



رئيس التحرير
عماد القنطار
مدير التحرير
محمد الحراكي

هيئة الإشراف
عبد الحسين
إحسان مارديني
فايزة رشدان
أبو عمار العلك

هيئة استشارية
هيام ضمرة
محمد فتحى القنطار

هيئة التحرير
إحسان العارديني
راكبان العسايد
ميسون الباز
أبو عبدالله القنطار
ياسر الأقرع
سليمان التحيلي
طالب الفراية
جمال ملحم
محمد العقاب
سعد العراقي
عائشة العسسان
سالي عبداللطيف

شعر

أدب

ثقافة

أدب
الطفل

فن
تشكيلي

مقالات

دراسات



شخصية العدد

الناقد الأدبي
محمد الحراكي

نائب رئيس مركز مرار للدراسات
التقوية والإبداع المقارن
مدير تحرير مجلة نورك



تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

نورك ..

إشراقتك .. وجواهر سطورك

الهيئة الإدارية

(مجلة نورك الثقافية)

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

عماد المقداد

مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

مجلة نورك ..

رحيق الأدب ..

وياقونن سطورك ..

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

عماد المقداد

مدير التحرير

محمد الحراكي

هيئة الإشراف

عبد الحسين

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك

هيئة التحرير

إحسان المارديني

راكان المساعيد

ميسون الباز

ياسر الأفرع

سليمان النحيلي

أبو عبدالله المقدادي

طالب الفراية

جملا ملحم

محمد العقاب

سعد العراقي

عائشة النعسان

سالي عبداللطيف

همام المقداد

الهيئة الاستشارية

هيام ضمرة

محمد فتحي المقداد

فهرس المحتويات

٢٥	نوران الحوراني (محطتنا من الأندلس)
٢٦	أبو عبدالله المقدادي (العلم سياج الأسرة)
٢٨	أبو عبدالله المقدادي (الفاندة من علم الفتن)
٣٠	محمد سعيد السلمو (ذكرى المولد النبوي)
٣١	صفحة إعلانية
٣٢	درر الفن التشكيلي وأدب الأطفال
٣٣	كفاح حماد (سيرة فنان)
٣٤	سالي عبداللطيف (أعمال فنان)
٣٥	عماد الحزيمي (الخط العربي)
٣٦	عبده الحسين (دراسة حول لوحة)
٣٧	سلسلة دروس الرسم
٣٨	الفنانين الصغار (صورهم وأعمالهم)
٣٩	اكتشف الفروق العشر
٤٠	حل متاهة للأطفال
٤١	من إصداراتنا
٤٢	همام المقداد (بحث في الفيزياء)
٤٤	الخاتمة

١	الغلاف
٢	الهيئة الإدارية
٣	فهرس المحتويات
٤	افتتاحية العدد
٥	درر الأدب والشعر
٦	إحسان مارديني (قالت لي الوردة)
٧	جملا ملحم (أنيق الحضور)
٨	سعد العراقي (شمسك يا وطن)
٩	راكان المساعيد (قصيدة الصياد)
١٠	سليمان النحيلي (ريثما تنتهي الحرب)
١١	ياسر الأقرع (إلا تنصروه)
١٢	عائشة النعسان (في الخريف)
١٣	فايزة رشدان (ياسمينة)
١٤	طالب الفراية (لا تصمت)
١٥	محمد العقاب (التطنيش ..)
١٦	عبده الحسين (مذكرات سجين)
١٧	صفحة إعلانية
	درر المقالات والأبحاث ..
١٨	قراءات ودراسات وسير ذاتية
١٩	محمد فتحي المقداد (إضاءة على مجموعة)
٢١	محمد الحراكي (قراءة في نصوص)
٢٢	محمد الحراكي (نبذة عن الأدبية هيام ضمرة)
٢٣	عبده الحسين (بطاقة تعريفية عنه)
٢٤	نجاة بشارة (قراءة حول أشعارها)

افتتاحية العدد

لماذا هذا الإصدار

ما زلت أهدد الأفكار مرتجلاً صنع هذه المجلة التي اخترنا لها اسم ((نورك)) بالتعاون مع أصحاب الفكر والثقة من أهل الدراية لتكون صرحاً أدبياً منيراً متميزاً يروي ظمأ العطشى ومحبي القراءة بمواضيع مميزة وكتاب كبار منتخبين متمكنين بتميز مواضيعهم ليرتشف القراء منها الزلال والشهد المصفى وأن تكون مرجعاً موثوقاً وحاجة للباحثين ..

وقد أدلجت متوكلاً على المولى في هذا البحر الذي سوف يكتنز في أعماقه الدرر والياقوت النادر من القصص والشعر والأدب الأصيل والفنون التشكيلية والدراسات حول الفتن والنبوءات ومشاكل الأسرة وكل ما هو جميل ومفيد بكافة أنواعه، وسوف تتضمن لاحقاً بعضاً من المواضيع العلمية والفلسفية بالإضافة لفقرة التنمية البشرية راجياً من الله التوفيق في أن تنال محبة القراء والباحثين .
وعلى الله قصد السبيل .

إدارة تحرير المجلة



رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير

عماد المقداد

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإبداع

نور



درر

الأدب

والشعر



قطعة أدبية



الأدبية والكاتبة
السورية القديرة
إحسان مارديني

احسان المارديني

مواليد دمشق عام ١٩٥٣

خريجة كلية الآداب قسم الفلسفة جامعة
دمشق

مارست تدريس الفلسفة لمدة ٣٢ سنة

شغلت إدارة المعهد النموذجي بالمنستير

لها عديد المقالات في مجالات متنوعة أدبية
نقدية سياسية. في الصحافة التونسية .

لها اصدار واحد

قالت لي الوردية في جزأين .

قالت لي الوردية

حين نمطر بغزارة واسندامة يعز البحر ..
حين نمطر بغزارة ، ابدت في زوايا
مطالبتي عن مهاج اسنعالية ، لا ننظر
تأجيلا ، والفاية أن لا أظل في البيت ..
الفاية ان أنلقى أكبر قدر من الماء
المنهمر، من غيمات سافرت وقطعت
مسافات طوال .

هي قادمة من هناك ، عبرت كل
الحارات والأزقة ، مرت على المقاهي ،
تناولت أكثر من فنجان قهوة ، وألقت
النحية على الأتربة ، وجاءت مدملة
بوجه كل من غاب وعطر من غاب .

حين نمطر أنفطن أني ما زلت أملاك
إحنياطيا من الفرح ، ومن هنا فإن روجي
ننوهج معلنة أن الفد أجمل .

أنيق الحضور

الأدبية والكائبة
جملاً ملحم

عند الغروب ، يبيت
نسيماً عليلاً
اشتاقت الروح
لعناقته
نتدثر بالخفيف،
خوفاً من عارض
ويسافر الخيال عبر
أروقة الذكريات
ليعيد شريطاً كنا
بحاجة لاستنكاره
نرتشف حرارة
القهوة
وتأخذنا الرؤيا عبر
الأفق
لنبدأ رحلة من
أمسيات
وأحاديث وتمتمات
ومشاعر وهمسات
لم يبقى بالفنجان
غير خطوط
متعرجة وبعض
من حكايات
لن ننسى أنه
استأذن
قبل الدخول
بساعات

"أنيق الحضور"
يقف هناك خجلاً
أنيق الحضور
يستأذن الدخول
يحمل هداياه بين
خربشات الورق
ويسمح للنسمات
التسلل عبر نوافذ
الإنتظار
لا يمل الابتسام
بوجه كل العابرين
يحاول إدخال
السرور لكل
القلوب المنهكة
يزيل الكد عن
كاهل المتعبين
يبدأ بسيقان
الأشجار المعطاءة
فيخفف عنها حمل
الطاقة الصيفية
ويعيد ترتيب
أولوياتها لموسم
جديد
هناك تحت كل
الظلال
يفرش الأرض

شعر غنائي

من سومر وبابل ولبوم
ماغفت دمعائك ياوطن
منها اجا ماي الفرات
والها فقط هو يحن
ولو جانا الوقت بالفرح
نبجي وندگ ليش ولمن
ياوطن بسك عذاب
ثور بغضب ضد الزمن
وبدد غيوم الظلام
وخل تشرق شمسك ياوطن

سعد يوسف العراقي

- گبنجي وحسن : محمد القبنجي ،
وداخل حسن مؤسسي الأطوار الغنائية
العراقية

- غريب الخليج : السياب

- الريل وحمد : أشهر قصائد لمظفر
النواب

باچر ينتهي هالجرى
وتروح عنك هالمحن
ويعود طفلك يبتسم
ويعوف نخلك هالحزن
ويعود دجلة لرونقة
وطيورك ترد للغصن
والصبح يرجع من جديد
واوتارك تعيد اللحن
ذاك اللحن ما مات
غنة گبنجي وحسن
وغريب الخليج باشعارى
بعده يردد شجن
ومظفر كتب للريل
وحمداشعارة يحن
تاريخ تاريخ ما ينسي
دين وأدب وفن
علم وحضارة ومجد
واليوم ندفعها ثمن

شمسك
يا وطن

الشاعر العراقي
سعد يوسف

قصيدة

أيها الظمآن للسعد الذي
منذ عام ما تراءى أو بدا
كفكف الأحداق حتى يستوي
فوق هام الكون إشراقاً غدا
ودّع الأحزان من بعد الونى
واحذر الأيام أن تمضي سدى

يا صديقي هاك يسرا مقبلا
مثل عدو البرق يا صاح عدا
ناحت الصيصان في أعشاشها
تندب اليتيم وليلاً سرمدا
"إنما الأزهار لا لونها لها
في عيون الحزن إلا الأسودا"

تملأ الآفاق صرخات غدت
منه تأبيناً لعش فُقدا
قد مضى يُلقِي جناحيه لها
علها تُرجع صوتاً غردا
لكن الصياد لم يرقب به
قلب مجروح . حبيباً فُقدا
مزق الصياد قلبين ولم
يرحم الآمال إذ مدت يدا

لم قش الحقل بيني عشه
مَ عيشاً كان فيه الأوحدا
سدّد الصياد نحو الدوح في
عزم فتاكٍ مریدٍ مُزبدا
نالت النيران أنثاه ضحى
فتتت منه الفوَاد الكمدا

الشاعر الأردني القدير
راكان المساعيد

فوق غصن اللوز شحور شدا
لجّ صوت الحب أركان المدى
أيقظ الأزهار من أكمامها
هبت النسّمات تجترّ الصدى
تبعث الآمال في أرواحنا
تحضن الأحلام لوحات الندى

قصيدة

الصيد



قطعة أدبية

ريثما

نتتهي

الحرب

الشاعر والأديب
السوري القدير

سليمان

النحيلي

ريثما تنتهي الحرب؛
علم أولادك رسم الحدود
بين الدول
ثم محوها..

وخذهم بجولة افتراضية
في حارات البلد...
أنت..

هنا دكان أبي قاسم

هنا فرن أبي غنيم

هنا مدرسة الحي

بيت الله وبيت الشيخ

ملعب الكرة.. والحمام
القديم

* * *

ريثما تنتهي الحرب؛
لا تكن أنت
الآ حيث ينبغي أن تكون
أنت..

كن ° هم ° .. أعني °:

من ° يشبهون الوطن

أو يشبهونك بالمنفى،
والحنين...

من ° ينفون سبات روحك
حين يمرّون على وتر
الذاكرة

أو يخطرون ببال
المكان °...

* * *

ريثما تنتهي الحرب؛
اقرأ كتاباً...

دلل ° لغتك كنبذة حبق
على شبك عاشقة

كيما تفرج عن قصيدة
حين ترتجف شوقاً

عند الرجوع.....

* * *

ريثما تنتهي الحرب

امنح ° وجعك قامة
الياسمين °

وامسح ° دموع الآخرين °

وانسى دمك °...

ريثما تنتهي الحرب؛
ازرع شجرة ولو في
غير أرضك °

جاور ° سحابة في السماء

كي تتعلم منطق الغيمة
وعذوبة الصغار..

أفسح الفضاء لوردة

أطلت ° برأسها من ° تحت
الركام

واسقها من فيضك °...

* * *

ريثما تنتهي الحرب

أشعل ° شمعة في يوم
ميلادك

فها قد كبرت عاماً

وكبر الحنين فيك منة
عام °...

* * *

ريثما تنتهي الحرب؛

أث ° خيمتك بصور
الشهداء

وأولئك الذين
بعثرتهم ° رياح المنافي
بعيداً .. بعيداً

فليس للغريب بيت؛

وقل °: بيتي هناك

سأعود إليه ولو كان
محنى الظهر

تتقاسمه القذائف

والغبار وغيبه أهله..

* * *

قصيدة



الشاعر والأديب
السوري القدير

ياسر
القرع

إلا

ننصروه

في كلِّ شبرٍ ألفُ ألفِ جهنمٍ
ولكلِّ ثأرٍ ضحيةٍ خلقَ امرؤُ
صرختُ بوجهِ القهرِ صرخةً ثائرٍ
وإذا بكُبرى المعجزاتِ تُطأطئُ
هي سَطَّرت فوقَ النجومِ قرارها
ما ذنبُ أرضِ العزِّ إن لم تَقروا
هذي فلسطينُ.. ارتوت أرواحنا
في عشقها... قل للطُّغاةِ تبرُّوا
هي وحدها تحمي الحمى ما همها
من سارعوا في نصرها أو أبطؤوا
إن تخذلوا فالناصرين ثلاثة...
الله... ثمَّ الحقُّ... ثمَّ المبدأ

أيقظتمُ الأسدَ الجريحَ... تهَيَّؤوا
إنَّ القيامةَ - إذ دنت - لا تُرجأُ
القدسُ قدسُ القابضينَ على المدى
فإذا مررتمُ باسمِها فتوضَّؤوا
تمتدُّ في عمقِ الوجودِ جذورها
وَلها على هُدبِ الكواكبِ موطئُ
سيظلُّ أقصاها برغمِ جراحه
قمرًا على شرفاتنا يتلألأ
سبعين عاماً عتقت أوجاعها
جمراً بنبضِ عروقها لا يهدأ
هي مارد التغييرِ.. كم متسائلٍ:
مَنْ ذا على إيقاظه يتجرأ...؟!
غَضِبَتْ فأشعلتِ الجهاتِ حرانقاً
غَضِبَ البراكينِ التي لا تُطفأ
نفضتُ رمادَ الصَّبْرِ عن أكتافها
وتوثبتُ من حيثُ لم تتنبَّؤوا
نفثتُ رياحَ الموتِ في آجالكم
فلتدروا قدرَ المواجهةِ ادروا

فج الخريف

الكاتبة
الأدبية

عائشة
النمسان

لكني وأنا التحف أشواقي
الخريفية ترافقني ثمار
الرمان الشهية احلم بأن احدد
وقتنا يجمعني بوطني لأجلس
في ظل السرو والباسق وبين
أشجار الزيتون الدائمة
الخضرة وبين همسات الأهل
وضجيج الصغار وبين
نسمات تحمل عبير الغاردينا
والريحان يتمايل ...

أحلم أن احدد موعد كافتتاح
المدارس أو الجامعات ...
أحلم بأن احجز موعدا على
العشاء يجمعني بأسرتي، لم
يكن البعد خيارا لي يوما
ما...

مع أنني لست نادمة لكنني
أتوق واحترق شوقا لجلسة
مسائية خريفية ينتهي بنا
المساء بذرف بعض من
قطرات الغيمة التي راحت
تحجز عننا الشمس في
الغياب ..

ونتراكض تاركين الجلسة
بين الأشجار لنهرب داخلا
ونكمل أحاديث المساء.

في الخريف

الكل يحزم أمتعته مودعا،
الألوان تكاد تتوحد في حقيبة
اللون الأصفر الأشجار تبدو
خجلة وهي تخلع ثيابها يلتف
الصنوبر والزيتون منكمشا
عند النساء يلوح بتغيرات
على الطقس هذا المساء
وشجرة السرو التي تتوسط
البيت شامخة بعزة لاتعرف
للفصول من مرور فهي تكبر
وتعلو محافظة على
خضرتها وحولها بستان
الزيتون يتلأأ مع شروق
الشمس.

الشوارع ودعت ضجيج
الأطفال بدت ساكنة هادئة لا
يكسر صمتها سوى حفيف
أوراق الشجر، وعادت
المدرسة لتفتح ذراعيها
لابناءها، وهناك من أنهى
إجازته والطائرة تنتظر في
المطار تاركا لحظات جميلة
جمعه مع الأهل والأصدقاء
يلوح بمنديل مبلول من الأمل
بالعودة ربما في العام القادم
أو ما بعد القادم ..

ياسمينية



الكاتبة والأديبة

الفلسطينية القديرة

فايزة رشدان

من لم يكحل عينيه بالشام
ما عرف نعمة الإبصار
بعد..

من لم يتوضأ صدره بعبق
ياسمينها.. ما عرف الطهر
بعد

فيها كل شيء ينبض بالحياة
نور الشمس يزور النوافذ
كل مافي الغرف تحسه
مشرقاً

كأنه يتكلم

ياسمينها يطل عليك من
خلف اسوار البيوت يغريك
برائحته أولاً... ثم يغريك
بطلته البيضاء

متشوقاً أن تقطفه ببيديك ..
لتزهر ألف وردة ياسمين
من جديد ...



الشاعر والأديب
الأردني القدير

طالب الفراية

لا تصمت...

واصرخ

للصرخة رائحة الماء....

واغمض عينيك تر

كلّ الأسماء. وحروف
العلة

وحروف الجر البلهاء

لا صوت لديك سوى

همس حروف خرساء ...

سدّد حرفك...

سنن تلك السين

العرجاء....

واشذّ ناصية النون....

واقطع كلّ هلامات

الإنشاء

لا تترك فاصلةً، أو همزة

وصل، أو همزة قطع

او جملة

حطم صخر الكلمات

لا
نطمت



مقالة
ساحرة



الأديب السوري
القدير المهندس

محمد
العقاب

التطنيش .. ثقافة أم غباء !

حالة تعيشها عندما تصل الى نقطة يستحيل معها ان نستنفر مشاعرنا تجاه أمور تحدث من حولنا، و تكون هذه الحالة مغلقة ببرودة الأعصاب لتصل إلى حالة من التجمد ، بحيث أنك تشعر أنك تعيش هالة من ترى من خلالها الاحداث و تسمع اصوات البشر من حولك .. ولكن دونما أي رد فعل .

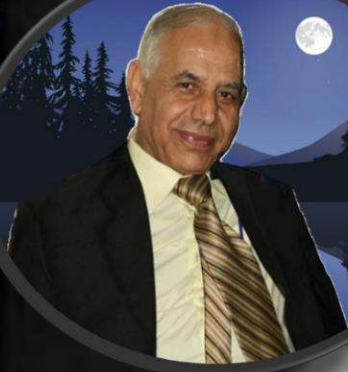
تنظر بطرف عينك لأمر أزعجتك و لكنك تمضي بحياتك غير آبه بالنتائج .

ويغلب الصمت في أكثر الأحيان على حياتك ، ويصبح الحزن كالفرح و الليل كالنهار و جميع الألوان تجتمع في لون واحد .. و تعيش حياتك كأنك ميت كما لو أنك تعيش موتك وأنت على قيد الحياة .

فهل التطنيش حالة نفسية تحتاج الى علاج أم أنها حالة من حالات الذكاء الفطري و التي من خلالها تحافظ على حياتك من امراض العصر و تعيش كأنك زورق يطفو فوق بحر تتلاطمه الأمواج ... فتارة يأخذه الموج عالياً و تارة يرميه ... لكن في النهاية سيصل الى بر الأمان و شاطئ السلامة ...

و هل صحيح ما يقال : طنش تعش تنتعش

أم ... طنش تعش ترتفش !



الأديب القدير عبد الحسين

موظف سجان مرة أخرى
يأمرُك بالانتقال إلى زنزانة
ثانية بعد ليلة مُرعبة
وخطيرة من مزيج مهلك
من التفكير السلبي والمجنون
وأثناء إنتقالك تسمع أنات
من العزل والحبس الإنفرادي
ومرحاض دون مياه
ورائحة عفنة ونش مُعطل
وقربه كافتيريا ذات حائط
مُهترئ إلى جانب سوء
التهوية والتدفئة غير المُلائمة
يزيد الأثر الصادم للحبس
والمكان ويصعبُ على
السجين تحمّله هذا جزء
يسير من مُذكرات سجين
في زنزانة وكنتُ أشعر
أحياناً بالقهر والجَزَع
وأصابُ بالعصبية والإنفعال
وأجسُ وأشعر أنني عاجزٌ
عن التنفّس أحزن أفزَع
أخنتق وأشعر باليأس
والبُكاء والقهر أشعر أنني
محشور في تابوت أو في
قبر أبعدَ اللهُ عنكم ملامح
السجون وتَمَمَ عليكم
مساحة الحياة والحريّة وفكّ
أسرَ المسجونين .

مذكرات سجين

عز النهار ولا تستطيع أن
تجلس لحظةً لقذارة المكان
وضيقه وذكريات مكتوبة على
جدران الزنزانة من كتّابة
سُجناء سابقين أنها صورة
إكتئاب دائمة مُستمرة وقد تبقى
يوماً كاملاً دون أن يسأل
عناك أحد وما تحتاجه
وحالة ذهنية إنصامية مُستفزة
وعتمة وظلمة طوال اليوم
لا تستطيع خلالها التمييز بين
الليل والنهار مُعاناة مُتقلبة لا
رعاية صحية ولا طعام ولا
هواء ولا مقومات عيش
منطقة معزولة وإحتجاز النفس
الإنسانية في مُقم ويأتيك
سجانٌ قبلَ أذان المغرب
 ويفتح نافذة صغيرة في باب
الزنزانة الأسود لا تتعدى كف
اليد كان ذلك اليوم ٢٧ رمضان

- أصاتمَ أنت أم مُعطر ؟

- صاتم

- أنتخنَ ومانوع نُخانك ؟

- لا لا أدخنَ

جوارٍ مُتسم بالغضب ومُثيرٌ
للخوف والإنفعال وتتوارد
التجارب القاسية على الذهن
وتتصاعد نوبات الهلع
والتعذيب والكلام المُبتذل من
قُرط الخدر والخدر يأتيك

داخل السجن لايمكنك أن تثق
بأحد في السجن لأنّ في
تجربة السجن يقسو القلب
وتتعمق مشاعر الجفاء
والفتور حبال الآخرين وفي
بيئة مُجذبة عديمة الإمكانيات
تترجع يقظة الضمير
المُرتبطة بضبط النفس وما
تنطوي عليه بيئة السجن من
تقييد للحريّة والحق في
الإختبار، ومحدودية الفرص
في إقامة علاقات آمنه
ووطيدة مما يؤدي إلى تغيير
شخصية السجين نتيجة لتفاقم
العنف الجسدي والنفسي
إضافةً لفقدان النظافة والغذاء
المناسبين يجعل الحياة بائسة
ومُحطّبة وأما الذين يُديرون
حياة السجون فإنهم
يستخدمون أساليب العنف
والقسوة والصددمات والتأثير
المُدمر بطريقة باليه عنيفة
على الصحة العقلية للسُجناء
ولعلّ العنف السائد والقسوة
المُفرطة في التعذيب هو
ديّن السجون العربية
فيتوزع الإكتئاب والقلق
والتوتر والتفكير على كُل
نبضات الجسم وأوردةِه
وارتكاب مُضاعف في
إستخدام أساليب العنف
والتعذيب والقهر والضرب
سألني صديق أخبرني عن
زنزانة اسمنتية عازلة بطول
وعرض متر وارتفاع أربعة
أمتار وبابٍ طويل بلون
أسود تتوزع في قاعه
كسرات خبز ونواة من
حبّات زيتون وبقايا بطائنة
مُمزقة لا ترى نوراً في

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

نور

تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

صفحة إعلانية



صفحة

إعلانية

لحجز
إعلاناتكم على
هذه الصفحة
التواصل مع
إدارة المجلة :

موبايل / واتساب
٠٧٩٥١٢٥٥٢٩

فرقة الهلال

الأخوة الرفاعية

- فرقة الهلال للأناشيد والاحتفالات
الدينية بإشراف الأخوة الرفاعية نحوي
أفراحكم ومناسباتكم ..

للحجز والإستفسار :

٠٧٨٧٤٠٢٥٩٧

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

تحت إشراف مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب



درر المقالات

والأبحاث ..

قراءات و دراسات

سير ذاتية

إضاءة على مجموعة

"بين شروقها وغروبها" للشاعر "طارق قطف"

مقدمة:

بداية لا يمكن عبورنا هذه المتاهة، وتجاوز قصة الشاعر "علي بن الجهم" حينما وفد على المتوكل، وأراد مدحه بقوله:

"أنت كالكلب في حفظك الود//وكالتيس في قراع الخطوب". وكان أن عرف الخليفة بحسن نواياه، فأمر بأن يأخذوه إلى الرصافة بغداد الجديدة آنذاك- بعد مدة استدعاه، فأنشد الشاعر:

"عيون المها بين الرصافة// جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري".

تغير البيئة بين الصحراء ومعطياتها، وبين المدينة وكثرة دروبها وتشعباتها، انعكست على طريقة التفكير جملةً وتفصيلاً.

بعد ما تقدّم بهذا المدخل اللطيف للموضوع، فإن الشاعر "طارق قطف" الذي نحن في رحاب احتفالية منتدى الجياد بالتعاون مع مديرية ثقافة إربد. هو واحد من الأدباء السوريين الذين أنتجوا أدباً جديداً بوسائله وأغراضه وأدواته، ولمن تتبّع الحالة بمجملها بتأن وبصيرة؛ سيرى بما لا يدع للشكّ هذا المنحى، المثقل بالفاظ وتعابير مهمومة بالأم جراح وطنٍ مُثخّن، نتاج مسكون بالخوف، مليء بالقلق. البحث عن الذات هاجس السوريين عموماً، والأدباء أشدّ ألمًا لرويتهم المرهفة ما بين متفائل ومتشائم، ومن تاه في زحمة الحديق، وتلاشى واختفى بلا أثر يُقتفى.

كما أن القارئ لن يجد صعوبة تُذكر في تحديد مسار الأديب السوريّ إذا ما قرأ شيئاً من نتاجه، ولو صفحة واحدة؛ فإنه سيحدّد هويّته إن كان معارضاً أو مؤيِّداً. وعلى رأي المثل العربيّ القائل: "كلُّ إناءٍ بما فيه ينضح".

وقفة مع العنوان:

"بين شروقها وغروبها" فما بين شروق وغروب مساحة زمن تُعدّ بالساعات، مؤكد أن حركة الحياة تمشي مع عقارب الساعة لا تتوقّف، وعبارة العنوان دلالية كأنها تشبيه بليغ: الشروق للشمس وميلاد يوم جديد، وغروب ينسحب النور أمام هجمة الظلام. فحذف كلمة الشمس، وبقيت إشارات وصفية تدلّ عليها.

وفي المجاز نذهب في اتجاه لفلسفة الموقف باتّجاه الوطن "سوريا"، بإشارات العنوان المؤشّرة نحو ضمير غائب، من الممكن استثماره تأويلياً، للاستشهاد بإشارات تقاربية على عِدّ من الحرب والموت والدمار والتهجير واللّجوء، وهذا الوجه الآخر للعنوان المتوافق مع موضوع هذه الإضاءة.

يتبع ..

انعكاس الحرب
السورية على نتاج
الأدباء السوريين خلال
عشرة سنوات



الروائي السوري
القدير

محمد فتحي
المقداد

المسيطر // والجاهل الذاهل //
والتاجر المتاجر التويجر //
الأمرون والمتنمرون //
والمتأمرون كثر // وشعبنا
المقيد المأسور والمأمور //
المارقون والخوارج //
والناحرون أسرفوا // وشعبنا
المنحور // والمجرم السفاح
الناقم الواتر // وشعبنا
الموتور // والعالم الكاذب
المتباكي // والمتبرّعو المتبرّغ
السّخيّ والبازل المشكور //
وشعبنا المسحور والشاكر
المبهور". ص ٣٠-٣١.

الخاتمة:

بهذا الإيجاز أبحرنا في لُجّة
مجموعة الشاعر "طارق
قطف" الشعرية. "بين
شروقها وغروبها"، لعلّ فيه
تدليلاً كافياً على عنوان هذه
الإضاءة بوضوح تامّ، وهذا
جانب بسيط من جوانب
المجموعة الكثيرة، والتي
تحتاج للكثير من الإضاءات
والكتابات النقدية لتبيان
جوانب أخرى.

عمان - الأردن

٢٠٢١ / ١٠ / ١٢

2- وفي نص آخر بعنوان
"دوّن يا طفلي مأساتي):
"سطر ينبوعك واتبعني //
وأعطر من نفحك آياتي //
غرد في روعي واملأني //
أملاً يستقصي في ذاتي //
واغرس يا حلمي: آمالي // يا
أجمل أسمى غاياتي أغرس
في نبضي صنبور // أحداقك
سعدي .. ملهاتي". ص ٢٥.

3- (بنو وطني): "أيقضي
بيننا عدل..؟ وتشهد لي بها
شتمسي ويرحل عني ظلامي
وتعتقى ساحة النفس ويطلق
قيد أحلامي". ص
٢٨ ص ٣٠-٣١.

4- (الشعب الجمهور): "
المخرز // والدعشري
والزرعيم والعقيد // والواوي
والسّاطور // الجربة والحربة
والنّغلة // والصّايح والصّانع
والمانع والنّاهد السّاهر
سوسو // وفيفي وشيخنا
العّرعور // والطامع والبائع
والتاجر والسّالب النّاهب //
واللص والدخيل // والسارق

وقفات مع بعض من نصوص
المجموعة:

بالرجوع إلى المجموعة "بين
شروقها وغروبها" لاستجلاء
بعض المعاني والأفكار التي
شكّلت نصوصاً كشاهدة
عيان، وتأريخاً سطرته بأفكار
شعرية، تتحرّك بين كلماتها
موسيقى: (الأنين.. الجراح..
الدمار.. الموت.. التهجير..
الخيمة.. المؤامرة)، الحزن
والدموع والخوف والسواد
الذي لفّ الحياة السورية من
جنوبها إلى أقصى شمالها،
ومن المتوسط حتى دجلة
والفرات. روافد الدموع
الغزيرة نابت عن السنوات
العشرة، فلم تدع معدلات
فيضان (العاصي وبردي
واليرموك ودجلة والفرات
وقويق) بالانخفاض، رغم
سنوات القحط.

قراءة في نصوص الشاعر طالب الفراية

إنك لتانس في قصائد الشاعر طالب الفراية قبساً تو من بضيائه ، و تطربك موسيقاه في صدى الكلمات التائه في أنين شجي ، تغنيها وكأنك تشرب من الفجر كأس أثير وتحيطك سواق من عطور، فتصعد قمة المتعة ما بين تلك السطور ..

فالقصيد عند طالب الفراية مدللة تسيل من مشاعره وأحاسيسه كحبات الندى ..

فتصل القلوب المتنوقة .. تلوذ بها كدواء لداء يبرئ سقم الحمية وأمراض الحماس في اختياره المواضيع الوجدانية والانسانية والاجتماعية .. موشاة بالنبل والفضيلة ..

وبهذا يكون تماسك المجتمعات التي تبنى على أدب رفيع أصيل لتحرق الزيف والأوهام . وتوقظ لدى المتلقي وهج الاشتعال فيخلق بجمال النص لغة وصوراً ومجازاً متجاوزاً كل زيف في تأملاته الصادقة ل طرح المعقول ، ولعلنا اليوم أمام أديب وشاعر عبقت مسيرته الشعرية بالمشاعر الصادقة العميقة التي صدر عنها أسلوب مميز في تركيب جملته الشعرية لتحقيق إصابة المعنى وإبصاله بأقصر الدروب ..

ويبدو أن المشهد عند شاعرنا متنوعاً وكأنما يخبرنا بأن دروب الأمل لا تنتثر وأن الفجر يمد كفه المخضب بالضياء ينير دروب الصعود إلى الحقيقة فالنص عند طالب الفراية من نرف خاص إلا أنه يحمل في طياته الكثير من أنفاسنا ..

ومما تكنه قلوبنا وتهمس به الصدور في أرقى معاني الإنسانية اخلاصاً وصدقاً والجميل في قراءة نصوصه أنك تتمتع بدنامية بناءها التي تدخلك كهوف عبقر بصحة اللغة القوية العميقة ..

فترى كنوز عبقر وأهل البلاغة والبيان في المعاني التي اختزلها بتعدد الصور وقلة الجمل فتملك حينها السعادة واللذة في القراءة وتبحر ما بين السطور إلى عوالم من جمال الشعر وأصوله ..

فشاعرنا يمسك في زمام اللغة بما يتمتع به من موروث ثقافي ساعده لاختيار أساليب متنوعة إنشائية ويمثل هذا الأديب وهذا الأدب الأصيل النقي ندفع بالمجتمع نحو احترام الأب وتذوق الجمال فيه، فكل الاحترام لهذه القامة الأدبية السامقة في رياض الأدب والشعروكل الفخر والتقدير .



الناقد والأديب
السوري المخضرم

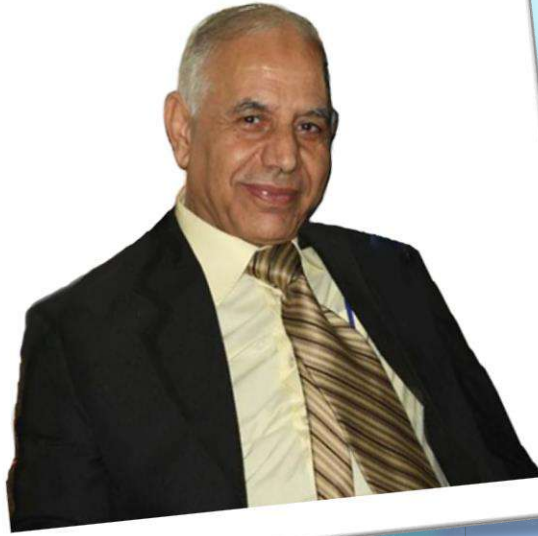
محمد

الحراكي

نبذة عن الأديبة الأردنية القديرة / هيام ضمرة - بقلم الناقد محمد الحراكي

الأديبة الرائدة التي اقتحمت الميادين الاجتماعية والسياسية والثقافية بقوة وحسن أداء

من خلال تجلّي أدبها وجماليات لغتها واناقة الطرح الواعي و الهادف الذي تمارسه خلال سعيها الى تطوير الشخصية فيها، وتعميق مداركها الثقافية بكل المناحي التي تهتم المجتمع والوطن ، تأطر رؤياها بدرائتها الأدبية والمعرفية، وتعظيم مخزونها الثقافي بالتصريح والتلميح في فضاءها الأدبي الذي اعتبرته ميدانا ممتدا وحيزا واسعا لرسائلها الأدبية، وشرفة واسعة تطل منها على الوجه الأجل للوطن الحبيب، وقد امتلأت بمشاعر عشقه، فتنتابها احساس قوية تفور مع سروره وفرحه، وتتلمس مكامن آلامه وأحزانه، فتزيج عنه الحزن القابع في زواياها لتقرع أصداء الكلام في عالم السكون، بلغة أدبية تنجزها الأناقة وبلاغة اللياقة، وجمال العبارو، ودلالات الحالة بحرفية الصائغ في تشكيل الرؤا الفكرية والاجتماعية والسياسية.. هي كالشمس المنيرة حاضرة بضياء الاسوياء، ونصاعة الوفاء، اينما وجدت وأشرق وادفأت بمعانيها الجميلة. فلا شيء يعادل لديها لحظة فرح الاعياد والاحتفاء بأعراس الوطن التي سرعان ما تغمر المجتمع بالفرح الجمعي، وهو يقف على قمم المجد مفاخرا بالعلاء ومجد الانتماء.. تلك هي الأديبة هيام فواد ضمرة، اسطورة الثقافة العربية كما لقبها النقاد والأدباء، والتي لا تتي تفرض على نفسها لزوميات العطاء بكل سخاء ووفاء، وتتجدد في خدمة الوطن فتتابع قضاياها الوطنية والاجتماعية والسياسية والثقافية، وتبلسم الأمة في القضايا العامة، تأثرت بتاريخ الأمم وحضاراته، مما زادها وعيا وإدراكا لقيمة ألا تغضب، والا تستخف برأي، فوظفت ماتملكه من مواهب ادبية وفكرية في مواكبة مسيرة المجد بأسلوبها الذي تميز بالطبيعة الوصفية والتحليلية واستخدامها أسلوب المقارنة مع الفترات التاريخية، تلك التي صمدت فيها الامم وسمت علوا ومجدا، معتمدة في ذلك على أكثر المصادر نفعا صدقا وثقة، مدركة أمام تنافس المادية والمثالية اشراقه الادب على كثير من الزوايا والار،كان، بما يفتح لنا نوافذ الفضيلة منبها ومجردا من الرذيلة ومن لثامها، فالأدب كما تقول هو منفذ وعي وتطوير للشخصية، وتعميق للمدارك في كل مناحي الحياة المجتمعية، بما يتجلّى به من جماليات الطرح التي تأخذ بالمجتمعات نحو التماسك والتكافل والحياة الكريمة، ولهذا فهي تاتي على نفسها بتعب النهار وسهر الليل باشتياق لذلك الفجر الذي يكشف عن اشراقاته عن حقول الزهو وعزة الامة ورفعتها فكيف تحتفظ لنفسها راحة أو قيلولة دون ان تسعى بدواد متصدع مكسور على ماوصلت اليه هذه الامة وهي التي عرفت حضارتها التي استمد منها العالم علومه ومبادئه، إذ كيف تتجاهل ثقل جبال الياس والاحباط في افراد هاجمتها النكبات، فحملت كلماتها وحروف في كتبها بقلب رؤوف، ونسخت من روحها فصول الامانة الأدبية لتروض أصعب المشاعر والاشواق في تغيير اتجاه بوصلة الامة لرهينة العشق المتصوف، مثل ناسكة اتعبها طول الدعاء وتوسلها لوعد يبشر بهطول الخير، لتروي تصحر من جففته قسوته في هذه الامة، فتهتز سحبها ويتساقط مطرها وتروي ظمأ العطاش، وتورق اغصان المجد وتزهر مكوناته، وتنضج مكوناته، فتمنحه الالفة والمحبة والتامل والابداع، أن لذكر هذه الادبية من المناقب ما يعجز عن الاحاطة به فكل الاحترام لها شخصيا ولادبها الجاد والملتزم الأصيل .



بطاقة تعريفية

الناقد والأديب
السوري المخضرم

عبد

الحسين

بطاقة تعريفية

- عبد الحسين

مدرس .. صحفي .. محاضر حوراني - درعاوي

حاصل على ليسانس لغة عربية عام ١٩٧٣

* مدرس اللغة العربية في محافظة درعا وضواحيها

* مدير ثانوية الرازي الخاصة لمدة خمس سنوات ٧٥ - ٨٠ م

* صحفي في مجلة :

" الأزمنة العربية "

* مدرس أول اللغة العربية في الإمارات العربية المتحدة

* محاضر في التربية والمناهج في دولة الإمارات

* كاتب القصة والخاطرة وأول قصة بعنوان :

" سمرة خفيفة " وأهم خاطرة بعنوان " ورقة "

مواليد ١٥/٦/١٩٤٨ م

* عضو في لجان القصة القصيرة

متزوج عام ١٩٧٥ ولديه خمسة أولاد ثلاثة أبناء وصبيتين الأولى :

أمينة مكتبة والثانية : صحافة وإعلام .

يعيش مع زوجته وأولاده في درعا المحطة - حي الكاشف

الشاعرة الفلسطينية القديرة/ نجات بشارة

بقلم : محمد الحراكي



إسمي.. وعانقَ قِبَلَتِي وَتَجَلَّى
لا ضَيْرَ إنْ شُدَّ الوَثاقُ على يَدِي
طعمُ الكَرامةِ رِغمَ قَيْدي أحلى
- ونقول في إحدى روائعها:
رَتَّلْ معي جُرْحاً فَجُرْحاً واسقِنِي
نَحَبَ الرِّحيلِ بلوِعةِ الأقداحِ
في حزنِ هذا الحرفِ أهْ مُقاتِلِ
يهذي السكوتَ بمخدعِ الإفصاحِ
رَتَّلْ إذا اختلطَ القصيدُ بأدمعي
وبكى فتيلُ الزيتِ في المصباحِ
واحثو الترابَ على زمانِ غابِرِ
قد كانَ عصراً للندى والراحِ
واسجُنْ عِصافيرِ الحنينِ أسيرةً
ما بين نهدِ التوتِ والتفاحِ
حتى تقومَ من الحقولِ طيورِها
وتُغادرَ الدنيا بلا أرواحِ
فوق اتساعِ الظنِّ كانَ تَوْهُمي
أخطأتُ، كم أخطأتُ في الإيضاحِ
ماذا سأكتبُ عنك؟ كنتُ بريئةً
وأراكَ كنتَ على المَدَى سَفاحي

فكل الاحترام لهذه الشاعرة العربية الحرة الأصيلة.

تنساب قصائدها كالغيمة وكأنما ترشف مدادها
من انبلاج الفجر نورا لثملاً الكووس شراباً سائغ
لذة للشاربين وتمنح البلابل أنين ناي أحنانها وقد
تحملت بسواق من عطور لتعرد اناشيدها في
اشراق الصباح انها الشاعرة التي تكتنز الدرر
والياقوت الشاعرة التي يفقد لها النديد وكأنما
خلقت لتكون أميرة الشعر وملكته فكل الاحترام
لهذه الشاعرة الرائدة والنخلة السامقة المعطاء
التي تتحدث بلسانها عن نفسها فتقول انا عربية
من فلسطين نالبسية المنشأ ((جبل النار)) وأنا
التي ترتق قلبها المثقوب بزهرة دقلى تعانق الاق
صى الجريح وتتكا على نجمة أمل تطل على
سهل ((مرج ابن عامر)) تعانق من هناك
اشجار الصنوبر في مدينة الطيبه والطيرة
والناصره وتشبك حروفها بمنقار حمامة بيضاء
من مدينة نابلس لتخلق في فضاءات النور فوق
قباب القدس تتغرغر بماء البحر على شفاه حيفا
ويافا وعكا ، وتقيم اعراس النجوم حين يلف
شهيد الأرض بعلم فلسطين في قافلة من قوافل
المطر ووتزف قلبها كل يوم في جوقة حتى ترى
علم بلادها يرفرف في ساحات أقصانا .

وتقول شاعرتنا أيضا عن نفسها

_ أنا لستُ مثلَ البعضِ عُشباً أصفراً

أنا كالغمامِ إذا دنا وتدلى

أنا من حنايا القدسِ فُذتُ أضلعي

فتوضأ الزيتونُ.. قامَ فصلِي

إنِّي ورثتُ الطهرَ عن أمِّ غَدتْ

تُدعى كسيرٌ للكناية.. نَحلا

لا غَرَو إن رَفَعَ الفَخارُ على المدى



محطتنا من بلاد الأندلس (غرناطة) بقلم الأديب السوري القدير : نوران الحوراني

محطتنا من بلاد الأندلس (غرناطة)

وقال ابن جزري : لولا خشية أن أنسب إلى العصبية
لأطلت القول في وصف غرناطة.

ويقول أبو بكر السبتي نزيل غرناطة:

رعى الله من غرناطة متبوا .. يسر حزيناً أو يجير
طريداً

تبرأ منها صاحبي عندما رأى .. مسارحها بالثلج
عدن جليداً

هي الثغر صان الله من أهلت به .. وما خير ثغر لا
يكون بروداً

كانت ثغراً في زمان أبي بكر السبتي ، وهي الآن
فوسط من بلاد الاسبانيول.

وقال صاحب (منهاج الفكر): يشقها نهر عليه قناطر
بجاز عليها ، وفي قبليها (جبل شلير)، وهو جبل لا
يفارقه الثلج صيفا ولا شتاء وفيه سائر النبات الهندي.

وقال بعض المتأخرين : أن قرى غرناطة مائتان
وسبعون قرية ، ومن أعمالها (قطرلوشة) ، وإلى
لوشة ينتسب سلف الوزير (لسان الدين بن الخطيب)
الذي يقول ابن خلدون فيه - وناهيك به من شاهد- إنه
كان الصدر المقدم في الشعر والكتابة في عصره .

تلك بلاد أضع مجدها وعزها أصحاب تيجان تفرق
شملهم ، وتنازعوا على ممالكهم ، ففتت في أعضادهم
حتى إذا انسلخت منهم بكرها طويلاً.

ولا يفوتنا أن أذكر كل قارئ ومنتسوق لتاريخ مزهر
وحافل بكل طيب كتاب (نفع الطيب من غصن
الأندلس الرطيب للعلامة المقري) وهو من أوفى
الكتب بأخبار الأندلس وآدابها.

يطيب للمرء أن يعود إلى تاريخ السابقين من جهابذة
الفاحين وسلالة الغر الميامين الذين أنارت بصيرتهم
دروب النجاة للعالمين وذلك نهجهم المبين ، وطيب
سيرتهم في الناس أجمعين ، حتى عشق سيرتهم وسلك
دروبهم سكان البلاد طراً مهللين ، وإني لسعيد أن أضع
لكم ما كتبه الرحالة والقاطنون هاتيك الرياض عن
جمال أخذ لطبيعتها ونداوة مراتعها وتفوق أهلها بكل
وصف بهيج .

قال المقري: غرناطة من أشهر بلاد الأندلس - وقيل
إن الصواب (أغرناطة) بالهمز، ومعناه بلغتهم
الإسبانية (الرمانة- Granada)، وبالفرنسية (رمانة
- Grenade) وبالإنجليزية (رمانة -
pomegranate)

قال الشقندي: أما غرناطة فهي دمشق بلاد الأندلس ،
مطمح الأنفس، ولم تخل من علماء أكابر وشعراء
أفاضل، ولو لم يكن لها إلا ما خصها الله تعالى به من
المرج الطويل العريض ونهر (شنيل) لكافها.

وفي بعض كلام لسان الدين الخطيب - (مولود فيها) -
وما لمصر تفخر بنيلها ، وألف منه في شنيلها.

وفي غرناطة قال الشاعر:

غرناطة ما لها نظير .. ما مصر ما الشام ما العراق
ما هي إلا العروس تجلى .. وتلك من جملة الصداق

وقال صاحب (منهاج الفكر):

إن كورة البيرة التي منها غرناطة تسمى دمشق، قيل
لأن جند دمشق نزلوها عند الفتح، وقيل لشبهها بدمشق
في غزارة الأنهار وكثرة الأشجار.

وقال ابن بطوطة: غرناطة قاعدة بلاد الأندلس
وعروس مدنها ، يخترقها نهر شنيل المشهور، وسواه
من الأنهار الكثيرة ، والبساتين الجليدة والجنات
والرياضات والقصور.

العلم سياج
الأسرة

الباحث والكاتب

والروائي السوري

أبو عبدالله

المقداوي



قال تعالى: (يَرْفَعِ اللَّهُ
الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوْتُوا الْعِلْمَ نَرَجَّاتِ) (١١)
المجادلة)

والعلم ليس حكرا على
الرجال في الأسرة، بل
هو مطلوب لكل فرد من
أفراد الأسرة، والأم حين
تكون متعلمة ومتفقة،
وتحترم العلم وتعرف
مكانته فإنه ستربي جيلا
متقفا واعيا، كم قال
الشاعر:

وإذا النساء نشأن في أمية
رضع الرجال جهالة
وخمولا

وقال صلى الله عليه وسلم
لمالك بن الحويرث ومن
معه: (ارجعوا إلى أهليكم
فأقيموا فيهم وعلموهم).
رواه الشيخان. فالعلم
مسؤولية رب الأسرة، بأن
يتيح لأسرته سبل التعلم
النافع ..

يتبع ...

الأسرة هي الحصن المنيع
للفرد، واللبنة الأولى في
المجتمع، وبصلاح الأسرة
يصلح المجتمع، وبفسادها
يفسد المجتمع، ونجاح
الأسرة وسعادتها بابتعادها
عن الفتن والمكدرات التي
تحيط بها، يكون بالعلم
والوعي، حتى تنجو من
الارتطام بجدار الجهل
والفساد، خاصة اليوم وقد
تزايدت الفتن المحيطة
بالأسرة من كل ناحية.

ولقد أولى القرآن الكريم
والسنة المطهرة الأسرة
بالغ الأهمية، وبيّن أدق
التفاصيل فيها، وكشف
عن أسباب سعادتها
ونجاحها، وأسباب
تعاستها وفشلها. وقد نكر
القرآن أن العلم من أهم
أسباب الرفعة والرقي

ويتخذوا مني قدوة لهم وملهما
لأحلام مستقبلهم؟ هذا ما يعمل عليه
الغرب لفتنة شباب الأمة ورجالها،
فهى الفتنة فى أن ينبهر الناس
بالغرب، ولكن هذه المرة فىن الفتنة
غيرت من أزيائها.

فالفتنة الناعمة هى الحرب العصرية
اليوم، حيث تم استبدال الجيوش
المقاتلة بالسلاح بجيوش الكترونية،
والدبابة بالكتاب، والصاروخ بالقلم،
والجنرات بالمفكرين، وقيادات
الأركان بمراكز البحوث، والقادة
الغربيين بالعملاء المحليين، وتغير
ميدان القتال من ساحات الوغى إلى
مقاعد الجامعات والمعاهد العلمية.

إنن بالعلم نحيا وبالعلم نقاتل وبالعلم
نرتقى وبالعلم نحافظ على هويتنا
وديننا وأخلاقنا، هذه مقدمة ما
سنطرحه إن شاء الله تعالى فى هذه
المجلة المتنوعة والغنية بمواضيعها
وكتابها، من مواضيع تفيد الأسرة
وتسلحها بسلاح العلم والمعرفة
والوعي فى هذا الزمن المرعب.

والثقافة، فبالعلم ترتقى الأسرة
وتصل إلى أعلى المراتب، وبالعلم
تزداد الأسرة تماسكا، وتزدان
وتتزين به، كما قال الإمام الشافعي
رحمه اله تعالى:

كم يرفع العلم أشخاصا الى رتب

ويخفض الجهل أشخاصا بلا أدب

ليس اليتيم يتيم المال والأدب
إن اليتيم يتيم العلم والأدب

واليوم وقد هجمت علينا القوة
الناعمة التي تسعى إلى إفساد
الأسرة وإلى إفساد جيل الشباب
عبر الأجهزة التي دخلت إلى كل
بيت، بلا حسيب ولا رقيب، فباتت
تشكل الخطر الأكبر على الأبناء،

وهي ما تسمه بالقوة الناعمة أو
الجيل الخامس من الحروب، فهذه
المفاسد لا تحارب إلا بالعلم
والوعي.

فالجميع اليوم يتسابق إلى عنوان:
كيف أجعل من شباب أمة تختلف
عن أمتي أن يحملوا أفكارى،

كالعلوم الشرعية والطبية والغذائية،
خاصة وأنا اليوم فى ثورة
معلوماتية هائلة، يسهل فيها
الحصول على المعلومة والتوثق
منها، كما قال الشاعر ابن الوردي:

كن عالما فى الناس أو متعلما أو
سامعا فالعلم ثوب فخار

من كل فن خذ ولا تجهل به
فالحز مطع على الأسرار

والعلم يعطي للأبناء قوة فى
الشخصية، فيكون له كالسلاح الذي
يحارب فيه جميع مصادر الفتن،
ويتصدى به هجوم الصدمات
والابتلاءات، فيكون محترفا قادرا
على إدارة الأزمات والتصدي
للتحديات فى حياته الشخصية
والعملية، فإن كان لابد سيقع، فإنه
سيق واقفا.

إن الأسرة المثالية الناجحة، هى التي
تبنى على أسس العلم والمعرفة،
وقواعد الوعي



وليس المقصود من هذا العلم تخويف الناس وادخال اليأس في قلوبهم، بل هو تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين، لكي يكونوا على اطلاع بما يحيط بهم من أحداث وحوادث ومستجدات وتغيرات على الأرض، من كل النواحي: السياسية والمناخية والاجتماعية والغذائية والوبائية وغيرها.

وعندها يحذر العاقل من الولوج في الفتن والوقوع فيها، فلا يتفاجأ فينصدم مما هو قادم أو مما يجري من أحداث على مستوى العالم.

روى الإمام البيهقي في كتابه السنن الكبرى عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله يُبغضُ كلَّ جَعظريٍّ جَوَّازٍ سَخَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ جِيْفَةً بِاللَّيْلِ حِمَارٌ بِالنَّهَارِ عَالِمٌ بِالدُّنْيَا جَاهِلٌ بِالْآخِرَةِ.

يتبع ...

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.. وبعد:

فإن علم الفتن وأشراط الساعة ليس ككل العلوم، فهو يهم كل إنسان على الأرض، مهما كان دينه وعرقه وبلده، ومهما كانت وظيفته أو مهنته، لأن كل إنسان محتاج إلى أن يعرف ماذا يحمل الغد، ولكن من مصادر موثوقة، وليس هناك أوثق من أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم، الأحاديث الصحيحة.

هذا العلم هو ليس بعلم جديد، بل هو الركن الرابع من أركان الدين بعد الاسلام والايمان والاحسان، كما جاء في حديث جبريل - عليه السلام - المعروف، حين جاء وسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن هذه الامور الأربعة: (الاسلام والايمان والاحسان وأشراط الساعة)، ثم قال صلى الله عليه وسلم: (انه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم). فهذا الحديث قد اشتمل على بيان أصول الدين ككل.

علم الفتن والملاحم

وأشراط الساعة ..

(ما الفائدة من)

تعلمه؟)



الباحث والكاتب

والروائي السوري

أبو عبد الله

المقدادي

فذكرها لهم .. الحديث.
كما أنه من الإيمان ان
نؤمن بكل ما جاء في
كتاب الله تعالى من
الغيبيات، وكل ما صح
عن النبي صلى الله عليه
وسلم، قال تعالى: فَهَلْ
يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ
تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ
أَشْرَاطُهَا فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا
جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ (١٨)
محمد.

هذه مقدمة لهذا
الموضوع المهم جدا،
ونكمل إن شاء الله في
العدد المقبل من مجلة
(نورك).

ولم يكن سيدنا حذيفة
فقط هو من يهتم بهذا
العلم، فقد كان الصحابة
رضي الله عنهم
يتدارسون هذا العلم في
مجالسهم. قال حذيفة
رضي الله عنه: كنا
جلوسا عند عمر رضي
الله عنه فقال أيكم يحفظ
قول رسول الله صلى الله
عليه وسلم في الفتنة؟
قلت أنا الحديث.

وفي حديث آخر
يقول حذيفة رضي الله
عنه: اطلع النبي صلى
الله عليه وسلم علينا
ونحن نتذاكر، فقال: ما
تذاكرون؟ قالوا: نذكر
الساعة. قال: إنها لن تقوم
حتى ترون قبلها عشر
آيات.

وقال تعالى في التحذير
من شر الفتن والفساد
المصاحب لها: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً
لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ
خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
الْعِقَابِ) [الأنفال: ٢٥].

وليس هذا العلم ترفا
فكريا، ولا بيعا للوهم ولا
شرودا للخيال، بل هو علم
اهتم به النبي صلى الله عليه
وسلم وعلمه لأصحابه
رضوا نالهم عليهم، فاهتم به
الصحابة رضوان الله عليهم
ونقلوه لنا، فنحن نعرف هذا
من خلال ما وصلنا منهم،
فهذا - مثلا - الصحابي
الجليل حذيفة بن اليمان
رضي الله عنه كان خبير
الفتن والملاحم فقد قال:
كان الناس يسألون رسول
الله عن الخير وكنت أسأله
عن الشر مخافة أن
يدركني.

الباحث في الفن والنبوءات

أبو عبدالله المقدادي

مدير أكاديمية الأرض
للنبوءات والفن

و صاحب (قناة الملاحم والفن)

على اليوتيوب .



صلى الله
عليه وسلم

ذكرى مرور مولد رسول الله

السلام عليك يا علم الهدى و نبراس الحق و رسول الإنسانية، أتى عيد مولدك يا سيدي، فيا أرض احتفلي وتزيني بهذا اليوم، ويا حدائق أزهرى بالورد والياسمين والريحان، ويا سماء تزيني بالنجوم والأقمار، فهذا مولد الحبيب. طب القلوب و دوائها، و يا طيور الفرح غردي بهجة بمولد الهادي الأمين، ويا عيون القلب تهيأ للسور، فها هو مولد الهادي جاء لينثر العطر والسور في القلوب والأرواح ليعم أرجاء المعمورة. في مولد الهادي سيدنا محمد -صلى الله عليه و سلم- يُصبح للأشياء بهجة كبيرة، فهو النبي والشفيع والهادي الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور وهدانا بهديه إلى الإسلام العظيم.

في عيد مولد سيد الأنبياء والمرسلين تلهج القلوب بالرجاء والصلاة عليه، فالصلاة على النبي الحبيب تشفع يوم القيامة لكل مسلم وتعلو بها الرتب والدرجات.

كل عام وأمتنا العربية و الإسلامية بألف ألف خير و بركة و رحمة من الرحمن الرحيم، كل عام وأنتم تستظلون بظلال الإسلام والقرآن وسيرة النبي العربي الذي اختاره الله ليحمل رسالة الإسلام الخالدة للعالم أجمع حتى يرث الله الأرض و من عليها.

كما في كل عيد مولد يمر، لا يمكن أن تمضي هذه المناسبة الجميلة العظيمة دون أفراح لها قدسيته ومهابتها، لأنه عيد مولد سيد الكونين، كل عام وأنتم بألف خير.

كل عيد مولد نبوي وراية الإسلام خفاقة عالية والمسلمون في أفضل حال بإذن الله، عيد مولد نبوي مبارك محملاً بالخير والبركة والسور الذي لا ينضب أبدًا.



الشيخ العلامة

محمد سعيد السلمو

أحد علماء حلب الأفاضل

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله رب العالمين، و الصلاة السلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، من بعثه الله تعالى بالهدى و دين الحق، أبدأ كلمتي في الحديث عن عيد يوم مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأعلم أن سطور الكلمة هذه مهما جادت في الحديث عن هذا القائد العظيم والمعلم الهادي المرشد لن تفيه حقه، فهو الذي بلغ رسالة الله إلى الناس كلهم بأمانة كبيرة وتحدي كل الصعوبات وواجه كل الأذى الذي كان يتلقاه في سبيل نشر الدعوة وإعلاء كلمة الله تعالى.

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

نور

تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب



صفحة إعلانية



نورك ..

ترفع دورك ..

وتتممي وجدانك .. وشعورك ..

كن من كتاب المجلة ..

لنشر على صفحات مجلة نورك ..

مقالات أو لوحات فنية ..

التواصل مع إدارة التحرير

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

نور

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

باب

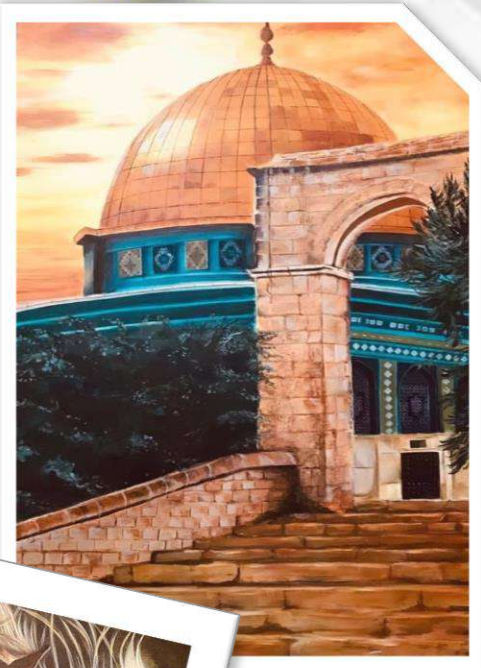
الفن التشكيلي

وأدب

الأطفال



سيرة فنان

التشكيلية
الفلسطينية
كفاح حماد

كفاح حماد مُدرّسة وفنانة تشكيلية من فلسطين هاوية للرسم منذ نعومة أظافرها، عشقت الرسم فعملت على صقل موهبتها وتنميتها وتطويرها بالدراسة التقنية والثقافة العلمية، وتعبت على نفسها بشكل شخصي إلى حين تتلمذت على أيدي أساتذة في الفن التشكيلي .

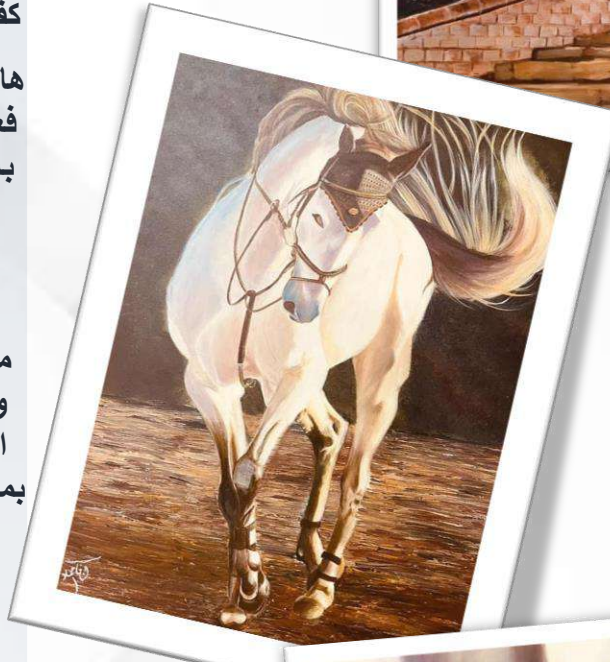
- شاركت بمعارض محلية ودولية وبرزت موهبتها وكرمت في العديد من المحافل الفنية وتوجت بالعديد من شهادات التقدير والدروع الفخرية، حتى حصلت على لقب أول بامتياز بموضوع الطفولة المبكرة ، ولقب ثاني بامتياز بموضوع الاستشارة التنظيمية .

ريشتها متميزة ورسوماتها تتخذ الطابع الواقعي بوهج الألوان وجمال الخطوط والتشريح وأفكارها تغوص في عمق قضايا المجتمع وتحاكي موروثاتنا الثقافية والتراثية الكثيرة المخزون في روح وقلب الفنانة، تلمع عيناها حين ترسم القدس ، وتخفق فهي ترسم الأرض والخيل والطفولة ..

إنها موهبة اجتهدت فاستحقت احترام الجميع بشخصيتها الجادة والصادقة ..

* الفنانة كفاح حماد وعضوياتها :

- عضو مؤسس بجمعية نجم الدولية العربية .
- وعضو بجمعية جوار والمنتدى الثقافي الفني .



1

العدد الأول
تشرين الثاني
2021

أدبية - علمية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

نور

تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإطباق



أعمال الفنانة السورية

سالي عبد اللطيف



الخط العربي



الفنان السوري الشاب ابن مدينة بصرى الشام التي أخرجت الكثير من العلماء والأدباء والفنانين والمثقفين والشهادات العليا .

تعلم الخط منذ صغره وبرع في تشكيله الفني وانتسب لكثير من المنتديات المتخصصة وطور أدواته حتى بلغ كمال الإبداع في الخط وأشاده به كبار الخطاطين من الوطن العربي ونال العديد من التكريمات ..

ونوه أن شعار مجلة (نونو) بالخط الديواني كان من إبداع الفنان عماد الحزيمي مشكوراً .

إدارة التحرير

الخطاط والفنان

السوري المميز

عماد

الحزيمي





الإيحاء الرمزي

والروحي في لوحة

(ضي القناديل)

للفنان عماد المقداد



الناقد وأستاذ اللغة

عبد الحسين

دراسة نقدية

ومن أهم معاني تدرجات اللون الأزرق في اللوحة الزرقاء تلك " القناديل " والتعبير عن الذكاء والثقة والكرامة والسلطة ، كما يشير السطوع إلى النظافة والقوة ويرمز إلى السلام والروحية

اللوحة الزرقاء : لوحة تعزز الشعور بالحرية ، ونثير الحس والخيال الواسع ، كما تحتمل ظلالات الأزرق الشعور بالحكمة والاستقرار ويعبر عن الروح والذات ، ويعتبر لونا باردا يخلق التوازن .

وها هو يقودنا فنلنا بإصرار إلى لون الروح والتفاني والمسؤولية والوفاء ليعزز لدينا الاسترخاء البدني والعقلي ويعبر عن الذات والقدرة ..

فاللون الأزرق أحد الألوان الأساسية ولون يميز البحر والسماء وهو من الألوان الباردة ومشروبات الطاقة الزرقاء تشعرونا بالانتعاش ، ويختلف اللون حسب ثقافات الأمم وإذا وظف بشكل خاطئ فإنه يشير إلى معاني سلبية بحتة كالجمود والاكنتاب والسلبية .

فالأزرق في الملابس مثلا .. لون محب للذكور ومرغوب في البدلات والقمصان الرجالية.. والأزرق في الشرب يوحى بالانتعاش والارتواء .. وبعد ..

هذا جانب .. ومن جانب آخر تعتبر فترة اللون الأزرق متجلية بما يلبسه الفنان عماد بلامح صارمة وتحمل اهتمامات وأحاسيس وانطباعات جديدة .

لقد استمال المقدادي بوجود لغة لونية طاغية تستميل الفنان وتصور اللبسة من اللون ، فجاء بلون أصفر ناري يتردد صداه إلى جانب المنطق والإدراك ولون العقل ونفاد الصبر ليجذب الانتباه والتحذير .. ويعزز المنطق .

ولكل لوحة لغة نستطيع ترجمة وفهم رسالتها عن طريق تلمس الألوان والأحاسيس . ولعل الألوان وأطيافها لغة تعبيرية جميلة ، فكيف إذا اقترنت بلغة الإنسان بمشاعره وأحاسيسه .. كذلك اللوحة تعبر عما بها من صمت لتجعل المتلقي يفكر ، ويشعر ، ويخمن وهذا هو سر اللوحة ..

وسر الفنان !

لكن ..

هل ينقص المغترف من ماء البحر شيئا ؟

وللأزرق دلالات وثقافية ورمزية ونفسية

والمتمامل في زرقة السماء اللامتناهية متفردا برواه سابحا في فضاء الخيال الذي لا تحده الجهات الأربع .

فالأزرق أثيري روحي بحد ذاته يزيل الطابع المادي عن كل ما يمسك به بل هو طريق اللانهائية .. لتخفيف وطأة هذا الزمن المتعسف الكتيب ، وتنظيف حماة

هذا المكان ..

ويمتد الأزرق اللانهائي حتى يشمل الجزئيات والتفصيلات

عصافير زرقاء وأشجار زرقاء ونسيم أزرق وهواء .

فالمقدادي الفنان منغمس في عالمه الأزرق مستمتع بجماله الظاهري واللامرئي فقد ربط لوحته حيوية ونشاطا لأنه يمثل لونا حماسيا يبيث الإثارة والحماسة والقوة لأنه يرتبط هذا اللون الأزرق بالسماء الصافية والمياه الهانئة ليشعرونا بالراحة والسكينة ويحد من إحساس التوتر والقلق .

.. يخيل إلي وأنا اطالع هذه اللوحة الزرقاء ذات القناديل البيضاء المسكونة فوق أعمدة سامقة ، إذ لا يخلو اللون الأزرق منها ..

فمساحته تمتد حتى تخفي بقية الألوان لتبدو باهتة .

فالأزرق الممتد حضور شامل وقوي ومميز .

وكأني بالمقدادي الفنان قد ارتضى هذا اللون ليصنغ به عالمه وتفصيله .

فما دلالاته الرمزية ؟ وما السر وراء الاحتفاء بهذا اللون ؟

ولأن الألوان ليست مدركات بصرية متميزة فقط بل هي شتيت من الإيحاءات والمعاني والرمز والرمزية .. حيث يرمز الأزرق إلى الصفاء والعمق ويستعمل أيضا في الرعب والتوتر ليدرك الأزرق قيمته ويحقق المتعة البصرية والنفسية في آن واحد .

وعلى جانبي طريق ممتد متوشح بالأحمر الناري بأعمدة كالذاكرة الزاخرة بالأمجاد والبطولات .

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإبداع
دروس ..

تضعك على الطريق الصحيح

مقدمة تعريفية

أدوات الرسم

أول ما يجب عليه الدارس أن يتعلمه
قبل أن يمارس هواية الرسم
هي أن يتعرف على مختلف أنواع
الأدوات من فرش الرسم ..
وأنواع الورق والقماش المستخدم في الرسم
وكذلك أنواع الألوان المائية
كانت أو زيتية ويتعرف على أنواع الألوان
المائية من غواش وأكرليك
وغيره .

1

العدد الأول
لتشرين الثاني
2021

ثقافية - أدبية - فنية

مجلة الأسرة

مجلة

نور

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

الفنانين الصغار

طلاب مركز العالم الإبداعي



فاروق



اكتشف الفروق المشبر



ساعد نانا في الوصول إلى معلمتها :



مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإبداع
سلسلة

مه إصداراتنا

يوميات نانا للصغار

(يوميات نانا للصغار) سلسلة قصصية مشوقة ترصد القيم التربوية من خلال رداات فعل بطلتة القصة والتي تعالج الأحداث والمواقف بشخصيتها المحبوبة وفق النظره المثالية للتربية.

روايعا :

للطلب
والاستعلام

0795125529

الأردن - عمّان

- 1- قصة شعرية مشوقة بألوان باهية
- 2- أسئلة تفاعلية
- 3- صفحة لون مع نانا
- 4- أرسم الأشكال
- 5- أصل الكلمة بالصورة
- 6- اكتشف الأشياء
- 7- حل المتاهة
- 8- أوجد الفروق العشر
- 9- الأناشيد الجميلة

الختريات :

الجموعة
الحاملة :



سلسلة نانا للصغار ستحتوي أيضا على : - كتاب مبادئ تعليم الرسم للأطفال - كتيبات التلوين المتنوعة - منهاج تعليم الحروف - منهاج تعليم الأرقام (باللغتين العربية والإنكليزية) .

الفيزياء

كثافة المادة



طالب الفيزياء

بجامعة التكنولوجيا

همام

المقداد

(بخار الماء) ونراه
بالحالة السائلة
(الماء العادي) ونراه
بالحالة الصلبة
(الجليد).

نختلف كثافة المادة
بين حالاتها الثلاثة،
أي أن كثافة الزئبق
الصلب نختلف عن
كثافة الزئبق السائل
وعن كثافة الزئبق
الغازي.

فكثافة المادة في
الحالة الغازية أقل من
كثافتها في الحالة
السائلة التي هي
أقل من الحالة
الصلبة.

كثافة المادة هي
النسبة بين كتلتها
وحجمها، أي كم
وزن لتر منها مثلاً.

حين نقول أن كثافة
الزئبق أكبر من
كثافة الماء؛ فهذا
يعني أن وزن لتر
الزئبق أكبر من وزن
لتر الماء، أي أن
الزئبق أثقل وسنجد
صعوبة أكبر في
حمله.

وزن لتر الزئبق
يساوي تقريباً
خمسة كيلو غرامات
ونصف، أما وزن لتر
الماء فهو كيلو
غرام واحد.

ولكل مادة
ثلاث حالات؛ غازي
وسائل وصلب، الماء
نراه بالحالة الغازية

الفيزياء

ولكن ماذا لو لم يكن للماء هذا السلوك الغريب؟ أي ماذا لو كان الجليد أثقل من الماء العادي؟

سوف تكون طبقة الجليد من أسفل، ويكون الماء العادي على السطح، أي حين نذهب للقطب الشمالي فسوف نرى الماء على السطح وتكون الأعماق كلها جليد، أي متجمدة.

وهذا ما سيمنع أي كائن حي من العيش في تلك البحار، أي ستموت كل الكائنات الحية من أسماك وحيثان وكل شيء.

وهذا ما سيؤثر على كل نظام الحياة على الأرض، بل ربما نضع الحياة تماماً.

إذن لولا هذا السلوك الغريب للماء لما كنا هنا نرصده ونكتشفه ونحمد الله.

المفروض أن يكون الجليد أثقل من الماء العادي، وبالتالي لو لدينا وعاء فيه جليد (ماء مثلج) وماء عادي، يجب أن تكون طبقة الجليد من أسفل وطبقة للماء فوقها. ولكن ليس هذا ما نراه بل للعكس تماماً؛ حين يجمد الماء تتشكل طبقة للجليد في الأعلى وليس الأسفل، ويكون للماء العادي تحته، وحين نذهب مثلاً إلى القطب الشمالي فسوف نرى طبقات الجليد على السطح ومن تحته للماء، وهذا غريب مخالف لما نعرفه وننوقه.

أي أن الفاز أخف من السائل، والسائل أخف من الصلب.

مثلاً لو قارنا بخار الماء الذي ينصاعد إلى الأعلى حين نغلي الماء، لو قارناه مع الماء نفسه، من هون الأخر؟ إنه للبخار ولهذا السبب نصادم للأعلى فوق الماء.

فإذا كان الماء أثقل من البخار، فسوف نشده الأرض إلى الأسفل أكثر من للبخار، إذن سيكون الماء من أسفل والبخار فوقه. جاذبية الأرض نشده الأشياء الأثقل نحوها أكثر من الأشياء الخفيفة. هذا للكلاج ينطبق على معظم المواد، أي أنه هو الحالة الطبيعية للأشياء.

ولكن هناك سلوك غريب للماء حين يجمد، أي حين يكون جليداً.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين ..

أما قد وصلنا لآخر صفحات المجلة ، نقول أنه من الطبيعي ألا يغطي الإصدار الأول جميع مساحات طموحنا وألا يستوعب غيث الأفكار وكل ما نحلم بتقديمه للقارئ العربي ونحن بمرحلة التأسيس ، ولكن بدعائكم ودعمكم المستمر نصبو الارتقاء للأفضل دائماً، ونتشرف بحمل هذه الأمانة على عاتقنا، و تزكية ما وهبنا الله به من إمكانيات نضعها في خدمة الأمة راجين رضاه واحتسابه العمل خالصاً لوجهه الكريم وزكاة عن تولاهاهم برحمته وغفرانه .

و نأمل من الله القدير أن نكون قدمنا لكم في هذه المساحات السابقة ما يفيد ويثري الساحة الأدبية والثقافية و أن نحظى منكم بالنصح لكل ما يمكن أن يساهم في تطوير أدواتنا ومحتوانا ، وكل التحية لصبركم ولمتابعتكم القراءة ..

غسل الله قلبي وقلوبكم بماء اليقين ...

وأثلج صدري وصدورك بسكينة المتقين ..

وعافاتي وعافاكم من كل تعب وأنين ..

ورزقتي ورزقكم رضاه إلى يوم الدين ..

وأدخلني وإياكم الجنة مع النبيين والصديقين ..

وجعل الله أيامي و أيامكم عامرة بطاعته وذكره وشكره إلى يوم الدين

اللهم إنا نسألك رحمة من عندك تصلح بها أحوالنا وتذهب بها همومنا واحزاننا ..

وتشفي بها مرضانا وترحم بها موتنا ..

اللهم تقبل دعائنا لكل من ندعو لهم وتقبل دعاء كل من يدعو لنا

اللهم آمين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رئيس التحرير

