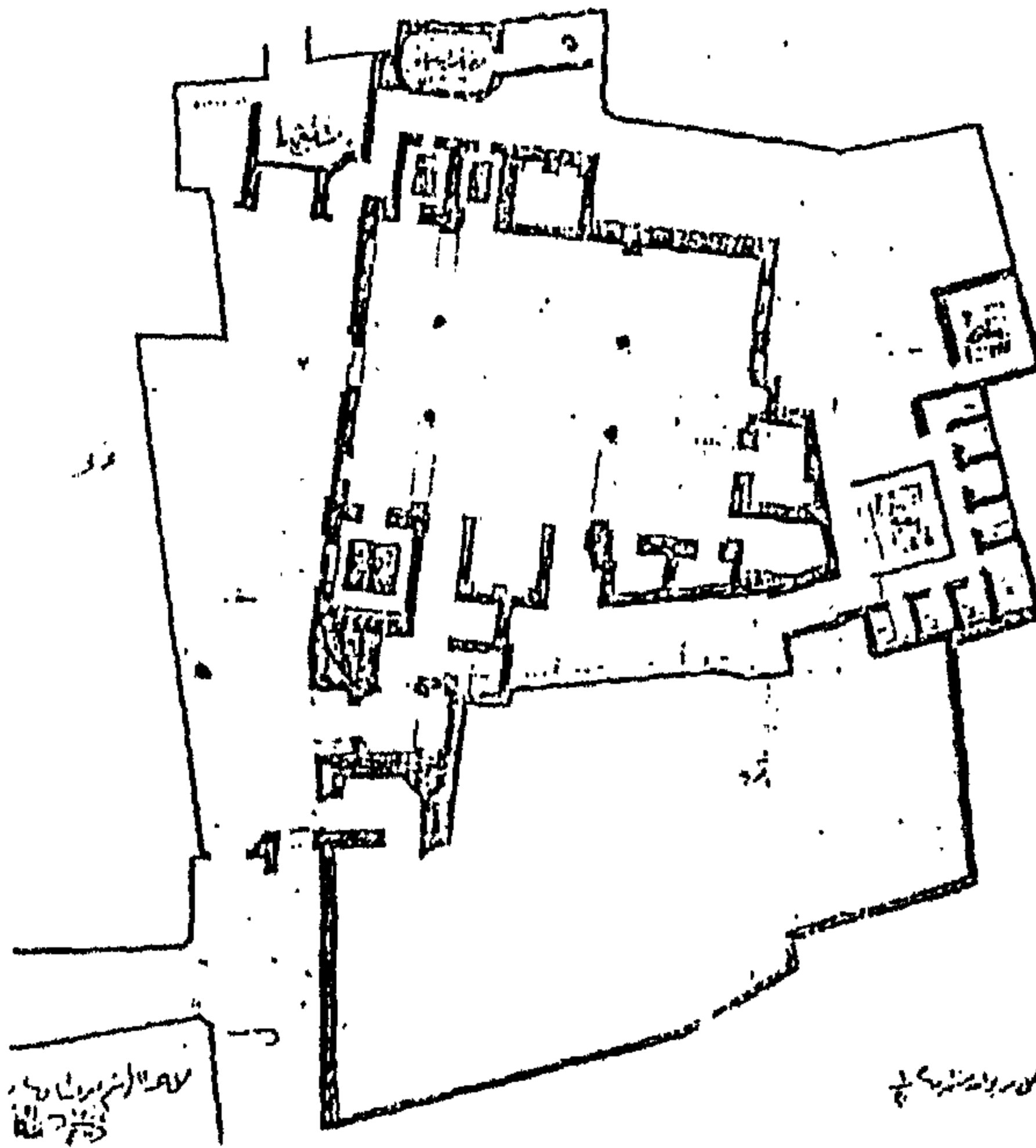
( شكل ١٥١ ) مسقط أفقى لجامع السنبغا البوكرى بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



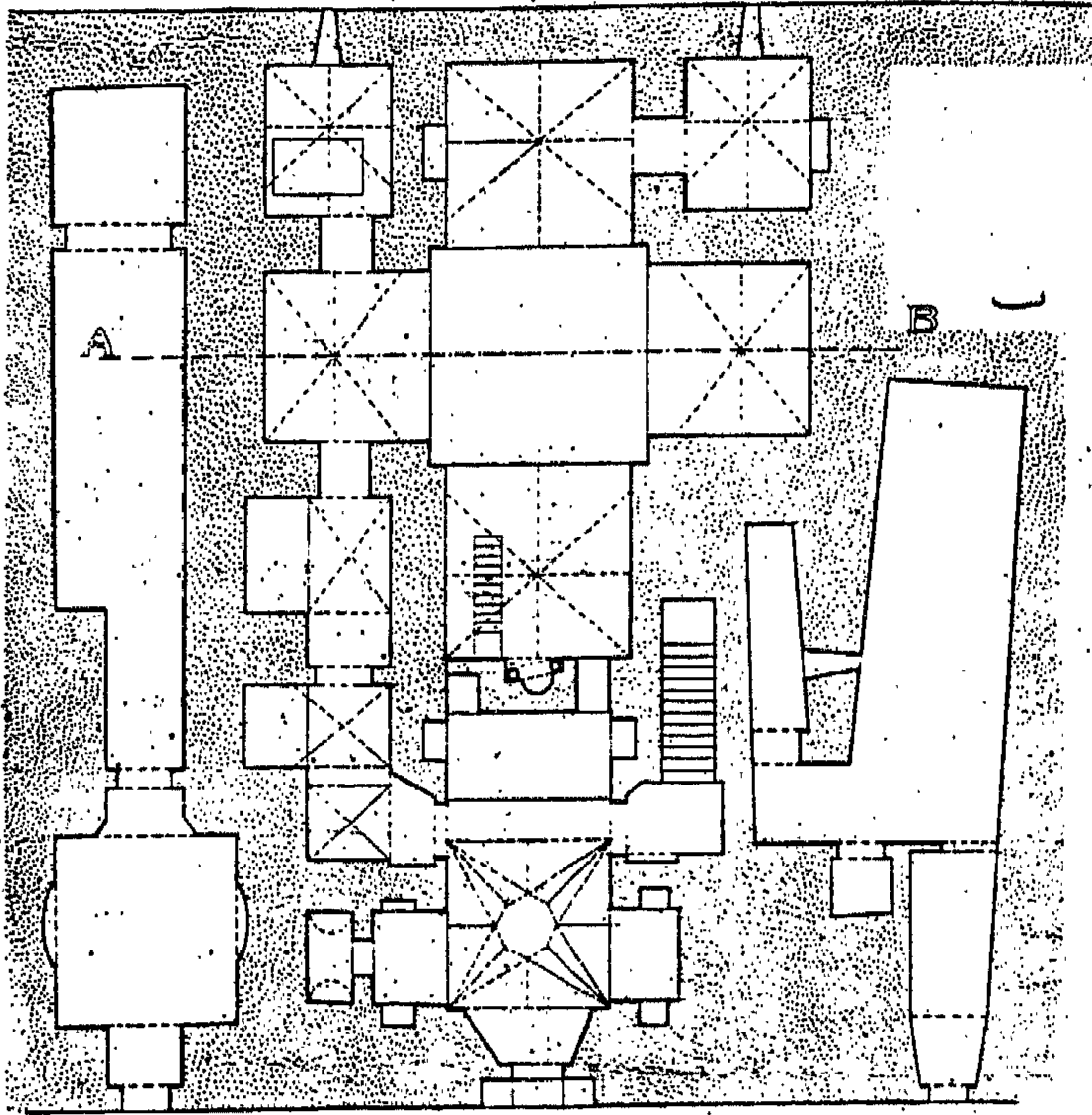
( شكل ١٥٢ ) مسقط أفقى لجامع قجماس الاسحاقى بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



( شكل ١٥٣ ) مسقط أفقي لجامع قراقبا الحسنى  
 بالقاهرة . ( عن حسن القصاص ) .

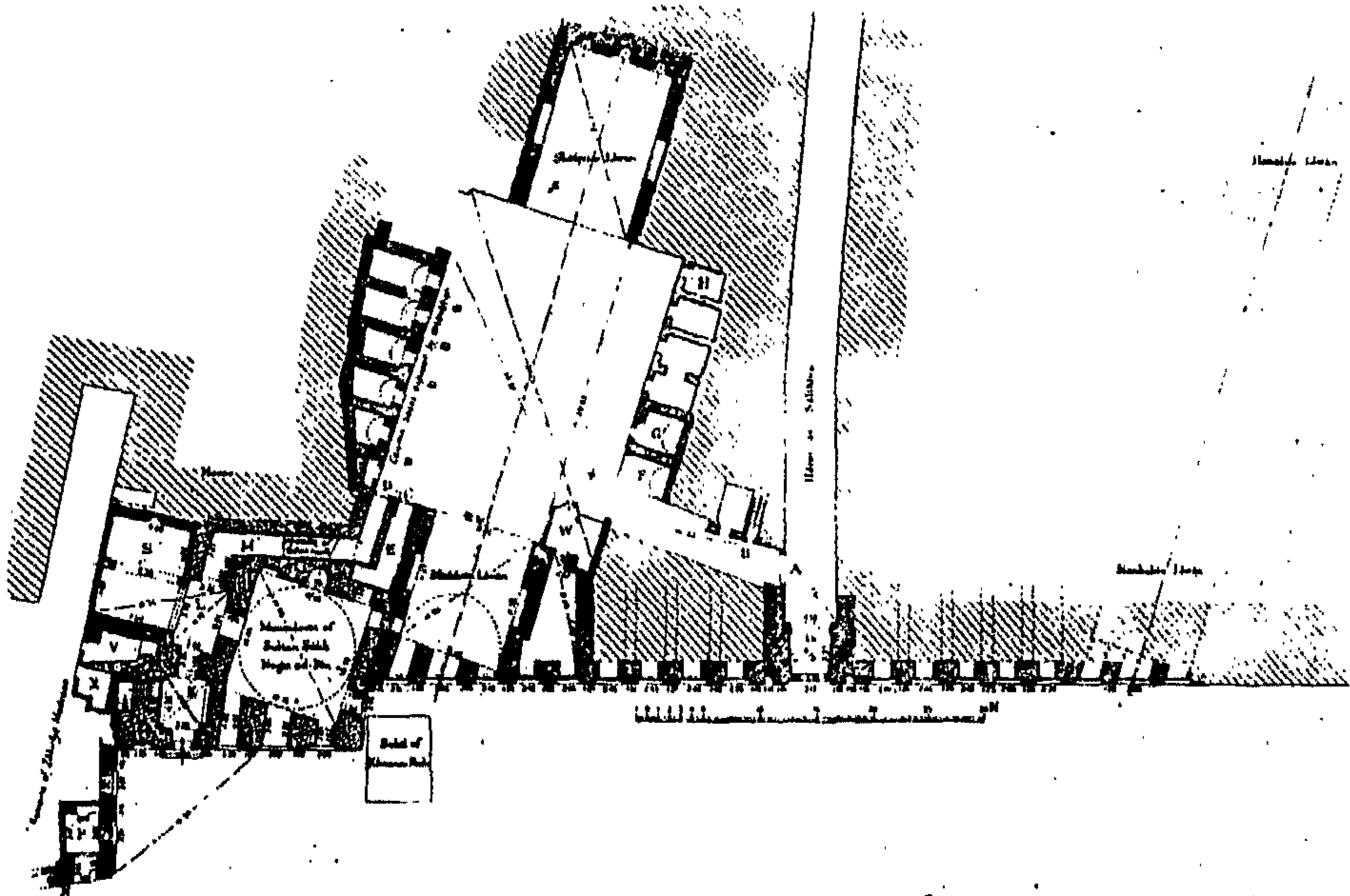


( شكل ١٥٤ ) مسقط أفقي لجامع سيدى مدين بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الاعلى للآثار )

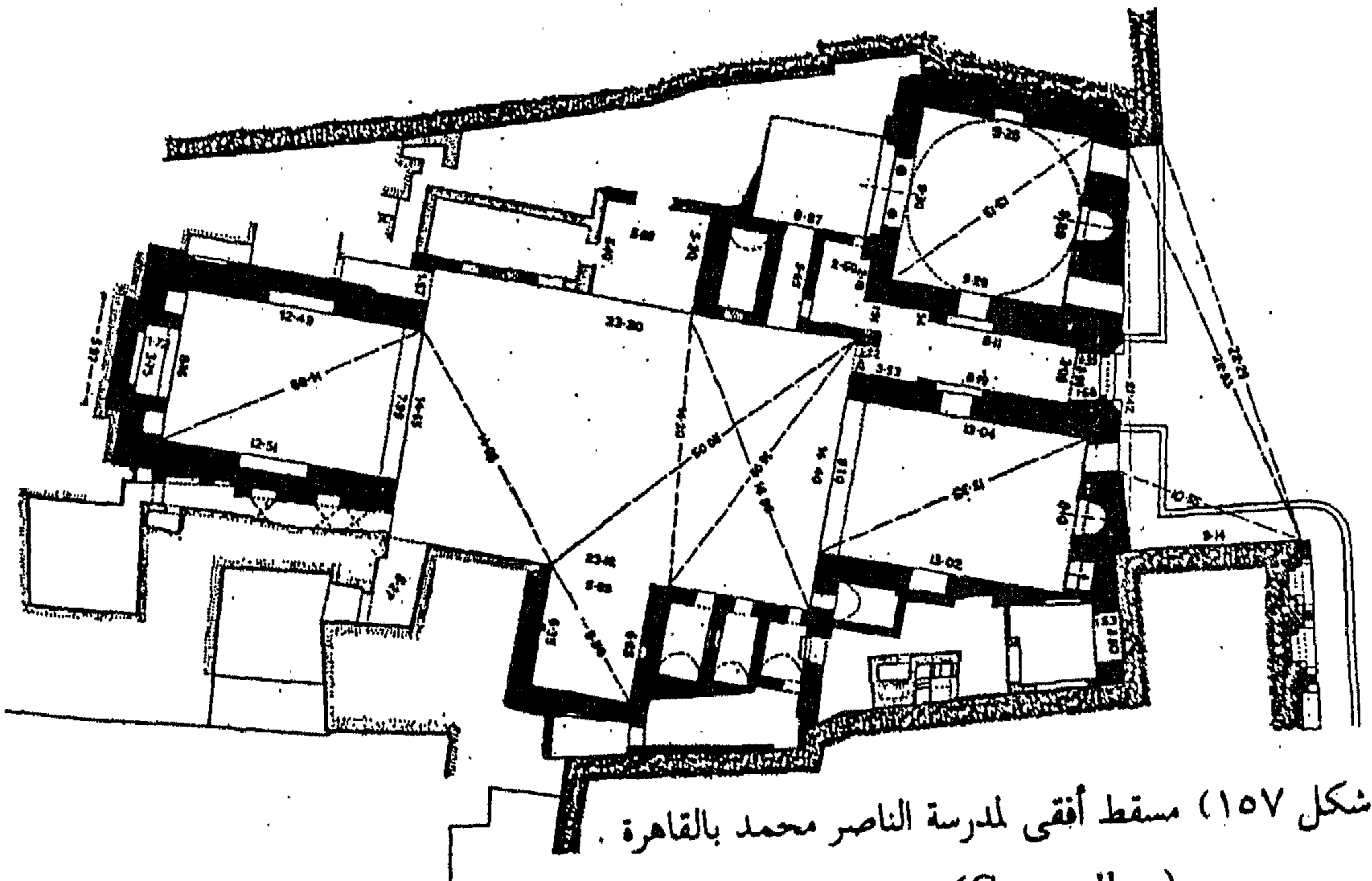


( شكل ١٥٥ ) مسقط أفقى للمسجد بقلعة قايتباى بالاسكندرية .

( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .

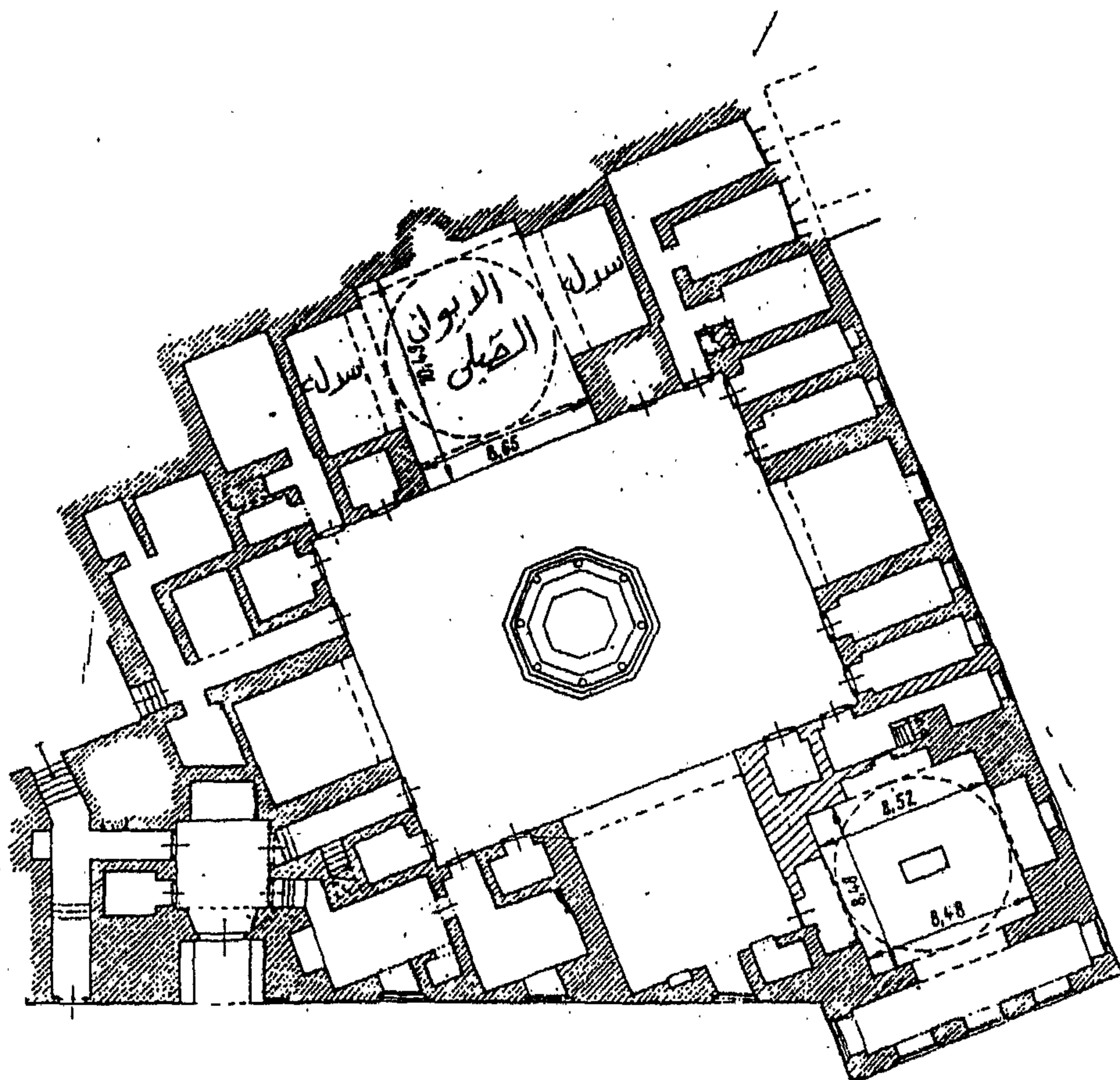


( شكل ١٥٦ ) مسقط أفقى لبقايا مدرسة الصالح نجم الدين ايوب بالقاهرة .  
( عن Creswell ) .

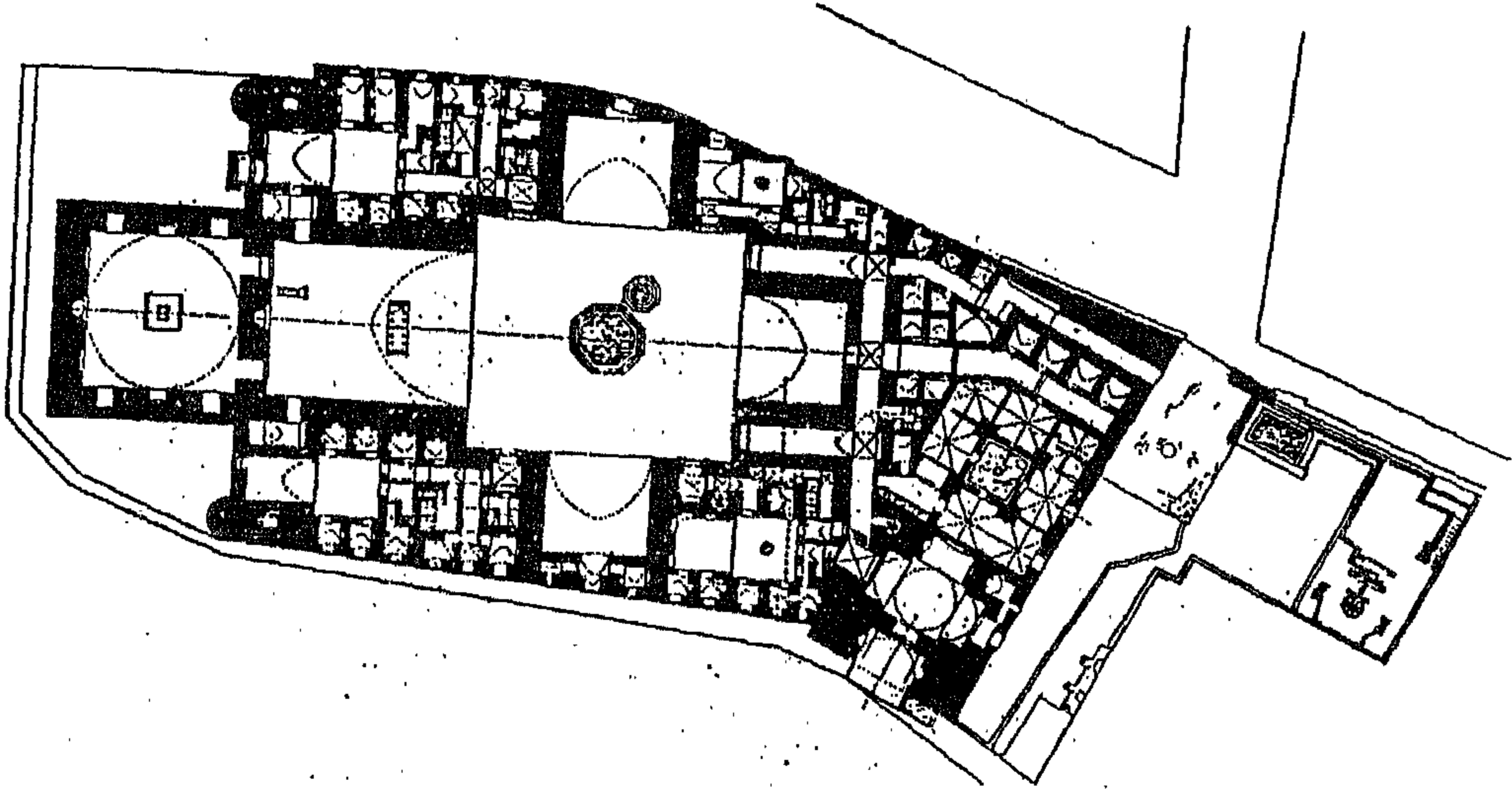


( شكل ١٥٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الناصر محمد بالقاهرة .  
( عن Creswell )

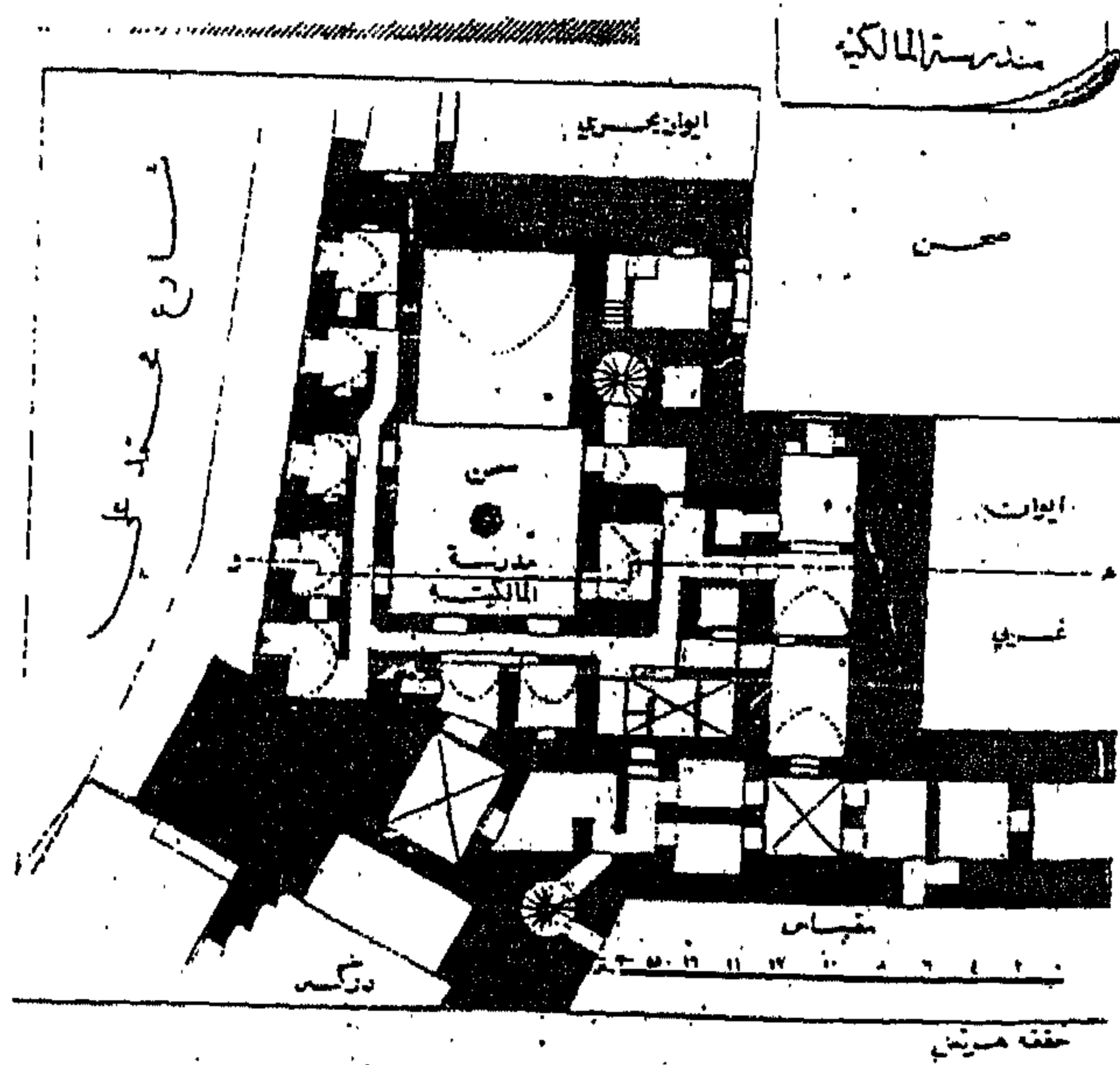




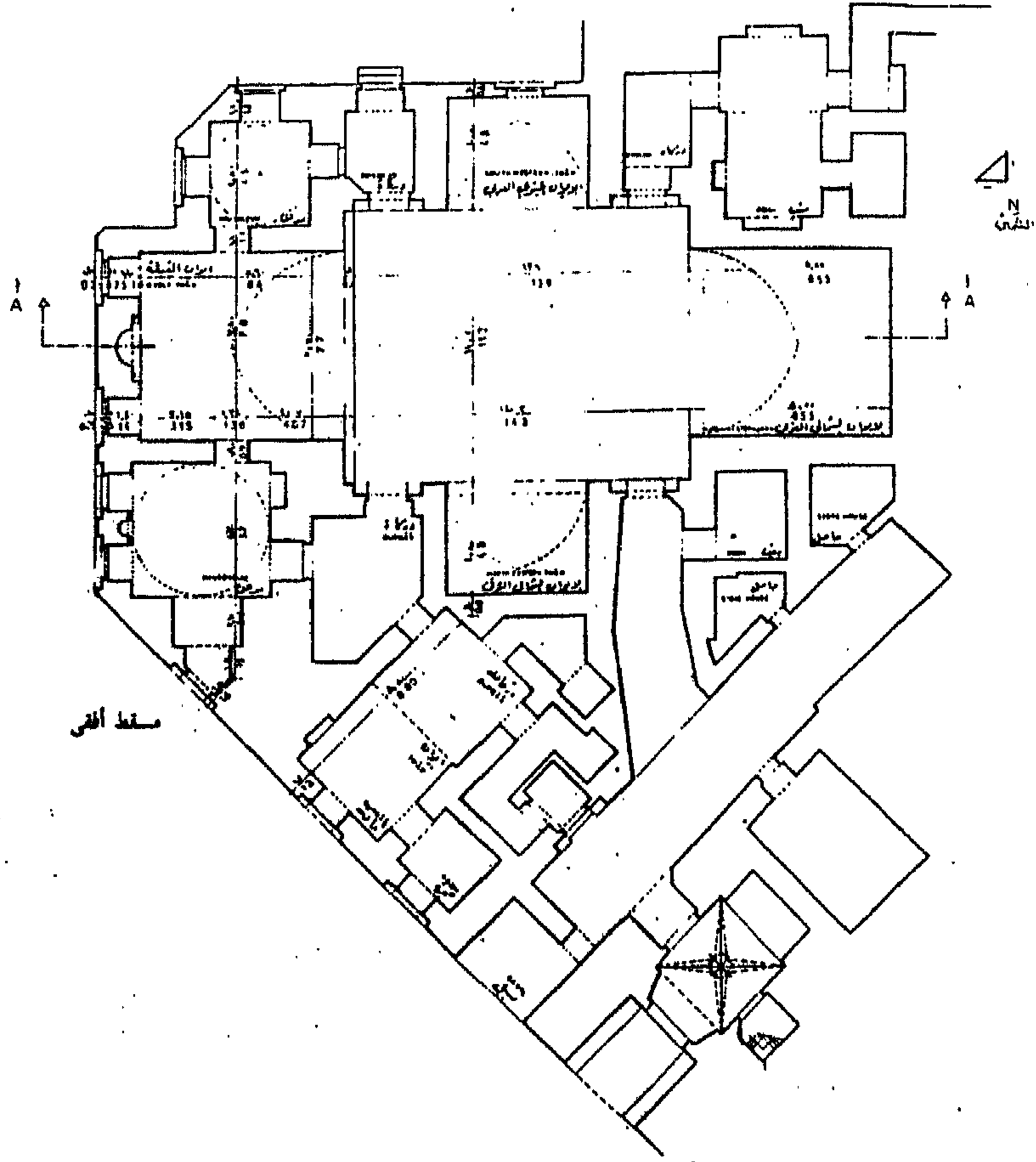
( شكل ١٥٨ ) مسقط أفقى لمدرسة صرغتمش بالقاهرة ( عن Kessler )



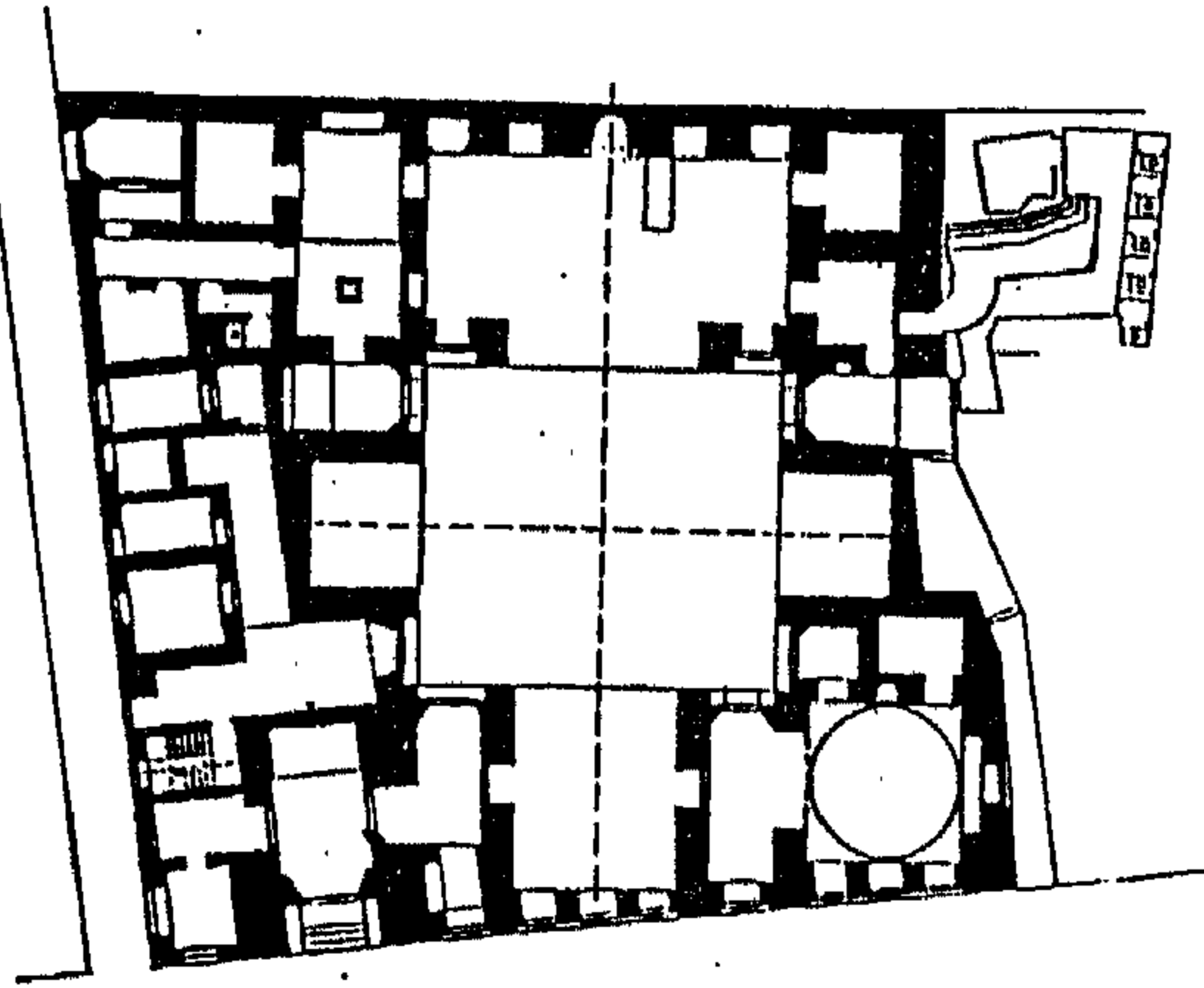
( شكل ١٥٩ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان حسن بالقاهرة .  
( Herz Pascha .ع )



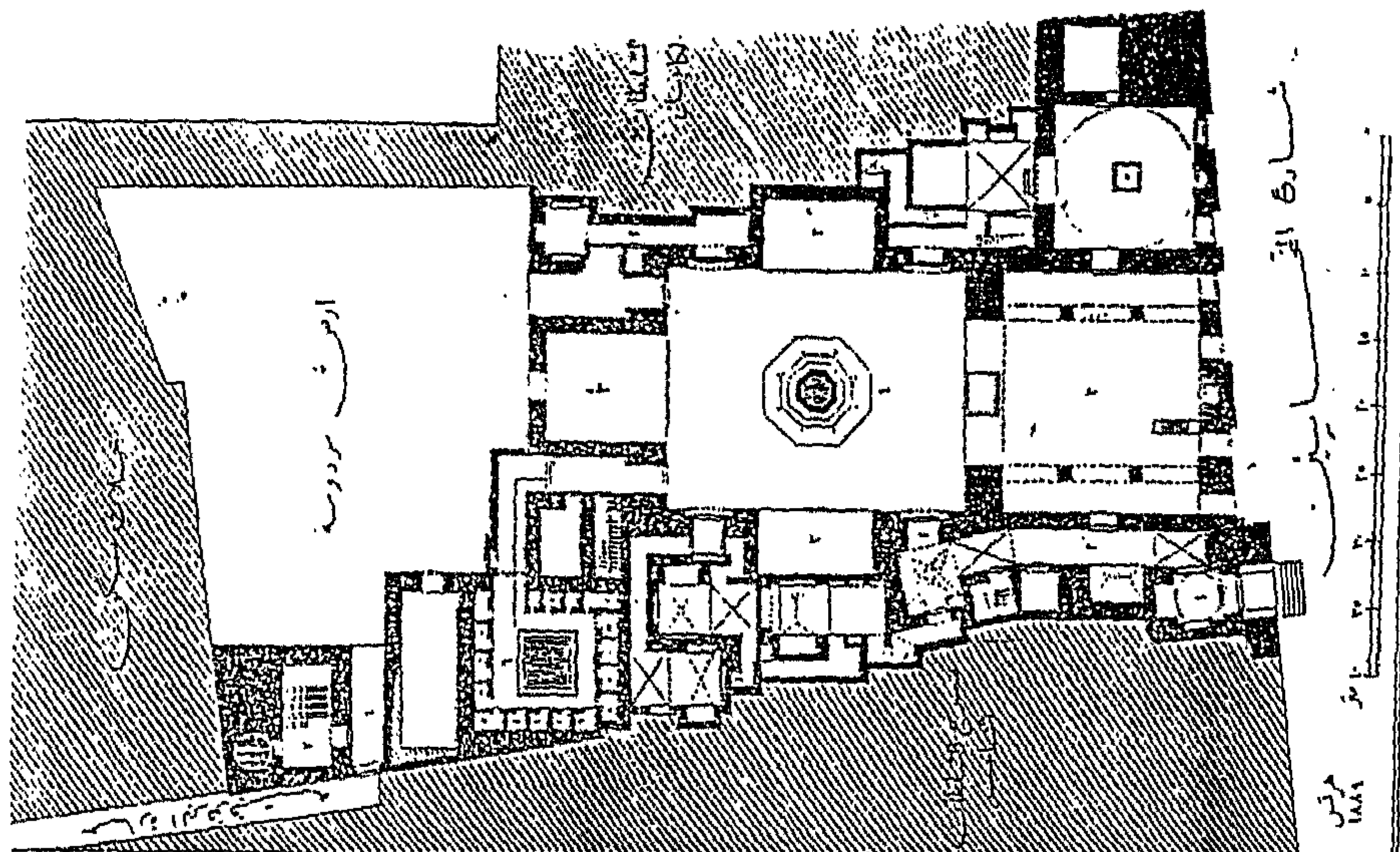
( شكل ١٦٠ ) مسقط أفقى للمدرسة المالكية الملحقة بمدرسة السلطان حسن  
بالقاهرة ( عن Herz Pascha )



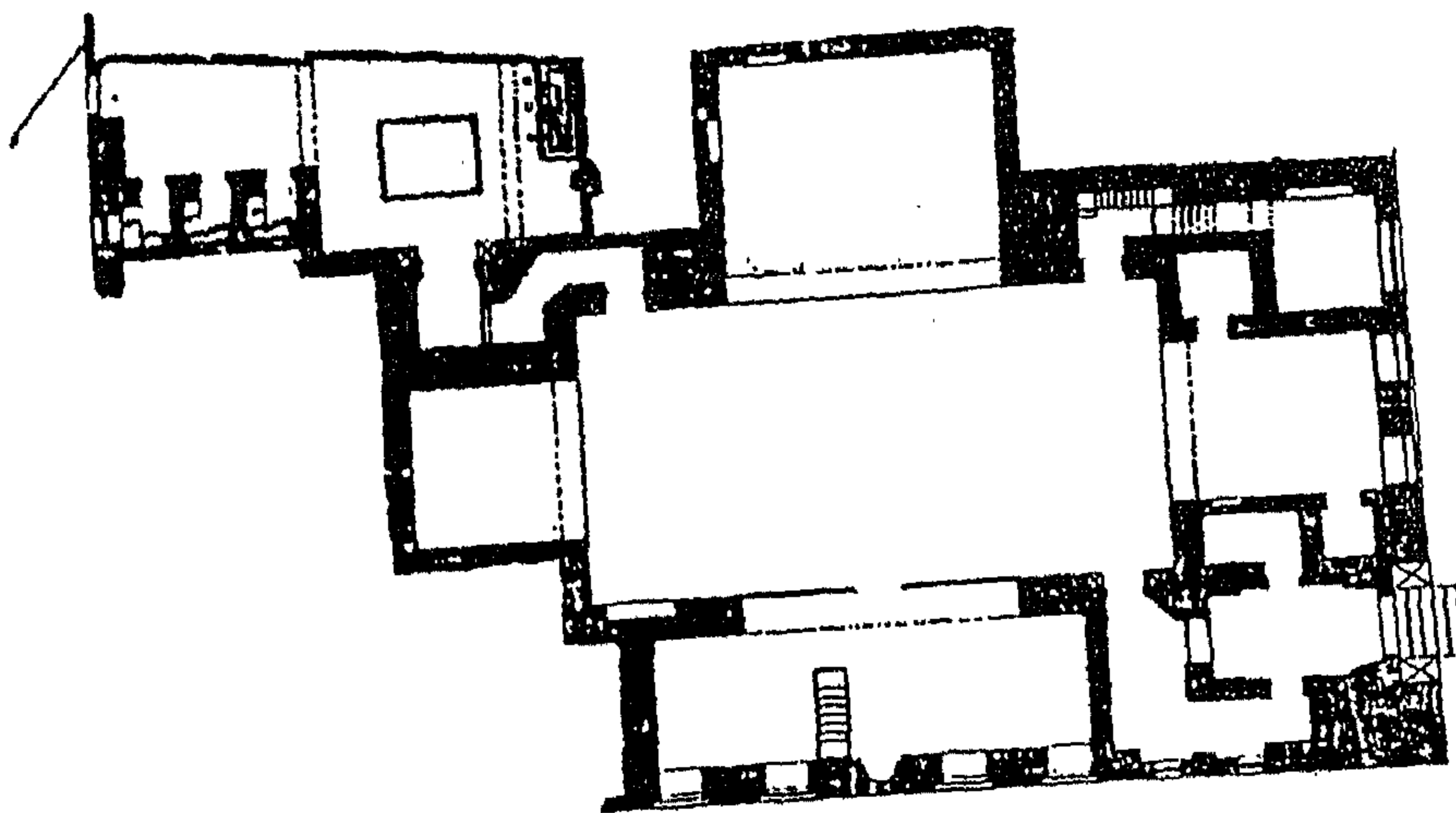
( شكل ١٦١ ) مسقط أفقى لمدرسة خوند بركة ( أم السلطان شعبان ) بالقاهرة  
( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية ) .



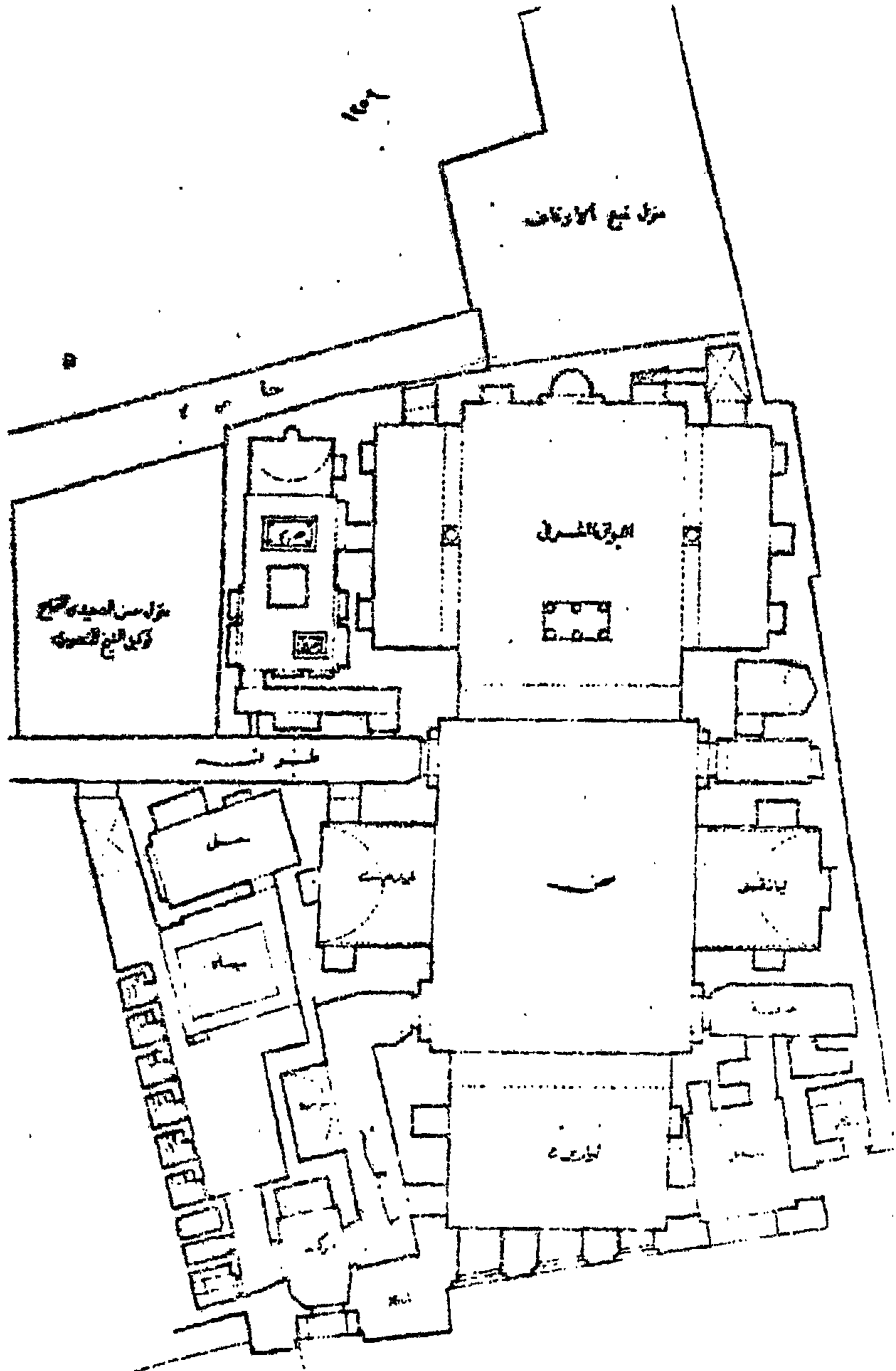
( شكل ١٦٢ ) مسقط أفقى لمدرسة الجاي يوسفى بالقاهرة  
( عن Branden burg )



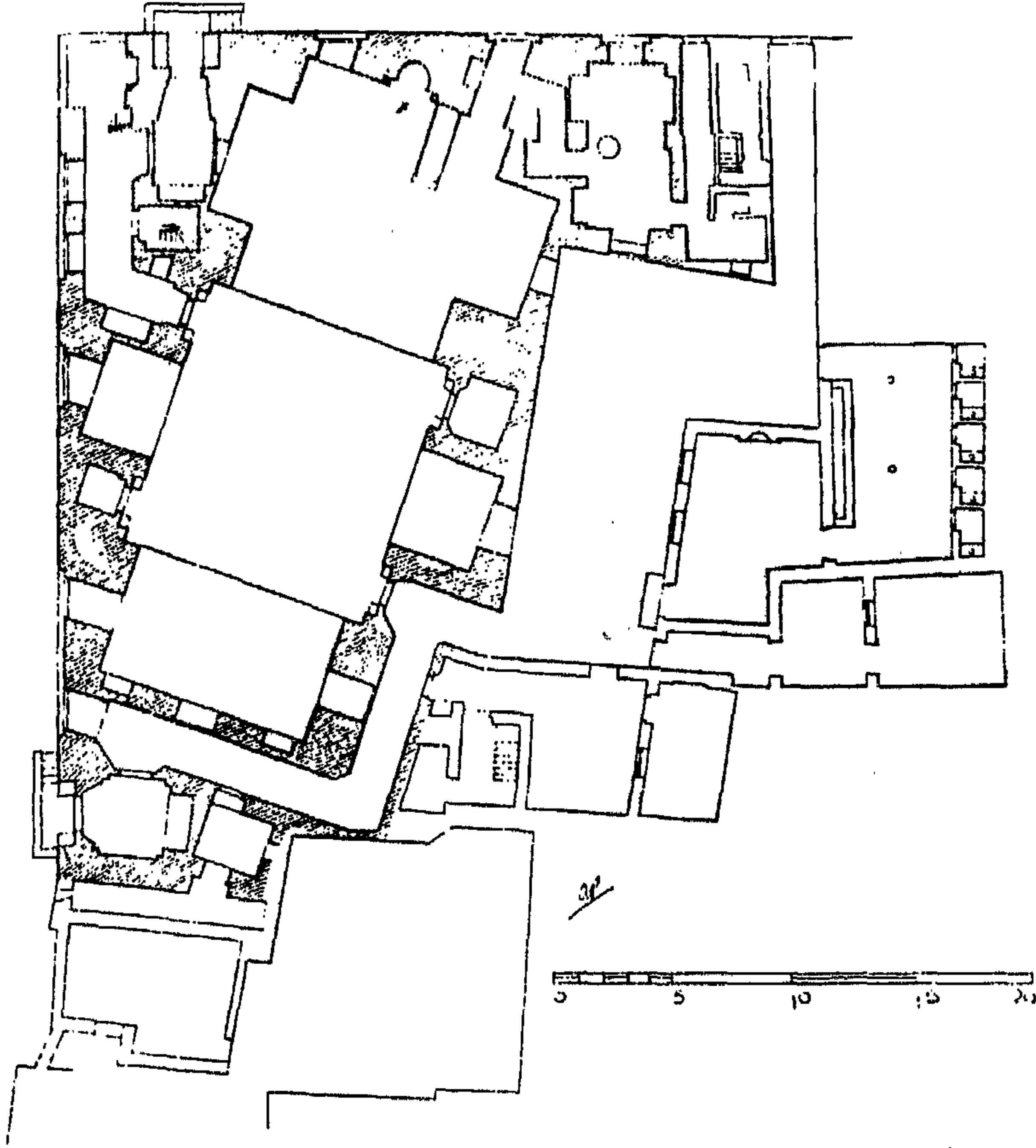
( شكل ١٦٣ ) مسقط أفقى لمدرسة وخانقاه الظاهر برقوق بالنحاسين بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



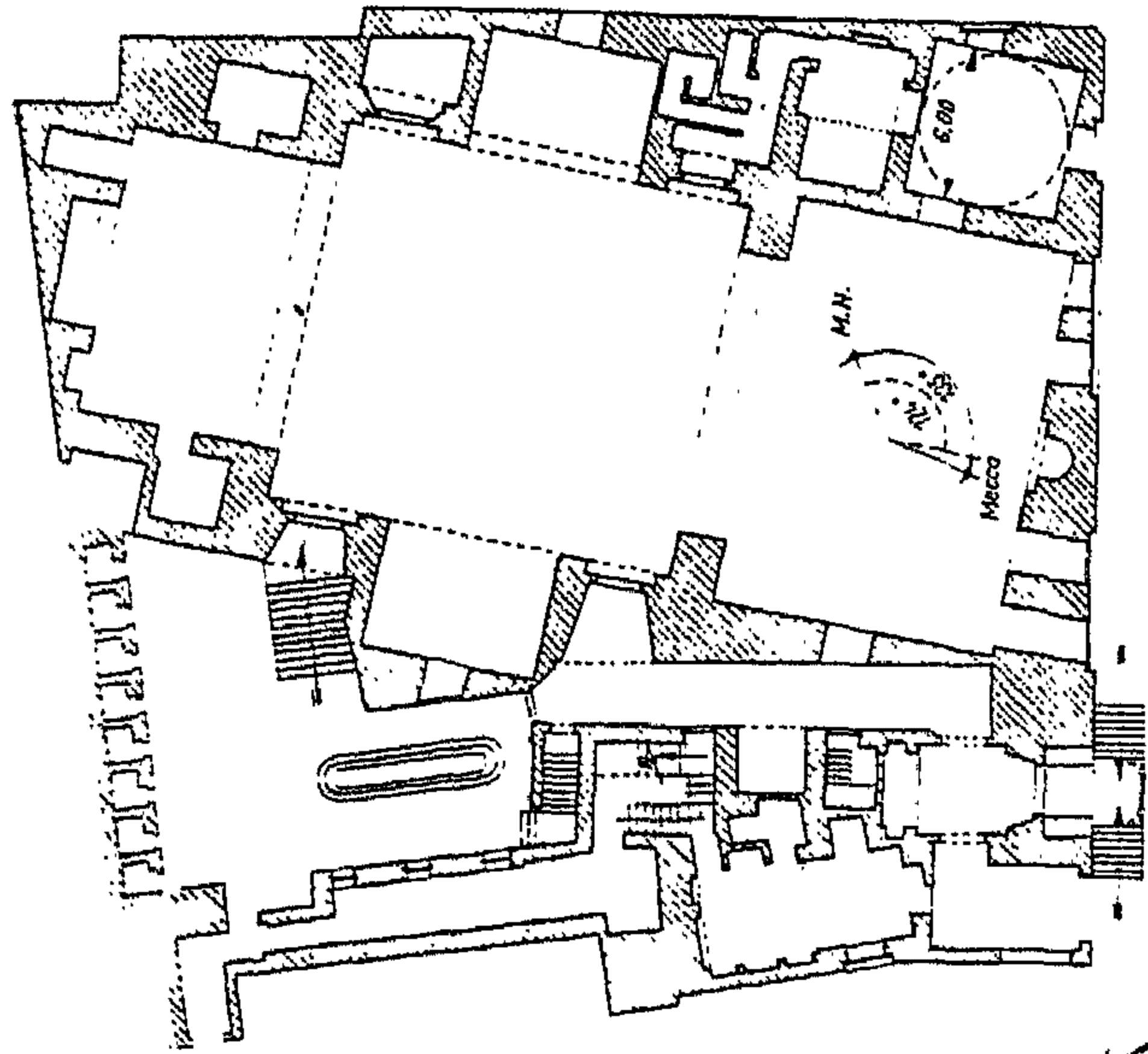
( شكل ١٦٤ ) مسقط أفقى لمدرسة جمال الدين يوسف الاستادار بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار )



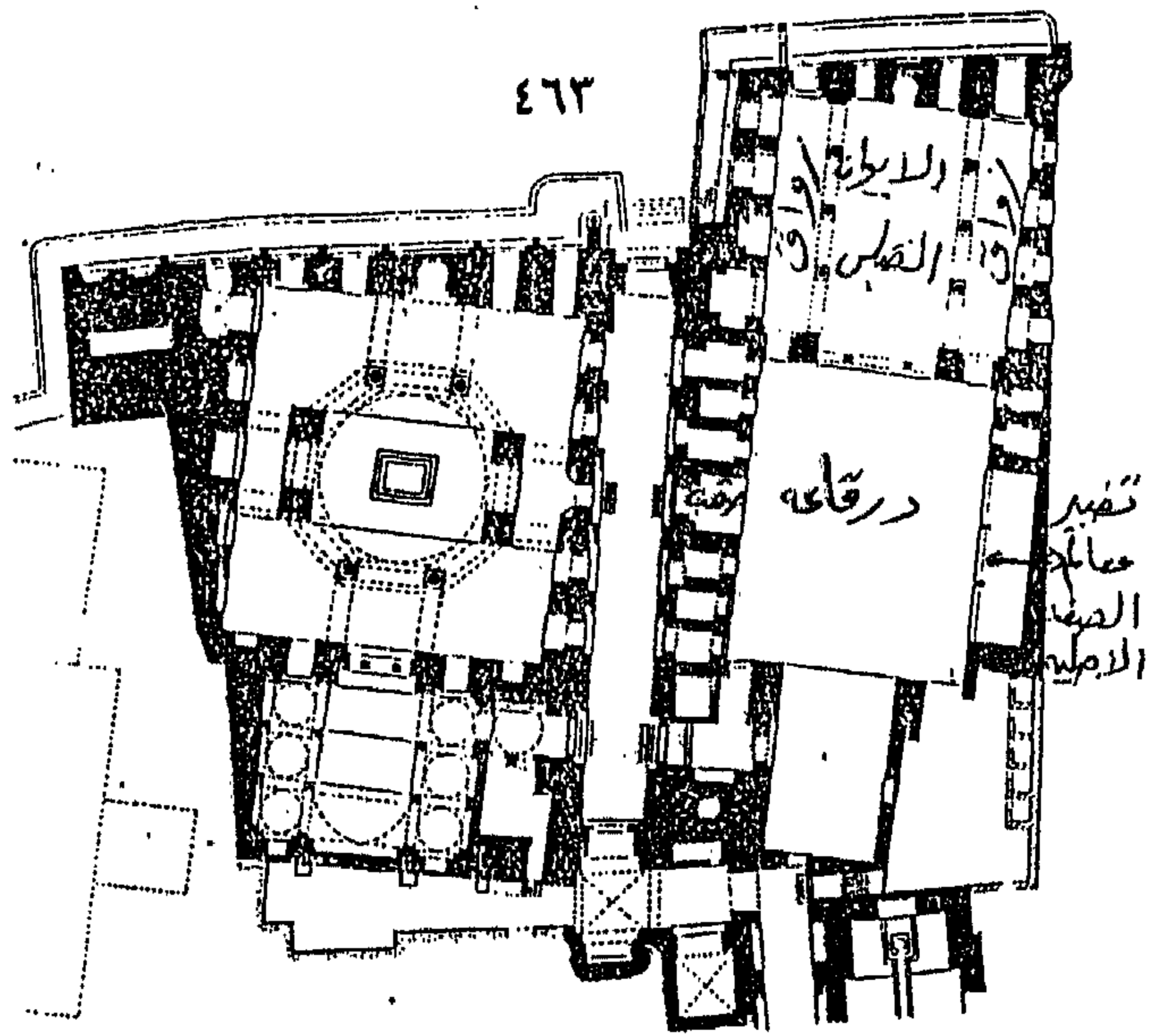
( شكل ١٦٥ ) مسقط أفقى لمدرسة عبد الغنى الفخرى المعروفة بجامعة البنات  
 بالقاهرة . ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



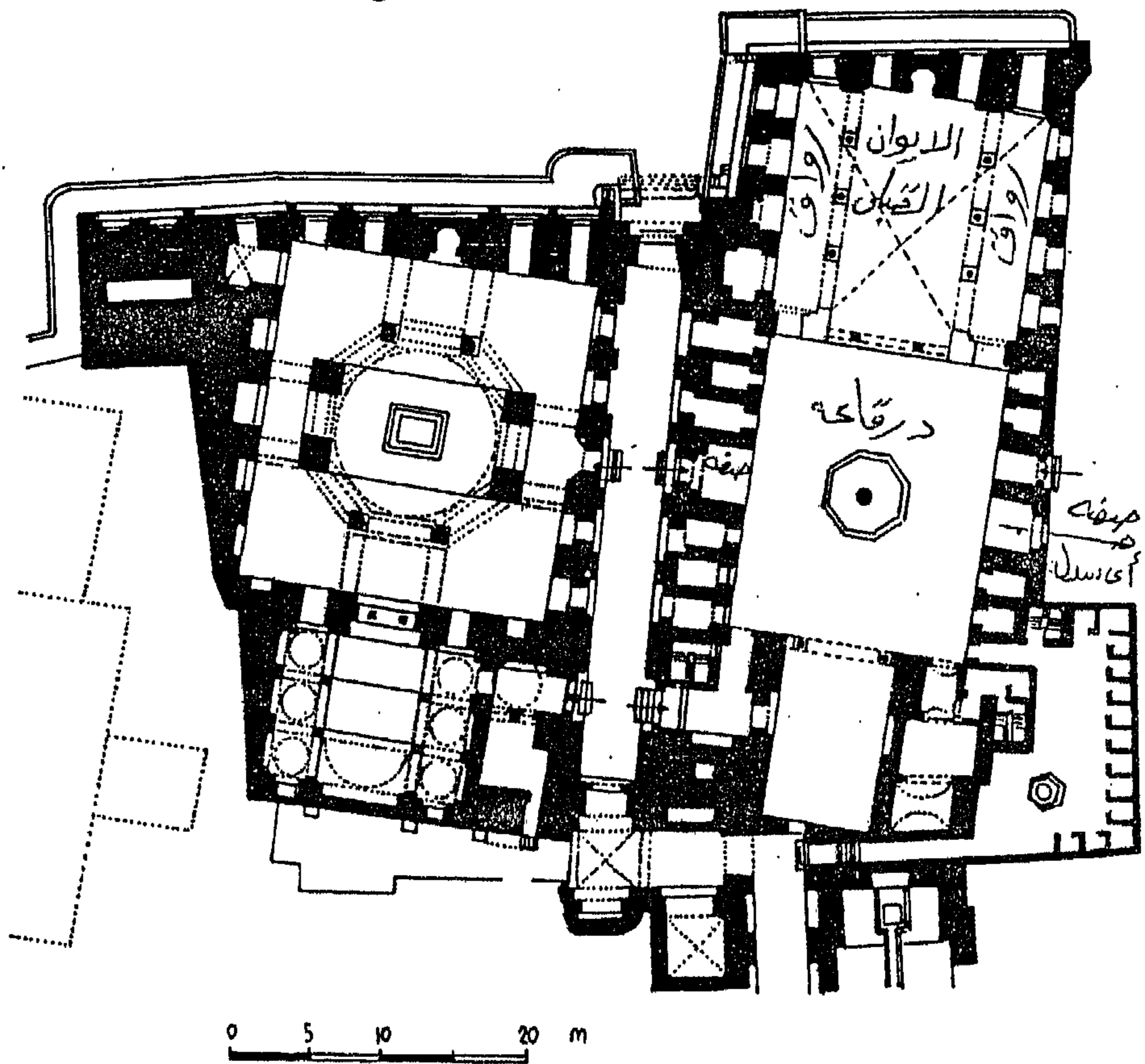
(شكل ١٦٦) مسقط أفقى لمدرسة القاضى عبد الباسط  
بالقاهرة . (عن لجنة حفظ الآثار العربية) .



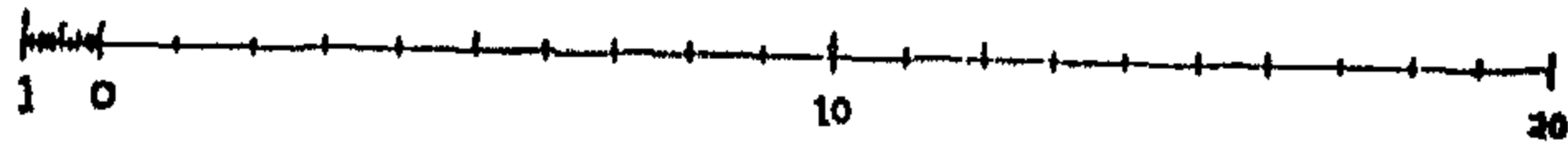
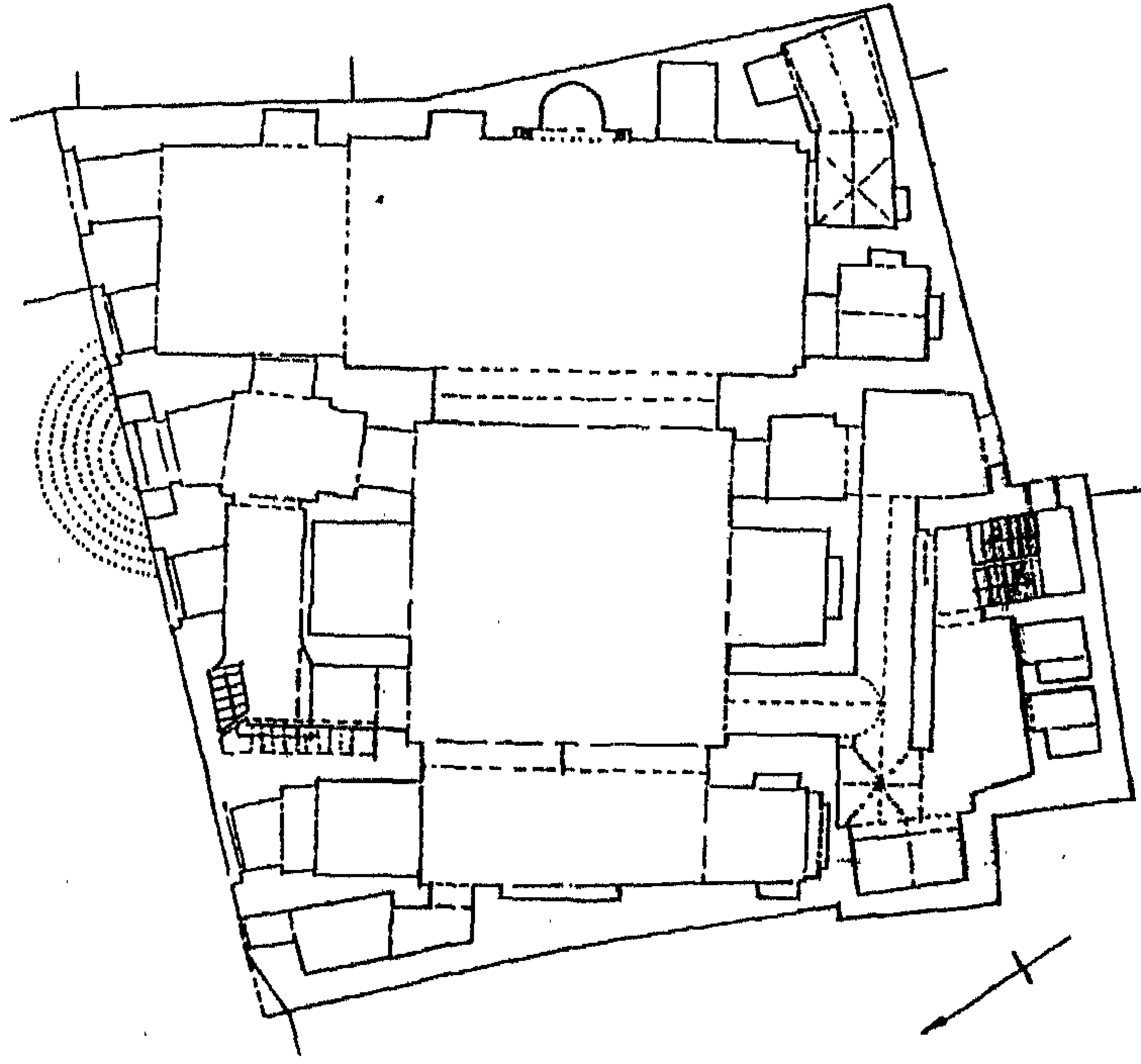
( شكل ١٦٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الأشرف برسباى بالقاهرة . (عن Kessler)



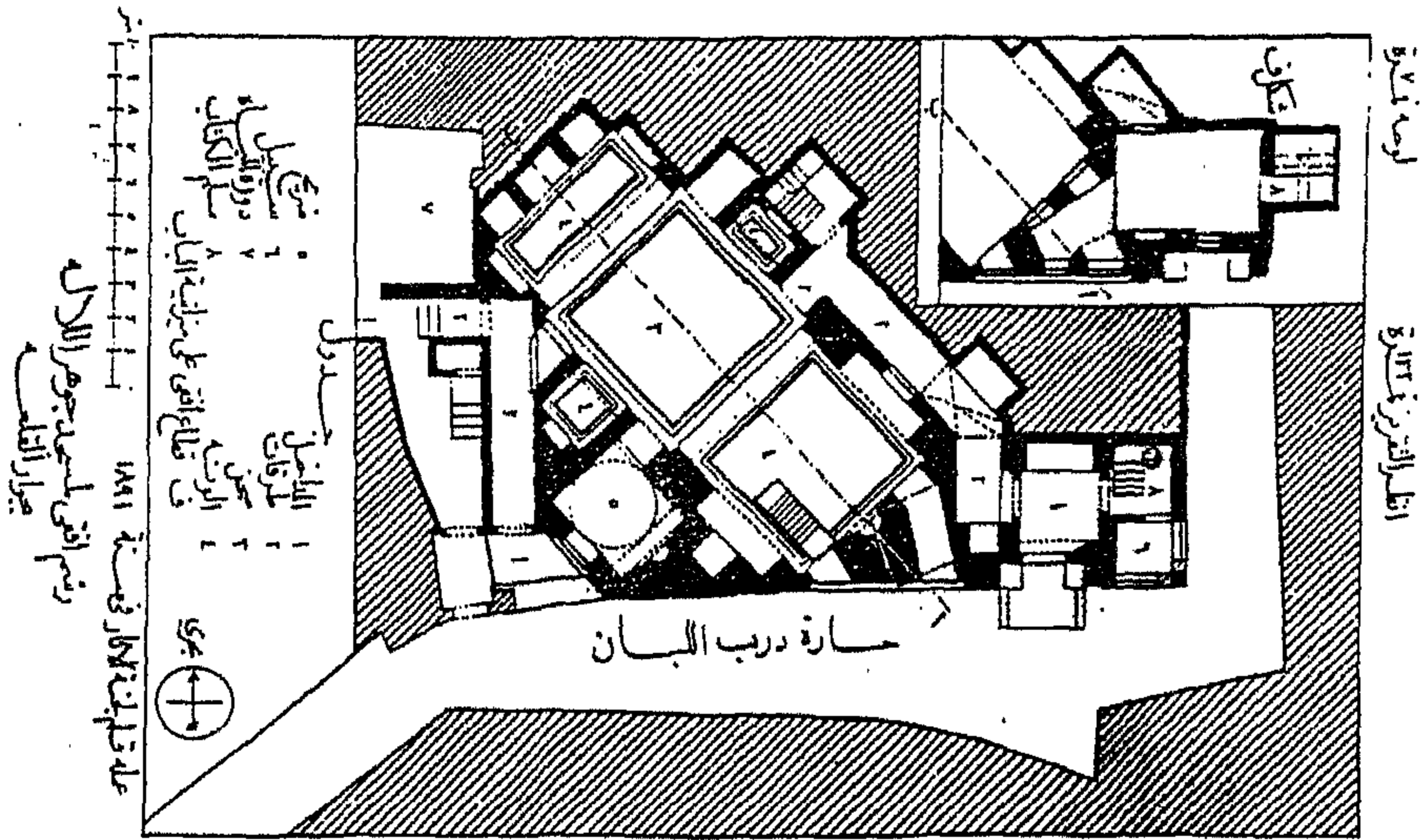
(شكل ١٦٨) مسقط أفقى لمجمع السلطان قلاوون بالقاهرة . (عن Creswell)



(شكل ١٦٩) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قلاوون ( المدرسة المنصورية وقت إنشائها .

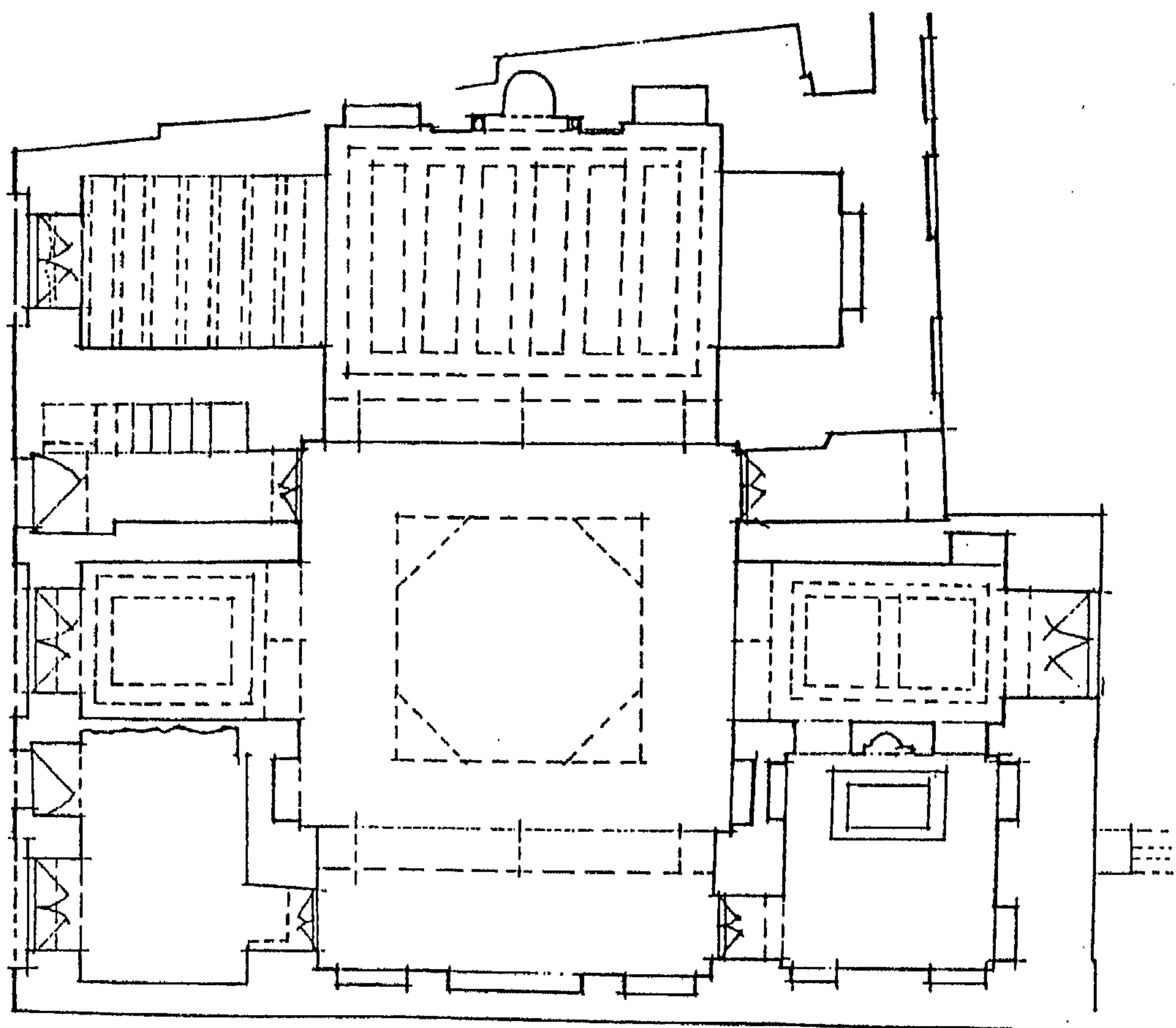


( شكل ١٧٠ ) مسقط أفقى للمدرسة السابقة مشقال بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

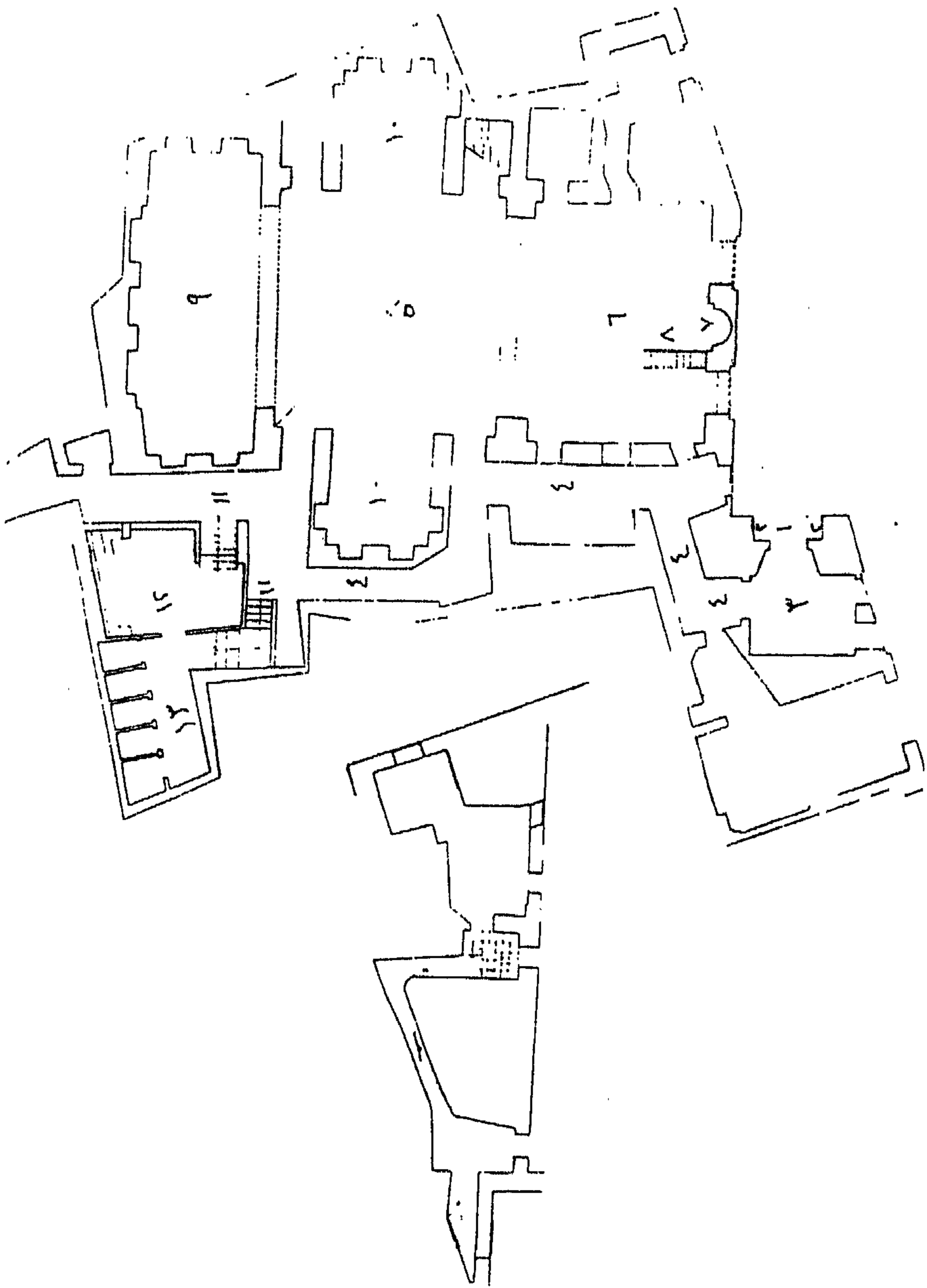


( شكل ١٧١ ) مسقط أفقى لمدرسة جوهرا اللالا بالقاهرة .  
( عن لجنة حفظ الآثار ) .

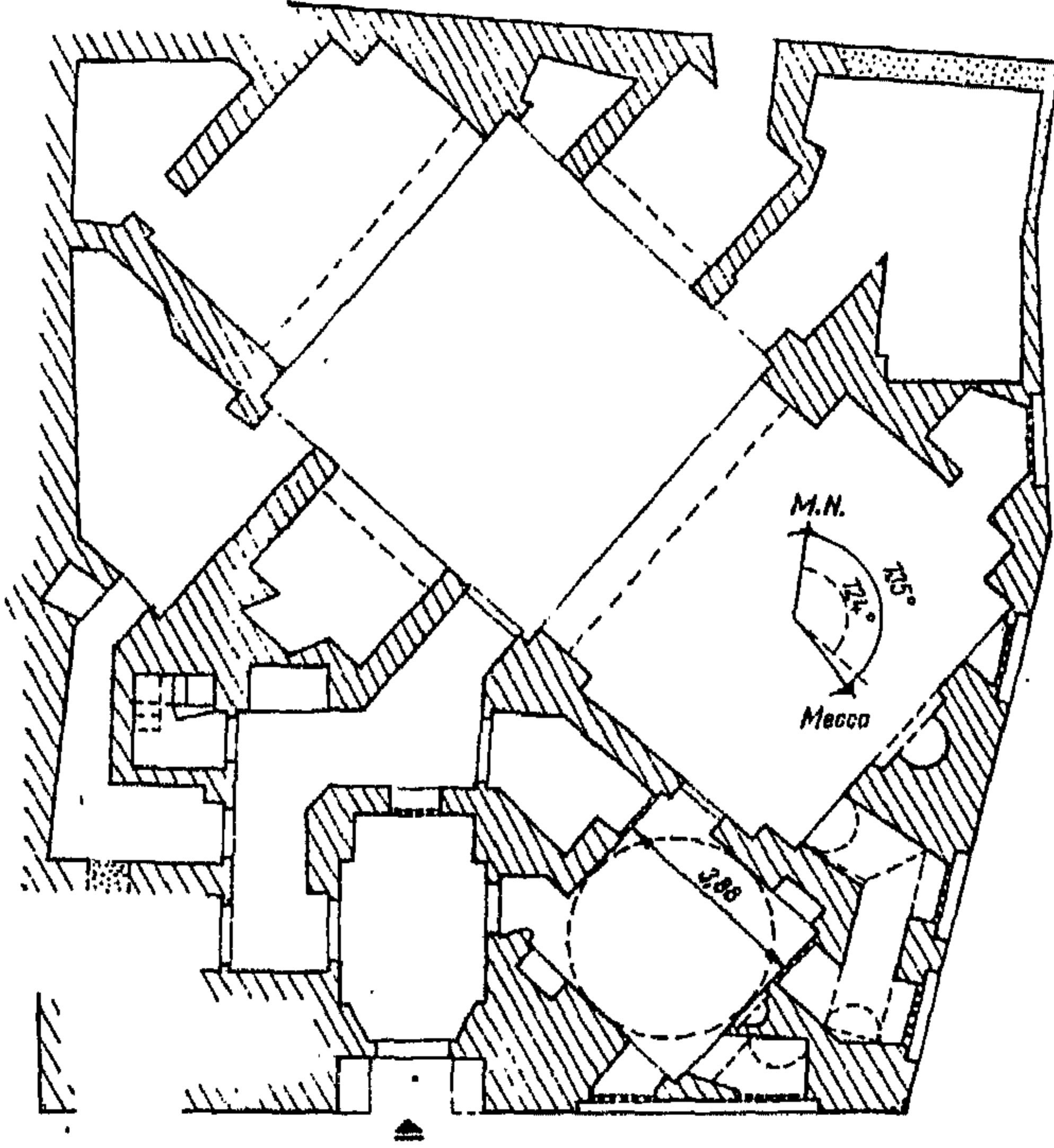




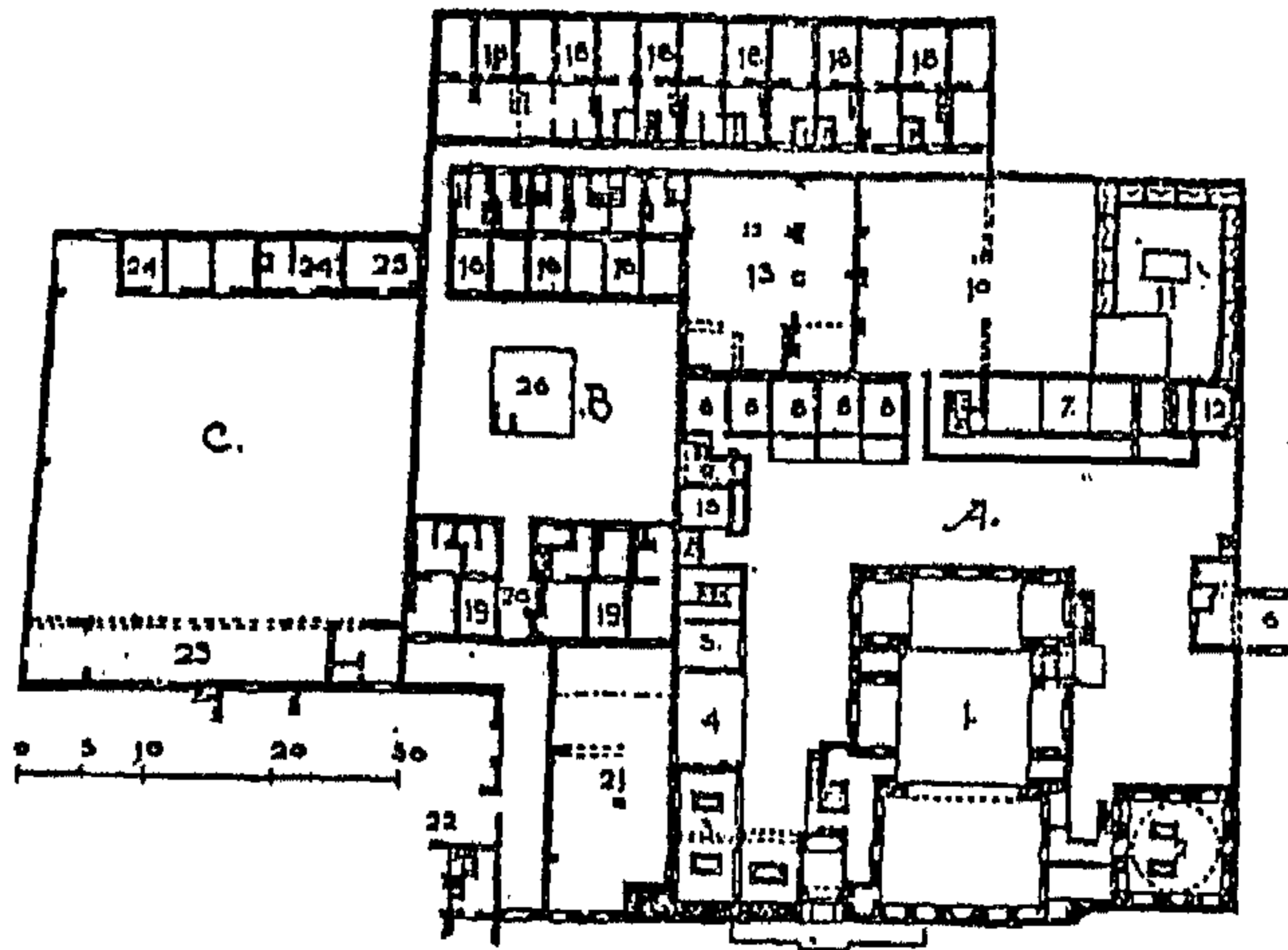
( شكل ١٧٢ ) مسقط أفقى للمدرسة الجوهرية بالأزهر .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



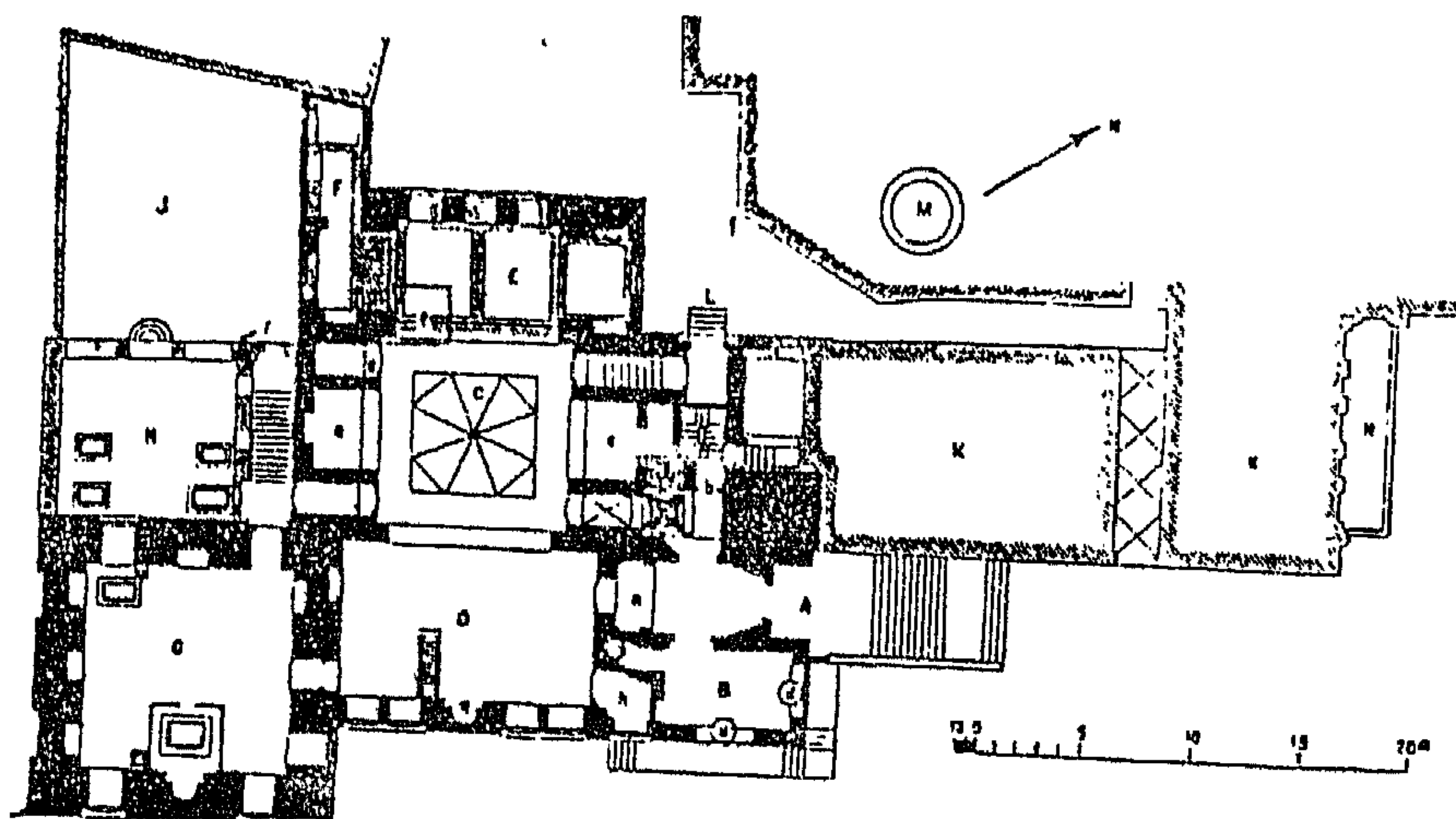
( شكل ١٧٣ ) مسقط أفقى لمدرسة جقمق بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



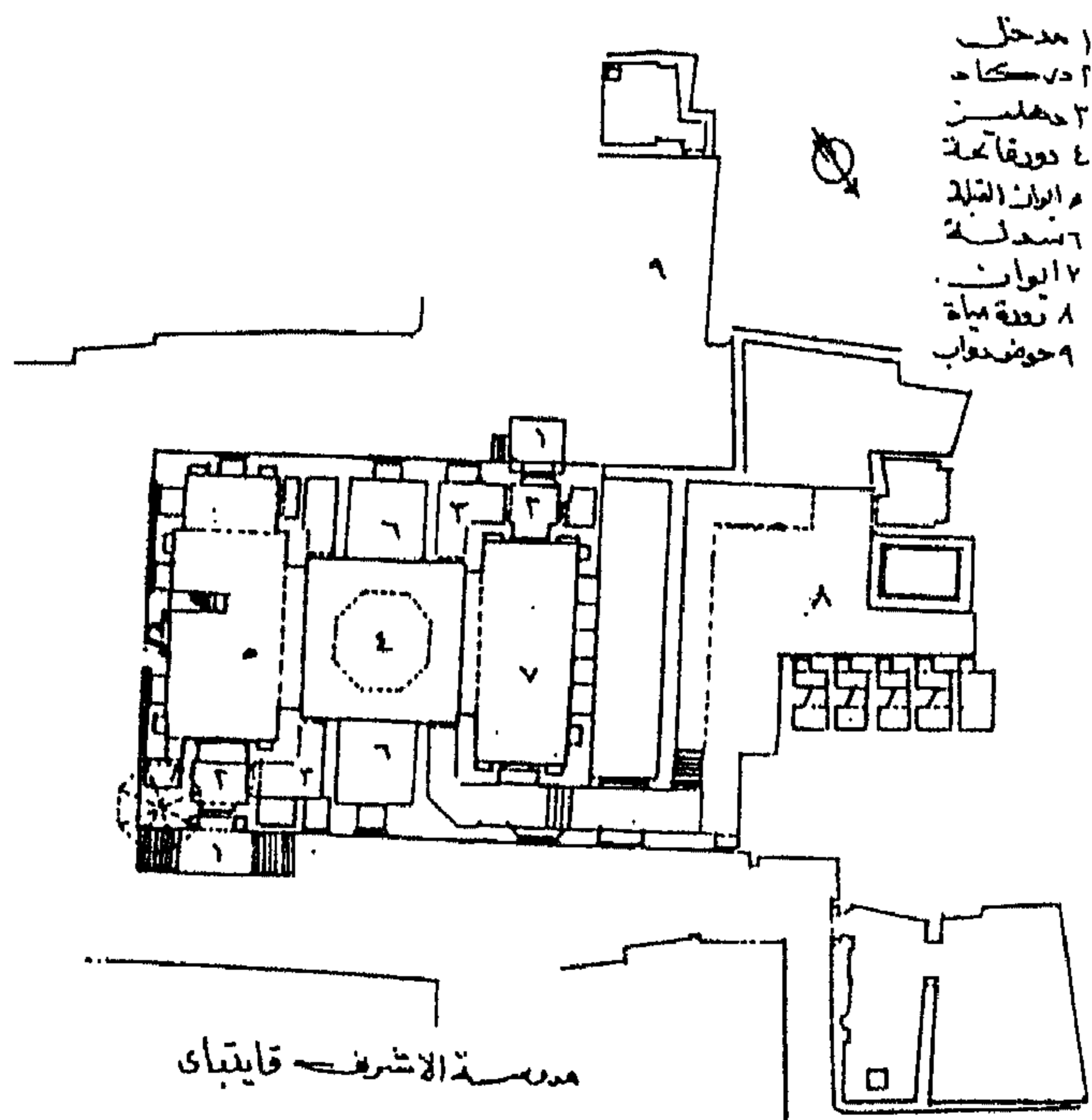
( شكل ١٧٤ ) مسقط أفقى لمدرسة تغرى بردى بالقاهرة . ( عن Kessler )



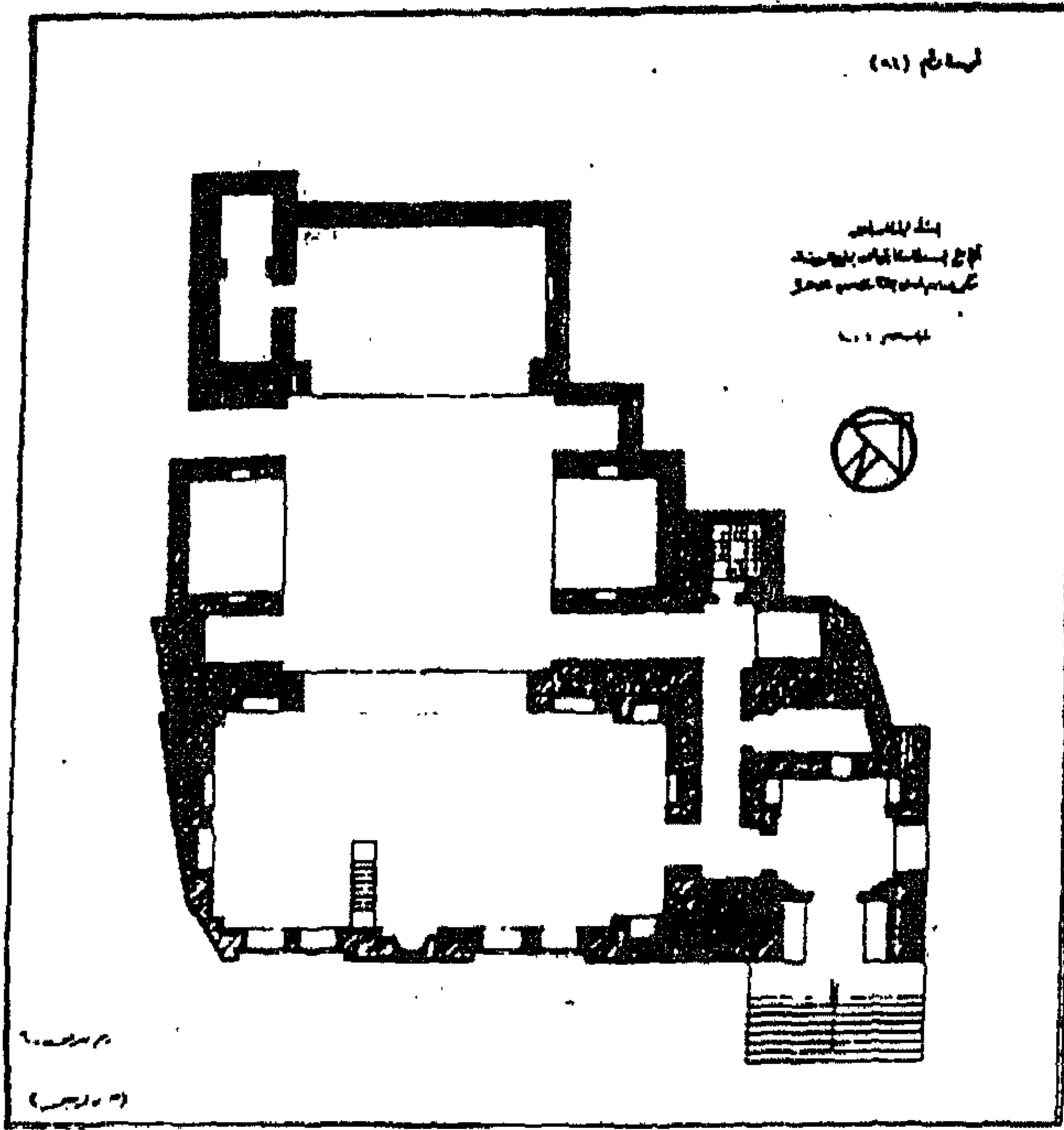
( شكل ١٧٥ ) مسقط أفقى لمجمع السلطان ابنال بقرافه صحراء المماليك  
(الغفير) بالقاهرة ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



( شكل ١٧٦ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباى بقرافه صحراء المماليك  
بالقاهرة . ( عن Franz Pascha ) .

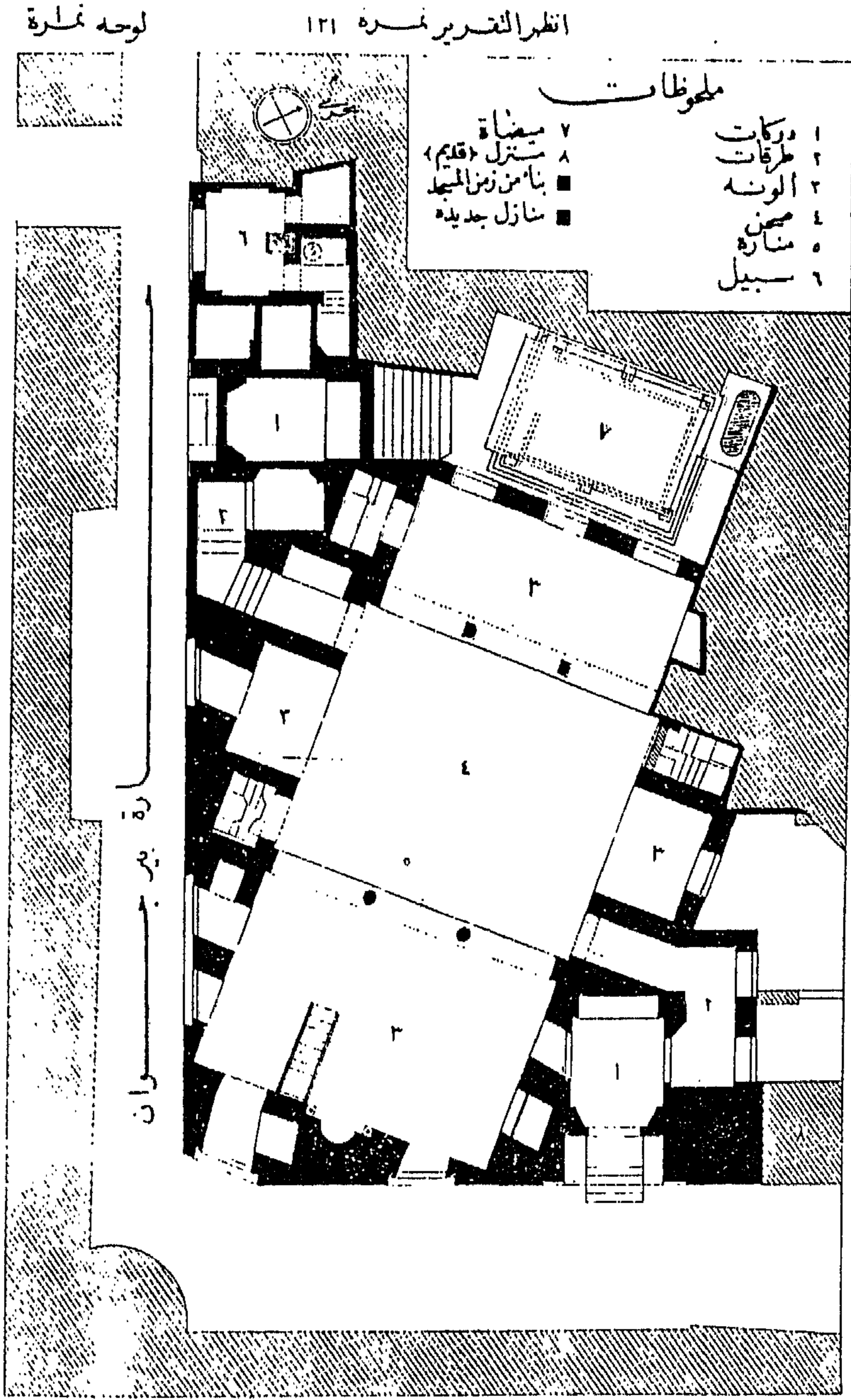


( شكل ١٧٧ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباى بقلعة الكيش بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

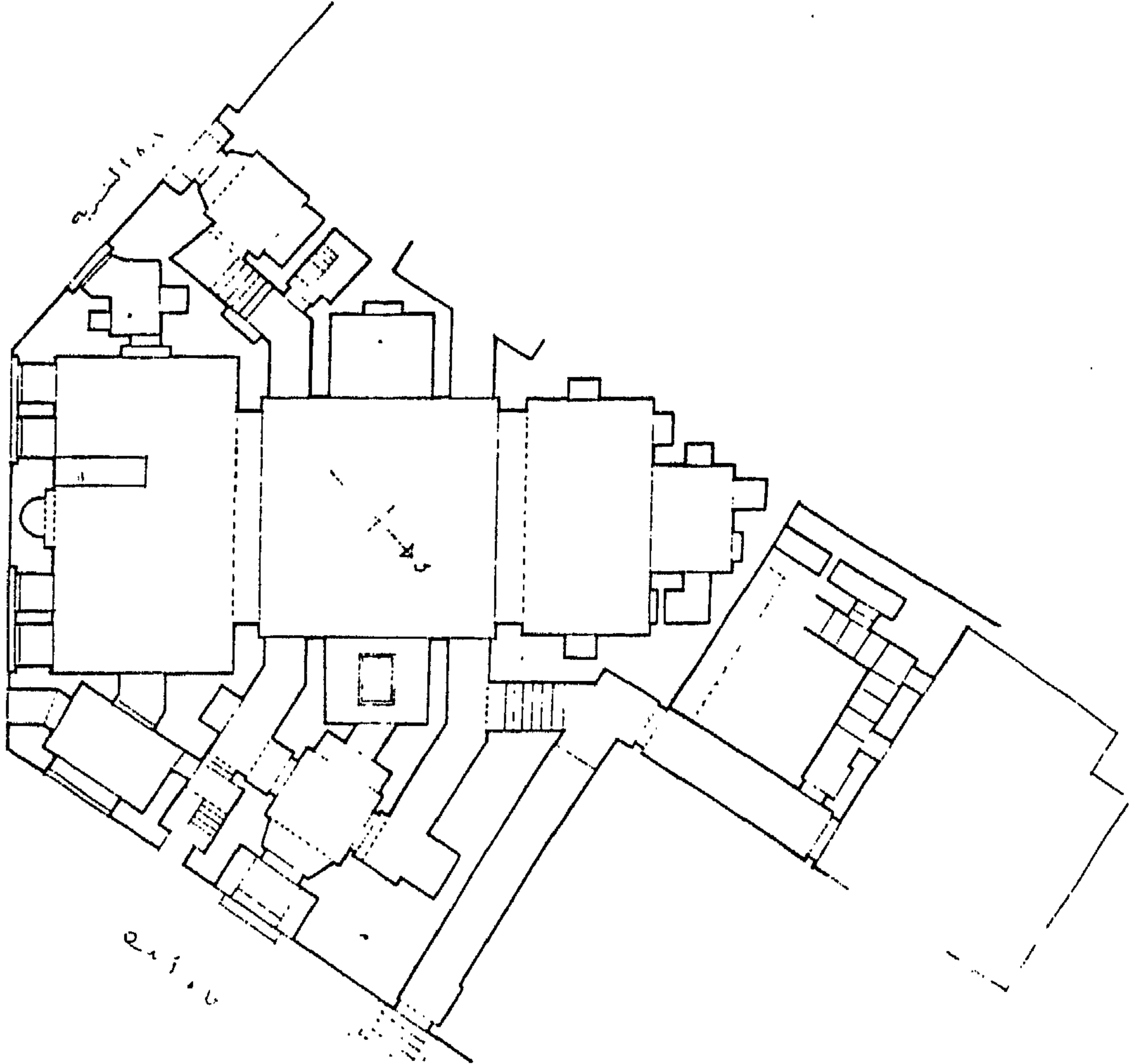


( شكل ١٧٨ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان قايتباي بالمنيل بالقاهرة .

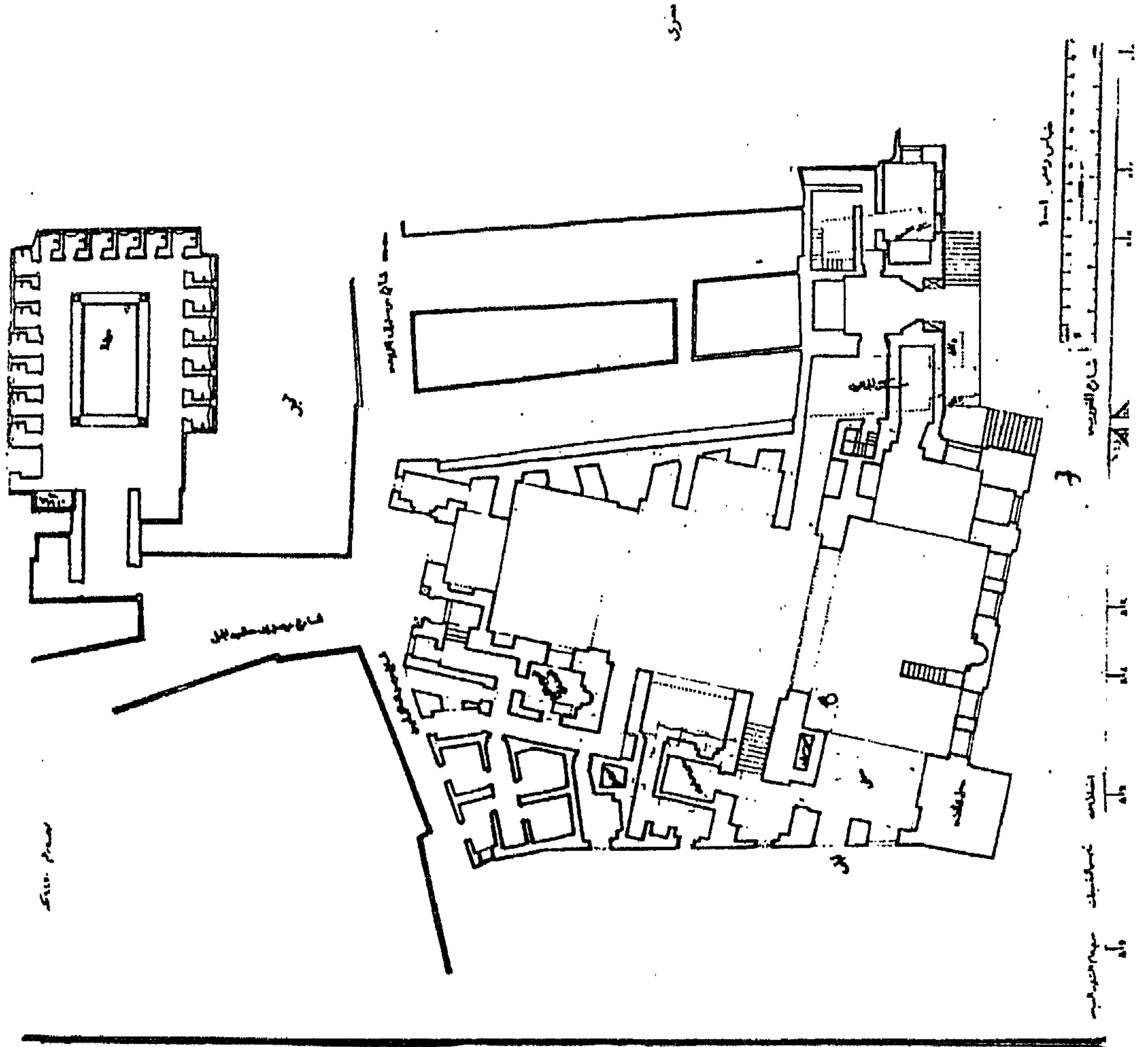
( عن حسنى نوبصر ) .



( شكل ١٧٩ ) مسقط أفقى لمدرسة ابو بكر مزهر بالقاهرة .  
 ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .

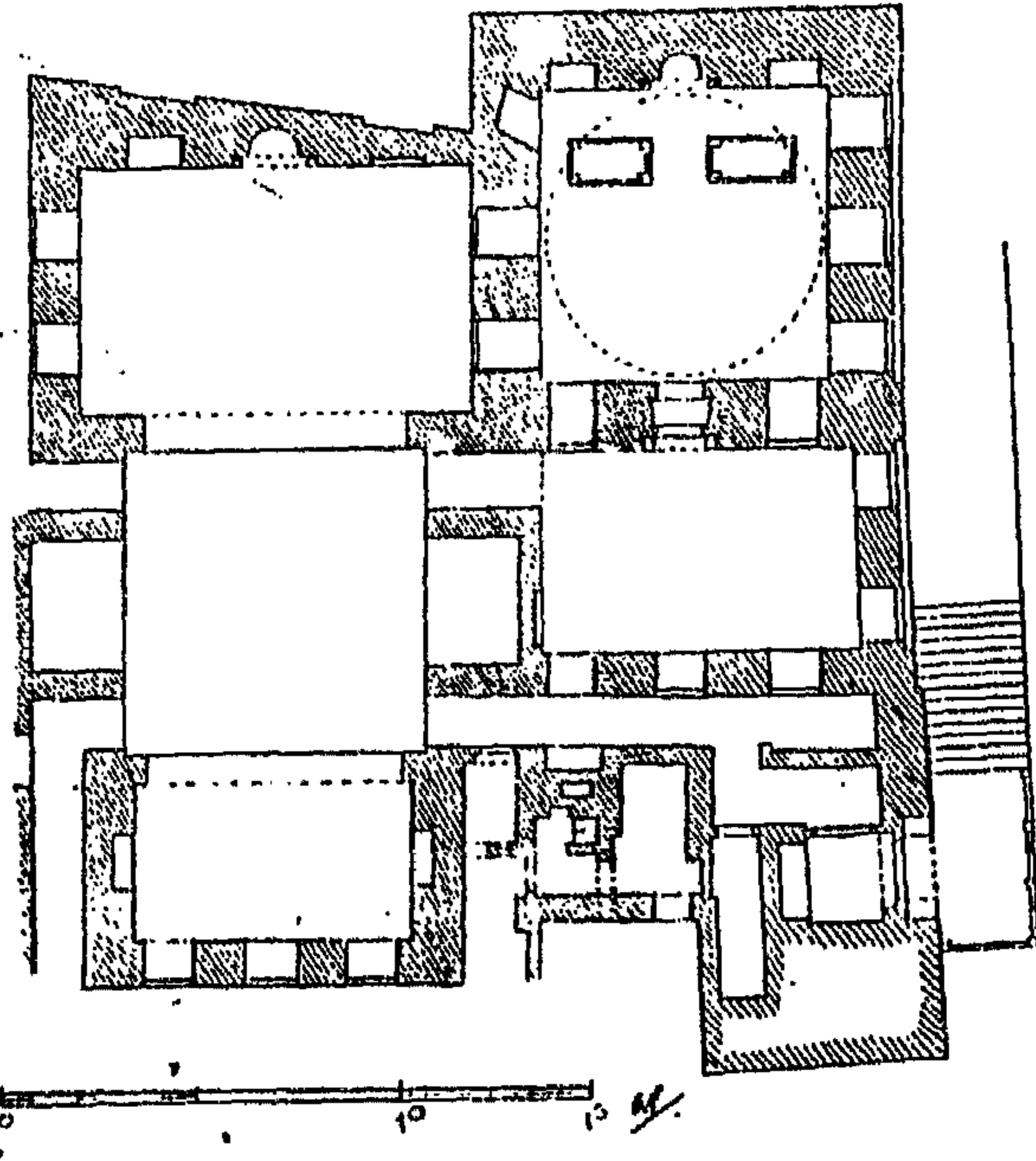


( شكل ١٨٠ ) مسقط أفقى لمدرسة أزبك اليوسفى بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

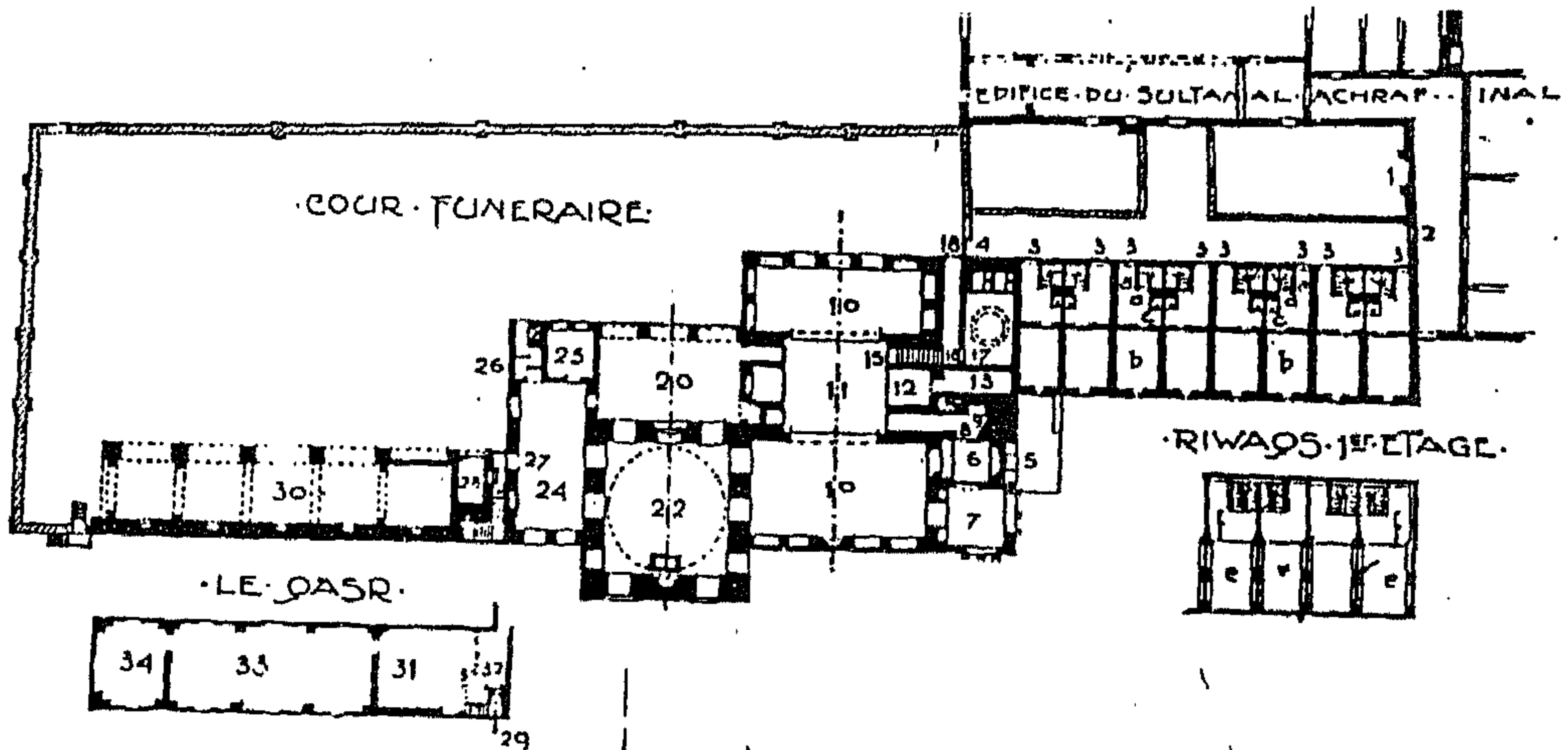


( شكل ١٨١ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان الغورى بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الاعلى للآثار ) .

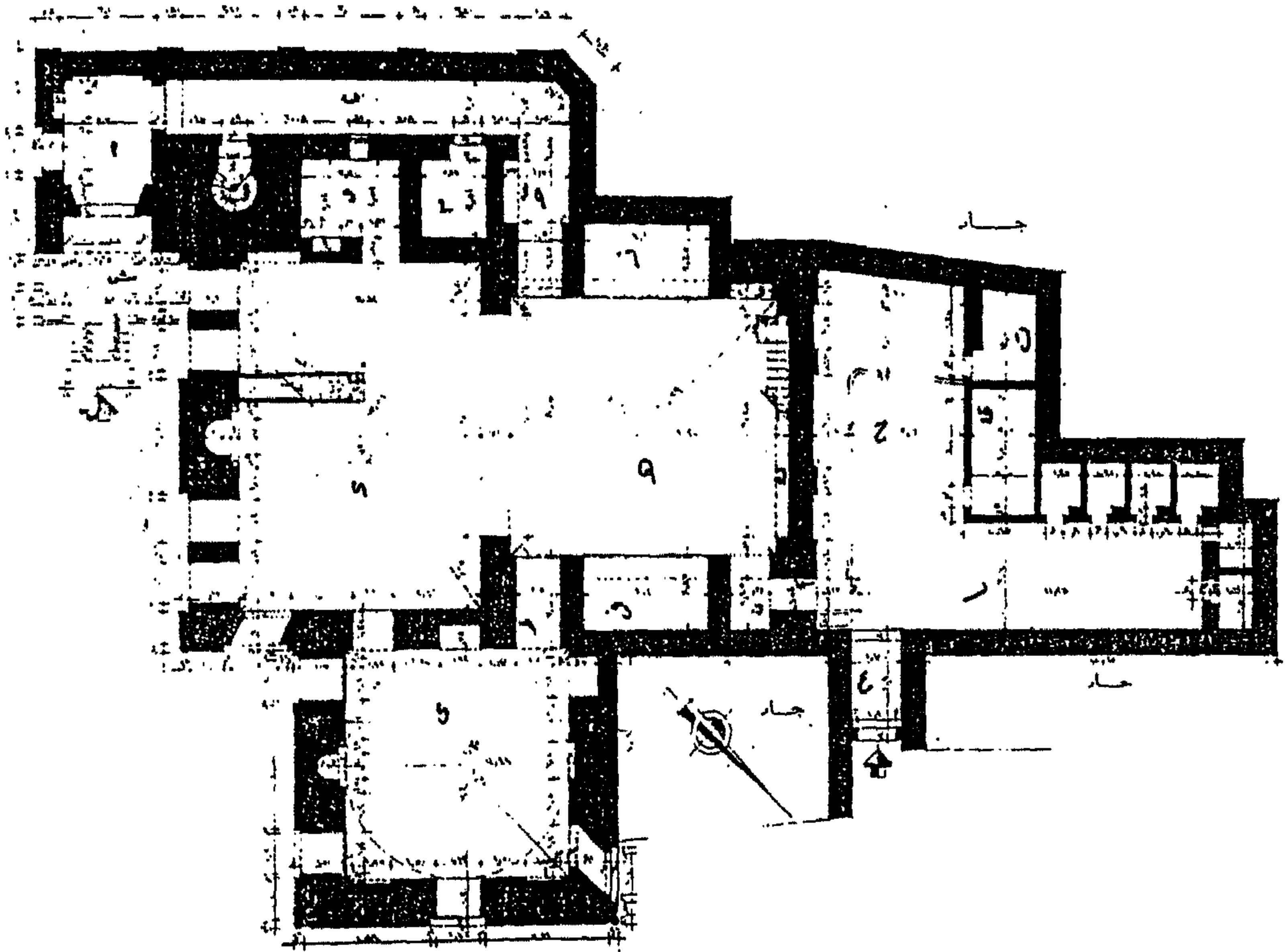




( شكل ١٨٢ ) مسقط أفقى لمدرسة قانى باى أمير اخور بميدان القلعة بالقاهرة  
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .

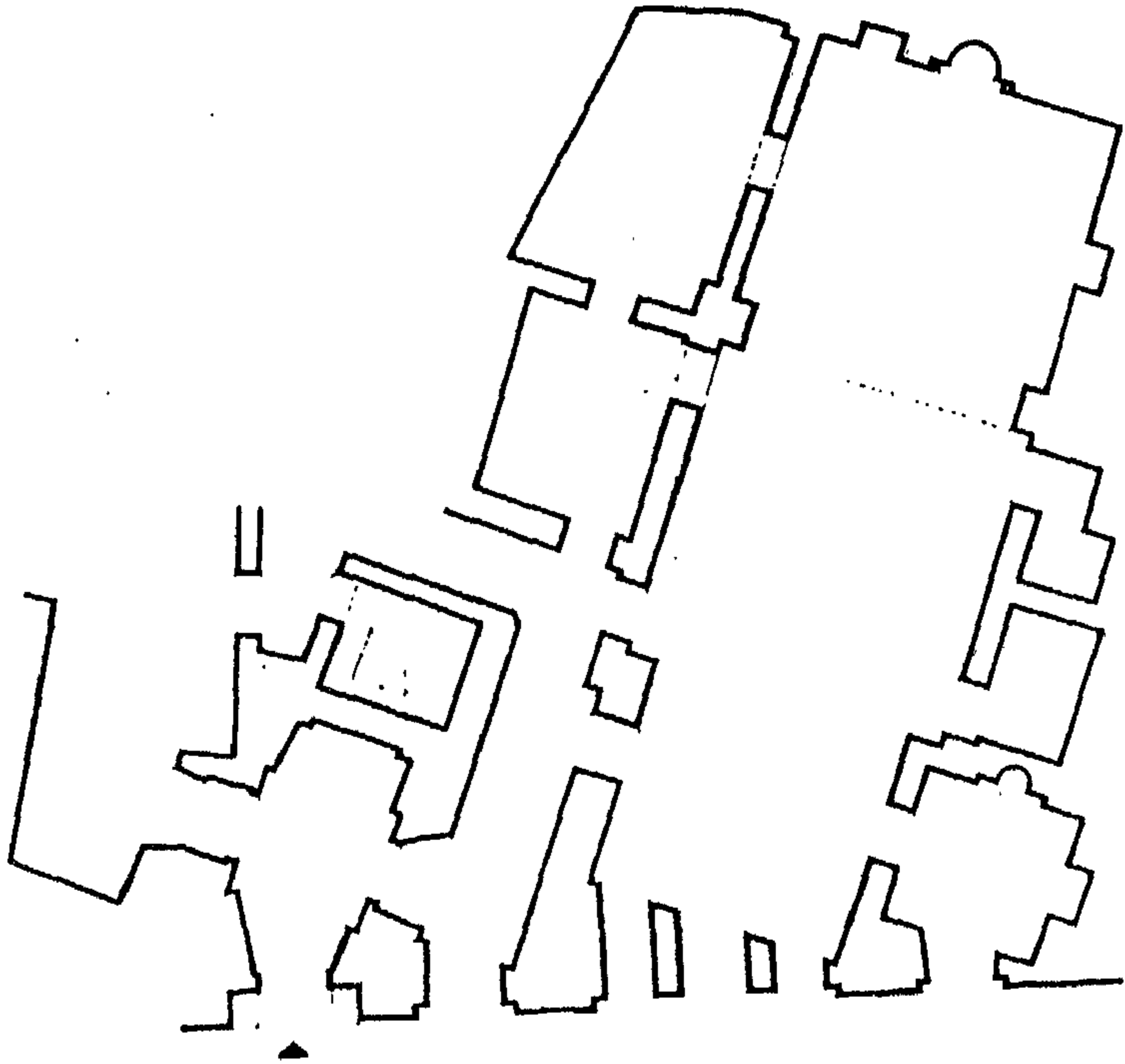
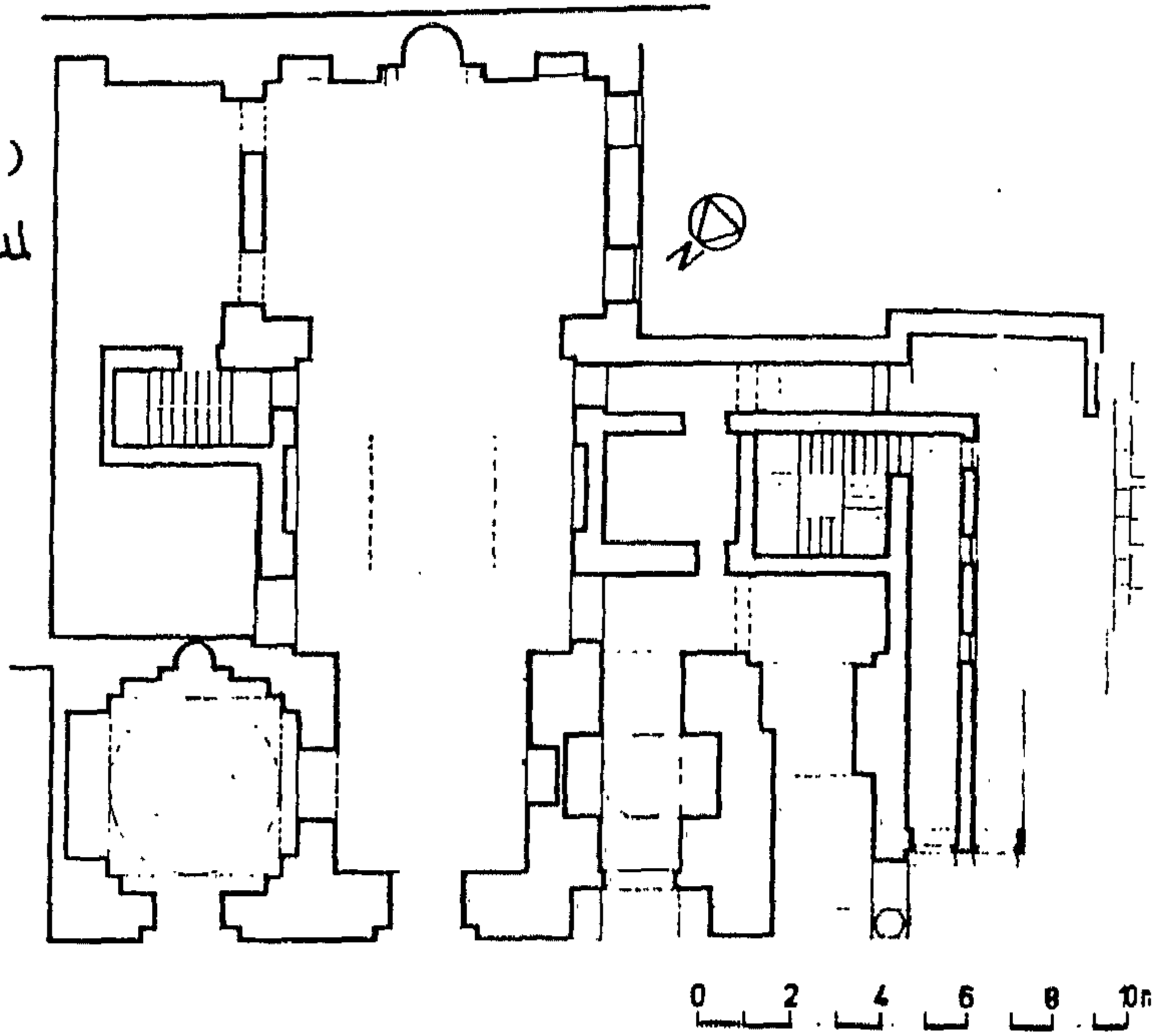


( شكل ١٨٣ ) مسقط أفقى لمجمع فرقماس أمير كبير بقرافه صحراء المماليك  
بالقاهرة . ( عن لجنة حفظ الآثار العربية )

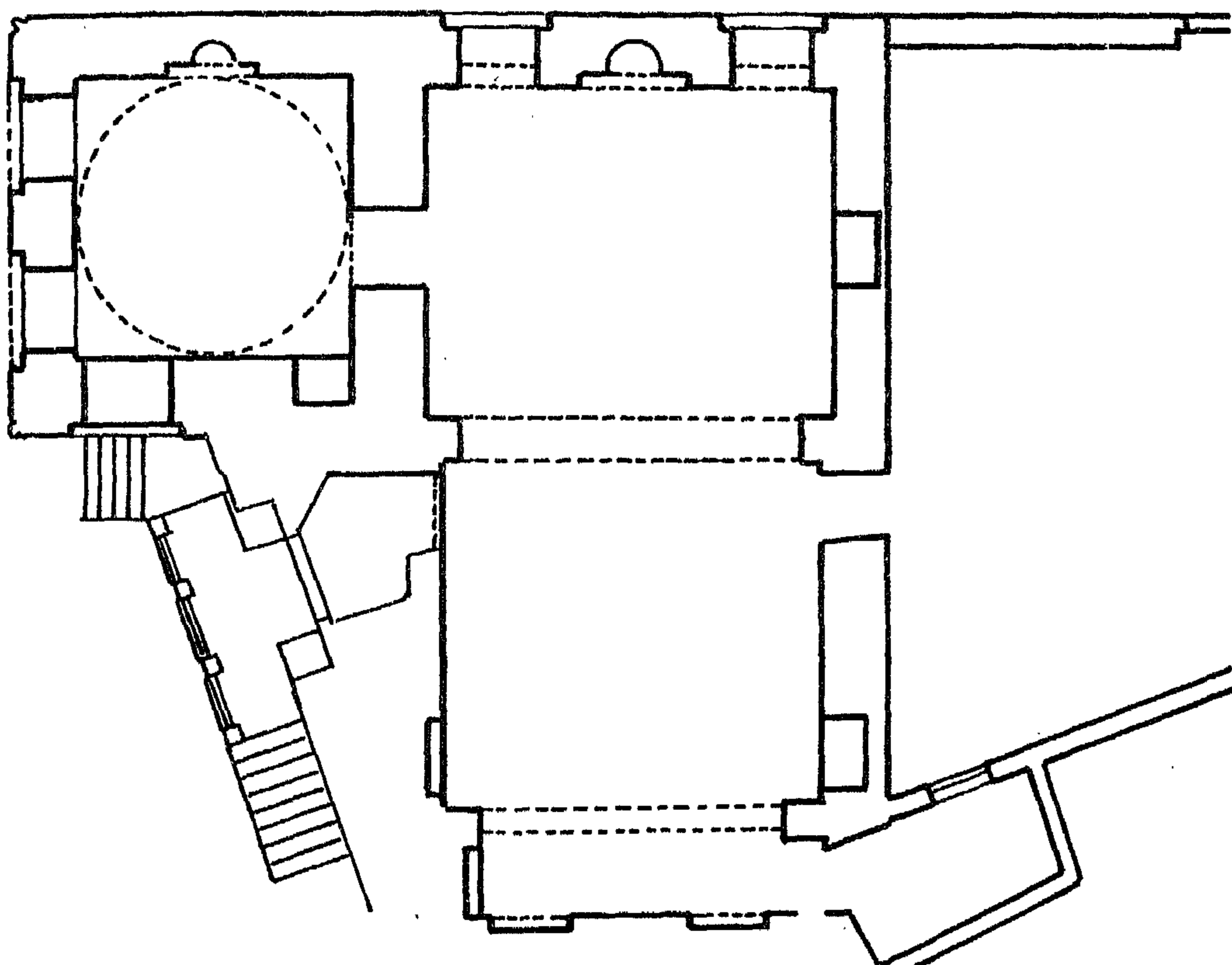


( شكل ١٨٤ ) المسقط الأفقى الحالى لمدرسة الأمير بيبرس الخياط بالجودرية  
 بالقاهرة . ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

( شكل ١٨٥ ) مسقط أفقى  
لمدرسة اينال اليوسفى بالقاهرة  
( عن صالح لمعى ).



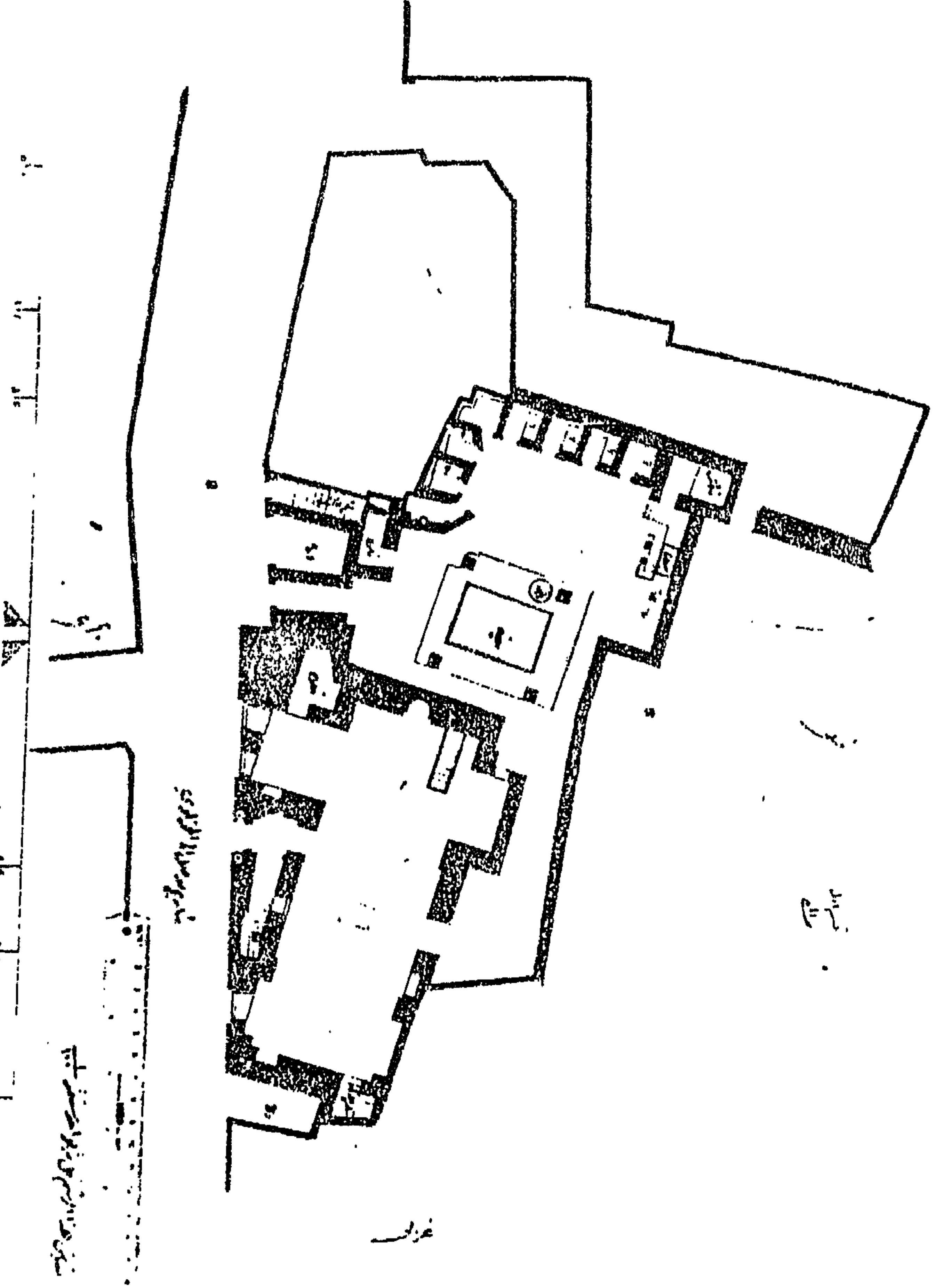
( شكل ١٨٦ ) مسقط أفقى لمدرسة الأمير جمال الدين محمود الاستادار  
المعروفة بجامع الكردى بالقاهرة . ( عن صالح لمعى ) .



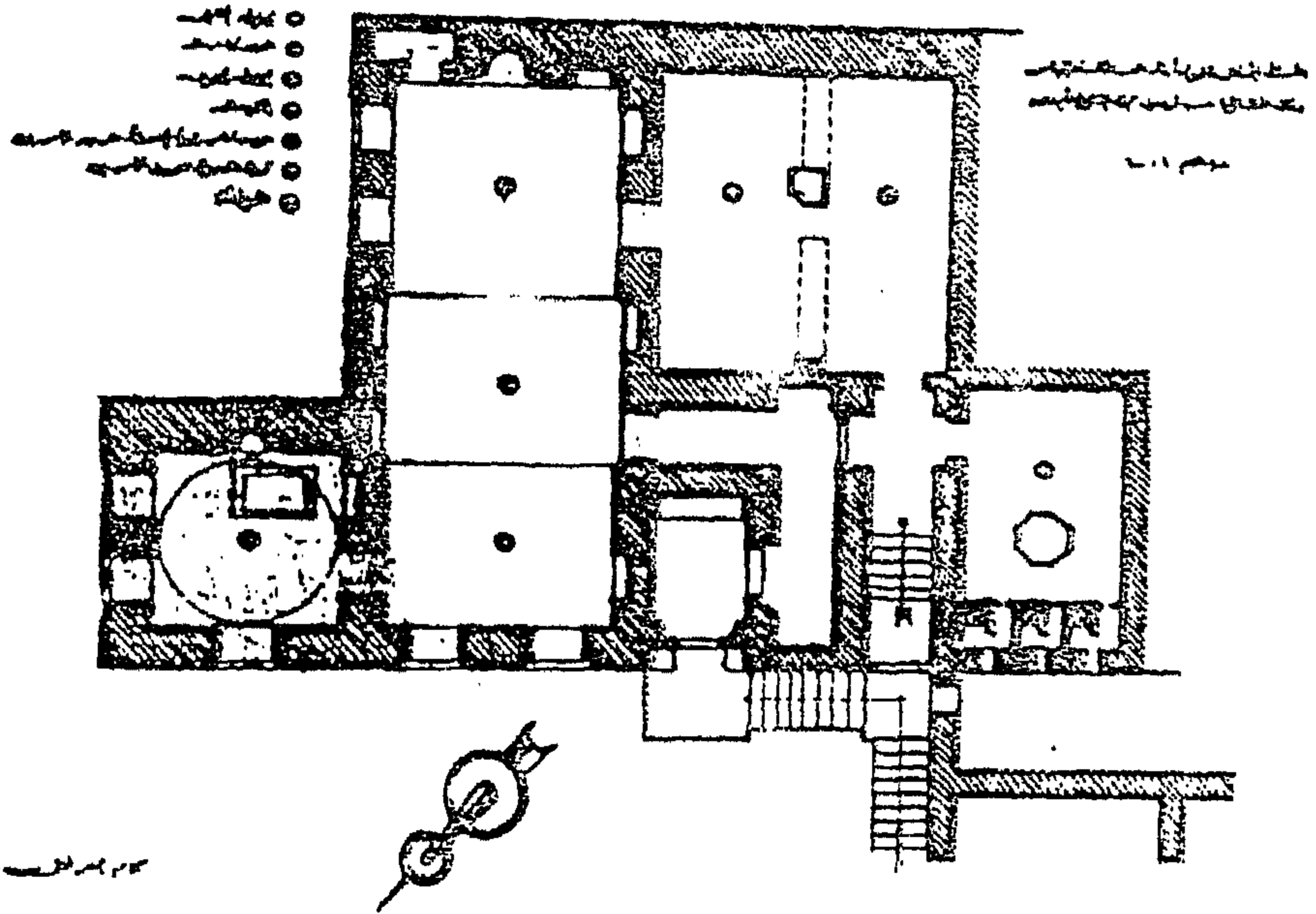
0 1 2 3

( شكل ١٨٧ ) مسقط أفقى لمدرسة الامير قانى باى المحمدى بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .

( شكل ١٨٨ ) مسقط أفقى للدرسة الجمالى يوسف بالحمزاوى بالقاهرة.  
(عن المجلس الأعلى للآثار).



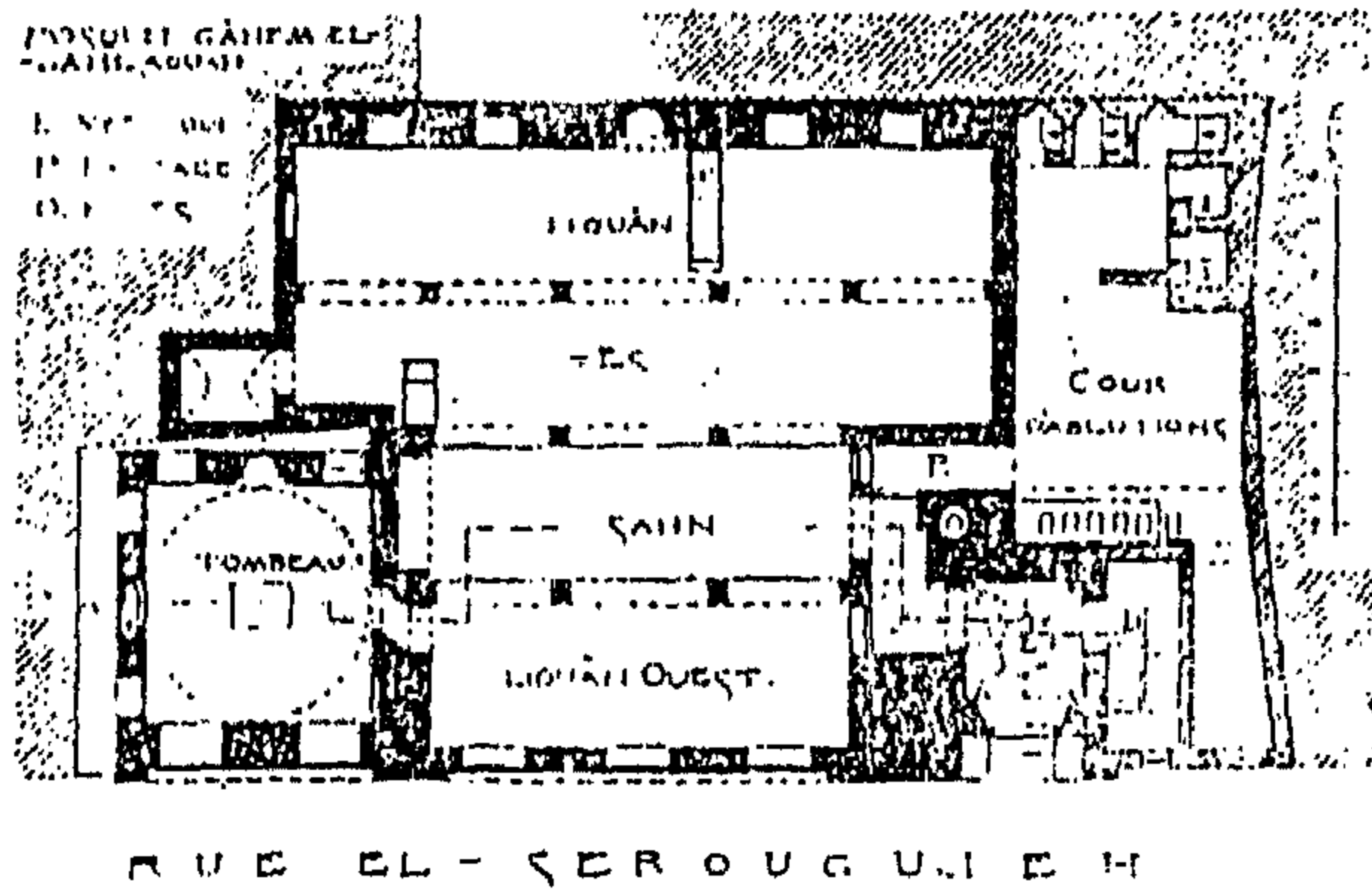
مدرسة يوسف الجمالى بالقاهرة



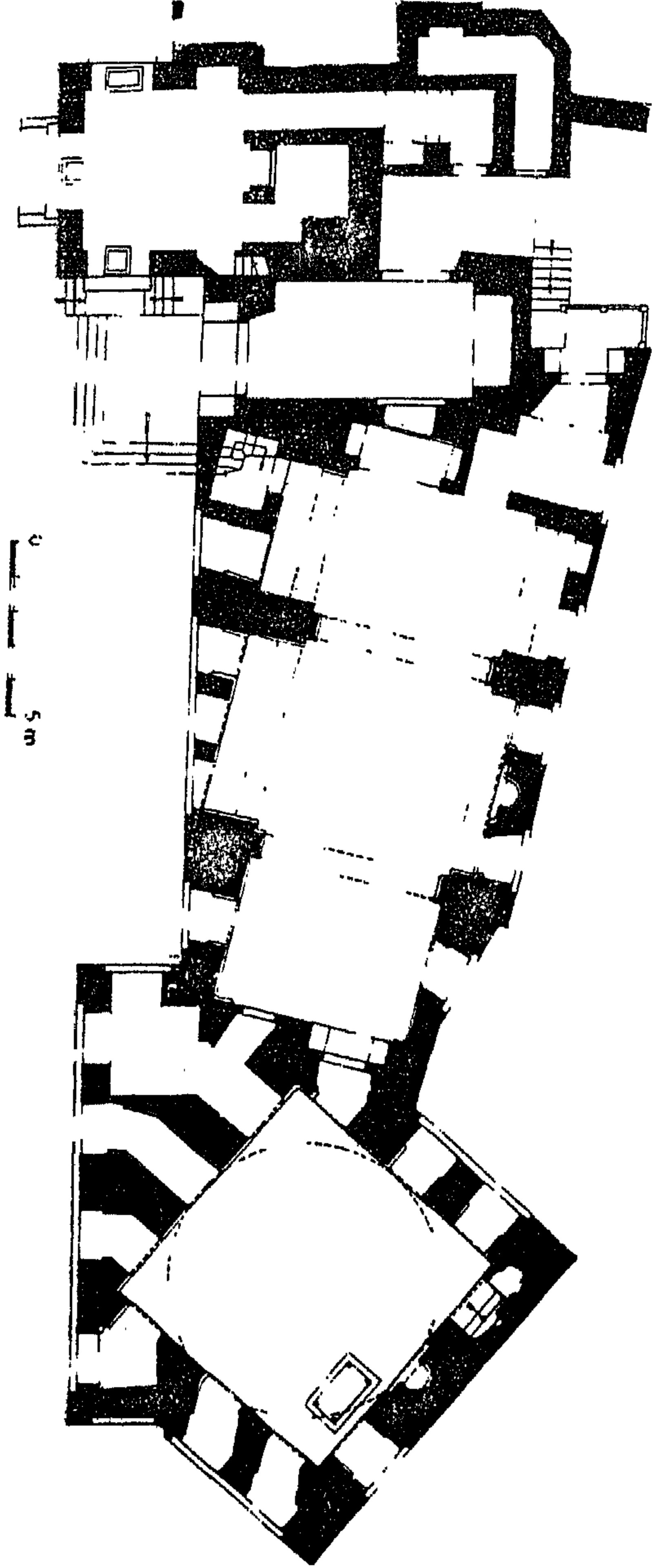
سور المحراب

مسجد جامع

( شكل ١٨٩ ) مسقط أفقى لتربة أبناء السلطان قايتباى . ( المدرسة اللطيفة )  
ضمن مجمعة بقراة صحراء المماليك بالقاهرة . ( عن حسنى نويصر ) .

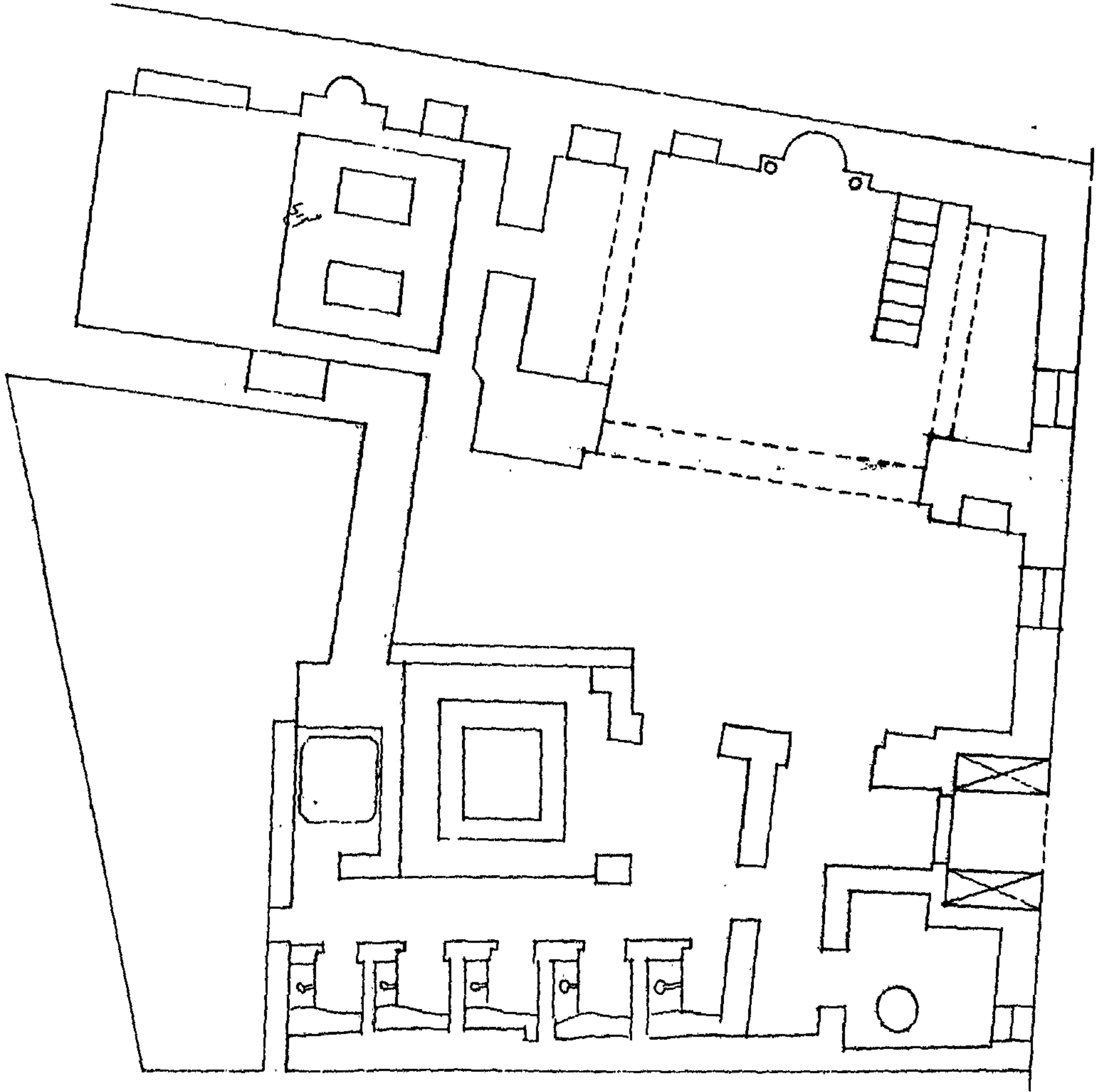


( شكل ١٩٠ ) مسقط أفقى لمدرسة الأمير جائم البهلوان بالسروجية بالقاهرة .  
( عن Herz Pasche )



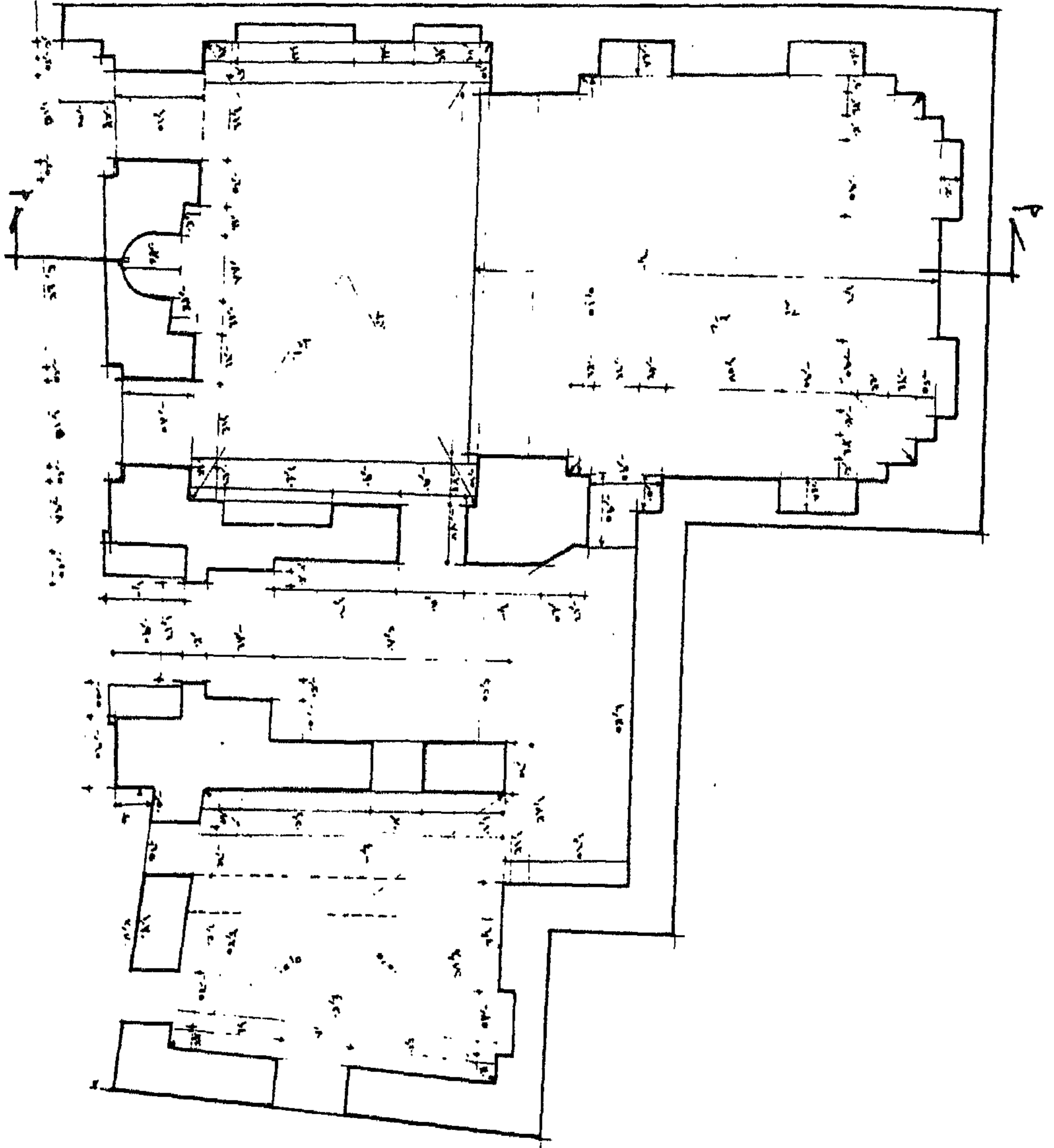
( شكل ١٩١ ) مسقط أفقي لمدرسة الأمير خاير بك بباب الوزير بالقاهرة

(عن Abouseif)



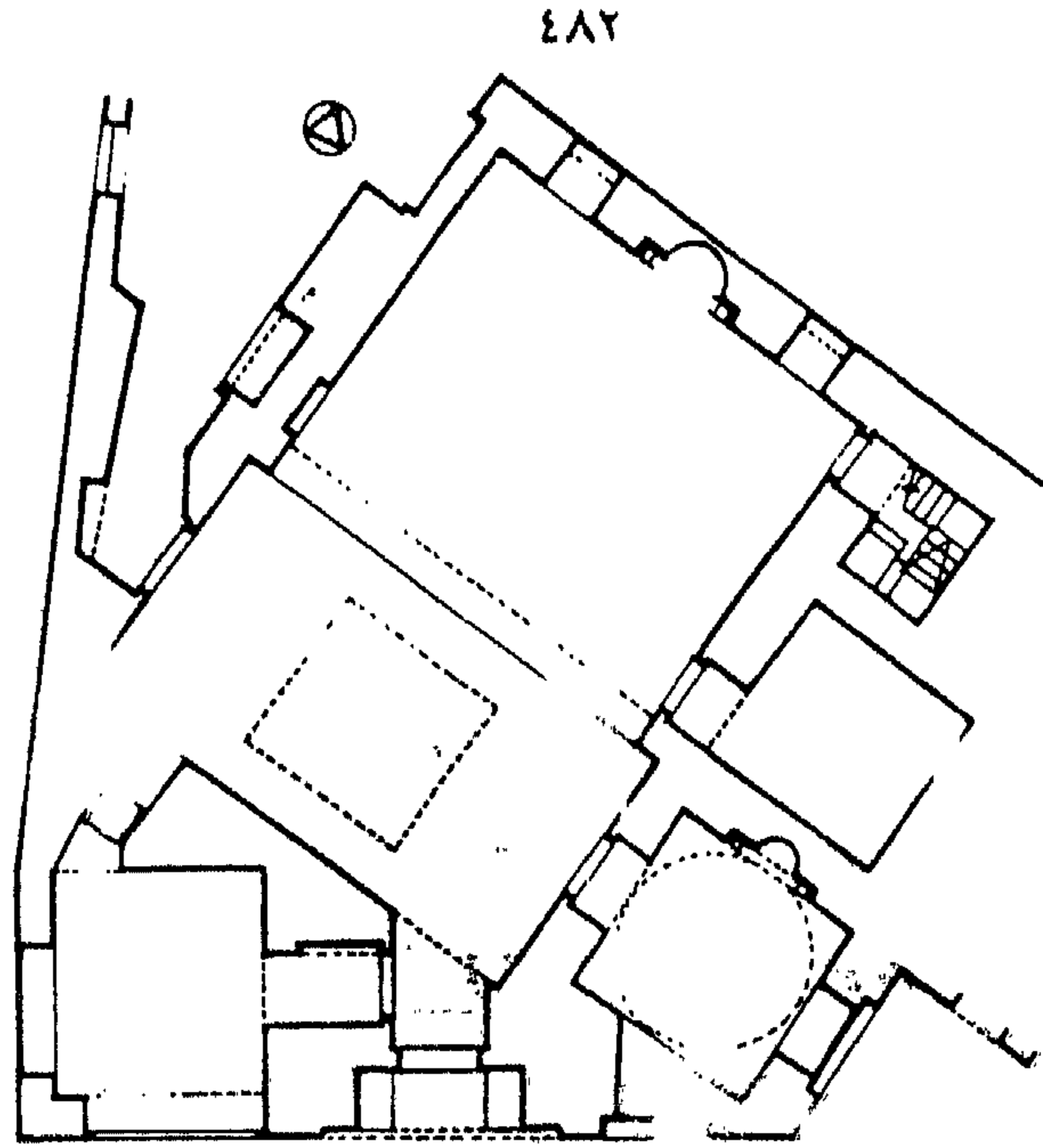
( شكل ١٩٢ ) مسقط أفقى للمدرسة البقرية بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار ).



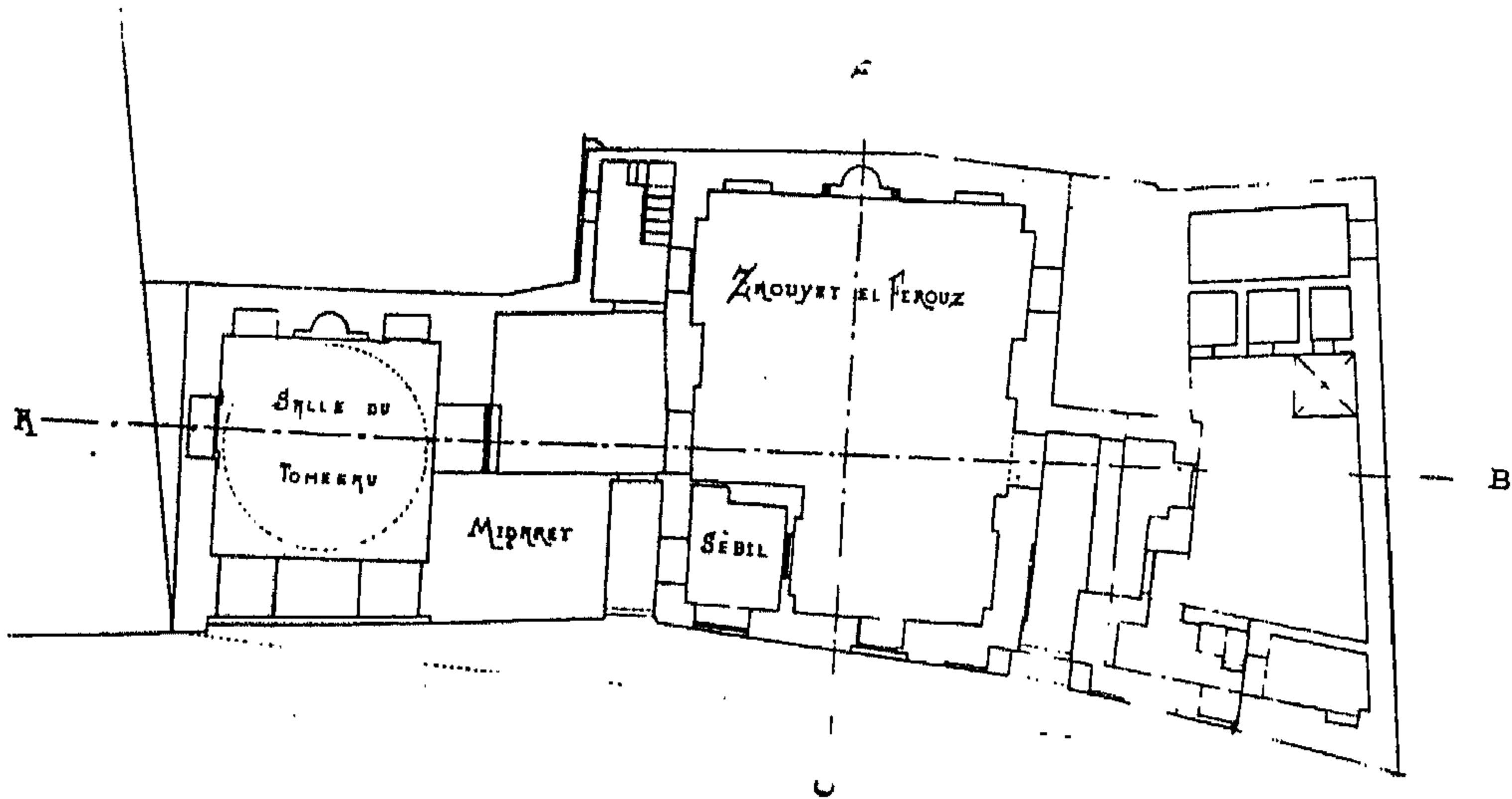


( شكل ١٩٣ ) مسقط أفقى لمدرسة قطلو بنا الذهبى بالقاهرة .

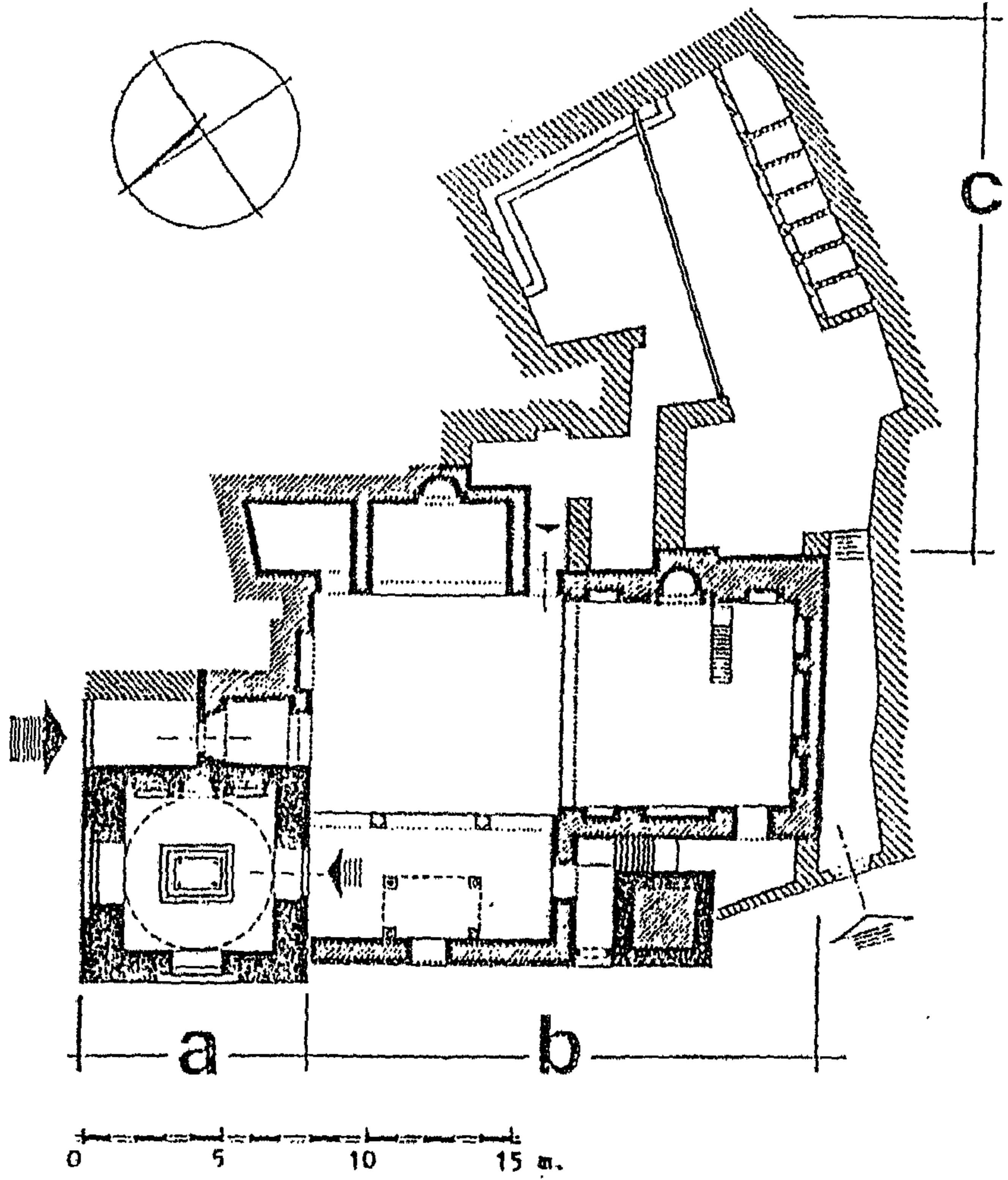
( عن امال العمرى ) .



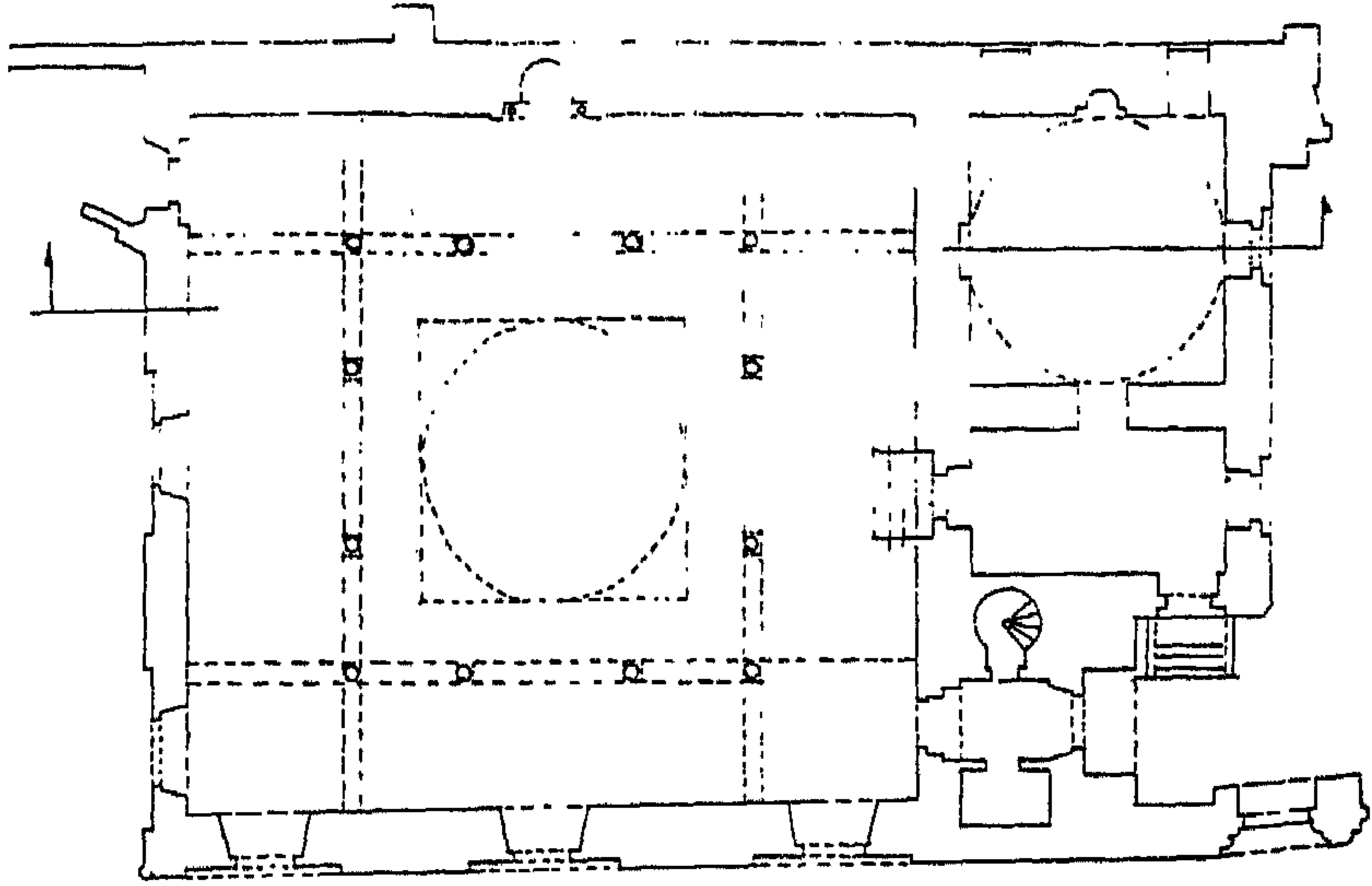
( شكل ١٩٤ ) مسقط أفقى لمدرسة أيتمش البجاسى بالقاهرة .  
( عن صالح لمعى ) .



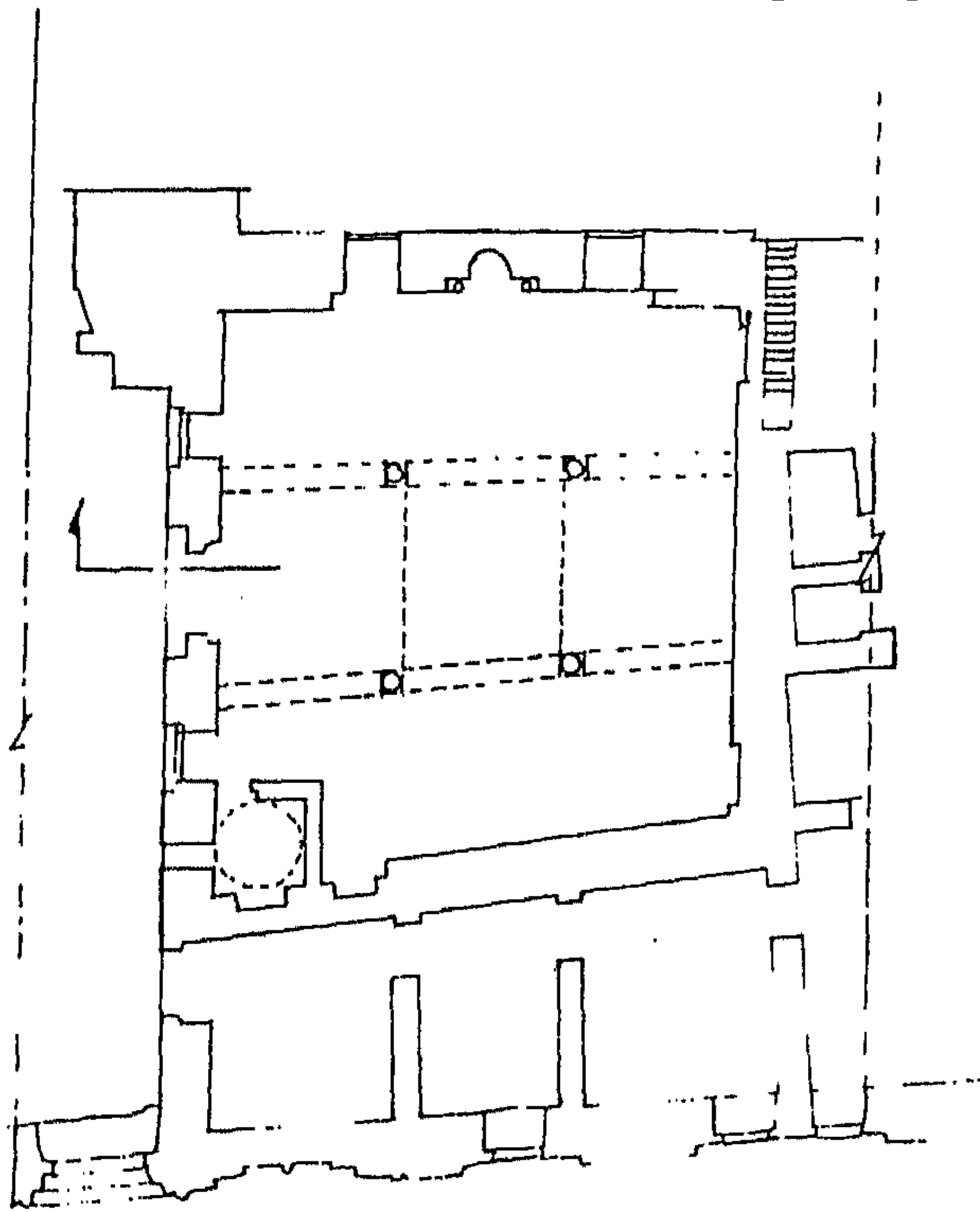
( شكل ١٩٥ ) مسقط أفقى لمدرسة فيرور الساقى بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )



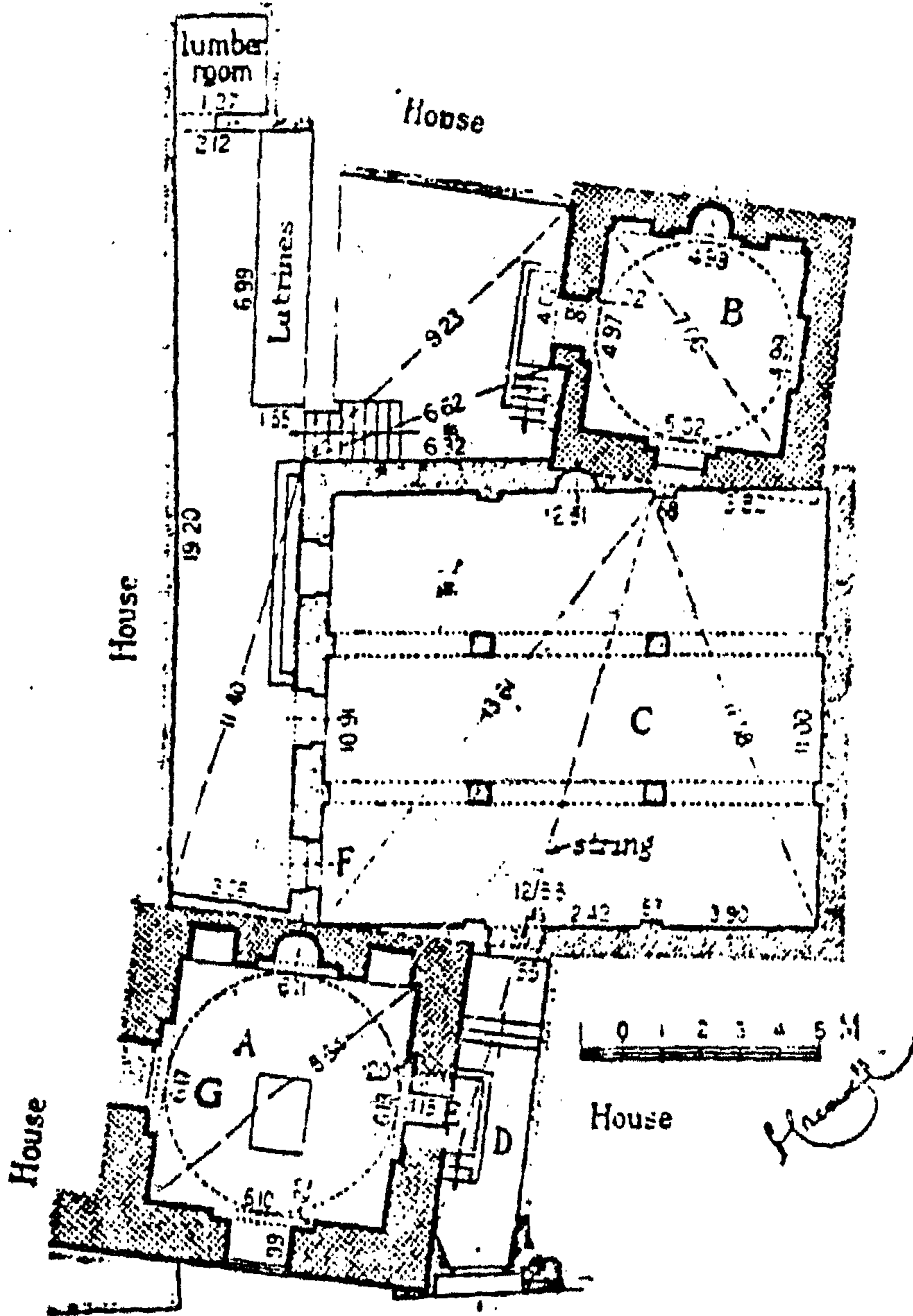
( شكل ١٩٦ ) مسقط أفقى لمدرسة تتر الحجازية بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



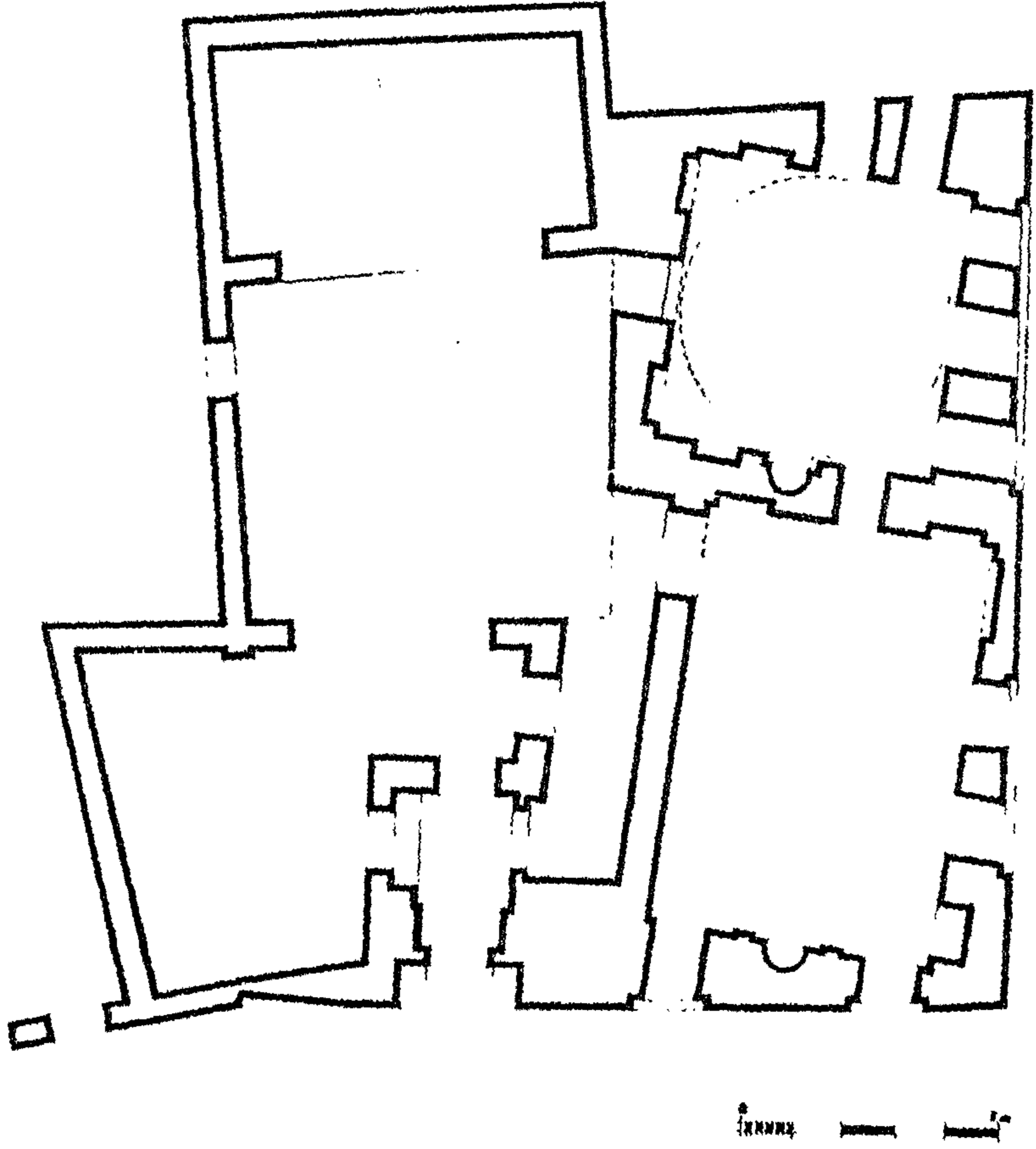
( شكل ١٩٧ ) مسقط أفقى للمدرسة الاقباوية بالأزهر بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار )



( شكل ١٩٨ ) مسقط أفقى  
 للمدرسة الطيرسية بالأزهر  
 بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار )

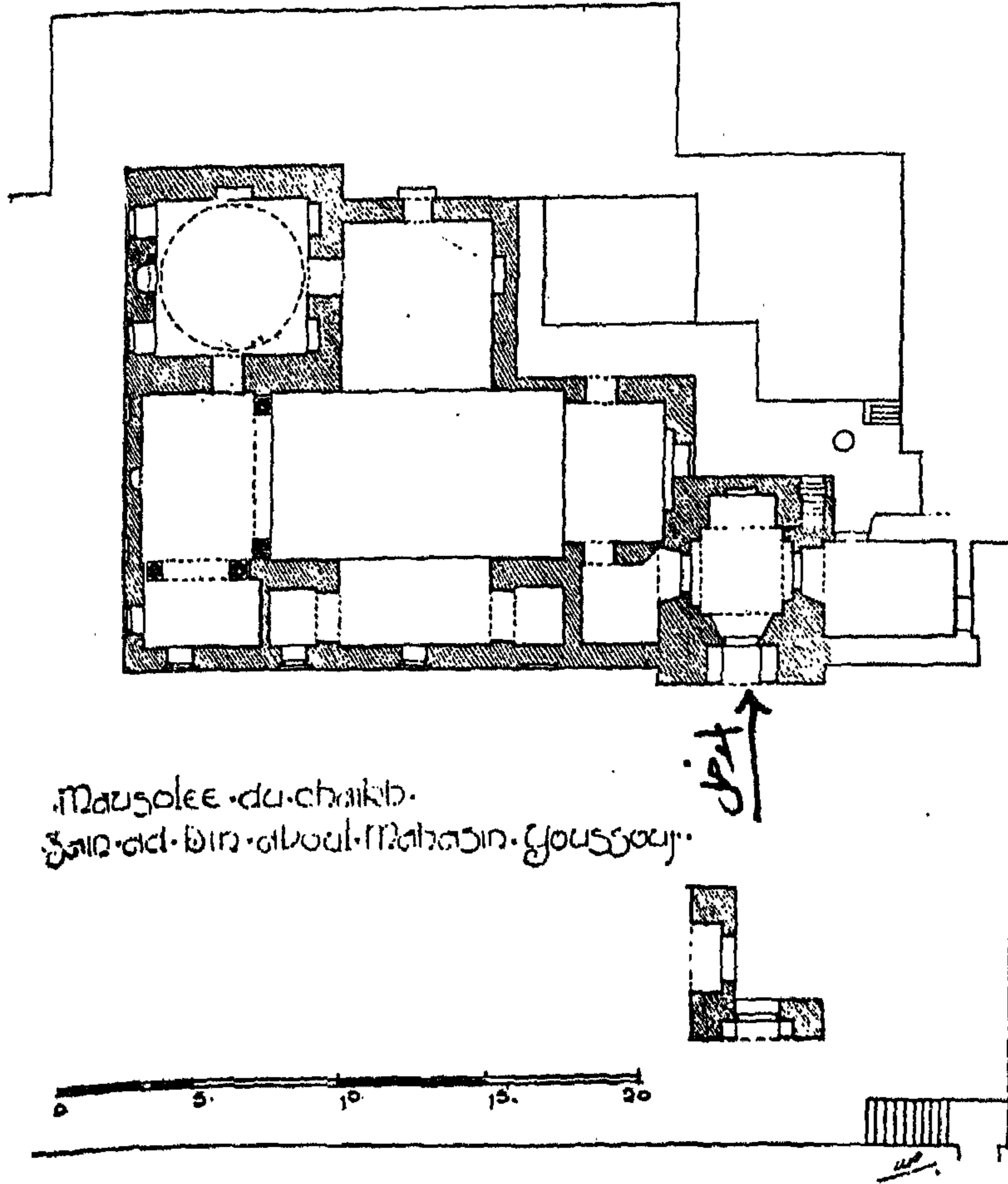


( شكل ١٩٩ ) مسقط أفقى للمدرسة البندقارية بالقاهرة ( عن Creswell )

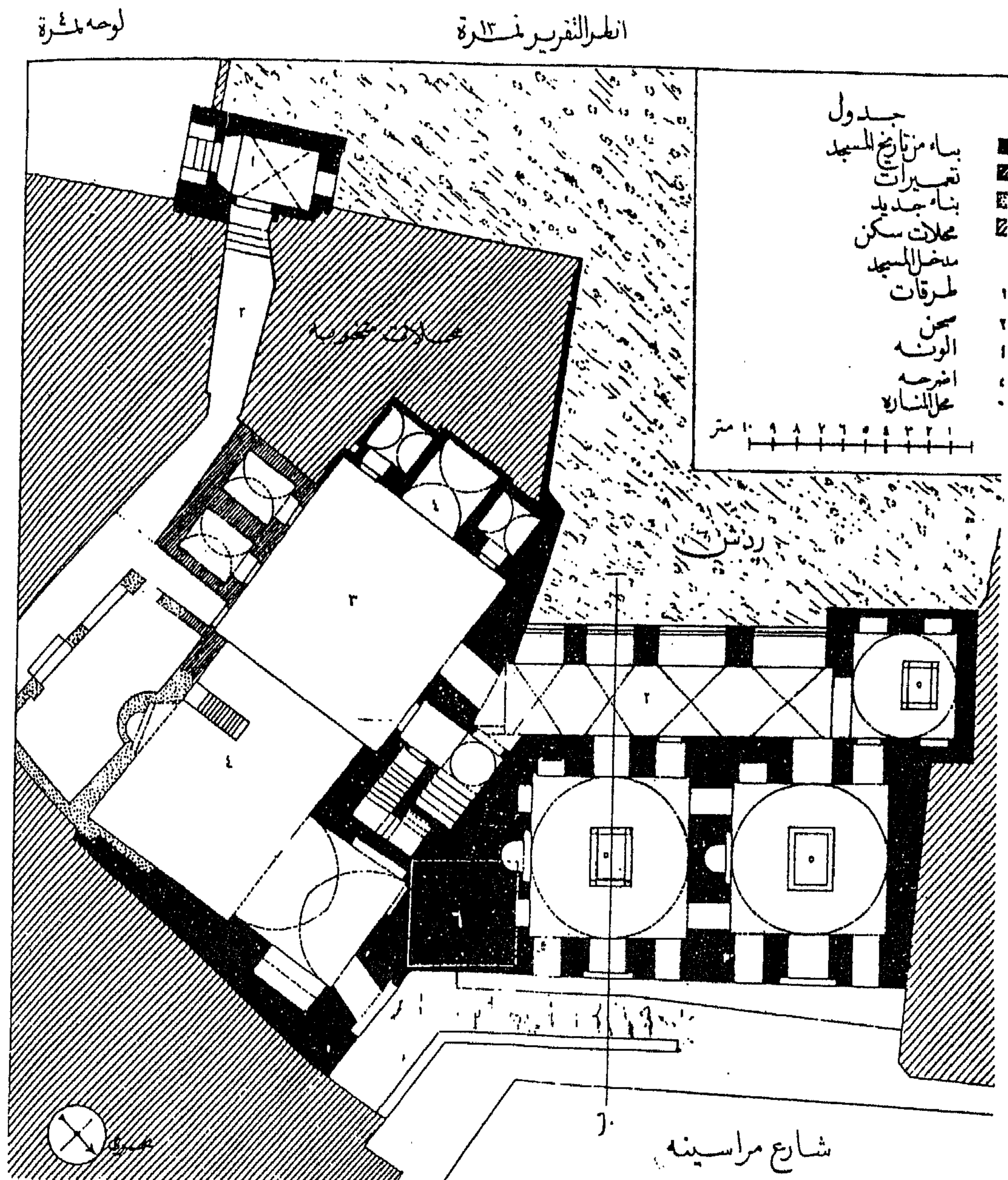


( شكل ٢٠٠ ) المسقط الافقى الحالى للمدرسة العينية بالقاهرة

( عن صالح لمي ) .



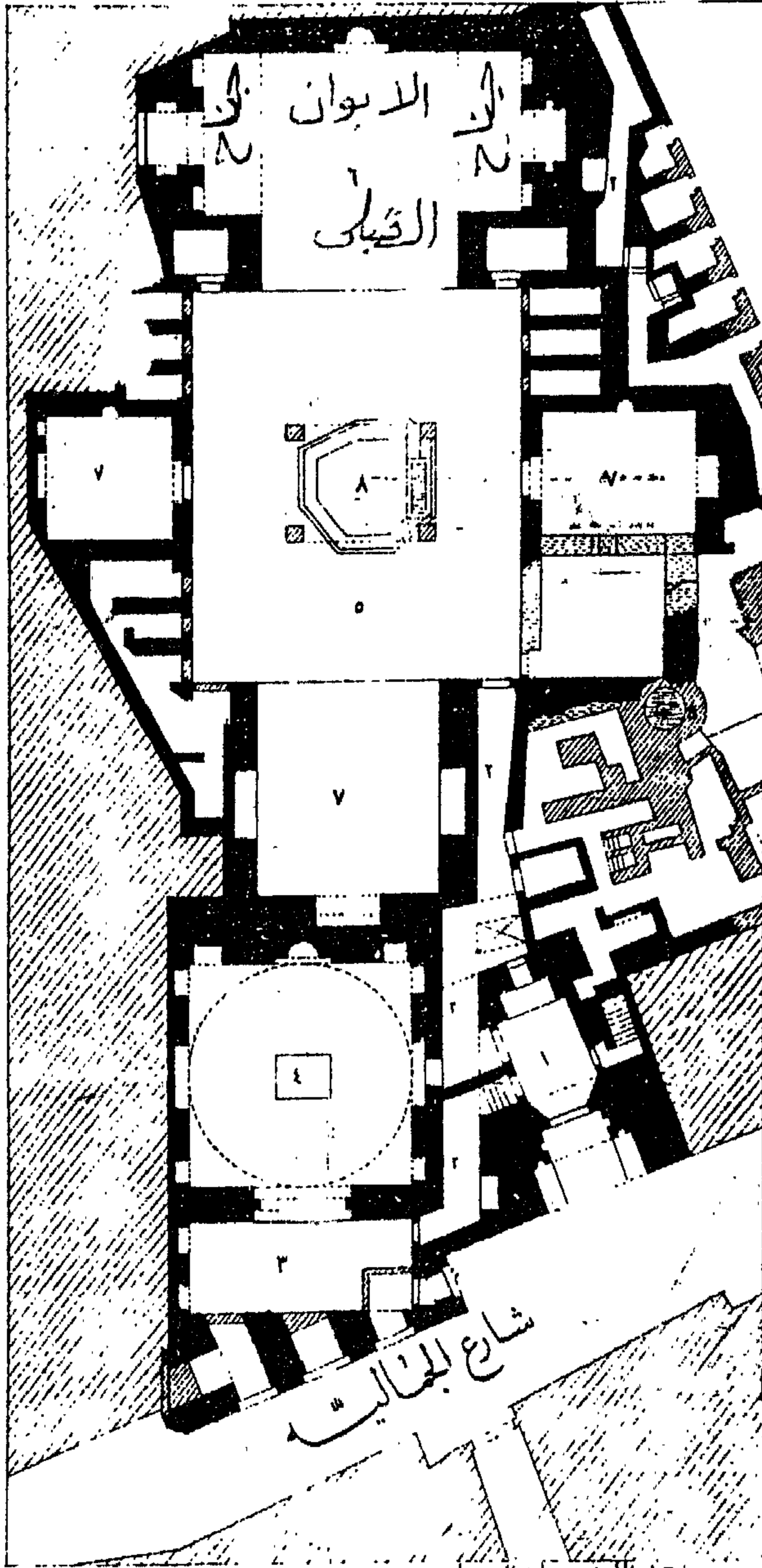
( شكل ٢٠١ ) مسقط أفقى لزاوية زين الدين يوسف بالقاهرة .  
 ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



( شكل ٢٠٢ ) مسقط أفقى لخانقاه سلارو سنجر الجاولى بالقاهرة

( عن لجنة حفظ الآثار العربية )





## جدول

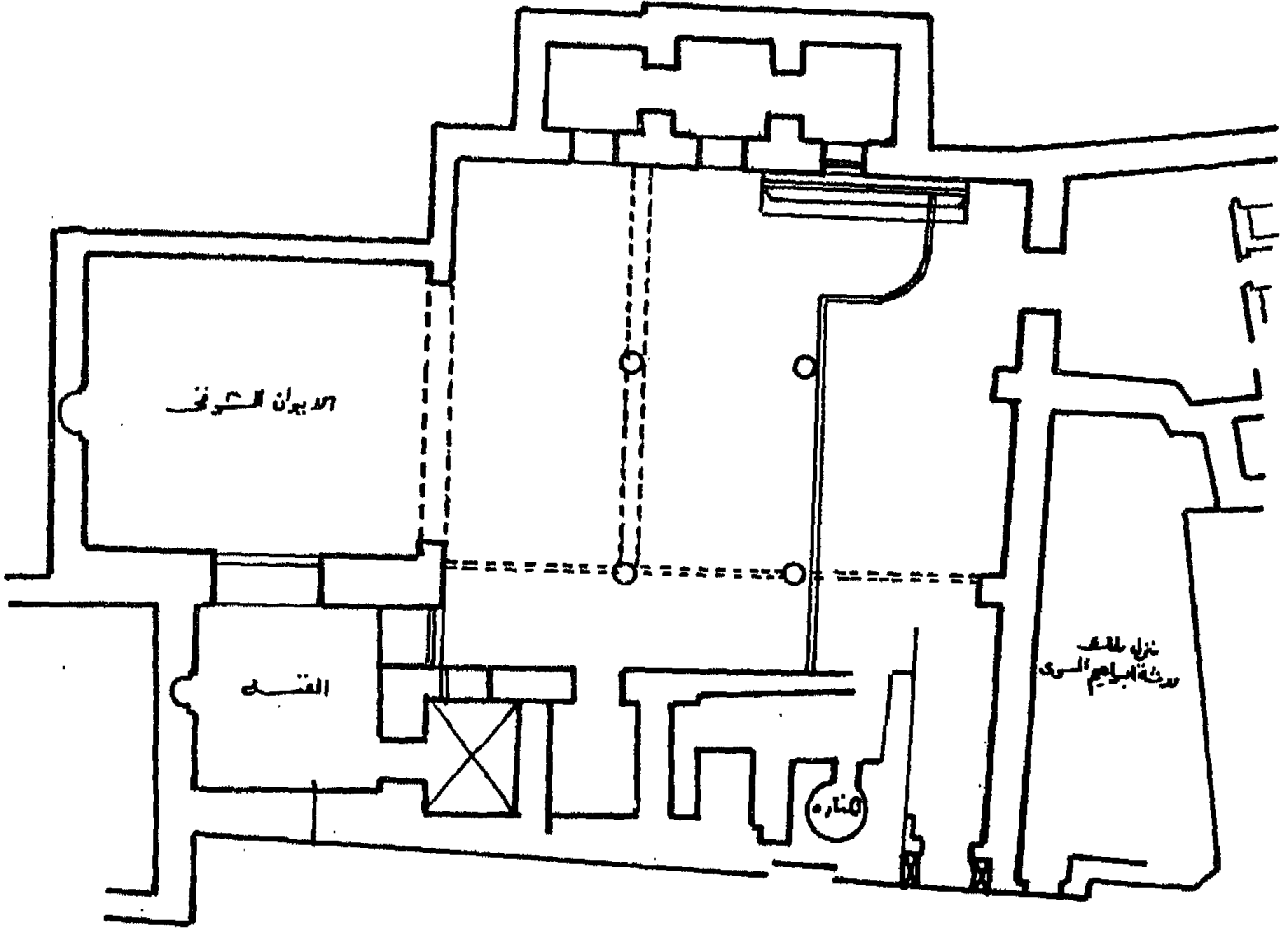
■	بناء من تاريخ الاثر	١
▨	اجزاء تغييرت في الاثر	٢
▩	بناء مستجد	٣
▧	محلات سكن	٤
□	مدخل	٥
□	طريقه	٦
□	دركة الضريح	٧
□	الضريح	٨
□	العصن	٩
□	الديوان الشرقي (معتود)	١٠
□	الونه	١١
□	حفيه مستجده ومستعمله لان للوضوء	١٢
□	ساقية	١٣

( شكل ٢٠٣ مسقط أفقى  
لخانقاه بيبرس الجاشنكير  
بالقاهرة .

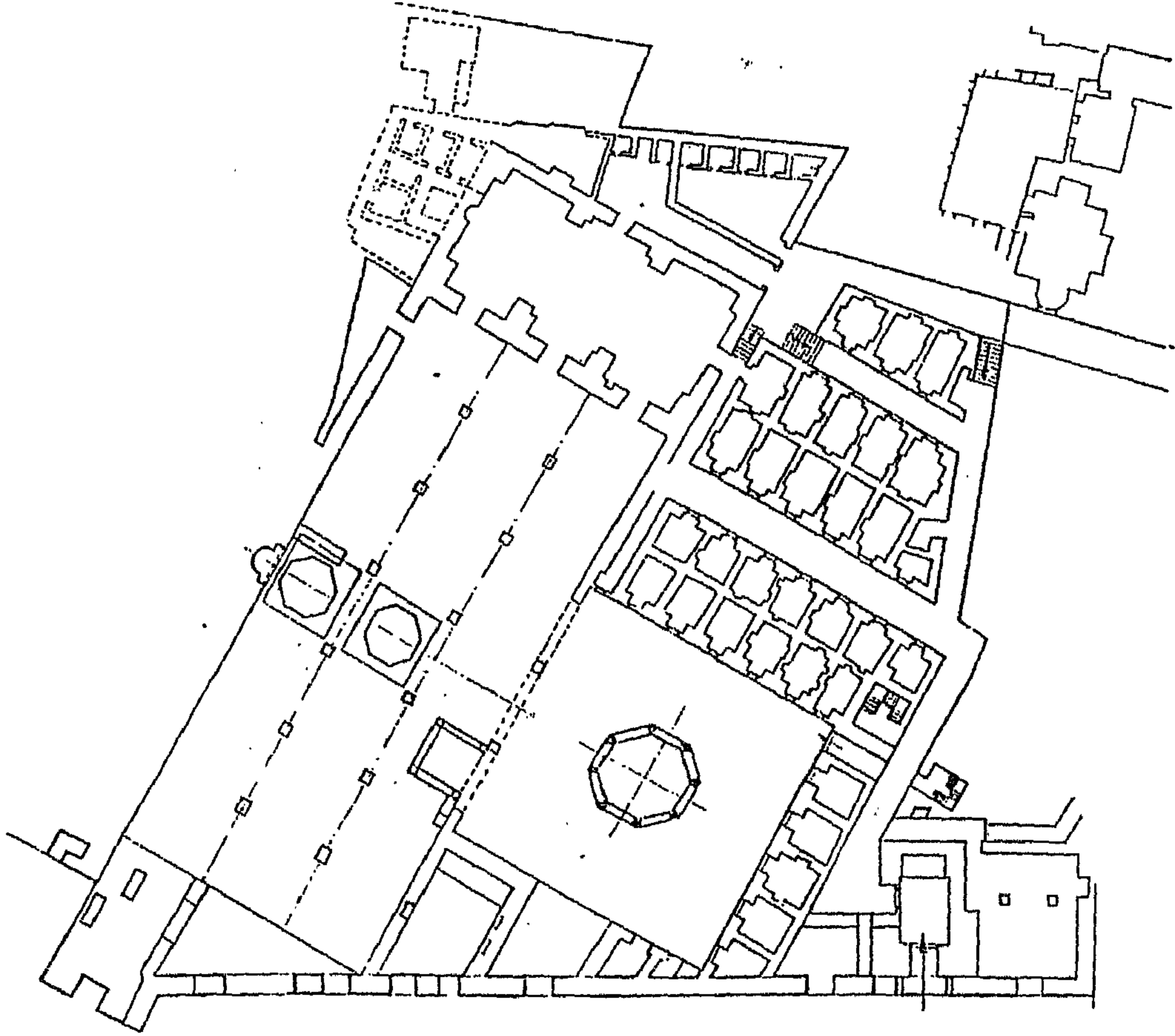
( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .

رسم من محفوظات ديوان الاوقاف  
مجهه هرتس  
١٣

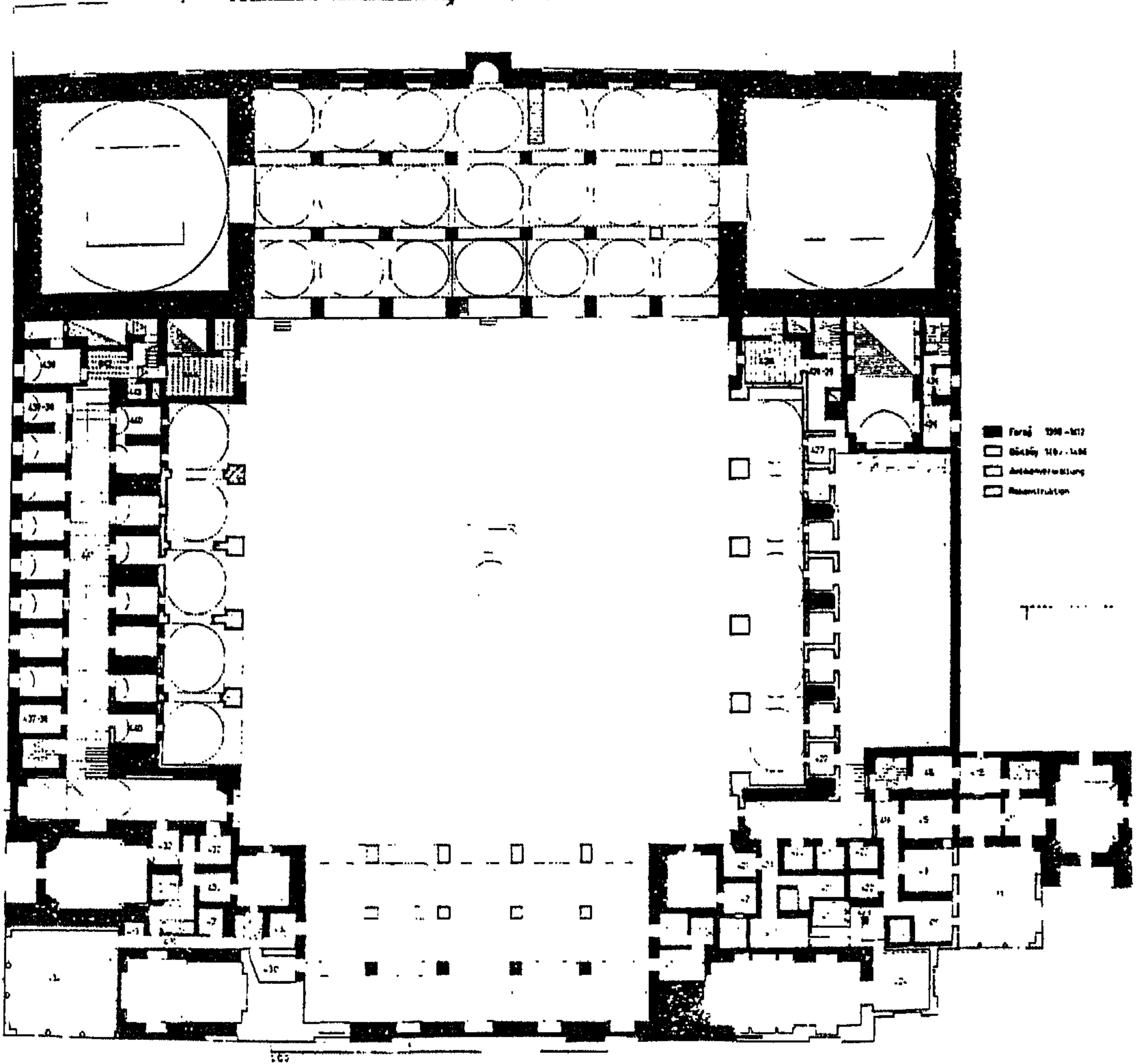
رسم من محفوظات ديوان الاوقاف  
مجهه هرتس  
١٣  
خانقاه السلطان بيبرس  
شارع الجماليت بالقاهرة



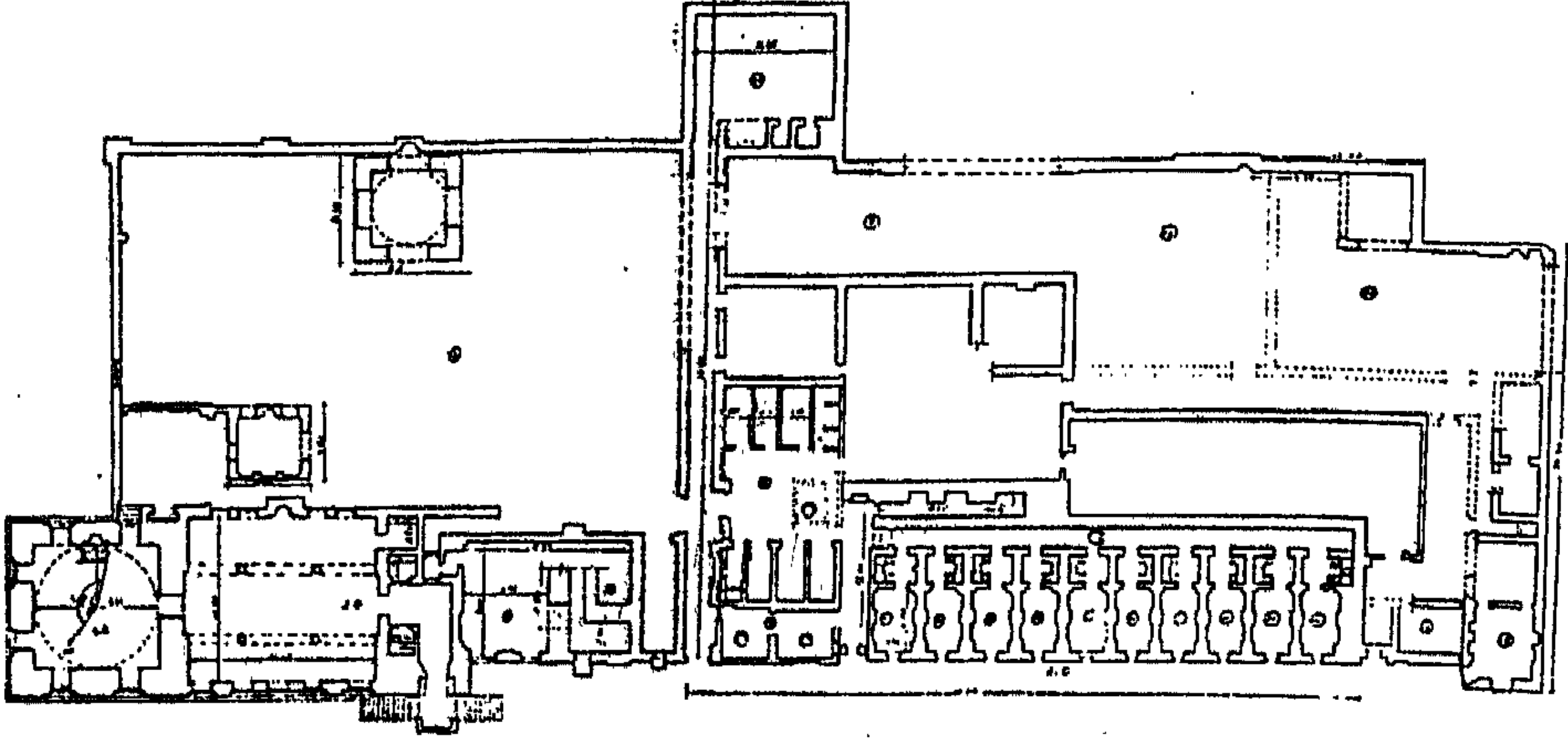
( شكل ٢٠٤ ) مسقط أفقى لخانقاه مغلطاي الجمالى بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



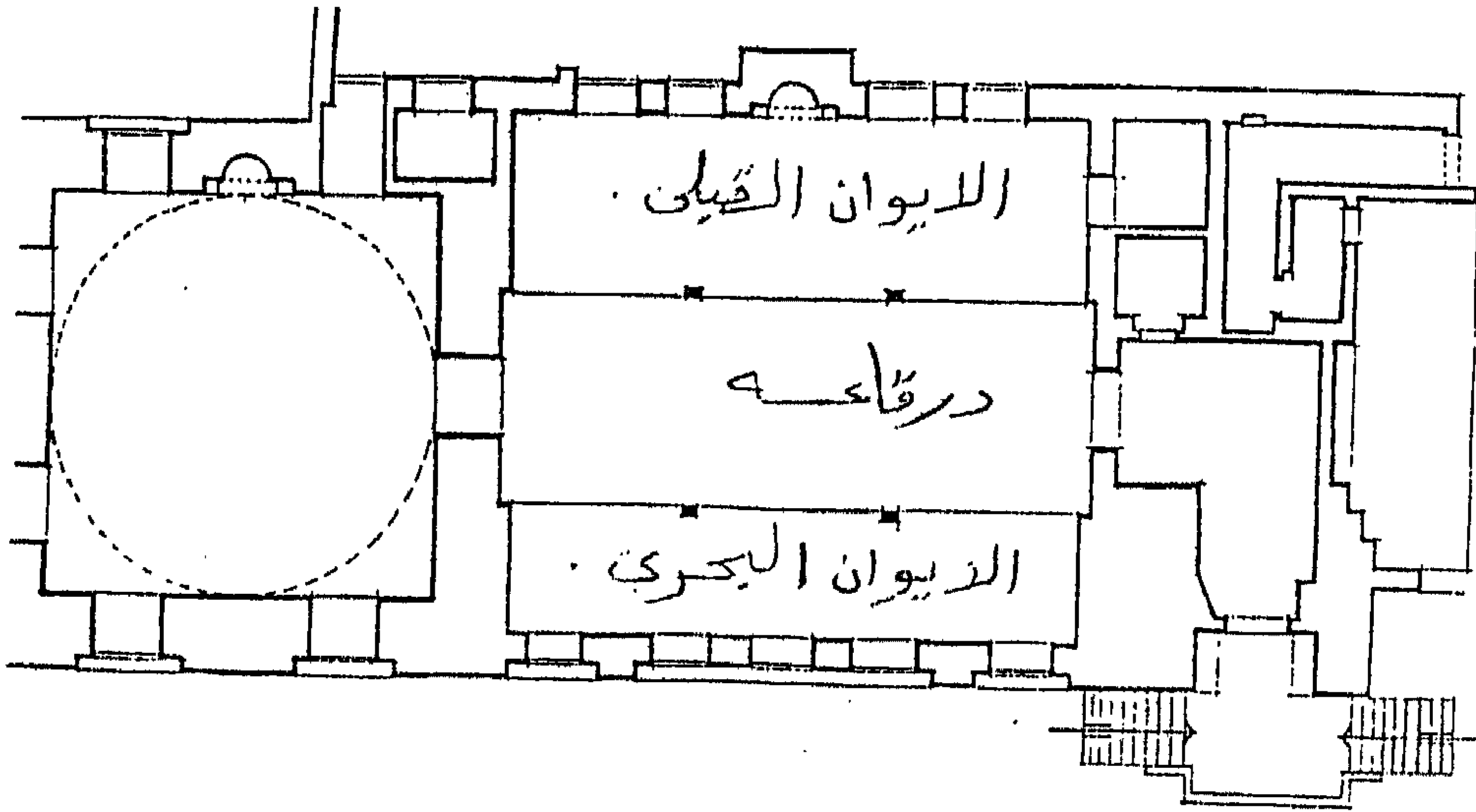
( شكل ٢٠٥ ) مسقط أفقى لخانقاه شيخوخوالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



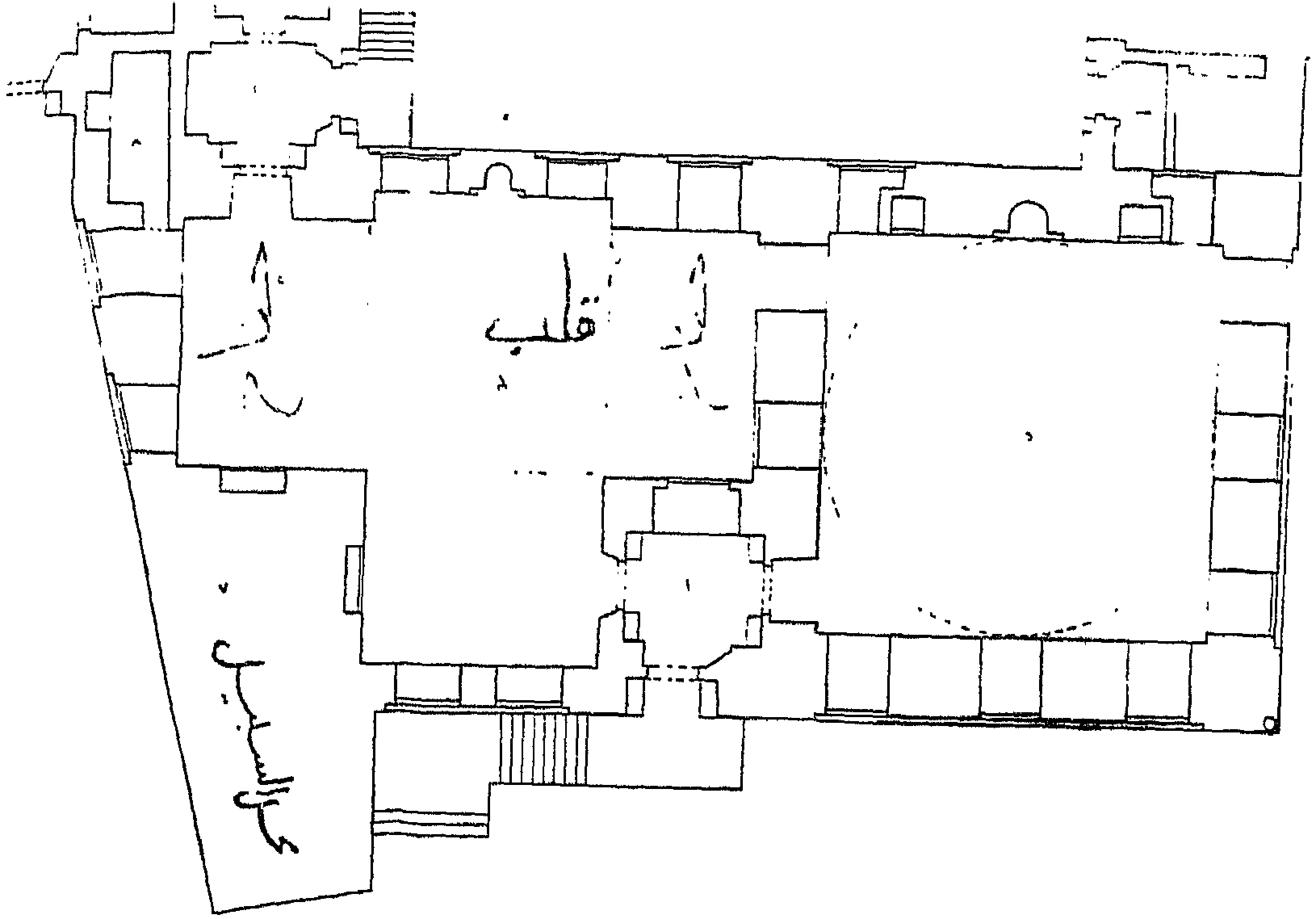
( شكل ٢٠٦ ) مسقط أفقي لخانقاه الناصر فرج بن برقوق بقرافة صحراء  
 المماليك بالقاهرة . ( عن صالح لمي )



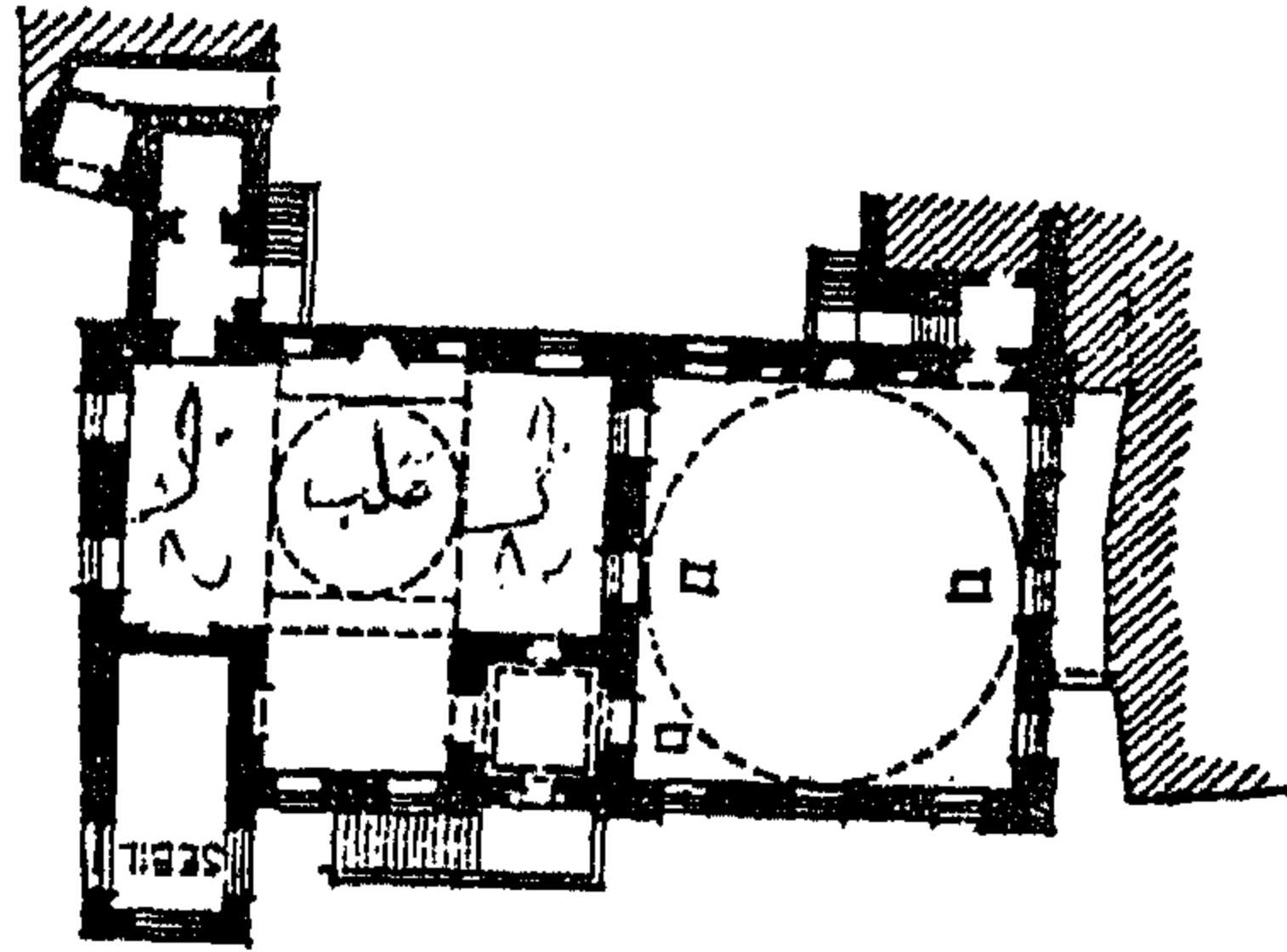
( شكل ٢٠٧ ) مسقط أفقى لمجمع السلطان برسباى بقراه صحراء المالك  
بالقاهرة . ( عن : Fernands )



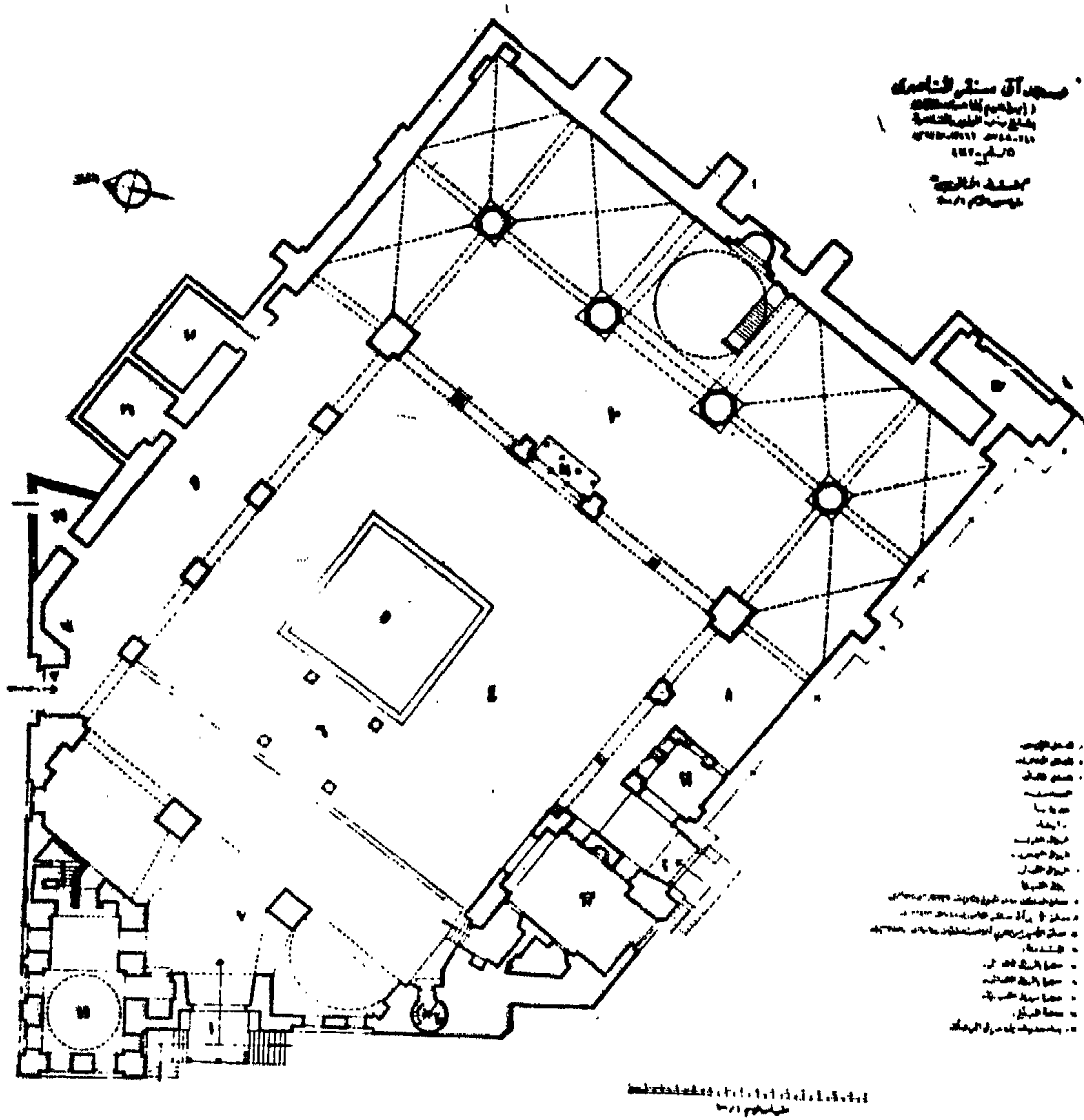
( شكل ٢٠٨ ) مسقط أفقى لخانقاه السلطان برسباى ضمن مجمعة بقراه  
صحراء المالك بالقاهرة .



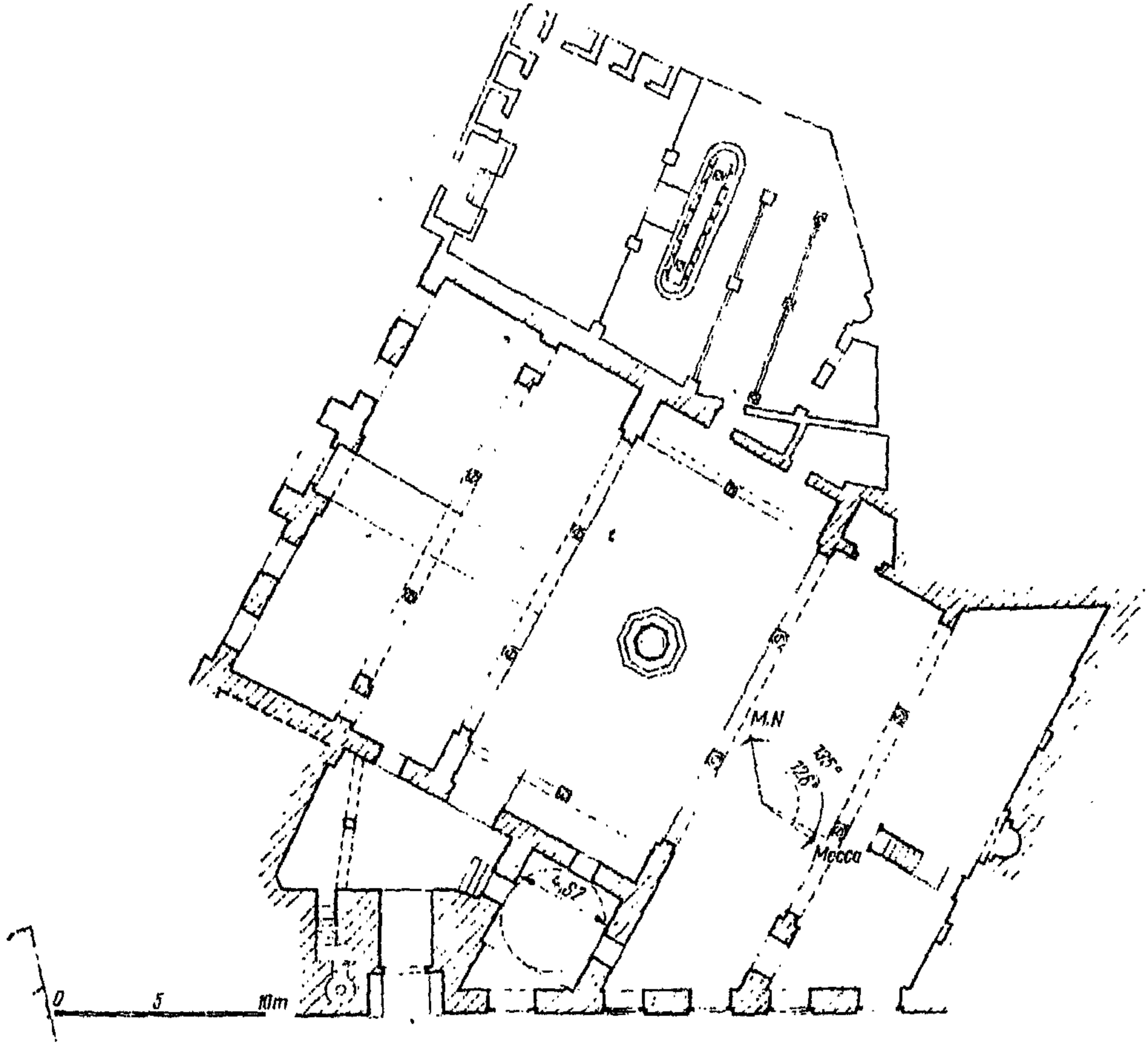
( شكل ٢٠٩ ) مسقط أفقى لقبة و خانقاه الغورى بالغورية بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



( شكل ٢١٠ ) مسقط أفقى لقبة و خانقاه الغورى بالغورية بالقاهرة .  
( عن : Brandenburg ) .

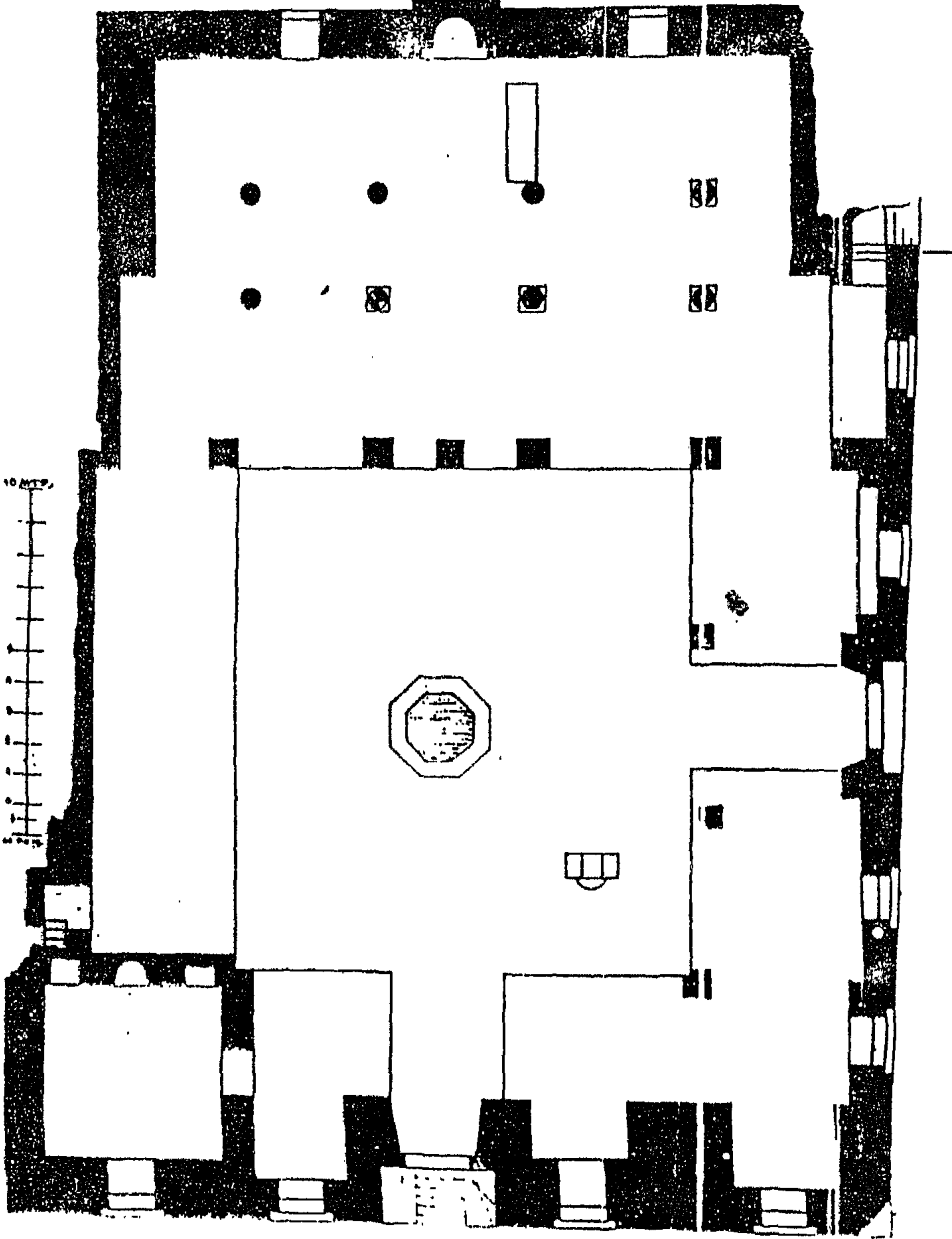


( شكل ٢١١ ) مسقط أفقى لجامع آق سنقر المعروف بالجامع اررن بالقاهرة .  
 ( عن سامى عبد الحلیم ) .

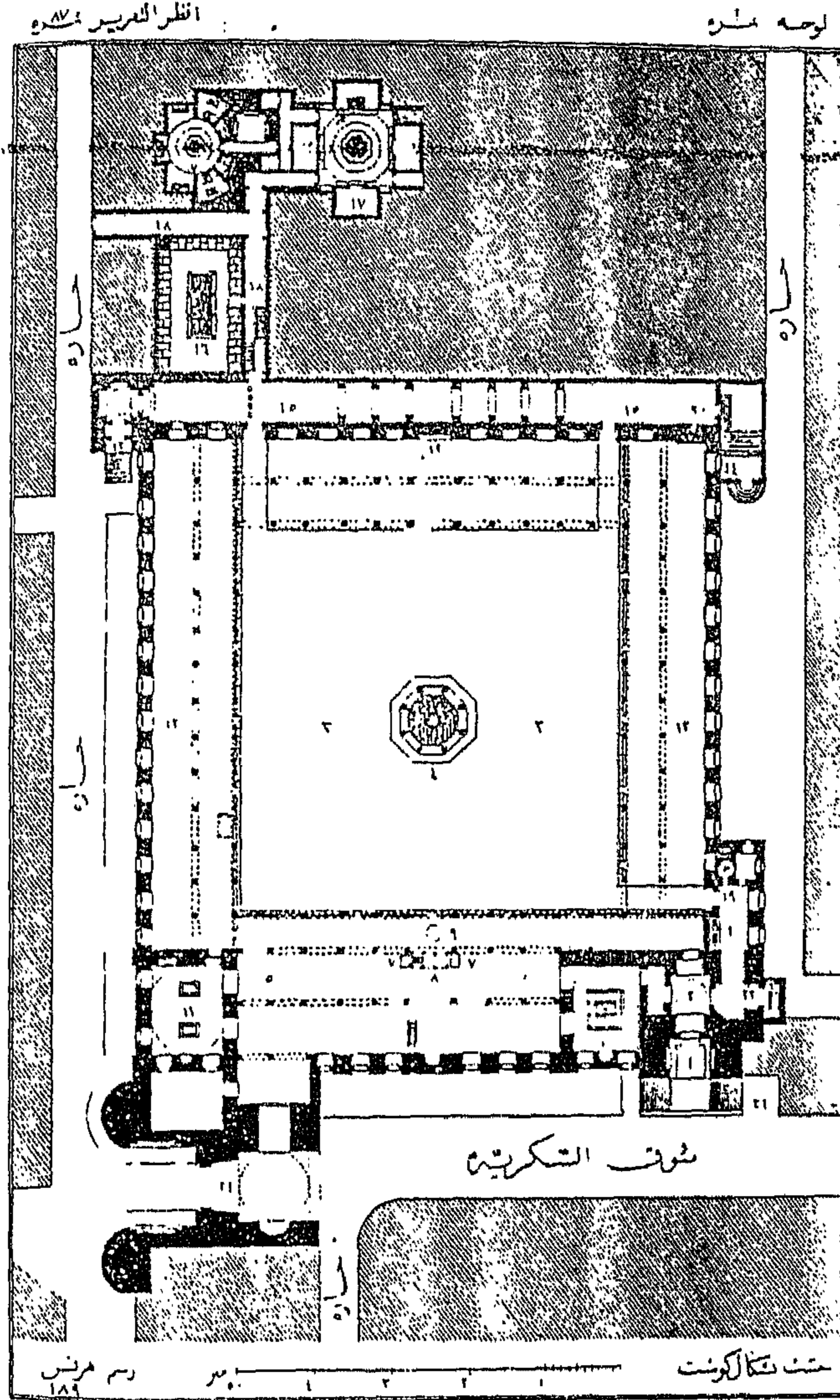


(شكل ٢١٢) مسقط أفقى لجامع شيخو تجاه خانقائه بالقاهرة . ( عن Kessler ) .

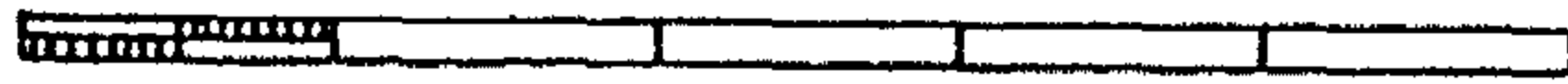
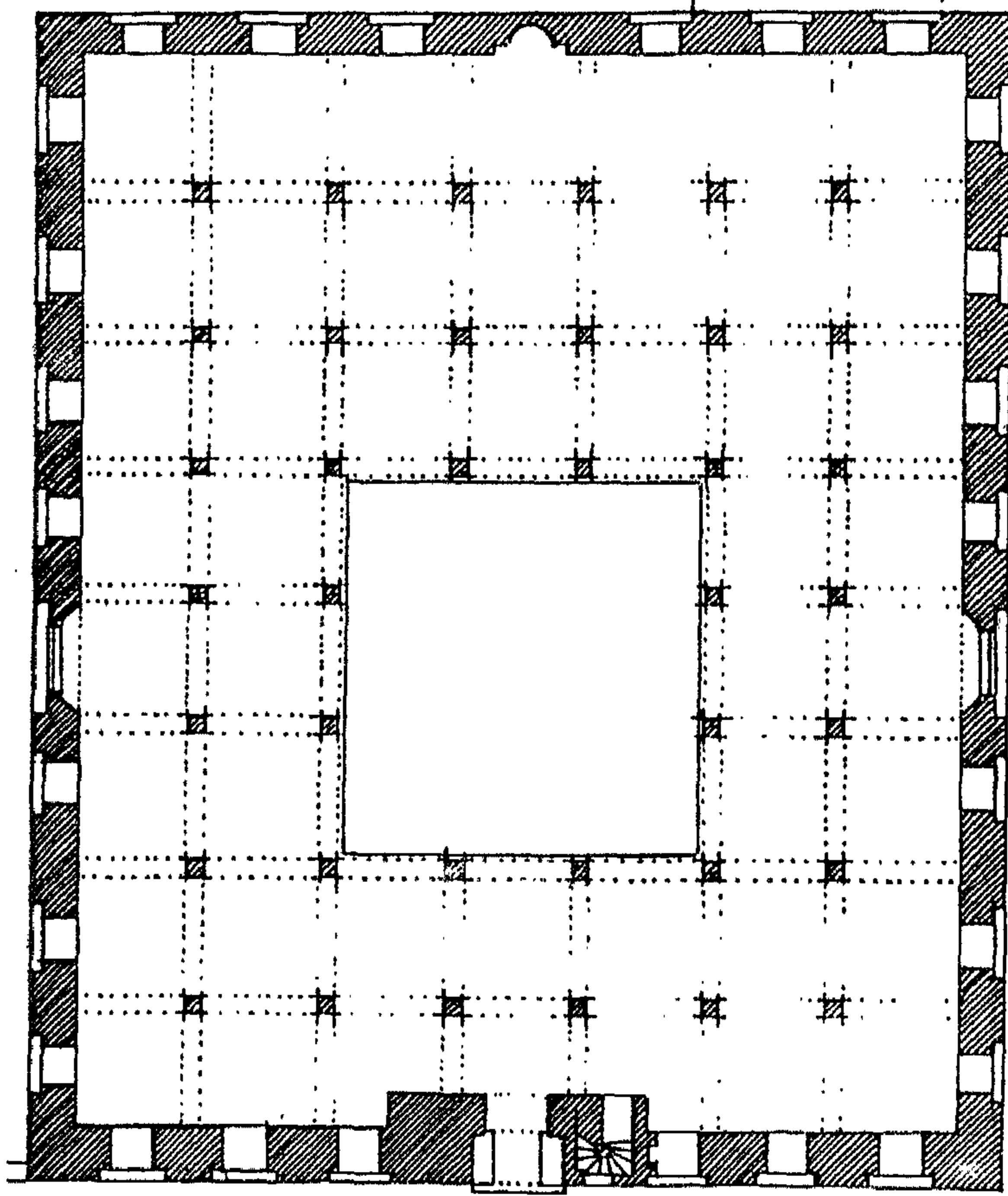




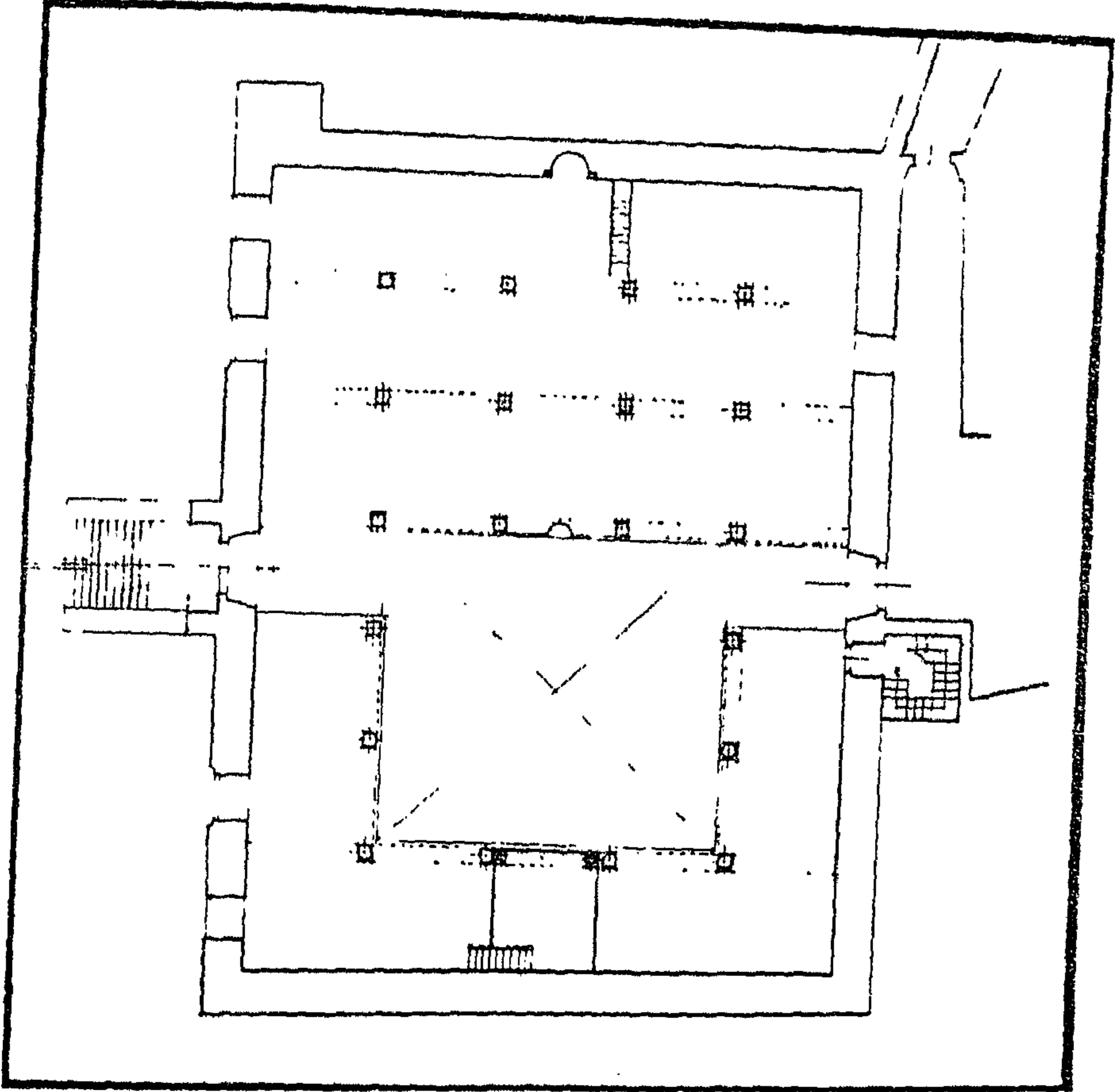
( شكل ٢١٣ ) مسقط أفقى لجامع سودون من زاده بالقاهرة .  
 ( عن لجنة حفظ الآثار العربية ) .



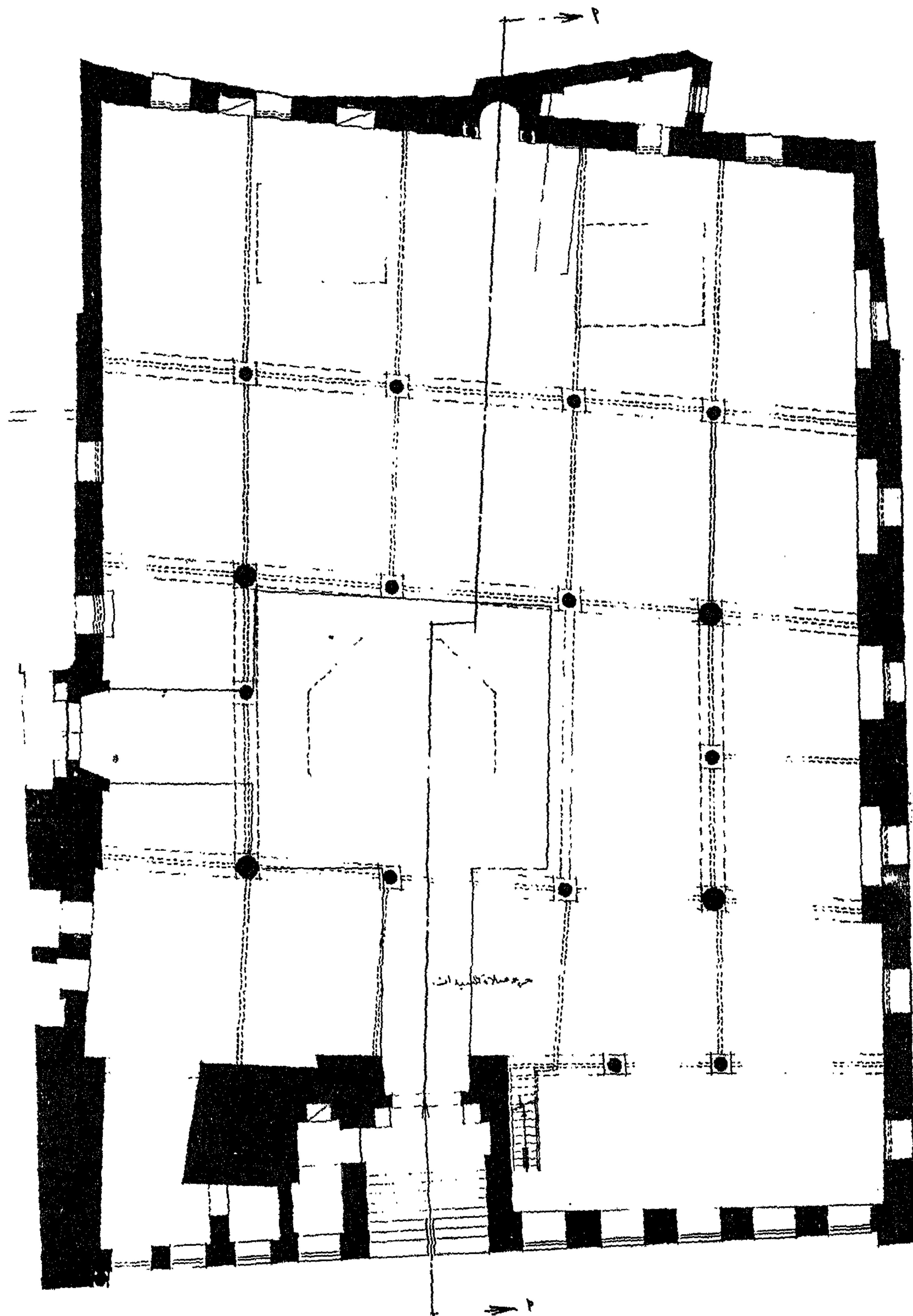
( شكل ٢١٤ ) مسقط أفقى لجامع المؤيد شيخ لبسكال كوست قام برسمه هرتس باشا ١٨٩٠ م ( عن لجنة حفظ الآثار العربية )



( شكل ٢١٥ ) مسقط أفقى لجامع القاضى يحيى زين الدين ببولاق بالقاهرة  
 ( عن Hautecoeur Etwiet )



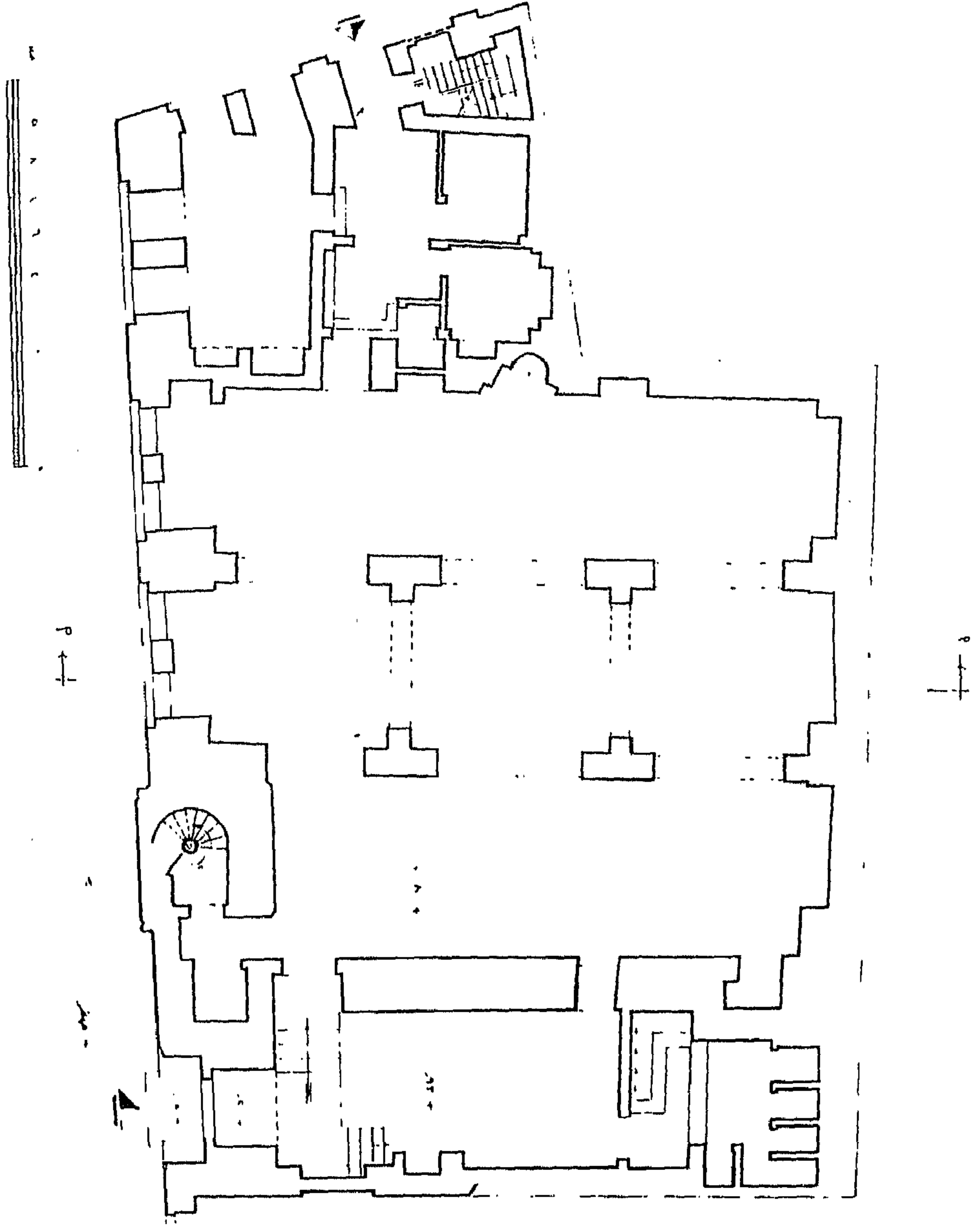
( شكل ٢١٦ ) مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا ( الكخيا ) بالقاهرة .  
( عن حس عبد الوهاب )



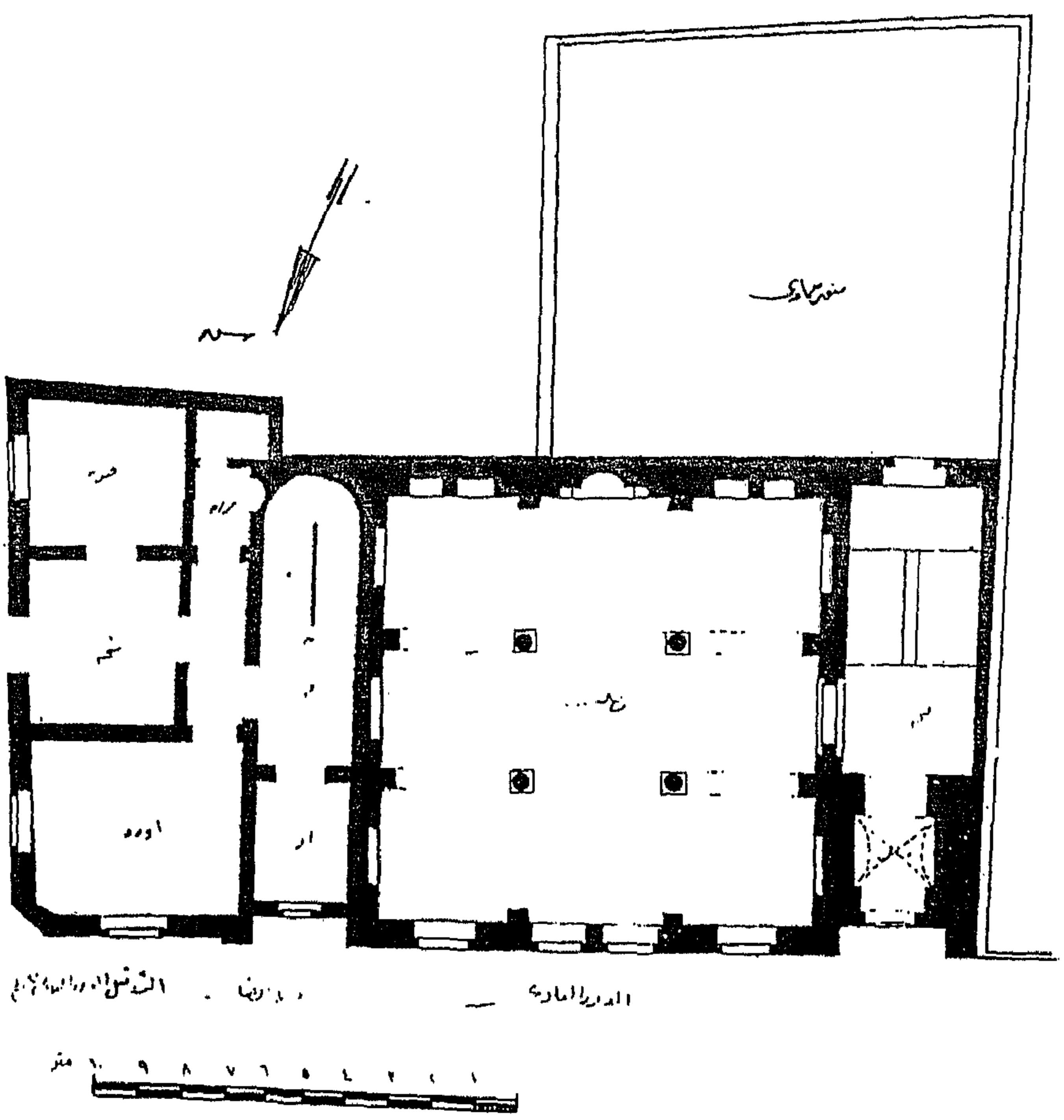
مركز كلية الهندسة

شکل ۲۱۷ مسطه افقی لجامع المنکھاسی بالقاهره  
عن المجلس الأعلی للامارة

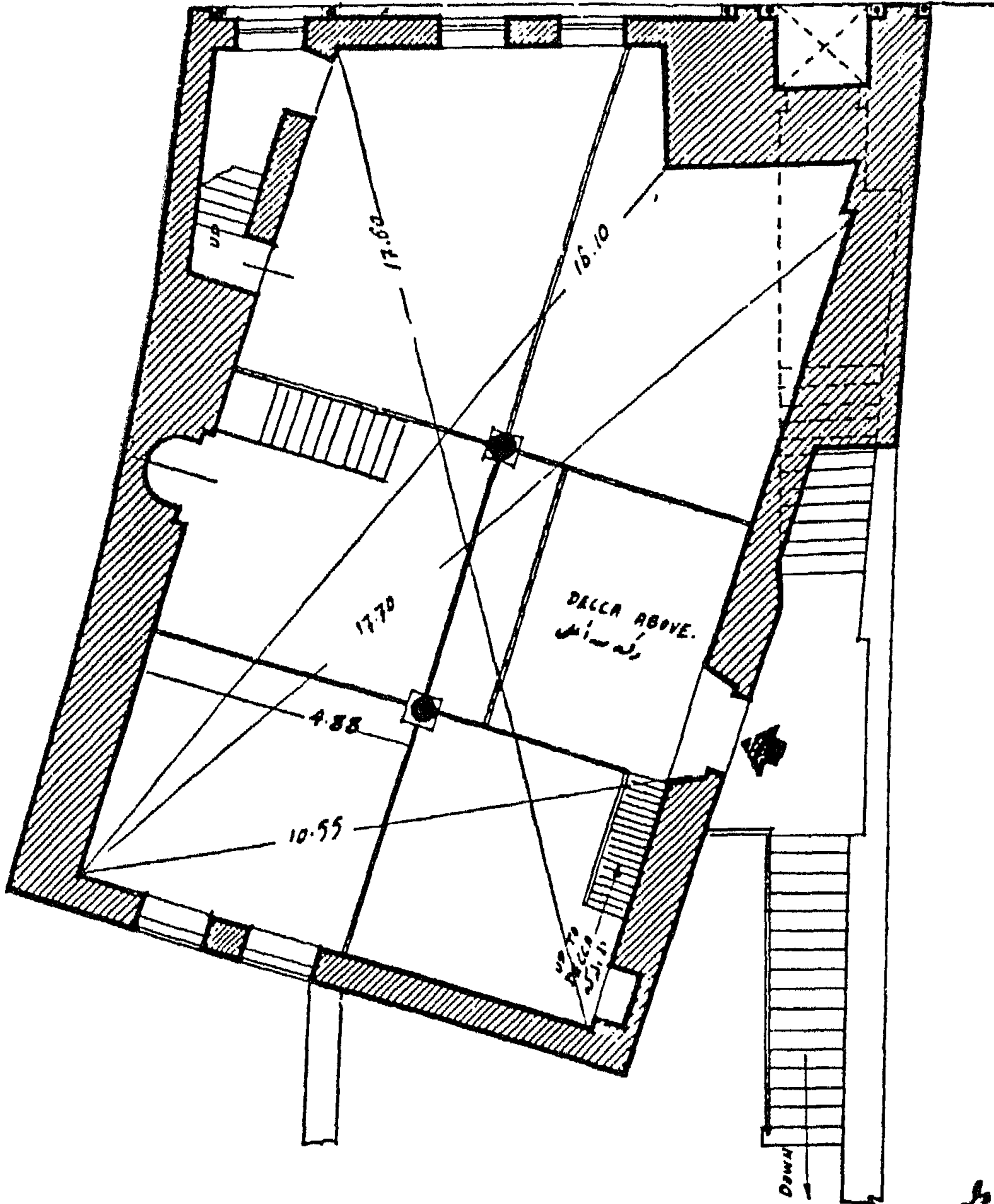
٥.٢



(شكل ٢١٨) مسقط أفقى لجامع مسيح باشا  
المعروف بجامع المسيح بالقاهرة



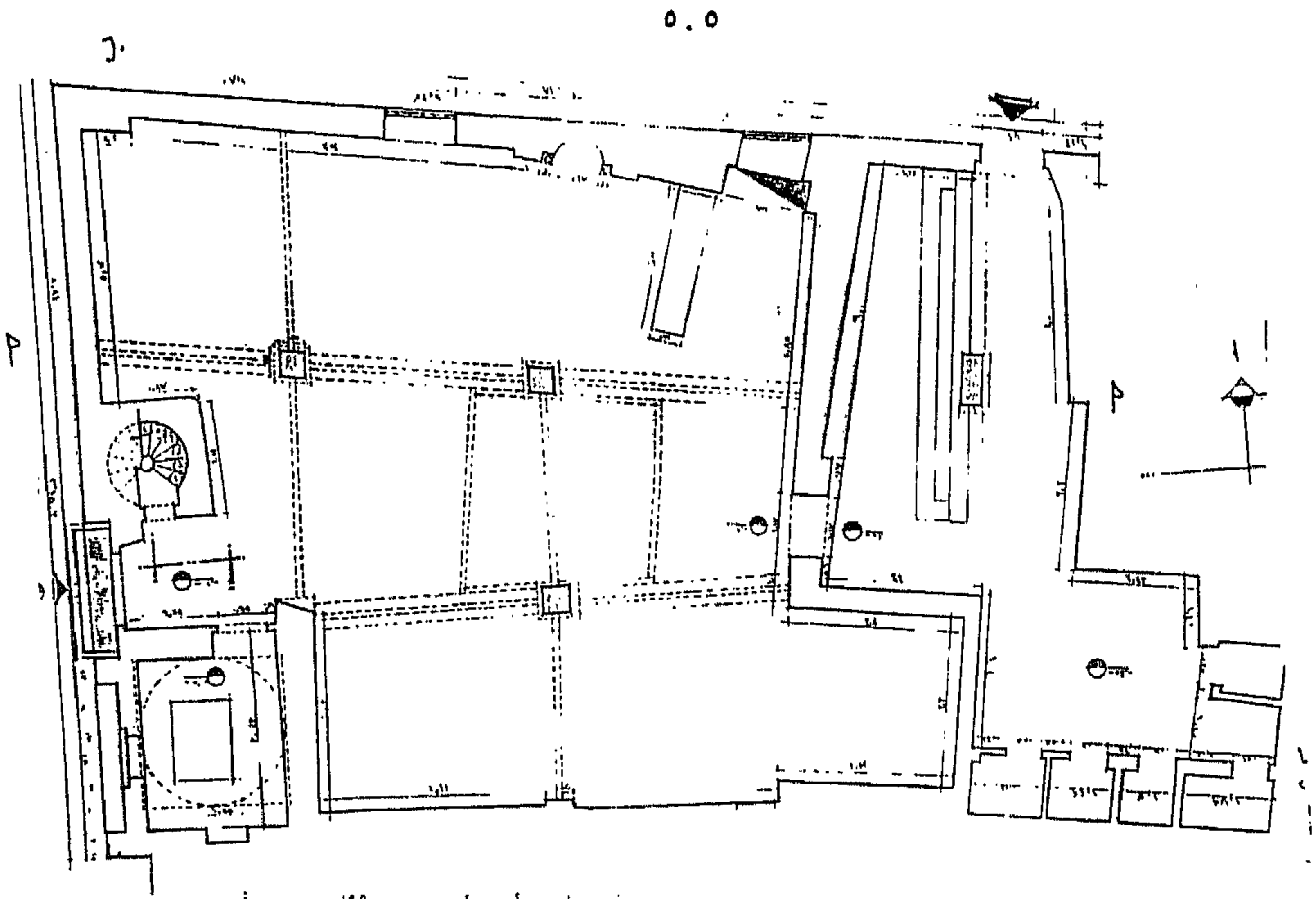
( شكل ٢١٩ ) مسقط أفقى لجامع مراد باشا بالقاهرة .



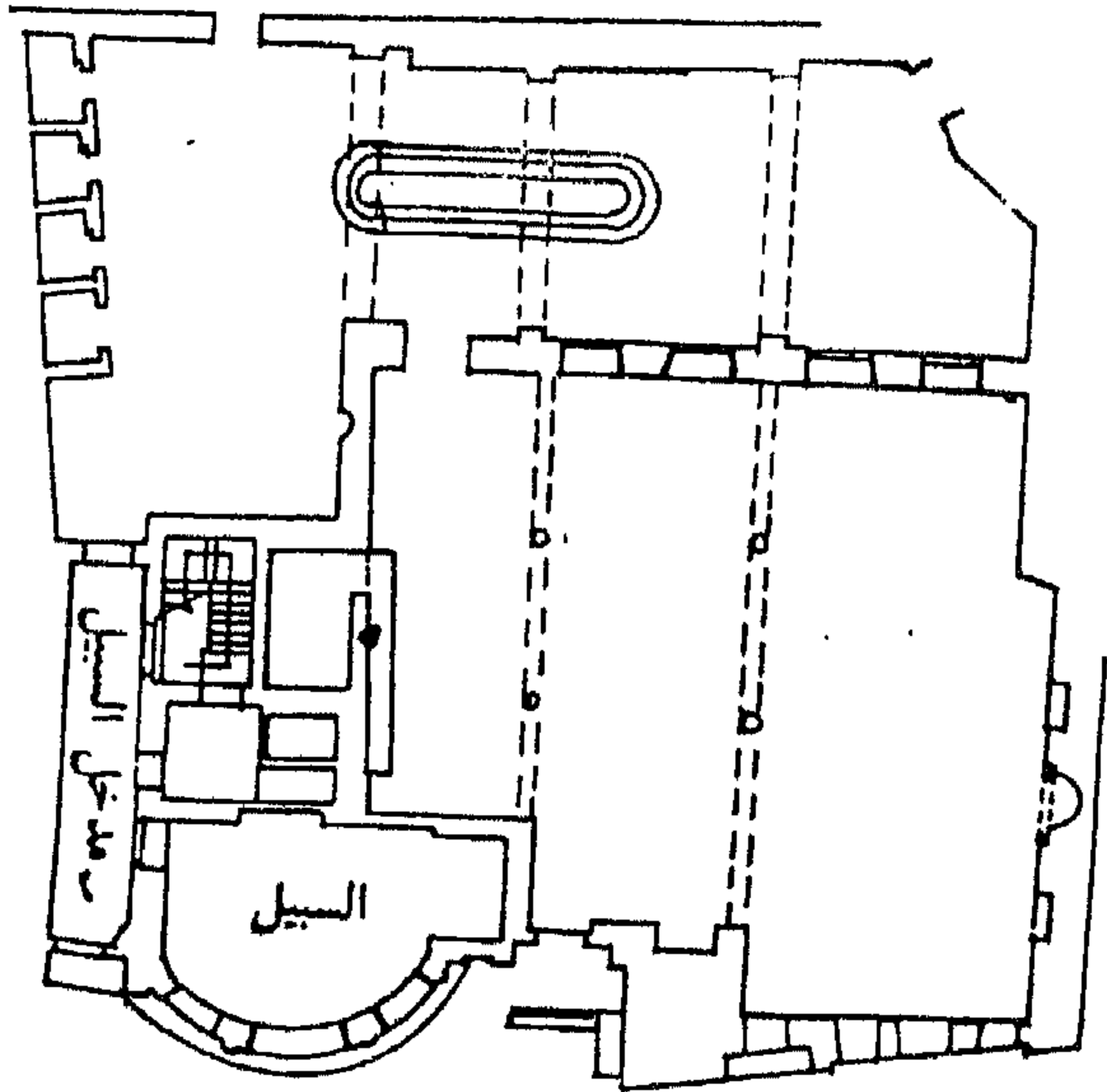
د. كمال الدين سامح  
١٩٤٦

( شكل ٢٢٠ ) مسقط أفقى لجامع عبد الرحمن كتبخدا المعروف بجامع الشواذلية بالموسكى بالقاهرة ( عن كمال الدين سامح ) .

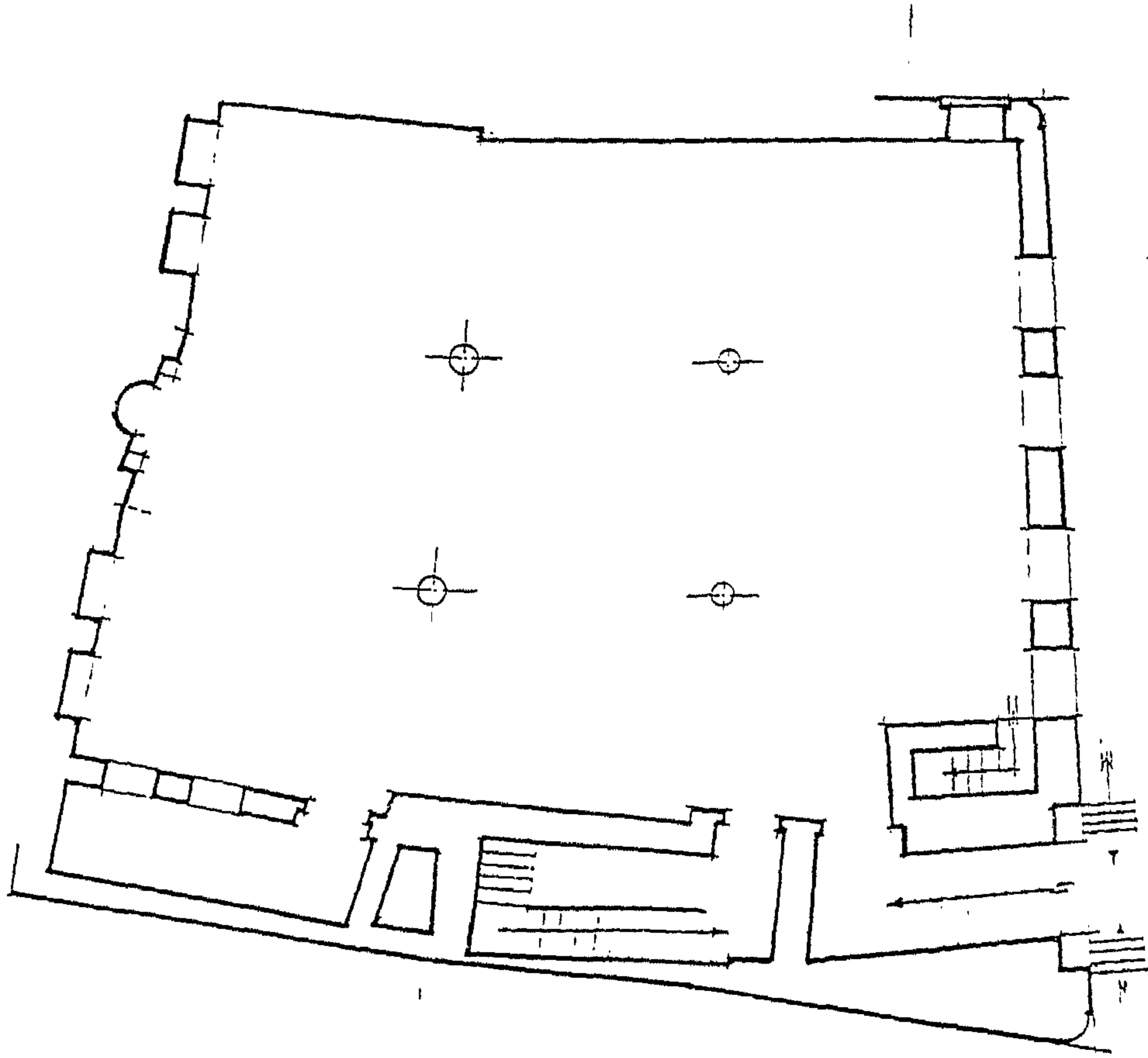




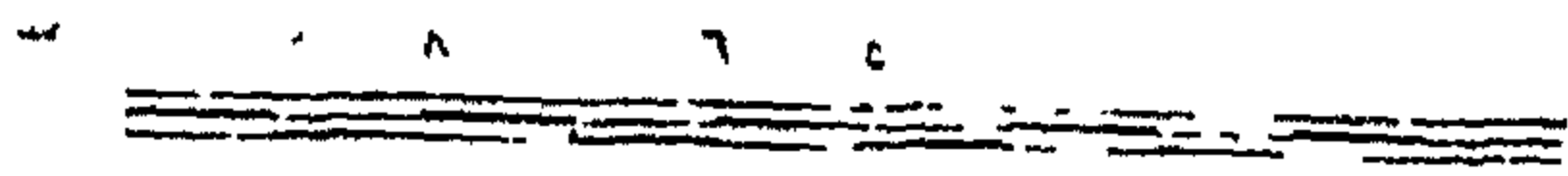
( شكل ٢٢١ ) مسقط أفقى لجامع عبد الرحمن كتبخدا  
المعروف بجامع الشيخ رمضان بالقاهرة .



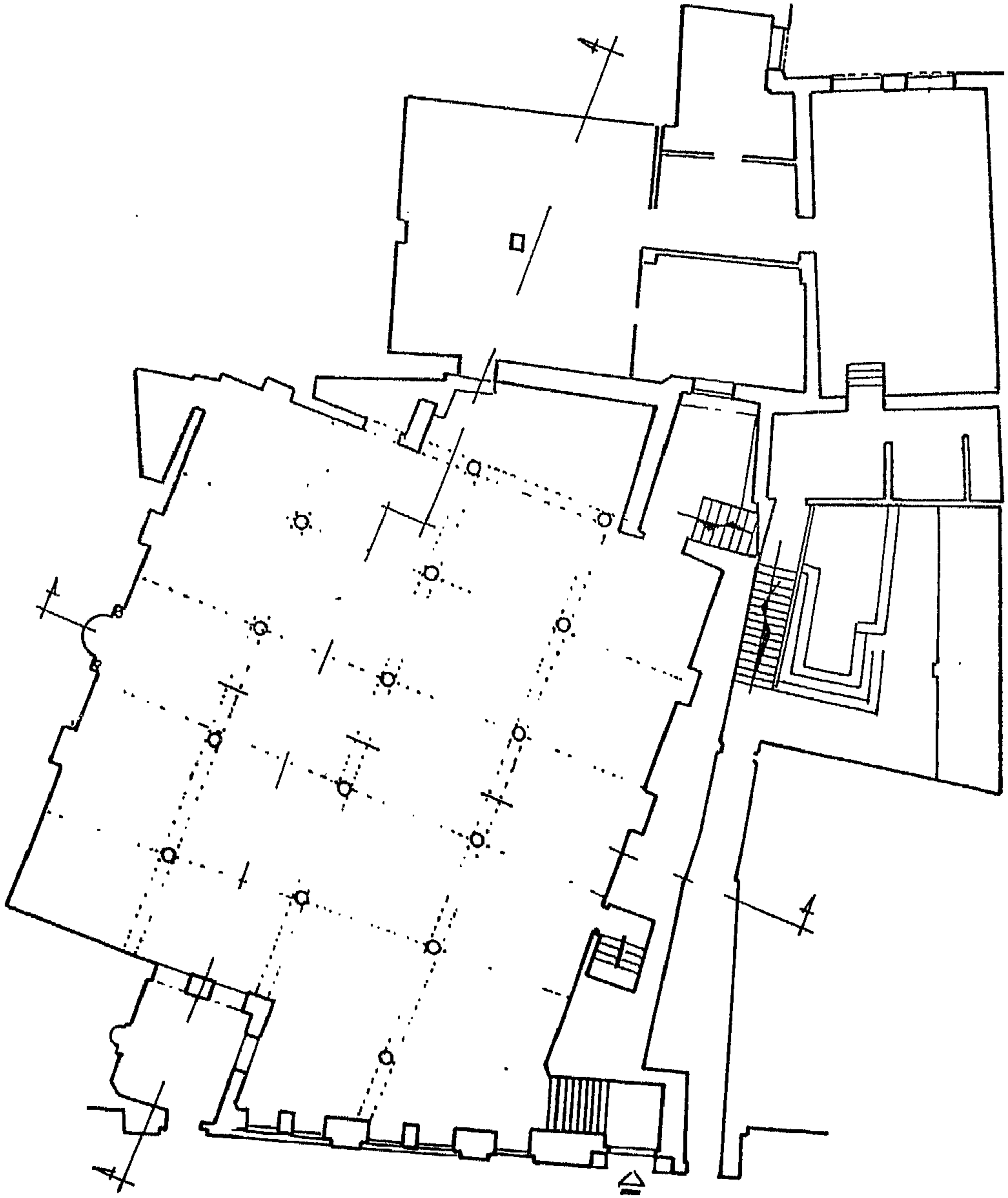
( شكل ٢٢٢ ) مسقط أفقى  
لجامع جنبلط بالقاهرة .  
( عن محمود الحسينى )



الدور الأول

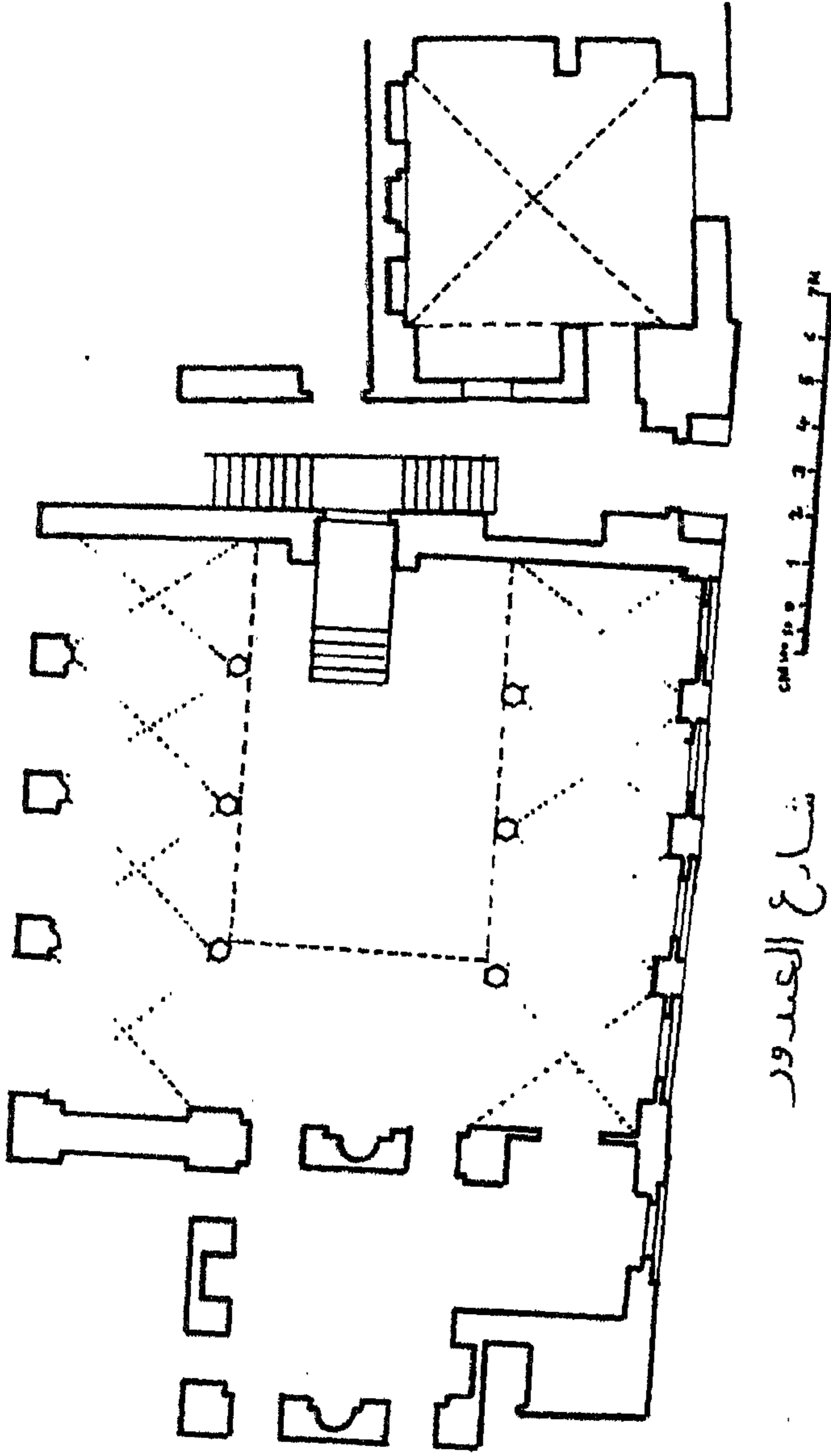


( شكل ٢٢٣ ) مسقط أفقى لجامع محمود محرم بالقاهرة

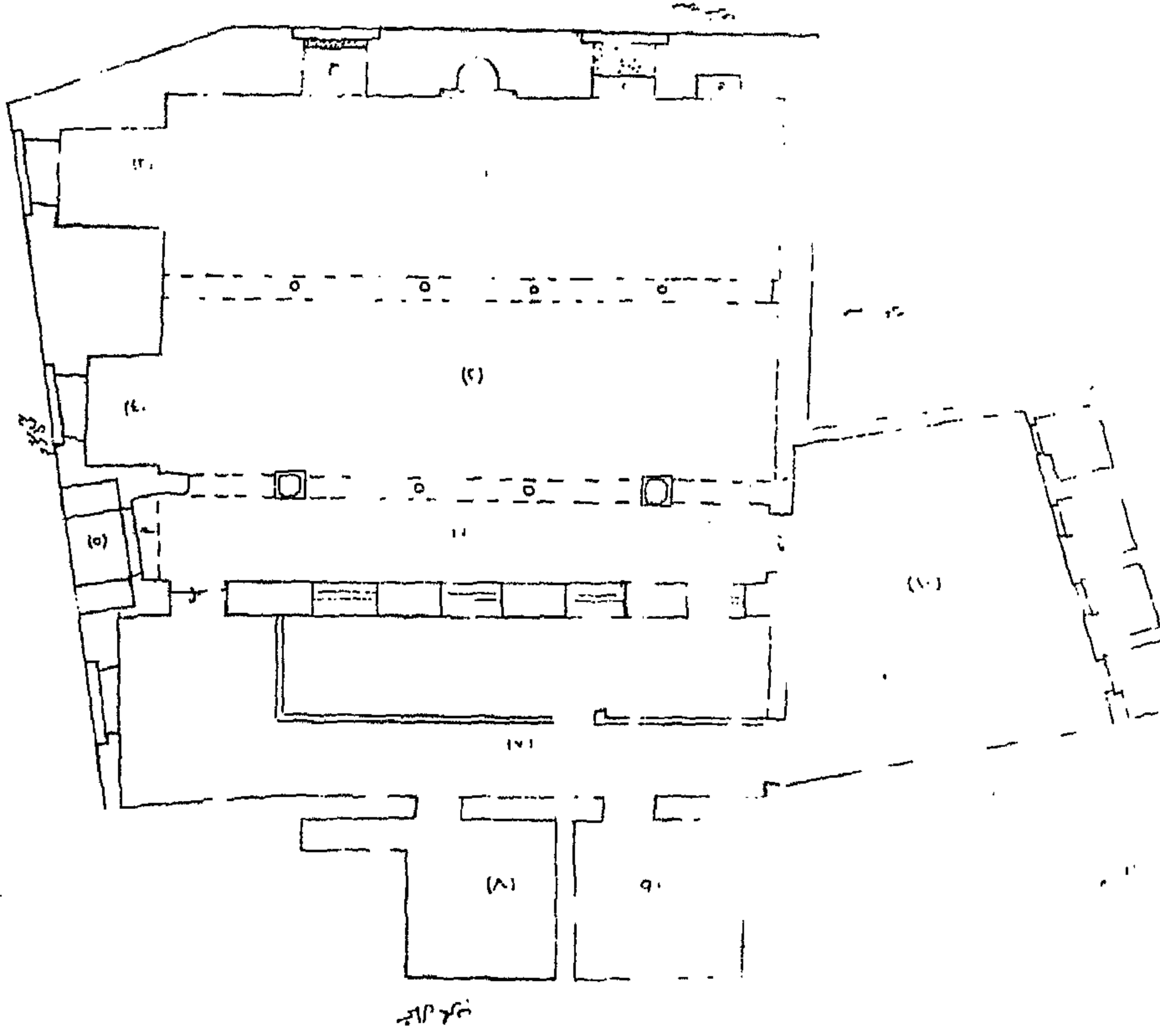


سارع العرساله

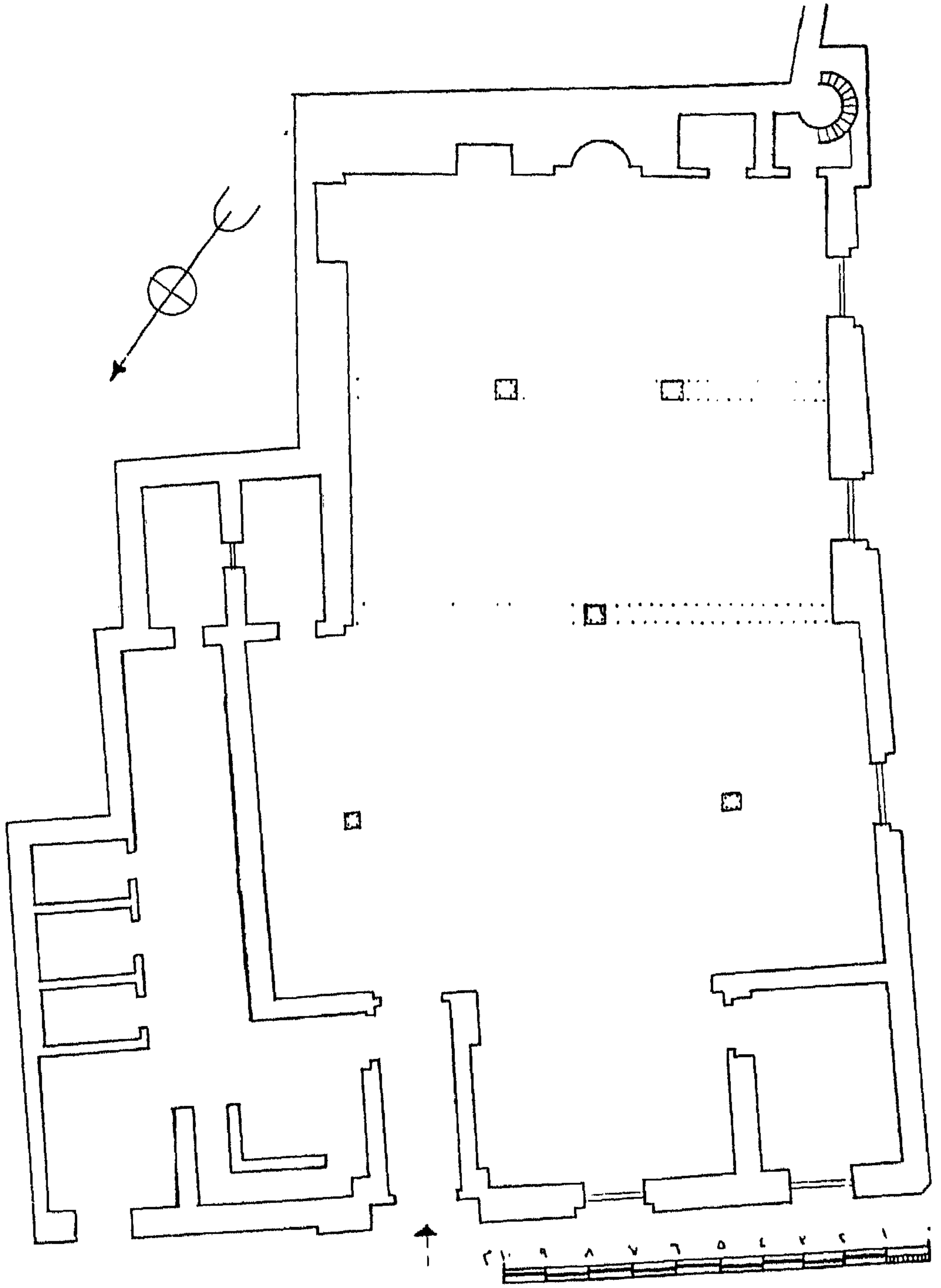
( شكل ٧٢٤ ) مسقط افقى لجامع العريان بالقاهرة



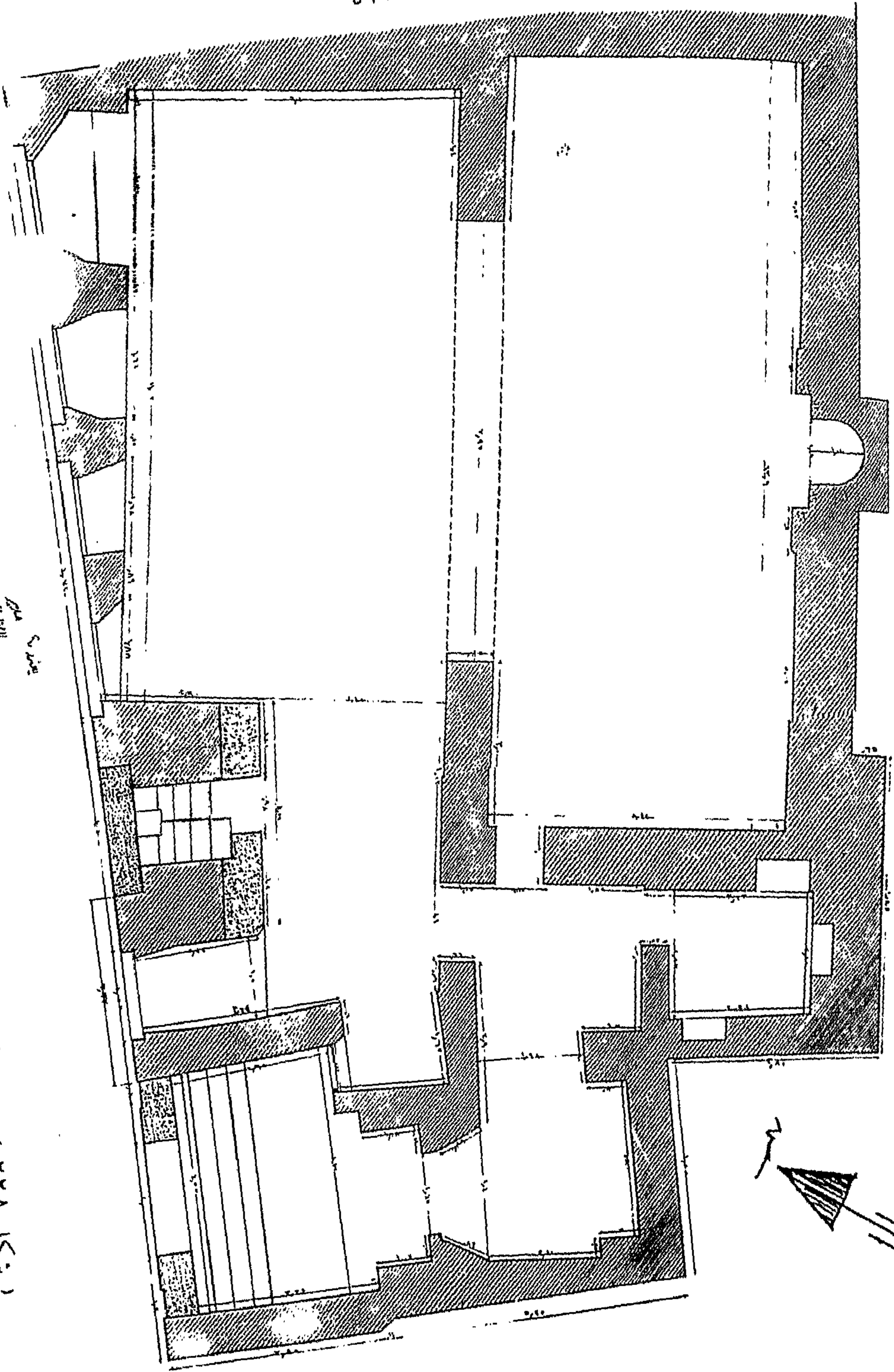
( شكل ٢٢٥ ) مسقط افقى لجامع التى بومق بالقاهرة .



( شكل ٢٢٦ ) مسقط افقى لجامع تنم رصاص المعروف بجامع تميم الرصافى  
 بالقاهرة . ( عن سعاد ماهر محمد ) .



( شكل ٢٢٧ ) مسقط أفقى لجامع الحبشلى بالقاهرة .

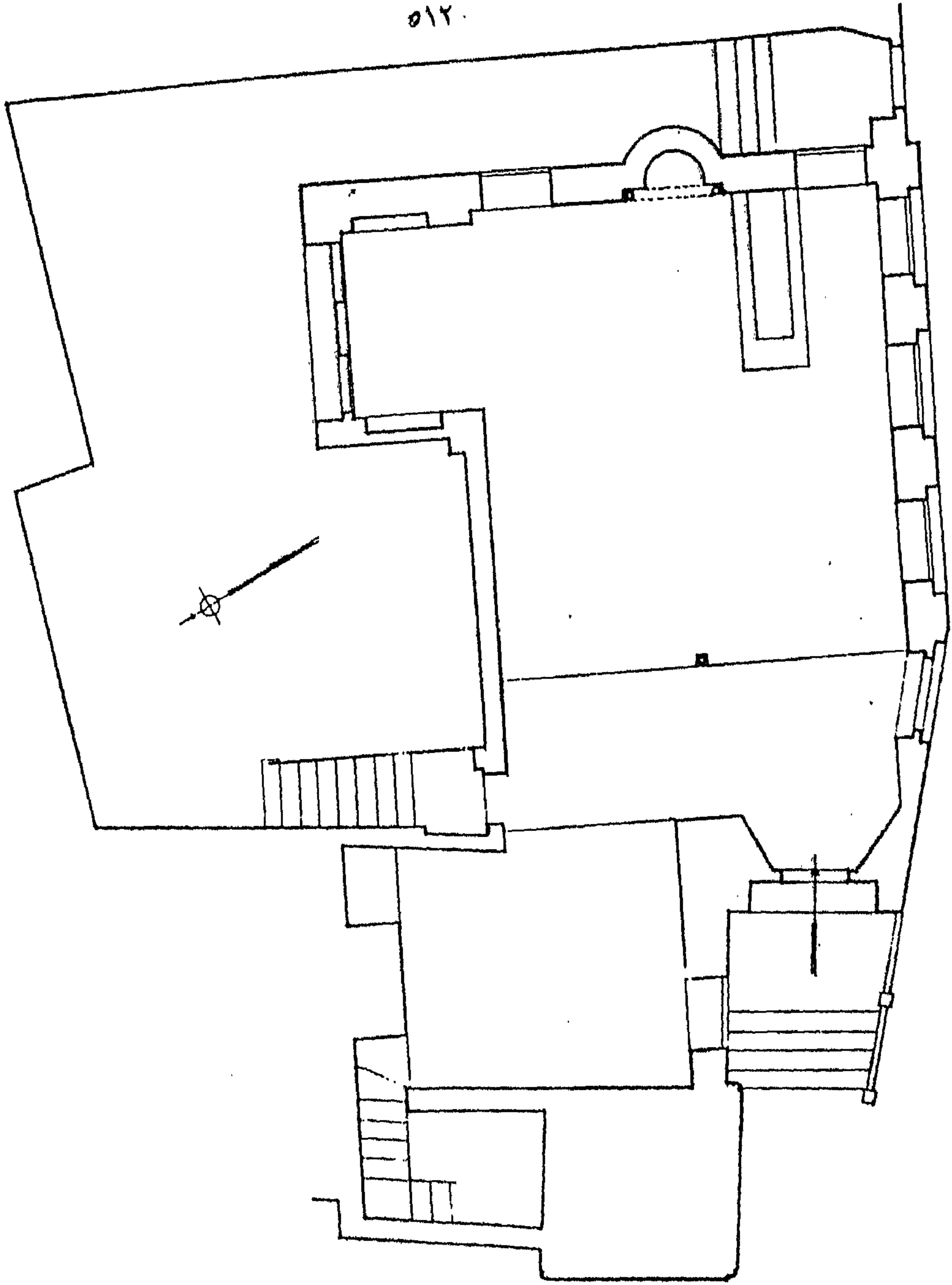


مبنى  
الدينية

( شكل ٢٢٨ ) مسقط أفقى لجامع دارود باشا بالقاهرة .

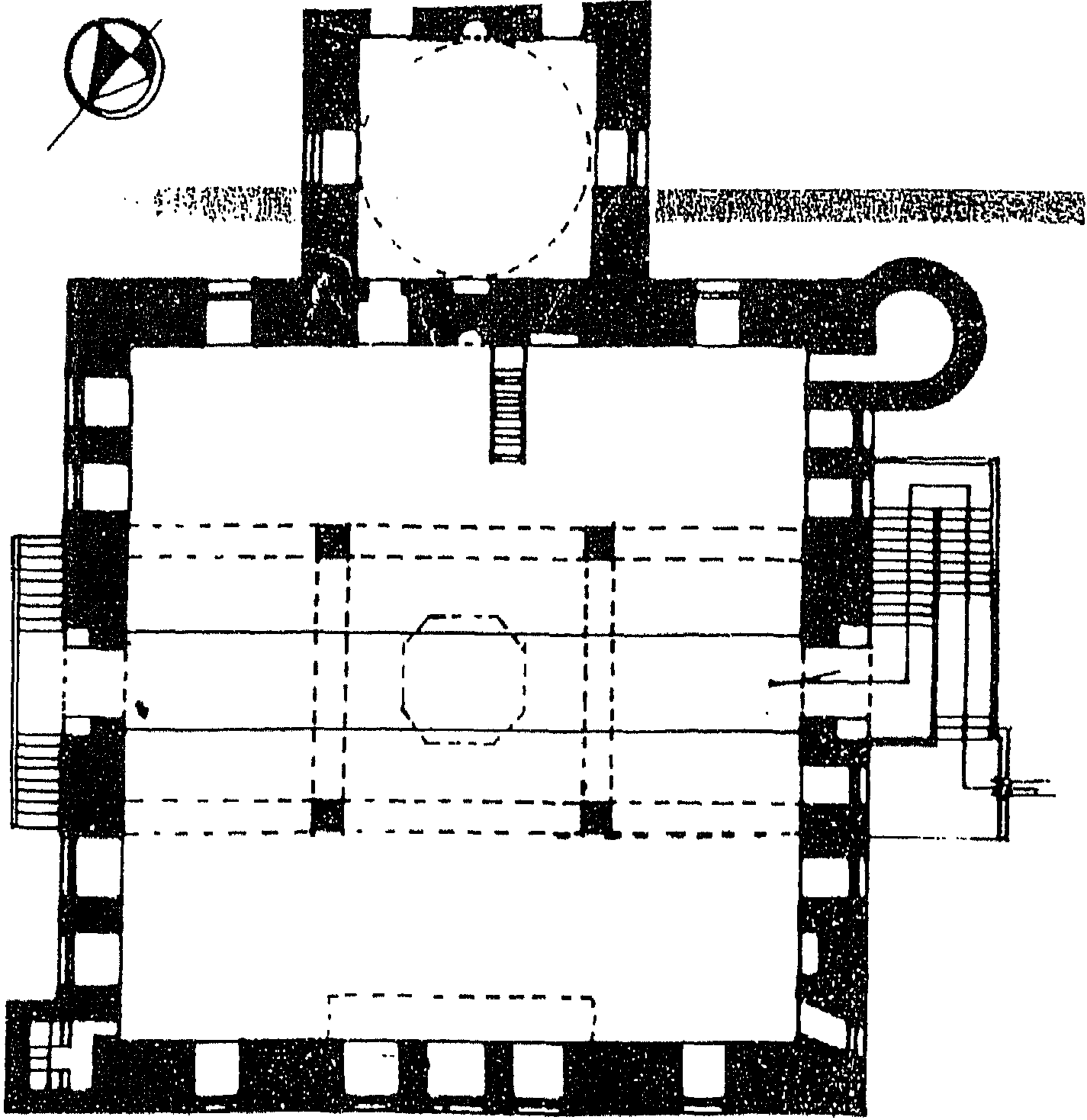
مركز الأبحاث والبحوث  
مركز الأبحاث والبحوث  
مركز الأبحاث والبحوث

٥١٢.

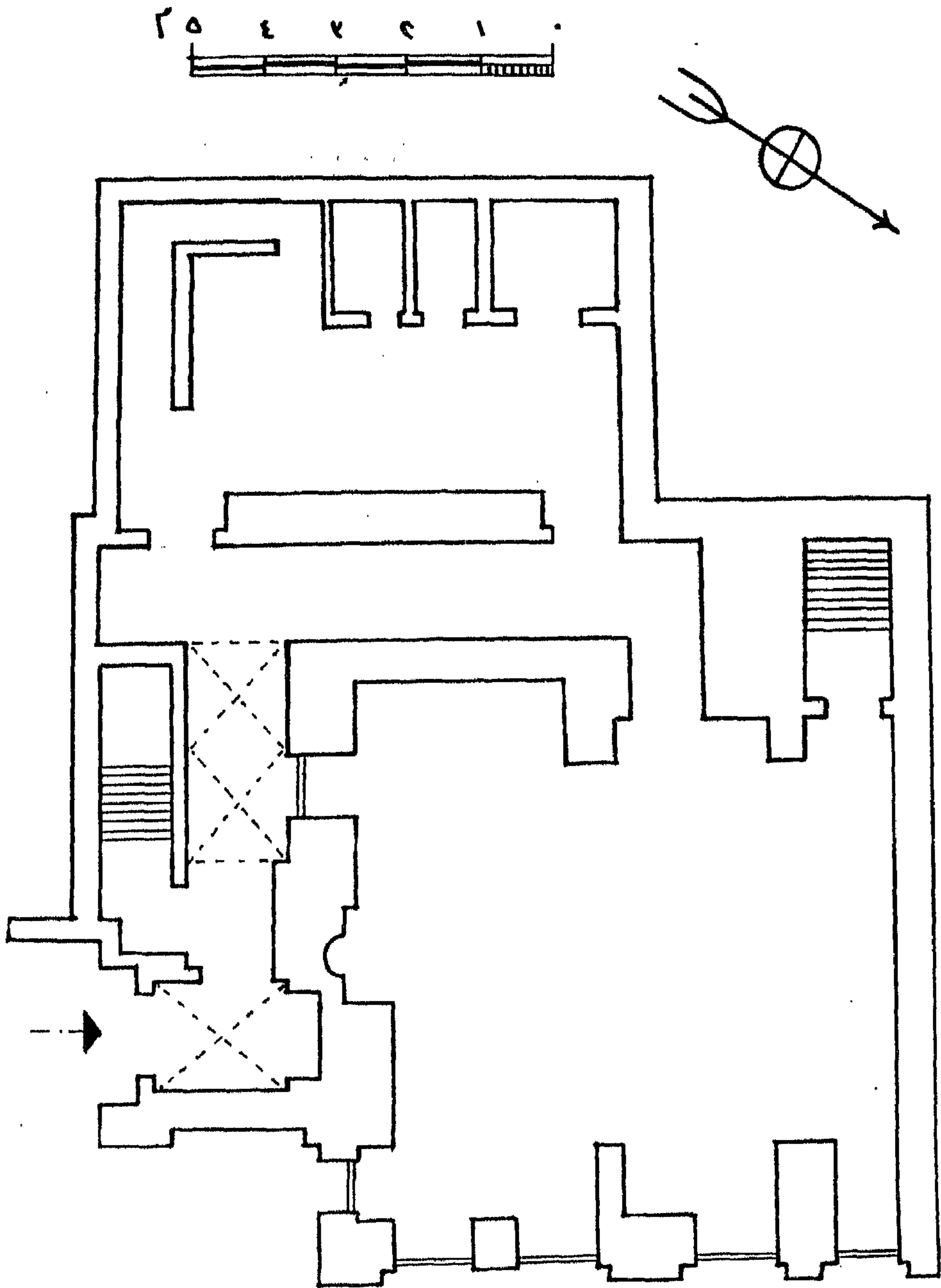


( شكل ٢٢٩ ) مسقط أفقى لجامع البردينى بالقاهرة .

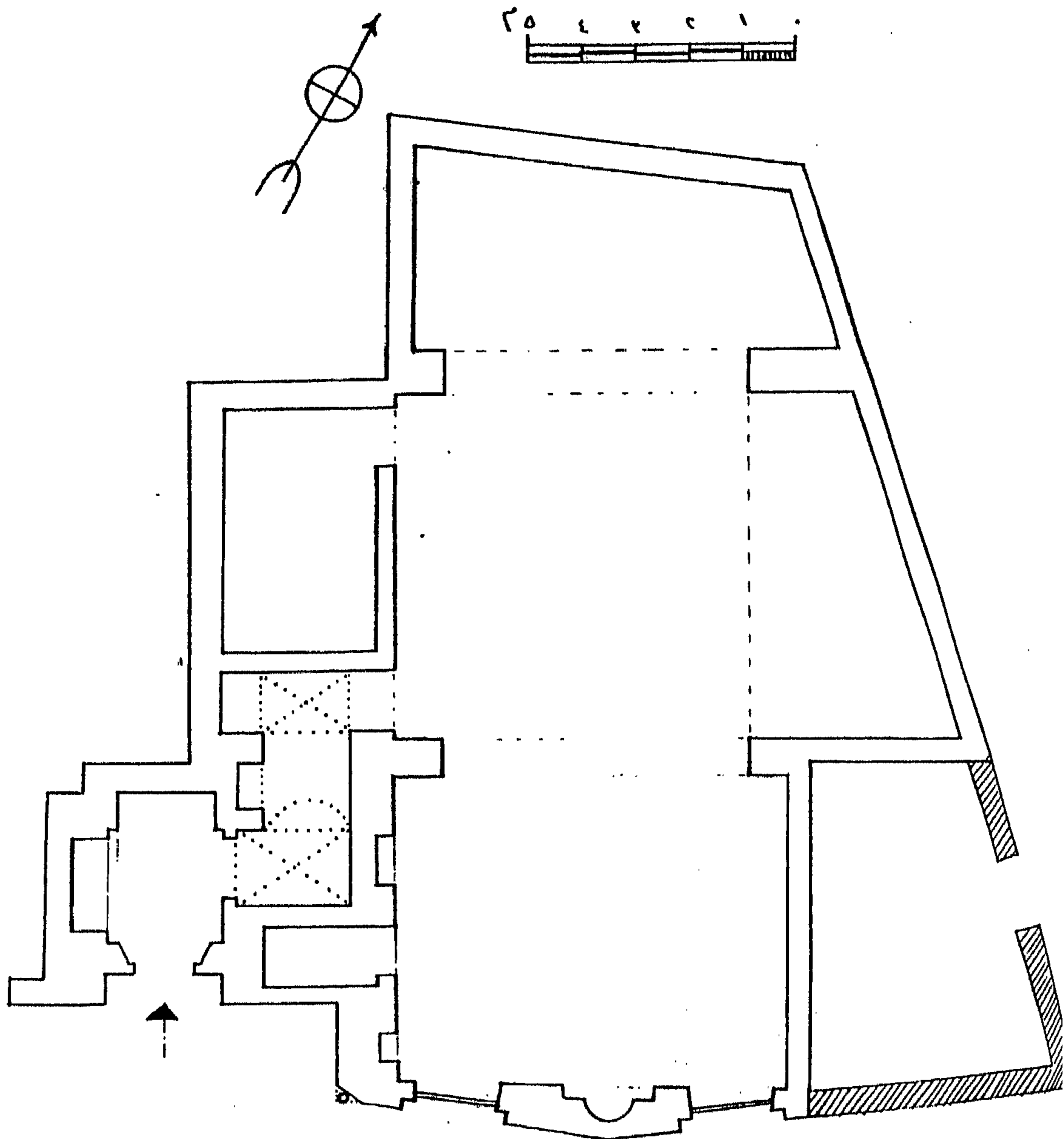




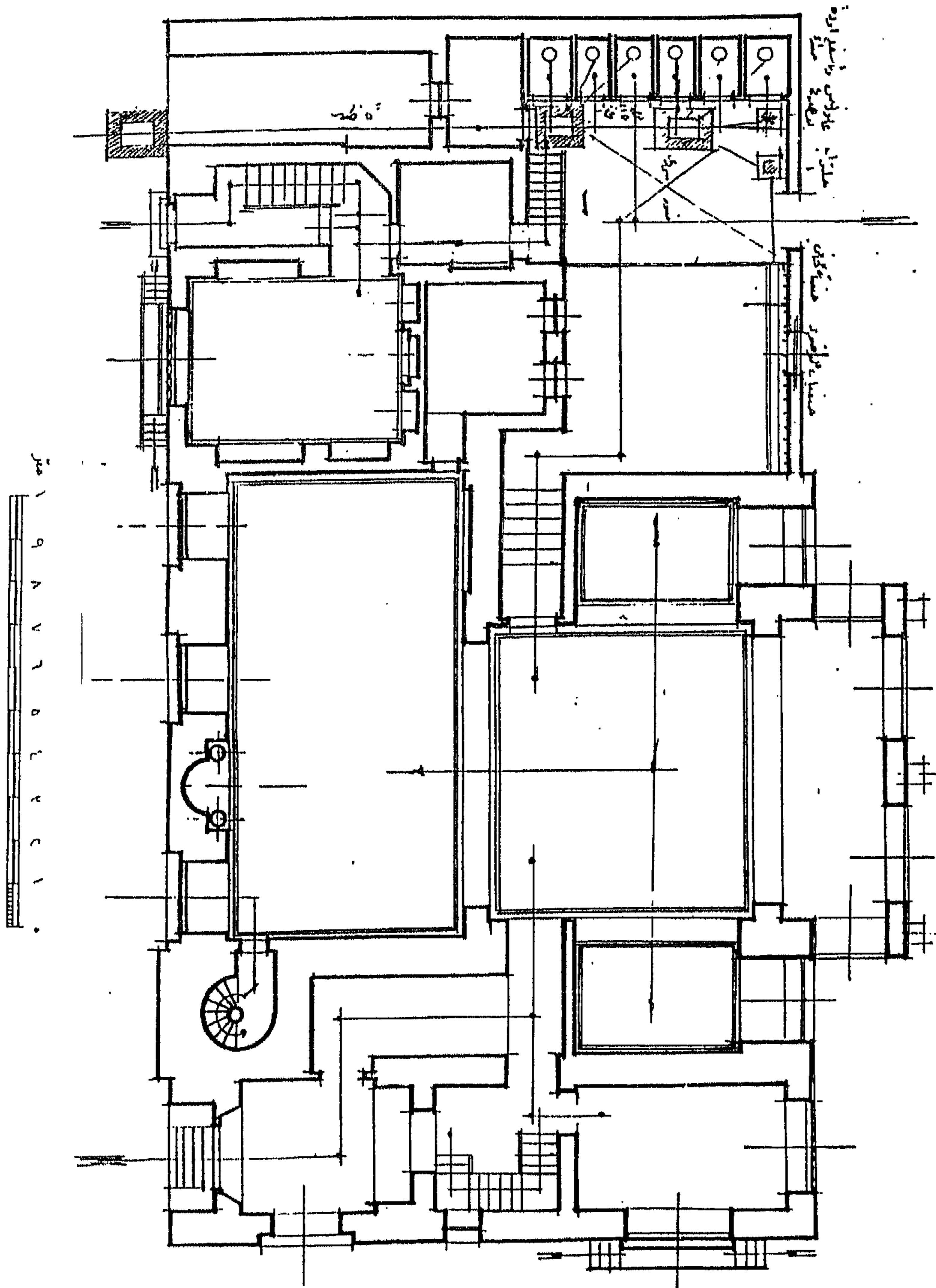
( شكل ٢٣٠ ) مسقط أفقى لجامع المحمودية بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )



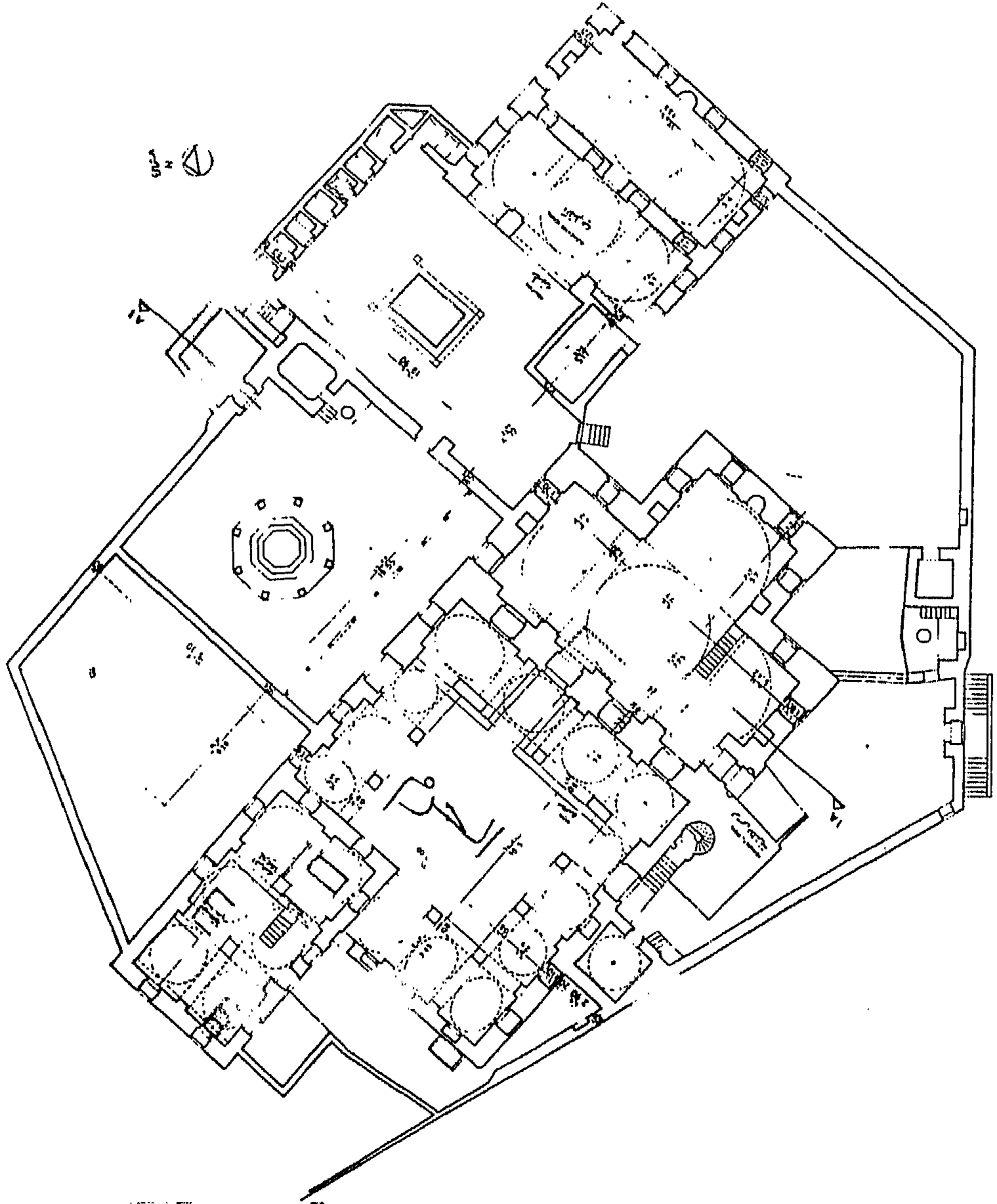
( شكل ٢٣١ ) مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بالقاهرة .



( شكل ٢٣٢ ) مسقط أفقى لجامع محب الدين أبو الطيب بالقاهرة .



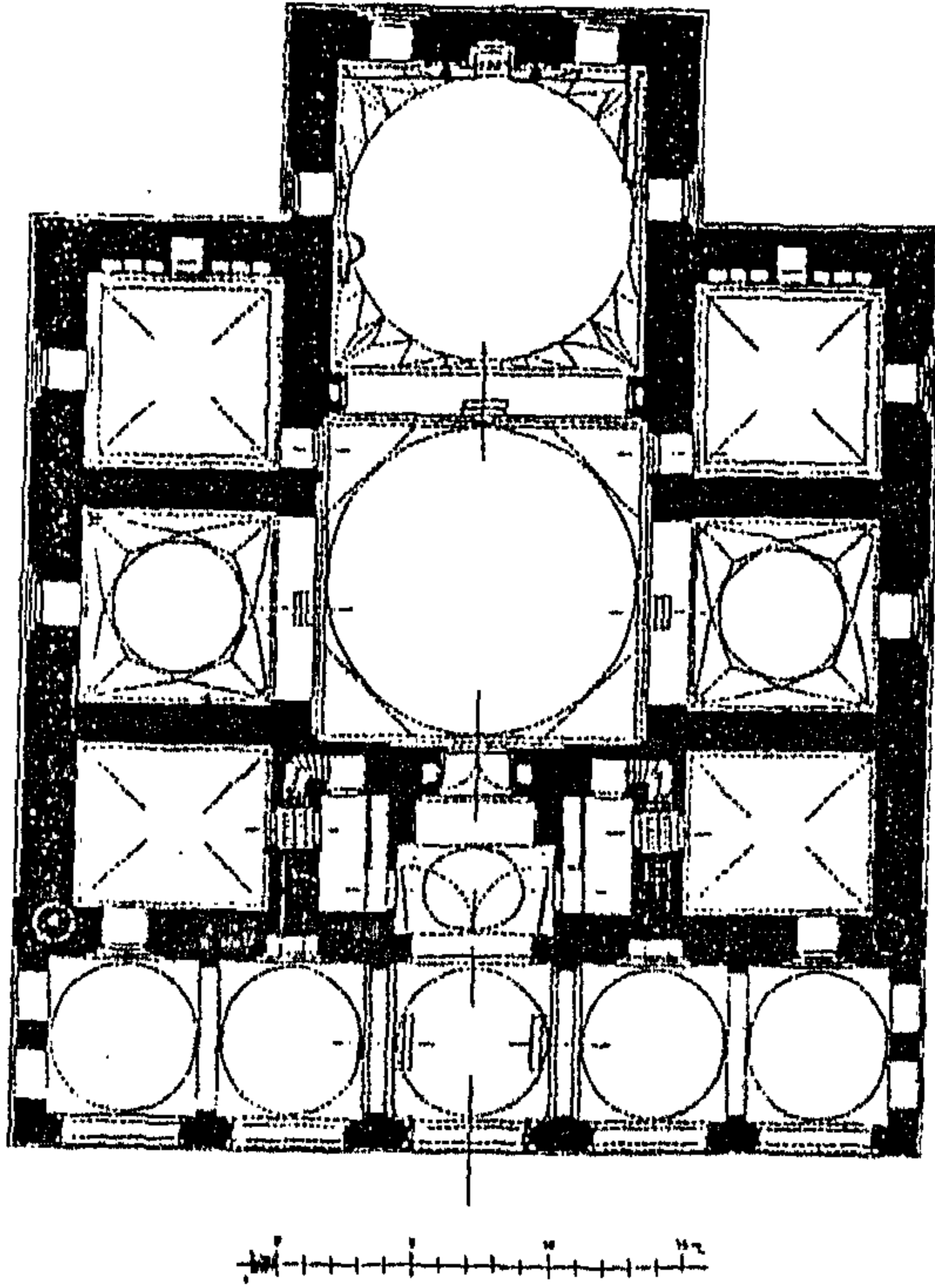
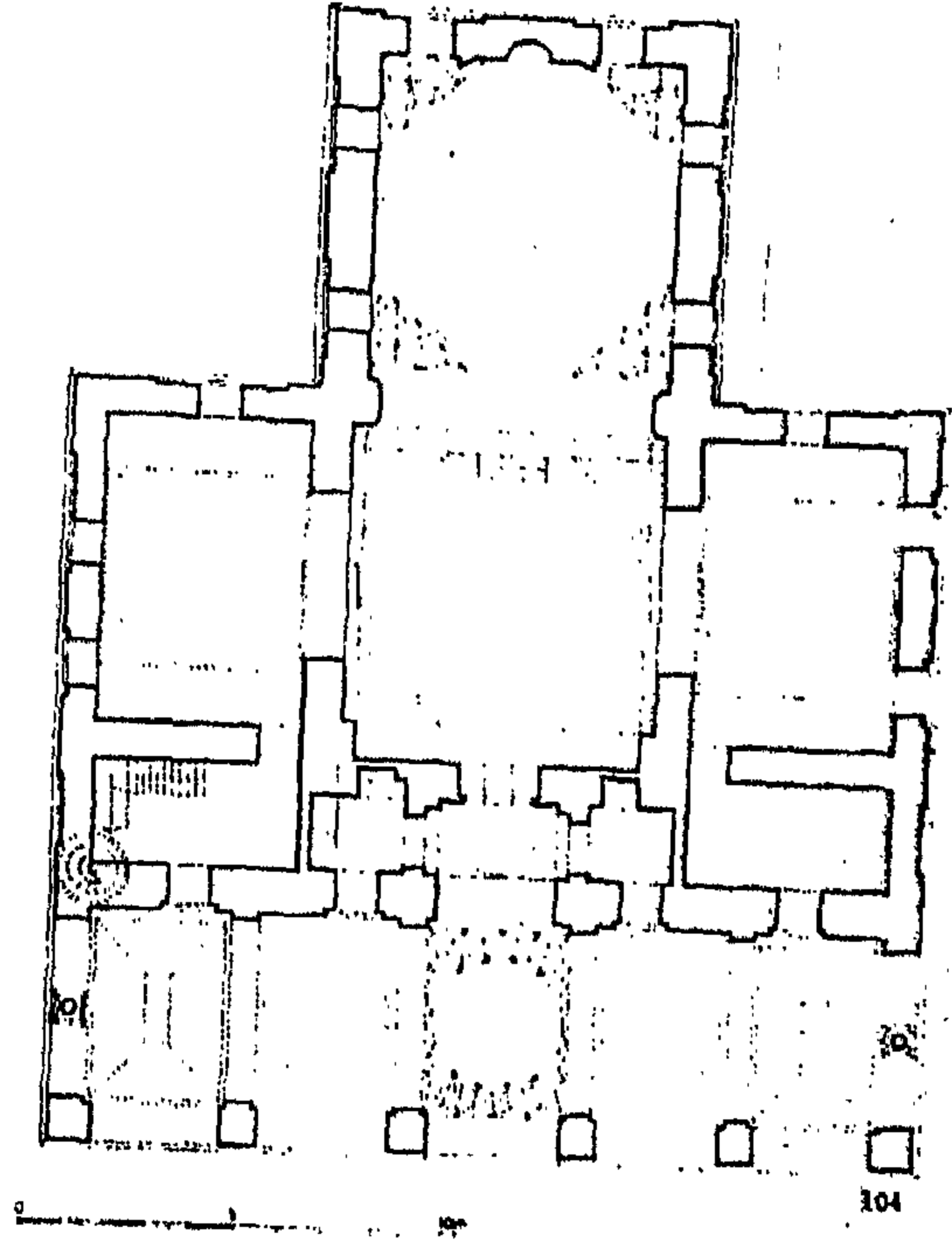
( شكل ٢٣٣ ) مسقط أفقى لجامع يوسف الخليم بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



( شكل ٢٣٤ ) مسقط أفقى لجامع سليمان باشا المعروف بجامع سيدى سارية  
 الجبل بالقلعة بالقاهرة . ( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية )

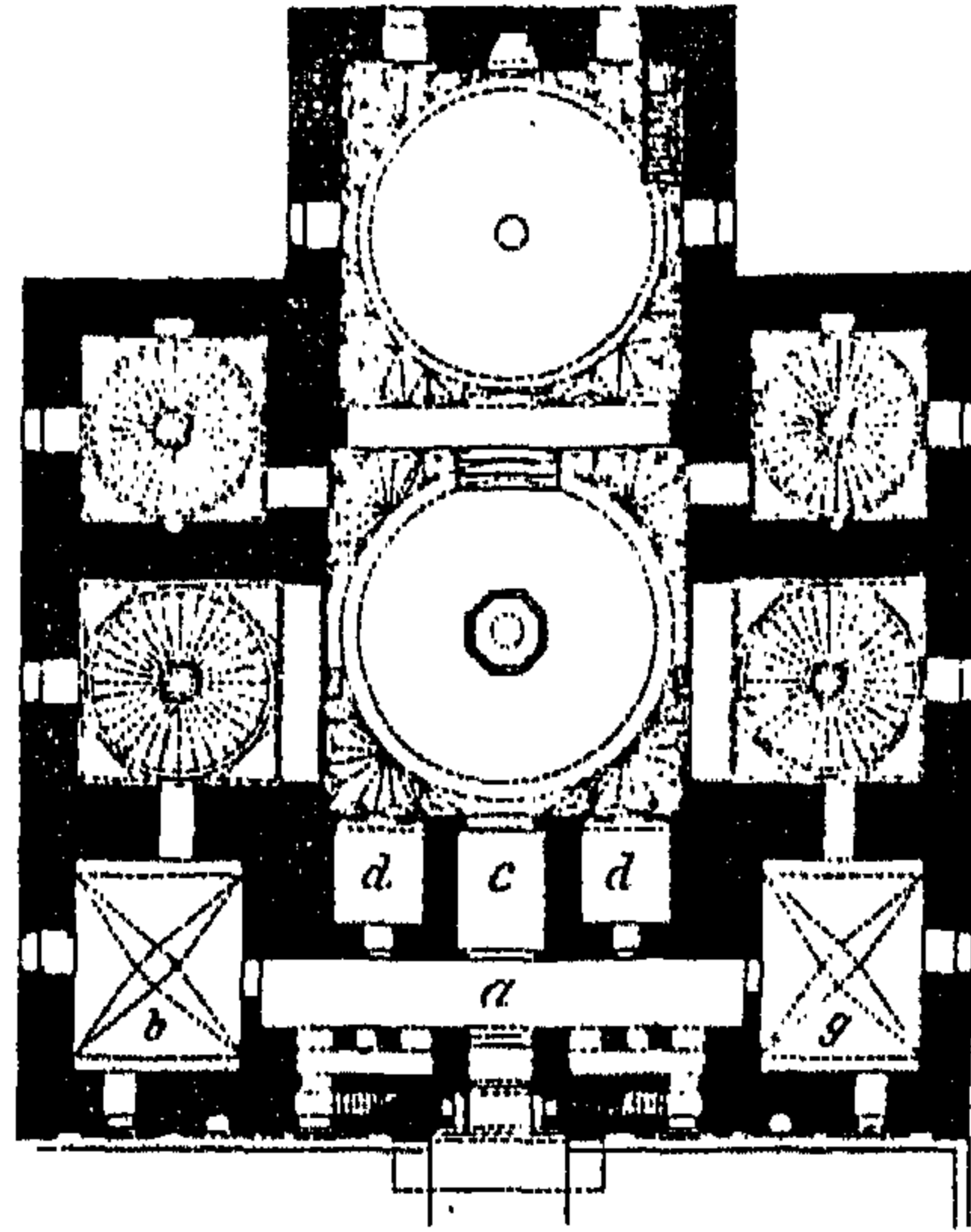
( شكل ٢٣٥ ) مسقط أفقى

لجامع اورخان غازى  
فى بورصة ( أو بروسه )  
( عن : Kuran ) .

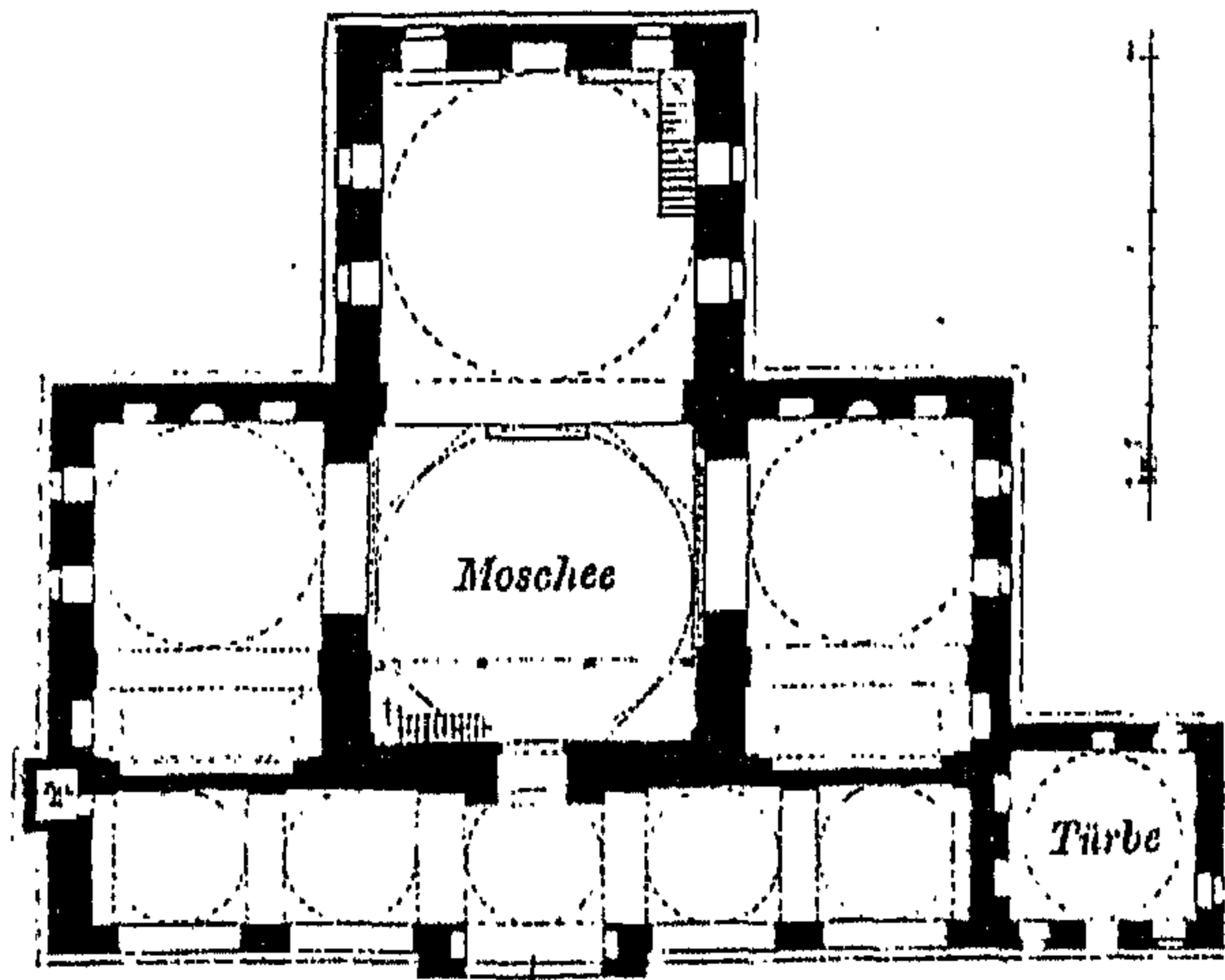


( شكل ٢٣٦ ) مسقط أفقى

لجامع بايزيد يلدريم  
فى بورصة ( أو بروسه )  
( عن : Wilde )

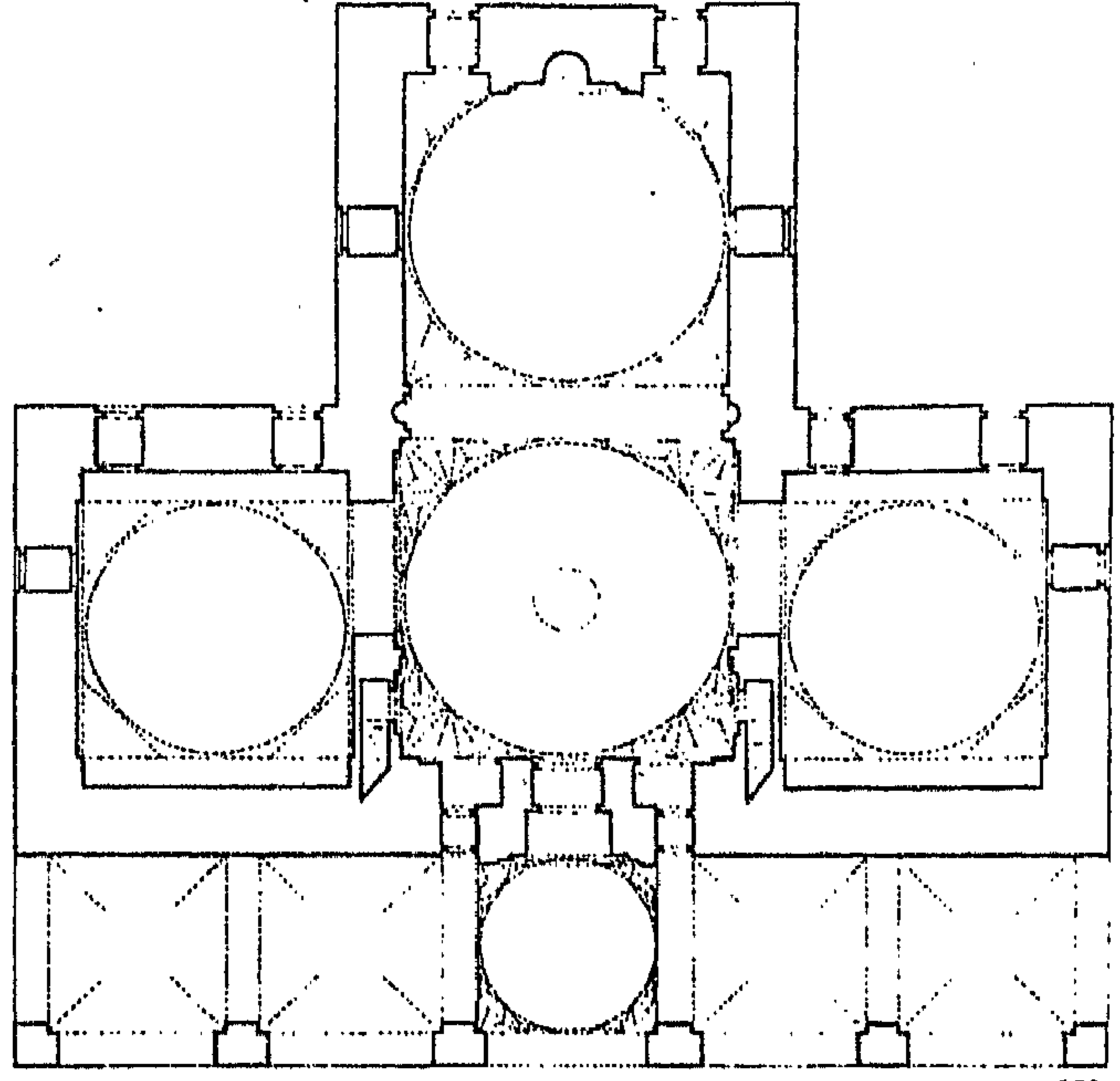


( شكل ٢٣٧ ) مسقط أفقى للجامع الأخضر ( يشيل جامع ) فى بورصة ( أو  
بروسه ) . ( عن: Wilde ) .



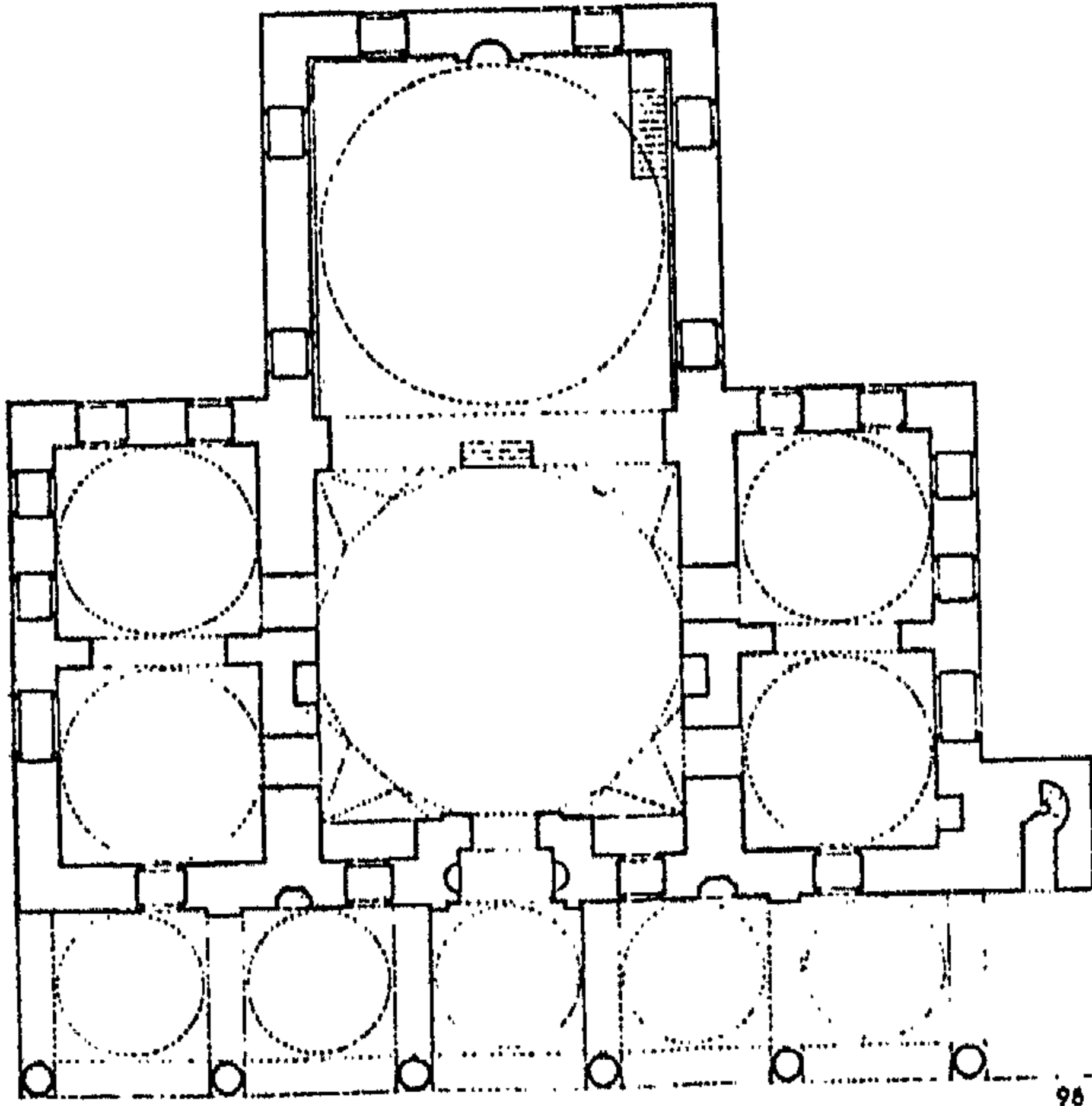
( شكل ٢٣٨ ) مسقط أفقى لجامع حمزة بك فى بورصة أو بروسه  
( عن: Wilde )

٥٢.



( شكل ٢٣٩ ) مسقط أفقى  
لجامع المرادية فى أدرنه  
( عن Kuran ).

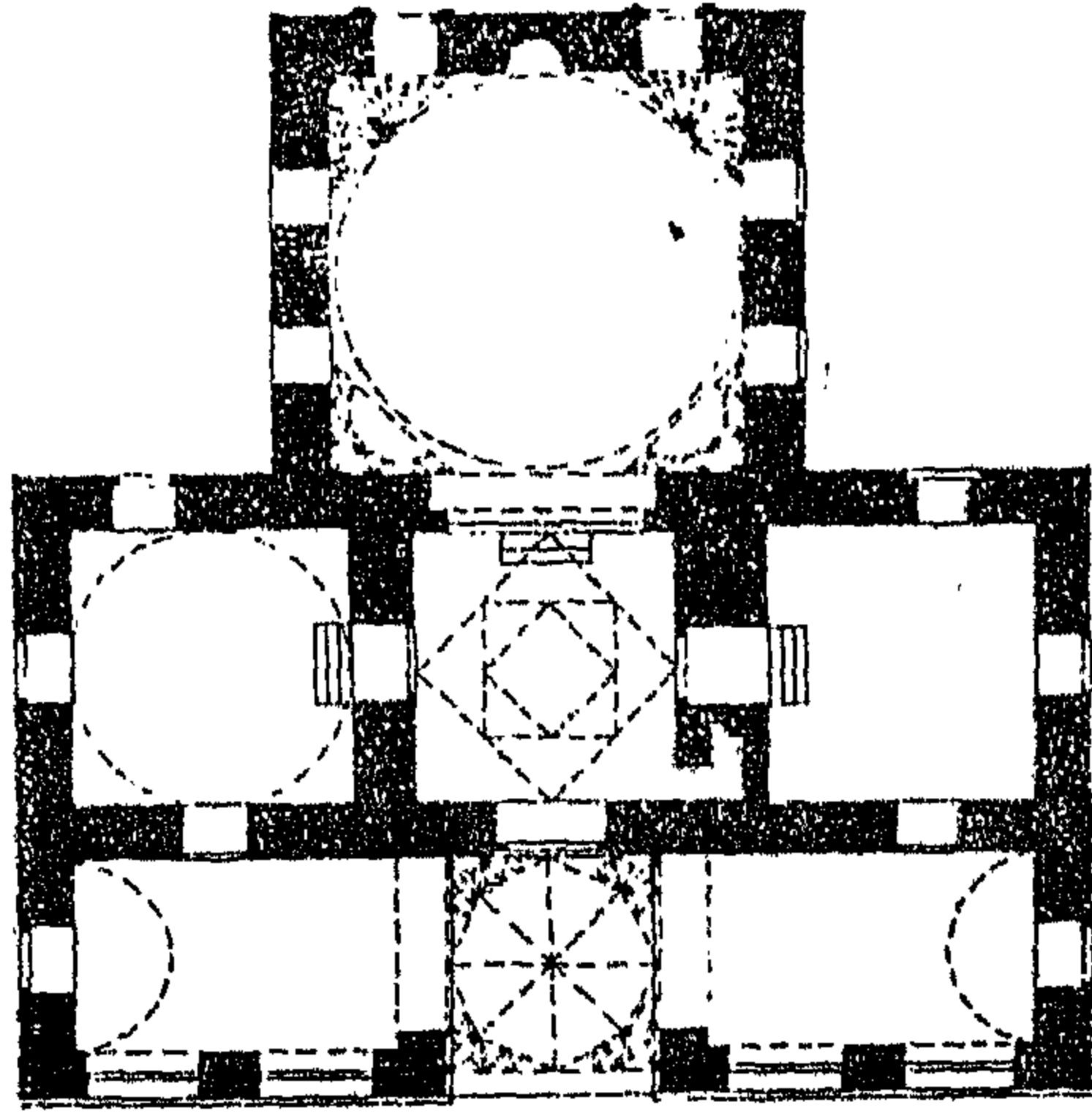
138



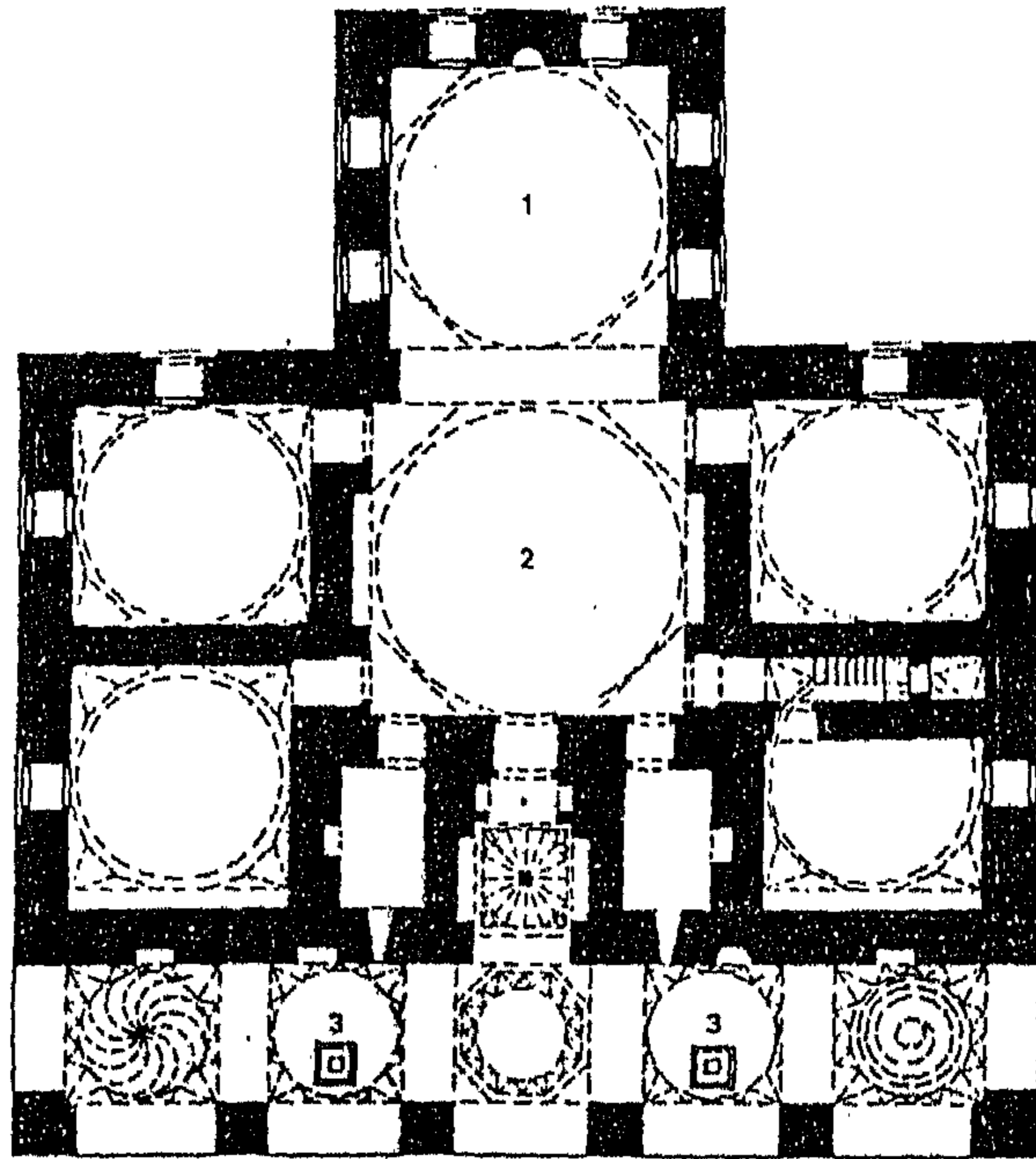
( شكل ٢٤٠ ) مسقط افقى  
لجامع مراد باشا  
فى استانبول  
( عن Kuran ).

96

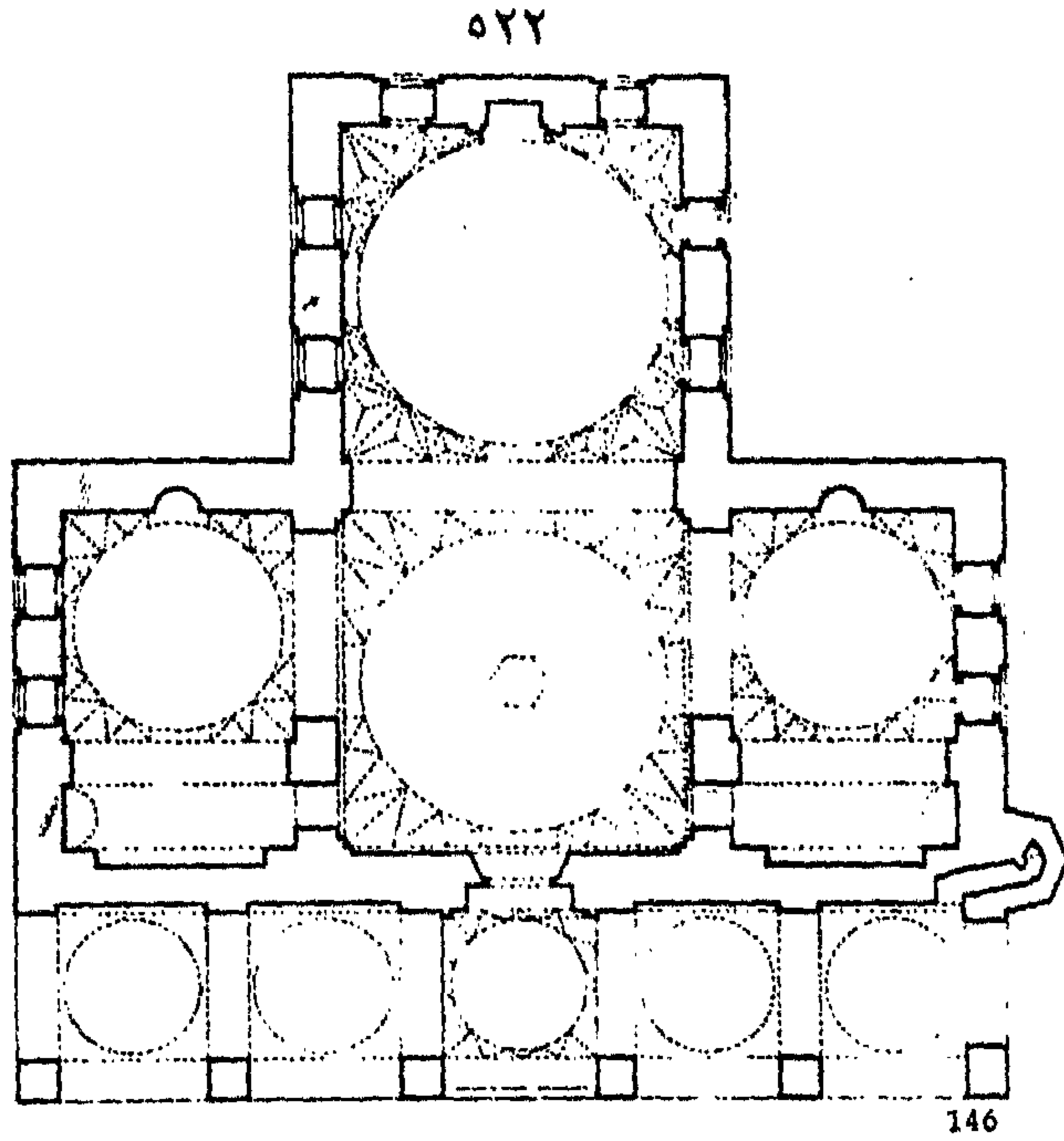




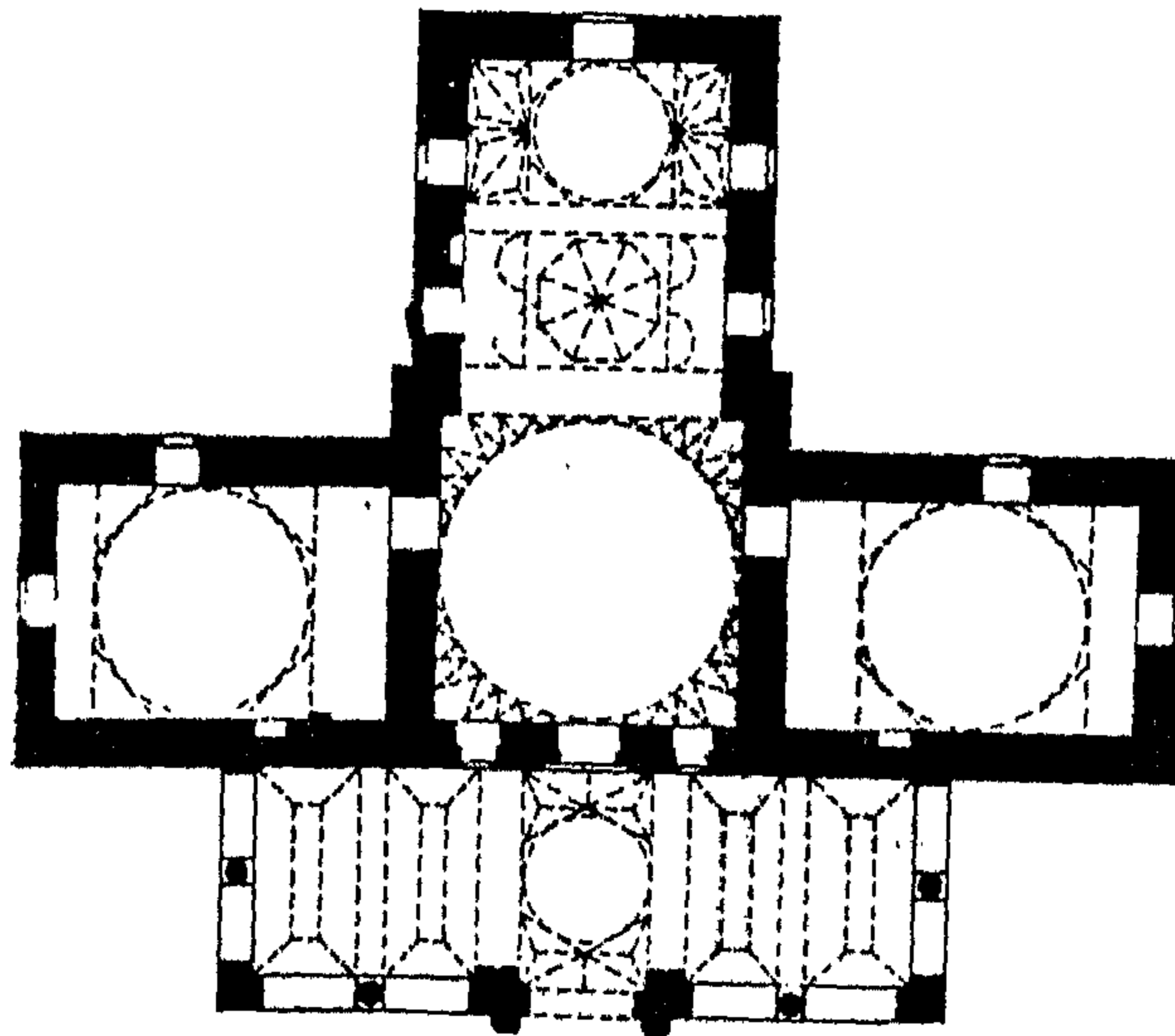
( شكل ٢٤١ ) مسقط أفقى  
لجامع فيروز بك فى ميلاس  
(عن Goodwin) .



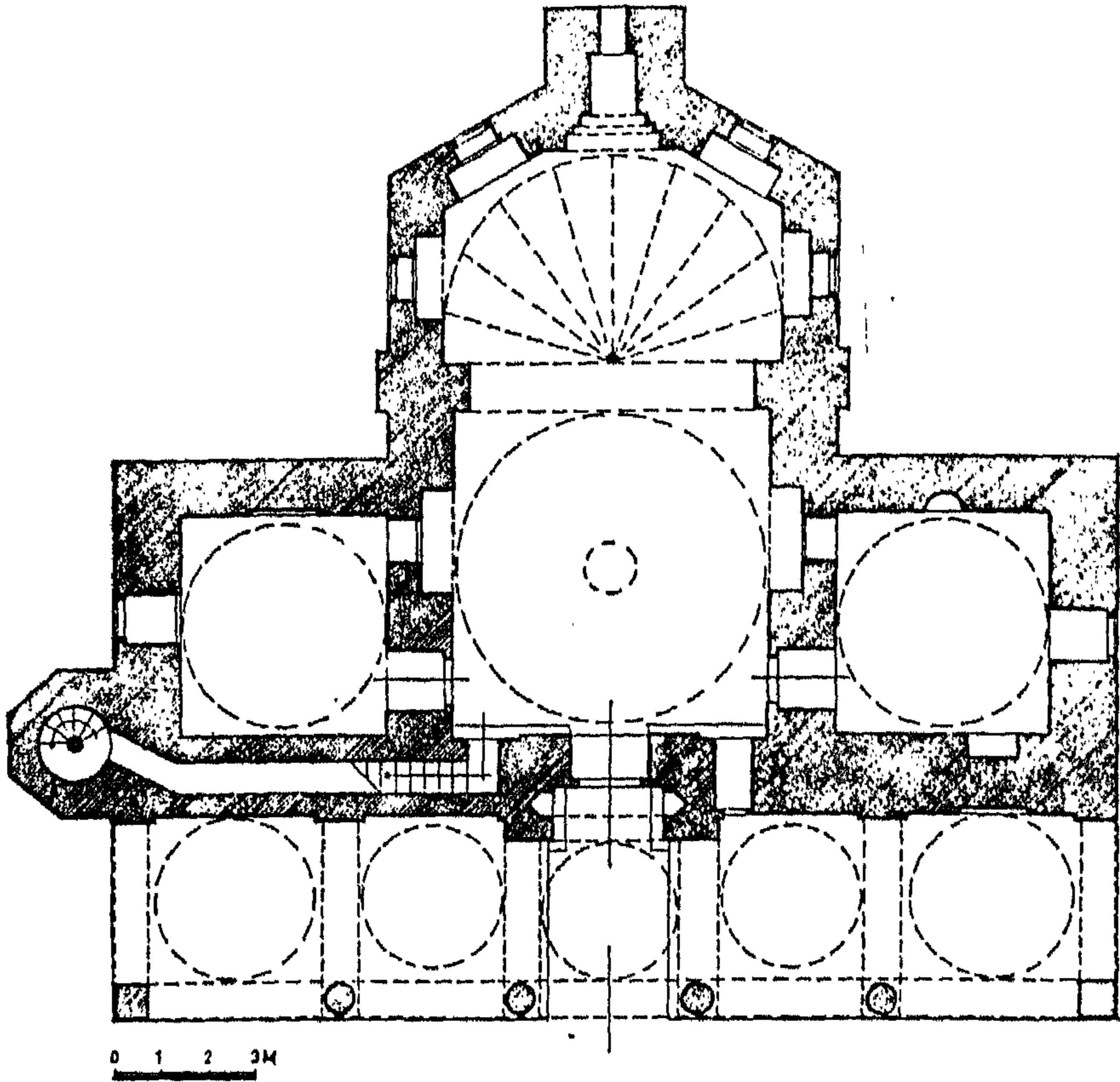
( شكل ٢٤٢ ) مسقط أفقى لجامع بايزيد باشا فى اماسيا . (عن Goodwin) .



( شكل ٢٤٣ ) مسقط أفقى لجامع اسحاق باشا فى إينه كول. (عن Kuran).

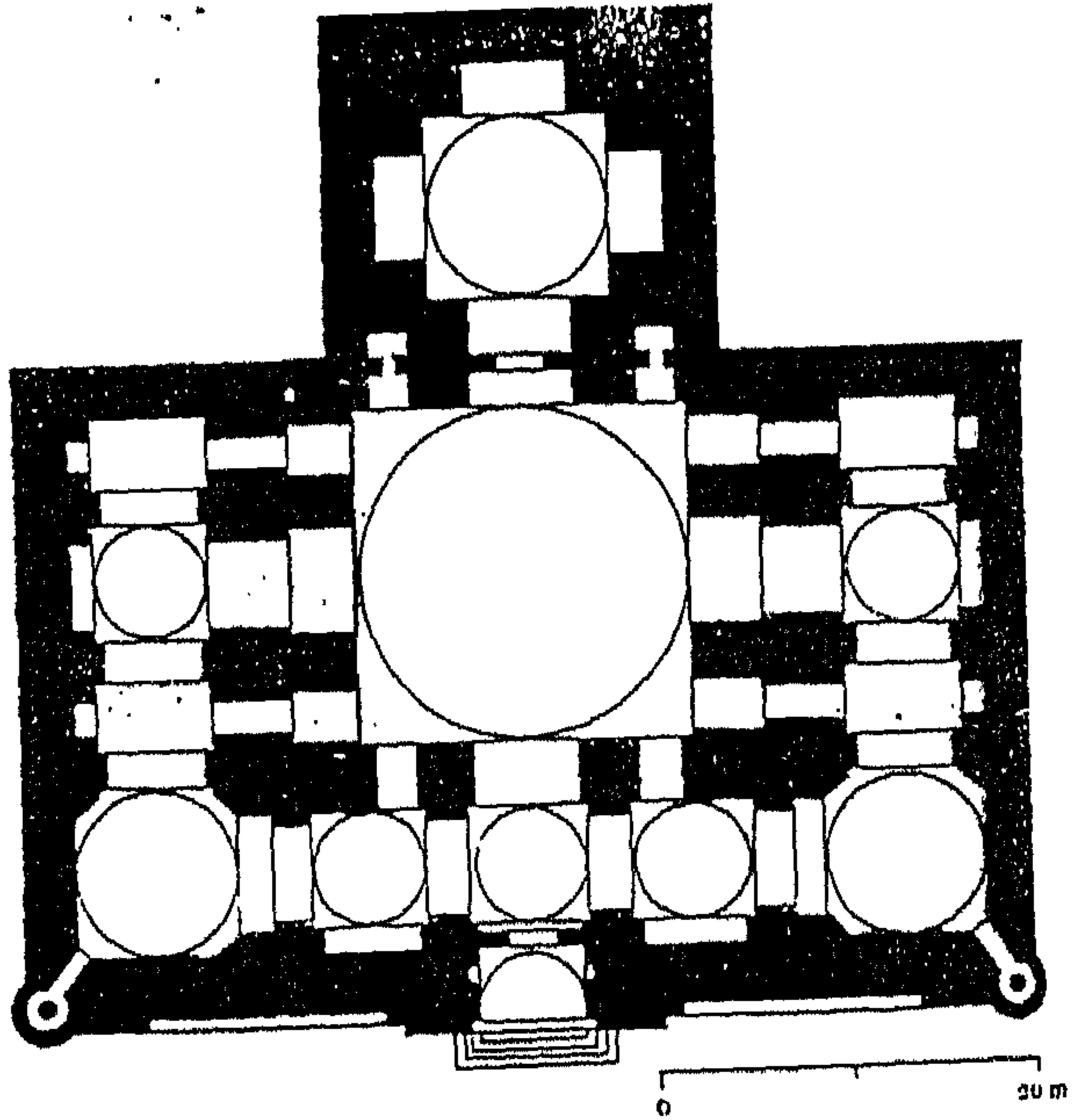


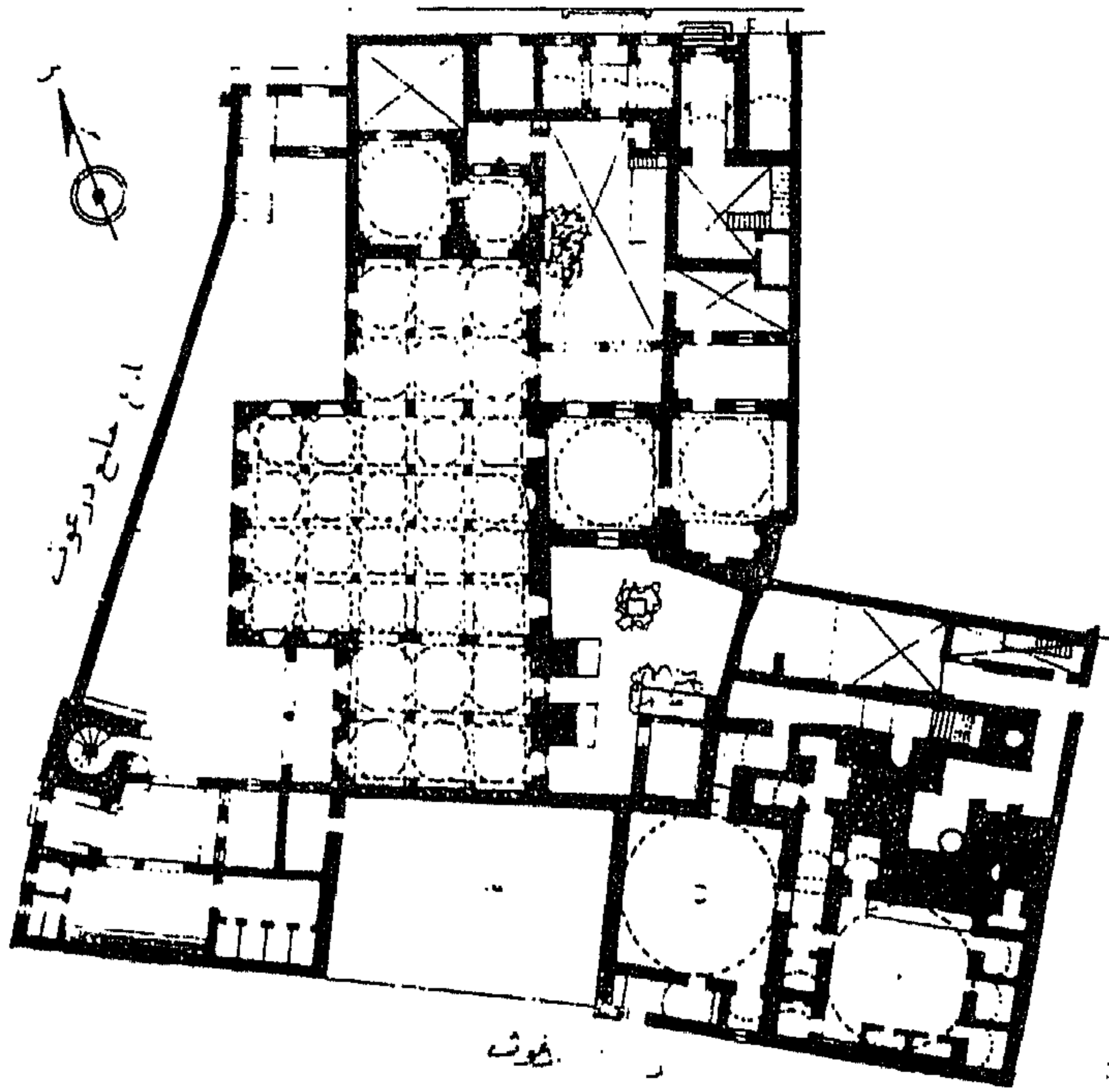
( شكل ٢٤٤ ) مسقط أفقى لزاوية بيلوفرخاتون فى ازنيق. (عن Goodwin).



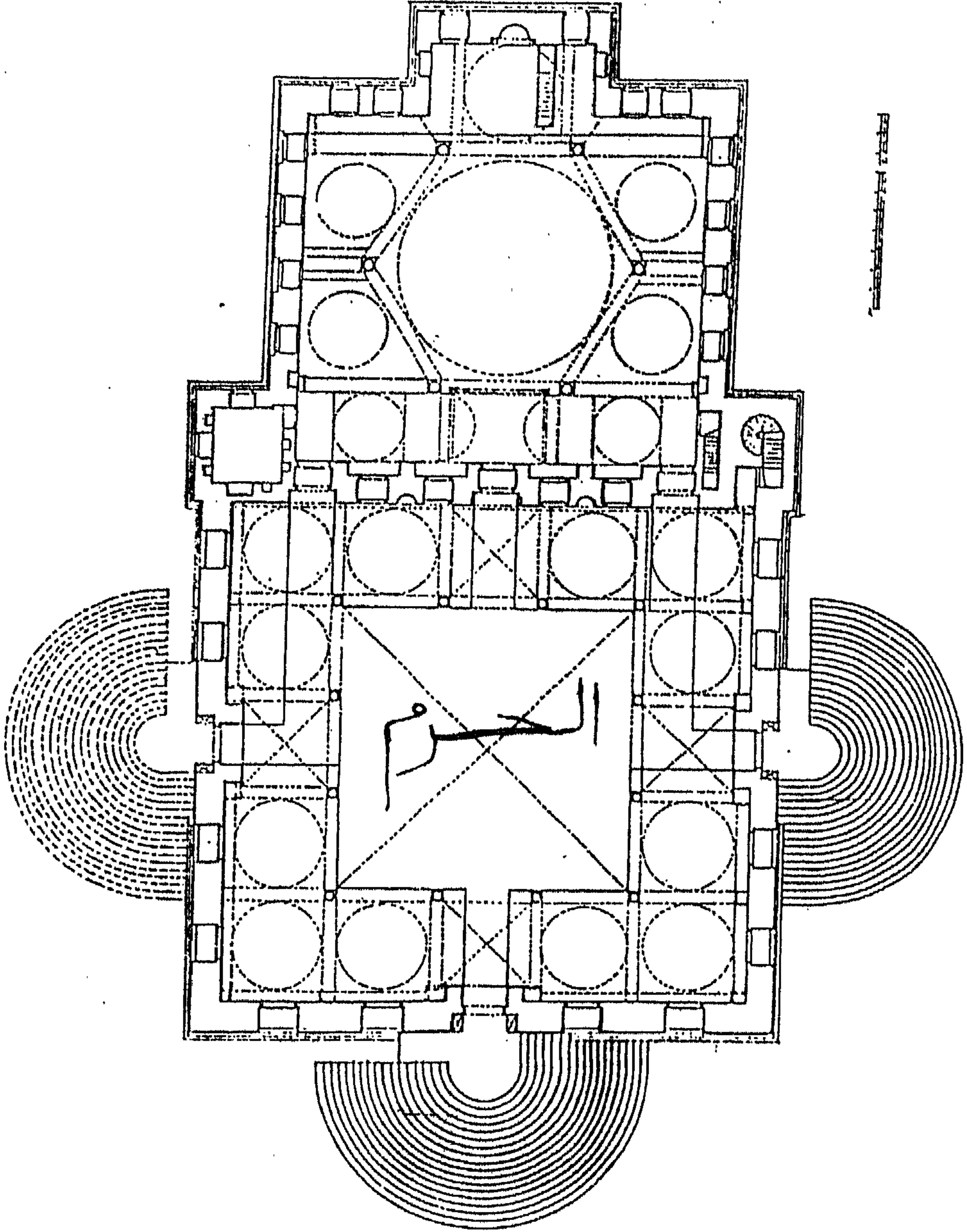
( شكل ٢٤٥ ) مسقط أفقى لجامع يخبشى بك فى تيره . ( عن Aslanapa ) .

( شكل ٢٤٦ ) مسقط أفقى  
للجامع الأزرق فى تبريز  
( عن Pope ) .

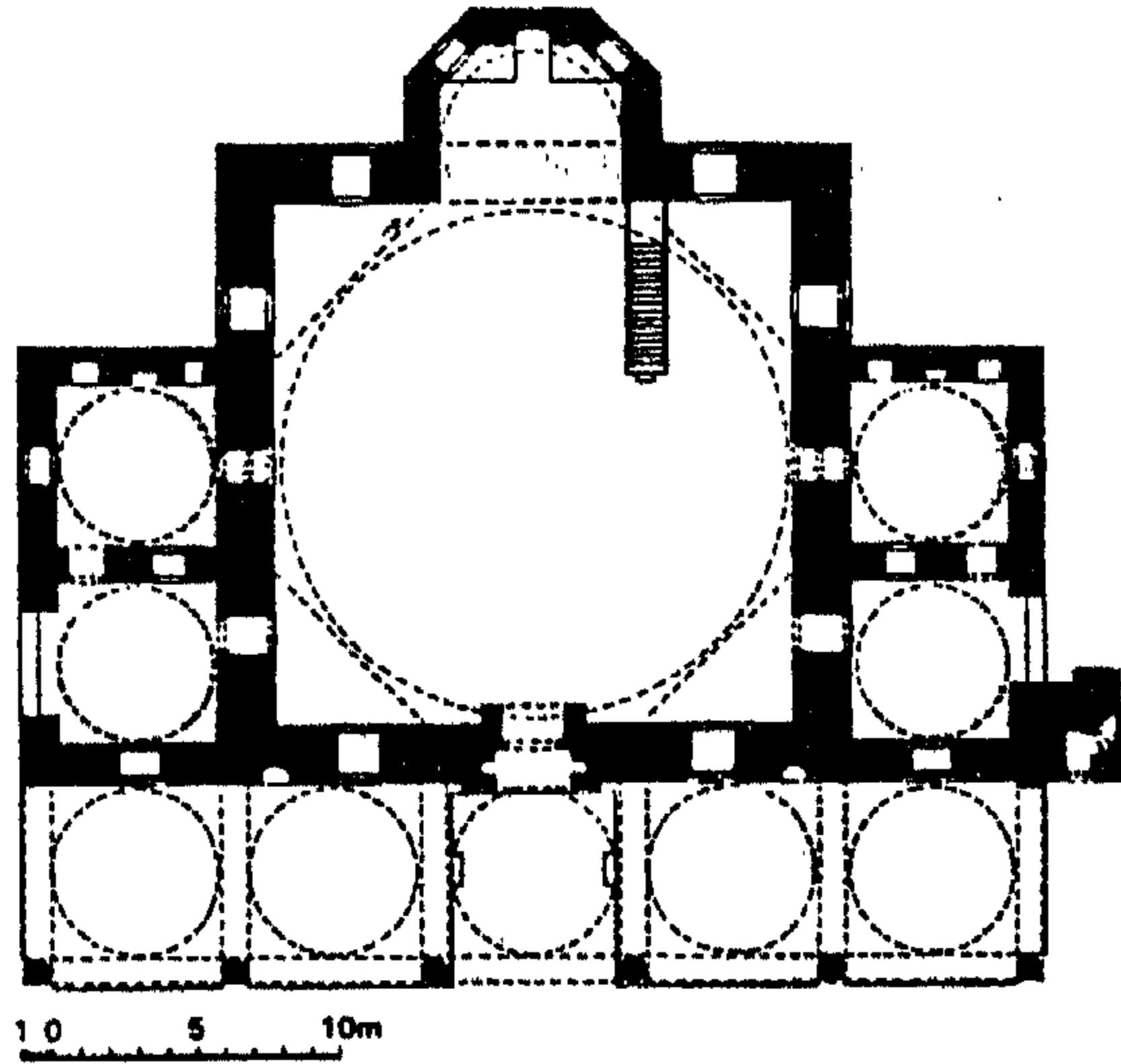




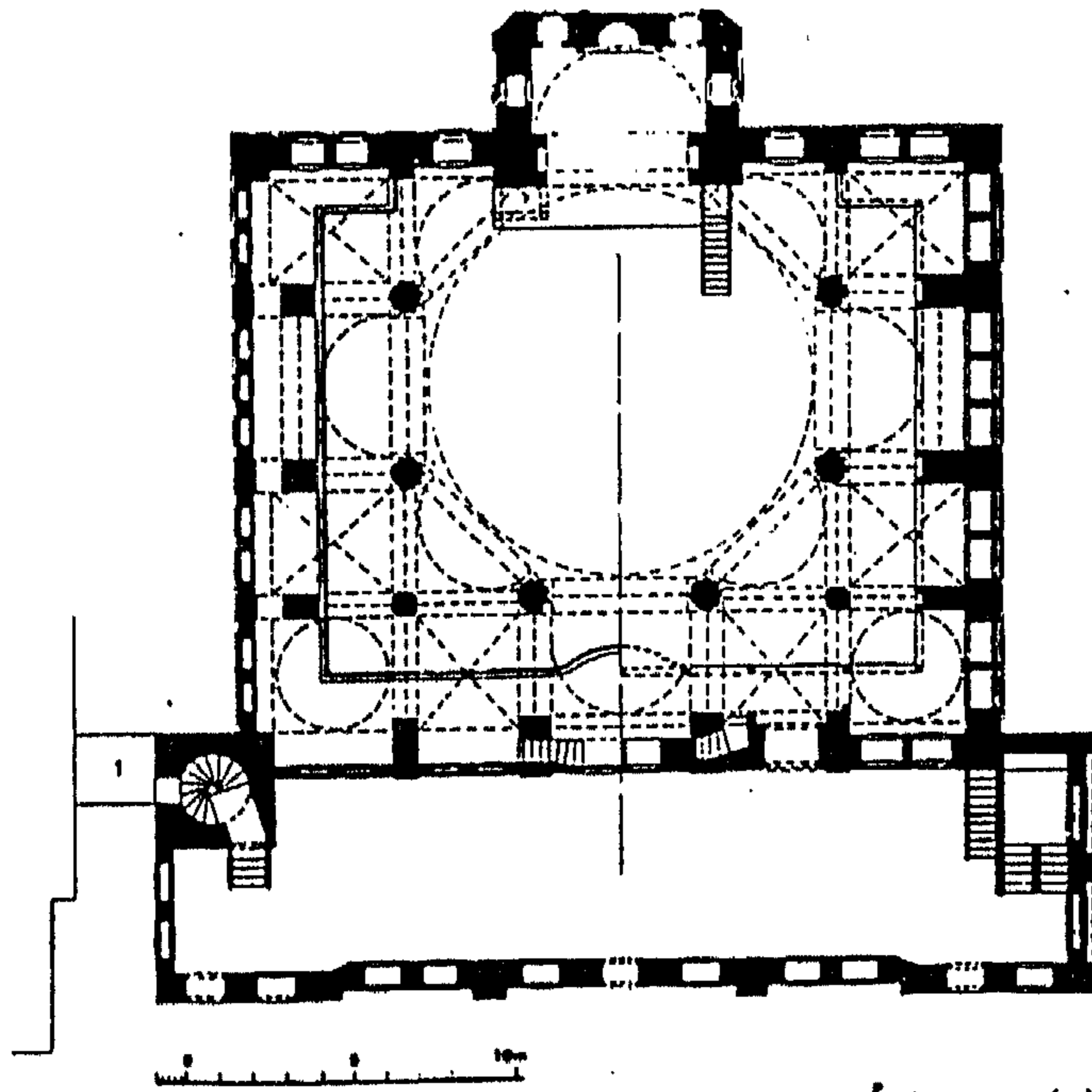
( شكل ٢٤٧ ) مسقط أفقى لجامع درغوت باشا بطرابلس الغرب بليبيا  
 ( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا - ج ١ ) .



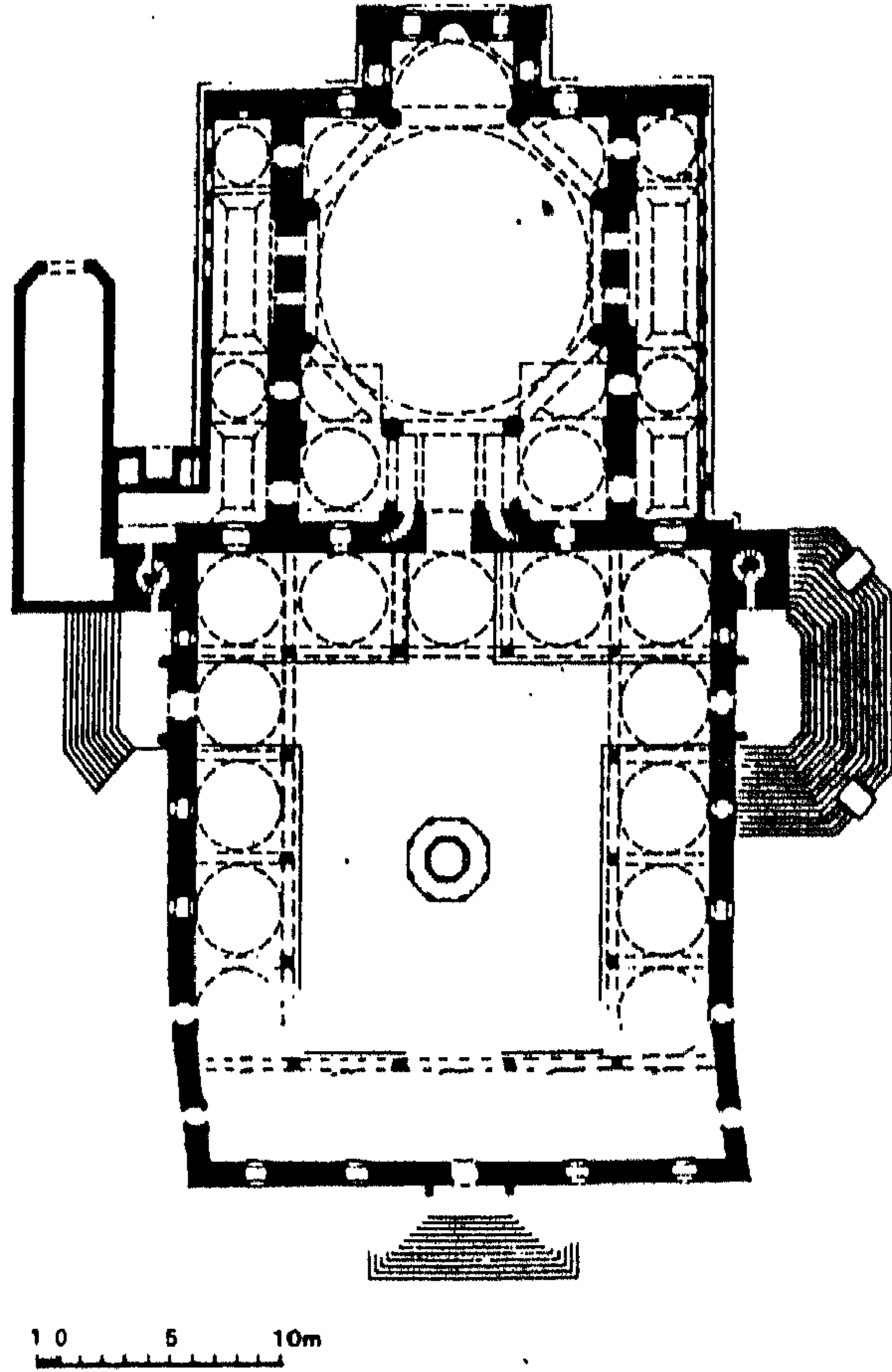
( شكل ٢٤٨ ) مسقط أفقى لجامع الملكة صفية بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



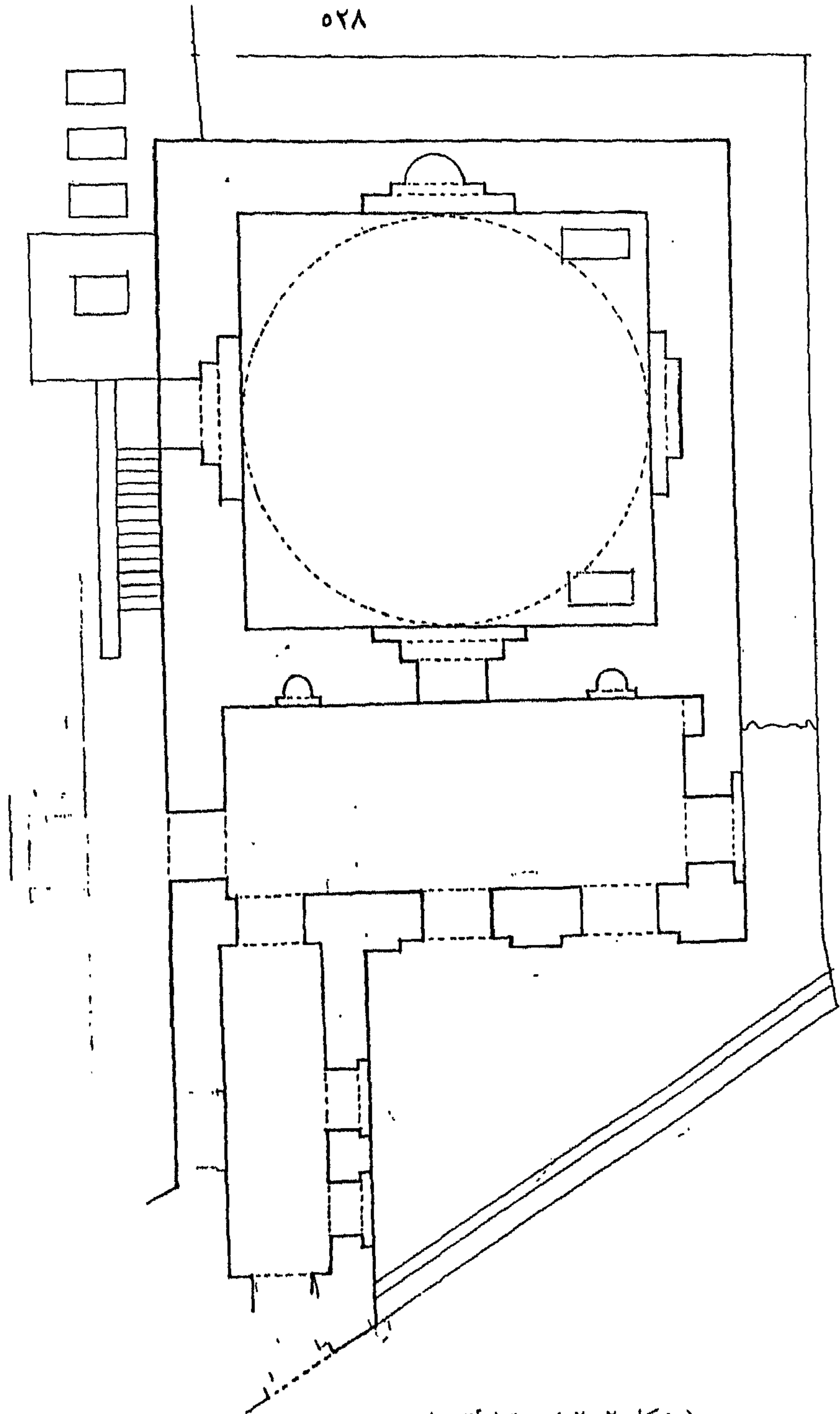
( شكل ٢٤٩ ) مسقط أفقى لجامع داود باشا فى استانبول. (عن Goodwin).



( شكل ٢٥٠ ) مسقط أفقى لجامع عزب قابى ( باب العزب ) فى استانبول  
(عن Goodwin).

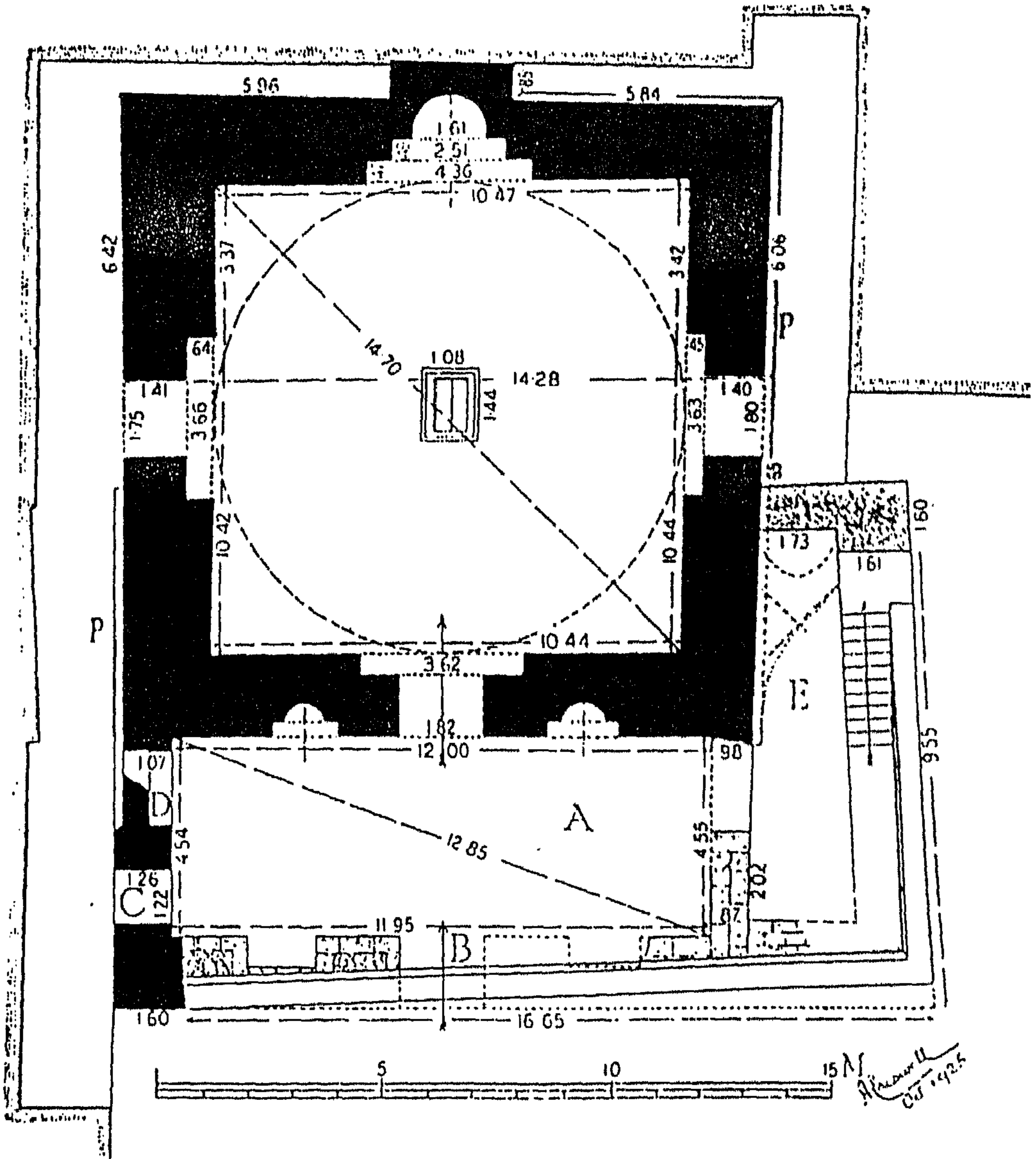


(شكل ٢٥١) مسقط أفقي لجامع لاله لي في استانبول . ( عن Goodwin ) .

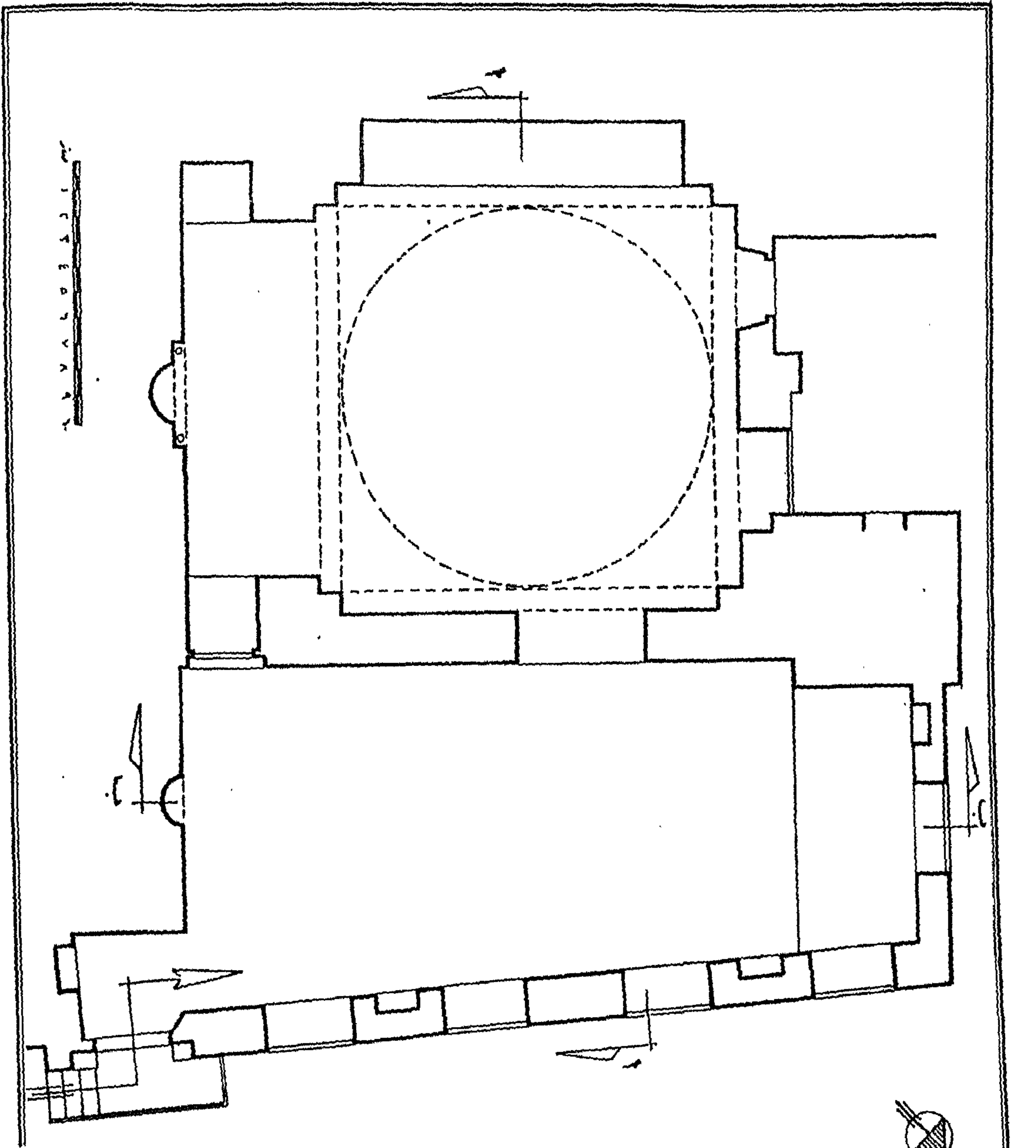


( شكل ٢٥٢ ) مسقط أفقى لقبة فاطمة خاتون ( أم الصالح ) بالقاهرة  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار )



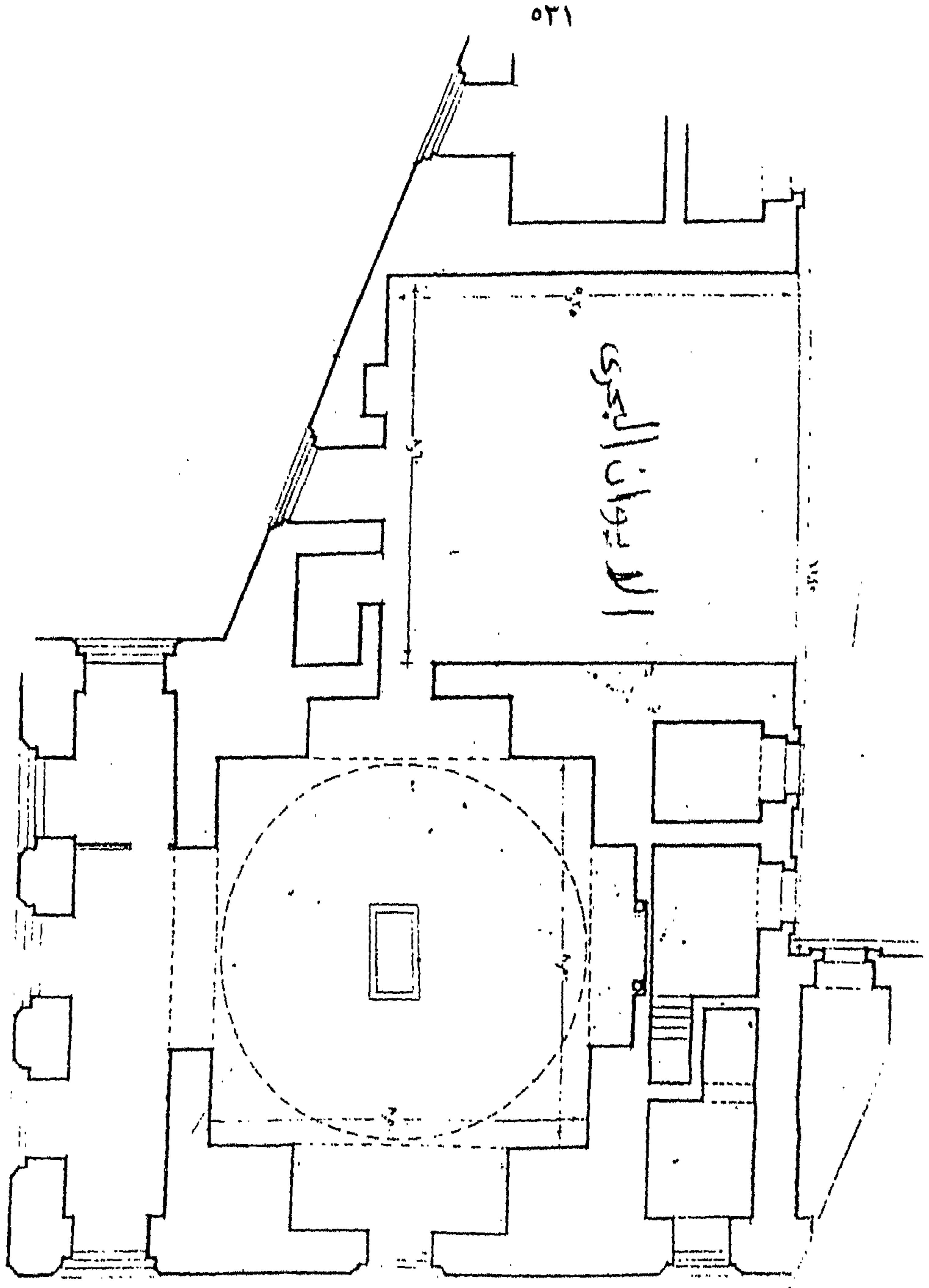


(شكل ٢٥٣) مسقط أفقى لـقبة الأشرف خليل بالقاهرة . (عن Creswell).

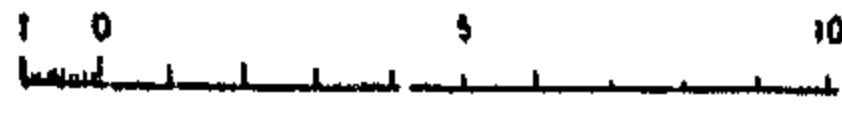
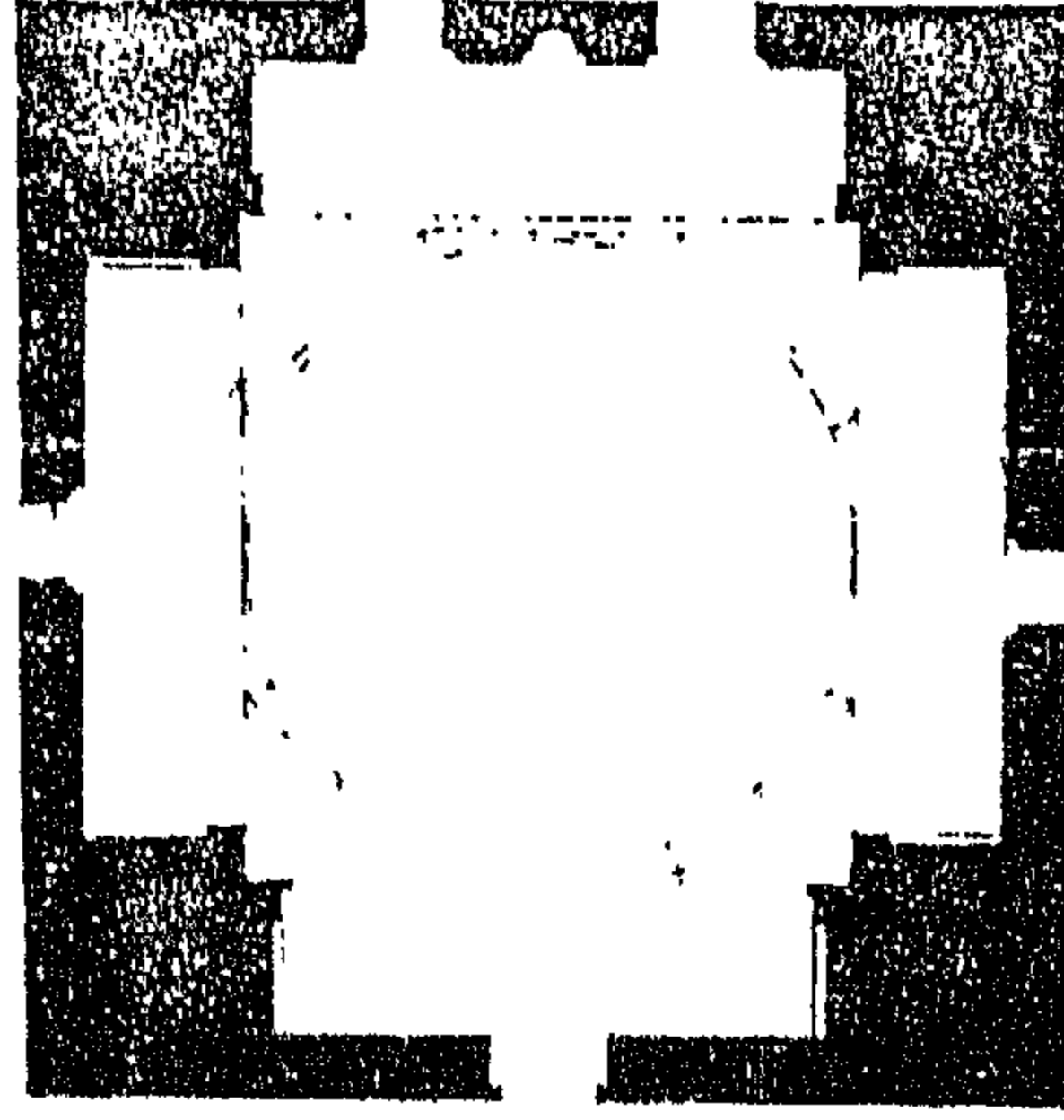


( شكل ٢٥٤ ) مسجداً أنفوس لجامع أحمد كنعان المسجداً  
بقلمسة القاهرة

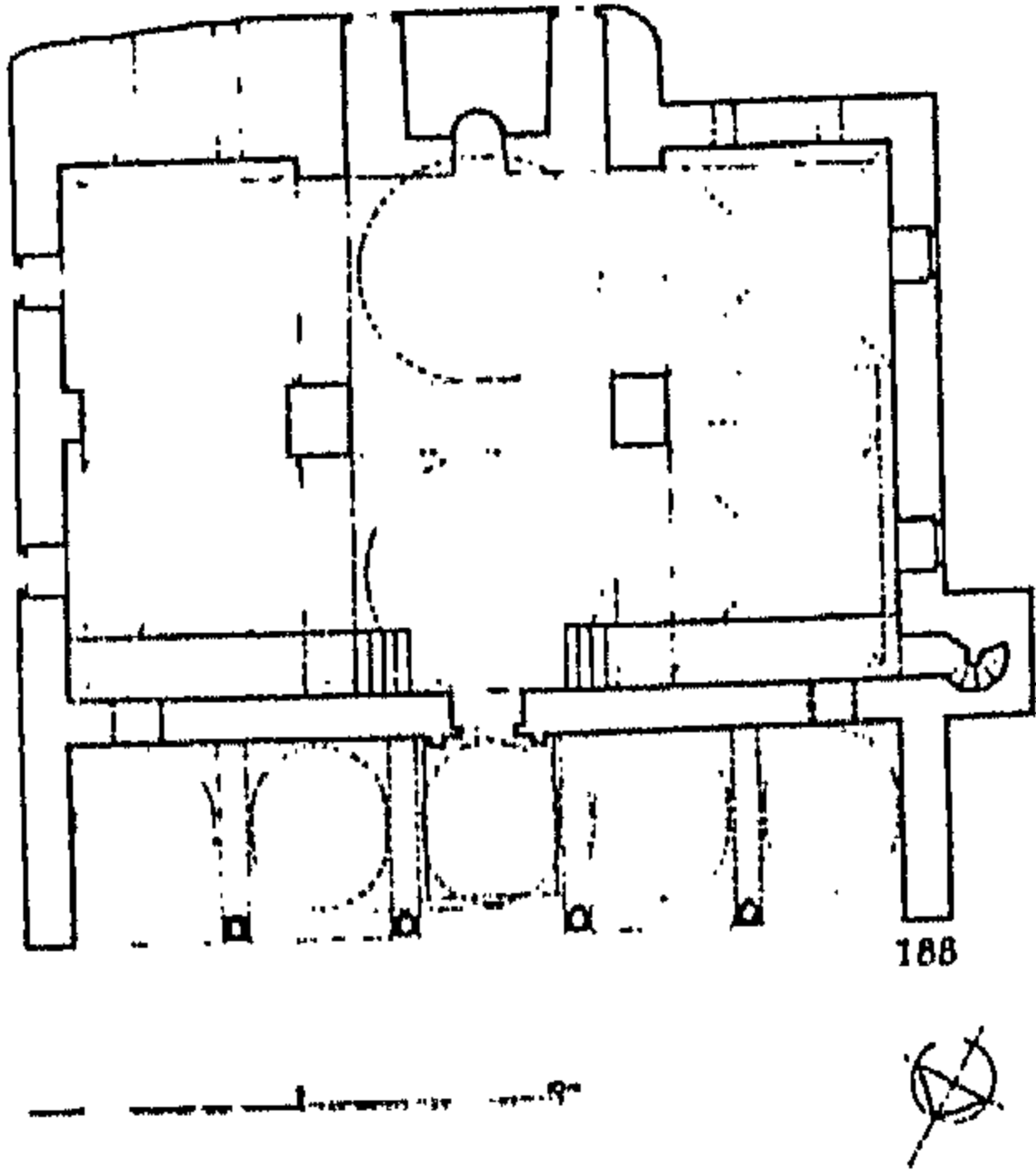
دكتور  
محمود



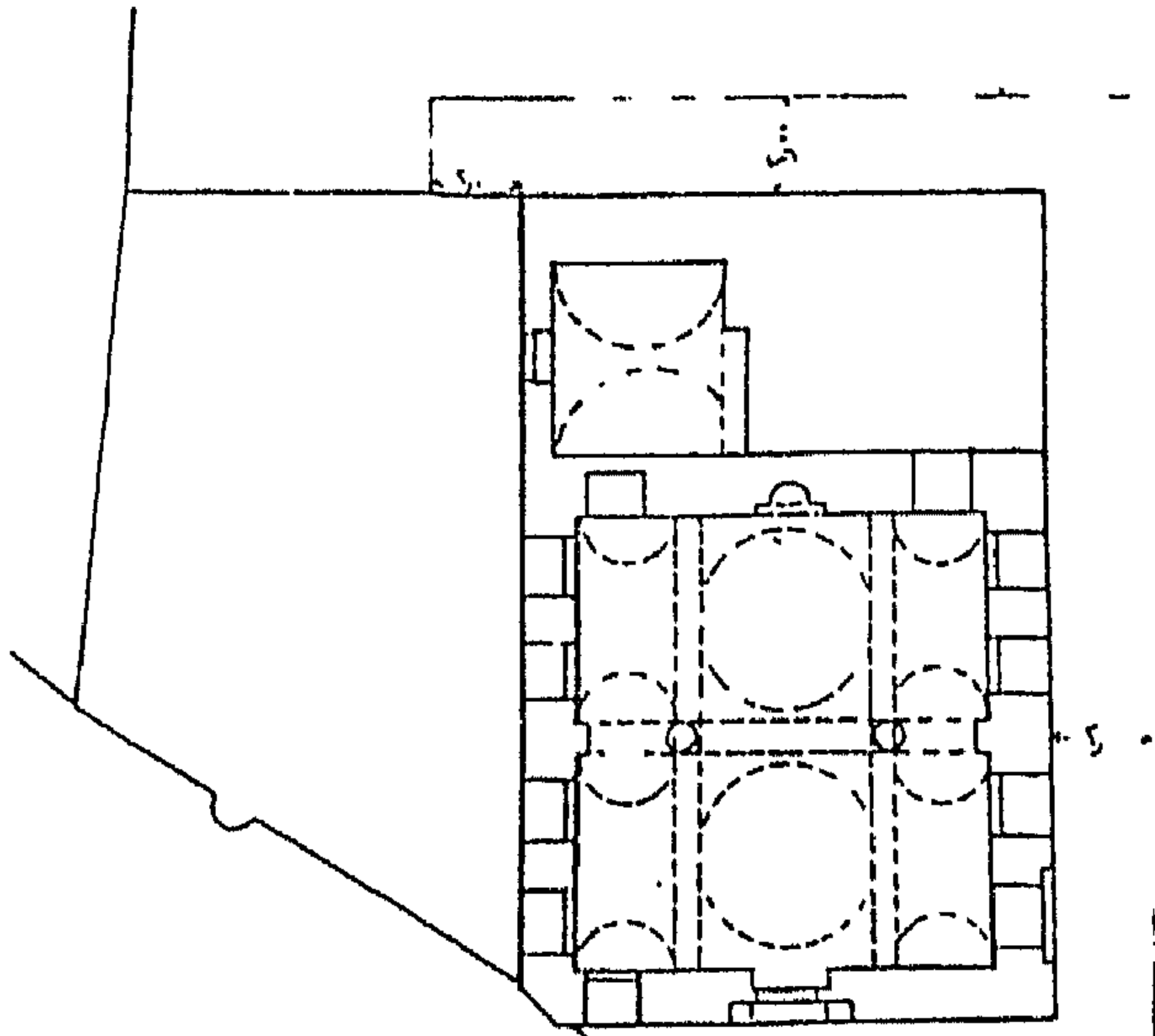
( شكل ٢٥٥ ) مسقط أفقى لقبة صرغتمش الملحقة بمدرسته بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



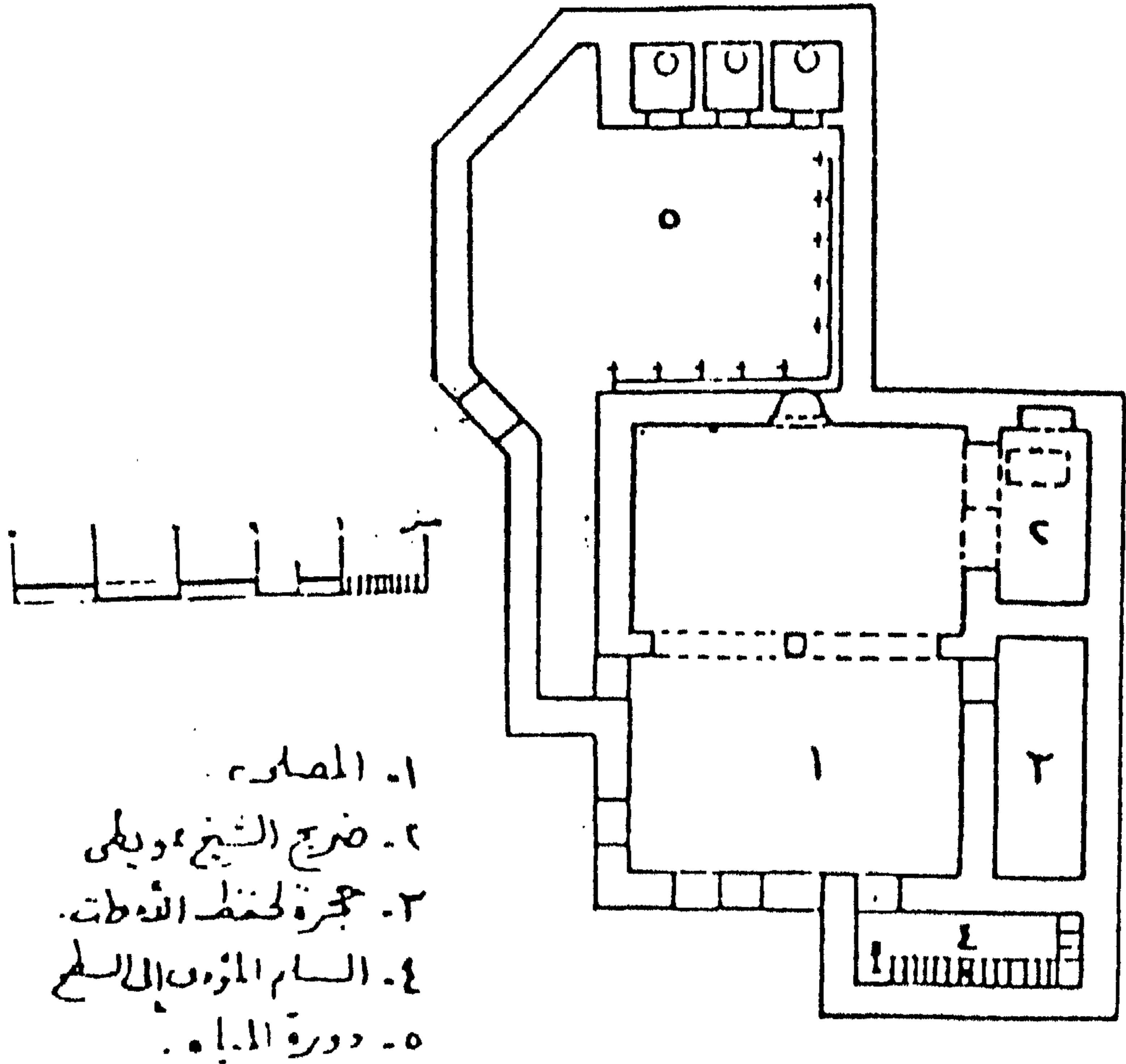
( شكل ٢٥٦ ) مسقط أفقى لمسجد اورخان غازى فى بيلاجك  
( عن Goodwin )



( شكل ٢٥٨ ) مسقط أفقى لمسجد بابل خاتون  
فى اماسيا . ( عن Kuran )

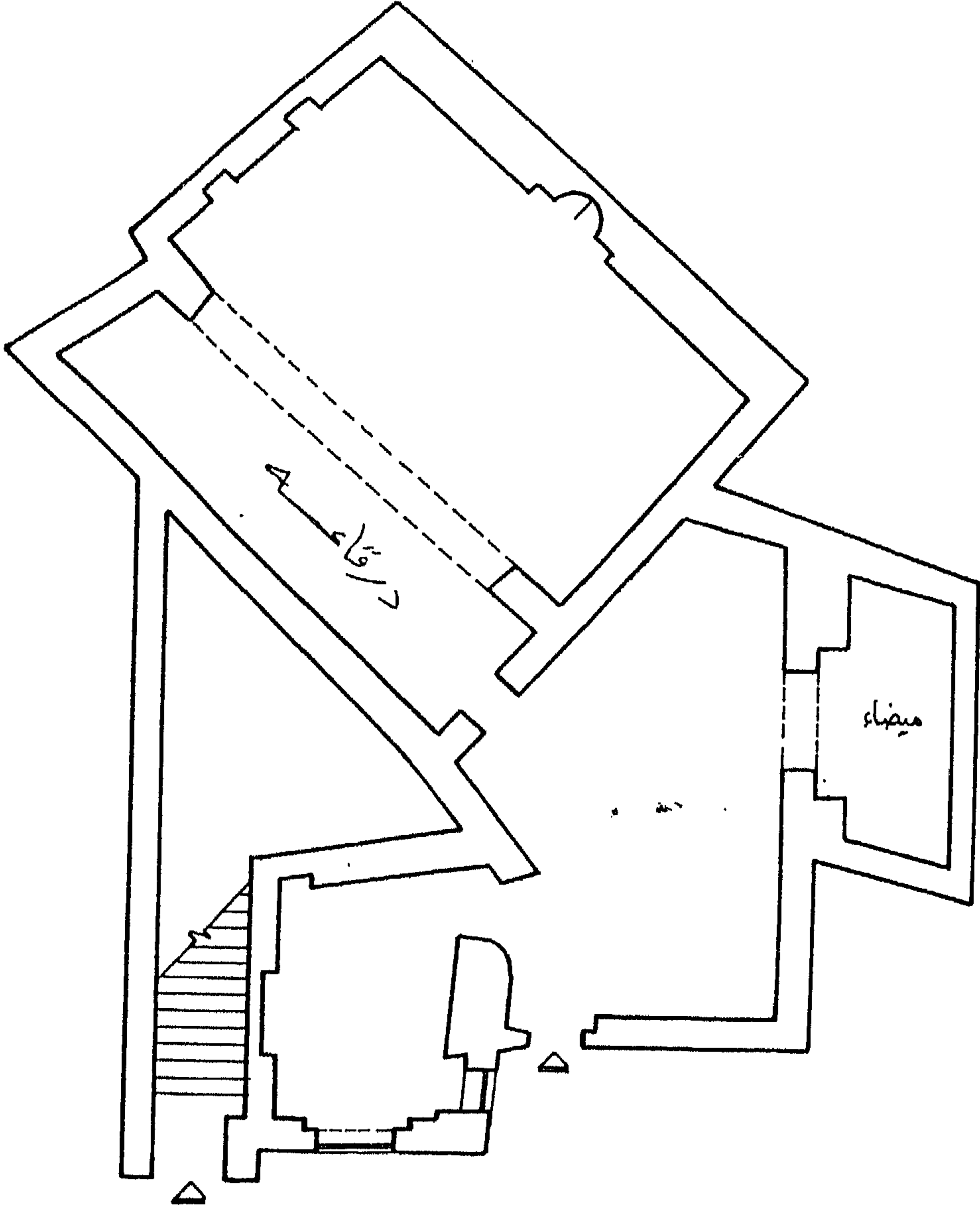


( شكل ٢٥٧ ) مسقط أفقى لزاوية حسن الرومى بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )

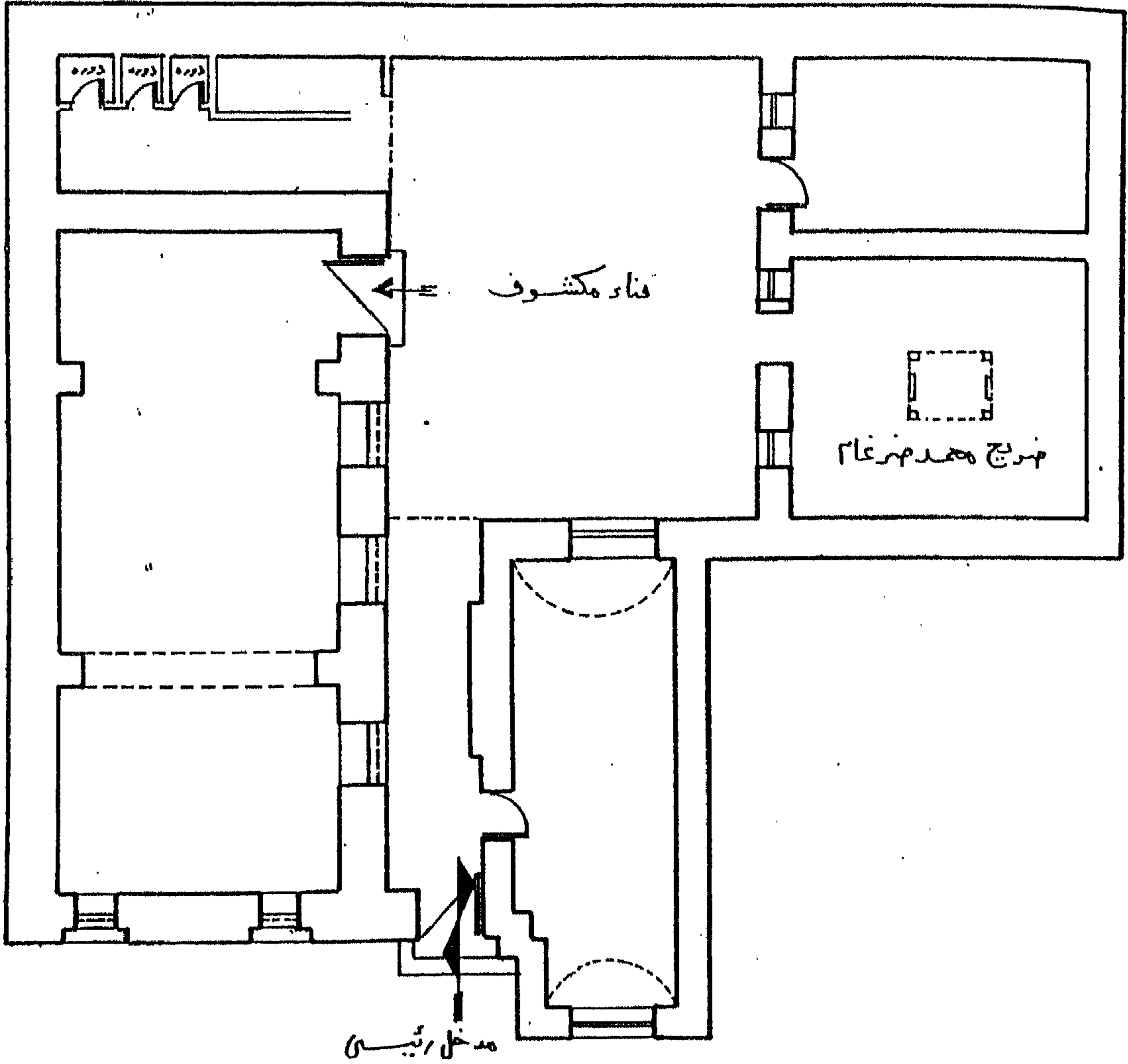


( شكل ٢٥٩ ) مسقط أفقى لزاوية رضوان بك بالقريبة بالقاهرة .

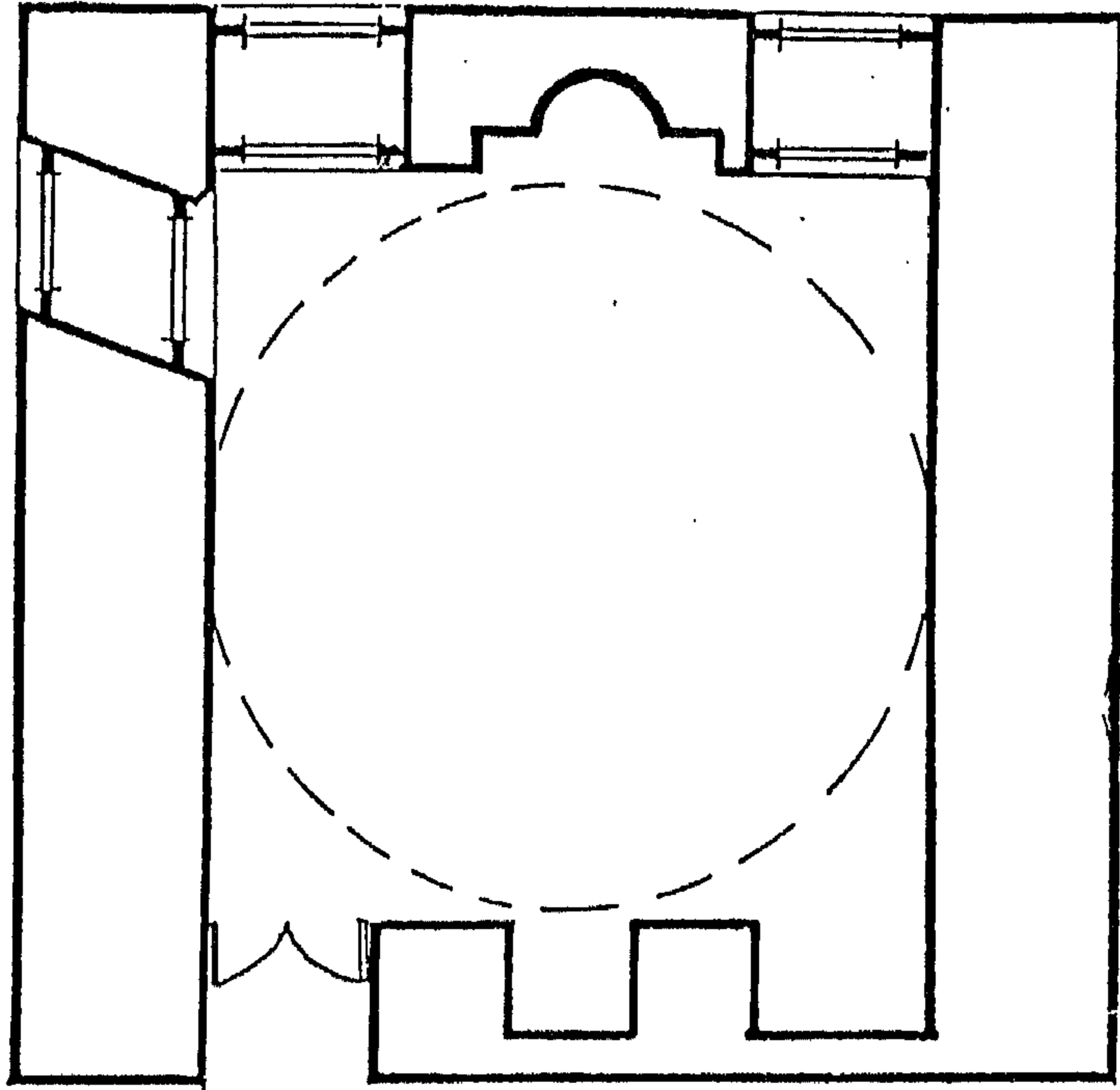
( عن جمال عبد الرؤوف )



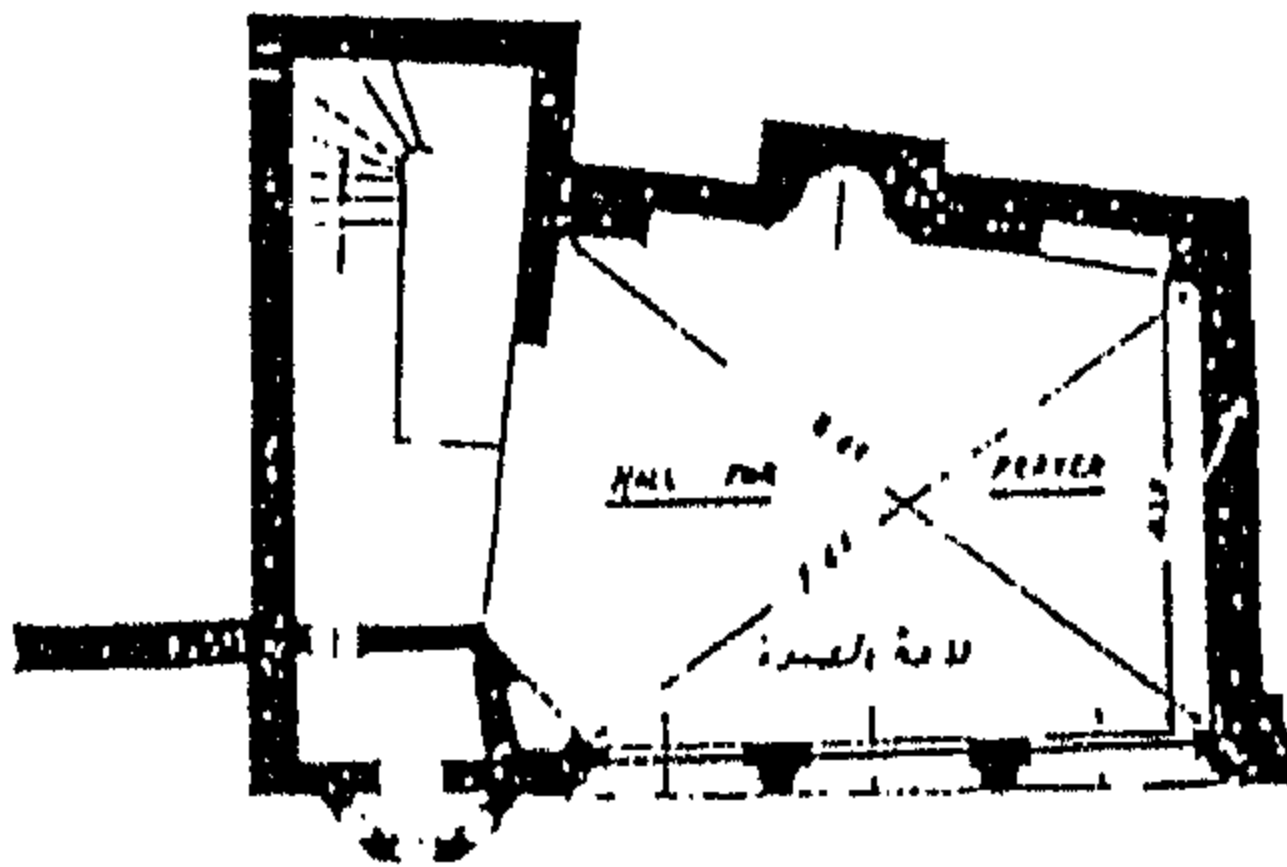
( شكل ٢٦٠ ) مسقط أفقى لزاوية الشيخ مرشد بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



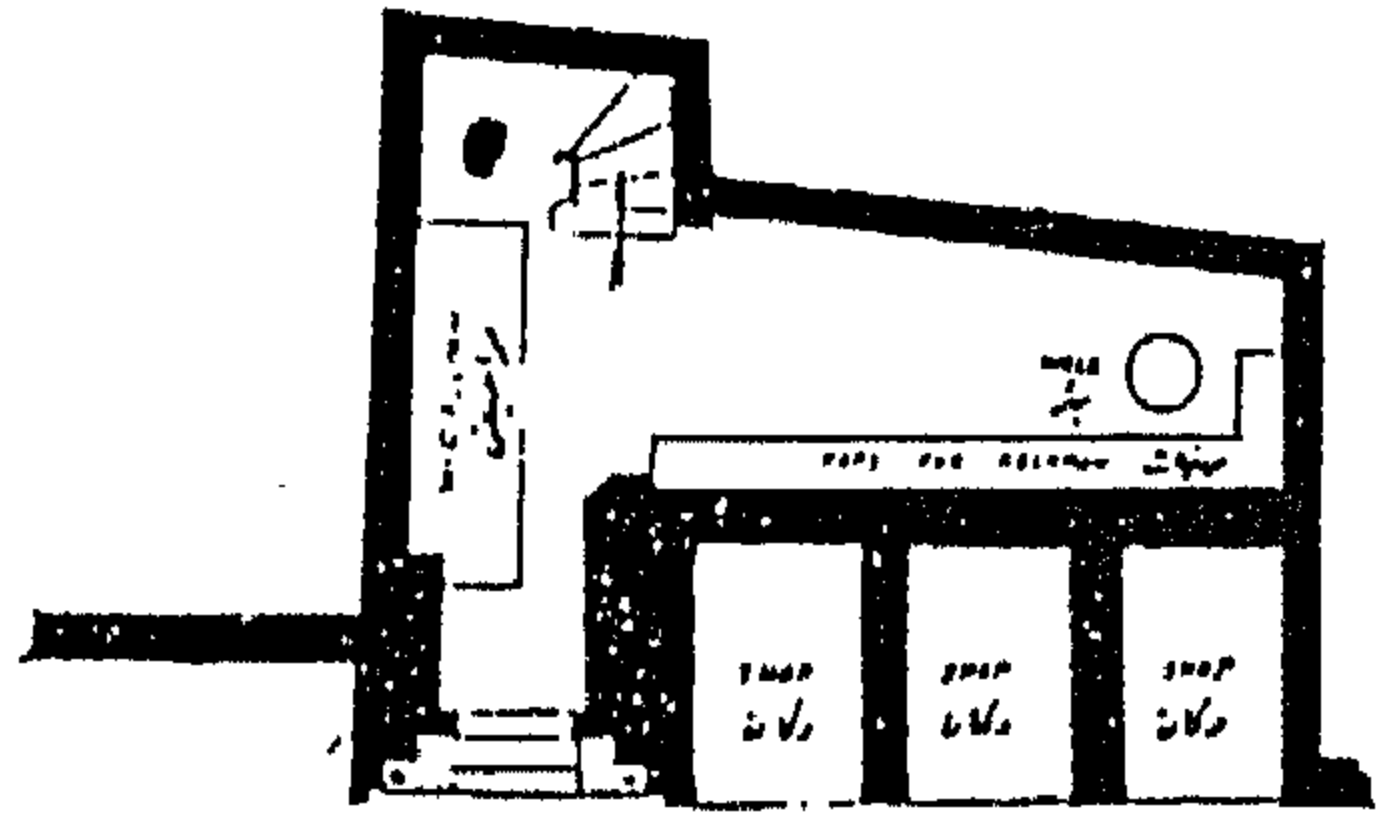
( شكل ٢٦١ ) مسقط أفقى لزواية الشيخ زبيرغام بالقاهرة  
( عن المجلس الأعلى للآثار )



( شكل ٢٦٢ ) مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود بالقاهرة .  
( عن حمزة عبد العزيز )



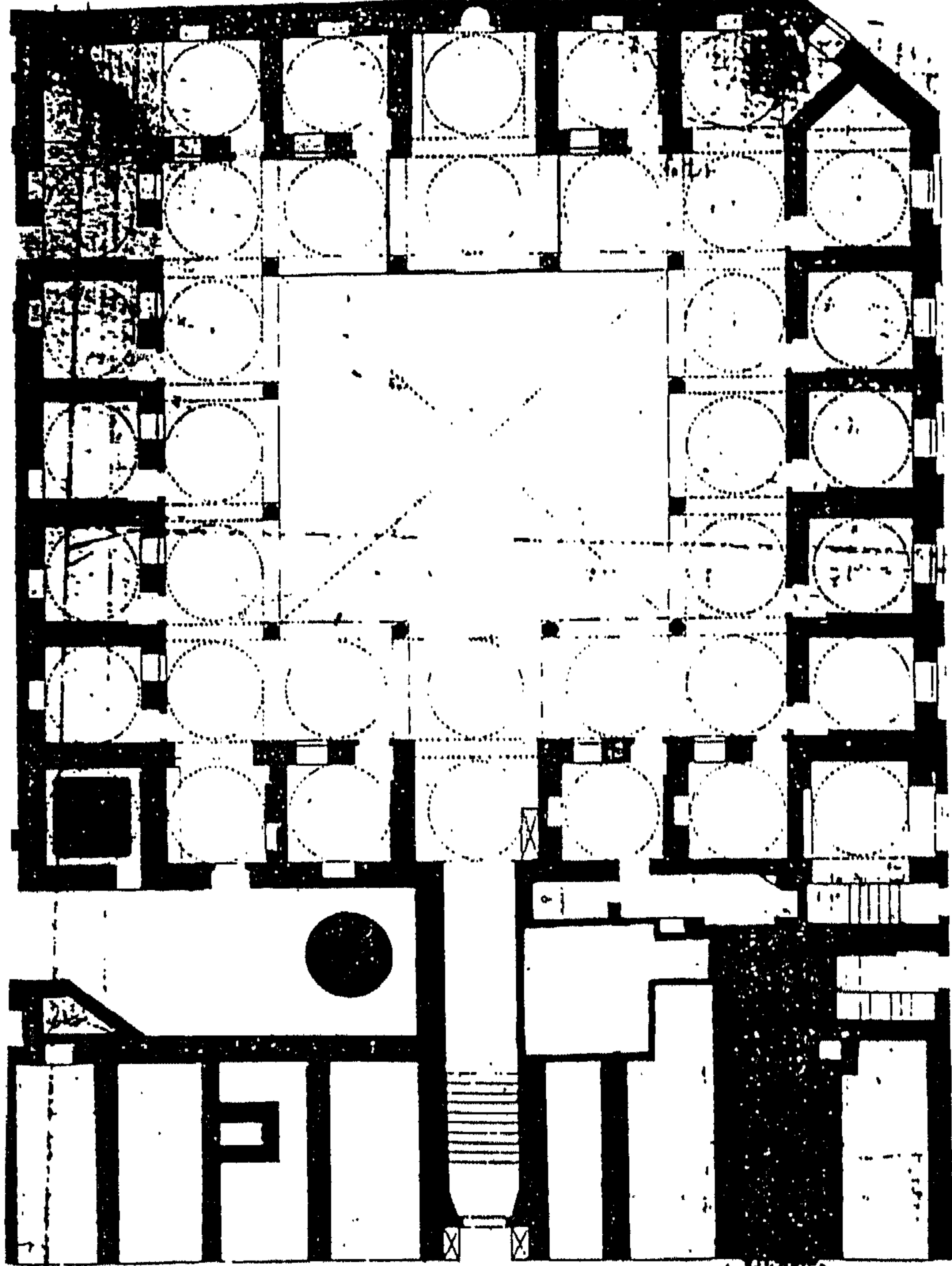
( ب )



( أ )

( شكل ٢٦٣ ) مسقط أفقى لزاوية الامير عبد الرحمن كتخدا بالقاهرة  
أ - الدور الأرضى ، ب - الدور العلوى . ( عن كمال الدين سامح )

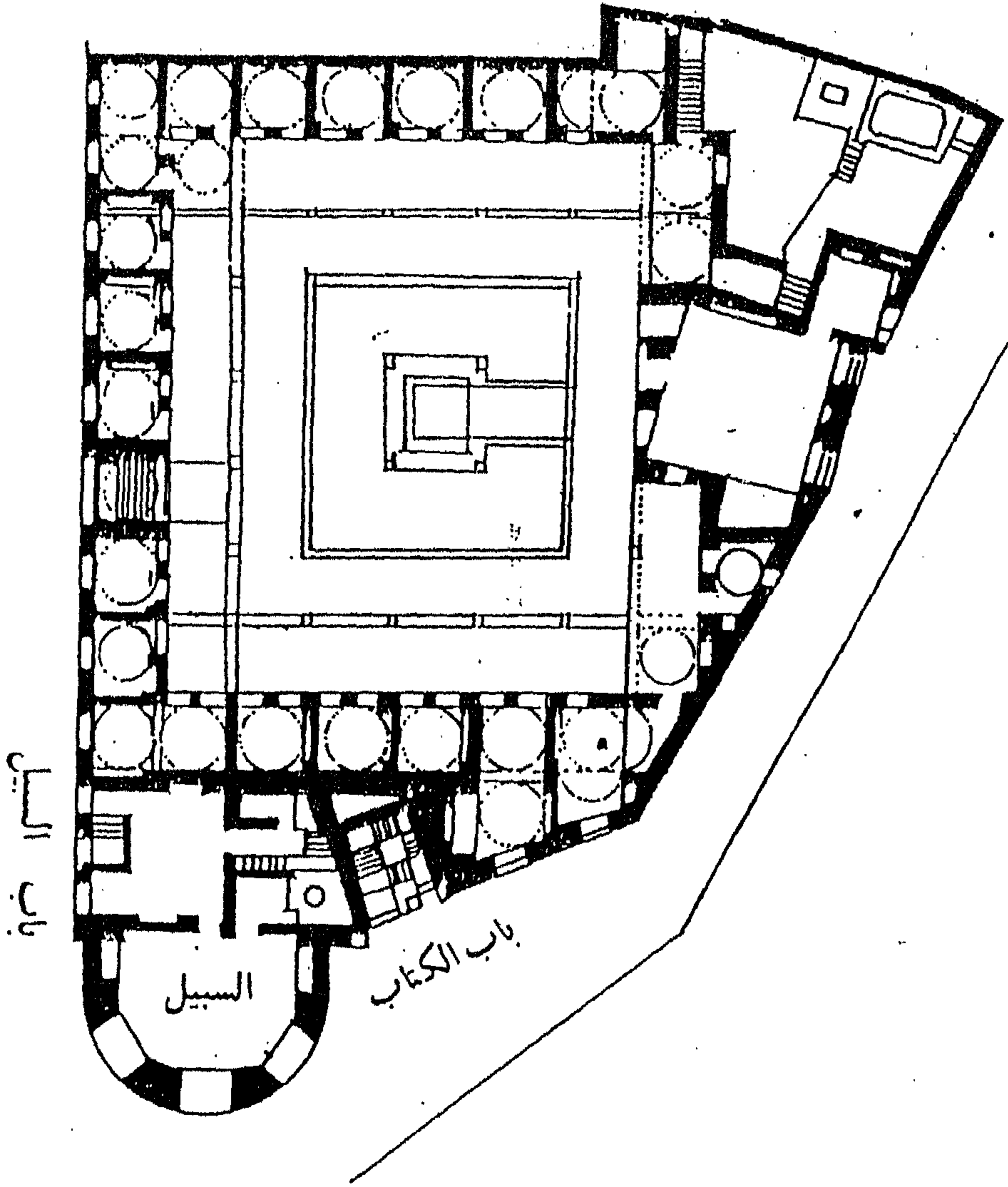




شارع الشروحية

هذا الرسم كونه للاحقة سنة ١٩١٤م

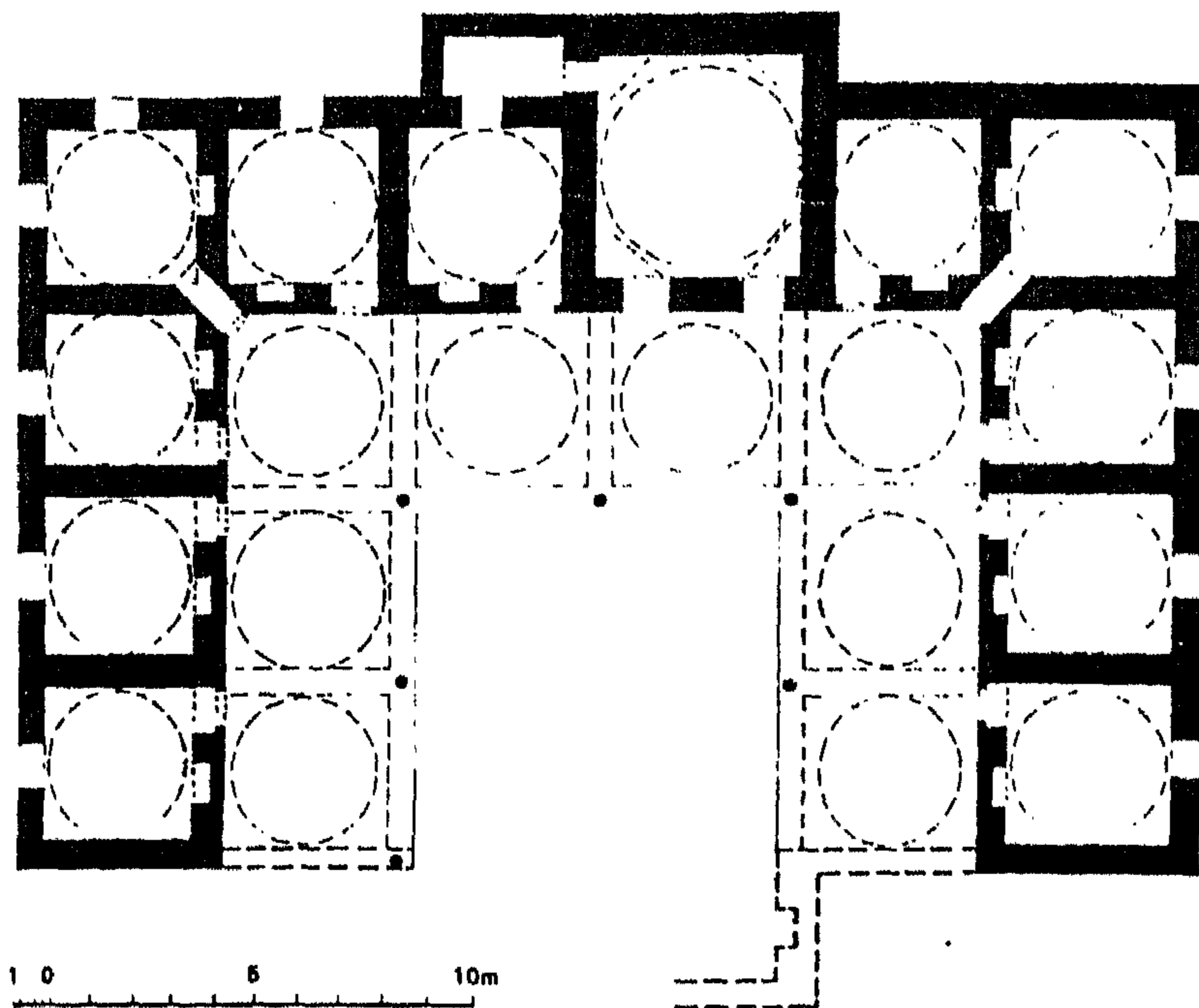
( شكل ٢٦٤ ) مسقط أفقى للمدرسة السليمانية بالسروجية بالقاهرة .  
 ( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



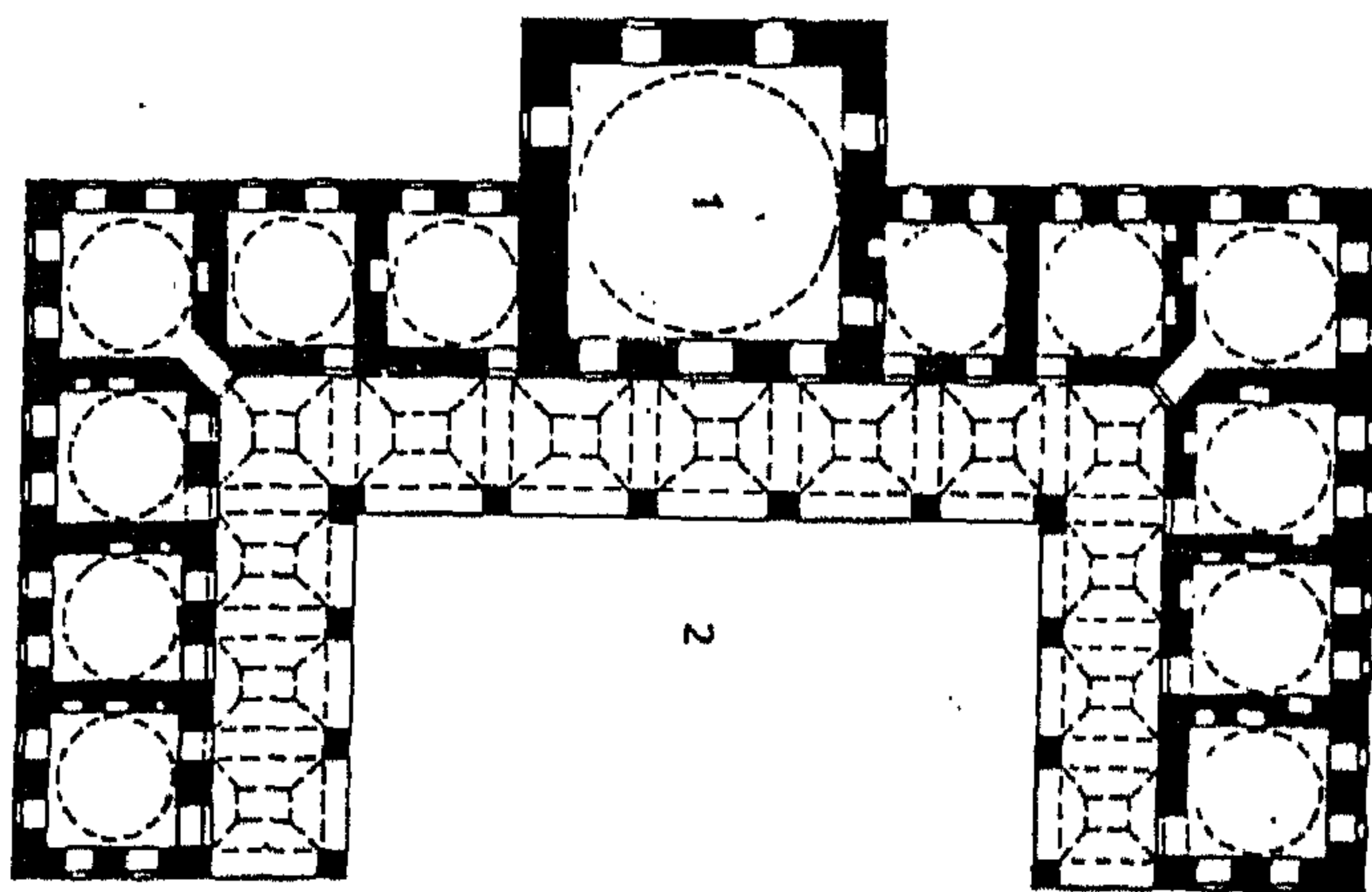
( شكل ٢٦٥ ) مسقط أفقى للمدرسة المجمودية بالجانية بالقاهرة .

( عن محمود الحسينى ) .

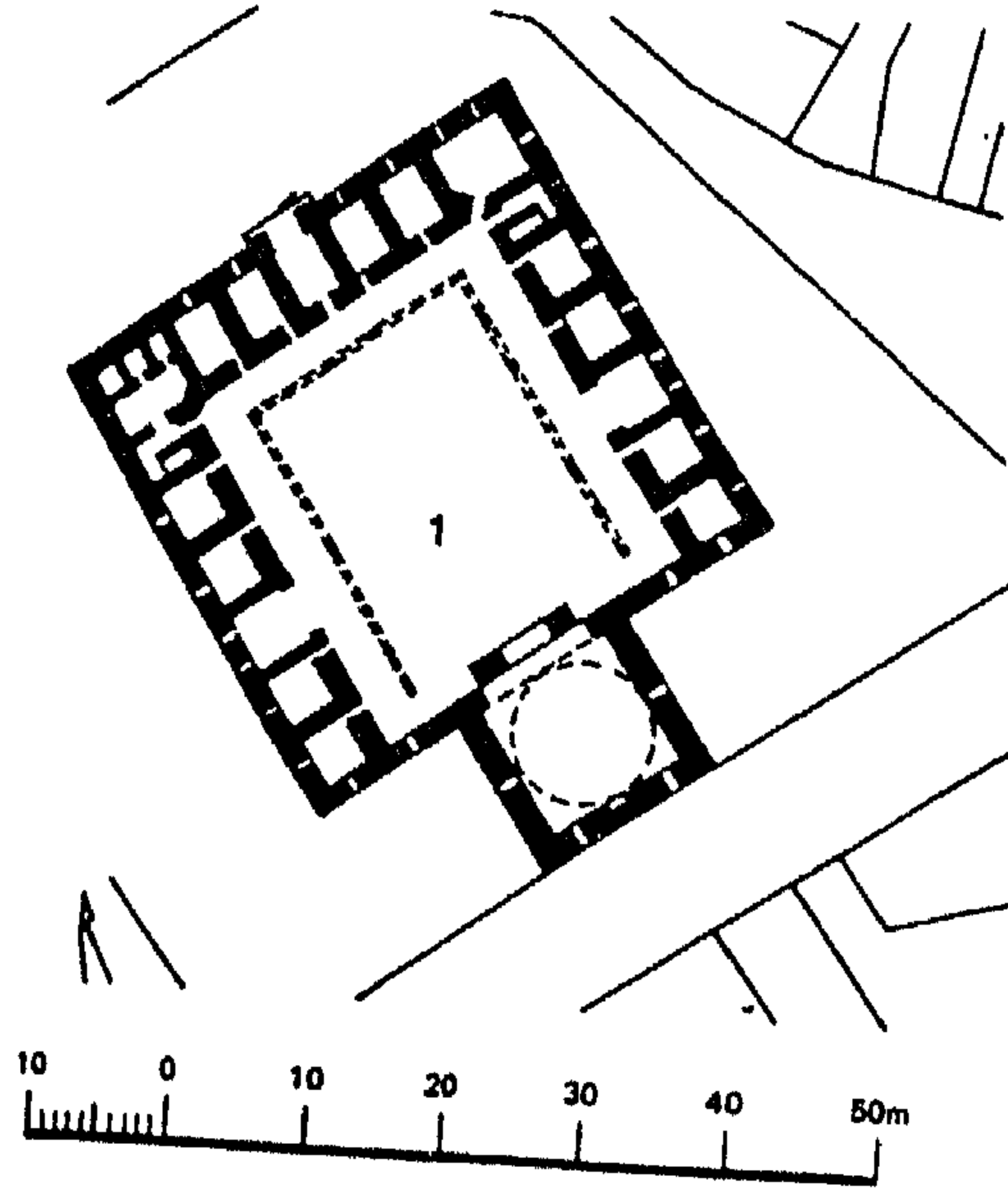
٥٢٩



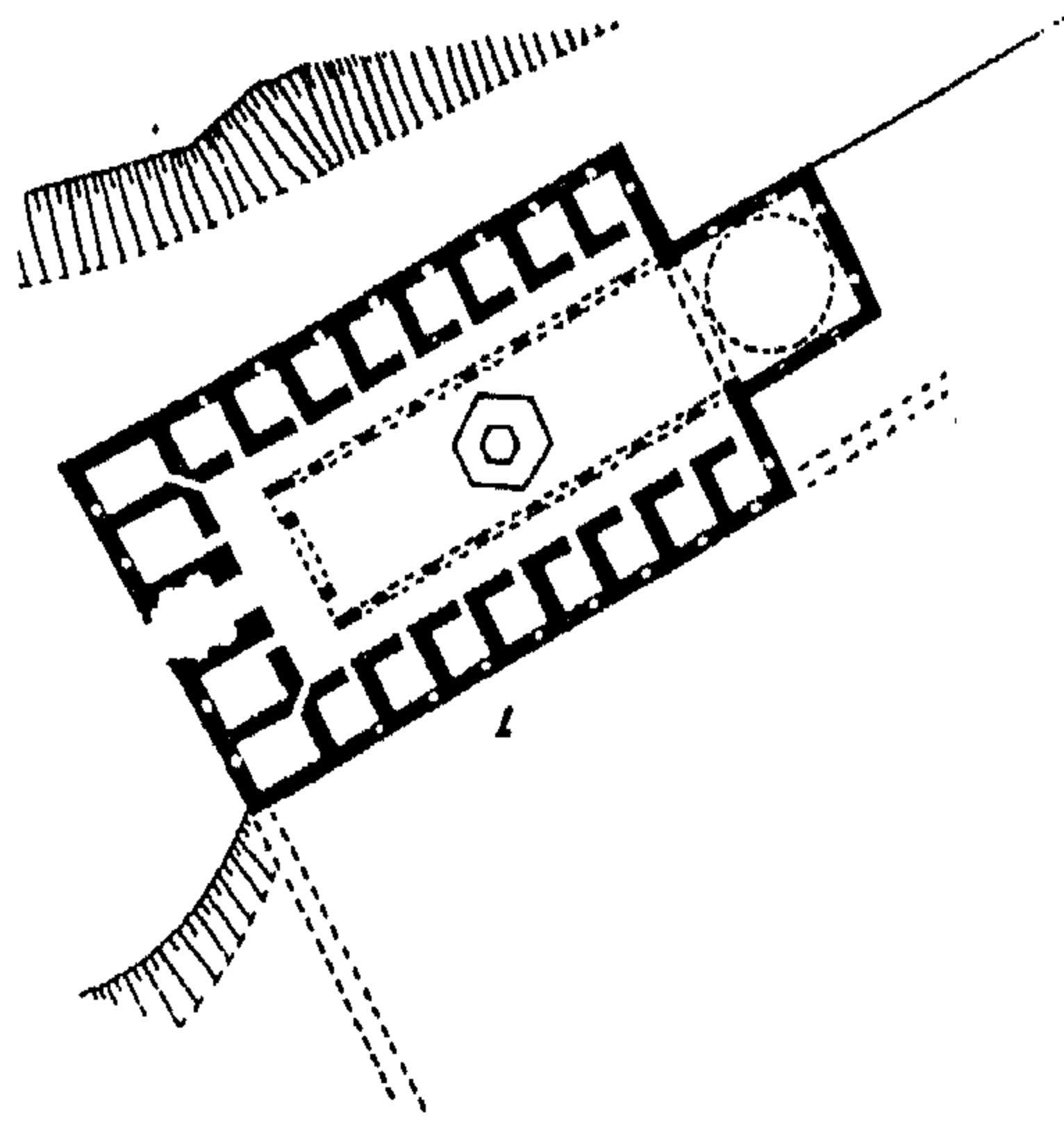
(شكل ٢٦٦) مسقط أفقى لمدرسة سليمان باشا فى أزنيق. ( عن Goodwin ).



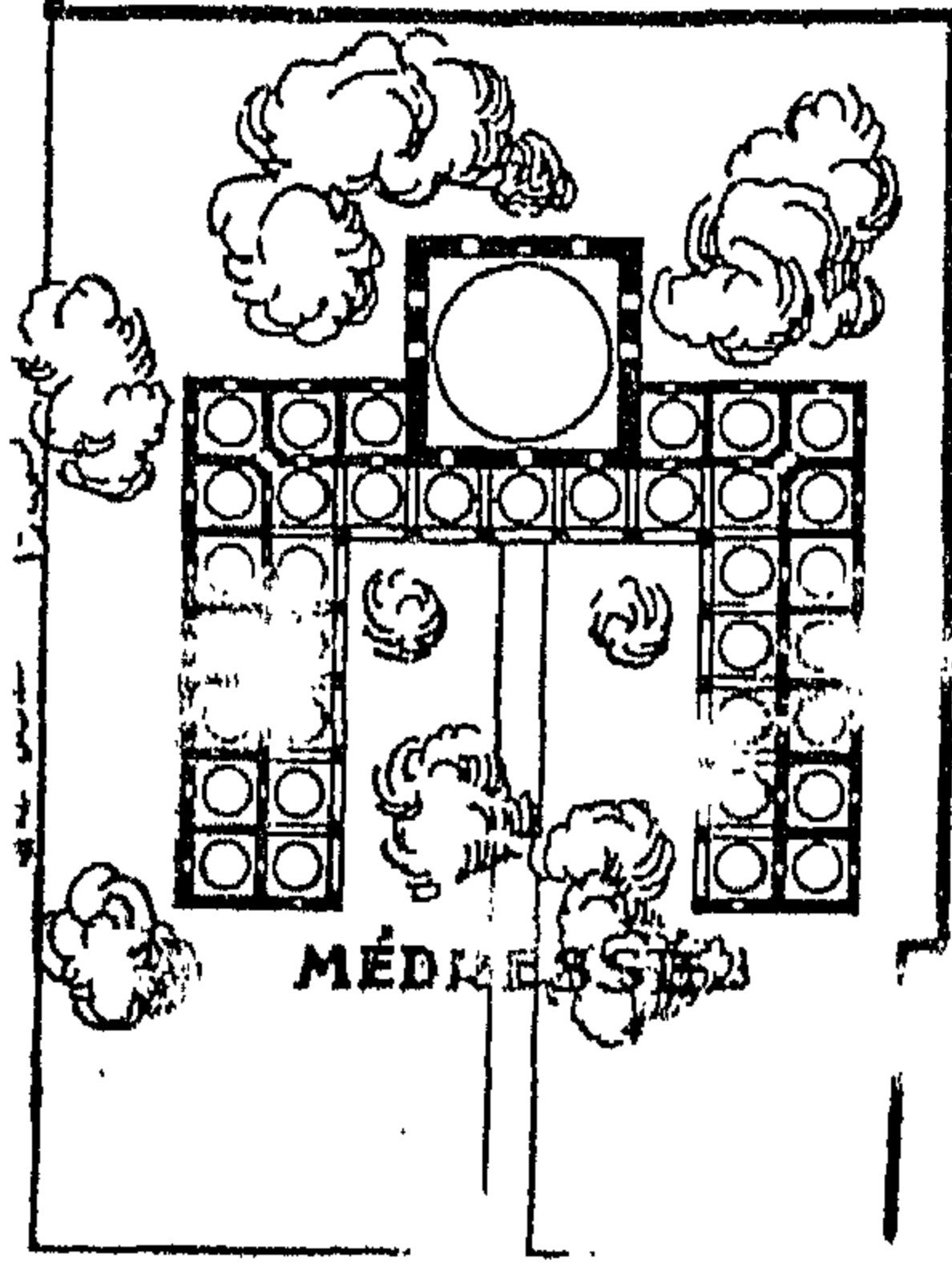
( شكل ٢٦٧ ) مسقط أفقى لمدرسة اسحاق باشا فى اينه كول  
( عن Goodwin ).



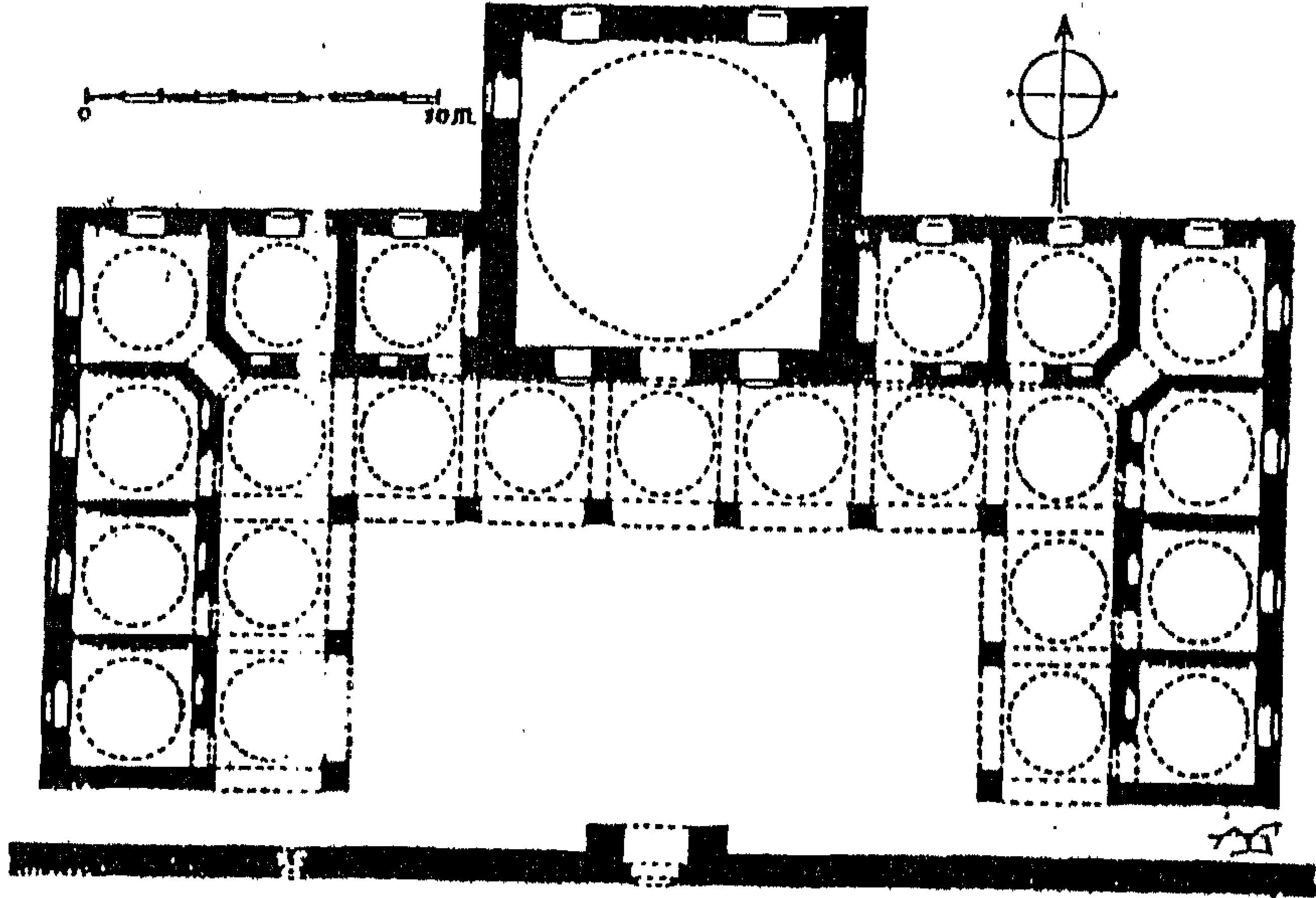
( شكل ٢٦٨ ) مسقط أفقى للمدرسة ضمن المجموعة الخضراء فى بورصة أو  
بروسة ( عن Goodwin ) .



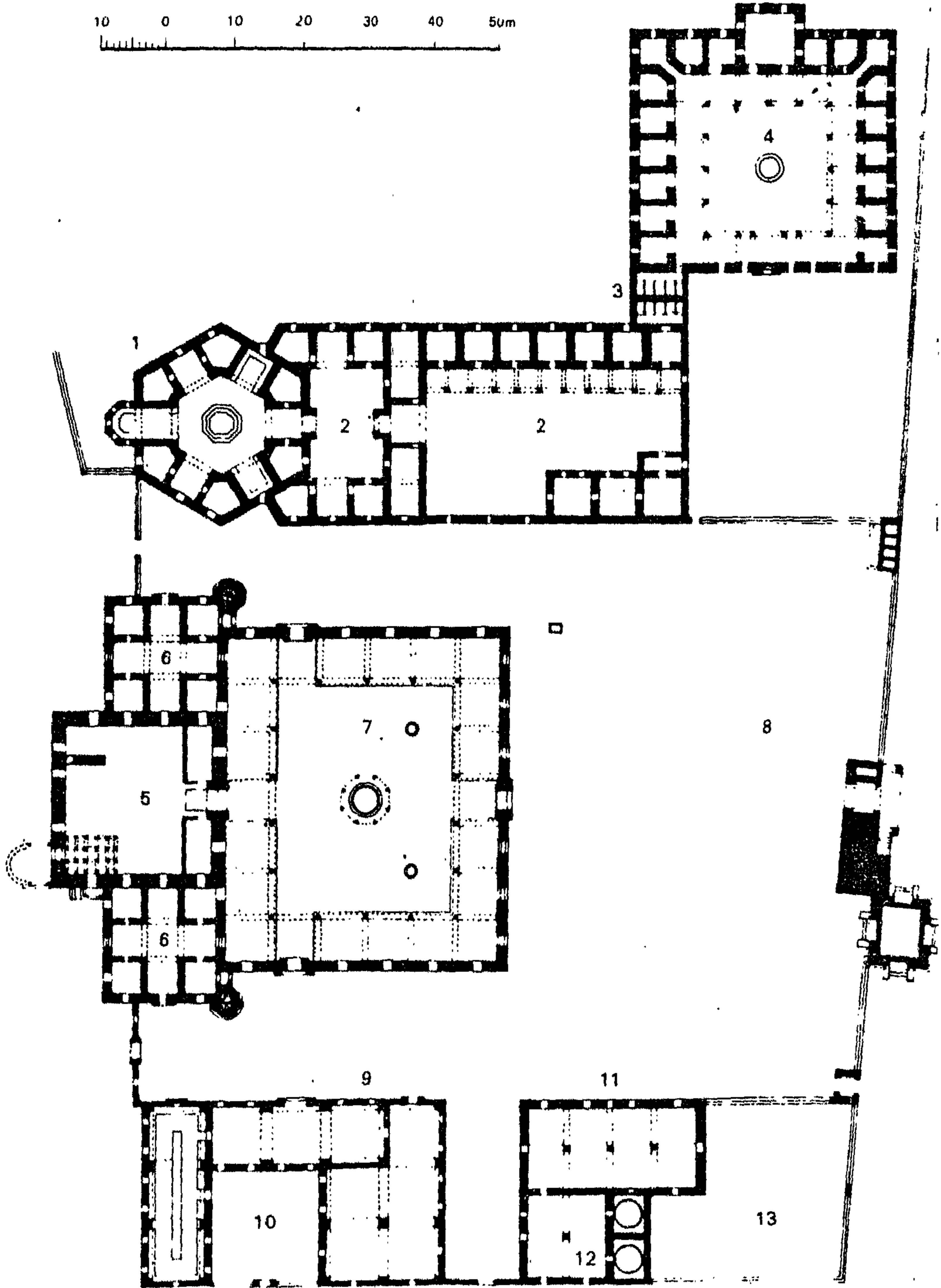
( شكل ٢٦٩ ) مسقط أفقى لمدرسة بايزيد يلدريم ضمن مجمعه فى بورصة أو  
بروسة . ( عن Goodwin ) .



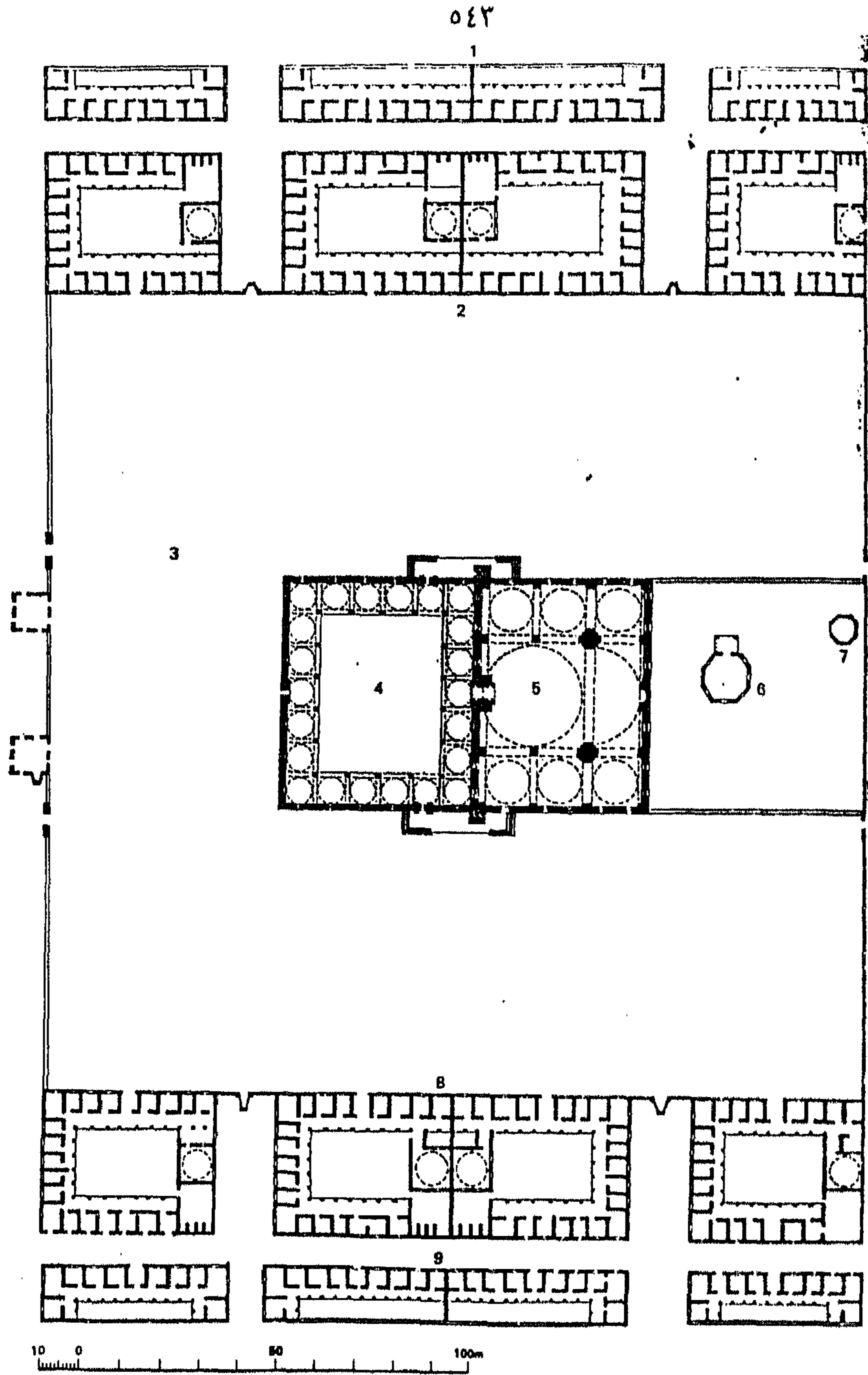
( شكل ٢٧٠ ) مسقط أفقى لمدر السلطان بايزيد فى اماسيا . ( عن Gabriel ) .



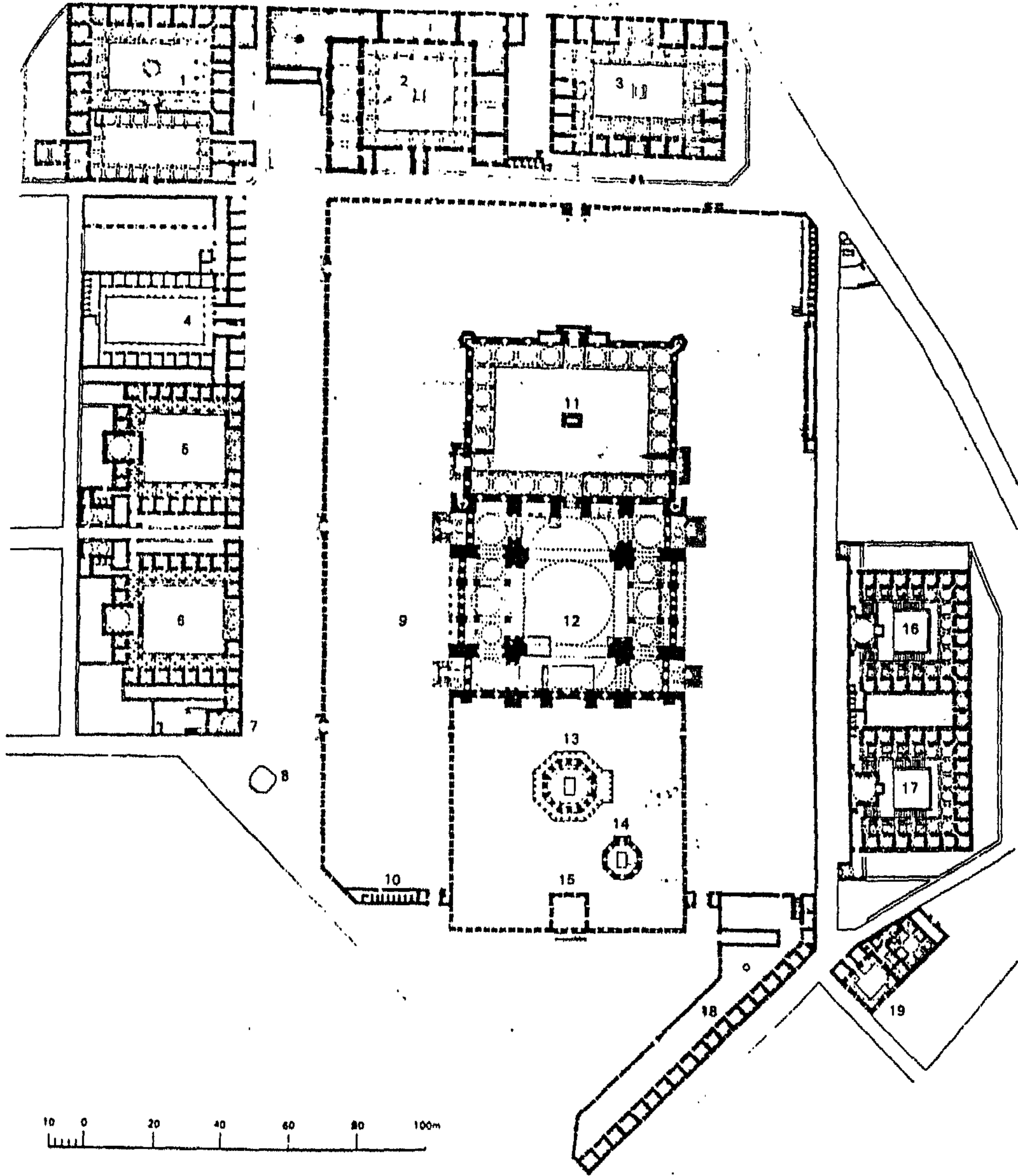
( شكل ٢٧١ ) مسقط أفقى للمدرسة الخاتونية فى توقات . ( عن Gabriel ) .



( شكل ٢٧٢ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان بايزيد ( 4 ) ضمن مجمعه بادرنه  
 . ( عن Goodwin ) .

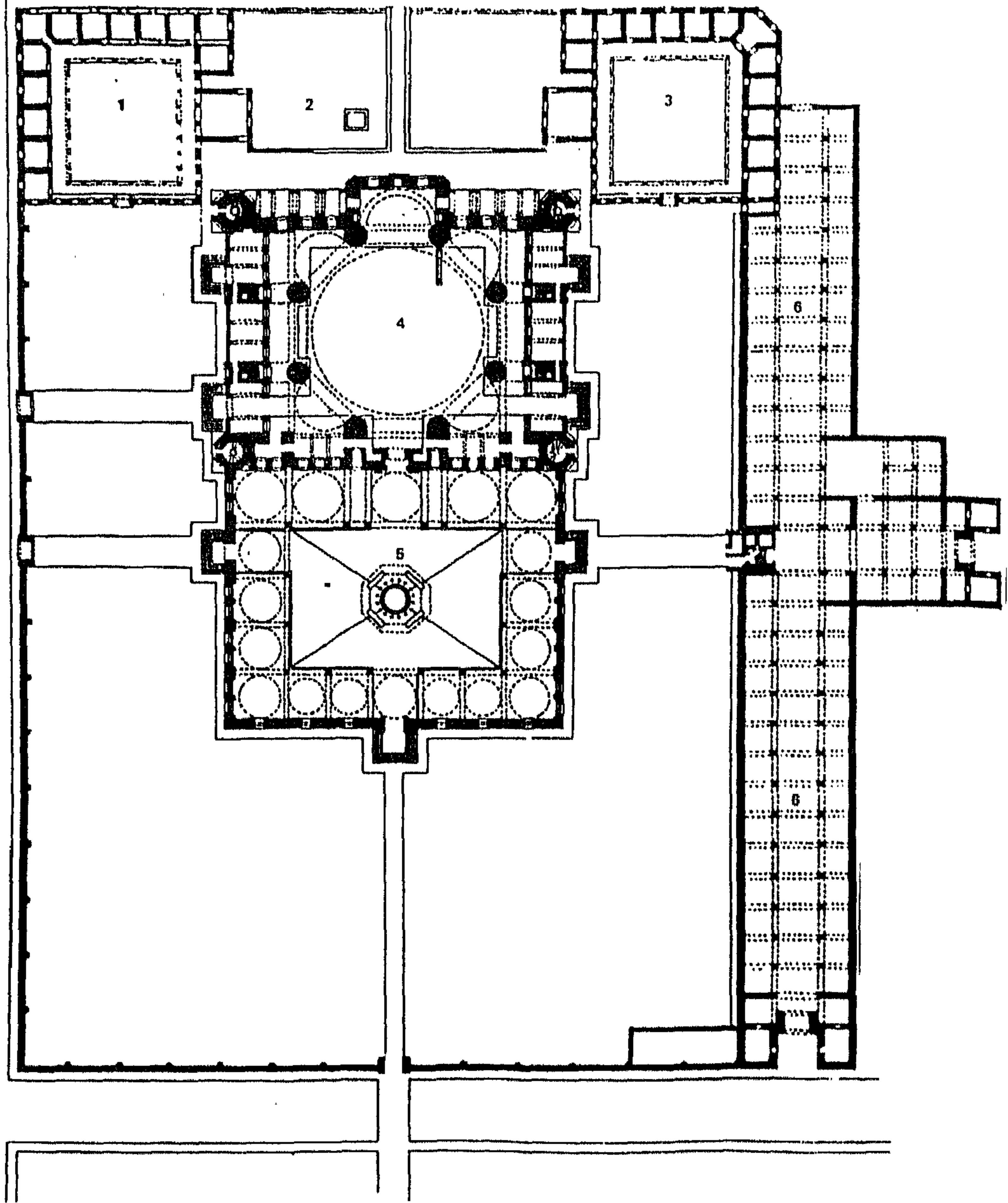


( شكل ٢٧٣ ) مسقط أفقى لمدارس السلطان محمد الفايح ضمن مجمعه  
 (كليته) باستانبول . (Goodwin) .



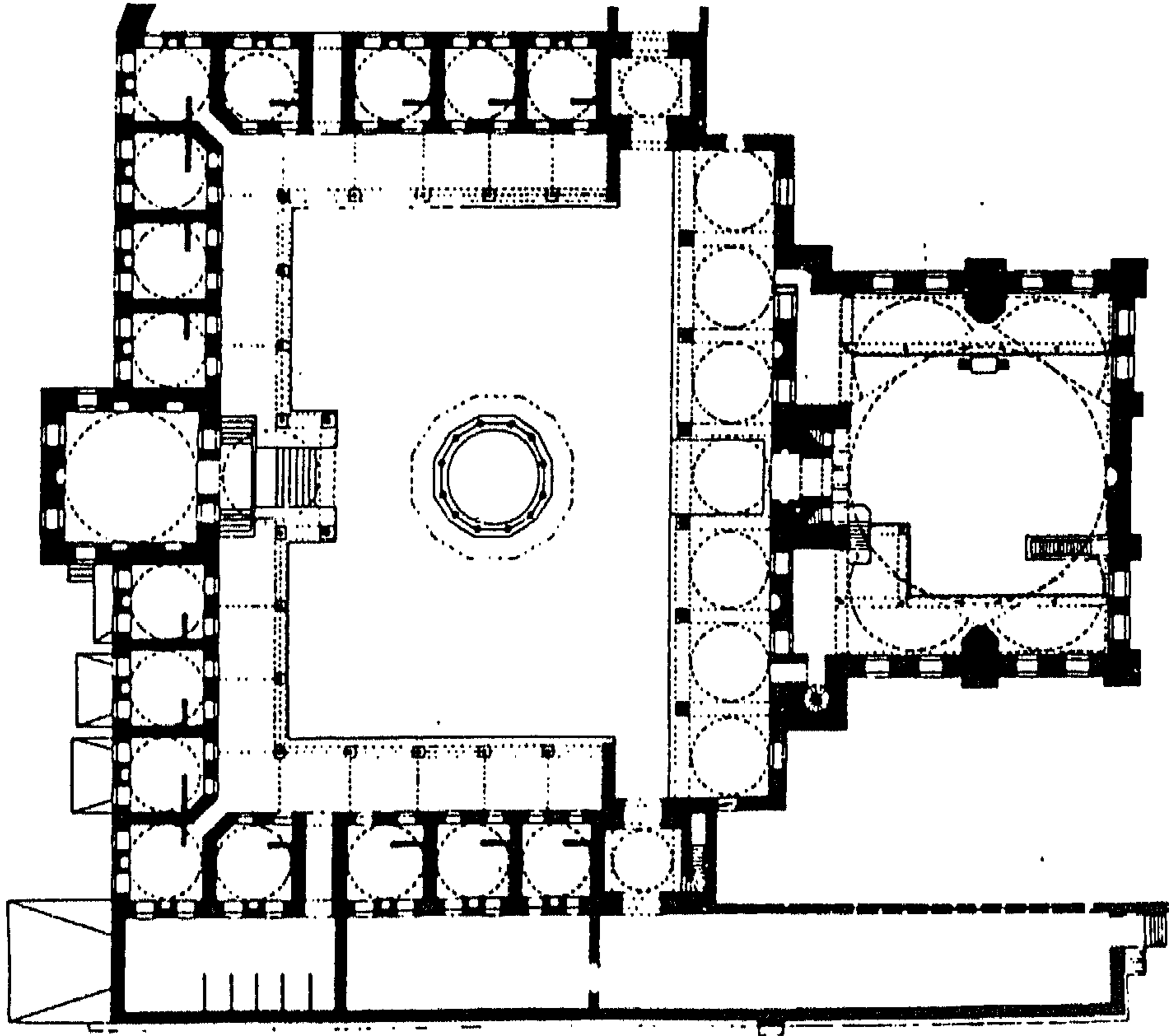
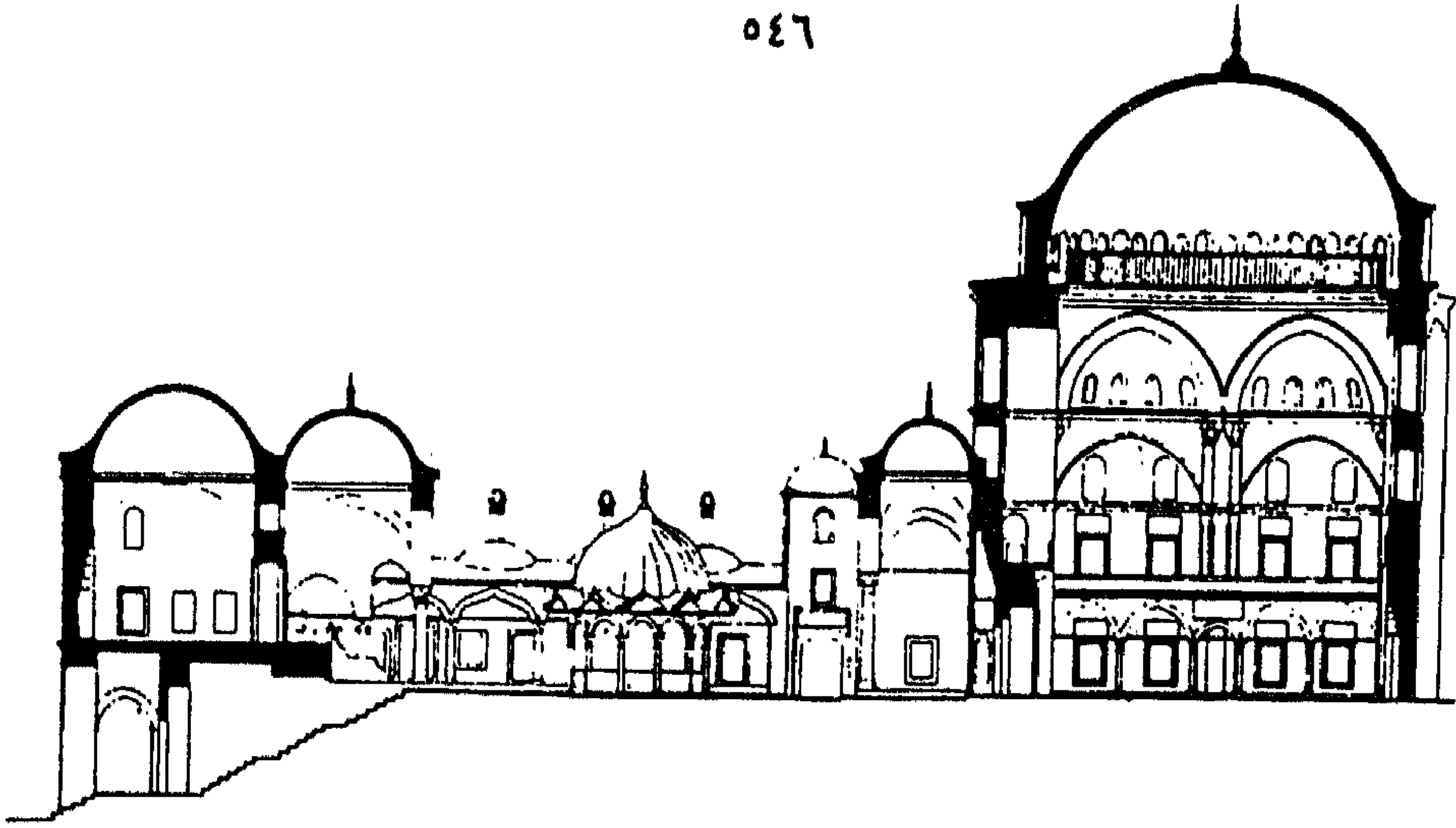
( شكل ٢٧٤ ) مسقط أفقى لمدارس السلطان سليمان القانونى ضمن مجمعه  
 ( كليته ) باستانبول . ( عن Goodwin ) .





10 0 10 20 30 40 50m

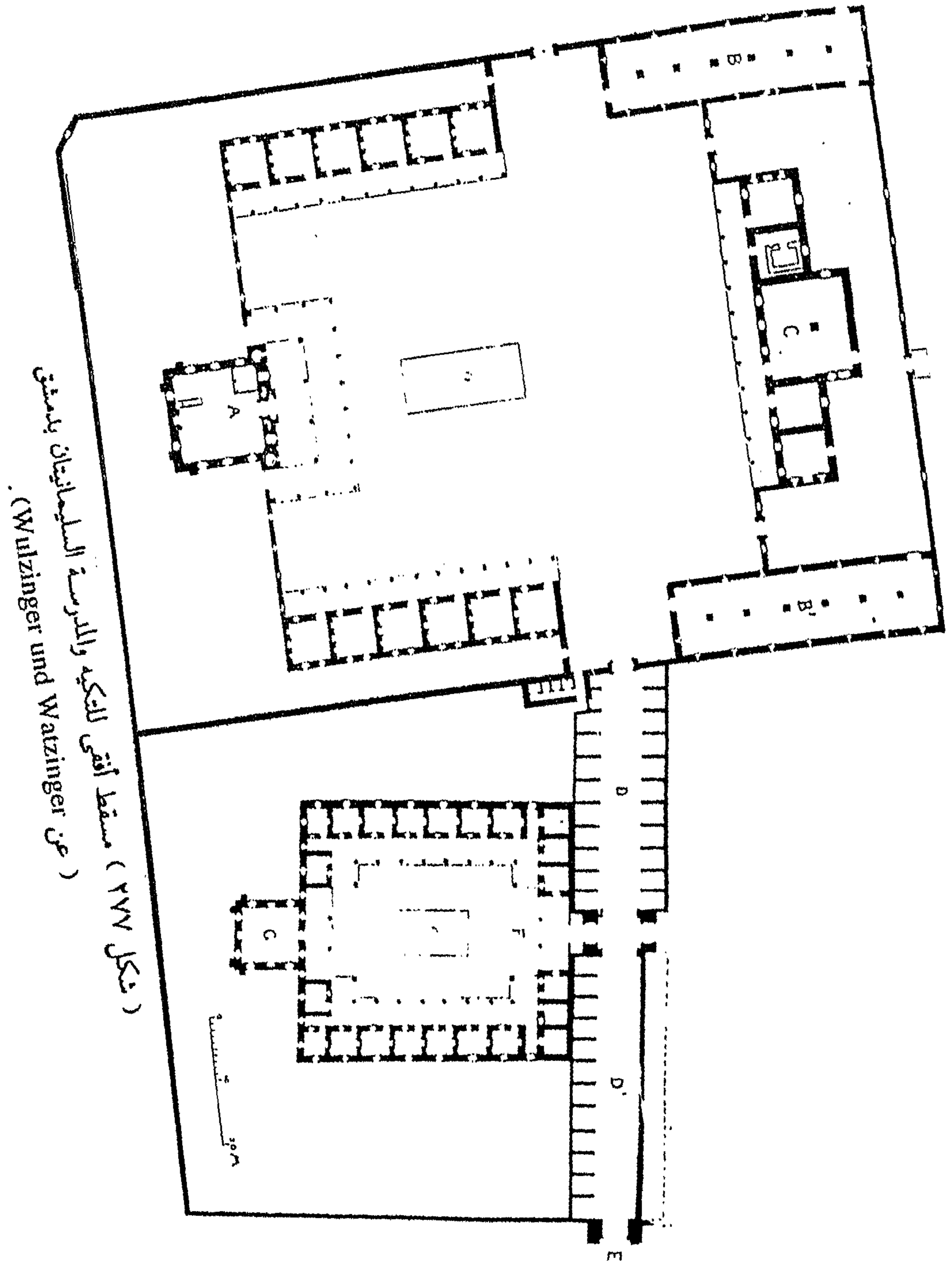
( شكل ٢٧٥ ) مسقط أفقى لمدرسة السلطان سليم الثانى ضمن مجمعه  
( كليته ) بادرنه . ( عن Goodwin ) .

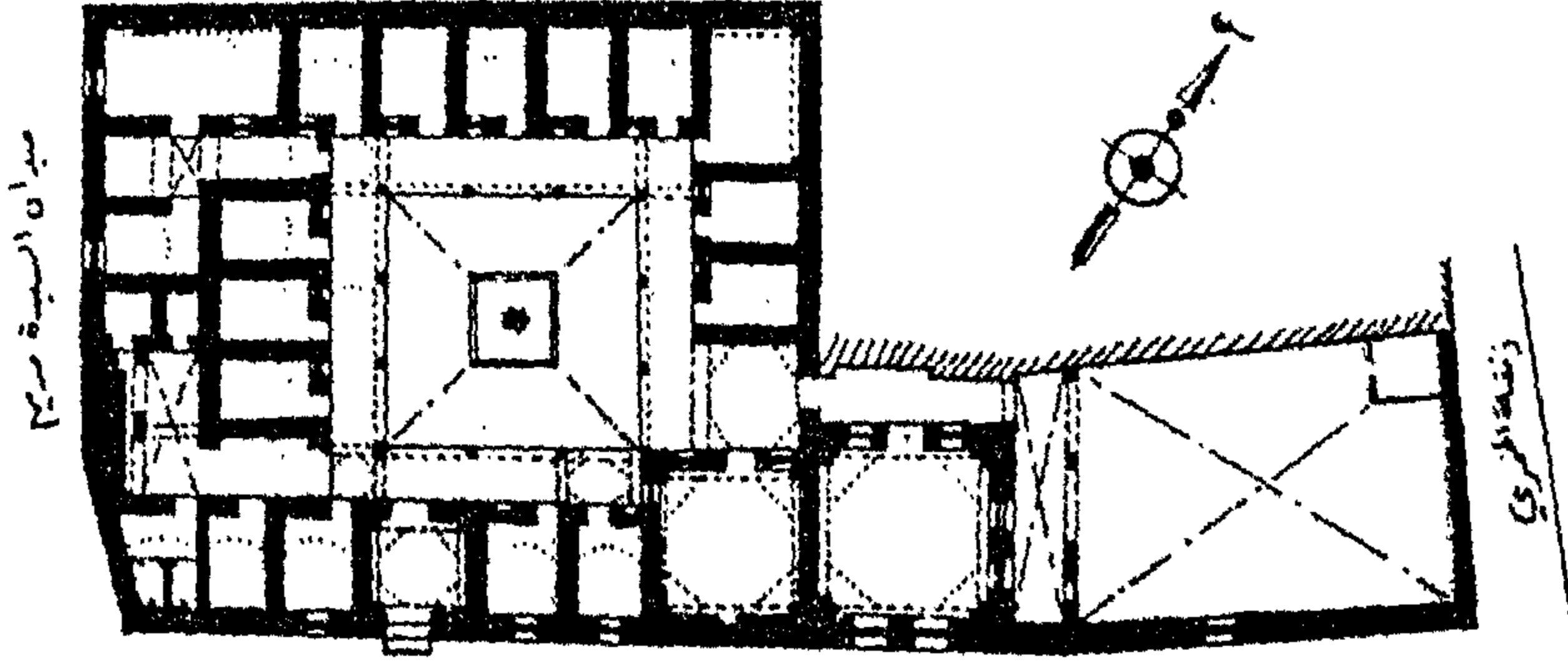


10 5 10

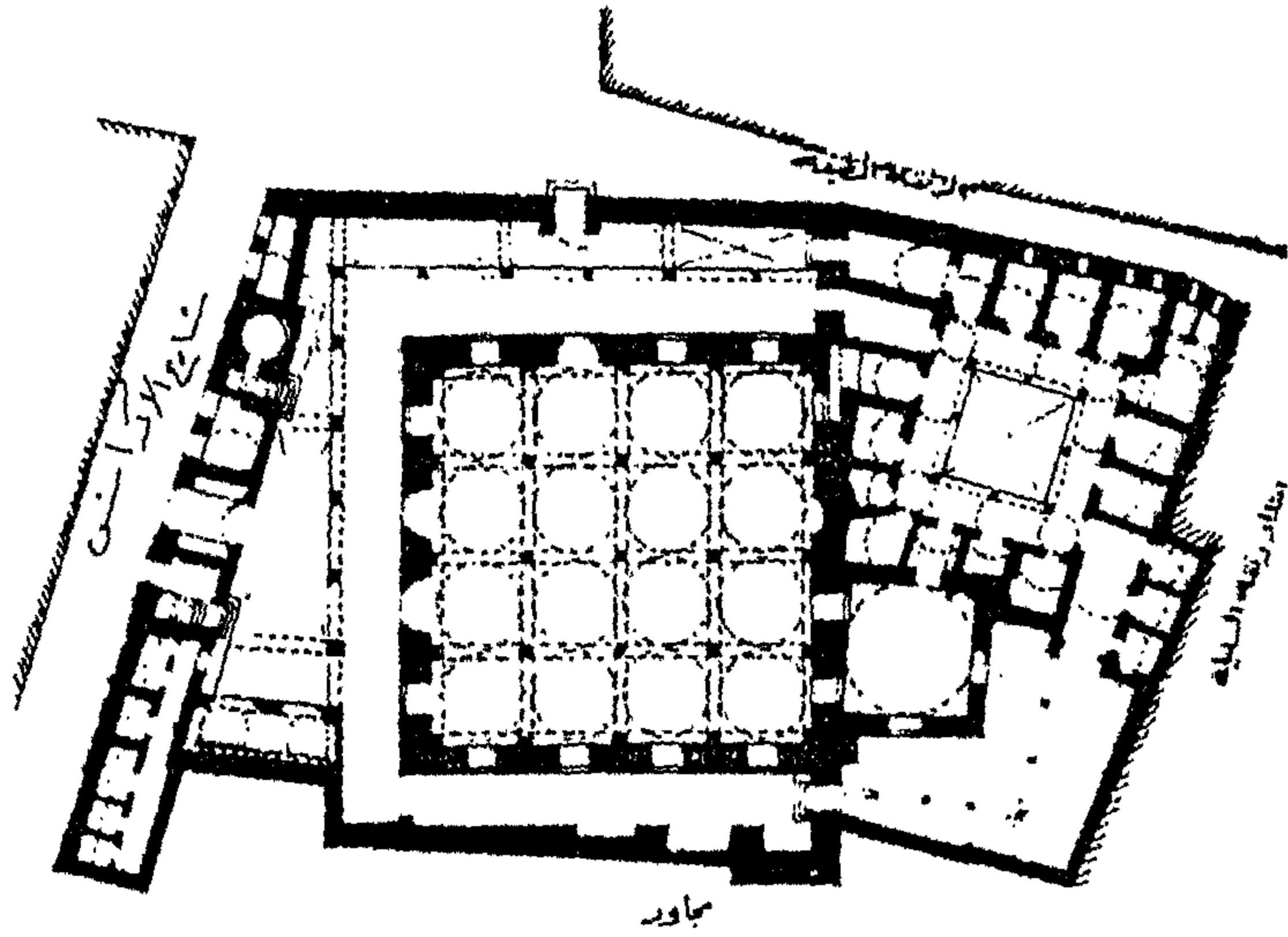
( شكل ٢٧٦ ) مسقط أفقى لمدرسة وجامع سو كولو محمد باشا باستانبول .

( عن Goodwin ) .

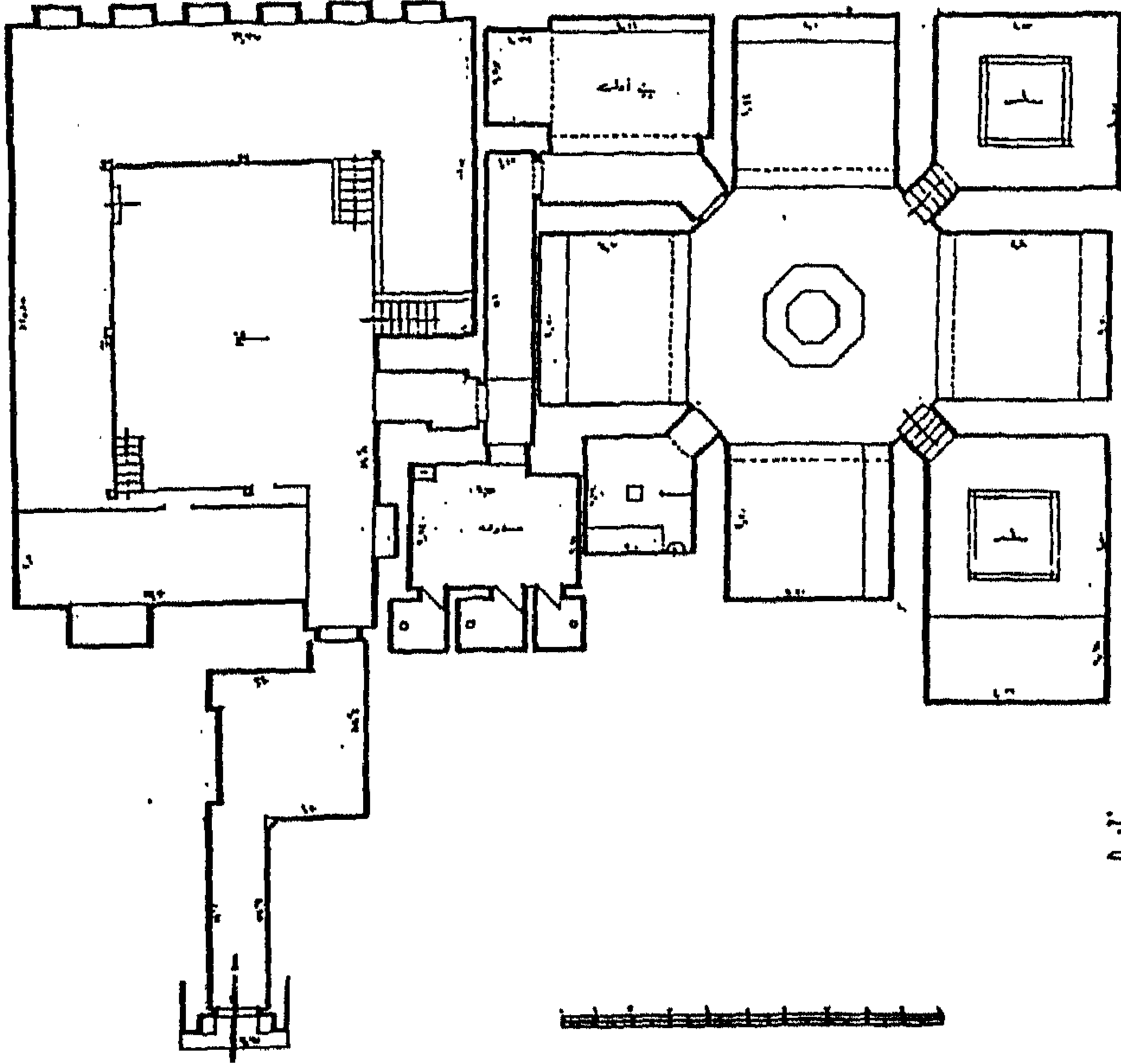




ساحة الصفوة  
 ( شكل ٢٧٨ ) مسقط أفقى لمدرسة عثمان باشا الساقزلى بطرابلس الغرب  
 بليبيا . ( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا ) .

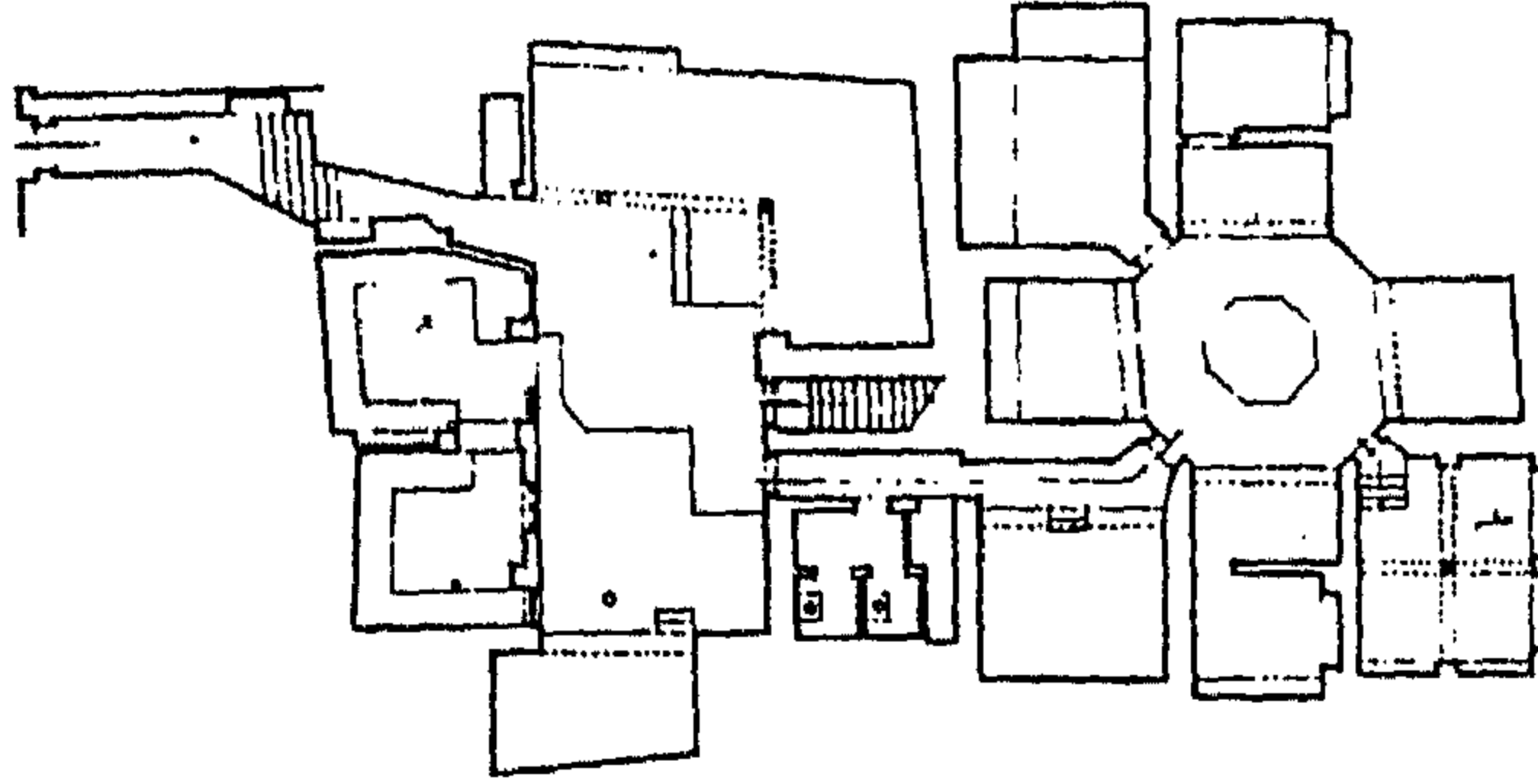


( شكل ٢٧٩ ) مسقط أفقى لمدرسة وجامع مصطفى قورجى بطرابلس الغرب  
 بليبيا ( عن موسوعة الآثار الاسلامية فى ليبيا ) .

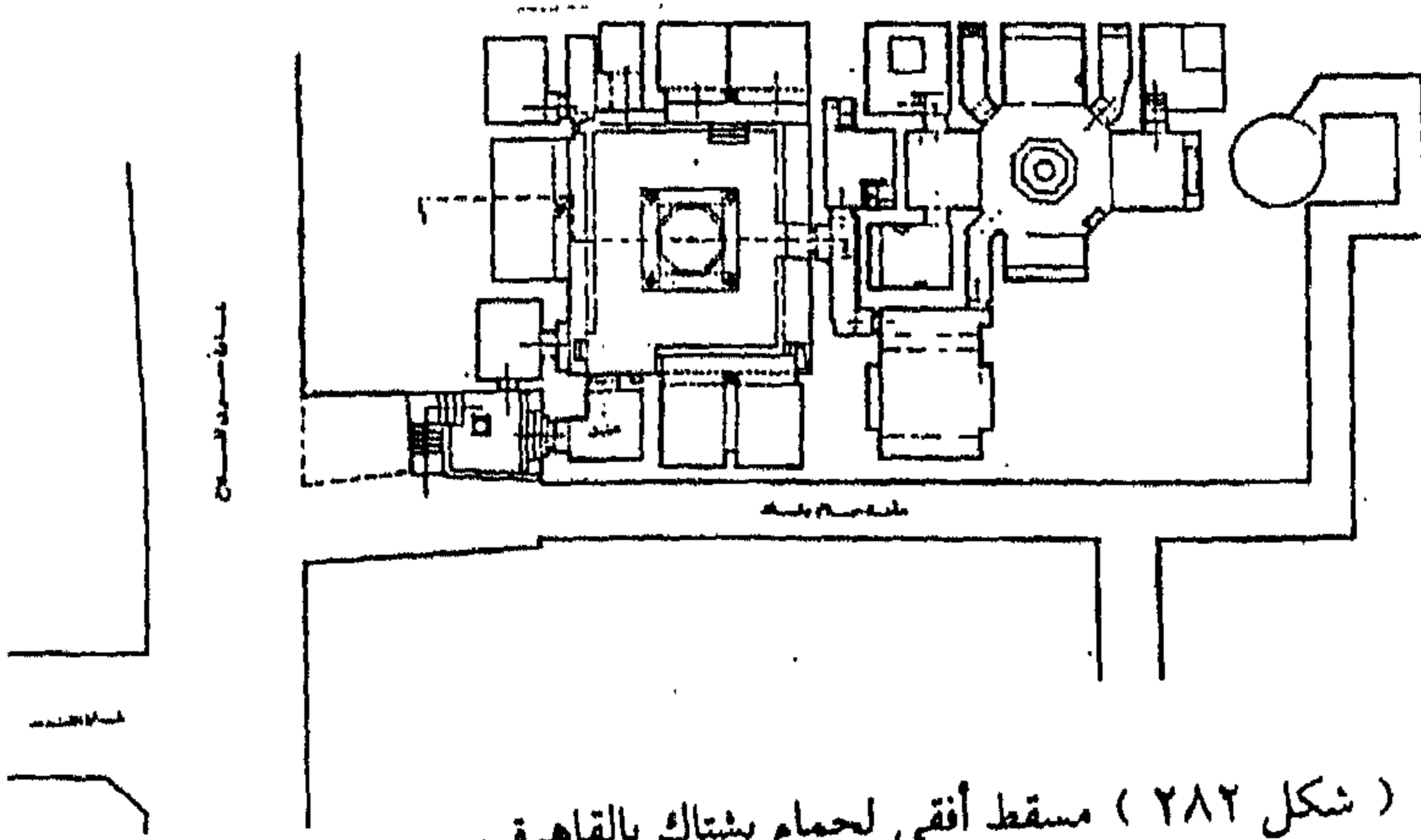


حمام السنانية  
على يد الحاج الساجد  
المسجد الأثري  
شهر ١٣١٣

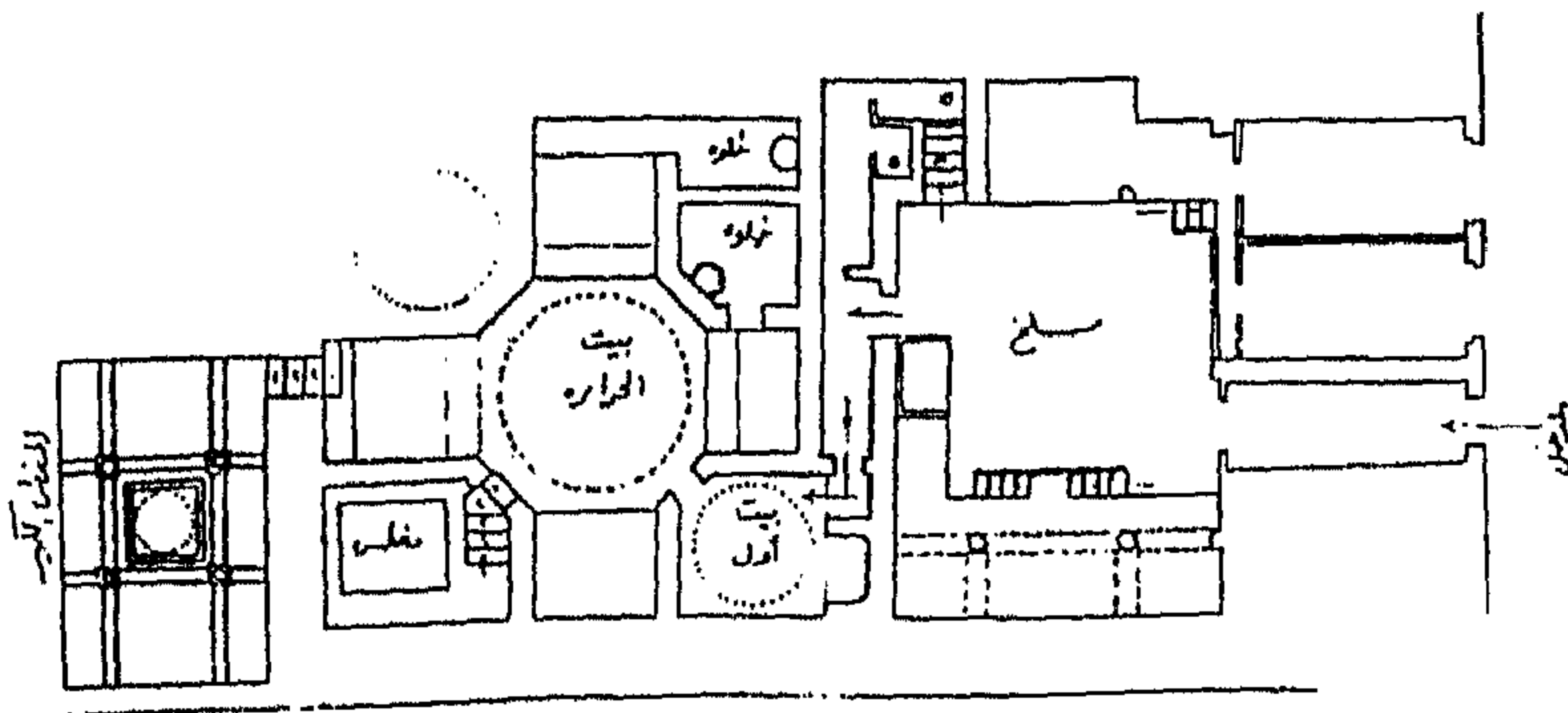
( شكل ٢٨٠ ) مسقط أفقى لحمام السنانية ببولاق بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



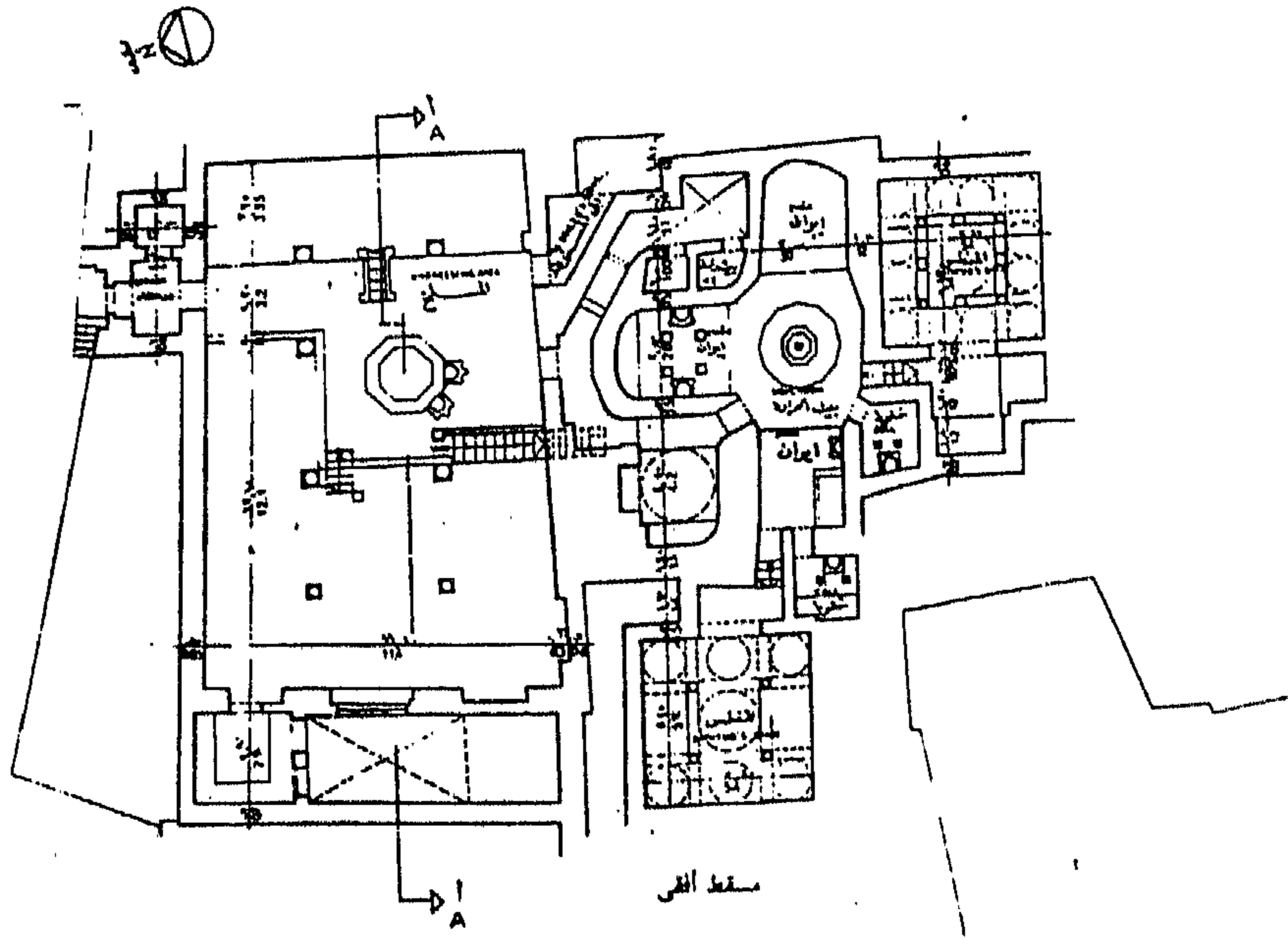
( شكل ٢٨١ ) مسقط أفقى لحمام السكرية بالقاهرة . ( عن سعاد حسن ) .



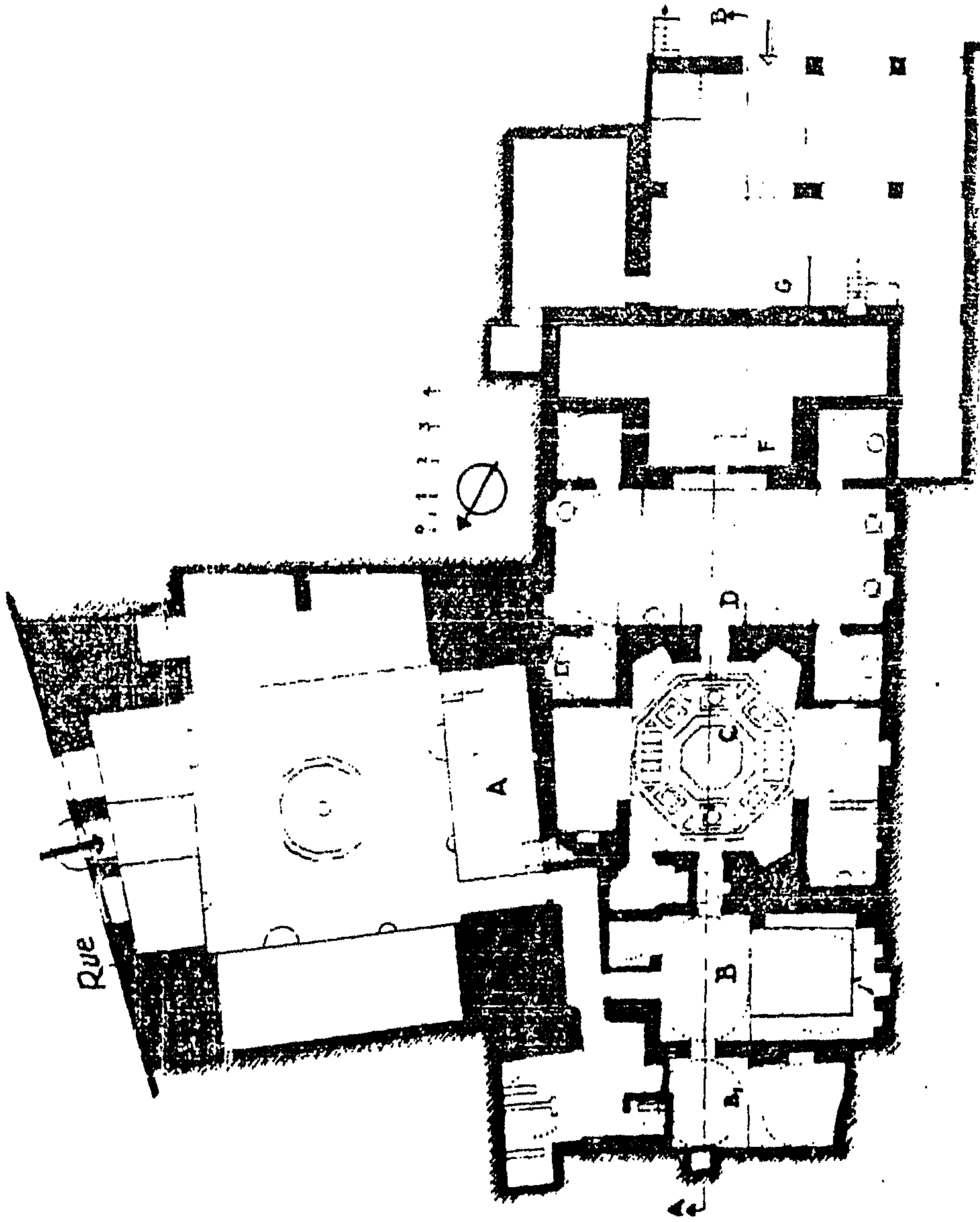
( شكل ٢٨٢ ) مسقط أفقى لحمام يشاك بالقاهرة .  
( عن المجلس الأعلى للآثار ) .



( شكل ٢٨٣ ) مسقط أفقى لحمام الملاطيلي بالقاهرة . ( عن Pauty )

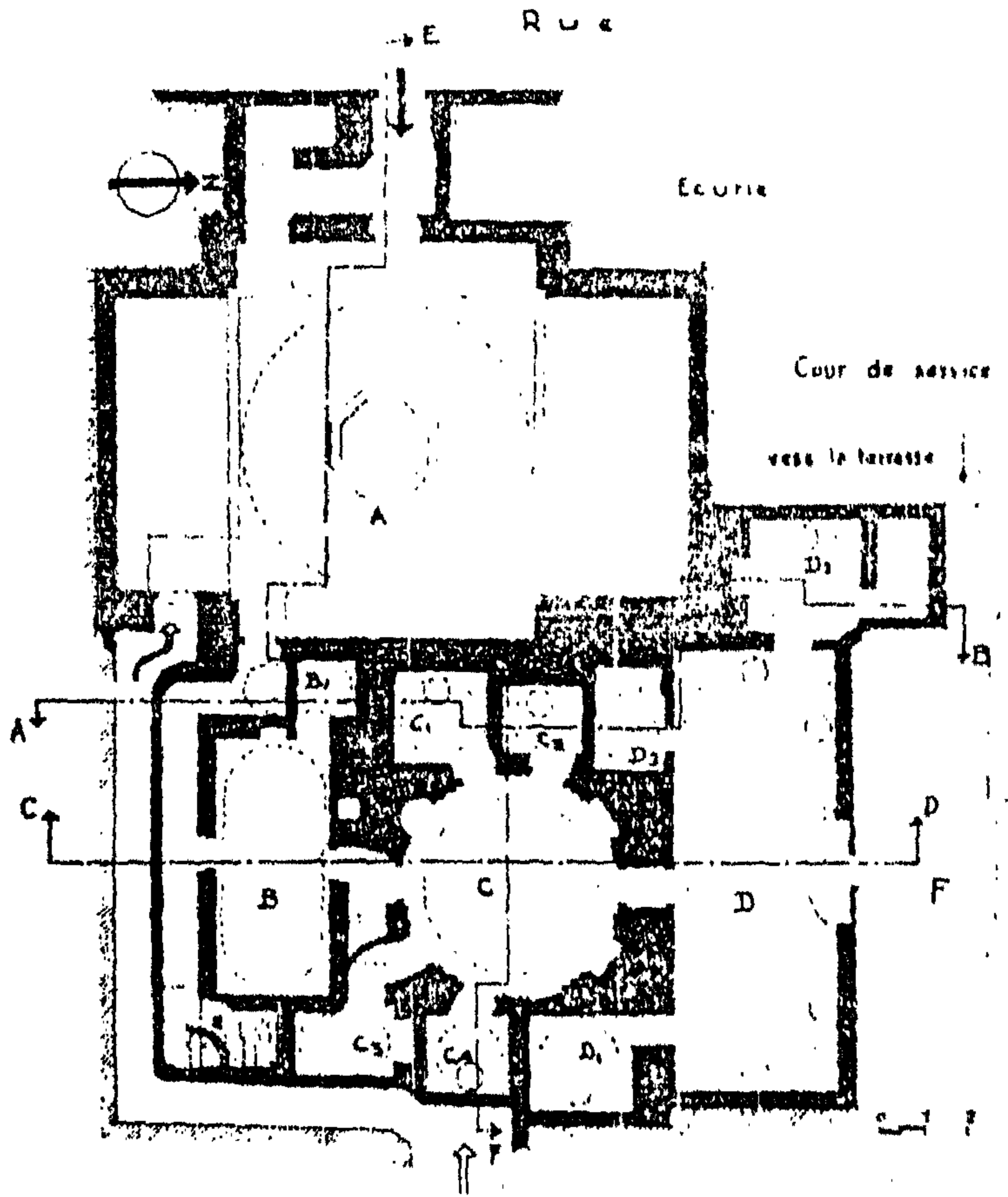


( شكل ٢٨٤ ) مسقط أفقى لحمام الطنبلى بالقاهرة .  
 ( عن موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم الاسلامية ) .

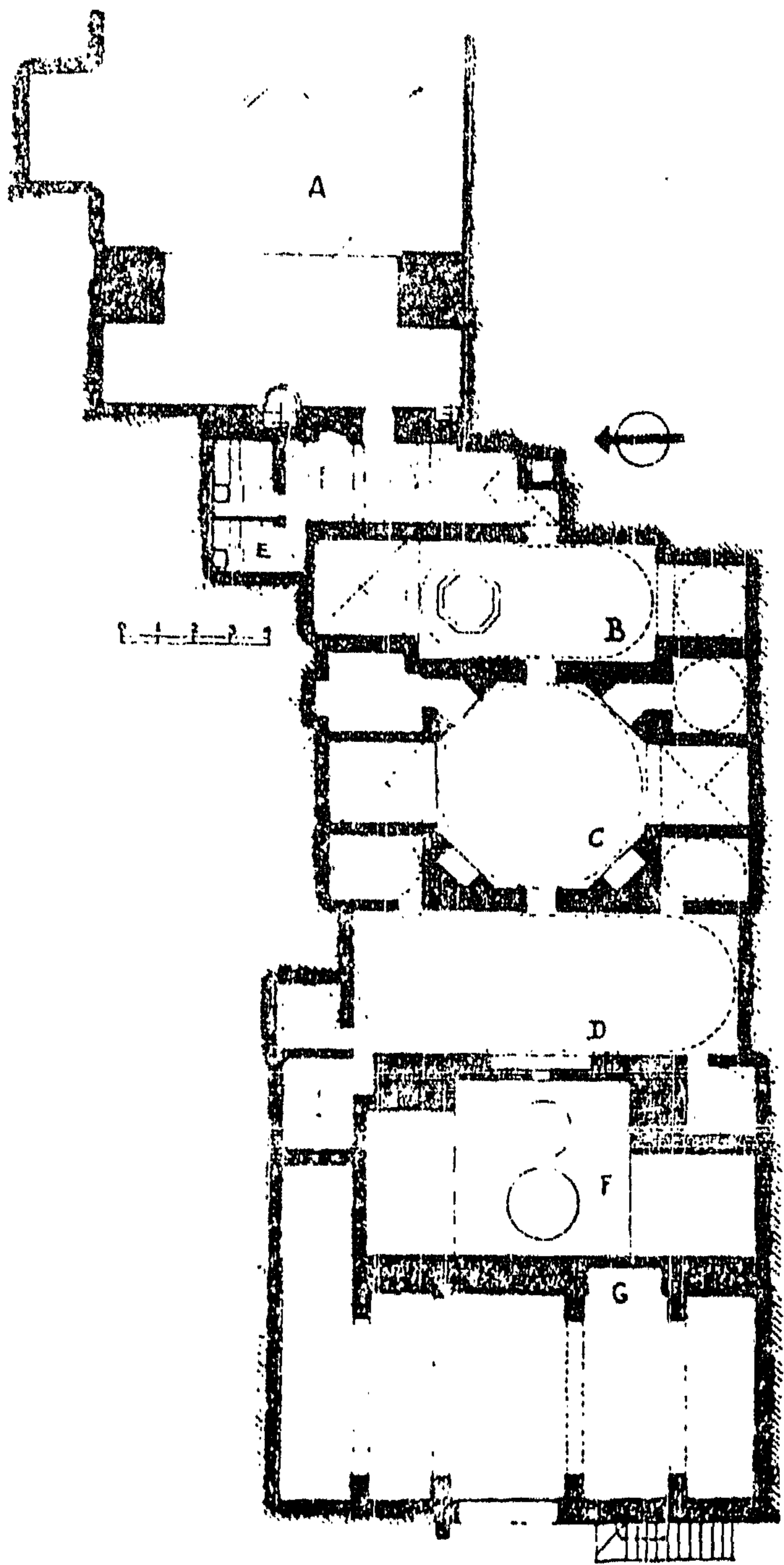


( شكل ٢٨٥ ) مسقط أفقي لحمام السنايية بدمشق . ( عن ecohard )





( شكل ٢٨٦ ) مسقط أفقى لحمام الورد بدمشق . ( عن ecochard )



( شكل ٢٨٧ ) مسقط أفقي لحمام الملك بدمشق . ( عن ecochard )

الصفحة	الفهرس
١	مقدمة
	<b>الفصل الأول : أهمية كتابات الرحالة المسلمين كمصدر لدراسة</b>
٦	المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية
	<b>الفصل الثاني : عمائر الوزير قوجه سنان باشا ( المتوفى ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م ) الباقية في القاهرة ودمشق - دراسة</b>
٨٤	تحليلية مقارنة للتخطيط واصوله المعمارية
	<b>الفصل الثالث : ( المساجد المبكرة الباقية في آسيا الوسطى ) وأهميتها</b>
١٣٤	في دراسة تطور العمارة الإسلامية
	<b>الفصل الرابع : ( التخطيط غير التقليدي للمساجد في الأندلس )</b>
١٦٢	دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط واصوله المعمارية
	<b>الفصل الخامس : العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط</b>
١٩٧	المعماري لمدارس القاهرة في العصر المملوكي
	<b>الفصل السادس : ( عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني )</b>
٢٦٥	دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط واصوله المعمارية
٣١١	ثبت الاشكال
٣٣٣	المصادر والمراجع
٣٦٦	الاشكال





