أنفاسُ الحروف

العدد الأول_يناير 2025

صفحات مليئة بحروف الأدب

ملف العدد

- أسرار الإبداع الأدبي
- حوار خاص مع كاتب
- قصائد & قصص قصيرة

رحلة إلى الأعماق حيث تولد الكلمات وتنطلق الأرواح

تُصدر شهريًا

جميع الحقوق محفوظة لدى مجلة أنفاس الحروف ®

رسالة المشرف العام:

"مجلة أنفاس الحروف هي وسيلة لنقل الحروف، وانعكاس لروح العمل الجماعي. بالشغف والطموح، بدأنا هذا المشروع الذي يجمع بين القلم والإبداع، بفضل فريق عمل متفانٍ ودعم لا محدود.

لكم قراؤنا، نعد بأن تكون هذه المجلة نبضًا يلهمكم في كل عدد."

رئيس التحرير:

فاطمة عز الدين

المشرف العام:

مرمر محمد

التصميم والتنسيق:

مرمر محمد

عثمان محمد

فاطمة عز الدين

التدقيق اللغوي:

فاطمة عزيز الدين

الدعم الفني والإعلامي:

عسجد محمد

محمد البيك

فريق التحرير:

أسماء جاه الرسول

الروين ياسر

ترتيل الرشيد

داوؤد مكي

سماح حمدي

شهد عبد العظيم

ندى أحمد

الفهرس

- كلمة التحرير
- الافتتاحية
- القصة القصيرة - روحٌ خلدها الأثر
- خواطر
- الشعر
- حوار العدد
- من الوجدان
- ثقف نفسك
- طرائف العرب
- المقالات
- نصيحة أدبية
- مسابقة العدد

كلمة التحرير

بين أيديكم مجلة أنفاس الحروف بنسختها الأولى التي تم إعدادها بالرغم من الضائقة التي تمر بها البلاد.

بالرغم من الظروف تحدى فريق المنصة الصعاب، وشقّ طريقًا تشرق فيه شمس هذا العدد مع أمل أن تحوي المفيد والممتع.

نسأل الله عز وجل أن يعم الأمن على البلاد.

رسالة العدد

رسالة العدد الأول من مجلة "أنفاس الحروف" تتمحور حول الإبداع كوسيلة للتعبير عن الذات وبناء جسور بين الكلمة والقارئ. العدد يهدف إلى تقديم محتوى أدبي مميز يشمل قصائد، قصصًا قصيرة، ومقالات نقدية تعكس تنوع واختلاف الرؤى الأدبية.

تركز رسالة العدد على تعزيز الإلهام وتشجيع الكتاب على مشاركة أفكارهم وتجاربهم، مع التأكيد على أن الأدب ليس مجرد حروف تُكتب، بل هو نبض يحمل روح الكاتب ويصل مباشرة إلى القلوب.

تسعى المجلة في هذا العدد لتكون بداية رحلة أدبية جديدة، منصة لاحتضان المواهب، ومكانًا يجتمع فيه عشاق الحرف والكلمة.

الافتتاحية

بين كل حرف وكل كلمة، تنبض الروح هنا، في مجلة "أنفاس الحروف"، نحتفل بتلك اللحظات السحرية التي تتحول فيها الكلمات إلى أجنحة، تطير بنا إلى عوالم جديدة إن الأدب ليس مجرد تسلسل للأحرف، بل هو نبض يشبعنا بالإلهام ويعيد تشكيل أفكارنا

في هذا العدد الأول، نفتح أبواب المجلة لتكون منصة للإبداع، حيث تكون الحروف التي نكتبها تعبيرًا عن أفكارنا العميقة وتلامس القلوب "أنفاس الحروف" ليست مجرد كلمات على صفحات، بل هي رحلة نحو اكتشاف الذات، ورؤية العالم من خلال عدسة الأدب والفن

سنأخذكم في رحلة عبر القصائد التي تروي تجارب البشر، والقصص التي تكشف لنا ما وراء الكلمات نلتقي مع كتاب وفنانين شاركوا تجربتهم وأسرار إبداعهم، لكي تكتشفوا، معنا، كيف يمكن لكل حرف أن يكون بداية لفكرة جديدة، ومفتاحًا لفتح أبواب الخيال

نأمل أن تجدوا في "أنفاس الحروف" ما يلهمكم، ويمنحكم فرصة للتعبير عن أنفسكم في عالمٍ يتنفس الإبداع

مرحبًا بكم في عالم الحروف التي تتنفس الحياة!

قسم القصة القصيرة

روحٌ خلدها الأثر

تقتحم غيوم الماضي سماء ناظريها كشريط من فيلم مصور.

أرملة عباس أحمد مع طفلٍ في العاشرة من عمره، تلمع عيناه فخرًا باستشهاد أبيه لنصرة وطنه، بالرغم من إدراكها لمشاعر ابنها وشغفه في السير على خطى أبيه كان خوفها حاجزًا يحول بين ابنها وهدفه، ولما رأت في عيون ابنها الإصرار؛ أعلنت ميولها لرغبة القدر.

تشاهد صغيرها يعتلي منصة التخرج، فتسيل دموعها وتتعالى صيحات الضمير التي لا زالت تحثها على إقناع ابنها بالتنازل، وأدركت أنه قد آثر الاقتران بواجبه المقدس.

من صبي في العاشرة إلى جندي ألف ساحات القتال حتى أصبح النصر شغله الشاغل، كان يودعها قائلًا: "انتصاري سيعيدني إليك، وشهادتي تعيدني بطلًا في ذاكرة الملايين، ففي الحالتين سأعود"، وتظل تخضب انتظارها بالشوق لرؤية صغيرها حاملاً بشريات النصر، وفي كل مرة يعود فيها تحتضنه كأنها المرة الأولى التي يغادرها فيها.

في اليوم المقرر لعودته الثانية هرولت إلى الباب، ترددت للحظة بعد سماعها لوقع خطوات مختلف، فتحت لتستقبل زميله مطأطأ الرأس، وغابت عن الوعي كوسيلة للهروب من خبر توقعت أن يزور مسامعها يومًا.

يزور وميض الضوء عينيها ببطء، لتستيقظ على واقعٍ مؤلم، تلوح الشمس بيديها معلنة الزوال وبابُ الدارِ لم يطرقه طارق، كان تلقي بجسدها المتهالك على السرير، تدثرت بقميص علت أكتافه الرتبة العسكرية، وعلى الصدر ديباجة كُتب عليها: "الملازم: طارق عباس أحمد".

بقلم: فاطمة عز الدين

خواطر

براح ومستراح

وتبقى زرقة البحر ملاذٌ لمن لا ملاذ له، هدوءه سلام لمن أنهكته الحياة، ففي جنبه مأمن، وفي زرقته حياة.

سماح حمدي

رموزٌ ضائعه

في رُكام الأوطان، تسربت هويتنا كغبارٍ هاربٍ من نافذةٍ منسية، تكسرت المرآة التي كنا نرى فيها وجوهنا، فبتنا أغرابًا عن ملامحنا، الحروب لم تكتفِ بالجدران، بل اقتلعت جذورنا من الأرض، والآن نقف بذاكرة مثقوبة، نبحث عن اسمٍ ضاع بين صرخات البارود وصمت القبور، هل تُعاد غصون الهوية بعد أن جفّت جذورها؟

الروين ياسر

قلم طائر

بين الزحام وضجيج الحياة، تشرق الكتابة متنفسًا يُحرر روحي، فتُرفرف أحلامي ويعانق الفرح كل حرف، هي ملاذ كل كاتب، ونور يضيء دروب النسيان، في كل كلمة أُدوِّنها، أستعيد ذاتي وأرسم آمال الغد.

أسماء جاه الرسول.

خواطر

نزوات منساقة

في زوايا هذا الوطن الجريح، حيث تدمى الأقلام تحت وطأة الواقع، يسكن الحزن قلوبنا كسيف بارد يخترق سماء الأمل لكن، في قلب هذا الظلام، تتلألأ شرارة عنيدة، أمل يرفض الاستسلام، ينادي في وجه اليأس بصوت عال:

(لن نُهزم!).

مروة آدم.

عُرس السمراء

توضأت مدني من دنس ما فُعِل بها، صلّت صلاة نصرٍ أتى من ربِّ العزة.. بأيادٍ جُبلت من طين القوة والبسالة، فاصطفوا خلفها وكبِّروا؛ إنها فرض المحبَّة.

المآب بشير رجب

في عالمنا الصغير، تتلألأ اللحظات ببريق السعادة، تنبعث الأمل من كل زاوية، وتتغنى القلوب بألحان الفرح.

في كل يوم، نحن نرسم لوحة جميلة من الأمل والإيمان، نضيء دربنا بشمعة الثقة والتفاؤل، ونبني جسراً من السعادة نمشي عليه نحو الغد الجميل.

قسم الشعر

إن الشعر كلام راق، يصنعه الإنسان لتغيير مستوى الإنسان.

ـ نزار قباني

بقلم: مرمر محمد

إلى أين؟

إلى أين يأخذني الحنين؟ هو لن يساور قلبه

يجتاحني في كل حين.. وجع يخالج حبه

وأنا بدمعي والأنين.. نسهر الليل الطويل

ونصوغ عطر الياسمين.. نكتب اللحن الجميل

أو لن يعود، ليضمد الجرح الثقيل؟

ليضمني ويقول لي: اعذريني يا فتاتي

اعذريني يا جميلة

الأمس ماضٍ والوعد آتٍ

بكل أثواب الفضيلة

لاّ تخافي يا أميرة، لا تخافي

وتجيبني تلك السنين.. بذلك الصوت الحزين!

هو لن يعود، هو قال لي:

هذا وداع بيننا فتقبلي

اليوم أنهي فريضتي

لا تذكريني حبيبتي وتذكري

أن لن يساورني الحنين، أنا لن أعود مجددا

لن أُرجع العهد القديم، سأدگ كل بريدة

كتبتها في أي حين.

هو قال لي: أنا لن أعود لقلبك

وأنا مضيت وبخلفي تمضي خيبتي

وقطفة من ياسمين وما زال يقتلني الحنين رباه ما هذا

الحنين.

بقلم: عثمان محمد

قالوا سارح وين مسافر
خلي دربك يحن يناثر
أصلو في بعدك بعافر
بزيد شاقي وإنت خابر
ما إنت أصلك زول مكابر
خليني في جرحي المشاتر
خلي ريدك بس يعافر
يزيد شقاق لو حتى مرة
لو في ريدة أو حتى قسوة
ريدني ياخ لو حتى مرة
سيبني من حبك ودربك
خليني أنسى جرح سنينك
أنسى أيامي في انينك
وأنسى دربك من عذابك
وخلي قلبي الكان بريدك
يزكرك مرة بحنينك
سيب عنادك وصدك
ورجع أيامك وحبك
وممكن الأيام تزيدك
تزيد من ريدة قليبك
ما إنت أصلك زول حنين
اتزكر أيامنا القواحل
الكنا فيها دوام نأمِل
نرجع لي أيامنا الخوالي
نزرع الريد والمحبة
ننسج من دنياي مودة
وقالوا سارح وين مسافر
ياخي أرجع بالسلامة
ورجع الفرح الكان علية
وزيدني من حبك شوية
وخلي كل أيامي جنة

حوار العدد

أطل عليكم من ربوع الوطن الحبيب أنا الكاتب محمد البيك، في حوار جديد مع شخصية عظيمة لنسبر أغوار فكرها ونتعرف على مسيرتها الأدبية ورؤيتها المستقبلية
تجربة طالبة طب أسنان في مجال الكتابة

فمن هي عسجد محمد؟
وما هي تجربتها الأدبية؟

عسجد محمد عبدالجليل، كاتبة شابة ومبدعة، إلى جانب دراستها في كلية طب الأسنان بجامعة الرباط الوطني. تنشط في المنصات الأدبية حيث تنشر كتاباتها المميزة التي تجمع بين الإحساس العميق والأسلوب الراقي. تعبر كتاباتها عن رؤى وأفكار مستوحاة من الحياة والتجارب اليومية، مما يجعلها محط إعجاب القراء الباحثين عن الأدب الصادق والملهم.

ما هي الكتابة في نظرك ككاتبة؟ وأي نوع من الكتابة أقرب إليك؟

_الكتابة منفذ للخروج من سوداوية العالم، فأنا ككاتبة أنسج عالمي الخاص بعيدًا عن كل التفاصيل التي لا أريد.
أقرب نوع من أنواع الكتابة لدي، كان السوداوية لكنني الآن أحب النصوص الكوميدية.

علاقة أو ارتباط الفن بالحياة؟

الفن هو الحياة والحياة هي الفن

فالفنانون يستطيعيون نسج عالمهم الخاص، سواء إن كان بالقلم أم بالفرشاة

أما الذين لا يفقهون شيئًا من الفن فعالمهم رمادي.

هل واجهتك صعوبات لتكوني ما انتِ عليه اليوم؟ وكيف تعاملتِ معها؟

_أجل، واجهتني الكثير من الصعوبات لكن تجاهلتها وقررت المضي رغمًا عن أنف العاصفة.

أشخاص تودين شكرهم من هذه النافذة؟

_أشكر كل المدربين وكل من علمني شيئًا جديدًا.

وأشكركم على هذه المساحة الطيبة والسانحة الجميلة، دمتم بخير.

نصيحة آخيرة للكُتاب المبتدئين وكل إنسان طموح يريد تحقيق حلمه؟

_لا تيأسوا، تحدوا المستحيل لتصبحوا ما تريدون.

ليس كل شيء في متناول اليد، لذا سابق الصعاب واسعى لتحقيق حلمك، وما ترنو إليه.

المراسل: محمد البيك

ما هو مصدر الإلهام للكتابة؟

كل يوم في أثمن لحظةٍ هدوء، في أعمق نقطة شعور، أو ربما عند منتصف الضجيج، بين الزحام وتتداخل الطُرقات، بدون إنذار ومن غير سابق إعداد، بدون وقتٍ محدد وبسرعة!
فقط عندما يود هذا القلب أن يفرغ شحناته ومحولًا نبضاته لكلمات، تعتريني رغبة بالكتابة، أحلق في عالمٍ ثانٍ عالم أحس فيه بخفة جسدي وانفصال روحي عنه، تتدفق في ذهني أفكارٌ شتى، كشلالِ ينحدر من قمة جبلٍ عالٍ، تظهر أمامي تجاربي التي خضتها، اقتباسات خططتها، كتبي التي قرأتُها، أشخاصٌ التقيتهم، تعلمت منهم أو تعلمت بَعدهم ببُعدهم دروسًا لن تمحى من ذاكرتي ابدًا، ألمح جُلَّ ذكرياتي، أرى أيامي المشحونة بالفرح، وتلك الأخرى المشحونة بالبؤس، عواطفي التي دُست عليها رغمًا عني وألجمتها بالصمت، وبعضها الذي بُوحت به بعفوية وبدون قيود، غناء الطبيعة الشجي، ولوحاتها البديعة، تلك إلهامي الخفي، ولحني الشجي، أو أماكن تفوح بروائحَ قديمة تحمل ملامح الماضي، كلها تتراقص على مسرحِ قصتي، تتجمع مشكلةً مزيجًا من حروفٍ متناسقة تسيل من قلمي بسلاسة، تسطر كلماتٍ مزخرفة بألوان سنيني التي قضيتها، أُرسل بها بريدًا تحمله أسطري، مغلفًا بألفِ شعور، يظلُ إيقاع كلماته يتردد في أذان من سمعها، ويظل بريق أعينهم أكبر شاهدًا على عُمق الأثر.

الكاتبة: لينة تاج السر

أبدأ بالاستماع إلى صوت داخلي يدعوني للتوقف والتأمل الأفكار لا تأتي دفعة واحدة، بل تزورني على هيئة مشاهد، كلمات متقطعة، أو شعور لا أستطيع تجاوزه.

أحيانًا أستلهم من موقف عابر، كتاب قرأته، أو حتى من لحظة صمت عميقة، أبحث دائمًا عما يثير التساؤل، عما يجعلني أشعر بأن الفكرة تحمل بين طياتها رسالة أو شعورًا يستحق أن يُكتب. الإلهام قد يأتي من حوار مع شخص قريب أو من مراقبة تفاصيل صغيرة في يومي.

المهم بالنسبة لي هو أن تكون الفكرة صادقة، نابعة من عمق التجربة أو الشعور، لأنها حين تكون كذلك، تصبح الكتابة أكثر قوة وصدقًا.

الكاتبة: عائشة قلمي سرتاوي

أواصر الود

الكاتبة: ترتيل الرشيد

الصداقة كنزٌ لا يُقدّر بثمن، بل هي زهرة تنمو في حدائق القلب والأصدقاء.
تجمعنا الأوقات الجميلة، تجعل من الضحكات أغاني، ومن الهموم قصصًا تُروى.
عبارة عن محطات أمان وسند عن الشدائد، مسكن آلام ومضادات للإكتئاب، كل لحظة نعيشها معهم تضفي إلى عالمنا لونًا جديدً.
الصديق الحقيقي هو من يعاملك بشفافيه دون قناع، ويتقبل عيوبك قبل مزاياك، لا تكتمل الأفرح إلا بحضوره، تشتاق إليه في غيابه ولو كنت محاط بعالم من البشر، هذه الأواصر تظل أبدية، تغوص في ذكرى الأيام الجميلة، وتتجدد مع كل لحظة نعيشها سويًا.
تظل الصداقة الركن الشديد والملاذ الآمن الذي نحتمي به معواصف الحياة، فلنعتني بتلك الروابط، ولننثر في قلوبنا بذور المودة والإخاء.
الصداقة الحقيقية مرآة تعكس أجمل ما فينا، فلنحافظ على صداقاتنا ، لأنها أجمل هدايا العمر التي لا تقدر بثمن.
ولتكن صداقاتنا جسرًا يربط بين القلوب، تتنقل عبره الأماني والمشاعر.

بوح الكلمة

رابعـة عُمــر محمد

إن للأفكار أجنحة، أُسارع بتقييدها قبل أن تُحلق بعيدًا.
إنني اعتمد في اختيار فكرتي على الخيال؛ أُطلق العنان لخيالي وأَتخيل سيناريوهات مختلفة وأسجل أفكاري، أجد نفسي قد حصلت على بذور تصلح للتحول الي قصص رائعة.
إلى جانب قراءة إبداعات الآخرين تثير حماسي للكتابة وتحرك داخلي ذلك الجوع والشغف للإمساك بقلمي وكتابة قصتي الخاصة كما فعلوا هم.
وحينما أتأمل في حياتي الشخصية وحياة من حولي، أجِد أنه بإمكاني استلهام الأفكار من هؤلاء الأشخاص ومن تجاربهم، فأترك عقلي ينسج من الخيال الكثير من التفاصيل ومع التخطيط والكتابة أجد أنها تحولت إلى قصة جديدة تخص أشخاصًا جددًا ودون أن أقع في فخ نشر أسرار الآخرين ومشاكلهم الخاصة.
أيضًا من الأشياء التي تلهمني للكتابة وتحرك الشغف داخلي؛ حب الطبيعة، وخصوصًا المطر فعندما يهطل علينا المطر أجدني أمسك قلمي وأنثر دُررًا من خيالي كما المطر ينثر رذاذه العذب.
وكذلك لحظات الحزن والإكتئاب حيث أن الحروف هي المخرج الوحيد والملجأ خاصتي، تحتضنني الكلمات وتدفن حزني بداخلها.

من الوجدان

ستائر وسحاب

ندى أحمد

خيم الليل بستائره السوداء؛ لتتوهج إضاءة النجوم مع صوت ضحكات السحب الهائمة، والتي شقت سكون الكواكب أجمع.

يترنح كل عاشقٍ مع أنغام الذكريات التي تسرقه من الواقع إلى عالمٍ سحري، كل ساكنيه يتراقصون بهدوءٍ على لحنٍ سرمدي، وسعادةٍ بالغةٍ تصل إلى عنان السماء.

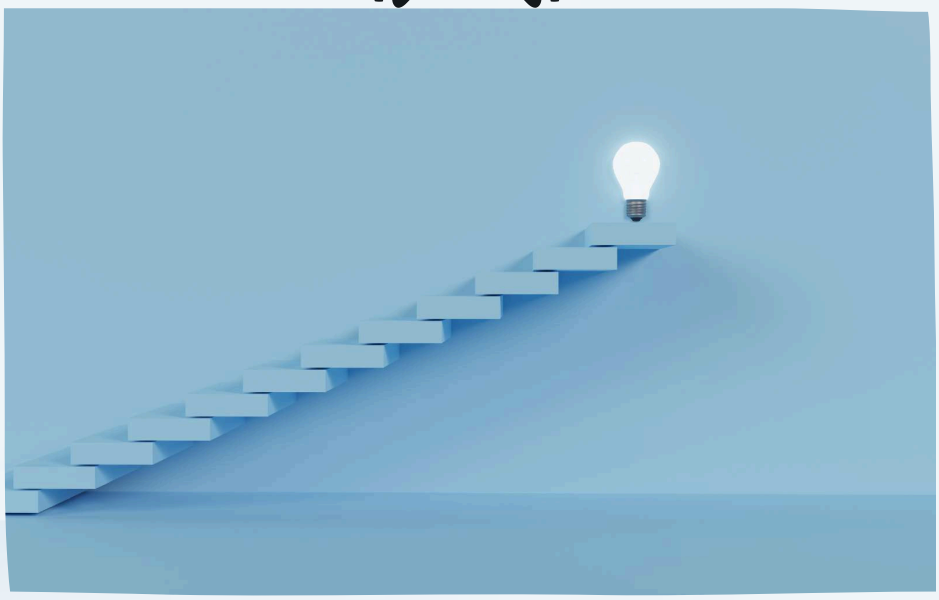
نعم، أستطيع التحليق بغير جناح للوصول إلى وشاح الدنيا؛ كرد فعلٍ بسيط لابتسامتك التي تجعل قلبي يتهاوى بلا وعيٍ منه.

كيف لا!

وأنت قمر تلك الليلة الساحرة، ومحور حديث السحب الهائمة، ولحن السماء، وكلمات أغنية الحب.

كيف لا وأنت ملك ترتدي التاج وتعتلي عرش مملكة الذكريات، تأمر وزراءك بتذكيري بتفاصيلٍ غاية في الجمال، وتحمي كل ما هو محزنٍ وقاسٍ من مهجتي.

اقترب لنختلس من تلك الساعات الهادئة قاربًا يُبحر بنا في بحرٍ من الهيام؛ لنستشعر أمواج الحنين وهي تقذف عن عاتقنا مرارة الفراق تلك يا فرحتي.



ثقف نفسك

معلومة لغوية:

الأَمّة بفتح الألف بمعنى الشيب.
الإِمّة بكسر الألف تعني النعمة.
الأُمّة بضم الألف هي الجماعة من الناس.

خطأ شائع :
وقف خالد أمام مدرسة علي.
وقف خالد أمام مدرسه علي.

حذفت نقاط التاء المربوطة وتحولت إلى الضمير هاء للمفرد المذكر، وعلى ذلك تحول علي من طالب في المدرسة إلى مدرس!
لا تستهن بأخطاء الإملاء، قد تتغير حياتك كما تغيرت حياة علي!

طرائف العدد

كان رجل في دار أجرة وخشب السقف فيها قديمًا باليًا، وكان يرتفع كثيرًا، فلما جاء صاحب الدار يطلبه الأجرة قال له:

أصلح هذا السقف فإنه يتفرقع

قال :لا تخف ولا بأس عليك فإنه يسبح الله

أجاب الرجل: أخشى أن تدركه الخشية فيسجد.

سُئل إعرابي :

- كم مرة وقعت في الحب ؟

فأجاب :

- كلما أُتيحت لي الفرصة !

فأنشد يقول :

- القلب مفتوحٌ لكل نزيلةٍ *** تبغي الإقامة والمكان رحيبُ"

نظر أعرابيٌّ إلى وَلدٍ له قبيحِ المحيا فقال له : يا بنيَّ ، إنك لستَ من زينةِ الحياة الدنيا.

كان رجل في دار أجرة وخشب السقف فيها قديمًا باليًا، وكان يرتفع كثيرًا، فلما جاء صاحب الدار يطلبه الأجرة قال له:
أصلح هذا السقف فإنه يتفرقع
قال :لا تخف ولا بأس عليك فإنه يسبح الله
أجاب الرجل: أخشى أن تدركه الخشية فيسجد.

دخل أحد النحويين السوق ليشتري حمارًا فقال للبائع:
أريد حمارًا لا بالصغير المحتقر ولا بالكبير المشتهر، إن أقللت علفه صبر، وإن أكثرت علفه شكر، إذا خلا في الطريق تدفق، وإذا كثر الزحام ترفق.
قال له البائع: دعني إذا مسخ الله القاضي حمارًا بعته لك.

المقالات

- تطور الكتابة وتأثيرها على الثقافات- بقلم داودد مكي.
- فلسفة الأدب واللغة- بقلم شهد عبدالعظيم

الكتابة هي واحدة من أعظم الابتكارات التي شهدتها البشرية، وهي أساسية في تطور الإنسان و الثقافة و الحضارات عبر العصور.

1. الكتابة في العصور القديمة:

أ. الكتابة الصورية والمسمارية:

- الكتابة الصورية أو الهيروغليفية في مصر القديمة و الكتابة المسمارية في بلاد الرافدين كانت من أوائل أشكال الكتابة. هذه الكتابات كانت تعتمد على الرموز والـصور لتمثيل الأفكار والمفاهيم.

ب. الكتابة الأبجدية:

- في القرن الـ 2 قبل الميلاد، تطورت الكتابة بشكل أكبر من خلال الكتابة الأبجدية، أعطت هذه الكتابة القدرة على تمثيل الأصوات بدلاً من الرموز المعقدة، مما جعلها أكثر انتشارًا و استخدامًا في الثقافات.

2. الكتابة في العصور الوسطى:

أ.الكتابة في العصر الإسلامي:

- في العالم الإسلامي، شهدت الكتابة ازدهارًا كبيرًا بفضل الخط العربي الذي أصبح رمزًا للثقافة الإسلامية. استخدم المسلمون الكتابة في القرآن الكريم، مما جعل الكتابة أحد ألوان العبادة. كما أصبح الخط العربي أداة أساسية لنقل العلوم و الفنون.

ب. الكتابة في العصور الأوروبية الوسطى:

- في أوروبا، كانت الكتابة في العصور الوسطى تقتصر في الغالب على الكنائس و الرهبان الذين كانوا ينسخون الكتب الدينية على الرقاع و الجلود.

الكتابة في العصر الحديث:

أ. اختراع الطباعة وأثرها:

- الطباعة كانت ثورة حقيقية في عالم الكتابة. اختراع آلة الطباعةفي القرن الـ 15 غيّر بشكل جذري الطريقة التي يتم بها إنتاج الكتب.
- قبل الطباعة، كانت الكتب تُنسخ يدويًا مما جعلها نادرة ومكلفة.
- ساعدت الطباعة في نشر الأفكار و المعارف بشكل أسرع وأوسع. النهضة الأوروبية كانت مدفوعة بتوزيع الكتب التي تحتوي على أفكار جديدة في الفلسفة و العلوم و الدين.

ب. الكتابة في العصر الرقمي:

جعلت الكتابة الرقمية الثقافة أكثر عالمية، حيث أصبح من الممكن لأي شخص في أي مكان أن يكتب وينشر محتواه بسرعة وسهولة.

4. تأثير الكتابة على الثقافات:

أ. نقل المعرفة وحفظ التراث:

- الكتابة كانت أداة أساسية في نقل المعرفة من جيل إلى جيل عن طريق الكتب.

ب. تشكيل الهوية الثقافية:

بفضل الكتابة يمكن لأي ثقافة أن تخلد تجاربها و أفكارها و تقاليدها.

ج. إحداث تغييرات اجتماعية وفكرية:

- الكتابة كانت أداة تغيير و ثورة فكرية. في عصر التنوير في أوروبا، وساعدت في نشر أفكار جديدة حول الحرية و الحقوق و العقلانية.

د. الكتابة واللغة:

- الكتابة ساهمت في تطوير اللغة، إذ أن الكتابة تثبت القواعد اللغوية وتساعد على توحيد اللغة بين الأفراد في منطقة جغرافية معينة.

كان لتطور الكتابة تأثير عميق على الثقافات و الحضارات البشرية في مختلف العصور.

داوؤد مكي

فلسفة الأدب واللغة

عزيزي أيها القارئ النهم:

ألا مرحبًا بك لأُحدثك عن لُغتك الأم وآدابها والفلسفة...

اسمع وانصت:

لقد ارتبطت الفلسفة بلُغتكَ ومازالت مرتبطة بها بمجالات فكرية متعددة من ضمنها مجال الأدب، ورغم الاختلاف الكبير بين المجالين من حيث اللغة والهدف ومجال الرؤى هناك سمات مشتركة تجمع لكَ بين هذين العالمين أهمها:-

_البحث عن الوجود وماهيته

_الذات وسبر أغوارها

_مدى ارتباط الذات بالكون وبأحداث عصرها المتغير.

⚠ انتبه!

إن الأدب الفلسفي يُشير إلى أعمال الأدب التي تخصص نسبة كبيرة من العمل لمناقشة النوع من الأسئلة التي قد تشمل وظيفة ودور المجتمع، الهدف من الحياة، الغرض من الأخلاق، دور الفن في حياة الإنسان، دور الخبرة أو سبب توسيع المعرفة.

ولتعلم أن للفلسفة على الأدب أثر؛ فلقد تأثر الأدب بالرؤى الفلسفية على مرّ العصور كما استعمل الفلاسفة بعض الأجناس الأدبية للتعبير عن نظرياتهم الفلسفية كما تمثل في محاورات "سقراط" مع تلاميذه، وغيره من الأعمال الفلسفية التي اتخذت من الأجناس الأدبية حقلها المعرفي.

ثمة علاقة تجمعُ لكَ بين الفلسفة واللغات أجمع وهي:

إن اللغة هي الوسيلة الممكنة للإنسان للتعبير عن أفكاره، وبدورها تُصبح الفلسفة مجرد خواطر ، وتؤثر مشكلات اللغة على الفيلسوف لذلك اضطر للبحث فيها، محاولًا تقييم دورها الوظيفي، سواء في مجال تخصصه أو في الحياة الإنسانية ككل، خاصة في علاقة المعاني والكلمات.

تمعن، تعلم، تفلسف، آملون أنا وابنة الضادِ فيكَ الكثير، أنتَ قارئٌ اليوم وغدًا فيلسوف العصرِ الكبير.

شهد عبدالعظيم

نصيحة لكل كاتب

اجعل القراءة رفيقتك، وتعلم من تجارب الآخرين.

الكتابة كل يوم، مهما كانت قليلة، ستحسن أسلوبك مع الوقت.

اكتب بصدق، واسمح لقلبك بالتعبير عن مشاعره.

لا تخف من التجريب، فالأصالة هي ما يميزك.

1

شاعر عربي فلسطيني ارتبط اسمه بشعر الثورة والوطن.
أبرز من ساهم في تطور الشعر العربي الحديث وأدخل الرمزية فيه، وقام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني في الجزائر.
شغل منصب رئيس الإتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين وحرر مجلة الكرمل.
ولد عام(1941) وتوفي عام (2008)
من مؤلفاته (ذاكرة النسيان) (عابرون في كلام عابر) (أحد عشر كوكبًا)

2

عنوان وخاطرة

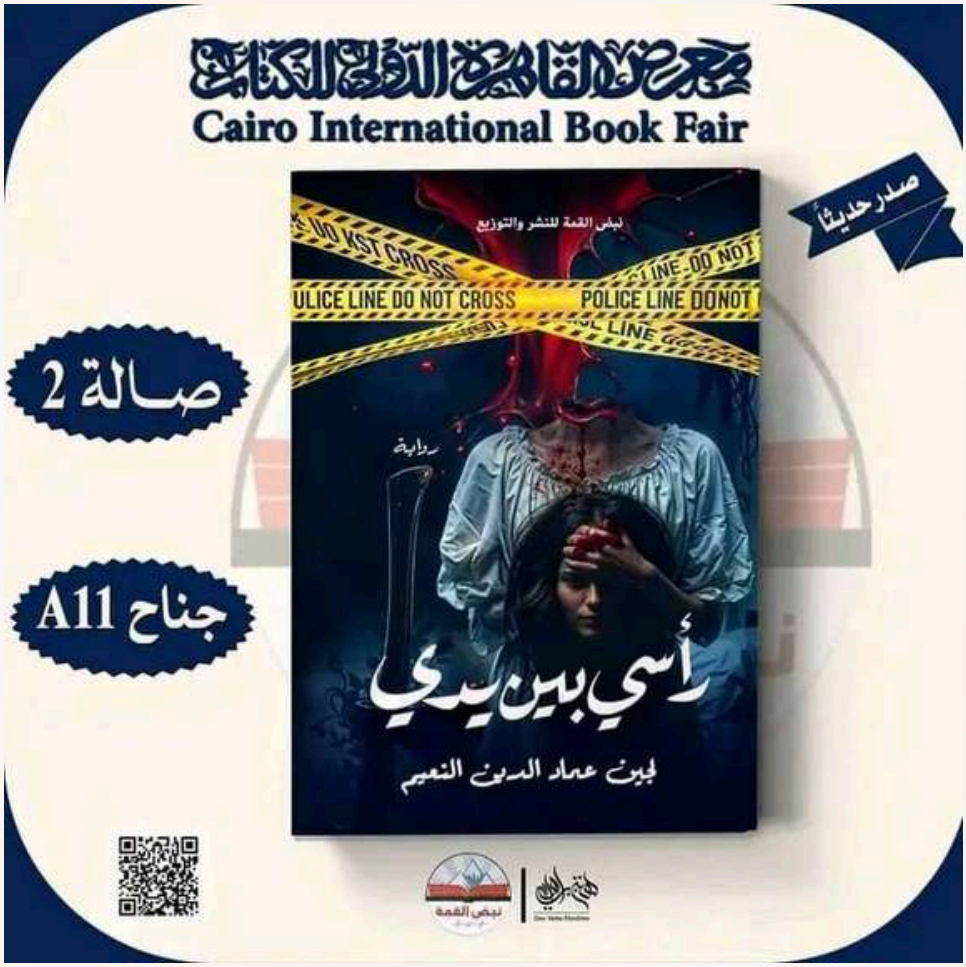
في ما لا يزيد عن (7) أسطر اكتب خاطرة صغيرة تحت عنوان (بوح الأقلام) مع مراعاة الأخطاء الإملائية والنحوية.
وشاركونا خواطركم عبر إرسالها إلى المجلة.

تُرسل الإجابات على إيميل المجلة
anfaasalhorof@gmail.com

روايات

إعلانـــات

معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025



زورونا في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025
الجناح: رقم A11
قاعة (2)

رأسي بين يدي

بقلم: لجين عماد الدين النعيم

عندما تصبح الجريمة مفتاحًا للأسئلة التي لا إجابات لها... وعندما تتشابك الأسرار مع الظلال في عالم مليء بالخداع والخطر."

في عالم الجريمة، لا شيء كما يبدو."

زورونا في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025
الجناح: رقم B47
قاعة (1)

اللقاء الملعون

بقلم: مرمر محمد عبدالجليل

هل تمنيت يومًا لو أن لقاءً واحدًا لم يحدث؟ في هذه الرواية المثيرة، ستكتشف كيف يمكن لخيانة واحدة أن تغيّر كل شيء.
"اقرأ القصة التي ستجعلك تعيد التفكير في كل لقاء حدث في حياتك."

انتظرونا في العدد القادم مع :

إعلان نتائج مسابقة القراء

مسابقات جديدة _ألعاب مسلية

والكثير من الفائدة والمتعة

مجلة أنفاس الحروف

لأن الإبداع يستحق نافذة

دُمتم في رعاية الله