روائع

٩ نور الثقافية

مجموعة مؤلفين

تصميم:
نور الدين إهيزي

إشراف:
مجلة نور الثقافية

إشراف مجلة نور الثقافية / تصميم: نور الدين إهيزي

روائع نور الثقافية ٩

مجموعة مؤلفين

تصميم:
نور الدين أهيدي

إشراف:
مجلة نور الثقافية

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

المقدمة:
رسالة شكر وعرفان لمجلة نور الثقافية

Mem No:
901

قال تعالى: ((لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ)) (فاطر).

حينما يكون الجهد مميزًا والعطاء فاعلًا، تسمو النفوس إلى مواقف الإبداع وترتقي منارة التميز، عندها يصبح للشكر معنى وللثناء فائدة. وبعبير الحروف والكلمات وشذا أجمل العبارات، نشكركم جزيل الشكر على جهودكم المبذولة، ونقدر عاليًا كل ما قمتم به من عمل وجهد.

كل كلمات الشكر والتقدير لا تفيد حقكم، نتقدم بخالص الشكر والتقدير على جهودكم. نسأل الله أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتكم.

وأخص بالشكر أصحاب السعادة في فريق مجلة نور الثقافية، أنسام جاسم رئيس التحرير، وغيرهم. مع تحياتي.

الكاتب سليمان إبراهيم عمر حمزة

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

قصة قصيرة/رائحة الحزن

بقلم محمد محمود غدية / مصر

Mem No:
874

شعر بقلبه ينبسط ثم يعود لينقبض بوتيرة أسرع من انقباضته الأولى، مطرقة تدق برأسه أنسته اسمه وبيته، والصورة التى كان عليها منذ ساعات، حين طلبت منه حبيبته أن ينساها، ولا يعاود الاتصال بها ثانية دون أن تبدي سببا، ربما أصابها الملل في علاقة لم يؤسس لها على نهايات مكللة بثوب الفرح،
تبددت أحلامه، أصبح رجلًا بلا ذاكرة،
يصرخ : امنحوني حرية الاختيار ما كنت اخترت بداياتي ووأدت عواطفي، يعاني جفاف الروح بعد أن هاجره الفرح، نحن نتاكل ببطء، حين تتفكك روابطنا الاجتماعية أمام أعيننا،
نلمسها ونستشعرها ولا نهتم،
فاحت رائحة الحزن الآن مما يعني أنه اقترب من منزله المتداعي، أول ناصية شارع السوق القديم، سيارة إسعاف تقف على مقربة من المنزل، وزحام النسوة المتشحات بالسواد لايعرفهن، جميعهن يرتدين مسكات خشبية بوجهوهن فبدون متشابهات، يتدافعن ويفتحن كل الأبواب، البعض يصببن الشاي ويبحثن عن السكر فى دواليب المطبخ وتحت السراير،
لا صراخ لا بكاء، رغم مشاهد الموت ورائحته،
فقط وشوشات هامسة من أفواه النسوة المنتفخة
بخطوط اللون الأحمر الصارخ والرخيص، وأذان تتسع وتكبر
لتصيخ السمع لترثرات وحكايات أغلبها ماسخ، وقهقهات خافتة،
ها هي ذا حجرته،
وصورته الفوتوغرافية المؤطرة
وشهادة الليسانس، سقطتا من على الحائط وتهشم زجاجها، وهذا سريره وملايته البيضاء فى لون الكفن، أتراها أمه التى ماتت، تناوشه ذاكرته، فتجيبه لا فقد ماتت منذ سنوات، ولحق بها أباه الذى رفض أن يبقى وحيداً دونها،
إذن لماذا السواد والحزن
في العيون وفي كل أركان المنزل،
ومن الممدد فوق سريره؟
المغطى بلون الكفن، ولماذا النسوة متشحات بالسواد ؟
يسأل دون أن يتلقى الجواب،
لا وقت للأسئلة قبل أن تنجلي الحقائق؟
اقترب بخطى مرتجفة من سريره، كاد أن يتراجع، وأمام تدافع النسوة، أصبح في مواجهة الجثة،
تحسس قلبه بحثا عن نبضة، كانت تعينه على العيش
لم يجدها، انتابه الفزع،
رفع عن الجثة الغطاء، ليكتشف موته الملتم.

"بلا أحلام"

الشاعر/ منصور عياد/مصر

Mem No:
758

ماذا كتبت وألف ألف قصـــــيدة
مختومة بعلامة استفهام؟

يا شعر: قل لي مرة أنسى بها ألمي لماذا كَسُرت
أقلامي؟

كفَنت آمالي برمل تخيلي
ووقفت أقبرُها بغير كلام

حاربت عمري كله من أجلها
واليوم أرفع راية استسلامي

ودفنت كل مواجعي في أضلعي
لا هذه مدني ولا أقوامي

ماذا تبقى من نداء منابري؟
لا همس يسمع من صدى أيامي

وهنت حبال الصبر رغم صمودها
تلهو بها مسرورة آلامي

مالي أسافروالخَطا قد أوحلت؟
وا غربتي إن أخطأت أقدامي

لحن العدا يعلو ويعلو صادحا
وأنا أحارب أستفزُ قيامي

ما زال عندي فكرة أحيا لها
ما قيمة الدنيا بلا أحلام؟

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"قلب أخضر"

الكاتب سعيد صلاح محمد/جمهورية مصر العربية

Mem No:
520

يظنون أنك ثابت مثل الجبال الراسيات، لا يهزك ريح ولا تؤثر فيك العواصف حتى أن الأرض ذاتها تستمد ثباتها منك!

غير أن نظرة اشتياق وحنين، حروف صغيرة تتوسل اللقاء كفيلة أن تدك حصونك، وتنسف الجبل المزعوم نسفًا، وكأنه لم يكن

يحسبون أن قلبك صلب كسدّ ذي القرنين، حديد أفرغ عليه قطراً..

وما علموا أن كلمة واحدة تكفي أن تدك سدك المزعوم وتجعل فؤادك فارغاً كما فؤاد أم موسى عليه السلام.

من قال لهم أن قلبك صلب وعزمك شديد؟

عمر مضى ولم يدر أحد ولن يدري أنك ذو قلب أخضر كما قلوب الصغار تزداد نبضاته فرحًا ولو بشق كلمة، ويعلو نشيجه كمدًا ولو بنظرة، كلمة واحدة أو حتى نظرة تجود لها عيناك ولا تجمد وتفعل بقلبك الأفاعيل.

الشوق يفضح رقة القلوب والبعد يكشف جود العيون والحنين عدو الجلد وحديث القلب أبلغ من ألف مقال.

يغلبك من يحاورك بقلبه وإن كنت أفصح الناس، ورب نظرة كانت أبلغ من ألف مقال ومقال.

لله درك يا قلباً أضناه الحنين

حسبوك صلباً وأن عزمك لا يلين

الشوق أفصح من قصائد الشعراء

فما أعجز الكلمات إن غلب الحنين

طفل صغير! كلما جادلك بالكلمات

قصرت حروفك عجز البيان والتبيين!.

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"الروائع الخالدة"

الأديب عبدالوهاب علي الصبخه/السعودية

في أروقة الأفكار، تُولد حكاياتٌ لا تُروى، وتُزهرُ روائعُ لا تُنسى. فكرةٌ كانت غضًا، ما لبثت أن أينعت، لتسقط على القلبِ ربيعًا من الإلهام، فتوقظ في النفس رغبةً جامحةً في العطاء، وتفتح أبوابًا لم تُفتَح من قبل. هي ليست مجرد ومضةِ عابرةٍ، بل شرارةُ أضاءت دروبًا كانت مظلمةً، وأشعلت نارًا من الشغف في قلوب الباحثين عن الجمال والمعنى، وحملت معها عطرَ الإبداع الذي لا يُضاهى.

إن الروعة في الفكرة تكمن في قدرتها على تجاوز حدود الزمان والمكان، فتسافر بين العقول والقلوب، وتترك بصمةً لا تمحى. وحينما تتوشحُ الفكرةُ بالعمل، وتُغذّى بالجدُ والصبر، وتتجسد في إنجازٍ فريدٍ، يتحول الإطراءُ إلى شهادةِ ميلادٍ ثانية، ليس فقط للجهد المبذول، بل لروح الفكرة التي عاشت، ونمت، وتجلت في أبهى صورة.

Mem No: 542

كلُ عملٍ متميزٍ ليسَ إلا صدىً لروعةِ سكنتْ الوجدان، فاستحقت أن تُرفع على هامات التقدير، وأن تُروى عنها الحكايات في كل مكان. إنه الحوار الخفي بين الإبداع والمثابرة، بين الخيال والواقع، بين اللحظة والخلود، حيث يلتقي الفكر بالفعل، فتتحقق المعجزات الصغيرة التي تصنع الفارق الكبير.

وهكذا، تبقى الروائع الخالدة شاهدةً على أن الإبداع لا يولد إلا من عمق الرغبة في التميز، وأن كل فكرةٍ عظيمةٍ تحتاج إلى جناحي العمل لتطير، فتسطر تاريخًا من الإنجازات، وتزرع بذور الإلهام في نفوس من يتتبع آثارها.

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

Mem No:
1124

"لُطفٌ يزُهرِ القلب"

بقلم الكاتبة رحاب جميل

محفوظ

يزهر القلب حين يُروى بالحب،
ينتعش في ظلال الراحة،
ويتنفس بعمق حين يُحتضن بالأمان.
ينمو بين الثقة،
ويترعرع في بيئة يملؤها السلام والسكينة.

لكنه يذبل بالحزن،
ويختنق تحت وطأة الإحباط،
يخفت بريقه حين تتراكم الخيبات،
ويبهت صوته وسط ضجيج الضغوط.
يسوء حاله حين يُقيَد بالتحكمات،
فالقلب لا يُجبر... بل يُرعى بلطف.

فراعوا قلوبكم...
واختاروا من يُحييها لا من يُطفئ نورها،
من يُجدد الأمل فيها،
من يمنحها طاقة لا تُستنزف، وحنانًا لا يُرهقها.
ابتعدوا عن من يُطفئ ضوءها بصمته،
ويُرهقها بجفافه، ويكسرها ببروده.
القلوب...
لا تنبت إلا في بيئة تُشبهها،
ولا تزهر إلا حين تُحب بصدق.

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"أثر الأب في حياة ابنته"
الكاتبة آمنة زيدان تباني

Mem No:
1205

في إحدى قصائدها تقول الشاعرة السورية المتألقة ريم هلال: " كان بجانبي عينان تضيئان ألفي وبائي " العينان اللتان نسجت بهما الشاعرة في وطأة الظلام ثوبا أبيضا أنار بصيرتها، ليستا عيني الحبيب أو الزوج، إنهما عينا والدها الذي آمن بموهبتها وشذبها، وكان يتدخل في كل مرة يشد أزرها، ويشحذ همّتها، ويضع بلسم كلامه على رضوض نفسها كلّما تعرضت للإهانة أو التهميش بسبب إعاقتها. وبفضله غدت شاعرة وأستاذة جامعية ملء السمع والفؤاد.

إعتدنا أن نجرش قصصا عن عظمة الأمّ، ونردّد عبارات تمجّد الأمومة، أو ننتقد تقصيرها ونتصيد هفواتها في تربية أبنائها، خاصة إذا تعلّق الأمر بيناتها، وبالمقابل كدنا نهمل تماما تحسس أثر الأب في أبنائه.

قصة الشاعرة السورية، هي نموذج حي لأثر الأب في شخصية إبنته، فالأب هو أول رجل في حياة ابنته، وهو أول من يشهد تبرعم أنوثتها، فلو قال لها وهي صغيرة أنت جميلة، ولطيفة، وذكية، بهذه الكلمات القليلة سوف يؤسس في نفسها صرحا شامخا من الثقة لا تهزّه أعاصير المنتقدين مهما عظمت، والعكس صحيح، كلماته المحبطة معها، تنخر كيانها وتجعلها هشّة مهزوزة الثقة بنفسها خصوصا مع الجنس الآخر.

فالأب هو الرجل الذي يرسم الملامح الأساسية لصورة كل رجل يعبر حياتها، ومن خلال تعاملها معه، وإدراكها لتصرفاته وأفكاره، تستطيع أن تستجمع الأجزاء المختلفة التي تكون بها صورة الرجل في حياتها، حيث تبقى صورة الرجل الأول وكلماته هي الأصل، والبقية مركّبة لا تتمتع بذات المصداقية.

ومهما إنداحت أجنحة الأم لتغطية حاجياتها معنويا وماديا، يبقى جانب من النقص لا يملؤه سوى الأب، وفي حال غيابه أو تواجده السلبي سيظهر في شخصيتها على شكل مشاعر متطرفة حبا كانت، أو حقدا، أو خوفا، أو قلّة ثقة، غالبا ما تسبب لها المتاعب والفشل في حياتها.

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"صَمْتٌ يَمْضِي"

براي محمد/ الجزائر

أيُّهَا المَارُّ صَمْتًا...
أمَا شَعَرْتَ بِشَيْءٍ؟...
طِفْلٌ يَحْلُمُ بِانْكِسَار...
وَجْهُهُ كَفَجْر يُضِيئ...
يَنْتَظِرُ بُزُوغَ الشَّمْسِ...
تَحْتَ الشِّتَاءِ الطَّوِيل...
يَنْتَظِرُ والخَوْف يَرْمُقُهُ...
يَحْلُمُ بِعُيُونٍ بَرِيئَة...
أنْ يَتَحَقَّقَ كُلُّ جَمِيل...
كُنْ صَوْتَ الحِكَايَة...
وَاحْضُنْ قَلْبًا يَتِيمًا...
وَاغْرِسْ فِيهِ حُبَّ الأَمَلْ...
طِفْلٌ أَثْقَلَتْهُ الحَيَاة...
فَقِيرٌ قَلِيلُ الحِيَلْ...
هُوَ النَّقَاءُ ...
هُوَ البَسْمَةُ وَالقُبَلْ...
فَامْنَحْهُ حُبًّا وَحُضْنًا...
وَامْسَحْ غُبَارَ المِحَنْ!...
سَيُزْهِرُ الصَّغِيرُ يَوْمًا...

إنْ لَامَسَ النُّورُ
عَقْلَهُ...
عَلَّمَهُ الصُّعُودَ
دَوْمًا...
لِيُعَانِقَ جُذْرَانَ
القِمَمْ...
وَاجْعَلْهُ نَبْضَ غَدٍ...
بِهِ تُضَاهَى الأُمَمْ...
فَالعَالَمُ الآنَ يَسْأَلُ...
هَلْ فِي القُلُوبِ
اتِّسَاعُ...
هَلْ بَعْدَ هَذَا
السُّكُوتِ...
يَبْقَى لِوَجْهِ الرَّجَاءِ
بَقَاءُ...
أيُّهَا المَارُّ صَمْتًا...
فَالطُّفُولَة هِيَ
النِّدَاءُ...

Noor Cultural Magazine

Mem No: 1004

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"حكم كاتب"

الكاتبة سامية طه بشير

نعيش في عالمٍ صغير، نرى العظمة في الثراء، ونعشق الوحدة، والأشخاص الذين يصمتون دائمًا، ونبعد عن الشخص الثرثار، نقضي ساعاتنا في العبس.

لا تدع وهم الميديا يسيطر على حياتك، اصنع من أوهماك شيئًا خارق للعادة.
وتعلم كيف تستفيد من الأشياء التي حولك، الشخص الصامت قد يخطط لمستقبله بصمت، والشخص الثرثار قد يكون لديه كلام مثري.

استثمر وقتك في البحث عن السيرة النبوية وتعلم علوم الدين. نمي عقلك بما هو إيجابي ومفيد، واجعل لعقلك نوزًا. دعك من ثرثرة العالم، وكن التغيير الذي تريد أن تراه في غيرك.

اجعل لزمنك فوائد، ولمجتمعك صدقات تؤجر عليها، استبعد فكرك من الظواهر السالبة، واستثمر وقتك بما هو مفيد.
ومن أين تأتي العظمة؟
العظمة تأتي من العقول المتعلمة التي تذكي عقلها بأمور الدين وتعلق قلبها بذكر الله.

Mem No: 264

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"حين يضيء الصمتُ الطريق"

الكاتبة كحول وسام /الجزائر

في زحمةِ الأصوات وضجيج الحياة، يظنّ المرء أنّ قوته تُقاس بما يملكه من كلماتٍ وقدرةٍ على الردّ، لكن الحقيقة أعمق من ذلك بكثير. فهناك لحظاتٌ يصبح فيها الصمت أبلغ من الكلام، والسكوت أقوى من كلّ الحروف، لأنّه يُعيد للروح صفاءها، ويمنح العقل فرصة للإنصات لما غفل عنه طويلًا. كم من قلبٍ مُثقل بالوجع لم يجد دواءه في جدالٍ ولا في شكوى، بل وجده حين جلس مع نفسه في سكونٍ تام، يستمع لنبضه المتعب، ويترك لعينيه حرية الانهمار، ثم ينهض بعدها وكأنّه عبر ولادة جديدة. فالحياة ليست دائمًا ساحةَ صراع، بل هي مدرسة صبرٍ ودرسٌ في فنّ التراجع قليلًا، حتى ترى الطريق من زاوية أوضح وأوسع ، الانكسار الذي نظنّه نهاية قد يكون بذرة لولادةٍ أكثر نضجًا، والخسارة التي تترك فينا فراغًا ما هي إلا مساحة تُهيّأ لاستقبال امتلاءٍ أنقى وأجمل. والتعب الذي يسكننا ليس إلا طريقًا قصيرًا نحو راحة قادمة، شرط أن نحسن الظنّ بالله ونُصغي للرسائل الخفيّة التي يزرعها في تفاصيل أيامن، إنّ الهدوء ليس هروبًا ولا انسحابًا من الحياة، بل هو أرقى أشكال القوة، لأنّه يعلّمنا أن نُصادق أنفسنا قبل الآخرين، ونمنحها حقّ الطمأنينة. أن نكون صادقين مع مشاعرنا، متسامحين مع جراحنا، وأقوياء في مواجهة ظلالنا. عندها فقط نفهم أنّ أجمل الحوارات ليست تلك التي تُقال بصوتٍ عالٍ، بل تلك التي تُنقش في أعماقنا بصمت، وتترك فينا نورًا لا ينطفئ.

Mem No: 1049

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"طعنة لا تُرد"

الكاتب محمد حسن محمود
البلد / مصر

كم هو موجعٌ...
أن تأتيك الطعنة من يدٍ كنتَ تسندها،
ومن روحٍ كنتَ تظنها امتدادًا لروحك،
فإذا بها تتحوّل إلى سيفٍ عليك.

كبر بين يدي، غذّيته من دمي وقلبي حتى اشتد،
علّمته الحروف، ومهدتُ له طريق الحياة،
كسوته من مالي، وسترته من خوفي عليه.
وحين ظنّ أن عوده قد اشتد...
داستني قدمه، بحذاءٍ كنتُ أنا من اشتراه،
متوهمًا أنه يصعد إلى العلا، وهو في الحقيقة يهوي.
أغلق في وجهي هاتفًا تمنّه من أنيني وآلامي،
غير مدركٍ أنه أغلقه في وجه قلبٍ أحبّه بلا مقابل.

اتّبع شيطانه فغوى،
وأغراه غروره بأنه استوى ولم يعد يحتاجني،
نسي اليدَ التي رفعته حين سقط،
والقلبَ الذي احتواه صغيرًا وضعيفًا وخائفًا.

واليوم...
القلب لا ينزف من الطعنة،
بل من الجحود، ومن النكران، ومن الغدر بعد المعروف.

ومع ذلك...
أنا المكسور، وأنا من يدعو له بالهداية،
وأنا من يستر عليه من التشويه والتجريح.
لستُ عاجزًا عن ردّ الطعنة،
لكنني أحبُّ من طعنني...
فاخترتُ الصمتَ، لا الندم.

أرأيتم قمةَ القهر؟
أن يصبح حبُك سجنَك،
ووفاؤك قيدَك،
وأن تُطعن بقلبٍ ما زال يخاف على من يطعنه.

Mem No:
440

وجدتها تمشي متأرجحة
كظلٍ هزيل في الشوارع
تلملم شظايا الذرة
وينتهي اليوم مع حلول الظلام
وهي تفترش الجوع لحافًا لا يدفئ
سألتها: أين أنا؟
ومن أنتِ؟
قالت: أنت هنا في مدينة بلا مصير
أردفت: أنا روح تائهة تبحث عن النورس
قلت لها: هيا، نسير معًا، سنجدهُ
وعلى طول الطريق
كان الصمت يثقل أقدامنا
وفي الشارع الذي يلي شلالات الدم
وجدنا النورس مصلوبًا على راية السلام.
قلت لها: كيف نعود؟
أجابت: بأنين لن نصل
ثم ارتعشت!
قالت: السماء هنا تمطر دمًا
ويتساقط الناس جوعًا
كبيوتٍ جمدتها الليالي السوداء

"الحنين"
بقلم الكاتبة بشرى بولنوار

Mem No:

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"بوصلتي الصامتة"

بقلم الكاتبة نسرين الأركي / سورية

تعلمت أن أثق بحدسي أكثر من وعود البشر
فالكلمات كثيرًا ما تكون جميلة على السطح
لكن القلوب التي تُخفي النوايا لا تكشفها إلا مشاعرك الداخلية.

المواقف التي كانت تنهش قلبي
ذابت اليوم في شعور هادئ
وأدركتُ أين يجب أن أصغي لصوت حدسي قبل أي وعد؛
لأن الحدس، يأتي نتيجة التجارب، وينمو مع كل خطوة،
ويعلّمنا أن نثق بأنفسنا قبل أن نثق بالآخرين.

هناك أشخاص بهت لونهم في عيني
أصبح حضورهم شاحبًا، وصوتهم بعيد
وذكراهم مجرد صدى لا يلمس قلبي بعد الآن.

الحدس ليس مجرد شعور عابر
بل بوصلة داخلية صامتة
توجهنا نحو ما هو صادق
وتحرسنا من الألم قبل أن يظهر
وحين نثق به، نشعر بالانسجام مع الحياة
وندرك أن كل خطوة نخطوها تقوي قلبنا وتزيدنا صفاء

Mem No: 279

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

إنها جادة في نفسها وفي عالمها..
تلتزم بنفسها قبل أن تلتزم بأي شخص آخر.
لحسن الحظ أوها ترتب حياتها كلها...

كلما تزوجت بأعمق رغباتها، كلما انفتح المزيد من الأبواب
التي تقودها إلى عوالم أوسع.
هناك أشياء في حياتها خاطئة
غير متوازنة وغير منسجمة. وعيها الجديد يسمح لها باتخاذ
موقف. يأخذ صوتها دفعة جديدة عندما تعلن مسؤوليتها...

لقد ولت أيام الضحية...
لم تعد تتسامح مع التلاعب والظلم والاستغلال.
تضبط صوتها لتقول "نعم" أو "لا" بوضوح.

نظرتها تصبح أعمق وتتساءل باستمرار عن الوضع الراهن..
يغذي قوتها شغفها بالعدالة والسلام والحقيقة...
تكتسب احترام الذات.
كما في الداخل، يكون بالخارج...

ثقتها تأتي من شجاعة قلبها.
اختارت ألا تخاف ، حتى عندما تخاف، فإنها تحتفظ بقوتها
دون أن تتبدد وتتحول.
تنهض وتؤمن بنفسها وبعالمها...

Mem No:
1123

"امراة بلا خوف"
بقلم الكاتب معاوية
ضحيه مؤمن

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"الليل والنجوم"

بقلم الكاتبة ريم الحاج ادم

في ليلةٍ صافيةٍ، حيثُ السماءُ مزركشةٌ بالنجوم اللامعةِ، وقفتُ على شرفةِ بيتي، أنظرُ إلى الفضاءِ الواسعِ. كانت النجومُ تتلألأُ كالجواهرِ في السماء، والليلُ يلفُّ الكونَ بظلامِه الحالكِ. في هذه اللحظةِ، شعرتُ بالسكينةِ تملأُ قلبي، والسلامُ يغمرُ روحي.

كانت النجومُ تشبهُ الأصدقاءَ الذينَ يجلسونَ معي في هذه الليلةِ الصافيةِ. تأملتُ النجومَ، وفكرتُ في أسرارِ الكونِ، وفي القوةِ الخفيةِ التي تتحكمُ في كلِّ شيءٍ. شعرتُ بالدهشةِ والانبهارِ، وأنا أنظرُ إلى هذا الجمالِ اللامتناهي.

في هذه اللحظةِ، شعرتُ بأنني جزءٌ من الكونِ، وأنني مرتبطٌ بكلِّ شيءٍ فيه. كانت النجومُ تلمعُ في السماءِ، والليلُ يغمرُ الكونَ بظلامِه، وأنا أشعرُ بالسكينةِ والسلامِ.

بدأتُ أفكرُ في تاريخِ الكونِ، وفي كيفيةِ تكوينِ النجومِ والكواكبِ. تذكرتُ النظرياتِ العلميةِ التي تحاولُ تفسيرَ أصلِ الكونِ، وبدايةِ الحياةِ على الأرضِ. لكنني شعرتُ بأنَّ هناكَ شيئًا أكبرَ من كلِّ هذه النظرياتِ، شيئًا لا يمكنُ تفسيرُهُ بالعقلِ البشريِّ.

في هذه اللحظةِ، شعرتُ بالتواضعِ أمامَ عظمةِ الكونِ. شعرتُ بأنني صغيرٌ جدًا، وأنَّ الكونَ أكبرُ بكثيرٍ مما يمكنني تخيلُهُ. لكنني شعرتُ أيضًا بالارتباطِ بكلِّ شيءٍ في الكونِ، وبأنني جزءٌ من هذا الجمالِ اللامتناهي.

استمريتُ في التأملِ في النجومِ، وفكرتُ في مستقبلِ الكونِ. تساءلتُ عن ما سيحدثُ للنجومِ بعدَ ملايينِ السنينِ، وعن كيفيةِ تغيرِ الكونِ بمرورِ الوقتِ. لكنني شعرتُ بأنني لا أستطيعُ أن أتوقعَ المستقبلَ، وأنَّ الكونَ يملكُ أسرارًا لا يمكنني كشفُها.

في النهايةِ، شعرتُ بالرضا عن حياتي، وعن وجودي في هذا الكونِ. شعرتُ بأنني أعيشُ في لحظةٍ جميلةٍ، وبأنني أستطيعُ أن أستمتعَ بجمالِ الكونِ.
كانت النجومُ تلمعُ في السماءِ، والليلُ يغمرُ الكونَ بظلامِه، وأنا أشعرُ بالسكينةِ والسلامِ.

Mem No: 1323

Noor Cultural Magazine

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"غـزة المنسية"

بقلم الكاتب علم الدين محمد آدم

Mem No:
1135

غزة المنسية، تلك البقعة الجغرافية الصغيرة التي تحمل في طياتها تاريخًا طويلًا من المعاناة والصمود. تقع غـزة على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وهي جزء من الأراضي الفلسطينية التي احتلتها إسـرائيـل في عام 1967.

غـزة والتاريخ

- *التاريخ القديم*: غـزة كانت مدينة مهمة في العصور القديمة، حيث كانت ممرًا تجاريًا هامًا بين مصر والشام.
- *الاحتـلال*: في عام 1967، احتلت إسـرائيـل غزة خلال حرب الأيام الستة، ومنذ ذلك الحين، تعاني غـزة من الاحتلال والحصار.

المعاناة الإنسانية

- *الحصار*: تعاني غـزة من حصار إسرائيلي خانق، حيث يتم تقييد حركة البضائع والأشخاص بين غـزة والخارج.
- *الفقر والبطالة*: تعاني غـزة من معدلات فقر وبطالة عالية، حيث يعاني الكثير من السكان من صعوبة في الحصول على فرص العمل والموارد الأساسية.
- *الأوضاع الصحية*: تعاني غـزة من نقص في الموارد الصحية، حيث يتم تدمير البنية التحتية الصحية بشكل متكرر بسبب الحروب والصراعات.

الصمود والإرادة

- *المقاومة*: رغم المعاناة، يظهر سكان غـزة صمودًا وإرادة قوية في مواجهة الاحتـلال والحصار.
- *التضامن الدولي*: تحظى قضية غزة بتضامن دولي واسع، حيث يطالب الكثير من الناس حول العالم بإنهاء الاحتـلال والحصار.

الأمل في المستقبل

- *الحل السياسي*: يأمل الكثير من الناس في إيجاد حل سياسي للقضية الفلسطينية، حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إنهاء الاحتـلال والحصار وتحسين الأوضاع في غـزة.
- *التعاون الدولي*: يمكن أن يلعب التعاون الدولي دورًا هامًا في دعم غـزة وتحسين الأوضاع فيها، من خلال تقديم المساعدات الإنسانية والاقتصادية.

غـزة المنسية، رغم كل المعاناة، تظل رمزًا للصمود والإرادة، وتستمر في النضال من أجل الحرية والكرامة.

عندما تكون شاعراً..؟!

بقلم الكاتب حبيب الإبراهيم - سورية

Mem No:
973

عندما تكون شاعراً ....

تمسك ببهاء الحرف، وقدسية الكلمة، تحلّق عالياً في الفضاءات الرحبة، تمضي بفرح إلى الدهشة والجمال، ترسم لوحةً هنا، ولوحةً هناك، تُعيد تشكيل الكلمات بألق، وتعاود العزف على مزامير القلوب العاشقة ....

عندما تكون شاعراً ....

تستهويك الأطلال، السفوح، القمم، نبض الذكريات، وأنتَ تهرول إلى الوراء، تبني أحلامك التي نسجت عراها من وجد لا يتبدد، تبحث بلهفة عن أحلام الفقراء، الذين يشبهونك شكلاً ومضموناً، وتحاول بعث النبض في حكايات ما زالت حية، لم يبدلها الزمان ...

عندما تكون شاعراً .....

عليك أن تكون في المقدمة، في الطليعة، تحمل سيفك «قلمك »،قرطاسك، وتبدأ الحكاية، حكاية الكتابة، كتابة ما تراه وتحس به، تعيشه، ترصده بعينك الثاقبة، لأنك الأقدر على التأمل، البوح، الترقب، قراءة الآتي ...السفر عبر الأفكار، السفر عبر الورق، أنت الأقدر على صوغ مواطِن الجمال، الخير، الحب، الألفة، والأميز في الكشف والملاحظة والإقناع ... لأنك المبدع والفنان الذي يسابق بكلماته الريح ويمضي في رحلة البحث والعطاء ...

عندما تكون شاعراً....

لا ضفاف أمامك، ولا مراكب متوقفة، كل الشطآن مفتوحة، الأمداء الواسعة تدفعك للإبحار في مفازات النقاء، الصفاء، البهاء ....

عندما تكون شاعراً .....

لا حدود امامك، لا وقوف أمام العثرات، عليك الانطلاق كطائر حر يدرك جيداً سمو القمم وعظمة التحدي ...لأنك الإنسان، المحب ، العاشق، القابض على الجمر، يستهويك الركض خلف أحلامك البريئة، تأسرك حكايات الجدات وشغب العصافير.....

عندما تكون شاعراً ...

تتربع على عرش الحكمة، وتهيم في نواميس الفكر.... أنت جريءٌ، صاحب بصر وبصيرة، سلاحك الصدق ،ومدادك البراءة ...تسافر في مراكب العشاق، بوصلتك المحبة، النقاء، الصفاء، تمضي بشغف الصغار إلى المستقبل بقلب كبير يتسع لكل القصائد والملاحم والحكايات ...

"جرح السماء"
بقلم الأديب يوسف الرشيد الحاوي
#الدرويش

وجدتها تمشي متأرجحة
كظلٍ هزيل في الشوارع
تلملم شظايا الذرة
وينتهي اليوم مع حلول الظلام
وهي تفترش الجوع لحافًا لا يدفئ
سألتها: أين أنا؟
ومن أنتِ؟
قالت: أنت هنا في مدينة بلا مصير
أردفت: أنا روح تائهة تبحث عن النورس
قلت لها: هيا، نسير معًا، سنجدهُ
وعلى طول الطريق
كان الصمت يثقل أقدامنا
وفي الشارع الذي يلي شلالات الدم
وجدنا النورس مصلوبًا على راية السلام.
قلت لها: كيف نعود؟
أجابت: بأنين لن نصل
ثم ارتعشت!
قالت: السماء هنا تمطر دمًا
ويتساقط الناس جوعًا
كبيوتٍ جمدتها الليالي السوداء

هي فتاة سمراء تشبه طين بلادي
ابتسامتها حزينة!
كليلٍ لا يعرف الفجر
جسدها رقيق
كغصنٍ تحت ريح الشتاء
توجد تجاعيد على شعرها
ووشم من الضياع
مرسوم في شفتيها
لكنها قوية صامدة
وجعلت النجوم
تنظر إلينا بعينين من دخان
والطرقات تتلوى كأفاعي بلا قلب
والظلال تنحت وجوه المارين كلوحة من ضباب
والهواء يئن كطفلٍ فقد والدته منذ أزل

قالت لي: ألم تعرفني؟
أنا فاشر السلطان
مدينة انهدمت
في مأزق حصار مزمن
أصبحت أماسيهم الملونة موشحة بالسواد

تركني أبي وحيدة هنا
ثم ماتت أمي
وأطفالي جائعون
وأنا أموت ببطء
كشعلةٍ تختفي في زوابع الظلام

Mem No:
892

"الجهل"

بقلم الكاتب الطيب عبدالله أحمد محمد

الجهل هو السبب الرئيسي في المشاكل والعقبات التي تسود في حياتنا يومياً فالجهل +الفقر نتيجته دائماً تكون الجريمة فإذا كان الفقير غير متعلم فإنه في سبيل الوصول إلى هدفه وغايته يمكن أن يقتل أو يسرق أو يكون سبباً أساسياً لأي جريمة وهذا لأنه لا يعلم عن العواقب التي تنتظره وذلك بسبب الجهل، وأيضاً الجهل +المال نتيجته دائماً الفساد مثل الإسراف والتبذير في المال ويمكن أن يسيء استخدام هذا المال في المحرمات كالرشوة وغيرها من الكثير من الأضرار التي يمكن أن تضر بصاحب المال وهو على غفلة وذلك أيضًا بسبب الجهل، وأيضاً الجهل +السلطة يولد الاستبداد والظلم وإذا كان صاحب السلطة جاهلاً يمكن أن يسيء استخدامه لمنصبه وعدم احترامه تجاه الآخرين وذلك الاستبداد يكون دائماً بسبب الجهل، وأيضاً الجهل +الحرية تولد الفوضى مثلاً إذا كان الأب يعطي الحرية لأبنائه، تكون حياة أبنائه في فوضى كبيرة مثل عدم احترامهم للآخرين وهذه فوضى تسببها الحرية إذا أعطيت للجاهل فنحن نعاني من الاحتباس الحضاري بسبب تلوث الأخلاق وزيادة ثاني أكسيد الحماقة وارتفاع درجات الجهل.

Mem No: 1155

لذلك يجب علينا محاربة الجهل ورفع المستوى الفكري لدينا، ومن أجل محاربة الجهل لا بد من معرفة الكيفية التي نحارب بها الجهل.

أولاً يجب علينا أن نعرف قيمة الأستاذ الذي هو السبب الرئيس في محاربة الجهل

ثانيًا يجب علينا معرفة أن الأستاذ يجب أن يكون بمنزلة الأب في المدرسة فهو المربي الذي يبعث فينا الأخلاق بتربيته لنا

ثالثا يجب علينا الأخذ بنصائح الأستاذ بنصائحهم لأن في نصائحهم دائما تجد العلم والمعرفة وهكذا تكون المحاربة للجهل

وأخيراً أقول لكم أنه يجب على كل تلميذ طالب علم احترام المعلم لأنه هو الهادي الذي يهدينا من ظلام الجهل إلى نور العلم، ف بالعلم تنشأ الحضارات الراقيهة وتتطور البلاد وتزدهر الحياة

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

أنا والجدار

بقلم الشاعر اليمني أسعد علي

Mem No:
1327

الصورة على الجدار
وحده ظلهم يئن خارج الإطار

لست وحدي أحدثه ويردّ عليه خيباتي،
لست وحدي أتحدث ليلاً أنا والجدار وتنصت وحدتي...
على ضوء شمعة خافت أرى خطوط وجهي المنطفئ
يُشيعُ مثل براءة منسية على صفحة الجدار الملطخ
بالندوب
وإذ يزحف الليل ببطء على الجدار ويزداد وضوحاً بما
يحمله من الذكريات ذكريات كذكريات طفل قد مزقته
الحرب يكتب على الجدار "أريد أن أعيش"
هل يا ترى تذرف السماء شيئاً من حزنها أم تستمر
الشمس في إشعال أحلام محترقة؟
أكتب
على الجدار
أكتب لأحفظ آثار الذين مروا دون أن يخلفوا صوتاً
أكتب
لأقنع الليل أني لم أعد النجوم بل أعد من رحلوا

أخبرني أيها الجدار
ماذا نفعل عندما يتواطأ علينا البشر؟ ماذا تُسمى
عندما يحل علينا الليل وحين ينخفض علينا النهار
وتنغلق الأ بواب ويعلو الموت صوت الأ نفاس؟
فسمعتُ الجدار يهمس لي قائلاً:
نتعثر أحياناً في لحظة شجن مع كل انعطافة
نأخذ شكلاً جديداً من أطياف شتى نترك وراءنا
عالماً بالأحزان"
تبكي الجدران والزوايا فكم ضمت لنا قصصاً
وفي الفناء
خُطى لم يمحها هطول

وفي الشبابيك آهاتٌ مَخبئة، الليل يعرفها
والشمسُ والظِلَلُ

حتى الحجارة قد حنّت لساكنيها
فكيف بقلبي حين ضاقت به الحيلُ
يا صاحبي لا تحسب الجدران من حجر بل أنفس
في سكون الليلُ تبتهلُ

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

" وتين الروح "

بقلم الإعلامية الفلسطينية والكاتبة /غادة محمد

غادرت البعد الجسدي، لكنك تركت وراءك إرثًا من الذكريات والمشاعر التي تلازم قلبي وعقلي بثبات لا يتزعزع. كلما خيم الظلام وغطى الكون، أحس بظلك يحيطني، وبصوتك يتردد في أعماق صمتي، وكأنما تنبثق روحك من عمق التفكير العميق لتطمئن على قلبي في ليالي الوحدة. رغم محاولتي الملحة للنسيان، إلا أن ذاكرتك ترفض الاستكانة، وتعود لتهاجمني دفعة واحدة، مجبرة القلب على مواجهة غيابك المؤلم. إن رحيل الجسد لا يعني رحيل الأثر، بل تبقى الروح معلقة بين ثنايا الأمل والحنين، توقظني كل صباح على صوت الغياب المتردد في أعماق الفجر. بهذا الاتجاه، أظل محتفظًا بك كجزء لا يتجزأ من حياتي، حاضراً دائماً حتى في صمتي وصدى الأشياء من حولي.

الوتين، ذاك الشريان الذي إذا انقطع تجف الحياة، مع كل نبضة تبتعد متوالية الأحاسيس، وتصبح مجرد صدى في قاعات القلب الخاوية. وفي حضورك، لم تكن مجرد مارٍ عابر؛ كنت جوهرًا ينبض في أعماق روحي، دعامة ساندتني، ومع غيابك، صرت أقتات على فتات الذكريات وآثار الألم. من حولي، يتناقل الناس كلماتهم وهمساتهم، يعتقدون أن عجلة الحياة لا تعرف التوقف، لكنهم يجهلون أنني فقدت ذاك النبض الخفي الذي كان يعيد ترتيب خطواتي ويمدني بالقوة للمضي قدمًا. في صمت الغياب، لم يتبق لي سوى الذكريات، والأدعية، والشوق. قد تشهد الأعوام بعد الجسد، لكن الأرواح تظل تقاوم الزوال، تاركةً بصماتها العميقة في وجدان من أحبت.

رحل وتين الروح، تاركاً خلفه فراغاً لا يملؤه أحد، وأسى يعصف بقلبي في كل لحظة تمر في صمت الليل الدافئ. وضحكات المساء الخافتة تحاول جاهدة أن تهدهد روحي الفاقدة لدفء وجوده، بينما تتراقص الذكريات في مخيلتي لتذكرني دوماً بأنه كان الأقرب، والأجمل في كل تفاصيل حياتي. رغم قسوة الفراق وفجأة الموت الذي اقتنصه من عالمي الأبدي، يظل القلب محتضناً لذكراه العطرة، لا ينفك يهمس بأنه سيبقى خالداً في دقات ودمي. لن أقول وداعاً، فالمحبون لا يودعون من نقشوا في هيكل أرواحهم ذكرى أبدية، بل سأحيا على أمل رؤيته مجدداً في صلاتي وصمتي وحتى في تلك الدقائق الملتهبة بالشوق. إن الوله لا يعرف حداً، وذكراه ستبقى نابضة حتى تحين لحظة اللقاء ..

Mem No:
864

Noor Cultural Magazine

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"نجاحٌ ملوَّن بالتضحيات"
بقلم الكاتبة السورية سلمى الشحود

تسيرُ بكلِّ ثقةٍ وفخر لتصعد منصَة التّكريم، فقد بلغت القمّة بعدَ سقوطٍ طويل.
كانت محطَ الأنظار والأغلبُ يَحسِدُها على نجاحِها، ولم يكن أحدٌ يدري بكميّة التضحيات التي قدّمتها قُرباناً لتعيشَ هذا اليومَ الحافلِ بانتصاراتها.
-دائماً ما تكلّلَ النّجاحُ بالتّضحيات ، وتزيّنت السّعادة بألوانِ الحزن لتكتسب بريقها.
الحياةُ ليست عادلة لتمنحك كلَّ أسبابِ السّعادة ، والفوزُ ليس فوزاً إن لم تتذوق مرارةَ الخسارة، كلٌّ منّا بطريقة او بأخرى يقدّمُ التّنازلاته الخاصّة، الأمُّ تفني عُمرها لتحصد ثمارَ حُلمها بأولادِها، و المتفوّق يتجاهل مغريات الحياة ويسير من جانبِ أوقاتِ الرّاحة متعباً لكنّه يحملُ بداخله إصراراً ليبلغَ حُلمَهُ البعيد، مُتسلّق الجبال يصلُ للقمّة بعد أن يضعَ حياته كاملةً على المحك.
قبل أن تضع حلماً أمامك ضع في حُسبانك سابقاً كم ما ستبذل من أجله، اعلم أنّك بحاجة للتضحية، فالتضحية أحياناً حتى إن آلمتك، حتى إن دفعتك للابتعاد عن أكثرِ ما تُحب قد تدفعُك للأمام ، قد توصِلك للمكانِ الذي تُحب.

Mem No:
1329

Noor Cultural Magazine

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

بقلم الكاتبة الجزائرية مانع نهاد

بَينَمَا يَنشَغِلُ البَعضُ بِمُطَارَدَةِ سَرَابِ الشُّهرَةِ، يَنهَضُ جِيلٌ جَدِيدٌ يَرفُضُ أَنْ يَكُونَ مُتَفَرِّجًا صَامِتًا عَلَى مَسرَحِ الوَهمِ. جِيلٌ تَعَلَّمَ أَنَّ التَّصفِيقَ لَيسَ وَاجِبًا، وَأَنَّ الصَّمتَ أَحيَانًا أَبلَغُ مِنْ كَلِمَاتِ التَّزيِيفِ. لَقَدْ سَئِمْنَا مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَبِيعُونَ لَنَا صُوَرًا مُلَوَّنَةً وَأَحلَامًا مُعَلَّبَةً، وَكَأَنَّ الوَعيَ سِلعَةٌ تُعرَضُ فِي وَاجِهَةِ المَتَاجِرِ.

سَمُّوهُمْ "مَشَاهِيرَ"، لَكِنَّ الحَقِيقَةَ أَنَّهُمْ مُجَرَّدُ صُنَّاعِ أَوهَامٍ، يَقتَاتُونَ عَلَى عُقُولٍ مُتعَبَةٍ تَبحَثُ عَنْ مَعْنًى. نَحنُ لَا نُقَاطِعُ الأَشخَاصَ بِقَدرِ مَا نُقَاطِعُ الفِكرَةَ الَّتِي تُحَاوِلُ أَنْ تَجعَلَ مِنَّا جُمهُورًا بِلَا رُوحٍ. نَحنُ نَقُولُ: كَفَى تَزيِيفًا... كَفَى استِهلَاكًا... كَفَى استِبدَالَ القِيمَةِ بِالبَرِيقِ الزَّائِفِ.

جِيلُنَا اليَومَ لَا يَنجَذِبُ إِلَى اللَّمَعَانِ الفَارِغِ، بَلْ يَفتَشُّ عَنْ كَلِمَةٍ صَادِقَةٍ، كِتَابٍ صَادِقٍ، فِكرَةٍ تُغَيِّرُ، وَصَوتٍ يُوقِظُ. وَلِهَذَا نَحنُ نَرفَعُ شِعَارَنَا: "مُقَاطَعَةُ صُنَّاعِ الأَوهَامِ... وَبِدَايَةُ زَمَنِ الوَعيِ." فَالشُّهرَةُ الحَقِيقِيَّةُ لَيسَتْ أَنْ يَعرِفَكَ النَّاسُ، بَلْ أَنْ يَترُكَ حُضُورُكَ أَثَرًا فِي قُلُوبِهِمْ... وَالبَقَاءُ لَيسَ لِمَنْ يَصرُخُ أَعلَى، بَلْ لِمَنْ يَكتُبُ أَصدَقَ.

Mem No: 755

Noor Cultural Magazine

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

عيون تنتظر الشمس
بقلم الكاتب الراقي وليد حسن

Mem No:
867

الحياة بكل صراعاتها ودواماتها ومعاناتها تُشبه الكهوف المظلمة الآسرة لساكنيها تمنعهم من أن يشموا هواء يريح صدورهم أو حتى رؤية بصيص من نور الشمس كما وكأنها هذه هي الحياة .

النفس بطبيعتها تشتاق لجو هادئ لا يعكره عواصف المشاكل ولا غبار الهموم الحياتية، لكنها الحياة وهذا قانونها بُنيت على كدر وعلى الإنسان أن يفهم ذلك جيدًا وعليه ألا يُحمل نفسه فوق طاقتها ولا يضعها في حال ينتهي بضياعها في أمواج الهموم واليأس .

كن في الحياة كقبطان يعرف أن الموج مهما ارتفع سيجيء الوقت ويرجع لطبيعته، والحياة مهما اشتدت صراعاتها ستعود لطبيعتها ومهما طال مكوثك في كهوف الصعاب حتما ستخرج يومًا وترى نور الشمس .

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"الظن واليقين"

بقلم الكاتبة:حمزة حياة /الجزائر

الحق المكبل بالعدوان الضروس
والقلم المغلول بالكلام المطموس
اصمت لأننا لا نسمح للكلام أن يدوس.....
فالمواجع تخدش بالنفوس
والنفوس فارغة، والحق مطموس
ذل يعربد .....
لا للأقلام تقرع الصدق المهموس
لا للهرب بالقول المحبوس
على ثنايا اللسان المعقود المهووس
لتمجيد سلطان الظلم المتمرد
على سلام الإسلام السمح في شموخ يهدينا
لقول الحق (إنَّ الباطِلَ كانَ زَهُوقًا)
وا معتصماه على القلم المحاصر والكلام المغلول
فلتكف الأقلام عن قرع طبول الحق
لأنها توريط وإذلال في نفاق مدروس
فلتكف الأصوات ....
والجوع يعصر النفوس
وليحظر كل من يعلو صوته المنجلي الوضاء
لأن ضوءه يعمي البصائر العمياء
ويمضي الموكب في احتباس
و الانتظار صلب البقاء
من الله عون البقاء

Mem No:
615

Noor Cultural Magazine

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"لا صوت يعلو"/الأديبة الجزائرية ليندة كامل

لا صوت يعلو.
لا صوتَ هنا إلا أصوات الموتى
لا رائحة هنا إلا رائحة الياسمين
لا طارقَ للأبوابِ ولا مكفكف لدموعِ
الراحلين
هنا لا يعلو إلا صوت النارِ
وصمت التائهين
هنّا لا يعلو صوت إلا قريرَ الأعين
ونداءَ المستضعفين
أيّها الرّاحلُ تمهل
فخلفك طفلٌ جائعٌ
وقدمٌ مقطوعٌ
ودماءُ الطيبين
أيّها الراحل تمهل
فليّس لنّا أمامك
إلا البنادق والقنابلُ والجنائز
وخيامُ النازحين
أيّها الّراحل تمهلْ
فلا صوتٌ يعلو هنّا لا صوتُ المفجوعين
لا مطر ينزلُ
ولا السّنابل تنبت
ولا الورود والاشواك
كلها حصادٌ للمناجل المسيّرةِ
وطائرةُ الغادرين .
لا قوّة تعلو فوقَ فوهاتِ البنادقِ
ودخانُ المدافع
وجرارات تقلع بيوت المظلومين
هنا الثكلى، و الأرامل، والأيادي
المبتورة
تحفُر خنادق ممّرا للنّجاة
ممرًا للحياة
ممرًا للقلوب التي تنبض حبًّا
لأرض الطاهرين
هنّا غزة
هنّا العزة
هنّا أرضُ سقيت بدماء
كنهر السّين
أيّها الراحلُ تمهل
فخلفك ألف قصة وحكايةٍ
لوطنٍ كل يومٍ يدفنُ أرواحًا
يبني بها شمسًا تضيء
ظلمة الكادحين

Mem No:

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

الحمل الوديع /الأديب أحمد أبو رياش

Mem
No:664

رغم كل محاولاتنا المتكررة لترتيب جدول حياتنا وما تعرضنا وسدت الأبواب في أوجهنا، باءت بالفشل فأعمارنا تسقط يومًا ما ولن تعود .
ففي كل يوم نستقيظ على أمل أن يحمل لنا تغير الروتين في حياتنا إلا أنها تفشل فلنترك ما يكدر خواطرنا ولا ننظر للخلف .
ليس هناك مكان للثقة منحناها لأشخاص استباحوا جروحنا وصعدوا على أكتافنا فطباعهم لا تتغير حتى لو تغيرت الأيام.
حياة تحمل الآلام تصدمك بمن ظننت أنهم أهل لها، تصدمك مع أشخاص تقاسمت معه في أغلب الأيام الخبز والملح وتألمت مع آلامهم، وفرحت مع أفراحهم، نعم خذلان ما بعده خذلان.
فابتعادنا عنهم راحة لنا أجامل من يأتي لي وقت فراغه وأمن وأقدر من يقدر ولا أثق بكل ما أراه حتى وإن كان في المسجد من أصحاب الصفوف الأولى.
فأنا لا أتقمص دور الحمل الوديع فمن ارادني او قصدني فأنا له ولن ادر ظهرى في يوم من الأيام فكلنا راحلون ونحن على هذه الدنيا مجرد زوار.
هكذا نحن لا نتصنع فمن أرادنا مرحبًا به فلا ثقة لنا في قلوب الاخرين لانها متصنعه الود مزيفة الأخلاق.
فمعظم الأصحاب يسقطون في كل يوم واحد تلو الآخر فنظرتي لهم تتغير لأنهم يحملون ويتصلون بمشاعر مختلفة متقلبة فمتقلب الود لا أمان له.

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"فما حيلتي وحظي قليل"/الكاتبة رجاء عرنوس

فما حيلتي
وحظي قليل

وحظي، كظلامي، أسودٌ بأسود.
حاولتُ، يا عمري، أن تكوني الكتاب الذي أتصفّحه مع كل
صبحٍ ومساء،
أن تكوني عناوين بحثي،
وأقرأ حروفك، وأعزف على أوترك كقطعةٍ موسيقيّة نادرة،
وأحتويك كشجرةٍ تُمسك بها جذورها العميقة.

فما حيلتي، وحلمي يتكسّر على شواطئ عينيكِ الباهتتين،
كغيوم الشتاء الثقيلة،
والوصول إليك أمرٌ محال،
كل الطرق إليك مرصودة،
ولم ينل أحدٌ مفاتيح فؤادك.

غير أن حظّي العاثر جعلني قتيلةً على أبوابك،
أقف دون الوصول إليك،
لأضمّك وأبكي...

Mem
No:1200

روائع نور الثقافية
السلسلة التاسعة

مجلة نور الثقافية

ثقافية غير إلكترونية

"بقائي صار مستحيل" الأديب والشاعر عماد حسن منور / فلسطين

Mem
No:1060

بقائي صار مستحيل
فكل شيء حولي يجبرني على الرحيل ..

وجودي في الحياة صار مرير،
في حياة ليس فيها فرح ولا شيء جميل ..

في زمن مات فيهِ الضمير،
في عُمر انقضى بين خيبات وجرح كبير ..

في فُقر داس عليّ وزاد الويل
في أرض جافة لا بشر بها ولا طير يطير ..

في ماض كاذب ليس لهُ تفسير
في حاضر غائب خلا منهُ (أنا) والمصير ..

في يأس قتل في الأمل الكبير
في بأس دمر بقايا الإنسان فيّ والكثير ..

في عذاب أذاب الصبر الطويل،
في وحدة ليس فيها أهل ولا حتى خليل ..

بقائي صار مستحيل ...
فكل ما بقى مني قد عزم على الرحيل ..

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"طفلٌ فلسطيني"

الشاعر نجم الدين خالد المصرفي/ذمار ـ اليمن

Mem No:
904

طفلٌ تراقصــه المنـايا بالمجاعة
رضع الإباء من أمه نعم الرضاعة

ولقد تشـــرب من كؤوس العز ما
يكفي لأن يمضي لتحرير قطاعه

ولقد ترعرع بيـــن قادات الوغى
أهل الكرامة والشهامة والشجاعة

و بمحكم الآيـــات كان محصنًا
ومن الهدى ارتشف بذلكم المناعة

لم يـــغره من غروره بمكـــرهم
أو كيد من هو قد تفنن بالإشاعة

حمل السلاح وعمره خـــمسٌ ولم
يرض المذلة لو تكن بالعمر ساعة

مجلة نور الثقافية
ثقافية غير إلكترونية

"بكاء على وطن" / الشاعر منصور السلفي

Mem
No:1035

قَذىً بِعَينَيكَ أم تَبكِي على الوَطَنِ؟
أم تلكَ زَفرةُ مَكلُومٍ مِن المِحَنِ؟

مَا بي سِوى جَمرةٍ يَغلِي بها كَبِدي
والرُّوحُ تُسرَقُ مِن أيقُونَةِ البَدنِ

أصحُو بِلا سَهَرٍ ، أغفُو بلا وَسَنِ
أشدو بلا وطنٍ ، أصبُو بلا سَكنِ

أمَا البُكَاءُ فَهذي العَينُ جامِدةٌ
أبيَضَّ ناظِرُها مِن لَفحَةِ الحَزَنِ

وَضْعٌ على قَرْنِ عِفريتٍ، يُقَطّعُني
غَمٌّ ويَعصِفُ بي ما حلَّ باليَمنِ

تَبكِي الجَنوبُ على أرضِ الشمَالِ أسىً
صَنعاءُ يَقتلُها شَوقٌ إلى عدنِ

شَعْبي الذي طَالَما افْتَرّتْ مَبَاسِمُه!
يُقَلّب ُاليَومَ مَغْدُوراً على الكَفَنِ

أوَاه ُيا وطَني المسلُوب.. هل بَقِيَتْ
للخَيرِ أفْئِدةٌ تَخلُو من الإحَنِ؟

تَهْفُو إلى الصُّلْحِ تَحْنُو غير حَاقِدةٍ
تَسْمُو على الجُرحِ تَسْتَعْلِي على العَفَنِ

أُداعِبُ الحُلْمَ أسْتَجْدي حَفَاوتَهُ
أستَنطِقُ الصَّخْرَ عَلَّ الصَخرَ يَسْمَعُني