

ادخل بيتًا فرعونيًا!

أشياء قد تدهشك عن حياة
المصريين القدماء



اعداد: نجوي ابراهيم



بيان حقوق النشر

كتاب ادخل بيتًا فرعونيًا! أشياء قد تدهشك عن حياة المصريين القدماء
حقوق النشر © ٢٠٢٦. جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزينه في نظام استرجاع
المعلومات
أو نقله بأي شكل أو وسيلة، إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو التسجيل
أو غير ذلك، دون الحصول على إذن كتابي مسبق من المؤلف، باستثناء ما
ينص عليه قانون حقوق النشر

إعداد: نجوى إبراهيم

الطبعة الأولى
سبتمبر 2026

كتب أخرى للمؤلفة:

*سلسلة حيوانات من حولنا:

- الزرافة
 - الكوالا
 - الحمار الوحشي
 - القنفذ
 - البطريق
 - رحلة الدب البني في البيات الشتوي
- توصيل النقاط (حشرات و حيوانات ممتعة للأطفال)
أعماق البحار اكتشافات النقاط المتصلة

مقدمة

ماذا لو استطعت أن تفتح بابًا وتدخل إلى بيت مصري قديم،
قبل آلاف السنين؟
ماذا ستجد في الداخل؟



الحياة في مصر القديمة لم تكن مجرد قصور ومعابد وأهرامات
كما قد توحى لنا الصور الشهيرة عن الحضارة الفرعونية؛ فقد
كان هناك أيضًا بيت نابض بالحياة، تدور فيه تفاصيل صغيرة
تشبه في كثير من جوانبها حياتنا اليومية اليوم.
كان المنزل مكانًا للنوم والراحة، وإعداد الطعام، وتخزين المؤونة،
واستقبال الضيوف، وممارسة العادات اليومية، بل وحتى
اللعب والترفيه.

في هذا الكتاب، سنفتح معًا باب البيت الفرعوني ونقوم بجولة
بين غرفه وأركانه. سنكتشف كيف صُمم ليستفيد من الظل
والتهوية، وسندخل إلى غرفة الاستقبال، وغرفة النوم، والمطبخ،
وغرفة التخزين، ونتعرف على الأشياء التي كانت تحيط بالمصري
القديم في حياته اليومية. وسنكتشف أن بعض الأشياء التي
تبدو لنا حديثة ومألوفة لها جذور قديمة جدًا؛ فالمصري القديم
استخدم أدوات للعناية الشخصية، ومرايا ومستحضرات
للتجميل، وامتلك بعض الناس الجوارب لتناسب الصنادل! كما
استخدم الرحي، والأواني والجرار، وصنع أنواعًا متعددة من
الأدوات والأوعية من الفخار والحجر والزجاج والمعادن.

لكن رحلتنا لن تتوقف عند المنزل؛ فسوف نلقي نظرة أيضًا على التعليم والأنشطة اليومية والألعاب والرياضات، لنتعرف على جوانب أخرى من حياة المصريين القدماء بعيدًا عن الصور التقليدية التي نعرفها عنهم. إن هذا الكتاب دعوة إلى اكتشاف مصر القديمة من زاوية مختلفة؛ زاوية الإنسان العادي، وأدواته، وبيته، وطعامه، وملابسه، وعاداته، وأوقات فراغه.

فاستعد...



افتح الباب، وادخل بيتًا فرعونيًا! وربما تكتشف أن بعض الأشياء التي ستجدها في الداخل ليست غريبة عن حياتنا اليوم كما كنت تتخيل.

* ARE *
* you *
* Ready? *

التقسيم المعماري للبيت الفرعوني

كان منزل المصري القديم عادةً يبني من الطوب اللبن ويتكون من عدة أقسام رئيسية مصممة لتحقيق التهوية في المناخ الحار كما يلي:

- الفناء الداخلي: قلب البيت المفتوح، وكان مكاناً لتجمع العائلة والتهوية.
- قاعة الاستقبال: غرفة أمامية للضيوف والجلوس، تتميز بسقف مرتفع.
- غرف المعيشة والنوم: غرف داخلية أعمق في البيت مخصصة للنوم والراحة، وتتميز بقلّة النوافذ للحفاظ على البرودة والخصوصية.
- صوامع الغلال ومخازن المؤونة: غرف أو أجزاء مخصصة لتخزين الحبوب (كالقمح) والزيت والمؤونة.
- المطبخ ومنطقة الطهي: مساحة شبه مكشوفة أو جيدة التهوية لإعداد الطعام.
- السطح: كان يُستخدم كفضاء معيشة إضافي للنوم في ليالي الصيف الحارة أو لتجفيف المحاصيل.

الصورة في الصفحة التالية تبين هذا التصميم.

تصميم البيت الفرعوني

التقسيم المعماري للبيت الفرعوني



التقسيم المعماري للبيت الفرعوني

غرفة الاستقبال

هي أكبر الغرف وأكثرها برودة لاستقبال الضيوف و كانت مجهزة بالاشياء التالية:

- الكراسي: خشبية منخفضة الظهر، أو مقاعد ذات أرجل متقاطعة (شبه المقاعد القابلة للطي)، وكانت تُغطى بجلد حيواني أو وسائد قماشية.
- الوسائد: من الكتان محشوة بالريش أو القش، تُوضع على الأرض أو الكراسي للراحة.
- الصناديق الخشبية: مزخرفة بالعاج أو الأبنوس، تُستخدم لحفظ الأشياء الثمينة والكتان.
- الموائد المنخفضة: خشبية صغيرة لتقديم الأطعمة والمشروبات للضيوف.

و كانت الغرفة تتميز بالاتي: كانت تحتوي على عمود أو أكثر من الخشب لرفع السقف، وتُدهن بألوان زاهية، نوافذها صغيرة و مرتفعة قرب السقف لدخول الضوء و المحافظة علي الخصوصية، أرضية الغرفة تغطي بحصير من البردي أو النباتات الأخرى، وتُخصص منطقة مرتفعة قليلاً لجلوس رب المنزل.

في البيوت الفاخرة، كانت الجدران تُزين برسوم ملونة تمثل الطبيعة، أو زهور اللوتس، أو مشاهد الصيد.

أدوات الضيافة

يقدم للضيوف المشروبات باستخدام أباريق وكؤوس فخارية أو برونزية. كما تستخدم أدوات لحرق البخور وتقديم العطور الزيتية للضيوف، لان التعطر كان شئ أساسياً من طقوس الضيافة المصرية القديمة.



غرفة النوم

كانت غرفة النوم في البيت الفرعوني تقع في أعمق أجزاء المنزل لضمان الخصوصية والحماية من حرارة الشمس. تميزت ببساطتها الشديدة وتركيزها على توفير الراحة والنوم الهادئ. و كانت محتوياتها كالآتي:

السريـر الخشبي له أرجل تأخذ غالباً شكل أقدام الحيوانات (كالأسود أو الثيران)، وتمتد بينها شبكة من الحبال المنسوجة أو أحزمة الجلد لحمل الجسم، مسند الرأس المصنوع من الخشب أو العاج أو الحجر، المراتب والوسائد من الكتان محشو بالريش أو الصوف أو القش، المرايا البرونزية أو الفضية وتتميز بمقابض على هيئة آلهة أو زهور اللوتس، مكاحل وأواني التجميل من الفخار أو الزجاج أو الحجر لحفظ الكحل، و عطور الزيوت، ومساحيق التجميل. كذلك صناديق الملابس الخشبية لحفظ الملابس والشعر المستعار (الباروكات) والحلي.

الأسرة

امتلك النبلاء و الأثرياء أسرة خشبية مرتفعة مزودة بشرائط من الكتان أو الجلد ومراتب نبيلة ومساند للرأس. و كانت تتركز على أربع قوائم على شكل أقدام حيوانات كالأسود أو الثيران. كما طلي بعضها بالذهب أو زينت برموز دينية وعقائدية تحمي النائم. المدهش حقا أنهم صنعوا أسرة قابلة للطي يستخدمها الملك في رحلاته أو حروبه.



سرير الفرعون
توت عنخ امون



سرير ملكي
قابل للطي

الوسائد الحجرية

الوسائد الحجرية عند الفراعنة تُعرف بـ "مساند الرأس، و كانت تصنع من الحجر، الخشب، أو العاج، وهي تشبه الكراسي الصغيرة. و كانت تستخدم لرفع الرأس وإبعاده عن مستوى الفراش لحماية الشعر المستعار، وتوفير التهوية للرأس في طقس مصر الحار، وحماية الأذن والأنف من الحشرات.



العطور

كان المصريون القدماء حريصين جداً على النظافة والروائح الطيبة؛ حيث استحموا يومياً ، وكان عندهم شغف بالعطور حيث مثلت جزءاً أساسياً من حياتهم اليومية، والطقوس الدينية، وعمليات التحنيط، الأكثر اثارة أنه كان لديهم إله خاص بالعطور يُدعى "نفرتوم". وقد برعوا في استخلاص الزيوت من الأزهار والأخشاب والنباتات. من أشهر العطور (Kyphi) الذي صنع من الراتنج والزعفران والمر والنعناع. كذلك استخدموا زيوت عطرية فائقة الجودة مثل زيت الأرز والمر لحفظ الأجساد في التحنيط، فيما عرف حديثاً باكتشافات "رائحة الخلود". وأواني حفظ العطور صُنعت غالباً من الألباستر، الزجاج الملون،

أو الفخار والحجر المرمر.

والاكثر اثارة للدهشة

هو اعدادهم حبوباً لتعطير الفم بخلط القرفة واللبان وبذور الصنوبر مع العسل.



مستحضرات التجميل



شاعت مستحضرات التجميل بين جميع الطبقات الاجتماعية في مصر القديمة. وكان له جانب ديني وروحي اذ كان ليس فقط للزينة و لكن للتقرب من الالهة لديهم و علامة علي النقاء الروحي. وكان الرجال و النساء يضعوا الماكياج و كان هناك تجار يبيعونه. من أشهر ما استعملوه طلاء العين الاخضر و الكحل الاسود والذي ساعد في حماية العيون من شمس الصحراء, الامراض والغبار, فضلاً عن إضفاء مظهر مميز وجذاب. كما اعتقدوا انها تطرد الأرواح الشريرة و الحسد. كذلك صنعوا طلاء للشفاه و الخدود وكلها كانت من عناصر طبيعية.



مستحضرات تجميل حوالي 1390-1352 قبل الميلاد (تورينو - ايطاليا)



صندوق مستحضرات التجميل للخادم الملكي كيميبي, 1814-1805 قبل الميلاد (متحف متروبوليتان نيويورك)

الملاقط

المصريون القدماء كانوا رواداً في العناية الشخصية والنظافة واهتموا كثيراً بالمظهر الخارجي. وكانت معظم العائلات تحتفظ بزوج من الملاقط لإزالة الشعر غير المرغوب فيه من الوجه والجسم، تماماً كما هو شائع اليوم. استخدم الرجال والنساء هذه الأدوات على حد سواء، حيث كان الرجال عادةً يحلقون ذقونهم بالكامل، أما شعر الجسم فكان يُعتبر غير مرغوب فيه خاصةً لدى الكهنة. بينما تحرص النساء على إزالة شعر الجسم الزائد. كما استخدموا شفرات حادة مصنوعة من النحاس، أو البرونز، أو حجر الصوان، والأوبسيديان (الزجاج البركاني) شبيهة بأمواس الحلاقة الحديثة.

ملقط (ملقاط)
عصر القديمة - الدولة الحديثة
حوالي 1390 - 1352 ق.م



أداة صغيرة مصنوعة من البرونز.
كانت تُستخدم لتلطف الشعر أو الحواجب
وكجزء من العناية الشخصية اليومية.

ملقط (ملقاط) نحاسي
عصر القديمة - الدولة الحديثة
حوالي 1070 - 1550 ق.م

أداة نحاسية صغيرة استخدمت
لتلطف الشعر أو الحواجب والعناية الشخصية.
كان الملقط شائعاً في المنازل المصرية
ويعكس الاهتمام بالنظافة والجمال.



مصنوع من النحاس المطروق.
وكان من أدوات الزينة
الشخصية المهمة في الحياة
اليومية للمصريين القدماء.

الجوارب

فبينما تُعتبر الجوارب من ابتكارات الموضة حول العالم، تبين أنّ المصريين القدماء أبدعوا في ابتكارها وتحديداً في عام 300 بعد الميلاد. حيث ارتدى المصريون القدماء الجوارب لعدة أغراض منها: لتدفئة القدمين في أوقات البرد، ولحماية الأقدام من الخشونة عند ارتداء الصنادل المصنوعة من ألياف النباتات. و أبدع المصري القديم عندما صمم جوارب بفتحة منفصلة للإصبع الكبير لتتناسب مع ارتداءهم الصنادل الشهيرة. مما يثبت أن صيحة "ارتداء الجوارب مع الصنادل" لها جذور قديمة جداً. كان المصريون القدماء من أوائل الشعوب التي استخدمت تقنية الحياكة والنسيج المغزول للجوارب، حيث استخدموا الصبغات الطبيعية لصنع جوارب ملونة ذات نقوش جميلة.



جورب عام 300 م - المتحف
البريطاني





غرفة النوم

المطبخ الفرعوني

- يقع عادةً في الجزء الخلفي من المنزل، أو في الفناء المكشوف، أو في الطابق الأرضي تحت السلم، لضمان خروج الدخان والحرارة بعيداً عن غرف المعيشة والنوم. و أبرز ما كان يوجد داخل المطبخ المصري القديم:
- الفرن الطيني المصنوع من الطوب اللبن ، يُستخدم لخبز العيش الشمسي والمخبوزات المختلفة.
 - المواقد المفتوحة: حفر في الأرض أو مواقد طينية صغيرة تُشعل فيها النيران باستخدام الحطب أو روث الحيوانات الجاف لطهي اللحوم والشوربة.
 - القدور الفخارية أو البرنزية أو النحاسية.

كذلك احتوي المطبخ علي الرحي, الهاون لهرس و البصل و التوابل, السكاكين و المناخل.

يوجد ايضا الزير و هو اناء فخاري ضخم مدبب من الأسفل و يثبت على الأرض و يوفر الماء البارد. أما السلال الخوص المنسوجة من سعف النخيل كانت تحفظ الخضروات، والفواكه، والأسماك المجففة.



الزير لتبريد المياه

المطاحن الحجرية

تعد المطاحن الحجرية (الرحى) من أقدم أدوات الطهي في التاريخ، وهي تتكون أساساً من حجرين يتم حكهما معاً لسحق الحبوب، والتوابل، والأعشاب. توفرت في كل منزل تقريباً لتحضير الطعام اليومي، حيث استُخدمت في كل مطبخ لطحن الفلال وتحويلها إلى دقيق، وهي الخطوة الأولى لخبز العيش. وكانت النساء والخدمات يقضين ساعات طويلة في الركوع على الأرضيات الصلبة لتحريك هذه الحجارة ذهاباً وإياباً. أشهر تمثيل فني ومجسم أثري موثق لسيدة فرعونية تطحن الحبوب هو النموذج الخشبي الملون لسيدة تطحن الحبوب من عصر الدولة الوسطى (حوالي 1640-2040 قبل الميلاد).



الأواني والجرار

تعددت الأواني والجرار في مصر الفرعونية واستخدمت في الحفظ والطهي والطقوس الدينية والتحنيط، وصُنعت من الفخار والأحجار والمعادن والزجاج،

- الفخار: الأكثر شيوعاً، وتُصنع من طمي النيل
- الأحجار الصلبة والليثة: نحتت أوانٍ حجرية دقيقة للغاية باستخدام أدوات بسيطة.
- الزجاج والمعادن: ظهرت الأواني الزجاجية الملونة والأواني المعدنية من الذهب والفضة والبرونز للملوك والمعابد.



جرار معدنية و زجاجية



جرار فخارية



المطبخ الفرعوني

غرفة التخزين

كانت غرفة التخزين تقع اما في الجهة الخلفية من المنزل متصلة مباشرة بالمطبخ، أو كانت تُبنى أسفل البيت (كقبو سفلي) لحماية الأطعمة من حرارة الشمس الشديدة و توفير بيئة باردة طبيعياً لحفظ الحبوب والسوائل. و كانت تحتوي علي, قدور فخارية أو حجرية ضخمة أسطوانية الشكل ومحكمة الإغلاق لحفظ القمح، الشعير، والزيت، سلال مصنوعة من الألياف النباتية لتخزين البقوليات والثمار الجافة, أطعمة محفوظة بطرق قديمة كالأسماك واللحوم المملحة لضمان بقائها وقتاً طويلاً.



التعليم عند المصري القديم



كان التعليم عند المصريين القدماء يبدأ مبكراً في سن 4 ويستمر حتى سن 15 أو 19 عام، مقسماً على مراحل عمرية. المرحلة الأولى من سن 4 إلى 10 سنوات لتعليم القراءة والكتابة والحساب. لمرحلة الثانية من سن 10 إلى 15 عاماً للتدريب المهني و أخذ التخصص. المرحلة المتقدمة تستمر حتى سن 19 عاماً لدراسة العلوم المتقدمة مثل الطب والهندسة والفلك.

اعتمد التعليم عند قدماء المصريين على الحفظ والتكرار، قام الطلاب بنسخ النصوص الأدبية و الدينية للتدريب، تمت الدراسة داخل المدارس الملحقة بالمعابد أو القصور، واستخدم الطلاب قطع الفخار (أوستراكا) والأحجار بدلاً من ورق البردي باهظ الثمن لكتابة الواجبات. استخدم المعلم الحبر الأحمر للكتابة و الأزرق لتصحيح الواجبات للطلاب.

الشُّقْفُ الفخارية

استخدمها المصريون القدماء كبديل رخيص وسهل لورق البردي لتسجيل الملاحظات، الحسابات، الرسائل الشخصية، تعليم الأطفال والطلاب قواعد الكتابة والرسم في المدارس، تسجيل الوصفات الطبية والنصوص الأدبية السريعة. و هي عبارة عن قطع أو شظايا متكسرة من الأواني المصنوعة من الفخار و تسمى "أوستراكا". ظهرت في عصور الأسرات بمصر القديمة. وتُعد وثائق أثرية مهمة لتأريخ الحضارات القديمة ومعرفة أنماط الحياة اليومية، والاقتصاد، وتطور الكتابة والتدوين في التاريخ الإنساني.





الكاتب



الأنشطة اليومية

تنوعت الأنشطة اليومية للمصري القديم بحسب الطبقة الاجتماعية ؛ فشملت أساسا العمل بالزراعة أو الحرف اليدوية، وتجهيز الطعام، والاهتمام بالنظافة الشخصية.

و في أوقات الفراغ يمارس المصري القديم الألعاب الرياضية والترفيهية .

مارس المصريون القدماء العديد من الرياضات التي تشبه الألعاب الحديثة، مثل المصارعة، والسباحة، والرمية والقوس والسهم، والتجديف، ورفع الأثقال، والجمباز، والمبارزة، وحتى الهوكي، حيث وثقت علي جدران المعابد والمقابر في وادي النيل. أيضا تواجدت الموسيقى بقوة في حياة المصري القديم.

كذلك كانت الألعاب اللوحية تسلية محبوبة، و من أشهرها "سينيت"، "ميحين" و "لعبة الكلاب وابن آوى".



لعبة السينيت (Senet) (العبور)

هي أشهر لعبة لوحية في مصر القديمة، تعود لأكثر من 3000 عام قبل الميلاد. تتكون اللوحة من 30 مربعاً مرتبة في 3 صفوف، وكان اللاعبون يحركون قطعهم بذكاء عبر اللوحة. كانت تمثل رحلة الروح في العالم الآخر حسب معتقدات المصريين القدماء. كانت تمارس بين عامة الشعب والملوك على حد سواء. عُثِر على لوحات لها في مقابر ملوك كبار مثل توت عنخ آمون.



لعبة ميحين (Mehen) أو "لعبة الثعبان"

هي إحدى أقدم اللوحات والألعاب الجماعية المعروفة في التاريخ البشري، تعود إلى عصور ما قبل الأسرات في مصر القديمة (قبل نحو 3000 إلى 5000 سنة). سُميت تيمناً بالإله الثعبان "ميحين" الذي يعتقد المصريون القدماء أنه يلتف حول الإله رع ليحميه في رحلته الليلية عبر العالم السفلي. تأخذ اللوحة شكل ثعبان ملتف على نفسه، يبدأ ذيله من الحافة الخارجية وينتهي رأسه في مركز اللوحة.. كانت تُلعب باستخدام أحجار صغيرة على شكل كرات زجاجية إلى جانب قطع على شكل أسود أو لبؤات. و هي من أندر الألعاب القديمة التي تسمح بمشاركة عدة لاعبين. و من المرجح أنها كانت لعبة سباق تبدأ من الذيل نحو الرأس .

<https://www.canva.com/design/DAHSac1VSrM/hqoeDrrKJcQ6wYzCYFOjNQ/edit?ui=e30>



"لعبة" الكلاب وابن آوى

هي لعبة لوحية تاريخية تعود إلى مصر القديمة وتُعرف أيضاً بـ "لعبة الـ 58 حفرة". يعود تاريخها لأكثر من 4000 عام إلى عصر الدولة الوسطى (حوالي 1800 قبل الميلاد)

لوح اللعب يحتوي على 58 ثقباً أو حفرة مقسمة بطريقة معينة لكل لاعب
قطع اللعب عبارة عن 10 أوتاد صغيرة مصنوعة من العاج أو الخشب، تنتهي خمسة منها برؤوس كلاب والخمسة الأخرى برؤوس ابن آوى



يتحرك اللاعبون بقطعهم على طول الثقوب بناءً على نتيجة رمي العصي أو أدوات الحظ، وهدف كل لاعب هو نقل جميع قطعه من نقطة البداية إلى خط النهاية قبل خصمه

الموسيقى

مثلت الموسيقى عند الفراعنة ركيزة أساسية في الحياة اليومية والطقوس الدينية، حيث استخدموها في العبادات، والأفراح، والمراسيم الجنائزية، وأعمال الزراعة. اعتمد المصريون القدماء على السلم الموسيقي الخماسي وهم من أوائل الشعوب التاريخية التي وضعت هذا السلم في الدولة القديمة والوسطى. في الحياة اليومية: وجدت الموسيقى في مجالس الطرب، وأثناء الصيد، وجمع المحاصيل، وحتى لتهدئة الأطفال. و استخدمت أيضا للتواصل مع الآلهة داخل المعابد، عن طريق ترانيم الكاهنات والإيقاعات الخاصة لطرد الأرواح الشريرة. كم لُحنت خصيصا لتوديع الموتى. من الآلات الموسيقية الفرعونية:

- الآلات الوترية: مثل الهارب المصري، والقيثارة، والعود، و الكنارة التي تُعد من أقدم الآلات الوترية في التاريخ الحضاري القديم.
- آلات النفخ: مثل الناي (الفلوت)، والمزمار، والفلوت المزدوج (الأرغول).
- الآلات الإيقاعية: مثل الطبول، والدفوف، والسيستروم أو "الصلاصل" وهي آلة موسيقية إيقاعية أثرية تشبه "الشخشخة" ظهرت في مصر القديمة واستخدمت في الطقوس الدينية والاحتفالات.

الالات الموسيقية عند المصري القديم



زوجة نفرتاري تمسك
الصلاصل



الصلاصل



العزف علي الهارب,
الفلوت و الأرغول



العزف علي الدف
و الطبول



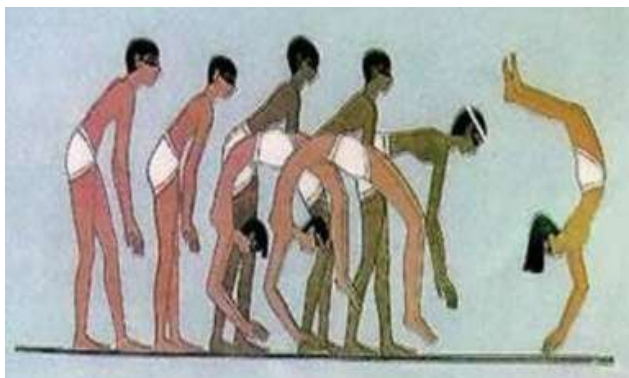
صور لبعض الرياضات التي مارسها المصري القديم



التجديف



الجمباز

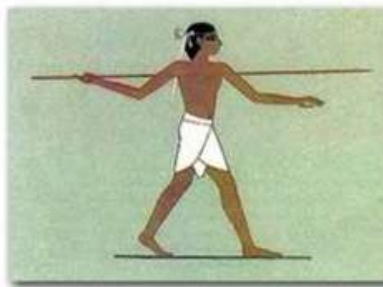


الوثب المتتالي

الوثب العالي



رمي الرمح



المراجع

1. British Museum (2024) Child's Sock from Antinoupolis, Egypt. London: British Museum. Available at: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1980-0510-12 (Accessed: 10 August 2026).
2. Carlos Museum, Emory University (2024) Kohl Tube and Kohl Sticks from Ancient Egypt. Atlanta: Emory University.
3. Egypt Centre, Swansea University (2024) Copper Alloy Tweezers (W1948). Swansea: Swansea University.
4. Metropolitan Museum of Art (2024) Ancient Egyptian Board Games. New York: The Met.
5. National Museums Scotland (2024) Ancient Egyptian Striped Wool Sock. Edinburgh: NMS.
6. Petrie Museum of Egyptian Archaeology (2024) Egyptian Cosmetic Vessels and Kohl. London: University College London.
7. Royal Ontario Museum (2024) Bronze Tweezers from Deir el-Bahri (ROM Number 910.111.1). Toronto: ROM.
8. Seattle Art Museum (2024) Egyptian Headrest (SAM Number 32.200). Seattle: SAM.
9. Victoria and Albert Museum (2024) Pair of Wool Socks from Egypt (V&A Number T.217, 218-1927). London: V&A.
10. Shaw, I. (ed.) (2000) The Oxford History of Ancient Egypt. Oxford: Oxford University Press.



غرفة استقبال مصرية ثرية (MESSU-T) ذات نوافذ علوية صغيرة، مع كراسي... مع كراسي مطعمة بالأبنوس والعاج ومسند للذراعين.

الكراسي مصنوعة من الخشب المطعم بالأبنوس والعاج، ومسند الذراعين مصنوع من الخشب المطعم بالأبنوس والعاج.

خطوة نحو الحياة الخاصة للمصريين القدماء.

استكشف المنازل والأشياء والروتين اليومي الذي حدد العصر الفرعوني.

من أعظم قصور النبلاء إلى مساكن العمال البسيطة، يفتح هذا الكتاب الساحر الأبواب أمام الحياة المنزلية القديمة. استكشف عمليات إعادة بناء مفصلة لتخطيطات المنازل، واقترب من العناصر الأساسية للوجود اليومي:

استكشافات رئيسية:

- الأثاث: العروش، الأسرة، الكراسي، والصناديق، وحرفة النجارة

- الروتين اليومي: الطبخ، النظافة، المنسوجات، والترفيه، من خلال ثقافتهم المادية.
- الأدوار الحياتية: وظائف الرجال والنساء والأطفال والخدم.

اكتشف عن أسرار الأسرة الفرعونية من خلال الأدلة الأثرية والأعمال الفنية المعاصرة والروايات التاريخية الرائعة.

دليل لا مثيل له للنسيج المادي والاجتماعي لمصر القديمة.



جرة فخارية للتخزين



سلة منسوجة من البردي



جرة تجميل من الألباستر



مسند الرأس

التاريخ / مصر القديمة / الحياة اليومية
ISBN 978-0-123-45678-9



"رحلة دقيقة وغامرة... قراءة ضرورية لأي طالب يدرس علم المصريين وتاريخ الحياة اليومية."