بين أيديكم..قراءنا الأحباء..ننثر بتلات مواهب شابة واعدة..تتفتح براعمها على مهل..لتزهر في أرواحكم عطراً وشذىً..راجين لأصحابها أن تصير أسماؤهم ذات يومٍ..نجوماً تزيد سماء أدبنا التماعاً..ولكم صحبة حروفهم.. كل الأنس والمتعة..

الكاتب يحتاج إلي الهدوء والخصوصية فى حياته أكثر من

أي إنسان آخر

إن فوضى الأفكار التى تزاحم عقله لايمكن أن تترتب

وتتزن إلا من خلال بيئة هادئة وجو مفعم بالحب

والسكينة حينها فقط يمكنه أن يتحدث دون عناء .

#المهيمن العوامي

"أكتوبر "

الايام تمضي سريعا يا عزيزى ولا أجد وقتا كافيا لأن أخبرك بكل شئ ، كل شئ مهما بدا تافها بالنسبة لك فصدقني قد يكون ذا أهمية في يوم ما ، بالأمس القريب ....

نعم من المؤكد أنني اقصد الشهر الماضى كنت قد انهيت خدمتي العسكرية وعندما خرجت من بوابة الوحدة التي كنت اخدم بها كان يغمرني شعور عميق بالسعادة كنت أشعر أن هذه الورقة التي حصلت عليها اليوم نظير عام كامل من الخدمة هى التي قد ملكت بها حريتي ، لقد كدت أن ابكي من فرط السعادة التي غمرت قلبي ذلك الحين ، الثمن كان سنة من عمري قضيتها هنا ولكن كان المقابل الذي حصلت عليه أكبر بكثير من ذلك الثمن الذي دفعته لذلك يمكنني القول انها كانت صفقة رابحة ، لقد ربحت نفسي قبل اى شئ ثم إن بعض الاشخاص الذين لولا أن التقيت بهم لما وصلت إلي هذا الإدراك الذي انا عليه الان ، بعض الأمور لايمكن نسيانها بأي

حال ياصديقي بالامس كنا نتشارك الحديث لوقت متأخر من الليل بينما يكون الجميع نياما وإن أصدق ما قلته لك عندما أخبرتك أنني سأشتاق إلي كل ذلك يوما ما كنت اعرف ذلك بحق ، اشتقت إلي تلك الأحاديث التي تقاسمنا فيها بعض التفاصيل التي لا ينتبه إليها أحد ، لقد انتزعتني من عزلتي ووحدتي وحررتني من قيود افكارى اللعينة التي ادت بي إلي سجن إنفرادى ، لطالما كنت تحدثني عن مدى براعتي في الكتابة وإني ياصديقي لا زلت اشكك في قدرتي تلك لأنه لايزال لدى الكثير من الأفكار التي هي حبيسة في رأسي ولا يمكنني التعبير عنها إنني فقط احتفظ بها لنفسي ، ربما استطيع التعبير عنها في الوقت المناسب ،احيانا اكون في أشد الحاجة لان اكتب ولا اكون قادرا علي كتابة جملة واحدة تعبر عن ما أقصده ، لقد خلدت تلك الايام في ذاكرتي حتي اذا شاء الله أن يكتب لي العيش حتي اصير كهلا عجوزا لايقدر علي حمل قدميه علي الوقوف سوف اجلس بين احفادي محدثا لهم عن الكثير من الحكمة التي علمتني إياها الحياة سوف اقول لهم بصوت رصين ومتزن ...

" لاتتركوا تلك اللحظات تمر من بين ايديكم دون اي تغتنموا منها نفعا ، فصدقوني سوف يأتي عليكم يوم وتندمون أشد الندم الذي لا يكون منه غاية سوى الشفقة علي أنفسكم والحسرة علي تلك الايام الخالية التي كان بإستطاعتكم أن تقدموا لأنفسكم فيها خيرا لكنكم لم تفعلوا بسب انشغالكم في بعض أمور الحياة اليومية التي لا نفع منها "

هل يمكنني تذكر تلك الايام الماضية التي كنت فيها شابا حالما نعم إنني هذا الشاب الحالم المتطلع دائما إلي الاعلي وربما لأن الاحلام هي الشئ الوحيد المجاني الآن ، احلم بحياة هادئة مع زوجة جميلة نكون معا منزلا جميلا وأسرة رائعة وبالطبع وظيفة تناسب هذا الشخص الرائع الذي احلم بأن أكون عليه ، تلك هي أحلام الشباب وربما تكون أمورا بسيطة بالنسبة للبعض لكنها بالنسبة لي كل شئ ولا شئ اهم من أن يجد المرء نفسه مستريحا بعد سنوات من السفر ، نعم لقد مرت سنوات وانا اعتدت السفر اما أن الوقت لأن استقر في موطني ، السفر .... مر عام كامل وانا اتنقل بين القطارات تارة عودة وتارة

وانا بين هذا حائر وقلق حيال هذا المصير المجهول الذي انتظره حالما أنتهي من هنا

هل اعود إلي تكرار ما كنت عليه سابقا ، أم يمكنني خوض مسارات أكثر استقرارا من ذي قبل ؟

إنني أمل فقط أن احصل علي وظيفة مناسبة ،

استيقظت من هذا الحلم بعدما كنت مستغرقا في النوم في القطار المتجه من القاهرة إلي اسيوط وبعدما استقر القطار علي رصيف المحطة وسمعت ذاك الصوت القادم من ميكروفون مكتب ناظر المحطة وهو يقول بطريقته المعتادة إلي جميع المسافرين "القطار وصل حالا علي رصيف رقم 2 "

اه ه ه ه ه إنها العودة التي لارجعة فيها مرة أخري ، سيناريو اخر يتدفق إلي ذهني

سوف ادخل إلي البيت بإبتسامة تملئ وجهي مرحبا بكل من القاه ثم انزع ثيابي متجهزا لاخذ حمام بارد إنه أفضل الأمور التي تجعلني اشعر بإرتياح كبير ثم استلقي علي سريرى في

هدوء تام وربما أضع سماعات الأذن واشغل تلك الموسيقي المفضلة لدي بأعلي صوت وادندن بكلام لا يفهمه أحد غيرى ، حتي يظن اهلي انني فقدت صوابي بالطبع لن انسي ان أغلق باب الغرفة جيدا حتي تكتمل هذه الحفلة السعيدة.

الان بعدما انشغلت في البحث عن الوظيفة والهتني الحياة عن تلك الأمور التي كنت استمتع بها حقا ، أو ربما تلك الخطط التي وضعتها لتلك الفترة ولم يكن لدي وقت كافي لمراجعتها الان ، يمكنني أن أقول بكل صراحة

ان الحياة ليست منصفة ابدا إنها تقودنا إلي اناس لايشبهوننا واماكن لا ننتمي إليها ، إنها تجعلنا نشعر بالغربة تجاه كل شئ من حولنا .

اشتاق إلي تلك الأفكار التي كانت تقتحم رأسي علي حين غفلة فتجعلني انغمس في الكتابة بشكل يدفعني إلي الهرب من الزحام في سبيل الحرص علي تدوين كل كلمة ، إنه هذه الكلمات كانت أشبه بحشرة تعبث فى رأسي ولكني أدركت أنها حشرة رقيقة وجميلة مثل فراشة تحلق في بستان ملئ بالازهار في فصل ربيعي فتزيده بهاءا وجمالا .

السؤال بعد كل هذا ، هل انا حر الان ؟

#المهيمن العوامي

" سلاما أكتبه لك .. يا نورا حملته في قلبك

كلاما أسطره على ورقي .. يا شمسا أنرتني بضياءك

أمي يا عزيزتي .. أدعوا الله أن يحفظك

يا من جعلت النوم في مرضي .. وبالحنين أستيقظ لفرحك

أمي يا حبيبتي .. أخاف أن تفارقيني وأحرم من حضنك

أبكي لله تضرعا و خوفا .. وأقول إنها بسمتي وانها ملاك

فيا رب ارحمها واحفظها من كل سوء .. وللدعاء أرفع يدي

وأدعوا لك "

جلال بوغصاب

نحن ممتنون كثيرا للاشخاص الذين يعلموننا دروسا تكون في البداية في منتهى الغباوة ، وتجعلنا ندرك بأن قلوبنا ملطخة بواقي حديدي وسيبقى حديدي كرجل آلي لا يعرف معنى الأحاسيس

#مليكة

يا هـارِباً من حُظنِ أُمِك و عينِ أبيكْ

يا تـارِكاً فؤادَ القلبِ في الرَقة يَبكيكْ

يا هـاجِراً صديقً من الطفولةِ يَرثيكْ

يا فـاراً مِن وَطن نَبَذكَ ولمْ يؤويكْ

و صـادقَ على الدربِ مُهاجِراً لم يَحميكْ

يا من فِراقُه شَقْ القلبَ ومَزق الوَتينْ

شَقيقَ الروحْ

#ريما

يـا زائِراً قَبر الخَليلِ بربِكَ قُلْي

قُلْي ولو كَذباً مافاعِلٌ خلّيْ

قُلْي يـا زائِراً أراحَهُ الدَهرُ

وَبكى على لَحدٍ وأزاحهُ القَهرُ

قُلْي بربِك هل بَكى المَحبُوب

والقلُب هل عاد نبضُهُ..هل سيعود؟!

والعيونْ .. والعيونُ هل لاحَت مآآقيها

أمْ عيون الخلِّ استكانت و الحُزن يُغطيها؟!

يـا زائِراً خليلَ الروحِ .. بربِك قُلْ لـي؟!

شَقيقُ الرُوحـ

#ريما

بإسم القبرِ وما يحوي أولاً، والسلامُ على روحِك ثانياً،

أما بعد،

رحلتَ يا شَقيق الروحْ

رحلتَ حاملاً في جَوفِكَ أملاً بلا ألمٍ،

وأعادوك مَحمولاً على النّعْش ألماً بلا أملٍ،

هَيهاتَ يا خليلِ القلبِ ..هَيهاتْ

فما مِنْ أملٍ في لُقياك يُحيّ القلب ثانيةً،

وما مِنْ ألمٍ بعد فراقِك أنعاهُ.

قتلْوك يا شَقيق الروحْ

قتلْوك يا أخا القلبْ و عزيز الروحْ

قتلْوك يا فؤاد أُمِكَ المَكلومْ

قتلْوك يا بَهجة قَلبِ أبيك، وأحلوا سَفك دماءكْ

قتلْوك يا خَليلَ العُمرْ .. قاتَلَهُم الله.

دفنْوك يا شَقيق الروحْ

دفنْوك يا حبّة القلبِ وما لي مِنْ خَبر

دفنْوك و لم يرحموا قلباً أنهكهُ السمّر

دفنْوك يا مُهجةَ القلبِ و ريْحانه

دفنْوك والقلبُ كَليمٌ والروحُ تَنزِف

دفنْوك .. ودفنْوا فؤاديَ مَعك.

طِبت عيشاً يا شقيق الروحْ وخَليلَ القلبِ في

جنّات خُلدٍ .

#ريما

سلام عليكم ♡

كلعادة احبكم عائلتي

ولدت من جديد حينما رأيت ذلك

طفل صغير يمشي ليلا والظلام حالك

يمشي وحيدا خائفا وضوء البدر ساطع

وحيدا لا صديق له في ارض ربي ضائع

شجاع لا يهاب شيئا خلته كفارس

ولا مأوى يأويه من ضلال البرد القارس

طفل يغطي جسمه بعضا من القماش

احلامه تبخرت مصيرها التلاشي

اليوم بارد والليل دامس ضلام

والطفل شارد وقد تمزقت اوتاره

صغير في نضيل العمر عقله كبير

واين من يحميه او من البلوى يتير

فراشه التراب قد توسد الصخور

وكل من رآه لم يكن به نخورا

سألته اما من نور في الحياة

أما من بسمة قد تذهب المعاناة

اجابني بحسرة ودمعة سيالة

بنظرة حزينة فالتسمعوا ماقال

دعوني ... دعوني احكي ما ببالي

احكي ولا اظن ان منكم من يبالي

احكي ولا أسيء في كلامي

بريئ لكن لايرى غير الظلام

وحيد في حياته ولا مأوى يأويه

ولا اما تضمه ولا ابا يحميه

قلوبكم تفتت وصارت كالحجارة

ضميركم غفى هفى اردتكم القذارة

دعوني كل ليلة دوما القى العذاب

ظلام الليل موحش والذئب ذو انياب

نظرت للسماء لم اجد غير السواد

فاكتفيت بالبكاء مادها كي يا بلادي

تركتني أعاني وحدي في جدى الليالي

حتى الجماد يقشعر فالمكان غالي

وقد سألت الدنيا لما لم تسعفيني

لم تسمعي كلامي حين قلت زمخيني

ابيت ان تضمدي جروحكي في قلبي

في العسر لم اجدكي اطفأتي نور دربي

شربت كأس اليأس والاسى خلف

ناديت الهم راجيا ان يأتي للتباري

اردت ابتسامة لكنها توارت

اريد أن اواصل لكن قواي خارت

ترون بالبصر ولا ترون بالبصيرة

بعد الحياة موت ايامنا قصيرة

تركتموني وحدي بفضلكم ذروني

وواصلو حياتكم ببسمة من دوني

الم تروا براءة تريد أن تطير

الم تروا وجها غدا عبوساً قمطريرا

ولم الومكم فربما هذا ابتلائي

ان لم تروني حيا يأكتب رذائي

والحبر دمعة تسيل قطرة من خدي

قد عشت عيشا ضيكا ولم يكن بودي

رجال الحق قالو الصابرون نالوا

والذهن حامل لما لا تحمل الجبال

وقد جفت عيوني من كثرة الدموع

وما نسيت ربي في سجودي او ركوعي

حياة اليوم مزحة كوردة مسمومة

نضرت دوما لأسماء كي ارى النجوم

لا تلمني ان كنت اكثرت الصراخ

فخالي حين قطعت اوتاره تراخى

من جاءني رحيما بادلته احتراما

لكنكم لم تفعلوا كي تفعلوا الحرام

والراحمون رحمة من ربنا تأتيهم

اطفالكم أمانة من السما فاحميهم

وها انا حدثتكم فالتفقهوا كلامي

رسالتي مكتوبة بدمعة الأيتام

#سيف

في تمام الساعة السادسة صباحاً ، استلقيتُ على سريري بأسى لأتجرع الأمل من عالمي الخاص ككل صباح ؛ لكن في هذا الصباح قطعت طرقاتها المنتظمة خشوعي ، فشعرت وكأنها تطرق باب قلبي ولم يكن مني إلا أن استقبلتها برحابة صدر ، لأتفاجأ بتذكرة طيران على جناحها الأبيض ، وبالطبع قبلت الدعوة وتنحيت جانباً عن الواقع ، لأسير في رحلة مع غيمتي ونتجول في أرجاء العالم، وكانت أقرب الرحلات إلى قلبي، إلى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، فلسطين ! و أراضيها التي اتهمنا ببيعها دون حتى أن نراها ، لم نر منها إلا سفك الدماء وممارسات الكيان ؛

حططنا رحالنا في الجليل وما أبهى صفد وهي تتورد فيه ! ، كيف لا وهي عروس الجليل ؟ ؛ بدايةً دخلنا إلى المدينة القديمة ورأينا الكثير من الأحجار الكبيرة المتراصة فيما بينها وكأنها تعاهدت أن تبقى صامدة وشامخة مهما طال الزمن!

بعدها اتجهنا إلى وادي حنداج ثم سهول الحولة وهناك لا يمكن إلا

الاستسلام للطبيعة ولجمالها ، ثم طار قلبي من شمال فلسطين إلى بحرها ، بحر حيفا وأمواجه التي تمايل مع دموع قلوبنا الصامدة رغم طول النوى ، لكن السؤال الدائم أيطول الهجر ؟ ، هل سنبقى على قيد الانتظار ؟ ، لمَ لا نقتدي بأهل غزة؟ الذين لا ينفكون يثيرون إعجابي ودموعي في آن واحد مع بطولاتهم التي لا تنتهي ، يا لعظمتهم وبهائهم كانو خير صورة عن فلسطين ورجالها ولازالو! إنّ صمود أهل غزة و إبائهم يمثل فلسطين من داخلها وخارجها! ، بعدها وصلت إلى بيت المقدس مسرى رسولنا الكريم ، وها أنا ذا أنظر لهذه القبة الذهبية ، تتباهى بجنسيتها وأصلها كمثل حالنا، وأبعد نظري قليلا لأجد باب العامود، وأنصحك بعدم تذوق القهوة هناك وإلا ستغرم بها وتدمن عليها ، ولا تنظر لذلك الجدار إنه من صنيعهم ، أتتخيل أنهم يرتدون ثياب الانسانية و يبنون جدار الفصل العنصري في آن واحد، يالخباثتهم ! ، فنرى الخبث هنا ببنائهم إياه مرتفعاً و شاهق الطول، يتباهى بعنصرية مالكيه وظلمهم للمعتقلين في سجون الاحتلال الغاشم ، و كلما نظرتُ إليه أتذكر مأساتنا كشعبٍ قُتل وذُبح، لكن دعك من الجدار الآن!

وهيا ننهي الرحلة فالوقت انتهى ، تعال معي لتلك النافذة هناك، إنها نافذة غرفتي سأترك الغيمة وأدخل منها وأنا أرتجل لحياتي قصة ما ، و ستبقى فلسطين غصة لا يمكن تخطيها، فكما أنّ هناك جروحٌ لا تبرأ .. إنّ فلسطين لا تبرأ إلا بتحريرها من بحرها إلى نهرها ، وعودة أبنائها إلى رحمها سالمين.

سارة رستم

لم يتبقّى إلّا القليل ...

ساعاتٌ قليلة وسوف ينتهي كلَّ شيء .. بل أصبح بإمكاني الآن أن أحسب كم من دقائق متبقية لإنتظار إنتهاء الحياة

لا أملك كلَّ الوقت لتذكر كلَّ الأشياء والإنجازات والأيام التي مررتُ بها وقضيتها سوف تأتي بسرعة لتأخذني وتأخذ كلَّ ما امتلكتهُ وكلَّ ما خططتُ لهُ

أكتب كلماتي هذه وأترقبُ مجيئك ويسودني صمتٌ مخيفٌ .. حتّى إنني عاجزة الآن على النطق بأيّة كلمة واحدة

ليتك تمهلني قليلاً من الوقت كي أنهي ما بدأت به لأحقق شيئاً من أحلامي كي أرى مستقبلاً يشرق لي لأرى عالماً مليئاً بالفرح ..

قد بدأت أفكاري بالتشتت

ليتك تأتي الآن لتأخذني ونرحل بعيداً عن هذا الواقع الذي أعيشه

تبعدني عن هذه الأيام التي ما رأيت منها إلا الألم والحزن

ما عاد يهمني إن كان مجيئك مخيف إلى هذا الحدّ الذي يتكلمون عنه ..

ضجيج العالم وساكنيه وسماعهم كل يوم يخيفني أكثر من قدومك

سأرحل معك و سأترك ورائي كل شيء حلمت به على أمل بأن أحققه ذات يوم.

لابد أن يكون لي نهاية لإنني أتيت من البداية

بعد رحيلي من هذه الدنيا وبما فيها سيذكرني من كان مهتماً بوجودي من كان يسعى ليراني الأفضل من كان يهمه فرحي من كان يحزن لحزني و يؤلمه ألمي ...

ليت كُلَّ هذه الكلمات تنفع .

لكنها ستبقى حبراً على ورق .. لا نفع لها بعد رحيلي

كلماتي الأخيرة لهذه الدنيا كانت تلك الكتابات

والآن وداعاً للحياة وداعاً للحظات الفرح للحظات الحزن للحظات الجنون وداعاً للثواني والدقائق والساعات والأيام والشهور والسنين التي قضيتها ولم أكملها ..

ويا مرحباً بالموت المنتظر.

#دانيا ديب

حُبُّ التّضحية

وفي أواخرِ أيّامِ حُبّنا

الكثير والكثير منَ الصّمت. نظراتٌ مؤلِمة لِكلانا،

مُشاجراتٌ كثيرة تُفقدنا السّيطرة على مشاعرنا المُتقلّبة،

أجلْ سنتوقفُ وسَنرحلُ،

وكلُّ هذا ليسَ ذنبيَ أو ذنبك، لا يُمكِنُنا أن نلومَ بعضنا على ما يحصل، فهَذه هي الأيّام المريرة تُحدّدُ واقعنا، وتلكَ العاداتْ والتّقاليد التي ـ سِمتُ من قولِ هذه الجملةـ تفرّق بيننا وبينَ حُبّنا الّذي رسمناه بأيدينا وخطَّطْنا لهُ بأفراحِه وأحزانِه لساعاتٍ وساعاتٍ طويلة، فوالله تعبتُ مِن كُلِّ هذا التفكير، تعبتُ من تَكرارِ كلامٍ، ومن هدرِ وقتٍ، ومن ومن ومن...

لكِنْ دعْني أقولُ لكَ: إنّك كُنتَ الأقربَ إلى قلبي إلى روحي وإلى عقلي، كُنتَ قد استملكتَ جميعَ حواسّي، وتهتُ في نظراتِ عينيك،

دعني أُخبرُكَ بأنّك كنتَ الأفضلَ في كُلِّ شيء وفي كُلِّ الأوقاتِ،

كانَتْ تُعجبني مُشاجرتُكَ قبلَ أن يُعجبني هدوؤُكَ اللّطيف،

كلماتُكَ الممزوجة بشيءٍ مِنَ العذوبة، وأَمَلُكَ ومفاءَلَتُكَ لي دائِماً أثناءَ

غضبي وحُزني

سنفترقُ يا مصادفتي الجميلة،

سوفَ تصبحُ مسافاتٌ وأمتارٌ طويلةٌ بيننا،

سَنبتسم لِتلكَ الأيّام، لِذلكَ الماضي،

سندركُ كَمْ كُنّا أشياءَ لطيفةً في أيامٍ كئيبة،

لا لن أنسى وعديَ لكَ، ولا وعدَكَ لي بأنَّ لا شيء سيفرقنا غيرُ الموت،

ولكنْ هناكَ حاجزٌ يجبُ أنْ نتخطاه،

كي لا يخسرَ أحدٌ مِنّا ضِحكةَ الآخر.

- دانيا ديب

" نظرات الأمل "

دعونا،

دعونا نرمي كل شيء خلفنا، ونترك ما مررنا به من مآسٍ في حياتنا،

دعونا نلتمس الحقيقة بأيدينا، ونغوص في أعماق بحر الحياة؛ لنرى ماذا تخبِّئُ لنا.

لنفكرْ في أنفسنا ولنعلمْ أن تلك الحقيقة المخبّأة هي ذاتنا، هي تكوين مصغر لوجودنا،

سنجول فيها ونحوم حولها،

سنحلق في سماء معرفتها، سنقف على تلالها؛ لنرى كم من مراحلَ قطعنا.

دعونا نثبت ذاتنا، نؤمن بأنفسنا قبل كل شيء.

حياتُنا عِبارة عن قدر، ولكِن، لا ينبغي أن يكون قدرُنا محتوماً بالفشل ..

سنسعى ونُحقق قدر النجاح ونصل إليه.

سنواجه الصعاب ونمرُّ بعواصف هائجة.

سنتعثر مِراراً ولكننا لن نسقط أبداً.

وسننهض بقوّة لمحاربة المستحيل، ولمواجهة هذا الواقع المرير.

ستمرُّ علينا ليال مظلمة، ولكنها ستزول وستشرق شمسُنا ذات يوم.

دعونا نردد مقولة " يذهب الجميل ليأتي الأجمل " ، تلك ثقتنا بالله.

في واقعنا إما أن نكون وإمّا لن نكون أبداً،

ولكن

يجب علينا أن نكون، لأننا خلقنا، كي نستطيع،

كي نمشي في درب المعرفة وتخطي المستحيل؛

لمحاربة الفشل، والنهوض من اليأس، وتحقيق الإرادة.

أجل سنكون،

سنكون، لأننا أقوياء، وفي تاريخنا لا وجود للضعفاء.

سنرى كم هو جدير بنا أن نسمو ، وأن نحلق في أفق بعيد المدى، وننظر إلى أننا

قد أوشكنا على الوصول.

سننسى كل دقيقة إرهاق مررنا بها في ذلك الوقت، سندرك أهمية أنفسنا،

وجمالية ما حققناه .

نعم نستطيع، وأجل سنكونُ أفضل

دانيا ديب

- مرت سنين عدة منذ آخر مرة شهدت عجوزنا انهمال المطر، والآن، وبعد أن تذكرت ذلك الحُلم الباهت، سرت رعشة خفيفة بيديها المُجعدة المُمسكة بعصاها، والتي ترتكز عليها. حينها رفعت رأسها لتواجه السماء، وهنا.. تقابلت لآلئ الاثنتين معًا.

وما كان من شاهدٍ عليهما سوي صديقيّ أنس عمرها الوحيدين..

عكازُها والفزّاعة.

- أميرة صبحي

"هيَ كاذبه، تبتسمُ طوال اليوم، تحاول ملء الفراغ بداخلها، تمرّ بفترة إرهاقٍ شديد، لا أحد بجانبها، تواسي الجميع دائماً ولا أحد يواسيها، تردد دائماً أنها بخير رغم أنها ليست كذلك، تبكي بالخفاء، لا تتحدث عما تشعر به، كتومه بداخلها عاصفة تتمنى لو أن أحداً يشعر بها

سحر عتمة

- خطيبًا.

- ثم زوجًا.

- فحبيبًا.

إن تقدّمَ ثالثهم على أولهم ،

فسدت العلاقة.

- والسلام

#سحر عتمة

كيف للحروف حين نكتبها أن تنبض بما

يخفيه القلب ..

فبعض الحروف

دمعة .. او بسمة ..او حنين ..او عتاب ..

وبعضها لقـاء وإن بعدت المسافـات ،

لكن جميعها يحمل نبضا .. يبقينا على قيد الحياة ...!!

فسلام على رســـــائل لم تُبعث

وَ على حروفٍ لم تكتب

وَ على كل كلمـاتٍ لم تقـال

وَ على مشاعرَ قُدّر لها أن تظل

سجينةً حتى إشعار آخـر ..

وَ سلاماً علي مشاعـر دفنـت

وَ عتـــــاباً بقي في القلب

سحر عتمة

لم أجد قلمًا، و لم أجد أغنية..

صدي النغمات يرن في أذني، أجل، في زاوية بعيدة من حجرات عقلي ..

هي فقط إضاعة للوقت. مرت ذكريات طفيفة، لم أحاول حتي المحاربة، بِتُّ كهزيمٍ فقد وطنه في آخر محاولة لدولته في التفاوض، وجلّ ما تُرك في قلبه هي أطلال الذكريات.

أضعتُ وقتًا، في محاولة فاشلة لل"تأليف".

تذكرتُ وقتًا، وصلت خلاله إلي ذروة الاجتماعيات.

فقدت مقعدًا، تأمل معي الكون بسلام.

ومن وقتها، لم أجد ذلك الكون الذي تأملناه معًا.

غزاه البشر، وهنا تركني مقعدي ..

- أميرة صبحي

الآن ... وبعد أكثر من خيبة.. وأكثر من صدمة.. وأكثر من عقبة..

راقَ لي الاستسلام !!

شيءٌ ما بداخلي بقي خائفاً إلى الأبد..! مخَدّرٌ بالحذرِ المفرطِ ولو من قطرة ماء .. لا تروق له فكرة المجاذفة والتضحية مهما كان الأمر؛جالسٌ على زاويةِ الحياة ينتظرُ ما كُتِبَ له دون محاولةٍ منه لتغييره!، مصابٌ بالإحساس المفرط.. يستشعرُ الفشل عن بُعدِ سنة.. يَحُسُّ بالدمع المختبئ تحت الجفون.. يتنبأ بعواصف الحزن قبل حدوثها.. حاصرته الحياة بوجهها الكالح .. كشفتْ له عن وجهها الحقيقي...؛

ما في داخلي متعبٌ ... مصابٌ بحُمّى الأيام الخائبة .. لا يريد سوى الرضا والسلام الداخلي!

"آية عمري"

أصعب شعور قد يمر على الإنسان عندما يتمنى ان اجزاء من حياته لم تحصل وتختفي أو أنها تكون مجرد حلم ع الأقل

ولكن للأسف هذه الحياة مليئة بأشياء لا تناسبنا أو نعتقد ذلك ولا نعلم خفاياها ان كانت خير ام شر لنا

وتمر عليك بعض اللحظات تشعر بأنك أكثر الاشخاص حظوظاً واسعدهم في هذه الدنيا وأوقات اخرى تشعر أنك أسوؤهم حظاً واتعسهم وتتمنى لو أنك لم تكن في هذه الدنيا

وفي النهاية يجب أن نتحمل كل المرار ولا نستسلم حتى وإن كانت الحياة ضدنا لن ندع الأيام تكسرنا وتهزمنا نحن أقوى من كل شيء

ريم مغربي

خطي رديئ، وكذلك جودتي.

في زاوية المتْجر المُظلمة، أنا تلك الدُمية المُتروكة

لا يلتفت إليها أحد.

عصفتْها ليالي، سادتها الوحدة.

كانت مرةً وحيدة، عندما زارها الأمل.

اقترب طفلُ صغير،

بلهفةِ جنديّ عائدٌ لحضن أمه. وبدورها مُنتظرة، علي عتبة البيت. وفي ذلك

اليوم أتتها كل الوجوه..وبرقية.

بسمتي دميمةً، وكذلك طَلَّتي.

انحدرتْ دمعة، مِن عينيها.

لم يَلحظها الولد، حيثُ عاد راكضًا، إلي يديّ والدته.

يحكي لها الآن،

بلهفة تلك الأم، وهي تعلم ما خطَّتهُ البرقية، وانقباضة صدرها في الخلفية، تعلو.

عن مدي ضمور تلك الدُمية، وبلغته الصغيرة وصفها، قائلاً بأنها مخيفة وقبيحة.

لم تُعره إهتماماً، كانت مُنشغلة بتفحص آخر إصدارات الحلّي، وبعد أن انتهت،

جذبته من ذراعه وخرجت.

تُركَتْ مِن جديد.

وحيدة.

خطي رديئ، وكذلك جودتي.

تذَّكرني صاحبُ المتجر الآن، ولكنه لم يبتسم لي كعادته عندما رآني أول مرة.

فقط انتشل ما تبقي من جثتي، وألقاها في صندوق النفايات، وعليه كان مُدوَّن:

غير قابل للتدوير.

وهنا انتهت قصتي...والدُمية.

- أميرة صبحي

أحببته و ادمنت مواقع تواصل من أجله

أحببته . . .

أحببته فأصبح هو صباحي و مسائي

أحببته و كان لالتقاء عيناي به جرعة سعادة اكمل بها يومي

احببته حتى أصبح جزء من فؤادي و كياني

أحببته لدرجة هلوسة باسمه في أحلامي

أحببته . . .

أحببته فأدمنت نظره غير المبالي

أحببته في الله فأصبح هو دعائي

#هنداوي رانية

ننني لا أملك من الشجاعة إلا حروفها التي تتدوى في رأسي تزورني كل ليلة لتسلب مني نومي، فما لي إلا أن أغوص في عزلتي بعيدا عن مجتمع يرى أن الشجاعة هي شتم و ظلم و أفعال تتنافى مع معتقداتي،
فأبحرت بمخيلتي إلى عالمي الخاص استنجد به لعلي أجد شيئا ايجابيا اكمل به يومي ،
فادركت لوهلة ان شيئا ينقصني ،فتريثت و تأملت و إذا بها طمأنينتي سلبت مني ، فلجأت إلى الله ادعوا و ارجوا منه قوة و سلاما تنزل على فؤادي ،
فاستجاب لي دعواتي و وهب لي شجاعة و طمأنينة اكمل بها بقية حياتي ،
فالحمد لله على كل شيئ دائما و أبدا .
#هنداوي رانية

يا رب الروح، أنت تعلم ندوبها، هون عليها،
وامسح عليها من حنانك ما يجعلها آمنة مطمئنة
أبد الدهر، يا رب رتب الفوضى في دواخلنا،
اجعلنا بحكمتك على الوجهة التي تجعلنا نمشي
سويا، لا نضل ولا نشقى

هبة محمد

لا تجدني دائماً أجيد تكوين صداقات قوية مع البشر، لكنِ بارعة في محاكة النجوم ومصادقة السحب وملمسة قطرات المطر بقلبي، تلفت إنتباهي الخضرة وتسر روحي السماء كثيراً

هبة محمد

في ذاك الصباح المشرق الجميل

رأيتُ السماء لونها أبيضٌ بزرقةٍتبعث الأمل

والشمسُ مشرقةٌ وكأنها تنصحني بالسطوع

والهواء يهب من حولي بنسيم عليل

يهب برفقٍ إلى قلبي رويداً رويداً

حتى يصل إلى تلك الخطوش فيزيلها

شعرت بحيويةٍ مفعمةٍ تناديني للمسير

سِرتُ كثيراً وكأن الطبيعة رفيقتي بالمسير

نعم لا تقف ي صديقي وأنظر إلى

ذاك البحر وكأن الموج يرافقهُ وكأن

أصدافُ البحرِ من حولهِ تزينه

فكيف بعمقه الذي لا يرى هل تقول

ي صديقي أنه يحكي لنا الكثير والكثير

والعصافير تغرد من حولي بالحانٍ

جميلة هي تلك العصافير وكل من

حولها نعم هم نعم الخليل ونعم الرفيق

ي صديقي لا تقل ليس لي أيُ رفيق

فأنا بهم أكتفي ترشدني ولا تؤذني

تلهمني ولا تلوثني فلعلي بهم أهتدي

هبة محمد

وكأنك اتيت لتشرق ايامي وتنير ليالي بنورك
وترمم قلبي وتضيف حياتك لحياتي وعمرك
لعمري ولكنني نسيت بأنني قلت وكأنك
(سلوى)

ظننتك ستكون الربيع الذي سيزهر حياتي
لم أكن اعلم حينها أن الظنون تخيب
(سلوى)

كنت اخصص وقتا لمشاهدة النجوم فلا أمل ولا أكل واليوم اصبح كل همي مشاهدة عيناك

(سلوى)

عاشقة انا لك يامن أسرت فؤادي و ليس لوصالك سبيل وليس لي من الاسر خلاصي

(سلوى)

حافظة كثيرا على قلبي من الهوى والان آه على قلبي من هواك

(سلوى)

بعضُ الكلمات تتنازع، وأخرى تتعانق،وكأنّ الكونَ بأكمله اضمحلّ وشارفَ على عتباتِ الموتِ القاتل.

ظُلماتٌ قالوا أنّها ستزول، وآهاتٌ صَقلوها فباتت كسيفٍ مسلول...!

فما النهايةُ التي ستكون؟

وسط حُطام الهشيم أغيب، فلا صديقَ هنا ولا قريب، أملي في رؤية السماء، لكن أفي هذا القلب نقاء وأنا اللاعب المتحكِّمُ في الخفاء؟!

قد أبدو كدميةٍ في ساحة التحكم، لكن ما الحكمُ إن لَم أتحكّم كما الحُكماء؟

اطفأتُ نارَ الشمعة بأشاجعي كَي لا أُحرقَ بين صفحاتِ المستقبل والماضي، سأكون نفسي لنفسي بَل سأكون كجيشٍ يسود كأُسودِ الغابة وسأُنهي هذه القصة الهزلية بالمسرحيّة قبل أن أقلبها روايةً دمَويّة...!

سأمضي وليذهبَ كلُّ شيءٍ إلى الجحيم، وليتحوّل خوفي إلى فحيحِ ثعبانٍ قبيح، فما عاد بقلبي من حميم فقد عاش بعذابٍ أليم.

لكن مهلًا ما بال هذا الضيق الذي يتراكمُ في صدري إني لا أقوى على فعلِ الشرِّ حقًا بحكمِ إنّي إنسان، لكنّهم بشرٌ كذلك وهم لا ينفكّون عن فعل أبشعِ الجرائم والخطايا وأنا أضعُف أمامَ قطةٍ شاردة....!

-اية فيصل خاطر

ضياع وتشتُّت... بال مشغول.. وقت مُهدَر.. وتقصير مُفرِط.... هذا كان حالي منذ ذلك اليوم البائس... يومَ تفاجَأتُ بزيارة تلك الأفكار اللّعينة لعقلي... زيارة غير مرغوب بها.. كيف لا و كلها أفكار سلبية تكاد تدعوني للانتحار...وجودكِ لا يهم... أنتِ عالة على المجتمع... أنتِ عبء على هذا العالم...لا تستحقين العيش...لا أحد يهتم لأمركِ...من أنتِ...وماذا تفعلين أصلا...هل تعيشين حقا؟؟ أم أنها مجرد أنفاس تدخل وتخرج من رئتيكِ؟مهلا...أتتذكرين ذلك الموقف المحرِج...هههه كان شكلكِ مثيرا للشفقة...انتظري...

أمازالت تلك البثور تتناثر على جبهتكِ من شهر لآخر..يا لكِ من غبية...أتظنين أنكِ جميلة حقاً...كسولة مثلكِ لن تنجح بشيئ..

يا للهول...عقلي سينهار....لا يستطيع تحمّل كل هذا....

تُواصِل تلك الأفكار طرق بابي ليلة بعد ليلة...مع أني جرّبْتُ تجاهل ذلك الطَّرْقِ المزعج...ولكنّها عنيدة مثلي... لقد دخلَت عُنوة..وقاسمتني كل شيئ جميل في حياتي...

نومي الذي كنت أعتبره ملجأ هادئا من ضوضاء العالم... أصبح جحيما بفضل تلك الكوابيس...صلاتي التي كانت راحة لي من كل تعب.... أصبحْتُ أتثاقل عليها وكأني سأحمل جبال الأرض على ظهري...بل حتى أثناءها لم أكن بكامل تركيزي...أيُعقل؟؟..مالذي جعلني أفقد خشوعي...أين هذا الشيئ بالتحديد لأقتلعه كما يقتلع الطبيب الضرس المؤلم..

" أنا بخير " كذبتي المعتادة.. أجعلها كيسا أسود أُلَمْلِمُ به ما تبقَّى منِّي...مجرّد فُتات..يستحيل أن يُجمع مرة أخرى.

باختصار كانت ليلتي عبارة عن: سهر..بل غرق في بحر من تلك الهواجس و رَشَّة من البؤس الذي أضْفَتْهُ كلمات تلك الأغنية الحزينة...الناس نيام وأنا...ماذا عنّي..هل أنا مستيقظة...أم أنني أحلم...لم أعد أدرك الفرق...

بعد عناء طويل وشاق يخوضه الجسد في تحمّل تَبِعات السّهر... يخضع لقوانين البيولوجيا التي تقوده للاستسلام و الغياب عن الوعي لساعات قليلة.

يستيقظ صباحا..في وقت متأخِّر...ليظنّ أنّه نجا من تلك الحرب المظلمة....ولكنّه يواصل فشله في استعادة نشاطه..

ـفهو يقوم بوظائف لا إرادية كالتّنفس، دقّات القلب،
وجريان الدم...ولوكانت بارإدته لَما قام بها أصلا....ويمرّ يوم آخر فارغ من أي انجاز يشعرني بأهمية وجودي...
هذا ما يعزز شعور اللاأهمية في داخلي...
وتتواصل الأيام هكذا بسرعة رهيبة... ليل متعِب... يلومني على كل شيئ.... ويليه نهار خالٍ من الحياة...
هل أنا أعيش حقًّا؟؟... بل أنجو من يومي فقط...
متمدّدة في مكاني كالعادة... أتناول جرعات من اليأس... إدماني عليها ازداد في الآونة الأخيرة... أتنقل بين تلك التي تسمّى وسائلا للتّواصل الاجتماعي.. أنا أعتبرها وسائلا للتواصل الانفرادي...لا تنفك تُشعرني بأنّني بلا أهمية ـ ووحيدة.. لدي الكثير من الأصدقاء... مارك يدعوهم بذلك.. هل هم حقا أصدقاء.... لا أعتقد... ألا يشعرون بغيابي؟؟.... لما لا يتساءلون عن سبب انعدام حديثنا... تبّاً... هل يُفسّرون تلك النّقطة الخضراء اللّعينة بأنّها تكبّر منّي..أيظنّون أنّ تلك الكلمات المكتئبة التي أشاركها في قصتي على حسابي...مجرّد هراء ومبالغة لمراهِقة تريد لفت الانتباه..

حسنا.... كالعادة هذا المكان لا يخلو من تفاهات العالم.... مهلا...

ماهذا... لأقرأه...(لم أفهم مالذي يجذبني لقراءته... إنّه منشور كغيره)....

"أما عن الدّنيا فهي دار شقاء وابتلاء

لا تهتمي لها وإذا واجهتكِ صعوبة.. ربُّ الكون معكِ"

رائع.... هل الكلام موجَّه لي... كيف يمكن لمجرّد كلمات أن تبعث الأمان في شخص شبه ميت وتكون سببا في إحيائه من جديد...

أين غيمة الأفكار تلك...كانت هنا قبل قليل... التي كانت تحلّق فوق رأسي...

أظن أنّه لا داعي لها بعد الآن... فالطّقس لم يَعُد غائما..

قادتني قدماي إلى مكتبي... عرشي الذي يفتقد لمن يحكُمه... تمرّد كثيرا في آخر فترة.. أصبح فوضويا... لِنجدْ ذلك القلم ونذهب من هنا... المنظر غير مريح... لقد وجدْتُه... التقطْتُ ورقة كانت تتدلّى من ذلك الدّرج... المليئ برسومات الماندالا الجميلة والملوّنة... رؤيتها تُذكّرني بنفسي الطّموحة... وروحي السّعيدة... حسنا دعنا منها...

ماذا سأكتب الآن؟؟ ...

سأكتب رقم واحد.. لطالما كان عنوانا للبدايات... ربما يكون عنوان بدايتي أيضا...

تَحَرَّر القلم من يدي و أطلق العنان لنفسه.... تحرّر من قبضة تلك الفتاة البائسة... لتلتقطه فتاة أخرى كلّها طُمُوح وشغف... وتبدأ في خطِّ تلك المهام بسعادة كبيرة... وتمسك ورقة أخرى وتكتب المزيد... وتضيف مبادئا تحلم بها كل شخصيّة....

أكنتُ غبية لتلك الدرجة؟؟ .... لكي أُؤجل هذه البداية لوقت متأخر؟؟..

(قُل لها يا نفسُ، إن متنا غدًا فبماذا نلقى اللّه!)... هذا ما تَردَّد في ذهني تلك اللّحظة

كيف يكون خَلْقي عبثا؟؟؟ ... ألمْ أُخلَق لِغاية؟؟؟؟...كيف استسلمتُ بهذه السّهولة..

أَصْدَقُ كلام لتلك الأفكار هو أنّني غبيّة..

ولن أتخلّص من هذا الغباء إن بقيتُ هكذا... جهَّزْتُ المركبة... الآن.. لنزوّدها ببعض الوَقود

حتما إنها الصلاة... ركعتين شَعرْتُ بعدها بدفءٍ
يحتضنني... ويطبطب على ندوبي لتَلْتئِم بسرعة....
لنواصل... نحتاج بعض الصيانة لهذا الهيكل ليصبح
أفضل.. إنها الرياضة.... أصبحَت جزءا لا يتجزأ من
روتيني اليومي ولو أنها لدقائق معدودة..لا بأس بتحسين
نظامي الغذائي...كيف كنتُ أسمّي ما أقتاتُ
عليه..غذاءا...أين مفتاح الاقلاع... إنّه هنا... ربيع
قلبي...بلسم جروحي... إنّه القرآن... أصبح لي وِرد
منتظم..سأشرع في حفظه في صدري... لأضمن عدم
ضياع المفتاح.. وأستطيع الاقلاع وقتما أريد....
هل الانسان ضعيف لتلك الدرجة... لدرجة أن تُميته بعض
الأوهام التافهة... في الحقيقة لا يحصل هذا إلا
بتعظيمها... و إعطائها أهمية أكبر... في حين أنها لا
تستحق...

أعتقد أن الانسان قوي... لمجرد أنّ ربه بجانبه.. بَلا.. فكل القوة بحوزته.

انتهى اليوم.. وضعتُ رأسي على وسادتي.. عجباً... ألا يوجد لومٌ اليوم؟؟... لا.. فقد ولدتُ من جديد.. وأنجزتُ الكثير..

نمتُ بسرعة... كانت ليلة سعيدة مميزة... خالية من الكوابيس بل غمرَتها الأحلام الوردية...

استيقظتُ باكرا في اليوم التالي... تلقائيا بدون مساعدة أحد... ممتنّة لمن جعلني أعيش هذا الاطمئنان والسلام... لنشكره عز وجل بركعات لوجهه الكريم..

أين اختفت تلك الأفكار المزعجة... جبانة... هذه البداية فقط... انتظري لأجعلك تندثرين وتتطايرين كالغبار... لنواصل حملة التنظيف...

واااا لقد نجحنا.. آخر ذرة غبار.. نجحت فعلا؟؟ لا أصدق... لن أسمح لهذا أن يحدث ثانية أو على الأقل لن أطيل فترة هذا لكي لا يتراكم ثانية..

مكتبي العزيز استقبلَني بصدر رحب... ليس منزعجا منّي... بل كان مفترَشا لأفكاري الحديثة...

تعلَّمْتُ الكثير بفضله.. اعتليتُ ذلك العرش وقضيتُ على تمرّدِه..

أتمنى هذا النّجاح للجميع.. لو استطَعْت لجعَلْتُهم يتذوَّقون القليل منه.. ليتوقوا للارتواء به

ـ ولكن لن يشعروا بالارتواء إلا بعد العطش... لربّما يجب أن يمُرُّوا بتلك المحطات.. ليصِلوا..

لا بأس.. سأكون بانتظارهم هناك..

فليصلوا فقط... هذا المطلوب منهم...أُريدهم أن يتذوّقوا تلك اللّذة قبل مغادرة هذه الحياة... كل شخص في العالم يستحق هذا... حتى أنت أيها القارئ..

#أنيقة_العبارات

صباح باريسي بارد ، بين أحضان غرفتك شبه المعتمه تتسلل خيوط الشمس الذهبية من نافذه غرفتك التي نسيت ان تغلقها باحكام ليلة امس ، بعض من قطرات المطر تنهمر على زجاج النافذه لينعكس من خلالها الوان الطيف على جدار غفرتك خيل الي كأنها لوحة فنية رسمت على أصداء اللوعة، رشفة من القهوة الفرنسيه تبعد غبار الوقت عن مفاتيح التشغيلِ ليبدء شريط الذكريات في ذاكرتي الأزيلة ، قظمه من قطعه الدونت بطعم الفانيلا الساحر تنسيك ألم عدم قدرتك للتناسي، انغام اروبيه يصدرها الغرامافون يشغلها بائع الحلوى الذي يقطن امام شقتك فيتسبب بانقضاء ذاك الصمت المطبق، رتبت شعري وارتديت معطفي الأسود و وقفت تحت سماءٍ قد اجتاحها غضب مفزع، صوت المطر تتعالى فوقه ضحكات فرحه، تلك الاصوات كانت بمثابة سيمفونية عريقه ترنمت على أوتار الشتاء .

سنين عماد

عن الشَجَن اتحدث!

صرخة القلوب ابكت العيون ، عبرات ساخنة احرقت الجفون ،وان وصلت لوجهك بدى عليه الهموم ، في قلوبنا مقبرة تحمل امواتا نائمين ، امواتا يفيقون ليلا تائهين ، عقلنا يحمل حلم مسجون ،حلم بات تحقيقه شبه معدوم ، أ نبكي لهذا القدر المحتوم ،أم نبقى كسفينة تحركها أمواجٌ وترشدها النجوم،الكل يتهمنا ويلقي علينا اللوم، شتائم وافتراء تصيبك بالجنون، الحزن يقتلنا وعلى وجهنا مرسوم ،أيا قلبي مافعل بك هؤلاء الظالمون ،أغرقوك في كتاب أسود عنوانه مجهول، صفحاته كُتبت بحبر الدموع،نبكي ونفكر هل سنُحصد أم نكون الحاصدين، افضل ان اصرخ وابكي ولا ألوم ، سأبقى وحيدا وشخصا كتوم ، لا اريد ان آخذ وسيبقى اوغاد البشر هم الآخذون ، تبا للدنيا ومافعلته بكل عبد وجعلته مجنون ،عذرا لكل شخص مر لحياتي وترك اثر مسموم ،قتلني وجعلني خريفا اسقط يوم بعد يوم ، جعلني رمادا تتحكم في رياح وتحركه من غم الى غموم، اعيش في عالم كله شجون

إبتسام ع.

ولن نفترق

شرعت في البكاء دون ان اشعر

سال الدمع كانهيار ثلجي دون ان

يقف

جارفاً معه كل حزن عشته

مُذكراً إيياي كل خطئٍ إرتكبته

وأي حماقةٍ فعلت

بجرح روحٍ هي روحي

ونفسٍ هي نفسي

وقلبٍ هو قلبي

حبيبتي سامحيني

لم أكن لأقسو عليك بإرادتي

ومن غضبي ماكنت لأذيقك

ولكن هذه هي الحياة

تستغل أي ثغرة فينا

وتنال من اخطائنا

فتزيدنا ومازال الجرح لينا

فهي أُعجبت ببكائنا الغنائي

واستلذت بمشاهدة عذابنا المسرحي

ولكن حبيبتي

هوني عليكِ ولتستمتع الحياة قدر ماتشاء

فهي لن تهزمنا ومازال الحب فينا

والعشق والهُيام يجمعنا

فنحن هاهنا ستبقى معاً

نواجه الصعوبات والضغوطات

دون كللٍ او ملل

وسنظل مجتكعين حتى..

لو فرقتنا الدروب

وباعدت بينا المسافات

فنحن سنظل معا ولن نفترق.

صفاء باحسن

العاشق المجنون

كم اعشقك عشقاً كالمجنون

فقلبي بكِ مفتون

يامن أسرتي القلب وفتنتي العيون

حُبك ذنباً ولا كل الذنوب

حتى العاقل يأبى عنه أن يتوب

وكيف يكون بالأصل عاقل

وحُبك أخد لُبّهُ من الحصون

فزاغ عقلهُ وصار مجنون

وأما المجنون إذا رأكِ

رُدّ عقلهُ إليه وسَبَحَ المعبود

ليعشقكِ عِشق العاقل

ويعودَ بعدها للجنون

فلاعاقل ظلَّ على حالهِ ولامجنون

فلقد تعديتي كل القوانين والحدود

وضعتي لنفسك قانون جاذبيةٍ

هديةً من الرحمن تنعمين بها

ونقمةً على الساري الموجود

ليتراقص على نغم جمالك

ويعزف سمفونية العاشق المجنون

صفاءباحسن

يا صاحبي تلك الحياه اللتي نجوبها ونحاول التعايش مع كل ما فيها اشبه بمفترق الطرق وفي كل شِعب منها مجال ليس بمقدورنا تصور ما يحويه فكلما اردنا تغيير وجهتنا كلما ادركنا قسوه ان تعود لذات الطريق او ربما قد يصيبك الهلع من ان تحبس في نفس تلك البؤره حيث ان الخروج كان بمثابه معجزه جما حتما فالعوده ستكون هلاكا ادرك ان اليوم اصعب من ذاك اليوم اللذي ظننته اقسى ما مر علي وان غدا سيكون صاعقه حين نقارنه باليوم واننا بين اناس يظنون ان الالم لم يخلق سوى لهم واننا منزهون من ان نتالم اناس يرون انهم ابطالا في مواجه العالم وهم في الحقيقه لم يدركو من الدنيا سوى بضع كلمات استطاعو التفوه بها هنا يا صديقي عليك بالكتمان ففي هذه الاوقات لا شيئ سوف يجدي ان اردت بكائا وباتت دموعك تهم بالسقوط فلن ينظر اليك احد او اردت

ان تخرج بضع كلمات علها تهدئ من روع ما فيك سترى ان كل من هنا صارو عميانا لا يبصرون وتصدم حيث تدرك ان الكون بمن فيه بات اصما لا يعي علم التحدث والكلام في بعض الاوقات ستشعر ان عقلك قد شل من التفكير ومع ذلك ما عليك سوى ان تصمت وتغلق عيناك بقدر استطاعتك واترك العنان لقلبك اتركه حتى ينهار دون ضجيج فيخرج في صوره هذا الشخص اللامبالي ستدرك ان طبول صدرك التي تقرع تزعجك اكثر من كونها مؤشرا للحياه ولن نعجب فقط جل ما سنتذكره من تلك الايام اللأيمه وليست الأليمه انكم اخرجتم اسوأ ما فينا وتفننتم في زرع الالم بدقه حتى نسيتم اننا طلاب مجدون نتقن ما نتعلمه ونبرع في تطبيقها بلا مجهود نبديه ولن ننسى على مداد هذه الحياه اننا تعلمنا الكره على يدكم لن ننسى ما حيينا

Wessam Elkhaled

عزيزتي الطِّب...

إنْ كنت تعتقدُ حقاً أنَّ كلَّ شيءٍ على ما يرامُ الآنَ فأنت مخطئٌ

قلبي محطمٌ قليلاً، أحاولُ تمالك نفسي بكلِّ طاقتي، أصلِّي ركعتينِ و أبكي طويلاً، أقرأُ صفحاتِ القرآنِ بكلِّ تأنِّي لعلَّ ما فيهِ يسعفُنِي، أناشدُ اللّهَ كثيراً وأدعو، أفرغُ ما بداخلي بسجدةٍ مطوَّلةٍ، أبعثرُ الوسطَ، أُعكرُ صفوَ غرفتي، أحدِّثكَ في مخيلتي، أتوسَّلُ إليك و أنا الَّتي لم تتوسَّل لأحدٍ قطّ

بعد ساعاتٍ من الهلاكِ والتعبِ، ألملمُ شتاتي و ما أحدثتُهُ من فوضى حولي، أستنشِقُ الهواءَ مطولاً ثمَّ أزفِرَهُ، أرتِّبُ ملابسي، شعري و هندامي و أخرج للعالمِ و للطَّريقِ إليك بكلِّ قوَّتي و صلابتي

و كأنَّ ما حدثَ قبل بضعِ دقائقَ لم يجري

أما اشتقت إليَّ؟ الشَّوقُ أهلكَ كاهلي

أكتب لنا لقاءً يارب؛ فطول الانتظار أتعبني

لانا أبوزهرة

رسائلٌ إلى الطُّبّ

لستُ أدري لما يبدو شعورُ الوحدةِ غريباً بعض الشَّيءِ هذهِ المرَّة ٌفكعادةِ كُلِّ عطلةٍ فصليَّة هاتفٍ شبهِ مغلقٍ، مسجات مبعثرةٌ لدقائقَ خلالَ اليوم، أعمالٌ منزليةٌ، رواياتٌ وقهوةٌ

وأنا اعتدتُ على غرفتي بين كتبٍ أقرؤُها من حينٍ إلى آخر وشرودِ ذهنٍ بأفكارٍ وهواجس ليس لها أيُّ معنىً، إلى أن تمرَّ العطلةُ على ذاك النَّحوِ قبل عودتي إلى مقاعدِ الدراسة

لكنّي الآن لا أدري ما تغيَّر بي يبدو أنَّ المكان فارغٌ تماماً رغم اكتظاظه بالنَّاسِ والرواياتِ، لم تعد الكتبُ تسعفني لأخرج من مضيقاتِ الحياةِ، معاناتها ومشتِتَاتُها

جزءٌ مهشمٌ منهارٌ وجزءٌ يقاومُ ويحاولُ من جديدٍ ويأبى أيَّ ذبولٍ وإستسلامٌ

يبدو أنَّها ستكون أياماً عصيبةً من الوحيدةِ الطويلةِ والعديدِ من أكوابِ القهوةِ والكتبِ

أملٌ بأن تخفِّفَ من معاناةِ الوحدةِ تلك بعضُ الشيءِ
فليس لديّ أيُّ نيةٍ أو همةٌ وطاقةٌ لخلقِ حديثٍ مع شخصٍ ما أو مناقشته بأمرٍ بغرض قضاء بعض الوقت

كُلُّ ما يجول في خاطري الآن قهوةٌ، كتبٌ، سهرٌ، أفلامٌ ونومٌ؛ لعلَّها تسعفني وتنتشلني من وحدتي الَّتي لم أعد أدري أأحبها أم لا، أتريحني أم تفتح باباً لعقلي الأحمقِ بإبتكارِ طرقٍ جديدةٍ لإزعاجي وزيادةِ معاناتي وتدفُّق الأفكار الَّتي لا جدوى منها ولا نفعَ سوى آلامٍ في الرأس والمعدة

أتمنَّى أحياناً أن يسرقني أحدهم من تلك الوحدة ومن قعر غرفتي؛ ليشرب معي قهوةً ويحادثني ببعض الأمور اللطيفةِ، ليقرأ معي روايةً ويناقشُني فيها، لنخرج سوياً في المساء لنتمشَّى ونلقي بكلِّ العالم بهمومه وثقله وراء ظهورنا ونستنشق بعضَ الهواءِ النَّقيَّ بصدرٍ رحبٍ

لكنَّ كلَّ هذه الأمنيَّات تتلاشى في لحظةٍ لأعود
بعدها إلى تلك الروايةِ الَّتي تنتظر منِّي إكمالها
وإلى ذاك الكوبِ الَّذي قد برد قبل شربه

أتمنَّى أن تمرَّ هذه الأوقاتُ بسلامٍ على قلبي
المنهكِ وعيناىَ التعبتانِ

لانا أبوزهرة

اتدرون(ما) معنى الا نحلم

الا ننظر للامام املين هدفا نخطو خطانا لاجله

معنى حياه اليوم ليست من نظير الامس والغد ليس بمقدوره تخمين ما انا عليه اليوم

صمتنا اللذي بات محور ايامنا جعلنا ندرك اننا وان اثقلت بنا الدنيا وشمر الالم عن ساعديه فليس من حقنا سوى ادراك واقعنا واتباع ما تمليه علينا الايام بلا شبه تردد نبديه

اعلم اننا على شفا كل امر ظننا انه المستقبل

واوقن اننا ننازع انفسنا في كل دقيقه تمضي نسترجع فيها ذكري الامل والحياه اللتي كانت تضج على محيانا وفي نفس ذات اللحظه نبدي انزعاجا يصاحبه غصه قلب

لتوقظنا من ذاك الحلم

لترسل الينا مكتوبا بما لاقيناه

ما افتقدناه وافقدناه ما سقط منا في ذاك التيه سهوا او في مربط القصد

لتذكرنا على حين غره اننا لاقينا ما لاقيناه حتى نكون

هنا انجازف لمجرد شعورنا بالحنين

انا لا انكر جمال تلك اللحظات

صفاء القلب نقاء الفكر وحسن البصيره

اناس تعاهدنا على السير برفقتهم مدى الايام لكننا ببالغ

الحزن والاسى فقدناهم في بدايه ذاك الطريق

حتى تجردت قلوبنا من كل شيئ نحبه

ومعها تجردنا من قلوبنا ذاتها

نحن اللامبلاه في قلب ذات المقصد

"ايقاسي الم الموت ميت"

فن يدرك معناه البعض لكننا بلا فخر صنعهاه

لسنا نتباهى لكننا ندرك قيمه انفسنا ومعنى ان نكون هنا

بعد كل ذاك التعثر

نحن ابناء اليوم ومع بزوخ فجر الغد نقف على محياه

حتى نعلن اننا بُنائه

Wessam Elkhaled

ليس لدي أي أستعداد لأحارب على مكاني في حياة أحد، عندما أشعر أنني سأدخل بالمقارنات سأدير وجهي بكل هدوء،عندما أشعر إنني مكانتي كمكانة أي شخص ثاني في حياتك لم تبقى حينها مميز بالنسبة لي ، لست مجبورة أبداً أن أبذل أي مجهود تجاهك حينها.

Kaokab Al haj

ها قد أتى الشتاء وبدأ فصل الذي لا يحبه بعض الاشخاص بسبب الاستيقاظ باكراً وربما اكثرهم اطفال، وبعضهم يحبه بسبب تفاصيل الصباح وما شابه، وبدأت نسمات الهواء الباردة تتجول حولنا يتقشعر فيها بدننا وإذا كانت هذه النسمة آتية في الصباح يأتي برفقتها رائحة الخبز الساخن لتقول لنا ها قد جعت بعد الليل الطويل، وبدأت اجتماعات و زيارات الاهل والحبايب ليقضوا ليلهم الطويل مع بعضهم ،حيث الرجال يلعبون الشدة برفقة كوب ساخن من الشاي ورائحة البوشار تفوح في كل الارجاء ،والنساء يحيكون الصوف لأولادهم ليدفئهم في الشتاء القارص الآتي ، وبدأت سماع الحكايات والقصص الخيالية من أبائنا واجدادنا الى أن يأتينا النعوسة، هذه التفاصيل قصة عشق لا تنتهي .

#بقلم روناك عثمان قواص

نحنُ الذينَ نتراقص على أوتار الأمل...

وننغم للعصافير أغاني للتفائُل...

ونرسم بسمةً على وجه الشمس عند غروبها...

ونحنُ الذينَ نعيشُ في خيالُنا ونجلب بعضاً منها

إلى واقعُنا.....

ونملئ قلبُنا بالأماني لتنبُض...

ونملئ عقلُنا بالحقائق ليعمل ....

ونكتب ليتحدث القلبُ قبل اللسانِ ....

ونصمُت عندما يكون لا محل للكلام من الإعراب....

#روناك عثمان قواص

كم تشتاق النفس لملقاكم

ومافي القلب سواكم

لعلكم كنتم الغائبين ولكن تبقى

الشفاه بذكراكم اما في قلبكم شي

لي وانا التي تبيع الدهر

لرؤياكم جلسنا هنا وضحكنا هناك

ولعبنا بين هنا وهناك وبقيت انا

الوحيدة الباكية ابحث عن ملقاكم

لين الطائي

أَنشُدِ جَوْفِيَ مَعْزِوفَةَ هَوَاكْ
مَن نَسِجَ لَحْنَا بَخَافُقِيَ سِوَاكْ
حَنِينَ تُحَدِ آلأَمَيَالَ شُوقًا لَلقِيَاكْ
هَلَ تُرَ أَنِ آلبَعْدِ خِبَا جَمَالَ مُحَيَاكْ
بَلَ زِادِنِيَ تُوقًا لَحَمَاكْ
وُعُنَا تُرَجَ مَعَانِقَةَ عُنَاكْ
أَتُشُكْ أَنِيَ بَغُدِ أَنِسَاكْ
وُمَا أَنَا إِلَا غُرِيقَةَ فِيَ عُيَقُمَ جَفُنَاكْ
سِكْيَرَةَ لَيَ مَن ثَمِيَلَكْ أَمَلَاكْ
حَبَكْتُ لَيَ كُلَمَاتُ عُلَ وُرَقُ
نِوَيَتُ أَنِ تُسِأَلَ عُنِ صَوْتُ آلَخِفُقُ
وُأَنَا مَعْتُوهَةَ مَادِهَانِيَ

أتُزعزعُ مَن رحيلكَ هَل تُرآني
تآهتْ عنِ التعبيرِ أقلامي
مَلئتْ الصفحاتُ هواكَ عنوانِي
خدوعُني كلامي
عشيقةَ لنيسانِ أرسلوا سلامي
وما نيسانِ إلا شهرٌ كفاني
كفايةَ رقةً فأطلقتْ عنانِي

- عشيقة نيسان -

كل شيء مختلف

حاولت ان اتعمق داخل خيالي، فلم ألقى سوى صورك المخبئة في العمق العميق داخلي، يا نجمة الماضي وتفكيرُ الحاضر، ما ذنبي عندما قررت ان اغامر وأتجرئ حتى قلت لك انك السبب في دخولِ الفرحة إلى حياتي، من ذلك الأنا المغفل عندما احببتك، وقررت ان ارسم أحلامي وأنتي الجزء الاساسي منها؟ تجاهلتُ كبريائي وركضت ورائكي ڪ انسان يركض وراء سفينة الماء في الصحراء دستُ على كرامتي وقلتُ انك حقيقة،

ما السرّ وراء نظراتك السرية لي؟

ان لم تشفقي عليّ وانا لا أُريد ذلك لكن،

ما ذنب قلمي لكي يجف ويموتُ بين يدي وانا اكتبُ لك وعنك وإليك ،؟

ما ذنب هذه الورقة حتى تتمزق من بعد فراقك؟

ما ذنبُ هذه الوردة التي التي ذبلت وهي تنتظركِ لكي ترعيها

والأهمُ من هذا كله ،..

ما ذنب قلبي حتى يتصلب ولم يعد يشعر بشياء

اتعرفين

لا يهم فهذه الاقلام والاوراق والورود يمكن استبدالها

ولكن ماذا عن قلبي كيف لي ان استبدله؟

لا فائدة لآن من عودتك او هجرك لم تعد تفرق

فالضرب على القلب الميت لا يُألم

✨Abed beayzek

"رحيل ألارواح "

خلفَ الكواليس هنالك أرواح تتحطّم لا تلتقطها عدسة الكاميرا ، أشخاص ماتوا وهم على قيد الحياة سجل الوفيات يُخطئ دوماً فالأرقام تتضاعف ولا أحد يعلم ، كلما تُوفّيَ أب أو أم تُوفّيت معهما روح طفلة أو شاب ، عندما نفقد شخص عزيز يموت معه شيء ما ، شيء لا يمكن التعبير عنه بالكلمات أو إلتِقاطه بالكاميرا ، شيء لا يمكن استرجاعه أبداً ، إنتبهوا إلى من تحبون ، إلى أصدقائكم الجالسين بجانبكم ، إحتضنوهم دون سبب ، فهنالك أشياء لا تُطلب منّا ، نحن علينا أن نفعلها ، كم من شخص يتضاءل كل يوم ولا يملُك غير نفسه ، يبكي من شدة الألم ويتظاهر بالقوة رغم ضعفه ، بعدَ منتصف الليل هناك أشخاص يغرقون في الكآبة والحزن والصمت دونَ أن يلحظهم أحد ..في لحظة ما نتوقف عن الركض خلف كل شيء ويصبح العالم في حوزتنا باهت ومليء بالفوضى ، يحاول الكثيرون النفوذ عبر شق ما ، لا نُجيد مُعاملتَه ..لأننا تعامَلنا كثيراً مع الأشخاص الخطأ.

د.أخلاص عبدالله

الفقدان يوجع أحيانا !

كتعطل منبهك الذي كان يوقظك حين احتياجك ليشعرك

بالاكتفاء .

كتوقف دموعك التي كانت بلسم أحزانك حين أردت البكاء .

كموت صاحب بريدك الذي كان يرسل رسائلك لتذهب دون

عناء .

كقارب رماك في البحر وأغرق نفسه ليتركك تموت دون عزاء .

كأحلام تركتك تناضل وحدك دون هدف تطمح له طلبا

للاغتناء .

كشتاء جاء عليك بدون قطرات المطر التي كانت تغسلك دون

استدعاء.

Marah Radwan

☆خاطرة عن الرسول:ـ

-كيفَ أكتبُ إليكَ رسولنا وقلمي يرتجِف مِن قدسكَ،

أي مِحرابُ القداسةِ أنتَ؟، أي صوتٍ طرب الحياة، أي حُضنٍ

احتضّن الصحابة و الاجيال، كنيسةٍ تُردد صلوات وتدق

أجراسُ المحبة، مسجِدٌ يغمرة ماء الايمان، أي سماويٌ أنتَ؟!،

كعبةٌ تطوف حولها النفوس بدموع الخُشوع، سُننكَ تُرمىَ فيها

الهُموم والأحزان، دُعائكَ سفينةُ نجاة، ودموعكِ ماءُ الحياة يا

شمعةً مُقدسةً أضاءت في الانسانية، يا سيد الأكوان، يا جبلنا

الوحيد الذي نعتصم بِه من ذنوبنا.

براءة البسوس

أمي وهل بعطاء كفَّيها أفي؟!

مهما أقول بها فلستُ بمُنصفِ

لو أنني حاولتُ نظميَ مدحها

ألفًا من الأعوام لا لنْ أكتفي

أمي 🌸🖤

هي التي سكبت شبابها من أجل أن ينمو شبابي،

وهي التي صرفت قواها لبناء قواي،

وهي التي تعبت لأرتاح، وسهرت لأنام، وجاعت لأشبع،

أيُّ جميل طوقتني به أمي!

لا أستطيع أن أرده إليها إلا بالدعاء الخالص، كم أتمنى أن أغسل

غبار قدميها بدموعي🌸🖤.

براءة البسوس

أتعلم يا صاحب الظل!؟

كتبت اسمك ما بين سطور قلبي وعقلي.

احتاجك في كل الأوقات حين يجتاحني الحزن وتمتلكني السعادة؟

لا تعلم كم مقدار حبي لك، ولا يمكن لبعض الكلمات أن تصفه.

كتبت لك بعضا منها لكي تفهمني ولكن من المؤسف أنك لا تريد أن تقرأها، لا أعلم ما الذي يمكنني أن أفعله كي تشعر بي.

التفكير بك يكاد يقتلني!

وكلما لمحت ذلك الوجه أري السعادة بكل حذافيرها أنت أصبحت بالنسبة لي الكون بأكمله!

بل أنت القلب، الروح، العقل!

ربما بالغت قليلا ولكن هذه الحقيقة!

أحتاج العديد من السطور بل الكثير من الصفحات كي أكتب عنك يا صاحب الظل الطويل!؟

ومع ذلك أشعر انني لم أكتب عنك شيئا!

ساجدة المصراتي من دولة ليبيا

يُزعِجُني ذاكَ الَّذي يَرتدي ثَوبَ الثَّقافَةِ المُزَيَّف ، ويَنبَح بكَلِماتِه المَطَّاطة الفَضفاضة ، حمّالَة أوجُه.

يُزعِجُني ذاكَ الَّذي يَجعَلُ من نَفسِه إنسانَاً مِثالَياً مُنصِفاً المرأة بِسلاحٍ يَحمِلُهُ ، يَظُنُّه سِلاحٌ ألا وهو [المرأَة نِصفُ المُجتَمَع]

وهو في الحَقيقَةِ سِلاحٌ عليها لا لها ، ضِدَّها لا معها ، يُحارِبُها لا يُحارِب من أجلِها.

يُزعِجُني ذاكَ الَّذي يَتَبَختَرُ في المجَالسِ والنِّقاشَاتِ حول المَرأة فَيَدَعم كَلِماتِه بأنّ [المَرأة نِصف المُجتَمع] ، قابِلاً أنا أؤمِنُ بقول المَرأة نِصف المُجتَمع، يَظُنُّ أنَّ هذا سَيَجعَلَه إنساناً حضارياً ومُثَقَّفاً و مُمَيَّزاً وديمُقراطِياً ،ومُنصِفاً ،

وهو نَفسُه الوَلَد العاقَ لأُمِّه .

وهو نَفسُه الذي حَرمَ أخته من الميراث.

وهو نَفسُه الزّوج الظّالم.

وهو نَفسُه الأب الَّذي ظَلَّ وجهه مُسوَدّاً و هو كَظيم عندما بُشِّر بابنته الأولى.

مَن أنا ، و مَن أنت ، و مَن هو ،و مَن هم ، لِنؤمِن أو لا نُؤمِن بهذه الحَقيقَة.

[المَرأة نِصفُ المُجتمَع]ليس رأيٍ ولا مَقولة ولا مَبدأ ولا حِكمة ، إنَها حَقيقَة ثابتة ، وعَقيدَة راسِخة لاتحتاج من أي شخص إلى تَصديقٍ ودَعم.

ماذا أضفت للمَرأة عندما قُلت أنَّها نِصفُ المُجتمَع ، كأنَّك قلت أن الشَّمس تُشرِق من الشَّرق ، وتغرُبُ من الغرب ؛ وكأنَّك قلت الأرُض كُرويَّة ، والشِّتاءُ بارد ، و أنَّ الليمون ذو لونٍ أصفَرٍ وَطَعمٍ حامِض. ؛ كُلُّ هذه حقائق غير محتاجة لدعمٍ وإثباتٍ.

الله سُبحانه خَلق الكَونَ كُلَّه ، وقسم المُجتمَع لِذكَرٍ وأُنثى لِقوله{يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَـٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ} وأدَّى لكل واحد منهم دورُه ، فلا يَكتَملُ عَمَلُ الرَّجُل إلا بالمَرأة ، ولا يَكتَملُ عَمَلُ المَرأة إلا بالرَّجُل.

ولو كان دَورُ المَرأة في هذه الحَياة ليس له أهميَّة لما خَلَقها الله عَزَّ وَجلّ.

خَلَقَ الله المَرأة من ضَلعِ رَجُل دَليلاً على واجِبك بحِمايَتِها وحِفظِها وصَونِها .

وخَلَقَها من ضلع نَبيٍّ حَصراً دَليلاً لِتكونَ رَحيماً رَؤوفاً بها ، ترعاها وترعى مَشاعِرَها ، وَتَحتَرِمها و تَحتَرِم عاطفتها الجيّاشة ، وجَعل لك الوِلاية عليها تَشريفَا أكثَر ما يَكونَ تَكليفاً

لقوله {الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاء} فَهذا خِطاب تَشريف لا خِطاب تكليف، جعلَك قويّا لحمايتها لا لتَتَحامى عليها ،وجَعلها مَسؤولَيتُكَ فلا تَجعَلَها أنتَ مِن مُمتَلكاتُك ، وجَعلَك قائداً لها فلا تَجعَل نَفسَكَ سَيّداً عَليها.

المَرأة هي الأمُّ والأخت والبنت والزَّوجة والحبيبة والصَّديقة والمُعَلِّمة والعالِمة والمُربِية ، وهي الأنسُ والحَنانُ ، وهي الجنّة، و هي الحياةُ ، وهي فَصلُ الرّبيعِ ، وهي قطرَةٌ من غيثٍ على أرضٍ قاحِلة ، وهي الرُّوحُ والرَّوحُ والرَّيحان.

وهي مِحوَر الكَون ، وهي سَبَب استمرار حَرَكَة هذا الكَون ، وهي العنصر الأساسي في المُجتَمَع.

قولُك [المَرأة نِصفُ المُجتمَع] هذه حَقيقَةٍ تُؤَدّي إلى حَقيقَةٍ أخرى أن [الرَّجل نِصفُ المُجتمَع]

كلاهما نِصفٌ يُكَمِّلا بَعضَهما بَعضَا.

أنا لَسْتُ ضِدّ الحَقائِق ولكن ضِدّ بَترها.

تعود الحقيقة للمُؤَلَّف "برنارد شو" [المَرأة نِصفُ المُجتمَع وهي الّتي تَلِد وتُربّي النَّصف الآخر]

نَقتَصِر على قول المَرأة نِصفُ المُجتمَع دون أن نُكمل الحقيقة بكاملها.

ك قولنا [السَّماء لا تُمطر] من الأصل [السَّماء لا تُمطر إلا في فَصلِ الشِّتاء].

بَترُ الحقائق وإن حافَظ على الحقيقة فإنّه يُغَيِّرُ من معناها .

لو كُنت مُنصفاً جادّاً دافع دون بتر الحقائق وقَصّها .

قولك المَرأة نِصفُ المُجتمَع لن يُعيدَ لها مكانتها وكرامتها ، وحَقّها المسلوب.

فبَيّنْ المَكانة العَظيمَة الَّذي أعطاها الإسلام للمَرأة ،وكَيف كَرَّمها كما كَرَّمَ الرَّجل

لقوله تعالى [وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ]

وكيف مَنَحَها جملةً من الحقوقِ التي تَتَناسَب مع طَبيعَتِها وتكوينِها في مُختَلَف المَجالات

سواءً كان المَجال الإنساني أو الاجتماعي أو الاقتصادي أو الثقافي أو السياسي .

وكيف أقَرَّ بحقوقها واعتَرف بكرامَتها، اعترافاً إنسانيّاً نبيلاً مصداقَ قولِ النَّبي ﷺ {النِّسَاء شَقَائِقُ الرِّجال}.

#من_مقال_المرأة.

#محمد_موفق_العبيدو.

#الرهان

من الجميل أن يكون هناك ثقة، لكن من الأجمل أن تكون الثقة مُطلقة أو كما يقولون عمياء.

في المراهنات التي نعرفها إما أن تكون رابحاً أو خاسراً إما أن تكسب الرهان أو لا تكسبه، لكن في مراهنة الحب و البقاء و الرحيل تكون فيها رابحاً و خاسراً في الوقت نفسه، في كل مرة تراهن على رحيلك و تخسر رهانك، و هي تراهن على بقاءكَ و تربح رهانها، في كل مرة تعرف انّك الخاسر و هي الرابحة و رغم ذلك تراهن، تخسرُ الرهان و تكسب وجودها.

مصطفى النقيب

#البقاء_في_المنتصف

خطوة واحدة للأمام تقابلها خطوة واحدة للخلف.

ليس من السهل أبداً أن تكون في المنتصف، مثل جزّار يذبح شاةً وفي منتصف الذبح تركها، لا هو ابقاها على قيد الحياة ولا هو أجهز عليها، فبقيت حياتها مُعلّقة مثل سكّينها المعلّقة بنحرها، مثل إنسان دخل في غيبوبة و قلبه يضخّ دماً و رئتاه تمتلأن بالهواء، لكنّهُ لا يسمع و لا يرى ولا يشعر بأي شيء من حوله و ليس هو بميّت ليُدفن.

مثل مُعتـ قلٍ في زنزانة منفردة قد أضاع السّجان ملفه و بقي منسيّاً، فلا القاضي قادر على إصدار الحُكم فيه ولا الإفراج عنه.

مثل قلبٍ أصابتهُ سهام العشق و قطعت نياطه، فبقي يتغرغر و هو يشهق و يزفر دماً.

#مصطفى النقيب

تعالي قبل أن يتوقّف الزمن و ضمّدي جراحكِ في ليلة باردة، و لا تخافي من أحد فلا أحد يراكِ إلا أنا، لم يبق إلا القليل كي تُشرق الشمس و تدفء أحاسيسك، مَن منّا لا يحتاج البكاء و لهفة أمّه!

الوقت مناسب للبكاء فابكي بصوتٍ عالٍ لا بصمت، ستكونينَ بخير بعد قليل، عمّا تبحثين!!! هل أضعتِ كلاماً كنتِ تحتفظينَ بهِ يوماً ما!!، كنتِ قادرةً على التخطّي فلم تتخطّي، هل كنتِ قويةً بما يكفي لتهربي!!

تعالي قبل أن يتوقّف الزمن واستندي على كتفي لننهضُ سويّاً يداً بيد و قلباً بقلب و روحاً بروح و بما تبقى لنا فتات عظامنا التي طُحِنت برحى الشوق.

#مصطفى النقيب

سوريا/ حمص

لطالما كانت القراءة هي السَّبيل الوحيد للقدرة على العيش

للتخلص من أعباء الحياة ، ودافع للأمل ، وسبب للمقاومة

نعم ،، قد لا تشتري لك بيتاً،ولا تنقذك من التشرد

لكن تعطيك عقلاً، وسفراً مجانياً

والكثير من الأصدقاء ، والجلوس مع أعظم العظماء

والكثير من القصور .

تعطيك السعادة الروحية .

فالقراءة غذاء للعقل ، للروح، للقلب.

فالقراءة ياسادة هي علم ، والعلم منير الظَّلمة ، وكاشف الغمَّة ، وباعث النَّهضة ، وهو سلاحٌ لكل فردٍ ، وأساس السعادة.

وهو النِّبراس الذي تُضاءُ به الظلمات الحالكة ، وهو الرَّاية العالية التي تُرشِد إلى مافيه من الخير في الدُّنيا والآخرة.

وهو نواةٌ، والنُّواة جذرٌ، والجذر ينسابُ في الأرض ليشكّل جذعاً ، والجذعُ يرتفع في السماء ويورق ليصبح ظلّاً يستظلُّ به الجميع ويأمنون عواصف الدّهر العاتية.

سؤالٌ يحيرني ، أيُّ شعور يشعرون أولئك الذين لا يقرأون ، فالقراءة تجعلنا نرتق أكثر مما نحن عليه ، فبين كل حرف وآخر منابعٌ من الحكمة ، فالقراءة تعلّمنا أنَّ جاذبية عقولنا لطموحاتنا أقوى من جاذبية الأرض لأجسادنا.

نحن نقرأ لنغوص في عقول عباقرة العالم ونخرج بحلول لنعالج مشاكل المجتمع ، ونثبت للمجتمع العربي

والعالميّ أنّ القراءة هي دليل الشُّعوب للخروج من براثن الجهل إلى أنوار العلم والمعرفة.

دعونا نقرأ وندعي العالم إلى القراءة لنعيش ، لنرتق ، لنصعد للقمم ، فالقراءة تجعلنا أحراراً ، أحراراً بآراءنا وأفكارنا.

دعونا نقرأ كلَّ أطباق الثَّقافة ،فإمّا أن تزيد من الإصرار أو تصحح المسار ،

فالقراءة ليس هواية ،بل هي أسلوب حياة تنيرنا وتجعلنا نعيش الحياة كما يجدر بنا أن نعيشها.

فالقراءة تدفع بنا إلى السماء ، وهي دافعٌ للأمل ، وقادرة على بناء أمم وحضارات تقوّي الإصرار ،وتَشُدُّ الهمَّة، وتزيد العزيمة.

فالقراءة حياة واحتواء.

والكتب أصداف الحكم تنشقُّ عن جواهر الشّيم فما أجدرنا بالتعبد في معتكف المفكرين.

فالقراءة بداية تفكير ، والتفكير نهاية كل ضعف وأفول ، وهي مجدافٌ لنا نحو جزيرة التسامح ، وتَقَبُّل الاختلاف ،ونعثر من خلالها على الإنسان داخل الإنسان ،حيث أن القارئ يرجو هبوب كل ثقافات الأرض بقرب بابه بكل حرية رافضاً أن ينقلب في جرّاء رياحها العالية .

نحن مانقرأ فعلينا بالقراءة فهي تعلمنا الكثير .

القراءة حلية الأذهان وروية الظمآن فالنقبل عليها .

محمد موفق العبيدو

لا أعلم حقيقة إحساسي

إحساس ينبض من الأعماق

عند تذكر أخر موقف تدمع عينايا ويرجف قلبي معها، شعور غريب ما أعيشه يا أنا، والله إن القلب ينزف ياريت ما كان فيه حنين، كيف لنا إظهار القسوة ونحن نتجرع مرارة أخر موقف، كيف لك يا قلبي أن تبكي بصمت أولا تخاف أنك في صدر انسان أرهقه بكاءك، لم يعد يتحمل أنت تبكي في كل ثانية وهو يتحداك ويخرج علنا يضحك، على من ياقلبي تفرض عنادك فوالله صاحبتك أعند منك فكفاك إلى هنا واستسلم،

#خديجة

جلسنا متجاورين كل منا في عالمه متفقان على أن لانتفق فنحن الأن منسجمان جداً بأن نكون غريبين؛غريبان تماماً عن كل جديد يحصل في مجرتنا متحدان متعاهدان على النسيان ...

أصبحنا نسير صامتان لاجدوى للكلام بعد الأن لاجدوى لتلك الصرخات التي نحتت على جدران مدينتنا أيامنا وكثير من الآلام ...

أصبحنا غريبان عن أنفسنا ولكننا سعيدان فنحن الآن في مدينة النسيان الجو جيد ومازال هناك متسع لبعض الموسيقا والرقصات الهادئه والكثير من الوقت للقهوة فالأرق ملازم النسيان والمهدأ أصبح إدمان ولكننا كل منا في عشاء النسيان كان سوياً ..سعيداً تراقصنا يومها غنينا تقابلنا واواصل الحديث تبادلنا واخيراًرحلنا كل منا في مفترق طرق سار فالكون كبير ولا حاجة لمزيد من الإصرار ...

كل منا في نفسه ياقوتة ذكريات وأصبحت الأن نفيسه فهي خلاصة لماضي وقد فات ...

كل منا في مجرته كان ينتظر ...

حقاً ينتظر الممات فالموت عاشقاً ياسادة ولايجيد الافتراق ...

الموت يتحد مع النسيان وينقلنا لعالم الامان الموت عاشقاً ياساده

مثلي ...

فعند الموت لا وقت للقاء ولا حتى للغفران

#عشاء_النسيان

بعنوان #اللقاء_الأول_والأخير

كان يوما باردا من أيام شتاء هذا العام فالشمس كانت الحاضر الغائب طيلة النهار فهي كمصباح بعيد لونه باهت واحتبست السماء بنتفات الغيوم وكانت كأنها تستعد للبكاء ...تكمومت بجوار نافذتي على كرسي الخشبي متلحفة بشالي الصوفي السميك وبجواري تشتعل مدفأة الحطب وشموعي المعطره التي كانت كلما احترقت نثرت عبق عطرها في المكان

أحضرت كوب الشاي الساخن فهو يبعث الدفء في عظامي كل مساء من أيام هذا الشتاء القارص ...تحركت باتجاه نافذتي استمتع بجمال الارض المغطاه بثوبها الأبيض كعروس تتجهز لزفافها والسماء تختنق مستعدة لجوله جديدة من الهطولات الثلجيه التي بدأت تتناثر في الفضاء كمن ينثر الطحين على أرض الجياع ...اضحكتني الفكره فلن ينثر احد الطحين للجياع وانما ينثروها في الافراح وعلى جثامين الشهداء ...ارتعش جسدي ليس بردا وانما من فكره الجثامين وهنا لم تعد الارض كثوب زفاف فهي كجثمان يكفن ويجهز للدفن والسماء بدت كثكلى تبكي فقيدها دموعا تارة وثلوج تارة أخرى والشمس غدت كحلم

انطفىء مع موت صاحبه ...ازدادت القشعريرة في جسدي اخفضت الستاره وذهبت انظر في وقود مدفئتي التي بدأت تحترق وتتوهج واذا بالساعه تدق مسرعه انها السادسه أسرعت لغرفتي ارتديت ثوبي الاسود المطرز بخطوط ذهبية على مرفقيه وسرحت شعري الطويل بطريقة عصريه فهو مموج ووضعت عطرا فرنسيا فاخرا وبحركه خفيفة وضعت الروج الاحمر الصاخب واشعلت موسيقا كلاسيكيه وبهدوء جلست أمام طاولتي ...فتح الباب ببطء دخل يسير بقامته الشامخه ومعطفه البني وقبعته الفرنسيه ...دخل دون أذن ... كان جميل و وسيم بهدوء يثير الارتباك سار كأنه لم يراني ولم يلتفت لأونوثتي جلس ع حافة الكرسي اشعل سيكاره رفع قبعته وضعها جانبا وبحركه لطيفه القى تحيه طيبه وابتسم مضيفا ...اتنتظرينني؟؟

نظرت اليه وبدأت دقات قلبي تسمع شعرت بأنفاسي تتعالى وكأنني اختنق أننا على موعد منذ زمن فاليوم اتمم الثلاثين عاما من عمري

لم يحرك ساكنا نظر للساعه وقال وهو يثبت نظره بعقاربها أنه موعد محدد من ثلاثين عاما فلم يعد امامك الكثير من الوقت عندما تصبح الساعه الثانيه عشر سينتهي كل شي ...استدرك ضاحكا هناك متسع من الوقت لشرب فنجان قهوة فالجو بارد

فالجو بارد والسماء قاطعته تبكي مطرا حينا وثلجا حينا أخرى أردف مواسيا بالله عليكي التحرر من القيود شيء جميلا والتحليق باتجاه الغيوم شعور يفوق الجمال ... لم أبالي بكلامه اتجهت للمطبخ بهدوء اجهز قهوتي وكأنني اجهز عروس وضعت فنجانين من فناجيني اللامعة المرصعة بزهره اللوتس وزينت صحونها بياسمين دمشقي ووضعت ماء الزهر لكوب الماء العاجي المرصع بحبات الالماس وحملت القهوة وهي تفوح بعبير رائحتها وذكاء طعمها على صينيه فضيه رسم في وسطها قلب من الذهب الخالص

قدمت القهوة وبنظره ثاقبه قلت ستكون قهوتي الاخيره ...اضاف بدهاء وعدم مبالاة اتمنى أن تكون ذكيه ارتشف منها شفتين ومن روحي ارتشف قطعتين ...لم انظر اليه الساعه الأن الثانية عشر الا ربع نظرت حولي الى غرفتي وشالي الصوفي وكتبي المتناثره والتي لم افي يوما بوعد ترتيبها والى صور العائلة وذكريات الطفوله ...نظرت إليه مسرعه كان شامخ رهيب لايخشى شيء اقترب بهدوء وضع فنجان القهوة جانبا بدأت روحي تتصاعد من أطراف أصابعي الى جسدي كنت أتأمل مودعه كل شئ اقترب اكثر سارعت انفاسي بالصعود... وخفقان

قلبي بالأزدياد بدأت اتنفس من أعلى عنقي رأيتها تتحرر امامي اغمض عيناي بهدوء وفتح النافذة لتتحرر روحي للسماء الذي ازدادت زخات مطرها قسوة تاركا جسدي النحيل ممتد على الكرسي وفنجاني القهوة والكتب المبعثرة ونيران مدفئتي تنطفىء بهدوء وشموعي التي ذابت مودعه معي الحياة ....نظر سريعا واضاف أنه عملي ياسيدتي الجميله فانا الموت ووجودي حتمي حمل قبعته وسار إلى الأمام دون رجوع فلقد كان هذا اللقاء الأول والأخير

#دعاء فايز النزال

لن انساكي

في احدى ليالي شهر آذار الممطر

وانا جالس تحت تلك الشرفة المتهالكة كانت السماء كأنها

طفل يبكي دخلت في انفي رائحة اختلاط التراب والمطر

صرخت بأعلى صوتي

تذكرتها تذكرتها !!!

كم أنا مشتاق

كم أنا متيم بها

اخرجت من جيبي محفظتي المتهالكة سحبت صورتها قبلتها

وارجعتها إلى مكانها وكان شي لم يحدث

حينها أدركت أن الذين نحبهم لايغادرون الذاكرة

#مصطفى اللهيبي

ك دفتر مُذكرات ..

وُضعَ على رفٍ عتيق ..

يكتُب بهِ كُل من مر مِن امامه..

يرمي همومه على صفحاته ..

ويذهب وكأن شيً لم يكُن ..

لم يكترث أحدًا لبهتانِ تلك الصفحات ..

ولن يهتم أحدًا لذبولها ..

فقط يرموا همومهم واثقالهم عليها ويمضوا..

دونما النظر اليها او الإطمئنان عليها..

إحسان محمد

#لمحه قرأنية

ي جدي هل ضللنا الطريق ؟

لا يا حبيبتي لقد اقتربنا من الوصول .

و كيف هذا و نحن لا نري الا سراب .

ليس كل ما تراه عينانا حقيقيا حبيبتي .

اهناك ما تراه يا جدي و لا اراه ؟

لا يا حبيبتي لكن اعلم ان الله يرانا و يسمعنا و معنا هنا ...اقرا لك ايه من ايات الله لتطمئنك ؟

حسنا يا جدي .

قال تعالي : (الا تنصروه فقد نصره الله إذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار إذ يقول لصاحبيه لا تحزن إن الله معنا فانزل الله سكينته عليه و ايده بجنود لم تروها و جعل كلمت الذين كفرو السفلي و كلمه الله هي العلي و الله عزيز حكيم) .

يااا يا جدي هل ينصرنا الله و يخرجنا من هذا الطريق الذي لا نهاية له !

نعم يا صغيرتي ...فهو الله .

#الملكه

أُخبرك عني .... أنا من حفظت قلبي لمسافات أبدية من الزمن و اعتززت به كي لا أكسره يومًا ، حفظته في غلاف واقي من أي شيئ حتى من بعض نسمات الهواء الجميلة التي كانت تحوم حوله ، حفظته من كل شئ حتى حدث ما حدث يا صديقي ووقعت وقعة الجندي الأسير في معركة الحب الساحقة تلك ... و ماذا حدث ؟ أحببت ! نعم نعم لا نتعجب أحببت فعلا ... أُصبت بسهم قد اخترق قلبي بشدة لكني ظللت أُقاوم ولم أرضخ بسهولة لكن انهارت مقاومتي و تزعزعت حراستي الأمنية التي وضعتها على قلبي ولم أستطع نزع سهم الحب الذي التصق بي ، حتى وجدت نفسي أعترف بحبي ذات لحظة ... في بادئ الأمر كنت أعترف لنفسي كي أُصدق و من بعدها وقع القول و شهد المحب حديثي ، و ها أنا الآن تائهة في مسارات قلبي أبحث عن النجاة إما إمتلاك قلبه أو موت قلبي.

الملكه

لا أعلم كيف بدأنا .. واين انتهينا .. او كيف سننتهي ..

لا أعلم كيف مرت الأحداث بهذه السرعه ..

كيف وقع كُلاً منا بشباك الآخر دون وعي ..

كيف اصبحنا نتبادل الأحدايث العميقه .. بدلاً من اطرفها..

لا أعلم ماذا حل بِقلوبِنا .. كيف رقت هكذا ..

لا أعلم كيف تشابكت وتكالبت حتى اصبحنا قلباً واحداً لا إنفصام بيننا ولا إنفصال ..

لا أعلم كيف اوقعني .. وانا التي كُنتُ شامخه ..

لا أميل ،لا اقع ،لا انحني ،ولا التقت ،

لكنهُ كسر كل ذلك .. وكسسرني .. والفتني رُغماً عني..

جعلني ك الثملين .. لا أعي م أقول .. ولا اكترث لما يُقالُ لي أو معي او حتى عني ..

ثمِلتُ بهِ حتى أصبحتُ اتخبط في غياهبِ حبه..

وقعتُ في غيابةِ جُبهِ وأكلني الشوق ..

القى علي قميص الحُب حتى أرتديت بصيرة..

لكنهُ م لبثَ حتى نُزع مني ذلك القميص ..

لم يُنزع بصرُ عيناي .. انما بصرُ قلبي ..

لم أعُد أُبصر في طريقي الا اياه ..

هكذا وكأن عيناي عُميت عن الدُنيا فلم ترَ إلى هو..

والأن .. ها انا ذا .. أُحاولُ التعافي منه .. وكانهُ مرضٌ اصابني .. وكانني ك

مُدمن .. يُحارب نفسهُ وايامهُ وآلمه .. حتى يعود كسابق عهده ..

لا خوف علي ولا على قلبي .. لا تحزن علينا .. ولا تكُ ف ضيق مما أصابنا .. فإننا

أقوى مما تظن ..

لقلبك السعادة .. يامن سلبت القلب .. وسكنت مسكنه

إحسان محمد

كـ من هُشمتْ ناصيتهُ بِعصاء كان يتوكأُ عليها،..

كـ من شُلت يُمناه ..

فلم يستطع حتى تذوق الشاي بيُسراهُ اللّعينه ...

كـ من نُزع قلبهُ من يسارِ صدرِه تحديداً ،

فأصبح بلا قلب..

كـ من سُلبَ منهُ بصرُه ..

فأصبح يتخبطُ ف ظُلمات الأيام لا يجدُ م يُواري قلقه ..

كـ سجينٌ يُصارِعُ أنقاض لا يجُدُ منها سبيلا ..

كـ غريقٌ قُطعت مِنهُ اسباب النجاة ..

لكنهُ م زال يُقاوم .. بِكل م اوتي من قوة..

كـ طفلاً تائه .. يبحثُ عمن يحنوا عليه ..

يبحثُ عن حُصنِ أم يُدفأه...

كـ من يبحثُ عمن ينتشلهُ من غيابةِ التيه..

لكن لا يجدُ إلا نفسهُ يصارعُ بها م استطاع اليه سبيلا ..

يشعُرُ بالإختناق .. وليس لديه الا الصِراع..

إحسان محمد.

تهطل شلالات هادرة من الغيث الروحي حين اراك جالسا والسماء تدمع على ذاك المقعد الجانبي ،ما أفتأ ان يناديك الشوق ياحبيبي حتى اتذكر انك صاحب السعادة!!

ماتبرح عيناي موطنها بعمق صدرك حتى تزفر بقوة ترتعش منها ثنايا الكون وتفاجأ بعينان بنيتان تحملقان بعمق بهائك ،فيستحوذ الشوق على العيون وتذرف لؤالؤ الدمع مستغيثة أنجدوني من حبه قد غرقت ،وتمدحك صوتيات قلبي هوأنت ملهم القرائح ومركز جذب هذا الكون ,

هو أنت من تقف أمامك الرجولة مشدوهة !!

عيناك تعانق بحميمية تلك الجفون وتلتف جدائل شعرك المجعد بحنان تتناغم ولونها البني وعيناك ،يشدني نجلك واجدني اترنح يمنة ويسرة حين تأخذني الأماني الى جوارك العيد ،وعلى حافة كرسيك اضع اوراقي باستسلام ،أهب راحلة بكبرياء أنثى وتتمتم شفاهي :"كفي ،اياك وان تفعلي انه صاحب السعادة!!""...

الكاتبه : بشرى

أنا لا أهرب من الأشياء، لا أمسح أرقاماً ولا صوراً ولا حتى أعطي حظرًا ولا أتهرب من الذكريات أنا أواجه. أعالج نفسي بالمواجهة، أنظر إلى الصورة مئة مرة حتى تصبح عادية، تؤذيني الآف المرات حتى أتجاوزها، أسمع الأذى حتى أهزمه ويتوقف عن هزائمي، أمرُ من الشخص حتى يصبح عاديًا."

الشيء الوحيد الذي يطمئنني هو أنني أعرف من أنا، أعرف جيدًا أن قلبي لا يضُرّ أحدًا، وأني لا أدعو حتى على أعدائي، ولا يهمني أي شيءٍ مملوك ولا أسعى نحو الأشخاص الذين هربوا مني، لدي عزّة نفس تكفيني لو اضطررت أن أعيش كل حياتي حزيناً دون أن أتسوّل الفرحة ممّن يستكثرونها عليّ، هذا أنا ."

ماكو شخص حقيقي راح يروح منك ،وماكو شغلة زينة راح ينقفل بابها بوجهك .

كل الي يروح مجان حقيقي ،ولا جان مناسب .. ماكو فرصة ضايعه .. ريح نفسك الي فاتك مو الك.

راح تتحسَّن نفسيتك 70% إذا أدركت ان مو كل شيء لازم نعطيه ردّة فعل، مو كل رأي يستحق أنفعل عليه، ولا كل حدث اضخمه، ولا كل كلمة تستحق إننا نرد عليها، لما تسكت وتشوف فقط لأن مافيك تغيّر اللي حولك، لكن تقدر تقلّل من الأشياء اللي ممكن تعكر لك صَفو مزاجك لما تتجاهلها وتمشي بيومك."🤍

وإن تحتّم الوداع فليكن وداع النبلاء ، الأسرار تُحفظ والذكريات تُصان والزلّات" تُنسى ولا حديث عمّا مضى إلا بخير ، وإلا فالصمت خير ، كل الناس قادرون على الغدر بعد الغضب ، والانتقام بعد الرحيل ، لكنَّ النبلاء وحدهم هُم من يكونون بعد رحيلهم أكرم مما كانوا عليه وقت بقائهم....."

الكاتبه...بشرى

"دَخَلَ غُرفَتِها بَعدَما دقَّ البَابَ عدَّة مرَّاتٍ دُونَ أن يَتلَق رداً مِنها.. وَجَدها غَارِقَةً فِي بَحرٍ مِن عَبَراتِها الأُجاجة.. جَلَس بجَانِبِها ووجَّهَ شُعاعَ بَاصِرتَيهِ المُطَمئِنِ الدَّافِئِ صَوبَ وجهِها المُستَدِيرِ المُمَاثِلِ لقَمرٍ طُلِيَ بلَونٍ قُرمُزِيٍّ مِن شِدَّةِ نَحِيبِها.. تأَمَّلَ مَلامِحَها الطُّفولِيَّة التِي طُبِّعَت عَليهَا مَعالِمُ الحُزنِ والأَسَى.. ثمَّ قالَ بِنبرَةِ صوتٍ مَخنوقَة -مِن شِدَّةِ حَسرَتِه عَلى حالَتها-:

"أخبَرَتني أُمُّكِ أنَّكِ حَزِينَة قَليلاً.. وأنا فكَّرت.. كَونِي أَبَاكِ.. ثُمَّ كَونَنا أصدِقاءَ مُقرَّبين.. منَ المُفتَرضِ أن نُحارِبَ معاً ضِدَّ هتهِ الأمواجِ الضَّخمَةِ التِي تُتعِبكِ وتَمنَعكِ مِن إكمالِ رِحلَتكِ فِي مُحيطِ الحَياة.. رُبَّما إن تَمَسَّكتِ بيدِي جيِّداً ستَستَطيعينَ النَّجاةَ منَ الغَرقِ في كلِّ هذهِ العَتمَةِ الحالِكَةِ بمُفردكِ..

مَا الذي أحزَنَ مُهجَتكِ هَكذَا..؟ ما الذِي حوَّلَ جنَّة عَسلِيَّتاكِ إلى جَحيمٍ مُشتَعلٍ لاَ تُخمدُ نَاره..؟ هَل تَودِّينَ إخبَاري..؟؟ "

اِنتَظَر إجَابَةً مِنها.. ولكِن دُونَ جَدوَى.. فقَد اِكتَفت بالنَّظرِ إليهِ كَما لَو أنَّها تُشفِقُ علَى صورَتِها المُنعَكِسةِ عَلى مِرآةِ عَينَيهِ البِلَّوريَّتين..

فَنَبسَ مِن جَديد:

"حَسَناً.. لَا تُخبِرينِي الآن.. وَلكِن أرِيدُكِ أن تَكونِي مُتَأكِّدة مِن أمرٍ ما.. كُلَّما أرَدتِ إخبارِي.. أنا هُنَا.. مَهما كَانَ مَا حَصلَ لكِ.. أنَا بِجانِبكِ دائِماً.. سأبقَى خَلفَكِ كَسنَدٍ ثابِتٍ تَتَّكِئِينَ عَليهِ كُلَّما شَعرتِ بأَنَّ قُوَّتَكِ فِي الصُّمودِ والثَّباتِ خَارَت وضَعُفَت.. أنا هُنا معكِ مَا دُمتُ حَيّاً وَإلَى الأبَد.. مَهمَا حَصَل.. كَونِي صَديقكِ قَليلاً.. وَلكِن

وَلكِن كَونِي أَبَاكِ بالأَكثَر.. فَلا شَيءَ فِي هَذِهِ الدُّنيا أَغلَى مِن دُموعِ صَغيرَتِي.. حَسناً..؟؟"

أَومَأَت لَهُ بِإشارَةِ مُوَافَقَةٍ.. وَنُحِتت عَلَى شَفَتَيها إبتِسامَةٌ مُتَشرِّدٍ ضائعٍ لقَى بيتاً دافِئاً فأحسَّ فِيهِ بالأَمان.. ثُمَّ ضَمَّها إلَى صَدرِه الوَاسِعِ الذي يَملَأُه الحَنان.. فتَوَقَّفَت سُيولُ نَاظِرَتيهَا عَنِ الجَريان.. وَغَفَت فِي حُضنِهِ مُستَسلِمَةً وَكأَنَّها عُصفورٌ عَاجِزٌ مَكسُورُ الجَناحَان.. "

بقلم: لياندرا

أحببته

أُخبرك عني .... أنا من حفظت قلبي لمسافات أبدية من الزمن و اعتززت به كي لا أكسره يومًا ، حفظته في غلاف واقي من أي شيئ حتى من بعض نسمات الهواء الجميلة التي كانت تحوم حوله ، حفظته من كل شئ حتى حدث ما حدث يا صديقي ووقعت وقعة الجندي الأسير في معركة الحب الساحقة تلك ... و ماذا حدث ؟ أحببت ! نعم نعم لا تتعجب أحببت فعلا ... أُصبت بسهم قد اخترق قلبي بشدة لكني ظللت أُقاوم ولم أرضخ بسهولة لكن انهارت مقاومتي و تزعزعت حراستي الأمنية التي وضعتها على قلبي ولم أستطع نزع سهم الحب الذي التصق بي ، حتى وجدت نفسي أعترف بحبي ذات لحظة ... في بادئ الأمر كنت أعترف لنفسي كي أُصدق و من بعدها وقع القول و شهد المحب حديثي ، و ها أنا الآن تائهة في مسارات قلبي أبحث عن النجاة إما إمتلاك قلبه أو موت قلبي ...

الملكه

أَتَعلَمُ يَا صَدِيقِي مَعنَى أَن يَفقدَ المَرءُ شَغَفَهُ فِي الحَيَاة..؟؟

الأَمرُ أَشبَهُ بِأَن يَغفُو شَابٌّ مُحِبٌّ لِهَذهِ الحَيَاةِ الدُّنيا.. يَرَى أَنَّهَا جَمِيلَةٌ بِكلِّ تَفَاصِيلِهَا.. يُبصِرُهَا بِأَلوَانِهَا الزَّاهِيَةِ جَمعَاء.. لاَ يَلتَفِتُ إِلّا لِأروَعِ جَوانِبِهَا وَأَفضَلِهَا.. شَابٌّ تَمتَلِءُ رُوحُه بالهِمّةِ وَالنَّشاط لِخَوضِ جَمِيعِ تَجارُبِهِ الدُّنيَوِيَّة بِدونِ مَللٍ أو ضَجَر.. شابٌّ مِقدامٌ لا يَخشَى الفَشَل.. قَلبُهُ عَامِرٌ بالحُب وَ الغَرام.. عَقلُهُ ناضِجٌ وَشَخصُه طَمُوح.. مُتَهَوِّرٌ مَجنُونٌ يَهوَى الرّقصَ تَحتَ المَطَر.. وَتَجذبُهُ رَائِحَةُ القَهوَةِ والتُّرابِ المُبلَّل.. يعتَبِرُ القَلَمَ نَاطِقهُ الأَبكَم وَالوَرَقَ المُستَمِع إِليهِ الأَصم.. تَأسُرُه قِرَاءَةُ الكُتُب.. وتَستَمتِعُ مَسامِعُه بأَلحَانِ وأَنغامِ المُوسيقَى المُفضَّلَةِ لَديه.. مُتَعطِّشٌ لاكتِشافِ المَزِيدِ من خَبَايا الحَيَاةِ المُمتِعَة.. ولا يكُفُّ عنِ السَّعي وراءَ أَهدَافِهِ اللّامُتناهِية.. يَملِكُ قدراً جَسِيماً منَ الأَمَل وَيَفِيضُ بِئرُ جِنانِه بالتَّفاؤُل.. تَخلُو زَوايَا فُؤاده مِنَ اليَأسِ والشَّجَن.. وتَستَنِيرُ عَتمَةُ دَاخِلِهِ بِشُمُوعِ الفَرحِ والغِبطَةِ التي لا يُفارِقُها

أُكسِجين الحَماسِ والشَّغَف...

.. فَجأَةً تَنتَهِي تلكَ الغَفوَة.. يَستَيقِظ ذاكَ الشاب بِجَسدٍ مُترَنِّح غير قادرٍ علَى الحَرَكَة.. يَصبِح عَجُوزاً يائِساً مِنَ الحَياة.. ضاجِراً مِنهَا بأَجمَعِ تَفاصِيلِها.. بَصرُهُ خائِرٌ وَلا يَقوَى عَلى رُؤيَةِ بَرِيقِ تِلكَ الأَلوَانِ الزَّاهِيَة.. لاَ يَلتَفت إنتِباهُه إِلّا لأَتعَسِ وَأسوَءِ مَا فِي الدُّنيَا.. عَجوزٌ مُمتَلِئٌ بِالتَّقاعُس.. تَفتقِرُ رُوحُه للحَيَوِيَّة.. عَجُوزٌ سَئِم مِن تَجارُبِ الدَّهرِ الشَّاقّة.. فُؤادُه آهِلٌ بالشُّؤمِ والكَآبَة.. عَاقِلٌ يَخلُو كَيانُهُ مِن ذَرَّةِ عَاطِفة.. رَصِينٌ حَلِيمٌ جادٌّ لا يَتَّصِفُ بالجُنُونِ والتَّهوُّر.. جَسَدُهُ ضَعِيفٌ لَا يَقدِرُ علَى كَثرَةِ الحِراك.. حَواسُّه جدُّ كَلِيلَة.. فَاقِدٌ مَقدِرَته عَلى الكِتَابَة.. فأنامِله ضَعفَت ونَسِيَت كَيفَ يُمكِنها حملُ قلمٍ نَحِيلٍ أو خطُّ حُروفٍ خَرسَاء عَلَى وَرقٍ سَمِيك.. لَم تَعُد عَيناهُ تَتَمَكَّن مِن القِراءَة.. وسَمعُه صعُبَ عليهِ الإِنصاتُ لأَصواتِ النَّغماتِ الهادِئَة.. وقَد تَجرَّع مَا يَكفِيهِ مِن دُروسِ الحَياةِ القَيِّمَة.. وأَمسَى غَيرَ مُهتمٍّ لتَحقُّقِ أَحلامِهِ البَسِيطَة.. وكُلُّ ما يَهدِفُ إِليهِ هُوَ نَومَةٌ عَمِيقَةٌ تُخلِّصُه مِن مَعِيشَتِه الخَائِبَة...

بقلم: لياندرا

ضياع وتشتُّت... بال مشغول.. وقت مُهدَر.. وتقصير مُفرِط....

هذا كان حالي منذ ذلك اليوم البائس... يومَ تفاجَأْتُ بزيارة تلك الأفكار اللّعينة لعقلي... زيارة غير مرغوب بها.. كيف لا و كلها أفكار سلبية تكاد تدعوني للانتحار...وجودكِ لا يهم... أنتِ عالة على المجتمع... أنتِ عبء على هذا العالم...لا تستحقين العيش...لا أحد يهتم لأمركِ...من أنتِ...وماذا تفعلين أصلا...هل تعيشين حقا؟؟أم أنها مجرد أنفاس تدخل وتخرج من رئتيكِ؟مهلا...أتتذكرين ذلك الموقف المحرِج...هههه كان شكلكِ مثيرا للشفقة...انتظري... أمازالت تلك البثور تتناثر على جبهتكِ من شهر لآخر..يا لكِ من غبية...أتظنين أنكِ جميلة حقاً... كسولة مثلكِ لن تنجح بشيئ..

يا للهول...عقلي سينهار....لا يستطيع تحمّل كل هذا....

تُواصِل تلك الأفكار طرق بابي ليلة بعد ليلة...مع أني جرّبْتُ

تجاهل ذلك الطَّرْقِ المزعج...ولكنّها عنيدة مثلي... لقد دخلَت عُنوة..وقاسمتني كل شيئ جميل في حياتي...

نومي الذي كنت أعتبره ملجأ هادئا من ضوضاء العالم... أصبح جحيما بفضل تلك الكوابيس...صلاتي التي كانت راحة لي من كل تعب.... أصبحْتُ أثاقل عليها وكأني سأحمل جبال الأرض على ظهري...بل حتى أثناءها لم أكن بكامل تركيزي...أيُعقل؟؟..مالذي جعلني أفقد خشوعي...أين هذا الشيئ بالتحديد لأقتلعه كما يقتلع الطبيب الضرس المؤلم..

" أنا بخير " كذبتي المعتادة.. أجعلها كيسا أسود أُلَمْلِمُ به ما تبقَّى منِّي...مجرّد فُتات..يستحيل أن يُجمع مرة أخرى.

باختصار كانت ليلتي عبارة عن: سهر..بل غرق في بحر من تلك الهواجس و رَشَّة من البؤس الذي أَضْفَتْهُ كلمات تلك الأغنية الحزينة...الناس نيام وأنا...ماذا عنّي..هل أنا مستيقظة...أم أنني أحلم...لم أعد أدرك الفرق... بعد عناء طويل وشاق يخوضه الجسد في تحمّل تَبِعات السّهر... يخضع لقوانين البيولوجيا التي تقوده للاستسلام و الغياب عن الوعي لساعات قليلة.

يستيقظ صباحا..في وقت متأخِر...ليظنّ أنّه نجا من تلك الحرب المظلمة....ولكنّه يواصل فشله في استعادة نشاطه..فهو يقوم بوظائف لا إرادية كالتّنفس، دقّات القلب،

وجريان الدم...ولوكانت بارإدته لَما قام بها أصلا....ويمرّ يوم آخر فارغ من أي انجاز يشعرني بأهمية وجودي...

هذا ما يعزز شعور اللاأهمية في داخلي...

وتتواصل الأيام هكذا بسرعة رهيبة... ليل متعِب... يلومني على كل شيئ....

ويليه نهار خالٍ من الحياة...

هل أنا أعيش حقًّا؟؟... بل أنجو من يومي فقط...

متمدّدة في مكاني كالعادة... أتناول جرعات من اليأس... إدماني عليها ازداد في الآونة الأخيرة... أتنقل بين تلك التي تسمّى وسائلا للتّواصل الاجتماعي.. أنا أعتبرها وسائلا للتواصل الانفرادي...لا تنفك تُشعرني بأنّني بلا أهمية ... ووحيدة.. لدي الكثير من الأصدقاء... مارك يدعوهم بذلك.. هل هم حقا أصدقاء.... لا أعتقد... ألا يشعرون بغيابي؟؟.... لما لا يتساءلون عن سبب

لما لا يتساءلون عن سبب انعدام حديثنا... تبّاً... هل يُفسّرون تلك النّقطة الخضراء اللّعينة بأنّها تكبّر منّي..أيظنّون أنّ تلك الكلمات المكتئبة التي أشاركها في قصتي على حسابي...مجرّد هراء ومبالغة لمراهِقة تريد لفت الانتباه..

حسنا.... كالعادة هذا المكان لا يخلو من تفاهات العالم.... مهلا... ماهذا... لأقرأه...(لم أفهم مالذي يجذبني لقراءته... إنّه منشور كغيره)....

"أما عن الدّنيا فهي دار شقاء وابتلاء

لا تهتمي لها وإذا واجهتكِ صعوبة.. ربُّ الكون معكِ"

رائع.... هل الكلام موجَّه لي... كيف يمكن لمجرّد كلمات أن تبعث الأمان في شخص شبه ميت وتكون سببا في إحيائه من جديد...

أين غيمة الأفكار تلك... كانت هنا قبل قليل... التي كانت تحلّق فوق رأسي... أظن أنّه لا داعي لها بعد الآن... فالطّقس لم يَعُد غائما..

قادتني قدماي إلى مكتبي... عرشي الذي يفتقد لمن يحكُمه... تمرّد كثيرا في آخر فترة.. أصبح فوضويا... لِنجدْ ذلك القلم ونذهب من هنا... المنظر غير مريح... لقد وجدْتُه... التقطْتُ ورقة كانت تتدلّى من ذلك الدّرج... المليئ

المليئ برسومات الماندالا الجميلة والملوّنة... رؤيتها تُذكّرني بنفسي الطّموحة... وروحي السّعيدة... حسنا دعنا منها...

ماذا سأكتب الآن؟؟ ...

سأكتب رقم واحد.. لطالما كان عنوانا للبدايات... ربما يكون عنوان بدايتي أيضا...

تَحَرَّر القلم من يدي و أطلق العنان لنفسه.... تحرّر من قبضة تلك الفتاة البائسة... لتلتقطه فتاة أخرى كلّها طُمُوح وشغف... وتبدأ في خطِّ تلك المهام بسعادة كبيرة... وتمسك ورقة أخرى وتكتب المزيد... وتضيف مبادئا تحلم بها كل شخصيّة....

أكنتُ غبية لتلك الدرجة؟؟ ..... لكي أُؤجل هذه البداية لوقت متأخر؟؟..

(قُل لها يا نفسُ، إن متنا غدًا فبماذا نلقى الله!)... هذا ما تَردَّد في ذهني تلك اللّحظة....

كيف يكون خَلْقي عبثا؟؟؟ ... ألمْ أُخلَق لِغاية؟؟؟؟... كيف استسلمتُ بهذه السّهولة..

أَصْدَقُ كلام لتلك الأفكار هو أنّني غبيّة..

ولن أتخلّص من هذا الغباء إن بقيتُ هكذا... جهَّزْتُ المركبة... الآن.. لنزوّدها ببعض الوَقود... حتما إنها الصلاة... ركعتين شَعرْتُ بعدها بدفءٍ يحتضنني... ويطبطب على ندوبي لتَلْتئِم بسرعة.... لنواصل... نحتاج بعض الصيانة لهذا الهيكل ليصبح أفضل.. إنها الرياضة.... أصبحَت جزءا لا يتجزأ من روتيني اليومي ولو أنها لدقائق معدودة..لا بأس بتحسين نظامي الغذائي... كيف كنتُ أسمّي ما أقتاتُ عليه..غذاءا...أين مفتاح الاقلاع... إنّه هنا... ربيع قلبي...بلسم جروحي... إنّه القرآن... أصبح لي وِرد منتظم..سأشرع في حفظه في صدري... لأضمن عدم ضياع المفتاح.. وأستطيع الاقلاع وقتما أريد....

هل الانسان ضعيف لتلك الدرجة... لدرجة أن تُميته بعض الأوهام التافهة...

في الحقيقة لا يحصل هذا إلا بتعظيمها... و إعطائها أهمية أكبر... في حين أنها لا تستحق...

أعتقد أن الانسان قوي... لمجرد أنّ ربه بجانبه.. بَلا.. فكل القوة بحوزته.

انتهى اليوم.. وضعتُ رأسي على وسادتي.. عجباً... ألا يوجد لومٌ اليوم؟؟...

لا.. فقد ولدتُ من جديد.. وأنجزتُ الكثير..

نمتُ بسرعة... كانت ليلة سعيدة مميزة... خالية من الكوابيس بل غمرَتها الأحلام الوردية...

استيقظتُ باكرا في اليوم التالي... تلقائيا بدون مساعدة أحد... ممتنّة لمن جعلني أعيش هذا الاطمئنان والسلام... لنشكره عز وجل بركعات لوجهه الكريم..

أين اختفت تلك الأفكار المزعجة... جبانة... هذه البداية فقط... انتظري لأجعلك تندثرين وتتطايرين كالغبار... لنواصل حملة التنظيف...

واااا لقد نجحنا.. آخر ذرة غبار.. نجحت فعلا؟؟ لا أصدق... لن أسمح لهذا

لن أسمح لهذا أن يحدث ثانية أو على الأقل لن أطيل فترة هذا لكي لا يتراكم ثانية..

مكتبي العزيز استقبلَني بصدر رحب... ليس منزعجا منّي... بل كان مفترَشا لأفكاري الحديثة... تعلّمْتُ الكثير بفضله.. اعتليتُ ذلك العرش وقضيتُ على تمرّدِه..

أتمنى هذا النّجاح للجميع.. لو استطَعْت لجعَلْتُهم يتذوّقون القليل منه.. ليتوقوا للارتواء به

.. ولكن لن يشعروا بالارتواء إلا بعد العطش... لربّما يجب أن يمُرُّوا بتلك المحطات.. ليصِلوا..

لا بأس.. سأكون بانتظارهم هناك..

فليصلوا فقط... هذا المطلوب منهم...أُريدهم أن يتذوّقوا تلك اللّذة قبل مغادرة هذه الحياة... كل شخص في العالم يستحق هذا... حتى أنت أيها القارئ..

#أنيقة_العبارات

هل كان حبًّا!؟

اعتلينا صهوة الحبِّ الجامح، وظننا أننا فرسان، وكم نسينا أن بعض الظن إثمًا!

وكم نسينا أن لكل حبٍّ كبوة!

كبوة تُطيح بنا من فوق سرجه على صخور الواقع الصوانيّة..

ظننتُ أن اكتسابَ قلبِ آدمَ تجارةً مربحةً تُوصِل أرباحَنا العشقية إلى الفوز بكلِّ المناقصات. وبدأتُ..

وبكلِّ ثقةٍ اخترتُه كأسهمٍ ثمينةٍ في بورصة العشاق، كنتُ أثقُ أنَّهُ سيتفوّقُ على كل من يجاريه فهو الحبُّ الأمينُ..

كما كنتُ أعلمُ أنَّ اسمَهُ سيعلو فوقَ كلِّ الأسماء، لم أدرِ كيف وجدتُ نقاطي تنخفض!؟

ولم ألبث سوى عامًا ونصف العام حتى أعلنتُ إفلاسي، وبيعت مشاعري في مزادٍ علنيٍّ للتخلي.

كان رجلًا كما الأحلام، رجلًا عقرتِ النساءُ أن تلدَ مثله، لكنَّه حصّنَ قلبَهُ جيّدًا بسياجِ الصمتِ الشائكة، كنتُ أخاطبُهُ كجولانيّةٍ تخاطب وليد قلبِها الوحيد من وراءِ سياج، وبينهما فجٌّ واسعٌ من الألغام، ألغام ذكراه، حبّه، لا يقدر أحدنا أن يخطو تجاه الآخر..

سمح لي بمحادثته، بعدما قيّد قلبي الذي أتلفَهُ الحبُّ بجنازير الصداقةِ النارية، فقد أرادني صديقةً وحسب..

هذه الجنازيرُ التي تلتهبُ من مشاعر قلبي فتكويهِ، كيف أكسرُها!؟

كيف أنجو منها!؟

أعلنتُ عليه الحبَّ مرارًا لكنّه وبكلِّ مرةٍ يُخادعني بهدنةٍ مزعومةٍ يُزركشُها بأنّنا أصدقاء..

حتام كتماني وطول تجلدي..... يا أيها الجاني عليّ وما درى

ومتى المآب إلى رحابك مرة... لأريك جرحي والدما والخنجرا.. يقول إبراهيم ناجي

هو النور الذي جذبَ الفراشة، أحرق أجنحتي بصمت، بهدوء آدم وزيف

كبريائه، سقطَ قلبي في منفضة سجائره فبعد إطفائه للسجارة العشرين ابتسم بخبث على سذاجةِ قلب أحبه، وبعدها قامَ ليصبَّ كاس نبيذه الأول ليحتفي بنصر آدم المراوغ على قلب أنثى..

كان وفيّا حد الوفاء لغياب امرأة أخرى، امرأة تخلت عنه بكل برود، أدمنها كنوكتين سجائره بل كهيروين سام تخلل خلاياه وأظن أنه أتلفها..

ويستلذها لذة فقير بقطعة لحم رُميت إليه من سيارة فارهة التقفها وبدأ بنهشها، لم يدرِ ذاك المسكين أن هذه القطعة التي تغذي جسده ببروتين الحب قد أخسرت كرامته إباء وعفة، إنّه إحسان المتعجرفين من الأغنياء، عطاؤهم ذلٌّ ومِنّة.

كان نصِبًا وجاءته هذه القطعة على استحياء، لم يفكّرْ من شدة فقره المدقع بما أورثته من ذل واستكانة، كم أردتُ أن أعطيه قلبي أن أجود عليه بكرم العواطف، أن أمطرَ على صحرائه بحب زمزمي..

روحي تصنع انتفاضة ثائر تريده، تريد التحرر من قيد جسدي لتذهب إلى معتقلات سلامه المزعوم، وعقلي أعلن نفيره العام وبدأ بكل أسلحته محاولًا

وبدأ بكل أسلحته محاولًا إخماد هذه الثورة، لكن سؤالي هاهنا من المنتصر؟

فالقلب والمشاعر وحتى العواطف أعلنت انشقاقها وهرعت حاملة سيفها البدائي مؤازرة العقل على قلب سكنت فيه ثلاثين عامًا..

من المنتصر ها هنا!؟

من!؟

بعض المعارك في خسرانها شرف .. من عاد منصرًا من مثله انهزما.. يقول تميم البرغوثي

يقطن في بلد بعيد، ولكن مسكنه قلبي، لكن قلبي كوخ صغير، رث الأثاث، مهترئ الجدران، وذاك الرجل ظنّ نفسه بعد التهامه لتلك القطعة اللئيمة أنه أصبح من طبقة مخملية، وبات يبحث عن قصور وممكلات، فكيف لي أن أهدم قلبي وأصيره قصرًا لذاك الغبي!؟

لا حيلة لفقري هذا سوى الدموع والانطواء، وربما الانكفاء إلى ذاتي.

أن تُظهر الأنثى تعلقها وضعفها وألا تستسلم لكبريائها الزائف وتجلدها المدّعى

المدّعى هو لعمري القوة بعينها، على الرغم من اعتقاد البعض وظنهم أن الضعف سيبقى ضعفا أينما حل..

لست مضطرة إلى المكابرة على ألم القلب، ربما أكابر لكيلا تزف دموعي على وجنتي، لكن التعبير عما يجيش في النفس حق لها، لن أحرمها من حقوقها..

بنت الكردي

احيانا نتنازل الى ادنى المستويات فقط من اجل اشخاص نحبهم دون وعي منا اننا اشبه بخروفٍ سعيد لِما يُمنح له من علف ذو جودة على عكس ما يُمنح لأقرانه، دون دراية منه ان مالكه يُسمِّنه ليتم ذبحه والتهام كبده....

الخروف لم يكن يدري ان اليد التى تطعمه وتحرص عليه هي نفسها اليد التي ستنحر رقبته....

كان المسكين سعيدا بحلم يقضةٍ..

الا يُثبت هذا اننا لا نستعمل هبة الله لنا؟

رزقنا الله وميزنا بالعقل على سائر الكائنات وفضلنا عليها به...

الم ندرك بعد اننا لا نستعمله؟؟

. الم نشعر بأن مامر به الخروف هو نفس ما مر به معظمنا؟

في علاقات الحب يتم تسميننا بما لذ وطاب من الكلمات والكذبات التي يحليها في آذاننا شيء اسمه الحبُّ..

لم ندرك انا ضحية مؤامرة من نوع ما.....

ولنكون واقعيين اكثر يجب ان نعرف ان حالنا بعد النحر اسوء من حال الخروف الذي يموت فور ذبحه..

اما نحن فنعيش طويلا ووحوش الندم تنهشنا احياء..

قلوبنا من تُنحر....

يقولون ان الموت تأتي على حين غفلةٍ..

وانه لا مفر من الموت حين تزورك...

اعجب لأمر من يخافونها وهي الامان من بطش ا لحياة ومن يعبدونها....

بطش الذين يركظون ورائها متخلين عن كل ما لُقّنوه من انسانية طوال السنوات التي عاشوها...

متخلين عن الأُلفة والمحبة...

هي ستزورك في كل الاحوال وهذا امر بشع بالنسبة لك، لكن عندما تصل بك الى مرحلة تتمنى فيها الموت، بل وتسعى اليها تاركا خلفك كل لحظاتك الجميلة ولو كانت قليلةً.

لحظات مرت عليك تجعلك تتذكرها فتجهش بالبكاء ولكن للأسف هي اضعف من ان تمحو عنك تلك النشوة التي تراها في المغادرة. مغادرة العالم البائس. مغادرة كل من آذوك. مغادرة الأهل ...

لمذا سأغادرهم. كيف لي ان اتخلى عن كل هذا. كيف لي ان اترك البنت التي احبتها فآذتني، البنت التي اقضّت مضجعي وهدّت ركني..

كيف اترك اصحاب المصلحة الذين رمو بي الى اقرب بئر،

بئرٌ لا عمق له، جدرانه لهب حارقٌ كلما تعمقت به زاد ضجيج صرخات الغدر.

هذا ما يدفعني الى الإنتحار ، هذا ما دمر حياتي فترك دموع امي تتهاطل تهاطل الغيث، غيث يسقى قلبها الماً، غيث ما نزل رحمةً ولكنه كان حسرة على من تكبدت من اجله عنا التسعة اشهر....

لا يفصلني عن العالم الآخر سوى خطوة واحدة....

ليتها كانت ذي خطوتي للنجاح، او ياليتها كانت اول خطوة اخطوها لحياة افضل...

وداعا امي، وداعا اصدقائي. وداعا آية...

ربي... إلاهي اسألك العفو فعبدك ضعيف....

الى اللقاء ايها العالم البائس.... اشهد ان لآ إلاه إلا الله وأشهد ان محمدا عبده ورسوله.....

. استيقض استيقض.. لا تقلق صغيري انه مجرد كابوس....

. حضن من هذا؟؟

. انها أمي، لقد كان حلما جميلا وها انا استيقضت لأعيش ما كان بما تدعوه امي كابوسا من جديد...

قد نتعرف على أشخاص كُثرٌ في كل يوم من حياتنا. منهم الجيد ومنهم من لا جود فيه.....

قسمٌ منهم يمرُّ زائرا فيحدث بالقلب فرحا ويرسم ابتسامة على الثغرِ ثم يودّعُ راحلا..... وقسمٌ يلامس الروح حديثه وتُبهر العين طلّته. ويخفُق القلب بمجرد ذكره وهذا النوع هو ما يدخل الى ارواحنا فيسقيها من الحب حتى الروى وينشر فيها من العطور ما يُشفي السقم رغم ضراوته فتنقشع العتمة ببزوغ فجرٍ جديد ويباليته يدوم دهرًا...

حكمة الله شاءت التعاقب فبعد لفح الشمس وطرب الزقزقات لا بد للظلام وان يحلّ ولابد للكوابيس وان تراود ملعونها.

و كما لا بد للزائر الرحيل مهما طال مكوثهُ، وجب ايضا على الخليل ان يرحل مهما تفاقم حبه، بعض من الفراق يقصد به النسيان والبعض الآخر يكون للذكرى...

على الارجح انه كان لي نصيب الذكرى منه، فمن غير الطبيعي ان يعذّب المفارِق بعد نسيانه... الا من تجرّع كأس الغدر فقد حُكم عليه بالموت قهرا والموت ارحمُ في حالتي. انا الذى وقعت ضحية قصة حبٍ فما كان لي منها نصيب سوى خاتمتها والندامة في الخواتيمُ .

ليس الندم قاتلي فكاذب من يدعي انه ندم على عِشرت من مثلها، كما ليس الغدر مؤرقي فالغدر لو كان نصيبي لنسيتها، بل إنّ دائيَ كان شوقاً، يمزق روحي ويحرقها...

لا اجد من الكلمات ما يصفُ ما اشعر به تماما، ليس لأنني ضعيف لغةٍ او انني نسيت عروبتي...

ولكنها قبل رحيلها عوّدتني على ان يُفهم علي من دون ان اتفوّه بكلمةٍ واحدةٍ فنسي الصبي كيف يشرح حاله،

ان تتعود على إنسان ثم يتركك لفاجعة حقا ولأفجع منها هو ان يرحل ويترك اثره فيك عالقا...

سيكِلُّ متنكَ وانت تحاول اخراج ما تُرك في قلبك، لكن هيهات ان تمحى ذكرى نُقشت بعمق على جدران القلب بقلمٍ ساحرٍ...

سحرُ ما نُقش بات يمنع القلب من التعلق في اي كائنٍ...

كيف انت يا قلب وكيف حيّة اهلك؟؟

سألتك يا قلبُ فهلاّ أجبتني؟... ام انك مثلي فاكَ مكمّمُ؟!

قل شيئا... تكلم.... لا تخف... لن تصيبك لعنتها اعدك...

هي أحرقتك هي شتت فيك الهوى!!

هي فرّقتك وانا أتيت لأجمعكْ....

فقط لا تخف وقل ما اوجعكْ...

لقد كنت اهذي من جديد.... لم أعش يوما واحدا دون هذياني...

حتى انني قسّمت الحياة الى عالمين.. عالم لي وعالم لقلبي...

عالم ابتسم فيه لأمي وعالم أدمع فيه بشهقةٍ....

صحيح ان قلبي لم يحبني في العالم الثاني، لكنني متأكد ان الألم الذي يصدُر عنه بالعالم الأول هو إجابته...

وكأنه يحاسبني ويستغل جسدي على خطأ هو من اقترفه....

أسألك الرحمة يا قلبي، لا تلم المراهق على خطأ لم يرتكبه...

تحمل مسؤوليتك ارجوك ولا تطفئ شعلة الأمل في عينيه...

كن سلطان في مكان آخر... غادرني فالموت أرحم من صحبتك....

باسم

طاولة اللئام

حين تحقق نقابات العاملين أي إنجاز، أسمع المهنئين يبادرونها بحماس "الحق لا يعطى، وانما ينتزع انتزاعا".

أخبرتني امرأة أنها حصلت على حقوقها من عائلة زوجها بصعوبة، وبعد جهاد طويل، لتقول منتشية: الحق ينتزع انتزاعا.

صراعات الشعب والحكومة تسير على نفس النهج.

وأتساءل حينها كيف سينتزع طفل صغير بالابتدائية حقه من الكبار، أو حتى العصفور في القفص!؟

هل جربت مرة أن تنتزع حقك من أمك أو من جارك الطيب أو حتى صديقك الكريم أم منحوك إياه طوعا ومحبة واعترافا به دون جهد.

الحق يا عزيزي لا ينتزع انتزاعا وانما يوهب وبقوة ومعه طيب خاطر مما لا يدع مجالا للدخول في دوامة شرسة من الشد والجذب.

اذا كنت تؤمن أن الحق ينتزع انتزاعا ولا يعطى، فمرحبا بك....انت على طاولة اللئام.

هل علمت لم فلسطين تنتزع انتزاعا بالسلاح!؟؟

#حنين_وائل_استيتية

انا نجمة اسمي ليس له علاقة بي إطلاقا عادةً ما تكون النجوم مضيئة لكنني منطفئة..

الحياة دائما ما تسلب مني ضوء عائلتي احب الأشياء التي تجعلني سعيدة دائما ما تسلب مني.. انا اليوم وحيدة لا اظنه شيء يلفت انظار احد لكنه بالفعل شيء مروع

وانت يا قاسي القلب كل لحظة اتمنى من قلبي ان يكرهك لكنه لا يجد ذلك هل كان من الضروري ان تأخذ قلبي وترحل هل كان من الضروري ان تتركني مع عقلي ليعاقبني في كل لحظة سحقا انه لا يصمت

حقا انك مغرور

الا تكفي قساوة الحياة علي الا تكفي الهموم او انني قليلة حظ كما تقول امي

لو تعلم ماذا فعلت بي لو تعلم كم يؤلمني قلبي لو تعلم ما الخيبة التي اعيشها اليوم ذهبت انت وتركت لي المعاناة تركت لي الصراع.. دائما ما اذهب للنوم لأهرب منك ومن عقلي وقلبي لأجدك تستقبلني في منامي كانك لا تستسلم من تعديبي

(بدر) ليتك تعلم ماذا يفعل بي اسمك هاذا كأنه نحت في قلبي يقولون ان القلوب تشعر ببعضها لكن قلبك القاسي كأنه حجر

انت ثاني رجل يجرح قلبي ويترك لي الخيبات اما الاول فكان ابي ..

ابي الذي جعلني وحيدة جعلني الف جدران البيت بدون ام ولا اخوات ابي الذي

ابي الذي جعلني وحيدة جعلني الف جدران البيت بدون ام ولا اخوات ابي الذي كنت افتخر به وارمي بنفسي اليه ان وقعت في مصيبة هو من خذلني ورمى بي للوحدة ورمى بي لمستقبل مظلم

هل الرجال كلهم هكذا ام ان الحظ يجعلني ويجعلكم في طريقي لو تعلمون مدى التعب والحزن الذي اواجهه في كل ليلة تظنون ان الوسائد تحمل رؤوسنا لكنها تحمل ثقل ضجيج وثقل الالم وثقل الحزن انها تحمل عبئ كبير لا تراه العين اما السرير يكاد ان يصرخ من شدة ألمه لحمله اجسادنا المرهقة الحزينة والله اننا امتلئنا

لقد فاض الكيل

تعب يكاد ان يقتلني ليتنا لم نكبر ليتنا بقينا اطفال ليتنى بقينا همنا الوحيد هو اللعب ومشاهدة الرسوم المتحركة المفضلة لدينا ليتنى لم نكبر الى هاذه درجة..

#بيلا

-أراقب ساعتي و اسمع صوت العقرب يدور، شارد الذهن تائها، لا أعلم وجهتي، أو كيف ستبدو تلك النهاية، فقط هذا ما أفعله.

أعد من عمري تلك الدقائق الضائعة المتناثرة ارضًا، و لا أعلم ما الذي حل بي، فلم أعد انا.

في نوفمبر ، مرت أكثر الأوقات صرامة وانا اراقب ساعتي.. كنت أمعِنُ النَّظر جيدًا في حركة عقرب الساعة.. صوته يدور في داخلي.. انتفض جسدي بالكامل ، و زادت سرعة نبضي، و أصبحت كل أطرافي متربطة و كأني جمدت في مكاني محدقًا في تلك العقارب فقط ،وكأن لعنةً حلت في دقائق نوفمبر اللعين.

مالذي يحدث؟ أين أنا؟

لم أحدق في هذه الساعة الغريبة؟

كم مر من الوقت و أنا على هذه الحالة المزريه بعض الشيء؟

سارعت بالنظر إلى مرآة تغطيها شِباكُ عنكبوت و ذرات غبار متناثره هنا وهناك ، فأدركت حينها أن البياض قد لَطخَ شعري، و لَوَّن السوادُ عيناي، وتوقف العقرب عن الدوران و لم أعد أسمع صوته، وانا التقطت آخر انفاسي مع آخر دقيقة مرَّ عليها ذلك العقرب.

سهر عماد عبد العال. ♡

-عندما تحب ،ستجد نفسك قد خرجت من دائرة بؤسك الصغيرة إلى عالم أوسع و تتحول حياتك من اللون الرمادي إلى ألوان أخرى زاهية و نضرة وبراقة.. عندما تجد نفسك قد تغيرت إلى الأحسن و بدأت تسامح كل الذين مضوا ؛ إعلم أنك قد أحببت شخص جيد و أنك أحببتهزحبا حقيقيا.. فلا تفرط فيه..إما إن كان العكس، فلا تزد علي نفسك أكثر.. حتي لو انتهى بك المطاف وحيدا.. فلا شيء أفضل من النفس أحيانا..

Ala,a M Alameen

طويلٌ ثخينٌ، عريضُ المنكبينِ

رزينٌ وقِرٌ صعبُ الإرضاء

لا تملأ عينهُ قبيلةٌ منَ النّساء

انصِتوا يا أصدقاء

بطولِهِ ذاكَ سيسقُطُ ثملاً هُنا أمامي

سيسكَرُ من خُمورِ حُسني

سيتراقصُ ضعفاً على أنغامي

سترونهُ طفلاً ضعياً إذا لمس ثَغري

وحشٌ مفترسٌ لو اقترب أحدٌ منّي

دعكُم عن كونِهِ فتىً بصفاتٍ شرقيّة

لقّبوني بالمُستبدّةِ لتُحَلَّ القضيّة

فأحلامُ الرّجالِ سقفُها أجسادٌ نسويّة

يضحّون في سبيلها بالمالِ والهويّة

ليقضي ليلةً بقُرب الحُوريّة

يُبادلها كلماتِ الغزلِ الورديّة

وفي الصّباح يُعجَبُ بجسدٍ آخر

فيبدأُ رحلة جِهادٍ بحبكةٍ دراميّة

فابقي على مرّ الدّهور بهيئةٍ قويّة

اصنعي عِقداً من نِقاطِ ضعفِهِ اللّؤلؤيّة

تجرّعي كؤوساً الجّبروتِ الممتلئةِ بوحشيّة

واسقيهِ منقوعَ التّوجّسِ متدعيةً الودّية

فطَّالما نعيشُ في دائرة الشّرق الغبيّة

ستبقى بلدنا عند نقطَةِ الصّفرِ منسيّة !!

لِقاء فادي أبو عاصي..

-أنا وأنت..

كلانا سنمضي في هذه الدنيا ..

سنعيشها بمرها وحلوها ..

لذلك ما رأيك أن نعيشها بطريقة مختلفة ؟؟

دعنا نزرع في كل مكان نذهب إليه زهرة حب .. وبسمة

أمل ..وتفاؤل بحياة جميلة وجبر خاطر ..

ابتسامة يتيم .. ومساعدة عجوز..

ليكن لنا بيننا وبين الله حسنات مخبئة ..

أعمال خير نحتاجها تعود إلينا في وقتها المناسب يوما ما ..

كي يتذكرنا أحدهم بدعوة بعد سنوات طويلة..

فلا تدري ..

لعل أحدهم أقرب إلى الله منا..

وله دعوة لاترد ..

الكاتبة الصغيرة :BoShra

-الإ بتسامة جميلة جدا...

فما رأيك أن نبتسم ابتسامة جذابة تعطي رونقا للحياة ....

تعطي جمال للأشياء من حولنا...

تعطينا أمل...

نحن نستطيع أن نسعد أنفسنا بأيدينا دون أحد...نستطيع أن نعطي

أنفسنا أملا جميلا..

نحن نستطيع ذلك

الكاتبة الصغيرة:BoShra

-اليكِ أينما كنت...

عليكِ سلامٌ و نور و رحمة، تسكنك أينما ابتعدت ، تَرَحّبُ بكِ كيفما حللت ، عليكِ سلام مغطى بآهاتٍ من السعي المُشتاق و العين التي باتت مع النوم على نفاق، عليكِ سلامٌ و نورٌ و رحمةٌ وإكرام ظل ظليل يظِلُكِ حتى نلتقي، و قرة عينٍ توقظ روحي بعد سبات عليل، و تزهر محياي بعد شحوب بلونٍ مرير، عليكِ سلام يأتي بك من قاع بحر غريق، و بين رمال صحراء ترسبت في أسافيل الأرض، و طارت في ثقوب السماء.

عليكِ سلام عليل ثقيل يرد اللقاء بأم بعد فراق طويل، يريد عناقًا لا يفوق منه ويغدو سعيدًا كطفل وليد يريد اللقاء، فسلامٌ عليكِ يا من اختارت الأرض أن تحضنكِ و بَخُلت علينا بأن نلتقي.

سلام يوقظك فاره إلى أحضاني مسرعة فأنا أنتظرك على نار من جمرات الصبر.

سهر عماد عبد العال. ♡

-وكَأنك تَدُق على أبواب مغلقة فتفتح لك لتَدخُل عبرها إلى غيبوبةٍ غير مُدرِك لما حولك، ولا واع على أي أمر يحدث في محيطك، تصادف أشخاصًا غرباء لا تعلم عنهم سوى أسماءهم فقط ثم ينتابُك الفضول حول...!!

- حول ماذا ؟

- لا أعلم يا عزيزي، لا أعلم.

- ما بك؟

- أشعر أني لست بخير تمامًا، و أشعر أني لا أريد احدًا حولي، أشعر و كأني أضعتُ نَفسي مجددًا أو بالأحرى قد ظَننتُ أني وجدتُها وفي الحقيقة لمّ يَكن للقيانا أي ميعاد فقد كان سرابا.

هناك قبضة مؤلمه تدوس على قلبي، فتتألم روحي، و ما إن نظرت إلى مرآتي حتى تعجبت من عيناي التي بدأ السواد يخط جفونها، و تسللت بعض الدموع منها لتنزَلِق على خدّي من جديد و تشتعل عيناي باحمرار.

أتأمل قليلاً بعد بملامحي ، كأنني غريب، غريبٌ عني، أريد أن أحتفظ بها في عقلي كي لا أضيع في شوارع داخلي.

ثم هممت بمسح أثر الدموع، و ما إن لامست المياه أطراف وجهي حتى شعرت برعشه هزت أطراف جسدي بالكامل، لألقي به على وسادتي المبتلة بالدموع و أغط في نوم عميق يعقبه نهار شاق بالبحث مجددا عن تفاصيلي التي ظننت أني قد حفظتها في ذاكرتي ليله أمس.

سهر عماد عبد العال. ♡

نطقت ذات يوم بكل ما أوتيت من حبٍّ وأخبرتُكَ أن روحي و قلبي و كلي فداء لكَ كقربان قربٍ ، وها أنا اليوم تائهة بعد أن لفظني قلبك بكلّ برود تؤنسني دموعي في غربتي ، خفقات قلبي المتألمة و ضجيج يعم بداخلي حيث تتزاحم وعودك و ذكرياتنا.

أيّها الغريب أتساءل مالذي جعلني أكذّب جميع من حذّروني و أثق بكَ أهي مرآة الحب عكست مشاعري فتوهّمت أنك صادق أم قلبي الساذج عجز أن يرى خبث نواياكَ ؟

لا أعلم إن كنت سأتجاوز هذه المرحلة أم أني سأعيش ما تبقى من عمري خاوية، و لكني أعلم جيدا أن الذي كسر بيننا يستحيل إصلاحه. كما تعلّمت أن أبطال الروايات الذين نحلم بهم نحن الفتيات موجودين فقط في طيّات الكتب ، وأن الذئاب في واقعنا تتخفى خلف الووجوه البشوشة و النبرة الحنونة ، و تعلّمت أيضا أن لا فائدة من التحسّر فالبكاء على اللبن المسكوب لا يجدي نفعا.

أخيرا أيها الغريب أبشّرك أنني كلّما تذكرتك رددت : لا سامحك الله على ما أجرمت به في حق قلبي.

- سندرة بن عثمان

-من وجد فرصة ليصلك ولم يغتنمها فقد باعك ولا عذر له.. خذ كرامتك او ما تبقى منها

واذبح على باب الغياب طفل شوقك الغبي .

كاتبة خواطري

-لا اشتاق لحي .شوقي لميت حي

أدعو له في صلاتي .ازور قبره ويزورني في منامي

"رسائل الأرواح لا تكتب بمادة"

كاتبة خواطري

-ليس كل شوق يقضي باللقاء أمره

هناك شوق لميت لا سبيل اليه

وشوق لحي لا برء من جرحه ولا رغبة في وصله !

كاتبة خواطري

" ليل بائس "

هنا..في منتصف الليل بالتحديد الساعة الاولى من سادس ديسمبر الواحد والعشرين..الجو بارد وموجته تنخر عظامي الركيكة، والصداع يمسك قاع الجمجمة يجرها نحو الخلف، الجميع أخلد إلى النوم ولم يتبقى سوى النجوم تتسامر على أصوات الكلاب التي ملئت الحي بشكل مرعب، والشمس تنير نصف العالم الآخر المخفي وراء البحار..

وحدي أتعارك مع أفكاري الشاردة خلف هوامش الخيال الممزوج بطنين المشاعر الداخلية الفياضة.. تتسلط الحروف على لوح الكيبورد بغية الخلاص من الأفكار والهوامش التي تحيط بالمخيلة، تتشبث دوافع الروح بمنطق الاستعلاء فوق شضايا الجسد الواهن تشبث الغريق بالقشة..ولم اجد إلى الخروج أي سبيل

وحدها طقطقة ثواني الساعة المعلقة على جدار الغرفة من تذكرني بأن علي الإسترخاء بعيدًا عن هذا الكم الهائل من التناقضات والتساؤلات التي يعج بها الفؤاد وملكوته..لاكنني متيقن أنها ستعود في ليلٍ آخر..

~فؤاد عبدالحكيم الحالمي

" كانت"

لقد كانت من النوع النادر!..

لقد كانت قانونًا حطم عبقريات الفيزياء ونظريات الكم والنسبية، كانت المعلقة الحادية عشر والحرف التاسع والعشرين..

كانت الأعجوبة الثامنة من عجائب الدنيا، والنبض الخامس للقلب..

كانت عيناها سر الجاذبية التي لو أبصرها إسحاق نيوتن لأقسم بكل إلاه يعبده أنها الجاذبية وسر الكون..

كانت النصر بعد ألف حرب، والعدل بعد كل ظلم.. كانت التوبة بعد كل إثم، والحياة بعد كل موت.. كانت نادرة وهذا يكفي..

كانت وياليتها تكون..

~فؤاد عبدالحكيم الحالمي

" بعثرت صمتي "

لم أعلن أنني اكتشفتك، كُنتِ تأتيني كهاجسٍ مباغت يسرق طمأنينتي وهدوئي، تبعثر صمتي كلمة"أنتِ" تصيبني بالجنون وأنا في قمة عقلانيتي..

يجرني خيالكِ من المدى البعيد إلى مدى ظلكِ الحاني على حافةِ رمشي، أغمض عيني فترتسم وجناتك على جفني المظلم وأبقى مغمضًا عيني لأحضى بقربك..

كانت عيناكِ تنزل كالبرق على روحي بحدتها، ولمعانها، وقوتها..تضرب بعمق وتصيبني بدقة متناهية تجعلني أتطاير رمادًا لا يُرى له أثر..

فهل عندكِ شك أنني تمنيت المزيد من سهام عيناكِ الموجهة بعناية نحو قلبي الضعيف الذي يقاوم رغمًا عنه وعني؟!..

~فؤاد عبدالحكيم الحالمي

-حتى يكتبون عنك (فلان في ذمة الله) حينها يشعرون بقيمتك و كم أخلصت في حبك لهم وأنك لا تعوض لكن حينها يكون الأوان قد فات، فأرجوكم لا تهملو من يحبكم بصدق لأن القلوب المحبة لا تعوض فالحب لا يباع و لا يشترى.

"سلمى الطاهري"

-العزلة ليست دليل على الإنطوائية بل هي وسيلة للحصول على السعادة بعيدا عن الفيروسات البشرية

"سلمى الطاهري"

-لا تتعلق في بالأشخاص كثيرا الأنهم يبدعون في كسر الخواطر بل تعلق بالكتب الأنك مهما أحببتها ستحبك أكثر

"سلمى الطاهري"

-النفاق مع الذات هو أن تكون محطم ومنكسر من الداخل وتخرج للعالم مبتسما و كأنك أسعد شخص في العالم.

" سلمى الطاهري"

-لو أني أتقاضى أجرا على البكاء الذي بكيته منذ ولادتي حتى الأن لأصبحت أغنى شخص في العالم

" سلمى الطاهري"

قصة نجاح ..

في هذا اليوم مر بخاطري أيام التعب وأقداح الشاي والقهوة ، دموعي المنهارة على تلك الأمنيات ، حويجة كانت في خاطري، أنير مصباح فكري بنص مميز ليس كالنصوص الأخرى ، لطالما أثرت فيّ كثيرا، كانت سورة يوسف يقرأها فاقد الأمل فتصله رحمة تحيط الفؤاد ، شهران تحديدا كانت كافية لتكرار خمس وأربعين حزبا كاملة ، أنتقل بين السور وأكرّر ، أردت حفظا لا يزلزله شيئ ، أردت حفظا يحضرني حتى في سكرات الموت ، ومن منا لا يحب أن تفيض روحه وهو يقرأ القرآن ، جاء اليوم المشهود يوم المسابقة ،أُستظهرت في خمسة أسئلة وكانت ضمنها سورة يونس وهي من أصعب السور ، فكانت لذة السرد غيبا تفوق كل ملذات الدنيا ، قرأت بصوت جوهري مسموع أمام الشيوخ ، فما ظنك بالله وهو يراك تتأمل آية من كلامه وتحاول فهمها ، حقا إنه نعيم مقيم، كل مصاعبي أزيحت بفضل القرآن ، كل شيئ أخذ مجراه تلقائيا ... بعد عدة أيام وصلني إشعار بأن نتيجة المسابقة قد أعلن عنها .. دقات قلبي تتسارع .. أمي تمسك بيدي ، رجفة تزاول جسدي ، والنتيجة ناجحة نعم ناجحة ، أخذتها بجدارة واستحقاق .. المركز الثاني ولائيا ، يالها من فرحة .. كررت ، راجعت ، حفظت، فنجحت "الحمد لله "

يعني بإختصار لو درست في أعرق جامعات الدنيا فإنها لن تعدل ثنية ركبتيك في احدى حلقات القرآن ...

إنه القرآن نور بين أيدي البشر ، وصاحبه يجزى بكل حرف ثوابا مضاعفا، في الألف واللام والميم وجميع الأحرف .. كلما قرأت القرآن ازدادت كرامتي ، كلما قرأت القرآن حل نور في قلبي ، فسبقت دموعي كلماتي ولم أستطع إلا أن أقول : القرآن حياتي

وأخيرا إن لم يتصدر ختم القرآن الكريم قائمة إنجازاتك .. فحتى الآن لم تنجز شيئ ، وسلاما على كل إنجازاتك .. والسلام لقلبك ..

سندس دغبوج

(الابشع من نهاية الأمور ان تدرك انها سوف تنتهي قريبا، والأسوء... انك تعلقت بها وهي الى نهاية حتمية ... لماذا نعطي الأمل لأنفسنا وعدمه واضح من البداية)

نور الدين عبده

من بين ماذا أجدُ نفسي

تتكسر الكلمات في أضلعي لا تستطيع الوصول لحُنجرتي أنا حطام بحطام بنى نفسهُ مراتً عديدة كلما تحطم جمع صخور هذا الحطام وبنى فيها شكلاً لنفسه هو يختارهه ؟!

لكن يداي تنزفُ هذه المرهه ولاأستطيع بناء هيكلاً جديد لنفسي كتفاي يؤلمانني يجثي فوقهم حملاً ثقيلا ....

إذاً هل تحتاج لمساعدة ؟؟!

ههه لا أنا من سيرمرم شتاته بنفسه حتى وإن كانت يدها تنزف دماً وأحبه سأفعلها وحدي دون كتف دون مساعده دون شفقه .....

يطالبونك الجميع بالأستمرار بقوة وجميعهم يرددون هتافات التحفيز والتقدم للأمام لكن لا أحد منهم يحتويك يحتضن تعبك ليقدرهُ لك ليخفف عنك ليقول لك استمر بالبكاء لحد التعب افرغ مالديك ع كتفي وأنا سأحملهُ نيابةً عنكَ ليس لأنهُ سيحملهُ حقاً لكنهُ سيشعرَ بالكثير من الأمان وهذا مانحتاجهُ للأستمرار

ياسادة .....

نهاد العراقي

مِن اللقاء الأول، اِفْرِشْ عيوبَك على طاولة الصراحة قبل أن تُقدِّم باقة محاسنك.

هذا لأمانتك؛ حتى لا ترتسم صورتُك في حُسبان الآخرِ بنصفِ وجهٍ. و لرحمتك بنفسك؛ حتى لا تسجنها في ظنِّ الكمال، و لا تُحملهَّا إصرَ الثبات على جمالٍ لا يتذبذب، أو عطاءٍ لا يتقطَّع. و لِصدق محبتك؛ لأنك في الحب لا تحتاج إلى مَن ينبهرُ بحسنك و يعتبرُ بقوّتك بقدر ما تحتاج إلى مَن يُبصر عيبك جليًّا، و يعرف ضعفك مَليًّا، و يُعاملك على أثرهما بفَهمٍ و كرَمٍ و رِفقٍ.

مِن البداية، خُذْ إلفَك من يَدَيه. و اتركه أمام نافذتك. و اجعله يحظَى بإطلالةٍ وافيةٍ على فُصولِك كلها. قبل أن تُسكِنه قلبك، و قبل أن تصدمه بما لم يحتسب، فيأسَى هو بظنِّه، و تأسَى أنتَ بسكَنه.

و قبل أن تُدرك، بعد مَفات الأوان، أن عقيدة الحب -ككل فضائِل الحياة- أنْ لا ضرر و لا ضرار.....

نهاد العراقي

الفشل

لايوجد في هذه الحياة فشل بتاتاً بل انا شخصياً احول مصطلح الفشل الى (تعلم) في هذه الحياة لايوجد شيء اسمه فشل وانما هو تعلم للوصول للقمة وللنجاح ما من احد في هذه الدنيا الا وفشل مرة ومرتين وثلاثة ..... حتى نجح وتعلم من الفشل واصبح اقوى واكثر درايه وخبرة من السابق.

*** الذي يفشل ومن ثم يتعلم وينجح يصبح اكثر قوة من الذي نجح ونجح ونجح لان ببساطه يحتاج لخبرة كي يتخطى تلك الصدمة في الفشل انه كيف بعد كل النجاحات اتى بعدها فشل على عكس الذي فشل ثم نجح لم تكن له صدمة بل تعلم وواصل ونجح (لان القمم لن تاتي بنجاحات متتالية بل بفشل ووقوع وتعثرات وبعدها ياتي النجاح). ها كذا هيا الحياة تغرقك بالفشل لكي تعلمك السباحة والنجاة من هذا الغرق.

لو سالتك ؟ كم مرة فشلت ومن ثم تعلمت من هذا الفشل اشياء لولاه لما تعلمت تلك الاشياء ؟

**لذالك (الفشل محطة) تقف بها قليلاً ومن ثم تخرج من هذه المحطة وانت ليس كما دخلت مجهز بكل اسلحة النجاة واساليب (التخطي من العقبات) '

كثير من العلماء وأناس فشلت مراراً لتكن الان ذات مناصب ومكانه علمية وقامة كبيرة في هذا العالم '

ملاذ عبدالكريم