روائع نور الثقافة 2

مجموعة مؤلفين

روائع نور الثقافية 2

مجموعة مؤلفين

روائع نور الثقافية 2

إشراف مجلة نور الثقافية

اسم الكتاب: روائع نور الثقافية (الجزء الثاني)

التصنيف: أدب عربي

مجموعة مؤلفين

إشراف مجلة نور الثقافية

https://www.facebook.com/profile.php?id=6156216345 20

907

عن أيّ بلدٍ أدوّن؟

عن الأسيويّ أم الإفريقيّ؟
وهل تجرؤ أناملي أن تخوض غمار الكتابة في حضرة الأوطان؟

أأكتبُ عن العراق؟ بلاد الرافدين، مهد الحضارات، وذاكرة الطين الأولى؟
أم عن السعودية، أرض الحرمين، مهوى الأفئدة، وقبلة المسلمين، حيث الكعبة... بيت الله الحرام؟

أأكتب عن مصر، أمّ الدنيا، وهرمها الرابع الذي يسير على قدميه؟ بلد الفنون، والثقافة، والسبع أرواح؟
أم عن تونس، الخضراء، وسجادة الطبيعة المطرّزة ما بين شاطئٍ وجبل؟

أأكتب عن المغرب، أرض الأندلس، والزعفران، وعبق التاريخ في أزقة فاس ومراكش؟
أم عن الجزائر، بلد المليون ونصف شهيد، التي وقّعت استقلالها بالحبر والدم، بعد ثمانية أعوام من النار والرماد؟

أأكتب عن سوريا، قلب العروبة النابض، الأرض التي تعرّفت على الجُرح أكثر مما تعرّفت على الراحة؟
أم عن فلسطين، أرض الزيتون، البلد الذي لا ينكسر رغم المحن؟

أأكتب عن بلدي اليمن؟
صنعاء التي تهمس للغيم، وعدن التي تغنّي للبحر، وأحمل اسمها؟
عن اليمن السعيد... وإن كان الحزن قد جرّب فيه كل طرق الإقامة؟

أأكتب عن ليبيا، عروس المتوسط، التي زفّتها ثورتها للحلم ثم افترشت الجراح؟
أم عن السودان، سلة غذاء العرب، والنيل الذي يحمل سُمرته وتعبه على ضفتيه؟

بقلم الأديبة العراقية عدن سعيد

https://www.facebook.com/profile.php?id=61562163452O

عن أيّ بـلدٍ أدوّن؟

أأكتب عن لبنان، سويسرا الشرق، بلد الأرز والشِعر والدمعة ا
أم عن عُمان، الطيبة الهادئة، المتحفية بروحها، والحارسة لتراثها؟

أأكتب عن قطر، لؤلؤة الخليج، الصغيرة بجغرافيتها، الكبيرة بحضورها؟
أم عن البحرين، جزيرة اللؤلؤ، التي عُرفت بأرض الخلود، وبقلوب أهلها؟

أأكتب عن الكويت، عروس الخليج، وبلاد المتاحف، التي احتضنت الفنّ الحديث بروحٍ تقليدية؟
أم عن موريتانيا، بلد المليون شاعر، التي لا تكاد تنطق إلّا وتُنشد؟

أأكتب عن جيبوتي، بوابة أفريقيا، وبلاد الطماطم؟
عن الصومال، بلاد البخور، التي لم تُطفئ نارها لكنها ما زالت تبخر للأمل؟
أم عن جزر القمر، جوهرة المحيط، وأرض القرنفل والأزهار العطرة؟

سار قلمي...
كتب ما كتب عن أوطاننا العربية كافة،
وأخفى ما أخفى من مفرداتٍ ضاقت عنها السطور.

أوصيك يا بلدي الحبيب، وأوصي كل أشقائك:
حافظوا على دينكم، وعلى من بُعث فيكم رسولاً،
حتى نلقاكم أحرارًا، شامخين، منتصرين.

بقلم الأديبة العراقية عدن سعيد

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

ماذا لو؟

"ماذا لو ..."
ماذا لو... كففنا عن قولها؟
تلك العبارة التي تُنبت الشوك في طريق السكينة،
وتوقظ فينا حسرات الأمس وندم المستحيل.
تفتح في القلب جراحًا تأبى الشفاء،
وتُلهب النفس بحسرات:
"لو كنت فعلتُ... لكان ما لا يكون."
ويمضي العقل في متاهة البدائل،
يبحث عن حلول لم تكن أبدًا بيده،
وكأنه خصم خفي، لا يهدأ بعد الفوات،
يُرهقنا بإجاباتٍ متأخرة،
ويُغرقنا في سيناريوهات وهمية لا تُجدي.

ماذا لو...
في قلبي يسكن حب، تهيم به نفسي،
وفي الواقع... لا يسكن قلبي أحد.
أركض خلف وهم،
وأجترّ السؤال ذاته: ماذا لو؟
فلا أجد سوى اللَوعة،
وشوقٍ لا يهدأ،
وشفاءٍ لا يكتمل،
وبحثٍ عن حبٍ لا وجود له.

فهل إن كففنا عن "ماذا لو"...
نُطفئ الحريق؟
أم أن السؤال يسكننا...
حتى وإن أنكرناه؟

الأديب المصري محمد حسن محمود

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

ضمة تجبر كسراً

في ليلة سوداء ملثمة لا يظهر فيها إلا عيون تبرق بدموع شاب عشريني يبكي بدموع حمراء ساخنة وكأن شريان الدم خالط مجري الدموع.

يمسك الشاب بهاتفه حين وجد إشعارا برسالة من أمه وعندما فتح هاتفه وجدها قد أرسلت له بعض فيديوهات موجهة تشيد بمعنى البر للوالدين .. وكأنها تقول له أنه عاق لها .. حينها أحس ذلك الشاب بغصة موجعة في قلبه .. هذه الغصة التي يشعر بها إنسان حين يقال عنه ما ليس فيه ..

أمسك على الفور هاتفه وكتب رسالة لأمه يقول فيها :

" إلى من بيدها مفاتيح الجنان ورحمة الرحمن وشفاء القلوب والأبدان .. إلى حبيبتي ونور بصري لقد مكرت الدنيا بولدك مكر الظالمين، وجنت على قلبه جناية المجرمين .. أوجعتني كلماتك التي لم تنطق .. اعلمي يا أمي أنني لم أعقك يوما .. كيف وأنت حبيبتي الأولى .. أين أذهب إن جفوت عنك .. إلى جحيم الدنيا أم إلى جحيم الآخرة .. أنت رحمتي في الدنيا وجنتي في الآخرة .. أعلم أني قسوت عليك كثيرا لكن والله لم أقصد يوماً جرحك فالنهار في بعدك ليل والنور في بعدك ظلام قاحل .. حين تبتعدي عني أشعر بقلبي يتكسر .. خذي يا أمي ما شئت مني وإن شئت أن تأخذي روحي فهي ملك يداك فقد أخذت قلبي والباقي أهون ... أحبك يا امي حبا لو وزع علي من في السماء والأرض لكفاهم .. وأقسمت عليك بالله أن تضميني بين ضلوعك التي كانت تدفئني في صغري من برد الشتاء وأن تحاوطيني بأجنحتك الملائكية التي لا يستطيع أن يخترقها عدو ولا شيطان .. أعلم أنك سامحتني كثيرًا وستظلين تسامحيني لأنك تعلمين جيداً قدر حبي لك كما أنا أعلم أيضًا قدر حبك لي .. واعلمي أني لا أحتاج لمثل هذه الفيديوهات الموجهة

أنا أعلم حقًّا من أنتِ ولكن ما أنا فيه الآن ليس بيدي فالدنيا غيرت ملامح وجهي وضيع الشيب شبيبتي .. انظري لوجهي يا أمي هل هذا أنا ؟ هل هذه ضحكتي ؟ هل هذا لوني ؟ ... أجبرتني الدنيا قهراً يا أمي أن أكون بعيداً فسامحيني يا حبيبتي".

الكاتب م.أنس الدبور / زغلـــول

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

وقت الفراغ لن يـأتـي أبـدًا

في عالمٍ يموج بالصخب والانشغالات، ينتظر الكثير من الناس لحظة صفاء تام، ووقت فراغ كامل، حتى يبدأوا في حفظ القرآن، أو طلب العلم، أو تنفيذ مشروع العمر، أو المساهمة في إصلاح مجتمعاتهم. لكنهم لا يدركون أن هذا الانتظار أشبه بالوهم؛ فـ"الفراغ الكامل" لا يأتي، والصفاء الذهني المطلق لا يدوم، ومن ينتظر الكمال لن يبدأ أبدًا.

كم من الناس نراهم قد أنجزوا، وتألقوا، وتقدّموا في مجالات شتى؟! نظن أن حياتهم ميسّرة، وأوقاتهم فسيحة، وأحوالهم مواتية. لكن الحقيقة أن وراء هذا الإنجاز ابتلاءات خفية، وأعباءً ثقيلة، ومسؤوليات ضاغطة، ومغرياتٍ كثيرة تجرّهم إلى الخلف. الفرق الوحيد هو أنهم لم يستسلموا، بل قاوموا وصابروا، وتوكلوا على الله، فكانت البركة في أعمالهم، والعون من الله يسندهم.

المؤمن لا ينتظر أن تنقشع الغيوم حتى ينطلق، بل ينطلق في وسط العاصفة، متوكلًا على ربه، عازمًا في قلبه، متحاملًا على ضعفه وكسله، كما قال الحسن البصري: "ما رأيت شيئًا أهون من ورعٍ إذا خلا من عمل." فالعبرة ليست بالشعارات، بل بالتحمل، والمجاهدة، والمداومة.

قال قتادة -رحمه الله- كلمةً من ذهب:

> "ابن آدم، إن كنت لا تريد أن تأتي الخير إلا بنشاط، فإن نفسك إلى السآمة وإلى الفترة وإلى الملل أميل، ولكن المؤمن هو المتحامل، والمؤمن المتقوي، وأن المؤمنين هم العجاجون إلى الله بالليل والنهار. وما زال المؤمنون يقولون ربنا ربنا في السر والعلانية حتى استجاب لهم."

بقلم الإعلامي محمد عبد الجليل السوائي

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

أهواها

أسرفت في مدحها يومًا
تكلم نبضي لا لساني بأني أهواها
في كل مكان طيفها كل حين أراها
أغازلها كل لحظة أسر بنجواها
إن رأيت كل جميل لا يضاهي جمالها وبهاها
انظر إلى سواد الليل فأرى ضياها
مشيت في أرض يبس أمطرت وجنتيها وكان ثراها
أسرت فؤادي وما كان لي ألا أن أقف عند رباها
جبت أنحاء الكون لم أجد لها مثيلا سبحان من سواها
غصت في بحر الحب ولا أعرف السباحة
لكن في لحظة غرق أمسكت مرساها
كتبت غزلا حمدت الله أني أرسلته في مرماها
جاب خاطري بين الخواطر فوجدت خاطرها أنداها
كل مدح أو غزل حقها ما وفاها
دعوت الله في سجودي أن أكون نجماً في سماها

بقلم الشاعر عبد النذير بو عبد الله /الجزائر

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

وطني يباع

في وطني يستشهدون بائع الزهور ◆ ◆ ويعتقل بائع
الخضار ◆ ◆ ويجرح بائع البقال ◆ ◆ ويهان بائع الجرائد ويعتقل
بايع الفول هو وعربته ◆ ◆ كل الباعة في وطني
مستهدفون ◆ ◆ الا باعة الوطن فهم بالأمن والترف
ينعمون ◆ ◆ في وطني يموت ما لا يستحق الموت على يد لا
يستحق الحياة في ◆ ◆ وطني تمتلئ صدور الفقراء بالرصاص
وتمتلئ بطون السياسيين بالمال الدولة فيهو حق الفقير ◆ ◆ في
وطني قبور الفقراء تختلف عن قبور الأغنياء والسياسين ◆ ◆ في
وطني النزيه أصبح منبوذا ◆ ◆ في وطني السياسة أصبح
لصوصا ◆ ◆ في وطني الفقراء يدافعون عن الوطن
ويستشهدون ◆ ◆ وأبناء الأغنياء في دول الغرب يسكنون وللروليت
يلعبون وفي الحانات يبيتون ◆ ◆ في وطني كل شيء لا يشبه ما لا
يجب أن يكون عليه في وطني نموت فهم يعيشون تحت
ظهورنا ◆ ◆ كيف يعقل وناس تباع و ناس تباد ◆ ◆ من أجل
عيون تجار البشر وتجار المسدس ◆ ◆ كيف يعقل يا عصبة الأمم
كل الشعب قد ظلم ◆ ◆ يا من تعلن حق كل شعب في تقرير
مصيرها هاهم تقات الأرض يتدخلون في عمق ضميرها ◆ ◆ أين
حقوق تلك الناس البسيطة ◆ ◆ ناس لا نراهم على الخريطة ◆ ◆
نسائهم تسبه ◆ ◆ رجالهم تعدم ◆ ◆ بيتهم تهدم ◆ ◆ أطفالهم
تردم ◆ ◆ ثرواتهم تنهب وحضارتهم في التاريخ تشطب

الكاتب/عبدالرازق أبكر

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

هل الحياة حلم أم حقيقة؟

هل الحياة حلمٌ أم حقيقة؟

هل الحياةُ حلمٌ نُساقُ إليه من حيث لا ندري، أم هي واقعٌ نحاول الإمساك بخيوطه المتشابكة كلّما ظننا أننا فهمناه؟

هل نحن فعلاً أحرار؟ أم أن "الاختيار" مجرّد وهم نُعزّي به ذواتنا في مواجهة قدرٍ لا يُروّض؟

وهل نحن، في جوهرنا، كائنات تبحث عن المعنى، أم أن المعنى نفسه هو من يبحث عمّن يُدركه؟

كلما نظرت في عيون البشر، شعرت أن كل واحدٍ منهم يُخفي خلف ابتسامته سؤالاً لم يُجب بعد.

سؤال الوجود، سؤال الغاية، سؤال "لماذا أنا هنا؟"

سؤالٌ ظلّ يُرافقني منذ طفولتي، منذ اللحظة التي شعرتُ فيها أن العالم أكبر من أن يُختزل في ما نراه، وأعمق من أن يُفهم بمجرّد الحواس.

هل نحن مترجمون لقصةٍ كُتبت من قبل؟ أم أننا نُبدع في كل لحظة سطرًا جديدًا في كتاب الحياة؟

وهل ذاك الخط الذي لا يُمحى على جبين كلّ واحدٍ منّا، هو قيدٌ مكتوب، أم توقيعٌ حرّ نخطّه بوعينا وقراراتنا؟

من قال إن الحلم أقل صدقًا من الحقيقة؟

أليس الحُلم في بعض الأحيان أكثر صفاءً من واقعٍ ملوّث بالادعاءات والتنازلات؟

بقلم الكاتب د.لطفي النحيلي

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

هل الحياة حلم أم حقيقة؟

أؤمن أن بين الحلم والواقع مساحة اسمها "الوعي"، ومن امتلك مفاتيح هذه المساحة، أدرك ذاته، وربّما لامس طرفًا من الحقيقة.
الحياة ليست يقينًا مطلقًا، كما أنها ليست وهماً خالصًا...
إنها مزيجٌ من الاثنين، غابةٌ من الرموز، متاهةٌ من المعاني، وجسرٌ يمتد بين بدايةٍ لا نذكرها ونهايةٍ لا نعرف متى تحل.

وكم جميلٌ أن نسير في هذا الطريق، لا كأسرى الحيرة، بل كعشّاقٍ للسؤال، كمتأمّلين في صمت الحكمة، كباحثين عن الحقيقة لا لنمتلكها، بل لنسكن قرب نورها.

الحمد لله على نعمة العقل، تلك البوصلة الهادئة التي، رغم كل الصخب، لا تتوقف عن الإشارة إلى أعماقنا.
عن تلك الزاوية الهادئة في داخلنا، حيث يولد السؤال... وينتظر الجواب.

- فما رأيكم أنتم؟

هل نحن في حلمٍ لم نستيقظ منه بعد؟
أم في واقعٍ لم نفهمه بعد؟
هل نعيشُ ما كُتب لنا، أم نكتب ما نعيشه؟
شاركوني تأملاتكم، فالحقيقة لا تُولد من عقلٍ واحد، بل من حوار الأرواح الباحثة.

أستاذ الفلسفة - باحث في علم النفس والفكر الوجودي
عاشقٌ للحقيقة... حتى وإن كانت وجعًا

بقلم الكاتب د.لطفي النحيلي

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

رُؤيا المَشارِقِ والنّذير

يا قُبلةَ الأرواحِ في ليلِ المدى
قومي، فقد رقصَ الخُطى سيفُ العِدى

إنّي أرى في الفجرِ نُذراً هاطِلاً
وأرى حِبالَ الزيفِ تُنسَجُ في الرُّدى

هذا صِراعٌ قد أدارَ رُحاهُ من
أفقِ السِّلاحِ إلى السّياسةِ والجَدى

إيرانُ تزعمُ أنَّها مِفتاحُهُ
تُخفي وتُظهِرُ للحواضرِ ما اشْتَدى

تحتَ الرمادِ جيوشُ طهران تُرى
تَحمي وتهدمُ بينَ حلفٍ واقتدى

والكيانُ ماردٌ يمدُّ يَديه في
أرضِ الفَراتِ وفي الحجازِ وفي الغَدا

كُلُّ الطوائفِ بَيْنَ دِينٍ هائمٍ
والمُستَبدِّ بكُلِّ نعمةٍ من جَدا

مسرحُنا هذا الذي نَسجوهُمُ
قسماتِ غَربٍ في الخَفايا مُقتَدى

يا قدسُ صَبراً إنَّ موعدَنا غَداً
سيَعودُ فينا عزمُ أحمدَ أو هُدى

ما بينَ فارسَ واليهودِ حكايةٌ
عنوانُها بيعُ الثَّرى لمَن اهتَدى

لا مَذهَبٌ يُجدي ولا قِسمٌ يَفي
ما دامَ يُطعنُ في الحناجرِ مِن حَدا

حُرّيةُ الأقصى خيالٌ عابِرٌ
إن لم نُعِدْ حبلَ العُروبةِ للعُلا

هي لعبةٌ بيدِ الطغاةِ وصَفوةٍ
من خلفِ أسوارِ المصالِحِ والردى

تَقسيمُ شرقِ الأرضِ حلمٌ نائِمٌ
والغربُ يَحلُمُ بالمَغانِمِ والفَدى

فانهضْ بنا يا بنَ الدِّيارِ ولا تَخَفْ
وارفعْ بصدقِك لو عَلَتكَ هنا المَدى

يا أمّةً ما زالَ فيكَ نُجومُنا
والأرضُ تورِقُ إن تنفّسَ مَن هَدى

غداً نعودُ وكلُّ صَهيونٍ ذَليلٌ
وغداً تُزغردُ في المآذِنِ نَشْوَدى

شاعر الجنوب / أحمد عزيز الدين أحمد
https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

341

ذات صباح ممطر

أقف ذات صباح ممطر
خلف نافذتي
التى لا تطل على أحد
أعد الدقائق التي تمر
وأتساءل
إلى أين ستصل بي النافذة
وألتفت
خلف الزجاج قطة صغيرة مبللة
أنهكها الجوع والمطر
تشق طريقها لمأوى يقيها من المطر
ينتشر في أعضائها خوف وترتجف
يقتلها الجوع والخوف تحت المطر
أما أنا فتكاد تنهيني الوحدة والغياب
وذلك المطر .

بقلم الأديبة الراقية شاهيناز الخطيب

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

هل السعادة الحقيقة هي المال والجاه والمنصب؟ أم أن السعادة الحقيقة هي رد الجميل الوالدين والاهتمام بهم؟

شخصيًا أرى أن السعادة الحقيقية لا تكمن في المال أو الجاه أو المناصب، بل في رعاية الوالدين ورد الجميل إليهما. عندما نركز على تقديم الرعاية لوالدينا، نشعر بالرضا. يجب على الأبناء أن يدركوا أهمية رعاية الوالدين وتقدير التضحيات التي قدمها والديهم من أجلهم. الوالدان هما من قاما بتربية أبنائهما وتعليمهم وتقديم كل ما في وسعهما لضمان سعادتهم ونجاحهم. عندما يرد الأبناء الجميل لوالديهم، يشعرون بالامتنان والتقدير لما قام به والديهم من أجلهم. بهذه الطريقة، يمكنهم تحقيق السعادة الحقيقية والرضا الداخلي.
رعاية الوالدين تعني تقديم الدعم المادي والعاطفي، والاهتمام بهما في كبرهما، وهذا النوع من الرعاية يخلق علاقة وثيقة بين الأبناء ووالديهم وأن هذا النوع أيضاً من الرعاية هو من يخلق السعادة الحقيقة. كما أن رعاية الوالدين تعزز القيم الأسرية وتقوي الروابط بين الأجيال.

لكن للأسف في أيامنا هذه، نرى الكثير من الشباب يتزوجون بمن أحبوا ويذهبون /يسافرون بزوجاتهم ويعيشون حياتهم، ويتركون والديهم يتسارعون مع الزمن والمعيشة بعد أن تعبوا على تربيتهم وتعليمهم. هؤلاء الأبناء يعتقدون أن السعادة تكمن في حياتهم الزوجية الجديدة، لكنهم يجدون مشاكل في حياتهم الزوجية بسبب إهمالهم لوالديهم.
عندما يهمل الأبناء والديهم، يفقدون الدعم العاطفي والمادي الذي يمكن أن يقدمه والديهم. كما أنهم يفقدون الفرصة للتعبير عن الامتنان والشكر لوالديهم، مما يؤدي إلى شعورهم بالذنب والندم. في المقابل، عندما يركز الأبناء على رعاية والديهم، يجدون السعادة الحقيقية والرضا الداخلي. بهذه الطريقة، يمكنهم بناء علاقة وثيقة مع والديهم، وتحقيق السعادة الحقيقية لأنفسهم.
خلاصة القول:
رعاية الوالدين هي استثمار في السعادة الحقيقية، وليس فقط واجبًا أو مسؤولية.

بقلم الكاتب والقاص صلاح الدين السراوي
https://www.facebook.com/profile.php?id=61562163452O

بلا حدود

لا شيء يستحق أن يسلب منك سلامك النفسي.
نحن نسعى للنمو، لا لنحمل أنفسنا ما لا تطيق.
فحين يكون السلام النفسي حاضرًا، تصبح أفعالنا حسنة، لينة، لا يشقى بها أحد.

لا تمنح الأشياء من روحك وتترك نفسك خاوية، فتعتاد النقص وتؤمن أنه العادي.
ليست كل مشكلة تأتي بثقلها في أول مواجهة، وإن فعلت، فقربك من الله يُهوِّنها.
لا تصنع هشاشتك بيدك، لا تحمل يومك فوق طاقته من المشاعر، حتى وإن كانت إيجابية،
فالإفراط لا يبني حصنًا لمشاعرك، بل يرهقك.

حافظ على سلامك النفسي بنفسك.
إن تركته لغيرك، تدهور.

السلام النفسي نحن من نصنعه:
بالعبادة، بالذكر، وبالرجاء المتحقق من أحلامنا.

فلا تمنح الآخرين النصيب الأكبر منه، وابقَ على مقربة من ذاتك.

الكاتبة/ إيمان ممدوح نجم الدين

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الأديب ياسين آدم عبدالله

بلا حدود

أحلام تعانق السماء
تعلقاً...
وما زالت عالقة
بين السماء والأرض
والحرب تمحو الآمال
في ذواكرنا...
يا ليتنا نعيد الماضي
مجداً...
ونؤسس للحاضر حبًّا
ونصنع للمستقبل أَمْنَاً
و سلاماً...
السأم والملل يراودني
في بحورِ أحلامي
المجهضَة قسراً
الاحلام تتساقط
في البحر الأليم
الواقع جفت والسبيل
في مأزقٍ عقيم...
والمستقبل في طريقه
إلى الجحيم...
شمس الحرية غاب...
ولا ندري متى سنخرج
من هذا الظلام الدامس؟
ومازال الشعب يذوقون
كل صنوف المشاق
وما زلنا نتعلق على

أحلام جوفاء
قلوبنا تحترق
والرمادُ فينا تزداد
الأحلام فينا بلاحدود
والحرب فينا بلا وقوف
والحياة فينا بلا وجود
نتصارع في العيش
كالنسورفي قطف الفرائس
كبرقٍ تقطف الأبصار
العيش فينا كحبة
جمرةٍ تسقط في المياة الضحلة
بلا حدود لا الموعود فينا
تأتي ولا المفقود فينا تعود
ما زلنا نعلق أحلامنا
على شماعة الأمل
وعلى أكتاف الانتظار
وعلى بريد الحياة
ربما تعود فينا الحياة
مرة أخرى او ربما لا تعود
حينها تتساقط الحُلم
كتساقط أوراق الشجر
في فصل الصيف الحار
كتساقط المطر والجليد
وتسقط بسقوط قوة
الفرقة السادس عشر مشاة
نيالا...
لست بمهزلة وضعف سقوط
الفرقة الثالثة مشاة

مدني...
وتنهار كإنهيار
الحضارة
الكوشية...
او كسقوط سلطنة
دارفور
ربما تعود أو لا
تعود الحياة كما
هي...
أو ربما تأتي
الأفضل...
لأننا ما زلنا نطيل
النظر إلى
المستقبل التائه...

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

" خوارزميات " حسابات مايكروسوفت صناعة أمريكية برؤية مصرية

لكل علة دواء ولكل صلب طواعية ولما كانت الأرقام في مجملها صلبة صعبة الانسيابية والتشكيل لما كانت الحاجة الملحة لاكتشاف ما يطوعها ويغيرها ألا وهو الصفر الذي اكتشفه " محمد بن موسى الخوازمي " عالم الرياضيات والفلك والجغرافيا .

وجوهر الإدارة هو التنبؤ وبغير الصفر وإضافته لجهة اليمين لما تمكنت كبرى الشركات العالمية مثل " مايكروسوفت للحاسبات" والتي يبلغ عدد العاملين بها 2.7 مليون موظف حالياً مقارنة بعام 2016 من إعادة "سستمت" هيكلة نظامها الإداري لارتفاع ارصدتها المالية بخبرة رجل أعمال جدير بمعالجة أخطاء إدارية فادحة قادرة علي اختراق سوق المال العالمي بتقنية فكرية عالية الجودة تمكنه من استشراف المستقبل برؤية بعيدة المدى

ولما تمكن رجال الاعمال والاقتصاد من الارتقاء و الصعود بعوالم البيزنس المختلفة للتجارة بالمشروعات التي تدر عوائد مالية ضخمة تجعلهم من اغنياء الطبقات الأرستقراطيّة ولما سمعوا لتلك الجملة الشهيرة من الاخرين مزحة " دا أنتوا بتلعبوا بالفلوس لعب " ليتدرجوا في عالمي البورصة والشمول المالي .

ولما مزح الاشخاص ايضا " انت كده بتلعب في عداد عمرك "
لذا فمن الأجدر أن نقول للشخص ذات القيمة " أنت صفر علي اليمين " ليشعر بقيمة الصفر الذي يعتبره البعض بلا قيمة بل علي العكس فهو ذات قيمة كبري بالكاد لا نعلمها ولم نفكر فيها من قبل بإضافته لأية رقم صغير .

فالارقام كي تسطع وتصعد في عالم " خوارميات الاقتصاد " يجب تطويعها وتشكيلها باضافة الصفر الذي يغيرها تماما
ويضيف لها القيمة الحسابية التي تجعلها ذات فائدة في عوالم الأحصائيات والبيانات الرقمية كالجبر والهندسة وغيرها من المجالات التي تعمد علي الحسابات مثل :

* التعداد السكاني الذي يقوم به الجهاز المركزي للتعبئة والأحصاء الذي تقوم به الدولة كل عشر سنوات للتعرف علي الأعداد الحالية للمواطنين ومن ثم تشكيل الخطط المستقبلية للنهوض بالافراد والاقتصاد العالمي .
* التحول الرقمي الذي يقوم علي اساس التنسيق بين الوزارات والمنشأت الخكومية فيما بينها لتبسيط حصول المواطنين علي مطالبهم وحقوقهم بأقل وقت وجهد

أكسجين مصر /الإعلامية الكاتبة الصحفية/ دعاء مصطفى عبد الباقي

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520