

# حلم على السريع

مسرحة

تأليف

أفاني سليمان



# مسرحية حلم على السريع

تأليف

أمانى سليمان

## الفصل الأول

### المشهد الأول غرفة سامي

(غرفة فوضى مبالغ فيها: ملابس، أكواب، كتب مفتوحة بدون فائدة.  
صوت منبه يرن بشكل مزعج ومتكرر)

- المنبه (صوت مسجل): اصحى اصحى اصحى الحياة عم تضيع!

- سامي (مغطّي راسه بالمخدة): الحياة تضيع؟ خليها تضيع أنا  
تعبان

(يضرب المنبه، يسكت، بعد ثانيتين يرجع أقوى)

- سامي: والله لو في زر "تأجيل الحياة" كنت ضغطته!

(يقوم بنص جسمه، يناظر الجمهور)

- سامي (مونولوج):

شوفوا الناس نوعين: نوع بيصحى الصبح بنشاط...

ونوع أنا: أنا عندي فلسفة ليش أتعب اليوم إذا ممكن أنجح بكرًا؟

وليش أشتغل إذا في احتمال صغير ضئيل جداً إنو الحظ يشتغل مكاني؟

(يرجع ينام فجأة) (دخول قوي لـ ليلى)

- ليلى: سااااامي!!! (تسحب الغطا)

- سامي: هجوم مفاجئ! في حرب؟

- ليلي: في حرب مع الكسل اللي جواك! صارلك سنة تقول "بكرة أبدأ"
- سامي: أنا شخص استراتيجي... بخطط على المدى الطويل
- ليلي: قديش طويل؟
- سامي: لسه ما وصلنا له
- ليلي: طيب شو حلمك؟
- سامي (بثقة): أصير غني
- ليلي: كيف؟
- سامي: هاي التفاصيل الصغيرة ما بتهم

## الأغنية ١ – "بكرة ببش"

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| اليوم عندي شوية نوم     | بكرة ببش... مو اليوم    |
| وأرتب حياتي بنظام مضبوط | بكرة بصحى بكل نشاط      |
| بكرة أصير إنسان بطل     | بكرة أركض... بكرة أشتغل |
| وأعيش اللحظة بلا كفاح   | أما اليوم خليني أرتاح   |
| وتغير كل الأحوال        | يمكن فرصة تجي لحال      |
| والحلم ممكن يجي صدفة؟   | ليش التعب وليش الشقى    |
| أعيش الدنيا على مزاجي   | أنا مو كسول... أنا هادي |

(كورس)

بكرة ببّش... أكيد ببّش  
حتى لو بكرة ما إجا  
بكرة كلمة مريحة جداً  
بس بتضيع أعمارنا عمداً

## المشهد الثاني

(ليلي تبدأ ترتب الغرفة غصب عنه)

- ليلي: هذا مو بيت... هذا موقع أثري!
- سامي: لا تلمسي شي! هذا "نظام فوضى ذكي"
- ليلي: وين الذكاء؟
- سامي: أنا الوحيد اللي بضيع فيه
- ليلي تحمل و تتكلم و تقرأ:
- تلاقي سندويشة قديمة
- دفتر مكتوب فيه "خطة النجاح" فاضي
- كوب عليه "ابدأ اليوم" مليون غبرة
- ليلي (بجدية فجأة): سامي... عنجد... شو ناظر؟
- سامي: يمكن ناظر شي يغير كل شي
- (إضاءة تتغير تدريجياً)

## المشهد الثالث دخول "الحلم"

(دخان خفيف + موسيقى)

- الحلم (بصوت عميق): من يبحث عن التغيير سيجده

ومن يهرب من الطريق سيضيع فيه

- سامي: أوكي... أنت حلم ولا في مشكلة بالكهرباء؟

- الحلم: أنا حلمك

- سامي: ليش جاي متأخر؟ مستنيك من زمان!

- الحلم: وأنا مستنيك تبدأ

## الأغنية ٢ – "الحلم مو سحر"

الحلم مو سحر مو ضربة حظ      الحلم مو كلمة تنقال

الحلم فكرة تكبر فيك      وتحتاج تعبك حتى تعطيك

خطوة بخطوة درب طويل      فيه تعب شوي بس فيه أمل جميل

لا تهرب من خوف البداية      ولا تضيع عمرك بحكاية

كل اللي وصل كان عنده نار      صبر وإصرار وقلب ما ينهار

(كورس) امشي الطريق ولو كان صعب      ولا تقول الحلم بعيد

كل بداية فيها تعب      بس النهاية أكيد سعيد

الدنيا تعطي اللي يحاول      مو للي يحلم بس ويكاسل

## المشهد الرابع عرض الفرصة

- ليلى (بقلق): سامي حاسة في شي غريب
- سامي (مبسوط): أخيراً يمكن الحظ وصل
- الصوت (عميق من بعيد): من ينتظر قد يخسر  
و من يطلب الطريق المختصر يدفع الثمن  
(دخول الحلم ببط )
- الحلم: كنت عم تنادينى
- سامي (متحمس): و أخيراً أي أنا بدي انجح بسرعة
- الحلم(يلتف حول سامي): نجاح... مال... راحة... بدون تعب...  
بدون سهر... بدون خوف
- سامي(يقاطعه): وقف موافق
- الحلم ( يبتسم بخفة ):لسى ما خلصت... كلشي أله ثمن
- سامي: أذفع مو مشكلة
- الحلم: مو مال
- سامي: شو يعنى
- الحلم: تعيش النجاح قبل ما تستحقه... تشوف النتيجة بدون ما  
تمشي الطريق... تحصل على كلشي بس ما تفهم ليش
- ليلى: سامي انتبه الي يجي بسهولة يروح بسرعة

- سامي: بس أنا تعبت من الانتظار... كل يوم نفس الشيء نفس الكلام نفس الفشل... أنا بدي أعيش اللحظة بدي أشوف حالي ناجح ولو مرة
- الحلم (بهوء): أعطيك الفرصة تعيش يوم من حلمك تشوف نفسك بالقمة
- سامي: بدون تعب؟
- الحلم: بدون تعب... بس بشرط واحد
- سامي: احكي!
- الحلم: تشوف الحقيقة... وتحملها
- ليلى: لا تختصر الطريق يمكن تندم
- سامي: أنا أتحمل... أنا قوي... أنا... (يوقع عن الكرسي)

## أغنية صفقة بلا ضمان

بس تعبت أعيش بالنص	(سامي) يمكن صح يمكن غلط
لو حتى الطريق فيه خوف	بدي أجرب بدي أشوف
أنا بوعدك تشوف الوضوح	(الحلم) أنا ما بوعدك بنجاح
يمكن يضيع العمر و يروح	الي يختصر دربه يوم
بين خوف و أمان	(كورس) صفقة بلا ضمان
أو تضيع بدوامه وحرمان	إما توصل للقمة

## الفصل الثاني

### المشهد الأول عالم النجاح الوهمي

(إضاءة قوية – موسيقى فخمة – ديكور مكتب فاخر مبالغ فيه)

(سامي داخل بدلة لامعة زيادة عن اللزوم، يمشي ببطء وكأنه نجم)

- سامي (للجمهور): أنا... وصلت بدون تعب... بدون وجع  
راس... بدون حتى ما أغير البيجاما!

(تصفيق مسجل مبالغ فيه)

(يدخل موظفين يتحركون بتتاغم غريب وكأنهم روبوتات)

- الموظف ١: صباح النجاح أستاذ سامي

- الموظف ٢: كل شيء جاهز... لأنك ما عملت شي

- الموظف ١: ننتظر أوامرك بدون فهم

- سامي: طيب جيبولي كوب قهوة

- الموظف ٢: حاضر ( يروح و يرجع بكوب فاضي )

- سامي: وين القهوة ؟

- الموظف ٢: طلبت كوب قهوة ما طلبت القهوة نفسها

- سامي: طيب فتحوا الاجتماع

- الموظف ١: يفتح باب فعلي

- سامي: شو عم تعمل؟
- الموظف ١: فتحت الاجتماع
- سامي: يعني بلشو
- الموظف ١: نبلش بشو تحديداً؟
- سامي: الاجتماع
- الموظف ١: بس أنت ما قلت بلش الاجتماع قلت افتح الاجتماع
- سامي: طيب خلص جيبولي ملف المشروع
- الموظف ٢: تفضل ( يعطيه الملف مقلوب )
- سامي: ليش مقلوب
- الموظف ٢: حضرتك ما حددت الاتجاه
- سامي ( يحاول يبين ذكي ): طيب نفذوا الخطة
- الموظف ٢: أي خطة
- سامي: (يسكت قليلاً) الخطة ( الموظفين يطلعوا ببعض )
- الموظف ١: واضح
- ( يبدأوا يعملوا اشياء عشوائية واحد يكتب الثاني يمسح الثالث يقلب اوراق )
- سامي ( للجمهور بصوت منخفض ): أنا شكلي مو فاهم شي
- ( صوت هاتف )

- الموظف ٣: الزبون على الخط
  - سامي: قولو كلشي تمام
  - الموظف ٣: بس مافي شي تمام
  - سامي: طيب لا تقول
  - الموظف ٣: قلتو مافينا نقولك إذا تمام أو لا
- سامي ينهار شوي

## الأغنية" – 3 أنا المدير العظيم "

### سامي استعراضية ساخرة

أنا المدير العظيم الكل يسمع الكلام أصدر قراراتي بدون حتى اهتمام  
 أقول يمين... يركضوا شمال وأنا مبتسم... بكل الأحوال  
 ما بعرف شو بصير حوآلي بس الكل يقول: "عبقري يا سيدي!"  
 ما تعبت يوم... ولا سهرت ومع هيك للقامة وصلت  
 (كورس – الموظفين)

هو المدير... وهو القرار حتى لو كلشي انهار  
 ننفذ ونقول تمام حتى لو ضاع النظام  
 (سامي)

الدنيا سهلة... ليش التعب؟ طالما الحظ معي انكتب

## المشهد الثاني بداية التشقق

(تدرجياً، الفوضى تظهر)

- الموظف ١ : أستاذ... في مشكلة صغيرة

- سامي: حلّوها

- الموظف ٢ : هي المشكلة... أنت القرار

صفقة خسرانة زبون غاضب أوراق مقلوبة

- سامي (مرتبك): طيب... نرجع كل شي مثل ما كان

- الموظف ٣ : ما كان في شي من الأساس!

## الأغنية " - 4 وين الغلط؟"

ليش الدنيا قلبت فجأة؟

كنت أضحك... صرت أسكت

ولا أنا اللي كنت غلطان؟

ينهار بيوم بلا إحساس

وصدّقت وهم الحكاية

وما فكرت كيف تنبنى الأسس

وين الغلط؟ مش فاهم أنا

كنت فوق... صرت تحت

هل الحلم كان كذبة؟

(كورس خافت)

اللي يبني بدون أساس

(سامي)

يمكن كنت بهرب من البداية

كان بدى النتيجة بس

## المشهد الثالث ظهور "المدير الحقيقي"

(المكتب الفوضى واضحة أوراق على الارض الموظفين مرتبكين)

(سامي واقف بالنص أول مرة شكلو مو واثق)

- سامي: أكيد في حل أكيد صار شي غلط بسيط

- الموظف ١: المشكلة مو بسيطة

- الموظف ٢: المشكلة كل القرارات كانت غلط ( صمت )

- سامي (بعصبية دفاعية): أنا المدير أنا أعرف ايش عم أعمل

(الموظفين يطلعو ببعض محدا يرد )

- سامي (بصوت أضعف): صح؟

(الإضاءة تتغير يدخل المدير الحقيقي بهدوء)

- المدير الحقيقي: سؤال حلو

- سامي (يلتفت بسرعة): من حضرتك؟

- المدير (يتقدم بخطوات ثابتة): أنا اللي كان لازم تكونه قبل ما توصل لهون

- سامي (مرتبك): يعني؟

- المدير: أنت حاب تكون مدير بس ما بدك تمر بالمرحلة اللي بتخليك مدير

- سامي: أنا وصلت

- المدير: مبروك النجاح... الوهمي
- سامي: مين حضرتك؟
- المدير: أنا الواقع بتعرف الفرق بينك وبين أي شخص ناجح؟
- سامي: الحظ؟
- المدير: التعب... النجاح اللي شفته... نسخة مزيفة بدون تعب... بدون فهم... بدون قيمة
- سامي: بس أنا كنت مبسوط!
- المدير: لأنك ما كنت فاهم.... هالقرارات فهمتها؟
- سامي: أنا وثقت بالفريق
- المدير: و الفريق وثقوا فيك بس ما كان في شي يثقوا فيه
- سامي (منفعل): طيب علمني مو كل الناس بتعرف من أول مرة
- المدير (بهذوء): أنا ما بعلمك هون أنا اكشفلك الحقيقة
- خليني أسألك سؤال ليش بدك تكون ناجح؟
- سامي: عشان ارتاح
- المدير: غلط
- سامي: عشان الناس تحترمني
- المدير: غلط
- سامي (بتوتر): لكن ليش؟

- المدير: لأنك فاهم النجاح نتيجة مو طريق
- انت ما كان بدك تتعب بس بدك شكك قدام الناس
- سامي: يمكن
- المدير: مو يمكن أكيد
- سامي: طيب لو رجع فيني الزمن كنت رح أتعب؟
- المدير: اللي وصلوا لهون ما كانوا اذكى منك بس كانوا مستعدين  
يدفعوا الثمن كل يوم
- سامي: انا ما دفعت
- المدير: لا انت تهربت
- سامي: طيب شو اعمل
- المدير: انزل
- سامي: شو؟
- المدير: أنزل من الوهم و بلش من تحت
- سامي: يعني ارجع للصفر
- المدير: لا.... تبدأ لأول مرة

## الأغنية" - 5 الطريق الحقيقي"

(المدير)

الطريق الحقيقي مو مفروش ورد      فيه تعب وهم وفيه ألف شدّ  
كل خطوة فيه لازم تتبني      على صبر قلب وعلى عقل غني  
مو كل سقوط يعني النهاية      ولا كل تعب ضاع بلا حكاية  
اللي يتعلم من كل خطأ      هو اللي يوصل مهما بطأ

(كورس)

شد حيلك... لا تتهرب      الحلم ما بيجي ويقرب  
ابنِ نفسك... يوم ورا يوم      ولا تعيش العمر بنوم  
أبدأ من جديد و لا تخاف الطريق  
كل بداية صغيرة تصنعك انسان عميق

## المشهد الرابع الانهيار الكامل

(المكتب يتحول لفوضى - الموظفين يخرجون - الأصوات تختفي)

- سامي: استنوا! أنا المدير!

(صمت)

- سامي (بصوت منخفض): ولا شي

(يجلس لحاله - أول لحظة صادقة طويلة)

مونولوج قوي سامي:

أنا ما كان بدي النجاح... أنا كان بدي شكله

ما كان بدي أتعب... بس كان بدي الناس تقول "واو"

يمكن... المشكلة مو بالدنيا

المشكلة... إني كنت مستعجل أعيش النهاية

## الأغنية" - 6 بين الحقيقة والحلم

(سامي)

بين الحقيقة والحلم  
كنت أجري ورا صورة  
كنت بدي أوصل بسرعة  
واليوم واقف لحالي  
ضعت أنا بلا علم  
وأنسى أصنع القصة  
بس ضيّعت الخطوة  
أراجع كل الغلطة

(كورس ناعم)

الحلم يحتاج صبر  
واللي يبني نفسه صح  
مو بس رغبة تمر  
ما يخاف من الكسر

## المشهد الخامس عودة "الحلم"

(إضاءة ناعمة)

- الحلم: شو تعلّمت؟

- سامي: إنو الطريق... أهم من الوصول
- الحلم (يبتسم): هلا بلّشت جاهز ترجع... وتبدأ صح؟
- سامي (بعد تردد): جاهز
- (إظلام تدريجي)

## الفصل الثالث – "البداية الحقيقية"

### المشهد الأول العودة للواقع

- (إضاءة عادية – نفس غرفة سامي بالبداية، لكن هالمرّة أهدى شوي)
- (سامي يصحى فجأة وكأنه وقع)
- سامي: أنا... رجعت؟! (ينظر حواليه)
- (الغرفة... الفوضى... الواقع رجع بدون موسيقى) (تدخل ليلي)
- ليلي: وأخيراً صحيت؟
- سامي (بهدهوء مختلف): هاي المرّة... عنجد صحيت
- ليلي: شو صار معك؟
- سامي: شفت حلم... بس مو مثل أي حلم
- شفت حالي ناجح... بس فاضي
- ليلي: وفهمت؟
- سامي: المشكلة مو بالحلم المشكلة كنت بدي الطريق المختصر

## الأغنية" – 7 هالمره غير"

هالمره غير... مو متل قبل  
 ما رح أهرب... ما رح أوجل  
 هالمره بدي أواجه الفشل  
 كنت أقول بكرة وأهرب من اليوم  
 حتى لو الطريق كان أثقل  
 بس اليوم قررت أكون  
 وأضيع عمري بين الحلم والنوم  
 إنسان يبدأ... مو بس يكون  
 (كورس)

خطوة صغيرة... بس حقيقية  
 ما لازم تركض بسرعة  
 تفتح باب حياة جديدة  
 المهم تمشي بثقة أكيدة

## المشهد الثاني أول محاولة جدية

(سامي يحاول يرتب الغرفة)

- سامي: طيب... نبدأ من هون

(يرفع قطعة – يرميها – يرجع يخرب)

- ليلي: لااا! مو هيك الترتيب!

- سامي: أنا بتعلم... اصبري علي

كل ما يحاول يعمل شي صح يخرب بطريقة غبية لكن يتحسن شوي  
 شوي

## الأغنية" - 8 خطوة خطوة

(سامي)

خطوة خطوة... عم بتعلم حتى لو غلظت... عم أتقدم

(ليلي)

الغلظ طبيعي... لا تخاف كل بداية فيها التفاف

اللي يصبر على نفسه بيوصل حتى لو عانى

(كورس)

امشي اليوم... لا تأجل حتى لو المشوار أطول

كل خطوة بتقربك من حلم كان مستحيل

## المشهد الثالث البحث عن عمل

- سامي: صباح الخير جاهز اغير مستقبل الشركة
- المقابل: أقعد شو اسمك؟
- سامي: سامي متعدد المواهب
- المقابل: شو خبرتك؟
- سامي: بدك الصراحة و لا النسخة الرسمية؟
- المقابل (يرفع راسه لأول مرة): الصراحة
- سامي: نظرياً عندي فهم كبير و عملياً لسا عم استكشف

- المقابل: يعني ما عندك خبرة
- سامي: عندي استعداد قوي للتعلم
- المقابل: يعني شو مهاراتك؟
- سامي: اقدر اشتغل تحت ضغط بس افضل بدون ضغط
- المقابل: و شو كمان؟
- سامي: اتعلم بسرعة اذا ما كان الموضوع صعب
- ( المقابل يسجل شي )
- سامي (يحاول ينقذ الوضع): بس عندي ميزة مهمة
- المقابل: شو هي؟
- سامي: ما بستسلم بسهولة
- المقابل: جربت من قبل شي صعب؟
- سامي (يفكر): فقت من النوم بكير يومين ورا بعض
- المقابل: ( يصمت يسكر الملف ) رح نتواصل معك
- سامي: هاي جملة رفض مهذبة صح؟
- المقابل: جداً
- سامي ( يقف ): طيب شكراً ع الصراحة على الأقل تعلمت شي

## وظيفة سريعة أول يوم شغل

(مكان عمل بسيط محل أو مطعم أو مكتب خدمات سحب العمل واقف)

- صاحب العمل: الشغل بسيط تستقبل الزبائن تسجل الطلبات و تسلمها صح

- سامي: ولا اسهل

- الزبون ١: بدي طلب رقم ٥

- سامي (واثق): أكيد (يكتب شي عشوائي)

- الزبون ١: شو كتبت

- سامي: طلب رقم ٥

- الزبون ١: أنا ما قلت شو هو

- سامي: أي التفاصيل مهمة

( سامي يعطي طلب لشخص غلط )

- الزبون ٢: هذا مو طلبي

- سامي: جربه يمكن يعجبك

- الزبون ٢: أنا طلب شي ثاني

- سامي: التنويع مفيد

(صاحب العمل يراقب)

- صاحب العمل: ليش في ثلاث من الزبائن معصبين؟

- سامي: لأنهم لسي ما تعودوا علي

(سامي يخطأ الطلبات تصير فوضى)

طلب يروح لغير صاحبه واحد يطلع زعلان الثاني يرجع معصب

- صاحب الشغل: (بعصبية) وقف وقف وقف (صمت)

اشقد صارلك هون

- سامي: تقريباً ساعة

- صاحب الشغل: واضح اسمع انت شكك بدك تتعلم بس مو هون

- سامي: يعني؟

- صاحب العمل: يعني شكراً حاول بمكان ثاني

- سامي: حتى ما خلصت اليوم؟

- صاحب العمل: أنت خلصته بسرعة

(سامي يطلع بس مو محطم متفاجئ من نفسو)

- سامي: زمان كنت أهرب من الشغل هلا عم انطرد منه

(يبتسم) بس على الأقل جربت

## الأغنية" – 9 تعب بس حقيقي"

مو حلم وهم طريقي

تعب... بس حقيقي

بس قلبي عم يصدق

إيدي عم تتوسخ

إني عم ببني شي صح  
الإحساس فيه غير

هاي أول مرة أحس  
حتى لو التعب كبير

(كورس)

أحلى من راحة كذابة  
أقوى من ألف رغبة

التعب اللي إلو معنى  
والخطوة اللي بتوجع

## المشهد الرابع لحظة شك

- سامي: طيب... إذا تعبت وما نجحت؟

(صمت) (يظهر "الحلم" لكن بهدوء، مو استعراضى)

- الحلم: وهل كنت ناجح لما ما كنت تحاول؟

- سامي: أنا خايف أرجع لنفس النقطة

- الحلم: الفرق هالمره... إنك ماشي الخوف هاد طبيعى

- سامي: مو حاسس أنو طبيعى

- الحلم: لأنك مو متعود تواجه

- سامي: أنا كنت بطل الهروب

- الحلم: واليوم؟

- سامي: رح أرجع أحاول

- الحلم: القرارات الكبيرة تبدأ هيك

## الأغنية" – 10 كمل الطريق"

(الحلم)

كمل الطريق... لو كان طويل كل خطوة تقرب المستحيل  
لا توقف اليوم... لا ترجع ورا حتى لو التعب زاد مرة  
الخوف طبيعي... بس لا يسيطر واللي يكمل... هو اللي يغير

(كورس)

امشي... كمل... لا تمل حتى لو الدنيا تميل

## المشهد الخامس

(سامي واقف بثبات)

- سامي: أنا لسه بالبداية بس لأول مرة حاس إنى بالطريق الصح

- ليلي: وأنا معك

(إضاءة ترتفع تدريجياً – إحساس أمل)

## الفصل الرابع – "الاختبار"

### المشهد الأول مرور الوقت

(إضاءة متغيرة + موسيقى إيقاعية)

(سامي يتحرك بين عدة مواقع على المسرح: شغل، بيت، شارع)

لقطات سريعة متتالية سامي يشتغل بتركيز

يغظ → يصلح      يتعب → يكمل      يضحك → يتوتر

- سامي يحكي مع حالو وهو يمشي: تمام ... تمام الامور تحت السيطرة بس في شغلة صغيرة (يوقف) أنا مو فاهم شي
- زميله: خلصت الشغل؟
- سامي ( بثقة مزيفة): طبعاً
- زميله: طيب شو عملت؟ ( صمت )
- سامي: خطوات استراتيجية
- زميله: شو يعني؟
- سامي: لسى عم تتشكل
- زميله: اسمع... إذا ما خلصنا اليوم المشروع كله رح يفشل
- سامي: مين نحن؟
- زميله: أنت

## المشهد الثاني الفوضى المنظمة

( عدة شخصيات تتحرك - ضغط - أسئلة - أصوات )

- شخص ١: وين التقرير؟
- شخص ٢: مين مسؤل عنو؟

- شخص ٣: ليش الأرقام غلط؟
- (سامي واقف بالنص الكل يحكي معو)
- سامي: واحد واحد (يسكتوا)
- يتنفس و يقول أنا عندي خطة (الكل يقترب)
- رح أفهم شو عم بيصير (صمت ثم ضحك خفيف من الآخرين)
- شخص ٢: منيح بلشت
- سامي: (يحاول يدير الوضع) أنت شو بتعمل؟
- شخص ١: بعمل اللي أنت طلبته
- سامي: شو طلبت؟
- شخص ١: ما بعرف
- سامي: وقف من هلا و رايح ما حدا بيعمل شي من دون ما أفهم
- شخص ٣: طيب اشرحنا
- سامي: (يتجمد) ثانية خلينا نرجع من البداية
- زميله: أخيراً
- سامي: اشرحلي كاني ما بعرف شي
- زميله: لأنك فعلاً ما بتعرف شي
- سامي: شكراً على الدعم طيب شو هاي؟
- زميله: أساس المشروع

- سامي: أي مهمة
- زميله: جداً
- سامي: أول مرة بشوفها
- زميله: باقي ساعتين
- سامي: شووو؟
- شخص ٢: ساعة و نص
- شخص ٣: ساعة
- ( سامي يحاول يشتغل بسرعة )
- سامي: لا... لا... لا... ركز.. ركز يغلط ليش هيك عم يصير معي
- ( يكتب بسرعة يسلم الورقة )
- زميله: هاي الصفحة فاضية
- سامي: أفكار أولية

## الأغنية ١١ – "عم حاول"

(سامي)

عم حاول... يوم ورا يوم  
أغلط مرة... وأتعلم  
أطلع من دائرة النوم  
وأرجع أوقف وأتحمل

(الكورس)

ولا الطريق قصير

مو سهل التغيير

يوصل ولو بعد حين

بس اللي يصّر ويكمل

(سامي)

واليوم عم واجه حالي

كنت أهرب من كل شي

حاسس إني قادر لحالي

حتى لو تعبت شوي

(كورس)

حتى لو الحمل ثقل

كمل... لا تمل

## المشهد الثالث العمل الحقيقي

(الفوضى ترجع \_ الاصوات تعلق)

- شخص ١ : البيانات غلط

- شخص ٢ : التقرير ناقص

- شخص ٣ : ما رح نلحق

- سامي ( يصرخ ) : سكووووت..... تمام أنا غلظت

كنت مفكر أني رح أضبطها بسرعة بس لا (ينظر للموظفين)

بدنا نشتغل صح حتى لو تأخرنا

( سامي يسأل - يكتب - يصحح - يساعد ) ( زميله ينظر له )

- زميله: تحسنت

- سامي: لا بس بلشت

## الأغنية" - 12 لازم أنجح"

هالمرة الموضوع أكبر قرار

لازم أنجح... ما في خيار

هاي فرصة تغيّر كل الأيام

مو بس حلم... مو بس كلام

مو كلام كبير و طويل

هالمرة عن جد مو تمثيل

والخوف جواي عم يقول

قلبي يدق... عقلي مشغول

بس صوت تاني يقول "كامل ولا تبيع"

"يمكن تفشل يمكن تضيع"

(كورس)

حتى لو زاد الانكسار

لا تستسلم... لا تنهار

أقوى من كل الأعذار

كل ضغط يصنع إنسان

(سكون بعد الشغل)

- المدير: خلصتو؟

- سامي: مو كامل بس صح

- المدير: فرق كبير

- سامي: أنا لسي بعيد بس لأول مرة حاسس أني قريب

- ليلى (تظهر): ليش

- سامي: لأنني ما هربت

## المشهد الرابع سامي يصير مدير

(المكتب – الكل مشغول – فجأة يدخل شخص مسؤول)

- المسؤول: المدير اليوم مو موجود سامي أنت بدالو
- سامي: أنا أكيد في غلط اداري
- المسؤول: مبروك
- موظف ١: شو أول قرار؟
- سامي: (يحاول يبين قوي) تمام أول قرار (يفكر) استراحة
- موظف ٢: بلشنا صح
- سامي: طيب خلىنا نشتغل أنت شو بتعمل؟
- موظف: أنا بعمل تقارير
- سامي: خلص لا تعمل
- موظف: طيب شو اعمل
- سامي: استنى لحد ما أفهم شو عم تعمل
- من هلا و رايح كل واحد يعمل كلشي بنفسو
- موظف ٢: يعني أنا اعمل شغلي و شغل غيري؟
- سامي: تعاون
- (واحد يعمل شغلتي و يخرّبهم الثاني يوقف الثالث يسأل كل دقيقة)

- موظف ٣: شو نعمل هلا؟
- سامي (معصب): اعملو شي مفيد
- موظف: متل شو؟
- سامي: لو بعرف ما كنت سألت
- سكوووووووووت حدا فاهم شو عم بيصير؟
- (الكل يرفع ايدو) طيب ليش ما حكيتو من الاول
- موظف: انت المدير
- سامي: من هلا و رايح انتو تقرر و انا اوافق
- موظف: يعني نشتغل لحالنا؟
- سامي: و انا اشرف
- موظف: على شو؟
- سامي: ع الوضع العام
- المسؤول (يرجع): كيف الشغل؟ (الكل يطلع على سامي)
- سامي (واثق): تمام... الفريق صار مستقل
- المسؤول: شو يعني؟
- موظف: يعني اشتغلنا بدون ما يعمل شي
- المسؤول: ممتاز... سامي ضل هيك بعيد

## الأغنية" – 14 التعب الحقيقي"

(ليلي)

التعب الحقيقي مو ضعف هو أول خطوة للقوة

اللي يوقع ويوقف هو اللي يكتب القصة

(سامي)

أنا خايف أرجع ورا أضيع كل اللي بنيته

(ليلي)

إذا وقفت هون أنت فعلاً ضيعته

(كورس)

كمل الطريق... لا تمل حتى لو قلبك انكسر

كل سقوط بيعلمك كيف توقف من جديد وتنتصر

## المشهد الخامس عودة الحلم

(سامي واقف مركز عم يشتغل فعلياً)

- موظف: سامي خلصت التقرير؟

- سامي (بدون استعراض): تقريباً بس بدى أتأكد منو

- الموظف (مصدوم): تتأكد؟

- سامي: أي تعلمت الحركة هاي جديد

- ليلي (تدخل): شو الوضع؟
- سامي: ماشي ببطء بس ماشي
- ليلي: هالمرة بدون اختصارات؟
- سامي: جربت الاختصارات طلعت طرق مختصرة للفشل
- موظف ٢: سامي بدنا قرار سريع
- سامي: (يسكت الكل ينظر نحوه) ما بعرف
- موظف ٢: شووو؟
- سامي: بس رح أعرف
- ( اضاءة خفيفة الحلم يظهر من بعيد )
- الحلم: شكك تغيرت؟
- سامي: لا.... بس بطلت أضحك ع حالي
- الحلم: تشتاق ترجع؟ (سامي يفكر يبتسم)
- سامي: أشتاق للراحة؟ اي... بس ما اشتاق للأخطاء
- الحلم: هالمرة ايش رأيك أعطيك النجاح بسرعة؟
- سامي: لا... خليني اتعب شوي احس بطعم النجاح أكثر و افتخر بحالي أنو وصلت بعد تعب و طريق طويل

## أغنية ما لازم أستعجل

(سامي)

ما لازم أستعجل ولا أوصل اليوم

كل خطوة اتعلم احسن من كثرة النوم

كنت اركض بدون طريق .... و اضيع بكل فريق

اليوم صرت أمشي شوي شوي.... و اعرف أنا مين وليش هون

(كورس)

أضحك لو غلط أرجع لو وقعت الدنيا مو سباق المهم انك ثبتت

- موظف: سامي في مشكلة صغيرة

- سامي: (يتنهد) أكيد وين؟

(يركض لعند الموظفين يوقف فجأة) حدا فاهم شو المشكلة؟

(الكل يرفع ايدو) تمام أنا بس جاي اتعلم

## المشهد السادس "النتيجة"

(نفس غرفة سامي — بس مرتبة نسبياً، مش مثالية) (المنبه يرن)

- سامي (يفتح عيونه فوراً): صحيت ... لحالي؟!!

(يوقف شوي — يبتسم) واضح إنني تطورت

(يناظر السرير... يتردد... يرفض يكمل نومه)

- ليلي: مين أنت وشو عامل بسامي؟

- سامي: نسخة جديدة أخر اصدار مميزات اكثر عيوب اقل وعي اكثر كسل اقل

## الأغنية" – 15 اليوم مو بكرة"

ما عاد في كلمة تأجيل بعدها

واليوم فهمت... الوقت سريع

وكل فرصة ما لازم تضيع

حتى لو الطريق أطول

انت اللي لازم تلحقو

هالمرّة ابني الفكرة

عم تتغير كل الصفات

لأنها صارت جزء من الحياة

اليوم مو بكرة... اليوم أبدأ

كنت أقول بكرة... وأضيع

كل لحظة تمر... ما ترجع

(كورس)

ابدأ اليوم... لا تأجل

الحلم مو يجي لحالو

(سامي)

هالمرّة صح... مو صدفة

(الكورس)

خطوة خطوة... بثبات

(سامي)

ما عاد أخاف من الغلطات

(الكورس)

اللي يتعب يوصل أكيد  
(سامي)

حتى لو المشوار بعيد

أنا اليوم غير الأمس

عندي هدف... وعندي نفس

الحلم الحقيقي مو بس وصول

هو خطوة... بكل الفصول

هو تعبك... هو صبرك

هو صوتك لما يكسر خوفك

(ليلي)

هو إنك تقوم بعد الوقوع

وتكمل رغم كل الدموع

(الكورس)

الحلم مش لحظة وتنتهي

الحلم قصة... تنكتب كل يوم

لا تستنى الفرصة تجي

إنت اصنعها... وعيش الحلم

(الجميع)

اليوم البداية... اليوم القرار

اليوم نكتب المشوار

حتى لو الطريق طويل

نواصل بإصرار جميل

## المشهد الأخير

- سامي: بس سؤال أخير...

- ليلي: شو؟

- سامي: في نسخة نجاح بدون تعب؟

(صمت... الجميع يناظره)

- المدير: اطلع برّا

(الجميع يضحك — يركضوا وراه مثل البداية لكن أخف)

# الكاتبة أمانى سليمان



سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

- الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة  
التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر  
العاشر مسرحية بعنوان النبوءة  
الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عني  
الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت  
الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها  
الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي  
الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن  
السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان  
السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة  
الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تتبع من الداخل  
التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة  
العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة  
الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين  
الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجانية  
الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر  
الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر  
الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسله

- السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات  
السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى  
الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة  
التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة  
الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاه  
الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي  
الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار  
الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس  
الرابع و الثلاثون مسرحية بعنوان عريس بالغلط  
الخامس و الثلاثون مسرحية مزاد العرسان  
السادس و الثلاثون مسرحية يوم بدون تمثيل  
السابع و الثلاثون مسرحية غلط بغلط  
الثامن و الثلاثون قصة بعنوان أجساد من كلمات  
التاسع والثلاثون مسرحية حلم ع السريع