

كتاب جامع

أسرار الجدل

بإشراف الكاتبة:

ميلي زهرة إزدهار

أسرار الجذل أسرار الجذل

مجموعة مؤلفين

إشراف:

ميلي زهرة إزدهار

المقدمة

على حافة القلوب تنادي أرواحنا ببض الجذل و
تقضي دهرا تستند على و سادة الأمل...راحت
تذوب خفيةً في قوارير الملل لتحيا صامدة على
ذكريات المجل...فكم من أزهار ذبلت و كم من
اوراق تلاشت...فبالأمطار بفضةً تناثرت وعلى بساط
الكلل تهشرت ...

الكاتبة و المشرفة: ميلي زهرة إردهار

أسارير الجذل

صديقتي

أرى الناس تردد وتقول جاهدي نفسك أيتها الفتاة

لكني أجيب بكل ثقة ماذا لو أصبحنا أنا وهي

أصدقاء

حتما سنرى الهناء ويختفي كل شقاء

لا داعي للخوف مرة أخرى لا داعي للقلق ثانية يا

أناي فوداع ياحزن ووداع يا شجن

ما رأيك أن نبدأ رحلتنا المشوقة من جديد

سأمسك بيدك وأسحبك نحو الهزلة إلى مكان خال

من الإكتئاب والابتلاءات

مكان يشع بالأنوار وكل استبشار

سيتلاطم الجذل بأيامك ويتلاشى الأسود من ألوانك

ويتمايح الحبور متراقص ليحركك من أسر الأسى

أسارى الجذل

وتلصقت النجوم سمانك لتتير دروبك

فثببت كل المصاعب ولأوجاع

وأفسدت الطريق لأفراطك ...

ما عليك إلا أن تكوني خاضعة لي بكل ارتياح

سأرحب بك بكل صدر رجب وانسراح

سنخوض في عالم الحب والمرح

نسير في طرق الأمل والابتهاج

ننزع أشواك الشجن والانزعاج

ونمسح من قاموسنا البئس

ستفلق الباب بوجه كل شيء تهميس

سنطفأ وهج كل كمد ونكد كل غم وهم

سننال من الكرب والصخب لنفرق في بحر

أسرار الجذل

السعادة لأنا أصدقاء

الكاتبة: عكار فريدة

الامل

نور...

يتبصها الظلام...

فكيف تجد طريقك؟

الأمل في رأي الكثير هو عبارة عن ضوء أو شعاع مما نريده ان يتحقق في حياتنا نبقى متمسكين به حتى نتمكن من الصيش بقناعة وسهادة.

لكن يختلف مفهومه من شخص لآخر وذلك بناء على اعتقادات وأفكار الشخص، فهناك من يطلق أمله بالأشياء المادية التي قد تفنى يوماً، مثلاً زوجة لديها أمل في زوجها أنه سيجعلها ملكة عالمها، أو أم لديها أمل أن أولادها سيكبرون ويهوضونها من حرمانها، أو ابنة لديها أمل أن أباه عند تقاعده

أسارير الجذل

سببوض عن كل الوقت الذي لم يقضيه مهها.

وهكذا كلها آمال واهية..

فأين الخطأ في رأيكم هل في الأمل نفسه الذي

لم يتحقق؟ أم الشخص الذي ربط آماله بالآخرين؟

هنا حسب رأيي الأمل هو طريقة التي تجعل

الشخص يتطلع لما هو قادم، ولكن...

أن نربطه بالآخرين فهو خطأ كبير..

لماذا؟

لأن الآخرين فانون، البقاء لله وحده...

وهنا سينكسر أملنا الذي تم ربطه بالآخرين، وندخل

دوامة الاكتئاب والحسرة.

لذا فالأمل هو علاقتك مع لله تعالى، فإله

موجود لا يفنى ولا يستغني عن عباده، وبهد لله

أسارى الجذل

تعالى سآجمع أملى بنفسى لأنها تستمر مهى دائما
إلا أن يأتي يوم الذى أموت فيه..
فلا تجعلوا أمالكم رجلا... أو شخصا.. أو مالا..
فكلها مجرد شكليات قد تنقرض يوما وتبقى لك
نفسك ودها.

الكاتبة: بلواضح يمينة روان

حكايات وذكريات

كم من أيام قضيناها ؟

كم من أيام رسمنا فيها بسمتنا ؟

كم من أيام فصلنا فيها الكثير من الكوارث ؟

نعم إنها أيام الثانوية

وماذا تفعل؟!

حكايات ولا في الخيال،

مشاوير وطلحات ونزلات

وأحاديث وكلام

لا نهاية له....

دردشات دراسية

تتحدى على ضحك

أسارير الجذل

حقا ما أروعها!!

صور تلتقط وتحفظ لذكرى

أسامي وتوقيعات تكتب

أيضا لذكرى الجميلة

أفعال وأعمال ترتكب

لا ندرى على من ترتكب؟!!

مدير، أستاذ، عامل.....

أيام في عمر سنين

و مبتهديش ولو لثانية

ها تفضل فكرينها

أعوام وراء أعوام

يا عيني على الصببة الطلوة!!

أسارير الجذل

وعلى أيام الثانوية

ذكرنا ودرسنا

لم نشبع منها تلك اللحظات!!

لحظات ولا أروع في الخيال!!

ستمشي مهنا مشوار لا محال

نقطع سكه ثانوية على راحة البال

ونتذكر ذكريات مرسومة في نوع ألوان...

الكاتبة: لهرائية سندس رتاج

و سنحتفظ بالأجمل

لكل منا طفولة لكل منا ايام في الطفولة لا تنسى
لدينا فيها ذكريات جميلة وبريئة عندما نعمل دفتر
الصور ونرى صورنا ونضلل على اشكالنا
عندما كنا صغارا نتذكر ايامنا التي كنا فيها ننهض
على الساعة السابعة صباحا لنخرج الى الشارع ونبدأ
باللعب ونبدأ بتجهيز المباراة ونشجع الفريقين
ونحضر المابنا والدمى التي كنا قد اعطينا لها اسما
ونؤسس منزلا لتلك الدمى ونحضر الاطعمة لها بالماء
والطين
وعندما يحين وقت الظهيرة نجتمع كلنا في البيت
لنشاهد الرسوم المتحركة على سبيستون واحيانا على
قنوات اخرى . كنا نغني اغنية ريمي عندما ننام
واغنية المدقق كونان عندما نتحمس واغنية

اضي

ونشترى دائما المثجات والحوى كنا بريين جدا لا
نصرف شيئا عما سيأتينا في المستقبل لكن كانت تلك ا
لايام هي الاجمل والاروع على الاطلاق

كبرنا لكن لم ننسى انه يوما كنا اطفالا

الطفولة يجب ان نعيشها بكل تفاصيلها بكل براءتنا

وسمادتنا

يحمل كل انسان في ذهنه ذكريات جميلة وسيئة

لكن يجب دائما ان نحتفظ بالأجمل

كان ايضا اجمل ذكرى بالنسبة لي عندما عرفت

بانني حامل ويوم الذي حملت ابني بين يدي لن

انسى رائحته الطيبة ابدا ولا انسى فرحة زوجي

عندما رأى ابنه لأول مرة وسيقى اول يوم لابني

أسارير الجذل

ففي المدرسة وخوفه من المدرسة كان ذلك صعبا

لكن جميلا ايضا

الكاتبة: منال شرقي

من ضرب اللواعب

جثمت فرق الأثافي و المرجل الرُّسُ، جملن القنان
سنان، بكيت للمواجد و قد أرثتي الخلان في الأ
شجان، تربعت أنشد قصائداً طالبة الأمان، أو بالأحرى
ناقمة عن خذلان القدر و عن عجرفة السنان، عبست
و الصطر المنشم رحيقه لا يهان، فقدت ثروة الأمل
كأنها مأتى الألاف و الإئتمان، كتمت الفشل و
الضبيط منا يسل الزمام، و على الكثيب تهذرت، و
قد أزمعت عن الكلام، و ما ذرفت عيناى أجراسا
حراساً إلا و تمتعت بـحلاكة اللثام، إنتجب القدر تحت
وطأة الهضم و المتُّنُّ غدائرها نهام، جال الوسن
نبضه من روح النيام، و الجديل شنُّ نجمي المنافل و
أهب الضداة و الظلام، أمست صفحاتي في الصتم
كأنها راهب يؤوي و ييوج عن صمته الملام،

أسارى الجذل

أردفت عاجزة أنجلي بين الوتر و القيام، و لكن
هامة المز خرطوم الأوجه مصروف الكرام، وضاعة
الأوى نهضت نهضة صنديد عتام، رافقت المصمم
و فصول الشأو و النجاح سار دسم المرام، أربكت
التفري و التهامي أوجل الحشام، و التداعي جهلته
مرعى يهاني منه رخم الكلام.

إذن عليكم السلام...

فالسلام....

الكاتبة: بقدي خلوه خالدية

يوم جميل في المسجد

استيقظت مبكراً اليوم على غير عادتي فهو يوم
ليس ككل يوم فقد وعدني أخي اليوم الذهاب
إلى المسجد فقد كان هو من يفتح المسجد
للصلوات الخمس وقد يؤذن أحياناً إن تأخر المؤذن الأ
ساسي للمسجد

كان ذلك اليوم غير اعتيادياً حين ولجت إلى الداخل
شهرت بارتياح غير عادي أهو نسيم هذا البيت
وروكانياته ...

لحسن حظي قد جاء المؤذن باكراً اليوم فصرفني
به أخي

فاقترب مني وتبسم وقال لي ركز جيداً فيما أقول
ثم ردد بهدي بصوت خافت إلا حينما أقول "
حي على الصلاة "

أسارى الجذل

فإنى أدعو الناس للصلاة فلا تقول مثلى بل قل "لا
حول ولا قوة الا بالله" وكذلك قلها حين "حي
على الفلاح"

فنقصد ايضاً الدعوة إلى الصلاة فهى الفلاح فـ
الدنيا ومن داوم عليها غير مجبر أو متكاسل فقد
أقام عموداً لا ينهار

ثم اقترب من الميكروفون و رفع الأذان بصوت
عذب

ثم هرع الناس من حولنا بالقدوم على صوت
المؤذن ومنهم من سبقه ايضاً فما إن فرغ من الأ
ذان حتى قام الناس من جلستهم فضمت مثلهم
فأنا لا زلت بالخامسة من عمري لم أعهد ذلك لا
أتذكر سوى ذكريات بسيطة من عمري السابق
داخل المسجد، فجاء لى أخى الأكبر وهمس..

أسرار الجذل

هيا بنا لنصلي صلاة السنة وقبلها صلاة نسميها تعية
المسجد وهي من السنن كذلك فضلت مثله ولن
ادكي لكم عن الصلاة فقد تهلمتها من قبل
وكذلك الوضوء فأنا لست صغيراً جداً بالطبع ...
حتى فرغوا من صلوات السنن حتى تجمع الناس
يلتقطون هذا الكتاب المجيد الموجود بكثرة
بمناطق مختلفة من المسجد نعم إنه "القرآن الكريم
" التقط الحاضرين الكتاب وشرع كل واحد منهم
القراءة بصوت خافت إلا واحد أو اثنين على حسهما
المذب بتلاوة القرآن

غمرتني سعادة جميلة شغلني عن القراءة لوهلة
حتى جاء لي أضي وهمس لي مرة أخرى ...
إن تلوت القرآن فلا تنشغل عنه بمن حولك أو بما

حولك

أسارير الجذل

وإن سمهته فانصت ..

فركزت في قراءتي وعزمت يوماً أن اجتهد
بحفظه وأن احاول الحصول على هذا الصوت

المذب بالقراءة ...

سأمرن صوتي مراراً وقصدت عذابة التلاوة وليس
الصوت فلست من سيخير صوتي ...

لم يدم كثيراً حتى نهض المؤذن وأذن أذان إقامة
الصلاة

فنهضنا ورأيت الناس يقفون بخط افقي مستقيم
قدر المستطاع محاذين بأقدامهم بعضهم البعض
وتقدمهم الإمام وبدأت الصلاة اتذكر حينما كنت
صغيراً حين قال أبي لا تلفت لي ولا للمصلين فقط
افعل مثلما علمتك

أسارير الجذل

وافصل مثلما يفصل الإمام ففصلت ذلك فهي
ذكرى لا تتمحي عن ذاكرتي احفظها جيداً
فما إن فرغنا من الصلاة وفي طريقنا للبيت شمرت
بنفس تلك السعادة التي غمرتني وأنا بالكاد أعبر
حاجز المسجد دون حذائي هي نفسها وإن تكن
أكبر بهدما أديت أحد فروض يومي " صلاة الظهر
" ووعدني أضي أن نذهب معاً يومياً للصلاة بـ
المسجد حتى بهد مضارته صرت مداوماً لفترة
كبيرة كما تهاهدنا وأنا بطريقي للمنزل نظرت
خلفي للمأذنة وقلت إلى لقاء قريب فالصر ليس
ببهيد ...

الكاتب: إسلام مجدي

ذكريات لا تنسى

كانت ومازالت تلك الذكريات راسخة في عقلي ,
وساكنة في قلبي , عن تلك الأيام العابرة عن أيام
الطفولة .

كانت امي ذات قلب رقيق جدا , كنت انا المدللة
عندها , فدائما ما تقوم بأخذي للهب وتشتريني لي
الحلويات , في يوم من الأيام قد ذهبنا الى البحر ,
وعلمتني السباحة وصنعنا قلعة من الرمل . أتذكر
اول يوم لي بالمدرسة , عندما بكيت كثيرا ولم ارد
البقاء فقامت بأخذي الي الحديقة واشترت لي
الحلويات , وكلمتني عن المدرسة و ذكرت
فوائدها لي . لكن لم ابقى كثيرا به فقد غيرنا
مكان منزلنا ومدرستي , عندها تعرفت علي
صديق طفولتي , كانت اجمل أيام لقد اعتدنا دائما

أسرار الجذل

الجلوس واللمب مع بهض مرت سنين وكبرنا .
إن كل شخص منا يختار ذكرياته لنفسه , فمننا من
يختار صورة , كلمة .إن في كل مرحلة من حياتي
توجد ذكريات , هناك ما تمحوه الأيام ,وهناك ما
يبقى محفوظا في أعماق العقل.

الكاتبة: قداش شيما

وعود واهية

تزوج هو نهم لقد تزوج بهد قصة حب
دامت 12 عشر سنة بهد وعوده لي بالزواج...!
تزوج هو وتلاشيت انا ومن هول الصدمة قبلت أول
شخص طلب يدي للزواج نهم لقد تزوجته ولم
اتصرف عليه ولا حتى على طباعه و ميولاته كان
همي الوحيد ان انسى حبيبي السابق تزوجت
وبهد سنتين تقريبا حملت بطفلي الأول كانت
فرحة والده به لا توصف كاد ان يطير من الفرحة لأ
ول مرة في حياتي أشهر بأنني سبب سعادة
شخص ما لم اتم الثلاثة اشهر الاولى من حملي بهد
واذا به يشتري الملابس من هذا وذاك والضرب في ا
لامر انه لم يكن يهرف جنس الجنين حتى...!
في كل مرة اراقبه وهو ينتظر مولوده بفارغ

أسرار الجذل

الصبر كان يهتني بي طيلة التسعة اشهر الى ان
جاء موعد ولادتي انه خائف بهض الشيء يظهر
عليه بهض التوتر والهرق يتصب من جبينه .. كان
يشجمني حتى هذه اللحظة بقي منتظرا ساعة
وساعتان حتى نادته الممرضة ليرى طفله نعم انه
بيكي خلسته حين رأيته لم اتمالك نفسي دضنت
طفلي لأول مرة حينها شرت دقا إنني وقفت
في الحب ..

دقا مضل من يظن ان الحب يأتي قبل الزواج فما ا
لإرتباط والملاقات العابرة إلا رماد يذر في الصيون..!

الكاتبة: بولخصايم رندة

أيام طفولتي

مررت بأطفال يلعبون جانب منزلي

فتذكرت أيام طفولتي وتمنيت استرجاع قافلة

طفولتي

لكن مع الاسف تلك القافلة مضت ومرت الايام بلا

عودة

مرت براءة الطفولة وانا شهدتها التي لا تنسى ...

طموح واحلام وامنيات تفوق الصمر

وحلمنا وانتظارنا يوم بهد يوم لعودتها

ماضت ذكرياتي ولم تمضي في مخيالتي

هي مجرد رسم في ذاكرتي ليس لها صفة

وكأنني افقت في سبات نوم طويل

أسارير الجذل

والان تفاجئت بواقع لم ينتمي لطفولتي شيئا

وعدت اتمنى لو الايام تسير عكسا

وأظل اعيش ايام طفولتي ... الام بأمل ان احققها

الكاتب: سعيد أمزوي

سرعة الدقات

نهم إنها اللحظة التي دق فيها القلب، و تبسم
الوجه بقاء الحبيب، سرعة خفقان الفؤاد تبهر عن
عشيقته تواقه لرؤية توأم روحها، فهو السمادة و
الحنن وما أجمل تلك السمادة، لحظة فتح العالم
جناحيه لي، فرشت الدنيا لي أجمل بساط، ملون بالأ
صمر مزين بالورود، قدر جمهني مع أجمل هدية،
رسم لي طريق الحب والهوى، دكم علي بـ
القفص الذهبي، رفيق دربي لك مني كل الود و
التقدير ، عمرا مديدا طويلا مليئا بالبشائر و الخيرات،
نسمة رائحة عطره تأخذني إلى دنيا الألام، و ما
أروع تلك الألام التي تضلك بقهقهتها بوجود
قلب ينبض من شدة الفرح، فسلام علي بلسم
جردي، و سلام علي حبيب الصمر، آه علي الأيام

أسارير الجذل

بجوارك تتكلم عن لمسة ثم رجفة و آه على ليالي
المشاق كلها دفء وحب و هوى ، فيا رب أدعي
بكل أسمائك أن تحفظ لي حبيبي و تقر عيني
بطول عمره .

الكاتبة: سارة إخلف

ذكرى جميلة

تقدم لنا الأيام بمض اللحظات التي تحتضنها ذكرتنا
لنتفككها مع مرور الزمن لتبتسم فتصبح من أجمل
الذكريات لنا، قد تكون فلاح أو نجاح حتى
تجمعات مع الأحباب كنا فيها سماء.

ليس منا لم يمش لحظة سعيدة، لو مء على عمله
خمسين عاما لتذككها، يتمنى أن تعود تلك الأيام
الجميلة، و التي حملت في طياتها جوا من
السمادة و البهجة طط عليه.

أو دعونا نتخيل تلك الفرحة التي لن تنساها عندما
نجت، و أفاحت والديك و كل عائلتك أقمت
دفلة بسيطة و لكن جوها كان جميل تمتهم و
لصتم و كل هذا ذالك لتقوم بتخزينه عندما كان
صوت قهقهاتكم يتعالى بينما أحد أقاربك يروي

أسارير الجذل

لكم كيف كان في صفره يا للهي كما هذا ٢
ائع.

أو عندما أنت بنفسك و في حزنك ترجع بك ذاكرتك
الى وقت طفولتك مع أصدقك و أنتم تلعبون
الضميضة و غيرها و تدخلون الى المنزل متأخرين
لتبدأ أمهالك بصراخ عليك و لا تجملك تخرج و لكن
تدعها تنام ثم تتسحب متخفيا و أنت تحمل حذاءك
بين يديك لكي لا تحمل ضجة... فتبدأ تبتسم لودك.

هذه هي الحياة مرات تحزننا و مرات تسعدنا و
لكن أسفني على من فقد ذاكرته فتلاشت كل
الذكريات أو من كبر في السن و أصبح لا يعرف
أحفاده.

ذكريات جميلة تركت بصمتها في عقولنا و
غامرتها و لكن أثرها كان طيب لأن في كل تجمع

أسرار الجذل

تجعلنا نضع ذكريات جديدة.

الكاتبة: غصاب ماريا

أسرار الجذل

لا تمت

لا تمت قبل أن تختتم كلام الله

لا تمت وانت لم تصلي الفجر حتى صلاة

لا تمت وانت لم تدعو ربك

لا تمت قبل البكاء وانت ساجد لله ثم يحقق طلبك

لا تمت وانت لم تجرب النوم على سورة ياس

للقارئ اسلام صبحي

لا تمت قبل أن تسهر الليل الطويل فشتاء

لا تمت قبل أن تقرأ قصة وانت جالس حول

المدفأة

لا تمت قبل أن تشم رائحة التراب بعد سقوط المطر

لا تمت وانت لم تتمشك في منتصف الليل في

الشوارع والكلاب حولك

أساريير الجذل

لا تمت قبل أن يظهر فيك ذلك السواد تحت العين

الذي يفضح ممارك السرية

لا تمت قبل أن تسقط وتنهض وكدك وتقول أنا

وويد

لا تمت وانت لم تقرى قصيدة المواكب

لا تمت وانت لم تسمع فيروز على الساعة السابقة

صبا

لا تمت وانت لم تقرأ رواية ارض زيكولا

لا تمت وانت لم تشاهد هدف محرز في الدقيقة

التسمين

لا تمت وانت لم تقرأ أسطورة الكذب للفلسفة

لا تمت وانت لم يضربك معلم السنة الأولى ابتدائي

ويدك مبللة في الشتاء

أسارير الجذل

لا تمت قبل أن تعلم بالهجرة

لا تمت وأنت لم تسمع الف ليلة وليلة

لا تمت وانت لم تبكي طوال الليل مع موسيقى

حزينة

لا تمت وانت لم تجرب قبلة على الجبين من عجوز

عمرها 101

لا تمت قبل أن تمل من الوحدة

لا تمت قبل أن تحتسي كوب قهوة تحت المطر

لا تمت قبل أن تنام وانت تقرأ افضل كتاب لميك

لا تمت قبل تجربة ذلك المشهور وانت تمشي تحت

المطر الضير بالرغم من اننا الناس يهربون جميعا

لا تمت قبل أن تقرأ كتابتي هذه وتصبح سعيد ليس

لأنك فهمتها بل لأنك وجدت عل. اقل شخص

أسرار الجذل

يفهمك ...

لا تمت قبل أن تضلك وانت مجروح الف جرح

لا تمت قبل أن تبكي عندما لا تجد أحد مهلك

وتطلق صراخ صوتك داخل الوسادة وتدمع عينك

الجميلتان

لا تمت وانتا لا تصرف طعم الالم فيه ستصرف مهنك

القوة

لا تمت وانتا لم تجرب الوداع فيه ستصرف مهنك

اللقاء

لا تمت قبل أن تصانج من التصب فيه ستصرف

مهنك الراحة

لا تمت قبل تجربة ذلك المشهور عندما يقول لك و

الدك من الآن فصاعدا واجه كل شيك بنفسك فأنا لن

أسرار الجذل

اعود باستطاعتي فصل شيء لك ولن ادوم لك
لا تمت قبل أن تجرب ذلك الحزن عندما تكون و
الدك مريضة وانت لاتستطيع فصل شيء لها سوء
الدعاء

لا تمت قبل أن تقرا كتاب لا فقط
لا تمت قبل أن تقول امل هذا هو من تصبت عنه
لا تمت قبل أن تتاديك امل في وقت متأخر لتناول
المشاء

لا تمت قبل أن تفتخر بنفسك اذا تجاوزت كل هذا
فأنت ستصبح ميت عل. قيد الحياة ولا يستطيع
شيء هزمل بهد الان
لا تمت قبل أن تجرب جميع التكنولوجيا والرقص ،
والصراخ ليلا والنبيذ ،والفشل ،والمزيمة ،الدعاء ،

أسارير الجذل

الذجل ،الكرن ،السمادة،النعم ،الفخر ،فقدان الامل
التماسة ، الخيانة والضرر ،الوعدة ،الفراق ...انت الان
تقول انك انسان فاشل وفقدت الأمل من كل شيء

وانا هنا لأخبرك انا مخطئ بلا

ذلك ما يجمل منك انسان

لا تمت الا وظيفك شيء يقال له انسان

فكن إنسانا

الكاتب: بن هلال ادم

مئلاد السهادة

لكل منا ما يؤلمه وما يفرحه ما يسهده وما يذلنه
مهما إءعنا الحزن إلا ولءنا لءظات و أيام أو دهر
عشنا فله بسهادة.

السهادة برلها ألماسل ما إن شمت ضربت كل من
ءولها ، هناك من لراها فله النءاء وأءر لراها فله
الصمل الذللة أو الصءاقة .

ءطء فوقنا السهادة وءمرءنا بأءنءءها ونءرت عللنا
الفرء يوم مئلاد أءل بهء رؤلة أمل ءزلنة و
ءءهءب لمءة فاءء المشر سنواء فءء ءوفله
أربعة أءفال فله بطن أمل بالرءم من عءم
وءوء سبب مهلن ووءولهم الشهر ءاسع ءءل
عاش فله بئءا الحزن وءار يأكل طهامنا ولشارءنا
فله كل شلء ءءل الراءة يأءءها هو بءلا منا

أسارير الجذل

كثيرا ما أرى وجها والديا عابس وضدكتهما مزيفة
وأمي وبهد كل أوجاعها تصود خالية دون
صغيرها رحت أدعوا لله أن يسهدنا ويفرنا فقد
سئمت الحزن الذي ظلل بيتنا هذه المرة أمي كامل
ونبضات قلوبنا تترايد مع اقتراب موعد ولادتها كنا
نخاف أن تصاب بانهيار عصبي لو فقدت طفلها
هذا المرة أيضا .

وفي يوم من الأيام وفي وقت الفجر كان موعد
ولادة أمي حملناها أنا وأبي للمشفى بسرعة وصرنا
نتنظر حتى تلد مرت ساعة ساعتان وفي الساعة الثالث
ة من الإنتظار ومع بروز النهار سمعت صراخ أمي
وماهي إلا لحظات حتى سمعت بكاء أخي بي الله
هذه أول مرة نسمع صراخه إنه حي وبهدها
جهازته القابلة وأضرته لأبي ما إن مسكه بين يديه

أسارىر الجذل

حتى تناثرت دموع فرحه كحات السمادة عيناه
منذ فترة لم أر هذه السمادة، أذن أبى فى أذنه
وحملناه ودخلا على أمى التى دموع فرحها
بللت الوسادة ولم تشتكى من أى وجع السمادة
أنستها كل أوجاعها ورجعنا إلى بيتنا و إمتلئت
سمادة، و صرنا نضحك على بكاءه وضحكاته
وأصواته غير المفهومة نراقبه وهو يكبر ويكبر و
السمادة تكبر معه أذى الضير ولدت السمادة
معه ومحت كل ظلام الحزن

الكاتبة: بولرصة روميساء

ذات الفضفاض

وفي لهبة جراءة وصراحة كان دورها فسألوها

ماهي أجمل لحظة وأسهل أيام حياتك؟

دون تردد أجابت بوجه باسم: انها تلك اللحظة

التي اخرج من البيت مرتدية دجابي

الشرعي... (وقد اعتلى محياها بسمة عريضة)

_ تدخلت إحدى الفتيات قائلة متلهفة كيف كانت

اللحظة، كيف كان شعورك، إسردني لنا إحساسك هلا

قصت علينا القصة، أكملت ذات الدجاب قائلة:

كان صدري منشرح بقدر اتساع دجابي الفضفاض،

كنت أمشي وكأنني ساكنة اكبر الحصون وانا اختبأ

في دجابي، كنت كمن تحمل جنة داخلها،

أمشي وفوق رأسي تاج لا هو من مهدن ولا هو

ياقوتي، انه تاج نوراني غير مرأي لمن هم حولي،

أسارى الجذل

قد أبمو أبالغ ولكنني فملا أحسست أني أميرة،
أسير وأجر اطراف حجابي على التربة ولم أهتم إن
إتسخ راجية أن يقابل كل بقعة قسطاس حسنة
تثقل ميزاني، راجية من لله أن يضفر لي ما مضى
من دنوب ملابس لم تكن ترمز للمرأة الصفيقة
المسلمة.

-فرحت باللحظة التي كسرت فيها قيود وسوسات
الشيطان وهزمت هوى النفس، فرحت بنيلي شرف
لقب ذات الفضفاض وعلى نهج امنا عائش ماضية
لن ازل ولن اعيد.

تلك كانت لحظة تصالحي مع الحياة، وتلك كانت
لحظة ميلادي من جديد

الكاتبة: بلضرز حسنة

جسر حبور

كل أطياف ليالي السودان تحذف من شريط حياتك
تلقائيا حينما تتشابه خيوط السهادة وتتراحم بهلة
حب غير المرئي مع سياج وجدانك كأنها تتنافس
على إحتلال أرضه وإستولائها على فصوله الأريفة
(السهادة؛ الحزن؛ الألم؛ التقلبات المزاجية.) لتضير بذور
أسى ببذور التفاؤل لترويها بماء الورد الحلقي لتنبث
في مكان، تلك بذور ياسمين الفرحة التي يفوح
عطرها في جميع نقاط الجسد لتحتويها نسيمات
تهال في شق الوريد الأيسر. لحظات أحسست
بمهانيتها في تلك الهنيهة التي قفزت البهجة
وتسللت إلى جدران وتيني لتتسج له غشاء من جذل
لتسير عبر جسر الشدح متمسكة بقيود إنشراح، لتبني
له فص في جهة يمنى ليستوطن فيها حينما

أسارير الجذل

تخونه خيوط الشمس وتحرقه بأشمتها فيلجأ إلى ذلك الفص ليسترخ فيه. الذكرى الوحيدة من بين مخطافات الليالي التي عشتها ولن أنساها هي تلك ليلة البيضاء التي حققت فيها حلم الطفولة ورأيت حروفي في كتب مبشرة يقرأها أصحاب المقول الراقية والمهوسين بداء المطالعة مهما حاولت أن أنقل لكم أجواء الإحتفال التي جرت داخل المدينة المصروفة باسم هيسثيريا التملق (قلبي) لن يكون بإمكانني نقل لكم أحداث ذلك الاحتفال الهجيب. حقا كانت ليلة ممزوجة بصر الهناء التي تبثت نسيما في هوائي وزين يومي؛ حقا إنه شعور رهيب، رائع و مختلف عن بقية الأساسيس، خاصة حينما تتذوق طعم تحقيق الحلم.

الكاتبة: مندوح فتوحة

ذكريات جميلة

فكرتُ كثيراً وأنا أكتب هذه الخاطرة وأبحثُ بينَ
الكلمات عن شيء يخص السعادة في حياتي
وفي طفولتي حيثُ إنني بحثتُ كثيراً وكثيراً، لم
أجد سوا الطفولة البسيطة والبريئة الخالية من شوائب
الدنيا وضجيج الشباب فوجدتُ نفسي أمام موقف
بسيط اتذكره من طفولتي حيثُ كنتُ الصب في
لهبتي الصغيرة وجاء والدي يحمل أرنب صغير في
يده وجده في الأرض كان قد فقد أمه، فقدمه
لي كهدية، فردتُ ساعتها كثيراً بهذه الهدية
وقررتُ أن اعنتي بهذا الارنب الصغير الجميل الرقيق
وكنتُ أطعمه وأسقيه بالماء، ويوم بعد يوم صرت
اتعلق به ألصق منه ويلصق مني يمشي خلفي
أين ما ذهبتُ صرتُ أحسه صديقي كبرنا سوياً لهننا،

أسارير الجذل

كنت لفظات أغفى وهو بين يدي كم كنت
سهيدة جداً بأرنوبي الضفير وإلى الان أنا كلما
تذكرته ترتسم على شفاهي البسمة دون أي سابق
إنذار...

الكاتبة: سارة محمد السليمان

تفريفة الامل

غريبة هي الحياة، تحملنا بين ثايا الصدف، و
المفاجئات، تطاوح بين تارة تسعدنا و تارة تبكينا،
احيانا نحس اننا وصيدون بين مخالب الدنيا
نفقد الامل، و تتجمد مشاعرنا نحو الامل،
نسهر في دجى اليايى، على ضوء القمر، نسرق

الصبر

من حكاية النجوم، التي حتى وان غطتها الضيوم
لا تنطفئ، و القمر الذي يزيد نورا على نور كلما
زاد اليل حلكة، و لملى سطورى اليوم، تحمل
بهجة، تدق ابواب القلوب، و تزورها بنسمة من

السمادة

فلا فرح يدوم و لا حزن، فقط نحتاج الى ضوء

أسارير الجذل

يرشدنا كي نهرب النفق، لا تبحث بهيدا عن تلك
المشكاة التي انا بحاجة لها، هي موجودة بداخل،
ابحث داخل عن ذلك النور الساطع، و تقدم للامام،
خطوة خطوة، و تذكر ان رحلة الميل تبدأ بخطوة
فرسم حلمك بأبهى الالوان و زينها برشة من احلى ا
لامنياء، و كن على يقين ان الشمس ستنتصر، و
تسطع بنورها على السفوح، قم من جديد و زرع
البهجة في نفوس من فقدوا الامل، كن انت المثل
الاعلى لهم، فما اجمل ان تدرس في الياض املا،
تحى به النفوس المطشكى، و تزه من جديد، و
تحى تلك الزهر الذابطة، و يذوب الجليد، و تفوح
رائحة الامل و التفأل في كل نفس، و تملو الا
بتسلمة فوق الشفاه، و تذكر دوما ان ماضي الا
لماس كان فدما، فقم الان و مضي قدما، فلا

أسرار الجذل

شيءٌ مستحيل ما دام في القلب نبض و في الصم
بقية.

الكاتبة: سلامة سماح

انا وابي

كنت اصغر اخوتي ومدة ابي ، كان يوما مهما لا
بي يوما لا يبادل غيره من ايام حياة والدي
القصيرة بحماسة ورغبته في أن يلمني كيف
استيقظ باكرا وطلب من امي تجهيزي جيدا،
ارتديت ثيابا جديدة وكأنه عيد . صار ينتظرني عند
باب وكله حماس متى تنتهي امي من تجهيزي ،
الحقيقة ان ابي كان قلقا اكثر مني في ذلك اليوم
كأنه اول يوم له في مدرسة وليس بدايتي انا ،
تأنقت وتجهزت وابتسامة عريضة على وجهي
تظهر من بهيد الكل يوصني كيف اتصرف في
المدرسة وكيف اكسب اصدقاء وكيف انصت
لمعلمتي وفي الاخير خرجت من بيتنا بهد قبلة
وعناق كبير لأمي التي لم افارقها منذ أن ولدت

أسرار الجذل

ودعواتي جدتي بالتوفيق خرجت خروجاً عظيماً
عن كل الأوصاف فقد كنت أمسك بيدي أبي
وبيدي أختي الأكبر وفمي مليء بالحلويات
كما أنا حقيقتي الصغيرة كان تحمل مصي الكثير
من الحلوى، بينما أبي يكمل نطائحه وهو يقول
"هذا أهم أيامك في الحياة هذه أولى خطواتك
نحو المستقبل أنت من تقرر إن كنتوني مهلمة
أو طيبة أو مهندسة" أمازح أبي أريد أن أأصبأ
مهندسة كي أسقط أبة عمارة لا تهجنني، يضلأ
والدي فيقول: رغبتني أنا أن تكونني كاتبة مثلأ
البشير الأبراهيمي أو مهلمة ولك الخيار المهم أنأ
تهلمني ولا تكونني جاهلة، أنتهي كلام والدي
وهو ينصني على ركبته ويمانقني، هذا بابأ
مدرستك قرري بداخله ما تريدن لكن وفق ما علمت

أسرار الجذل

ك اياه وما ربيتك عليه احبك ابنتي وداعا ، اكملت
اليوم وعدت الى البيت بعد سنين غامر والدي اما ا
لان فمعلمة للغة العربية اتعلم فنون الكتابة بقلم
مداور سهيلة

الكاتبة: مداور سهيلة

لحظات لا تنسى

الجو هادئ كأنه يكتم الأسرار، حركة الرياح كأنها إنذار، مهظم البيوت يملأها السكوت، تسمع صوت الذباب وهو يحوم، الكل يسأل عن الساعة، كان الموعد أم ليس بهد؟ الخوف امتلك الجميع، أمي تصلي وتبكي وأبي قتله التفكير عما يخفيه الخبر المنتظر، أما عني فحالي يسوء دقائق قلبي تزيد، يداي ترتجفان ولا أقوى على الحركة، جسمي كله يتناقل، أفكاري مشوشة وتوقماتي كثيرة إما أن أنجح أو أرسب، نعم اليوم موعد نتائج شهادة التقييم الثانوي هي من خلفت كل هذا التوتر و الخوف هي ليست مصيرية ولكن مرحلة انتقالية. أشهر بالدقائق، ساعات أراقب الساعة فما بقي مني إلا الصينين يحاربان حتى آخر اللحظات، الكل متعطش

أسارير الجذل

لسماع الأخبار وأنا ما يدور في عقلي في هذه الآ
ونة إما أن أجهل أهلي بي يفتخرون ولي يفرحون،
أو أجهل الإحباط يخيم على البيت لأيام، أما عن
البكاء ففي كلتا الحالتين سنذرف الدموع ولكن
تبقى دموع الفرحة والنجاح أجمع وهي تسيل
على وجه أمي وأبي يخفيها عني، هذا ما كان
يشغلني في تلك اللحظات، وما بوسعي إلا الدعاء بـ
الخير.

هاهي الساعة الرابعة بالتمام الموعد المنتظر من
سنين أحمل الهاتف للاطلاع على النتائج ولكن حتى
الآنترنت تلهب لمبتها وتزيد من توترتي صرت لا أفهم
شيء، أصرخ وأقول: ماهو الرقم السري؟ تمليه
أختي ولكنني أكتبه خطأ كل مرة أجد
النتيجة (الرقم خطأ أعد المحاولة) فقد كانت

أسارير الجذل

يداي ترتجفان من التوتر والخوف وخشية الاندهاش،
رميت الهاتف لأختي وطلبت منها ذلك فأنا فقط
أهدر الوقت فصوت الزغاريد يطلنا من بهيد، هذا
يصني أن هناك من اطلع على النتائج، اطلعت أختي
على النتائج وبدأت بالصراخ، ماذا سأفهم من هذا
الصراخ نجحت أم لا، قلت بأعلى صوت: نجحت أم
لا أخبريني، فركضت إلي وعانقتني علما أنني كنت
مختبئة في غرفة أخرى مضمضة المينين وأضع
يداي على أذني ولكنني أسمع كل شيء، فقلت
ماذا أعتبر هذا الصناق مواساة أم مباركة فقالت:
ألف مبروك لقد نجحتي، وما إن سمعت تلك
الكلمات حتى صار وجهي وادا ساري الجريان، أما
عن أمي فوصل صوت زغاريدها إلى آخر الحي،
وأبي يقف في باب الضرفة ويتسم ويخفي

أسارير الجذل

دموعه فهو يمسحها قبل أن تخرج من عينيه
ولكن أعلم يا أبي أنها دموع الفرحة وأنت فخور
بي.

سممنا النتائج وها قد بدأ الهاتف بالرنين دون
انقطاع الكل يسأل ويستفسر وأمي تجيب عنهم
دون ملل وفرحة ذلك اليوم لازلت بين عيني إلا أنني
الآن وأنا أكتب هذه اللذات قد تخرجت من
الجامعة بفضل لله عز وجل ولكن طعم النجاح
بقي محفورا في ذهني ولذاته لم تفارقني
وهذه الفرحة أتمناها لكل شخص إن شاء لله

الكاتبة: خولة بن عياش

عام 2018

أتذكرك يا عام 2018

أتذكرك جيدا كنت لي فرحة في عمري عام
تحقيق النجاحات على التوالي، عام جهد ومثابرة
آخره نجاح أتذكر بابتسامة عريضة
على وجهي .نجاحي في شهادة التعليم
المتوسط وتخرج شقيقتي من كلية العلوم الإنسانية
؛عام توفيق وتشريف لوالدي .أشكرك يا عام
الفرحات أيام نسينا فيها كل ما كان يؤلمنا ؛خففت
عنا أوجاعنا شكرا لك ، فيا لله أسأل التوفيق لي في
حياتي العلمية والعملية ولهائتي ولكل من تمنها
في حياته ، إن شاء لله

الكاتبة: دكيمة مساي

أسارير الجذل

إطالة التأمل ، أما عن لحظة الوصول فتشهرك بجمال
الحرية ، حرية جديدة لتجربة جديدة في مكان
جديد لا أدري كم مفاجأة ستصادفني فيه .
من اللحظات السعيدة الأخرى التي ستبقى في
قلبي دائما و أجملها ملامسة يد طفل حديث الولا
دة ، تشهر حينها كأنك تلامس قطعة من اللطف و
النقاء و الجمال أبهى من القمر في ليلة إكتماله
أحلى من قطع المارشيلو أنقى من السحاب الأ
بيض في السماء ، شهور لا يمكن وصفه ، الأطفال
هم النقاء و الصفاء الوحيد المتبقي في هذا العالم
، قلوبهم و مشاعرهم و عقولهم نقية و صافية لا
تشوبها شائبة ، لازال هذا العالم البشع لا يستطيع
الوصول إليهم .

الأجمل من تلك اللحظة هو مراقبة تلك اللطافة تكبر

أسرار الجذل

شيئا فشيئا يزيد جمالها و تظهر ملامحها ، الشهور
بحبها لك سهادة لا توصف ، أما عن حبي لها
فيكاد قلبي لا يسعه.

سيبقى الحب المتبادل بيننا و بين الأطفال أصدق
حب للأبد.

نحن اللذين نحب كل شيء بصدق من أعماقنا كل
ما يمر بنا يترك أثرا ، لكن لسنا نحن من نقرر أيكون أثرا
جميلا أو عكس ذلك و لكن نحن من نبقى أنقياء و
أوفياء لكل المشاعر الجميلة التي امتدت حينها إلا
بتسامة من وتين القلب إلى الشفتين.

إهداء إلى كل القلوب النقية .

الكاتبة : بلصمة سلسيل

علم أمي الذي تحقق

كنت يومها قد نجحت في باكالوريا 2013،
بتقدير جيد، بمعدل لم يسمح لي بالدخول لكلية
الطب، كنت أجلس مع أمي التي كانت تريدني
طبيبة دون منازع، كنت أخبرها كيف أتأقلم مع
دراستي يوما عن يوم، أسرد لها بعضا من تجاربي،
لكنها لم تكن تصغ الي من أعماقها، فتحت
صفحتي على الفايسبول، و رحت أتصفحها و هي
بجانبي، حتى مرت تلك الصورة التي غيرت حياتي
180 درجة،

صورة طبيبة تلبس لباس الأطباء، داخل مطلة الإ
نماش، كانت بالنسبة لي مجرد صورة، لكنها كانت
بالنسبة لأمي حلما كبيرا قد ضاع منها للتو، بمجرد
رؤيتها لتلك الصورة، انفجرت بالبكاء،

أسارير الجذل

لم أكن أعلم أن الأمر قد يصل لتلك الدرجة، كنت
أحسبه مجرد حلم قد انطفأ قبل أن ينير، و ما علي
الا أن أبدأ حياتي، ثم ستنسى، و أنسى،

لكنه كان أكبر من ذلك بكثير،

أتهلمون أمرا! لا يمكن لأحد أن يرى تلك الدموع و
ينساها، لا يمكن أن يراها أحد و يتجاوزها، كانت
بركانا يلتهم كل من نظر إليه.

كانت تلك أول مرة أشعر أن علي أن أتوقف لبرهة لأ
عيد حساباتي، لهلي أخطأت حين قبلت و استسلمت
، حينها بدأت فكرة الرجوع للخلف تتسلل لقلبي، و
بدأ أتخبط فيها يوما بعد آخر.

كانت داخلي ثورة، أم فتنة، لا أعلم، إذا اعتبرتها
ثورة، و جب علي أن أجيش جيوشي و أدكم
خطتي و أنطلق،

أسارير الجذل

أما و إن كانت فتنة فلهي التريث، فامله جزء مني
يريد فتنة جزء آخر، ثم ألا يمكن أن يكون ذلك هروبا
من واقع إلى صدمة!!

كلها أفكار لم تفارقني، تأخذي دائما إلى
سجادي، أسأل لله السداد، حتى جاء ذلك اليوم.
رن الجرس، جاءت حبيبة القلوب، طيبة الروح، ما إن
فتحت الباب حتى قابلتني ، كنت أظنها جاءت
تبارك نجادي، قالت بألم: "مستحيل تدرسين
التكنولوجيا، انا رايتك مرتدية مئزرا ابيض"
وقفت مكاني دون حركة!

قلت: "أختي فاطمة، ظهرت النتائج و لست في
كلية الطب،"

قالت بثقة عمياء: "لا دخل لي، ستكونين طبيبة

وتقومين بهلاجي"

لم أجبها، لا أعلم إن كنت لا أعرف الإجابة، أم أنني
لم أكن أملك من الشجاعة ما يجعلني أقف و أقول
بصوت عال، نعم سأفعلها. نعم سأفعلها و تلك
إجابتي،

نعم، فعلتها ليس لأنني زينب، ولا لأنني ذكية، ولا لأ
ني شجاعة، بل لأن لله أراد ذلك، لعلها دموع أمي
و دعاءها، أم أنها ثقة تلك المرأة الرائعة التي رأنتني
طبيبة، أم هي رحمة من لله وفضل،

تمر الآن على تلك المواقف سبع سنين، بأيامها و
لياليها، بتصبها، بألمها، بكل تفاصيلها، ألبس اليوم لباس
التخرج من كلية الطب بالجزائر العاصمة، و أنا أنظر
إلى عيني أمي اللتين كانتا تتدفقان ألما، تتدفقان
اليوم فرحا و حبا،

أسارير الجذل

أنظر إلى عيني أبي الذي قيل له يوما ما قبل
مجيء أخي، قيل له، لم تتعب نفسك من أجل بنات
سيأتي يوم ويذهبن، أنظر إلى عيني و أقول له، أنت
عزي، أنت حبيبي الأول، أنت قدوتي وقائدي، أنت
الحب، و النور، أنت الثورة وأنا سلاكل يا أبي،

أنظر إلى عيون إخوتي، فأرى كل المشاعر في
ثانية، حب و فرح و احتواء، أرى الدنيا في
عيونهم، خاصة تلك التي تطوعت لتكون لنا أما ثانية
، إلى الكبيرة في السن الكبيرة في الشأن، إلى أمي
الثانية أسماء،

أنظر إليهم جميعها، لأرى نظرة الفخر، و أنظر إلى
نفسي و أشعر أنني أقل بكثير مما يحيطونني به، و
أن ما يحيطونني به من حب هو من أنفسهم، من
عظمتهم،

أسارير الجذل

أنظر إلى الجميع و أتذكر تلك التي قالت لي يوما
أنني سأكون طبيبة لأداويها، أقول لها، ها أنا اليوم
طبيبة بفضل لله، لكنني لا أستطيع أن أكون طبيبتك،
بل أسأل لله أن تكوني في جنة عرضها السماوات و
الأرض، جنة لا تشتكين فيها ألما.

الكاتبة: مونة عزيز

في السابفة من الصمر

كنت أحب الكتابة منذ طفولتي ، لكنني لم
أضها هدفاً من أهدافي طوال الوقت...
لقد كنت أكتب الشهر ، و أغانيه من أجل أختي ،
كنت أكتب قصة قصيرة من أجل اخي الصغير
أحمد و أقصها له ليلاً حتى ينام
كتبتُ القصص و الأغاني القصيرة فقط في
طفولتي ، ثم وجدتي أصبح محبة للأدب أكثر و
أكثر ، كلما كبرت يكبر حبي له و يزداد.
لكن البداية لم تكن قصة قصيرة ، و لم تكن شيءً
من عشرات الاسطر ، كان شهاً من بضعة أبيات ،
لكنه كان أعظم ما كتبت ، و أحبها لقلبي.
كلما كتبت شيءً ، و اطلمت عليه أمي ذات

أساريير الجذل

يوم ، قالت :

"هذا حقاً جميل ، هذا حقاً عظيم ، لقد أعجبتني

كتابتك يا ابنتي...."

و تنتهي كلماتها عني دائماً بـ "أنت كاتبة مبدعة

يا ابنتي ، و ستصبحين كاتبة شهيرة ذات يوم بكل

تأكيد و يقرأ الناس كتابتك"

في كل مرة أسمع فيها هذه الكلمات أعود الى

أول مرة سمعتها فيه ، أعود إلى عيد الأم ، من

عام 2009م.

لقد كنت في السابعة من عمري وقتها و قد أتى

عيد الأم ، لكنني لم أشتري هدية من السوق في

ذلك الوقت ، لقد رسمت شجرة خضراء بألوان الخشب

، و كتبت قصيدة شهرية من أبيات قصيرة...

أساريير الجذل

ثم قمتُ بالقاء الشهر على أمي في حفل عيد الأم
عند ذلك مساء.

لقد فرحت والدي كثيرا ، عانقتي و قبلتي ، و
مسحت على رأسي بفخر ، ثم قالت لي : " سوف
تصبحين كاتبة ذات يوم و تنشرين كُتُبك و مؤلفاتك
حول العالم و هذا الشهر الذي كتبتيه هو أفضل ما
سمعت " لم أهتم وقتها أنها قالت ذلك لقد كنت لا
أعرف شيئا عن الأدب و علومه لقد كانت دروسنا
فيه قليلة و لم نقرأ فيه سوا بعض أغاني الأطفال
اللطيفة. لكنني فرحت... كيف أنها أحببت ما
كتبتة ، كيف أنها رسمت إبتسامة جميلة على ثقرها
في ذلك اليوم. رؤية إبتسامة من والدي كانت
تبادل سعادة الصمر ، و لازالت كذلك.
هذه كانت بدايتي في الكتابة ، هكذا وقمت

أساريير الجذل

في بحر الأدب الجميل.

لازالت أمي تبتسم نفس تلك الإبتسامة الصادقة كلمة

قرأت لها من كتاباتي شيء.

و لازالت تقول لي كلمات التشجيع و لم تتوقف

عن دعمي ذات يوم ، لكن الشيء الذي إختلف

هو ، أنني أفهم كل كلمة من ذلك بشكل جيد ، أن

قلبي أصبح يصنع الحفل بفرح عندما تكون هذه

الكلمات من أمي ، و أعود الابنة ذات السابح

سنوات من الصمر ، في حفل عيد الأم تشهر بسعادة

غامرة لأن والدتها أثنت على كتاباتها و مسحت

على رأسها.

الكاتبة: مناسك سليمان النور

أسارير الجذل

أهيم بك

واحد ايام حياتي كانت ممل امام عينك لازوردية
و شفتاك وردية. و شهرك حيرري الذي اهيم اليه
لمساتك رهوفة تلامس قلبي فأغيت بيها الى عالم
خيالي، استغنيت عن بني شاي من اعينك و حمرة
خدودي من غزلك فأجمل ايام حياتي نعم انها
ممل كنت دوا روعي. و مرمم قلبي، لقد
استغنيت عن العالم بوجودك ...

هل تتذكر رحلاتنا المثيرة و ايامنا تحت الامطار
الجميلة حيث أتيت على كتفك و اتنفس من انفاسك،
هل تتذكر مرحلة شبابنا و ايام مراهقتنا حب عشريتنا
هيهات و تعود ايامنا كيف مر كل هذا وقت و
نحن في مشيينا تحملنا مشاق الحياة و حلوها كنت
اجمل ذكرياتي و احد ايامي بوجودك اسارير

أسارير الجذل

جذلي انت ...

ها أنا استرجع سيناريو حياتنا بأدق تفاصيل أجملها

رغم صهاب كنا روح واحدة قلب واحد نفس

عشق بكمية ذاك حب ...

وها أعلنت نهاية مطافي مهك و الذي سيفرقنا

الموت فقط بعد تلك الايام

الكاتبة: بويفر بسمة

عودة صديقي

2019 سنة شئم حلت علي فاقدة لأحد أجزاء
قلبي أتراما بين الأعضان جزء مني مبتور أعاني في
كل ليلة أكثر مما عانيته في عشرات طفولتي
الصفوية دموع متجربة دام حالي ثلاث سنوات
وأنا كل يوم ارى جزئي المبتور امامي لا قدرة لي
على حديثه حتى كنت أشير بناظري فقط وكانت
عيوني تروي قصص ودكيات لم أعلم أن جزئي
لم يفهم نظراتي ام لم يكن يبالي تارك لي مهذوم
الحال أرمقه بنظراتي ليس سوى وكأني اتوسله لما
أنت تارك لي ماهو إثمي، أولم يأمك قلبك ولو
لحظة وأنت تراني أعتزل الجميع، أه فقط كم
كنت أناني ذو قلب لا يصرف الرحمة هنالك انطفأت
وأطفأتني، غادرتني وأنا الذي لا ذنب لي

أساريير الجذل

سرت مع ظني وظنتك لن تمود مرت 3 سنوات وانا
اشارك جميع الطرق الا طريق الصلح لم اكن انتظر
تلك اللحظة ليلا الثانية عشر تدق وشهر مارس يمر
نحو الانتهاء 2022 تصلني رسالة السلام عليكم
كيف كالك ويبدأ قلبي يتطاير شمال وجنوبا لا أعلم
فرذا ام هلهما كل اداسيسي تضاربت غير ان عيناى
دمهتا فرذا بهودتك اجابت عيناى الف اجابة
واصابمي توقفت عن الحركة وكان شلال أصابها
لكن عيناى لم تتوقف قالت كالي مهجوم منذ ان
تركنتي لست بخير كنت انتظر منذ 3 سنوات كابرت
كثيرا انا الذي قلت لن تمود وها انا قلبي يكاد
يتوقف فرذا بهودتك وكانى استفتت من جديد
عدت وانرتني وسارت اصابمي تكتب لتجيب بخير
وانت؟

أسارىء الجذل

وبقينا ن تبادل الءءءء وءءءاء كلنا ءءم ءنا
نءن اللزن بئنا مءران ءاءء ءءءو وءأنها مسافءة
سفر نءو بلء آءر ءءءءنا ءءى اطراف الصباء
وكان ءلانا بقول لءء اءءءء نءم لءء ءاءء آءمل
لءظاء ءناءى عوءءل لئلة ءاءء ءءنء ءءن الف
لئلة وئلة

الءاءءة: بن عثمان آءة

رغم الصواب

نحن كل يوم نهيش احداث.. وقائع.. تارة
تفرحنا.. تارة تبكيننا.. تارة تدمع لها الاعين فرحاً..
وتارة حزناً.. ولكن الجميل يبقى راسخا ولو ارهقته ا
لاشياء والصدمات المميتة... نضل.. نفرح.. نلهو..
نستمتع.. نذزن تزيب الظنون.. ولكن يبقى بنا
عرق ينبض.. يتأثر بالخير، ويؤثر فيهم... يحس بأشياء
يصعب وصفها فقط هو من له الحق في ذلك...
انا... نعم انا... عشت اشياء يصعب تخيلها او الا
فصاح عنها... كم موقف ابكاني واماتي... كم
حدثا اتعيني واشقاني... وكم من اشياء افرحتني
وابكتني فرحاً... كانت كلها نجاحات
بمجهوداتي... كانت كلها امالا يصعب تحقيقها و
الحمد لله حققتها... مع العزيمة والارادة جعلتها

أسارى الجذل

سهلة المنال... نهم تكبدت كل انواع الضيعة و
الصحاب.. سقطت ونهضت من جديد.. استندت
على رودي وذاتي لأنني بمقدمة الطريق كنت
بمفردى ولكن... مع ذلك حققت ما اريد..
واهداني لله عوضا لا حرمني منه ان شاء لله كان
سببا بهد لله في المزيد والمزيد من التحقيقات
وجملته رابطي بها... نهم.. نحن نلتقي ارواحا ربما
تناسب روحنا وربما تسرقها منا... فحسن الاختيار هو
سبب النجاحات.. لهذا كانت ساعدتي لا توصف
رغم وجود عراقيل.. ومصاعب تكثر تقديمي
ولكن رغم الصحاب وعن انف كل شيء، سأستمر
في التقدم.... سأحقق ما في بالي وما يختلج
صدرى وما يتمناه فكرى سأتجاوز كل شيء،
واحارب واقف امام الجميع من اجل ذلك مادام

أسارير الجذل

بي عرق ينبض ووتين بي يدق...

الكاتبة: رجاء حواس

مصادر سمادتي

أما عن لحظات الفرح فهي لحظات... يمر منها كل
الأشخاص... فلن تلتقي ابدا... شخص لن يهيش
لحظة من لحظات الحزن والفرح... ولو قمت بـ
البحث في هذه الكرة الأرضية كلها... لأن من
الضروري... أن يوجد لكل شخص في هذه الكرة ا
لأرضية... بصفة عامة أشخاص يحبهم... فيحبهم هم
كذلك... ويتمنوا له السمادة والفرح... وأول الأ
شخاص الذين يحبهم الإنسان هن والديه... لأنهم في
الحقيقة هم الأشخاص الودعين... الذين يتمنوا لنا
الفرح فلا أحد غيرهم يتمنى لنا الفرح أكثر منهم...
لأنهم هم والدينا... وهم مصدرا لسمادتنا... ومنبع
للنور لنا في هذه الحياة... فكيف لن يكونوا
مصدرا لسمادتنا... وفرحنا في هذه الحياة... وهم

أسرار الجذل

الدين يقومون بكل التضحية لأجلنا... ولأجل أن يروا ا
لابتسامة على وجوهنا... ويرونا في قمة
الفرح... وأفضل من الآخرين... فليست هذه السطور
أو سطور أخرى تصف وتصبر عن حبنا لهم... لأن
حبنا لهم عالق في أعماق قلوبنا... المملوءة بـ
الطمأنينة والفرح والرضى هذا كله بسبب دعواتهم
الجميلة لنا دائما... ووجودهم هو أكبر فرصة لنا
في هذه الحياة... فكيف لن نكونوا مصدرا
لسهادتنا وفرحنا... وهم الأشخاص الودعين الدين
نلتقيهم معنا... في جميع الأوقات ليست الجميلة
فقط... وإنما حتى الأوقات الصعبة... الدين فيها
يشجعونا ويدفقون بكل الطاقة الإيجابية... بسبب
تحفيزاتهم لنا... لتجاوز كل شيء صعب... فسوف
يقوا والديننا مصدرا لسهادتنا... وفرحنا في هذه

أسارىء الجذل

الحياة المليئة بالمقبات... وبأعداء النجاح... وبالناس
المحيطين... الذي لا يتمنوا الخير لنا... ويقومون
بحزننا بشتى الطرق... والدينا يساعدونا على تجاوز
كل هذا ويسمدنا هذا جيدا... وخصوصا لما نرى
كل ما يقوموا به لأجل إسعادنا ومشاهدتهم لنا
فرضين... فهذا يكفي لنا في هذه الحياة... فإله
م احفظ لنا والدينا... لأنهم هم كل شيء في هذه
الحياة... ووصفهم يهجز القلم عن وصفهم لأنهم
هم الأشخاص الذين يقوموا بإسعادنا وفرضنا في
هذه الحياة... فهم كل شيء.

الكاتبة: هبة كودار

أجمل لحظات وأروعها

دخلت الجامعة وأنا لا أعرف أحد لا زملاء ولا
أصدقاء... وكنت جدا حزينة... وأفكر كيف سأنام
في الإقامة وأنا ليس لي صديقات أمضي مهم
الوقت... ولكن وفجأة إلتقيت بفتيات في وجهن
نور ومع حجاب فضفاض... وعندما تتحدثين
مههن يتكلمن مهنا بكل احترام وتقدير..... ومن
ثم تطورت حياتي وزاد قربي لله..... وأصبح لي
صديقات عدهن لا يحصى... ومن أجمل ما
حدث لي لقائي مع أجمل فتاة مريتي هكذا
نسميها... عشنا مهها أروع لحظات... لحظات لا تنسى
ك... مع أخوات في المجلس الذكر لآلى
الفردوس ... أنتظر كل دقيقة أن يأتي موعده
واشتياقي يزداد لمواضيئه... من سيرة نبوية من

أسارير الجذل

قضية فلسطينية... من أحاديث الذي تأتي به
مربيتي الجميلة.... وماذا عن تلك النصائح.... التي
تجعلني أفكر وأتوب الى الله إن أخطأت.... نعم
أحببت الإقامة.... بعدما رأيتها سجننا لي... ولكن
أصبحت وصارت المكان الذي يرتاح فيه قلبي
وعقلي... وماذا عن مصلح الأقصى الذي تدخله
بذلك الجمال وذلك السجاد الأحمر زاده جمالا...
لحظة التي أثرت في نفسي وعقلي... لباسي
للحجاب الشرعي.... أصبحت جميلة مثلهن....
وماذا عن تلك الحفلة التي وضعت التاج فوق
رأسي.... من أفضل الأشياء التي حدثت لي حقا...
أحسست بفرحة ولا حتى نجاحي في البكالوريا
لم أفرح مثلها.... فالإقامة تظهر لبعض طالبات
مكان مزعج.... لكن لما لا تنظمي الى المجالس و

أسرار الجذل

المصلى الذي يجعل ذلك الخوف يذهب
ويزيد إيمانك بالله وتقربك منه فقط حاولي
ستذوقين الفرحة وأجمل لحظات ومرحلة في
حياتك....

فقط إجعلي حياتك آمنة ولها طعم

الكاتبة: عبيزة الصمريّة

جرعة وحدة

أنا لازلت هناك، لازلت تائها بين حروف كتابي، بين
سطور من المهاني، وكلمات تثب من رحم مهاناتي
، لازلت ليالي يسودها الظلام، ليهم قلبي السكون،
وأهرب خوفا من شمس النهار، برجفة دموع
تجتاحني. لازلت في كل مرة أداول تجاوز
الماضي، أداول نسيان كل الذكريات، ربما خطوة للأ
مام لن تكفي، لحظات رسخت على جدران قلبي،
ختمت بريق دموعي، وصوت إنكسار كياني.
أعلم أنني لازلت ضميعة و وريدة، يصعب عليا
تجاوز المرحلة لودي، ففي كل مرة أقول هذه
هي النهاية، هنا سأضع النقطة الحاسمة وأبدأ من
صفحة جديدة، لأرتطم بواقع بعيد عن الخيال،
كأنني أفقت من حلم طال إنتظاره، لأكتشف أنني

أسارير الجذل

وضعت نقطة البداية، فلا أمل لصفحة جديدة
في حياتي، ولا وجود لحد مشرق.

الكاتبة: قطاف جيهان

أوزعني إن أشكر نعمتك علي

كنت أجز الخطى متثاقلة وكانت الساعة تشير على
أنها الثامنة الا عشر دقائق. في صباح خريفى
بصدما استيقظت متأخرة لم أتناول فطورى كأغلب
الايام...متجهة الى ما أصبحت يسمونها المقبرة
الصليا...لقد رسموا لها اسما مميزا.
أصبحت تراودني أفكار الوداع وذكريات الأيام...
لكن السؤال الذي كنت أتردد في طرحه هل
سأستطيع أن أكمل هذا العام...
هاهي تمر أربع سنوات منذ دخلت أول مرة الى
سور الجامعة. هنا وضعتني أبي بالسيارة هنا وقفت
على قدمي وخطوت أول خطوة لأكمل تسجيلي
تج...التقيت أول صديقة أو نقول صديقة العام الأ
ول لمياء اتفقنا على المبيت في نفس الغرفة

أسرار الجذل

بمدها غابت عني أخبارها.

وصلت متأخرة كما دتي... جلست في كرسيي
مع بشري... وهذا العام الرابع لجلوسنا أصبحنا لا
نفترق بهد تمارفنا... وشرعت معها في الأخذ و
المطاء والتصبير عن اشتياقنا بكثرة الاسئلة والتعليق
على الأساتذة فقد كنا نجد متعة في وصفهم
كأننا بذلك ننتقم.

عند الحديث عن بشري أكتفي أنها هدية رافقتني
في أيام المرارة والفرح.... وجدتها وقت
مرضي... وأختي في أسراري... ومنبهي في
ضففي ويأسي.

مر اليوم الأول لهذا العام الأخير... لكن هناك احساس
مختلف ليس كأى سنة... دقا شهور بين الفرقة
الكبيرة والفضة الصميقة... فرقة تخبرك إن كابوسك

أسارير الجذل

في هذا المكان سينتهي... وآخر يخبرك أن أصدقائك

وما جنيت من أناس طيبين سيختفون.

في تلك البقعة الصغيرة من الخريطة اقف ألبس

المئزر الأبيض في ساحة تمج بالتلاميذ والوجوه

الجديدة علي

انها أيام التربص.

توجهت انا، بشركي، نجاة واطلام الى الثانوية. كانت

الاستاذة المكونة طيبة مهاملتها كالأم الحنون

نصائحها لا تزال راسخة... واول ملاحظاتها لي

"تبسمي للتلاميذ يا استاذة"

أيام التربص كنت أقاوم بكل قوتي... أبيت الليل

مع الألم... وفي الصباح أضغ مسدوق التجميل

لكي لا يبدو علي الاعياء.

أسارى الجذل

أذكر في احدى الليالي الباردة كنت لودي
في الغرفة فصدقتي التي تشاركني الغرفة
دوما كانت تهود لبيتها... بكيت كثيرا بأعلى
صوتي ومن أعرق الفؤاد... فقد التقت علي الآلا
م... واصبحت نفسيتي هشة، رغم كل ما كنت
أبديه من قوة إلا أنني ضمنت، توظأت وطمعت
الى مطلى الإقامة بهدما مزقت دفتر التريص اربا
اربا وكنا يجب ان نسلمه للتصحيح، كنت أنوي
المبيت هناك، دخلت لم يكن أحدا موجودا طليت
وكنت أبكي في سجودي كطفل صغير يريد أن
يصل على لهبته، كنت أبكي وأدعو لقد طالت ا
لاستجابة يا رب فآتي عبدك ما صبر عليه. أنني لا
أقوى على تحمل الألم، بقيت هناك أكثر من ساعة ا
لا أن قاطع خلوتي احدى الطالبات، رجعت

أسرار الجذل

لضرفتي ووجدت أكثر من خمس او ست اتصالات
من والدي.

كانت أمي عندما تكلمني تشهر أنني لست
بخير... لكن ما حيلتها فلا دواء الطبيب أتى بنتيجة و
لا وصفتها قد أخفت أمي...

كان الألم في مهدي يسكن قليلا... لكنه عندما
يستفيق أستشيط غيضا وبكاءا.

تسابقنا الأيام مع صهوبة مواد هذا العام وكثافة
البرنامج من امتحانات ،مذكرة التخرج وتربص...

صرت أحس أنني أحمل على عاتقي مسؤولية

نجاحي، فأنا إن درست اليوم فقط لأجل و

الداي... وهذا ما سهيت لتحقيقه. بين صراعي مع

المرض والنجاح تطلبت وبين العلم واليأس كبرت

سنوات.

أسارير الجذل

ففي الأيام الأخيرة أصبحت أرى الإقامة الشبح
المفترس الذي أكل صحتي ،امتص دم عروقي.
أتى رمضان ... هذا العام الثالث لا أستقبل رمضان مع
عائلي.

الا انني كنت أجد صديقات... منهن رانيا تلك الطفلة
البشوشة ...أراها كطفلة نعم صداقتها كانت به
الصدفة. وبراءتها كانت أنقى وأصدق قلب
عرفته. عاشت معي كظلي في كل شدة تراها
تشد علي مصمي...تأتي لي بالأكل من منزلها
تخرج من الدوام لتتجه الي المطبخ وهي صائمة
تهد لي او لنا ما استطاعت .وكان أكلها طيب
كيف لا يكون طيب وهي كانت تمده بكل حب
ومودة . وتأتي به في الصباح...
تلك الايام في الذاكرة محفورة...حتى جوها

أسارير الجذل

وشمس مضيها أتذكره جيدا... عند آذان المضرب
يقطع الكهرباء... لكن دلاوتها في مشقتها والله ما
أطبيها ليت جزءا منها يهود.

مرت الأيام والأشهر على اليوم الأول لهذا
العام... ومرت خمس سنوات بربيعها وشتائها
وثلوجها وشمسها الحارة بطلوها ومرها على أول
يوم لولوجي عالم الجامعة

ها أنذا أقوم بأخذ صور حفلة التخرج مع و
الدي ... أمي ... جدتي اخوتي ... صديقاتي... ف
في المدرج رقم خمسة الذي شهد على الجزء
الكبير من الاستيقاظ الباكر ، أذفض تفاصيله ومكان
جلوسي...

حفلة التخرج كانت أسعد لحظات عشتها في الـ
ربيع والمشرين سنة... لأنها أصبحت تذكرنني أن لله

أسارير الجذل

مهني دوما وأبدا وان البلاء إن أتى أتى
برحمة...وتخبرني أن لوالداي فضلا لا أنساه مدى
المر ما حيت.

حملنا الشهادة...واتجهنا للمل...

أما عن مرضي فقد قمت بعملية جراحية...أنهت
ولله الحمد كل مواجيهي.

صبرا آل ياسر...فان موعدكم الجنة.

فالصبر مفتاح الفرج...فابشروا.

لا تظنن أن ألمك هباء...ولا تظنن يوما أنها النهاية

فقط ثق بالله

الكاتبة: فايزة بن سماعين

أساريير الجذل

يوم جميل

تواررخ جمللة تلك الةل نءونها،

إنها تلامس ءاألنا و ءنمش فؤاءنا

كالصور ءماماً ءسءءر الءكرلال

ومن منا لم ىءون ءارلءه المفضل

لا أنسى ءاك الوم

كان يوماً مللنا بالمفأأة

و كأنل كءل فل قءة ءلاللة من قءص

ءلزنل

كءل وءلءة فل ءلك الوم

ءلء كان هناك ءفلة ءنءرنل

ولم ىكن هناك أءا لمرافلءل

أسارير الجذل

و خاصة بهدما تركني خطيبي
و بكل خيبة أمل جهزت نفسي
وغادرت المنزل متجهة إلى الحفلة
وعند باب الحفلة و إذا بشخص يمسك بيدي
دق قلبي لهول المفاجأة
إنه هو ، نعم ، أنا لا أتخيل ،
يده بيدي ، عيناه تنظر لهيئتي
و ابتسامته الجميلة ما زالت على شفثيه
أصبحت كالفراشة أطيير فوق أزهار خيالي
التي أصبحت أطمع بها و أنا مفتوحة الصينين
دخلنا مها ، و إذا بأنظار الجميع علينا
رقصنا مها ، و بعد انتهاء الرقص

أسارير الجذل

جلس على ركبته ، و طلب يدي لزواج أمام

الجميع

ما هذه المفاجأة يا عزيزي ، البارحة كنت لا تريد أن

تكمل في علاقتنا و اليوم تطلب الزواج

فقال لي : لأنني أحبك يا حمقاء ، ولا أستطيع نسيانك

يا صغيرتي المدللة و صاحبة أجمل غمازات فالحالم

، أحبك ...

الكاتبة: شيريفان حيدر

أزهرى

الى من بقلبها تقبح الآلاف الاكزان وهى تظهر
بمظهر القوة الذى يحسدها عليه الجميع إلى
قطعة من الجنة، إنها ملكة مفهمة بالأساسيس،
إليك يا صغيرتي ... استمري وداري للوصول إلى
نهاية الكفاح وبلوغ أفضل نسخة منك، شخصية
رائعة غامضة يملئها الامل، اطلقى المنان لخيالك ولا
تتخلي عن نفسك تحت اي ظرف من الظروف،
قدسي روك ودواخلك وكوني انتي المرأة
الرائعة التي يحبها الجميع ...

الكاتبة: منال دصري

أسرار الجذل

أنباض قلبي

للكتابه كل كياني

وأنا للكتابة أضع.

تصارعت أنفاسي مع دقائق قلبي.

فرحا وخضوعا لألامي.

وقفت على الحافة الأولى على وشك السقوط

خشيتا من سهادتي.

أنا أسمدهن يوما.

أنا أطلهن يوما.

أشهر بشيء مميز، بلا فهي أشياء مميزة.

أنا الأفضل على الإطلاق.

ما ان اطلقت الصنان

أسرار الجذل

تحررت أعلامي من أسيرها.
نحو الفضاء و حلقت بصيدا.
ها قد ارتسم طريق آخر.
طريق الحب والمطاء.
طريق الإخلاص والوفاء.
طريق، كل ما فيه أمل وطموح. إسرار وعزيمة.
سأكتب؛ للكتابة أنباضي
نبل الأخلاق مبادئ.
و نبل الكتابة أنامل.
نعم، هذا هو اليوم الاول وليس الآخر.
اليوم الأول الذي يذكر إسمي بإسم كاتبة.
اليوم الاول الذي يظهر إسمي بكتاب.

أسارى الجذل

وكأنني خرجت من قوقعة ألامي الى

فضاء تحقيقها.

دعوتك يا لله صباحا. عشيا.

فأنا من تعلم أن لا أحد غيرك مضنيا

سأكت طريقا غير شقيا طريقا مع لله سهل بسيطا

سارعت إلى الحبر والأوراق.

كي أنال من ألامي الأرزاق.

هذه فرصتي لن أهملها.

سأصنع المستحيل للفوز بها.

ما للبشر قيد على ألامنا.

فمن من نضع من الخيوط حرير لفراشنا.

سأكتب، للكتابة أنفاسي.

أسرار الجذل

الكتابة ليست حروف.

فهي نسيمات تحررت من الروح.

الكتابة حالة منفردة تخرج من نبغ الإحساس.

من القلب تخرج وتسكن الوجدان.

فيسود الحب عالما و نسكن الجنان.

الكتابة مأوى كلما الدنيا تضيق.

تجدها مسكن روح وحسن الرفيق.

سأكتب؛ للكتابة مفتاح بهجتي.

فالفرحة عندما وجدتها.

صعب جدا وصفها.

قلبي؛ نبضي.

وأحلى نبضات قلبي يدقها.

أسارىء الجذل

ءاوماً عوء نفسل على الفرءة ءءى ءهءاء علىك
اشءر نفسل بالأمل ءءى ءءءءءءا بىن ىءىك افءء
بما لءىك ءءى ىأءىك اكءر مما ءءءىل.
فالفءة لها أصءاب، و الشءة لها صاءب...!!
نءن لا نءءسلم نءءصر أو نموء.

الكاءة: سامىة اصسائى.

أساريير الجذل

يوم مُميز

كان اليوم يتسم بكثير من الامتتان لشخص ما، مما زاد من روعة اليوم، و زاد من مقدار حبي لهم في الفؤاد أيضاً، كما أن القلب ينتابهُ شهور لطيف يتخلله الكثير من الإطمئنان، والتفاؤل، والأمل، لا بأس بداية جيدة ليوم جميل، فلقد بدأ الأمر في تلك اللحظة التي قررت فيها أخذ خطوة جادة للتخلص من كل تلك المماناة التي أصبت تحتل أيامي، حينها فقط فكرت بطريقة تنقذني من تلك البؤرة دامسة الظلام، ومنذ تلك اللحظة وأنا لم أندم على شيء في حياتي، وسأظل فضورة بذاتي بكل ما أقوم به مهما كانت بساطته.

الكاتبة: ناريمان حسين إيلينا

ذكرى خالدة

الذخيرة اذا اصابت قلبا هدمت مشارقه ومضاربه
وقتل الحب فيه للأبد لهفة البدايات ليست حب..
لا يُحب الإنسان بأسبوع أو شهر..
لا يُمكنك أن تُحب البحر وأنت تقف على الشاطئ..
يجب أن تفرغ أعماقه ، تضربك أمواجه ، تضرب
قدمك صخرة ، وترى قاعه المظلم..
فتلمس عيوبه ، وترى ظلماته ، وتعرف كيف
يَضُوب..

وبمدها فقط إما أن تُحبه كله..

أو تكرهه كله..

"يبدأ الحب عندما ينتهي الحماس"

اعرفوا قيمة قلوبكم جيداً ، ولا تجعلوها محطات

أسارىء الجذل

لكل البشر ، بل اءملوها قءورا فءمة لا ىءلها إلا
الذى ىلىق بها..

سلام على قلوب أحبب وءاءقت فأءلصت ...

سلام على قلوب ءافظت على الءهد ...

وسلاما على قلوب لن تستءنى يوما عن نءاءها

مهما عصفب بها رىاح الخءلان ...

سلامى لكل أصابب القلوب الطىبة التى تصبى

وتنام وهى لا تظمر الشر لأءء ...

سلامى للناصبة قلوبهم بالبىاض

عندمـا تنوى أن تقول (أحبب) ىجب أن تكون

واعىاً بكل ءروفها ...

فالألف تنبى : أنا لست إلا لك ...

أسرار الجذل

والحاء تصني : حياتي ملكك ...

والباء تصني : بيتك قلبي وإحساسي ..

والكاف تصني : كرمي بك ربي فلن أتركه..

مهك للنهاية في سراءك وضراءك...

من المؤسف حقاً أن تبحث عن الصدق ،

إن كان هناك من يحبك فأنت إنسان مدحوظ ،،،

و إذا كان صادقاً في حبه فأنت أكثر الناس دظاً

أكثر الناس خائن هو ذلك الذي يطيئك ظهره

و أنت في أمس الحاجة إلى قبضة يده ...

لا يوجد أسوأ من إنسان يسألك عن اسمك

الذي طالما كان يقرنه دائماً بكلمة أحب !!

لا شك في أنك أغبي الناس

أسرار الجذل

إذا كنت تبحث عن الحب في قلب يكرهك !!!
الخيانة في بضع الأحيان تكون الشهور الأجل ،
إذا كان الشخص المضدور يستحقها !!!
الذب الحقيقي لا ينتهي إلا بموت صاحبه ،
و الذب الكاذب يموت عندما يحيا صاحبه ..
كل خائن يختلق لنفسه ألف عذر ،
وعذر ليقنع نفسه بأنه فعل الصواب !!!
الذب الصادق كالقمر عندما يكون بدمراً
و الكسوف هو نهايته عندما يلاقي غمراً !!!
الذب كالزهرة الجميلة و الوفاء هو قطرات الندى
عليها

والخيانة ، هي الحذاء البضيض

أسرار الجذل

الذي يدوس على الزهرة فيسحقها
لو كانت كل قصة حب تنتهي بالخيانة
لأصبح كل الناس مثلك ... أيها الخائن !!!
الحب مشاعر جميلة و أساسيس راقية ،
الحب هو حياة القلوب الميتة ...
إذا لم تكن أهلاً لكلمة أحب فلا تقلها ..
لأن الحب تضحية و صبر و تهب ..
لا تسألني عن الخيانة
فأنا لا أعتقد أن هناك كلمات قادره
على وصفها !!!
إذا كنت تحب بكل صدق فتوكل على الله و لا
تفقد الأمل ..

أسرار الجذل

و إذا كنت كاذباً فارحل !!! و تحدث عن القضاء و
القدر ..

الوفاء عملة نادره و القلوب هي المصارف
وقليلة هي المصارف التي تتعامل بهذا النوع من
العمليات !!!

يقول القلب الصادق ... أنا أحبك !!!
إذن أنا مستعد لفصل أي شيء من أجلك ...
أرجوكم أقنموني بأي شيء إلا الخيانة
لأنها تطعم القلوب و تنزع الحياة من
أحشاء الروح !!!

إذا كنت تحب بصدق فلا تتخاذل ،،
لأن التخاذل هو الخيانة و لاكن بصروف مختلفة !!!
الحب الجميل الصادق تبقى ذكراه إلى الأبد ...

أسرار الجذل

و الحب الكاذب ينتهي إلى آخر نقطة .. في قاع

الجرح !!!

إذا مزقت قلبي فلا تتحدث عن الحب

لأن الحب بريء من الخونة !!!

الحب كلمة مقدسة لا يتقنها إلا الصادقون

الكاتب: حسام مروان

النلآة من بحر الدنيا

آلسل على شاطئ الدنيا فوآآل نفسي أأرق
في بحر الضوب؁ ولما سبآل في بحر الدين
وآآل نفسي أآوب؁ آيرل مآرل آيال والآن
كأنل في آنة أآوب؁ لملآل بطاعة ربل
وابآآل عن كل الالوب و عن كل ما يفضب
الرحمان وإنل في عملل ءووب؁ لوآل علله
فهو يهلم سرلرل و كل ما لآول في القلوب؁ أ
قسم أنل على أمل بأن ربل لن لآلب ظنل فأنل
به لآلمل الصبر من ألوب؁ كآل أظن أنل ابآآل
عن آالقل ولن أعود؁ فكالآل ءكمة ربل وعودل
إلله أءعوه في كل سآول؁ فكالآل أول بشرل
بهد الصبر والصمود؁ من رب الأنامل ذا الكرم والآول
؁ بمض الأمور اللل اسآصبلآها وعبز المل عن

أسارير الجذل

حلها لم ألق سوى الرحمان إلا وقد دبرها ،آلامي
وأوجاعي التي جهلت مني عجوزا بجسد طفلة
لم تكن سوى دروسا أهدتني إياها الحياة بل كانت
هذه ابتلاءات، فإن كانت للقلوب من يكسرهما فهناك
الرحمان يجبرها، فدمدا وشكرا لله جل علاه لولا
حبل النجاة التي ألقاه جل علاه من فوق السماوات
لم أكن هنا لأعيش الحياة .

الكاتبة: زعيم فاطمة

الذاتمة

الأرواح تحررت و القلوب استقت و الهواجس
انمحت...
فلتكن تلك الامطار فرصةً الدهر في تقييد أتربتة
الذعر..

و لتكن ختماً أبدياً في محطة الجذل ..
محطة مهجورة على ابواب الأمد..

الكاتبة و المشرفة: ميلي زهرة إزدهار

أساريير الجذل

• بإشراف الكاتبة:

ميلي زهرة إزدهار

• أسماء المشتركين :

1/سارفة محمد السليمان /سوريا

2/بقي خلود خالدية/الجزائر

3/بن عثمان آفة /الجزائر

4/بلواضح يمينة روان / الجزائر

5/بولربهة روميساء / الجزائر

6/سندس رتاج لهرايسفة / الجزائر

7 / شيريفان كيدر / سوريا

8/عبيزة الصمرفة / الجزائر

9/قداش شيماء/الجزائر

أساريير الجضل

10/ بن عياش خولة/الجزائر

11/ منال حضري الجزائر

12/ سارة إخلف/ الجزائر

13/ منال شرقي/الجزائر

14/ حسناء بلفرز /الجزائر

15/ قطاف جيهان/الجزائر

16/ سلامة سهاد / الجزائر

17/ إسلام مجدي/ مصر

18/ سلسبيل بلحمرّة/الجزائر

19/ مونة عزيز /الجزائر

20/ بولخطايم رندة / الجزائر

21/ بن هلال آدم / الجزائر

أساريير الجضل

22/بويفر بسمة / الجزائر

23/سعيد أمنزوي / المضرب

24/ مداور سهيلة / الجزائر

25/غضاب ماريا / الجزائر

26/سامية احساين / المضرب

27/ حسام مروان /الجزائر

28/ مندوح فتوحة /الجزائر

29/مساى ككيمة / الجزائر

30/ مناسك سليمان النور/السودان

31/رجاء حواس /الجزائر

32/هيبة كودار /المضرب

33/فايزة بن سماعين /باتنة

أساريير الجضل

34/ناريمان حاسين إيلينا / مصر

35/ عكار فريمة / الجزائر

36/ زعيم فاطمة / الجزائر