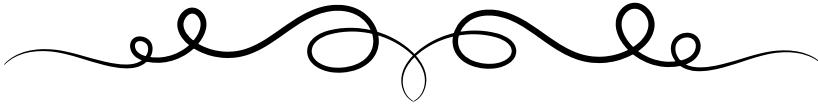


# أوراق متساولة

إسراف

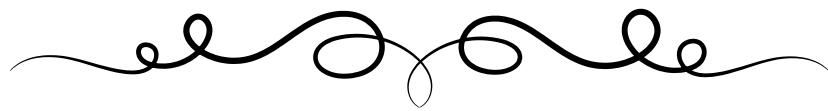
شيماء أمين البوري

تصميم الغلاف شيماء أمين



# أوراق مُتساقطة

خواطر جموعة أربية  
إشراف شيماء البوري



٠ - جميع الحقوق محفوظة لدى المؤلف.

٠ - العنوان: "أوراق متساقطة".

٠ - المؤلف: مجموعة أدبية.

٠ - الإشراف العام: شيماء أمين البوري.

٠ - تصميم الغلاف: شيماء أمين البوري.

٠ - النوع: خواطر.

٠ - التنسيق: شيماء أمين، أية الإسماعيل

# مُقدمة

بين يديك، عزيزي القارئ، صفحات تنبض بالحياة والتأملات، حيث اختار مجموعة من الكتاب والمبدعين أن يشاركونك خلاصة أفكارهم وأحلامهم وحكاياتهم في شكل خواطر تلامس الروح. في هذا الكتاب، تجد تنوعاً في الأساليب والأصوات، كل كاتب يعبر عن ذاته بطريقته الخاصة، ويشاركك لحظات من الفرح والحزن، الأمل واليأس، الصمت والصوت.

إنَّ الخاطرة ليست مجرد كلمات تُكتب على الورق، بل هي انعكاس لحالة إنسانية، لحظة تأمل، أو بوح داخلي يخرج من أعماق القلب ليصل إلى قلبك. في هذه المجموعة، نقدم لك مشاعر صادقة وأفكاراً جريئة، مستوحاة من تجارب الحياة اليومية، وما فيها من تعقيدات، بالإضافة إلى لحظات من الصفاء الداخلي التي لا يراها سوى المتأمل في تفاصيلها.

ستجد في صفحات هذا الكتاب تنوعاً في الموضوعات التي تشير تساوًلاً تك، وتفتح أمامك أبواب التفكير والإبداع. من خلال الكلمات البسيطة التي تحمل في طياتها معانٌ عميقة، نأمل أن تجد في هذه الخواطر ما يساعدك على التوقف للحظة، للتفكير في حياتك، في علاقاتك، وفي ما يجعلنا جميعاً جزءاً من هذا الكون الواسع. نرحب بك في هذه الرحلة الأدبية التي لن تكون مجرد قراءة، بل دعوة للتأمل، للمشاركة، ولإعادة النظر في جوانب كثيرة من حياتنا.

مع أطيب الأمنيات برحلة مليئة بالاكتشافات واللحظات الرائعة بين سطور هذا الكتاب.

## «الضياع في الواقع»

في واقع مُدرك، وأحلام لا نهاية لها، واقع مزدحم محبط، واقع مثل السجن، آمال تتحطم، خاطر مكسور، مشاعر لا تفهم، أحاسيس لا شعور لها، أفكار مبعثرة، أيام مظلمة، أشخاص تائدون، مدينة بلا أضواء، عالم ضيق، مجتمع معيق، منزل صنع من الضجيج، بشر ظالمة منتشرة، حقيقة مجهولة، ظن خائب، شخص خائف، طريق مجهول، ازدحام المشاعر، صراعات مهلكة، خصام حاد، اختلاف آراء، دمار وانهيار، خسائر كادحة، صرخات مكتومة، وإلخ.....

وماذا بعد؟

بين هذا الازدحام والضجيج يعيش المرء، ويحيط الخوف به من جميع الجهات، نريد أن نحيا قليلاً، لا لشيء، بل لنعيش حلماً بنيناً لسنين طويلاً، لنعيش قصة البطولة التي سنرويها للأجيال القادمة؛ حتى نشعر بقيمة ما سعينا لأجله، وتكون لنا بصمة لا تمحى لعقد من الزمن، لا مرحبا بالعتمة في حياتنا ونحن قد عشنا بها، إنَّ الحكاية طويلة، لا نستطيع شرح تفاصيلها، لا الحكاية لنا، ولا لنا أي حكاية في هذا العالم، لنا أحداث، لكنها حدثت كما كان ينبغي لها أن تحدث، لا علاقة لنا بها، نحن فقط نتبع الأيام، والشهور، والسنين، وهي التي تخلق التغيير فينا، وتصل بنا لنهاية غير مرغوب بها، وتجبرنا على تقبل حقيقتنا التي لم نكتشفها بعد، إنَّ حياتنا محور لا يفهم، وواقع خاص بنا لا يخصنا، لنا أحلام مرسومة، وطموح، وموهبة، إنَّ لنا طريق طويل نريد أن نحقق ونفعل ما نرغب به، لكننا عاجزين، لقد فقدنا الشغف والرغبة تجاه كل شيء، نحن الآن أمام حقيقتنا المنهكة الفارغة، فقط نريد أن نحيا من جديد؛ فربما ترجع حياتنا أفضل مما كانت، حينها سنتهض بقوة تجاه كل ما يحيط بنا.

#الكاتبة\_شيماء أمين البوري.

«كم هو مؤلم حين يتغير المّ»

أدركت تماماً أنني حديثٌ أَيْ حالياً لا أشبهبني قديماً؛ فقد تغيرتُ كثيراً لم أعد ذالك  
الشخص الاجتماعي  
اللطيف، كثير الكلام، الذي كان يُحب الطلعات، والتجمعات العائلية، ويذهب مع  
الأصدقاء، ويشارك المجتمع بالأفراح والأحزان وإلخ.....

أما الآن أصبحت شخصاً

أنطوائياً، هادئاً، مُنعزلاً، وحيداً لا يشعر بالوحدة مطلقاً؛ لا إكتفائه بنفسه، هنا أنا  
الشخص الذي يمر عليه أيام، أسابيع، شهور، وهو في المنزل ولا يرغب بالخروج،  
ليس لي رغبة بأن أذهب مع الأصدقاء، أو مشاركة بالتجمعات العائلية  
أو المجتمعية، هنا شخص غريب الأطوار لا يحب أن يتعرف على أشخاص جديدة  
هنا أنا، وليس لي كلمات لأتحدث مع الآخرين أنا هنا ولا لي رغبة بفعل شيء، فقط  
أريد أن أكون بمفردي بعيداً عن الضجيج الخارجي الذي لا مفر منه، أنا هنا بهذا  
التغيير وبهذه الغرابة؛ بسبب قسوة البشر

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

منذ سبع سنوات وأنا أبحث عنِي؛

حسنًا ها نحن في عام ٢٠٢٤ إنه رقم لم أتوقع إني سأراه في هذه السُّرعة؛ أنا الان في الثامنة عشر من عُمري ولم أحظ بالحياة التي يتمناها كل إنسان، مر عام وآتى عام وأنا أبحث عن تلك الطفلة التي أضعتُها، أفلت يدها، تخليت عن أحلامها، مضيت على أسلائِها، تركتها تذبل في ربيعِ عمرها؛ لا أستحق طموحها، خذلتُها؛ لسبب ما يبدو لي الآن سخيفًا؛ لكنه كان كفياً بضياعها، والآن عدت لأبحث عنها لألمِلُم خيباتها وهزائمها وشتاتها وترميمِ أسلائِها؛ أرغب في إخراجها من حافة الإنهايار الذي سقطت فيه ولكن أفشل في كل محولاتي التي باتت أمراً اعتيادياً بالنسبة لي؛ ها قد جعلت الحياة مني شابة لا أفهمها،وها أنا عدت مجدداً لأتعايش مع التغير الذي احتلني، وإنّي هنا

أبحث عنِي بين

سُطوري؛ لعلي أجُدُّ بين حُروفِي المُجردة من المعنى سَبِيل لِيُخرجنِي من أَرْصفة وحشتي؛ ليُنزعني من بين مُحيطي الذي كلما أردت أنْ أهرُب منه زادني خوفاً، ولقد زرع الخوف مني مَسْكَناً يَخصُّه هو فقط، وإنّي غارقة في بحره، تائهة، أنظرُ هنا وهناك، وأركض سريعة؛ لعلي أرى نور في مُحيطي لأذهب نحوه؛ لكنني لا أرى حوله سوا ظلام هالك يَعْمُم واقعي الغريب. أملأَ أن تَستطيع حُروفِي إخراجِي من واقعي الذي لا يُناسبني

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

## «أصوات متقطعة»

ليست أنا من تقفُ أمامي، تغيرَ كُل شيءٍ فجأةً، أغوص في  
ظلام حيّاتي، لقد وضعتُ كُل شيءٍ في أوراق، لكنها تمزقت  
وسقطتَ أرضاً، إني أرى وهج أحلامي مُنطفئاً، شيءٌ ما قد  
سلبَ مني، لست على ما يرام، إني اعتاد الأمر ذاته، لكنه  
يجعلني فارغاً، مليئاً بالحزان، لقد بالغتُ بـكُل شيءٍ يخصني  
حتى أصبحتُ أتأذى مني، أرغب هذه المرة بالهروب لعالمٍ  
فارغٍ وهادئٍ، دون عقلٍ يحملُ الذكريات، ينتابني شعورٌ  
غريرٌ، مزيجٌ من التناقضات المتداخلة في بعضها، أحاول  
أن أصل إلى الحافة، لكنني أتراجع، لقد استهلكتُ وقتاً  
طويلاً في المحاولة دون أن أشعر، لم يبقَ شيءٌ هنا، والجميع  
يحيى هنا، ولكن البعض قد يبقى دون أثرٍ له، فارغاً، تائماً،  
غريباً، مُتلاشِّياً، كجندِي تسبب بمقتل أهله وأصدقائه؛ فبقى  
وحدهُ يُحارب نفسه إلى أن ينتهي.

#الكاتبة: شيماء أمين البوري.

## «غُرباء على حافة تائهة»

هُنالك شخصٌ ما يُعاني مِن النوم المُفرط، السهر لساعات الليل المُتأخرة، فقدان التركيز والشغف، الشعور بالانطفاء والفراغ، فقدان الشغف اتجاه كل شيء، أن تنظر لمحتويات الغرفة، وترى ما كان ثميناً بالنسبة لك مرميّاً على الأرض، حين تقف أمام المرأة فتدرك أنك لا ترى أي أثرٍ لك في تلك الغرفة، وأنها فقط غرفة مليئة بمحتويات فارغة، فلم تَر نفسك وأنت أمام نفسك في الغرفة التي بَنَيتها بنفسك، نتساءلُ عما يحدُث لنا في زمن عالق في ماضي لا محل للمستقبل فيه، إما أن تكون فيه أو لا تكون، غُرباء يقفون أمام المحطة المهجورة منذ عدة قرون؛ ينتظرون قطار المستقبل، لكنهم يجهلون حقيقة أنهم في المستقبل الذي ينتظرونـه، فهم غرباء على حافة تائهة حتى على أنفسهم، وما أقسى ذلك.

#الكاتبة: شيماء أمين البورى.

## « حِكاية طَائِر بلا أَجْنحة »

أينما يغفى الأنين، وتخبو أصوات الأحياء في أعماق الليل، حين يتلاشى الضوء، وتندفع الأصوات، تلتفت الظلال ليروي حكاياتي المُبعثرة، لاجدني عالقة بين تفكيري البائس وحلمي، أمضى بحثاً عن ذلك الحلم الطائر الذي حررته هنا وهناك، ورسمته بخيالي الواسع، ولكن كيف لطائر أن يطير دون أجنه؟.. ها قد عاد ذلك الطائر ليختبئ مجدداً، ليثبت لي أن واقعي لا يناسبه، فالترجع لسجنك، لا فائدة منك وأنت طائر بلا جناح، يبدو أن أحدهم قدم لزيارتني، نعم، إنه ليس غريباً عنني وعنك، هو فقط يدعى الانطفاء، ولكننا لو كنا نعلم مدى تأثيره علينا لأخترنا النار، وكما قيل عن الانطفاء:

"أقسى ما قد يمر به المرء هو شعور الانطفاء، أن يقضي يومه في فراغ تام دون أي حدث، أن ينام بلا هدف، ويستيقظ بلا شغف".

# الكاتبة: شيماء أمين البوري.

## «أينبغي أن يحارب المرء نفسه؟»

يحارب ظلامه ونوره، كلامة وتصرفاته ، يبقى يقظاً حيال أي  
شعور يلامس قلبه المُرتجف، ويتفقد ذاكرته يومياً باحثاً عن  
أثراً طيباً تركه خلفه، ينتابني شعور غريب لا استطيع مقاومته  
أجدني لا شعوريًّا منطفئ، شخصاً منطفئاً من الداخل، أنتهى  
كُل شيء فجأة، لم يبدأ شيء لينتهي لكن كل شيء أنتهى  
دون أن يبدأ، لم أجد سبباً كافياً لأرمي عذري إليه وأقول  
إنني بهذه الغرابة بسببة، ولكن أجده أكبر سبب....

# الكاتبة: شيماء أمين البوري.

أَتَوْجَدُ وَسِيلَةً يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ هَارِبًا مِّنْ مَا يُشَعِّرُ بِهِ؟

كَلَمَا أَرَدْتُ أَنْ أَهْرُبُ مِنْ مَا أَشْعُرُ بِهِ عَدْتُ مَجْدَدًا أَنَّهُ مَسْكُن  
لِطَالِمَا أَرَدْتُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَعُودَ إِلَيْهَا مَرَة  
آخِرَى، أَرَى نَفْسِي حِينَ أَحَاوَلُ الْخُروْجَ لِكُنْيَى أَعُودُ خَائِبَةً،  
أَنْ يَنْتَهِي شَغْفُكَ فَجَأَةً، أَنْ يَتَسَاوِي بِنَظْرِكَ كُلَّ شَيْءٍ، كُلَّ  
شَيْءٍ دُونَ إِسْتِثْنَاءٍ، لَنْ يَصْبُحَ بِإِسْتِطَاعَتِكَ سُوْيِ النَّوْمِ  
وَالكَثِيرِ مِنَ النَّوْمِ.

#الكاتِبة: شيماء أمين البوري.

## «صوب الخطأ»

يكون المرء خاطئاً حين يظنُ أنه خاطئاً بحق أحد، بينما  
تَكُنْ أنت في حقيقة الأمر خاطئاً بحق نفسك  
وفجأة تلقى نفسك مهدم فارغ، خالي من كُلِّ شَيْءٍ على  
الإطلاق، تقاوم لتنهض فتهزم العائلة التي نشأت بينها  
وكبرت بين أحضانها، فهي جاءت بك لكي تَكَبَّر  
فتكسرك، الله كم هو مؤلم هذا الواقع يصعب وصفة  
ويصعب عليك نفسك، لم تخذلنا العائلة قط بل حتى  
نحن نخدع ونخذل أنفسنا، لنلقى بها فجأة وبدون سابق  
إنذار في المُنتصف المُميت.

# الكاتبة: شيماء أمين البوري.

## «الطريق الذي فقدته»

ولا تزال تتسأل: هل هذا هو الطريق الذي كنت أتمنى أن  
أصل إليه! إنه حقاً جحيم، يا إلهي، لقد كنت طفلة ممتلئة  
بالسعادة والمرح، نعم تغيرت حياتي، ما أريد وصفه هو أنني  
أصبحت ناضجة، أصبحت بالاكتئاب والخوف، نعم، أدركت  
أيضاً أن المرء يعاني في شبابه، ليس لأنّه غبي ولا يفهم، ولكن  
في حقيقة الأمر قد يكون سبب حزنه واكتئابه هو المشاكل  
العائلية، والمجتمع المُتطفل، وتفكير البشر الظالم، نكاد  
نصارع من أجل مستقبلنا، ونتجاوز كل الظروف، ولكن تأتي  
أيام لا يشعر بها المرء من كثرة الضجيج الذي لا يدركه، ولا  
يعلم به غيره، وهكذا تبدأ الحياة لعبتها مع المرء، ويُكاد  
يصارعها حتى تأتي أيام يستسلم بها المرء، ويفقد شغفه  
تجاه كل شيء؛ فيُصبح خالياً.

# الكاتبة: شيماء أمين البوري.

## «أن أعودُ طفلاً!»

ولكنني مُتعبة، مُحطمـه؛ لا أعرفُ ما سبب هذا، أشعرُ بأنـي  
خاليةٌ منْ كـل شيء، بـداخلي ألم وبـكاء وصـرخـات لكنـي  
عاجـزة عن إـخراجـها، أـصـبحت أـعـيش مـعـظـم الـوقـت فـي  
الـخيـالـ، أـصـبحـ الخـوفـ مـرـافقـنـيـ، لمـ اـعـدـ تـلـكـ الفتـاةـ القـوـيةـ،  
ترـاكـمـتـ الكلـمـاتـ بـداخـليـ وـتـصـيبـتـيـ بـالـإـختـنـاقـ، أـرـيدـ أنـ  
ابـوحـ بـهـاـ لـكـنـيـ أـجـدـنـيـ عـاجـزةـ وـهـذـاـ يـثـقـلـنـيـ، ماـ أـرـيدـهـ هوـ  
أـنـ أـعـيشـ بـسـلامـ وـقـلـبـيـ تـسـكـنـهـ الطـمـانـيـةـ، وـلـكـنـ مـاـ حـدـثـ  
كـانـ عـكـسـ مـاـ أـرـدـتـهـ، وـهـذـاـ جـعـلـنـيـ غـرـيـبةـ عـلـىـ نـفـسـيـ، إـنـيـ  
حـقـاـًـ أـتـمـنـيـ أـنـ أـعـودـ طـفـلـةـ.

# الكاتـبةـ: شـيمـاءـ أمـينـ الـبـوريـ.

إِنِّي فِي اَمْسُ الْحَاجَةِ إِلَى شَيْءٍ مَا كَمْعَجَزَةٌ  
تَحَدُّثُ وَتَغِيرُ لِي وَاقِعِي وَتُحِيطُ بِالْأَمَانِ مُحِيطِي،

## «حيًا أعيش»

لأزلت حيًا في مكانٍ ما، ولازال قلبي ينبعض لرؤيه مستقبل  
مُزهر، لا بأس بالعتمة التي حلّت بي، لا يُزال أمامي طريق  
طويل فيه مشقات تعثّر وإحباط، ولكنني لا أسقط، حيًا أعيش  
وسط الزحام والضجيج، لكن هنا من أجل نفسي المنهكة؛  
لآخر جها من واقعها المجهول، من أجل تلك الأحلام التي  
فكرت بها يوماً، ربما لم أعد كما كنت، ولم يعد ذلك الشغف  
الكبير يراقني، أو قد أكون استنزفت طاقتني وطموحاتي تلك  
التي كانت معي مُنذ طفولتي، ولكنني أستطيع أن أتجاوز كل  
شيء من أجل الحلم الذي رسمته يوماً بمخيالي، وسيكون  
حقيقةً إن شاء الله، إني على يقين بأن كل شيء سيتغير  
للأفضل، وإذا كان يتطلب الأمر طاقة، وشغف، وطموح؛ فأنا  
هنا من أجل أن أستعيد كُل شيء على الإطلاق، ولكن هذه  
المرة بمفردي ولمفردِي أستطيع أن افعل ذلك!

# الكاتبة: شيماء أمين البوري

«كُنْ أنتَ أَوْ لَا تَكُنْ!»

مِنْ أَنْتَ؟ مِنْ أَخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ؟! أَمْ أَنْتَ الشَّخْصُ الَّذِي قِيلَ لَهُ  
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ؟  
لِكِي تُصْبِحَ كَمَا قِيلَ لَكَ، يَجِبُ أَنْ تَتَوَقُّفَ عَنْ كُونَكَ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ،  
وَهَذَا قَدْ يُدْفِعُكَ ثَمَنَ لَا يُعْرِفُهُ سُوَاكَ، هَلْ تُسْتَحِقُ أَحْلَامَكَ الدُّفْنُ  
لِتُعيِشَ حُلْمَ الْآخْرِينَ؟ هَلْ أَنْتَ سَعِيدٌ لِكُونَكَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي  
صَنَعْتَهَا لِتُتَنَاسِبَ مَعَ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ صَغِيرٌ جَدًّا بِالنِّسْبَةِ  
لِعَظِيمَتِكَ؟

أَصْنِعْ ذَاتَكَ وَأَذْهَبْ نَحْوَ التَّحرِّرِ، تَحرَّرْ وَعَشْ حُرًا بَعِيدًا عَنْ كُلِّ  
مَا يُقْلِلُ مِنْ شَأنَكَ، وَالْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةُ هُوَ أَنْ تَعْتَزِّلُ الْبَشَرَ، تَعْلَمُ كِيفَ  
تَكُونُ سطْحِيًّا مُتَوازِنًا بِعَلَاقَاتِكَ مَعَ الْآخْرِينَ؛ مِنْ أَجْلِ صَحتِكَ  
الْعُقْلِيَّةِ، النُّفْسِيَّةِ، الْجَسْدِيَّةِ.

#الكاتِبة: شيماء أمين البوري.



## السؤال يقول

مَاذَا لو كَان بِإِمْكَانِك تَغْيِير حَاجَة وَاحِدَة فِي هَذَا  
الْعَالَم الْبَائِس ، مَاذَا سَتُغْيِير ؟

سَاغِيرٌ مُوْطَنِي الْحَزَين  
أَرْمَمْ كُل جَرَاحَه ، وَابْدَلْ أَحْزَانَه  
وَاطْعَمْ جَائِعَه ، وَآمَنْ خَائِفَه  
سَأَجْعَلُه سَعِيداً كَمَا لو أَنَّه لَم يَذْقُ الْحَزَن قَط.

# الكاتِبة: عائشة اليافعي.

هل في وسعك أن تكون طبيعياً في واقع غير طبيعي..؟

" محمود درويش"

تسألني هل اكون طبيعياً  
كلاً كيف لي أن أكون طبيعياً  
في واقعاً كل ما فيه غير طبيعي  
بل واقعاً مُرّ مؤلم وقاسي لكنني لا أنكر ياعزيزي  
أني حاولت كثيراً ولا زلت أحاول أن أبدُ طبيعياً  
أبدُ ذلك الشخص الذي لا يُبالي ولا يكتثر به حوله  
لكن سرعان ما تنفجر تلك الطفلة التي بداخلي غضباً  
حتى دموعي تخونني فلا أشعر إلا بحرارتها على وجنتاي  
حقاً للاسف أصبحنا في عالمَ غير طبيعي مزيف مليء بالخيالات

# الكاتبة: عائشة اليافعي

## حلول الشتاء

حل الشتاء...

حل أحبْ فصول السنة...

ما الذي جعلني أحبكَ بهذا الاندفاع...

وأتغزل بكَ بهذهِ الطريقة...

رغم بروسك القارس...

إلا أنكَ الأحبُ والأجمل لقلبي...

جعلتكَ اختصاراً للحب...

نسائم باردة...

قطرات الندى...

موقد حطب...

وفنجان قهوة...

ولا أنسى كتابي المفضل...

والأجمل من ذالك كله لياليكَ الطويلة...

ما أجمل أيامكَ ولياليكَ وحكايتها...

ولا تحلو إلا برفقة شخصاً حنوناً يُدفعه بروسك القاسي •

# الكاتبة: عائشة اليافعي

# حُبٌّ

## الْحُبُّ كَلْمَةٌ صَغِيرَةٌ

لَكُنْهَا تَعْنِي الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْانِي الْجَمِيلَةِ

الْحُبُّ صَدْقَةٌ وَإِخْلَاصٌ وَتَضْحِيَةٌ

الْحُبُّ أَنْ تَرْتُوِي إِهْتِمَامًا وَاحْتِرَامًا وَسَكِينَةً

الْحُبُّ حَيَاةٌ سَنْدٌ وَقُوَّةٌ وَكَتْفًا تَتَكَبَّرُ بِكُلِّ ثَقلِكَ عَلَيْهِ

الْحُبُّ نَعْمَهُ عَظِيمَةٌ ، رَزْقٌ يَأْتِيكَ مِنْ سَابِعِ سَمَاءٍ

لَيُسْتَوْطِنَ أَعْمَاقَكَ لِيُنْسِيكَ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ

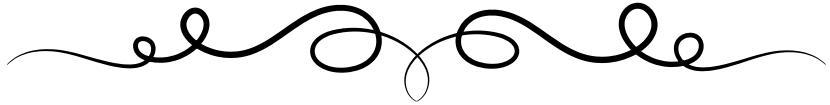
الْحُبُّ هُوَ أَنْ تَجِدَ شَخْصًا حَنُونًا تَهُونُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ وَانتَ

لَا تَهُونُ يُشْعِرُكَ بِالْأَمَانِ أَنْ لَا تَشْعُرُ بِالْغَرَبَةِ فِي قَرْبِهِ

يُسْتَطِعُ أَنْ يَجْعَلَكَ تُحَلِّقَ كَطَائِرًا سَعِيدًا فِي سَمَاءٍ

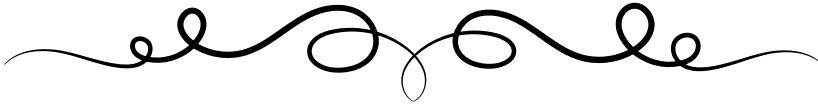
## الْحُبُّ

#الكاتِبة: عائشة اليافعي.



نُضجنا في سن الطفولة قبل النضوج بِأعوام

#الكاتبة: عائشة اليافعي.



## تراكم شعور

شعرتُ بثقل في يسار صدري، وترانيم أحزان عميقة  
بداخلي، حينها قررت أن أحرق صفحاتِ الماضي، وعدت  
ترتيب فوضوية صدري، فوجدت نفسي تستقر بين الكتب،  
وإذا بوقتي يمر بين صفحاتِ الحاضر دون أن أشعر.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.



## النور وسط صحراء

ستبقى تلك الكتب هي مصدر تقدمنا، وان أحرقت  
صفحاتها تبقى عالقة بخيالنا، العلم هو ذاك النور  
الساطع وسط صحراء قاحلة من الجهل.

#عائشة-اليافيعي.

## لا بأس

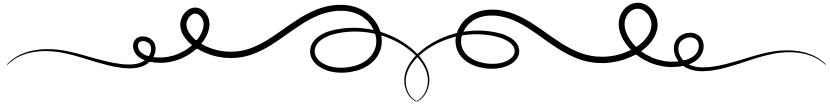
كم من ألمٍ أخفيتهُ وقلت: لا بأس؟  
وكم من دمعةٌ مسحت دون علم أحد؟  
كم مرةً وضعت يدي على يسار صدري وقلت: أيضاً،  
لا بأس ولا يأس مع الله صبراً ستطيب ياقلب؛ فربك  
هو الطبيب لم تكن على سهلة تلك الكلمات التي  
أتتني كالسهام وانا صامدة كالجبار!  
لا بأس أن تألمنا قليلاً؛ فمن الألم تعلمنا فن الكتابة.

#عائشة اليافعي

ـ((يأنفس))ـ

كوني قنوعةٌ راضيةٌ فما خلفتني إلا لتكونني مؤمنةٌ ولبربِّك  
عبدة، لا تكونني سلعةٌ رخيصةٌ تغرِّكِ دنيا فانيةٌ فتخسرني  
الآخرةُ الباقيَة، ولا يغرِّكِ وساوس الشيطان كم فعل بمن  
قبلكِ فيتبر منكِ يوم الفزع الأَكْبَر يوم لا ينفع الندم، اياكِ إن  
تسقطي في الهاويَة في جَبَ مظلم نهَايَةٌ جَهَنَّم.

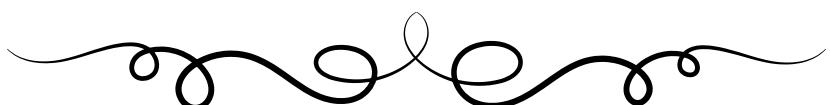
#الكاتبه: عائشة اليافعي



## كم عمرك؟

يُقال: أَنْي فِي مُنْتَصِفِ الْثَلَاثَةِ وَالْعَشْرَوْنَ رَبِيعًا؛ أَرْبَعَةٌ  
عَشْرَ كَانَ مَا بَيْنَ الْحَنَانِ، وَالدَّلَالِ؛ أَمَّا عَنِ الْأَخْرِيَاتِ  
فَقَدْ أَتَاهَا غَيْثٌ فَأَصْبَحَتْ جَمِيعَ أَعْوَامِي مَلِيئَةً بِالْوَرَودِ.

#الكاتبه: عائشة اليافعي.



## "لغة الضاد"

اجتمع الحسن في لغتنا العربية، واكتمل الجمال في الثمانية والعشرون حرفاً لغة القرآن خير الكلام، كانت لغة خير الأئم المصطفى العدنان عليهما السلام، متنفساً، وفخرنا، وملاذنا للأمن؛ ستبقى خالدة على مر الأزمان، وليس يوماً واحداً فقط، حبها سكن الفؤاد، واحرفها جملة اللسان، وتلألأ لغة الضاد بين اللغات.

# الكاتبة: عائشة اليافعي.

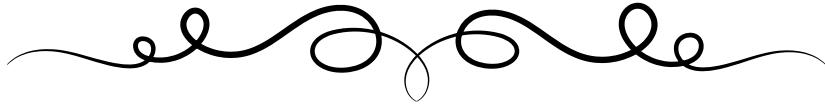
## "أمي & أبي"

انا ابنة ذاك الرجال العظيم، والسدن القوي، انا ابنته الاولى، وهو  
الحبيب الأول، وابنة تلك السيدة الحنونة، والصبوره، أول صديقة  
لي قدوتي، وأمانني ترعرعت في كنفهم، وتحت مظلة حبهم

تعلمت من أبي كيف أحب أمي  
وتعلمت من أمي كيف أحب أبي

أفتخر، وأتباهي دائمًا كوني ابنتا لهم، كانوا، ولا زالوا نعم الأم،  
والآب؛ أسأل الله أن يرزقهم الصحة، والعافية، وطوال العمر في ما  
يرضي الله، وان يرزقهم بري، وصلاحٍ.

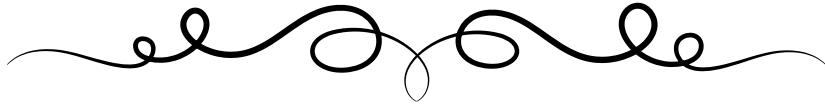
# الكاتبة: عائشة اليافعي.



## "سيمر بمره"

أدركت أن بعد ليالي الأحزان سيُبزق فجر السعادة،  
وبعد طول الانتظار ستتحقق الأماني، وسيصبح  
المستحيل ممكناً، فقط يحتاج منا صبراً وتفائل ويقين  
بالله ما هي إلا أيام وستمر بمرها ويستبدلها الله بأيام  
جميلة تنسينا مر الماضي.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.



## "أصحاب الرخاء"

لا يغرك كثرةٌ لهم ولا تضرك نوافعهم السائنة، صحبتهم مؤقتة؛  
ما هم إلا أصحاب الرخاء، لا تبالي، ولا تلتفت لهم كن كما  
انت؛ صاحب القلب الطيب، والروح الجميلة.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

## "عزلتني عزوتني"

انفر من الضجيج، واهرب من وسط الزحام، الى سعة الهدوء حيث اجد نفسي، انعزل بكتابي، أو شخصي المفضل، وربما بفنجان قهوة، او بصحبة أفكاري الواسعة، احب العزلة جداً، وانتلمي إليها، ولست انطوائية كما يعتقد البعض لكنني حقاً من عشاق الهدوء.

# الكاتبة: عائشة اليافعي.

## "بمفردي"

من صغرى قوية جًدا بمفردي، اكتفيت بوحدتي، ومشيت  
بين دروب الحياة، وبنفسي بنيت أحلامي رغم الزحام  
من حوالي، تجولت بحديقة أفكاري بلا قيود، هنيئًا  
لنفسى بهذا الوحده الجميلة.

#الكاتبة: عائشة اليافعي.

## ـ صَفِ لِي شَعْوَرُكِ قَرْبَ أَهْلِكِ؟

لمة الأهل لها شعوراً مختلفاً اشعر حينها بالسعادة، والسرور،  
وكأن سعادة الدنيا بين يداي جميلةٌ، وممتعة جدًا؛ أشعر وكأن  
قلبي الصغير يتسع بمساحة السماء، وكتائراً سعيداً يُعانق  
السحاب، وروحى كفراشةً تحلق بين الورود، وأبتسامتى الجميلة  
لا تفارق شفتاي، اللحظات المليئة بالطرب، والغبظة تملأ حياتي.

# الكاتبة: عائشة اليافعي.

## لا أستطيع البوح

يتهاؤشون أمامي ويتهمنون طيبتي أحاول التحرر من قيود الظلم التي تراودني ولكن لن أستطيع، البعض يراني على خطأ، والبعض الآخر يخبيء الحقيقة، ماذا أفعل سوى أن أضم ما تبقى مني. لم أجد جدوى سواها، أبحث عن الأمان في بيئه حطمت أحلامي وجعلتني أفقد أشيائي التي لم أفارقها ولن تفارقني، تحدر قلبي بظنونهم السيئة وزال التفكير قدرتني على الإستيعاب، فقدت شغفي بكل شيء أحبه، وقدت قدرتني على العيش بهذه البيئة؛ أن تحدثت عما فاض داخلي فلم أجد أحداً صاغياً إلى، لم أجد أحداً يشعرني بإن العالم حياً وأن ذراعيه مصدر الأمان، سيتهمنون صمتي بالجنون، وكلامي بطول اللسان، وطيبتي بعدم القدرة على المواجهه، وبراءتي بخبت الحيه، سأصمت ولم تحدث، سأعيش بين الأمل وال الألم وأذوق كلامهم المر لأجل أن تمر الحياة بسلام، لم أهتم لتقيمهم عني وعن سلوكياتي وأحلامي وأهدافي سأبني من تراب كلماتهم منزلاً أرتفع به إلى القمة، فلا أحد منهم عاش وتدوق مر حياتي وصعوبة طفولتي ونشأتني، سأصمت وأجعل كلماتهم تراباً أترفع به دون شعوراً منهم.

#الكاتبة: شهد الشميري

## أخبروهم

أخبروا تلك الأيدي التي أفلتت يدي؛ لقد مسكت غصن الأمل؛ ولن أسقط  
أخبروا تلك الأرواح التي كرهت مجئي؛ أنني أصبحت كابوساً في الظلام؛ لم  
أمت من إهمالهم وإنما نمت جذوري وجعلتني قوية،  
أخبروا تلك الوجوه التي أدارت لي ظهرها؛ أنني ما زلت مفعمة بالأمل، وأن بعد  
العسر يسراً.

أخبروا ذوي الوجوه المريبة؛ أنني على حسن نيتني وصفاء قلبي أرافق الجميع؛  
ولن أمد يدي لأحدٍ منهم؛ حتى وإن سالت الدماء من عروقي،  
أخبروهم أيضاً أنني ما زلت أخبار قصتهم عن الآخرين، أخبروهم أنني لن أبوح  
بقصاؤتهم يوماً؛ سأجعل قصتهم ناراً يحرق قلبي فقط، أخبروهم أنني سأنسى  
ماضي قد أبا وتركتني؛ وأستقبل حاضراً عالمه أنا وكوكبي، أخبروهم أنني فتاة  
قوية؛ ولن أقترب منهم مجدداً، سأبتعد عنهم وأتركهم، كما تركوني وأهملوني،  
ليست كراهيه وإنما قانون "المعاملة بالمثل وكفى"

# الكاتبة: شهد الشميري

## عالقة في مخاوفي

لا أجيد التعبير عما داخلي باللغة العربية، لا أجيد التحدث لأحدهم عن شدة كآبتي، لا أستطيع اللجوء إلى قلب شخص لا يفهم مناخ قلبي؛ لقد تغلب علىّ الخوف ولقد تحطمت أحلامي وأمالى، لم يعد لدى شيء يعيد شغفي نحو الحياة بوضوح، أصبحت متعبة؛ لن يريحي أحد بقدر ما يريحي العزوف عنهم في وحدتي وظلامي أستطيع أن أعيد سعادتي المتلاشية، وأن أتحرر من تلك المخاوف؛ أستطيع أن أعيش بسلامة وأحدد أهدافي وأسعى إليها؛ ولكن من سبابي عنِّي ويتركني اتصارع مع مخاوفي؟ لم أتحرر منهم للأسف سأظل عالقة في مخاوفي مادامت أطيافهم حولي.

# الكاتبة: شهد الشميري

هل للثقة باباً آخر؟

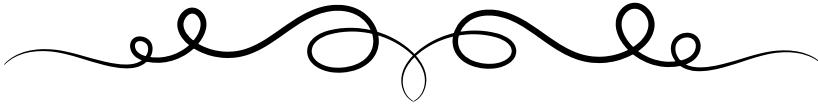
وماذا بعد فقدان الثقة

هل هناك بابٌ آخر لكي يطرّقُه ذاك العابر أم لم يوجد طريقةٌ أخرى  
للثقة؟!

سُئمت من الحياة ومن الأشخاص ولم أعد أملك قوّة لقد اختنقت بزاوية  
غرفتي وغضضت طرفي لكي يعود نوري المسرورِ.

حاولت الفرار والكذب على عائلتي بإني على مايرام ولكن أعيني  
تضحي مرارٍ كثيرة، وضُعْفٌ صحتي تجُرّني لذاك ال�لاك، لم احتمل  
هذا الشعور؛ إنه شعور خُذلان جارح، كنت في الأمس جوارهم والآن  
أُسيرةً بذاك الظلام، تغيرَ كُل شيء وفقدت الثقة لم أعد أمنح ثقتي لأحد  
حتى لو كان صادقاً لم أعد اتلذذ بكلماتهم حتى لو كانت من أعماقهم؛  
اصبحت خائفة من الدين حولي خائفة من بعدهم عنِي خائفة أن  
يتكوني تائهة في المُنتصف، خائفة من مشاعري التي في جوفي  
فلتعذروني؛ كل ما يbedo أن الثقة إن ذهبت لم تعود لإنها شيئاً ثميناً.

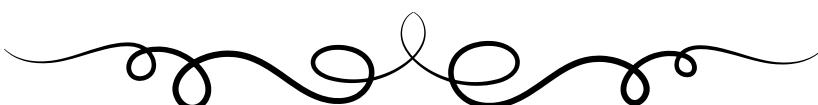
#الكاتبة: شهد الشميري

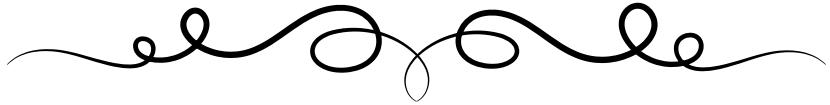


## لمقصودي

ستكون الشخص الوحيد الذي أتذكرة حين يمتلىء رأسي شيئاً،  
وأصبح في سن الثمانين سأعرفك حتى وأنا بلا ذاكرة، لن يستطيع  
الزهايمر أن يطوي صفحتك، وأن ضاعت ملامحك من رأسي سوف  
أتذرك من الرجفة التي تصيب قلبي حين سماع أسم يشابه  
أسمك.

الكاتبة: آلاء أحمد





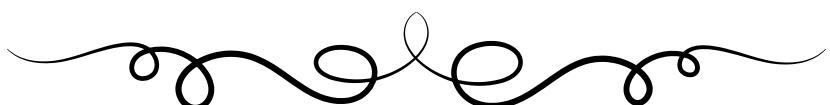
## سؤال عابرٌ؟

ذات مره سألتني عجوزاً؟

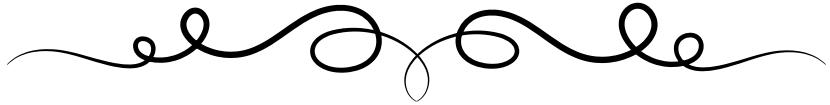
قائله: لماذا حول عيناكِ اسود

قائله ممازحًا: هل تسابقيني يا ابنتي في السن،

فأجبت لها لا يا امي بل الزمن جعل اشكالنا كشكل المسنين.



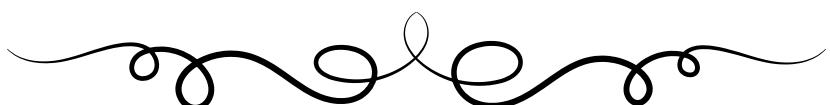
الكاتبة: آلاء أحمد

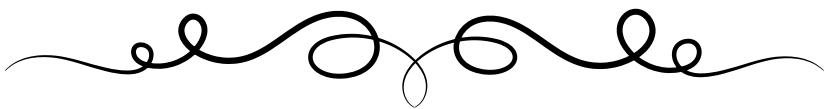


## إبنة أبيها

تعالوا احدثكم عن بطيء الخارق  
يُهابه الجميع إلا أنا، فهو بالنسبة لي أخ، صديق، أبو حنون،  
أبي نعمه عظيمه تعجز لسانني عن التعبير، وتضيع الحروف عن  
قلمي فأبوي هو ملجمي الوحيد بعد الله سبحانه وتعالى  
ادام الله جميع الاباء.

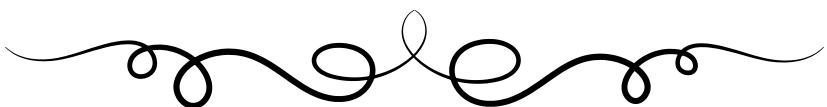
الكاتبة: آلاء أحمد





كُل شيءٍ بات مُملاً ..  
الأخياء ،  
المُوسيقى ،  
الأزقة ،  
الاصدقاء ،  
الأيام ،  
حتى أنا أصبحت لا أطيق ولا أطاق .

الكاتبة: آلاء أحمد



هي واحدة من الثنين:

ياعيش غــزة مثل العالم  
ياعاش العالم مثل غزة!

الكاتِبة: آلاء أَحمد

## الرَّجُلُ الْمُشْمَرَ

في ليلةٌ من الليالي الصاخبة المليئة بالغواصات والظروف الذي يكسوها الغياب الضاربة في الظلام، والضيق يُكاد يُخنقني قررت بالخروج من المنزل وأذهب لمكانٍ بعيد، وأنا اتجول في الطريق الذي يُقدّنني للغابة ومن ثم رأيت شيءً لن أنساه

مهما دار بي الزَّمن

أقتربت منهُ وأنا مُترددة ولكن كاد الفضول يُقتلني؛ فقط أريد أن يتضح لي الرؤية.

رأيت رجُلًا شعافيل، مُزمُوك، شُنحف، مُشمرخ، ليس كحجم

أنسانًا عاديًا

وايضاً كان يُختخت معاً نفسه كالمحاجون ويُحنتم بكلماتٍ غير

مفهومهً ومن ثم نظر لي بعيناه الذي يملئها الدّم، والخوف قد أوجس بداخله الرُّعب أرعش جسدي

ولكن رحل ذالك الكائن الغريب بكل هدوء.

الكاتبة: مريم جميل القباطي

## \*أين أنا؟\*

أنه مَكان الغياب مُخيف لا أرى شيء تائه، ضاعة؛ لا أعلم أين أنا  
إلى أنني مِن مُده قصيرة هُنا؛ ولكن لم أُعد أستطيع اتنفس

أبحث بِعالمي عن ذاتي، ولم أجُد ذاتي، أُوجَس الشعور بي وبدأ يتضاربُ  
معا ذاتي، لحظةٍ أني أسمع صوتٍ نعم هُناك صوت يترنُّ بذهني ولا أعلم  
من أين يأتي هذا الصوت، هل مني أنا؟ أو من أحد آخر!  
لحظة سأبدا بالتجسس، سمعت خطواتِ بِلمجي اليّ قد أتى ووقف أمامي  
وكانه شُنحف وبِنفسه الحارة على وجهي، وبدأت دقات قلبي كاطبولٌ  
غائلةٍ داخلة عالمي وكيف لي بالخلص مِن هذا الغائلة!  
الآن كيف لي بالهروب!  
ماذا على أن أفعل!  
اني مَكْبُولة سأُكتل هُنا بطبع لا يوجد لِمن سينقذ حياتي!  
اللعنة على حظي اللعين.

الكاتبة: مريم جميل القباطي

غياهـ لـلـة شـبـحـي المـخـيفـ؛ بـكـفـ يـدـيـها تـحاـولـ أـنـتـزـعـ حـرـيـتـيـ،  
وـصـوتـيـ، وـقـوـتـيـ بـخـيوـطـها تـلـكـ الـتـىـ تـكـادـ تـخـنـقـ أـنـفـاسـيـ، وـتـقـبـضـ  
عـلـىـ نـبـضـاتـ قـلـبـيـ، وـتـمـتـصـ دـمـائـيـ مـنـ عـرـوقـيـ، وـتـسـلـبـ روـحـيـ مـنـ  
جـسـديـ، وـصـدـاعـ يـمـزـقـ عـرـوقـ رـأـسـيـ، وـدـمـوعـ تـحـرـقـ وـجـنـتـيـ، أـنـيـ  
هـنـاـ أـغـرـقـ مـعـ فـزـعـيـ، عـاجـزـةـ الصـمـودـ وـغـرـيقـةـ الـخـوـفـ، بـفـجـوةـ  
الـمـوـتـ أـنـتـظـرـ حـرـيـتـيـ عـنـ قـيـودـيـ الـتـيـ بـأـتـ تـقـتـلـنـيـ وـتـسـلـبـ روـحـيـ  
وـعـقـلـيـ، أـنـيـ أـنـاجـيـ فـيـ غـسـقـ الـلـيلـ هـذـاـ؛ أـنـاجـيـ الـحـرـيـةـ وـالـسـلـامـ،  
أـنـاجـيـ الـعـيـشـ وـالـنـورـ لـاـ الـمـوـتـ وـالـظـلـامـ، أـنـاجـيـ بـرـدـتـ أـطـرـافـيـ  
مـنـ الـمـوـتـ؛ وـالـنـجـاهـ لـيـ مـُسـتـحـيـلـةـ كـالـغـرـيقـ بـبـحـرـ لـجـيـ عـنـ الـهـوـاءـ،  
غـرـقـ الـخـوـفـ السـاحـقـ مـعـ أـيـدـيـ الـمـوـتـ، وـالـشـبـحـ الغـامـضـ؛ الـذـيـ  
لـمـ أـرـاهـ قـطـ بـلـ خـلـفـيـ يـنـهـشـ جـسـديـ بـأـيـدـيـ خـشـنـةـ كـاـحـراـشـفـ  
الـثـعـبـانـ، وـرـائـحةـ تـعـفـنـ الـمـوـتـ تـعـمـ الـمـكـانـ، وـالـأـلـمـ يـمـزـقـنـيـ  
كـالـبـطـىـءـ الـقـاتـلـ، وـأـفـكـارـ هـسـتـرـيـةـ تـتـغـلـلـ بـدـمـاغـيـ، وـعـرـأـكـ سـاحـقـ  
بـجـسـديـ يـرـيدـ الـحـرـيـةـ فـقـطـ.

تلاشت كُل مُحاولاتي إلى أستسلامً بارِدٍ بين يَدي شَبح مَوتي الذي  
أنتزع جَسدي مِنِي وَسلب رُوحِي، وأستنزف طَاقتِي، وَكتُمُ انفجار  
أعْيوني الدَّامِعة المُندِية التي لا صَوت لها، تَرَكْتُ خَلفِي بين الإِضاءة  
الخافِفة وَرائحة الموت وَصَدِئ صَوْتِي البَاكي، النَّاجِي، المُكْبِل؛ بَين  
الفوضى التي تملئ ليلتي الغامِضة معَ أذرعه الشَّبح المُخيف.

سُرِقت حَيَاّتِي مِنْ بَيْنِ يَدِي.

الكاتبة: مَريم جميل القُباطِي.

\*«ها أنا أمووت»\*

عجزٌ بنقاء قلب تحضنهم

وطفلٌ ببراءة يُحدق بإستغراب! من أحوال الخداع والتزييف للمشاعر.

جدتي الحنون الطيبة

أرجوكِ لا تصدقني كل ما يُقال لكِ فجميعهم كاذبون ولا حقيقة لمشاعرهم.

لقد أتى الجميع إليك طمعاً بما تملكون

أُثُّ وقولبهم يقول متى سترحلين لننعم بما لا وفير من بعده..

لم يصدقوكِ المشاعر ولم يكوني كما أنتِ

طيبةٌ وحنونة

هنا جميعهم وحوش مفترسة

تنظر متى تغضينَ في سباتكِ الآخر ليهيلوم كحسام مميت.

لقد بدأ الراية يقطعني فؤادي.

فمن سيأويني بحباً صادقاً

كما تفعلين أنتِ..؟

من سيدثرني في سويداء القلب..!

من يكون لي ملاذي الآمن..؟..

صغيري الجميل طفلي المدلل

يا صاحب العينان الجميلة

والقلب النقي

لا بأس هون على قلبك الصغير

لا تحزن ولا تقلق

فجذتك تعلم كل شيء.

تعلم بخداعهم وتعلم بزيف مشاعرهم.

لكن لا عليك

سيأتي يوم ويكونو مكانني

وتكون أنت مكانهم.

بني أريدك أن تعدني أن لا تكرر فعلتهم المقرف

أن لا تكون مثلهم خبيث القلب وسيء الأخلاق.

أن تكون كما عهدتني منذ الأزل حنون وطيب ممالي بحب الخير للجميع

لتعلم بأنهم جمياً كان كما أنت الآن لكنهم لم يحافظوا على نقاومهم

وتدنسوا روحهم بالخبث والكره وحب الدنيا وزينتها

لقد الهاهم كثراً

وكثروا أموالهم

حتى ذهبت أرواحهم هباءً مبثوثاً!

الكاتبة: وعد لطف

"تمنيت أن يحدث في وأقعي"  
 أسير في طريقي أحمل في جوف أعمامي أمنيات كلها حباً لعمر  
 يمضي  
 ولا يحقق مرادي...!  
 فالحبيب غاب عن عيني  
 ونار الشوق تكوي ضلوعي  
 في كل مرة يمر طاريك  
 \*أبي\*  
 حلم عمري وأمنيات زمامي  
 أن أسير وأشبك يدي في يدك  
 أن أعبر كل الطرق وأنت بجانبي تميل بي الحياة وأراك ثابت  
 شامخ لا تميل عنِي.  
 تعرقلني الحياة لأسقط  
 فتأتي لتعيدني للجاد والعلو و كانه لم يحدث شيء  
 نظرات عيونك تكفيني لجعل كل مستحيل واقع  
 كم أتمنى لو أن القدر لم يكتب هذا الفراق العجل  
 فروحِي لم تذق منك ذرت دفء  
 تموت روحِي من فرط الشوق  
 فكلما كبرت تمنيت وجودك أكثر  
 أبي ثقلت بي الحياة فمن سيهونها علىَّ؟

الكاتبة: وعد لطف

## \* «أَزْهَارُ الْقَلْبِ» \*

في الأفق زرعت بستان من تلك الأزهار الجميلة التي  
كان يسودوها زهرة الأقحوان بياضها الخلاب وعطرها  
**الفواح**

سادة على جميع معاير الجمال.  
بتلك الجوهرة الصفراء كأنها شمس  
في سماء متلبدة بالغيوم البيضاء.  
متفردة ومتّمِيزة بشكلها واللون.

كفتاة ريفية أنيقة الفكر تضع من زهور الأقحوان طوق  
حول شعريها البنى الجميل  
بينما يلتف حول خصرها شريط أحمر  
مع حذاء أحمر وسلة خشبية اللون يملأوها الفواكه  
**الطازجة**

كان قلبها كفراشات متطايرة في السماء تعانق الغيوم  
بسعادة كبيرة وروح ممثلية بالفرح والسرور  
تمضي في طريقها تحمل الحب والخير وتزرعه في كل  
مكان تذهب إليه

الكاتبة: وعد لطف

## \*"الحياة خيارات"\*

تضُعُنا الحياة في خيارات عديدة  
منها كنوز المعرفة والطريق لها  
ومنها طريق الإنطواء والفكر المقيد وطريق الوصول إليه  
فماذا سيكون اختيارك أنت...؟  
وكيف سيكون سعيك ووعيك..؟  
هل ستبدأ بتسلل وعدم فهم  
أم بقوة وإصرار للوصول للقمة

كل الخيارات متاحة وكل ما تريده النفس وتسعى إليه سيتحقق فقط بالجد  
ومثابرة ستتحقق سعيك وتصل إلى ما تُريد  
لتحسين الإختيار منذ البداية..

ولتعلم أن الفكر الواعي الممتلىء بالعلم وكثرة القراءة الجيدة  
سيوصلك للقمة العالمية

ستحلق بغييه جناحين ستُعانق السحاب..

ستكتشف..

كيف هذا؟

وماذا.. يكون هذا؟

وكل ما كان مُبهم وغريب

وكل ما يتعلّق باسرار الكون

ستتعمق بكل ما هو حولك لتدرك قيمة كل شيء

وأهمها لماذا أنت وجدت على هذه الدنيا..؟

وما هي الغية التي لأجلها وجدت..؟

بجهلنا نعيش على هامش رديء

عَى أساس هشّش

على قواعد سهلة إلكسر والتحطيم  
لكن بالعلم والمعرفة تُقام أساس قوية لا حدود لها  
تنغرس جذور صلبة ..

وعميقة لا تهزها العواصف  
العايـلة

إننا نتعلم والحياة دروس  
والفكر محدود  
والعقل يأخذ جرة من هنا  
وجرعة من هنا  
يتذوق المـر مـرة ..  
ويتذوق السـعادـة مـرة ..

ليعلم بأن الحياة بحلوها ومرارتها لا تحكم عليك بالبقاء في جهلك  
وعـدم السـعـى

فـكل ما يـجـول فـي خـاطـر الإـنـسـان ويـتـمـنـاه يـحـدـث ..  
بـثـقـة بـالـلـه وـحـسـن الـظـن فـيـه  
وـبـسـعـي وـالـجـد وـالـمـثـابـرـة  
وـالـبـحـث عـنـ الـمـعـرـفـة بـأـشـتـ الـطـرـقـ

قـدـيـماً كـانـ توـفـرـ الـعـلـم صـعـبـ  
لـكـنـ نـحـنـ فـيـ زـمـنـ أـصـبـحـ الـعـالـمـ كـلـهـ بـيـنـ يـدـيـكـ...،  
لـتـحـسـنـ الـنـيـاتـ وـتـبـدـأـ بـفـكـ أـقـفـالـ عـقـلـكـ وـتـسـعـيـ مـهـرـوـلـاًـ  
بـكـلـ عـزـيمـةـ وـإـصـرـارـ نـحـوـ الـعـلـمـ وـالـسـعـادـةـ،ـ

الكاتـبةـ:ـ وـعـدـ لـطـفـ

## \*«وحيد كيوم ولادتي»\*

رافقتني الوحيدة منْ نعومت الأظفار  
سعادي وحزني وجميل تفاصيلي عشتُها وحيداً دون رفيق.  
دونَ ملجاً وعون.

شاركتني فرحتي وحزني أشياء بيسطة.

ك وسادتي التي اعتادت أن تغترف أدمعي لك زاوية في غرفتي خافت  
الضوء تسمع أنيسي وعتابي

كناذتي الصغير التي تطل على الأنوار كل صباح لتخبرتي بأنه مهما  
طال الظلام سينجلي وأنه مهما كان الألم سينجلي

وحيد دون سند كزهرت صبار نبت في وسطِ الصحراء. ممثلة بشوك  
ولكنه تبحث عن من يحتضنها

عن يد تنتسلُها من ذلك المكان لتشعرها بالقليل من الدفء والحب  
أشغلتها شمعتاً أوقدتْ شغلتها من نيران قلبي.

نويت العزم وشتد القرار بيني وبينَ نفسي  
بأن أكتفي بذاتِ

بأن أكون لها كُل شيء

وحيداً كيوم ولادتي هكذا كنت..! وهكذا سأكون وإلى هذا سأنتمي..!

الكاتبة: وعد لطف

\*«أَلَا لَيْتَ الْقَلْبُ يَعْيَ وَيُفَصِّحُ»\*

لَيْتَ اللَّيلَ وَوَحْشَتُهُ يَسْمَعُ صَرْخَاتُ قَلْبِي وَأَنِينِهِ  
لَيْتَ لَهِبُ النَّارِ يَعْيَ بِأَنَّ نَارُ قَلْبِي أَشَدُّ قَوَّةً وَلَهِبَ  
وَيُحُكِّ يَالِيَالِي الدَّهْرَ أَنَا حَقًا أَنْجَلِي وَيَذْهَبُ أَنِينُ قَلْبِي أَوْ  
أَنِّي أَدْثَرُ فِي دَهَالِيزِ قَلْبِي السَّجِينِ.

فِي سَوَادِ الْيَالِي الدَّفِينَةِ

وَيُحُكِّ يَارِيَاحِ الشَّوَّقِ الَّذِي تَرْفَقَ بِقَلْبِي وَتَنْجَلِي  
أَنْطَفَقْتُ كَشْمَعَةً أَحْرَقْتُ نَفْسَهَا لِأَجْلِ أَهْدَابِ عَيْنَاهُ.  
وَكَانَ ذَهُولُ فَكْرِي بَعْدَ الشَّرِ الَّذِي أَنْطَلَقَ مِنْ شَفْتِيهِ  
فَتَتَرَاقِصُ عَلَى أَطْوَارِي  
وَجَرَفَنِي السَّيْلُ فِي طَرِيقٍ لَا أَدْرِي إِلَى أَيْنَ السَّبِيلِ.  
خَابَ الظَّنُّ وَذَابَ الصَّدْرُ مِنْ لَهِبِهِ.  
وَكُسْرَتِ الرُّوحُ كَزْجَاجٍ تَحْطَمُ وَتَلَاشَا.  
لَا صَبَحَ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ لَا شَيْءٍ

الكاتِبة: وعد لطف

## \* «مریجٌ من العوالم المختلفة» \*

أقراص عديدة في أعماقها عوالم كثير وبحوراً ومستنقعات  
ربما تكون إحداهم سامةً  
وربما تكون جرعت دواء مفعمة  
بأثمن الأدوية  
فقد يأتيك الوهس الشديد لها  
فيأتيك غدقٌ في أول الطريق وتلمح نبراس في أعماق وأضيق  
بقبة فييه فتأتيك مشاعر جياشة لتعبر تلك السكك بكل سرعة  
ومهارة فيقع عليك مالم يكن بالحسبان  
فخذ حذرك منذ البداية وخطو خطوات ثابتة وحذرة لتقف  
وتتفقد ومن ثم إمضي  
لأن تأتي إلا مالا يناسبك وقف دائماً ولا تبعدا تلك الخطوط  
الحرماء  
فإذا زلت القدم ووقع الفاس برأس فلا أمل بالعودة والتحرر

الكاتبة: وعد لطف

\* «جَهَنَّمْ مَوْعِدُكُمْ» \*

كيف لكِ أيتها الروح الطاغية.  
الظالمة.

أن تナمي والسلام يترفع عرش أجفانك.  
كيف لكِ أن تُعطِي في سباتِ دون أن تُحاسبني نفسك.  
على ما قدمتِيه وما ينتظرك..

أما آنَ لروحك أن تُظهر الندم؟!  
أما آنَ لضميركِ أن يُظهر الندم؟!  
بالله عليكِ أما تستحي من خالقك! وأنت تظلم هذا.  
وتقتل هذا.

وتأخذ حق هذا.  
أما تخجلُ؟ من نفسك.

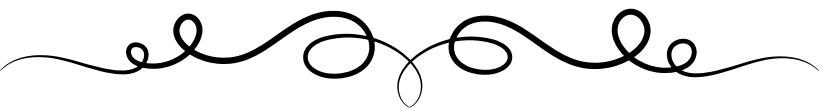
أما تخافُ على نفسك من نارٍ وقودها الناسُ والحجارة.  
عليها ملائكةٌ شدادٌ غلاظٌ.

أما آنَ وقت أن تتعرض وتنظر إلى نفسك بأعينِ الندم والشفقة.  
فروحك أصبحت بائسة.  
ونار حاميه تنتظروها.

قال تعالى:

\* جَهَنَّمْ يَصْلُوْنَهَا فَبَئْسَ الْمِهَادُ \*  
فعد إلى الله قبل أن يأتي يوم.  
لا ينفع فيها مالٌ ولا بنون

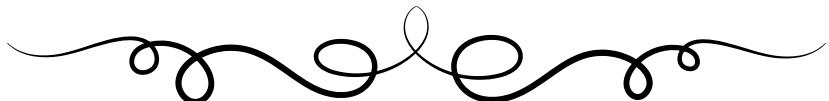
الكاتبة: وعد لطف



## \* خذلوني فأصبحت غريقه احزاني \* .

\* حطمو قلبي ونثرو حطام قلبي تحت أقدامهم ، خذلوني  
حين كنت بحاجه إليهم بجواري ، محو أبتسامتي  
وأستبدلواها بصرخاتي وأهاتي ، عيناني التي كانت تتوجه  
بسعادة أصبحت تلمع لتعلن صقوط قطرات غزيرة لتعلن  
أنكساري ووحدتي ، من أنا ليكون هذا جزائي ! نعم أنا  
التي وثبتت بأحبابي فخذلوني ، أنا من كنت ذات يوم أشع  
بسعادة ولا بتسامة لا تغادرني ، أنا من حملتهم على  
اكتافي فكسروني وتركوني ، أنا من بادرتهم بالحب  
فطعنوني غدراً وخانوني ، أنا التي سقطت في البحر  
العميق ولم أجد يد لتخريجني فكُلهم باعونني .

الكاتبة: رانيا عمر



ـ \*نصيحة كتبوها من اعمالي وتجاربي في هذه الحياة\* .

تَعْرُفُ أَنَّاسٍ يِرْتَبُونْ حَيَاةَكَ ، يِرْتَبُونْ نِبَضَاتِ قَلْبِكَ ، عِنْدَمَا تَرَاهُمْ تَبَتَّسِمُ بِلَا شَعْرَوْرَ ، لِذِكْرِ أَسْمَاءِهِمْ لِمَعْرِفَةِ اخْبَارِهِمْ تَدْعُو لَهُمْ بِكُلِّ خَيْرٍ ، وَلَا كَنْهُمْ لَا يَدُوْمُو يِرْحَلُونْ بَعِيداًً أَيْ شَخْصٍ جَمِيلٍ الْخَلْقِ مَهْذَبٌ لَا أَحَدٍ يَشْكِي مِنْهُ وَكَانُوا مَلَائِكَ مِنْ شَدَّةِ نَقَاءِ قَلْبِهِ يَأْخُذُهُ اللَّهُ نَقِيُّ سَلِيمٍ ، فَيَبِقُونَ الْكَاذِبُونَ الْمَنَافِقُونَ الْخَائِنُونَ الْغَدَارُونَ ، يَنْتَشِرُونَ حَوْلَكَ وَحَوْلَ بَقَاعِ الْأَرْضِ ، فَتَعْرُفُ أَحَدُهُمْ يَبَتَّسِمُ فِي وَجْهِكَ وَيَسْتَهْزِئُ بِكَ مِنْ خَلْفِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحُومُ حَوْلَكَ لِيَذْهَبَ وَيَلْفَقُ عَلَيْكَ فَقَطَ لِسَوَادِ قَلْبِهِ وَحَقْدِهِ وَحَسْدِهِ اتْجَاهَكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لَكَ قَالُوا عَنِّكَ وَقَالُوا إِلَّا .. وَهُمْ لَمْ يَقُولُوا أَوْ ذَكْرُوكَ حَتَّى ، وَهُنَّاكَ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ ، تَجْنِبُهُمْ جَمِيعاً فَهُمْ فَسَادُو فِي الْأَرْضِ فَتَفْسِدُ أَنْتَ مَعْهُمْ حَاوَلْ قَدْرَ الْأَسْتِطَاعَهُ أَنْ تَصَادِقَ وَتَخْتَلِطَ بِمَنْ هُمْ ذُو خَلْقٍ بِسَمْعَهُ جَيْدَهُ يَعْمَلُونَ الْخَيْرَ وَيَسْاعِدُونَ لِفَعْلِ الْخَيْرِ ذُو دِينٍ وَإِيمَانٍ ، السَّيِّئُونَ لَنْ يَنْفَعُوكَ لَا فِي دُنْيَاكَ وَلَا اخْرِتَكَ احْذَرْ وَهَذَهُ هِيَ نَصِيحَهُ لِي وَلِكُمْ .

الكاتبة: رانيا عمر

\*رجل عجوز يعيش في قرية صغيرة، كان يعيش وحيداً في بيت كبير، لم يكن لديه عائلة أو أصدقاء، كان يعتمد على نفسه فقط ، كان يعمل في حديقة كبيرة، يزرع الأزهار ويرعاها، كان يحب حديقته جداً ، كان يجد فيها السكينة والراحة مع مرور الوقت، بدأت صحة الرجل العجوز في التدهور، لم يكن يستطيع العمل في الحديقة كما كان يفعل من قبل، كان يمرض باستمرار، وكان يشعر بالوحدة والملل.

في أحد الأيام، قرر أن يذهب إلى الحديقة لأخر مرة ، كان يريد أن يرى الأزهار التي زرعها بكل حب، كان يريد أن يودعهاذهب إلى الحديقة، كان يشعر بالضعف والارهاق، لكنه استطاع أن يصل إلى الأزهار التي أحبها ولكنها ذبلة واصبحت الحديقة هالكة ويابسة نظر نحو أحد الزوايا فوجد زهرة حمراء اللون ولاكن اوراقها تساقط، كان يحدق فيها بأبتسامه باهته وان بق له من يودعه، بعد قليل جلس على الأرض، كان يشعر بالهدوء والراحة، كان يحدق في الزهرة التي زرعها، بنظرات اخيرة. بعد قليل غادر الرجل العجوز الحياة، كان وحيداً في الحديقة، لكنه كان سعيداً لأن تلك الزهرة كانت معه في آخر لحظات حياته، ما اقسها هذه الحياة عندما يترك كل العالم لتعيش وحيداً وتموت وحيداً

الكاتبة: رانيا عمر

## \* حُزْنٌ وَأَلْمٌ ، دُمُوعٌ وَأَرْهَاقٌ ، وَحَدَّهُ وَإِنْعَزَالٌ \*

فيَ نَهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ آسَالَ نَفْسِيَءَ مِنَ سَيِّبَقِيَ مَعِي لِلْأَبْدِ ، أَفْكَارٌ  
تَجُولُ فِي رَأْسِيِّ أَسَالَ نَفْسِيَ لِمَاذَا تَغَيَّرْتُ هَلْ الْحَيَاةُ هِيَ مَنْ  
غَيَّرَنِي ، التَّغَيِيرُ الْمُفَاجِئُ لَيْسَ لِسَبَبِ مُفَاجِئَتِكَمْ  
لِمَاضِ قَرَرَ أَنْ يَنْفَجِرَ ، جُرْوحٌ كُبُرْتُ وَنَزَفَتُ الْكَثِيرُ مِنْ دَمٍ  
دُمُوعِي ، أَصْبَحْتُ مُنْعَزِلًا أَتَجَنَّبُ النَّاسَ لِأَنَّ الْكَثِيرُ مِنْهُمْ  
أَوْجَعَنِي ، وَعِنْدَمَا أَكُونُ عَلَى حَقٍّ لَا أَحَدٌ يَتَذَكَّرُنِي ، وَعِنْدَمَا  
أَكُونُ عَلَى خَطَا الْكُلِّ يَتَذَكَّرُونِي ، أُرِيدُ أَنْ يَقِنَّ الْجَمِيعَ غَرَبَاءً  
كَيْ لَا أَشْعُرُ بِخَيْبَاتِهِمْ فَالْقُرْبُ أَحْيَانَا مَوْجَعًا ، حَقًاً اشْتَاقُ  
لِنَفْسِيِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَحْمَلُ هَمًا وَلَا ثُبَالِيًّا أَمْرًاً ،  
شَخْصٌ لَمْ يَعْدَ يَشْتَهِي شَيْئًا مِنَ الْحَيَاةِ ، لَمْ تَعُدْ الْحَيَاةُ تُغْرِينِي  
كَثِيرًا ، كُلُّ مَا أَرِيدُهُ هُوَ أَنْ أَرْحَلَ بِ أَقْرَبِ وَقْتٍ .

الكاتبة: رانيا عمر.

ـ \* وش قال الشاعر: نزار قباني \* .

\* في البداية عندما أحبها وأعجب بها ، بكل ما عننته أبياته  
وقصائده . \*

"أنت حبيبي، وأنت حياتي  
وأنت كل شيء في هذا الكون"

"أحبك لأنك أنت، أحبك لأنك جميلة  
أحبك لأنك أنت، أحبك لأنك حبيبي"

"أنت الوردة التي تفتح في قلبي  
وأنت الشمس التي تضيء في حياتي"

"أحبك حتى الموت، أحبك حتى الحياة  
أحبك حتى الأبد، أحبك حتى النهاية"

"أنت حبيبي، وأنت صديقتي  
وأنت كل شيء في هذا الكون"

وعندما خذلتْهُ وطعنتْ قلبهُ بقسوه كتب لها أبياته ودموعه  
تنسِّلُ على وجنتيهِ فقال .

"أَنْتِ الَّتِي خَذَلْتِنِي فِي اللَّيلِ

وَأَنَا الَّذِي خَذَلْتُهُ فِي النَّهَارِ"

"لَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ تَمْلَكَيْنِ الْقَدْرَةَ

عَلَى أَنْ تَتَحَوَّلَيْنِ مِنْ حَبِيبَةٍ إِلَى عَدُوَّةٍ"

"كَانَتْ بَيْنَنَا لَحْظَاتٌ مِنَ الْحُبِّ

وَلَكِنِّي كَانَتْ دَائِمًا تَرِيدِينَ الْمُزِيدَ"

"أَحْبَبِكِ وَلَكِنِّي لَا تَحْبِبِنِي

وَأَنَا أَحْبَبِكِ وَلَكِنِّي لَا تَعْرِفِنِي"

"لَقَدْ خَذَلْتِنِي وَأَنَا أَحْبَبِكِ

وَلَقَدْ خَذَلْتِنِي وَأَنَا أَرِيدُكِ"

الكاتِبة: رانيا عُمر

## \* حُلْمَكْ هُو كِنْزُكَ الثِّمِّنَ \* .

مهما تعبت وارهقتك الأيام ، مهما حزنت وندمت وأحسست بـ  
لخذلان ، ستره نفسك المُظلمه ستتفتح وتجملُ برابع  
أحلامك وتنمو لتصبح أزهر تفوح منها روائح جميلة طيبة ، لا  
تدع أحلامك مهما كانت بعيده أركض نحوها بـكُل قوتك حتى  
لو تعترت انهض مجددًا وحاول إلا أن تصل لها وتمسك بها  
بـكُل قوتك تثبت بها ، ومن يحاول أن ينتزعه منك ابتعد عنه  
ولا تُنصل لكلامه وصرخاته فحلمك هو كنزك الثمين حلمك منـ  
نعمـة أضافـرك وعـند شبابـك وشـيخـوختـك ، إـيـاك وـتـرـكـه وـرمـيـهـ فيـ  
بـئـرـ النـسيـانـ إـيـاكـ وـيـسـكـ وـتـحـطـمـكـ مـهـماـ مـرـةـ الأـيـامـ ،ـ إـيـاكـ  
سـأـقـولـهـاـ حتـىـ تـصـرـخـ فـيـكـ الأـحـلـامـ ،ـ تـعـالـ وـتـسـلـقـ سـلـمـ  
الـصـعـوبـاتـ لـتـصـلـ لـحـلـمـكـ وـتـصـرـخـ فـيـ القـمـهـ ،ـ هـاـ أـنـاـ حـقـقـتـ  
أـمـنيـيـهـ هـاـ أـنـاـ حـقـقـتـ حـلـمـيـ

الكاتبة: رانيا عمر

يارب...

كـلـمـا رـأـيـتـنـي أـخـوـضـ مـسـيرـي عـوـجـاً فـرـدـنـي إـلـيـكـ رـدـاً جـمـيـلاً وـأـسـتـقـيمـ فـؤـادـي إـلـى صـرـاطـ  
الـمـسـتـقـيمـ، وـكـلـمـا بـعـثـرـتـنـي الـحـيـاةـ وـأـوـجـعـتـ قـلـبـيـ فـاخـذـنـيـ بـيـنـ رـحـمـتـكـ وـأـحـضـنـتـنـيـ بـيـنـ  
رـأـفـتـكـ اللـهـمـ إـنـيـ عـبـدـاً لـيـسـ كـامـلـاًـ وـلـاـكـنـيـ أـرـجـواـ مـنـكـ أـنـ تـهـدـيـ قـلـبـيـ وـتـيقـنـهـ بـكـ  
وـبـنـيـكـ وـتـعـلـقـ قـلـبـيـ بـكـتـابـكـ الـكـرـيمـ وـانـ تـكـرـهـنـيـ وـتـحـرـمـ عنـ عـيـنـايـ الـحـرـامـ وـمـنـ قـلـبـيـ  
وـحـيـاتـيـ وـتـقـرـبـ إـلـيـ وـتـحـبـنـيـ بـالـحـلـالـ اـيـنـمـاـ كـانـ؛  
وـأـنـ تـرـزـقـنـيـ الـهـدـاـيـةـ وـالـمـغـفـرـةـ وـالـرـضـوـانـ!  
وـأـنـ تـجـبـنـيـ الـأـحـزـانـ وـالـأـلـاـمـ وـالـكـفـرـ وـالـعـصـيـانـ  
وـأـعـوذـبـكـ منـ سـخـطـ بـقـدـرـتـكـ وـبـكـرـمـكـ،  
وـإـنـيـ أـعـوذـبـكـ منـ النـارـ وـالـفـرـارـ منـ الـمـسـيـخـ الدـجـالـ!

الـلـهـمـ إـنـيـ أـسـالـكـ الـفـوزـ بـالـجـنـهـ وـنـعـيمـهـاـ وـأـسـالـكـ النـجـاهـ عنـ جـسـدـيـ مـنـ العـذـابـ وـرـحـمـتـكـ  
الـتـيـ تـسـكـنـ فـؤـادـيـ وـعـفـوـكـ وـكـرـمـكـ الـذـيـ يـرـأـفـقـنـيـ دـائـماًـ اللـهـمـ إـنـيـ أـسـالـكـ بـتـحـقـيقـ مـاـ أـتـمـنـيـ  
فـحـقـقـهـاـ لـيـ وـأـحـضـنـهـاـ بـيـنـ الدـعـيـهـ الـمـسـتـجـابـهـ فـإـنـيـ لـاـ أـعـلـمـ مـتـئـ سـتـأـتـيـنـيـ مـسـتـجـابـهـ مـحـقـقـهـ  
بـإـذـنـكـ وـلـاـ كـنـنـيـ أـعـلـمـ بـيـنـكـ سـتـسـتـجـيبـ لـيـ حـتـمـاًـ فـإـنـكـ لـاـ تـنـسـيـ عـبـدـاًـ قـالـ يـارـبـ وـأـسـتعـانـ  
بـكـ اللـهـمـ أـجـعـلـنـيـ أـبـكـيـ لـكـ بـكـاـيـهـ الـفـارـحـينـ بـإـذـنـكـ يـاـكـرـيمـ!!!!!!

- قال تعالى {إـنـيـ قـرـيـبـ مـجـيـبـ}.

فـأـطـمـئـنـ قـلـبـيـ بـأـنـ اللـهـ قـرـيـبـ وـيـسـمـعـ مـنـجـاتـيـ:  
حـاـاـاـشـاهـ لـلـهـ أـنـ أـقـنـطـ وـأـيـاسـ مـنـ "رـوـحـ اللـهـ".

- قال تعالى:

{وـلـاـتـيـاسـوـاـ مـنـ رـوـحـ اللـهـ إـنـهـ لـاـيـاسـ مـنـ رـوـحـ اللـهـ إـلـاـ الـقـومـ الـكـافـرـينـ}

الـكـاتـبـةـ: إـيمـانـ سـالـمـ الـمـوـقـرـيـ.

## «حُلْمِي»

أستقيظ كل يوماً في الصباح الباكر، وأنا لدى إيماناً بالله  
بأنه سيأتي بحلمي الذي انتظره كل يوم وكل ليلةٍ أنتظر  
هبوطه من السماء،

لكي؛ يضع إلى قلبي التي باتَّ منتظرة،  
ينتظر حلماً طال به التمني،

نعم،

إنني مازلتُ على يقين بأنَّ الذي تمنيته حتماً سيأتي،  
يقيني بالله وثقتي به تزيدني دائماً صبراً وحسباناً بأنَّ  
حلمي الذي تمنيته سيأتي حتماً ولو يدور الزمان بعدة  
أعوامٍ إلا وسيتحقق ذلك الحلم الذي أرجوا الله به  
دائماً؛ فصبراً جميلاً والله المستعان.

أصبروا على ما تمنون فعسى، الله أن يأتي بها محققةً  
فتفرح بها قلوبكن الصغيرة حينها.

الكاتبة: سالم الموقري.

## «علمتني الحياة»

رغم صغر سني ولكنني تعلمت أكثر مما أتوقع تعلمت الحياة كثيراً وعرفتُ الأشخاص، عرفتُ الحاسد وعرفتُ المحب، وعرفتُ من يتمنى لي الخير ومن يتمنى لي الشر، عرفتُ بأن لا يوجد أشخاص أوفياءً مهما طالت المعرفة سوياً على محبتهم لا بد و يأتي الفراق ويبعدهم، وعرفتُ أيضاً بأن الأفواه لن تصمت من إساءتهم الكثيرة، وأيقنت وتعلمت بأن هذه الحياة غابة وحشية بشريّة ولا يوجد حناناً وأماناً كحنان وأمان قلب أمي، فأنا في رغم صغر سني ولكنني أبدوا كبيرة جداً في عقلي المدبر في لساني الذي ينطق كل حرف بعقله حكيم، علمتني الحياة أشياءً كثيرة بأن لا أثق بأحداً كثيراً ولا أحب أحداً كثيراً ولا أتعمق بالأشياء كثيراً تعلمت كثيراً ونضجت وأصبحت إنسانه قوية وامرأة عظيمة فقانون الحياة كن قويًا كي يخافون منك ولا تكن ضعيفاً كي لا يهبس في لحمك وكن مستعد دائمًا بأن الغدر سيأتيك من أقرب الأشخاص لك فكن قويًا دائمًا وأمحي الضعف عنك وأستعد للحياة، فالحياة تعلمك وتتألمك فكن دائمًا مستعد لها وثبت كجبل لا يهزه شيءٌ سوى خالقة

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

\*ـعندما لا تعرف أين ..\*

تذهب إتجه نحو كتاب الله

الكاتبة: إيمان سالم الموقري .

## «لَهُوَ وَيَنْتَهِي بِذَنْبٍ كَثِيرٌ»

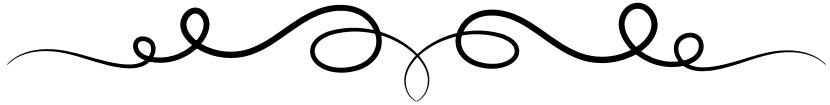
ويرون التواصل الاجتماعي دوايًّا لآرائهم وملادًا لقلوبهم وراحة  
لصدورهم، هذا فنانيٌّ تفون به أنفسكم هذا لهوٌ تلهون عليها  
أرواحكم هذا ذنبٌ تكثرون على صحيفتكم، أجعلوا القرآن في  
دروبكم ولحياتكم رفيقًا لا تتبعوا هذهِ الأشواك التي ترونها دوايًّا  
لكم أبتعدوا عنهم وكثروا في صحيفتكم عملاً صالحًا تبعثون عليه  
ولا تكثروا لكم ذنبٌ تندمون عليها حينها...

الكاتبة: إيمان سالم الموقري.

## «دوامة حياتي»

أَبَاتْ فِي دَاخِلِ دَوَامَةٍ تَلْطِخُ بِي مَكَانٍ تَلَوُ الْآخِرِ وَإِنِّي مَا زَلْتُ  
فِي وَسْطِهَا لَا أَمِيلُ وَلَا أَسْقُطُ وَلَا أَتَعْبُ وَلَا أَدْوَخُ دَوَامَةً  
حَيَاةَيِّ التِّي تَحَاوُلُ الْعَبْثَ مَعِي وَلَا تَسْتَطِعُ، أَعِيشُ فِي  
وَسْطِهَا كَبَطْلَةً لَا تَهَابُ شَيْئاً غَيْرَ الْعِيشِ إِلَيْهِ مَرَادُهَا وَإِلَيْهِ  
مَا طَلَبَتْ فَسَأَتَحْدَى كُلَّ الصُّعُابِ لِتَحْقِيقِ مَارَدَتْ، فَتَلَكَّ  
الْدَوَامَةُ التِّي تَعِيشُ دَاخِلِي وَفِي حَيَاةِي وَفِي وَسْطِ جَلْوَسِي لَا  
تَهْمِنِي فَأَنَا أَجْلِسُ وَسْطِهَا مَتَّأْمِلَةً الْمَكَانَ وَأَكْمَلُ مَعْهَا  
الدُورَانَ حَتَّى وَانْ قَدْ أَخْدَشْتَنِي وَوَجَعْتَنِي وَدَاهَتْ بِي لَا  
أُرِيهَا مَا شَعَرْ بِهِ بَلْ أُرِيهَا الصَّمُودُ وَالثِّبَاتُ وَلَا أُرِيهَا وَأَرِي  
الْحَيَاةُ وَالْبَشَرُ سَقْوَطِي أَوْ أَنْهَزَامِي فَأَنَا قَوِيَّةٌ فَلَا تَخَافُ مِنْ  
شَيْئاً أَوْ تَنْهَزُمُ أَوْ تَكُونُ ضَعِيفَةً أَمَامَ أَحَدٍ.

الكاتِبة: يَمَانُ سَالِمُ الْمُوقَرِي.



## «هذه أنا»

قوية هي نفسي ورزيق هو عقلي وحكيمة أنا بفكري وجميلة أنا بعطفني  
وحنان وبقلبي الكبير الذي لا يحمل كرهًا ولا حقداً لأحد،  
وأنا التي لا تنتظر الغائب ولا تودع الراحل، أسعد مع نفسي ومن هو  
بقربي ولا أحزن بمن يرحل أو يبتعد..

هذه أنا....

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

## "وحيد الروح"

في وحدتي أعيش مع روحي المثقلة بالعبئي أعيش متأمل  
بأحد أن يأتي ليؤنس روحي المظلمة التي تبات في سراب  
كامل، أريد صديقً يشعر مأشعر به، أريد حبً يحتويني ويملا  
مكاني الفارغ، أريد نور ببرأس يضيء عتمة ظلامي، أريد من  
يسعد معي في سعادتي ويحزن معي في حزني أريد، لمة  
الأصدقاء من حولي في حتفالاتي ومنسباتي الرائعة، أريد من

يوفي معي بصدق ويلون روحي الباهته،

لم أجد! نعم لم أجد! كل هذا الذي قلته أن أريد اشخاصًا  
معي لم أجدهم بعد،

سوئي نفسي المطفئة التي تحاول أن تضيء رغم ظلامها وان  
تنتشل رغم حروقها لم أجد من يفهمني أو يحتويني، وجدت  
الراحل والغائب والمنافق والحاسد الكاذب والضاحك،  
لكنني ما زلت مع نفسي في كل مرة ومرة نساند بعض رغم  
تمزقات الحياة...

الكاتبة: إيمان سالم الموقري.

## «مطمئنة تلك الروح لقربها من ربها»

الله هو الذي يمنحك الخير ويمنحك التوفيق ويجعل السعادة لقلوبنا ويضمننا في رحائب رحمته، الله هو الذي يرانا ولا ينسانا الله هو الذي لا يتركنا مهما تركونا خلقه في متصرف الطريق يأسئن إلى جبرنا ورحمنا وسعدنا، الله هو الذي لا يجعل الحزن يطول كثيراً في قلوبنا ويذرف به دموعنا إلى وأبدل أحزاننا أفراح ليستبشرنا بالخير والبهجة لقلوبنا المظلمة لينيرها نُّبراس ساطع من نوره القوي، الله نور حياتنا ونور قلوبنا نور الخير ورب الخير الله الذي يضيء حياتي بنوره فأسم الله بهجة ونور وسرور لحياتي مهما كانت مظلمة تنير بأسم خالقي العظيم والحليم، خالقي حبيبي أن رأني حزينة لا يتركني إلى وضمد لي أجر حمي برحمته ولطفه وعفوه وكرمه الله لم يتركني ولا يدع يدي في متصرف الطريق ولم يجعل قلبي يتألم ولا روحني تتوجع، وهو معى أينما كنت، الله معى حتى وأن لم تكونوا معي فابقرب الله معي أسعد وبقرب الله أطمئن، ومطمئنة تلك الروح لقربها من ربها.

الكاتبة: إيمان سالم الموقري.

## «شكراً سيدنا الصادق الأمين»

شكراً حبيباً ونبينا محمد ﷺ.

علمنا بأن الفقر ليس عيناً أن نحاول للبحث لنجد مأكله أن نشتغل دون أي كلل أو ملل دون يأس لإيجاد العيش،

شكراً نبينا وحبيباً محمد ﷺ.

علمنا بأن الكلمة الحلوة والبسمة في وجه أخانا صدقة وأن لا تكبر على أحد أو نحد عليه أو نرى غيرنا في نعيم ونحسدة على ما هو فيه، بأن نصبر ونسعد نحن على ما هو فيه ولا نحسد غيرنا أبداً ونصبر على ما كتبه الله لنا،

شكراً حبيباً، علمنا بأن الصبر جميل وأن الأخلاق جميلة تتلبس به، شكرأ حبيباً لأنك علمنا بأن لا نوجع من يوجعنا أو يسيئ الظن بنا أو يأذينا ويذنبنا سوى الحب والخير للجميع نملاً به المكان بقلوبنا الكبيرة التي تعلماها منك وبعطفك وحنانك الذي تنشرة لكل من حولك وأن لا تجرح أحد أو تبكي أحد سوى تضع الأمان للجميع، شكرأ حبيباً ورسولنا الصادق الأمين علمنا الصدق دائماً يفوته به السنّتنا بصدق والأمانة دائماً، شكرأ حبيباً لأنك علمنا أشياء جميلة ورائعة فيه الخير والعمل الرائع التي لاؤذى بها أنفسنا أو غيرنا.

شكراً حبيباً ونبينا محمد ﷺ.

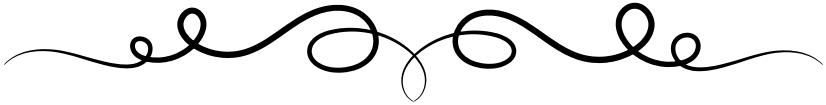
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد.

الكاتبة: إيمان سالم الموقري

## \* «لباس سأحيا بعد موتي» \*

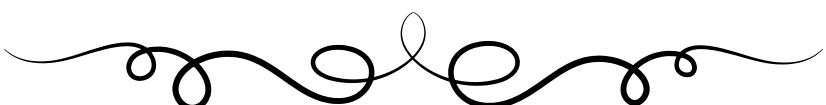
ستأتي ذات يوماً رحائب جميلة مليئة بزهور الرائعة، والفراشات الباهية وصوت العصافير الملحمه، لينيروا ويزينوا مكاناً في داخلي ليبعدوا عن داخلي الظلم والخراب الذي تعشه روحي، ستمر علي ذات يوماً غيمة التي ستمطر على روحي بهجةً وتعيد حياوية بهجتي لتسقي أرضيتي المبلدة لتعيد في داخلها الجمال البهي تسعد فيها روحي، لباس سأحيا بعد موتي بعد عطشى سأرتوي من رحيق الفراشات ورائحة المطر سأحيا بعد إلتلافي وحرقى سألتجم وسيعود قلبي مبسمًا للحياة بعد تحطيمه سأحيا وكأنني لم أموت قط، فلي إيماناً بالله سيجبر بتلك الروح التي ميتة من خرابها، سيمر على قلبي رحائب رحمته لباس فاليلام الصعبة ستمر وكأنها لم تأتى.

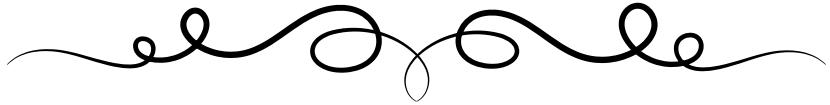
الكاتبة: إيمان سالم الموقري



نختبئ ورائِيْ أَحْزَانُنَا لَا نُرَسِّمُ عَوْجُوهُنَا الْأَبْتِسَامَةُ الرَّائِعَةُ  
وَكَانَ الْحَزْنُ لَمْ يَطْرُقْ لَنَا بَابٌ

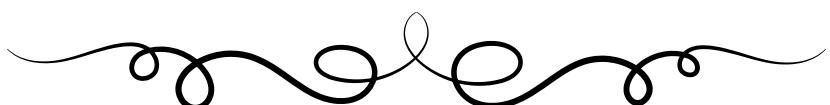
إيمان سالم الموقري.





فَأَنَا وَخُطْوَاتِي الَّتِي نَجَعَلُ فِي الْأَرْضِ جَمَالًا؛ وَنَبْتُ مِنْ  
وَرَائِنَا أَزْهَارًا.

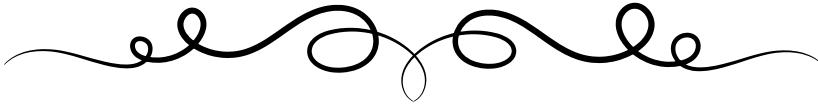
#إيمان سالم الموقري.



## صراع

أنا هُنا بين صِراع قلبي وعقلني يُشدّني عقلٍ لذهب نحوه  
ويُمزقني قلبي حين أتحرّك، عالقة تائهة بينهما وليس لديّ فكرة  
في أن اختار أحدّ منهم، لقد اعدتُ أن اتمسّك بهما رغم أن كلّهما  
يتسبّب في إيدائي لقد حاولت من أجل أن يجعلهم لا يختلفون  
بشيء لكن باتت محوّلاتي فاشلة، لقد فشلت في زرع الأمان في  
عقلّي بين أفكارٍ التي تحارب لنزع الأمان من قلبي، والآن بعد  
هذا الخراب سأحاول مرة تلو الآخرى حتى أصلحُ واجمع ما  
تلّاشى منهم وسأعيد بناءهما من جديد من أجل نفسي، سأشد  
كلّاهما نحوّي حتى وأن تسبّب ذلك في إيدائي

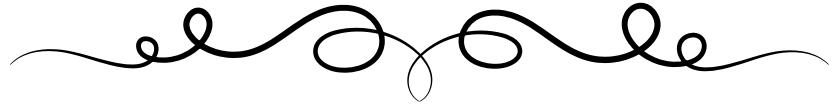
الكاتبة: شيماء أمين البورى



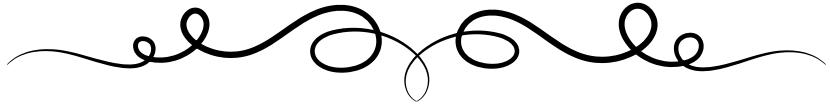
مَاتَ كُلُّ شَيْءٍ؛ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُوتُ.

إِنِّي بعمر السبعين لَكُنِّي هُنَا مُنْذَ التاسِعَةِ عَشَرَ سَنَةً، فَارْغَةٌ مِّنْ كُلِّ  
شَيْءٍ، كُلِّ شَيْءٍ عَلَى الإِطْلَاقِ، لَا أَعْلَمُ مَا حَدَثَ لِي؛ لَكُنِّي تَغَيَّرْتُ  
كَثِيرًا وَلَيْسَ لِدِيِّ مَا أَقُولُهُ...

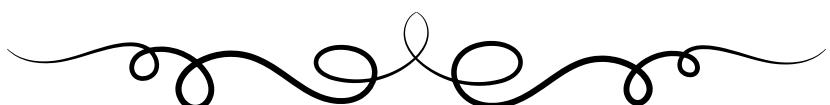
#الكاتِبة: شيماء أمين البوري.



خطوة تزرعُ بذور الحُب وتنضيءُ درب  
الأمل، تترك أثراً مزهراً وإلهاماً خلفها،  
خطوة تزرعُ الأَحلام



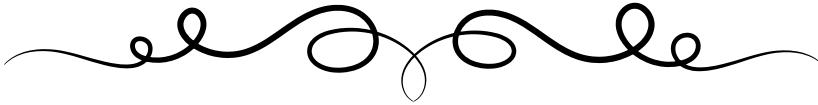
عِندما لا تستطِيعُ أن تَتَكَلَّمُ ولا تستطِيعُ أن تُشْرِحَ بِمَا  
تَشْعُرُ ولا تستطِيعُ أن تُنسِى ولا تستطِيعُ أن تَتَوَقَّفَ عَنِ  
الْتَّفْكِيرِ، حِينَذِ تُصْبِحُ فاقِدًا لِنَفْسِكَ، تَائِهًًا وَفَارِغًا مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ، كُلِّ شَيْءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ





يسقطُ المرء حين يظنُ بأن قدمية عاجزة عن الوقوف لوقتاً أكثر، ولكن الأكثر ألمًا أن يكون هذه ظن.

شيماء أمين البوري



# أوراق مُتساقطة

كُل ورقة تسقّط تمثل لحظة من لحظات الحياة.