



كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## تطوير الشخصيات الكرتونية العربية وأثره فى تنمية بعض المفاهيم الاخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

إعداد الباحث

مايكل يوسف سلوانس يوسف

بكالوريوس التربية النوعية قسم تكنولوجيا التعليم سنة 2011

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم تكنولوجيا

التعليم والحاسب الآلي تخصص تكنولوجيا التعليم

تحت إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

عميد الكلية،،،،

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي



2023



إنه في يوم الاثنين الموافق 2023/12/4 اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها والمعمدة من السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس جامعة بورسعيد لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ 2023/11/13م والمُشكلة من السادة:-

للمناقشة الرسالة المقدمة من الدارس / مايكل يوسف على درجة الماجستير في التربية النوعية - قسم (تكنولوجيا التعليم)	سلوانس يوسف - للحصول تكنولوجيا التعليم تخصص
---	--

**عنوان الرسالة باللغة العربية:**

" تطوير الشخصيات الكرتونية العربية وأثره فى تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائى "

**عنوان الرسالة باللغة الإنجليزية:**

## Developing Arab Cartoon Characters and its Impact on Developing some Moral Concepts among Primary Third Grade Pupils

فقد تم بحمد الله تعالى مناقشة الدارس/ مايكل يوسف سلوانس يوسف- مناقشة علنية في تمام الساعة 12 ظهراً من يوم الاثنين الموافق 2023/12/ 4 بمقر كلية التربية النوعية.

**وبعد المناقشة العلنية قررت اللجنة بالإجماع ما يلي:**

قبول الرسالة واقرحت منح الدارس/ مايكل يوسف سلوانس يوسف -  
درجة الماجستير في التربية النوعية - تكنولوجيا التعليم تخصص  
(تكنولوجيا التعليم).

**توقيعات أعضاء لجنة المناقشة والحكم :-**

التوقيع	الوظيفة	الاسم
	أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق	أ.د/ عادل السيد سرايا
	أستاذ علم النفس بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	أ.د/ أحمد عبد الله الروبي
	أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدني
	أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.	أ.م.د/ رضا جرحس حكيم

مدير قسم الدراسات  
العليا والبحوث

وكيل الكلية لشئون  
الدراسات العليا والبحوث

د. / محمد فاروق البياع أ

أ.د/ طارق علي الجبروني

د. / أحمد عبد الله الروبي



# سُورَةُ الْبَقَرَةِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ

لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٢٢﴾



## شكر وتقدير

الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تعد ، فهو المعين الحكيم، الوهاب لكل فهم، له ملكوت السموات وهو على كل شيء قدير.

وبعد

فأتقدم بالشكر والتقدير لكل من قدم لي العون لإتمام رسالتى بعد الله - عز وجل - سواء داخل الكلية أو خارجها من أساتذة أجلاء مخلصين، محبين للعلم

وأخص بالشكر وعظيم التقدير والعرفان بالجميل، العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ أحمد عبد الله الروبي، أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية، وعميد كلية التربية النوعية بجامعة بورسعيد لتفضله بالموافقة على الإشراف الخاص برسالتى.

ومما لا شك فيه أن بحثي هذا سيزداد قيمة بعد أن نلت من فيض علمه النافع، وتوجيهاته البناءة وأدت من ملاحظاته القيمة، فجزاه الله عنى خير الجزاء، ومتعته بالصحة والعافية.

وإنه لمن دواعي الفخر والسرور أن أكرمني الله بمعلمى وأستاذي الفاضل سيادة الدكتور الغالى/ محمد عبد الرحمن السعدني، الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، فلقد تلقيت منه الكثير من المعلومات العملية والتطبيقية فى مجال رسالتى، ووجهني كيف أخطو فى دراستى للأمام، والذي كان له عظيم الأثر فى إنجاز هذا العمل وإتمامه بهذا الشكل، ولقد شملنى برعاية الأخ الأكبر لأخيه فى تواضع جم، وأخلاق سامية حيث لم يبخل علي بوقته وجهده وعلمه؛ فله منى كل آيات الشكر والتقدير والامتنان، وجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاعتزاز لأستاذتى الفاضلة الدكتورة / داليا محمود بقالوة، مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، التي أفادتني كثيراً بتوجيهاتها ونصائحها وإرشاداتها المستمرة، فهي مثال العون لكل باحث ودارس، فأسلوبها يتميز بالتشجيع المستمر للباحثين، زادها الله علواً على مكانتها، وجزاها عنى خير الجزاء .

كما إنه من دواعي الفخر والسرور أيضاً قبول العالم الجليل سيادة الأستاذ الدكتور/ عادل السيد سرايا، أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، ومستشار رئيس جامعة الزقازيق، والمشرف على كليات الجامعة بقطاع شمال الشرقية، عضو اللجنة

العلمية الدائمة للترقيات - لمناقشة الرسالة، فكانت ملاحظاته نهر علم يروي عطش كل باحث وطالب علم .

ويزداد السرور بمشاركة الأستاذة الدكتورة / رضا جرجس حكيم، أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد لمناقشة الرسالة، فهي نهر معرفة ينتفع منه كل باحث، وكانت ملاحظاتها مفيدة زادت من ثقل الرسالة علمياً.

كما أتقدم بكل معاني الحب والاعتزاز والتقدير الأوفى لكل من:

- أمي الغالية - رحمها الله- التي توفيت قبل مناقشتي بحوالي ثلاثة أشهر؛ فكثيراً ما وقفت بجواري، ودعمتني نفسياً ومادياً.

- زوجتي الحبيبة أ/ سارة سمير، فهي الرفيق والونيس. جزاها الله خيرًا بمقدار طيبة قلبها، وعملها الصالح، فقد كانت عوناً لي في إنجاز هذا العمل بإخلاص وتفان، بارك الله لي فيها وحفظها . كما أخص بالشكر أستاذتي الفاضلة ومعلمة الأجيال أ/ فاطمة حسن أبو الخير، مديرة مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة، على ما بذلته معي أثناء تطبيق التجربة من وقت وجهد كبيرين؛ فكانت عوناً كبيراً لي حتى تم التطبيق على أكمل وجه ، فجزاها الله عني خيرًا .

كما أتقدم بخالص الشكر لسيادة الدكتور/ أحمد سيد عمار، محاضر اللغة العربية، بجامعة الإمارات - سابقاً - لتفضله وقبوله للمراجعة اللغوية للرسالة العلمية.

وختاماً أدعو الله عز وجل أن يكون هذا العمل خطوة جادة موفقة على طريق البحث العلمي ، وأن أكون قد وفقت فيما قصدت ، وأسأل الله العلي القدير أن يكون لهذا الجهد العلمي المتواضع نفع لقارئه، وأن ينفعني الله بما علمني ، ويعلمني ما ينفعني .

# تطوير الشخصيات الكرتونية العربية وأثره فى تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

إعداد الباحث

مايكل يوسف سلوانس يوسف

تحت إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

د/ داليا محمود محمد بقلاره

## المستخلص

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر استخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة في تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، بالتطبيق علي عينة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ديسمبر الابتدائية المعتمدة، ببورفؤاد، محافظة بورسعيد، قوامها ٥٦ تلميذاً وتلميذة مقسمة إلي مجموعتين ضابطة وتجريبية، طبق عليهم اختبار للمواقف قبلياً وبعدياً عقب تعرضهم لمادة المعالجة التجريبية - الأفلام الكرتونية التي تعالج بعض المفاهيم الأخلاقية - حيث توصلت نتائج البحث إلى نمو المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية التي تعلمت من خلال الشخصيات الكرتونية العربية مقارنة بتلاميذ المجموعة الضابطة، ووجود أثر واضح لميزة برمجية الأفلام التعليمية فى تنمية المفاهيم الأخلاقية، كالحب والرحمة والأمانة والمثابرة والإتقان والاحترام.

الكلمات المفتاحية: الشخصيات الكرتونية العربية، تنمية المفاهيم الأخلاقية، تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

Developing Arab Cartoon Characters and its Impact on  
Developing Some Moral Concepts among Primary Third  
Grade Pupils

Submitted by

Michael Youssef selwanis youssef

**Supervised by**

Prof. / Ahmed Abdullah Al-Rouby

Assist Prof. / Mohamed Abdul Rahman Al-Saadany

Dr. / Dalia Mahmoud Mohamed Baklawa

**Abstract**

This research aim to identify the effect of using developed Arabic cartoon characters to develop some moral concepts among third-grade students, by applying it to a sample of third-grade students at the 23rd December primary school in Port Said Governorate, consisting of 56 male and female students divided into two controlled and experimental groups. A pre- and post-test of attitudes after being exposed to the experimental treatment material - cartoon films that address some ethical concepts - The results of the research showed the growth of ethical concepts among the students of the experimental group who learned through Arabic cartoon characters compared to the students of the control group, and the presence of a clear effect of the educational film software feature in developing ethical concepts such as love, mercy, honesty, perseverance, Perfection, and respect

Keywords: Arabic cartoon characters, Developing ethical concepts, third graders



## أولاً: قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الآية	أ
شكر وتقدير	ب
مستخلص البحث	ث-ج
قائمة المحتويات	ح
قائمة الجداول	ذ
قائمة الأشكال	ر
قائمة الملاحق	ز
<b>الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة دراستها</b>	<b>٣-١٣</b>
مقدمة البحث	٣
مشكلة البحث	٥
هدف البحث	٨
أهمية البحث	٨
حدود البحث	٨
فروض البحث	٩
متغيرات البحث	٩
مجتمع وعينة البحث	٩
التصميم التجريبي	١٠
ضوابط التصميم التجريبي	١٠
المعالجات التجريبية في البحث	١٠
أدوات البحث	١١
منهج البحث	١١
إجراءات البحث	١١
مصطلحات البحث	١٢
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة</b>	<b>١٤-٤٤</b>
المحور الأول: الشخصيات الكرتونية العربية	١٤
تعريف الشخصيات الكرتونية العربية	١٤
نشأة وتاريخ الشخصيات الكرتونية	١٤
سمات الشخصيات الكرتونية	١٦
أنماط الشخصيات الكرتونية العربية	١٧
الأداء التعبيري للشخصية الكرتونية	١٧
الإنفعالات البسيطة والمركبة للشخصيات	١٧
الأشكال الفنية للشخصية الكرتونية	١٨

الصفحة	الموضوع
١٩	معايير تصميم الشخصيات الكرتونية
٢١	إيجابيات وسلبيات الشخصيات الكرتونية
٢٢	دور الشخصيات الكرتونية في العملية التعليمية
٢٣	النظريات المفسرة للشخصية والتعلم وطرق الاستفادة منها
٢٦	التعليق على المحور الأول (الشخصيات الكرتونية العربية)
٢٧	المحور الثاني: المفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية
٢٧	ماهية المفاهيم الأخلاقية
٢٩	تعريف المفاهيم الأخلاقية
٣٠	تصنيف المفاهيم الأخلاقية
٣٠	أنواع المفاهيم الأخلاقية كما وردت بكتاب الوزارة المدرسي
٣١	أهمية المفاهيم الأخلاقية ووظائفها
٣٢	النماذج المفسرة للأحكام الخلقية
٣٣	خصائص تلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية
٣٥	العلاقة بين الشخصيات الكرتونية العربية والمفاهيم الأخلاقية
٣٦	التعليق على المحور الثاني (المفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية)
٣٧	الدراسات السابقة
٣٧	أولاً: الدراسات المتعلقة بالشخصيات الكرتونية العربية
٣٩	ثانياً: الدراسات المتعلقة بالمفاهيم الأخلاقية
٤١	ثالثاً: الدراسات المتعلقة بالمفاهيم والرسوم الكرتونية
٤٥-٧٠	<b>الفصل الثالث: إجراءات البحث وأدواته</b>
٤٥	المعالجات التجريبية في البحث
٥٩	النموذج التعليمي المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية
٦٦	مرحلة التصميم
٦٧	مرحلة التطوير
٦٨	مرحلة التنفيذ
٦٨	التجربة الأساسية للبحث
٦٨	التكافؤ بين المجموعات
٦٨	التطبيق القبلي لأداة البحث
٦٨	تنفيذ تجربة البحث
٦٩	التطبيق البعدي لأداة البحث
٧٠	المعالجة الإحصائية للبيانات

الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها</b>	٧٨-٧١
نتائج اختبار الفروض	٧١
١) التحقق من صحة الفرض الأول	٧١
٢) التحقق من صحة الفرض الثاني	٧٢
٣) التحقق من صحة الفرض الثالث	٧٣
٤) التحقق من صحة الفرض الرابع	٧٥
ثانياً: توصيات الدراسة	٧٦
البحوث المقترحة	٧٧
أولاً: المراجع العربية	٧٩
ثانياً: المراجع الأجنبية	٨٧
ثالثاً: المواقع الإلكترونية	٩٠
ملاحق البحث	٩٢
ملخص البحث باللغة العربية	١٤٥
ملخص البحث باللغة الاجنبية	a

## ثانيا: قائمة الجداول

م	الجدول	الصفحة
١	جدول تخصص المعلمين القائمين بتدريس مادة القيم واحترام الآخر	٥
٢	جدول النسب التي ارتضاها الباحث للقيم الأخلاقية	٥
٣	جدول التصميم التجريبي لمجموعتي البحث	١٠
٤	جدول نتائج استطلاع رأي المعلمين حول المفاهيم الأخلاقية الواجب توافرها لدي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٤٨
٥	جدول قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٥٣
٦	جدول قيم معاملات صدق قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية	٥٦
٧	جدول قيم معاملات ألفا لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية	٥٧
٨	جدول إجراءات برمجة الأفلام التعليمية	٦١
٩	جدول سيناريوهات أفلام البرمجيات التعليمية	٦٧
١٠	جدول نتائج اختبار ت (t-test) للعينات المستقلة للكشف عن الفرق بين القياس القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار المواقف التعليمي	٦٩
١١	جدول الاحصاءات الوصفية للمجموعة الضابطة	٧٢
١٢	جدول اختبار (ت) للعينات المرتبطة للمجموعة الضابطة	٧٢
١٣	جدول الإحصاءات الوصفية للمجموعة التجريبية	٧٣
١٤	جدول اختبار (ت) للعينات المرتبطة للمجموعة التجريبية	٧٣
١٥	جدول الاحصاءات الوصفية للمجموعتين الضابطة والتجريبية	٧٤
١٦	جدول اختبار (ت) للعينات المستقلة للمجموعتين	٧٤
١٧	جدول التطبيق القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	٧٥
١٨	جدول مقاييس الارتباط	٧٥
١٩	جدول التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	٧٦
٢٠	جدول مقاييس الارتباط	٧٦

### ثالثاً: قائمة الأشكال

م	عنوان الشكل	الصفحة
١	نموذج التصميم التعليمي للشخصيات الكرتونية العربية	٦٠

## رابعاً: قائمة الملاحق

م	قائمة الملاحق	الصفحة
١	قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث	٩٢
٢	نموذج استبانة رأي معلمو التعليم الابتدائي حول المفاهيم الأخلاقية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٩٧
٣	اختبار المواقف التعليمي	٩٨
٤	قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية	١٠٤
٥	استجابات السادة المحكمين حول القائمة المبدئية لمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية	١١٠
٦	الصورة النهائية لقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية	١١٣
٧	صورة من خطاب الموافقة على تطبيق الاستبانة الخاصة بمدي توافر القيم الأخلاقية	١١٦
٨	صورة من خطاب الموافقة على تطبيق اختبار المواقف التعليمي	١١٧
٩	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الحب)	١١٨
١٠	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الرحمة)	١٢١
١١	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الاحترام)	١٢٥
١٢	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الأمانة)	١٣٠
١٣	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الاتقان)	١٣٥
١٤	السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم المثابرة)	١٣٩

# الفصل الأول

## مشكلة البحث والخطة

### العامة لدراستها





## الفصل الأول

### مشكلة البحث وخطة دراستها

#### مقدمة

لقد أثرت الشخصيات الكرتونية بشكل ملحوظ في العديد من الأطفال عبر الأجيال، حيث عرضت على قنوات التلفزيون المصري المختلفة، فقد تم دبلجتها للغة العربية؛ لأن معظمها ذو طابع أجنبي؛ مما جعل ذلك ينعكس بشكل إيجابي ومؤثر على عمليات التعليم والتدريس التي تتم في مرحلة الصفوف الأولية من التعليم الأساسي، وذلك نظرًا لأن الشخصيات الكرتونية تعمل على جذب انتباه التلاميذ الذين يرغبون بالاستمتاع بكل عمل يقومون به، وهذا ما توفره الشخصيات الكرتونية بشدة، فضلاً عن أنها توفر فرصاً ممتازة لإدخال أنشطة تربوية مسلية، مما يجعلها تعزز التعلم، وتجعل التلاميذ يشاركون فيه، وتعمل على رفع مستوى التحفيز لهم، وذلك بسبب شكلها الجذاب وإتاحتها التفاعل بين اللغة والصورة والرسوم التي غالباً ما تكون وسيلة تعليمية سهلة في معالجة الرسالة التعليمية، ودمج العمليات المعرفية بالمجال النفسي، وذلك بسبب دمج أساليب التعلم السمعية والحركية والبصرية. Dalacosta; (Paparrigopoulou-Kamariotaki; Pavlatou,2011,3273)

الأمر الذي سمح بتوظيف الشخصيات الكرتونية في عمليات التعليم والتعلم والتدريس وممارسة الأنشطة في مراحل التعليم المختلفة خاصة مرحلة رياض الأطفال ومرحلة الصفوف الأولية التي تميزت بالتحول الكبير نحو مشاهدة الأفلام القائمة على الشخصيات الكرتونية، التي يرى علماء الاجتماع أنها تحتل نسبة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٤٠٪ من وقت فراغ الأطفال الذي يقضونه أمام شاشات التلفاز أو الحاسبات أو الأجهزة اللوحية، وتسهم بشكل كبير في البناء العقائدي والسلوكي والاجتماعي والإنساني للمشاهد (Sokolova,2011,p.50)؛ لكونها واحدة من الأفكار الحديثة التي تسعى إلى تطبيق افتراضات النظرية البنائية من جهة، وتقليل مشكلات ضبط الصف من جهة أخرى. مما مكّن الشخصيات الكرتونية من لعب دور كبير في العملية التعليمية جنباً إلى جنب مع غيرها من الطرق المبتكرة لتفعيل العملية التعليمية في المراحل التعليمية العليا، بما فيها المرحلة الجامعية؛ لأنها تسهم في تعزيز أنشطة التعلم، ومشاركة الطلاب وتفاعلهم بطريقة تتسم بالمرح؛ حيث استخدمت الشخصيات الكرتونية المقدمة عبر تقنية الرسوم المتحركة في تنمية مجموعة متنوعة من المهارات تشمل القراءة، وإكساب المفردات، وحل المشكلات، ومهارات التفكير، وتعزيز

<sup>١</sup> اتبع الباحث في توثيق المراجع الإصدار السابع لنظام APA7 الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس؛ أما المراجع العربية فتكتب كما وردت في البيئة العربية (الاسم ثم العائلة).

الدافعية، وحل النزاعات، وجعل الأفكار العلمية في متناول الجميع ( Abdul Gafoor.K & Shilna, 2013, p.2).

وهو ما يتأكد من نتائج البحوث والدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية استخدام الشخصيات الكرتونية في التعليم مثل دراسة بلال أبو عيدة، عبد الكريم أيوب (٢٠١٤) التي هدفت إلى أثر استخدام طريقة الأحجية والخرطة المفاهيمية والشخصيات الكرتونية في تحصيل طلبة مساق أساليب تدريب العلوم، ودراسة طلال المعجل (٢٠١٨) التي هدفت إلى التعرف على أثر استخدام برنامج تصميم شخصيات كرتونية في التحصيل الدراسي (المباشر) البعدي والمؤجل (بقاء الأثر) لمناهج العلوم الشرعية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، ودراسة (George Kaptan 2014) التي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام الشخصيات الكرتونية والقصص المصورة في تعليم الأطفال في مادة البيئة بالمرحلة الابتدائية، ودراسة تامر على (٢٠١٦) التي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج حركي باستخدام الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والاتجاهات الصحية للتلاميذ المعاقين ذهنياً في دروس التربية الرياضية. ودراسة Karakas (2012) التي هدفت إلى فاعلية الشخصيات الكرتونية في تنمية مهارات الفهم والتحليل لدى أطفال الروضة.

ولقد أثر التطور اليوم على العالم بشكل كبير جداً، وواضح على جميع مجالات الحياة المختلفة، وبالأخص الجوانب الثقافية والاجتماعية، حيث استطاعت العولمة أن تصدر أفكاراً ومفاهيم أخلاقية للمجتمعات المصرية غير مرغوب فيها، وبالتالي عاش المجتمع في صراع قيمي وأخلاقي، انعكس أثره على النظام الاجتماعي وخصوصاً المفاهيم الأخلاقية (عالية الخياط، ٢٠١٥، ص١٢) والتي عرفها أرسطو بأنها مجموعة من المبادئ السلوكية التي تهدف إلى تحقيق الصالح للإنسان، فالمفاهيم الأخلاقية عبارة عن قواعد يستخدمها الإنسان لتوجيه السلوك والتفكير عندما يتعامل مع فرد آخر، والمفاهيم الأخلاقية قيم نسبية، فمن خلالها يعرف الفرد أن يفرق بين الصواب والخطأ، ويختار الصواب باعتباره قاعدة أخلاقية (فضيل المنفى، ٢٠١٤، ص٦). وتكمن أهمية المفاهيم الأخلاقية في أنها تعمل على:

- ١- تحقيق الرضا النفسي من خلال المشاركة في المجتمع
- ٢- تجعل الفرد يشعر بالأمان والاطمئنان
- ٣- تعطي الفرد فرصة للتعبير عن نفسه
- ٤- تحفظ تماسك المجتمع وعدم انهياره
- ٥- تعمل على ربط ثقافة المجتمع ببعضها
- ٦- تساعد الفرد على تحمل المسؤولية تجاه حياته (عبد المجيد مسعود، ٢٠٠٩، ص٦٧).

## مشكلة البحث

وجود انخفاض في المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، حيث تم التأكد من هذه المشكلة من خلال ملاحظة الباحث للتعاملات بين تلاميذ المرحلة الابتدائية، وأيضاً من خلال التجربة الاستطلاعية التي قام بها الباحث حيث تم تطبيق استطلاع رأى على عينة قوامها ٣٧ معلماً من القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) للصف الثالث الابتدائي، ٣٤ منهم من معلمي اللغة العربية يمثلون نسبة (٩١.٩%) و ٣ من معلمي المواد الأخرى يمثلون نسبة (٨.١%) من المعلمين لعينة البحث، وهو ما يتضح من جدول رقم (١) الذي يشير إلى تخصص المعلمين القائمين بتدريس مادة القيم واحترام الآخر.

جدول رقم (١)

تخصص المعلمين القائمين بتدريس مادة القيم واحترام الآخر

التخصص	عدد المعلمين	النسبة المئوية	النسبة الصالحة	النسبة التراكمية
لغة عربية	٣٤	٩١.٩	٩١.٩	٩١.٩
مواد أخرى	٣	٨.١	٨.١	١٠٠%
المجموع	٣٧	١٠٠%	١٠٠%	

يتبين لنا من جدول رقم (١) السابق عدد المعلمين وتخصصهم بالنسبة المئوية، بينما يوضح لنا جدول رقم (٢) التالي النسب التي ارتضاها الباحث لكل مفهوم من المفاهيم الأخلاقية.

جدول رقم (٢)

النسب التي ارتضاها الباحث للمفاهيم الأخلاقية

المفاهيم الأخلاقية	يتوافق إلى حد ما	النسبة المئوية
مفهوم الحب	١٤	٣٧.٨٣%
مفهوم الرحمة	١٢	٣٢.٤%
مفهوم الاحترام	١١	٢٩.٧%
مفهوم الأمانة	١١	٢٩.٧%
مفهوم الانقياد	١٦	٤٣.٢%
مفهوم المثابرة	١١	٢٩.٧%

يتضح من جدول رقم (٢) السابق النسب التي ارتضاها الباحث للمفاهيم الأخلاقية، وهي أقل من ٥٠% الأمر الذي يستوجب تنميتها .

فالمجتمع أصابه مشكلات أخلاقية كثيرة (مروة فوزي، ٢٠١٧، ٣). فقد قلت القيم ولم يعد أثر لشعار الأخلاق في بناء المجتمع (موفق نبيل، ٢٠١٥، ص ٢).

فالنهوض الحضاري يبدأ بالمفاهيم الأخلاقية، والحضارة أيضاً تنهار بأسباب أخلاقية، فالتقدم الأخلاقي هو أساس الحضارة، والمفاهيم الأخلاقية هي القواعد التي تضبط بها جميع الممارسات في المجتمع (عبد الرزاق بلعقروز، ٢٠١٥، ص ٦) والتمثلة في الأمانة والاحترام والرحمة والحب والمثابرة والإتقان.

وكما يبدو واضحاً أن الأخلاق لها أهمية كبيرة في بناء تكوين الأمم، لأنه على أساسها تتم تربية الشعوب وتقدمها (موفق نبيل، ٢٠١٥، ص ٤) نظراً لأنها تؤثر في السلوك الإنساني سواء كان خيراً أو شراً (عبد اللطيف عبد الله، ٢٠١٧، ص ٧).

وقد أشار أحمد عبد اللطيف (٢٠١٥) إلى ضرورة الاهتمام بالتربية الاجتماعية لتلاميذ هذه المرحلة، والتي تركز على انتمائهم للمجتمع، وتنمية المفاهيم الأخلاقية والاتجاهات الاجتماعية الإيجابية، ومراعاة حقوق الغير.

ومن الجدير بالذكر أن مناهج التعليم تهتم بنقل المعارف وتنمية المهارات، وتتعامل مع المفاهيم الأخلاقية على أنها اتجاه وجداني ينمو مع المتعلم من خلال محيطه الديني والاجتماعي، ولأن عملية نقل المعارف وتنمية المهارات تعتبر أسهل في العملية التعليمية فقد يرى الباحث ضرورة نشرها من خلال المدارس التعليمية

لكونها مؤسسات تربوية، ولم يتمكن المجتمع من التعايش على الحب والرحمة والأمانة والإتقان والمثابرة واحترام الآخر وقبول الاختلاف إلا عن طريق وعي الجميع بأهمية التربية على المفاهيم الأخلاقية، فالمفاهيم الأخلاقية تربي التلاميذ على الاحترام المتبادل وتقبل الآخر، كما تعمل على تعزيز التسامح لديه، حيث تجعله يركز على الدفاع عن حقوق الإنسان وحماية الأقليات، وأن يكون قادراً على تحمل المسؤولية واتخاذ القرارات المناسبة السليمة، حيث تعمل على تكوين البناء الوجداني له، وبهذا يصبح كل تلميذ فيما بعد مواطناً صالحاً يتمتع بأخلاق سامية ينفع بها المجتمع، وهو ما أسندت له وزارة التربية والتعليم المصرية اهتماماً كبيراً حيث أقرت منهجاً مستقلاً لتعليم المفاهيم الأخلاقية في إطار يستمد كيانه من المعتقد الديني بشكل تطبيقي وعملي يخدم عجلة المهارات الحياتية التي تهيمن على أهداف التعليم (خالد الصمدي، ٢٠١١، ص ٦-٤١).

وتلاميذ المرحلة الابتدائية هم ثمار المجتمع وبهم تنهض وتتقدم الأمم، ولتنشئتهم تنشئة سليمة مسؤولية هامة يقع عبئها على الأسرة والمجتمع، وأيضاً وسائل الإعلام تلعب دوراً كبيراً في هذا، وفي ظل ثورتى الاتصالات والمعلومات، وما أتاحتها من مواد إعلامية موجهة وما تتسم به من جودة عالية في الشكل الفني من صور ورسوم ولقطات فيديو، تجذب بالوانها الصغار (أسماء عبد الرحمن، ٢٠٢٠، ص ١١).

وقد تم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي نظراً للأسباب التالية:

- ١- لأن مرحلة الابتدائي بوجه عام مرحلة التعليم، فتلاميذ اليوم هم شباب المستقبل وثمار المجتمع.
- ٢- لأن هذا هو سن غرس القيم والاتجاهات والأخلاقيات والمبادئ.
- ٣- لتناسب طبيعة سنهم مع عملية الإدراك والتعلم.

لذا فإن التنشئة على المفاهيم الأخلاقية من خلال إمكانية تطوير شخصيات الكرتونية العربية مهمة ضرورية للحفاظ على التلاميذ، فهي جوهر كل إصلاح تربوي وتعليمي (عبد الجليل هنوش، ٢٠١١، ص ٥). فلا قيم ومفاهيم أخلاقية بدون تربية حقيقية (هاشم هاشمي، ٢٠١١، ص ٦) وبهذا فإن اللجوء إلى المفاهيم الأخلاقية يصبح السلاح الوحيد لمن يريد الإصلاح (براق قمان، ٢٠١١، ص ٣)

واستخدام الشخصيات الكرتونية العربية يقدم العديد من الإمكانيات والمميزات التعليمية؛ لكونها من أنسب أساليب التعلم التي تسهم في تقديم نمط تعليمي متميز

يحاكي الواقع، وينشئ تفاعلاً إيجابياً مع المتعلم، وفقاً لما أثبتته نتائج البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال فاعلية الشخصيات الكرتونية في تقديم نمط تعليمي متميز للتكيف مع الواقع ولتنمية الجوانب الوجدانية وهو ما أثبتته نتائج بحوث ودراسات كل من وفاء عبد الرحمن، ندي الصالح (٢٠٢١)، محمد السعدني، إبراهيم الديبان (٢٠١٧)، طلال المعجل (٢٠١٨م)، علياء عبد اللطيف (٢٠١٦)، هدى قناوي (٢٠١٤)، أحمد الشربيني (٢٠٠٢)، (٢٠١٤) George KAPTA .

وقد أثبتت البحوث والدراسات فاعلية استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في العديد من المواقف التعليمية الخاصة بالقيم والاتجاهات مثل دراسات (منى القرشي ٢٠١٥)، نادية شعلان (٢٠١٣)، عنايات حجاب (٢٠١٦)، أشرف محمود (٢٠١٩)، أسمهان محمودى (٢٠١٥)، ريهام الغول (٢٠١٦)، آية شعير (٢٠١٧)).

- ونظراً لأن هذه البحوث هدفت إلى قيم واتجاهات أخرى، وباستخدام شخصيات كرتونية غير عربية، وهو غير مناسب للقيم الأخلاقية العربية .
- توجد حاجة إلى إمكانية تطوير شخصيات كرتونية عربية لتنمية هذه المفاهيم الأخلاقية

مما سبق أمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي :

كيف يمكن تطوير شخصيات كرتونية عربية لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

ويتفرع عنه السؤال التالي :

١- ما معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي بعض المفاهيم الأخلاقية ؟

### هدف البحث

هدف هذا البحث إلى تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي عن طريق تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

### أهمية البحث

#### الأهمية النظرية

١- إضافة تعميمات حول دور الشخصيات الكرتونية المطورة في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

#### الأهمية التطبيقية

- ١- استخدام الشخصيات الكرتونية المطورة تكنولوجياً في عملية التعليم بدلاً من الطرق التقليدية، وتزويد التلاميذ بالمهارات اللازمة لمواكبة التغيرات المتسارعة في العالم، يزيد من فرص التعلم الداعمة لتنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم .
- ٢- يقدم البحث نموذجاً بديلاً عما يفقده التلاميذ من قيم أخلاقية من خلال توظيف بيئة التعلم القائمة على تقنية الشخصيات الكرتونية المطورة.

### حدود البحث

#### الحدود الموضوعية:

- اقتصر البحث على بعض المفاهيم الأخلاقية في المحور الأول من كتاب القيم واحترام الآخر بعنوان من أكون موضوعاته قيم (الحب، الرحمة، الاحترام، الأمان، الإتقان، المثابرة).
- اقتصر البحث على تطوير شخصيات كرتونية عربية.

الحدود الزمنية: طبقت التجربة في الفصل الدراسي الأول من العام (٢٠٢٢م / ٢٠٢٣م).

الحدود المكانية: مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة

الحدود البشرية: تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بالمدرسة.

## فروض البحث

بعد استقراء الدراسات السابقة والتعرف على المتغيرات والتصميم شبه التجريبي، صاغ الباحث الفروض على النحو التالي:

- ١- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي.
- ٢- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي.
- ٣- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ٤- يوجد أثر لاستخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

## متغيرات البحث

اشتمل البحث على المتغيرين التاليين:

المتغيرات المستقلة: الشخصيات الكرتونية العربية

المتغير التابع: المفاهيم الأخلاقية

## مجتمع البحث

تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمحافظة بورسعيد

## عينة البحث

عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمحافظة بورسعيد والمقيدين بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة قوامها ٥٦ تلميذاً وتلميذة.

## التصميم التجريبي

فيما يلي جدول رقم (٣) يوضح التصميم التجريبي لمجموعتي البحث .

جدول رقم (٣)

التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

التجريبية	الضابطة	المجموعة
		المعالجة التجريبية
	√	التقليدي
√		القائم على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة

## ضوابط التصميم التجريبي

تم توحيد المعالجة التجريبية بين مجموعتي البحث من خلال:

- الإشراف على المجموعتين من قبل الباحث في الفترة الزمنية نفسها
- تدريس المحتوى العلمي نفسه للمجموعتين
- استخدمت طريقة التقويم نفسها ( اختبار المواقف لمادة القيم واحترام الآخر )
- تطبيق الاختبار من قبل نفس الممتحن، وفي نفس الظروف الاختبارية.

## المعالجات التجريبية في البحث

قام الباحث بمعالجة البحث تجريبياً من خلال تطوير طريقة للتعلم، تقوم على استخدام الشخصيات الكرتونية المطورة في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وتطبيقها على مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة ومقارنتها بطريقة التعلم التقليدية المتبعة حالياً في المدرسة والمطبقة على مجموعة مماثلة من نفس مجتمع التلاميذ (مجموعة ضابطة).

أولاً: تقسيم أفراد عينة البحث عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين تتضمن كل مجموعة ٢٨ تلميذاً وتلميذة وفقاً للتالي:

المجموعة الأولى (الضابطة): يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام أسلوب التعليم المعتاد (التعليم التقليدي).



المجموعة الثانية ( التجريبية ): يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية

### أدوات البحث

قسمها الباحث إلى أدوات جمع البيانات وأدوات قياس وأدوات المعالجة التجريبية.

**أدوات جمع البيانات.** تم عمل استطلاع رأي للمعلمين عن طريق استبانة ملحق رقم (٢)

### أدوات قياس

قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي . جدول رقم (٥)

قائمة بمعايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. ملحق رقم (٤)

قائمة بمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. ملحق رقم (٦) يوضح النموذج النهائي لقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

اختبار المواقف التعليمي لقياس بعض المفاهيم الأخلاقية المتعلقة بمقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي يطبق قبلًا وبعديًا. استعان الباحث باختبار المواقف المعتمد من وزارة التربية والتعليم المصرية أداة لقياس المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي والوارد في الكتاب المدرسي المقرر في مادة القيم واحترام الآخر وملحق رقم (٣) يوضح اختبار المواقف التعليمي.

### أدوات المعالجة التجريبية

شخصيات كرتونية عربية تم تصميمها من قبل الباحث لمادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي.

### منهج البحث

يستخدم منهجي البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، نظرًا لأنه يتناسب مع طبيعة هذا البحث.

### إجراءات البحث

أولاً: عمل دراسة مسحية للمراجع والدراسات السابقة

ثانيًا: إعداد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي . طبقًا لدليل المعلم الفصل الدراسي الأول للصف الثالث الابتدائي لمادة القيم واحترام الآخر (دليل المعلم، ٢٠٢٢، ١٧- ١٨).

ثالثًا: تبني الباحث قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية المعدة من قبل (محمد السعدني و ابراهيم الديان، ٢٠١٧).

رابعًا: إعداد قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بصورة مبدئية، وتم تحكيمها من قبل الخبراء والمتخصصين إلى أن توصل إلى صورتها النهائية.

خامسًا: النموذج التعليمي المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إعداد (محمد السعدني و ابراهيم الديان، ٢٠١٧).

سادسًا: إعداد أدوات البحث

سابعًا: تجربة البحث

ثامنًا: عرض نتائج البحث ومناقشتها

تاسعًا: كتابة توصيات البحث ، ومقترحاته .

## مصطلحات البحث

### الشخصيات الكرتونية

يعرفها سيكستون (2009) بأنها تمثيل تصويري أو رسومات كرتونية لشخصيات

افتراضية (Sexton,et al.,2009).

تعرفها آلاء الموشير(٢٠١٩) بأنها شخصية افتراضية ثلاثية الأبعاد تنتقل بطالبات الصف الثالث الابتدائي إلى عالم الخيال ، وتطرح قضية بأسلوب الحركة الحية لتسهيل وصول فكرة معينة للأذهان.

وتعرفها ريهام الغول (٢٠١٦) بأنها تجسيد ثلاثي الأبعاد يهدف إلى التعامل والتفاعل وانغماس أطفال الرياض في بيئة اللعب، لإحداث التعلم المطلوب على أن تكون الشخصية مألوفة لدى الطفل لزيادة دافعيته لإكمال اللعب، وأن تكون لها أدوار متنوعة ومحددة داخل.

كما يعرفها يى جى يون (2017) ومشاركوه بأنها شخصية ظاهرية ذات مغزى ثقافى قيمى من صنع الإنسان، تلعب دورًا ظاهريًا فى قصة متحركة (etal.2017). (Yoon).

يعرفها قاموس أكسفورد (٢٠١٨) بأنها شخصية خيالية مصورة فى فيلم رسوم متحركة أو شريط كوميدى "وبأنها" الشخص أو الصورة التى تفنقر إلى العمق أو تتميز بالميزات المبالغ فيها أو النمطية.

### الشخصيات الكرتونية العربية المطورة

يعرفها كل من السعدنى والديبان (٢٠١٧) بأنها شخصية كرتونية ثلاثية الأبعاد ذات طابع وسمات عربية تتفاعل وظيفيًا مع غير الناطقين باللغة العربية لتنمية مهارات التحدث لديهم

يعرفها الباحث إجرائيًا بأنها "شخصية كرتونية ذات طابع عربي تنقل تلاميذ الصف الثالث الابتدائى لعالم الخيال وتنمي بعض المفاهيم الأخلاقية لديهم".

### المفاهيم الأخلاقية

يعرفها حسين شحاته (٢٠٠٢ م ) بأنها العادات الفطرية السوية الحسنة التى ترافق الإنسان فى أعماله وتصرفاته وعلاقاته مع الناس.

وتعرفها حنان مرزوق (٢٠٠٤) أنها مجموعة من المبادئ تعمل على احترام الإنسان

لنفسه، وللآخرين كقيمة يتميز بها الإنسان، وتكون الوازع النفسى الذى يمنعه من الانحراف عن الصلاح، وذلك لصياغة سلوكه وتصرفاته فى إطار محدد يتفق وينسجم مع المبادئ والقواعد التى يؤمن بها بقية أفراد المجتمع.

كما يعرفها عبد الكريم (٢٠٠٩) بأنها مجموعة المعايير والمبادئ الموجهة لسلوك الفرد الظاهر والباطن لتحقيق غايات خيرة مستوحاة من الدين.

ويعرفها الباحث إجرائيًا بأنها المفاهيم الواردة فى كتاب الوزارة فى مادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائى والتى تناولتها فى هذا البحث، وهي مفاهيم الحب والاحترام والرحمة والالتقان والمثابرة والأمانة.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً الإطار النظري

- المحور الأول : الشخصيات

الكرتونية العربية

- المحور الثاني : المفاهيم

الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات

الكرتونية العربية

ثانياً: الدراسات السابقة



## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

سيتناول هذا الفصل الإطار النظري والدراسات السابقة، والإطار النظري مقسم إلى محورين رئيسيين هما: الشخصيات الكرتونية العربية، والمفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية، والدراسات السابقة الخاصة بكل منهما.

#### المحور الأول: الشخصيات الكرتونية العربية.

##### ١- تعريف الشخصيات الكرتونية العربية

تعرفها علياء عبد اللطيف (٢٠١٦) بأنها شخصية كرتونية عادية يتم تصميمها لتحقيق هدفًا ما، ترويجي أو سياسي أو ترفيهي، وغالبًا ما يراعى في تصميمها عمر المتلقين، ونوعهم، وميولهم، وتستخدم الرموز للتعبير عن الشخصية وأهدافها، كما تستخدم برامج الحاسب الآلي الخاصة لتصميمها وتحريكها لتحقيق أهدافها المرجوة.

كما يعرفها كل من محمد السعدني وإبراهيم الديبان (٢٠١٧) بأنها شخصية كرتونية ثلاثية الأبعاد ذات طابع وسمات عربية تتفاعل وظيفيًا مع غير الناطقين باللغة العربية لتنمية مهارات التحدث لديهم

يعرفها الباحث إجرائيًا بأنها شخصية كرتونية ذات طابع عربي تنقل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لعالم الخيال وتنمي بعض المفاهيم الأخلاقية لديهم .

##### ٢- نشأة وتاريخ الشخصيات الكرتونية:

#### ● الشخصيات الكرتونية في الفنون المختلفة ومنها الفن المصري القديم

سعى الإنسان منذ زمان بعيد إلى جعل الرسوم حية ومتحركة، فقد توجد الرسوم على حوائط الكهوف وجدران المعابد، والتي تظهر في شكل تتابعي يوحي بحركة هذه الشخصيات، فهكذا كانت تمهيدًا للنهضة في عصرنا الحديث، وقد نجد أن الحضارة الفرعونية القديمة قد قدمت لنا رسومات توحى بالحركة يرجع تاريخها لأكثر من ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد، ثم جاءت بعدها الحضارة الرومانية واليونانية فبدأوا بالرسم على حواف دروعهم، وكانت هذه الدروع الحربية عند الدوران تعطي انطباعًا بالحركة (فيديو، ٢٠٢٣).

## • الشخصيات الكرتونية فى العالم قديماً

فى عام ١٩٣٧م تم إنتاج أول فيلم كرتونى طويل مقارنة بسابقه وكان اسمه: بياض الثلج والأقزام السبعة، وفى عام ١٩٥٠م ظهرت سلسلة (بينتس) فى الصحف والمجلات حيث قدمت شخصية كرتونية تسمى الفتى تشارلى براون وكلبه سنوبى (أفلام الرسوم المتحركة، ٢٠٢٣).

ثم توالى الظهور بعد ذلك لعدة شخصيات إنجليزية عالمية تم دبلجتها للعديد من اللغات المختلفة ومنها العربية أيضاً أمثال شخصية ماسنجر الذي كان عبارة عن إنسان آلى يقوم بقيادته شاب يدعى ماهر، وهذا الآلى كان شجاعاً يحارب الأشرار، فماسنجر كان رمزاً لتغلب الخير على الشر، وأيضاً شخصية كابتن ماجد العالمية التى أثرت بجيل كامل، فهو لاعب كرة القدم المحترف الذي يعشقه الجميع من مشاهديه الصغار والكبار (منال محمد، ٢٠٢٣).

كما ظهرت أيضاً شخصية مايكل أنجيلو (Michael Angelo) البطل الخيالى والقائد العظيم، حيث ظهرت شخصيته فى مسلسل السلاحف (Ninja Turtles) فهم سلاحف متحولة نشأوا جميعاً مع معلمهم سبلينتر تحت الأرض، حيث تعلموا كيف يواجهون الأشرار وتم عرض المسلسل لأول مرة عام ١٩٨١م واستمر يعرض حوالى عشر سنوات (أحمد عباس، ٢٠٢٣).

## • الشخصيات الكرتونية فى العالم حديثاً:

ذكرت منال محمد (٢٠٢٣) أن هناك شخصيات كرتونية فى العالم حديثاً أهمها ما يلى:

- ١- شخصية موانا.هى شخصية استكشافية تحب المغامرات داخل البحار والمحيطات
- ٢- شخصية سبايدرمان.رغم أنها قديمة إلا أنها تجدد نفسها باستمرار وهى شخصية تميل إلى مساعدة الآخرين وتدخل فى صراعات كثيرة مع الشر، ونجد أن شعبيتها من الأطفال الذكور.
- ٣- شخصية لوكا.هى شخصية مشهورة فى العصر الحالى، ولوكا عبارة عن وحش بحري أثاره الفضول إلى الذهاب نحو الشاطئ، ولما خرج للبر تحول لإنسان، وقابل العديد من المغامرات أثناء تواجده على البر.
- ٤- شخصية سندريلا.هى شخصية مؤثرة وتحبها البنات كثيراً، فهى رمز للبينت المظلومة التى تمتلك إرادة لا تعرف اليأس، وظلت متحملة إلى أن قابلت الأمير الذي أحبها وتزوجها فى النهاية ليكون عوضاً لها عما قاسته من أيام تعب وظلم بسبب أبيها.
- ٥- شخصية نيمو. هى شخصية حديثة عبارة عن سمكة تحب الاستكشاف والمغامرات.



## • الشخصيات الكرتونية العربية فى مصر والوطن العربي

قد تمت محاولات كثيرة لتصميم شخصيات كرتونية عربية، كان أولها شخصية كرتونية مصرية سميت "شمش أفندى" ظهرت فى أول عرض بقاعة سينما كوزموجراف بالقاهرة فى ١٨ فبراير ١٩٣٧م، وكانت مدة الفيلم ثمانى دقائق ونصفًا وكان يمثل المصريين فى هذه الفترة من خلال الشخصية والشكل ومن ثم توالى المحاولات إلى أن وصلت إلى شخصية بكار (محمد العزبى، ٢٠١٣).

وتعد شخصية بكار الكرتونية أول شخصية عربية ذات طابع مصري تم إنتاجها عام ١٩٩٧م، حيث تم عرض المسلسل على شاشة التلفزيون المصري والذي استمر فى عرضه لمدة ٩ سنوات، وكان مؤلف المسلسل هو السيناريست عمرو سمير عاطف، بينما كانت مخرجة العمل الأستاذة الراحلة منى أبو النصر، فبكار كان شخصية لطفل من بلد النوبة، وبداية المسلسل كانت عبارة عن فيلم قصير مدته لا تتجاوز ٥ دقائق فقط يتناول فيه قصة قصيرة لطفل من النوبة، إلا أن الفيلم حقق نجاحًا هائلًا فقرر عمله مسلسلًا يعرض على مدار ٢٥٢ حلقة، والتي قامت بتصميم شخصية بكار هى الفنانة نيفين الجبلاوي (أمانى فتحي، ٢٠٢٣).

وفى عام ٢٠٠٣م توفيت المخرجة منى أبو النصر، وقد استكمل ابنها شريف جمال المسيرة من بعدها، ثم توقف عرض المسلسل عام ٢٠٠٧م وتم استكمال له ليعود مرة أخرى بجودة عالية (3d) فى عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦م، وقد غنى الفنان محمد منير تيتري البداية والنهاية للمسلسل وهما من أشهر التيترات وأحبها لدى المصريين على اختلاف أعمارهم (مسلسل بكار، ٢٠٢٣).

## ٣- سمات الشخصيات الكرتونية

تتميز الشخصية الكرتونية عن الشخصيات الواقعية بمحددات اجتماعية وبيولوجية، قد تتسم بالبساطة فى تصميمها، حيث إنها تشتمل على خطوط قليلة، وتركز على الخطوط المحددة للشخصية وملامحها الرئيسية، والمساحات المكونة لها، كذلك تركز على صفة التحريف، والذي يعنى التجسيد لمعالم الشخصية الرئيسية والتركيز على صفاتها أو بعض صفات منها، وذلك بتغيير النسب للانحراف عن الشكل الواقعى، والتركيز على أجزاء جسم الشخصية للتعبير عنها، اليدين والقدمين وملامح الوجه، وإظهارها بنسب أكبر من الطبيعى، مما يجعلها مبالغًا فيها، حيث تستخدم خصيصًا فى تصميم عناصر الجماد التى تصمم بخلاف الأشكال الطبيعية لها، مع الاحتفاظ بالصلة المرتبطة بالعنصر، بالإضافة إلى رسوم الكاريكاتير التى تظهر على الشخصية الكرتونية نوعًا من المرح والسخرية (أحمد مرسى، ٢٠٠٦، ص ١٦-١٧).

#### ٤- أنماط الشخصيات الكرتونية العربية

تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بوجود وجهين للشخصية سواء كانت حية أم (جمادًا) فالوجه الأول يختص بتصميم الشخصية وبنائها، بينما الوجه الآخر يختص بمضمون الشخصية وتعابيرها، وقد تتفق جميع الشخصيات الكرتونية العربية على عدة أنماط سلوكية، يأخذها المصمم من السمات الحقيقية للشخصية أو من خلال السمات الافتراضية لها، وطابعها الذي يعبر عنها كرتونيًا، والذي يصنفه علماء النفس مثل (فرويد ويونج وأدلر) وغيرهما من علماء تناولوا تحليل الشخصية الإنسانية من خلال عدة أنماط لها مثل :

الرجسية، العدوانية، الانطوائية، الانبساطية، المتحفظة، المنطلقة، المرحّة، المكتئبة، الشجاعة ، الماكرة ، الغبية، الجذابة، الشريرة، وغيرها من أنماط الشخصية البسيطة والمركبة، التي يمكن لمصمم الشخصية الكرتونية أن يختار منها وفق مضمون الشخصية وشكلها التي يرسمها (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧، ص ١١١).

#### ٥- الأداء التعبيري للشخصية الكرتونية

يظهر الأداء التعبيري للشخصية الكرتونية العربية من خلال الأفكار المحددة التي يحاول أن يصل لها المصمم الكرتوني ويقدمها من خلال الأداء الانفعالي للشخصية وذلك عن طريق إشارات الأيدي، وتعابير الوجه وملامحه الدقيقة التي تظهر العين والفم والأذن، كما يظهر الأداء التعبيري أيضًا من خلال لغة الجسد كالذراعين والقدمين، ووضعية الجسم، ونبرة الصوت المختلفة، كما يعمل المصمم على التوزيع المختلف للإضاءة وعلى زاوية تصوير ومساحة الشخصية الكرتونية العربية، وذلك حتى يجسد عن طريقها المشاعر المختلفة مثل السعادة والحب والفرح والحزن والقلق، فقد تجمع الشخصية الكرتونية العربية بين الانفعالات البسيطة أوحى المركبة كالغضب والدهش والكذب والإرهاق (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧، ص ١١١).

#### ٦- الانفعالات البسيطة والمركبة للشخصيات:

ذكر أحمد مرسى (٢٠٠٦) عدة انفعالات ينبغي أن تكون متوفرة في الشخصيات الكرتونية حتى تكون معبرة عنها ومن أهمها:

الغضب: وهو نوعان مكبوت وغير مكبوت، الغضب المكبوت يترجم عن طريق اتساع أنف الشخصية، بينما الغضب غير المكبوت يترجم إلى أعمال عنف، حيث تظهر العينان ضيقتين، ويميل الحاجبان إلى أسفل، وينضغط الأنف.

الاندهاش: حيث يظهر على ملامح الشخصية استرخاء في عضلات الفك، وفتح الفم، واتساع العينين، وارتفاع الحاجبين لأعلى، وتغيير نبرة الصوت ووقوف الشعر.

الخوف: حيث يترجم إلى انخفاض الرأس، والتوقف عن الحركة وتغيير مستوى الصوت.

البكاء: من خلال ضيق العينين ونزول الدموع منها.

الكذب: حيث يظهر تردد في الكلام وأحياناً لعثمة، وتتسع حدقة العين وتجنب النظر للشخص الذي يحدثه.

القلق: حيث يتحرك يميناً ويساراً ويداه مكتوفتان خلف ظهره، بحيث تكون حركة جسمه سريعة جداً، وملحوظة بأنها عصبية.

الإرهاق: هو نزول الرأس على الصدر، وانحناء الظهر، وبطء الخطوات أثناء المشي.

الحزن: وفيه تنطوي الشخصية على نفسها، حيث تتحدث بصوت خافت، ويكون الحاجبان مقطبين.

الضحك: وفيه يفتح الفم تدريجياً إلى أن يصل إلى ذروته، كما يحدث خفقان في الحجاب الحاجز؛ حيث يتمدد لأعلى وينزل لأسفل أثناء تعبير الضحك.

## ٧- الأشكال الفنية للشخصية الكرتونية

تنقسم الشخصية الكرتونية في الأفلام التعليمية إلى نوعين: شخصية كرتونية (ثنائية الأبعاد 2D) وشخصية كرتونية (ثلاثية الأبعاد 3D) حيث توظف بشكل مستقل، أو أنها تجمع ما بين الشخصيات الحية والكرتون، وقد يمر النوعان بنفس مراحل الإعداد والتي تبدأ بالرسم بالأيدي أو الرسم على جهاز الكمبيوتر ثم عملية التنفيذ والتحريك (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧، ص ١١٢).

أ- الشخصية ثنائية الأبعاد: يتم تصميم الشخصية أولاً على الورق، ثم يتم تحديدها بقلم خط أسود للتأكيد عليها، بعدها يتم أخذ نسخة ضوئية منها عن طريق جهاز الماسح الضوئي (اسكنر)، ويتم إدخالها على أحد برامج تحرير الصور مثل برنامج الفوتوشب لإجراء بعض التعديلات عليها إذا رغب المصمم في ذلك، يعقبها عملية التحريك، حيث يتم إدراج الصورة في أحد برامج التحريك كبرنامج الفلاش مثلاً أو غير ذلك من برامج متخصصة في تحريك الصور، حيث يتم عمل فيرمات لها، فتشاهد بالأداء الحركي التابع لها على شاشة الكمبيوتر، ويمكن أن يتم الاحتفاظ بها لحين عرضها في أي وقت إذا تطلب الأمر ذلك (أحمد عبد العزيز، ٢٠٢١، ص ٢٦٤).

ب- الشخصية ثلاثية الأبعاد (3d): وهى عبارة عن شخصية مجسمة لها ثلاثة أبعاد طول وعرض وأرتفاع، وقد تنتج بواسطة أحد برامج الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد (3d) حيث يقوم الكمبيوتر بعمل جرافيك وخدع بصرية كثيرة، مما يعطي للمشاهد إichاءات بحركاتها الحقيقية، وللشخصية ثلاثية الأبعاد حضور افتراضي يوازي عالم الواقع،

حيث يتم عمل تصميم بيئة افتراضية متكاملة تعرض من خلالها هذه الشخصية الافتراضية، والتي يطلق عليها أحياناً اسم "الأفاتار" حيث يتم عرض المحتوى من خلال هذه البيئة المناسبة للشخصيات الافتراضية (Avatar) ولكن لا بد من إعطاء الطلاب الإرشادات الموجهة لكيفية تعاملهم مع هذه البيئة الافتراضية والتي بها هذه الشخصيات، حيث يمكن استخدام هذه البيئة الافتراضية في عملية التدريس (إيمان عطيفي، ٢٠٢٢، ص ٢٧٣).

ويرى الباحث أنه لا توجد مشكلة في نوع الشكل الفني للشخصية الكرتونية سواء كانت ثنائية أو ثلاثية الأبعاد ولكن الأهم من ذلك هو ما تنقله من محتوى تعليمي جيد للمتعلمين. كما لا بد من توافر بيئة تعليمية جيدة تتمثل في جو تعليمي مناسب لخصائص وسمات المتعلمين، وأيضاً توافر أجهزة حاسب آلي لتسهيل عملية العرض، وكذلك مكبرات صوت أيضاً، حتى يسهل الاستماع الجيد والمشاهدة الممتعة لتلك الأفلام التعليمية الكرتونية.

## ٨- معايير تصميم الشخصيات الكرتونية

يمكن ابتكار شخصية كرتونية عربية من خلال ثلاث خطوات أساسية: تتمثل الخطوة الأولى في تحديد هيكل الشخصية الكرتونية، والثانية في وضع أبعاد الشخصية الكرتونية، والثالثة في معرفة مبادئ تصميم الشخصية الكرتونية، وفيما يلي محاولة لتوضيح كيفية استخدام الأسس لابتكار شخصية كرتونية عربية

- ١- تحديد الخصائص البنائية للشخصية .
- ٢- أبعاد الشخصية الكرتونية .
- ٣- مبادئ تصميم الشخصية الكرتونية .

### أولاً: تحديد الخصائص البنائية للشخصية.

ينبغي على مصمم الشخصية الكرتونية العربية أن يكون ملماً بها من حيث سماتها وأبعادها التكوينية، حتى تكون الشخصية المبتكرة مقنعة ومؤثرة بالنسبة للمشاهد، ومن المعروف أن أي شخصية لا بد أن يكون لها ثلاثة جوانب هما الجانب العقلي، والذي يتمثل في مستوى العقل والتفكير، والجانب النفسي أي الوجداني والذي يتمثل في المشاعر والعاطفة التي تتحكم في الشخصية من ردود أفعال ظاهرة لنا، ومدى ارتباطها الديني بالمعتقدات وما تؤمن به، أما الجانب الثالث والأخير، فهو الجانب الاجتماعي ومدى تفاعله في المجتمع، ومستوى معيشتة، وكيف تتعامل مع من حوله، وكل شخصية لها طابع خاص أو سمة قد تميزها عن غيرها، بمعنى أنها هل هي شخصية إيجابية أم سلبية؟ هل هي مرحة أم حزينة؟ نشطة أم كسولة، كما ينبغي على المصمم أيضاً أن يحدد نوع الشخصية سواء كانت حية عاقلة (ولد أم بنت أم رجل أم سيدة) أم حية غير عاقل أم جماد (chatzisarantis,2008,350).

## ثانياً: أبعاد الشخصية الكرتونية.

للشخصية الكرتونية ثلاثة أبعاد هي ما يلي:

- ١- اسم الشخصية: من الممكن أن يكون للشخصية اسم تقليدي مثل عمر أو أدهم أو غيرهما، كما يمكن أن يكون للشخصية الكرتونية العربية أيضاً اسم تاريخي مثل السندباد البحري أو علاء الدين، كما يمكن أن يكون لها اسم مركب بمعنى أن هذا الاسم يوحى بأهمية الشخصية والسمات الغالبة عليها مثل شخصية المفتش كرومبو تلك الشخصية العربية الكرتونية التي يسيطر عليها حب الفضول والاستكشاف، واسم كرومبو مستوحى من " كريستوفر كولومبس " مكتشف أمريكا، فشخصية المفتش كرومبو نجد إنها تسعى لتحقيق أهدافها المنشودة، كما أنها تحب المغامرة والاستكشاف وحل الألغاز المثيرة، وقد حققت هذه الشخصية الكرتونية العربية نجاحاً هائلاً، حيث جذبت لها أنظار الكبار والصغار، وقد تم تصنيع ألعاب للأطفال بأحجام مختلفة تمثل هذه الشخصية الكرتونية (محمد زين الدين، ٢٠١٠، ص ١٠).
- ٢- عمر وأدوات الشخصية: فالسن وأدوات الشخصية التي تكون مصاحبة لها مثل شخصية كرتونية تحمل قلمًا باستمرار أو ترتدي نظارة طبية أو تحمل حقيبة مثلاً، تعتبر من أهم ما يميز تلك الشخصية الكرتونية العربية، فهي تحمل رسالة وبعداً رمزياً ما يتم التأكيد عليه من خلال المحتوى المعروض، بمعنى نلاحظ مثلاً شخصية كرتونية ما تحمل قلمًا باستمرار إذا شاهدنا المحتوى المقدم والمعرض من خلالها نجد أن هذه الشخصية الكرتونية العربية تحب القراءة والكتابة وكثيراً ما يكون ظهورها مقترناً بالمكتبة أو بالمدرسة أو أي مكان تعليمي، وبذلك فإن هذه الشخصية الكرتونية قد تحقق مصداقية لمشاهديها (علياء عبد اللطيف، ٢٠١٦، ص ٧).
- ٣- البيئة المحيطة بالشخصية: والبيئة المحيطة بالنسبة للشخصية الكرتونية العربية دور هام في إقناع المشاهد بها، فمثلاً إذا كانت الشخصية الكرتونية العربية طبيباً، فإنه يستحسن أن تكون بيئة تواجده مستشفى أو عيادة طبية مثلاً، وإذا كانت الشخصية الكرتونية تمثل فلاحاً مزارعاً فإنه يستحسن تصويره دائماً أو في أغلب الأوقات في الحقل، وهكذا للبيئة المحيطة دور فعال في جذب وإقناع المشاهد بما تقوله هذه الشخصية، وما لها من دور داخل الفيلم الكاركتوني التعليمي. (منار صابر، ٢٠١٧، ص ٥٥).

## ثالثاً: مبادئ تصميم الشخصية الكرتونية

- ١- أن تكون الأشكال الهندسية المستخدمة في رسم الشخصية الكرتونية العربية بسيطة، ولها أحجام ذات نسب ثابتة
- ٢- أن تكون الشخصية الكرتونية العربية ذات ملامح واضحة تعبر عن الموضوع الذي تمثله
- ٣- أن تراعى القيم الفنية في شكلها
- ٤- أن تراعى نسبة تناسبها مع الخلفية حتى تبرز معالمها الأساسية بكل وضوح
- ٥- مراعاة الاتزان البصري وتوزيع العناصر داخل المشهد (هدى قناوي، ٢٠١٩، ص ٢٢).

يرى الباحث أن الشخصيات الكرتونية يمكن أن يكون لها طابع عربي خاص، كما أن لها سمات شخصية تميزها من حيث الشكل والواقع الاجتماعي والطابع النفسي، وقد يتضح هذا من خلال الأداء التعبيري لها، فلفة الجسد والبيئة المحيطة تعكس كثيراً من نمط الشخصية العربية، وفي دراستنا الحالية يتم تطوير عدة شخصيات كرتونية عربية بهدف تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية المتمثلة في مفهوم قيمة الحب، وقيمة المثابرة، وقيمة الاحترام، وقيمة الأمانة، وقيمة الإتقان، وقيمة الرحمة.

## ٩- إيجابيات وسلبيات الشخصيات الكرتونية:

### أولاً: إيجابيات الشخصيات الكرتونية

- يمكن إجمال إيجابيات الشخصيات الكرتونية على المتعلم، كما ذكرها كل من وائل مخيمر (٢٠١١)، نورة العويد (٢٠١٦)، عبد الحليم، عبد الإله (٢٠١٣)، أحمد بدح، محمد العنزي (٢٠١٣)، Zin (2007)، Arikan & Taraf (2010).
- ١- لها أثر كبير في شخصية المتعلم، لأنها تنقل المعلومات والقيم بصورة متسلسلة (وائل مخيمر، ٢٠١١، ص ٤٨٩).
  - ٢- غرس القيم والأفكار في ذهن المتعلم وظهورها في سلوكه
  - ٣- لها تأثير عميق على المتعلم فقد يحاول تقمص الشخصية الكرتونية من أفكار واتجاهات.
  - ٤- تتمتع بعنصر الجذب من خلال الصوت والصورة والحركة (نورة العويد، ٢٠١٦، ص ١٧٩)
  - ٥- تؤثر على العقيدة والأخلاق، وبالتالي فهي عامل أساسي مؤثر في بناء شخصية المتعلم (عبد الحليم وعبد الإله، ٢٠١٣، ص ٣٥)
  - ٦- يمكن استخدامها في تثقيف المتعلم، حيث تقوم على توسيع مداركه
  - ٧- تساعد في تطوير المهارات والقدرات وتشكيل الهوية للمتعلم (Zin, 2007, 310 et al)
  - ٨- تعزز مخيلة وتصور المتعلم (Arikan & Taraf, 2010, 521).

٩- تغرس فى نفوس المتعلمين العديد من القيم الإيجابية مثل التعاون والأمانة والصدقة

١٠- تنمي المعرفة والقدرة على الابتكار

١١- تساعد على اكتساب الصفات الإنسانية الجيدة وتنمي الشخصية

١٢- تحقق جانباً من المتعة والتسلية والترفيه (سمية برجم، ٢٠١٥، ص ١١٠).

١٣- تلبي بعض احتياجات المتعلم النفسية، وتشبع فيه غريزة حب الاستكشاف

١٤- رسوخ المعلومة وبقاء أثرها لمدة طويلة.

١٥- إثارة انتباه المتعلم وزيادة قدرته على المتابعة (أحمد بدح، محمد العنزي، ٢٠١٣، ص ٥٧٤).

### ثانياً: سلبيات مشاهدة الشخصيات الكرتونية:

١- تنمي فيهم جانب العنف، وينعكس ذلك على تلاميذ المرحلة الابتدائية مما يجعلهم يتشاجرون مع زملائهم فى المدرسة (Hassan&Daniyal, 2013,10).

٢- التقليد الأعمى لما يرونه فى الشخصيات الكرتونية بما فيها من محتوى أحياناً يسيء للمجتمع (عبد الحليم وعبد الإله، ٢٠١٣، ص ٤٦ - ٤٧).

٣- تجعل التلميذ متلقياً سلبياً، لكونه يستخدم حاستين فقط هما السمع والبصر

٤- عدم التفاعل والمشاركة بين أفراد الأسرة

٥- أحياناً تقدم مفاهيم وأفكاراً مخالفة للتعاليم الدينية الصحيحة (منى القرشي، ٢٠١٥، ص ١٠٩).

### ١٠- دور الشخصيات الكرتونية فى العملية التعليمية:

١- تساعد العملية التعليمية فى تحقيق أهدافها التربوية

٢- جذب انتباه المتعلمين وتشويقهم نحو التعلم

٣- تعمل على إثراء المواقف التعليمية من خلال المؤثرات السمعية بصرية.

٤- تجعل المادة التعليمية أكثر يسراً وسهولة (محمد شلتوت، ٢٠١٣، ص ٤).

٥- تكشف عن الحقائق غير الظاهرة فى الطبيعة مثل التفاعلات الكيميائية والموجات الصوتية وغيرها من ظواهر طبيعية.

٦- تبسيط مواد العلوم مثل إظهار مراحل نمو النبات أو الحيوان

٧- تعمل على رفع معدلات درجات الاختبارات التحصيلية لدى التلاميذ

٨- تستخدم كوسيط تعليمي بين المعلم والتلميذ.

١٠- تعزز ذاكرة التلاميذ بشكل أفضل

- ١١- تعمل على تحفيز خيال التلاميذ
- ١٢- تجعلهم أكثر اهتمامًا بالموضوعات التعليمية
- ١٣- تحقق الكفاءة في المواد التعليمية المختلفة مثل الرياضة واللغات الأجنبية (Kittidachanupap et al,2012,345)
- ١٤- تحقق النمو العقلي لدى التلاميذ
- ١٥- ترسخ المعنى، وتسهل عملية تعلم التلاميذ
- ١٦- توفر للتلاميذ الوقت الكافي ليتعلم كل تلميذ حسب سرعته الخاصة.
- ١٧- تساعد التلميذ على معرفة مستواه الحقيقي من خلال التقييم الذاتي ( خلود القاضي، أحمد غنيم، محمد سالم، ٢٠١٦، ص ٨٤٧ )
- ١٨- تستخدم أفلام الكارتون أكثر من وسيط تعليمي؛ لأنها تجمع بين الصوت والصورة والحركة والألوان، مما يجعلها تبني المعلومة في أذهان التلاميذ ( بثينة قربان ، ٢٠١٦، ص ٢٥ )
- ١٩- تعويض التلاميذ عن الخبرات التعليمية التي تفوتهم داخل الفصل الدراسي
- ٢٠- مساعدة المدرسين على مواكبة العصر والنظرة التربوية الحديثة
- ٢١- تنمي في التلاميذ الجوانب المعرفية واللغوية والانفعالية والفسولوجية والاجتماعية ( أحمد بدح ، محمد العنزي ، ٢٠١٣، ص ٥٧٥ )
- ١١- النظريات المفسرة للشخصية والتعلم وطرق الاستفادة منها :

#### ١- نظرية الشخصية:

تشير إلى الخصائص العامة المنتشرة في المجتمع، والتي تكسب الفرد صفة العمومية، وهذه الصفات تتميز إلى حد ما بالثبات، وقد تختلف هذه الخصائص من مجتمع لآخر، إلا أنها تتفق معًا في تكرار أنماط السلوك في مجتمع ما، فبعدما نتعرف على فرد ما نتوقع صفاته الأساسية، فمثلاً عندما نتعرف على شخص سعيد فيكون ودوداً، وعندما يكون هناك شخص هاديء ففي غالبية الأحوال يكون خجولاً، ويمتلك كل فرد منا اقتراحات كثيرة تعتمد على مدى علاقاته بالآخرين من خلال معرفتنا بهم وبسلوكياتهم (على طبوشة، ١٩٩٩، ص ٤٠٦).

ويتفق الباحث مع نظرية الشخصية التي تشير إلى وجود تنوع بين الشخصيات يكون مختلفاً من مجتمع إلى آخر، إلا أن هناك بعض السمات والقيم الأخلاقية العامة لا بد من توافرها في كل نوع من هذه الشخصيات.



ويستفاد البحث الحالي من نظرية الشخصية في كونها تطبيقاً لتطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

## ٢- نظرية التفاعل الرمزية:

تعتمد نظرية التفاعل الرمزية على اللغة والرمز كعنصرين أساسيين في التفاعلات البشرية، حيث تؤكد هذه النظرية على دور اللغة في التفاعل والتواصل الاجتماعي والذي أصبح ضمن متطلبات العصر، بل وسمة أساسية منه، كما تعتمد النظرية أيضاً على الرمز بما يتضمنه من قيم ومعان يستفاد منها في توصيل الرسائل في التواصل الاجتماعي (مايك أودونيل، ٢٠٠٢، ص ١٩٢).

يرى الباحث أن هذه النظرية تتوافق بشكل كبير مع البحث الحالي، لكونه يقدم تصوراً جديداً لتطوير الشخصيات الكرتونية، فنظرية التفاعل الرمزية تجعل المتعلم يتفاعل مع الآخرين خلال عملية التعلم؛ لأنها تجعل المتعلم يتفاعل مع القيم الأخلاقية الموجودة في المجتمع، محاولاً في ذلك اكتسابها وتنميتها.

## ٣- نظرية التعلم الاجتماعي:

يرى باندورا أن التعلم الاجتماعي هو اكتساب الفرد وتعلمه لأنماط جديدة من السلوك يتم عن طريقين: إما من خلال موقف اجتماعي معين، أو من خلال التعلم عن طريق الملاحظة أو القدوة، ويقصد بالملاحظة تتبع سلوك الآخرين أو الاقتداء بهم "نمذجة"، ويسمى في هذه الحالة التعلم القائم على الاقتداء بالنموذج، وتؤكد هذه النظرية على أن السلوكيات تنتج بواسطة التفاعلات الاجتماعية بين الناس وبينهم، وقد تؤثر هذه التفاعلات على عملية التعليم والتعلم وذلك من خلال ثقافة المجتمع وخصائص المتعلمين من التلاميذ، وتدعم هذه النظرية فكرة أنه من الممكن أن يتم إكتساب المتعلم لأي نوع جديد من السلوك، وذلك عن طريق تعرضه لوسائل الإعلام المختلفة، ومدى ملاحظته لتصرفات الآخرين من حوله، فمن خلال عملية الملاحظة هذه يقوم بتكوين نماذج سلوكية في المستقبل، تساعد في حل المشكلات التي قد تواجهه فيما بعد (طلال المعجل، ٢٠١٨، ص ٥٠).

ويرى الباحث أنه من الممكن الاستفادة من هذه النظرية في مجال البحث الحالي، حيث يتم تعرض المتعلم لسلوك ما متكرر وذلك من خلال فيلم رسومات متحركة، مما سيؤدي إلى تعلم ذلك السلوك، وبالتالي سيستطيع تنفيذ هذا السلوك إذا طلب من المتعلم أدائه، كما تفسر هذه النظرية أيضاً أثر الرسومات المتحركة في تنمية الجانب الشعوري الوجداني، ويمكن الاستفادة منها في إنتاج أفلام كرتون تعليمية، تظهر فيها الشخصيات الكرتونية من خلال أحداث القصة، والتي يكون هدفها تنمية القيم والمفاهيم الأخلاقية، والسلوكيات الوجدانية المراد إكسابها للتلاميذ خصوصاً تلاميذ المرحلة الابتدائية، مما يجعلهم يقومون بتطبيقها بعد ذلك في حياتهم العملية.

#### ٤- نظرية التعلم بالتقليد:

تقر هذه النظرية بأنه إذا رأى التلميذ أداء حركيًا من خلال صور متحركة يتم عرضها عليه مثل الشخصية الكرتونية، فإنه سوف يقلدها، خصوصًا إذا كانت شخصية ذات قبول بالنسبة له (جمال الخطيب، ٢٠٠٣، ص ٢٢٧).

ويرى الباحث أنه من الممكن الاستفادة من هذه النظرية في البحث الحالي عن طريق جعل التلميذ يكتسب مفاهيم أخلاقية من خلال تقمصه لأداء الشخصيات الكرتونية العربية ومحاولة تقليده لها، وقد ينجح في ذلك .

#### ٥- نظرية الغرس الثقافي:

لقد أسس هذه النظرية أستاذ علم الاتصال جورج جيربندر (١٩٦٧) حيث تحدث عن مفهوم الغرس الثقافي في أبحاث الاتصالات الجماهيرية كوسيلة للتفكير في التأثيرات الإعلامية على الجماهير، فتشير النظرية إلى أن الأفراد الذين يتعرضون لمشاهدة التلفيزيون بدرجة كبيرة يختلفون في إدراكهم للواقع الاجتماعي عن الأفراد الذين يتعرضون لمشاهدة منخفضة، حيث يعتقد هؤلاء الأفراد أن ما يشاهدونه من خلال التلفيزيون من واقع وأحداث وشخصيات تكون مطابقة لما يحدث في واقع الحياة (wang, 2013, 29).

وبتطبيق نظرية الغرس على استخدام الأفلام الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، نجد أنه بسبب حب الأطفال لأفلام الكرتون، فهناك إمكانية لديهم لمشاهدتها بكثافة ودون ملل، وانطلاقًا من نظرية الغرس، يمكن تصميم أفلام كرتونية ذات محتوى دراسي وتعليمي هادف، وبهذا الشكل يمكن التيقن من أن التلاميذ سوف تتشكل هويتهم الثقافية والشخصية وفقًا لما شاهدوه، كما سيترسخ لديهم المحتوى التربوي المراد تعليمهم إياه، بحيث إنهم سوف يستوعبونه ويفهمونه بسهولة ويسر أفضل من الطرق التعليمية التقليدية الأخرى، وبهذا يزداد تحصيلهم الدراسي وحبهم للتعلم.

#### ٦- نظرية الاستخدامات والإشباع:

تهتم هذه النظرية بدراسة الاتصال الجماهيري، ومدى اختيار المشاهد وانتقائه لما يشاهده، وبذلك فهي تهتم بالفرد ومدى علاقته بالرضا بالحاجات والإشباع الخاصة به، وسميت بنظرية الاستخدام لأن المشاهد يستخدم فيها وسائل الإعلام ومن خلال اختياره يقوم بإشباع حاجاته التي يحتاج إليها، ووفقًا لهذه النظرية فإن وسائل الإعلام تعتبر مصدرًا لتلبية احتياجات المشاهد المختلفة، فحاجات الفرد المشاهد مرتبطة بوسائل الاتصال، فقد تنشأ في بيئة اجتماعية ونفسية معينة تخلق لدى الفرد دوافع التعرض لما يشاهده، وتعتبر هذه النظرية من أكثر النظريات تطبيقًا وخصوصًا في المجتمعات العربية من جانب الباحثين، فيمكننا التعرف على أهداف الأفراد (الجمهور)

من خلال مدى استخدامهم لوسائل الإعلام المختلفة (مصطفى عبد النبي، ٢٠١٩، ص ٤١)

وتطبيقاً لمعايير نظرية الاستخدامات والإشباع، نجد أن الأفلام الكرتونية كي تكون أداة فعالة في تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي، يجب أن تتوفر فيها الجوانب التالية:

- ١- أن تختلف عن التعليم التقليدي الذي يتعلمه التلاميذ
- ٢- أن تعمل على سد الفجوة المعلوماتية بين التلاميذ والمجتمع المعاصر
- ٣- أن تخاطب نفسية التلاميذ وتبني شخصيتهم
- ٤- أن تنمي الفهم الذاتي لدى التلاميذ
- ٥- أن تمكن التلاميذ من اكتشاف الواقع بأنفسهم
- ٦- أن تساعد التلاميذ على رفع مستوى التحصيل الدراسي
- ٧- أن تكون لها مصداقية وتحقق للتلاميذ استقراراً نفسياً.
- ٨- أن تساعد التلاميذ على تحقيق الثقة في الذات
- ٩- أن تجعل التلاميذ يتعلمون مهارات التواصل مع الآخرين
- ١٠ - أن تعمل على راحة ورفاهية وممتعة التلاميذ (طلال المعجل، ٢٠١٨، ٥٢).

#### • التعليق على المحور الأول (الشخصيات الكرتونية العربية):

تناول المحور الأول تعريف الشخصيات الكرتونية العربية؛ حيث تعددت تعريفاتها، ثم عرفها الباحث إجرائياً بأنها شخصية كرتونية ذات طابع عربي تنقل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لعالم الخيال وتنمي بعض المفاهيم الأخلاقية لديهم.

كما بين الباحث نشأتها وتاريخها، وأنماطها التي تنسم بوجود وجهين، سواء كانت حية أم جماداً، وأشكالها حيث تنقسم إلى نوعين: ثنائية وثلاثية الأبعاد. ومعايير تصميمها حيث يمكن أبتكارها من خلال ثلاث خطوات:

- ١- تحديد هيكل الشخصية الكرتونية
  - ٢- وضع أبعاد الشخصية الكرتونية
  - ٣- معرفة مبادئ تصميم الشخصية الكرتونية.
- ونظرياتها المفسرة للشخصية مثل نظرية الشخصية والتفاعل الرمزية والتعلم الاجتماعي والتعلم بالتقليد والغرس الثقافي والاستخدامات والإشباع.

## • المحور الثاني: المفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية :

### ١- ماهية المفاهيم الأخلاقية:

تعد المفاهيم الأخلاقية من القضايا المهمة في واقع التربية المعاصرة ، لكونها مرتبطة بالسلوك الإنساني . فالإنسان يفعل سلوكاً معيناً أو يبتعد عنه بناء على مفاهيم يؤمن بها ، تحدد معايير سلوكه وتوجهها .

والمفاهيم الأخلاقية تحفظ الإنسان من الانحراف النفسي والجسدي والاجتماعي، وهي كذلك بمثابة السياج الذي يحميه من الانجراف وراء شهوات النفس وغرائزها، وتزوده بطاقة إيجابية تجعله يؤدي دوره بفاعلية، لأن لديه أهدافاً واضحة، وقناعات ومبادئ تزيد من ثقته بنفسه، فيعيش في سعادة وطمأنينة وأمان. فلكل مجتمع سلم أخلاقي، بمعنى أن المفاهيم الأخلاقية مرتبة ترتيباً هرمياً ، وأن هناك مفاهيم لها الأولوية في حياة الفرد والمجتمع عن باقي المفاهيم الأخرى ، منها المفاهيم المادية التي تحفظ الوجود المادي للإنسان، والمفاهيم الاجتماعية التي تشبع حاجة الإنسان إلى الاختلاط بغيره من الأفراد والناس، والمفاهيم الأخلاقية التي ترسم المحددات السلوكية لنوع علاقات الفرد الاجتماعية وطبيعتها في البيئة التي يعيش فيها، والمفاهيم الجمالية التي تهتم بالجمال والتذوق الفني، والمفاهيم الروحية الدينية التي ترتبط بالإنسان وتدعوه إلى الكمال والتمام (هاشل الغافري، شمسة الغزالي، ٢٠٢٢، ص٣١٦) .

وقد شغلت المفاهيم الأخلاقية الفكر الإنساني عامة والتربوي خاصة واهتمت فيها الديانات والفلسفات والتنظيمات الاجتماعية وكانت مركز اهتمام الأنبياء والرسل والمصلحين عبر التاريخ الإنساني؛ لأنها تمثل جانباً رئيسياً من الثقافة في أى مجتمع (أحمد مهدي، ٢٠١١، ص٩٢) .

كما تعد تنمية الأخلاق وغرسها في نفوس الأطفال الصغار في مقدمة الأهداف التي تسعى التربية إلى تحقيقها، وبما أن الأطفال هم أساس بناء الأمم والمجتمعات؛ فإن تطور أى أمة وتقدمها يتوقف على ما يتربى عليه أطفالها من مفاهيم وأخلاق وسلوكيات .

ويؤكد كل من أحمد القواسمة، على البلوي (٢٠١٥) أن هناك صلة وثيقة بين المفاهيم الأخلاقية والتربية ، تظهر في شخصية المربي ، فكلما كان المربي عنده رغبة وإحساس بأهمية المفاهيم الأخلاقية كان تأثيره على النشء أقوى وأفضل، فالمفاهيم الأخلاقية تغرس في النشء من خلال التربية، فالعلاقة بين التربية والقيم علاقة تبادلية، فبدون تربية يصعب غرس المفاهيم وتنميتها، وبدون المفاهيم الأخلاقية تصبح التربية عقيمة غير ذات فائدة .

ولأهمية المفاهيم الأخلاقية في ضبط السلوك الإنساني، أجريت العديد من الدراسات في سلطنة عمان منها، دراسة ناصر الإسماعيلي (٢٠١٢) التي أوصت بالاهتمام بالمفاهيم الأخلاقية بشكل شامل ومتوازن عند إعداد مناهج التربية الإسلامية، ودراسة محفوظة الوهيبي (٢٠١١) التي هدفت إلى الكشف عن درجة تمثل طلبة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي للقيم المتضمنة في كتب التربية الإسلامية بسلطنة عمان.

فالمفاهيم الأخلاقية: موجهات سلوكية تحرك الفرد نحو العمل بطريقة تتفق مع مبادئ الدين وعادات المجتمع، وهي نسق من المعايير التفضيلية للسلوكيات المرغوبة، والتي يمكن للتربية نقلها وتنميتها عن طريق التنشئة الاجتماعية، حيث يتجسد عنها ممارسات لفظية وسلوكية، يمكن وصفها بأنها ممارسات يبرز فيها حسن الخلق.

تصنف الأخلاق إلى صنفين: صنف نظري: وهي عبارة عن الآراء والاتجاهات التي ينادي بها العلماء والفلاسفة وصنف عملي: وهو ما يمارسه الناس في حياتهم العملية. وتكمن أهمية المفاهيم الأخلاقية ودورها في تحسين السلوك الإنساني في كافة المراحل العمرية من حيث ترقية السلوك الإنساني من خلال التمسك بالمبادئ الدينية والخلقية العليا، وتقوية النفس البشرية وتحسينها، وتوجيه الإنسان نحو اتخاذ المواقف الإيجابية والاتجاهات البناءة، كما أن المفاهيم الأخلاقية لها أهمية كبرى في إنجاز الأعمال وزيادة الإنتاج حيث تهدف إلى النظام، والأمانة، والصدق، وتحمل المسؤولية. والمفاهيم الأخلاقية قوة الدفع نحو تحقيق الأهداف، فالمفاهيم المرغوب فيها متى تأصلت في نفس الفرد أو المتعلم فإنه يسعى دائماً إلى العمل على تحقيقها وهو المطلوب، وتصبح هذه المفاهيم الأخلاقية هي المعيار الذي تقاس به أعماله، وتوفر عليه الوقت والجهد، وتجنبه الاضطراب والتناقض، كما تحقق لسلوكه الاتساق والانتظام، وتعتبر تنمية المفاهيم الأخلاقية من أهم أسباب نجاح أي نشاط، لأنه يجمع الاحترام بين أفراد الفريق، وتتسم أخلاقهم بالسمو والتعاون وطاعة القائد في تنفيذ ما يطلب منهم، ومن أنماط المفاهيم الأخلاقية التي يجب تنميتها لدى التلاميذ والتي يجب أن يتحلى بها المعلم باعتباره القدوة لتلاميذه هي: التواضع، الصدق، الأمانة، الإخلاص، التقوى، الحلم، العفة، الحياء، أما وسائل تحقيق المفاهيم الأخلاقية: فأولاً: التربية المنزلية. حيث إن الطفل يمتص الصفات الخلقية من أبويه وإخوته الكبار، إذ إن شخصية الطفل تتمدد من خلال التربية المنزلية، وثانياً: المدرسة التي يقع عليها عبء كبير في تكوين خلق المتعلم، فالمتعلم يقضي معظم وقته في المدرسة، بالإضافة إلى أنها تقوم بعملية التربية بمعناها الواسع الذي يمتد إلى تهذيب الخلق، والإعداد للحياة الصالحة، وثالثاً: وسائل الإعلام: فالتربية الحديثة تجعل وسائل الإعلام من الوسائل التي تحقق أهداف التربية، وبالتالي دخلت هذه الوسائل في إطار التخطيط التربوي، ويرسم لها دور تربوي يجب عليها أن تؤديه (ميسون شعليل، ٢٠٢١، ص ٧٤).

## ٢- تعريف المفاهيم الأخلاقية :

### مفهوم القيمة :

#### أ- المعنى اللغوي لكلمة قيمة :

" القيمة " قيمة الشيء : قدره وقيمة المتاع: ثمنه، ومن الإنسان: طوله (ج) قيم- ويقال: ما لفلان قيمة: ماله ثبات ودوام على الأمر.

والقيمة: واحدة القيم، وماله قيمة: إذ لم يدم على شيء، والقيمة VALUE: صفة في الشيء تجعله موضع تقدير، والقيمة بذلك تعنى الاستقامة والتقدير والثبات على ما هو حسن (أشرف محمود، ٢٠١٩، ص ٢٨٠).

#### ب- المعنى الاصطلاحي للمفاهيم الأخلاقية:

وقد عرف المفاهيم الأخلاقية كثير من الباحثين، فالمفاهيم عبارة عن تنظيمات لأحكام تفضيلية عقلية انفعالية صريحة أو ضمنية معممة نحو الأشخاص أو الأشياء أو المعاني (رضوان زيادة، ٢٠١٠، ص ٢٩).

وعرفها أحمد السعيد (٢٠١١، ص ١٠٤) بمعنى الأخلاق أي (المستقيمة)، وعكسها الأخلاق المبتذلة.

وعرفها محمد عبد الرؤف، إيهاب المصري (٢٠١٣، ص ٧٦) بأنها: " مجموعة من المبادئ والقواعد العامة التي توجه السلوك البشري داخل المجتمع نحو تحقيق ما يعتقد أنه الخير وتجنب ما ينظر إليه على أنه يجسد الشر.

وعرفها طاهر بو غازي (٢٠١٤، ص ١٠٤) " بكل ما يجذب الفرد ويلفت انتباهه، فيتجه نحوه ، ويتفاعل معه سواء أكانت قيمًا مادية أو روحية.

ويعرفها هاشل الغافري (٢٠١٥، ص ٥٧٤) "بأنها مجموعة من معايير للحكم على صحة السلوك أو خطئه للفرد والجماعة والمستندة إلى العقل والشرع".

ويعرفها حسين الفتيلي (٢٠١٧، ص ٤٤) بأنها: "مجموعة الأحكام المعيارية ذات المضامين الاجتماعية والدينية التي تحدد السلوك المرغوب وغير المرغوب فيه لدى الطلبة.

يتضح من التعريفات السابقة للمفاهيم الأخلاقية، أنها اعتبرت بمعنى الفضائل والأخلاق الحسنة، ومنهم من اعتبرها بمعنى المعايير والمبادئ والقواعد التي تعمل على تحديد سلوك الأفراد وضبطها، ويستمدّها الفرد من ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه.

وفي ضوء ذلك يمكن صياغة تعريف المفاهيم الأخلاقية في هذه الدراسة: بأنها المفاهيم الواردة في كتاب الوزارة في مادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي

والتي تناولتها في هذا البحث وهي مفاهيم الحب والاحترام والرحمة والالتقان والمثابرة والأمانة.

### ٣- تصنيف المفاهيم الأخلاقية :

يرى كثير من الباحثين أنه من الصعب تصنيف المفاهيم الأخلاقية تصنيفاً شاملاً يتفق عليه من قبل الجميع، وعلى الرغم من صعوبة التصنيف، إلا إنه يمكن ذكر بعض أنماط المفاهيم الأخلاقية كما يأتي:

- ١- المفاهيم النظرية: وتعبر عن اهتمام الفرد بالحقائق والمعارف، والسعي إلى التعرف على القوانين وحقائق الأشياء، وتمثل نمط العالم والفيلسوف.
- ٢- المفاهيم الاقتصادية: تعبر عن الاهتمام بالمنفعة الاقتصادية والمادية، والسعي إلى الثروة والعمل وزيادتها عن طريق الإنتاج واستثمار الأموال، وهي تمثل رجال الأعمال والاقتصاد.
- ٣- المفاهيم الجمالية: وهي تعبر عن اهتمام الفرد وميله إلى ما هو جميل من حيث الشكل والانسجام والتناسق، وهي تسمو بالشخص ذي الاهتمامات الفنية والجمالية.
- ٤- المفاهيم الاجتماعية: وتتضمن الاهتمام بالناس ومحبتهم ومساعدتهم وخدمتهم، والذين يتميزون بهذه القيمة يتصفون بالحنان والإيثار ومشاركة الآخرين في مشاعرهم.
- ٥- المفاهيم السياسية: حيث تهتم بالسلطة والقوة والسيطرة والعمل السياسي والتحكم في الأشياء والأشخاص .
- ٦- المفاهيم الدينية: ويقصد بها اهتمام الفرد بما وراء العالم الظاهري، والرغبة في معرفة أصل الإنسان ومصيره والبحث عن قضايا الوجود وأسرار الكون (هاشل الغافري، شمس الغزالي، ٢٠٢٢، ص ٣٢٠).

### ٤- أنواع المفاهيم الأخلاقية كما وردت بكتاب الوزارة المدرسي :

وردت مجموعة من المفاهيم الأخلاقية بكتاب القيم واحترام الآخر (٢٠٢١) للصف الثالث الابتدائي، وهذه المفاهيم هي موضوع دراستنا الحالية، والتي تشمل ما يلي:

- ١- مفهوم الأمانة: هي كل ما نقوله وتفعله بصدق تجاه نفسك والآخرين، فمن الأمانة تجاه النفس الحفاظ على نظافتنا الشخصية، والنظافة الشخصية ليست فقط الاهتمام بنظافة اليدين، ولكن هي الحفاظ على نظافة الجسم كله.
- ٢- مفهوم الرحمة: هي رقة في القلب، تجعل الإنسان يتعاطف مع الناس، ويحسن إليهم، ويحب الخير لهم، ويسامحهم على أخطائهم معه، ويمتنع عن الإساءة إليهم، ويحاول إسعادهم، والرحمة كذلك رحمة الإنسان بالحيوان والطيور. الرحمة هي

العطف على الآخرين، والاهتمام بهم وقت تعبهم وعثرهم، وإطعام الحيوانات، والاهتمام بها. الرحمة هي فهم الآخرين واحترام شعورهم، ولا تقتصر على المساعدة فقط.

٣- مفهوم الاحترام: هو أن نتقبل الآخرين كما خلقهم الله، وأن تعاملهم كما تحب أن تعامل. احترام الآخرين يكون من خلال إظهار اهتمامك بمشاعرهم وحبك لهم، رغم تنوع اهتماماتكم وطباعكم. من أهم علامات احترام الآخر اختلاف الرأى، فمن الطبيعي أن يكون لنا آراء مختلفة حسب شخصياتنا والبيئة التي نعيش فيها.

٤- مفهوم المثابرة: هي الصبر وعدم الاستسلام حتى الانتهاء من العمل بأفضل صورة ممكنة، والتغلب على الصعاب إن وجدت.

٥- مفهوم الإلتقان: هو أداء المهمة المطلوبة بمهارة وإخلاص، مع الحرص على القيام بها فى الوقت المحدد ودون تأخير

٦- مفهوم الحب: هو الاهتمام الحقيقي، هو القيام بكل الأشياء التي تظهر مدى اهتمامنا بأنفسنا والآخرين، بغض النظر عن عدد من نحبه، فهناك دائما المزيد من الحب في قلوبنا. من مظاهر حبك لنفسك أن تؤمن بمواهبك وتتقبل ذاتك، وذلك يختلف عن الأنانية وهي أن ترى نفسك أفضل من الآخرين. الحب الصادق هو أن تحب نفسك والآخرين مهما حدث فى الأوقات الجيدة والصعبة.

## ٥ - أهمية المفاهيم الأخلاقية ووظائفها :

ذكر أشرف محمود (٢٠١٩) أن للمفاهيم الأخلاقية أهمية ووظائف متعددة تتمثل فيما يلي:

- ١- تساعد فى بناء حياة الإنسان وشخصيته وتحدد أهدافه ووسائل تحقيقها
- ٢- تساهم فى ضبط سلوك الإنسان وتوجيهه
- ٣- تعمل المفاهيم الأخلاقية على وقاية الإنسان من الانحرافات الاجتماعية
- ٤- تساعد المفاهيم الأخلاقية فى نمو شخصية الإنسان، فهي تمكنه من التأقلم مع ضغوطات الحياة
- ٥- تسهم المفاهيم الأخلاقية فى توجيه الإنسان نحو الخيارات الأفضل فى مجالات الحياة المتنوعة
- ٦- تساعد المفاهيم الأخلاقية فى حل الصراعات واتخاذ القرارات المناسبة للإنسان
- ٧- تعمل المفاهيم الأخلاقية على توجيه سلوك الإنسان
- ٨- تسهل عملية التعامل بين الأفراد وبعضهم
- ٩- تساهم المفاهيم الأخلاقية فى حفظ المجتمع وتماسكه وتحديد أهدافه لممارسة حياة اجتماعية سليمة



١٠- تعمل المفاهيم الأخلاقية على ربط أجزاء الثقافة مع بعضها حتى تبدو متناسقة

١١- تعمل المفاهيم الأخلاقية على توجيه الفكر نحو أهداف معينة

١٢- تدعو المفاهيم الأخلاقية إلى تعاون المجتمعات ونبذ العنف والتمييز العنصري

## ٦- النماذج المفسرة للأحكام الخُلقية:

أ- نموذج السلوكي.

ب- نموذج التعلم الاجتماعي.

ت- نموذج كولبرج (Kohlberg).

أ- النموذج السلوكي

ترى المدرسة السلوكية أن اكتساب السلوك الاجتماعي يتم من خلال عملية التعلم، ولا يوجد فرق بين التعلم الأخلاقي وغيره من أشكال التعلم الأخرى؛ لذا فهو يخضع لقوانين التعلم مثله مثل أي سلوك آخر (كالتقليد والثواب والعقاب) ويركز أصحاب المدرسة السلوكية أمثال (سكندر وواطسن) في دراستهما للنمو الأخلاقي على السلوك الظاهر للإنسان، فهو استجابة للمثيرات الخارجية، كما أن الثواب والعقاب عاملان هامين في تشكيل السلوك الإيجابي والسلبي. فيرى "سكندر" أن السلوك الأخلاقي يتشكل من خلال التنشئة الاجتماعية للفرد، حيث يرى الفرد أنماطاً معينة من السلوك، فيقوم بعدها بتطوير سلوكه الأخلاقي وفقاً لما رآه، ومن هنا يمكن أن تتطور سلوكيات أخلاقية مرغوب فيها، مثل السلوك اللفظي وذلك من خلال التعزيز الإيجابي (جمال الجبوري، ٢٠١٠، ص ٤٠-٤١).

### ب- نموذج التعلم الاجتماعي

يرى أصحاب هذه النظرية أن الطفل يولد صفحة بيضاء، لا يعرف الخير أو الشر، وإنما طبيعته قابلة للمعرفة على أي صورة سواء كان فاسداً أم صالحاً، الأمر الذي جعل للبالغين دوراً هاماً في إكساب ذلك الطفل القيم الأخلاقية، وذلك عن طريق أسلوب التعزيز من ثواب وعقاب، حيث يتعلم الطفل أفعالاً معينة تسمى بالأفعال الأخلاقية، أما في حالة عدم توافر أسلوب التعزيز، فالطفل يتعلم من خلال التقليد فقط، فهو يلاحظ ويقبل أحكام الآخرين الأخلاقية، وقد تم الاعتراض على هذه النظرية، لأنها لم تقدم شرحاً وافياً للعناصر الأساسية التي تشكل الأفعال الأخلاقية.

### ت- نموذج كولبرج Kohlberg

تعتبر نظرية " كولبرج " امتداداً لنظرية " بياجيه " piaget في النمو الخلقى، حيث تبني فكرته من حيث وجود نمو أخلاقي، يتم عن طريق تراكيب معرفية وليس

باستجابات ظاهرية فقط، وهذه التراكيب المعرفية عبارة عن موقف افتراضي يشمل فردًا أو عدة أفراد وعليه أن يتخذ قرارًا محيرًا في هذه المعضلة الأخلاقية، ولا يوجد إجابة صحيحة أو حل كامل لهذه المعضلة، وإنما تعتبر كل الإجابات صحيحة، ويرى كولبرج (Kohlberg) أن المفهوم الأساسي للنمو الأخلاقي هو العدل، فالنمو الأخلاقي هو تحقيق نوع من الاتزان الاجتماعي بين أفراد المجتمع عن طريق الموازنة بين حقوق الأفراد وواجباتهم في إطار المبادئ التي تحكم التعاملات البشرية، وأن التلقين الذي يفرضه البالغون على الأطفال لا يؤدي إلى النمو الأخلاقي عند الطفل، وإنما الذي يؤدي إلى النمو الأخلاقي هو اهتمام الطفل بالأسباب التي أنشئت من أجلها المؤسسات الاجتماعية المختلفة، والوظائف التي تؤديها هذه المؤسسات، حيث يتم التفاعل بين الطفل وأقرانه عندما يتحدثون عن الأدوار والمؤسسات الاجتماعية في نطاق بيئتهم (معاوية أبو غزال، ٢٠١١، ص ٢٤٩).

## ٧- خصائص تلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية:

### مراحل نمو الإنسان:

النمو هو نمط من التغير في القدرات الإنسانية يبدأ منذ الحمل ويستمر مدى الحياة، ويمر الإنسان بمراحل متلاحقة ومتداخلة من الولادة حتى سن الشيخوخة قد تكون نهاية مرحلة وبداية أخرى متشابهة ويصعب التمييز بينهما ولكن سرعان ما يتضح الفارق بينهما في منتصف المرحلة.

### مفهوم مرحلة الطفولة المتوسطة (٦- ٩ سنوات):

يشير محمود ميلاد (٢٠١٥) إلى أنها المرحلة التي ينتقل فيها الطفل من المنزل إلى المدرسة، فتتوسع دائرة علاقاته الاجتماعية، ويكتسب الطفل قيمًا واتجاهات تربوية جديدة، ويبدأ الطفل في هذه المرحلة يعتمد على نفسه ويتحمل المسؤولية أكثر، ويستطيع التحكم في انفعالاته وضبطها بصورة جيدة، وتعتبر مرحلة الطفولة المتوسطة أنسب مرحلة للتنشئة الاجتماعية وغرس القيم التربوية.

### خصائص نمو مرحلة الطفولة المتوسطة

ذكر رأفت بشناق (٢٥، ٢٠١٠) عدة خصائص لمرحلة الطفولة المتوسطة منها :

- ١- تعلم مهارات الحساب والكتابة والقراءة
- ٢- تعلم المهارات الجسمية اللازمة للعب والحركة
- ٣- اكتساب قيم سليمة نحو الذات
- ٤- وضوح تفرد الطفل في شيء ما

وفيما يلي تفصيل لبعض جوانب النمو مع بعض التطبيقات التربوية لكل جانب :

### النمو الجسمي :

وهذه المرحلة تتميز بنمو الذات أكثر منها في الجانب الجسمي، ويضيف أنه عند نهاية المرحلة يكون معدل الطول للذكور أعلى منه عند الإناث بينما يتساويان في معدل الوزن، وذكر أن معدل الطول في بداية المرحلة يكون ١١٧.٥ سم ويبلغ في آخرها ١٣٠ سم أما معدل الوزن فيكون بين ٢٠.٨ كيلو جرام في البداية و٢٦.٣ كيلو جرام في النهاية (رأفت بشناق، ٢٠١٠، ص ٢٥)

### ب- النمو الفسيولوجي :

ذكر رأفت بشناق (٢٥، ٢٠١٠) أنه في هذه المرحلة يتزايد ضغط الدم ويقابله تناقص في معدل نبض القلب . ويزداد طول وسمك الألياف العصبية وعدد الوصلات بينها ولكن سرعان ما تتناقص عن ذي قبل . وتقل عدد ساعات النوم بالتدريج عن الطفولة المبكرة، ويكون متوسط فترة النوم على مدار السنة ١١ ساعة تقريباً (رأفت بشناق، ٢٠١٠، ص ٢٦) .

### ج . النمو الحركي :

أشار حامد زهران (٢٠٠٥) أن العضلات الكبيرة والصغيرة تنمو على حد سواء مما يؤدي إلى محبة الطفل العمل اليدوي، حيث يحب تركيب الأشياء وامتلاك ما تقع عليه يده.

### د. النمو الحسي :

إن الإدراك الحسي ينمو بشكل ملحوظ عن المرحلة السابقة. فيلاحظ في إدراك الزمن أن الطفل في سن السابعة يدرك فصول السنة. وفي سن الثامنة يدرك شهور السنة. ويدرك الطفل المدى الزمني للدقيقة والساعة والأسبوع والشهر، كذلك ينمو إدراك المسافات أكثر من المرحلة السابقة، ويتوقف إدراك الوزن على مدى سيطرة الطفل على أعضائه وعلى خبرته بطبيعة المواد التي تتكون منها الأجسام. وتزداد قدرته على إدراك الأعداد فيتعلم العمليات الحسابية الأساسية (الجمع ثم الطرح في سن السادسة، ثم الضرب في سن السابعة، ثم القسمة في سن الثامنة (سعد السواط، ٢٠١٩ ص ٢٥٧).

### هـ. النمو العقلي :

أشار حامد زهران إلى أن الذكاء ينمو باطراد وينمو التذكر من التذكر الآلى إلى التذكر والفهم ، ويزداد مدى الانتباه ومدته وحدته ، مع قصر الانتباه في المواضيع الطويلة خصوصاً إذا كانت شفوية (حامد زهران، ٢٠٠٥، ص ٢١٢)

## و. النمو اللغوي :

إن الطفل يدخل المدرسة وقائمة مفرداته تضم أكثر من ٢٥٠٠ كلمة، وتزداد المفردات بحوالي ٥٠% عن ذي قبل في هذه المرحلة، ويضيف أنه تعتبر هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة. ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري (سعد السواط، ٢٠١٩، ص ٢٥٩).

## ز. النمو الاجتماعي :

إن الطفل في سن السادسة تكون طاقات العمل الجماعي مازالت محدودة وغير واضحة ويكون مشغولاً أكثر بالمدرسة بديلة الأم، وفي الأسرة تؤثر علاقة الطفل بالوالدين واستخدام الثواب والعقاب في توافقه الاجتماعي، ويتأثر النمو الاجتماعي أيضاً بعدة عوامل هامة منها الإعلام والثقافة العامة والخبرات المتاحة للتفاعل الاجتماعي (حامد زهران، ٢٠٠٥، ص ٢٢٥).

## ٨- العلاقة بين الشخصيات الكرتونية العربية والمفاهيم الأخلاقية

هناك علاقة وطيدة بين الشخصيات الكرتونية العربية والمفاهيم الأخلاقية، فالشخصيات الكرتونية قد تؤثر سلبيًا وإيجابيًا أيضاً على سلوك التلاميذ ودوافعهم وردود أفعالهم، ومن ثم على قيمهم الأخلاقية أيضاً.

### التأثير السلبي للشخصيات الكرتونية على المفاهيم الأخلاقية

١- العنف: وفقاً لتأكيدات دراسة عنايات حجاب (٢٠١٦) التي هدفت إلى بيان العلاقة بين عنف الشخصيات الكرتونية " ببرامج الأطفال التلفزيونية " والتعبير عنها من خلال التعبير الفني " الرسم " . وأكدت نتائجها على أنه قد توجد علاقة إيجابية بينهما.

٢- التقليد الأعمى: أكدت نتائج دراسة هادي الهيبي (٢٠١٢) على أن تلاميذ المرحلة الابتدائية يقلدون حركات بعض الشخصيات الكرتونية المجسدة لجوانب عدة من خوف وعنف وإجرام، وهو ما يجعل التلميذ يشعر بأن الحياة مليئة بالتنافس والصراع والإجرام والموت، فيبدو له أن عالم الشاشة هو مرآة صغيرة لعالم الحقيقة، فتتسلل فكرة العنف إلى نفسه.

٤- التأثير النفسي: وفقاً لدراسة مجدى عبد الله (٢٠٠٣) التي أكدت نتائجها على تأثير بعض أفلام الكرتون على نفسية تلاميذ المرحلة الابتدائية وسلوكياتهم، خاصة التي تحتوي على مشاهد عنف وعدوان، الأمر الذي من شأنه أن يؤثر على اتجاهات التلميذ ويجعله يتقبل العنف، وبأنه سلوك جيد، خاصة بالنسبة للتلاميذ الذين لا يميزون بين الواقع والخيال، فيكون التأثير عليهم شديداً.

### التأثير الإيجابي للشخصيات الكرتونية على المفاهيم الأخلاقية

ذكر كل من منى القرشي (٢٠١٥)، طلال المعجل (٢٠١٨)، رضا حكيم (٢٠١٤) أن هناك عوامل تأثير إيجابي للشخصيات الكرتونية العربية على المفاهيم الأخلاقية في كونها:

- ١- تشبع حاجات التلاميذ النفسية
  - ٢- تعمل على تنمية خيال التلاميذ وإبداعهم
  - ٣- تجعل التلاميذ يكتشفون كل ما هو جديد
  - ٤- تزود التلاميذ بمعلومات ثقافية مختلفة تساهم في العملية التعليمية
  - ٥- تنمي اللغة العربية لدى التلاميذ، مما يجعلهم ينطقون صحيحاً.
  - ٦- تعمل على زيادة الوعي السلوكي لتلاميذ المرحلة الابتدائية
  - ٧- الحفاظ على إبقاء أثر التعلم .
- **التعليق على المحور الثاني (المفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية)**

تناول المحور الثاني المعنون بالمفاهيم الأخلاقية وعلاقتها بالشخصيات الكرتونية العربية ماهية المفاهيم الأخلاقية التي اتفق الباحث مع العلماء على أنها موجهات سلوكية تحرك الفرد نحو العمل بطريقة تتفق مع مبادئ الدين وعادات المجتمع، وهي نسق من المعايير التفضيلية للسلوكيات المرغوبة، والتي يمكن للتربية نقلها وتنميتها عن طريق التنشئة الاجتماعية.

حيث تعددت التعريفات التي تناولت هذه المفاهيم واستدل الباحث على تعريفها إجرائياً بأنها المفاهيم الواردة في كتاب الوزارة في مادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي والتي تناولتها في البحث الحالي وهي مفاهيم الحب والاحترام والرحمة والإتقان والمثابرة والأمانة.

وهو الأمر الذي يتفق مع صفاتها وأنواعها ونماذجها المفسرة لها والتي تتضمن النموذج السلوكي، نموذج التعلم الاجتماعي، نموذج كولبرج (Kohlberg) .

وهو ما يتوافق مع خصائص تلاميذ الصف الثالث للمرحلة الابتدائية عينة البحث، وهو ما يؤكد على التلاميذ من الشخصيات الكرتونية العربية والمفاهيم الأخلاقية.

## • الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات المتعلقة بالشخصيات الكرتونية العربية .

ثانياً: الدراسات المتعلقة بالمفاهيم الأخلاقية .

ثالثاً: الدراسات المتعلقة بالمفاهيم والرسوم الكرتونية .

أولاً: الدراسات المتعلقة بالشخصيات الكرتونية العربية

١- دراسة وفاء الأحيدب (٢٠٢٠): حيث هدفت الدراسة إلى تحديد معايير تصميم شخصية الوكيل التربوي في بيئة التعلم الإلكتروني وفقاً لثلاثة مجالات: المعايير التربوية والتعليمية، والمعايير الفنية (الصوت والتواصل اللفظي)، ومعايير المظهر الخارجي. وقد استندت الدراسة على منهج البحث الوصفي التحليلي، طبقت استبانة المعايير على عينة الدراسة التي تألفت من ٣١ طالبة ملتحقة ببرنامج الماجستير في قسم تقنيات التعليم بجامعة الملك سعود وقد توصلت نتائج الدراسة إلى تعود وتأقلم طلاب الجيل الحالي على الشخصيات الإلكترونية وتفاعلهم معها من خلال الكمبيوتر، يجعلها شخصيات محببة ومقبولة لديهم.

٢- دراسة طلال المعجل (٢٠١٨م): هدفت إلى التعرف على أثر استخدام برنامج تصميم أفلام كرتونية في التحصيل الدراسي (المباشر) البعدي والمؤجل (بقاء الأثر) لمناهج العلوم الشرعية لدى طالبات المرحلة الابتدائية. واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي حيث قام باختبار تحصيلي لـ ١٩ طالبة مكون من ١٣ سؤالاً قبل استخدام الاستراتيجية وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: وجود أثر ملحوظ لاستخدام برنامج تصميم أفلام كرتونية على تحصيل الطالبات في مناهج العلوم الشرعية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، حيث ارتفعت درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي بعد استخدام الاستراتيجية والمعتمدة على دمج التقنية في التعليم، كما بينت النتائج وجود فروق في المتوسطات الحسابية، بالإضافة إلى ذلك بينت النتائج فاعلية استخدام وتوظيف التكنولوجيا والتقنية الحديثة كتصميم أفلام الكرتون كأداة أو وسيلة حديثة للتعليم.

٣- دراسة محمد السعدني وإبراهيم الديبان (٢٠١٧): حيث هدفت الدراسة إلى لفت انظار المعنيين بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها إلى بيئات العالم الافتراضي، خاصة بيئة الحياة الثانية وأثرها في تنمية مهارات اللغة. وقد استندت الدراسة على منهج البحث التطويري، وتكونت عينة البحث من طلاب المستوي الثاني في قسم اللغة والثقافة بمعهد اللغويات العربية بجامعة الملك سعود، البالغ عددهم أربعة عشر طالباً، حيث أكدت نتائجها على تفوق طريقة التعلم المستخدمة في تعليم طلاب المجموعة التجريبية التي تتعلم في بيئة العالم

الافتراضى (الحياة الثانية) على طريقة التعلم المستخدمة مع طلاب المجموعة الضابطة الذين تعلموا بالطريقة التقليدية، وفقاً للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية، وإلى أثر العالم الافتراضى (الحياة الثانية) فى تنمية مهارات التحدث باللغة العربية لدى الطلاب غير الناطقين بها.

٤- دراسة علياء عبد اللطيف (٢٠١٦): حيث هدفت الدراسة إلى تصميم شخصيات كرتونية معتمدة على عناصر الفنون الإسلامية فى تصميمها، وتقديم معايير وأسس تساعد المصمم على ابتكار شخصيات كرتونية مؤثرة وفعالة يتم استخدامها فى مجالات الاتصال البصرى المتعدد، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى التحليلي، وتكونت العينة من أطفال يتراوح عمرهم من سن سنتين وحتى اثنتي عشر سنة، وأكدت نتائجها على أن الشخصيات الكرتونية العربية قد تحاكى الواقع بدرجة كبيرة مع الابتعاد عن الخيال والfantasy، وهذا بخلاف ما تعتمد عليه الشخصيات الكرتونية الأجنبية.

٥- دراسة هدى قناوى (٢٠١٤): حيث هدفت إلى استخدام الرسوم الرقمية فى تصميم شخصيات كرتونية خاصة بقصص الأطفال، وقياس فعالية استخدام الرسوم الرقمية كمدخل لتدريب معلمات رياض الأطفال على تصميم شخصيات كرتونية خاصة بقصص الأطفال، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تم اختيار عينة مقصودة عددها سبع وثلاثون طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية رياض الأطفال، وأكدت نتائج الدراسة على مدى فاعلية وتأثير تقنية الرسوم الرقمية فى عملية التعلم العائد على التلميذ، وأهمية استخدام الرسوم الرقمية فى تصميم شخصيات كرتونية خاصة بقصص الأطفال.

٦- دراسة رضا حكيم (٢٠١٤): هدفت إلى تنمية بعض مهارات استخدام الحاسب الآلى للأطفال ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم عن طريق تطوير أى تصميم وإنتاج رسوم متحركة (فيلم شخصيات بشرية - فيلم شخصيات حيوانية) وتحديد فاعلية الأفلام المستخدمة فى تحقيق الهدف المحدد والتعرف على بقاء أثر التعلم لدى الأطفال بعد مرور فترة من الوقت، حيث استخدمت الباحثة منهجين: الوصفى وشبه التجريبي، وكانت العينة مكونة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم والتي تتراوح نسبة ذكائهم بين (٦١ - ٦٨) وأعمارهم بين (٩-١٢)، وأكدت نتائجها على فاعلية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فى تنمية بعض مهارات استخدام الحاسب الآلى لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم، وتأثير فيلم الرسوم المتحركة ذي الشخصيات البشرية فى تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلى لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم، وفاعلية أفلام الرسوم المتحركة فى بقاء أثر التعلم للتحصيل المعرفى والأداء المهارى لبعض مهارات استخدام الحاسب الآلى لدى الأطفال.

٧- دراسة نادية شعلان (٢٠١٣): هدفت إلى ابتكار شخصية كرتونية مستمدة من مفردات البيئة السعودية أو من الشخصيات التاريخية التي لها ثقافتها وبطولاتها التاريخية التي تثير إبداعات الطفل وتشويقه للأحداث وثقافة هويته التاريخية، والاهتمام بمحاكاة القيم والسلوك والخيال، واعتمدت الباحثة على المنهجين الوصفي والتجريبي، حيث تكونت عينة البحث من الأطفال، وأكدت نتائج الدراسة أن الاهتمام بالشخصيات الكرتونية ينمي قدرات التلميذ الإبداعية والمهارية.

٨- دراسة أحمد الشربيني (٢٠٠٢): هدفت إلى محاولة التوصل لتصميم شخصيات كرتونية للطفل العربي مستمدة من التاريخ، وتناول البحث محاولة للتوصل إلى تصميم شخصيات للطفل العربي والمصري نابعة من البيئة العربية ومن واقعه، يمكن استخدامها في مختلف الأعمال الفنية والدرامية، ويوجد فيها الطفل ما يشبع متعته النفسية ويلبي حاجاته الاجتماعية ويكتسب من أبطالها المثل العليا والمعاني الإنسانية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التجريبي، وكانت العينة من الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى أن الطفل يفسر الرسالة التلفزيونية في إطار دلالاته الخاصة به وفقاً لثقافته وأفكاره واتجاهاته وميوله.

### التعليق على الدراسات السابقة التي تناولت الشخصيات الكرتونية العربية:

تبين الدراسات أهمية الشخصيات الكرتونية العربية في التعليم، وأثرها في العملية التعليمية من ناحية رفع التحصيل الدراسي. حيث أثبتت تلك الدراسات أن الشخصيات الكرتونية لها أثر في خلق جو تعليمي مغاير عن الأسلوب التقليدي، وأوضحت أن المنهج التجريبي مناسب لمثل هذه الدراسة، وتتفق الدراسات في اعتبار الشخصيات الكرتونية استراتيجية تدريسية تساعد التلاميذ على طرح الأفكار العلمية وتنشيط العملية التعليمية، كما أن لها عدة ميزات أهمها أن الشخصيات الكرتونية العربية تحاكي الواقع بدرجة كبيرة، وتساعد في تحقيق الأهداف التعليمية، كما أنها تنمي القدرات الإبداعية والمهارية للتلاميذ، وتعمل على إشباع حاجات التلاميذ وتلبيها، في حين استفادت هذه الدراسة الحالية في التعرف على المنهج المناسب لها، وتكوين جزء من الخلفية العلمية المتعلقة ببناء أدوات الدراسة الخاصة من ناحية الشخصيات الكرتونية العربية، وتكوين الخلفية النظرية اللازمة للدراسة الحالية من ناحية الشخصيات الكرتونية العربية.

### ٢- الدراسات المتعلقة بالمفاهيم الأخلاقية :

١- دراسة أمجاد فياض (٢٠٢٣): هدفت إلى معرفة القيم الأخلاقية المتوفرة في مادة الاجتماعيات، حيث اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وكانت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وأظهرت النتائج عدم وجود توازن في مدى توافر القيم الأخلاقية التي توجد بكتاب مادة الاجتماعيات.



- ٢- دراسة فلاح فواز (٢٠٢٣): هدفت الدراسة إلى الكشف عن استخدامات الشباب السعودي بالمنطقة الشرقية لشبكات التواصل الاجتماعي، وتأثيره على القيم الأخلاقية لديهم، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت عينة الدراسة في ٤٠٠ شاب سعودي، وتوصلت النتائج إلى أنه قد توجد تأثيرات إيجابية عديدة لشبكات التواصل الاجتماعي تساهم في تعزيز القيم الأخلاقية، كمراجعة دقة المعلومات قبل نشرها ومشاركتها مع الأصدقاء، كما جاءت قيمة (مساعدة الآخرين) في مقدمة القيم الأخلاقية التي تتناولها شبكات التواصل الاجتماعي من وجهة نظر الشباب السعودي، وذلك بنسبة بلغت ٥١%.
- ٣- دراسة عبد الله الشهري (٢٠١٧): هدفت إلى تحديد القيم الأخلاقية اللازمة لطلاب المرحلة المتوسطة من خلال وجهة نظر معلمي التربية الإسلامية، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت العينة من ٥٠ معلماً من معلمي التربية الإسلامية بالمرحلة المتوسطة بمحافظة البحيرة، وأظهرت النتائج أن القيمة الأخلاقية (بر الوالدين) قد احتلت المرتبة الأولى، بينما القيمة الأخلاقية (الشورى) احتلت المرتبة الأخيرة.
- ٤- دراسة ميعاد أحمد (٢٠١٥): هدفت الدراسة إلى العلاقة بين الطفل والقنوات الفضائية ومدى تأثره بالقيم الأخلاقية، واستخدمت الباحثة منهجين هما المنهج الوصفي التحليلي والمنهج المقارن، وكانت العينة من أطفال المرحلة الأساسية، وكانت أهم نتائج الدراسة أن الأطفال يتأثرون بالقيم الأخلاقية والاجتماعية أكثر من باقي القيم الأخرى، وأن الأطفال يتلقون قيماً ثقافية عربية كثيرة ذات إنتاج عربي.
- ٥- دراسة محمد العبادي (٢٠٠٤): هدفت الدراسة إلى الكشف عن القيم التي تضمنتها كتب القراءة للصفوف الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وكانت عينة البحث من تلاميذ الأربعة صفوف الأولى من التعليم الأساسي. وجاءت أهم نتائجها أن القيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية كانت أكثر القيم عدداً في كتب القراءة للصفوف الأربعة الأولى حيث احتلت المراتب الأولى، بينما كانت القيم الصحية والترفيهية والجمالية والسياسية أقلها عدداً في الكتب المذكورة حيث احتلت المراتب الأخيرة.
- ٦- دراسة أشرف قادوس (٢٠٠٢): هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم الأخلاقية المتضمنة بمحتوي برامج الأطفال ما قبل المدرسة بالتلفزيون المصري. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وعينة الدراسة كانت من أطفال ما قبل المدرسة. وكان من أهم نتائجها أن برامج أطفال التلفزيون المصري قد تضمنت قيماً أخلاقية بنسبة ٣٧% من إجمالي زمن برامج الأطفال، وأن أغلب هذه القيم الأخلاقية تسعى معلمات رياض الأطفال لغرسها لدى الأطفال.
- ٧- دراسة حازم البنا (٢٠٠١): هدفت الدراسة إلى تحليل مضمون المسلسلات العربية التلفزيونية (عينة الدراسة) لتحديد القيم الأخلاقية الواردة بها، ونسب توفرها وكيفية عرضها، كذلك استهدفت قياس مدى إدراك المراهقين لتلك القيم

، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، كما قام بتطبيق الدراسة الميدانية على عينة مقدارها ( ٤٠٠ ) طالب وطالبة روعي فيها اختلاف نوعية التعليم، واختلاف المستوى الاجتماعي والاقتصادي، واختلاف الجنس، واختلاف البيئة الجغرافية. وكان من أبرز النتائج ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين (ذكور- إناث) في إدراكهم لبعض القيم الأخلاقية التي تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية وهي (الوفاء، الصبر، الرحمة، التعاون، الإخلاص، الصدق، الشجاعة، العدل) لصالح المستويات الاجتماعية الاقتصادية المرتفعة، كما توجد أيضاً فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين في (الريف-الحضر) في إدراكهم لبعض القيم الأخلاقية التي تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية وهي (الصبر، الإخلاص، التواضع، الصدق، الأمانة، العدل) لصالح المراهقين في الحضر.

### التعليق على الدراسات التي تناولت المفاهيم الأخلاقية

اهتمت الدراسات السابقة بشكل ملحوظ بدراسة المفاهيم الأخلاقية، والتي تعود على الأطفال والشباب والمجتمع ككل بالإيجاب والنفع ، وأثبتت الدراسات أن:

- ١- مفهوم مساعدة الآخرين لها الأولوية في مقدمة المفاهيم الأخلاقية.
- ٢- مفهوم بر الوالدين احتلت المرتبة الأولى بين المفاهيم الأخلاقية .
- ٣- يتأثر الأطفال بالمفاهيم الأخلاقية والاجتماعية أكثر من باقي المفاهيم الأخرى.
- ٤- احتلت المفاهيم الاجتماعية والأخلاقية أكثر عدداً في كتب القراءة للصفوف الأربعة الأولى من المرحلة الابتدائية بسلطنة عمان.
- ٥- تحتوي برامج الأطفال المقدمة بالتلفزيون المصري لسن ما قبل المدرسة على مفاهيم أخلاقية جيدة تسعى المعلمات إلى غرسها لديهم.
- ٦- يرجع مدى تقبل المراهقين للمفاهيم الأخلاقية من خلال المسلسلات العربية المعروضة عليهم إلى طبيعة المستوى الاجتماعي لهم.

واستفاد الباحث من هذه الدراسات بشكل خاص في تحديد تصنيف واضح للمفاهيم المستخدمة في هذه الدراسة. ولاحظ الباحث أن جميع الدراسات السابقة استخدمت المنهج الوصفي التحليلي في التعرف على المفاهيم الأخلاقية المختلفة.

### ٣- الدراسات المتعلقة بالمفاهيم والرسوم الكرتونية :

- ١- دراسة نهاد سلامة (٢٠٢٢): هدفت الدراسة إلى تحديد فعالية استراتيجية الرسوم الكرتونية في تنمية المفاهيم الرياضية، وتم اختيار عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية من الصف الثاني الابتدائي، حيث بلغ عددها ٥٠ تلميذاً قسمت ما بين ضابطة وتجريبية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في نتائج

التطبيق البعدي لصالح المجموعة الضابطة. وهذا يرجع إلى فعالية الرسوم الكرتونية في تنمية المفاهيم الرياضية.

٢- دراسة لطيفة أبو حوار (٢٠١٧): هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر توظيف استراتيجيات الرسوم الكرتونية على المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لدى تلميذات الصف الرابع الأساس بغزة، واستخدمت الباحثة منهجين هما: الوصفي والتجريبي، وتم اختيار عينة قصدية من المرحلة الابتدائية يبلغ عددها ٨٠ تلميذاً، قسمت إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وجاءت أهم نتائج الدراسة بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في اختبار المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية، نتيجة لتوظيف استراتيجيات الرسوم الكرتونية بشكل فعال مع أعمار تلاميذ المرحلة الأساسية.

٣- دراسة تامر على (٢٠١٦): هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج حركي باستخدام الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والاتجاهات الصحية للتلاميذ المعاقين ذهنياً في دروس التربية الرياضية. استخدم الباحث المنهج التجريبي بحيث تكونت عينة الدراسة من (٣٠) طالباً في المرحلة الابتدائية، فكان هناك (٢٠) طالباً من الطلاب المعاقين ذهنياً بالإضافة إلى (١٠) أطفال لإجراء المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث، وتوصل الباحث إلى أن هناك أثراً إيجابياً على المجموعة التجريبية في تنمية المهارات الحركية الأساسية والتحصيل المعرفي للاتجاهات الحديثة.

٤- دراسة أحمد حسين (٢٠١٦): هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية في تصحيح التصورات البديلة الخاطئة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو مادة الجغرافيا لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في المملكة العربية السعودية. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي من أجل تحقيق هدف الدراسة. واختار الباحث عينة دراسة من مجموعة تجريبية تكونت من (٤٢) طالباً ومجموعة ضابطة تكونت من (٦٢) طالباً. وقام الباحث بتطبيق اختبار قبلي- بعدي للمفاهيم الجغرافية ذات التصورات الخاطئة التي كشفت عنها نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي، ومقياساً للاتجاه كأداتين من أدوات الدراسة. وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية في تصحيح التصورات البديلة الخاطئة للمفاهيم وتنمية الاتجاه نحو مادة الجغرافيا لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

٥- دراسة ياسر الكبيسي (٢٠١٥): هدفت الدراسة إلى التعرف على قياس أثر استراتيجية المفاهيم الكرتونية على التحصيل والتفكير البصري لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية في العراق، استخدم الباحث المنهج التجريبي من خلال عينة تكونت من (٥٢) طالباً تم توزيعهم على عينة تجريبية شملت (٢٦) طالباً، وعينة ضابطة شملت (٢٦) طالباً. تم استخدام أداتين لجمع بيانات الدراسة وهما: اختبار تحصيلي واختبار التفكير البصري. توصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك أثراً إيجابياً لاستراتيجية المفاهيم

الكرتونية على التحصيل والتفكير البصري لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية، ويرجع ذلك إلى حجم الأثر الكبير الذي تركته تلك الاستراتيجية من خلال تشويق الطلاب، ولفت انتباههم.

٦- دراسة ياسر الكبيسي (٢٠١٤). هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية في التحصيل والتفكير الجانبي لطلبة الأول المتوسط في محافظة الأنبار في مادة الرياضيات. استخدم الباحث المنهج التجريبي لإجراء البحث باستخدام مجموعتين، مجموعة تجريبية تم تدريسها من خلال استراتيجية المفاهيم الكرتونية، ومجموعة ضابطة تم تدريسها من خلال الطريقة الاعتيادية، وقد طبق الباحث صفًا دراسيًا كاملاً من أجل أن يكون المجموعة التجريبية، و(٢٦) طالبًا من أجل أن يكونوا مجموعة ضابطة. واشتملت أدوات البحث على اختبار تحصيلي قبلي- بعدي. وكشفت الدراسة عن أن هناك فاعلية لاستراتيجية المفاهيم الكرتونية، حيث يعزو الباحث ذلك إلى أن الاستراتيجية قامت بزيادة تركيز الطلاب وانتباههم وشكلت عنصرًا هامًا في التشويق.

٧- محمد الأشقر (٢٠١٣): هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الأساسي، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدام الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، حيث اقتصرت هذه الدراسة على طلاب الصف السادس الأساس بمدرستي عوني الحرتاني الأساسية للبنين (أ) ومدرسة برير الأساسية للبنين (ب) التابعتين لوزارة التربية والتعليم بمديرية شمال غزة، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار التصورات البديلة لصالح المجموعة التجريبية.

٨- دراسة (Dalacosta) دالاقوستا وآخرين (٢٠٠٩): هدفت إلى معرفة مدى فعالية استخدام الرسوم الكرتونية في تدريس مادة العلوم لتلاميذ المدارس الابتدائية، واعتمد الباحثون على المنهج المختلط، واشتملت عينة الدراسة على (١٧٩) تلميذًا بالصف الخامس الابتدائي، وقدمت نتائج الدراسة دليلاً على أن استخدام الرسوم الكرتونية يزيد بشكل كبير من معرفة التلاميذ واستيعابهم لمفاهيم علمية محددة يصعب عادة فهمها. (et al., 2009, 741). (Dalacosta)

### التعليق على الدراسات المتعلقة بالمفاهيم والرسوم الكرتونية

تشابهت معظم الدراسات المتعلقة بالمفاهيم والرسوم الكرتونية في استخدامها المنهج التجريبي، واتفقت جميع الدراسات السابق ذكرها على أنه يمكن استخدام الرسوم الكرتونية في التعليم، حيث أن لها مميزات عدة نذكر منها:

- ١- وجود فعالية للرسوم الكرتونية فى تنمية المفاهيم الرياضية لتلاميذ الصف الثانى الابتدائي.
- ٢- وجود أثر للرسوم الكرتونية بشكل ملحوظ فعال على أعمار تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٣- وجود أثر إيجابي على تنمية المهارات الحركية والتحصيل المعرفي.
- ٤- وجود فاعلية لإستراتيجية المفاهيم الكرتونية فى تصحيح التصورات الخاطئة للمفاهيم الجغرافية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- ٥- تعمل على زيادة تركيز الطلاب وانتباههم.
- ٦- وجود فاعلية لاستراتيجية المفاهيم الكرتونية فى تصحيح التصورات البديلة للمفاهيم الهندسية لدي طلاب الصف السادس الابتدائي.
- ٧- استخدام الرسوم الكرتونية لتلاميذ المرحلة الابتدائية يزيد من معرفة التلاميذ واستيعابهم لمادة العلوم.

ويتفق الباحث مع جميع الدراسات السابقة فى أنه يمكن استخدام الرسوم الكرتونية فى التعليم.



# الفصل الثالث

## إجراءات البحث

### وأدواته





## الفصل الثالث

### إجراءات البحث وأدواته

تناول هذا الفصل الأدوات الخاصة بالبحث وإجراءاته وإعداد وخطوات ضبط قائمة المفاهيم الأخلاقية المراد تنميتها لدى التلاميذ، وقائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية، وقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية، وكذلك أدوات البحث وضبطها، والتأكد من صلاحيتها وتطبيقها على عينة البحث، وإجراء التجربة الميدانية للبحث، ومعرفة الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.

### مجتمع البحث

تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمحافظة بورسعيد

### عينة البحث

عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمحافظة بورسعيد والمقيدين بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة قوامها ٥٦ تلميذاً وتلميذة. وفيما يلي جدول رقم (١) يوضح التصميم شبه التجريبي لمجموعتي البحث .

### ضوابط التصميم التجريبي

- تم توحيد المعالجة التجريبية بين مجموعتي البحث من خلال:
- الإشراف على المجموعتين من قبل الباحث في الفترة الزمنية نفسها
- تدريس المحتوى العلمي نفسه للمجموعتين
- استخدمت طريقة التقويم نفسها (اختبار المواقف لمادة القيم واحترام الآخر)
- تطبيق الاختبار من قبل نفس الممتحن، وفي نفس الظروف الاختبارية.

### المعالجات التجريبية في البحث

اتبع الباحث أسلوب الوصف والتحليل في استخدامه الإطار النظري للبحث وصياغة أسئلته وفروضه، والمنهج التجريبي ذا التصميم شبه التجريبي في إجراء تجربة البحث، تقوم على استخدام الشخصيات الكرتونية المطورة في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وتطبيقها على مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة ومقارنتها بطريقة التعلم التقليدية المتبعة حالياً في المدرسة والمطبقة على مجموعة مماثلة من نفس مجتمع التلاميذ (مجموعة ضابطة).

أولاً: تقسيم أفراد عينة البحث عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين تتضمن كل مجموعة ٢٨ تلميذاً وتلميذة وفقاً للتالي:

المجموعة الأولى (الضابطة): يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام أسلوب التعليم المعتاد (التعليم التقليدي).

المجموعة الثانية (التجريبية): يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية.

### أدوات البحث

قسمها الباحث إلى: أدوات جمع البيانات، وأدوات قياس، وأدوات المعالجة التجريبية.

### أدوات جمع البيانات

تم عمل استطلاع رأي للمعلمين عن طريق استبانة ملحق رقم (٢)

### أدوات قياس

قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي . جدول رقم (٥)

قائمة بمعايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. ملحق رقم (٤)

قائمة بمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. ملحق رقم (٦) يوضح النموذج النهائي لقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

اختبار المواقف التعليمي لقياس بعض المفاهيم الأخلاقية المتعلقة بمقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي يطبق قبل وبعد. استعان الباحث باختبار المواقف المعتمد من وزارة التربية والتعليم المصرية أداة لقياس المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، والوارد في الكتاب المدرسي المقرر في مادة القيم واحترام الآخر وملحق رقم (٣) يوضح اختبار المواقف التعليمي.

### أدوات المعالجة التجريبية

شخصيات كرتونية عربية تم تصميمها من قبل الباحث لمادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي .

## منهج البحث

يستخدم منهجي البحث المنهج الوصفي التحليلي و المنهج شبه التجريبي، نظراً لأنه يتناسب مع طبيعة البحث الحالي.

## إجراءات البحث

أولاً : مسح تحليلي للأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمتغيرات البحث ومجالاته، بهدف إعداد الإطار النظري للبحث، والاستدلال بها في توجيه فروضه ومناقشة نتائجه.

ثانياً: تحديد العناصر والمفاهيم الأساسية لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .حيث تم إعداد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي . طبقاً لدليل المعلم للصف الثالث الابتدائي لمادة القيم واحترام الآخر ( دليل المعلم، ٢٠٢٢، ١٧- ١٨ - الفصل الدراسي الأول).

ثالثاً: تبنى الباحث قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية المعدة من قبل (محمد السعدني و ابراهيم الديبان، ٢٠١٧) .

رابعاً: إعداد قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بصورة مبدئية، وتم تحكيمها من قبل الخبراء والمتخصصين إلى أن توصل إلى صورتها النهائية.

خامساً: النموذج التعليمي المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إعداد (محمد السعدني و ابراهيم الديبان، ٢٠١٧).

سادساً : إعداد أدوات البحث

سابعاً : تجربة البحث

ثامناً : عرض نتائج البحث ومناقشتها

تاسعاً : كتابة توصيات البحث، ومقترحاته .

أولاً : مسح تحليلي للأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمتغيرات البحث ومجالاته، بهدف إعداد الإطار النظري للبحث، والاستدلال بها في توجيه فروضه ومناقشة نتائجه .

ثانيا : تحديد العناصر والمفاهيم الأساسية لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي حيث تم تطبيق استطلاع رأى على عينة قوامها ٣٧ معلماً من

القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) ٣٤ منهم من معلمي اللغة العربية يمثلون نسبة ( ٩١.٩ %) و٣ من معلمي المواد الاخرى يمثلون نسبة (٨.١%) من المعلمين لعينة البحث، ويتضح لنا من جدول رقم (٤) التالي استبانة رأي معلمي التعليم الابتدائي حول المفاهيم الأخلاقية الواجب توفرها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي حيث جاءت نتائج الدراسة الاستطلاعية كالتالي:

جدول رقم (٤)

نتائج استطلاع رأي المعلمين حول المفاهيم

الأخلاقية الواجب توفرها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

النسبة	العدد	رأي المعلم	
٣٥.١٦%	١٣	تتوافر بشدة	مفهوم الحب
٣٧.٨٣%	١٤	تتوافر إلي حد ما	
٢.٧٠%	١	لا أدري	
١٨.٩١%	٧	لا تتوافر إلي حد ما	
٥.٤٠%	٢	لا تتوافر إطلاقاً	
٢٩.٧%	١١	تتوافر بشدة	مفهوم الرحمة
٣٢.٤%	١٢	تتوافر إلي حد ما	
١٦.٢%	٦	لا أدري	
٢١.٦%	٨	لا تتوافر إلي حد ما	
—	٠	لا تتوافر إطلاقاً	
٢٧.٠%	١٠	تتوافر بشدة	مفهوم الاحترام
٢٩.٧%	١١	تتوافر إلي حد ما	
٨.١%	٣	لا أدري	
٢٧.٠%	١٠	لا تتوافر إلي حد ما	
٨.١%	٣	لا تتوافر إطلاقاً	
النسبة	العدد	رأي المعلم	
٢٤.٣%	٩	تتوافر بشدة	قيمة الأمانة
٢٩.٧%	١١	تتوافر إلي حد ما	
١٨.٩%	٧	لا أدري	

لا تتوافر إلى حد ما	٧	١٨.٩%
لا تتوافر إطلاقاً	٣	٨.١%
تتوافر بشدة	٦	١٦.٢%
تتوافر إلى حد ما	١٦	٤٣.٢%
لا أدري	٥	١٣.٥%
لا تتوافر إلى حد ما	٧	١٨.٩%
لا تتوافر إطلاقاً	٣	٨.١%
تتوافر بشدة	٩	٢٤.٣%
تتوافر إلى حد ما	١١	٢٩.٧%
لا أدري	٣	٨.١%
لا تتوافر إلى حد ما	٦	١٦.٢%
لا تتوافر إطلاقاً	٨	٢١.٦%

#### أ- مفهوم الحب:

تشير بيانات استطلاع رأى المعلمين القائمين بتدريس مادة ( القيم واحترام الآخر ) أن:

ثلاثة عشر معلماً يمثلون نسبة ٣٥.١% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم الحب يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

ويرى أربعة عشر معلماً يمثلون نسبة ٣٧.٨% أن مفهوم الحب يتوافر إلى حد ما.

ولا يدرى معلم واحد فقط يمثل نسبة ٢.٧% هل يتوافر المفهوم لدى تلاميذهم أم لا .

بينما يرى سبعة معلمين يمثلون نسبة ١٨.٩% أن مفهوم الحب لا يتوافر إلى حد ما، وهو ما يختلف فيه معهم ٢ من المعلمين بنسبة ٥.٤% يرون أنه لا يتوافر على الإطلاق. الأمر الذى يستنتج منه الباحث أن مفهوم الحب لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقاً لأراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذى يستوجب تنميته وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

### ب- مفهوم الرحمة:

تشير بيانات استطلاع رأي المعلمين القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) أن:

١- أحد عشر معلمًا يمثلون نسبة ٢٩.٧% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم الرحمة يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

٢- بينما يرى اثناعشر معلمًا يمثلون نسبة ٣٢.٤% أن مفهوم الرحمة يتوافر إلى حد ما

٣- ولا يدري ستة معلمين فقط يمثلون نسبة ١٦.٢% هل يتوافر لدى تلاميذهم أم لا

٤- يري ثمانية معلمين يمثلون نسبة ٢١.٦% أنه لا يتوافر إلى حد ما، الأمر الذي يستنتج منه الباحث أن مفهوم الرحمة لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقًا لآراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذي يستوجب تنميتها وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

### ج- مفهوم الاحترام:

تشير بيانات استطلاع رأي المعلمين القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) أن:

١- عشرة معلمين يمثلون نسبة ٢٧.٠% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم الاحترام يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

٢- ويرى أحد عشر معلمًا يمثلون نسبة ٢٩.٧% أن مفهوم الاحترام يتوافر إلى حد ما

٣- ولا يدري ثلاثة معلمين فقط يمثلون نسبة ٨.١% هل يتوافر مفهوم الاحترام لدى تلاميذهم أم لا.

٤- بينما يري عشرة معلمين يمثلون نسبة ٢٧.٠% أنه لا يتوافر إلى حد ما ، وهو ما يختلف فيه معهم ثلاثة من المعلمين يمثلون نسبة ٨.١% يرون أنه لا يتوافر على الإطلاق. الأمر الذي يستنتج منه الباحث أن مفهوم الاحترام لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقًا لآراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذي يستوجب تنميته وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

#### د- مفهوم الأمانة:

تشير بيانات استطلاع رأى المعلمين القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) أن:

١- تسعة معلمين يمثلون بنسبة ٢٤.٣% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم الأمانة يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

٢- يرى أحد عشر معلمًا يمثلون بنسبة ٢٩.٧% أن مفهوم الأمانة يتوافر إلى حد ما

٣- ولا يدرى سبعة معلمين فقط يمثلون بنسبة ١٨.٩% هل يتوافر لدى تلاميذهم أم لا

٤- بينما يرى سبعة معلمين يمثلون بنسبة ١٨.٩% أنه لا يتوافر إلى حد ما، وهو ما يختلف فيه معهم ثلاثة من المعلمين يمثلون بنسبة ٨.١% يرون أنه لا يتوافر على الإطلاق. الأمر الذي يستنتج منه الباحث أن مفهوم الأمانة لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقاً لآراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذي يستوجب تنميته وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

#### هـ- مفهوم الإتقان:

تشير بيانات استطلاع رأي المعلمين القائمين بتدريس مادة ( القيم واحترام الآخر ) أن:

١- ستة معلمين يمثلون بنسبة ١٦.٢% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم الإتقان يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

٢- يري ١٦ معلمًا بنسبة ٤٣.٢% أن مفهوم الإتقان يتوافر إلى حد ما.

٣- ولا يدرى خمسة معلمين فقط يمثلون بنسبة ١٣.٥% هل يتوافر لدى تلاميذهم أم لا.

٤- يرى سبعة معلمين يمثلون بنسبة ١٨.٩% أن مفهوم الإتقان لا يتوافر إلى حد ما، وهو ما يختلف فيه معهم ثلاثة من المعلمين يمثلون بنسبة ٨.١% يرون أنه لا يتوافر على الإطلاق. الأمر الذي يستنتج منه الباحث أن مفهوم الإتقان لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقاً لآراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذي يستوجب تنميته وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

## و- مفهوم المثابرة:

تشير بيانات استطلاع رأي المعلمين القائمين بتدريس مادة (القيم واحترام الآخر) أن:

١- تسعة معلمين يمثلون بنسبة ٢٤.٣% من عينة الدراسة الاستطلاعية يرون أن مفهوم المثابرة يتوافر بشدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

٢- يرى أحد عشر معلمًا يمثلون بنسبة ٢٩.٧% أن مفهوم المثابرة يتوافر إلى حد ما

٣- ولا يدري ثلاثة معلمين فقط يمثلون بنسبة ٨.١% هل يتوافر لدى تلاميذهم أم لا.

١- ويرى ستة معلمين يمثلون بنسبة ١٦.٢% أن مفهوم المثابرة لا يتوافر إلى حد ما، وهو ما يختلف فيه معهم ثمانية من المعلمين يمثلون بنسبة ٢١.٦% يرون أنه لا يتوافر على الإطلاق. الأمر الذي يستنتج منه الباحث أن مفهوم المثابرة لا يتوافر بدرجة كبيرة لدى أكثر من ٥٠% من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وفقًا لأراء معلمي العينة الاستطلاعية الأمر الذي يستوجب تنميته وهو ما يهدف إليه هذا البحث.

**\* تحليل المحتوى العلمي:** تم وصف محتوى المادة الدراسية وصفًا كمياً وموضوعياً بطريقة منهجية منظمة باستخدام المنهج الوصفي لتحليل محتوى المحور الأول وفقاً للخطوات التالية:

**تحديد الهدف من التحليل:** تحديد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة التابعة لإدارة برفواد التعليمية.

**تحديد فئة التحليل:** تم استخدام فئة مضمون الاتصال وحدة للتحليل .

ضوابط عملية تحليل المحتوى: تم مراعاة عدة ضوابط أثناء إجراء عملية تحليل محتوى المحور الأول، لزيادة الدقة وضبط عملية التحليل، ومن هذه الضوابط ما يلي:

التحليل في ضوء المحتوى العلمي لدروس المحور الأول.

التحليل في ضوء التعريف الإجرائي لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

تحليل الأسئلة والتدريبات الواردة في الكتاب المقرر.



## نتائج التحليل:

في ضوء نتائج التحليل تم إعداد قائمة المفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وتكونت من ست قيم أخلاقية (الحب – الرحمة – الاحترام – الأمانة – الإتقان – المثابرة) حيث تضم ٧ معايير، ٧ مؤشرات للأداء.

ويتضح من جدول رقم (٥) التالي قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

جدول رقم (٥)

قائمة المفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

م	المفهوم	المعيار	المحتوي
١	الحب	التعبير عن حب التلميذ لعالمه الصغير والكبير بأساليب مختلفة	من أكون يعبر عن حبه لذاته بوسائل متنوعة
٢	الرحمة	اكتساب قيمة الرحمة مدلاً على ذلك من خلال ممارسات واضحة	يمارس سلوكيات في مواقف متنوعة تظهر رحمته بالضعفاء داخل أسرته
٣	الاحترام	١- التعبير عن احترام الآخر بوسائل متعددة مبدئياً تعاطفه مع ذي الهمم ٢- التعبير عن احترامه أماكن العبادة والمنتمين إليها	يمارس سلوكيات تظهر تقبله للاختلاف يظهر سلوكيات تعبر عن احترامه لدور العبادة والمحافظة عليها.
٤	الأمانة	التدليل على اتصافه بقيمة الأمانة في سلوكياته مع من حوله	يعتني بنظافته الشخصية
٥	الإتقان	أداء المهام المكلف بها بإتقان منفرداً أو في جماعة ، وفي الوقت المحدد .	يظهر سلوكيات تدل على اتقانه المهام المكلف بها في البيت
٦	المثابرة	الحرص على المثابرة عند إنجاز المهام المكلف بها	يتغلب على ما يواجهه من صعوبات

• مصادر اشتقاق قائمة المفاهيم الأخلاقية

أعتمد الباحث على المفاهيم المدرجة في مادة القيم واحترام الآخر للفصل الدراسي الأول ( دليل المعلم ،٢٠٢٢، ١٧-١٨).

• الهدف من القائمة

التعرف على المفاهيم الأخلاقية المراد تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. وجدول رقم (٥) السابق يوضح المفاهيم الأخلاقية المراد تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

ثالثاً: تبني الباحث قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية المعدة من قبل (محمد السعدني و إبراهيم الديان، ٢٠١٧) .

حيث تضمنت القائمة في صورتها النهائية أربعة مجالات هي: المجال الأول التربوي: ويتضمن أربعة معايير هي: الهدف من الشخصية، النوع، السمات الشخصية، أن تراعى الشخصية الكرتونية خصائص الفئة المستهدفة، وثمانية مؤشرات أداء.

والمجال الثاني البنائي للشخصية الكرتونية:، ويتضمن ثلاثة معايير هي: الجانب العقلي للشخصية، الجانب الوجداني للشخصية، رد الفعل، وثلاثة عشر مؤشراً أداء.

والمجال الثالث هو أبعاد الشخصية: ويتضمن ثمانية معايير هي: الانفتاحية، الاجتهاد أو الضمير، الانبساطية، القبولية، العصابية، اسم الشخصية، تحديد عمر الشخصية، البيئة المحيطة بالشخصية، ويشمل خمسة وثلاثين مؤشراً للأداء.

والمجال الرابع هو تصميم الشخصية الكرتونية: ويتضمن أربعة معايير هي: تصميم الشكل الخارجي للشخصية الكرتونية، الملابس، الصوت، الحركة، ستة عشر مؤشراً للأداء.

ملحق رقم (٤) قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية.

رابعاً: إعداد قائمة مبدئية بمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث.

طور الباحث قائمة بمعايير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية ،حيث مرت على العديد من الإجراءات التالية:

## هدف القائمة:

تحديد أسس ومعايير تطوير الشخصيات الكرتونية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

## مصار اشتقاق قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية:

اشتق الباحث القائمة من خلال استعراض الدراسات المسحية التحليلية والأدبيات لكل من (أيمن رأفت (٢٠١٩)، جعفر عبد الحميد (٢٠٢٠)، خالد عبد الرازق (٢٠٢٠)، سلوي أبو العلا (٢٠٠٥)، سوزان علاء (٢٠٢١)، صليحة العابد (٢٠٢٢)، على ساهي. أمال كزيز (٢٠١٩)، محمد السعدني وإبراهيم الديبان (٢٠١٧).

### ١- ضبط القائمة المبدئية:

بعد الانتهاء من الصورة المبدئية لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية، والتي تكونت من ثلاثة مجالات رئيسية (تربوي- نفسي- تكنولوجي) حيث تضم أحد عشر معياراً، و٦٣ مؤشراً، والملحق رقم (٥) يوضح استجابات السادة المحكمين حول القائمة المبدئية لمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

### ٢- تحكيم القائمة:

عرض الباحث القائمة على عدد تسعة محكمين من المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم ملحق رقم (١) أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث. حيث عدلت القائمة في ضوء إسهامات وأراء السادة المحكمين، فقد تم حذف المعيار الرابع من المجال التربوي وهو بعنوان (ملائمة المحتوى التعليمي مع خصائص التلاميذ)، كما تم حذف البند السادس، البند السابع من المعيار الأول في المجال النفسي.

البند السادس. تعتمد الشخصيات الكرتونية على الخبرات السابقة  
البند السابع. تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بالاستجابة نحو المثيرات الخارجية  
كما تم دمج المجالين التربوي والنفسي معاً ليصبحا مع بعضهما.  
كما تم تعديل المقياس لمقياس ليكرت الثلاثي بدلاً من الثنائي.

حساب صدق وثبات لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية:

### أولاً: صدق القائمة:

#### أ- صدق المحكمين:

تراوحت نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين على مدى صلاحية القائمة بين (٨٢%-١٠٠%)  
والجدول رقم (٦) التالي يوضح قيم معاملات صدق قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

جدول رقم (٦)

قيم معاملات صلق قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

المجال التربوي والنفسي (١)											
١- ضمن الشخصيات الكرتونية العربية قائمة بالأهداف التعليمية			٢- توافق الشخصية الكرتونية مع الخصائص النمائية			٣- توافق خصائص الشخصيات الكرتونية مع أهداف المقرر			٤- اتباع الشخصيات الكرتونية العربية استراتيجيات تعليم وتعلم		
معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند
٠.٨٦٠	١	١	٠.٧٨٧	٢	١	٠.٨٢٩	٣	١	٠.٩٧١	٤	١
٠.٧٧٤	١	٢	٠.٨٦٥	٢	٢	٠.٨٣٥	٣	٢	٠.٨٥٥	٤	٢
٠.٩٦٤	١	٣	٠.٨٠٥	٢	٣	٠.٧٩٠	٣	٣	٠.٧٩٠	٤	٣
٠.٨٢٩	١	٤	٠.٧٥٢	٢	٤	٠.٨٥٤	٣	٤	٠.٨٧٤	٤	٤
٠.٧٢٥	١	٥	٠.٧٢٤	٢	٥	٠.٨٥٦	٣	٥	٠.٩١٠	٤	٥
									٠.٩٥٠	٤	٦
									٠.٨٥٢	٤	٧
									٠.٨٧٠	٤	٨
									٠.٧٥٣	٤	٩
									٠.٧٥٥	٤	١٠
المجال التكنولوجي (٢)											
١- مواجهة تفاعل البيئة واضحة			٢- الخطوط المستخدمة واضحة			٣- صوت الشخصيات ملائم للموقف			٤- حركة الشخصية ملائمة للموقف		
معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند	معامل الارتباط	رقم المعيار	رقم البند
٠.٨٥٠	١	١	٠.٨٠٥	٢	١	٠.٨٠٩	٣	١	٠.٨٩٠	٤	١
٠.٨٣٠	١	٢	٠.٨٢٢	٢	٢	٠.٩٥٩	٣	٢	٠.٨٧٨	٤	٢
٠.٧٧٢	١	٣	٠.٨١٩	٢	٣	٠.٩٤٠	٣	٣	٠.٨٧٠	٤	٣
٠.٧٧١	١	٤	٠.٨٢٣	٢	٤	٠.٨٣٢	٣	٤			٠.٨٣٦
٠.٩٦٥	١	٥	٠.٨٠٩	٢	٥	٠.٧٧٣	٣	٥			
٠.٨٦٤	١	٦	٠.٩٢٦	٢	٦	٠.٨٤٢	٣	٦			
			٠.٨٧٢	٢	٧	٠.٨٣٠	٣	٧			
			٠.٧٧٨	٢	٨						

ويتضح من العرض السابق للجدول رقم (٦) أن جميع معاملات الارتباط بين مؤشرات الأداء دالة عند مستوي (٠.٠١) حيث جميع قيم معاملات الارتباط قوية تراوحت بين (٠.٧٢٤ إلى ٠.٩٧١) ومن ثم لم يتم حذف أي مؤشر في الصورة النهائية للقائمة لتصبح إجمالي عدد المؤشرات (٥٩ مؤشراً).

ثانياً: ثبات قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

ولحساب ثبات قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية استخدم الباحث طريقة معامل ثبات ألفا العام وحسابه أيضاً في حالة حذف المفردة.

حيث بلغت قيمة معامل ألفا العام (٠.٨٥٤).

والجدول رقم (٧) التالي يوضح قيم معاملات ألفا لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية.

جدول رقم (٧)

قيم معاملات ألفا لقائمة معيار تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

المجال التربوي والنفسي (١)														
٥-التزام الشخصيات الكرتونية العربية بالقيم والعادات			٤-اتباع الشخصيات الكرتونية العربية استراتيجيات تعليم وتعلم			٣-توافق خصائص الشخصيات الكرتونية مع أهداف المقرر			٢-توافق الشخصية الكرتونية مع الخصائص النمائية			١-تضمن الشخصيات الكرتونية العربية قائمة بالأهداف التعليمية		
رقم البند	رقم المعيار	قيمة معامل	رقم البند	رقم المعيار	قيمة معامل	رقم البند	رقم المعيار	قيمة معامل	رقم البند	رقم المعيار	قيمة معامل	رقم البند	رقم المعيار	قيمة معامل
١	٥	٠,٨٧٣	١	٤	٠,٨٤١	١	٣	٠,٨٧٢	١	٢	٠,٨٨١	١	١	٠,٨٩٤
٢	٥	٠,٨٧٠	٢	٤	٠,٨٣٢	٢	٣	٠,٨٧١	٢	٢	٠,٨٧٨	٢	١	٠,٨٤٥
٣	٥	٠,٨٧٧	٣	٤	٠,٨٣٠	٣	٣	٠,٨٧٣	٣	٣	٠,٨٨٢	٣	١	٠,٨٣٦
٤	٥	٠,٨٧٢	٤	٤	٠,٨٤٠	٤	٣	٠,٨٧٠	٤	٢	٠,٨٨٥	٤	١	٠,٨٦٤
٥	٥	٠,٨٧٤	٥	٤	٠,٨٣٩	٥	٣	٠,٨٧١	٥	٢	٠,٨٨٠	٥	١	٠,٨٥٥
			٦	٥	٠,٨٧٦	٦	٤	٠,٨٤١						
			٧	٤	٠,٨٤٢									
			٨	٤	٠,٨٤٤									
			٩	٤	٠,٨٥٠									
			١٠	٤	٠,٨٤٦									
المجال التكنولوجي (٢)														
٥-علايش الشخصية ملائمة			٤-حركة الشخصية ملائمة للموقف			٣-صوت الشخصيات ملائم للموقف			٢-الخطوط المستخدمة واضحة			١-عاجية تفاعل البيئة واضحة		
١	٥	٠,٨٥٣	١	٤	٠,٨٦٤	١	٣	٠,٨٣٨	١	٢	٠,٨٨٥	١	١	٠,٨٨٤
٢	٥	٠,٨٧٣	٢	٤	٠,٨٥٥	٢	٣	٠,٨٧٦	٢	٢	٠,٨٨٦	٢	١	٠,٨٤٠
٣	٥	٠,٨٧٩	٣	٤	٠,٨٥٠	٣	٣	٠,٨٤٣	٣	٣	٠,٨٨٤	٣	١	٠,٨٥٢
٤	٥	٠,٨٧٥				٤	٣	٠,٨٧٥	٤	٢	٠,٨٨٦	٤	١	٠,٨٧٥
		٥				٣	٠,٨٤٧	٥	٢	٠,٨٧٨	٥	١	٠,٨٤٩	
		٦				٣	٠,٨٧٤	٦	٢	٠,٨٨٩	٦	١	٠,٨٨١	
		٧				٣	٠,٨٤٤	٧	٢	٠,٨٧١				
		٨				٢	٠,٨٧٥							

يتضح من الجدول رقم (٧) السابق قيم معاملات ألفا لمؤشرات الأداء لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية مما يشير إلى ارتفاع معاملات ثبات القائمة حيث يتراوح ما بين (٠.٨٣٠-٠.٨٩٤).

لتصبح القائمة في صورتها النهائية مكونة من مجالين: مجال تربوي ونفسي، ومجال تكنولوجي، كل مجال يضم خمسة معايير، (٥٩) مؤشر أداء موزعة ما بينهم .  
وتتكون قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية في صورتها النهائية مما يلي:  
أولاً: المجال التربوي والنفسي. يضم هذا المجال خمسة معايير

- ١- المعيار الأول: تضمن الشخصيات الكرتونية العربية قائمة بالأهداف التعليمية المرجو تحقيقها لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار خمسة مؤشرات.
- ٢- المعيار الثاني: توافق الشخصية الكرتونية العربية المطورة مع الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي الذين تخاطبهم.  
يضم هذا المعيار خمسة مؤشرات.
- ٣- المعيار الثالث: توافق خصائص الشخصيات الكرتونية العربية المطورة مع أهداف مقرر القيم المدرس للصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار خمسة مؤشرات.
- ٤- المعيار الرابع: اتباع الشخصيات الكرتونية العربية المطورة استراتيجيات تعليم وتعلم داعمه لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار عشرة مؤشرات.
- ٥- المعيار الخامس: التزام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة المستخدمه بالقيم والعادات والخلفيات الثقافية العربية.  
ثانياً: المجال التكنولوجي  
يضم هذا المجال خمسة معايير
- ١- المعيار الأول: واجهة تفاعل البيئة العارضة للشخصيات الكرتونية العربية المطورة واضحة وبسيطة.  
يضم هذا المعيار ستة مؤشرات
- ٢- المعيار الثاني: الخطوط المستخدمة في إيضاح تفاعلات الشخصيات الكرتونية المطورة واضحة ومناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار ثمانية مؤشرات
- ٣- المعيار الثالث: صوت الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي وخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار سبعة مؤشرات.
- ٤- المعيار الرابع: حركة الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي وخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.  
يضم هذا المعيار ثلاثة مؤشرات.
- ٥- المعيار الخامس: ملابس الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي وخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. يضم المعيار أربعة مؤشرات.

### خامساً: النموذج التعليمي المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إعداد: (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧) :

استعان الباحث بنموذج تصميم الشخصيات الكرتونية العربية إعداد (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧) في تصميم الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. والنموذج يتكون من سبعة مراحل هي التحليل والتصميم والتخطيط والتطوير والتنفيذ والتقييم والنشر والإتاحة.

- ١- التحليل. تهدف هذه المرحلة إلى تحليل الهدف العام من تصميم بيئة التعلم الافتراضي، تحليل الاحتياجات التعليمية، تحليل الأهداف العامة والخاصة للمحتوى.
- ٢- التصميم. تهدف هذه المرحلة إلى تصميم النظم التعليمية، الرسالة التعليمية، الاستراتيجيات التعليمية، خصائص المتعلمين.
- ٣- التخطيط. تهدف هذه المرحلة إلى تخطيط اختيار مزود الخدمة، اختيار الاستراتيجيات، اختيار مظهر البيئة، اختيار الشخصيات الافتراضية من حيث (النمط - الشكل - الحركة - الصوت - المظهر)، اختيار أنماط التفاعل، اختيار مصادر التغذية الراجعة.
- ٤- التطوير. تهدف هذه المرحلة إلى تطوير المراحل السابقة في ضوء استجابات المتعلمين اللحظية والمرجاة.
- التنفيذ . تهدف هذه المرحلة إلى تدريب المعلمين على الاستخدام، تدريب المتعلمين على الاستخدام، تحديد التوقيتات، تحديد التكاليفات، تحديد أنماط المناقشة، مراقبة أداء المتعلمين، ضبط التفاعل، تقديم الدعم للمتعلمين.
- ٥- التقييم . في ضوء المعايير الشاملة لجودة التعليم عبر العوالم الافتراضية، حيث تهدف المرحلة إلى تقييم عمليات التعليم والتعلم التي تمت عبر بيئة العالم الافتراضي قبل عمليات النشر والإتاحة الشاملة وبعدها لجميع الطلاب، وتقديم تغذية راجعة.
- ٦- النشر والإتاحة. تهدف هذه المرحلة إلى تنفيذ عمليات النشر والإتاحة عبر موقع تقديم خدمات العالم الافتراضي. وفيما يلي عرض لخطوات هذا النموذج كما يوضحه شكل (١) التالي:



## شكل (١)

نموذج التصميم التعليمي للشخصيات الكرتونية العربية اعداد (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧)



حيث يتضح من شكل (١) السابق أن النموذج المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي يضم سبعة مراحل، حيث يتم السير في مراحل التحليل، التصميم، التخطيط، التطوير، التنفيذ، التقويم، أما المرحلة السابعة وهي مرحلة النشر والإتاحة فهي تسير بالتوازي وفقاً لاحتياجات التنفيذ.



## • إعداد المعالجة التجريبية:

قام الباحث بتطبيق إجراءات تصميم برمجة الأفلام التعليمية وفق النموذج المستخدم من إعداد (محمد السعدني وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧) وفي ضوء ما سبق قام الباحث بتصميم الشخصيات الكرتونية العربية وإنتاجها عملياً، وبناء عناصرها، وواجهات تفاعلها باستخدام موقع الشخصيات الكرتونية [www.powtoon.com](http://www.powtoon.com)، حيث تم برمجة الشخصيات الكرتونية وفقاً لتصميم الصفحة الرئيسية حيث تحتوي على أيقونات التحكم في الشخصيات الكرتونية، وجدول رقم (٨) التالي يوضح إجراءات تصميم برمجة الأفلام التعليمية.

جدول رقم (٨)

إجراءات تصميم برمجة الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجة الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التحليل	<p>تهدف هذه المرحلة إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل الهدف العام من تصميم الشخصيات الكرتونية</li> <li>• تحليل الاحتياجات التعليمية</li> <li>• تحليل الأهداف العامة والخاصة للمحتوى التعليمي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهدف العام من تصميم الشخصيات الكرتونية : العروض العملية باستخدام الشخصيات كرتونية عربية لتنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وقياس فاعليتها.</li> <li>• الاحتياجات التعليمية: تم تحليل الاحتياجات التعليمية وفق الآتي :             <ol style="list-style-type: none"> <li>١ - احتياجات التلاميذ: تم انتاج أسلوب تحليل الأداء لمعرفة هل يقوم التلاميذ عينة البحث بتقديم أداء تعليمي قائم على الشخصيات الكرتونية العربية يصل إلى المستوى المطلوب؟ لذا تم توفير متطلبات تقديم أداء تعليمي فعال متمثلة في :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم الدعم للتلاميذ من خلال التواصل معهم من قبل الباحث، والإجابة عن استفساراتهم وأسئلتهم عبر طريقة المناقشة .</li> <li>عقد جلسة مع تلاميذ المجموعة التجريبية قبل بداية التجربة ، لشرح طريقة التعلم الجديدة، وتحديد تصوراتهم عنها، ومدى الاختلاف بينها وبين بيئات التعلم التقليدية التي اعتادوا عليها .</li> <li>تحفيز تلاميذ المجموعة التجريبية للتفاعل مع الشخصيات الكرتونية عبر تقديم هدايا رمزية لهم في نهاية التجربة البحثية.</li> </ul> </li> <li>احتياجات البيئة المؤسساتية: يقصد بها تحليل ثقافة العمل أو بيئة العمل وما تقدمه المدرسة من دعم لتلاميذها عبر :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- الحصول على موافقة المدرسة ممثلة في مدير المدرسة على انتاج طريقة التعلم الجديدة القائمة على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية .</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>• الهدف التعليمي العام: تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .</li> <li>• الأهداف التعليمية الخاصة: يتوقع في نهاية برمجة الأفلام التعليمية أن يكون التلاميذ قد نموا المفاهيم الأخلاقية لديهم والتي تتمثل في القيم الستة التالية: الرحمة - الحب - الاحترام - الإتيقان - المتابعة - الأمانة .</li> <li>• تحليل الاستراتيجيات التعليمية: استراتيجيات التعلم بالممارسة والأداء، واستراتيجيات التعلم الذاتي عبر الشخصيات الكرتونية العربية .</li> <li>تحليل خصائص المتعلمين: جميع التلاميذ الصف الثالث من مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة، البالغ عددهم ١١١ تلميذاً يتوافقون في العمر الزمني.</li> </ul>

تابع جدول رقم (٨)

إجراءات تصميم برمجية الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجية الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التصميم	<ul style="list-style-type: none"> <li>النظم التعليمية</li> <li>الرسالة التعليمية</li> <li>الاستراتيجيات التعليمية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل النظم التعليمية: قام الباحث بدراسة متعمقة في صلب النظام القائم وتفصيله للوصول إلى ما يعانيه من مشاكل ونقاط ضعف كما تم إيضاحه في مشكلة البحث، وبالتالي اقتراح حلول للتغلب عليها.</li> <li>تحليل الرسالة التعليمية: الرسالة التعليمية المحددة في المحور الأول وموضوعاته (الحب – الاحترام – الأمانة – المثابرة – الإلتقان – الرحمة) من كتاب القيم واحترام الآخر ( الفصل الدراسي الأول ) .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>اختيار الشخصيات الكرتونية</li> <li>بناء السيناريو</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اختيار الشخصيات الكرتونية: تم تصميم شخصيات كرتونية عربية وفقاً لطلب البحث الحالي واحتياجاته، تتمتع بالخصائص التالية من حيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>النمط: تتبع الشخصيات الكرتونية نمط عربي مصري</li> <li>الشكل: تتبع الشخصيات الكرتونية شكل عربي مصري</li> <li>الحركة: تتبع الشخصيات الكرتونية الحركة المعتادة</li> <li>الصوت: تتسم الشخصيات الكرتونية بالصوت المناسب لطبيعة الشخصية: ( أصوات رجالية – أصوات نسائية – أصوات أطفال )</li> <li>المظهر: تتسم الشخصيات الكرتونية بالمظهر المصري ذي البشرة الفمحية .</li> </ul> </li> <li>بناء السيناريو والحوار: اتبع أسلوب كتابة لوحات الإخراج story Board</li> <li>ترتيب الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية التي تنقلها الشخصيات الكرتونية العربية .</li> <li>كتابة وصف موجز وشامل للمحتوى حسب الترتيب المحدد، دون إسهاب ممل أو نقصان مخل، مع مراعاة أن يكتب بأسلوب المخاطب وبطريقة ودية ومتدرجة، تكشف عن التفاصيل خطوة بخطوة، تبدأ من المعلوم إلى المجهول، ومن السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المعقد.</li> <li>تحديد نوعية المعالجة المناسبة (الغالب الفنية)، ويقصد بها أسلوب تحويل المادة المكتوبة إلى عناصر مرئية تجسد الأفكار والمعلومات في شكل أشياء أو نماذج أو صور ورسوم ثابتة أو متحركة ، حيث تم استخدام أسلوب المعالجة الدرامية Dramatic، حيث عرض المحتوى في قالب تمثيلي درامي مؤثر يشمل على أحداث مواقف ترتبط بالظروف الحياتية للمتعلم .</li> </ul>

تابع جدول رقم (٨)

إجراءات تصميم برمجية الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجية الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التخطيط	<p>تهدف هذه المرحلة إلى التخطيط الجيد لوصف كافة العمليات وتتضمن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اختيار الإستراتيجيات التعليمية</li> <li>اختيار أنماط التفاعل</li> <li>تدريب المعلمين</li> <li>الدعم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اختيار إستراتيجية التعلم: تم الاعتماد على إستراتيجية التعلم بالممارسة والأداء، وإستراتيجية التعلم الذاتي عبر الشخصيات الكرتونية العربية.</li> <li>تدريب المعلمين: يتم تدريب المعلمين على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية</li> <li>الدعم: تم تقديم الدعم لتلاميذ المجموعة التجريبية من خلال التواصل معهم عبر الحوار والمناقشة لتهيئتهم النفسية قبل عرض الشخصيات الكرتونية عليهم.</li> <li>التقويم التكريني الأولي: قام الباحث بإجراء تقويم تكويني أثناء مرحلة التخطيط للتحقق من صحتها ومطابقتها لمعايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية السابق استعراضها ضمن الإطار النظري للبحث الحالي وفقاً للإجراءات التالية:</li> <li>مراجعة الخبراء: عرض التصميم المقترح على أساتذة متخصصين في تكنولوجيا التعليم، ممن لهم دراية سابقة بعمليات التصميم التعليمي، وذلك لاستيفاء إجراءات التصميم التعليمي القياسية.</li> </ul>
التطوير	<p>تهدف هذه المرحلة إلى تحويل كافة إجراءات التخطيط إلى واقع مادي وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>بناء الشخصيات الكرتونية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الدخول إلى موقع <a href="http://pcwtoon.com">pcwtoon.com</a> والتسجيل فيه، ثم:</li> <li>إنشاء اسم المستخدم</li> <li>استكمال تفاصيل الحساب</li> <li>اختيار نوع الحساب (مجاني/ مدفوع)</li> <li>تسجيل الدخول إلى الموقع باستخدام اسم المستخدم والحساب المنشأ، ثم اختيار الشخصيات الكرتونية.</li> </ul>



تابع جدول رقم (٨)

إجراءات تصميم برمجية الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجية الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التنفيذ	تهدف هذه المرحلة إلى تنفيذ كافة العمليات وتنضمن:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تشمل على مرحلة التفاعلات، وتتضمن ما يلي:</li> <li>• التقويم التكويني: تم تنفيذ التقويم التكويني بهدف تحسين عمليات التعلم والتعليم التي تمت من خلال الشخصيات الكرتونية العربية على مجموعة تلاميذ الصف الثالث الابتدائي - خلاف عينة البحث - في ظروف معملية تم فيها ضبط جميع العوامل المتعلقة ببيئة التعلم وتحديدها، حيث انصب الاهتمام على التأكد من فاعلية الشخصيات الكرتونية العربية وإستراتيجية التعلم المتبعة، وأدوات التقويم المستخدمة، وذلك وفقاً للإجراءات التالية:</li> <li>- التقويم الفردي: تم التطبيق على التلاميذ بشكل فردي حيث تم تعليمهم من خلال الشخصيات الكرتونية لمدة ثلاثة لقاءات تعليمية بإشراف الباحث ومسئولة التعليم الصفّي للحلقة الأولى الابتدائية.</li> <li>- تقويم المجموعات الصغيرة: تم تقويم التلاميذ ضمن مجموعة واحدة صغيرة، مؤلفة من عشرة تلاميذ بعد تعليمهم لمدة لفائين تعليميين، بإشراف الباحث ومسئولة التعليم الصفّي للحلقة الأولى الابتدائية، للتحقق من مناسبة الشخصيات الكرتونية العربية للتعلم من حيث:</li> <li>• مناسبة واجهة التفاعل مع المستخدم من حيث الصوت والصورة والشخصيات الكرتونية.</li> <li>• مناسبة المحتوى التعليمي المقدم لخصائص المتعلمين.</li> <li>• فاعلية أدوات التقويم داخل بيئة التعلم المقترحة.</li> <li>• التحكم في التوقيتات:</li> <li>- تم إتاحة التعلم من خلال برمجية الأفلام التعليمية بشكل عام للمتعلمين (عينة البحث التجريبية) من الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة ظهراً يوم دراسي كامل</li> <li>• أنماط المناقشة: اتبع أسلوب المناقشات المفتوحة التي يشارك فيها الجميع .</li> <li>• ضبط التفاعل: الباحث هو المسؤول عن ضبط اتجاه المناقشة وحجمها ونوعيتها، والتحكم في توجيه الموضوع المستهدف حسب السياق المحدد .</li> </ul>

تابع جدول رقم (٨)  
إجراءات تصميم برمجية الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجية الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التقويم	<p>تهدف هذه المرحلة إلى تقويم عمليات التعلم وفق المعايير الشاملة لجودة التعلم عبر الشخصيات الكرتونية عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تصميم المنظومة المتكاملة.</li> <li>المعايير الأكاديمية ومعايير الجودة في مراحل تصميم البرنامج واعتماده ومراجعتها.</li> <li>ضبط الجودة والمعايير في إدارة برنامج التعلم عبر الشخصيات الكرتونية العربية.</li> </ul>	<p>هي مرحلة تتضمن عمليات نواتج التعلم وتقديرها وقياسها وتشخيصها، بناء على ما تم تصميمه واستخدامه وتنفيذه النظام: إمكانية تقديم وصف واضح لحالة كل متعلم من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تتبع المتعلمين ومتابعتهم ، من حيث: عدد مرات المشاركة الفعلية ، والتفاعل مع الباحث ومع بيئة التعلم .</li> <li>الأداء : تم قياسه عن طريق اختبار المواقف النهائي الذي عقد لجميع متعلمي المجموعتين الضابطة والتجريبية .</li> <li>تصميم المنظومة المتكاملة: راعى الباحث توافق النموذج مع الأسس المتعارف عليها في التعليم الابتدائي بشكل عام والأسس المتعارف عليها بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة باعتبارها الحد المكاني لتطبيق البحث الحالي .</li> <li>المعايير الأكاديمية ومعايير الجودة في مراحل تصميم البرنامج واعتماده ومراجعتها:</li> <li>راعى الباحث أن تكتم برمجية الأفلام التعليمية بالتوافق الواضح ما بين أهداف التعلم من جهة وإستراتيجيات التعلم والتدريس عبر الشخصيات الكرتونية العربية، ومحتوى المادة التعليمية، وأنماط التقويم ومعاييرها من جهة أخرى.</li> <li>حرص الباحث على توفير فرص عادلة ومعقولة للتلاميذ، للوصول إلى المستويات المطلوبة، لتنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم.</li> <li>حصل الباحث على موافقة مديرة مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة على تطبيق نمط التعلم القائم على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية .</li> <li>اتبع الباحث آلية للتقييم، توفر تغذية راجعة مستمرة لكافة خطوات نموذج التصميم التعليمي، تسمح بالفحص والمراجعة للإجراءات المتبعة.</li> <li>ضبط الجودة والمعايير في إدارة برنامج التعلم عبر الشخصيات الكرتونية العربية</li> <li>التزم الباحث بالأسلوب الذي يحقق المعايير الأكاديمية للدرجة الممنوحة عند تقديم برنامج التعلم عبر الشخصيات الكرتونية العربية.</li> <li>يمثل التعلم عبر الشخصيات الكرتونية العربية نشاطاً يمارسه جميع التلاميذ المطبق عليهم.</li> </ul>

تابع جدول رقم (٨)

إجراءات تصميم برمجية الأفلام التعليمية

المرحلة	عناصر المرحلة	التطبيق على برمجية الأفلام التعليمية الخاصة بالبحث الحالي
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>ضبط الجودة والمعايير في إدارة برنامج التعلم عبر الشخصيات الكرتونية العربية.</li> <li>تطوير التلاميذ ودعمهم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تستخدم نتائج التقويم والمراجعة والتغذية الراجعة بشكل مستمر، لتطوير كافة مكونات التعلم والتعليم بالإضافة إلى تقنيات المستخدم.</li> <li>تطوير التلاميذ ودعمهم</li> <li>أعطى الباحث اهتماماً واضحاً لتطوير التعلم الذاتي والجماعي أيضاً ودعمه، وتمكين المتعلمين من التحكم في مستوى نموهم الأخلاقي في التعلم الفردي أو تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم في التعلم الجماعي، من خلال وضع أهداف واقعية وطرق عملية لتحقيقها، ووسائل للتحقق من بلوغها.</li> </ul>
النشر والإتاحة		<ul style="list-style-type: none"> <li>أتاح الباحث برمجية الأفلام التعليمية القائمة على الشخصيات الكرتونية العربية من خلال نسخ البرمجية التعليمية على قرص مدمج، وتحميلها على أجهزة الحاسب الآلي بمعمل التطوير التكنولوجي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة باعتبارها وسيلة تعليمية لمادة القيم واحترام الآخر، تعمل على تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.</li> </ul>

#### • مرحلة التصميم

بناء السيناريوهات والحوار .

حيث تم:

- ١- ترتيب الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية التي تنقلها الشخصيات الكرتونية العربية.
- ٢- كتابة وصف موجز وشامل للمحتوى حسب الترتيب المحدد، دون إسهاب ممل أو نقصان مغل، مع مراعاة أن يكتب بأسلوب المخاطب وبطريقة ودية ومتدرجة، تكشف عن التفاصيل خطوة بخطوة .

- ٣- تحديد نوعية المعالجة المناسبة (القوالب الفنية) ويقصد بها أسلوب تحويل المادة المكتوبة إلى عناصر مرئية تجسد الأفكار والمعلومات في شكل أشياء أو نماذج أو صور ورسوم ثابتة أو متحركة، حيث تم استخدام أسلوب المعالجة الدرامية (Dramatic)، حيث عرض المحتوى في قالب تمثيلي درامي مؤثر يشتمل على أحداث ومواقف ترتبط بالظروف الحياتية للمتعلم .
- ٤- تم عمل ستة سيناريوهات لبرمجية الأفلام التعليمية المتمثلة في الشخصيات الكرتونية العربية، حيث لكل سيناريو مفهوم أخلاقي، ويتضح ذلك من خلال جدول رقم (٩) التالي:

جدول رقم (٩)

سيناريوهات برمجيات الأفلام التعليمية

اسم المفهوم الأخلاقي	رقم الملحق
مفهوم الحب	(٩)
مفهوم الرحمة	(١٠)
مفهوم الاحترام	(١١)
مفهوم الأمانة	(١٢)
مفهوم الإتقان	(١٣)
مفهوم المثابرة	(١٤)

#### • مرحلة التطوير

##### إنتاج الأفلام الكرتونية العربية .

وفي ضوء ما سبق قام الباحث بالإنتاج العملي لستة أفلام كرتونية ذات شخصيات عربية باستخدام موقع (POWTOON). وفقاً للخطوات التالية:

##### الخطوة الأولى / طريقة التسجيل :

١- الدخول إلى موقع [www.powtoon.com](http://www.powtoon.com)

٢- بعد انتهاء التسجيل سيتم فتح صفحتك الخاصة .

٣- من أعلى الموقع نختار Dashboard

٤- سيتم فتح صفحة نختار CREATE

##### الخطوة الثانية / الدخول إلى استديو العمل:

١- من بعد اختيار CREATE تفتح لنا صفحة خاصة نختار قالب عمل جديد

ومن ثم نختار GO

٢- ننتظر ثواني لتحميل الصفحة ومن ثم يتم الانتقال إلى استديو العمل .

- ٣- من أعلى اليمين تتوفر للمستخدم عدة قوالب لكل قالب شخصياته وأدواته ورسوماته يمكن اختيارها بناءً على فكرة العمل ، كما يمكن التنقل بين هذه القوالب حسب احتياجنا للأدوات فمثلاً أستطيع اختيار شكل كرسي من قالب ١ وطاوله من قالب ٢ حسب أذواقنا الخاصة في التصميم واكتمال الفكرة .

• مرحلة التنفيذ

**التجربة الأساسية للبحث:**

بعد التوصل إلى الصورة النهائية للشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وهو ما هدف إليه البحث الحالي، تم تجريب النموذج المقترح وذلك للحكم على أثره في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة التابعة لإدارة بورفؤاد التعليمية، حيث تم إجراء تجربة البحث وفقاً للخطوات التالية:

**١- التكافؤ بين المجموعات :**

لبيان مدى تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية، تم ضبط المتغيرات غير التجريبية وتكافؤ مجموعتين البحث على هذا النحو التالي:

أ-السن. جميع أعمار تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية تتراوح أعمارهم ما بين (٨ – ٩) سنوات، ومن ثم فتلاميذ عينة البحث بينهم تكافؤ في هذا المتغير

ب-النوع. اختيار العينة تم بطريقة عشوائية حيث تم تقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية قوام كل مجموعة منها ٢٨ تلميذاً وتلميذة.

**٢- التطبيق القبلي لأداة البحث:**

تم تطبيق أداة البحث قبلياً على جميع تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية أثناء الفصل الأول من العام الدراسي الموافق (٢٠٢٢م/٢٠٢٣م)، حيث بدأ التطبيق القبلي في يوم الأحد ٢٠/١١/٢٠٢٢م ، وذلك للحصول على البيانات القبالية التي تتطلبها العمليات الإحصائية الخاصة بنتائج البحث.

**٣- تنفيذ تجربة البحث:**

أ- الحصول على موافقة مدير مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة على تطبيق الشخصيات الكرتونية العربية.

اجتمع الباحث مع مديرة المدرسة لعرض خطة البحث، وبيان مميزات استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بالمدرسة، وتمت الموافقة على إجراء تجربة البحث ملحق رقم



(٨) يوضح صورة من خطاب الموافقة على تطبيق اختبار المواقف التعليمي لمادة القيم واحترام الآخر

ب- التأكد من تكافؤ مجموعتي البحث:

تم التأكد من تكافؤ المجموعتين عن طريق اختبار نتائج اختبار ت (t-test) للعينات المستقلة والجدول رقم (١٠) التالي يوضح نتائج هذا الاختبار

جدول رقم (١٠)

نتائج اختبار ت (t-test) للعينات المستقلة للكشف عن الفرق بين القياس القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية في

اختبار المواقف التعليمي

المجموعة	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	قيمة sig p-value
الضابطة	القبلي	٢٨	٨.٧١	٢.٣٣	٥٤	٠.٧٣٢	٠.٩٤٠
التجريبية		٢٨	٩.١٧	٢.٤٠			

يتضح من جدول رقم (١٠) السابق أن قيمة p-value أكبر من (٠.٠٥) حيث بلغت ٠.٩٤٠ مما يشير إلى أنه " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في القياس القبلي لاختبار المواقف التعليمي، مما يدل على وجود تكافؤ بين المجموعتين قبل إجراء تجربة البحث .

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي للاختبار والتأكد من تكافؤ المجموعتين (الضابطة والتجريبية)، تم تنفيذ تجربة البحث الأساسية، وذلك يوم الإثنين ٢١/١١/٢٠٢٢م، وتم إجراءات التنفيذ في معمل التطوير التكنولوجي بالمدرسة للمجموعة التجريبية التي تتعلم باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية، والمجموعة الضابطة في الفصول الدراسية بالطريقة التقليدية، وفقاً للإجراءات التالية:

- تعريف التلاميذ بطبيعة البحث والهدف منه وتحفيزهم على المشاركة والتفاعل.
- تهيئة تلاميذ المجموعة التجريبية معرفياً ووجدانياً للشخصيات الكرتونية العربية.

#### ٤- التطبيق البعدي لأداة البحث:

بعد الانتهاء من تعلم المجموعتين كلٍ بالطريقة المحددة له تم تطبيق اختبار المواقف لمادة القيم واحترام الآخر (أداة البحث) على المجموعتين يوم الثلاثاء ٦/١٢/٢٠٢٢م بمعدل ثماني حصص أسبوعياً للحصول على البيانات البعدية التي سيتم معالجتها إحصائياً لاحقاً للتحقق من تطوير الشخصيات الكرتونية العربية وقياس أثرها في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

#### ٥- المعالجة الإحصائية للبيانات:

للإجابة على أسئلة البحث، واختبار صحة فروضه، قام الباحث بجمع بيانات القياسين القبلي والبعدي، ومن ثم معالجتها باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في شكل تقدير كمي .

## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتفسيرها

- مناقشة وتفسير نتائج

الدراسة

- توصيات الدراسة

- البحوث المقترحة



## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتفسيرها

#### مقدمة

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها من بيانات إجراء تجربة البحث الأساسية. اختبار الفروض وعرض الطرق والأساليب الإحصائية والجدول وتفسير النتائج والتوصيات والبحوث المقترحة.

على ضوء البيانات التي تم التوصل إليها بعد الانتهاء من إجراءات تطبيق التجربة الأساسية، ورصد درجات التلاميذ في اختبار المواقف التعليمي (القبلي – البعدي) الذي يقيس تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

أعد الباحث جدولاً بالدرجات الخام للتلاميذ في كل من اختبار المواقف التعليمي، قبلياً، وبعدياً للمجموعتين الضابطة والتجريبية، وذلك تمهيداً لتحليل النتائج إحصائياً، لاختبار صحة فروض البحث.

- نتائج اختبار الفروض
- (١) عرض نتائج اختبار الفرض الأول
- (٢) عرض نتائج اختبار الفرض الثاني
- (٣) عرض نتائج اختبار الفرض الثالث
- (٤) عرض نتائج اختبار الفرض الرابع

#### نتائج اختبار الفروض

##### (١) التحقق من صحة الفرض الأول

اختبار صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي".

استخدم الباحث اختبار "ت" ( T-test ) للمجموعات المستقلة المتساوية العدد بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً (SPSS.V.22) ويوضح جدول رقم (١١) التالي نتائج الإحصاءات الوصفية للمجموعة الضابطة .

جدول رقم (١١)

الاحصاءات الوصفية للمجموعة الضابطة

المجموعة الضابطة	عدد العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط
التطبيق القبلي	٢٨	٨.٧١	٢.٣٣	٠.٤٤
التطبيق البعدي	٢٨	١٢.٧١	٢.٢٢	٠.٤٢

يتضح من الجدول رقم (١١) السابق عدد العينة والوسط الحسابي والانحراف والخطأ المعياري للتطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة. ويوضح الجدول التالي رقم (١٢) اختبار (ت) للعينات المقترنة للمجموعة الضابطة.

جدول رقم (١٢)

اختبار (ت) للعينات المرتبطة للمجموعة الضابطة

مستوي الدلالة sig	مستوي الثقة ٩٥ %		درجات الحرية df	قيمة T (ت)	الخطأ المعياري للمتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموعة ضابطة
	أعلى قيمة	أقل قيمة						
٠.٠٠٠	٤.١٤	٣.٨٥	٢٧	٥٤.٩٩	٠.٠٧	٠.٣٨	٤.٠٠	

يتضح من الجدول السابق رقم (١٢) أنه توجد فروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح البعدي. الأمر الذي يدعو الباحث إلى قبول الفرض

## ٢) التحقق من صحة الفرض الثاني

اختبار صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي".

استخدم الباحث اختبار " ت " ( T-test ) للعينات المرتبطة للمقارنة بين نتائج التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً SPSS.V. 22 ويوضح جدول رقم (١٣) نتائج الإحصاءات الوصفية للمجموعة التجريبية.

جدول رقم (١٣)

الإحصاءات الوصفية للمجموعة التجريبية

المجموعة تجريبية	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط
التطبيق القبلي	٢٨	٩.١٧	٢.٤٠	٠.٤٥
التطبيق البعدي		١٥.٠٧	١.٧٨	٠.٣٣

يتضح من الجدول السابق رقم (١٣) قيم المتوسطات والانحرافات المعيارية وعدد تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجاتهم في اختبار المواقف القبلي والبعدي . ويوضح الجدول التالي رقم (١٤) اختبار (ت) للعينات المرتبطة للمجموعة التجريبية.

جدول رقم (١٤)

اختبار (ت) للعينات المرتبطة للمجموعة التجريبية

المجموعة التجريبية	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة T (ت)	درجات الحرية (df)	مستوى الثقة ٩٥ %		مستوى الدلالة sig
						أقل قيمة	أعلى قيمة	
	٥.٨٩	١.٣٧	٠.٢٥	٢٢.٧ ٦	٢٧	٥.٣٦	٦.٤٢	٠.٠٠

يتضح من الجدول السابق رقم (١٤) أنه توجد فروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح البعدي . الأمر الذي يدعو الباحث إلى قبول الفرض .

■ ويمكن ارجاع ذلك لعدة أسباب أهمها :

- ١- الشخصية الكرتونية هي المصدر الأساسي لتنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
- ٢- تتفق النتائج مع دراسة كل من (حازم البناء، ٢٠٠١)، (محمد السعدني و ابراهيم الديبان، ٢٠١٧) بلون (Ballon, 2000)، وريبرتون (warburton, 2009).

### ٣) التحقق من صحة الفرض الثالث

اختبار صحة الفرض الثالث والذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية ) فى القياس البعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية " .

استخدم الباحث اختبار " ت (T-test) للعينات المستقلة، واختبار ليفيني للمقارنة بين نتائج التطبيق القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية بواسطة الحزمة الإحصائية

المعروفة اختصاراً ( SPSS.V.22 ) ويوضح جدول رقم (١٥) الإحصاءات الوصفية للمجموعتين والمتوسط الحسابي والانحراف والخطأ المعياري للمتوسط .

جدول رقم (١٥)

الإحصاءات الوصفية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الاحصاءات الوصفية	عدد العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط
المجموعة الضابطة	٢٨	١٢.٧١	٢.٥٠	٠.٤٧
المجموعة التجريبية	٢٨	١٥.٠٧	٢.٣٣	٠.٤٤

يتضح من الجدول السابق رقم (١٥) التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية و المتوسطات والفرق بينهما. و جدول رقم (١٦) التالي يوضح قيمة اختبار (ت) للعينات المستقلة للمجموعتين.

جدول رقم (١٦)

اختبار (ت) للعينات المستقلة للمجموعتين

التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	حالة التباين	قيمة التباين (f)	مستوى الدلالة (sig)	قيمة ت (T)	درجات الحرية (df)	مستوى الدلالة (sig2)	الاختلافات في المتوسطات	الخطأ المعياري للانحراف	مستوى الثقة ٩٥ %	
	تساوي التباين	١٨٨	٧٣٢	١.٨٧	٥٤	٠.٦٦	١.٢١	٠.٦٤	أقل قيمة	أعلى قيمة
	عدم التساوي			١.٨٧	٥٣.٧٤	٠.٦٦	١.٢١	٠.٦٤	أقل قيمة	أعلى قيمة

يتضح من الجدول السابق رقم (١٦) أنه توجد فروق بين التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية الأمر الذي يدعو الباحث إلى قبول الفرض البديل الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح المجموعة التجريبية .



#### ٤) التحقق من صحة الفرض الرابع

اختبار صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه "يوجد أثر لاستخدام الشخصيات الكرتونية العربية في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي".

استخدم الباحث لقياس حجم الأثر للعينات المستقلة (مربع ايتا) للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لهما .

أولاً: قياس حجم الأثر للعينات المستقلة باستخدام مربع ايتا- مجموعتي التلاميذ الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي، وجدول رقم (١٧) التالي يوضح التطبيق القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

جدول رقم (١٧)

التطبيق القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

التطبيق القبلي	المتوسط	عدد العينة	الانحراف المعياري
المجموعة الضابطة	٨.٧١	٢٨	٢.٣٣
المجموعة التجريبية	٩.١٧	٢٨	٢.٤٠
المجموع	٨.٩٤	٥٦	٢.٣٦

يتضح من الجدول السابق رقم (١٧) التطبيق القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وقيمة المتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعتين. والجدول التالي رقم (١٨) يوضح مقاييس الارتباط للتطبيق البعدي للمجموعة

جدول رقم (١٨)

مقاييس الارتباط

التطبيق البعدي للمجموعة	ايتا	مربع ايتا
	٠.٠٩٩	٠.٠١٠

يتضح من الجدول السابق رقم (١٨) لمقاييس الارتباط للتطبيق البعدي للمجموعة أن قيمة ايتا تساوي ٠.٠٩٩، بينما قيمة ايتا تربيع تساوي ٠.٠١٠.

ثانياً: قياس حجم الأثر للعينات المستقلة باستخدام مربع ايتا - مجموعتي التلاميذ الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي .

ويوضح الجدول التالي رقم (١٩) التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

جدول رقم (١٩)

التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

التطبيق البعدي	عدد العينة	المتوسط	الانحراف المعياري
المجموعة الضابطة	٢٨	١٣.٦٤	٢.٥٠
المجموعة التجريبية	٢٨	١٤.٢٥	٢.٣٣
المجموع	٥٦	١٣.٦٤	٢.٤٧

يتضح من الجدول السابق رقم (١٩) عدد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري للتطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية. كما يتضح من الجدول التالي رقم (٢٠) مقاييس الارتباط للتطبيق البعدي للمجموعة جدول رقم (٢٠)

مقاييس الارتباط

التطبيق البعدي للمجموعة	ايتا	مربع ايتا
	٠.٢٥	٠.٦١

يتضح من الجدول السابق رقم (٢٠) لمقاييس الارتباط للتطبيق البعدي للمجموعة أن قيمة ايتا تساوي ٠.٢٥، بينما قيمة ايتا تربيع تساوي ٠.٦١ مما يعني أن حجم أثر البرنامج التعليمي القائم على الشخصيات الكرتونية المطورة بلغ (٠.٦١) وهو حجم تأثير متوسط وبالتالي نقبل الفرض. وهو ما يؤكد أثر الشخصيات الكرتونية العربية على المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج عديد من الدراسات العربية لكل من (أحمد عبد العزيز، ٢٠٢١)، (محمد السعدني و ابراهيم الديبان، ٢٠١٧)، (أحمد الشربيني، ٢٠٠٢) الأمر الذي يدعو الباحث إلى قبول الفرض.

## ثانياً: توصيات الدراسة:

يوصي الباحث بالآتي:

- ١- إنشاء وحدات في الكليات والمعاهد المتخصصة في الطفولة المبكرة لإنتاج الشخصيات الكرتونية العربية.
- ٢- فهم سمات الشخصية الكرتونية العربية وأساليب توظيفها يحسن من عملية التعلم لدى الطلاب.
- ٣- الحاجة لصنع شخصيات كرتونية عربية تعليمية تتناسب مع ثقافتنا ولتنمية التلاميذ في شتى الجوانب النفسية والانفعالية والتربوية.
- ٤- يوصي الباحث بمزيد من الدراسات حول الشخصيات الكرتونية العربية .
- ٥- ضرورة استخدام أفلام الكرتون العربية في العملية التعليمية، حيث إنها تثير مشاركة حقيقية وفعالة في التعليم .
- ٦- عقد دورات تدريبية لمعلمي المرحلة الأساسية لاستخدام شخصيات كرتونية عربية في العملية التعليمية.

- ٧- إعداد نشرات تربوية من قبل المشرفين والتربويين، تبين فيها فوائد إيجابيات استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ٨- تحديد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية لكل مرحلة تعليمية في كتاب الوزارة وأنشطة عليها.
- ٩- التركيز علي استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في التدريس لما لها من أثر فعال في زيادة تحصيل الطلبة.
- ١٠- عقد دراسات أخرى حول الشخصيات الكرتونية العربية في متغيرات تربوية أخرى.
- ١١- ضرورة سعي وزارة التربية والتعليم إلى عمل برامج تربوية للشخصيات الكرتونية العربية لمختلف المراحل الدراسية.

### البحوث المقترحة:

يقترح الباحث ما يلي:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات حول أثر الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية المفاهيم الأخلاقية، في إطار زمني ومكاني أوسع وقضايا علمية أخرى، مثل الاتجاهات العلمية.
- ٢- أن يتم تصميم الشخصيات الكرتونية العربية في ضوء قائمة المعايير التي استعان بها الباحث في هذه الدراسة.
- ٣- إجراء دراسات تجريبية تبحث في أثر استخدام الشخصيات الكرتونية العربية على عدة متغيرات مثل الدافعية والاتجاهات.
- ٤- التركيز على اختيار موضوعات ذات مفاهيم أخلاقية وتربوية هادفة، يمكن أن تخدم المنهج الدراسي وبالتالي يمكن إنتاجها بالشخصيات الكرتونية العربية.
- ٥- تدريب المعلمين على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية مع ضرورة تطبيقها.
- ٦- تكوين فريق عمل متكامل من كتاب وتربويين ومصممين بحيث يتم إنتاج أفلام كرتونية لكل المناهج التعليمية.
- ٧- الاستفادة من الشخصيات الكرتونية العربية في تنمية المهارات الحياتية لدى التلاميذ ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم.
- ٨- الاستفادة من الشخصيات الكرتونية العربية في خدمة جميع فئات ذوي الاحتياجات الخاصة لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.
- ٩- الاهتمام بتصميم شخصيات كرتونية عربية تعليمية تتوافق مع رغبات وميول الأطفال ذوي الإعاقة العقلية.
- ١٠- إجراء دراسة لقياس فاعلية استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في المهارات والقواعد اللغوية.

- ١١- تفعيل الأنشطة الصفية اعتمادًا على الشخصيات الكرتونية العربية من خلال تهيئة الفصل، ومداخل الدروس.
- ١٢- تشجيع التلاميذ على حب التعلم من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ١٣- تنمية مهارات التفكير العلمي من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ١٤- تنمية اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ١٥- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية قدرات الذكاء المكاني والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى الابتدائية.
- ١٦- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية عادات العقل المنتج والتخيل الجغرافي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- ١٧- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية المهارات الحركية الأساسية للاتجاهات الصحية على التلاميذ المعاقين ذهنيًا.

# المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً : المراجع الأجنبية

ثالثاً : المواقع الإلكترونية



## أولاً: المراجع العربية

أحمد حسن القواسمة (٢٠١١). منظومة القيم الدينية ونقيضها التي تضمنها برامج الأطفال في قناة اسبيستون الفضائية لدى طلبة المرحلة الابتدائية - الصفوف الأولية في المملكة العربية السعودية : دراسة تحليلية، مجلة العلوم التربوية للدراسات، الأردن، مجلد ٣٨، عدد ٣٨، ص ٢٠٨٩-٢١١١.

أحمد حسن القواسمة. على عايد البلوي (٢٠١٥). منظومة القيم الجامعية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.

أحمد حسن مرسى (٢٠٠٦). تصميم وتوظيف الشخصيات الكرتونية فى الإعلان التليفزيونى، مجلد ١٨، عدد ٤.

أحمد عبد الرشيد حسين (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية المفاهيم الكرتونية فى تصويب التصورات البديلة الخاطئة للمفاهيم الجغرافية وتنمية الاتجاه نحو مادة الجغرافيا لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، مجلة رابطة التربويين العرب، عدد ٧٥، ص ٣٣٨-٢٨٣.

أحمد عبد اللطيف أبو أسعد (٢٠١٥). الأساليب الجديدة فى الإرشاد النفسي والتربوي: الجزء الأول، مركز ديبونو لتعليم التفكير، ط ١، الأردن.

أحمد عبد اللطيف أبو أسعد، سامى محسن الختاتنة (٢٠١١). علم نفس النمو، دار ديبونو، عمان.

أحمد محمد بدح. محمد مشعل العنزي (٢٠١٣). أثر مشاهدة البرامج الإعلامية فى تنمية الذكاء اللغوي لدى الطلبة الموهوبين من وجهة نظر أولياء الأمور فى المملكة العربية السعودية ، مجلة جرش للبحوث والدراسات، الأردن، عدد ٩٥، ص ٥١١-٥١٨.

أحمد محمد عبد العزيز (٢٠٢١). تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم ثنائية الأبعاد على تعلم بعض مهارات الجمباز على جهاز الحركات الأرضية لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية البدنية، جامعة المرقب، مجلة علوم التربية الرياضية والعلوم الأخرى، عدد ٧، ص ٢٦٤-٢٧٥.

أحمد مهدي السعيد (٢٠١١). مدي تمثل طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية المتضمنة في الكتب المدرسية للقرآن الكريم وعلومه فى مدارس المرحلة الثانوية باليمن، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان.

أحمد موسى الشربيني (٢٠٠٢). تصميم شخصيات كرتونية للطفل العربي مستمدة من التاريخ، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، قسم الإعلام، ص ٤٥٥.

أسماء عبد الرحمن حسين (٢٠٢٠). مجالات الأطفال وتنمية القيم الأخلاقية للأطفال، العربي للنشر والتوزيع.

أشرف أحمد محمود (٢٠١٩). دور الإعلام تجاه القيم التي تعكسها أفلام الكارتون على أطفال ما قبل المدرسة، مجلة العلوم التربوية، ملج ٢، عدد ٢٧٧، ٤-٣٠٣.

أشرف محمد قادوس (٢٠٠٢). القيم الأخلاقية في برامج الأطفال بالتلفزيون المصري: دراسة تحليلية لعينة من برامج أطفال ما قبل المدرسة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

آلاء عزمي الموشير (٢٠١٩). المحتوى الثقافي المقدم بالمسلسلات التلفزيونية الاجتماعية المقدمة بالقنوات الفضائية، جامعة سوهاج، كلية الآداب، قسم الإعلام، ص ٩.

أمجاد خلف فياض (٢٠٢٣). القيم الأخلاقية المتضمنة في كتاب الاجتماعيات للصف الخامس الابتدائي، كلية الآداب، جامعة بغداد، مجلة الآداب، عدد ١٤٤، ص ١٦٥-١٨٠.

آية ابراهيم شعير (٢٠١٧). أثر تصميم الألعاب الإلكترونية القائمة على الشخصيات الكرتونية في تنمية المفاهيم الوقائية لدى أطفال الروضة، جامعة المنصورة، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٤٧، ص ١٧٣-١٨٧.

إيمان عطيفي بيومي (٢٠٢٢). أثر نمطا الحضور "الشخصية الافتراضية Avatar - الشخصية الحقيقية" في بيئة التعلم الإلكترونية التفاعلية ثلاثية الأبعاد لتنمية مهارات مشكلات الحاسب الآلي وتنمية الاتجاهات نحوها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ملج ٣٢، عدد ٦، ص ٢٣٣-٣٨٣.

أيمن رأفت إسماعيل (٢٠١٩). دراسة الأساليب الفنية الحديثة لدمج الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد وفقاً لمتطلبات أفلام الرسوم المتحركة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج ١٦، عدد ١٦.

بثينة محمد قربان (٢٠١٦). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة، مجلة القراءة والمعرفة، مصر ٢١-٤٧.

براق محمد قمان (٢٠١١). دور القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية في رفع أداء الاستثمارات المسؤولة اجتماعياً والصناديق الأخلاقية والإسلامية، جامعة زيان عشور، مجلة الحقوق والعلوم الإنسانية.



بلال أحمد أبو عيدة. عبد الكريم محمد أيوب (٢٠١٤). أثر استخدام طريقة الأحجية والخارطة المفاهيمية والشخصيات الكرتونية فى تحصيل طلبة مساق أساليب تدريب العلوم فى جامعة النجاح الوطنية، مجلد ١٨، ع ١.

تامر جمال على (٢٠١٦). برنامج حركي باستخدام الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المهارات الأساسية والاتجاهات الصحية للتلاميذ المعاقين ذهنياً، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة حلوان، المجلة العلمية للتربية البدنية، مجلد ٧٦، عدد ٧٦، ص ١٥٠ - ١٦٥.

جعفر عبد الحميد الهروط (٢٠٢٠). أثر استراتيجية الرسوم الكرتونية فى تنمية مهارة التخيل بمادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في الأردن ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مج ٢٨، عدد ٥.

جمال طلب الجبوري (٢٠١٠). أثر برنامج إرشادي بأسلوب العلاج الواقعى لرفع مستوى الأحكام الخلقية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، جامعة كليمنتس العالمية، بغداد.

جمال محمد الخطيب (٢٠٠٣). تعديل السلوك الإنساني، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.

حازم أنور البنا (٢٠٠١). مدى إدراك المراهقين لبعض القيم الأخلاقية التى تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة.

حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٥). علم نفس النمو الطفولة والمراهقة، عالم الكتب.

حسين خميس شحاته (٢٠٠٢). القيم التربوية والضوابط الشرعية للسلوك الاستهلاكي الإسلامى. بحث مقدم إلى ندوة التربية الاقتصادية والإنمائية فى الإسلام، جامعة الأزهر، مركز صالح عبد الله كامل للاقتصاد الإسلامى بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية.

حسين هاشم الفتيلى (٢٠١٧). مدى ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة نظر مدرسيهم. مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، مجلد ١١، عدد ٤٢، ص ٦٥-٣٩.

حنان أحمد مرزوق (٢٠٠٤). فاعلية برنامج لتنمية بعض القيم الأخلاقية لأطفال الشوارع رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس القاهرة.

خالد السيد الصمدي (٢٠١١). مناهج التعليم والتربية على القيم: رؤية معرفية منهجية، جامعة عبد الملك السعدي، تطوان.

خالد عبد الرازق أحمد (٢٠٢٠) . استخدام الاستديو الافتراضي فى قناة رقمية على اليتوب لتعليم تصميم ملابس الشخصيات الكرتونية فى أفلام ومسلسلات الرسم المتحركة بالعالم العربي ، الجامعة الخليجية ، المجلة الدولية للإعلام والاتصال الجماهيري، مجلد ٢، عدد ١.

خلود إسلام القاضي. أحمد أنور غنيم. محمد عبد السلام سالم (٢٠١٦). أثر البرمجيات التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة على سعة الذاكرة العاملة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي فى ضوء الفروق بين الجنسين، دراسات تربوية واجتماعية، مصر، ٨٣٧-٨٣٨.

رأفت محمد بشناق (٢٠١٠) . سيكولوجيا الأطفال، دار النفائس، ط ٢، بيروت.

رضا جرجس حكيم (٢٠١٤) . تطوير أفلام رسوم متحركة لتنمية بعض مهارات استخدام الحاسب الآلى لدى الأطفال ذوى الإعاقة العقلية القابلين للتعليم، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد، قسم تكنولوجيا التعليم، ص ٢٣٢.

رضوان محمد زيادة (٢٠١٠) . صراع القيم بين الإسلام والغرب، آفاق معرفة متجددة، دار الفكر المعاصر، القاهرة.

ريهام محمد الغول (٢٠١٦) . الشخصية الكرتونية وتصميم الألعاب الالكترونية، جامعة المنصورة مجلة التعليم الالكتروني، عدد ١.

سعد معيض السواط (٢٠١٩) . فاعلية برمجة مقترحة فى إتقان جدول الضرب لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلة التربوية العلمية، مجلد ٣٥، عدد ١، ص ٥-٦.

سلوى أبو العلا محمود (٢٠٠٥) . دور الرسوم المتحركة فى التعليم عن بعد، مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث، مصر، مجلد ٣، عدد ١٧، ص ١٥-٢٩.

سمية محمد برجم . سميحة أحمد عماري (٢٠١٥) . الرسوم المتحركة والسلوك العدوانى لدى الأطفال: دراسة ميدانية لعينة من الأطفال، مجلة جيل العلوم الإنسانية، الجزائر، مجلد ١، عدد ٦، ص ٩٣١-٩٨١.

سوزان علاء حبشي (٢٠٢١) . تصميم الشخصيات فى أفلام التحريك ثلاثية الأبعاد اليابانية والأمريكية " دراسة تحليلية مقارنة "، جامعة الأسكندرية ، كلية الفنون الجميلة.

صليحة رجب العابد (٢٠٢٢) . تربية الطفل على الذوق الجمالي من خلال أفلام الكارتون مقارنة سيمولوجية لفيلم لوكا ، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية – قسنطينة ، مجلة المعيار ، مج ٢٦ ، عدد ٣ ، الجزائر.

طاهر محمد بو غازي (٢٠١٤). النظام القيمي للأسرة والمدرسة وعلاقته بالتوافق والتحصيل الدراسيين، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة، مجلة العلوم الإنسانية، مجلد ٤١، عدد ٤١.

طلال بن محمد المعجل (٢٠١٨). أثر استخدام برنامج تصميم أفلام كارتونية في التحصيل الدراسي لمواد العلوم الشرعية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، كلية الآداب واللغات والفنون-جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس، مختبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية، مجلد ٥، عدد ١٣، ص ٣٨-٦٤.

عالية محمد الخياط (٢٠١٥). دور التربية الإسلامية في مواجهة التحديات المعاصرة على منظومة القيم الأخلاقية لدى الشباب دراسة تحليلية، جامعة بنها، مجلة كلية التربية.

عبد الجليل أحمد هنوش (٢٠١١). التربية على القيم وإصلاح التعليم: رؤية مقاصدية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة القاضي عياض، مراكش.

عبد الحليم موسي يعقوب، عبد الإله محمد الملا (٢٠١٣). أثر أفلام الكارتون على القيم الأخلاقية للأطفال: دراسة عينة من أطفال السعودية والسودان، جمعية الثقافة من أجل التنمية، مجلد ١٣، عدد ٦٩، ص ٣٣-٨٥.

عبد الرزاق فضل بلعقروز (٢٠١٥). القيم الأخلاقية والعلوم الاجتماعية: نحو أبستمولوجية القيم الحاكمة، إسلامية المعرفة، مجلة الفكر الإسلامي المعاصر.

عبد الكريم على اليماني (٢٠٠٩). فلسفة القيم التربوية. الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

عبد اللطيف أحمد بن عبد الله (٢٠١٧). القيم الأخلاقية وتأثيرها في السلوك الاقتصادي الإسلامي، جامعة أم القرى، مجلة بيت المشورة، المملكة العربية السعودية.

عبد الله محمد الشهري (٢٠١٧). القيم الأخلاقية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي التربية الإسلامية بمحافظة المجاردة: دراسة تشخيصية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، مجلد ١٨، عدد ٨، ص ٤٣٧-٤٧٦.

عبد المجيد على بن مسعود (٢٠٠٩). القيم التربوية والمجتمع المعاصر، المكتبة الإسلامية، مجلة إدارة البحوث والدراسات الإسلامية، عدد ٦٧.

على أحمد طبوشة (١٩٩٩). الإعلام والشخصية المصرية في عصر العولمة، بحث منشور في الشخصية المصرية في عالم متغير، أعمال الندوة السنوية الخامسة، قسم

الاجتماع،المركز القومي للبحث الاجتماعية والجنائية،الإدارة العامة للبيانات والمعلومات،مطبعة جامعة القاهرة.

على ساهي.أمال كزير (٢٠١٩). تأثير الإنترنت على التواصل بين الأسرة والطفل أفلام الكرتون المشاهدة عبر اليوتيوب أنموذجا ، دراسة ميدانية على عينة من الأسر بولاية بسكرة ، مجلة التمكين الاجتماعي ، عدد ١.

علياء عبد السلام عبد اللطيف (٢٠١٦).إبتكار شخصية كرتونية مستوحاة من الفنون الإسلامية الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية،مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد ١، ص ٢٦٦-٢٨٢.

عنايات أحمد حجاب (٢٠١٦). عنف الشخصيات الكرتونية ببرامج الأطفال التليفزيونية كما يعبر عنها الأطفال من خلال التعبير الفني " الرسم "،جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن،مجلة إمسيا،عدد ٨،ص ١-٤٢.

فضيل محمد المنفى (٢٠١٤). القيم الأخلاقية فى ترجمة أدب الطفل:إنعدام البراءة،جامعة عمر المختار ،مجلة الإشعاع فى اللسانيات والترجمة،ليبيا.

فلاح عامر فواز (٢٠٢٣). استخدام الشباب السعودي لشبكات التواصل الاجتماعي "سناپ شات" وتأثيره على القيم الأخلاقية: دراسة تطبيقية على عينة من الشباب السعودي بالمنطقة الشرقية،كلية الإعلام،جامعة أم درمان الإسلامية،مجلة علوم الإتصال،مجلد ٨، عدد ١،ص ١-٦٠.

لطيفة بكر أبو حوار (٢٠١٧). أثر توظيف استراتيجية الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساس،رسالة ماجستير،كلية التربية-الجامعة الإسلامية،غزة، ص ٤٩-٥١.

مايك أودونيل (٢٠٠٢). قراءات معاصرة فى نظرية علم الاجتماع،ترجمة مصطفى خلف عبد الجواد،مراجعة وتقديم محمد الجوهر كلية الآداب،جامعة القاهرة،مطبوعات مركز البحوث والدراسات،القاهرة.

مجدى أحمد عبد الله (٢٠٠٣). الاضطرابات النفسية للأطفال،الأعراض والأسباب والعلاج ،الإسكندرية،دار المعرفة الجامعية،٢٦٥.

محفوظة محمد الوهيبي (٢٠١١). درجة تمثل طلبة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي للقيم المتضمنة فى كتب التربية الإسلامية بسلطنة عمان،جامعة مؤتة، الأردن.

محمد حسن الأشقر (٢٠١٣). فاعلية استخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية فى تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الأساس،الجامعة الإسلامية،فلسطين.

محمد حميدان العبادي (٢٠٠٤). القيم المتضمنة في كتب القراءة للصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي الحلقي الأولى في سلطنة عمان، مجلة رسالة الخليج العربي، مجلد ٢٥، عدد ٩١، ص ٦٥-١١٦.

محمد شوقي شلتوت (٢٠١٣). معايير تصميم الرسوم المتحركة التعليمية وإنتاجها، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، السعودية، ١-٤٧.

محمد طارق عبد الرؤف. إيهاب عيسى المصري (٢٠١٣). القيم التربوية والأخلاقية "مفهومها-أسسها-مصادرها". مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.

محمد عبد الرحمن السعدني. إبراهيم على الديبان (٢٠١٧).فاعلية تصميم بيئة العالم الافتراضي (الحياة الثانية) باستخدام شخصيات كرتونية عربية وأثرها في تنمية مهارات التحدث باللغة العربية للطلاب غير الناطقين بها،مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مجلد ٢٧، عدد ٤، جزء ٣، ص ٨٥-١٦٩.

محمد محمود زين الدين (٢٠١٠). المعايير البنائية لجودة برمجيات الواقع الافتراضي التعليمي والبيئات ثلاثية الأبعاد. الندوة الأولى في تطبيقات المعلومات والاتصال في التعليم، كلية التربية، جامعة الملك سعود.

محمود محمد ميلاد (٢٠١٥). علم نفس النمو (طفولة- مراهقة-رشد- شيخوخة) دار الإعمار العلمي للنشر والتوزيع، عمان.

مرزوق القليني، عبد الرحمن شوقي (٢٠١١). برنامج لتنمية بعض المهارات الاجتماعية للطفل ذو الإعاقة العقلية باستخدام الرسوم المتحركة،مجلة دراسات الطفولة، مجلد ١٤، عدد ٥٣، ص ١-١٣.

مروة فوزي مرسي (٢٠١٧). القيم والأخلاقيات في الومضة الشعرية بين مصر وإندونيسيا ،مركز البحوث والدراسات الإندونيسية.

مصطفى على عبد النبي (٢٠١٩).الاتجاهات الحديثة لنظرية الاستخدامات والأشباع، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، عدد ٤١، ٢٣.

معاوية محمود أبو غزال (٢٠١١). النمو الانفعالي والاجتماعي من الرضاعة إلى المراهقة، عالم الكتب الحديث،أربد، الأردن، الطبعة الأولى.

منار وجيه صابر (٢٠١٧). التطور التكنولوجي للمؤثرات البصرية على تصميم شخصيات الرسوم المتحركة في الأفلام الحية،مجلة التصميم الدولية ،مجلد ٧، عدد ٥١، ٤-٥٦.

منى دهيش القرشي (٢٠١٥). دور الرسوم المتحركة فى تنمية التنوع الجمالى فى مرحلة الطفولة المبكرة، كلية التربية- جامعة الأزهر، مجلة التربية، عدد ١٦٣، جزء ١، ص ٩٥-١٤٤.

موفق جابر نبيل (٢٠١٥). مكانة القيم الأخلاقية فى ترشيد العمل السياسى، كلية العلوم الإنسانية، جامعة محمد خيضر.

ميسون محمود شعيل (٢٠٢١). القيم الأخلاقية فى ظل التعليم عن بعد، رسالة المعلم ، مجلد ٢، ٥٧ عدد، ٧٤.

ميعاد مبارك أحمد (٢٠١٥). وظيفة القنوات الفضائية المتخصصة فى بناء القيم لدى الأطفال: دراسة مقارنة بين قناتى طيور الجنة وMbc، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان.

نادية إبراهيم شعلان (٢٠١٣). ابتكار شخصيات كرتونية مستوحاة من مفردات التراث السعودى للتأكيد على ثقافة وهوية الطفل، كلية التربية- جامعة الأزهر، مجلة التربية، جزء ١، عدد ١٥٥، ص ٤٥١-٤٧٠.

ناصر صالح الإسماعيلي (٢٠١٢). درجة تمثل طلبة الصف الحادي عشر للقيم المتضمنة فى كتاب الثقافة الإسلامية واتجاهاتهم نحو الثقافة الإسلامية بسلطنة عمان، جامعة مؤتة، الأردن.

نهاد أشرف سلامة (٢٠٢٢). استخدام الرسوم الكرتونية فى تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، جامعة المنصورة، مجلة كلية التربية، عدد ١١٩.

نورة ناصر العويد (٢٠١٦). التحليل القيمي لبرامج الرسوم المتحركة الموجهة لطفل ما قبل المدرسة ، جامعة بنها، مجلة كلية التربية، مجلد ٢٧، عدد ١٠٧، ص ١٧٣-٢٠١.

هادى نعمان الهيتى (٢٠١٢). الأطفال فى أجواء الإعلام، مجلة الطفولة والتنمية، المجلس العربى للطفولة والتنمية، مجلد ٥، عدد ١٩، ص ١٩١-٢٢٠.

هاشل سعد الغافري (٢٠١٥). القيم الأخلاقية فى كتابي التربية الإسلامية بالصفين الحادي عشر والثاني عشر فى سلطنة عمان، المؤتمر القومى السنوي التاسع عشر لمركز تطوير التعليم الجامعة بجامعة عين شمس، ص ٥٦٥-٥٨٤.

هاشل سعد الغافري. شمسة على الغزالي (٢٠٢٢). مدى ممارسة طلبة الصف العاشر الأساسى للقيم الأخلاقية المتضمنة فى كتب التربية الإسلامية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى، مجلة كلية التربية، عدد ١٠٥، ص ٣١١ - ٣٤٨.

هاشم هاشمي علوي (٢٠١١). التربية على القيم في المنظومة الإسلامية: المقاصد والآليات، المركز التربوي الجهودي، مراكش.

هدى محمد قناوى (٢٠١٤). الرسوم الرقمية كمدخل لتدريب معلمات رياض الأطفال على ابتكار شخصيات كرتونية خاصة بقصص الأطفال باستخدام برنامج الفوتوشب، كلية رياض الأطفال-جامعة بورسعيد، مجلة كلية رياض الأطفال، عدد ٥٥، ص ١١٥-١٣٨.

هدى محمد قناوى (٢٠١٩). الفنون الرقمية كمدخل لابتكار شخصيات كرتونية ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج (3d pint)، كلية رياض الأطفال-جامعة بورسعيد، مجلة كلية رياض الأطفال، مجلد ١٥، عدد ٥١، ص ١-٤٢.

وائل مخيمر عبد النبي (٢٠١١). دور الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية لدى أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة: دراسة تحليلية، تكنولوجيا التربية، دراسات وبحوث، ص ١٠١-٥٨١.

وفاء عبد الرحمن الأحيدب. ندى جهاد الصالح (٢٠٢١). معايير تصميم شخصية الوكيل التربوي في بيئة التعلم الإلكتروني، جامعة السلطان قابوس، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مجلد ١٥، عدد ٤٩، ص ١-٦٥.

ياسر عبد الواحد الكبيسي (٢٠١٤). أثر استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في التحصيل والتفكير الجانبي لطلبة الأول المتوسط في الرياضيات، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مجلد ٢١، عدد ٢، ص ١-٣١.

ياسر عبد الواحد الكبيسي (٢٠١٥). أثر استراتيجيات المفاهيم الكرتونية في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة الجغرافيا وتفكيرهم البصري. مجلة البحوث التربوية والنفسية، مجلد ٥٠، عدد ١٢، ص ٢٦٣-٢٩٠.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية:

Abdul Gafoor.K., & Shilna.V. (2013) Role of concept cartoons in chemistry learning, Paper Presented in Two Day National Seminar On Learning Science by Doing-Sciencing (5 & 6th December) At PKM College of Education, Madampam Kannur,

Arikan, A., & Taraf, H. U. (2010). Contextualizing young learners' English lessons with cartoons: Focus on grammar and vocabulary. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2(2), 5212-5215

behavior", Routledge, psychology and health, 23(3): 347-367

**Ballou, K. (2000) The Effects of a Drama Intervention on Communication Skills and Learning Attitudes of At-risk Sixth Grade Students. Unpublished doctoral dissertation, Clemson University, South Carolina**

**Chatzisarantis, Nikos L.D and Martin S. Hagger, 2008, "Influences of personality traits and continuation intentions on physical activity participation with in the theory of planned**

**Dalacosta, K., Kamariotaki-Paparrigopoulou, M., Palyvos, J. A., & Spyrellis, N. (2009) Multimedia application with animated cartoons for teaching science in elementary education. Computers & Education, 52(4), 741-748**

**Dalacosta, Konstadina; Paparrigopoulou-Kamariotaki, Maria; Pavlatou, Evagelia A. (2011)Can we assess pupil's science knowledge with animated cartoons? Procedia Social and Behavioral Sciences,Vol.15**

**George, S., Kaptan, G., Lee, J., & Frewer, L. (2014). Awareness on Adverse Effects of Nanotechnology Increases Negative Perception among Public: Survey Study from Singapore. Journal of Nanoparticle Research, 16, 2751.**

**Hassan, A., & Daniyal, M. (2013). Cartoon network and its impact on behavior of school going children: a case study of Bahawalpur, Pakistan. International Journal of Management, Economics and Social Sciences, 2(1), 6-11**

**Karakas, Rezan. (2012) The use of cartoons for developing the skills of understanding and analyzing of children in preschool period, Procedia - Social and Behavioral Sciences, Vol.46 Psychological science and education, No.2**

**Keogh, B., Naylor, S., De Boo, M., & Feasey, R. (2001)Research in science education-past, present and future, formative assesment using concept cartoons. In B. Helgard (Ed.), Initial Teacher Training in the UK (pp. 137-142)Hingham, USA: Kluwer Academic Publishers.**

**Kittidachanupap, N., Singthongchai, J., Naenudorn, E., Khopolklang, N., & Niwattanakul, S. (2012, May). Development of animation media for learning English vocabulary for children.**

**In Computer Science and Automation Engineering (CSAE), 2012 IEEE International Conference on (Vol. 2, pp. 341-345). IEEE.**

---



**Oxforddictionaries,(2018)**

**[https://en.oxforddictionaries.com/definition/cartoon\\_character](https://en.oxforddictionaries.com/definition/cartoon_character)**

**Proceedings of 7th WSEAS International Conference on Applied Computer Science (Vol. 21, pp. 310-315).Research,Vol.5, No.3,517-527, <http://www.hrpub.org> DOI: 10.13189/ujer.2017.050325**

**Robbins, Sarah., & Bell, Mark. (2008)Second Life for dummies. Hoboken, NJ: Wiley.Ryan, Jenna., Porter, Marjorie., & Miller, Rebecca. (2010)Academic Library Services in Virtual Worlds: An Examination of the Potential for Library Services in Immersive Environments, Journal of Information Technology Education: Innovations in Practice, Vol. 9**

**Sexton, Matthew., Gervasoni, Ann., & Brandenburg, Robyn. (2009)Using concept caroon to gain insight into children's calculation strategies. Australian Primary Mathematics Classroom. Vol.14, No. 4, 24-29**

**Sokolova, M. V. (2011) Modern Cartoon Characters in Children Play and Toys**

**Warburton, Steven. (2009) Second Life in higher education: Assessing the potential for and the barriers to deploying virtual worlds in learning and teaching. British Journal of Educational Technology, Vol.40, No.3, 414-426**

**Wang, Yajiao. (2013). CHANGING MEDIA, CHANGING CULTURAL VALUES- CHINESE YOUNG ADULTS' MICRO-BLOG USAGE AND CULTURAL VALUES. MASTER OF ARTS. University of the Pacific. Usa**

**Yoon, Yeo-Jin., Hwang, Bo Kyung., Jin Lee, Soo.,Leec, Jin Oh.,&Chae,Han. (2017)Analysis of seven animation characters in Pororo the Little Penguin with Sasang typology, Integrative Medicine Research, 6,from: [www.imr-journal.com](http://www.imr-journal.com)**

**Zin, N. A. M., & Nasir, N. Y. M. (2007, November). Edutainment Animated Folk Tales Software to Motivate Socio-Cultural Awareness. In Computer Science Challenges.**

### ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

أحمد عباس (٢١ مارس، ٢٠٢٣) ٥ شخصية كرتونية منسية في كل العصور كنت تحبها، فليمورا ولدر شير. تم الاسترداد من

<https://filmora.wondershare.ae/animation-tips/70s-cartoon-characters.html>

أمانى فتحي (١٣ أبريل، ٢٠٢٣) بكار أول فيلم رسوم متحركة مصري يصنع بأيدي مصرية (ماسبيرو). تم الاسترداد

<https://www.maspero.eg/radio/2023/04/13/348536/>

الفراشة (١ أغسطس، ٢٠٢٣) الأفلام وأفلام الرسوم المتحركة، مقال في موسوعة الكترونية. تم الاسترداد من

<https://onlinebutterfly.education/index.php/Article/details/98275/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85-7%D9%85->

اليوم السابع (٨ نوفمبر، ٢٠٢٢) ميكي ماوس، مقال في موقع الكتروني. تم الاسترداد من

<https://www.youm7.com/Tags/Index?id=20575&tag=%d9%85%d9%8a%d9%83%d9%89-%d9%85%d8%a7%d9%88%d8%b3>

حازم أنور البنا (٣١ يوليو، ٢٠٢٣) مدي إدراك المراهقين لبعض القيم الأخلاقية التي تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية (مركز النظم للدراسات والبحث العلمي). تم الاسترداد من

<http://www.alnodom.com/index.php/>

فيديو (١ أغسطس، ٢٠٢٣) سينما، مقال في مدونة الكترونية. تم الاسترداد

<https://www.feedo.net/LifeStyle/Arts/Cinema/Animation.htm>

محمد العزبي (٢٠١٣) تاريخ السينما والفن، بوابة الحرية والعدالة. تم الاسترداد من

<https://www.alarabiya.net>

معرفة (٢٦ يوليو، ٢٠٢٣) مسلسل بكار، مقال في مدونة الكترونية. تم الاسترداد من

[https://www.marefa.org/%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%\(B1\\_\(%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84](https://www.marefa.org/%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%(B1_(%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84)

منال محمد (ابريل، ٢٠٢٣) شخصيات كرتونية حديثة ، حلم العرب. تم الاسترداد من

<https://www.helmelarab.com/%d8%b4%d8%ae%d8%b5%d9%8a>



ملاحق البحث





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (١)  
أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية

عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م





## أدوات البحث موضوع التحكيم

١. استبانة رأي حول المفاهيم الأخلاقية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

٢. قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

٣. السيناريوهات التعليمية

٤. برمجية الأفلام التعليمية

م	اسم المحكم	الصفة المهنية	الأداة التي قام بتحكيماها			
			قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية	السيناريوهات التعليمية	البرمجيات التعليمية	الاستبانة
١	د. محمد أحمد سالم	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٢	د. إيمان أحمد الغزاوي	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٣	د. هبة مصطفى الشراكسي	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٤	د. سمر سمير المكاوي	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٥	د. هبة الله نصر محمد حسن	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٦	د. هبة محمد عبد الحق	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٧	د. رحاب على حجازي	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٨	د. أحمد محسن الرازقي	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	√	√	√	-
٩	د. محمد فاروق البياع	حاصل على دكتوراه في تكنولوجيا التعليم	√	√	√	-

ملحق رقم (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

م	اسم المحكم	الصفة المهنية	الأداة التي قام بتحكيمها			
			قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية	السيناريوهات التعليمية	البرمجيات التعليمية	الاستبانة
١٠	أ/اسراء محمد غنيم	مدرس رياضة - مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
١١	أ/رياب السيد على	مدرس لغة عربية - مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
١٢	أ/أمينة عبد الحميد	مدرس لغة عربية - مدرسة يوسف عاشور الابتدائية	-	-	-	√
١٣	أ/رضا عبد النبي	مدرس لغة عربية - مدرسة يوسف عاشور الابتدائية	-	-	-	√
١٤	أ/رحاب رشدي	مدرس لغة عربية - مدرسة يوسف عاشور الابتدائية	-	-	-	√
١٥	أ/صفاء بركات	مدرس لغة عربية - مدرسة العبور الابتدائية	-	-	-	√
١٦	أ/زوزو محمد العجوز	مدرس لغة عربية - مدرسة العبور الابتدائية	-	-	-	√
١٧	أ/عيسى محمد جبر	مدرس لغة عربية - مدرسة العبور الابتدائية	-	-	-	√
١٨	أ/أمل ابو النجا	مدرس لغة عربية - مدرسة العبور الابتدائية	-	-	-	√
١٩	أ/أمل على شرف	مدرس لغة عربية - مدرسة طه حسين الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٠	أ/منال عبد الفتاح	مدرس لغة عربية - مدرسة طه حسين الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢١	أ/ماجدة الصعيدي	مدرس لغة عربية - مدرسة طه حسين الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٢	أ/ماجدة رضوان	مدرس لغة عربية - مدرسة سيناء الابتدائية	-	-	-	√

م	اسم المحكم	الصفة المهنية	الأداة التي قام بتحكيماها			
			قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية	السيناريوهات التعليمية	البرمجيات التعليمية	الاستبانة
٢٣	أ/بسيسة رمضان	مدرس لغة عربية - مدرسة سيناء الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٤	أ/رويدا فطين	مدرس لغة عربية - مدرسة سيناء الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٥	أ/نيرمين اسماعيل	مدرس لغة عربية - مدرسة السيدة خديجة الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٦	أ/ميرفت متولى	مدرس لغة عربية - مدرسة السيدة خديجة الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٢٧	أ/شريهان حسن	مدرس لغة عربية - مدرسة السيدة خديجة الابتدائية	-	-	-	√
٢٨	أ/فتحية فتحي	مدرس رياضة - مدرسة السيدة خديجة الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٣٩	أ/مي عزام	مدرس لغة عربية - مدرسة الشهيد جواد حسني الابتدائية	-	-	-	√
٣٠	أ/رشا شوكت	مدرس لغة عربية - مدرسة الشهيد جواد حسني الابتدائية	-	-	-	√
٣١	أ/أسماء صبري	مدرس لغة عربية - زهراء برفواد الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
٣٢	أ/سارة عبد اللطيف	مدرس لغة عربية - زهراء برفواد الابتدائية المعتمدة	-	-	-	√
م	اسم المحكم	الصفة المهنية	الأداة التي قام بتحكيماها			

ملحق رقم (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

الاستبانة	البرمجيات التعليمية	السيناريوهات التعليمية	قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية			
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - زهراء بورفؤاد الابتدائية المعتمدة	أ/ايمان الشواربي	٣٣
√	-	-	-	مدرس رياضة - زهراء بورفؤاد الابتدائية المعتمدة	أ/أميرة السيد سرحان	٣٤
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - عمر بن الخطاب الرسمية للغات	أ/دينا المزاحي	٣٥
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - عمر بن الخطاب الرسمية للغات	أ/ريهام رمضان	٣٦
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - عمر بن الخطاب الرسمية للغات	أ/أميرة أبو حديد	٣٧
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة الراعي الصالح الخاصة للراهبات	أ/تغريد على صقر	٣٨
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة الراعي الصالح الخاصة للراهبات	أ/ريهام محمد عبد اللطيف	٣٩
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة سان جوزيف الخاصة	أ/نجلاء فتحي جاد	٤٠
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة سان جوزيف الخاصة	أ/نهلة عبد اللطيف	٤١
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة سان جوزيف الخاصة	أ/سوزان وليم نصر	٤٢
√	-	-	-	مدرس لغة عربية - مدرسة طلعت حرب الرسمية للغات	أ/أحمد محمد السيد العجمي	٤٣
الأداة التي قام بتحكيماها						
الاستبانة	البرمجيات	السيناريوهات	قائمة			

م	اسم المحكم	الصفة المهنية	معايير تطوير الشخصيات الكرتونية	ات التعليمية	التعليمية
٤٤	أ/ريهام محمد شطا	مدرس لغة عربية - مدرسة طلعت حرب الرسمية للغات	-	-	√
٤٥	أ/ميادة خلف اسماعيل	مدرس لغة عربية - مدرسة النصر الرسمية للغات	-	-	√
٤٦	أ/جهاد جمال بدوي	مدرس لغة عربية - مدرسة النصر الرسمية للغات	-	-	√





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (٢)  
نموذج استبانة رأي معلمو التعليم الابتدائي حول المفاهيم الأخلاقية  
الواجب توافرها لدي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد





## رأى معلمو التعليم الابتدائي حول المفاهيم الأخلاقية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف ( الثالث الابتدائي )

• البيانات الديموجرافية :

- ١- اسم المعلم /
- ٢- التخصص /
- ٣- اسم المدرسة القائم بالعمل فيها /

عزيزى المعلم يهدف استطلاع رأى الحالى للتعرف على رأيك فى مدى توفر المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي من واقع خبرتك فى تدريس/ منهج القيم واحترام الآخر ، يرجى التكرم بإبداء الرأى فى مدى توفر هذه المفاهيم لدى التلاميذ الذين قمت بالتدريس لهم.

م	المفهوم	رأى المعلم				
		يتوافر بشدة	يتوافر إلى حد ما	لا أعرف	لا يتوافر إلى حد ما	لا يتوافر إطلاقاً
١	الحب					
٢	الرحمة					
٣	الاحترام					
٤	الأمانة					
٥	الاتقان					
٦	المثابرة					





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (٣)  
اختبار المواقف التعليمي

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية

عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م



### ملحق رقم (٣)

#### اختبار المواقف التعليمي

مديرية التربية والتعليم ببورسعيد

إدارة بوفواد التعليمية

الاسم :

مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة

الفصل :

اختبار مواقف : مادة القيم واحترام الآخر	الصف : الثالث الابتدائي
الفصل الدراسي : الأول	العام : ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الزمن : ساعة	الدرجة الكلية : عشرون ( ٢٠ )

١- من خلال القصة اكتب كيف عبرت آمال عن حبها ؟ (درجة )

٢- خسر فريق آمال إحدى المباريات ، ضع علامة صح بجانب الموقف الذي يعبر عن الحب الحقيقي للنفس ، ثم قارن بين موقف آمال وصديقتها ؟ (درجتان )



٣- أظهرت ليلى الرحمة في عدة مواقف ، اكتب واحد منها ؟ (درجة )

٤- اكتشف شعور أفراد أسرته في المواقف الآتية ، وضع خطأ حول الشعور المناسب ؟ (٥ درجات )

- ١- الأب يعود بعد يوم طويل من العمل متأخراً ( إحراج - تعب - خجل ) .
- ٢- أخوك الصغير كسرت لعبته ( حزن - سعادة - إرهاب ) .
- ٣- أختك الصغيرة لم تجد من يلعب معها ( فرح - ملل - حماس ) .
- ٤- أخوك سيقوم بعرض بحثه في المدرسة ( غضب - خجل - قلق ) .
- ٥- تعثرت أختك في الشارع وسقطت على الأرض ( إحراج - فخر - سعادة ) .
- ٥- ضع دائرة حول الجمل التي تدل على احترام رأي الآخر ؟ (درجة )

أفهم رأيك ، ولكنني أعتقد - بالطبع لا - هذه فكرة سيئة - أرى أنه من الأفضل - ما رأيك في أن - رأيك خطأ ، والصواب هو - أفهم وجهة نظرك ، ولكنني أختلف معك - لا، رأيي هو الصائب .

٦- إيمان تلميذة بالصف الثالث الابتدائي ، ومشاركة في فريق كرة السلة بالمدرسة ، فهي منذ صغرها تحب لعب كرة السلة ، وتشاهد كل مبارياتها . في الفسحة قالت لزملائها : غداً ستقام مباراة بالمدرسة بين فريق مدرستنا وفريق مدرسة أخرى . في اليوم التالي بدأت المباراة ، وفجأة سمعت إيمان أصوات زملائها يشجعونها على الرغم من معرفتها بأنهم لا يحبون كرة السلة . (درجة )

اكتب رأيك في تصرف زملاء إيمان ؟

٧- ضع علامة (صح ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة : (٦ درجات )

- ١- من النتائج المترتبة على عدم ترتيب اللعب أنها قد تكون معرضة للكسر ( )
- ٢- إذا لم نغسل الفاكهة والخضروات جيداً قبل تناولها ، فحتماً سنصاب بالأمراض ( )
- ٣- إذا تركنا الصنبور مفتوح بعد غسل اليدين فسوف يغرق المكان ( )
- ٤- من الأشياء التي نفعلها للحفاظ على النظافة الشخصية تناول الطعام الصحي ( )
- ٥- البييتزا والبطاطس المقلية من الأطعمة الصحية ( )

٨- من الكلمات التي تعبر عن الاحترام كلمة " من فضلك " ( )

٩- اكتب بعض الأشياء التي تجيدها ؟ (درجة )

١٠- ضع خط تحت صفات الشخص المثابر ؟ (درجة )

التمسك بالرأي - حل المشكلات - عدم الاستسلام - إيجاد البدائل - الصبر - التسرع - الملل

١١- اكتب موقف يدل على مثابرة مرجان في تحقيق حلمه ؟ (درجة )

" انتهت الأسئلة "

## الإجابات

١- اكتب موقفاً من القصة يعبر عن الحب ؟ (درجة )

عبرت آمال عن حبها بالتدريب والاجتهاد في كرة اليد ، فتفوقت في اللعبة في زمن قصير .

٢- خسر فريق آمال إحدى المباريات ، ضع علامة صح بجانب الموقف الذي يعبر عن الحب الحقيقي للنفس ، ثم قارن بين موقف آمال وصديقتها ؟ (درجتان )



الإجابة : موقف آمال هو الذي يدل على حب النفس ، لأنها لم تكن قاسية على نفسها رغم الخسارة ، فهي تعلم أنها قامت بأفضل ما لديها ، وأنها ستعمل بجهد حتى تنجح .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١م ، ص ١٨

٣- أظهرت ليلي الرحمة في عدة مواقف ، اكتب واحد منها ؟ (درجة )

أسرتها . تحرص على الاهتمام بجديها ، وتذكرهما بموعد الدواء

الجيران . ساعدت جارها ياسر عندما رأته خائفاً من الكلاب .

الحيوان . تحرص على إطعام قطط الخالة سعاد .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١م ، ص

٤- اكتشف شعور أفراد أسرتك في المواقف الآتية ، وضع خطأً حول الشعور

المناسب ؟ (٥ درجات )



- ١- الأب يعود بعد يوم طويل من العمل متأخراً ( إخراج – تعب – خجل ) .
  - ٢- أخوك الصغير كسرت لعبته ( حزن – سعادة – إرهاق ) .
  - ٣- أختك الصغيرة لم تجد من يلعب معها ( فرح – ملل – حماس ) .
  - ٤- أخوك سيقوم بعرض بحثه في المدرسة ( غضب – خجل – قلق ) .
  - ٥- تعثرت أختك في الشارع وسقطت على الأرض ( إخراج – فخر – سعادة ) .
- الإجابة : تعب – حزن – ملل – قلق – إخراج .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١م ، ص ٢٦

- ٥- ضع دائرة حول الجمل التي تدل على احترام رأى الآخر ؟ ( درجة )
- أفهم رأيك ، ولكنني أعتقد - بالطبع لا - هذه فكرة سيئة - أرى أنه من الأفضل - ما رأيك في أن - رأيك خطأ ، والصواب هو - أتفهم وجهة نظرك ، ولكنني أختلف معك - لا، رأيي هو الصائب .

الإجابة :

- ١- أري أنه من الأفضل -٢- أتفهم وجهة نظرك ، ولكنني أختلف معك -٣- ما رأيك في أن -٤- أفهم رأيك ، ولكنني أعتقد .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١م ، ص ٣٨

- ٦- إيمان تلميذة بالصف الثالث الابتدائي ، ومشاركة في فريق كرة السلة بالمدرسة ، فهي منذ صغرها تحب لعب كرة السلة ، وتشاهد كل مبارياتها . في الفسحة قالت لزملائها : غداً ستقام مباراة بالمدرسة بين فريق مدرستنا وفريق مدرسة أخرى . في اليوم التالي بدأت المباراة ، وفجأة سمعت إيمان أصوات زملائها يشجعونها على الرغم من معرفتها بأنهم لا يحبون كرة السلة . ( درجة ) .

اكتب رأيك في تصرف زملاء إيمان ؟ تصرف يدل على الاحترام ، فهم لا يحبون كرة السلة ، ولكنهم أظهروا دعمهم لصديقتهم .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١م ، ص ٤١

- ٧- اكتب بعض الأشياء التي تجيدها ؟ ( درجة )

أجيد الكتابة بخط جميل - أطوي ملابس - أجيد الاهتمام بالنظافة الشخصية - أجيد ترتيب لعبي - أجيد وضع ملابس في المكان المخصص لها .

الإجابة متروكة للتلميذ

٨- ضع علامة صح أو خطأ :

١- صح . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٦٤

٢- صح . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٦٤

٣- صح . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٦٤

٤- خطأ . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٩٩

٥- خطأ . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ١٥

٦- صح . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٣٣

٩- ضع خط تحت صفات الشخص المثابر ؟ ( درجة )

التمسك بالرأي – حل المشكلات – عدم الاستسلام – إيجاد البدائل – الصبر – التسرع – الملل الإجابة : حل المشكلات – عدم الاستسلام – الصبر – إيجاد البدائل .

دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٧٥

١٠- اكتب موقف يدل على مثابرة مرجان في تحقيق حلمه ؟ ( درجة )

حاول اصلاح الكاميرا . دليل المعلم . الصف الثالث الابتدائي – الفصل الدراسي الأول ، ٢٠٢١ م ، ص ٧٧



كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (٤) قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية

عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م



المجال	المعيار	مؤشرات الأداء التكرارات
الأول : المعايير التربوية والنفسية	١- الهدف من الشخصية	١- تظهر الشخصية الكترونية الهدف منها بوضوح تام ( تعليمي - تربوي - ترفيهي - ترويجي ) .
		٢- تتوافق الشخصية الكترونية مع طبيعة الفئة المستهدفة - المتعلمين - وخصائصها ( العمرية - العقلية - الاجتماعية - النفسية - التربوية )
		٣- تتوافق إمكانات الشخصية الكترونية مع الأهداف الموضوعية .
	٢- النوع	٤- تظهر الشخصية الكترونية نوعها بوضوح تام ( ولد - بنت - حيوان - نبات )
	٣- السمات الشخصية	٥- تظهر الشخصية الكترونية سماتها بوضوح تام ( نشطة - خجولة - خيرة - شريرة ) .
	٤- أن تراعي الشخصية الكترونية خصائص الفئة المستهدفة	٦- تناسب الشخصية الكترونية خصائص الفئة المستهدفة .
		٧- سهولة التعامل مع الشخصية الكترونية من قبل الطلاب .
		٨- تراعي الشخصية الكترونية دعم التعلم المتمركز حول المتعلم
الثاني : الخصائص البنائية للشخصية الكترونية	١- الجانب العقلي للشخصية	١- تتسم الشخصية الكترونية بخلفية ثقافية عربية
		٢- تتسم الشخصية الكترونية بخلفية اجتماعية تتوافق مع التقاليد والعادات العربية.
		٣- تتسم الشخصية الكترونية بخلفية سياسية تتوافق مع التوجهات السياسية العربية
		٤- تتسم الشخصية الكترونية بخلفية بيئية تتوافق مع خصائص البيئة العربية
		٥- تتسم الشخصية الكترونية بخصائص دينية تتوافق مع الديانات السائدة في البيئة العربية وتقدرها

المجال	المجال	مؤشرات الأداء التكرارات
المجال الثاني: الشخصية	٢- الجاذبية	٦- تظهر الشخصية الكرتونية احتراماً واضحاً لقيم متعلمي المجتمع العربي وثقافتهم ، ونسقهم القيمي الشخصي .
		٧- تظهر الشخصية الكرتونية احتراماً واضحاً لمشاعر متعلمي المجتمع العربي وإحساساتهم
		٨- تظهر الشخصية الكرتونية تقبل الظواهر السائدة في المجتمع العربي
		٩- تظهر الشخصية الكرتونية استجابة إيجابية للتفاعل مع الظواهر السائدة في المجتمع العربي
		١٠- تظهر الشخصية الكرتونية قدرة واضحة على تقييم الظواهر السائدة في المجتمع العربي .
		١١- تظهر الشخصية الكرتونية قدرة واضحة على التنظيم القيمي للقيم السائدة في المجتمع العربي .
		١٢- تظهر الشخصية الكرتونية نظاماً قيمياً مميزاً يتسم بالتميز والشمول والثبات ويمكن التنبؤ به .
المجال الثالث: أبعاد الشخصية	٣- الفعل	١٣- تظهر الشخصية الكرتونية رد فعل منطقي يتوافق مع خصائص الشخصية المعبر عنها ومع قيم المجتمع العربي ( إيجابي – سلبي – نشط – خامل – متزن ) .
		١- تتسم الشخصية الكرتونية بالفانتازيا ( قوة الخيال ، الحس الإبداعي والابتكارية )
١- الانفتاحية	١- الانفتاحية	٢- تتسم الشخصية الكرتونية بالجمالية ( قوة تقدير الفنون والجمال ، وتذوق مختلف الفنون بشتي أنواعها ) .
		٣- تتسم الشخصية الكرتونية بالمشاعر ( قدرتها على لمس المشاعر بشكل جد عميق ، وتعبير الشخصية عن أحاسيسها )
		٤- تتسم الشخصية الكرتونية بالحركة ( الرغبة في اكتشاف المرء لأماكن جديدة ، تجربة أطعمة مختلفة والانخراط في أنشطة مختلفة ) .
		٥- تتسم الشخصية الكرتونية بالقدرة على توليد الأفكار ( الاستماع بالفلسفات والحوارات الفكرية والفضول للمعرفة )

المجال	المعيار	مؤشرات الأداء التكرارات
تابع المجال الثالث : أبعاد الشخصية	١- الاجتهاد أو الضمير والوعي	٦- تتسم الشخصية الكرتونية بالوعي القيمي ( القابلية لاكتشاف القيم الخاصة المجتمعية ، والسياسية والدينية ) .
		٧- تتسم الشخصية الكرتونية بالكفاءة ( المقدرة على التعامل مع تحديات الحياة والصعوبات ) .
		٨- تتسم الشخصية الكرتونية بالقدرة على إنجاز المهام ( المقدرة على إنجاز المهام بشكل منهجي واضح في الحياة ) .
		٩- تتسم الشخصية الكرتونية بالطاعة ( تتعلق بالوعي والضمير وأحياناً التطرف في الانقياد للقيم والقوانين بشكل أعمي ) .
		١٠- تتسم الشخصية الكرتونية بالقدرة على تحقيق الأهداف ( العمل بجد لنيل الأهداف وإكمال المهام ) .
	٢- الانبساطية	١١- تتسم الشخصية الكرتونية بالانضباط ( القدرة على المتابعة وعدم التلهي بالأمور الجانبية عند إنجاز المهام .
		١٢- تتسم الشخصية الكرتونية بالتشاور ( الميل للتفكير والتدبر بعناية في القرارات قبل اتخاذها ) .
		١٣- تتسم الشخصية الكرتونية بالدفع ( سهولة التعامل مع الآخرين والتعامل معهم بود ) .
		١٤- تتسم الشخصية الكرتونية بالألفة ( تفضيل مشاركة الآخرين وصحبهم وتجنب الخلوة ) الانطوائية .
		١٥- تتسم الشخصية الكرتونية بالحزم ( الميل نحو الهيمنة في الحالات الاجتماعية المختلفة ) .
		١٦- تتسم الشخصية الكرتونية بالنشاط ( التصرف بحيوية والميل لنمط حياة متسارع الوتيرة والنزوع نحو الانشغال الدائم .
		١٧- تتسم الشخصية الكرتونية بطلب الإثارة ( الرغبة في الإثارة والابتهاج وتفضيل الصخب ) .
		١٨- تتسم الشخصية الكرتونية بالعواطف الإيجابية ( الميل نحو التفاؤل والمشاعر الإيجابية ) .

المعيار	المجال
مؤشرات الأداء التكرارات	
١٩- تتسم الشخصية الكرتونية بالثقة ( وضع الثقة بالآخرين بحسن نية وصدق في حدود مقبولة ) .	١- القبولية
٢٠- تتسم الشخصية الكرتونية بالاستقامة ( التزام الصدق والحقيقة في التعبير عن الأفكار والآراء ) .	
٢١- تتسم الشخصية الكرتونية بالإيثار ( الكرم والسخاء والتحرك لأجل رفاه الآخرين ) .	
٢٢- تتسم الشخصية الكرتونية بالانسجام ( كظم العدوان واحترام الآخرين أثناء الصراع ) .	
٢٣- تتسم الشخصية الكرتونية بالتواضع ( التواضع في الحديث عن الإنجازات الخاصة وعدم تضخيمها ) .	
٢٤- تتسم الشخصية الكرتونية بالتعاطف ( التعاطف مع الآخرين في مشاكلهم والشعور بالقلق نحوهم ) .	
٢٥- تتسم الشخصية الكرتونية بالقلق ( يمكن أن تترجم في الشعور بالخوف والتوتر والأرق أحياناً ) .	
٢٦- تتسم الشخصية الكرتونية بالغضب ( الميل للشعور بالإحباط والغضب .	
٢٧- تتسم الشخصية الكرتونية بالاكتئاب : الميل للمعاناة من بعض أعراض الاكتئاب ( فقدان الطاقة وصعوبة التركيز واضطرابات النوم وغيره ) .	
٢٨- تتسم الشخصية الكرتونية بالوعي الذاتي ( أن تكون واعية بذاتها بحيث تشعر بالإحراج والخجل كل مرة في مواقف لا تستحق.	
٢٩- تتسم الشخصية الكرتونية بالاندفاعية ( عدم القدرة على السيطرة على النفس في الرغبات الشديدة ) .	٥- العصائية
٣٠- تتسم الشخصية الكرتونية بالهشاشة ( الاعتماد على الآخرين للحصول على الدعم والمساعدة ، والصعوبة في حل المشكلات الشخصية ) .	
٣١- تتسم الشخصية الكرتونية باسم مميز يعبر عن طبيعتها ( يمكن اختيار الاسم من الأسماء التقليدية السائدة في المجتمع العربي ( عصام أو بكار أو من الأسماء القديمة التاريخية ) الدولية ( علاء الدين أو سندباد ) أو ابتكار اسم جديد مركب ذي دلالة ومعني رمزي	٦- اسم الشخصية



المجال	المعيار	مؤشرات الأداء التكرارات
المجال الثاني: تصميم الشخصية وادواتها	١- تحديد عمر الشخصية	٣٢- تتسم الشخصية الكرتونية بعمر زمني مناسب لطبيعة الشخصية التي تعبر عنها .
		٣٣- تتسم الشخصية الكرتونية بعمر عقلي مناسب لطبيعة الشخصية التي تعبر عنها.
		٣٤- تتسم الشخصية الكرتونية باستخدام أدوات متوافقة مع طبيعة الشخصية التي تعبر عنها ( نظارة - حقيبة - ساعة - كاب ) .
	٨- البيئة المحيطة بالشخصية	٣٥- تتسم الشخصية الكرتونية ببيئة محيطة متوافقة مع قيم المجتمع العربي وتقاليدهم ( الأهل - الأصدقاء - محل الإقامة ) .
		١- تتسم الشخصية الكرتونية بتصميم رمزي يعتمد على نظرية التفاعلية الرمزية من خلال استخدام الأشكال والألوان ذات الطابع العربي .
المجال الرابع : تصميم الشخصية الكرتونية	١- تصميم الشكل الخارجي للشخصية	٢- تتسم الشخصية الكرتونية بتصميم ذي نابع من الأشكال والألوان ذات الطابع العربي .
		٣- تتسم الشخصية الكرتونية بتصميم ذي متوافق مع طبيعة الشخصية المعبر عنها ( ولد - بنت - حيوان - نبات ) .
	٢- الملابس	٤- تتسم الشخصية الكرتونية بتصميم ذي متوافق مع عمر الشخصية المعبر عنها ( مرحلة الطفولة الأولى - مرحلة الطفولة الثانية المتأخرة - مرحلة المراهقة - الرشد والنضج - مرحلة الشيخوخة المبكرة - مرحلة الشيخوخة - مرحلة ارضل العمر ) .
		٥- تتسم الشخصية الكرتونية بتصميم ذي متوافق مع سمة الشخصية المعبر عنها ( نشطة - خجولة - خيرة - شريرة ) .

المجال	المعيار	مؤشرات الأداء التكرارات
تابع المجال الرابع : تصميم الشخصية الكرتونية	١- الصوت	٧- تتسم الشخصية الكرتونية بصوت متوافق مع طبيعة الشخصية المعبر عنها ( ولد - بنت - حيوان - نبات ) .
		٨- تتسم الشخصية الكرتونية بصوت متوافق مع عمر الشخصية المعبر عنها ( مرحلة الطفولة الأولى - مرحلة الطفولة الثانية المتأخرة - مرحلة المراهقة - الرشد والنضج - مرحلة الشيخوخة المبكرة - مرحلة الشيخوخة - مرحلة أرذل العمر ) .
		٩- تتسم الشخصية الكرتونية بصوت متوافق مع سمة الشخصية المعبر عنها ( نشطة - خجولة - خيرة - شريرة ) .
		١٠- تتسم الشخصية الكرتونية بنبرة صوت متوافقة مع طبيعة الشخصية المعبر عنها .
		١١- تتسم الشخصية الكرتونية بلهجة صوت ذات طابع عربي
		١٢- تتسم الشخصية الكرتونية بحركة متوافقة مع طبيعة الشخصية المعبر عنها ( ولد - بنت - حيوان - نبات ) .
٢- الحركة	١٣- تتسم الشخصية الكرتونية بحركة متوافقة مع عمر الشخصية المعبر عنها ( مرحلة الطفولة الأولى - مرحلة الطفولة الثانية المتأخرة - مرحلة المراهقة - الرشد والنضج - مرحلة الشيخوخة المبكرة - مرحلة الشيخوخة - مرحلة أرذل العمر ) .	١٤- تتسم الشخصية الكرتونية بحركة متوافقة مع سمة الشخصية المعبر عنها ( نشطة ، خجولة ، خيرة ، شريرة ) .
		١٥- تتسم الشخصية الكرتونية بزمن حركة مناسبة لطبيعة المتعلمين .
		١٦- تتسم الشخصية الكرتونية بزمن حركة مناسبة لطبيعة الشخصية المعبر عنها .



كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (٥)  
استجابات السادة المحكمين حول قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

مقدم من  
مايكل يوسف سلوانس يوسف  
للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص  
( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلاوله

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



ملحق رقم (٥) استجابات السادة المحكمين حول القائمة المبدئية لمعايير تطوير الشخصيات  
الكرتونية العربية

المجال	المعيار	المؤشرات	التكرارات			النسبة المئوية
			موافق	محايد	معارض	
	١- أن تتضمن الشخصيات الكرتونية العربية قائمة بالأهداف التعليمية المرجو تحقيقها لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١- أهداف الشخصيات الكرتونية العربية مصاعغة بشكل إجرائي سليم	٨	١	٠	٨٨%
		٢- تتوافق الأهداف التعليمية مع المحتوى التعليمي للشخصيات الكرتونية العربية	٧	١	١	٧٧%
		٣- أهداف الشخصيات الكرتونية العربية تغطي الجوانب المعرفية	٩	٠	٠	١٠٠%
		٤- أهداف الشخصيات الكرتونية العربية تشمل المجالات الوجدانية	٨	٠	١	٨٨%
		٥- أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة تشمل المجالات المهارية.	٧	٠	٢	٧٧%
	٢- تتوافق خصائص الشخصيات الكرتونية العربية مع أهداف المحتوى التعليمي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.	١- تتناسب الأهداف التعليمية مع خصائص تلاميذ الصف الثالث بالمرحلة الابتدائية	٧	٢	٠	٧٧%
		٢- يمكن تحقيق الأهداف التعليمية بسهولة	٨	١	٠	٨٨%
		٣- ترتب الأهداف التعليمية بطريقة منطقية من السهل إلى الأصعب	٨	٠	١	٨٨%
		٤- الشخصيات الكرتونية العربية توفر فرص النمو السوي المتكامل لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي على تنظيم تعلمهم	٧	١	١	٧٧%
		٥- الشخصيات الكرتونية العربية المطورة ملهمة بالانعكاسات خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .	٧	٠	٢	٧٧%
	٣- اتباع الشخصيات الكرتونية العربية استراتيجيات تعليم وتعلم	١- تركز الشخصيات الكرتونية العربية على تحقيق المتعة والتشويق لجذب انتباه التلاميذ وزيادة دافعيتهم للتعلم	٩	٠	٠	١٠٠%
		٢- توسع الشخصيات الكرتونية العربية أفاق التلاميذ وتنمي التفكير المنطقي والمنظم لديهم	٨	٠	١	٨٨%
		٣- يشجع المحتوى المقدم عبر الشخصيات الكرتونية العربية التلاميذ على الإبداع	٧	٠	٢	٧٧%
		٤- يخلو المحتوى المقدم عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة من التكرار والحنو	٨	١	٠	٨٨%
		٥- تغطي الشخصيات الكرتونية العربية المفاهيم المتضمنة في المادة العلمية	٩	٠	٠	١٠٠%
		٦- المحتوى التعليمي للشخصيات الكرتونية العربية صحيح من الناحية العلمية	٩	٠	٠	١٠٠%
		٧- ينسجم المحتوى المراد تعلمه بالوضوح	٨	١	٠	٨٨%
		٨- ينسجم المحتوى المراد تعلمه بالشمولية	٨	٠	١	٨٨%
		٩- تسهم الشخصيات الكرتونية العربية في خفض التوتر وتخفيف التلميذ من الانفعالات العدوانية	٧	٠	٢	٧٧%
		١٠- تنمي الشخصيات الكرتونية العربية ثقة التلميذ بنفسه وقدراته.	٧	١	١	٧٧%
		١- يتدرج المحتوى من السهل إلى الصعب	٥	١	٣	٥٥%
		٢- يعرض المحتوى بشكل يشير اهتمام التلاميذ	٦	١	٢	٦٦%
	٤- حللنا المحتوى التعليمي مع خصائص التلاميذ	٣- يعرض المحتوى من خلال الشخصيات الكرتونية العربية	٦	٢	١	٦٦%

ملحق رقم (٥) استجابات السادة المحكمين حول القائمة المبدئية لمعايير تطوير الشخصيات  
الكرتونية العربية

المجال	المعيار	المؤشرات	التكرارات			النسبة المئوية
			موافق	محايد	معارض	
التقسي (٢)	١- أن تتناسب الشخصيات الكرتونية العربية مع خصائص تلاميذ الصف الثالث بالمرحلة الابتدائية	١- تتناسب الشخصيات الكرتونية العربية مع الخصائص العمرية للتلاميذ	٨	١	٠	٨٨%
		٢- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بخصائص عقلية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٨	٠	٠	٨٨%
		٣- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بخصائص جسمية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٧	١	١	٧٧%
		٤- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بخصائص انفعالية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٧	٠	٢	٧٧%
		٥- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بخصائص اجتماعية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٧	٢	٠	٧٧%
		٦- تعتمد الشخصيات الكرتونية على الخبرات السابقة للتلاميذ	٥	٢	٢	٥٥%
		٧- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بالاستجابة نحو المثيرات الخارجية	٤	١	٤	٤٤%
	٢- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية بالأخلاقيات والقيم المجتمعية	١- تخطو الشخصيات الكرتونية العربية من العناصر غير الأخلاقية	٩	٠	٠	١٠٠%
		٢- تركز الشخصيات الكرتونية العربية على السلوكيات الإيجابية وتعمل على تثقيفها	٨	١	٠	٨٨%
		٣- تلتزم الشخصيات الكرتونية العربية بقيم المجتمع	٩	٠	٠	١٠٠%
		٤- تتسم الشخصيات الكرتونية العربية في تقويم السلوكيات الخاطئة وإبدالها بأخرى صحيحة	٧	١	١	٧٧%
		٥- تشجع الشخصيات الكرتونية العربية على الاستقلالية من خلال إيجابية دور التلميذ وتحكمه في سير التعلم	٨	٠	١	٨٨%
		٦- تشجع الشخصيات الكرتونية العربية التلميذ على التفاعل مع أقرانه العاديين	٧	٢	٠	٧٧%
		١- تتسم واجهة التفاعل بالوضوح والبساطة	٨	٠	١	٨٨%
التكنولوجيا (٣)	١- أن تكون واجهة التفاعل في الشخصيات الكرتونية العربية واضحة وبسيطة	٢- تكون واجهة التفاعل سهلة الاستخدام	٨	١	٠	٨٨%
		٣- تتباين ألوان الخلفية في واجهة التفاعل مع العناصر الموجودة عليها	٧	١	١	٧٧%
		٤- تتميز واجهة التفاعل بالجاذبية والتشويق لجذب انتباه التلاميذ وإثارتهم	٧	٢	٠	٧٧%
		٥- تتسم واجهة التفاعل بالثبات لمنع تشتت الانتباه	٩	٠	٠	١٠٠%
		٦- تتسم واجهة التفاعل بالبساطة والخلو من التعقيد	٨	١	٠	٨٨%



ملحق رقم (٥) استجابات السادة المحكمين حول القائمة المبدئية لمعايير تطوير الشخصيات  
الكرتونية العربية

المجال	المعيار	المؤشرات	التكرارات			النسبة المئوية
			موافق	محايد	معارض	
تابع المجال التكنولوجي (٢)	٢- أن تكون الخطوط المستخدمة واضحة ومناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١- تنقسم العناوين بالإيجاز وجب الانتباه	٨	٠	١	%٨٨
		٢- تنقسم العناوين بالوضوح	٨	٠	١	%٨٨
		٣- يكون حجم الخط كبير يسهل قراءته	٨	١	٠	%٨٨
		٤- تتباين ألوان العناوين المكتوبة مع لون الخلفية	٨	٠	١	%٨٨
		٥- تخلو العناوين من عوامل تشتت الانتباه مثل العناوين المزخرفة	٨	١	٠	%٨٨
		٦- يراعى صحة العناوين لغوياً	٩	٠	٠	%١٠٠
		٧- تجنب استخدام أكثر من نوع خط في كتابة العناوين لمنع تشتت الانتباه	٨	٠	١	%٨٨
	٣- أن يدعم الصوت العملية التعليمية للشخصيات الكرتونية العربية	١- يتناسب الصوت مع الهدف الذي يستخدم من أجله	٨	١	٠	%٨٨
		٢- تزامن الصوت مع حركة الشخصيات الكرتونية العربية	٩	٠	٠	%١٠٠
		٣- تجنب المبالغة في استخدام الأصوات	٩	٠	٠	%١٠٠
		٤- نبرة الصوت تتناسب مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٨	٠	١	%٨٨
		٥- حدة الصوت تتناسب مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٧	١	١	%٧٧
		٦- نبرة الصوت تتناسب مع طبيعة الموقف التعليمي	٨	١	٠	%٨٨
		٧- حدة الصوت تتناسب مع طبيعة الموقف التعليمي	٨	٠	١	%٨٨
	٤- حركة الشخصية الكرتونية العربية المطورة مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي	١- نمط حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي	٨	٠	١	%٨٨
		٢- سرعة حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي	٨	١	٠	%٨٨
		٣- سرعة حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لسرعة استجابات تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٨	٠	١	%٨٨
	٥- ملابس الشخصية الكرتونية العربية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي ولخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١- ملابس الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي	٨	١	٠	%٨٨
		٢- ملابس الشخصية الكرتونية مناسبة للخلفيات الثقافية للملبس السائدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٧	١	١	%٧٧
		٣- ملابس الشخصية الكرتونية تنسجم بالعصرية والبعد عن غير المألوف	٨	٠	١	%٨٨
		٤- ملابس الشخصية الكرتونية تنسجم بالتناسق الجمالي	٨	١	٠	%٨٨







كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (٦) الصورة النهائية لقائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلوه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



ملحق رقم (٦) نموذج نهائي لقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية (اعداد الباحث)

المجال	المعيار	مؤشرات الأداء
التربوي والنفسي (١)	١. تضمن الشخصيات الكرتونية العربية المطورة قائمة بالأهداف التعليمية المرجو تحقيقها لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.	١. أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة مصاغة بشكل إجرائي سليم
		٢. أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة تتوافق مع المحتوى التعليمي الذي تقدمه الشخصيات الكرتونية
		٣. أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة تشمل المجالات المعرفية
		٤. أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة تشمل المجالات الوجدانية
		٥. أهداف الشخصيات الكرتونية العربية المطورة تشمل المجالات المهارية
	٢. توافق الشخصية الكرتونية العربية المطورة مع الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي الذين تخاطبهم	١. أعمار الشخصيات الكرتونية العربية المطورة مناسبة لأعمار تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٢. تتسم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بخصائص عقلية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٣. تتسم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بخصائص جسمية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٤. تتسم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بخصائص انفعالية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٥. تتسم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بخصائص اجتماعية متوافقة مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
	٣. توافق خصائص الشخصيات الكرتونية العربية المطورة مع أهداف مقرر القيم المدرس للصف الثالث الابتدائي	١. تتناسب الأهداف التعليمية التي تسعى الشخصيات الكرتونية العربية المطورة إلى تحقيقها مع تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٢. الأهداف التعليمية التي تسعى الشخصيات الكرتونية العربية المطورة إلى تحقيقها يمكن تحقيقها بسهولة
		٣. الأهداف التعليمية التي تسعى الشخصيات الكرتونية العربية المطورة إلى تحقيقها مرتبة منطقياً من السهل إلى الأصعب
		٤. الشخصيات الكرتونية العربية المطورة توفر فرص النمو السوي المتكامل لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي على تنظيم تعلمهم.
		٥. الشخصيات الكرتونية العربية المطورة ملمة بانعكاسات خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي على تنظيم تعلمهم

ملحق رقم (٦) نموذج نهائي لقائمة تحكيم معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية (اعداد الباحث)

المجال	المعيار	مؤشرات الأداء
التربوي والنفسي (١)	٤. اتباع الشخصيات الكرتونية العربية المطورة استراتيجيات تعليم وتعلم داعمه لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١. تركّز الشخصيات الكرتونية العربية المطورة على آلية تحقيق المتعة والتشويق والإثارة لجذب انتباه التلاميذ وزيادة دافعتهم نحو التعلم
		٢. توسع الشخصيات الكرتونية العربية المطورة آفاق التلاميذ وتنمي التفكير المنطقي والمنظم لديهم.
		٣. يشجع المحتوى المقدم عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة التلاميذ على الإبداع
		٤. يخلو المحتوى المقدم عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة من التكرار والحشو
		٥. تغطي الشخصيات الكرتونية العربية المطورة المفاهيم المتضمنة في المادة العلمية
		٦. يتسم المحتوى التعليمي المقدم عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بالصحة والدقة العلمية
		٧. يتسم المحتوى المراد تعلمه عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بالوضوح
		٨. يتسم المحتوى المراد تعلمه عبر الشخصيات الكرتونية العربية المطورة بالشمولية
		٩. تسهم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة في خفض التوتر وتخليص التلميذ من الانفعالات العدوانية
		١٠. تنمي الشخصيات الكرتونية العربية المطورة ثقة التلميذ بنفسه وقدراته
التكنولوجي (٢)	٥. التزام الشخصيات الكرتونية العربية المطورة المستخدمه بالقيم والعادات والخلفيات الثقافية العربية	١. تخلو الشخصيات الكرتونية العربية المطورة من العناصر غير الأخلاقية
		٢. تركّز الشخصيات الكرتونية العربية على السلوكيات الإيجابية وتعمل على تثبيتها
		٣. تلتزم الشخصيات الكرتونية العربية بقيم المجتمع
		٤. تسهم الشخصيات الكرتونية العربية المطورة في تقويم السلوكيات الخاطئة وإبدالها بأخرى صحيحة
		٥. تشجع الشخصيات الكرتونية العربية المطورة على الإستقلالية من خلال إيجابية دور التلميذ وتحكمه في سير التعلم
		٦. تشجع الشخصيات الكرتونية العربية المطورة التلميذ على التفاعل مع أقرانه العاديين
	١. واجهة تفاعل البيئة العارضة للشخصيات الكرتونية العربية المطورة واضحة وبسيطة	١. تتسم واجهة التفاعل بالوضوح والبساطة
		٢. تتسم واجهة التفاعل بسهولة الاستخدام
		٣. تتسم واجهة التفاعل بتباين ألوان الخلفية
		٤. تتسم واجهة التفاعل بالجاذبية والتشويق
		٥. تتسم واجهة التفاعل بالثبات لمنع تشتت الانتباه
		٦. تتسم واجهة التفاعل بالبساطة والخلو من التعقيد

المجال	المعيار	مؤشر الأداء
التكنولوجيا (٢)	٢. الخطوط المستخدمة في ايضاح تفاعلات الشخصية الكرتونية المطورة واضحة ومناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١. تتسم العناوين بالابحار وجذب الانتباه
		٢. تتسم العناوين بالوضوح
		٣. حجم الخط كبير يسهل قراءته
		٤. نوع الخط يتناسب مع قدرات تلاميذ الصف الثالث الابتدائي القرانية
		٥. تتباين ألوان العناوين المكتوبة مع لون الخلفية
		٦. تخلو العناوين من عوامل تشتت الانتباه مثل العناوين المزخرفة
		٧. العناوين صحيحة لغوياً
		٨. يستخدم نوع واحد فقط من الخطوط في كتابة العناوين
	٣. صوت الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي ولخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١. يتناسب الصوت مع الهدف الذي يستخدم من أجله
		٢. تزامن الصوت مع حركة الشخصيات الكرتونية العربية
		٣. لا توجد مبالغة في استخدام الأصوات
		٤. نبرة الصوت تتناسب مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٥. حدة الصوت تتناسب مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٦. نبرة الصوت تتناسب مع طبيعة الموقف التعليمي
		٧. حدة الصوت تتناسب مع طبيعة الموقف التعليمي
	٤. حركة الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي ولخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	١. نمط حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي
		٢. سرعة حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي
		٣. سرعة حركة الشخصية الكرتونية مناسبة لسرعة استجابات تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		١. ملابس الشخصية الكرتونية مناسبة لطبيعة الموقف التعليمي
	٥. ملابس الشخصية الكرتونية العربية المطورة ملائمة لطبيعة الموقف التعليمي ولخصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي	٢. ملابس الشخصية الكرتونية مناسبة للخلفيات الثقافية للملبس السائدة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي
		٣. ملابس الشخصية الكرتونية تتسم بالعصرية والبعد عن غير المألوف
		٤. ملابس الشخصية الكرتونية تتسم بالتناسق الجمالي





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (٧)  
صورة من خطاب الموافقة على تطبيق الاستبانة الخاصة بمدي توافر المفاهيم الأخلاقية

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى د/ داليا محمود محمد بقلوه

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد





مديرية التربية والتعليم ببورسعيد

إدارة بورفؤاد التعليمية

مدرسة زهراء بورفؤاد الابتدائية المعتمدة

السيد الأستاذ مدير / إدارة بورفؤاد التعليمية

تحية طيبة وبعد

بالرجاء لنا الموافقة من سيادتكم على تطبيق استبانة حول مدى توافر المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ، وذلك ضمن متطلبات التسجيل لدرجة الماجستير فى التربية النوعية (تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى) .

ولسيادتكم جزيل الشكر ووافر الاحترام

مدير الإدارة  
[Signature]  
[Stamp: مديرية التربية والتعليم ببورسعيد - إدارة بورفؤاد التعليمية - ٤٩٧/٤]



مقدمه لسيادتكم  
هايكل يوسف سلوانى





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (٨)  
صورة من خطاب الموافقة على تطبيق اختبار المواقف التعليمي لمادة  
القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية

عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد







السيناريوهات  
الخاصة ببرمجيات  
الأفلام التعليمية







كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (٩) السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الحب)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلاوله

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



رقم الطيار	العنوان	وصف محتوي الطيار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				أسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
١	قيمة الحب	كما هو في الصورة		تحب آمال لعب كرة اليد كثيراً ، وكان حبها هو الدافع للاجتهاد في التدريب ، فتفوقت في اللعبة في زمن قصير ، واختارها مدرب الفريق تحت سن اثني عشر عاماً لتكون حارس المرمى . اليوم أول مباراة لآمال مع الفريق ، ويذهب معها والدها.	الجدّة	أنا أفخر بك ، لأنك تعلمين ما تحبينه	حديث حماسي/	سيدة عجوز فخورة بحفيدتها	اختفاء تدرجي	
					الأب	كلنا فخورون بك يا آمال ، فقد بذلت مجهوداً كبيراً في الفترة الأخيرة حتى تصبحي حارس مرمي جيد .		رجل أربعيني يحب ابنته ويشجعها		
					آمال	أنا متحمسة جداً لأول مباراة لي مع الفريق . أنا أحب لعب كرة اليد جداً		طفلة فرحة بعرض انجازاتها وتفوقها في مجال كرة اليد		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوي الاطار	الجانب المزني	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للمشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٣-٢	قيمة الحب	كما هو في الصورة		كان الجمهور منقسماً : جزء يشجع فريق آمال ، وجزء يشجع الفريق الأخر ، وكانت الجدة سمرة تشجع آمال ، تصدت آمال للكرة بمهارة .	الأب	احذري يا آمال الكرة القادمة	حديث حماسي/	رجل أربعيني يحذر ابنته	اختفاء تتريجي	
					آمال	حاضر يا أبي .	حديث / حماسي	طفلة صغيرة		
					الحكم	انتهت المباراة بالفوز لصالح فريق آمال ، ألف مبروك للفائزين	حديث / حماسي	رجل في منتصف الثلاثينات يرتدي ثوب وكيشرت		

رقم القطر	العنوان	وصف محتوى الأنش	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
٤	قيمة الحب		كما هو في الصورة	فقد اجتهدت كثيراً في التدريب خلال العام الماضي ، حيث تحلم بأن تمتلك دولاباً مليئاً بالجوائز .  وهو الحلم الذي كتبته آمال في مذكرة ( من أكون ) التي أهدتها جدتها إياها لتكتب فيها كل ما يحدث ، وهو ما جعلها تكون فكرة أفضل عن نفسها .	آمال	أتعلمين يا جدتي أن مذكرة ( من أكون ؟ ) التي أهدتيني إياها جعلتني أركز في نفسي ، وفي كل ما يحدث حولي حتى أكتبه فيها ، ومن الكتابة اكتشفت نفسي أكثر	حديث / حماسي	طفلة صغيرة متحمسة لحديث جدتها	اختفاء تدريجي	
					الجدة	يسعدني كثيراً فهمك نفسك ، وحبك لها . ولكن أعلم يا آمال أن الحب يجب أن نعبر عنه.	حديث حماسي /	سيدة عجوز فرحة بحفيدتها		
					آمال	أشرح لي أكثر	حديث / متفهم	طفلة صغيرة متحمسة لحديث جدتها		
					الجدة	يجب أن تعبري عن حبك لكرة اليد بالاجتهاد والالتزام في التدريب .	حديث / لصيح	سيدة عجوز تلصح حفيدتها		





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (١٠) السيناريو الخاص ببرمجية الفيلم التعليمي (مفهوم الرحمة)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلواه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد





رقم الأنظر	العنوان	وصف محتوي الأنظر	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٢-١	مفهوم الرحمة	كما هو في الصورة		ليلي طفلة جميلة تعيش مع عائلتها الكبيرة ، وهي محبوبة وذكية ، وتحب أن تساعد الجميع . عادت ليلي من المدرسة ، وبذلت ثيابها سريعاً وغسلت يديها لتساعد والدتها في تحضير الطعام ، فقد كانت متحمسة لأكل طعام والدتها الشهى . تضع ليلي الطعام للجد والجددة وهي مبتسمة .	ليلي	أريد أن أقوم بإعداد المائدة لجدى وجدتي ، فقد تعبت أنت كثيراً يا أمي .	حديث حماسي/	طفلة صغيرة محببة للآخرين	اختفاء تدريج	
					الأم	حسناً ، أشكرك يا ليلي		سيدة ثلاثينية ترتدي نظارة طبية		
					ليلي	لا تنس أن نتناول دواءك يا جدى، هل أحضر لك ما شيئاً آخر ؟		طفلة صغيرة طبيبة القلب		

رقم الافطار	العنوان	وصف محتوي الافطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٤-٣	مفهوم الرحمة	كما هو في الصورة		بعد الأكل تقوم ليلي بجمع بقايا الطعام البسيطة المتبقية ، ثم تذهب لزيارة الخالة سعاد لتطعم قططها وتساعدها في الاعتناء بها .	الجدة	حسنًا ، أشكرك يا ليلي	حديث / حماسي	سيدة عجوز	اختفاء تدريج	
					ليلي	سأذهب لزيارة الخالة سعاد .		طفلة صغيرة		
					الخالة سعاد	أرأيت يا ليلي ؟ أنا والقطط نفرح بزيارتك	حديث / ترحابي	سيدة عجوز ترتدي نظارة		
					ليلي	وأنا أسعد أكثر بهذه الزيارة . فمن واجبنا الرحمة بالحيوانات الضعيفة كما تعلمنا بالمدرسة		طفلة صغيرة طيبة القلب		

رسم الاطوار	العنوان	وصف محتوى الاطوار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٦-٥	مفهوم الرحمة	كما هو في الصورة		في طريق عودتها للبيت ترى ليلي جارها الصغير ياسراً وهو خائف من الكلاب...	ياسر	اتقذني يارب من هؤلاء الكلاب .	حديث / استغاثة	طفل صغير يبكي	اختفاء تدريجي	
					ليلى	لماذا تبكي يا ياسر ؟	حديث / استفسار	طفلة طيبة القلب		
					ياسر	الحمد لله أنك جئت في الوقت المناسب ، فأنا خائف من الكلاب .		طفل صغير يبكي		
					ليلى	لا تخف يا ياسر ، فالكلاب لطيفة لا تؤذي إلا من يؤذيها . سوف أوصلك المنزل بنفسي .		طفلة طيبة القلب		

رقم الأنش	العنوان	وصف محتوي الأنش	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٧٠	مفهوم الرحمة	كما هو في الصورة		كان جدها وجدتها يجلسان في الشرفة يشاهدان ما حدث .	الجد	أنظري ليلي جاءت مع ياسر .	حديث / حماسي	رجل عجوز	اختفاء تتريجي	
					الجد	آه انها خلصته من الكلاب المزعجة .		سيدة عجوز		
					الجد	أنا فخور بك يا ليلي ، فقد رأيت ما فعلته مع ياسر .	حديث / تشجيع	رجل عجوز		
					الجد	ما أروع رحمتك بكل من حولك!		سيدة عجوز		
					ليلي	إن الله سبحانه وتعالى رحيم يحب الرحماء .		طفلة صغيرة طيبة القلب		



كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (١١) السيناريو الخاص ببرمجة الفيلم التعليمي (مفهوم الاحترام)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلوه


أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد





رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار			اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	
٢-١	مفهوم الاحترام	كما هو في الصورة	كما هو في الصورة	استيقظ أمين اليوم مبكراً ، واستعد في نشاط ليذهب إلى المدرسة .  وقف أمين أمام التلاميذ في فخر ، وهو يشعر بأن مجهوده في التدريب جعله يتقن العزف وهو ما يزيده ثقته بقدراته.	الأم	صباح الخير يا أمين ، أراك سعيداً اليوم .	حديث حماسي/ سيدة سمينة ذات بشرة سمراء	اختفاء تدريجي	 
					أمين	نعم يا أمي ، لقد اختراني معلم الموسيقى لأكون لاعب الإيقاع في الطابور هذا الصباح .	طفل بشوش ذو بشرة سمراء		
					التلاميذ	بلادي بلادي لك حيي وفؤادي .	أطفال كثيرون ذو بشرة مختلفة قمحي وأسود وأبيض		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٣	مفهوم الاحترام	إطار دراجة أمين مفرغين من الهواء ووجد باسماً زميله واقفاً.	إطار دراجة أمين مفرغين من الهواء وهو يفطر لها ثم مر عليه زميله باسم	عند خروجه من المدرسة ، وجد أمين إطار في دراجته مفرغين من الهواء ووجد باسماً زميله واقفاً.	باسم	ما بالك واقف هكذا يا أمين ؟	حديث / استعالم	طفل صغير ذو بشرة بيضاء	اختفاء تدريجي	
					أمين	إن إطار دراجتي معطلة ، فالإطار مفرغين من الهواء ، هل يمكنك مساعدتي ؟	حديث / طلب مساعدة	طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					باسم	بالتأكيد ، لقد رأيتك اليوم وأنت تعزف في طابور الصباح وكنت رائعاً ، فلماذا لا تأتي معنا في تدريب كرة القدم ؟	حديث / تشجيع	طفل صغير ذو بشرة بيضاء		
					أمين	أنا لا أحب كرة القدم .	حديث / صريح	طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					باسم	وأنا كذلك لا أحب الموسيقى . للأسف يا أمين لا أستطيع إصلاح دراجتك ، ولكن يمكنني الذهاب معك لعم فتحي .		طفل صغير ذو بشرة بيضاء		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٤	مفهوم الاحترام	إطار دراجة أمين مفرغين من الهواء وهو ينظر لها ثم مر عليه زميله باسم		صمت أمين وباسم ، وكل منهما يفكر في الحوار الذي دار بينهما إلى أن وصلا لعم فتحي .	عم فتحي	ماذا بكما يا أولاد ؟	حديث / استخباري	رجل كبير أريعيني أصلع الرأس	اختفاء تدريجي	
					أمين	إطار دراجتي مفرغان ؟		طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					عم فتحي	لا أسأل عن الدراجة ، إنما أسأل عنكما .	حديث / استخباري ؟	رجل كبير أريعيني أصلع الرأس		
					باسم	أمين لا يحب كرة القدم .	حديث / توتر	طفل صغير ذو بشرة بيضاء		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٥	مفهوم الإحترام	كما هو في الصورة			أمين	كذلك باسم لا يحب الموسيقى.	حديث / عصبي	طفل صغير ذو بقرة سمراء	اختفاء تدرجي	
					عم فتحي	فهل رأيت يا باسم مباراة كرة قدم بدون موسيقى في بدايتها ؟ وهل سمعت يا أمين موسيقى أجمل من نشيد بلادك عندما يعزف قبل المباراة ؟ انظروا إلى الأزهار يا أولادى ، فهي متنوعة فى الألوان والأحجام ولكن وجودها مع بعضها هو سر جمالها ، فلا تجدان زهرة تختلف مع زهرة بسبب لونها أو رائحتها ، فكل منها تتقبل الأخرى .	حديث / حكمة	رجل كبير أربعيني أصلع الرأس ، ذو شارب كبير		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٧-٦	مفهوم الاحترام	كما هو في الصورة		أخذ أمين دراجته وعاد إلى المنزل ، فحكى لأمه كل ما حدث .	ياسم / أمين	شكراً لك يا عم فتحي ، لقد فهمنا الآن	حديث / شكر	طفلة صغيرة	اختفاء تدريجي	
				لأخذ كل منكما أصيصاً من الأزهار هدية مني إليكما .	عم فتحي		حديث / تشجيع	رجل أربعيني أصلع الرأس		
				ما الذي تحمله يا أمين ؟	الأم		حديث / استخباري	سيدة سمينة ذات بقرة سمراء		
				لقد أعطاني إياها عم فتحي ، حتى لا أنسي أننا كالأزهار ، وأن تنوعنا سر جمالنا	أمين		حديث / سار	طفلة صغيرة بقرة سمراء		





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (١٢) السيناريو الخاص ببرمجة الفيلم التعليمي (مفهوم الأمانة-أمانة جسمك)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلان

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار			اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	
٢-١	مفهوم الاحترام	كما هو في الصورة	كما هو في الصورة	استيقظ أمين اليوم مبكراً ، واستعد في نشاط ليذهب إلى المدرسة .  وقف أمين أمام التلاميذ في فخر ، وهو يشعر بأن مجهوده في التدريب جعله يتقن العزف وهو ما يزيده ثقته بقدراته.	الأم	صباح الخير يا أمين ، أراك سعيداً اليوم .	حديث حماسي/ سيدة سمينة ذات بشرة سمراء	اختفاء تدريجي	 
					أمين	نعم يا أمي ، لقد اختراني معلم الموسيقى لأكون لاعب الإيقاع في الطابور هذا الصباح .	طفل بشوش ذو بشرة سمراء		
					التلاميذ	بلادي بلادي لك حبي وفؤادي .	أطفال كثيرون ذو بشرة مختلفة قمحي وأسود وأبيض		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٣	مفهوم الاحترام	إطارى دراجة أمين مفرغين من الهواء و هو يظفر لها تم مر عليه زميله باسم		عند خروجه من المدرسة ، وجد أمين إطارى دراجته مفرغين من الهواء ووجد باسماً زميله واقفاً.	باسم	ما بالك واقف هكذا يا أمين ؟	حديث / استعالم	طفل صغير ذو بشرة بيضاء	اختفاء تدريجي	
					أمين	إن إطارى دراجتى معطلة ، فالإطارى مفرغين من الهواء ، هل يمكنك مساعدتى ؟	حديث / طلب مساعدة	طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					باسم	بالتأكيد ، لقد رأيتك اليوم وأنت تعزف فى طابور الصباح وكنت رائعا ، فلماذا لا تأتى معنا فى تدريب كرة القدم ؟	حديث / تشجيع	طفل صغير ذو بشرة بيضاء		
					أمين	أنا لا أحب كرة القدم .	حديث / صريح	طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					باسم	وأنا كذلك لا أحب الموسيقى . للأسف يا أمين لا أستطيع إصلاح دراجتك ، ولكن يمكنى الذهاب معك لعم فتحي .		طفل صغير ذو بشرة بيضاء		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٤	مفهوم الاحترام	إطار دراجة أمين مفرغين من الهواء وهو ينظر لها ثم مر عليه زميله باسم		صمت أمين وباسم ، وكل منهما يفكر في الحوار الذي دار بينهما إلى أن وصلا لعم فتحي .	عم فتحي	ماذا بكما يا أولاد ؟	حديث / استخباري	رجل كبير أريعيني أصلع الرأس	اختفاء تدريجي	
					أمين	إطار دراجتي مفرغان ؟		طفل صغير ذو بشرة سمراء		
					عم فتحي	لا أسأل عن الدراجة ، إنما أسأل عنكما .	حديث / استخباري ؟	رجل كبير أريعيني أصلع الرأس		
					باسم	أمين لا يحب كرة القدم .	حديث / توتر	طفل صغير ذو بشرة بيضاء		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٥	مفهوم الاحترام	كما هو في الصورة			أمين	كذلك باسم لا يحب الموسيقى.	حديث / عصبي	طفل صغير ذو بقرة سمراء	اختفاء تدريجي	
					عم فتحي	فهل رأيت يا باسم مباراة كرة قدم بدون موسيقى في بدايتها ؟ وهل سمعت يا أمين موسيقى أجمل من نشيد بلادك عندما يعزف قبل المباراة ؟ انظروا إلى الأزهار يا أولادى ، فهي متنوعة فى الألوان والأحجام ولكن وجودها مع بعضها هو سر جمالها ، فلا تجدان زهرة تختلف مع زهرة بسبب لونها أو رائحتها ، فكل منها تتقبل الأخرى .	حديث / حكمة	رجل كبير أربعيني أصلع الرأس ، ذو شارب كبير		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٧-٦	مفهوم الاحترام	كما هو في الصورة		أخذ أمين دراجته وعاد إلى المنزل ، فحكى لأمه كل ما حدث .	ياسم / أمين	شكراً لك يا عم فتحي ، لقد فهمنا الآن	حديث / شكر	طفلة صغيرة	اختفاء تدريجي	
					عم فتحي	لأأخذ كل منكما أصيصاً من الأزهار هدية مني إليكما .	حديث / تشجيع	رجل أربعيني أصلع الرأس		
					الأم	ما الذي تحمله يا أمين ؟	حديث / استخباري	سيدة سمينة ذات بقرة سمراء		
					أمين	لقد أعطاني إياها عم فتحي ، حتى لا أنسى أننا كالأزهار ، وأن تنوعنا سر جمالنا	حديث / سار	طفلة صغيرة بقرة سمراء		





كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

## ملحق رقم (١٣) السيناريو الخاص ببرمجة الفيلم التعليمي (الاتقان)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلوه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



رقم الطرح	العنوان	وصف محتوي الطرح	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
١	مفهوم الإتقان	كما هو في الصورة		تجتمع أسرة جميلة كل ليلة ، ويتبادلون الأخبار والحكايات المرحة . لاحظ الأب أن جميلة منشغلة .  أخذت جميلة تفكر في موضوع اللوحة التي ستقوم برسمها في المسابقة ، فانشغلت عن الطعام .	الأب  ( والد جميلة )	أراك اليوم منشغلة يا جميلة عن الحديث معنا	حديث / استخباري	رجل أربعيني ذو شارب كت	اختفاء تدريج	
					جميلة	أعلنت المدرسة اليوم عن مسابقة الرسم الكبرى الأسبوع المقبل ، وأفكر في أن أشارك فيها يا أبي .	حديث / حماسي	طفلة فقيدة تجلس على كرسي متحرك		
					الأم	فكرة رائعة يا جميلة .	حديث / تشجيعي	سيدة ثلاثينية نحيفة القوام ، ترتدي نظارة طبية		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوي الاطار	الجانب المزني	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٢	مفهوم الإتقان	كما هو في الصورة		في صباح اليوم التالي ، أعدت والدته جميلة الفطور للأسرة كعادتها ، وطلبت أن يقوم كل منهم بعدا الإفطار بترتيب غرفته .	الأب	يحتاج الرسم إلى مجهود كبير ، فلا تنسي تناول الطعام ليمدك بالطاقة .	حديث / ارتادي	رجل أربعيني ذو شارب كت	اختفاء تدريجي	
					جميلة	أشكرك على دعمك يا أبي ، ولكنني متحمسة جدا للفوز في المسابقة سأذهب إلى غرفتي	حديث / حماسي	طفلة قعيدة تجلس على كرسي متحرك		



رقم الأنظر	العنوان	وصف محتوي الأنظر	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار			اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	
٤-٣	مفهوم الإتقان		كما هو في الصورة	لم تعتن جميلة هذه المرّة بترتيب غرفتها كما يجب ، فقد كانت منشغلة بلوحة المسابقة. حان موعد درس الرسم ، وأخذت جميلة تبحث عن أدواتها للتذهب إلى معلمتها في الموعد المحدد ، ولكنها لم تجد أدواتها ، ولم تتذكر أين وضعتها ، ولا تستطيع الذهب إلى معلمتها بدونها .	جميلة ( محدثة نفسها )	لا وقت لترتيب الغرفة ، فأنا أريد أن أعمل على لوحتي وأذهب إلى معلمتي كما وعدتها ، لأعرف ملاحظتها عليها	حديث / تهاون	طفلة قميدة تجلس على كرسي متحرك	اختفاء تدريج
					جميلة ( محدثة نفسها بنخمة من الأيأس )	أنني بحثت في كل مكان ، ولم أجد أدوات الرسم .	حديث / يأس		



رقم الطرح	العنوان	وصف محتوي الطرح	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٥	مفهوم الإتقان	كما هو في الصورة		تأخرت وقت الدرس ولم تجد جميلة الأدوات وفي المساء عندما ذهبت إلى سريرها لتنام وجدت والداتها الأدوات تحت غطاء السرير .  قررت جميلة الذهاب إلى معلمتها في اليوم التالي ، لتعتذر لها عن عدم الحضور ، وتعددها بأن تبذل أقصى جهد لتنقن الرسم الذي ستتقدم به للمسابقة .	الأم	لماذا لم تذهبي إلى معلمة الرسم يا جميلة ؟	حديث / لوم نفس	سيدة ثلاثينية نحيفة القوام ، ترتدي نظارة .	اختفاء تدريجي	
					جميلة	في الحقيقة أنني بحثت في كل مكان عن أدواتي ولم أجد لها يا أمي .		ملفلة قميدة تجلس على كرسي متحرك		
					الأم	لو أنك رتبتي غرفتك باتقان لكنت وجدتها بسهولة ، وما فاتك درس الرسم مع معلمتك .		سيدة ثلاثينية نحيفة القوام ، ترتدي نظارة .		
					جميلة	لقد تعلمت الآن الدرس يا أمي ، وأوعدك أن أرتب غرفتي باتقان بعد ذلك .		ملفلة قميدة تجلس على كرسي متحرك		



كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة بورسعيد

ملحق رقم (١٤)  
السيناريو الخاص ببرمجة الفيلم التعليمي (المثابرة)

مقدم من

مايكل يوسف سلوانس يوسف

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية تخصص

( تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى )

إشراف

أ.د/ أحمد عبد الله الروبي

أستاذ علم النفس بقسم العلوم التربوية والنفسية  
عميد كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ داليا محمود محمد بقلوه

أ.م.د/ محمد عبد الرحمن السعدنى

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
٢-١	مفهوم المثابرة	كما هو في الصورة (صور من الطبيعة ، أسماك ، أشجار ، فواكه )		يقف مرجان عند عودته من المدرسة كل يوم أمام الصور الفوتوغرافية المعروضة بالاستديو القريب من بيته ، ويتمنى أن يلتقط مثل هذه الصور بنفسه . عندما وصل مرجان إلى البيت وجد والده ينظم أشياءه القديمة فاستأذنه أن يساعده ، فرحب الأب بذلك وجلس ليستريح بعض الوقت ، وبينما يرتب مرجان أشياء والده عثر على كاميرا .	مرجان محدثاً نفسه	ما أجمل هذه الصور الفوتوغرافية المعروضة بالاستديو ، يا ليتني أستطيع أن التقت مثلها بنفسي .	حديث / تمني	طفل صغير	اختفاء تدريجي	
				عندما وصل مرجان إلى البيت وجد والده ينظم أشياءه القديمة فاستأذنه أن يساعده ، فرحب الأب بذلك وجلس ليستريح بعض الوقت ، وبينما يرتب مرجان أشياء والده عثر على كاميرا .	الأب	كيف حالك اليوم يا ابني مرجان .	حديث / استخباري	رجل أربعيني أصلع الرأس ، ذو شارب		
				عثر على كاميرا .	مرجان	الحمد لله يا أبي بخير ، ولكن هل يمكنني أن أحصل على هذه الكاميرا يا أبي ؟ فأنا أحب التصوير	حديث / تشجيعي	طفل صغير		
				عثر على كاميرا .	الأب	هذه الكاميرا لا تعمل ، ولكن إذا استطعت إصلاحها فيمكنك أن تحصل عليها .	حديث / تشجيعي	رجل أربعيني أصلع الرأس ، ذو شارب صغير ، يرتدي نظارة طبية		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٤-٣	مفهوم المثابرة	كما هو في الصورة		بحث مرجان في شغف على شبكة " الإنترنت " عن طريقة إصلاح الكاميرا ، وعلى الرغم من كل هذه المعلومات ، ولم يتمكن حتى الآن من إصلاحها . اقترح الأب أن يذهب مرجان ليستفيد بخبرة عم هلال صاحب الاستديو	مرجان (محدثاً نفسه)	سأبحث على شبكة الانترنت عن طريقة إصلاح الكاميرا .	حديث / نفسي	طفل صغير	اختفاء تدريجي	
					الأب	أخبرني ماذا فعلت يا مرجان ؟	حديث / استخباري	رجل أربعيني ، أصلع الرأس ،		
					مرجان	لقد بحث عدت ساعات طويلة يا أبي ولم أصل إلى شيء .	حديث / رأس	طفل صغير		
					الأب	أنني أقترح عليك أن تذهب إلى عم هلال صاحب الاستديو القريب من بيتنا لعلك تستفيد من خبراته.	حديث / تصح	رجل أربعيني ، أصلع الرأس ، ذو شارب صغير ، يرتدي نظارة طبية		
					مرجان	حسناً يا أبي سأذهب له الآن .		طفل صغير		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٥	مفهوم المثابرة	كما هو في الصورة			عم هلال	مرحباً يا مرجان ، هل تحتاج إلى شيء ؟	حديث / استعالم	رجل خمسيني شعره أسود يتخلله الأبيض ، يرتدي نظارة	اختفاء تدريجي	
					مرجان	مرحباً بك يا عم هلال ، في الحقيقة أحب التصوير ، ولدي أبي كاميرا معطلة ، وتحتاج إلى تصليح ، لذا فأرسلني إليك .	حديث / طلب مساعدة	طفل صغير		
					عم هلال	يسعدني أنك شغوف بالتصوير يا مرجان ، سأساعدك في إصلاح هذه الكاميرا ، كما سأقوم بتدريبك على التصوير أيضاً . فأنا ووالدك عشرة عمر قديمة ، فنحن أصدقاء منذ الطفولة .	حديث / تشجيع	رجل خمسيني شعره أسود يتخلله بعض الشعر الأبيض ، يرتدي نظارة		
					مرجان	أشكرك يا عم هلال ، إلى اللقاء .	حديث / شكر	طفل صغير		

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانبي المرئي	الجانبي المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٧-٦	مفهوم المثابرة	كما هي في الصورة		تمكن عم هلال من إصلاح الكاميرا .  بدأ مرجان يتدرب على التصوير ، وكان يذهب كل يوم لعم هلال ليعرض عليه الصور .	عم هلال	سأجرب الآن إصلاح الكاميرا . آه لقد كان الغبار يمنعها من أن تعمل بكفاءة .	حديث / نفس	رجل خمسيني شعره أسود يتخلله بعض الشعر الأبيض ، يرتدي نظارة	اختفاء تدريجي	 
					مرجان	مساء الخير يا عم هلال .	حديث / تحية	طفل صغير		
					عم هلال	مساء النور يا مرجان . أنظر لقد قمت بإصلاح الكاميرا .	حديث / حماسي	طفل فرح		
					مرجان	أنه خبر سار يا عم هلال هل يمكنني استعمالها ؟	حديث / سار	طفل صغير		
					عم هلال	نعم بالطبع ، ولكنك تحتاج إلى بعض من التدريب .		رجل خمسيني شعره أسود يتخلله بعض الشعر الأبيض ، يرتدي نظارة		



رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار				اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية		
٨	مفهوم المثابرة	كما هو في الصورة		قام مرجان بالتقاط صور رائعة لعائلته ، وزملائه في المدرسة ، ومعالم محافظته	مرجان محدثاً نفسه	سالتقط بعض الصور مثلما عملني عم هلال	حديث/ حماس	طفل صغير	اختفاء تدريجي	
										

رقم الاطار	العنوان	وصف محتوى الاطار	الجانب المرئي	الجانب المسموع	الحوار			اسلوب الربط	تصور مقترح للشاشة
					الشخصية	الحوار	المؤثرات الصوتية	نمط الشخصية	
٩	مفهوم المثابرة	كما هو في الصورة		أبدى عم هلال إعجابه بالصور التي التقطها مرجان ، وأخبره بأنه سيعرضها في الأستديو .	مرجان	ما رأيك في هذه الصورة يا عم هلال ؟	حديث / استقهامي	طفل صغير	اختفاء تدريجي
					عم هلال	إنها رائعة ، أنت تتعلم بسرعة يا مرجان ، سأعرض صورك في الأستديو الخاص بي .	حديث / تشجيعي	رجل خمسيني شعره أسود يتخلله بعض الشعر الأبيض ، يرتدي نظارة	
					مرجان	شكرا لك على تشجيعي يا عم هلال ، أخيرا تحقق حلمي .	حديث / شكر	طفل فرح	



# ملخص البحث باللغة العربية



## ملخص البحث وتوصياته

يتناول الباحث في هذا الفصل ملخصاً سريعاً عن المشكلة الرئيسية والإجراءات التي اتبعتها لحلها والنتائج التي تم التوصل إليها.

## ملخص البحث

إن التطور اليوم أثر على العالم بشكل كبير جداً وواضح على جميع مجالات الحياة المختلفة، وبالأخص الجوانب الثقافية والاجتماعية، حيث استطاعت العولمة أن تصدر أفكاراً ومفاهيم أخلاقية للمجتمع المصري غير مرغوب فيها، وبالتالي عاش المجتمع في صراع قيمي وأخلاقي، أنعكس أثره على النظام الاجتماعي وخصوصاً المفاهيم الأخلاقية (عالية الخياط، ٢٠١٥، ص ١٢) والتي عرفها أرسطو بأنها مجموعة من المبادئ السلوكية التي تهدف إلى تحقيق الصالح للإنسان، فالمفاهيم الأخلاقية عبارة عن قواعد يستخدمها الإنسان لتوجيه السلوك والتفكير عندما يتعامل مع فرد آخر، والمفاهيم الأخلاقية قيم نسبية، فمن خلالها يعرف الفرد أن يفرق بين الصواب والخطأ ويختار الصواب باعتباره قاعدة أخلاقية (فضيل المنفى، ٢٠١٤، ص ٦).

الأمر الذي سمح بتوظيف الشخصيات الكرتونية في عمليات التعليم والتعلم والتدريس وممارسة الأنشطة في مراحل التعليم المختلفة خاصة مرحلة رياض الأطفال ومرحلة الصفوف الأولية التي تميزت بالتحول الكبير نحو مشاهدة الأفلام القائمة على الشخصيات الكرتونية، التي يرى علماء الاجتماع أنها تحتل نسبة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٤٠٪ من وقت فراغ الأطفال الذي يقضونه أمام شاشات التلفاز أو الحاسبات أو الأجهزة اللوحية، وتسهم بشكل كبير في البناء العقائدي والسلوكي والاجتماعي والإنساني للمشاهد (Sokolova, 2011, p.50)؛ لكونها واحدة من الأفكار الحديثة التي

تسعى إلى تطبيق افتراضات النظرية البنائية من جهة، وتقليل مشكلات ضبط الصف من جهة أخرى. مما مكن الشخصيات الكرتونية من لعب دور كبير في العملية التعليمية جنباً إلى جنب مع غيرها من الطرق المبتكرة؛ لتفعيل العملية التعليمية في المراحل التعليمية العليا، بما فيها المرحلة الجامعية؛ لأنها تسهم في تعزيز أنشطة التعلم، ومشاركة الطلاب وتفاعلهم بطريقة تتسم بالمرح؛ حيث استخدمت الشخصيات الكرتونية المقدمة عبر تقنية الرسوم المتحركة في تنمية مجموعة متنوعة من المهارات تشمل القراءة، وإكساب المفردات، وحل المشكلات، ومهارات التفكير، وتعزيز الدافعية، وحل النزاعات، وجعل الأفكار العلمية في متناول الجميع (Abdul

(Gafoor.K & Shilna, 2013, p.2).

مما سبق أمكن صياغة مشكلة البحث فى السؤال الرئيس التالى :

كيف يمكن تطوير شخصيات كرتونية عربية لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

ويتفرع عنه السؤال التالى :

١- ما معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي بعض المفاهيم الأخلاقية ؟

### هدف البحث

هدف البحث الحالى إلى تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي عن طريق تطوير الشخصيات الكرتونية العربية .

### أهمية البحث

#### الأهمية النظرية

١- إضافة تعميمات حول دور الشخصيات الكرتونية المطورة فى تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

#### الأهمية التطبيقية

- ١- استخدام الشخصيات الكرتونية المطورة تكنولوجياً فى عملية التعليم بدلاً من الطرق التقليدية، وتزويد التلاميذ بالمهارات اللازمة لمواكبة التغيرات المتسارعة فى العالم، يزيد من فرص التعلم الداعمة لتنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم .
- ٢- يقدم البحث نموذجاً بديلاً عما يفقده التلاميذ من قيم أخلاقية من خلال توظيف بيئة التعلم القائمة على تقنية الشخصيات الكرتونية المطورة.

### منهج البحث

يستخدم منهجي البحث: المنهج الوصفى التحليلي، والمنهج شبه التجريبي، نظراً لأنه يتناسب مع طبيعة هذا البحث.

### متغيرات البحث

اشتمل البحث على المتغيرين التاليين:

المتغيرات المستقلة: الشخصيات الكرتونية العربية

المتغير التابع: المفاهيم الأخلاقية

### المعالجات التجريبية في البحث

قام الباحث بمعالجة البحث تجريبياً من خلال تطوير طريقة للتعليم، تقوم على استخدام الشخصيات الكرتونية المطورة في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وتطبيقها على مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة ومقارنتها بطريقة التعلم التقليدية المتبعة حالياً في المدرسة والمطبقة على مجموعة مماثلة من نفس مجتمع التلاميذ (مجموعة ضابطة)

أولاً : تقسيم أفراد عينة البحث عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين تتضمن كل مجموعة ٢٨ تلميذاً وتلميذة وفقاً للتالي :

المجموعة الأولى ( الضابطة ) : يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام أسلوب التعليم المعتاد (التعليم التقليدي) .

المجموعة الثانية ( التجريبية ) : يتم تنمية المفاهيم الأخلاقية لديهم باستخدام الشخصيات

### حدود البحث

#### الحدود الموضوعية:

- اقتصر البحث على بعض المفاهيم الأخلاقية في المحور الأول من كتاب القيم واحترام الآخر بعنوان من أكون موضوعاته قيم (الحب، الرحمة، الاحترام، الأمان، الإتقان، المثابرة).
- اقتصر البحث على تطوير شخصيات كرتونية عربية.

الحدود الزمنية: طبقت التجربة في الفصل الدراسي الأول من العام (٢٠٢٢م / ٢٠٢٣م).

الحدود المكانية: مدرسة ٢٣ ديسمبر الابتدائية المعتمدة.

الحدود البشرية: تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بالمدرسة.

## أدوات البحث

قسمها الباحث إلى: أدوات جمع البيانات، وأدوات قياس، وأدوات المعالجة التجريبية.

**أدوات جمع البيانات.** تم عمل استطلاع رأي للمعلمين عن طريق استبانة

## أدوات قياس

قائمة بالمفاهيم الأخلاقية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

قائمة بمعايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

قائمة بمعايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمي المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

اختبار المواقف التعليمية لقياس بعض المفاهيم الأخلاقية المتعلقة بمقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي يطبق قبلًا وبعدًا. استعان الباحث باختبار المواقف المعتمد من وزارة التربية والتعليم المصرية أداة لقياس المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي والوارد في الكتاب المدرسي المقرر في مادة القيم واحترام الآخر.

## أدوات المعالجة التجريبية

شخصيات كرتونية عربية تم تصميمها من قبل الباحث لمادة القيم واحترام الآخر للصف الثالث الابتدائي .

## إجراءات البحث

١- عمل دراسة مسحية للمراجع والدراسات السابقة

٢- إعداد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. طبقاً لدليل المعلم للصف الثالث الابتدائي لمادة القيم واحترام الآخر- الفصل الدراسي الأول ( دليل المعلم، ١٧، ٢٠٢٢- ١٨ ).

٣- تبنى الباحث قائمة معايير تصميم الشخصيات الكرتونية العربية المعدة من قبل(محمد السعدني و ابراهيم الديبان، ٢٠١٧) .



- ٤- إعداد قائمة معايير تطوير الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمى المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بصورة مبدئية، وتم تحكيمها من قبل الخبراء والمتخصصين إلى أن توصل إلى صورتها النهائية.
- ٥- النموذج التعليمي المستخدم القائم على الشخصيات الكرتونية العربية التي تنمى المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إعداد (محمد السعدنى وإبراهيم الديبان، ٢٠١٧).
- ٦- إعداد أدوات البحث
- ٧- تجربة البحث
- ٨- عرض نتائج البحث ومناقشتها
- ٩- كتابة توصيات البحث، ومقترحاته

### نتائج البحث

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى القياس البعدي لاختبار المواقف الخاص بتنمية المفاهيم الأخلاقية باستخدام الشخصيات الكرتونية العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ٤- يوجد أثر لاستخدام الشخصيات الكرتونية العربية فى تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

## توصيات البحث:

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها توصل الباحث لمجموعة من التوصيات الخاصة بالدراسة الحالية وهي:

- ١- إنشاء وحدات في الكليات والمعاهد المتخصصة في الطفولة المبكرة لإنتاج الشخصيات الكرتونية العربية.
- ٢- فهم سمات الشخصية الكرتونية العربية وأساليب توظيفها يحسن من عملية التعلم لدى الطلاب .
- ٣- الحاجة لصنع شخصيات كرتونية عربية تعليمية تتناسب مع ثقافتنا ولتنمية التلاميذ في شتي الجوانب النفسية والانفعالية والتربوية.
- ٤- يوصي الباحث بمزيد من الدراسات حول الشخصيات الكرتونية العربية .
- ٥- ضرورة استخدام أفلام الكرتون العربية في العملية التعليمية، حيث إنها تثير مشاركة حقيقية وفعالة في التعليم.
- ٦- عقد دورات تدريبية لمعلمي المرحلة الأساسية لاستخدام شخصيات كرتونية عربية في العملية التعليمية.
- ٧- إعداد نشرات تربوية من قبل المشرفين والتربويين، تبين فيها فوائد وإيجابيات استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ٨- تحديد قائمة بالمفاهيم الأخلاقية لكل مرحلة تعليمية في كتاب الوزارة وأنشطة عليها.
- ٩- التركيز علي استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في التدريس لما لها من أثر فعال في زيادة تحصيل الطلبة.
- ١٩- عقد دراسات أخرى حول الشخصيات الكرتونية العربية في متغيرات تربوية أخرى.
- ٢٠- ضرورة سعي وزارة التربية والتعليم إلى عمل برامج تربوية للشخصيات الكرتونية العربية لمختلف المراحل الدراسية.

## مقترحات ببحوث مستقبلية:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات حول أثر الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية المفاهيم الأخلاقية، في إطار زمني ومكاني أوسع وقضايا علمية أخرى، مثل الاتجاهات العلمية.
- ٢- أن يتم تصميم الشخصيات الكرتونية العربية في ضوء قائمة المعايير التي استعان بها الباحث في هذه الدراسة.
- ٣- إجراء دراسات تجريبية تبحث في أثر استخدام الشخصيات الكرتونية العربية على عدة متغيرات مثل الدافعية والاتجاهات.
- ٤- التركيز على اختيار موضوعات ذات مفاهيم أخلاقية وتربوية هادفة ، يمكن أن تخدم المنهج الدراسي، وبالتالي يمكن إنتاجها بالشخصيات الكرتونية العربية.
- ٥- تدريب المعلمين على استخدام الشخصيات الكرتونية العربية مع ضرورة تطبيقها.
- ٦- تكوين فريق عمل متكامل من كتاب وتربويين ومصممين بحيث يتم إنتاج أفلام كرتونية لكل المناهج التعليمية.
- ٧- الاستفادة من الشخصيات الكرتونية العربية في تنمية المهارات الحياتية لدى التلاميذ ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم.
- ٨- الاستفادة من الشخصيات الكرتونية العربية في خدمة جميع فئات ذوي الاحتياجات الخاصة لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.
- ٩- الاهتمام بتصميم شخصيات كرتونية عربية تعليمية تتوافق مع رغبات وميول الأطفال ذوي الإعاقة العقلية.
- ١٠- إجراء دراسة لقياس فاعلية استخدام الشخصيات الكرتونية العربية في المهارات والقواعد اللغوية.
- ١١- تفعيل الأنشطة الصفية اعتمادًا على الشخصيات الكرتونية العربية من خلال تهيئة الفصل، ومداخل الدروس.
- ١٢- تشجيع التلاميذ على حب التعلم من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ١٣- تنمية مهارات التفكير العلمي من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.

- ١٤- تنمية اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية من خلال استخدام الشخصيات الكرتونية العربية.
- ١٥- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية قدرات الذكاء المكاني والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى الابتدائية.
- ١٦- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية عادات العقل المنتج والتخيل الجغرافي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- ١٧- استخدام الشخصيات الكرتونية العربية لتنمية المهارات الحركية الأساسية للاتجاهات الصحية على التلاميذ المعاقين ذهنيًا.

### Research Summary

Development today has had a very significant and clear impact on the world in all the different areas of life, especially the cultural and social aspects, as globalization has been able to export undesirable ideas and moral concepts to Egyptian societies. Consequently, society lived in a moral and ethical conflict, the impact of which was reflected on the social system, especially the concepts. Ethical concepts (Alia Al-Khayyat, 2015, p. 12), which Aristotle defined as a set of behavioral principles that aim to achieve the good of man. Ethical concepts are rules that a person uses to guide behavior and thinking when he deals with another individual. Ethical concepts are relative values, through which the individual knows that He distinguishes between right and wrong and chooses what is right as a moral rule (Fadil Al-Manfi, 2014, p. 6).

This allowed the use of cartoon characters in the teaching, learning and teaching processes and the practice of activities in the various stages of education, especially the kindergarten stage and the primary grade stage, which was characterized by a major shift towards watching films based on cartoon characters, which sociologists believe occupies a percentage ranging between 20 to 40%. Of the free time children spend in front of television screens, computers, or tablets, it contributes significantly to the ideological, behavioral, social, and human construction of the viewer (Sokolova, 2011, p. 50);

Because it is one of the modern ideas that seeks to apply the assumptions of constructivist theory on the one hand, and reduce the problems of classroom control on the other hand. Which enabled cartoon characters to play a major role in the educational process along with other innovative methods. To activate the educational process at the higher educational levels, including the university level; Because it contributes to enhancing learning activities, student participation and interaction in a fun way. The cartoon characters presented through animation technology were used to develop a variety of skills, including reading, acquiring

## Summary

---

vocabulary, solving problems, thinking skills, enhancing motivation, resolving conflicts, and making scientific ideas accessible to everyone (Abdul Gafoor.K & Shilna, 2013, p. .2).

From the above, it was possible to formulate the research problem in the following main question:

How can Arab cartoon characters be developed to develop some moral concepts among third-grade primary school students?

The following question arises from it:

1- What are the criteria for developing Arab cartoon characters that develop some moral concepts?

### **Research purpose**

The current research aims to develop some moral concepts among third-grade primary school students by developing Arabic cartoon characters.

### **Significance of research**

#### **Theoretical Significance**

1- Adding generalizations about the role of the developed cartoon characters in developing moral concepts among third-grade primary school students.

#### **Practical Significance**

1- Using technologically developed cartoon characters in the education process instead of traditional methods, and providing students with the necessary skills to keep pace with the rapid changes in the world, increases learning opportunities that support the development of their moral concepts.

2- The research presents an alternative model for the moral values that students lose by employing a learning environment based on the developed cartoon character technology.

### **Research Methodology**

The research method uses the descriptive analytical method and the quasi-experimental method, as it suits the nature of the current research.

### **Search variables**

The research included the following two variables:

Independent variables: Arab cartoon characters

Dependent variable: moral concepts

### **Experimental treatments in research**

The researcher treated the research experimentally by developing a learning method, based on the use of developed cartoon characters to develop moral concepts among third-grade primary school students, and applied it to an experimental group of third-grade primary school students at the accredited December 23 Primary School and compared it to the traditional learning method currently followed in the school and applied. On a similar group from the same community of students (control group)

First: randomly dividing the research sample into two equal groups, each group including 28 male and female students according to the following:

The first group (control): Their moral concepts are developed using the usual teaching method (traditional education).

The second group (experimental): Their moral concepts are developed using cartoon characters.

### **search limits**

#### **Objectivity border:**

The research was limited to some ethical concepts in the first axis of the book “Values and Respect for Others,” entitled “Who am I,” the topics of which are values (love, mercy, respect, safety, mastery, and perseverance).

The research was limited to developing Arab cartoon characters.

Time limits: The experiment was implemented in the first semester of the year (2022/2023).

Location boundaries: 23 December Accredited Primary School

Human limits: third-grade primary school students.

### **Instruments of search**

The researcher divided it into data collection tools, measurement tools, and experimental treatment tools.

Data collection tools. An opinion poll was conducted for teachers using a questionnaire

### **Instruments Measuring**

A list of moral concepts that must be developed among third-year primary school students.

## Summary

---

A list of standards for designing Arabic cartoon characters that develop moral concepts among third-grade primary school students.

A list of standards for developing Arabic cartoon characters that develop moral concepts among third-grade primary school students.

An educational attitudes test to measure some moral concepts related to the course on values and respect for others for third-year primary school students, applied pre- and post-test. The researcher used the attitudes test approved by the Egyptian Ministry of Education as a tool to measure moral concepts among third-grade primary school students, which is contained in the textbook prescribed in the subject of values and respect for others.

### **Experimental processing Instruments**

Arab cartoon characters designed by the researcher for the subject of values and respect for others for the third grade of primary school.

### **Search procedures**

- 1- Conduct a survey of references and previous studies
- 2- Preparing a list of moral concepts that must be developed among third-year primary school students. According to the teacher's guide for the first semester of the third grade of primary school for the subject Values and Respect for Others (Teacher's Guide, 2022, 17-18).
- 3- The researcher adopted a list of standards for designing Arabic cartoon characters prepared by (Mohammed Al-Saadani, Ibrahim Al-Dabyan, 2017).
- 4- Preparing a list of standards for developing Arab cartoon characters that develop moral concepts among third-grade primary school students in an initial manner, and it was judged by experts and specialists until it reached its final form.
- 5- The educational model used based on Arabic cartoon characters that develops moral concepts among third-grade primary school students, prepared by (Mohamed Al-Saadani, Ibrahim Al-Debian, 2017).
- 6- Preparing research tools



- 7- Research experience
- 8- Presentation of research results and discussions
- 9- Writing research recommendations and proposals.

### **research results**

- 1- There are statistically significant differences at the level (0.05) between the average scores of the control group students in the pre- and post-measurements of the attitudes test for developing moral concepts using Arabic cartoon characters among third-grade primary school students in favor of the post-measurement.
- 2- There are statistically significant differences at the level (0.05) between the average scores of the experimental group's students in the pre- and post-measurements of the attitudes test for developing moral concepts using Arabic cartoon characters among third-grade primary school students in favor of the post-measurement.
- 3- There are statistically significant differences at the level of (0.05) between the average scores of students in the control and experimental groups in the post-measurement of the attitudes test for developing moral concepts using Arabic cartoon characters among third-grade primary school students in favor of the students in the experimental group.
- 4- There is an impact of using Arabic cartoon characters in developing moral concepts among third-grade primary school students

### **Research recommendations:**

Through the results reached, the researcher reached a set of recommendations for the current study, which are:

- 1- Establishing units in colleges and institutes specialized in early childhood to produce Arabic cartoon characters.
- 2- Understanding the characteristics of the Arab cartoon character and methods for employing them improves the learning process for students.
- 3- The need to create educational Arabic cartoon characters that are compatible with our culture and to develop students in various psychological, emotional and educational aspects.

## Summary

---

- 4- The researcher recommends further studies on Arab cartoon characters.
- 5- The necessity of using Arabic cartoon films in the educational process, as they stimulate real and effective participation in education.
- 6- Holding training courses for basic stage teachers to use Arab cartoon characters in the educational process.
- 7- Preparing educational brochures by supervisors and educators, showing the positive benefits of using Arabic cartoon characters.
- 8- Specifying a list of ethical concepts for each educational stage in the Ministry's book and activities based on them.
- 9- Focus on using Arabic cartoon characters in teaching because of their effective impact in increasing student achievement.
- 10- Conducting other studies on Arab cartoon characters in other educational variables.
- 11- The necessity of the Ministry of Education seeking to create educational programs for Arab cartoon characters for various educational levels.

### **Suggestions for future research:**

- 1- Conducting further studies on the impact of Arab cartoon characters on developing moral concepts, within a broader temporal and spatial framework and other scientific issues, such as scientific trends.
- 2- The Arabic cartoon characters should be designed in light of the list of standards that the researcher used in this study.
- 3- Conducting experimental studies examining the impact of using Arabic cartoon characters on several variables such as motivation and attitudes.
- 4- Focus on choosing topics with meaningful moral and educational concepts, which can serve the school curriculum and thus can be produced with Arabic cartoon characters.
- 5- Training teachers on the use of Arabic cartoon characters and the necessity of their application.
- 6- Forming an integrated work team of writers, educators, and designers so that cartoon films are produced for all educational curricula.

## Summary

---

- 7- Benefiting from Arabic cartoon characters in developing the life skills of students with mental disabilities who are capable of learning.
- 8- Taking advantage of Arab cartoon characters to serve all categories of people with special needs to achieve the desired educational goals.
- 9- Interest in designing educational Arabic cartoon characters that are compatible with the desires and inclinations of children with mental disabilities.
- 10- Conduct a study to measure the effectiveness of using Arabic cartoon characters in linguistic skills and grammar.
- 11- Activating classroom activities based on Arab cartoon characters through classroom preparation and lesson introductions.
- 12- Encouraging students to love learning through the use of Arabic cartoon characters
- 13- Developing scientific thinking skills through the use of Arabic cartoon characters.
- 14- Developing positive attitudes towards social studies through the use of Arab cartoon characters.
- 15- Using Arabic cartoon characters to develop the abilities of spatial intelligence and creative thinking among first year primary school students.
- 16- Using Arabic cartoon characters to develop habits of productive mind and geographical imagination among fourth-grade primary school students.
- 17- Using Arabic cartoon characters to develop basic motor skills for health care among mentally disabled students.



Port-Said University



Faculty of Specific Education  
Department of Technology Education

# Developing Arab Cartoon Characters and its Impact on Developing some Moral Concepts among Primary Third Grade Pupils

## Submitted by

**Michael Youssef selwanis youssef**

Bachelor's degree in Specific Education, Department of Educational  
Technology, 2011

requirements for obtaining a Master's degree in Specific Education,  
Department of Educational Technology, specializing in Educational  
Technology

## Supervised by

**Prof. / Ahmed Abdullah Al-Rouby**

Professor of Psychology - Department of Educational and Psychological  
Sciences, Faculty of Specific Education - Port Said University

**Assist Prof. /**

**Mohamed Abdul Rahman Al-  
Saadany -**

Assistant Professor of Educational  
Technology Dep - Faculty of Specific  
Education, Port Said University

**Dr. /**

**Dalia Mahmoud Mohamed  
Baklawa**

*Dalia Baklawa*  
Lecturer, Educational Technology  
Dep - Faculty of Specific Education  
- Port Said University

**Dean,**

**Prof. \Ahmed Abdullah Al Roby**

2023

