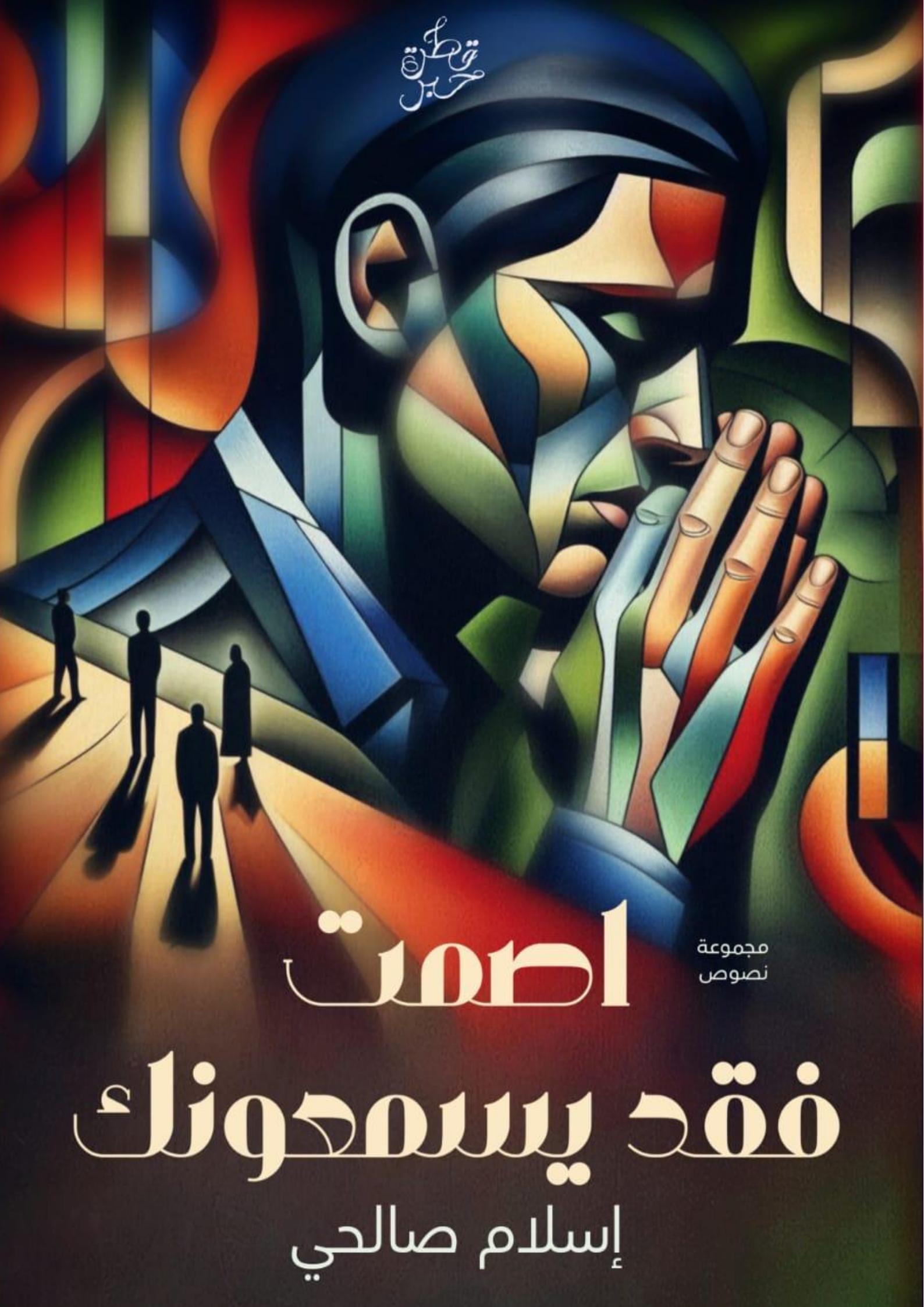


جُنْدُونْ



أصحاب فهد يسوس الحوزك

إسلام صالح

مجموعة
نصوص

اصحات فَدِيْسِمْبُونْك اسلام صالحی

اسم العمل:- أصمت فقد يسمعونك

اسم الكاتب /ة:- إسلام صالح

نوع العمل:- مجموعة نصوص

التصميم الداخلي:- دينا عبد الفتاح

تصميم الغلاف:- دينا عبد الفتاح

التنسيق والتعبئة:- أميرة نور الدين

التدقيق:- نوال الكردي

مراجعة التدقيق:- نهى حجاج

فريق العمل

قطرة حبر للنشر

نصيحة

لا تقرب هذا الكتاب، فقد يلاحقونك

كلمة شكر

أشكر الله عزّ وجلّ وأحمده حمدًا كثيرًا، فقد تمَّ بحمد الله
وشكره نشر عملي الأدبيّ وهو عبارةٌ عن نصوصٍ،
عنوانها: أصمت فقد يسمعونك

دار قطرة حبر للنشر الإلكتروني

أقدم الشُّكر الخالص لدار قطرة حبر، وأعضائها كافة
أشكر أسرتي الصَّغيرة، وكلَّ من دعمني من قريب
وبعيدٍ.

مقدمة

ألا تعلم؟ إِنَّهُ هنَاكَ، يرافقكَ مذْ ما يقارب السَّاعَةِ، أَفَلَا ترَاهُ؟

لم تحتمل

انفجرت كالقبلة الموقوتة؛ فانقطعت حالها الصوتية من
شدة الصراخ

انتحار

أرادت الحياة بشدّة؛ فكافأتها تلك الأخيرة بعنق الموت، لقد صفعتها أمواج الشّوق؛ فعانت نفسها حدّ الاختناق بحبل الانتحار غصباً.

مسافرة

لقد دهسها قطار السنين؛ فتمزقت لأشلاء متاثرة في
الفضاء، ابتلعت الأرض دماءها بشراسة من شدة عطشها،
فالأرض قد جفت من شدة البأس، فترافقست الضياع على
بقايا لحمها، والتهمت الديدان دواخلها؛ فتبيّست بعض
الأجزاء، بينما عظامها طحنت فصارت فتاتاً، كالغبار تطوير.

كانت هناك ولن تكون هناك، أين اختفت؟ وأين ارتحلت
بأشلائها تلك؟ هل لها ذكرى هناك؟ أين اختفت؟
دهسها قطار السنين، فاقتصر منها عمرها، فأفناها؛ فقدّمها
وجبة دسمة لملك الموت.

إِنَّهُ هُنَاكَ

رأته هناك في الغدوة، واقف خلف باب غرفتها، تراه هناك
بعينيها النّعستين، تقدم نحوها أثناء الروحة؛ تحاول جاهدةً
التّعرُّف عليه، لكنّها لم تستطع ذلك، يزورها العديد من
الأقارب لكنّهم لم يلمحوا وجوده، فلم يُلْقِ أحدُ التّحية عليه،
عيناها مفزوّعتان من هول ما تراه أمامها، كلُّ الزُّوّار
يتممّون قائلين: إِنَّ الفتاة تُحثَّضر.

ارتعد جسدها الصّغير من كلامهم؛ فاقشعرَ بدنها، اقترب
منها ذاك الكيان الغامض؛ فاستحوذ على جسدها أثناء
الدُّلجة.

وهل لنا موعد؟

سأله بعفوٍ والدموع تنزف من قلبها: هل لنا موعد؟ فرآها
بعينيه الفارغتين.. احتضنها بقوّة، ففارقت الحياة.

أفكار

انتحرت في بحار حزنها، فلطمتها أمواج الغدر والخيانة،
أكلتها حيتان البحر، فمزقتها لأشلاءٍ، فكلُّ ما تبقى منها
رأسها الممتلىء بديدان تلك الأفكار التي التهمت دماغها.

رآها الناس على شاطئ البحر ملقاةً ككرةً من بعيدٍ، فانبهر
الناس من مظهرها المخيف؛ فابتعدوا عنها، فتركوها هناك
تتعفن.

أين أنا؟

أين أنا؟ لا أرى شيئاً.. ما الذي يجري؟ لا أستطيع التقدُّم.. أنا محتَجزٌ.. أحسُّ بفتاتٍ على وجهي

إنّي في القبر!

يا عالم، يا ناس، أنقذوني، أنقذوني،
أنا أختنق.

لقد تذكرت هو من دفعني، فألقي بي في تلك الحفرة.. أين هو؟ أين؟ أنا خائفة، أنا أرتعد من شدة الخوف.. أرى نوراً ساطعاً، قادماً نحوِي، ما هذا؟ ما هذا الذي أراه؟ إنّها أنا؟ أنا أرى نفسي تحدق بي مباشرةً، أرى عينيها الشّريرتين؛ إنّها تبتسم لي شرّاً، أنا.. أنا أختنق.. إنّها تخنقني بيديها.. مخالبها تنغرس في عنقي.. إنّ نفسي تقتلني... من أنا؟ من هي؟

أنا... (خرخشة) أمووووووووت

من تكون؟

سأله ذات الطيف: أخبرني من تكون؟
اقترب منها وصرخ في أذنها، فتوقف قلبها.

طبيب الأسنان

لا تسكت مطلقاً، صرخاتها كالطبول في الدِّماغ، سأقتلها
الآن، قصدت طبيب الأسنان هناك في الزَّاوية المظلمة،
فاقتلع لسانها الثُّرثار.

اخْتَطِفُهَا الْمَوْتُ

تَبَخَّرْتُ مِنْ بَيْنِ ذِرَاعَيْ، كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً يَوْمًا.

الطفيلي

قال: هل لي بِالقاء نَظْرٍ؟ نَظْرٌ وَاحِدٌ.. نَظْرٌ خَاطِفٌ؟ (أشار
بإصبع سبابته وإبهام يده اليمنى) نَظْرٌ صَغِيرٌ فَقَطْ
اقْتَرَبَ مِنْهَا؛ فَالْتَّهُمَّ هَا فِي رَمْشَةِ عَيْنٍ وَاحِدَةٍ.

كيف؟

يُشير بيده إلى بطني قائلاً: أمّي، لمْ ظلَّ أخي عالقاً هناك؟
فزعث، فاقشعرَ بدني، ارتبتُ، فنطقَ بكلامٍ متقطعاً: ماذا
تقول؟

أجابني وعلى وجهه علامات اليقين: أخي "أحمد" إنَّه عالقُ
في بطني، لقد قابلته أنا وقت حملك بي

انصدمت، فانزلق الكأس من يدي، فتلعثمْتْ، تذكريْتْ
إجهاضي لأحمد وقتها؛ فانهارت الدُّموع من عينيَّ، أصابني
الذُّعر؛ فابني ابتسامةٌ خبيثةٌ ماكرةٌ، وتتابع لعبه،
وكان شيئاً لم يكن.

الحقد

فتحت عينيها، فاندلعت منهما نيران الحقد؛ فاشتعلتْ صديقتها.

الظلم

قالت: انطفأت شموعي كلها دفعةً واحدةً؛ فتخبّطت بالظلم الأبدى.

قال: أنا ذاك الظلّام الذي سيدخلك القبر.
أحاط بها من كلِّ الجوانب؛ فانقطعت أنفاسها.

هلوسة

اسكت.. اسكت.. اسكت
لا تتحدث؛ قلْتُ لَكَ: أصمت يا هذا
أنا لا أستطيع التّحمل أكثر من ذلك.. كفى.

مخاوف

لا أفهمه، ولا أستطيع سماع ما يقوله، يُتمّم ويُتمّم؛ أراقبه
والدّهشة تكسو وجهي.. فجأةً يقفز الخوف من عيني هاربًا؛
فابتلت وجيتي دمعًا، التهمني ذاك الشخص دفعهً واحدةً؛
فصرتُ في ظلامِ دامسٍ،

صمتُ أبدي

أخبروني بآلاً أتكلّم، أخبروني بأن أصغرى فقط لكنّي لم أسمع
كلامهم؛ فقطع لسانِي.

لم يحن الوقت بعد

لم يحن الوقت بعد

هذا ما سمعته؛ التفت يمنةً ويسرةً كي أتأكد؛ لكن أتأكد من
ماذا؟ من مصدر الصوت أم من من سمعه؟

غيَّرت مكان وقوفي؛ لأقف بجانب تلك المرأة العجوز التي لم
تجد مقعداً، فكلُّ الجالسين متشبثون بمقاعدهم، وفي أيديهم
هواتفهم النقالة، تكاد أعينهم أن تلتتصق بتلك الشاشة،
آذانهم مغلقةٌ بتلك السماعات، تلك العجوز بالكاد تستطيع
الوقوف متثكئةً على عصاها سمعت الصوت مجدداً قائلاً: لم
يحن وقتِك بعد.

انقبض يساري، فلا أحد التفت أو تساءل عن ذاك الصوت.

فجأةً انقلبت الحافلة رأساً على عقب؛ فتحت عيني، وإذا بي
أرى وميضاً أبيض؛ التفت يميناً وإذا بمحلوٍ معلق بجاني،
لقد فهمت الآن، أنا بالمشفى، سمعت الصوت مجدداً: لم يحن
وقتك بعد.

لن تهرب

قالوا له: لقد أُسدل الستار على جرائمك، ابتسِم، فتقْدَم للأمام
تارِكًا الماضي خلفه، وإنْذ به يُفاجأ بحفرة المستقبل؛ وقع
فانفجر بلغم الانتقام؛ تعالىت زغاريـد الأرواح، فقاتـلـهم قد قـتـلـ.

نـبذـةـ عـنـ الـكـاتـبـةـ

صالحي إسلام مواليد 1990م بالمغرب.

خريجة معهد تأهيل الأطر في الميدان الصحي IFCSO حاصلة على إجازة في العلوم اللغوية الفرنسية، جامعة محمد الأول.

كلية الآداب والعلوم الإنساني بمدينة وجدة
الاهتمامات: كتابة الشعر، القصص القصيرة والخواطر

مؤلفات الكاتبة

ديوان شعر بعنوان: حديث نفس (الجزء الأول)، بدار بقلمك للنشر الإلكتروني.

مجموعة قصصية بعنوان: لن تشرق الشمس أبداً، بدار بسمة للنشر الإلكتروني

المشاركة في كتاب مجمع إلكتروني بعنوان: فريزيا، لمجموعة مؤلفين، تحت إشراف الآنسة: ملوك "نيرة القلوب"، بدار فريزيا للنشر الإلكتروني.

قصة قصيرة بعنوان: على الرّصيف، بدار بقلمك للنشر الإلكتروني.

قصة قصيرة بعنوان: لن تكون معًا، بدار بوقار للنشر الإلكتروني.

ديوان شعر بعنوان: هي، بدار الصومعة للنشر والتوزيع والترجمة للنشر الورقي.

قصستان قصيرتان بعنوان: قاتلي عصفور، ما هو العالم؟ بدار قطرة حبر للنشر الإلكتروني.

قصستان قصيرتان بعنوان: التاكسي المجنون، أسلاء، بمنصة بوكيان للنشر الإلكتروني.

اصوات فهد يسمونك

يتربّصون بكَ،
يستهدفونكَ في كلّ لحظةٍ،
لنْ تهرب منهم أبداً،
لذا احترس واصمت فقد يسمعونك.

تحقيق
حسين

تصميم/ دينا عبدالفتاح