



روائع نور الثقافية "3"







**اسم الكتاب: روائع نور
الثقافية "3"
التصنيف: أدب عربي
مجموعة مؤلفين
إشراف مجلة نور الثقافية**



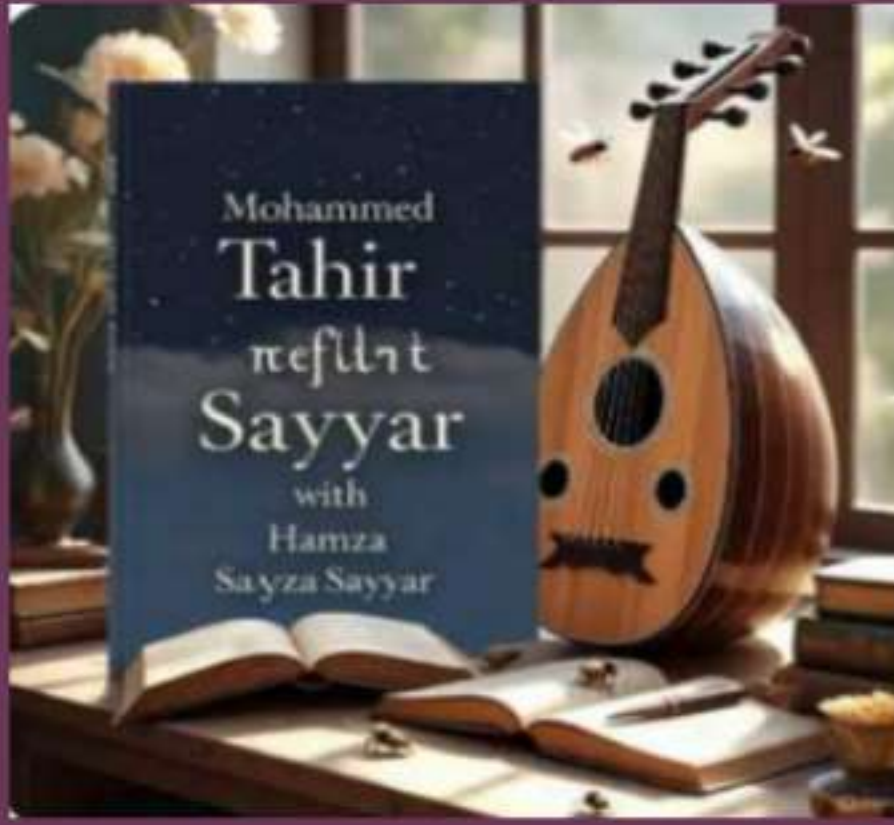


نجمة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

MEM No: 300



اللقاء مع الشاعر * حمزة سيار *

الكاتب اليمني محمد طاهر سيار الخميسي



كنت أروق لسماع صوته حينما يتلو بيان
قصائده، مُغرّداً فوق قمم جبال حجة، وشوامخها،
ثم ينحدر بي إلى هضابها، نزلوا إلى أوديتها،
ويتسلق فوق أشجارها، ويسبح في عُيولها،
ويداعب بأنامله حُبوب القمح، ويأخذ من كل
بُستان وردة، كما تأخذ النحل من أزهار سدر
العُصيمات ومن أزهار سدر وادي دوعن، وتصنع
به عسلاً يمينياً من الدرجة الأولى.

قلبه مرآة تعكس السماء الجميلة، يدرك سر
جمالها، ويخترق بنظراته الأدبية في التأمل في
أعماقها الأزرق الصافي، يرى في ذلك العالم
العلوي ما لا تراه عين بنظرته الإيجابية، لا بعين
السلبية.

في عالم مليء بالجمال والزوعة، حيث النجوم
تضيء سماء في المساء، وتفتح الأزهار في
الحقول في الصباح، وتنطلق الطيور في الفضاء،
كان لي طائر يمتلك صوتاً جميلاً، وقلباً نقياً،
وروحاً خلاقاً.

هو من علمني الشعر وروعته، وعرفني على
جمال اللغة العربية، وعلمني كيف أتأمل في
الطبيعة، وكيف أستمتع بجمال الحياة. من حيث
القراءة والمطالعة والتأمل في الأشياء بدقة بعين
الحاذق المتمعن، لا بنظرة السطحي.

كان يتلو علي بيان الشعر من مكان رفيع، راق من
حيث فصاحته وبلاغته. ومن فرط هيامه بالشعر،
كان يحدو به كحداء الخادي بالنعم، وهو يتبع
إبله في الصحراء.



نجمة

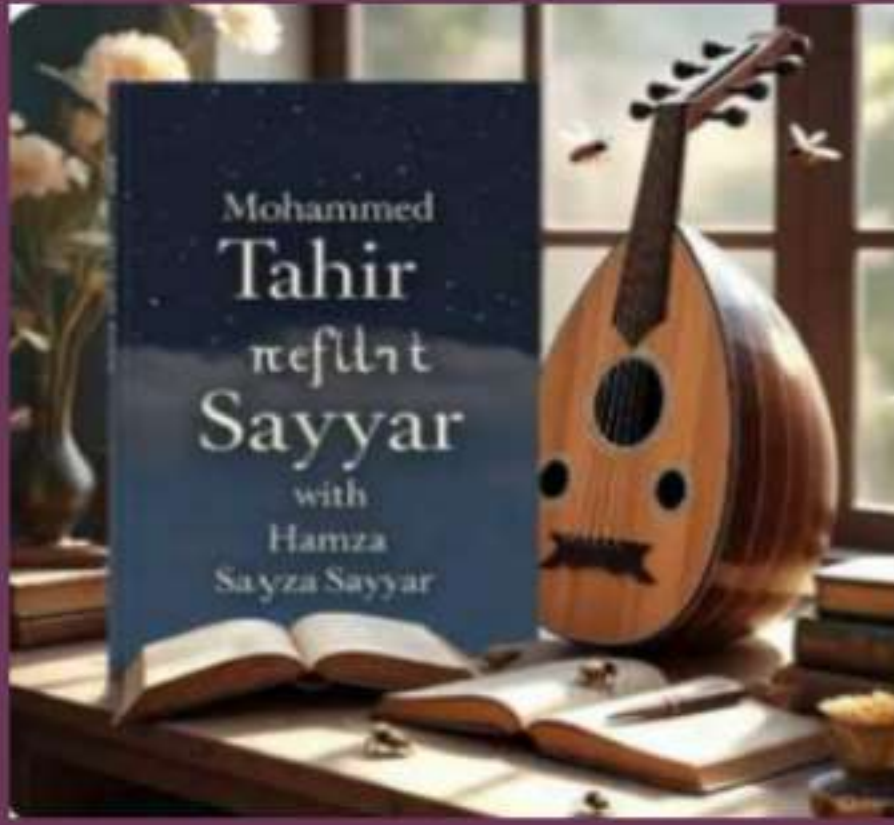
الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 300



اللقاء مع الشاعر * حمزة سيار *

الكاتب اليمني محمد طاهر سيار الخميسي



يصوغ شعراً بديعاً ويتلو بيانه، علمني كيف أكون
فصيحاً، وكيف أمتلك خيلاً واسعاً، فصرت به ذلك
الأديب الذي كان يرهن عليه.

كنا نجتمع أنا وإياه بغير ميغاد، ونسبح في بحر من
الأفكار والخواطر، تحت سماء صافية نقيّة خالية من
الضجيج، في مكان منعزل، نتدارس فيه الشعر ونقرأ
الكتب الدينيّة والأدبيّة والتاريخيّة بكل أنواعها.

نخترع أماكن غير هذه الأماكن وأزمنة غير الأزمنة،
نترصد النجوم ننظر إلى منكب الجوزاء، ونتفقدّها.
كل واحد يختار مكانه هناك بين النجوم، نواسي
بنات النعش في أبيهنّ الفقيّد، ونزوّج الشريا بسهيل.

لكونه شاعراً عظيماً كالبحر المتراجر صفحته
رجزاً كممخاة، تظلمس كل ما هو سيئ في هذا
الكون، وقلمه كريشة رسام بارع يرسم بالشعر
صورته الحقيقيّة، حتى لا يتغير ولا يتبدل، ولا
يبلى على العصور. يحفظ للكثير من الشعراء
العصر الجاهلي، والأموي، والعباسي، والأندلسي
والحديث، حتى أخذ الفصاحة من أبيات الشعراء
ومن أفواههم.

ارتقى شاعراً فصيحاً منذ نعومة أظفاره، يعلو
بالشعر ولا يعلو عليه، يمتلك خيلاً واسعاً، وأدباً
جماً، فهو الأديب الحصيف بيانه، والشاعر الفذ
في أبياته.



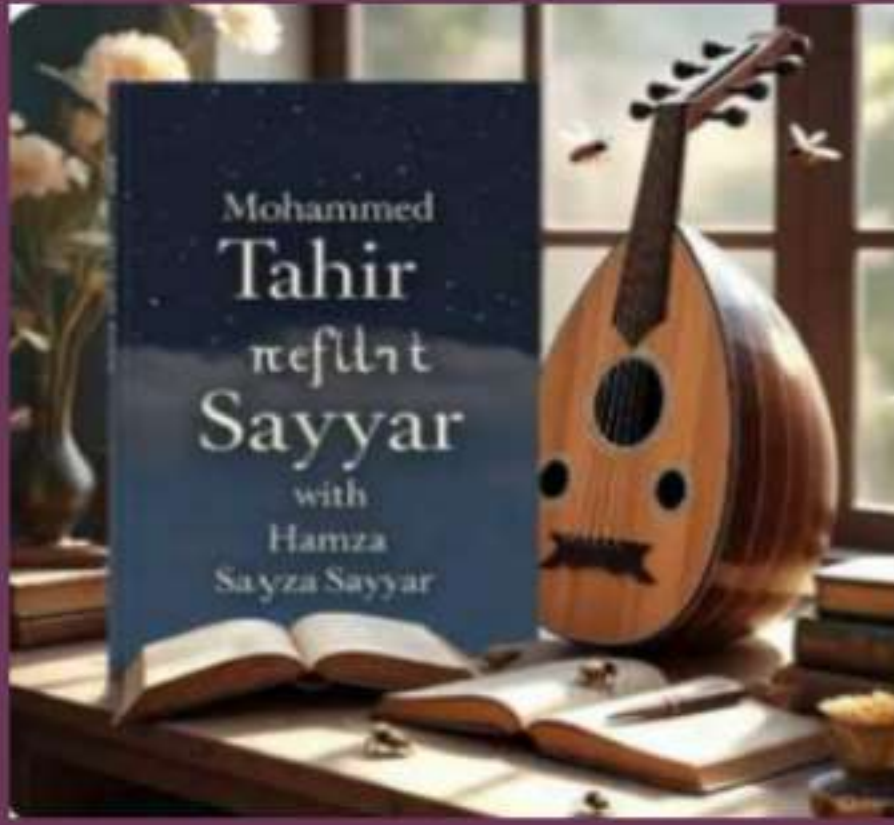
مجلة النجم



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 300



اللقاء مع الشاعر * حمزة سيار *

الكاتب اليمني محمد طاهر سيار الخميس



وبقيت ذكرياته في قلبي، وأثر كلامه في أذني. مكثته في القلب فريدة، لم يصل إليها أحد سواه، فهو جميل الخلق والخلقة، ومجالسته كنز ثمين لا يمكن تعويضه، ومقابلته ثمينة لدرجة لا يمكن تقديرها بثمن. إنه قمر يضيء بنوره وبهائه، مثل مصباح منير في عتمة الليل، وسراج يضيء عندما تغيب الشمس وتتوسط الليل بدكائه. لا أستطيع أن أكذب في وصفه، لأنني أعرف عنه الكثير هو شخص طيب الأصل، عقلاني، واسع الخيال، وقلبه نقي وجميل مثل الثوب المطرز اللامع. جبينه مشرق دائماً، يضيء بالبهاء والجمال، وابتسامته لطيفة وعفوية.

له مكانة عالية واحترام بين أصدقائه المقربين، وفضيلته الرئيسية هي التواصل مع الأصدقاء والأحباب. علاقتي به مثل علاقة الأخ مع أخيه، نشارك الأفكار العميقة والمشاعر الصادقة، ونحدث بحرية وانفتاح. لقد أصبحنا مقربين لدرجة أننا نفهم بعضنا البعض دون الحاجة إلى الكلام. علم المجدة نفسه، واكتسب الشرف العظيم، وأخذ أعلى مرتبة في الرقي والرفعة، لأنه يتصل بسلسلة نسب عظيم، وشريف من شرفاء الأخلاق والادب.

نستلهم بعض القصائد، ونبدأ في سجل أبيات الشعراء العرب القدامى، مثل عنتره بن شداد، وامرئ القيس، والمتنبي، وشعراء الغزل العفيف مثل جميل بثينة، وقيس بن الملوح، وكثير عزة الذين كانوا يصفون النجوم في قصائدهم.

وكيف كانوا يعيشون في الصحراء، ويتأملون في النجوم. ننظر إلى النجوم ونحلم بالسماء الصافية، ونحاول أن نصل إلى

مستواهم في الشعر والأدب. كنا نتعلم منهم كيف نكون فصيحين في كلامنا، وكيف نمتلك خيالاً واسعاً في شعرنا وأدبنا. نستلهم الأفكار والصور الجميلة، نحاول أن نكون مثلهم في فصاحة كلامنا وجمال لفظنا.

غاب عن ناظري ولم يغيب، طار بأجنحته من ريف حجة إلى فضاء مدينة عمران، خلق في سماء الجامعة، ولكن لم يهبط فيها، بل ارتقت أجنحته الوارفة في سماء العلم، وأخذ مكاناً علياً.



مجلة النور



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM NO: 748

الانحمار (قصة قصيرة)



الأديب المصري صابر حجازي



- تمام يا افندم

ضحكت من نفسي فإنه البغاء الذي بداخلي ، فما إن يسمع (كلمة تمام) ، ..فينطلق ..(تمام يا افندم) ..ثم تحولت إلي (تمام سيادتك) و (تمام يا بيه) و (تمام يا باشا) أين الكبريت ..يا لي من مهمل ، نعم مهمل تمامًا ، أين وضعت الكبريت ، ها..هو..ياخبر إنه عود واحد...ليس مهمًا! فهو سيؤدي المطلوب ، أرجوك اشتعل .. أرجوك اشتعل، يانهار إنه يرفض .. بل إن رأسه طار في الهواء ، ماذا أفعل ..؟ .

-حتى الموت يرفضني

لا أدري أين سمعت تلك العبارة، المهم ..لا بد من حل سريع فإن رائحة الكيروسين هذه لا تحتل، يا لي من غبي ، هذا الحبل

إن القتل هو أسهل وسيلة لحل كافة المشكلات، فهو نهاية وتصفية لكل الحسابات والمعادلات المعلقة، لأنه قاطع ونهائي .

بحثت في كل زوايا الغرفة عن (سكين) ، دون جدوى، إنه أمر محير ، وشيء جدير بأن يكون مفاجأة، كل هذه السنوات وأنا لا أملك (سكين) نهائيًا..! ، وكيف لم أفكر في ذلك من قبل؟، ليس مهمًا، إذن لا داعي لتلك الطريقة. هذا هو (وابور الجاز) وسكب ما فيه من كيروسين يكفي لتحويل هذا الجسد إلى شيء متفحم تمامًا ، ثم إنه يلتهم كل ما حوله أيضًا ، فلا يبقى أثر لشيء ، ..نعم هكذا..أفرغ كل الكيروسين على جسدي في هدوء، ولكن رائحته نفاذة، ليس مهمًا ، لا بد من إغراق الرأس ، والأكتاف ، وكل الملابس بالكامل ، إذن كله تمام .



نجمة الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 748

انتحمار.. قصة قصيرة



بقلم الأديب المصري صابر حجازي



أضواء تلك السيارة قوية جداً ..

-أنت ..أنت..يا فندي

-نعم..أنا

-نعم أنت.. إلى أين تذهب في هذه الساعة المتأخرة من الليل

-أبدأ.. أنا أنا

-هل معك (بطاقة)

- (بطاقة) أصل أنا

-إذن اركب ..اركب

-يا (خليل) ..ماذا يحدث عندك

-لا..يا فندم.. هذا واحد اشتباه

-طيب.. دعه يركب (البوكس)

-حدث يا فندم

-إذا، هيا بنا ، ويكفي ذلك اليوم، هيا تحرك لنعد إلى القسم

-حاضر يا فندم ، كله تمام سيادتك

وجدت نفسي من داخل (البوكس) اصرخ :

-تمام يا فندم

في يدى طوال الوقت ، لماذا لم أفكر فى ذلك ، هذا كل ما أريده ، هكذا فى السقف بين ألواح الخشب ، فى المنتصف تماماً ، إن الظروف تساعدنى ، وهكذا هو الكرسي المتهالك .. وتلك هى دائرة على مقاس رقبتى، كله تمام .. تمام يا أفندم

ضحكت ، أجمل شئ ان تضحك فى تلك المواقف ، لحظات وينتهى كل شئ .

إرتطام وأصوات إنهيار .. وجلبة شديدة - يا خبر- .. لقد إنهار السقف بعدما قذفت الكرسي من أسفل أقدامى ، إن صاحب الغرفة سوف يعجن ، ألا يكفى اننى لم ادفع الايجار له منذ ثلاثة شهور حتى اهدم له سقف الغرفة .

لا بد من الهروب من هنا الى الشارع ،على الاقل سوف اتغلب على رائحة الكيوسين هذه ، يالها من فكرة.. إذا الى البحر ، نعم ، وفيه سوف ينتهى كل شئ ..



نجم

الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 309

أحلام بين الضحك والبكاء



الكاتبة نور سعد/ تونس



أطل ضوء القمر من قميص الليل، وقلبي خامد لا يزال يحترق بصمت، ليلة أخرى مليئة بالبؤس، هلوسات وصرخات مكتومة تقف على عاتقي، الهواء يخرج ساخناً كاللهب، الكون ضاق، الطريق وعمر، والقمر حزين ضوءه خافت، السماء تبكي حزينه لأجلي، ينتابني سؤال يثقل روحي لماذا كل هذا الألم؟

هل لأننا كنا أوفياء، نريد تحقيق أحلامنا، لكن الطريق فارغ لا يوجد من يساندك، تراودك فكرة! هل خلقنا لتألم؟ تقف في منتصف الغرفة والقمر ينظر إليك وابتسم، ترى هل احس أنك متعب، أنك تحارب من أجل أحلامك، تحارب شعورك، تعبك، مرضك، خوفك، حزنك، فقط من أجل أحلامك هي من ستجعلك تنهض، من يساندك هي النجوم والقمر يشرّدك، تبتسم لا اردياً ثم تبكي وتمسح الدموع التي انهمرت على وجنتيك، تقول كفى رغم الأشياء التي تخنقك، كفى لتحقيق أحلامك وستبتسم لك السماء عند فوزك، ستقف أمام القمر وتخبره كيف فعلتها، القمر يشتد لمعانه فرحاً، ستعيش في وحدة من أجل أحلامك، تخذل لكن تعلم كيف تقف، ستشعر بالخوف لكن تغلب عليه من أجل تحقيق ذاتك، ستترك وحدك في منتصف الطريق لكن لا تتراجع اكمل لوحدة، قوم وقاوم ستنتجح.



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 607

القناة الأولى



الكاتب أركان القيسي / العراق



نحن نسمع من خلال هذه الأجهزة الأخبار المحلية والعالمية
ونسمع من تخرج ونجح وتزوج وتوفى.....
_أكيد يا أبا هيثم، هذه من المسلمات والكل يعرف بها
_نعم يا أبا زاهد، فأنا قلت أوفر مصروفها المادي ونحصل
على كل هذه الأخبار بالمجان
_سبحان الله وكيف يا جاري العزيز!!!
_عن طريق جارتنا أم ناجي، فهي كارثة تعادل قناة الجزيرة
والعربية وال mBc!!!
فهي تطل علينا في اليوم الواحد مرتين بعد صلاة الظهر وبعد
صلاة العشاء. تملك قدرة عجيبة على جمع الأخبار، تعرف ما
يحدث في أمريكا وروسيا والصين والهند وباكستان....
وتعرف من طلق ومن تزوج ومن ولدت ومن ذهب ومن جاء
وماذا اشترى فلان وماذا باع فلان....!؟

_تعجبت لأمر جارنا أبي هيثم، فقد قام ببيع جهاز التلفزيون
والصحن وشبكة الأنترنت وآخر ما فعله باع هاتفه!!!
تعجبت من صنيعه فما من عاداته أن يفعل هذا!!!
وكيف له أن يتواصل مع المحيط؟!
أخذني القلق كثيرا ما دهى الرجل!!! هل هذا من قبيل التعصب
والتشدد؟! أو ربما مشاكل نزلت في بيته...ذهبت إليه وسلمت
عليه....
_أهلا وسهلا بأبي زاهد كيف الحال؟ أخبارك العائلة
_والله يا أبا هيثم بخير والحمد لله، ولكن أصابني القلق لما
رأيتك وأنت تباع الأجهزة الإلكترونية والتلفاز وشبكة
الأنترنت
_هههههه لا داعي للقلق والتوتر
_إذن لماذا بعتها؟! وأنت تعرفها هي ضرورة بحياتنا اليوم
_يا عزيزي، السبب ربما يكون مضحكا وقد تتعجب منه



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 607

القناة الأولى



الكاتب أركان القيسي/العراق



نحن نسمع من خلال هذه الأجهزة الأخبار المحلية والعالمية
ونسمع من تخرج ونجح وتزوج وتوفى.....
_أكيد يا أبا هيثم، هذه من المسلمات والكل يعرف بها
_نعم يا أبا زاهد، فأنا قلت أوفر مصروفها المادي ونحصل
على كل هذه الأخبار بالمجان
_سبحان الله وكيف يا جاري العزيز!!!
_عن طريق جارتنا أم ناجي، فهي كارثة تعادل قناة الجزيرة
والعربية وال mBc!!!
فهي تطل علينا في اليوم الواحد مرتين بعد صلاة الظهر وبعد
صلاة العشاء. تملك قدرة عجيبة على جمع الأخبار، تعرف ما
يحدث في أمريكا وروسيا والصين والهند وباكستان....
وتعرف من طلق ومن تزوج ومن ولدت ومن ذهب ومن جاء
وماذا اشترى فلان وماذا باع فلان....!!

_تعجبت لأمر جارنا أبي هيثم، فقد قام ببيع جهاز التلفزيون
والصحن وشبكة الأنترنت وآخر ما فعله باع هاتفه!!!
تعجبت من صنيعه فما من عادته أن يفعل هذا!!!
وكيف له أن يتواصل مع المحيط؟!
أخذني القلق كثيرا ما دهى الرجل!!! هل هذا من قبيل التعصب
والتشدد؟! أو ربما مشاكل نزلت في بيته...ذهبت إليه وسلمت
عليه....
_أهلا وسهلا بأبي زاهد كيف الحال؟ أخبارك العائلة
_والله يا أبا هيثم بخير والحمد لله، ولكن أصابني القلق لما
رأيتك وأنت تباع الأجهزة الإلكترونية والتلفاز وشبكة
الأنترنت
_ههههه لا داعي للقلق والتوتر
_إذن لماذا بعته؟! وأنت تعرفها هي ضرورة بحياتنا اليوم
_يا عزيزي، السبب ربما يكون مضحكا وقد تتعجب منه



مجلة النجاة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 607

القناة الأولى



الكاتب أركان القيسي/العراق



صدقت يا أبا هيثم هذا المرأة الشمطاء لها القدرة على أن تترك الغداء والعشاء ولا تترك تتبع الناس والقال والقييل فهو يسري بدمها.

– ضحكت أم داود. لقد أسست أم ناجي وكالة أنباء عالمية ولها وكلاء في كل شارع وحي، فماذا تقولان؟ تتمتع بهذه المهنة القدرة، فلم يسلم منها حتى أقرب الناس فهي تفضح سرهم!!!

– أبو هيثم فعلا يا أم داود، فهي خبيثة للنخاع تجالس كل بيتين بينهما خصومة، لتكسر بينهما القال والقييل فهو فيتامين حياتها

– رجع أبو زاهد للبيت لتواجهه زوجته بمعركة كبيرة، سبها أم ناجي فقد خبرتها أن أبا زاهد كان واقفا مع امرأة قبل دقائق يريد خطبتها. وقد وثقت الخبر أم ناجي على كل صفحاتها.

– يتعجب أبو زاهد ويضع يده على رأسه ويقول يا للداهية!!! ما أعظمك من وكالة أنباء!!! يا أم ناجي ماذا تحملين بداخل فمك؟ كأنه لسان طير لا يسكت!!!

سأبيع أنا كذلك أجهزتنا ونكتفي بأخبارها، فهي تملك العوادل والبث المباشر...

– وفي هذا الوقت سلمت علينا أم داود، وقالت أما سمعنا بما حصل لبيت أبي سرمد؟! قلنا: لا، ما الخبر؟ ماذا حصل؟! ما مصدرك؟

قالت: لقد كسرت أم ناجي علينا الباب بعد منتصف الليل، وخبرتنا بشجار وقع بين أم سرمد وزوجها، فقد باع البيت سرا وتزوج عليها....

– عجيب يا أبا زاهد أمر هذه المرأة، لا تنفك عن الهاتف تتواصل مع كل الناس، لغرض جمع الأخبار وبثها بين الناس خلال دقائق.



مجلة النجم



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 359



الغصن المستقيم

الأديبة حنان القدارنة / الأردن



احتضانه لنا بأصعب لحظات تخفيف للألم...
هو جيشي، وقوتي، وراحتي...
حنانه كغيمة ماطرة تهطل علينا بالحب والعطف...
أبي هو الخيمة التي تضمنا أنا وإخوتي...
هو الأفضل في أن أشاركه مشاعري...
صوته غناء، عندما يتكلم نستمع إليه بهلغة...
أنظر إليه، كنظرة الأولى لطفل عندما يشاهد والديه...
أتامله، سعيدة بوجوده لدينا...
كل هذه أشياء تجعلني أعشقه عدة مرات..
في حبه أطفئ ولا أبخلو
جنة في الأرض ألا تعلموا...
ضممني إليه بكفيه وحنانه
خرخر على قلبي بهلغة مطمئنا..
سيف في وجه من أراد كسرني
درع متين وحصني إنه أبتى...

إلى أبي...
خاتم كل شي بقلبي، وبداية حب منذ البلوغ...
صادق في الحب، حنون القلب والروح...
هو وجهتي، وأمن وأمانتي...
عنوان السعادة أبي.. طيفه يداعبني..
وجهه هي إشراق في كل يوم، وكأن الكون كله
أضاء..
درعي، وذراعي، وحببي الأولي..
عفيف وطاهر في حبه لي، لا يخونني، فأنا أميرته
المدلله...
انت جنتي على هذه الأرض، التي وهبها الله لي
في الدنيا..
منذ طفولتي وأنا أعيش أجمل اللحظات معه حتى
المشييب...



نجم الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 908

أنا كما أنا
القصيدة رقم (٢٦) قبة الشعر
المؤلف: د. فاضل
/ تم نظمها بطريقة البحر المتدارك /
فاصل



الشاعر القدير صلاح محمد نانه / سورية / حلب



حتى و إن خلطتني بشيئا قليل من ماء مهل
فسأعود إلى هيئتي القبلية و أعزل نفسي عزل
صدقيني يا امرأة مهما تعبت في و بذلت بذل
لن أكون إلا مُتمرداً ، لن أكون مُنفتحاً فهذا لي عدل
تُعيبني أني لا أطرق الأبواب و آتيها بشكل ركل
أجل عنيده أنا فلست منسوج منسج بل مغزول غزل
إن الرجال أنواع فمنهم حجر قاس ومنهم رمل
إن الرجال أنواع فمنهم نبتة وأنا باسق كأنني نخل
هكذا خلق الله ، خلق صفات فأنا من أصعب نسل
يا أنشاه ، إنني دائماً ما أكون مفتاحاً وأنت القفل
يا أنشاه ، إنني أكون السيف فأنت غمد و أنا النصل
كرريني ، فدائماً أنت القصيدة و أنا شاعر فحل .

أعيدني تكراري كنسخة متطابقة طبق الأصل
نسخة كربونية تمت كتابتها من دون أي فضل
لأكون من جديد أنا كما أنا رجل ، من دون عقل
فأنا رجل جداً بدائي ، أحفوري ، ليس به صقل
تم استخراجها بالصدفة البحتة من حقل قحل
فأنا رجل ، إن مت ، أدفن كشهيد دون غسل
تريديني ماء قليلاً ثابتاً كمستنقع راكد ضحل
وأنا طباعي متحركة عشوائية كخلية من نحل
أعيديني ، كرريني ، انسخيني كيف كان أي شكل
فلن أكون إلا كحصان غير مروض يصهل صهل
حتى و إن قتلتني قتلاً فجروحي ليست نغل



نجمة الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM NO: 111

وَجْهَرْتَنِي



الأديبة زينة لعجيمي/الجزائر



صرت أنتشي	صدقا ماعدت أمير	في سراديب التيه
لما ألفتني في ارتقاء	من الجاني	خلت بعد الاختلال
واستعدتني	أضعتك	أنني فقدتني
لولا الجفوة والفقد	أم أنت من ضيعني	تراها تغيرت
ما تجدد بيننا عهد	ثم ثار معاتبا يلومني	ملامح روحي
ولا تحقق وعد	لا بأس هوني عليك	ماعدت أذكرها
وما كنت لأعي لما فقدتك	ماعاد يهم يا أنا	ولا عرفتني
أنك لي عائدة	غبت أم كنت	بالكاد صرت أقتفي
بنسخة متجددة	من غيبتني	آثار طيفها
صقلتها فصنعتك	فقدتني فافتقدتني	نادرا ما ألمحني
بالرعاية والتهذيب	ثم رحت في انهماك	رفقا ذاتي!
لطالما تعهدت لك	أتفقدني	أبدا ما كان هينا
حينها فقط يا ذاتي	فرحا كالطير	حينما عنك غريبا
		ألفتني



نجمة الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM NO: 984

هلوسات



الأديب بهاء زهير أحمد القيسي/العراق



دعني أخبرك نكت سيئة
البلد ينطق بالحقيقة
نهم في أكل القلوب
نائية ومختبئ بها
وحش بمخالب شمعية
جميعنا سنتشابه
في يوم ما
إضاءة حقول مظلمة
رأسي المشتعلة
تشيرها وقدها النياسم
كيف يمكن أن ان
يغني العصفور
وهو لا يفعل
شيئاً سوى البكاء
على جناحه المكسور.

ملاك أم مجنونة؟
ذلك هو أفتاني
أنفق من زمني الكثير
من سوف يعرضني
صعب الاختيار
والمستهلك المتخوم
في كل اتجاه
عشوائية هي الكلمات
بناء بلا معنى
أضمن لكم نوماً عميقاً
أن تفارق هلوساتي
أنت كنت كل هؤلاء
وأنا مستنسخ من أنا



نجمة الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 938

قلب الحرب

ليس لدي الوقت للإستسلام،
مدام الحرب ، دائم في
وطني،



الكاتب عبدالله عبدالقادر محمد



أيها القلب الذي ينزف،
أيها الوطن الذي يئن،
في كل حرفٍ من حروفي،
تتجسد مأساة السودان بمرارةٍ لا تُوصف. ليست مجرد كلماتٍ، بل هي
صرخةٌ مدويةٌ من أعماق المعاناة، تجسد واقعاً بات فيه كل جميلٍ في حضرة
الغياب.

إنها ترسم لوحةً سوداويةً لواقعٍ قاسٍ، حيث الوطن يحترق، ونساؤه يُغتصبن،
وأطفاله يتضورون جوعاً. الشباب الذي كان يوماً في دور المعرفة، بات الآن
يصارع النجاة في سراديب الجهل. الرجال تحت أكواخ الذل والهوان،
والقيادة غارقةٌ في ضياعها، بينما المواطن معلقٌ في سرابٍ تحيط به جذور
الموت، يرتطم في بحر الفناء.



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 786

مجلة
نور
الثقافية



الكاتبة هيام القلاب



أنا أجتك من قبل، لكنَّ الوقت كان لَصًا، هجرتني، وسلبتِ النَّوم من عيني.
ظننتك نجمتي ولكنك ظهرت ذنبي.
ذنبك!!!

أقصد المذنَّب، الذي يضيءُ في السَّماء.
آه على هذا الهُراء!

وما علاقة المذنَّب بأنني ذنبك يا أبله الصفات؟!
قدري، إنَّه النوم المبكر على نهضة الذنب والمنبه هذه المرة شعاعٌ، لا أعلم
إن كنتُ سأتوه هذه المرة أم أنني سأنهض عند مروره؟!



مجلة النور



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 779

حركات



الأديب القدير النوري قم



سير القطار ينافس الحركات في	الكراه طبع لا يعي	جسر الكلام
طوف القصيدة و الحروف بلا	أحزانه إلا هواة الصيد	ليؤرخوا لملاحم الفوضى
قيود تطارد المعنى	في زحمة الغبن	و ليعبروا للشهرة
مدن السلام تقوّضت		في موت
العنف صار علامة تنبي بما	سير القطار يعيد لي	لم تدر أحفاد لماذا
جهل الوصي عليها	ما قد هجرت من المنى	آباؤها غُبرت
لا شيء يوحى بالربيع	شتان بيني أو هنا	
العشب أضرب عن لون	بين الخيال و صورتي	
ضيائه	البيضاء	
الزهرة البرية لم تستجب	شتان حين تلوح لي	
لرقة الإحساس في	أطياف من مرّوا على	
غاب الحياة		
الصمت متعة يومنا		



نَجْمَةُ التَّقَافِيَّةِ



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 266

إِلَهُمَّ
لِلنَّابِ
الْحَجَرِ



الشاعر السوري سمير موسى الغزالي



(إِنَّ لَانَ لِلنَّابِ الْحَجَرِ) كامل

وقطعت منقار الحيا...
...ة كسرت أجنحة السفّر
وركبت موج الحقد في
الأحداق أعميت الصور
مزقت أشرعة النجا...
...ة زرعت في أمني الخطر
أترعت كأس بالهمو...
...م وبالوحوش وما نذر
وتظن أنك قد قتلت عزيزتي

لعزيمتي يا جرد قد لان الحجر
فإليك أشرعة الخلود على دمي
لا عشت إن عاش الطغاة على البشر
عشنا تحاول كسرنا
عشنا تحاول قهرنا
فجناحنا وشرعنا
طهر الدماء فما انكسر
لاشك أنك ساقط
مثل الطغاة ومن غدر
قد ننشني لوحوشكم
إن لان للناب الحجر
لن ننشني أنوارنا
والنار لن تخشى الشر

إن يشرق الشهدا ظلا...
...مك في أفول وانحسر
محتل أرضي انتظر إقدامنا
كالسيل نجتت الشرور وكالقدر
كالنار تدفعها الرياح صواعق
وسنقتفي ذيل الندالة والأثر
إخسا لقد جاء البشي...
...ر وقد حلت قبل النذر
وستشخص الأبصار من
ك على ميادين الحذر
وستحتسي كأس الهوا...
...ن وأنت قتال البشر



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 266

إلى الله
للناج
الحجر



الشاعر السوري سمير موسى الفزالي



فإذا جرعت الدُّل قُلْ
ياويلي قد جاء القَدْرُ
كالبرق يأتي في التَّخوم صواعقاً
بالدُّل للعاصين أو سوء المَطرِ
إن كنتَ ترجو أن غيمَكَ مُمطرٌ
بل هذا ما استعجلتموه من الخطرِ
عَبثاً تُحاولُ كَسْرنا
عَبثاً تُحاولُ قَهْرنا
فَجناحنا وشرأعنا
ظَهَرُ الدِّماءِ فما انكسر
مطر السوء : أمطر الله (سدوم) قرية آل لوط
بالحجارة بسبب عصيانهم .



نجم الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 898

رغم الحيرة

من ديوان حنين الشوق



الشاعر إسماعيل المصري



خليني أشد أوتاري واغني
غناوي الحب القبيل تمنني
وخليني اعرف حجم ظني
وحقيقة إنك ما غريب عني
رغم الحيرة الكانت فيني
جواي متأكد يوم ح تجيني
تجيب الفرحه وتمحي أنيني
تسقيني حنانك أرويك حنيني
أكون أنيسك تبقى ضنيني
وتكون القمره الضاوية سنييني
لأنو هواك برغم الحيرة الفيني
بيداوي جراح الفرقه ويشفيني

وناس قلبي عنك بتسألني
يا الناسي هواي ومتجاهلني
عايش لروحك وماك مفكرني
عرضتك بإسم الله تذكروني
حلفتك بإسم
الله تذكروني
في منامك وبصحواك خبرني
أذكر عهدك البيها واهمني
واطرى أيامنا وعنهما كلمني
اديني الأمان بوجودك حسسني
يمكن ملامح ضلك تحضني

رغم الحيرة الكانت فيني
كنت بأمل يوم تجيني
تفرح قلبي وعليك تطميني
وياهو صابر ولسه مستني
لأ أنت جيت يا البتوحشني
لا الصبر كمان نفذ مني
غايتو الله بس يصبرني
لمن تجي وبحنانك
تغمروني
في غيابك الشوق مغليني



نجمة الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 745

أين السودان؟



الكاتب محمد عبدالله عبدالله أبكر/السودان



كل النحوس تكالبت..
واللعنات تحشد جيشها..
حتى تبدى حولها أكبر من قدر..
مأساتنا بعمقٍ سحيق..
دون قاع أو قرار..
قُطاع الطرق..
قطعوا الطرق عرضاً وطولاً..
تمددوا في شراييننا..
إستباحوا كل الحقوق..
والضباع أكلت أطرافنا..
أكبادنا..
أصابونا كمداً وقهراً..

صار السؤال معجون بالوجع..
كالخيل يرفس داخلي:
أين السودان؟
يأتي الجواب صامداً:
كان هنا!
سنتين عجاف..
نسير نحو الثالثة..
وعلى أرزاقنا اليأس..
يطبق قبضته..
ولا نعرف إلى متى؟
سنتين أكل فيها شعبنا دواخله..
والنار تأكل من تريد..
لا فرار..
ولا نجاة..

حروب..
تشب وتنشب..
حروب هنا وهناك..
حروب بألف نهاب..
جنرالات الحرب..
معهم ومن خلفهم رعاتها..
ومموليها السمان..
كل ضبع يقضم منها ما أستطاع..
دارفور..
بورتسودان..
بات محل أطماع كثر..



مجلة النور



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM NO: 745

أليس السودان؟



الكاتب محمد عبدالله أبكر/السودان



تقسيم..
تقاسم..
تمزيق..
شعب يموت..
وأرضه تغتصب..
بقهر وغلبة..
قيم مهدورة..
حقوق شعب تستباح..
نهب..
إنهيار..
إفتراس..
ما حدث كان أكبر من
بشع ومرعب..
ما حدث كان أكبر من
قدر..

فلا يجد إلا سراب أو هُلام..
تدهورت..
صار كأوراق الشجر في فصل الصيف..
جوع..
جهل..
أمراض..
أوبئة..
كل المخافات عندنا على قفا..
من يشيل رباه؟..
كم فتكت بنا هذه الحرب؟..
الضروس من فوقنا توحش..
وما حولنا متوحش..
شعبنا المُفقر..
يقتل بعضه بعضاً..

استولوا على حاضرنا الجريح..
ومستقبل أجيالنا..
تقطعت بنا السبل..
وأسباب العيش الكريم..
اليوم باتوا معدمين..
طالما جرت محاطب الحرب
إليها..
معدمين ومفقرين..
جاءت بهم إليها مرغمين..
باسم الوطن..
بات الوطن يبحث عن وطن..



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 725

مناهل في القلب ذكريات لل تموت



الكاتبة راوية السنوسي



لم أنس تلك الكلمات وذاك الحديث الطويل الذي كان يدور بيننا. كلما التقينا، كنا نمضي أكثر من نصف اليوم معاً، وكنت أصطحبها معي في معظم مشاويري. كنت سعيدة جداً عندما تمشي بجواري مثل طفلي، وأنا أمسك بيدها. هي لم تكن تصغرني كثيراً، فقط بضع سنوات قليلة، لكنني كنت أراها بعمر الأطفال براءة وصدقاً وحباً، أما عقلها فكان عقل الأميرات الناضجات! منذ معرفتي بها ورؤيتي لها، ارتحت لها من أول لحظة، ولم أر إلا وهي محبوبة عند والديها وإخوانها ومن حولها. لكنني كنت أكثر الناس حباً لها بعد والديها. أتذكر أنني كنت معها في يوم من الأيام، أحضرت طعاماً لم أذوقه من قبل ولم أره حتى، ما وجدت نفسي إلا وأنا أكل معها بشراهة، لم أكن جائعة حينها، ولكن شيء ما دفعني لذلك! ربما لتبقى ذكري لا تنسى. ومنذ

سأحكي عن اندهاشي ببراءتها وطيبتها وجمالها. هي لم تكن الصديقة فقط، بل كانت بمثابة أخت صغرى. وليس هذا فحسب، فهي بنتي وطفلة قلبي. لم أكن والدتها، لكنني أحببتها مثل ابنتي. تأسرني كلماتها التي تخرج مترنة مثلها تماماً.

ذات يوم ونحن نتبادل الحديث، قالت لي "يا ماما!" بعد سماعي لتلك الكلمة التي كانت مفاجئة لي، وجدت قلبي يزيد نبضاته فرحاً وعيناى تذرفان الدمع فرحاً وضحكت من كل قلبي! وبعد بضعة دقائق من ذاك الاندفاع، وجهت لها سؤالاً قائلة "لم تنادينى ماما؟" سؤالى كان بكل حب لها، وإذا بي أسمع إجابة أبهرتني كثيراً! قالت "لأنك حنونة جداً كالأمهات!!! أنت لم تنجبي، ولكنك تؤدين الدور بكل إتقان!" حينها ساد الصمت فيني قليلاً، واكتفيت بالصمت والابتسامة واكتفيت بحضنها!



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 725

مناهل في القلب
ذكريات لل
تموت



الكاتبة راوية السنوسي



أنا الآن في طمع شديد لجمع كل ذكرياتي التي كانت معها، والاحتفاظ بها فقط لنفسي. لم نمكث كثيراً بعد ذلك الحديث، إلا وأختي تتصل بي لتخبرني أن مناهل استشهدت ولبت نداء ربها. أتذكر أنني كررت السؤال على أختي أكثر من مرة لأتيقن ذلك الخبر المفجع. وإذا بي أمضي أياماً وليالي وأنا أحاول تصديق ما حدث، وفي الآخر تقبلت الأمر لكي لا أكون أمة غير مطيعة لله وخوفاً من غضب الله لي. فالحمد لله تقبلت الأمر وصرت أدعو لها كل صلاة وكل حين وكل ما اذكرها يزرع الدمع من عيناها. دموع حارقة مثل الجمر كما حرق رحيلها قلوبنا رحمها الله حبيبة قلبي لن انسى تلاوتها الجميلة للقرآن وبالأخص سورة مريم تلك السورة التي حفظناها معا وكل ما أقرأها أو امر بها ادعوا لها لعلها تكون شفاعاً لها أو هي شفاعاً لي

تلك اللحظة، صارت تناديني كلما طبخت ذلك الطعام، وأنا أترك كل ما في يدي وأحضر مسرعة لأشاركها! ما كان يمضي علينا نهائاً أو ليلاً دون لقاء أو حديث أو مشوار بيني وبينها. ولم أعرف من الصديقات مثلها. وهي كذلك! مناهل تلك الشهيدة التي لبت نداء ربها وهي صغيرة في السن، في أول شبابها وأول أيام تفتح زهورها! مثل الخيال، سرقتها منا الحرب اللعينة. لم نمكث طويلاً وغابت عن أعيننا، وهي حاضرة في قلوبنا! أذكر قبل هذه الحادثة ببضعة أيام، اتصلت بي بعد أن سافرت عنها بسبب دراستي وابتعدنا بضع سنوات، وتبادلنا الكثير من الحديث. واختتمت معها بقولي لها "إن كنت بنتي التي أنجبتها، لن أستطيع التخلي عنك أو أن أتركك تعيشين خارج منزلنا". ضحكت ضحكة جميلة مثل وجهها الحسن، وقالت بكل حنية وأدب... لن أذكر لكم ما قالته، سأحتفظ بذلك الحديث لنفسي



مجلة نور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 582

الغيرة والحسد الشعر الشعبي



الشاعر ثامر حسين النعيمي الرفاعي/سورية



اثبت على الدين ولا تضرب أفكار
لا تحسد الناس خلي الحسد لاهلو
خلي الحبل متين لله الأسرار
لوحبيت تغار لو مال الغير عدلو
اتحمل الضيم واصبر على الجار
لو مد لك ايدين بالمثل مدلو
افرح بدنياك وابعد إذا غار
ولو حفر الطريق أتعب وسهلو
بوجار كوم حجار يمين اويسار
ارقا بأخلاقك والمعروف كملو



نجمة الور الثقافية



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM NO: 767

وجبة سرية



الكاتبة روي خالدر محمد



الطعام هو أحد الوسائل المهمة والضرورية للعيش لكي تبقى على قيد الحياة.

تناولت العديد من الأطعمة الشهية مختلفة الطعم، اللون والاسم، حادقة وحلوة، لذيذة من بلدنا وثقافات مختلفة، عادات وتقاليد على مائدة الطعام فيها شيء من الغرابة نوعاً ما.

كل الأطعمة أصبحت في نظري عادية، عندما تناولت تلك الوجبة ذات المذاق المختلفة الفريد، النادر، هي تتباين عن باقي أطعمة العالم، لا يعلمها الجميع، كيف هي، ما هي مكوناتها، كيف طريقة التحضير؟

تُطبخ على نار هادئة، ولا يتقن صنعها إلا الطباخ الماهر والمحترف، فأقل خطأ يفسد مذاقها ويشوه شكلها، اسمها في غاية الجمال والأناقة، شكلها أجمل من قمر في ليلة اشتدت ظلامها، أروع من الورد حتى النرجس، أحلى من أيام الربيع، أما طعمها فهو لب الموضوع، نهاية سعيدة لقصة بدايتها حزينة، أحلى من العسل، أصفى من السكر.



نجم الثقافة



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>



MEM No: 7B7

وجبة سرية



الكاتبة روي خالدر محمد



يتم تناولها وتقديمها بطريقة مميزة وخاصة، تمد الجسم بالطاقة من الفرح والسرور، ترسم ابتسامة دائماً على شفثيك، تشعرك بالفرح، تأخذ منها كمية بسيطة تتمنى المزيد، لن تشبع منها أبداً، لو حصلت على كميات كبيرة تتمنى الأكثر فالأكثر، إذا تذوقت طعامها لأول مرة في حياتك، ستسعى بكل قوة للحصول عليها مرة أخرى.

سأكشف لكم المكونات وهي: العزيمة والرغبة، الصبر، الاجتهاد، العزيمة والرغبة مكانهما القلب، لا بد أن تعزم وترغب على تحقيق أهدافك، الصبر يجب أن تصبر على العقبات والتحديات التي تواجهك، امزجها مع الأمل والتفاؤل، الاجتهاد هو آخر شيء، يجب عليك الاجتهاد وبذل كل قوتك لتحقيق أهدافك، أضف إليهم التخطيط، الترتيب، الاستمرارية، السعي.

تضع وتخلط المكونات بالترتيب في وعاء العقل، اتركه ليستوي على مهل، بعد عمل تلك الخطوات، ستجد أن أهدافك وأحلامك قد تحققت، تصبح وجبة النجاح جاهزة لتذوق طعامها، فتشعر بطعم النجاح كم هو جميل، يختلف عن باقي الأطعمة.

فطعم النجاح هو أحد الأطعمة المهمة لنحيا بسعادة وأمل، ليس لنبقى على قيد الحياة بل لنعرف معنى الحياة وقيمة الانتصار، نسعد ونستمتع بتناولها ونحن محققون أهدافنا، اتضح رؤانا، نعرف ماذا نريد وكيف نحققه.