



حکایات عن السلاطین

عادت

□□

بقلم
ادمون صبری

ادمون صبري

درس في الحياة

حمايات عن السلطان
مادحت

الطبعة الاولى

١٩٦٩

طبع بمطبعة دار الجاحظ - بغداد

لو احد يمنحني الامان
لو كنت أستطيع ان اقبل السلطان
قلت له يا سيدي السلطان
كلابك المفترسات مزقت ردائي
يا حضرة السلطان
لانني اقتربت من اسوارك الصماء
لانني ..
حاولت ان اكشف عن حزني وعن بلائي
ضربت بالحذاء ..
ارغمني جنديك ان آكل من حذائي ..
يا سيدي
يا سيدي السلطان

نزار قباني

درس في السياسة

واخيرا ارتحل السلطان العجوز الى جوار ربه ، استغرقت ضيافته على هذه الدنيا الفانية زهاء ٧٠ سنة امضى نحو نصفها في حكم رعية ما .

كان في اخريات ايامه بقايا سنديانة منهوشة الساق يابسة الاغصان ذاوية مترهلة . كان رجلا كبير الهيكل عظيم الراس تتوسط وجهه العريض عينان لامعتان خضراوان تتطلعان في انتباه تحت عمامة اصفهانية مزركشة ذات سبائب وكأنها عمامة الشاه عباس . لقد استلقى على سريره وكانت استلقاؤه الاخيرة . اذ لم ينهض منها حيا بل حمل ميتا الى قايوته وسط النسوح والعويل وشق الجيوب . فاقامت المناحلت في طول السلطنة وعرضها ووزعت الاطعمة وتطوع عدد كبير من النساء والرجال في لبس السواد حدادا على السلطان الراحل .

لقد ذهب كما ذهب من قبله السلاطين ، وما هي الايام حتى اختفت نارجلته ومسابعه الكهرمانية وطنافسه الموشاة بالحريير وخواتمه الياقوتية واللؤلؤية والذهبية لو شاء أن يضعها جميعا في اصابعه لاخفت الاصابع وضاع على الرائي لونها وشكلها . اختفت كلها وراء قفل كبير لتكون ذكرى بعد مئات الاعوام .

جلس على العرش السلطاني نجله الاكبر الذي يبلغ الثلاثين من العمر مفتتحا صفحة جديدة لا يدري خفاياها وخبائنها احد ، انما العادة ان يفرح الناس بكل جديد . فقد ساهوا الى حد القرف من رؤية السلطان الراحل وتركزت صورته في اذهانهم الى حد الاشباع حتى ان باستطاعة رعيته من الشيوخ والاطفال أن يمسدوا الابواب التي تشتمل عليها عمامته وانواع العصي التي يتوكأ عليها في سيره والديباجات المألوفة التي يذيعها على الناس في الاعياد والمواسم فقد وعماها الطفل وجد الطفل دون أن يضأف اليها حرف واحسنه أو يحذف منها حرف واحد فهي هي عتسما يعزي بوفاء وجهه أو قائد أو يهنيء بقدوم عيد أو يواسي على نكبة أو يولم في الافراح أو يستقبل سلطانا من سلاطين الجيران .

لقد حمل نعش السلطان الى مدفن أجداده في ظاهر المدينة وهو مدفن مورك الاشجار كثير الرياحين ينسكب فيه الماء من كل جانب، فما أن تذبل زهرة حتى تزدهر زهرات وما أن يجف غصن حتى تخضر أغصان ، فكان المساكين من رعيته الذين حرموا الحسادق والتمتع بشذى الازهار والمناجع الندية الظليلة يفرعون الى المدفن في هجيرة الظهر فيستلقون على الحشائش ويغفون في قيلولة الصيف الالهية .



جاس السلطان الجديد بعد أيام على عرش السلطنة الخالد ، وهو شاب وسيم موفور الصحة داكن الشعر عريض الوجه متباعد الحاجبين يحاكي جماله جمال النساء لولا شعرات سوداء ملساء قليلة على عارضيه وفوق شفته .

اكتسحت صورته الجديدة صورة والده العجوز كما أنهت عهد السعال والنحونة والطفقة بالمسابع وتاريت النصار في الموافد والتنطيب بالعطور والتطير من المأكولات الدسمة والمحلة حيث كان السلطان الراحل يشكو آلام المعدة والسكر وضغط الدم وخفقان القلب . اختفت التارجيلات واختفت التبوغ .

السلطان الجديد لا يسعل ولا يتنحج ولا تعترض صوته بحة ولا يحلق في الاشياء الناعمة ولا يلهث ولا يعطس . لقد اختفت السنديانة الشائخة الهرمة وبرزت في مكانها النخلة الفتية الخضراء . ولكن رؤوسا ثلاثة عشيقة مجاللة بالعمائم لم تتزحزح من مكانها هي رؤوس مستشاري السلطان الراحل .

إن احدهم مختص بالامور الداخلية والثاني في الامور المالية والثالث في الامور الخارجية . عقد هؤلاء الشيوخ الثلاثة أول اجتماع مع السلطان الشاب ، فجلسوا بين يديه وهو في عمير أبنائهم . جلسوا مطرقي الرؤوس حيارى مفتعين الحزن والمرارة على السلطان الراحل الذي عملوا معه حقبة طويلة من العمر . كلهم يذكر يوم مولد السلطان الجديد فقد حملوه طفلا بين اذرعهم وامسكوا بأنامله الصغيرة عندما أخذ يدرج في المشي وعلموه وهذبوه أيام

يفاعته وطالما راودت خواطرهم أمنية عزيزة لم يفصحوا عنها جهارا حتى ان تفوز احدى بناتهم بحبه فيعلق قلبه بها ويتزوجها فنتصاهر اسرة السلطان باسرة المستشار ويكون الحفيد نصفه مستشارا ونصفه سلطانا . ولكن لم يقع شيء مثل هذا فقد اعتكف السلطان على تثقيف ذاته فتعلم على نفسه بما لا يدري احد فيم تفقسه من العلوم .

جلس المستشارون الثلاثة في حضرة السلطان الجديد في بهو منزل قليل الرياض والفخامة فلما يصله احد . كان السلطان الجديد يطالع فيه دروسه وكتبه ويدون افكاره ويسبح في تأملاته الذاتية التي لا يعرف كنهها احد . كان ثمة قصاصات ورق وحبر وكتب مبعثرة على المناضد غير مذهبة ولا مطرزة ولا تحمل شعارا ما وأشياء اخرى زهيدة القيمة غامضة المعنى ، فتضايق المستشارون من نفاهة المكان الذي يذكرهم بقاعة من قاعات الدرس ، بل انهم شكوا مع انفسهم خشونة الكراسي التي يقتعدونها .

قال كبيرهم وهو مستشار الشؤون الداخلية : « اننا ننتظر من سيدنا السلطان انعم الله عليه بالعافية وبالعمر المديد وجعل عهده مقرونا بالسؤدد والمجد ان يرشدنا ويهدينا سواء السبيل بما اسبغ عليه من الحكمة التي يتحلى بها السلاطين اكثر من سائر العباد » .

فهن السلطان رأسه بامتنان ولم يجب ، وما أن مضت فترة زمنية اخرى حتى انبرى مستشار الامور المالية قائلا : « ان الحكمة التي وعها سلطاننا الراحل طيب الله ثراه فدانت له البلاد بالطاعة والولاء نلمح طلائعها في سمات السلطان الشاب الذي ما حضرنا للمثول بين يديه الا سعيا وراء تلمس حكيمته » .

صمت السلطان ولم يجب . ثم انبرى مستشار الامور الخارجية فقال بببرة حزينة متواضعة مكشوفة الزيف وكأنه قد فقد بعض صبره وتاق الى سماع صوت السلطان الشاب وهو يخاطب مستشاريه لأول مرة :

« سيدي منك الامر ومنا الطاعة انت سلطان البلاد وراعيها وحاميها ورجلها الوحيد . نحن آذان صاغية لتلقي الاوامر والارشادات فنعمل ما يمليه علينا الواجب كما عملنا في خدمة

الوالد طيب الله ثراه واسبغ على روحه السكينة واشتمله برحمته الذي لا تحد رحمته حدود» .

نهض السلطان في آخر الامر واستعد للكلام فأرهب المستشارون آذانهم لسماع صوته وتقدير قوة شخصيته ومقدار بأسه وحزمه فالصوت ينبىء عن الكثير من دخائل النفوس . قال :

« ابدا أولا بمخاطبة مستشارنا للامور الداخلية » فأتى المستشار بحركة تملعلية تؤذن باهتمامه وقد بدا على وجهه الارتياح اذ كانت نبرات السلطان هادئة وقورة تصدر عن شخص لا يفتقر الى الحكمة والتواضع واستمر يقول « ارى ان رعيتنا بزداد عددهم شهرا بعد شهر وسنة بعد سنة ، وانهم في خلال عشرة أعوام سيبلغون الضعفين ، والمعلومات المتوفرة لدينا عن المحصولات الزراعية انها تزداد بنسب ضئيلة او بالاحرى انها لا تزداد مطلقا . وأرى أن الشباب القوي القادر على زحزة حجارة الجبسل يعوزه الطعام ويتعرض للهزال والمرض والتسكع في الازقة ، وهناك في بلادنا الكثير جدا من الشيوخ العاجزين عن تحريك أذرعهم يلتهمون الطعام ليطيلوا اعمارهم حيث لا فائدة ترجى منهم . ارى ان هؤلاء عبيء علينا ومضيفة لمتوجاتنا ومعوقا لانعاش الشباب الذي يتوق الى طعام جيد يمد بدنه بالقوة . ان الشيوخ يسلبون طعام الشباب ، فالعملية كما تبدو لي قرصنة يقدم عليها الضعيف في سلب قوت القوي وهذا مناقض لقانون الطبيعة ، فلو اننا أخذنا أنفاس الشيوخ الذين لا خير فيهم ووفرنا الطعام للشباب لكان ذلك خير للبلد كله . والآن قد تسألني كيف يمكن اخماد انفاس الشيوخ من دون أن تقع فتنة وكيف يمكن ان ينجز مثل هذا الصنيع الفظيع والكبير . انا لا اجيب انما ارجو من مستشارنا للامور الداخلية ان يأتينا صباح الغد بتفاصيل مشروعه لننظر فيسه ونطبق ما يمكن تطبيقه . وبالمناسبة ابغىكم جميعا ان الشيوخ الذين لنا بهم صلة القرابة والصداقة أو الذين نحبهم ونعطف عليهم سوف يعفون من اى سوء ولا يصيبهم مكروه او اذى » .

تهدد المستشارون الثلاثة بارتياح وكانما ازيح عن صدورهم حمل ثقيل ، وجرت خواطرهم الى السلطة الجديدة التي سوف

يمارسونها وهي تقرير من يموت ومن لا يموت من الشيوخ وهذه السلطة سوف تتيح لهم تكديس ارباح لا يحلم بها احد .

ثم التفت السلطان الى مستشار المالية واخذ يحدثه قائلاً :

« يرى مستشارنا للامور المالية ان هذا القصر الشاهق قد أسس منذ عهد بعيد ، وانني ولدت فيه وعشت فيه عمري كله ولم أعرف قط قصراً سواه ولا حتى منزلاً سواه ، وانني قد ألفت غرفه واواوينه وردهاته وشبعت نظراً الى طنافسه ورباشه وصحونه وملاعه . انني لم اعد اطبق العيش فيه بعد الآن ، وارغب في التغيير ، كي تتجدد الحياة في عهدي واقطع على نفسي الشـعـر بالملل . وفوق ذلك فاني مقبـل على الزواج وخطيبي تنتظر ان تزف الي وهي مثلي ضاقت ذرعاً بهذا القصر الذي يذكرها باحداث محزنة تقبض القلب فتتمنى ان يكون لها قصراً غير هذا تدخله لأول مرة وتدق نعلها على بلاطه قبل اي نعل آخر ، فالقصر والزواج يكلفان مالا ، ولربما سيسألني مستشارنا للامور المالية كيف يمكنه تدبير المال ولكنني لا اعرف شيئاً ولا اود ان اقول شيئاً انما اود ان ياتينا صباح الغد بمشروع عن طريقة الحصول على المال وذلك للاستعداد لبناء القصر والانفاق على حفلات الزواج » .

فأحذى المستشار رأسه بالايجاب ووعد السلطان ان يفعل كما أمر . ثم عقب السلطان قائلاً « ان اصدقاءنا واقرباءنا ومعارفنا ومن نحب ونعطف عليهم سوف يعفون من الاجراءات التي تترتب على جمع المال ، واي منكم مخول بتقديم القوائم بالاعفاء دون قيد او شرط » .

سرت الفرحة في وجوه المستشارين الثلاثة وجرت خواطرهم مرة اخرى الى المنافع التي يمكن ان يستفيدوا منها في اعفاء من يحبون واثقال كاهل من لا يحبون .

ثم التفت السلطان الى مستشاره في الامور الخارجية واخذ يحدثه مثلما فعل مع زميليه الاولين قال « اننا منذ مئات السنين تجاوز سلطنتنا صغيرة قد استحوذت على اجمل المراعي والمزارع واكثرها غلة ومردوداً وهي اقرب منا الى سواحل البحار حتى ان شاء احدنا ان يركب سفينة سعى الى التماس موافقتهم لياذنوا

له ان يصل الى البحر ويمتطي متنه وكانما يمنون علينا منة كبيرة ،
وفوق ذلك ان الكثير من ماء انهرنا يتدفق اليهم فيشربونه عذبا
فرانا بدل ان يرتشفوا مياه البحر المالحة ، وهم يربون على مياهنا
اغنامهم وابقارهم ثم يبيعونها علينا باغلى الاسعار . اننى ارى ان
تنتزع منهم ما يملكون من خير هو من حقنا ونقوم بتوزيعه على
رعييتنا كيما يترفه الناس كما يكون بالامكان مد حدودنا الى البحر
فتزداد واردات سلطنتنا ونكون اسيدا عظاما نواجه البحر بدل ان
نقبع وراء بيداء مجدبة . وانا لا اقترح اى اسلوب لتنفيذ هذه
السياسة انما ادعو مستشارنا في الامور الخارجية ان يدرس
الموضوع وياتينا بالملاحظات والمخططات صباح غد ، وارجو ان
تعلموا ان اقرباءنا واصدقائنا ومن نحب ونحترم واولئك الذين نحزن
لفراقهم وموتهم سوف لا يدعون لخوض اية معركة لئلا يقتلوا
فنبكي عليهم » .

فمرت الفرحة للمرة الثالثة في نفوس المستشارين الثلاثة
مقدرين الى اى مدى يمكن استغلال مثل هذه الفرص ، وهي تجنيد
الناس للقتال . اى يدفعون للموت من يشاؤون ويبقون في سلامة
من يشاؤون كذلك .



انصرف المستشارون الثلاثة وهم تعبون مكدودون يلتفتون
انفاسهم في عسر ، فقد استبقاهم السلطان الجديد ساعات طوالا
واستحيوا ان يدخلوا فاصيبت رؤوسهم بالصداع كما لم توزع اثناء
الجلسة اية اطعمة او منعمات او مشروبات كما ان الكراسى التي
اقتعدوها كانت من غير حشايا سميقة وليس لها اذرع . وما ان
بلغوا بيوتهم حتى اتجهوا الى مضاجعهم ولكن تساءلوا واولادهم
تجمعوا حولهم متساءلين عما جرى مع السلطان الجديد واي نوع من
الناس عساه يكون وكان نصيب الفتيات جسيما اذ ارهفن آذانهن
لالتقاط الخبر عن السلطان الشاب الجميـل . فالمعروف عن
السلطين انهم عجايز كبار معممين بعشرات الازرع من القماش الملون
يسعلون ويتنحنون وعيونهم المريضة المتعبة تلاحق النساء ،
ما سمن منهن وما هزل .

قص المستشارون حديثا خاطفا عن السلطان ملتزمين الحذر من كشف الاسرار ، فهم من اتباع من يقول القول المأثور « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » ومع ذلك فقد تركت كلمات المستشارين مع اهلهم آثارا غير مشجعة ، كمن يتوقع عاصفة في ختام يوم هاديء .

وما هي الا ساعات قلائل حتى نشط كل مستشار لفسد زناد فكره في جو عابق بالتبغ والقهوة وشتى المنبهات الغربية . استعاد كل منهم ذكرياته وخبراته واطلع على سير السلاطين الذين حكموا في الصين والتبت وبلاد الاتراك والتتر والقوزاق والعجم . اطلعوا على شتى انظمة الحكم وشتى الاساليب المتبعة في جمع المال وشتى الحيل والمراوغات المستخدمة في الحروب . وما ان تبليج الفجر حتى دبح كل منهم صفحات كثيرة ضمنها خطته للوصول الى اهداف السلطان .



دخلوا على السلطان وكل متابط حزمة اوراقه ، يمضي النفس ان يشير عجب السلطان واعجابه لروعة ما تفتق عنه ذهنه الخصب الوقاد .

قال السلطان بعد ان استقر بهم المجلس جميعا واستوفى كل منهم نصيبه من اللهاث والتحنجج :
« لبدأ مستشارنا في الامور الداخلية بالقاء خطابه » .

فنهض العجوز المحدودب الذي تحاكي قسامته قسامت الثعلب وشرع يقرأ بنبرة رصينة متهدجة وكأنه يعان الحرب « ايها السلطان العظيم ذو الحسب والنسب ، لقد درست رغبتكم السامية بروح صادقة ونية وللمت ما املك من خبرة وعام وطالعت ما افادني مطالعته من كتب السلف الصالح المشتملة على حسن تدبير شؤون الممالك واجتياز الموانج والمسارب وتفاذي العثرات والمهالك دون تكديس حقد في قلب او زرع غل في صدر ، فالحكمة ان يصل المرء الى ما يريد بحزم وروية واعمال الفكر .

سيدي اننا ان اردنا ان نخمد انفاس الشيوخ ونوفر الطعام للشعب العامل القوي على الانتاج علينا ان نفعل ذلك بكل حذر

وسرية ومهارة لان المهمة تستهدف ابادة عدة آلاف من النفوس .
والانسان لن يحزن على شيء قدر حزنه على موت عزيز . لذا يستلزم
الامر ان نبتدع الاسلوب التالي : نأتي بسموم بطيئة المفعول فنلوث
بها الاطعمة واللحوم والفواكه والمؤن والبقول وكل ما يدخل جوف
الانسان . نلوث كل شيء في ارجاء السلطنة فتحث الاصابات
بالتسمم فيراجع المصابون المستشفيات للعلاج عند ذلك يتفضل
سلطاننا باذاعة النبأ التالي « ابناء الشعب الكرام ان ثمة مرضاً
مشبوها خبيثاً قد احاق ببلادنا ، وهو يصيب في هذه الايام الآلاف
من المواطنين الابرياء وان مولانا السلطان دام عزه قد ضحى براحته
لمواساة المنكوبين والعطف على المصابين والاشراف بنفسه على
العلاج وقد امر ان تخصص الكثير من القصور والمباني العامة لايواء
المرضى كما أمر أن توزع عليهم المساعدات المالية . واننا نعان للملا
ان الاحتياطات ضد هذا المرض قد اتخذت على اكمل وجه ، فسى
أن تدفع العناية الالهية عنا هذه الجائحة الهوجاء وانا لله وانا اليه
راجعون » .

ثم عقب المستشار بنبرة خافتة مربية قيمية بدهية حفيف
يخشى على اسراره من ان تلتقطها اذن :

« عندما يراجع المصابون المستشفى ننظر في حالة كل واحد ،
فان كان شابا ومرغوبا في حياته ووجوده وذا نفع لبلادنا ويملك
عضلات تهشم الحجر اعطيناه عقارا مضادا للسّم فيشفى بعد ذلك
اما الشيوخ والعجزة والمقعدين والمشوهين وغير المرغوب فيهم ،
فلا يعطى لهم من هذا العقار المضاد انما يعطى لهم عقار آخر في
نفس اللون والشكل للعقار الاول الا انه من غير مفعول سوى تسكين
الآلم ولن يكون من الموت بد . ارى ان مثل هذه العملية الجذرية
تستغرق عدة اشهر وهي في الحقيقة عملية تصفية وتنظيف واعادة
الشياب الى السلطنة كما عادت بشخص سلطاننا الجديد الهمام
المقدام . اننا سنستأصل الفاسد والعاجز والمعلول » .

ابتسم السلطان وشكر مستشاره مطريا مواهبه وحذاقته
قائلا « انك والحق يقال لنا بعة الدهر » فانتفخت اوداج المستشار
زهوا وعقب يقول « لقد طالعت عشرات الكتب وتقصيت التاريخ

كله فلم اعثر على شيء يهديني سواء السبيل ولكن خطرت لي هذه
الخطرة وانا اقاوم التعب الذي استبد بي بعد طول التفكير .
اخذ السلطان مقالة مستشاره بكل احترام ورفعها على رف
انيق واعدا ان يطالعها بامعان ويأمر بتنفيذها ثم انجسه الى
مستشاره في الامور المالية ورجاه ان يقرأ ما لديه فقام هذا على
عجل وشرع يقرأ :

« سيدي السلطان انكم امرتموني ان اتدبر قضية كبيرة هي
قضية جمع المال لتشييد قصر كبير يليق بكم والانفاق على عرسكم
وزواجكم وما يسبق ويعقب كل ذلك من اقامة المآدب والحفلات
والافراح . وخطتي هي كالآتي : نذيع على الرعية البلاغ التالي :
ابناء الوطن الكرام . ان مولانا السلطان الذي تولى العرش من عهد
قريب ليرغب اشد الرغبة ان يكون قريبا من رعيته يحس
باحساسهم ويفرح بافراحهم ويحزن لاحزانهم ويشقى بشقائهم ،
وانه يرغب ان يفتح عهدا جديدا ليس كغيره من العهود التي
اتسمت باللامبالاة والاستخفاف برغبات الرعية ، ومن اجل ذلك
يرغب السلطان الطيب الكريم ان يهجر قصر اجداده الذي يذكره
بعهد محزنة ذاق الناس مرارتها وان يسكن في بيت عادي قريبا
من بيوتهم فلا يفصله عنكم جند وحراب واسوار عالية وقد
ارتأينا بعد المداوات الطويلة ان نهيب لمولانا السلطان بعض المسال
اليسير لبني له بيتا متواضعا . كما نود ان نبشر الرعية بنبأ
مفرح ، هو ان سيدنا السلطان سوف يدخل الدنيا الرحبة وبختتم
ايمانه على سنة الله ورسوله فيتزوج ويغدو رب اسرة ووالد
اطفال كيما ينصرف فيما بعد بنفس رضية قانعة الى الاصلاح الذي
يعتزم ادخاله على حياة كل فرد منكم . تعلمون ان مثل هذه
الامور تحتاج الى شيء من مال ولا نظن ان ايا من افراد رعيتنا
المعروفين بالجود يبخل على سلطانه بما يتيسر لديه من مسال
طفيف لبناء البيت والانفاق على الزواج ، ونرجو ان تكون عنسده
حسن ظننا بالرعية الفيورة الصادقة والطيبة » .
هكذا اختتم المستشار مقالته ، فتوقف هنيهة استعدادا لجمع
قواه على مواصلة قراءة خطته العملية قال :

« لدي مخطط سري يتناول كيفية جباية المال المطلوب بالقوة وبالقدر الذي يكفي لبناء عشرة قصور مثل القصر الذي يحيا فيه مولانا السلطان في هذه الايام وبالقدر الذي يكفي لعقد قران مئة سلطان . ان الذي نفعله هو كما يلي : نعين جباة عند مفترق كل طريق يقود الى خارج المدن وفي كل سوق ومتجر ومستودع ومحطة وفندق ومطعم وماجا ومستشفى وسجن وملعب ومرقص . نفرض الضرائب على من يموت ويولد ومن يسافر ويعود ومن يتزوج ومن يبحر في زورق او يمتطي متن عربية او يستقي الماء من البئر وكل من يركب بغلا ويحلب شاة ويجني ثمرا ويذبح بعيرا وكل من يزرع ويقلع ويحصد . وكل من يتبول ويتغوط خارج جدران منزله وكل من يترمل ويتيمم وتفرض الضرائب على كل حطاب وخشاب وحداد وتناك ونحاس وحفار ووقاد وحراق وخبزاز وجرار وفحام ولحام وعتال وحيال وفتال ونشال وسفاح وهواس وطبال وزمار . وتفرض الضرائب على كل راكسع ومستغفر ومتنسك ومتصومع وميسمل ومحوقل . هكذا خد لال اشهر ثلاثة تكون خزانتنا ملاى بالذهب » .

هتف السلطان « هذا شيء عظيم توكل على الله » فابتسم المستشار في ارتياح وزهو معجبا بجمال صوته ودقة تماييره ودهاء عقله . فاخذ السلطان المقالة ووضعها على الرف الى جانب اختها الاولى ثم التفت الى مستشاره في الشؤون الخارجية رطلب اليه ان يتلو مقالته وكان هذا المستشار ثقيل اللسان ابج الصوت قد هدته الاعوام واتلفت اسنانه قال « ان رغبة سيدنا السلطان تنطوي على صعوبات جمة ومخاطر لا تحصى نتائجها ولكن مايلبها السلطان لا يعجز عن تنفيذه عبيد السلطان . فقد اوعز الي سيدي ان اتدبر السبل لتوسيع رقعة ملكه العزيز حتى يتاخم البحر ومن اجل ان يتحقق هذا المطالب الكبير من غير اراقة دماء كثيرة ومن غير ان يتجه اللوم علينا ومن غير ان نبدو نحن المعتدين نتبع الخطة التالية : نبدأ معهم بتحرشات صغيرة على الحدود مثقال ذلك نهب اغنامهم ونخرب مزارعهم ونحول مجرى المياه عن اراضيهم وندخل معهم على نحو غير رسمي بمعارك صغيرة فنقتل

بعض رعاياهم ويقتلوا بعض رعايانا وعندما تبلغنا احتجاجاتهم
نصدر البيان التالي :

ابناء الوطن الكرام يؤسفنا غاية الاسف ان نلجنا الى كشف
بعض الحقائق التي حاولنا جهد الامكان الا نذيعها على احد حفاظا
على مصالحنا الوطنية من ان يصيبها الاذى ولكن بعد ان بلغ
السييل الزبى واصبحت الامور من التعقيد اكثر مما يمكن احتماله
فاننا نعلن للناس ان جيراننا السلاطين الذين نعتز بصداقتهم
ومحبتهم وكذا دوما حريصين على تقوية او اصر الصداقة والحب
معهم وقد اكرمناهم ورعيناهم طوال عدة قرون ولم يحدث قط ان
اختلفنا واباهم على امر من الامور . ولكن نقولها متأسفين ان هؤلاء
الجيران قد تصورونا ضعفاء فطمعوا في خيراننا وقد جرى ذلك
على نحو بدا ضئيلا تافها باديء الامر ، مثل نهب اغنام رعايانا
عند الحدود وقتل حراسنا واختطاف نسائنا فنبهناهم الى ذلك
باللطف والحسنى ولكن لم يجد ذلك نفعا فاضطرونا كارهين الى
ان ننذرهم انذارا نهائيا ان يكفوا عن اذانا حسما للامور ، فان
خاصمونا واخذوا منا ما نملك وان يكون قليلا فان يكون الملسوم
الا انفسهم » .

عندما نعلن هذا البيان سيحدث ما يلي : يتحفز شـمـبـنا
للانقضاض على السلطنات المجاورة وذلك بعدة دوافع منها
للسلب والنهب والتمتع بالنساء والطعام ولاظهار صولتهم
وقوتهم وجبروتهم وكل ذلك مكبوت في عضلاتهم ولا سـبـيل
لاظهاره في هذه البلاد لان السجون والمشاق في انتظارهم وبعد
ذلك توفير فرص المغامرة والقتال لاؤلئك الذين يتمتعون بدماء
فائرة حارة ، اما ما يحدث في السلطنات الاخرى فرد فعل عنيف
بسبب اننا شوهدنا الحقائق واقتربنا عليهم والبسناهم لبسوس
اللصوص وما هم بلصوص وليس للانسان غصبة اشد من غصبة
الافتراء عليه وعند ذاك ستتأهب السلطنات للدفاع عن نفسها
وتأجيج العداوة في صدور ابنائها ضدنا . والذي نفعله نحن في
هذه المرة هو مضاعفة التحرشات ومضاعفة اعمال السلب والنهب
والقتل حتى نرغمهم على ان يقتلوا جنودنا واذا ما فعلوا ذلك

جئنا بالقتلى وعرضناهم على الشعب واصدرنا البيان التالي :
ابناء الوطن الكرام . يا ابناء الشعب الكرام . ان الصديق قد
لبس لبوس العدو وان دماء ابناء الوطن اخذت تسيل كالانهار .
لقد جند الجيران جنوده ليقتلنا ويستولي على بلادنا العزيزة وتكون
نحن جميعا عبيدا اذلاء . اننا لن نكون جناء ولن نؤخذ على غرة
ولن نكون مغفلين . ان ارضنا الطاهرة قد اصطبغت منذ القدم
بدماء ابناء هذا الوطن وما على الاحفاد الا أن يرعوا حرمة بلاد
الاجداد ولذا فقد قررنا تأديب المعتدي وايقافه عند حده كما امرنا
برد العدوان بعدوان مثله واقسى منه يكون عبرة لمن يعتبر ولسوف
تدور الدوائر على المعتدين » .

اما الاجراءات السرية فهي كما يلي : تجنيد القادرين على حمل
السلاح فوراً ، وخرن كميات كبيرة من الاطعمة في مستودعات
الجيش ، ومصادرة كل ما لدى الناس من اسلحة لتأمين السلامة
في داخل المدن ، ثم تنظيم حملة دعائية تنطلق كالهدير مبررة
الحرب ومبرزة منافعها باعتبارها اداة وقائية ودفاعية تتطلبها
الظروف للمحافظة على تراث الاجداد وارض الوطن ومقدساته
وحرماته ومن يقعد عن خوضها فهو خائن جزاؤه الموت .

وليعلم مولاي ان هذه الاجراءات سوف تولد الاستياء الخفي
في المحافل والاندية والبيوت والمقاهي وان معالجة هذه القضية
يكون على الوجه التالي : في كل مجتمع او مجموعة من الناس
يبرز بعض اصحاب الافواه الطلقة الراغبين في المغامرة ليجعلوا من
انفسهم زعماء او شهداء او قادة . اولئك قلة وهم مشيرو الفتنة
والشغب وهم العث الذي ينخر كراسي المسؤولين ويهدم صرح
السلطة ويفسد علينا خططنا ومشاريعنا ، وعليه يجب ان نسلط
على هؤلاء قوة رادعة باطنية لا تبق منهم باقية ، نسلط عليهم
الاذان المرهفة التي تسترق السمع من خصاص الباب والعيون
الحادة المتصلصة التي تنفذ من خرم الابرة وترى ما وراء الستائر
والجدران والاسوار . علينا ان نعلم ما الذي يدور من حديث بين
الزوج والزوجة وبين الاخ واخيه وبين العاشق ومعشوقته وبين
العبد وسيده وبين الخادم ومخدومه . كل ما يقال يصل اليئسا

فقرن قيمته وخطره واهميته ونعالجه بالشكل الذي يحفظ لنا الحكم . فنعلم من هم المستأون من سياستنا فنأمر بحجرهم وحبسهم ونفيهم من الارض فان ارتدعوا بعد حين اطلقنا سراحهم وان تمادوا في غيهم فليس من سبيل امامهم غير الهلاك . نخبره بين امرين لا ثالث لهما اما ان يؤيد سياستنا وينضم الى جانبنا ويقول ما نريده ان يقول واما ان يمكث في محبسه حتى يقضي الله امرا كان مفعولا . واذا ما صفينا هذه الحثالة المشؤومة ومهدنا السبيل لكل شيء تكون الحرب مأمونة ومربعة ، وما هي الا ايام حتى تكون نخوم سلطنتنا قد امتدت الى البحر وامتلكنا المساء والشجر والرعى والماشية . وختاما دام حكم مولانا السلطان عزيز الجانب موفور النعم رافلا بالبركات والخيرات » .

وما ان انتهى المستشار من تلاوة مقالته حتى انفرجت شفقا السلطان عن ابتسامة زاهية ما فتئت ان تلاشت رويدا رويدا ثم بانث على محياه انطباعة مريية صفراء ثم اطرق مفكرا محركا فكه يميننا وشمالا وهو بين هذا وذاك يمطمط في صوت مسموع كمن اصيب بذهول لم يعلم احد باسبابه وخطورته .

حدق المستشارون الثلاثة الى السلطان في ربيعة وتوجس واخذت قلوبهم تدق بشدة وامتفعت وجوههم واخذ الخوف يدب في اوصالهم التي اخذت بالارتعاش تساءلوا مع انفسهم « ما الذي اصاب السلطان » خيل لاحدهم ان نوبة عصبية قد آلت به وخيل للآخر انه يعاني الالم في جوفه . . صعق مستشار الامور الخارجية وتذائرت الاوراق من يديه واخذ يمسك بها على غير ترتيب او هدى .

بعد دقائق من الاضطراب المروع نهض السلطان بعزيمة ومضاء وتناول مقالة مستشار الامور الخارجية وقذف بها على الرف باحتقار .

شمر جميعهم ان شيئا ما بالغ الخطورة يعتمدل في نفس السلطان ، قميئا بأن يهدد سلامتهم ويعرضهم الى اخطر المهالك . قال السلطان بجرس جاف مفرقع وكأنه القاضي يلفظ حكمه على قاطع طريق « انتم مجرمون ثلاثة تفوق جرائمهم بعشرات

المرات جرائم كافة المساجين في سجون السلطنة . ليس هناك من قاتل قتل اكثر من انسانين او ثلاثة او اربعة ، وليس من سارق سرق اكثر من الف او الفين من الدنانير ، وليس من مغتصب استولى على اكثر من قطعة ارض او بيت او مزرعة ولكنكم في عهد والذي قتلتم الالوف وسرقتم الالوف واغتصبتم الالوف ودبرتم المكائد والاحاييل لانتزاع الرغيف من فم الجائع وانتزاع الرجل من سرير زوجته وانتزاع الصبي من أحضان امه وابتزاز آخر فلس من المسكين المعدم » .

جمجم الثلاثة في فزع « لقد امرتنا ان نفعل هذا ففعلنا نحن لم نكن نريد ذلك » .

فرد عليهم السلطان « انما اردت اختباركم بالذي تعرفونه احسن المعرفة والذي مارستموه وحذقتموه وكان على ما تشتهي انفسكم . هذه حقيقتكم . وهذه مؤامرتكم والاعبيكم وهذه سياستكم . لقد كنت اريد ان ادينكم بجرم جديد وكنتم افطع مما تصورت وقد بدت لي عقولكم تعمل في الشر على اكمل وجهه مستطاع ، وانني احملكم مسؤولية الجوع والحرمان والاذى والعري والهلاك وتيتيم الاطفال وترميل النساء ، وكل مصيبة حلت بالناس خلال عهدكم المقوت » .

زفر السلطان زفرة غاضبة و اشار الى المقالات فوق الرف قائلا « هذه جرائمكم وبها ادينكم » .

فقد المستشارون السيطرة على اعصابهم فراحوا يتمللملون ويتلفتون كجرذان اطبقت عليهم المصيدة متمتمين بأعدار واهية تخرج من افواههم وكانها الشهقات ، الا ان احدهم لم يجراً ويقول « ان السلطان الوالد الذي انزل في قبره قبيل ايام كان يريد ذلك » .

وواصل السلطان الشاب حديثه في عزم وصلابة : « بناء على ما ارتكبتموه من جرائم فقد امرت ان يطلق من السجن كافة المساجين وان تنشر بين الناس مخططاتكم الجهنمية وليعلم كل انسان من انتم وكيف تفكرون وكيف تتآمرون وكيف تقتلون الابرياء وتنهبون اموالهم ثم يصدر الشعب حكمه عايكم حسبما

يراه عادلا ومجزيا » .

ارتقى المستشارون عند قدمي السلطان الغاضب فقد اثارت كلمة الشعب الفرع العظيم في اوصالهم وتحققوا ان ابشع صورة للموت سيرونها بام اعينهم ، فتوسلوا واستعطفوا بان تصادر املآكهم وان ينفوا من الارض ويفعل بهم السلطان كل ما يشاء الا ان يسلم ارواحهم بيد الشعب فهذا هو البلاء الكبير . ولكن السلطان اصر على رايه وامر بطردهم فخرجوا من حضرته باكين مولولين يتعثرون بأذيال ارديتهم وكانهم يساقون للحظة الى منصبة الاعدام .

قال السلطان مهددا « ان الشعب هو الذي يحكم ابيكم بالذي تستحقونه ، وعسى ان يراف بكم ولكنه لم يفعل » .



بعد انقضاء عدة ساعات طقطقت افعال السجنون وشرعت الابواب الغليظة وتفككت سلاسل الحديد عن كل قدم ومعهم فتدفقت آلاف الانفس البشرية المحبوسة في الظلمات الى عرض الشوارع لا تدري ما الذي حدث ولا تدري ما الذي ينبغي ان تفعله بعد ان منحت الحرية ، بل ان بعضهم خشي ان تكون ثمة خديعة فآثر ان يمكث في محبسه ولا يكون من العصاة المتمردين فينزل به اشد العقاب ، فتقدم اليهم السجنون ونخسوهم بالعصى وامروهم ان ينطلقوا الى بيوتهم . ثم برز من قصر السلطان ثلثة من الحرس يحملون كومة من الاوراق قاوا عنها انها مخططات المستشارين ، جاؤا بها الى اكبر ساحة في المدينة ولصقوها على الجدران وامروا الناس ان يقرأوا ما جاء فيها ثم يصدرن حكمهم وينفذون الحكم بانفسهم ولا عقاب على احد .

تجمهر الناس بالآلاف يتدافعون ويتزاحمون حتى انتهى بعضهم الى الاوراق فقرأوها بصوت عال ثم تناقلوا محتواها حتى علمت كل نفس ما جاء فيها فتشاؤروا بالامر غاضبين ثائرين فصاح الشجعان فيهم « الى قصور المجرمين » وترددت الصيحة مرات

ومرات حاملة في كل مرة شحنة جديدة من الفيظ فانتشر على
الاثر خط عريض طويل من الحفاة والجياع والفامرين متجهين الى
القصور العظيمة الزاهية التي يقيم فيها المستشارون الثلاثة .
كانت الدمدمات والسباب وعبارات التهديد تتطاير من كل فم
واشهر الكثير منهم السكاكين والخناجر والفؤوس والحجارة
والعصى ، وعندما بلغوا القصور دخلوها بعنف محطمين الابواب
والنوافذ محدثين ضجة مرعبة هائلة وتعاون العشرات على انتزاع
الاناث الفخم من مكانه وتهشيمه افطع تهشيم بدافع الحقد والكراهة
المتراكم خلال عدة اجيال ، ولما سوى كل شيء بالارض وفقسد
قيمته ، اضرمت النيران فتصاعد اللهب الى عنان السماء ، ولكن
لم يعثر احد على نفس حيصة فيها بقتها وتمزيقها . كانت
القصور خالية تماما من ساكنيها . لقد هرب المستشارون الى
حيث لا يدري احد .

وعندما امسى المساء بدت النيران اكثر روعة فصعد الناس
فوق السطوح يكحون الطرف برؤية الالهة الاحمر الشره وهو
يلتهم انفس الازناك والقروشوات والتحف وهم فرحون بالمشهد كما
لو كانت هذه الاشياء هي المسؤولة عما حل بهم من هلاك ودمار .
ولما خمدت النيران وهذات الدماء وسكنت العاصفة اخذ الناس
يتساءلون « ما الذي حدث » و« علام حدث » و« ما وراء ما حدث »
لقد ساد النهج والارج وتعطلت الاعمال واقفلت الدكاكين واقبمت
حلقات رقص وابتهاج في اليادين العامة وتدفق الغالاحسون الى
المدينة وهامت الابتزاز والواشى على وجوهها واخذ كل متفلسف
يخوض في سياسة الحكم ، ويتحدث بما لا يمكن الحديث عنه في
سالف الايام . قال قائل منهم : ان الحكم سيبتجه الى الشورى
وقال آخرون : انه حكم السلطان العادل وقال فريق ثالث : لا غنى
ولا فقير بعد اليوم وقال فريق رابع : ان السلطان في طريقه الى
الجنون وقال فريق خامس : انه من عمل الشيطان وتنبؤا
المتشائمون بنهاية العالم . وتشسكلت في المدارس والانديسة
والجوامع حلقات تدارس الموضوع وتناقش فيه في حمية ولذة
ناسية اية قضية اخرى حتى ان قيل لاحدهم ان زوجتك اصابها

الطاعون لاجاب لتذهب الى الجحيم ، لقد خمدت الهمم وتشاغل
الناس عن ارزاقهم واعمالهم ومضى كل انسان يجادل ويناقش حتى
يتعبه الجدل والنقاش ولا ينته الى شيء مفهوم .



دام هذا الحال اياما عدة حتى خوت الالسنه من القول وجاءت
البطون وذهب كل ما للحديث من جده وطرافة ثم انتهت الامور
الى المشاكسة والمنافرة حتى كادت الفتنة ان تطلع رأسها . وقد
وقعت فعلا احداث مؤسفة بعد ان فقد الناس صبرهم وإستنفذوا
كل ما يدخرون من حكمة وحماقة وتجمل وذلاقة ، فاحتكم الجهلاء
الى الخناجر وسالت بمض الدماء وتجاوز الجار على جاره وأهينت
الكثير من الكرامات واخذ هذا المجرى المضطرب ياخذ بالإستساع
والعنف فتمنى الكثيرون ان يختتم السلطان مسرحيته فيقول ماينبغي
قوله قبل ان تقع حرب اهلية لا تبق ولا تذر كما يقولون .

وبعد اصطبار كان اشق على النفس من الموت ظهر السلطان
على شرفة قصره وقال محدثا الشعب :

« لقد وجدت الامناس من ان احديثكم حديث الأخ لإخوته .
ويقدر ما اتم في شوق الى لقائي فأنا في شوق اكبر الى لقائكم
وقد احتجبت عنكم وقتا طويلا حتى حسسب بعضكم اني اريد
الهاءكم وصرفكم عن اعمالكم وافتعال القتال بينكم . إلا اني مسا
اردت هذا ولم أفكر فيه انما اردت أن تفكروا وتأملوا وينساقش
بعضكم بعضا بحرية وانطلاق حتى يقول احدكم كل ما في نفسه
فيسمعه الآخرون وبهذا الأسلوب سوف نصل الى أحسن
السياسات واحسن الافكار . ولا بد أن أشياء مثل هذه قد تحققت
من غير ريب ، وعليه اطالب اليكم ان تبعضوا لي بأحكم حكماكم
لاشاوره في الأمر على ان يكون صريحا وعالما ومؤثرا قول الحق على
الباطل وان يكون جريئا مؤدبا . فأنا أريد أن أنعلم وأهتسدي ان
كنت قد ضللت السبيل فان جاءني منافق جاهل او عالم رعسدي
او مشعوذ اهوج امرت بقتله ولن تشفع له شافعة . . وانني لمنتظر

مثل هذا الرجل ان يطرق بابي ويقول انني « عالم وجسريء
وصريح » .

بعد ان أعلن السلطان بيانه هذا احتدم النشاط مرة اخرى في
اوساط الناس ، ترى من تكون له الشجاعة والقدرة والعلم على
اقتحام قصر السلطان ليكون معلمه وناصحه وهاديه الى سواء
السبيل وان لم يكن كذلك امر بقتله ، وما اسهل الدم ان يسفك
عند عتبات قصره .

استمرت المداولات عدة ايام بلياليها واصطف الناس جماعات
جماعات على طول الطرق المؤدية الى قصر السلطان ليروا بطل
الساعة الذي لا يهاب ولا يخشى وهو يأخذ سمته متجها لمقابلة
السلطان العظيم وليكون معلمه وناصحه . كان احكم الحكماء
المعروفين تأخذه الرافة على حاله من ان يخوض في هذا المخاض
العسير وكان شيوخ العلم واساطين المعرفة وارباب المجالس
ورواة الاخبار وكل متفقه ومتعلم يهز كتفيه رافضاً ان يكون
الشاة التي تضع قدميها عند دكان الجزائر . لقد غلب الجبن العلم
وانهزمت الحكمة امام الجراة ولاذت العمائم الكبيرة المشامخة
في الاقية والسراديب تخشى صولة السلطان . ترى من سيكون
الحكيم المنتظر ! تنبأ بعضهم انه سينطلق من مستشفى المجانين .
وذات مساء برز رجل عادي الظهر يعرفه قليل من الناس
يعمل مكتيباً في احدى مكاتب المدينة ويعلم الاولاد القراءة
والكتابة . رجل محترم قليل الشأن معتكف في معظم اوقاته بين
الكراريس والكتب يحيا حياة انفرادية في بيت صغير يقع في
إطراف المدينة . تقدم هذا الرجل رزين الملامح علماني الهيئمة
رشيح الخطا متخذاً سبيله الى قصر السلطان حملت فيه الاعين
مدهوشة وهمس بعضهم في اذن بعض « لقد جن معلم الصبيان
وان رأسه ستقطع بعد دقائق » .

مضى الرجل رابط الجأش ثابت الخطو مرفوع الرأس مطمأن
النفس كشهيد من شهداء الفكر يستمرأ الموت على قول الحق .
بلغ بوابة القصر فافسح له الجنود وقادوه في رفق ولطف الى
حيث يكون السلطان .



كان السلطان يروح ويجيء عبر غرفة واسعة فخمة تمتد عدة امتار طولاً وعرضاً حافلة بأنواع النفائس مما لم يتيسر مشاهدتها في اعرق مخزن للعاديات . هناك السيوف والخناجر وجلود الوعول والشعالب ورؤوس الاسود والنمور واقداح الشيشاي البلورية والفضية والمسابع والمجامر والقلائد والكاسات والفؤوس والاشحة والنمارق وانماط من الاواني والاوعية والصحون مما لا يقع تحت حصر . كان السلطان يبدو بالغ الانزعاج قد عقد يديه خلف ظهره واحنى ظهره الى الارض مطرقاً اطرافه المفكر المهموم . وكان قد انتهى الى الظن ان السلطنة خلت من الحكماء الصلاديين الاجرياء كما تخلو القلوب من الرحمة ايام الجذب والقحط . وهذا ما اكربه واحزنه . واذا ما شعر ان انساناً دخل عليه تلفت بغتة والقى نظرة طويلة فاحصة على الزائر تصدى لها هذا بثبات وعزم وبسالة .

قال السلطان يحدث نفسه « انه جريء » سألته :

— اي شيء تريد ايها الرجل ؟

اجاب الحكيم في نبرة الواثق الذي يصحح خطأ :

— سمعت ان مولانا السلطان ينتظر حكيماً يسدي اليه النصيح والرأي وقد احجم من كان يجب الا يحجم حتى حسبنا ان الحكمة اندر من العدل وان الشجاعة ما زالت مزية من مزايا الحيوان الكاسر » .

اجاب السلطان في هدوء وقناعة وقد طابت نفسه لمقدم الزائر « ان الامر لمحزن » .

فاسترسل الحكيم يقول « لقد أتيت على اية حال . فليس في وسع البلد ان يلبث طويلاً في الفوضى ، واخشى ان ثمة احدائنا مؤسفة في طريقها الى الوقوع . وليس الدم رخيصاً كما ارى » . امره السلطان ان يجلس ، ففعل دون ان يفعل ما اعتاد ان يفعله الزائرون من ضروب الانحناء والتردد والتظاهر بالتواضع الكاذب .

سأله السلطان بغتة « هل تخشى الموت ؟ »

اجاب السلطان « اني لم افكر في الموت حتى ان امرت ان

أموت فكثير من الاموات هم احياء كما ان كثيرا من الاحياء هم اموات - فمسألة تتطلب زمنا حتى تستقر في اذهان الناس «

عقب السلطان « هل ترشيب ان تكون شهيدا ؟ »

اجاب الحكيم « اذا رغبت ان تكون طاغية » .

فسأل السلطان « ما معنى ان اكون طاغية ؟ »

اجاب الحكيم « يقول العارفون : اذا انتهى القانون بدأ الطغيان وحيث لا قانون فثمة طغيان » .

قال السلطان « ولكنني انا القانون » .

فرد عليه الحكيم « انت ستبقى سلطانا وسيبقى القانون

قانونا - ان النار لا تستحيل الى ماء . وان المرء لا يكون قاضيا في

دعواه . وان الذين يطيعون القانون يطيعون انفسهم والسلطان

نفسه هو انفسهم » .

صمت السلطان بضع لحظات يفكر في طريقة يصل بها الى

سير غور هذا المقترح لقصره . سأل « هل تفهم كثيرا في

السياسة ؟ »

اجاب الحكيم : افهمها خلاف ما يفهمها مستشاروك المعزولون،

انني قد قرأت ما كتبه فانتهيت الى الاعتقاد انهم ابالسياسة

أرضيون ، وانهم اصل خراب هذا البلد . انني لا ادعي العلم

ولا اقول انني افضل من سواي ، ولكنني اجيد النطق ببعض

الحقائق التي قد تروق لك ولا تروق وليس لاحد من الناس

سيادة عليك .

قال السلطان مصححا ما ذهب اليه الحكيم « لو كنت ارغب

ان احكم وحدي لما اعلنت ما اعلنت وجئت انت في اعقاب

الإعلان » .

« ليست هذه قرينة كافية . » اجاب الحكيم في عزم

« حتى السفاحون والغامرون يحتاجون في كثير من الاحيان الى

من يعينهم على ذبح الابرياء . ان الاسكندر لم يتعظ بأرستطو وان

نيرون خان مبادئ استاذه سنيكا وكان مع تيمورلنك عشيرات

المستشارين الا انهم لم يحولوا بينه وبين قتل ٧٠ الف انسان في

اصفهان لانهم لم يدفعوا له الضرائب وقد احرق مدينة دمشق

وقتل ١٠٠ الف انسان في بغداد واحتز رؤوسهم وجعل منها هرما
وسفح دماءهم في دجلة حتى ان المياه اصطبغت بالدم لمدة عشرة
ايام .

تمتم السلطان « هذا صحيح وليسرني ان اسمعه ، ولكن
ما الذي تراه اكثر صوابا وما الذي يتعين علي فعله ؟
تنهد الحكيم واطرق برأسه الى الارض وجد ان من العسير ان
يقول للملك « اطرح وشاحك الارجواني واخل بينك وبين
الصونجان » . ولكنه قد جاء لامر ولا بد من انجاز هذا الامر قال
« يا سيدي ان الذي يحتاجه السلطان ليست الحكمة ولا الحكماء
انما يحتاج الى القوة التي تفرض عليه اتباع هذه الحكمة او تلك » .
اجاب السلطان في بدهة « الحكمة كالقمر لا يختلف فيها
اثنتان » .

رد عليه الحكيم في ثقة « يختلفان من كل بد عندما يكون
احدهما سيذا والآخر مسورا . وعندما يكون احدهما قادرا على
قطع الرؤوس وتحطيم الجماجم وزج الناس في الزنانات ونصب
المشاقق والتمويت جوعا وعندما يكون الآخر اعزل ضعيفا لا يملك
القوة والحول » .

قال السلطان مدافما عن نفسه « انا لست مستبدا » .

رد عليه الحكيم « انت لست مستبدا عندما لا تجد في الحكمة
اذى وضرا او تقييدا لحكمك . انت ترحب بالحكمسة وتقبل
رؤوس الحكماء عندما يتدعون حكما تقوي عرشك وتعزز نفوذك
وترضي غرورك ، والى هنا ينتهي حلمك وخلاف ذلك ستكون
شيئا آخر يفهم جيدا معنى الدم » .

كانت الكلمات تتدفق في هدوء من شفطي الحكيم وكأنها ماء
ينحدر من سفح جبل لا تعيقه حجارة ولا اخدود عن بلوغ مصبه
كان منطيقا جريئا ولكن في دماثة وطيبة موحيا للسلطان في كل
لحظة ان من الميسور الاتفاق معه على امور حسنة .

سأله محابوا ان يستريح قليلا من عناء الاصفاء الى جرس
صوته الرتيب الخطابي :

« اين درست ؟ »

شرع الحكيم يسرد تفاصيل محصوله العلمي بنبرة هادئة « لقد قرأت العديد من الكتب التي تبحث في فلسفة الحكم واصوله وانواعه ومؤلفو هذه الكتب ليسوا من هذه البلاد ولا ينطقون بلساننا . انهم نابغون علماء ما افتأ اقرأ في كتبهم واتأمل في مضامينها العظيمة واهز رأسي واقول كيف يمكن ان تكون هناك مظالم وفي رفوف المكتبات آلاف الكتب التي تفلسف الحكم وتنظم حياة الناس وتزجر الطغاة وتلعنهم وتدعو الى العدالة والمساواة وتكريم الانسان الفرد . يقول رجل اسمه روسو ان الناس جميعا اقدموا على ابرام عقد فيما بينهم . هذا العقد يازمهم ان يعيشوا سوية في تعاون ومحبة وان يسنوا لانفسهم قوانين هي بمثابة الارادة العامة فلا يقع جور على فرد الا اذا جار الفرد على نفسه .

سأل السلطان مقاطعا الحكيم : ومن يحكم هؤلاء الناس ؟ اجاب الحكيم : يحكمهم احدهم ، انسان اجير موكولة اليه هذه الوظيفة قد يعزل من منصبه كما اعزل انا بستانيا عجز عن تنمية شجرات التفاح في حديقتي .

فقاطعه السلطان « عند ذلك لم تبق للحكم هيبة » . اجاب الحكيم « لا شيء اسمه هيبة ، انما هناك شيء اسمه الرأي العام ، هو رأي الناس مجتمعين على جدارة السلطان » . هتف السلطان بنبرة حادة « اين هم الناس انني لارغب ان اسمعهم ينطقون ؟ »

اكذ الحكيم في قناعة « ينطقون من غير بد » واسترسل يقول بنبرة اكثر هدوءا واحفل بالترصن « هناك سداد اشبه بسداد القنينة يكتم انفاس الناس . ارفع هذا السداد ستسمع قرقرات وثورات واحيانا انفجارات غضب من اعماق القنينة . ان داخل الرجل مياه تغلي وتضطخب ولكن فوق كل مرجل غطاء سميك » . قال السلطان في استخفاف « انني لو تركت كل انسان يقول ما يشاء لما كان ثمة سلطان . فالظامعون في اخذ مكاني في وفرة الحصى ، وحتى ان تمكن احدهم من زحزحتي واخذ مكاني فانه لن يفعل خيرا مما فعلت ولن يكون اعدل مني ولا اكثر مني رحمة بل قد يكون همجيا كاسرا »

قال الحكيم « معنى هذا انك مهتم بادامة حكمك اكثر مما
انت مهتم بمصائر الناس ؟ »

اجاب السلطان « انا مهتم بكل الامرين » .
وساله الحكيم مضيقا عليه الخناق « وان تعارض هذان
الامر ان الى اي جانب تميل ؟ »

شعر السلطان انه امام مفترق طريقين فاما ان يفرغ همته في
حماية حكمه واما ان ينصرف الى حماية مصالح الناس ومن النادر
جدا ان تستوي مصلحة السلطان مع مصلحة الناس الا في ذوي
الغزائم من القادة والانباء والمشرعين والقاتحين فتحيا جديدا في
مسيرة التاريخ .

اكد الحكيم في قوة « ثمة انانية مع كل اسف ومن هذه
الانانية تنبثق شرور الحكم او كما تسمى شهوة الحكم او الرغبة
في ان تجلس على اعلى التلال ، والناس من حولك افزام صغار .
ان دولة جديدة زاهرة ستنشأ فوق هذه الارض الكئيبة اليائسة
التي شهدت صنوفا من المظالم ، ستنشأ رغم حقد الحافدين وكره
الكارهين . ان لم يكن غدا فبعد سنين . ان يوما مثل هذا لا يلبث
طويلا حتى يحل بكل تأكيد .

سال السلطان في اهتمام « على اية صورة يكون مثل ذلك
اليوم الذي تتصوره حالا من غير بد » .

هز الحكيم رأسه وسمر نظرا ثابتا الى السقف كمن يستشف
رؤيا قال وكأنه يحلم « عالم جديد يكون فيه الانسان قد انهى
كفاحه الشاق المرهق الذي استنفد من عمره ملايين السنين .
كل صراع بين الناس واخيه الانسان قد اسدلت استارته وانطوت
صفحاته . بين انسان في القطب والآخر على خط الاستواء وثالث
في بلدنا هذا ، سيفقد الانسان انسانا مرة اخرى كما ظهر على
هذه الارض لأول مرة ولكنه سيحيا حياة اخوية مسالمة ، وسوف
تذوب العداوات وتزول الاطماع ، وان هذا الانسان الذي اتصوره
سوف يفهمه ساخرا من اجداده اذ ارتضوا ان يعيشوا مغمضين
العيون قساة القلوب محدودي الفكر ينهش بعضهم لحم البعض
والذي اريد ان اقله ان الناس هم اصحاب الشئان اولا وآخرا

وما انا وسواي الا حاملي مشاعل ومرشدين وناصحين ومتأثرين
خطى غيرنا الذي احسنوا تـسـريرف امورهم وبلغوا ما بلغوا من
تقدم وازدهار . ان علينا ان نحمي انفسنا من سحر الكلمات انها
داء عضال وآفة مهلكة . ان يقول اتخذنا قولاً الا ما يمكن ترجمته
الى واقع ، وان نبدا من اوطأ الطبقات ومن ارذل المجتمعات ومن
احط الاوساط ، فليس من المجدي ان نغطي القروح بالديسـسـاج
ونكشط القذارة من سطح المستنقع ونترك الديدان تتسرب الى
كل مكان . انني لا اقول شيئاً جديداً واحسب نفسي قزماً بالقياس
الى عمالقة الفكر . ان الذي يضع لبنة واحدة في بناء مستقبل
الانسانية السعيد هو الرائد العظيم فطوبى له .

خفض الحكيم عينيه وحرق ملياً في وجه السلطان الذي بدا
سأهما قلماً ، تنهد غير سرتة وسمعت لهائه الخافتة كاشفة عما كان
يعتمل في ذات نفسه من حرج وضيق . شعر ان يدا حديدية قد
اعتصرت فؤاده وان طاقته على التفكير قد شلت وكبتت .

تمتم السلطان في ذهول : عالم جديد . عالم جديد اشد ما انا
اثوق ان اشهد هذا العالم الجديد .

عقب الحكيم موضحاً : ان انساناً مثل هذا قد وجد في مكان ما
على هذا الكوكب ولكنه يحيا في حذر خشية ان ينقض عليه
الانسان الآخر ويدمره ذلك الانسان المستبعد لاطماعه واحقاد .
فليس كل ما ينظر اليه بعيداً يمكن الوصول اليه . ان العين اجراً
من القدم . والذي اراد ان نبداً من اوطأ الدرجات على ان نتبين
السلام المتينة والصحيحة الذي تحملنا الى ما نريد والا نكسـون
قد تهنا في البيداء واضعنا رشداً وتخبطنا في المآزق .

* * *

لم يدهش السلطان اذ وجد نفسه متراساً بفيضا يعيق العربية
على ان تتدحرج برشاقة وخفة . انه جزء من بلاء عظيم . لقد
شعر ببعض هذا عندما امتحن المستشارين وخبر مكرهم
واحاييلهم ، فكشفهم الناس علانية وكادوا يفتكون بهم شر فتك

لولا ان يهربوا تحت جناح الظلام تاركين قصورهم تلتهمها النيران .
قال الحكيم في يوم آخر : ساتحدث عن اشياء كثيرة قد ننتفع
بها كلانا . قبل نحو اربعة قرون وضع رجل كتابا . اسم الرجل
مكيا فيللي واسم الكتاب الامير . يعلم مكيا فيللي الامير او السلطان
او الزعيم كيف يحكم وكيف يديم حكمه وكيف ينال رضا الناس
وهو يفوض الى ركبتيه في دماء الناس .

يعلمه كيف يظلم ويبدو عادلا وكيف يخدع ويبدو صادقا وكيف
ينكل بالخصوم ويبدو شهما متفدا وكيف يسمو الى المجد بين
هالة من الاكاذيب والتضليل . يعلم مكيا فيللي اميسره كيف يحكم
باطمئنان وراحة . يعلمه البطش بالناس بقدر ما يكون البطش ذو
فائدة لترسيخ حكمه . يعلمه متى يبطش وكيف يبطش والى اى
مدى يبطش وبمن يبطش وعلام يبطش وكيف يبرر بطشه
ويسوغه . لقد بطش جنكيز خان بالالوف وكذلك فمسـل انالا
وتيمورلنك . لقد بطشوا بدافع اظهار جبروتهم وبث الفزع في
القلوب وكان بإمكانهم ان يحققوا انتصاراتهم بعشر الدماء التي
سفكوها ولكنهم لم يفعلوا . ان مكيا فيللي يعلم الامير كيف يتدبر
امره ليكون محبوبا وقويا يمتلك مزايا الاسد والثعلب . يعمل على
ان يكون ثعلبا واسدا في آن واحد ذلك بانه اذا لم يكن الامير الا
اسدا لما استطاع ان يتبين الشباك الذي تنصب اليه وانه اذا لم
يكن ثعلبا لعجز عن مغالبة الذئب ، لذلك يقتضى الحال ان يكون
الامير ثعلبا واسدا معا ، ففيما يتعلق بالوعود والتعهدات التي
يعطيها الامير ويقطعها على نفسه ينبغي عليه ان يكون ثعلبا فلا
يراعي الضمير اذا كان من شأن مراعاة الضمير الاضرار به .
يضيف مكيا فيللي - تبريرا لنصائحه السالفة - انه بالنسبة
للامير ليست العبرة بالوسائل ، فالناس لا تحكم على وسائله وانما
العبرة بالنتائج ، فان افاج الامير في تحقيق الغاية مهما كانت
الوسيلة واحتفظ بدولته ، فان الناس سرعان ما يؤيدون هذه
الوسائل ويرونها شريفة ولو كانت غير مشروعة واستندت كلها
اى الرذائل . لقد كان مستشاروك مكيا فيليون قلبا وقالبا رغم
انهم لم يسمعوا قط من هو مكيا فيللي وما هو كتابه الامير ، وكان

السلطان ملك شاه . عمل زهاء ثلاثين سنة في تشييد معاهد العلم ونشر الإصلاح وقد وضع كتابا عنوانه « نصيحة الى الحاكمين » اوضح فيه رأيه السديد في الحكم وكان ان قسّـل من جراه صراحتـه .

فتلهم السلطان لسماع محتوى ذلك الكتاب قال الحكيم يقول نظام الملك في كتابه الآنف الذكر « ليس في ميسور السلطان ان يحكم من غير مستشارين مخلصين وان على اولئك المستشارين ان لا تغرهم مناصبهم ولا يتعسفوا على الناس لانهم يعيشون في كنف السلطان ولا يمكن أن ينالهم العقاب . يقول ان على السلطان ان لا يودع وظيفتين لشخص واحد ولا ان يكلف شخصين لاداء وظيفة واحدة . ففي الحالة الاولى يساء تصريف احدى الوظيفتين على حساب الاخرى وفي الحالة الثانية يتواكل الشخصان احدهما على الآخر فتبقى الوظيفة من غير تدبير . وفي هذه الايام عدد كبير من الرجال غير الاكفاء يشغلون عـشـرة مناصب ويحلّمون بمنصب جديد بينما رجال مجربون وامناء وعلماء يقعون في بيوتهم في عزلة ونسيان . وان على السلطان ان يتعرف على كل صغيرة وكبيرة في سلطنته . فان اهمل رعيته، كان احد اثنين اما ان يعلم بالفاسد والمظالم ولا يريد قطع دابرهما فهو طاغية واما انه لا يعلم بها فهو جاهل ومهمل . هذه خلاصة كتابه نصيحة الى الحاكمين . الاساس هو اسلوب الحفاظ على ديمومة الخير ولن يكون شخص السلطان غير حادث عارض . وحتى ان كان مثل هذا السلطان معتوها او نزقا او ميالا للاذى فكل ذلك يكون من غير جدوى طالما ان الاساس الذي يرتكز عليه الحكم متين وصلب وعميق الجذور ونافذ في ضمير الناس وعالق بارواحهم وقد اضحى جزءا من يقظتهم ومنامهم ومآكلهم ومشرّبهم بحيث يغدو الخروج عليه اشبه باتيان المنكر والسوء من الفعال . هذا مفتاح سياستي وجوهر عقيدتي ومرتكز ايماني . ومن هذا المفهوم نبني دولتنا العصرية الزاهرة المزدهرة وخلاف ذلك يكون كل شيء مجرد وهم وسحابة صيف ونزوة عارضة واحسان كاذب واذلال لانسانية الانسان . فان كان هم السلطان ان يصاح الفاسد.

ويقوم الموح وينصف الهالك ويجير المظلوم فينبغي ان لا ينظر الى المسألة من عل او من برج النسر ولا من خلال هالات النسر التي تحف بكرسيه السلطاني الرفيع المقام . ولئن استكثر على نفسه ان ينهض بهذه الهام الثقيل وآثر ان يشرك في شؤونه احدا فينبغي كذلك ان يحسن الاختيار وان تكون له بطانة خيرة مسالحة وان يجري الحكم على اهلية هذه البطانة من قبل الناس انفسهم . هكذا اختتم الحكيم رسالته الطويلة وقد شعر باقتناع انه قد قال معظم ما يجب قوله .

فاترق السلطان مفكرا ثم اخذ يذرع المكان جيئة وذهوبا متم اخيرا وكأنه يخاطب نفسه : ان الثابت المستقر خير من انعاض التغير وان ارادة الالف امتن واقوم من ارادة فرد واحد . وان البناء المتين العظيم الذي يصمد للعواصف هو القوائم على اعرض اساس .

فنهض الحكيم واقفا وعقب على قول السلطان بحزم « ليس بالامكان التفرد بالسلطة وتحقيق العدالة في آن واحد » . وفي الايام التالية قص الحكيم اقصيص شتى تتناول في السياسة وتدوير الملك ضاربا لكل شيء مثلا . ذكر يوما حكاية الحكيم بيدبا والملك دبشليم .

قال بيدبا للملك دبشليم : ايها الملك انك في منسازل ابائك واجدادك من الجبابرة الذين اسسوا الملك وشيدوه دونك ، بنسوا القلاع والحصون ، ومهدوا البلاد ، وقادوا الجيوش ، واستجاشوا العمد ، وطالت لهم المدد ، واستكثروا من السلاح والكرام ، وعاشوا اندهور في الفبطة والسرور ، فلم يمنعه ذلك من اكتساب جهيل الذكر ، ولا قطعهم عن اغتنام السكر ، ولا استعمال الاحسان الى من خولوه والارفاق بمن ولوه ، وحسن السيرة فيما تقادوه ، مع عظم ما كانوا فيه من عزة الملك وسكرة الاقتدار ، وانك ايها الملك السعيد جده ، الطالع كوكب سمده ، قد ورثت ارضهم وديارهم واموالهم ومنازهم التي كانت عندتهم ، فاقدت فيما خولت من الملك وورثت من الاموال والجنود ، فلم تقم في ذلك بحسب ما يجب عليك ، بل طغيت وبفيت وعتوت وعلوت على الرعية واسات السيرة ، وعظمت

منك البلية .

قال بيدبا لتلامذته : كرهت ان يموت دبشليم او اموت انا وما يبقى على الارض الا من يقول : انه كان بيدبا الحكيم في زمان دبشليم الطافي فلم يرده عما كان عليه . فان قال قائل انه لم يمكنه كلامه خوفا على نفسه قالوا : كان الهرب منه ومن جوره اولى به ، والانزعاج عن الوطن شديد . فرايت ان اجود بحياتي فاكون قد اتيت فيما بيني وبين الحكماء بعدي عذرا .

وفي كتاب يوتوبيا يتحدث توماس مور على لسان بحار كهل من اهل جزيرة موهومة اسمها - يوتوبيا - يقول ان الحكم في هذه الجزيرة اتحادي فيدرالي ، يحكمها افراد قبايلون يدعون بلفة اهل يوتوبيا (سيفوغرانت) ينتخبهم الشعب بعد موافقة الرئيس الذي ينتخبه السيفوغرانت من اربعة مرشحين يرشحهم الشعب بنفسه ، ويشترط ان يكون هذا السيفوغرانت من ذوي الحكمة والذكاء وان يكون قد اتمت رجولته ومال نحو الشيخوخة . وهكذا تجد ان نظام الانتخاب في يوتوبيا يجري على درجة واحدة وان كان بصورة غير معترف بها في هذه الايام ، لان النظام الديمقراطي الصحيح الذي اثبت انه انجع النظم واسهلها . وقد اثبتت الديمقراطية يوم كانت ديمقراطية حقبة ، انها التمثيل الاعلى الذي يهدف اليه كل شعب حر ، اذ تتمثل في نظمها الحريات التي طالما رغب الانسان فيها وحققها ، لان الانانية غير موجودة في يوتوبيا وهي مصدر النزعات الطائشة التي حرمت الانسسان من حرياته ، ولكن اهل يوتوبيا لم يحرموا منها ، فهم احرار مقيدون بحريتهم ، والشعب في يوتوبيا حاكم نفسه وهؤلاء الحكام اي السيفوغرانت هم من الشعب وتحت ارادة الشعب ، وليس لهم حق اقرار قانون او تشريع عام ما لم يوافق عليه الشعب باجمعه .

ان توماس مور هذا قد اعدم حيث فصل رأسه المفكر عن جسده العزيز .

وثمة كثيرون تعجز الذاكرة عن استحضار اسمائهم . لقد كان صولون مشرعا يونانيا عظيما ، وضع دستور لاينيسا واعطى المجلس صلاحيات كبرى لتقرير ارادة الشعب وما ان اقتضت الظروف الى الفياح عشرة اعوام عن مسرح السياسة حتى عادت

الفوضى وعاد الخراب من جديد .
اما مدحت باشا ابو الدستور العثماني كان يرى ان الشعب
يجب ان يكون صاحب السلطة الاولى في البلاد ، وان تكون ارادته
فوق ارادة الحكام والسلاطين فكافح كفاحا دائما في سبيل الدستور
مؤمنا بان اعلانه اول خطوة يخطوها الشعب نحو حقه ، اذ يجعل
منه مصدر السلطات . لقد قتل مدحت باشا مخنوقا في بلاد الحجاز
ايام حكم السلطان عبدالحميد .

وظهر سعد زغلول في مصر وهو من اعلام الحرية الكبار ،
استطاع ان يصل الى البرلمان ويتزعم الاكثريّة فعهد اليه المك فؤاد
بتشكيل الوزارة عام ١٩٢٤ . كانت تلك مبادرة طيبة لم تتكرر
فيما بعد .

وفي العراق ظهر الجادرجي وهو الرائد الاول للديمقراطية ،
سلخ نصف قرن من حياته محاولا زحزحة الصخرة الثقيلة الجائمة
على صدر الشعب ، وقد قضى الجادرجي نحبه والصخرة لم
تتزعزع قيد انملة . حتى ان نوري السعيد حل المجلس لان
الجادرجي انتخب عضوا فيه .



كان الناس يرون كل يوم الى الحكيم وهو يتخسّد
سبيله الى قصر السلطان متأبطا بعض الكتب وحاملا اوراقا شتى
في محفظة من الجلد . وسرى بين الناس نبا يقول : ان كل شيء
سيكون على ما يرام وان عهدا جديدا سينبثق من حطام الحياة
انحاضرة وان الآلام والمحن واسترخاض ارواح الناس ستولي الى
غير رجعة . وكان بعض الخيباء يتندرون على الحكيم فيقولون
مازحين عندما تقع انظارهم عليه وهو في طريقه الى قصر السلطان
« ان المعلم في طريقه الى التاميد » وغالى بعضهم في المزاح حتى
انهم رسموا السلطان في هيئة تلميذ طائش مغلق الفهم يتلقى
تأديبا بالعصا على يدي المعلم الحكيم وغندا بعض الآباء يؤدّبون
اطفالهم قائلين لهم « انكم لستم افضل من السلطان الذي يؤدّب به
معلمه على نحو اقسى » .

اما الحكماء الذين احجموا عن تلبية رغبة السلطان خوفا على حياتهم فقد شعروا بالندم والخسران على ضياع فرصة لا تعادلهما فرصة وسمحوا لانفسهم ان يتقدمهم معلم صبيان مغمور الاسم تافه الشأن ليكون مستشارا وحكيما للسلطان . بدأت عقوبات الغيرة تدب في صدورهم حتى انهم كرهوه وشتموه واوعزوا لصبيان الازقة ان يقذفوا عليه الحجارة والوحل وان يحصبوا منزله . لقد قيل عنه انه يبيت السموم في عقل السلطان وان السلطنة ستنتهي الى معبد من معابد الاوثان وان الاخلاق في طريقها الى الانحلال وانه سيفرق البلد في بحر من الدماء وانه سيهدم المعتقدات والمقدسات والمحرمات وسوف يشعلها نارا ياكل اخضرها يابسها وان ثمة كارثة لا يعلم مداها احد سوف تلم بكل بيت فتجعله قاعا صفصفا تنعق فيه الغربان .

والحقيقة ان اللقاءات التي تمت بين الحكيم والسلطان تناولت اسس الحكم الجديد وهي تأليف المجالس وتحديد سلطات السلطان وتعيين المصروفات والرواتب ونشر العدالة والمجسمة والمساواة وفسح المجال لكل ذي رأي ان يقول رايه . وفي خلال هذه المحادثات تحدث الحكيم عن ارسطو وافلاطون والفسارابي وتوماس مور وابن خلدون فاوضح للسلطان اعمالهم وافكارهم فانتهى كلاهما الى اقرار الكثير من الحقائق التي لا يمكن نسيانها او تجاهلها . الا ان الوشاة تلبوا على الحكيم وحاكوا عليه الدسائس فاستأجروا القتلة والمجرمين فتسللوا الى منزله ليلا واقتحموا مكتبه وطعنوه بالحناجر حتى مات ثم حملوا جثمانه الى المكان الذي علقت فيه مخططات المستشارين واشعلوا النار في اثاثه ومكتبته حتى غدت رمادا .

ومع الفجر سرى النبا بين الناس يقول ان الحكيم قد قتل وان جثمانه مسجى اللحظة في ساحة المدينة فهرع الناس بين مصدقين ومكذبين فكان النبا صادقا . لقد مزقت امعاء الحكيم وشج رأسه وحوله اوراق كثيرة ممزقة وملطخة بالوحل كانت كلها تحمسل كتاباته . وبلغ النبا مسامع السلطان فانتفض مذعورا وكاد يجن من الغيظ ، فأمر في الحال البحث عن قتلة الحكيم واعدامهم في

ساحة المدينة ، ولكن لم يلق القبض على احد فجن جنونه ولم يدر ماذا يفعل لقد عجزت شرطته وجواسيسه عن العثور على القنلة وكان يدا غير منظورة فتكت بالحكيم ومثلت به . وجد نفسه وحيدا في قصره من غير رفيق وجليس فاعلن انه بحاجة الى مستشار عظيم يخلف الحكيم القليل فلم يلب احد الطلب رمضت الايام من غير طائل فازدادت الامور تعقيدا وخيمت حالة من الفوضى على البلاد كلها راجت في انائها شتى الاقويصل والحكايات . لقد قيل ان المستشارين الثلاثة الذين عزلهم السلطان كانوا ضحية وشاية خسيسة ومؤامرة دنيئة وكل ما قيل عنهم كان مجرد اكاذيب ومفتريات روجها الطامعون والحاسدون والكارهون للاستيلاء على عقل السلطان . وبلغه نبأ آخر يقول ان المستشارين الثلاثة ومع زوجاتهم واولادهم وخبولهم وكلابهم يقيمون في الطابق الارضى من القصر وهم يخدمون كما يخدم هو نفسه .

استشاط السلطان غضبا وقام من فوره ليرى مدى حقيقة هذا النبأ . مضى الى السرايب التي تقع في الطابق الارضى وكانت مخصصة لحفظ المؤونة واقامة الحرس وخزن الاسلحة ، وجدها غاصة بالصناديق والاطعمة والاسرة . وجد مستشاريه المعزولين الثلاثة يقيمون على افخم الارائك ومن حولهم نساؤهم واولادهم وحتى كلابهم وخبولهم ومعهم كل مجوهراتهم الفاليسة وحتى الرضيع ينعم في مهد من ذهب ، واذا ما وقعت ابصارهم عليه لم يفرعوا ولم يسترحموا ولم يطلبوا عفوا او غفرانا ومضوا الى ما هم فيه من شؤون وامور وبمنتهى ضبط النفس وهدوء الاعصاب . حتى ان الكثير من خدم القصر وحراسه كانوا يقومون بالخدمة ، وبعضهم كان يحمل الاطفال بين ذراعيه وينقل الماء وصحون الاطعمة كأي خدم مطيعين مأجورين . فكر السلطان هنيهة وقال يحدث نفسه « ان هؤلاء كلهم جواسيس » فأمر باعتقالهم على الفور ثم جرى تفتيشهم فاذا جيوهم ملاي بالرسائل والمخابرات بين المستشارين وعدد من وجهاء البلاد المعروفين بالقوة والبأس وكثرة الانصار ، وجميع هذه الرسائل والمخابرات تتحدث عن

النوايا المبيتة لقتل السلطان وتنصيب سلطان آخر .
كانت هذه اعظم صدمة في حياته نزلت عليه نزول الصاعقة
المرعبة فقعده مهموما كئيبا من غير انيس ولا نصير يقاب وجوه
الرأي دون ان ينتهي الى قرار مأمون . فكر ان يبطش بهم جميعا
وتكون مجزرة لا اول لها ولا آخر فخشى عاقبة هذا الصنيع لئلا
يضيع حكمه وفكر ان يتصافح ويتهادن ولكنه خشى ان يحسب
ضعيفا فتكون البليسة اكبر وانتهى الى قرار معتدل هو ان
يسترضيهم ويسوي المسألة على نحو ما يرثما يمر بعض الوقت
فيفتك بهم واحدا بعد واحد . ولكم تمنى ان يكون الحكيم حيا
ليهديه سواء السبيل .

كانت الامور تتعقد يوما بعد يوم بل ساعة بعد ساعة فقد
توالى الاخبار تقول : ان ثمة دعوة تنادي بعودة المستشارين الى
مناصبهم ورد الاعتبار اليهم . وتقدم وجوه البلد بالتماس فيه
معنى التحدير يطالبون بعودة المستشارين الى مناصبهم وتجمهر
عند ابواب القصر عدد من الرعايا الساكنين المهلهلي الثياب يهتفون
بعودة المستشارين الى مناصبهم وتضخمت هذه الدعوة حتى
بلغت كل اذن وغدا الناس يتساءلون متى يعاد المستشارون الى
مناصبهم حتى قبل ان يتبادلوا التحية ، وما هي الا ايام حتى
ساحت السلطنة من ادناها الى اقصاها صيحة واحسدة « نريد
عودة المستشارين الى مناصبهم » .

عجب السلطان ان تتغير طبائع الناس في ايام . لقد طالبوه
قبل اليوم باعدام المستشارين وهم الذين احرقوا بيوتهم واثامهم
وكادوا يفتكون بهم جميعا لو لم يهربوا وقد هم باصلاح احوال
هؤلاء الناس بما لم يحلموا به من قبل ، لقد اعتزم ان يجعلهم هم
انفسهم مستشارين وخطا خطوات طيبة في هذا السبيل
واستعان بحكيم لا يملك من الجاه والثراء غير علمه وهو فرد منهم
تطوع ان يخدمهم وينصرهم ولكنهم قتلوه واحرقوا بيته وها هم
الآن يطالبون بعودة الجزارين واللصوص والقتلة الى مناصبهم
الكبيرة كي يقتلوا ويسرقوا باكثر مما فعلوا في ايام والده .
لقد هبت العاصفة في وجهه وليس من سبيل الى اتقاءها ،

اما ان يهرب واما ان يستدعي المستشارين ويسـاومهم ويسترضيهم . لقد امسى قصره محاصرا بالوف الناس يصرخون على وتيرة واحدة « نريد عودة المستشارين الى مناصبهم » وهم على اهبة اقتحام القصر وحرق ما فيه عند ذلك اصدر السلطان البيان التالي :

« لقد نقل الي اهل السوء اخبارا ملفقة كاذبة تمس مكانة واحترام المستشارين الذين خدموا باخلاص هذه البلاد مدة طويلة وافنوا فيها زهرة حياتهم من اجل اسعادها ورفيها . وقد كادت البلاد ان ترتمي في دوامة الفوضى والخراب لو لم اكتشف في الوقت المناسب المؤامرة الدنيئة التي دبرها الفاسدون والمرتشون لاحداث البلبلة والشغب . وانني استجيب بكل سرور وطبيسة خاطر لنداء الشعب العظيم الذي اثبت اصالة رأيه وقوة عزيمته واشاره الحق على الباطل لدعم هيبة الحكم واسداء النصيح لي بالذات . انني اعاهدكم بتنفيذ كل ما ترغبون فيه طالما فيسه الصلاح والخير . لذا فقد امرت باطلاق سراح المستشارين فورا وعودتهم الى مناصبهم ورد الاعتبار اليهم وتعويضهم عن الاضرار التي لحقتهم وقد امرت ان تبني لهم ثلاثة قصور افخم من قصورهم التي احرقها السراق وقطاعو الطرق ويستطيع الآن كل منكم ان يعود الى بيته وعمله وهو مطمأن النفس مرتاح البال والسلام عليكم » .

وما ان اذيع هذا البيان حتى انجلت الغمة وتلاشت اللوعة وهذات الخواطر وطابت الانفس . فاولت الولاثم ونحرت الاغنام واقامت الافراح بهذه المناسبة العظيمة وقد شعر كل انسان في البلاد انه منتصر فرض ارادته بقوة على شخصية السلطان العظيم وذلك باطلاق سراح ثلاثة دجالين لصوص ليحكموا ويظلموا ويميتوا الانفس . وقعد السلطان مبهورتا شبه مخبول غير قادر على فهم الاحداث التي وقعت له .

فروة الاسد

في ايام حكم السلاطين لعباد الله اعتزم احدثهم اقامة حديقة للحيوانات في المدينة لامتاع الناس وتلهيتهم . جلب عددا من القرود والثعالب والارانب والذئب والخنزير والاوز والطيور والطواويس وما الى ذلك من حيوانات اخرى الممكن نقلها وحملها من اقطار العالم ، وكان في الحديقة ايضا حيوانان هاما هما الاسد والنمر حظيا اكثر من سواهما باهتمام الزوار لاشتهارهما بالقوة والشجاعة والبطش . كان يقوم على رعاية كل منهما خادم خاص انيط به واجب تقديم الطعام والشراب ومراقبة صحة الحيوان ونشاطه والتحدث الى الزائرين عن خصاله وافعاله ، وكان كل خادم يتقاضى راتبا حسنا من جراء خدمته وسهره ورعايته للحيوان الثمين النادر . كان الاسد في جانب والنمر في الجانب الآخر لتواصل العداوة بينهما .

وحدث كما يمكن ان يحدث للناس والحيوان ، ان مرض الاسد وبانت عليه عوارض الهزال ، فصار يقضى معظم نهاره قابعا على الارض من غير حراك فجلب ذلك انتباه الزوار فاحتار الخادم كيف يفسر سلوك الاسد . خشى ان يقول انه مريض لئلا يكون ذلك فاتحة لموته فيفقد وظيفته المعلقة بحياة الاسد ، فكان ينتحل لاسده المعاذير فيقول انه يجول ويصوم في قفصه طوال الليل ويزار زئيرا مرعبا تنخلع له قلوب الحيوانات الضعيفة فتكاد تنصعق من هولته ورعبه واذا ما لاح النهار يلوذ بالصمت مؤثرا الراحة والنوم .

هذه الاكذوبة فعلت فعلها طوال شهرين الا ان الاسد لم يستعد نشاطه ولم يشف مما ألم به من داء ففاصت عيناه ووهنت عظامه وكان لا بد للقضاء ان يقضى حكمه ، وما الاسد الا مخلوق يحيا ويموت وقد دنت ساعة موته . انخلع قلب الخادم وتراعى له المصير المحزن الذي ينتظره اذا فقد رزقه وغدا عاطلا ، اذ ان من

المستبعد أن يأتوا بأسد جديد قبل مرور عام أو نحوه وقد لا يعين هو نفسه لخدمة الاسد الجديد ، فراح يقترح زناد الفكر ويضرب اخماسا بأسداس للتأني للمشكلة التي داهمته واقضت مضجعه ، ولكنه لم يوفق الى حل ، الا ان خاطرة لمعت في ذهنه عندما ابصر برجل رقيق الحال عاطل يرتاد الحديقة لقتل الوقت والاستلقاء على الحشائش بدل الجلوس في المقهى . كان ذلك الرجل هو جميل افندي . دعاه الخادم واختلى به في احدى الزوايا وروى له خبر الاسد المريض الذي يوشك ان يقضي نحبه خلال ايام وانسه سيفقد وظيفته من جراء ذلك ، فابدى جميل افندي تأسفه وحزنه اذ كان الاسد ينعم بوجبات طعام دسمة كبيرة وكانت شرائح اللحم تدخل فكيه فيبتلعها في نهم وشراهة حتى ان جميل افندي يتمنى ان يكون له بعض هذا اللحم يسد به رمقه ورمق عائلته .

اقترح الخادم قائلاً « ماذا تقول يا جميل افندي لو البستك فروة الاسد الميت وكنت في مكانه في القفص فيتفرج عليك الناس ويحسبونك الاسد وتنعم بوجبات الطعام حتى تصيبك التخمة ؟ » انفرجت اسارير جميل افندي وتمتم في دهش « اكون انا الاسد ويكون طعامه لي ... هذا شيء عظيم وفوق ما يحتمله حظي العائر » .

طمأنه الخادم « سيكون الطعام كله لك وان شئت حملت بعضه الى عائلتك » .

هتف جميل افندي في غمرة فرحه « سأكل القليل واطلب اليك ان تبعث الباقي الى زوجتي واولادي كي تسمن اجسامهم وتتورد خدودهم ويعلمون ان في الدنيا اناسا يأكلون اللحم حتى يضجروا منه » .

وراح جميل افندي يتخيل مبلغ النعمة المقبل على نوالها ويتخيل منظر زوجته واولاده وهم عاكفون على التهام شرائح اللحم يمضغونها ويتذوقون لذتها حيث لا يستبدلها الجزار بأقل من دينار واحد .

وكان ان قضى الاسد نحبه قبل مطلع الفجر بساعة واحدة فتسلل الخادم وجميل افندي الى قفصه واخذوا سلخان فروته

من البطن ونزولا الى الاقدام الاربعة مع الاحتفاظ بالرأس والذيل ، على هيئتهما ومظهرهما . وبعد اكثر من ساعة استخلصت فروة الاسد كقطعة كاملة افرغت على جسد جميل افندي فراح يفدو ويجيء في القفص وكأنه اسد منذ ان ولدته امه ، وعندما اصبح الصباح توافد المتفرجون فرأوا خلف القضبان حيوانا هو الاسد بهيئته وفروته ورأسه وعينية يزأر ويهمهم ويرعب الاطفال ويخيفهم . واثناء وجبات الطعام صار الخادم يبعث كل يوم بنصيب الاسد الى عائلة جميل افندي ويستقي له كمية مناسبة لغذائه ، وعندما سأل اولاد جميل افندي عن المكان الذي يشتغل فيه والدهم قيل لهم انه مكان بعيد ومن مكانه ذلك يبعث اليهم بالطعام فصدقت العائلة الجائعة اذ كان يهتمها الطعام اكثر من جميل افندي نفسه . اخذوا يزدردون اللحم في كافة الوجبات . مرة مشويا واخرى مقليا وتارة اخرى على هيئة كباب وعروق وتشريب . يأكلون حتى يتخمون ثم يوزعون ما يفيض بين ايديهم على الجيران والاهل فيدهشون لهذا الخير العميم الذي اصحاب عائلة جميل افندي الموصوفة بالجوع والبؤس والحرمان .

بعد مرور عدة اشهر على وفاة الاسد بانت عوارض المرض على النمر ، فانطرح طول الوقت على الارض هزيلا متعبا فاقد الهممة والنشاط فخاف خادمه ان يموت فيفقد مورد رزقه ففكر وفكر حتى انتهى الى تدبير مماثل ، اذ وقعت عيناه على رجل من العاطلين الذين يرتادون الحديقة للتسكع وقتل الوقت اسمه سليم افندي . حدثه الخادم حديث النمر المريض الموشك على الموت وحديث رزقه المهدد بالضياح اذا وقع المحذور ولم يتلطف الله بعبده . فجرى الاتفاق بين الاثنين ان يلبس سليم افندي فروة النمر الميت ويحشر جسده في القفص ويتسائل وجبات طعام دسمة على ان يرسل اللحم المخصص للنمر الى عائلة سليم افندي فتحيا في بحبوحة اللحم زينة المأكولات ومتعة البطون .

انتهى الوضع ان يكون بالشكل الذي اريد له ان يكون فقد اصبح في حديقة الحيوانات اسد مزور ونمر مزور والناس من

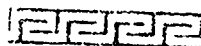
حولهما لا يعلمون شيئا عن امرهما وسرهما ، يدخلون ويتفرجون ويأبسون ويلهون دون ان يخطر ببال احد ان الاسد هو انسان اسمه جميل افندي وان النمر هو انسان آخر اسمه سليم افندي وان كميات كبيرة من اللحم تأخذ طريقها الى العائلتين البائستين باكثر مما في ميسور اسنانهم ان تمضغ وتلوك .

مضى الزمن حتى اوشكت السنة الواحدة ان تختتم ايامها ، فمر ذات يوم السلطان بأسوار الحديقة فرأى لدى الباب جمهرة من الناس يتدافعون للدخول . وكان مع السلطان زوجته واولاده ، فسأل بعضهم عن هذا المكان فقيل له انه حديقة للحيوانات فتصايح اولاد السلطان راغبين في التفرج وكذلك فعلت زوجته فلم ير من المناسب ان يحجب هذه المتعة الرخيصة عن عائلته وهو سيد المدينة ومولاها وحاميها . فامر مرافقيه ان يخلو الحديقة من المتفرجين ويفسح المجال للسلطان وعائلته وحاشيته . وما هي الا دقائق حتى اشهرت الهراوات الثقيلة لطرده الناس وابعادهم فتقدم السلطان ودخل الحديقة وهو في هيئة اختصار كما يقول الرحالة ابن جبير . واول ما صادفهم هو الاسد فامعنوا فيه النظر فأفرعهم رأسه الكبير الغائر في لبدة الشعر ووقفته المتعالية وعينه الصارمتين الحزبتين وخطوانه الرشيق الذي وصفها المتنبىء قائلا: يطأ الثرى مترققا في تيهه فكانه أس يحس عليلا ! وانتهت زيارة السلطان برؤية النمر الهائج العاوي المكشر الانياب . تصايح الاولاد راغبين ان يشهدوا معركة بين الاسد والنمر فاستحسن السلطان هذه الفكرة وامر بتنفيذها في الحال ليرى ايها افتك واشرس لو التقيا ظلمقين في حلبة الصراع . فتقدم خادم الاسد وخادم النمر للمثول بين يدي السلطان وهما مشدوهين مصعوقين يضرعان اليه ان يعدل عن هذه الفكرة التي قد تؤدي الى مصرع احد الحيوانين او الى مصرع كليهما . فاصر السلطان ان يشهد المعركة في الحال فانهمرت الدموع من عيني الخادمين ورثى كل منهما صديقه الذي سيكون بعد دقائق اشلاء بين فكي الوحش الكاسر .

وفي الحال نصبت حلبة واسعة مسورة ادخل اليها الاسد

ثم جيء بالنمر فادخل اليها كذلك وشخصت الابصار الى المعركة
الدموية المرتقبة . مرت لحظات دون ان ينتفض احدهما على
الآخر فحبس النظارة انفسهم انتظارا للحدث الكبير ولكن ليس
ثمة حدث كبير ولا صغير . راح كلا الحيوانين او الانسانين
ينظر في عيني الآخر بامعان وتفحص كمن يشك ويستريب
محاولا ان يدرك ما وراء هذه الفروة واذ ما عرف كل منهما
صاحبه استعادا ثقتها وزايالهما الكرب والغم . فتقدم جميل
افندي في مشية اسدية رائعة ولصق فمه في اذن سليم
افندي هامسا في زمجرة مفتعلة « لا تخف انني جميل افندي »
فرد عليه سليم افندي في تكشيرة رائعة « وانني سليم افندي »
فشرع كلاهما يمثل دوره . تصارعا وتلاعبا ، زمجرا وكشيرا
وعض احدهما الآخر في بطنه وظهره دون ان تسفك قطرة دم
واحدة من احدهما لقد كانا اشبه بالشقيقين اللذين يتخاصمان
على الجاوى .

سأل احد افراد الحاشية عن سر تألفهما وهما حيوانان
موصوفان بالشراسة والضراوة وحب الدم وكان من المنتظر ان
تقع بينهما معركة مميتة فرد الخادمان وقد هدا روعهما واطمأنت
نفساهما انهما صديقان حميمان يتناولان طعامهما من مكان واحد
ومن مصدر واحد وهما ايضا على مذهب واحد .
وعندما انصرف السلطان رقص جميل افندي وسليم افندي
ابدع رقصة في حياتهما هي رقصة التمثيل الذي لا يفتن اليه
حتى السلطان نفسه .



جنود السلطان

من ظرائف قصص التاريخ التي تروى ايام تحكم السلاطين في رقاب عباد الله . كان من المألوف ان يستخدم السلطان عددا من رعيته الاشداء الاقوياء ل حمايته واندفاع عنه وتأمين سلامة نسائه واولاده وملكه وثروته ومزارعه .

كان هذا العدد موصوفا بالبسالة والاقدام والشراسة والفتك وقوة البأس . ويتمتع جميعهم بقوة عضائية هائلة . قامات مديدة واذرع طويلة مفتولة وسيقان رشيقة مكسوة بلحم غليظ كسيقان العتالين ، ولهم مهارة فائقة في رمي النبال وقطع الرؤوس بالسيف وتمزيق الاحشاء بالسكاكين ومصارعة الوحش الكاسر ان كان دبا أو سبعا .

كان السلطان يجلس في الامسيات في شرفة قلعته محاطا بالجواري الحسان الجلوبات اليه من بلاد فارس والروم ومن الشركس والكرج ومن قندهار وبخارى وسمرقند وبعضهن مهدي اليه من اتباعه وقواده وحاشيته وذلك لنوال الحظوة والجاه وارتقاء المناصب لنهب اموال العباد والتحكم في ارزاقهم كما يشاؤون وكما يشاء لهم الهوى . كان يتصدر جواريه بابهة وغطرسة فيدلكن ذراعيه ويسوين الطنافس عند رأسه وعجيزته ويتمسحن بارديته لعله يفظن الى جمال احداهن فتظفر برضاه وبمودته . وكن يتناوبن على تحريك مراوح ريش النعام فوق رأسه ليأتين اليه بالنسيم البارد العليل بربا اشجار الكمشري والتفاح .

ينظر الساطن بعيدا فلا يكاد يصره ينتهي الى نهاية ملكه فيداخله الزهو والفخر ، ثم يميل الى طعامه وشرابه فيتناول الحلو والدمسم والموز والجوز ليفذي جسمه ويقوي جنانه وينشط الدم في عروقه لثلا تضيع ليلة من عمره دون ان يلامس جارية جديدة ترشقه بلحاظ الود وترجو عطفه واحسانه ان يكون ضيفها ليأنس بجسدها الغض البض الذي دلكته بالحليب حتى

امسى حريرا وارق من الحرير .
كان يقدر ثمن المرأة الجميلة المشتهاة رغم انه قد شبع حتى
عافت نفسه الجمال ، ولكن الجمال هو الشمس وهو المطر فلا
يبلغ المرء من ادراكهما شبع ، فما ان قضى وطسه من البيضاء ،
والشقراء ، والصهباء ، حتى مالت نفسه الى السمراء ، الفطساء ،
الدعجاء ولكل سحره ونضارته ومعناه . كانت اسوأ جواريه
خيداء خريدة لو خرجت الى السوق لتبعها مئة رجل يضع على
راسه عمامة الوجهاء .

كان الشعراء يطرقون بابه ليل نهار يأتون بقراطيس طويلة
يتلونها عليه في رهبة وخشوع . كانوا غواصين عظام في التقاط
خير الاوصاف والمحاسن والتشابيه ليقولوا بعد ذلك ان السلطان
عفيف حكيم لا يأتيه العوج من بين يديه الا من خلفه ، فهو في
العدل اعدل العادلين وفي الورع شيخ الزهاد وفي الشجاعة
اشجع الشجعان وهو الملمهم والمدبر والعزير ثم لا يتكلف السلطان
من كل هذا المديح غير قطعة صفراء او بيضاء يلقي بها وكأنها
كسرة خبز جافة يزهد الجرذ في قضمها .

واذا ما انقلب السلطان الى مكتبه لقي الجبابة والمحترسين
قد تحملوا بالحمول ، جالين اليه حصيلة الاتاوات والضرائب
اغتصبوا اكثرها عنوة من عباد الله حتى عز بينهم الرغيف وشح
على ابدانهم القميص .

وذات يوم لمح السلطان رجلا من جنوده الاشداء يسرح
الطرف في جارية عتيقة من جواريه انتهت الى ان تكون من
خادمات المطبخ . كان يبدو وكأنه يغازلها ويتشهاها ، فوجد
السلطان ان من اللائق ومما تفرضه وجائب السلطان التي لا يجد
مداها! حدود ان يؤدب الرجل ، فأمر بجلبه ومحاكمته ثم اصدر
حكما روعي فيه العطف ان يجلد مئة جلدة على مرأى من جواريه
كي يحترسن من نظرات الرجال ولتمتليء نفوسهن احتقارا لهم
وهم يجلدون على نحو مهين .

جيء بالرجل وهو مشدود الوثاق يتملصل ويقاوم في عنف
حتى استطاع ان يطرح ارضا ثلاثة رجال فاستاء السلطان من

تمرده وعصيانه فأمر ان يكون الجلد حتى الموت . وفعلا نفذ الحكم على نحو مؤلم موجه فقد سالت دماء الرجل المعذب قطرة قطرة وتساح جلدِه وانهرى لحمه وتصاعد انينه الخافت زهاء ساعتين حتى فقدت بعض الجوارى رباطة جأشهن واغمى عليهن وهربت الاخرى نادبات مولولات وارتمت الاسى والحقد على وجوه الرجال جميعا حتى ان الجلادين احتقروا انفسهم وزمجروا غاضبين .

وبعد انقضاء عدة اشهر على الحادث ، اخذت الوسواس تنهش قلب السلطان وتعذبه وتؤرق منامه فعندما يجلس في الشرفة ويسرح بصره في جنوده الاشداء لم يستشعر الاطمئنان الذي كان يستشعره من قبل ، فكان في صدورهم غل ما يوشك ان ينفجر وان ميتة ذاك الجندي ما زالت عالقة بخواطرهم وان دمه المسفوح يذكرهم في كل لحظة بالانتقام .

وجد السلطان آخر الامر الامناس من اصطناع سبيل ما يامن به شرهم ويديم ولاءهم ويخمد من حدة اضرارهم الى جواريه الحسان . امر على نحو رقيق وتحت شعار موهوم من رفيع معنوياتهم وادخال السرور الى قلوبهم وتقوية اجسادهم والمحافظة على طاقاتهم الابداعية ، ان يؤتى اليه كل يوم بعدة انفار منهم فيستقبلهم في قصره ويغدق عليهم الطعام والشراب ويبدل لهم المسكرات والمخدرات حتى يفيبوا عن الوعي ويتمددوا كالموتى بين الكأس والطاس ، ثم يجري عليهم عملية الاخضاء على ايدي امهر الحاذقين وهم متلذذين هائنين . وبعد مضي عدة اشهر تمت عمليات الاخضاء لهم جميعا بلا استثناء فعاوده الاطمئنان وشعر بالامان يرفرف في سماء حياته ولم يخش مكروهه --- او يتوقع شرا .

كان جنوده يفضون الطرف اذا ما التقوا بجارية وان كلمت جارية احدهم تلجأ لسانه وسممر نظاره بالارض في عفة وبراءة وخنوع . لاحظ السلطان بعدم اكثر اثار الكسل بين الجنود واكتساء محياهم بصفرة باهتة وخمود البريق في اعينهم وميلهم الى الانطواء والعزلة والمبالغة في الطاعة والانصياع لاتفه

الاورامر وان كانت مجانية للعقل ويقتضي اداؤها اهدار للكرامة .
الا ان اجسادهم حافظت على ابعادها في الطول والعرض وكثافة
الشارين وهذا ما افرح السلطان وزاده ثقة في حكمته وصواب
آرائه وحسن تدبيره ، فأمن في لهوه لا يقلقه هاجس ولا يبتابه
خاطر يفسد عليه عبثه ومجونه ، فابتنى الى جانب قلعته مسابح
وملاعب ومراقص لاقامة الحفلات والمباريات واستوصي جرقسة
الزمارين والطلباين ان تزمر وتطبل اثناء الليل اطراف النهاس
لتشجيع الجواري على ارسال اصواتهن بالغناء كل بما تجيده من
اغنيات بلادها ، فكانت اصواتهن الرخيمة تلتحم باغاريد الطسر
ويتردد صداها المسكر اللذيذ بين الخمائل والاحراش حتى
ليستهي النوم اقدر الناس على مغالبة النعاس .

وكانت الجواري تمتدح سلوك الجنود وعفتهم ورقتهم ولطف
شمالهم حتى لا يضيرهن ثم يستحمن في البرك في وضوح
النهار او ان ينطلقن ضاحكات مقهقهات متدافعات .

وهكذا جرت الامور هادئة وديعة لا يكدر صفوها مكر حتى
بلغ السلطان ذات يوم خبر يقول ان سلطانا مثله وهو فتى طموح
مقدام يسكن في الاصقاع النائية اخذ يزحف نحوه للاستيلاء على
ملكه ، وانه يقود جيشا مدريا تختلط فيه النساء بالرجال .
فتعجب السلطان ان تشارك النساء في حرب وهو كما عهدهن
ربات خدور واسيرات قلاع وقطعان للطرب والايناس والمتعة .
وبعد ايام صعد السلطان الى برج قلعته وهو يطل على مسدى
شاسع من الانجاد والاغوار لمح بالجيش المغير وهو يتقدم حثيثا
وقد اوشك ان يقتحم اول الاستحكامات الحصينة ، فنزل
منزعجا ودعا الى اجتماع جنوده ثم القى فيهم خطابا حماسيا
تدفق من شفثيه كالوج . دعاهم الى الصمود والاستبسال
والتضحية بالغالي والرخيص والجود بالارواح في سبيل تطهير
ارض السلطان من ارجاس العدو وقذارته وامر ان تستباح
دماؤهم وتستباح نساؤهم ويكونن سبايا لكل من تقع في يده من
جنوده المقاتلين . وانتظر السلطان ان يفرح الجنود ويهللوا
الا انهم تلقوا هذه الوعود ببرود وببلادة وعدم اكثرث فلم يكن من

بد امام السلطان الا استقدام البلغاء والفصحاء واهل الكلام ليخطبوا بالجنود ، فأتي بهم جميعا وتدفت الخطب من افواههم وكانها الحمم . دعوا الى استباحة نساء العدو وجعلهن اسيرات ومحظيات لمن تسع في يده . وكان اولئك البلغاء والفصحاء واهل الكلام يتقاضون أجورا عالية من السلطان حتى ناءت خزائنه بمطاليبهم ولم يشأ امساك المال عنهم وهو في محنة كاسحة قد تؤول الى تدميره وضياع ملكه .

وبعد ايام بدت طلائع العدو جلية للعيان يندفع في عزم وتصميم وقدرة يكتسح ما امامه من عقبات غير هيب ولا وجل . وكانت المرأة فيه كالرجل تحمل سلاحها وتتقدم في عزيمة ومضاء ، ولما التقى الجمعان تهاوت اجساد الجنود الخصيان كالقصبات المجوفة ، فمنهم من مات رعبا ومنهم من ولي فرارا . لقد كان جيش السلطان خشبا مسندة وهايكل مجوفة واعمدة منخورة وهايكل ماروضة من غير دم ولا همة ولا حياة ولم يظن السلطان ولم يظن الخطباء والبلغاء واهل الكلام ان الجنود قد اعدموا الرجولة ولم يعد في ميسورهم حماية جوارى السلطان .



السجن الجديد

كان الخبر السعيد قد انتشر في أرجاء المدينة منذ أشهر عديدة ، ذلك ان السلطان الرحيم القلب المهتمي بهدي ربه ، قد قرر بناء سجن كبير هائل الاتساع على بعد شاسع من المدينة ، روى المحدثون واولو الرأي واولئك المتبحرون في كل علم ، هذا الخبر المنير اللامع في كثير من الاطناب والمديح ، قالوا : ان السجن سيكون حافلا بالملاعب والمنتزهات ، وان السجن سينطلق بين جدران السجن المتباعدة كما لو انه حصان يجري في سباق .

كانت الصورة القاتمة والمرعبة للسجن العتيق القائم في وسط المدينة قد تركت اباؤنا في نفوس اجيال متعاقبة من الناس ، جلدوا وعذبوا وذاقوا الهوان ، وبعضهم مات على فراش المرض في غرفة مظلمة . والى كل ذلك فالسجن يواجه مقبرة كبيرة ومشرحة للموتى ومستشفى . ان الموت كامن في كل حجارة وفي كل ذرة غبار في المكان الذي يقع فيه السجن العتيق . ان اتجاه نية السلطان السنية الى بناء سجن جديد ومريح في ظاهر المدينة قد اسبغ على القلوب جميعا فرحة بالغة . وفعلا باشر البناؤون بالبناء على ارض سلطانية لا يحد حدودها بصر ، فقد مضت الاشهر والجدار الواحد لم يتم تشييده بعد ، فقد امر السلطان البنايين ان يعدوا في طول الجدار حتى يأذن لهم بالكف والمباشرة ببناء الجدار الآخر ، وحدث ان انشغل السلطان بعض الوقت حتى تذكر ان ثمة سجنا جديدا يبني في ظاهر المدينة ، فقرر ان يذهب ويرى الى اى مدى انجز هذا العمل الكبير . لقي جدارا واحدا يمتد الى مسافة كبيرة فوق ارض خالية خاوية ، فأمر ان يلوى الجدار كما تلوى عصا الخيزران وتكون منه اربعة جدران . خشى البناؤون ان يعترضوا على استحالة هذا العمل فلزموا الصمت تظاهرا بالطاعة وباشروا ببناء ثلاثة جدران اخرى اقل ارتفاعا واخف سماكة وحشدوا على ارض صغيرة عدد من الثكنات الطويلة المتقارب بعضها الى بعض ثم نفذ المال قبل ان تبني الملاعب والمنتزهات ، فصرف النظر

عنها ، فالثكنة اهم من الملب للسجين كما ان الخبز اهم للجائع من البرتقالة .

لقد تم بناء السجن بعد عدة سنوات من العمل المتواصل ، ثم نقل المساجين داخل عربات مغلقة ومحروسة بالجند اجتازت بهم شوارع المدينة بين التصفيق والهتاف وعلائم الإبتهاج وكان ذلك اليوم يوم عيد حقا اذ خرجت من زوايا السجن العتيق وجوه مضناة مرهقة وقامات محدودة وسحن يائسة قد ابلاها الظلام والحبس . ان بعض الاطفال ولوا فرارا خائفين مرتعين وظلوا رهينة وهم كبير من ان يتسلل سجين ما الى مضاجعهم فيطبق اصابعه الرهيبة السوداء البرثنة على اغناقهم .

كانت النوافذ اجمل ما في السجن الجديد ، فهي تيسر للسجين رؤية الفجر اللؤلؤي وخبوط الضياء الاولى ، وتسعده الاماسى حيث تتكاتف ظلمة الفسق وتدنيه الى الطبيعة بقمرها ومطرها وسحابها وضبابها . كانت عشرات الاميال امام الاعين ، تتحرك في جنباتها الركبان وقوافل الجمال والهائمون على وجوههم من بني الانسان والحيوان على السواء وكان النسيم الرقيق يهب في الليالي القائظة فيوحي للسجين انه نزيل قصر من القصور .

ونعم السجنانون كذلك بمقام مريح ومشاهد خلابة وفضاء طلق فارتاحت انفسهم ورقت عواطفهم وحسنت معاملتهم ومالوا الى الايناس والملاطفة ، حتى ان احدهم ليتمنى ان يطول مقامه ولا يعود الى بيته الصغير المعتم الكائن في ازقة المدينة الموحلة . لقد حامت اعيينهم على المساحات الكبيرة من الارض التي كان من الزرع ان تشيد عليها الملاعب والمنتزهات . تمنوا ان تشيد عليها بيوتهم ليكونوا على مقربة من مكان عملهم وليهناؤا بالراحة مثلما يهنا المساجين ، فلا يصح ان يحيا السجين في مكان يقصر عن نواله السجنان .

تقدم السجنانون بطلبات الى السلطان يتضرعون اليه ان يهبهم بعض هذه الارض ليشيدوا عليها بيوتهم ولسوف يضاعفون خدماتهم للمساجين ويكونون اقرب مودة لهم . وجد السلطان ان

الفكرة لا تخلو من وجهة فهي تساعد على التحابب والتعساوم
وازالة مشاعر التحكم التي يمارسها السجان عادة ضد السجين .
فارتضى بالفكرة وامر ان توزع الارض لكل حسب حاجته وعدد
عياله وتم بعد وقت وجيز بناء عدد كبير من الدور الجنائية
المريحة وما ان استقر بهم المقام حتى اخذوا بزراعة الاوراد
والرياحين والاشجار اليانعة والمثمرة وكلما اعوز احدهم بعض
امتار من الارض نقل اسيجة بيته الى بعد ابعده في غفلة من
جيرانه حتى ان بعضهم هوى تربية الابقار والانعام والدجاج
فاتي بها واطلقها ترعى الحشائش وتدر عليه الحليب والبيض
واللحوم . ولما كان ادارة مثل هذا العمل الكبير يستدعي
استخدام ايد ماهرة متدربة فقد اخذ كل سجان يستخدم عددا
من المساجين يعملون في مزرعته كفلاحين ومربي ابقار ودجاج .
كانت هذه الاقطاعات تكبر يوما بعد يوم حتى لم يبق شبر من
ارض لم يفقل عنه السجانون فتجاوزت الاقطاعات بعضها بعضا
ونشأت عن ذلك مشاحنات ومعاتبات كما تنشأ احيانا بين الدول
المتجاورة بما يسمى بمنازعات الحدود . وقد وقعت فعلا
خصومات ومعارك كلامية على ارض كان من المنتظر ان تكسبون
ملاعب ومنتزهات للمساجين .

وما ان مرت سنوات قليلة حتى ازداد عدد المساجين وازداد
عدد السجانين فضاقت بالاولين الثكنات وضاقت بالآخرين
البيوت والحدائق فأخذت المنازعات تنشب في الليل والنهار
وسرت روح البغضاء والاثرة والحسد كما تضخمت النفقات
المرصودة للسجن الى اضعاف مضاعفة ، فبلغت الانباء مسامع
السلطان فاستشاط غضبا فاعتزم ان يتحرى السجن الذي غدا
مباءة للمنازعات والخصومات . وجد السجن قد استحال الى
بستان يزوه بالرياحين والاوراد وشتى الاشجار المثمرة تسرح في
جوانبه الابقار والانعام وتفوتؤ فيه اسراب الدجاج وقد نعم
السجانون في بيوت واسعة مريحة بينما احتشد المساجين في
ثكنات قليلة متجاورة يعملون طوال النهار في خدمة السجانين
وفي الليل يفادرون الى ثكناتهم وتفقل من دونهم الابواب .

تألم السلطان لحال المساجين ووجد ان كل ما فكر فيه من اجل اسعادهم قد ذهب هباء ولم يتحقق فيه شيء ذو بال فقرر ان يعاقب السجائين الذين افسدوا خطته واساؤا الى بسبل مشاعره وحولوا السجن الى مزرعة تدر عليهم الثمر والحليب .
امر ان يلقى هذا السجن ويكون مزرعة قولا وفعلا يعمل فيه كل ما كان بالامس سجيناً او سجاناً وان تكون البيوت وكافة النعم والخيرات ملكاً مشتركاً وان يجري العمل اجماعياً وتعاونياً من دون سيد ومسود وان يتبوا مناصب القيادة والتوجيه اكثرهم تجربة وخبرة واحذقهم دراية ومهارة . وقد طبق هذا الامر دون امهال فاقبل الجميع على تأدية اعمالهم الزراعية ، الا انه نبين بعد حين قصير ان الايدي الخشنة المعتادة على حمل المحارث ونميمة الاوراد وتربية الدواجن كانت اكفاً من الايدي المعتادة على حمل العصي والاقفال ، فتبوا المساجين مكان الصدارة وتخلف السجانون الى وراء فعهدت اليهم الاعمال الثانوية وانتزعت منهم بيوتهم وابقارهم .

بدأ الحقد يعتمسل في نفوسهم ، لقد انطرحوا في زوايا النسيان خائبين تافهين وذهب كل ما كان لهم من اعتبار وتجردوا من ملابسهم الانيقة واستعاضوا عنها ببדلات المزارع العادي وافظع من كل هذا اصبحوا يتلقون الاوامر والنصائح ممن كان بالامس رهين زنزانه خربة مظلمة يركع على ركبتيه طوال النهار مستجدياً منه العطف والرحمة لئلا يقسو عليه بالعصا .

غلا الحقد في نفوس السجائين وليس من بد الا ان ينفجر ذات يوم . اخذ بعضهم يتسلل الى مشجب السلاح تحت جناح الظلام فيسرق بندقيته التي كان يتنكبها ايام مجده ثم يهرب وقد فعل ذلك كلهم وشكلوا فيما بينهم عصابات للتخريب واول ما حالوا تخريبه هي مزارع السجن نفسها فاستعد لمحابتهم المساجين فامسكوا بهم واحداً بعد واحد واودعوهم في ثكنة صغيرة واحدة بينما تحولت الثكنات الاخرى الى قاعات للدرس ومعامل للحياكة والنجارة والحدادة . وبعد عشرين سنة من هذه الاحداث تحول مبنى السجن الى جامعة ومن تلاميذ هذه الجامعة اولاد مساجين الامس واحفادهم .

كتب للمؤلف

١٩٥٢	اقاصيص	١ - حصاد الدموع
١٩٥٣	اقاصيص	٢ - المامور المعجوز
١٩٥٤	اقاصيص	٣ - قافلة الاحياء
١٩٥٥	اقاصيص	٤ - كاتب واردة
١٩٥٥	مسرحيات	٥ - الهارب من المقهى
١٩٥٦	اقاصيص	٦ - خيبة امل
١٩٥٧	اقاصيص	٧ - سعيد افندي
١٩٥٨	قصة طويلة	٨ - الخالة عطية
١٩٥٩	اقاصيص	٩ - في خضم المصائب
١٩٥٩	مسرحية	١٠ - الست حسيبة
١٩٦٠	اقاصيص	١١ - هارب من الظلم
١٩٦١	اقاصيص	١٢ - ليلة مزعجة
١٩٦١	اقاصيص	١٣ - خبز الحكومة
١٩٦٢	قصة طويلة	١٤ - زوجة المرحوم
١٩٦٢	مسرحية	١٥ - اديب من بغداد
١٩٦٣	مسرحية	١٦ - محكوم بالاعدام
١٩٦٧	مسرحية	١٧ - ايام العطالة
١٩٦٨	اقاصيص	١٨ - عندما تكون الحياة رخيصة
١٩٦٩	اقاصيص	١٩ - حكايات عن السلاطين



الدكتور
نوري السعدي
اخصائي بالامراض الجلدية والزهرية
مقابل سينما السندباد السعدون
تلفون . ٨٧٥٥٠

مخزن
حسن العيفاري
سوق الشورجة
لبيع الراديووات والراوح
والتلفزيونات والبطاريات
والساعات على اختلاف أنواعها
البيع بالجملة فقط
تلفون : ٨١١٦٣

المن
مكة المكرمة
فلس
عدد