العدد العاشر

مجلة أنامل الإبداع الادبية والثقافية

إبداع بصل الى السماء

كاتب الشهر :

بدر شاكر السياب

كتاب العدد : رشفة من كتاب أحببتك أكثر مما ينبغي

رئيسة مجلس الادارة :

أمينة أحمد بن حمو

الإفتتاحية

الهدف من صدور هذه املجلة وهو تقديم الدعم ومساعدة المواهب الشابة ، و إمتاع القارئ ، كما نأمل أن تكون نافذة رحبة للأدباء والفنانني من شباب الأمة و الوطن العريب ، يطلون منها على العالم ، وكما نطمح أن تكون منبرا حرا يعبرون من خلاله عن أفكارهم وخيالاتهم ومشاعرهم وإبداعاتهم من خلال الشعر والخاطرة والقصة والمقال وسائر أجناس الإبداع الأديب وايضا من خلال الفن التشكييل ....

بعد ما تناولنا في الأعداد السابقة من مجلة أنامل الابداع الموضوع الذي نعيشه كل يوم وهو الحب، و الذي لا يقترص عىل حب العاشق ملعشوقته بل يتجسد في الكثير من الصور ، وفي العدد الثاني اضفنا حرف ليتحول من حب الى حرب .و إقنربنا من أرض المعركة رويدا رويدا ، ولقد تناول عددنا الثالث موضوعا متداول بين شباب أمتنا ، وهو هجرة الأدمغة واللجووء وفي العدد الرابع حاولنا أن نعطي جرعة من ترياق الأمل والذي نعتربه النافذة الصغيرة ، التي مهام صغر حجمها ، إّلى أنّها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة . و الذي يساعد الإنسان للمضي قدماً في حياته ، ومواجهة مشاكل ومصاعب الحياة، فالانسان دون أمل تسهل هزميته والتغلب عليه . وغريها ..... امافي هذا العدد فهو يختلف عن كل ما سبق فموضوعه أصبحا كل يوم نسمع عن حادثة قتل .

و الأن فقد أحرضنا لكم باقة من أجمل ما كتب من مبدعني و فنانني عن هذه السنة كما أن هذا العدد سيضع بينكم فقرات مختلفة من خواطر ،قصص ، قصائد ، كاتب الشهر رشفة من كتاب مشهور.

رئيسة مجلس إلدارة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢١\٠٨\١١

المحتويات

طاقم العمل :
لجنة التدقيق :
- الأ ستاذة ريناداحمد أسعد .
_ الأستاذ أنس عبد الرزاق
_الأ ستاذة فايزة ضياء العرشي
مسؤول الرتويج :
محمد نور حمشو
إلخراج الفني :
أمينة أحمد بن حمو
رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة أحمد بن حمو
للتواصل معنا
على حساب الفيس بوك : مجلة أنامل الإبداع على الرابط
https://www.facebook.com/bloganamil
وعلى موقعناالإلكتروني مجلة أنامل الإبداع على الرابط
https://bloganamilalibdaa.com
وعلى ربط االنستغرام
@mjlnml
وعلى تويتر
@BAlibdae

إبداعات ص٤
حوار .....ص ١٦

فنجان أديب
رشفة من روايةأحببتك أكثر مما ينبغي.....ص٢٢
كاتب الشهر
نبذة عن حياةالشاعرة والكاتب بدر شاكر السايب..... .....ص٢٤

قصيدة أَلَدُّ الخصام بقلم د/نورا غنيم من جمهورية مصر العربية

(أَلَدُّ الخصام)

كان لي نِعم الأخُ قاسمني الرضاعة والفِطام
شاطرني الأحلام والرؤى
وراودني عن صفو الأيام
افتديته في المِحن
فاشتد وهمّ باللِجام
واستل السيف من غمده
وراح يقتُل في انسجام
وعلى حين غِرةٍ
غدرت بي طلقات السِهام
أنا من كنت خلفه
أحميه من مكر اللئام
أصبحت مَلومًا ياتُرى
أم أنني أنا المُلام
قد كان لي في الظلام قمرُ
بل بدى لي بدر التمام
قيل اتقي شر الحليم
فما بالك بحلم الغلام
ذاك من وعد أخاه
بعهود المحبة والسلام
فجاء الغدر بموجة
حطمت صخر الود بارتطام
ليتك أظهرت نواياك المُبيتة
أدعى من التفوه بانتقام
تنحت أقنعة الإفك عن كاهلك
فذلك هو أَلَدُّ الخصام

خاطرة ياقاتل الروح وين تروح للكاتبة رباب مزهود من الجزائر

يقول المولى عزوجل في كتابه العزيز "وإتل عليهم نبأ بني أدم إذ قدم قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين "

في بلدتي الصغيرة هناك مثل لا يكاد يغادر ألسنة العامة الصغير قبل الكبير في بلدتي نقول "ياقاتل الروح وين تروح " ماهي الا كلمات بسيطة ببلاغة تدين القاتل وتحسم أمر جزاءه المنتظر

القتل بداية انتصار ابليس اللعين في حربه مع النفس .إزهاق النفس بدون مبرر شرعي ،القتل جريمة قد أدانتها الكتب السماوية وقد جرمها القرآن بنص شرعي فهو إعتداء على قداسة النفس البشرية وتطاول على أولى لبنات الإنسانية .سفك للدماء وإزهاق للأرواح.

عادة مايكون السبب وراء ذلك حسد أو صراع على السلطة او الخلافة كما نجد ماندعوه بجرائم الشرف او الدفاع عن النفس.

تعددت الأسباب والجرم واحد .قد نجد سبب القتل تافه أو هين لانكاد نصدق عظمته المزعومة التي انتهت بقتل نفس لتطفو الى السطح ماورائيات جريمة القتل أم ثكلى، أب قد زهق كبده، أرملة في ريعان الشباب والأعظم ضررا "اليتامى"

تكاد النفس تتفطر ألما لألمهم

هي لحظة بطر الحق وغمص الناس ،لحظة انتقاص وإزدراء القاتل بالمقتول لحظة تعاظم وإستصغار ،بلوغ أعلى درجات التعجرف والاحتقار "فطوعت له نفسه قتل أخيه " اي نفس تلك اي شيطان مارد قد وقف في مسرح الجريمة متفاخر أمام قبيله بعظيم إنجازهدماء تتدفق خناجر موسومة بعار انتهاك حرمة النفس .سكاكين وسيوف أرهقها قاتل طاغية ،تلك الصخرة التي هشم بها قابيل رأس هابيل "عراب القتل " كما يسميه التاريخ ،فانتازيا الجريمة

ماكان للقاتل إلا يكون سليل الغجر والمغاوير .عار بشري وجب ردعه

لحظة كبر وجبت معاقبتها بخلع سمة النواميس التي تهبه أعذارا وجب حبسه في زنزانة الهون والعار تحقيق مبدأ"القاتل يقتل""ولكم في الحياةقصاص ،وجب تلقين سياسة الردع و توقيف النيل الساخر للنفس البشرية ،النفس الآثمة الآمارة بالسوء ارتقت قائمة دوافع المجرم بين قتل عمد وخطأ تتأرجح كفتي القانون وجب تجريمه وردعه عدوان آثم جرم غاشم لن يكفيه دم المقتول بل سيتمادى سيحرق أرواح كان قتيلهم فلذة كبدهم سينتهك ارواح بقتل روح بالله عليك اي نفس قد طوعت لك قتل أخيك ومابوسعي لساني سوى القول "ياقاتل الروح وين تروح ".

قصة: جوع قلبي للكاتبة سعداوي شهيناز

من الجزائر

بين زحام السيارات في ذلك الطريق السريع الذي أخذ حياة العديد من رفاقي في بيع المناديل الورقية كنت حريصا على أن أجمع أكبر عدد من النقود لدواء أمي فتخليت عن كل ما أردته حتى تلك القطعة الصغيرة من الحلوى ، لم أنسى تلك اللحظة التي مرت فيها تلك السيارة كان فيها مجموعة من الشباب توقفت أمامي اتجهت نحوها مع ابتسامة قائلا :هل تريد منديلا إنه معطر بعبق الزهور فرد بسخرية :هل أنا مجنون لأشتري من قمامة مثلك؟

وتعالت الضحكات فثار بركاني وجاع قلبي لحياة مثلهم.

في ليل ذلك اليوم التقيت برفيق لي أخذت جرعة مخدرات أخذت تلك الحبة الملونة لتلون بعضا من ساعاتي وتنسيني معاناتي نظرت إليها وكلي يردد سامحني يا أمي لقد ضعفت،جلست وحيداً في الحديقة و إذ بأحدهم يتجه نحوي نعم إنه هو صاحب الضحكة الساخرة ، قال: إننا نلتقي كثيراً يا قمامة ما رأيك في لعق حذائي مقابل نقود ؟

في تلك اللحظة زارتني كل وسوسات الشيطان فإذ بي ألكمه فأفقدته وعيه بعدها حملت صخرة و أنهيته ، أخذت مفتاح سيارته وجدت حقيبة مليئة بالنقود فسرت عيني لها طمعا، أخذتها واتجهت للمنزل دخلت على أمي وفتحت الحقيبة وشفاهي تبتسم قائلة :سينتهي كل ألمنا، نظرت الي بغضب شاتمة تربيتها : أهذا جزاء تربيتي لك ليتني لم أعش وأرى هذه اللحظة، لن أسامح نفسي ولن أسامحك، تركتها لدموعها وتناسيت ضعف قلبها وخرجت لا أعلم الى أين اتجه؟ كل ماكان يجول في خاطري كلامها، بعد لحظات رن هاتفي :ألو نعم كانت كلمات سريعة تقول أسرع للمنزل أمك في لحظاتها الأخيرة، ما إن دخلت وجدت المنزل مكتظ اتجهت نحو غرفتها ملقاة على سريرها والأبيض يلف جسمها فزادها ضياء، نظرت إليها كأنها نائمة قبلت جبينها و همست في أذنها سامحيني لعدم وفائي بوعد تربيتك لي،فهذا جزاء طمع قلبي الذي نسى أنك أثمن منه

بعد دفنها اتجهت للشرطة وسلمت نفسي عله يرتاح داخلي.

قصة : رضا النفس للكاتب محمود جمال أبو

خميس من مصر

شاب نشأ في أسرته المتوسطة،المكونة من أم وأخ بعدما مات الأب، يعمل هذا الشاب منذ طفولته كي يسد حاجة البيت وحاجته، وعندما أصبح شابا، كان يتمرد دائما على حاله وحال أسرته من فقر فكانت أمه تقول يابني لقد قال رسول الله (من أصبح منكم آمناً في سربه ، معافى في جسده ، عنده قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بأسرها) وتمر الأيام وذات يوم وهو عائد من عمله إذا به يجد رجلين في سيارة يتجاذبا أطراف الحديث بصوت عالي وإذا بالاول يطعن الثاني عدة طعنات ثم يهرب من السيارة وإذا بالشاب بعدما رأى هذا المشهد يركض إلى السيارة لكي يساعد المطعون وبدأ في ارتباك يحاول إقاف النزف وبينما هو كذلك إذ ببعض الناس جاؤوا وأمسكوا به متلبسا وكأنه القاتل ومات القتيل وشهد الناس عليهوام يجدوا السلاح الذي قتله به، وتحول هذا الشاب من طالب جامعي يدرس ويعمل إلى مجرم قاتل، وكل شيء ضده، وبعد حبس طويل تم تحويل أوراقه إلى المفتي وحكم عليه بالإعدام ظلما، ولما حان وقت تنفيذ الحكم قالوا له أتريد شيئا قبل التنفيذ ؟

فقال أريد أن أصلي ركعتين أخيرتين، وعند سجوده دعا الله أن يقبض روحه قبل تنفيذ الحكم أو يظهر براءته قبل التنفيذ،بعدما سلم الأمر لله ورضي بقضاء الله، وهو في سجوده أُغمي عليه فلما أطال السجود فجاؤوا إليه يتفقدونه وجدوه هكذا، فقالوا عله مات من هول الموقف وجاء الطبيب فأكد أنه قد مات، وتسلم أهله جثمانه وفرحت الأم بأنه مات دون الشنق،وعند غسله في بيته وتجهيزه للدفن أفاق هذا الشاب وأصبح الأهل في صدمة ودهشة وكتموا على هذا الخبر وقام الشاب مفزوعا أين أنا وماذا يحدث، فأخبرته أمه بما صار، وتعاملوا مع الموقف كأنه مات ودُفنوقال له أخوه سنغادر من هذا المكان إلى مكان أخر وأنت ستعيشُ متخفيا حتى نرى ماذا سنفعل وقد قفلت القضية، الأخ يفكر كيف يثبت براءة أخيه وقال الشاب المتهم لأخيه لابد أن تذهب لأهل المقتول وتسأل عن إذا كان له أعداء أو أي شيء حدث في الفترة الأخيرة قبل الحادث، لعلنا نصل لأي خيط في القضية التي قفلت،ذهب الأخ إلى بيت المقتول وبعد عدة حيل عرف بأن المقتول له أخ وكان بينهما خلافات قبل الحادث وبينهما أعمال حره وشراكة وأخذ يراقبه ويتابعه حتى علم بأنه لم يكن موجودا وقت الحادث، بحجة أنه كان مسافرا ولم يسعفه الوقت للعودة وقتها، وما أتى إلا بعد صدور الحكم على المتهم ، وهذا ما جعله يشك أن هذا الرجل له علاقة بالحادث، ورجع الأخ إلى أخيه المتهم وأخبره بما حصل عليه من معلومات فقال الشاب المتهم إني رأيت القاتل وقت الحادث وأعرفه جيدا أتستطيع أن تُرني صورة له ؟؟

وجاء إليه بالصورة، وإذا به يكتشف أن صاحب الصورة هو القاتل، وقال الشاب المتهم لأخيه أنا أعيش كالميت ولم أستطع العيش بهذه الطريقة،فاسمع ما أقوله لك، عندما كنت مسجونا تعاطف معي ضابط وكان يشعر بأني بَريء فاذهب إليه وأخبره بكل شيء ولا تخبره حتى يعطيك الأمان، وذهب إليه وأخبره بكل شيء فتعجب الضابط ولم يستوعب وقتها وقال ليس هناك شيء نفعله سوى أن يعترف القاتل بجريمته،خاصة وأن مكان الحادث خال من الكاميرات ، فقال أخو المتهم هو لم يدري بأن المكان خال كله من الكاميرات خاصة وأن مكان الحادث في مكان عام حتى ولو كان هادئا

فقال الضابط قلت لك ما عندي لابد أن يعترف بجريمته، وقال له بعد أسبوع احضر إلي،وجاء أخو المتهم إلى الضابط، فقال الضابط قم بعمل محضر بالتعدي وعليك أن تتهم هذا الرجل حتى أستطيع احضره عندي، وتم القبض عليه ولكن بدلا من أن يقبض عليه بتهمه التعدي بالضرب على مواطن، قبض عليه بتهمة أن القضية تم فتحها من جديد بعدما وضحت الكاميرات بأنه القاتل وما يفعله الضابط مخالفا للقانون وهو يعلم ذلك،وفتح معه تحقيقا غير رسمي وهمي، وقال له وجدنا الكاميرات تدول على أنك كذا فما هو ردك ؟؟ فأنكر فقال الضابط لم يتم اكتشاف الكاميرات لأن التهمة كانت متلبسة ولم نحتاج لأي اجراءات أخرى

أما اليوم قد تغير كل شيء وقال الضابط ، إن اعترفت على نفسك سأساعدك بأن أقول بأنك جئت واعترفت بنفسك وفي هذه الحاله سيخفف الحكم من إعدام للسجن فقط أما الإنكار ستعدم عليه وارتبك المتهم وتحت الحيل والضغط اعترف بجريمته وجاء أخو المتهم وتنازل عن محضره التعدي بالضرب وفُتحت القضية من جديد وحكم عليه بعد الإجراءات وثبتت براءة المتهم الأول وعاد إلى حياته الطبيعية بعد عناء وبلاء ورعب طويل وقال الضابط له عجبت من أخ يقتل أخاه، وأخ ينقذ أخاه من الموت ويعيده إلى الحياة بعدما أوشك على الموت، فقال الشاب المتهم البريء الآن قد عرفت معنى حديث النبي الذي كانت تقوله لي أمي وهو ((من أصبح منكم آمناً في سربه ، معافى في جسده ، عنده قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بأسرها))..

قصة حكاية وطن للكاتبة حلا عبد الكريم المسالمة من سوريا

١-سلام الله يا شعب الإباءِ
ويا قصصاً بمكتبة الشقاء
٢-سلام الله يا قلباً حزيناً
تقول كفى تعبت من البكاء
٣-تعبت سماع أصوات الأمهات
تنوح على ضناها بالعزاء
٤-وأرملةٌ تصيح فقدتُ زوجاً
يقول الطفلُ بابا بالسماء
٥-تعبنا من دمارٍ بالبيوت
ومن صوت القذيفة بالهواء
٦-فيا ليت الرصاصَ يعيش يوماً
بقلبي لا أرى سفك الدماء
٧-ولا يُحكى يتيمٌ مات جوعاً
بلا مأوى ولا قوت الغذاء
٨-رغيف الخبز في هذا الزمان
كقصّة حبّ قيسٍ في العناء
٩-هرمنا نحن في سنِّ الشباب
فشاب القلب من أجل البقاء
١٠-تعبنا من نزوحٍ بالخيامِ
وسمُّ عقاربٍ شرّ البلاء
١١-وحتّى البحر لم يرأفْ بطفلٍ
يخاف الموت من شرّ العداء
١٢-متى كنّا نفرّق بين شخصٍ؟
لدينه أو لأصل الانتماء
١٣-هلالٌ أو صليبٌ بالحياة
كرمزٍ واحدٍ رمز الاباء
١٤-محمّد نبض قلب المسلمين
يسوعٌ بات حياً بالسماء
١٥-سمعت الصّوت بالقدس الشّريف
كأصوات الأنين والبكاء
١٦-فأقصانا ينوح بكل يومٍ
على الشّهداء أشبال الفداء
١٧-دمشق تهبُّ للأقصى العظيم
فتنتفض الجيوش إلى الفداء
١٨-فكم تبكي المآذن بالشآم
وأجراس الكنائس بالبلاء
١٩-ألا تكفي الضّحايا بالحروب؟!
غزانا اليوم كورونا الوباء
٢٠-ألا يكفي اليتامى الخائفين؟!
يعانون البرودة بالشّتاء
٢١-عراة الروح من فرح الحياة
وليس فقط عراةٌ بالرّداء
٢٢-وحفار القبور غدا يصيح
تراب الأرض بُلّل بالبكاء
٢٣-نواح الأم والآباء تبكي
فقبر الأرض مأوى الأبرياء
٢٤-إذا شاهدت نشرات الطقوس
فتقطعها بأنباء البلاء
٢٥-شريطٌ عاجلٌ خبرٌ خطيرٌ
فكورونا غدت سمّ الدماء
٢٦-فكورونا كبرهانٍ نذيرٍ
ليصحو الناس من هذا الغباء
٢٧-ليصحو الناس من هجر الصلاة
ليصحو الناس من هجر الدعاء
٢٨-فرَبُّ الناس عاقب للمعاصي
فمن يعصو يُعاقَب بالجزاء
٢٩-إذا قالوا ولم نعصِ الإله
أقول غدا اختبارٌ بالبلاء
٣٠-رقادك طال يا شعب الإباء
أفق فسموت سوريّ الجلاء
٣١-لرشدك عُدْ فتسمو بالأعالي
وعُدْ للأصل أصلٌ بالعلاء
٣٢-دموع الطفلّ ،صرخات اليتامى
ستسمو سرّ أعياد البهاء
٣٣-وآلام الحروب تكون ذكرى
فنرويها لجيلٍ بالرّخاء

قصّة : عاجل للكاتبة وئام عصام ربيع من مصر

حبيبتي.. تعالي إلى
هنا.. لقد أحضرتُ لكِ
الطعام.ماذا؟ لا تريدين
أن تأكلي؟ كيف؟ فهذا وقتُ
طعامك المعتاد.
أنا أعلم أنّكِ ستأتين حينما
تشمين رائحة الطعام.
أرأيتِ؟ ها قد أتيتِ وجلستِ
لتأكلي كعادتك والنهم يقفز من
عينيكِ. كم أحب أن أمسح على
رأسكِ وأنتِ تأكلين فكأني أمسح عن قلبي ضباب الهموم.
فمنذ أن أصابكِ هذا الفيروس اللعين وأنتِ هزيلة كعجوزٍ مريضة لا تقوين على الحركة واللعب، وتفقدين وزنك تدريجيًا، وتتنفسين بصعوبة بالغة كأنكِ تصعدين إلى الطابق الثلاثين.
ما زلتُ أذكرُكِ وأنتِ صغيرة، كنتِ بيضاء كالقمر ورشيقة كفراشة، كنتِ كلما قفزتِ إلى مكان في البيت تبدّل الحزن معكِ إلى فرح وبدلتِ الجمود حياة، كنتُ كلما ذهبتُ للنوم أتيتِ لتنامي بجانبي، وكم من مرة استيقظتِ في منتصف الليل لتدوري حولي دوران الأرض حول شمسٍ تستقي منها نورًا وأمانًا. ولم تيأسي حتى أستيقظ وألعب معكِ.ما زالتُ أذكر عندما ذهبتُ بكِ إلي الطبيب فزعتِ وتشبثتِ بملابسي خوفًا وغطيتِ رأسك وعينيكِ في صدري ترتجفين حتي كدتُ أسمع دقّات قلبك، وارتجف جسدي كله معك حتى أن الطبيب وقتها لم يستطع حقنك بالدواء.
فمسحتُ رأسكِ كي تهدئي وتعلمي أنه لن يؤذيكِ؛ فاستسلمتِ واستطاع حقنك؛ لأنكِ كنتِ تثقين بي.
وحتى في هذه اللحظة، لا تزالين تثقين بي وأنتِ لا تعلمين ما الذي أقدمتُ عليه.اعذريني يا حبيبتي، فلم يعد لدي خيارٌ أخر.
فأنا أضعف من أن أراكِ تتعذبين، أضعف من أن أرى تلك الساحرة الصغيرة التي لم تكن تكفّ عن اللعب، لا تقوى عظامُها الآن على حملها.
لكن أهذا فقط هو السبب، ضعفي، ولكن أي ضعف؟
ضعفي في رؤيتك تتعذبين أم ضعف تحملي لفترة مرضك، أم ضعف احتمالي لانتظار لحظة النهاية التي سيسدل فيها الستار فجأة ودون إنذار، فقررت اختيار الوقت وقتل الانتظار، صدقيني، لم أعد أدري واعذريني فيما أقدمتُ عليه.
ها قد بدأتِ بالتشنج وعضلاتك ترتجف دون توقف، الجسد الهزيل ينتفض ولكن لكي يسكن دون رجعة، الأنفاس اللاهثة تتلاحق وتضيق فجأة كأنما سقطت عليكِ السماء، أعلم كم هو مؤلمٌ التشنج، أدري كم هو صعبٌ الاختناق.
لكن لا تخافي يا حبيبتي؛ إن هي إلا دقائق، ستمرّ علينا مهما طالت، وينتهي بعدها كلُ شيء.سامحيني؛ فلم يعد لدي شيءٌ أقدمه مع حبي لك سوى الموت.. عاجلًا.

قصة جريمة فتك النفس للكاتبة مريم أحمد يوسفي

من الجزائر

فُزعت ...كان ذلك بعد سماع صراخ أمي و أبي يتشاجران...
الحقيقة أنني اعتدت شجارهم ..فلم آبه للأمر وضعت وسادتي فوق رأسي و التزمت الصمت أنتظرهم ينهون الضجيج..

أما أختي فهرولت مسرعة نحو أمي ..فقد كان يضربها ضرباً مُبرحا..
بعدما نجحت في إبعاده عنها صعد للسطح في تلك الأثناء خرجت من غرفتي لأُعاتبهم عن هذا الفعل الذي دائما ما يتكرر...

ثم رجعت لغرفتي لأتصل بأخي ليأتي..بعد ذلك جاء أبي
بيده عصا كبير من الحديد يُستعمل في البناء...
صرخت أختي أول صرخة بعدما قام بضرب أمي على رأسها...بعد ثوان أعاد فعلته لأختي...
شيئ بداخلي انهزّ...خرجت من غرفتي و إذ بي أرى الإثنتان منهكتان
تسبحان في دمائهما...
شعوري في تلك الأثناء لا يوصف...

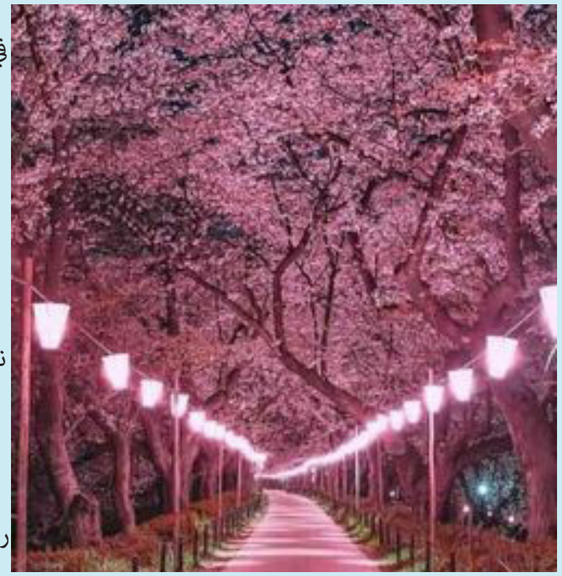
شعور الندم و شعور الخوف و الرهبة ..لا أريد إكمال الباقي فجنازة أمي و أختي هي جنازة لروحي و قلبي الذي أُنهك سُحقابعد مدة جيدة من الزمن ذهبت لإكمال دراستي في بلد أجنبي أو بالأحرى هربت من هناك لأستطيع تجاوز صدمتي..و أنا هناك جاءتني رسالة من أبي يقول فيها أنه نادم على فعلته و أنه لم يكن يعي ما يفعل أي أراد توضيح لي أن ما قام به نتيجة سحر...

بالحقيقة لم أفعل شيئ ..فأنا الآن الفتاة المنهمكة أجول الشوارع تائهة لا معنى لحياتي...
شعور الندم يطحن كل آمالي لم أتجرأ حتى لأذهب لقبر حبيبتا قلبي ..في الاخير لو لم أُساير حماقتي و عِنادي..لو ذهبت إلى أمي حينها لكانت حية ترزق و حتى أُختي ..

نعم هذه هي سنة الحياةأحبوا بعضكم و اهتموا ببعض...لا يوجد أجمل من العائلة و الحب المتبادل و الأُلفة التي تحويهم...
إن كانت جريمة أبي تسمى القتل فأنا أسميها جريمة نهك الآمال...بل جريمة فتك النفس.

قصة في منتصف الطريق للكاتبة هاجر ربيع

رمضان من مصر



في منتصف الطريق ..... كانت ليلة من الليالي الهادئة ؛ لم تكن السماء بها سحابة واحدة بل كان هناك عدد لا حصر له من النجوم والتي كانت أكثر لمعانًا عن أي وقت مضى، وكذلك القمر بدا متلألأً ، كنت أستمع إلى الراديو حينما كنت في طريقي إلى رئاسة روك ساينز بينيا بمقاطعة شاكو . مضيتُ بالسيارة لبضع ساعات متواصلة ، وحينما حلّ منتصف الليل أوقفت السيارة بجانب الطريق ونزلت كي أريح قدمي بعض الوقت ، وبعد أن وقفتُ قليلًا سمعتُ صوت ضوضاء عالية من ناحية الجبل ؛ فذهبت إلى السيارة وأخرجتُ بندقية الصيد التي أحملها معي ؛ ثم ذهبتُ لأرى من أين يأتي مصدر تلك الضوضاء . خُيل لي أني سمعت صوت امرأة تصرخ على بُعد نحو أربعين متر ؛ وحينما وصلتُ إلى المكان الذي صدر منه الصوت ؛ رأيت مشهدًا مُفزعًا حيث وجدت رجلًا مقتولًا بالمكان ؛ وحينما اقتربت منه وجدته شابًا لا يتعدى السابعة عشر عامًا . كان القتيل مصابًا في رأسه بطلقات نارية دقيق ، وكانت المرأة أيضًا مقتولة ؛ وفيما يبدو أنهما لم يجدا أحدًا يساعدهما في ذلك المكان النائي ؛ تراجعتُ تجاه سيارتي في حالة من الحزن والخوف، ثم قمتُ بقيادة السيارة وأكملتُ رحلتي .

بعد مرور ساعتين رأيت رجلًا واقفًا على جانب الطريق يحرك أصابعه بشكل غريب ؛ فمضيتُ في طريقي ولكن صورته انعكست في مرآة السيارة ؛ لأجده صورة نفس الشخص الذي رأيته منذ قليل ، حينها لم أستطيع التفكير وقمت بالضغط على دواسة البنزين بقوة وأسرعتُ في طريقي دون أن أعلم ماذا يحدث . بعد أن مشيتُ على بُعد ٢٠٠ كيلو متر ؛ قامت إحدى الطيور بإفساد آلة التحكم بالسيارة ؛ وقد نجحتُ في فتح باب السيارة والخروج منها على وجه السرعة بعد أن اصطدمت بالسيارة من الداخل ؛ فخرجت بوجهي الذي كان ينزف محاولًا أن أجد مَنْ يساعدني . سمعتُ أصوات خطوات تأتي من ناحية الجبل، فذهبتُ مفزوعًا باتجاه سيارتي التي وقفت بعد عدة صدمات، وسحبتُ البندقية مرة أخرى ، كنت على استعداد لقتل مَن يقترب مني بطلقة واحدة في تلك اللحظة التي كنت أترقب ظهور أي شخص ظهر ذلك الرجل الذي بدا كالمجنون وكان يحمل سكينًا في يده، وتبدو رأسه مصابة ببعض الندبات .
نظر إليّ ذلك المجنون نظرات غريبة ثم قال : – سأقتلك. حاولت إبعاد السكين عني، إلا أنني صرخت حينما شعرت بالسكين يخترق ذراعي الأيسر ، ولم أستطيع مهاجمته ، حاولت أن أتماسك حتى تمكنتُ من الوقوف متصلبًا ممسكًا بذراعي الأيسر الذي ينزف ؛ ثم زحفتُ ببطء حتى أستطيع الإفلات منه ؛ ولكن قبل أن أستطيع الهروب منه تمت مهاجمته وأُطلق عليه الرصاص تجاه صدره ؛ مما جعله غير قادر على الحركة . تحركتُ بعيدًا إلى أن وصلتُ إلى سيارتي ، وأخرجتُ قلمًا والمُفكرة التي أدون فيها بعض مشاعري

قصه :بين حاكمٍ ومحكوم للكاتب يوسف جمعه عبد الجليل من مصر

بين حاكمٍ ومحكوم .“سيدي الحاكمُ ، كيف حالك ؟ ، أراك سعيدًا ، لكننا لسنا سعداء ، وكيف لنا أن نسعد في زمنٍ يسوده الأسود ؟! ، سأشهدك على ما رأيته في يوم حزين ، كنا نسير على طريقٍ تالف ، وقد اشتكينا غير مرةٍ من سوئه، هل تعلم منذ متى يا سيدي ؟! ، منذ عشر سنوات ، حتى مللنا من كثرة الشكاوى وعلمنا بأنه لا فائدة من ذلك ، كنا نسمع أغانٍ عِدة ، منها أغنية الموت المحتوم وأغانٍ للمظلومين ، نعم سيدي نحن مظلومون ، كنا نعلم بأن الموت يلحق بنا على الطريق الذي كنا نسميه طريق الموت ، حتي اصطدمنا بسيارةٍ ولم ينجُ منها أحد إلا الذي يتحدث إليك ، لقد ماتوا جميعًا ودُمِرَت أسرةٌ كاملة ،أسرة أحلامها بسيطة ،تنام على القش ، يلوكون الصخر من الجوع ، أما سيادتك فلن أظلمك ، تعيش في قصرٍ من الذهب ، واعتدت النوم على الحرير ، وطعامك صحيٌ مستوردٌ من الخارج ، فكيف تأكل من بلدتك وهي خالية من الطعام والثمار بسبب جهل أحدهم ؟! ”

”سيدي الحاكم ،نحن شعب طيبون ،وقد غلب بنا الأمر في الدفاع عن أنفسنا وعن أعراضنا وأولادنا ، حتى جاء أحد أعيانك وقتل أحد أفراد شعبك الذي لم يرض بالذل والإهانة والعبودية فقاومه رافضا أوامره، فقتله ، ما هذا العصر يا سيدي؟ ، أنتم أسودٌ ونحن أعيان ! ، تأمرون الناس بالذل بالقوة حتى يقبلوا أوامركم المستعصية ؟! ”

”سيدي الحاكم ، لقد طال الحديث ،أعلم بأنه قد حان وقت الغذاء ،لكننا نعيش على حافة الموت ، نواجه صعاب الدنيا ، متروكون في مهب الريح ، أرجوك لا تثقل همومنا ، ولا تكن أنت والدنيا علينا ، كن معنا واتركنا نعيش في سلام ،نحن لسنا ضعاف ، وسوف نغير ذلك الواقع المؤلم ، نكون أو لا نكون ، بك أو بغيرك سنعيش ونحيا بسطاء ، سنربي ونزرع ونحصد ، سنعيش على أملٍ صادقٍ ، سنحيا مهما بلغت النتائج ذروتها ، سنعيش يا سيدي الحاكم ، سنعيش .... ”

قصة حسبنا الله للكاتبة عطاري جهاد من الجزائر

”السلام عليكم يا أهل الديار، أنتم السابقون ونحن بكم إن شاء الله لاحقون“

كيف حالك يا أخي؟ كيف حال قبرك أضيق هو عليك أم مريح؟ أانت جائع، أأنت بردان؟ رحمك الله يا سندي، يا قوتي، يا قرة العين.

أتيت اليوم خلسة عن أمي كي لا تتبعني فقد أكثرت زيارتك وزيارة القبور حرام، أعلم أن دموعها تحرقك وتتعبك لكنك أحرقت قلبها وكبدها، فلا تلمها.

أتعلم أن ذلك البيت أصبح فارغا، مظلما، باردا، لا تطل عليه شمس وجهك يا حبيبي، فارغا من حركتك من قهقهتك، باردا لأنك لست داخله وكل مكان تغيب عنه يصبح مقبرة مهجورة، سكانه بلا روح لأن روحهم تحت التراب.

حضني فارغ، يحترق شوقا لضمتك وقبضة يدك، جبيني عليه أثر قبلاتك التي كنت كل صباح تطبعها هناك، أولن تقبلني مرة أخرى؟

كذب من قال فراق الدنيا كفراق الآخرة، كنت تغيب أياما ولكن كنت دائما أراك نشطا على مواقع التواصل الاجتماعي، كنت أحادثك، لا يسكت هاتفي حتى يرن رقمك، كنت أنتظر عودتك أسبوعا، أسبوعين، لأرتمي في حضنك وأرى ما أحضرت لي.لكن الآن هاتفي صحراء قاحلة، أنظر في الباب لا يدق ولا يفتح أبدا حتى وإن انتظرتك دهرا.أتعلم أن أمي، لم تصدق أنك تحت التراب؟ أن ركيزة البيت قد دفنت، مازالت تركض إلى الباب كلما فتح حتى تجدني أنا فتعود إلى غرفتك خائبة، منهكةترتدي ملابسك، وقميصك، تحتضنه علها تجد ريحك هناك لتلامس جرحها.أراها خلسة تنظر إلى صورك وتضحك، تقضي الليالي وهي تناجي الله أن تعود ولكن الموت لا رجوع فيه.

تحاول مواساتي وتظهر قوية أمامي، لكن في غرفتك أقسم أنها أضعف مخلوق على وجه الأرض.

لو رحلت أمي عنك لسميت يتيما، ولكن عندما رحلت أنت لم تسمى هي أبدا.

نحترق لغيابك يا أخي، اشتقنا لضحكتك، لإنزعاجك، لصوتك، لطرقك على الباب.

ذهبت غدرا يا أخي، قتلوك أبناء الظلام، غرزوا ذلك السكين في قلبك، لم يدعوا له نبضا، أزهقوا دمك وشبابك، لم يدعوك تحقق أحلامك، ولا تنجب أطفالا، لم يتركوا لأمك فرصة أن ترتب ربطة عنقك وتدخلك بالزغاريت لغرفتك، بل أدخلوك بالنواح والصياح يا أخي، لم يدعوا خطيبتك تلبس الثوب الأبيض، بل ألبوسك إياه قسرا يا أخي، جعلوها أرملة، جعلونا يتامى.حسبنا الله ونعم الوكيل يا قتلى،

حسبنا الله ونعم الوكيل بعدد الدموع التي ذرفتها والدتي، بعدد عمرك الذي ضاع يا أخي.نلتقي في الجنة، نم بسلام فقد قتلت غدرا والله سيرد لك حقك.

مقال أدبي : قتل للكاتبة منى عويس عبدالله أبو المعاطي مصر

ما الذي يدفع إنسان إلى قتل إنسان آخر مهما كانت الأسباب، ومهما كانت المعطيات، مهما كانت الدوافع والغرائز بداخل القاتل لا يحق له أبدًا بأن ينهي حياة شخص في أقل من الثانية... بأبشع طرق القتل وأسهلها فعلًا ولكنها أصعبها شعورًا وألمًا.كيف يحق لإنسان أن يبطح أخاه أرضًا بسكين، طلق ناري، أو أي وسيلة قتل أخرى... من أين أتى بكل هذا الجحود وهذه القسوة؟!

الله خلقنا من طين وجعل قلوبنا هينة لينة لا يشوبها شيء... نحن من نلوثها بأفعالنا ،وأفكارنا، وغرائزنا... نحن من نترك زمام عقولنا ومفاتيح قلوبنا لكل شيطان مارد يريد أن يخرب حياة بعضنا بتصرف غير مباح شرعًا ولا قانونًا... وتفكير عقيم... وأمور لا يطاق الحديث عنهاالقتل سيظل أبشع الجرائم التي حرمها الله... ويعاقب عليها القانون.من يقتل لا يؤتمن ولو صلى وصام... وكيف له أن يصلي ويصوم؟أو لو كان يصلي أو يصوم ما قتل... ما فعل ما حرمه الله.ما ترك زمام عقله لشيطانه المارد؛ كي يفعل جريمة مثل جريمة القتل... الإنسان ضعيف، ضعيف للغاية، وهش، وبسبب هذه الأسباب لابد أن يتحصن من كل شيطان يحرضه على فعل أي ذنب كبير كان أم صغير... لابد أن يراجع نفسه باستمرار... وأن يعمل جاهدًا؛ ليكون في أمان تام وفي هدوء عارم من وسواس شيطانه... لابد أن يتقرب إلى الله ويحافظ على الصلاة ويفعل الخير... ولا يترك نفسه لشرور الدنيا وتقلب حالها... فمهما كان السبب الذي وراء قتل إنسان لا يصح أبدًا ولا يحل له أن تقتل نفسٌ نفس بغير حق.أتدري سيدي القارىء ما هو السبب وراء قتل إنسان لإنسان؟

اتركني أجيب لك في بضع نقاط!

أولًا: البعد التام عن الله فكلما كان الإنسان قريب من ربه كلما قل تعلقه بالدنيا وأحوالها وفتنها.

ثانيًا: عدم استخدام عقله فالخير... فدائمًا تجده يخطط للشر ويتوقعه دائمًا.

ثالثًا: قسوة قلبه الذي تركه لفتن الدنيا تنهش فيه كذئاب هاربة من أقصى صحاري البلاد.رابعًا وأخيرًا وليس بآخرٍ سعيه وراء ملذات الدنيا، وحبه وتعلقه بالحياة الدنيا... ونسيانه للآخرة.هذه من أعظم الأسباب التي تجعل الإنسان كالحيوان لا يفكر في شيء سوى الحصول على فريسته... لا يراعي أحد... ولا يشعر بغيره... ولا يهتم لأمر أحد سوى أمره... ولكن كل ما يهمه أن يحصل على ما يريد حتى لو وصل به الأمر أن يقتل بشر مثله.ولو علم جرم وبشاعة الفعل؛ لكره الدنيا وما فيها وفر إلى الله؛ ليتوب عليه... ونسى أمورها وتوجه إلى فعل أمور الخير التي تبني قلبه على الإيمان والتقوى والعفاف والغنى... عزيزي القارىء لا تترك نفسك لفتن الدنيا... ومصائبها... وتسعى وراء الحصول على ما تريد لدرجة تجعلك تصل إلى قتل بشر مثله مثلك خلق من طين ودينه الإسلام.

من خواطر الكاتبة ريناد محمد أسعد من سوريا

خاطرة جنازة لا تليق بك

قتلوك .... لكن لا أدري بأي أرض دفنوك ...أم لم يدفنوك

و تركوك في العراء للطيور الجارحة ينهشوك

لم يرحمو ضعفك و تكالبو عليك ليذبحوك ...

هل قطعو أوصالك أم من الرقبة نحروك

هل آلمك الذبح أم رصاصة في القلب أعطوك

هل قبل القتل و الدفن عذبوك

لكنني أعلم أنهم من كؤوس الذل أشربوك

بت الآن بين يدي القاضي العادل

سيأخذ حقك ممن ظلموك..

خاطرة الحياة قصيرة

كنت مرعبهم و كنت البطل الذي سلب الآمان بداخلهم

قتلوك ...نعم ... لكن اسمك ما زال يزلزلهم

جبناء هم .... شاهدوك وحيداً و اجتمعوا عشراً ليغلبوك

لم تكن يوماً هالكاً .... لولا غدر الكلاب و الضباعِ

عبيدٌ للشيطانِ هم ... رهينة للذل و الهوانِ

ستعود عظامك يوما لتجرح طغيانهم

و رميم جثمانك سيهب عليكم ليشعل فتيل الحرب من جديد

و سيعلمهم معنى الرجولةِ

سيدون التاريخ انتصار الذئاب على النعاج البريئة

اكذبوا ما شئتم فلا عدل سيُحقق ولا حق سَيظهر

الحياة قصيرة كحبال نجاتكم القصيرة

حوار الكاتب والشاعر محمد مرتضى حاورته الأستاذة زينب سيد عثمان

موهبة شابة وفريدة من نوعها، سطع نجمه عاليا في سماء الأدب رغم حداثته! كتب الشعر فجعل قرائه يغوصون في فيض إبداعه! وأما الرواية فجعلها اجتماعية تخاطب المجتمع بأسره. معنا في ضيافة الأنامل المبدعة الكاتب والشاعر "محمد مرتضى" فمرحبا بك معنا ضيفا عزيزا.

س١: بداية هل يمكن أن تخبرنا من هو "محمد مرتضى"؟

نعم، اسمي محمد مرتضى من محافظةسوهاج(مصر)، "فنى سلامه وصحه مهنيه". وأيضا كاتب وقد سبق لي نشر ديوان بالعامية اسمه" مدمن ورق"، وهذا العام ولله الحمد قد تحقق حلمي بصدور رواية "ما وراء الدخان" عن دار المصريه السودانيه للنشر والتوزيع.

س٢: هل يمكن أن تطلعنا أكثر على مواهبك المتعددة؟

فخور بكوني هاوي للشعر العامي سمع وقراءه وكتابه يكاد يكون عشق لو جاز التعبير، أحب الكتابة أيضا.

س٣: متى اكتشفت قدراتك الإبداعية في الكتابة، ومن قدم لك الدعم وشجعك على الإستمرارية؟

اكتشفت ذلك الأمر بداية من عام ٢٠١٣ ، أدركت حبي للكتابة، كنت أكتب أشياء ضعيفة من وجهة نظري لكنها نالت استحسان أصدقائي ووالدتي وكنت استمد منهم دفعة قوية كي استمر وأتعلم أكتر وأقدم لهم خالص شكري ومحبتي لتقديمهم الدعم لي.

س٤: إلى أي مجالات الكتابة تنتمي كتاباتك؟

أنتمى وبشده للرواية الاجتماعية، وذلك لأنني أفضل تسليط الضوء على المشاكل الموجودة في المجتمع المصري والعربي فى كتاباتي ومؤمن جدا أن الواقع هو أكبر ملهم، ولا اكتفي بذكر المشكلة فقط بل أحاول جاهدا أن أضع حلولا من وجهة نظري المتواضعة.

س٥: من هو مثلك الأعلى من الأدباء القدامى والمعاصرين وسبب الأختيار؟

مثلي الاعلى من الأدباء القدامى العظيم" نجيب محفوظ" ودائما ما اسعى للتعلم من رواياته وأسلوب سرده. أما من المعاصرين أحب كتابات "محمد طارق"و "عمرو عبدالحميد".

س٦: من هو الشاعر المفضل لديك؟

*عمرو حسن *هشام الجخ "أحمد الشمسي

س٧: ما هي الرواية المحببة لقلبك وتمنيت لو كنت المؤلف لها وتنصح بقرائتها ؟

هناك روايةمن شدة تعلقي بها قرأتها ست مرات وأحي الأستاذ" محمد طارق" عليها وهى رواية" كل الطرق لا تؤدى إلى روما".

س٨: برأيك هل نال الجيل الصاعد من الكتاب الشباب الفرصة التي يستحقونها؟

أعتقد أن تكافؤ الفرص لم يتوفر للجميع لأن أغلب الداعمين والناشرين يفضلون التعامل مع الكتاب الأكثر شهرة وتواصل مع الجمهور على وسائل التواصل الاجتماعي هناك شبه تجاهل للتحول الرقمى.

س٩: هل نجح معرض الكتاب في تعويض الكتاب عن التأخير؟

أعتقد أن المعرض استطاع تعويض كتاب كثيرون لم يكونوا قد أتموا أعمالهم بعد فجاء هذا التأخير في مصلحتهم، لكن المشكلة لا تكمن في المعرض إنما المشكلة من وجهة نظرى في الكاتب لأن أغلب الكتاب بيكتفوا بإرسال العمل لدار النشر وحلمهم هو صورة غلاف لكتاب ورقي وهذا يجعلهم صيد سهل لمن يتحايل باسم دور النشر المخادعة. بينما لو أتجه للنشر الإلكترونى في البداية مع المزيد من الجهد فسوف يتحصل على عدد كبير من الجمهور وبالطبع انتشار واراء أكثر.

س١٠: ما رأيك في الأعمال المقدمة في معرض الكتاب هذا العام ومن كان مفاجأة المعرض بالنسبة لك؟

لا أستطيع أن أجزم بقول من هو مفاجأة المعرض لأن المفاجأه تظهر بعد المعرض عندما نرى اسما جديدا لمع وذاع صيته، وأعتقد أنني أعرفه شخصياً. بينما كل الأعمال التي أطلعت عليها أو قرأت جزء منهاممتازة وهناك مجهود جبار قد تم بذله من قبل الكتاب هذا العام. لكن أتوقع من وجهة نظري بالطبع أن يكون المفاجأة هو الأستاذ على عيسي لروايته "جيران السيد" وذلك بسبب أن الرواية اجتماعية وتشرفت بقراءة جزء منها.

س١١: برأيك هل العدد الكبير المقدم هذا العام أدى لتشوش القراء ووقوعهم في حيرة الأختيار مما أضاع الفرصة على أعمال كثيرة متميزة؟

بالطبع العدد الضخم هو مؤثر بالسلب على الجميع سواء الكتاب الجدد أو القراء وذلك بسبب وجود أغلب العناوين والأغلفة مختلفة تمام عن المحتوى ولا تمت له بصلة..

س١٢: ما هي أعمالك المنشورة؟

*في نهاية عام ٢٠١٩ نشر مجموعة خواطر بعنوان" أسود شفاف "على منصة سحر الروايات *وفي بداية ٢٠٢٠ صدر ديوان "مدمن ورق" عن دار الشعر العربي "وصدر أخيراً رواية" ما وراء الدخان" عن دار المصريه السودانيه الاماراتيه للنشر والتوزيع وقريباً صدور ديوان" من أخر السطر" و ديوان" طريق عوده" لكن على منصات الكترونيه.

س١٣: ما الذي ألهمك لكتابة رواية"ما وراء الدخان" وسبب اختيارك لهذا الاسم؟

كنت في زيارة لمدرستى الإبتدائية وشاهدت لوحة الشرف التي كتب فيها اسمى وبجواره كلمة"طيار" فتذكرت كل ما مررت به أنا وزملائي ووضعنا الحالي والأسباب التي كانت سببا لما وصلنا إليه من هنا جاءت الرواية فسميتها "ما وراء الدخان".

س١٤: كم من الوقت استغرقت في كتابة الرواية؟

"١٤ شهر ما بين الكتابه وإعادة الصياغة والمراجعة ولكن كل هذا التعب اختفى عندما رأيت إعجاب الناس بالرواية.

س١٥: ما هي أحلامك وطموحاتك للمستقبل؟

أحاول جاهدا أن أكون أكثر تجديدا وقوة للمحتوى ولا أخفيك سرا فأنا لدي قائمة تشتمل على ٧ روايات أعمل عليهم وأتمنى من الله التوفيق والإستمرارية. كذلك أتمنى أن أحصد العديد من الجوائز وأن تصل كتاباتي للجميع معبرا بقلمي عن كل ما يجول بخاطر القراء وأن تصل رسالتي للجميع...

في الختام نتمني التوفيق لكاتبنا المتميز. نترككم مع باقة من فيض إبداعاته. " اقتباس" "ما وراء الدخان"

"كذلك نحن البشر يا صديقي يمنعنا كبريائنا من الكثير من الأشياء التي باستطاعتها أن تنجينا من الظلام نلوم الشيطان أنه لم يسجد لآدم ونحن جميعًا بداخلنا هذا الشيطان الذي يكره الاعتذار، يكره الخضوع يضيع كل أهدافه لسهولة تحقيقها ينتهك كل شيء ولا يشعر أن الحياة تنتهكه". #محمد مرتضى كل شيء فالوحده او فالغربه بيخوف والغربه أصعب لو ما بين أهلك كل الودان سمعاك ولا حد يسمعلك الكل شايف أن هو الصح وأنت الى بتكابر عشان جهلك الكل عايز حد يستهلك الكل عايز حد يشبهلك وانت بخلافك واختلافك وبهروبك وبعيوبك وبمشاعرك وبمحاسنك وبحجات تتحب مستهلك كل الودان سمعاك طب امتا تسمعلك" #محمد مرتضى

حوار مع المبدعة صالحة صلاح حاورتها زينب سيد عثمان

حلمك هو الشيء الوحيد الذي يستحق منك المعافرة من أجله، فلا تستسلم وقاتل للوصول إليه! صغيرة السن كبيرة المقام، من اليمن الحبيب، معنا في هذا الحوار الموهبة اليمنية الشابة صالحة صلاح.

س:١ مرحبا بك معنا، بداية هل يمكن أن تخبرينا أكثر عن نفسك؟

اسمي صالحة صلاح السعدي يمنية الجنسية عمري ٢٠ سنة، طالبة في الجامعة تخصص اللغة العربية وآدابها كاتبة خواطر عاطفية ومقالات إنسانية.

س٢: ما هي مواهبك؟

مواهبي عدة مثل ما ذكرت الكتابة والإلقاء وأحب التصميم أيضا.

س٣: متى اكتشفت موهبتك في الكتابة، وكيف حدث ذلك؟

منذُ كنتُ في الثانوية كنت أكتب بعض الأمور إلى أن أُعجب بهم أصدقائي المُقربين ووالدتي مما جعلني أشعر بالثقة في النفس وبما أكتب .

س٤: ماذا فعلتي لتنمية موهبتك في الكتابة؟

شاركت بكتب مشتركة عديدة وانضممتُ لعدة فرق تُنمي المواهب.

س٥: ما هي الأعمال التي شاركت بها؟

كتاب" دهاليز الحياة" ، "وبين الأزقة" ، "على هامش الحياة" ، "جرعات أمل" ، وغيرها الكثير من الأعمال في مجلات إلكترونية مثل مجلة المجد الثقافية ..

شاركت في هذه الكتب وأسماء أعمالي هي: "نل مُرادك" ، "والمحاربة الذاتية" ، "ظاهرة التنمر" ، "اغتنم الفرصة" ...

س٦: إلى أي مجالات الكتابة تنتمي كتاباتك؟

الخواطر والقصص القصيرة بالإضافة لكتابة المقال.....

س٧: من هو مثلك الأعلى من الأدباء والسبب؟

نزار قباني المعروف؛ لأن كتاباته لا تنتهي عند زمن معين وبها كمية مشاعر صادقة يشعر بها القارئ.....

س٨: ما هي أحلامك وتطلعاتك للمستقبل؟

تأليف كتب خاصة، وأن أصبح مذيعة في قنوات متميزة.

س٩: كلمة أخيرة للمجلة ؟

أود أن أشكركم على هذا الجهد المبذول لدعم المواهب الشابة.

نحن بدورنا نتمنى لك التوفيق والنجاح . والآن نترككم مع باقة من أجمل ما كتبت الموهبة الشابة صالحة السعدي. دمتم بخير

تنسى أم تتناسى .. أصدقوا أنفسكم، أعينوا ذاتكم أجبروا خواطركم ولا تظلموا روحكم .. عش، تأقلم حب الحياة بأكملها أخطى وقع خاطئ ولا تقع كاسفًا فكلنا خطاؤون ومعلمون .. العيب أن تبقى على مثل الخطأ الذي سبق أخطأت به، العيب أن تبقى بخطأك .. نحن ننسى نسأل عن قريب لنا ننسى نقدم كوب الماء لأمهاتنا ننسى فعل الخير لجارنا ننسى وننسى بل نتناسى إن لم يكن ذلك بل نحن نريده .. فلنمحي مصطلح ننسى لكل جواب يطرح علينا ننسى بأمور بسيطة قد تمر بلحظة حين وهذه نعمة من الرب لكن يستحيل نسيان عاداتنا، واجباتنا ملتزماتنا وأهمها حقوقنا ..

التعلُق .. عندما يحين وقت اللقاء بالشخص .. الصديق المناسب .. نجده مع الأيام أصبح يُلازمنا بدون إدراك أصبح الكثير وكأننا تحت سقف واحد .. يعلم ما لا تعلمه عن نفسك .. يقدم ما لا يقدمه قريبك .. تتعلق به ويتعلق بك .. انتظروا، انتظروا قلنا: أصبح وهل يصبح للأبد؟ أم قد تمر الساعات ويتغير بلحظة أقول بها: كان أصبح ... شعور لا تنطق الشفاه عنه، نعم يبقى متعلق بروحنا وإن أردنا غير ذلك .. يكاد العقل يتذكره كل حين، القلب يرهف لمعرفة أخباره .. يستحيل أنْ يُنسى .. مسؤولية كهذه مهمة وهي إعطاء أحد مثل أمانة تمتلكها، صعبة للغاية .. لأن؛ الكثير لا يعلم ما تحمله الكلمة من معنى وقيمة، انتبه التمسك من اليدين ليس دائما مُنجي ..

حوار مع المبدعة رانيا بوراس حاورتها زينب سيد عثمان

لا تستسلم فقط قاوم كل تلك الآراء المحبطة، بعزيمتك حتما ستصل لمرادك يوما ما!. معنا في ضيافة أنامل الإبداع الموهبة الشابة والمتميزة صاحبة المواهب المتعددة الجميلة رانيا بوراس من الجزائر. مرحبا بك معنا.

س١: بداية هل يمكن أن تخبرينا عنك أكثر؟

انا رانيا بوراس من دولة الجزائر مواليد(١٩٩٦) متحصلة على شهادة ماستر في الأدب العربي في جامعة برج بوعريريج. كنت متفوقة منذ صغري وقد أشاد بذلك أساتذتي وتحصلت على العديد من الدبلومات. بدون فخر لم الج عالم الأدب لوحده بل كنت متفوقة في كل حياتي و الدليل على ذلك حصولي على مجموعة كبيرة من الدبلومات في تخصصات متعددة.

س٢: كيف اكتشفت قدراتك الإبداعية في الكتابة؟

منذ الصغر كنت شغوفة بمطالعة الكتب الأدبية وهذا ما شجعني على اختيار الأدب العربي في دراستي الجامعية.

س٣: ما هي مواهبك؟

بالإضافة للكتابة فأنا أخيط الملابس وأيضا أعمل بمجال التجميل. (حلاقة وتجميل ، مصممة أزياء ،....).

س٤: إلى أي مجالات الكتابة تنتمين؟

لا يستطيع الأديب تحديد نوع الأدب الذي يكتبه فالكتابة عندي حالة تفرض نفسها وتضع بصمتها.

س٥: من هو مثلك الأعلى من الأدباء القدامى والمعاصرين والسبب؟

لو عددت أدبائي المفضلين لما توقفت عن العد لكن أتوقف عند الأديب العالمي دوستويفسكي دوما ما اعتبر أفضل كاتب قرأت له وكذلك الكاتبة والشاعرة احلام مستغانمي الجزائرية صاحبة رواية "ذاكرة الجسد "التي لازلت مترسخة في ذاكرتي إلى الآن.

س٦: ماذا يمثل الأدب بالنسبة لك وما مدى تأثيره على حياتك العملية؟

الأدب بالنسبة لي هو غذاء الروح ومجموعة معاني وإبداعات صادقة من صميم الفؤاد يتحرك مع الواقع بتعبير إبداعي خلاق وديناميي متعدد الروافد والمعطيات كتفاصيل الحياة اليومية والمشاعر التي تحركنا. لم يؤثر على حياتي العملية فقد استطعت الموازنة بينهم .

س٧: ما هي الرواية الأقرب لقلبك وتنصحين بقرائتها؟

سلسلة سيد الخواتم هى ملحمية روائية "غرائبية" أو خيالية، كتبها البريطانى ج.ر.ر.تولكين وتدور أحداث القصة فى أرض تدعى الأرض الوسطى، حيث يوجد شعوب الهوبيت والبشر والأقزام والسحرة والأورك والآلف، وتتضمن القصة خاتم السلطة الذى صنعه سيّد الظلام سورون.. تعد هذه الرواية من أجمل و أروع الروايات التي قرأتها و لها تأثير فعال على القارئ.

س٨: ما هي أعمالك المستقبلية؟

مشاريعي وأهدافي المستقبلية في مجال الأدب كثيرة و متعددة منها مجموعات قصصية (لعنة ينار التي سوف تنشر في هذا الشهر إن شاء الله، جبروت امرأة شرقية ، قواعد الغيرة السبعون ،.....) إضافة إلى الحقل الثقافي (موسوعة ألف سؤال وجواب ، دراسات نقدية.....).

س٩: ما هي أحلامك وتطلعاتك للمستقبل؟

أتمنى أن أحقق ما أريد وأن أصبح كاتبة معروفة وناجحة في عالم الكتابة.

س١٠: كلمة أخيرة للمجلة والعاملين بها؟

أود أن أشكر الجميع من كل قلبي لدعمكم المواهب الشابة. شكرا جزيلا.

في الختام نتمنى لك التوفيق والنجاح. نترككم مع باقة من فيض إبداعاتها. دمتم بخير

لا رجل يعجبني... لا طويلاً و لا قصيرًا.. لآ أبيضاً ولا أسمراً... لا شرقيًاو لا غربياً... أنا إمرأة شرقية أنانية لدرجة أني أقول لرجل كن فيكون... لآ أدعي العلم في كيمياء الرجال، ولكن قرأت كتاب الرجولة حرفا فحرفا ولم أتعلم شيئا من الأبجدية... لا زلت أجهل حروف الهجاء التي يرتديها الرجال... لا زلت أجهل ما يدور بعقل الرجال... فالرجال فضيحتكم مكتوبة عن ظهر قلب... و خيانتهم مكشوفة للعالم كشمس تتراقص أوساط النهار... أعلنت الحرب ولن أخسر... أقسم أني سأغير خريطة الغدر التي رسمها الرجال الشرقيون... وأناضل من أجل النساء اللواتي إنغدرن... كل شيي يمكن تكذيبه إلا رائحة صدق الرجال... كل شيي يمكن الجدل فيه إلا نظرات رجل خائن... كل شيئ يمكن اخفائه أنانية الرجال .... فلا إمرأة درست حروف رجل إلا واكتشفت أنه خائن لا يؤتمن... فملامح ذكور بلدتني تدل على أنهم كلاب مجهولة... يا معشر النساء سأكملك بديمقراطية... اخذليه ألف مرة بلا تردد... و اوجعيه أكثر لكي لا ينساك... واجعلن هوممكن تسبح في أعماق البحار لربما تنسى...

رانيا بوراس / الجزائر.

رشفة من رواية أحببتك أكثر مما ينبغي بقلم/فايزة ضياء العشري

رواية أحببتك أكثر مما ينبغي
للكاتبة أثير عبدالله النشمي
عن الكاتبة :

أثير عبد الله إبراهيم النشمي الأسعدي العتيبي هي من مواليد (يونيو/حزيران ١٩٨٤) وهي كاتبة وروائيّة سعودية مُقيمة في الرياض.

اهتمت بمجال التربية وأدب الطفل وكتبت عددًا من الروايات المليئة بالأحاسيس المختلفة والمشاعر الصادقة والتي لامست قلوب الكثير من القراء، مع قدرتها على حبكة الرواية حبكة سلسلة وجميلة تنقل خيال القارئ إلى رحلة سنيمائية بخياله يستمتع فيها بتخيل العمل الذي يقرأه مما منحها شهرة تستحقها في العالم العربي.

ومن أعمالها: «

-»أحببتك أكثر مما ينبغي» الصادرة عام ٢٠٠٩ عن دار الفارابي
-»في ديسمبر تنتهي كل الأحلام» الصادرة عام ٢٠١١ عن دار الفارابي
-»فلتغفري» الصادرة عام ٢٠١٣ عن دار الفارابي
-»ذات فقد» الصادرة عام ٢٠١٥ عن دار الفارابي
-»عتمة الذاكرة» الصادرة عام ٢٠١٦ عن دار الفارابي

وقد نالت رواية «أحببتك أكثر مما ينبغي» شهرة واسعة وطبع منها عدة طبعات وكانت الطبعة العاشرة لها في عام ٢٠١٣، في نفس العام الذي صدر فيه رواية»فلتغفري» وهي تعد جزءًا ثانيًا لرواية «أحببتك أكثر مما ينبغي» مع اختلاف الراوي فيها .

عن الرواية :

تبدأ الرواية بحديث «جمانة» الذي توجهه إلى «عبدالعزيز» أو «عزيز» كما تحب أن تناديه البطلة، ذاك الشاب الطائش المتعطش للملهيات الذي لا يعرف للإخلاص معنى، فتوجه إليه حديثا مملوءًا بألم عاشقة، محبة لم يكن لحبها صدىً بقلب حبيبها الذي يتلاعب بمشاعرها، ولم يرتقِ حبه إلى تلك المنزلة التي كانت تأمل أن يرتقي إليها

تعترف في بداية الرواية أنها أغدقت عليه حُبا جما آذاها، وأنها أحبته أكثر مما ينبغي وأحبها هو أقل مما تستحق.
فتنقل لك الكاتبة إحساس المرأة الضعيفة عندما تقع بحب يضنيها، كم تكون ناقمة عليه ولكنها لا تستطيع التخلص من هذا الحب الذي أهدر كرامتها.

«جُمانة» و»عبدالعزيز» سعوديان الجنسية يلتقيان في كندا التي سافرت إليها البطلة لدراسة علم الحاسوب، ويكون ظهور «عبدالعزيز» في حياة جمانة مرحلة مربكة لحياتها فيقلبها رأسا على عقب وتذوب تجاهه في عشق لامتناهٍ مليء بالشوك والألم على الرغم من قناعتهما المختلفة إلا أنها تنجرف بمشاعرها نحوه.
أما «عزيز»يستغل مكانته في قلب «جمانة» فيتلاعب بها كيفما يشاء ثم يعود إليها من جديد وهو على ثقة أنها ستغفر له!!

استطاعة الكاتبة بجدارة أن تنقل مشاعر المرأة المتناقضة التي تسقط في هُوة مشاعرها فتتلاعب بها عواطفها وتُذلها فتكون ضحية لقصة حب مشوهة تجني منها الشوك أكثر مما تجني الأزهار!
وتنقل لنا مشاعر الرجل اللاهي في شخصية «عزيز» الذي لا يعرف معنى الوفاء، ورغم حبه لها إلا أنه لا يستطيع أن يحبها بقدر حبها له ولا يستطيع أن يبتعد عنها كذلك فيعذبها بمزاجيته المقيتة، وكأنه ينتقم من حبها الشديد له الذي لا يستطيع الوفاء له !

اقتباسات من الرواية»

- «نحن لا نفقدُ سوى ما نخشى فقدَه؛ لأنّنا عادة لا نشعر بفقدانِ ما لا يشكّل لنا أهميّة تُذكر».

-»صدقني يا عزيز لقد تسببت لي بكل أسباب البكاء
ولقد جربت انا بسببك كل انواعه
ثق بي يا عزيز لا شئ يؤلم
كدموع القهر
دموع القهر أكثر ملوحة من سواها
ثق بامرأة اعتادت على الملوحة كما لو أنها
عاشت طوال حياتها
-كسمكة»

-»لك ان تشكك بذكائي , فامرأة تغرم برجل مثلك امرأة يشكك بالكثير من قدراتها»

-عودني والدي في صغري أن يكون لدي حيوان صغير على الرغم من أنه يعاني من وسواس النظافة، و على الرغم من كرهه للحيوانات إلا أنه يهرع في كل مرة يموت فيها أحد الحيوانات ليجلب لي حيوانا جديدا
-سألته مرة بعدما كبرت: لماذا كنت تأتي لي بحيوانات؟
-قال لي: حتى أعودك على الفقد
تنبأ لي والدي بفقد الأحبة منذ الصغر .. لكنه لم يدرك بأن الإنسان لاقدرة له على اعتياد الفقد!

-بقلم/فايزة ضياء العشري

نبذة عن حياة الشاعر و الكاتب بدر شاكر السياب بقلم محمد نور حمشو

ولد بدر شاكر السياب في قرية جيكور في محافظة البصرة جنوب العراق في ٢٥ ديسمبر/ كانون الاول ١٩٢٦. فقد السياب والدته عندما كان عمره ست سنوات وكان لوفاة أمه أعمق الأثر في حياته وشعره.

درس الابتدائية في مدرسة «باب سليمان» التي كانت تتكون من أربعة صفوف وتبعد حوالي ١٠ كيلو متر عن منزله وبعد أن انهى الصف الرابع انتقل إلى مدرسة «المحمودية» وبعدها انتقل إلى مدينة البصرة وتابع فيها دروسه الثانوية ثم انتقل إلى العاصمة بغداد حيث التحق بدار المعلمين العالية واختار لنفسه تخصص اللغة العربية وقضى سنين في تعلم الأدب العربي تتبع وتحليل واستقصاء وفي العام ١٩٤٥ تخصص في اللغة الإنجليزية ثم تخرج من الجامعة عام ١٩٤٨.

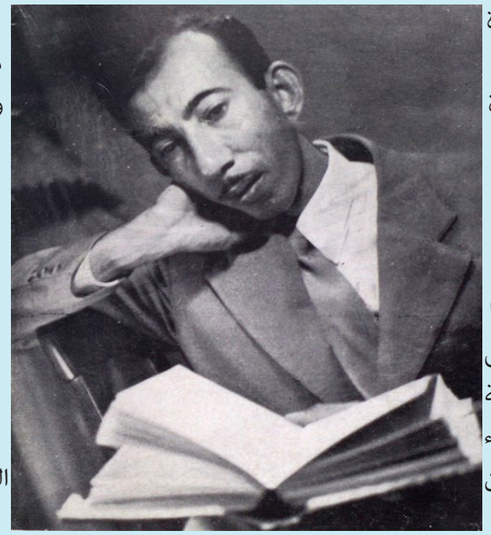
عرف بميوله السياسية اليسارية حيث كان شيوعياً ثم انقلب لاحقاً على الشيوعية كما عرف بنضاله الوطني في سبيل تحرير العراق من الاحتلال الإنجليزي وقد أودع السجن عدة مرات كما اضطر لمغادرة العراق والتوجه إلى ايران ثم إلى الكويت وذلك عقب مظاهرات اشترك فيها. عاد عام ١٩٥٤ إلى بغداد ووزع وقته ما بين العمل الصحافي والوظيفة في مديرية الاستيراد والتصدير لكنه لم يأنس ولم يتكيف في بغداد بل ظل يحن إلى قريته التي ولد فيها «جيكور».

وقد أشار إلى ذلك الأديب الفلسطيني إحسان عباس حيث قال: وأما السياب فإنه لم يستطع أن ينسجم مع بغداد لأنها عجزت أن تمحو صورة جيكور أو تطمسها في نفسه.

ويقول السياب في إحدى قصائده معبراً عن شدة اشتياقه وحبه لقريته:

اه جيكور جيكور
ما للضحى كالأصيل
يسحب النور مثل الجناح الكليل
ما لأكواخك المقفرات الكئيبة
يحبس الظل فيها نحيبه
أين الصبايا يوسوسن بين النخيل
عن هوى كالتماع النجوم الغريبة
أين جيكور
جيكور ديوان شعري
موعد بين ألواح نعشي وقبري.

في عام ١٩٥٧ بدأ الشاعر السوري أدونيس والشاعر اللبناني يوسف الخال بإصدار مجلة



جديدة في بيروت بعنوان «مجلة الشعر» حيث بدأ السياب الكتابة لها مما جعله على اتصال بكتاب آخرين بمن فيهم أنسي الحاج وخليل حاوي وفي عام ١٩٦٠ زار السياب بيروت لنشر مجموعة من شعره وفاز بالجائزة الأولى في مسابقة أدارها مجلس الشعر عن مجموعته «أنشودة المطر» التي أصبحت بين أعماله المشهود لها على نطاق واسع.

يعتبر السياب ونازك الملائكة أول من كتب الشعر الحديث «التفعيلة» بالرغم من أنه كتب في بداياته الشعر التقليدي والشعر الحديث هو الشعر الموسيقي ومتعدد القوافي الذي ازدهر بعد ذلك وعرف بالشعر الحر.

وقف السياب من الشعر الحديث موقف الثائر الذي يعمل على قلب الأوضاع الشعرية ونقل الشعر من ذهنية التقليد وتقديس الأنظمة القديمة إلى ذهنية الحياة الجديدة التي تنطق بلغة جيدة وطريقة جديدة وتعبر عن حقائق جديدة كما أن نصوصة فيها صعوبة وغموض. دمج السياب بين الشعر الأوروبي الانجليزي مع الشعر العربي وتجلى ذلك بشكل واضح في قصيدته أنشودة المطر :

عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

ويقول:

أتعلمين أي حزنٍ يبعث المطر
وكيف تنشج المزاريب اذا انهمر
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياع
بلا انتهاء
مطر...مطر...مطر...مطر.

كتب السياب في أواخر حياته قصائد كالزهاد سميت «بالمرحلة الذاتية» وتتحدث عن المرض والموت.

لقب بمؤسس مدرسة الشعر الحر وشاعر النهر النحيف، شاعر حزن الرافدين، صوت المتعبين.

مؤلفاته:

١. أزهار ذابلة_القاهرة ١٩٤٧
٢. أساطير_النجف
٣.حفار القبور_ بغداد ١٩٥٢
٤.المومس العمياء_بغداد ١٩٥٤
٥.الأسلحة والأطفال_بغداد ١٩٥٤
٦.أنشودة المطر_ بيروت١٩٦٠
٧.المعبد الغريق_بيروت ١٩٦٢
٨.منزل الأقنان_بيروت ١٩٦٣
٩.أزهار وأساطير_ بيروت
١٠.شناشيل ابنة الجلبي_بيروت١٩٦٤
١١.إقبال_ بيروت ١٩٦٥
١٢.قيثارة الريح_بغداد ١٩٧١
١٣.أعاصير_ بغداد ١٩٧٢
١٤.الهدايا_ بيروت ١٩٧٤
١٥.البواكير_ بيروت ١٩٧٤
١٦.فجر السلام_ بيروت ١٩٧٤
١٧.نسق التلازم بين السياب والنائب بالاشتراك مع صديقه الشاعر عبد اللطيف النائب.

كما ترجمت الكثير من مؤلفاته إلى عدة لغات.

مقتطفات من أشعاره:

_في لندن موت
نزعة السهر
والبرد والضجر
وغربة في سواد القلب سوداء.
_عيناكِ حين تبسمان
تورق الكروم
وترقص الأضواء كالأقمار في نهر.
_حروب وطوفان بيوت تدمر وما كان فيها من حياة تصدعا..
لقد سئم الشعر الذي ليس يذكر فأغلق للأوزان باباً وراءه..
ولاح له باب من الآسي أخضر.
_ هل تسمين ما ألقاه هياماً
أم جنوناً بالأماني أم غراماً.

في سنة ١٩٦٢ أدخل مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت للمعالجة من ألم في ظهره ثم عاد إلى البصرة وظل فيها إلى آخر يوم من حياته يصارع الآلام وقد توفي في ٢٤ ديسمبر/ كانون الأول ١٩٦٤م.

مجلة أنامل الإبداع
الأدبية والثقافية

لا تيأس ! هذه العبارة احفظها واجعلها قاعدة حياتك ، هناك فرص دائمة ، ما أُخذ منك لم يكن من نصيبك أبداً لذلك لا تحارب كثيرا، فقط افعل ما عليك واتركها لله ،وستحصد
ما تزرعه بلا شك.....
أصدقائي وإخوتي.....
مجلتنا الإلكترونية الجديدة تحمل بين طياتها حروفٍ لأشخاص سلاحهم قلب بارع وقلب صادق يسكب مشاعره على الورق
ورسام لا يرسم بالألوان فقط بل يحول شظايا كل ما كسر إلي تحفة فنية
مجلتنا هدية الى كل مبدع موهوب والى كل شخص غيور على لغته يعدل ما نتلفه نحن دون قصد
،وهي صوت من الصوت له

مجلة أنامل الإبداع
إبداع يصل الى السماء

التصميم والإخراج الفني للمجلة :
أمينة أحمد بن حمو
للتواصل معنا
على حساب الفيس بوك : مجلة أنامل الإبداع على الرابط
https://www.facebook.com/bloganamil
وعلى موقعناالإلكتروني مجلة أنامل الإبداع على الرابط
https://bloganamilalibdaa.com
وعلى ربط االنستغرام
@mjlnml
وعلى تويتر
@BAlibdae