أنفاس الحروف

العدد الرابع | أبريل 2025

حروف تلامس الروح وتأخذك إلى ما وراء الخيال!

بين الحلم والواقع

كيف تصنع الحروف عوالم تتجاوز الواقع؟

محتويات العدد

مقالات - نصوص أدبية - حوارات - إضاءات نقدية

جميع الحقوق محفوظة لدى مجلة أنفاس الحروف ®

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة للمشاركة
في العدد الخامس

أين تسافر بنا الحروف هذه المرة؟

يسر مجلة "أنفاس الحروف" أن تدعو الكتّاب، الشعراء، والنقاد للمشاركة في العدد الخامس بمختلف إبداعاتهم الأدبية!

محاور العدد:

- زاوية القصة القصيرة: نبحث عن قصص تأسر القارئ وتلامس الوجدان.
- زاوية الشعر: أبيات تنبض بالحياة وتعكس عمق المشاعر.
- زاوية المقالات النقدية: تحليلات نقدية لأعمال أدبية قديمة أو حديثة.

إبداعات خاصة: نصوص أدبية، خواطر، وترجمات تلهم الفكر.

فرصتك لتكون جزءًا من هذا الإصدار المميز!

أرسل مشاركتك إلى: anfaasalhorof@gmail.com

- آخر موعد لاستقبال المشاركات: 05 مايو

رسالة المشرف العام:

ها نحن نلتقي مجددًا في عددٍ جديد من أنفاس الحروف، حيث نحمل بين طيات هذا الإصدار رؤى وأفكارًا تمتزج بين الإبداع والواقع، بين الحلم والحقيقة. لقد كان مسعانا دائمًا أن نجعل من هذه المجلة مساحةً حرة لكل قلم يروي قصته، ويحمل صوته إلى القراء الذين يبحثون عن الكلمة الصادقة والمعنى العميق.

في هذا العدد، نسلط الضوء على قوة الحرف في تشكيل العوالم، وكيف يكون الأدب نافذةً للبوح والتأمل. نشكر كل من ساهم وشارك، من كتّابٍ ومبدعين، وندعو الجميع لمواصلة هذا العطاء، فـ أنفاس الحروف ليست مجرد مجلة، بل مجتمع أدبي نابض بالحياة.

دمتم مبدعين، ودامت حروفكم تنبض بالصدق والجمال.

رئيس التحرير:
فاطمة عز الدين
المشرف العام:
مرمر محمد
التصميم والتنسيق:
مرمر محمد
فاطمة عز الدين
التدقيق اللغوي:
فاطمة عز الدين
مرمر محمد
الدعم الفني والإعلامي:
عسجد محمد
محمد البيك
فريق تحرير العدد:
رابعة محمد عمر
فاطمة محمد
محمد البيك
مرمر محمد
علي بدي
عثمان محمد

المحتويات:

إبداعات أدبية ص 8

إبداعات خاصة ص 33

المقالات الأدبية
الشلوخ ص 21

رواية ونقد ص 37

من هو محمد إقبال حرب؟
ص 16

زاوية الشعر ص 12

كلمة رئيس التحرير:

الخيال سمة مميزة للنص الأدبي عما سواه من النصوص، إذا كان الرسام يستخدم الريشة والألوان لإنتاج لوحة فنية، يتخيل الكاتب المشاهد ويستخدم الكلمات والجمل لنقل ما يجول في عقله من الأفكار بطريقة تثير القارئ وتترك أثرها عليه.

في متناول هذا العدد نستعرض الفكرة الخيالية بوصفها كجزء أساسي من الإبداع الأدبي، مسلطين الضوء على أثره في

النصوص، القصة القصيرة، الشعر، والروايات، وكيف يمكن أن يكون أثره في تجسيد المشاعر والأفكار؟

وبالتالي جاء العدد شاملاً الإجابة على كثير من الأسئلة عن الخيال، عبر إبداعات أدبية مختلفة تدعو للنظر في الأدب بفكرة مختلفة تتمحور حول إعمال العقل في أساليب مبتكرة جديدة.

نأمل أن يكون العدد بوابة نحو أفق جديدة لكل كاتب وقارئ يبحث عن الإلهام في فضاء الخيال الواسع.

رسالة العدد:

الخيال الكتابي هو القدرة على استحضار مشاعر حية في أذهاننا متجاوزة حدود الواقع، وفي عالم الكتابة الإبداعية يشكل الخيال أساسًا لسرد القصص مما يسمح للكتاب بنقل القراء إلى أبعاد جديدة.

يساعد الخيال على التغلب على العقبات، لأنه يجعل الإنسان قادرًا على النظر بطرق جديدة وحلول خارج الصندوق، ومن جهة يساعد الكاتب على الابتكار في الأسلوب ويمنح القارئ فرصة للتأمل والتساؤل في مجريات الأحداث.

في هذا العدد نغوص عوالم الخيال، ونكتشف كيف تسهم الكتابة في عكس ما يجول في الوجدان، وكيف يعيد القارئ اكتشاف ذاته.

الافتتاحية

الحروف لا تكتب الواقع فقط، بل تصنع عوالم تتجاوز الحدود، تحلق بنا بين الحلم والحقيقة، وتنثر في أرواحنا الدهشة والأسئلة. في هذا العدد، نغوص في عمق الكلمة وتأثيرها، نستكشف كيف تتحول الأحلام إلى قصص تُروى، وكيف يمكن للأدب أن يكون نافذتنا إلى عوالم أخرى.

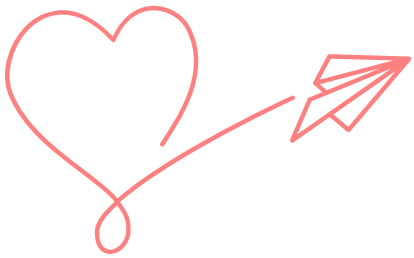
نفتح صفحاتنا للإبداع الذي يترجم المشاعر، وللأقلام التي تكتب بروحها قبل حبرها. نناقش كيف يلتقي الخيال مع الواقع، وكيف تصنع الحروف أثرًا لا يزول.

مرحبا بكم في عدد جديد، حيث للكلمة سحرها، وللإبداع فضاؤه المفتوح.

أسرة مجلة أنفاس الحروف

إبداعات أدبية

قصص، خواطر، نثر



حب يتحدي الواقع:

فاطمة عزالدين

أسطُع كل ليلةٍ مواجهًا جمالها الخلاّب، ورِقّة غصنها الذي يداعبه عليل النسيم فيرقص معه طربًا.

ليت لي جرأة الريح لأحظى بلمس أوراقكِ التي سلبت لون الشمس من السماء، فخلقت به أخرى على الأرض، أو كنتُ تربةً تحتضن بذركِ وتجود له بالرعايةِ والعطف، لكنني يا عزيزتي نجمٌ تُخفيهِ عنكِ قواعدُ الكونِ، فيحاربُ النهار شوقًا ولوعة حتى يحل الليلُ فأعقِد هدنة مع الشوق برؤيتكِ.

أقاصدُ كل أنواع الزهور في الحقل، ومن بينهم وحدك من أخصك بالنور، أعلم أنكِ تنطقين باسمي سرًا عند النهار، وتناجيني كما أفعل ليلًا، يسمعُ كل منا الآخر وتفصل بيننا المسافات، كقضبان من السكك الحديدة يستحيل عليهما اللقاء، بالرغم من ذلك وجود أحدهما يقتضي وجود الآخر.

أسموكِ عبّادًا للشمس ويجهلون أن الشمس من عبدتكِ، يرونكِ زهرة كبقية الزهور ولو وزنوك بأنواعها مجتمعة لوزنتِها، ليس غريب على بني البشر عدم تقدير النعم التي تحوم حولهم، تظنين أن بهي لونك يبرق عند ملامسة ضوئي لأوراقك، لكنّكِ من تعكسين علي هالة من الضوء فأزداد سطوعًا، أقصى ما يمكن أن يكسر نجمًا محبًّا هو العجز عن البقاء، فيتمنى لو أن له في نظام الكون سلطةً تحيلُ ساعات الذهاب لمكوث أبدي، فيتخبط بني البشر في ظلامٍ مقيم ونتوهج معًا بنور العشق، لعلكِ تعدينها أنانية وفي حالتي كل شيء مباح.

المشاعر لا تعرفُ منطق الكون، أو قياس المسافات فكل المجرات يحكمها سلطان الحب بطريقة مختلفة، لا تلومي وميضي إذ تعلق بالانعكاس عليك، فالوميض وصاحبه متيمان بأحاسيس تقودهم حيث شاءت، ولا يملكان القوة الكافية للمقاومة.

الآن سأتركُ ذكرياتِ ضوئي بين أغصانك، ستبدأ لحظات الفراق، وتشرق الشمس من جديد، لتُعلنَ ضدي حروب الاشتياق، وأبقى بانتظار لقاءنا يا حُلوتي لتبدلي عناء ذلك الحرب إلى سكينة السلام.

خواطر

إلى مفكرتي

خُذيني حيثُ شئتِ، فأنا أسيرة سجنك بعد أن انتصرت عليَّ حروب الواقع، ارسميني بريشة في لوحات الخيال لعلَّها تروي فيَّ ظمأ الحروف، أعينيني على ذاتي فقد أُرهقتَ روحي من عناءِ الأيّام، أعيدي إليّ بريق الأمل الذي استباحته بشاعة الظروف، دليني على النور فقد أظلمت بداخلي الطرقات، أزيلي ما يلتهمني من براثن اليأس، وأحيلي كوابيسي للجميل من الأحلام.

انتقاء

كيف ترى حالي الآن؟
لستُ مثالياً، لستُ كاملاً، تستهويني العُزلة وأخشى سطوع الأضواء، عرفت قيمةَ الصمت فتجاوزتُ عواقِب الكلام، الجميعُ حولي، وآثرتُ الانطواء على ما تهيمُ به نفسي، أنا إنسانٌ بمائةِ جُرح، وآلاف التراكمات، والقليل من الانتصاراتِ الصغيرة التى أكسبتني المقاومة لأجل البقاء.

مجالسة الأرق

أما الطيف فهمسُه القلِق يتخذُ من جفني مضجعًا، والذكريات ترسم نقوشًا أرجوانية في مخايل ذلك الضباب الذي اخترته سمةً تغلبُ على عالمي، حتى إذا وصلتِ الأفقَ في الأحلام بدأت لحظاتي الأولية من جلسةِ أرقي المعتادة.

بعشقكِ مد البصر
بعشقكِ دون البنات
يا بنيةِ من نور القمر
بريدها جد حد الثبات
هزت قليبي المن حجر
سمرية زي سكر نبات
الشوق كتير ما بنحصر
فاض بالحنين الفيني فات
زيدي هِجرانك كمان
وأنا ليك بزيد الحُب سمات
يا الغرامكِ فيني ساكن
من بدري ما بعرف شتات
بس داير أقولكِ يا أميرة
مرة أقسي وتاني حني
وبالعشق زيديهو جني
وإني غيرك ما بدور
يا حروف مرتبة
فوق السطور
يا عِطر رشة مطر
هلّت دُعاش
مسكًا يفُوح
عنبر بخور
يا شايلة من قلبي الحزن

ماليايني بالحُب و السرور
يا بنيةِ من طينة البلد
معجونة بالزين والعديل
ومحفوظة بي كل الخِصال
السمحة فيك ومدوزنة
يا لابسه لي توب العفاف
والطرحة ديمة مكوزنة

يوسف الرشيد الحاوي

هل يلتئم جرح الغد؟
والأمس مكلوم علام العجب
وأنت في رهب المسار
غزة بين القذائف والحصار
موت ...موت
جوع وعري ودمار
هجرونا قف فالعشب أخضر
لن يموت رويدك
الطلق والبارود أنت
والموت لا
ارمي صخرة صمتك
والموت لا
والضعف لا الدمع
والدم لا
فلسطين جوف
ميعادي وميلادي وأرضي
لا تقربو من وليدي فالموت لا
هنيئًا لكم الجراح وجذري
الكنعاني لا
لا وألف لا، أوقف سلاحك
وتأمل تقاسيمي، الخوف لا
اتركني اتعطر بتراب دمائي
الموت لا
ابن تشرين صار صبيا
والجرح يغور وما يئسنا
وما تركنا أرض المولد
والميعاد وما نامت مقتلينا
الموت لا
وما نخون، وما نستكين، وما
نخاف قرع الطبول
وصوت البنادق والرشاشات
وصوت المدفع في قلبي يدوي
أنا فلسطيني، لن أموت والموت لا
والتاريخ مسطر في جبيني
والرغيف والنار وقهوة الكانون
والفرن وسنابل القمح والعهد
المصوت والموت لا، والوشم
الأسود، والتاريخ مسطر في جبيني
وغصن الزيتون وصهيل الخيل
في الحقول وصوت الحسون
والموت لا والعاديات في الجليل
أنا فلسطيني، القتل لا، قف مكانك
وارحل، الموت لا، والعمر الباقي
لنا، التهجير لا، الربيع لنا، والنوم لا
والصمت لا، والموت لا
والجوع والظلم لا، وأكل الأكباد لا
والكوفية والعقال هويتي
والخنوع لا

والقرآن نبضي
والذل لا
والعربية لغتي
والطمس لا
والإبادة لا
والموت لا
والجرح العربي لا
والنصر لنا

نجاة شباح

حوار العدد

من هو محمد إقبال حرب؟

بداية أشكُر مجلَّة "أنفاس الحروف" والقائمين عليها على هذه الدَّعوة من أجل حِوار ثقافي نابِض بالحياة.

محمد إقبال حرب كائن بشريّ على كوكَب الأرض من بين مِليارات أُخر. يرفُل بين مُتغيِّرات الأرض والبشَر، في سباق لم يختَره في حلبَة مُستقبَل... مُستمرّ يَحرُقها الحاضِر في دَواة العابرين ويخطُّ قصَّة بشريّ غَبر. على الصَّعيد المسجَّل في أروِقة الحياة، أمضيتُ أربعةَ عُقود في عالَم البصريَّات، ولعَقد مضى أُعافِر البَصيرة بين سجلَّات الغابرين مع ثُلَّة من الأُدباء والمُفكِّرين علَّنا نستشفّ رحيق البصيرة. أُدوّن قطافَ أيَّامي بين سجلَّات نُسمّيها كتبًا، مقالات وروايات، قصصًا قصيرة وأفكارًا تومض بين الفَينة والأخرى. صدر لي ستة عشر كتابًا بين قصَّة ورواية وفِكر، تُرجمت بعض كتبي إلى الإنكليزيَّة والإيطاليَّة وصدرت في الولايات المتحدّة. إضافة إلى دِراسات ومُشاركات أدبيَّة.

ما الذي يُشعلُ شرارة الكتابة في داخلك؟

مرجلُ الكِتابة لا يتوقَّف عن إطلاق الشَّرَر ليستثيرَ ملَكَة التدوين. المشاعرُ الإنسانيَّة التي ينضَحُ بها كائنٌ ما على وجه البسيطة أعتبرُها شرارةَ كتابة، لكن ليس لي القُدرة على ترجمة كلّ أنواع الشَّرر. بعضُ الشَّرر أكثر تعقيدًا من كلّ الكلم، إن كان من بشريّ أم من حيوان. العالم المُتلاطِم في تسارُع جَذري لا تتوقّف براكينُه عن مزج الحُبِّ الجارف الغامِر مع القتل الشَّنيع، مزج الخير مع الفساد في تركيبات تتجدَّد كلّ يوم بجمال أخّاذ أو بشاعَة قاتِلة، تهدِمُ حيوات وتبعَث أُخر.هذا الكمّ الهائل من تلاطُم المشاعِر يؤجِّج ملكَة الكِتابة، على مدار السَّاعة بحثًا عن تعبير يرسُمها على ورقة بيضاء. ما أصعب التعبير عند الكاتب عن أحداث يراها البعض تافهة.

هل تؤمن بأنَّ الكِتابة هي وسيلة لإيصال رسالة أم هي تعبير شخصي خالص؟

ما دامت الكِتابة لم تخرُج إلى الحياة بأيِّ وسيلة فهي تعبيرٌ شخصي خالِص. لكنَّها متى وجدت روحًا على أي وسيلة نشر أصبحت رِسالة تحمِل توقيع صاحبِها. بعضُها فلسفيّ عميق وبعضُها تافه لا يستحقّ النظَر إليه. نعم، أؤمن بأنَّ الكِتابة رِسالةٌ، مُشاركةٌ فكريَّة عبر رؤى أو تجارِب، عبر طُروحات مُختلفة تتناول صِراع الحياة بإيجابيَّاتها وسلبيَّاتها. ففي عالم أصبح صغيرًا جدًا، بات من الأهميَّة بمكان أن يكون للكاتِب دورٌ وموقِفٌ فيما يمرُّ عبر العالَم الصغير.

يحمِلني قلمي للعمل حثيثًا على تدوين مُحاولاتي وتجاربي في مجالات عدّة لأستنتجَ ببصيرتي سرَّ الحدَث، ألوانَ المشاعِر البشريَّة بفرحِها وتعاستِها عبر إصدارات أُشاركُها رفقاء درب الحياة في هذا الكَون.

من هو الكاتِب الذي أثَّر في مسيرتك، وهل هناك كاتبٌ تهمُّك أعمالُه؟

لا يوجد كاتب مُحدَّد أثّر في حياتي، لكن هناك الكثير من الكُتّاب الذين أثَّروا فيَّ بطُرق مُختلفة، أدب وشِعر وفلسفة وعلوم شتّى. تجمعُ النَّحلة الرحيقَ من مئات الأزهار لكنها لا تستطيع، في الواقع، إخبارَك أيّ زهرة أعطت شَهدها رحيقًا طيِّبًا. في الحقيقة أيُّ كتاب يُعلِّمني أمرًا ما، حتى الكُتب التَّافهة، أو الرَّكيكة، تُعلِّمني الابتعاد عن كِتابة أمرٍ مُشابِه، بل تُثير في داخلي شهيَّة التعرُّف إلى تلك الشخصيَّة التي أفرزت ذاك الأدب الهابِط لأتعرَّفَ على عُمق عصر التَّفاهة الذي نعيشُه.

أما السُّؤال عن كاتب تهمُّني أعمالُه، فالاهتمام ينبعُ من الطَّرح الذي يُثير شهيَّتي للتعلُّم وسبر أغوار لم أصِلها بعد، وكُثر يندرجون في هذا السياق. في السَّنوات الأخيرة انصبَّ اهتمامي على الحقائق التي أفرزَها عِلم الأركيولوجيا وعِلم الفضاء من عُلوم غيّرت مفهوم البشريَّة والكون ماديًا وروحيًا وتاريخيًا، مما شرّع أبواب معرِفة قد تُلامس بعضًا من الحقيقة. يحملُني مصدرُ العُلوم، في أيّ مجال وُجد، بجوارحي إلى فضاء معرفي أوسع مدى وأعمق قيمة إنسانيَّة وحضاريَّة

هل تكتُب لنفسك أولاً، أم للجُمهور؟

أيُّ مادّة يكتُبها الكاتب ثم يُخفيها أو يُمزِّقُها فهي لنفسه، وما عدا ذلك فهو للجمهور. أعتقد أن السُّؤال يجب أن يكون "هل نكتُب ما نريده نحن أم ما يريدُه الجُمهور؟" الكتابة للنفس تبقى سِرّ الكاتِب الذي يتوهَّج مع ذاتِه لصَقلها من شوائب الوُجود، ويفجِّر ينابيع إلهامه، تلك التي تروي صفحةَ إبداعِه التي يُشاركها مع الجمهور. والكاتب الوفي لرِسالة الكِتابة هو الذي يكتُب ما يعتقد أن الجمهور بحاجة إليه ليسمو، لا ما يتطلَّب سوق "تجارة الكُتب". في النهاية يمكنني القول إنَّ كِتابتي لنفسي مُتعةٌ شخصيَّة تمنحُني طاقةَ الاستمراريَّة المُتوهِّجة، أما الكتابة للجُمهور فهي سعادةٌ أوسع وأشمل تُذيب كينونتي مع أبناء هذا الكوكَب

إذا كان بإمكانك تغيير شيء واحد في طريقة نشر الكتب الآن، ماذا سيكون؟

ما الفائدة من النشر؟ هل نعني نشر المعرفة أم زيادة المبيعات؟ قبل أن أُجيبَ على ذلك هناك حقيقة استقيتُها من أرباب دور النشر وهي أن أكثر الكُتب مبيعًا في المكتبات والمعارض العربيَّة هي التي تتمحور حول "الدِّين والشعوذة والطَّبخ والجنس"، أي أن القارئ يبحث عن هذه الكتب، بل يُحدِّد عناوين ما يُريد سلفًا.

ويُمكن ردّ ذلك إلى السطحيَّة في القراءة، الاستعانة بالغيب لمُواجهة الحياة، البحث عن مُتعة الأكل والجنس، فيما يحتاج المُواطن إلى المعرفة التي تُساعده على التطوُّر الفِكري، السُّؤال والشكّ والبحث، لذلك البَون شاسعٌ بين ما يريده القارئ وما يحتاجه لأنه يبحث عما يعرف ولا يُدرك حاجتَه إلى أبواب لم تُفتح له قط. من هنا لا أرى نتيجة تُذكر في استراتيجيَّات نشر الكُتب، لأنّ المُشكلة في القارئ الذي لا يجِد في الكُتب الأدبيَّة والعِلميَّة هدفًا وطريقة حياة. كذلك، الكاتِب ليس تاجرًا ليعمل على تسويق كُتبه وعُصارة أفكاره، فمُشكلة التسويق هي من اختصاص دور النشر. والأهم هو دور وزارات التربية والثقافة العربية المُزرية التي تُنتج شُعوبًا تدور في عصر التفاهة. يجب أن تتبنَّى الدُّول، مُمثَّلة بوزارات الثقافة والتربية والإعلام، برامج جادة لتعليم اللغة العربية كما يجب. وتشجيع القراءة وتعليم أُصولها للنشئ لتبني جيلًا مُثقفًا واعيًا، عِلميًا وأدبيًا.

بعد القيام بهذه الخطوات لن نحتاج إلى خِطط تسويقيَّة كما يحصل للمواد الاستهلاكيَّة.

كيف تحافظ على الإلهام باستمرار؟ ليت الإلهامَ سِلعةٌ، أو شتلةٌ زراعيَّة، لنتمكَّن من تنميتِها بسُهولة في مزارع الفِكر والإنسانيَّة. الإلهامُ علاقة خوارزميَّة مُعقَّدة بين المشاعِر والفِكر والمَعرفة، بين ما حدَث ويحدُث وما نتخيَّله سيحدُث. هي رباطٌ وثيق بين الفرد ومُجتمعِه، بل الكَون. بما أنَّ الإلهامَ طاقةٌ وخيال، رؤية وجُنوح أفكار لا تشتعِل أو تتوهّج بالطريقة نفسها في كلّ مرّة. فما يُلهِمُك اليوم لا يُلهمُك غدًا. وما يُلهم مُبدعًا أو فنانًا قد لا يفتحُ آفاق مُبدع آخر، ما يجعل تصوُّر استثارة الإلهام ضربًا من الخيال. كل ما يُمكنني فعلُه أن أبقى متوثبًا، مُشنّف المشاعِر والأحاسيس، أنتظر أحلامَ اليقظة والكرى في آن حتى أقطُفَ لحظة إلهام تفتح آفاق عوالم أُعلنُ عن اكتشافها في قصَّة أو مقال أو رواية، عبر ومضة أُضيفها إلى أيقونة إلهامي.

ما هو الأثر الذي تأمل أن تتركَه أعمالك الأدبية في المجتمع؟

آمل أن يستفيد القارئ من تجربتي الفكريَّة التي سعيتُ من خِلالها إلى تقديم آرائي في سبيل إنسان أفضل. سأخبرُكم قصة حدثت معي حول هذا السُّؤال.

بعدما نشرتُ روايتي "هنا ترقد الغاوية" وبعدما مُنعت في بعض الدُّول، التقيتُ أدباء سعوديِّين في صالة أحد الفنادق في الخُبر. كان بين المجموعة تاجرٌ شابّ حضر مع صديقه الأديب. بعد سماعه أطرافَ الحديث سألني عن كِلفة الطبع والنشر وكيف سأرُدُّ التكاليف. أخبرتُه أن الهدف غير مادي وكرَّرتُ ذلك، لكنه أصرّ على أن ما أفعله جُنون، إذ كيف أُهدِر مالًا قبل ضمان الرِّبح. قبل أن تنفضَّ الجلسة كرَّر السؤال نفسه، فقلت: كما سمعتَ، تبحثُ روايتي في جريمة الشَّرف لتُنقذَ أرواحَ الفتيات من قتل متعمَّد لا يحمل إلا شريعة القبليَّة. ذات يوم، وقبل أن أرحل، إذا عِلمتُ أن أحدَهم لم يقتُل أختَه أو ابنتَه بسبب كتابي ستكون أرباحي لا تُقدَّر بثمن.

هل يمكن للكاتب أن يعبر عن نفسه بالكامل من خلال كلماته، أم أن هناك دائمًا مساحة للغموض والاختباء؟

كلٌّ منّا قمر يدور في فلَك البشريَّة، له وجهان بالضبط كالقمر الذي يدور حول الأرض. وجه مُنير يراه الجميع، بعضُهم يراه شاحبًا والبعض الآخر يقرأ تفاصيله بدقَّة، ووجه أسود لا يراه أحد. نعم يستطيع الكاتب التعبير عن نِصفه الظَّاهر ببراعة، أما التعبير عن نِصفه الخفي، صُندوقِه الأسود فهي مهمّة شاقّة، محفوفة بالمخاطِر تحتاج إلى جُرأة وصفاء ونقاء.

أخيرًا، هل لديك نصيحة للكُتَّاب الجُدد الذين يتطلَّعون إلى ترك بصمتهم في عالم الأدب؟

النصيحة الوحيدة للكُتّاب الجُدد، هي القراءة الدَّائمة، في شتى المواضيع لأنها ستزيدُ المعرِفة وتفتحُ أبوابًا نحو شُموليَّة التفكير، قدر الإمكان. ستزيدُ من المُفردات وكيفيَّة استعمالها ببلاغة في موضعها، كما التعرُّف إلى أساليبَ لا تنتهي من التفكير والتعبير من خلال

دَمج المعارِف التي تصنعُ عالمَنا بدهشة لا تنتهي. قد تمرُّ سنوات قبل أن يتمكَّن الكاتب الجديد من بناء شخصيَّتِه الأدبيَّةِ المُميَّزةِ، والبعض قد لا ينجح بتاتًا.

مجلة أنفاس الحروف
محمد البيك مراسل المجلة

ثقف نفسك

معلومة لُغَوِيّة:

كلٌ مِن (إذَا) و(إِذْ) حَرْفَان ولَهُما نفس المعنى

فما الفرق بين (إذْ)و(إذا)؟

_ كلتاهما تُعربان ظرفًا للزمان مبني على السكون

_ ولكن (إذْ) تُستخدم ظرفًا لزمن الماضي=مثل:

رنَّ المُنَبّه إذْ أنا نائمٌ

_ ومثال عليها من القرآن قوله تعالى (وإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ)(البقرة:34)

_ و(إذا) تُستخدم ظرفًا لزمن المستقبل=مثل:إذا تَعِبْتُ نِلْتُ

_ ومثال عليها من القرآن قوله تعالى (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ)(البقرة:186)

خطأ شائع:

خطأ لغويٌّ شائعٌ كثيرًا في حياتنا اليومية، حيث يقولون: (تُصبِحونَ علَى خَيرٍ)، والصواب: (تُصْبِحونَ بِخَير).

إنَّ الحرفَ الذي يُوائِمُ الإصباحَ هو الباءُ المصاحِبةُ المعروفةُ بـ"باءِ المصاحبة"، وليس الحرفُ "على" الدالُّ على الاستعلاءِ إذِ المقام ليس مقامَ استعلاءٍ؛ بل مقام مصاحبةٍ للخير، فكأنك قلت: "أصبحنا مصبحين بالخير".

ينضافُ إلى ما سبق، أنَّ قولَهُم: (تُصبِحونِ علَى خيرٍ) تأويلُهُ "تصبحون راكبين خيرًا أو على خير"، أو "تصبحون واقِفين على خير"، أو "تصبحون مشرفين على خير"، والمسموع هو: (أصبحنا بخير وتصبحون بخير).

طرائف العدد:

- حج أحد البخلاء، فلما عاد اجتمع حوله أصحابه،
وطلبوا منه أن يفي بوعوده بخصوص الوليمة التي وعدهم بها قبل الحج،

فأجاب الحاج :
« كل ما قلناه قبل الحج قد غفره الله لنا».

طرائف حبوبات:

حبوبة قالت..

_ "الشعرة الما بتعرف الواجب ، تقوم في الرقبة وتخلي الحاجب"

_"حظ الكيشة لو وقع من السماء بلقى الأرض مافيشه.."

_" العندو واسطة في بيت البكا بياكل باسطة"

مقتطفات أدبية:

لقد اهتتمت اهتماما زائدا بأشياء كثيرة في حياتي، وأبديت ايضاً قدراً من اللامبالاة تجاه اشياء كثيرة أخرى. ومثلما هي الحال مع الطرق التي لم نسر فيها، فقد كانت اللامبالاة التي أبديتها هي ماصنع الفرق كله.

- **مقتبس من كتاب :**

فن اللامبالاة

-الكاتب: مانسون

الإجابة العاقلة تخنقك وكأنها تستنزفك،التصرفات العاقلة تغضبك بلا سبب، ما أجمل أن تتحطم الصور المألوفة إلى الأبد، فيخفق القلب في الدماغ وتراقص الزواحف العصافير.

- **مقتبس من رواية :**

الشحاذ

-الكاتب: نجيب محفوظ

فمن عاش ما عاش غير خامل المنزلة، ذا فضل على نفسه وأصحابه فهو وإن قل عمره طويل العمر، ومن كان عيشه في وحدة وضيق وقلة خير على نفسه وأصحابه فهو وإن طال عمره قصير العمر، فإنه يقال "إن البائس من طال عمره في ضر"

- **مقتبس من كتاب :**

كليلة ودمنة

-الكاتب: عبد الله بن المقفع

المقالات

الأدب بين الخيال والواقع:

متى يصبح الخيال أكثر تأثيرًا؟

الأدب هو تعبير عن الحياة من خلال الكلمات، ويمكن أن يكون خياليًا أو واقعيًا.

الخيال في الأدب هو تعبير عن الحياة من خلال أفكار ومشاعر غير واقعية، بينما الواقع هو تعبير عن الحياة من خلال أفكار ومشاعر واقعية.

الخيال في الأدب:

- يمكن أن يكون الخيال في الأدب وسيلة لوصف الحياة بطريقة غير مباشرة.
- يمكن أن يكون وسيلة لوصف الأفكار والمشاعر التي لا يمكن وصفها بطريقة واقعية.
- يمكن أن يكون وسيلة لإنشاء عوالم جديدة وأفكار جديدة.

الواقع في الأدب:

- يمكن أن يكون الواقع في الأدب وسيلة لوصف الحياة بطريقة مباشرة.
- يمكن أن يكون وسيلة لوصف الأفكار والمشاعر التي يمكن وصفها بطريقة واقعية.
- يمكن أن يكون وسيلة لوصف الحياة بطريقة دقيقة وموضوعية.

متى يصبح الخيال أكثر تأثيرًا؟

الخيال يصبح أكثر تأثيرًا في الأدب عندما يكون:

1. قريبًا من الواقع.
2. مبتكرًا ومبتعضًا.
3. متصلًا بالمشاعر الإنسانية.
4. جزءًا من تجربة القارئ.
5. له تأثير على الواقع.
6. له تأثير على المشاعر.
7. له تأثير على التفكير.

أمثلة على الأعمال الأدبية التي تحتوي على خيال وواقع:

- رواية "ألف ليلة وليلة" التي تحتوي على خيال قريب من الواقع.
- رواية "1984" لجورج أورويل التي تحتوي على خيال متصل بالواقع.
- رواية "اللورد أوف ذا رينغز" لج.ر.ر. تولكين التي تحتوي على خيال مبتكر ومبتعض.

رابعة عمر

قدح زينب
مقالات عن الفلكلور السوداني
الشلوخ:
علامات على الوجه.. حكايات من تراث السودان.

هويةٌ منقوشة على الوجوه وذاكرةٌ من تراث السودان

تُعدُّ الشلوخ واحدة من أبرز مظاهر الفلكلور السوداني، وهي ليست مجرد علامات تجميلية تُرسم على الوجوه، بل تمثل رمزًا غنيًّا بالمعاني الاجتماعية والثقافية المتجذّرة في تاريخ السودان فقد كانت تُمارس منذ القدم بوصفها طقسًا من طقوس النضج الاجتماعي، خاصة للفتاة، إذ كانت تُجْرَى لها عند بلوغ سن معينة، إيذانًا بانتقالها إلى مرحلة النضج، وفقًا لمعايير المجتمع التقليدية في ذلك الوقت.

تأخذ الشلوخ أشكالاً متعددة، فقد تُرسم على الخدين أو الصدغين، وتكون إما طولية أو عرضية، تختلف حسب القبيلة والمنطقة ويُنظر إليها كوسيلة للتمييز بين القبائل، إضافةً إلى دورها في الزينة والتعبير عن الهوية وعلى الرغم من أن بعض المجتمعات الأخرى في السودان، مثل جنوب السودان تمارس الشلوخ أيضًا، إلا أن موضعها هناك غالبًا ما يكون في الجبهة، مما يعكس التنوع الكبير في دلالات الشلوخ ومكانتها عبر الثقافات السودانية المختلفة.

ومن المثير للاهتمام أن عادة الشلوخ، على الرغم من انتشارها في السودان، لا تُعد شائعة في بقية أرجاء الوطن العربي، بل يُستعاض عنها بممارسات مشابهة مثل الفصد والوسم والوشم، وهي ألفاظ تدل على تقاليد ذات دلالات قريبة.

الشلوخ في السودان لها جذور تاريخية عميقة تعود إلى العهد المروي، حيث اكتشف علماء الآثار تماثيل ونقوش تظهر أشخاصًا يحملون شلوخًا على وجوههم، هذه العادة بدأت في بلاد النوبة وانتشرت لاحقًا في مناطق مختلفة من السودان، مع مرور الزمن، تطورت الشلوخ لتأخذ أبعادًا جمالية ودينية، حيث كانت تُعتبر علامة على الانتماء القبلي وأحيانًا تُستخدم لأغراض علاجية، كما أن القبائل العربية التي هاجرت إلى السودان قامت بتطوير هذه العادة لتصبح جزءًا من ثقافتها، مما أضاف لها أبعادًا اجتماعية جديدة.

أنواع الشلوخ ودلالاتها:-

تختلف أشكال الشلوخ من قبيلة إلى أخرى، فهي ليست موحدة أو عشوائية، بل تُنفَّذ وفق نمطٍ معين يميز كل مجموعة عن الأخرى فمثلًا، لدى قبيلة الدناقلة تُرسم الشلوخ بثلاث خطوط طولية على الخدين... بينما تكتفي قبائل أخرى بخط أفقي واحد، أو خطوط متقاطعة. هذا التنوع في الأشكال جعل من الشلوخ "بطاقة تعريف" غير مكتوبة، تكشف عن الانتماء القبلي للشخص بمجرد النظر إلى وجهه وتُجرى الشلوخ غالبًا في سن مبكرة، باستخدام أدوات تقليدية حادة، وتُعالج بالجروح بمواد طبيعية كالرماد أو زيت السمسم، ما يجعلها تترك أثرًا واضحًا ودائمًا. الشلخ ذو الثلاث خطوط عمودية، وهو ينتشر عند قبيلة (الجعليين) في شمال السودان، وكذلك هناك شلخ (السلم) ذو الدرجة الواحدة وهو كالحرف (h) بالحروف الإنكليزية، ومن شلوخ الجعليين أيضاً (الواسوق) وهو كالحرف (t) ويسميه البعض (درب الطير)، وقد اكتسب هذا الشلخ مفهوماً طائفيًّا فيما بعد،وتنفرد قبيلة (الشايقية) في السودان بشلخ خاص بهم وهو عبارة عن ثلاثة خطوط أفقية متوازية يمتد

أوسطها من عند الفم حتى أقصى الخد، أما قبيلة (العبدلاب) في شمال السودان الغربي فلنسائها شلخ خاص بهن، عبارة عن ثلاثة خطوط عمودية تسند على خط أفقي يسمى "العارض"، ومن نساء قبيلة العبدلاب انتقل العارض إلى المناطق الأخرى حيث فضلته كثير من النساء على سواه لجمال منظره.

وفي المنطقة الوسطى من حوض وادي النيل انتشرت الشلوخ ذات المدلول القبلي ثم انتقلت إلى بعض الأقاليم الأخرى عندما هاجر ممثلو القبائل سعياً وراء الرزق والتجارة فحملت الشلوخ معها ومنها انتقلت لمجموعات على سبيل التقليد أو نتيجة الاختلاط وارتباط عادة الشلوخ بأنها مؤشر قبلي، ما لم يقلل من المضمون الجمالي للشلوخ، خاصة عندما قلت الحاجة للتمييز بين القبائل لاستتباب الأمن ونتيجة التداخل بين جماعاتهم القبلية، اكتسبت الشلوخ مفاهيم جديدة، منها الجمالي ومع أن النساء كن في مبدأ الأمر يلتزمن بتلك الشارات القبلية كالرجال تماماً، إلا أن قلة تعرضهن للأخطار وهن في (الحضر) وعدم خروجهن خارج حمى القبيلة جعل الاحتفاظ بالشلوخ ذات المفهوم القبلي أقل ضرورة لهن.

ولكن تجريح خدود النساء بتلك العلامات القبلية مع ما تحدثه من تشويه لخلقة الخالق، قد خلقت نوعاً من الاعتقاد بين عامة الناس بأنها تضفي حسناً وجمالاً على المرأة بل تكسب وجهها سحراً.

ومع انتشار الوعي الثقافي والتحرر من العادات البالية؛ فإن قلة من النساء قد أخذن في وضع وشم جديد على وجوههن ويعرف هذا الوشم (بالنقرابي) وهو عبارة عن حرف (H) يوشم على عظمة أحد الخدين (الخد الأيسر) غالباً، وهو يماثل أحد الشلوخ المستعملة حالياً في السودان، ويعتقد أن النقرابي يضفي جمالاً على وجه المرأة.

ويقول بعض المختصين بدراسة الفلكور الشعبي النوبي: إن مصر القديمة وهي أكثر البلاد تأثراً بالثقافة السودانية عرفت الوشم؛ فقد شوهد الوشم على تماثيل بعض المصريات التي يرجع تاريخها إلى قبل عهد (الأسرات) ، وبعض العلماء يرجعون أن الوشم حقيقة وجد على ثلاث موميات لنساء من الأسرة الحادية عشر، ويؤكد اكتشاف هذه الموميات أن عادة الوشم يمكن أن يؤرخ لها ببداية المملكة الوسطى في مصر.

وفي منطقة جنوب السودان ما زالت علامات التمييز معروفة عند القبائل النيلية وهي أكثر اتقاناً وتفصيلاً مما نجده عند سكان الجزء الشمالي من السودان. كما أنها تحمل مدلولات قبلية واجتماعية وجمالية متعددة وتتمركز علامات التمييز عند القبائل النيلية على (الجبهة) إلا أنها تختلف في تفصيلها؛ فعند قبيلة (الشلك) عبارة عن فصدين اثنين أو ثلاث فصدات أفقية طويلة متوازية، ولقبيلة (النوير) ستة خطوط مماثلة.

أما قبيلة (الدينكا) فتقطع على شكل حبات بارزة تنتظم أسفل الجبهة. وفي المناطق الشمالية من السودان وهي الأكثر تمسكاً بعادة الشلوخ نجد انتشار الشلوخ ذات الخطوط العمودية الثلاثة وكذلك الخطوط الأفقية وهذه الشلوخ منتشرة في هذا الوقت عند قبيلة (المحس) وشلوخهم طويلة ورفيعة، وعند قبيلتي (الدناقلة والبديرية) تجد الشلوخ طويلة وعميقة وعريضة تملأ سائر الخد.

ختاما ليست الشلوخ مجرد جروحٍ محفورة على الوجوه، بل هي قصصُ شعبٍ وذاكرةُ أمةٍ، تنطق بتاريخٍ طويل من العادات والتقاليد والانتماء العميق إلى الجذور، اختلفت أشكالها ودلالاتها من قبيلةٍ إلى أخرى، لكنها جميعًا اجتمعت على التعبير عن الهوية، والجمال، والنضج، والشجاعة. لقد كانت الشلوخ رمزًا ثقافيًا واجتماعيًا يعكس فلسفة المجتمع السوداني التقليدي، ووسيلةً لتمييز الأفراد والانتماء إلى القبيلة، ومرآةً لمعايير الجمال والبلوغ والاعتراف الاجتماعي.

وبينما تضاءل حضورها في العصر الحديث بفعل الوعي المتزايد والتغيرات الاجتماعية، إلا أنها لا تزال حيّة في الذاكرة الجمعية، وشاهدة على تنوع وغنى التراث الشعبي السوداني وهكذا، تبقى الشلوخ جزءًا لا يتجزأ من الفلكلور السوداني، ومعلماً من معالم الهوية الثقافية التي تستحق التأمل والتوثيق.

زينب محمد بخيت

إبداعات خاصة

الإبحار

جلست كل من نور و أمل في ظل شجرة بيت الأخيرة، التي انغمست قلباً وقالباً في دفترها، تكتب بهمة لا مثيل لها وتبني عوالم و أبعاد خيالية. تحدثت نور وهي تراقب هذه الصديقة باهتمام: لِمَ لا تأخذي؟

قسطاً من الراحة؛ فبالتأكيد هذه الخزعبلات التي تكتبينها تستنزف كل طاقتك، الذهنية و الجسدية. رفعت أمل رأسها و أخذت عدة ثواني؛ لتعود لأرض الواقع. ألتفت لصديقتها وسألتها، بينما لم يختفِ بريق الخيال من عينيها; إنها ليست خزعبلات يا صديقة، بل بوابة لدخول عوالم من صنعك.

_ ها والآن بدأت تقول كلام غير مفهوم.

= بل العكس إنه واضح كالشمس، هل سبق وأن تبحرتي في عوالم من صنع كلماتك.

_ لا يكفني الواقع.

= لكن الواقع هو الخيال

_ كيف هذا ؟!

لو لم يكن الواقع موجود؛ لما ظهر الخيال فنحن نبني خيالنا من الواقع، فمثلاً أنتي فتاة في الثالثة عشر من عمرها، فتاة عادية تعيش حياة عادية لكن لنتخيل معنا أن هذه الفتاة، هي أميرة لمملكة منسية أو مقاتلة خاضت الكثير من المعارك، وجاءت لتستريح تحت ظل هذه هذه الشجرة. أو مستكشفة تستعد لخوض مغامرة في الغابات الاستوائية أو الصحارى الغربية. بدأت نور تبحر شيئاً فشيئاً حتى وجدت نفسها تحارب أفعي تلك الغابات، وتسير في قافلة في تلك الصحاري البعيدة. عندما أدركت أمل أن صديقتها ضاعت في هذه العوالم؛ أعادتها للواقع بفرقعة من إصبعها.

_ أوه لقد كان الأمر مثل السحر لقد ظننت لوهلة أني سأغرق في الرمال المتحركة. إذن هذه هي الأماكن التي تبحرين إليها عادةً الخيال!

= أليس شيء مدهش ؟! لا ضير من الهروب م الواقع، لكن يمكننا التوازن بينهما؛ كي لا يضيع مركبا.

الصّمت

نورٌ يوهج المدينة يعكس شعاعاً على الوجوه فيرسم لوحةً ممزوجةً بالتفاؤل والألم .. أقدامٌ تكتب
سطوراً على أرصفةٍ خاليةٍ .... أصواتٌ تعزف أغنيةً فتحيي الشوارع الخاوية... شابٌّ في ربيع شبابه
على كرسيٍّ حُفر عليه قصته ... تأتي نسمةٌ لطيفةٌ فتُنعش قلبه المتعب..
تتوقفُ الأغنيةُ، تجفُّ الأقلام،
تكتملُ اللوحة، يتحول الضجيج إلى صمتٍ، هكذا كان اللقاء.

عفراء آصف جلعود

نـــثر

أقبل اليلُ والجوُ سكون، شلالات من الأفكار الانتحارية تصب في رأسي.
أشعر باليأس والإحباط، أرى حياتي تضيع بين وسائل التواصل الاجتماعي ومشاهدة الأفلام والمسلسلات، لا
أصلي ولا أصوم، ولا خير في حياتي، كل يوم جديد فيه خبر سيئ جديد، أشعر بالوحدة والملل والإرهاق
النفسي المدمر للمشاعر.
أرهق نفسي بالتمني، والواقع لا يساعدني على تحقيق أحلامي البسيطة، أفضل الهروب إلى عالم الأحلام بدلاً
من مواجهة الواقع القاسي، وهذا يجعلني أتأرجح بين نغمات الوهم والواقع.
بحثت عن طريقة للاستيقاظ من هذا الوهم وتجربة الحياة بواقعية أكثر، ولكن الواقع مخيف وسوداوي لدرجة
مرعبة، نعيش في عصرٍ يهيمن عليه الجهل والتفاهة، ومعه ينتهي عصر القيم والتعليم، ويرفع القلم عن الفكر العميق.
أشعر باليأس؛ لأن لا أحد يفهمني، ولا أفهم نفسي حتى، أخاف أن يدمر التفكير عقلي، ومع إعصار من الهزائم
المتتالية التي تقتلني ببطءٍ، المشكلة تكمن في أنني لا أتعلم من أخطائي السابقة، بل أريدها أن تمطر فرحا وأنا
جالسٌ في مكاني لا أفعل شيئا حسنا، فلهذا قد قررت القضاء على الاضطرابات النفسية؛ بتشغيل الراديو؛
لإشغال عقلي عن الانتحار.
انبعث منه صوت مرتبط بقلبي وشعرت بالراحة والسلام
عندما سمعت صوت المنشاوي يتلو القرآن؛ انفطر قلبي وراجعت حساباتي الدنيوية بعدما سمعت قوله تعالى:
(حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلمَوتُ قَالَ رَبِّ ٱرجِعُونِ
(99) لَعَلِّيٓ أَعمَلُ صَٰلِحٗا فِيمَا تَرَكتُ كَلَّآ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا
وَمِن وَرَآئِهِم بَرزَخٌ إِلَىٰ يَومِ يُبعَثُونْ)

أحمد التركي

رواية ونقد

رواية ونقد:

روايتنا لهذا العدد هي رواية عربية أثارت الجدل منذ ظهورها، ومنع تداولها وحرمت طباعتها في دور النشر، ثم كانت بالرغم من الانتقادات أول رواية عربية تفوز بجائزة (نوبل) للرواية.

"أولاد حارتنا" هي رواية شهيرة للكاتب المصري نجيب محفوظ، صدرت لأول مرة في **1959**.
تعتبر من الأعمال الأدبية العميقة التي تناولت قضايا الوجود والإنسانية، وقد تمثل مرحلة حاسمة في مسيرة محفوظ الأدبية.
تدور أحداث الرواية حول مجموعة من الشخصيات التي تعيش في حارة مصرية، حيث تستعرض تجاربهم وأفكارهم وأمنياتهم.
تتناول الرواية موضوعات مثل الصراعات الاجتماعية والسياسية والدينية، وتمزج بين الواقع والخيال بطريقة فنية، مما يعطيها طابعًا فلسفيًا.
"أولاد حارتنا" لم تقتصر على كونها رواية بل أصبحت رمزًا ثقافيًا في العالم العربي، واستحقت مكانتها كواحدة من أبرز روائع الأدب العربي الحديث.

الانتقادات التي توجهت **إلى رواية أولاد حارتنا:**

تم اتهام الرواية بالتجديف، حيث اعتبر البعض أن استخدامها لشخصيات تمثل الأنبياء والخيوط الدينية قد أساء إلى القيم الدينية. هذا أدى إلى الجدل حول معاني الرموز والرسائل الضمنية في النص.

بعض النقاد اعتبروا أن الرواية تحتوي على تعقيد رمزي وغموض يمكن أن يصعب فهمه، مما يجعلها بعيدة عن متناول القارئ العادي.

رُبطت الرواية بالسلطة السياسية في مصر، حيث اعتبر بعض النقاد أن تحملها لرسائل سياسية قد تثير حساسية نظام الحكم.

تلك الانتقادات لم تُثني النقاد والقراء عن اعتقادهم بأهمية الرواية، حيث حظيت بتقدير واسع ومعترف بها كأحد أعمدة الأدب العربي الحديث.

رواية **"أولاد حارتنا"** لنجيب محفوظ حصلت على جائزة نوبل للأدب في عام **1988**، وذلك لعدة أسباب رغم الانتقادات التي واجهتها: **الابتكار الأدبي:**

تعتبر الرواية تجربة فريدة في السرد الأدبي، حيث قدم محفوظ نمطًا جديدًا في الروايات العربية من خلال دمج الأسطورة والواقع. هذا الابتكار جذب انتباه النقاد.

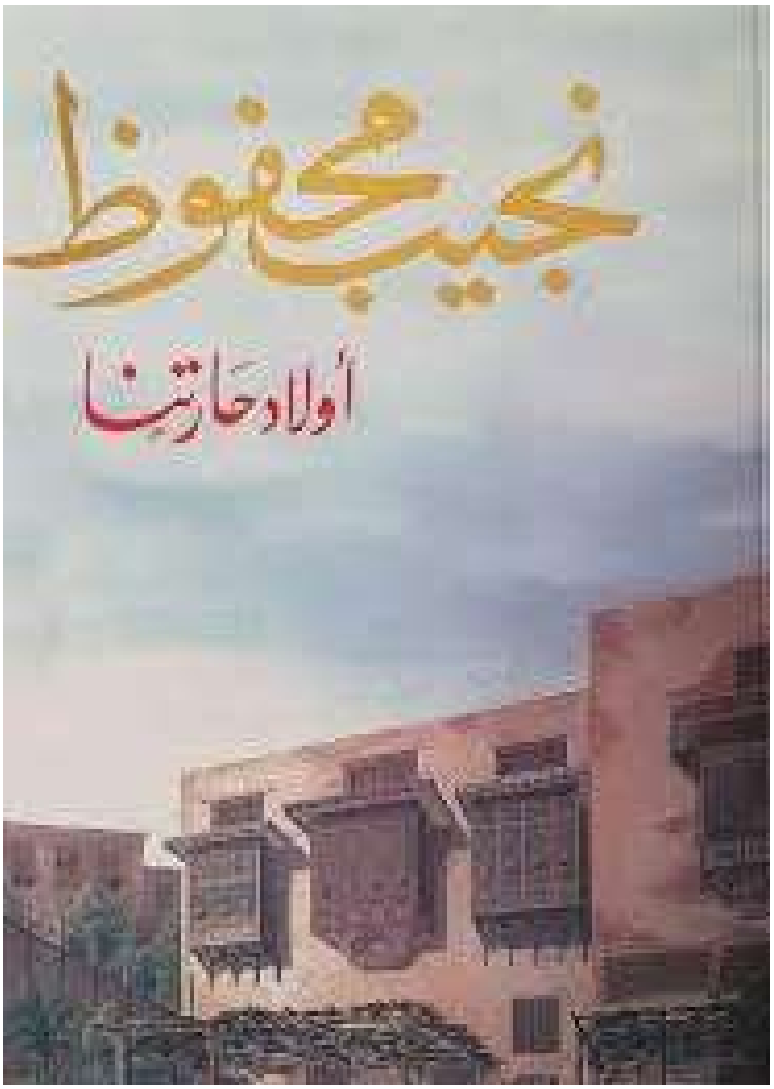
العمق الفكري:

تحتوي الرواية على أفكار عميقة تتناول قضايا الإنسان والوجود، مما يجعلها تتحلى بقيمة فكرية عالية. استكشافها للمواضيع الإنسانية والدينية والاجتماعية يعطيها بعدًا فلسفيًا.

الإصرار على القضايا الحساسة:

رغم الانتقادات، تناول محفوظ القضايا الاجتماعية والدينية بجرأة، مما جعله يعكس صوت المجتمعات العربية واهتماماتها وكان له أثر في تغيير بعض المفاهيم الأدبية.

هذه العوامل ساهمت في حصوله على الجائزة، مما يُظهر كيف يمكن للأدب الجريء والمعقد أن يكون محل تقدير حتى في ظل الانتقادات.



الفائزين بخاطرة عن التوازن بين الجسد والروح

أحيانًا، لا نبحث عن التوازن، بل هو من يبحث عنّا حين نهرب من ضجيج العالم إلى سجادة صلاة، أو نغفو على صفحة كتاب. الجسد يسكنه التعب، والروح تسكنها الذكرى، وبينهما قلب إذا صدق مع الله، أعاد كُل شيء إلى موضعه الصحيح دون أن نشعر.

رحاب أحمد المهدي

يكمن التوازن في الاعتدال؛ حين نمنح أرواحنا غذاءها بالعبادة، والتأمل، والهدوء، ونعتني بأجسادنا بالغذاء الصحي والرياضة والراحة. التوازن الحقيقي هو وعي لحظي بأن لكل جانب حقه، وأن الاستمرار لا يكون إلا بانسجام الداخل والخارج، فيصير الإنسان أكثر سكينة، قوة، واستعدادًا لمواجهة الحياة.

ياسين الطاهر عبدالمجيد

- من هو الأديب العربي الذي نال جائزة نوبل للآداب عام 1988م؟
- من هو الشاعر المعروف بلقب "أمير الشعراء"؟
- من هو مؤسس علم النحو في اللغة العربية؟
- من هو الشاعر الذي لقب بـ"رهين المحبسين"؟
- كم عدد بحور الشعر العربي ومن الذي وضعها؟
- من هو الشاعر الملقب بـ"شاعر القطرين"؟
- من هو مؤلف كتاب "طبقات الشعراء"؟
- من هو الشاعر الذي لقب بـ"شاعر النيل"؟

للمشاركة:

أرسل إجاباتك إلى: anfaasalhorof@gmail.com

آخر موعد للمشاركة: 05 مايو
الجوائز: سيتم اختيار ثلاثة فائزين بأعلى عدد من الإجابات الصحيحة، وتُنشر أسماؤهم في العدد القادم مع شهادات تقدير رقمية.

أنفاس الحروف
مجلة ادبية
أنفاس
الحروف