

نور الرحمن

في تعليم

القراءة والكتابة للمرحلة الابتدائية



تأليف / عصام سعد

فهرس الموضوعات

- الإهداء _____ 4
- تقديم _____ 5
- تمهيدى الحروف _____ 36:6
- تدريبات على شكل الحرف فى أول ووسط وآخر الكلمة _____ 37
- كلمات بمركة الفتح كندريب على أول 14 حرف _____ 65
- كلمات بمركة الفتح بها جميع الحروف _____ 66
- كلمات بمركة الفتح _____ 68
- كلمات بمركة الفتح والكسر _____ 73
- كلمات بمركة الفتح والكسر والضم _____ 74
- السكون الرأسى (التنوين) _____ 75
- سكون المد (المدود) _____ 84
- المد بالألف _____ 85
- المد بالواو _____ 87
- المد بالياء _____ 89
- أنواع السكون _____ 91
- السكون العادى الأفقى _____ 92
- السكون الفاضى _____ 95
- سكون القرآن _____ 95
- سكون الشد _____ 100:95
- سكون الشد المحمل بالحركات _____ 101،95
- سكون الشد المحمل بسكون التنوين _____ 103،102
- اللام القمرية و اللام الشمسية _____ 105 - 104

• الملاحق

- الحروف المفخمة _____ 106
 - الحروف اللثوية _____ 106
 - حروف القلقلة _____ 106
 - الحروف الرفاسة _____ 106
 - كراسى الهمزة _____ 107
 - مايكتب ولا ينطق _____ 109، 108
 - ملخص الكتاب في ورقة واحدة _____ 110
 - تدريبات للقراءة _____ 135:124، 116، 114
 - ماينطق ولا يكتب _____ 117
 - تحليل الكلمة الى مقاطع صوتية _____ 118
 - الوقف على أواخر الكلمات _____ 119
 - نطق لفظ الجلالة الله مفخم ومرقق _____ 120
 - تاء التأنيث المربوطة والتاء المنبسطة (المفتوحة) _____ 120
 - القراءة بدون تشكيل _____ 121
 - نصوص للقراءة والإملاء والحفظ _____ 123
 - علامات الترقيم واتجاهات الكتابة _____ 136
 - مرحلة تجويد وإتقان القراءة _____ 140
 - المراجع _____ 156
 - المال عصب الحياة (في المستقبل كن رجل أعمال) _____ 157
 - لعبة لمراجعة جميع قواعد القراءة في نصف دقيقة 158 • 159
- منهج من واقع التجربة والمعاشة العملية مع الطلاب • وقد حقق نتائج مبهره في زمن قصير • لإعتماده على الفهم قبل الحفظ

الإهداء

إلى الله وسيدنا محمد إلى أبي وأمي وإخوتي إلى زوجتي وأبنائي

إلى كل من له فضل على أهدي هذا العمل الصالح

وأسأل الله أن يجعله مقبولا عنده وعند الناس

وأن يجعله في ميزان حسناتي

المؤلف

عصام سعد ابراهيم الصاوي

2024/10/10م

قرية قراقص / مركز دمنهور / محافظة البحيرة / مصر



ما زال العقل والقلب قادرا على العطاء والحمد لله

تقديم:

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات • والصلاة والسلام على سيدنا محمد بدر التمام
• نور الظلام • مسك الختام • شفيع يوم الزحام • أشرف الأمم • وعلى آله وصحبه
وسلم أجمعين. وبعد : فهذا كتاب نور الرحمن فى تعليم القراءة والكتابة للمرحلة
الابتدائية • أقدمه لأطفالنا وقلدة أكبادنا • راجيا من الله القبول عنده وعند الناس.

وقد روعى فيه سهولة الوضع والتركيز على الفهم قبل الحفظ • كما روعى حسن
التنسيق والإستعانة بالصور والألوان والألعاب وكثرة التدريبات والتطبيقات من
المصحف الشريف

" إن أعظم ما يمكن أن يقدمه الإنسان أو ينجزه أن ينظر إلى ولده ويشير بأصابع
الفخر هذا ولدى كما تمنيت أن يكون وأنا فخور بكونى أب لمثل هذا الولد"
فاهتموا بتربية وتعليم أبناءكم حتى تسعدوا بهم فى الدنيا والآخرة وفقنا الله جميعا لما
فيه خير البلاد ورقبها وسعادتها فبالعلم و المال والصحة والأخلاق تنهض الأمم

الأستاذ / عصام سعد



تعليمات للمدرس في مرحلة تمهيدى الحروف
أسماء الرسومات في مجموعات الرسم:

ألوان باب تاج ثوب جدار حلوى خيمة
رجل دراجة سيارة ذهب زرافة شجرة صباح
قارب عين ضوء غيمة فراشة ظرف طيارة
مسطرة كتاب هاتف يد وردة نخلة ليل

يشير المدرس للطالب على الرسمة وينطق الطالب إسم الرسمة حتى يحفظها
تعليمات :

الطالب يرى صفحات الرسومات الملونة ويرسم ويلون ● ولا ينتقل من مجموعة
لأخرى حتى يحفظ المجموعة السابقة عن ظهر قلب.

بعد تمام حفظ الصور بالترتيب وعشوائى ننتقل إلى الصور الملونة ويحفظ الطالب
أول حرف من اسم الرسمة بحركة الفتح ● ومع التكرار سيتم حفظ الحروف مقترنة
بالصور. مع الاهتمام بتدريبات توصيل الرسمه بالحرف الأول منها.

وفي هذه المرحلة تكون الحروف بحركة الفتح فقط بدون رسومات يحفظها الطفل
يرسم المدرس دوائر ويتم كتابة الحروف بحركة الفتح عشوائيا ويطلب من الطفل
تلوين الدائرة بلون شفاف كالأصفر أو البمبي أو اللبني الفاتح وأثناء التلوين يظل
يكرر إسم الحرف المكتوب داخل الدائرة وبحركة الفتح.

ثم يتم الإنتقال إلى شكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة حتى يتم الحفظ ● ويتم
الإهتمام بتدريبات التوصيل بين شكل الحرف في أول الكلمة وشكله في وسطها
أوآخرها وهكذا .

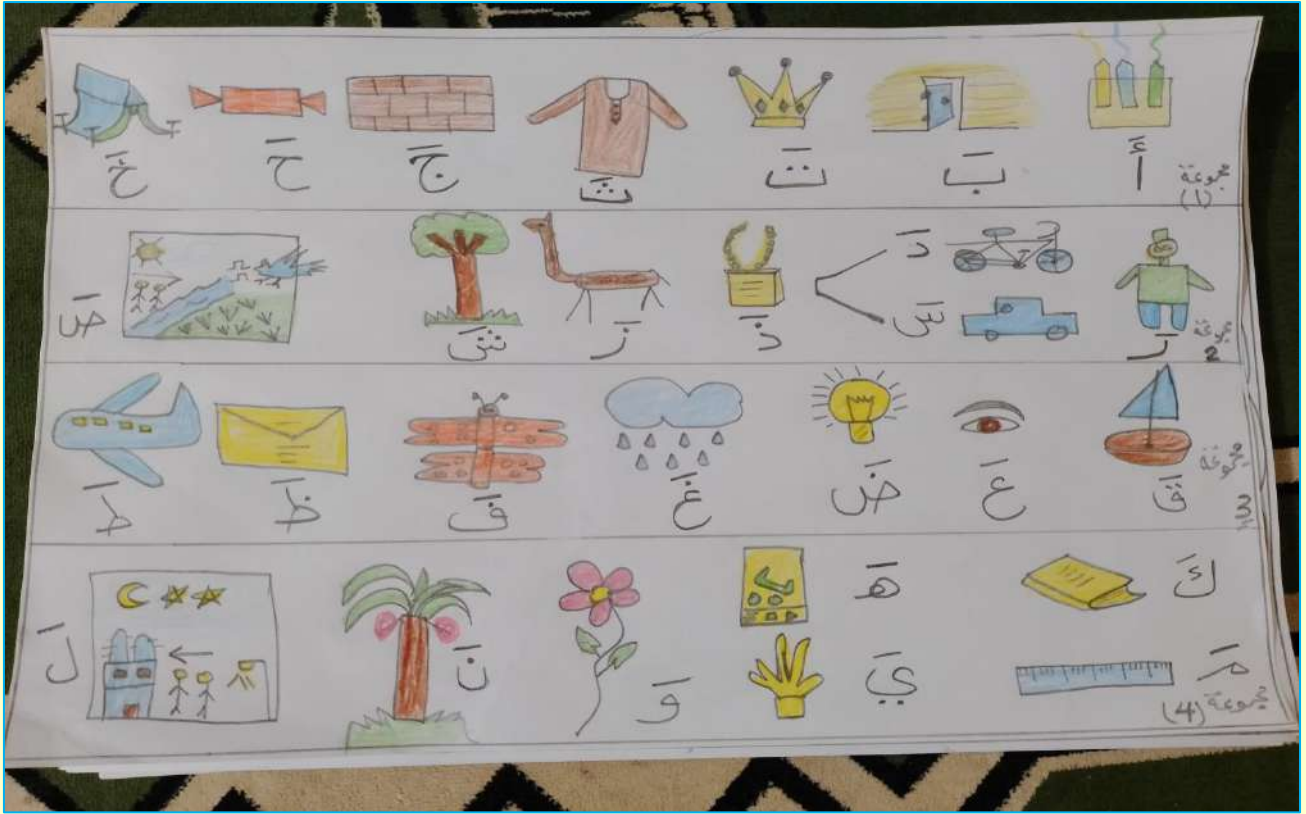
ألعاب: يلعب المدرس مع الطالب في لوحة الرسومات والحروف بحركة الفتح
● يدارى المدرس الرسمة ويقول للطالب يتبقى حرف بَ مثلا ● ثم يدارى الحرف
ويقول للطالب يتبقى صورة فينطق الطالب باب ● وهكذا مع باقى الحروف حتى
إتقان حفظ الحروف بالفتح.

أمام المدرس صفحة A4 بها دوائر موجود فيها الحروف بحركة الفتح. يغمض
المدرس عينيه ثم يحرك إصبعه عشوائيا على دوائر الحروف. يفتح المدرس عينيه
والحرف الذى توقف عليه الاصبع يُطلب من الطالب نطقه.
الحرف الذى لا يحفظه الطالب نرجع إلى لعبة الرسومات مرة أخرى.
يتم تدريب الطالب على كتابة الحروف بإتجاهاتها الصحيحة. صفحة 120
ثم يتم التدريب على الكلمات بحركة الفتح
يُشترط ألا يقل عُمر الطالب عن خمس سنوات عند تعلم هذا المنهج

يرسم الطالب الصورة ويلونها ويحفظ إسمها جيدا ● ثم يحفظ الحرف الخاص
بكل صورة بحركة الفتح.

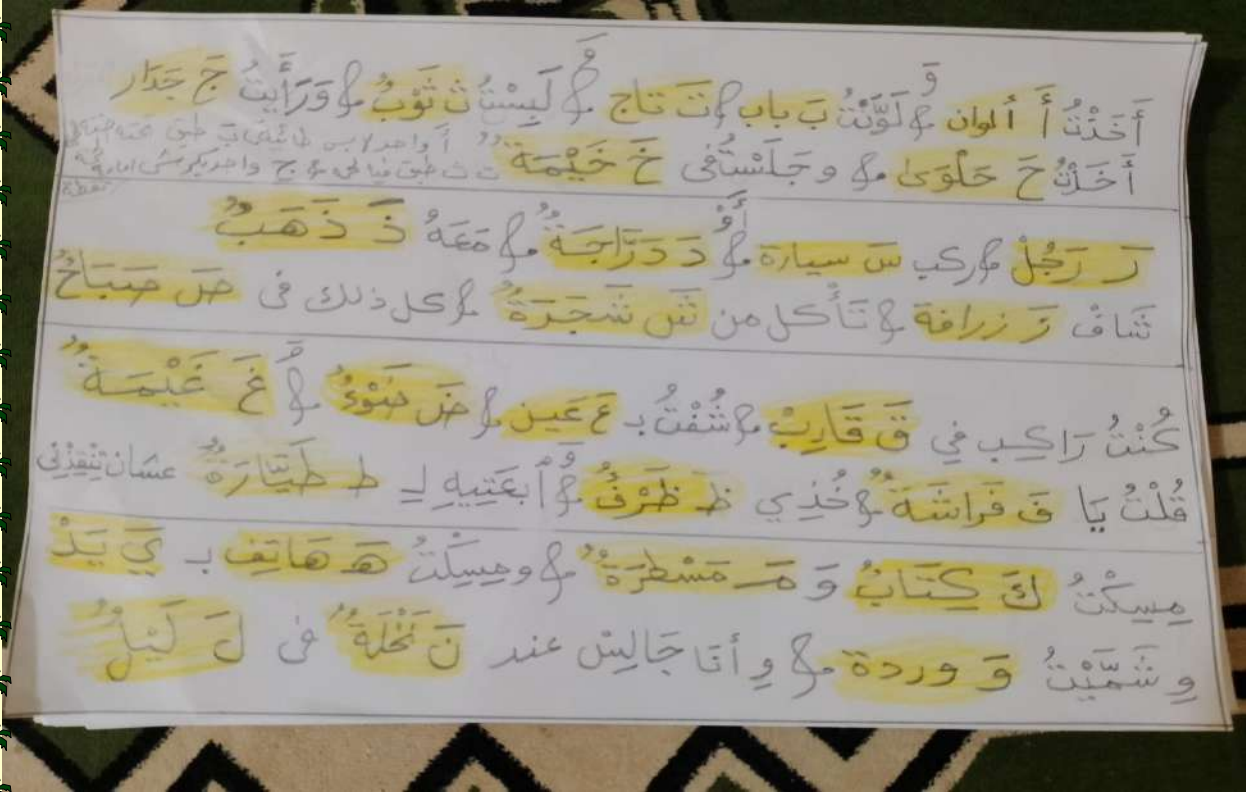
لعبة : يلعب المدرس مع الطالب في لوحة الرسومات والحروف بحركة الفتح
● يدارى المدرس الرسمة ويقول للطالب يتبقى حرف بَ مثلا ● ثم يدارى
الحرف ويقول للطالب يتبقى صورة فينطق الطالب باب ● وهكذا مع باقى
الحروف حتى إتقان حفظ الحروف بالفتح. مع ملاحظة نطق الحرف بالفتح
قبل اسم صورته مثل أ ألوان

أتقن عملك على أكمل وجه (تلك الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئا)
(إعمل حجه نفرح ربنا وسيدنا محمد والناس) وتتشرف بيها يوم القيامة.



ألوان باب تاج ثوب جدار حلوى خيمة
 رجل دراجة سيارة ذهب زرافة شجرة صباح
 قارب عين ضوء غيمة فراشة ظرف طيارة
 مسطرة كتاب هاتف يد وردة نخلة ليل
 حرف ص صورته صباح (أى خروج الشمس فى الصباح)
 حرف ل صورته ليل (أى وقت خروج القمر والنجوم بالليل)
 حرف ذ صورته ذهب (أى مجوهرات ذهبية)

قصص الحروف



يحفظ الطالب قصة كل مجموعة جيدا

ثم يحفظ الصور

ثم احفظ الصور مع الحروف بحيث تبدأ بالحرف أولا

ثم يقرأ الحروف بدون الصورة

ثم يكتب على الرمل بالأصابع

ثم الكتابة على لوح LCD بالاتجاهات الصحيحة لكتابة الحروف

يتم تسجيل اسماء الصور بالموبايل ثم نشغل الموبايل أمام الطلاب ويسمع الطالب

الصوت ويشير الى الصورة أو الحرف الخاص بها

يتم تشغيل أغنية الحروف بحركة الفتح بالموسيقى من على اليوتيوب من الموبايل أو

شاشة عرض حتى يحفظ الطالب الحروف عن ظهر قلب

يرسم الطالب الصورة ويلونها ويحفظ إسمها جيدا ٥ ثم يحفظ الحرف الخاص
بكل صورة بحركة الفتح.

لعبة : يلعب المدرس مع الطالب في لوحة الرسومات والحروف بحركة الفتح
٥ يدارى المدرس الرسمة ويقول للطالب يتبقى حرف بَ مثلا ٥ ثم يدارى الحرف
ويقول للطالب يتبقى صورة فينطق الطالب باب ٥ وهكذا مع باقى الحروف حتى
إتقان حفظ الحروف بالفتح.

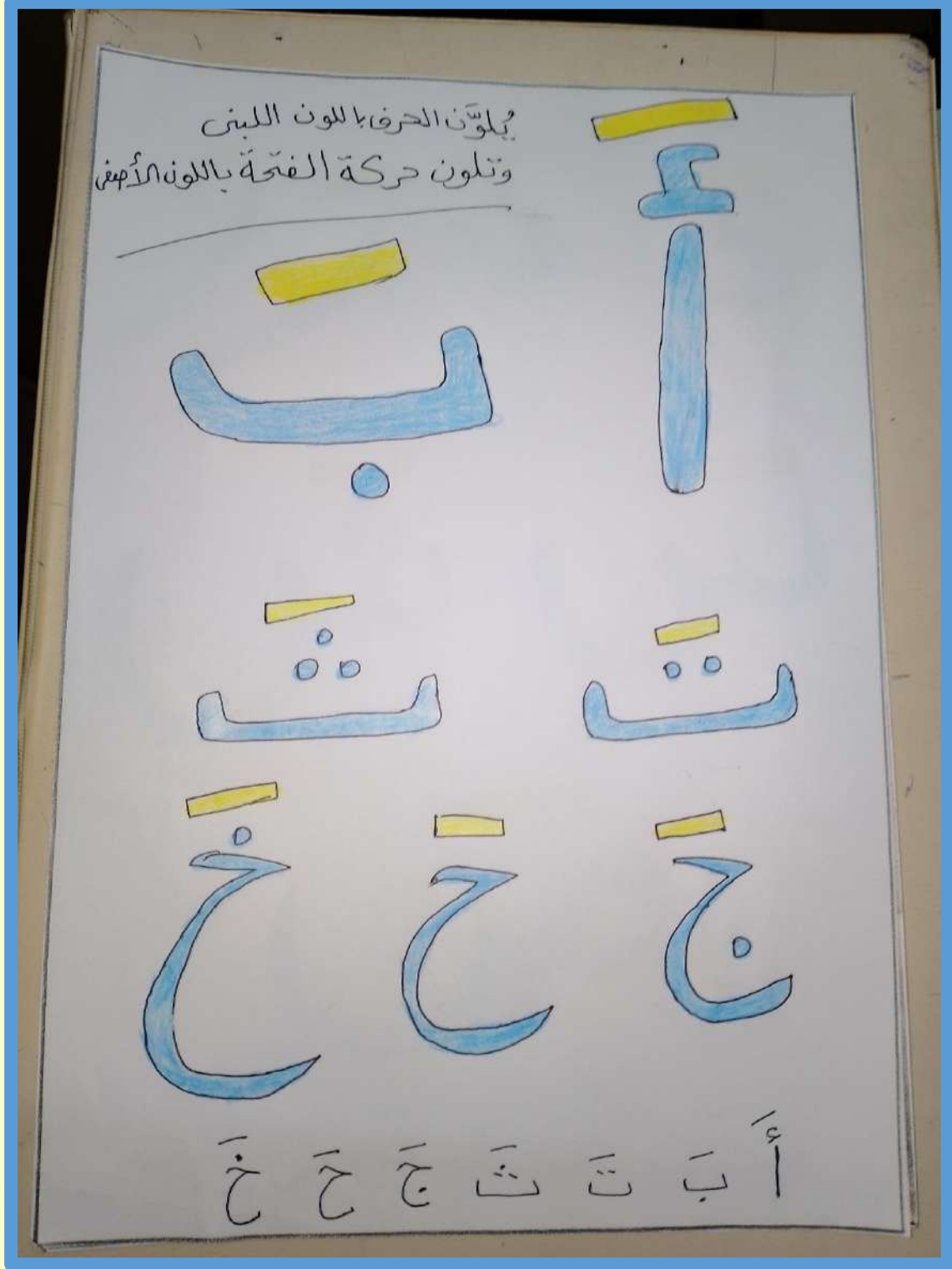
مهم جدا

يتم عرض كروت الصور والحروف على الطالب حتى يحفظها عن ظهر قلب
وتعليقيها بالفصل أو على مكتب الطالب بالمنزل

أ ← واحد بس طاقيه
 ب ← طبق تحت حنة لحمه
 ت ← طبق فيه حنينة لحمه
 ث ← طبق فيه ٣ حنة طمة
 ج واحد نام بكرش كبير وقدمه نقطة
 ح ~ ~ ~ ومغزوش نقطة
 خ ~ ~ ~ وفي دماغه نقطة

(الغنى & غنى، علم ومال وأخلاقه)

رسم وتلوين الحروف بحركة الفتح

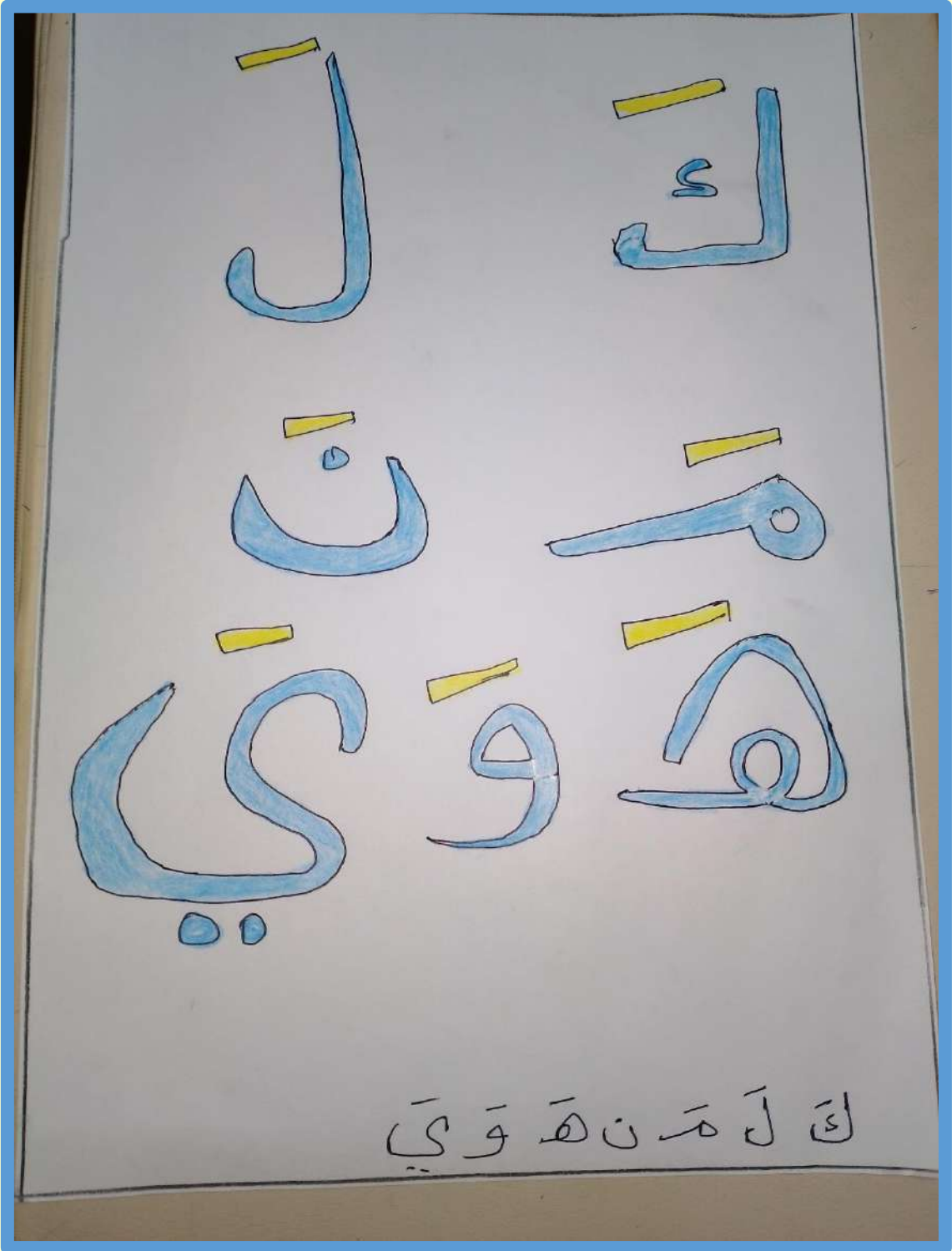


مع معرفة اتجاه كتابة الحروف صفحة 138

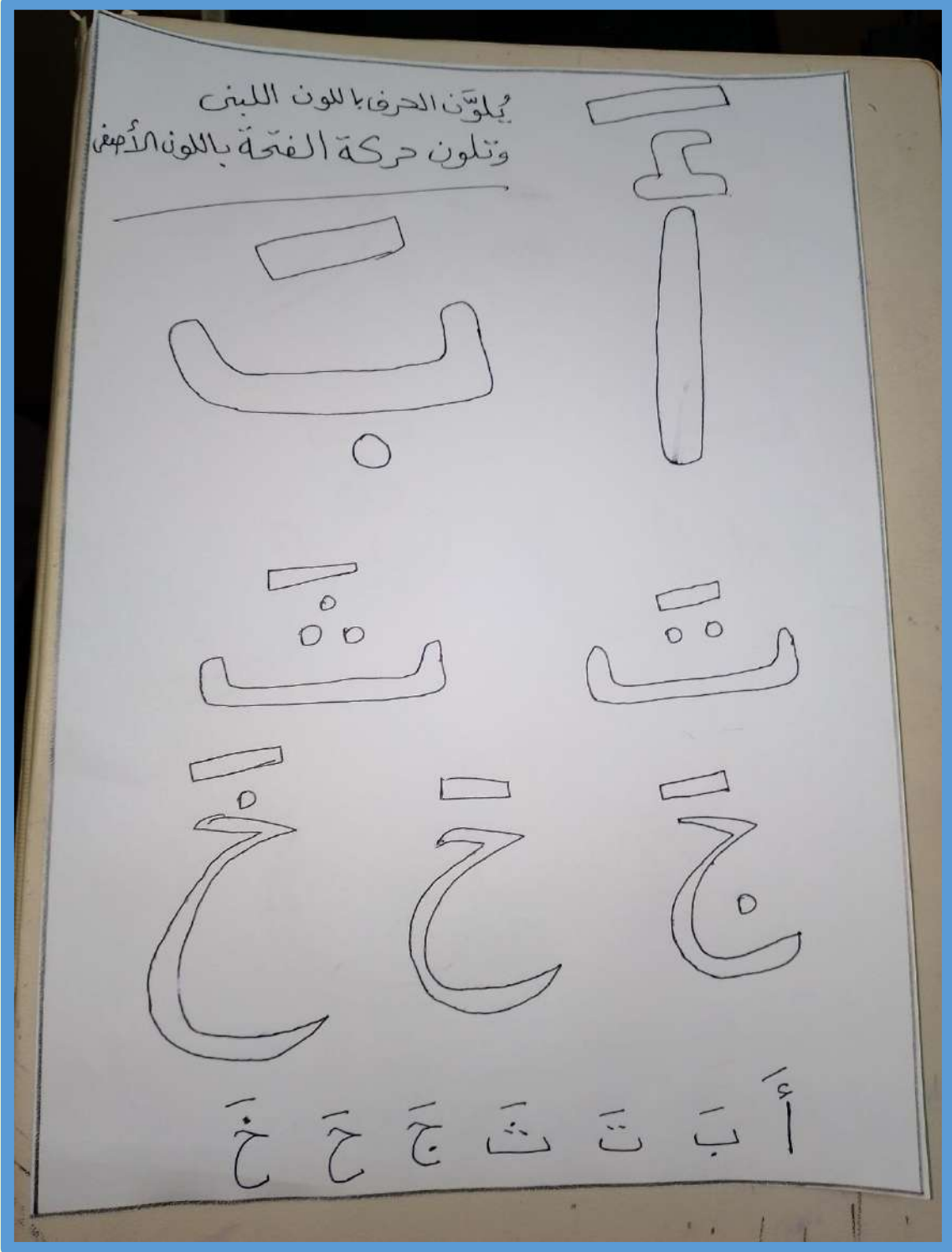
توضيح الفرق بين الحرف الملون باللون اللبني... وعلامة التشكيل الملونة
باللون الأصفر

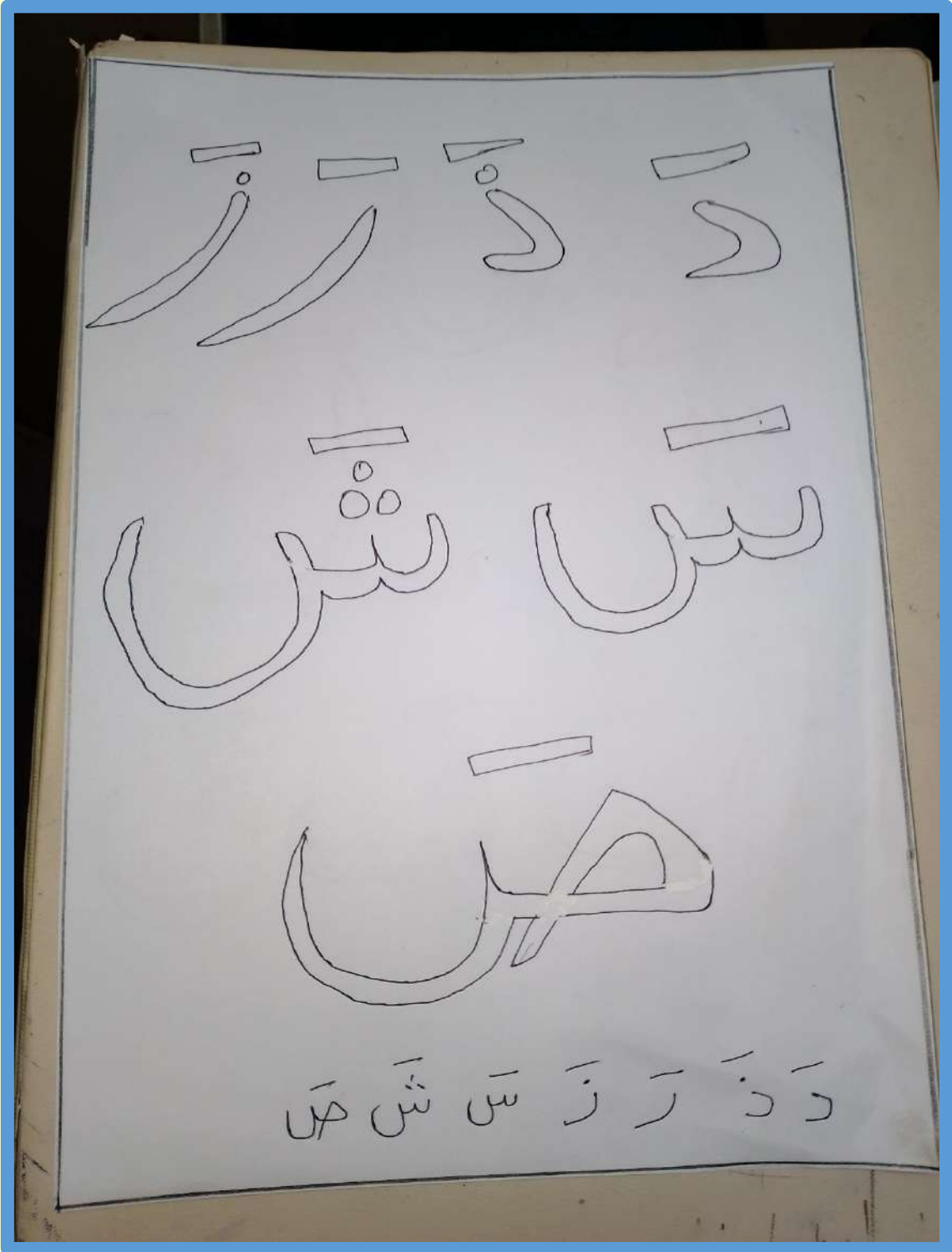


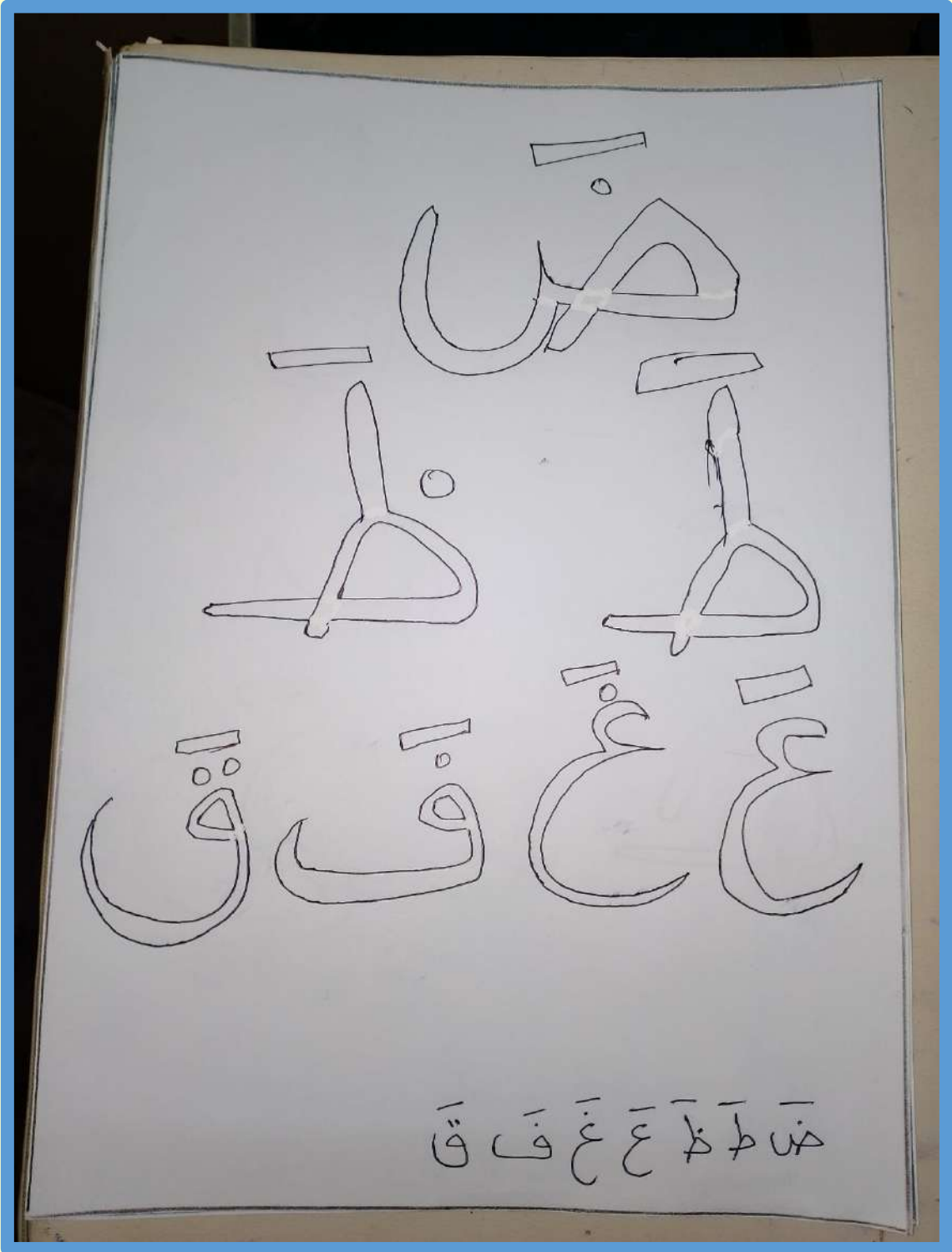


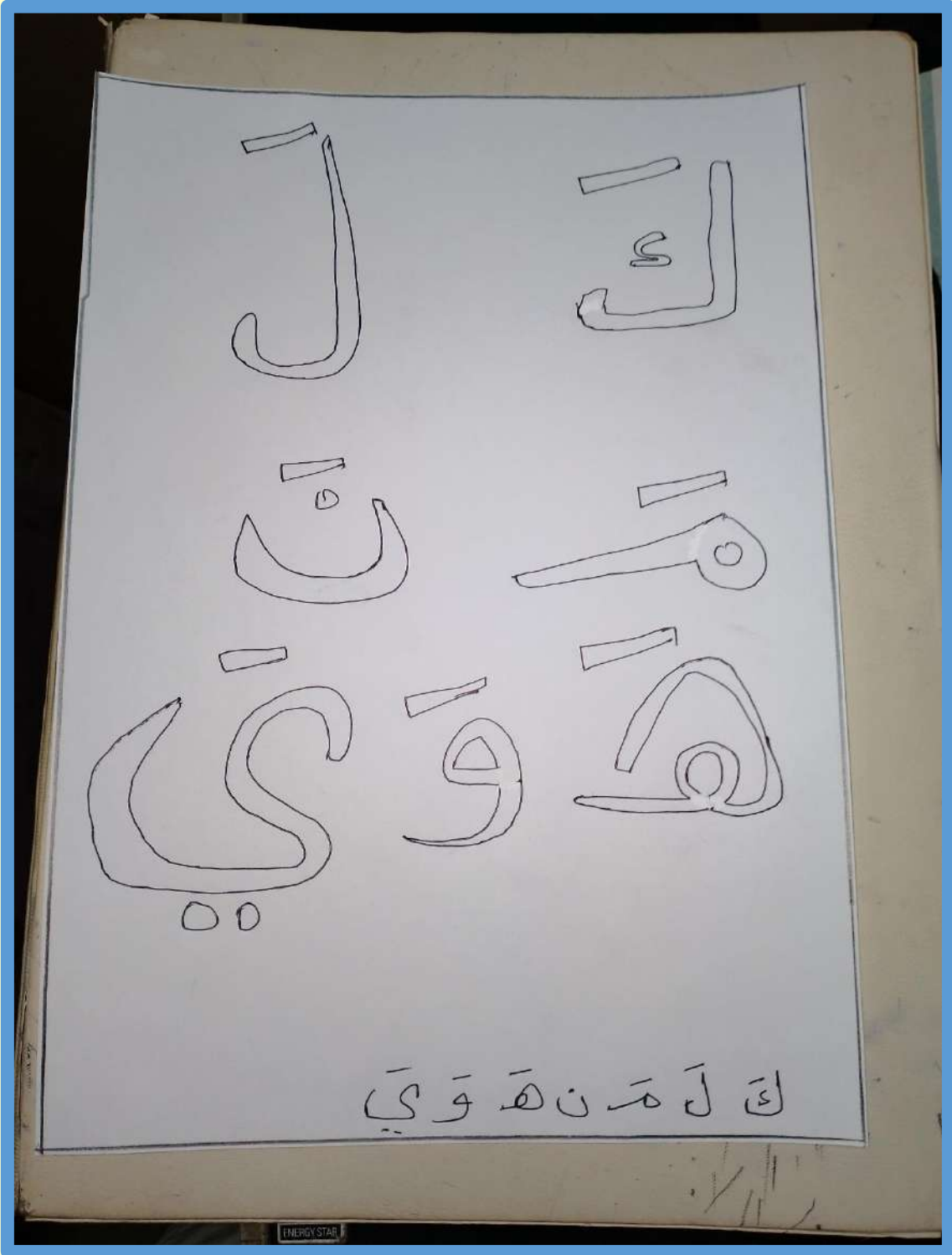


ارسم ولون الحروف









اختبارات لتثبيت الحروف

- صنع دائرة حول حرف ب

أ	ب	خ	ت
ث	ح	ج	

صنع دائرة حول الحرف الذي يُمثّل أول حرف من الصورة

ق	ن
هـ	ي

ك

* لون الحرف الذي يشير إلى أول حرف

من الصورة

ب	ت	ق
---	---	---

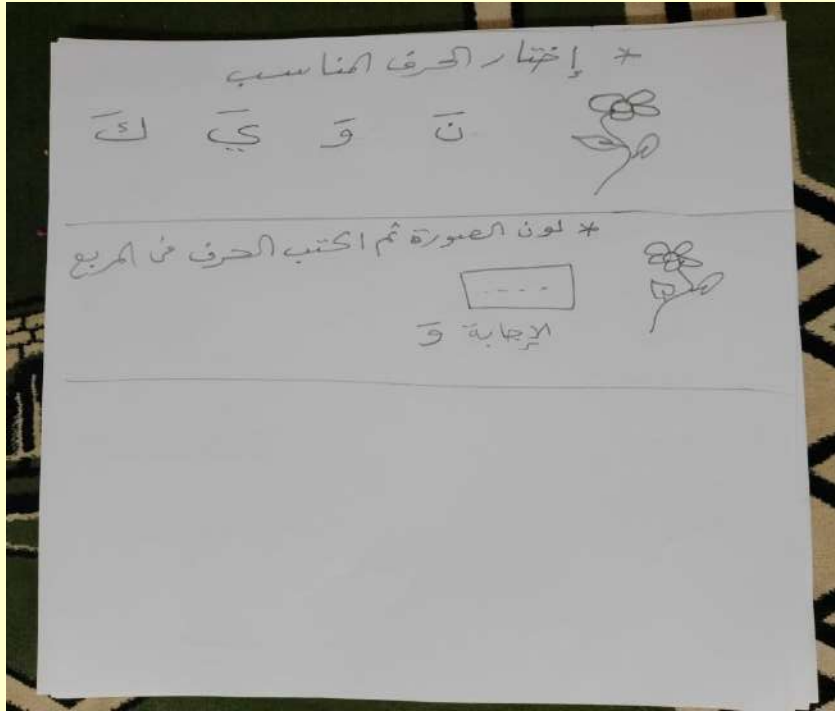
اكتب الحرف المناسب للصورة:

	
---	--

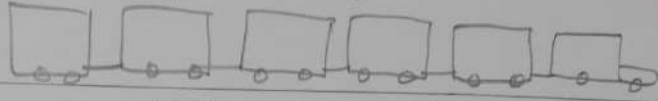
الإجابة و

* اختار الحرف الذي يمثل أول حرف من الصورة

ن		و
هـ		ي



* اكتب حروف المجموعة الأولى



* اكتب حروف المجموعة الثانية (2)



* اكتب حروف المجموعة الثالثة [3]



* اكتب حروف المجموعة (4)



تدريب: وصل كل صورة بالحرف الذي يناسبها

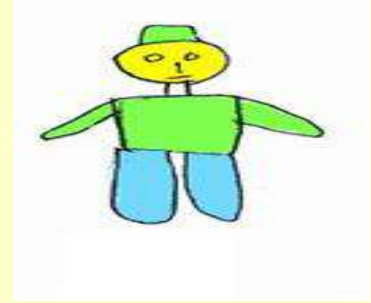
ش

ر

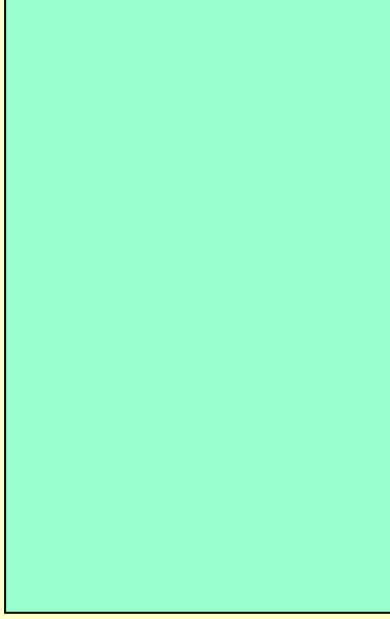
ل

ط

ش



واجب: كرر هذا التدريب مع جميع الصور

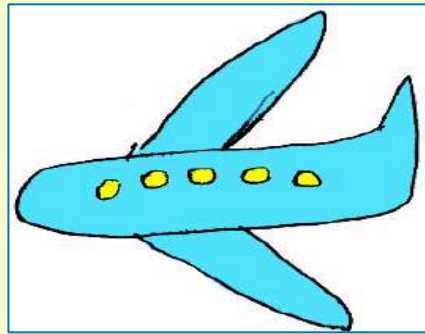
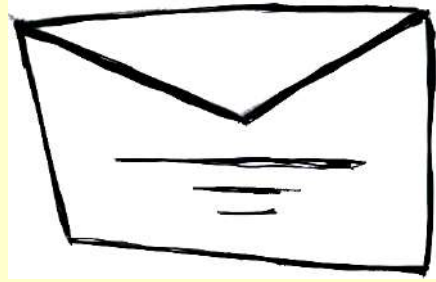


يتم لصق شريط لاصق
شفاف علي المربع
الأخضر..

ثم يشير المدرس علي أي
رسمة عشوائيا..

ويطلب من الطالب كتابة
ونطق الحرف الخاص بها
بواسطة قلم السبورة...

يتم مسح الحرف ونكرر
مع صورة أخري



حروف اللغة العربية

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و ي

الحروف في أول الكلمات

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ك ل م ن ه و ي

بعد الإنتهاء من حفظ الحروف مقترنة بالصور:

يتم إختبار الطالب إملائيا في جميع الحروف وبشكل عشوائي

لعبة: نقول للطالب سمكة تبدأ بحرف إيه فيقول س ● وشمس تبدأ بحرف إيه

فيقول ش ● وهكذا مع باقي أسماء الصور والحروف الأولى منها.

الحروف عشوائى

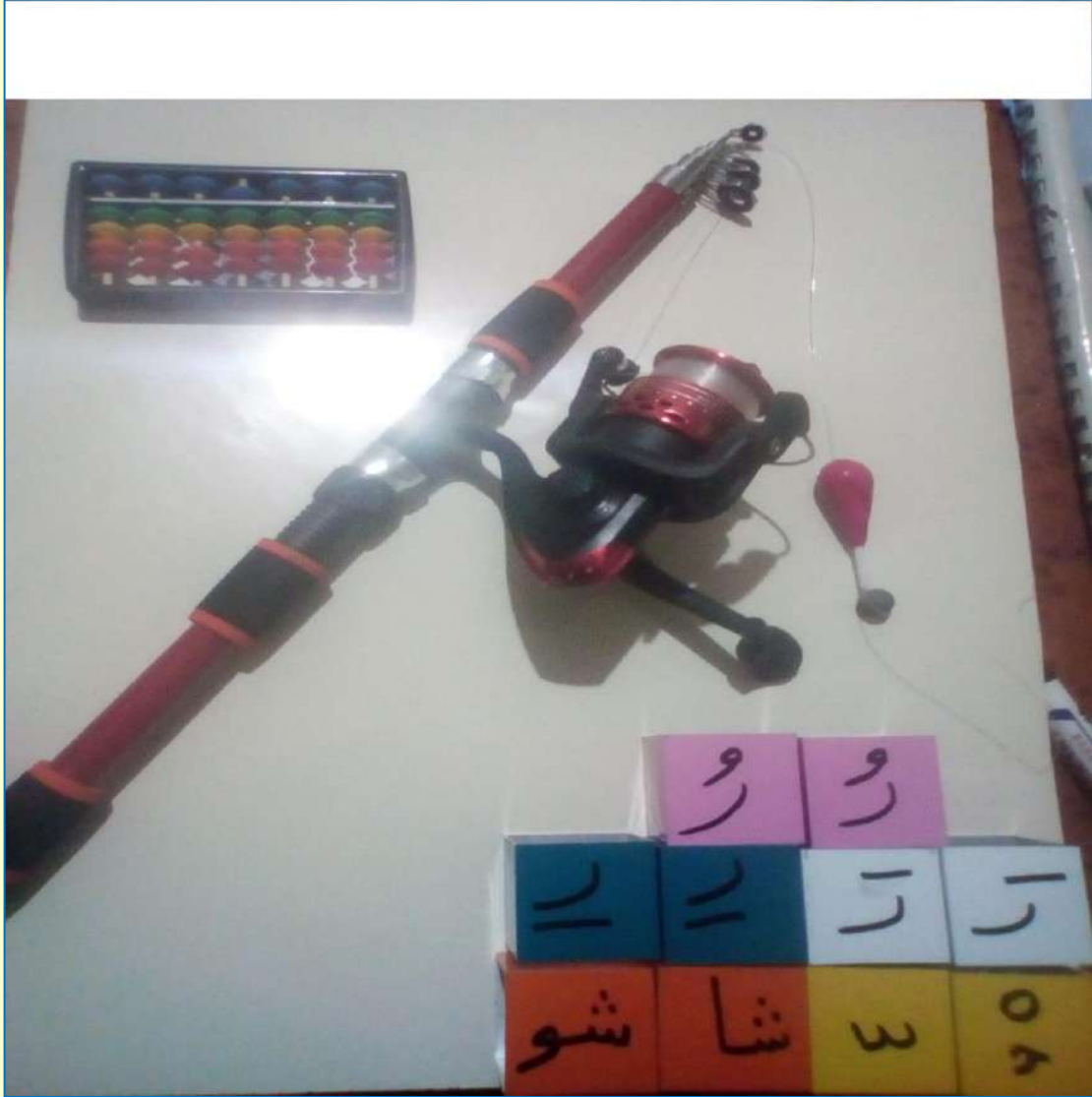
يتم قراءة الحروف عشوائيا حتى تمام الحفظ ● ويتم الرجوع للصور المقترنة
بالحرف ● فى حالة الحرف الذى لم يتقنه الطالب.

رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ
رَ زَ

نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ
نَ نَ

مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ
مَ مَ

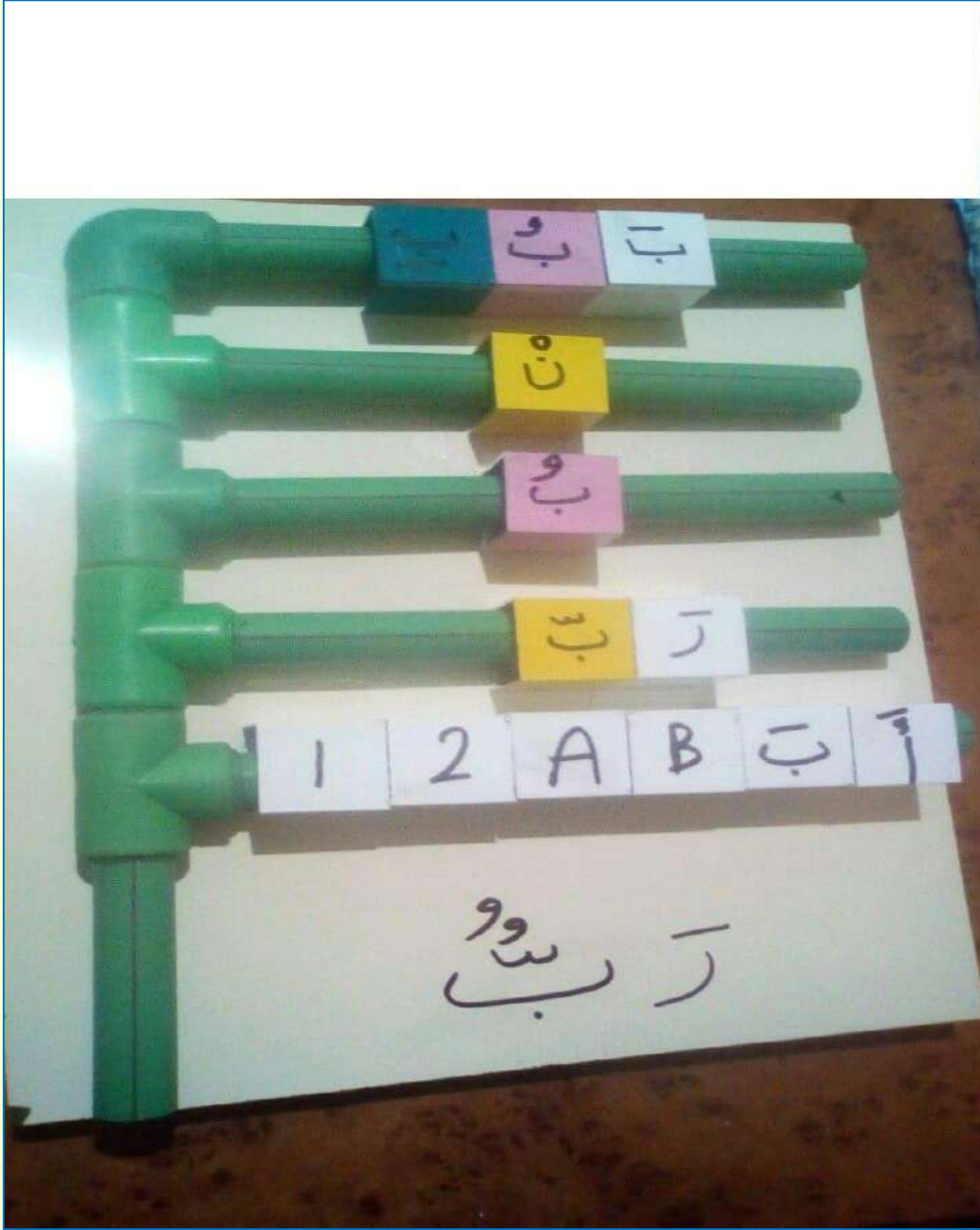
إصطياد الحروف بحركة الفتح



لعبة 1: أمام الطالب مجموعة من الحروف مكتوبة على مربع المونتال ملون مكتوب عليها حروف بحركة الفتح ينطق المدرس ش ويطلب من الطالب إصطياد الحرف مع التصفيق وعمل المسابقات للمنافسة بين الطلاب

لعبة 2: تكتب الحروف بحركة الفتح على المربعات في أول ووسط وآخر الكلمة ورضهم على الأرض وينطق المدرس حرف عشوائى ويطلب من الطالب نقله بسيارة لعبة على الجانب الآخر ونستمر في ذلك حتى ينتهى من جميع الحروف وإذا نجح في نقلها بالكامل يأخذ جائزة نقدية ومعنوية.

لعبة مربعات الحروف بحركة الفتح



لعبة : تكتب الحروف بحركة الفتح على أوجه المربع أو صور الحروف ● ثم يتم تركيبها في الماسورة ● ثم يلف المدرس المربع بإصبعه ● فيقف المربع على حرف عشوائي يُطلب من الطالب نطقه ● وكذا مع باقي المربعات مع تشجيع الطلاب وتصحيح الخطأ

اكتب على مربعات اللعبة : كلمة خ ب ز حَبَّرَ

الحروف في أول ووسط وآخر الكلمة

أَأَأ ● بَبَب ● تَتَت تةة

ثَثَث ● جَجَج ج ● حَحَح ح

خَخَخ ● دَدَد ● ذَذَذ ● رَرَر

زَزَز ● سَسَس س ● شَشَش ش

صَصَص ص ● ضَضَض ض ● طَطَط ● ظ ظ

عَعَع ع ● غَغَغ غ ● فَفَف ف ● قَقَق

ك ك ● ل ل ● م م ● ن ن

ه ه ● و و ● ي ي ● ز ز

يمسك المدرس أو ولي الأمر ورقة A4 بيضاء ويكتب عمود من الحروف التي في أول الكلمة ● ثم يرسم عمود آخر للحروف في وسط أو آخر الكلمة ويطلب من الطالب التوصيل ● مع تصحيح الخطأ.

يضع المدرس مجموعة من الكراسي ويضع على كل كرسي شكل حرف في أول الكلمة ● ومع الطالب شكل حرف في وسط أو آخر الكلمة ● ويطلب من الطالب الإشارة الى الشكل المناسب للحرف الذي معه ● مع تصحيح الخطأ.

تدريب : وصل كل حرف بالحرف المناسب

بَا
مَ
فَ
غَ
بَا

يَا
هَ
ثَ
نَ
قَا

واجب : كرر التدريب السابق مع كل الحروف ● حتى تتقن أشكال الحروف في أول

ووسط وآخر الكلمة

حروف يجب مراعاة الترقيق والتفخيم فيها

تَ طَ • صَ ثَ سَ • ظَ • زَدَ

قَ كَ • ضَ دَ • رَ رِ

الحروف المتشابهة في المخرج

ةَ دَ • لَ رَ • غَ خَ • عَ حَ • أ هـ • هَ حَ

الحروف المتشابهة كتابة

بَ نَ • تَ يَ • ثَ شَ

جَ حَ • جَ حَ خَ

زَرَ • ذَدَ • صَ ضَ • ظَ طَ • لَ كَ •

ةَ هَ

أَل • عَغ • ةَ هَ • نَذ • فَفَغ •

عَف • عَف

الحروف الرفاسة: أُو ذُو رُزُ

يتم شبكها فيما قبلها من حروف • أما ما يأتي بعدها من حروف فلا يشبك فيها.

تدريبات على الحروف في أول ووسط وأخر الكلمة

تدريب 1:

أ



أ أ أ

أَدَبَ أَدَبَ

سَأَلَ سَأَلَ

نَبَأَ نَبَأَ

قَرَأَ قَرَأَ

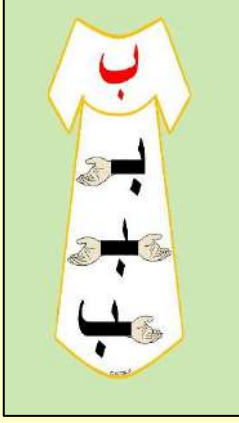
تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمع في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.

اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات

تدريب 2:

بَ



بَ بَ بَ بَ

بَ خَلْ بَجَلْ

صَبَّ رَ صَبَّرَ

كَتَبَ كَتَّبَ

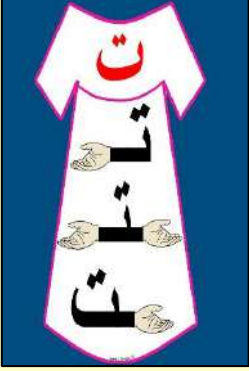
ضَرَبَ ضَرَّبَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 3:

ت



تَتَتْ تَتَتْ تَتَتْ

تَرَكَ تَرَكَ تَرَكَ

سَتَرَ سَتَرَ سَتَرَ

نَبَتَ نَبَتَ نَبَتَ

فَرَّتَ فَرَّتَ فَرَّتَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمععة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا. اكتب وقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 4:

ث



ث ث ث ث

ثَبَّتْ ثَبَّتْ

نَثَرَ نَثَرَ

نَفَثَ نَفَثَ

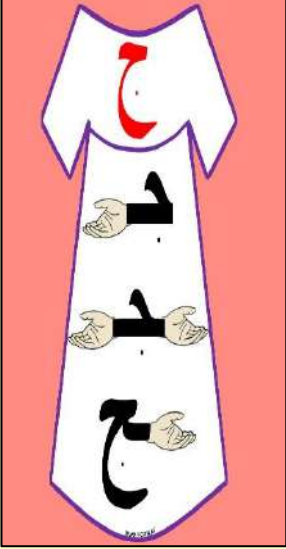
حَرَّثَ حَرَّثَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمععة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا. اكتب وقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 5:

ج



جَ جِ جًا جِج

جَمَع جَمَعًا

لَجَمَ لَجَمًا

نَسَجَ نَسَجًا

خَرَجَ خَرَجًا

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا. اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 6:

ح



حَ حَخَّ حَخَّ حَخَّ

حَرَثَ حَرَثَ

سَحَبَ سَحَبَ

مَسَحَ مَسَحَ

شَرَحَ شَرَحَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا. اكتب وقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 7:

خ



خَ خِ خًا خَاءَ

خَرَجَ خَرَجًا

سَخَّرَ سَخَّرًا

نَسَخَ نَسَخًا

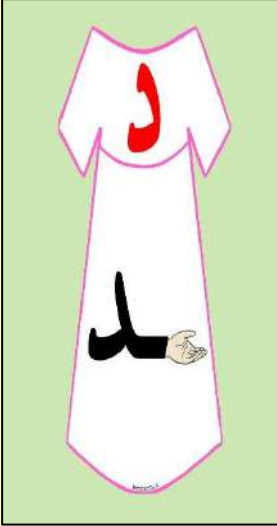
شَرَحَ شَرَحًا

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب وقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 8:

دَ



دَ دَ دَ

دَمَع دَمَع

خَدَع خَدَع

زَهَد زَهَد

فَرَد فَرَد

تعليمات:

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعّة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 9:

ذَ



ذَ ذَ ذَ

ذَهَبَ ذَهَبَ

بَذَرَ بَذَرَ

أَخَذَ أَخَذَ

حَرَذَ حَرَذَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف
- المجمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 10:

رَ



رَ رَ رَ رَ

رَسَمَ رَسَمَ

فَرَحَ فَرَحَ

نَفَرَ نَفَرَ

قَدَرَ قَدَرَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعّة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 11:

ز



زَ زَزَزَ

زَرَ زَرَ

نَزَعَ نَزَعَ

كَنَزَ كَنَزَ

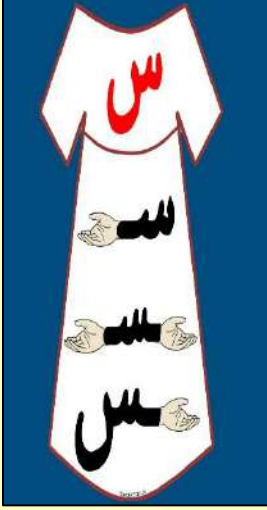
فَرَزَ فَرَزَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف
- المجمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 12:

س



سَ سِ سِ سِ

سَمِعَ سَمِعَ

مَسَحَ مَسَحَ

جَلَسَ جَلَسَ

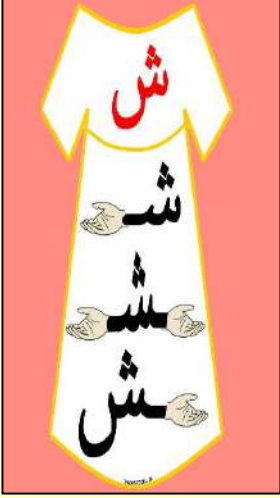
دَرَسَ دَرَسَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعّة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهرًا.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 13:

ش



شَ شِ شٍ شْ

شَ رَحَ شَرَحَ

نَ شَرَ نَشَرَ

نَ فَ شَ نَفَسَ

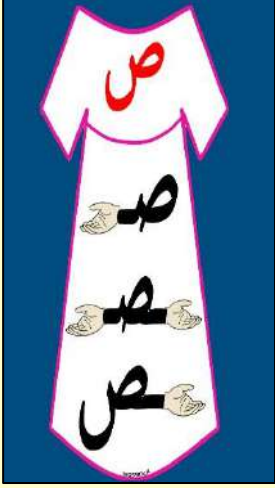
فَ رَشَ فَرَشَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 14:

ص



صَ صِ صَدَّ صَّ

صَبَّرَ صَبَّارَ

نَصَحَ نَصَّاحَ

نَقَصَ نَقَّاصَ

قَرَصَ قَرَّاصَ

- تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 15:

ض



ضَ ضِ ضٌ ضِّ

ضَ رَبَّ ضَرَبَ

نَ ضَجَّ نَضَجَ

نَ بَ ضَ نَبَضَ

قَ رَضَ قَرَضَ

تعليمات : حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف
المجمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 16:

ط



ط ط ط ط

طَرَقَ طَرَقَ

خَطَرَ خَطَرَ

نَشَطَ نَشَطَ

خَرَطَ خَرَطَ

تعليمات:

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 17:

ظ



ظ ظ ظ ظ

ظ هَر ظَهَرَ

نَظَرَ نَظَرَ

حَظَّ ظَ حَفَظَ

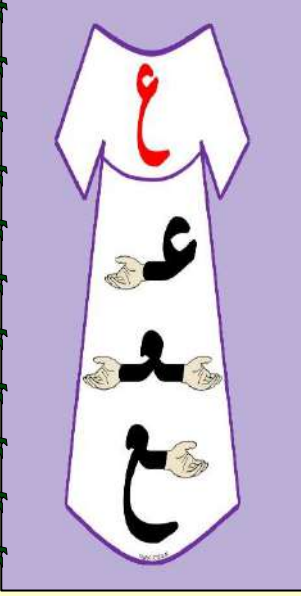
قَرَّظَ قَرَّظَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 18:

ع



عَدَّ عَعَ عَعَّ

عَبَدَ عَبَّ

سَعَدَ سَعَّ

سَمِعَ سَمَّ

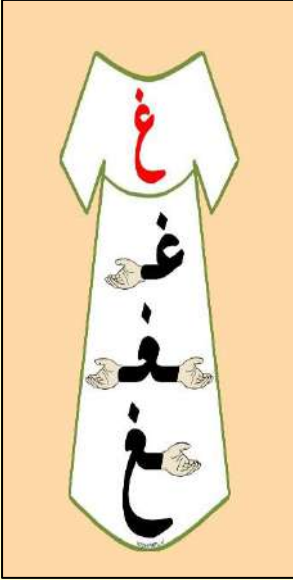
زَرَعَ زَرَّ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 19:

غ



غَ غِ غُ غَا

غَفَرَ غَفَرَ

شَغَلَ شَغَلَ

صَبَغَ صَبَغَ

فَرَعَ فَرَعَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 20:

فَ



فَ فَ فَ فَ

فَ هَمَّ فَهَمَّ

نَ فَ شَ نَفَسَ

حَ لَ فَ حَلَفَ

جَ رَ فَ جَرَفَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 21:

قَ



قَ قَ قَ قَ

قَ هَ رَ قَهَرَ

نَ قَ صَ نَقَصَ

وَتَقَ وَتَقَ

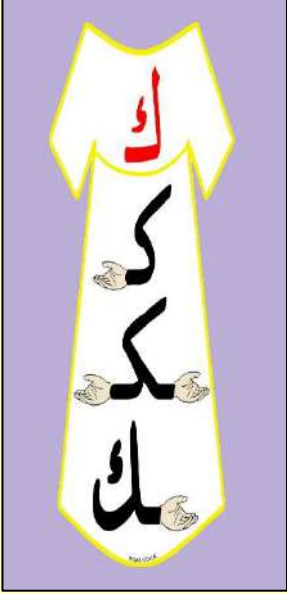
بَ رَ قَ بَرَقَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً • ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 22:

ك



ك ك ك

ك ت ب ك ت ب

م ك ت م ك ت

م ل ك م ل ك

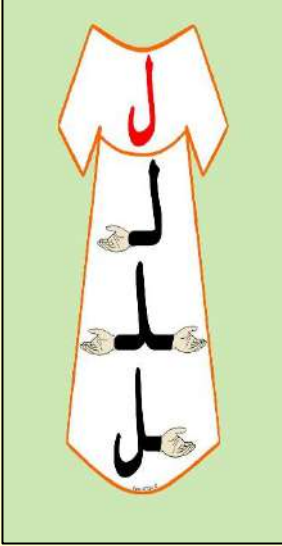
ب ر ك ب ر ك

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 23:

ل



لَدَل لَ

لَمَع لَمَع

خَلَع خَلَع

عَمَل عَمَل

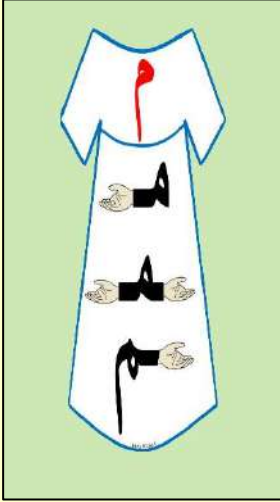
نَزَل نَزَل

تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف الم جمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 24:

مَ



مَ مَ مَ مَ

مَسَّكَ مَسَّكَ

سَمَعَ سَمَعَ

زَعَمَ زَعَمَ

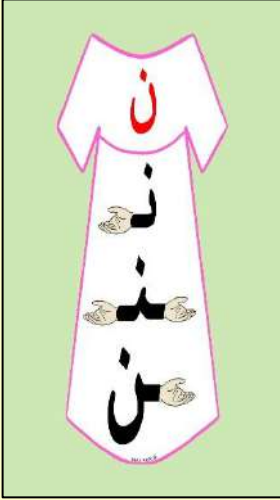
رَدَمَ رَدَمَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 25:

نَ



نَ نَ نَ نَ

نَ ظَرَ نَظَرَ

مَنْعَ مَنْعَ

رَكَنَ رَكَنَ

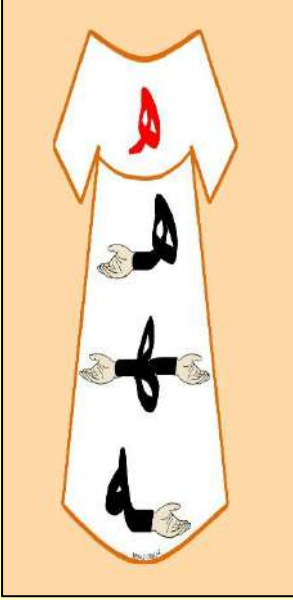
أَذَنَ أَذَنَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سراً ثم جهراً.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 26:

هَ



هَ هَهَ هَ

هَ جَمَ هَجَمَ

سَ هَرَ سَهَرَ

وَلَهَ وَهَ

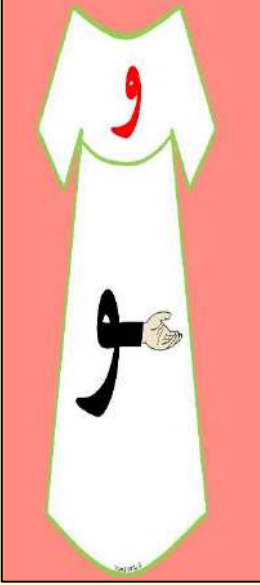
كَرَهَ كَرَهَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 27:

وَ



وَ وَ وَ وَ

وَزَنَ وَزَنَ

لَوَعَ لَوَعَ

زَهَوَ زَهَوَ

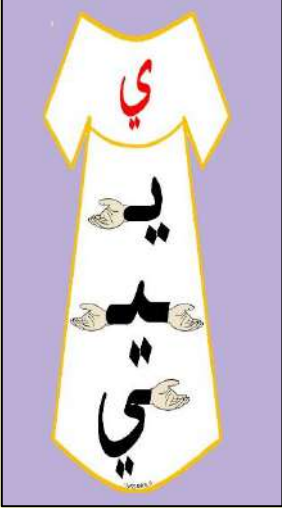
شَرَوَ شَرَوَ

تعليمات :

حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعَة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 28:

يَ



يَ يَ يَ

يَ نَ عَ يَ نَ عَ

سَ يَ رَ سَ يَ رَ

مَ شَ يَ مَ شَ يَ

جَ رَ يَ جَ رَ يَ

يجب تدريب الطالب على الإملاء بعد دراسة كلمات كل قاعدة لإتقانها وثباتها.

تعليمات :

- حاول أن تقرأ الحروف المقطعة بعد بعضها أفقياً ثم اقرأ الحروف المجمعة في كلمة أفقياً بسرعة وبدون تقطيع في النطق سرا ثم جهرا.
- اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

كلمات تشتمل على أول 14 حرف

بَحَثَ حَجَبَ أَخَذَ خَبَرَ ثَبَتَ بَذَرَ ذَبَحَ دَابَّ زَارَ خَرَجَ

حَجَزَ بَتَرَ سَبَحَ سَجَدَ حَبَسَ صَبَرَ رَأَسَ حَصَدَ



نقرأ أفقياً حرف بعد حرف حتى ننتهي من الكلمة مع السرعة المناسبة في النطق

لا ينتقل الطالب إلى باقي الكلمات إلا إذا أتقن الكلمات السابقة. حروف اللون الأحمر

تطبيق على أول 7 حروف ● واللون اللبني كلمات حتى الحرف 14

عند قراءة الكلمات نقرأ أفقياً حرف بعد حرف (مقطع صوتي بعد مقطع صوتي) حتى

ننتهي من الكلمة ● مع مراعاة السرعة المناسبة.

اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

كلمات تحتوي على جميع حروف اللغة العربية

نَظَرَ

أَكَلَ

سَمِعَ

شَرَحَ

فَهَمَ

غَفَرَ

حَسَبَ

ظَلَمَ

بَطَشَ



حَمَدَ

شَكَرَ

عَبَدَ

سَمَحَ

رَضِيَ

رَسَمَ

مَسَكَ

تَرَكَ

عَمَلَ

مَشَى خَرَجَ وَقَفَ ثَبَتَ جَلَسَ ذَهَبَ رَجَعَ زَعَمَ

الطالب عبد الرحمن يصلي الفجر في المسجد

- إذا لم يتقن الطالب حرف من الحروف نرجع لمستوى التمهيدي مرة أخرى ●
ونركز على هذه الحروف حتى تمام الحفظ. اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.
- واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (بحركة الفتح) ثم
اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

كلمات بحركة الفتح

(تجميع كلمات عن طريق حيا أعدّة الحروف للأعل والأسفل)

الكلمات:

حَمَدَ	مَبَرَّ	سَمَعَ	شَهَدَ	جَهَرَ
شَرَحَ	جَمَعَ	غَفَرَ	سَهَرَ	قَمَدَ
مَبَعَدَ	غَمَرَ	جَمَدَ	سَمَحَ	شَعَرَ

كلمات بحركة الفتح

تدريب 1 (أ : ج):

أَكَلَ أَخَذَ أَسَرَ بَجَلَ بَرَدَ بَرَكَ بَلَغَ بَرَمَ بَرَزَ بَتَرَ

بَذَرَ تَرَكَ تَعَبَ ثَبَتَ جَهَرَ جَسَمَ جَرَفَ جَلَسَ جَبَرَ

جَمَعَ جَمَدَ

تدريب 2 (ح : خ):

حَضَرَ حَفَرَ حَسَمَ حَفِظَ حَجَزَ حَصَدَ حَبَطَ حَلَفَ حَرَقَ

حَسَدَ حَسَبَ حَكَمَ حَمَلَ حَشَرَ حَبَسَ حَمَدَ حَلَقَ حَصَرَ

خَرَجَ خَدَعَ خَرَفَ خَلَعَ خَبَزَ خَطَرَ خَصَمَ خَطَبَ

خَرَطَ خَبَطَ خَمَرَ

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسريعة المناسبة ● سراً ثم جهراً
للطالب الضعيف. - ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 3 (د:ر):

دَمَعَ دَخَلَ دَبَغَ دَرَسَ دَهَنَ دَفَنَ

دَابَّ ذَهَبَ ذَكَرَ رَجَعَ رَسَمَ رَبَطَ

رَأْفَ رَدَعَ رَكَلَ رَكَّعَ رَقَدَ رَدَّمَ رَبَطَ رَفَعَ رَمَى رَأْسَ

رَهَبَ

تدريب 4 (ز:ش):

زَرَعَ زَبَحَ زَهَدَ زَعَمَ زَفَرَ سَتَرَ

سَلَكَ سَجَدَ سَمِعَ سَمَحَ سَبَّحَ سَرَقَ

سَهَرَ سَهَمَ سَقَى شَكَرَ شَرَبَ شَمَخَ

شَهَدَ شَفَطَ شَقَى شَطَرَ شَهَرَ شَرَحَ

شَرَحَ

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسريعة المناسبة ● سرا ثم جهرا
للطالب الضعيف. - ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 5 (ص : ظ):

صَبَغَ صَحَبَ صَحَى صَدَقَ صَنَعَ

صَعَدَ صَغَرَ صَمَدَ ضَبَطَ ضَرَبَ ضَغَطَ ضَعَفَ ضَمَرَ طَرَقَ
طَمَرَ طَلَعَ طَحَنَ طَرَحَ طَرَدَ طَبَخَ ظَهَرَ ظَلَمَ ظَفَرَ

تدريب 6 (ع : ف):

عَدَلَ عَزَمَ عَرَفَ عَبَدَ عَبَّرَ عَمَلَ

عَجَنَ عَصَرَ عَرَضَ عَرَسَ غَبَطَ غَفَرَ غَطَسَ
غَسَلَ غَمَرَ غَدَرَ فَرَمَ فَرَحَ فَرَشَ فَقَدَ فَتَحَ فَطَرَ فَهَمَ
فَرَدَ فَرَزَ فَطَمَ

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسريعة المناسبة ● سراً ثم جهرًا
للطالب الضعيف. - ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 7 (ق : م):

قَعَدَ قَرَأَ قَفَزَ قَدَرَ قَهَرَ قَسَمَ قَطَعَ

كَبَرَ كَسَبَ كَبَسَ كَسَرَ كَذَبَ كَرِهَ لَحِمَ لَمَعَ لَمَسَ

لَعَبَ لَبَسَ لَفَظَ لَقَطَ

مَكَثَ مَسَحَ مَكَرَ مَشَى مَلَكَ مَسَكَ مَدَحَ مَزَجَ مَرَجَ

تدريب 8 (ن : ه):

نَهَرَ نَشَرَ نَظَرَ نَجَحَ فَضَحَ نَفَخَ

نَزَلَ هَرَبَ هَضَمَ هَبَطَ هَجَرَ هَبَشَ هَبَرَ هَجَمَ

هَزَمَ هَلَكَ هَدَمَ هَرَمَ

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسريعة المناسبة ● سراً ثم جهراً
للطالب الضعيف. - ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 9 (و : ي):

وَزَنَ وَرَثَ وَعَدَ وَضَعَ وَصَلَ وَقَفَ وَقَعَ وَثَقَ

يَسَعَ يَقْظُ يَنَعُ يَزَّرُ

- واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (بحركة الفتح) ثم
اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

- يتم إختبار الطالب في الإملاء في أى كلمة من كلمات حركة الفتح ويراعى ملاحظة شكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة أثناء كتابة الطالب.
- لا يتم الإنتقال من مستوى لمستوى آخر إلا إذا تم إتقان المستوى السابق.
- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسرعة المناسبة ● سرا ثم جهرا للطالب الضعيف.
- ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

الحروف بمجرمة الفتحة

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و ي

الحروف بمجرمة الكسر

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و ي

كلمات بمجرّة الفتح والكسر:

تدريب 1:

كَسِرَ هَرَبَ هَضِمَ هَبِطَ صَحِيَ هَزِمَ

هَدِمَ عَمِلَ وَثِقَ عَدِلَ سَمِحَ وَقَفَ

وَرِثَ وَزَنَ تَعِبَ عَرَفَ ثَبِتَ جَمِدَ

سَهَرَ صَعِدَ رَكِعَ رَقَدَ رَدِمَ سَمِعَ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (بمجرّة الفتح والكسر)

ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسّرعّة المناسبة ● سرا ثم جهرا

للطالب الضعيف. ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

حركة الضم

الحروف بمجرى الفتح

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و ي

الحروف بمجرى الكسر

أَب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و ي

الحروف بمجرى الضم

أُب تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ زُ
سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ
قُ كُ لُ مُ نُ هُ وُ يُّ

كلمات بمجرّة الفتح والكسر والضم

تدريب 1:

فُهُمَ غُرِسَ أَخَذَ أَكَلَ أَمَرَ طَرَدَ شُفِطَ صَغَرَ طَجَنَ
أَسَرَ بُلِعَ بَيَّرَ

فُتِحَ غُسِلَ طُبِخَ عَصِرَ تَرَكَ حُسِمَ حُرِقَ دُهِنَ حُصِدَ
حُسِبَ عَصِرَ حُكِمَ حُشِرَ حُمِلَ لُبِسَ سُقِيَ حُبِسَ

حُمِدَ خُدِعَ خُلِعَ قُرِئَ غُفِرَ

خُبِزَ خُصِمَ خُطِبَ خُبِطَ صُنِعَ سُقِيَ فُرِمَ

ذُكِرَ شُكِرَ

رُفِعَ رُمِيَ صُبِغَ شُرِحَ زُبِحَ سُرِقَ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (بمجرّة الفتح والكسر

والضم) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

لعبة : أمام المدرس حروف بدون تشكيل ●يشير المدرس إلى حرف ش مثلا ثم يفتح

شفتيه فيقول الطلاب ش ● ثم يضمها فيقول الطلاب سُ ● ثم يكسر شفتيه

ويرجعها للوراء فيقول الطلاب شِ وهكذا مع باقي الحروف حتى الإتقان.

- يتم قراءة حرف بعد حرف وبالسّعة المناسبة ● سرا ثم جهرا

للطالب الضعيف. ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

السكون الرأسي (التنوين) ↑



بُ أَبُ بٌ

كيفية نطق التنوين

ننطق الحرف بحركته **بِ**، ثم ننطق النون الساكنة (في اتجاه السهم) مع التصفيق بسرعة لضبط زمن مقطع السكون (الرأسي) ونضع بدلا من النون الساكنة علامة مكررة أخرى فيصبح التنوين

كسرتين **بِ** أو ضميتين أو

فتحتين، وبعد تنوين الفتح نضع ألف سائدة تكتب ولا تنطق

بِ بِ بِ
بِ بِ بِ

بُ أَبُ بٌ

- كرر بنفس الطريقة مع كل الحروف وعند نطق نون التنوين الساكنة قل المقطع في نفس واحد وحركة واحدة للشفاف ، مع التصفيق بسرعة لضبط زمن مقطع السكون. زمن لا يتجاوز ثانية واحدة.
- علامات تنوين الضم: ضمة فوقها طبق مقلوب، أو ضميتين فوق بعض، أو ضمه زيلها معوج لأعلي.

وَّ وِ وُ



تنوين الضم (السكون الرأسي):

أُ • بُ • ثُ • ثُ • ثُ

وهكذا مع باقي الحروف .

حُ حُ حُ دُ دُ دُ زُ زُ زُ سُ سُ سُ ضُ ضُ ضُ ظُ ظُ ظُ عُ عُ عُ
فُ قُ كُ لُ مُ نُ هُ وُ وُ وُ

- واجب إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (تنوين بالضم) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4 • وكرر حتى الإتقان.

ملحوظة: عند نطق نون التنوين الساكنة يتم التصفيق بسرعة أثناء النطق لضبط زمن مقطع السكون.

- تنوين الضم علامته ضمة فوق الضمة الأصلية • طبق مقلوب فوق الضمة الأصلية • عوجان لأعلى في نهاية ديل الضمة الأصلية.

تنوين الكسر (السكون الرأسى) :

اِبِّ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ
عِ غِ فِ قِ كِ لِ مِ نِ هِ وِ يِ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتى (تنوين بالكسر) ثم اكتبهم فى أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

- لعبة : إخفى علامة التنوين بعينك أو بيدك ● وانطق الحركة الأصلية فقط ثم ضع علامة التنوين وانطق مقطع النون الساكنة مع التصفيق بسرعة لضبط زمن السكون ● وكرر.

تنوين الفتح (السكون الرأسي):

أَ • بَ • تَ • ثَ • جَ

وهكذا مع باقي الحروف

أَبَا • تَابَا • جَابَا • دَابَا • زَابَا • شَابَا • صَابَا

ضَابَا • ظَابَا • غَابَا • فَابَا • قَابَا • كَابَا • لَابَا • مَا • نَا • هَا • وَا • يَا



- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (تنوين بالفتح) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان. ثم اكتب واقرأ مقاطع التنوين السابقة خمس مرات.

كلمات بها تنوين فتح وكسر وضم:

اكتب واقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

كُتِبَ

ينطق الطالب الكلمة
بالحركات العادية

كُتِبَ

ثم ينطق نون ساكنة بعد
حركة الحرف الاخير مع
التصفيق بسرعة لضبط
زمن مقطع السكون

فتصبح

كُتِبَ

ويكرر هذه القاعدة مع تنوين
الضم والفتح

في تنوين الفتح الألف بعد
التنوين ، سائدة فقط ، ليس
لها قيمة ولا تنطق ، مَنْظَرٌ
فقط



كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ

ذَهَبَ ذَهَبَ ذَهَبَ

خَشَبَ خَشَبَ خَشَبَ

عِنَبَ عِنَبَ عِنَبَ

مَرَحَ مَرَحَ مَرَحَ

فَرَحَ فَرَحَ فَرَحَ

أَسَدَ أَسَدَ أَسَدَ

بَلَدَ بَلَدَ بَلَدَ



بَقْرٌ بَقْرٍ بَقْرًا

نَفَرٌ نَفَرٍ نَفَرًا

مَطَرٌ مَطَرٍ مَطَرًا

بَشَرٌ بَشَرٍ بَشَرًا

ضَرَرٌ ضَرَرٍ ضَرَرًا

سَمَرٌ سَمَرٍ سَمَرًا

سَفَرٌ سَفَرٍ سَفَرًا

خَطَرٌ خَطَرٍ خَطَرًا

شَجَرٌ شَجَرٍ شَجَرًا

جَرَسُ جَرَسٍ جَرَسًا

قَفَصُ قَفَصٍ قَفَصًا

أَدَبٌ أَدَبٍ أَدَبًا

مَرَضٌ مَرَضٍ مَرَضًا



مَرَقٌ مَرَقٍ مَرَقًا

طَبَقٌ طَبَقٍ طَبَقًا

سَمَكٌ سَمَكٍ سَمَكًا

شُغْلٌ شُغْلٍ شُغْلًا

عَسَلٌ عَسَلٍ عَسَلًا

أَحَدٌ أَحَدٍ أَحَدًا

حَجَرٌ حَجَرٍ حَجَرًا

جَزَرٌ جَزَرٍ جَزَرًا

عَمَلٌ عَمَلٍ عَمَلًا

عَجَلٌ عَجَلٍ عَجَلًا

رَجُلٌ رَجُلٍ رَجُلًا



جَمَلٌ جَمَلٍ جَمَلًا

جَبَلٌ جَبَلٍ جَبَلًا

أَجَلٌ أَجَلٍ أَجَلًا

غَنَمٌ غَنَمٍ غَنَمًا

قَدَمٌ قَدَمٍ قَدَمًا

قَلَمٌ قَلَمٍ قَلَمًا

عَلِمٌ عَلِمٍ عَلِمًا

سَكَنٌ سَكَنٍ سَكَنًا

لَبِنٌ لَبِنٍ لَبِنًا



لا يتم
الانتقال من
هذا
المستوي
إلا إذا تم
اتقانه
تماما
قراءة
وكتابة
وإملاء



وَظَنُّ وَظَنٍ وَظَنًا

غَضَبٌ غَضِبٍ غَضَبًا

خُلِقَ خُلِقٍ خُلُقًا

رَقَبَةٌ رَقَبَةٍ رَقَبَةً

عَجَلَةٌ عَجَلَةٍ عَجَلَةً

شَجَرَةٌ شَجَرَةٍ شَجَرَةً

سَمَكَةٌ سَمَكَةٌ سَمَكَةٌ



جَزْرَةٌ جَزْرَةٌ جَزْرَةٌ

بَقْرَةٌ بَقْرَةٌ بَقْرَةٌ

كُرَةٌ كُرَةٌ كُرَةٌ

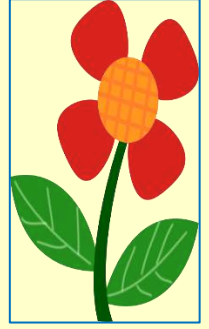
مَسَاءٌ مَسَاءٌ مَسَاءٌ

صَبَاحًا صَبَاحًا

يجب تدريب الطالب على الإملاء بعد دراسة كلمات كل قاعدة لإتقانها وثباتها.



المدود (سكون المد)



شَا

شَءٌ

شُو

شُءٌ

شِيءٌ

شَيْءٌ

شَيْءٌ

شَيْءٌ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ل م ن ه و ي

لعبة 1: لتذكر المد يتم لعب هذه اللعبة (النفس الطويل) مثلا شَ ينطقها الطالب بنفس قصير لا يتجاوز ثانية ● ثم يقول شَا بمد الصوت دقيقة كاملة الى أن ينتهي نفس أحد الطلاب ويكون صاحب النفس الأطول هو الفائز. مع تذكير الطلاب ان زمن المد يكون ضعف الزمن القصير أى لا يتجاوز 2 ثانية.

لعبة 2: نمرر حرف حرف على الوردة القصيرة ونقول شَ ● وعند الوردة الطويلة بنفس طويل نقول شَا وهكذا مع باقى الحروف.

المد بالألف

آ آ بَ بَا تَ تَا ثَ ثَا وهكذا مع باقي الحروف.

جَا حَا خَا دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا ظَا عَا غَا فَا قَا
كَالَا مَا نَا هَا وَ يَا

- تخيل النطق عند الوردة القصيرة وقل شَ ثم تخيل الوردة الطويلة وقل
في مقطع صوتي طويل شَا

تدريب 1:

بَ بَاعَ ثَ ثَارَ جَ جَاعَ خَ خَافَ

ذَ ذَاقَ • زَ زَادَ • سَ سَارَ • صَ صَامَ

طَ طَافَ • فَ فَاضَ • عَ عَادَ • غَ غَابَ

فَ فَازَ • قَ قَالَ • كَ كَانَ • مَ مَاتَ

جَ جَاءَ • ضَ ضَاعَ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (مد بالألف) ثم اكتبهم
في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان. ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

تدريب 2:

قَابَلْ • غَادَرَ • مَفَاتِيحُ • لَيَالِي • يُدَافِعُ • يَخَافُ • يُحَاسِبُ
بَنَاهَا • يُنَاقِشُ • يُنَافِسُ

دَنَا • زَالَ • كَالَ • شَاعَ • جَالَ • نَمَا • نَجَا • عَلَا • لَانَ
رَجَا • زَادَ مَالَنَا • حَسُنَ حَالُنَا وَخُلِقْنَا • صَفَا بَالُنَا • حَلَا كَلَامُنَا

- واجب: اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

المد بالواو

أُوُّو • بُوُّو • ثُوُّو • جُوُّو

وهكذا مع باقي الحروف.

حُوُّو • دُوُّو • رُوُّو • سُوُّو • صُوُّو • طُوُّو • ظُوُّو • عُوُّو • فُوُّو
كُوُّو • لُوُّو • مُوُّو • نُُوُّو • هُوُّو • وُوُّو • يُوُّو

- واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (مد بالواو) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

تدريب 1:

يَفُوقُ يَعُومُ ذُوقًا قُولًا طُوفًا عُومِلَ

يَزُورُ يَذُوقُ شُوهِدَ حُوسِبَ لُوحِظَ

نُودِي أَخُوكَ أَبُوهُمَا نُورِثُ رُوحِنَا

سَاهُونَ يَجُوعُ يَسُودُ

- تخيل النطق عند الوردة القصيرة وقل شُ ثم تخيل الوردة الطويلة وقل
في مقطع صوتي طويل شُو. ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس
مرات.

تدريب 2:

يَقُولُ تَقُولُ أَقُولُ يَشُوطُ يَدُورُ يَصُومُ يَعُودُ يَطُوفُ يَكُونُ

يَعُوضُ يَلُومُ يَمُوتُ يُوسِفُ ثَمُودَ صُدُورِ يَفُوحُ تَدُورُ يَفُوزُ

يَكُونُ يَثُورُ

- واجب: اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

المد بالياء

إِ إِيْ إِىِ ٠ بِ بِي بِي ٠ تِ تِي تِي

وهكذا مع باقى الحروف.

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتى (مد بالياء) ثم اكتبهم فى أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

تدريب1:

أَسِيرُ تَطِيرُ يَصِيحُ يَمِيلُ يَسِيرُ دَارِي مَالِي شَرَفِي كَرْتِي
دَارِي يُحِيطُ كَرِيمُ حَزِينُ أُفِيدُ رَحِيمُ أَمِيرُ طَوِيلُ يَبِيعُ
أُرِيدُ يُجِيبُ يَزِيدُ يُشِيرُ يَصِيدُ يَلِينُ قِيلَ فِي أَبِي أَخِي إِيمَانُ
يُعِيدُ يُرِيدُ عَصِيرُ كَثِيرُ صَدِيقِي

- تخيل النطق عند الوردة القصيرة وقل شـ ثم تخيل الوردة الطويلة وقل
فى مقطع صوتى طويل شـي ٠ شى. ثم اكتب واقرأ الكلمات السابقة
خمس مرات.

تدريب 2:

كِتَابِي أَنِيسِي • صَلَاتِي صَلَاحِي صَلَاتِي فَلَاحِي • سِلَاحِي
كِفَاحِي

صَدِيقِي جَلِيسِي • أَبِي حَبِيبِي

أَخِي رَفِيقِي • أَصُونُ لِسَانِي

فَلَاحِي فِي جِهَادِي • نَجَاحِي فِي ثَبَاتِي

يَطِيرُ حَمَامِي • يَصِيحُ دَجَاجِي •

أَصُونُ لِسَانِي • أَجُودُ بِمَالِي

أَزُورُ جَارِي • أَعُودُ لِدَارِي

- واجب: اكتب واقرأ الكلمات السابقة خمس مرات.

لا يتم الانتقال من هذا المستوى إلا إذا تم إتقانة تماما قراءة وكتابة وإملاء



أنواع السكون

أَسْمَاكُ

أَسْـ سكون أفقى عادى

مَا سكون مد

كُ سكون تنوين رأسى

سَمَّاكُ

سَمَّ سكون شد: سَمَّ سكون شد محمل بالفتح (سكون يعنى ليس عليه حركات فتحة أو كسرة أو ضمة).



السكون الافقى العادى:

أكتب وأقرأ المقاطع التالية خمس مرات.

أَوْ أَوْ أَوْ - الحرفين المتحركين يساوى حركتين للشفافىف -- مقطع السكون يكون فى نفس واحد • وحركة واحدة للشفافىف مع التصفيق بسرعة أثناء . النطق فى نفس واحد • وفى زمن لا يتجاوزثانية.

أَشْ أَشْ أَشْ • أَمْ أَمْ أَمْ • أَجْ أَجْ أَجْ • أَخْ أَخْ أَخْ

أَبْ أَبْ أَبْ • أَلْ أَلْ أَلْ • أَتْ أَتْ أَتْ • أَهْ أَهْ أَهْ

أَنْ أَنْ أَنْ • أَيْ أَيْ أَيْ • أَفْ أَفْ أَفْ • جَدْ جَدْ جَدْ

تدريب 1: أكتب وأقرأ المقاطع التالية خمس مرات.

تَل • تَل • لِن • لِن • بَع • بَع • فُل • فُل • عَم • عَم
عَم • خَل • خَل • مَد • مَد • شَد • شَد • قُل • قُل • صِف • صِف
صَم • صَم • قَف • قَف • إِذ • إِذ • مِّن • مِّن

حاول أن تقرأ مقطع السكون مرة أخرى وقبله حرف و.

تدريب 2: أكتب وأقرأ المقاطع التالية خمس مرات.



أَوْ • أَوْ • أَخ • جَد • رَب • رَب • رَن • رَن • •
صِل • رُج • رُج • مِش • مِش • سِر • سِر • خُذ • عَن • عَن
ضَع • لَوْ • لَوْ • أَنْ • أَنْ

حاول أن تقرأ مقطع السكون مرة أخرى وقبله حرف فـ.

- واجب إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (سكون أفقي) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.



أنواع السكون

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
شَ شَا شَا شَدَّ شَدَّ شَدَّ شَدَّ شَدَّ شَدَّ شَدَّ شَدَّ

- ١- حركات عادية.
 - ٢- سكون تنوين رأسي من حرف واحد مع التصفيق لضبط زمن وسرعة النطق.
 - ٣- سكون مد يمد ما قبله.
 - ٤- سكون عادي أفقي مع التصفيق لضبط زمن وسرعة النطق.
 - ٥- سكون فاضي ينطق كالعادي.
 - ٦- سكون القرآن ينطق كالعادي.
 - ٧- سكون الشد ينطق كالعادي.
- (٨، ٩، ١٠) سكون شد محمل بالحركات الثلاثة.

ملحوظة : - سكون المد يمد المتحرك الى قبله ● وبقاى أنواع السكون المتحرك يقبض على الساكن الى بعده.

لضبط زمن سكون المد يكون كف اليد مقبوض ونمده ببطء أثناء النطق. ولضبط زمن باقى أنواع السكون يكون كف اليد ممدود ثم نقبضه بسرعة أثناء نطق المقطع الساكن ● أو بالتصفيق.



تدريب ١: أكتب وأقرأ المقاطع التالية خمس مرات.

خَا خَا خَلْ خَلْ خَلْ خَلْ خَلْ خَلْ خَلْ

مَ مَا مَا مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ

صَ صَا صَا صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ صَدَّ

رَ رَا رَا رَدَّ رَدَّ رَدَّ رَدَّ رَدَّ رَدَّ

صَ صَا صَا صَبَّ صَبَّ صَبَّ صَبَّ صَبَّ صَبَّ



أكمل وَشَكِّل كما بالمثل السابق

تدريب 3: أكتب بالتشكّل ثم اقرأ المقاطع التالية خمس مرات.

هَ ها ها هش هش هش هش هش هش هش هش

هَ ها ها هد هد هد هد هد هد هد هد

هَ ها ها هم هم هم هم هم هم هم هم

نَ نا نا نش نش نش نش نش نش نش نش

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (لجميع أنواع السكون والحركات العادية فتح وكسر وضم) ثم اكتبهم في أربع

صفحات A4.

وكرر حتى الإتقان.



تدريبات على السكون العادي (الأفقي)

تدريب 1: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ • يَزْرَعُ فَيَحْصُدُ

يَعْمَلُ لِيَنْجَحَ • يَصْنَعُ فَيَرْبِحُ

يَسْجُدُ فَيَشْكُرُ • يَعْبُدُ فَيَسْعَدُ

يَقْرَأُ لِيَعْلَمَ • يَحْصُدُ لِيَأْكُلَ

يُذَاكِرُ فَيَنْجَحُ • يَعْبُرُ فَيَوْصِلُ

تدريب 2: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

يَشْرَحُ فَيُفْهَمُ • يُنْتِجُ فَيَخْدِمُ وَيَرْبِحُ

يَحْلِبُ لِيَشْرَبَ • يَنَامُ فَيَرْتَاحُ

يَنْظُرُ فَيَسْعَدُ • يَرَسِمُ فَيُبْهَرُ

يَحْرُثُ فَيَبْدُرُ • يَطْحَنُ فَيَخْبِزُ

يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ • يَأْكُلُ فَيَهْضُمُ وَيَنْمُو

سكون الشد الأفقى

تدريب 1: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

رَبِّ	حَقِّ	أُمُّ	أَبِّ	أَخِّ	جَدِّ
رَبِّ	حَقِّ	أُمُّ	أَبِّ	أَخِّ	جَدِّ
رَبِّ	حَقِّ	أُمُّ	أَبِّ	أَخِّ	جَدِّ

تدريب 2: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

دُبِّ	رَفِّ	قِطِّ	فُلِّ
دُبِّ	رَفِّ	قِطِّ	فُلِّ
دُبِّ	رَفِّ	قِطِّ	فُلِّ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتى (سكون شد أفقى) ثم اكتبهم فى أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

سكون الشد المحمل بحركة

الفتح والكسر والضم

تدريب 1: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

رَبِّ حَقِّ أُمِّ أَبِّ أَخِ جَدِّ

رَبِّ حَقِّ أُمِّ أَبِّ أَخِ جَدِّ

رَبِّ حَقِّ أُمِّ أَبِّ أَخِ جَدِّ

تدريب 2: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

دُبِّ رَفِّ قِطِّ فُلِّ

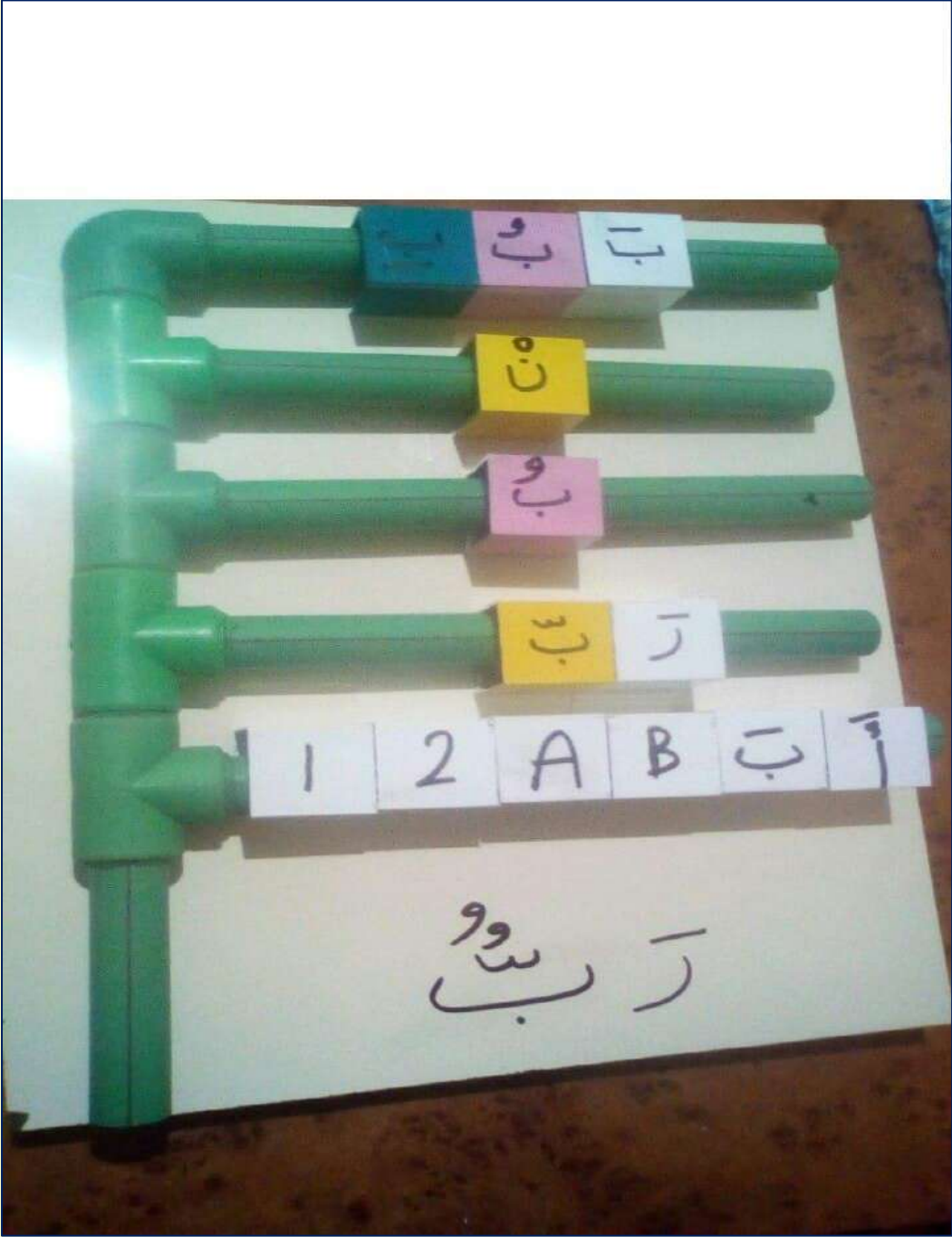
دُبِّ رَفِّ قِطِّ فُلِّ

دُبِّ رَفِّ قِطِّ فُلِّ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (سكون شد أفقى محمل

بالفتح والكسر والضم) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

سكون الشد المحمل بسكون التنوين



علامات التشكيل في سكون الشد المحمل بسكون التنوين تكون في ثلاثة أدوار
حرك المربع البمبي وأجعله على الوجه ب بدلا من ب وحاول نطق الكلمة بالأدوار
الثلاثة لعلامات التشكيل. أكتب على اللعبة: جَدُّ أَبُّ أُمُّ أَخٌ حَقٌّ

تدريب 1: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

رَبًّا حَقًّا أُمَّأَ أَبَا أَخَا جَدًّا

رَبِّ حَقِّ أُمِّ أَبِ أَخِ جَدِّ

رَبِّ حَقِّ أُمِّ أَبِ أَخِ جَدِّ

تدريب 2: أكتب وأقرأ الكلمات التالية خمس مرات.

دُبًّا رَفًّا قَطًّا فُلًّا

دُبِّ رَفِّ قَطِّ فُلِّ

دُبِّ رَفِّ قَطِّ فُلِّ

- هيا نلعب: الحرف الاخير من كل كلمة عليه 3 علامات تشكيل (سكون شد يُقرأ مع المتحرك الذي قبله ◉ وبعدين فتحه أو كسرة أو ضمة تقرأ بعد الشد ◉ وبعدين حركة تنوين تقرأ مع الحركة التي تحتها (سكون رأسى) حاول تقرأ كل حركة لوحديها ◉ ثم جمع الثلاثة حركات مع بعض. تظهر في لعبة المكعبات بشكل أوضح.

اللام القمرية

حروفها

جُحَا غَيِّ وَقَع مُحُّه فَكُ

تدريب1:

الْقَمَرُ • الْجَمَلُ • الْبَحْرُ • الْقَلَمُ • الْكَعْبَةُ • الْمَسْجِدُ •
الْغَرِيبُ • الْحَكِيمُ • الْأَجْمَلُ • الْيَاقُوتُ • الْوَلَدُ • الْعَلِيمُ
• الْهَلَالُ • الْفِيلُ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف كلمة (بها لام قمرية) ثم اكتبهم في
أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.





اللام الشمسية

حروفها

ذِ ذُ رُ زُ نِ لُ تَ ثَ

سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ

تدريب:1



الصَّبَاحُ • الضَّوْءُ • السَّلَامُ • الرَّحْمَنُ

الصَّبُورِ • الشَّمْسُ • الطَّرِيقُ •

الشَّجَرَةُ • الصَّلَاةُ • الضَّرْفَةُ • الظَّلَامُ

• الدَّيْلُ • الدِّفَاعُ • الرَّبِيعُ • الزَّرَافَةُ

• النَّهَارُ • اللَّيْلُ • التُّوَابُ • الثَّوْبُ

- واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف كلمة (بها لام شمسية) ثم اكتبهم في

أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

- انظر الى اسماء الله الحسنى على الموبايل أو الكمبيوتر • ثم أكتب اللام القمرية في

ورقة • واللام الشمسية في ورقة أخرى.

ملاحق مهمة

الحروف المفخمة

خص ضغط قظ + رَ المفتوحة

خ ص ض غ ط ق ظ + رَ

خالد • صباح • ضرفة • غافر • طيارة • قلم • ظرف •

رَامِي

الحروف اللثوية: يتم وضع اللسان بين الاسنان الأمامية مع فتح الشفتين قليلا

ظ ذ ث

ظل ذي ثلاث تطبيق سورة الزلزلة

حروف القلقلة (قطب جد)

ق ط ب ج د

أق أظ أب أج أد تطبيق سورة البروج

- واجب إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع صوتي (للحروف المفخمة
واللثوية وحروف القلقلة) ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

الحروف الرفاسية: أو ذذ رر حروف تشبك فيما قبلها ولا تشبك فيما بعدها

كراسى الهمزة

أَ إِ أُوِى ؤ ؤ ؤ

ننطق الهمزة بحركتها ولا ننطق الكرسي الخاص بها

أَحْمَدُ • سَيْلٌ • إِسْلَامٌ • أُسَامَةُ • فُوَادٌ مِئْدَنَةٌ • جِئْتُ •

بِئْسَ • أَبْنَاءَنَا • قُرَىءَ فِئَةٍ • شَاطِئٌ • يُضِئُ • ضَوْؤُهُ •

جَزَاؤُهُ • وَضُؤٌ • جَاءَ • هَوَاءٌ • سَمَاءٌ

قوة الحركات

① بكسرة قوی

② لفحة و

③ الفحة

④ السكون هـ
ضعف

الهمزة
في وسط الكلمة

- لو اُحرف الذي قبل
الهمزة أقوى

تأخذ الهمزة حركة

* ولو الهمزة أقوى

تمس كلاما على الحرف الذي قبلها وتأخذ حركتها
القوية

= رصيلة ا

= زصيلة و

= زقتله ي ي

بَ ي س ← الهمزة أقوى تأخذ حركتها بيئس

بَ ه س ← ابار أقوى تمش كلاما بَ س

ونضع الهمزة على الألف زميل لفحة

بَ ه س الهمزة أقوى بيؤس

سَ ل ~ ~ سئيل

قاعدة خاصة في الهجزة
التنفي وسط السطر

قاعدة الهجزة المفتوحة :
وإذا جاء قبلها حرف مد تكتب على السطر
مَسَاءَلَةٌ مَوْ تَشَاءَمَ مُمْدَبِالِاف

مُرْوَدَةٌ
حرف مد بالواو

بَيْتَةٌ
المد بالياء تكتب على نبرة

تمارينه

مَنَاشِيئِينَ مَوْ سَائِلَ مَوْ وَاثِيلَ مَوْ صَائِبَ
صَائِلَ مَوْ كَائِينَ مَوْ مَوْ مِنْ مَوْ شَوْنِ
مَوْ نِسَ مَوْ مَوْ رُوسَ - سَائَلِ
يُؤَبِّ مَوْ تَقَاوُلَ - يُؤَثِّرَ - يُؤَسِّرَ

الهجزة في آخر الكلمة
 الحركة القوية التي قبل الهجزة
 هي المتحركة في موقع كتابة
 الهجزة في آخر الكلام

قوی
 كسرة
 فتحة
 فتحة
 سکون

أ ← حَطَّاءُ
 و ← جَرَّوْ
 ي ← شَاطِئُ
 ه ← عَلِيسَطْر بَطِي و مَشَشِ دُ

← حرف مد ساكنه
 ← حرف مد ساكنه
 ← حرف مد ساكنه
 ← حرف مد ساكنه

← هُدُودُ
 ← حرف مد ساكنه

الدَّلف اللينة

يتم حفظها:

١- أحرف ← من الأتيارات ليس عوامل مثل:
يَلِي، يَأْتِي، يَأْتِي، يَأْتِي
لَا مَا يَأْتِي

صائغ الكلام الذي له معنى

٤ حروف فأكثر
أكثر من أربع حروف
ي ع ل ط و

٣ حروف
نظرية التوكيد ٣ بحالات ٣ حروف
و إذا لفت و او ابوليس
يمش عدل طواكي

يَخْشَى

الْأَخَى

يَسْتَعْلَى

يَتَجَلَى

مَلْتَقَى

مُسْتَشْفَى

دَعَا ← يَدْعُو

صَفَا ← يَصِفُو

و إذا كانت ي ← يَلْف

هُدَى ← يَهْدِي

رَمَى ← يَرْمِي

مَضَى ← يَمْضِي

مَشَى ← يَمْشِي

مَضَى ← يَمْضِي

مَشَى ← يَمْشِي

قاعدة خاصة في الألف السنية

وإذا جاءت ياء قبله

نضع
هدايا
قضايا

فعل
يَحْيَا ← يَحْيَا
عَمَّا ← عَمَّا

حفظ:

مُوسَى
عِيسَى
كسرى

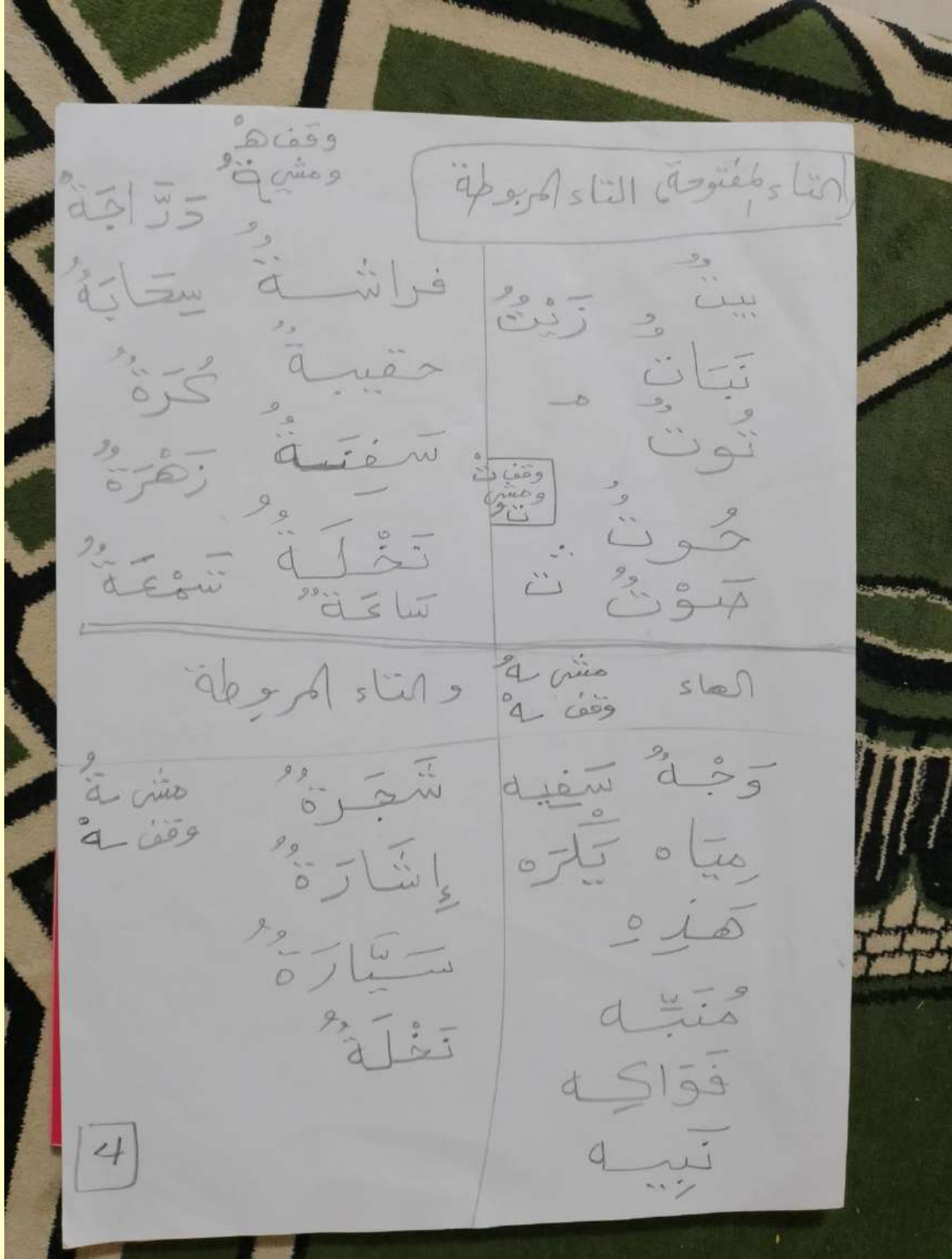
الكلمات الأجنبية |

فرنسا - أمريكا - هولندا - هوندا

التاء المربوطة : عند الوقف هاء وعند الاكمال تاء ،وتكون الكلمة مستساغة.

التاء المفتوحة : عند الوقف تاء وعند الاكمال تاء ، وتكون الكلمة مستساغة.

الهاء المربوطة : عند الوقف هاء وعند الاكمال هاء ،وتكون الكلمة مستساغة.



ما يكتب ولا ينطق

- 1- الف الجماعة الفارقة.
- 2- ألف الوصل في حالة وقوعها في وسط الكلام.
- 3- اللام الشمسية.
- 4- حروف المد إذا وضع عليها سكون.
- 5- نون التنوين الساكنة لا تنطق إذا جاء بعدها ساكن.
- 6- حروف المد لا تنطق إذا جاء بعدها ساكن.
- 7- إذا جاء حرفين ساكنين بعد بعض الحرف الساكن الأول لا ينطق.

ملحوظة هامة عند بداية الكلام بألف الوصل:

- 1- ألف الوصل في لام التعريف دائما مفتوحة.
- 2- في بدايات الكلام إذا كان الحرف الثالث في الكلمة مضموم نضم ألف الوصل مثل اخْصُدُوا.
- 3- في بدايات الكلام إذا كان الحرف الثالث في الكلمة مفتوح أو مكسور نكسر ألف الوصل مثل اِجْمَعُوا • اذْرِسُوا.

تدريب ما يكتب ولا ينطق

ما يكتب ولا ينطق

تدريب ١

نُودِينَا: أَحْصِدُوا وَأَدْرِسُوا الْقَمَحَ، وَاجْمَعُوا التُّفَّاحَ
أُولَئِكَ هُمُ الْفَلَاحُونَ الْمَهْرَةُ

التنوين لا ينطق إذا جاء بعده ساكن

تدريب ٢

سُرٌّ مَرْفُوعَةٌ

رَاضِيَةٌ مَرَضِيَّةٌ

نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ

إذا جاء حرفين ساكنين بعد بعض

الحرف الساكن الاول لا ينطق

تدريب ٣

عَلَيْهِمْ مُؤَصَّدَةٌ

الحروف وعلامات التشكيل باللون الرصاصي لا تنطق. نقفز من عليها

- واجب إستخرج من المصحف الشريف ألف مثال (للحروف التي لا تنطق) ثم

اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

واجب البحث في المصحف واستخرج (وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ). ثم حدد الذي لا ينطق ثم

اقرأ.

شرح صورة ملخص قواعد القراءة

نختار حرف من الحروف التي أسفل الرسم وليكن شَ ونضعه في أوراق الورد القصيرة بصوت قصير فنحصل على شَ شُ شِ . ثم نذهب الى الورد الطويلة ونضع في أوراقها شَ بصوت طويل فنحصل على شَا شُو شِي شِي.

ثم نذهب الى النخلة ونضع عند كل حرف ش نون ساكنة في إتجاه السهم مع التصفيق بسرعة لضبط زمن المقطع الساكن فنحصل على شُ شِ شَا.

ثم نذهب إلى أنواع السكون أعلى الصفحة ونضع قبل حرف ال ش الساكن أى حرف متحرك وليكن أ فنحصل على جميع أنواع السكون ●

(سكون عادى أَشُ ● سكون فاضى أَش ● سكون قرآن أَش^ وسكون شد أَش).

ثم نذهب عند السحابة سكون الشد المحمل بالحركات ونضع فوق سكون الشد أَش الحركات فيعطى أَش أَش أَش.

عند السحابة أيضا حيث سكون الشد المحمل بالتنوين نضع فوق سكون الشد أَش تنوين فيعطى أَش أَش أَش.

والقمر لانطق الف الوصل.

والشمس لانطق الف الوصل واللام الشمسية.

لعبة: يحفظ الطالب أجزاء الرسم في عقله ● ويتخيل رسمة كل قاعدة بدون النظر الى الكتاب وكأنه يراها ● ويمرر الحروف الموجودة أسفل الرسم العام على رسمة كل قاعدة ● ويرسمها أكثر من مرة غيبا حتى يحفظها عن ظهر قلب ● ثم يستخرج من المصحف القواعد ● ويكتبها مع التصنيف في عشر ورقات A4.

لعبة: جميع القواعد في ورقة واحدة

الحرف لاكنه
لازم
ياقنى قبيله
حرف مقولع

في الحركة =
تكون اللد مقبولة
ونفتحها مع النطق
بالصوت

ون لسكون
= 0 سا
تكون اللد مفتوحة
ونقصرها لسيرة
لصنط: زيم لسكون

أ ت ج د ر ش هـ ز لا م ز هـ و ي

لعبة لغزم قواعد النطق في ورقة واحدة

شرح اللعبة

1- الدائرة الخضراء: هي دائرة الحروف المتحركة وعلامات التشكيل المتعلقة بها

هي

أ - الفتحة والكسرة والضمة.

ب- المد (بالألف والواو والياء).

ج تنوين الفتح والكسر والضم.

2- الدائرة الحمراء : وهي خاصة بأنواع السكون (العادي والفاضى والقرآن

والشد).

3- والدائرة الصغرى فيها تحميل سكون الشد بالفتح والكسر والضم والتنوين.

لضبط زمن نطق الحركات الأساسية (الفتح والكسر والضم)

4- أولا : تكون قبضة اليد التي لا يتم الكتابة بها مقبوضة وفتحتها بسرعة

وننطق الحرف بالحركة شَ مثلا وكذلك فى الكسر والضم.

5- ثانيا : المدود تكون قبضة اليد التي لا يتم الكتابة بها مقبوضة وفتحتها

ببطء و نطق الحرف بالمد شَا مثلا وكذلك فى المد بالواو والمد بالياء.

6- ولضبط زمن نطق السكون: تكون قبضة اليد التي لا يتم الكتابة بها مفتوحة

ونقبضها بسرعة وبذلك يتم ضبط زمن الحرف الساكن وما قبله من متحرك

فى نفس واحد مثل حَقَّ .

7- أما فى سكون الشد المحمل بالحركات الأساسية: تكون قبضة اليد التي لا يتم

الكتابة بها مفتوحة ونقبضها بسرعة وبذلك يتم ضبط زمن سكون الشد ثم

نفتح قبضة اليد بسرعة للنطق بالفتحة أو الكسرة أو الضمة مثل شَدَّ.

تدريبات للقراءة

النَّبَاتُ

لِلنَّبَاتِ فَوَائِدَ عَظِيمَةً

مُكَوِّنَاتُ النَّبَاتِ:

يَتَكَوَّنُ النَّبَاتُ مِنَ الْجُدُورِ وَالسَّاقِ وَالْأُورَاقِ.

الْجُدُورُ: تَمْتَصُّ الْمَاءَ وَالْأَمْلَاحَ مِنَ التُّرْبَةِ ●

وَتُثْبِتُ النَّبَاتَ.

السَّاقُ: تَنْقُلُ الْمَاءَ وَالْأَمْلَاحَ مِنَ الْجُدُورِ إِلَى

الْأُورَاقِ.

الْأُورَاقُ: تَصْنَعُ الْغِذَاءَ لِلنَّبَاتِ.

وَيُعْتَبَرُ النَّبَاتُ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسِيُّ لِغِذَاءِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

واجب: إقرأ النص بالتشكيل ● ثم أكتبه في كراسة بدون تشكيل ● وحاول ان تقرأ

صامتاً ثم جهراً.



العناصر الرئيسية لنبات

فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ

تُسَاعِدُ الْقِرَاءَةُ عَلَى تَوْسِيعِ مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ ●
كَمَا أَنَّهَا تُنَمِّي فِكْرَهُ وَتَصْقُلُ شَخْصِيَّتَهُ
الْوَجْدَانِيَّةَ ● كَمَا أَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ خِبْرَاتِهِ وَتُسَاعِدُهُ
عَلَى التَّعْبِيرِ وَتَفْتَحُ أَمَامَهُ أَبْوَابًا وَاسِعَةً لِلإِطْلَاعِ
عَلَى إِنْتِاجِ الْآخَرِينَ الْفَنِيِّ وَالْعِلْمِيِّ وَالْفِكْرِيِّ
وَمَعْرِفَةِ أَحْدَثِ أَخْبَارِ الإِخْتِرَاعَاتِ وَالِإِكْتِشَافَاتِ
وَالْأَسَالِيبِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَمُخْتَلِفِ
العَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ● مِمَّا يُعْطِي صَاحِبَهَا فُرْصَةً
أَكْبَرَ لِلتَّكْوِينِ مَعَ الْآخَرِينَ وَالْمُجْتَمَعِ سَوَاءً فِي
الإِطَارِ الضَّيِّقِ الَّذِي يَشْمَلُ الْفَرْدَ وَالْأَشْخَاصَ
الَّذِينَ يَعِيشُونَ مَعَهُ أَوْ فِي إِطَارِ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ
كَكُلِّ

واجب : إقرأ النص بالتشكيل ● ثم أكتبه في كراسة بدون
تشكيل ● وحاول ان تقرأ صامتاً ثم جهراً.

ما ينطق ولا يكتب

1- أَلْف المد في أسماء الإشارة:

هذا • هذه • هذان • هؤلاء • ذلك •

كذلك

ذلكم • أولئك

2- أَلْف المد في هاء التنبيه:

هأنا • هأنت • هأنتم • هأنتما

3- أَلْف المد في :

الله • الرحمن • إله • لكن • طه

4- اللام في :

الذي • التي • الذين

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية

حسب النطق وليس المكتوب الشَّمْسُ الشَّ / شَمَّ / سُ

1- الحركة لوحيها:

فُهَمَ / فُ / هِ / مَ

2- حركة مع الساكن:

أ- سكون المد لوحيه جَمَالُ / جَا / مَا / لُ

ب- السكون العادي لوحيه أَجْمَلُ / أَجْ / مَلْ

ج- سكون التنوين لوحيه جَمْلُ / جَا / مَ / لُ

د- سكون الشد لوحيه صَبَّحَ / صَبَّ / بَا / حَ

في تحليل سكون الشد نحوط على الشدة والحرف الذي قبلها
وننطقهم في مقطع واحد ويكون بلون أحمر أو رصاص ولا
نفكها لحرفين ثم نطق الحركة المحملة على الشد بالحرف الذي
تحتها ● والافضل بعد التدريب: أن نعمل فاصل وهمي في عقل
الطالب.

هـ- السكون المركب كل سكون لوحيه

سكون شد لوحيه ● سكون تنوين لوحيه

حَقُّ / حَقِّ / قُ

← الحركة لوحدتها

اهد مع طمدود

الجمال و

السكته مع اللى قبله

الجملة

والتنويه لوحدته

الجملة و

سكوة لشد مع اللى قبله
والحركة لوحدتها
← مع تكرار الحرف الذى تحتها

تبيع

سكوة الشد لوحدته
والتنويه لوحدته
بالحرف اللى تحته

و
التي

3 - حروف الجر لوحديها :

من - إلى • في - على • عن • ب - ك - ل

4 - حروف العطف لوحديها :

و - أو • ثم - ف

- واجب إستخرج من المصحف الشريف ألف مقطع تحليل صوتي • ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

الوقوف على آخر الكلمة

1- نبدأ بمتحرك ونقف على سكون

حَمْدٌ • شَكَرَ • سَمِعَ • نَظَرَ • فَوَّجَ فَوْجٌ

2- تنوين الفتح نقف على الحركة التي قبل الألف

سَلَسَبِيلًا • فَوَّجًا • أَمَدًا

3- اذا كان آخر الكلمة حرف مد

(أختياري نقف على مد أو حركة عادية)

مَعِيَ • حَسِبُوا • دَسَّاهَا • سُقِّيَاهَا • فَسَّوَاهَا

تطبيق سورة الشمس

4- نقف على الألف اللينة في آخر الكلام بالمد

يَغْشَى • تَجَلَّى • الْأُنْثَى • لَشَّتِي تطبيق سورة الليل

5- الوقوف على التاء المربوطة في آخر الكلمة بالهاء والوصل بالتاء

معلّمة • مدرسة • قصة • كراسه • مقلّمة

الوقوف على شد: رَبَّ نقف على سكون الشد ولا ننطق بالحركة

التي فوق الشد.

واجب فهم وتحدي : حاول أن تقف على كلمة تنتهي بسكون شد

محمل بتنوين الفتح والكسر والضم

نطق لفظ الجلالة الله مفخم ومرفق

● الله ● اللَّهُمَّ ● وَالله ● إِنَّ الله ●

● سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ● فَضْلُ الله ●

● قَالُوا اللَّهُمَّ ● قُلِ اللهُ ● لِلهِ ● فَلِلَّهِ ●

قُلِ اللَّهُمَّ

لفظ الجلالة يرقق إذا كان ما قبله مكسور

تاء التأنيث المربوطة نقف عليها بالهاء

● وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً ● وَشَجَرَةً ● أَنْ يَدْخُلَ

الْجَنَّةِ

تاء التأنيث المنبسطة نقف عليها بالتاء

● كَلِمَتُ رَبِّكَ ● فَطَرَتِ اللهُ ● ابْنَتَ

عِمْرَانَ

● بِنِعْمَتِ اللهِ ● امْرَأَتِ فِرْعَوْنَ

حاول أن تقرأ بدون تشكيل

الإحترام .. والكلمة الطيبة .. والإبتسامة .. والتسامح .. والتجاوز

كلها نوافذ لجمال الحياة..

فمن أراد الإستمتاع بالحياة فلا يغلق هذه النوافذ..

صباح الخير

القراءة بدون تشكيل: يقرأ الطالب بالتشكيل صفحة من

المصحف خمس مرات ① ثم يكتب الطالب هذه الصفحة بدون

تشكيل ثم يحاول القراءة بدون تشكيل سرا ثم جهرا.

ثم يسمعها من تطبيق تحفيظ (على الموبايل) 5 مرات ثم يقرأ

بدون تشكيل إلى أن يختم المصحف

وبذلك ستتحسن القراءة بدون تشكيل ② مع محاولة حفظ

الكلمات التي تتكرر كثيرا كأسماء الاشارة والضمائر وأدوات

الإستفهام وهكذا.

واجب - تحميل كتاب نظرية الفستق مسموع من اليوتيوب

وسماع صفحة يوميا مع متابعة القراءة بالعين ③ ثم التكرار خمس

مرات ④ ثم القراءة بالعين فقط دون السماع وبذلك ستتحسن

عملية القراءة بدون تشكيل.

بعد الإنتهاء من قراءة كتاب نظرية الفستق ⑤ نحل كتاب آخر

مسموع من اليوتيوب في مجال التنمية البشرية مثل كتاب الأب

الغنى والأب الفقير ⑥ وكتاب لو كنت طيرا ⑦ وكتاب مشروع

العمر ⑧ واحة الخواطر ⑨ ونكرر ذلك حتى إتقان القراءة بدون

تشكيل.

ممکن تنزيل الكتاب من مكتبة نور للكتب pdf • أو من
مكتبة فوله pdf • و تنزيل الكتاب مسموع من اليوتيوب •
ونشغل الكتاب مقروء ومسموع في نفس الوقت على الكمبيوتر.
واجب ابحاث على اليوتيوب عن فيديوهات لكتب مسموعة مع
القراءة بالعين صامتًا من الكتاب (اختار كتب في التنمية البشرية
أو في تكوين الثروة والمال أو في إدارة الأعمال)
أو تسجيل الصوت من قبل شخص يتقن القراءة • ثم يسمع
الطالب الصوت مقترنا بالصفحة المكتوبة.
أو قراءة القرآن بدون تشكيل وسماعه بالصوت الذي يفضله من
المقرئين --- سعد الغامدي أو المنشاوي مثلا

تدريبات للقراءة بدون تشكيل

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- يا أعلام**
إني أعلمك كلمات
- ✓ احفظ الله يحفظك .
 - ✓ احفظ الله تجده تجاهك .
 - ✓ إذا سألت فأسأل الله .
 - ✓ وإذا استعنت فاستعن بالله .
 - ✓ وأعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك .
 - ✓ ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء إلا قد كتبه الله عليك .



رفعت الأعلام وجفت الصحف

رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح ::::

اللهم إني أسألك علما نافعا ورزقا طيبا وعملا متقبلا بعد صلاة الفجر
ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

خيركم خيركم لأهله – خير المعروف إغاثة الملهوف . من كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فليكرم ضيفه ● ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذى جاره ● ومن كان يؤمن
بالله واليوم الآخر ● فليقل خيرا أو ليصمت . ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها .
واجب : حاول أن تقرأ كتاب الأربعين النووية بدون تشكيل .
واجب : حاول أن تقرأ كتاب رياض الصالحين بدون تشكيل .

نصوص للقراءة والإملاء والحفظ

(قِيَامُ اللَّيْلِ)		(الفهرس)
المِقْرَةَ ٥٥ ← ٤٢	٣٧ التَّكْوِينُ	النَّبِيَّ ٢٠
المِقْرَةَ ٥٥٥، ٥٥٥ ← ٤٢	٣٧ المَعْرُوفُ	النَّازِعَاتِ ٢١
المِقْرَةَ ٥٦٣، ٥٦٣ ← ٤٣	٣٧ الصَّمْتِ	عَبَسَ ٢٢
المِقْرَةَ ٥٨٤، ٥٨٤ ← ٤٤	٣٨ الضُّمُودِ	التَّكْوِينِ ٢٣
آلِ عِمْرَانَ ١٥١، ١٥١ ← ٤٥	٣٨ قُرَيْشٍ	الْبُرْجِ ٢٤
آلِ عِمْرَانَ ١٥٤، ١٥٤ ← ٤٦	٣٨ المَعُونِ	المُطَفِّفِينَ ٢٥
الرَّاسِي ٣٩: ١٨ ← ٤٩	٣٩ الكَوْثَرِ	الرَّاسِي ٢٦
الكَوْثَرِ ٣٩: ١٨ ← ٥١	٣٩ الكَافِرِينَ	الْبُرُوجِ ٢٧
الكَوْثَرِ ٣٩: ١٨ ← ٥٢	٣٩ النَّصْرِ	الطَّارِقِ ٢٨
عَبَسَ ٤٤: ١٧ ← ٥٤	٤٠ المَسَدِ	الْعَلَى ٢٨
الرُّقْعَةَ ٥١: ٧٧ ← ٥٦	٤٠ الرُّقْعَةَ	الْقَاسِيَةَ ٢٩
الرُّقْعَةَ ٥٥: ١٠٠ ← ٥٥	٤١ المَعْلُوقِ	الشُّجْرِ ٣٠
السَّجْدِ ١٧: ٤ ← ٥٨	٤١ النَّاسِ	الْبَلَدِ ٣١
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	السَّمْسِ ٣١
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	اللَّيْلِ ٣٢
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الضُّحَى ٣٣
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	السُّرُجِ ٣٣
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	النَّبِيِّ ٣٣
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الْمَعْلُوقِ ٣٤
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الْقَدَرِ ٣٤
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الْبَيْتِ ٣٥
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الزَّلْزَلَةِ ٣٥
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الْعَادِيَةِ ٣٦
النَّاسِ ١٧: ٤ ← ٥٩	٤١ النَّاسِ	الْقَارِعَةِ ٣٦

سورة النور 34-52

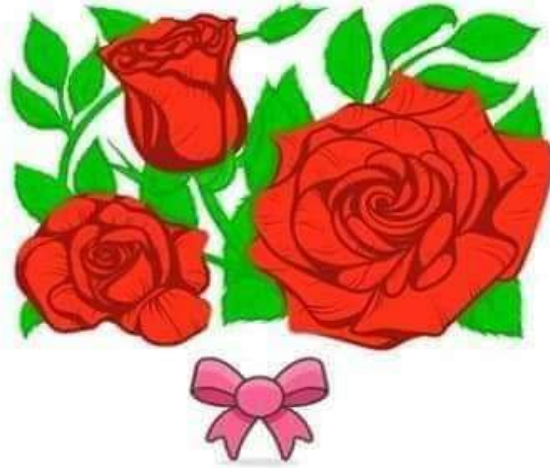
الرعد 8-17

للحفظ يتم الإستعانة ببرنامج تحفيظ من على الموبايل يتم تحميله
من متجر جوجل بلاى
أما نصوص الإملاء العادى فيتم البحث عنها بنص مشكل من على
جوجل

واجب : تدرب على قراءة المحفوظات بعلامات التشكيل
وبدونها. وذلك من خلال الإنترنت الكمبيوتر أو الموبايل.

الورد

الْوَرْدُ جَمِيلُ الْمَنْظَرِ، وَرَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ،
وَوَرَقُهُ طَرِيٌّ وَنَاعِمٌ كَالْحَرِيرِ وَعُودُهُ
أَخْضَرُ رَفِيعٌ، فِيهِ شَوْكٌ كَالِإِبْرِ،
وَأَلْوَانُهُ مُخْتَلِفَةٌ: فَمِنْهُ الْأَحْمَرُ،
وَالْأَبْيَضُ، وَالْأَصْفَرُ.
وَنَحْنُ نَسْتَعْمِلُ الْوَرْدَ لِلزَّيْنَةِ، وَنَصْنَعُ
مِنْهُ الْعِطْرَ، وَنَعْمَلُ مِنْهُ الشَّرَابَ،
وَالْمُرَبِّيَ اللَّذِيذَ. فَالْوَرْدُ جَمِيلٌ وَمُفِيدٌ.





الكتاب

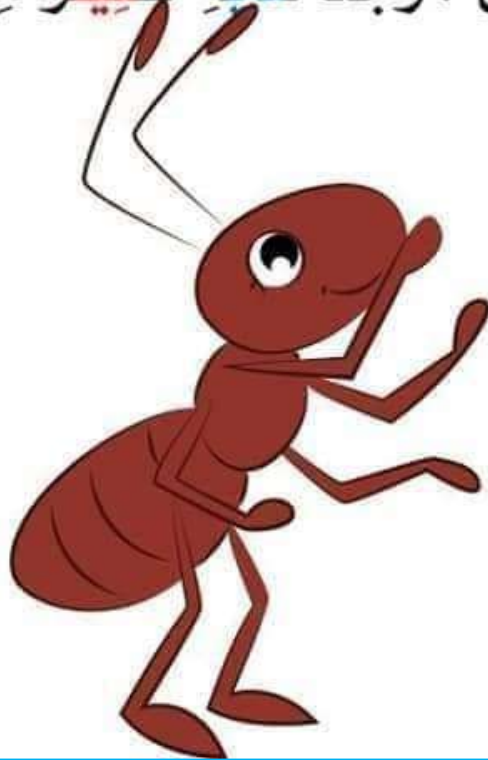
هُوَ صَدِيقِي الْوَفِيُّ ، وَ مُعَلِّمِي ، وَ مُرْشِدِي ،
وَهُوَ رَفِيقِي فِي وَحْدَاتِي ، يُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ
الشَّهِيِّ ، وَيُعَلِّمُنِي مَا أَسْعَدُنِي بِهِ . بِنُورِهِ
أَسْعَى لِئَنْبِلَ الْكَمَالَ . وَبِعَوْنِ اللَّهِ أَحَقِّقُ
النَّجَاحَ . الْكِتَابُ نِعْمَ الصَّاحِبُ ، وَنِعْمَ
الْجَلِيسُ ، وَنِعْمَ الْأَنْبَسُ .





النمل

النَّمْلُ مَعْرُوفٌ بِالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ
يَشْتَغِلُ طُولَ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ
لِيَجْمَعَ قُوَّتِهِ . وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَخْزِنَ
مَا يَجْمَعُهُ مِنَ الطَّعَامِ ،
حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الشِّتَاءُ ، وَ
عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ ، وَجَدَ لَدَيْهِ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ .



نظافة الأسنان

اشتريتُ فُرْشَةً صَغِيرَةً ، وَأُنْبُوبَةً
بِهَا مَعْجُونٌ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ .
أَنْظِفُ أَسْنَانِي مَرَّتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى
الْأَقْلِ ، مَرَّةً فِي الصَّبَاحِ ، وَمَرَّةً فِي
الْمَسَاءِ . إِذَا لَمْ نَنْظِفْ أَسْنَانَنَا ، تَبْقَى
الْأَوْسَاحُ عَلَيْهَا ، وَتَكُونُ رَائِحَةُ
أَفْوَاهِنَا كَرِيهَةً .





ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ

مَعَ صَدِيقَتِي خَدِيجَةَ

كُنْتُ مُتَشَوِّقَةً لِرُؤْيَةِ مُعَلِّمِي.

كَانَتْ مَدْرَسَةٌ رَائِعَةً وَجَمِيلَةً.

سَاحَتُهَا وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ.



© Can Stock Photo

الْمُسْلِمُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ جِسْمِهِ
وَمَلَابِسِهِ،

يُسَاعِدُ الْفَقِيرَ وَالْمُحْتَاجَ

يَصُومُ رَمْضَانَ وَيَرْفُقُ بِالْحَيَوَانِ

يُصَلِّي خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ.



فِي مَدِينَتِي بَحْرٌ رَائِعٌ وَجَمِيلٌ

وَعَابَةٌ وَاسِعَةٌ خَضْرَاءُ

الْبِنَايَاتُ عَالِيَةٌ وَالْمَحَلَّاتُ كَثِيرَةٌ

فِيهَا حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ وَمَسْجِدٌ كَبِيرٌ

أَحَبُّ الْمَدِينَةِ وَأَسْوَاقِهَا



أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكراً

نَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ

وَالْحِسَابَ.

نَقْرَأُ الْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ وَنَلْعَبُ أَلْعَاباً كَثِيرَةً

أَحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِي.



أَحِبُّ اللّٰهَ خَالِقُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي وَكُلَّ الْبَشَرِ
أَحِبُّ وَطَنِي وَأَحَافِظُ عَلَيَّ مَدْرَسَتِي
أَفْعَلُ الْخَيْرَ وَأَسَاعِدُ الْفَقِيرَ



طَارَ الْعُصْفُورُ عَالِيًا
يَبْحَثُ عَنْ غِذَاءٍ لِصِغَارِهِ
شَاهَدَ قِطْعَةً خُبْزٍ
حَمَلَ الْخُبْزَ وَعَادَ إِلَى عُشِّهِ
كَانَتْ الْعَصَافِيرُ الصَّغِيرَةُ جَائِعَةً



يَنْطَلِقُ الْقِطَارُ بِسُرْعَةٍ

فِي الْقِطَارِ مَقَاعِدُ كَثِيرَةٌ

يَجْلِسُ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَيَنْظُرُونَ

إِلَى مَنَاطِرٍ جَمِيلَةٍ

أَنَا أَحِبُّ رُكُوبَ الْقِطَارِ.



أَنَا أَسَاعِدُ الْفَقِيرَ

أَطِيعُ أَبِي وَمُعَلِّمِي

أَحَافِظُ عَلَى صَلَاتِي

لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ وَلَا أَرْمِي الْقُمَامَةَ.

أَحِبُّ الْخَيْرَ وَلَا أَفْعَلُ الشَّرَّ.

المُعَلِّمُ وَالطُّلَّابُ

Al Andalus Academy

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ دَخَلَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ وَطَلَبَ
مِنَ الطُّلَّابِ أَنْ يَتَكَلَّمَ كُلُّ طَالِبٍ عَنْ مَوْهَبَتِهِ.

قَالَ الطَّالِبُ أَحْمَدُ: لَدَيَّ مَوْهَبَةُ الرَّسْمِ

قَالَتِ الطَّالِبَةُ مَرِيْمُ: لَدَيَّ مَوْهَبَةُ الْكِتَابَةِ

قَالَ الطَّالِبُ عَمْرُ:

لَدَيَّ مَوْهَبَةُ الرِّيَاضَةِ

كَانَ الْمُعَلِّمُ سَعِيدًا

وَقَالَ أَحْسَنْتُمْ يَا طُلَّابِي



Al-AndalusAcademy.com

سَلْمَى تَتَعَلَّمُ الْكِتَابَةَ



سَلْمَى طَالِبَةٌ صَغِيرَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ.
كَتَبَتِ الْوَاجِبَ وَلَكِنْ عِنْدَهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَخْطَاءِ
هِيَ تَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَلَا تَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ
وَتَتَمَنَّى أَنْ تَكْتُبَ الْمَزِيدَ مِنَ الْجَمَلِ.

قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ اكْتُبِي كَثِيرًا
يَا سَلْمَى فَقَالَتْ سَلْمَى سَأَكْتُبُ
كَثِيرًا حَتَّى أَتَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ



Al-AndalusAcademy.com

الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ

Al Andalus Academy

كَانَ هُنَاكَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ مَهْتَمٌ بِدِرَاسَتِهِ. وَكَانَ
يُحِبُّ دِرَاسَتَهُ حُبًّا كَبِيرًا. كَانَ ذَلِكَ الطَّالِبُ
مُجْتَهِدًا وَنَشِيطًا جِدًّا وَيَفْعَلُ وَاجِبَهُ بِاسْتِمْرَارٍ
وَيَحْتَرِمُ الطَّالِبُ مُعَلِّمَهُ وَيُحِبُّهُ
وَكَانَ ذَلِكَ الطَّالِبُ نَاجِحًا
وَمُتَّفَوِّقًا جِدًّا. كَانَتْ أُمُّ الطَّالِبِ
الْمُجْتَهِدِ سَعِيدَةً جِدًّا وَتَدْعُو لَهُ
دَائِمًا بِالنَّجَاحِ وَتَشَجِّعُهُ



Al-AndalusAcademy.com

الكتابُ صديقي

Al Andalus Academy



الكتابُ

اِشْتَرَيْتُ كِتَابًا جَدِيدًا، مَا أَجْمَلَ هَذَا الْكِتَابَ
أَتَعَلَّمُ كُلَّ يَوْمٍ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً
الْكِتَابُ خَيْرُ صَدِيقٍ وَرَفِيقٍ، أَحِبُّ الْكُتُبَ كَثِيرًا

Al-AndalusAcademy.com

علامات الترقيم



علامات الترقيم ومواضع استخدامها



@Acad_Research

@rraseel55

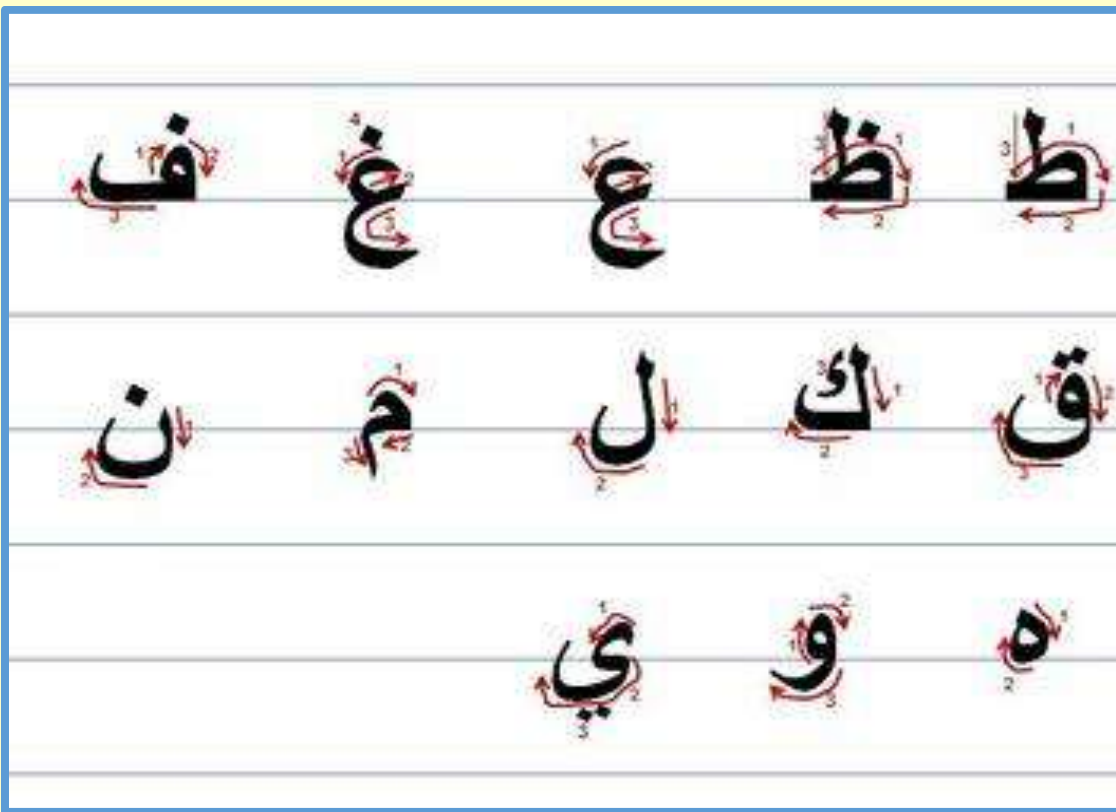
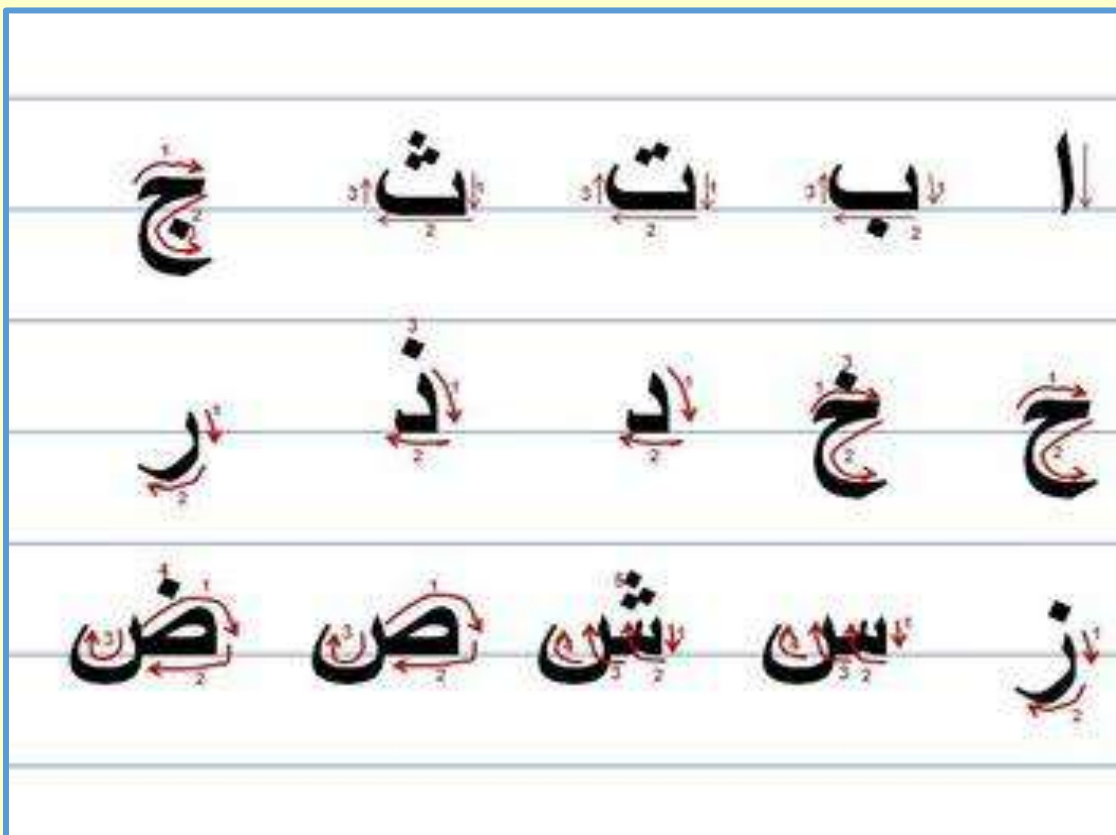


تدريبات على علامات الترقيم:

اخترْ علامة الترقيم المناسبة للجملة

.	:	سافرَ والدي إلى القاهرة.....
؛	،	دَخَلَ أخي..... وثيابه مُتَّسِخَةً.
؛	.	سَيَرَسِبُ فادي في الامتحان.... لِأَنَّهُ لَمْ يَدْرِسْ جَيِّدًا.
:	؟	يُقَالُ..... ما حَكَ جِدُّكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ.
.	()	ذَهَبْتُ إلى مَدِينَةِ الشَّمْسِ... بِعِلْبِكَ ...
!	؟	كَيْفَ حَالُكَ.....
!	؟	ما أَجْمَلَ هَذِهِ الأُورُودَ.....
-	- - سَأُرَوِّي لَكَ ما حَدَّثَ مَعِيَ البَارِحَةَ.

اتجاه كتابة الحروف والمسافات فوق وتحت وعلى السطر



ابحث في جوجل عن اتجاهات كتابة الحروف التالية:

ب ج ح س ص ط

ص ع ع ف ق ك ل ل م ن ه ه ي ي

تدريب على الكتابة:

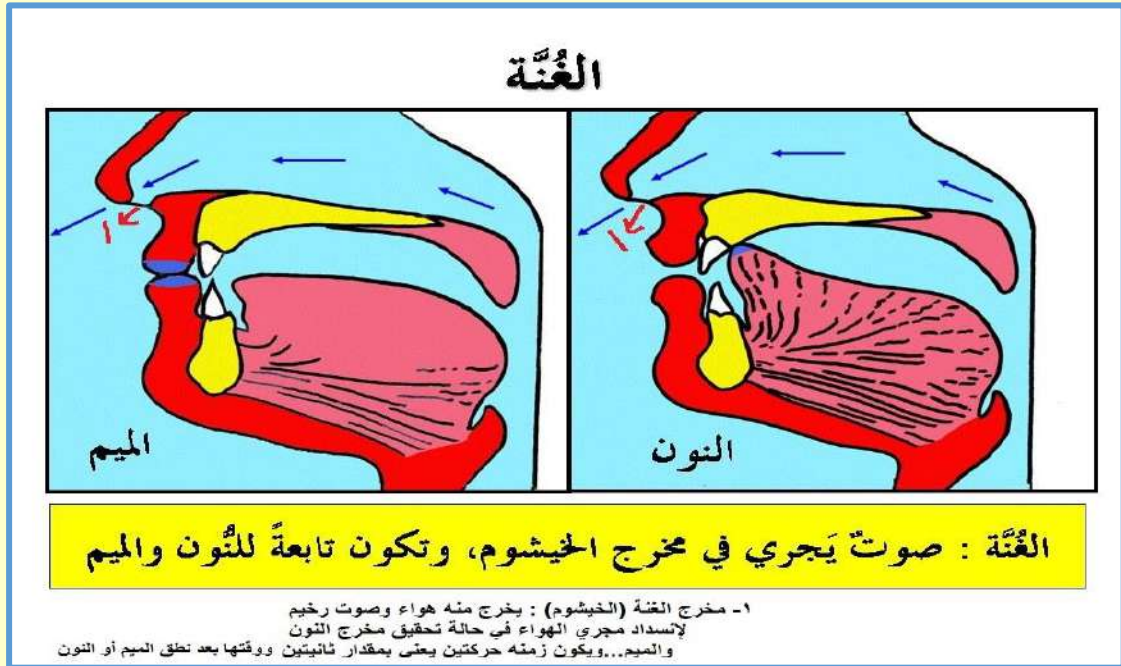
نأتي بورقة من البلاستيك الشفاف ● ونثبتها بمشبك ورق فوق صفحة (الاتجاه والمسافة) ● ثم نكتب بقلم سبورة فوق الورقة البلاستيك ● ثم المسح والكتابة من جديد. حتى إتقان الإتجاه وضبط المسافات أعلى وأسفل الخط.

ولإتقان الخط ● نبحث عن مصحف خطه جيد ● ثم نصور منه ورقة مثلاً سورة:

الأعلى والليل والضحى والشرح والعصر . ثم نضع الورقة البلاستيك الشفافة فوق ورق التصوير ونكتب بقلم السبورة ثم نمسح ونكتب حتى إتقان الاتجاه والمسافات . أو كتابتهم عند خطاط بالقلم الجاف. ثم وضع ورقة البلاستيك ثم الكتابة بقلم سبورة في نفس سن القلم الجاف

مرحلة تجويد وإتقان القراءة
أحكام النون والميم المشددتين
أحكام النون الساكنة والتنوين
أحكام الميم الساكنة
مخارج الحروف
المدود
أولا أحكام النون والميم المشددتين:
الحكم: غنه بمقدار حركتين

وهو إخراج صوت رخيم من الخيشوم (الفتحات أسفل الانف)
لمدة 2 ثانية بعد نطق الشدة وقبل الحركة المحملة على الشد

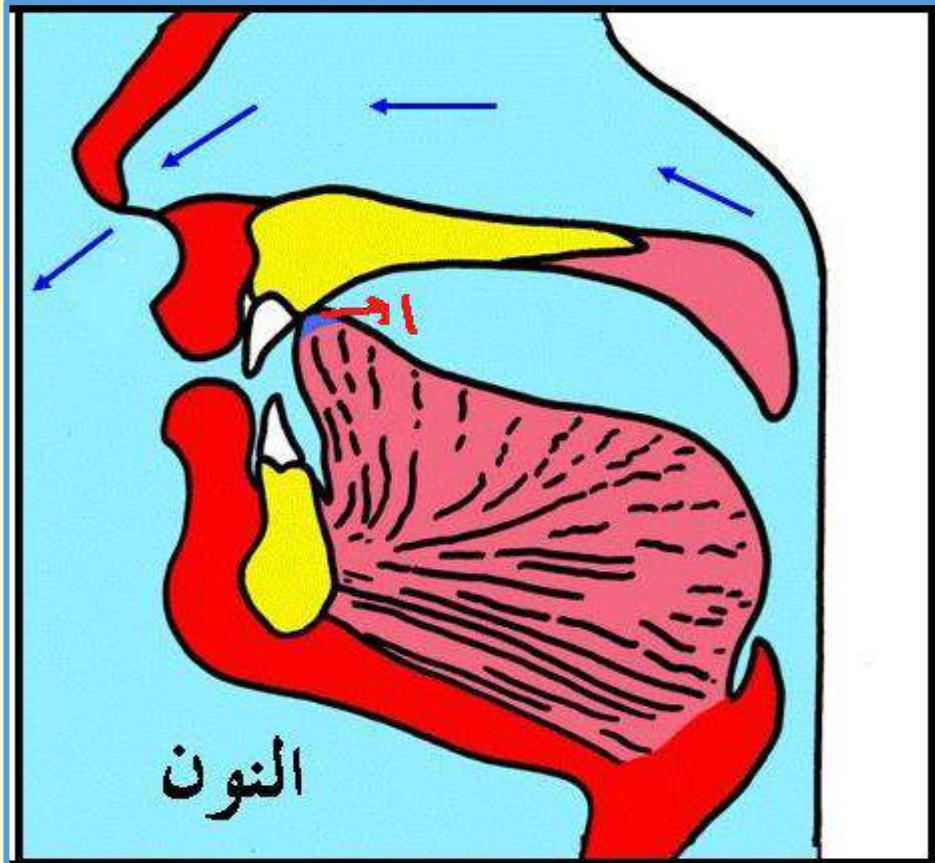


تدريب : إِنَّ • إِمَّا وكذلك أى نون أو ميم ساكنة ليس عليها علامة السكون يتم
الغنه. واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف تطبيق (للغنة) • ثم اكتبهم في
أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

ثانياً أحكام النون الساكنة والتنوين:

1- الإظهار: وهو إظهار النون من كامل مخرجها وهي بلسق اللسان في

اللثة من فوق الأسنان الأمامية من الداخل



حكم الإظهار في النون الساكنة بتحقيق كامل للمخرج عند النقطة ١

- وحروفه: أه ع غ ح خ (ايه فاضى مليون)

- أول حرف من أفراد أسرة الإظهار:

- (أحمد خالد هادى عبير حبيبة غالية)

-

- حاول أن تستعين بتطبيق مصحف التجويد الملون من على متجر

الموبايل

- لإستخراج الأحكام بسهولة

- تدريب :

- مِنْ أَحْمَد ● عَظِيمٌ أَحْمَد ● عَظِيمِ أَحْمَد ● عَظِيمًا أَحْمَد.

- مِنْ خَالِد ● عَظِيمٌ خَالِد ● عَظِيمِ خَالِد ● عَظِيمًا خَالِد .

- مِنْ هَادِي ● عَظِيمٌ هَادِي ● عَظِيمِ هَادِي ● عَظِيمًا هَادِي.

- مِنْ عَبِير ● عَظِيمَةٌ عَبِير ● عَظِيمَةِ عَبِير ● عَظِيمَةً عَبِير.

- مِنْ حَبِيبَةٌ ● عَظِيمَةٌ حَبِيبَةٌ ● عَظِيمَةِ حَبِيبَةٌ ● عَظِيمَةً حَبِيبَ

- مِنْ غَالِيَةٌ ● عَظِيمَةٌ غَالِيَةٌ ● عَظِيمَةِ غَالِيَةٌ ● عَظِيمَةً غَالِيَةٌ.

- علامة التنوين في المصحف : النون عليها سكون ظاهر ● أوالتنوين

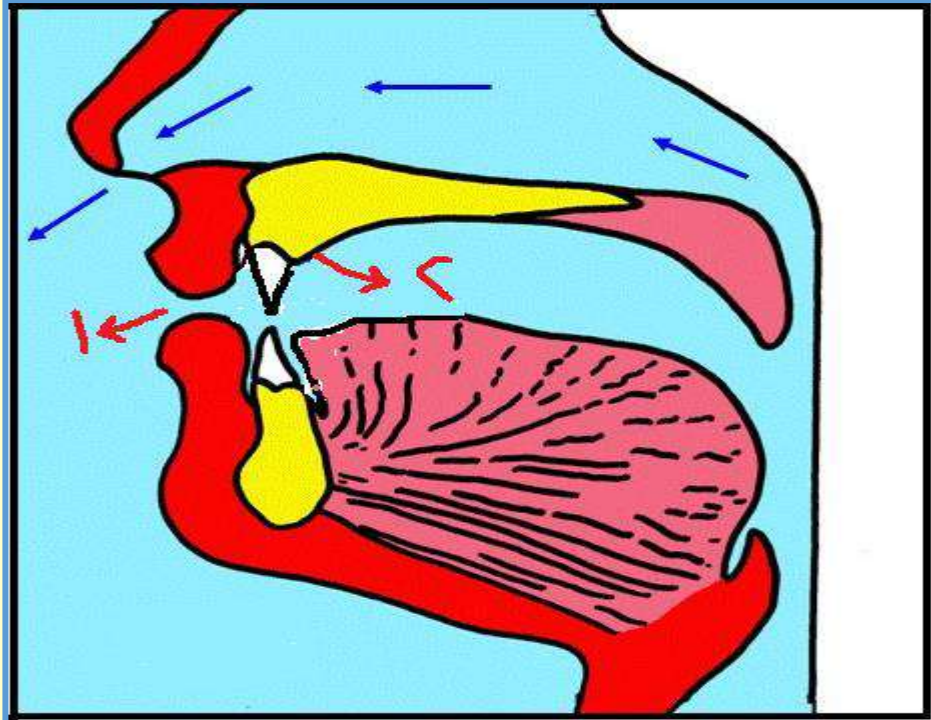
متساوى.

- واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف تطبيق لإظهار النون

الساكنة والتنوين ● ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى

الإتقان.

- 2- الإقلاب : وهو قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مخفاه.



حكم اقلاب النون الي ميم مخفاه (لا تطبق الشفتين)
١- مخرج الميم.
٢- مخرج النون.

(عدم إطباق الشفايف أو الوصول إلى تحقيق كامل الميم) بغنة في اللفظ لا في الخط .

- وحرف الإقلاب هو الباء
- علامة الإقلاب في المصحف ميم صغيرة. م توضع فوق النون الساكنة
أ مكان علامة التنوين
- أسرة الإقلاب (بأسل)
- تدريب : مِّنْ بَاسِمٍ • عَظِيمٌ بَاسِمٍ • عَظِيمٍ بَاسِمٍ • عَظِيمًا بَاسِمٍ
- حاول أن تستخرج من المصحف خمس تطبيقات للإقلاب
- ملحوظة : الغنة تكون مصاحبة للميم المخفاه.

- 3- الإدغام: وهو النطق بالحرف (الثاني مشدد مع إلغاء الأول)
- حروفه: (ينمو) بغنة ● (رل) من غير غنة
- أسرته ست أفراد :
- (يَاسِر ● نَادِر ● مَازِن ● وَلِيد) بغنة
- (رَشَا ● لَيْلَى) بدون غنة
- علامته في المصحف : نون ساكنة فاضية أو تنوين غير متساوى بعدهم حرف من حروف الإدغام
- ملحوظة :
- إذا كانت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة واحدة فالحكم إظهار مطلق مثل (دنيا- صنوان- قنوان) فلا يكون الإدغام إلا من كلمتين. الغنة تكون بعد سكون الشدة في الحرف الذي يلي النون المملغة.

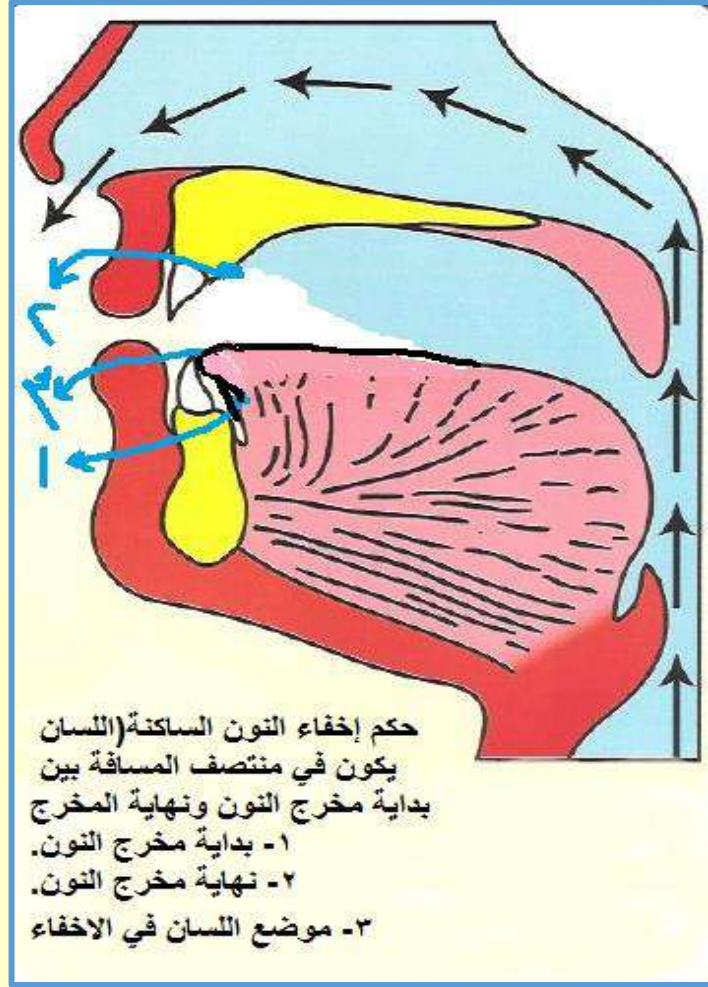
- تدريب: على الإدغام بغنة: (الغنة تكون بعد شد الحرف الثاني للإدغام)

- مِنْ يَاسِر ● عَظِيمُ يَاسِر ● عَظِيمِ يَاسِر ● عَظِيمَ يَاسِر
- مِنْ مَازِن ● عَظِيمُ مَازِن ● عَظِيمِ مَازِن ● عَظِيمَ مَازِن
- مِنْ نَادِر ● عَظِيمُ يَاسِر ● عَظِيمِ يَاسِر ● عَظِيمَ يَاسِر
- مِنْ وَلِيد ● عَظِيمُ وَلِيد ● عَظِيمِ وَلِيد ● عَظِيمَ وَلِيد
- تدريب على الإدغام بدون بغنة:

- مِنْ رَشَا عَظِيمَةَ رَشَا عَظِيمَةَ رَشَا عَظِيمَةَ رَشَا
- مِنْ لَيْلَى عَظِيمَةَ لَيْلَى عَظِيمَةَ لَيْلَى عَظِيمَةَ لَيْلَى

واجب : إستخرج من المصحف الشريف ألف تطبيق لإدغام النون الساكنة والتنوين بغنة وبدون غنة ● ثم اكتبهم في أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

- 4-الإخفاء:

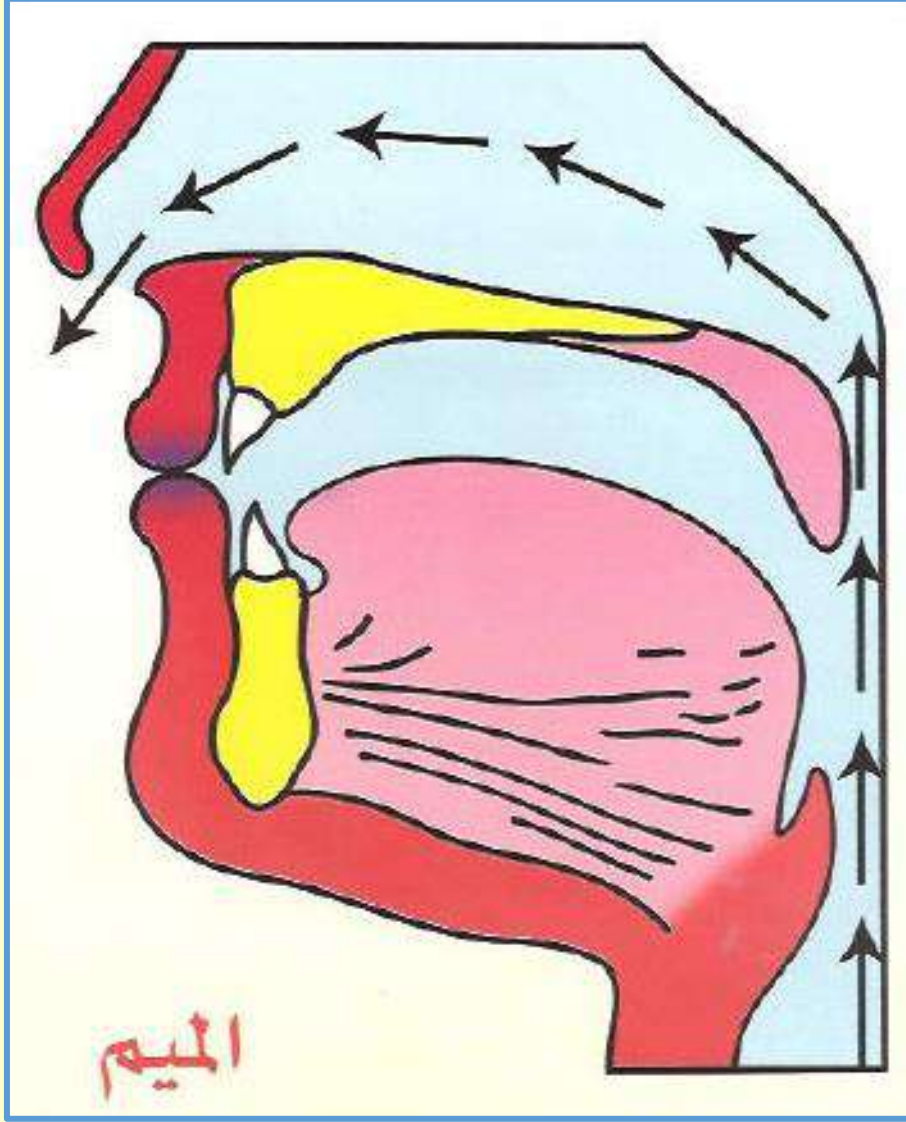


- كيفية النطق: اللسان يتحرك في أولى درجات المخرج دون تحقيق كامل للمخرج (حالة بين الإدغام والإظهار مع الغنة أثناء الإخفاء وقبل نطق الحرف الثاني وذلك بدون تشديد الحرف الثاني)
- حروفة :
- جميع الحروف ما عدا حروف الإظهار والإقلاب والإدغام
- علامته في المصحف نون ساكنة ليس عليها علامات تشكيل أو تنوين غير متساوي بعده أحد حروف الإخفاء

- أسرته:
- الأولاد:
- تَامِر زَكْرِيَا ثَابِت كَمَال طه صَايِر شَاكِر ظَايِر
- البنات:
- جَمِيلَة قَمَر سَلْمَى دُعَاء ضُحَى فَاطِمَة ذِكْرَى
- تدريب:
- مِنْ تَامِر ● عَظِيمٌ تَامِر ● عَظِيمًا تَامِر
- للإتيان بها والإحساس بالإخفاء: إعمله اظهار الاول وحقق المخرج بالكامل والصق طرف لسانك في اللثة كلباظهار وهذا ليس إخفاء ● ثم حاول ان تأتى بالإخفاء بجعل اللسان يتحرك في أولى درجات المخرج وعدم لصق اللسان في اللثة العليا مع فتح الشفتين قليلا ● مع الغنه أثناء ذلك.
- مِنْ دُعَاء ● عَظِيمَةٌ دُعَاء ● عَظِيمَةٌ دُعَاء
- واجب: طبق مع باقى أسرة الإخفاء الأولاد والبنات
- واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف تطبيق لإخفاء النون الساكنة والتنوين ● ثم اكتبهم في أربع صفحات A4 ● وكرر حتى الإتقان.
- - تدرب كثيرا مع أفراد كل أسرة من أسر (الإظهار- الإقلاب - الإدغام - الإخفاء) وذلك حتى الإتقان.
- لعبة سرعة وتذكر: يذكر المعلم حرف من الحروف ويطلب من الطالب أن يقول الحكم (اظهار.... اقلاب ادغام اخفاء).
-
-

أحكام الميم الساكنة

- الإظهار الشفوي: أى الإتيان بالميم حتى تحقيق كامل مخرجها بإطباق الشفتين



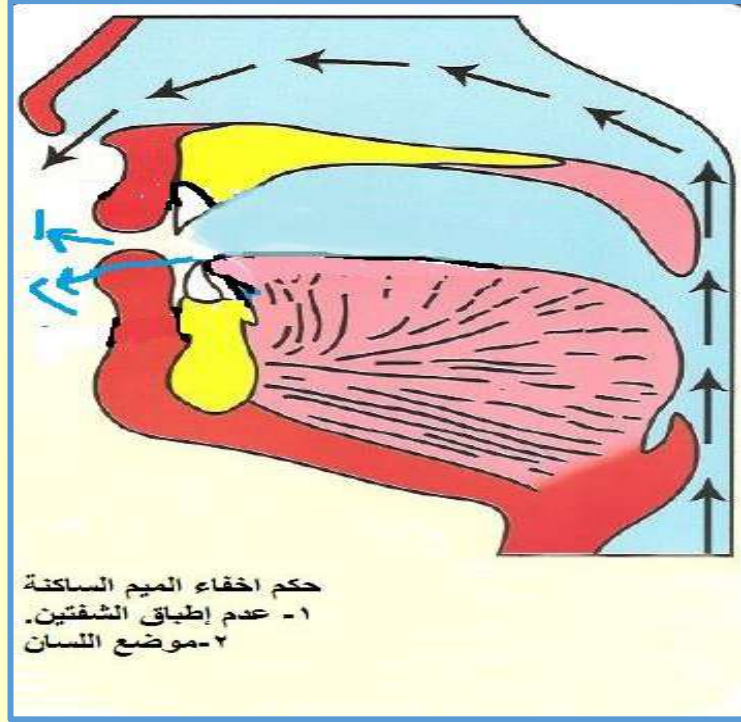
- حروفه : جميع الحروف ما عدا الباء والميم وتكون أشد إظهارا مع الواو والفاء

- علامته في المصحف : ثبوت السكون على الميم الساكنة

تدريب : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ • جَاءَكُمْ رَسُولٌ • قُلُوبُهُمْ وَعَلَى • لَهُمْ فِيهَا وَهَكَذَا مع باقي حروف الإظهار الشفوي.

الإخفاء الشفوي:

هو إخفاء شفوي تصحبه الغنة .



حروفه : الباء

علامته بالمصحف : نون عاربه بعدها باء.

كيفية النطق : اللسان يتحرك في أولى درجات المخرج دون تحقيق كامل للمخرج (حالة بين الإدغام والإظهار مع الغنة أثناء الإخفاء وقبل نطق الحرف الثاني وذلك بدون تشديد الحرف الثاني) ● حاول ألا تُطبق الشفتين بل إجعلها مفتوحة أثناء النطق بالميم مع الغنة.

تدريب : أَمَنْتُمْ بِاللَّهِ ● هُمْ بِهِ ● إِلَيْهِمْ بِهِدِيَّ ● هُمْ بَارِزُونَ

الإدغام : وهو عدم نطق الميم الساكنة إذا أتى بعدها ميم بحيث تصيران ميما واحدة مشددة وذلك مع الغنة. حروفه : الميم

تدريب: يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً ● كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ● كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ.

أحكام المثان والمتقاربان والمتجانسان

المثان والمتقاربان والمتجانسان

وهذه المذاهم مرتبطة بكل حرفين التقيالفظاً وخطاً،
أو خطاً فقط:

المثان: حرفان إتقما مخرجاً وصفة:

بب ثث جج دد هه وهكذا

الحكم

١- * إذا كان الأول والثاني متحركين يتم الإظهار
٢- * وإذا كان الأول متحرك والثاني ساكن يتم الإظهار
٣- * وإذا كان الأول ساكن والثاني متحرك وجب الإدغام
والإظهار إذا كان الحرف الأول حرفاً مد أو ه سكت
← أمثلة الإدغام: (إلغاء الأول ونطق الثاني حشد بجره)

١ أَهْرِبُ بِعَمَّكَ ب ب
٢ رَيْعَتُ بِيَجَارْتُهُمْ ت ت
٣ وَقَدْ دَخَلُوا د د
٤ أَقْلُ لَكُمْ ل ل
٥ يُدْرِكُكُمْ س س

* الإظهار من هاء السكت مَالِيَةٌ هَلَاكَ
* قَالُوا وَهُمْ و و وجب الإظهار حتى لا ينزل المد
الإظهار

المقاربان

2

وهما حرفان تقاربا مخرجًا وصفة مثل (ل، ر)
 أو تقاربا مخرجًا لاصفة مثل (د، س)
 أو تقاربا بصفة لامخرجًا مثل (ش، س)

الحكم

١- إذا كان الأول والثاني متحركين (وجب الإظهار)

* عَدَدَ سِينِينَ دس وإظهار
 * العَرَشِ سَيْلًا شس وإظهار

٢- إذا كان الأول متحرك والثاني ساكن (وجب الإظهار)

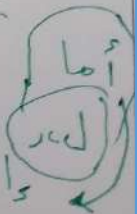
إِلَيْكَ ليد وإظهار
 عَلَيْكَ ليد وإظهار
 لَدَيْكَ ديد وإظهار

٣- إذا كان الأول ساكن والثاني متحرك، الإظهار

إِظْهَارِ يَفْقِرُكُمْ مِثْلُ نَخْلَقَكُمْ
 والاعين ل، ر
 يتم الإدغام
 ونكتة: يبدون فاعله

نَحْسِفُ بِهِمْ فإب إظهار موقد تسع
 ويتم الإظهار
 من حال
 السكتة على الألف
 بيل ران

وإدغام قُلْ رَبِّ مِثْلُ فَقُلْ رَبِّكُمْ



المتجانسان

حرفان اتفقا مخرجًا واختلفا صفةً
مثل د ت ط م ج

العكس
١- إذا كان الأول والثاني متحركين، إظهار
* الصالحات هُوتَي ت ط

٢- إذا كان الأول متحرك والثاني ساكنة، إظهار
مَبِئُوتُونَ م ب

٣- الأول ساكنة والثاني متحرك، إظهار، إلا في خمسة مواضع

إظهار
رُحِمَتْ ط ت نظور ط مع الفاء القلقة في ط
قَرَّطْتُمْ ط ت ~ ~ ~
بَسَطْتَ ط ت ~ ~ ~

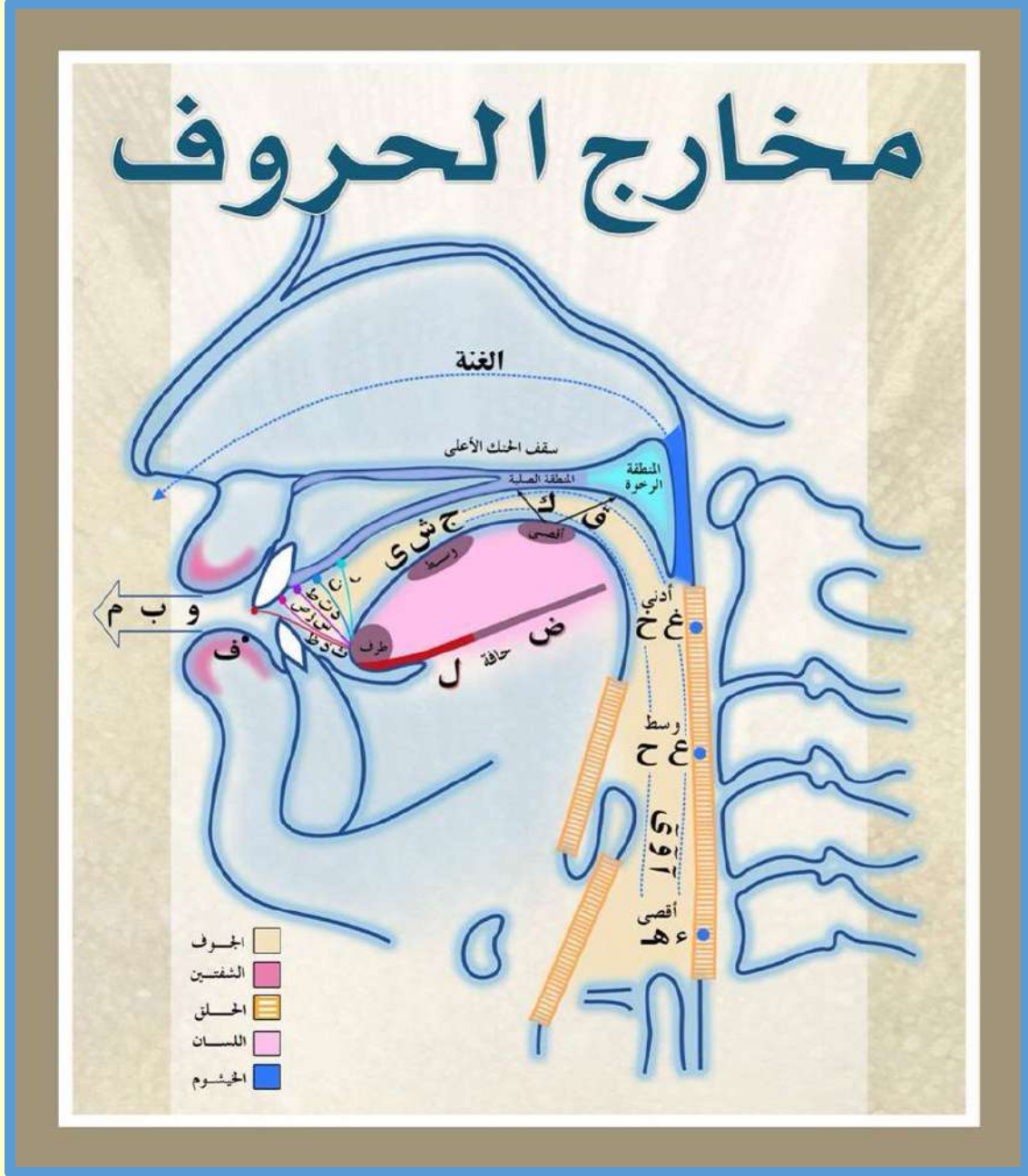
إلا دفنًا

يَلَهَتْ ذَلِكَ ش ذ
قَدَّتَيْنِ د ت
إِذْ ظَلَمْتُمْ ذ ظ

أَرْكَبَ مَعْنَا م م
أَثَقَلْتَ دَعَوَاتِ د
هَمَّةٌ طَائِفَةٌ

مخارج الحروف

لمعرفة مخرج الحرف تُسكِّنُه ونطقه بقوه مع متحرك قبله وآخر مكان تحس به في فمك أو جوف حنجرتك أو بين أسنانك أو بين شفتيك أو عند لثتك • فذلك هو المخرج



لعبة إحساس : حاول أن تُسكِّنَ حرف من الحروف وتنطقه مع متحرك قبله بقوه وطابق إحساسك بنهاية المخرج مع صورة المخارج

المدود

أقسام المد : 1- أصلي ويسمى المد الطبيعي وحروفه مجموعة في كلمة (واي) ويمد

حركتين ---الحركة تعادل ثانية واحدة -

2 - فرعى: وهو ما له سبب همز أو سكون .

أولا المد بسبب الهمز:

مد متصل: إذا كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل جاء سوء جيء ويمد

4،5،6 إذا تطرف

مد منفصل: إذا كان حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة بعدها مثل وفي أنفسكم

إنا أعطيناك ويمد 4،5 ● ويجوز 2 . 2 أفضل

بدل : إذا تقدم الهمز على حرف المد مثل آمن ● إيماناً ● أوتوا وفيه حركتان عند

حفص .

ثانيا المد بسبب السكون:

-المد اللازم:

مد لازم كلمى مثقل : مثل الحاقة الضالين ويمد 6 حركات.

مد لازم كلمى مخفف : مثل ءالآن ويمد 6 حركات .

مد لازم حرفى مثقل مثل اللام فى ألم ويمد 6 حركات.

مد لازم حرفى مخفف : مثل ص ن ق ويمد 6 حركات

المد العارض : إذا كان بعد حرف المد أو اللين سكون عارض نتيجة الوقف مثل

نستعين • مفلحون ويمد 2،4،6 حركات

واجب: إستخرج من المصحف الشريف ألف تطبيق عن المدود • ثم اكتبهم فى

أربع صفحات A4. وكرر حتى الإتقان.

واجب حمل واستمع من اليوتيوب فيديو جميع أحكام التجويد فى عشرين دقيقة واختار

الفيديو الأعلى مشاهدة

واجب :

ابحث على اليوتيوب عن الفيديوهات الآتية:

نطق الحروف المقطعة فى القرآن.

ألف المد الخنجرية والألف اللينة.

مد الصلة الكبرى والصغرى.

المد المتصل والمد المنفصل

المراجع

نور البيان (طارق السعيد) ● معلم القراءة (عطية محمد)،

فتح الرحمن (عرب القرآن) ● منة الرحمن (أمل قزامل)

القاعدة البشندية (أنس بشندی) ● القاعدة الحلبية (فراس محمد)

خلاصة القاعدة البغدادية (فهد العمر)

أحكام التجويد وفضائل القرآن (محمد محمود عبد العليم)

قناة اليوتيوب الخاصة بالخبير التربوي محمود عبد التواب لتعليم القراءة

فيديو يوتيوب: تعلم جميع أحكام التجويد في عشرين دقيقة .. (أحمد ناصر)

اختار الأعلى مشاهدة 4 مليون مشاهدة



أبي رحمة الله عليه خير من ربّي وَعَلَّمَ

حافظ كتاب الله الشيخ / سعد إبراهيم الصاوي

- حاول أن تتدبر وتقرأ الكلمات بدون تشكيل وعندما تكبر نفذ وكن
رجل أعمال ● يعمل لديك المهندسين والأطباء.. كن مديراً ولا
تكن موظفاً

- ابحث على اليوتيوب عن الحاج محمود العربي... صاحب مصانع توشيبا
العربي للأجهزة الكهربائية... وقصة نجاح صاحب مصنع سيارات
هيونداي . وحاول أن تقلدهم . واستثمر في العقارات وفي الصناعة
والتجارة وفي الزراعة والثروة الحيوانية (الفلاح دائماً مستور الحال)
وادرس كثيراً عن المال (روبرت كيوساكي) وإدارة الأعمال (فكر
وازدد ثراء نابليون هيل) وتخصص في

المحاسبة والبنوك والقانون وكن على علاقة تجارية بسماسرة الاراضى والعقارات

شرح لعبة كروت الحركة

لعبة لفهم جميع قواعد القراءة في نصف دقيقة

- 1- السهم رقم 1 : نسير عليه بكرت الحركة ش فيعطى شَ شُ شُ.
 - 2- السهم رقم 2: نسير عليه بكارت الحركة ش فيعطى شَا شُو شِي شِي .
 - 3- السهم رقم 3: نسير عليه بكارت الحركة ش فيعطى شِ شِ شِ شِ .
 - 4- السهم رقم 4 : نسير عليه بكارت الحركة أَش فيعطى أَشْ أَشْ أَشْ أَشْ .
 - 5- السهم رقم 5 : نسير عليه بكارت الحركة أُش فيعطى أُشُّ أُشُّ أُشُّ أُشُّ .
 - 6- السهم رقم 6 : نسير عليه بكارت الحركة أُشْ فيعطى أُشُّ أُشُّ أُشُّ أُشُّ .
- ملحوظة : كارت الحركة عبارة عن قطعة ورق 3سم عرض * 3سم طول ● يتم تغليفها بشريط لاصق شفاف من الجانبين ● ثم قص الزيادات ● وذلك للكتابة بأقلام السبورة الفلومستر عليها مع امكانية المسح .

- 1- كرج نفس الخطوات السابقة مع جميع حروف اللعبة.
- 2- إنطق والشمس والقمر مرة بالواو ومرة من غير الواو ● نلاحظ أن ألف الوصل واللام الشمسية لا تنطق في حالة الوصل ● وعندما نبدأ بألف وصل ننطقه.

و	هـ	و	هـ	و	هـ	و	هـ	و
← ٤			← ٣ ← ٦		← ١ ← ٥			
أنواع السكون			التنوين	سكون	الأساسية	و	هـ	و

وَالْقَمَرُ وَالشَّمْسُ		سكون المد				هـ	و
أهـ	ش	ي	و	ا	← ٢	و	هـ
كروت الحركة	بالياء	مد	مد بالواو	مد بالألف			

أ ت ج خ د ر ش ض ع غ ل م ن ه و ي

تعلم جميع قواعد القراءة في نصف دقيقة من خلال هذه اللعبة

خط بداية السباق

الفرق بين الساكن والمتحرك



متحرك



م



متحرك

م



متحرك

م



أم مع تصغير

خط نهاية السباق

زمن نطق الحرف المتحرك حركة واحدة
مع التصغير لضبط زمن الحركه ثانيه

زمن نطق المقطع الساكن
حركة واحدة سريعة مع التصغير
ثانية واحدة

لعبة: يمسك طالب حرف المتحرك مكتوب على ورقة A4 م
ويتحرك حتى نهاية الفصل... وكذلك م م

ثانياً * يمسك الطالب حرف ساكن م ويوقفها ثم لا يتحرك
فيأتي حرف المتحرك ويمسك بيده ويساعده .
حتى نهاية الفصل... وينطق المقطع (الحرفية) في حركة واحدة

* السير في طريق النجاح نجاح

أنا طفل

أنا طفل ويرعاني بهذا الكون إيماني
كتاب الله في صدي وثور الحق عنواني
وسنة خير خلق الله هي المنهل الثاني
اعامل كل من ألقى بإجلالك وراحسان
فكل الناس أحيائي وهم في الخير أعوانني
تربيتا مدرستا على مهر وإيمان

كتابي

كتاب الله ما أحلاه، أنا أقرأه أنا أهواه

أنا إنسان

ابني داري بالأحجار... أعد أهلي أكرم جاري
أزيع أرضي بالأشجار... أجن من خبير ثمار

فصول السنة

فصول السنة أربع فصول

فصل الشتاء وفصل الربيع

فصل الصيف وفصل الخريف

في فصل الشتاء تستقل الأمطار

وفي فصل الربيع تتفتح الأزهار

وفي فصل الصيف يكون الجو حار

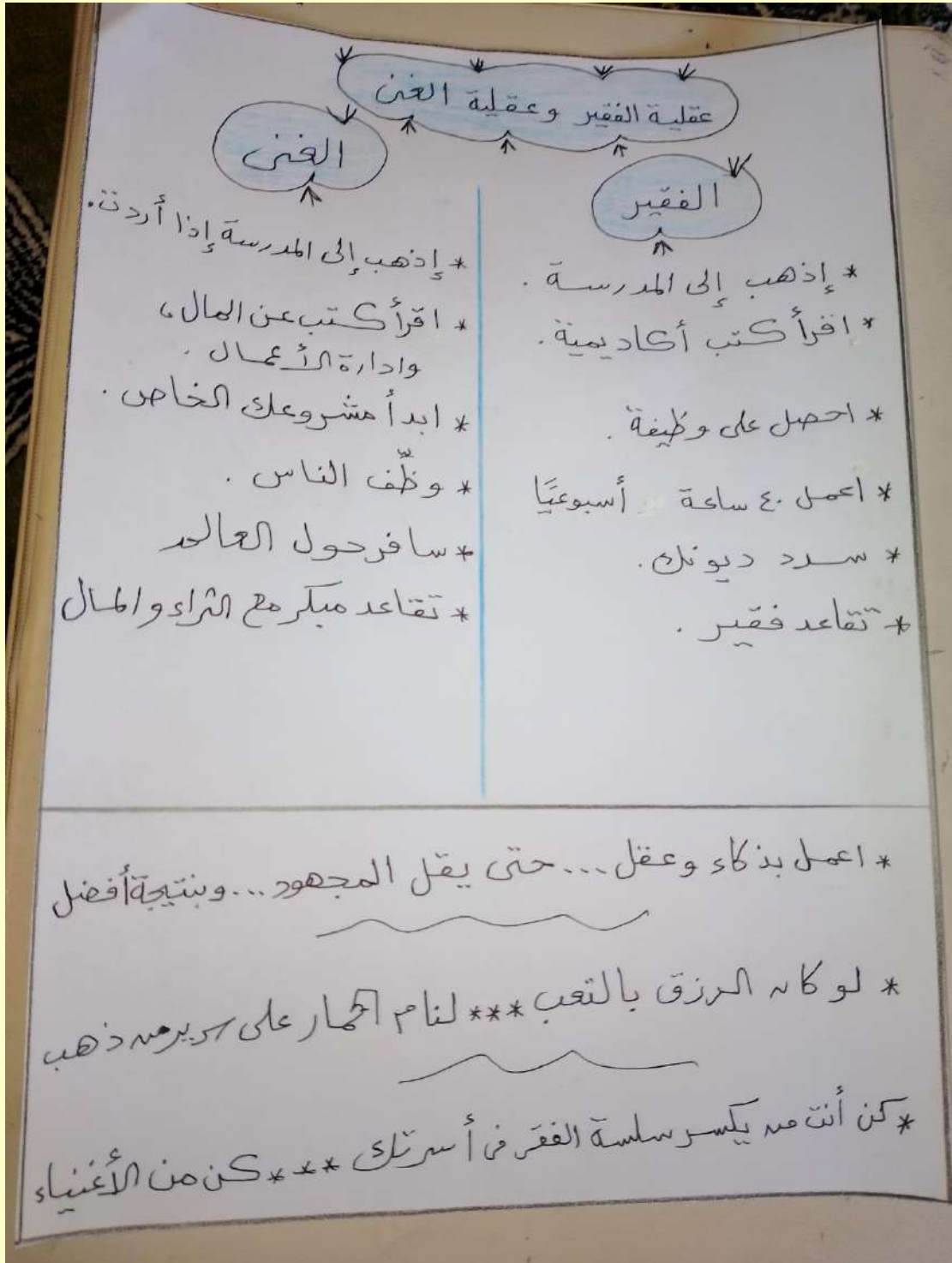
وفي فصل الخريف تستقل الأوراق

أُسْرَتِي
نخل وأمن أُسْرَتِي
أُمِّي أَبِي وَإِخْوَتِي
جد بها وجدتي
يارب فاحفظ أُسْرَتِي
فالحب فيها روحتي

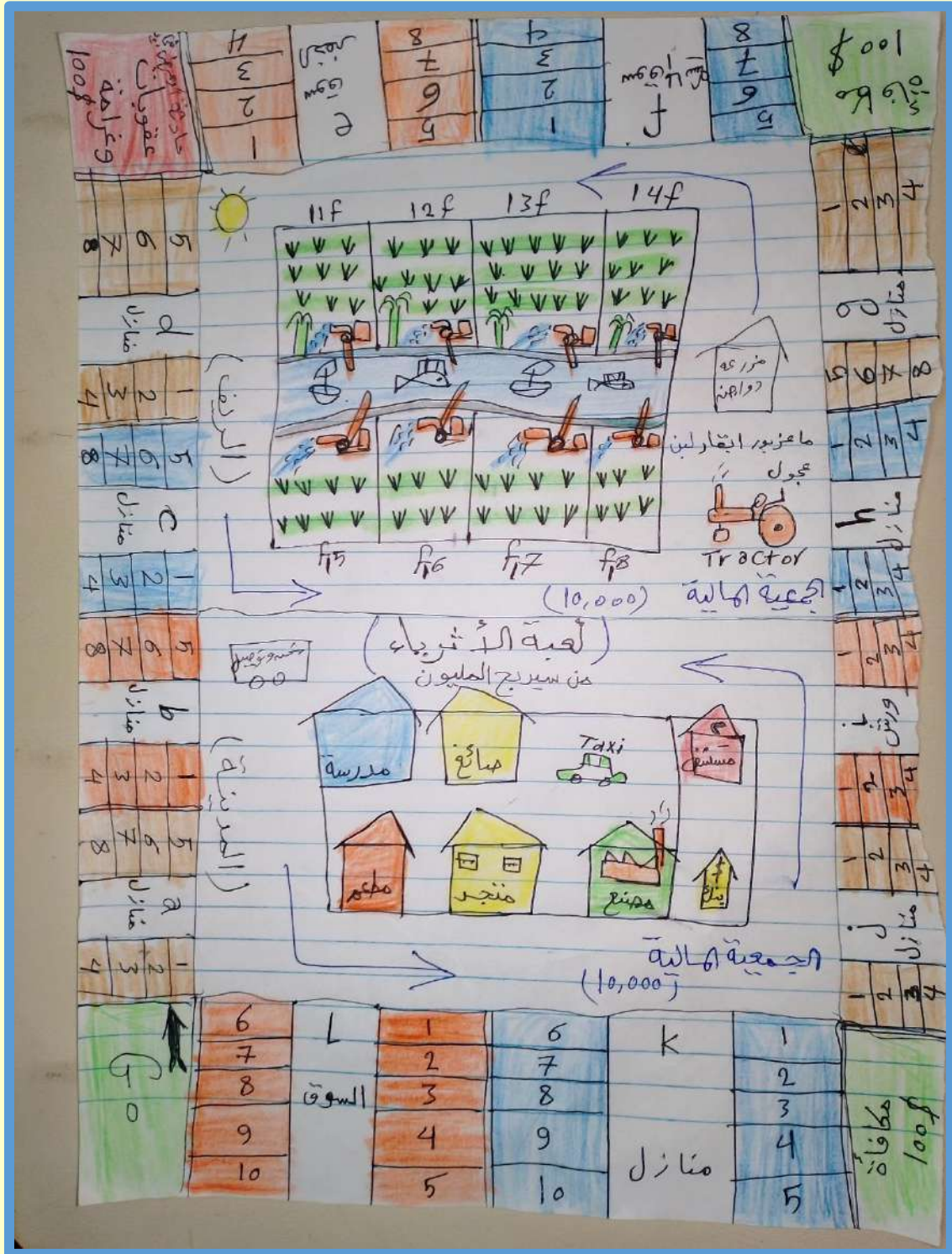
يا مدرستي
يا مدرستي يا مدرستي
أقضي فيك كل الوقت
مع إخواني مع أصدقائي بينه الدرس والألعاب

أي
يا صاحب القلب الكبير
يا صاحب الوجه النضير
أُمِّي يَا تاج الزمان يا صدر الحنان
أنت الحبيب الغالي
وأنتي الأميرة في باني

تأمل النجوم
تأمل النجوم... تبدد العموم
يسكنها البديع
تلوح في السماء إذا مضى الشتاء
وأقبل الربيع
فنجمة كبيرة ونجمة صغيرة
في الليل لا تضيع
تسبح في الأعلى كأنها الآلى
في سقفتنا الواسع



لعبة : ملياردير الدنيا والآخرة



لعبة ملياردير الحياة الأولى

كروت اللعبة

ملاحظات اسما، للإيبس
 البنك المركزي

دوائر الإستمنا، لصفيد
 مرهات الإستمنا، لكبير

كل لاعب يكون معه دوائر كثيرة ومرهات كئيدة يتفكرون بها اللاعب
 يأخذها من البنك المركزي كلما اشتراها.

فئرا اللاعب الاول	فئرا البنك المركزي (الأب والأُم)
دراهم:	دراهم:
طواري:	طواري:
إستمنا، صفيد:	إستمنا، صفيد:
إستمنا، كبير:	إستمنا، كبير:
ذهب:	ذهب:

فئرا اللاعب الثاني	فئرا اللاعب الثالث
دراهم:	دراهم:
طواري:	طواري:
إستمنا، صفيد:	إستمنا، صفيد:
إستمنا، كبير:	إستمنا، كبير:
ذهب:	ذهب:

مكعبات عدد مرات الانتقال بين شوارع اللعبة



دفتر الجرد والإحصاء

الجرد والإحصاء (لكل لاعب) تمهيد تعديل العدد والقيمة الإجمالية كل بند		
القيمة الإجمالية	العدد	
---	---	١- فراخ بيضاء
---	---	٢- ماغز بلالة حيد ه بور
---	---	٣- عجول صغيرة من ٦ أشهر إلى سنة ونصف
---	---	٤- بقر يحلب يومياً ويولد سنوياً
---	---	٥- ذهب الطواوي
---	---	٦- سقّة صغيرة
---	---	٧- عمارة كبيرة
---	---	٨- محل تجاري
---	---	٩- سلسلة محلات تجارية
---	---	١٠- ورشة صناعية
---	---	١١- مصنع كبير
---	---	١٢- تاكسي العامة

نصائح من الحياة حول اللعبة: حبل أبرك من عشرة

1- حبل واحد لشيء كبير في القيمة أبرك من عشرة لشيء صغير.

2- يعني ما عز سلاله جيدة (بور مثلاً) أبرك من 50 دجاجة بيضاء.

وعجل صغير عمر 6 شهور أبرك من 10 ما عز بور

وبقرة تحلب يومياً وتلد كل عام أبرك من العجول الصغيرة.

إبدأ صغير واكبر مع الزمن.

- شقق وبيوت في القرية ثم شقق وبيوت وفنادق في المدين وتاكسى

العاصمة

3- هدف كبير.... ثم إبدأ صغير.... ثم تطور بسرعة واستثمر الفرص.

4- اشترى..تبيع.... يعني اشترى الحاجة الى سوق بيعها رائج...منين ما تيجى

تبيع تلاقى مشترى.

شرح لعبة ملياردير الحياة الأولى

لا بد من الأخذ في الإعتبار عامل الزمن وكأن اللاعب يعقد الصفقات في الحقيقة كل لاعب يأخذ قرض خمسين ألف بدون فوائد من البنك يسدد على خمسين عام يقف جميع اللاعبين في خانة GO

يمسك اللاعب المكعبين (كل مكعب مكتوب على كل وجه من 1 الى اربع نقاط) ويرميها على طاولة اللعب ثم تجمع الرقمين وليكن المجموع خمسة ● يذهب اللاعب الى الشارع رقم 5 ● يضع الورقة المثلث المكتوب عليها اسمه وباللون المحدد له وليكن اللون الأخضر. ويسجل ذلك أيضا في الفيزا (يمكن الكتابة والتعديل في الفيزا بوضع لاصق بلاستيك شفاف يمكن الكتابة والتعديل عليه بالسحب والايدياع.

ويستثمر في هذا الشارع ويشتري فيه وحدات سكنية أو محل ويضع عليه ورقة الاستثمار الصغير ويسجل ذلك في دفتر الجرد

ملحوظة اذا تشابه وجهي المكعبين في العدد يلعب اللاعب مرة أخرى..

وإذا تشابه الوجهين في المرة الثالثة يدفع غرامة 100 درهم يحصلها البنك المركزي ويخصصها للخدمات الغذائية والطبية والمدرسية والترفيهية.

يمكن لأي لاعب أن يشتري من البنك المركزي طيور وحيوانات ومنازل وورش ومصانع وتاكسي أو ذهب للطوارئ المفاجئة

يمكن للاعب أن يشتري من اللاعبين الآخرين كي يستحوز على مساحة كبيرة خاصة به وتكون مميزة وبسعرها

شرح لعبة ملياردير الحياة الآخرة

ترقيم المربعات

- 1- زكاة بالمال أو العلم أو الوقت. له عليه
- 2 - لا حول ولا قوة الا بالله العظيم 100 مرة.
- 3- استغفر الله 100 مرة.
- 4- اللهم صلى على سيدنا محمد 100 مرة.
- 5- سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم 100 مرة.
- 6- سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر 100 مرة.
- 7- ركعتين الضحى.
- 8- صلاة 12 ركعة سنن الصلوات الخمس.
- 8- ركعتين قيام ليل.
- 9- صلاة فجر في المسجد.
- 10- صلاة عصر في المسجد.
- 11- ختم الصلاة بعد كل صلاة.
- 12- صفحتين من المصحف بعد كل صلاة.
- 13- أذكار الصباح.
- 14- أذكار المساء.
- 15- حج وعمرة أسبوعيا (الجلوس من بعد صلاة الفجر حتى شروق الشمس في ذكرثم صلاة ركعتي الضحى).
- 16- صلاة ركعتين الضحى.

- 17- زيارة المرضى.
- 18- صيام الاثنين.
- 19- صيام الخميس.
- 20- صيام ثلاثة أيام من كل شهر.
- 21- ختم القرآن قراءة
- 22- صدقة في الخفاء
- 23- ركعتين قيام ليل.
- 24- لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

القواعد: السيئة تأخذ من رصيد الحسنات... والتوبة تعيد الحسنات للرصيد

قصيدة السعادة

50 نصيحة خبرة عملية من واقع حياتي

اقرأ القرآن , وساعد الملهوف والخلان , وكن سليم القلب , وافعل الخير , وكن صادقا
أميना .. تجد المتعة و الراحة , وينشرح صدرك وتنعم بحياتك.

1- وتفكر في خلق الله ﷻ وادرس البرمجة والرياضيات خصوصا الهندسة, وتدبر
القرآن .. تجد المتعة والراحة في عقلك.

2- وبالبعد عن المعاصي وعمل الطاعات ينار قلبك وينعكس النور والطمأنينه في
عينك ووجهك ﷻ وييسر الله لك كل وجهاتك.

3- الصبر ضياؤك , والقرآن والصلاة نورك , والصيام وقايتك ووجاؤك وإحسانك,
وحب الله والرسول والناس ذاك.

4- ولكي تدخل البهجة على ضيوفك... اكنس الشارع ورش المياه أمام دارك.

5- وربى معزة تحلبها وتأخذ منها لبن مبارك.

6- وربى فرخه تأكل من بيضها ولحمها , أو تخرج كتاكيتك.

7- وبقرة حلوب تأخذ منها منتجات ألبانك.

8- وحصان قوى جميل العين ,طيب القلب.. يجر متاعك.

9- وازرع حديقة صغيرة للفاكهة والخضروات .. وكل منها وادعو الله أن يبارك في

زراعاتك. وعض البصر وحافظ دوما على جيرانك ﷻ تجدهم في الشدائد خير
أعوانك.

10- وحافظ دائما أسرارك.

11- ونظف الحشائش الضارة من أفكارك.

12- واصلح دائما من أحوالك.

- 13- واخدم دائما دينك بدل ربنا ميوجب حد بدالك.
- 14- وادعى ربنا يكرمك ويبارك فى اموالك.
- 15- وتذكر دائما مآلك.
- 16- وحاول أن تتجنب وجنب غيرك المهالك.
- 17- واجعل الله دائما فى بالك.
- 18- وفى الخير تعاون دائما وشارك.
- 19- وأدى دائما زكاتك.
- 20- ولا تندم على ما فاتك.
- 21- وحافظ دائما على صحتك وعلمك ومالك وعملك وشبابك وأوقاتك.
- 22- وقل الأذكار فى الهواء الطلق.. نسيم الصباح.. داخل حديقتك, وأذكار المساء داخل بيوتاتك.
- 23- ولا تفعل ما يفسد أخلاقياتك.
- 24- وتوضأ وصلّى ركعتين فى محراب بيتك ومبياتك.
- 25- واخشع دائما فى صلاتك .. واقنع بما قسم الله لك .. وكن كريم النفس .. عاشقا للخير , تنعم بذاتك.
- 26- وقل يا الله .. الله الله .. على كلماتك وآياتك.
- 27- وفى الليل والناس نائمة .. حافظ دائما على صلواتك وتلاواتك ودعواتك.
- 28- وصلّى وسلم على الرسول يوم الجمعة هتوصله سلاماتك.
- 29- ونظف ورتب وجمل ببساطة ثيابك وجسمك وعقلك ومكان جلساتك.
- 30- وخليك بسيط فى حياتك.

- 31- وخاف الله واجعله رقيب في خلواتك.
- 32- وقل يا الله .. الله الله .. على جناتك.
- 33- وكى تتفرغ للإدارة والتطوير والإشراف على التسويق فوض مسؤولياتك ,
ووظف المتخصصين في مجالاتك.
- 34- وفي أعمال الحياة كن قويا متميزا في مباراتك.
- 35- وفي المعارك كن أول من يبدأ وكن شديدا في ضرباتك.
- 36- وحدد دائما أهدافك.. واغتنم دائما فرصاتك.
- 37- وفي الإنفاق لا تقتدر ولا تبذر في مالياتك.
- 38- ولازم انتاجك ودخلك يكون أضعاف أضعاف متطلباتك.
- 39- واستثمر في صحة وتعليم اولادك ,فهم زخرا لك في الدنيا وفي الجنات
,ولا تكنز مدخراتك واجعلها في أبقارك وعقاراتك.
- 40- وحافظ دائما على زوجتك وبناتك فبالأخلاق هم جميلاتك.
- 41- وربى أولادك على الهدى والتقوى والعفاف والغنى والعلم والصحة
والأخلاق .. فبهم تنهض وتنعم بالسعادة في بيوتاتك.
- 42- وبالروح إفتدى دينك ونفسك ومالك وأهلك وممتلكاتك .
- 43- واجعل الكعبة حلما ومقصدا في حياتك ☀ فبالحج تولد من جديد
وتمحى كل خطيئاتك.
- 44- وادعو الله في صلاة الليل.. وقل يا الله إجعلها نورا في الوجه وفي القلب
و القبر وعلى صراتك.

كن كالمطر ..

إذا أقبل استبشر الناس به .. وإذا حط نفعهم .. وإذا رحل ظل أثره .. وإذا غاب اشتاقوا

إليه

كتالوج صيانة الإنسان المسلم عند الله صانعه الخبير:

صيانة يومية : الصلاة والأذكار ● وقراءة القرآن ● وقيام الليل ● والمعاملات الطيبة ●
والزكاة القلبية والنفسية والروحية والمالية.

صيانة اسبوعية : صيام اثنين وخميس ● والزكاة القلبية والنفسية والروحية والجسدية
والمالية.

صيانة شهرية : صيام الثلاثة البيض من كل شهر ● والزكاة القلبية والنفسية والروحية
والجسدية والمالية.

صيانة سنوية : صوم رمضان ● وليلة القدر ● وقيام الليل ● وقراءة القرآن... والعشر
الأوائل من ذى الحجة ● والزكاة القلبية والنفسية والروحية والجسدية والمالية.

صيانة العمر الطويل : الحج ● والزكاة القلبية والنفسية والروحية والجسدية والمالية.

كتب مقترحة للقراءة

يمكن تحميل هذه الكتب من:

- مكتبة نور للكتب الالكترونية.
- مكتبة فولة للكتب الالكترونية.
- 1- فن الحياة البسيطة.. (شونيميو ماسونو).
- 2- مشروع العمر.. (مشعل الفلاحى).
- 3- القرآن كائن حي...مصطفى محمود.
- 4- من أسرار القرآن.... مصطفى محمود.
- 5- رحلتى من الشك إلى الإيمانمصطفى محمود.
- 6- معجزة القرآنمحمد متولى الشعراوى.
- 7- القرآن تدبر وعمل.(مركز المنهاج للإشراف والتدريب التربوى بالرياض).
- 8- الأدلة المادية على وجود الله..... محمد متولى الشعراوى.
- 9- مصحف التجويد الملون.
- 10- قاعدة الثوانى الخمس.. ميل روبنز).
- 11- مميز بالاصفر..(جاكسون برون الابن).
- 12- لو كنت طيرا.
- 13- جدد حياتك....محمد الغزالى.
- 14- تربيتنا الروحية....عبد القادر بكار
- 15- أطلس التاريخ العربى والإسلامى.
- 16- أطلس السيرة النبوية.
- 17- أطلس القرآن الكريم.

- 18- أطلس الأنبياء والرسل.
- 19- أطلس أبو بكر الصديق.
- 20- أطلس عمر بن الخطاب.
- 21- أطلس عثمان بن عفان.
- 22- أطلس علي بن أبي طالب.
- 23- فقه السنة.... سيد سابق.
- 24- الأربعين النووية.
- 25- رياض الصالحين.
- 26- قوارب النجاة.
- 27- الإسلام ما هو.... مصطفى محمود.
- 28- محمد الرسالة والرسول (نظمى لوقا)
- 29- حياة أهل الجنة... محمود شلبي.
- 30- السر الأعظم... مصطفى محمود.
- 31- عودة الروح ويقظة الإيمان.
- 32- الروح والجسد... مصطفى محمود.
- 33- السيرة النبوية المصورة للأطفال.
- 34- السيرة النبوية راغب السرجاني.
- 35- طفولة قلب... سلمان العودة.
- 36- كيف عاملهم صلى الله عليه وسلم.
- 37- ماذا وراء بوابة الموت.
- 38- ما لا يسع أطفال المسلمين جهله.
- 39- لغز الموت.
- 40- الثبات حتى الممات.

- 41- التربية في مدرسة النبوة.
- 42- الرحيق المختوم.
- 43- الصحابة من الأنصار.
- 44- القرآن لفجر آخر.
- 45- هنيئاً لمن عرف ربه.
- 46- القرآن معجزة المعجزات.
- 47- أمراض القلوب وشفائها.
- 48- تلك هي الأرزاق.
- 49- عظماء الدنيا وعظماء الآخرة.
- 50- قيام الليل.
- 51- لماذا محمد صلى الله عليه وسلم هو الأعظم.
- 52- ماذا وراء بوابة الموت.
- 53- محمد صلى الله عليه وسلم . مصطفى محمود.
- 54- هذا ديننا.... محمد متولى الشعراوى.
- 55- من روائع حضارتنا...مصطفى السباعى.
- 56- أسماء الله الحسنى...محمد متولى الشعراوى.
- 57- أمين الأمة (أبو عبيدة بن الجراح).
- 58- من الظلمات إلى النور...محمود شلبي.
- 59- رسائل من القرآن...أدهم الشرقاوى.
- 60- النموذج الرباعى للتدفقات النقدية (روبرت كيوساكى)
- 61- الأب الغنى والأب الفقير(روبرت كيوساكى).
- 62- معجزة الصباح.
- 63- نادى السادسة صباحا

- 64- فلنبداً بأنفسنا (مجدى الهلالى)
- 65- افتح النافذة ثمة ضوء
- 66- رحلتى من الشك الى الايمان مصطفى محمود
- 67- قوة العادات
- 68- عادات نجاح المليونير
- 69- اسرار عقل المليونير
- 70- ادارة العقل لا ادارة الوقت
- 71- 30 يوما غير عاداتك ..غير حياتك
- 72- المليونير الصغير دليل الصغار لادارة الاموال
- 73- ادرس بذكاء وليس بجهد
- 74- العادات السبع للناس الاكثر فاعلية
- 75- افكار صغيرة لحياة كبيرة
- 76- قوة العادات
- 77- فن الحرب صن تزو
- 78- قواعد السطوة روبرت جرين
- 79- كيف تمسك بزمام القوة
- 80- كن كالماء يا صديقى بروسلى
- 81- ابق قويا 365 يوم فى السنة
- 82- فن اللامبالاة لعيش حياة تخالف المألوف
- 83- انا بخير كيف تجتاز الاوقات الصعبة
- 84- علم نفس قرأنى جديد
- 85- هكذا تخسر حياتك
- 86- لغات الحب الخمس التى يستخدمها الاطفال

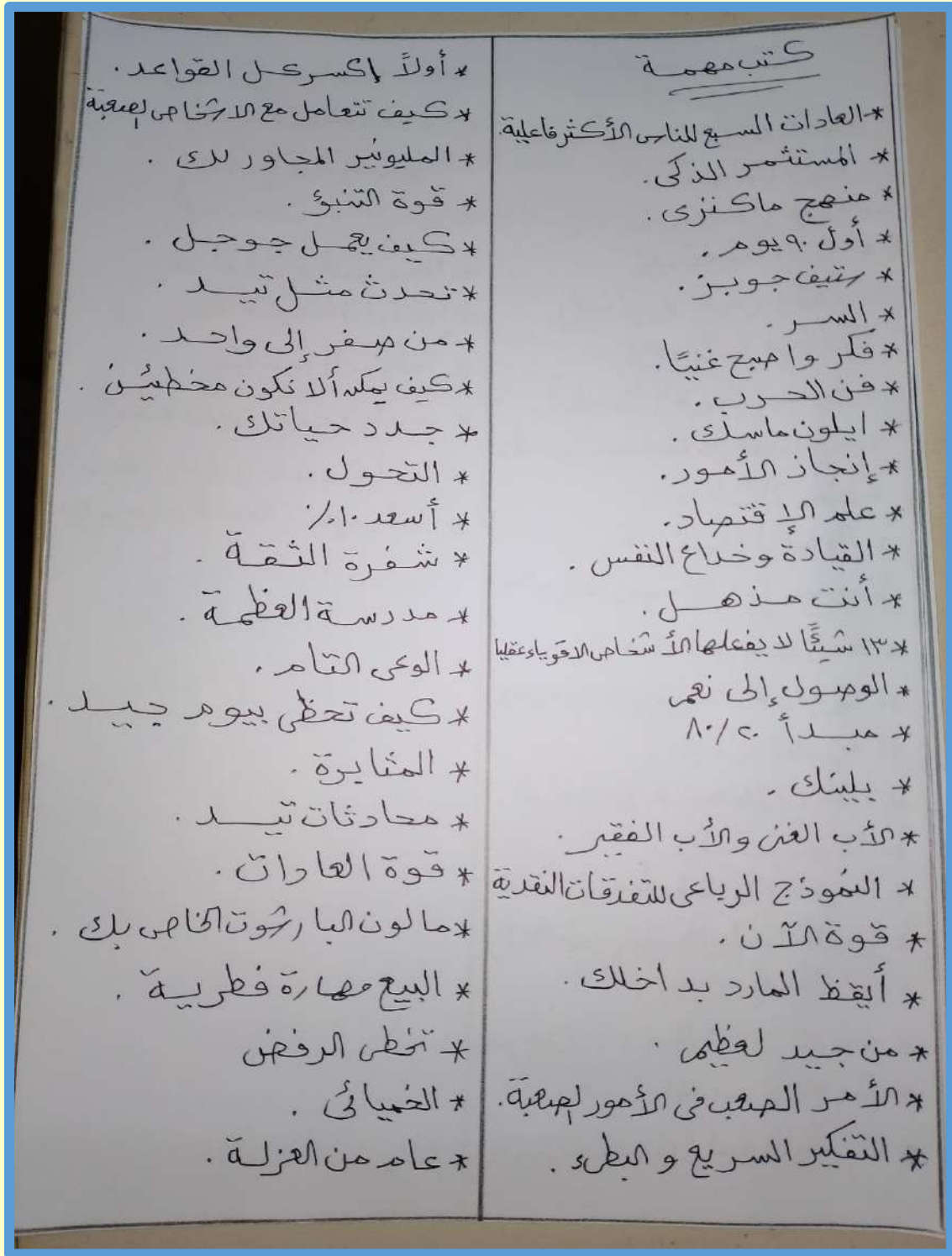
- 87- استمتع بحياتك
- 88- نادى الخامسة صباحا روبن شارما
- 89- امتلك صباحك وارفق بحياتك
- 90- قواعد الحياة
- 91- واحة الخواطر 2&1
- 92- هكذا علمتني الحياة..(مصطفى السباعي) 1 & 2
- 93- حدائق الحكمة
- 94- نظرية الفستق ..(فهد الأحمدي) 2 1
- 95- الوصايا اليومية الست
- 96- معجزة الصباح هال الرود
- 97- لماذا لا تذهب الخراف الى الطبيب
- 98- شعور افضل .. نفسية افضل .. حياة افضل
- 99- ليطمئن قلبي ادهم الشرقاوى
- 100- فكر تصبح غنيا
- 101- المال .. اتقان اللعبة 7 خطوات بسيطة لتحقيق الحرية المالية
- 102- اصنع المزيد من المال
- 103- فكر واذدد ثراء
- 104- قواعد العمل ريتشارد تمبلر
- 105- اسرار عقل المليونير
- 106- وكذلك السهل الممتنع 52 تكتيك للتفاوض والاتفاق
- 107- ما لا يسع التاجر جهله
- 108- الادارة والاداء يبدأ 80/20 كيف تحقق الكثير بالقليل
- 109- القائد الذى لم يكن له منصب

- 110- عادات نجاح المليونير
- 111- روتيني الصباحي ... كيف يبدأ الأشخاص الناجحون يومهم
- 112- سأعلمك كيف تصبح غنيا
- 113- 10 ركائز للثروة... كيف يفكر أغنياء العالم
- 114- استثمار وطور ونوع محفظتك وانشئ مصادر دخل متعددة
- 115- عش في حدود امكانياتك
- 116- كيف تصبح ثريا
- 117- 18 طريقة لتحقيق الثراء السريع
- 118- العمل الجماعي من اجل الابتكار.
- 119- كيف تعيش كل ساعة في يومك كما ينبغي.
- 120- الأهداف — براين تريسي
- 121- لا تأكل بمفردك ... كيث فيرازي
- 122- كيف تصبح مغناطيسا للمال. ماري كلير
- 123- حكم وتعاليم ستيفن كوفي
- 124- لا تهتم بصغائر الأمور فكل الأمور صغائر.
- 125- تبدأ الحياة خارج منطقة راحتك.
- 126- قوة التركيز جاك كانفليد
- 127- صباح استثنائي كل يوم.
- 128- نادي الخامسة صباحا روبن شارما.
- 129- رسائل من القرآن أدهم الشرقاوى.
- 130- المليونير التلقائي ديفيد باخ
- 131- السعادة كازانتا زاكى.
- 132- الطريق إلى السعادة رون هابرد

- 133- لا يمكن إيدائي
- 134- قوة الآن
- 135- قوة التفكير الإيجابي
- 136- ابق قويا
- 137- نجاحات عظيمة يوميا
- 138- روتيني الصباحي ... كيف يبدأ الناجحون يومهم
- 139- اسرار عقل المليونير
- 140- انجح من أجل نفسك
- 141- ريتشارد بيني
- 142- إدارة العقل... لا إدارة الوقت
- 143- خزانة النجاح غير المحدودة
- 144- من قال إنك لا تستطيع
- 145- خطة مثالية للميزانية الشخصية
- 146- سيكولوجية البيع
- 147- عادات نجاح المليونير
- 148- طريق التكامل... أن تكون ذاتك في السر والعلن
- 149- سبع حلول للتعافي النفسي
- 150- أول عشرين ساعة كيف تتعلم أى شيء
- 151- المليونير الصغير
- 152- عادات نجاح المليونير
- 153- كيف تصبح مغناطيس للمال
- 154- فكر وازدد ثراء نابليون هيل
- 155- النجاح قرار واختيار جون ماكسويل

- 156- لا تركض بقدميك... اركض بعقلك أيضا
- 157- قوة العادات تشارلز
- 158- ابن الحياة التي تريدها
- 159- رواية المستحيل مصطفى محمود
- 160- الأسرار الكاملة... الثقة التامة بالنفس روبرت أنتوني
- 161- كتب وحلقات برنامج العلم والايمان للدكتور مصطفى محمود من اليوتيوب.
- 162- حلقات خواطر تفسير القرآن .. محمد متولى الشعراوى.
- 163- محاضرات محمد الغزالي
- 164- كتب عبد الوهاب المسيرى
- 165- كتب ومحاضرات ذاكر نايف واحمد ديدات
- 166- كتب روبرت كيوساكي عن المال وإدارة الأعمال.
- 167- كتب ومحاضرات محمد عمارة.
- 168- كتب ومحاضرات مشعل بن عبد العزيز الفلاحى
- 169- كتب محمود شلبى
- 170- كتب أدهم الشرقاوى
- 171- كتب كريم الشاذلى
- 172- كتب عبد الكريم بكار
- 173- كتب راغب السرجانى
- 174- كتب حسين مؤنس

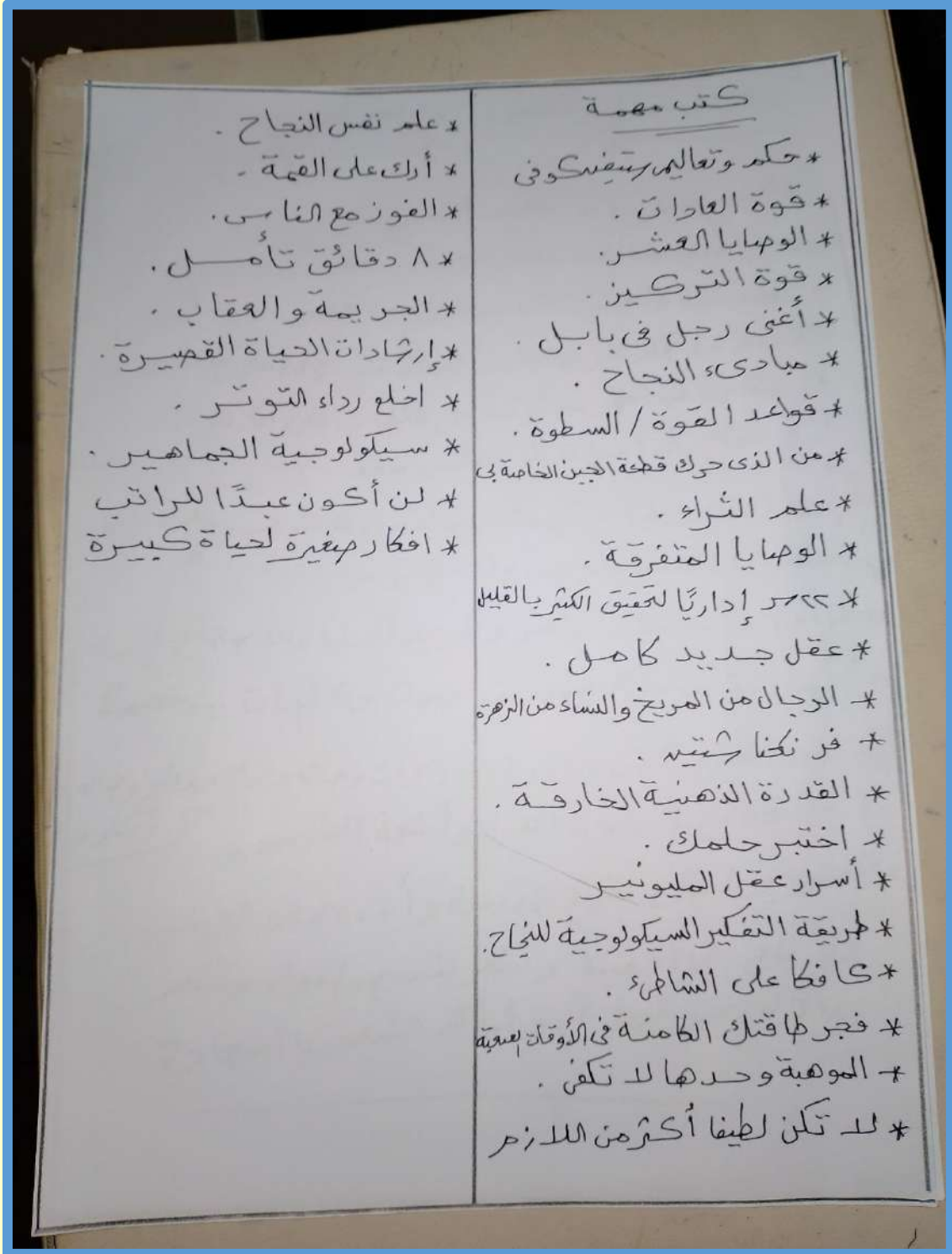
ضحكوا علينا اذا حفظ شخص القرآن كرموه ٠ وأذا طبقه في الحياة سجنوه.
ضحكوا علينا بعمل المرأة خارج منزلها حتى تكون من عبيد المال والمدير..وتترك
مملكتها المنزلية ورعاية زوجها وأبنائها.
ضحكوا علينا في المدارس... فلم يعلمونا شيء عن كيفية الثراء وادارة الأعمال . بل
مناهج لا تطبق 1% إن وظفونا.
كتب مقترحة للقراءة



كتب مهمة

- * العادات السبع للناس الأكثر فاعلية.
- * المستثمر الذكي.
- * منهج ماكزري.
- * أول ٩٠ يوم.
- * رتيب جوبز.
- * السر.
- * فكر واضح غنيًا.
- * فن الحرب.
- * ايلون ماسك.
- * إنجاز الأمور.
- * علم الاقتصاد.
- * القيادة وخداع النفس.
- * أنت مذهل.
- * ١٣ شيئًا لا يفعلها إلا أشخاص الأقوياء عقليًا.
- * الوصول إلى نعم.
- * مبدأ ٨٠/٢٠.
- * يلينك.
- * الأدب الفنز والأدب الفقير.
- * النموذج الرياعي للتفردات النقدية.
- * قوة الآن.
- * أيقظ المارد بداخلك.
- * من جيد لعظيم.
- * الأمر المصعب في الأمور لصعبة.
- * التفكير السريع والبطل.
- * أولًا لا تسرع على القواعد.
- * كيف تتعامل مع الأشخاص لصعبة.
- * المليونير المجاور لك.
- * قوة التنوير.
- * كيف يعمل جوجل.
- * تحدث مثل تيد.
- * من يضر إلى واحد.
- * كيف يمكنه ألا تكون مخطئًا.
- * جدد حياتك.
- * التحول.
- * أسعد ١٠٪.
- * شفرة الثقة.
- * مدرسة العظمة.
- * الوعي التام.
- * كيف تحظى بيوم جيد.
- * المنايرة.
- * محادثات تيد.
- * قوة العارات.
- * مالون باري روتن الخاضع بك.
- * البيع مهارة فطرية.
- * تخطى الرفض.
- * الخيالي.
- * عام من العزلة.

كتب مقترحة للقراءة



اكتب ما يلي بخط النسخ:

- 1- من عمل بيده فهو عامل.
- 2- ومن عمل بيده وعقله فهو صانع.
- 3- ومن عمل بيده وعقله وقلبه فهو فنان.
- 4- إذا عمل الحاكم في التجارة ,فسد الحكم وفسدت التجارة.
- 5- اللهم إنا أسألك حسن الخلق وحسن الخاتمة والدرجات العلا من الجنة.
- 6- لا تقلق فالرزق والأجل والقدر مكتوب.
- 7- هي صحيفتك فاملئها بما شئت.
- 8- البركة في البكور...ففيه توزع الأرزاق.
- 9- كن حرفا جميلا في سطور الحياة...كن ذا أثرطيب.
- 10- إذا لم تجد طريقة ليكون لك دخل وأنت نائم . ستظل تعمل حتى تموت.

11- سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله :

- إمام عادل.
 - رجل قلبه معلق بالمساجد.
 - رجل تصدق بصدقه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه.
 - شاب نشأ في طاعة الله.
 - رجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه.
 - رجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه.
 - رجل دعتة امرأة ذات منصب وجمال فقال إني أخاف الله.
- 12- لا تحزن إن الله معنا.
- 13- اشكر الله لأن لك : (رب ... أب ... أم ... أخ) . الحمد لله.

- 14- إذا كانت حياتك مجرا من الهموم..فاعبرها بقارب الصبر والصلاة ...
فالله مع الصابرين.
- 15- صلاحك وحده لا يكفي... يجب أن تترك مسافة بينك وبين الفاسد.
- 16- الولد الصالح: في الدنيا ينفع... وفي القبر يرفع ... ويوم القيامة يشفع.
- 17- إن الله يحب التوايين ويحب المتطهرين.
- 18- من بنى لنا في الروح مكانا...بنينا له في القلب جنة.
- 19- قيمتك فيما تنتج.
- 20- من أكثر النوم سبقه القوم.
- 21- لا تقارن بداينك بموسم حصاد الآخرين.
- 22- من كسل جاع , ومن رهن باع , ومن قل احترامه ضاع.
- 23- احترم تحترم... تصدق ترزق.. ابتسم تؤجر..تواضع ترفع.
- 24- اعمل بذكاء وجهد قليل...فلو كان الرزق بالتعب ... لنام الحمار على سرير من ذهب.
- 25- افتح النافذة ثمة ضوء... فعندما تشرق نفسك فلن تحجبها غيوم القلق.
- 26- القيادة ليست بالحجم أو السن... ولكنها بالعقل والعلم والمال والأخلاق.
- 27- غياب تحفظ فيه الكرامة...خير من حضور تفقد فيه من قيمتك.
- 28- الله خير جليس... والقرآن خير ونيس... والكتاب خير صديق.
- 29- الأموال هي وسيلة لتحقيق الأهداف وتحقيق المشاريع..وليست هدف نهائى.
- 30- إذا قدمت قيمه حقيقية ومفيدة للآخرين فسوف تحظى بالنجاح والثروة.

- 31- عقلية الثراء: هي قدرتك على البدء من جديد إذا فقدت كل شيء...مثال لذلك : الصحابي عبد الرحمن بن عوف.
- 32- المال عصب الحياة ووقود الحوادث والحروب.
- 33- غنى شاكر...خير من فقير صابر.
- 34- بالنية الصادقة والعمل الجاد...يأتي المال والثروة.
- 35- عطاء الأثرياء يسعدهم.
- 36- بالمال والرجال...تتحقق الأحلام.
- 37- المال يأتي ويذهب.... ولكن الخبة والمعرفة تبقى.
- 38- الأهم من الأموال كيفية إدارتها.
- 39- لا تعطيني سمكة...ولكن علمني كيف أصطاد.
- 40- القرض الحسن خير من الصدقة.
- 41- المال كالشمس وكثرة الديون كالضباب.
- 42- جهد الفقراء...في أموال الأغنياء.
- 43- كن رجل أعمال ولا تكن موظفا.
- 44- رجل الأعمال الناجح يوظف في مشاريعه أفضل المهندسين والأطباء حتى وإن كان فاشل دراسيا .
- 45- بالمال والعلم والأخلاق يبني الناس مجدهم...لن يبني مجد عن جهل وإقلال.
- 46- اللهم إنا نسألك : علما نافعا ورزقا كثيرا طيبا وعملا متقبلا.
- 47- أسأل نفسك مع كل شروق للشمس...متى ستشرق أنت.
- 48- فليكن همك السعي..وعلى الله النتائج.
- 49- شروق الشمس...لا ينتظر النائمين.
- 50- الوجه المبتسم شمس ثانية.

- 51- ما تريده لن يأتي اليك... بدون أن تذهب إليه.
- 52- الحرية شمس يمكن أن تشرق في كل نفس.
- 53- البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب.
- 54- صلاة الفجر بالمسجد : نور للوجه... راحة للقلب...سكينة في القلب...بركة في الرزق والوقت.
- 55- كيف يمكن للبذرة أن تصدق أن هناك شجرة ضخمة مخبأة داخلها....ما تبحث عنه موجود بداخلك (كن رجل أعمال صاحب شركات ضخمة عملاقة ولا تكن موظفا.
- 56- لا يوجد انسان ضعيف....ولكن يوجد انسان يجهل موطن قوته.
- 57- استعن بالله ولا تعجز...لن يخوض أحد معركتك...شمر وانزل.
- 58- راتبك هو المخدر الذي يعطونه لك مقابل أن تنسى أحلامك.
- 59- الشمس وإن غابت يوما ستعود وتشرق ألف صباح....كذلك نفسك ستشرق يوما ما.
- 60- كن ناجح بقراراتك...وليس بظروفك....وتواجد بالمكان الذي يقدر قيمتك.
- 61- الوظيفة تسرق الأعمار... أما المشروع الخاص تقاعد مبكرا وثراء.
- 62- فكر كما يفكر الأغنياء...احلم بمشروعك وسوف يتحقق.
- 63- القرش (المال) صياد...فكن مستعد...فالحياة فرص.
- 64- نوع مصادر دخلك (مزارع وأبقار...مصانع...متاجر).
- 65- لك في هذا العالم مكان لن يشغله غيرك....فقم وانهض واستعن بالله ولا تعجز.
- 66- وأن سعيه سوف يرى...قل لنفسك دائما فسيري الله عملي والرسول والمومنين ﷺ لأرئين الله ما اصنع.

67- تجويد وتحسين الصوت وأن تطبيق ما في القرآن على أرض الواقع أفضل
من حفظه بدون تطبيق... فإن الله توكل بحفظه ● فأهل القرآن هم أهل الله
وخاصته.

68- السير في طريق النجاح نجاح.

69- راحة الجسد في قلة الطعام ● وراحة الروح في قلة الآثام ● وراحة
العقل بالإيمان برب الأنام.

70- خير العمل أدومه وإن قل.

71- إذا كانت الجذور عميقة... فلا خوف من الرياح.

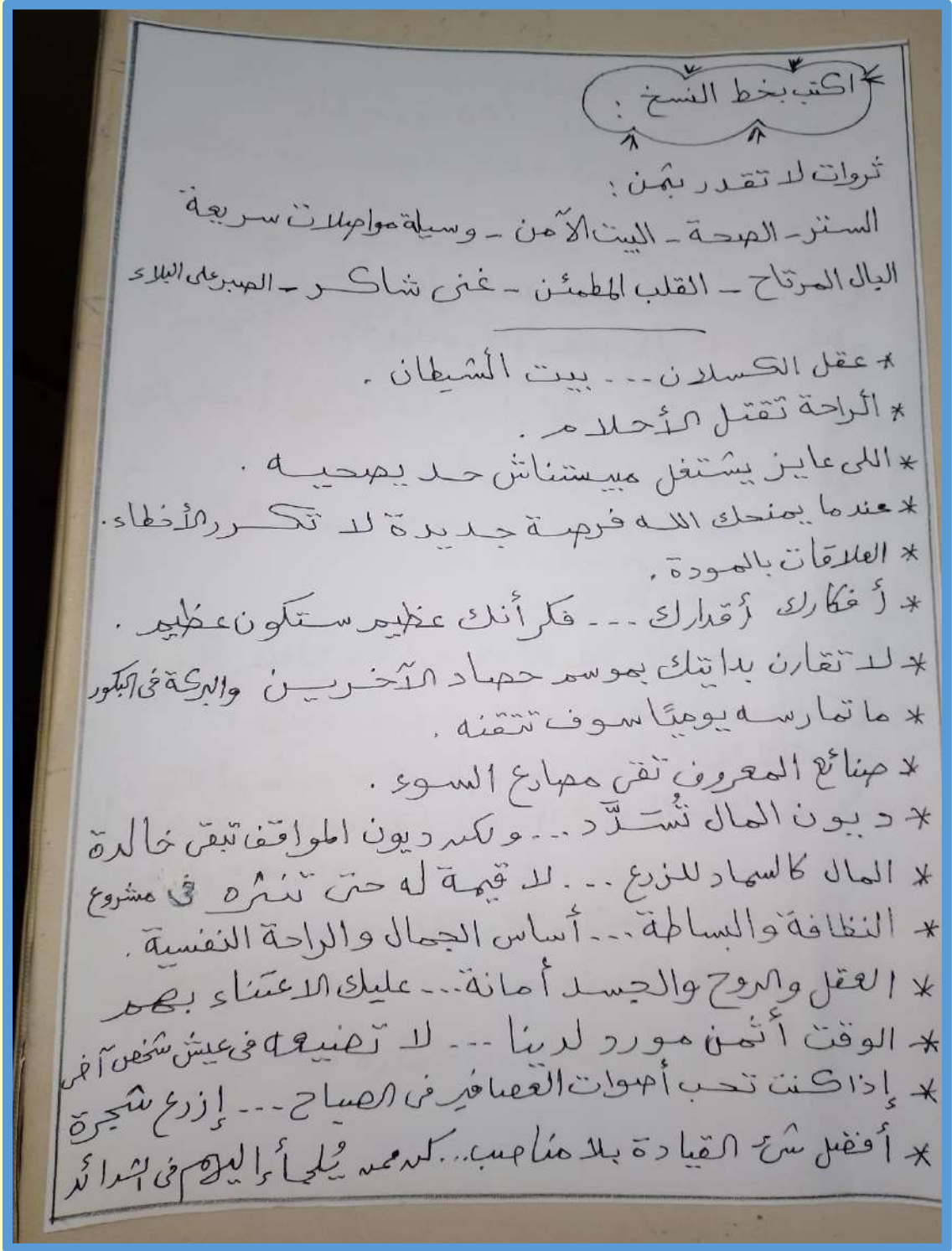
72- السير في طريق النجاح نجاح.

73- من لا يعمل... لا يأكل.

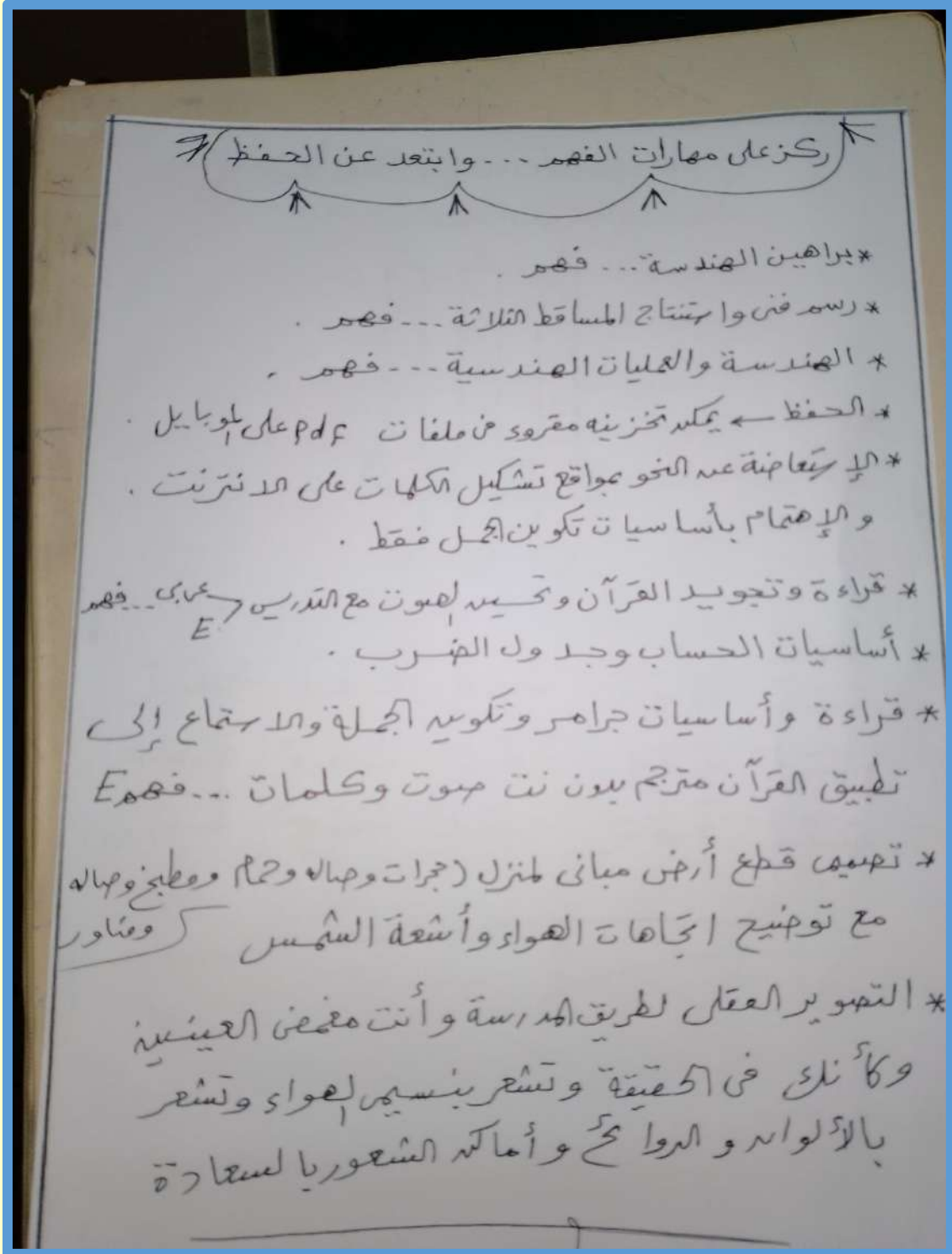
74- لا تكن عاطلا... لا تكن وحيدا.

75- تعلم برمجة برامج تطبيقات الهاتف المحمول.

اكتب ما يلي بخط النسخ:

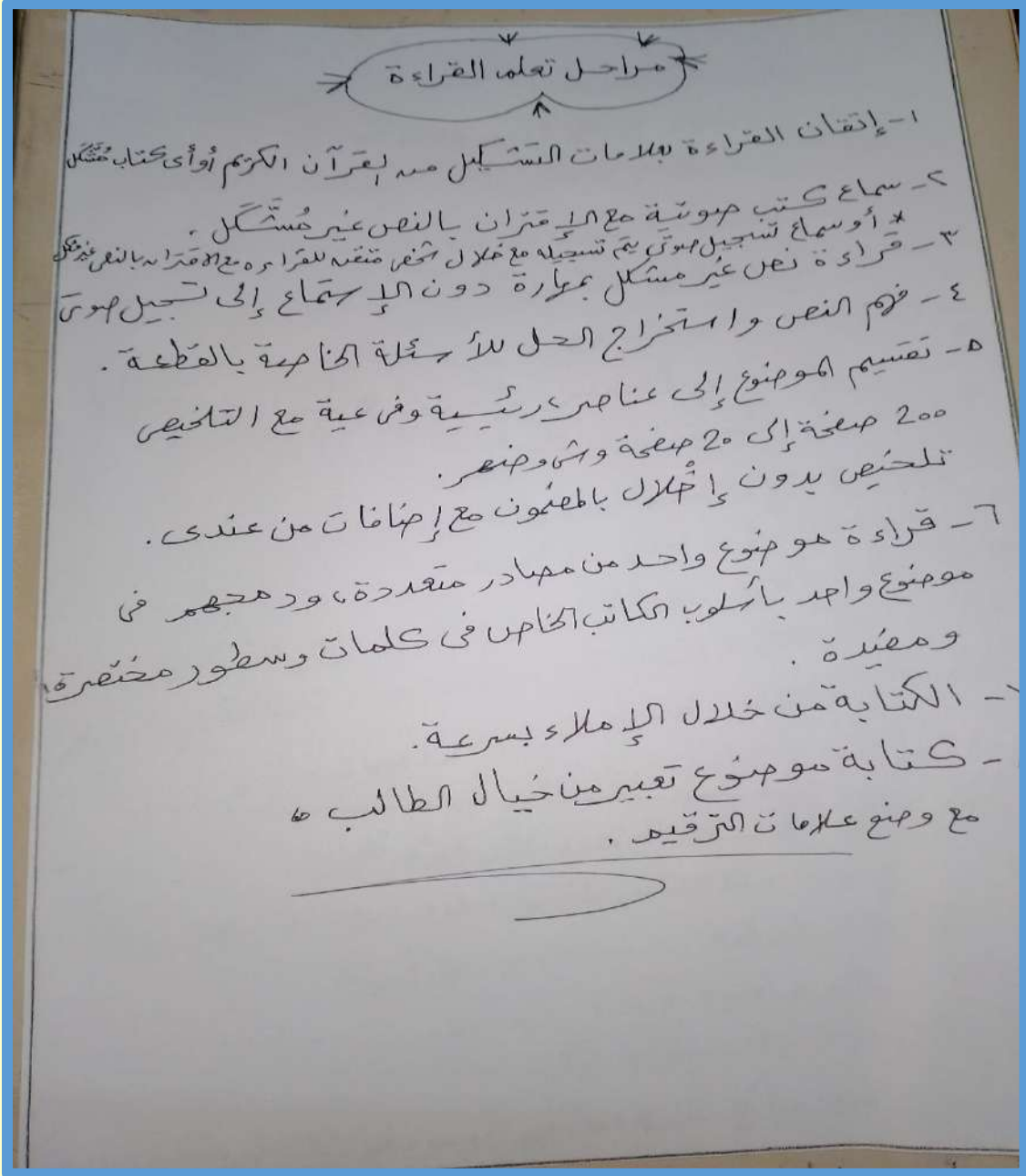


فهم لا حفظ !

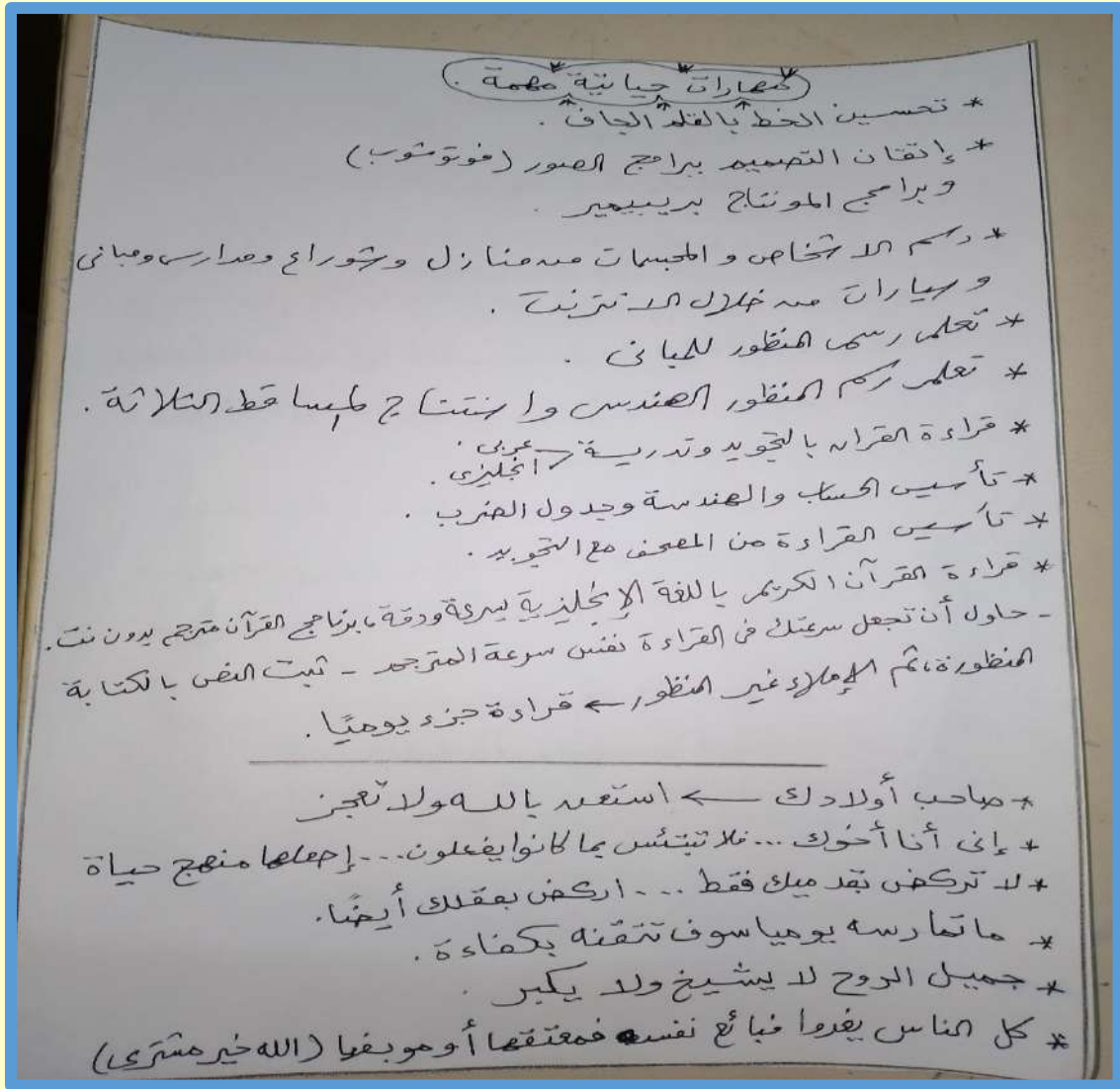


معادلة 1 / 90 / 90

1 هدف واحد & 90 لمدة تسعين يوم & 90 تسعين دقيقة في اليوم. سنتقن أي مهارة تريد أن تتعلمها.



- يجب أن تتقن قراءة القرآن بالتجويد وبصوت حسن .. واحفظ ما تيسر منه لإقامة الصلاة المفروضة وقيام الليل من خلال اختيار الآيات التي تحبها • فالحفظ موهبة من عند الله وهو فرض كفاية • أما قراءته وتجويده بصوت حسن وتطبيقه فرض عين • واجتهد أن تفهم وتطبق في الحياة العملية.



- استمع إلى ترتيل القرآن الكريم نديا بصوت :

- الشيخ محمد صديق المنشاوي... والشيخ سعد الغامدي.

- والحفلات المجودة بصوت : الشيخ راغب مصطفى غلوش • سورة الكهف عصرا..

الشيخ ابو العينين شعيشع... القصص والقمر ... قبل المغرب بساعة

- الشيخ محمد عبد الوهاب الطنطاوي • سورة النور بسوريا. بعد صلاة العشاء

- عبد العظيم زاهر . الثانية صباحا • سورة الحج.

- سيد سعيد • سورة يوسف • السابعة صباحا

ملحق

اللغات ليست مواد دراسية تحفظ وتستوعب في الذاكرة • وإنما هي أداة تعامل في مجالات الحياة. والتقليد والمحاكاة من أهم وسائل إكتسابها.

واللغات وجدت أساسا للمشاهدة وللتعامل الجماعي عن طريق الكلمة المنطوقة والمسموعة.

والاستعداد النفسى للطفل له عامل كبير فى تعلم اللغة.

فى مرحلة تمهيد القراءة والكتابة والى تقوم أساسا على قدرة التلاميذ على استيعاب معنى الجملة • بعد أن يكونوا تدرّبوا على المفردات وتكوين الجمل وأداء الأصوات.

ويجب تنمية المشاهدة بالأناشيد والقرآن والأحاديث المتبادلة والتمثيلات

يقرأ الطالب لساعات • ويكتب لساعات • ويتشافه بالمحادثة مع غيره لساعات.
عن طريق المحادثة والقصة والأناشيد والمحفوظات.

النشيد هو: هو الشعر الخفيف الأوزان • السريع الإيقاع • السهل الحفظ والألفاظ والتراكيب • الحلو العبارة القصير البناء • الذى يستهدف إثارة المشاعر نحو الخير والجمال والمثل العليا.

مما يجب الطفل إلى لغته والاحساس بمظاهر الجمال اللغوى

القراءة تقع في قلب كل عمل نقوم به لأنها اساس كل تقدم بشري في الماضي والحاضر

وأفضل المواد لتعليم القراءة هو القرآن الكريم - فيه خبر ما قبلكم وحكم ما بينكم ونبأ ما بعدكم - وقد سمي القرآن قرآنا ليقرأ

ولقد رأينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن أسرى بدر يبيح لبعضهم أن يفتدى نفسه بتعليم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة.

ولا توجد أمة ذات حضارة عريقة أو مكانة مرموقة إلا وكانت القراءة من أهم دعائم نهضتها.

الكتاب خير صديق

والمدرس الناجح ينجح في اكساب طلابه مهارة القراءة وتحبيبتهم في قراءة الكتب

وجعله يتجه إليها رغبة فيها وحباً لها

ويجب اتقان الطفل للمهارات التالية

مهارة الاستماع

مهارة النطق والتعبير

مهارة القراءة

مهارة الفهم والتلخيص والدمج والكتابة. مع استغلال الصور في

توصيل معنى الكلمات.

والمدرس الناجح هو الذى يجعل القرآن الكريم مدخلا فى تعليم القراءة

وذلك عن طريق :

تلاوة المدرس والطلاب يرددون خلفه جماعيا

ثم التلاوة الفردية لكل طالب ثم الفهم والحفظ ثلاثة سطور فى اليوم الواحد

يشرح الطلاب لأنفسهم معنى الايات وما فهموه منها تحت اشراف المدرس لكي يفهموا

معنى الأيات وتثبت فى عقولهم

وكذلك الأناشيد بالأصوات الجميلة

وننتقل من الصور وأول حرف بها بحركة الفتح ● ثم الحروف بحركة الفتح والكسر

والضم

ثم سكون التنوين ● ثم سكون الشد ● ثم اللام الشمسية والقمرية

ثم التاء المربوطة والمفتوحة

ثم التاء المربوطة والهاء

استعمال أسماء الإشارة وأن يكتب الفعل بحالاته الثلاثة دون الإشارة الى القواعد

النحوية مثل :

ذهب يذهب اذهب

لعب يلعب العب

وان يفهم مدلولها ومعناها ماضى وحاضر ومستقبل يفهم المعنى فقط وليس النحو

ونعطيه تمارين كثيرة

ويتم تعليمه رسم الحروف وتركيب الكلمة والجمل

وينبغي استيعاب الطالب لفكرة موضوعات القراءة والإثراء اللغوي عن طريق الكلمات الجديدة والمعنى والتضاد

ثم جعله يعبر عن مضمون الدرس بلغته الخاصة

استخدام الإملاء والتعبير حتى يتم إتقان اللغة

الأهداف التي يرجى تحقيقها من تعليم القراءة والكتابة للمرحلة الابتدائية

قراءة النص المكتوب في سهولة ويسر

من صحة الضبط وحسن الأداء ● ودلالات علامات الترقيم

ان يفهم دلالة النص المكتوب

ان يستوعب الافكار الرئيسية للدرس

ان يميز بين الظواهر الصوتية المد والسكون

ان يربط المعاني والافكار المترابطة في نفس الموضوع من اكثر من

مصدر

ان يصدر حكماً على ما يقرأ ويميز بين الضار والنافع

ان يطبق النصوص المقررة في الحياة العامة.

الكتابة تتكون الكتابة من ركنين :

الأول يتمثل في رسم الحروف وسلامة الهجاء للكلمات
والثاني فكرى يعكسه التعبير عن الافكار ومطالب الحياة تعبيراً
واضحاً منظماً
ودمج الافكار عن الموضوع الواحد من اكثر من مصدر وكتابته
بأسلوبه الخاص والحكم عليه قبولاً او رفضاً واطافة ما هو نافع
للمجتمع

ويجب مراعاة ما يلي عند الكتابة:

جمال الخط والكتابة الصحيحة ● من حيث الهجاء وعلامات الترقيم
فهم وتلخيص الموضوع ● ولو كان من مصادر متعددة ثم دمج
الفكرة بالاسلوب الخاص بعد فهم الموضوع من اكثر مصدر

مهما ابتعدت عن الله ● خلى الباب موارد

حديث قدسى : مَنْ ذَكَرَنِي فِي نَفْسِهِ ذَكَرْتُهُ فِي نَفْسِي ● وَمَنْ ذَكَرَنِي فِي
مِلِّ ذَكَرْتُهُ فِي مِلِّ خَيْرٍ مِنْهُ ● وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شَبْرًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ
ذِرَاعًا ● وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بَاعًا ● وَمَنْ أَتَانِي يَمْشِي
أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً.

حديث شريف : لَللَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ عَبْدِهِ حِينَ يَتُوبُ إِلَيْهِ مِنْ
أَحَدِكُمْ كَانَ عَلَى رَاحِلَتِهِ بِأَرْضِ فَلَاة ● فَانْفَلَتَتْ مِنْهُ وَعَلَيْهَا طَعَامُهُ
وَشِرَابُهُ ● فَأَيَسَ مِنْهَا ● فَأَتَى شَجْرَةً فَاضْطَجَعَ فِي ظِلِّهَا قَدْ آيَسَ مِنْ
رَاحِلَتِهِ ● فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ إِذَا هُوَ بِهَا قَائِمَةً عِنْدَهُ ● فَأَخَذَ بِخِطَامِهَا
● ثُمَّ قَالَ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ : اللَّهُمَّ أَنْتَ عَبْدِي وَأَنَا رَبُّكَ ● أَخْطَأَ مِنْ
(شِدَّةِ الْفَرَحِ)

من خلال لعبة كروت الحركة داخل الكتاب ستتمكن

جميع قواعد القراءة في نصف دقيقة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
بدر التمام، نور الظلام، مسك الختام، شفيع يوم الزحام، أشرف الأمم
، وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين.

وبعد : فهذا كتاب نور الرحمن في تعليم القراءة والكتابة أقدمه لأطفالنا
وفلذة أكبادنا، راجيا من الله القبول عنده وعند الناس.

وقد روعي فيه سهولة الوضع والتركيز على الفهم قبل الحفظ، كما
روعي حسن التنسيق والاستعانة بالصور والألوان والألعاب وكثرة
التربيات والتطبيقات من المصحف الشريف

" إن أعظم ما يمكن أن يقدمه الإنسان أو ينجزه أن ينظر إلى ولده ويشير
بأصابع الفخر هذا ولدي كما تمنيت أن يكون وأنا فخور بكوني أب لمثل
هذا الولد"

فاهتموا بتربية وتعليم أبناءكم حتى تسعدوا بهم في الدنيا والآخرة

وقفنا الله جميعا لما فيه خير البلاد ورفيها وسعادتها

فبالعلم و المال والصحة والأخلاق والإدارة الصالحة تنهض الأمم

الأستاذ / عصام الصاوي



اللّٰي يَخَافُ رَبَّهُ ... مَتَّخَافٍ مِنْهُ ... وَلَا تَخَافُ عَلَيْهِ