

مَحَمَّدُ بْنُ الْخُوَجَةُ

صِفَاتٌ مِّنْ تَارِيْخِ تُونْس

لَقَدِيمٍ وَتَحْمِيلِي

الْجَيْلَانِيُّ بْنُ الْحَاجِ يَحْيَى

حَمَّادِي السَّاحِلِيُّ



دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ
بَيْرُوت

صفحات من تاريخ تونس

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
1986

دار الغرب للطبع والنشر
بيروت - لبنان



صورة المؤلف المرحوم محمد بن النحوة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

نقدم إلى القارئ الكريم ضمن هذا الكتاب مجموعة من الدراسات التاريخية التي تولى نشرها المرحوم محمد بن الخوجة من سنة 1936 إلى سنة 1942 تحت عنوان «صفحة من تاريخ تونس» في «المجلة الزيتونة»⁽¹⁾ التي لم يكدر يخلو عدد من أعدادها من مساهمات الفقيد، إلى أن أدركته المنيّة في آخر سنة 1942. فقد صدرت له أول دراسة في العدد الثالث من المجلد الأول (نوفمبر 1936)، وآخر دراسة في العددين الثالث والرابع من المجلد الخامس (مارس / أبريل 1942)، أي قبل وفاته ببضعة أشهر.

وتعيناً للفائدة، أضفنا إلى الدراسات المذكورة خمسة بحوث على غاية من الأهمية، ظهر البحث الأول منها في «الرزنامة التونسية» وظهر البحث الثاني في مقدمة كتاب «عنوان الأريب» للمرحوم الشيخ محمد النير (1932) ونشرت البحوث الأخرى في مجلة «شمس الإسلام»⁽²⁾. فيكون مجموع ما جمعناه في هذا الكتاب 37 دراسة، منها 32 نشرت في المجلة الزيتونة. وبناءً على ذلك فقد سميَنا الكتاب باسم الرَّكن الذي ظهرت فيه تلك الدراسات بالمجلة المذكورة أي «صفحات من تاريخ تونس».

(1) ظهر العدد الأول من المجلة الزيتونة في شهر رجب 1355 (سبتمبر 1936)، والعدد الأخير في شهر ربیع الثاني 1375 (نوفمبر 1955). انظر. جعفر ماجد «الصحافة الأدبية بتونس من سنة 1905 إلى سنة 1955» (بالفرنسية) مشورات الجامعة التونسية - 1979.

(2) «شمس الإسلام». مجلة إسلامية أصدرها المرحوم الشيخ محمد الصالح بن مراد بتونس سنة 1356 هـ 1937 م.

ويسيراً للمطالعة والمراجعة قسمنا محتوى الكتاب إلى خمسة أبواب:

الباب الأول:

وقد جمعنا فيه كل الدراسات والبحوث التي تمت بصلة إلى التاريخ الإسلامي بوجه عام، والتاريخ التونسي بوجه خاص، وذلك بغض النظر عن تاريخ صدورها، وقد قال صاحبها في شأنها إن «جمع شتاتها من مختلف المصادر المعروفة وغير المعروفة لتكون مرشدًا وبياناً لأهل الأجيال القابلة».

الباب الثاني:

وهو يتضمن الدراسة التي نشرها المؤلف في أربعة أعداد متتابعة من «المجلة الزيتونية» حول القضاء الشرعي، وأضفنا إليها الفصل الذي ظهر في نفس المجلة حول خطبة شيخ الإسلام في تونس، بمناسبة وفاة المغفور له الشيخ محمد بن يوسف.

والملاحظ أن تلك الفصول قد اقتبسها مؤلفها من البحث الذي كان ألقاه باللغة الفرنسية في مؤتمر شمال إفريقيا المنعقد في سنة 1908 بباريس، ثم نشره فيما بعد باللغة العربية في رسالة مستقلة بذاتها تحتوي على 67 صفحة، وتحمل العنوان التالي: «بحث تاريخي يتعلق بالقضاء الشرعي في الإسلام وبخطبة شيخ الإسلام في تونس».

الباب الثالث:

وقد نشرنا فيه المقالات والفصول المتعلقة ببعض العادات والتقاليد التونسية.

الباب الرابع:

وهو يحتوي على كل ما كتبه المؤلف بالمجلة зيتونية من فصول للتعریف بعض المعالم الأثرية الموجودة بمدينة تونس، كجامع الزيتونة المعمور، والمدرسة الصادقية، وباب البحر، ودار الباي الخ....

الباب الخامس :

وقد جمعنا فيه بعض ما كتبه محمد بن الخوجة من فصول لترجمة حياة عدد من الأعلام التونسيين وهم: الشيخ إسماعيل التميمي، والوزير الأكبر محمد العزيز بوعتور، والشيخ محمد النمير صاحب «عنوان الأريب»، والأمير الـاي محمد القروي أول رئيس للجمعية الخلدونية، وذلك بالإضافة إلى الفصل المخصص لأصحاب الإمام أبي الحسن الشاذلي رضي الله عنه.

وممّا دفعنا إلى إصدار هذا الكتاب، بعد إعادتنا لنشر كتاب «تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد»، حرصنا أولاً على نشر إنتاج الكتاب التونسيين المتتال في الصحف والمجلات، ثم رغبتنا في المزيد من التعريف بالعمل الذي قام به هذا المؤرخ طوال حياته المليئة بالإنتاج في سبيل إبراز خصائص التاريخ التونسي.

وقد تمثل عملنا في نشر هذا الأثر الجديد فيما يلي:

- 1 — جمع الدراسات والبحوث وتبويتها حسب مواضعها.
- 2 — إصلاح النصوص مما علق بها من الأخطاء المطبعية وغيرها.
- 3 — المقابلة بين التاريخ الهجري الذي اعتمدته المؤلف في جميع دراساته وبين التاريخ الميلادي.
- 4 — إضافة بعض التعاليل، لزيادة التوضيح والإفادة. وقد وضعناها بين معرفتين [] للتمييز بينها وبين التعاليل التي أوردها المؤلف نفسه.
- 5 — الإحالة على المراجع والمصادر التي اعتمدتها المؤلف عند نشر تلك الدراسات، وقد كان جلها مخطوطاً آنذاك.
- 6 — وضع فهارس للأعلام والأماكن والكتب.

**

ولا يسعنا في ختام هذا التمهيد إلا أن نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا على إنجاز هذا العمل وفي طليعتهم صديقنا الفاضل السيد أحمد الجولي، وأن ننوه خاصة بما وجدناه من عناية باللغة لدى صديقنا المحترم الحاج الحبيب اللمسي صاحب «دار الغرب الإسلامي»، وفقه الله لما يحبه ويرضاه.

وعسى أن يساعد عملنا هذا على لفت الانتباه إلى ضرورة العرص على جمع ما تناوله من بحوث الأدباء والمفكّرين التونسيين، وأن يكون حافزاً للباحثين والدارسين لمزيد البحث والتنقيب، كي يساهموا في التعريف بعلمائنا السالفين وإحياء تراثهم المجيد.

والله الموفق. وهو حسبنا ونعم الوكيل.

المحققان

تونس في 16/4/1985

نبذة من حياة المؤلف^(*)

محمد بن الخوجة

1942 — 1869

- * ولد بمدينة تونس في شهر فيفري 1869.
- * لما بلغ السابعة من عمره ألحقه والده بالمدرسة الصادقية ثم انتقل إلى المدرسة العلوية.
- * عين مترجمًا بالكتابة العامة للحكومة التونسية سنة 1887.
- * عين رئيساً لقسم المحاسبات سنة 1892.
- * عين عضواً في اللجنة المكلفة بتأليف الفهرس العلمي لمكتبة جامع الرّبّيونة المعمور.
- * ساهم في الحياة الثقافية والفكرية، فكان من أبرز المؤسسين لأول جريدة عربية تونسية غير رسمية، وهي جريدة «الحاضر» وذلك سنة 1888.
- * شارك في تأسيس الجمعية الخلدونية وكان من أبرز أعضاء هيئتها المديرة، وذلك سنة 1896.
- * شارك مع نخبة من أعضاء «حركة الشباب التونسي» في مؤتمر شمال إفريقيا الذي انعقد بباريس سنة 1908 وقدم بحثاً حول «القضاء الشرعي في الإسلام» (باللغة الفرنسية).
- * في سنة 1902 أصدر «الرّزّنامة التونسيّة» التي استمرّ ظهورها كلّ سنة بانتظام إلى سنة 1918.
- * عين مديرًا للمطبعة الرسمية التونسية من سنة 1902 إلى سنة 1915.
- * سُمي مديرًا للتشريفات السنوية سنة 1914.

(*) انظر الترجمة الكاملة لحياة المؤلف في تقديمنا لكتابه. «تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد» (الطبعة الثانية) - دار الغرب الإلّامي - بيروت 1985. (المحققان).

- * تولى تدريس التعرّيف والنقل والتّاريـخ بالـمـدرـسة العـلـيـا لـلـغـة وـالـآـدـاب العـرـبـية بـتـونـس.
- * سـمـيـ عـامـلاـ (وـالـيـاـ) عـلـى قـابـس (1919) ثـمـ اـنـتـقل إـلـى الـكـافـ ثـمـ إـلـى بنـزـرت (1924).
- * أـحـيل عـلـى التـقـاعـد سـنـة 1934، وـعـيـنـ مـسـتـشـارـاـ لـلـحـكـومـة التـونـسـية وـهـيـ خـطـة شـرـفـيـة اـحـتـفـظـ بـهـا إـلـى آخرـ حـيـاتـهـ.
- * تـوـلـيـ سـنـة 1942، رـحـمـهـ اللـهـ رـحـمـةـ وـاسـعـةـ.

البَابُ الْأَقْلَ

فِصُولُ فِي التَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ

المولد النبوي الشريف

اتفق جمهور رجال الحديث وأصحاب السير على أن ولادة النبي ﷺ كانت عام الفيل. وروى بعض المحدثين أن الرسول عليه السلام قال: ولدت في زمن الملك العادل. فما هو عام الفيل؟ وما هو زمن الملك العادل؟

قبل البحث عن هذين الزمانين لا بد لنا من تقديم تمهيد وجيزة لتصوّر القارئ لما ذكره أهل الصدر الأول عن الولادة الشريفة تعين وقتها بالإحالة على عام معلوم من تاريخ محفوظ كتواريـخ عصور الأنبياء عليهم السلام، ومنها التاريخ المسيحي المتصل بزمن الفترة التي أشرقت بعدها الأنوار المحمدية. ومقدار ما بين ميلاد عيسى عليه السلام ومولد النبي ﷺ ستمائة واثنتان وعشرون سنة.

والجواب - والله أعلم - أن عصر النبوة كان متداخلاً في عصرين عظيمين من عصور التاريخ، وهما عصر الروم وعصر الفرس. وأهل هذين الجيلين كانوا يؤرخون بمدد ملوكهم وعظمائهم، فالروم كان تاريخهم من الإسكندر الأكبر، وهو من أعظم رجالهم، ولد بمقدونية ومات سنة 323 قبل الميلاد، والفرس كانوا يؤرخون بملوكهم، ومنهم ملوك الطبقة الثانية بنو ساسان، أولهم أردشير ابن بيك شاه ومن عقبه كسرى الأول أو الأكبر، واسمه أبو شروان. وهذا هو الملك العادل الذي ولد في زمنه رسول الله ﷺ، وسيأتي خبره. وبأربوا كانوا يؤرخون في تلك الأعصر بأشهر الحوادث عندهم، كتأسيس مدينة روما القديمة، وبهذا التاريخ ضبطوا ولادة المسيح

عليه السلام فقالوا: إنّه ولد بيت لحم عام 749 لرومة، وسيأتي الكلام على التاريخ المسيحي وما تناوله من الأغلاط. ولم يكن بناء رومة بالمرجع الوحيد لديهم، بل كانوا يؤرخون أيضاً بما يسمونه في ملتهم عصر الشهداء، وهم الأشياخ الذين ماتوا تحت العذاب في عهد الامبراطور الظالم (ديوكليانوس) Dioclétien الروماني المتوفى سنة 313 للميلاد، وغيرهم كان يؤرخ ب Trevor بتأريخ بيت المقدس على يد الامبراطور (طيطش) Titus في عهد أبيه سنة 70 للميلاد، ولم يشدّ عن هذه الطريقة إلا اليهود، فإنّهم كانوا وما زالوا يؤرخون ببداية الخليقة في زعمهم، وعامهم الموافق لعامنا الحاضر 1356 [1937] هو عام (5697) على ما جاء في التّوراة بذكرهم. وليس كلّ هذه البدايات بتاريخ الأزمان عند الأمم المختلفة بالوحيدة في العصور الخالية، بل هنالك غيرها مما لا محلّ لبسّطه بهذه النّبذة، لذلك نكتفي هنا بذكر ما كان مشهوراً من التّواريχ التي لها علاقة بالموضوع الذي نحن بصدده وهي ثلاثة؛ تاريخ الرّوم، وتاريخ الفرس، وتاريخ الميلاد. وأكثرها ذكرًا لدى رجال التّاريخ في الإسلام، ومنهم أصحاب السّير هو تاريخ الفرس، لما بينهم وبين العرب من صلة الجوار، تاهيك أنّهم أول الأمم الأعجمية الذين اعتنقوا الإسلام. وقد رأيت فيما تقدّم أنه لم يكن هنالك ذكر للتّاريخ المسيحي في عصر النّبوة لأنّه لم يكن معمولاً به يومئذٍ كما ستراء، إنما كان التّاريخ المشهور في ذلك العصر بجزيرة العرب هو التّاريخ الفارسي كما قدمنا، ومنه زمن الملك العادل كسرى الأول أنس شروان الذي ولد على عهده رسول الله ﷺ في العام المافق لعام الفيل الذي ستكلّم عليه. وكسرى هذا غير حفيده كسرى الثاني الذي تمّّزق ملكه عندبعثة النّبوة، وهي من معجزاته ﷺ. قال ولی الدين بن خلدون: وعلى عهد كسرى (الأول) ولد رسول الله ﷺ لشتين وأربعين سنة من ملكه وذلك عام الفيل اهـ. وهذه الطّريقة في ضبط الحوادث الهامة بإحالة وقت ظهورها على حوادث أخرى عظيمة مثلها تقدّمتها في الوجود هي التي درجت عليها الأمم الغابرة كما قدمنا. وهكذا استرسلت كيفية ضبط الحوادث التاريخية إلى أن ظهر التّاريخ الهجري في خلافة أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب رضي الله عنه وذلك في السنة السادسة عشرة للهجرة الشريفة . وقد رأيت فيما سبق أنَّ التاريخ المسيحي متقدَّم على الهجرة النبوية بستمائة واثنتين وعشرين سنة ، فهذا التاريخ لم يستقرُّ قراره عند أهله إلَّا على رأس المائة الثامنة للميلاد بعنابة الأمبراطور (شِرْلَمَان) (Charlemagne) . نعم إنَّ أحد القسَّيسين برومَة ، وهو الرَّاهب (دونيس) من رجال المائة السادسة في تاريخهم ضبط بالتدقيق في زعمه تاريخ ولادة المسيح عليه السلام ، وعلى حسابه انبني التاريخ المسيحي كله ، لكن تحرَّر لديهم بعد أزمان أنَّ ذلك الحساب غير صحيح لتأخره عن يوم الميلاد الحقيقي بأربعة أعوام ، وعلى هذا التَّحرير جرى عمل الأمم المسيحية حتى اليوم بمعنى أنَّهم أبقو ما كان على ما كان باستمرارهم على ما ضبطه الرَّاهب (دونيس) بدون اعتبار للغلط المحقَّق الذي عثروا عليه .

ولنرجع بك لتاريخ زمن كسرى أنو شروان الذي تخلَّله عام الفيل ، وكلاهما عمدتنا في تحرير تاريخ المولد الشَّرِيف . فكسرى تولَّ ملك الفرس من سنة 531 إلى سنة 579 للميلاد وكان مشهوراً بالعدل ، ناهيك أنه اتصف من نفسه لخصيَّ ، وكان مكرماً للعلماء ومحباً للعلم ، وفي أيامه ترجم كتاب كليلة ودمنة من العبرية للغة الفرس ، وفي الاصطلاح السياسي العصري لا يجوز تعريف الفرس بهذا الاسم بل حكم الشاه بهلوبي بحسبهم لأصلهم الإيراني ، فقل إيران ، ولا تقل فارس .

وأما عام الفيل فهو عام مولده عليه السلام ، ويوافق في التاريخ المسيحي سنة 571 على ما رواه ثقة الحساب المسلمين البارعين في الفنون الْرِّياضية ، منهم البَاشا محمود حمدي المصري الفلكي الذي سيأتي ذكره ، وهذا العام يوافق العام 42 من ملك كسرى الذي نقله لنا ابن خلدون .

وزعم الرَّاهب (كوليُو) من حزب المبشرين بالحبشة في تاريخه الكبير لهذه البلاد ، أنَّ عام الفيل كان سنة 569 للميلاد ، وهذا القول يوافق ما نقله ابن الأثير من أنَّ عام الولادة الشريفة - وهو نفس عام الفيل على القول

المشهور - كان سنة 892 لذى القرنين ، هذا إذا جوّزنا أنّ ذا القرنين هو نفسه الإسكندر المقدوني المتوفى سنة 323 قبل الميلاد ، لأنّ السنة 892 المذكورة آنفًا موافقة بالحساب الشّمسي لمجموع المدّة الواقعة بين موت الإسكندر المقدوني وبين عام الفيل . ولا تعجب إذا قلت لك أنّ ذا القرنين والمقدوني إسكندران اثنان لا إسكندر واحد . وقال المسعودي في مروج الذهب : إنّ عام الفيل يوافقه سنة 882 لذى القرنين لا سنة 892 ، وإذا تعارضتا تساقطاً ، وليس هذا الخلاف بالوحيد في هذا المقام بين المؤرّخين ، فإنّ الروايات فيه كثيرة ليس فقط عند مؤرّخي الإفرنج ، بل وعند رجال الحديث وأصحاب السير ومؤرّخي العرب أيضًا ، ولكنهم أي علماء الإسلام ، لم يهملوا الأمر ، بل اجتهدوا في نقهء إلى أن بلغوا فيه لدرجة الترجيح الذي كانت غايته النتيجة المتفق عليها اليوم عند جمهور العلماء في الشرق والغرب ، يعني وقوع المولد في الثاني عشر من ربيع الأول ، الموافق لخمسين يوماً مضت على حضور الفيل لهدم البيت الحرام بقيادة أبيه الأشرم الذي ستكلّم عليه ، وبهذا القول الذي رجحه أئمة الإسلام يوافق المولد النبوى يوم 20 نisan (أبريل) سنة 571 للميلاد وهو تاريخه الصحيح الذي حرّره بالحساب الفلكي المدقق لثمانين سنة ماضية العلامة الوزير محمود حمدي باشا المصري المعروف بالفلكي ، وهذا الرجل الرياضي المشهور يعدّه أهل الشرق من كبار رجال النّهضة المصرية ، درس العلوم الرياضية بباريس في عهد سعيد باشا بن محمد علي الكبير وصنّف في سنة 1858 كتابه في التقاويم العربية قبل الإسلام ، بحث فيه عن يوم ولادة النبي ﷺ ، وعن عمره السعيد ، فوصل إلى نتيجة مالها أنه ولد في 9 ربيع الأول الموافق 20 نisan (أبريل) سنة 571 للميلاد ، وأنّه مات عليه السلام عن 63 سنة قمرية وثلاثة أيام ، ودقّق النظر في هذا البحث لغاية أدته لثبتون كون العرب كانوا يعملون بالحساب القمري الصّرف ، وارتوى أنّ العرب في العصر الجاهلي لم يكونوا يعرفون السّاعات التي ينقسم إليها اليوم ، وهو رأي جماعة من الفرنسيين والإنكлиз ، وله غير ذلك من التّاليف المفيدة في الفنون الرياضية والطّبيعية

والجغرافية، منها خريطة هندسية محرّرة بغاية الدقة للبلاد المصرية معروفة باسمه لهذا الزمان، وتقلّد رحمة الله مناصب ذات شأن، منها وزارة الأشغال العامة، ووزارة المعارف، فزحت العلوم في عهده وأضاءت البلاد بها، وناب عن حكومة بلاده في المجمع الحغرافي بباريس سنة 1875 وفي البندقية سنة 1881، وتولّى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية، ولما أدركه أجله وصفته الألسن والأقلام بقولها إنّه كان هماماً حازماً محباً لوطنه قضى حياته عاملاً على خدمته مجاهداً في سبيل نشر المعارف حتى توفاه الله فجأة سنة 1303 [1885] وهو محاط بالكتب والأوراق.

هذا وقد رأيت فيما نقلنا عن هذا الوزير الرياضي أنّ الولادة الشريفة كانت في 9 ربيع الأول لا في 12 منه، وهذا القول رغم مطابقته ل يوم المولد بالحساب الشمسي (20 نيسان) لا يصحّ اعتباره كيوم للمولد لمخالفته للقول المشهور الذي رجّحه رجال الحديث من أنّ الولادة كانت يوم 12 ربيع الأول فحسبنا إلّا حاقد بالروايات المختلفة الواردة في يوم الولادة وهي سبعة على ما جاء في المواهب اللدنية بشرح الزرقاني، منها يوم 2 ربيع الأول إلى أن قال: «وقيل ولد (عليه السلام) لثمانٍ من ربيع الأول وهو اختيار أكثر أهل الحديث، وقيل لعشر منه، وقيل لاثني عشر، وعليه عمل أهل مكة قديماً وحديثاً في زيارتهم موضع مولده (وربّ الدار أدرى بما فيها) وقيل لسبعين عشرة، وقيل لثمانين عشرة منه، وقيل لثمانٍ بقي من منه، ثم قال: والمشهور أنّه عليه السلام ولد يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول وهو قول محمد بن إسحاق بن يسار إمام المغازي» اهـ. قلت هو أول من كتب في السيرة النبوية وضبط يوم المولد الشريف وعنده روى عبد الملك بن هاشم، وكان لابن إسحاق الباع الطويل والرواية الثابتة في الحديث، وثقة الإمام البخاري، ولكنّه لم يخرج عنه في صحيحه لطعن مالك فيه ومات ابن إسحاق سنة 155.

وأختلف العلماء في مدة الحمل به عليه السلام، فقيل تسعة أشهر، وهو القول الصحيح الذي اعتمدته رجال الحديث، وقيل عشرة، وقيل ثمانية، وقيل

سبعة، وقيل ستة، الجملة خمسة أقوال، قول راجح، وأربعة مرجوحة يمجّها الذوق السليم، لتلبّسها إما بالنقص في حالة الولادة في الشهر السادس والسابع والثامن، وإما بعلة في حالة الولادة فيما بعد الشهر التاسع الذي هو أجلها الطبيعي لكافة البشر. نعم إن الجنين يكون عند زرع الروح فيه بإذن خالقه مستكمل الخلقة ابتداء من الشهر السادس من مدة الحمل، ولكنه إذا ولد قبل نهاية الشهر التاسع تكون ولادته سابقة الإبان كباكرة الثمار، وهذه دون أختها التي يكمل نضجها في وقتها الطبيعي، وقول من يرى أن الجنين المتزايد في الشهر الثامن لا يعيش، وأن النبي ﷺ ولد فيه وعاش وتلك معجزة له عليه السلام كما وقع لأخيه عيسى صلوات الله عليه. فهذه رواية من قبيل أحاديث القصاصين ليست من الصحة بمكان، فأولاً لأن عيسى عليه السلام حملت به أمه وولدته في ساعة واحدة وهو القول الصحيح الذي اتفق عليه جمهور العلماء، وثانياً لأن العلم ثبت أن المولود الشموني متوفّرة فيه شروط العيش أكثر من المولود السبوعي المتفق بين الناس على عি�شه، ولكن دون المولود الذي يولد في تمام الشهر التاسع الذي هو متّهي المدة الطبيعية للحمل، والإحصائيات الطبية جاءت مؤيدة لذلك كما يؤيّده العقل والذوق السليم. فولادة الجنين قبل إبانه غير متوفّرة فيها شروط استكمال التكوّن المرتبط بمدة التسعة أشهر، وهو نقص لمخالفته لنوميس الخليقة، ومقام الأنبياء منزلة عما ينقصهم عن بقية البشر. ولو أراد الله جعل معجزة للنبي عليه الصلاة والسلام متلبّسة بحمل أمّه به لفعل ذلك بما فيه الإعجاز الذي هو خرق العوائد، وهو سبحانه وتعالى إنما يقول للشّيء كن فيكون، وليس من الإعجاز في مجاري العادات الولادة في الشهر الثامن من الحمل، ولم يثبت أن الذي يولد فيه لا يعيش.

والمقام يقتضي الإطناب لأهمية الموضوع، لذلك ننقل هنا بعض ما وقفت عليه مما كتبه كبراء المستشرقين في هذا المقام، ومنهم العلامة (هوار) الفرنساوي، وهو من الأفذاذ الأوروبيين الذين توفّقوا في الأعصر المتأخرة

لكشف اللثام عن محسن الإسلام، إذ كتب في التعريف بعلوم الإسلام وعلمائه ما لم يكتبه ابن النديم في كتاب الفهرست. فهذا الرجل العالم كتب أيضاً تاريخاً عاماً للعرب، ومما جاء فيه زعمه أنَّ تاريخ مولد النبي ﷺ ليس له أساس يعتمد عليه لضيبيه بالتدقيق، ولكن المؤرخ (لافيس) من أكابر المؤرخين الفرنساوين أثبت في تاريخه العام أنَّ النبي ﷺ ولد في 20 نيسان (أبريل) سنة 571، وهذا التاريخ يطابق ما اتفق عليه أئمة المسلمين من أنَّه ﷺ ولد في فصل الربيع، وفي شهر ربيع الأول. وقال المستشرق الظلياني (فراكاسي) مترجم القرآن أنَّ الولادة كانت في 20 نيسان، ولكن العام هو سنة 570 أو 571، فهو متفق معنا في الشهر، ومتشكك في العام. وممن يقول بأنَّ الولادة كانت في عام 570 المستشرق (كوسان برسفال) وزاد على ذلك بزعمه أنها كانت في 29 من شهر آب (أغسطس) الذي هوأشد شهور الحرّ، وعنده نقله المستشرق (كازمرسكي) في مقدمة ترجمته للقرآن، وقال إنَّه نتيجة بحث طويل عريض، وهذه الرواية لم يقل بها أحد غيره لأنَّ الولادة كانت كما قدمناه في شهر ربيع الأول من فصل الربيع كما أثبتته أهل الذكر من حساب الإسلام، وكما رجحه رجال الحديث، وكتاب السيرة النبوية منهم الخوارزمي على ما رواه الإمام القسطلاني، وكفى به حجة. نعم إنَّ بعض أرباب السير روى في تاريخ الولادة أقوالاً كثيرة منها أنه ﷺ ولد في المحرم يوم عاشوراء، ومنها أنه ولد في رجب، ومنها أنه ولد في رمضان، وهذه كلها روايات مرجوحة لم يعتمدتها رجال الحديث، ودفعوها بأدلة قاطعة مذكورة بمحلها من كتب السنة. فتحصل من جميع ما تقدم أنَّ مولد النبي ﷺ كان بمقتضى ما رجحه جمهور علماء الإسلام في ثاني عشر ربيع الأول من عام الفيل يوافقه بالتاريخ المسيحي يوم 20 نيسان (أبريل) سنة 571. ولقائل أن يقول هنا أنَّ مبتكر فكرة الاحتفال بالمولد في الإسلام يعني مظفر الدين ملك أربيل كان يحتفل به على التناوب مرَّة في اليوم الثامن، ومرة في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول. والجواب أنَّ هذا العمل لا يستفاد منه أكثر من معرفة درجة التورُّع الذي كان عليه الملك المشار إليه، شكر الله سعيه، فإنَّه لما كان

مقصوده العناية بالمولد النبوي وليلته على ما قصّه علينا التاريخ، ناهيك أنه كان ينفق في ذلك السبيل ثلاثة ألف دينار كلّ عام، كان همّه محصوراً في التوفيق بين صنيعه وبين الوقت الحقيقي المطابق للولادة الشرفية، للتبرّك به حتى لا يفوته وقتها ولو على القول المرجوح. ولهذا السلوك أشباه ونظائر حتى في زماننا هذا، فقد سمعنا غير مرّة من إخواننا الذين أكرّهم الله بحجّ البيت الحرام، أنّهم وقفوا مرتين في يومين متتابعين بجبل عرفات، أحدهما يوم الجمعة مظنة موافقة يوم الوقفة ليوم الجمعة الذي هو يوم الحجّ الأكبر حتى لا يفوتهم فضلها على كلا الاحتمالين، ولو اكتفوا بوقفة واحدة لكان حجّهم صحيحاً بما لا ريب فيه.

بقي علينا البحث فيما هو اليوم الأسبوعي الذي وافق المولد، وهل الولادة كانت ليلاً أو نهاراً، وهذا الباب استغرق أيضاً مجلدات، وأنفذ دنونا من المداد، لما تناوله من اختلاف الأقوال، وتناقض الروايات. والذي رجّحه أهل الذكر هو أنّ الولادة كانت يوم الاثنين، ففي المواهب اللدنية سُئل رسول الله ﷺ عن صيام يوم الاثنين فقال: «ذاك يوم ولدت فيه وأنزلت عليّ فيه النّبوة» يعني بداية الوحي الشريف. قوله يوم الاثنين يستفاد منه أنّ الولادة كانت نهاراً لا ليلاً، كما قال به بعض رواة الحديث، بناءً على ما ورد من تدلّي النجوم في رواية البيهقي، وكلام البيهقي رَدَّه دحية من كبار رجال الحديث. وقال الزركشي (غير المؤرخ) إنّ زمان النبوة صالح للخوارق، ويجوز أن تسقط النجوم نهاراً أهـ.

والخلاصة إنّ القول الصحيح الذي اعتمدته أكثر رجال الحديث، هو أنّ الولادة كانت عند الفجر، والفجر أول منازل النهار، وهذا القول يستفاد صراحةً من جواب عبد المطلب جدّ النبي ﷺ عليه السلام للراهب (عيص) الذي كان أعلمهم من قبل باقتراب ظهور النبي ﷺ العربي المبشر به في الإنجيل، وعبارة عبد المطلب «ولد لي الليلة مع الصبح مولود» فأفادت المعنية أنه عند طلوع الفجر. وقال الخوارزمي إنّ يوم الولادة هو 20 نيسان (أبريل) وبه قال

جماعة من أهل الحديث، وبه قال محمود باشا المصري، وبه قال المؤرخ (لافيس) الفرنساوي وغيره من المؤرخين. فالولادة الشريفة كانت يوم الاثنين، و ساعتها هي الفجر، وبعبارة أفسح ولد رسول الله ﷺ مع صبح يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول على القول المشهور، وذلك عام الفيل، الذي يوافقه بالحساب القمري عام 42 لملك كسرى (53 قبل الهجرة)، وهذا يوافقه بالحساب الشمسي يوم الاثنين موافق 20 نيسان (أبريل) سنة 571 للميلاد ولم يبق بعد هذا محل للانتقاد ولا مجال للعناد.

بقيت لي ملاحظة نوردها هنا في حق أبرهة وجيشه، والفييل الذي جاء به لهدم الكعبة المشرفة، فأبرهة ويعرف بالأشرم لضربة سيف شرمته وأنفه وحاجبه، ومعنى أبرهة في اللسان الجبشي هو إبراهيم في العبرية وإبراهيم في العربية، وكان والياً على اليمن للنجاشي أصحمه، كما جاء لفظه في التواريخ العربية، وصوابه أصبحه كما هو أصله في اللغة الجبشية، والجيش الذي جاء به كان عدده ستين ألفاً التحق بهم أصحاب الجرائم الذين كانوا في سجنه وعددهم نحو الألف شقي، والفييل المصاحب له الذي قصّ علينا القرآن خبره، قالوا إنه أبيض اللون، واسمها محمود، ولعله لفظ محرف عن «ماموت» الذي هو اسم صنف قديم من الفيلة انفرض نوعه في الزمن بعيد. وفي رواية ابن خلدون أنَّ هذا الفيل كان برأس سرب من الفيلة عدده ثلاثة عشر، وقيل أكثر من ذلك، وكانقصد من إحضار تلك الحيوانات الضخامة التي لم تكن معروفة إذ ذاك بالحجاج وهو إرهاب العرب وحسب، لأنَّ أبرهة - وكان يدين بالنصرانية - لم يجيء للمحاربة، بل لمجرد تخريب البيت الحرام، أخذها بالثار من العرب قبل اعتناقه للإسلام، لأنهم سخروا به لما بني كنيسة فخمة بصنعاء اليمن بنية تحويل حجَّ العرب إليها عوض حجَّهم للبيت الحرام. فقد أخبر قريشاً وسيدهم عبد المطلب أنه لا يحاربهم إلا إذا منعوه من هدم الكعبة المشرفة. والقصة معروفة في كتب التفسير والحديث والسير وغيرها، إنما تضمن حديثها عبارة لبست ثوب الخلود، وهي قول عبد المطلب «إنَّ للبيت رباً يحميه» عبد المطلب هو جدُّ الرسول عليه السلام

من جهة أبيه، وكان سيد قريش، ولم يكن قسيساً كما زعمه المؤرخ (كولبو) راهب الحبشة الذي نعته بقوله «القس الأكبر للکعبۃ»، فلما حضر عبد المطلب لدى أبرهة في طلب إبله التي اغتصبها منه أتباع أبرهة قال له أبرهة «إني أكبرك عند رؤيتك فلما طلبت الإبل زهدت فيك لأنك كان أولى بك أن تطلب مني الرجوع عن نية هدم الكعبۃ دين آبائك وأجدادك» فقال له عبد المطلب: «طلبت منك الإبل لأنني أنا ربها وللبيت رب يحميه» وهكذا كان، فإن الله تعالى حمى بيته بإرسال الطير الأبابيل (ومعنه الجمادات ولا مفرد له من لفظه) شبيهة بالخطاطيف، وكانت تحمل في مناقرها ومخالبها حصاة صغيرة بمقدار العدسة طلتها يد الأقدار بجرائم الجدري، ولم يكن معروفاً قبل ذلك العام بالحججاز، فكان كل من أصابته حصاة منها هلك بوقته. وقد استفید حديثاً من نقوش تاریخیة كشف عنها الأثري (كلازير) بجهة سد مأرب، أن أبرهة كان يطلق على نفسه في تلك النقوش المكتوبة بالقلم الحميري لقب «الأمير التابع لملك الحبشة ملك سبا وريدان وحضرموت ویمنات (جمع بلاد اليمن) وعرب نجاد (نجد) وعرب السواحل».

والفیل نوعان؛ إفریقي ولونه أشہب، وهندي ولونه أبيض. والأول أضخم من الثاني، وهو أجسم الحيوانات ذوات الذی، مشهور بالذکاء والهدوء والرقة، ويعيش أسراباً. ورأیت في بعض التفاسیر أنه لا يلد متى كان في قيد الأسر، وهو وهم، فقد نشرت الجرائد في العام الفارط أرسم فيل صغير ولد بفرنسا لإحدى الفيلة التي جاءت مع (سیرک عمار) لتونس لعامين فارطين، وفي هذا الشهير أخبرت الجرائد بولادة فيل آخر بارزوبا. قال الراوی: إنّه الثاني عشر فيلاً الذي ولد بها بالمشاهدة الصّحیحة. وقال ابن خلدون إنّ الحيوانات الضارّة لا تلد في الأسر. وأنّ رأیت بعيوني لبواة وحولها شبلاً بمتحف الحيوان بمدينة بوردو ولداً قبل ذلك بأسبوع، ولها في الأسر ثلاثة سنتين مع أسددين فحلين. قالوا إنّ الولد للفراش وللعاهر الحجر. وما سمعناه ورأينا لا ينافق القول الآخر لأنّ الحقيقة هي أنّ تلك الحيوانات يقل نسلها في قيد الأسر عن حالتها في القفار وفي رؤوس الجبال، لذلك قال ابن

خلدون وغيره بأنّها لا تلد في الأسر، يعني إذا وقع عكس ذلك كان من الشاذ الذي لا حكم له. ونختّم هذه النبذة المباركة ونلقي نظر القارئ لمولد عام [1940] القابل، فإنّ يومه سيوافق كما في البدء يوم 20 نيسان (أبريل) الذي ولد فيه رسول الله ﷺ :

وَلَا يَسْتَهِلُّ الْمُلْكُ إِلَّا لِأَهْلِهِ وَلَا تَرْجِعُ الْأَيَّامَ إِلَّا إِلَى الشَّهْرِ (*)

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 1 - الجزء 9 (ماي 1937).

التاريخ بالهجرة الشرفية

عند انبلاج صبح اليوم الأول من محرم الجاري، استقبل المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها عاماً هجرياً جديداً، وهو عام ثمانية وخمسين وثلاثمائة وألف، عرف الله خيره، فذلك اليوم المبارك جدير بأن يلفت بذكره أنظار عامة المتلطفين بكلمة التوحيد نحو صاحب الهجرة الشرفية ألا وهو سيدنا ومولانا محمد ﷺ الذي بعثه الله إلى الخلق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً.

أما المقصود من هذا التحرير، فهو الإللام بحدث الهجرة النبوية من حيث اتخاذها مبدأ للتاريخ بالنسبة لعامة المسلمين. ذلك أنّ الأمم كانت في الزّمن المتقدم على البعثة محمّدية تؤرّخ بحوادث الأزمان، وأولّها بدء الخليقة بعد هبوط آدم عليه السلام، وهذا التاريخ مستفاد في زعمهم من التّوراة المكتوبة باليونانية، وقد قدّروه بستة آلاف سنة ومائتين وست عشرة سنة قبل الهجرة، وهو قول المؤرّخين، وخالفهم فيه الفلكيون حيث قالوا إنّ بين هبوط آدم والهجرة، خمسة آلاف وسبعمائة وتسعا وستين سنة، والقولان مخالفان لما جاء في نسخة التّوراة السّريانية، وهذه بدورها مخالفة لنسخة التّوراة العبرانية، فالتأريخ بمبدأ الخليقة ضرب من الرّجم بالغيب، لا سيما وأنّ علم طبقات الأرض، وهو من العلوم الحديثة التي حفت من أجلها الأقلام وجفت مداد المحابر، قضى على مثل هاتيك المزاعم بالدليل والحجّة. والمقام لا يقتضي الإطناب لأنّه يبعدنا عن المقصود، إنّما تعرّضت

له بطريق الإشارة المجردة توطئة لتسجيل بعض التّواريχ المشهورة في قدم العهود، كالتأريخ بطواف نوح عليه السّلام، وبينه وبين الهجرة ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربع وتسعون سنة على اختيار المؤرخين، ودونه بنحو مائتين وسبعين سنة على اختيار الفلكيين، وهم المنجمون في اصطلاح الأقدمين. قال في عيون المعارف: إنّهم بعد الطوفان أرّخوا بنار إبراهيم عليه السلام، ولما تفرق بنوه من بعده، أرّخ بنو إسحق بنار إبراهيم إلى زمان يوسف، ومن يوسف إلى مبعث موسى، ومن موسى إلى ملك سليمان عليهم السلام، ثم أرّخوا بما كان من الكواائن، ثم بخروج اليهود إلى التّيه (بكسر التاء المشددة ويفتحها مع سكون الياء - معناه الكبرياء)، ثم أرّخوا بخراب بيت المقدس، وأمّا بنو إسماعيل عليه السلام، فأرّخوا ببناء الكعبة المشرفة، وداموا كذلك إلى أن تفرقوا، فأرّخوا بعد ذلك بما اشتهر بينهم من الواقع الهامة كيوم الفجّار، وحرب البسوس، وسيل العرم، وعام الفيل، وفيه ولد رسول الله ﷺ في العشرين من نيسان 571 للميلاد.

وأمّا النّصارى، فقد كانوا يؤرّخون أيضاً بحوادث أزمانهم، وهي كثيرة، من أشهرها غلبة الإسكندر على الفرس، واستقرار تاريخهم في ميلاد عيسى عليه السلام.

والفرس - وهم أرقى الأمم في الزمن القديم - كانوا يؤرّخون بملوكهم، وآخر تاريخ لهم هلكة (يزدجرد)، وقس على ذلك ما حفظه التاريخ من أسماء بقية الشعوب والأمم البائدة والباقية، فكلّ أمّة كان لها تاريخ تؤرّخ به كالأشوريين، والكلدان، والأقباط والأنباط، وغير ذلك مما لا يدخل تحت حصر. وهذا يعنينا عن الإشارة لكون أهل الصين والهندوس أصقاع الشرق الأقصى يدعون انقضاء عشرات الآلاف من السنين على تاريخهم، ومن أراد زيادة البيان فعليه بالرجوع لخطط المقرizi.

ولنضرب صفحأ عن كل ذلك لنقول أنّ التّاريخين القديمين اللذين لهما علاقة في هذا الزّمان بأهل تونس، هما التّاريخ المسيحي، ونحن في عامه

التاسع والثلاثين بعد تسعمائة وألف، وتاريخ اليهود، وهم في عامه التاسع والتسعين وستمائة وخمسة آلاف. هذا وقد اختلف المؤرخون والفلكيون في مدة الزمان الواقع بين تاريخ الميلاد وبين الهجرة الشريفة، ولكل الشقين أقوال وأنقال، والشيء الذي اعتمدته كتاب التاريخ ودرجوا عليه في هذا الزمان، هو أنّ الهجرة النبوية كانت في اليوم الموافق لسادس عشر تموز، وهو اسم شهر يوليه في السريانية، من سنة اثنين وعشرين وستمائة للميلاد، وهذا اليوم يوافقه الجمعة في حساب الأيام. قال بعض العلماء إنّ الهجرة كانت بالجمعة، ولكنه قول شاذ. وفي قول ابن عباس رضي الله عنهم أنّ رسول الله ﷺ خرج مهاجراً يوم الاثنين وقيل كان خروجه من مكة المكرمة يوم الخميس. وقال في المثل الكامل: إنّ النبي ﷺ دخل إلى المدينة المنورة بعد أن صلّى الجمعة بمسجد قبا، وقبا من أحواز دار الهجرة، وكان الأنصار محظيين به وهم متقدلون سيفهم، فسرّ أهل المدينة أيمما سرور، وقد خرج لملاقاته فيمن خرج النساء والصبيان والولائد ينشدن:

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنَيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ
إِيَّاهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جَثْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ

وللأبيات بقية لم يذكرها صاحب المثل الكامل، نقلها هنا ترحيباً بدخوله للمدينة عليه السلام:

مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِي	صِلْ يَا رَبِّ عَلَيْهِ
وَانْخَفَقَتْ مِنْهُ الْبُدْرُ	أَقْبَلَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا
قَطْ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	مِثْ وَجْهَكَ مَا رَأَيْنَا
أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ
أَنْتَ مِفْتَاحُ الصُّدُورِ	أَنْتَ وَاللَّهُ يَا مُحَمَّدٌ
حَلَّ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ	وَأَتَانَا يَكْ غَيْثٌ
مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِي	وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا

يَا شَفِيعَ الْمُرْسَلِينَ
 رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
 يَسَّلَامُ أَمِينِينَ
 يَكُ يَا بَذْرَ تَجَلِّي
 تَذْبَداً وَجْهَكَ يَعْجَلُ
 مِنْ سَنِ حَزِيمَكَ وَلَى
 صَاحِبَ الْقَدْرِ الْمُرَفَّعِ
 كُلُّ مَنْ حَضَرَ وَيَسْمَعُ⁽¹⁾
 يَا إِمَامَ الْمُرْسَلِينَ
 أَرْسَلْكَ مَوْلَى الْمَوَالِيِّ
 قَالَ رَبِّ فَادْخُلُوهَا
 مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا
 أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْمَعَانِي
 وَأَنْجَلَى يَكَ الظُّلَامُ
 يَا إِلَاهِي بِالْمُشْفَعِ
 لَا تُخَيِّبْ يَا إِلَاهِي

قلت هذا الكلام الموزون ينسبونه للطبيات الصالحات بنات النجار
 رضي الله عنهم، وبنو النجار هم أحوال رسول الله ﷺ من جهة أبيه، يعني
 أحوال عبد الله بن عبد المطلب.

واختلف العلماء فيمن وضع التاريخ الهجري، فبعض المحدثين روى
 بسنده إلى ابن شهاب أن النبي ﷺ لما قدم المدينة في شهر ربيع الأول،
 أمر بالتاريخ، وعلى هذا القول يكون ابتداء التاريخ الهجري في عام الهجرة،
 ولكن هذه الرواية يخالفها المشهور بين جمهور العلماء، وهو أن ابتداء
 التاريخ بالهجرة كان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. قال الحافظ
 الشيخ أبو الفرج بن الجوزي، من أعلام المائة السادسة: دفع إلى عمر صك
 محللة شعبان، قال عمر شعبان هذا الذي مضى أو الذي هو آتٍ أو الذي نحن
 فيه؟ ثم جمع أصحاب رسول الله ﷺ، فقال لهم: ضعوا للناس شيئاً يعرفونه،
 فقال قائل: اكتبوا تاريخ الفرس كلما قام ملك طرح ما كان قبله، فاجتمع
 رأيهم على أن ينظروا كم أقام رسول الله ﷺ، فوجدوه أقام بالمدينة عشر
 سنين، فكتب التاريخ على هجرة رسول الله ﷺ. وقال سعيد بن المسيب:
 أول من كتب التاريخ عمر رضوان الله عليه، لستين ونصف من خلافته،

(1) يظهر للقارئ أن بقية الأبيات فاقدة للروح العربية، فلعلها من نظم بعض المتأخرین ذيل بها الأصل (المجلة).

فكتب لست عشرة من المحرم بمشورة علي بن أبي طالب رضوان الله عليه . وقال غيره من الرواية : إن عمر كتب التاريخ في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة ، فكتبه من هجرة النبي ﷺ من مكة إلى المدينة . وقال القلقشندي في صبح الأعشى بالنقل عن ذخيرة الكتاب : لما أراد عمر التاريخ جمع الناس لل مشورة ، فقال بعضهم نؤرخ بمبعد النبي ﷺ ، وقال بعضهم بل بوفاته ، وقال بعضهم بل بهجرته من مكة إلى المدينة لأنها أول ظهور الإسلام وقوته ، فصوّبه عمر ، واجتمع رأيه عليه . ثم قال : وكان وقوع ذلك في اليوم الثاني عشر من شباط (أي فبراير) سنة ثمانمائة واثنتين وثمانين لـ ذي القرنين .

ونقطة الاتفاق بين أصحاب تلك الأقوال المختلفة التي ذكرناها هي أن قائلها وغيرهم ممن لم تذكره ، أجمعوا على أن عمر رضي الله عنه ، لما وضع التاريخ الهجري ، ردّه للبيوم الأول من محرم ، البمعنى أنه ابتدأ حساب التاريخ لا من يوم استقرار قراره على وضعه ، بل من مستهل المحرم الواقع في عام الوضع ، مع اعتبار المدة التي مضت قبل ذلك من يوم الهجرة الشريفة إلى غرة محرم عام الوضع ، وعلى مقتضى تلك التّيجة الثابتة الصحيحة جرى عمل المسلمين من عهد عمر بن الخطاب إلى هذا الزمان ، وسيقى إن شاء الله كذلك ما يجيء الدهر .

وإذا كان وضع التاريخ الهجري وقع سنة ست عشرة بعد الهجرة ، فلتعلم أن وضع التاريخ المسيحي لم يقع إلا بعد الميلاد بحو أربعة قرون ، وقد رأيت فيما تقدم الإضطراب الذي تناول تاريخ اليهود قبل استقراره فيما هو عليه اليوم .

هذه خلاصة القول في وضع التاريخ الهجري بالنقل عن المسانيد الصحيحة ، ويقي لـ لنا الكلام على يوم رأس العام ، فهو موسم أم لا؟ وسرعان ما نقول إنه ليس بموسم شرعي ، والمواسم الشرعية معروفة وهي : عاشوراء ، وليلة القدر ، واتفق جمهور العلماء على أنها ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان ولفظ رمضان إذا قصد به شهر الصيام لا بد من تقديم لفظ شهر قبله ،

ومثله الرّبيعان الأوّل والآخر، ولا يقال ربيع الثاني، لأنّه ليس لهما ثالث، وكذلك الجماديان الأولى والآخرة، وهذا الخروج عن الموضوع جاءت به القافية. فلنعد لما كنّا بصدده لنتقول إنّ بقية الموسام الشرعية هي : يوم عرفة - والجبل عرفات -، ويوم الفطر، والأضحى ، ولك أن تقول النحر. واحتلّفوا في ليلة المعراج من رجب، وفي ليلة نصف شعبان هل هما موسمان شرعاً، أم لا . ولا خلاف في أنّ موسم المولد الشّريف ليس بموسم شرعي اتفاقاً، لأنّه حدث في أوائل المائة السابعة، وإنّما تلبّست به صبغة الموسام في هذه الديار وفي غيرها من بلاد الإسلام من أجل العادات والسنن المباركة التي قضت بالحاقه بالموسم العظيم ، تنويهأ بقدره، وإشهاراً لذكره.

أما يوم رأس العام الهجري ، وإن هو ليس بموسم في أصله ، فقد تقرّ اعتباره في البلاط الحسيني منذ نحو مائة سنة كموسم رسمي ، صاروا يحتفلون به ويقيمون له موكيباً خاصّاً بدار الإمارة ، ولكنّه دون موكب المولد والعيدين . وهذه الموسام الثلاثة صار اعتبارها مع موسم عاشوراء أعياداً قانونية بتونس ، يتمتع بعطلتها كلّ المتوظفين والمستخدمين بالمصالح العمومية ، حتّى الذين لا يدينون بدين الإسلام . واعلم أنّ موسم رأس العام بتونس بدأ ضئيلاً ، ثمّ تدرّج في مدارج الفخامة والظهور ، إلى أنّ بلغ للحدّ الذي هو عليه الآن ، وحديثه هو ما نقصّه عليك . ففي الدولة المرادية وما قبلها كانت الموسام بهذه الديار ، هي الموسام الشرعية ، والمولد النبوي ، وكان لهم مع ذلك موسم ربيعي ، نسبة لربيع الزمان ، لا لربيع الشهور ، يقيمونه في شهر ماية ، وصفه المؤرخ ابن أبي دينار⁽²⁾ وصفاً حسناً ، وهذا الموسم بقي له أثر بتونس إلى الأزمان المتأخرة ، ولعله انفرض تماماً في هذا العهد .

وكان عامة السّكان من أهل المدن يستقبلون العام الجديد في افتتاحه

(2) [المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس] ، لابن أبي دينار - تحقيق محمد شمام - تونس (الطبعة الثانية) ص 307 - 308 .

بأكل بعض الحلويات، وأشهرها عندهم المقروض⁽³⁾، لا يبغون بغيره عنه بدلاً. فقد حكى في المؤنس⁽⁴⁾ بإسناده لغيره قوله: عجبت لمن في بيته المقروض كيف ينام الليل. وكان الطعام الذي لا يختلفون عن أكله يوم رأس العام، هو الملوخية، يفعلون ذلك تفاولاً بالخير لما في خضرتها من الرجاء وحسن الأمل، وهي لم تكن معروفة عند العرب قبل المائة الرابعة. قالوا إن الأطباء أوصفوها للمعمر للدين الله عند نزوله بمصر حيث لم يوافقه طقسيها، فدبروا له قانوناً من العلاج، في جملته ورق الملوخية، وكان اسمها يومئذ الملوكيّة، فوجد لها نفعاً في التبريد والترطيب، وعرفت من الإمساك الذي كان بها، فتبرّك بها، وسار من ذلك الحين ذكرها والتشرّت في البلاد. هنا حدّيثها والعهدة فيه على غيري، لأنّي ناقل لا مبتكر، بيد أنّ هذا التعريف يدعوني للإشارة لقول من يقول إنّ الفظ (ملوخية) ربما كان اقتبساً من (الملنخوليّا) في اليونانية، وهي الموافقة لكلمة (ميلانكلي) (Mélancolie) في الفرنساوية، ومعناها قريب من السُّوداء. ولم يتعرض لها الشيخ داود في التذكرة بأكثر من قوله: ملوخيا ويقال ملوكيّا من الخبازي. ومهما كان الحال فعادة أكل الملوخية بالديار التونسيّة يوم رأس العام، امضت عليه القرون بحيث إنك لا تجد بيتاً أهلياً بشهيرات المدن التونسيّة غنيّاً عنها في مستهل كل عام جديد، وما زالت الأمهات عالقات بها، وحرصات على عدم إغفالها، والعادة طبيعة خامسة في الإنسان.

هذا ومن المقرر المعلوم أنّ البيوت التونسيّة، وعلى رأسها البيت الحسيني الرفيع العماد، والله هم السادة القادة لأهل البلاد، ومن أشهرهم ذكرأ، وأوفرهم فخرأ، المشير الأول أحمد باي⁽⁵⁾، فهذا الأمير هو الذي سُنّ موسمًا لرأس العام بالتوسيع فيه على حاشيته، وأهل قرابته، حيث افترض

(3) [نوع من العرطيات المحشوة بالتمر اشتهرت به مدينة القيروان على وجه الخصوص].

(4) [المؤنس - ص 504].

(5) [مدة المشير أحمد باي الأول (1837 - 1855)].

بميزانية دولته ترسيم اعتماد مالي خاص بذلك اليوم، وكان هذا المال في البداية قدره خمسمائة ريال من مضروب سكّة الفضة، وكان صرف الريال الفضي في ذلك الزمان خمسة ريالات، إلا أنه لم يشترط في ذلك المال أن يكون بضرب العام الجديد، بل كان يكتفي بتوزيع قطع جديدة من ضرب أي عام كان، حتى إذا استقرت تلك العادة، ورسخت بين أهل السراية الملكية فكرة الفرح والازدهار والاحتفال برأس العام، توسعوا في ذلك بطبيعة الحال - وكل حي نام - إلى أن تلبّس ذلك اليوم بالصبغة الموسمية بين أهل الدولة بوجه عام.

ولما استوى المشير الثاني محمد باي⁽⁶⁾ على العرش الحسيني، ابتدأ من حيث انتهى سلفه، فقرر سنة توزيع المسكوك ذهباً وفضة من ضرب العام الجديد، ورتب لذلك موكيماً رسمياً يتتصب فيه لقبول التهاني من آل بيته ورجال دولته. وعلى قياس صنيع هذا الباي، جرى عمل أخيه المشير الثالث محمد الصادق باي⁽⁷⁾، بزيادة عناء وتفخيم في مظهر الموكب المنعقد يوم رأس العام، حيث كان يتتصب له بقصر باردو، واتفق له ذات مرة حضور هذا الموكب السنوي بكسوة الأنكشارية التي اتخذها عام 1281 [1864]، فكان رأسه متوجاً بعمامة من الحرير المقصب، زادته مهابة وجلاً، ومثله كان لباس وزرائه وأهل دولته. سمعت من الوزير المرحوم السيد الطاهر خير الدين⁽⁸⁾ أنه كان لديه رسم ذات والده بالزي المتحدث عنه.

ولما تولى المقدس المبرور المولى علي باي الثالث⁽⁹⁾ أريكة الملك الحسيني، نسج على منوال أسلافه الأكرمين، فعقد لعهده أول موكب لرأس

(6) [مدة المشير محمد باي (1855 - 1859)].

(7) [مدة المشير محمد الصادق باي (1859 - 1882)].

(8) [الطاهر خير الدين هو ابن الوزير الأكبر خير الدين باشا التونسي. انظر ترجمة حياته في «تراجم الأعلام» للشيخ محمد العاصل ابن عاشور - ص 247].

(9) [مدة علي باي الثالث (1882 - 1902)].



أحمد باشا باي الثاني

العام في غرة المحرم سنة 1300 [1882] بقصر المرسى المعمور، وممّن حضر هذا الموكب يومئذٍ حسب ما وقفت عليه بالرائد التونسي، العلامة الشيخ أحمد بن الخوجة⁽¹⁰⁾ شيخ الإسلام، فأجلسه سموّ المولى الأمير ليمينه، وسمع منه في ذلك الموكب المشهود قصيده التي يقول في مطلعها:

تهلّل وجه الملك بالطلعة الغرّا ودار السّرور الصرف في الأكؤس البشرا
ولم يزل المولى علي باي متحفظاً بإجراء هذا الموكب في أوقاته إلى آخر ساعاته، غير أنه لما أدركه الهرم في السنوات الأخيرة من عمره، كان لا يحضر هذا الموكب إلا الوزراء، وكبار أهل الدائرة الملكية. وفي مدة أخلاقه المقدسين المولى محمد الهادي باي⁽¹¹⁾ والمولى محمد الناصر باي⁽¹²⁾، والمولى محمد الحبيب باي⁽¹³⁾، كان الاحتفال ليوم رأس العام من أخر مواكبهم، سوى أنّهم لا يلبسون فيه كسوة التشريفية الكبرى قياساً على أسلافهم في الزّمن الماضي. ويكون انعقاد هذا الموكب بالسرّالية التي يسكنها الأمير حسب فصول العام، يعني إما بقصر الشّتاء، وإما بقصر الصّيف حسب الظروف والأحوال.

أاما سلوك حضرة ولّي النّعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي⁽¹⁴⁾ - نصر الله وجهه - فقد جاء معززاً ومؤيداً لسلوك أسلافه المقدسين بزيادة التّوسيع منه - أطال الله عمره - في الإنعام والإحسان لمن حول سدنته من أهل الرّفعة والشّأن، ومن تلّكم الملاطفات والتّوجّهات، أنّ سموّه الملوكى يتحف بمناسبة يوم رأس العام جناب وزيره الأكبر بهدية سنّية، زيادة على مسكون الذهب والفضة، وهي عادة سنّها البايات السابقون، وعادات الملوك ملوك

(10) انظر ترجمة حياة شيخ الإسلام أحمد بن الخوجة في «تراجم الأعلام» ص 91.

(11) [مدة محمد الهادي باي (1902 - 1906)].

(12) [مدة محمد الناصر باي (1906 - 1922)].

(13) [مدة محمد الحبيب باي (1922 - 1929)].

(14) [مدة أحمد باي الثاني (1929 - 1942)].

العادات. ومن العادة أيضاً، أنّ صاحب العرش الحسيني بعد أن يتلقّى فروض الولاء والطاعة والتهاني يوم العام الجديد من آل بيته، ورجال دولته، وأهل دائرته وحاشيته، يزوره بعد ذلك في وقت خاصٌ، ممثلاً الدولة الحامية بتونس⁽¹⁵⁾، لتهنئة حضرته العليّة أصالة عن نفسه ونيابة عن فخامة رئيس الجمهورية.

ومن البديهي أنّ السن الشّعراً تتّسابق يوم هذا الموسم المبارك نحو ساحة المولى الأмир، لإلقاء غرر البديع من قصائد المديح على شريف أسماعه، ويكون افتتاح هذا المهرجان بترتيل بعض آيات الذّكر الحكيم، بالصوت الرخيم، وسموّه يشمل الجميع بواسع عطائه وفضله.

وقد جرت عادة الملوك الحسينيين أن يفتحوا العام الجديد بمظاهر البشر والتّفاؤل بالخير، فيجعلون أحکامهم وأوامرهם ونواهيهم قاصرة يوم رأس العام على ما فيه البشرى والسرور، كالولايات الدينية، والتّوقيع بالعفو والصفح الجميل عن المجرمين، وفيه يتولّ صاحب العرش الحسيني إمضاء حسابات وكيل الدّار الكريمة، ويشرف بذاته على توزيع ريعها على مستحقّيه من آل بيته الكريم في موكب مهيب يحضره الوزراء، وأمراء الأمراء، ومدير الشّؤون. وهذه الأحباس انجرّت لهم من أسلافهم الأكرمين، وكان تناولها التّلاشي في مدة وزارة مصطفى بن إسماعيل⁽¹⁶⁾، فجمع شتاتها في أوائل هذا القرن المولى علي باي الثالث - قدس سره - ورتب نظامها على أسلوب حكيم. ومن مجموع ما تقدّم يتّضح جلياً رسوخ موسم رأس العام الذي يذكرنا يوم الهجرة الشّريفة، فيما لها من منقبة منيفة كتبتها يد الأقدار بمداد الذهب في صحفة حسنات الْبَيْت الحسيني، لأنّ الملوك الحسينيين هم

(15) [ممثل الدولة الحامية: أي المقيم العام الفرنسي بتونس].

(16) [مصطفى بن إسماعيل: تولّ الوزارة الكبرى من سنة 1878 إلى سنة 1881. انظر: «سيرة مصطفى بن إسماعيل» تحقيق رشاد الإمام تونس - 1981].

الذين سُنّوا بين أهل هذه الديار، وأحكموا تنظيمها وانتظامها حول الأعصار،
بما سيجيئ لهم جميل الذكر إلى آخر الأدوار.

ونختم هذه النبذة بطرفتين، إحداهما لا تخلو من فائدة، والأخرى جاءت على حد قولهم. ما بعد إذا زائدة. فال الأولى هو أنك إذا أردت الموافقة بين السَّنِين الهجرية والمسيحية طرداً وعكساً، فعليك إن كان المقصود تحويل عام هجري لما يقابلها في التاريخ المسيحي، أن تطرح من ذلك العام الهجري الجزء الثالث والثلاثين منه، وأن تضيف للبقية عدد (622) تكون الجملة هي السنة الميلادية المطلوبة، وإن كان العكس، فابداً بطرح عدد (622) من السنة المسيحية، ثم أضف للبقية الجزء الثاني والثلاثين منها، تكون الجملة هي السنة الهجرية المطلوبة. وهذه القاعدة لا تختلف، ما دام الواحد نصف الاثنين. وأما الطرف الثانية، فإنّها نتيجة إحصائية تكشفها لضبط مبتدأ قرن هجري كامل، ووقع اختياري على القرن الثالث عشر، فكانت تلك النتيجة بالضبط الصحيح ما ذكره: وافق كلّ من أيام الأحد والثلاثاء والخميس، مدخل خمس عشرة عاماً، ووافق كلّ من أيام السبت والإثنين والأربعاء، مدخل أربع عشرة عاماً، ووافق يوم الجمعة مدخل ثلاث عشرة عاماً فقط، والجملة مائة.

وعلى ذكر أيام الأسبوع، نلحق بتينك الطرفتين، طرفة ثالثة، وهذه فيها فائدة لمن لا يعرف جموع هاتيك الأيام:

فالسبت يجمع على أسبت وسبوت، والأحد يجمع على آحاد وأحدان، والاثنين لا جمع له، لأنّه مثنى، فإذا تكلّفنا بإيجاد جمع له قلنا الاثنين، والثلاثاء بالمدّ، ويقال الثلاثاء بالضمّ أيضاً، يجمع على ثلاثاوات، قاله في مختار الصحاح. والأربعاء بالمدّ ويقال أيضاً الأربعاء بفتح الباء، يجمع على أربعاءات، قاله في مختار الصحاح. وقال في القاموس المحيط: الأربعاء مثلث الباء، وهو أربعاءان، والجمع أربعاءات، والخميس. يجمع على

أخماء وأخمسة، والخميس أيضاً الجيس، والجمعة بالضمّ، ومثلها الجمعة
بسكون الميم، وهما جمعتان، والجمع جمع وجمعات، وما مضى فات،
وكل ما هو آتٍ آتٍ (*).

(*) المحلة الزيتونية - المجلد 3 العدد 3 (مارس 1939).

عقد الدر والمرجان

في سلاطين آل عثمان

نظم العلّامة الشّيخ محمد بيرم الثّاني⁽¹⁾ قصيده المُعروفة التي جمع فيها أسماء سلاطين آل عثمان من بداية ظهورهم في سنة 699 [1299] إلى سلطان زمانه سليم خان الثّالث، وتناول الأدباء هذه القصيدة الفريدة من بعده بحيث لا تخلو منها المكاتب العربية التونسية عامّة وخاصة، وفي عام 1311 [1893] ظهر الجزء الخامس من كتاب (صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار)⁽²⁾ للشّيخ محمد بن مصطفى بيرم⁽³⁾ دفين حلوان (مصر) متضمناً للقصيدة المشار إليها، متّبعة بذيل لصاحب التّاليف، ابتدأه من حيث انتهى سلفه المبرور، وأنهاء بدولة السلطان عبد الحميد خان الثاني الذي تقدم للدّست العثماني في سنة 1293 [1876] ومنه يفهم أن هذا النّظم الفرعى لم يتقدمه ذيل قبله للنّظم الأصلي من آل بيرم الأعلام، غير أنّ الحقيقة التاريخية كانت مستورة بمحاجب الخفاء، إلا أنّ الأقدار ساقت لمكتبتنا في هذه الأثناء نسخة من قصيدة عقد الدر والمرجان، بخطّ مؤلّفها رحمه الله ، متّبعة في آخرها

(1) أفقه فقهاء السّادة الأحناف في زمانه، كان معاصره يلقونه بأبي يوسف الثاني، ولد سنة 1162 [1748] وتقدم للفتوى والقضاء، وكانت بحارة العلمية زاخرة، وتونس به فاخرة، إلى أن حن إلى الدّار الآخرة في سنة 1247 [1831].

(2) «صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار» تأليف الشّيخ محمد بيرم الخامس - الجزء الخامس - من ص 47 إلى ص 51.

(3) كان رئيساً لجمعية الأوقاف وأستاذًا فداءً بجامع الزيتونة، هزّته رياح الأقدار للديار الشرقية وتوفي بمصر سنة 1307 [1889] وله بها عقب محسوب في صفت الأعيان من أهل الرّفعة والشّان.



السلطان مصطفى خان الثالث

من خطّ غيره بذيل لابن المؤلّف الشيخ محمد بيرم الثالث، يستفاد من تعليق عليه أنّ الشيخ الثالث كتب هذا الذيل باقتراح من السلطان محمود خان الثاني ، وهذا ممّا يحمل على الظنّ وأنّ الحفيد البيري صاحب كتاب صفوة الاعتبار لم يقف على هذا الذيل الأول، إذ لو كان خلاف ذلك لكان ابتدأه لما ألحّقه بالقصيدة المتحدث عنها من حيث انتهى نظم الشيخ الثالث لا من حيث انتهى النّظم الأصلي ، فلأجل إشهار هذا الذيل الأول بين أهل الأدب ، أحبّت إلى الحقّ هذا الفرع بأصله ، مع ما سيتبعه من ذيول أخرى متعلقة بالموضوع ، ولি�تصوّر القارئ شكل هذا الهيكل الأدبي باجمعبه ، يلزمني في البداية الإشارة للأساس الذي بني عليه ، فهذا الأساس افتحه الشيخ محمد بيرم الثاني بقوله :

أقدّم قبل القصد شكرًا لمنع
على عزّ هذا الدين والملة التي
وأتبعه أزكيَ الصلاة مسلماً
نبيّ له وصف النّبوة ثابت
محمد من قد أظهر الله دينه
 علينا بما أربى على كلّ أنعم
 وإن لحقت فازت بفضل التّقدّم
 على أشرف المخلوق قدرًا وأعظم
 وآدم بين الماء والطين فاعلم
 بمكّة ذي البيت العتيق المعظم

واسترسل في هذه المقدمة حتى البيت السادس عشر ، حيث ابتدأ بذكر أول السلاطين ، وهو عثمان خان الذي تولّ الملك في سنة 699 [1299] فقال :

فأؤلهم عثمان باكرة العلا مذيق الرّدا من بأسه كلّ مجرم
 وختم نظمه رحمة الله بدولة معاصره السلطان سليم خان الثالث الذي
 جلس على العرش العثماني في سنة 1203 [1789] فقال :

سليم ابن خاقان الخواقين مصطفى لدينك يا مولاي صنه وسلم
 فلا زال منها قائم إثر قائم إلى زمن المهدى وعيسى بن مريم

هذا ختام النّظم الأصلي ، وإليك الأبيات التي ذيل بها الشيخ محمد بيرم الثالث قصيدة أبيه ، مبتدأ بالسلطان مصطفى خان الرابع الذي تقدّم

لكرسي الخلافة في سنة 1223 [1808] فقال:

همام به ثغر العلا ذو تبسم
فاكرم به نجلاً لأصل معظم
شقيق له محمود أهل التقدّم
رقيب البرايا من فصيح وأعجم
تطلع بدر التّمّ من بين أنجم
قريحة ذي لبّ وجيشه عرمون
فأنت تراه مثل عقد منظم
لأركان نصر الدين خير متّمم

ومن بعده قد قام بالأمر مصطفى
سرت فيه من عبد الحميد جلاله
وقد لاح في أفق الخلافة بعده
هو الملك الخاقان من خضعت له
تلّع من بيت السلاطين مثل ما
أعدّ لهذا الدين ما لم تجد له
وحسبيك ما أبدى بترتيب جنده
فلا زال منصور الجناب متّمماً

ثم الحق بهذا الذيل الأول ذيلاً ثانياً عند وفاة السلطان محمود خان الثاني وجلوس السلطان عبد المجيد خان الأول على الأريكة العثمانية في سنة 1255 [1839] فقال:

تؤمّ المعالي من عظيم فاعظم
شهيد سقام أجرها خير مغنم
وعمّ أولي الألباب أفضع مأتم
ثبور الليالي بالسعيد معظم
لبيعته الإذعان من كلّ مسلم
وما فات من أبقى لنا خير ضيغم
تضيء الدّجى نوراً إضاءة أنجم

ولمّا تناهى في الكمال ونفسه
تصاعد في أفق الجلال لجنة
فأظلمت الدنيا بفقد إمامها
وما عبس المحزون حتى تبسمت
إمام الورى عبد المجيد ومن غدا
فما مات من أحيا الرّسوم بنجله
فلا زال من ذا البيت تبدو أيمة

إلى هنا انتهى ما الحقه الشیخ الثالث بنظم الشیخ الثاني ، ولم يكن له أن يزيد على ذلك لالتحاقه بریه في سنة 1259 [1843] على عهد معاصره السلطان عبد المجيد خان الأول ، ولم نقف لابنه الشیخ محمد بیرم الرابع على شيء في هذا الموضوع رغم وفاة هذا السلطان في زمانه وقيام أخيه السلطان عبدالعزيز خان مقامه سنة (1287 [1870]) ولكن حفیدهم الشیخ

محمد بن مصطفى بيرم⁽⁴⁾ صاحب كتاب صفوة الاعتبار نظم في سنة 1297 [1879] ذيلاً مستكملاً لعقد الدرّ والمرجان ابتدأه من حيث انتهى جده صاحب النظم الأصلي، وختمه بدولة معاصره السلطان عبد الحميد خان الثاني، كما سبقت الإشارة لذلك.

هذا وعلاوة على ما تقدّم لنا نقله من هذه الآثار البيرمية الجليلة في هذا المقام، نضيف لذلك درراً أخرى لغيرهم من فضلاء التونسيين تنسى لنا الوقوف عليها بعنوان ملحق للقصيدة التي نحن بصددها، ضمنها ناسج بردها ذكر سلاطين ثلاثة: عبد العزيز خان، ومراد خان الخامس، وعبد الحميد خان الثاني، ويلوح من طالعة هذا الملحق أنه من بناة أفكار الأديب الشهير الشيخ محمد الطحاوîي كما ستراء، على أنّ ديوان الأديب الفذ والمؤرخ الصليع الشيخ الباجي المسعودي تضمن نصّ هذا الملحق بحروفه في باب عنوانه: «وقال مخاطباً الأكتب الشيخ محمد الطحاوîي لما ألحق بنظم الشيخ بيرم الثاني أبياتاً في ذكر السلطان» فعسى أنّ هذا الغموض يزول إشكاله بهمة غيرنا من الإخوان الممتازين بالإحاطة بالأدب التونسي، والعاضين على دواوينه بالتواجد، وإليك نصّ هاتيك الأبيات⁽⁵⁾:

وقد ألحق الطحاوîي محمد
فقال ولم يلحق بقوله شاؤ منْ
أتى بعده عبد العزيز ويا له
أتى قبة الإسلام وهي على شفا
بدا أمره من حيث ما كان صنوه
أعدّ من الأجناد والعدّة التي
ولكن لأمر شاءه الله خلقه

خلائف جاءت بعد هذا المعظّم
مقالهُ فيهم كالجمان المنظم
إماماً حوى بالعزّ فضل التقدّم
يقول ألا يا داراً لميّة فاسلم
إليه انتهى بالحزم والعزم فاعلم
تجرّع منها الروس كيسان علقم
سرى له في جنحٍ من الليل مُظليمٍ

(4) [محمد بن مصطفى المشهور باسم محمد بيرم الخامس صاحب كتاب «صفوة الاعتبار»].
(5) [«ديوان الباجي المسعودي» تحقيق عبد الفتاح الريتوني (الدار التونسية للنشر - 1983) ص 82].

بمنهل مزن والمحاجر بالدم
 مرامها شأن كل خرق معمم
 فعوض من عبد الحميد بضيغ
 حواليه من ذئب وكلب مذمم
 يجرّ خضماً من خميس عرمرم
 فأصبح صلح الروس أجزل مفتن
 كما اغترّ ذو ضغف بيادي التبسم
 لأنف أشم لا يسام بمرغم
 أغزّ عزيز كان للعزّ يتمنى
 ولم يغنا قرع ليسن التندم
 يخرب صريعاً للبيدين وللفم

فساقه سوقاً والسماء تجوده
 وقام مرادُ الخلق بعده للتي
 ولكن مراد الحق بين عجزه
 بليث هصور لا يبالي بمن عوى
 فوجّه نحو الروس وجه اهتمامه
 ولكن لسوء الحظ خانت ثقاته
 وينا ربَّ صلح هو للحرب عدّة
 لأمر قصيٍّ ما تعمّد جذعه
 به استعزل الزباء وهي أغزّ من
 فجرّها كأس الردى فصنّ خاتم
 كذلك نرى الروسي إن شاء ربنا

قلت هذا متهى ما وقفت عليه من أصل وفرع من منظومة عقد الدّر
 والمرجان في سلاطين آل عثمان من مبتدإ ظهورهم في سنة 699 إلى جلوس
 السلطان عبد الحميد خان الثاني، ونظراً لكون دولتهم دامت بعد ذلك مدة
 نصف قرن، فقد رأيت من الوفاء بالعهد ومن خدمة التاريخ إضافة حلقات
 تكميلية لسلسلتهم الدرية من حيث انتهت الملاحق الأول في سنة 1293 [1876]
 كما تقدم ذكره إلى انفراض دولتهم في سنة 1342 [1923] بخلع عبد المجيد
 خان الثاني الذي جلس على كرسي الخلافة في سنة 1341 [1922] بعد هروب
 ابن عمّه السلطان وحيد الدين خان الوارث لها سنة 1336 [1917] عن أخيه
 السلطان محمد رشاد خان الذي تولاها في سنة 1327 [1909] بعد خلع أخيهما
 السلطان عبد الحميد خان الثاني، وفي ذلك قلت:

وواصل بما قد قيل نظم المتمم
 تقدّمه في جمعهم بتنظيم
 تباعاً لما قال الحفيد ابن بيرم:
 فخاب الرّجا واحتلّ حال المقدم
 إذا رمت إتماماً لذا العقد فانتبه
 محمد بن الخوجة المقتدي بمن
 فقال بعون الله واعلمه أنه
 ولكن أمر الله لا بدّ حاصل

وحلوا جميعاً في سراية نجم⁽⁶⁾
 بقت ثلث قرن في ولاء مطهّم
 بفرض ورد يا كريم ابن أكرم
 يقول ألا هي أصلح الحال وأنعم
 حوطه بقاع الأرض من نسل آدم⁽⁷⁾
 وبعضاً من العام المتابع فاعلم
 وهذا شقيق الراحل المتقدّم
 بضعف وحرب مع هموم وفي دم
 يداوي به أجراحها قدر درهم
 جيوش كمال مصطفى المتهجّم
 (عبد المجيد) بن العزيز المعظم
 قضى بزوال الأمر من يده افهم
 سلاطين للإسلام أشبال ضيغم
 وقدّي ثياب الدهر في كلّ موسم
 ولا مهرب أيقن من قضاء محتم
 وشرف وكرم يا إلهي وسلم^(*)

لذا قام أهل الأمر والنّهي كلّهم
 هناك فكّوا عقدة البيعة التي
 ونادوا بليل يا (رشاد) إليك هي
 إليك الأولى يدعون طرّاً وقلبهم
 وفي عهده قامت قيامة كلّ من
 ودام على عرش الخلافة تسعة
 (وحيد الدين) الله من بعده أتى
 وكانت بلاد الترك عند قيامه
 فلم يستطع شيئاً من العمل الذي
 وولى فراراً نحو ملطة⁽⁸⁾ خائفاً
 لذاك أقاموا بعده بخلافة
 ولما أراد الله إنفاذ حكمه
 فكان ختام البيت فيه وكلّهم
 فيها دارهم نوحي بعين تأسف
 وسبحان من لا ينقضي دوم ملكه
 وصلّى على مسك الختام محمد

(6) هي قصر يلدز، ومعنى يلدز في العربية نجم.

(7) إشارة للحرب العالمية التي شارك فيها نحو ثلاثين دولة من دول المعمورة ودامت من أواسط سنة 1332 إلى أوائل سنة 1337 (1914 - 1918).

(8) أي مالطة، سقطت أفلها لضرورة الوزن.

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 5 - الجزآن 1 و2 (فيفري 1942).

عود على بدء

بعد نشر النبذة التي كتبتها تعليقاً على قصيدة عقد الدرّ والمرجان بالجزء عدد 1 - 2 من المجلد الخامس من هذه المجلة، ورد على كتاب كريم، والدرّ من معده لا يستغرب، خاطبني به الأديب الفذ العالم التحرير المدرس الشيخ علي النيفر، تضمن وقوفه على أربعة أبيات من نظم العلامة الشيخ محمد بيرم الرابع، ذيل بها قصيدة جده المشار إليه بمناسبة جلوس السلطان عبد المجيد خان إثر وفاة والده السلطان محمود خان الثاني في سنة 1255 [1839] فإتماماً لما سبق مني نشره من الجواهر البيرمية أصلاً وفرعاً بخصوص تلك القصيدة التاريخية، بادرت لنقل الأبيات المشار إليها هنا شاكرين للفاضل النيفرى والنابغة العبقرى عناته بالأدب التونسي إظهاراً لمفاخر جامع الزيتونة بالكشف عن درره المكونة، وهذا نصّ الأبيات:

ولما خبت أنوار محمود وانطوت محاسنه طي الرداء المقمق
تعطر نادي الملك من نشر نجله وورثه عبد المجيد المعظم
وأشرق في أفق الخلافة بدره وعمّر غاب الملك أشرف ضيغم
فلا برحٍ أغصان دولة ملكهم تغذى بماه النصر ذات تنعم

فهل من سبيل لمعرفة هل أنّ الشيخ محمد بيرم الرابع اكتفى في تذليله لقصيدة جده بالإشارة فقط لدولة السلطان عبد المجيد خان، أم الحق بالأبيات المتقدمة غيرها عند قيام السلطان عبد العزيز خان مقام أخيه

عبد المجيد خان في سنة 1277 [1860] إذ من المعلوم أنَّ الناظم أدرك دولة عبد العزيز خان والتحق بربه في سنة 1278 [1861] وعنه ورث الشيخ الجد مسند المشيخة الإسلامية رحم الله الجميع (*).

(*) المجلة الزيتונית - المجلد 5 - القرآن 3 - 4 (مارس - إبريل 1942).

بإيات الدولة المرادية

ظهر بتونس في بحر القرن الحادى عشر جماعة من الموالى تسموا كلّهم باسم مراد عند اعتناقهم للإسلام في عهود متقاربة، وقد اتّخذوا لهم يومئذ هذا الاسم لما فيه من معانٍ التّفاؤل بالخير والبشارة المقتبسة من اسمى سلطانين عثمانيين معاصررين لتلك الأزمنة، وهما السّلطان مراد خان الثالث الذي تولى السلطنة من سنة 983 [1575] إلى سنة 1003 [1594]، والسّلطان مراد خان الرابع الذي تولى السلطنة من سنة 1032 [1622] إلى سنة 1049 [1639].

وأكثر أولئك المرادين مذ كانوا على دين النّصرانية كانوا من غزاة البحر، ومثل ذلك كان حالهم بعد دخولهم في حظيرة الإسلام، فكانوا يغالبون المنايا ويعذبونها لسعادة قدرت لهم في عالم الأرواح، ولقد حفظ التاريخ لبعضهم ذكرًا محمودًا وسمعة بعيدة في بطون الأوراق، وأبقى أسماء الآخرين منهم في صحيفة النّكرات. فأماماً الذين اشتهروا في معرك الحياة، فمن زعمائهم مراد بوشواطة، وهذا هو مراد الأول رأس العائلة المرادية التي هي بيت القصيد من هذه النّبذة التاريخية. ومنهم مراد الثاني، حفيد مراد المتقدم، وكان من رجالات عصرهما الزّعيم اصطاد مراد المشهور بالقبدان (قططان) الذي سيأتي الكلام عليه، يليهم في الشّهرة من معاصرיהם مراد برتقيز، ومراد قريق، ومراد رais، والقائد مراد، وغيرهم من المرادين الكثيرين الذين لعبوا دوراً بميدان الباليليك في تونس بعد دخولها في طاعة آل عثمان.

والمقصود من هذه العجالة هو بيان كيف نشأت الدولة المرادية، وهل يصح القول بما ذهب إليه المؤرخ الثبت البحاثة الكبير (مسيو كرانشان)⁽¹⁾ من كتاب هذا العصر، حيث يرى أن أصل الأسرة المرادية ما زال معتبراً بذيل الغموض، ومن العسير بزعمه معرفة من هو رأس هذا البيت من أولئك المرادين الكثيرين، لا سيما ثلاثة منهم، وهم مراد الأول، ومراد الثاني، واصطا مراد. ونقطة الشك في معتقد صاحبنا المؤرخ القائم بها، حصرها فيما نقله عنه من تحريره المفيد في الموضوع الذي نشره بالجزء الأخير من المجلة التونسية⁽²⁾ لسان حال مشيخة قرطاجنة ونص عبارته:

لا شيء أكثر اشتباكاً وغموضاً من تاريخ البابيات المراديين الذين حكموا تونس مدة قريبة من القرن ابتدأت نحو سنة 1610 وانتهت في عاشر يونية سنة 1702، وإن تشابه أسماء ثلاثة من أولئك الذوات كلّ منهم كان اسمه مراداً مع وجود مراد آخر ارتد (عن النصرانية) أيضاً وصار دايا بعد أن كان قائداً لسطول للقرصنة، بالإضافة فقدان الضبط والتدقيق في عبارة الكتاب من العرب الذين يسمون في أغلب الأحوال الأمراء المراديين بأسماء غير التي سماهم بها المؤرخون الفرنسيون، يتكون من مجتمعه التباس وتشويش من شأنه تعسير الوقوف على الحقيقة، وإيجاد مجال فسيح للغلط المستمر - فأصطاد مراد، ومراد الأول، ومراد الثاني، تناولهم الواقع في الغلط المشار إليه حتى بالنسبة للمؤرخين القادرين على الكتابة بالمعنى الصحيح له.

لا جرم أن الالتباس الذي أشار إليه هذا الكاتب الضليع، ليس له أساس صحيح فيما يلوح، لأن المؤرّخين التونسيين ضبطوا بالتدقيق بدأية الدولة المرادية⁽³⁾، كما ضبطوا أخبارها في التالى مع بيان من عاصرهم من

[**(Pierre GRANDCHAMP)**] Inventaire des Archives du Consulat de France à Tunis de (1) 1582 à 1705.

10 - تونس - أجزاء [1920 - 1933]

La Revue Tunisienne (2)

(3) مَنْ قَامَ بِهَذَا الضَّبْطِ مِنَ الْكُتَّابِ التُّونْسِيِّينَ، نَذَرُ أَسْمَاءَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْكُتَّابِ الثَّقَاءَ، وَهُمْ: =

المرادين الآخرين، وهم متفقون على أنَّ رأس العائلة المرادية هو مراد الأول أصيل جزيرة كرسيكة، وفيما نعلم أنه كان يدعى في النصرانية باسم (جاك سانتي) فلما اعتنق الإسلام، وهو صغير السن تمذهب بالمذهب الحنفي واتخذ له من الأسماء مراداً، وبالتالي اشتهر باسم مراد بوشواطة قياساً على أنه كان لكل مراد من معاصريه نعت يميّزه عن غيره من المرادين الذين تقدّمت أسماؤهم آنفأه.

فمراد الأول رأس الدولة المرادية ليس هو حفيده مراد الثاني الذي كان من الطبقة الثالثة بالنسبة لجده مراد الأول وكان الفاصل بينهما الأمير الشهير حمودة باشا بن مراد الأول، واسمها الأصلي محمد، وكتيته أبو عبد الله، ولفظ حمودة تصغير في مقام تلطيف لاسم محمد، وليس كتيته من اسمه كما تبادر لفهم بعض مؤرخي الإفرنج، فحسبوه رجلاً آخر، فأبو عبد الله محمد باشا هو نفسه عينه حمودة باشا بن مراد الأول. ولا شبهة بين مراد هذا وبين اصطا مراد الذي هو متاخر عنه في الزمان.

فمراد الأول تولى باياً سنة 1022 [1613] وارتقى لمنصب الباشا ومات سنة 1041 [1631] وكان أصله كما أسلفنا من جزيرة كرسيكة، واسمها في النصرانية (سانتي). واسطا مراد كان مثله من الموالى، ولكنه كان أصيل بلد جنوة، وكان اسمه (بيزوزو) في النصرانية، واعتنق الإسلام في كهولته، وضرب بسهم مصيبة في دولة الأمير يوسف داي بن مصطفى التركي، فكان هو خلفه في منصب الباي (لا الباي) عند انقضاء يوسف المذكور سنة 1047 [1637] ومات اصطا مراد بدوره سنة 1050 [1640] ولم يتحصل على منصب الباي ولا على منصب الباشوية اللذين كانا إذ ذاك في قبضة حمودة باشا بن البasha مراد

= الشَّيْخ ابن أبي دينار، والوزير السَّرَّاج، والشَّيْخ حسين خوجة، والشَّيْخ محمود مقديش، والشَّيْخ حسين ابن مصطفى التَّرْجمان، والشَّيْخ محمد بيرم الثاني، والشَّيْخ أحمد بن أبي الضياف، والشَّيْخ الْباجي المسعودي، والسَّيِّد حسن عبد الوهاب من مؤرخي هذا العصر.

باي الأول، ولقد أثبتت التّاريخ أنَّ السُّلطان خاطبه بالباشا ابن الباشا، وهذا اللقب لم يقل أحد بأنَّ الداي اصطا مراد كان محراً عليه.

على أنَّ الداي اصطا مراد ترك بعده ذرية معروفين لا زالت أعقابهم موجودين لهذا الزَّمان، على عكس آل مراد، فإنَّ ذريتهم انقطعت بإجماع المؤرخين كما سيأتي بيانه، ولزيادة الإيضاح نقول:

إنَّ لكلَّ من مراد باي الأول والدَّاي اصطا مراد قبر معروف، وكذلك لأعقابهم، وكلَّ هذه القبور مفرزة بأسمائهم وحيثياتهم وتاريخ وفياتهم، فقبر مراد باي الأول الذي تخلى عن منصب البَايليك لابنه حمودة عند ارتقاءه لمسند البَاشليك في سنة 1041 [1631] التي قضى فيها نحبه، اشتمل على اسمه وحيثيته وتاريخ وفاته بعبارة نقلها هنا بحروفها على ما هي عليه من ضعف وتحريف:

بهجة الملك في المقام السعيد
مراد باشا أميرها والمفدى
نخبة الدهر في اكتساب المعالي
شيد الفخر رفعه عن أساس
رحم الله روحه وحباه
إنَّ هذا الضريح أرخ بنور
عن ضريح الهمام ذا التمجيد
كان فرداً من الزَّمان الفريد
عاش في العزِّ والصلاح السديد
في ذرى المجد والعلوِّ الرشدي
بالرُّضى والقبول يوم الوعيد
فيدار السلام فيها مزيد⁽⁴⁾

سنة 1041 [1631]

وأما ضريح الدَّاي اصطا مراد فالعبارة المنقوشة عليه هذا نصها:

هذا مقام حفته الإسعاد
فيه استقرَّ القيدان مراد
دَاي العساكر ذو المعالي من له
خضع العزيز وذلت الأسد

(4) مصراع التّاريح غير مطابق لعام الوفاة الذي هو صحيح بالإجماع، ولا تصح لذلك فإنَّ حالة العلم بتونس في العصر المرادي كانت أوهى من بيت العنكبون، لأنَّ أيامهم كانت أيام فتن ومحن وهموم وغموم.

حتى توفّي وهو نعم الزّاد
عن حربهم مال ولا أولاد
أيامها بوجوده أعياد
حلل الجمال وأمّها القُصاد
فتحت لسلطان السورى بغداد
بغنائم كمدت بها الحساد
والعفو فهو المنعم الجّواد
في يوم هول خافه الزّهاد
أحزاناً بل ذابت الأكباد

كان الجهاد شعاره ودثاره
قهر العداة حياته لم يلهه
كانت به الخضراء تونس نزهة
لما تولى الأمر والنّهي اكتست
أيام دولته السعيدة عندنا
يا طالما ركب البحار وجاءنا
رَوْى إِلَه ضريحه صوب الرّضا
وأحله دار السلام كرامّة
لما قضى نجاً عليه تجددت

توفي في 18 ربيع الأنور سنة 1050 [1640] رحمة الله، فتكون وفاته بعد مراد باي الأول بتسعة سنين وقبل وفاة مراد باي الثاني الذي سيأتي الكلام عليه بخمس وثلاثين سنة، وقد ترك اصطا مراد بعده ابنًا اسمه علي، وعلى هذا ترك بعده ولدًا اسمه محمود، ومحمد ترك ابنًا اسمه حمودة، وهو الذي قتله الباشا علي باي الأول ظلّمًا في حدود سنة 1148 [1735] ومن حمودة هذا تناسل عقب آل اصطا مراد الموجودين لهذا الزّمان.

أما سلسلة البaiات المراديّين، فقد وردت نظماً ونثراً بالضبط الصحيح في كتب التاريخ التونسي كما أسلفنا، وممن عرف بهم من الكتاب التونسيين الشيخ حسين بن مصطفى الترجمان، فقد اشتمل ديوانه على ذكرهم حيث قال:

مراد باي أول ملوك الدولة المرادية هو صاحب الدار (يعني دار البaiي المعروفة بسراسة المملكة بتونس) والعلو والمخازن، ترك ولده المعظم محمد باشا المدعو حمودة باشا، وهو الذي أحدث قرب الدار حماماً (حمام نهج دار الجلد) ودارين، واحدة لولده محمد الحفصي صاحب سوق الشواشية (سوق الحفصي المعروف)، واحدة لولده مراد باي الوسط (يعني مراد الثاني)، باني المدرسة المرادية، وهو الذي بني المحكمة فوق القهوة (هذه القهوة أقيمت

مكانها في أوائل هذا القرن أقسام إدارة المحافظة) وهو الذي تُنسب إليه الدّار الآن (يعني دار الباي) وحمودة باشا ترك ولده مراداً، وولده محمد الحفصي، وولي بعده مراد (الثاني)، ولما مات مراد ترك محمد (بالفتح) صاحب جامع سيدى محرز، وعلي، ورمضان، فاستبد بالأمر بعده ولده محمد، وحاربه أخوه علي الحرب المشهورة إلى أن انجلى الأمر، وتم ل محمد، وبعده ولي أخوه رمضان وبعده ولي مراد (الثالث) بن علي، وهو آخرهم ومدة دولتهم 83 سنة ا.ه.

قلت إن تربتهم الموجودة بصحن جامع حمودة باشا ضمت أعظم مراد باي الأول، وابنه حمودة باشا، وابنه مراد باي الثاني، وأخيه محمد الحفصي (مات بجزيرة كندية أي كريت سنة 1097 [1685] وجىء برفاته لتونس ودفن جوار سلفه)، ومحمد (بالفتح) بن مراد الثاني، وأخيه علي، ولكلّ منهم قبر عليه عبارة ناطقة بنسبته لصاحب، عدا علي المتوفى سنة 1097 [1685] فإنه لم نقف له على حجارة بالكتابة خاصة به، وبعد انفراط دولتهم على يد إبراهيم الشريف في سنة 1114 [1702] بقي من عقبهم أربعة ذكور، منهم صبيٌ في الرابعة من عمره، حكم إبراهيم المذكور بقطع رؤوسهم جميعاً لمحو ذكرهم من عالم الوجود، وهكذا كان⁽⁵⁾.

أما رمضان باي بن مراد الثاني فلا قبر له، لأنّ حفيده للأخ مراد باي الثالث أخرجه من رسمه الذي قبر به في سوسة سنة 1109 [1697] وحرق رفاته ونسفها في اليمّ ويقي الظالم مراد الثالث المذكور، فهو بدوره ليس له قبر معروف، لأنّه لـما وقع الفتـك به من يد البـاي إبراهـيم الشـريف، قطعوا رأسـه، ودفعـوه للصـبيان يلـعبـونـ بهـ، ولا يدرـي أين جـعلـوا حـفـرـتـهـ، ومـثلـهـ جـثـثـ الـأـرـبـعـةـ

(5) قال المؤرخ حسين خوجة: فقام عليه (أي على مراد الثالث) أحد خدامه من أغوات حنته (إبراهيم الشريف) وغدر به وضربه ببندقته فأصابه وقتل وقطع رأسه وابني عمّه (أي محمد بن مراد باي) وقتل بقية أولادهم، ولم يبق من ذرية مراد باشا أحد ا.ه. [ذيل بشائر أهل الإيمان - صفحة 15].

الذكور الباقين منهم، الذين قطعت رؤوسهم صبراً، فكلّهم ليست لهم قبور معروفة، وغاية ما يعلم من أمرهم هو عرض رؤوسهم للإشهاد مع رأس مراد الثالث بالقصبة، ليري مبصر ويسمع واعٍ.

والخلاصة إنّ جملة من تولى الإمارة من آل مراد، ثمانية بيات، امتاز منهم ثلاثة بأفعال البر والمعروف، أولهم أشهرهم حمودة باشا صاحب الجامع المجاور لزاوية الشيخ سيدى أحمد بن عروس⁽⁶⁾ ومؤسس مستشفى العزّافين الذي هو جد المستشفى الصادقى الموجود بتونس لهذا الزّمان، وباني الحنایا المواجهة لباب أبي سعدون، ومشيد معالم الزّاوية الصحابية بالقيروان⁽⁷⁾،

(6) [جامع حمودة باشا: انظر تاريخ هذا الجامع في كتاب «معالم التوحيد» ط 2 - دار الغرب الإسلامي - بيروت].

(7) يتوفّم الكثير من كتاب الإفرنج أنّ هذه الزّاوية كان تأسيسها في عهد الصدر الأول بعد الفتح الإسلامي، والحقيقة أنها من ميراث الباي صاحب الخيرات والقربات محمد حمودة باشا المرادي كما تشهد بذلك العبارة المنقوشة على باب مدرستها، ونصّها بحروفها:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
ائس هذه الزّاوية المباركة ومن قواعدها الملك الهمام صاحب الصّدقات والقربات أبو عبد الله محمد باشا صاحب كرسى مدينة تونس ابن الملك الهمام المرحوم برحمة الملك الججاد أبي الخيرات مراد باشا وجعل الزّاوية لصاحب رسول الله ﷺ أبي زمعة البلوي على يدي صانعها (كذا) الشقيقين البانيين لها أحمد ومصطفى أو لدّي (كذا) أحمد الأندلسي دسم (كذا) تمت بتاريخ أوائل شهر الله رجب عام الثّنين سبعين (كذا) وألف اهـ.
ويوجّد بداخل قبة الضريح المبارك فوق الباب، الآيات الآتية نقلها بحروفها مع ما بها من غموض وتحريف وسقوط في الوزن:

أبا زائرا قبر النبي الذي اعتلى
عليك إن رمت أمراً تنل به
وقائد أهل القيروان بمحشر
محمد باي نجل كهف مرادنا
فعامله بالإحسان يا خير ناصر
وفي عام ستّ مع تسعين بعد ألف
لقد تمّها واليمن قد جا وأقبلـا

وعبارة هذا التاريخ تدلّ على أنّ قبة الضريح بنيت في عهد محمد (بالفتح) بن مراد الثاني لا في زمن مؤسس الزّاوية محمد حمودة باشا الذي كانت وفاته سنة 1076 [1665].
ويقى بالزاوية الصحابية أثر تاريخي آخر وهو المزولة الموجودة ببطاح الزّاوية ونصّ =

توفي رحمه الله سنة 1076 هجرية (1666 للميلاد)، ثم ابنه مراد باي الثاني، ومن مآثره المدرسة المرادية المعروفة، وقنطرة وادي مجردة ببلد مجاز الباب، وجامع الحنفية بباجة، وجامع بلد جارة بقابس، وتوفي سنة 1086 [1675] ثم ابنه محمد (بالفتح) ابن مراد الثاني صاحب الجامع العظيم المواجه لزاوية الشيخ سيدى محرز بن خلف⁽⁸⁾ وتوفي سنة 1108 [1696] والخمسة الآخرون هم: مراد الأول، ومحمد الحفصي، ورمضان، وعلي، وابنه الظالم مراد الثالث.

ويلوح أن الاشتباه الذي حصل لكتاب الإفرنج في حقيقة نشأتهم، جاء من الغلط الذي تضمنه كتاب مراسلات بايات تونس مع ملوك فرنسا للمؤرخ (بلانطي)⁽⁹⁾ فهذا الكتاب الذي جمع فأوعى اشتمل على غلط تاريخي واضح، لأن مؤلفه ذكر فيه حمودة باشا المرادي بعنوان ابن للدّاي أصطا مراد أصيل بلد جنوة حالة كون حمودة باشا كان أبوه مراد الأول أصيل جزيرة كرسيكه، وكل من كتب في الدولة المرادية من الفرنسيّين بعد (بلانطي) المذكور ارتكب الغلط الذي أشرنا إليه باعتماده عليه. ومن الغلط أيضاً الذي ارتكبه المؤرخ (بلانطي) نعته للزعيم أصطا مراد قبل ولاته خطّة الدّاي بلفظ «باي تونس» وهي خطّة لم يتولّها أسطرا مراد قطّ، بدليل ما ذكره (بلانطي) نفسه بالصحيفة 123 من الجزء الأول من تاريخه، حيث نقل عبارة مكتوب

= العبارة المنقوشة على هذه المحجارة:

صنعة محمد بن فارس في عام طپش (يوافقه بحسب الجمل عام 1099 [1687]) ويستفاد من بعض محاريب صحن الضريح أنه تناوله التجديد في عام 1218 [1803] كما تدلّ عليه هذه العبارة المكتوبة بزليج تلك المحاريب ونصّها.

الملك لله عمل الأسط شوف عام 1218 قلت هذا العام يوافق عصر المرحوم حمودة باشا ابن علي باي الثاني بن الباي حسين بن علي رحمه الله.

وآخر تجديد تناول عمارة الزاوية الصحابية تمّ سنة 1360 [1941].

(8) [جامع محمد باي المرادي : المرجع السابق].

(9) 1893-1899. Eugène PLANETE] «مراسلات بايات تونس وقناصل فرنسا» (3 أجزاء باريس : [Correspondance des Beys de Tunis et des Consuls de France. 1577 - 1830.

صدر في شهر نوفمبر 1637 من ملك فرنسا لويس الرابع عشر خطاب به الزعيم اصطا مراد، ونص محل الحاجة منه: إلى الشهير السعيد في مشاريعه السيد اصطا مراد جنرال قراصنة تونس ويزرت بإفريقيا. من لويس الذي هو بنعم الله ملك فرنسا ونفار السلام الخ».

فالدّاي اصطا مراد كان من معاصري مراد باي الأول وابنه حمودة باشا، ومن رجالات دولة يوسف داي بن مصطفى التّركي، وكان اصطا مراد يومئذ هو صاحب الحول والطّول في كلّ ما يرجع للغزو والقرصنة البحريّة التي هي رأس مال الدولة في هاتيك الأيام المظلمة، ولكنه لم يتولّ خطة باي على رأس بايليك تونس، ولا باشا على رأس الباشليك بها، وهاتان الخطّتان تولاهما مراد باي الأول، وابنه حمودة وأعقابه، والله يرث الأرض ومن عليها(*).

(*) المجلة الزيتوبية - المجلد 5 - الجزآن 3 - 4 - (مارس - افريل 1942).

الألقاب والنّعوت الملكية في البيت الحسيني

اعلم أنّ أول الألقاب الملكية الحسينية هو لقب الباي، معرّب من لفظ بك في التركية كما تراه بالطبع السعيد، ومعناه السيد العظيم، وهو في أصله عندهم - أي الترك - من لقب رؤساء الجيش وأبناء الباشوات، كما أنّ لفظ باي برسمه هذا معناه أمير في اللغة الفارسية⁽¹⁾، وأصل دخول هذا اللّفظ في الاستعمال بتونس كان بإثر دخول الإيالة التونسية في طاعة السلطان سليم خان الثاني سنة 981 [1573] فإنّ الوزير سنان باشا لما فرغ من الفتوح، باشر ترتيب الدولة وجعل رئاستها في الثنين: الباي لضبط الوطن وتمهيد الراحة واستخلاص المجابي، والأغة للنّظر في أحوال الجند. وكان في الحملة أربعة آلاف عسكري على رأس كلّ مائة منهم أمير يلقب بالداي، وأول من تولى خطّة الباي بتونس هو رمضان باي في سنة 981 [1573] وتولاها بعده مراد باي في سنة 1022 [1613] وهو أول أمراء الدولة المرادية، ثمّ ابنه محمد باي، وغلب عليه اسم حمودة باشا، وهو صاحب الجامع المنسوب له المجاور لزاوية سيدي أحمد بن عروس، تلّقّب بالباي في سنة 1041 [1631] ثم ابنه مراد باي الثاني في سنة 1076 [1665] ثم أبناؤه الثلاثة محمد باي صاحب الجامع

(1) هذا التعريف في اللغتين التركية والفارسية استفادته من صاحبنا المرحوم الوزير السيد الطاهر خير الدين، وحقّ عليّ تزويده بالرّحمة الواسعة في هذه الآونة لما كان أمدّني به من التّحقيقات والبيانات الشافية في مجالس متكررة بيته وببيتي أثناء أبحاثي التاريخية لضبط كثير من الحوادث التونسية التي وقعت في عهد وزارة والده رحمهما الله.

الضيّخم المواجه لزاوية سيدي محرز بن خلف، وعلى باي، ورمضان باي، بأخذ ورد بينهم في الولاية من سنة 1086 [1675] إلى سنة 1108 [1696] وتخليهم عنهم محمد الحفصي باي في سنة 1086 [1675] وصهرهم محمد ابن شكر باي في سنة 1106 [1694] ثم مراد باي الثالث بن علي باي في سنة 1110 [1698] وهو آخر الأمراء المراديين، وقد حفظ له التاريخ من سوء السلوك ما يحمر له وجه السماء، ثم إبراهيم الشريف باي في سنة 1114 [1703] وقد تلقب بالباشا باي داي، وهو آخر البايات قبل قيام الدولة الحسينية، فكانت جملة البايات في مدة حكم الترك أحد عشر بايًّا.

ولما دخلت الإٰيالة التونسية في حكم البيت الحسيني سنة 1117 [1705] بطلب من أهل تونس وعن طيب نفس منهم، أخذت سلطة الباي في النّمُّ والظّهور، وأخذت سلطة الدّاي في التّراجع والتّضاؤل، بتغلب الأولى على الثانية، إلى أن آل أمر هذه للأضمحلال والزوال، وفيما بين ذلك رسخت قدم البيت الحسيني في الإمارة، فكان جبّهم متمكّناً في القلوب، وسلطانهم باسطاً جناحيه على كامل التّراب التونسي. وأول من تولى الأمر منهم مؤسس بيته ثابت الأركان، راسخ البنيان، المولى حسين باي بن علي تركي في سنة 1117 [1705] ثم حفيده للأخ المولى علي باي الأول بن محمد ابن علي تركي في سنة 1148 [1735]، ثم المولى محمد الرشيد باي بن حسين بن علي في سنة 1169 [1756] ثم أخوه المولى علي باي الثاني في سنة 1172 [1781] ثم ابنه المولى حمودة باي في سنة 1196 [1782] ثم أخوه المولى عثمان باي في سنة 1229 [1814] ثم ابن عمّه المولى محمود باي ابن محمد الرشيد باي في سنة 1230 [1814] ثم ابنه المولى حسين باي الثاني في سنة 1239 [1824] ثم أخوه المولى مصطفى باي في سنة 1251 [1835] ثم ابنه المولى أحمد باي الأول في سنة 1253 [1837] ثم ابن عمّه المولى محمد باي بن حسين باي الثاني في سنة 1172 [1855] ثم أخوه المولى محمد الصادق باي في سنة 1276 [1859] ثم أخوه المولى علي باي الثالث في سنة 1299 [1882] ثم ابنه المولى محمد الهادي باي في سنة 1320 [1902] ثم ابن

عمّه المولى محمد الناصر باي ابن محمد باي في سنة 1324 [1906] ثمّ ابن عمّه المولى محمد الحبيب باي بن محمد المأمون باي في سنة 1340 [1922] ثمّ ابن عمّه ولّي النّعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني في سنة 1347 [1929] أعلى الله على الأقدار قدره، وأنفذ في العالمين نهيه وأمره.

هذا وقد نظم العلّامة الشيخ محمد بيرم الثاني⁽²⁾ أبياتاً تضمنت ذكر جميع البaiات من تاريخ الفتح العثماني في سنة 981 [1573] إلى زمان أمير عصره المولى محمود باي متولّي كرسي الملك الحسيني في سنة 1230 [1814]. وهذه الأبيات نقلها هنا إتماماً للفائدة، مذيلة بأبيات على وزنها وقافيتها، نظمتها في ذكر بقية البaiات الحسينيين من أين وقف النظام الأول إلى هذا الزمان.

قال الشيخ الثاني قدس سره:

(2) كان من أعلم فقهاء زمانه، ناهيك أنّهم سموه باي يوسف الثاني توفي سنة 1247 [1831] وقد نعنته بالثاني عقب اسمه احتراماً من الالتباس تأبه الشّيخ محمد بن حسين بيرم المتوفى سنة 1214 [1799] وعلى قياسه أضافوا العدد (3) لأن الشّيخ الثاني يعني الشّيخ محمد بن محمد بن محمد بيرم المنعوت بالثالث المتوفى سنة 1259 [1843] ثم أضافوا العدد (4) لأن الشّيخ الثالث وهو الشّيخ محمد بن محمد بن محمد بيرم المنعوت بالرابع المتوفى سنة 1278 [1861] هذا هو السبب في اشتهرتهم دون غيرهم من بيوت العلم بالأول والثاني الغـ. وبقي بمحفوظي من مجلس حضرته للوزير الأكبر السيد محمد الجلولي أنه ورد عليه بمشاهدتي المرحوم الشّيخ محمد (السلامي) بيرم ابن الشّيخ الرابع في سلسلة مجدهم الأئل إثر ولايته خطبة الفتوى سنة 1325 [1907] وطلب منه التّرجيح له بإضافة العدد (5) لاسمـه، فاذن له بذلك ولكنه لما سعى في نقش ذلك النّعـت على خاتمه لم تحصل الموافقة عليه من المقدس المولى محمد الناصر باي، اعتباراً لكون الأعداد التّميـزية المتـحدـثـ عنـها إنـما اـتـخـدـهاـ أـسـلـافـهـ بـعـدـ ولاـيـتـهـ مشـيخـةـ الإـسـلـامـ لاـ قـبـلـهــ،ـ عـلـىــ أـنــ رـئـيـسـ جـمـعـيـةـ الـأـوـقـافــ كـانــ الشـيـخــ مـحـمـدــ بـيـرـمــ اـبـنــ الـمـحـتـسـبــ الشـيـخــ مـصـطـفـيــ بـيـرـمــ اـبـنــ الشـيـخــ إـلـاـسـلـامــ الشـيـخــ مـحـمـدــ بـيـرـمــ اـلـثـالـثــ الـمـتـقـدـمــ ذـكـرـهــ لـمــاـ نـشـرــ كـتابـهــ صـفـوةــ الـاعـتـارــ فيــ سـنــةــ 1302 [1884] رـسـمــ عـلـيـهــ اـسـمــهــ وـنـعـتــ نـفـســهــ بـاسـمــ مـحـمـدــ بـيـرـمــ الـخـامـســـ،ـ فـيــكـونــ مـهـنــيــ هــذــاـ النــعــتــ فــيــمــاـ يــلـوحــ هــوــ مــجــرــدــ التــســمــيـــ بــاســمــ مــحــمــدــ فــيــ عــمــوــمــ الــســلــســلــةــ الــبــيــرــمــيــــ لــاـ باـعــتــارــ تــســلــســلــ اـســمــ مــحــمــدــ فــيــ عــقــبــ فــرــعــ وــاحــدــ مــنــ أــبــ لــقــبــ بــشــيــخــ إــلــاـســلــامــ لــابــنــ لــهــ وــرــثــ عــنــهــ مــبــاـشــرــ هــذــاـ الــلــقــبــ الــمــمــتــازــ كــمــاـ هــوــ الــمــفــهــومــ مــنــ النــعــتــ الــعــدــيــةــ الــمــضــافــةــ لــأــســمــاءــ الشــيــخــ الــمــحــمــدــيــــ الــأــرــبــعــةــ الــذــيــنــ وــرــثــواـ بــتــتــابــعــ خــطــةــ الــمــشــيــخــةــ إــلــاـســلــامــيــــ خــلــفــاـ عــنــ ســلــفــــ.

فالست مع عشرتهم⁽³⁾ أعداد
مولاه ذو الصيت البعيد مراد
أيامه بين الورى أعياد
لهم من الملك الكبير مراد
وعلي ورمضان⁽⁴⁾ هم الأطواود
بمحمد الحفصي الشهير يراد
من حركته لحربها أعضاد
أسوء ما فتت به الأكباد
قطعت على من قبله الإمداد
لم تعرفي أيامه أنكاد
وابن الحسين محمد ويزداد
ابن له من سعده يزداد
فيه صلاح للورى وسداد
بعثة الشهور ضمه الألحاد
محمود مقروناً به الإسعاد
والخير في أيامه يزداد

هنا انتهى نظم الشيخ محمد بيرم الثاني ، والأبيات التالية هي التي
نظمها هذا العبد المتطلّف على أبواب الأدب :

من بعد محمود حسين نجله وأخوه ذاك المصطفى المنجاد

بايات تونس إن ترم عدداً لهم
رمضان أولهم وثاني بعده
ثم ابنه حمودة باشا الذي
ثم ابنه المبتز للذابات ما
ثم الثلاثة من بنيه محمد
ولقد تخلّل بين ذلك عمّهم
وكذا ابن شكر صهرهم وعميقهم
ومراد بن علي الآتي من الـ
ثم الشريف إبراهيم وبه قد انـ
ثم استقرّ حسين بن علي الذي
من بعد ذاك علي حسين عمّه
فيهم علي باي أخوه وبعده
حمودة البasha المعين على الذي
وآخره عثمان تلاه دون ارـ
فأتى ابن عمّهما أمير زماننا
لا زال في حصن الحماية مرشدـاً

(3) حصر الناظم عددهم في ستة عشر ولكنه أتى في الجملة على ذكر ثمانية عشر بايا صاغ عقدهم
في أبيات عددها ستة عشر فليتأمل القارئ .

(4) هذا رمضان باي هو صاحب البطحاء المنسوبة لاسمها بمدينة تونس، وهو لا قبر له حيث قتلـه
حفيدـه مراد باي الثالث وأحرق جثمانـه ونصف رمادـه في الـيـم . ورمضـان هذا هو الذي أتمـ بنـاء
الـجـامـعـ الـذـيـ أحـدـهـ أخـوهـ مـحمدـ باـيـ جـوارـ زـاوـيـةـ سـيـديـ مـحـرـزـ بـنـ خـلـفـ كانـ اـبـتـداءـ بـنـائـهـ فيـ
سـنةـ 1104 [1692] وـتـمـاـهـ فيـ سـنةـ 1109 [1697] وـتـارـيـخـ التـمـامـ مـرـسـومـ بـأـرـقامـ ذـهـبـيـةـ عـلـىـ وـاجـهـةـ
الـمـنـبـرـ .

هو أَحْمَدُ وَالْوَصْفُ جَا حَمَادْ
قَدْ كَانَ حَصْنًا حَوْلَهُ الْأَجْنَادْ
وَرَثُوا الْعَلَا وَالْكَلْ هُمْ أَمْجَادْ
وَأَبُو الْوَفَاءِ الصَّادِقُ الْمُسْعَادْ
فِي فَضْلِهِ النُّسَاكُ وَالْعُبَادْ
وَالنَّاصِرُ اللَّذُ صَنَعَهُ الْإِرْشَادْ
أَسْلَافُهُ الْأَقِيَالُ مَمْنُ بَادُوا
نَحْوَ الْبَلَادِ فَعَمَّهَا إِلْسَعَادْ
أَمْسَى يَجْرِ ذِيولَهُ إِلْمَدَادْ
مَدْ نَخْبَةُ الْأَمْرَاءِ مَمْنُ سَادُوا
أَبْدًا وَأَزْمَانَ لَهُ أَعْيَادْ
حَبُّ الَّذِينَ لَدِينِهِ قَدْ شَادُوا

ثُمَّ ابْنَهُ لَقْبُ الْمُشَيرِ شَعَارَهُ
وَهُمْ الْمُتَّمَّ لِعَشْرِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ
ثُمَّ الْثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِي عَمٍّ لَهُ
مِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الإِلَهِ مُحَمَّدْ
وَعَلِيُّ أَبُو الْحَسْنِ الَّذِي بِهِ يَقْتَدِي
ثُمَّ ابْنَهُ الْهَادِي الْمُلِيكُ الْمُرْتَضِيُّ
مِنْ بَعْدِ ذَا قَامَ الْحَبِيبُ الْمُقْتَفِي
ثُمَّ الْعُنَيْدَةُ أَقْبَلَتْ مِنْ رَبِّنَا
بِوْلَيَةِ الْمُولَى الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ
نَعْنَى بِهِ الْبَاشَا أَبَا الْعَبَّاسِ أَحَدْ
فَاللَّهُ يَحْمِي مَلْكَهُ وَيَدِيمَهُ
ثُمَّ الْصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلَّ وَالصَّ

(5) في الدور الأخير من مدة الدّايات غلب عليهم لقب الدّولاتي الذي هو مسمى الدّاي نفسه، ولفظ دولاتي في اللغة التركية يقابلها في الترجمة بالعربية عبارة صاحب الدولة، ولكن لا بالمعنى العمومي المتلبي بهذه العبارة في زماننا هذا، بل بحصره في إدارة شؤون محكمة الدرّيبة، وهذه قريبة عهد منّا بل ما زال اسمها موجوداً في الأنظمة العدلية الحالية بتونس، ووجه تسميتها بدرّيبة الدّولاتي، لأنّها كانت مجاورة لدار الدّاي، وهذه هي دار الطّباعة الرسمية العربية في الزمن الحاضر، وكان انتصابها هنالك على يدي في سنة 1319 [1901] وكان سقيفها العمومي هو سبّاط الدرّيبة حيث كان جلوس أعيان الدّولاتي والخصوم وسجن المكان، وكانت وظيفة الدّاي في ذلك الدور قاصرة على مباشرة الوالز الجارية كالسرقات والضرب والجنجح، تشبه من قريب خطّة كميسار البوليس في هذا الزمان. وإليك ما جاء في حقوّها بالجزء الرابع من كتاب إتحاف أبناء أهل الزمان عند الكلام على ترجمة الدّاي أحمد آغا، ونصّ محل الحاجة: «فأعطي الخطّة حقّها وضبط البلاد، وخافه أهل الشرّ والفساد، وتناسى، به أهل الخبر والعافة» اهـ.

المشير أحمد باي، وقعت في عهده ولاية الدّاي كشك محمد⁽⁶⁾، وهو آخر الدّaiات أعطاه التّقليد بسراية المحمدية، وأطلقت عند ولايته المدافع قياساً على الرّسوم المسنونة من قديم، ولكنّه لقبه في آن واحد بوزير التنفيذ، وبسط له يده فقبلها، وأقرّه على فصل النّوازل الجارية بالدرّية فباشرها إلى حين وفاته في سنة 1277 [1860] وبموته ماتت خطّة الدّاي بالإيالة التونسية.

وفي بحر القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر، اشتهر أمر الـبيـت الحسيني بالأقطار القاـصـية والـذـانـية، فـكـانـ الملـوكـ الحـسـينـيـونـ يـعـقـدـونـ الـمـعـاهـدـاتـ مـبـاـشـرـةـ مـعـ دـوـلـ أـرـوـبـاـ بـدـوـنـ وـسـاطـةـ الـبـابـ الـعـالـيـ،ـ وـالـدـوـلـ الـأـرـوـبـاـوـيـةـ مـعـرـفـةـ لـهـمـ باـسـتـقـلـالـيـتـهـمـ الدـاخـلـيـةـ فـيـ بـلـادـهـمـ،ـ بـحـيثـ أـصـبـعـ لـقـبـ الـبـايـ فـيـ نـظـرـ الـأـمـمـ عـلـمـاـ عـلـىـ مـلـوكـ تـونـسـ،ـ كـلـقـبـ سـلـطـانـ لـآلـ عـثـمـانـ،ـ وـلـقـبـ خـدـيـوـيـ لـوـلـةـ مـصـرـ،ـ وـلـقـبـ شـاهـ،ـ لـمـلـوكـ الـفـرـسـ،ـ وـلـقـبـ خـانـ،ـ لـأـمـرـاءـ التـتـارـ،ـ إـلـىـ غـيرـ ذـلـكـ مـنـ الـأـلـقـابـ الـخـاصـةـ بـمـلـوكـ الـإـسـلـامـ فـيـ الشـرـقـ وـالـغـربـ.

(6) كان قبطاناً للبحرية بحلق الوادي ، وكانت له شهرة بين أهل زمنه لما أظهره في سابق خدمته من الجسارة والإقدام في القرصنة البحرية ، وهو الذي كان قائداً للأسطول التونسي الذي أرسله المرحوم حسين باي لمياه اليونان واحترق في جملة الأساطيل العثمانية في واقعة ناورين المشهورة ، ولما توفي الداي أحمد آغا دفون مقبرة الأشرف الواقع ببطحاء القصبة ، وتعرف اليوم بزاوية سيد الشريف وكان ذلك في سنة 1268 [1851] تقدم كشك محمد لخطبة الداي ولكنه لم يقبلها إلا على شروط حيث قال للباي عند عرض الخطبة عليه حسبما حكاه الشيخ أحمد بن أبي الضياف: «نمثل أمرك في كل خدمة ونعرف ما لهذه الخطبة من العادات والظروف الفارغة التي منها أن تقوم إلى ولا آتيك إلا بإذن وهو أشدّها على وأن يكون الترجمان هو الرّسول يبني ويبيّنك وأن لا أتوجّه لموضع إلا بإذن خاص كالمسجون إلى غير ذلك فإنْ أعفّتني من هذه الأمور بأنْ أُفديم إليك متى أردت وأقبل يدك كسائر وزرائك وأقوم معهم بين يديك وأتوجّه حيث شئت فلاني خادمك تضعني فيما تراه، وإنْ فائني في خدمتي بحلق الوادي شاكراً الله، محسوباً من الأعيان» فقبل المشير (أحمد باي) منه ذلك بسرور وأذن له في التوجّه حيث شاء بشرط أن لا يبيت خارج الحاضرة لأنّ حراستها في عهدها اهـ وكان صادق اللهجة ، محمود السيرة ، طيب السريرة ، عزيز النفس ، عالي الهمة ، آية في النصح والوفاء بالعهد وأداب المعاشرة وكان مشكور الخدمة مونور الحرمة إلى أن أدركه أجله في مدة المشير محمد الصادق باي سنة 1277 [1860] ودفن جوار القاضي الشيخ أحمد بن نفيس بمقدمة السلسلة رحمة الله .

هذا تفسير معنى لقب الباي في الإصلاح السياسي، فهو مساوٍ للقب ملك، لا لقب بك، بالمعنى الشرقي :

وهل يتساوى سادة وعبيدهم إذا كان أسماء الجميع موالي واللقب الثاني لسمّو الباي هو لفظ البasha، لا بمعنى الباشوية الممنوحة في بعض الدول بالمشرق والمغرب لأصحاب الوظائف العالية المدنية والعسكرية، بل هو لقب متلبّس بالصبغة الملكية لأنفراد صاحبه به في مملكته، وإضافته لنعته الأول أي لقب باي. نعم إنّ خطة الباشوية في أصلها كان يأتّهم التقليد بها من الباب العالي، ولكن بايات تونس استمرّوا على التلّقب بها في دور استقلالهم عن الدولة العثمانية، وقد كنا لعهد قريب نسمع الخطباء في الجامع عند صلاة الجمعة ينعتون سلطان آل عثمان «سلطان البرّين، وخاقان البحرين، مصر والشّام والروم والعرّاقين» مع كون بعض تلك البلاد المذكورة خرجت عن حكم آل عثمان منذ زمن بعيد، ولن يست هذه الألقاب والنّعوت الإسمية من خصوصيات ملوك الإسلام فقط، بل هي تتناول أيضاً الكثير من ملوك أروبا، فإنّ ملك إيطاليا الحالي من جملة لقباته السيادة على بلاد (سافوايا) منشأ أسرته، وأنت تعلم أنّ هذه البلاد جزء متمم لخريطة فرنسا، وقس عليه ما كان لأمبراطور النمسا والمجر، وما كان لملوك إسبانيا من الألقاب والنّعوت المقتبسة مما كان لأسلافهم من قوة السلطان في القرون الوسطى، والتاريخ يعيد نفسه، فإنّ بعض الألقاب ينشأ ضئيلاً ثم يتّسع وينمو إلى أن يبلغ لقمة المجد، وبعضها ينشأ فجأة ثم يتضاءل ويتقاصر إلى أن يؤول للأضمحلال والزوال، وهذه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً.

واللقب الثالث لسمّو الباي هو «صاحب المملكة التونسية»⁽⁷⁾ وهذا لقب

(7) رأيت في بعض الرسوم العقارية بتاريخ أواسط القرن الماضي أنّ عدّول ذلك العصر كانوا يلقبون باي زمنهم وهو المولى حسين باي الثاني بلقب «صاحب كرسى تونس».

حدث بالنسبة لآخرين، وأول من اتخذه بالصفة الرسمية بطريقة قارة هو المشير الثاني محمد باشا باي، كتبه تلو اسمه مسبوقاً بلقب الباشا باي يوم تأسيسه لقانون عهد الأمان. وقد ختم لائحة هذا القانون بخط يده بما نصه «صح من كاتبه المشير محمد باشا باي صاحب المملكة التونسية والله على ما نقول وكيل». وكان سلفه المشير أحمد باي يصدر مناشيره مفتوحة بقوله «من عبد الله الخ المشير أحمد باشا باي أمير الإيالة التونسية» وأما البaiات الأسبقون فإنهم كانوا يختتمون مراسيمهم بعبارة «والسلام من الفقير إلى ربه الباشا فلان⁽⁸⁾ باي أو عبده فلان باشا باي» وكان المرحوم مصطفى باي يمضي أحياناً مكتبيه بقوله: «مصطفى ميرميران تونس دار الجهاد» ورتبة (ميرميران) كانت تأتيهم من الباب العالي، وبعضهم قلده السلطان رتبة بيلي بك ومعناه باي البaiات، ومن أحرز على هذه الدرجة مفخرة الزمان الباي حمودة باشا، وبالآخر جاءهم لقب المشير من الدولة العثمانية وهو أفحى الألقاب في أنظمة الجيش العثماني. وأول من تلقّب به من البaiات المولى أحمد باي الأول، ثم المولى محمد باي، ثم المولى محمد الصادق باي، ولقد وقفت على بعض الأوامر العلية الصادرة أثناء الأيام الأولى من ولاية المولى علي باي ختمها كتاب ديوان إنشاء بالوزارة الكبرى بعبارة: «والسلام من المشير الرابع عبده علي باشا باي صاحب المملكة التونسية» فأعيد النظر

(8) نقل هنا وثيقة تاريخية مثبتة لما ذكرنا ونلقي نظر القارئ الكريم لغراحتها من حيث اعتبار ما ورد فيها من مقدار جرأة العلماء في ذلك الزمان، ونصها بالنقل عن أصلها:

«تذكرتنا هذه بيد الفقيه الشيخ حمودة ابن الحاج علي خوجة الحنفي وإننا أنعمنا عليه بدرس المرحوم سي باكير الإمام الذي بجامع المرحوم سي يوسف داي ورجعنا له الثمانية نواصر التي كانت للمرحوم سي باكير من فاضل الأحباس على العادة تجري له من شهر التاريخ بحيث إنه يقرىء ما شاء والسلام من الفقير إلى ربه الباشا علي باي بن حسين باي في أوائل رجب سنة 1183 [1769] آه» قلت لا جرم أنّ عبارة هذه الوثيقة التاريخية الصحيحة مما يحمل الكاتب على مجارة فقهاء زمانه في تذمّرهم من انخفاض مقدار أرزاقهم بالنسبة لغيرهم من أهل عصرهم وإن كانت الجرایات العلمية لي هذا الزمان أوفر من الجرایة الواردة في تلك الوثيقة التاريخية بالألف أضعافها، ولكنّ هذا التذمّر سبقني إليه الشاعر بقوله:

ورزقهم مرخم منادي كيَا سعا فیمن دعا سعادا

فيها وألغيت عبارة المشير الرابع حيث لم تكن من النعوت الملكية الوراثية في البيت الحسيني⁽⁹⁾. فأنت ترى كيف تطورت الألقاب الملكية في العصر الحسيني إلى أن بلغت في ابتهاجها وانتهاجها لذروة العظمة والمجد والكمال، كما هو مشاهد للعيان، وما بعد العيان بيان(*).

(9) [إثر وفاة الأمير أحمد باي في 19 جوان 1942، ارتقى إلى العرش الحسيني المنعم المبرور محمد المصطفى باشا باي. وبعد أقلّ من سنة خلعته السلطة الفرنسية بسبب مساندته للحركة الوطنية التونسية. فخلفه الأمير محمد الأمين باي الذي بقي على العرش من 15 ماي 1943 إلى 25 جويلية 1957: تاريخ الإعلان عن الجمهورية وانفراط الدولة الحسينية].

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 2 - الجزء 5 - (فيفرى 1938).

محنة أهل القيروان (1249 هـ - 1833 م)

لمدينة القيروان منذ القديم منزلة غبطة واعتبار في نظر عموم سكان هذه الديار، وذلك لما امتازت به هذه المدينة المختارة من الوديعة النبوية الشريفة الناشئة عن ضمّ تربتها الطيبة لها تيک الشّعرات النبوية المطهرة⁽¹⁾ التي اشتمل عليها قبر سيدى أبي زمعة البلوي⁽²⁾ صاحب رسول الله ﷺ. ويستفاد

(1) من المشهور أيضاً أنّ العاصمة التونسية توجد بها شعرات نبوية، فقد ذكر الشيخ محمد بن سالم الحمامي الخلوق عند شرحه لبيت من أبيات بردة الإمام البوصيري، وهو قوله: لا طيب يعدل ترباً ضمّ أعظمها الخ.. عن الشيخ ابن الدباغ قوله: وقد تواتر الخبر لدينا أن بدار الأشياخ بتونس وهي المدرسة المرجانية المعروفة، شعرات من شعره عليه السلام أرانيها حفيد الشيخ المرجاني فشركنا بها، وعنده بذلك براءة قديمة مكتوب فيها صحة كونها من شعره عليه السلام اهـ. باختصار من كتابنا تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد.

ويستفاد مما ذكره الوزير السراج في الحلحل السنديسي، أنّ هناك شعرة أخرى من شعره عليه الصلاة والسلام ومقرّها مقبرة الزّلّاج دفنت مع الشيخ الشهير بأبي شعرة، المزار ضريحه لهذا الرّمان بالمقبرة المذكورة، وقضية هذه الشعرة هو أنّه كان لبعض الأكابر بناءات ضخمة تجمع لمعلم البناء الذي باشر تشييدها أجور وفيرة بذمة صاحب تلك الدّور والقصور، وكان في ملكة هذا الرجل المثري شعرة من شعر النبي ﷺ، فلما أراد دفع الأجرور التي بذمته لمستحقوها، قال له معلم البناء: اعطني الشّعرة النبوية التي عندك، وأنا أبرأك الله من جميع ما ترتب لي بذمتك، فأعطيه إياها فأوصي بدفنها معه، فدفنت معه. تواتر التّقليل بذلك بين الناس. وممّا يعجبني الإشارة إليه هنا أنّ الأقدار ساعدت على دفن صاحبنا المرحوم أبي الحسن علي بوشوشة مدير جريدة الحاضرة جوار قبة الشيخ أبي شعرة رضي الله عنه:

وإذا سخر الإله أنساً لسعيد فإنهم سعداء

(2) اسمه عبد، وقيل عبيد بالتصغير ابن أرقم البلوي، ذكره الحافظ ابن حجر في الإصابة، وابن الأثير في أسد الغابة في عبد وفي عبيد، قال: وهو مشهور بكنته، وقيل اسمه عبيد ابن آدم =

مما نقله المؤرخون والكتابون الثقة أن هذه الشّعرات أخذها أبو زمعة من الشّعر الشّريف يوم ميّت في عام حجّة الوداع، لما حلّت رسول الله ﷺ رأسه، ووضعها أبو زمعة في قلنسوته إلى أن استشهد في القيروان، فدفنت معه⁽³⁾. قال في معالم الإيمان: إنّه أوصى رضي الله عنه أن تعمل شعرة على عينه اليمنى، وشعرة على عينه اليسرى، وشعرة على لسانه.

هذا هو السبب الأصلي في تلبّس مدينة القيروان بالصبغة المباركة التي ازدادت نوراً وحبوراً بما اشتملت عليه تربتها من قبور جماعة كثيرين آخرين من صحابة وتابعين وأولياء وأشراف وعلماء عاملين. أصف لذلك أنّ القيروان كانت في القرون الأولى هي أمّ العواصم الإفريقية، وناهيك بأمرائها من بنى الأغلب الذين أخذوا حظّهم من استقلالية الحكم برضاء خلفاء بني العباس، وحكموا البلاد مدة طويلة، وكانت لهم يد عاملة في تمصير مدينة تونس بما أحدثوا بها من المرافق والأسوار، وغير ذلك من دواعي العمran، فتكون من مجموع ما قدّمنا، مع تعاقب القرون، مركز خاص في النّفوس بين سكّان الدّيار التّونسية لمدينة القيروان وساكنيها، وتأصل هذا الشعور في أذهان الناس إلى العصور المتأخرة، لا سيما بعد مناصرة أهل القيروان للمولى حسين باي بن علي تركي، رأس البيت الحسيني - خلد الله ملكه - وانضمّامهم لحزبه ضدّ حزب الثوار الملتقيين حول الباشا علي باي الأول أواسط القرن الثاني عشر للهجرة الشّريفة. واتفق بعد نحو مائة عام من ذلك العهد، أنّ الوزير حسين باش مملوك أساء التّصرف في أموال البالييليك حيث حسن في نظر الباي ورجال الديوان المضاربة في الزّيت بطريقة السلم لفائدة صندوق الدولة، فصارت الدولة تشتري الزّيوت من ملّاكه الزياتين قبل نضج الصّابة بأسعار بخسة، بقصد بيعها بعد ذلك للتجار بثمن باهظة،

= والذي في معالم الإيمان، عبيد الله بن آدم، مات رضي الله عنه سنة 48 للهجرة [668] على أشهر الأقوال.

(3) انظر: «كشف الذّعرات بوصف الشّعرات» - تأليف المرحوم الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور - الدار التونسي للنشر (بدون تاريخ).

فتسبّب عن ذلك إفلاس فلاحة الزيتون في الأجل القريب، لأنّ من لم توف صابته بما تعهد بدفعه من الزيت للبايليك، يغصبه الوزير على اشتراء ما نقصه بالمال الناضج بأسعار مشعلة، ليتمكن الوزير باش مملوك من تسديد ما عليه من مطالبات الزيت الذي تجّمل ببيعه بمقتضى اتفاقات مع التجار الأجانب، وانتبه الباي لوحمة العاقبة، فعزل الوزير حسين باش مملوك، وأقام مقامه الوزير شاكيـر صاحب الطـابع، وفوض له الأمر لتدارك تلك الحال، وشاكيـر هذا كان مشهوراً بالحـدق وسداد التـدبـير في شؤون الاقتصاد، فارتـحل تـوا إلى السـاحـل بنـية تصـفيـة الحـسابـات النـاتـجة عن تصـرف سـلفـه، وأـخـصـ من ذلك بقصد جـمـع كـمـيـة وافـرة من الـزـيـوت من مـلـاكـة الـزـيـتون بـعنـوان إـعـانـة لـلـدـوـلـة لـتـدـفعـها لـلـتـجـارـ الأـجـانـبـ، فـأـنـكـرـ بـعـضـ أـهـلـ مـساـكـنـ⁽⁴⁾ سـلـوكـ الـوزـيرـ وـرـفـضـوا دـفـعـ الإـعـانـةـ المـطـلـوـيـةـ مـنـهـمـ، وـلـاذـوا بـمـقـامـ الصـحـابـيـ سـيـديـ أبيـ زـمـعـةـ الـبـلـوـيـ بالـقـيـروـانـ، تـفـصـيـاـ مـنـ الإـعـانـةـ المـذـكـورـةـ، فـأـمـرـ الـوزـيرـ شـاـكـيـرـ بـإـخـراـجـهـمـ مـنـ مـأـمـنـهـ بـالـقـوـةـ الـقـاهـرـةـ، الـأـمـرـ الـذـيـ أـثـارـ غـضـبـ لـفـيفـ أـهـلـ الـقـيـروـانـ بـمـسـعـيـ مـنـ رـجـلـ اـسـمـهـ سـعـدـ الـلـوـزـ، الـذـيـ كـانـ يـنـادـيـ فـيـ النـاسـ: يـاـ أـهـلـ الـقـيـروـانـ! هـكـذاـ يـهـتـكـ حـرـمـ السـيـدـ الصـاحـبـ وـحـرـمـ الـقـيـروـانـ! قـالـ المؤـرـخـ الشـيـخـ أـحـمـدـ اـبـنـ أـبـيـ الضـيـافـ⁽⁵⁾: فـلـبـيـاهـ جـمـعـ مـنـ وـغـاوـغـ الرـعـاعـ، وـانـضـافـ إـلـيـهـمـ آخـرـونـ، وـاجـتـمـعـتـ الـعـامـةـ وـعـجـزـتـ الـخـاصـةـ عـنـ رـدـهـمـ، وـمـنـعـواـ الـهـارـبـينـ قـهـرـاـ، ثـمـ حـمـلـواـ السـلاحـ، وـأـتـواـ إـلـىـ الـأـعـيـانـ يـشـيرـونـ لـلـوـاحـدـ مـنـهـ بـالـسـلاحـ، وـيـقـولـونـ لـهـ: تـرـضـىـ هـتـكـ حـرـمـ السـيـدـ الصـاحـبـ؟ وـلـاـ بـدـ أـنـ يـقـولـ لـاـ، فـإـذـاـ قـالـهـاـ، قـالـوـاـ لـهـ أـنـتـ مـعـناـ، فـيـقـولـ لـهـمـ وـهـوـ يـنـظـرـ إـلـىـ السـلاحـ الـمـوـجـهـ نـحـوهـ، نـعـمـ. ثـمـ يـأـتـونـ آخـرـ، وـهـكـذاـ تـدـاسـ السـبـاعـ بـأـيـدـيـ الضـيـافـ!

⁽⁴⁾ [مساكن - بلدة تقع في منطقة الساحل تابعة لولاية سوسة].

[240] (5) [الاتحاف] - ج 3 - ط 2 - ص ٢٤٠

بيدهم يجعلهم عرضة للخطر، فازوا بالفرار وركبوا أدهم الليل إلى سوسة، وأخبروا الوزير شاكيـر بما رأوه من ضجيج العـامة، فاستفزـه الغـضـب، ورفع الأمر إلى مسامع المولى حسين باي الثاني. قالـوا إنـ سلوك عـامل القـيـروـان يومـئـدـ، وهو من آل المرابط المشـهـورـينـ، كان مشـبـوهاـ فيـهـ، لأنـهـ هوـلـ الأمـرـ عنـدـ إعلامـهـ لـلـوزـيرـ شـاـكـيرـ بـالـنـازـلـةـ، بحيثـ إنـ مـكـتـوبـ الـوزـيرـ لـلـبـايـ تـضـمـنـ عـبـارـةـ «خـرـوجـ أـهـلـ الـقـيـروـانـ عـنـ الطـاعـةـ، وـأـنـهـ لاـ بـدـ مـنـ تـلـافـيـ الـحـالـ قـبـلـ سـرـيـانـهـ». وبـمـقـتضـىـ هـذـهـ الإـشـارـةـ، وجـهـ الـبـايـ عـقـداـ مـنـ الـخـيـلـ بـرـئـاسـةـ صـالـحـ بنـ بلـقـاسـمـ كـاهـيـةـ وجـقـ الصـبـايـحـيـةـ بـتـونـسـ، وـكـانـ صـاحـبـ رـأـيـ وـسـيـاسـةـ، فـبـعـدـ أـنـ اـجـتـمـعـ بـالـوزـيرـ شـاـكـيرـ بـسـوـسـةـ، سـارـ إـلـىـ الـقـيـروـانـ، وـعـنـدـ الـوـصـولـ إـلـيـهاـ تـحـقـقـ أـنـ الـبـلـادـ لمـ تـخـرـجـ عـنـ الطـاعـةـ، لأنـ أـهـلـهاـ تـلـقـوهـ بـصـنـاجـقـ الـأـوـلـيـاءـ وـرـحـبـواـ بـقـدـومـهـ، فـتـمـكـنـ مـنـ الـجـمـاعـةـ الـمـثـيـرـينـ لـلـهـرجـ، وـعـادـ لـبـارـدـوـ مـصـحـوـيـاـ بـجـمـعـ مـنـ أـعـيـانـ الـقـيـروـانـ وـأـشـرافـهاـ وـعـلـمـائـهاـ، مـنـهـمـ الـبـاشـ مـفـتـيـ الشـيـخـ مـحـمـدـ بنـ بـكـارـ صـدـامـ، فـلـمـ مـثـلـواـ بـيـنـ يـدـيـ الـبـايـ، لـامـهـمـ عـمـاـ صـدـرـ مـنـ بـعـضـهـمـ مـنـ الـعـقـوقـ، ثـمـ أـمـرـ بـضـربـ جـمـاعـةـ مـنـ الـلـفـيفـ الـذـيـنـ شـارـكـواـ فـيـ الـهـرجـ بـالـسـيـاطـ. قـالـ الشـيـخـ أـحـمـدـ اـبـنـ أـبـيـ الضـيـافـ⁽⁶⁾: وـدـامـ الضـرـبـ فـيـهـمـ مـنـ الضـحـىـ إـلـىـ الـظـهـرـ، إـلـاـ أـنـهـ كـانـ ضـرـبـ هـدـاـيـةـ وـتـأـدـيـبـ، لـاـ ضـرـبـ قـتـلـ بـتـعـذـيبـ، لأنـ الـبـايـ لـمـ أـمـرـ بـضـربـهـمـ قـامـ لـلـخـرـوجـ مـنـ الـمـحـكـمـةـ، وـأـمـرـ الـمـوـكـلـ بـالـضـرـبـ، وـهـوـ الرـجـلـ الـخـيـرـ مـحـمـدـ الـطـبـرـقـيـ أـوـضـهـ باـشـيـ الـمـمـالـيـكـ بـالـتـخـيـفـ وـالـرـفـقـ وـقـالـ لـهـ: اـضـرـبـ ضـرـبـ تـرـبـيـةـ لـاـ ضـرـبـ اـنـتـقامـ اـهـ.

بعد هذا قالـ الـبـايـ لـاـ بـدـ مـنـ خـطـيـةـ⁽⁷⁾، يعني عـقوـبةـ مـالـيـةـ عـلـىـ عـاـمـةـ أـهـلـ الـقـيـروـانـ، وـكـانـ فـيـ حـسـبـانـهـ أـنـ يـخـلـصـ شـيـئـاـ وـيـتـرـكـ شـيـئـاـ. ثـمـ أـمـرـ رـجـالـ الـوـفـدـ الـقـادـمـينـ عـلـيـهـ مـنـ الـقـيـروـانـ بـالـرـجـوعـ إـلـىـ سـوـسـةـ لـمـقـابـلـةـ الـوزـيرـ شـاـكـيرـ، فـلـمـ مـثـلـواـ لـدـيـهـ، خـاطـبـهـمـ بـعـنـفـ وـشـدـةـ، وـأـهـانـ عـالـمـهـمـ وـإـمـامـ جـامـعـ عـقـبـهـ بـنـ

(6) [نفس المرجع].

(7) [الـخـطـيـةـ]: فـيـ الـاـصـطـلـاحـ الـتـونـسـيـ معـناـهـاـ الـغـرـامـةـ الـمـالـيـةـ].

نافع، وإن هو ندم بعد حين عن صدور ذلك الشذوذ منه، وفي ذلك المجلس أعلمهم بأنه ضربت عليهم خطيئة قدرها خمسمائة ألف ريال، وأنه قادم على الإثر لخلاصها، وفعلاً توجه بوقته إلى القيروان وبasher استخلاص ما مكتتبه سطوه من خلاصه بدون رفق ولا حنان. قالوا إنه ألزم مؤدب صبيان على دفع حصته في الخطيئة، وقدرها له بخمسمائة ريال، والمؤدب لا يكسب خمسة ريالات، فاضطره لبيع أثاث بيته وألواح مكتبه لدفع بعض ما ضرب عليه، وليقس ما لم يقل. فكان أهل القيروان يومئذ في زلزلة ساعة سكارى وما هم بسكارى، وهذه المصيبة التي حلّت بدارهم، دعت أحد أعيانهم، وهو الشيخ محمد بن عطاء الله السّلمي⁽⁸⁾ لنظم قصيدة فريدة في استرضاء الباي واستمناح شريف عواطفه نحو أهل القيروان وهذه القصيدة التاريخية لم يسبق ظهورها في عالم الطباعة، لذلك آثرت نقلها هنا برمتها عن كتابش للأديب الشيخ حسين بن مصطفى الترجمان، وهذه عبارتها بعد مقابلتها بنسخة ثانية منها سمحت بها مكارم أحد أحفاد الناظم، رحم الله السلف، وبارك في

الخلف:

فلازم الصبر كي تشفي من الألم
فخالق الخلق ذو فضل على الأمم
ناال المنى والرضا من باريء النسم
بالقيروان جرى للناس من عدم
فعم فيها القضا من كان في نعم
أفيته حائراً والدمع كالدّيم
سعى الخلاص لنقد عنه مرتسم
نحو النصارى لجني الفلس مغتنم

الصبر للمرء خير يا ابن ذي كرم
لا تجز عنه وكن بالله معتصما
من كان مستنصرأ يوماً بسيده
يا صاح أنبيك عن ريب الزمان وما
لأجل أوباشها عتوا بفرعنة
وكل من كان من أهل السداد بها
فما ترى واحداً إلا ويركض في
يفر مجتهداً بالرّهن مغبطاً

(8) كان يقرىء السيرة النبوية بإحدى زوايا الحومة القبلية بالقيروان، وكان رخيم الصوت يحرك وجدان سامعيه، وكان مع ذلك صاحب إقدام وحمية ونفس أبية، فصيح اللسان، بلغ البيان، تأثر الجنان. توفي رحمة الله أواخر جمادى الأولى عام 1250 [1834]. وقد رثاه بعض الأفاضل من خلاته بقصيدة هذا بيت تاريخها:

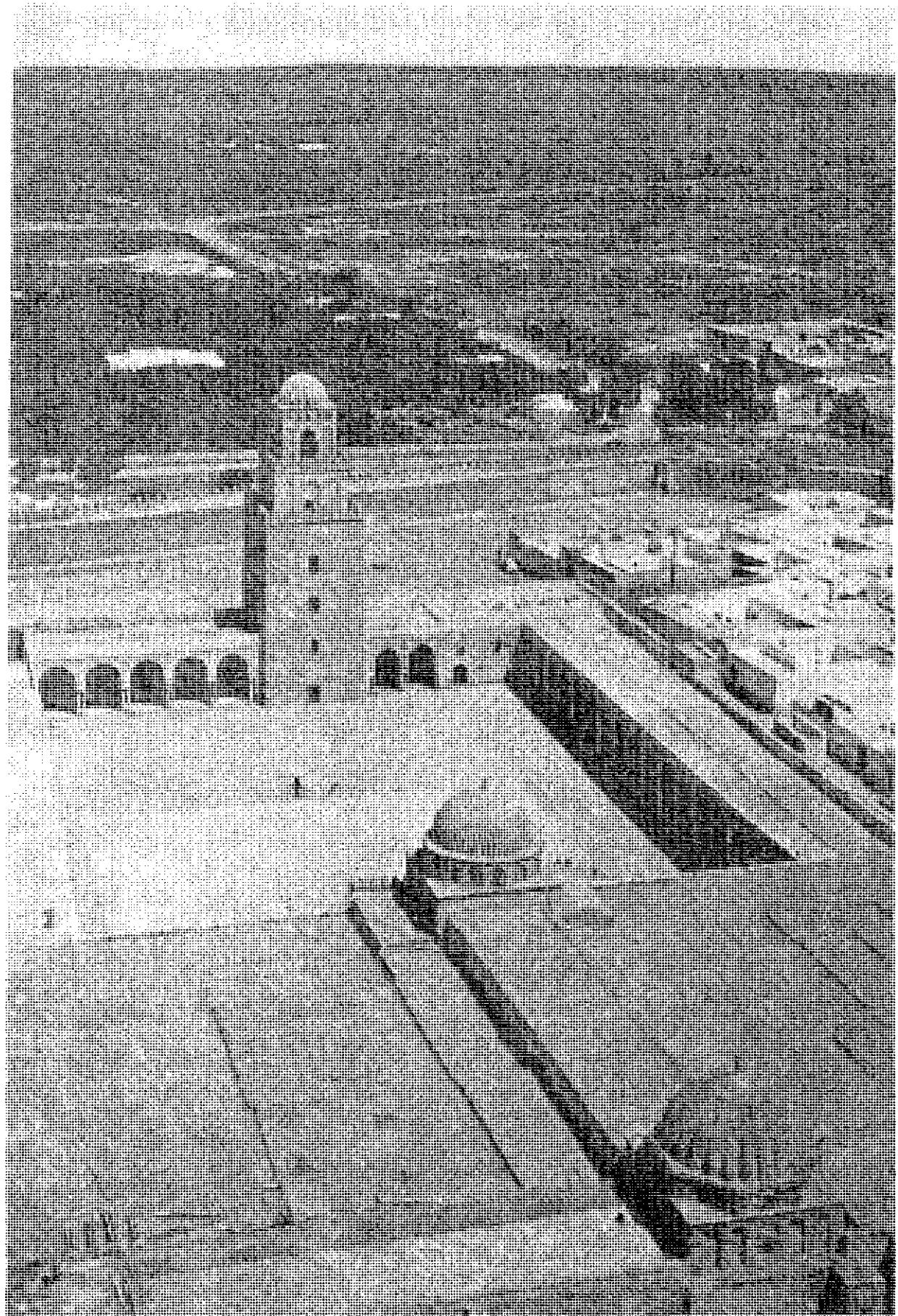
فعندي أبصرت عيني الخليل ثوى بقبره أرخت: مات الذكي الأدي

أصابه من شديد السُّبُّ والنَّقْمِ
ومن كرام بها من سادة الحرِّمِ
أساعها بمزيد الفَسْرِ والسَّقْمِ
شيء يناله شخصٌ لذِي رحمٍ
فرضنا بالقضايا يا واسع الْكَرْمِ
حرص يقول به للمحقِّ والمُدْمِ
ووصفه الافترا والصدق عنِّه عمٍ
فلا مُحِيدٌ على ما خطَّ بالقلمِ
رفقاً بقومٍ غدوا في غاية السَّقْمِ
من السِّيَادَةِ حصنٌ غير منهدمٍ
مقتٌ لنا من عدوٍ غير محشِّمٍ
 مليكنا ورمى الأقوام في ضرمٍ
ضجّت إلَيْهِ عبْدُ جاد بالنعمِ
نسلُ المليك لدفع الحادث العَمِ
والصَّفْحِ زينتكم يا متتهى الْكَرْمِ
ما كنت أنت لها يوماً فمن بهم
له الشفاعة يوم الحشر في الأممِ
فيه الرَّضى والشُّفَا لـكُلّ ذي سقْمٍ
برأيه عند أهل المجد والشَّيمِ
ويذهب البَأْسُ عن حيران متهمٍ
للعالمين هدى والنَّاسُ في ظلمٍ
يكون يوم الجزاً غوثاً لـمُنْدَمٍ
ما قام ذو طرب يسعى إلى الحرِّمِ
أرْخَتْ : والخلق في ضيقٍ من الأَلْمِ

(*) [1833] 1249

كي يستريح من الأمر المهول وما
يا لهف نفسي على صبرى وزيتها
جار الزَّمان عليها بالنَّكال وقد
فاصبحت بلقعاً قفراً وليس بها
حَكْمُ الإِلَهِ على المخلوق أَبْرَمَهُ
ما كان في ظننا أنَّ الأمير له
ويسمع النَّقص من واش له غرضٍ
هذا من السَّيِّدِ المولى الجليل جرى
بإله يا ملكاً جاد الزَّمان به
أهملتنا بعد ما قد كان يألفنا
لو كنت أمضيتنا بالسَّيف أهون من
قد أدعى أننا رمنا الشَّقاق على
لكنه الصبر أولى فالرَّحيم إذا
فقد رجوناك يا فخر الملوك ويا
الحلم عادتكم والعفو شيمتكم
حاشاك ترضى جلاء القيروان إذا
فطلب الله رب العالمين بمن
أن يلهم السَّيِّدِ المولى الأمير لما
وأن يعطف وزيراً حاز مرتبة
ليتبع الأمر ممَّن كان ذا سبب
بجاه خير نبيٍّ جاء مبعشه
محمد خاتم الرُّسل الكرام ومن
صلَّى عليه إله العرش خالقنا
فعدة النَّظم «لب» يا خليلي وقد

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 4 - الجزء 3 (ديسمبر 1940).



منظر عام لمدينة القيروان وتتجلى فيه مئذنة جامع عقبة الشهيرة برونق شكلها.

كرسي الملك الحسيني

نشأته وتطوره عبر العصور

اعلم أنّ كرسي الملك، ويطلق عليه لفظ تخت، وأريكة، وسرير، وغير ذلك سنة قديمة من سنن الملوك قبل الإسلام، ناهيك أنّ سليمان صلوات الله عليه، كان له كرسيٌّ من عاج مغشى بالذهب، يجلس عليه، وكان عمرو بن العاص يجلس بقصره مع العرب، وبأبيه المقوس عظيم القبط ومعه سرير من ذهب، محمول على الأيدي لجلوسه، شأن الملوك، فيجلس عليه وهو أمامه. قال ولی الدين ابن خلدون: ولا يغيرون عليه في ذلك وفاء له بما عقد معهم من الْدَّمَةِ. وأول من اتّخذ أريكة في الإسلام، معاوية بن أبي سفيان، واقتدى به الخلفاء والملوك والسلطانين من بعده، وعلى قياسهم كان عمل ملوك تونس، ومنهم بنو الأغلب، وبنو حفص، إلا أنّهم كانوا أقرب إلى البساطة منها إلى الفخامة والظهور. فقد كان الأمراء من بنی الأغلب يجلسون على مصطبة موقعها فوق صهاريج احتزان الأرزاق من حنطة وشعير وغير ذلك، ومنه جاء لفظ المخزن في الاصطلاح الدولي بتونس. وكان بنو حفص يجلسون على البسط، واتّخذ بعضهم لنفسه تاجاً كان يظهر به بين الناس وهو راكب بغلًا. هكذا حكاہ في المؤنس، وقد أثبت التاريخ أنه كان للسلطان محمد بن الحسن⁽¹⁾ في آخر دولتهم كرسيٌّ خاصٌّ بجلوسه للحكم بالقصبة، شاركه في الجلوس عليه الحاكم الإسباني، فكان

(1) [هو السلطان الحفصي أبو عبد الله محمد بن الحسن الذي تولى الإمارة من سنة 1493 إلى سنة 1526 م].



كرسي الملك بيت المحكمة بباردو.

هذا يجلس يوماً، والسلطان يوماً، وابتدأ ظهور فخامة الملك بآبهته الشرقية في عهد الدولة التركية، فقد كان لديهم في جملة الأنظمة التي سنّها بتونس بعد الفتح العثماني في سنة 1573 [981] كرسيٌّ خاصٌّ بجلوس الباشا بقصر باردو، وأخر لجلوس آغا القصبة، بل كانت لديهم في الجملة سبعة كراسىً اشتهرت بها مدينة تونس بين العامة في قولهم «بلاد السّبعة كراسى» منها كرسي الدّاي بديوان دار الشّريعة المطهّرة، وهذا الكرسي أُمسي شاغراً من عهد وفاة كشك محمد، آخر دایيات تونس، لقبه المشير أحمد باي الأول بوزير التنفيذ، لتجريده عن الصّبغة الملكيّة التي كانت بخطّة الدّاي متلبسة.

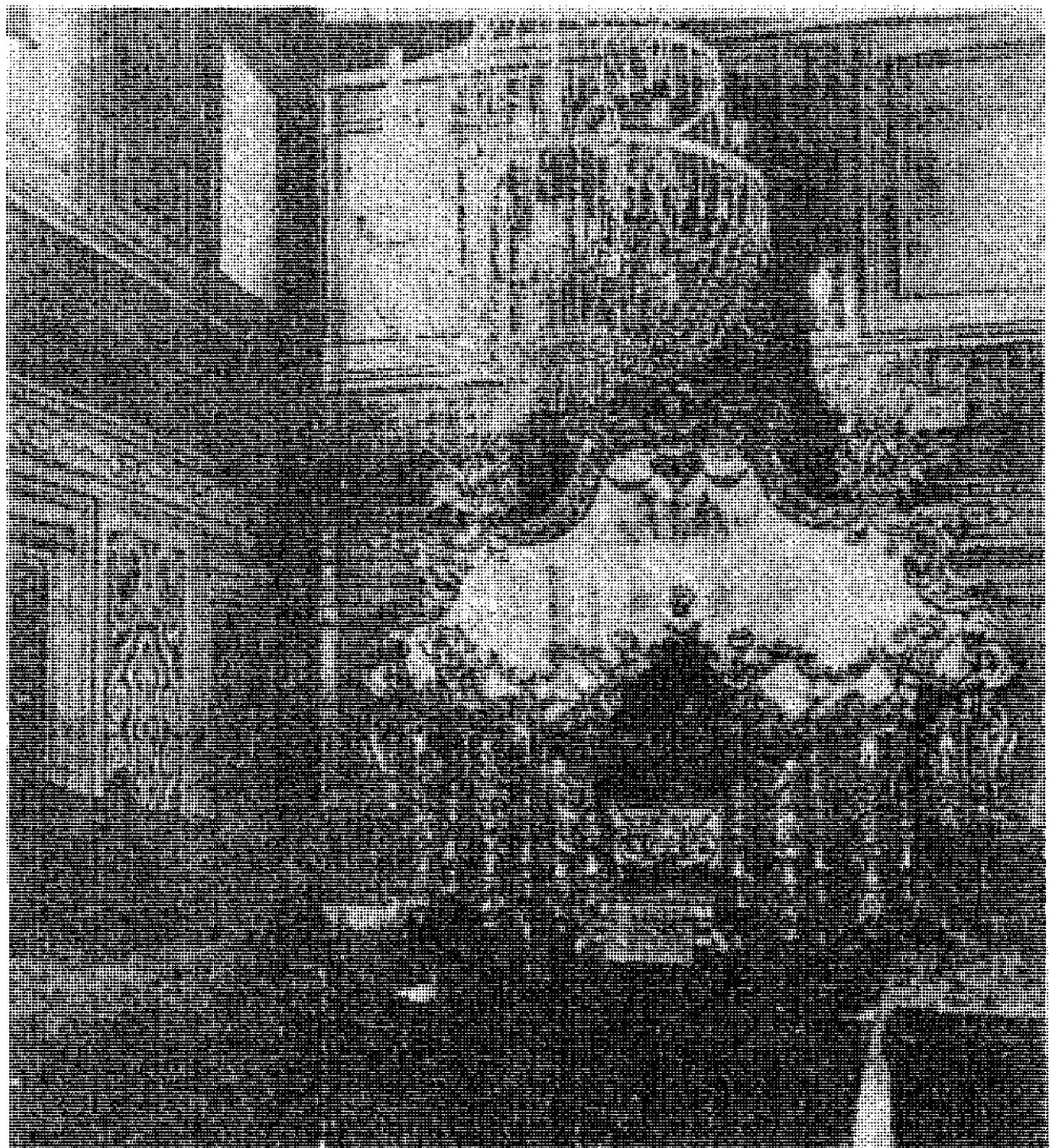
والكراسي المذكورة هي: كرسي الباي، وكرسي الدّاي، وكرسي الباشا، وكرسي آغا الكرسي، وكرسي آغا القصبة، وكروسي كاهية دار البasha، وكروسي آغا وجق الحوانب. هكذا ذكرها بعض المعمررين من شيوخ الجيل الفائت.

وقد اتفق لهم تربّع بعضهم على جملة تلك الكراسي في وقت واحد، كالأمير إبراهيم الشّريف قتيل غار الملح، فإنه كان باشا باي داي، ترى ذلك عياناً بالوقوف على عبارة منقوشة فوق سبيل له يعرف بعين بيطار، على مقربة من مدينة بنزرت، ونصّها: (الحمد لله. أمر السيد الأمير البشا الدّاي الباي إبراهيم الشّريف بإحياء هذه العين وإجرائها احتساباً لله تعالى سنة خمس عشرة ومائة وألف [1703] اهـ).

أما آل البيت الحسيني، خلد الله بقاعهم، فأول من اتّخذ منهم كرسيًّا فخماً لجلوسه بباردو، هو البشا على بن محمد الأول⁽²⁾ المتوفى سنة 1169 [1756]. قال الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف⁽³⁾: من آثار هذا البشا محكمة باردو، وقد تائق في بنائها وجعل فيها كرسياً كسرورياً يشعر بالعظمة،

(2) [هو البشا الحسيني الثاني على باشا باي الأول (1735 - 1756)].

(3) [الإتحاف ج 2 - ط 2 - ص ٦١].



كرسي الملك في بيت الباشا بياردو.

فلما خلفه في الملك ابن عمه محمد الرشيد باي⁽⁴⁾ أزاله بدعوى أنه من شعار الكبر، وأقام مكانه بمحكمة باردو كرسيًا بسيطًا من عود الجوز وصنع البلاد، وجلس عليه مدة حياته، ثم أخوه من بعده وأعقبهما حتى البai العاشر. وفي أيام البai علي الثاني بن حسين بن علي، لفظ البحر حوتاً عظيماً من السمك المسما حوت العنبر بشاطئ عوينة الساحلين من عمل الساحل، فأخذوا سنه وحملوه للباي، فصنع منه كرسيًا ملكياً لجلوسه، وما زال هذا الكرسي قائماً الذات حتى الآن بسراية المرسى القديمة. وأمام كرسي محمد الرشيد باي المصنوع من عود الجوز، فإنّ أحمد باي الأول لما أحدث البيت الكبير العلوي بسراية باردو، وافق ذلك تميزه برتبة المشير من لدن الباب العالي في سنة 1256 [1840] اتّخذ لنفسه كرسيًا أميريًّا لجلوسه، وزهد في كرسي عود الجوز المشار إليه، ولم يدر كيف كان مصيره، والغالب على الظنّ أنه نفسه الكرسي الذي كان يجلس عليه الذّاي بديوان دار الشريعة المطهرة، ولم ينقل التاريخ حصول تبديل بكرسي الملك الحسيني في عهد المشير الثاني محمد باي، وكانت مدة ملكه قصيرة موسومة بالخصب في الزرع والضرع، فلما آلت نوبة الملك لأخيه المشير الثالث محمد الصادق باي، جدد عمارة السّرايات الملكية بأجمعها، فجعل كرسي بيت القبول الأكبر بباردو بشكل نصف دائرة، منمق بالنقش والتذهيب، ومحشى بالديباج، يعرج له بدرج مغطاة بالموبر⁽⁵⁾، وحوله ستور حريرية، ورُسم برأس الكرسي الطغراء الحسينية التي هي شعار النسب الملوكى موشحة بسلوك الذهب والفضة، وجعل تحتها بالطرز العالى صورة نيشان آل البيت الحسيني، وفوقها شعاره الملوكى الذاتي، وهو عبارة عن طغراء أخرى شكلها بيضي تحفتها غصون من شجر الزيتون وسنابل الحنطة كما في سكة الذهب والفضة كتب بقلبيها (الله - محمد) ويطوقها (ما شاء الله كان وما لم يشا لم يكن) مذيله بتاريخ سنة 1277 [1860] التي وقع فيها إنجاز هذا النظام الجديد الذي تم إيجاده بعد رجوع

(4) وإليه تنسب الجمعية الرشيدية التي شنت بعماتها أسماع مدينة تونس في عهدها الحاضر.

(5) [المُوبِر: بمعنى «المحمل» في الاستعمال التونسي].

البّاي من سفره للسلام على الامبراطور نابليون الثالث بعاصمة الجزائر، وهو الذي أشار له شاعر تونس لعهده المفتى الشيخ محمد قابادو بقصيدته التي مطلعها:

ربّع مع جيـنـك قد أطـلـاـ على أفقـ الجـزـائـر فـاسـتـهـلاـ⁽⁶⁾
وأـمـاـ كـرـسيـ بـيـتـ الـبـلـورـ، فـإـنـهـ - وـهـذـاـ بـيـتـ مـنـ مـحـدـثـاتـ الـبـاشـاـ مـحـمـودـ
بـايـ - قـدـ كـانـ يـذـيـبـ سـكـةـ الـذـهـبـ الـبـنـدـقـيـ لـتـموـيـهـ سـقـوفـهـ مـمـاـ لـمـ يـزـلـ أـثـرـهـ جـلـيـاـ
لـهـذـاـ يـوـمـ رـغـمـ مـرـورـ قـرـنـ وـنـيـفـ عـلـيـهـ: نـعـمـ إـنـ الـمـشـيرـ مـحـمـدـ الصـادـقـ بـايـ
جـدـدـهـ بـشـكـلـهـ الـحـاضـرـ مـعـ بـقـيـةـ كـرـاسـيـ الـمـلـكـ الـمـوـجـوـدـ بـكـلـ السـرـايـاتـ الـمـلـكـيـةـ
فـيـ سـنـةـ 1277 [1860] وـاتـخـذـ لـنـفـسـهـ لـقـبـ صـاحـبـ الـمـمـلـكـةـ التـونـسـيـةـ، وـكـانـ
الـمـشـيرـ أـحـمـدـ بـايـ يـلـقـبـ نـفـسـهـ بـأـمـيـرـ الـإـيـالـةـ التـونـسـيـةـ، وـأـسـلـافـ يـمـضـونـ
منـاـشـيرـهـ بـلـفـظـ بـاشـاـ بـايـ فـحـسـبـ. وـعـثـرـ الـبـحـاثـةـ (هـوـكـونـ) عـلـىـ مـكـتـوبـ لـوـالـدـ
هـذـاـ المـشـيرـ مـذـيـلـ بـخـطـ يـدـهـ بـقـوـلـهـ «ـمـصـطـفـيـ بـايـ مـيرـ مـيرـانـ تـونـسـ دـارـ الـجـهـادـ»ـ.

وـاعـلـمـ أـنـ بـيـتـ الـبـلـورـ هـذـاـ هوـ الـذـيـ يـقـعـ بـهـ تـنـصـيبـ سـمـوـ الـبـايـ يـوـمـ أـيـلـولـةـ
الـمـلـكـ إـلـيـهـ فـيـ عـصـرـ الـحـمـاـيـةـ، وـكـانـ اـنـتـصـابـهـ عـنـدـ الـوـلـاـيـةـ فـيـ الـذـوـرـ الـقـدـيمـ يـقـعـ
بـيـتـ الـبـاشـاـ، عـدـاـ الـمـشـيرـ مـحـمـدـ الصـادـقـ بـايـ، فـإـنـ موـكـبـ جـلوـسـهـ عـلـىـ
الـعـرـشـ الـحـسـينـيـ أـقـيـمـ بـالـبـيـتـ الـعـلـوـيـ الـكـبـيرـ، وـفـيـ أـثـنـائـهـ حـلـفـ الـيـمـينـ الـقـانـونـيـةـ
بـالـاـمـتـشـالـ لـعـهـدـ الـأـمـانـ. وـبـيـتـ الـبـاشـاـ كـانـ الـأـمـرـاءـ الـحـسـينـيـونـ يـرـأـسـونـ الـمـجـلـسـ
الـشـرـعـيـ لـفـصـلـ الـنـواـزلـ تـحـتـ أـنـظـارـهـ يـوـمـ الـأـحـدـ مـنـ كـلـ أـسـبـوعـ، وـلـمـ يـكـنـ
هـذـاـ мjجلسـ صـورـيـاـ، بلـ كـانـ تـقـعـ فـيـ الـمـبـاـحـثـاتـ الـفـقـهـيـةـ بـالـأـخـذـ وـالـرـدـ،
وـالـبـايـ يـصـغـيـ لـذـلـكـ بـكـمـالـ الـاـهـتـمـامـ. وـمـنـ هـذـاـ الـقـبـيلـ نـازـلـةـ الشـيـخـ الـبـحـرـيـ،
قاـضـيـ تـونـسـ، مـعـ أـسـتـاذـهـ الشـيـخـ إـبـراهـيمـ الرـيـاحـيـ - قـدـسـ سـرـهـ -.

وـكـرـسيـ بـيـتـ الـبـاشـاـ جـدـدـهـ أـيـضاـ الـبـايـ مـحـمـدـ الصـادـقـ، وـبـهـذـاـ بـيـتـ
كـانـ خـرـزانـةـ الـكـتـبـ الـمـعـتـبـرـةـ الـتـيـ أـحـدـثـهـ الـبـاشـاـ عـلـيـ بـنـ مـحـمـدـ بـمـسـجـدـهـ. أـمـاـ

(6) [ديوان قابادو - ج 2 - ص 31 (الدار التونسية للنشر 1972)].

كرسي سراية المملكة بالحاضرة فهو من محدثات المشير محمد الصادق باي، أحدثه في سنة 1277 [1860] عند تأسيسه لبيت المجلس الأكبر، وكانت كراسى أعضاء هذا المجلس موسى عليها بأرقام عديدة مرسومة بالعاج، وقد تلاشت كلها أو جلّها. ورأيت منها في هذه السنوات بقية بيت مدير أشغال البلد بالمجلس البلدي بتونس، فتبهته وأنّ لها قيمة تاريخية توجب عليه الاحتفاظ بها، فابتسم، وقال: نعم.

هذا وقد كانت كراسى أخرى لديار الملك التي عفت رسومها ككرسي سراية المرناقية في عهد الباي حسين بن محمود باي، وكرسي سراية المحمدية في عهد المشير أحمد باي، وكرسي سراية حلق الوادي في دولة المشيرين الثلاثة ، وكلها تناولتها يد التلاشي والضياع. وأمّا كرسي بيت البحر بحلق الوادي فقد التهمته النار في جملة الأثاث والرياش التي دمرها الحريق في سنة 1300 [1882].

ثم اعلم أن الكرسي الحسيني الرفيع العماد لم يبت منذ تأسيسه ليلة واحدة بحال شغور، وقد اتفق أنه عند وفاة المقدس المولى علي باي الثالث في خامس ربيع الأنور 1320 [1902] أشار بعض أهل النظر بتأخير موكب تنصيب البai الجديد لليلوم التالي، ريثما تقوم الدولة بترتيب حفلة التقليد وتنظيم أساليبها، فلم يوافق الشيخ محمد العزيز بوعتور الوزير الأكبر لعهده على ذلك قائلاً: «إن كرسיהם لم يبت ليلة شاغراً منذ تأسيسه»، وتمت عقدة بيعة المولى محمد الهادي باي في نفس اليوم الذي ختمت فيه أنفاس والده المبرور، وعلى ذلك القياس جرى العمل عند أيلولة كرسي الملك للمولى محمد الناصر باي، ولا بن عمه المولى محمد الحبيب باي، وللحضرة صاحب السمو الملكي ولـي النعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني، بلغه الله الأماني، ببركة السبع المثاني. وهذه القاعدة الصحيحة لها اعتبار عظيم في الأنظمة الحسينية شهد بذلك حادثة وفاة المرحوم البai حمودة باشا عند غروب موقي رمضان سنة 1229 [1813] وولاية أخيه عثمان باي ليلة عيد الفطر،

فلما أصبح الصباح بايعوه البيعة العامة، وهنّه بالعيد، وبالولاية في آن واحد.

ونختم هذه النبذة المباركة بالتعريف بلفظ باردو الذي تكرر ورود ذكره فيها. فإنّ كلمة (باردو) محرفة عن لفظ (برادو) في اللغة الإسبانية، ومعناه مرج، والمرج في كتب اللغة هو الأرض الفسيحة ذات النبات الكثير، ويجمع على مروج، ومنه كتاب مروج الذهب للمسعودي. يؤيد هذا الفهم أنّ باردو - وهو من محدثات بنى حفص - كان عبارة عن حدائق ورياضات متصلة بعضها تتخللها البساتين والمساكن الحفصية، واتفق ظهوره واستهاره بهذا الاسم أيام قديم أهل الجالية الأولى الأندلسية حوالي المائة الثامنة. وفي الخلاصة النّقية⁽⁷⁾ أنّ السلطان محمد المنتصر الحفصي أدركه أجله بسانيته بباردو في سنة 839 [1435] وفي عهد الأتراك سكنه أمراء الدولة المرادية. قال في المؤنس⁽⁸⁾. وفي سنة 1092 [1681] كان الختان في برج باردو لحفيد الباي (المرادي) وكانت تلك الأيام تعداد من الأعمار اهـ.

ولما آل أمر الإٰيالة التونسية لحكم البيت الحسيني اتخذوا منازل لهم بباردو، ووسّعوا في أبراجه، والمسجد الجامع الموجود به من حسنات المولى حسين بن علي طاب ثراه، والمحكمة التي بقصر الملك من محدثات حفيده البشا علي بن محمد كما سبقت الإشارة لذلك. وممّن زاد في فخامته وعمارته المشير أحمد باي، وبه أسس المشير الثاني محمد باي دار الحرير، التي تحاكي في جمالها حمراء غرناطة، وفيها انتصب المتحف العلوي⁽⁹⁾ سنة 1305 [1887] وزيد في عمارته أثناء الدولة الصادقية، من ذلك صرح على بابه أقيمت به منجابة⁽¹⁰⁾ زمنية على شكل منجابة بطحاء القصبة بتونس مساحتها يد

(7) [الباجي المسعودي «الخلاصة النّقية في أمراء إفريقيا» تونس 1866 - ص 81].

(8) [«المؤنس» لابن أبي دينار - ص 276].

(9) [بعد الاستقلال أطلق على هذا المتحف اسم «المتحف القومي بباردو】.

(10) [«منجابة» بمعنى «السّاعة» في الاستعمال التونسي】.

الأيام مع السوق الذي كان به، والدور والذكاكين الكثيرة التي أقيمت مقامها الحديقة الجميلة الموجودة هنالك لعهدهنا الحاضر.

والخلاصة أن باردو كان عبارة عن بلد جامع يأهله نحو الثلاثة آلاف نفس، به دار الإمارة، ودواوين الوزارة التونسية بأجمعها، وكان انتقالها لسرالية المملكة بالحاضرة في منتصف ربيع الآخر سنة 1300 [1882] وكان به قاضٍ على المذهب المالكي، وأخر من تولى هذه الخطة المفتى الشيخ عمر بن الشيخ⁽¹¹⁾ المتوفى سنة 1329 [1911] وكان لشيخ البيت البارودي قدم السبق بين الفقهاء في ملازمة الأمراء الحسينيين بباردو، وهم أول من صاحروهم من بيوت العلم وشارکوهم بالأنظار الفقهية أثناء الاجتماعات الشرعية الأسبوعية للنظر بحضوره البالى في مهام النوازل والشئون، وسبحان من أمره بين الكاف والنون (*).

(11) [الشيخ عمر بن الشيخ: انظر ترجمة حياته في «تراجم الأعلام» للشيخ محمد الفاضل ابن عاشور ص 161].

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 4 - (ديسمبر 1936).

التاج الملكي الحُسَيني

قبل البحث في هذا الموضوع نلخص للقارئ الكريم شيئاً ممّا وقفت عليه من حديث التّيجان⁽¹⁾، وأين كان ظهورها في البداية. فقد حَقَّقوا أنّ أول من استعملها أمة اليونان، وكانت عندهم في البدء من شعار الدين، يَتَّخِذُونَها في شكل ظفائر وعرائش يصنعنها من ورق الأشجار والأنوار، ومنها أكاليل الزّهر التي تلبسها العروس الأوروپاوية يوم زفافها، والأكاليل التي تهدى لأموات النصارى يوم الجنازة، وفي غرة شهر نوفمبر الموافق لعيد جميع القديسين في اصطلاح الكنيسة، ثم توسعوا فيها إلى أن أخذت صبغتها السلطانية في عهد الإمبراطور قسطنطين مؤسس القدسية العظمى (الأستانة)، فصاروا في عهده ومن بعده يميّزون كبار الرجال من الفاتحين بأكاليل يجعلونها من عرائش الريحان، والرند، ودوالي العنبر. وعن اليونان اقتبس الرومان شعار التاج، فكان لهم تاج حب الوطن، يَتَّخِذُونَه من ورق شجر العفص، يتوجون به أهل الشدة والبأس في ميدان القتال، وتاج الزيتون المختص بقاد الجيوش. وممّن تتوج به يوليوس قيصر المشهور، وتاج التّكريم الخاص بالقاد المنصوريين، وتاج الشرف المجعل لتمييز أصحاب الأنساب، وغير ذلك، ثم انتشر شأن التّيجان عند بقية الأمم الأوروپاوية ومنها

(1) جمع تاج في العربية يقابل لفظ كورونة في اللغة اللاتينية وبهذا اللفظ ما زالوا يعنونه بين الخاصة والكافحة في أروبا.

فرنسا، فكان لأشراف القوم بها تيجان من الذهب الوهاج في القرون الوسطى، وكان تاج نابليون الأول مقاماً على ثمانية سور مرصّعة، ومثله تاج حفيده للأخ نابليون الثالث، وهو آخر من تتوج بفرنسا لقيام الحكم الجمهوري مقام الحكم الإمبراطوري في سنة 1870.

وأما في الدول الإسلامية، فإن التيجان لم تكن معروفة عندهم، لأنها ليست من أوصاعهم، وغاية ما عرف عندهم في هذا المقام، العمائم، وكانوا ينتونها بتيجان العرب. وقد أثبتت التاريخ أن بعض خلفاءبني العباس اتخذوا جوهرة بوجه عمامتهم، لكن لم تقف على ما يثبت صحة اتخاذهم لتيجان ملكية من ذهب أو غيره، وما ذلك إلا لاتصالهم بالقرون الأولى، وفي الحديث «خير القرن قرنى ثم الذين يلوئه ثم الذين يلوئه» وإذا نقلنا بذلك للقرن الرابع فالخامس نجد أن بعض خلفاء الدولة الفاطمية بمصر كان لهم تاج ينعت بالشريف يلبسوه في الموكب عوض العمامة، موشى بجوهرة لا تقوم ببال لنفاستها وحولها جواهر أخرى دونها في الاعتبار⁽²⁾.

ويستفاد من كتاب المؤنس للشيخ ابن أبي دينار، أن بعض سلاطين بني أبي حفص اتخذوا لهم تاجاً كانوا يلبسوه عند ظهورهم بين الناس، ولكن هذا المؤرخ لم يبين لنا وصف هذا التاج، وهل كان من ذهب أم فضة، وعندي أنه لم يكن من المعدن الذهبي، بل كان من معدن الفضة التي رغبت فيها السنة. ومعلومك أن أهل الدولة الحفصية كانوا أقرب للبساطة والسداحة العربية منها للتتمدن والحضارة، فإنهم ورثوا الملك عن أسلافهم شيوخ الموحدين، وهولاء لم تكن لهم علاقة بحضارة الملك التي من لوازمهها البذخ المنهي عنه في الشريعة، ومما نهت عنه الشريعة ليس الذهب على عكس الجواهر، فقد اتفق جمهور العلماء على جواز استعمالها، لذلك قلنا إن التاج

(2) بالنقل عن تحرير نفيس لصاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر.

الحفصي الذي نحن بصدده يغلب على الظن أنّه كان من فضة. نعم إنّه وجد معدن آخر ليس بذهب ولا فضة، ولكنه يفوقهما في النّفاسة، وهو معدن البلاتين⁽³⁾ الذي لم يكن معروفاً في زمنهم، وهذا المعدن لا يشمله المنع الشرعي، لأنّ هذا المنع قاصر على الذهب دون سواه، وزيادة البسط في حديث هذا المنع يبعدنا عن موضوع الحديث، فليرجع لذلك من شاء إلى كتب الفقه والسيرة النبوية.

ويلوح أنّ اتخاذ بعض السلاطين الحفصيين لتاج ملوكي، إنّما انجرّ لهم من طريق المغرب والأندلس، لأنّ الحضارة الأندلسية أبعثت أشعّتها في ذلك الزّمان على كامل الشمال الإفريقي. ومن غريب الاتفاق أنّ ظهور هذا التاج الحفصي، وافق عصر المؤرخ ابن خلدون، وهو رجل كما علمت ركض في كل ميدان، وهبّ مع كل ريح، وهو من أبناء تونس، وبإشراف في الدولة الحفصية خطّة العلامة⁽⁴⁾ على السلطان أبي إسحق، والصحبة والكتابة على السلطان أبي العباس، فمن المحتمل القريب أنّه بعد أسفاره وتنقلاته ذات الحركة السياسيّة المدهشة بالأندلس والمغرب، ورجوعه لبلاد مسقط رأسه قبل التحاقه بالشرق، واجتماعه بالطاغية (تيمورلنك) واستقضائه بمصر، كان من المدبّرين في تهذيب أساليب الدولة الحفصية قياساً على ما شهد من فخامة الدولة ويدخها في بلاط السلطان أبي عنان بالمغرب، وفي بلاط السلطان ابن الأحمر بغرناطة، أثناء وزارة صاحبه لسان الدين ابن الخطيب.

(3) معدن أبيض كالفضة وأرفع من الذهب وقع الاكتشاف عليه بجبال كلونبيا بأمريكا الجنوبيّة في سنة 1735 (1147 هـ).

(4) العلامة هي عبارة «الحمد لله والشكر لله» كانوا يكتبونها بالقلم الغليظ في طاعة المراسيم السلطانية بين البسمة وما بعدها، وهي في نظامهم من الخطط العالية بالدولة، لها شبه من قريب بخطّة صاحب الطابع في تونس، وكان لهم علامة آخرى خاصة بالرّقاع ذات الأهميّة الثانية مما يكتبونه عن إذن السلطان، ولا يعرضونه على أنظاره، وهذه العلامة الثانية ترسم بدليل الرّقعة لا بطالعتها.

وبديهي أنّ أمراء الدّولة المرادية لم يكن لديهم شيء من مظاهر الملك والاستقلال بالولاية لقرب عهدهم بالفتح العثماني، ووجود رجال الباب العالي بينهم في مقدمة وفود الترك الواردين عليهم حيناً بعد حين، فلما دخلت الإيالة التونسية في حكم البَيْت الحسيني، تدرج آل هذا البيت - خلد الله دولتهم - في سُلْطَم الحكم المستقلّ، إلى أن تلبّسوا بالصّبغة الملوكيّة، فكانت في أجيال مظاهرها أيام البَيْت حمودة باشا، وازداد ذلك رسوحاً في عهد البَيْت حسين باي الثاني، ثمّ في عهد المشير أحمد باي الأول بترتيب الوزارات والوزراء، وكان لقب الوزير قبل ذلك نعتاً لا خطّة، وبإيجاد جيش نظامي عتيد، وإحداث خطط عالية في الدولة، كرتبة أمير الأمراء، تقلّدتها البَيْت بالذات، ولقب شيخ الإسلام، وكان قبل ذلك نعتاً لكلّ من ينتهي إليه العلم. وهذا البَيْت المشير هو أول من لبس الطُّغْرَاء بشاشيته في سنة 1254 [1838] أهداه إياها السلطان محمود خان الثاني، قياساً على صنيعه مع غيره من أمراء البلاد الممتازة، فقد وقع بيدي رسوم كثيرة لولاة مصر من آل محمد علي باشا، منهم عباس باشا الأول، معاصر المشير أحمد باي، وكذلك خلفه سعيد باشا، ومحمد علي نفسه، فقد كان لكلّ منهم بشاشيته طُغْرَاء عثمانية كالتي جاءت للمشير أحمد باي من الباب العالي.

وممّا يناسب ذكره في هذا المقام أنّ السلطان العثماني نفسه كان يلبس بمقدم شاشيته ريشة مرصّعة كما يراه القارئ في بعض رسوم السلطان محمود خان الثاني، وابنه السلطان عبد المجيد خان، لذلك جاز للأمير عبد القادر الجزائري، فارس العلم والجهاد، اتخاذ ريشة من فضة لتمييز قواد جيشه في حروبه بالجزائر. وفي سنة 1258 [1842] أرسل السلطان عبد المجيد خان للمشير أحمد باي شارة ثانية، وهي أخت الطُّغْرَاء الأولى. قال المؤرخ (هوكون) (HUGON) أنه وقع الوقوف على صورة للمشير أحمد باي، صنعها المهندس (جورдан) الذي باشر هندسة معبد قرطاجنة تذكار للملك (سان لويس) (Saint-Louis) تمثّل البَيْت المذكور بشاشيته موشحة بتينك الشارتين معاً، وفي حقّ ورود الشارة الثانية منها يقول المؤرخ الشيخ أحمد ابن أبي

الضياف في جملة ما حكاها عن نفسه بمناسبة رحلته مع غيره للأستانة ورجوعه لتونس صحبة المبعوث العثماني الذي أتى بالشارة المذكورة ونص عبارته: «فرجعنا ومعنا القابو كاهية واسمها عارف زكي من الكتاب في فرقاطة عثمانية ومعه نيشان يوضع في مقدم الشاشية زيادة على نيشانه الأول (الضمير في نيشانه عائد على الباي)⁽⁵⁾ يلبسهما معاً وثواباً محلّى وهو الستّر (يعني كسبات الباي)». هذه عبارة ما جاء في تاريخه المعروف، ولديّ وثائق تاريخية أخرى منقولة من خطّ يده كاتب بها الوزير مصطفى خزندار من الأستانة أثناء قيامه بالمأمورية التي سافر من أجلها، تؤيد ما حكاها في تاريخه مع زيادة بسط واشتمال لحديث تلك المأمورية مما لم يحكه ولا شيئاً منه في تاريخه، وهي تناقضه على خطٍّ مستقيم. ووهم الشيخ محمد بيرم في صفة الاعتبار حيث قال: إنَّ الطغراءات الثلاث - وسماتها غلطًا نياشين - هي من رسوم المشير، بدليل أنَّ إحداها لبسها المرحوم أحمد باي قبل تقليله رتبة المشيرية، والأخرى لبسها بعد المشيرية بعامين، وأمّا الشارة الثالثة المتممة للنّاج الحسيني، يعني الطغراء الوسطى، فهي من حقوق المشير الثالث محمد الصادق باي. والشارات الثلاث كلّها من الذهب المرصع بالياقوب، والوسطى أكبر حجماً من الآخرين، فيكون المشير محمد الصادق باي هو أول ملك تونسي لبس النّاج الحسيني في تركيبه من ثلاث طغراءات حسبما تراه بعض صور فوتografية قديمة لمواكب المرحوم محمد الصادق باي، وكذلك بصور المولى علي باي الثالث، والمولى محمد الهادي باي، والمولى محمد الناصر باي، والمولى محمد الحبيب باي، الموجودة بالدهن بقصر باردو المعمور، وحسبما تشاهد عياناً في مواكب المولد والعيددين عند استضاءة الأفق بشموس طلعةولي النّعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني، بلغه الله الأمانى، ببركة السبع المثناني^(*).

(5) [الإتحاف ف، ج 4، صفحة 62].

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 2 - الجزء 3. (ديسمبر 1937).



المشير محمد الصادق باي بالثاج الحسيني بثلاث طفرايات.
(صورة نشر لأول مرة)

الطابع الملوكي السعيد

اعلم أنَّ الطَّابِعَ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ عَلَى الْأُوراقِ مُقْتَبِسٌ مِّنْ خَاتِمِ الإِصْبَعِ،
وَالخَاتِمِ مِنْ الْخَطَطِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالْوَظَائِفِ الْمُلْكِيَّةِ، وَالخَاتِمِ عَلَى الرِّسَالَاتِ
وَالصَّكَوْكِ مَعْرُوفٌ لِلملُوكِ قَبْلِ إِسْلَامِهِ وَبَعْدِهِ، وَقَدْ ثَبَّتَ فِي الصَّحِيحَيْنِ أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى قِيَصَرَ، فَقَيْلَ لَهُ إِنَّ الْعَجْمَ^(۱) لَا يَقْبَلُونَ كِتَابًا إِلَّا
أَنْ يَكُونَ مَخْتُومًا، فَاتَّخَذَ خَاتِمًا مِّنْ فَضَّةٍ وَنَقَشَ فِيهِ «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ» أَهـ.
مِنْ أَبْنَاءِ خَلْدُونَ. وَفِي السِّيرَةِ الْحَلَبِيَّةِ، أَنَّهُ كَتَبَ ذَلِكَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، مُحَمَّدٌ
سَطْرٌ، وَرَسُولٌ سَطْرٌ، وَاللَّهُ سَطْرٌ، وَقِرَاءَتِهَا مِنَ الْأَسْفَلِ، يَعْنِي مُحَمَّدٌ بَآخِرِ
سَطْرٍ، وَرَسُولٌ بِالْوَسْطِ، وَاسْمُ الْجَلَالَةِ فِي السَّطْرِ الْأَعْلَى. وَقَدْ أَجْمَعَ كِتَابَ
التَّارِيخِ وَأَصْحَابَ السِّيرَ عَلَى أَنَّ الْخَاتِمَ النَّبِيَّ تَخْتَمُ بِهِ أَبُو بَكْرَ وَعُمَرَ وَعُثْمَانَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، ثُمَّ سَقَطَ مِنْ إِصْبَعِ عُثْمَانَ فِي بَئْرِ أَرِيسَ، وَكَانَتْ قَلِيلَةُ
الْمَاءِ، فَلَمْ يَدْرِكْ قَعْدَهَا بَعْدَ، هَذَا أَصْلُ الْخَاتِمِ فِي إِسْلَامِ. وَقَدْ اقْتَدَى

(۱) لِيُسَمِّيَ الْمُقْصُودُ مِنْ لُفْظِ الْعَجْمِ الْجِنْسَ الْعَجْمِيَّ يَعْنِي الْأَمَّةَ الْفَارِسِيَّةَ، بَلْ الْعِرَادُ مِنْهُ عُمُومُ
الْأَجْنَاسِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَيِّ أَمَّةٍ كَانُوا، لَأَنَّ الْعَرَبَ يَطْلَقُونَ لُفْظَ الْعَجْمِ عَلَى كُلِّ مَنْ لَمْ يَكُنْ
مِّنْ الْجِنْسِ الْعَرَبِيِّ، قَالَ الْإِمَامُ الْبَوْصِيرِيُّ :

مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكُوُنِينَ وَالثَّقَلِينَ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
أَمَا قِيَصَرُ الَّذِي كَاتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَدْعُوهُ إِلَى إِسْلَامِ نَهْرُ هَرْقَلُ الْأَوَّلُ امْبَراَطُورُ بِيزِنْطَةِ،
تَوَلَّ الْمُلْكَ مِنْ سَنَةِ 610 إِلَى سَنَةِ 641 لِلْمِيلَادِ، وَالْمَعْوُثُ الَّذِي حَمَلَ لَهُ الْمَكْتُوبُ النَّبِيِّ
هُوَ دَحِيَّ الْكَلَبِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَعِبَارَةُ الْمَكْتُوبِ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاجِ، وَفِي كِتَابِ السِّيرَ،
وَهَذِهِ الْمَرَاسِلَةُ وَقَعَتْ فِي شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةُ 6 لِلْهِجَرَةِ يَوْمَ قَهْرَمَانَ شَهْرِ إِبْرَيلِ سَنَةُ 628 لِلْمِيلَادِ.

الخلفاء الرّاشدون ومن جاء بعدهم من الخلفاء والملوك والسلطانين بتلك السنة النبوية، فكان لأبي بكر خاتم منقوش عليه «نعم القادر الله»، ولعمر خاتم منقوش عليه «كفى بالموت واعظاً»، وخاتم عثمان منقوش عليه «لتصبرن أو لتندمن»، وخاتم عليٌّ منقوش عليه «الملك لله»، ونقش معاوية على خاتمه «لكل عمل ثواب»، وعمر بن عبد العزيز كتب على خاتمه «الوفاء عزيز»، وهارون الرشيد اتّخذ له خاتمين، كتب على أحدهما «لا إله إلا الله»، وعلى الآخر «كن من الله حذراً»، وابنه المأمون كتب «عبد الله يؤمّن بالله مخلصاً»، ولعله اتّخذ هذا الرمز لتبرئة نفسه مما رموه به من القول بخلق القرآن، إلى غير ذلك من العبارات والرموز التي اختار الخلفاء والملوك نقشها بخواتهم وفقاً لمذاهبهم وأميالهم في سياسة الأمة. وقد أفاد التاريخ أنَّ بعض ملوك الأندلس اتّخذ لخاتمه رمزاً بقي في عقبه كعبد الرحمن ابن الحكم، فقد نُقش على خاتمه «عبد الرحمن بقضاء الله راضٍ»، ومما نظمه الشّعراء في هذا الختم:

خاتم للناس أضحت حكمه في الناس ماضي
عبد الرحمن فيه بقضاء الله راضي

قال في نفع الطيب: «وهو أول من أحدث النقش، وبقي وراثة لمن بعده من ولده» اهـ. قلت كما هو الحال في أبيات الْبُرْدَة المتوارث نقشها بالطّابع الملوكي في البيت الحسيني بتونس كما ستراه قريباً، والمقام يقتضي الإلمام والاختصار، لأنَّ التَّوسيع فيه لا طائل تحته، لا سيما وأنَّ بابه طرقه الكثيرون من كتاب التاريخ ييد أنّا نقول إنَّ المؤمن على الخاتم الملوكي في عهد الخلفاء كان هو الوزير، بذلك عليه أنَّ هارون الرشيد لما أراد أن يستوزر جعفر ويستبدل به من الفضل أخيه، قال لأبيهما يحيى بن خالد: «يا أبا تِّي أردت أن أحول الخاتم من يميني إلى شمالي» فكتَّنَ له بالخاتم عن الوزارة، لأنَّ وضعه على الرسائل والصّكوك كان من وظائف الوزارة لعهدهم، وهذا كان ختم السلطنة العثمانية، فإنه كان فيأمانة الصدر الأعظم حتى إذا بعث

له السلطان في استرجاعه فهم وأنه عزله من الصّدار، ولذلك أطلق كتاب التّاريخ في العصر الحسيني لقب الوزير على صاحب الطّابع قبل إحداث الوزارات، لأنّه هو المكلّف بختم الأوراق المعروضة على إمضاء سُمو الباي.

ولننتقل بك لحديث الطّابع السعيد في البيت الحسيني، فإنّ الباي حسين بن علي تركي جدّ هذه السلالة الشريفة اتّخذ لنفسه طابعاً بيضيّ الشّكل نقش حول طوقه الخارجي قوله:

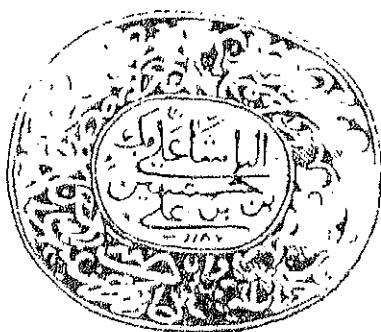
ختمت به والله أرجو تفضلاً ليسهل حسن الختم في القول والفعل

و حول طوقه الدّاخلي قوله «اللّهم بجاه حسين بن علي احفظ عبدي» وبالوسط اسمه «حسين بن علي بك» متبوعاً بتاريخ سنة 1117 [1705] التي هي سنة ولايته الملك، واتّخذ حفيده باشا علي باي الأول⁽²⁾ طوابع متعددة بين كبير وصغير أعظمها طابعه البيضي المنقوش عليه بالطّوق الخارجي قوله من بردة الشيخ البوصيري :

ومن تكن برسول الله نصرته إن تلقه الأسد في آجامها تجم ولن ترى من ولّي غير متصر به ولا من عدو غير منفص

وبالطّوق الدّاخلي قوله: «راجي لطف الحيّ بعده» وبالوسط اسمه «علي باشا وبك» (بواو العطف) متبوعاً بسنة 1151 [1738] وترى أنّه عطف لفظ بك على لفظ باشا مما يدلّ على أنه كان محرازاً على رتبتين في النّظام العثماني ، وفعلاً تولّى مسند الباشوية في أيام عمّه المولى حسين بن علي باي ، ثم تقلّد رتبة الباي عند تغلّبه على عمّه المشار إليه وكونه نقش بطابعه

(2) هو الذي غرس شجرة الفخامة الملكية بالبيت الحسيني حيث أسس محكمة فخمة بقصر باردو وأقام بها كرسيّاً ملكياً لجلوسه ورتب مجلساً للنظر في النّوازل الشرعية بحضور الفقهاء يجتمعون لديه مرّة في الأسبوع وأسس حوله مكتبة جامعة لعيون التصانيف بقصر باردو، وهو أول من اتّخذ شاوش السلام الذي كان يتقدّم ركاّبه عند ظهور موكيه بين الناس



1



7



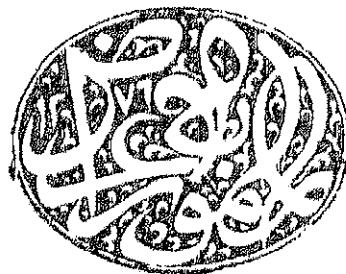
2



8



4



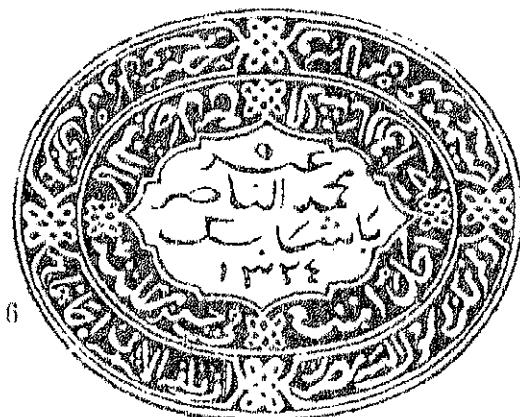
9



3



5



6

نماذج من الطوابع الملوکية .

تاريخ العام 1151 [1748] يدلّنا من ناحية أخرى على أنه لم يقدم على اتخاذ هذا الطابع الملوكي قبل ذلك لأنّه ربّما كان يحسّ وأنّ قدمه لم تكن راسخة بالملك الذي اغتصبه من عمّه في سنة 1148 [1735] فلّمّا أحسّ من نفسه قوّة، جهر به واتّخذ له الطابع المتّحدث عنه، ثمّ اتّخذ في سنة 1157 [1744] الطابع المرّبع المعروض بطبع الشّون، كتب بقلبه «علي باشا» وتحتها سنة 1157 [1744] وحول ذلك على التّربيع قوله من قصيدة البردة «يا أكرم الخلق مالي - من ألوذ به - سواك عند حلول - الحادث العمم»⁽³⁾ ومذ كان بايًا للأ محل في عهد عمّه اتّخذ له طابعًا بوسطه قوله «علي بك» وحوله على التّربيع «الواشق - بالملك - الحيّ الفقير - إلى الله» وتحتها سنة 1133 [1720]. ولم نقف على طابع المولى محمد الرشيد باي بن حسين بن علي ثالث الملوك الحسينيين، ولكنه لا بدّ وأنّه كان بشكل طابع أبيه، لأنّ طابع أخيه علي باي الثاني رابع الملوك في السّلسلة الحسينية كان بيضيّ الشّكل كطابع أبيهما الذي تقدّم وصفه، وكان بقدر بيض الحمام، جدّده بطبع أكبر منه أثناء مذته، وعبارة الختمين واحدة، وليس به إلّا طوق واحد، يحتوي على سطرين، ففي السّطر الخارجي عبارة البيت المنقوش بطبع أبيه «ختمت به والله أرجو الخ» وبالسّطر الدّاخلي قوله: «اللّهم بجاه علي وحسين بن علي احفظ عبدك، وبالوسط اسمه «الباشا علي بك بن حسين بن علي» وتحتها سنة 1195 [1780] ولعلّها سنة تجديد الختم لأنّ ولايته كانت في سنة 1172 [1758] وتولّ الملك بعده ابنه حمودة باشا فكان طابعه بيضيًّا أكبر من طابع أبيه بوسطه قوله: «حمودة باشا بك» متّبعاً بتاريخ 1196 [1781] الذي هو عام ولايته الملك، وبالطوق الدّاخلي بيت البردة «أحلّ أمّته في حرز ملّته * كالليث حلّ مع الأشبال في أجم»، وفي الطوق الخارجي قوله منها أيضاً: «ومن تكن برسول الله نصرته إلى قوله منفصم في آخر البيت بعده»، والذي أشار عليه بنقش هذه الأبيات الثلاثة من

(3) نقل حضرة الكاتب صورة ما هو مرسوم على اختام الملك بالصورة التي هي مرسومة بها من وضع الفواصل بين الكلمات مع عدم مراعاة المعنى وليثبته لمثل ذلك فيما بعد (المجلة).

البردة هو صهره المفتى الشيخ أحمد البارودي ، وممّا يستحبّ التعريف به هنا أنّ الأبيات المشار إليها اتّخذها أيضًا محمد علي باشا والي مصر رمزاً لطابعه ، ولكنّ أفضلية السبق بها كانت من نصيب باي تونس . هذا وقد أتيح لي الوقوف بإحدى المكاتب العمومية بباريس على صورة من طابع آخر للباي حمودة باشا بيضي الشكل ، كبير الحجم ، نشر بأروبا نحو مائة سنة ماضية ضمن كتاب في تاريخ تونس للحكيم (فرانك) طبيب الباي المشار إليه ، وعبارة غير عبارة الطابع السابق ، ففي الوسط قوله حمودة باشا مير ميران (يعني باي البايات) ، وحوله في طوق واحد قوله : «اللهم دام (كذا) ملكه في دار الجهاد تونس - 1196 [1781]» وقد أشكل أمر هذا الطابع على المؤرخ (هوكون) (HUGON) الذي تعرض له في كتابه المسمى «شعائر بايات تونس» فقال إنّه لا يكون إلّا نتيجة خاطر خيالي سمح لبعضهم بصنع هذا الطابع من حجارة ثمينة كاليماني أو شبهه تفخيماً وتكريراً لصاحبها ، وهذا الفهم ربّما كان غير بعيد عن الحقيقة ، فقد رأيت ضمن مجموعة نفائس تاريخية بمكتبة بعض أصحابنا من شيوخ العلم طابعاً للباي المذكور من حجارة يمانية مربعة الأضلاع بشكل طابع الشون ، ولكنّ عبارته غير العبارة المتقدمة مما يدلّ على أنّ المولى حمودة باشا كان لديه طوابع كثيرة بين كبير وصغير ، ولكنّ طابعه المستعمل في الرسميات هو ختمه الموشح بأبيات البردة الذي تقدّم بسط حديثه في الأوّل . أمّا أخوه المولى عثمان باي الذي ورثه في ملكه ليلة عيد الفطر 1229 [1813] فإنّ مدّته كانت قصيرة (99 يوماً) . وممّا لا ريب فيه أنّه اتّخذ له طابعاً لكنّي لم نتوفّق للوقوف عليه . والأمير الحسيني الذي صعد بعده لكرسي الملك في المحرّم من العام التالي هو ابن عمّه المولى محمود باي وكان طابعه بيضي الشكل رسم بوسطه قوله : «عبده محمود باشا بك» وحول اسمه الثلاثة الأبيات المتقدّم ذكرها من بردة البوصيري وسنة التاريخ 1230 [1814] منقوشة بعد قوله : (أحلّ أمّته) وقبل قوله : (في حرز ملّته) ولكنّ اتفق له تجديد طابعه أثناء ولايته بطبع بيضي أجمل من الذي اتّخذه في الأوّل ، وهكذا استمرّ حال الطابع الملوكى الحسيني من

حيث الشكل البيضي والرمز بالأبيات المتقدمة من البردة في عهد ابنه المولى حسين باي الثاني، وأخيه المولى مصطفى باي، وابنه المشير أحمد باي، وابن عمه المشير محمد باي، وأخيه المشير محمد الصادق باي، وأخيهما المولى علي باي الثالث، وابنه المولى الهادي باي، وابن عمه المولى محمد الناصر باي، وابن عمه المولى محمد الحبيب باي، ويكون نقشه بحروف بارزة بالنسبة لاسم الباي وبحروف محفرة بالنسبة للأبيات التي بطوقى الطابع حول الاسم الشريف، بحيث إنه عند الختم به يظهر الاسم الشريف بالمداد الأسود، وأبيات البردة تظهر بحروف بيضاء في محيط أسود، وقد وقفت للمشير محمد الصادق باي على إثر طابع له كالسابق من حيث الشكل والكتابة، إلا أن نقشه كلّه بالتحفير بحيث إن عبارة «عبدة محمد الصادق باشا بك» كانت كلّها بأحرف بيضاء كأبيات البردة الثلاثة، رأيت ذلك بأمر صدر منه في الشهر الثاني من ولايته أي في شهر ربيع⁽⁴⁾ الأول 1276 [1859] مما يدل على أنه طابع وقتى إلغاه بعد تمام صنع طابعه الذهبي، لأنهم كانوا يصنعون لسمّو الباي بدار السكّة يوم ولايته طابعاً وقتياً من شمع الشهد للختم به ريشما يتم صنع طابعه من معدن الذهب.

ورأيت في تقييد مؤرخ بعام 1290 [1873] اشتمل على بعض مصاريف هذا الباي أنهم صنعوا له طابعاً مربعاً لطبع الكتب التي قصد تحبيسها على الجامع، ولعل هذا الطابع كان من معدن غير الذهب، لأن ثمنه قدّره

(4) فائدة من كتاب سبط اللآل للشيخ محمد بن علي قويسم المتوفى سنة 1114 [1702] قال رحمه الله: الشهور كلّها مذكورة إلا جمادى، وليس منها شيء يضاف إليه شهر إلا شهر ربيع ورمضان، قال الله تعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، وقال الراعي:

شهر ربيع ما تلوى لبونهم إلا حموصاً وخمة ودويلا
فما كان من أسمائها اسمًا للشهر أو صفة قامت مقام الاسم فهو الذي لم يجز أن يضاف لفظ الشهر إليه، ولا يذكر معه ورمضان وربيعان ليست باسماء للشهور الثلاثة ولا صفات لها فلا بد من إضافة شهر إليها. ورواية الحديث يرون أن رمضان اسم من أسماء الله تعالى، وربيع إنما هو اسم للفيت وليس الغيث بالشهر اهـ.

بخمسة وسبعين ريالاً في ذلك الزمان، ويلوح أنهم فعلوا ذلك احتفاظاً بطابعه الذهبي حتى لا يناله السّمول بتكرار الطّبع ألف مرّة أو أكثر. هذا ولما آل كرسي الملك لحضرتة ولّي النّعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني، بلغه الله الأماني، رسم بوسط طابعه السعيد اسمه الشّريف «عبده أحمد باشا بك» متبوعاً بسنة الولاية 1347 [1929] وكتب حوله بالطّرق الدّاخلي قوله:

«وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ إِنْ تَلَقَّهُ الْأَسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِّعُ»

وبالطّرق الخارجي كتب من أعلى قوله:

«وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهَكَ يِي إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِاسْمِ مُتَقِّمٍ»

ومن أسفل قوله:

«يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِي مَنْ أَلْوَذَ يِه سِواكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِّ»

وهذا الطّابع البيضي، هو الختم الكبير الذي تطبع به القوانين، والتراتيب الدوليّة، والولايات والمخاطبات الملكية، وشبه ذلك، ولسمّو الباي طابع آخر اسمه طابع الشّون، مربع الشّكل بقلبه اسم الباي وتاريخ ولايته بالمداد الأسود، وحوله بالتحفير قوله: «يا عالم الخفايا - يا رازق البرايا - من فضلك العطايا - اغفر لي الخطايا» وهذا الطّابع لم يطرأ عليه تطور بل هو بشكل واحد للجميع من تاريخ حدوثه إلى هذا الزّمان، وهو من معدن الذهب كالطّابع الكبير، وإنما كان حجمه في القديم دون حجمه في الوقت الحاضر، ويستعملونه لختم التّحايس، والصّكوك، ودفاتر المحاسبات، والأمثلة الهندسية، وشبه ذلك، واتّخذ المقدس المولى علي باي الثالث إثر ولايته الملك طابعاً صغيراً ذهبياً لطبع معاريض الأحكام، ومطالب الولايات، كتب به قوله: «علي باشا باي» وتحته سنة 1299 [1882] ثم جدده أثناء مدعّته وكتب به «عبده علي باشا بك» بدون تاريخ، وعلى قياسه جرى عمل أخلاقه من بعده سوى أنه زيد فيه لفظ «تونس» بعد لفظ بك في مدة المولى محمد الحبيب باي، وتحت لفظ تونس سنة 1341 [1923] وهذا التاريخ هو العام الثاني من

ولايته لأنّه جلس رحمة الله على تخت الملك في 15 قعده 1340 [1922] وأما طابع المعارض في عهد سيدنا الملك الموجود، متّع الله ببقاءه الوجود، فهو بيضي ذهبي صغير الشّكل، بسطره الأولى قوله: «أحمد باشا» وبالسّطر الثاني قوله: «بك تونس»، وبالسّطر الثالث سنة ولايته السعيدة 1347 [1929] وكان المشير محمد الصادق باي يمضي على المعارض بخطّ يده بعبارة نصّها «صح مما ذكر». قالوا إنّ بعض الشّيوخ التّمس وجهاً في سلامتها من التّحريف النّحوّي، والكلام هنا مع سبويه، والعهدة فيه عليه، وكان المولى حسين باي الثاني يوقع على دفاتر حسابات بيت خزندار بعبارة «صح المبين أعلاه» بخطّ منشرح جميل. هذا ما تيسّر جمعه في هذا الباب، وفوق كل ذي علم عليم (*).

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 2 - الجزء 6 (مارس 1938).

النّياشين التّونسيّة

— 1 —

اعلم أنَّ الأوسمة الافتخارية وعلامات الامتياز ليست من أوضاع الدول الإسلامية، وإنما هي من مبتكرات الأمم الأوروبيّة، كان ظهورها عندهم حوالي القرن الرابع عشر للميلاد، وبتوالي السُّنين والأعوام، اتسع نطاقها عندهم، فكان في مبادئ القرن التاسع عشر لكل دولة نيشان أو اثنان أو أكثر. ومن أعرق تلك الدول في هذا النظام، الدولة الفرنساوية صاحبة وسام (اللُّجيون دونور) اخترעה نابليون الأول في سنة 1802 لـمكافأة أرباب الخصال الحميدة من العساكر وغيرهم. أمّا في الدول الإسلامية فإنَّ أوسمة الامتياز لم تعرف عندهم إلَّا في خلال القرن الماضي، اقتبسوها عن الأمم الأوروبيّة بعد رسوخ قدمها وتدخلها في أحوال الشرق. ويلوح أنَّ ظهورها في الأول كان ببلاد الفرس، وعن الفرس أخذ الأتراك هذه البدعة يدُّلك عليه لفظ نيشان، الذي هو كلمة فارسية، معناها علامة. ومهما كان الحال فقد أفاد التاريخ أنَّ السلطان سليم خان الثالث ذَّبَر في إيجاد وسام عثماني أثناء حكمه، ولكنَّه لم يجسر على الاستظهار بمشروعه مراعاة للفكر العام ببلاده التي كانت تنفر في زمانه التّشبّه بالأخلاق الأوروبيّة، فلما دالت دولة آل عثمان لحكم السلطان محمود خان الثاني، اعتبر في جملة التنظيمات التي أدخلها لملكه خلال سنة 1247 [1831] إحداث وسام أسماء نيشان الافتخار، وتقلّده وقلّده لرجال دولته ولبعض أهل العلم، منهم الشيخ الألوسي صاحب

كتاب روح المعاني في تفسير القرآن الكريم، وعن هذا النيشان العثماني اقتبس المرحوم مصطفى باي نيشان الافتخار التونسي في سنة 1252 [1836].

نيشان الافتخار :

لما أحدث المولى مصطفى باي نيشان⁽¹⁾ الافتخار جعله في صنف وحيد، قلدة في البداية لترجمانه ومستشاره في الشؤون الخارجية الكونت (جوزافين رافو الطلياني)⁽²⁾ مكتفياً بذلك حتى ينظر ماذا سيكون من التأثير



نيشان الافتخار

(1) لفظ نيشان يجمع على نياشين ونوashiin، وهذا الجمع الثاني يستفاد منه بحساب الجمل عدد (1117) الذي هو موافق لتاريخ دخول ملك تونس في قبضة المولى حسين بن علي مؤسس العائلة المالكة وهو اتفاق غريب.

(2) ارتقى لرتبة أمير الأمراء مع الوزارة الخارجية في دولة المشير أحمد باي، ومات بباريس في سنة 1862 ونقل جثمانه لتونس وبها دفن.

لهذا الحادث بالبلاط الحسيني وبالمحافل التونسية، ولكن الظروف أيضاً لم تسمح له يومئذ بتقليل متوفّف نصراني رتبة جهادية في النظام العسكري المحدث بتونس عن إذن الباب العالي في أواخر دولة أخيه المرحوم حسين باي، وإلى هذا النّظام الجديد يشير العلامة الشيخ محمد بيرم الرابع في قصيده التي مطلعها:

نظامك أيها الملك الهمام به للدين قد ظهر ابتسام
ويستفاد مما كتبه المعلم الأمير الألي (كاليقارس) معين المشير أحمد باي والمدير الأول لمدرسة الضيّاط بباردو⁽³⁾، أنّ النيشان الذي أحدثه مصطفى باي إنما هو نتيجة اختراع دبره أخوه حسين باي وعاقه أجله عن إتمامه.

وكان شكل هذا النيشان بيضياً، تعلوه نجمة وهلال، وبوسطه بالمحجارة الكريمة اسم الباي «مصطفى». قال الشّيخ الباقي المسعودي في الخلاصة النقية⁽⁴⁾ إنّ هذا الباي هو أول من لبس النيشان (العثماني) من بني الحسين ابن علي، وهو أول من صاغ نيشان الافتخار (التونسي)، ونقش عليه اسمه بحجر الألماس، وألبسه وزير الأمور الخارجية (الكونت جوزافين رافو) أهـ.

ويوجد لهذا اليوم بسراية باردو رسم بالذهب لذات هذا المأمور السامي، يرى الناظر فيه على صدر صاحبه صورة ذلك النيشان مطرزاً باسم «مصطفى» بأحرف جلية. ولم ينقل لنا التاريخ أكثر مما تقدم في حقّ نيشان الافتخار، على عهد مصطفى باي، لأنّ وفاته كانت في العام التالي للعام الذي أحدث فيه نيشان الافتخار، فلما آلت نوبة الملك لابنه المشير أحمد باي، ابتدأ من حيث انتهى أبوه، فاتّخذ أولاً نيشان والده ولبسه بدون تغيير

(3) [المدرسة العربية بباردو: أسسها المشير أحمد باي الأول سنة 1840. انظر: «الإتحاف» ج 4 - ط 1 - ص 36].

(4) [الخلاصة النقية - ص 145].

سوى وضع اسمه «أحمد» مكان اسم «مصطفى»، ثمّ بدا له التوسيع في ذلك المشروع مع تغيير شكل النيشان المتحدث عنه، بمعنى إنه جعله مستديراً عوض شكله البيضي الأول، ورتبه في أربعة أصناف: أول، يحمل على الصدر للجهة اليمنى، وثانٍ، يلبس بالطوق (كمندور)، ثالث ورابع، يحملان على الصدر للجهة اليسرى، وجعل كلّ تلك الأصناف مرصّعة بالياقوت. وتقلّد هذا النيشان، وقلده لوزرائه، ورجال دولته، ورؤسائه عساكره، منهم الضباط الفرنسيون الذين استحضرهم من فرنسا لتعليم الفنون العسكرية للجيوش التونسية، وكان عدد هذه الجنود في مذته يتجاوز الثلاثين ألف جندي.

ومن الغريب أنّ الشيخ أحمد بن أبي الضياف مؤرّخ دولة المشير أحمد باي وكاتب سره، لم يتعرّض في تاريخه لنيشان الافتخار إلا بالنذر القليل. وعبارة ما جاء في تاريخه هي قوله: إنّ الباي المذكور هو الذي رتب أصناف نيشان الافتخار، وقبلها منه ملوك وأعيان من الوزراء والكبار وذوي الشأن من غير المملكة، وبالغ في إعطائها للناس حتى قال له (ديقرانج) مترجم سلطان الفرنسيين: يا سيدي، إنّ النيشان هو عمل السلطان، وليس السلطان هو النيشان، وارتمنض لسماعها أهـ بلفظه⁽⁵⁾.

قلت إنّ الشيخ ابن أبي الضياف يشير بكلامه هذا لما صرّح به غيره من المؤرّخين من أنّ المشير أحمد باي أفرط في البدخ والإسراف لمجاراة أهل الثروة من الملوك أصحاب المدينة الراسخة، ناهيك أنه لما زار فرنسا في أواخر سنة 1262 [1845] قلد لرجال الدولة بها نحو الثلاثين نيشاناً من أصناف مختلفة، تتراوح أثمانها بين العشرة آلاف والثلاثين ألف فرنك، بما تكون جملته لا تقلّ عن ستمائة ألف. هكذا نقل بعض رواة ذلك العصر والوعدة عليه.

(5) [الإتحاف - ج 4 - ص 167].

وقد اتفق أثناء وجوده هنالك حصول طوفان بجهات نهر (لوار) أهلك الحرج والنسل، فتبرع على المصايبين بخمسين ألف فرنك، حتى اعتقاد بعض أرباب الجرائد أنه كان متربعاً على خزائن قارون، والحال أن دولته في آخر مدّته أشرف على الإفلاس، وجملة ميزانيتها السنوية كانت مقدرة إذ ذاك بأقل من عشرة ملايين. ولما عاد من تلك الرحلة أضاف لأصناف نيشان الافتخار الصنف الأكبر المصحوب بوشاح الشريط الأخضر، اقتبس ذلك من نظام وسام легистون دونور (وسام الشرف الفرنسي).

ولما التحق المشير أحمد باي بالدار الآخرة في سنة 1271 [1855] لم يسلك وريثه في الملك المشير محمد باي مسلكه، فقد سعى لمجرد جلوسه على العرش الحسيني لتدارك بعض التفريط الواقع في عهد سلفه، من ذلك تسريح نحو الثلثين من العساكر، وأبطال النياشين المرصعة بالياقوت، وانتزاع جميع ما كان منها موجوداً بيد أصحابه، وبيعه لفائدة صندوق الدولة، عدا الصنف الأكبر الخاص بذات الملك، وهو النيشان الذي كان يلبسه المشير أحمد باي الأول، وهو الآن في نوبة ولبي النعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني، أدام الله ملكه، وأجرى في بحر السعادة فلكه. وفي الوقت الذي انتزع فيه المشير محمد باي النياشين المرصعة من حامليها، عُرضها لهم بنياشين افتخارية من الفضة بالشكل الموجود لهذا الزمان.

ولما دالت الدولة للمشير الثالث محمد الصادق باي في سنة 1276 [1859] اكتفى بما وقع في عهد أخيه المشير الثاني محمد باي، ولم يدخل تغييراً جديداً على نيشان الافتخار سوى وضع ترتيب له في قانون مسطور، لأن المشير أحمد باي رتب شعار النيشان، وغفل عن تقدير أحواله. وكانت النياشين قبل عصر الحماية تصنع بدار السكة بباردو حسبما تقتضيه الحاجة المتوقعة. ورأيت في بعض التقايد أنهم صنعوا في سنة 1290 [1873] خمسمائة نيشان من الصنف الثاني، ومثلها من الصنف الثالث، ومثلها من الصنف الرابع، بلغت قيمة مجموعها فضة وصناعة، إلى ثلاثة وأربعين ألف ريال.

وكانت مراسيم النيشان تكتب بخط اليد لا بورقة خاصة للمثال المنعوت كما هو الآن، بل لم يكن لديهم ضوابط لحفظ النيشان من الاتجار فيه خلسة بالبيع والشراء، كما وقع في مدة وزارة مصطفى بن إسماعيل، فلما استهل أفق الملك بظهور شمس الدولة العلوية، كان في مقدمة الإصلاحات التي أنجزها الدور الجديد تنظيم أحوال نيشان الافتخار، ووضع تعريفة في ضبط المعاليم الموظفة عليه، وممّا تضمنه الأمر العلوي الصادر في ذلك قوله: «وفقاً للحالة الجديدة التي ترتبت عليها دولتنا» اهـ. بلفظه ممّا يدل على الاختلال التي كانت عليه حالة نيشان الافتخار في الدور القديم، وبالتالي أحقت زيادات كثيرة في أنظمة هذا الوسام، أهمّها تخصيص الأموال الواردة لصناديق الدولة من المعاليم الموظفة عليه لإسعاف المشاريع الخيرية، وهذه المبرّة من حسنات دولة الحماية التي تولّت بنفسها وعلى عهدها مباشرة أحوال نيشان الافتخار.

وكانوا في القديم لا يمنحون نيشان الافتخار إلا للرجال، وفي هذا الزّمان صاروا يمنحونه لشقيّاتهم النساء على حد سواء. وممّن أتحفون به من السيدات المصنونات، مدام (الابتيت)⁽⁶⁾ زوجة الوزير المقيم الأسبق، ومدام (بلان BLANC) زوجة الكاتب العام الأسبق ومدام (ايجنشنك) مديرية مدرسة البنات المسلمات، ولهذه الآنسة فضل على أبناء هذه البلاد لما قامت به من تربية وتهذيب وتعليم بين عموم الأوساط التونسية. أما الرجال الممتازون بنيشان الافتخار، فهم في هذا الزّمان الأغلبية الساحقة بين الوجاهات والأعيان بتونس وأعمالها، وقلّ أن تجد ضابطاً أو متوظفاً تونسياً أو فرنساوياً غير ممتاز بهذا النيشان. وكلّ من تدعوه المناسبة لحضور موكب العيد بسرالية باردو، لا يسعه إلا التّعجب من كثرة أوشحة الصّيف الأكبر المحلاة بها صدور أهل الدائرة والوافدين على سموّ الباي من المديرين والأعيان، ولم يكن يوجد من

(6) [زوجة المقيم العام الفرنسي (ALAPETITE) الذي بقى على رأس الإقامة العامة من 1907 إلى 1919].

ذلك مقدار ربعه أو ثلثه في عهد الدّور القديم. ومن أوفق المناسبات لمنح هذا الوسام الرّحلات الملكية لفرنسا، فإنَّ المقدّس المولى محمد النّاصر باي تكريم بنحو الأربعينات نيشان من أصناف مختلفة بمناسبة زيارته لباريس في سنة 1330 [1911].

هذا وقد جرت العادة بتونس من قديم أنَّ الفقهاء لا يلبسون النّياشين، ولم نسمع أنَّ واحداً منهم طلب نيشاناً من الدولة. والدولة بدورها لم تعرض عليهم أو سمتها ونياشينها، والسبب في ذلك - والله أعلم - أنَّ ظهور نيشان الافتخار بتونس وافق وجود طبقة صالحة من العلماء الأعلام، بلغوا المتهى في الورع والتقوى، فلم يكن ليخطر ببال أحد من رجال الدولة في ذلك الزَّمان، عرض افتخار أو امتياز على أحد منهم، وعلى تلك القاعدة درج أعقابهم من شيوخ الفتوى والقضاء إلى هذا الزَّمان، اقتداء بذلك السُّلف الصالح:

إِنِّي افْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَاهِدُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمْ

وهذه النظرية تجرّنا للكلام على كون الأوسمة في بداية ظهورها بالملك الإسلامية كان بعض أهل الورع يراها من البدع التي ربّما ينكرها الشرع، ناهيك أنَّ المشير أحمد باي لما أهداه الملك (فيكتور عمانوئيل) الثاني نيشان تاج إيطاليا الملوكي الشبيه في شكله بالصلب، لم يقدم على لبسه قبل معرفة النّظر الشرعي⁽⁷⁾ فيه، ولما أفتاه أهل العلم بالجواز، لبسه في جملة نعوته وشاراته الملكية^(*).

(7) أفتاه بذلك الشيخ الجده، من الفقهاء الحنفية، والشيخ أحمد بن حسين القمار، من الفقهاء المالكية، وللنّاظر الشّيخ محمد العزيز بوعنون تعليق تفيس على كلام الشّيخين يدلّ على تضليله في العلم كتضليله في الكتابة والسياسة.

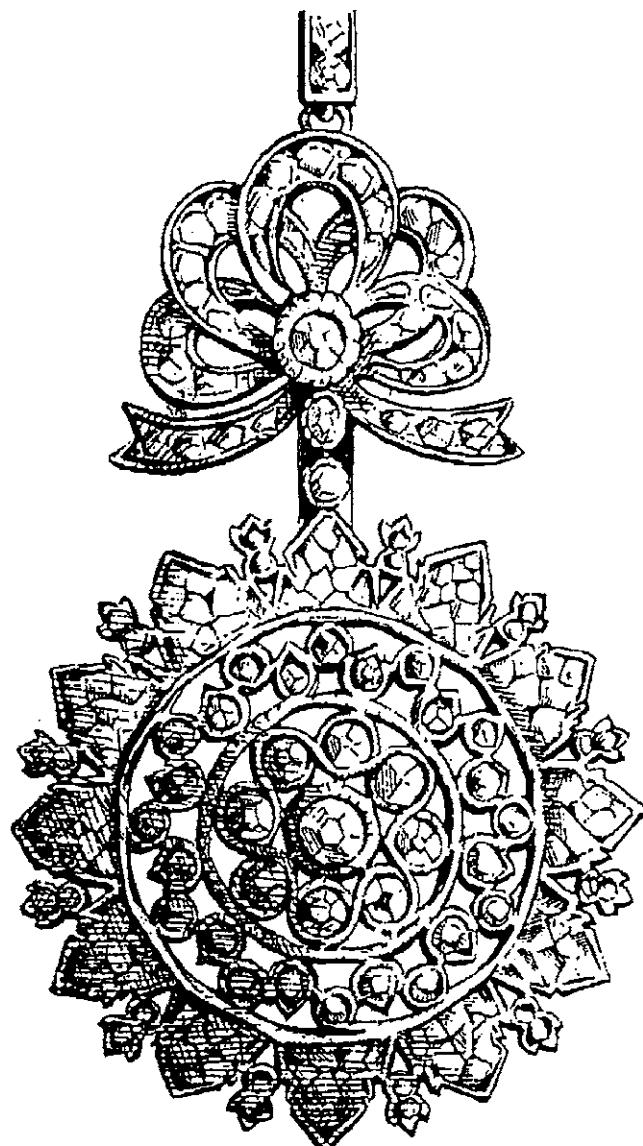
(*) المجلة الزيتونة - المجلد 2 - الجزء 2 - (أكتوبر 1937).



براءة نيسان الافتخار

النیشان الحسینی :

هذا النیشان الخاص بالبیت الحسینی هو ثانی النیاشین التّونسیة وضعًا، ولکنه أولها فی الاعتبار، فهو أرفع الأوسمة التّونسیة مقامًا، وأعلاها قدرًا، وهو عبارة عن نیشان مستدير مرصع بالياقوت، ليس به کتابة ولا شارة ولا علامة ولا تاريخ يشعر بزمن ظهوره فی الوجود، يلبس حول الرّقبة بحاشیة مماثلة لحاشیة نیشان الافتخار، اخترعه المشیر أحمد باي فی حدود سنة 1256 الموافقة لسنة 1839 للميلاد، وكان ذلك لمقصد سیاسي له یرمي



النیشان الحسینی

لتحقيق وراثة ملك تونس في آل البيت الحسيني، ويادر لإهدائه لبعض الملوك والأمراء بأروبا، منهم أبناء حبيبه ونصيره الملك (لويس فيليب) ملك الفرنسيين حتى اشتهر أمره بين الدول بصفة نيشان ملكي عائلي، وهي الحالة التي وجده عليها المشير الثاني محمد باي عند جلوسه على العرش الحسيني.

وهذا الباي هو أول من قلد النيشان الحسيني لغير أهل البيوت الملكية والأميرية حيث ألبسه لوزيره مصطفى خزندار في سنة 1273 [1856] وأصدر له في ذلك ظهيراً كريماً تضمن عبارة صريحة في اعتباره كواحد من آل بيته، وكان هذا الوزير قبل ذلك على وجل من سيده، وربما كان لبعض أهل العلم يد عاملة في ذلك لعداوة بينه وبين الوزير. ولما آلت الدولة للمشير الثالث محمد الصادق باي أصدر في سنة 1277 [1860] قانوناً في ضبط أحوال نيشان آل البيت الحسيني، فكان هذا القانون هو أول نص رسمي في ضبط متعلقات هذا الوسام، لأن مؤسسه المشير الأول أحمد باي لم يع识ده عند إحداثه بقانون مسطور، ومما اقتضاه الترتيب الصادقي، أن النيشان الحسيني خاصّ بصاحب كرسي الملك وآل بيته، ولسموّ الباي الحق في إمناحه لنفر واحد من أعيان رعيته، واصطلحوا على أن يكون هذا الفرد هو الوزير الأكبر، ولسموّه أن يمنحه فوق ذلك للملوك والأمراء ومن نحو أصحاب التيجان كرؤساء الجمهورية الفرنسية، وزيد على ذلك في الزّمن الحاضر إمناحه لوزراء الخارجية بفرنسا، وللوزراء المقيمين بتونس.

ومعلوم أن شعار هذا النيشان من التحف الثمينة لما تحتوي عليه من الحجارة الكريمة، فقد رأيت في بعض التفاصيل أن النيشان الحسيني الذي صنع بعنوان الوزير خير الدين عند تصديره بمسند الوزارة الكبرى، بلغت قيمته لثلاثين ألف ريال، وقدروا ثمن نيشان صاحب التاج الحسيني بخمسين ألف ريال في مدة المولى علي باي، وكل وزير عند انفصاله عن الوزارة الكبرى بالوفاة أو بسبب آخر، يسترجع منه النيشان الحسيني، ولم تشذ هذه القاعدة

إلا مَرَّةً واحدةً في ظروف استثنائية اقتضتها الحال لعهد قريب.

هنا يتنهى بنا الكلام في موضوع النيشان الحسيني، ولكن قبل التنقل منه لحديث بقية الأوسمة التونسية، نرى من الفائدة الإشارة لشيء عرضي له علاقة بنيشان آل البيت، وصورة ذلك أنّ الدولة التونسية لمّا خضعت في سنة 1286 [1869] للرقابة الأجنبية على ماليتها من لدن دول فرنسا وإنكلترا وإيطاليا صيانة لحقوق أصحاب الديون التونسية، كان في جملة الضرائب التي تولّى الكمسيون المالي إدارة شؤونها الأداء الموظف على التأثير الخاص بالعقود والالتزامات، وكان التأثير قبل ذلك عبارة عن ورقة لطيفة خضراء تتوضع بلصاق فوق الرسوم، فاعتراضوا عنها بصنع كاغذ متبرّخ خاص لا يجوز كتب الصكوك والعقود في غيره، وجعلوا لهذا الكاغذ علامة دولية بشكل النيشان الحسيني، ودام ذلك مدة من السنتين تناولت الأعوام الأولى من عصر الحماية، فلما تمّ استهلاك الأوراق الموجودة من ذلك، وقع تعديل أداء التأثير بتعريفة جديدة اقتضتها نظام المعلوم النسبي على ما يكتب من الصكوك، وضعوا أوراقاً متبرّحة بطبع رسموا بوسطه شعار الملك، يعني الطغّراء الحسينية (خبثة) وحولها بالقلم الفنساوي عبارة «العمالة التونسية - الحماية الفنساوية» ولا عيب في هذه التأثير الجديدة سوى خلوّها عن لغة أهل البلاد، وكان الشأن تطريتها بكلمة أو كلمتين بالعربية قياساً على تأثير البسطة المتضمنة عبارة «البوسطة التونسية» بالقلم العربي، لأنّ التونسي لين الجانب، رقيق الحاشية، يقنع حتى بالوصل الملقّق.

نيشان عهد الأمان:

هذا النيشان العالي هو الثالث في الوضع وفي الاعتبار بعد النيشان الحسيني ونيشان العهد المرصع الذي سيأتي ذكره، أحدهما المشير محمد الصادق باي في سنة 1276 [1859] تذكاراً لتراث عهد الأمان التي سنّها أخيه المشير محمد باي وعاقه حلّه عن تنفيذها. وهذا الوسام كان يلبس بالطوق



نيشان عهد الأمان

كما ترى ذلك بأحد رسوم صاحبه بالقاعة الكبرى بباردو المعمور، ثم جعل لبسه فوق الصدر لجهة اليسار ومعه شريط من المرعز الأبيض، موسى الحواشي ، يلبس فوق الكتف الأيمن متذلياً نحو الخاصرة اليسرى ، وكتب فوق شعار النيشان بالترصيع لفظ «محمد» وحوله عبارة «عرض الصادق أمانة»⁽⁸⁾. ولقد استفرغ هذا الرمز مداد المحابر، وحفت من أجله أسنة

(8) عملاً بالقاعدة التي سنّها المشير أحمد باي من أنَّ صاحب الكرسي الحسيني يرسم اسمه الشريف مكان اسم سلفه فوق نيشان الافتخار جرى العمل بمثل ذلك فيما يخص بقية النياشين التونسية بحيث إنَّ العبارة المرمز بها لعهد الأمان لم تبق كما وضعها مبتكرها المشير محمد الصادق باي حيث صاروا يضعون بقلب الدائرة اسم الباي المتولى مكان لفظ «محمد» ويكتبون حوله عبارة «عرض الباي أمانة» عوض العبارة الأصلية التي هي «عرض الصادق أمانة» ومن الجدير بلفت النظر رجاء أن يتداركه أهل النظر التحرير المشتملة عليه العبارة الجديدة فإن نياشين عهد الأمان والعقد المرصع المصنوعة في السنتين الأخيرة بعميل الصائغ الإسرائيلي المكلف بصوغها أسقط منها في لفظ الباي أداة التعريف، والتكرر لا تناسب المقام المنيف.

الأقلام في أوساط المستعربين الذين يدعون معرفة القراءة فيما بين السطور، يعني فهم أسرار التراكيب العربية، وذهبوا في تأويل تلك العبارة كلّ مذهب، ودار حديثها يوماً بحضورى في مجلس الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتور منشىء ظهير نيشان عهد الأمان المشتمل على الرّمز المشار إليه، فقال: إنّه تورية وحسب، ولا يطوي من الغموض شيئاً.

ولما أحدث المشير محمد الصادق باي هذا الوسام، تقلّده وقلّده لوليّ عهده، ولوبيه الأكبر مصطفى خزندار، ثمّ للوزير خير الدين، ووضع له ترتيباً تضمّن حصره في عدد قليل من الدّوّات، ولم يتكرّم به في سنته الأولى على غير من ذكر، لكنّه قلّده في العام التالي (1277 [1860]) في موكب حفيل للمستعرب مسيو (ليون روش) Léon Roches قنصل فرنسا بتونس بعد رجوع سموّه من رحلته للسلام على الأمبراطور (نابليون) الثالث بعاصمة الجزائر، ثمّ منحه في سنة 1290 [1873] لبقية الوزراء التونسيين، ثمّ لبعض المستشارين بالدولة التونسية، وأخر من تقلّده في الدولة الصادقية قنصل فرنسا مسيو (رسطان) إثر إمضاء عقدة الحماية⁽⁹⁾.

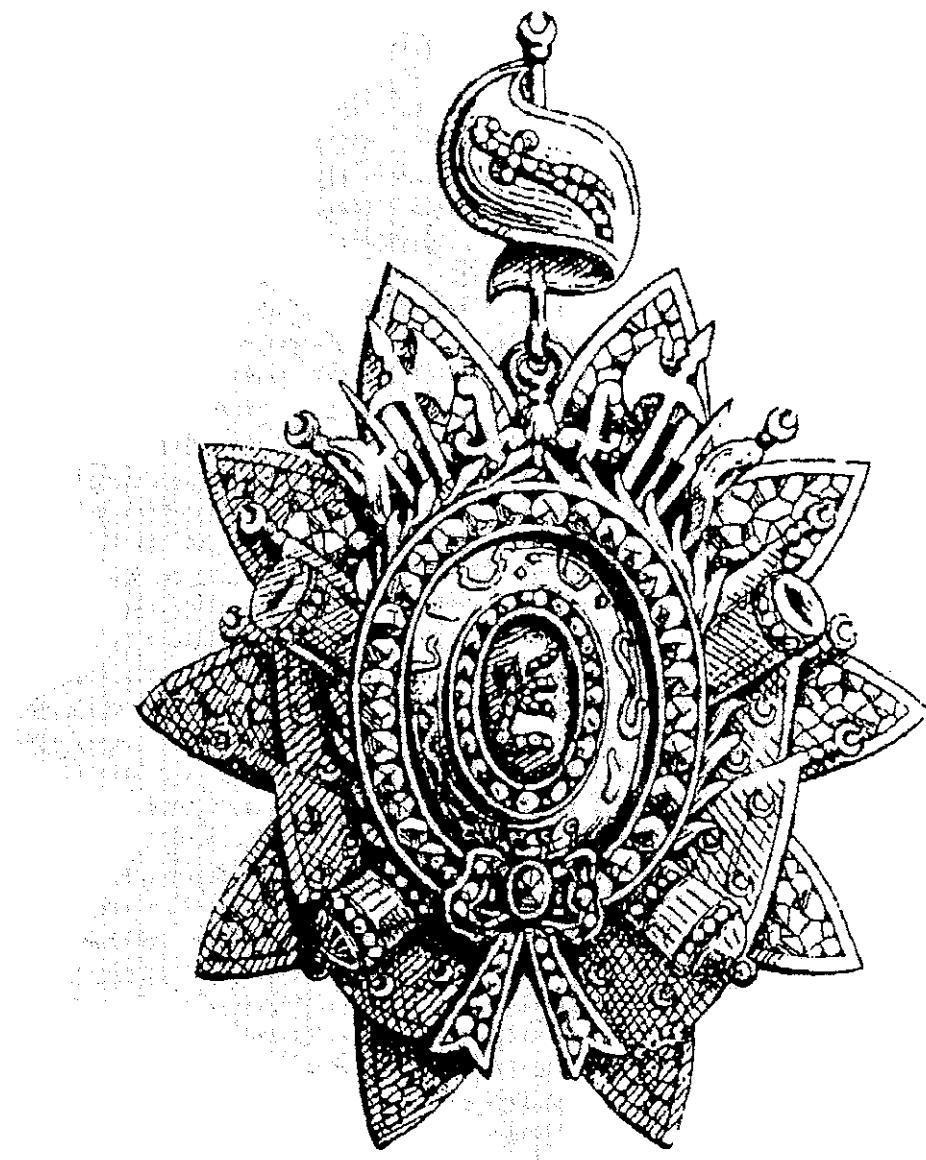
وفي الأزمنة المتأخرة، وقع التّوسيع في إمكانيّة عهد الأمان، حيث وقع تقلّد للكاتب العام، ولكثير من المأموريين السّاميين عند مبارحتهم للخدمة، كالمدريين العموميين، والجنرالات، وزراء الحرب بالدولة التونسية، ومن تقلّد هذا النّيشان العالي من مشاهير المسلمين غير التونسيين، الوزير السيد قدور بن غبريط رئيس جمعية أحباس الحرمين الشريفين ومدير المعهد الإسلامي بباريس، ألبسه إيمانه المولى محمد الحبيب باي تنسيطاً لعزائمه ومكافأة لنصحه وإخلاصه في سبيل ما انقطع إليه من المساعي الجليلة العائدية بالنفع على مسلمي الشمال الإفريقي، كتسهيل أسباب الحجّ، وإحداث المسجد والمعهد الإسلامي بباريس، ومستشفى ومقرّة إسلامية بها، وغير ذلك. وبديهي أنّ الوزراء المقيمين يتحفّهم سموّ الباي بنيشان عهد الأمان،

(9) [أي معايدة الحماية التي أبرمت بين الصادق باي والحكومة الفرنسية في 12 ماي 1881].

ويكون ذلك بعد انقضاء بعض شهور من تقليدهم الصنف الأكبر من نيشان الافتخار، وهذا يمنحونه إياهم عند تقديم أوراق اعتماداتهم لسموّ البالى يوم قدومهم لتونس، وقد اتفق تقليد النيشانين معاً في آن واحد، كما جاد به سيدنا ومولانا معظم يوم انتصاب فخامة المقيم العام الحالى⁽¹⁰⁾.

نيشان العهد المرصع :

هذا النيشان فرع لعهد الأمان، ولكنّه فاق أصله، لأنّه أعلى منه منزلة، حيث كانت درجته في الاعتبار بعد النيشان الحسيني، أحده المشير محمد



نيشان العهد المرصع .

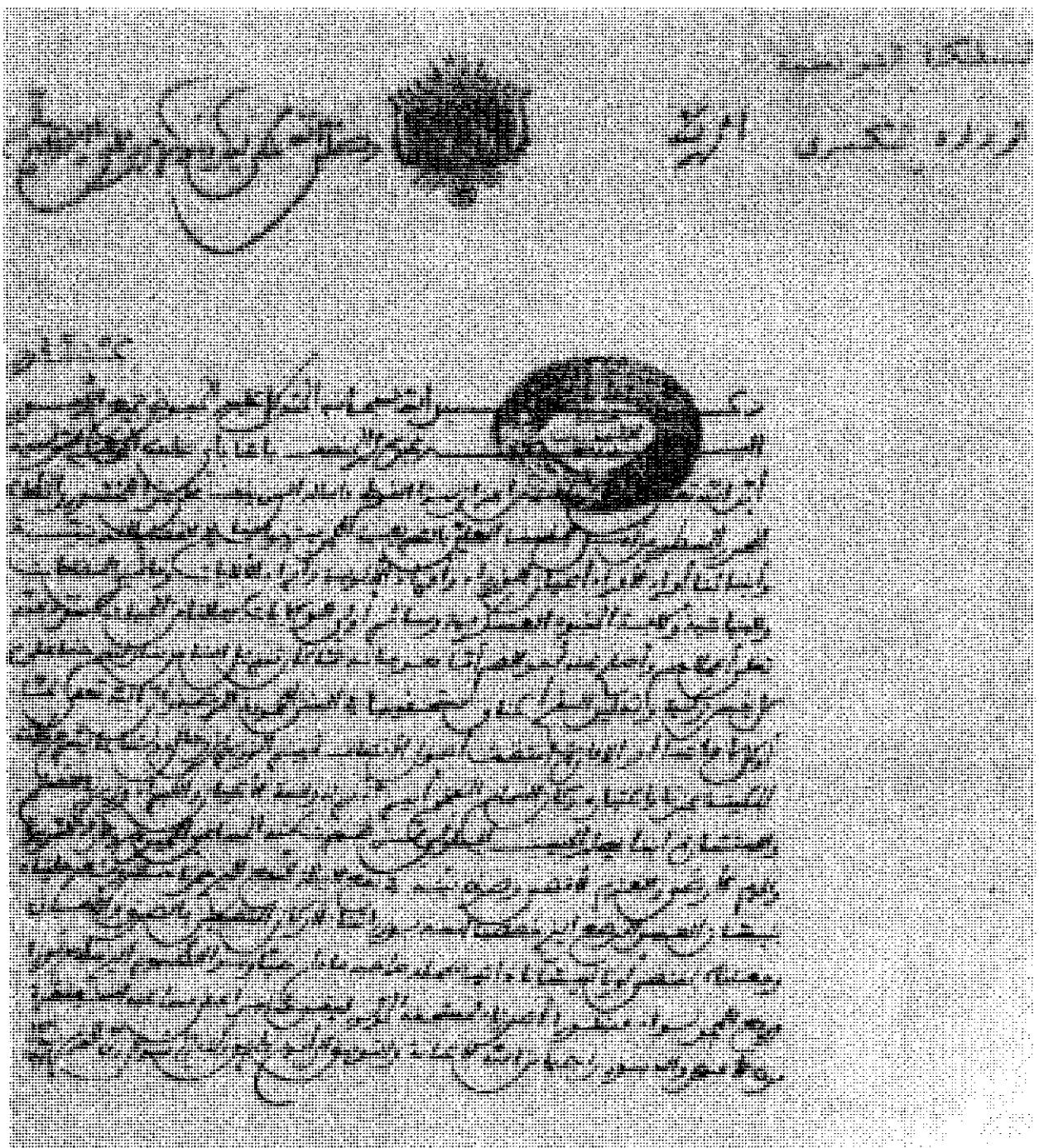
(10) [أرمان فيون (1936 - 1939) (GUILLON)] .

الصادق باي في ثاني شوال 1291 [1874] والمُشهور أن ذلك كان بمساعي وزير البحر مصطفى بن إسماعيل ليجعل نفسه في صعيد واحد مع الوزير خير الدين حيث كان لبس هذا النيشان خاصاً بالوزراء بدون تميز.

ويستفاد من الرائد التونسي أن سموّ الباي تفضّل بهذا الوسام الرفيع أثناء موكب يوم ثاني عيد الفطر، يعني يوم إحداثه على كلّ من الوزير الأكبر خير الدين، ووزير الحرب رستم، ووزير القلم الشيخ محمد العزيز بوعتور، ووزير الاستشارة محمد خزندار، ووزير البحر مصطفى بن إسماعيل، والوزير حسين مستشار المعارف. وهذه النياشين الستة تكلّفت يومئذ على خزينة الدولة بعشرين ألف ريال ومائة وخمسين ريالاً.

واعلم أن نيشان العهد المرّضع بيضي الشكل، يلبس بالطوق، وهو أجمل النياشين التونسيّة باتفاق أصحاب الذوق السليم. وقد اقتضى ظهير تأسيسه تخصيصه بالوزراء كما سبقت الإشارة لذلك، ولكن لسموّ الباي تقليده لمن يشاء من آل بيته، ولا سيما ولّي العهد. وقد اتفق تقليده لبعض الملوك، كملك إسبانيا (جلالة الفونس الثالث عشر) قبل خلعه، وتقليده للوزراء المقيمين أمر بدبيهي، لأنّ المقيم العام بتونس هو وزير للخارجية في تونس بطريق الأصالة، بل وقد تفضّل به المولى محمد الحبيب باي على زوجة الوزير المقيم مسيو (لوسيان سان)⁽¹¹⁾ عند مبارحتهما للملكة التونسية في 1347 [1929] ومن حسن عهدها وسلامة ذوقها أنها تطّوّقته به عند قبول زوجها لرجال البعثة التونسية التي يمّمت رباط الفتح في سنة 1349 [1930] وصرّحت بأنّها فعلت ذلك مجاملة وإكراماً لأهل ذلك الوفد التونسي، وكانت من أعضائه، فشكّرت لها سعيها من أجل تلك العاطفة الشريفة، ولا يجوز أن نغفل عن الإشارة لكون الوزير المفوض مسيو (تياري) THIERRY كاتب الدولة العام ومعتمد السفارة الفرنساوية بتونس سابقاً كان محرازاً على هذا الوسام العالي، ومثله أحد أسلافه بالكتابة العامة، ونعني به الوزير المفوض

. [1929/1921 - Lucien SAINT] (11)



براءة نيشان العهد المرضع بخط اليد.

المستعرب مسيو (روا) Roy قلّده إِيَاهُ الْمُولَى مُحَمَّدُ النَّاصِرُ بَايُ جَزَاءُ
إِخْلَاصِهِ وَوَلَائِهِ لِلْبَيْتِ الْحَسِينِيِّ .

وَمِنْ أَصْوَلِ الْعَهْدِ الْمَرْضَعِ، أَنَّهُ لَا يَمْنَعُ إِلَّا لِمَدْةِ الْعُمُرِ، يَلْبِسُهُ صَاحِبُهُ
مَا دَامَ حَيًّا، هَكَذَا يَنْصُّ بِظَهِيرِ تَقْليْدِهِ، فَإِذَا انْفَضَّ صَاحِبُهُ اسْتَرْجَعَ النَّيْشَانَ مِنْ وَرَثَتِهِ.

وَنَخْتَمُ حَدِيثَ هَذَا الْوَسَامِ، بِالإِشَارَةِ لِمَا تَنَاوَلَهُ مِنْ عَظِيمِ الاعتَبارِ وَرَفْعَةِ
الْمَقَامِ، فِي نَظَرِ الْخَاصِّ وَالْعَامِ، حِيثُ كَانَ كَفُؤًا لِمَجَازَةِ الْمَرِيشَالِ (فُوشْ)
FOCHES قَائِدِ الْجَيُوشِ الْمُتَحَافِلَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ إِثْرَ يَوْمِ الْهَدْنَةِ.

هَذِهِ خَلاصَةُ حَدِيثِ النَّيَاشِينِ التُّونِسِيَّةِ الْأَرْبَعَةِ، وَهِيَ حَسْبُ درْجَتِهَا فِي
الاعتَبارِ:

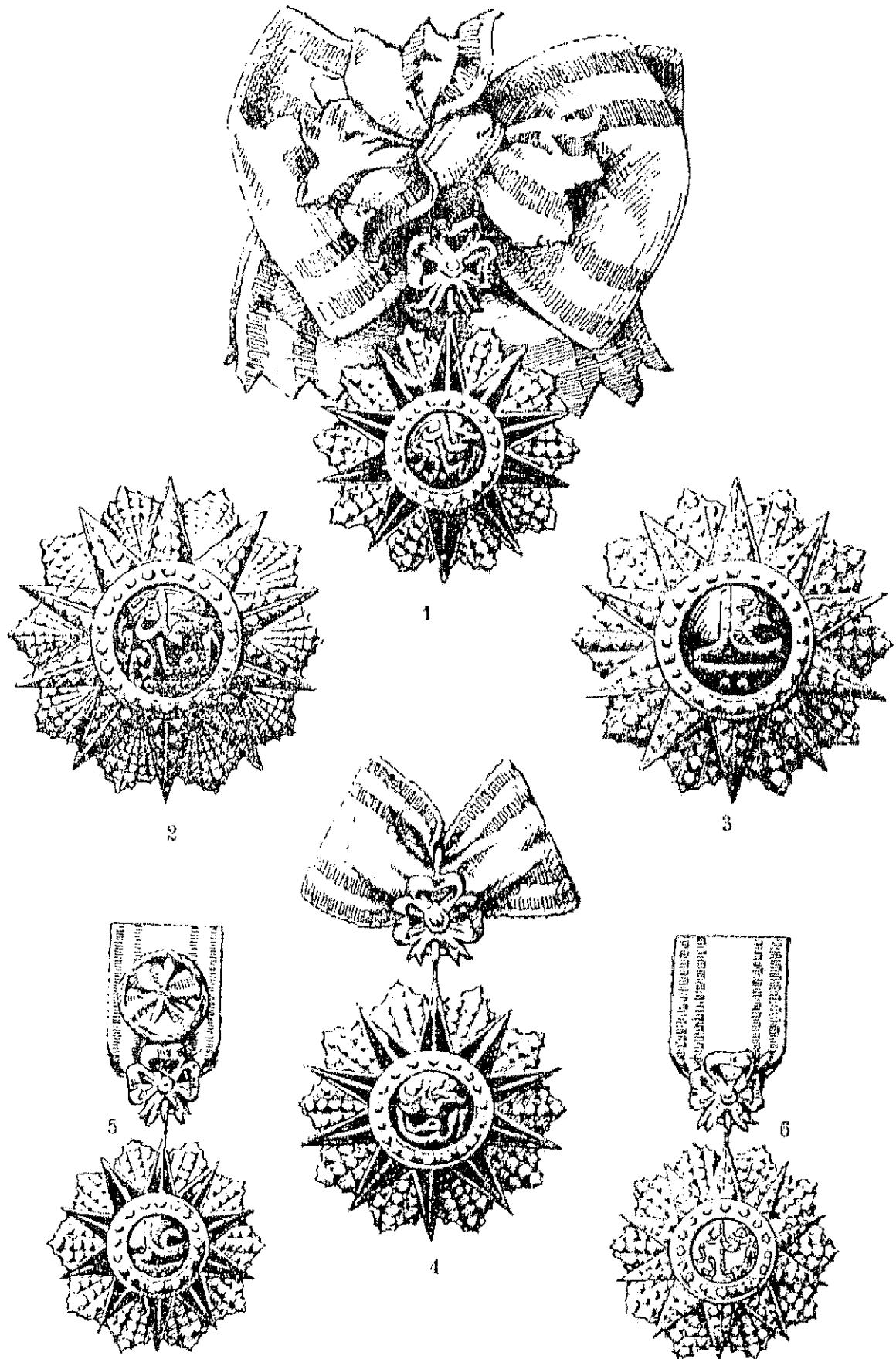
نَيَاشَانَ آلِ الْبَيْتِ الْحَسِينِيِّ الْمَحْدُوثِ فِي سَنَةِ 1256 [1840].

نَيَاشَانَ الْعَهْدِ الْمَرْضَعِ الْمَحْدُوثِ فِي سَنَةِ 1291 [1874].

نَيَاشَانَ عَهْدِ الْأَمَانِ الْمَحْدُوثِ فِي سَنَةِ 1276 [1859].

نَيَاشَانَ الْافْتَخَارِ الْمَحْدُوثِ فِي سَنَةِ 1252 [1836].

وَبَقَى لَنَا كَلَامٌ عَلَى عَلَامَاتٍ أُخْرَى تَذَكَّارِيَّةٍ أَحَدُهُنَّ الْمُشَيرُ مُحَمَّدُ
الصادِقُ بَايُ وَتَعْرُفُ بِاسْمِ مِيدَالِيَّةٍ فِي الْلُّسَانِ الدَّارِجِ، وَاصْطَطَلُحُوا عَلَى نَعْتِهَا
بِلِفْظِ الْقَوْنَةِ فِي الْمَشْرُقِ، وَإِنْ كَانَ هَذَا الْلَّفْظُ لَا يُؤْدِي مَعْنَاهَا بِالْتَّدْقِيقِ، لِأَنَّ
الْأَيْقُونَةَ هِيَ النِّصْمَةُ فِي كُتُبِ الْلُّغَةِ، وَالنِّصْمَةُ هِيَ الصُّورَةُ الَّتِي تَعْبُدُ كَمَا فِي
الْقَامُوسِ، وَالْمِيدَالِيَّةُ لَيْسَتْ مَمَّا يَعْبُدُ، فَالْمُشَيرُ مُحَمَّدُ الصادِقُ بَايُ ضَرَبَ
مِيدَالِيَّةً أُولَى مُسْتَدِيرَةً بِعِنْوَانِ افْتَخَارٍ فِي سَنَةِ 1281 [1864] تَذَكَّارًا لِثُورَةِ عَلَيِّ بْنِ
غَذَاهِمْ، ثُمَّ ضَرَبَ مِيدَالِيَّةً ثَانِيَّةً بِشَكْلِ بَيْضٍ وَبِعِنْوَانِ افْتَخَارٍ أَيْضًا فِي عَامِ
1284 [1867] تَذَكَّارًا لِوَاقْعَةِ الْأَمِيرِ الْعَادِلِ بَايِّ، وَقَدْ انتَقَدَ أَهْلُ الْعُقُولِ الرَّاجِحةِ،
وَمِنْهُمُ الْمُؤْرِخُ الشِّيخُ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الضَّيْافِ فَكَرَّةً إِحْدَاثِ هَاتِينِ الْمِيدَالِيَّتَيْنِ،
لِأَنَّهُمَا جَاءُتَا تَذَكَّارًا لِحَوَادِثِ أَسِيفَةٍ، كَانَ مِنْ حَقِّهِمَا أَنْ تَحَاطَ بِسِيَاجِ النَّسِيَانِ،
لَا سِيمَا وَأَنَّ الْمِيدَالِيَّاتِ إِنَّمَا جَعَلَتْ تَذَكَّارًا لِلنَّصْرِ وَالرَّقِّيِّ فِي الْعِلُومِ وَالصَّنَاعَةِ
وَالاخْتَرَاعِ، لَا لِتَخلِيدِ ذَكْرِ الْحَوَادِثِ الْمَوْجَعَةِ. وَقَدْ جَرَّنِي الْبَحْثُ عَنْ



أصناف نيشان الافتخار

أصول هذه المسألة للكشف عن أمور غريبة، منها أنهم ضربوا كمية وافرة من ميدالية عام 1281 [1864] بقي منها بدون استعمال أكثر من ثلاثة آلاف ميدالية فضة استعملوها بعد زمان في ضرب سكة رأس العام الجديد سنة 1292 [1875] وقد انقرضت كافة الطبقات التي امتاز بعضها بحمل هذه الميدالية، وأخر من عرفنا من أصحابها أمير الای الخيالة أحمـد سومـر، فـلما التحق بالدار الآخرة استرجعت من ورثته تلك الميدالية، وأضيفت للآثار العسكرية المحفوظة بقشلة باردو. هـكذا سمعت من الكمندان (ده تورنـمير) مدير الإـدارة المركـزـية للجيـوش التـونـسـية سابقاً ..

ولـمـ صـعدـ المـولـىـ عـلـيـ باـيـ لـكـرـسيـ أـسـلاـفـهـ الأـكـرـمـينـ فـيـ مـنـتـصـفـ حـجـةـ 1299 [1882] ضـربـ مـيـدـالـيـةـ بـتـارـيـخـ هـذـاـ العـامـ، وـجـعـلـهـاـ فـيـ درـجـتـيـنـ ذـهـبـاـ وـفـضـةـ، كـتـبـ بـوـجـهـهـاـ عـبـارـةـ اـفـتـحـارـ، وـيـقـفـاـهـاـ اـسـمـهـ الشـرـيفـ، مـتـبـوعـاـ بـتـارـيـخـ عـامـ 1299 [1882] وـفـيـماـ يـعـتـقـدـ المـؤـرـخـ (هـوكـونـ) (12) أـنـ هـذـهـ مـيـدـالـيـةـ إـنـمـاـ ضـرـبـتـ تـذـكـارـاـ لـإـطـفـاءـ جـدـوـةـ الـهـرـجـ الـذـيـ أـحـدـثـهـ التـأـثـرـ عـلـيـ بـنـ عـمـارـ بـجـهـاتـ جـلـاصـ وـحـمـادـةـ أـوـلـادـ عـيـارـ أـثـنـاءـ اـحـتـلـالـ عـسـاـكـرـ فـرـنـسـوـيـةـ لـتـونـسـ فـيـ عـامـ 1298 [1881] وـزـادـ عـلـىـ ذـلـكـ قـوـلـهـ إـنـ سـمـوـ الـبـايـ لـمـ يـوـزـعـ مـنـ هـذـهـ مـيـدـالـيـةـ إـلـاـ نـحـوـ العـشـرـينـ نـظـيرـاـ ذـهـبـيـاـ، وـنـحـوـ المـائـيـ نـظـيرـ مـنـ الفـضـةـ، ثـمـ أـمـرـ بـتـعـطـيلـ ضـربـ الـبـقـيـةـ لـأـنـ الدـوـلـةـ فـرـنـسـوـيـةـ أـحـدـثـتـ يـوـمـئـلـ مـيـدـالـيـةـ اـسـتـعـمـارـيـةـ عـنـوانـهـ «ـمـيـدـالـيـةـ الـحـمـلـةـ عـسـكـرـيـةـ فـيـ عـامـ 1881» وـفـيـماـ أـظـنـ أـنـ مـيـدـالـيـةـ الـتـيـ ضـرـبـهـاـ الـمـولـىـ عـلـيـ باـيـ لـمـ تـكـنـ تـذـكـارـاـ لـحـرـكـةـ شـارـكـتـ فـيـهاـ الـمـحـلـةـ الـتـيـ خـرـجـ بـهـاـ فـيـ سـنـةـ 1298 [1881] بـصـفـتـهـ باـيـ الـأـمـحـالـ لـتـمـهـيـدـ الرـاحـةـ، بلـ هيـ مـجـرـدـ تـذـكـارـ لـجـلوـسـهـ عـلـىـ عـرـشـ الـمـلـكـ، بـدـلـيلـ ضـرـبـهـاـ بـتـارـيـخـ عـامـ 1299 الذيـ هوـ عـامـ ولاـيـةـ الـمـلـكـ، وـالـمـحـلـةـ الـمـشـارـ إـلـيـهاـ كـانـ خـرـوجـهـاـ فـيـ الـعـامـ قـبـلـهـ وـحـوـادـثـ عـامـ 1298 [1881] كـلـهـاـ تـابـعـةـ لـدـوـلـةـ سـلـفـهـ الـذـيـ أـدـرـكـهـ أـجـلـهـ فـيـ آـخـرـ شـهـورـ عـامـ 1299 [1882] فـلـاـ يـعـقـلـ أـنـ

(12) صـاحـبـ كـتـابـ رـمـوزـ بـاـيـاتـ تـونـسـ وـهـوـ تـارـيـخـ جـمـعـ ثـانـوـعـيـ منـ أـحـسـنـ ماـ صـنـفـ فـيـ أحـوـالـ الدـوـلـةـ الـحـسـيـنـيـةـ وـمـسـيـوـ هـوكـونـ كـانـ مـديـراـ لـلـفـلاـحةـ وـالـتـجـارـةـ وـالـاسـتـعـمـارـ بـتـونـسـ.

[Hugon: «Emblèmes des Beys de Tunis»]

ينسب شيئاً إلىه من دولة سلفه. وممّا أفاده المؤرّخ (هوكون) (HUGON) أيضاً أنّ المولى محمد الهادي باي ضرب ميدالية تذكارية لصعوده على كرسي الملك، وهذا دليل آخر على صحة نظرتنا في خصوص الميدالية السابقة، ولم نعلم أنّ المولى محمد الناصر باي سلك في ذلك مسلك سلفه، وغاية ما سمعت منه أنّه اتّخذ لنفسه وهو ولّي العهد أمثلة مصغرّة من ميداليات عمّه المشير محمد الصادق باي. أمّا المولى محمد العبيب باي فإنّه استُبطع عند ولايته الملك في عام 1340 [1922] تحفة ظريفة مرصّعة بالياقوت الأحمر، قريبة من شكل النيشان الحسيني، ميّز بها بعض برنسيسات البيت الملوكي، كما ميّز بها زوجة وزير الأكبر أبي النّخبة مصطفى دنقلي، ولكنّه لم يتمّد في هذا السبيل، بحيث إنّ هذا الوسام الإناثي⁽¹³⁾ لم يأخذ صبغة الأوسمة الرّسمية، ومات ذكره بموت صاحبه. وما عدا هذا فإنّ الدولة التونسيّة ضربت ميداليات كثيرة في عصر الحماية لا سيما بمناسبة ترتيب المعارض الفنية، وفتح المراسي، كميدالية فتح مرسى تونس لسير السفن في عام 1893. وأخر ميدالية اخترعتها إدارة الحماية كانت في عام 1936 بقصد تنشيط عزائم أعوان القوّة العامّة كأعوان البوليس، وحرّاس السجون، ومن كان على شاكلتهم.

ونختّم هذه النبذة بالإشارة لبعض متعلّقات أصناف نيشان الافتخار، وأهمّها الكسبات التي يلبسها في الأعياد أرباب تلك النّياشين، وهذه الكسبات المطرّزة بسلوك الفضة المموّهة بالذهب في الطوق وأطراف اليدين يزداد عليها توسيّة الصدر والظّهر بالطّرز لأمير الأمراء، والظّهر فقط لأمير اللواء، ويستوي كافة أرباب الرّتب العسكريّة في حمل المكتفيات المطرّزة بالعدس والكتيل، وللجميع الحقّ في اتّخاذ سيف، ولا سيف إلا ذو الفقار ولا بطل إلّا على^(*).

(13) لعلّه اقتبس هذه الفكرة من وسام الشّفقة الذي اخترعه السّلطان عبد الحميد خان الثاني لتمييز النساء التركيات وغيرهن.

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 2 - الجزء 3 (نوفمبر 1937).

الوزراء التونسيون
قبل الحماية وبعدها

- 1 -

قبل التعريف بخطة الوزراء وألقابهم في نظام الدولة التونسية على عهد الحماية الفرنساوية وقبلها، يستحبّ التعريف أولاً بمعنى الوزارة في اصطلاح أهل النظر قديماً وحديثاً. فالوزارة معتبرة عندهم كجزء متّم للإمارة، لأنَّ الأمير لا يقدر على مباشرة شؤون الأمة وتدبیر مصالحها بانفراده، فكان من المتعيّن أن يتّخذ له وزيراً يستتبّه في التدبیر، ويساركه في إنفاذ أوامره ونواهيه. وكانت الوزارة في البدء وزارة تفویض، ووزارة تنفيذ، لا ثالث لهما. قال في الأحكام السلطانية: وكانوا يشترطون في الوزارة أن يكون صاحبها من أهل الكفاءة فيما وكل إليه من أمرَيُ الحرب والخارج، له خبرة بهما ومعرفة بتفاصيلهما. وحكي أنَّ الخليفة المأمون، كتب في اختيار وزير فقال: إني التمّست لأموري رجلاً جاماً لخصال الخير، ذا عفة في خلائقه، واستقامة في طرائقه، قد هذّبه الآداب، وأحكمته التجارب، إنْ آتَيْتُمْ على الأسرار قام بها، وإنْ قلَّ مهمات الأمور نهض فيها، يسكنه الحلم، وينطقه العلم، وتكفيه اللحظة، وتغنيه اللّمحّة، له صولة الأمراء، وإناعة الحكماء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، إنْ أحسن إلىه شكر، وإنْ ابتلي بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يسترق قلوب الرجال بخلابة لسانه وحسن بيانه اهـ. قال الإمام الماوردي: إذا كملت هذه الأوصاف في الزعيم المدبِّر - وقلَّ ما تكمل - فالصلاح بنظره عام، وما يناظر برأيه وتدبیره تام، وإن

اختلت فالصلاح بحسبها يختل ، والتدبير على قدرها يعتل اهـ.

هذا وقد جرى عمل أمراء تونس منذ القديم باتخاذ وزراء لهم قياساً على غيرهم من ملوك الإسلام في الشرق والغرب ، فمن مشاهير وزراء الدولة الأغلبية ، نصر بن الصمصامة ، حاجب الأمير إبراهيم بن الأغلب الثاني ، واشتهر في الدولة الحفصية ، الوزير البربري أحمد بن تراجين في المائة الثامنة ، وكان من أدهى أهل زمانه . وفي عهد حكم الأتراك ، اشتهر الوزير الحاج علي ثابت في أيام يوسف داي ، كاشتهر الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع في دولة الباي حمودة باشا الحسيني ، والوزير خير الدين في عهد المشير محمد الصادق باي . ثمّ اعلم أن للدولة التونسية في الزّمن الحاضر ، ثلاثة وزراء من التونسيين ، وثلاثة وزراء من الفرنسيين ، وهؤلاء الثلاثة يتولون خطّة الوزارة بطريق الأصالة ، وهم : المقيم العام ، بصفة وزير للخارجية ، والجنرال القائد الأعلى للجيوش الفرنسية ، بصفة وزير للبحرية ، والأميرال الوالي البحري بينزرت ، بصفة وزير للبحرية . وقبل التعريف بخطبة وزراء كلا الشّقين ، نتكلّم على أصل خطّة الوزارة بالباطل الحسيني ، ومتى كان ظهورها بين الناس . فالبيانات الأوّلون لم يكن لديهم في البداية متظفون بلقب الوزراء ، بل كان لكلّ واحد من أصحاب الوظائف العالية بالباطل الملوكي لقب خاصّ به ، فكان المأمور الأسمى على رأس طائفة المأمورين السّاميين بالدولة ، هو صاحب الطابع ، يليه الباش كاتب ، فالخزندار ، فالباش مملوك . وقد اتفق لهم الجمع بين خطّتي صاحب الطابع والخزندار في شخص واحد ، كما كان الحال في زمن الوزير شاكير ، فقد كان قابضاً على تبنك الخطّتين بيد من حديد ، وقد حفظ له التاريخ ذكرأ خالداً في مقام الاقتصاد والاحتفاظ بمداخليل الدولة ، رغم دسائس أعدائه ومكائد أضداته ، وهو أول من وضع ميزانية قارة للدخل والخرج ، تضمنت جراية ملكية للمولى حسين باشا باي ، قدرها خمسة آلاف ريال في الشهر ، وإليه ترجع مزية دفع الدين الذي ترتب يومئذ على الدولة بسبب سوء تصرف الوزير حسين خوجه باش مملوك ، وقدره ثلاثة ملايين ، الأمر الذي آل بهذا الوزير للسجن ، وبيع

مكاسبه لفائدة الدولة، ومن ذلك خزانة كتبه المشهورة التي صارت وبالتالي
وقفاً على طبعة العلم بجامع الزيتونة.

فأرباب الوظائف العالية التي ذكرناها، كانوا في الحقيقة هم الوزراء،
لأنَّ البايات، لقرب عهدهم بحكم البايات، ونظام حكمتهم هو الديوان
المركُّب من البشا، والباي، والدَّاي، والأغْـة، والكاهية، كانوا يتحاشون عن
اتخاذ أسماء لهم بعنوان وزراء بالعنوان الرّـسـمي في أواسط القرن الماضي،
لسياسة لهم في ذلك نحو سلاطين آل عثمان، ولما تأتى لهم اتخاذ الوزراء
بالعنوان الرّـسـمي في أواسط القرن الماضي، كانوا لا يتجرأون بذلك في
مخاطبتهـم مع الـبابـ العـالـيـ. وأـوـلـ منـ خـلـعـ هـلـىـ القـيـدـ هوـ المـشـيرـ محمدـ
الـصـادـقـ باـيـ عـنـدـ تـوجـيهـ لـلـوزـيرـ خـيرـ الدـينـ فـيـ طـلـبـ فـرـمانـ الـولـاـيـةـ إـثـرـ صـعـودـهـ
عـلـىـ العـرـشـ الحـسـيـنـيـ فـيـ سـنـةـ 1276ـ [1859]ـ قـالـ المـؤـرـخـ الشـيـخـ أـحـمـدـ بـنـ أـبـيـ
الـضـيـافـ عـنـ ذـكـرـ هـذـاـ الـحـادـثـ: قـالـ لـيـ (الـبـاـيـ)ـ نـقـصـتـ مـقـامـ خـيرـ الدـينـ
حـيـثـ لـمـ تـصـفـهـ بـوـزـيرـ الـبـحـرـ، فـقـلـتـ لـهـ هـذـهـ عـادـتـنـاـ فـيـ مـكـاتـبـ الـدـوـلـةـ الـعـلـيـةـ،
فـقـالـ لـيـ إـنـهـ لـمـ يـتـقـدـمـ إـرـسـالـ وـزـيرـ، فـقـلـتـ إـنـيـ سـلـكـ طـرـيقـ الـأـدـبـ مـعـ
الـحـضـرـةـ السـلـطـانـيـةـ، لـأـنـ السـلـطـانـةـ تـخـاطـبـ سـيـادـتـكـ بـالـوـزـيرـ، وـأـنـ لـلـوـزـيرـ أـنـ
يـكـوـنـ لـهـ وـزـيرـ، وـفـيـ مـجـارـيـ الـعـرـفـ أـنـ الـوـزـيرـ مـنـ خـواصـ سـلـطـانـةـ الـإـسـتـقـلـالـ،
فـقـالـ لـيـ لـمـ نـحـقـرـ أـنـفـسـنـاـ وـنـحـنـ فـيـ أـعـيـنـ النـاسـ عـظـمـاءـ، وـأـنـ قـنـصلـ الـفـرـنـسـيـسـ
يـسـلـمـ لـيـ الـإـسـتـقـلـالـ، إـلـىـ أـنـ قـالـ: وـأـمـرـنـيـ بـإـعـادـةـ الـمـكـاتـبـ فـأـعـدـتـهـ بـزـيـادـةـ
لـفـظـ الـوـزـيرـ اـهـ.

واعلم أنَّ أـوـلـ وـزـيرـ سـمـيـ رـسـمـيـ بـهـذـاـ اللـقـبـ، هوـ وـزـيرـ العمـالـةـ مـصـطـفىـ
خـزـنـدـارـ فـيـ عـهـدـ المـشـيرـ أـحـمـدـ باـيـ الـأـوـلـ، وـلـكـنـ المـؤـرـخـينـ وـمـنـ حـدـوـهـمـ
مـنـ الـكـتـابـ، وـخـاصـةـ أـهـلـ الـدـوـلـةـ وـأـهـلـ الـعـلـمـ، كانوا يـطلـقـونـ لـقـبـ الـوـزـيرـ عـلـىـ
رـجـالـ الـبـلـاطـ، وـيـنـعـونـهـمـ بـذـلـكـ، لـأـنـ الـوـظـائـفـ الـمـبـاـشـرـينـ لـهـاـ كـانـتـ مـطـابـقـةـ
لـخـطـةـ الـوـزـارـةـ فـيـ الـعـرـفـ بـيـنـ النـاسـ. وـمـنـ اـشـتـهـرـ بـذـلـكـ اللـقـبـ فـيـ أـوـاـئـلـ
الـعـصـرـ الـحـسـيـنـيـ عـلـىـ عـهـدـ الـمـولـىـ مـحـمـدـ الرـشـيدـ باـيـ، وـأـخـيـهـ الـمـولـىـ عـلـىـ

بای ، الوزیر إسماعيل کاهية ، والوزیر رجب خزندار ، والوزیر مصطفی حفصة ، کاشتھار الوزیر يوسف خوجة صاحب الطابع في أيام الباي حمودة باشا ، والوزیر العربي زرّوق ، والوزیر حسين باش مملوك ، والوزیر شاکیر صاحب الطابع ، والوزیر سليمان کاهية ، والوزيرين الآخرين محمد ومحمد ابني محمد الأرم في دولة الباي حسين باشا بن محمود باى ، وآخر تلك الطبقة من الوزراء : آمه التي قررناها ، الوزیر مصطفی صاحب الطابع صهر الباشا مصطفی باي . فلما آلت الدّولة لنوبه المشير أحمد باي ، وهو من علمت في حبّ الظهور والتّعالی والتّدرج في الحكم المطلق ، مع التّغالی والطّموح في مجازاة الدّول ذات الرّسوخ في المدنیة ، وذلك رغم فقر هذه البلاد وعجزها في زمانه عن مذاهب الإسراف والتّبذیر ، الأمر الذي آل بها إلى الإفلاس ، في آخر أيامه ، ربّ خطط الوزراء التي دخل عليها ، وأضاف لها وزراء آخرين ، منهم وزير العمالة الذي تقدم ذكره ، وهذه الخطة تقابلها خطة وزير الداخلية في الاصطلاح الأوروبي ، ووزير البحر ، وكان يلقب قبل ذلك بأمين الترسخانة ، ووزير الحرب ، وكان هو صاحب الزّغاية ، ووزير الخارجية ، وكان هو ترجمانه والواسطة بينه وبين القنائل المنتصبين بتونس ، ومن هذه الخطة تولّدت خطة مدير التّشريفات في الدولة الصّادقية ، ولكن بعنوان آخر قاصر على الترجمة وترتيب أساليب القبول في بعض المواكب ، ثم عزّز طائفة الوزراء بالوزير الأكبر ، وأبقاءه على وزارة العمالة ، وألحق بهم الدّولاتي ، وهو نفسه الّدّاي ، ولقبه بوزير التنفيذ ، فكان أصحاب الخطط الوزيرية في دولة المشير أحمد باي هم :

الوزير الأكبر ، وزير العمالة ، الخزندار ، الباس کاتب ، وزير الحرب ، وزير البحر ، وزير الخارجية ، وزير التنفيذ .

وانتزعت من يومئذ الصبغة الوزيرية من خطة صاحب الطابع ، ومن خطة الباس مملوك .

واعلم أن أولئك الوزراء ، كانوا كلّهم من طبقة المماليك ، حاشا الباس

كاتب، فإنه كان من أهل العلم ومن أبناء البيوت التونسية⁽¹⁾.

(1) كانوا ينتخبون صاحب هذه الخطة في الدّور القديم من بين أهل العلم، وكان الباش كاتب هو الواسطة بين العلماء وبين الدولة، وهذه الخطة عريقة في الدولة الحسينية، وكانت موجودة أيضاً في الدول التي تقدمتها، ولكنها تختلف عنها في التسمية فقط، فكان الباش كاتب في عهد الدولة الحفصية هو رئيس ديوان الإنشاء، وهذا اللقب كانوا يعنونه في الدولة المرادية، وفي أوائل الدولة الحسينية أيضاً، وكان من وظائفه الرقابة على ضبط المجاري، وحسابات الدولة، وهذا هو الأصل في إقامة نائب عن وزير القلم في هذا الزمان بإدارة المال، لتعقب حسابات العمال. أما الفضلاء الذين تولوا هذه الخطة في الدولة الحسينية من أولها إلى هذا الزمان، فقد يسر الله لي جمع أسمائهم بعد عناء البحث الطويل وإليك البيان:

ففي دولة المولى حسين بن علي تركي كان رئيس ديوان الإنشاء والكتابة هو الشيخ الحاج بلال بن سهيلي.

وفي دولة البشا على باي الأول تولى تلك الخطة الشيخ عبد اللطيف السهيلي، وقتل، فتولىها الشيخ عبد الرحمن البقلوطي.

وفي دولة المولى محمد الرشيد باي تولىها الشيخ أحمد بن محمد الأصرم.

وفي دولة أخيه المولى علي باي الثاني، عاد لها الشيخ عبد الرحمن البقلوطي.

وفي دولة ابنه البشا حمودة باشا باشرها الشيخ عبد الرحمن المذكور، وخلفه في الخطة الشيخ الحاج حمودة بن عبد العزيز، فالشيخ محمد بن حسين الدرناوي، فالشيخ محمد بن محمد الأصرم، واستمر على مباشرتها إلى أن تولى مكانه أخوه الشيخ محمود الأصرم، فكان هو الباش كاتب في دولة المولى حسين باي الثاني.

وفي دولة أخيه المولى مصطفى باي، كان صاحب خطة الباش كاتب هو الشيخ محمد ابن محمد الأصرم، وباشرها أيضاً في أوائل دولة ابنه المشير الأول أحمد باي، وبقي على خطته مع الانقطاع عن مباشرتها في بقية الدولة المذكورة، وكذلك في مدة المشير الثاني محمد باي، وتوفي في صدر دولة المشير الثالث محمد الصادق باي سنة 1277 [1860] وهذا الفاضل جمع بين عزة النفس، وبين فصاحة القلم، ورقة الأدب، ومن شعره قصيدة فريدة تضمنت كثيراً من الرموز والإشارات لأحوال دولة متبعه المشير أحمد باي، وهي إحدى خرائمه الكثيرة التي نسجت عليها عناكب الشيّان، لأنّها لم تخرج من بطون الدواوين لعالم النّشر، نقتطف منها ما به الحاجة هنا نقاًلاً عن كتاب للكاتب الأديب المرحوم الشيخ حمودة تاج، ومطلعها:

الصبر مفتاح لكل إیاس فاصبر ولا تك للنّصيحة ناسي

ومنها:

لهفي على ترشيش حتى قبل لي
وان الضئين بها وبالإيّناس
ما في وقوفك ساعة من باس
تقضي زمام الأربع الأدرس
فانقض صبري والتجلد مطعمي
جرياً على حال بغير قياس =

وزير الخارجية الذي كان من أبناء الجنس الطلياني، ولكنَّه كان في حكم المماليك⁽¹⁾. ومن ذلك العهد أخذت تلك الخطط في التدرج نحو

عن وجهِهِ أَحْمَدُ طَيْبُ الْأَنْفَاسِ
وَغَدَا الْهَنَاءُ لِكُلِّ نَادٍ كَاسِيِّ
وَازْدَانَتِ الدُّنْيَا بِحُسْنِ لِبَاسِ
وَابِيْضِ وَجْهِ صَدِيقَهَا الْوَنَاسِ

فَانْجَابَ جَنْحَ اللَّيلِ عَنْ صَبَحِ الْهَدَىِ
أَحْيَى السَّرُورَ وَزَالَ وَجْهَ الْبَاسِ
وَقَتَوْجَتْ تَرْشِيشَنَا بِمَلِيكَهَا
وَاسْوَدَ وَجْهَ عَدُوَّهَا حَسْدًا لَهَا
إِلَوْ، أَنْ قَالَ:

يَا ابْنَ الْمَكَارِمِ يَا أَبَا الْعَبَاسِ
وَالظُّلْمُ بِنْيَانٌ بِغَيْرِ أَسَاسِ
فَاكْتَلَ لَهَا مَا كَلَتْهُ لِلنَّاسِ
فَاجْمَعَ إِذَاً أَوْتَادَهُ بِقَيْاسِ
مَا لَمْ تَكُنْ أَنْتَ الطَّيْبُ الْأَسِيِّ
وَاعْمَلْ بِمَا قَدْ قِيلَ فِي الْخَنَاسِ
فَوْضُى بِلَا كِيلٍ وَلَا مَقِيسِ

يَا أَحْمَدَ الْمَيْمُونَ فِي حَرْكَاتِهِ
الْعَدْلُ أَسْ لِلَّذِوَامِ مَصِيرَهُ
وَالنَّفْسُ تَأْبِي أَنْ تَضَامَ جَبَلَةَ
وَالْبَيْتُ لَا يَرْسُو بِغَيْرِ عَمَادِهِ
لَا تَصْلُحُ الدُّنْيَا وَلَا أَحْوَالُهَا
وَاحْذَرْ مَكَانِدَ كُلِّ مَنْ صَاحِبَهُ
أَنِّي سَبَرْتُ الْخَلْقَ طَرَأً أَصْبَحُوا

ولما تتحقق الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْأَصْرَمُ بِالْدَّارِ الْآخِرَةِ فِي سَنَةِ 1277 [1860] كَمَا سَلَفَ ذَكْرُهُ،
بَقِيتْ خَطَّةُ الْبَاشِ كَاتِبٌ بِحَالٍ شَغُورٍ إِلَى سَنَةِ 1281 [1864] وَفِيهَا تَقْدُمُ لِلْخَطَّةِ عَنْ جَدَارَةِ
وَاسْتَحْقَاقِ الْعَلَمَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْعَزِيزِ بِوَعْتُورِ مِنْ خَرَيجِيِّ جَامِعِ الْزَّيْتُونَةِ، وَمِنْ بَيْوَتِ الْمَجَدِ،
وَهُوَ أَوْلُ مَنْ تَوَلَّ خَطَّةَ وَزِيرِ الْقَلْمَ فِي السَّنَةِ الْمَذَكُورَةِ، أَحْدَثَهَا لِأَجْلِهِ الْمُشِيرُ مُحَمَّدُ الصَّادِقُ
بَايُ لِجَعْلِهِ فِي مَنْزَلَةِ وَاحِدَةٍ مَعَ بَقِيَّةِ وَزَرَائِهِ، لَأَنَّ خَطَّةَ الْبَاشِ كَاتِبٌ أَدْرَكَهَا يَوْمَئِذٍ الْوَهْنُ
وَالضَّعْفُ بِسَبَبِ ابْتِعَادِ صَاحِبِهَا عَنْ سَاحَةِ الدُّولَةِ مَدْةً تَقْرُبُ مِنْ عَشْرِينِ سَنَةً، فَأَصْدَرَ لَهُ الْبَايِّ
أَمْرًا بِوَلَايَتِهِ بَاشِ كَاتِبٌ، وَأَمْرًا آخَرَ بِوَلَايَاتِهِ وَزِيرًا لِلْقَلْمَ، ثُمَّ أَضَافَ لَهُ وَزَارَةَ الْمَالِ، وَلَقَبَهُ بَعْدَ
ذَلِكَ بِوَزِيرِ الْاِسْتِشَارَةِ، وَيُعْتَقَدُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ أَنَّ الشَّيْخَ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي الصَّيَافِ،
تَوَلَّ خَطَّةَ الْبَاشِ كَاتِبَ وَوَزَارَةَ الْقَلْمَ، وَالْحَقْيَقَةُ أَنَّهُ لَمْ يَتَوَلَّ الْوَاحِدَةَ وَلَا الْأُخْرَى، نَعَمْ إِنَّهُ
تَرَجَعَ لِهِ مَزِيَّةُ تَهْدِيبِ أَسَالِيبِ دِيوَانِ الإِنْشَاءِ بِالْدُولَةِ، لَأَنَّهُ أَوْلُ مَنْ امْتَلَكَ بِتُونُسِ كِتَابَ نَفْحِ
الْطَّيْبِ، قَالُوا، إِنَّهُ ابْنَاهُ يَوْمَئِذٍ بِالْفِرِيَادِ وَمِائَةِ رِيَالٍ، وَاسْتَفَادَ مِنْهُ وَأَفَادَ، وَكَانَ لِقَبِهِ الرَّسْمِيِّ
كَاتِبُ سَرِّ الدُّولَةِ، وَأَتَقَنَ لَهُ مِبَاشِرَةَ خَطَّةِ الْبَاشِ كَاتِبِ الْبَيْلِيَّةِ فِي كَامِلِ الْمَدَّةِ الَّتِي احْتَجَ فِيهَا
صَاحِبُهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْأَصْرَمُ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَّةِ الطَّبِيعِ، الْأَمْرُ الَّذِي دَعَا سَمْوَ الْبَايِّ
لِلْإِعْرَاضِ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْمُشِيرَ مُحَمَّدَ الصَّادِقَ بَايِّ تَفْضِيلَ عَلَيْهِ بِلَقْبِ وَزِيرٍ، وَهَذَا اللَّقْبُ بَقِيَ
أَسْمَهُ مَقْرُونًا بِهِ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ، وَأَمَّا الْأَعْيَانُ الَّذِينَ تَقْدَمُوا لِخَطَّةِ الْبَاشِ كَاتِبَ وَوَزَارَةَ الْقَلْمَ
بَعْدَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْعَزِيزِ بِوَعْتُورِ، فَقَدْ ذَكَرْنَا أَسْمَاهُمْ بِقَائِمَةِ الْوَزَراءِ فِي عَصْرِ الْحُمَايَةِ.

(1) هو أمير الأمراء الكونت (جوزابين رافو) من بيوت المجد الطلياني، التحق بال بلاط الحسيني في عهد المولى مصطفى باي، و تدرج في المناصب العالية وقام بالمسؤوليات الهامة في دولة المشير أحمد باي، فكان وزير الخارجية، توفي بباريس في 2 أكتوبر 1862، ونقل جثمانه =

الصيغة الوزيرية الحقيقة، تبعاً لناموس التطور الطبيعي المستمد من التمدن الأوروبي الذي كان يزداد يوماً فيوماً بهذه الديار من وقت استيلاء فرنسا على الجزائر في سنة 1246 [1830] فكانت الدولة التونسية في عهد المشير محمد الصادق باي، قائمة على أركان متينة، لها شبه من قريب بالوزارات في الدول المتقدمة، حيث أقاموا لجانب كلّ وزير مستشاراً يعضده في المباشرة، ورتّبوا أقسام الخدمة، وأحدثوا خطة وزير القلم في سنة 1281 [1864] أضيفت للباس كاتب ليكون في صعيد واحد مع وزراء الدولة، فهما خطتان اثنتان لا خطة واحدة، جمعهما سموّ الباي محمد الصادق لأول مرة في شخص كاتب سرّه الشّيخ محمد العزيز بوعتّور، وأضاف له في سنة 1290 [1873] لقب وزير الاستشارة، وفيما بين ذلك قلّده خطة وزير المالية في سنة 1283 [1866] وزيراً للمال بلا مال، لأنّ صناديق الدولة كانت يومئذ فرغ من فؤاد أم موسى، كما تفضل بلقب الوزير على كاتب سرّ الدولة الشّيخ أحمد بن أبي الضياف، ومات هذا اللقب مع صاحبه في سنة 1291 [1874] وأحدثوا تبعاً لذلك خطة كاتب سرّ الوزير الأكبر⁽²⁾، نيطت بعهدة أمير الأمراء الشّيخ محمد البكوش وفي سنة 1286 [1869] أحدث الباي خطة الوزير المباشر، وهي خطة لها شبه من قريب بخطة الكاتب العام في عهد الحماية، وسنعود للكلام عليها قريباً، ثمّ أحدث الباي لقب وزير الشّوري بعنوان الوزير محمد خزندار، وأضاف لقب وزير استشارة لمستشار المعارف حسين المملوك، وكلّفه مع ذلك بالنّافعة، وهي الأشغال العامة، وجعل للوزير المباشر المتقدم

= ودفن بتونس، وخلفه في خطة التّرجمة ابنه أمير الأمراء الكونت (فيليكس رافو) وتوفي في 19 أكتوبر 1872.

(2) خطة كاتب سرّ الوزير الأكبر في الدور القديم وقع إلغاؤها عندما نفض الوزير مصطفى خزندار يده من الوزارة الكبرى، لأنّ خلفه في الخطة الوزير خير الدين أعاد ترتيب الوزارات على قواعد جديدة في سنة 1292 [1875] وجعل كتابة السرّ من مشمولات خطة رئيس القسم الأول، وهكذا استرسل الأمر في مدة الوزراء الأوّلين في عهد الحماية إلى أن تولى الوزارة الكبرى المرحوم أبو النّوبة مصطفى دنقولي فأحيا تلك الخطة وأسددها لكافية رئيس القسم الأول وهو السيد مصطفى صفر شيخ المدينة الحالي.

ذكره وهو المرحوم خير الدين حق النظر على كافة الوزارات، وإليك نصّ الأمر العلي⁽³⁾ الصادر في تسميته، مع بيان سلطته ووظائفه:

«من عبد الله سبحانه المطهور عليه، المفوض جميع الأمور إليه، المشير محمد الصادق باشا باي صاحب المملكة التونسية سدد الله تعالى أعماله، وبلغه من ثمرات النجاح آماله، إلى من يقف على أمرنا هذا من أبنائنا أمراء الأعيان الوزراء، وأمراء الألوية، وأمراء الآليات، وقائمي المقامات، وأمناء الآليات، والبنائية، وكافة الجنود العسكرية، والقواد والمخازنية، وسائر أولي الولايات، فيما لنا من الجهات، أصلح الله أحوال جميعهم، وأجرى على نهج السداد جميع صنيعهم. أما بعد، فإننا بمقتضى أمرنا المؤرخ بيوم التاريخ، المتضمن ما ظهر لنا من المصلحة، وهي جعل الوزارة الكبرى مركبة من وزارة العمالة، والخارجية، والمال، والنظارة على وزاري الحرب والبحر، أولينا الهمام المفخم، نخبة الأعيان، وعمدة أهل المجد والشأن، أمير الأمراء الوزير ابننا خير الدين، يباشر خدمة الوزارة الكبرى تحت رئاسة جناب وزيرنا الأكبر، ولقب في خطابه ومخاطباته بالوزير المباشر، فليقم بخطته عالماً بمقدارها، متصفاً بما يحمد من جميل آثارها، وعلى سائر رجال دولتنا إعانته المذكور على خدمته، وتيسير أسباب نجاحها، والله ولّي إعانته وتوفيقه، إلى نهج النجاح وطريقه. وكتب في 15 شوال المبارك سنة 1286 [1869] اهـ.

فكان للدولة التونسية في سنة 1286 [1869] ثماني وزارات منوطة بمن يأتي ذكرهم:

الوزير الأكبر، الوزير المباشر، وزير العمالة، وزير الخارجية، وزير القلم وبash كاتب، وزير المال، وزير الحرب، وزير البحر.

(3) احتوت مكتبتنا ضمن ما لدينا من الوثائق التاريخية على عين المرسوم الملوكى الصادر بولاية الوزير خير الدين خطة الوزير المباشر.



[خير الدين باشا الوزير الأكبر (1873)]

ويستفاد من كتاب صفة الاعتبار⁽⁴⁾ أن أربعة من هذه الوزارات كانت يومئذ بيد الوزير مصطفى خزندار، قال في صفحة 23 من الجزء الثاني عند التعرض لذكر مرتبات هذا الوزير:

140.000	مرتبه على الوزارة الكبرى
60.000	مرتبه على وزارة العمالة
60.000	مرتبه على وزارة الخارجية
60.000	مرتبه على وزارة المال
60.000	مرتبه على نيشان آل البيت الحسيني الذي هو حامل له
380.000	الجملة ريالات

وهذا المقدار يساوي نحو المليونين ونصف من الفرنكات بصرف هذا الزمان. ثم ألغيت خطة الوزير المباشر بدسائس من كادهم أمره بالبلاط الصادقي.

هذا ما يتعلّق بنظام الوزراء قبل الحماية، وستتحدّث في العدد الآتي إن شاء الله عن نظام الوزراء من عهد الحماية إلى اليوم^(*).

— 2 —

تكلّمنا في القسم الأول على نظام الوزراء قبل الحماية، وأمّا الوزراء يوم انتصاب الحماية في 12 ماي 1881 (13 جمادى الآخرة 1298) فهم:

أمير الأمراء مصطفى بن إسماعيل	الوزير الأكبر ووزير الخارجية ورئيس	الكمسيون المالي
وزير الشورى	وزير الشورى	أمير الأمراء محمد خزندار

(4) [محمد بيرم الخامس - صفة الاعتبار - ج 2 - ص 23 -].

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 3 - الجزء 1 (جانفي 1939).

أمير الأمراء الشيخ محمد العزيز بوعتور	وزير القلم وباش كاتب ووزير الاستشارة
أمير الأمراء سليم	وزير الحرب
أمير الأمراء أحمد زرّوق	وزير البحر
أمير الأمراء حسين	وزير الاستشارة ومستشار المعارف والنافعة
الشيخ محمود بونحريص	كاھية الباش كاتب ⁽⁵⁾

ثم ظهرت في تلك الأثناء أحوال أوجبت إعفاء الوزير حسين من خطّة وزير الاستشارة، ومن مستشار قسم العلوم والمعارف، ومن المأمورية المنوطة بعهده بيايطاليا، وهي محاسبة ورثة القائد (نسيم شمامه) عن تصرف مورثهم في مالية الدولة التونسية⁽⁶⁾ بصفة قابض عام، وكان ذلك في 21 رمضان 1298 [1880] وزيد في النكایة به بعد ذلك، فجردوه عن رتبة أمير الأمراء في 29 صفر 1299 [1881] ولكن التونسيين من الخاصة والكافة ما زالوا ينتونه بالوزير في محّراتهم ومحادثتهم، وبعضهم يجهل وقوع فصله عن خطّته وامتيازاته بالدّولة. وكان حسين هذا من المماليك القليلين الذين كانت لهم بضاعة في العلم⁽⁷⁾ اكتسبها من مزاولته لعلوم العربية بمدرسة الهندسة الحربية بباردو، ثم بملازمة أستاذه وصاحبـه الشيخ محمود قابادو، وبمحالـة العلماء من أصدقائه كالمرحوم الشيخ أحمد بن الخوجة، والمرحوم الشيخ سالم بوجاجـب. وقد تضمن أحد كنـاشـات أول هـذـين الشـيـخـين قصيدة من إنشـائـهـ في امتدـاحـ الوزـيرـ حسينـ عندـ رـجـوعـهـ والـوزـيرـ خـيرـ الدـينـ منـ الأـسـتـانـةـ معـ الـخـلـعـةـ السـلـطـانـيـةـ المـهـدـاةـ لـسـمـوـ الـبـاـيـ إـثـرـ وـلـايـهـ الـمـلـكـ فيـ سـنـةـ 1276 [1859] ومـمـاـ جاءـ فـيـهـ قـوـلـهـ:

(5) هذه الخطّة أحدثت لأجله ولم تمنع غيره قبله وبعده، قالوا إنّه وقع إحداثها لإغلاق باب المطامع في وجه من كان يتوقع منه المزاومة للباش كاتب وتوقي الشيخ محمود بونحريص في سنة 1301 [1883].

(6) يستفاد من عبارة مفكّرات الوزير خير الدين التي قامت بنشرها في هذه الأثناء مجلة مشيخة فرطجنة أنَّ المال المتخلّد بذمة القائد نسيم للدولة التونسية يبلغ العشرين مليوناً.

(7) لدينا بعض وثائق تاريخية من إنشائه وبحضور يده تشهد برسوخ قدمه في الكتابة والخط.

علم تجمّل بالديانة والثقة
وسداد رأي باهر برهانا
يسقي السلافة في كؤوس بيانه
سحبان منها لم يزل نشوانا
ما تونس الخضراء إلا روضة قد كان منها الروح والرياحانا

وفي مستهل الدّولة العلوية وقع ترتيب الخطط الوزيرية على أسلوب جديد، موافق لقاعدة الاحتساب والرّقابة من السلطة العليا الفرنساوية في تصرّفات الوزراء التونسيين بالدولة، فألغيت خطة وزير الشورى، كما ألغيت وزارة الحرب، ووزارة البحر القديمتين، وأبقيت خطة الوزير الأكبر، وخطة الباش كاتب وزير القلم والاستشارة، وأسندت الوزارة الخارجية للوزير المقيم، ففقاً لنصّ معاهدة باردو، وتقلّد الجنرال قائد الجيوش الفرنساوية بالعمالة خطة وزير للبحرية بالدولة التونسية. وفي مدة الوزير المقيم م. (فلاندان) FLANDIN أعطي لقب وزير البحر بالدولة التونسية للأميرال الوالي البحري بينزرت. ثم في سنة 1338 [1921] وقع إحداث خطة وزير العدلية التونسية⁽⁸⁾ بمساعدة الوزير المقيم م. (لوسيان سان) LUCIEN SAINT دبر ذلك سياسة منه على وجه التّرضية للفكر العام التونسي الذي كان متطلباً للتّفريق بين السلط، فكان الوزراء التونسيين من يومئذ ثلاثة: الوزير الأكبر، وزير العدلية، البаш كاتب وزير القلم والاستشارة.

وبالتالي، وجد للمرة الأولى في التاريخ التونسي لقب الوزير بالعنوان الشرفي، فكان أمير الأمراء السيد الطيب الجلولي وزيراً أكبر شرفياً عند استعفائه من الوزارة الكبرى في سنة 1340 [1921] وتكرر هذا اللقب بإمناحه لغيره من الوزراء المحالين على التقاعد في هذه السّنين القريبة. وبديهي أنَّ للوزير الأكبر حتّ الرّئاسة على زميليه التونسيين، مع الامتياز بحمل نيشان البيت الحسيني، وليس لغيره من أبناء البلاد أن يطمع في مدّ عنقه لذلك النّيشان الرّفيع الشّأن، وشدّ إمناح غيره من الوزراء التونسيين نيشان العهد

(8) أول من تقلّد وزارة العدل هو المرحوم طاهر خير الدين ابن الوزير الأكبر الجنرال حير الدين وذلك من سنة 1921 إلى سنة 1934.]

المرّصع. وهذه القاعدة لم تتخلّف في عصر الحماية إلّا مرّتين، مرّة في مدة المولى علي باي، ومرة في سنة 1345 [1926] على عهد المولى محمد الحبيب باي، فقد تفضّل به على صاحبنا المرحوم أمير الأمراء السيد الطاهر خير الدين في السنة المذكورة، وبعد أن صار هذا الوزير الفقيد وزيراً شرفياً، أحسنت له الدولة الفرنساوية بالصنف الأول من (اللجيون دونور)، وكان من القدر المقدور أنّ وصول هذا الوسام العالي لتونس، وافق يوم التحاق صاحبه بالدار الآخرة.

هذا وللوزراء التونسيين على السواء، حقّ العضوية بمجلس الوزراء، وهذا المجلس ليس له قانون صدر بتأسيسه، وإنّما وجوده مستفاد من أمر ترتيب الميزانية التونسية الأولى في عهد الحماية، جمعه الوزير المقيم (م. كمبون)⁽⁹⁾ برئاسته لأوّل مرة في سنة 1300 [1882] ولم يكن للدولة التونسية مجلس وزراء في عهد الدّور القديم، وغاية ما هنالك أنّ سموّ الباي كان يجمع مجلساً من أهل شورته في الأمور الهامة، وربّما أضاف لهم بعض أهل العلم، فقد أتيح للشيخ أحمد بن الخوجة، وللشيخ مصطفى رضوان، الحضور في مناسبات كثيرة بمجلس مشورة المشير محمد الصادق باي، وكان المشير محمد باي لا يبيت أمراً عظيماً في الشؤون الخاصة بأهل العلم وما التحق بها، إلّا بعد مراجعة صهره الشيخ محمد بيرم الرابع، وهو الذي أشار عليه بجعل نظام للمحاكم الشرعية، ومنتشر ترتيبها المعلق بديوان دار الشّريعة من إنشائه. وبديهيّ أنّ أهل مشورة سموّ الباي هم الوزراء، ولكنّ الوزير الأكبر هو لسان صاحب العرش الحسيني، وهو الواسطة بين سموّه وبين الدولة، وهو الذي عهده عرض الأوراق الرّسمية على الطّابع السعيد، وقراءتها من حقوق الباش كاتب، وإليك أسماء الذّوات الذين باشروا الوزارة الكبرى، وزارة العدالة، ووزارة القلم في عصر الحماية من البداية إلى هذا

اليوم :

(9) [المقيم العام بول كمبون (CAMBON) هو الذي ركز نظم الحماية الفرنسية بتونس من سنة 1882 إلى سنة 1886].

الوزارة الكبرى	سنة الولاية	وزارة القلم	سنة الولاية
السادة		السادة	
محمد خريدار	[1881] 1298	الطاهر خير الدين	[1921] 1338
محمد العزيز بوعتر	[1882] 1300	علي الشقاط	[1934] 1353
محمد الجلولي ⁽¹⁰⁾	[1907] 1325	سالم الصنادي	[1935] 1354
يوسف جعجع	[1908] 1326	الطيب الجلولي	[1914] 1333
عبد الجليل الزواش	[1936] 1355	مصطفى دغورلي ⁽¹¹⁾	
خليل بو حاجب		خليل بو حاجب	
الهادى الأخرس		الهادى الأخرس	
يونس حمرون		يونس حمرون	
على السقاط		على السقاط	
عبد الجليل الزواش ⁽¹²⁾		عبد الجليل الزواش	
أحمد بن الرئيس		أحمد بن الرئيس ⁽¹³⁾	

- (10) هو أول من تولى خطة البلاش كاتب من غير أهل الطبقية العلمية، وقع اختياره من طفة كبار العمال لأنه أولى البلاد الحسن بالإعلان على تمهيد الراحة بجهة صنافيس أثناء الاحتلال عساكر فرنسا لتونس، ومن مزاياه السعي والحصول على تعيينات القراءة الحرية المضروبة على صنافيس من عشرة إلى ستة ملايين، وعلى قياسه استمر في هذا الزمان انتخاب ونشر القلم من طقة كبار أصحاب الوظائف المخربة.
- (11) محرر على شهادة العالمية في اللغة الفرنسية.
- (12) محرر على شهادة الإجازة في الحقوق.
- (13) [عفية من تقلدوا منصب الوزارة الكبير إلى آخر محمد الحمادى.]

واعلم أن الأعيان الذين تقدّموا لخطبة الوزارة ابتداء من سنة 1236 [1908] كلهم من خريجي المدارس العصرية، وأغلبهم من قدماء تلامذة المدرسة الصادقية. ولقد صرّح الوزير المقيم (م. الإثنيت) (ALAPETITE) عند حضور السيد مصطفى دنقولي لأول مرة بمجلس الوزراء، أن معرفة اللغة الفرنساوية ستكون في المستقبل هي القاعدة. عند تسمية الوزراء التونسيين، وهذا القيد هو الذي منع بعض الكبار المتوظفين ممن لا يحسنون الفرنساوية من التقدّم لخطبة الوزارة، وكل ميسّر لما خلق له.

ثم اعلم أن الوزير محمد الخزندار الذي هو أول من تولى الوزارة الكبرى بعد نصب الحماية، لم يتقلّب أحد أكثر منه في الوزارات بالدولة الحسينية منذ بدايتها إلى هذا اليوم، فقد باشر كل الوزارات، عدا وزارة القلم، فكان في أوقات مختلفة وزيراً أكبر، وزيراً للعمالة، وزيراً للخارجية، وزيراً للحربية، وزيراً للبحرية، وزيراً للشوري، وسفيراً في مأموريات جليلة لدى الباب العالي وببعض الدول الأروباوية، وباشر مع ذلك رئاسة كمسليون المالية، واشتهر بين أهل عصره بلقب قائده سلوسة لما أبقى في بلاد الساحل من الذكر الجميل أثناء ولايته عليها بعد الأيام المظلمة التي عرفها أهل الساحل أثناء نزول محلة أحمد زرّوق بديارهم، وأما لقب الخزندار المضاف لاسميه فإنه انجرّ له من مثوبته الوزير شاكيـر صاحب الطابع

محمد شنيق: جانفي - ماي 1943

صلاح الدين البكوش: 1943 - 1947.

مصطفى الكعاك: 1947 - 1950.

محمد شنيق: 1950 - 1952

صلاح الدين البكوش: 1952 - 1954.

محمد الصالح مزالى: مارس - ماي 1954.

الطاهر بن عمار: أوت 1954 - مارس 1956.

وتكونت أول وزارة تونسية في عهد الاستقلال في 14 أفريل 1956 برئاسة الرئيس الحبيب

[بورقيبة].



المرحوم محمد الجلولي الوزير الأكبر (1907)

المباشر إذ ذاك لخطّة خزندار، فغلب عليه لقب سيد شاكيه، ولقد دخله الحسد ضدّ تابعه، وهو من صنائعه، فحاول الفتوك به، لولا تأخير أجله، وذلك هو سبب سقوط إحدى رجليه، وكان محباً في آل البيت الأطهار، وتشرف بمصايرتهم، وخدم من الملوك المولى حسين باي الثاني، والمولى مصطفى باي، والمشير أحمد باي، والمشير محمد باي، والمشير محمد الصادق باي، والمولى علي باي، ومات في سنة 1306 [1888] من دون عقب بعد أن أطلَّ على التسعين، ودفن بمقابر الأشراف بوصاية منه، ولو لا ذلك لكان مثواه بالترفة الملكية كأسلافه السابقين واللاحقين. ولما تخلّى عن الوزارة الكبرى في سنة 1295 [1878] بعد ولايته الأولى⁽¹⁴⁾ منحه سموّ الباي جرایة عمریة قدرها ستون ألف ريال في العام ولم يعط سلفه الوزير خير الدين أكثر من خمسين ألف ريال في السنة كانت جارية له إلى حضور أجله بالأستانة في سنة 1307 [1889]⁽¹⁵⁾.

(14) نقل هنا نصّ الظهير الصادر بولايته الوزارة الكبرى، وهذا النصّ يعنيه هو المعتمول به نحو كلّ من يتولّ الصّداررة بتونس:

«من عبد الله سبحانه المتوكّل عليه، المفوض جميع الأمور إليه، المشير محمد الصادق باشا باي صاحب المملكة التونسية، سدد الله أعماله، وبلّغه من غاية الخير آماله، أمّا بعد، فإنّا أصدرنا هذا الظهير، والخطاب الذي هو بكلّ مكرمة أثير، إلى الخاصة والجمهور، ليعلموا أنّ الصدر الهمام، عضد دولتنا، ويعين مملكتنا، أمير الأمراء ابننا محمد، لما تحقّقناه بالعيان، من أمانته وإصابته الغنيّتين عن البرهان، ونصيحته المعتمّ بها في هذا الشأن، قدّمناه على بركة الله تعالى وأوليناه وزيراً أكتر بدولتنا التونسية، بياشر سائر شؤونها المعتادة، وأمورها على العادة، وعلى من يقف على هذا الظهير الجليل من أهل مجلسنا العليّ بالشريعة المحمدية، وأنّا أمراء الأمراء أعيان الكبراء، وأمراء الألوية، وأمراء الآليات، وقائمي المقامات، وأمناء الآليات، والبيباشية، وكافة الجنود العسكرية، والقواد والمخازنية، أن يعلموا ما لابننا المذكور من المفاسخ التي هو بها حقيق، والمعالي التي هو بنيلها خلائق، ونستوّهبه له من الله كمال الإعانة والتوفيق، إلى مناهج الرشاد ومحاسن كلّ طريق. وكتب بسرايّة حلق الوادي في 11 رجب 1294 [1877].»

(15) عند ارتقائه لمنصب الصّداررة العظمى بالدولة العثمانية، وجه تلغرافاً لسموّ الباي في الإعلام بذلك وفي طلب إبقاء جرایته العمريّة، ونصّ التلغراف: «قد شملتني عواطف الحضرة السلطانية بإحالة رتبة الصّداررة إلى هذا العبد العاجز، وبتوفيقه تعلّى وقعت المباشرة لإجراء =

وأما طريقة تعيين من يدعوه حسن الحظ لخطة الوزارة، فإن ذلك يقع باتفاق بين سموّ الباي المعظم وبين دولة الحماية، واختيارهما في ذلك يكون رهين الظروف والأحوال، ولقد اتفق مرّة تكرّر المراجعة أيامًا عند اختيار بعض الوزراء في عهد المولى محمد الناصر باي، فتدخل مسيو (Roy) كاتب الدولة العام، وحصل الوفاق، واتفق لبعضهم مدّ أعناقهم للوزارة وأطلّوا عليها من نافذة السياسة، فخابت آمالهم وذهبت مساعيهم أدراج الرياح، وآخرون سعوا لنوالها، وتهافتوا وطاروا حول فانوسها كالفراش، فاحتقرت أجنبتهم، ووقعوا في الحضيض، والله در الشاعر حيث قال:

على قدر الكسء أمدّ رجلي وإن طال الكسء أمدّ أخرى

وبديهي أن خطة الوزير التونسي في عصر الحماية لا شبه لها بخطة سلفه في زمن الدور القديم، فوزراء الدور الماضي كانوا خاضعين للحكم المطلق، وكان أكثرهم مفقود التربية العلمية، ووزراء هذا العصر أكثرهم من أهل الثقافة العصرية، ونشاؤا تحت جناح الحكم القانوني في دائرة العدالة والنظام، والذي رسم لهم خطّ السير هو الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتور، صاحب المواهب النادرة، والرأي الحصيف. فقد بقي متربّعاً على منصة الوزارة الكبرى مدة ربع قرن، وكان مع ذلك محرزأً على صفتين حميدتين، قلّ أن يجتمعا في رأس واحد، وهما ذكاء إيماس، وصبر أيوب. قال (م. ماز) من أعضاء مجلس الشيوخ في خطاب تاريخي ألقاه بتونس سنة 1890: «إن هذا الوزير جدير بالترأس على آية وزارة أروباوية» ناهيك أنه قضى خمسة وعشرين عاماً في الصدارة كان أثناءها من أنصار أهل العلم، ومثال الفضل

= أمورها التي نحن موكلون عليها، ونرجو من الله تعالى الإعانة في الأمور كلّها، كما نطلب من مكارم أخلاقكم إبقاء توجيهاتكم السنوية حيث إنّي نعدها من أهمّ الأمور، وعلى كلّ حال النّظر لسيدي وكتب في 10 حجه 1295 [1878]هـ.». قلت إنّ من أهمّ الأسباب في ولايته الصّداررة العظيم كتابه أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، لأنّ السلطان عبد الحميد خان لما وقف عليه أعجب به أیما إعجاب.

والمروءة والصدق والاستقامة، وكان آخر عهده بالدنيا شهادة إخلاص منه لصاحب العرش الحسيني خطّها بيده الفانية قبل وفاته بساعتين في غرة المحرم 1325 [1907]⁽¹⁶⁾ ويعث بها للمولى محمد الناصر باي، وكان مع ذلك صادق الولاء للحماية لعلمه أنّ من معانيها طاعة متبوعه المعظم مع الإخلاص والرسوخ فيه لسدينه العلية، وللدولة الفرنساوية، ومن عرف قدر الناس، عرف الناس قدره (*).

(16) [انظر ترجمته في آخر هذا الكتاب: صفحة 419].

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 3 الجزء 2 (فيفري 1939).

ممثلو تونس بالخارج قبل الحماية

اعلم أن النّواب الذين يمثلون دولهم بالخارج هم القناصل في عرف أهل السياسة. والقناصل جمع قنصل، ومعنى هذا اللّفظ نلّخصه لك مما جاء بحرف القاف في كتابنا «جيش الدّخيل في اللسان التونسي الأصيل» وإليك ذلك: لفظ قنصل استعارته اللغة الفرنسية من أمّها اللاطينية، ونظامه في أصله يتّصل بأوائل التّاريخ المسيحي، بل كان موجوداً قبله عند الرومان، وهم الذين ابتكروه. ووظيفة القنصل عندهم إذ ذاك هي الحكم المطلق، وتعيينه يكون بطريقة الانتخاب مع رفيق له بمثيل لقبه ليباشر الشّؤون العامة مدة عام، ويكون لهما من السّلطة ما للملوك المتوفّين، ومن هذا النّظام اقتبس الفرنسيون في أواخر القرن الثّامن عشر لقب قنصل لنابليون بونابرت قبل استبداده بالحكم فيهم. أمّا القنصل بالصفة السياسيّة المعروفة لعهدنا الحاضر، فإنّ خطّته تكونت بإيطاليا حوالي القرن الثاني عشر للميلاد ونحن اليوم في القرن العشرين. وإيطاليا هي أول دولة أقامت قناصل لها بالبلاد الشرقيّة، ثمّ انتشر استعمال هذه الخطّة شيئاً فشيئاً بين بقية الدول، فكان لفرنسا قناصل بالخارج في عهد الملك لويس التاسع، يعني سان لويس الذي غزا تونس على عهد المستنصر الحفصي، وهذه الغزوة هي آخرة الحروب الصّليبية، وهي الثالثة في العدد.

والرّتب القنصليّة درجات في أعلىها القنصل جنرال، يتلوه القنصل، فالقنصل النّائب، فالنصف قنصل، وتلتّحق بها خطّة مترجم القنصليّة، وخطّة



عثمان هاشم مبعوث الدولة التونسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية (توفي سنة 1868).

الكنشلير. وللنّصّيل حقّ التّمّتع بما يسمونه «العصمة»⁽¹⁾ في الاصطلاح السياسي، يعني لا يجوز بحال مسّه بسوء وهو ملتّبس بخطّة القنصلية، لأن إهانته يعتّونها إهانة لمجموع الأمة الممثّل لها بالبلاد المتّنصب بها. ولو لا اعتداء حسين داي صاحب الجزائر على قنصل فرنسا عند حضوره لدّيه للتهنئة بيوم العيد وضربه إياه بمنشة الذّباب التي كانت بيده، لما جاءت فرنسا بخيّلها ورجلها لغزو عمالة الجزائر، والاستيلاء عليها بأجمعها من قاف إلى قاف. ولكن التّاريخ حفظ أيضًا اعتداء كهذا في عهد مولاي الحسن سلطان المغرب أوائل هذا القرن الهجري حيث أوفد بعثة رسمية لإسبانيا، فتقدّم (الماريشال كمبوس) أحد عظماء إسبانيا نحو المبعوث السّلطاني في موكيه، وصفّعه بكتفه على وجهه. ولقد اهتزّ العالم المتّمدّن يومئذٍ لهذا الحادث الشّنيع المخلّ بشرف الأمة الإسبانية، ولكن النّازلة انتهت بمجرّد اعتذار من دولة إسبانيا للدولة المغربية، وإن شئت قلت تمت القضية بتغلّب القويّ على الضعيف، عملاً بالقاعدة البسماركية من أنَّ (القوّة تغلب الحق) والليالي حبالي يلدّن كلّ عجيبة.

واعلم أنَّ القنصل لا تتمُّ ولايته إلاّ بعد إعلام الدولة المعين للنّيابة لدّيه، وموافقتها على ذلك، ولا يجوز بحال إرغام الغير على قبول قنصل لدّيه بدون رضاه. وقد اتفق أنَّ دولة النّمسا كانت بعثت لتونس قنصلًا على عهد المشير أحمد باي الأوّل قبل التّفاهم معه في شأنه، فرفض الباي قبوله، ورجع من حيث أتى.

وظيفة القنصل هي المناضلة عن مصالح أمّته وبني جلدته القارئين بالبلاد المقيم بها، ولا سيما الوقوف على حركة التجارة بها ليسهل لأمّته الاستفادة من ذلك بالأخذ والعطاء. ومن أشهر قناصل أروبا بتونس في النّصف الثاني من القرن الهجري الماضي، قنصل فرنسا المستعرب (ليون

(1) [أي الحصانة الدبلوماسية].

روش) وكان يعرف باسم الحاج بين التونسيين، لأنّه حجّ واعتكف وطاف بالبيت العتيق، وهو رجل سياسي حنكته التجارب، والاختلاط ببني الإسلام في الشرق والغرب. وصفه المؤرخ الشيخ أحمد بن أبي الضياف، وكان من معاصريه بقوله: «ركض في كلّ ميدان وهبّ مع كلّ ريح». ومنهم أيضاً معاصره المستشرق (وود) قنصل انكلترا، ويعرف في تونس باسم (هود) وقد كانت له علاقة وداد مع بعض مشيخة العلم بجامع الزيتونة كما يستفاد ذلك من رسالة له حرّرها بالقلم العربي لا تخلو عنها مكتبات بعض بيوت العلم بتونس، ومنهم القنصل (ماتشو) ممثل دولة إيطاليا بالحاضرة في عهد انتساب الحماية، وكان دائماً أبداً على نقيض مع زميله القنصل (تيودور رسطان) نائب الدولة الجمهورية الفرنساوية، تعارفاً أولاً بالشام، ثم التحقاً ببعضهما في تونس، واجتهدَا في المنافسة السياسية، وكانت الغلبة بالأخر لمن مثل فرنسا، وعلى يده تمتّ عقدة الحماية في 28 جمادى الآخرة 1298 (12 ماي 1881) وكان يوم خميس، وفي غده رقته دولته لمنصب وزير مقيم بتونس وفقاً لنصّ معاهدة الحماية، فيكون هو آخر قنصل فرنساوي بقنصلات فرنسا بتونس قبل تحويلها لسفارة، وأول قنصل لفرنسا بها هو القبطان (لويس درياس) من أعيان مرسيليا تولاهَا في سنة 1577 و فيما بين ذلك أُسندت الخطّة القنصلية الفرنساوية بتونس لثمانين رجلاً بين قنصل ونائب قنصل ونصف قنصل.

وفي الوقت الحاضر يوجد بتونس خمسة وعشرون قنصلاً أجنبياً معترف بهم كلهم من لدن الوزارة الخارجية بفرنسا وهم: 1 - عن أروبا: قنصل انكلترا، وقنصل إيطاليا، وقنصل ألمانيا، وقنصل البلجيك، وقنصل إسبانيا، وقنصل السويد، وقنصل النرويج، وقنصل هولاندة، وقنصل اليونان، وقنصل تشيكوسلوفاكيا، وقنصل البرتغال، وقنصل يغوسلافيا، وقنصل فنلاندة، وقنصل مونوكو، وقنصل بولونيا، وقنصل رومانيا، وقنصل النمسا، وقنصل سويسرا، وهذا مرکزه بالجزائر: 2 - عن أمريكا: قنصل الولايات المتحدة، وقنصل هايتي، وقنصل البرازيل، وقنصل شيلي، وقنصل أرجنتين، وعاصمتها بونس

إيرس حيث مركز السفير مسيو (بيرطون)⁽²⁾ المقيم العام السابق بتونس 3 - وعن آسيا: قنصل الجابون [اليابان]، وهو حبيبنا المستعرب (برات) المراقب المدني كان بتونس 4 - وعن إفريقيا: قنصل مصر، ومركزه بمرسيليا باسمه حسن زكي أفندي ، وهو الممثل لدولته بالشفر المذكور، ونظره شامل في آن واحد للمصالح المصرية بجهة مرسيليا وبالملكة التونسية.

وكلّ هؤلاء القنصلين لا علاقة لهم بالدولة التونسية إلا من طريق فخامة المقيم العام الجامع في شخصه بين خطّته الفرنساوية وبين خطّة الوزارة الخارجية التونسية، أمّا المملكة التونسية فليس لها نواب يمثلونها بالذات لدى هاتيك الدول، لأنّ رعايتها ومصالحها بالخارج في كفالة الدولة الفرنساوية طبقاً لنصّ صكّ الحماية على أنها - أي تونس - لم يكن لها نواب أو قنصل بأروبا قبل عهد الحماية، فإنّ صبغتها الدولية في عهد استقلالها النوعي لم تبلغ بها لدرجة الاستثنابة السياسية في المجتمع الأوروبي، ضرورة أنها في حال تابعيتها للباب العالي مدى القرن الحادي عشر للهجرة كانت مكتنفة بالسيادة العثمانية التي لها حقّ إيفاد السُّفراء والقنصل لتمثيل كافة الممالك العثمانية، وفي ضمنها الإيالة التونسية، وبالتالي استمرّ الحال بمثله رغمَ عن تدرجها في مدارج الاستقلال الدّاخلي والخارجي ، كاتّخاذ راية خصوصية غير الرّاية العثمانية في عهد حسين بن محمود باي ، وكسفر المشير أحمد باي الأول لباريس وزيارته لحبيبه (لويس فيليب) ملك الفرنسيين بدون وساطة السفير العثماني وكضرب السكّة باسم الباي في عهد خلفه المشير الثاني ، وعقد المعاهدات العمومية مع الدول بدون مراجعة الباب العالي ، إلى غير ذلك من دلائل الاستقلال مما يطول ذكره ، والتّوسيع في هذا الموضوع يجرّنا للكلام عمّا اصطلحنا عليه بعض دول أروبا من نحو ثلاثة قرون من أنّ تونس ليس لها إنفاذ رسول للخارج بلقب سفير ، وإنّما لها الحقّ بتوجيه رسائل بعنوان مبعوثين عندما تدعوها الحاجة لذلك ، تنتهي مأموريتهم بانتهاء النازلة أو

. (2) [المقيم العام بيرطون 1933 - 1936 (Peyrouton)].

النوازل الموفدين من أجلها، حيث إنّ خطّة المبعوث في نظر أهل السياسة غير خطّة السفير، لأنّ المبعوث خطّته في الغالب مؤقتة كما سبقت الإشارة لذلك، وخطّة السفير سياسية قارّة، وهذا الاصطلاح من قبيل الأفهام الدقيقة، وأين هو من فهم شاعر تونس الشيّخ محمود قابادو حيث يقول:

وأمضى وزير البحر لله دره سفيراً لأسلانبول يستحكم الربطا
فلفظ سفير في هذا البيت وإن كان صحيحاً بالوجه اللغوي، لا يؤدي
في عرف أهل السياسة غير معنى مبعوث فحسب، على أنّ كتاب العربية
وشعراً الدور القديم بتونس كانوا أكثر تشبّثاً ببلاغة التركيب ورقة الشعر منه
بكنته الشيء المتحدّث عنه، على عكس أهل النظم والثر في هذا الزمان
الذي كثُر فيه احتكاك الأفكار ونقدّها، وأنت تعلم أنّ الحقيقة بنت النقد.

بعد هذه المقدمة نقول إنّ المملكة التونسية لم يكن لها كما رأيت
نواب رسميون قارّون بالبلاد الأوروپاوية، ولكنّها كانت كما لم تزل توجّه
المبعوثين بالمؤمريات الهامة لمختلف البلدان بأروبا وغيرها من الأقطار،
ولقد تكلّفنا لضبط عدد المبعوثين التونسيين الذين أوفدتهم تونس لفرنسا في
عهد العصر الحسيني ابتداء من دولة المولى حسين بن علي تركي إلى انتهاء
دولة المشير محمد الصادق باي، فكانوا اثنين وخمسين مبعوثاً بين أماء،
وزراء، وكبراء في الدولة، منهم: المشير أحمد باي الأول، والمشير محمد
الصادق باي (لالجزائر)، والأمير الأمين باي، والأمير المأمون باي، والأمير
الطيب باي (لالجزائر)، ومن الوزراء يوسف خوجة صاحب الطابع، ومحمد
خوجة، ومصطفى خزندار، وخير الدين ومصطفى آغا، ومصطفى بن
إسماعيل، وحسين (لالجزائر)، ومن الكبار في الدولة محمود كاهية، ومحمد
بن عياد، وجوزابين رافو، وابنه فليكس، ومحمد عزيز، وأمير الأمراء رشيد
المملوك (لالجزائر)، وحسونة متالي، وحسن المقرّون، وغيرهم. وزيادة على
ذلك فقد كان للملكة التونسية وكلاء بالخارج ولكنّهم غير معترف بهم رسميّاً
من لدن حكومات العواصم المستقرّين بها، بيد أنّه كان لهم الإذن من سموّ

الباي في إحاطته علمًا بِما جرّيات الأحوال التي تهم بلاده، فكان لتونس في عهد الدولة الصادقية وكيل بباريس، وهو البارون (جول دي لسابس) (Jules DE LESSEPS) وإليه يُنسب الشّارع الجديد المحدث بِحيّي البلفيدير الأعلى⁽³⁾، وهو أخو (فرديناند دي لسابس) مبتكر قنال السويس بمصر. كما كان لها وكيل بِقسطنطينية وعنانية وهو يوسف الليقورو عامل الأعراض وأمير الأمراء فيما بعد، ووكلاً بإيطاليا في مدن نابولي، وفرينسة، والقرنة، وكلياري، وبليرم، وطرابلسية، ووكيل بِماليطة من أبناء هذه الجزيرة وفدت له على مكتوب من إنسائه بالقلم العربي خاطب به الوزير مصطفى بن إسماعيل، عبارته تضحك التكلى، ووكيل بِجبل طارق، وكان يهوديًّا، ووكيل بالمونكو، ولعمري ما هي المصالح التونسية التي استوجبت إذ ذاك إقامة وكيل بتلك الناحية التي هي عبارة عن دار للمقامرة فحسب، ووكيل بِلشبونة، ووكيل باصطحول، كذلك كان لتونس في العصر المذكور عدّة وكلاء بالبلاد الشرقيَّة، فبالمدينة المنورَة كان وكيلها الشيخ حمزة ظافر من أقارب الشيخ محمد ظافر المشهور معتقد السلطان عبد الحميد خان، وبالأسنانة عمر أرواي أصيل جزيرة جربة، وبالقاهرة سعيد الشماخي الجرجي أيضًا، وبالاسكندرية الحاج علي القيزاني، ثم صالح بن دحمان، وبطرابلس الغرب الحاج قاسم البقار، وبينغاري الحاج أحمد المهداوي. وفي صدر الدولة العلوية سمي عبد الرحمن برهان الززمي وكيلًا للتوانسة (لا لتونس) بمكَّة المشرفة وماتت هذه الخطة بموت صاحبها، واتفق أنه نقل عنه للشريف عون الرفيق أمير مكَّة المكرمة اتّخاذه للقب قنصل تونس، فلما حضر لديه في موسم الحجّ وتقدّم لتقبيط راحته، دفعه بجمع يده إنكاراً لما بلغه عنه. هكذا سمعت من بعض ثقة الحجاج ممن حضر وقفَة ذلك الموسم والعهدة عليه.

واعلم أنَّ جميع أولئك الوكلاء من أروباوين و المسلمين انتهت مأموريتهم يوم انتصار الحماية، وكان من أشهرهم وأوفرهم إخلاصاً للملكة

(3) [بعد الاستقلال أصبح هذا الشّارع يُسمى «شارع بوغرطة»].

التونسية البارون (جول ده لسابس) وكيلها بباريس، والمرحوم عمر أرواي وكيلها بالأستانة، وهذا كان أبوه وكيلًا لها من قبله، والتحق عمر أرواي بالوزير خير الدين باشا أثناء إقامته بالأستانة، وكان يعرفه من قبل، ويعتمده في مهمات، ناهيك أنه جعله أحد أوصيائه على بنيه من بعده. ومات عمر أرواي عن تسعين سنة في عام 1916 [1335] ومن أحبابه بتونس المرحوم العربي بسيس، وعنده أخذنا هذه الإفادات في حقه مع كثير غيرها مما لا محل لذكره بهذه النبذة.

ونختم هذا الباب بحديث غريب لم يتقدّم نشره باللغة العربية بتونس، وصورته ملخصاً عما جاء في بعض أجزاء مجلة المشيخة القرطاجنية⁽⁴⁾، أنَّ الوزير مصطفى خزندار أقام في سنة 1277 [1860] وكيلًا لسمو البَاي بمدينة جنوة من أعمال إيطاليا وهو الكونت (فاندوني) وأعطاه لقب قنصل جنرال، فلم تعرف به الحكومة الطليانية، ولكنه لم يعبأ برفضها وتمادي على إحداثه المشاكل بين تونس وإيطاليا، وكتب في الجرائد فصولاً أثارت الخواطر بلندرة والأستانة كان يمضي عليها باسمه مذيلاً بلقب «قنصل جنرال صاحب الجلالة باشا باي تونس» واستدرَّ أموالاً طائلة من الوزارة التونسية في مقابلة ما يكتبه من الفصوص، ولذلك أن تقول الفضول. ثم تدرج في تهافتة ومساعيه بإيهام الوزير المذكور أنه سيحصل له على العضوية بأحد المجامع العلمية بفضل ما ينشره في حقه من الإطراء والثناء بالجرائد الأوروبية، ويستزيد من استدرار الأموال مع الحصول على رتبة الكمندور في نيشان الافتخار، وفيما بين ذلك يختلق النوازل، ويكاتب الوزير بما لا وجود له، ويستأذنه في القيام بالمأموريات التي يهْبِئُ أسبابها، ويتهافت بين البلدان، فبينما يكون بجثته يكتبه بأنه على سفر لسويسرا، ثم يعلمه بأنه انتقل لباريس، ومنها إلى لندرة لمصالح دولة جلاله البَاي، ثم يغرب عليه بالأخبار والحوادث المختلفة يستدرَّ منه المال، وبالآخر اضطررت

(4) «المجلة التونسية» (La Revue Tunisienne).

الحكومة الطليانية للتحجير عليه بالإقامة في بلادها، فانتقل بقنصليته لمدينة لندن، وطلب من الوزير (67000) فرنكاً عن مصاريف انتصافه في السنة الأولى، وكان يحيل سندات مطالبه المالية على البنك، فعجزت الخزينة التونسية عن دفعها ومن ذلك مبلغ قدره (168138) فرنك دفعه له الوزير بسرايته بقرطاجنة بتذاكر مالية تونسية بعنوان تصفيه حساباته معه وانتهاء مأموريته، فقبض المال وسخر من البقية، واستمر على تقلباته وأعماله بأروبا، ساعياً لعقد قروض باسم الدولة التونسية، وتعرف بعض قرابة الوزير بتونس وغيرهم، منهم الصحافي علي فارس الشدياق، وهذا الرجل الذي عرفناه بالذات في آخر عمره، كان يمثل الفطنة الشرقية بأكمل معانيها، وكان ملحقاً بقسم المترجمين بالوزارة الخارجية بحلق الوادي، وبهذا التغر أقام أبوه من قبله إثر اعتناقه للإسلام في سنة 1264 [1847] وكان إسلامه على يد الشيخ الجدد - قدس سره - والواسطة في ذلك الوزير حسين مستشار المعارف، ولكن الخطبة التي نيطت بعهده كانت دون مواهبه وأطماعه، فكتب في ذلك قصيدة التي يقول في مطلعها:

ما ذا جنيت وما جنت أجدادي حتى غدا جبسي بحلق الوادي
ويلوح أنّ مقامه بحلق الوادي لم يهنا له فيه عيش، فقد قال في ذلك أيضاً:

مجاورة اليهود غدت نصبي بحلق الوادي والسكنى اضطرار
وقالوا هل ترى فيما خيارا فقلت خياركم فيه الخيار

وكان من حظه الارتحال عن تونس، ومن حظ ابنه الترجمة بالوزارة الخارجية، ثم الالتحاق بابيه بعد تأسيسه لجريدة الجواب في عام 1277 [1860]. أما الكونت (فاندوني) موضوع الحديث، فإنه لما أعيت مذاهبه وتحقق غلق الأبواب الخزندارية دونه، فقد قام بقضية على الدولة التونسية، طالباً من خزيتها بقية أجوره في مقابلة خدماته... الجليلة التي أجهدته في سبيل مصالح البلاد التونسية بأروبا، وكانت تلك البقية مقدرة في حسابه بثلاثة

ملايين، ولاذ بحكومة بلاده فتدخلت الدولة الطلبانية في النازلة، وركن الشّقّان لتشكيل لجنة من بعض حكام محكمة النقض والإبرام ببرومه لتصفية مطالب فاندوني، فحكمت هذه اللجنة برفض أكثر تلك المطالب، وبقبول البقية منها مرتبه عن خمس سنوات، واسترطوا على أن يكون الدفع نقداً ذهباً برومته. وهذه القصّة الغريبة ليست هي بالأولى في بابها وضرورب النصب والاحتيال كانت كثيرة في الزّمن الماضي، والماضي وصفه الشاعر الحكيم بقوله:

ما مضى فات والمؤمل غيب ولك السّاعة التي أنت فيها^(*)

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 1 - الجزء 7 (مارس 1937).

انتشار الشرف بإفريقية وظهور خطّة نقيب الأشراف بتونس

اعلم أنَّ الكلام على انتشار الشرف بإفريقية، وهي البلاد التونسية، يدعو بادئ ذي بدء للتعرِيف كيف ظهر الشرف بين النّاس من ذرية الحسن والحسين ابني عليٍّ وفاطمة بنت رسول الله ﷺ. ذلك أنَّ الخليفة الرايع علياً ابن أبي طالب، كرم الله وجهه، خرج بعد أن بويع له بالمدينة المنورة إلى الكوفة واتّخذها دار خلافته، وبها استشهد في سنة 40 للهجرة، ثم كان ما كان من تنازل ابنه سيدنا الحسن عن الخلافة ورجوعه لسكنى المدينة، وظهور نسله هنالك بالحجاز، وكان تنازله مثيراً لسخط شيعته لأنَّه قطع به أملهم، وسود وجوههم على ما حكاه أهل التاريخ. وأما أخوه سيدنا الحسين، فقد خرج أيضاً بعد بيعة يزيد إلى العراق واستشهد هنالك بكرباء، وبمشهد عظم الخلاف واشتُدَّت الإحن والبغضاء بين العلوّيين والأمويين، فكان عمّال الأمويين ينقضون آثار العلوّيين ويکيدون لهم حذراً من ثائرتهم، وكان العلوّيون لا يجد أحد غفلة إلَّا انقلب ملتحقاً بالبلاد التي بها أشياع أبوائهم، وكان حينئذ ما يلي العراق، بل بلاد العجم، فجمع شيعة العلوّيين لأسباب محلّها غير هذا الموضع، وأهمّها أسباب سياسية تنوسي الغرض منها بانقراض الأجيال، وإبهام المصطلحات والأقوال، فهنالك تكاثر ظهور العلوّيين ونموّهم في أوائل القرن الثاني، ومن الجهات التي تكاثروا بها سجستان، وطبرستان، وجرجان، والبلغ، والري، والديلم، كما كان بعضهم يأوي إلى مصر، إذ لا يعدم هنالك طائفة من شيعتهم، وفي حلال ذلك كثر

ما ظهرت منه دعاة للمطالبة بحق الخلافة مطالبة عقيمة إلى أن قامت الدولة العباسية، فبعثت روحًا جديدة في نفوس العلوّين، لأنّ الدولة العباسية بنيت على الإمامة للرّضا من آل البيت، والعلويّين أعرق في النّسب، فأطلعوا بعضهم قرنه، وكثّر عن نابه، وشقّ عصا الطّاعة في وجه الدولة العباسية، وكانت في بداية أمرها مضطّرة لمقاومة المنازعين، فحدث من سفك دماء العلوّين في صدر الدولة العباسية ما حفظه التاريخ وتلقاء اضطهادهم أخذوا ينحرّون للبلاد البعيدة، فأمّا بنو سيدنا الحسين فانكمشوا ببلاد العجم حول شيعة أبيهم، وكان العباسيون يغضّون عنهم بعض ذلك، ويصانونهم تقرّباً لشيعتهم، وأمّا بنو سيدنا الحسن فلم تكن شيعتهم قوية بين الأعاجم لغضبهم على جدهم سيدنا الحسن، من أجل تنازله عن الخلافة، فكانوا ينحرّون إلى المغرب، وبذلك تكاثروا به كتكاثر أبناء سيدنا الحسين بالشرق، وكان مقصدّهم للمغرب الأقصى، إذ كان سكانه من محض البربر، غالبة عليهم السّذاجة، وليس فيهم متّعصّب لدولة، فكان من رأي إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السّبط، اختيار الاستيطان بينهم في حدود سنة 172، كما تكاثر فريق منهم بالأندلس شيئاً فشيئاً مظهرين العداوة لبني العباس، فكانت سياسة الأمويّين أعدائهم الأقدمين قاضية بالتساهّل معهم لإساءة سمعة العباسيين، كان لسان حالهم يقول: وكلّ غريب للغريب نسيب.

وأمّا البلاد المعتبر عنها يومئذ بإفريقية، فلم يعرف نزول العلوّين بها قبل ظهور الدولة العبيديّة، والسبب واضح، وهو أنّ قاعدتها وأهمّ بلدانها لم تكن تخلو من أمراء تابعين لبلاد الخلافة الأمويّة، فال Abbasية، فلم يكن هنالك مطعم للعلويّين في ذينك العصرين بالظهور بإفريقية إلى قيام دولة العبيديّين، وكانتا يتسبّبون للعلويّين، فنزل يحيى بن إدريس من ملوك المغرب بعد أن زال ملّكه ببلد المهدية مختفيّاً في سنة 310 [922] إلى أن توفي سنة 332 [943] وقدم للقيروان القاسم بن محمد بن الحسن الحجام الفقيه المشهور في سنة 350 [961] ولم يعرّف غيرهما من العلوّين بإفريقية، وهل تركا عقباً أم لا.

ويلوح أن انتشارهم بها كان في خلال الدولة الصنهاجية وما بعدهم، وأكثرهم ممن يفد إليها من المغرب الأقصى، والأندلس، وليس في تاريخ القيروان وتونس ما يدل على وجود عائلات معروفة بالشرف فيما قبل أوائل القرن السابع.

ومما يذكر على الألسن ولم نقف عليه بالتاريخ، مع توفر الدواعي على نقله، وجود بيوت تونسية قديمة متسبة للشرف، منها بيت العواني، أشرف القيروان. سمعت من بعض من أثق بهم أن بيدهم رسمًا عتيقاً في ثبوت شرفهم ممن شهد فيه من علماء القيروان الشيخ أبو محمد عبد الله بن أبي زيد رحمة الله في أواسط القرن الرابع، فلعل جدهم وفد لإفريقية في زمن العبيدتين، لأنهم من الأشراف الحسينيين، والناس مصدقون في أنسابهم فحسبنا الاكتفاء بذلك. هذا حديث انتشار الشرف النبوي بطريق البعثة المطهرة في الشرق والغرب باختصار، ولو تكلّفنا الإطالة بأكثر من ذلك لضاق عنه مجال هذه النبذة، فلنكتف بما قدّمنا.

ولنتنقل منه للكلام عن نقابة الأشراف، وهي من الخطط الإسلامية ذات الشأن، وصاحبها هو النّقيب أي العريف، تسند إليه أمورهم ويدبر مصالحهم، وقد بُوّب لها الإمام الماوردي في كتاب الأحكام السلطانية. ونقول لك أن هذا الكتاب الجليل المحتوي على جميع الأنظمة الإسلامية التي كانت موجودة في القرن الأول ترجموه لأغلب اللغات الأوروبية، وعلى اعتمادهم في مراجعة أحوال الإسلام، فقد قال حاصله في الموضوع الذي نحن بصدده: وهذه النقابة موضوعة على صيانة ذوي الأنساب الشريفة عن ولادة من لا يكافئهم في النسب حتى يكون الوالي عليهم أحنى، وأمره بينهم أمضى، وولاية هذه النقابة تكون إما من جهة الخليفة أو ممن فُرض إليه الخليفة كالأمير، وإما من نقيب عام الولاية، يستخلف نقيباً خاصاً وقسمها باعتبار متعلقتها إلى قسمين، معتمدة ومخصصة، فالمعتمدة، وهي القليلة الواقعة في تاريخ الإسلام، يسند إلى صاحبها النّظر في جميع شؤون أهل

النّسب حتّى الخصومات، وإقامة الحدود، وولاية أمور الأيتام، فيكون لهم كالقاضي لبقيّة النّاس⁽¹⁾، وأمّا المخصّصة، وهي الأكثر استعمالاً فهي أن لا يجعل له من النّظر أكثر من سبعة أمور: أولاً - حفظ أنسابهم من دخول من ليس منهم أو خروج من هو منهم. ثانياً - ضبط مواليدهم ووفايتهم. ثالثاً - تأدّيبهم بما يحملهم على الاستقامة المناسبة لشرف أنسابهم لئلا يستخفّ الناس بهم. رابعاً - نهיהם عن خبيث المكاسب. خامساً - منعهم من التّسلّط على العامة لأنّ ذلك يدعو إلى نزع محبتهم من قلوب النّاس. سادساً - إعانتهم على استيفاء حقوقهم. سابعاً - حفظ أعراضهم والنّظر في كفاءة أزواج نسائهم اهـ.

قلت إنّ هذه الأمور كلّها أو جلّها طوى الزّمان حديثها بالدول الإسلامية لعهدها الحاضر، اللّهم إلّا الفقرة السابعة منها فإنّها ما زالت ملحوظة نوعاً ما لدى بعض بيوت الأشراف، لا سيما بالمغرب الأقصى، وأقلّ منه بالقاهرة وبيتُونس. ففي أوائل هذا القرن قامت صبّحة صحافية مصرية ملأّت الفضاء، بلغ صداها لهذه الديار التونسية إثر بناء أحد رجال السياسة، وهو المرحوم الشيخ علي يوسف باشا صاحب جريدة المؤيد على إحدى كرائم لبيت السّادات المشهورين بصحة النّسب الشريف، وأمّا بيتُونس فقد اتفق لنحو مائة سنة فارطة زواج أحد الوزراء من الموالي بسيدة من آل البيت الأطهار، وأنكر النّاس ذلك، وربّما كان وقوعه على كره من ولّيها، والله متولّي السرائر.

هذا ويشترط في صاحب النقابة العامة ما يشترط في القاضي، ويشترط في صاحب النقابة المخصّصة أن يكون من أهل ذلك النّسب، وأن يكون أكثرهم فضلاً، وأجزلهم رأياً، حاوياً لجميع المآثر والفضائل، جامعاً لأسباب الشرف، سليماً من النّاقص، نجياً، يقطاً، عالماً، نبيلاً، فهيمَا، نقِيًّا

(1) إنّ هذه النقابة المعتمدة اقتبسوا منها نظام آل البيت الحسيني يجعلهم جميعاً لنظر أكبرهم سنّاً وهو متولّ كرسي الملك، وهذه القاعدة هي التي اتبّنى عليها الفصل الثاني وما بعده من قانون عهد الأمان.



المرحوم الشيخ محمود محسن تقىب السادة الأشراف (1952)

العرض، حافظاً للمروءة، عارفاً بالأنساب، مميزاً لأخلاطها، وبما يجب لأهل البيت، وهذه الشروط تتضمنها غالباً تقاليد ولايتهم، ومن أراد الوقوف على ذلك فعليه بمراجعة كتاب روض البلاغة، وكتاب صبح الأعشى. وممّا لا خلاف فيه أنّ خطّة النقابة لم تكن موجودة في القرون الثلاثة الأولى، وإنما كان حدوثها أواسط المائة الرابعة في الدولة العباسية للمحافظة على شعائر أهل النسب الزكيّ كما أشار له في كتاب الأحكام السلطانية، ولكن المقصد الخفيّ الذي دعا لوضع هاته الخطّة هو إرضاء العلوّين الدين كانوا يجدون في أنفسهم هزازة من استئثار العباسيين بأمر الخلافة، فلمّا ضفت الدولة العباسية، وتظاهر الأمراء المتولّون على الخلافة في الجهات، مثل بني بويه، وبني سامان بالتشيع للعلويين إرضاء لهم وتسكيناً لتأثير خواطرهم، إذ قد تكاثر الخارجون منهم عن الخلافة في حدود سنة 350 [961] ليكون هذا النقيب يداً للدولة وعوناً لها⁽²⁾ على أصدادها السياسيين كما وقع فعلًا في أيام المطیع العباسی المؤید من الشّریف أبي أحمد الموسوی نقيب العلوّین في سنة 359 [969] وتعاظم أمر النقابة وتطاولت نحوها الأعناق، بدخول السياسة فيها، فكثر خطابها من بني هاشم، وهو الجد الثالث للنبي ﷺ ومن عقبه بنو العباس فرأوا من المصلحة تجزئة خطّة النقابة إلى خطّتين؛ خطّة نقيب النقباء، ولننظره أحوال بني هاشم المعبر عنهم حينذاك بالأسرة الشریفة وبالأشراف، إذ كان الاصطلاح في القديم شمول لفظ الشرف لكلّ بني هاشم، وهو مسمى الآل عند جمهور الفقهاء، ثمّ وقع الاصطلاح في مصر على تخصيص الشرف بال

(2) كان أهمّ المقاصد من تقديم الشريف الزواوي الشّيخ العربي البشيري لنقابة الأشراف بتونس في سنة 1284 [1867] هو الاستعانة بجاهه وبنفوذه في قومه الدين منهم فريق عساكر زواوة للانتفاع بهم في تمهيد السبيل وتوطيد الرّاحة واستخلاص المحادي، وكانت حزينة الدولة يومئذ أفرغ من فؤاد أم موسى، فكان زعيّمهم وسيدهم النقيب المشار إليه يرغّمهم على الرّضا بالأجر القليل في مقابل العمل الجزيل قالوا إنّ الخزندار كان يعطيهم في تلك الأثناء مرتب نصف شهر بعد مضيّ خمسة أشهر في الجهود الشاقة، ومنه تفهم صحة قولهم إنّ التاريخ يعيد نفسه إلى ما شاء الله.

سَيِّدُنَا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، مِنْ سَيِّدِنَا فَاطِمَةَ ابْنَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ وَبِهِ اسْتَمْرَأَ اسْطِلاخُ الْمُتَّاخِرِينَ، وَكَانَتْ نَقَابَةُ النَّقَابِ فِي بَيْتِ الْشَّرِيفِ الْزِّيَّنِيِّ، وَالخَطْتَةُ الثَّانِيَةُ خَطْتَةُ نَقِيبِ الْعُلوَيْنَ، وَيُسَمَّى نَقِيبُ الطَّالِبِيِّينَ، وَجَعَلُوا لِنَقِيبِ النَّقَابِ النَّظَرَ الْعَامَ فِي تَوْلِيَةِ نَقَابَةِ الْبَلَادَيْنَ، مُثُلِّ نَقِيبِ الْبَصَرَةِ، وَنَقِيبِ الْكُوفَةِ، وَمَقْرَرُ نَقِيبِ النَّقَابِ بِبَغْدَادِ، وَيَخْتَصُّ بِالْخَلْعَةِ السُّلْطَانِيَّةِ مِنْ لَدُنِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَاسِيِّ مَعَ إِعْطَائِهِ لِقَبَّاً تَشْرِيفِيًّاً، وَلِنَقِيبِ الْعُلوَيْنَ بِبَغْدَادِ مَا لِنَقِيبِ النَّقَابِ، لَأَنَّهُ يَأْخُذُ التَّقْلِيدَ مِنْ يَدِ السُّلْطَانِ أَيْضًاً. هَذَا تَارِيخُ نَشَأَةِ نَقَابَةِ الْأَشْرَافِ فِي الدُّولَةِ الْعَبَاسِيَّةِ، وَمِنْهَا انتَشَرَتْ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى دَخَلَتِ الْهَنْدَ وَالْبَلَادَ الْقَصْصِيَّةَ.

وَأَمَّا ظَهُورُ هَذِهِ الْخَطْتَةِ بِإِفْرِيقِيَّةِ، يَعْنِي تُونِسَ، فَلَمْ تَتوَصَّلْ مَعَ تَشْدِيدِ الْبَحْثِ عَنْهَا بِمَظَانِهِ لِلوقوفِ عَلَى أَخْبَارِ كَثِيرَةٍ فِي شَأنِهَا، وَغَایَةُ مَا وَقَفَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْأَشْرَافِ فِي الدُّولَةِ الْحَفْصِيَّةِ، أَنَّهُمْ كَانُوا يَكْرَمُونَهُمْ وَيَغْدِقُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِحْسَانِ وَلَا سِيمَا فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ أَبِي عُمَرٍ وَعُثْمَانَ فِي المائِةِ التَّاسِعَةِ. قَالَ فِي الْمَؤْنَسِ⁽³⁾: «إِنَّهُ كَانَ يَكْرَمُ أَهْلَ الْبَيْتِ النَّبُوَيِّ وَيَحْسِنُ إِلَيْهِمْ». وَقَالَ فِي الْفَصْلِ الْثَالِثِ فِيمَا تَمَيَّزَ بِهِ الدِّيَارُ التُونِسِيَّةُ عِنْدَ كَلَامِهِ عَلَى الاحْتِفالِ بِالْمَوْلَدِ الشَّرِيفِ⁽⁴⁾: إِنَّ لِنَقِيبِ الْأَشْرَافِ عَادَةً يَأْخُذُهَا مِنْ السُّلْطَانَةِ مِنْ زَيْتِهِ، وَشَمْعِهِ، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَهَذِهِ الْعَادَةُ جَارِيَةٌ مِنْ زَمْنِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ. وَدَامَتْ هَذِهِ الدُّولَةُ (الْمَرَادِيَّةُ) عَلَيْهَا» اهـ. يَسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ خَطْتَةَ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ كَانَتْ مُوجَودَةٌ فِي الدُّولَةِ الْحَفْصِيَّةِ، وَلَكِنَّ سَمْعَتْهَا وَرَسَوْخَهَا إِنَّمَا كَانَ فِي عَصْرِ الدُّولَةِ العُثْمَانِيَّةِ بِتُونِسَ ابْتِداً مِنْ أَوَاخِرِ المائِةِ الْعَاشرَةِ، نَاهِيكُ أَنَّهُمْ جَعَلُوا لِنَقِيبِ الْأَشْرَافِ مِزِيَّةَ الْجُلُوسِ مَعَ شِيوُخِ الْمَجْلِسِ الشَّرِعيِّ بِمَجْلِسِ الْبَاشَا عَنْدَ حُضُورِهِمْ لِفَصْلِ التَّوَازِلِ بِدارِ الْبَاشَا، تَبَرِّكًا بِالنِّسْبَةِ الشَّرِيفِ. هَكُذا ذُكِرَ فِي الْمَؤْنَسِ. قَلْتَ: وَرِبِّيَا كَانَ حُضُورُ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ

(3) [«الْمَؤْنَسُ» (الطبعة الثانية) صفحة 157].

(4) [نفس المرجع - صفحة 307 -].

في زمرة الفقهاء لمقصد آخر أيضاً، وهو الاحتياط لما عسى أن تتعلق بأحدهم نازلة يصدر فيها الحكم عليه لما تقدم من المعنى الذي لاحظه العباسيون في جملة وظائف النقابة العامة. وأول من عشر على اسمه مذكراً من نقابة الأشراف في بعض الرسوم، هو الشريف الشيخ حسن الهندي في سنة 1023 [1614] وهو العجّد الجامع لآل بيتي الشريف ومحسن الموجودين لهذا الزمان بتونس، بارك الله فيهم وفي عقبهم إلى قيام الساعة. وممن وقع الوقوف على ذكره ممن تولى النقابة في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، الشريف الشيخ الحاج أبو القاسم بن محمد القرشي، كان نقيباً للأشراف في سنة 1027 [1617]، ثم الشريف الشيخ محمد بن المختار في سنة 1100 [1688] ثم الشريف الشيخ أبو الفضل قاسم في سنة 1136 [1723] وأما في القرن الثالث عشر، فقد سهل الله جمع أسمائهم بطريقة مطردة من سنة 1206 [1791] إلى هذا اليوم، كما تراه من حلقات هذه السلسلة الذهبية:

توفي سنة 1206 [1791]	الشيخ عبد لكبير الشريف
توفي سنة 1247 [1831]	الشيخ محمد بيرم الثاني
توفي سنة 1259 [1843]	الشيخ محمد بيرم الثالث
توفي سنة 1278 [1861]	الشيخ محمد بيرم الرابع
توفي سنة 1284 [1867]	الشيخ الطاهر بن عاشور الأول
توفي سنة 1304 [1886]	الشيخ العربي البشيري
توفي سنة 1307 [1889]	الشيخ محمد الشريف
توفي سنة 1337 [1918]	الشيخ أحمد الشريف
بارك الله في أنفساه	الشيخ محمد حمدة الشريف

وكان لسدسهم في تلك السلسلة حظوة بين أهل الدولة مع عزة وسطوة في قومه، إذ كان هو المهيمن على جميع من ضمه التراب التونسي من أبناء بلاد القبائل الكثيرين الوافدين من جبال الأوراس للانخراط في صنف عسكر زواوة المشهورين بالشجاعة والبس، مع القناعة والاكتفاء بشظف العيش.

سمعت ممّن أثق بنقله من شيخ الجيل الماضي ، أنّ هذا النّقيب الجليل يعني الشيخ العربي البشيري ، كان عند خروج ركابه للتنقل من جبل المنار لتونس يخفره طائفة من زواوة ركبانا ، شاهري السلاح ، يسيرون مع عربته ذات اليمين وذات الشمال ، وكان أهل الدولة يغضون الطرف عنه مراعاة لخاطره ، لأنّ عساكر زواوة الضّاربين بأطراف العمالة كانوا كلّهم يقومون لقيامه ، ويقعدون لقعوده ، فكانت الدولة ممنونة له من أجل حمل أولئك العساكر على طاعتها ، والانقياد لما تأمرهم به من الأعمال بجهات المملكة ، مع الرّضى بالنّزر اليسير من الأرزاق التي تقاد أن لا تكون كافية للقوت ، كما يشهد بذلك المثل الدّارج بين أهل تونس من قولهم : «كمثال عساكر زواوة مقدّمين في الشّقاء ، موخرین في الرّاتب». وهذا النّقيب هو أول من أجرت له الدولة جرایة سنوية زيادة على مخصصات نقابة الأشراف المستمدّة من جهات البرّ . وممّا خولهم الشرع أخذه من أهل الذّمة مما لم تزل منه بقية جارية لهذا الزّمان ، وقد وقع تقدير تلك الجرایة عند تأسيسها بثمانية آلاف ريال ، قياساً على الجرایة الممنوحة لشيخي الإسلام بصفتهم ناظرين للعلوم بجامع الزيتونة .

ولمّا جلب ماء زغوان لتونس في أوائل دولة المشير محمد الصادق باي ، وقع تزويد دار النّقيب المشار إليه مجاناً بسبعين من ذلك الماء الزّلال ، وفي عهد وزارة خير الدين خصّصت الدولة جرایة قدرها 1200 ريال في العام لكل واحد من بناته الأربع ، قياساً على ما جرى به العمل نحو غيرهم من أبناء الأشراف ، ولمّا التحق بالدار الآخرة في سنة 1304 [1886] وقع التّردد عند إسناد خطة النقابة بين تقديم الشيخ الشاذلي بن صالح ، كبير أهل الشّورى المالكية كان ، وبين تقديم المفتى الشيخ محمد الشريف ، واختير تسلیم أزمتها بيد ثانيهما لما كان له من الحظوة والاعتبار بالباطن الصادقي ، ثمّ البلاط العلوي ، وبقي بمحفوظي أنّ الشيخ الوالد ، رحمة الله ، أخذني معه لزيارة هذا الشيخ بداره بجبل المنار ، ولتهنئته بالنقابة المباركة ، ولمّا جلسنا حذوه فتح فنيقاً⁽⁵⁾

(5) شبهه في القاموس بالغرارة ، وهذه هي الجولق المعروف

كان بين يديه وأخرج منه حكة من الذهب المرصع، ثم أخرى، ثم أخرى، إلى نحو عشرة، مطرّز بعضها بصورة المشير محمد الصادق باي، وبعضها مكتوب عليه بالحجارة الكريمة اسم المولى علي باي، كانت كلّها مملوئة بدخان النّشوق، ليتناول منها الشيخ الوالد، وفيما بين ذلك دخل عليه المرحوم السيد الصادق غيلب⁽⁶⁾ مبعوثاً من طرف أمير العصر، يحمل هدية سنّية على وجه الملاطفة والمكارمة، فقال له الشيخ «يا صادق، قل لسيّدنا إنّ العشرة آفاف التي أعطانيها لبناء دار الشّطّ قد نفتت، فليزدني عشرة أخرى»، فقال له: يا سيدِي، إنّ العطية الأولى ما زالت قريبة عهد، فكيف نجسر على طلب عطية ثانية بمقدارها؟ فراجعه الشيخ قائلاً: أنا لم أطلب رأيك، وإنما طلبت منك تبليغ رسالة، فلتقم بإتمامها، والمعطى هو الله»، وكان ذلك آخر العهد به، غير أنّي سمعت بعد ذلك ممّن أثق بروايته، أنّ سموّ الباي بعث للشيخ بالمال المطلوب، ثمّ زاده ما يلزم لتأثيث الدّار المتحدّث عنها، مما يدلّ على ما لآل البيت من الود الرّاسخ في قلوب الملوك الحسينيين - آيد الله دولتهم - وهذا السّيد الشريف، تقدّم للخطبة الشرعية قبل ولاته خطّة النقابة، وكتب على ختمه بيّن من نظمه، وهما قوله:

أدعوك ربّي باسمك اللطيف ومن أتي بالشرع والتّكليف
امن برشد عبده الضعيف محمد بن أحمد الشريف

ولما تقدّم للنقابة⁽⁷⁾ أصدر له سموّ الباي ظهيراً كريماً هذه عبارته «إلى من يقف على أمرنا هذا من أهل مجلسنا العلي بالشّريعة محمّدية، ونوابنا في القضايا الدينية، وأبنائنا أمراء الأمراء، أعيان الوزراء، وأمراء الأولوية وأمراء

(6) [شيخ المدينة ورئيس بلدية تونس].

(7) المدن التونسيّة التي بها نقابات للأشراف في هذا الزمان هي: تونس، والقيروان، وسوسة، وصفاقس، ونابل، وتوزر. وهذه النقابة الأخيرة في الذّكر أحدثت في سنة 1348 [1929] مراقبة لأشراف الشّائية، وأمّا نقابة نابل، فهم أشراف دخلة المعاوين، يقال إنّ جدّهم الشريف الشيخ أبو محمد حسن العسكري قدم من مكّة المشرفة في حدود سنة 430 1038 وتزلوا بالدخلة، فنسبت بالتالي لأحد أسلافهم الأوّلين، وهو الشيخ معاویة الشّارف، رضي الله عنه.

الألايات، وقائمي المقامات، وأمناء الألايات، والبنائية، وكافة الجنود العسكرية، وسائر أولي الولايات، فيما لنا من الجهات، سدد الله تعالى أعمالهم، وأصلح بمنة أحوالهم. أما بعد. فإنّ الهمام النحرير صفة الخيرة محبّنا الشيخ سي محمد الشريف المفتى المالكي والإمام الأكبر بالجامع الأعظم عمره الله تعالى، جعلناه نقيب السادة الأشراف بحاضرتنا المحروسة، فليقم بخطّته عالماً بمقدارها متّصفاً بما يحمد من آثارها، وأوصينا له بمزيد المبة والإجلال، والأمر لله الكبير المتعال. والسلام من الفقير إلى ربه تعالى عبده علي باشا باي صاحب المملكة التونسية وفقه الله. وكتب في 25 ربيع الثاني سنة 1304 [1886].⁽⁸⁾.

هذا وقد رأيت من تمام الفائدة أن نختتم هذه النبذة المباركة بسلسلة نسبة الشريف تيمّناً بذكر جده عليه السلام: هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكبير بن محمد بن أحمد الشّريف المشهور بإمام مسجد دار الباشا ابن حسن بن علي بن حسن بن أحمد بن القاسم بن محمد بن قريش بن عيسى بن عبد الرحمن بن خلف بن علي بن فرج بن علي بن محمد المكتوم ابن إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي وفاطمة بنت رسول الله عليه السلام:

حُبِّذا عَقْدَ سُؤْدَدَ وَفَخَارَ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصِمَاءُ^(*)

(8) [جرت العادة منذ ذلك التاريخ إلى الآن أن يتولى خطّة نقابة الأشراف بتونس الإمام الأكبر بجامع الزيقونة المعمر. فقد تقلّد تلك الخطّة على التوالي:

- الشيخ محمد الشريف (1886 - 1889).

- الشيخ أحمد الشريف (1889 - 1918).

- الشيخ حمدة الشريف (1918 - 1951).

- الشيخ محمود محسن (1951 - 1953).

- الشيخ مصطفى محسن (1951 - 1980).

- الشيخ عبد الكبير الشريف - النقيب الحالي].

(*) المجلة الزيتانية - المجلد 2 - الجزآن 8 و 9 (ماي / جوان 1938).

نشأة مصلحة البريد

بتونس

كان العرب يقدّرون المسافات بالبريد، والبريد عبارة عن أربعة فراسخ، والفرسخ ثلاثة أميال، قال الناظم:

إنَّ البريد من الفراسخ أربع ولفرسخ فثلاث أميال ضعوا وأطلق لفظ البريد منذ القديم على نقل الرسائل، قالوا: إنَّ الخليفة عبد الله المأمون ابْيَضَ شعر رأسه قبل بلوغه الثلاثين، ولمَّا سُئلَ في ذلك قال: إنَّ الذي أشَابَ رأسه هو صلصلة البريد، لأنَّهم كانوا في زمانه يحملون الرسائل في قماطِر⁽¹⁾ من الجلد كركاء الماء، ويضعونها فوق ظهور البغال، فكانت عند سيرها تحدث حركة تسمع من بعيد. واتفق أنَّ اتساع ممالك الخلافة العباسية وتلاوح أطرافها، نشأ عنه مقدّمات ظهور الشّقاق ببعض جهاتها السُّحيقة، فكان المأمون على وجلٍ مما يحمله له البريد من ولاته بالأفاق، وهذا سبب شيب رأسه قبل الإِبَان.

وكان نظام البريد في الدولة الحفصية شبّهَا به في الدولة العباسية، فإذا كتب السُّلطان لأحد عماله بالأفاق يدفع الكتاب مشمّعاً عليه بلصاق بيد من يقع الاختيار على تجهيزه من النّقباء أو الوصفان من عبيد البلاط، فيركب ذلك المجهز بغلًا له ويرتحل قاصداً الجهة الموفود لها، فإذا عيَ بغله، تركه

(1) جمع قمطر، وهو محفظة الكتب. ويقال أيضًا قمطر (بتشديد الطاء).

عند عامل الجهة، وأخذ منه بغالاً مكانه بطريق السخرة، وهكذا إلى أن يبلغ جهة مقصده، وليس لرسول السلطان إكراه الغير على مؤونته وعلف دأبته اللهم إلا إذا كان ذلك عن طيب نفس منه عملاً بما توحيه قوانين الاستضافة. فالبريد هو مسمى البوسطة في الاصطلاح العصري، وأما التلغراف فقد ترجمه الشيخ أحمد فارس الشدياق⁽²⁾ - بالموحي - في كتابه (كشف المخبأ عن فنون أروبا) وهو استنباط لا بأس به، لأنّ صاحب القاموس عرف الوحي بقوله: هو الإشارة والكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي. وترجموه بدواعين الدولة التونسية عند ظهوره بسلوك الإشارة، واصطلحت الجرائد على تسميتها بالبرق، وكلا التعريفين يستفاد منه أيضاً المعنى المقصود من التلغراف. أما معناه اللغطي، فإنه مشتق من كلمتين في اللغة اليونانية وهما «تيلي» ومعناه بعيد و«غرافن» ومعناه كتب، فيكون معنى تلغراف: الكتابة من بعيد.

ويلوح أنّ أحسن تعريف به هو لفظه الأصلي، ولا حاجة لنا للتتكلّف بالبحث عن مرادف له في العربية، وهو لا وجود له بها بتاتاً، وغاية ما كان معروفاً عند العرب في تبليغ الأخبار بسرعة، هو الحمام الزاجل، كما وقع أثناء الحروب الصليبية، والإشارات النارية فوق رؤوس الجبال، وبالرباطات التي كانت لديهم، كما كان بسواحل إفريقيا، ومنها طرابلس، وقبس، والمنستير، وسوسة. قالوا: إنّ الخبر كان يصل من طرابلس الغرب لتونس في يوم واحد.

واعلم أنّ التلغراف المعروف، كان ظهوره بأروبا في حدود سنة 1260 للهجرة (1844 للميلاد)، وكان ابتداء الانتفاع به في تونس أوائل دولة المشير محمد الصادق باي. نعم إنّه كان لديهم قبل ذلك نوع من التلغراف بالعلامة الشعاعية بدون سلوك، اتخذه المشير أحمد باي الأول فيما بين تونس وحلق

(2) توفي سنة 1305 [1887].

الوادي مع مركز وسط بجزيرة شكلي، ولكن التلغراف السلكي نصب بتونس في سنة 1276 [1859] إثر ولاية المشير محمد الصادق باي، حيث أمضى اتفاقاً مع الدولة الفرنساوية في تخويلها منحة إحداث التلغراف من حلق الوادي إلى حدود الجزائر من جهة سوق إهراس، بشرط مروره على حاضرة تونس، بياردو، وباجة، والكاف، مع اعتباره ملكاً للدولة التونسية، ولها الحق باسترجاعه لمجرد دفع مصاريف نصبه التي قدمتها الدولة الفرنساوية، والتزمت هذه الدولة من جهتها بتمريره من يعينهم سموّ الباي من المأمورين التونسيين لتعلم الصناعة التلغرافية، ولكن لم يقع السعي بعد في تهيئة طبقة من الشّبان التونسيين لاقتناء التعليم الصالح بذلك ولو في هذا الزمان الذي تكرّر التصرّح فيه بسياسة التّشريك في المنافع بين الأمّتين الحامية والمحمية.

ثم إنّ سموّ الباي المشار إليه أمضى معاهدة أخرى مع الدولة الفرنساوية في شوال 1277 [1860] تضمنت اشتراط الدولة التونسية لأسلاك التلغراف التي نصبتها الدولة الفرنساوية بتسعين ألف فرنك وتسعمائة وسبعة وتسعين فرنكاً، تدفعها الأولى للثانية على أقساط منجّمة، وأبقيت للدولة الفرنساوية بصفة مؤقتة حقّ استخدام التلغراف المتحدّث عنه مع الانتفاع بمداخيله لفائدةتها إلى الوقت الذي يراه سموّ الباي مناسباً لتوليّ شؤونه مباشرة بواسطة الحكومة التونسية، وكان من شروط هذه المعااهدة الثانية أيضاً، تخويل الحكومة الفرنساوية، حقّ نصب الأسلاك التلغرافية من تونس، لسوسة، وصفاقس، وجربة، ثم إلى حمام الأنف، والمنستير، والمهدية، وقبس، إن اقتضى الحال، وأن تتولى الدولة الفرنساوية إدارة شؤون جميعها بواسطة أعوانها إلى أن يتيسّر لسموّ الباي استرجاعها على شروط الاتّفاق الأول.

وكان مركز إدارة التلغراف يومئذ بدار الكاهية بنهج المقطر على مقربة من قشلة سيدي عامر. ومن باشره في مبادئه انتسابه بياردو، المستعرب مسيو (روا) (Roy) فقد كان في شبابه مأموراً تلغرافياً، وفي كهولته مأموراً

قنصلياً، ومراقباً مدنياً ببلد الكاف، ثم في مشيبيه كاتباً عاماً بالدولة التونسية مع وزارة التفويض من لدن الدولة الجمهورية. قال بعض أهل النظر، إن المزايا التي قام بها مسيو (روا) لفائدة أمته تقدر بمزايا جيش ظافر، إن لم تكن أكثر من ذلك. هذا تاريخ نشأة التلغراف بتونس، وعنه تفرّع التلفون، والتلغراف اللاسلكي في عصر الحماية.

ولنرجع بك لخدمة البريد، يعني البوسطة بتونس، ففي الدور القديم كانت الرسائل الخصوصية بين الناس، يتولى نقلها المسافرون، وأرباب عربات النقل والسيارة، وكانوا يركبون الحمير الساحلية المشهورة بسرعة العدو، وغير ذلك من الوسائل التي كان حكمها الصدفة والاتفاق، وكان قطع المراحل يتسرّع وقتاً طويلاً، فالمحظوظ الذي يوجه من تونس لسوسة لا يبلغها قبل اليوم الثالث، والرسائل الموجّهة للقيروان، تصلها في اليوم الرابع، والموجّهة لقابس تستغرق ثمانية أيام في الطريق، ولقياس ما لم يقل. وأما المكاتب الرسمية فكان المكلّفون بتوزيعها إما أصحاب النوازل الصادرة تلك المكاتب لفائدهم، وإما صبایحية الأوجاق، والبوايون، والممالیک بسراية باردو، ولا يكون ذلك إلا بأجور باهظة لها نظام مخصوص اسمه «التعيين» يستخلصه حامل المكتوب من الخصم بدون رحمة ولا حنان، ولو كان ذلك قبل ثبوت الحق عليه. ولتنقل لك هنا عبارة مكتوب من متعلقات محلّة أحمد زرّوق المشهورة التي خرجت لتمييد الراحة واسخلاص الغرائم أثناء ثورة علي بن غداهم، ومنها يستفاد كيف كانوا يوجهون المال من جهات العمالة لقائد المحلّة في ذلك الزّمان، ونص العبارة بحروفها:

«المقام الذي نطلب (له) من الله دوام البقاء، وزيادة العز والارتقاء، الأعزّ الهمام المفخّم أمير الأمراء سيدي أحمد زرّوق⁽³⁾ أمير المحلّة المنصورة أبقاء الله. إما بعد إهداء السلام التّام، وتقبيل أيديكم الكرام، يليه رعاكم

(3) من الوزراء الممالِك، تولى وزارة الحرب ووزارة البحر، ومات سنة 1306 [1888].

الله، هو أنه أخبرنا الأجلّ المرعى المحترم الموقر سيدِي محمد الجلولي⁽⁴⁾ عامل المهدية موجه لكم خمسون (كذا) ألف ريال صحبة تابعه علي الزوالى وحانبة⁽⁵⁾ من الحوانب المتعين ودمتم ودامت لكم السعادة. والسلام من مقبل أيديكم الأضباشى⁽⁶⁾ سليمان الفرجاوي ومحمد فرجى في 8 رمضان سنة 1281 [1864] اهـ.

وكان للقناصل بتونس سيّارون خصوصيون لنقل رسائلهم للبلاد الساحلية، ينتخبونهم من بين الأفراد المستظلين بجاههم، والمنقطعين إليهم، وإن شئت قلت إلى دراهمهم، ومن أشهر من عرف منهم بسرعة السير وتبلیغ الأمانة، رجل اسمه محمد جمل، كان يقطع المسافة الفاصلة بين تونس وبين سوسة (145 كيلو ميت) في يوم وليلة، وكان أجر السيار عن نقل المكتوب من الحاضرة لسوسة ربع الريال، وكان أخطر المسالك على السيّارين طريق (خنقة الحجاج) فكم من سيّار لاقى بها حتفه وذهبت حمولته طعمة لقطاع الطريق. ومن اشتهر بالجسارة وغالبة الأنطرار، السيّار صالح غولة، فقد كان في مدة ثورة علي بن غذاهم يتعهّد بتبلیغ الرسائل والأموال ذات البال خلال الجهات الثائرة التي كانت تحركها يد السياسة الأجنبية، ولم يتفق له حصول ما يسوء. ومن اشتهر يومئذ بسرعة العدو في مدينة تونس السيّار بوراس، وكان يتلقى نصف الريال عن كلّ رسالة يبلغها من الحاضرة لصفاقس.

أما تبلیغ الرسائل على طريق البحر، فأول ما وقع ترتيبه بين تونس وبين ثغر مرسيليا في حدود سنة 1263 للهجرة (1847 للميلاد) في عهد المشير

(4) استشهد في سنة 1284 [1867].

(5) لفظ حانبة في اللسان التركي يقابل لفظ صباغي، ولفظ مخازني في اصطلاح الأوجاق إنما الحوانب (جمع حابة) كانوا من نسل الأتراك، والآخرون من نسل العرب والبربر.

(6) ضابط بوجن الحوانب، وهو لفظ تركي مركب من أوضه ومعناه بيت وبashi ومعناه رئيس وجملة العبارة تدل على كبير جماعة.

أحمد باي بواسطة سفينة تجارية تقدم من فرنسا لمياه حلق الوادي مرة في كل نصف شهر، وتمر في طريقها على بلد عنابة⁽⁷⁾ ومنها يحملون الثلوج الطبيعي لل مشيراً إليه، وفي السنتين الأخيرتين المتقدمة على عصر الحماية، رتبت بعض الشركات البحرية الفرنساوية والطليانية سير سفن أسبوعية لنقل الرسائل والمسافرين والبضائع بين تونس وأعمالها الساحلية، وبينها وبين البلاد الأروباوية، وهذه الحالة هي التي دخلت عليها فرنسا لتونس في سنة 1298 (1881 للميلاد)، وكان في مقدمة مساعي دولة الحماية إبطال البوسطات الأجنبية الموجودة يومئذ بالملكة التونسية، وفي ضمنها الخط التلغرافي الطلياني التابع لسكة حديد حلق الوادي، لأن هذا الخط لعب دوراً سياسياً عنيفاً أثناء الحوادث التي أعقبها نصب الحماية على تونس.

ثم في سنة 1305 [1887] أحالت الدولة الفرنساوية للدولة التونسية حقوقها في البوسطة والتلغراف، وصدر أمر المقدّس المولى علي باي الثالث في غرة شوال من العام المذكور، بتأسيس إدارة تونسية للبوسطة والتلغراف والتلفون، وهذه الإدارة هي الموجودة في عهدهنا الحاضر. وغني عن البيان أن هذه المصلحة الاجتماعية قامت في بحر هذه الخمسين سنة بوظائفها على أحسن أسلوب، وأتم مرغوب، وقد شملت منافعها الحاضر والبادي، من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى أقصى الجنوب، حتى الواحات الصحراوية إلى متنه حصن (لوسيان سان)⁽⁸⁾ المجاور لغدامس بعد المرور على برج الثور⁽⁹⁾ العصي.

ونختم هذه النبذة بالإشارة لنصب أسلاك التلفون بتونس، وأول ما عرف من ذلك سلك التلفون المتنقل الذي كان في صحبة الجنرال (بريار)

(7) وتسمى أيضاً بونة، وإليها ينسب صاحب كتاب شمس المعارف الشيخ أحمد بن علي البوني المتوفى سنة 622 [1225].

(8) [برج الخضراء الآن].

(9) له سمي في السماء [هو برج لويوف (Le Boeuf) برج بورقيبة الآن].

(BREART) عند دخوله على المشير محمد الصادق باي في طلب إمضاء صك الحماية، وبإثر ذلك وقع نصب تلفون خصوصي بين السفارة العامة، وبين الكتابة العامة، ثمّ وقع تعميمه على التدريج لفائدة أفراد الناس ابتداءً بمدينة سوسة في عام 1309 [1891] وأعقبه بعد مدة ظهور التلغراف اللاسلكي . ولم يؤمن التونسيون بصدقه عند شيوخ خبره لكن اتفق في تلك الأثناء مجيء فخامة رئيس الجمهورية لزيارة تونس في سنة 1320 [1902] وأقيمت له بمدينة بنزرت مأدبة إكرام يوم ارتحاله، وممّن حضرها معه وزراء الحضرة العلية ، وفي أثنائها عرض انحراف بمزاج المرحوم الوزير أمير الأمراء أبي عبد الله محمد الجلولي ، وركب فخامة الرئيس البحر عائداً لفرنسا، لكنه في أثناء الطريق بعث على جناح الغيب بتلغراف لا سلكي للحضرة العلية يستفسر فيه عن صحة وزيرها من ذلك الانحراف الذي كانت عاقبته عافية وسلامة، وتناقلت ذلك الألسن القصار والطوال⁽¹⁰⁾ ، وعند ذلك رجع للناس رشدهم وآمنوا بالتلغراف اللاسلكي كإيمانهم في يومنا هذا بالراديو . قال أديب المغرب :

لا غرو إن كَلَمُوا المريخ أو زُحْلا وأنت تسمع للرَّادِيو وما فعلا^(*)

(10) الألسن القصار: هي الألسن البشرية، والألسن الطوال هي الجرائد، وليس لطولها حدًّا محدود.

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 10 (جوان 1937).

ظهور الطباعة بالأحرف العربية في تونس

لم يُتَكَرِّر فنُ الطِّبَاعَة فضَلًا عَلَى الْعَالَمِينَ، لِأَنَّهَا حَفِظَتْ عِلْمَ الْأَقْدَمِينَ وَأَثَارَهُم مِن التَّلَاثِيِّ، وَأَعَانَتْ عَلَى توسيعِ مِيادِينِ الْعِلْمِ وَنُشُرِ نُورِ الْعِلْم بَيْنِ كُلِّ الشَّعُوبِ وَالْأَقْوَامِ، وَلَكِنْ مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الْأَوَّلُ الَّذِي اتَّبَعَ لِإِيجَادِ طَرِيقَةٍ لِلكِتَابَةِ بِالْطِّبَاعَةِ؟ لَا جُرمَ أَنَّ مَعْرِفَةَ اسْمِ ذَلِكَ الرَّجُلِ لَيْسَتْ بِالشَّيْءِ الْمِيسُورِ لِأَنَّ الطِّبَاعَةَ عَلَى الْحَجَرِ كَانَتْ مُوجَودَةَ مِنْ عَهْدِ بَابِلِ وَأَشُورِ، إِنَّمَا الشَّيْءُ الصَّحِيحُ الَّذِي أَثَبَتَهُ التَّارِيخُ هُوَ أَنَّ فَضْلَ تَهْذِيبِ الطِّبَاعَةِ الْمُعْرَفَةَ بِتَمْكِينِ الطَّابِعِ مِنْ إِخْرَاجِ مَطْبُوعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَمَاثِلَةٍ مِنْ نَصٍّ وَاحِدٍ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، تَرَجَعَ مِزِيَّتُهُ لِرَجُلٍ أَرْوَبَاؤِيِّ اسْمُهُ (يُوحَنَّا كُوتَنْبِير)⁽¹⁾ مِنْ رِجَالِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ وَالتَّاسِعِ لِلْهِجَرَةِ الشَّرِيفَةِ، فَهَذَا الرَّجُلُ تَوَصَّلَ بَعْدَ أَبْحَاثٍ وَجَهْدٍ لِلْحُصُولِ عَلَى تَلْكَ الْغَايَةِ، وَمَا لَبِثَ مُشْرُوِّعَهُ لِعَظِيمٍ فَائِدَتِهِ أَنْ صَارَ عُمُومِيًّا بَيْنَ أَهْلِ أَرْوَبَا، وَتَعَلَّمَهُ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَادٍ وَنَسَجُوا عَلَى مِنْوَاهِهِ، وَتَوَسَّعُوا فِي أَسَالِيبِ تَحْسِينِهِ وَإِتْقَانِهِ، إِلَى أَنْ بَلَغُوا فِي فنِّ الطِّبَاعَةِ مِنْتَهَاهُ. وَأَوَّلُ مَا طَبَعَ بِأَرْوَبَا مِنَ الْكِتَابِ أَسْفَارُ التَّوْرَةِ بِالْلُّغَةِ الْلَّاتِينِيَّةِ.

هذا هو أصل الطِّبَاعَةِ بِأَرْوَبَا، وَمَا الطِّبَاعَةُ بِالْأَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ فَهِيَ وَلِيَدَةُ المِتَقْدِمَةِ، ظَهَرَتْ لِعَالَمِ الْوُجُودِ فِي أَوَّلِيَّاتِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، وَنَحْنُ فِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْعَشَرِينَ، وَأَوَّلُ مَا طَبَعَ فِي ذَلِكَ كِتَابَ مِزَامِيرِ دَاؤِدِ عَلَيْهِ

(1) Gutenberg] هو أَوَّلُ مَنْ اكتَشَفَ طَرِيقَةَ الطَّبَعَ بِالْحُرُوفِ الْمُنْضَدَّةِ حَوْالِي سَنَةِ 1440 م. [.]

السلام بمدينة جنوى عام 1516، ثم باشروا بإشارة البابا طبع كتب الحكمة عند العرب، من ذلك كتاب النّجاة للشيخ الرّئيس ابن سينا⁽²⁾ طبع بالأحرف المعدنية بمدينة رومه عام 1593⁽³⁾، ورغم تكرّر طبع الكتب باللغة العربية مدي القرنين السّابع عشر والثامن عشر (الحادي عشر والثاني عشر للهجرة) بباريس، ورومة، ولندرة، ولبيون، ولبزيع، ومجريط، وغيرها من عواصم أوروبا، فإنّ العالم الإسلامي لم يقبل يومذاك على الطباعة⁽⁴⁾، ولعلهم كانوا يتّحاشون من ذلك اتّقاء تلاشي مسودات الأوراق، وهي لا تخلو من آيات كريمة أو أحاديث شريفة، أو غير ذلك من الأسباب التي أساسها التورّع أو التّمسك بما كانت عليه صناعة الوراقة والنّسخ من الازدهار في عصر السّلف الصالح، مع انتشار تاليفهم في كافة البلاد، قبل أن يعمّ الطّبع جهات المعمورة⁽⁵⁾، وبالتالي لم يكن في وسعهم إلّا الرّكون للاستفادة من محاسن الطباعة، وكان بمقدمّة الأمم الإسلامية في ذلك السّبيل، البلاد المصرية، ومصر كانت - ولا زالت إن شاء الله - منبع النّور والعلم المضيء، فأحدثوا على عهد محمد علي باشا ويأمره، جريدة الواقع المصرية، وطبعوا كتبًا كثيرة لا سيما في التاريخ والأدب وشبه ذلك، قبل الشّروع في طبع كتب

(2) هذه الطبعة النادرة توجد منها نسخة بخزانة جامع الزيتوبية تحت عدد 5219 بدنفر الكتب

(3) طبع برومة أيضًا قبل كتاب النّجاة بعام أي هي سنة 1592 متن الأجرمية بالمطبعة الحجرية. وقفت على ذلك بإحدى خزائن الكتب بباريس، وهذه الطبعة مقدّر ثمنها بفهرس صاحبها بثلاثمائة وخمسين فرنكًا فليتأمل.

(4) يسفي أن لا ننسى أن البدع من كلّ نوع كانت محظورة بين المسلمين، ناهيك أنّ قاضي مكة المكرّمة كان يحكم في المائة العاشرة بجلد شارب قهوة البنّ، وكان المحتسب بتونس يعاقب النساء اللاتي يلبسن الجوارب في أوسط القرن الماضي.

(5) اعني بعضهم بضبط مؤلفات جلال الدين السيوطي وقسمها على عدد أيام عمره، فأصاب كلّ يوم منها كراس ونيف، ولا ينبغي لمن لم يتأتّ له الوقوف على مؤلفات السيوطي أن ينكر صحة هذه الإحصائية، فإنّ السيوطي من أوفر العلماء تاليفًا في الإسلام، ليس فقط في زمانه، بل قبله وبعده أيضًا. ومثله وأكثر منه صلاح الدين الصندي، فإنه كتب أكثر من خمسين تاليف، منها كتاب الواقفي بالوقفيات ترجم فيه لأكثر من أربعة عشر ألف فاصل، ولا توجد منه نسخة كاملة بإحدى خزائن الكتب المعروفة بالعالم، ونسخة جامع الريتونة أقلّها نقصاً حيث احتوت على واحد وعشرين جزءاً من الستة والعشرين التي كتبها المؤلف رحمه الله.

الدّين وعلوم الشّريعة. وبمصر اقتدت تونس، وتونس هي بيت القصيد.

كانت الإيالة التونسية عند وفاة المشير أحمد باي متهيّئة للسير في مسالك التّمذّن العصري الذي شاهد سموّ الباي محاسنه مباشرة أثناء رحلته لباريس في أواخر عام 1262 [1845] واقتبس من عناصره الأسس الأولى لنظام دواليب الدولة التونسية، فلما ارتقى بعده المشير الثاني محمد باي لكرسي الإمارة، زاد خطوة في طريق الرّقي الكتافي بالإيالة، حيث قرّر في الأوّل اتّخاذ مطبعة حجرية لتعيم أمراء ونواهيه، استحضر آلاتها من باريس، وفقاً لما كان في عزم سلفه، وعاقه حضور أجله عن إنجازه.

وأوّل ما طبع بهذه المطبعة الحجرية لائحة تراتيب داخلية، ثمّ بدا له بعد حين، التّوسيع في هذا المشروع، فسعى لجلب أحرف معدنية مع الأجهزة التابعة لها من دار الطّباعة بباريس، وفيما بين ذلك أدركه أجله المحتوم، وصعد إثره الكرسي الحسيني أخوه المشير الثالث محمد الصادق باي، فأحدث جريدة الرّائد التونسي⁽⁶⁾ التي أعطى امتيازها لأحد تجّار الأجانب، ولكنه خصّ قسماً منها بنشر الأمور الرّسمية وجعلها لنظر رئيس المجلس البلدي، وناظر رئاسة تحريرها بلياقة الأستاذ الشيخ محمود قابادو، ثمّ بعد صدور بضعة أعداد منها أبطل منحة الامتياز المشار إليه، وجعلها والمطبعة الرّسمية بما اشتغلت عليه من الأجهزة والأحرف المعدنية من حقوق الدولة التونسية وحدها، وكانت المطبعة يومئذ بالحفصية⁽⁷⁾ وأقلام إدارتها بدار

(6) صدر أوّل عدد من الرّائد التونسي يوم الأحد في 4 محرم 1277 [1860].

(7) دار الحفصية المنتسبة بقسم منها إدارة الغابة في هذا الزّمان، كانت مصنعاً للمدافع في العصر الحفصي، وفي عهد الدولة المرادية والدولة الحسينية إلى مذء المشير أحمد باي، كما كانت تحتوي على معمل لضرب السّكّة في الرّمّن القديم، وكما كانت أيضاً محاجراً صحيحاً أثناء ظهور الطّاعون بتونس في القرن الماضي، وبعد أن انتصب بها المطبعة الرّسمية نحو ربع قرن، انتقلت هذه المطبعة للمحلّ الذي كان اصطبلاً لسمو الباي يطبعه القصبة (حيث خزنة المكاتب العامة في هذا الزّمان)، ومنه انتقلت في عام 1319 [1901] لدار الّدّاي الملاصقة لدرية الدولة، وما زالت بها إلى هذا اليوم.

العشرة⁽⁸⁾ حيث مقر المجلس البلدي في ذلك الزَّمان، ولم يمضِ غير زمن قصير حتى أقبل النَّاس على هذا المشروع الجديد، وتسابقوا للإستفادة من النتائج النَّاشئة عن الصَّحافة والطَّباعة، وسعوا لنشر بعض الكتب في الأدب والتَّاريخ واللغة، ثم طرقوا باب الحديث والتَّوحيد والتَّصوُّف والفقه الخ، وأول ما طبع من ذلك مجموعة قوانين دولية، ثم جدول في المقابلة بين التَّواريخ للشيخ حسن لازاغلي البوني أسماء البهجة الحسينية في التَّواريخ الحالية⁽⁹⁾، ثم كتاب سلوان المطاع لابن ظفر، وكتاب واسطة السُّلوك في سياسة الملوك لابن زيان، ثم تسلسل الطَّبع والنشر للكتب من كل علم وفن، ولكنه لم يقع طبع جريدة عربية أخرى في مطبعة الرَّائد قبل سنة 1305⁽¹⁰⁾،

(8) دار العشرة هي الدار المعروفة لهذا الرَّمَان باسم «دار حسين» (هو الورير أمير الأمراء حسين، المملوك مستشار المعارف كان - توفي سنة 1304 [1886]) وبها مساكن ودوافع الجنرال القائد الأعلى للمجيوش الفرنسي بتونس، وانتسابها قدماً لعدد العشرة يشير لعدد أعضاء المجلس البلدي الذين كانوا يجتمعون بها تحت رئاسة المرحوم حسين المذكور أعلاه، وكانت هذه الدار قبل ذلك من أملاك الباثليك وتعرف إذ ذاك باسم دار إسماعيل كاهية من وزراء المولى علي باي الثاني المتوفى عام 1196 [1781] وكانت في الزَّمن المتقدم عن ذلك مسكنًا لعشماں داي، وفي عهد الدولة المرادية وقع تهذيبها بالنقش حديدة البدعة المزдан بها صحنها وجدرانها، وكانت في مدة الدولة الحفصية داراً للضيوف فيما روتة بعض الأخبار، وهي وما جاورها من الآية القديمة كانت قصوراً للأمراء من بنى خراسان في المائة السادسة، وما زال بجوارها بقية من آثارهم، وكثير من الكتاب يخبطون خط عشواء عند التعريف بتاريخ هذه الدار، والجرائد تنقل عنهم ما كتبوا بدون بحث ولا تعقيب، وهذا هو الذي دعاني لانتهاز هذه الفرصة لذكر خبرها الصحيح باختصار، والله مقلب الليل والنهار.

(9) هو عبارة عن جدول للمقابلة بين التَّواريخ الحالية أصدره واصعه في مفتاح كلَّ سنة قمرية من تاريخ ظهوره في سنة 1278 [1861] إلى سنة 1290 [1873] وفي العام التالي اعتنى صاحبه بتوسيعه وتهذيب أسلوبه، ووافق ذلك ولادة الورير خير الدين مسند الوزارة الكبرى فاتخذ المؤلف لتأليفه اسمًا جديداً مقتبساً من اسم الوزير خير الدين، حيث أسماء التَّرفة الخيرية، وهذه استرسل ظهورها بانتظام من تاريخ نشأتها حتى عام 1318 [1900] وبعده انقطع طبعها لوفاة صاحبها في العام المذكور، فظهرت بإثرها في عام 1319 [1901] الرِّزنامة التونسية لكاتب الحروف، ودام صدورها حتى عام 1335 [1926].

(10) في عام 1305 [1888] طهر العدد الأول من جريدة أسبوعية سياسية أدبية باسم «الحاصرة» لمديريها النَّابغة المرحوم السيد علي بوشوشة (كان يحسن خمس لغات فهماً وتفهيمًا وقراءة =

وإليك بإثر هذا قائمة ما تيسّر لي جمعه من أسماء الكتب العربية التي طبعت بالمطبعة الرسمية التونسية من عام 1277 [1860] إلى عام 1300 [1882]، هذا ولم نسع للبحث عما طبع بعد ذلك لتعدد المطابع العربية، واستغرق عدد ما طبع بها من الكتب في هذا القرن. وأنا على يقين أنه فاتني الوقوف على كتب أخرى مما طبع بالمطبعة الرسمية في القرن الماضي، وعسى أن يكون هذا التّبيه باعثاً للكشف عن أسماء تلك البقية بفضل من توفّرت لديهم الدّواعي في هذا المقام لإتحاف هذه المجلة أو غيرها من الجرائد السّيّارة بتلك الصّالحة المنشودة قياماً بخدمة العلم والتاريخ.

(وممّا طبع في عام 1277 [1860]).

1 - مجموعة قوانين تونسية

(وممّا طبع في عام 1278 [1861]).

2 - البهجة الحسينية في التّواريغ العالية، للشيخ حسن لازاغلي البوبي، توفي عام 1318 [1990].

(وممّا طبع في عام 1279 [1862]).

3 - كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع، لأبي هاشم محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر المكي، توفي عام 598 [1201].

4 - كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك، للأمير موسى بن يوسف أبي حمو بن زيان العبد الوادي، توفي عام 791 [1388].

5 - مفاوضات المجلس الأكبر.

6 - ختم في الحديث للشيخ صالح النيفر، توفي عام 1290 [1873].

(وممّا طبع في عام 1280 [1863]).

= وكتابة مع اللغة العربية) شارك في تأسيسها نحبة من الشّبان منهم صاحبنا جميل الذّكر الذي مات شبحه ولم يمت ولن يموت اسمه السيد البشير صفر، والفقير الحقوقي الفضليع الشيخ صالح عباس، وكاتب هذه الحروف، وغيرهم، وكان إنجاز ذلك المشروع بمساعدة جميل الذّكر العلامة (ميسيو ريني ملي) الوزير المقيم والى حصافة رأيه وسداد تدبيره ترجع مزية تأسيس معهد ابن خلدون بتونس.

- 7 - مناقب الأئمة الأربع، للحريفي والشعراني.
- 8 - لوعة الشاكي ودمعة الباكي، لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، توفي عام 764 [1362].
- 9 - الواسطة إلى معرفة مالطة، وكشف المخبا عن فنون أروبا، لأحمد فارس الشدّيق توفي عام 1305 [1887].
- 10 - كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس رضي الله عنه، توفي عام 179 [795].
(وممّا طبع في عام 1281 [1864]).
- 11 - ديوان سيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه، توفي عام 54 [673].
- 12 - حاشية علي قطر الندى، للشيخ حسن بن عبد الكبير الشريف، توفي عام 1817 [1233].
(وممّا طبع في عام 1282 [1865]).
- 13 - كتاب كنز فنون الضيّاط الصغار، لأحمد المورالي، توفي عام 1319 [1901].
- 14 - كتاب خدمة ضيّاط عسكر التّريس مثله.
(وممّا طبع في عام 1283 [1866]).
- 15 - الخلاصة النّقية في أمراء إفريقيا، للشيخ محمد الباقي المسعودي، توفي عام 1297 [1879].
- 16 - شرح الرّسالة السّمرقندية لأبي الليث السّمرقندى، توفي عام 860 [1455].
(وممّا طبع في عام 1284 [1867]).
- 17 - كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، للوزير خير الدين، توفي عام 1307 [1889].
- 18 - شرح متن الأجرمية، للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، توفي عام 905 [1499].

- 19 - شرح المتن المذكور أيضاً للشيخ محمد مجاهد الطنتدائی المشهور بأبی النّجا⁽¹¹⁾.
 (وممّا طبع في عام 1285 [1868]).
- 20 - طبعة ثانية من مناقب الأئمة الأربع (انظر عدد 7).
 (وممّا طبع في عام 1286 [1869]).
- 21 - كتاب المؤنس في أخبار إفريقيـة وتونـس، للشيخ محمد بن أبي القاسم الرّعـيني الـقـيرـوـانـي المعـرـوف بـابـنـأـبـيـدـيـنـارـ، كانـ حـيـاـ فـيـ عـامـ 1092 [1681].
- 22 - كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم لبرهان الدين الزرنوجي، من رجال القرن السادس⁽¹²⁾.
- 23 - شرح وجيز لسكة الحديد من الحاضرة إلى حلق الوادي وباردو لتـيـوـدـوـرـدـةـ متـيـسـ.
 (وممّا طبع في عام 1287 [1870]).
- 24 - قطعة بها صفحات 368 مما نـشـرـ بالـرـائـدـ التـونـسـيـ منـ كـتـابـ الـحلـلـ السـنـدـسـيـةـ فـيـ الـأـخـبـارـ التـونـسـيـةـ لـالـشـيخـ مـحـمـدـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ أـحـمـدـ بـنـ مـصـطـفـىـ الـوزـيرـ السـرـاجـ، تـوـفـيـ عـامـ 1149 [1780].
 (وممّا طبع في عام 1288 [1871]).
- 25 - جـريـدةـ عـقـدـ الـلـآلـ فـيـ التـوـسـلـ لـلـنـبـيـ بـالـآلـ، لـالـشـيخـ مـحـمـودـ قـابـادـوـ، تـوـفـيـ عـامـ 1288 [1871].
- 26 - طبعة ثانية من كتاب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، لصلاح الدين خليل بن أبيك الصنفدي، تـوـفـيـ عـامـ 764 [1362].
 (وممّا طبع في عام 1289 [1872]).

(11) جاء في معجم المطبوعات العربية والمعربة أنَّ المؤلَّف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة 1223 [1808] وضُبط لقبه بلفظ الطنتدائی، ومثل ذلك في كتاب اكتشاف القنوع بما هو مطبوع.

(12) تكرَّر طبعه بالروسيا والمانيا والهند ومصر وتونس والأستانة، نقلًا عن طبعة تونس، وترجم للغة اللاتينية. والمؤلف تلميذ صاحب الهدایة برهان الدين الفرغاني.

- 27 شرح على متن اليساغوجي⁽¹³⁾ للشيخ محمد بيرم الثالث، توفي عام 1259 [1843].
- 28 - تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية، للشيخ محمد بن إبراهيم اللؤي المعروف بالزركشي، توفي عام 932 [1525] .
 (وممّا طبع في عام 1290 [1873]).
- 29 - شرح العالم بستان للشيخ محمد بن الخوجة الأول، توفي عام 1279 [1862].
- 30 - زواهر الكواكب لبواهر المواكب، للشيخ محمد بن علي بن سعيد، توفي عام 1199 [1784] .
 (طبع بعضه عام 1290 [1873] وبعضه في عام 1293 [1876]).
- 31 - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، للشيخ علي بن محمد الأشموني، توفي عام 900 [1494] .
- 32 - متن الأجرمية، للشيخ محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بالأجرمي، توفي عام 722 [1322] .
- 33 - منظومة في قواعد العربية للشيخ عبد الله الشبراوي الشافعي، توفي عام 1172 [1758] .
 (وممّا طبع في عام 1291 [1874]).
- 34 - التزهـة الخـيرـية فـي التـوارـيخـ الـحـالـيـةـ لـلـشـيخـ حـسـنـ لـازـاغـلـيـ الـبـونـيـ، تـوفـيـ عـامـ 1318 [1900] .
 «انظر عدد 2 من هذا الفهرس والحاشية التابعة له».
 (وممّا طبع في عام 1292 [1875]).
- 35 - دفتر الكتب المحفوظة بخزانة المكتبة الصادقة المشهورة بالعدلية بجامع الزيتونة.

(13) اسمه بأكمله إيساغوجي بورفيريوس، من علماء اليونان الذين دونوا علم المنطق، ومنهم أيضاً المعلم أرسطاطاليس صاحب حكم الحلقة المفرغة. العالم بستان

- 36 - عقيدة الإمام السيوطي المتوفى عام 911 [1505] طبعت للحفظ بعنوان تلاميد المدرسة الصادقية.
- 37 - مجموعة الأحاديث القضاعية مثله.
- 38 - باب ما يقال عند الكرب من الجامع الصحيح مثله.
(وممّا طبع في عام 1293 [1876]).
- 39 - كتاب خاصٌّ ل أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل بن محمد الشعالي توفي عام 492 [1098].
- 40 - شرح الأجرمية لعبد الرحمن بن علي بن صالح الماكودي ، توفي عام 807 [1404].
- 41 - مولد خير الأنام للشيخ إبراهيم بن عبد القادر الرياحي ، توفي عام 1266 [1849].
- 42 - شرح صغرى الصغرى للشيخ محمد بن يوسف السنوسي الحسني ، توفي عام 895 [1489].
- 43 - قصيدة بانت سعاد⁽¹⁴⁾ لسيدنا كعب بن زهير رضي الله عنه ، توفي عام 644 [24].
- 44 - نظم المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لأبي محمد عبد الواحد بن عاشر ، توفي عام 1040 [1630].
- 45 - متن الجزري لشمس الدين محمد بن عمر الجزري ، توفي عام 833 [1429].

(14) هذه القصيدة طبعت مع ترجمتها لكثير من اللغات الأوروباوية وتكرر طبعها بهولاندة وفرنسا وألمانيا وإنكلترا وإيطاليا ومصر والهند والشام وتونس والجزائر، مع شروح وحواشى، ومعلوم أن النبي ﷺ خلع على قائلها بالبردة الشريفة التي كانت فوقه، وفي كتب التسیر ما يفيد أن معاوية بذل فيها لکعب عشرة آلاف درهم، فأبى کعب بيعها واحتفظ بها إلى أن مات، قالوا إنها بيعت في أيام أبي جعفر المنصور بأربعين ألف درهم وبقيت في خزانة بنی العباس إلى رحمة المغول على بغداد، والله أعلم بما آلت إليه بعد ذلك:
إن الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيف الله مسلول

- 46 - مختصر الدر الثمين والمورد المعين للشيخ محمد بن أحمد بن محمد الفاسي الشهير بميارة، توفي عام 1048 [1638].
- 47 - طبعة ثانية⁽¹⁵⁾ من كتاب مجموع الإفادة في علم الشهادة للشيخ محمد البشير التواتي ، توفي عام 1311 [1893].
- 48 - كتاب نور الإيضاح ونجاة الأرواح للشيخ حسن الشرنبلالي ، توفي عام 1139 [1726].
- (وممّا طبع في عام 1294 [1877]).
- 49 - كتاب تعليم القارئ للشيخ محمد بن حسن البارودي ، توفي عام 1304 [1886].
- 50 - ديوان الشيخ محمود قابادو، توفي عام 1288 [1871] (طبع بعضه في عام 1294 [1877] وبعضه في العام التالي).
- (وممّا طبع في عام 1295 [1878]).
- 51 - شرح الأربعين التووية لسعد الدين التفتازاني ، توفي عام 792 [1389].
- 52 - القسطاس المستقيم في اختلال الحكم بنفي جنسية القائد نسيم ، للوزير حسين مستشار المعارف كان بتونس - توفي عام 1304 [1886].
- 53 - رسالة أخرى له في نازلة القائد نسيم قاپض الدولة التونسية كان (مات ببلد القرنة عام 1290 [1873]).
- 54 - مفاوضات مؤتمر القدسية في المسألة الشرقية لمردخاي شملة.
- 55 - أطلس في الجغرافية لمحمد بن حميدة الكاتب كان بالمطبعة الرسمية.
- 56 - بلوغ الأماني في مناقب الشيخ أحمد التجاني لأحمد أديب المكي ، توفي عام 1352 [1933].
- (وممّا طبع في عام 1296 [1878]).

(15) لم نقف على الطبعة الأولى التي طبعت فيما يظن خلال العقد التاسع من القرن الماضي حيث كان المؤلف وهو من أهل العلم، يباشر مهمة التصحح بالمطبعة الرسمية التونسية مع تدريس فن القراءات بجامع الزيتونة.

- 57 - الأجنحة الدّانية الأقطاف بمقابر سلسلة السادة الأشراف للشيخ محمد بن عثمان السنوسي ، توفي عام 1318 [1900].
 (وممّا طبع في عام 1297 [1879]).
- 58 - لقط الدرر للقاضي الشيخ محمد السنوسي بن مهنيه الكافي ، توفي عام 1255 [1839].
- 59 - درر العروض لحفيده الشيخ محمد بن عثمان السنوسي ، توفي عام 1318 [1900].
 (وممّا طبع في عام 1298 [1880]).
- 60 - البدريّة للإمام جعفر البرزنجي ، توفي عام 1170 [1756].
- 61 - الدر المنشود في كيفية كتاب الرسوم للشيخ علي ابن الشيخ صالح اليفري ، توفي عام 1332 [1913].
- 62 - المواهب الصمدية لكتاب لثام السمرقندية للشيخ الطاهر بن مسعود - توفي عام 1234 [1819].
- 63 - المطلع في الفلك للشيخ محمد بن سعيد السوسي - توفي سنة 1040 [1630].
- 64 - الدر الثمين والمورد المعين للشيخ محمد بن أحمد بن محمد الفاسي الشهير بمباراته توفي عام 1048 [1638] (طبع بعضه في عام 1298 [1880] وبعضه في العام التالي).
- 65 - الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب للشيخ محمد المكي بن عزوّز ، توفي عام 1334 [1915].
- 66 - قطعة من النصف الأول بها 296 صفحة مما نشره الرائد التونسي في عام 1298 [1880] من كتاب مسامرات الظريف بحسن التعريف للشيخ محمد بن عثمان السنوسي - توفي عام 1318 [1900].
 (وممّا طبع في عام 1299 [1881]).
- 66 - حاشية على فرة العين لشرح ورقات إمام الحرمين للشيخ محمد بن حسن الهدّة ، توفي عام 1197 [1782] وبها ملخص الشرح المذكور للشيخ

محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب من رجال القرن الحادي عشر.

67 - مصرع أرباب العذر في التّوسل بأهل بدر للشيخ أحمد أديب المكي ، توفي عام 1352 [1933].
(وممّا طبع في عام 1300 [1882]).

68 - مجموعة القوانين التونسيّة الأولى في عصر الحماية.

هذه جملة ما وقفت عليه في الموضوع الذي نحن بصدده، ويرى النّاظر أنّ أسماء المصنّفات التي بهذا الفهرس جاءت متّبعة بتاريخ وفيات المصنّفين، والقصد من ذلك زيادة التّوضيح وإلا فهو من باب لزوم ما لا يلزم، وفي هذا القدر كفاية لمن قرن البداية بالنّهاية(*).

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 4 - الجزء 5 (فيفري 1941).

البَابُ الثَّانِيُّ

المَضَاءُ الشَّرِيعِيُّ وَخَطَّةُ
شَيْخِ الْإِسْلَامِ
فِي تُونسِ

القضاء الشرعي

(١)

اعلم أنَّ رأس الخطط الشرعية في الإسلام هي القضاء، وأول من باشره معاذ بن جبل الذي كان بلسان النبُوَّة أعلم الناس بالحلال والحرام. فقد ثبت أنَّ رسول الله صلَّى الله عليه وسلم بعثه قاضياً إلى الجند باليمن يعلم الناس القرآن، ويقضي بينهم بالحقّ، وكان ذلك عام فتح مكَّة المكرَّمة سنة ثمان للهجرة، وجاء في كتاب التَّخْرِيج والاستيعاب لابن عبد البرِّ، أنَّ الخليفة الأول سيدنا أبو بكر الصدِيق، عهد بالقضاء لسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، وقال له: اقض بين الناس، فإنَّ في شغل يعني في شغل بالنظر في مصالح المسلمين. والرواية التي أجمع عليها المؤرخون، هو أنَّ أول قاض في الإسلام أولاه الخليفة الثاني سيدنا الفاروق. قال ابن خلدون في المقدمة^(١): وكان الخلفاء في صدر الإسلام يباشرون «أي القضاء» بأنفسهم، ولا يجعلون القضاء إلى من سواهم، وأول من دفعه إلى غيره وفوضه فيه، عمر رضي الله عنه، فولَّ أبو الدرداء معه بالمدينة، وولَّ شريحاً بالبصرة، وولَّ أبو موسى الأشعري بالكوفة، وكتب له في ذلك ذلك كتابه المشهور^(٢) الذي يدور عليه

(١) مقدمة ابن خلدون - طبعة مصر ص 220 - 221

(٢) أتفق لي ترجمة هذا الكتاب للسان الفرنساوي في مدة الورير المقيم الأسبق مسيوريبي ملي أطلع عليه هذا الوزير وكان من المجاهرين بحب الإسلام وأهله، اعجب به أنها إعجاب وضمه =

أحكام القضاة وهي مستوفاة فيه، يقول : أما بعد : فإنّ القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم إذا أدي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، وآس بين الناس في وجهك وجلسك وعدلك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يأس ضعيف من عدلك ، البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صلحًا أحل حراماً أو حرم حلالاً ، ولا يمنعك قضاء قضية أمس فراجعت اليوم فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل ، الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك بما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم اعرف الأمثال والأشباه ، وقس الأمور بنظائرها ، واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينةً أمداً ينتهي إليه ، فإن أحضر بيته أخذت له بحقه ، وإلا استحللت القضية عليه ، فإن ذلك أنسى للشك وأجل للعاء ، المسلمين عدول بعضهم على بعض ، إلا مخلوداً في حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنيناً في نسب أو ولاء ، فإن الله سبحانه عفا عن الإيمان ودرأ بالبيانات ، وإياك والقلق والضجر والتأسف بالخصوم ، فإن استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الأجر ، ويحسن به الذكر والسلام أهـ .

وما تقدم يتضح أن ثاني الخلفاء الراشدين ، ولـ معه قاضياً بالمدية للنظر في أحوال المسلمين ، كما وجـه بقاضين لأطراف المملكة الإسلامية إسوة بالنبي صلى الله عليه وسلم . ويستفاد بما ذكرناـ قاعدة شرعية أصلية ، وهو جواز انتصـاب قاض للحكم بين الناسـ في نفس البلد الذي فيهـ الأمـير ، وقد جـوزـوا ذلكـ لا ترـفعـاـ منهمـ عنـ مـباـشرـةـ عـامـةـ النـاسـ ، بلـ لاـشـتـغـالـهـمـ بـأـمـورـ السـيـاسـةـ العـامـةـ وـمـاـ يـلـتحقـ بـهـاـ مـنـ جـهـادـ وـفـتوـحـاتـ ، وـسـدـ الشـغـورـ ، وـحـماـيـةـ الـبـيـضـةـ ، عـلـىـ آنـ إـنـابـةـ الـخـلـيـفـةـ لـقـاضـيـ . كـانـتـ فـيـ بـدـايـةـ أـمـرـهـ قـاصـرـةـ عـلـىـ النـظـرـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـوالـ دـوـنـ سـواـهـ ، حتـىـ إـنـهـ وـجـدـ فـيـ الدـوـلـةـ الـعـبـاسـيـةـ قـضـاءـ يـحـكـمـونـ فـيـ دـوـنـ المـائـيـ درـهمـ ، بما يـشـابـهـ بـحـثـةـ قـاضـيـ الـصـلـحـ الـفـرـنـساـويـ ، وـحـاكـمـ الـنـاحـيـةـ الـتـونـسـيـ هـذـاـ الزـمانـ

= لمجموعة النصوص الفقهية والوثائق التاريخية والتراث الإداري التي نشرها في كتاب جامع اشتمل على سائر النظم التونسية في عصر الحماية الفرنساوية .

من بعض الوجوه، وإنما وقع التّوسيع في خطة القاضي بعد ذلك على التّدريج بحسب اشتغال الأمراء والملوك بالمهام الكبرى إلى أن استقرّ القضاء آخر الأمر على الجمع بين السلطة الشرعية القضائية من فصل، وحكم، ونظر في أموال المحجور عليهم من مجانين ومفلسين ويتامى وسفهاء، وفي وصايا المسلمين وأوقافهم، وتزويع الأيامى عند فقدان الأولياء، والنّظر في مصالح الطّرقات العامة والأبنية، وتصفح الشّهود والأمناء والنّواب، وبين النّظر في المظالم التي هي وظيفة مستمدّة من سلطة الأمير. على أنّ خطة القضاء لحقت شائواً أسمى وأبعد من ذلك على عهد الدولة الأموية بالأندلس، والدولة العبيدية بإفريقية، فقد أوكلوا لأمانة قضاهم النّظر في شؤون الحسبة العامة، وهي وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمور المسلمين، فيتّخذ أعوااناً على ذلك، ويبحث عن المنكرات، ويعزّر، ويؤدب على قدرها، ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة، مثل منع المضايقة في الطّرقات، ومنع الجمالين، وأهل السفن، من الاجحاف في الحمل، والحكم على المباني المتّداعية للسقوط بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها على السّابلة، والضرب على يد المعلمين في المكاتب، ومعامل الصنائع، في ضرب الصّبيان فوق التّربية المشروعة التي يحصل بها تأديبهم، وحماية الحيوانات الأهلية، وزجر أرباب الدّواب عن تحميلاها فوق طاقتها أو ضربها فوق اللازم، وبيعها عليهم قسراً إذا لم يتّقوا الحيوانية فيها، فجمعوا بذلك للقاضي القسم الثاني من مقصد الشّريعة الذي هو حفظ الآداب، زيادة على القسم الأوّل الذي هو حماية الحقوق.

وكان العصر الحفصي بتونس أكثر العصور احتراماً واعتباراً للسلطة الشرعية، حتى إنهم أضافوا لخطة القاضي مهمة النّظر في شؤون السّكّة، واستخلاص عيار الذهب والفضة، فكان لقضاهم طوابع يضعونها على المصوغات علامه على سلامه ذوقها من الغشّ، وتقرير الغاية التي وقف عندها السّبّك مثلما يفعل اليوم أهل البلاد المتعلّمة. وهذا زيادة على ما كان للقاضي من حق النّظر على الشّهود وتتبع سيرتهم وتوقيفهم عند حدّ خطة العدالة،

وتعزيرهم بالتوقيف عن المباشرة مؤقتاً أو نهائياً، وطلب معاقبتهم من السلطان عند ارتكابهم للتسليس والزور - وقد قال سيدنا عمر: إنَّ الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن، ولم يستثن على القضاة في كلِّ الدول الإسلامية إلا مسائل القصاص والقود وما أشبه في حكمون فيها، ويتوقف تنفيذ حكمهم على الأمير، وتلك سنة عمرية تحفظاً على الدماء.

وكانت علاقة القاضي بالدولة شديدة كعلاقة الوزير، حتى إن الملوك كانوا يتخيرون قضائهم إثر قبولهم للبيعة، ليكون القاضي علقاً بالأمير ومن أهل سياسته. وقد أولى المأمون القاضي أحمد بن داود الذي كان على رأيه في مسألة القول بخلق القرآن. وفي بعض الأحيain كان الملوك يجتمعون لقضائهم بين خطبة الوزارة وبين خطبة القضاء، بل وبين قيادة الجيش، فقد كان أسد بن الفرات من آية المذهب الحنفي، قائداً للجيش الفاتح لصقلية حيث جاهد ومات سنة 213 [828] وكان ابن عاصم من فقهاء المذهب المالكي قاضياً وزيراً بغرناطة. على أنَّ الملوك كانوا في الكثير يجدون في أنفسهم على القضاة فيسرون لهم العداوة ويتربيصون بهم الدائرة للإيقاع بهم، وربما استعنوا عليهم بالقوة والمال لإسقاط منزلتهم واعتبارهم في عيون الأمة، فيشيعون عليهم أخذ الرشوة ليهيج غضب العامة عليهم، فيتخدونها فرصة للانتقام منهم، وهكذا فعل أسد الدولة ابن مرداس سنة 415 [1024]، ولنا في حديث شيخ الإسلام أحمد بن تيمية وامتهانه على يد الوزير الجديـد، وفيها ارتكبه السلطان الحفصي محمد المستنصر بن أبي زكرياء مع العالم المحدث أبي عبد الله محمد بن الأبار القضاـعي، حيث سجنه وعدـبه، ثم أمر بقتله قطعاً وحرق جثته مع تـاليفـه وكتـبه، ما يغـيـ عن ذـكرـ أمـثلـةـ آخرـ فيـ مقـامـ انتـقامـ الأمـراءـ منـ العـلـماءـ.

أما القضاة بـإفـريـقـيةـ - أيـ بـالـديـارـ التـونـسـيةـ - فقد قالـ فيـ معـالمـ الإـيمـانـ: إنَّ أولـ قـاضـ بـإـفـريـقـيةـ هوـ أـبـوـ الجـهـمـ عبدـ الرـحـمـنـ بنـ رـافـعـ التـنـوـخـيـ، منـ فـضـلـاءـ التـابـعـينـ، وـلـأـهـ مـوسـىـ بنـ نـصـيرـ قـضـاءـ الـقـيـروـانـ سنـةـ 80ـ لـلـهـجـرـةـ [699]ـ وـهـوـ أـحـدـ العـشـرـةـ منـ التـابـعـينـ الـذـينـ أـوـفـدـهـمـ الـخـلـيـفـةـ عمرـ بنـ عـبـدـ العـزـيزـ لـتـفـقـيهـ أـهـلـ

الأفاق يافريقيا، ومنه تسلسل القضاء بالقيروان، إلى أن تولاه الإمام سحنون، صاحب المدونة، وسحنون هو الذي أحدث مقصورة خاصة بجلوس القاضي حال انتسابه للحكم، وهو أول من اخْتَذَ أعوناً وجعل جرایتهم من بيت مال المسلمين، وكان يستدعي المطلوب ببطاقة ولا يرسل له عوناً، وانْتَخَذَ كتبة في مجلس الحكم، وضبط أساليب المرافعة بما عليه عمل قضاة تونس في هذا الزمان، ومن سحنون انتقل القضاء لأئمة آخرين من فقهاء القيروان، فالمهدية، فتونس، فكان قاضي الجماعة مقره حاضرة تونس في أوائل المائة السابعة لاستقرار الدولة الحفصية بها، وكان القضاة بتونس قبل ذلك يرجع أمرهم لقاضي القضاة بالقيروان أولاً، ثم الحفصي في سنة 657 [1258] اعنى بخطبة القضاة اعتماد لم يعرف قبله، فجعل أربعة من القضاة بتونس: قاضي الأهلة وقاضي الأنكحة، وقاضي المعاملات، وقاضي الجماعة، وهو المسماى بقاضي القضاة، وزاد بعد ذلك قاض آخر يلقب بقاضي الفريضة. وهذه الخطط الشرعية التي عفت رسوم معظمها، كان انفراضاها في أزمان مختلفة، فقاضي الأهلة كان موجوداً في زمن الباي حمودة باشا الحسيني، وقاضيا الأنكحة والمعاملات اندجا ضمن خطبة قاضي الجماعة، وقاضي الفريضة ألغيت خطته في أوائل هذا القرن، وأخر من تولاه الشّيخ الطاهر القصار المتوفى سنة 1314 [1896].

وأول من تلقّب بقاضي القضاة في الإسلام، هو الإمام أبو يوسف، صاحب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، قاله ابن الأثير في كتاب الأنساب. ويستفاد من التّواريختونسية، أنّ الدولة الحفصية كما أسلفنا، كان لها قدم سبق في الاهتمام بالقضاء، وإلى سلاطينها ترجع مزيّة تعزيز خطبة القاضي بالفتى للمترشدين، فنصبوا من أهل العلم بالمسجد الجامع من يفتّي الناس ويفقّههم في الدين، فكان الإمام محمد بن عرفة الورغمي مفتياً بجامع الزّيونة في⁽³⁾ المائة الثامنة، وكانت الفتوى في الصدر الأول يقوم بها كلّ من آنس من

(3) يسر الله لي في هذه الأيام إتمام تأليف أسميه تاريخ معلم التوحيد في القديم وفي الجديد، تضمن =

نفسه على وقوى، وغلق هذا الباب سداً للذرية في المائة الرابعة، وصار الانتساب للفتوى بين الناس يتوقف على تفويض من الأمير، وكان جلوس المفتى للإفتاء بالمسجد الجامع كما أسلفنا، ولم تنفصل الفتيا عن الجامع إلا في أواخر المائة الثامنة، فكان رجال العلم في المائة التاسعة في إدبار، والدولة في تراجع، وشباب الحفصيين أفل نجمه، والهرم استحكم فيهم بتأصل الفتنة في ربوعهم، وتواتي فتوحات العدو من الأسبانيول فيهم، وما أشرف القرن التاسع على أعقابه، حتى كاد أن ينقطع العلم من تونس، لو لا أن تداركها الله بالفتح الإسلامي على يد الوزير سنان باشا في سنة 981 [1573] وكان المذهب المالكي يومئذ هو المذهب السائد بإفريقيا من عهد المعز ابن باديس الذي حمل الناس على التّمذهب به وترك ما سواه من المذاهب، انتقاء شرّ البدعة بظهور مذهب الشّيعة في المائة الخامسة، وكان المذهب الحنفي قبل ذلك هو أظهر المذاهب بإفريقيا فيها حكاه القاضي ابن خلkan وغيره من المؤرخين. فلما انتصبت الدولة العثمانية بتونس في أواخر المائة العاشرة، أقام الترك بمنصب الأحكام الشرعية قاضياً حنفياً يأتون به من بلادهم، ثم يبدلونه بعد ثلاث سنين بقاضين جديد من الأتراك. وكان سيدنا عمر رضي الله عنه يبدل قضاته بعد أجل معلوم، كعامين أو نحو ذلك. وقال في بعض التّواريخ التونسيّة: إنّ متولي القضاة في مدة السلطان الحفصي أبي عمر وعثمان بن محمد ابن أبي فارس عبد العزيز، كان لا يبقى في خطّة القضاة بجهة أكثر من ثلاث سنين، ثم ينتقل بجهة أخرى إلى أن يتصدّى لقضاء الحاضرة، ثم يتصدّر للفتوى والشورى بين النّاس. وعبارة الشّورى في استعمالهم إذ ذاك تدلّنا على وجه تسمية المفتى الأول المالكي بكثير أهل الشّورى إلى عهود متأخرة.

إلى هنا انتهى بنا الكلام في هذا الدور الأول من تاريخ القضاء الشرعي بتونس، وستتحدّث في الأعداد القابلة - إن شاء الله - على التطورات

= شئ الأخبار في موضوع الكلام على أهل الفتوى بجموع تونس على عهد الدولة الحفصية، وهو الآن تحت الطبع، وسيظهر قريباً إن شاء الله. [ظهر هذا الكتاب في سنة 1939].

التي تناولته بعد ازدواج السلطة الشرعية ابتداء من تاريخ قيام المذهب الحنفي إلى هذا الزمان، وكل آت قريب^(*).

(2)

نستأنف حديث القضاء الشرعي بتونس من حيث انتهائه في العدد الماضي فنقول: لما دخلت الإيالة التونسية في طاعة آل عثمان أواخر المائة العاشرة، عاد المذهب الحنفي للظهور، وأخذ مرکزه في المقدمة لأنّه كان مذهب ولاة الأمر، ولا زال كذلك إلى هذا الزمان. فأمراء الدولة المرادية كانوا من الأحناف وآل البيت الحسيني، خلّد الله ملوكهم، من نسل الترك، والترك أمّة حنفية حنفية، ويدعي أنّ الترك اتخذوا لهم قاضياً من أهل مذهبهم عند أخذهم مقاليد الأمور بآيديهم كانوا يأتون به من إسلامبول، ثم يبدلونه بعد ثلاث سنين بقاض آخر من بلادهم، وهلم جراً. وكان سيدنا عمر يبدل قضاته بعد أجل معلوم كعامين أو نحو ذلك، وهكذا كانوا في الدولة الحفصية، فإنّ متولي القضاء في مدة السلطان أبي عمرو عثمان لا يبقى في خطّة القضاء بجهة معينة أكثر من ثلاث سنين، ثم يتنتقل لغيرها، إلى أن يتصدّى لقضاء الحاضرة، ثم يتصدّى للفتوى والشورى بين الناس، وما أوقع لفظ الشورى في الأسماع، ترتاح لذكره الفوس، وتقول لا عطر بعد عروس.

قال الشيخ محمد بيرم الثاني في شرح رسالة المفتين⁽⁴⁾: أول المفتين بتونس على المذهب الحنفي هو الشهير برمضان أفندي، وقد كان قدم إليها من الروم (أي بلاد الترك) بوظيفة القضاء على العادة أيام يوسف داي التي كان بدؤها عام تسعة عشر بعد الألف، فلما استوفى منه ورام العود إليها، منعه ذلك الدّاي، وقلّده الفتوى اهـ.

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 3 - الجزء 4 - (أפרيل 1939)

(4) [شيخ الإسلام محمد بيرم الثاني (1748 - 1831) له ثلاثة تأليف هامة هي:

1 - عقد الدرّ والمرجان في سلاطين آل عثمان

2 - التعريف بأجداد البيبرميين.

3 - شرح رسالة المفتين من الحنفية.

انظر ترجمة حياته في «الاتحاف» ج 7 - ص 158.

قلت: أول قاض حنفي انتصب عند الفتح العثماني حكاه المؤرخ حسين خوجة في بشائر أهل الإيمان⁽⁵⁾ هو المولى حسين أفندي الحنفي، عينه لخطة القضاء الوزير سنان باشا في جملة الأنظمة التي وضعها عند ترتيب ديوان الحكم في سنة 981 [1573] وبعد أن أتم مُدته، قام مقامه قاض تركي آخر لمدة ثلاثة سنين وهلم جراً، إلى أن آلت خطة القضاء للمولى علي أفندي من فقهاء الترك، وكان أصله من الجزائر. قال في بشائر أهل الإيمان⁽⁶⁾: إنه جاء من إسطنبول إلى تونس بوظيفة القضاء فطلب نائباً (مالكياً) فلم تطب نفسه بنائب من علماء الوقت إلا بالشيخ ساسي نوينة (كان موجوداً على رأس الألف) فطلبه للنيابة، فأبى، فرأده، فامتنع، فقال له آخر مرة أن تتوال النيابة لأمتيين بقتلك على مذهبك، فلما سمع مقالته لم يسعه إلا الامتثال، فتولى النيابة المذكورة. وهكذا استرسل الحال بولاية قاض جديد من الترك عند شغور الخطة بانتهاء مدة متوليها إلى أن تولّها الشيخ محمد قارة خوجة⁽⁷⁾ المشهور ببرناز، ومعنى برناز ذو الأنف الطويل في اللسان التركي (والعامة يسمونه خشمون في تونس)، وبرناز هذا كان من أبناء تونس، وأبوه من رجال الفتح العثماني، فكان هو أول قاض حنفي تونسي عدل به إذ ذاك عن استدعاء قاضين من الترك، ومات الشيخ برناز قتيلاً سنة 1084 [1673] فيما حكاه صاحب كتاب بشائر أهل الإيمان. على أنهم لم يجعلوها قاعدة مطردة، إلا ابتداءً من مدة الباشا علي باي الأول باشا، فإنه أنف أن تكون ولاية قاضي الحضرة بغير اختياره، وتعلّل بأنّ أغلب سكّان البلاد من العرب، لا يحسنون اللغة التركية، فهم لا يفهمون ما يقوله القاضي التركي، ولا هو بدوره يفهم ما يقولون، ولا هو عليم بأخلاقهم وأحوالهم، ومعرفة ذلك من شروط القاضي، فعند ذلك فوض له الباب العالي باختيار القاضي من العلماء الحنفية بتونس، فكان أول قاض حنفي تولى القضاء

(5) [حسين خوجة «ذيل بشائر أهل الإيمان» ص 3].

(6) [نفس المرجع ص 74].

(7) [انظر ترجمة الشيخ محمد قارة خوجة في «ذيل بشائر أهل الإيمان» ص 78 - 79].

بها باختيار الباي، هو الفقيه الشیخ أَحمد الطروdi في سنة 1157 [1744]، ثم أَحق به قاض على المذهب المالكي الزکي، ولم يكن قبل ذلك للجامعة المالكية سوى نائب قاض ينفذ عنه أحكامه القاضي الحنفي، وأُول من تولى نيابة القضاء المالكي على عهد حكومة الأتراك هو الشیخ ساسي نوينة كما سبقت الإشارة لذلك، واسترسلت مباشرته لهذه النيابة في الدولة المرادية، ومن تولاها بعده في العصر الحسيني الشیخ أَحمد الرّصاع، وابنه الشیخ قاسم، وحفيده الشیخ حمودة، باشروا نيابة القضاء المالكي على عهد المولى حسين بن علي، وباشرها بعدهم الشیخ حمودة الرّیکلی، وكانت ولایته سنة 1155 [1742] وأُول من تولى قضاء المذهب المالكي بالاستقلال هو الشیخ محمد سعادة⁽⁸⁾، كان قاضياً مالكياً بتونس في وقت واحد مع الشیخ أَحمد الطروdi قاضي الحنفية على

(8) ترجم له في بشائر أهل الإيمان ونوه بقدرها، ونقل شيئاً كثيراً من أخباره ورحلته، وترجم له باوسع من ذلك في كتاب مسامرات الظريف، ونقل نتفاً من أدبه وقال: إنه تقدم للقضاء، ثم للفتوی، ثم لرئاسة أهل الشورى، يعني كبيراً للمفتين على المذهب المالكي، وقال: إن البasha على باي امتحنه بالعزل من جميع خطبه، وسمّاها له واحدة واحدة، فقال له الشیخ سعادة: نقي عندي وظيف آخر لم تعزلي منه، فقال له البasha ما هو؟ فقال له الشیخ: وظيفة العلم الذي في صدری. وبعد مدة أعاد عليه جميع وظائفه. قلت: كان نقيها: أديباً، ناظماً، ناثراً، له باع طویل في التّاریخ، من ذلك أخبار دولة المولى حسين بن علي، وابنه المولى محمد الرشید باي، ومن أجلها وضع كتابه المسماً «قرة العین»، تضمن أرجوزة تربو على المائة بيت في معنى الصادح والباغم في الحكم والأمثال، وكان مرجع أهل العلم في الفتوى، بذلك عليه هذه الآيات التي خاطبه بها العلامة الأدیب الشیخ أحد العصفوري في نازلة في العمري أفقى فيها شیوخ العلم، وطلب منه الإفتاء فيها:

أرى المفتين قد وضعوا خطوطاً	بفتياتهم لنا حصلت إفاده
وما زیرت يداه الشیخ حتى	نراها مثل واسطة القلادة
لقد سبقت سعادتنا يقينا	إذا ختمت بخط من سعادة

وقد أجابه عن سؤاله بما يشفى الغليل، من ذلك قوله:

تأملت السؤال وما علاه	من العمري المسطورة المفادة
وما زیر الشیوخ أمام رقمي	ويمناه لسائلهم إفاده
فالفيت الجميع أجاد فيما	أجاب به وأغنى عن زيادة
له حاشية على شرح الأشموني، سماها تقرير المسالك، وله نظم بدیع في مناسك الحجّ،	
وله غير ذلك توفی رحمه الله سنة 1171 [1757].	

عهد الباشا علي باي الأول كما أسلفنا، فيكون النظر الشرعي المزدوج الموجود لهذا الزمان ارتكز أساسه المتن في العقد السادس من القرن الثاني عشر ويكون قد انقضى عليه قرنان كاملاً، فهو نظام باركت عليه يد الدهر بمسحة الخلود على أن وجود قاضيين من مذهبين مختلفين للحكم في وقت واحد، ببلد واحد، كان موجوداً بالقيروان في عصر الأغالبة فإن الأمير زيادة الله إبراهيم بن الأغلب، استقضى في وقت واحد أبو حمز الكناني، من أئمة المالكية وأسد ابن الفرات من أئمة الحنفية، وقد نقل القاضي الشیخ محمد سعادة المتقدم ذكره، أن الإمام ابن عرفة أفتى بجواز تولية قاضيين ببلد واحد، على أن يختص كلّ واحد منها بناحية من البلد، أو نوع من الحكم فيه، لأنّ هذه الولاية (أي القضاء) يصحّ فيها التخصيص والتحجير، ولو استثنى في ولايته أن لا يحكم على رجل معين، صحّ ذلك أهـ. قلت؛ وأزيدك أخرى، وهو أنه وجد بمصر في سنة 663 [1235] على عهد الملك الظاهر بيبرس أربعة قضاة كلاً منهم متذهب بمذهبـ.

هذا وكان بجانب كلّ من القاضي الحنفي والقاضي المالكي، وبجانب نائب القضاة أيضاً، مفت من أهل مذهبـ يرجع إليه عند الاقتضاء، فكان أول مفت على المذهب الحنفي بعد الفتح العثماني، الشیخ رمضان أفندي وأول مفت مالكي، الشیخ سالم النقاشي، مؤسس مجد البيت النقاشي⁽⁹⁾، وكان جلوسهم بدار البasha التي أقام على أنقاضها الوزير مصطفى بن إسماعيل في سنة 1296 [1878] داره بتونس، وبكمانها اليوم مدرسة البنات المسلمات الواقعة بهج البasha، وهذا النهج أطلق عليه المجلس البلدي إذ ذاك اسم نهج المصطفية نسبة لاسم الوزير السالف الذكر، فذهبت هذه التسمية الجائزة أدراج الزرائح، ولم يحفل بها أحد، وبقي نهج البasha على تسميته كما كان، وكان العقاد مجلسـ

(9) من أشهرهم وأسعهم عارضة في العلم، المفت الشیخ على النقاشي، قال في مسامرات الظريف إنـه أتى بخطـ شريف من دار الخلافة في تنفيذ حکم كلـ من القاضي والمفتي من غير أن يسأل واحد منها عن نصـ المسألة، بعد أن كانت العادة أنـ الخصم يسأل كلـ أعالم ويطلعـ على المسألة، ولهـ أنـ يعارضـ بها القاضي أو المفتـ في مجلسـ حکمـه، وبذلكـ حصل للشیخ صيتـ عظيمـ، وتوفيـ في طريقـ الحجـ سنة 1049 [1639] أهـ.

الشّيخ للحكم صباح الخميس من كلّ أسبوع، وهي سنة حفصية قررتها الدولة المراديّة، وجرى بعثتها العمل في الدولة الحسينيّة إلى سنة 1251 [1835]، وفيها أقيمت شيخ إسلام للجامعة المالكية، إتماماً للتسوية المعنويّة، بعد التسوية الحسينيّة الموجودة من قبل بين علماء المذهبين الشّقيقين، وألغى لقب الباش مفتى بتونس، ويظل استعمال العنوان الجليل المتلبّس بلقب كبير أهل الشّورى الذي مضت عليه القرون، وإذا ذاك تقرر انعقاد المجلسين، كلّ منها بانفراده، فاحتفظوا بيوم الخميس للسّادة الحنفيّة كما في القديم، وعيّنا يوم الإثنين لاجتماع السّادة المالكيّة. وأول عهد باجتماع القاضي والمفتى في مجلس واحد، وهو مجلس الحكم، كان في زمن الدولة المراديّة، وفي مدة مراد باي الثالث الذي تولّ الحكم في سنة 1110 [1698]، أضافوا للمفتى الحنفيّ، وهو الشّيخ عبد الكريـم درغوث، مفتياً ثانياً حنفيـاً، فكان هو الشّيخ على الصّوفيـيـن، وسنـعـودـ لـلـكـلامـ عـلـيـهـ عـنـدـ التـعـرـيفـ بـمـسـنـدـ مـشـيخـةـ إـلـاسـلـامـ الـجـلـيلـةـ،ـ ثـمـ توـسـعواـ بـالـزـيـادـةـ فـيـ عـدـدـ الـمـفـتـيـنـ الـحـنـفـيـنـ،ـ فـكـانـواـ أـرـبـعـةـ،ـ ثـمـ خـمـسـةـ فـيـ أـوـاسـطـ الـقـرـنـ الـماـضـيـ،ـ وـكـانـتـ الـفـتـوـىـ فـيـ الـدـوـلـةـ الـحـفـصـيـةـ بـدـرـجـتـيـنـ،ـ فـتـوـىـ بـالـنـصـ وـالـكـتـابـ الـمـسـطـورـ،ـ وـهـيـ الـدـرـجـةـ الـأـوـلـىـ،ـ وـفـتـوـىـ بـالـنـصـ وـالـقـوـلـ الـمـشـورـ (الـشـفـاهـيـ)،ـ وـهـيـ الـدـرـجـةـ الـثـانـيـةـ،ـ فـأـلـغـيـتـ هـذـهـ،ـ وـأـبـقـيـتـ الـأـخـرـىـ لـلـجـمـيعـ⁽¹⁰⁾ـ،ـ وـعـلـىـ ذـلـكـ الـقـيـاسـ كـانـ الـعـلـمـ بـالـنـسـبـةـ لـأـهـلـ الـمـذـهـبـ الـمـالـكـيـ،ـ فـقـدـ كـانـ لـهـمـ مـنـ الـمـفـاتـيـ مـثـنـيـ وـثـلـاثـ وـرـبـاعـ.ـ قـالـ فـيـ مـسـاـمـرـاتـ الـظـرـيفـ⁽¹¹⁾ـ:ـ إـنـهـمـ كـانـواـ ثـمـانـيـةـ فـيـ الـدـوـلـةـ الـمـرـادـيـةـ،ـ وـزـيـادـةـ عـلـىـ ذـلـكـ فـإـنـ قـاضـيـ الـمـحـلـةـ فـيـ الـدـوـلـتـيـنـ الـحـفـصـيـةـ وـالـمـرـادـيـةـ،ـ كـانـ مـنـ فـقـهـاءـ الـمـالـكـيـةـ،ـ وـمـنـهـمـ أـيـضاـ كـانـ قـاضـيـ بـارـدـوـ فـيـ الـدـوـلـةـ الـحـسـيـنـيـةـ،ـ وـبـارـدـوـ كـانـ مـوـجـودـاـ فـيـ الـمـائـةـ السـابـعـةـ وـمـاـ بـعـدـهاـ بـعـنـوانـ دـوـرـ وـبـيـاتـ وـمـنـتـزـهـاتـ لـبـنـيـ حـفـصـ،ـ سـكـنـهـ بـعـدـهـمـ الـمـرـادـيـوـنـ بـالـعـنـوانـ الـمـذـكـورـ،ـ فـلـمـ أـفـضـتـ الـوـلـاـيـةـ لـلـمـوـلـيـ حـسـينـ بـنـ

(10) هي الفتوى المشهور المذهب، حتى إذا اختلف الشّيخ في الرأي، كان الأمير حكمّاً بينهم، يعني بترجميـحـ شـقـ علىـ شـقـ بـصـفـتـهـ قـاضـيـ الـقـضـاـةـ الـقـيـاسـ الـشـرـعـيـةـ.

(11) [مسـاـمـرـاتـ الـظـرـيفـ (للـشـيـخـ مـحـمـدـ السـنـوـسـيـ)].

علي، أخذه دار ملك، ونصب به قاضياً مالكيّاً كما أسلفنا. وكان هؤلاء القضاة هم المرشحون لقضاء الجماعة بتونس، وتبعاً لذلك كان قاضي الفريضة من المالكية أيضاً، وكان يجلس ببيت المال. وبيت المال كانوا يسمونه بيت الحساب على عهد الدولة الحفصية فيها حكاه الفقيه الترکشي، مما يدلّ وأنه كان لهم ديوان متضمن الأحوال لضبط حساباتهم، وكان القائم على رأس هذا الديوان، وزير المال، ويسمونه في مصطلحهم صاحب الأشغال، ويكتب عليه شاهد، لقبه شاهد التنفيذ. وفي كتاب ابتسام العروس، لما توفي ولی الله سیدی احمد بن عروس، تولى جنائزته صاحب الأشغال، بأمر السلطان محمد المنصور الحفصي. وعلى قياس قاضي الفريضة، كان قاضي الأهلة، وما زالت أحكام الرؤبة حتى في هذا الزمان جارية على قواعد مذهب إمام دار الهجرة رضي الله عنه، لأنّ ازدواج الحكم بما أنزل الله في حالة وجود مذهبين قائمين في وقت واحد ببلد واحد، قاد أهل الأمر والنهي للبحث عن أيسر الطرق لإقامة قسطاس الشرعية بين الناس:

وكلهم من رسول الله ملتمن غرفاً من البحر أو رشفاً من الدّيم

لذلك جعلوا النظر في بعض المسائل الشرعية من علاقتها بالمذهب المالكي، كما جرى بمثله العمل في بعض المسائل الأخرى التي خصوها بالمذهب الحنفي، كالتحابيس التي يكفي في انعقادها قوله: حبسٌ على ما أفتى به الإمام أبو يوسف رضي الله عنه، وهذا أقصى درجات اليسر، إذ يتم المقصود منه بكلمة واحدة.

ولا يوجد في زماننا هذا أدنى ميز أو شبه ميز بين قاضي المذهبين، فهما إخوان في الله، شقيقان في العلم، مستويان في الخطوة والخطوط، متّحدان في الحقوق والواجبات، حصل بينهما هذا التساوي الحق كحصوله بين بقية شيوخ المذهبين في عهد المشير أحمد باي الأول سنة 1256 [1840]، وإلى ذلك يشير شيخ الشيوخ، وطود الرسوخ، أبو إسحاق إبراهيم الرياحي بقوله:

جري لبني نبی احمد فارتوى به حنفی في الإحاء ومالکی

وأكَّد البَاي هذه المُنْقَبَةُ الْخَالِدَةُ بِالإِذْنِ لِقاضِيِّ الْمَالِكِيَّةِ يَوْمَئِذٍ، وَهُوَ صَدِيقُهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَةَ، بِالْتَّخَاذِ طَابِعَ لَهُ كَفَاظِيَّ الْخَنْفِيَّةِ. نَعَمْ إِنَّ الْوَزِيرَ خَيْرَ الدِّينِ أَجْرَى فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ جَرَائِيَّةً اسْتِشَانِيَّةً لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ، وَأَخْرَى بِنَحْوِ نَصْفِهَا لِقاضِيِّ الْمَالِكِيَّةِ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي مُقَابَلَةٍ مُشَارِكَتِهِمَا لَهُ فِي خَدْمَاتِ خَصْصِيَّةٍ أَثْنَاءِ إِنْجَازِهِ لِمُشَروِّعِ الْإِصْلَاحِ الَّذِي قَامَ بِهِ يَوْمَئِذٍ لِفَائِدَةِ الْبَلَادِ التُّونْسِيَّةِ، عَلَى أَنَّ كَافَّةَ شِيُوخِ الْمَجَlisِينَ، كَانُوا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ وَقَبْلَهُ، مُتَمَتِّعِينَ بِمَنْعِ اسْتِشَانِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا تَزوِيدُهُمْ مِنْهُمْ لِلْخَطَّةِ الشَّرِيفَةِ، بِفَرْسِهِ، وَسِرْجِهِ لِرَكْوَبِهِ. وَلَقَدْ رَأَيْتُ فِي كَتَابِ الشَّيْخِ الْجَدِّ، أَنَّ البَايِّ بَعَثَ لَهُ «بِفَرْسِ هَشْوَشٍ، وَحَكَّةَ نَشْوَقِ بَعْطَرِ الْفَشْوَشِ»⁽¹²⁾ وَلَمَّا رَاجَ سُوقُ الْعَرَبَاتِ وَهِيَ الْكَرُوسَةُ⁽¹³⁾ صَارَتِ الدُّولَةُ تَسْعَفُهُمْ بِعَرَبَةِ لِرَكْوَبِهِمْ. فَقَدْ رَأَيْتُ فِي بَعْضِ التَّقَاعِيدِ أَنَّ البَايِّ أَحْسَنَ بِثَلَاثَةِ آلَافِ وَسَمِائَةِ رِيَالٍ لِقاضِيِّ الشَّيْخِ الطَّاهِرِ الْنَّيْفِ بِعِنْوَانِ كَرُوسَةِ لِرَكْوَبِهِ فِي عَامِ 1291 [1874] وَكَانُوا يَعْطُونَهُمُ الْجَوْخَ (الْمَلْفُ) الْلَّازِمَ لِكَسَائِهِمْ، وَالْعَلْفَ الْلَّازِمَ لِدَوَاهِهِمْ، وَكَانَ مِنْ يَلْتَحِقُ مِنْهُمْ بِالدَّارِ الْآخِرَةِ، تَتَوَلِّ الدُّولَةُ الْقِيَامُ بِشَؤُونِ مَأْقَهِهِ، تَنْوِيهِهَا بِشَأنِهِ وَاحْتِرَامًا لِمُنْصَبِهِ الشَّرِيعِيِّ، فَكَانَ مَصْرُوفُ جَنَازَةِ الْمُفْتَىِ الشَّيْخِ عَلَىِ الْعَفِيفِ فِي رَجَبِ 1292 [1875] رِيَالَاتِ (2480) عَلَى يَدِ شِيَخِ الْمَدِينَةِ. فَإِنْ قَلَتْ إِنَّ سُلْطَةَ القاضِيِّ الشَّرِيعِيِّ كَانَتْ شَامِلَةً جَامِعَةً فِي الْقَرْنِ الْمُتَقَدِّمَةِ، وَهَا هِيَ الْيَوْمُ بَاتَتْ مُنْحَصَّرَةً فِي قَانُونِ الْأَحْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ، وَفِي نَوَازِلِ الْاسْتِحْقَاقِ بَيْنِ الرَّعَايَا، قَلَنا إِنَّ هَذَا التَّجْرِيدَ لَمْ يَكُنْ مِنْ عَمَلِ أَهْلِ جَيلٍ وَاحِدٍ، بَلْ هُوَ نَتْيَاجٌ تَطْوِيرَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي أَجْيَالٍ مُتَتَابِعَةٍ أَفْضَلَتْ بِنَا لَمَا نَحْنُ عَلَيْهِ، وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ سَفِينَةَ الدَّهْرِ تَجْرِي فِي مُجَارِيِّ الْمُشَيَّةِ، فَحَسِبَنَا الدَّعَاءُ بِأَنَّ يَكُونَ مَرْسَاهَا عَلَى سَاحِلِ السَّلَامَةِ.

(12) هَذِهِ الْحَكَّةُ كَانَتْ مَرْصُوعَةً بِالْحِجَارَةِ الْكَرْيَةِ، وَالشَّيْخُ الْجَدُّ كَانَ زَاهِدًا فِي دِنِيَاهُ، وَرَذِّهُ الْحَدِيثُ وَأَكْلُهُ مَا حَضَرَ، فَدَفَعَهَا لِزَوْجِهِ، وَهَذِهِ بِاعْتِهَا وَاشْتَرَتْ بِشَمْنَاهَا دَارًا بِجَبلِ الْمَنَارِ

(13) لفظ معرَبٌ من Carrozza في اللغةِ الْطَّليَانِيَّةِ. قَالَ فِي الْمَؤْنَسِ: إِنَّ ظَهُورَ الْكَرُوسَةِ تُونِسَ كَانَ عَلَى عَهْدِ الدُّولَةِ الْمَرَادِيَّةِ جِيءَ بِهَا (مِنْ أُورُوبَا) لِرَكْوَبِ حَمُودَةِ نَاشَا الْمَرَادِيِّ.

ومهما كان الحال، فقد بقي للقاضي الشرعي ولشيخوخ الفتوى زيادة على وظائفهم القضائية، مهمتهم الدينية، وهذه والله الحمد، لا زالت في قرار مكين، واسعة المدى، سمعة النداء، ملتحفة برداء التعظيم والإجلال، معترزة بالسُّؤدد والكمال، وسنوفيها حقّها إن شاء الله في العدد القابل، مع التعريف بمسندي مشيخة الإسلام وعلاقة أهل العلم بأهل الدولة، ونختتم كلامي اليوم، بسرد أسماء مشائخ المذهبين الذين تستنموا ذرورة القضاء الشرعي بتونس في بحر المائتي سنة المتصلتين بعامنا الحاضر، مع بيان تاريخ الولاية، والحمد لله في البداية والنهاية:

القضاة الخفيفية

تولى سنة 1157 [1744]	الشيخ أحمد الطرودي
تولى سنة 1161 [1748]	الشيخ يوسف القفال
تولى سنة 1167 [1753]	الشيخ مصطفى الطرودي
تولى سنة 1171 [1757]	الشيخ علي الجري بن عمر
تولى سنة 1172 [1758]	الشيخ عمر بوشناق
تولى سنة 1177 [1763]	الشيخ خليل خوجة
تولى سنة 1180 [1766]	الشيخ مراد بوسيبة
تولى سنة 1190 [1776]	الشيخ محمد قارة باطاق
تولى سنة 1192 [1778]	الشيخ محمد بيرم الثلني
تولى سنة 1193 [1779]	الشيخ حسونة الترجمان
تولى سنة 1194 [1780]	الشيخ محمد بيرم الثاني (مرة ثانية)
تولى سنة 1215 [1800]	الشيخ حسين برناز
تولى سنة 1219 [1804]	الشيخ أحمد بن الخوجة الأول
تولى سنة 1229 [1813]	الشيخ مصطفى دنقلي
تولى سنة 1232 [1816]	الشيخ علي الدرويش
تولى سنة 1251 [1835]	الشيخ محمد بن الخوجة

تولى سنة 1259 [1843]	الشيخ محمود بن باكير
تولى سنة 1262 [1845]	الشيخ مصطفى بيرم
تولى سنة 1277 [1860]	الشيخ أحمد بن الخوجة الثاني
تولى سنة 1279 [1862]	الشيخ حسن بن الخوجة
تولى سنة 1285 [1868]	الشيخ محمد البارودي
تولى سنة 1290 [1873]	الشيخ محمد بن مصطفى بيرم
تولى سنة 1309 [1891]	الشيخ محمود بيرم
تولى سنة 1315 [1897]	الشيخ إسماعيل الصفائي
تولى سنة 1325 [1907]	الشيخ محمود بن محمود
تولى سنة 1331 [1912]	الشيخ محمد بن القاضي
تولى سنة 1335 [1916]	الشيخ محمد رضوان
تولى سنة 349 [1930]	الشيخ الطيب بيرم
تولى سنة 1351 [1932]	الشيخ محمد دامرجي

القضاة المالكية

تولى سنة 1157 [1744]	الشيخ محمد سعادة
تولى سنة 1170 [1756]	الشيخ محمد الوافي المثلوثي
تولى سنة 1171 [1757]	الشيخ محمد الكافي
تولى سنة 1172 [1758]	الشيخ إبراهيم المزاج
تولى سنة 1175 [1761]	الشيخ سعيد الشبيوني
تولى سنة 1199 [1784]	الشيخ محمد سويسى
تولى سنة 1204 [1789]	الشيخ محمد الطوبى
تولى سنة 1217 [1802]	الشيخ عمر المحجوب
تولى سنة 1221 [1806]	الشيخ إسماعيل التميمي
تولى سنة 1230 [1814]	الشيخ أحمد بو خريص
تولى سنة 1230 [1814]	الشيخ إسماعيل التميمي مرة ثانية

تولى سنة 1234 [1818]	الشيخ سالم المحجوب
تولى سنة 1241 [1825]	الشيخ الشاذلي بن المؤدب
تولى سنة 1242 [1826]	الشيخ البحري بن عبد الستار
تولى سنة 1254 [1838]	الشيخ محمد السنوسي بن منية
تولى سنة 1255 [1839]	الشيخ محمد بن سلامة
تولى سنة 1261 [1845]	الشيخ محمد البناء
تولى سنة 1263 [1846]	الشيخ محمد النّيفر
تولى سنة 1267 [1850]	الشيخ الطاهر بن عاشور الأول
تولى سنة 1277 [1860]	الشيخ صالح النّيفر
تولى سنة 1280 [1863]	الشيخ محمد النّيفر
تولى سنة 1290 [1873]	الشيخ الطاهر النّيفر
تولى سنة 1311 [1893]	الشيخ الطيب النّيفر
تولى سنة 1325 [1907]	الشيخ محمد القصار
تولى سنة 1331 [1912]	الشيخ الطاهر بن عاشور الثاني
تولى سنة 1341 [1922]	الشيخ الصادق النّيفر
تولى سنة 1347 [1928]	الشيخ صالح الملاقي
تولى سنة 1352 [1933] (*)	الشيخ الطيب سياله

(3)

قلنا في المقالة الثانية من هذا البحث، إنَّ سفينة الدُّهر تجري في بحار المشيئة، وأنَّ انحصار سلطة القاضي الشرعي في نوازل الاستحقاق بين الرّعایا وفي أحكام الأحوال الشخصية من أنكحة، ومواريث، وشبه ذلك، إنما هو ثمرة تطورات وفيرة في أجيال كثيرة، وحسب الإنسان الخبير بتقلبات الزَّمان، أن لا يستنتج من ذلك أكثر من العبرة التاريخية التي يجد لها نظائر وأشباهًا كثيرة في بطون الدّفاتر والكتب، ففي عهد انحطاط الدولة العباسية، كان القضاء يعطي

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 3 - الجزء 5 (ماي 1939).

التزاماً بالمقولة (بالسوق والدلّال) على أن يستبدّ القاضي بفرض التّعين ونحوها، في مقابلة مال سنوي يدفعه للحاكم، وأول من التزمه عبد الله بن الحسين بن أبي الشوارب في بغداد سنة 350 [961] بمقدار مائتي ألف درهم، وكان ذلك مبدأ السعي في طرق استنزاف أموال الخصوم وأرذاق اليتامي، ومن أجل ذلك وشبهه أحدثوا ديوان المظالم، للنظر في ظلامات النّاس، من اعتداء العمال والقضاة، وكان أول ظهوره بالدولة الفاطمية بمصر، والحديث هنا قاصر على رجال الشرع المطهّر بهذه الديار التونسية المختارة في هذا الزمان، وهم بفضل صبغتهم الدينية المستمدّة في أصلها من الانساب لصاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم، أحرزوا بحق وجدارة على منزلة محطة بسياج المهابة والإجلال في نظر عامة المسلمين، وهذه الحبيبة الدينية الشريفة نراها نضجت وأخذت نصاباً من الرسوخ في الأذهان، بفضل ما توفق له علماء العصور الماضية من مظاهر التقوى، والانقطاع لجناب الأقدس، والسير على سنن من سلفهم من أمّة الدين وأقطاب الملة بهذه الديار، وما زالوا بفضل الله وتوفيقه آخذين بذلك طبقة بعد طبقة، إلى هذا الزمان، فالفقـيـهـ المتـوفـرـةـ فـيـهـ تـلـكـ الصـفـاتـ،ـ صـفـاتـ التـقـوىـ وـالـعـلـمـ وـالـعـلـمـ،ـ حـقـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـرـعـىـ لـهـ الدـمـامـ،ـ وـأـنـ نـسـتـمـدـ مـنـ أـنـوـارـ فـضـلـهـ،ـ وـأـنـ نـسـعـىـ إـلـيـهـ بـتـحـيـةـ طـيـيـةـ وـسـلـامـ،ـ وـلـنـتـقـلـ إـلـاـنـ لـلـتـعـرـيـفـ بـعـنـصـبـ شـيـخـ إـلـيـلـ اـسـلـامـ بـتـونـسـ،ـ فـهـذـاـ اللـقـبـ الطـنـانـ العـالـيـ،ـ كـانـ فـيـ المـائـةـ السـابـعـةـ،ـ وـكـثـيرـ غـيـرـهـ مـنـ أـمـةـ الدـيـنـ قـبـلـهـ وـبـعـدـهـ.

ويلوح أنّ ظهور الألقاب التّفحيمية في الإسلام، كان بظهور السلطة الفارسية في جسم الخلافة العباسية، وأول بارقة ظهرت من ذلك التّلقيب بمثل جلال الدين، وشمس الدين، وشهاب الدين في أهل العلم، وعضو الدولة، ونظام الملك، ومين الدولة في رجال السياسة، حتى إذا استقرّت الخلافة في ظل عثمان، اتخذوا لهم شيخاً للإسلام بالعنوان الرسمي، له حق الإشراف على دواليب النظام الشرعي بأجمعه كما سيأتي بيانه، وبالتالي راج استعمال لقب شيخ الإسلام بتونس بعد دخولها في طاعة آل عثمان فكانوا في سنة 1133 [1720] يلقبون الفقيه الشيخ علي الصوفي، من أمّة الحنفية، بشيخ الإسلام، ولم يكن

لهم يومئذ بتونس غير مفتين وقضاة، بل كانوا يلقبون معه في وقت واحد ثلاثة نفر آخرين من العلماء بلقب شيخ الإسلام. سُأله بعض علماء الأزهر صاحب مجلة المنار، أيام كان يشارك في تحريرها الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية عن تاريخ منصب شيخ الإسلام، فأجابه بما يأتي: هذا اللقب من الألقاب الحادثة لمنصب حادث، ووظيفة شيخ الإسلام في الدولة العثمانية، الفتوى الرسمية، فهو المفتى الأكبر في المملكة، وأحد أعضاء مجلس الوزراء، وقد وضع الملوك هذا المنصب بعدما صارت أمور المسلمين في أيدي الجاهلين بالشرع من السلاطين، وأعوانهم الوزراء، فمن دونهم، وكانوا محتاجين إلى من يفدهم حكم الشرع في بعض ما يعرض لهم في سياستهم للأمة، لا سيما قبل أن يستبدلوا القانون بالشرع في كثير من أحکامهم، وكان اختراع هذا اللقب في أوائل القرن التاسع زمان السلطان مراد خان الثاني الذي ولّى السلطة في الثامنة عشر من عمره، وقد ولّيه في زمانه محمد شمس الدين سنة 828 [1424] وفخر الدين العجمي سنة 834 [1430]. وشيخ الإسلام في الدولة هو الذي يولي القضاة والمفتين في المملكة كلّها بإذن السلطان. هذا هو اللقب الرسمي، والعلماء كانوا يطلقونه على البارعين في علم السنة وفقه الدين، كابن تيمية، والعز بن عبد السلام، ويطلقونه في مصر على شيخ الجامع الأزهر اهـ.

أما في تونس، فقد اشتهر لقب شيخ الإسلام بها بعد سفر الشّيخ علي الصوفي للأسنانة في مأمورية رسمية وعوده منها لهذه الديار، فكان أهل العلم يطلقون هذا اللقب على من ينفرد بالتفوق بينهم من شيوخهم سواء كان حنفياً أو مالكياً، ولكن ذلك لم يكن نعتاً رسمياً لهم في نظام الدولة، بل كانوا الرسميات يلقبون كبير المفتين تارة بالمفتى الأول، وأوّنة بالمفتى الأكبر، إلى أن استقرّ عنوانه الرسمي في لقب الباش مفتى. ومعنى «باش» في التركية «رأس» فالباش مفتى، معناه رأس الفتوى، أو رأس المفتين. وهكذا استرسل الأمر إلى دولة المشير أحمد باي الأول، ولما عاد في سنة 1263 [1846] من رحلته لفرنسا بعد أن شاهد هنالك فخامة الملك وقوة السلطان، حدّثه نفسه بما طبع عليه من الجنوح للتعالي في مذاهبه أن يجاري السلاطين والملوك بالأبنية المشمخرة،

كقصور المحمدية، وبالمظاهر السلطانية في نظام الدولة، فوضع ترتيباً لنيشان الافتخار الذي ابتكره أبوه، وهذب أساليبه، وأحدث رتبة الفارق في الجيش، متخطياً في ذلك الحد المضروب له في الولايات العسكرية من لدن الباب العالي، كما أنجز ما كان عزم عليه من قبل بسنوات⁽¹⁴⁾ من إمناح لقب شيخ إسلام بالعنوان الرسمي لرئيس فقهاء الحنفية ولقب به باش مفتى الحنفية العلامة الشيخ محمد بيرم الرابع، ولكنه اكتفى بإمنحه هذا اللقب الديني بالقول الذكري لا بالقول الكتبي، تحاشياً من مزاومة الباب العالي في خطوة من الخطوط الرئيسية بالدولة العثمانية، ويفقضه استمرار إصدار مرسوم الولاية للباش مفتى الحنفيي بعنوان كبير المفتين الحنفي، ولكنهم كانوا يحملونه وينعتونه في غير مرسوم الولاية بشيخ الإسلام⁽¹⁵⁾، ويلوح أنّ أول من امتاز بلقب شيخ الإسلام بعنوان خطوة في مرسوم ولايته، هو العلامة الشيخ أحمد بن الخوجة حسبما يستفاد ذلك من هذه العبارة المدرجة بالقسم الرسمي من الرائد التونسي. قال في عدد 9 المؤرخ في 29 صفر 1294 [1877].

«في صبيحة يوم السبت السادس والعشرين من شهر التّاريخ، أولى المُعْظم الأرفع مولانا وسيّدنا أَدَمَ الله عَزَّهُ، الفاضل الهمام، وأحد علماء الإسلام، الجهد الشّيخ سيدِي أَحْمَدَ بنِ الْخُوَجَةِ مشيخةِ الإسلام بتونس، وذلك بالقصر السعيد، جعلها الله ولایة سعيدة ميمونة حميدة أهـ..».

وهذا الشّيخ رحمة الله هو الذي ألبس في العهود المتأخرة خطوة المشيخة ثوب الإجلال والإعظام، وكساها حلّة الفخر والإكرام، ولما التحق بالدار الأخيرة في خامس حجة سنة 1313 [1896]، تقدّم مكانه العلامة الشّيخ أحمد

(14) ورد في ظهير عتق العيد الصادر في محرم 1262 [1845] تلقيب الشّيخ محمد بيرم شيخ الإسلام والشّيخ إبراهيم الرياحي باش مفتى المالكية

(15) مما يؤيد هذه الحقيقة عبارة الوثيقة التاريخية الآتى نصّها:

«من عبد الله سبحانه، الرّاجي عفوه وإحسانه، المشير محمد الصادق باشا باي، سدد الله أعماله، وبلغه من إعزاز هذا القطر آماله، أمّا بعد: فإنَّ العلم الهمام، الحجّة شيخ الإسلام، محبّنا الشّيخ سي محمد بن الخوجة أولينا نظارة دار الشّريعة، يتعاطى النّظر في ذلك كمن كان قبله، وأوصينا له بمزيد الإجلال والسلام. وكتب في 10 جمادى الأولى سنة 1278 [1861].»

كريم، فكان ظهير ولاته صريحاً بعنوان شيخ الإسلام، نقل هنا عبارته بالوقوف عليه: «سبحان من جعل الحمد فاتحة القرآن، وختمة دعاء أهل الجنان، وشرف نوع الإنسان بإرسال الرسل، لتشريع الشرائع وتوضيح السبل، نشكرك على ما أوليت من مواهب الإحسان، حمداً وشكراً يسخدمان من الإنسان القلب واللسان، والصلة والسلام على سيدنا محمد فائدة الكون ومعناه، الذي لا ينام قلبه إذا نامت عيناه، وعلى الله وأصحابه حفظة الدين، وأئمة المهتدين. أما بعد: فهذا ظهير عظيم، وكتاب كريم، يقابل بالإذعان والتسليم، لنفعه العميم، أنتج الحق قياسه، وبني على الشرع أساسه، أصدرناه إلى من يقف عليه من العلماء الأعلام، مشائخ الإسلام، وأبنائنا أمراء الأمراء أعيان الوزراء، وأمراء الألوية، وأمراء الآليات، وقائمي المقامات، وأمناء الآليات، والبنباشية، وكافة الجنود العسكرية، وسائر أولي الولايات، فيها لنا من الجهات، شرح الله تعالى للحق صدورهم، واستعمل في رضاهم أميرهم ومأموريهم، ليعلموا أنّ الهمام التحرير، العالم العلامة الشيخ سي أحمد كريم، قدّمناه على بركة الله تعالى، وجعلناه شيخ الإسلام بمملكتنا التونسية، يفيći ويحكم بشهور مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه وعن بقية الأئمة المهتدين، وما جرى به العمل مع مراعاة ترتيب دار الشريعة المعمرة، موصى في الإبرام والنقض بتقوى من يعلم خفيّات السماء والأرض، وصيّة صدرت مصدر الذكرى التي تنفع، ويعلي الله بها الدرجات ويرفع، كما أوصينا له بمزيد التعظيم والإجلال، ومعرفة ما له من الكمال، وصون منصبه الشرعي عن الإخلال، والأمر لله وحده الكبير المتعال، والسلام من الفقير إلى ربّه تعالى عبده علي باشا باي صاحب المملكة التونسية وفقه الله، وكتب في 8 يوم الأربعاء من ذي الحجة الحرام سنة 1313، الموافق لـ 1896 م من ماي سنة 1896 م».

واسترسلت ولاية المشيخة بنظامها المتقدم في فقهاء المحنفية إلى عمر [1351-1932] وفيه شغرت الخطة فوق ازدواجها بإحداث أخت لها على مذهب

إمام دار الهجرة رضي الله عنه، وإسنادها لـ**كبير أهل الشورى المالكي**⁽¹⁶⁾، وألغي عندئذ لقب الباش مفتى المالكي بتونس، كما ألغي قبله بزمن طويل لقب باش مفتى الحنفية، وبهذا الأزدواج الذي كان متوقعاً من قبل، حصل التساوي الحق بين قطبي الشريعة صاحبـي الفضيلة إمامـي المذهبـين الزكـيين، وأعلن ذلك بمنشور وزيرـي صدر للعمـال لإذاعته في آفاقـ المـملـكةـ التـونـسـيـةـ.

ولنتـنتقلـ الأنـ لـلـكـلامـ عـلـىـ عـلـاقـةـ أـهـلـ الـعـلـمـ بـأـهـلـ الدـوـلـةـ، فـفـيـ الـبـدـاـيـةـ نـقـولـ: إنـ أـهـلـ الـعـلـمـ كـانـواـ فـيـ الـقـرـونـ الـأـوـلـىـ يـتـحـرـجـونـ مـنـ الـالـتـحـامـ وـالـأـنـسـابـ لـأـهـلـ الدـوـلـةـ اـتـقـاءـ الرـيـغـ عـنـ الصـرـاطـ الـمـسـتـقـيمـ وـإـلـيـكـ غـوـدـجـ فـيـ صـحـةـ ذـلـكـ. قالـ القـاضـيـ أـبـوـ الـفـضـلـ عـيـاضـ فـيـ كـتـابـ الـمـدارـكـ: لـمـ ثـارـ الـقـوـيـعـ عـلـىـ مـحـمـدـ بـنـ الـأـغـلـبـ، قـالـ بـعـضـ الـقـوـادـ: الـيـوـمـ سـيـتـمـكـنـ مـنـ سـحـنـونـ إـمـاـ يـخـسـرـ دـيـنـهـ أـوـ دـنـيـاهـ، فـقـالـوـاـ لـلـأـمـيرـ سـحـنـونـ دـاعـيـةـ مـطـاعـ فـأـمـرـهـ بـنـصـرـكـ عـلـىـ هـذـاـ الـخـارـجـيـ، فـبـعـثـ فـيـهـ الـأـمـيرـ وـأـعـلـمـهـ بـالـأـمـرـ وـاسـتـشـارـهـ فـيـ قـتـالـهـ، وـأـنـ يـعـلـمـ النـاسـ بـعـرـضـ ذـلـكـ عـلـيـهـمـ، فـقـالـ لـهـ سـحـنـونـ: غـشـكـ مـنـ ذـلـكـ عـلـىـ هـذـاـ، مـتـىـ كـانـتـ الـقـضـاءـ تـشـاورـهـاـ الـمـلـوـكـ فـيـ صـلـاحـ سـلـطـانـهـ، وـنـهـضـ مـنـ عـنـهـ أـهـ.

قلـتـ هـذـاـ إـلـيـعـارـاضـ الـذـيـ تـلـقـىـ بـهـ سـحـنـونـ دـعـوـةـ الـأـمـيرـ الـأـغـلـبـيـ لـتـأـيـيـدـهـ وـمـنـاصـرـتـهـ عـلـىـ عـدـوـهـ رـبـماـ يـقـولـ قـائـلـ إـنـ لـمـ يـكـنـ ذـلـكـ بـالـقـاعـدـةـ الـمـطـرـدـةـ فـيـ عـلـاقـتـ الـمـلـوـكـ بـأـهـلـ الـعـلـمـ، وـهـذـهـ نـظـرـيـةـ صـحـيـحةـ لـأـنـ التـارـيخـ يـثـبـتـ اـخـتـيـارـ الـمـلـوـكـ فـيـ مـهـمـةـ الـقـضـاءـ لـمـ يـكـونـ مـعـاـضـدـاـ لـسـيـاستـهـمـ، وـمـوـافـقاـ لـمـشـرـبـهـمـ كـمـ تـقـدـمـ بـسـطـهـ فـيـ الـمـقـالـةـ الـأـوـلـىـ مـنـ هـذـاـ الـمـبـحـثـ، وـلـكـنـ التـارـيخـ يـرـيـنـاـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرىـ، أـنـ أـهـلـ الـعـلـمـ كـانـواـ فـيـ كـلـ عـصـرـ يـمـثـلـونـ الـعـنـصـرـ الـمـغـالـبـ لـذـوـيـ السـلـطـانـ عـلـىـ أـمـرـهـمـ، فـالـخـلـيـفـةـ الـمـسـتـنـصـرـ بـالـلـهـ، ثـانـيـ سـلاـطـينـ بـنـيـ حـفـصـ، لـمـ قـالـ لـلـفـقـيـهـ اـبـنـ عـصـفـورـ: قدـ أـصـبـحـ الـيـوـمـ مـلـكـنـاـ عـظـيـمـاـ، أـجـابـهـ اـبـنـ عـصـفـورـ بـقـولـهـ: بـنـاـ وـبـأـمـثالـنـاـ فـهـذـاـ الـجـوابـ - وـلـئـنـ كـانـ فـيـهـ حـتـفـ اـبـنـ عـصـفـورـ - يـرـيـنـاـ ثـبـاتـ عـزـيـةـ هـذـاـ الـفـقـيـهـ،

(16) [أسندت خطة شيخ الإسلام المالكي للمرة الأولى إلى المعمور له الإمام محمد الطاهر بن عاشور في سنة 1932].

ورسوخ قدمه في المجتمع التونسي يومئذ. نعم إنّه أبان من ناحية أخرى أنّ الفقهاء أبعد الناس عن السياسة، إذ كان عليه أن ينظر في ماذا سيكون صنيع الخليفة بعد سماعه لمثل تلك العبارة، وهو إلّا تفاخر بعظام سلطانه لاستطلاع رأيه فيه. وأمثال هذا التناطح بين ولاة الأمور وبين أهل العلم كثيرة في كتب التاريخ، إلى عهود متأخرة. فتدخلات الشيخ إبراهيم الرياحي رضي الله عنه بالنقد والتّفنيد، وعبارات الوعيد فيها كان يراه زيفاً من سلوك بعض أولي الحُلْم والعقد عن منهاج الشّريعة، فيها الدّلالة الكافية على أنّ أهل الدولة كانوا في شقّ، وأهل العلم في شق آخر. وهذا الشيخ الجدّ، وهو وسلفه وعقبه من صنيع البيت الحسيني، بعث له المشير أحمد باي ذات يوم معينه صالح شيبوب، لاستفسار خاطره وسؤاله عن صحته، وفي أثناء الحديث قال المعين للشيخ رحمة الله: إنّ سيدنا بعثني معاوباً من أجل طول مغيبك عنه، فقال الشيخ للمعين:

قل للأمير نصيحة لا تركن إلى فقيه
إنّ الفقيه إذا أتى أبواكم لا خير فيه

ثمّ بسط كفيه لباري النّسمات، وباعت الرّفات، ودعا للمولى الأمير بسعادتي الدنيا والأخرة، وقال لمبعوثه: أشهدك أنّي وهبت ثواب هذه السلكة التي بين يدي من صحيح البخاري، لسيّدنا المشير، دامت معاليه، وسعدت أيامه وليلاته أهـ.

ولنضرب لك مثلاً آخر في معنى تحرّج العلماء من الوزراء. ففي سنة 1287 [1870] شغرت بجامع الزيتونة خطّة مدرس من الطبقة الأولى، وراج عند ذلك بين العلماء اسم المرحوم الشيخ أحمد الورتاني⁽¹⁷⁾ واستحقاقه لتولي التدريس من الرتبة الثانية التي ستكون شاغرة بتقدّم صاحبها للخطّة المنحلّة بالطبقة الأولى، فلما كلّموا في ذلك شيخ الإسلام الشيخ محمد معاوية، قال:

(17) انظر ترجمة الشيخ أحمد الورتاني في «تراجم الأعلام» للشيخ محمد الفاضل بن عاشور- ص [59]

ذلك رجل له صلة بأهل المخزن، يعني برجال الدولة، ونقلت العبارة للوزير مصطفى خزندار، فاستصدر في الحال مكتوبًا من سموّ الباي المعظم للمشائخ النّظار في اختيار الشّيخ الورتاني للتّدريس بداية بالرّتبة الأولى، وهذه الولاية لها اختنان شبيهتان بها في تاريخ جامع الزّيتونة، ولو لا خوف الإطالة لذكرتها هنا، ولكنّ قراء المجلة سيجدون إن شاء الله ذلك بالتفصيل في كتابي «معالم التّوحيد في القديم وفي الجديد» المثل الأán للطبع.

ولننظر الآن في علاقـة العـلـماء مع أـهـلـ الدـوـلـةـ بـحـصـرـ المـعـنىـ، أيـ منـ حـيـثـ الـوـضـعـ الرـسـميـ الـذـيـ هوـ خـطـ السـيرـ فيـ هـذـاـ الزـمـانـ فـنـقـولـ: يـظـهـرـ فـيـهاـ يـلـوحـ أـنـ مـشـروـعـ عـهـدـ الـأـمـانـ كـانـ فـاتـحةـ عـصـرـ جـدـيدـ فـيـ تـلـكـ الـعـلـاقـةـ، فـإـنـ فـقـهـاءـ الـمـذـهـبـينـ أـحـضـرـهـمـ الـمـشـيرـ مـحـمـدـ بـايـ يـوـمـ إـعـلـانـهـ بـذـلـكـ الـمـشـروـعـ فـيـ سـنـةـ 1274ـ [1857]ـ وـأـحـضـرـ مـعـهـمـ فـيـ مـجـلسـ وـاحـدـ أـهـلـ دـوـلـهـ، وـقـنـاصـلـ الـدـوـلـ، وـكـبـارـ الـقـسـيسـينـ وـالـرـهـبـانـ، وـأـحـبـارـ الـيـهـودـ، فـكـانـ هـذـاـ أـوـلـ اـجـتمـاعـ لـأـهـلـ الشـرـيـعـةـ بـأـهـلـ السـيـاسـةـ فـيـ مـجـلسـ رـسـمـيـ حـفـيلـ، لـمـصـلـحةـ عـمـومـيـةـ تـهـمـ إـلـيـالـةـ التـونـسـيـةـ، وـأـوـلـ الغـيـثـ قـطـرـ ثـمـ يـهـمـرـ، وـمـعـلـومـ أـنـ عـصـرـ الـمـشـيرـ مـحـمـدـ بـايـ، جـاءـ مـتـمـيـاـ بـطـبـيـعـةـ حـالـهـ لـعـصـرـ سـلـفـهـ الـمـشـيرـ أـحـمـدـ بـايـ الـذـيـ أـوـجـدـ كـمـ أـسـلـفـنـاـ تـطـوـرـاـ عـظـيـاـ بـنـظـمـ الـدـوـلـةـ، وـسـلـطـةـ الـدـوـلـةـ تـشـمـلـ الـبـرـ وـالـفـاجـرـ، فـكـانـ لـأـهـلـ الـعـلـمـ مـنـ مـسـاـيـرـ تـيـارـ الـمـسـتـجـدـاتـ الـعـصـرـيـةـ الـتـيـ قـضـىـ بـهـاـ الـزـمـانـ فـيـ تـلـكـ الـأـثـنـاءـ، وـلـأـسـيـاـ فـيـ عـصـرـ الـدـوـلـةـ الصـادـقـيـةـ الـذـيـ هـوـ عـصـرـ الـاصـلـاحـاتـ الـجـامـعـةـ الشـامـلـةـ الـتـيـ قـامـ بـهـاـ الـمـصـلـحـ الـكـبـيرـ الـوـزـيـرـ خـيرـ الـدـيـنـ فـيـ دـوـاـيـنـ الـدـوـلـةـ، وـدـوـالـيـبـ الـأـعـمـالـ، وـمـجـالـسـ الـأـحـكـامـ مـنـ شـرـعـيـةـ وـوـضـعـيـةـ وـعـرـفـيـةـ، وـهـنـاـ نـصـلـ بـالـقـارـيـءـ الـكـرـيمـ لـلـعـقـدـ الـأـخـيـرـ مـنـ الـقـرـنـ الـهـجـرـيـ الـمـاضـيـ.

في هذا العقد امتاز جماعة من فقهاء المذهبين بفهم أسرار الشريعة، ومعاضدة خير الدين بتأييده في سياساته، وإعانته على مشروع الإصلاح المشار إليه، وكان في مقدمة هذه الطائفة الصالحة من العلماء، شيخ الإسلام الشّيخ أحمد بن الخوجة، وبقية رجالها هم: الشّيخ مصطفى رضوان، والشّيخ محمد

بيرم، والشيخ الطاهر النيفر، والشيخ عمر بن الشيخ، فهؤلاء الأعلام كانت لهم يد عاملة في مقام الإصلاح، ومشاركتهم وقع تأسيس المدرسة الصناديقية التي كان القصد من إحداثها إيجاد طائفة من أبناء البلاد، جديرة بالمشاركة في تسخير سفينة الأحوال بهذه الديار، ولم يمر غير زمن قليل حتى ظهرت نتائج مشروع الوزير خير الدين فيها توخاه من النهوض بالبلاد في طرق الإصلاح، وانشرحت الصدور، واستبشر الناس، وقالوا حي على الفلاح:

ولما استهلّ عصر الحماية، كان أهل العلم بحالة فهم لتلك المقدّمات، وعلى تهئّز واستعداد لمحاربة الحالة الجديدة، ولكنّ كثيرون كانوا يخشون الفكر العام، لأنّ لفيف الأمة كانوا في مدارك الجمالة بالحالة السياسيّة الحادثة، لأنّه مرّت عليهم القرون وهم لا يرون الضوء، إلّا من سُمّ الخياط، ناهيك أنّ الشّيخ تحاشوا عن المشاركة في عيد الجمهوريّة عند إقامة موسمه الأول بتونس، فكان ذلك حاملاً للوزير المقيم مسيو (كمبون) على إزامهم بالحضور في موسم العام التالي⁽¹⁸⁾، ولما وجّهت دولة الحماية عنایتها نحو تدوين القانون العقاري، عقد مسيو (كمبون) لذلك مجلساً من أهل الدولة، ومن علماء الحقوق،

(18) هذا الحادث نقلته مجلة العالمين بأوضح بيان ضمن مجموعة رسائل صدرت من الوزير مسيو كمبون لزوجته في سنة 1884 نشرتها المجلة المذكورة بعد وفاة هذا الوزير الخطير في سنة 1924 وما تضمنته تلك الرسائل تصريح مسيو كمبون بأنّ الكردينال لافيجري كان في مقدمة المعاصرين له على إنجاز مشروع الحماية وعلى تأييد شوكة فرنسا بتونس نقل هذا الاعتراف هنا ليتدبر القارىء الكريم الفرق بين حيّة العالم الديني في بلاد الإسلام وبين حيّة العالم النصراني بأوروبا والكردينال لافيجري كان محظوظاً على حسن دكتورياته. كان دكتوراً في العلوم، ودكتوراً في الآداب، ودكتوراً في الفلسفة، ودكتوراً في الحقائق، ودكتوراً في علوم اللاهوت. ونحن ما زلنا نقوم ونقدّع إذا رأينا فقيهاً امتاز بين أقرانه بالتفوق بفضل علمه ونشاطه وذكائه الفطري، ووقوفه على أسرار الشرعية بما لا مانع فيه من حضور مظهر سياسي أو احتفال أو سعي لزيارة أو زيارة أو زيارتها لبعض أهل الحل والعقد أو شبه ذلك، ولا نعدم عند ذلك قيام بعض المتربيين من دم البراغيث بدسّ السُّمّ في التّسم، والقول بأنّ ذلك السلوك من متعلقات أهل الدولة لا من متعلقات أهل العلم، وحسب هؤلاء الإعراض عن السياسة والاكتفاء بالتطليس والرّئاسة.

وعلماء الشّريعة، فكان هذا المجلس فاتحة مستقبل سعيد، ومنهج قويم سلكه الفقهاء في علاقتهم مع الدولة، وطبعاً وقع التّوسيع بالتالي في هاتيك العلائق لمصلحة الجانبيين، ولما اعتدت يد أثيمة على جميل الذّكر صاحب الفخامة مسيو (سعدي كارنو) (SADI CARNOT) رئيس الجمهورية في سنة 1311 [1893] بمعرض ليون، كتب بعض أهل العلم من ذوي الشخصيات البارزة تعزية في ذلك لجناب الوزير المقيم، فلما شاع خبر هذه التعزية بين الناس، قام بعض المذبذبين يقول إنّ مثل هذا السعي من علائق أهل السياسة لا من وظائف أهل العلم، وكأنّه تعمّى أو تجاهل بما ورد في الصحيح من أنّ النبي صلّى الله عليه وسلم، سعى بذاته الشرفية لعيادة جار له من اليهود. واتفق أنّ الدولة عزّمت يومئذ على تشيير معالم الدين في مظاهر الحداد بنشر الرّاية التونسية معصبة بالسواد فوق واجهات بيوت العبادة قياساً على العادة الجاري بها العمل بأوروبا، فاستدعاي الكاتب العام معتمد الجمعية صاحبنا السيد البشير صفر ليأذنه بإتمام ما استقرّ عليه الرأي، وعندها لاحظ المعتمد بأنّ آية الدين الإسلامي أعرّبوا عن شواهد أسفهم بالمكتوب الذي أرسله زعيمهم لجناب المقيم، ويظهر أنّ في ذلك كفاية، لأنّ المساجد عندنا لا علاقة لها بالسياسة، بل هي بيوت للعبادة وحسب، وإن كان ولا بدّ من مظهر علني في ذلك، فليكن نشر الرّاية التونسية فوق أبواب أمّهات المدارس، كمدرسة حوانيت عاشور وغيرها، فاستحسن الكاتب العام هذا الجواب المقنع، وكان العمل يقتضاه، وفي هذا السلوك دليل قاطع بصحة ما هو متعلق بالأذهان من احترام الأمة الحامية لعقائد ومعتقدات الأمة المحمية.

وكان الشيخ أحمد بن الخوجة رحمه الله، يحضر حفلة التّكريم التي يقيمها المجلس البلدي للمقدس المولى علي باي ليلة المولد الشريف، بحضور رجال الحماية، وسمّوا الباي يجلسه ليمينه بذلك المقام، واتفق له أيضاً حضور حفلات توزيع المكارم على التلامذة المبرزين بالمدرسة العلوية مع المقيم العام (م. كمبون)، وبمدرسة كارنو مع (م. ماز) من أعضاء مجلس الشّيوخ بفرنسا، ولقد

حضرت مرّة بدار السفارة في جملة من شرفهم الوزير المقيم (م. ريني ميلي)⁽¹⁹⁾ بالاستدعاء لمشاهدة مناظر حية من معمل خالد الذّكر الأستاذ (باستور) منقد الجنـس البشـري من داء الكلـب⁽²⁰⁾، فـكان في مقدمة الحضور العـلامـة الشـيخـ أـحمدـ كـرـيمـ شـيخـ الإـسـلـامـ،ـ وـالمـفـتـيـ الثـانـيـ الشـيخـ مـحـمـودـ اـبـنـ الـخـوـجـةـ،ـ وـلـمـ قـدـمـ فـخـامـةـ (ـمـسـيـوـ لـوـبـيـ)ـ (ـE~M~I~L~E~ L~O~U~B~E~T~)ـ رـئـيـسـ الـجـمـهـورـيـةـ لـزـيـارـةـ تـونـسـ وـمـلـكـهاـ المـقـدـسـ الـمـوـلـيـ حـمـدـ الـهـادـيـ بـاـيـ،ـ سـعـىـ شـيـوخـ الـمـذـهـبـينـ لـلـسـلـامـ عـلـيـهـ بـالـسـفـارـةـ الـعـامـةـ،ـ وـحـضـرـ شـيـخـاـ إـلـاسـلـامـ الشـيـخـ مـحـمـودـ بـنـ الـخـوـجـةـ،ـ وـالـشـيـخـ أـحـمـدـ الشـرـيفـ مـعـ فـخـامـتـهـ بـيـدـانـ الـمـلـاسـينـ لـاـسـتـعـارـاضـنـ مـشـائـخـ الـطـرـقـ وـمـرـيـدـيـهاـ،ـ وـهـكـذـاـ كـانـ صـنـيـعـهـمـ عـنـدـ زـيـارـةـ أـخـلـافـهـ بـسـنـدـ الرـئـاسـةـ الـجـمـهـورـيـةـ:ـ فـخـامـةـ (ـM~S~I~Y~O~)ـ فـلـيـارـ (ـF~A~L~L~I~E~R~E~S~)ـ وـفـخـامـةـ (ـM~I~L~L~E~R~A~N~)ـ وـفـخـامـةـ (ـD~O~U~M~E~R~G~U~E~)ـ وـكـلـمـاـ تـكـرـرـ قـدـومـ مـقـيمـ جـدـيدـ،ـ سـعـىـ الشـيـوخـ لـلـسـلـامـ عـلـيـهـ،ـ وـعـرـضـ شـواـهـدـ الصـفـاءـ وـالـوـفـاءـ،ـ وـاعـتـمـادـهـمـ عـلـىـ الدـوـلـةـ الـخـامـيـةـ فـيـ مـقـامـ مـناـصـرـةـ الشـرـيـعـةـ وـصـوـنـهـاـ وـرـجـاـهـاـ مـنـ طـوارـقـ الـحـدـثـانـ،ـ الـأـمـرـ الـذـيـ وـفـتـ بـهـ فـرـنـسـاـ شـبـرـاـ بـشـيرـ فـيـ بـحـرـ هـذـهـ السـتـيـنـ سـنـةـ،ـ لـيـرـىـ مـبـصـرـ وـيـسـمـعـ وـاعـ،ـ وـأـنـاـ بـنـفـسـيـ صـاحـبـتـ شـيـوخـ الـمـذـهـبـينـ لـلـتـرـجـمـةـ بـيـنـهـمـ وـبـنـ الـفـقـيـدـ الـوـزـيـرـ (ـM~S~I~Y~O~ A~L~A~P~E~T~I~T~E~)ـ يـوـمـ الـإـعـلـانـ بـالـهـدـنـةـ عـنـدـ اـنـتـهـاءـ الـحـرـبـ الـعـالـمـيـةـ،ـ وـكـانـوـاـ كـلـهـمـ أـلـسـنـةـ نـاطـقـةـ بـالـحـمـدـ لـلـهـ وـالـشـكـرـ لـلـهـ،ـ ثـمـ بـالـدـعـاءـ وـيـشـواـهـدـ الشـنـاءـ وـالـامـنـانـ لـذـكـ الرـجـلـ الـعـظـيمـ الـذـيـ قـالـ لـهـمـ فـيـ جـمـلـةـ مـاـ أـفـضـىـ بـهـ إـلـيـهـمـ مـنـ الـحـدـيـثـ،ـ إـنـهـ لـمـ غـبـوـطـ وـمـفـتـخـرـ بـوـجـودـ أـقـطـابـ الشـرـعـ إـلـاسـلـامـيـ حـولـهـ،ـ وـإـنـهـ لـمـ لـتـهـجـ بـسـمـاعـ شـواـهـدـ الـوـدـ وـعـرـائـضـ التـهـانـيـ مـنـ أـفـواـهـ أـهـلـ هـذـهـ الـطـبـقـةـ الشـرـيـفـةـ الـمـمـثـلـينـ لـلـسـؤـدـدـ كـلـهـ،ـ وـجـمـيعـ صـفـاتـ الـفـضـلـ وـالـعـلـمـ،ـ فـهـوـ يـسـتـبـشـرـ بـحـلـولـ طـالـعـ سـعـيدـ

(19) [المقيم العام الفرنسي ريني ميلي (L.R MILLET): 1894 - 1900، معروف بتعاطفه مع المسلمين].

(20) يستفاد من إحصائية رسمية نشرتها جرائد هذا الشهر، أنَّ عدد المصابين الذين وقع علاجهم بمعهد باستور بتونس في عام 1938 بلغ إلى (1079) نسمة.

من أجل هذه الزيارة المباركة في مثل هذا اليوم، يوم الظفر والنصر العائد فخره على الأمتين الحامية والمحمية معاً، ويقي بمحفوظي أنني ترجمت ذات مرة أخرى بين حضرات الشيوخ وبين جناب الوزير (ميسيو بيشون)⁽²¹⁾ المقيم الأسبق في مناسبة هامة دلت على رسوخ ما هو متعلق بالأذهان من أن رجال الشريعة هم في مقدمة قادة الأمة، وهم المثل الأعلى الذي عليه الاعتماد، وإليه الرجوع وعليه الاستناد:

وَكَيْفَ يَصْحُّ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ
إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي لَا يَنْسَبُ كَرَامَةَ الْفَقِيهِ، هُوَ التَّرَامِيُّ عَلَى الْأَبْوَابِ
وَالاشْتِغَالُ بِمَا لَا يَعْنِيهِ، أَوْ كَانَ خَالِيًّا عَنْ فَائِدَةِ جَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَهَذِهِ
النَّقَائِصُ لَمْ يَنْسَبْهَا أَحَدٌ حَتَّى الْآنَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

بقي على استدراك شيء فاتني التعليق عليه بمقالي الأولى في مبحث القضاء من وجود مذهبين قائمين بالحكم في عصر واحد بهذه الدّيار الإفريقية، قال عياض في المدارك: وكان سجانون يجلسون في بيت الجامع، بناءً لنفسه إذا رأى كثرة الناس وكثرة كلامهم، فكان لا يحضر عندها الخصمين ومن يشهد بينها في دعواهما وسائر الناس عنه يعزل لا يراهم ولا يسمع لغطهم ولا يشغل باله أمرهم، فصار الجلوس في ذلك البيت سنة لقضاة المالكية، فإذا ولي عراقي (أي حنفي) هدمه، وإذا ولي مدني (أي مالكي) بناه وحكم فيه أهـ.

كذلك سبقت مني الإشارة في مقالة القضاء الثانية للأحكام رؤية الظلل، وأنها من متعلقات قاضي المالكية، فوقفت بعد ذلك على ما يؤيد أن النظر في ثبوت الظلل كان من حقوق الجماعة الحنفية في أواخر القرن الثاني عشر حسبما يستفاد ذلك من وثيقة تاريخية، وهي عبارة عن مكتوب في ثبوت هلال رمضان عام 1194 [1780]، بعث به قاضي الجماعة الشيخ محمد بيرم الثاني للمولى علي باي الثاني، ونصه: «أما بعد السلام التام، فلتنهن مولانا بالهلال الجديد،

[21] [تولى ستيفان بيشون (S. PICHON) خطبة مقيم عام بتونس من 1900 إلى 1907]

والطالع السعيد، والمقدمة التي نتيجتها العيد، فلقد ثبت لدينا الثبوت الشرعي، المحرر المرعي، أهله الله تعالى عليكم وعلى المسلمين باليمن والبركة، وقرآن الخير في حال السكون والحركة، فليأذن مولانا بإطلاق البشير والسلام أهـ». من رسالة التعريف بالبيان.

وهنا انتهى بنا الكلام في بحث القضاء الشرعي، وسيكون عنوان مقالتي الآتية: أسد بن الفرات، وفيها نأتي على تاريخ انتشار المذهبين الحنفي والمالكي بإفريقية، وكل آت قريب^(*).

(4)

قلت في خاتمة مقالي الثالث المدرج بالعدد السادس من هذه المجلة المباركة: « وسيكون عنوان مقالتي الآتية: أسد بن الفرات، وفيها نأتي على تاريخ انتشار المذهبين الحنفي والمالكي بإفريقية، والله تعالى يقول: ﴿وَلَا تقولن لشِئْ إِنِّي فاعل ذلك غداً إِلَّا أَنْ يشاء اللَّهُ﴾، فلما قصدت في هذه الأثناء استئناف بحوثي لاستكمال المادة التي بين يدي لتحرير ترجمة أسد، وأهمها كتاب المدارك للقاضي أبي الفضل عياض، وكتاب معالم الإيمان للدّباغ، مع ذيله لابن ناجي، وفقت على نبذة مهمة بكتاب فتوح العرب لصقلية للمؤرخ (أماري) من كبار المستشرقين في القرن الماضي، استغرقت نحو اثني عشرة صحيفة في تاريخ حياة أسد، عزى بعضها المستشرق المذكور لكتاب رياض النفوس⁽²²⁾ للمؤرخ أبي بكر عبدالله بن محمد بن عبدالله المشهور بالمالكي، وهذا الفاضل من رجال المائة الخامسة، فكتابه متقدم على كتاب المدارك، وهذا بدوره متقدم على كتاب معالم الإيمان، وهذا الكتابان هما عمدتنا في التراجم، وعند ذلك لاح لي أن ترجمة أسد لا يصح تحريرها بوجه مفيد، إلّا بعد النظر في أقدم كتب التراجم الإفريقية عهداً، يعني كتاب رياض النفوس، ولكنه لسوء

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 3 - الجزء 6 - (جوان 1939).

(22) توجد منه نسخة خططوة تعتبرها أنقصاً كثيرة، تم نسخها في سنة 729 [1328] محفوظة بالمكتبة العمومية بباريس مرسمة تحت عدد (2153) بفهرس التأليف العربية بالمكتبة المذكورة.

الحظ من الكتب المفقودة أو ما في معناها⁽²³⁾، فلزم بحكم الضرورة زيادة البحث عنه، أو التصدي على الأقل لترجمة ما نقل عنه المستشرق (أماري) وهذا يستدعي لا محالة أكثر من الأيام المعدودات الفاصلة بيني وبين بزوج قمر هذا العدد من المجلة الزيتانية، فلسدّ هذا الفراغ، أرجأت تحرير ترجمة أسد مع ما يتبعها من تاريخ انتشار المذاهب السنّية بإفريقيا إلى فرصة قابلة، يساعدنا عليها طقس رحيم ينسينا جهنمية هذه السبعة والأربعين درجة ظلّية التي نشفت دونها المحابير، وتصدّعت أسنة الأقلام، وهناك باعث آخر على هذا الإرجاء، وهو وجوب السعي للوقوف ولو على قطعة من المدونة الأسدية، وهي من الكتب المفقودة بتونس، لكن بعض الشيوخ يقول إنه ربما بقيت منها بقية مشتّتة بخزانة جامع القิروان، لأن الكلام على أسد من الناحية الشرعية أي بصفته فقيهاً قبل أن نتكلّم عليه من الناحية الاجتماعية، أي بصفته قائداً فاتحاً لصقلية، سيجرّني للكلام على أحده عن الإمام أبي يوسف، ولا سيما عن الإمام محمد بن الحسن، فلو تهيسنا لـنا الأقدار الوقوف على بعض أوراق الأسدية لما صعب على أهل العلم تحليلها تحليلاً فقهياً، يرينا على ضوء المداية والتسامع هل كانت الأسدية كلّها من إملاء عبد الرحمن بن القاسم تلميذ إمام دار البحر مالك بن أنس، رضي الله عنه، أم أنّ أسدًا في دائرة اجتهاده، وهو من كبار المجتهدين بما لا ريب فيه، شحذنا بشيء كثير من مروياته عن شيخه محمد بن الحسن صاحب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه، إذ من المعلوم أنّ أسدًا أخذ في مبادئ أمره عن المديّن وهم أهل الرواية، ولكنّه أظهر بعد ذلك ميله بأجمعه للعراقيين، وهم أهل الرأي، إلى غير ذلك مما سنبحث فيه إن شاء الله عند توفر المادة، بالحصول على شيء من كتاب رياض النفوس، ومن كتاب الأسدية بخزانة القิروان.

(23) [صدرت الطبعة الأولى من «رياض النفوس» (الجزء الأول) سنة 1951 بعنوان الدكتور حسين مؤنس، ولم تظهر الطبعة الثانية (ثلاثة أجزاء) إلا في سنة 1983، تحقيق شير البكوش ومراجعة محمد العروسي المطوي (دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر - بيروت)].

بقي لي استدراك على ما ورد باخر المقالة الثانية من مبحث القضاء الشرعي بالصفحة 248 من المجلة، حيث أشرت لما حصل لبعضهم من الشك في اسم القاضي الشيخ محمد الكافي، ففي هذا المعنى نقول: إنّ اسمه صحيح برسمه الوارد في قائمة القضاة المالكية بالصفحة 247 من المجلة⁽²⁴⁾. قال الشيخ محمد بيرم الرابع في رسالة الترجم المهمة للخطباء والأئمة، عند الكلام على القاضي الشيخ مصطفى بن القاضي الشيخ أحمد الطروdi الحنفي ، ومن خطه نقل هنا ما نصّه: «واجتمع به (أي الشيخ مصطفى) في القضاء من المالكية الشيخ إبراهيم المزاج ، ومن قبله القاضي الكافي ، الذي هو آخر قضاة علي باشا ، وعزله المولى محمد باي (الرشيد)» أهـ.

وهذه وثيقة أخرى غريبة في نوعها، لأنّها عبارة عن تفويض من المشير أحمد باي لشيوخ المذهب الحنفي بالنظر والترجيح بين آراء شيوخ المذهب المالكي في نازلة من أنظارهم، وهي تدلّنا من ناحية على سعة أنظار سموّ الباي الموما إليه ، وتحرّيه في النوازل الشرعية ، وترينا من ناحية أخرى درجة التسامح والتکافل المغبوط بين فقهاء المذهبين الشقيقين ، ومحصل النازلة ، أنّ جندياً دمى عليه جريح بشهادة عدلين ، فجاء الجندي بشهادة ثبت أنّه كان ساعة القتل في بلد الكاف حاضراً بحفلة عرس ، وهو غير البلد الذي وقع فيه الاعتداء على الماكل ، فاختلاف يومئذ الشيخ إبراهيم الرياحي كبير أهل الشورى المالكية ، وكاهيته المفتى الشيخ محمد بن سلامة ، وقاضي الجماعة الشيخ محمد النمير الأكبر ، وأصرّ كلّ على ما رأى ، فلما عرضوا آراءهم على سموّ الباي للترجيح ، أمر بإحالة القضية على الجماعة الحنفية ، وكتب بذلك مكتوباً للشيخين أبي عبدالله محمد بيرم الرابع ، وأبي عبدالله محمد بن الخوجة ، وهذا نص المكتوب بحروفه:

«حفظكم الله تعالى ورعاكم ، ونور العلم بتقواكم ، الفاضلين الخيرين ، العالمين العاملين ، قطبي مذهب النعمان ، والقدوة في فهم الشريعة الوثيقة

(24) [الصفحة 193 من هذا الكتاب].

الأركان، أحبابنا الصدر شيخ الإسلام سي محمد بيرم، وكاهيته الشيخ سي محمد بن الخوجة سدد الله أنظارهما. أما بعد السلام عليكم ورحمة الله، فإنَّ جريحاً دمى على رجل بشهادة عدلين، وشهاداً بموته، فوجئنا النازلة لعلماء المالكية كما هو الحكم الجاري بقطرنا في نوازل الدماء، ثم إنَّ المدعى عليه استظرف بشهادة تنافي رسم التدمية، وطال الخصم في النازلة، فأنتج قياسها خلافاً بين علمائنا المالكية، وتحرّجت من تنفيذ ما يقتضيه الاجتهاد في السياسة، لأنَّها كانت على بساط الحكم الشرعي، وجالت فيها أنظار نوابنا في ذلك، فظهر لي أنَّ أوجه الأمانة حجج الفريقين، ومكاتب علماء المالكية، لأعتمد على ترجيحها، فانظروا فيها كأنَّها مالكيين (كذا) من اعتبار إقرار القتيل وأنَّ القتل بغير محدد كما هو المذهب المالكي، ول يكن مناط نظر كما كلام المشائخ المالكية الذي أنهوه إلينا، وكتابي بما يتلخص إليه صدرها من الترجيح، وبما تدينان الله به يوم تجد كلَّ نفس ما عملت من خير محضرأ، فإنَّها بحمد الله تمن لا تأخذ في الله لومة لائم، والدين واحد، واختلاف الأئمَّة الذي هو رحمة، لا يمنع المخالف من النظر بالعلم في قول غيره، فإنَّ تطبيق النصوص والقواعد على النوازل ليس من شرطه اتحاد المذهب، إنَّما شرطه الفهم والعلم، وهذا دم مسلم يلزمنا في إراقته التحرّي، والله يقول ﴿ولكم في القصاص حياة﴾ فعنائنا بالحيٰ مثل عنائنا بالقتيل، والله يقول الحقُّ، وهو يهدي السبيل، والسلام من الفقير إلى ربِّه تعالى عبد المشير أحمد باشا باي، وفقه الله آمين. وكتب في 27 رجب سنة 1265 [1848]هـ.

هذا ولإتمام ما تقدَّم نشره بالعدد الأخير من المجلة بخصوص علاقة أهل العلم بأهل السياسة في مقام الأمور الرسمية، نلحق بذلك هنا وثيقة تاريخية في مقام العلاقة الأدبية بين العلماء وأهل السياسة من الأوروبيين بتونس، وهي عبارة عن تقرير لرسالة كتبها المستشرق (ريشار وود) قنصل إنكلترا بتونس، أسماؤها (الأدلة الجلية في موافقة شريعة الإسلام للقواعد الإنسانية) وهذه الرسالة أهدتها صاحبها للعلامة الشيخ أحمد بن الخوجة، ولما قرأها الشيخ رحمة الله قرضها بالمكتوب الآتي نصّه:

«جناب البارع الحاذق الماهر المجرّب البصير بالسياسة المدنية، والتهذيب الإنسانية، المؤقر سيادة (ريشار وود) نائب وقنصل جنرال بريطانيا بالمملكة التونسية حرسه الله تعالى، بعد الدّعاء لجنابكم بالسعادة ودوام العافية، فقد وصلتني هديتكم السنّية، كتابكم الذي سمّيتموه الأدلة الجلّية، فسررنا به سروراً عظيماً، وزاد في إيضاح الدّلالة على امتداد باعكم في المعارف، وكمال إنصافكم ومفانيركم المقتضية لتقديمكم في المناصب العالية، وشريعة الإسلام واردة على الميزان الأعدل، مؤسّسة على الرّفق والرّحمة، حافظة لمصالح الخلق على النّظام المحكم، الذي يشهد بفضله العيان، فإن صدر من بعض المتّوّشين خلاف ذلك، فهو خروج عن قواعدها ونظمها، وقد أوضحتم في كتابكم من هذا الغرض إيجاداً جميلاً، والواقع التاريخية تشهد بأنّ المتّوّشين يفعلون ذلك البغي مع بني دينهم من المسلمين ويعوقونهم عن إقامة قواعد ملائتهم كما في حروب القرامطة في البصرة والكوفة، وما فعلوه مع الحجاج من نهب الأموال، وسبى النساء والصبيان، والقتل والإفساد، وبقي الحجاج كما قال الفاضل ابن خلدون في تاريخه كتاب العبر، ضاحين إلى أن هلكوا، إلى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التاريخ، فنحن ندعوا الله تعالى بدوام العافية في ذاتكم وأنجالكم وأهلكم مع سعادتكم أجمعين على ملاحظتكم الجلّية، وكمال إنصافكم وصدّعكم بالحق. حرّره الفقير إلى ربّه أحمد بن الخوجة شيخ الإسلام بالمملكة التونسية كان الله له في 1 ربيع الأنور سنة 1296 [1878] أهـ (*).

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 3 - الجزآن 7 و3 (جويلية / أوت 1939).

رئاسة المذهب الحنفي في الدولتين المرادية والحسينية

نظراً لكون هذا العدد من المجلة الزّيتونية هو أول عدد يصدر من المجلة بعد وفاة شيخ الشّيوخ، وطود الرّسوخ، العلّامة الإمام شيخ الإسلام والمسلمين مولانا الشيخ محمد بن يوسف، طاب ثراه، أحببت أن تكون مشاركتي في هذا العدد من المجلة قاصرة على ذكر أسلافه، قدس الله أرواحهم، بمسند رئاسة الفتوى الحنفية في الدولة المرادية، ولا سيما في العصر الحسيني السعيد، وذلك بدون مراعاة لألقابهم المختلفة في رسوم الدولتين.

مسند الفتوى الشرعية هو الرّكن الأصلي للرئاسة المذهبية بدار الشّريعة، ففي بداية الأمر كانت الفتوى فردية، وأول من تولاها الشّيخ رمضان أفندي بعد انتهاء مدّته في منصب القضاء الشرعي وعزمها على الرّجوع إلى الأستانة، فرغبه الأمير يوسف داي في الإقامة بتونس، وقدّمه لمنصب الفتوى، فكان هو أول مفت حنفي بتونس بعد دخولها في طاعة آل عثمان، ثمّ بالتّبعية للتطورات الزّمانية ونزاولاً عند حكم التّواميس الطبيعية القاضية بارتقاء كلّ حيّ نام، امتاز المفتى في تونس بلقب المفتى الأكبر عند ازدواجه خطّته بإضافة مفت ثان له، وذلك ابتداءً من دولة مراد باي الثالث التي كان مفتتحها في عام 1110 [1698] فكان الشّيخ عبد الكبير درغوث⁽¹⁾ مفتياً أكبر، وجليسه المفتى الثاني ثان له،

(1) تقدّم من بينهم أربعة لمنصب الفتوى، منهم الشّيخ يوسف درغوث الأصغر، الذي كان من أول البيوت العلمية مصاورة للبيت الحسيني، حيث عقد الأمير المولى علي باي الثاني في حياة والده المولى حسين بن علي لابنه سليمان باي على ابنه هذا الشّيخ وقفت على رسم صداقها فإذا هو =

واسترسل الأمر كذلك في الدولة الحسينية حتى مع ارتفاع عدد المفتين لثلاث، فكان الشيخ علي الصوفي هو المفتى الأكبر⁽²⁾ في دولة المولى حسين بن علي، طاب ثراه، وأخلاقه على قياسه إلى متهى مدة الباي الرابع في السلك الحسيني النّفيس، فلما آلت الإمارة للمقدس المولى حمودة باشا، وهو خامسهم في الملك، ظهر لقب الباش مفتى بين الناس تبعاً لقاعدة النّمو النّاشرة عن استكمال الأحوال واستقرار السلطان، اقتبسوا ذلك فيما يلوح بالقياس عما حصل في هاتيك الأيام من اشتهر الكاتب الأكبر الذي هو رئيس ديوان الإنشاء بلقب باش كاتب، وهي ألقاب تفحيمية اقتضتها تطور الدولة وتدرجها في مراقي الظهور والاستقلال النوعي الذي ما برح يومئذ في ازدياد، بحيث جعلوا على رأس كلّ هيئة منتظمة رئيساً لأهلها، لقبوه بالباش، منهم الباش كاتب، والباش مفتى المشار إليهما، ومنهم الباش حانة، والباش بوّاب، والباش آغا، والباش شاطر، والباش عشي، والباش طبجي، والباش بلهوان، والباش قرق، وهذا من النّصارى⁽³⁾ إلى غير ذلك مما لا يدخل تحت حصر. فكان المفتى الأكبر

= مصدر بخطبة جليلة، تمّ عقده في أوائل شعبان عام 1050 [1640] وإليك تفصيل ما جاء فيه من المهر - قال:

«فزوّجه إياها على صداق نقه قبل البناء وإدخاء الستّر عليها ألف ريال واحدة (بسّكة ذلك الزّمان، فما بالك بمصارفتها من عملة هذا الزّمان) ونصف رطل من الجوهر النّفيس، وثمانية قفاطن مختلفات الألوان،اثنان من المذهب، ومثلثها من المورّ، ومثلثها من الكمخة، ومثلثها من الأملس، وثمانية فرامل مع كلّ ققطان منها فرملة، وثمانية أحزمة حريراً مثلثة الأطراف بالفضة مختلفات الألوان، وعلجية ورومية، وست إماء من جنس السودان، وأعدهنّ في القيم والأستان أهـ».

(2) يستفاد من رسالة المفتى للشيخ محمد بيرم الثاني أن المفتى الشيخ علي الصوفي كان الناس ينتونه في زمانه بشيخ الإسلام مع ثلاثة آخرين من معاصريه، وهم الشيخ يوسف درغوث الأكبر، والشيخ مصطفى بن عبد الكريم من آية الحنفية، والشيخ محمد فاتحة من آية المالكية، وهذا فيه دلالة كافية على أن لقب شيخ الإسلام إنما هو في أصله من أوصاف التعظيم والتفحيم التي كانوا يحملون بها كلّ من يتّهي إليه العلم، كما كانوا يلقبون به الشيخ أحمد بن تيمية من آية الخنابلة في المائة السابعة، وأمثال ذلك كثيرة في كلّ زمان ومكان.

(3) هو المكلّف بالمهام في البلاط الملكي، ويعرف أيضاً بوكيل الغرفة، كانوا ينتخبونه من أبناء العنصر الأوروبي الناشئ بالسراسرة الملكية، ومنهم من بلغ في المجد لرتبة أمير الأمراء ولدرجة المستشار بالوزارة الخارجية كما حصل في عهد الدولة الصادقية.

الشيخ محمد البارودي هو أول من غلب عليه يومئذ لقب الباش مفتى في مدة صهره المولى حمودة باشا السالف الذكر، وكان هذا الشيخ بحراً زاخراً في علوم الشريعة، وآية في الصوت الرخيم، كأنه أُتي مزماراً من مزامير آل داود، يقصده الناس من بعيد لسماع ترتيله آي الذكر الحكيم في الصلاة. وارتسم بعده هذا اللقب في الأذهان باستقرار الرئاسة الشرعية في السلالة الطاهرة البيرمية من عقب الشيخ محمد بيرم الأول الذي سيأتي ذكره في سلسلة الشيوخ التي سنختتم بها هذه النبذة المباركة، فكان ابنه كبير المفتين الشيخ محمد بيرم الثاني باش مفتى الحنفية، ومثله بعده ابنه الشيخ محمد بيرم الثالث، فولده الشيخ محمد بيرم الرابع، إلى أن جلس على كرسي الملك الحسيني المشير أحمد باي الأول، وفي أواسط دولته اتفق له تلقيب هذا الشيخ الرابع بشيخ الإسلام، وهذا أفحى الألقاب التي تداولتها الرئاسة الشرعية بتونس منذ المائة العاشرة فما دون، ولكن هذا اللقب الجليل لم يتغلب يومذاك تماماً على اللقب السابق، بل بقي رئيس المذهب ينعته الكثيرون مع لقب شيخ الإسلام بلقب الباش مفتى الذي ارتسم في الأذهان من قبل.

والحقيقة أنَّ ألقاب الرئاسة الشرعية في الأزمان الماضية لم تكن مقيدة بالضيّق المدقق المحيط بهيكلها في الزَّمن الحاضر⁽⁴⁾ ولم يكن لتلك الألقاب رواج

(4) تأييداً لهذه النظرية نقول: إنه يستفاد من بعض المراسيم الدولية التي وقعت يدي أنَّ الشيخ إبراهيم الرياحي كانوا يلقبونه تارة بكبير أهل الشورى من المفتين المالكين كما ورد في ظهير ولايته، وطوراً بياش مفتى المالكية كما ورد في منشور عتق العبيد الصادر في عام 1262 [1845]. أمّا ظهير ولاية الشيخ المشار إليه الذي هو عبارة عن وثيقة تاريخية مباركة، فقد آثرت نقل عبارته هنا لأنَّها غير معروفة بين علماء هذا الجيل لكونها لم يتقدم نشرها بمكان، ولأنَّها أيضاً جاءت بغير أسلوب المراسيم الملكية المعروفة لهذا الزَّمان، وإليك هي نقلًا عن كتاب الشیخ الوالد ومن خط يده:

«الحمد لله الذي جعل الشريعة قسطاساً وميزاناً، وجعل الأعمال الصالحة على الرضا عنواناً، وخص بالسعادة من شاء من عباده تفضلاً وامتناناً، فأطلق بالخير منهم يداً وأنطق بالحق منهم لساناً، والصلوة والسلام على سيدنا محمد أرفع الأنبياء شأناً، خاطب الأمم فوسعهم تبياناً، وشيد بأحكامه في الخلق بنياناً، ليربّ الدين في قلوبهم مرض ويزداد الدين آمناً إيماناً، وعلى الله الذين كانوا في معاشرته إخواناً، ولأمته في الهدى شهباناً، بلغوا سيره وأحاديثه صحاحاً حساناً، =

بين أهل العلم قبل انتشار مبادئ النظم العصرية بالديار التونسية، لإعراضهم فيما يلوح عنّا كانوا يرونـه من قبيل القشور، واكتفائهم بلقب اللباب الذي هو الكتاب والستة، فإنـ الشيخ إبراهيم الرياحي خلع كساء التقليد عند خروجه من حضرة البـاي يوم ولـايته رئـاسة المذهب المالكي، لأنـه كان محلـ بالـديـاج، ولقد وقـفت على محـررات كثـيرة رسمـية وغير رسمـية بـحملـة من الشـيوخ، منهم الشـيخ إبراهيم، والشـيخ إسماعـيل التـميمي، والشـيخ الجـد، والشـيخ الـبيـارـمة، وغـيرـهم من أقطـاب القرـن الآخـير، وأـحرـى أـسـلـافـهم عـلـماءـ الأـجيـالـ السـابـقةـ، فـلمـ نـرـ فيهاـ منـ عـقـبـ منـهـ اسمـهـ بـذـكرـ خـطـتهـ تصـريـحاـ أوـ تـلمـيـحاـ، خـلاـفاـ لـلـقـاءـ الدـارـيـ بهاـ العـلـمـ فـيـ الأـزـمـانـ الـتـاـخـرـةـ وـالـحـاضـرـةـ، وـأـوـلـ ماـ رـأـيـتـ ذـكـرـ الخـطـةـ تـلوـ

= أمـاـ بـعـدـ: فـهـذـاـ كـتـابـ كـرـيمـ، وـظـهـيرـ عـظـيمـ، يـقـابـلـ بـالـإـذـعـانـ وـالـتـسـلـيمـ، لـفـعـهـ العـمـيمـ، أـنـجـ الحقـ قـيـاسـهـ، وـبـيـنـ عـلـىـ الشـرـعـ أـسـاسـهـ، صـدـرـ مـنـ مـولـاناـ الـهـمـامـ، نـخـبـةـ الـمـلـوكـ الـعـظـامـ، الـجـامـعـ لـماـ تـفـرـقـ مـنـ مـخـاصـنـ الـدـهـرـ، كـفـوهـ الـخـلـافـةـ الـمـلـيـيـ هـاـ بـالـمـهـرـ، مـنـ دـأـبـ عـلـىـ حـوـطـةـ الـمـجـدـ وـجـدـ، وـوـرـثـ الـمـلـكـ مـنـ أـبـ وـجـدـ، مـوـلـاناـ حـسـينـ باـشاـ باـيـ أـمـيـرـ الـقـطـرـ الـإـفـرـيـقيـ أـصـلـعـ اللهـ حـالـهـ، وـبـلـغـهـ مـنـ إـحـيـاءـ الـسـنـةـ آـمـالـهـ، إـلـىـ كـلـ مـنـ يـقـفـ عـلـيـهـ، وـيـتـبـرـ مـاـ لـدـيـهـ، مـنـ عـلـمـاءـ الـأـعـلـامـ، وـمـشـائـخـ الـإـسـلـامـ، الـمـفـتـينـ وـالـقـضـاءـ، وـالـكـواـهيـ وـالـأـغـوـاتـ، وـالـمـشـائـخـ وـالـرـعـيـةـ، وـسـائـرـ أـوـلـيـ الـوـلـاـيـاتـ الـسـيـاسـيـةـ، شـرحـ لـلـحقـ صـدـرـ الـجـمـيعـ، وـوـفـقـ الـكـلـ لـصـالـحـ الـعـلـمـ وـحـسـنـ الصـنـيـعـ، مـعـلـمـاـ بـأـنـ قـدـمـ الـحـبـرـ الـحـجـةـ، الـثـقـةـ صـدـرـ الـأـجـلـةـ، (كـذاـ) وـعـلـمـ الـمـلـةـ الـذـيـ استـمـدـتـ مـنـ نـورـ الـبـدـورـ وـالـأـهـلـةـ، تـاجـ الـعـصـرـ، إـلـامـ هـذـاـ الـمـصـرـ، الـذـيـ مـلـأـ عـلـمـهـ الـنـوـاحـيـ، مـحـبـنـاـ الشـيـخـ سـيـ إـبـراهـيمـ الـرـيـاحـيـ، وـجـعلـهـ كـبـيرـ أـهـلـ الشـورـىـ مـنـ الـمـفـتـينـ الـمـالـكـيـنـ بـدـارـ الـمـلـكـةـ تـونـسـ حـاطـهاـ اللهـ زـينـ جـبـينـ وـجـهـ بـتـاجـ هـذـهـ الـوـلـاـيـةـ، وـصـرـفـ لـهـ وـجـوهـ الـبـرـ وـعـيـونـ الـعـنـاـيـةـ، بـعـدـ أـنـ أـجـالـ قـدـاحـ الـاـخـتـيـارـ فـبـلـغـ الـغاـيـةـ وـأـقـامـهـ يـفـتـيـ الـمـسـتـرـشـدـيـنـ بـمـذـهـبـ اـمـامـ دـارـ الـهـجـرـةـ مـالـكـ بـنـ أـنـسـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ وـعـنـ سـائـرـ الـأـيـمـةـ الـثـابـتـ لـدـيـهـ مـنـ أـعـلـامـ مـذـهـبـ الـثـقـاءـ، الـذـيـنـ أـحـيـوـاـ مـنـ أـرـضـ الـعـلـمـ الـمـوـاتـ، فـلـيـتـولـ هـذـهـ الـخـطـةـ عـالـمـاـ بـعـقـدـارـهـ، مـتـصـفـاـ بـاـيـمـدـ مـنـ آـثـارـهـ، مـهـيـيـاـ بـالـدـيـنـ، رـؤـوفـاـ بـالـمـؤـمـنـيـنـ، قـادـحـاـ بـالـمـشـورـةـ زـندـ الـتـوـفـيقـ، عـادـلـاـ إـلـىـ سـعـةـ الـأـقـوـالـ عـنـ الـمـضـيقـ، مـتـبـتـاـ حـتـىـ يـظـهـرـ صـبـحـ الـتـحـقـيقـ، وـأـوـصـاهـ فـيـ الـإـبرـامـ وـالـنـقـضـ بـتـقـرـيـ منـ يـعـلـمـ خـفـيـاتـ السـيـاهـ وـالـأـرـضـ فـإـنـ اللهـ يـرـاهـ، وـالـهـدـىـ هـدـىـ اللهـ، وـصـيـةـ صـدـرـتـ مـصـدرـ الـذـكـرىـ الـتـيـ تـنـفعـ، وـيـعـلـيـ اللهـ بـهـ الـدـرـجـاتـ وـيـرـفـعـ، كـمـاـ أـوـصـىـ لـهـ بـالـإـجـلالـ، وـحـمـظـ مـنـصـبـهـ عـنـ الـإـخـلـالـ، فـإـنـهـ أـقـطـعـهـ جـابـ الـإـنـعـامـ الـجـسـيمـ، وـزـادـهـ فـيـ مـرـاقـيـ الـتـنـوـيـهـ وـالـتـكـرـيمـ، إـجـلـالـاـ لـخـطـتـهـ الـتـيـ لـاـ يـلـقاـهـ إـلـاـ ذـوـ حـظـ عـظـيمـ، وـعـلـىـ الـوـاقـفـ عـلـىـ هـذـاـ الـمـقـالـ، أـنـ يـيـادـرـ بـالـأـمـتـالـ، وـيـعـلـمـ قـدـرـ هـذـاـ الـإـجـلالـ، وـالـأـمـرـ مـوـلـاناـ الـكـبـيرـ الـمـتـعـالـ. وـكـتـبـ لـخـمـسـ عـشـرـ خـلـونـ مـنـ جـمـادـىـ الـأـوـلـىـ عـامـ 1248 [1832] ثـمـانـيـةـ وـأـرـبعـينـ وـمـائـيـنـ وـأـلـفـ اـهـ».

اسم صاحبها كان تاریخه حوالي سنة 1290 [1873] على عهد الشیخ محمد معاویة، فقد وقفت له على مکتوب من خط يده مختتم بقوله: محمد معاویة شیخ الإسلام. ومعلوم أن خلفه في الرئاسة الشرعیة هو الشیخ أحمد بن الخوجة الذي بلغت المشیخة الإسلامية في مدة لقمه مجدها الرسیخ بفضل توسعه في العلم ومشاركته مع غيره من شیوخ المذهبین في مشروع الإصلاح الذي انتهجه الوزیر خیر الدین بالبلاد التونسیة من الوجهین العلمیة والاجتماعیة، فكان لقبه المشهور بین الخاصة والکاففة هو شیخ الإسلام بالملکة التونسیة، وبهذه التسمیة جاءت مراسیم ولاية أخلاقه بمسند المشیخة إلى مفتح عام 1351 [1932] وفيه وقع تفریعها لمشيختين، مشیخة إسلام حنفیة بالتفصیص، ومشیخة إسلام مالکیة بالتفصیص، وهي الحالة التي آلت فيها رئاسة المحکمة الشرعیة الحنفیة لنوبه الشیخ محمد بن یوسف رحمة الله.

ولنختتم الأن هذه النبذة التاریخیة بذكر أسماء کاففة الشیوخ الماضین الذين توارثوا رئاسة المذهب الحنفی من البداية إلى النهاية، بقطع النظر عن القابهم التي قدّمنا بیان تطوراتها حول السینین، وإليك ذلك:

في مدة الدولة المرادیة

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| تولى سنة 1020 [1611] | 1 - الشیخ رمضان أفندي |
| تولى سنة 1044 [1634] | 2 - الشیخ أحمد الشریف الحنفی |
| تولى سنة 1051 [1641] | 3 - الشیخ أحمد الشریف الأندلسی |
| تولى سنة 1061 [1650] | 4 - الشیخ محمد بن مصطفی الأزهري |
| تولى سنة 1067 [1656] | 5 - الشیخ مصطفی بن عبد الكریم |
| تولى سنة 1075 [1664] | 6 - الشیخ یوسف درغوث الأکبر |
| تولى سنة 1076 [1665] | 7 - الشیخ عبد الكبیر درغوث |

في العصر الحسیني

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| تولى سنة 1133 [1720] | 8 - الشیخ علی الصّوفی |
|----------------------|-----------------------|

- | | |
|----------------------|--|
| تولى سنة 1143 [1730] | 9 - الشيخ يوسف درغوث الأصغر |
| تولى سنة 1156 [1743] | 10 - الشيخ محمد أرناؤوط |
| تولى سنة 1169 [1755] | 11 - الشيخ الشيخ حسين البارودي |
| تولى سنة 1186 [1772] | 12 - الشيخ محمد بيرم الأول |
| تولى سنة 1214 [1799] | 13 - الشيخ محمد البارودي |
| تولى سنة 1215 [1800] | 14 - الشيخ محمد بيرم الثاني |
| تولى سنة 1247 [1831] | 15 - الشيخ محمد بيرم الثالث |
| تولى سنة 1259 [1843] | 16 - الشيخ محمد بيرم الرابع |
| تولى سنة 1278 [1861] | 17 - الشيخ محمد بن الخوجة |
| تولى سنة 1279 [1862] | 18 - الشيخ محمد معاوية |
| تولى سنة 1294 [1877] | 19 - الشيخ أحمد بن الخوجة |
| تولى سنة 1313 [1895] | 20 - الشيخ أحمد كريم |
| تولى سنة 1315 [1897] | 21 - الشيخ محمد بن مصطفى بيرم |
| تولى سنة 1318 [1900] | 22 - الشيخ محمود بن الخوجة |
| تولى سنة 1329 [1911] | 23 - الشيخ أحمد بيرم |
| تولى سنة 1351 [1932] | 24 - الشيخ محمد بن يوسف ⁽⁵⁾ |

(5) [بقية من تولوا رئاسة المذهب الحنفي .

- الشيخ الطيب بيرم : (1939 - 1942).
- الشيخ محمد الصالح بن مراد : (1942 - 1947).
- الشيخ محمد دامرجي : 1947.
- الشيخ محمد عباس : (1948-1956) وهو آخر من تولى هذه الخطة . فبعد الاستقلال وتوحيد القضاء ، حلفت خطة مشيخة الإسلام الحنفية والمالكية ، وعوضتها خطة مفتى الديار التونسية (1956) ، ثم مفتى الجمهورية التونسية (من سنة 1957 إلى الآن) ، بدون تخصيص بمذهب . وقد تقلّد هذه الخطة الجديدة على التوالي :

- 1 - الشيخ محمد العزيز جعيط (1956-1960).
- 2 - الشيخ محمد الفاضل بن عاشور (1960-1970).
- 3 - الشيخ محمد الهادي بن القاضي (1970-1975).
- 4 - الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة (1975-1983).
- 5 - الشيخ محمد المختار السلاّمي (مفتى الجمهورية الحالي)

هؤلاء الأشياخ الأفذاذ مضوا كلّهم، فسبعة عشر قطباً منهم أجابوا داعي الله في العصر الحسيني، وسبعة سبقوهم لدار النعيم في الدولة المرادية. ولكن فضيلة العلم مسحت على وجوه جميعهم بيد الخلود، فبقي ذكرهم حيّاً وسيكون كذلك إلى ما شاء الله (*).

البَابُ الْثَالِثُ

العَادَاتُ وَالْمُقَالِدُ التُونْسِيَّةُ

عناصر الشعب التونسي وامتزاجها

قل أن تجد أمة يكون الدم الساري في شرائينها من دماء عناصر شتى كالأمة التونسية⁽¹⁾، فالعنصر التونسي الأصلي الذي هو من جنس البربر، اختلط دمه في البداية بدماء العناصر النازحة لافريقية على عهد دولة قرطجنة وهم أهل سواحل الشام من فينيقيا وكثير من يهودها، وأكثر منهم الزنوج الذين كان القرطجانيون يستجلبونهم من داخل السودان ومن الأحباش، يأتون بهم على طريق جربة ونفزاوة للانتفاع بيدهم العاملة في الأشغال الشاقة، وهذا هو السبب الأصلي في انتشار اللون الأسود بالجهات الجنوبية من الإيالة التونسية. ولما هجم الإمبراطور طيطش [TITUS] الروماني في عهد أبيه على بيت المقدس، وخرب هيكل داود عليه السلام، وأطrod اليهود من فلسطين وشردتهم في بقاع الأرض، وفدى منهم يومئذ على إفريقية جموع كثيرة انضموا لإخوانهم الإسرائيлиين السابقين بها واحتلوا بالبربر، ولقنوه تعاليهم، فاعتنق كثير من البربر الدينية الإسرائيلية، ومن أعقابهم يهود جهة السرس، وتستور، وباجة في الشمال، ويهد الأعراض في الجنوب، وما زالوا محتفظين بالعادات والأخلاق المتلبسة بإخوانهم من البربر الذين اعتنقوا الإسلام إلى هذا الزمان، ولا ندرى هل أن البربرة الذين دخلوا في الإسرائيلية ارتدوا عنها ثم عادوا إليها كما فعلوا عند اعتناقهم للإسلام، فقد ذكر المؤرخون أنهم أسلموا، ثم ارتدوا، ثم أسلموا، ثم ارتدوا، ثم أسلموا مراراً كثيرة، وكانوا يعتنقون الإسلام فيما يلوح

(1) [انظر حول نفس الموضوع: حسن حسني عبد الوهاب «ورقات» ج 3 - ص 241 - 278]

لأجل صيانة أرザقهم، فإذا آنسوا من المسلمين ضعفاً، نبذوهم، وعادوا للنّكفر، وهلّم جراً.

ولما دخلت إفريقيا في حكم الرومان احتلّت الدّم البربرى بالدّم الروماني، لأنّ الرومان لما قصوا على دولة قرطاجنة، استحضرّوا من البلاد الطليانية طائفة من أبناء عمومتهم انضمّوا لرجال الجيش بنيّة استعمار البلاد، وبلا شكّ كان هجوم الفندال على تونس في المائة الخامسة للميلاد أثراً امتزاج دموي مع الدّم البربرى، رغم كون تلك الأمة المتّوحشة كان مرورها بإفريقيا كمرّ السّحاب، وعلى قياسه كان الامتزاج بين البربرة والروم الذين احتلّوا البلاد التونسية في القرن السادس بعد المسيح، فقد جاء في رحلة الشيخ التجاني المتوفّي سنة 720 للهجرة [1320] قوله: وأهل توزر من بقايا الروم الذين كانوا بإفريقيا قبل الفتح الإسلامي، وكذلك أكثر بلاد الجريد، لأنّهم حين دخول المسلمين أسلموا على أمواهم، وفيهم من العرب الذين سكنوها بعد الفتح، وفيهم أيضاً من البربر الذين دخلوها في قديم الزمان أهـ⁽²⁾.

ولما أشرقت شمس الإسلام على تونس في خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، على يد أخيه من الرّضاع عبد الله بن سعد بن أبي سرح (سنة 29 للهجرة) [649] توالت عليها وفود العرب إلى أن قدم عليها حسان بن النعمان الغساني في أيامبني أميّة، وكان من خبره ما قصّه علينا التاريخ من الغارات التي قام بها الروم من البحر على جماعة المسلمين الفاتحين، فطلب حسان المدد من عبد الملك بن مروان. قال في المؤنس⁽³⁾: وكان إذ ذاك التابعون متوافرين وفيهم اثنان من الصحابة، أنس بن مالك، وزيد بن ثابت، فقال عبد الملك: أدرك هذه البلاد وانصر أهلها ليكون لك ثوابها فإنّها من البلاد المقدّسة. فكتب عبد الملك إلى أخيه عبد العزيز، وهو وال على مصر، أن يوجّه

(2) [رحلة التجاني - تونس 1958 ص 159].

(3) [ابن أبي دينار «المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس»، تحقيق محمد شمام - ص 15].

لتونس ألف قبطي بأهلهם وولدهم، وأن يحملهم من مصر، ويحسن عونهم، حتى يصلوا إلى ترشيش⁽⁴⁾، وهي تونس، وكتب إلى حسان بن النعمان يأمره أن يبني لهم دار صناعة تكون قوة وعدة للمسلمين إلى آخر الدهر، وأن يصنع بها المراكب، ويغير منها على سواحل الروم، فوصل القبط إلى حسان، وهو مقيم بتونس، فأجرى البحر من مرسى رادس إلى دار الصناعة، وجعل فيها المراكب الكثيرة، وأمر القبط بعمارتها أهـ. فكان أولئك الأقباط عنصراً جديداً امترج دمه بالدم التونسي مما لا ريب فيه.

وبالتالي اشتهر ذكر تونس، وهي البلاد المباركة المختارة بين المسلمين بعد مصر، فقصدها القاصي والداني من أقوام مختلفة جاءوها من كل حدب يسلون، كان منهم الفارسي، والمصري، والّسورى، والطّرابلسي، وغيرهم، وتهيأ يومئذ فتح إسبانيا لموسى بن نصير على يد مولاه طارق⁽⁵⁾ بن زياد. قال الشيخ ابن الشّباط: وكتب الوليد إلى عمّه عبد العزيز بمصر يأمره أن يوجه إلى إفريقيا موسى بن نصير، وكان ذلك في سنة ثمان وثمانين [706] فوجد موسى أكثر مدائهم خالية من العرب لاختلاف أمر البربر عليها، فكان ينقل العرب والعجم من الأقصى إلى الأداني أهـ⁽⁶⁾ ومن منازلهم في ذلك الزّمان القIROان، وزرود، والمنية، والأنصارين، وغير ذلك. وتقى ساعد العنصر العربي، وساد على البربرى، بفضل وفود الأعراب الواردin على إفريقيا إلى قيام دولة بني الأغلب، وهم من بني تميم، من أصل عربي صميم. قال ولي الدين ابن خلدون: وفي أيامهم انقضدت شوكة البربر، واستكانتوا للغلب، وأطاعوا الدين، فضرب الإسلام بجرانه، وألقت الدولة المصرية على البربر بكلكلها إلى أن انقرضت سنة 296 [908] على يد الصناعي الداعي أهـ.

(4) مغرب عن طرشيش في العبرية.

(5) إليه ينسب جبل طارق، وقد حرفة الإفرنج فجعلوه (جبل طار [GIBRALTAR]، وبعض جهله المسلمين الذين لا يحسنون معرفة تاريخ أسلافهم، يقولون (جبل الطار).

(6) [ابن الشّباط «شرح الشّفراطية» (مخطوط)].

وتقارص أمر العرب في المائة الرابعة بإفريقية لسبب ظهور الشيعة وتزاحم المذاهب في الدولة العبيدية. قال في معالم الإيمان⁽⁷⁾: وذلك أنّ بنى عبيد لما ملكوا القيروان، أظهروا تبديل مذهب أهل البلد، وجبروا الناس على مذهبهم بطريق المناظرة وإقامة الحجّة أهـ. وكان ما كان من حمل المعزّ الناس على التّمسّك بمذهب مالك والإعراض عن سواه، على أنّ العبيديين كان لهم فائدة في تشبيط عزائم العرب عن المجيء لإفريقية، لأنّ ذلك كان يسهل عليهم نشر بدعهم بين السّكّان، وأغلبهم من البربر لا عراقة لهم في الإسلام، فكان البربرة يدخلون بكثرة في مذهب أهل الشّيعة لأنّهم حديثو عهد باللّه، لا يميّزون بين العقيدة السّنية وبين غيرها، ومن غريب ما حفظه التاريخ للشّيعة أنّ أهل الدولة الصّنهاجية كانوا يتّخذون لهم مددًا من النّصارى في قضاء مصالحهم، فكانوا يستحضرون منهم العرفاء وأهل الخبرة لإعانتهم على تشييد قصورهم وأبنيتهم لما توفر لديهم من دواعي العطف نحوهم لتكاثر الجواري النّصرانيات ببلاطهم، ومنهنّ أمّهات بعض أمرائهم، ولذلك حجّة في هذه الأبيات المنسوبة لأحد أمرائهم عيّم بن المعزّ، قالها مخاطبًا لإحدى النّصرانيات التي امتلكت لهـ :

أليس الله يعلم أنّ قلبك يحبّك أيّها الوجه الملبح
وأهوى لفظك العذب المفدى إذا درس الذي قال المسيح
أظاهر غيركم بالودّ عمداً وودّكم هو الودّ الصحيح
وفيكم أشتهي عيد النّصارى وأصواتاً لها لحن فصيح

وهو القائل قبيل مماته، والحسنات يذهبن السّيئات:

فَكُرْتُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ وَحْرَهَا يَا وَيلَتَاهُ وَلَاتِهِ حِينَ مَنَاصِ
فَدَعَوْتُ رَبِّي أَنْ خَيْرَ وَسِيلَتِي يَوْمَ الْمَعَادِ شَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ

وحاضنة باديس المشهورة بفعل الخيرات، ومنها ذلك المصحف الكريم

(7) [ابن ناجي «معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان» ج 2 - ص 204].

المكتوب على الرّقّ في القالب الكبير الموجودة منه بقية لهذا الزّمان بجامع عقبة ابن نافع بالقيروان كانت نصرانية، وكان أهلها على دين النّصرانية يرفلون في نعمة باديس، وأهل قرابته.

وفي أواخر المائة الخامسة للهجرة وفد على تونس مهاجرو جزيرة صقلية بعد خروجها من يد الأمراء الكلبيين، ودخلوها في حكم الدّولة التّنمانية المسيحية، وكان عددهم نحو الثلائين ألف مسلم، نزل بعضهم بدخلة المعاوين، وأكثربنهم بالساحل على مقرية من المهدية دار ملك العبيدين، فكانوا لقاهاً جديداً للعنصر التونسي بعد الألقحة الكثيرة السابقة، وهذه أعقابهم ما زالت موجودة لهذا الزّمان. وما أحفاد زاوية الصّقالبة المشهورين بشرف النسب بالوطن القبلي غير أعقاب جدودهم الصّقلبيين الوافدين من بلد صقلب بصفلية على دخلة المعاوين حيث استقروا وتناسلت فروعهم هناك.

وامتاز القرن الخامس للهجرة أيضاً بورود عنصر آخر جديد من الأعراب، وهم بنو هلال، أو فدهم الخليفة الفاطمي بمصر لانتقام من المعزّ بن باديس لخروجه عن طاعته، وكانت عساكر المعزّ ثلاثة ألف، والعرب ثلاثة آلاف، وهذه الفتنة القليلة غلت الفتنة الكثيرة، وفي ذلك يقول شاعرهم:

وإنْ ابن باديس لا حزم مالك لعمري ولكن ما لديه رجال ثلاثة آلاف لنا هزمت له ثلاثة ألفاً إنَّ ذا لنكال

ومن هؤلاء الahlاليين أعراب رياح، ودرید، وأولاد سعيد، وفي ذلك العهد ظهرت بتونس خطّة القائد، الملقب في هذا الزمان بالعامل، لأنَّ العرب أطربوا البربر من مواقعهم في الجهات الجوفية واتخذوها لهم منازل، ورتّبوا حكمها حسب نظامهم من استبداد كلَّ رئيس بقومه.

وفي المائة السادسة للهجرة ابتدأ قدوم أهل الأندلس لتونس إما للتجارة، وإما فراراً بدينه من الجهات التي افتُكّها منهم العدو، وكان قدومهم في عدد الآلاف أثناء المائة الثامنة بعد سقوط مدينة إشبيلية، وهم خليط من العرب،

والبربر، والقوط، والفنادل. ومن لفظ الفنادل جاء لفظ الأندلس، فكانوا عنصراً جديداً امترج بالعنصر التونسي. وما زالت وفود الأندلس يتواردون على شمال إفريقية ومنها تونس، إلى أن كان الجلاء الأخير لعامة المسلمين بإسبانيا في سنة 1016 [1607] وفي السنة بعدها، ومن بقي منهم هنالك جبروه على التّنصر بالقّبة القاهـرة، كما حـكـاهـ شـاعـرـهـمـ فيـ قـصـيـدـتـهـ التـيـ مـطـلـعـهـاـ:

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان فلا يغـرـ بـطـيـبـ العـيـشـ إـنـسانـ

وكان عدد الوافدين منهم على تونس يبلغ نحو مائة ألف، والنساء أكثر من الرجال، وقليلهم يتكلّم بالعربية، وأغلبهم لا يحسن غير اللغة الإسبانية، ولباسهم هو الزيّ الإفرنجي، ولبس العمامة غير معروف بينهم، وكان في جملتهم عدد كثير من اليهود أعقبهم في الورود وفـد آخر من الإسرائيـلـيـينـ جاءـواـ منـ نـابـلـيـ بـإـيـطـالـياـ لـضـغـطـ النـصـارـىـ عـلـيـهـمـ، فـكـانـواـ يـهـرـبـونـ مـنـ جـوـرـهـمـ وـيـلـتـجـئـونـ للـعـيـشـ الـهـيـ فيـ ظـلـ رـاـيـةـ إـسـلـامـ. وـبـدـيـهـيـ أـنـ أـهـلـ هـذـاـ جـلـاءـ المـتـحـدـثـ عـنـهـ مـنـ مـسـلـمـيـنـ وـيهـودـ كـانـواـ لـقاـحـاـ مـثـمـراـ وـخـصـيـباـ لـهـذـهـ الدـيـارـ، وـوـافـقـ ذـلـكـ اـنـشـارـ الـأـتـرـاكـ بـتـونـسـ وـأـعـمـالـهـاـ إـثـرـ الـفـتـحـ العـشـمـانـيـ، وـكـانـ فـيـ جـمـلـتـهـمـ أـرـبـعـةـ آـلـافـ مـنـ الـعـسـاـكـرـ الـيـنـكـشـارـيـةـ تـزـوـجـواـ كـلـهـمـ أوـ أـغـلـبـهـمـ بـالـتـونـسـيـاتـ، فـنـشـأـ عـنـ ذـلـكـ وـجـودـ طـبـقـةـ جـدـيـدةـ مـنـ الـأـهـالـيـ يـنـعـتـونـهـمـ بـالـكـوـالـغـلـيـةـ⁽⁸⁾، وـتـوـالـيـ فـيـ تـلـكـ الـأـثـنـاءـ دـخـولـ كـثـيـرـ مـنـ الـمـالـيـكـ وـالـأـسـارـىـ فـيـ دـيـنـ إـسـلـامـ، لـاـ سـيـماـ عـلـىـ عـهـدـ الـدـاـيـاتـ، وـمـنـهـمـ الـقـهـرـمـانـ الـدـاـيـ اـسـطـاـمـرـادـ الـمـشـهـورـ بـغـزوـاتـهـ الـبـحـرـيـةـ. قـالـواـ إـنـ الـأـنـدـلـسـيـنـ الـوـافـدـيـنـ عـلـىـ تـونـسـ فـيـ ذـلـكـ الزـمـانـ كـانـواـ مـنـ الـمـدـبـرـيـنـ عـلـىـ أـهـلـ الدـوـلـةـ بـتـشـدـيدـ الـقـرـصـنـةـ الـبـحـرـيـةـ اـنـتـقـاماـ وـتـشـفـيـاـ مـاـ أـصـابـهـمـ فـيـ بـلـادـهـمـ فـيـ مـدـدـةـ الـعـصـرـ الـخـسـيـنـيـ تـجـمـعـ بـتـونـسـ مـنـ الـعـبـدـ السـوـدـ خـلـاتـقـ لـاـ تـحـصـىـ، نـاهـيـكـ أـنـهـمـ كـانـواـ مـائـةـ أـلـفـ أـوـ يـزـيـدـونـ عـنـ تـحـرـيرـهـمـ فـيـ دـوـلـةـ الـمـشـيرـ أـحـمـدـ بـايـ الـأـوـلـ، وـلـاـ يـخـفـاكـ أـنـ دـمـ هـذـاـ فـرـيقـ مـنـ السـكـانـ اـخـتـلـطـ أـيـضاـ بـدـمـ أـبـنـاءـ بـيـوتـ

(8) مفردہ کولغلی، وهو الرّجل الذي أبوه تركي وأمه ابنة البلاد.

تونسية كثيرة لا سيما بالجهات الجنوبية من المملكة، وعلى قياسه كان اختلاط الدم التونسي بالدم القبائي الذين منه عساكر زواوة الذين كانوا في خدمة الدولة الحسينية، والقبائل هم البربرة سكان جبال الأرويس، وفي أثناء القرنين الثاني عشر والثالث عشر وفدا على تونس جموع كثيرة من العلوج ذكراناً وإناثاً كان أكثرهم من القرج والروم التحقوا بالبلاد الحسيني وبأهل الدولة وديار الأكابر، وأكثرهم اعتنق الإسلام وتصاهروا مع أهل تونس واحتلّت دمهم بدم العنصر الأهلي كدماء العناصر السابقة.

ومن جموع ما تقدم يتضح لك أن العنصر التونسي عبارة عن مزيج مركب من عناصر نشطة مختلفة الأجناس، أكثرهم في العدد البربر، فالعرب، فالأندلس، فالترك، فالزنوج، فالترماديون، فحقيقة عناصر الأقليات التي اندمجت في عناصر الأكثريات، وبحكم الضرورة لا بد وأن تلك العناصر تكون متباعدة في القوة والإدراك والأخلاق، ولكنهم متحددون كلهم في حب بلادهم تونس على السواء، ومن تلقاء منهم يقول لك مع الشاعر:

بلادِي وإنْ جارتْ عَلَيْيْ عَزِيزَةُ وَقَوْمِيْ وَلَوْ صَنَوْا عَلَيْيْ كَرَامَ (*)

العمامة الخضراء

ظهر في عالم الطبع لمدة قريبة رحلة بالقلم الفرنساوي قام بها نحو مائة سنة فارطة رجل عسكري من ضباط بلاد سويسرا وفد على تونس في صدر دولة المشير أحمد باي الأول، تضمنت شتى الأخبار المفيدة من أحوال الملكة التونسية التي شاهدها ذلك السائح الأوروبي أثناء زيارته لهذه الديار. ومن الأمور التي استلفت نظر المؤلف في جملة ما شاهده يومئذ من العوائد والأزياء التونسية، انتشار العمامة الخضراء المتوجة لرؤوس الكثيرين من الشيوخ، كنایة على التحاقد them بالنسب الزكيّ، وعنواناً على ثبوت شرفهم في نظر العامة. لذلك أحيبنا في هذه المرّة تخصيص نبذتنا التاريخية الشهرية بحديث هذه العمامة، وهو حكمها في الشّريعة، ومتي كان ظهورها في الإسلام، لا سيما وأنّ اللون الأخضر ممّا تشرح له الصّدور، وهو في عرف أهل أروبا يرمّز للرجاء وأمال الخير، وعندها عشر المسلمين أنه من لبوس أهل الجنان، قال تعالى: ﴿عليهم ثياب سندس خضر﴾. ولنشرع في المقصود فنقول:

ليس للعمامة الخضراء أصل في الشرع الإسلامي، ولم تكن معروفة بين المسلمين في القرون الأولى، وأول ظهورها كان بمصر على عهد الملك الأشرف أبي المعالي زين الدين شعبان بن حسين بن حمد بن قلاوون، وكانت في البداية عبارة عن مجرد علامة خضراء تضاف لعمايم الأشراف. قال في بدائع الظّهور للمؤرّخ محمد بن إدريس: «ثم دخلت سنة ثلاثة وسبعين وسبعيناً وفيها رسم السلطان (شعبان بن حسين) بأن السادة الأشراف قاطبة يجعلون في عمائمهم

شطفات⁽¹⁾ خضر حتى يمتازوا عن غيرهم، وتعظيمًا لقدرهم، فنودي لهم في القاهرة بذلك، فامثلوا أمره المتدارك» أهـ. وفي ذلك يقول الشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم بن المزبن الدمشقي :

أطراف تيجان أنت من سندس خضر كأعلام على الأشراف
والأشرف السلطان خصّصهم بها شرفاً لنعرفهم من الأطراف

وقال الشيخ بدر الدين بن حبيب:

عمائم الأشراف قد تميزت بخضرة رقت وراقت منظراً
وهذه إشارة أنّ لهم في جنة الخلد لباساً أحضرا

ومن لم يستحسن مشروعية هذه البدعة عند ظهورها الشيخ شهاب الدين بن جابر الأندلسي، وفي ذلك يقول:

جعلوا لأبناء النبي علامة إن العلامة شأن من لم يشهر
نور النبوة في كريم وجوهم يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

ويلوح أن الداعي لتمييز الأشراف بشطفة خضراء في عمائمهم إنما اقتضته الظروف في هاتيك الأزمان، لأن مدة الملك الأشرف، شعبان بن حسين، الذي تولى السلطنة في الثانية عشرة من عمره، تخللها هرج عظيم بين ولاة الأتراب بجهات المملكة، وكان زعيم تلك الحركة، الأتابكي يلبعا، القابض على رقبة ذلك السلطان الفتى، فلعله فعل ذلك سياسة منه لتنفيذ مقاصده باستعماله الأشراف بجانبه، فيلتف الناس حوله لمناصرته على أعدائه، ولذلك ميّزهم باسم السلطان بالعلامة الخضراء المتحذّث عنها، كي لا يمسّهم أحد بسوء وبالتالي تطورت تلك العلامة، واستوّعت كامل العمامة، واستمرّ على اختصاصها بالبيت، وانتشرت بين أشراف الأفاق في الشرق والغرب، فإذا تدبرنا ما كان للسادة الأشراف من الحظوة والاعتبار⁽²⁾ في أنظار عامة

(1) قال في المنجد الشطفة من الشيء: القطعة.

(2) انظر عبارة التّوقيع بولاية نقيب الأشراف في صحفة 163 بالجزء الحادي عشر من كتاب صبح الأعشى للقلقشني .

ال المسلمين، سهل علينا فهم السر الجليل الذي كان مخبوءاً في طيات العمائم الخضراء المتوجة بها رؤوس حامليها من الأشراف ثابتى النسب.

هذا وقد اختلفت أنظار أهل الشريعة في حكم هذه العمامة الخضراء، فبعض الفقهاء لم يرها بدعة مباحة ولم يمنع من أرادها من شريف وغيره، بناء على أن الناس مضبوطون بأنسابهم الثابتة، وبعضهم استروح استحسانها من كلام شيخ الإسلام أبي السعود العمادي، لأنّه يراها تمييزاً للشريف عن غيره خوف الانتقاد وعدم الاحترام بين العامة، لأن الشريف قد يجهل، ولأن الأنساب لا يلزم أن تكون مشهورة بين الناس، كما سيأتي بيانه بالفتوى الصادرة منه في ذلك.

أما ظهور العمامة الخضراء بالديار التونسية، فيلوح أن ذلك كان حوالي المائة العاشرة، ولا سيما بعد استقرار حكم الترك، وترتيب الدّواوين بها في القرن الحادى عشر، إذ الترك كانوا أصحاب عقيدة صميمة، وحبّ رسيخ في آل البيت، فقد كانوا يغدقون عليهم بالإحسان والمنح والإقطاعات، وجعلوا لرئيس الأشراف حقّ الخضور مع أهل المجلس الشرعي عند اجتماع الفقهاء للنظر في النوازل بحضوره البالى. وما لا خلاف فيه أن العمامة الخضراء كانت كثيرة الانتشار بتونس وأعمالها في القرن الثاني عشر، ولا سيما بالمدن المعروفة بكثرة الأشراف، كبلد مساكن، وعلى قياسها بلد صفاقس التي لم يزل لها تعلق وثيق بالعمامة الخضراء لهذا الزمان. أما في أواسط القرن الثالث عشر، فقد حكى لنا السائح السويسري المشار إليه في طليعة هذه النّبلة، أن العمامة الخضراء كانت بتونس من الأشياء المستلفتة للأنظار بكثرة انتشارها بين الناس، وبالتالي أخذ أمرها في التّقاصر والتّراجع إلى أن صارت من اللّبوس النّادر حتى في الأواسط المعروفة بصحة النسب الزكيّ، بحيث إن حامليها بتونس كانوا يعدون على الأصابع في مبادئ هذا القرن الرابع عشر. ومن أدركنا من الشيخ المتوجة رؤوسهم بالزّمالـة الخضراء⁽³⁾، الشيخ الشاذلي بن صالح الجبالي، كبير أهل

(3) الزّمالـة عبارة عن عمامة ذات لفٍ وتركيب منتظم يدوم زمناً طويلاً، وهي في زماننا هذا من =

الشّورى المالكية المتوفى سنة 1308 [1890] فإنه كان شريفاً من جهة أمّه بنت الشيخ الحاج علي دمدم المشهور الشرف بتونس، وكان الحافظ الشيخ أحمد بن عبد الكريم يؤمن المصلين بجامع محمد باي المرادي وعلى رأسه زمالة خضراء تسرّ الناظرين، وهذا الفاضل من قرابة الشّريف الشيخ محمد بن عبد الكريم، الذي كان في جملة المحمدين الأربعين من آل البيت الذين انتخبهم المشير أحمد باي الأول بإشارة القاضي الشيخ مصطفى بيرم للاجتماع بجامع الزيتونة، والدّعاء بتغريق الكرب عند اشتداد الطاعون بتونس في سنة 1266 [1849]. وقد تضمن تاريخ الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف أسماء هؤلاء السادة الأربعين، وكلّهم من اشتهروا في تونس بالشرف المظہر، وكان أكثرهم يحمل العمامة الخضراء. وكان نقيب الأشراف يومئذ الشيخ محمد بيرم الرابع، ولكن لم يتّخذها شعاراً له فيما نعلم، ولقد تأصل تعلق بعض الأشراف بالعمامة الخضراء لحدّ تتوبيخ ضريحه بعد موته بمشهد تعلوه زمالة موشاة بالطلاء الأخضر، كما لم تزل من ذلك بقية هذا الزّمان بمقبرة الجلاز التي ضمت تربتها الوفاً كثيرة من آل البيت، رحم الله الجميع.

واعلم أن أشهر بيوت الشرف لهذا الزّمان بهذه الديار، هم آل بيتي الشّريف، ومحسن، أئمّة جامع الزيتونة، وكان سلفهم من يعتم بالعمامة الخضراء، وكلّهم من ذرية الشّريف الشيخ حسن الهندي الذي كان نقيباً للأشراف بتونس في سنة 1023 [1614] كما استفید ذلك من بعض الرّسوم القدّيمة، وفيهم يقول القاضي الشيخ أحمد بن الحوجة الأول، وفيه إشارة لأصلهم الهندي :

الا إنّ نور الله بعد محمد بنو بنته الأطهار من وصمة الحقد

=، خصوصيات الآية وأهل العلم، وهي من أوضاع البلاد الشرقية، وكانت معروفة بالفرس في الزّمن البعيد، فقد رأيت بتحف مدينة بوردورسيا بالذهب يمثل مجلساً فارسيّاً يرجع للمائة الأولى من التاريخ المسيحي اشتمل على مشيخة من الفرس معتمدة رؤوسهم بزمالات كرمالات فقهاء تونس، نصاً سواء.

وكلّهم سيف فرنده لامع ولكنّي الأسياف أشرفها الهندي

وأنت تعلم ما لسيوف الهند من الحد القاطع، ناهيك بما وصفها به كعب ابن زهير بين يدي رسول الله صلّى الله عليه وسلم في مجلس حاصل بالمهاجرين والأنصار في قصيده الخالدة:

بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم إثرها لم يفتد مكبول إلى أن قال:

إنّ الرسول لسيف يستضيء به⁽⁴⁾ مهند من سيف الهند مسلول

قال بعض شراحها إنّ النبي صلّى الله عليه وسلم قاطعه عند ذلك بقوله: «بل من سيف الله» فأعاد كعب قراءتها قائلاً: «مهند من سيف الله مسلول»، وبهذا التعديل النبوي تناقلتها الألسن والأقلام في القرون السابقة واللاحقة.

ولنرجع بكم إلى بيت القصيدة، يعني العمامة الخضراء موضوع الحديث، فقد قدمنا لك أن الإمام أبو السعود العمادي من استحسن ابتداعها، ولقد سُئل في ذلك فأجاب بما يعتمد في الموضوع مع الفتوى بصحّة الشرف من جهة الأئمّة، وإليك نصّ السؤال والجواب:

(4) قال الشيخ الباجوري لما وصل كعب في قراءة قصيده إلى قوله «إنّ الرسول لسيف الله» رمى صلّى الله عليه وسلم بردته الشريفة عليه ورثى له فيها معاوية عشرة آلاف درهم، فقال كعب ما كنت لأوثر بثوب رسول الله صلّى الله عليه وسلم أحداً، فلما مات كعب ثُغّ معاوية إلى ورثته عشرين ألفاً وأخذها منهاه، وبالتالي انتقلت هذه البردة الشريفة من يد الأخرى إلى أن آتت إلى الشريف بركات، فلما استولى السلطان سليم خان الأول على مصر، ودخلت بلاد الحجاز في طاعته، طلب من الشريف بركات أن يوافيه بالأثار النبوية وفي جعلتها البردة المتقدّمة عنها، فراسلها إليه مع أبيه الشريف أبي نعيم، فأمر بحفظها بسرائية (طوب قبر) عدا البردة الشريفة فقد وضعها بمكان قرب جامع السلطان محمد الفاتح، وما زالت هنالك إلى انقراض الخلافة من آل عثمان في سنة 1342 [1923] ويقال إنّها لم تزل تحفظة حيث هي، هكذا أفادناه المرحوم صاحبنا الوزير السيد الطاهر خير الدين.

السؤال - هل ثبوت الشرف من جهة الأم صحيح أم لا؟ وهل هو بمنزلة الشرف من جهة الأب أم لا؟ وهل لمن شرفه من جهة الأم أن يضع العلامة (العلامة الخضراء) التي يتميز بها عن العامة أم لا؟ وما دليله وما تعليمه افتونا مأجورين؟.

الجواب - نعم ثبوت الشرف من جهة الأم صحيح معتمد به شرعاً، واجب قبوله شرعاً وعرفاً، فإن ثبت لأمرأة أنها شريفة صحيحة النسب كان أولادها لبطئتها ذكوراً أو إناثاً أشرافاً ثابتاً شرفهم من قبلها مع قطع النظر عن آبائهم وإن كانوا أرقاء أو عتقاء لا يضرهم ولا يعنهم من ثبوت سيادتهم من جهة والدتهم ويشتت لهم من السيادة ما ثبت لها، وتعين تمييزهم على غيرهم من لا شرف لهم بوضع العلامة خوفاً من انتقادهم وعدم احترامهم بين العامة. فمن كان أمه شريفة ثبت الشرف له وأولاده ونسله وعقبه، وانتظم في سلك الأشراف، والأدلة على ذلك كثيرة يضيق عنها المقام ويكفي الإشارة إلى بعضها، وهو أن الجميع الأشراف الموجودين الآن (المائة العاشرة) في مشارق الأرض ومغاربها إنما ثبت لهم الشرف من جهة والدتهم فاطمة الزهراء من جهة السيدين الجليلين، الحسن والحسين، وهما إنما ثبتا لهم الشرف من جهة والدتها رضي الله عنها لا من جهة سيدنا علي والإسلام أولاده من غيرها كابن الحنفية أشرافاً، فليس خفياً أن علماءنا جعلوا في ذلك قياساً منطقياً من الضرب الأول من الشكل الأول مركباً من صغرى وكبير، وبيان صغراه من عشرة أوجه، وأما كبراه فلم تحتاج إلى بيان وتحرير نظمه أن الولد بضعة من الأم والأم بضعة من أبيها، فكيف لا يثبت له ما ثبت لها، وهذا حكمنا بشرف الحسن والحسين، وقد أفردت هذه المسألة بالتصنيف وحظيتها بالتأليف وفيه كفاية أهـ.

ولقد وقفت بكتاش بعض الأفضل على نادرة لطيفة مضبوطها أن الشيخ إبراهيم الرياحي ، قال له ابنه : «يا أبـت لماذا لم تشهر نسـكـ الشـرـيفـ بينـ النـاسـ كما فعلـ فـلانـ وـفلـانـ؟ فأـجاـبهـ : يا بـنـي لأنـ فـاطـمـةـ الـبـتـولـ سـتـعـرـفـ وـحدـهاـ أـبـنـاءـهاـ يومـ الـقـيـامـةـ» قـلتـ هـذـاـ كـلامـ صـحـيـحـ لـاـ غـيـارـ عـلـيـهـ، وـلـكـنـهـ لـاـ يـنـافـيـ كـوـنـ سـيـدـنـاـ

فاطمة سترعرف أيضاً في جملة أبنائها من يتحدى بنعمة الله عليه بانستابه للعترة النبوية المطهرة. ولذلك ثبت هنا عبارة وثيقة تاريخية في ثبوت شرف أهل البيت الخوجي ، منه من الله وفضلاً، منقوله من خطّ نقيب الأشراف الشيخ محمد بيرم الثالث ، وختتمة بطابعه ، ونصّها بحروفها :

«الحمد لله ثبت شرف الشيخ العلامة السيد محمد بن الخوجة القاضي الحنفي بتونس وعملها في التاريخ، وأعلم بذلك العبد الفقير إلى ربّه محمد بيرم الثالث نقيب الأشراف بتونس في التاريخ الواضع ختمه بالمحول في 27 حجة الحرام متّم شهور عام سبعة وخمسين ومائتين وألف أهـ [1841].

بقي علينا البحث في مسألة العمامات الخضر التي ليس لها من آثار الشرف غير اللون الأخضر، وهذه ربما كانت كثيرة في الزّمن الماضي ، وإنما قضت عليها الظروف بالاحتجاب تبعاً لناموس التّطور الذي تناول العمامات من كلّ لون ورجع بها القهري ، وقد كان المتّظلون عليها يتّخذونها ذريعة إما للتّمشيخ الفارغ ، وإنما للنّصب والاحتياط ، فقد اتفق أنَّ رجلاً من اللّفيف أفضى به الحال للتّقدّم بصفة عكاشة⁽⁵⁾ في صفِّ إحدى الجماعات العيساوية ، وعندها اتّخذ له عمامة خضراء فخيمة جسيمة ليست من الشرف في شيء ، و كنت سمعت من المرحوم السيد العربي بسيس ، وهو من طاف البلاد الشرقية في

(5) لقب عكاشة المعروف بين أهل الطّريقة العيساوية مقتبس من الصحابي سيدنا عكاشة بن محسن ، فإنه لما بشّر النبي صلّى الله عليه وسلم بالجنة رقص لذلك واهتزَّ فرحاً ، قالوا: إنَّ اهتزازه في تلك الأونة هو الذي تشبه به أهل الطّريقة العيساوية وأطلقوه على زعيم أهل الحضرة وسمّوه عكاشة . هكذا سمعت من بعض الشيوخ الماضين والمعهدة عليه . والشيء الصحيح الوارد في كتب تراجم الأصحاب ، كتاب الاستيعاب ، هو أنَّ رسول الله صلّى الله عليه وسلم لما قال لأصحابه «سبعون ألفاً من أمتي يدخلون الجنة بدون حساب» وهم الذين لا يسترثرون ولا يكترون ولا يتظيرون وعلى زبدهم يتوكّلون ، قال له عكاشة بن محسن : يا رسول الله ، ادع الله أن يجعلني منهم ، فقال أنت منهم ودعا له ، فقام رجل آخر - وكان من المنافقين - وقال يا رسول الله : ادع الله أن يجعلني منهم ، فقال له «سبّفك بها عكاشة». ولو لا نفاقه لدعاه لأنَّ رسول الله صلّى الله عليه وسلم كان لا يكاد يمنع شيئاً يسأله إذا قدر عليه ومن هذه الحكاية الواقعية ترى أنَّ عبارة «سبّفك بها عكاشة» التي جرت مجرى الأمثال الخالدة هي من مبتكرات النّبوة ، فما أحسن وقعها عند وضعها بمحلىها .

الطول والعرض، أن سائقي العيس لما يكتري الحاج منهم راحلة لقطع الدّرب الفاصل بين مكّة المشرفة، والمدينة المنورة، يخوض صاحب الدابة كتفه للحاج ليُسْهِل عليه مهمّة الصعود لذروة الجمل، فلما يضع الحاج قدمه على كتف الجمال، يرفع هذا صوته قائلاً: رفقاً بالبيت يا أخي، فقد أوجعت عنقي. وبذلك يصبح الحاج في حيرة لاعتقاده أن صاحبه من آل البيت الأطهار، ويسترضيه بالزيادة فيأجرة الرّكوب، وليس هو غير نصاب محتال من قطاع الطريق، لا يملك من الشرف مقدار حبة من خرذل بدمه. هذا ما كتبه القلم المحتر، وربك يخلق ما يشاء ويختار^(*).

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 2 - الجزء 7 - (أبريل 1938).

الاحتفال بالمولد النبوى الشريف في تونس

اعلم أن الاحتفال بالمولد الشريف في تونس كان ظهوره لأول مرة في المائة الثامنة على عهد أمراء الدولة الحفصية سلكوا في ذلك مسلك سلاطين بني مررين بالغرب، وكان أكثرهم عنانية بعيد الميلاد الأشرف السلطان أبو عنان فاقتدي بصنعيه السلطان الحفصي أبو فارس عبد العزيز، فكان موسم المولد في زمنه مظهراً للزينة والصدقات، ولا سيما إحياء ليلته بالتلاوة والأناشيد وقصائد المديح، وفي عهدهم على ما أفاده التواتر كان ابتداء جمع الصبيان بالكتاتيب على قراءة قصيدة الإمام البصيري في أيام المولد ورتّبوا لهم في مقابلة ذلك منحة نصف الريال التي ما زالت موجودة لهذا الزمان، وأماماً منحة الخمسة رiyals التي تعطى للمؤذبين بمناسبة المولد الشريف، فإنها حدثت في عصر الدولة المرادية أسسها المرحوم يوسف داي⁽¹⁾ كما أفاده صاحب المؤنس⁽²⁾ وقال: إنهم كانوا يعطونها إياهم ليلة المولد حتى أن الكتاب الذي يكون معطلًا مدة العام يجيء صاحبه ليتقاضى ما هو معلوم، ومن الغريب أن هذه المنحة التي مرّ على إحداثها أكثر من ثلاثة قرون لم يتناولها التطور الطبيعي في البشر، ويلوح أن كرامتها ظهرت في بقائها لهذا الزمان، فلا تُمْدَنْ عينيك لما وراء ذلك، ولكن ليتصور القارئ مقدار أهميتها في عصر ظهورها نقل له هنا أسعار بعض المأكولات في الدولة المرادية وفي بداية العصر الحسيني، فرغيف القمح في أيام

(1) توفي سنة 1047 [1637].

(2) [«المؤنس» - ص 207].

الدّاي اسطا مراد⁽³⁾ كان وزنه 36 أوقية وقيمة ناصري واحد، وقنطار اللحم البكري كان سعره ريالاً واحداً في الزمن المذكور، وفي عهد المولى حسين بن علي⁽⁴⁾ كان ثمن القفيز قمحاً ثمانية ريالات، وثمن الكبش نصف ريال، والقنطار عسلاً برياليين اثنين، وقلة السمن بخمسة أرباع، ومطر الزيت بثلاثة أرباع، والثلاثة أرطال تمر بناصري واحد. قال في المشرع الملكي⁽⁵⁾: وكان ثمن فرس السرج في تلك الأيام 20 ريالاً، وثمن فرس الخدمة 8 ريالات، وكسوة الرجل المستكملة ومعها قفطان قيمتها ثلاثون ريالاً، وكسوة المرأة خمسة ريالات، ومنه يظهر أن منحة الخمسة ريالات التي تفضل بها يوسف داي على المؤذين كانت تكفيهم يومئذ لمؤونة عام كامل، فإذا اشتري الواحد منهم مثلاً لمعاشه ربع قفيز قمحاً وكبشاً لجعله قديداً مع مطر زيت ونصف قلة سمن وربع قنطار عسل يدخله لعصيد المولد الذي سيأتي ذكره في الختام، تبقى له بقية من الخمسة ريالات، اللهم نارك.

هذا وعلى قياسبني أبي حفص في الاعتناء بالمولود جرى عمل الأمراء المراديين، ولا سيما واسطة عقدهم محمد، ويدعى حمودة باشا صاحب الجامع المجاور للزاوية العروسية، ومثله حفيده محمد باشا المرادي صاحب الجامع المواجه للزاوية المحرزية، وقد حکى المؤرخ ابن أبي دينار⁽⁶⁾ أنّ في زمانه (القرن الحادي عشر) كان الاحتفال بليلة المولد في تونس بالغاً حدّ الغاية لا سيما بدار نقيب الأشراف، ونصّ عبارته «وتكون ليلة عظمى بدار نقيب الأشراف يحضرها الجلّة من الناس والقراء والفقهاء، ويقع فيها السّماع والأنشيد بالمدائح النبوية، ويهرع الناس إليها من أطراف البلد، وتكون عندهم من الليالي العqm⁽⁷⁾» أهـ. ثم ذكر الزينة التي كانت تقوم بها بعض الزوايا كالزاوية

(3) توفي سنة 1050 [1640].

(4) توفي سنة 1153 [1740].

(5) [المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي - تأليف محمد الصغير بن يوسف. (خطوط)].

(6) [«المؤنس» ص: 307]

(7) يعني الفريدة. يقال امرأة عقيم يعني لا تلد، وضده امرأة متناق أي كثيرة الولد.

القشاشية نسبة لأبي الغيث القشاش⁽⁸⁾ ولا سيما الزاوية البكرية⁽⁹⁾ بمنطقة المولد، وقال إنّها تدوم نصف شهر، ويهرع الناس للتفرّج والبيت بالزاوية البكرية المذكورة. وعلى قدم أمراء الدولة المرادية نسج ملوك الدولة الحسينية، وكانوا يكرثون الصّدقات في شهر المولد، ناهيك أنّ المولى حسين بن علي كانت صدقاته تتجاوز حدود بلاده، فإنّها كانت تصيب القريب والبعيد حتى أسارى المسلمين بالطّلاق وبغيرها من بلاد النصارى، وكان يبعث لهم الزّيت لإنارة مساجدهم هنالك، ويزوّدهم بالأكفان لإدراج موتاهم.

وأول أمير حسيني رتب موكيباً رسمياً للمولد الشريف بتونس هو المشير أحمد باي الأول، وكان ذلك في سنة 1257 [1841] ورتب موكيباً مثله بمدينة القيروان، وسيأتي وصف هذا الموكب، فيكون الاحتفال بموسم المولد في عامنا هذا جاء متّماً لعدد المائة في صحيفة حسنات البيت الحسيني، خلد الله دوامه، وقد امتاز المشير محمد الصادق باي بالزيادة في تحفيظ هذا الموسم النبوي حيث عمّ في سنة 1293 [1876] الاحتفال به في سائر عواصم المملكة التونسية، وخصص لذلك اعتمادات مالية بميزانية الدولة ينفق منها القدر اللازم لإشهار المولد بجامع الزيتونة، وجامع الحاضرة وزواياها، على يد شيخ المدينة، ويصرفباقي على الحفلات المولدية التي تقام بجومع البلدان، على يد العمال، ويمثل هذا جرى العمل إلى هذا الزمان.

وقد اتفق أن كانت ميزانية عام 1917 (في عصر الحماية) شاملة لمولد عامي هجريين وهو عام 1335 [1916] وعام 1336 [1917] ولم يكن طبعاً بتلك الميزانية إلا المال الكافي لموسم عام واحد، فتداركت الدولة تلك الحال بأخذ المال اللازم للمولد الثاني من فوائل الميزان.

(8) مشهور بالصلاح وإليه تنسب حومة القشاشين على مقربة من جامع الزيتونة، كان معاصرأ ليوسف داي، ومن أصحابه الشيخ تاج العارفين البكري توفي سنة 1030 [1620].

(9) نسبة لآل البكري من ذرّة سيدنا عثمان بن عفان رضوان الله عليه انحصرت إمامية جامع الزيتونة في بيتهم مدة 193 سنة.

وأماماً صورة الاحتفال المولدي الرسمي الذي رتبه المشير أحمد باي وسار أخلاقه بكرسي الملك على منهاجه، فحديثه طويل نلخصه فيما يلي:

ففي ليلة ثاني عشر ربيع الأول على ما ثبته الرؤية الشرعية، يقدم سموّ الباي المعظم في موكيه الفخم لعاصمة مملكته بنية زيارة مقامات الصالحين، وهي: ضريح سيدى علي بن زياد⁽¹⁰⁾، وضريح سيدى محز بن خلف⁽¹¹⁾، وضريح سيدى ابن عروس⁽¹²⁾، وضريح سيدى إبراهيم الرياحي⁽¹³⁾، وضريح سيدى علي شيبة⁽¹⁴⁾، وضريح سيدى علي محسن⁽¹⁵⁾. وبعد هاته الزيارة وإفاضة الصدقات، يعود الموكب لسراءة المملكة حيث تقام مأدبة ملكية فاخرة يحضرها مع سموّ الباي، ولـّي عهده، والوزراء، وأمراء الأمراء، وكبار أهل

(10) من أصحاب الإمام مالك. كان فقيهاً ورعاً، رفض خطة القضاء بتونس يؤتى إليه من بعيد لأخذ الفتوى منه توفي سنة 183 [799].

(11) من ذرية سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ومن الصالحين والعلماء العاملين، ينعت في عصره بالعلم حمز، لأنّه كان مؤذباً مربياً يعلم الصبيان القرآن والفقه، وهو عماد أهل تونس في القديم وفي الحديث، ينعتونه بسلطان المدينة، وأخر تجديد تناول زاويته كان في سنة 1279 [1862] على عهد المشير محمد الصادق باي. وتوفي رضي الله عنه سنة 413 [1022]

(12) صاحب الكرامات الباهرة، مات وهو ابن تسعين سنة عن دون عقب، والخلف المنسوب إليه من نسل أخيه، بوركه فيه، وزاويته بناها له السلطان محمد المتصر الحفصي في المائة الثامنة، وعلى واجهتها بالنقش في الحجر عبارة تشعر بذلك توفي رضي الله عنه سنة 868 [1463].

(13) من أهل الصلاح الشرعي ومن أقطاب العلم، وهو أشهر مشاهير علماء تونس في القرن الماضي، تخرجت عليه طبقات من كبار العلماء، تولى رئاسة المذهب المالكي وإماماً جامع الزيتونة، وقام بسفارة لدى سلطان المغرب سنة 1218 [1803] في طلب الميرة ويتلك المناسبة اجتمع بالقطب سيدى أحمد التيجاني رضي الله عنه وأخذ عنه طريقته التي نشرها بتونس عند رجوعه إليها، كما قام بسفارة أخرى في عام 1254 [1838] لدى السلطان محمد خان الثاني في مهمة سياسية أوفده من أجلها المشير أحد باي، وحجّ قل ذلك عن والده البشا مصطفى باي في سنة 1252 [1836] وزاويته من أشهر زوايا حاضرة تونس جددت عمارتها في سنة 1295 [1878] بعنابة المشير محمد الصادق باي وبلغت نفقة قبّتها ذات النقوش الجميلة مائة ألف ريال. توفي رضي الله عنه في طاعون سنة 1266 [1849].

(14) من المشهورين بالصلاح، وبزاويته يتتصبب ميعاد الطريقة السُّلَامِيَّة، وهذه الزاوية بناها له الوزير مصطفى خزندار في سنة 1269 [1852] وبها دفن رضي الله عنه عند وفاته سنة 1271 [1854].

(15) من آل البيت الأطهار وأصحاب الكرامات دفن بداره عند وفاته في سنة 1297 [1879].

الدائرة السنّية، وطبيب القصر الملوكي . وقد حضرت مرة في جملة من شرفهم بالاستدعاء المولى محمد الحبيب باي للعشاء مع سموه ليلة المولد، فكان معنا حول المائدة جميع أطباء حضرته الرسميين وغير الرسميين، وكانوا ستة في العدد، فقلت له: يا مولاي، نتوكل على الله في الأكل من كل هذه الألوان الشهية ولا نخشى تخمة، لأنكم جعلتم بيننا وبينها سداً منيعاً من الحكاء! فضحك وقال لأطبائه: علينا الأكل، وعليكم رد البال! ولو لا أن هذه الحكاية جاءت بها القافية لما شغلت بها نظر القاريء، أما أصل هذه المأدبة المولدية فإنها من محدثات المشير أحمد باي المتقدم ذكره، وكان الوزراء من أصحابه وماليكه يتربصون ليالى العام للتقارب إليه في ليلة المولد بصنع الأطعمة الشهية في بيوتهم وإضافتها للمائدة المولدية .

وسمعت من نقل عن نديمه الشيخ مصطفى السّماتي أن سموه كان بمعزل عن ذلك لأنّه كان متخوشاً في عيشه لا يميل للرّفاهية بحال، وكان لابن عمّه المشير محمد الصادق باي عنابة عظيمة بالمولود الشريف، ويتعالى في ترتيب المأدبة المولدية ما تبلغ قيمته نحو سبعة آلاف ريال، هكذا رأيت في مصروفاته عن عام 1289 [1872] وهو مبلغ وافر بالنسبة لعصره وخزينة دولته .

وقد جرت العادة في مدة البايات السابقات أن عشاء المولد لا يحضره من رجال الدولة إلا كبار موظفيها المسلمين، لكن هذه العادة تخلّفت لأول مرة في سنة 1332 [1913] حيث استدعي أمير ذلك العصر بإشارة من أحد وزرائه لسياسة رآها في ذلك، خلافاً للعادة المألوفة، جميع أعضاء مجلس الوزراء الشّامل للوزراء، والمديرين الفنساويين، والتونسيين . وهذه العادة الجديدة احتلت في السنين التالية لتعطيل المأدبة المولدية بسبب استعرار نار الحرب العالمية، ثمّ أعيد ارتسامها بشكلها القديم مع تغيير قليل ولكن بدون تتبع على مرّ السنين .

هذا وبعد أن يستريح سمو الباي العظيم برره من الزّمان بعد صلاة العشاء، يجلس بالمقعد المطل على سوق الترك، وعندما يتنظم الموكب الملوكي ،

فيخرج سُمُّوه من سراية المملكة في مظهر مهيب، ويسير على القدم لزيارة أسوق التجارة الأهلية، بينما تكون البساط والشوارع التي حول القصبة محبكة كاحتباك الرُّمانة بالمتفرجين، والموسيقى الملكية ترُنُم بألحانها المطربة بحدائق القصبة.

ومن عقائد العامة بتونس أن إرادة قهوة البن من دلائل الخير المنتظر، لذلك اعتاد أصحاب القهاوي [المقاهمي] العربية إرادة جزوات القهوة في مر سُمُّ الباي المعظم، وسموه يحسن لهم في مقابلة ذلك. قالوا إنَّ المرحوم حمودة باشا جاء مرة للمشاركة في أفراح أقامها أهل تونس تكريماً لحضرته، فتقدَّم نحوه بسوق العطارين أحد القهواجية وأراق جزوتين من القهوة، فنهاد الباي عَمَّ رأه تبذيراً، ولكنه فهم المقصود من صنيعه، فأحسن له بنصف محبوب. وعلى قياس جزوة القهوة، وعلى قاعدة التنقل من المهم إلى الأهم، يتسابق في زماننا هذا أعيان التجار في ميدان المجاملة والمكارمة لحد إرادة قوارير العطور عند قدمي سُمُّ ملكهم المحبوب، فيمتليء الفضاء بالرائحة الزكية، وبعضهم يفرش قطع الدبياج ليمر عليها سُمُّوه إلى غير ذلك من مظاهر الفرح والحفاوة بأمير البلاد.

وفي أثناء تجوله بالأسواق يشرف سُمُّوه بزيارته حانوت أمين البركة⁽¹⁶⁾ فيعرض على أنظاره الشريفة ما لديه من المجوهرات الفاخرة المعدة للبيع، وقد يتَّفق أنَّ سُمُّوه يرغب في بعضها بالشراء. ومن سوق البركة يتقدَّم سُمُّوه لزيارة بقية الأسواق، وتكون باللغة حدَّ الغاية في الزينة والإسراف، فيدخل سوق الشواشية حيث يجلس بحانوت أمين الصناعة، ويتناول قهوة الإكرام، وأهل هذا السوق كلُّهم من أبناء البلاد وأعيانهم.

وعلمون أنَّ صناعة الشاشية هي أم الصنائع التونسية، والفضل في تهيئتها يرجع لأهل الجالية الأندلسية، ثم يزور حانوت أمين سوق الحرائرية، وحانوت

(16) [سوق البركة]: كانت مخصصة لبيع الرقق، وبعد إبطال الرق في سنة 1846 خصصت لبيع الحلي والمجوهرات إلى يومنا هذا].

أمين سوق البلاغية، وينتقم سموه زيارته بالدخول لسوق العطارين الذي هو أشهر أسواق التجارة وأقدمها أحدثه الأمير أبو زكرياء يحيى الحفصي في النصف الأول من المائة السابعة، وكان في القديم بجانب سوق العطارين سوق آخر اسمه سوق الطيبين مواجه لصحن الجنائز، وبه كانت تباع الزهور من ورد وياسمين وغير ذلك، يشتري منها أصحاب حوانيت سوق العطارين ما يلزمهم من الزهور الصالحة للتقدير. ومن أهل سوق الطيبين في حال شبابه العلامة الشيخ محمد بن علي قويسن صاحب دائرة المعارف المسممة كتاب سلط اللآل، وتوفي سنة 1114 [1702] بعد أن باشر التدريس بجامع محمد باشا المرادي. وعند دخول الباي لسوق العطارين يشرف بزيارته حانوت أمين الصناعة، ويتناول من يده القهوة المسنونة. وفي زماننا هذا أضيف لذلك زيارة المغازة المنصورية التي اشتهر أصحابها بالاتجار في الأقمشة البدية، وفي صناعة العطور السليمة وأدهان الشنودة الذكية، ومياه الطيب، ومنها ماء الكونجلو الذي انفرد بصنعه، وهذا اللفظ محرّف عن *acqua angelica* في اللغة الطليانية، ومعناه ماء الملك. ولو لا خوف الخروج عن الموضوع لبحثنا هنا عن ماهية هذا الماء وعن حسنه ونسبة، وربما عدنا له في مناسبة أخرى. وعلى ذكر سوق العطارين نقول: إنّ لأهل تونس رغبة زائدة في أنواع الطيب، وهي أحد الأمور الثلاثة التي رغبت فيها السنة. وقد امتاز الملوك الحسينيون بالإكثار منها في المواسم والاحتفالات، ولا سيما في ليالي رمضان، وفي ليلة المولد. فقد وقفت على دفتر في بعض مصروفات الباشا محمد باي، وإذا به تفصيل ما أنفق بمناسبة الاحتفال ببعوث عثماني وفد عليه مبشرًا بازدياد مولود للسلطان محمود خان الثاني، وكان في جلة مصاريف هذا الاحتفال جانب من البخور ضمه أوقية عنبر خام للاستعمال ساعة قراءة الفرمان المبشر بالمولود المذكور. ورأيت في تقيد آخر مؤرخ بعام 1254 [1838] أنّ المشير أحمد باي اشتري رطلاً من القماري عند دخول شهر المولد ذلك العام، مما يدلّ على أنّ عنائه بالمولد النبوى كانت متقدمة على الاحتفال به بالطريقة الرسمية. ووقيعت بيدي ورقة في بعض مصروفات المشير محمد الصادق باي عن عام 1290 [1873] فإذا بها (1748)

ريالاً ثمن مسك، وعنبر، وعود للبخور في ليالي رمضان. وخلال تجول سموّ الباي المعظم بهاتيك الأسواق يكون سير الموكب بنظام حكيم، وفي مقدّمته شيخ المدينة، لأنّه هو الذي يمشي به في الناس.

وخطّة شيخ المدينة من أنظمة الدولة الحفصية، وعنها ورثها المراديون، واستكمل نظامها في عهد الدولة الحسينية. وكان البايات يبيتون بسرایة المملكة ليلة المولد، وبطلت هذه العادة لنحو أربعين سنة فارطة. وفي السّتين الأولى من عصر الحماية، كان المجلس البلدي يرتّب حفلة بلدية فخمة ليلة المولد بمناسبة قدوم سموّ الباي للحاضرة، فيشرف سموّه الدار البلدية ويقدم لقادمه فخامة الوزير المقيم، والوزراء، وشيخ الإسلام، وأركان الدولة، وقادة الجيوش، وأصحاب الحيثيات من كبار الذوات التونسيين والفرنساويين، ثمّ انقطعت هذه العادة في حدود سنة 1312 [1894] لأسباب ليس هنا محلّ بسطها.

وفي صبيحة يوم المولد يعود سموّ الباي المعظم لسرایة المملكة للتبرّك بحضور قراءة القصّة الشريفة بجامع الزيّونة، وهذا الاحتفال رتبه المشير أحمد باي كما سبقت إليه الإشارة، وحفله بمظاهر المهابة والجلال، حيث جعله احتفالاً عسكرياً بكلّ المعاني، ففي ساعة معلومة يعينها سموّ الباي يقدم للسرایة آل البيت الحسيني، والوزراء، وأمراء الأمراء، وأمراء الألوية، وبقية الضباط من كافة الطبقات، ويكون جميعهم بكسوة التشريفة الكبرى مع ما لهم من الأوسمة والنعوت، وفي الوقت الذي يكون فيه حضرة الباي المعظم على أهبة الخروج، يلتحق بسموه فخامة المقيم العام بنية المشاركة في الاحتفال.

ولك أن تسألي عن أصل هذه المشاركة من الدولة الحامية في هذا الموسم الإسلامي الصّميم، والجواب هو أنّ سرایة المملكة كان نزل بها مؤقتاً الجنرال (لامبير) حاكم قلعة تونس في شهر حجة 1298 [1881] فلما حلّ يوم المولد الشريف من عام 1299 [1881] وقدم المشير محمد الصادق باي للاحتفال به حسب العادة المألوفة، استشاره الجنرال (لامبير) في ذلك وأعرب لحضرته عن رغبته بالمشاركة العسكرية الفرنساوية مع العساكر التونسية في تلك الحفلة

إظهاراً لما للدولة الحامية من الاحترام والتَّبجيـل نحو الديانة الإسلامية، ونحو صاحب المملكة التونسية، فشكر البـاي سعيـه، وأجازـه بذلك، وخرجـ سـمـوـهـ من سـرـاـيـةـ المـلـكـةـ فيـ موـكـبـهـ مـصـحـوـيـاـ بـالـجـنـرـالـ المـذـكـورـ، وـحـولـهـ آلـ بـيـتهـ، وـوزـرـاؤـهـ، وـرـجـالـ دـوـلـتـهـ، مـاـرـاـ بـيـنـ سـمـطـيـنـ منـ عـسـاـكـرـ الفـرـنـسـاـوـيـةـ وـالتـونـسـيـةـ منـ بـابـ السـرـاـيـاـ إـلـىـ بـابـ جـامـعـ الزـيـتونـةـ. وـفـيـ الـعـامـ التـالـيـ أـيـ فيـ مـوـلـدـ عـامـ 1300 [1882] الذي هو أول مولد احتفل به المولى علي باي الثالث، كان المصـاحـبـ لهـ فيـ الـاحـتـفـالـ الـوـزـيـرـ الـمـقـيمـ مـسيـوـ (ـكمـبـونـ) وـعـلـىـ مـنـوالـهـ نـسـجـ أـخـلـافـهـ إـلـىـ هـذـاـ الـيـوـمـ. وقد احتوى العدد 11 من الرائد التونسي لعام 1300 [1882] على حديث ذلك الموكب ضـمـنـهـ تـفـاصـيلـ لاـ تـخلـوـ مـنـ فـائـدـةـ لـلـمـوـلـعـيـنـ بـالـتـارـيـخـ. هـذـاـ هـوـ أـصـلـ مـشـارـكـةـ دـوـلـةـ الـحـمـاـيـةـ فـيـ موـسـمـ مـوـلـدـ النـبـيـ وـهـيـ سـيـاسـةـ هـاـ مـعـنـىـ عـمـيقـ فـيـ توـدـدـ فـرـنـسـاـ لـلـمـسـلـمـيـنـ، شـهـدـ التـارـيـخـ بـرـسوـخـهاـ مـنـ عـهـدـ قـدـيمـ، فـإـنـ (ـنـابـليـونـ بـونـبارـتـ) لـماـ اـحـتـلـ بـعـسـاـكـرـ الـبـلـادـ الـمـصـرـيـةـ أـوـاـئـلـ الـقـرـنـ الـمـاضـيـ، اـخـتـلـطـ بـالـفـقـهـاءـ وـرـبـماـ تـرـيـ بـرـيـهـمـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـيـانـ، وـكـانـ يـشـمـلـ بـرـعـيـهـ وـعـطـفـهـ نـقـبـ الـأـشـرافـ، وـيـسـتمـدـ صـالـحـ الدـعـاءـ مـنـ الشـيـخـ خـلـيلـ الـبـكـريـ، وـيـعـثـ إـلـيـهـ ذـاتـ يـوـمـ بـثـلـاثـمـائـةـ مـعـبـوبـ عـلـىـ وـجـهـ الـمـشـارـكـةـ فـيـ الـاحـتـفـالـ بـمـوـلـدـ عـامـ 1213 [1798]. وـفـيـ تـارـيـخـ الـجـبـرـيـ، أـنـهـ كـانـ يـسـتـفـتحـ رـسـائـلـهـ لـقـاضـيـ مـصـرـ مـرـةـ بـعـبـارـةـ «ـبـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ وـبـهـ نـسـتـعـيـنـ»ـ وـتـارـةـ بـكـلـمـتـيـ التـوـحـيدـ، وـيـخـتـمـ كـتـابـهـ بـالـتـارـيـخـ الـهـجـرـيـ، وـهـيـ سـيـاسـةـ رـشـيـدةـ فـيـ مـقـامـ اـسـتـمـالـةـ الـقـلـوبـ، فـسـيـاسـةـ فـرـنـسـاـ إـلـسـلـامـيـةـ الـحـالـيـةـ بـقـيـتـ مـحـفـظـةـ بـشـيـءـ مـنـ سـيـاسـةـ نـابـليـونـ الـأـوـلـ وـتـارـيـخـ يـعـيـدـ نـفـسـهـ مـاـ دـامـ الـفـلـكـ يـدـورـ.

ولنرجعـ بـكـ لـحـدـيـثـ الـمـوـلـدـ بـالـذـاتـ فـنـقولـ: عـنـدـ وـصـولـ الـمـوـكـبـ الـمـوـلـدـيـ لـبـابـ الـبـهـورـ بـجـامـعـ الزـيـتونـةـ، يـتـلـقـىـ سـمـوـ الـبـايـ عـبـارـاتـ التـهـانـيـ مـكـرـرـةـ مـنـ فـخـامـةـ الـمـقـيمـ الـعـامـ، ثـمـ يـصـافـحـ سـمـوـهـ مـوـدـعـاـ إـلـيـاهـ بـأـجـمـلـ شـواـهدـ الـوـدـادـ، وـيـتـقدـمـ نـحـوـ مـدـرـجـ الـجـامـعـ، مـتـبـوعـاـ بـوـزـرـائـهـ وـأـهـلـ دـائـرـتـهـ، فـيـدـخـلـ لـبـيـتـ الـصـلـاـةـ قـاصـداـ الـمـحرـابـ، وـهـنـالـكـ يـسـتـقـبـلـهـ الـمـشـائـخـ الـأـيـةـ وـشـيوـخـ الـمـجـلـسـ الـشـرـعـيـ بـالـمـذـهـبـينـ،

ويكون الجامع حينئذ آخذًا حظه من الازدهاء والازدهار، تسرج فيه السرج الكهربائية في رابعة النّهار، والنّاس في عدد الألوف كأنما على رؤوسهم الأطiar، وبالوقت يشرع فضيلة الإمام الأكبر من آل البيت الأطهار في قصّة ولادة النبي المختار، وهي من محررات شيخ الشّيوخ، وطود الرسوخ، سيدى إبراهيم الرياحي، اختصرها من مولد شيخ الطّريقة الرّحانية سيدى مصطفى البكري، فلما (كذا) ينتهي في قراءة الأبيات المعروفة إلى قوله:

فقم أيّها الراجحي لنيل سعادة قيام محب صادق الحب والأدب

يستوي المقام الملكي قائمًا، ويقف كل من بالجامع على قدميه، وتطلق المدافع من برج الزلاج، ثم يختم الإمام القصة الشريفة جالساً، ويتبعها بالدعاء لسمو المولى الأمير، وأل بيته، ورجال دولته، ولعامة المسلمين. وبعد ذلك يقع تقديم كؤوس الحليب على وجه البركة لحضرتة الباي المعظم، ولآل بيته، وزرائه، وأهل حاشيته، ولفضيلة الشّيوخ، ثم يطاف بكؤوس الشربات المعطر على عموم بقية الحاضرين بالجامع، وينتهي المجلس برش الجميع بهاء الطيب، ثم يخرج الموكب الملكي من الجامع بقصد الرّجوع في أبهة عزّه وإقباله لسرالية المملكة.

هذا وقد جرت العادة في تونس وأعمالها أن كلّ أهل بيت يتبرّكون بصنع عصيد السميد والسمن والعسل يوم المولد، والموسرون يصنعون عصيداً من مزيج الحليب والفستق والسكر يسمونها الرغيدة، نعتوها بذلك تفاولاً بالعيش الرغيد، ومنهم من يتبادل فيما بينهم ذلك على وجه الهدية والتبرّك، وبعض الزوايا يبعثون من عصيدهم لدار الباي في مولد كلّ عام.

وقد وقعت بيدي قطعة من أزمة بيت الخزندار شاكيـر في عهد المرحومين محمود باي وابنه حسين باي فإذا بها كلام على عصيدة البركة التي جيء بها من زاوية الشيخ سيدى أبي الحسن الحلفاوي⁽¹⁷⁾ لدار الباي في عام 1235 [1819]

(17) صاحب الزاوية المعروفة بباب الخضراء كان معاصرًا للدّاي اسطه مراد توفيقاً سنة 1050 [1640] =

ومثل ذلك في عام 1244 [1828] بإضافة عصيدة أخرى مولدية جيء بها للدار الكريمة من زاوية سيدى عبد المؤمن⁽¹⁸⁾، وما تضمنه ذلك التقييد أنهم أحسنوا لكل من نقبيي الزّاويتين بريالين، وعلى ذلك القياس جرى عمل بعض البيوت الشريفة في الأعصر المتأخرة، فقد أدركنا من ذلك المشاركة الواسعة التي كان يقوم بها شيخ المحاسنة⁽¹⁹⁾ من آل بيت الأطهار في الدولتين العلوية والناصرية بما يهدى على وجهه البركة من الأطعمة الفاخرة للمائدة المولدية، وامتاز عامل بنزرت بإهداء شيء مما تنتجه جهةه من الثمار الشهية كعنبر رفاف المشهور بحلاؤته وطراؤه.

هذا ما بلغه جهدي في هذا الموضوع وجهد المقلّ دموعه، فخذ منه ما بدا لك، ودع ما بقي (*).

= وللبيته نسبت حومة الحلفاوين، وصوابه الحلفاوين، والاشتقاق من نبت الحلفا المعروف.

(18) بنهج السواحل، وصاحبها هو سيدى محمد بن عبد المؤمن الساحلي من المشهورين بالصلاح.

(19) هو الشيخ محمد بن الطاهر محسن إمام جامع الزيتونة توفي سنة 1329 [1911].

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 9 - (ماي 1937).



الاحتفال بالمولد النبوى : انشاد المجموعة للملودية أي لسيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليلة المولد وفي صيحة يوم المولد، ينشد الحاضرون قاطنة القصيدة الهمزية للإمام البوصيري .

عقود الأنكحة

في تونس

(1)

رغبت السنة في إشهار عقد النكاح احتفاظاً بالأنساب، فسار جماعة المسلمين على هذه القاعدة الأصلية في كل زمان ومكان، ولكنهم اختلفوا في أساليبها حسب طقوسهم وأدواتهم ودرجة حضارتهم، وفي تونس امتاز أعيانها بالعناية التامة والبالغة في تعليم الإعلام بالنكاح، حيث لم تقرر السنة حدّاً محدوداً لإشهاره، فبلغوا في ذلك لحد الإفراط، تفادياً من التفريط، بحيث تراهم يستدعون لعقد أنكحthem كل من يعرفون، بل وحتى من لا يعرفون، يجمعون أسماء الوجهاء والأعيان من الرّزنامات، ومن جرائد الّذوات الموجودة بمكاتب بعض نهاء المحرّكين، ويستدعونهم لموكب العقد كما سيأتي تفصيله. لكن قبل الإتيان ببيان ما عليه عملهم في هذا الزمان، يستحب الإشارة لطريقتهم في ذلك في الأجيال المتأخرة، فإن طريقة الاستدعاء بالمراسلة الكتابية لم تكن معروفة بين أهل القرون الماضية، وغاية أمرهم الاستدعاء الشّفوي، يقوم به والدا الزوجين مباشرة أو من قام مقامهما، وكانوا يكتفون بتبلیغ الدعوة لأهل قرابتهم وسكنى الحومة دون سواهم، وكان محل الاحتفال بالعقد هو دار الزوجة، وينكرن الاحتفال به في المساجد والزوايا، خلافاً لما عمّ به العمل في هذا الزمان، وفي ليلة الزفاف يقيم والد الزوج بيت العريس مأدبة إكرام لأقاربه وخاصّته، ومن عادتهم أنّهم لا يستدعون أقارب الزوج هذه المأدبة، بل استدعاؤهم يكون مأدبة ثانية في الليلة السابعة من البناء، ومنهم من يتبرّك

باستدعاء بعض أهل العلم تيمّناً بحضورهم ساعتئذ، ويعقد لذلك جلسة أناشيد ومديح يقوم بها بعض أهل الطريقة القادرية أو السُّلامية وشبه ذلك.

ولما ظهرت الطباعة في تونس أوائل دولة المشير محمد الصادق باي، وابتدأ انتشار التمذن العصري في ربوع تونس، ابتكروا ترتيب موائد السماط المعروف بالطعمان، واعتاضوا تدريجياً عن طريقة الأناشيد والمدح بإقامة وحق تلحين، وألات من كمنجة، وعود، وغير ذلك، وصاروا يستدعون الجم الغفير من الناس لحضور ذلك السماط الذي كانوا يقيمونه في وجه النهار إلى ما بعد الزوال، وتكون المأدبة عبارة عن طائفة من المعاجين المتنوعة، ومن الحلويات المعروفة في تونس باسم قهواطي⁽¹⁾، مما يصنعونه في البيوت لأجل الوليمة قبل وقوعها بشهر أو شهرين، ويدخرونه للوقت المناسب، من عادتهم أن رب الوليمة لا يحضر مع زائره للمشاركة في الأكل، وهي عادة لا ييررها معقول ولا منقول، لأن حضور رب البيت مع ضيوفه من شأنه ترغيبهم في الأكل، وبعكسه تركهم وشأنهم، فحسبهم والحالة هذه مجرد المواكلة ثم قراءة الفاتحة والخروج لتهئة صاحب الدّعوة، نعم إنّهم يرشّونهم إذ ذاك بناء الطيب، ويطوفون حولهم بمجامن العود...

ولنحو ربع قرن فائت، أخذ أمر سماط الأعراس في التراجع، كما أخذ أمر الاستدعاء الكتافي لحضور مشاهد العقود في الانتشار، وإليك نموذج من استدعاء لطعمان وقع لأربعين سنة ماضية: «بِحَمْدِكَ يا فاتح أبواب المسرة تنال الأمال، وبالصلة على نبيك الذي أوجبت إجابة دعوته ترتاح نفوس ذوي المهم العوال، أمّا بعد: فإنّ مجلّكم بغایة الاعتبار، الحقير الكيلاني بن عمار، يستمنح من فضلكم أن تشرفوه بالحضور لوليمة بناء ابنه بداره الكائنة بنهج

(1) لفظ قهواطي حرف عن قهوي في اللغة التركية، وهو عندهم عبارة عن أكل خفيف كفطور الصباح مع التهوة، وتوسّعوا فيه بتونس فأطلقوه على الحلويات الباسة، كقلادة الباي، وطواحين الفتّى، والبندق، وكعب الغزال، وكعك الحمص، والتمر المحشي، والملبسات، إلى غير ذلك أهـ. باختصار من كتابنا جيش الدخيل في اللسان التونسي الأصيل.

بوخريص قرب المركاض القديم عدد 36 يوم الأربعاء الحادي عشر من رجب الجاري قبل الزوال بأربع ساعات إلى مضي ساعتين منه. وكتب في يوم الأحد غرة رجب سنة 1319 [1901] اهـ».

وفي الزّمن الحاضر تنوسي الطُّعْمان تماماً بين الناس، وصارت الاستدعاءات الكتابية قاصرة على عقود الأنكحة، كما تنوسيت إقامة حفلة العقد ببيت آل العروسة، بحيث صار الاجتماع لذلك محل المساجد الجامعية، كجامع حمودة باشا المرادي، أو الزّوايا الشّهيره كزاوية ولّي الله سيدى محرز بن خلف، ولا حاجة بنا لنقل عبارة شيء من هذه الاستدعاءات الموجودة لهذا الزّمان، لاشتهارها بين الخاصة والكافأة⁽²⁾.

بعد هذا الإمام الوجيز بأحوال عقود الأنكحة التونسيّة، ننتقل بالقراء الكرام لبيت القصيد من هذه النّبذة ألا وهو الخطب التي تتشرف بها الأسماع أثناء تلك المجتمعات، فهذه الخطب جرى عليها عمل السّلف، ودرج عليها الخلف. ويدعي أن كان لأقطاب الشرّيعة والأهل النّسب الرّكيّ قدم السبق في إنشائها، والنّطق بها في تلك المراكب الموسومة باليمن والبركة، وإليك جملة صالحة من تلك الخطب من إنشاء جماعة من أهل العلم، نصّرّها بخطبة لإمام الفتوى المنعم الشّيخ إسماعيل التّميمي، خطب بها في عقد حفيد العلامة الشّيخ محمد المحجوب رحمة الله، نقلها من كتاب الشّيخ الجدد، ومن خطّ يده: «الحمد لله الذي أنعم على عباده بانتظام الشّمل، وتفضل عليهم من إمداده بجزيل النّعم وعميم الفضل، ويُسّر لهم أسباب المرافة، وألف بين قلوب من شاء فحصلت الموافقة، وأوسع للجميع في الجود والطّول، وفتح لهم أبواب الإسعاد، ووضّح لهم طريق الرّشاد، فحصل لمن وفقه لذلك المراد، والعطاء الجزل، فطر الأشياء متقدة الإبداع، بدعة الإتقان محكمة الإيجاد والاختراع،

(2) عنيت بجمع بعضها ف تكون لدينا جزءاً ضخماً اسميه كتاب الأفراح، وهو من مشمولات مكتبتنا بقسم التاريخ.

ونفذ بقدرته إنشاء تركيبها وترتيب إنشائها في أكون الأطوار وأطوار الأكون، وأظهر آياته في تصوير أنواعها وتنوع صورها واختلاف الألسنة منها والألوان، وخصّ منها نوع الإنسان، بمزايا تفوت الحصر ويقصّر عن التعبير عنها اللسان، أمده بنور الفهم، وقبول العلم، وعلمه البيان، فكان أهلاً لقبول التكاليف الشرعية، ومورداً للخطابات الإلهية، فيها لها من منه ومزية وإحسان، إنسان في أحسن تقويم، وقومه في أحسن تكميل وتميم، وكان له شأن من الشأن، فأورد عليه من التكاليف ما تقوم به ضرورياته، وتندفع به حاجاته، على وجه مستقيم، يفضي به إلى الخلق العظيم، وينخرجه عن الهوى والهوان، وأرشدتها إلى ما فيها من المصالح الدينية، وتحصيل المنافع ودفع المضار الدينية، ما ينفع به عليها حملها، ولا يثني عزمه ثقلها، ويقوده إلى الامتثال والإذعان، ويفضل في كثير من مشروعاتها، فحظر النفس من شهواتها، على وجه تتم به النعمة، ولا يخل بالحكمة، ولا يعود على المقصود بنقصان فمن ذلك النكاح، الذي تهتز إليه النفوس وترتاح، وهو مع ذلك حافظ لوجود هذا الجنس، فحصل للتظاهر والتناصر والسكن والأنس، رافع للارتياب، مقرب للمتباعددين مؤكّد للقرب بين الأقارب شرعاً سبحانه وحصنه بحدّ محدود، ووضع معهود، تحصل به المعاني الحكمية الأصلية، في ضمن تلك المعاني التابعة الطبيعية، فسبحانه من آله ما أحکمه، وعلیم ما أتقنه وأحلمه، وقدر ما أرحمه، يعطي الجزيل، ويشب على القليل، والكلّ واقع بقدرته، على وفق مشيئته، وأشهد أنَّ الله الذي لا إله إلا هو ربُّ الکريم، البرُّ الرحيم، المنزه عن الأنداد، المبرأ من الاتصال والانفصال، والصاحبة والأولاد، ونشهد أنَّ سيدنا ومولانا محمدًا النبيَّ الأميُّ العربيُّ الکريم عبد المختار من أشرف القبائل، ورسوله الذي أفرغ عليه من كلِّ الفضائل، وأمينه الذي لم يلحق ثناؤه الآخرون والأوائل، أرسله بملة حنيفة، وشريعة للحاكمين بها حفيَّة، ينطق بلسان التيسير بيانها، ويعرف أنَّ الرفق خاصيتها والسماح شأنها، وينادي بحلِّ الطبيبات مناديهما، ويتحرِّم الخبائث والمحوم حول واديهما، فأحلَّ عليه السلام النكاح وشرعه، وحدَّ من السفاح ومنعه، فصلوات الله تعالى عليه وسلمه، وتحياته الزكيَّات وإكرامه،

صلاة لائقة بمقامه العظيم، وجنابه الكريم، نجدها وسيلة إليه في الموقف العظيم، وللقائها من أشرف المكاسب فتتال بها سفي الرّغائب، وعلى آله وأصحابه الرّاقين في مراقيه العالية للنجاة، والعارضين في مدارج معارجه في حياته وبعد الممّا، نجوم الاهتداء، وأية الاقتداء، وحمة الإسلام، وخير أمّة أخرجت للأئمّة، وبعد: فإنّ للنّكاح فوائد نبهت الشّريعة عليها، وتقدّمت الإشارة هنا إليها، كيف لا وهو أوثق سبب للذّيانة، وأكمل معين على العفاف والصّيانة، وقد جعله الله سبحانه من آياته، الذّاللة على نفوذ قدرته في مصنوعاته، إذ قال سبحانه في كتابه المجيد، ﴿الذِّي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدِيهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَزْواجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾، فنبه سبحانه على بعض الفوائد المنبهة آنفًا عليها، وتمّ هذه النّعمة، ليترتب عليها ما قصد من الحكمة، فقال سبحانه: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً﴾، وقصّ علينا جل جلاله ما أفادنا أنه من سنن ساداتنا أنبيائه الكرام، عليهم أفضـل الصـلاة وأذكـى السلام، وقد وجـه سبحانه الأمر به تارة للرـجال كما قال مخـيراً لهم في العدد على ما تشـتـيه الطـبـاع، ﴿فَإِنْكـحـوا مـا طـابـ لكمـ منـ النـسـاءـ مـشـنىـ وـثـلـاثـ وـرـبـاعـ﴾، وتـارةـ لأولـيـاءـ المـرـأـةـ معـ الـوـعـدـ عـلـىـ فعلـهـ، حيثـ قالـ: ﴿وـانـكـحـواـ الأـيـامـىـ مـنـكـمـ وـالـصـالـحـينـ مـنـ عـبـادـكـ إـنـ يـكـونـواـ فـقـراءـ يـغـنـهمـ اللـهـ مـنـ فـضـلـهـ﴾، وـعـلـىـ هـذـاـ المسـاقـ، وـرـدـتـ سـنـةـ الـمـعـوـثـ لـإـتـامـ مـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ، فـنـكـحـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـأـنـكـحـ، وـأـعـربـ عـنـ فـضـلـهـ وـأـفـصـحـ، فـقـدـ روـيـ عـنـهـ أـنـهـ مدـحـهـ بـأـنـ بـهـ يـكـمـلـ نـصـفـ الدـيـنـ، وـأـنـهـ مـنـ سـنـتـهـ وـسـنـةـ الـمـرـسـلـينـ، صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـعـلـيـهـ أـجـمـعـينـ، وـأـنـهـ أـمـرـ بـهـ الشـبـابـ إـذـاـ اـسـتـطـاعـهـ، وـأـرـشـدـ إـلـىـ بـدـلـهـ عـنـدـ فـقـدـ الـاسـتـطـاعـةـ، وـأـنـهـ حـضـ عـلـىـ خـصـوصـ الـأـبـكـارـ، إـلـىـ غـيرـ ذـلـكـ مـاـ وـرـدـ فـيـ الـأـثـارـ وـالـأـخـبـارـ، وـلـمـ كـانـ الـخـطـابـ بـهـ مـتـوجـهـ إـلـىـ الـقـبـيلـينـ، لـاـ يـخـتـصـ بـهـ وـاحـدـ مـنـ الـزـوـجـينـ، فـلـاـ غـنـىـ لـكـلـ مـنـ أـهـلـهـ عـنـ اـكـتسـابـهـ، وـالـأـخـذـ فـيـ مـزاـوـلـةـ أـسـبـابـهـ. بـادـرـ إـلـيـهـ إـلـخـ﴾(*).

(*) المجلة الزيتونية المجلد 4 - الجزء 1 (أكتوبر 1940).

(2)

وهذه خطبة أخرى من إنشاء شيخ الإسلام الشيخ محمد بيرم الرابع، خطب بها بمناسبة عقد نكاح الوزير خير الدين، بابنة الوزير مصطفى خزندار. قال رحمه الله :

«الحمد لله مسبح النكاح ومحلله، وموفر المن به على العباد ومكمّله، وجعله مزرعة للذرية الصالحة، وذرية للوصول إلى الغرض الذي خلقت النفس البشرية إليه طامة، ووسيلة إلى نعو الخلائق، وسيباً العمارة الأرض مع إمكان إبراز المخلوقات جملة ولكن اختار سبحانه بحكمته هاته الطريقة، ليشاهد المشاهد تبدل الأطوار، ويحصل الوقوف على سعة قدرة الفاعل المختار، ويعتبر المعتبر من أولي الأ بصار، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي خلق الزوجين، وجعل التوالد منوطاً بهما إناءة الطيران بالخانجين، ونثره جل جلاله عن أن يكون إلى الزوجة محتاجاً، ونسلك في وصفه بمخالفته للحوادث طريقةً واضحاً ومنهاجاً، ونشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله الذي اختاره من أشرف عناصر عباده، وجعله مالكاً لطرف المجد وتلاده، وظهر سلسلة نسبة الشريف من دنس السفاح، ونظم جواهر أصوله كلها في سلك مباح النكاح، حتى أخرج جوهرة ذاته الكريمة يتيمة ذلك العقد المنضود، وأودعها من صفاء الباطن وأشراق الظاهر ما هو مشهود به غير مجيد، صلى الله عليه وسلم ما تعلقت بالنكاح من راغب رغبه، وتقدمت على انعقاده من خطيب بلين خطبه، وعلى الله وأصحابه التمسكين في جميع شؤونهم بما سنته من السنن، المحافظين على ما أرشدهم إليه من اتباع السمت الحسن، هذا وإن الإفصاح عن فضل النكاح كاد أن يعجز البلين، إذ قد سبق فيه البلاغ التبليغ، لما أنه كسي حلقة الإشتهر، وأحيط بما نزل فيه من الآيات الكريمة وورد من الآثار، فتساوت الأقدام في علمها، وشاركت الأحلام في فهمها، وقد علم أن التوجه إلى بيان الواضح، من الأمر القاضي، وتقرر ما بين المعادات، والتفوس من المعادات، فمن البلاغة أن يسلك في مثل هاته المشاهد الحافلة، والموكب التي بينها وبين الضيامة كمال المحالفه، مسلك الإبانة عما وقع الأجله

الاجتماع، ويجال اللسان في ميدان الإفصاح عن حل الزوجين لتشتت
 بالإصغاء إليه الأسماع، فنقول إن مولانا ملك هذا القطر المحروس، والربع
 المأнос، وهذا الفضل الذي هو بحاسّتي السمع والبصر محسوس، وارث ملك
 سلفه، المתחامية شوارق الأفق مزاجة كنفه، سيدنا المشير محمد باشا، لا زال
 وارداً من الإصابة امناهمها، متزاً الأمور منازها، ظهر له من الرأي ما هو
 بالمبادرة إليه حريٌّ، وهو أن يجمع لفروط المناسبة بين الزهرة والمشيري، ويظهر
 في ذلك ذوي المكمل بنجوم أصهاره إشراق هذا الزوج، ويرقيه إلى رفيع ذلك
 الأوج، فأمر بالعقد على ذات الصون والعفاف، والأصالة المحفوظ الإجماع
 عليها من طرق خلاف، المحمودة الذكر والأثر، المتولدة بين الشمس والقمر،
 المكتنفة بالعز من جهتين، الحاملة من أبهة الملك والوزارة الرايتين، التي كادت
 محاسنها أن تقضي على البنين بتفضيل البنات، الجليلة الطاهرة الرفيعة السيدة
 جنات، سليلة وزير الأفحى الشامخ المقدار، وقطب دولته الذي عليه المدار،
 وللتحف من إقباله وكرامته بأفخر إزار، أمير الأمراء سيدى مصطفى خزنه
 دار، للمترشّف بخدمته، المعدود من رجال دولته، لابن رداء إقباله، المنخرط
 للملك المحمدي في سلك رؤسائه حماته وأبطاله، المشهود له بشقوب الذهن
 وإصابته، المفروغ بعد السير من كفايته ونجابته، الأبية شمائله مشاركة قرين،
 أمير الأمراء السيد خير الدين، فالله تعالى نسأل أن يجعل فتها من طوارق
 الدهر سالم، وثغور سعودها على مرور الأيام ضاحكة باسمه، ويطيل أمد
 معاشرتها تحت جناح هاته الدولة الرفيعة، مارحين منها في رياض يانعة نصرة
 مريعة، حتى تكبر في خدمة مولانا أبناءهم، ويستعين على القيام بها آباءهم،
 وفضله جل جلاله لا يتوود إبلاغ هاته الأمال، وإبقاء الستر الجميل على النساء
 من هاته العصابة والرجال، وقد آن أن تبرز هذا العقد المبارك في أفق هذا
 المجلس بدر تمام، ونجعل قران إيجابه بالقبول لمسك ختام أهـ

ثم هذه خطبة ثالثة من إنشاء شيخ الإسلام الشيخ أحمد بن الخوجة،
 خطب بها بمناسبة زواج المرحوم الشريف الشيخ محمد محسن، بابنة الوزير
 العلامة الشيخ محمد العزيز بو عتور، وهذه الخطبة بالخصوص كثيرة التناول في

أغلب عقود الأنكحة هذا الزمان :

«الحمد لله الذي أسعد بالبركة واليمن والتوفيق، من اهتدى بمنار شرعي واعتصم بحبله الوثيق، فتح الله له أبواب الفوز بزواهر الأمال، تتجلى عرائسها على منصات النجاح وتختال في مطارات الإقبال، وتبarak الله الذي أنعم بأسباب العمران والبقاء، وسفر عن وجوه السعادة في الدارين ومعارج الارقاء، وسبحانه من إله تهلكت على وجنات الكائنات آيات توحيده ومجده، وافتربت رياض مصنوعاته المنضدات عن أزهار تقديسه وتحميده، وأشهد أن لا إله إلا الله الذي شرع الإسلام سبيلاً واضحاً، وأطلع لنا من مراسده الباهرة نوراً لائحاً، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدًا عبده ورسوله فائدة الكون ومعناه، وصفي حضرة القدس الذي لا ينام قلبه إذا نامت عيناه،نبي الله المعرض عن العرض الفاني على دنو قطافه ونضارة مجتلاه، بل إنما حبيب إليه من الدنيا الطيب والنساء وجعلت قرة عينه في الصلاة، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين رکضوا في ميدان هديه وجلوا، وطلعوا بأفق شرعة نجوم هدى وتجلوا، وأسفرت بنور صباح رشدهم على شرفات الشرق، وانتشرت أشعة تلك الأنوار على بساط البسيطة فعمت سائر الخلق، صلاة وسلاماً دائمين ما أقبلت بالأسحار، زوار النساء ثغور الأزهار، أما بعد: فإن الله تعالى لما فتق رتق الأكون، اقتضت حكمته البالغة ونعمته السابقة أن آثر للعمران نوع الإنان، وهذا لما أودع فيه سبحانه من الاستعدادات والأسباب، التي تسنى له بها التمكّن من الجلب والدرء وسلوك سبل الاكتساب، وهذا عز اسمه إلى إصابة الغرض في الطلاب، ولقد خطّت يد البرهان على صفحات القلوب، أن العقل لا يدرك القبيح المنهي عنه ولا الحسن المطلوب، فأرسل الله الرسل، لتشريع الشرائع وتوضيح السبيل، وجعل شريعة سيدنا ومولانا محمد واسطة أسلامها، والقطب الذي عليه مدار أفلاكها، فالعقل إن أبرم عقد جواز أو منع، لا يقبل منه حتى يعرض توقيعه على سلطان الشرع، فالحسن ما أنفذه ذلك المهيمن وأمضاه، وضدّه ما لم تلمحه عين رضاه، ومن المعلوم أن النكاح مما شهد الشرع بتحسينه، قال الله تعالى : «فإنكحو ما طاب لكم من النساء»، وقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم «من تزوج فقد كمل نصف دينه»، لكنّا سلطان الشرع لم يطلق العنان أن ينكح المرأة على أي وجه كان، فيتحقق الإنسان في قضاء نهمته وضياع نسبة بعجم الحيوان، بل رسم لذلك رسوماً وحدّ حدوداً، أهمّها أن يكون الإيجاب بالقبول معقوداً، كما أنّ نصوص الشرع بالترغيب في الكفاءة ناطقة، والعقد يزداد حسناً إذا كانت درره متناسبة متناسقة، وإنّ من لأجله انتظم عقد هذا العقد، الذي تهّلّ له استبشاراً وجه البركة والسعاد، كريم الانتهاء، فرع الشّجرة الشّباء، ما زال مسلسل مجده يروي عن بيتهم رفيع العماد برسول الله صلى الله عليه وسلم والعلم والتّقوى، فتخيّر لسيادته القوساء ونسبة الحرّ، ومحامدهم السائرة ومناقبهم الغُرّ، من البيت الأصيل المجد النّبي الشّأن، حيث العلم والفضل والقلم المستعدّ لفتح الأقاليم بروائع البيان، والوزارة التي تشدّ أزر العدل والإحسان، إلى غير ذلك من المفاخر الزّاهرة وجميل الأوصاف، الدرّة المكنونة في صدف الصّون والعفاف، وإذا ارتسمت على مرايا البصائر صور هاته المعاني فلننادر بتوفيق الله إلى إبرام عقد ميمون الغرّة، متھلّل الأسرة، كفيل بحول الله ببلوغ الأماني، وبشائر التّهاني، معضود بقوة الله بمصاورة السّعاد، ومقارنة العيش الرّغد، تقرّ به العيون وترتاح له النّفوس، ويقول مجتبى يمه ووفاقه لا عطر بعد عروس أهـ».

هذا وقد اتفق لبعض الشّيوخ على عهد المشير أحمد باشا صوغ خطبته في سلك نظمي بديع الأسلوب، كهذه الخريدة التي جادت بها فريحة العلّامة قاضي الجماعة الشّيخ محمد بن سلامة بمناسبة بناء المرحوم رشيد بن الوزير مصطفى صاحب الطّابع على الأميرة المرحومة السّيّدة زبيدة ابنة المقدّس المبرور المولى مصطفى باي. وهذا القرآن المبارك كان في جمادى الأولى سنة 1254 [1838] أشرنا هنا لتاريخ وقوعه لمقصد سيّاتي التّنبيه إليه. قال النّاظم رحمه الله:

حمدأً لمن لم يزل بالحمد منفرداً ثم الصّلاة على خير الورى أبداً
وآله الغُرّ والأصحاب قاطبة الطّالعين بأفق الهدى نجم هدى
هذا وإنّ الوزير المستجدّ علا يعني الرّشيد الرّضا وافي النّهى رشداً

بني لها المجد في بيت العلا عمدا
السيد المرتضى البasha الكريم ندا
بحسن سيرته في الخلق قد حمدا
مسكوك درهمنا والدر والبردا
رطل من الجوهر الصافي البهي نقدا
من الموير مثل ذا عددا
من الفرامل من أجناس ما عهدا
واثنان بيض من الأعلاج لم تلدا
ذي فضة وجميع ما مضى نقدا
بمتهى العام منها تبلغ الأمدا
وناب عنها بإشهاد الذي شهدا
الباذل الشهم من ظهر الثنا اقتuda
وبالسعادة علي عقده انعقدا
مثاله فوق دست الملك ما قعدا
في جده من معانٍ يمنه رصدا
عقد سعيد بيان السعد قد عضدا⁽³⁾

[1828] 1244

تزوج الدرة العدرا المصونة من
أعني زبيدة بنت المصطفى كرما
أخت الملك أبي العباس أحمد من
على صداق لها سمى العداد له
ألفاً من الدرهم المسكوك يتبعه
من الذهب ققطانان مثلها
من المشجر مع ست لها تبع
ست حسان من السودان تخدمها
وعشرة قدأت في النسج من حزم
تاليه خمس من المئين يدفعها
وكيله الصدر خير الدين كاهية
أبو سليمان صهر الملك كاهية
فتّم بالمجلس الأعلى مكمله
بحضر السيد البasha الجليل ومن
وحين نادى به ميمون طائره
رأه شاهده يسمو فارخه

وختام القول، هو أن حفلة العقد بتونس تنتهي بالطواف على الحاضرين
بكؤوس الشربات⁽⁴⁾ المعطر بعد سماعهم خطبة النكاح، ولقد رأيت بمناسبة

(3) تنبية: تاريخ هذا المصارع لا يوافق تاريخ العقد الذي هو عام 1254 كما سبقت الإشارة إليه.

(4) لفظ شربات، مشتق من مادة ش رب، ولكن الأتراء يطلقون على الماء السكري لفظ شربت وهي في اصطلاحهم يكتسون بها السكت تاء مفتوحة فيقولون دولت عوض دولة وسعادت عرض سعادة وهلم جرا ويلوح أن اللفظ المذكور انجر لنا استعماله منهم، ونحن أسبعينه بآلف بعد الباء، فصار شربات جمع مؤنث لشربة كجرعة وجرعات وجسورة وحسوات، ولعل في ذلك إشارة لما ورد في الصحيح من أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يشرب الماء جرعة بعد جرعة لا دفعه واحدة، وعندي أن بدعة الشربات بتونس لا بد وأنها في أصلها مستمدّة مما ورد في بعض الأحاديث من أن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه كانوا لا يفترقون إلا عن ذوق.

بعض الأصدقة في بلاد الأفاق تزويـد الحضور بقطعة من البشكـوطـو (المعروف) مع كأس الشـربـات، واستنبـط بعض الأعيان في هذه الأثنـاء تقديم كـؤوس الرـوزـاطـة⁽¹⁾ (المعروف) لضيوفه بـمنـاسـبـة حضورـهم الإعلـان بـوقـوع مـراـكـنة شـرـعـية وهي المعروفة بين العـامـة باسم الفـاتـحة، وبـها الخـتـام(*).

(1) [الروزاطة: شراب أبيض حلو يستخرج من اللوز].

(*) المـجلـة الـزيـتونـية - المـجلـد 4 - الـجزـء 2 (نوـفـمـبر 1940).

الصُّرَّة

الموجَّهة من تونس إلى الحرمين الشَّرِيفين

اعلم أنَّ الصُّرَّةَ في عرف المشارقة عبارة عن مال يتجمَّع من التجارة ونحوها بين شريكين يوجَّه منه أحدهما للآخر، فيعبر عنه تارة بالصُّرَّة، وتارة بالأمانة. ولما كان هذا الاستعمال ممَّا اعتاده أهل المشرق، كانت تسمية المال الموجَّه باسم صُرَّةٍ من تونس للحجاج بمناسبة وقفة كلَّ عام، لأهالي الحرمين الشَّرِيفين، اعتباراً لذلك العرف بالشرق. وغلب عليه هذا الاستعمال بالديار التونسيَّة حتَّى صار لا يطلق إلَّا عليه، وقد تعرَّض الشَّيخ ابن عابدين، من فقهاء الحنفية لحكم الأمانات الواصلة لأهل مكَّة المشرفة والمدينة المنورة على وجه الصلة والمبرَّة، ثمَّ يموت المرسل إليه قبل بلوغها، فإنَّها تكون إرثاً لولده. وسئل العلَّامة الشَّيخ فخر الدين بن ظهيرة القرشي، فيما إذا كان للميت شيء من الصُّرَّة والحبَّ، وورد إليه عن السَّنين الماضية في حياته، هل يستحقه بقسطه، فأفتى نعم. وجاء في البازارية من كتب المذهب عن الإمام محمد بن الحسن صاحب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، قوم أمروا أن يكتبوا مساكين مسجدهم ويرفعوا أساميهم وأخرجوا الدرَّاهم على عددهم، فمات أحد المساكين، قال: يعطى لوراثته بعد رفع اسمه. هذا كله في الصلة، فاحرى أن يكون في مال الوقف الذي يستحقه أهل البقاع الحجازية المباركة بالنَّصْر الشرعي منذ عشرات الأجيال. وقد أثبتت التَّاريخ أنَّ الصُّرَّةَ كانت موجودة في الدولة الخصصية، وأطول سلطانيتها باعاً في ذلك السَّبيل، السلطان أبو فارس عبد العزيز، الذي تولَّ ملك تونس سنة 796 [1393] فقد بلغ من أمره أنه كان

يتنوع في هاته الصّلة ويوشّحها بالخليل والخليل تقرّباً لآل البيت الأطهار، وإكراماً لجيران النبي المختار، وجرى العمل بالدولة المراديّة على ما درج عليه أسلافهم الحفصيون، وكان من أكرمهم وأسبقهم في ذلك الميدان الأمير حمودة باشا المرادي صاحب الجامع المشهور باسمه، المجاور للزاوية العروسيّة، ونسمّيه جامع الأفراح، لأنّه لو نطقت عرصاته، لأفادتنا بأنّها شهدت عقود أنكحة نصف أهل تونس، وأبقيت النصف الآخر لبقية المساجد والأضرحة والزوایا بالمدينة والربضين. هذا وقد نسبج ملوك البيت الحسيني - خلد الله دولتهم - على منوال من تقدّمهم من الحفصيين والمراديين، وكان واسطة عقدهم الباي حمودة باشا بن علي باي الثاني، يتولّ بنفسه حفظ مال الوقف الراّجع للحرمين الشّريفيّين، ويرى في ذلك خدمة لحرم الله ورسوله. روى المؤرّخ الشّيخ أحمد بن أبي الضياف أنه كان يؤتى له بفوائل دخل أوقافها فيحفظه بصندوقي خاصّ بذلك في بيته، ويبادر بنفسه وضع المال وإنراجه منه، وقد اتفق أنّ وزيره أبا المحاسن يوسف خوجة صاحب الطابع لزمه صرف مال في مصلحة دولية ولم يكن بصندوقي بيت الخزندار ما يكفي لذلك، فقال للباي نسلّف ما يلزم من صندوق الحرمين ونرجعه لك بعد عشرة أيام، فاقشعرّ بدنّه، وقال له: سألك بالله أن تزيل هذا الخاطر من فكرك وارجع في هذه المصلحة الضّروريّة التي أقدمتك على مدّ عينيك إلى مال الحرمين الشّريفيّين، وذلك أهون على من مسّ أرزاق أهل مكة والمدينة، وأنا أتحرّج من سكني الدّاي بالدرّيبة وهي من أوقاف الحرمين بأجر معين لا يزيد، وقد حالت الأسواق، وارتفعت أسعار الكراء، فكفّ الوزير عن ذلك أهـ.

هذا وقد كان لهم عنابة في اختيار من يتوجه بذلك المال لتوزيعه على مستحقّيه، فينتخبون لذلك الأفضل فالأفضل من أهل العلم، كشيخ الشّيوخ، وطود الرّسوخ، سيدي إبراهيم الرياحي، أو من أعيان أهل البلاد المعروفين بالثّروة والعفة والديانة، فقد حكوا أنّ المشير أحد باي لما لم يجد في بعض السّنين من هو متوجّه للحجّ من أعيان الحاضرة بسبب وجود مرض عام ليصحّبه بالصّرّة، انتخب لذلك أحد أعيان التجّار المؤوثق بآمانته، وهو أبو

عبدالله محمد بن الأمين، ووجه إليه يأذنه بالسفر بالصّرّة للبقاء المباركة، وبذل له إعانة مالية معتبرة، فقبل منه تلك المأمورية الشّريفة، ولكنه رفض قبول الإعانة قائلاً: إنّه بفضل الله في غنى عنها، اللّهم إلّا أن يتصدق بها هناك باسم الباي، فرأها منه حسنة وتحدث بنعمة الله عليه، وأغدق عليه بالإحسان بعد إيابه.

ومن تبرّك بحمل الصّرّة للحجاج، العلّامة البركة الشيخ محمد النير الأكبر، اختاره لذلك الباي المشير الموما إليه في سنة 1267 [1850] وفي الأعصر المتأخرة تشرف بحملها المدرس الشيخ أحمد جمال الدين في سنة 1302 [1884] بأمر المرحوم المولى علي باي الثالث، وأهدى بتلك المناسبة كتابه مناهج التّعرّيف بأصول التّكليف، للشّريف عون الرّفيق، أمير مكّة المكرّمة، ولسادن البتّاح، الشيخ عمر الشّبيبي، كما نيط تبليغها بعهدة الفقيه الكاتب الشيخ أحمد زرّوق في عهد الدّولة العلوية أيضًا، واتفق أن عهد بتبليغها فيما بعد ذلك لغير أهل العلم، فطرأ عليها في سنة 1310 [1892] ما استوجب جعل إرسالها بحالة تجارية يقع تصريفها نقوداً ذهبية بمروي جدّة على يد قنصلات فرنسا بها، تأميناً وتأكيداً لحفظها من التّلاشي والأطماع.

ولما وقع ترتيب ركب الحجاج التونسيين في عهد الدولة الناصرية، نيطت مأمورية تبليغ الصّرّة المباركة في سنة 1331 [1912] بعهدة رئيس الرّكب، وهو المرحوم أمير الأمراء السيد العربي بسيس أحد أعضاء جمعية الأوقاف إذ ذاك ثم في مدة الحرب العالمية ناطت الدولة التونسية مهمّة رئاسة ركب الحجاج وتبليغ الصّرّة بعض كبار العُمّال، فكان رئيس الرّكب في سنة 1334 [1915] أمير الأمراء السيد الشاذلي العقبي، ومفتى الرّكب الفقيه الشيخ محمد الجودي مفتى القيروان، وكان يومئذ أمير مكّة المشرفة هو المرحوم الشّريف الحسين بن علي، ولدينا نسخة حرفية من المكتوب الذي خاطب به الشريف المذكور صاحب السّمو المرحوم المولى محمد الناصر باي بتلك المناسبة نقله هنا إتماماً للفائدة ونصه:

«إلى المقام الذي تهتدي المعالي بطرقه، وقد باهى النجوم ارتفاعاً وتقندي المكارم بخلقه، وقد ضاهى الجو اتساعاً ذي المجد الأثيل، والفضل الجزيل، أخينا في الله (سيدي) محمد الناصر باشا باي صاحب المملكة التونسية المحروسة أيد الله تعالى أعلامه، وأبد بالسؤدد أيامه، وأنار بلاده بنجوم سموه، وأعز أهلها بعزم وجهه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد: فقد وصل إلى هذا الجناب كتابكم الكريم، مفتتحاً بما هو أرق من التسميم، فاتصل به ما كان منفصلأً، وسفر به ما كان منسدلاً، فحمدأ الله ثم حمدأ له، وشكراً له ثم شكرأ له، في الأولى والآخرة. هذا وقد رأى نائب الجناب العالى الفاضل النبيل السيد الشاذلي العقبي ما بذله رجال دولتنا وكل سكان هذه البقاع الطاهرة من العناية الواجبة على أهل هذه البلاد الحجازية، لبني عمومتهم سكان المملكة التونسية، وإن العزيمة متوجهة إلى بذل كل ما في الوسع واتخاذ كل ما يمكن من الوسائل لتسهيل طريق الحجج لكافة المسلمين مدى السنين بحول الله وقوته حتى تكون هذه البلاد كما يجب أن تكون مثابة للناس وأمنا، وإن أسأل المولى جل وعلا أن يمدكم بالعز والتآييد، في ملككم السعيد، لا زلت من خير أنصار الحق وأعظم الفاعلين للخير والمعينين عليه. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. وحرر بمكة المكرمة في 16 ذي الحجة 1334 [1915].

شريف مكة المكرمة وأميرها
الحسين بن علي

ثم في وقفة عام 1336 [1917] كان تبلغ الصورة لمستحقها بواسطة المرحوم الأمير الای السيد المختار الجوياني عامل تاجروين بصفته رئيساً للركب التونسي ، وكان في صحبته الفقيه الفتى الشيخ الطيب المرزوقي ، وفي مدة سيدنا ومولانا الملك الموجود، متع الله ببقائه الوجود، كلف أحد أبناء بيوت المجد من أهل ثقته، وهو الخير الشيخ عبد الرحمن بن زاكور من المشرفين بالانتساب للباطل الملوكى بتبلغ الأمانة الحجازية لأصحابها بالحرم المكي والحرم المدني ، وتكرر تكليفه بتلك المأمورية الشريفة سنين متتابعة .

هذا ولتعلم أنّ مقدار الصّرة في القديم كان مختلفاً بالزيادة والنقص حسب مداخيل أوقاف الحرمين الشريفين، فلما آلت وزارة تونس لعهدة المصلح الأمين، الوزير خير الدين، سعى لدى المشير محمد الصادق باي بجعل مبلغها قاراً حسب متوسط تلك المداخيل، ووقع الاتفاق على أن يكون ذلك ثمانون ألف ريال، أي خمسون ألف فرنك في السنة، تقسم نصفين، أحدهما بعنوان أهالي الحرم المكي، والآخر بعنوان أهالي الحرم المدني، وعلى هذا النظام جرى العمل حتى سنة 1353 [1934] وفي سنة 1354 [1935] الفارطة زيد في مال الصّرة بمقدار الخمس بعنابة سيدنا ومولانا أحمد باشا باي، كما سيأتي الكلام على ذلك بمحله.

ومن عناية الملوك الحسينيين بأمرها أن يعقدوا لها موئلاً فخرياً يحضره سمو الباي، وأل بيته، والوزراء، ورجال الدائرة الملكية، وكبار موظفي الأوقاف، وفي ضمّنهم وكيل الحرمين الشريفين، وببيده صندوق المال المقصود توجيهه للحجاج، فيأذن الباي بإحضار الرّسول المكلّف بتبلیغ الأمانة، ويدفعها له بنفسه مصحوبة بمكتوب خطّي من سموه لملك البلاد العربية المقدسة، قائلاً له: «هذه أمانة الله ورسوله تبلغ لأهلها إن شاء الله بواسطتك»، فيتسلّمها الرّسول المذكور في ذلك المشهد العظيم، ويشكّر الله على تلك النعمة، ويرطب لسانه بالدّعاء لسمو المولى الأمير. هذا ملخص حديث الصّرة حسبما جرى عليه العمل في هذه الأزمان، أمّا حديثها في الماضي، فإنّ تبليغها كان من حقوق رئيس الرّكب، ويطلق عليه في التاريخ التونسي لقب شيخ الرّكب، كما يطلق عليه بمصر لقب أمير الحجّ.

ومن تقدّم بهذه المأمورية الشريفة في الدولة الحسينية، الشريف الشيخ أبو عبدالله محمد بن عبد الملك العواني القิرواني، كلفه بذلك الباي محمود بن الرشيد باي في سنة 1238 [1822] وسافر قبله بتلك الصفة أبو الفلاح صالح زيد في عهد حمودة باشا وبصحته الشيخ حمودة بن عبد العزيز بعنوان قاضي الرّكب، وقبلها خرج الشيخ أبو حفص عمر المرابط شيخ ركب في سنة 1180

[1766] على عهد الباي علي بن حسين بن علي، وكانت أركاب الحجّ في القديم بالشمال الإفريقي تنضمّ لبعضها بعضاً وتقصد الحجاز على طريق البرّ. قالوا: إنّ غدوها عام، ورواحها عام، فيخرج الرّكب من طنجة إلى السوس الأقصى، فجهات توات، فالصحراء الجزائرية، فواد ريع، ففزاوة، وكانت طافحة بالعمان على ما حكاه الشيخ العياشي في رحلته. وبعضهم يزعم أنّ اسمها محرف عن ألف زاوية، ولكنّه كلام خال عن الصّحة لأنّ لفظ نفزاوة ببرلي ومتقدم على دخول الإسلام لإفريقيا، ولا عربية بإفريقيا اتفاقاً قبل انتشار نور الإسلام بها، ومن نفزاوة يسير الرّكب لقبس، وهناك يلتحق به حجاج الديار التونسية، ومن قابس يقصدون طرابلس، فبرقة، فالإسكندرية، فمصر، فالشّام، فالحجاز. وليتصور القاريء كيف كان تشكيل هاتيك الأركاب وكيف كان مسيراها ومصيرها عليه بمراجعة الرّحلات الجامعية كرحلة الشيخ العياشي السالفة الذّكر، ورحلة العبدري، ولا عيب فيها سوى تحرّشه بمدينة القيروان، لأنّها كانت فيها يقول خلواً من العلم في زمانه، إلى غير ذلك من الرّحلات القيمة التي يستفيد القاريء ضمن مطالعتها كيف كانت تنشر العلوم العربية بين المسلمين، فقد كان العالم من أهل أركاب الحجّ يتتصبّث أثناء ارتحاله لإقراء العالم هنا وهناك، ولا سيما علوم الدين كالفقه، والحديث، ويحيى غيره ويُفید ويستفيد، وهذا الشيخ الفقيه جواب الأرض، ومحترق الأقاليم بالطّول والعرض، أبو عبدالله محمد بن بطوطة يحدثنا في رحلته كيف خرج من بلده طنجة حاجاً في سنة 725 [1324] وكيف وفد على تونس بعد مروره بتوات، والجهات الصحراوية، فتلمسان، فالجزائر، فقسنطينة. وكان الأمير بتونس يومئذ السلطان أبو يحيى بن أبي زكرياء الحفصي، وقاضي الجماعة بها الشيخ أبو العباس أحمد بن الغماز، وخطيبها الشيخ أبو إسحق إبراهيم بن عبد الرفيع، ثم يبسط لنا الكلام عن فخامة موكب السلطان عند خروجه لصلاة العيد، وكيف قدموه قاضياً لركب الحجاج التونسيين وكانشيخ الرّكب أبو يعقوب السوسي، فخرج وإيّاهم مارين بسوسة ووصفها بالحسن، فصفاقس ونقل في وصفها أبياتاً بالمدح، وأخرى بضدّه، فقبس، وهي المركز الوسط

للتقي الأركاب الواقفة من المغرب الأقصى، والمغرب الوسط مع الركب التونسي، وكان يومئذ لقابس شهرة مطبقة بالشمال الإفريقي وفيها يقول بعضهم:

لهفي على طيب ليال خلت بجانب البطحاء من قابس
كأن قلبي عند تذكارها جذوة نار بيدي قابس

وبعد انضمام الأركاب بعضها البعض في قابس، يتقدم الرّكب العام نحو مدينة طرابلس، وينتزعونها في الكتب الجغرافية بطرابلس الغرب، للميز بينها وبين طرابلس الشام. وفي كتب الجغرافيا الحديثة سُمِّوها ليبيا باسمها الروماني القديم، ولفظ ليبيا يدلّ في آن واحد على طرابلس وبرقة معاً، والله يحكم لا معقب لحكمه.

وفي ضمن الحديث يعرّفنا الشيخ ابن بطوطة بعدها نكاوحة على ابنة أحد الأمناء بصفاقس، ثمّ بمفارقتها إياها لمشاجرة حصلت بينه وبين أبيها بطريق الإسكندرية، على أنه بنى هنالك على ابنة أخرى لبعض طلبة فاس، وزاد على ذلك قوله: «وأولمت وليمة حبست لها الركب يوماً وأطعمتهم»، فللها درّه ما أحرزمه وما أكرمه !! .

ولنرجع بك لحديث الصّرّة بالذّات لإتمام التّعرّيف بتطوراتها فنقول: إنّ توجيهه مال الصّرّة للحرمين الشّريفين تناوله التعطيل في القديم وفي الحديث، بحيث إنّ تبليغ أرباع أوقاف الحرمين لمستحقّيها بالحجّاز طرأ عليه غير مرّة ما أوجب انقطاعه عن الموقوف عليهم، كوقت احتلال الأمن بالجزيرة العربية في أوائل القرن الثالث عشر، وكمدّة ثورة علي بن غذاهم حوالي سنة 1280 [1864] وما بعدها، ثم عادت لنظامها القديم بعد استباب الراحة ورجوع الأمن لنصابه، وعاد انقطاعها في أواخر وزارة المرحوم مصطفى خزندار لاضطرار الحكومة وقتئذ بداعي العسر لإحالة التصرّف في أرباع الأوقاف العامة، ومنها أحباس الحرمين الشّريفين للقائد نسيم شمامـة قابض المالية بالدولة التونسية.

ولما آلت الوزارة لنوبة الوزير المصلح خير الدين باشا تدارك ذلك الخلل، وعين مقدار الصّرة بخمسين ألف فرنك في العام كما سبقت الإشارة لذلك، واستمرّ إرسالها واسترسالها إلى استعار نار الحرب العالمية، فتعطل توجيهها لمستحقّيها في عامي 1332 [1913] - 1333 [1914] ثمّ استؤنف إرسالها صحبة أركاب الحجاج - التي وقع ترتيبها في عام 1334 [1915] وما بعده، ثمّ عاد انقطاعها بعد انتهاء الحرب أثناء القلائل التي حصلت بجزيرة العرب، ودام نحو الخمسة عشر عاماً، حتّى كاد أن ينسى ذكرها بين التونسيين، إلا أنّ المستحقّين لها بالحجّاز لم ينسوها وكرّروا القول في طلبها، وما ضاع حقّ ورائه طالب، فتدخل في النازلة ملك البلاد العربية جلالـة عبد العزيز بن السعود، وأغارته الدولة أذناً واعية، ورغم الضّائقـة المالية المحيطة بجمعية الأوقاف منذ عشر سنين، فقد حصل الاتفاقـ بين الجانبيـن على نتيجة مرضـية، وعاد توجيهـ الصّرة المباركةـ على قاعـدتها الأصـليةـ إبـداءـ منـ عامـ 1352 [1933]ـ بلـ وقدـ تبرـعـ سـيدـناـ وـمولـاناـ أـحمدـ باـشاـ باـيـ،ـ نـصـرـ اللهـ وجـهـهـ،ـ بـزيـادةـ عـشرـةـ آـلـافـ فـرنـكـ عـلاـوةـ عـلـىـ الـخـمـسـينـ أـلـفـ فـرنـكـ الـمعـادـةـ اـعـتـارـاـ منـ سـنةـ 1354 [1935]ـ.ـ ولـقـدـ رـمـقـ جـلالـةـ الـمـلـكـ اـبـنـ السـعـودـ هـذـهـ الـعـنـيـةـ الشـرـيفـةـ بـعـيـنـ الـاعـتـارـ والـشـكـرـانـ،ـ وـأـعـربـ لـسـمـوـ مـولـاناـ الـبـايـ الـمـعـظـمـ عنـ شـواـهدـ الـامـتنـانـ،ـ وـأـهـدـىـ لـحـضـرـتـهـ الـعـلـيـةـ أـثـرـاـ شـرـيفـاـ لاـ يـقـدـرـ بـمـالـ،ـ أـلـاـ وـهـوـ الـحـزـامـ الـمـصـنـوعـ مـنـ مـقـصـبـ الـذـهـبـ الشـامـلـ لـأـسـtarـ الـكـعـبةـ الـمـطـهـرـةـ،ـ وـقـدـ تـلـقـىـ سـيدـناـ الـمـلـكـ الـمـطـهـرـ الـمـطـهـرـ هـذـهـ الـمـهـدـيـةـ الـمـبـارـكـةـ بـظـاهـرـ الإـجـلـالـ وـإـعـظـامـ،ـ وـأـحـلـهـ لـدـيـهـ بـالـمـحـلـ الـأـرـفـعـ،ـ مـاـ سـيـجـدـهـ إـنـ شـاءـ اللهـ يـوـمـ تـجـدـ كـلـ نـفـسـ مـاـ عـمـلـتـ مـنـ خـيـرـ مـحـضـراـ.

ونختـمـ هـذـهـ الـنبـذـةـ بـالـإـشـارـةـ لـمـاـ أـفـادـهـ التـارـيخـ مـنـ اـسـتـنـابـةـ بـعـضـ الـمـلـوكـ الـخـسـينـيـنـ لـحـامـلـ الـصـرـةـ بـالـحـجـجـ عـنـهـمـ عـلـىـ مـاـ جـوـزـهـ الـمـذـهـبـ الـخـنـفيـ الـزـكـيـ (1)،ـ

(1) المنصوص عليهـ فيـ المـذـهـبـ الـخـنـفيـ أـنـ لـهـ لـاـ تـبـرـزـ الـإـنـابـةـ فـيـ الـحـجـجـ إـلـاـ بـشـرـطـ أـنـ يـكـونـ الـمحـجـورـ عـنـهـ عـاجـزاـ عـجـزاـ مـسـتـمـرـاـ إـلـىـ وـقـتـ الـوـفـاةـ.ـ قـالـ فـيـ الـهـداـيـةـ:ـ وـتـجـزـيـ الـنـيـابةـ فـيـ النـوـعـ الثـالـثـ وـهـوـ الـحـجـجـ عـنـدـ الـعـجـزـ لـلـمـعـنـيـ الثـالـثـ وـهـوـ الـمـشـقـةـ بـتـنـفـيـصـ الـمـالـ وـلـاـ تـجـزـيـ عـنـدـ الـقـدـرـةـ لـعـدـ إـتـعـابـ الـنـفـسـ.ـ

فالمقدس الباي المولى حسين بن علي، استناب للحجّ عنه مفتی دولته، وبعضهم يزعم أنه هو الشيخ حسن برناز، وعندی أن ذلك غير صحيح، لأنّ هذا الفقيه كانت ولادته سنة 1140 [1727] وكان مفتیاً على عهد الباي حمودة باشا، وقد ترجم له الشيخ محمد بيرم الثاني في رسالة المفتين ولم يذكر أنه حجّ البيت الحرام لا لنفسه ولا بالنيابة عن الباي حسين بن علي تركي، على أنه كان عمره لا يزيد عن ثمان سينين عند اغتصاب الباشا علي باي الملك من يد عمّه حسين بن علي في سنة 1148 [1735] وفي ذلك دلالة على أنّ الفقيه الذي حجّ نيابة عن مؤسس البيت الحسيني هو غير الشيخ حسن برناز، وإنما الشيء المشهور بين رواة الأخبار، هو أنّ الباي المشار إليه، تقبل الله عمله، أديت عنه فريضة الحجّ بطريقة النيابة، وقياساً على صنيعه المشكور، وعمله المؤثر، جرى عمل نسله المرحوم مصطفى باي بن محمود باي، فإنّه استناب للحجّ عنه في سنة 1252 [1836] بركة القطر وإمامه الشيخ إبراهيم الرياحي، قدس سره، ووجه معه مكتوباً بالتّوسل للروضة الشريفة وهو مكتوب في أعلى درجات البلاغة، ناطق بما للباي المشار إليه من صدق التوكل والانقطاع، والتّعلق بالجانب الأقدس، تقبل الله مسعاه، وقد نقل عبارته الوزير المؤرخ الشيخ أحمد بن أبي الضياف في تاريخه، وعنده نقله حفيد الشيخ، نفع الله به، في كتاب تعطير النواحي، فمن أراد زيادة البسط، فعليه بالرجوع إليه. واستناب المقدس المبرور المولى علي باي الثالث للحجّ عنه في سنة 1302 [1884] الفقيه المدرس الشيخ أحمد جمال الدين وحيث إنّ:

الابن ينشأ على ما كان والده إنّ العروق عليها ينبع الشجر
فقد أضاف ابنه الكريم ملوكنا الحالي، بهجة الأيام والليالي، ولي النعم

= والشرط العجز الدائم إلى وقت الموت لأنّ الحجّ فرض العمر أهـ صفحة 66 جزء 3 وقال في العناية: «إإن لم يكن العجز دائمـاً وقد احتجّ عن نفسه ثم زال عنه العجز كان قادراً على أصله في وقته وذلك يبطل النيابة» أهـ. من الموضع المذكور «المجلة الزيتونية».

سيّدنا ومولاًنا أَحْمَد بَاشَا باي، مِنْقَبَة شرِيفَة لصَحِيفَة حُسْنَاتِه بالسّعْيِ فِي أَدَاءِ فَرِيضَة الْحَجَّ كَسْلَفَه الصَّالِح، لِذَلِكَ اسْتِنَابُ الْفَقِيهِ الْخَيْرِ الشَّيْخِ أَحْمَد البَنَانِي لِلْحَجَّ عَنْهُ فِي وَقْفَةِ عَامٍ 1352 [1933]، تَقْبِيلُ اللَّهِ سَعِيهِ، وَأَدَامَ مُلْكَه وَعَزَّهُ وَرَعِيهِ (*).

(*) المجلة الزيترنية - المجلد 1 - الجزء 5 (جانفي 1937).

عادة تقبيل اليد

كان المسلمون في القرون الأولى يحيّون بعضهم بعضاً باللمسة الواردة في السنة النبوية، وهي أن يعقد المتصافحان يمينهما واحدة مع الأخرى كأنهما يتعاهدان على الصفاء والوفاء، وهناك ساعة المغفرة التي يدعو بها المسلم لأخيه والله ولِيَ القبول. وجُرِّبوا تقبيل اليد عند البيعة، فإنَّ عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه كان من السَّتَّة الذين رجح لهم عمر للخلافة لما أحسن بحضور أجله ليختاروا فيما بينهم واحداً منهم ليكون خليفة المسلمين بعده، فلما التحق عمر بربه، تقدَّم عبد الرحمن لأصحابه المرجحين للخلافة معه وقال لهم ما معناه: إنَّ الخليفة واحد، ونحن ستة، فليتنازل منا ثلاثة لفائدة الثلاثة الباقيين ليسهل الاختيار، وكان وجوه الصحابة واقفين بالباب، فتنازل ثلاثة حسب إشارته لفائدة الثلاثة الآخرين، وهم عثمان، وعلى، وعبد الرحمن نفسه، وإذا ذاك قال عبد الرحمن لصاحبيه: أنا أيضاً غير قابل للخلافة، ثم سار عثمان بقوله: إذا اخترت لها علياً فهل أنت مبایع له؟ فأجابه عثمان: نعم. وقال بعد ذلك سراً لعلي: إذا اخترت لها عثماناً فهل أنت مبایع له؟ فأجاب علي: نعم. وعندها التفت عبد الرحمن لعثمان وقال له: ابسط يدك لأبايعك يا عثمان! وتقدَّم نحوه وبايعه، واقتدى به علي، فوجوه الصحابة الحاضرين، وتمَّ بذلك التدبير الحكيم بيعة عثمان بن عفان رضي الله عنه وعن الصحابة أجمعين⁽¹⁾.

(1) حكَّيت هذه الواقعَة ذات يوم للعلامة الأستاذ (شارليتي Charletty) مدير المعارف بتونس سابقًا

ولما أصبحت مملكة الإسلام متلاوحة الأطراف بكثرة الفتوح، اختلط المسلمون بسكان البلاد التي خضعت لحكمهم، واقتبسوا من أخلاقهم وأوضاعهم الشيء الكثير، ويتدرجهم في مدارج الحضارة والترف والبذخ، كانوا يتبعون شيئاً فشيئاً عن سيرة السلف الصالح، لأن الحضارة جعلتهم بحكم الضرورة طبقات، طبقة العلماء، وطبقة سراة الأمة، وطبقة العامة، والله فضل بعضكم على بعض. ومن مزالت الحضارة عجب الإنسان بنفسه وحبه الإمارة ولو على الحجارة كما في المثال المعروف، وكان لبلاد فارس ذات التمدن القديم بعد دخوها في الإسلام التأثير العميق في أخلاق العرب، وهم نشأوا على الفطرة والبساطة، وفي الحديث: (يولد المرء على الفطرة فابواه ينصرانه أو يهودانه أو يمجسانه).

ومعلوم أن الناس طبقات كما قدمنا، وأهل الرُّعيل الأول في هذا المقام هم الأمراء والوزراء وأهل العلم. والشرع لا يمنع تقبيل اليد في أحوال ثلاثة: يد الملك العادل، ويد العالم العامل من تلميذه، ويد الوالد من ولده. ولكن هذه المستثنىات تناولها التدليس بتطاول أيدي غيرهم وبسطها للتقبيل، وعممت هذه العادة بلادنا في القرون الأخيرة، فصار تقبيل اليد حقاً على التابع نحو متبعه، وصار المأمور الكبير لا يتحاشى عن بسط يده للمأمورين الذين حوله، وهؤلاء بدورهم يقبلون أيديهم من حولهم من أهل قرابتهم ومن لفيف الناس الذين تدعوهם الحاجة للاختلاط بهم، ويبلغ الحال بعض الوزراء خلال القرن الماضي لقبول تقبيل يده من عموم مأموري وزارته كل صباح، كأنه ولي الأمر بالذات، وبهذا الصنف اقتدى عموم الموظفين، فكان لكل مأمور مخزني، قسم من الأعون وكثير من العامة لا يختلفون عن تقبيل يده أينما كان، ولو في الطريق، وال العامة يتبعون بعضهم بعضاً إن خيراً فخير وإن شرّاً فشرّ، ناهيك أن

= ثم قيود مشيخة العلوم بباريس، فأعجب بذلك عبد الرحمن بن عوف، وقال إن هذا التدبير الحكيم لو حصل في الزمن الحاضر، لعد الناس صاحبه من أعظم أهل السياسة وأقدرهم على حل المشاكل الخطيرة.

كبير الخصيّان بالبلاط أو بدار الوزير كان في الزَّمن الماضي يجلس بدوره صباح كل يوم على كرسي سقيف سراية سيدِه، فيأتي لتقبيل يده بقية الطواشية وزمرة العبيد الملحقين بخدمة المكان⁽²⁾.

هذا ويقدر تداعي هيكل الأخلاق الفاضلة بين النّاس، تكاثر يومئذ تفشي النقائص والعيوب في الأوساط التونسيّة، فكان أغلب الناس لا يشعر بأنّها لا تغتفر في نظر الشرع، بل وفي نظر أهل الأذواق السّلمية أيضًا، وكان من حسن الحظّ وزهاء الطالع، انتبه المشير محمد الصادق باي لتلك الحالة، فسعى لتداركها إثر صعوده للعرش الحسيني، وجعل ترتيباً لضبط قواعد التّحية بين أهل الدولة وبين النّاس، وحصر التّحية بتقبيل اليد في شخص الأمير الجالس على الكرسي الحسيني، وما تضمنه هذا الترتيب قوله: إن التّحية بتقبيل اليد للتعظيم من خواصّ الملوك عرفاً، وقد توسيّع النّاس فيها مع آلنا وغيرهم من رجال دولتنا توسيعاً أدى إلى سامة وتعطيل وغير ذلك، فحجرنا ذلك عن غير المذكورين أعلاه (هم الملك، وولي العهد حال خروجه بالمحلة، والوالد من ولده) كائناً من كان تحجيراً حكيمًا، ولا عذر بعد هذا المنع لمن خالفه بمدّ يده للتّقبيل أو قبل يد غيره، وإجلال أصحاب الرتب والمناصب ومعرفة الأدنى

(2) هؤلاء الخصيّان كان لهم شأن في عهد الدور القديم، فلقد وقع بيدي أمر صدر من الخصيّ سرور آغا الخزندار على عهد المولى محمود باي في ولاية عريفة بدار المعددين المحكوم عليهم بالثّني، وعبارة هذا الأمر تضحك التّكلى، لذلك أثّرت نقلها هنا بحروفها تفكّه للقراء وإنعاماً للمقصود ما نحن بصدده. قال الخصيّ المشار إليه:

الحمد لله، كتبنا أمرنا هذا على بركة الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه بيدي سبي (كذا) سعادة عتيقة محبنا الحاج عثمان أتنا أوليناهما على بركة الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه عريفة دار نفي لتنظر على ذكرها وإناثها وكبارها وصغارها كلّها لنظرها (كذا) من جميع أمورها وشؤونها وكافة أسبابها (كذا) العرفية كذلك العادية وكل ذلك تفضلاً منا إليها كتفضيل سيدنا علينا بأمره المطاع الواجب إليه الانّباع، فعلى الواقع على أمرنا هذا أن يعمل بمقتضاه ولا يخالف سبيله، ورفعنا يد من كانت قبلها وبحرمتها وعدم الجسارة عليه (كذا) ولا تقاس بما يقاس به غيرها. والسلام من الفقير إلى ربه الغني سرور آغا خزنadar عفى الله عنه أمين في 1 أشرف الربعين 1236 [1820] أنه بحروفه وتحريقه مذيلاً بطبعه.

بحقوق من فوقه باق على حاله، والأداب الإنسانية لا تمسّ بهذا الأمر، بل يزيدها قوة أهل.

ولما صدر هذا الترتيب، عمّم سموّ الباي نشره بتونس وبالآفاق، وحضر العمال من خالفته لما اشتهر وأنّ بعض عمال البوادي كانوا يقبلون من منظوريهم ليس تقبيل أيديهم فقط، بل وحتى أرجلهم، وبعث سموه بنصّ هذا الترتيب لأهل المجلس الشرعي لإجراء العمل بمقتضاه في دار الشريعة⁽³⁾ وأكّد الوصاية لمشائخ المدينة والرّبضين بأن يسهروا على تنفيذه بين النّاس⁽⁴⁾، إلا أنّ النّاس انتبهوا رغم ذلك من سباتهم العميق بفضل الإصلاحات الصادقة الكثيرة التي منها تأسيس المدرسة الصادقية، وضبط أحوال التعليم بجامع الزّيتوнаة على يد المصلح الكبير الوزير خير الدين بحيث صار تقبيل اليد ممّا لا يتجاهر به عشاقه ولا يقبلونه ممّن دونهم إلا في خفاء. بقي محفوظي أنّ المؤدب الذي كان يعلّمنا القرآن بالمدرسة الصادقية لما يتقدّم له التلاميذ لتقبيل يده يسيطرها لهم ويقول لهم في آن واحد: السّماح السّماحة! مكرّراً تبرئة لذمته من لوم متوقع، واتفق ذات يوم أنّ الوزير محمد خزندار⁽⁵⁾ فتح بابه لقبول التّهاني

(3) لما اتصل أهل المجلس الشرعي بالأمر العلی القاضی بمنع تقبیل الید فراؤه وتدبروا معانیه، وأجابوا عنه سمو البای بلسان شیخ الإسلام بالمکتوب الآتی نص عبارته.

«الدُّولَة الشَّانِخَة الصَّادِقَة الْمُحَمَّدِيَّة، العُرِيقَ فِي الْمَلْك أَصْلَهَا، الْكَامِل بِغَيَاتِ الْمَفَاحِرِ وَصَلَهَا، الْمُتَشَرِ ذَكْرَهَا، الْمَرْفُوعَ قَدْرَهَا، لَا زَالَت بِالنَّصْر مَحْفَوْفَة، وَبِجَمِيعِ الْمَحَاسِن مَوْصُوفَة، أَمَّا بَعْد سَلَامٌ يُؤْدَى بِهِ مِن التَّعْظِيم وَاجْبَهَا، وَيَكْافِي مَا لَهَا مِن الرَّفْعَة وَيُنَاسِبُهَا، فَالْمُنْهَى إِلَى الْحُضْرَة السَّامِيَّة أَنَّهُ اجْتَمَعَ بِدارِ الشَّرِيعَة أَهْلِ مَجْلِسِهَا لِتَلْقَى الْكِتَاب الْمُلْكِي المُتَعَلِّق بِقَانُونِ التَّحْمِيَّة وَمَقَابِلَتِهِ بِمَا يُعِينُ مِن الْإِطْلَاعِ الْمُصْحُوب بِالْإِجْلَال أَوْلَأً، وَالْإِمْتِنَال لَهُ وَالْعَمَل بِهِ ثَانِيًّا، وَوَقَعَتِ الْإِحْاطَة بِعُضُمَوْنِهِ وَالْتَّوَاصِي بِالْجَرِي عَلَى مَا أَمْرَ بِهِ وَإِشَاعَتِهِ، وَاللَّهُ تَعَلَّ نَسَأْلُ أَن يَقِي مَوْلَانَا فِي سَيِّءِ الْمَعَالِي بِدَرَأ طَالِعًا، وَفِي أَفْقِ الْمَكَارِم فَجَرَأ سَاطِعًا، وَالسَّلَامُ مِن الدَّاعِي لِمَوْلَانَا الْفَقِير إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ مُحَمَّد بَرِّم، لَطْفُ اللَّهِ تَعَلَّ بِهِ. وَكَتَبَ فِي غَرْةِ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ عَامِ 76هـ».

(4) سمعت من بعض ثقة المعمّرين الماضين أن الإناث من العبيد المستخدمات بطبع بعض الأكابر من أهل المخزن كن يقبلن يد سيدتهن يوم العيد ويقبلن عصائد باب بيتها في بقية أيام العام، نعود بالله من هذا الجهاز المكتّ.

(5) أصله يوناني من جزيرة ساقص، جيء به صغير السن من مسقط رأسه فامتلكه الوزير شاكير

بعيد الفطر، فوفد عليه الموظفون والأعيان، وكان في جملتهم المرحوم السيد حسن ابن القائد أحمد⁽⁶⁾، فلما دخل بسفيف الدار الوزيرية تلقاه معين الوزير ويربه وأجلسه بقاعة الانتظار، ودخل بعده زائر آخر من أعيان التونسيين، ففعل المعين معه كذلك وأجلسه حذوه، وجاء ثالث ورابع فتلقاهم كذلك بالرحب والقبول، فأعجب السيد حسن بكمال تربية المعين المشار إليه، وسائل جليسه من هو هذا الرجل الحسن التربية؟ فأجابه صاحبه بقوله هو فلان وهو مستكمل الصفات الحسنة كما قلتم لا يغتقر إلا كونه ليس أصيل الحاضرة التونسية، فابتدره السيد حسن هازئاً به و قائلاً له: نعم إنه ليس له عراقة في المجد التونسي كحضرته الوزير الذي جمعتم لتقبييل يده، فبهرت الذي كفرا.

ويلوح أن تقبييل اليد ما زال أمره في تناقض إلى هذا الزمان، لأن الخاصة - وهم أهل العلم وأهل المخزن - أعرضوا عنه في غير الأحوال الاستثنائية، وال العامة لا مبدأ لهم إلا التطور السريع والاقتداء بال خاصة، أما ترى أن أهل الشبيبة من طبقة العامة صاروا يتتجولون بالطرقات مكسوين الرؤوس اقتداء بأبناء سراة الأمة، بحيث يعسر عليك التمييز اليوم بين الشاب المسلم وبين الشاب الأوروبي أو الشاب اليهودي.

صاحب الطابع وأحسن تربيته، ولم يلبث حتى ظهرت نجاته وصلاته وأمانته فأخذ يدرج في مدارج المعالي بالباطل الملوكي على عهد المولى حسين باي الثاني، وإخلافه بكرسي الملك إلى أن بلغ للدرجة الوزارة فباشر كل الوزارات واحدة بعد الأخرى عدا وزارة القلم، واشتهر بلقب خزندار اكتساباً من سيده شاكيلا مبشرة هذه الخطة، وكان من أهل الجد والكد والعمل، حسن السلوك ثقة أميناً في تصريفاته، اكتفت به الدولة في سفارات عدة شرقاً وغرباً، تشرف بمساورة آل البيت أهل النسب الركي وأوصى بدننه في مقابرهم توفيق رحمة الله سنة 1306 [1888] بعد أن باشر الخدمة في ست دول حسينية وتولى الوزارة الكبri مرتين.

(6) أصله من البيوت العريقة في المجد بالجزائر مسقط رأسه، وفيها تزوج بابنة الذي مصطفى باشا وهرته أرياح الأقدار لتونس في أواخر الدولة الصادقة ولم يلبث حتى انخرط في سلك موظفيها إلى أن صار وكيل الأوقاف المدرسة الصادقة في سنة 1303 [1885] ثم عملاً على حل الرادي في سنة 1310 [1892] وكان رحمة الله سيداً كريماً شهماً أبي النفس صادق اللهجة يجهز بالقول ولا يخشى ملامة توفي عن نحو ثمانين سنة خلال عام 1314 [1896].

بقيت حالة وحيدة في تقبيل اليد ليس في وسع القانون جرّها للخضوع والخنوع لحكمه، وهي حالة تقبيل يد المحبوب من حبيبه، فهذه الحالة الشاذة خاضعة فقط لسلطان الوجدان، والو JDان من أعمال القلوب، والقلب أحد الأصغرين، والآخر هو ترجمانه. وأستغفر الله لي ولصاحب المجلة ولقرائها الأكرمين، وتعظيم الدعاء من مظنّات الإجابة، والحمد لله بدءاً ونهاية(*).

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 4 - الجزء 4 (جانفي 1941).

دخول الزّيِّ الأوروبي في العادات التونسيَّة

كان أهل تونس في القديم لا يعرفون من الأزياء غير الزّيِّ العربي، ويمتاز أهل الحواضر بلباس القفطان، والعمامة، والطيلسان، وهو شعار الشيوخ، وكان لبس الجبة الواسعة من الأمور المحضورة بين أهل العلم. وفي أيام الدولة المرادية ظهر بتونس اللباس المعروف بالمحصور، وتأصل رواجه بالدولة حتى كان هو ملبوس أولياء الأمر في بحر القرن الثاني عشر، والنصف الأول من القرن بعده كما تراه في رسم بالدهن للمرحوم المولى حسين باي الثاني بيت الأفراح بسرایه باردو. فلما كان سنة 1246 [1830] لبس السلطان العثماني محمود خان الثاني الزّيِّ الأوروبي، وأصدر أمره لولاة الممالك العثمانية، ولأمراء البلاد الممتازة، ومنها تونس، بإجراء العمل في بلادهم بالأنظمة الجديدة التي ربّتها الباب العالي، وكان في جملتها اللباس الأوروبي⁽¹⁾، والعسكر النظامي، فكان حسين باي⁽²⁾ السالف الذكر هو أول من خلع الثياب العربية، ولبس

(1) اللباس الأوروبي أي الإفرنجي ينعته العامة في تونس باللباس السوري، نسبة لسوريا وهي أول بلاد شرقية اختلط بها المسلمون بالأوروبيين أثناء حروب الصليب.

(2) المشهور بين الناس أنَّ أول من اخْتَدَ الزّيِّ الأوروبي من النساء الحسينيين هو المرحوم مصطفى باي، ولعلَّ هذا الوهم انجرَّ لهم من كون مصطفى هذا هو أول من لبس نيشان الافتخار الذي هو من توابع الزّيِّ النظامي، والحقيقة التاريخية هو أنَّ أخيه حسين باي هو الذي لبسه من قبله كما اتفق على ذلك كتاب تاريخ تونس الحديث، ومنهم الشيخ أحمد بن أبي الضياف كاتب سرّ الباي حسين المشار إليه. فقد جاء في تاريخه عند تعرُّضه لرحلته للأستانة في سنة 1246 [1830] ما نقله عنه، ونصَّ محلَّ الحاجة [منه]: [رجعنا (تونس) في جادي الأولى سنة سبع وأربعين بعد

الثوب الأروباوي، اقتداء بخليفة الإسلام، ولكن لم تعرف له صورة بالدهن أو غيره تمثله بهذا الزي الجديد الذي انتقده الناس في عصره، ورأوه بدعة وظلالة، حتى أنهم عثروا ذات يوم في مجلس حكمه على رقيم أمام كرسي الملك، ففتحوه وإذا به قصيدة مجهلة المصدر في إنكار ذلك الصنيع مطلعها:

بربك أيها الملك المطاع أكرر ذا الصنيع أم ابتداع

ولكن أهل العلم من فضلاء الشيوخ، لم يعتبروا لذلك حساباً، فقد تصدى العلامة الشيخ محمد بيرم الرابع لنسج قصيدة من عيون شعره في تهنئة الباي المشار إليه بمشروعه الجليل، نقلها هنا إتماماً للفائدة، لأنّه لم يتقدم نشرها بكتب الأدب التونسية ونصّها:

نظامك أيها الملك الهمام
به للدين قد ظهر ابتسام
نظام يكتسي الإسلام منه
سروراً ليس يخصيه النظام
كما بالصبح قد نسخ الظلام
به نسخت شوائب كلّ عجز
كان صفوها نظم الدراري
بدت ولكلّ واحدة حسام

= أن ألبسا هناك (يعني في الأستانة) زَيَ العسْكُر النَّظَامِي، وجاء معنا رسول بالشعار الملكي النَّظَامِي، فلبسه البَاي في ديوان حافل على العادة وأخذ الوزير (يعني شاكيـر صاحب الطابع) اللباس من يد الرَّسُول، وهو الذي باشر وضعه على البَاي» أهـ. بحروفه.

وقال الشَّيخ الْباجِي المُسعودي في الخلاصة النَّقية عند ذكر مأثر حسین باي ما نصّه: «ووافته الخلعة النَّظَامِية السُّلطانية في جمادى الأولى من سنة 1247 [1831] صحبة رسـلـه (أي رسـلـ البـاـيـ) إلى الدولة العـلـيـة الدـائـيـ مصطفـى الـبلـهـوـانـ كـبـيرـ حـوـانـ التـرـكـ وـكـاتـبـ السـرـ، وـنـخـبةـ الـكـتـابـ أبي العـبـاسـ الشـيـخـ أـحـمـدـ بـنـ أـبـيـ الضـيـافـ، وـكـانـ لـبـاسـهـ هـاـ فـيـ يـوـمـ مشـهـودـ وـعـفـلـ عـظـيمـ، وـأـمـرـ حـيـنـثـ زـرـ جـالـ دـوـلـتـهـ وـأـتـابـاعـهـ بـلـبـاسـ النـظـامـ، فـتـسـارـعـواـ لـعـلـيـ أـمـرـهـ» أهـ. بـحـرـوفـهـ.

وقال المؤرخ (هوكون) الفرنـساـويـ في كتابـهـ المـسـمـىـ «شـعـارـ بـآيـاتـ تـونـسـ» في 23 دـجـنـبـرـ 1831: «عـرـفـ قـنـصلـ فـرـنـساـ بـتـونـسـ (ماتـيوـ دـيـ لـاسـپـسـ) بـوصـولـ شـاوـشـ (مـبعـوثـ) مـنـ اـصـطـنـبـولـ لـبـلـاطـ بـارـدوـ حـامـلـ لـحسـينـ باـيـ خـطـاـ شـرـيفـاـ فـيـ تـأـكـيدـ وـلـاـيـةـ الـبـاشـلـيـكـ، وـخـطـاـ آـخـرـ فـيـ الـأـمـرـ بـأـنـ الـلـبـوسـ الـجـديـدـةـ الـتـيـ تـزـيـ بـهـ السـلـطـانـ يـقـعـ لـبـسـهـ فـيـ الإـيـالـةـ». وـهـذـهـ عـبـارـةـ مـاـ عـرـفـ بـهـ القـنـصلـ: «قدـ ظـهـرـ الـبـاـيـ بـيـنـ النـاسـ لـأـبـسـ كـسـوـةـ الـبـاـشـاـ وـبـهـ اـقـنـدـىـ حـتـىـ الـوزـراءـ وـأـهـلـ الـبـلـاطـ وـكـلـ الـذـوـاتـ الـذـيـنـ هـمـ عـلـاقـةـ بـالـدـوـلـةـ، وـهـذـاـ الـلـبـاسـ الـجـديـدـ الـذـيـ هـوـ بـدـعـةـ نـظـرـهـ جـيـشـ التـرـكـ (يعـنيـ جـيـشـ الـانـكـشارـيـةـ) وـأـهـلـ الـبـلـادـ بـعـينـ السـخـطـ» أهـ. بـنـصـهـ.

مسيراً فيه ذلٌّ واحتشام
 بنار قد غدت لها اضطرام
 تشير بأنَّ جندك لا يضم
 وحسن التاج يكسبه النَّظام
 بعْزٌ مقامه تعلو الأنَّام
 فمالك مشبه فيما يرام
 وكلَّ بالوصال له غرام
 وإن طاروا حواليها وحاموا
 وأنك قد سهرت لها وناموا
 محلك من ذرى العلية السُّنَّام
 لعرَّك كلما صاح الحمام
 على علية حضرتك السلام

إذا ما شاهدت عيناك منه
 رأيت البحر يزخر فيه موج
 وقد خفت لهم رايات عزٌّ
 فإنك فوق هذا الدهر تاج
 ألا يا ضيغم الإسلام يا من
 سبقت إلى المفاخر كلَّ ملك
 وهب أنَّ الملوك سموا إليها
 فيما ضربوا من العليا بسهم
 لأنك في الملوك عزيز أصل
 بقيت كما تحب عزيز ملك
 ولا زالت وجوه النَّاس تعنو
 ومني كلما هبت شمال

ولما التحق المولى حسين باي الثاني بالدار الآخرة في سنة 1251 [1835] سلك مسلكه في لبوسه الرسمية أخيه المولى مصطفى باي، وعلى قياسه كانت لبوس أهل الدولة، لكنَّ عامة التونسيين بقوا على حالتهم القديمة في مدة هذا الباي، وكذلك في مدة ابنه المشير أحمد باي الأول، غير أنَّ مدة هذا الأمير التي استغرقت ثمانية عشر عاماً كانت موسمة بظهور مبادئ التمدن العصري بتونس، الأمر الذي هيأ للإيالة التونسية محاولة السير مع تيار الحضارة الأوروبيية، ووافق ذلك أيلولة كرسي الإمارة للمشير الثاني محمد باي، وكانت مدة قصيرة، إلا أنها امتدت بتأصل العلاقة بينه وبين مبعوث فرنسا القنصل (ليون روش) المستعرب المشهور، وهذا غرس في نفس الباي حب القانون، والتشبه بالأمم الرّاقية، فابتكر سمه مشروع عهد الأمان، ويفقدها قبل ذلك لا يملكون العقار، ولا يلبسون غير القلسوة السوداء، أما كساوهُم الخاص باللون الرّصاصي، فإنه انجر لهم من أسلافهم في عهد

الدولة الحفصية، وكانت التسوية في الحقوق بين عموم سكان الإيالة التونسية حسبما اقتضاه دستور عهد الأمان، فاتحة باب تسهيل التفرنج على اليهود، وهم أهل تطور وتشبه بالعناصر الحية في كلّ زمان ومكان، وكان بينهم الكثير من أبناء عمومتهم، نسيلي إسبانيا، ولا سيما إيطاليا، حيث مدينة القرنة، ومنها كان يفد على هذه الديار الأطباء، والصيادلة، وغيرهم من مفكري اليهود، وأرباب المساعي ذات الألوان والأشكال المختلفة، ومنهم سمسارة السوء الذين لعبوا شوطاً فسيحاً بهذه الديار، وامتازوا بالرقص في ظلّ معابر دواوين الدولة في الدور القديم، فكان العنصر الإسرائيلي في عهد الدولة الصادقية شديد العلقة بالتمدن الأوروبي، وكان الكثير من أبناء البيوتات اليهودية متزئن باللبوس الأوروبي، ولكن لم يقدم على الاقتداء بهم في لبسهم أي نفر من التونسيين المسلمين، بحيث إنّ اللباس الأوروبي بالنسبة للأهالي المسلمين كان خاصّاً بأهل الدولة كضباط الجيش، وموظفي الحكومة، ومنهم طائفة الكتاب، فكان لباس هؤلاء في ساعات العمل هو السترة السوداء، والسرّاويل الطويلة، مع الشاشية المعروفة بالكالبوش، على أنّهم كانوا يخلعون هاته اللباس عند رجوعهم لبيوتهم، ويعودون للبس القفطان، والجبة الواسعة، والعمامة، ناهيك أنّ بعضهم لم يقدر على التكلّف بترك عمامته، فأعفاه الباي من لبس الشاشية الكالبوش، كالكاتب الأديب الشيخ محمد التطاوين، فإنه كان يتزئن بالزي الأوروبي مع إبقاء رأسه متوجاً بتاج العرب، وقد وقفت لهذا الأديب المغربي على شيء من شعره الرقيق، من ذلك أبيات لطيفة في وصف بلد نابل مطلعها:

إلى نابل يشتف كلّ نبيل إلى حيث مغنى الانس غير محيل
ومنها:

فماشيت من روض أرض ومنظر نضير ومن ظلّ هناك ظليل
تجمعت الأهواء فيها فحيثا حللت تلقاك الموى بقبول
إلى أن قال في تمجيد وادي السحير:

فيما وادي السّحير⁽³⁾ رواك صيب كدمع لذى شوق إليك طويل
 والكلام هنا قاصر على الوجهة التّاريخية، فلا مبرر لإطالة القول من
 النّاحية الأدبية، لذلك نقول إنَّ الزَّيَّ الأوروبي أخذ في الانتشار بين أغلب
 أهل الحواضر التونسية في عصر الحماية، تبعاً لناموس اقتداء المغلوب بالغالب
 في بزَّته وأخلاقه ومعاشه⁽⁴⁾ وتفسُّى الخاده بين الخاصة والكافَّة سواء في ذلك
 أصحاب الحبيبات والوظائف وغيرهم، وصاروا ينعتونه باللباس الطلياني، وهو
 تعريف يهودي، إلى أن تناولته الألسن في كلّ مكان، وتغنى به أصحاب الشعر
 الملحون كما في قوله :

يَا حُبِّي يَا مِرْيَانْ لَا إِنْ كِسْوَةَ الْطَّلَيَانْ
 مَا يَكْسِبُشِي حَتَّى زَيَالْ وَالسُّبِّيْفَارَهِ فِي فَمُو

وفي آن واحد، عم الشَّباب التونسيين لبس الشاشية المجيدي⁽⁵⁾، وتقارص
 شأن الشاشية التونسية كتقاصير العمامة التي سيؤول أمرها فيها يلوح للتقاصير
 والتراجع، وكأنَّها ستبقى وقفاً على أهل العلم، فعليهم أن يجتهدوا في إيقائها
 على ضيقاتها الأصلية التي لا يوافقها من الألوان غير البياض الناصع، وأن لا
 يشاركوا في أسباب تضاؤلها حتى لا تصبح الكشكشة⁽⁶⁾ كُشَيْطَة، والهرة هُرَيْرَة،
 وتغالي بعض الشَّباب التونسيين في التشبه بالعنصر الأقوى، فكشفوا عن
 رؤوسهم في الطرقات العامة قياساً على مساكنهم، من الأوروبيين واليهود،
 وكأنَّهم غفلوا عن نتيجة هذا الاندماج، وإذا استفحَل الداء عن العلاج^(*).

(3) لفظ السّحير المشتق من السّحر، رسمته إدارة الأشغال العامة في خريطة الطرقات العمومية بلفظ السّحيل المشتق من الساحل ولعله أقرب للحقيقة لوقوع مكانه على مقربة من البحر فليتأمل.

(4) هذا الناموس وفاه حقه المؤرخ ولـي الدين ابن خلدون في المقدمة فليرجع إليه.

(5) نسبة للسلطان عبد المجيد خان المتوفى سنة 1277 [1860].

(6) معرب من كنته في اللغة التركية ومعناه عمامة على حد قول سحييم:

أَنَا إِنْ جَلَّا وَطَلَّاعَ الشَّنَابَا مَقِ أَصْعَعَ الْعَمَامَةِ تَعْرَفُونِي

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 2 - الجزء 4 (جانفي 1938).

البَابُ الرَّابعُ

الْمَعَالِمُ وَالآثَارُ

جامع الزيتونة⁽¹⁾

لقد حضرت بينكم السّاعة لاتحدث إليكم بأحوال جامع الزيتونة الذي هو أعز وأفخر مؤسسة إسلامية تونسية عمّت سمعتها المشرق والمغرب. ولأنني لمبتدئ في الأول بالكلام على سبب انتساب هذا المعهد الجليل للشجرة المباركة منذ بدء الخليقة، فقد حقق المؤرخون أن موقع الجامع كانت به زيتونة حوالي صومعة كان يتبعها راهب نصراني عند نزول المسلمين الأوّلين بتونس، وتلك الصّومعة كان موقعها حيث صومعة الجامع لهذا الزمان. وملوّنكم أن العرب فتحوا تونس سنة 79 للهجرة أي عام 698 للميلاد، وكان زعيماً تلك الحركة المباركة الشّيخ الأمين حسان بن النعمان الغساني الذي وفد على إفريقيا لنشر الدّعوة الإسلامية بين أهاليها الأصليين، وقد اقتضت شريعة الإسلام إيجاد مسجد للصلوة حيث يكون جمّ غير من المسلمين، لذلك أحدث العرب الفاتحون أول مسجد للصلوة بتونس، وسمّوه جامع الزيتونة. وممّا حفظه التاريخ أن الرّاهب النصراني الذي ذكرته لكم آنفاً هو الذي دلّ جماعة المسلمين على موقع محراب الجامع المنير، إلى آخر ما جاء في حكاية مشهورة، فإذا ذاك وقع الاختيار على صومعة الرّاهب - ولا شك أن ذلك كان برضاه - لتكون ماذنة ينادي المنادي من أعلىها «حي على الصّلاة حي على الفلاح».

(1) [نص المحاضرة التي ألقاها المؤلف في نادي الضباط الفرنسيين بتونس].

وبديهي أن المسجد وصومعته كانا في بداية أمرهما على فطرة البساطة والسذاجة، لأن التاريخ لم يتكلّم على المسجد المتحدث عنه بصفة مسجد جامع، إلّا ابتداءً من عام 114 الموافق لعام 732 للميلاد، ففي هذا العام قام الأمير عبيد الله بن الحبحاب والتي إفريقيية من قبل الخليفة بتوسيعة الجامع وإحکام وضعه على أساس فخم، ومن يومئذ ما زال شأنه في تعاظم إلى هذا الزمان. فالأغالبة أمراء القیروان، وأمراء الشیعة في المهدیة، وینو حفص سلاطین تونس، كانوا على اتفاق في احترام جامع الزیتونة، اللهم إلّا سطراً واحداً من نقوش سنیة محته يد أعداء السنة من الكتابة المطرزة بها واجهة صحن الجامع أثناء الخلافات المذهبیة التي ظهرت حوالي المائة الخامسة بين أهل السنة والشیعة (شیعة سیدنا علی بن أبي طالب القائمون بدعاوة الإمام المعصوم).

أما هندسة بناء جامع الزیتونة، فإنّها موافقة تماماً لبقية جوامع عواصم إفريقيـة الشـمالـية، وسواري المرمر الملـون المـقاـمة عـلـيـها أـقوـاس بـيـت الصـلاـة، جـيـء بـهـا مـنـ آـنـقـاضـ قـرـطـجـةـ، وـأـبـوـابـهـ أحـکـمـ صـنـعـهـا مـنـ عـودـ الصـنـدـلـ حـوـالـيـ القرن الخامس عشر للميلاد، وصومعته المشاهد جمال بهجتها على حد سواء من داخل الجامع وخارجـهـ، شـيـدـتـ أـرـكـانـهاـ بـمـوـقـعـ الصـوـمـعـةـ الـقـدـيمـةـ فيـ سـنـةـ 1312 (1895) في ارتفاع 43 مـيـترـ، وـكـانـ الـوـاقـفـ عـلـىـ بـنـائـهـ المـهـنـدـسـ الـبـلـدـيـ المرـحـومـ سـلـیـمـانـ النـیـقـرـوـ، وـبـلـغـتـ نـفـقـاتـهـ مـنـ صـنـدـوقـ جـمـعـیـةـ الـأـوـفـافـ لـمـائـةـ وـعـشـرـ آـلـافـ فـرـنـكـ، وـالـصـوـمـعـةـ الدـارـسـةـ الـمـعـتـلـیـةـ عـلـىـ صـوـمـعـةـ الرـاـهـبـ، زـيـدـ فـیـ اـرـتـفـاعـهـ ثـمـانـیـ آـذـرـعـ عـلـىـ عـهـدـ الدـوـلـةـ الـمـرـادـیـةـ، وـآـخـرـ تـرـمـیـمـ حـصـلـ بالـجـامـعـ كـانـ إـجـرـاؤـهـ فـيـ عـامـ 1939ـ، وـكـانـ قـاـصـرـاـ عـلـىـ إـصـلـاحـ قـبـةـ الـمـحـرـابـ حيثـ يتـقدـمـ الإـمامـ للـصـلاـةـ بـالـمـسـلـمـينـ، وـيـسـطـ أـكـفـ الضـرـاءـ بـالـعـزـ وـالـتـمـكـينـ لـنـصـیرـ الدـینـ حـضـرـةـ وـلـیـ النـعـمـ سـیدـناـ وـمـوـلـانـاـ دـامـ عـزـهـ وـعلاـهـ⁽²⁾ـ. وـهـذـهـ القـبـةـ الـتـيـ وـقـعـ إـصـلـاحـهـ كـانـتـ أـقـيـمـتـ سـنـةـ 250ـ [864]ـ فـيـ عـهـدـ الـخـلـیـفـةـ الـمـسـتـعـینـ

(2) [المقصود به الأمير الجالس على العرش آنذاك وهو أحمد باي الثاني].

بالله، ومزيّة تجديدها يد الأقدار في صحيفة حسّنات صاحب التاج الوهّاج، أدام الله ملّكه، وأجرى في بحر السّعادة فلّكه، وهنا لا يسعني إلا الإصداع بالحمد والشّكر من أجل العناية الدوليّة التي ما برحت شاملة لجامع الزّيّونة، ولا شكّ أنها سياسة محمودة تترجم لنا عن وفاء فرنسا الكريمة بما تعهّدت به لنا من حمايتنا واحترام عقائدها وعوايدها القوميّة⁽³⁾، وأخر ما أذكره لكم في حقّ أبنيّة جامع الزّيّونة، هو وجود ماجل فسيح بصحن الجامع يذكّرنا عهد الظّمآن الذي كان باسطاً جناحه على تونس في القرون الغابرة، كما توجد به مزولة لضبط أوقات الصّلاة حسب فصول السنة، على أنّ مأموريّة هذه المزولة هي اليوم في عهدة الموقّت القائم بستّة الأذان بصومعة جامع القصبة المشرفة على جميع أحياء العاصمة التونسيّة، وبقي على الإشارة لحفر صغيرة بصحن الجامع هي من آثار سنابك خيل العساكر الإسبانيّة أثناء احتلالهم لتونس على عهد الإمبراطور شارل كان، (CHARLES QUINT).

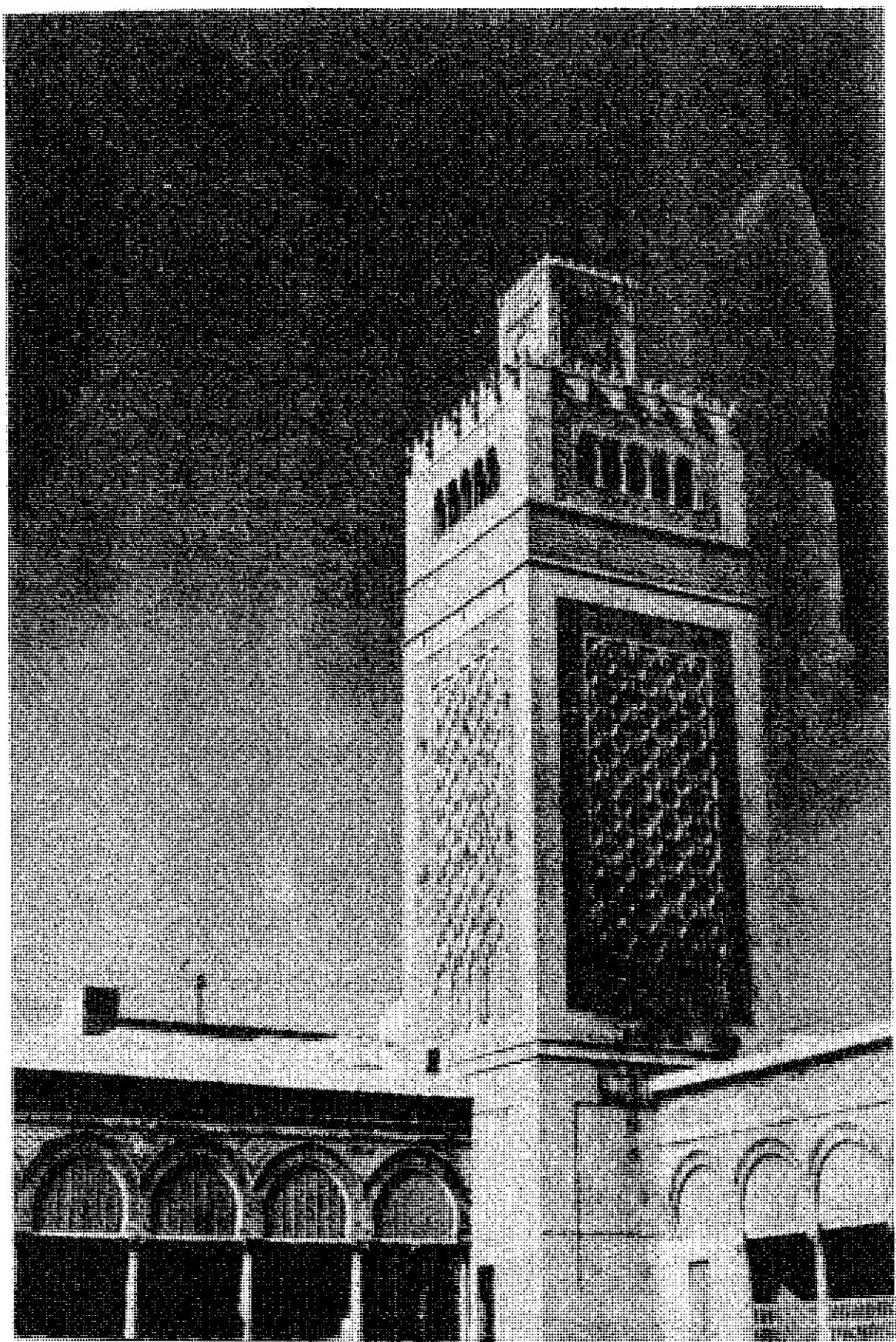
هذا وقد أشرت آنفاً لفقدان مياه الرّي بتونس في الأزمنة الماضية، والحقيقة أنّ ماء عين زغوان كان جاريًّا بجامع الزّيّونة أثناء القرن الثالث عشر للميلاد (المائة السابعة للهجرة)، فإنَّ السُّلطان المستنصر بالله توفّق خلال مُدته لجلب ماء زغوان على الحنایا القديمة التي أحدثها الإمبراطور هوريان الروماني أثناء القرن الأول للميلاد، قصد المستنصر بذلك العمل الجليل تزويد جامع الزّيّونة بالماء الطّهور، وتزويد رياض أبي فهر، حيث مساكنه السُّلطانية، ومحلّ نزهة آل بيته، من ذلك حوض فسيح تجري به زوارق حضياته في الطّول والعرض، قالوا إنَّ هذه الجابية لمّا محتها يد الزّمان من لوحة الوجود، غرسوا مكانها ستمائة عود من الزّيتون، فانظر ماذا كان اتساعها في زمن المستنصر الحفصي !.

إن ما قررته لكم أيّها السّادة يشخص صورة حقة، ولكن موجزة من أبنيّة

(3) [لعلَّ المؤلّف أراد بذلك أن يجامِل مستمعيه من الضُّباط الفرنسيّين].

جامع الزّيّونة تخلّص منها لحديث الجامع بصفته بيت ديانة لعبادة الله خالق كلّ حيٍ ومدير كلّ شيء، فالإسلام يجيز لل المسلم أداء صلواته المفروضة بيته، ولكن النصوص الشرعية جاءت مفعمة بالترغيب في أداء الصلاة جماعة بالمسجد، لما في ذلك من فائدة التعارف بين المسلمين، فالمسجد المجرد إنما جعل لاجتماع أهل الحي الواحد لعبادة الله جماعة، كما جعل المسجد الجامع لصلاة أهل المدينة جميعاً، وهي طريقة أوسع من السابقة لتعارف المسلمين والتفاهم حول بعضهم بعضاً، وهناك اجتماع آخر أعمّ من اجتماع المسجد الجامع الذي يقوم فيه المسلمون بأداء صلاة يوم الجمعة الذي هو يوم عيدهم الأسبوعي، كيوم الأحد بالنسبة للنصارى، ويوم السبت بالنسبة لبني إسرائيل، وعندنا أنّ عيسى وموسى عليهما السلام بنسبة آخرين لنبينا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، والاجتماع الأعمّ الذي نقصد الكلام عليه هو الحجّ الأكبر بمكة، حيث يجيء المسلمون من أطراف المعمورة للطواف بالبيت الحرام، والوقوف على جبل عرفات يوم تاسع شهر حجّة، وهنا ينبغي أن نشرح لكم أنّ كلاً من هذه الاجتماعات الثلاثة يفوّت منه المقصود الذي وضع لأجله ذلك الاجتماع، وهو عبادة الله تعالى وحسب، إذا تدخلته غاية أخرى، فالسياسة والتجارة وجميع المصالح الدنياوية لا نصيب لها من الجامع، والعبادة عندنا تجري حسب قواعد أحد مذاهب السنة الأربع، وبتونس خصيصاً لا يوجد منها إلا مذهبان، مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، وبه يتمسك آل البيت الحسيني الرفيع العمام، وأعقاب الأتراك الفاتحين الذين حكموا تونس في القرن الحادى عشر للهجرة (السادس عشر للميلاد)، ومذهب إمام دار الهجرة مالك بن أنس الذي يغمر تسعة عشر مسلمي الإيالة التونسية، وإمام المذهبين بالنسبة لهذه الديار هو المقام الملوكي المؤيد بالله.

وأراني قد استوفيت تلخيص الحديث على جامع الزّيّونة من حيث هو بيت عبادة، فلننتقل من ذلك للكلام عليه بصفته كلية جامعة لتعليم علوم الدين والعربية، وسرعان ما نقول لكم إنّ شهرة هذه الجامعة الإسلامية



صومعة جامع الزيتونة

تتجاوز بمراحل حدود بلادنا المحبوبة، لأنّ جامع الزّيتونة هو أقدم المعاهد العربية الثلاثة الموجودة بشمال إفريقيا، والمعهداً الآخران هما: جامع القرويين بفاس، وهو من مآثر المحسنة فاطمة أم البنين، أصيلة مدينة القิروان، والجامع الأزهر الشريف الذي لا يقلّ عدد طلبه عن أربعة عشرة ألف تلميذ، والذي هو باتفاق في مقدمة النّهضة الفكرية بعموم بلاد النّاطقين بالفّيّاد. أمّا جامع الزّيتونة فيبلغ عدد تلامذته ثلاثة آلاف طالب، وجامع القرويين لا تضمّ عرصاته إلا نحو ألف طالب، وتلامذة الكلية الزّيتونية خاضعون لنظام شديد الوطأة، لا يعرفون غير المطالعة والقراءة من الصّباح إلى المساء، وأكثراهم من أبناء الأفاق التونسية، أمّا رفقاؤهم أبناء الحاضرة، فسكناتهم بديارهم، وأمّا التّلاميذ الأفقيون فمساكنهم بالمدارس، وهذه المدارس التي هي من مآثر أهل البرّ - تقبل الله سعيهم - أقدمها المدرسة الشّماعية التي ظهرت في أوائل القرن السابع للهجرة، وظهرت معها في عصر واحد المدرسة التوفيقية، أسّستها امرأة نصرانية بعد اعتناقها للإسلام وتزوجها بالسلطان أبي زكرياء يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، وعلى رأس كلّ مدرسة شيخ بعهدته السّهر على سير أحوال المدرسة حسب التّراتيب الرّسمية، وتوزيع بيوت المدارس على مستحقّيها موكول بأمانة مجلس تابع لمشيخة التعليم بالجامع، ومن المتفق عليه أنّ العيش بهذه المدارس عيش زهد وقناعة، لأنّه لا يتناوله شيء من التّوسيعات الدنيا، فقراءة الجرائد، والكلام في السياسة، والاستغلال باللهو واللعب، لا رواج لها بالمدارس مطلقاً، وعلى التّلميذ معالجة غذائه بنفسه في الأغلب، وإذا تمكّن من اجتراع كأس أو اثنين من التّاي، فذلك متنهى نواله.

أمّا دراسة العلوم بجامع الزّيتونة، فقد ابتدأت ضئيلة حوالي القرن الثالث للهجرة الشريفة، ولكنّها ما لبثت حتى أثمرت وسايرت كليات قرطبة وبغداد والقيروان، وناهيك بأقطاب العلم الذين أنتسب لهم رياض جامع الزّيتونة، منهم المؤرّخ ابن خلدون صاحب الشّهرة العالمية، والإمام محمد بن عرفة وكفى بفقهه حجة، وليس هما بالقطبيين الوحيدين بتونس بل تجدون ذكر

غيرهم ممّن هم ليسوا بأقل شهرة منهمما في العلم والأدب والحكمة بكتب نبغاء المستشرقين والمستعربين، كالعلامة (دي ساسي) DESACY صاحب شرح المقامات الحريرية الموجودة منه نسخة بخزانة جامع الزيتونة، ومعلومكم أنّ هذا المستعرب الطّائر الصّيّت ترجع إليه مزية تأسيس دراسة العربية بفرنسا.

هذا وقد ذاق جامع الزيتونة مرارة الهوان أثناء احتلال الإسبان لتونس وحلق الوادي، فقد نقل المؤرخون، ومنهم ابن أبي دينار، أنّ عساكر الإسبان مزقوا كتب الجامع كلّ ممزق، وداسوها بستابك خيولهم خلال شوارع تونس، بحيث لم يبق منها شيء يذكر في المائة العاشرة وما بعدها، ورأيت بكتناش للشيخ الجدّ طاب ثراه - وكان من الشيوخ المشرفين على أحوال الجامع في أواسط القرن الماضي، أنّ مكتبة جامع الزيتونة لم يكن بها في زمانه إلا نحو عشرين مجلداً، بقية من خزائن سلاطينبني أبي حفص التي كانت تشتمل على أكثر من ثلاثة ألف مجلد مخطوط باليد، ولكنّ تونس وضعتها الأقدار في موقع وسط بين المشرق والمغرب، فكانت حاضرتها حول العصور متلقى أهل التّفكير والإنتاج، كما هو حالها اليوم، وفي هذه الكرة كان إحياء دراسة العلم بعناية ملك غيور مصلح من ذرية المولى حسين بن علي - طاب ثراه - ونعني به المشير أحمد باي الأول، فهذا الملك صاحب الشهرة المطبقة، كان من المعجبين بالعقبالية الفرنسية، وقبل أن يسعى في سنة 1262 (1846) للميلاد لزيارة حبيبه وحليفه الملك (لويس فيليب) بباريس ردّاً للزيارة التي تلقاها بياردو من الأمراء أبناءه في السنة قبلها، جعل في مقدمة مشروع الإصلاح الذي أنجزه بملكته، ترتيب الجنود، وإحياء خزانة الكتب بجامع الزيتونة، وتأسيس دراسة العلم بتونس، بحيث إنّ مكتبة الجامع بأقسامها تشتمل في الوقت الحاضر على نحو عشرين ألف مجلد⁽⁴⁾ منها خمسة آلاف

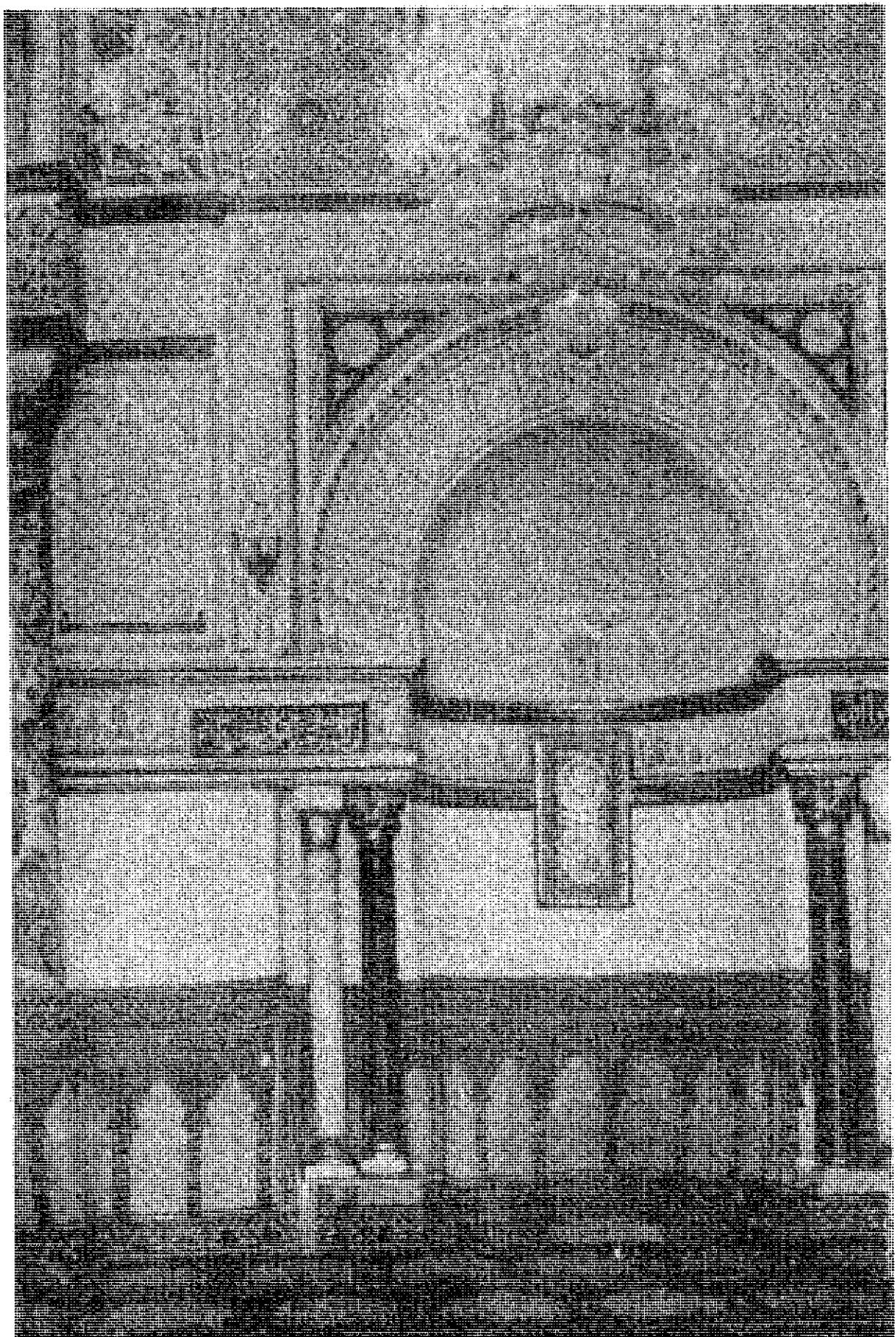
(4) [كانت توجد بجامع الزيتونة مكتبتان هما: المكتبة الأحمدية التي أسسها أحمد باشا باي الأول في سنة 1840، والمكتبة العبدية أو الصادقية التي أنشئت منذ العهد الحفصي، ثم جدد =

عنوان الطلبة وفقاً لإرادة المقدس المبرور المولى محمد الحبيب باي، مؤسس فرع الجامع اليوسفي الذي عزّه حضرة ولّي النعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي بفرع آخر بالجامع الحفصي، أمّا بقية الكتب الموقوفة على خزانة جامع الزّيتونة، فأغلبها مخطوط باليد، ويوجد ضمنها كتب نادرة لا تقدر بمال، كتفسير ابن سلّام المكتوب على رق الغزال في المائة الثالثة للهجرة الشريفة.

والتعليم بجامع الزّيتونة أساسه القرآن والسّنة، أمّا القرآن، فهو كلام الله القديم الذي ﴿لَا يأْتِيه الباطل مِنَ بَيْنِ يَدِيهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾، نزل به جبريل الأمين على قلب سيدنا محمد صلّى الله عليه وسلم، وبه يؤمّن المسلمون قاطبة، وأمّا السّنة، فهي مجموع الأحاديث النّبوية الواردة في الصّحاح، وهي شاملة لسيرة رسول الله، ولتاريخ حياته، ومعلوم أيّها السّادة الأعزاء، أنّ القرآن الكريم هو دستورنا الديني والاجتماعي، ولأجل ذلك كان أمراء المسلمين بيدهم مصالح أممهم الدينية والدنياوية معاً، فصاحب السمو الملوكى باي تونس المعّظم، هو صاحب الولاية العامة الذي بيده حق الإشراف بالنّص الشرعي على مصالح رعاياه المطبيعين من الوجهتين الدينية والسياسية، وهذه القاعدة مستمدّة في أصلها من نظام الخلافة، وال الخليفة هو إمام المسلمين، فهو بابا المؤمنين بالله وبرسوله، ولكنّه غير البابا عند النصارى، لأنّ سلطة زعيم النّصرانية روحية فقط، وسلطة الخليفة عند المسلمين روحية وزمنية. نعم إنّ الخليفة لا وجود له في هذا الزّمان، ولكن للمسلم أن يكون مسلماً بتمام المعاني، رغم فقدان الخليفة، لأنّ الإسلام لا يقتضي وجود واسطة بين الخالق جل جلاله، وبين مخلوقاته، ولست أنا الآن بقصد القيام بدعاية أو بالتشجيع لفائدة الإسلام، بل أنا في مقام التّعرّيف بمعنى الإسلام السّمح وحسب.

ولنرجع بكم لحديث التعليم بالجامعة الزيتונית فنقول: إن المقصد منه

= رصيدها الوزير خير الدين باشا في سنة 1875، ويمقتضي أمر رئاسي مؤرخ في 7/9/1967 تم نقل جميع مخطوطات المكتبيين المذكورتين إلى دار الكتب الوطنية بتونس].



محراب جامع الزيتونة

هو تعليم أبناء المسلمين ما لهم وما عليهم، وهذا التعليم ينقسم لفرعين كبيرين، تعليم علوم الشريعة، وتعليم العلوم الوضعية، أما علوم الشريعة فهي : تفسير القرآن، القراءات، والحديث، والتّوحيد، والفقه، والفرائض، والكلام، والتّصوّف، وغير ذلك. وأما العلوم الوضعية فهي : النحو، واللغة، والمعاني ، والبيان ، والأدب ، والشعر ، وأداب البحث ، والمنطق ، والتاريخ ، والجغرافية ، والحساب ، والمساحة ، والهيئة ، وغير ذلك . وكلّ واحد من هذين التّعليمين يجري في ثلات درجات : ابتدائية ، ووسطى ، وعلية . فالدروس الابتدائية تزاول بفرعي الجامع ، وتمكّن مزاولها من الحصول على شهادة ابتدائية تسمى «الأهلية» ، وتعليم الدرجة الثانية يمكن مزاوله من شهادة تسمى «التحصيل» . والتعليم العالي يتّهي بالحصول على شهادة «العالمية» وكلّ هذه الشهادات تمنع لأصحابها بالامتحان العمومي ، كتابي وشفاهي ، والجلسة الختامية للامتحانات السنوية تزدان بحضور جناب المولى الوزير الأكبر ، وأهل الحق والعقد ، ورجال الشرع المطهر ، والعلماء ، والأعيان .

واللاميذ المحرزون على شهادة العالمية لهم الحق في طرق أبواب الوظائف العامة ، فالذين زاولوا علوم الشريعة لهم أن يتقدّموا لخطط العدالة ، والإمامية ، والقضاء ، والفتوى ، إلخ . . والنابغون في العلوم الوضعية لهم حق الانخراط في سلك الوظائف بالإدارات ، وبال المجالس العدلية ، وبالأعمال ، والوكالة⁽⁵⁾ إلخ . أما ولاية التّدريس بجامعة الزيتونة ، فهي رهينة الشغور بإحدى رتب التّدريس التي يبلغ مجموعها المائة وأربعة عشر ، مناطة بمعرفة مائة وأربعة عشر من العلماء الأعلام ، يباشرون مأمورياتهم تحت رقابة فضيلة شيخ الجامع ، وشيخ الجامع يعضده في مهمته شيخان من خيرة المدرّسين الأوّلين ، يعينهما لذلك المولى الوزير الأكبر الذي من وظائفه الإشراف العام على التعليم الإسلامي بالإيالة التونسية ، ورتب التّدريس بالجامع تدرج في أربع طبقات ، طبقة استثنائية ، وهي رتبة الأستاذية ، لها شبه برتبة «الأقريقاسيون» (agrégation) بالجامعات الأوروبيّة ، وعدد أهل هذه الطبقة

⁽⁵⁾ [الوكالة بمعنى المحاماة].

الممتازة ثمانية، نصفهم من الأحناف، ونصفهم من المالكية، وطبقة أولى تضم ثلاثة وعشرين مدرساً، ثم ثانية يقوم بها واحد وعشرون مدرساً، فثالثة منوطة بستين مدرساً، وهؤلاء الستون، هم المباضرون للتعليم الابتدائي بالجامع وفروعه، ويضاف إلى هؤلاء معلم الخط، ومعلم الميقات، ومعلم الصحة.

هذا وتبلغ أعداد الدروس الخمسين درساً في التعليم العالي، ولمائة وثمانين درساً في تعليم الدرجة الثانية، ولأربعينات درس في تعليم الدرجة الابتدائية. وحيث كان عدد المدرسين مضبوطاً بالصفة التي ذكرناها، فكل شغور يحدث بإحدى طبقات التدريس، يجبر فراغه بالمناظرة بين مدرسي الطبقة التالية، أما مدرسو الطبقة الثالثة، فإنهم يؤخذون بالامتحان من بين المحرزين على شهادة العالمية. ومدرسو الطبقتين الاستثنائية والأولى، هم الذين ينتخبون من بينهم شيخ الفتوى والقضاء بديوان الشرع المطهر، وأهل الشرع هم المؤمنون على كتاب الله وسنة رسوله، بصفتهم أئمة للذين وحکاماً بما أنزل الله تعالى، وهذه الصفة الشريفة تجعلهم في صفة أهل الحل والعقد الذين يحضرون بيعة الأمير وتنصيبه في العرش الحسيني. وانتخابهم للخطبة الشرعية الحنفية من حقوق المولى الأمير بالذات، إذ هو الذي يقدمهم للفتوى والقضاء نيابة عن سموه، وشيخ كل مذهب يتقدمهم رئيس منهم، يلقب بشيخ الإسلام، وهذا أعظم الألقاب الدينية عند المسلمين. وقد امتاز في هذين القرنين الثنان من بيوت العلم بتونس بتكرر ولائهم مسند المشيخة الإسلامية، وهما البيت البيرمي، والبيت الخوجي. وبديهي أن أهل المجلس الشرعي، هم الممثلون لأرفع هيئة إسلامية في المجتمع التونسي، وعددهم اثنا عشر فقيهاً، ستة من الحنفية، وستة من المالكية، وللأولين حق الأسبقية في المواكب الرسمية باعتبار أنهم متذهبون بمذهب صاحب التاج الوهاج، وفيما عداه فالمساواة جامعة لشيوخ المذهبين في المرتب والرتبة والاعتبار، وحضراتهم يباشرون وظائفهم العالية نيابة عن سمو المولى الأمير، الذي هو قاضي القضاة وإمام رعيته قاطبة، وإذا اختلف

الشّيخ في الرأي، فالقول الفصل من حقوق سموه الملوكي، وعليهم السمع والطاعة.

وختاماً أقول لكم، إنّه يوجد بالعمالة التونسية خمسة فروع أفقية لجامع الزيتونة، أهمّها: فرع مدينة صفاقس، وبه توجد مكتبة عامرة من حسنات حضرة ولّي النّعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي دام له العزّ والبقاء، وبقية تلك الفروع هي: فرع جامع عقبة بن نافع بالقيروان، وفرع مدن سوسة، وقفصة، وتوزر، وزيادة على ذلك يوجد فرع زيتوني آخر لتعليم اللسان الفرنساوي ومبادئ العلوم الرياضية لطلبة جامع الزيتونة، وهو معهد ابن خلدون الذي أحدثته دولة الحماية في سنة 1896، بمساعي جميل الذّكر الوزير (ميسيو ريني ملي) المقيم العام الأسبق (Louis René MILLET).

وهنا انتهى بنا الحديث في الموضوع الذي دعيت لبسطه لديكم أيها المستمعون الكرام،ولي منكم المغدرة عمّا ارتكبه من التطويل الذي تكلّ منه الهمم، ولكم مني تحية طيبة معزّزة بشواهد الإعزاز والاحترام (*).

(*) المجلة الزيتונית - الجزء 10 - المجلد 4 (جوبلية 1941).



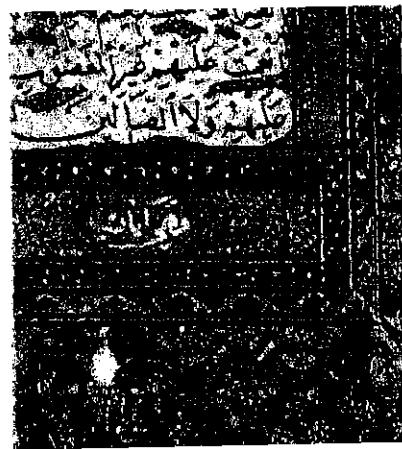
جامع الزيتونة : بيت الصلاة

خزائن الكتب بجامع الزيتونة

(1)

اعلم أنّ عناء المسلمين بالكتب والترجمة والتّدوين، كان ظهورها أولاً في مبادئ الدولة العباسية على يد الخليفة أبي جعفر المنصور، وفي مدة هارون الرشيد وجد بيت الحكم ببغداد، وهو عبارة عن مدرسة لترجمة ونسخة الكتب، وكان ازدهارها في زمن ابنه عبد الله المأمون، وفي عهود الدولة كانت لهم خزانة كتب فيها ما لا يحصى من الأسفار، أكلتها النيران فيما روي بإيعاز من الصّاحب بن عبّاد لاحتواها على النسخة الوحيدة الموجودة بالعالم الإسلامي من تفسير الأشعري المسمى بالمختزن، وهو في خمسمائة مجلد، قالوا إنّه بذل في ذلك عشرة آلاف دينار لحافظ تلك الخزانة ليلقى النّار في كتبها نكبة في تفسير الأشعري المشار إليه، وكان لمشاهير العلماء والأدباء في ذلك العهد من خزائن الكتب ما يضارع المكاتب العمومية، فقد بلغت كتب الصّاحب بن عبّاد المتقدّم ذكره إلى حدّ أن يحتاج في نقلها إلى أربعين مائة راحلة.

ومن خزائن الكتب العامة التي اشتهرت في تلك الأزمان، خزانة الأمير نوح بن نصر السّاماني في المائة الرابعة، وممّن انتفع بكتابها الشيخ الرئيس ابن سينا، وعاصرتها مكتبة الوزير (سابور بن أردشير) ببغداد، كان بها أكثر من عشرة آلاف مجلد، منها مائة مصحف بخطوطبني مقلة، وهذه الخزانة أفتتها النّار في سنة 451 [1059] واعتبر ما حكاها ياقوت الحموي عن نفسه في



كتابه معجم البلدان حيث قال حاكياً عن مدينة مرو ما نقله عنه بحروفه: «فارقتها وفيها عشر خزائن للوقف لم أر في الدنيا مثلها كثرة وجودة». ثم وصف أولاهما ثم الثانية، وقال: «كان بها اثنا عشر ألف مجلد ثم البقية» ثم قال: «وكانت سهلة التناول لا يفارق منزلتي منها مائتا مجلد وأكثره بغير رهن تكون قيمتها مائتي دينار فكنت أرتفع فيها وأقتبس من فوائدها، وأنسانني حبّها كلّ بلد، وألهاني عن الأهل والولد، وأكثر فوائد هذا الكتاب (معجم البلدان) من تلك الخزائن». وتنافس ملوك المسلمين في تلك النّهضة العلميّة فكان منها لأمراء الأندلس بالمغرب ما لبني العباس بالشرق. ومن ذلك مكتبة الحكم بن الناصر بقصر الزهراء بلغ فهرسها إلى 44 مجلداً، وبلغت كتبها إلى أربعمائه ألف مجلد، وكان بغرناطة وحدها سبعون مكتبة عمومية عامرة بنفائس الكتب التي جعلها (الملك فرديناند الخامس) (شهر الكاثوليكي لتحمّسه في النّصرانية) من نصيب النار إثر سقوط دولة الإسلام بالأندلس. قالوا إن ما أحرقه فرديناند بجهله وحمّته الدينيّة تجاوز ألف مجلد من المجلّدات المخطوطة بالقلم، فيما لها من معّرة في وجه تاريخ الإنسانية.

وعلمتك أنّ من بلاد الأندلس كان إشراق شموس العلم، وقد بلغت أشعّتها لهذه الديار في عهد بنى الأغلب أمراء القریوان، فرحل من رجالها جماعة في طلب العلم، منهم أسد بن الفرات، وعبدالله بن غانم، وسحنون، وعند رجوعهم لإفريقيا أخذ العلم في الظهور والانتشار، كما

ظهرت أول مكتبة عمومية بالقيروان، وكان بها من نفائس الكتب ما لا يقدر بمال، وأغلبها منسون على رق الغزال، ومنها المصاحف الجليلة المزركشة والمزروقة بالذهب الوهاج، منها مصحف فاضمة حاضنة باديس، وما زالت منها بقية بجامع عقبة بن نافع لهذا اليوم^(١). أما هذه الخزانة القiroانية فقد ذهبت شذر مدر أثناء الفتنة التي تناولت مدينة القiroان في القرنين الرابع والخامس، ثم أجهزت على البقية الباقي منها فتلة دخول مراد أبي بالله في سنة 1111 [1699] للقيروان، وفتنة حصارها من الباشا علي بن محمد للإجهاز على عمه المولى حسين بن علي باي في سنة 1153 [1740].

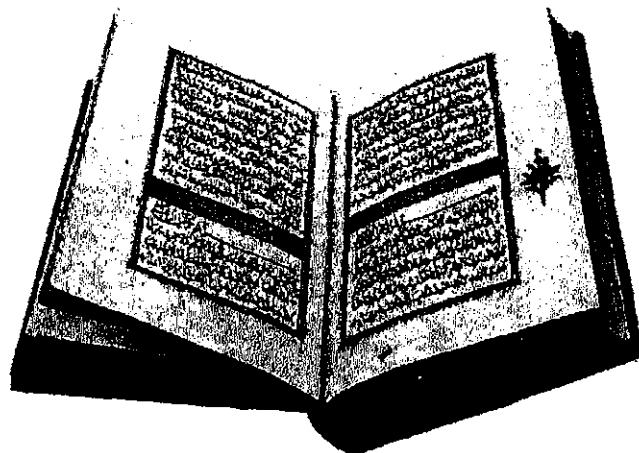
وأما خزائن الكتب بمدينة تونس، يعني بجامع الزّيتونة، وهي المقصودة بالذات من هذه النبذة التاريخية، فأول ما ظهر من ذلك الخزانة العامة التي أحدثها أبو فارس عبد العزيز الحفصي في سنة 797 [1395] وجعلها بالجامع المذكور بمجنبة رصد الهلال، وعلى قياسه جرى عمل حفيده السلطان أبي عمرو عثمان، فقد أضاف في سنة 839 [1435] لخزانة جدّه خزانة أخرى مشتملة على أهم الكتب، وضعها بالمقصورة الشرقيّة بالجامع، وتعرف بمقصورة سيدى محرز بن خلف، ثم تلاه حفيده أبو عبدالله محمد بن الحسن بن محمد المسعود، فأسس في أوائل المائة العاشرة المكتبة المعروفة بالعبدليّة التي سيأتي الكلام عليها، وجعلها بالرّواق الشرقي بالجامع، مشرفة على جهة سوق العطارين. وجميع هذه الخزائن الثلاث عبشت بها الأيام أثناء الاحتلال الإسباني لتونس في عام 980 [1572] قالوا إنهم مزقوها كل ممزق حتى كانت تباع بأبخس الأثمان، أو تدوسها سنابك خيولهم المرابضة بصحن جامع الزّيتونة. فقد ذكر بعض المؤرّخين أنّ المارّ حول الجامع من جميع جهاته لا تقاد قدمه على غير الكتب، فبادت جميع

(١) [بمقتضى الأمر المؤرخ في 7/9/1967 تم نقل رصيد مكتبة القiroان إلى دار الكتب الوطنية بتونس، وفي المدة الأخيرة قررت وزارة الشؤون الثقافية نقل ذلك الرصيد إلى المعهد الإسلامي برقدادة (القيروان)].

الكتب وتلاشت ولم يبق منها بالجامع إلا بضع نسخ من صحيح الإمام البخاري، وأمسى العلم بتونس كشمس على مغيب حوالي القرن العادى عشر. وممّا زاد نجمه أولاً تعاقب الأوبية في ذلك العهد منها وباء عام 1100 [1688]. قال الوزير السراج⁽²⁾: إنّ العلم انقطع من تونس بذلك الفناء المتعاقب وذلك من بقية الأسباب التي أتت على ما تركته أيدي الفتنة والسرقة، لأنّ الكتب لا تعيش طويلاً بين غير أهل العلم.

ولما أردا الله إخراج هذه الديار من ظلمات الجهل الذي أرخي عليها سدوله في تلك العصور، أشرقت عليها شمس البيت الحسيني، فتوجّهت عنابة الباي حسين بن علي تركي، رأس العائلة الحسينية إلى بناء المدارس، ونسخ الكتب، لا سيما كتب الفقه، واجتهد في ذلك لحدّ تكوين خزانة معتبرة، وقفها على المحكمة الشرعية بتونس، منها نسخة المدونة المحفوظة الآن بالمكتبة العبدلية، وفاته في هذا الميدان حفيده للأخ الأمير العالم الباشا علي بن محمد صاحب النهضة العلمية، إذ أرسل للأستانة مفتى دولته الشيخ حسين البارودي، لاشتراء أكثر ما يمكنه اقتناؤه من أحسن الكتب وأبدعها خطّا وتزويقاً وتذهيباً، جمعها بمكتبه التي جعلها بمسجد بيت البasha بباردو، وكان في جملتها من الكتب النادرة إذ ذاك حواشى الكشاف التي لم تكن موجودة قبل ذلك بين أهل العلم بتونس، كما أسس البasha المذكور مكاتب أخرى بمدارس الطلبة للمعلمين والمتعلمين، فكان هذا الأمير الذي خلط في مذته عملاً صالحاً وآخر سيئاً، هو أبو النهضة العلمية الأولى في العصر الحسيني، إلا أنّ كتبه تلاشى منها الكثير بامتداد يد النهب إليها من باي قسنطينة، الذي شارك في النزاع الحاصل بين البasha المذكور، وبين ابني عمّه محمد الرشيد باي، وعلى باي، اللذين استرجعا منه بالقوة القاهرة ملك أبيهما المغصوب في سنة 1169 [1755]، وفي خلالها كان مصرع البasha

(2) الوزير السراج محمد بن محمد الأندلسبي: «الحلل السندينية في الأخبار التونسية» (3 أجزاء) - تحقيق الحبيب الهيلة - دار الغرب الإسلامي - بيروت - 1985 [].



المشار إليه. قال شاعرهم :

وأمسى دفينا بعد أن كان دافنا فقلت وقد أرخته دفن البasha
[1755] 1169

ويستفاد من فهرس قديم موجود بمحفوظات الدولة التونسية، أن الكتب التي كانت بمسجد بيت الباشا بقصر باردو عند صعود المرحوم محمود باي على الأريكة الحسينية في سنة 1230 [1814] كانت جملتها (2726) مجلداً، وكان الأمراء يتفاخرون بها بين أهل العلم، فقد كان الباي حسين بن محمود باي، وأخوه مصطفى باي بدوره، يشيران على شيخوخ المجلس الشرعي عند اجتماعهم بمجلس الباي في قصر باردو، بمراجعة ما شدّ من كتب الفقه لديهم بمكتبة مسجد بيت الباشا عند حصول خلاف بين الشّيخ، أو عند الحاجة للوقوف على عبارة نصّ بعينه.

هذا ولما كان الناس على دين ملوكهم، اقتدى بصناعة ملوك البيت الحسيني، وزراؤهم، ومنهم أبو المحاسن يوسف صاحب الطابع، فقد أحدث مع جامعه بالحلفاوين، خزانة عامرة بأنفس الكتب في شتى العلوم، وممّن استفاد من كتبها شيخ الشّيوخ، وطود الرّسوخ، الشيخ إبراهيم الرياحي، قدس الله روحه.

أما جامع الزّيتونة الذي فارقناه على حالة الفراغ التي كان عليها أواخر المائة العاشرة، واستمر كذلك حتى القرن الثاني عشر، فقد كساه ثوب العلم

والفحار، الأمير المشير أحمد باي الأول، إذ وفَّقه الله لتأسيس دراسة العلم به، مع تعميره بخزائن الكتب النافعة، صدر منه ذلك في سنة 1256 [1840] بما أطلق السن العلماء والشعراء بالثناء عليه، والحمد لله والشكر إليه، وخطب بذلك على رؤوس المنابر، تنويهاً بشأنه بين القابل والغابر، ومن ذلك ما خطب به بركة القطر، أبو إسحاق إبراهيم الرياحي على منبر جامع الزّيتونة، وهي خطبة أمست وثيقة تاريخية، نقلها هنا إتماماً للفائدة ونصّها:

«الحمد لله الذي رفع للذين أوتوا العلم درجات، لما خفض لأهل الجهل دركات، **﴿فَمَنْ جَعَلَنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مُثْلِهِ فِي الظُّلُمَاتِ﴾**، أَحْمَدَهُ وَحْمَدَهُ مِنْ جَمْلَةِ مَا بِهِ أَنْعَمَ، وَأَشْكَرَهُ عَلَى مَا عَلَمْنَا مَا لَمْ نَعْلَمْ، وَأَشْهَدَ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهادَةُ رَفْعِ الْعِلْمِ قَوَاعِدُهَا، وَأَسَسَ الْيَقِينَ بِرَاهِينَهَا وَشَوَاهِدُهَا، وَأَشْهَدَ أَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ، الَّذِي أَرْسَلَهُ بِنُورٍ يَكَادُ سَنَا بِرْقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَمَنْ تَبَعَهُمْ بِإِحْسَانٍ مَا تَعَاقَبَ اللَّيلُ وَالنَّهَارُ. أَيُّهَا النَّاسُ! **﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكُمُ الْأَلْبَابُ﴾**، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْجَهَلَ نَعْتَ الْخُلُقِ وَالْعِلْمِ وَصَفَ رَبُّ الْأَرْبَابِ، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَانَا آدَمَ فَضَلَّ بِعِلْمِ الْأَسْمَاءِ، وَأَمْرَ بِالسُّجُودِ إِلَيْهِ مَلَائِكَةُ السَّمَاوَاتِ وَالْعَالَمِ الْأَسْمَىِ، **﴿وَقَالُوا نَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنَقْدِسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾**، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الدِّينَ عِلْمٌ وَعَمَلٌ، فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ حَصَلُ، أَيْظَنَّ الْجَاهِلُ أَنَّهُ ذُو بَصِيرَةٍ نَافِذَةٍ فِي الْأَمْرِ، كَلَّا بَلْ هُوَ رَجُلٌ أَعْمَى مَغْرُورٌ، **﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنَّ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾**، وَحِيثُ كَانَ الْعِلْمُ بِهَذَا الشَّرْفِ الْأَثِيلِ، وَالرَّتْبَةُ الْعُلِيَاُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَثِيلٌ، فَمَا لِلَّهِمَّ مُتَقَاسِرٌ عَنِ اسْتِطْلَاعِ طَوَالِعِ أَنْوَارِهِ، وَمَا بِالْعَزَائِمِ مُتَقَاعِدٌ عَنِ اسْتِكْشافِ خَبَابِيَا أَسْرَارِهِ، أَخْوَرُ فِي الطَّبَاعِ، أَمْ فَقَدْ لَمَوَادَ الانتِفاعِ، كَيْفَ وَقَدْ تَيسَّرَتِ فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَبَارِكِ أَسْبَابُهُ، وَفَتَحَتِ الْمَعْلَمَيْنِ وَالْمَعْلُومَيْنِ أَبْوَابَهُ، وَتَضَوَّعَتِ فِي بَيْتِ اللَّهِ أَعْطَارُهُ، وَطَلَعَتِ فِيهِ شَمْسُهُ وَأَقْمَارُهُ، وَذَلِكَ بِهَمَّةِ الْمَلَكِ الْهَمَامِ الْخَطِيرِ، الْبَايِ أَحْمَدَ بَاشاَ الْمَشِيرِ، الَّذِي

وسع الجمّ الغفير، بالعطاء الكثير، ليجد ثوابه عند الله مُدّحراً، يوم تجد كلّ نفس ما عملت من خير محضراً، واعلموا أنَّ العلم النافع ما قارنه الإخلاص في التعلّم والتعليم، والعمل بما يحكم به من التحليل والتحريم، وإنّما كان جديراً بأن ينبع بالعراء وهو سقيم، وقد مثل العلماء العلم النافع بشجرة ثابتة الأصل حلوة الثمرة يستريح برائحتها المحزون، ويستلذ طعمها الأكلون، وغيره بشجرة مالها قرار، خبيثة الرائحة فُرّة الشمار، يستمجّ رائحتها المستنكرون، ويستبشع مذاقها الطاعمون، ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُون﴾. في الحديث الشريف أنَّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: العلماء ورثة الأنبياء. وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: يستغفر للعالم أربعة أشياء، الملائكة في السماء، والطير في الهواء، والدواب في القفار، والحيتان في البحار. وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: فضل المؤمن العالم على المؤمن العابد سبعون درجة. وعن أبي ذر رضي الله عنه: حضور مجلس عالم خير من صلاة ألف ركعة ومن عيادة ألف مريض ومن شهود ألف جنازة. قيل يا رسول الله، ومن قراءة القرآن؟ فقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وهل ينفع القرآن إلا بالعلم. جعلني الله وإياكم ممن علم وعمل وأخلص الله فقبل. إلا إنَّ أدنى ما تنشرح به الصدور، وأصدق حديث منطق ومسطور، كلام مولانا الغفور الشّكور، أعود بالله من الشّيطان الرّجيم ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ اهـ.

وقد وصف المؤرخ الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف هذه المنقبة المشيرية الأحمدية بقوله: «يا له من عمل ذليل صعب العلوم وراضها، وأنشأ حدائقها ورياضها، وأجرى جداولها وحياضها، وأصاب شواكلها وأغراضها، نسج على أعزّ مثال، انهلّ به ودقّ العلم واثال، وسرى ذكره مسرى الأمثال»^{(*) (3)}.

(3) [الإتحاف - ج 4 ص 50].

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 1 - الجزء 2 - (أكتوبر 1936).

(2)

إنَّ هذه النَّهضة المباركة هي النَّهضة الثانية بالعصر الحسيني، إذ بها استدرك المشير أحمد باي الأول ما درج عليه سلفه من الانتصار لجانب العلم وأهله. ولقد تسلسلت أشعة أنوارها بالديار التونسية، فأولدت المدرسة الصادقية⁽⁴⁾ التي جاءت بكل نتاج خصيب. أمّا تعمير المشير المشار إليه لجامع الزَّيتونة بخزائن الكتب التي نوَّهنا بشأنها، فقد كان تكوين ذلك بجمعه للكتب الموجودة بمسجد بيت البشا بباردو، وأضاف لها كتب الوزير حسين خوجة باش مملوك التي باعها عليه دائنه، اشتراها بريالات (28917)، ثمّ وأضاف لها بعد ذلك ما أمكنه اقتناوه من الكتب على التَّوالى، ومن ذلك خزانة كتب الشيخ إبراهيم الرياحي بعد وفاته في سنة 1266 [1849] وأوقع بها تحبيساً وجعل ثوابها في صحيفة الشيخ المذكور. وهذه الكتب الرياحية هي نفس قسم اشتغلت عليه المكتبة الأحمدية لأنها جمعت بين النَّفائس والنَّوادر المغربية والشرقية مما اختاره الشيخ رضي الله عنه بنفسه في رحلته لفاس سنة 1218 [1803]، وللأستانة سنة 1254 [1838] فصار الجميع (2696) مجلداً، زين بها صدر الجامع، وجعل نظرها لشيخي الإسلام، بإعانة القاضيين الحنفي والمالكي. وكان نظار الجامع يومئذ أي في سنة 1256 [1840] هم: الشيخ محمد بيرم الثالث، والشيخ إبراهيم الرياحي، والشيخ محمد بن الخوجة، والشيخ محمد بن سلامة، وسُوّغ إعارتها لأهل العلم على شروط، وأقام لها وكلاء وحفظة. ثمّ لما تأخر الوزير مصطفى خزندار عن الوزارة الكبرى في سنة 1290 [1873] وكان مستغرق الذمة للدولة، كان في جملة ما صالح عليه من المال خزانة كتبه النَّفيسة المشتملة على الكتب الغريبة والنَّادرة، ذات الإبداع في النَّسخ والتزويق والتذهيب، وكان في جملتها كتب المرحوم الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف الذي باعها في قائم حياته، وجملتها (1798) مجلداً أحقها المشير محمد الصادق باي

(4) [تأسست المدرسة الصادقية سنة 1875 في عهد الوزير المصلح خير الدين باشا - (انظر الفصل الموالي)].

بالتّحابيس المتقدمة من ابن عمّه المشير الأول أحمد باي، واقتدى بصنعيه المأثور أخوه صنو الشّجرة الحسينية المولى علي باي الثالث، إذ خصّص من خزانته العامرة ثلاثة ثلثمائة كتاب بنية التّحابيس على الجامع، تمت عقدة تحبسها على يد ابنه المقدّس المولى محمد الهادي باي، حسبما سبّاتي الكلام عليه عند النّعريف بالمكتبة العبدليّة.

وهذه الكتب تضمّنت عيوناً ونفائس، منها. كنّاشات سخّ الإسلام العلامّة الشيخ أحمد كريم. وديوان شعره الرّقيق، وبعض شرحه على من المحبّة في الفقه الحنفي، والبعض الآخر اسنأثر به جامع عقبة بن نافع بالقيروان في جملة التّحابيس الصادرة من المولى محمد الهادي باي المتقدّم ذكره على مكتبة هذا الجامع. وهنا يتّبادر للذهن بأنّ من مصلحة المتعلّمين والمتعلّمات، الجمع بين هذين القريبيين الشّتّتين، إما بضمّ ما بجامع القيروان لجامع الزيتونة، أو العكس وأول الوجهين أولى، لانتظام دراسة الفقه الحنفي بتونس دون غبرها من بلدان المملكة، ولأنّ الشرح المتحدّث عنه لم يمثل للطبع، ولا توجد منه غير النّسخة الوحيدة المنقسمة بين تونس والقيروان، فجمع شتاها لا يمكن أن يكون إلا حسنة تسنمّد من الأقدار كتابتها في صحيفة من يهمّهم أمر الجامع. قال الشّاعر.

وَقَدْ يَجْمِعُ اللَّهُ الشَّتَّيْتَيْنَ بَعْدَمَا يَظْنَانِ كُلَّ الظُّنُّ أَنْ لَا تَلَافِي

هذا وقد اقتدى بصنيع من تقدّم من المحبّسين السابقين غيرهم من المحسنين، كالوزير محمد خزندار المتوفى عام 1306 [1888] إذ وقف على الجامع خزانتين عامرتين بالكتب المعتبرة، منها دائرة المعارف لبطرس البستاني، كما أنّ الوزير مصطفى بن إسماعيل حفظ له التاريخ حسنة كلّت مدّة صولته وجوّله بالباط الصادقي، حيث اشتري كتب الفاريق عصمان أمير عساكر المنستير وأضافها لما تقدّمها من التّحابيس على جامع الزيتونة. وتوفّق بعض العمال الأقدمين للتّحابيس أيضاً على خزانة الجامع، كالمرحوم القائد إبراهيم بن عباس الرّزقي، حيث ألحق بالخزانة المذكورة مكتبه الخاصة،



وعلى ذلك المنوال جرى عمل بعض الأعيان التونسيين، منهم: المرحوم الشيخ المختار بن عمر شهر قابادو، حيث أوصى بإضافة ما انجرّ له من كتب متبنيه المفتى الشيخ محمود قابادو الشّريف، للتحابيس المتقدمة. ومعلوم أنّ كتب الشيخ قابادو كانت كُلّها عيوناً، نعم إنّ ورثته عارضوا يومئذ في صحة تلك الوصيّة، ولكنّهم ما لبثوا أن ركناً لقبول صلح في النازلة، وتمّ إإنفاذ تلك الوصيّة لفائدة خزانة الجامع، وكتب نصّ الصلح المشار إليه على ظهر أحد تلك الكتب، وهو كتاب الإتقان في علوم القرآن للإمام السيوطي، وتتوالت تحابيس الأفراد من الحاضرة وخارجها ابتعاء الثواب، وحسن المثاب، إلى أن بلغ جملة ما بخزانة الجامع الأحمدية ليومنا هذا من عيون التصانيف، وأغلبها مخطوط باليد إلى (7833) مجلداً، وهذا العدد ينبغي أن يضاف له كتب المكتبة الفرعية التي أسّست بالجامع لفائدة طلبة العلم في سنة 1344 [1925] بمساعي جميل الذّكر المولى محمد الحبيب باي، وجملتها (6377) جزء كُلّها كتب دراسية، من طبع مصر والمشرق، تطوعت الدّولة التونسية بدفع ثمنها من الميزانية العمومية.

واستفدنـا من المصادر الوثيقـة أنّ مشيخـة الجامـع الجـليلـة ما زـالت هـمتـها منصرـفة نحو التـوسيـع والتـوفـير في هـذه الخـزانـة الـدرـاسـية لـفائـدة طـلـبة الـعلمـ، وـأنـها حـصـلت عـلـى وـعـودـ من الدـوـلـةـ في مدـيدـ الإـعـانـةـ لـهـاـ فـيـ ذـلـكـ، الـأـمـرـ الـذـيـ

لا يسع كلّ محبٍ في العلم إلّا تحبّيده مع إهداء جمیل الشکر من أجله للمقامات العالية بالدولة التونسية، ولصاحب الفضیلۃ شیخ الجامع وفروعه بقی علینا أن نتكلّم على خزانة کتب العبدلیۃ وتسمی فی الاصطلاح الرّسمی بالمکتبۃ الصادقیۃ، نسبة لمحییها بعد الاندراس، وهو المشیر محمد الصادق بای. ففي سنة 1292 [1875] أحدث هذا الأمیر بإشارة من المصلح الكبير الوزیر خیر الدین المکتبۃ المشار إليها، وجعل مركّزها بال محلّ الذي كانت به المکتبۃ العبدلیۃ بجامع الزّیتونة التي حبسها فی المائة العاشرة السّلطان أبو عبدالله محمد بن الحسن الحفصی حسبما سبقت الإشارة لذلك، وجمع بها أكثر ما تيسّر له جمعه من التّحابیس التي كانت مشتّتة بالمساجد، والأضرحة، والمدارس، بتونس وخارجها، وشارك الوزیر خیر الدین فی هذه المبرّة بإضافة ألف مجلّد لذلك من خزانة کتبه الخاصة، ومنها کتب البیارمة الأعلم، وعليها بخطوطهم من التعالیق والحواشی الشّيء الكثير، وفي ضمنها کتب المرحوم محمد داود، من رجال دولة المشیر أحمد بای، ووضع لها قانوناً من شروطه الانتفاع بتلك الكتب مطالعة واستنساخاً من دون إخراجها من الجامع على قاعدة خزانة کتب العمومیة بأروبا.

هذا وقد أشرنا فيما تقدّم من الحديث لما عقد عليه النّیۃ المقدس المولی علی بای الثالث من تحبیس (300) مجلّد من الكتب القيمة على جامع الزّیتونة، فإنجازاً لذلك المقصید الأشرف، بادر ابنه ووریث ملکه المنعم المولی محمد الہادی بای، إثر صعوده على عرش الملك بإنفاذ التّحابیس الموعود به من والده، طاب ثراه، وأضاف لذلك نصف خزانة کتبه العاشرة، فكانت الجملة نیفا وثمانمائة مجلّد، حبسها على المکتبۃ العبدلیۃ، وحبس النصف الآخر من کتبه على مکتبۃ جامع عقبة بن نافع بالقیروان. أما تحبیسه على العبدلیۃ، فقد وضع له دفتر خاص، مفتح بخطبة نفیسة، من إنشاء المفتی الشیخ محمد بیرم ابن الشیخ الرابع.

هذا وقد توقّق غير من ذكرنا للنسّاج على ذلك المنوال، فحبسوا کتاباً كثيرة على المکتبۃ الصادقیۃ. وممّن كتبت له الأقدار هذه المزیة في صحیفة

حسناً من أهل عصرنا الحاضر، المدرس الشيخ الشاذلي بن ضيف، إذ كان من أكثر العلماء تحبيساً على العبدالية، ومثله البرة العفيفة، باحية بنت السعيد، إذ حُبست في رجب 1352 [1933] نحو الائتني عشرة مائة جزء من الكتب، إنفاذاً لوصيَّة من زوجها المرحوم الحاج صالح بن عمَّار الحداد المزابي.

وآخر تحبيس تمتعت به المكتبة العبدالية، هو الكتب النفيسة التي وقفها في هذا العام ملوكنا الحالي، بهجة الأيام والليالي، سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني، بلغه الله الأماني، وقد تضمن هذا التحبيس عيوناً من الكتب النادرة، منها: تفسير الإمام الشعيلي النيسابوري في أربعة أجزاء ختمها وافق العدد (5808) الذي هو آخر عدد عمومي لما بالمكتبة العبدالية من الكتب في كلٍّ فنٍ باشتمال ذلك على مجموعة الفهارس المصرية والتركية والأروباوية التي توفقَّ كاتب هذه النبذة لنزعها من خزانة كتبه الخاصة وإلحاقها بكتب العبدالية إثارةً للجنة تدوين الفهرس الجديد، وتسهيلًا لمراجعتها أثناء أبحاثها الفنية، وفي ضمن ذلك فهرس المكتبة الخديوية بمصر، ومكتبة راغب باشا بالأسنانة، وطبعة كشف الظنون الألمانية، وكلها مما جمع فأوعى. وبإضافة العدد (5808) المشار إليه آنفًا للعددين المتقدمين، يعني لعددي الكتب المحفوظة بخزانة الجامع الأصيلية، وبخزانة الطلبة، تكون جملة الكتب الموجودة في هذا اليوم بخزائن جامع الزيتونة عمره الله (20018) مجلدًا أغلبها مخطوط باليد، ويوجد ضمنها من الكتب النادرة والغريرة ما يعزّ عن النظير، وحسبك الوقوف على أعيانها بخزائنهما.

وممَّا لا يجوز إهمال ذكره في هذا المقام، الكتب الكثيرة والثمينة المنجرة من خزانة المرحوم الشيخ محمد بن مصطفى بيرم، دفين مصر، التي بعث بها ابنه الهمام الأرشد السيد مصطفى بيرم، لخزانة جمعية قدماء المدرسة الصادقية، وجعل مرجعها على شروط لخزانة المكتبة العبدالية. وهذه الكتب المخطوط كثیرها بخطِّ القلم، تضمنت عيوناً ونفائس، منها: تفسير

ابن عادل، وهو من الكتب النادرة، ومنها غير ذلك من غريب التأليف والنفائس.

ولنا أن نقول إن خزائن جامع الزّيتونة احتوت على كنوز لا تقدر بمال، وقد قام بوصف بعض مدخلاتها العلمية الفهرس الجديد، الذي طبع منه أربعة أجزاء، وما زالت العناية منصرفة نحو إنجاز بقيةه، بهمة اللجنة العلمية المنوط بعهدها تدوينه. وإنني لمفتخر بمشاركتي في المساعي التي سهلت تأسيس تلك اللجنة للقيام بذلك العمل الجليل، ونشكر لأعضائها النابغين مجهداتهم في ذلك السبيل، لا سيما وقد أنجزوا في هذه الأثناء تدوين بقية فهرس المكتبة العبدية بأجمعه، بحيث لم يبق منه غير مطبوع سوى جزأيه الخامس والسادس، ولكن نرجو لها التمادي في مشروعها بنشاط لتدوين فهرس مكتبة الجامع الأحمدية، لأنّها تستغرق نحو العشرة أجزاء على أقل تقدير، ومنه تعلي نستمد الإعانة والتيسير(*).

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 3 (نوفمبر 1936).

المدرسة الصّادقية

(1)

ما هي الظروف التي سمحت بإحداث المدرسة الصادقية؟

اعلم أنَّ الوزير خير الدين لما تسلَّم مقاليد الإِدَارَة التُّونسية في سنة 1290 [1873] كانت أحوال هذه البلاد في ارتباك، وظهرها مثقل بالديون، وموارد الثروة العامة بيد العناصر الأجنبية، والقول قولهم فيها بلا يمين، وكان لتيار التَّمَذْن الأروبي يد عاملة في تلك الحال التعيسة، لأنَّ تونس لم تكن حينذاك متاهيَّة لمجاراة الأمم الأروبية ولكنَّها رمت نفسها في أحضانها، فجرَّها سيلها العرم وجعلها على شفا جرف هار. وكان الوزير خير الدين أول تونسي فهم الدَّوَاء الصَّالِح لمعالجة الدَّاء الدَّفين الذي تأصلَ من جسم البلاد التونسية، حيث تحقَّق بعد اختبار درس طويل أثناء رحلته الكبرى بأغلب عواصم أوروبا سنة 1278 [1861] أنَّ سبب تأخر المسلمين في القرون الحديدة هو جهلهم بالعلوم الكونية التي أشرقت أنوارها على أنحاء أوروبا بفضل أسلافهم الذين ضربوا فيها بسهم مصيبة، لأنَّ مباحث الأديان وحدها أصبحت غير كافية لمجاراة الأمم التي بلغت أوج الحضارة بفضل الاكتشافات العلمية والمستجدَّات العصرية، ولا سبيل لتدارك ما فات إلَّا بالنهوض بالأمة التونسية من مدارك الحضيض إلى مستوى السُّؤدد والمجد بنشر العلوم في ربوعها سواء كانت قديمة أو عصرية. والعلم حقٌّ مشاع يستوي فيه المسلم

وغير المسلم، ونحن مأمورون بطلبه ولو بالصين. وكان للوزير خير الدين في منهجه قدوة من صنيع جميل الذكر محمد علي باشا والي مصر الذي عزّز جانب العلوم العربية في الأزهر الشريف بإدخال تعليم الفنون الأروبية بلاده، وبإرسال البعثات لمدارس أروبا، وبترجمة كثير من الكتب في التاريخ والجغرافية والطب والحكمة والطبيعة والكيمياء، وغير ذلك مما لم يكن له رواج بلاده.

وأتفق أنّ الدولة التونسية انجرّ لها في تلك الأثناء أملاك معتبرة من ربع وعقار شملتها عقدة الصلح مع وزيرها السابق أبي النّخبة مصطفى خزندار، فدبر خير الدين على المشير محمد الصادق باي أن يغتنم تلك الفرصة الثمينة للقيام بصنع نافع للبلاد، يخلد له الذّكر الجميل على ممرّ الأماد، ألا وهو إحداث مدرسة لتعليم العلوم العربية وبعض اللغات الأروبية مع ما يتبعها من العلوم العصرية، كما أشار عليه في الوقت نفسه بتهذيب أساليب التعليم بجامعة الزيتونة على معنى وضع برنامج مستكملاً لتدريس علوم الدين وعلوم العربية، مع تأسيس مكتبة عمومية للمطالعة بالجامعة. وقد وجد الوزير خير الدين أذناً واعية من لدن سموّ الباي، غير أنّ مساعيه بخصوص إحداث مدرسة للعلوم العصرية صادمتها دسائس أصدقاء الذين كانوا يعملون في خفاء لإحباط سعيه إذ أوعزوا للباي بأنّ مشروع هذه المدرسة سيتجه له بعد حين خصوماً وأعداء في شخص أبناء البلاد الذين سينشأون على مذهب الثقافة الأوروبية، وأشاعوا هنا وهناك أخباراً زائفة لتشييط العزائم ولتكوين فكرة عدوانية في الأوساط الأهلية للقضاء على هذا المشروع وهو ما زال بيطن أمّه. ولكنّ الوزير خير الدين عرف من أين تؤكل الكتف إذ استشار قبل المجاهرة بفكرة طائفة من أهل العلم، منهم الشيخ أحمد بن الخوجة، والشيخ الطاهر النيفر، والشيخ عمر بن الشيخ، والشيخ محمد بيرم رئيس الأوقاف، وتحقّق منهم الموافقة بل الرّغبة في إحداث المدرسة المشار إليها لما فيها من المنفعة للأمة التونسية، وكان في الإعلان باستحسان النظر

الشرعى لذلك تطمئن للخواطر، ومحق لأقاويل الكاذبين، فعقد سمو الباي العزيمة على وضع برنامج للتعليم بجامع الزيتونة، وعلى إحداث المكتبة الصادقية، ووقف عليها كتب الوزير مصطفى خزندار، مع ما أُحق بها من الكتب المتجمعة من المساجد والمدارس وغيرها وابتدأ بتأسيس المدرسة الصادقية لتعليم العلوم العصرية.

تلك هي الخطوة الأولى في سبيل هذه النهضة المباركة. ثم إنَّ الباي نظر بمشاركة وزرائه في المحل الصالح بنصب هذه المدرسة، واستقرَّ الرأي على أن يكون ذلك بقشلة الزنайдية⁽¹⁾، وهي من محدثات المرحوم حمودة باشا الحسيني، أَسْسَها لعساكر اليونكشارية في سنة 1224 [1809] وما زالت أسماء كبرائهم منقوشة بواجهة بيتها إلى هذا اليوم. وفي آن واحد أمر بتشكيل لجنة عليا للنظر في إبراز مشروع المدرسة من حيز الفكر إلى قوة العمل⁽²⁾، وترَكَّب هذه اللجنة من رئيسها الوزير الأكبر خير الدين، وأعضائها: الشيخ أحمد بن الخوجة المفتى الحنفي، والشيخ الطاهر النيفر القاضي المالكي، والشيخ عمر بن الشيخ قاضي باردو، وأمير الأمراء الشيخ محمد العزيز بو عتُور باش كاتب وزير القلم والاستشارة، والمدرس الشيخ محمد بيرم رئيس جمعية الأوقاف، وأمير اللواء السيد محمد العربي زرّوق رئيس المجلس البلدي، والمدرس الشيخ مصطفى رضوان، والمدرس الشيخ أحمد الورتاني، فنظرت هذه اللجنة في المشروع وسنَّت له قانوناً جاماً، وتمَّ إحداث المدرسة بتصدور أمر عليٍّ في ذلك (5 حجة 1291 [13 يناير 1875]⁽³⁾.

(1) هي ثكنة قديمة بناها حمودة باشا في أوائل القرن التاسع عشر، وهي ما زالت قائمة الذات إلى يومنا هذا بنهج جامع الزيتونة عدد 55.

(2) [بدأت اللجنة أشغالها في أول يونيو 1874]

(3) [فتحت المدرسة الصادقية أبوابها في وجه الدارسين خلال شهر فبراير 1875. انظر: أحمد عبد السلام «الصادقية والصادقيون» (باللغة الفرنسية) - تونس 1975].

ومما تضمنه برنامج التعليم بالمدرسة: ففي العربية حفظ القرآن الكريم، والقراءات، والحديث، وعلوم الدين من عقائد وفقه بالمذهبين. ومن علوم العربية النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والأدب، والتاريخ الإسلامي، والأخلاق. وناظر ذلك بعهدة مدرسين من أعلام جامع الزيتونة، منهم الشيخ الأمين بن الخوجة، والشيخ محمود بيرم، والشيخ الصادق الشاهد، والشيخ عثمان الشامخ، والشيخ محمد القرطبي، والشيخ الطاهر جعفر، والشيخ علي بن الحاج، رحم الله الجميع، وألحق بذلك تعليم الخط بالقلم العربي، وكان أستاذه الشيخ محمد الكتاني، والخط الثلث وكان أستاذه الشيخ محمد الفخري. وفي اللغات الأوروبية اقتضى البرنامج المذكور تعليم اللسان التركي، واللسان الفرنسي، واللسان الطلياني، وغيرها إن اقتضى الحال، وعهد بتعليم العلوم العصرية كال تاريخ العام، والجغرافية، ومن الرياضيات الحساب، والجبر، والمقابلة، والهندسة، وجراحتها، والطبيعة، والكيمياء، والهيئة، وعلوم الصحة، والنبات والفلاحة، والحيوان، والقوانين والأنظمة السياسية، إلى أئمة فرنسيين منهم من سبقت له مباشرة التعليم بمدرسة الضباط بباردو كالأستاذ أيمون والأستاذ سوليه. وأماماً تعليم اللغة التركية فقد استحضر له من الأستانة على رضا أفندي من كبار أئمة المدارس الملكية.

ونيطرت نظارة التعليم الأوروبي بالعالم نونس روكا [NONCE ROCCA]، وهو من خيرة الفرنسيين نزلاء تونس في الدور القديم، وأسندت إدارة المدرسة بلياقته الفذ الغيور الشريف أمير اللواء محمد العربي زرّوق⁽⁴⁾ رئيس المجلس البلدي بتونس، يعضده كاهيتان أول وثان وهما الأمير آلاي إسكندر من مماليك المشير أحمد باي، والأمير أميني عمر بن بركات معين الوزير خير الدين، وكان يحسن اللسان الفرنسي والعلوم الرياضية، زاولها

(4) [تولى العربي زرّوق إدارة المدرسة الصادقية منذ إنشائها سنة 1875 إلى سنة 1881. ففي شهر ماي من تلك السنة استقال من منصبه إثر انتصاب الحماية الفرنسية على تونس بمقتضى معاهدة باردو المبرمة في 12 ماي 1881].

بمدرسة باردو المتقدم ذكرها. وجعلت جرایة المدير (6000) ريال في العام وللکاهية الأول (4200) ريال في العام وللکاهية الثاني (2400) ريال ولكل من المشائخ المدرسين (3000) ريال في العام، والمعلمون مختلف مرتباتهم من المائتين إلى الخمسمائه في الشهر، وللناظر الفرنسي (6000) ريال في العام.

وقف الوزير موقف الحزم والعز في سبيل مشروعه، ورأى من الإنصاف تعميم النفع به لكافّة العناصر التونسيّة، فجعل عدد التلاميذ مائة وخمسون، منهم ثلثان من أبناء الحاضرة، وثلث من أبناء الأفاق التونسيّة، وهذا الثلث جعل نفقة من كساء ومؤونة وإقامة على صندوق المدرسة، والتعليم مجاناً للجميع، واشترط لهم لبوساً خاصة بشكل ظريف، خلاصتها قفطان عربي شبيه بلبس المشارقة بحاشية طوقة عدد التلميذ مرسوم حوله سنبلة وغصن زيتون بسلوك الذهب، ولم يزل هذا الوزير مجدداً في سيره عاملأً لتكميل مشروعه بالنجاح رغم أضداده الذين لم ينفكوا عن مناوأته وإنكاده بإشاعة الأخبار الكاذبة بعد فتح المدرسة للتعليم ونعت تلاميذها بالصفقة الخاسرة، ورميهم بالزنقة والمرroc، لتشيط عزائم آبائهم، من ذلك قصيدة لم ندر لمن، بقي بمحفوظي مطلعها وهو قوله:

آيها القوم الذي في المدرسة كل ما علمتموه وسوسة

وهي طويلة شملت كثيراً من الفاظ الهجو والتشهير مما جاء على قياس منجسة، ومنحسة، وبمحسبة، ومنكسة، ومكنسة، وشبهه ذلك. ولكن هذه المساعي السخيفة لم تزد خير الدين إلا نشاطاً وثبوتاً في المركز، فكان لا يختلف أسبوعاً عن تفقد المدرسة، حيث يقضي الساعات الطوال بين حلقات الدروس وأقسام التعليم، وقد اتفق له الحضور مرتّة بدورس الجغرافية وكان بصحبته أحد الوزراء المماليك، فألقى المعلم على التلميذ البشير صفر سؤالاً عن إحدى بلاد البلقان، وعندها طلب خير الدين من الوزير المملوك الجواب عن السؤال، فعجز عن ذلك وقام مقامه في الجواب عنه بأحسن بيان التلميذ المشار إليه، فقال الوزير خير الدين مخاطباً صاحبه: من أجل هذا اقتضى

نظر سيدنا الباي إحداث هذه المدرسة ليكون وزراء تونس في مستقبل الأيام علماء بموالع البلدان⁽⁵⁾. ولا تسأل عن مظاهر العناية ووسائل التشجيع التي كان يجريها خير الدين نحو تلاميذ الصادقية، فقد كان يفيض عليهم الإحسان، ويعقد الاحتفالات الجامعة لختم الامتحان بسرامة المملكة في مجلس يشرفه الباي بحضوره ويحسن سموه بجوائز فاخرة للتلاميذ الذين امتازوا بالنبوغ في العلوم العربية والفنون العصرية بين الأقران ويتلقى التهاني من أهل المجلس الشرعي وقناصل الدول والأعيان المستدعين لحضور الحفلة بنجاح المدرسة التي زينت وجه البلاد في مذته^(*).

(2)

ويفضل هذا التشجيع تكونت بالصادقية طبقة من التلاميذ النجباء أهلتهم مواهبهم ومعارفهم لاستكمال نصاب تحصيلهم في العربية بجامع الزيتونة بدرس الأشموني على الأستاذ الأكبر الشيخ سالم بو حاجب، وفي العلوم العصرية بمدارس باريس.

ومن نظم في تحييد مشروع المدرسة الصادقية عند تأسيسها أديب الأدباء التونسيين الشيخ الباجي المسعودي، أنشأ في ذلك قصيدة هي من عيون ما رَصَع به ديوانه مطلعها⁽⁶⁾:

الصادقية حسنها بهر الورى فأجل لحافظك معجباً ومفكراً

ومنها في فضل العلم:

فالعلم داعية البقاء لمن درى شتان ما بين الشريّا والثرا	يدعو إلى ما لا حياة بدونه هل يستوي اللذ يعلمون وغيرهم
فالعلم في الدارين أربع متجرًا تنسيكم بُقرًا وفُنون بقوّة والإسكندرًا	هُبوا بني الخضراء وانتبهوا له وخذلوا المعارف والفنون بقوّة

(5) [انظر مقدمة كتاب «مفتاح التاريخ» تأليف البشير صفر - تونس 1928].

(*) محلة شمس الإسلام - الجزء 2 - المجلد 1 - 1937.

(6) [ديوان الباجي المسعودي - تحقيق عبد الفتاح الزيتوني - الدار التونسية للنشر - 1983 - ص 76]

وتسابقو لفضيلة جاءتكم حاشاكم أن تبذوها بالعرا
أغنت على خوض البحار وُغْرَبَةٍ ومشقة تذر الفتى متخيلاً
وممّن نسج على ذلك المنوال، وأتى فيه بأبداع مقال، الأديب الكاتب
الشيخ محمد التطاويني، فقد وقفت له على قصيدة في ذلك يقول في
مطلعها:

كفيت اعتراف البيد أولجع اليم بتسهيل طرق العلم يا طالب العلم
ومنها في التخلص للمدرسة الصادقية:

تقضي دهور وهي عافية الرسم
 فأحيا لنا رسم المعارف بعدما
 وصان مبانيها بوقف عن الهدم
 مكاتب تعليم أجدّ بناءها
 إلا هكذا نبني المدارس للعلم
 تغنى بها شادي العلا مترنما
 ستعرب عن فتح لدى عامل الضم
 وضمّ بها من شام منه نجابة
 يقين الذي الإنصاف ما كان في الوهم
 وما أنس يوم الامتحان وقد بدا
 تناسقهم في ضبط ما أخذوا به
 من العلم والتأليف مع سرعة الفهم
 ولما دروا والله كافل حفظهم
 كواكب تقوّى إثر بعضها للرجم
 تلا أوّلاً منهم أخيراً كأنهم

وممّا رأيته في هذا المقام قصيدة أخرى للمفتي الشيخ محمد البارودي⁽⁷⁾
تضمنت الإشارة من طرف خفيّ للمساعي العقيمة التي تناولت مشروع
الصادقية في مباديه مطلعها:

بـثـ العـلـمـ فـخـرـهـ مـتـجـدـ
 بشري فصادقنا الملك الأمجد
 ومنها:

أبـداـهـ مـكـتبـهـ الأـعـزـ الـمـنـجـدـ
 أـوـمـاـ رـأـيـتـ مـنـ ثـمـارـ النـصـحـ مـاـ
 لـاـ تـوـجـلـواـ مـنـ بـعـضـ مـاـ لـمـ تـعـهـدـواـ
 إـنـ الدـوـاءـ يـمـعـ وـهـ الـجـيدـ

(7) [الشيخ محمد البارودي عالم حنفي من علماء جامع الزيتونة والإمام الأول بجامع باردو - توفي في سنة 1887].

إلى أن يقول:

شيئاً وذاك لكلّ خير موحد
 فهو الشفيف عليكم المتعدد
 وبها مؤدب نفسه ومعود
 فيها النعيم الأعجب المتعدد
 جعل الظنون بأنّ ذاك الموعود
 طيبوا به نفساً عسى أن تكرهوا
 وتمسّكوا بعرى نصيحته لكم
 طوبى لمن قبل النصيحة واقتفي
 سيدوق في الزّمن القريب لذائداً
 وبها حياة الروح والفوز الذي

وممّا شمله ديوان العلّامة الشيخ أحمد كريم⁽⁸⁾، قصيدة له في تحبيذ
 هذه النّهضة العلمية التي شملت في آن واحد جامع الزيتونة والمدرسة
 الصادقية ومطلعها:

الصَّبُح أصدق شيءٍ حين يبتسم
 والصادق أصدق ما يأتي به الكلم

إلى أن قال:

نتائجًا شاهدتها العرب والعجم
 والصادقية أبدت من غراستها

وكان في مقدمة أنصار تلك النّهضة، زعيم أهل العلم لعهده، الشيخ
 أحمد بن الخوجة⁽⁹⁾، فقد نظم في ذلك قصيدة استغرقت أربعين بيّناً مطلعها:

ما ثرك الغراء كالأنجم الزهرِ تجلّت بها الخضراء عقداً على نهر

إلى أن قال:

طالع شهب العلم وقاده الفكر
 كما دارت الزهر النجوم على البدر
 لهم في نجاح السعي في الزّمن التّزر
 وصدقت الأخبار مشهدة الخبر
 والله مبني الصادقية مذ بدت
 ففي كلّ فنّ حلقة حول جهند
 تلامذ سرّ الله جلّ جلاله
 يساير في الأسفار ذكر نجاحهم

(8) [الشيخ أحمد كريم عالم من علماء الزيتونة، تقلّد مشيخة الإسلام خلفاً عن الشيخ أحمد بن الخوجة بعد وفاته. ولم يمض عام واحد على ولادته حتى أدركته المنية في السادس من شهر يونيو سنة 1897].

(9) [الشيخ أحمد بن الخوجة عالم زيتوني معروف بأفكاره الإصلاحية، تولى خطبة مشيخة الإسلام من سنة 1877 إلى وفاته سنة 1896].

ولقد برهن أعيان البلاد من آباء تلامذة الصادقية وغيرهم عن اعترافهم بالجميل، وامتنانهم لسمّو الباي ولوزيره خير الدين من أجل هذه المنقبة الجليلة، فأقاموا المبait⁽¹⁰⁾ الحافلة بآيات الذكر الحكيم والأناشيد، حمدًا لله وشكراً على نجاح مشروع الصادقية. ومنهم من آثرها بالتحبيس كالمنعم الشيخ محمد عريف ناظر أوقاف الحرمين الشريفين، إذ وقف على تلامذة المدرسة خمسة مواضع زيتوناً بغابة تونس تشتمل على أصول (450) واستمرت الصادقية متدرجة في مراقي التقدّم إلى أن انقضت مدة الوزير خير الدين، وكانت ولها للأسف قصيرة، لأنّه استقال من الوزارة الكبرى خلال سنة 1294 [1877] وتلاشت بعده الأحوال، وتناولها الاحتلال، لا سيما أثناء وزارة مصطفى بن إسماعيل، ومن تصرفاته الممقوته مدّ يده لأرزاق المدرسة الصادقية، كاستحواده على بعض أوقانها بطريق المعاوضة المغبونة، من ذلك هنشير قعفور، وهنشير قرنالية، وهو أعظم مستملكات الصادقية، وأعقب ذلك إعفاء مديرها السيد العربي زرّوق لأسباب سياسية⁽¹¹⁾، فخرج مهاجرًا ومات بالمدينة المنورة سنة 1320 [1902]^(*).

(3)

الدور الثاني للمدرسة الصادقية

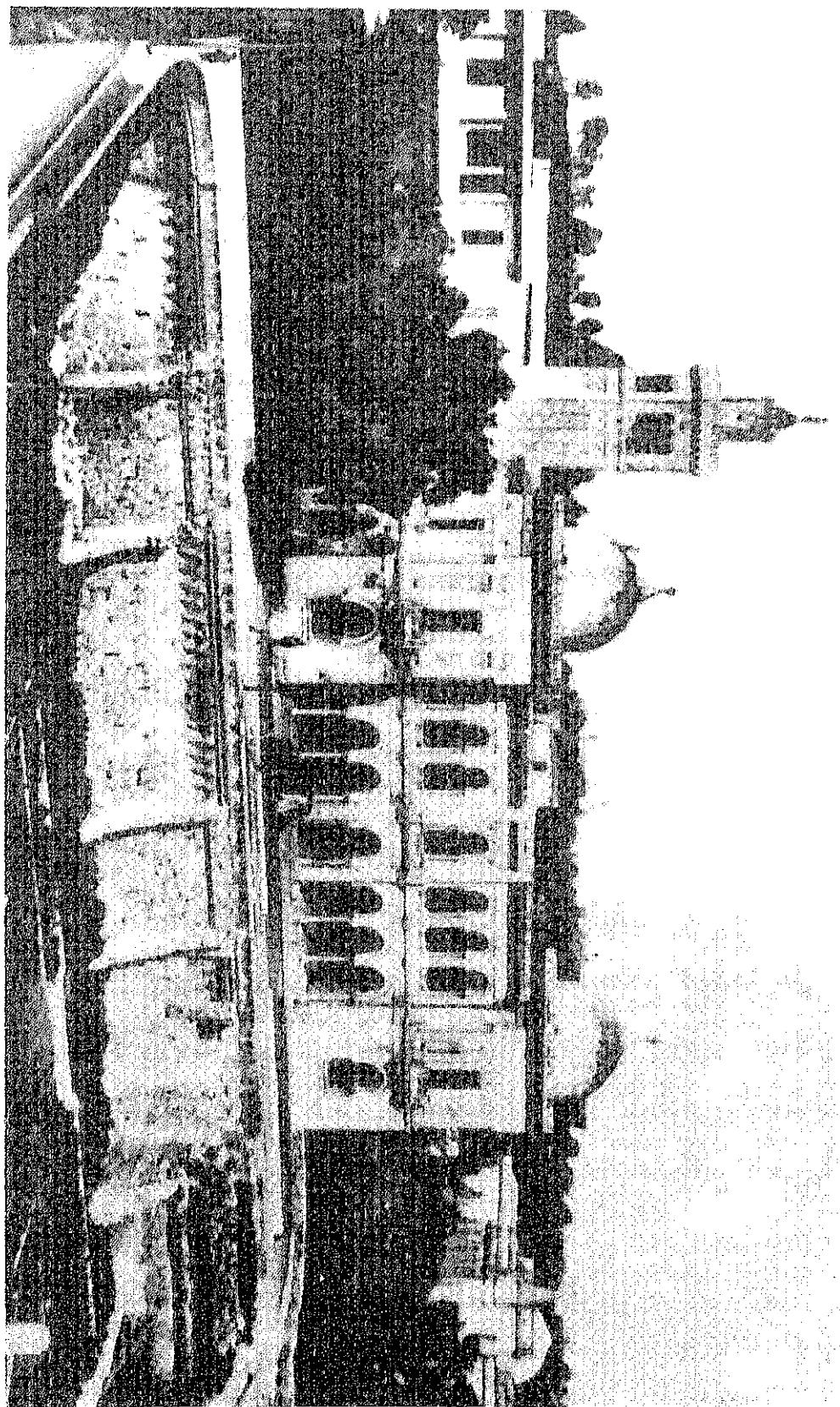
ثم دار الفلك دورته المعروفة فبسطت فرنسا جناح نفوذها على تونس، وكان في باكورة الإصلاحات التي رسمها الوزير المقيم مسيو كمبون [CAMBON]⁽¹²⁾ في برنامج الحماية إحداث إدارة للعلوم والمعارف تولاها المستعرب الكبير مسيو لويس ماشويل [MACHUEL] مدرس العربية بوهران

(10) [مبait: جمع مبait، أي حفلة دينية ليلية في الاستعمال التونسي].

(11) [استقال العربي زرّوق من منصب مدير المدرسة الصادقية، وهاجر بلاده احتجاجاً على انتساب الحماية الفرنسية على تونس في 12 ماي 1881].

(*) مجلة شمس الإسلام - الجزء 3 - المجلد 1 - 1937.

(12) [المقيم العام كمبون (Paul CAMBON)؛ 1882 - 1886، هو الذي ركّز نظام الحماية الفرنسية بالملكة التونسية].



في 28 جمادى الآخرة سنة 1300 [1882] وهنا بداية الدور الثاني من تاريخ حياة المدرسة الصادقية.

كانت بداية هذا الدور الجديد شاملة لـ تغيير قانون المدرسة الأساسية ولتشكيل إدارتها بوجه جديد، وفي آن واحد وضعوا لها تراتيب مالية لضبط أرزاقها وحفظها من التلاشي ، كما وضعوا لها برنامجاً جديداً ضابطاً لأساليب التعليم بالفرنسية ، وفي الوقت نفسه أُلغى تعليم اللغتين الـ طليانية والـ التركية ، وجيء بالـ تلاميذ الذين سبق إرسالهم للأستانة لاستكمال نصابهم في اللغة التركية ، وأُبطل توجيه البعثات المركبة من تلامذة الأقسام الـ انتهائية لإتمام تعلمهم بباريس ، وهذه البعثات كان أحداثها - كما قدمنا - اقتداءً بصنع محمد علي باشا والي مصر، فإنه هو أول من انتبه لتكوين طبقة من الشبان المصريين علماء في الفنون الأروبية ، وممن اشتهر من رجال تلك الطبقة المرحوم الشيخ رفاعة الطهطاوي ، كاشتهر السيد البشير صفر بين رجال البعثة التونسية التي أوفدتها المدرسة الصادقية لإتمام نصاب تحصيلهم بباريس ، وبقيّة أقرانه هم السادة: يونس حجّوج ، وأبو بكر زرّوق ، والمرحومون محمد الجنادي ، والعربى بن عمر ، ومحمد القلال ، وحسن بن الوحشية ، ومحمد المعتمري ، وأهل البعثة التي أوفدتها الصادقية للأستانة لإتمام تعلمهم في اللغة التركية هم المرحومون: رشيد بو عمود ، والطاهر ثابت ، ومحمد بن يحيى .

ثم إن إدارة المعارف اجتهدت في توسيع نطاق المدرسة الصادقية بإحداث فروع لها بالـ الحاضرة التونسية عزّزوها بفتح المدرسة العلوية التي نصبوها بمدرسة الشيخ محمد بن ملوكة بباب القرجاني ، وبمدرسة سان شارل التي أحدثها الكردينال لافيجري وابتاعتها الدولة التونسية من الكنيسة بـ مليون فرنك ، وسمّتها المدرسة الصادقية العليا ، ثم سُمّتها باسم الفقيد مسيو سعدي كارنو [CARNOT] رئيس الجمهورية في سنة 1311 [1893] تخليداً لذكره ، وهاتان المدرستان والمدرسة الصادقية هي أَسْ التعليم الرّسمي باللغة

الفرنسية في المملكة التونسية، وما أضيف لذلك كان ظهوره على التدريج حسب اتساع نطاق العمران وعمم اللسان الفرنسي بالحاضرة والآفاق.

ونعود للكلام على المدرسة الصادقية فنقول: إنها في دورها الأول زارها كثير من رجال الشرق والغرب، منهم المرحوم جمال الدين الأفغاني، وفي دورها الجديد زارها أيضاً كثير من عظماء الفرنسيين، منهم الكردينال لافيجر [LAVIGERIE] و يؤثر عنه قوله أثناء تلك الزيارة ما معناه: «إن العنصر التونسي أهل لتلقي الثقافة الأروبية، وإن ما برج معتقداً أن الدينية الإسلامية لها تأثير عظيم في مقام التربية الروحية، وأن العرب جنس شريف لا تصلح بهم إلا شريعة الإسلام، وهم لا يصلحون إلا بها».

وفي سنة 1310 [1892] ألت إدارة المدرسة الصادقية للمستعرب دلماس [DELMAS]⁽¹³⁾ بعد أن تولّها قبله ستة من التونسيين، وهم: أمير اللواء السيد العربي زرّوق، وأمير اللواء السيد السيد حسونة متالي، وأمير اللواء السيد عمر بن بركات، والأمير ألي السيد محمد القرولي (بارك الله في أنفاسه)، والسيد العروسي بن عياد، والسيد الطاهر بن صالح. وفي مدة مسيو دلماس وقعت نقلة المدرسة الصادقية في سنة 1315 [1897] من قشلة البرنایدية الموقوفة عليها، للبناء المشمخ الذي أسسه لنفسها من حرّ مالها جوار قشلة القصباء، وبلغت مصاريف بنائتها يومئذ الأربعين ألف فرنك، وقد أرخوا نقلتها لبنيتها الجديد بأبيات مطلعها:

هذا المحل هو المحل الأكرم يهب العلوم لمن به يتعلم
وبيت التاريخ:

يا أيها المتعلمون به لقد أرخت فيه فوزكم والمعلم
[1315] [1897]

ومات المستعرب دلماس مأسوفاً عليه من تلاميذه التونسيين الكثرين،

(13) [تولى المستعرب دلماس إدارة المدرسة الصادقية من سنة 1892 إلى سنة 1912].

وخلفه غيره ممّن لم يكن بدرجته في فقه اللغة العربية وأخلاق أهل هذه البلاد⁽¹⁴⁾، فتقاصر بالمدرسة تعليم العربية، الأمر الذي أثار الخواطر، وتسبّب عنه قيام ضجة صحفية استلقت أنظار دولة الحماية، ولا سيما مدير المعارف العلامة مسيو شارليتي [CHARLETY] فتدارك ذلك بوضع برنامج مستكملاً في العلوم العربية والعصرية تعطي للתלמיד في ختام مزاولتها شهادة بالتحصيل، تؤهله في الوقت نفسه للحصول على شهادة الباكالوريا التي هي شهادة التبريز في التعليم الثانوي، وما بعدها هو التعليم العالي، كالحقوق، والطب، والصيدلة، والهندسة، وبشهادة ذلك، ويوجد في الوقت الحاضر، أربعة عشر شاباً من تلاميذها بقصد مزاولة علوم الطب، والحكومة، والصيدلة، والتجارة، والسياسة، بمدارس فرنسا العليا، تحمل صندوق المدرسة بمدّهم بإعانته معتبرة لإتمام نصاب تحصيلهم في تلك العلوم.

ولقد أنتجت المدرسة الصادقية في بحر الجيلين الآخرين طبقة من التونسيين يحقّ لبلادهم الافتخار بهم، منهم صاحبنا المرحوم البشير صفر، والمرحوم محمد الأصرم، والمرحوم علي باش حانبة، وغيرهم من نخبة الأقران الذين امتطوا صهوة الوظائف السامية، وقاموا بالمساعي الجليلة والأعمال النافعة، ومنهم من ساعدوه الحظ على تسلّم ذرورة الوزارة وأخرون بلغوا مسند الصدارة، ونبغ من تلاميذ الصادقية في الزّمن القريب نخبة من الشّبان برعوا في آداب اللغتين العربية والفرنسية، وفي الفنون العصرية، وأدركوا بكلّهم وجدهم درجة عالية في المعارف كالدكتورا والأستاذية، لذلك رأت دولة الحماية عند شغور إدارة المدرسة في المرة الأخيرة ترشيك أحد المبرزين من خريجيها - وهو الأستاذ الضليع السيد محمد عطية⁽¹⁵⁾ في إدارة

(14) [بعد وفاة المستعرب دلماس، تولى إدارة المدرسة الصادقية المسيو بولون (Bollon) من سنة 1912 إلى سنة 1927 ثم المسيو ميرا (Merat) من سنة 1927 إلى سنة 1934].

(15) [الأستاذ محمد عطية هو أول تونسي مبرز في اللغة والأدب العربي، عين مديرًا مساعدًا للمدرسة الصادقية من سنة 1934 إلى سنة 1944، ثم مديرًا من سنة 1944 إلى سنة 1955].

شُؤونها عملاً بسياسة التّعاوض والمشاركة بين العنصرين الفرنسي والتونسي في العمل والانتفاع، وبهذا التّنّصيف والتّنّصيف من الإنّصاف سكت عن موسى الغضب، وبات الفكر العام في هدوء وسكون، بعد أن كان مجاهراً بطلب إرجاع إدارة المدرسة لأحد المثقفين من أبناء البلاد.

ولا خلاف في أنّ المدرسة الصادقية أصبحت لهذا العهد محطّ الأنّظار ومحل الرّجاء والانتظار، لأنّها سالكة بتلاميذها مسلك الاستكمال بتعلّم نافع مفتوح باهه على مصراعيه، وما زالت إدارتها مجتهدة في توسيع نطاق التعليم بها، ناهيك أنّ بها اليوم من التّلاميذ ثلاثة وثلاثون، وأذا أضفنا لها تلاميذ فرعها المجاور لها، يصير مجموع عدد المتعلّمين ستّمائة وثلاثين تلميذاً، والعزم معقود على إضافة أقسام جديدة خصّصت الدولة لأجلها مليوناً من الفرنكات لبناء محلّات جديدة حول المدرسة للتعلّم، بما يحمل على الظنّ وأنّ تلميذ المدرسة الصادقية سيبلغ عددهم الألف أو أكثر في مستقبل السّنّين. ولا بدّ للمنصف أن يعترف هنا بما لمدير المعارف الموجود العلامة مسيو قو [GAU] من الأيادي البيضاء في سبيل مساعدة المدرسة الصادقية جرياً على قدم سلفه الأسبق مسيو شارليتي الذي جعل نفقة التعليم الفرنسي بالمدرسة على خزينة الدولة التونسية، وقدر ذلك في الزّمن الحاضر قريب من المليون، وأبقى بعهدة أوقاف المدرسة مصاريف تعلّم العلوم العربية وغير ذلك من الشّؤون. وهذه المصاريف تستغرق جملة مداخيل المدرسة، ولو لا إعانة الدولة لها لما تمكّنت خلال هذه الضّائقة الماليّة من توسيع المجال لتعليم العلوم العصرية وللغة الفرنسية لحدّ مضاعفة غالب الأقسام بالمدرسة زيادة على الخمسة عشر قسمًا الموجودة بفرعها.

أمّا عدد المدرّسين المنتخبين من جامع الزّيتونة لتدريس الفقه والعلوم العربية بالمدرسة الصادقية، فقد تضاعف عن ذي قبل، بحيث صاروا اليوم أحد عشر بين أستاذ ومدرّس، وعدد المتعلّمين الفرنسيين كذلك.

ومن متّمامات المدرسة الصادقية وكالة أوقافها، وهي الآن لنظر الحازم

النَّزِيْهُ السَّيْدُ الْهَادِيُّ بْنُ الطَّاهِرِ⁽¹⁶⁾ وَهُوَ مِنَ الْأَفْرَادِ النَّابِغِينَ الَّذِينَ أَنْبَتَهُمْ رِيَاضُ الْمَدْرَسَةِ الصَّادِقِيَّةِ، وَأَوَّلُ مَنْ تَوَلَّ هَذِهِ الْخُطَّةِ فِي عَصْرِ الْحُمَايَا، الشَّهِمُ الْغَيُورُ الْمَرْحُومُ السَّيْدُ حَسَانُ بْنُ الْقَائِدِ أَحْمَدٍ، وَأَوَّلُ طَبِيبٍ بِالْمَدْرَسَةِ النَّطَاصِيَّ الْمَرْحُومُ السَّيْدُ قَدْوَرُ بْنُ أَحْمَدٍ. وَكَانَ عَدْدُ الْمُؤَذِّبِينَ بِالْمَدْرَسَةِ عِنْدِ تَأْسِيسِهَا اثْنَيْ عَشَرَ مُؤَذِّبًا مِنْ مَشَاهِيرِ الْحَفَاظِ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ جَامِعًا بَيْنَ الْحَفْظِ وَالْأَدْبِ.

هَذِهِ خَلَاقَةُ تَارِيخِ حَيَاةِ الْمَدْرَسَةِ الصَّادِقِيَّةِ الَّتِي هِيَ الْيَوْمُ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَالسَّتِينِ مِنْ عُمْرِهَا، وَالرَّجَاءُ دَوْاهُهَا فِي العِيشِ الرَّغِيدِ، وَالزَّمْنُ مِنَ السَّعِيدِ، وَالنَّفْعُ الْمُزِيدُ، إِلَى الأَبْدِ الْأَبِيدِ(*).

(16) [الهادي بن الطاهر وكيل أوقاف المدرسة الصادقية من سنة 1907 إلى سنة 1941].

(*) مجلة شمس الإسلام - الجزء 4 - المجلد 1 - 1937.

دار الباي بتونس

استفيد من بعض الصكوك العتيقة أن الجهة التي منها البقعة الموجودة بها سراية المملكة كانت في المائة التاسعة مشتملة على فنادق شتى منتشرة هنا وهناك. وجاء في كتاب (ابتسام الغروس) أن أحد الفنادق بتلك الجهة انتزعه السلطان الحفصي ممن كان بيده وبين مكانه زاوية للشيخ أحمد بن عروس وقفها عليه وعلى أقاربه، ثم لما توفي رضي الله عنه في عام 868 [1463] على عهد السلطان أبي عمرو الحفصي دفن بها.

وكان مركز الإمارة على عهدبني حفص بالقصبة، وبها مساكنهم، ولم يبق بها شيء من آثارهم سوى الجامع الحفصي وصومعته الجميلة، وهذه قام بإحکام صنعها (علي بن محمد بن قاسم عريف البناء) في سنة 630 [1233] وبعد سقوط الدولة الحفصية في المائة العاشرة وقيام الدولة المرادية في ظل آل عثمان جعل الأمراء المراديون مساكنهم خارج القصبة على مقربة منها فكان موقعها بالبقعة التي بها سراية المملكة كما سيأتي الكلام عليه وأبقوها مركز الإمارة بالقصبة، والأخبار في ذلك مستفيضة والتاريخ على اتفاق فيها وفي عهدهم تعددت أسواق الشاشية، وكان بعضها واقعاً حيث بطحاء القصبة اليوم، فوقع حريق قضى عليه بما فيه، ولما دخلت الإيالة التونسية في حكم البيت الحسيني، خلد الله بقايه، سكن المولى حسين بن علي تركي بدار حمودة باشا المرادي أولاً، وسكنها قبله المرحوم إبراهيم الشريف، وهو آخر من تولى حكم تونس في متهى الدولة المرادية، ثم انتقل المولى حسين إلى

قصور باردو. ومن هذا التاريخ جعل الأمراء الحسينيون كرسى ملكهم ومساكنهم بباردو، وباردوا من بقايا الدولة الحفصية.

ولما آلت نوبة الملك للباي حمودة باشا الحسيني⁽¹⁾، وجه مهجهة نحو عمارة الحاضرة التونسية فبني داخلها وخارجها الثكنات والحسون والمساجد والأسبلة وغير ذلك من أعمال البر، وفي جملة ذلك أنه أسس سوق الباي، وبباشر إحياء دار الأمراء المراديين. قال في (مسامرات الظريف)⁽²⁾ في ترجمة المشير محمد الصادق باي: «وبنى (أي الباي) سوق القصبة والعلو الباذخ الذي قبّالته على دار المولى حمودة باشا المرادي التي عاوضها حمودة باشا المشير الحسيني في غرة شوال 1219 [1804] وجدد بناءها على الوجه الأتقن فكان هذا العلو الصادقي كالتأرجح على جبهة ذلك الجمال وتسمى اليوم سراية المملكة» أهـ. فحمودة باشا الحسيني هو الذي أنشأ سراية المملكة فوق أطلال دار المراديين، وبنى علوه البديع المشتمل على مساكنه ومساكن حاشيته، ومن أجملها ترصيحاً وتزييناً وتنميقاً قاعة الانتظار ذات البهو العجيب، والسلقيف المموج بالذهب الوهاج، وبيت القبة ذات النقوش الأندلسية الجميلة، وبه يجلس في هذا العهد سمو الملك أبقاء الله في حفلة يوم رابع العيد، كما يجتمع به مجلس الوزراء في موقي كل شهر، وفي مجاري العادة هو بيت صدر الوزارة.

وقد قدمنا لك أنّ هذا العلو اجتهد الباي حمودة باشا في تنسيقه وتهذيب أساليبه كما تشهد بذلك عرصاته وجدرانه وسقوفه، ولا سيما صحنه الفسيح الذي هو عبارة عن نموذج حيٍّ مما حفظه الذوق العربيّ القصيم لأهل الأندلس بقرطبة وغرناطة، وقد جعل النّظر على تلك الأشغال لوكيل مرمتّه الحاج العربي زرّوق، وكان شاهد المرمة الشيخ إسماعيل التّميمي الذي قدّمه لخطّة القضاء بعد حين. أمّا المباصرون للبناء فكانوا جماعة من

(1) [حمودة باشا الحسيني . 1777 - 1814].

(2) [مسامرات الظريف للشيخ محمد السنوسي - ج 1 - ص 84].



حمودة باشا الحسيني

مهرة البناءين بعصرهم، منهم الأمين محمد توسه، والأمين حميدة النيكرو، جدّ المرحوم سليمان النيكرو المهندس البلدي، وهذا الحفيد شارك في بناء باب البحر سنة 1264 [1847] والأبيات التي على واجهة الباب من نظم المدرس الشيخ أحمد بن محمد بيرم المتوفى سنة 1280 [1863].

ومن البديهي أنّ أشغال (النّقش حديدة) والتطریز الفسيفسائي الم Allaah به جدران بيوت ذلك العلوّ كان إنجازه بمشاركة معلّمين من المغاربة وفدوا على تونس، وعنهما حفظ تلك الصناعة جماعة من أبناء البلاد، ظهر حذتهم فيها بما أنجزوه من الأشغال الساحرة كما تراه بمعالم كثيرة، منها زاوية سيدي حسن بن مسكة بسيدي المشرف بناها المرحوم مصطفى بن محمود باي في حدود سنة 1252 [1836] ودار الأصارمة بنهج التريبونال، ودار العشرة المعروفة بدار حسين⁽³⁾، حيث مساكن ودوّاين الجنرال القائد الأعلى للجيوش الفرنساوية بتونس، ولسوء الحظ إنّ هذه الصناعة الجميلة طوى حديثها الزّمان، وأخر من اشتهر فيها الأمين الحاج يونس النقاش المتوفى سنة 1290 [1873] ومن تلاميذه المرحوم قاره مصطفى الذي باشر أشغال (النّقش حديدة) الموجودة بواجهة المحكمة العدلية الفرنساوية بشارع باب البنات [قصر العدالة الآن].

وسمعنا من الثقة، ومن المرحوم الأمير الـأـلـاي محمد بـرـوـطة، وهو رجل ولد على عهد الـبـاـي حـمـودـة باشا ومات في سنة 1331 [1912] عن مائة وأربع سنين، أنّ الـبـاـي المـذـكـور لـمـ باـشـرـ بنـاءـ السـرـاـيـةـ التـيـ نـحـنـ بـصـدـدـهـ، وـافـقـ ذـلـكـ عـامـ مـسـغـبـةـ، فـكـانـ يـسـقـدـمـ الـمـحـتـاجـينـ مـنـ الـعـامـةـ لـلـتوـسـيـعـ عـلـيـهـمـ وـالـاـنـتـفـاعـ بـيـدـهـمـ الـعـاـمـلـةـ فـيـ مـرـمـتـهـ، وـيـمـوـنـهـمـ فـيـ مـقـاـبـلـةـ ذـلـكـ، فـالـصـانـعـ الـكـبـيرـ بـخـبـزـتـيـنـ، وـالـصـانـعـ الصـغـيـرـ بـخـبـزـةـ وـاحـدـةـ، وـهـذـاـ مـمـاـ حـمـلـ بـعـضـ مـعـاصـرـيـهـ عـلـىـ وـصـفـهـ بـالـشـيـخـ عـلـىـ آـنـهـ نـدـمـ عـلـىـ بـنـاءـ هـذـهـ السـرـاـيـةـ وـقـالـ إنـ الـأـمـوـالـ التـيـ أـنـفـقـهـاـ مـنـ أـجـلـهـ لـمـ تـرـجـعـ بـفـائـدـةـ عـلـىـ أـهـلـ الـبـلـادـ.

(3) [دار حسين. هي الآن مقرّ المعهد القومي للآثار والفنون].

وفي هذا العهد جدد الأمير المذكور عمارة المسجد المجاور لسرايته، ووقف على إمامه داراً لسكناه ابتعلتها إدارة الأشغال العامة بطريق المعاوضة في جملة الأبنية من أسواق، ودور، وحوانيت أحقوها بالإدارة المذكورة لنحو ربع قرن فائت.

وفي عهد المرحوم المولى حسين بن محمود باي⁽⁴⁾، تولى هذا الأمير إنجاز ما لم يتم من الأشغال بالطاق السفلي من السراية في عهد خاله حمودة باشا، فباشر إتمام سقيفتها مع ما يتبعه من البيوت، وأضاف لذلك جريأاً على عادة أسلافه في التسابق لأعمال البر سبيلاً عمومياً موقعه بيت العسّة الموجود في هذا الزمان بسقيف السراية، وما زال أثره حيّاً لهذا اليوم بشهادة الأبيات المنقوشة فوق شباك ذلك البيت ومطلعها:

هذا سبيل الفضل والإحسان وموارد عذب لدى الظمان

وجاء عصر المشير أحمد باي الأول، وهو صاحب الموهب العالية والأطماء الواسعة، فاعتنى بهذه السراية أيّما اعتناء، وجدد رياشها وأثاثها، وزاد في زخرفتها، وكان كثير التردد عليها، لأنّه يقصدها كلما جاء لتعاهد الثكنات والعساكر المشغوف بهم، وكانت في أيامه كما في أيام سلفه معدّة لنزلو ضيوف الدولة، كالأمراء والمبعوثين الوافدين على تونس من أروبا ومن الأستانة، وممّن سكنها في عهده الدُّوك (منباني) أصغر أبناء الملك (لويس فيليب) في سنة 1261 [1845]. قال في تاريخ تونس للحكيم (فرانك)⁽⁵⁾ طبيب البai ما معناه في شأن هذه الزيارة: إنّ البai الذي هو أمير مسلم خصّص منذ عدّة أيام قصره الجميل المسمّى دار البai لقبول ضيوفه المسيحي والاحتفاء به بتلك الدّار التي أحكم تأثيرها بإبداع على النّمط الأوروبي، مع الاحتفاظ في جميع كلياتها وجزئياتها بالبذخ والفاخمة العجيبة التي لا يناسبها في الوصف إلّا أ العاجيب قصص ألف ليلة وليلة. ثم قال: ومن حسن مصارفة

(4) [حسين بن محمود باي. 1824 - 1835].

(5) [تاريخ تونس - للحكيم لوسي فرانك (Dr LOUIS FRANK) - باريس 1885].

البَاي ونحريريه أن زِين جدران تلك السّراية بصور تمثّل أشهر الواقع العربي التي كُلّت جبين فرنسا بالفخر مدى هذه الخمسين سنة الأخيرة، يعني من انتصارات الجمهورية الأولى بإيطاليا حتّى الاستيلاء على مدينة قسطنطينية، وقدم بعد الدّوك (منيسي) المذكور أخوه البرنس (جوانغيل) والدّوك (دومال) وزلا أيضًا بسراية المملكة في ضيافة المشير أحمد باي وقلدهما نيشان الْبَيت الحسيني، وكتب لهما في ذلك ظهيراً عظيماً من إنشاء كاتبه الشيخ أحمد ابن أبي الضياف، تضمّن ما لهذا البَاي من المودة والتّعلق بفرنسا، فقد جاء فيه قوله «فإنه حصل لنا بقدومكم فرح وسرور، لا ينسى مدى الأعصار والدهور، حيث تفضّلت بزيارتنا، ووضحتم وثيق الربط في صحبتنا، ومزيد الاعتناء بدولتنا، وصداقة عيلتنا. ومنه أيضًا قوله: وقبولكم له (أي للنيشان الحسيني) زيادة في سرورنا، وإيصال نورنا، وتنمية لصدرنا، وتزداد الرّفعة وال شأن، لهذا النيشان، ومن هذا رأيت الدّارين واحدة، والقلوب على الصفا متعاضدة، وهي أعظم فائدة حصلها عمري، وأكبر سرور ساعدنـي به دهري، وأقوى كنز أعددته لذكرى».

وهذا الظهير لم نقف عليه بتاريخ الشيخ ابن أبي الضياف، ولكن عبارته بأكملها نشر ترجمتها البحاثة (هوقون) بكتابه المتعلق بالبيانات الحسينيين. أمّا الآثار والمعالم الكثيرة والغريبة المشار إليها في كلام الحكيم (فرانك) السالف الذكر، فقد تناولها التلّاشي على توالي السنين، وما بقي منها بيع بالمزاد العمومي في جملة الأشياء القديمة التي وقع تجديدها في سنة 1320 [1902] بعد الفترة التي خيمت على السراية مدى الأربعين عاماً قبلها.

وفي أواخر سنة 1277 [1860] نزل ضيّفاً بدار البَاي البرنس (نابليون) ابن عمّ الامبراطور (نابليون) الثالث، مصحوباً بزوجته البرنسية (كلوتيلد) ابنة ملك إيطاليا (فيكتور عمانويل الثاني) ولمّا توجه لزيارة سمو البَاي في قصر باردو، أهداه سموه سيفاً دمشقياً مرصعاً، وقلده النيشان الحسيني في

موكب حفيل، وردّ له الزيارة بنفسه في يومه بسرایة المملكة، والوثائق التاريخية التي لدينا بشأن هذه الزيارة تضمنت إفادات شتى منها أنّ زوجة البرنس لما كان زوجها في حضرة الباي، دخلت هي لزيارة الحرير، حيث جلست ساعة زمانية في حضرة سموّ الباية، ومن حولها من نساء الأعيان، وأنّه في اليوم الثاني من سكناه بالسرایة أخلوا له حمّام دار الجلد ليستحمّ فيه مع رجال حاشيته، وكان المكلّف بمؤانته مدة إقامته بسرایة المملكة أمير اللواء فرّحات مستشار الوزارة الخارجية، وأنّ الذي تلقاه عند وصوله ونزله بحلق الوادي هو وزير البحر خير الدين.

وفي العام المذكور أجريت إصلاحات معتبرة وتوسيعات وتأييثات بسرایة المملكة، منها بيت المجلس الأكبر لاجتماعه بعد الإعلان بقانون عهد الأمان، وكان عدد أعضاء هذا المجلس ستين من العلماء والأعيان، ومن رجال الدولة، وكان يصدر بيت المجلس كرسيي ملوكي يجلس عليه سموّ الباي عند افتتاح المجلس، وبه كانوا يعقدون الحفلة السنوية لختيم امتحانات تلامذة المدرسة الصادقية، يحضرها سموّ الباي، وزراؤه، ورجال دولته، والعلماء، والقناصل، والأعيان، وكانت دواوين الدولة قبل عصر الحماية تتتصبب مؤقتاً في شهر رمضان بسرایة المملكة باليت الذي به اليوم رئيس القسم الأول ومعتمده، وبيت المجلس الأكبر المذكور آنفاً هو الذي قسموه أقساماً لنصب دواوين الحكومة عند انتقالها من باردو لتونس في عام 1300 [1882].

وفي ذي القعدة 1278 [1861] وفد على الحاضرة مبعوث عثماني اسمه سعيد باشا، أوفده السلطان عبد العزيز خان مع النيشان العثماني المرصع لل مشيراً محمد الصادق باي، فأسكنه الباي في ضيافته بسرایة المملكة مدة إقامته بتونس، وفي العام التالي نزل بها البرنس (دي فال) ولّي عهد بريطانيا العظمى، والبرنس (فريديريك) ولّي عهد ألمانيا، وقدم بعدهما في العام نفسه البرنس (همبرت) ولّي عهد إيطاليا، وكان قدوم هؤلاء الأمراء ومن تقدّمهم من أفرانهم عنواناً على ابتهاج دولهم بما توقّع له سموّ الباي من الإعلان بقانون

عهد الأمان، وهذا الصنبع نفسه هو الذي كان باعثاً على إتحاف الباي بجملة من الأوسمة العالية ويرسم بعض ملوك أروبا، كرسم الامبراطور (نابليون الثالث) والامبراطور (فرانسوا جوزاف) والملك (فيكتور عمانويل) الثاني مما هو موجود لهذا اليوم في جملة المجموعة النادرة والثمينة من الرسوم الملكية التي منها صورة الملك (لويس فيليب) المصنوعة من نسيج قوبلان أهداها صاحبها لحبيبه المشير أحمد باي في سنة 1262 [1845] قدروا قيمتها لستين سنة فارطة بمائة ألف فرنك تكون قيمتها في الزّمن الحاضر قريبة من المليون.

ولما ابتلت العمالة التونسية بثورة علي بن غذاهم، قدمت الأسطيل الأوروبي للمياه التونسية، كما حضر بحلق الوادي في ذلك الوقت قسم من الأسطول العثماني ومعه حيدر أفندي الموفود من لدن الباب العالي لاستكشاف الحال، فهذا المبعوث نزل أيضاً ضيفاً بسرایة المملكة أثناء تلك الأيام العصيبة (حجـة 1280) [1864].

ولقد وقعت بيدي ورقة في جملة أوراق وتقايد لبعض رجال الدّور القديم ممّن كان لهم إلمام بأحوال الدولة فإذا بها بيان ما صرفوه على البرنس (فريدرريك شارل) في كامل المدة التي نزل خلالها ضيفاً بسرایة المملكة في أوائل 1289 [1872] وقدر ذلك (6985) ريالاً على يد مستشار الوزارة الخارجية، ومقتضى ورقة أخرى بلغ ثمن فطور رتبوه بسرایة المملكة في رجب 1292 [1875] إكراماً لأميرال عثماني إلى (624) ريالاً، وممّن حضر هذا الفطور أمير لواء العستة حسن الزّاوش، وصالح أفندي مترجم اللغة التركية بالوزارة الخارجية، واتفق أن قدمت لتونس في العام قبله البرنسية (ده هيس) من قرابة أمبراطور ألمانيا مصحوبة بولديها البرنس (أرنست) والبرنس (أليكس) وكان وصولهم ليلة المولد الشّريف، فحال ذلك دون إنزالهم بسرایة المملكة لقدوم سموّ الباي بنية المبيت بها للاحتفال بذلك الموسم، ولكنّ سموّه أنزلها بولديها وحاشيتها على نفقته بدار الكفلير طابيا بحومة باب البحر ولم يسمع بنزولها في أحد الخانات وخرجت ولداها للتفرج على زينة الأسواق في

الليل، وفي صبيحة يوم المولد اقتبلاها سموّ الباي مع ولديها بسرایة المملكة بعد رجوعه من الجامع، وقلّد كلاً من الولدين الصنف الأكبر من نيشان الافتخار، ثمّ بعد انصرافها وجّه الباي حفيده البرنس حسين باي لرّدّ الزيارة لها بدار قنصلات ألمانيا. هكذا وقفت عليه بمجموعة الرائد التونسي لعام 1291 [1874] ونظير هذه الضيافة الرسمية خارج دار الباي وقعت مرّة أخرى في عهد المشير أحمد باي، فإنه لما قدم عليه عمر جمال أفندي في سنة 1259 [1843] من قبل الباب العالي لتسوية الخلاف الحاصل بينه وبين دولة سرداانيا أنزله الباي بالكرم ببستان صهره أبي النّوبة مصطفى آغا وزير الحرب.

وفي أواسط عام 1291 [1874] شرع المشير محمد الصادق باي في بناء العلوّ الجديد المطلّ على بطحاء القصبة الذي سبقت الإشارة إليه، وسيأتي الكلام على سبب هدمه، أما إتمام بنائه فقد كان في شعبان 1292 [1875] وافتتحوه عن إذن الباي بتلاوة آيات الذّكر الحكيم. هكذا سمعت من والدي رحمة الله. وأول موكب رسمي أقيم به كان لتلقي زيارة أميرال الأسطول الفرنساوي الذي قدم لتونس أواخر الشّهر المذكور، وتسابقت أقلام البلغاء والشعراء لتهنئة المولى الأمير بما أحدث من الأبنية الجميلة التي أعادت على سراية القصبة شبابها: من ذلك قصيدة عصماء للمفتى الشيخ أحمد كريم⁽¹⁾ جاء فيها قوله:

وأنظر إلى تونس الخضراء قصبتها عاد الشباب إليها وانتفى الهرم

وقد وقفت على تقييد بعض الأعيان تضمن تفصيل المصارييف الناتجة عن بناء العلوّ المتحدّث عنه مع ما يتبعه من البطاح والسوق المواجهة لدار الباي حيث محلات إدارتي المال والأشغال العامة في التّاريخ الحاضر، فإذا به رياضات:

(1) انظر ترجمته في «تراجم الأعلام» للشيخ محمد الفاضل بن عاشور ص [103]

89000	مصروف بناء العلو بواسطة الحاج الطاهر بن عمر أمين البناء وال الحاج عمر بو عشير أمين التجارة على يد أمير اللواء العربي زرّوق رئيس المجلس البلدي .
15875	مصروف الدرج والدربوز والواجهة .
6970	تحسينات إلحاقيّة لم تشملها وفقه البناء .
6410	مصروف دهن شامل لمحلّات العلو الجديد ولحوانيت السوق .
35000	مصروف إتمام بناء السوق بعد عجز الجمعية التي أحدثته .
32360	مصروف تهيئه بطحاء القصبة وجلب ماء زغوان لها وتنويرها بستة فوانس غازية .
185615	

وإصلاح حائط مقبرة السّلسة، وتمهيد الطريق بينها وبين باب المنارة مراعاة للباب الذي فتحته جمعية الأوقاف في تلك الأثناء بالجامع الحفصي على الطريق المذكور، وكان بابه بداخل القصبة فيما تقدم من القرون . وهذه الحسنة الخالدة عزّزتها الجمعية يومئذ بحسنة أعظم منها ألا وهي إحياء جامع الحلق الذي أسّسته أميرة حفصية حوالي المائة الثامنة للهجرة، وكانت هذه المأثر هي فاتحة السعي في عمارة بيوت الله بعد إحداث جمعية الأوقاف بهمة المصلح الكبير الوزير خير الدين . وكان بوسط بطحاء القصبة خصّة عظيمة وسط حوض حوله دكاكين لجلوس العموم، وبصحن زاوية الشيخ سيدى الشريف المجاورة للسّراية كانت هنالك نخلة عالية كادت تناطح السّحاب قضت عليها زوبعة شديدة في سنة 1316 [1898].

هذا وقد رأيت أنّ السوق المسamt لسرaya المملكة كان في عهدة جمعية تونسية عجزت عن إتمامه، وصورة الخبر أنّ هذه السوق أقيم بعضها فوق مقبرة الترك الّدارسة، وببعضها على طلل معصرة قديمة كانت بجوار ديوان المدافعة في عهد الترك، وحديثها طويل ، ملخصه تشكيل جمعية رجالها أربعة من كبار الموظفين، ولا حاجة لذكر أسمائهم، أقطعتهم الدولة

مساحة من الأرض ليتولّوا بناء أسواق للتجارة بطريق المساهمة،؛ ولما شرعا في ذلك تداخل بينهم بعض شياطين الإنس، وتعطل إتمام المشروع فتولى إنجازه بطريقة حاسمة رجل العزم والعزم الوزير خير الدين، إذ كلف المجلس البلدي بأمره، وهذا بدوره ناط بناءه مقاطعة بعهدة من تحمل بذلك من لزامة البناء الأوروبيين، ولما تم بناء السوق انتصب به جماعة من أعيان التجار المسلمين ليوازنوا به تجارة سوق الباي التي كانت حوانيتها بيد اليهود، فكانت متاجرهم في البداية دالجة ولكنهم ما لبثوا حتى رجعوا القهقرى لأسباب مالية يطول شرحها، فمدّت الخيبة جناحها على ذلك المشروع الألهي، وغلقت السوق وحوانيتها إلى أن جاءت دولة الحماية وأقامت مقامها إدارتي الأشغال العامة والمالية إثر انتقال دواعين الحكومة من باردو للحاضرة.

وفيما بين عام 1292 [1875] وعام 1294 [1877] تكرر نزول الضيوف من الأمراء الأوروبيين بدار الباي تارة بالسكنى، وتارة بحضور مأدبات إكرام أقيمت لهم بها عن إذن سموّ الباي.

وفي شوال 1295 [1878] وفد على تونس شريف وزان مولاي عبد السلام بن مولاي الحاج العربي من ذرية مولاي الطيب صاحب الطريقة المشهورة، فأنزله الباي في ضيافته بسرایة المملكة، وقلده الصنف الأكبر من نيشان الافتخار، وفي مدة إقامته بالسرایة زاره قنصل فرنسا وغيره من نواب الدول بتونس مما قامت بنشره مفصلاً صحيفۃ الرائد التونسي ووقفت بالصحيفة 71 من كناش للشيخ الوالد على نصّ مكتوب خصوصی من السلطان عبد الحميد خان مؤرخ في 10 قعدة 1295 [1878] خاطب به المشير محمد الصادق باي في إعلامه بتوجيهه باخرة عثمانية مع الأمير الای سليمان بك، لحمل عائلة الوزیر خیر الدین من تونس للأستانة، وأن الرسول المذكور أنزله سموّ الباي بسرایة المملكة مدة أسبوع، وكان المصاحب له أثناء إقامته بدار البای المعین الامیر الای ابراهيم باش بلهوان.

ولم يقع العثور بعد هذه الضيافة على أسماء من نزل بالسراية من

الضيوف في الثلاثة الأعوام التالية اللهم إلا سكني الجنرال (لمبير) بها في أواخر حجة 1298 [1881] كما سيأتي الكلام عليه.

وقد ورد فيما تقدم ذكر زاوية سيدى الشريف⁽⁶⁾ المجاورة لخزانة المكاتب المنتصبة بالطابق السفلي من السراية، فهذه الزاوية فيما يقال أشار المكلف إذ ذاك بالوقوف على أشغال بطحاء القصبة بإزالتها ونقل رفاتها لمقبرة السلسلة، واتفق أن ذلك المأمور أدركه أجله في تلك الأثناء بحادث عرضي، فتشاعم الناس من ذلك ورأوه عقاباً للمساعي المبذولة في محظى الزاوية المشار إليها، ولم يمسها بعد أحد بسوء. وما أشبه هذه القصة بنظيرتها قريبة العهد المتعلقة بقبر الفرعون المصري (توت عنخ أمون) الذي كشف عنه أحد علماء الآثار من الانكليز بوادي الملوك في سنة (1922 لالميلاد) واتفق أن لسعته ذبابة عند دخوله للمرمس الفرعوني فُسُمْ دمه ومات بعد يومين من تلك اللسعة، والتاريخ يعيد نفسه كما هو مقرر معلوم.

وفي الشهور الأولى من انتصار الحماية سكن بسراية المملكة الجنرال (لمبير) حاكم قلعة تونس وهو أول من مثل الدولة الحامية بالمشاركة في موكب المولد الشريف حيث صاحب سمو الباي محمد الصادق في 12 ربيع الأنور 1299 [1881] من السراية إلى جامع الزيتونة، وإبتداءً من العام التالي صارت هذه المشاركة من متعلقات الوزير المقيم، فكان المسيو (كمبون) هو المصاحب للمولى علي باي عند خروجه لمولد عام 1300 [1882] وعلى هذه القاعدة استمر العمل بها إلى اليوم. ولما وقع إحداث الكتابة العامة لإجراء الرقابة الفنساوية على الإدارات التونسية باشروا في منتصف ربيع الآخر سنة 1300 [1882] نقل دواعين الحكومة التونسية من بارودو للحاضرة لنصبها بصفة قارة بسراية حلق الوادي التي أحدثها أحمد باي آخر مدّته، وفي رمضان بسراية المملكة بالحاضرة حيث هي الآن وعنها تفرّعت بقية الإدارات

(6) [لقد أزيلت زاوية سيدى الشريف بعد الاستقلال (1956) في نطاق توسيع ساحة القصبة]

الموجودة لهذا العهد، منها إدارة الحرب، وإدارة الأمور العدلية ومجالسها، والمطبعة الرسمية التي كانت نفسها إسطبلًا تابعًا للسرایة في العهد القديم، وإدارة المحافظة، وكان مكانها قهوة الأتراك في عهد الدولة المرادية، وزيد على ذلك أبنية الكتابة العامة، وكان حولها بئر عميقه من عمل الأقدمين، فجعلوا دار الطباعة خزنة عمومية لمحفوظات الدولة، وبنوا فوقها وفوق البئر وما حولها أقسام الكتابة العامة الشامل نظرها للقسم الأول الذي أبقي مركزه بمحلات السرایة الملكية، حيث كان هو صلة الوصل بين الكتابة العامة وبين الوزارة الكبرى، وهذه مركزها بالسرایة العامرة. ومن وقت هذا الازدواج بين القديم والجديد نُرِّعت من سرایة المملكة صبغة الضيافة التي كانت متلبسة بها في الدور القديم، ولم يبق من مظاهرها إلا المأدبة من محدثات المشير أحمد باي لأنّه هو أول من رتب الاحتفال بموسم المولد النبوى، ولم يكونوا يحتفلون به قبله، اللهم إلا ما اعتادوه من عهد الدولة الحفصية من قراءة بُرْدة الشيخ البوصيري بكتاتيب تعليم القرآن الكريم، فرتّب المشير أحمد باي في عام 1257 [1841] حفلة عسكرية نهار المولد كما هو جار لهذا العهد، ورتب المبيت بسرایة المملكة لإحياء تلك الليلة، أمّا المأدبة التي تقام ليلاً في المبيت بالسرایة فإنّ أغلب ألوانها كان يؤتى بها من ديار الوزراء وأهل الدائرة الملكية، يتنافسون في ذلك ومن يحرز منهم قصب السبق يحفظ بحساب أيام العام وليلاته ليتدارك ما فاته في الموسم التالي، ولا خلاف في أنّ المشير محمد الصادق باي هو الذي وسّع في حفلة ليلة المولد وليلة 27 رمضان وكساها حلّة الفخامة والجلال، فقد رأيت في بعض التقايد أنّ مصروف مأدبة عشائه ليلة مولد 1289 [1872] بلغ إلى (6900) ريالاً وهو مبلغ عظيم بالنسبة لذلك الزمان.

وكان كأسلافه يقضى تلك الليلة بسرایة المملكة، ومبئته بالبيت المطل على القصبة، وعلى قياسه جرى عمل أخيه المولى علي باي في مبادىء ملكه، وكان يعقد مواكبـه الهاـمة بالبيـت المسـار إـليـه، وبـه تلقـى زيـارة مـلك البلجيـك (ليـوبـلد الثـانـي) وزـيـارةـ الكـثـيرـينـ منـ وزـراءـ فـرـنـساـ مـنـهـمـ وزـيرـ المعـارـفـ

مسيو (بونكاري) الذي تقدّم فيما بعد لرئاسة الجمهورية، وكان قدومه للمشاركة في حفلة فتح مرسى تونس لسير السفن (1310) [1892].

ولمّا قدم على التوالي لزيارة تونس أصحاب الفخامة رؤساء الجمهورية الفرنسية، أقيمت لكلّ منهم مأدبة ملوكيّة فاخرة بسراية المملكة، آخرتها الوليمة السنوية التي أقامها سيدنا ومولانا الملك الموجود - متّع الله ببقائه الوجود - بمناسبة قبوله لفخامة مسيو (دومرق) في عام 1350 [1931] وفي سنة 1330 [1911] اكتشفوا على تداعي بسفّن صحن العلو الجديـد، واستقرّ الرأي على هدمه، ولما شرعوا في ذلك وجدوا أنّ بقية السّقوف كانت متداعية أيضاً، فاضطروا لهدمها، وفي جملتها سقف البيت المطلّ على بطحاء القصبة، والبيت نفسه لظهور سقوط في جدار الطّاق السّفلي القديم المقام عليه البيت المذكور، وهذا البيت هو الذي كانت تقام به امتحانات الجامع الأعظم في صائفة كلّ عام، وكان مناخها جامع الزيتونة في الدّور القديم، فلما تولّ المستعرب مسيو (ماشويـل) مديرًا للمعارف سعى في نقل الامتحانات المشار إليها من الجامع لدار الباي ظنّاً منه فيما يقال أنّ جعلها خارج الجامع يسهل له الحضور لجانب المشائخ النّظار بمجلس الامتحان، وفعلاً قدم ذات يوم لمجلس الامتحان وكان المشائخ في الاختبار، والجميع بحال جلوس فوق فرش أرضية (جراري) فوجم المدير عن خلع نعاله واكتفى بإشارة السلام على الشّيخ بيه وهو واقف بالباب، وحضراتهم حيّوه بالمثل من مكانهم ولم يزيدوا على ذلك شيئاً، فكان هذا الحادث هو المانع لفتح باب مشاركة مسيو (ماشويـل) في امتحانات جامع الزيتونة عمره الله.

وفي خلال هذه العشرين سنة الأخيرة، دأب الحديث مراراً في شأن تجديد ما وقع هدمه من سراية المملكة وإصلاح ما بقي منها متداعياً للسّقوط، وكلّما عزموا على إنجاز تلك الأشغال إلاّ وكانت حالة الميزانية عشرة في ذلك السبيل، وبقي بمحفوظي أنّ الأشغال المذكورة كان وقع تقديرها بنحو ثلاثة ملايين في مدة الحرب، ولا شكّ أنها اليوم أكثر من ذلك بكثير،

ويلوح أن دار الباي سيطلع نجم شبابها من جديد في الأجل القريب، لأنهم اعتبروا لها في ميزانية العام الفارط مبلغًا من المال لفحص أبنيتها الموجودة بآجumuها، مع تحرير خريطة هندسية لما تحتاج إليه من التجديد، وقد استغرقت هذه الأشغال التحضيرية عدة أشهر وتمت على الوجه الأكمل. ويقال إن تلك الأشغال لما كانت ذات أهمية عظيمة لا بد من تقسيمها على عدة سنين، لأن ميزانية عام واحد ليس في وسعها التحمل بتلك الأكلاف المعتبرة دفعة واحدة، ولأجل ذلك خصصوا قسطاً أولًا بمقدار مليون بميزانية هذا العام للشرع في البناء المرغوب ليتم إنجازه في الأجل المحسوب⁽⁷⁾.

ونختم هذه النبذة بذكر الأسماء التي عرفت بها هذه السراية في أدوار حياتها المديدة، فقد كانت في مباديها تسمى دار حمودة باشا ثم أطلقوا عليها أسماء أخرى منها دار القصبة، ودار الباي، ودار الضيوف، ودار المملكة، وسرایة المملكة، وهذا التعريف الأخير هو اسمها في النصوص الرسمية الحديثة، وأول ما استعملوه في عهد المشير محمد باي أثناء حوادث عهد الأمان، وأما عند الإفرنج فإنها لا تعرف بغير اسم دار الباي، وهذا مسك الختام، وعلى القارئ السلام^(*).

(7) [إثر إحراز تونس على الاستقلال (20 مارس 1956)، تم ترميم وتحديد دار الباي التي أصبحت مقراً للوزارة الأولى ووزارة الشؤون الخارجية]

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 8 (أפרيل 1937).

مارستان العزّافين والمستشفى الصادقي

مما لا خلاف فيه أنّ مدينة القيروان في عهد الأغالبة، ومدينة المهدية في زمن العبيديين، ومدينة تونس في العصر الحفصي، كان بجميعها ملاجيء خيرية لمعالجة المرضى، وماو للبائس، وابن السبيل، قاموا بذلك وفقاً للمقصود من الأحباس التي كان يتصدق بها أهل البر والمعروف على إخوانهم المسلمين المعوزين في هاتيك العصور، فلما استقرّ الأتراك بهذه الديار في أواخر المائة العاشرة، كان خيارهم من ذكور وإناث بين سابق ولاحق في ميدان المشاريع الخيرية من شتى الأصناف، ويدعيه أن كان في المقدمة أعظم تلك القربات إلى الله، وهي المساجد، لإقامة الصّلوات، ثم أحقوا بها المدارس لنشر العلم، وصرفوا مع ذلك مجموع همتهم نحو حماية البيضة بإقامة الشّكناط والحسون والأسوار، ثم مدد الجسور والطرقات بأطراف البلاد، وعمّروها بالأسبلة لتمهيد أسباب العمران

وممن حفظ لهم التّاريخ جميل الذّكر في هذا المقام، الباي محمد، ويدعى حمودة باشا المرادي، فهذا الأمير الصالح، هو المؤسس لمارستان العزّافين المعروف بتونس، وهو موضوع الحديث. ولقد عثرت أثناء بحوثي المتواصلة للكشف عن مآثر أسلافنا الكرام، برد الله مرافقهم، على وقفيّة هذا المستشفى الذي كانوا يسمّونه بالمارستان^(١) فرأيت من خدمة التّاريخ،

(١) لفظ مارستان محرّف عن بيمارستان في اللغة الفارسية، ودخل للاستعمال تونس في عهد =

نشر عبارة هذه الوثيقة الجليلة، تخليداً لذكر صاحبها قدس الله سره، وأثرت بها هذه المجلة المباركة، لا سيما وأنّ العامة في تونس، بل وحتى بعض المخاصة، يعتقدون أنّ مستشفى العزافين من مآثر صاحبة الخيرات عزيزة عثمانة⁽²⁾، وهو مجرد وهم سرى لبعض المتقدّمين درج عليه المتأخرّون بسبب أنّ هذه المحسنة الكبيرة ما زالت لها صدقات جارية إلى هذا الزمان، وقع الاصطلاح على إلهاقها من حيث الوجهة النّظامية بأوقاف المارستان، كوقفها المؤسّس لتزويع البنات الأبكار، ووقفها الخاصّ بختن فقراء الصّبيان الذين كانوا يباشرون اختناتهم يوم عاشوراء بسقيف المستشفى⁽³⁾، ويزوّدونهم بالأكسية الّازمة من ريع ذلك الحبس، فحسبوا أنّ المستشفى نفسه أيضاً من حسنات تلك السيدة الكريمة، ولم يكن هذا الغلط التّاريخي بالمقصور على أهل تونس فقط، بل نجده أيضاً بين أهل البوادي، ولنسق لك مثلاً في ذلك، ففي مدة مباشرتي لعمل بنزرت، حضر لدى ذات يوم شيخ قبطنة، ليحيطني علمًا بأحوال جهته، وكان في جملة مقرّراته الإعلام بنازلة رجل أصيب بطلقة مكحولة [بندقية]، جعلت حالته في خطر، فسألته هل عجل بعرضه على الطبيب؟ فأجاب: نعم، لمجرّد وقوع الحادث عجلت بحمل العريج لمستشفى عزيزة عثمانة بفريفيل (كذا) قال ذلك معتقداً أنّ مستشفى فريفيل⁽⁴⁾

= الدولة المرادية على يد الأتراك. قال الشهاب الخفاجي: هو لفظة فارسية استعملها العرب، ومعناها مجمع المرضى، لأنّ يimar معناه المريض، وستان هو الموضع، وأول من صنعه بقراط أهـ من كتابنا جيش الدخـيل في اللسان التونسي الأصـيل.

(2) اسمها عزيزة بنت أحمد بن محمد بن عثمان داي، دفين زاوية الشيخ سيدي أحمد بن عروس، وكانت وفاته سنة 1019 [1610] وعلى عهده كان قدوم جالية الأندلس الأخيرة بتونس، أما المحسنة حفيتها العزيزة عثمانة، فقد التحقت بالدار الآخرة في حدود سنة 1080 [1669] ودفنت بترتها المجاورة للمدرسة الشّماعية بحلقة النحال (لا النحال كما هو مشهور على السنة الناس بتونس).

(3) بختن الصّبيان الفقراء تبasher جمعية الأوقاف بطريقة منتظمة في موسم عاشوراء من كلّ عام، واختناتهم يقع في هذا الزمان بمدرسة بشر الحجار.

(4) فريفيل، بلدة تابعة لعمل بنزرت، ظهرت في عالم الوجود على رأس هذا القرن المسيحي، واسمها مقتبس من اسم الوزير (جول فيري) مبتكر مشروع حماية فرنسا على تونس، ومن

الذي هو مؤسسة عسكرية فرنساوية حديثة فرع لمارستان عزيزة عثمانة الذي لا وجود له إلا في عالم الخيال، أو أن كل مستشفى يطلق عليه اسم عزيزة عثمانة.

أما الوثيقة التاريخية المشار إليها في مقدمة الكلام، فهذه عبارتها:

الوثيقة التاريخية:

«الحمد لله الذي بيده الضعف والقوة وخلق الداء والدواء، وجعل الجرم كفارة للجرم جالباً للأجر دافعاً للبلوى، يعلم ما ظهر وما بطن وما عليه كلّ انطوى، والصلة والسلام على نبيه الأكرم، وطبيبه الأعظم سيد العرب والعجم سيدنا ومولانا محمد خاص المعجبة عام الرسالة والدعوى، رحمة العالم وأرومة دوائه قطب دائرة حكمه ومعدن شفائه المترّه في فصيح نطقه عن الهوى، كفى دليلاً بسورة والنجم إذا هوى، وعلى آله الأطهار وأصحابه الآخيار أنجم الهدى وأساس التقوى، وبعد: فلما كانت سلسلة الممكّنات مرتبطة بوجود الحق تبارك وتعالى فكذلك ينتظم نظام كلّ مملكة بوجود أمير أو خليفة فإنّ الأصل أنّ السلطان أمان من حوادث الزمان، كان مما من الله به على هذه الدّيار التونسيّة والبلاد الإفريقيّة حضرة من أنام الأنام في ظلّ الأمان، وأنشأ لهم سحائب الخيرات والإحسان، فأفاضها عليهم من هاطل وبيلها الهتان، من ردّ بسياسته كيد ذوي البغي والطغيان، ومهّد بهيبة رئاسته طرق الخوف والعدوان، حتى سار بها الرجال والولدان، وذوات الخدور الخرائد الحسان، فكم قاس قساه بقسيّ سهمه السّديد، فأصاب الغرض بحمل الوريد، وكم عاد إليه فعاد عليه بعائدة الضّلة من فيض بحره المديد، وهو السيد الأمين، العلم الأظهر الشهير نخبة الأمراء الماضين. وتحفة سلالة

= ملحفاتها بلدة تينحة، تشملان معاً على نحو تماية آلاف نسمة أكثرهم من العملة الفرنسيّين بترسخانة سيدي عبدالله بوراوي، وقد اختصت تلك الجهة بإنتاج ثمار الفراولة ذات التجارة الرابحة، يصدر منها أرباب السوانبي نحو أربعة آلاف رطل في اليوم لفندق الغلة بتونس.
[اسمها الآن منزل بورقيبة]

الباشات السالفين، مدبر حياة عسکر تونس المشهورة، وصاحب راياتها المنشورة، أخو الإنابة والإصابة في القول والإنسا، السيد أبو عبد الله محمد باشا، أعانه الله بعناية رعايته، وأدام على المسلمين العافية ببقاء ولاته، إذ كان أعلى الله تعالى قدره، وأحفل وأجمل بجميل الثناء ذكره، مع اشتغاله بهذه السياسة العظيمة، والرئاسة الصميمية، له مزيد اهتمام بالتقرب بالقربات، من مواساة ذوي الحاجات والهبات، والصدقات الواجبة الجارية، والأحباس الصالحة الباقية، فمن ذلك ما تعلقت به الآن همة العالية، وتوجهت إليه وجهته السامية، رفقاً بحال الفقراء ورثاً لشأن الضعفاء والمرضى. أحدث مارستانأ إليه يأوون، به دواوهم وقوتهم وما يحتاجون، وقد استقر على ملكه حفظه الله تعالى وأبقى إسعاده، وبلغه ما أمله: 1- جميع الفندق القبلي المفتح قرب القباقيين. ومكتب العزافين داخل تونس المحروسة يحدّه قبلة حيث المفتح وشرقاً حق الآن للدعصي، وجوفاً حق للمؤذن الحاج محمد القصار وغيره، وغرباً الطريق بحقوقه ومنافعه. 2- جميع الستة حوانين المخرجة منها الشاملة لها حدوده المذكورة إلخ. 3- جميع الفرن المعد الآن للطبخ إلخ. 4- جميع الكوشة المعدّة إلخ. 5- جميع الفندق الجوفي إلخ. 6- جميع الحانوتين المخرجين من الفندق المذكور إلخ. 7- جميع المخزن الجوفي إلخ. 8- جميع الكوشة الشرقية إلخ. 9- جميع الحانوت الشرقي إلخ. 10- جميع الكوشة القبلية إلخ. 11- جميع الفندق القبلي إلخ. 12- جميع الحانوتين الشرقيين إلخ. 13- جميع الفندق ذي البابين إلخ. 14- جميع الفندق الغربي الباب إلخ. 15- جميع الحمام الغربي الباب المحدث البناء الكائن ببلد الكاف إلخ. 16- جميع الخمس حوانين الملائقة له إلخ. 17- جميع الماء المجلوب من العين المعروفة بعين سيدى سالم إلخ. 18- جميع الماء الخارج من الحمام المذكور إلخ. 19- جميع الحمام الغربي المفتح ببلد زغوان إلخ. 20- جميع الأربع تبنات ماء من الماء الجاري بالبلد المذكورة إلخ. 21- جميع الفرن القبلي المعد للخبز الكائن ببلد الكاف إلخ. 22- جميع الطاحونة المعدّة لرحى

الطعام الغربية بالكاف إلخ. 23 - وجميع الحمام الشرقي الكائن ببرحبة بترت
 إلخ. 24 - وجميع الكوشة والدار الملاصقة لها بربض بلد باجة إلخ.
 25 - وجميع الفندق الغربي بها إلخ. 26 - وجميع النصف من جميع الدار
 الجوفية الباب الكائنة بحارة اليهود داخل باب السويقة من تونس المحروسة
 إلخ. وبعد تقرر ذلك حضر الأن لشهيده السيد المعظم الأرفع مولانا
 أبو عبدالله محمد باشا صاحب كرسي مدينة تونس المحروسة، وهو الواضع
 طابعه هنا أيده الله ونصره، وألهمه الخير وبصره، وهو المالك لجميع الربع
 المحدود المذكور أعلاه. زيد فخره وعلاه، ابن الأمير المعظم المنعم
 المقدس المرحوم السائر إلى رحمة الله الملك القيوم مولانا أبي الظفر مراد
 باشا قدس الله روحه، وأسكنه من الجنان فسيحه، وأشهد حفظه الله تعالى أنه
 حبس ووقف جميع الربع المحدودة المذكورة أعلاه بما لها من الحقوق
 والمنافع، وما يعد منها وينسب إليها على ما سيدكر مفصلاً بعد، فالفندق
 المبدأ بذكره جعله مارستانًا متولاً لسكنى المرضى والجرحى من سفر البحر أو
 المحال أو الغزو في سبيل الله الفقراء الذين لا مال لهم وليس لهم من يقوم
 بهم ولا من يأويهم بمدينة تونس، فينزل به المرضى المذكورون ويقيمون
 مدة بقاء المرض بهم إلى حصول الشفاء التام، فإذا برئ من مرضه أحد
 المرضى وأخبر الطبيب بشفائه، فلتلّاظر بالمارستان المذكور إخراجه، ولا
 فرق في المريض والجريح أن يكون عربياً أو عجمياً، تركياً أو غيره، وبباقي
 الربع المذكورة كلها تصرف غلتها فيما سيدكر ويفسر بعد، فمنها ما يكفيهم
 من القوت والدواء اللائق بحال كل واحد منهم، ومن يقوم بخدمتهم
 وتمريضهم ليلاً ونهاراً إلى بلوغ الغاية، وكذا ما يكفيهم من الفراش والغطاء
 والوطاء من الحصر والمضارب والسفاسر والوزاري⁽⁵⁾ شتاء، والملاحف من

(5) الوزاري جمع وزره، وهي عبارة عن احرام من سيج صوف الضان الأسود في عالب الأحوال، وقد يكون من الصوف الأبيض، وإليها ينسب سوق الوزر بتونس، خلافاً لما يعتقد بعضهم من أنها نسبة وزيرية.

الكتان صيفاً، ومن قدر الله بوفاته من المرضى المذكورين، فالمارستان المذكور ينفق عليه ما يكفيه في كفنه ومواراته ودفنه، وعین حفظه الله تعالى طبيباً ماهراً لعلاجهم، فيعالج كلّاً منهم بما يليق به من الأشربة والمعاجن والذهان والمراهم، على أنّ له بيتاً من المارستان المذكور يضع فيه ما يحتاج إليه من الأدوية وغيرها، وحانوتاً من الحوانين الملائقة للمارستان المذكور يجلس فيه، وثمانية ناصرية⁽⁶⁾ وأربع خبزات موظفة له كلّ يوم، وعین ناظراً على المارستان المذكور ينظر في مصالحه ويقبض محسوب أوقافه ويصرفها في مصارفها، وله ستّ ناصريات⁽⁷⁾ وأربع خبزات موظفة كلّ يوم، وطباخاً يطبخ لهم قوتهم من لحم وغيره، وله خمسة ناصرية وخبزتان كلّ يوم، ورجلان ينفق عليهم وكيلان للخروج وله أربعة ناصرية وخبزتان كلّ يوم، ورجلان بواباً ملازماً للمارستان ليلاً ونهاراً يتعاطى غلق أبوابه وكنس عرصته وفنائه واستقاء مائه للشراب والغسل وغسل ثياب المرضى وغير ذلك مما يحتاجون إليه، وله ثمانية ناصرية وأربع خبزات كلّ يوم، والخبز المذكور كلّ خبزة منه بناصري في زمن الرّخاء والشدة⁽⁸⁾، حبس جميع الرباع المذكورة ووقفها على من ذكر كيف ذكر، بما لها من الحقوق والمنافع، حساً حراماً. ووقفاً دائماً سرداً لا يباع ولا يوهب ولا يورث إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. وهو خير الوارثين، لا يبدل عن حاله، ولا يغير عن منواله، إلى أن يرثه الله قائماً على أصوله، محفوظاً بشرطه، «فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمها على الذين يبدلونه، إن الله سميع عليم»، قصد بذلك ابتغاء وجه الله العظيم، ورجاء ثوابه الجسيم، إنه يجزي المتصدقين، ولا يضيع أجر المحسنين، وذلك كلّه بعد

(6) هذه الجرایة المعطاة للطبيب كانت بمقدار جرایة شیوخ التدريس في ذلك الزمان.

(7) مفردة ناصري، نسبة لمبتكره السلطان الناصر لدين الله، وهو من مسكون الفضة، يقابلها في المسكون الذهبي الدينار المؤمني، نسبة لعبد المؤمن بن علي، وكانوا يلقبونه في إفريقية بأمير المسلمين، وتلقب بعده المستنصر بالله الحفصي بأمير المؤمنين.

(8) يستروح من هذا القيد أنّهم كانوا يعرفون في ذلك الزمان نظام المقاولات بطريقة المناقصة في لزم التوريد والتموين وشيء ذلك.

التبديبة بما يحتاج إليه الربع المذكور من بناء وإصلاح، حتى يبقى قائماً على أصوله، متنفعاً به، وجعل النظر في ذلك لولديه المعظمين الأسعدين المرفعين الأمجدين السيد أبي الظفر مراد باي صاحب المحال المنصورة، والسيد أبي عبدالله محمد باي صاحب سنجق مدينة القيروان المحمية وسوسه والمنستير وصفاقس والبلاد الساحلية، حفظهما الله تعالى، ثم للأكبر فالأخير، والأصلح فالأصلح من إخوتهما الذكور، ثم لأولادهم، وأولاد أولادهم، وأعقاربهم وأعقباب أعقابهم، ما تناسلوا، وامتدت فروعهم في الإسلام، لا يتقدم أهل الطبقة السفلية على أهل الطبقة العليا في النظر، ولو كانوا أسن منهم، وأذن حفظه الله تعالى للناظر الآن في المارستان المذكور، وهو الأجل موسى خميرة الأندلسي، في قبول ذلك منه وحوزه جميع الربع المسطورة عنه، فحضر قبل ذلك منه قبولاً تاماً، وأحاله على ثواب الآخرة، شهد على إشهادهما بذلك في الحالة الجائزة من وقف على الاستقرار المذكور كيف ذكر بتاريخ أواسط شهر ربيع الأول الشّريف بموالده صلى الله عليه وسلم تسلیماً عام ثلاثة وسبعين وألف [1662] بمعرفة الناظر المذكور، والمعرفة بالسيد محمد باشا المذكور تامة، حفظه الله تعالى وأحسن إليه، بشهادة الفقيهين الأعدلين الشيخ أبي عبدالله محمد المحرزي، والشيخ المفتى عبدالله ناجي⁽⁹⁾، بهذه نسخة ذلك على ما هو عليه، فمن قابله بأصله اتفقا وكانا نصاً سوا، وشهد بذلك هنا، أوائل حجّة الحرام من عام مائة وألف [1688] أهـ». يليه عقداً شاهديه.

بعد هذا نقول إنّ صريح عبارة هذا التّعبّيس تفيدنا أن مارستان العزّافين كان بأصل وضعه مستشفى خاصاً بالغزاوة والمجاهدين المسلمين في البر والبحر، وبالتالي وقع التوسيع في النفع به لفائدة عموم فقراء المسلمين، لا سيما بعد القضاء على القرصنة البحريّة ومحو قوانينها من لوحة الوجود، فكان المارستان المتحدّث عنه من يومئذ قاصراً على الفقراء والبائسين من

(9) لم نقف على اسم هذا الفقيه بسلسلة الفقهاء التي بين أيدينا.

أهل البلاد طيلة العصر الحسيني، وقد توقف الباشا علي باي الثاني ابن حسين ابن علي بتعزيزه بتكية للرجال، وأخرى للنساء في سنة 1188 [1774] ومن القدر المقدور أن كان القرن الثالث عشر للهجرة مرتعاً لمقدمات التمدن الأوروبي بتونس، وفي أثناء توقيت روابط الخلطة بن تونس وبين البلاد الأوروباوية، ولا سيما فرنسا الفخيمة حامية هذه الديار، فأخذت الدولة التونسية من يومئذ تدرج في مراقي النهوض بالحاضرنة المحمية، اقتداء بعواصم أوروبا، إلى أن كانت دولة المشير محمد باي، فامضى بمساعدة الدولة الفرنساوية اتفاقاً في التحمل بسبعة ملايين ريالاً لجلب ماء عين زغوان لمدينة تونس التي كانت ترتوي منه قبل ذلك بستمائة سنة في عهد المستنصر الحفصي بواسطة القناة التاريخية التي أقامها لذلك الإمبراطور (هادريان) في أوائل القرن الثاني للميلاد والخامس قبل الهجرة، وكان في مقدمة النظمات الجديدة التي أدخلها المشير المذكور لبلاده، مشروع عهد الأمان الذي أعلن به أخوه من بعده، وأسس المطبعة الرسمية، واشتري لوازمهما من باريس، كما أسس مجلساً بلدياً بالحاضرنة، ووضع نظاماً لديوان الشرع المظفر، وسن له قانوناً جاماً من إنشاء صهره الشيخ محمد بيرم الرابع وخلفه بكرسي الإيالة في سنة 1276 [1859] شقيقه المشير محمد الصادق باي، فسار في منهج الإصلاح العصري من حيث انتهى سلفه، ووجه مهجه بأجمعها في ذلك السبيل، مبتدئاً بالإعلان بقانون عبد الأمان المشار إليه، ونصب المجالس الناتجة عنه، ثم أحدث جريدة رسمية للحكومة وهي صحيفة الرائد التونسي التي هي اليوم في السنة الثامنة والثمانين من عمرها الزاهر السعيد، ووضع ترتيباً للوزارات، ووسع في دوالبيها التي أنشأها من قبله ابن عمّه المشير الأول أحمد باي، وأغار جاناً عظيماً من نشاطه للجانب العلمي، فوسع في أرزاق شيوخ التدريس بجامعة الزيتونة، وأقام المكتبة الصادقية مكان المكتبة الحفصية بالعبدلية التي عفت رسومها من أواخر المائة العاشرة، متّمماً بذلك مشروع ابن عمّه المشير أحمد باي الذي عمر صدر جامعة الزيتونة بخزانة كتبه الثمينة التي أحدثها في سنة 1256 [1840] ووضع ترتيباً للتدريس بالجامع،

وآخر لضبط أحوال الإشهاد العام، وآخر لتحسين أحوال السجن وأهلها، وآخر للفلاحة، إلخ... وكانت مفخرة مساعيه الجليلة في باب المستجدات العصرية، تأسيس المدرسة الصادقية، كل ذلك تم على يد وزير الناصح الأمين المرحوم خير الدين، وهنا لا مناص لنا من الإشارة لكون الإصلاحات التي تمت على يد خير الدين، كان لأهل العلم نصيب فيها، لا سيما العلماء الأعلام، والشيخ العظام، منهم الشيخ أحمد بن الخوجة، وكان في رأس تلك الطائفة الصالحة، ومن رجالها الأطهار أيضاً الشيخ الشاذلي بن صالح، والشيخ محمد بيرم، والشيخ الطاهر التيفر، والشيخ مصطفى رضوان، والشيخ سالم بوجاجب، والشيخ عمر بن الشيخ، وغيرهم الهداء الأعلام، والمقام لا يقتضي التوسيع بأكثر من هذا لأن زيادة البسط فيه تبعدنا عن الموضوع الذي نحن بقصد البحث فيه، فلنرجع بقراء المجلة لروح المقصود ونقول، إنَّ من متممات الإصلاحات التي وقع إنجازها في عهد الدولة الصادقية، المستشفى الصادقي، وهذا المستشفى الذي شمله برنامج الوزير خير الدين لم تهُن له الأقدار إظهاره لعالم الوجود، لأنَّه بارح الوزارة قبل انتهاء أعماله فيه وبعد تهيئة أسبابه، لأنَّ يكون مستشفى إسلامي تام العدة، يحاكي المستشفيات الأوروبياوية، لا سيما وأنَّه كان يومئذ بتونس مستشفى خاصٌ بالأوروبيين، واسمه مستشفى (سان لويس) يعالجون فيه مرضاهم⁽¹⁰⁾، فتخلَّ خير الدين عن الوزارة في سنة 1294 [1877] وتولَّها

(10) في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة ظهر على يد قنصل فرنسا أول مستشفى للجالية الأوروبيوية بتونس، وكان موقعه بحومة سيدى المرحاني داخل باب البحر، وكان يعرف بين أهل البلد باسم «سيتار النصارى» ولمظ سيتار محرف عن *hopital* في الفرنساوية ومعناه مستشفى، وبالتالي عوض هذا المارستان بمستشفى آخر أوفر منه مرافقاً وأحسن مناخاً، وفي سنة 1249 [1833] وقع تحويل المارستان الأول بمساعي قنصل فرنسا لكتيبة أطلق عليها اسم «سانت كروا» رمزاً لطفة الرهبان الثالوثيين المتخصصين بها، وهذه هي عين الكنيسة الموجودة لهذا الزمان بنهج الكنيسة بتونس *trinitaires* وهذا نصَّ الأمر الملكي الصادر بذلك من المرحوم المولى حسين باي :

من عبدالله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه، الم وكل عليه، المفوض جميع الأمور إليه، =

مكانه (مؤقتاً) الوزير محمد خزندار وفارقها بعد شهور، فتقديم لها الوزير مصطفى بن إسماعيل في سنة 1295 [1878] وحاول أن يبني لنفسه - ولكن بدون أساس - صرحاً من المجد، قياساً على صنيع سلفه الأسبق خير الدين، وهنا دبر عليه بعض خواصه بالشروع في بداية أمره باستمالة العلماء وأعيان البلاد إليه، حيث كانوا على بيته من نشأته وأطواره، فبادر لاشتراء كتب المرحوم أمير الأمراء عصمان قائد عساكر الساحل، وأضاف لها ما وصلت إليه يده من كتب الوزير الأسبق مصطفى خزندار، وحبس جميع ذلك على أهل العلم بجامع الزيتونة، ثم سعى في إتمام مشروع المستشفى الصادقي الذي بقي معطلاً من عهد خير الدين، وفعلاً تم ذلك في أوائل صفر سنة 1296 [1879] ووقع نصبه بالقشلة المعروفة بقشلة الشامقية⁽¹¹⁾، ونقل إليه مرضى مارستان العزافين، وجعلت نظارته للشيخ محمد بيرم رئيس جمعية الأوقاف التي كان بيدها من قبل حق التصرف في مداخيل الرباع والعقارات الموقوفة على مارستان العزافين، وفي يوم افتتاحه ترأس سموّ الباي المعظم بنفسه

حسين باشا باي، أمير إفريقيا وفقه الله لما يرضاه، وعنه (كذا) على ما أولاه، إلى معاهدنا القنصل إسكندر دفال القائم بقنصلية دولة الفرنسيين بتونس، أما بعد: فإنه وصلنا كتابكم في شأن كنيسة لاجتماع النصارى فيها وجميع ما يبيّنم لنا علمناه، والحوالب: نحن أعطيناكم المكان المعروف بالسبتيار داخل باب البحر وجعلنا كراءه ألف ريال كل عام، وإن كنا سابقاً نأخذ منه كراء كثيراً، لكن مساعدة أحوالكم أثرناها، وقد أذنناكم في التصرف فيه على الوجه المناسب لكم، ولا زائد إلا الخير. وكتب في 28 محرم سنة 1249 [1833] أنه. ثم في سنة 1261 [1845] تفضل المشير أحمد باي بإسقاط جملة الكراء الموظف على هذه الكنيسة، وزاد في مساحتها بما يقرب من مساحتها الأصلية

(11) قشلة الشامقية، هي إحدى القشلات الخمس التي أحدها المرحوم الباي حمودة باشا الحسيني بتونس، والأربع الأخريات هي: قشلة الزنابية وبها اليوم دواعين إدارة جمعية الأوقاف، وقشلة العطارين وبها اليوم المكتبة العمومية الفرنساوية، ومدرسة اللغة والأداب العربية، وإدارة الأنتوكخانة، وقشلة سيدي عامر البطاش، وتسمى أيضاً قشلة المال، لأن المشير أحمد باي نصب بها البنك التونسي الذي كانت حياته قصيرة وآل أمره للإفلاس، وبها اليوم مصالح الجمعية الخيرية الفرنساوية، وهي الكائنة ببطحاء نهج سيدي علي عزو، وقشلة الحنفية، وهذه عفت رسومها وأقام المجلس البلدي مكانها ببطحاء فسيحة مشجرة للعموم، وهي الكائنة بسوق الوزر.

على حفلة التدشين إظهاراً لعنایته بهذا المشروع الجليل، وأشرف بذاته على المرضى وأوصى بهم خيراً، وخطب في ذلك المجلس وحوله وزراؤه ورجال دولته وأهل العلم، فقال، والكلام من إنشاء وزير القلم الشيخ محمد العزيز بوعتور: لقد سرني ما شاهدته من حسن وضع هذا المستشفى المبارك، واستحسنت ترتيبه وتنظيمه، وأنا أشكر جنابك أيها الوزير الأكبر (مصطفى بن إسماعيل) على اعتمائك بهذه المصلحة التي نرجو أن تكون محققة النفع حيث أنجزتها في أقرب وقت وعلى وفق المأمول، كما أني أثني على من باشر وضعه على وفق المقصود منه وبذل جهده في ذلك، وأحيث من اتخذناهم لإجراء ترتيبه على الاعتناء بما تقتضيه مصلحة المحل وسكانه ببذل كلّ منهم جهده في ذلك بما تقتضيه مأموريته، ونرجو من الله تعالى أن يرينا نفعه ويعين أولئك المنتخبين على ما يثمر لهم الشّكر، وأحرّض جنابك على الاعتناء بإعانتهم والمحافظة على إجراء ترتيبه واحترامه، والمأمول من الله تعالى أن يقرّ أعين الأهالي بما يشاهدونه من راحة سكانه وانتظام حالهم وعموم الشّفاء لهم أهـ.

وقد أرخه صاحبنا المرحوم العلامة المؤرخ الشيخ محمد السنوسي بأبيات نقلها هنا إتماماً للفائدة:

فيما أشاد إلى الأهالي واصطفا وحباهم منه الحباء الألطفا حاط المحاكم والزروع بما كفى حفظ الحياة لكلّ شخص قد وفا ظلّ الفخار عليه أضحى مورفا ويقول في التاريخ لي قدم الشفاء [1879] 1296	لمشير تونس خير فضل يقتفي فحمى جميعهم بفضل وارف نشر المعارف والعوارف بعد أن والأن اثل خير مستشفى به وأتى يعود جميعهم في موكب حتى غدا كلّ ينادي داعياً
---	---

وبالتالي زيد في توسيع محلات المستشفى الصادقى بإدخال المدرسة اليوسفية في عموم أبنيته، ثم باستلحاق جميع الدور والحوانيت المجاورة له

بنهج البشامقية، كما ألمحت به أيضاً الأرض الفسيحة الكائنة بالقصباء التي كانت موقعاً لمقبرة السلسلة الدراسية التي سبق نقل رفاتها لمقابر الزلاج نحو ثلاثين سنة فارطة، بحيث لقد أصبح اليوم المستشفى الصادقي⁽¹²⁾ في ابتهاجه وانتهاجه يضاهي أرقى المستشفيات العصرية بحسن مناخه ومرافقه وانتظام أحواله، كل ذلك مع بقائه على قاعدة الاختصاص بمعالجة المرضى المسلمين دون غيرهم، بحيث أصبحت مداخيل أوقافه المنجرة له من مارستان العزّافين غير موفية بحاجاته لما تناوله من التوسيع والضبط والصلاح الملائم للنظم الصحية العصرية لتحقيق النفع به لقصداته الكثيرين من أهل الحاضرة وغيرهم، فإنّ الدولة أغدقت عليه بما فيه الكفاية من الميزانية العامة للقيام ب مهمته الجليلة، بحيث هو اليوم جدير بأن يعتبر في مقدمة التأسيسات التونسية النافعة التي حقّ لنا الافتخار بها بين عموم عناصر السّكّان، لا سيما إذا اعتبرنا ما نتج عن نظامه الحديث من تهيئة طبقة معتبرة من المعاونين الطّبيّين التونسيين الذين بلغوا في الحدق لصناعتهم لمنتهاء، وعمّ به النفع في الحواضر والبوادي، وربك يخلق ما يشاء ويختار(*).

(12) [بعد الاستقلال أطلق على المستشفى الصادقي اسم: مستشفى عزيزة عثمانة].

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 3 - الجزء 9 (اكتوبر 1939).

أراضي مدينة تونس

في البدء كانت مدينة تونس عبارة عن بلد يعرف في التاريخ باسم ترشيش، وهو لفظ محرّف عن طرشيش في اللغة العبرية، ومعلوم أن اليهود استوطنوا إفريقيا قبل أن أشرق عليها نور الإسلام بأحباب، نزحوا إليها من سواحل الشّام، وسكنوا بها، واتّخذوا لهم معابد ومتاجر كانت سوقها نافقة حوالي العصور التي ابتدأ فيها ظهور النصرانية بالشمال الإفريقي، والنصرانية أعقبها دخول الإسلام لهذه البلاد المباركة سنة 29 للهجرة (649 للميلاد). وكانت تونس تعرف في عهد الدولة الرومانية باسم توناس (Tunés) ومنه جاء لفظ تونس، وانتحلوا له ما شاءوا من التأويل حتى أن ياقوت صاحب معجم البلدان حشره في المثلثات فقال: إن نون تونس تضمّ وتفتح وتُكسر، وقد ساعدهم على ذلك جواز اعتبار لفظ تونس من مشتقات الأنس، الأمر الذي تفاءلوا منه خيراً، ونوه به المؤرّخون والأدباء السابقون واللاحقون، من ذلك الأبيات المعروفة التي مطلعها:

فتونس تونس من جاءها وتدركه حسرة حيث سار

ومنه قول الآخر في ضدّ الأنس المستفاد من اسمها:

- لعمرك ما ألفيت تونس كاسمها ولكتّبني ألفيتها وهي توحش

وممّن أفضى القول عن شأنها ومبادئه عماراتها وذكر خيراتها وبركاتها، الشريف الإدريسي في كتابه نزهة المشتاق، ألفه سنة 548 هـ [1153] للملك

(روجين) صاحب صقلية، ولكن يستفاد من عبارة أبي عبيدة الله البكري في جغرافيته، وهو من رجال المائة الخامسة، أن تونس كانت متمضرة في القرن الرابع لاشتمالها على مميزات المدن الجامعة، كالمصانع، والأسواق، والأسوار، والأراضي، من ذلك ريض باب الجزيرة الذي سيأتي الكلام عليه.

وكانت الأراضي واقعة حول سور المدينة، وأشهرها ريض باب سويقة، وريض باب الجزيرة المذكور آنفًا. وكان لهم ريض آخر خارج سور القصبة، يسمى ريض حومة العلوج، وموقعه بالجهة المعروفة اليوم بباب العلوج حيث كانت مساكن النصارى من أهل الذمة في عهد الدولة الحفصية. قال الوزير السراج في الحلل السندينية عند الكلام على دولة السلطان أبي عمرو عثمان الحفصي، إن أمّه كانت من العلوج، اسمها مريم، فلما بُويع ورد عليه أخواه فأسكنهم بالرّيض الملائق للقصبة، وعرف بحومة العلوج من يومئذ. واعتبر ما في طيات هذا الخبر البسيط من دلائل حدقهم في سياسة الدولة الخارجية لعهدهم، لأنّه يبرهن عمّا كان لهم من المعاملة الحسنة مع معارفهم وخلطائهم الأوروبيين، ويلوح أن أم السلطان الحفصي المتحدث عنه، كانت من ثمرة تلك المغامن الكثيرة التي كانت تقع بأيدي الغزاة المسلمين في الغدو وفي الرواح أثناء مفاجأتهم لبعض جزر البحر المتوسط الغربية من البلاد التونسية، ولدينا مجموعة معاهدات بنصها العربي فيما كان لبني حفص من العلائق السياسية والتجارية مع بعض الدولة الأوروبية، ولا سيما في عهد السلطان أبي فارس عبد العزيز، واسطة عقدتهم، ولو لا خوف الإطالة والابتعاد عن موضوع الحديث لتوسّعنا في هذا المقام، ونقلنا بعضها للقارئ مما لم يسبق نشره بتونس.

واعلم أنَّ الرّيض في اللغة من معانيه سور المدينة وما حوله من بيوت ومساكن ومأوى للأغnam، وبهذا المعنى عرفت الأراضي في اصطلاح أهل تونس، وهي أي الأراضي في الزمن الحاضر ريضان، ريض باب السويقة، وريض باب الجزيرة، ولا ثالث لهما، بل هما نفسهما لم يبق منطبقاً عليهما

في الحقيقة لفظ ربع، لأنّ منطقة حاضرة تونس توسيع جدّاً في هذا الجيل، بحيث إنّ أسوار المدينة وما حولها من المساكن صارت كلّها أو جلّها داخلة ضمن تلك المنطقة بفضل التوسيع في المباني والمساكن الآنية المحدثة على الطراز الجديد حوالي مدينة تونس وأرباضها.

هذا وقد كان أهل الحاضرة في القديم منقسمين إدارياً لثلاثة أقسام، قسم المدينة، وعلى رأسه شيخ المدينة الذي هو عميد السّكّان، وقسماً ربضي بباب السّويقة وباب الجزيرة، ولكلّ مهما شيخ مستقلّ بأمره. وكان أعيان كلّ قسم يتقدّم بهم شيخهم عند دخولهم على أمير البلاد في مواكب الرسمية، هكذا كان نظامهم في عهد الدولة الحفصية، وفي عهد المراديين وفي مدة هذه الدولة السعيدة منذ زمن المولى حسين بن علي مؤسس بيت الملك الحسيني، خلد الله بقائه، ولم يعدل عن هذه الطريقة إلاّ في أواسط دولة المقدّس المولى علي باي الثالث، فكان شيخ المدينة أمير اللواء السيد محمد العصفوري عميداً لعامة السّكّان المسلمين في حاضرة تونس، بدخول شيخي الربضين المشار إليهما، وصارت خطّتهما بإثر ذلك اسمًا بلا مسمى، وصاحبها حشراً في زمرة رجال الحاشية السنية، ويستفاد من كتب التاريخ أنّ شيخ ربع بباب السّويقة كان من أصحاب الحول والطول في عهد الدولة الحفصية. قال في المؤنس⁽¹⁾: إنّ الأمير أبا عبد الله محمد بن أبي محمد الحسن الحفصي بعث محمداً الغريبي رسولاً إلى السلطان الغوري صاحب مصر، فأرسل له الغوري هدية، منها الزرافة، وكان الغريبي شاخ بباب السّويقة فخافه محمد فقتله غدرًاً أهـ.

بقي علينا التعريف بسميات الربضين المشار إليها أعلاه، يعني بباب السّويقة، وباب الجزيرة، فباب السّويقة كان عبارة عن باب كبير فاصل بين سوق يعرف اليوم بالسوق المسقف، وبين سور المدينة، وأمّا لفظ سويقة فقد

(1) [«المؤنس» - ط 2 - ص 161]

جاء ذكره في مواضع كثيرة من التاريخ الإسلامي. قال ياقوت في كتابه (*المشترك وصفاً والمفترق صقاً*) سويقة: سبعة عشر موضعًا، وهي بضم السين وفتح الواو بلفظ التّصغير، لها معنian: أحدهما أن تكون تصغير سوق البيع والشراء، والأخر أن تكون تصغير السّاق وهي القارة المستطيلة تشبه ساق الإنسان، فما كان من ذلك في البوادي فهو من هذا، وما كان في المدن فهو من الأول أهـ. ثم ذكر السّبعة عشر موضعًا منها سويقة حجاج، وسويقة خالد بن برمك، وسويقة العباسة أخت الرشيد، إلى آخر العدد، فكان منها عشر سويقات ببغداد. وقد وقفت في بعض أسفاري للمغرب الأقصى على أماكن باسم سويقة كما بتونس والمشرق، ومن التعريف الذي ذكره ياقوت، ينجلي صبح الحقيقة في فهم اسم باب السّويقة بتونس، لفظ باب واضح، وفعلاً كان هنالك باب من خشب كما قدمنا، وهذا الباب مسحته يد الزّمان في جملة أبواب الحرارات الكثيرة التي كانت داخل أحياء الحاضرة، وكان ذلك في عهد الدولة الصّادقية بعد تأسيس المجلس البلدي بسنوات، ومعلوم أنّ المجلس البلدي أحدهه المشير محمد باي في سنة 1275 [1858] وكانت وفاته في العام بعده. وأمّا لفظ سويقة فإنّه تصغير سوق بما لا شك فيه، وقد ورد في كتاب (إبتسام الغروس) أنّهم كانوا يسمّونه في الدولة الحفصية سويقة عساكر، وممّا يؤيّد أنّ سويقة مصغر سوق، كونهم كانوا ينعتونه أيضًا بباب السّواقين في المائة الرابعة، ولفظ سواقين جمع سواق الرجل الذي يرد على السوق ساعة ارتسامه للتزوّد منه، وما زال هذا الاستعمال معروفاً حتى اليوم في أسواق البوادي. ويستفاد من عبارة مرسوم ملكي صدر من المعزّ بن باديس سنة 410 [1019] في الوصاية برعاية حرم ولـي الله الشيخ المربي سيدي محرز بن خلف، أنّ في جملة ما أوصى به ذلك الأمير الصّنهاجي احترام سويقة الشيخ رضي الله عنه، وإليك محل الحاجة منه، قال: بعد مقدمة فاخرة «فاقتضى النّظر بهذا الظّهير لجماعتكم وحفظكم ورعايتكم وحمايتكم ووو.. وحرم دياركم وسويقتكم إلـخ».

وممّا تقدم يظهر وأنّ السّويقة المضافة للباب ليس هي إلـا السوق

المسقّف الموجود الآن بين بطحاء باب السّويقة والزاوية المحرزية، ويكون هذا السّوق من أقدم أسواق تونس إن لم يكن أقدمها كلّها، وأنّ المهيمن عليه في أوائل المائة الخامسة هو سيدى محرز بن خلف الذي كان من رجال الصّلاح الشرعي والإصلاح الاجتماعي في زمانه، ناهيك أنّه الذي سعى في إتمام أسوار مدينة تونس وكان إحداثها على عهد بنى الأغلب أمراء القิروان، كما أنّه الذي سمح لليهود بسكنى الحاضرة كانوا يسكنون الملّاسين يدخلون لتونس للاشتغال بها في النهار ويباشرونها عند الغروب للمبيت خارجها. وأمّا باب الجزيرة فإنّه كان معروفاً بهذا الاسم حوالي المائة الثالثة على ما يستفاد من بعض تاريخ تونس. قال ياقوت: باب الجزيرة خمسة عشر موضعًا سماها ب مواقعها الجغرافية وقال في عاشرها باب جزيرة شريك (بفتح الشين وكسر الراء) بإفريقية بين سوسة وتونس، فهذه الجزيرة التي هي في الحقيقة الجغرافية شبه جزيرة، ما هي إلا (دخلة المعاوين) وتعرف في الاصطلاح الإداري باسم الوطن القبلي وقاعدتها نابل، وفيها يقول الأديب الشيخ محمد الطاونى المتوفى سنة 1296 [1878] ضمن قصيدة فريدة:

تجمعت الأهواء فيها فحيثما حللت تلقاء الهوى بقبول

ومنها في الإشارة لواض السحير وحسن مناخه :

فيما وادي السحير رواك صيب . كدمع لذى شوق إليك طريل

هذا ومعلوم أنّ باب الجزيرة هو الذي كانوا يعبرون منه لجهة الوطن القبلي أي جزيرة شريك بعد حدوث باب علاء في أواخر الدولة المرادية، كما كانوا يعبرون من باب قرطجنة لجهة قرطجنة المرسى وحلق الوادي، وكان اسمه في القديم فم الوادي . وليس بين الفم والحلق غير اللها فاحذر اللها. إنّ موقع باب الجزيرة فيما نقله بعض الشيوخ المعمرّين بمتنهى نهج الصباغين حيث قهوة اللوح الموجودة لهذا اليوم ، وخارج الباب كان سور المدينة وحوله مساكن الّربض المنسوب إليه، ويستفاد من حديث المؤرّخ الشيخ ابن أبي دينار، أنّ هذا الّربض كان متلاوحة الأطراف في أواخر الدولة

الحفصية اشتهر أمره بحدوث معارك وملامح حصلت أثناء الاحتلال الإسباني لتونس، وفي تلك الأيام كان ظهور باب الفلة نسبة لفلة كانت بسور البلد، وفي باب الجزيرة يقول إمام البلاغة الورغي⁽²⁾، وهي خاتمة الحديث:

سقاك الغيث يا باب الجزيرة فكم جازتك من حور عطيرة
تميل إذا مشت كالسرور هبت عليها الريح من أرض مطيرة
ويرجع كل ذي عين رأها بكف عن تناولها قصيرة
إذا ما قال ذو طمع لمن ذا تقول... لمن دراهمه كثيرة^(*)

(2) انظر: محمد الحبيب بن الخوجة «الورги» من سلسلة أدباء المغرب العربي - تونس 1960.

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 1 - الجزء 6 - (نوفمبر 1937).

- تاريخ أبواب تونس

(1)

لسائل أن يقول عند قراءة هذا العنوان، ما هي فائدة التعريف بآبوب مدينة تونس، وقد تناولها القلب والإبدال، بل وببعضها عفت رسومه منذ أزمان، والباقية الباقية منها لهذا الزّمان، هي أسماء بدون مسميات . والجواب أنّ موضوع الحديث قاصر على خدمة التّاريخ، أي عما له علاقة بأخبار الأزمنة الماضية، فلا اعتبار حينئذ لكون الأبواب التي سنطرق حلقاتها ستكون مجيبة للنّداء على حد قول الشاعر:

حسبى من الإسراع نحوك أني كنت الجواب عن السؤال الم قبل
أم ستبقى صامتة على حد قول الآخر:

لقد ناديت لو أسمعت حيّا ولكن لا حياة لمن تنادي
ولا حاجة بنا لإكثار الكلام من هذه النّاحية الفلسفية، فالشيء الذي
حفظه التّاريخ لا يمحوه كرّ الزّمان،؛ وهذه أبواب تونس مسقط رأسنا هي
منافذ الدّخول إليها في الأزمان الغابرة والحاضرة، فلأجل الاحتفاظ بأسمائها،
وإن غابت عنّا أعيانها كلّها أو جلّها، كتبنا هذه النّبذة التي جمعنا شتاتها من
مختلف المصادر المعروفة وغير المعروفة، لتكون مرشدًا وبيانًا لأهل الأجيال
القابلة، وهذه الطّريقة هي الرّوح الحيّة التي كانت ولا تزال تتخطّب بين جنبي
التّاريخ، وجنباً التّاريخ هما دفّتا كتبه المتداولة بين الناس في كلّ زمان
ومكان .

ولি�تصوّر القاريء الموضوع الذي قصدنا البحث فيه، لا بدّ له أن يتصوّر في البداية كون مدينة تونس كانت محاطة بأسوار، وفقاً لنظم تحصين المدائن في العصور الغابرة بسائر جهات المعمور، ول يكن لنا عبرة من ذلك في سدّ ذي القرنين، وما أقيم قبله وبعده من السّدود، ولن يست السّدود إلا أسواراً، وإنما الخلاف في التّسمية لا في المسمى . ولا شبهة في كون تلك النّظم بعنوان التّحصين مما أخنى عليها الدهر، لتغلب المخترعات الحديثة، وظهور علوم جديدة لم تكن في الحسبان، منها علم الميكانيك الذي من متفرّعاته الحصون المتنقلة السابحة على أمواج الفضاء بين السّماء والأرض . وهذا كلّه، مع غيره، مما نشاهد ونسمعه في كلّ صباح ومساء ، مما يجعلنا في غنى عن البحث في صلوحية الأسوار وعدمهها، إنما الشيء الجدير بالذكر هنا، هو أن حاضرة تونس كانت مسيّحة بسور من تراب أقامة حولها الأمراء الأغالبة في أوائل المائة الثالثة للهجرة، وهذا السّور تناوله التجديد مراراً في القرون التالية، ولقد حفظ التاريخ في هذا المقام منقبة جليلة لولي الله سيدى محرز بن خلف ، عماد البلد وأهلها، يسمّونه «سلطان المدينة» حيث كان من العاملين على تشييد سور تونس في المائة الرابعة، ويقول المؤرّخ الشّيخ ابن أبي دينار، في المؤنس⁽¹⁾ : إنّ هذا السّور المحرزي عفت رسومه عند ظهور الدولة الحفصية، لأنّ السلاطين الحفصيين جددوا أسوار تونس عاصمة ملوكهم، وجعلوها بالحجارة والبناء المرصوص، وهكذا استرسل حال الأسوار التونسيّة حول العصور إلى عهد الدولة الحسينية السعيدة، ففي مذتهم - خلد الله ملوكهم - كثرت تحابيس أهل الخير على أسوار تونس، قياساً على صنيع أهل العصر الحفصي ، وكانت أغلب تلك التّحابيس الباقية آثارها لهذا الزّمان، هي معاصر الزّيوج التي كانت الحاضرة عامرة بها، وكان من أكثر الملوك الحسينيين عناية بالأسوار والمحصون الواقعة حول تونس، المولى حمودة باشا، طاب ثراه .

(1) [المؤنس - ط 2 - ص 8].

هذه الأسوار التي كانت في الزّمن القديم تضمّ داخلها مدينة تونس بأجمعها، أصبحت بالتالي واقعة داخل البلد بسبب انتشار الأبنية والمساكن خارجها، بحيث إنّها فات المقصود منها، وصار وجودها فيما يقال، منافيًّا لقواعد الصحة بالمعنى العصري، لذلك وقع هدم بعضها لعهد قريب، لأنّ بعضهم يراها مانعاً لانتشار الضّوء والهواء حول الأبنية، والدور، والقصور المجاورة لها، وليس هذا بالأمر الغريب، فإن بعض أسوار تونس كان وقع هدمه لقرنين ماضيين فيما بين باب البنات وباب قرطاجنة على عهد الباشا علي باي الأول. هكذا قال في كتاب المشرع الملكي⁽²⁾، والتاريخ يعيد نفسه كما هو مقرر معلوم. على أنّ الأسوار التي وقع هدمها في زماننا الحاضر، أبقي منها نموذجات قائمة لأنّها الأجيال القابلة بأحوال القرون الماضية.

واعلم أنّ حاضرة تونس، كان لها في الأول سور واحد محيط بالمدينة، وهذا السّور كان موقعه بالطّريق العام المار به اليوم خطّ سكة الترامواي عدد 1⁽³⁾، يعني السّكة المارة بباب البحر، فباب قرطاجنة، فباب السّويبة، فباب البنات، فالقصبة، فباب المنارة، فالباب الجديد، فباب الجزيرة، فباب البحر حيث البداية. وهذا هو السّور القديم الذي كان موجوداً في المائة الرابعة على عهد سيدى محرز بن خلف رضي الله عنه، وكانوا ينعتونه بالسّور الدّخلاني، وسنعود للكلام على الأبواب الواقعة حوله. والسّور الثاني هو الذي أحدهه سلاطينبني حفص، وهو المضاف إلى سور باب البحر، وباب الجزيرة، فباب علاوة، فباب الفلّة، فباب الفرجاني، فباب سيدى قاسم، فباب سيدى عبد الله، فباب غدر، فباب العلوج، فباب سعدون، فباب سيدى عبد السلام، فباب العسل، فباب الخضراء، ومنه يلتّحق بسور باب قرطاجنة، وباب البحر حيث البداية. وسنعود للكلام على الأبواب الواقعة حول هذا

(2) [المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي تأليف محمد الصعيدير بن يوسف (مخطوط)].

(3) [لقد أزيل «الترامواي» بعد الاستقلال وعوض بحافلات الشركة القومية للنقل]

السّور الثاني ، مع الإشارة لغيرها من الأبواب التي عفت رسومها ولم يق لها ذكر بين النّاس ، وهذا السّور كانوا ينعتونه بالسّور البرّاني .

ولقد أَدَانِي الْبَحْثُ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي نَحْنُ بِصَدِّهِ لِمَرْاجِعَةِ مَصَادِرٍ كَثِيرَة، أَقْدَمْهَا عَهْدًا كِتَابَ الْمَسَالِكَ وَالْمَمَالِكَ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيِّ (وُلِدَ سَنَةً 432 [1040] وَتَوَفَّى بِقُرْطَبَةَ سَنَةً 487 [1094]) وَكِتَابَ نَزَهَةِ الْمَسْتَاقِ لِلشَّرِيفِ الْإِدْرِيسِيِّ (أَلْفَهُ سَنَةً 548 [1153]) وَمَعْجَمِ الْبَلَدَانِ لِيَاقُوتِ الْحَموِيِّ (الْمَتَوْفِيُّ عَامَ 626 [1228]) وَأَقْرَبَهَا عَهْدًا كِتَابَ الْمَشْرُعِ الْمُلْكِيِّ فِي سُلْطَنَةِ أَوْلَادِ عَلِيٍّ تُرْكِيٍّ، لِمَؤْلِفِهِ مُحَمَّدِ الصَّغِيرِ بْنِ يُوسُفِ الْبَاجِيِّ (تَوَفَّى فِي حَدُودِ سَنَةِ 1184 [1770]) وَتَارِيخِ الْحَكِيمِ فَرَانِكِ الْفَلَمِنْكِيِّ، طَبِيبِ الْمَوْلَى حَمْوَدَةِ باشا أَلْفَهُ فِي حَدُودِ سَنَةِ 1815 لِلْمِيلَادِ (1330 لِلْهَجَرَةِ) وَكِتَابَ نَزَهَةِ الْأَنْظَارِ لِلْمُؤْرِخِ مُحَمَّدِ مَقْدِيشِ الصَّفَاقِسِيِّ، أَنْهَاهُ تَأْلِيفًا بِحَوَادِثِ سَنَةِ 1233 [1817]. وَبِقِيَةِ الْمَصَادِرِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا فِي هَذَا الْبَحْثِ، هِيَ ابْنُ الشَّبَّاطِ (الْمَتَوْفِيُّ عَامَ 681 [1282]) وَرَحْلَةُ الْعَبْدِرِيِّ الَّتِي ابْتَدَأَهَا صَاحْبُهَا فِي سَنَةِ 688 [1289] وَرَحْلَةُ التَّجَانِيِّ (وَاسْمُهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ التَّجَانِيِّ تَوَفَّى سَنَةَ 720 [1320]) وَتَحْفَةُ النَّاظَرِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ، وَعَجَابُ الْأَسْفَارِ لِلرَّحَمَةِ ابْنِ بَطْوَطَةِ ابْتَدَأَهَا فِي سَنَةِ 725 [1324] وَتَقوِيمِ الْبَلَدَانِ لِأَبِي الْفَدَاءِ إِسْمَاعِيلِ (الْمَتَوْفِيُّ سَنَةَ 732 [1331]) وَكِتَابِ مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ، لِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الدَّمْشِقِيِّ (الْمَتَوْفِيُّ سَنَةَ 748 [1347]) وَكِتَابِ الْعَبْرِ لِابْنِ خَلْدُونِ الْمَتَوْفِيُّ سَنَةَ 808 [1405] وَكِتَابِ صَبْحِ الْأَعْشَى لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدِ الْقَلْقَشِنِيِّ أَلْفَهُ عَامَ 814 [1411] وَتَحْفَةُ الْأَرِيبِ لِعَبْدَ اللَّهِ التَّرْجِمَانِ⁽⁴⁾ أَلْفَهَا سَنَةَ

(4) كَانَ هَذَا الْفَاضِلُ رَاهِبًا كَبِيرًا بِجَزِيرَةِ مِيُورَقَةِ إِحْدَى الْجَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ التَّابِعَةِ لِإِسْبَانِيَا، ثُمَّ وَفَدَ عَلَى تُونِسَ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْحَفْصِيِّ، وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ، وَزَوَّجَهُ بِأُنْثَى الشَّيْخِ الْحَاجِ مُحَمَّدِ الصَّفَارِ، وَأَوْلَاهُ قِيَادَةَ الْبَحْرِ، وَهِيَ خَطَّةٌ شَبِيهَةٌ بِخَطَّةِ مدِيرِ الْقَمَارِقِ فِي هَذَا الزَّمَانِ، وَكِتَابَهُ تَرَجمَ لِبعضِ الْلُّغَاتِ الْأَرْوَبِيَّةِ، وَقَبْرُهُ مَعْرُوفٌ سُوقَ السَّرَّاجِينِ بِتُونِسِ.

[1420] وكتاب الأدلة البينة النورانية على مفابر الدولة الحفصية لابن الشمام⁽⁵⁾ أنه تأليفًا بحوادث عام 833 [1429] وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للفقيه الزركشي، واسمها محمد بن إبراهيم المؤئلي المعروف بالزركشي المتوفى سنة 932 [1525] وكتاب وصف إفريقية للمؤرخ ليون الإفريقي⁽⁶⁾ وهو كتاب جليل استغرق ثلاثة مجلدات، ظهر بعالم الوجود

(5) اشتبه على بعضهم هذا المؤلف بأبيه، فنسب تأليفه للفقيه الشيخ أحمد بن محمد الشمام الهنائي التونسي، قاضي محلة السلطان أبي فارس عبد العزيز الحفصي، والحقيقة أن المؤلف لكتاب الأدلة البينة النورانية، هو محمد بن أحمد بن محمد الخ، توفي أبوه سنة 833 [1429] وأبهى ابنه تاريخه بحوادث سنة 839 [1435] ولذلك لزم التبيه.

(6) ليون الإفريقي، اسمه الأصلي الحسن بن محمد الوزان الغرناطي ثم الفاسي، ولد بعرنطة من أبوين مسلمين، وهاجر مع عائلته لفاس في حدود سنة 900 للهجرة الترية، [1494]؛ وبعد أنقرأ بها واستوفى نصاب تحصيله في العلوم، خرج للرحلة فسافر ببلاد السودان وإفريقية الشمالية، ثم ارتحل للبلاد الآسيوية، فزار العراق، والفرس، وببلاد الأرمن، وجزيرة العرب، ومصر، والشام. وفي عام 923 [1517] سقط في أسر التصارى مع المركب الذي كان يحمله على مقربة من جزيرة جربة، فأخذنه القراءة إلى رومة وقدموه هدية للبابا ليون العاشر، فأكرمه وعرف له قدره وأعطمه وأجل مكافأة، وما زال به حتى صار يدعوه إلى المسيحية، فتمسح الحسن فيما يزعمون، واتخذ له البابا اسمه ليون الإفريقي، وهذا الاسم هو الذي بقي معروفاً لعهداً الحاضر. فهل تمسح حقيقة هذا العالم المسلم الذي هجر بلاده فراراً بدینه، أو لم يتمسح؟ وعلى تقدير تمسحه، هل بقي متمسحاً إلى آخر عمره أو رجع لدين آبائه؟ هذه مشكلة لا سبيل لحلها ما دمنا لا نعرف من حياة هذا الرجل إلا القليل، بيد أننا نقول إن بعض مشاهير المستشرقين يقول إن الحسن رجع إلى تونس بعد موته البابا ليون العاشر، وعاد مسلماً كما كان، وهذا يحملني على الاعتقاد بأن تمسحه حال وجوده برومة لم يكن إلا صوريًا، لأن كتابه الذي وضعه في ثلاثة مجلدات في تاريخ بلاد الإسلام وأحوال المسلمين، لا يشعر بشيء ولو بطريق الإشارة يحط من قدر الإسلام. نعم إنما قال عند وصفه لتونس أنه كان فيها من «يعمل الخبائث» أثناء زيارته لها، ولكن هذا القول لا يدل على أنه مروق من الدين، لا سيما وأنه كلام وافق حقيقة واقعية، لأنّي تعلقت أخلاق وأحوال مدينة تونس في ذلك العصر، فووافت على ما يفيد حقاً وأنه كان يمثّل بتونس حماعة من المختفين تفاصيلهم السلطان لمكان صحيح. أمّا كتابه «وصف إفريقية» فإنه ترجم للغات كثيرة زيادة على ترجمته بالفرنساوية، ويقال إنّ ترجمته الألمانية احتوت على تعاليق مفيدة جدّاً وعلى مقدمة تضمنت تاريخ حياة المؤلف وذكر تأليفه، منها قاموس عربي لاطيني، ومنها كتاب في تراجم مشاهير الإسلام، ومنها كتب في النحو والبلاغة وغير ذلك

حوالى سنة (639 للهجرة) 1530 للميلاد والمؤسس في أخبار إفريقية وتونس، لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم الرّعوني القيرواني المعروف بابن أبي دينار، ختمه بحوادث سنة 1092 [1681] وكتاب الحلال السنديسي في الأخبار التونسية للوزير السراج، واسمه محمد بن محمد بن أحمد بن مصطفى الأندلسي المعروف بالوزير السراج، توفي عام 1149 [1736] وله عقب من أهل الفضل بحاضرة تونس، وغير ذلك من المعاجم والمؤلفات التاريخية الحديثة، عربية وفرانساوية، أعرضنا عن ذكر أسمائها خوف الإطالة بدون جدوى، ومن هاتيك المصنفات اقتبسنا ما به الحاجة من وصف تونس، ولا سيما خبر أبوابها في القديم وفي الحديث.

وها أنا ذا متوكلاً على الله في التعريف بهاتيك الأبواب المفتوحة على مصراعيها للصادر والوارد، مبتدئاً بأبواب السور الدخLANI التي تقدم ذكرها في البداية، ويلوح أنّ أقدم أبواب هذا السور، هو باب الجزيرة الذي يعبر منه للوطن القبلي ، والوطن القبلي اسمه في كتب التاريخ جزيرة شريك، نسبة لشريك العبسي عاملها، وهو من الفاتحين الأوّلين، يزاحمه في الأقدمية باب قرطجنة الذي يعبر منه لجهة قرطجنة، ومن أطلال هذه المدينة جيء بالحجارة اللازمة لعمارة مدينة تونس ، وعلى هذا التقدير يمكننا جعل ظهور هذين البابين في أواخر المائة الثانية أو في أوائل المائة الثالثة، يعني في الزّمن الذي تمضّرت فيه مدينة تونس ، وأخذت نصيبها من العمران والازدهار الفقهى حول مسجدها الأعظم جامع الزيتونة الذي تم بناؤه باتفاق المؤرخين في سنة 114 [732] على يد عبيد الله بن الحبحاب والي تونس للخليفة هشام بن عبد الملك، وهنا يناسب الإمام بوصف تونس على ما حكاه البكري (المائة الخامسة) في كتاب المسالك والممالك، لأنّه أقدم المصادر التاريخية المعتمدة كما أسلفنا ذكره. قال: ومدينة تونس في سفح جبل يعرف بجبل أم عمرو (الجبل الأحمر)، ويدور بمدينتها خندق حصين، ولها خمسة أبواب، باب الجزيرة قبلي ، ينسب إلى جزيرة شريك، ثم قال: وبشرقيها أيضاً باب قرطجنة، دونه داخل الخندق بساتين كثيرة تعرف بسواني المرج (هذه

البساتين كان موقعها فيما بين باب الخضراء وباب السّويقة شاملة لجهة الحلفاوين، ومنه الرّياض الذي كان محلّ نزهة لأهل الدولة) وباب السّقايين جوفي، نسب إلى السّقايين لأنّ بئراً تعرف ببئر أبي الفقار تقابلها، وهي بئر كبيرة عذبة الماء نميره. وباب أرطة غربي، تجاوره مقبرة تعرف بمقدمة سوق الأحد، دون الباب من داخل الخندق غدير كبير يعرف بغمير الفحّامين، وربض المرضى خارج عن المدينة، ويقبلي ربض المرضى ملاحة كبيرة، منها ملحمهم وملح من يجاورهم، إلى أن قال: ومدينة تونس دار علم وفقه، ولـي منها قضاء إفريقيـة جمـاعة كثـيرة. ولكنـه استدرـك على ذـلك بما كان يـنـسب لأهـلـها من الاختـلاف علىـ الحـكـام فيـ زـمـنهـ، فـقالـ معـ الشـاعـرـ:

لـعـمرـكـ ماـ أـفـيـتـ تـونـسـ كـاسـمـهاـ وـلـكـنـتـيـ أـفـيـتـهاـ وـهـيـ توـحـشـ

ثم أطنب في ذكر خيراتها وبركاتها، وأشار لكثرة الأسماك الموجودة ببحارها، وقال: إن أهـلـهاـ بـسـبـبـ كـثـرةـ حـوتـهاـ وـاـخـتـلـافـ أـجـنـاسـهـ فيـ لـذـةـ موـصـولـةـ، وـنـعـمـةـ غـيـرـ مـمـلـوـلـةـ، وـكـلـ جـنـسـ يـصـبـرـ فـيـقـىـ السـنـينـ صـحـيـحـ الـجـرـمـ، طـيـبـ الطـعـمـ (كـشـرـمـوـلـةـ بـنـزـرـتـ) مـنـهـ جـنـسـ يـعـرـفـ بـالـعـبـانـقـ، وـجـنـسـ يـعـرـفـ بـالـأـكـتوـبـرـيـ (لـعـلـهـ الـحـوتـ الـبـوريـ)، وـجـنـسـ يـعـرـفـ بـالـأـشـبـارـسـ (مـعـرـوفـ)، وـجـنـسـ يـعـرـفـ بـالـمـنـكـوسـ (مـعـرـوفـ)، وـجـنـسـ يـعـرـفـ بـالـبـفـونـسـ، ثـمـ قـالـ: وـمـنـ أـمـثـالـهـمـ لـوـلـاـ بـفـونـسـ لـمـ يـخـالـفـ أـهـلـ تـونـسـ. وـتـخـلـصـ لـلـكـلامـ بـعـدـ ذـلـكـ عـلـىـ مدـيـنـةـ قـرـطـجـةـ وـأـطـلـالـهـاـ، وـلـمـ يـذـكـرـ لـنـاـ بـابـ الـخـامـسـ مـنـ أـبـوـابـ تـونـسـ، قـلـتـ: لـعـلـهـ بـابـ السـوـيـقـةـ، لـأـنـهـ كـانـ مـوـجـودـاـ فـيـ زـمـنـ الـمـؤـلـفـ، وـهـنـاـ يـسـتـحـبـ الإـشـارـةـ لـكـونـ الـمـؤـلـفـ لـمـ يـغـادـرـ مـسـقـطـ رـأـسـهـ بـالـأـنـدـلـسـ، وـمـعـ ذـلـكـ فـإـنـ كـتـابـهـ جـمـعـ فـأـوـعـيـ، وـأـتـقـقـ الـمـؤـرـخـونـ مـنـ بـعـدهـ عـلـىـ أـنـهـ اـحـتـوىـ عـلـىـ صـحـيـحـ الـأـخـبـارـ، لـأـنـهـ كـتـبـهـ مـمـاـ وـقـفـ عـلـيـهـ مـنـ الـوـثـائقـ الصـحـيـحـةـ وـالـتـقـارـيرـ التـيـ كـانـتـ تـرـدـ عـلـىـ الـمـنـصـورـ بـنـ أـبـيـ عـامـرـ مـنـ أـعـوـانـهـ وـعـيـونـهـ الـمـتـشـرـيـنـ بـشـمـالـ إـفـرـيقـيـةـ، أـضـفـ لـذـلـكـ أـنـ الـمـؤـلـفـ كـانـ صـاحـبـ ثـقـافـةـ وـاسـعـةـ، وـمـشـارـكـةـ عـرـبـيـةـ فـيـ الـلـغـةـ، وـالـأـدـبـ، وـالـتـارـيخـ، وـالـجـغـرـافـيـةـ، وـالـطـبـ، وـعـلـمـ الـنـبـاتـ، وـغـيـرـ ذـلـكـ.

ومن تعريف البكري، يظهر أنّ مدينة تونس كانت لها خمسة أبواب في زمانه، وهي : باب الجزيرة (المعروف شمله الهدم مع سور تونس الدّاخلي)، وباب قرطاجنة (المعروف شمله الهدم مع السّور الدّاخلي كالباب السابق)، وباب السّقاين ، وكان يفتح بجهة الجوف قرب بير قميرة، يستقي منها أهل تونس ، وهذا الباب غير معروف ولم يتعرض لذكره المؤرّخون التونسيون، ويلوح بمقتضى اتجاه موقعه الجوفي ، أنّه ربما كان هو باب الأقواس ، حيث كانت مخازن المشاكل وهم أصحاب الأمشاك⁽⁷⁾ الخاصة بتعبيئة ماء الشراب وحمله لتزويد أهل المدينة ، وباب أرطة وهو غير معروف أيضاً ، ولعله نسبة لاسم بشر بن أرطة من أصحاب عقبة بن نافع ، لأنّ التاريخ أثبت قدوم بعض أصحاب عقبة لجهة تونس ، أو هو بالأحرى اسم لبقة مجاورة لسور تونس من ناحيته الغربية كما يستفاد ذلك من عبارة البكري في قوله: وسار حسان بن النعمان إلى أرطة ، فقاتل الروم بفحص تونس . وهذا الباب كان غربي المفتح ، وكان لقربه من الخارج جيّانة تعرف بمقدمة سوق الأحد ، ودون الباب أي بداخل البلد ، كان الخندق الجامع لقادورات المدينة ، وسنعود للكلام عليه ، وخارجه أي خارج البلد ، كان ريض المرضى ، يعني المرضى المبتلين بأمراض العدو . ويقول بعض المؤرّخين من الأوروبيين ، إنّ جعل هؤلاء المرضى خارج المدينة كان بسبب إصابتهم بالبرص والعياذ بالله ، ومقتضى كلام البكري ، كان قبلـي هذا الرـيض ملاحة كبيرة يتزود منها أهل المدينة ، وهذه الملاحة ليست هي إلا ملاحة رادس المعروفة ، إذ لا يوجد حول حاضرة تونس إلا هذه الملاحة ، وملاحة رواد الواقعة لجهة الجوف بالنسبة لمدينة تونس ، وأما المقبرة المسماة بمقدمة سوق الأحد ، ف محلـها بمقتضى اتجاه موقعها نحو الغرب ، يكون خارج السّور فيما بين باب العلوج وباب

(7) الأمشاك جمع مشك ، من اللغة التركية ، وهو عبارة عن قرية كبيرة محاطة من جلود الإبل كانوا يستعملونها في القديم لمصاحبة المحلة في تقلّاتها بالجهات المعطشة ، ومن المحتمل القريب أنّ هاتيك الأمشاك في عهد حكم الأتراك قامت مقام الدّنون والجرّات والقرب التي كانوا يستعملونها لتزويد أهل الحاضرة بمياه الآبار الواقعة خارج الأسوار ، ومن تلك الآبار البئر النميرة التي كانت موجودة لدى باب السّقاين .

سيدي عبدالله اللذين سيأتي الكلام عليهما، وفعلاً توجد هنالك لهذا الزمان المقبرة المنسوبة لسيدي أحمد السقا، وكون هذا الولي من رجال المائة الثامنة (توفي رضي الله عنه عام 743 [1342] وهو يقرأ القرآن فلما انتهى لقوله تعالى: ﴿هذا نذير من النذر الأولى﴾ ووصل لقوله: ﴿فاسجدوا لله واعبدوا﴾ فاضت روحه الزكية، لا يقوم دليلاً على عدم وجود مقبرة هنالك قبله، بل الأمر بالعكس، إذ من المحتمل القريب أن تلك المقبرة أولية، وإنما بدل اسمها بتوالي القرون، يدلّك عليه أن مقبرة الزلاج حبسها صاحبها في المائة السابعة، مع كون أرضها كانت بها جبانة لدفن أموات المسلمين في المائة الخامسة أو قبلها، وهنا ينتهي بنا التعليق على كلام البكري، وبقي مدیناً لنا بيان الباب الخامس بتونس في زمانه^(*).

(2)

وأما الشريف الإدريسي صاحب كتاب نزهة المشتاق الذي هو من رجال المائة السادسة، فقد قال: وهي (تونس) الآن في وقت تأليفنا لهذا الكتاب (سنة 548 [1153]) معمورة موفورة الخيرات، يلتجأ إليها القريب والبعيد، وعليها سور تراب وثيق، ولها أبواب ثلاثة (لم يذكر اسماءها)، وجميع جناتها ومزارع بقولها في داخل سورها أهـ. قلت: اتفق المؤرخون الأوروبيون على أنّ كتاب الشريف الإدريسي أحسن ما وضع في فن الجغرافية في زمانه، لأنّه كتبه عن عيان لا عن سمعـ. قال في الوافي بالوفيات: إنه ألفه بطلب من الملك روجار (الثاني) ملك صقلية، وأنه ابتهج به وأوسعه حظوة وعطاءـ.

وقال ابن الشّباط: ولها (تونس) في زماننا (المائة السابعة) عشرة أبواب، بعضها في البلد، وبعضها في القصبة، ثم قال: وبها أسواق كثيرة، ومتاجر عجيبة، وفنادق كبيرة رفيعة، وبها خمسة عشر حماماً، وغضارات أبواب، دورها كلّها رخام بديع، وهي دار علم وفقه، ولها منها قضاء إفريقية جماعة كثيرةـ. هذا كلام ابن الشّباط بالنقل عن ابن أبي دينار الذي استدركـ

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 4 - الجزء 7 (أפרيل 1941).

عليه بأنّ أبواب تونس في زمانه (القرن الحادى عشر) سبعة أبواب، ولم يبق في القصبة إلّا باب غدر، وأنّ عدد الحمّامات أربعون أهـ.

وقال في رحلة العبدري : ومدينة تونس - كلامها الله - من المدن العجيبة الغريبة ، وهي في غاية الاتساع ونهاية الاتقان ، والرخام كثير بها ، وأكثر أبواب ديارها معمول به عصائد وعتباً ، وجمل مبانيها من حجر منحوت محكم العمل ، ولها أبواب عديدة (لم يذكر أسماءها) ، وعند كلّ باب منها ريض متسع على قدر البلد المستقلّ اهـ ، قلت : هذه الأرباض هي : ريض باب السّوقة ، وربض باب المنارة ، وربض باب الجزيرة .

وأمّا رحلة التجاني التي ابتدأها سنة 706 [1306] ، فلم نجد بها ما يفيد القارئ من حيث أبواب مدينة تونس ، ومثلها رحلة ابن بطوطة ، سوى أنّ هذه الرّحالة الشّهير وصف لنا موكب السلطان الحفصي بما يشفي الغليل ، وكان ابتداؤه لرحلته من طنجة في سنة 725 [1324] .

وقال في تقويم البلدان لأبي الفدا إسماعيل ، المتوفى عام 732 [1331] : تونس هي كرسى مملكة إفريقيـة ، ثمّ لاحظ على ضبط لفظها فقال : بضمّ المثناة من فوق ، وسكون الواو ، وضمّ النـون ، وفي آخرها سين مهمّلة اهـ . وبهذا الضـبـط يكون اسمها غير مشتقّ من الأنس الذي أشار له الشـاعـر في قوله :

وتونس تونس من جاءها وتدركه حسرة حيث سار
ولكن ياقوت الحموي قال في معجم البلدان : إنّ النـون في لفظ تونس
تضـمـنـ وتفتح وتكسرـ . قلتـ : هذا أغربـ من الغـريبـ ، لأنـ مثلـ هذا التـوـسـعـ لا
يـصـحـ استـعـمالـهـ فيـ أـسـمـاءـ الـأـعـلـامـ ، ولـأنـ لـفـظـ تـونـسـ مـعـرـبـ منـ لـفـظـ Thunésـ
فيـ اللـسـانـ الـلـاتـيـنـيـ وـمـوـجـودـ فيـ كـتـبـ الـأـقـدـمـينـ قـبـلـ أنـ يـفـتـحـهاـ الـمـسـلـمـونـ
بـأـحـقـابـ ، وـمـنـ الـعـبـثـ الصـرـاحـ الـجـزـمـ بـغـيـرـ الـحـقـيقـةـ التـارـيـخـيـةـ الـتـيـ جـعـلـتـ اـسـمـ
تونـسـ لـحـسـنـ حـظـ أـهـلـهـاـ موـافـقاـ بـمـجـرـدـ الصـدـفـةـ وـالـاتـفـاقـ لـمـادـةـ الـأـنـسـ الـذـيـ فـيـ
معـنـاهـ الـاسـتـبـشـارـ وـاـنـشـرـاحـ الصـدـورـ .

هذا ولم نقف بكتاب العبر لابن خلدون على تعريف خاص بأبواب تونس، رغم إمامه الجامع بتاريخ بلاد العرب والبربر بآجتمعه، ومثله القلقشندي فإنه وصف تونس في صبح الأعشى، ولكنه لم يتعرض لذكر أبوابها، ومثلهما المؤرّخ ابن الشّماع، وهو من أبنائها، وأما الفقيه الزركشي فقد تعرض لذكر جملة من أبواب تونس المعروفة وغير المعروفة، ومن هذه الأخيرة باب ينتجمي (لفظ بربري) أحد أبواب القصبة، ونص عبارته: وفي سنة 651 [1253] بنى (المستنصر بن أبي زكرياء) قبة الجلوس بتونس التي باسراك (لفظ بربري معناه بطاح) المشرفة على باب ينتجمي، وبنى الممشى من القصبة إلى رأس الطّابية لكي تتحجب فيها حريمه، وأوصله إلى رياض أبي فهر. وقال في حوادث عام 857 [1453]: توفي القائد نبيل بمحبسه، ودفن ليلاً بالقصبة، ثم أخرج ليلة الخميس رابع عشر الشهر المذكور (جمادي الأولي) عام 857 وأنزل إلى المدرسة الكائنة شرقى باب ينتجمي

أحد أبواب القصبة (يا ترى أين موقع هذه المدرسة؟ والمظنون أنها بجهة الحفصية أو بجهة حوانيت عاشرور حيث مدرسة الوزير البربرى أحمد بن تفراجين الباقيه آثارها لهذا الزمان بنهج سيدى إبراهيم الرياحي)، وقال في حوادث عام 861 [1456]: أصاب الناس بتونس غلاء في الطعام، بلغ قفيز القمح أربعة دنانير ذهباً، والشعير على الشطر من ذلك، فشكى الناس قلة الطعام وغلاءه للسلطان (أبي عمرو عثمان الحفصي) فأمر بأن يخرج من المخزن (الرّابطة) في كل يوم ما يصنع منه ألف خبزة وتفرق على الفقراء بتونس بباب يتجمىء، فابتدىء بتفريقها في ثالث ربيع الثاني، ودام إلى رجب، حتى كثر الطعام الجديد ورخص ثمنه أهـ. (هذه الشهور الثلاثة يوافقها من الشهور الشمسية مارس وأبريل وماية سنة 1457 للميلاد).

وممّن كتب أيضاً في وصف حاضرة تونس المؤرّخ ليون الإفريقي ، وهو رجل صاحب شهرة مطبقة باروبيا ، ولكنّه غير معروف بين المسلمين ، فهذا الرجل وصف تونس وصفاً مستكملاً عن عيان تعرض فيه لما بها من الأبنية والأبار والعواائد حتى المأكول ، ومنه البسيس ، وأثنى على أخلاق أهلها وإنقالهم على الصنائع والشغل ولا سيما النسج وقال : إن السلطان المستنصر زاد في عمارتها بإحداث ربيض خارج باب السُّويقة به ثلاثة دار ، وربض خارج باب المنارة به ألف دار ، وربض خارج باب البحر به مساكن النصارى ومتاجرهم ، وأكثرهم من الجنويز ، والبنادقة ، والكتالان ، وقال : إن الدور مبنية بالحجارة الصّلدة ، وصحرونها مفروشة بحجر الكلّال ، وبلاط البيوت مموّهاً بالألوان . قلت : كان عدد ديار تونس في ذلك العصر مقدراً بالعده الصحيح لنحو سبعة آلاف دار ، وهي في زماننا هذا ثلاثة أضعاف ذلك . ومعلوم أن حاضرة تونس كانت مستكملاً العمارة في أواخر العصر الحفصي من حيث اشتتمالها بالوسط على أحياي المدينة الواقعة داخل سورها الأول الموجود مكانه في الزّمن الحاضر خط سكة الترامواي كما تقدم ذكره ، وعلى أحياي الأرياف الحديثة في العصر الحفصي التي يشملها سور الخارجي الذي ما زالت منه

بقية عظيمة موجودة لهذا اليوم، وأبواب هذين السّورين المعروفة بين الناس، ذكر أكثرها المؤرّخ ابن أبي دينار في المؤنس، بحيث لم تبق لنا فائدة بإضافة نقول أخرى لذلك من كتب المؤرّخين المتأخّرين، ولأجله نحصر ما بقي لنا من الحديث في التعريف بتلك الأبواب، قديمة كانت أو حديثة، موجودة أو غير موجودة، ونتوخّى في ذلك تقديم القديم على الجديد باعتبار تواريخ ظهورها في عالم الوجود حسب ما أنتجه بحثنا في ذلك. ولكن لا بد لنا قبل ذلك من الإشارة لكون جميع الأبواب التي سنعرّف بها، كانت تغلق ليلاً، كما كانت تغلق نهاراً أيضاً وقت صلاة الجمعة وفقاً لعادة قديمة ظهرت في أواخر الدّولة الحفصية عند احتلال عساكر الأسبانيول لتونس، انتقاماً شرّ الفتنة ودفعاً لهجمات البدو من الأعراب الذين كان بعض سلاطين بني حفص في دور هرم دولتهم يستنفرونهم للدفاع عنهم، فيعيشون في الأرض فساداً، واسترسل الأمر كذلك على عهد حكم الأتراك في كامل مدة الدّولة المرادية، وبقي كذلك أيضاً في العصر الحسيني إلى أوائل مدة المشير أحمد باي، فلما رتب الأجناد وتوفّرت لديه العدة الكافية للاحتفاظ بالأمن العام، استغنى بذلك عن غلق أبواب الحاضرة وقت صلاة الجمعة، وبقي غلقها واقعاً في الليل بانتظام من الغروب، إلى قبيل طلوع الشمس، عدا باب الخضراء، وباب علاوة، فإنّهما لا يغلقان إلا إثر صلاة العشاء، وقياساً على ذلك كانت أبواب الحرارات والحوّمات بداخل المدينة تغلق أيضاً في الليل، وهذه الأبواب الدّاخلية كانت كثيرة بقسم المدينة، لكلّ حومة باب خاصّ بها يجعلها منفصلة عن بقية الحرارات طيلة الليل كلّه صيفاً وشتاء، وكانت مفاتيحيها بيد المحرّكين، ولا يجوز فتحها ليلاً بحال، اللهم إلا في حالة احتضار مريض لجلب طبيب أو قريب له، أو في حالة امرأة أخذلها المخاض لرؤيتها لها بقابلة لمباشرتها، ودام غلق أبواب حومات المدينة إلى سنة 1276 [1859]، فلما أعلن المشير محمد الصادق باي بقانون عهد الأمان، ترك لأهل الحاضرة حرّيتهم بإبقاء أبواب حرّاتهم مفتوحة في الليل كما في النهار، ولم يستثن من ذلك إلا أبواب أسواق التجارة، وما زالت كذلك إلى هذا الزّمان. أمّا غلق

أبواب البلاد ليلاً فقد كان القصد منه حفظ السّكّان من طوارق الحدثان، ومن ناحية أخرى كان وسيلة لضبط الأداء الموظف على المحسولات التي تجلب لتونس من مختلف الجهات، حتى لا يقع إدخال شيء من الطعام أو غيره خفية في الليل، ويفوت بذلك دخل كبير على البايليك، بحيث إن أبواب البلاد كانت لا تفتح ليلاً إلا لحدث عظيم. فقد اتفق لهم مرّة فتح باب أبي سعدون أثناء الليل عن إذن الداي ليخرج منه جماعة من القراء وقع استدعاؤهم للحضور بباردو بمناسبة مأتم بدار الإمارة، حدث فجأة، وهذا الباب نفسه صدر الإذن في أواخر عام 1298 [1881]، بإيقائه مفتوحاً دواماً واستمراً لتسهيل أسباب المواصلة لعساكر جيش الاحتلال بين تونس والثكنات العسكرية الواقعة خارجها، ثم بطريقة التدريج وقع فتح باب الخضراء، وباب علّوة، وباب القرجاني، وباب العلوج في الليل كما بالنهار. وكان آخر الأبواب فتحاً في الليل مع النهار، باب سيدي عبد السلام، وباب سيدي عبدالله الشّريف، وألغيت مع ذلك خدمة استخلاص المعلوم على دخول المحسولات من أبواب الحاضرة لفوات المقصود منها، لأنّ أكلافها أصبحت بتکاثر متوظفيها تناهز المدخول المتحصل منها لفائدة صندوق الدولة. وإليك تاريخ نشأة تلك الأبواب:

1 - باب الجزيرة: هو من أقدم أبواب تونس إن لم يكن أقدمها، والجزيرة المنسوب لها هذا الباب هي جزيرة شريك العبسي، وقد تقدّم التعريف بذلك، ونعرف لإمام البلاغة الورغي أبياتاً جاء فيها ذكر هذا الباب ونصّها:

سقاك الغيث يا باب الجزيرة
فكם جازتك من حورا عطيره
تميل إذا مشت كالسرور هبت
عليها الريح من أرض مطيره
ويرجع كل ذي عين رآها
بكف عن تناولها قصيره
إذا ما قال ذو طمع لمن ذا
تقول لمن دراهمه كثيره

2 - باب قرطجنة: معروف، ومّا لا شك فيه أنه من أول أبواب تونس

حدوثاً، ويلوح أنه ظهر في المائة الثانية، لأنهم كانوا يدخلون منه الحجارة المجلوبة من أطلال قرطاجنة لعمارة تونس، وتونس كانت دار علم وفقه ومتصرّفة في أواخر المائة الثانية.

3 - باب أرطه: غير معروف، ويلوح أنه من أقدم أبواب تونس على تقدير أن اسمه نسبة لاسم بشر بن أرطه من أصحاب عقبة بن نافع الذي تولى حكم إفريقية مرتين في أوسط القرن الأول للهجرة، أو هو نسبة لبقعة من الأرض المجاورة لتونس كما تقدم ذكره.

4 - باب السقاين: غير معروف، وهو من أقدم أبواب تونس، لأنّه كان موجوداً في المائة الخامسة، ولعلّ موقعه كان بجهة باب الأقواس كما تقدم بيانه.

5 - باب البحر: معروف، وهو من أقدم أبواب تونس اتفاقاً، لأنّ سوره كان هو الحافظ للمدينة من جهة البحر كما يدلّ عليه اسمه. قالوا: إنّ الواقف بدرج جامع الزيتونة في المائة العاشرة كان يرى مياه البحر من مكانه.

- باب السّويقة: معروف، كان موجوداً باسمه هذا في المائة الرابعة، ومعنى السّويقة سوق صغيرة كان يملكها سيدى محرز بن خلف وكانت محرّرة من الأمكاس كبقية رياحاته وعقاراته ومتاجرها وغروسيه. وسيدي محرز رضي الله عنه كان من رجال الدين والدنيا، جمع بين علوم الشّريعة وعلوم الاجتماع البشري.

7 - باب الأقواس: معروف موقعه، ويلوح مما ورد في حقه بالمؤنس، أنه اندثر مع السور القديم الذي بناه سيدى محرز بن خلف.

8 - باب الفلاق: غير معروف، ذكره ابن أبي دينار في جملة الأبواب التي كان موقعها بالسور المحرزي المندثر.

9 - باب البنات: معروف، والمتعلّق بمحفوظي أنه منسوب لبنات أحد

الثوار، ولعله ابن غانية المعاصر للموحدين، و هو لواء البنات كمن على جانب من الجسارة والشتم وعزّة النفس.

10 - باب يتجمي : غير معروف، وكان موقعه بالقصبة بما لا شك فيه، لأن الزركشي قال إنه أحد أبوابها كما تقدم وصفه بمزيد بيان.

11 - باب غدر: معروف، ذكره ابن أبي دينار وقبله الزركشي ، ومنه يستفاد أنه كان موجوداً في عام 708 [1308] وهذا الباب خاص بالعساكر الذين بشكنته القصبة في هذا الزمان.

12 - باب القرجاني : معروف موقعه وسمى كذلك نسبة لولي الله سيدى علي الكبير القرجاني من رجالات المائة السابعة.

13 - باب المنارة: معروف، سمي كذلك لأنّه كانت بجداره مشكاة لهداية أبناء السبيل ، وكان موجوداً في عام 684 [1285].

14 - باب الجديد: معروف، بني على عهد السلطان يحيى الحفصي في حدود سنة 676 [1277] وفي مدة الباشا علي باي الأول تناوله التدمير والتخرّب برمي المدافع أثناء الفتنة التي أثارها البasha المذكور لاغتصاب الحكم من يد عمّه المقدس المولى حسين بن علي ، ولما رجع الدّرّ لمعدنه أمر المولى علي باي الثاني بتجديده الباب المتهدّث عنه في سنة 1183 [1769] ، وقد أرّخ هذا التجديد إمام البلاغة أبو عبدالله محمد الورغي بأبيات نقلها من ديوانه ، ونصّها :

جدد هذا الباب باب الجديد
علي باشا بن الحسين السعيد
في فتنة يشيب منها الوليد
فأله يحميه وأنجاته
من مثلها في طيب دهر حميد
هذا هنا في الخلد قصراً مشيد
ويبني لهم مثل ما قد بني
وعندما قدمت أرخته
لمدخل ارفاق نيل يزيد
[1769] 1183



باب الجديد

15 - باب علاوة: معروف، كان موجوداً في عام 881 [1476] على ما أفاده الزركشي.

16 - باب أبي سعدون - معروف، ذكره غير واحد من المؤرخين، ويلوح أنهبني في أواخر المائة الثامنة أو في أوائل المائة التاسعة، لأنَّ السلطان محمد المنتصر المفتشي بنى سقاية هذا الباب في حدود سنة 838 [1434] حسب ما جاء ذلك في المؤنس، وفيه يقول إمام البلاغة الورغبي بطالعة نونيته المعروفة:

باكر سعودك ليس الوقت بالدون واجعل صبحك عند باب سعدون

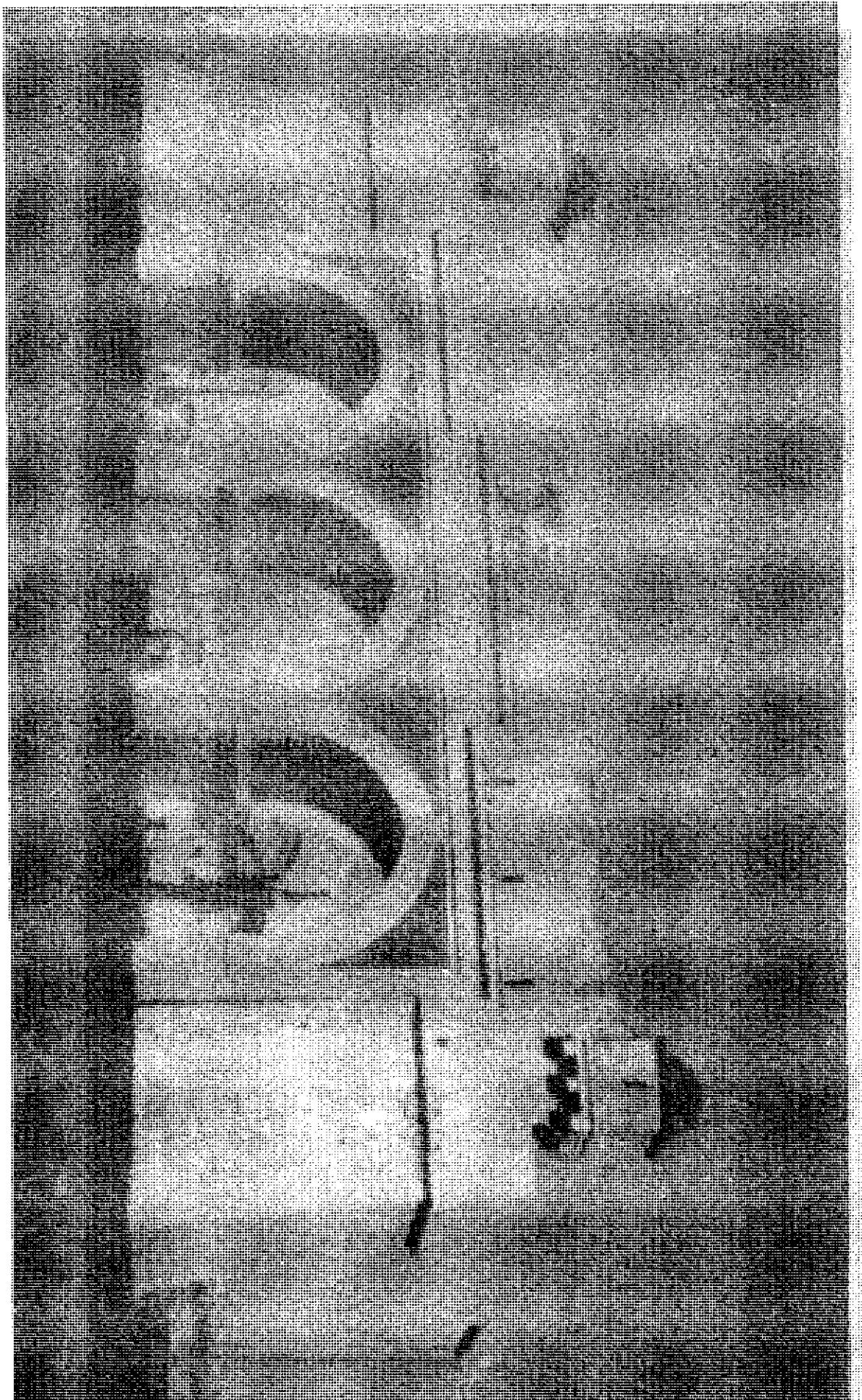
17 - باب الخضراء: معروف، واسمه أزهى أسماء أبواب تونس، سُمي كذلك لأنّه يعبر منه لجهة الخضراء التي كانت معمورة بالزيترين، ويلوح أن بناءه كان في أواخر المائة العاشرة، لأنّي لم نعثر على ذكره في العصر الحفصي، ولأنّه كان موجوداً في عهد الدولة المرادية.

18 - باب العلوج: معروف، وكان اسمه باب الرحيبة في المائة الثامنة وما قبلها وغلب عليه نسبته للعلوج من أواسط المائة التاسعة لأنّ السلطان أبي عمرو عثمان لما تولى الملك في سنة 839 [1435] وفد عليه أخواه من إيطاليا، فبرّ بهم وأسكنهم بالربض المجاور للقصبة. قال في الخلاصة النقية: كانت أم هذا السلطان من العلوج، اسمها مريم (ماريه) فلما بُويع ورد عليه أخواه فأسكنهم بالربض الملائق للقصبة، وعرف بحومة العلوج من يومئذ أهـ.

19 - باب سيدي قاسم: معروف، والسبة لسيدي قاسم الجليزي (صوابه الزليجي) المتوفى سنة 902 [1496] قال في المؤنس: إنّ اسمه كان باب خالد. قلت: لعلّ خالد هذا هو السلطان أبو البقا خالد بن أبي زكرياء الذي تولّى الملك في سنة 709 [1309]. وهذا الظنّ حملني عليه كون زاوية سيدي قاسم المجاورة لهذا الباب بها مقابر للحفصيين، وما هو إلا مجرد احتمال لا نجزم بصحته.

20 - باب الفلة: معروف، هو من بقايا العصر الحفصي في دور انحطاطه. قال في المؤنس: سُمي بذلك لأنّه كان ثلمة في السور، ولما دهم أهل تونس العدوّ من النصارى (الاسبانيون) وفرّوا بأنفسهم، خرجوا من هنالك خيفة أن تؤخذ عنهم الأبواب فخرج أكثرهم من هنالك، فكان يقول بعضهم لبعض اخرجوا من الفلة، وهذا الاسم باق إلى اليوم أهـ.

21 - باب سيدي عبد السلام: معروف، ولكن لم نقف له على خبر



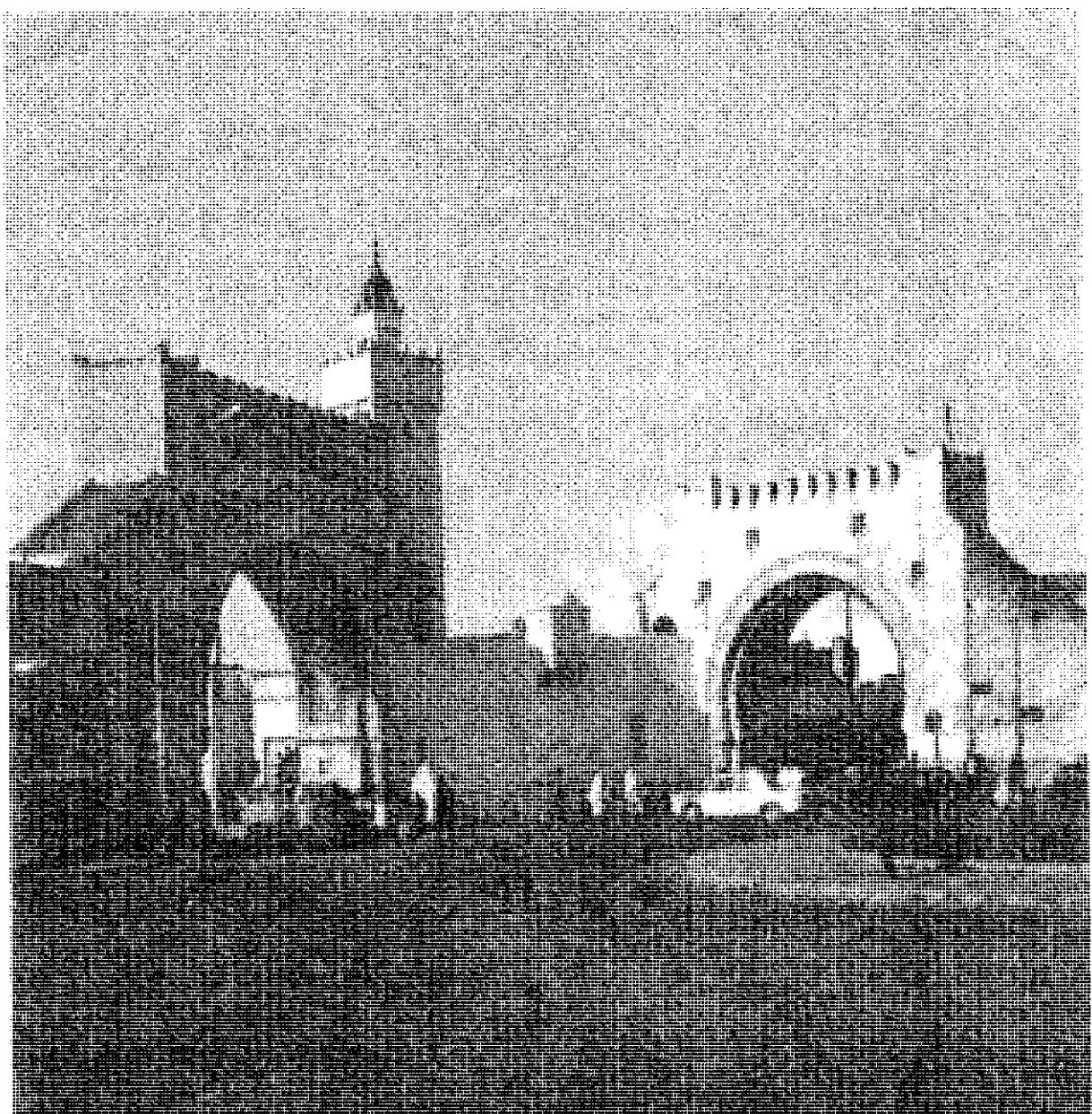
يمكّني من تحديد تاريخ إحداثه ولو على وجه التّقريب، اللّهم إلّا بطريقـة الحدس والتّخمين، وبهذا التّقدير يمكن الرّجوع به للعصر الحفصي من وجهـين، أولاً انتساب الفسقـية التي بقربـه إلى اسمـه (فسقـية بـاب سـيدي عبد السلام) وهذه الفـسقـية في أصلـها من بقايا العـصر الحـفصـي، وثـانياً لأنـ هذا الـباب أحد الأـبـواب الـثـلـاثـة (وـالـآخـرـان هـمـا بـاب سـيدي قـاسـم المـتـقدـم ذـكرـه وـبـاب سـيدي عـبدـالـله الـذـي سـيـاتـي ذـكـره) مـنـ مـجمـوعـ أـبـواب تـونـس الـتي لمـ تـمـسـها يـدـ التـغـيـيرـ والـترـمـيمـ بـحـيثـ إـنـهـاـ (أـيـ الـأـبـوابـ الـثـلـاثـةـ الـمـشـارـ إـلـيـهـاـ) ما زـالتـ فـيـ حـالـةـ بـنـائـهاـ الـعـربـيـ الـتـيـ هيـ عـلـيـهـ مـنـذـ قـرـونـ، وـهـيـ مـتـمـاثـلـةـ الـوـضـعـ وـالـشـكـلـ وـالـحـجـمـ، مـمـاـ يـحـمـلـ عـلـىـ الـجـزـمـ بـأنـهـاـ مـنـ بـقاـيـاـ الـعـصـرـ الـحـفـصـيـ، لـاـ سـيـماـ وـأـنـ أـحـدـهـاـ وـهـوـ بـابـ سـيديـ قـاسـمـ كـانـ مـوـجـودـاـ فـيـ الـمـائـةـ الـتـاسـعـةـ، أـيـ قـبـلـ سـقـوطـ الـدـوـلـةـ الـحـفـصـيـةـ بـنـحـوـ مـائـةـ عـامـ.

22 - بـابـ سـيديـ عـبدـالـلهـ: مـعـرـوفـ، وـكـانـ اـسـمـهـ فـيـ الـقـدـيمـ بـابـ سـيديـ عـلـيـ الزـوـاـويـ عـلـىـ مـاـ وـرـدـ فـيـ كـتـابـ الـمـشـرـعـ الـمـلـكـيـ، وـزاـوـيـةـ سـيديـ عـلـيـ الزـوـاـويـ مـاـ زـالـتـ مـوـجـودـةـ دـاـخـلـ السـوـرـ قـرـبـ هـذـاـ بـابـ الـذـيـ كـانـ مـنـسـوـبـاـ لـصـاحـبـهـاـ. قـالـ فـيـ الـمـشـرـعـ الـمـلـكـيـ عـنـ الـكـلامـ عـلـىـ جـنـازـةـ الـمـولـىـ مـحـمـدـ الـرـشـيدـ بـايـ الـمـتـوفـىـ عـامـ 1172 [1758]: وـدـخـلـتـ جـنـازـتـهـ مـنـ بـابـ سـيديـ عـلـيـ الزـوـاـويـ وـدـفـنـوـهـ بـتـرـبـةـ أـبـيهـ (زاـوـيـةـ سـيديـ قـاسـمـ السـبـاطـيـ) وـأـمـاـ سـيديـ عـبدـالـلهـ الـمـلـقـبـ بـالـشـرـيفـ فـضـرـيـحـهـ خـارـجـ هـذـاـ بـابـ الـمـنـسـوـبـ إـلـيـهـ فـيـ هـذـاـ الزـمـانـ، وـيـلـوحـ أـنـهـ مـنـ أـهـلـ الـأـجيـالـ الـمـتـأـخـرـةـ، لـأـنـ الـبـابـ الـمـتـحـدـثـ عـنـهـ كـانـ مـنـسـوـبـاـ لـاسـمـ غـيـرـهـ فـيـ أـوـاـخـرـ الـقـرـنـ الثـانـيـ عـشـرـ كـمـاـ تـقـدـمـ ذـكـرـهـ قـرـيبـاـ.

23 - بـابـ العـسلـ⁽⁸⁾: مـعـرـوفـ، وـاسـمـهـ مـقـتبـسـ مـنـ اـسـمـ درـبـ اـبـنـ عـسـالـ، وـهـذـاـ الدـرـبـ كـانـ مـوـجـودـاـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـفـصـيـ، لـأـنـهـمـ كـانـواـ يـسـمـونـ الـأـزـقـةـ.

(8) [أـبـابـ مـديـنـةـ تـونـسـ الـتـيـ مـاـ زـالـتـ قـائـمـةـ الـذـاتـ إـلـىـ حـدـ الـآنـ هـيـ: بـابـ الـبـحـرـ، وـبـابـ الـجـدـيدـ، وـبـابـ سـعـدـوـنـ، وـبـابـ الـعـسـلـ، وـبـابـ الـخـضـراءـ].

والشوارع دروباً في زمنهم، وأمّا الباب المستحدث عنه فهو من محدثات هذا العصر، وقع فتحه ل نحو ثلثين سنة مضية، ويروق لي ختم الكلام في هذا المقام بحديث باب العسل، لأنّه لا أحلٍ من الشهد^(*).



باب الخضراء

(*) المجلة الزيتونة - المجلد 4 - الجزء 8 - (ماي 1941).

باب البحر

بمناسبة شروع المجلس البلدي بتونس في هدم الأبنية الملاصقة لهيكل باب البحر بقصد توفير الأسباب العائدية بتسهيل مرور المجتازين طرداً وعكساً بهذا الباب من ثلاثة مسالك عوض مسلك واحد، رأيت الناس بين متحدّث ومتخرّص بماضي هذا المعلم الباقي من عهد السلف، لذلك آثرت في هذه الأونة أن يكون بحثي التارّيخي لهذا الشّهر في موضوع باب البحر، والحرارة الإفرنجية الواقعة حوله، وما كان عليه في العصور المتقدّمة على الأزمان الحالية، لا سيما وأنّه مبحث لم يطرقه كتاب التاريخ الحاضر فيما نعلم، ولذلك نقول:

يستفاد من بعض الكتب المخطوطة المحفوظة بخزائن جامع الزّيتونة منها كتاب في مناقب بعض الأولياء والصالحين المشهورين بتونس، أنّ باب البحر كان معروفاً بهذا الاسم في المائة السادسة. نقل الشيخ أبو الحسن علي الهواري مؤلف الكتاب المذكور في جملة ما ذكره من المناقب لمعاصره الشيخ سيدى أبي سعيد الباجي كرامّة للشيخ رضي الله عنه تضمنّت حديث طائفة من النساء أجلاهن العدو من جزيرة ميورقة، فهاجرن لتونس في زمن سيدى أبي سعيد، وكان عددهن يربو عن المائتين «فنزلن ببعض فنادق الروم بباب البحر». ونستخلص من هذه العبارة أنّ باب البحر في المائة السادسة وما قبلها كان به مساكن النصارى نزلاء تونس، كما هو حاله في هذا الزّمان. ويلوح أن وجود باب البحر كان متقدّماً على ذلك الزّمان، لأنّ الوليّ سيدى

أبي سعيد الباقي من رجال المائة السادسة ولد في سنة 551 [1156] وتوفي أوائل المائة السابعة في سنة 628 [1230] ودفن فيما ذكر صاحب كتاب المناقب بمنارة قرطاجنة (كذا). وعبارة المؤرخ الزركشي في التعريف بموضع قبره، أوضح من عبارة صاحب المناقب. فقد قال: إنه دفن «بجبل المرسى بمقربة من المنار»، والمنار هو الناظور المعروف المقام بقمة الجبل لهداية السفن:

وفي الناظور إشعار بجود لأنّ به مقام أبي سعيد ويستفاد مما تقدم أن ناظور⁽¹⁾ سيدي أبي سعيد ليس في أصله من المستجدات الحادثة، بل هو كان موجوداً في أوائل الدولة الحفصية، ولا شك في كونه كان معروفاً في العصور المتقدمة على المائة السادسة للهجرة، يعني في زمن أمراء صنهاجة ومن تقدمهم منبني الأغلب أمراء القيروان، لأنّ تونس كان لها يومئذ أسطول يمخر خضم البحر فيما بينها وبين جزيرة صقلية التي افتحتها الأغالبة في أوائل المائة الثالثة على يد قاضي القيروان وأمير جيوشها أسد بن الفرات، ومات أسد أثناء حصار سرقوسة سنة 213 [828] ودفن هنالك، فمن الضروري أنه كان لديهم بجبل المنار، وهو الاسم التاريخي لهذا الجبل قبل نسبته لسيدي أبي سعيد منارة لهداية سفنهم ومتاجرهم عند غدوها وراوحها في ظلام الليل الحالك، ومن المحتمل

(1) الناظور الموجود لهذا الزمان وقع بناؤه في حدود سنة 1255 [1839] على عهد المشير أحمد باي بمطلب من قناصل الدول بتونس، وجعلت له مشكاة تبين بالتالي ضعف نور زجاجها فعوضوها بزجاجة أقوى من السالفة اشتراوها من باريس بخمس عشرة ألف فرنكاً في سنة 1289 [1872] على عهد المشير محمد الصادق باي، وكان مدير الناظور هو المرحوم البباشى الخطاب الزلفانى من ضباط الجيش بالمحمدية دامت إدارة الناظور بيده سنتين طوبية لحد اشتئاره باسم الخطاب الناظورجي عرض لقبه الأصلى، وكان المكلف بإسراج المنارة في ذلك الزمان رجل من قدماء العساكر اسمه زربوط، يتناهى من أجل ذلك عشرة ريالات في الشهر، وكانت خدمة هذا الناظور من متعلقات وزارة البحر بحلق الوادي، ولا يوجد عيره في القرن الماضي سوى ناظور جزيرة الكلاب، وناظور رأس أدار.

القريب أنّ العرب انتفعوا بالمنارة المُتحَدث عنها اقتداءً بمن سبقوهم من الأمم التي حكمت تونس قبلهم، لأنّ جبل المنار كان قبل الفتح الإسلامي موقعًا لمقابر أهل قرطاجنة في سلطونتها وعنفوان شبابها، وقرطاجنة كانت يومئذ ذات قوّة بحرية مزاحمة لأسطول الرومان، فلا بدّ وأنّه كان لهم ناظور بقرن الجبل يهتدون به في الظُلمات.

ولنرجع بك لحديث باب البحر بالذات فنقول: إنّ هذا الباب كان معروفاً بهذا الاسم في زمن الدولة الحفصية، لأنّ كتب التاريخ تعرضت لذلك الجامع الذي بناه الدّاعيُّ أحمد بن مرزوق المُسيلي في سنة 681 [1282] وأنّه بناه خارج باب البحر، ونجدده أيضًا باسمه هذا في المائة العاشرة عند كلام المؤرخين على حوادث احتلال الأسبانيوْل لتونس. قال في المؤنس عند ذكر انتصار عساكر الوزير سنان باشا: «ولمّا أخذ البيشيوْن وجدوا الجامع الذي خارج بباب البحر ملآنًا بالسلاسل والأغلال» التي جلبها الأسبانيوْل في جملة ذخائرهم الحربية لجعلها قيودًا في عنق أهل تونس، ولكنّها باتت حول رقباهem، كما قصه علينا التاريخ.

وسمعت من بعض من أثق بروايتهم، أنّ باب البحر من آثاربني خراسان، بناه أحمد بن عبد العزيز بن عبد الحقّ عند استبداده بالحكم في تونس، حيث جدد أسوارها لأول المائة السادسة، وكان في جملة ذلك البناء الحادث بباب البحر. وأحمد هذا هو الذي بني أيضًا قصوربني خراسان، ومنها القصر الأعلى المنسوب له جامع القصر الموجود لهذا الزمان. وذكر بعض المؤرخين أنّ الواقف بصحن الجنائز بجامع الزيتونة كان في المائة العاشرة يرى مياه البحيرة بعينه الباصرة من موقفه، مما يدلّ على فقدان العمارة حول باب البحر في ذلك العهد، ولم يزل باب البحر معروفاً باسمه هذا بين التونسيين إلى هذا الزمان.

أما هيكله في القديم، فقد كان ضئيلاً على قياس بعض أبواب مدينة تونس، كباب سيدى عبد السلام، وباب سيدى قاسم، وباب القرجانى لعهد

قريب، وكان موقعه نحو عشرين أو ثلاثين خطوة ليسار الباب الحالي بالنسبة للخارج. قد سمعت ذلك من بعض مشيخة الجيل الفائت ورأيت ما يؤيده فيما بعد بخريطة هندسية تقريبية لما كانت عليه الحارة الإفرنجية بتونس في أواسط القرن الماضي. ولما رجع المشير أحمد باي من رحلته بفرنسا، حيث شاهد معالم العظمة والثروة الواسعة، كقوس النصر بباريس، وغيره من الآثار التاريخية الخالدة، كما شاهد نظم الدولة الفرنساوية في عزتها وفخامتها، تعلقت همتة بمجازاة فرنسا في بعض مظاهر عظمتها - ولكن مع وجود الفارق - فزاد توسيعة في قصور المحمدية، ورتب الخطط الوزيرية، وأحدث خطة أمير الأمراء بالعسكرية، كما أحدث الصنف الأكبر في سلسلة ناشين الافتخار قياساً على نظام (اللجيون دونور)، ورتب ترسخانة بغار الملح، وبنى مدرعة حربية من طراز فرقةطة، وأبطل الرقيق بممالكه، إلى غير ذلك من المستجدات التي سهل عليه إنجازها حبّ التعالي والتعااظم المحمول عليه بطبيعة الذي وصفه لنا التاريخ، وكان في جملة مبتكراته أيضاً بعد إياه من فرنسا، إنشاء باب البحر، بعنوان معلم تونسي فخم، يحاكي بعض ما شاهده في رحلته من أقواس النصر الكثيرة بفرنسا، فأمر بتشييد الباب المذكور عوض الباب القديم الضئيل الذي هو من بقايا العصر الحفصي فيما أظن، وكان ذلك في سنة 1264 (1848 للميلاد) فجاء كما تراه اليوم، وكان القائم ببنائه المعلم محمد تيبة، وممن شاركه في ذلك تلميذه المرحوم سليمان النبيورو، مهندس البناء، وقد كتبوا بالقلم الغليظ على واجهتي الباب داخلاً وخارجياً أبياتاً من الشعر تذكاراً لبنائه، قيل من نظم المدرس الشيخ أحمد بيرم المتوفي سنة 1280 [1863] ورأيت من نسبها لابن عمّه الشيخ محمد بيرم الرابع، فهي على كل حال جواهر بيرمية. وعبارة الأبيات المكتوبة على الواجهة الداخلية:

بسم الله الرحمن الرحيم - ما شاء الله - وصلى الله على سيدنا محمد
وسلم

بإبداع هذا الباب قد صدر الأمر من الملك السامي للدّر من له الفخر

على صورة غرّا يناسبها القدر
تأنق في إحكام آثاره الدهر
بتونس من صنع يشاد به الذكر
محاسنه الّاتي يباهي بها العصر
بني أحمد ذا الباب دام له النّصر

[1847] 1264

فجاء عديم المثل أبرز شكله
ولا بدّع في إبداعه بمشيده
وما هي أولى ما أفاد فكم له
ولمّا اكتسى ثوب التّمام وأشرقت
غدا الدهر يشدّو إذ يقول مؤرّخاً

وأمّا الأبيات المنقوشة على واجهة الباب الخارجية، فهذه عبارتها:

بسم الله الرحمن الرحيم - ما شاء الله - وصلى الله على سيدنا محمد وسلم
 بإنشاء هذا الباب قد كمل الفخر
 وسار مسير الشمس في الفلك الذّكر
 مراقي علا ينحط عن نيلها البدر
 على صفة ما حام من عدّها فكر
 فإنّ الذي يبدي المشير هو العطر
 جميل المساعي مثله الحمد والشكر
 ولجه لترى الفضل الذي ماله حصر
 ودانت له الدّنيا وطال له العمر
 محاسنه الّاتي بها افتخر العصر
 بني أحمد ذا الباب دام له النّصر

[1846] 1263

فجاء كمل المؤيد من له
 به أمر المولى المؤيد من له
 فجاء كما ترضى النفوس مؤسساً
 إذا كان ما تبتدى الملوك أزاهراً
 فشكراً لما أولى وحقّ لمن غدا
 دونك من ذا الباب عنوان فضله
 أديمت له النّعما وعوجل بالمني
 ولمّا انتهى تأسيسه وتكلّمت
 تسنى لمن قد قال فيه مؤرّخاً

ومصراع التّاريخ في الواجهة الدّاخلية يوافق العام 1264 المرسوم بها وهو بنصّه لا يوافق العام 1263 المرسوم بالواجهة الخارجية، وكان في الإمكان الجمع بين الاثنين لو قال: «بني أحمد ذا الباب مدّ له النّصر» عوض قوله: «دام له النّصر» إذ بسقوط ألف دام ينقص عام من حساب المصراع، والقلب والإبدال من خصائص لغة العرب، ومقتضاه يكون تأسيس واجهة الباب الخارجية متقدمة بعام على بناء واجهته الدّاخلية، وهو الشّيء الذي يقبله العقل، لأنّ بناء معلم كتاب البحر يستدعي لا محالة زمناً يستغرق أكثر من

عام واحد، ومهما كان الحال فإنّي أهدي في هذه الآونة عبارات الشّكر الجزييل للفرنساوي الصّميم (ميسيو ادمون) مدير مغازة المفزان جنرال، لأنّه هو الذي سهلّ عليّ نقل الأبيات المرقومة على باب البحر بواجهته الخارجيّة، من إحدى نوافذ مغازته القربيّة من الباب، ومدّني بنظّارة بداعاً في التجسيم والتّفحّيم لحلّ أشكالها الغامضة، وتراسيّها المتداخّلة، ولو لا هذه المساعدة لما تيسّر لي نقلها لاستحالة أخذها بطريقـة أخرى. وأمّا الأبيات المرسومة على الواجهة الدّاخليّة فقد كنت نقلتها نحو ثلثين سنة ماضية من مطعم (أوتيل) إيمون الواقع ببطحاء البياصـة⁽²⁾ المعروفة في هذا الزّمان ببطحاء لافيجري [Lavigerie]، صاحب التّمثال الذي أقيم بها في سنة 1344 [1925]⁽³⁾.

وقد رأيت فيما تقدم أنّ باب البحر ليس له من الأسماء غير ما عرف به منذ القرون الأولى، وهو اسمه المعروف به لهذا الزّمان بين عامة التونسيـين، غير أنّه اشتهرت تسميـته بين الأوروبيـيين في بحر هذه الخمسين سنة باسم «باب فرانـسا» كما اطلقوا اسم «شارع فرانـسا» على النّهج الفسيح الواقع خارجه فيما بين الباب وبطحاء السّفارـة الفرنـسوـية، وما زاد على ذلك هو شارع جول فيـري⁽⁴⁾، صاحب التّمثال الذي سيأتي الكلام عليه، وكان هذا الشّارع لا اسم له في الأزمان الغابـرة، وإنـما سمـي شارع البحـيرة في أواخر القرن الماضي بعد تخطيطـه وتمهيـده بعنـية المجلس البلـدي بعد انتصـابـه فلـما أقيم للوزير جول فيـري تمـثالـه⁽⁵⁾ المعـروف في سنة 1316 [1898] على عـهد

(2) لفظ بيـاصـة معـربـ من piazza في الطّليـانـية وـمعـناه بطـاح وسـاحة وـشـبه ذلك.

(3) [على إثر إحـراز تونـس على استقلـالـها أـزـيل تمـثالـ لـافيـجري وـسمـيت السـاحةـ التيـ كانت تحـملـ اسمـهـ بـسـاحةـ النـصرـ].

(4) [شارـعـ الرـئـيسـ الحـبيبـ بـورـقيـةـ الأنـ].

(5) صـحـرةـ التـمثالـ المتـحدـثـ عنـهـ اـشـتـملـتـ عـلـىـ ذـوـاتـ آخـرىـ حـولـ قـاعـدةـ التـمثالـ، فالـرـأسـ الـذـيـ بالـقرـصـ الـمـسـتـدـيرـ يـمـثـلـ وـجـهـ (ميـسيـوـ برـتـلـميـ سـانـتـيلـارـ) وزـيـرـ خـارـجيـةـ فـرـانـساـ الـذـيـ أـمـضـىـ فـيـ مـدـدـتـهـ صـكـ الـحـمـاـيـةـ، وـالـذـوـاتـ الـآخـرىـ هـيـ رـسـمـ مـعـمـرـ فـرـنـساـويـ يـمـثـلـ الـكـدـ وـالـجـدـ فـيـ إـحـيـاءـ =

الوزير المقيم (مسيو ريني ميلي) بعد فتح مرسى تونس لسير السفن على عهد سلفه الوزير (مسيو روبي) (1310) [1892] أبدل المجلس البلدي اسم ذلك الشارع الذي هو أوسع شوارع تونس في ذلك الزمان، فجعله شارع (جول فيري) تخليداً لذكر صاحبه حيث كان هو المبتكر لمشروع الحماية الفرنساوية بتونس، ولم يكن لشارع البحيرة وجود قبل بناء قنصلات فرنسا خارج باب البحر، بل كانت تلك الجهة وما حواليها كلها أراضٍ موات لا تصلح للزرع ولا للضرع، لأنها كانت مغمورة بالأعشاب، والأدغال، والحماضة، وما تلفظه أمواج البحيرة بالساحل، ولم يكن بشاطئها سوى بناء ضئيل يعبر إليه من سرب على القدم أو على البغال خلال تلك الأدغال والوحول في الشتاء، والغبار في الصيف، للوصول لذلك البناء المنتصب به مأمور القمرق المكلف باستخلاص المعاليم الموظفة على البضائع الصادرة والواردة على طريق البحيرة، ودام هذا النظام القمرقي بتونس إلى إحداث الرقابة الأوروپاوية على مالية الدولة التونسية المعروفة بالكمسيون الذي وقع انتصابه في سنة 1286 [1869] وضبط المال المتحصل من القمرق كان في عهدة شاهد البحيرة، وأخر من تولى الإشهاد على ذلك المرحوم الشيخ علي المحrizi . وفيما بين باب البحر والبحيرة كان بالجهة التي بها اليوم مقهى الكازينو، معامل صنع القطران، يسمّيها العامة مخازن القطران، كانت متزهء الأحداث في وقت الربيع، يذهبون للجلوس فوق سطوحها جموعاً ووحداناً لاستنشاق... الهواء العليل، ولاكل بعض المقادير والبقول الطيرية، كقصوص الفول الأخضر، والفجل والبسّاسة، والخصّ، مما كان يتتجه بعض البستانيين من فقراء النصارى حول بشر تأوي إليها مياه الخنادق عند جريانها للبحيرة، وهذه الخنادق كانت في الجملة سبعة، أعظمها خندق ضبيان الوارد من ربض باب

= الأرض لاستخراج خيراتها وبركاتها، ثمّ رسم امرأة عربية بدوية تقدم سبلة لجول فيري تحدها بالثعمة، والصبيان الجالسان يمثل أحدهما صورة نجل الوزير المقيم (مسيو ريني ميلي) حالة كونه يعلم التهجئة والقراءة لصبيّ أهليّ من التفيف، كناية على أنّ مسامعي فرنسا ترمي لنشر آلاء التعليم بين كافة الطبقات. [أزيل هذا التمثال بعد الاستقلال].

السوّيقة، وكانت مكشوفة على طول الخط إلى أن تصل لمصبّها بالبحيرة. وقد وقفت لبعضهم على أبيات لطيفة في وصف مجالس نزهتهم بباب البحر، مما يدل على ارتياح القلوب، والرضا بالنّزد اليسير في ذلك الزّمان الذي ليس بعيد:

تروي ثراه العاطر التفاحات
ومنزل لهو آهل العرصات
عشيشات أنس فيه أو غدوات
جبانا سروراً والزّمان مواتي
حشاشة نفس روعت بشتات
رهيف الشّئ فاتن الحركات
تمازج محياي بها ومماتي
ورحت صريع الراح واللحظات

سقى الله باب البحر وطفاء ديمة
محلّ التصافي لامحا المحل رسمه
لعمرك ما الدنيا ولا عيشها سوى
فلله يوم لم تر العين مثله
لدى حانة حنت إليها صباية
يدير علينا الراح ضبي مرند
سقاني بعينيه كؤوساً من الهوى
غدوت إليها تخشي الأسد صولتي

وأول بناء عصري أقيم برأس شارع البحيرة قبل تخطيطه وتمهيده، هو قنصلات فرنسا، وكان ذلك بمساعدة القنصل المستعرب (ليون روشن) (Léon Roches) في عهد المشير محمد باي الذي كان تجمعه بالقنصل المذكور صلة مودة ومخالطة شخصية، زيادة على ما كان بينهما من العلاقات الرسمية الحسنة، فقد كانا يخرجان معاً للصيد والقنص بجهة وادي الرمل فيما بين خنقة الحجاج وزغوان ويصيّان الشيء الكثير. قالوا: إنّ المشير محمد باي كان إذا رمى طائراً أو حيواناً لم يخطه قطّ، وبلغ من امتزاج (ميسيو ليون روشن) بسمّوّ الباي مجاراته في بعض أخلاقه وعوايده، حتى أنه كان يستعمل نفة النّشق في مجلس الباي، لأنّ سموّه كان يستعمل ذلك، وكان الباي يهاديه بملابس العريّة الفاخرة فيتزّين بها، من ذلك برنس من الوير أهداه القنصل بدوره فيما حكاه عن نفسه لصاحبه الأمير عبد القادر الجزائري، فارس العلم والجهاد.رأيت ذلك في كتاب له عنوانه: «اثنان وثلاثون عاماً حول الإسلام».

وبديهي أنّ مصاريف بناء القنصلات المشار إليها، كانت على نفقة الخزينة التونسية بناء على أنّ ملوك تونس متكفلون من عهد قديم بإسكان قناصل الدول بمحلات مناسبة من أملاك الدولة، وكان التجار الأوروبيون يسكنون من أواسط القرن الحادى عشر بالمحل المعروف بفندق النصارى الموجود لهذا الزمان بنهج القمرق القديم داخل باب البحر، ويقربهم قناصلهم بالمكان، وكان لهم بالفندق مصلى لإقامة شعائر دينهم، وكانت مقابرهم بالبقعة التي بها اليوم الكنيسة المواجهة لدار السفارة العامة، وهذه الكنيسة أم الكنائس بتونس، تم بناؤها في سنة 1315 هـ [1897].

وفي عيد الفصح من مواسم النصارى يوجّه الباي على وجه المكارمة للقناصل طبل باشا مع مهتاره للعزف بالفندق، وتكون البداية حتماً بتنصل فرansa بناء على أنّ ملوك فرنسا كانوا هم حماة النصرانية بالبلاد الشرقية، والفناء الذي كان موجوداً بين باب البحر وموقع القنصلات كان ترسم به سوق الخضراءات والبقول والفحوم وما أشبه، وبالمكان نفسه بقایا حصن الباستيون، ولعلّ من بقیته محلات قمرق الدخان القديم الذي مسح من لوحة الوجود في مبادىء هذا القرن، وما وراء ذلك كان مصباً للأذى بالمجتمعة بدور المدينة ومساكنها وشوارعها، ولقد بلغ من أمر هذه المزابل أنها اعتلت حتى كادت أن تكون جبلاً في عهد الباي حمودة باشا. قال المؤرخ الشیخ أحمد بن أبي الضیاف ما معناه: إنّ تلك المزابل أورثت خوفاً في نفس البای، لأنّها صارت جبلاً يمكن أن يتربّس به العدو، ولأجل إزالة ذلك الخطير، حمل الباي أهل المدينة على نقل تلك المزابل للبحيرة، فاستغرقوا في ذلك عدة شهور، ويلوح أنّهم كانوا في تلك الأزمان ينتفعون في مثل تلك الأعمال الشاقة بمشاركة الأساري، والأساري كانوا يفدون أنفسهم بالمال الناضج، إما من عطايا المحسنين منبني جنسهم، وإما بما يتوفّر لديهم من الأجور التي يكتنزونها مدة خدمتهم بالمصانع والمعامل الدوليّة، أو من خدمتهم بديار الأعيان، وكانت فدية الأسير ثلاثة محظوظ في زمن الباي حمودة باشا.

وبالجملة، فإنّ الحاضرة التونسية كانت لنحو مائة سنة ماضية وسخة قدرة فوق ما يتصوّره العقل، لذلك كانت الأوبيّة تتعاهدها على دور العصور، وبذلك وصفها كلّ من زارها من الأوروبيّين في ذلك العهد، والشاهد على ذلك كثيرة، ويكفي الإشارة لما هجّها به لنحو جيلين فارطين، المعلم أحمد فارس الشّدياق في قصيده التي يقول فيها:

يا عيشة مستنكره في بلدة مستقذره
ما أن ترى من روضة فيها ولا من شجره
إلا غباراً ثائراً في الصيف بش الغبره
وفي الشتاء وحل تغوص فيه البقره
وفي الطريق جئت مبئوثة منتشره
من حيوان ميت ويسر لعله

وهي طويلة احتوت على ما هو أشنع وأقبح من ذلك، وبأليته عاش لهذا الزّمان ليكتب لنا من نظمه كفارة سيّاته أو ليردّد معه هذه الأبيات التي نظمتها على روّي قصيده:

يا عيشة مستبشره في بلدة مستحضره
ما أن ترى إلا الريا ض الباسقات النضره
وطرقاً ممدودة مشاتها مشجره ذات ظلال بالثنا
وفي الشتا منتزه وكل بيت حوله
بما يهزه الفضا تضيئه أشعه
مع تلفون ناطق وبالطريق عجلة
واسرع من برق تره وفي السما طيارة لقمع شرّ الفجره

والقُوم بَيْن ضَاحِك وَمَعْجَب مَمَّا يَرَه
 صَدَى لِسَان حَالَهُمْ عَن السَّنَين الْغَابِرَةِ
 يَقُولُ بَئْسَ مَا مَهْسِي وَنَعْمَ حَال حَاضِرَهِ
 وَيَأْبَى الْقَلْمَ أَن يَتَعَرَّضَ بِسُوءٍ لِلشَّيْخِ أَحْمَد فَارِس، لَأَنَّ لَهُ حَسَنَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي مَقَامِ الْأَدْبِ وَالْتَّحْرِيرِ، وَالْحَسَنَاتِ يَذَهِّبُنَّ السَّيِّئَاتِ، وَلَأَنَّهُ مِنْ جَهَةِ أُخْرَى حَكِيَّ مَا شَاهَدَتْ عَيْنَاهُ تَأْثِيرَاتُ الْخَيْيَةِ وَالْإِلْخَفَاقِ، لَأَنَّهُ جَاءَ تُونْسَ مُؤْمِلاً اِكْتَسَابَ حَيْثِيَّةٍ لَهُ بِالدُّولَةِ، فَلَمْ يَحْظَ مِنْهَا بِسُوءٍ خَطْلَةٌ ضَيْلَةٌ بِحَلْقِ الْوَادِيِّ، لِذَلِكَ تَرَثَى لَهُ حَالَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

مَاذَا جَنِيتَ وَمَا جَنَتْ أَجْدَادِي حَتَّى غَدَا حَبْسِي بِحَلْقِ الْوَادِيِّ
 عَلَى أَنْ قَصِيدَتِهِ فِي هَجْوِ تُونْسِ، أَجَابَهُ عَنْهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بِيرَمُ الرَّابِعُ
 بِقَصِيدَةِ نَعْرَفُ مِنْهَا بِيَتَأْ وَاحِدَأْ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

الْمُسْلِمُونْ صَدَقُوا بِجَنَّةِ مُنْتَظَرِهِ

وَهَذَا الْبَيْتُ يَكْفِينَا لِفَهْمِ مَا غَابَ عَنَّا مِنْ بَاقِيَهَا، رَحْمَ اللَّهِ قَائِلَهَا وَأَثَابَهُ.
 وَفِي النَّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ، أَخْذَ الإِفْرَنجَ نِزَلَاءَ تُونْسَ
 يَتَوَسَّعُونَ بِالسُّكُنِ وَيَتَجَارُونَ دَاخِلَ بَابِ الْبَحْرِ، فَكَانَتْ أَبْنَيَتُهُمْ مَتَعَالِيَّةَ،
 وَمَتَاجِرُهُمْ نَافِقَةٌ بِحُوْمَةِ سِيدِيِّ الْمَرْجَانِيِّ وَمَا إِلَيْهَا، وَوَافَقَ ذَلِكَ الإِعْلَانُ بِقَانُونِ
 عَهْدِ الْأَمَانِ، وَمِنْ شَرُوطِهِ إِمْنَاحُ حَرَّيَّةِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ لِسَائِرِ الْأَجْنَاسِ، الْأُمْرُ
 الَّذِي سَوَّغَ لِلْأَرْوَبَاوِينَ تَمْلِكَ الْرِّبَعِ وَالْعَقَارِ مَعَ التَّمَتُّعِ بِجَمِيعِ الْحَقُوقِ
 الْمَمْنُوَّةِ لِأَبْنَاءِ الْبَلَادِ. وَحُوْمَةِ سِيدِيِّ الْمَرْجَانِيِّ كَانَتْ يَوْمَئِذٍ خَاصَّةً بِالْإِفْرَنجِ،
 وَأَهْمَّ أَنْهَاجَهَا الزَّفَاقُ الْمَعْرُوفُ بِنَهْجِ الْكَنِيسَةِ⁽⁶⁾ فِي هَذَا الزَّمَانِ سَمُّوهُ كَذَلِكَ
 فِي مَبَادِئِهِ هَذَا الْقَرْنِ نَسْبَةً لِكَنِيسَةِ سَانْتِ كَرُوا (الصَّلِيبُ الْمَقْدُسُ)، وَهَذِهِ
 الْكَنِيسَةُ كَانَتْ فِي الْقَدِيمِ مَارْسَتَانَا لِلنَّصَارَى اسْمَهُ عِنْدَهُمْ «مُسْتَشْفِي أَهْلِ

(6) [نهج جامع الزيتونة الآن.]

الثالث»، كان تأسيسه في أوائل القرن الحادى عشر. وفي عهد المرحوم المولى حسين باي بن محمود باي رَّخص لهم بجعله كنيسة في سنة 1249 [1833] وزيد لهم في مساحتها نحو عشرين ذراعاً على عهد المشير أحمد باي في سنة 1261 [1845] ثم إنّ المشير محمد الصادق باي تفضل في سنة 1291 [1874] بدار بسوق البراميلية قرب تلك الكنيسة على جماعة الرّهبان من فرقـة (إخوة المكاتب النصرانية) للسكنى بها، ولتعليم أبناء النصارى بتونس، بحيث إنّ حومة الإفرنج داخل باب البحر كانت في أواخر القرن الماضي تامة النصاب، متوفّرة المرافق، ناهيك أنّه كان بها تجّار لبيع الكتب العربية، كإسرائيلى (لياه المليح) المتممّ بالحماية الطليانية، فقد انتصب في سنة 1291 [1875] لبيع مصاحف القرآن الكريم، وموطأ إمام دار الهجرة مالك بن أنس، مع رسالة في جواز لبس البرطلة⁽⁷⁾ اسمها «أجوبة الحيارى عن قلنوسّة النصارى» للشيخ سليمان الحراري⁽⁸⁾، وفتوى له في إباحة زكاة أهل الكتاب، مما يدلّك على الحرية الكاملة التي كان يتمتّع بها الأوروبيون، ومن استظلّ بحمايتهم المنيعة في ذلك الزّمان.

وما لبشت محسن التّمّدن العصري ومظاهره الخلابة غير قليل، حتى استهوت أبناء تونس، وامتلكت بهم، فكانوا بين سابق ولاحق للكروع من منهله وحياضه، والتّمّدن حلو حامض، ولك أن تقول من طعمه وكتنه كالرّمان إذا لم تحسن علاج هضمـه أحدث بجوفك إمساكاً خطيراً، ومن أراد أن يأكل من ثمار التّمّدن بدون خطر، فعليه أكل اللّب وطرح اللّباب، ويلوح أنّ الكثير من إخواننا التونسيين عكسوا القضية، لأنّهم ملأوا جرابهم بقشور التّمّدن، وتركوا لبّه لغيرهم.

وفي سنة 1288 [1871] تمّ نصب السّكة الحديدية بين تونس وحلق

(7) البرطلة [أو القُبْعة]: شيء كالملقطة ليست من كلام العرب عند الأصمعي، بل هي معرّبة من النّبطية أ.هـ. (من شفاء الغليل).

(8) [سليمان الحراري (1824-1875)] - انظر ترجمته في «ترجمـم المؤلفـن التونسيـن» ج 2، ص 120.]

الوادي، واختير أن تكون محطة الركوب بالفناء الواقع على مقربة من الذباغين، لكون تلك البقعة كانت يومئذ مركزاً وسطاً بين الأحياء العربية والمارية الإفرنجية، ونشأت بحكم الضرورة أبنية جديدة حوالى موقف الأرطال، لم تكن موجودة من قبل. وفي عهد وزارة خير الدين، صرف هذا الوزير المصلح عنائه نحو تهذيب الشارع الواقع خارج باب البحر، فیاساً على ما أنجزه من التنسيق والتهذيب بحدائق القصبة وبطاحها، فأنشأ حدائق خارج باب البحر بالمكان المجعل موقعاً للعربات في هذا العهد حيث بالأرض البكوش⁽⁹⁾ الذي هو من أول الأبنية المحدثة خارج باب البحر على النمط الأوروبي⁽¹⁰⁾ في أواخر القرن الماضي، ورتب الوزير المذكور عشرين فانوساً ببلديّاً، منها ثمانية لإسراخ بطحاء القصبة وباب البحر، والباقي وزعها بأطراف الحاضرة. وأول حومة عربية استنارت بضوء الغاز هي سوق البلاط، وكان ذلك في سنة 1291 [1874] ولما وقع تنوير واجهة سراية المملكة ليلة المولد الشريف من ذلك العام، كتبوا بأحرف النور فوق بابها عبارة «محمد الصادق باشا باي دام عزه وعلاه»، فاعجب الناس بذلك واستغربوه أيما استغراب، حتى أنّ من لم يره منهم لم يصدق به عند سماعه من غيره. وكان بالجهة المجاورة للبكلوش محلات خدمة دار المجلد، وهو نظام دولي قديم عفت رسومه بشكله المذكور عند إبطال الكمسيون وانتصار إدارة المال بتونس، وكان ذلك النظام يسمى «دار الجلد والسكنين» تتلقاضى الدولة منه معاليم معتبرة على ما يذبح ويباع من الأنعام وجلودها، وآخر من تولاها

(9) لفظ بالأرض معرّب من Palazzo في اللغة الطليانية، ومعناه قصر وصرح وسراءة وشبه ذلك والاسم المضاف إليه هو لقب أمير الأمراء أبي عبد الله محمد البكلوش مستشار الورراء الخارجية على عهد المشير محمد الصادق باي، تولى عدة أعمال معتبرة وقام بعمليات هامة على عهد الدور القديم، توفي رحمة الله سنة 1312 [1894].

(10) أول دار بنيت على النمط الأوروبي بالأسلوب الطلياني هي دار الوزير مصطفى صاحب الطابع الواقعة على مقربة من جبل المنار، وهي نفسها في هذا الزمان كنيسة (سانت مونيك) بإضافة ما زيد بواجهتها عند صبرورتها معبداً نصرانياً في أوائل هذا القرن.

المرحوم أمير اللّواء العربي زرّوق، وكان مع ذلك رئيساً للمجلس البلدي، ومديراً للمدرسة الصادقية، هاجر للمدينة المنورة في منسلخ القرن الماضي وتوفي بها سنة 1320 [1902] رحمه الله.

وهذه المنشآت والتحسينات التي تناولت الحارة الإفرنجية وغيرها في عهد الدولة الصادقية، حدثت كلّها بعد هدم السور الداخلي الذي كان فاصلاً بين قسم المدينة، وبين قسم الريّاضين، وكان موقع هذا السور هو خطّ الترامواي المار بباب البحر، وباب الجزيرة، وباب الجديد، وباب منارة، والقصبة، وباب البنات، وباب السّويقة، وباب قرطجنة، إلى باب البحر، حيث البداية. وجميع تلك الأبواب كانت تغلق مع غيرها من الأبواب الصغيرة التي كانت بغلقها تقطع المواصلة بين الحارة وأختها داخل المدينة نفسها، وهي عادة قديمة كانت موجودة في الدولة المرادية، بزيادة غلق أبواب البلاد (باب الخضراء، وباب سيدى عبد السلام، وباب سعدون، وباب العلوج، وباب سيدى عبد الله، وباب سيدى قاسم، وباب الفرجاني، وباب الفلة، وباب علاوة) في الليل، وعند صلاة الجمعة في النّهار⁽¹¹⁾ فلما آلت الدولة للمشير أحمد باي، أبطل غلق أبواب البلاد في وقت صلاة الجمعة، ولمّا أعلن المشير محمد الصادق باي بقوانين عهد الأمان، أبطل غلق جميع الأبواب الداخلية بالحاضرة في الليل، ولم يثنّ منها إلّا أبواب الأسواق، وما زالت كذلك إلى هذا الزّمان. وكانت حاضرة تونس تحيط بها أسوار رابطة لأبوابها التسعة المتقدم ذكرها، وقد أضيف لها باب عاشر فتحه المجلس البلدي في أوائل هذا القرن، وأسماه باب العسل، اقتباساً من درب العسال الواقع به الباب المذكور.

والأسوار المذكورة، أول ما بنيت في المائة الثالثة على عهدبني الأغلب أمراء القيروان، ثم زيد فيها أثناء المائة الرابعة بإشارة من المؤدب،

(11) كانوا يغلقون أبواب البلاد عند الأذان لصلاة الجمعة حفاظاً من هجوم الأعراب على الحاضرة بنية النّهب والفساد عند إقامة الصّلاة.

عالم الظاهر والباطن، سيدى محرز بن خلف، رضي الله عنه، وتناولها التجديد مراراً في عهد الدولة الحفصية. وأخر من جدد عمارتها الملك الصالح الباي حمودة باشا الحسيني، شرع في بنائها سنة 1217 [1802] وكللها بالأبراج لسكنى عساكره، وكتب على أبوابها تاريخها باللغة التركية، سياسة منه مع الجندي، ومحصل الكتابة أنّ الأمر بالبناء هو السلطان سليم خان الثاني في مدة الباي حمودة باشا «أول كريم أول همام نصره الله إلى يوم القيام».

وقد رأيت في بعض التواريخ أنّ الذي باشر هندسة تلك الأسوار عن إذن الباي، رجل من بلاد الفلمنك اسمه (هنبي)، ولا غرابة في ذلك، فإنّ الباي محمد الرشيد بن المولى حسين بن علي، كان طلب من الدولة الفرنسية أن تمدّه بمهندس يستعين به على تجديد عمارة أسوار القيروان وحصونها بعد أن دمرها ابن عمّه البasha علي باي الأول، فوجّهت له المهندس (ترينكان) في سنة 1171 [1705]. قال الراوي: «لما انتهت مأمورية هذا المهندس، أحسن له الباي بتسعمائة محبوب، مع حصانين، وما يحتاجه من لوازم السفر للرجوع إلى بلاده».

وأسوار تونس حكم أهل النظر بهدمها في هذه الأيام [1357] [1938] بداعي التّوسيع، وتوفير الهواء، والضّوء الكافي للريّاعات والدّور المسكونة خلفها، وقرّروا فيما سمعنا إبقاء جزء منها بعنوان بناء تاريخي لإفادة أهل الأجيال القابلة بما كانت عليه مدينة تونس في عهد الأجيال الماضية، والتّاريخ كما يثبت بحجارة الجدار، يثبت أيضاً بما تخطّه الأقلام، هي محاريث العقول، لذلك تناولنا هنا حديث ما كانت عليه تونسنا المحبوبة، وتربيتنا المرغوبة، ليكون صلة وصل بين زمن الأجداد، وبين زمن الأحفاد.

ونختم هذه النبذة بالإشارة لعدد ما كان بتونس من السّكّان في أواسط القرن الماضي، فقد قدر المؤرّخ (بيليسى)⁽¹²⁾ عددهم بسبعين ألفاً على وجه

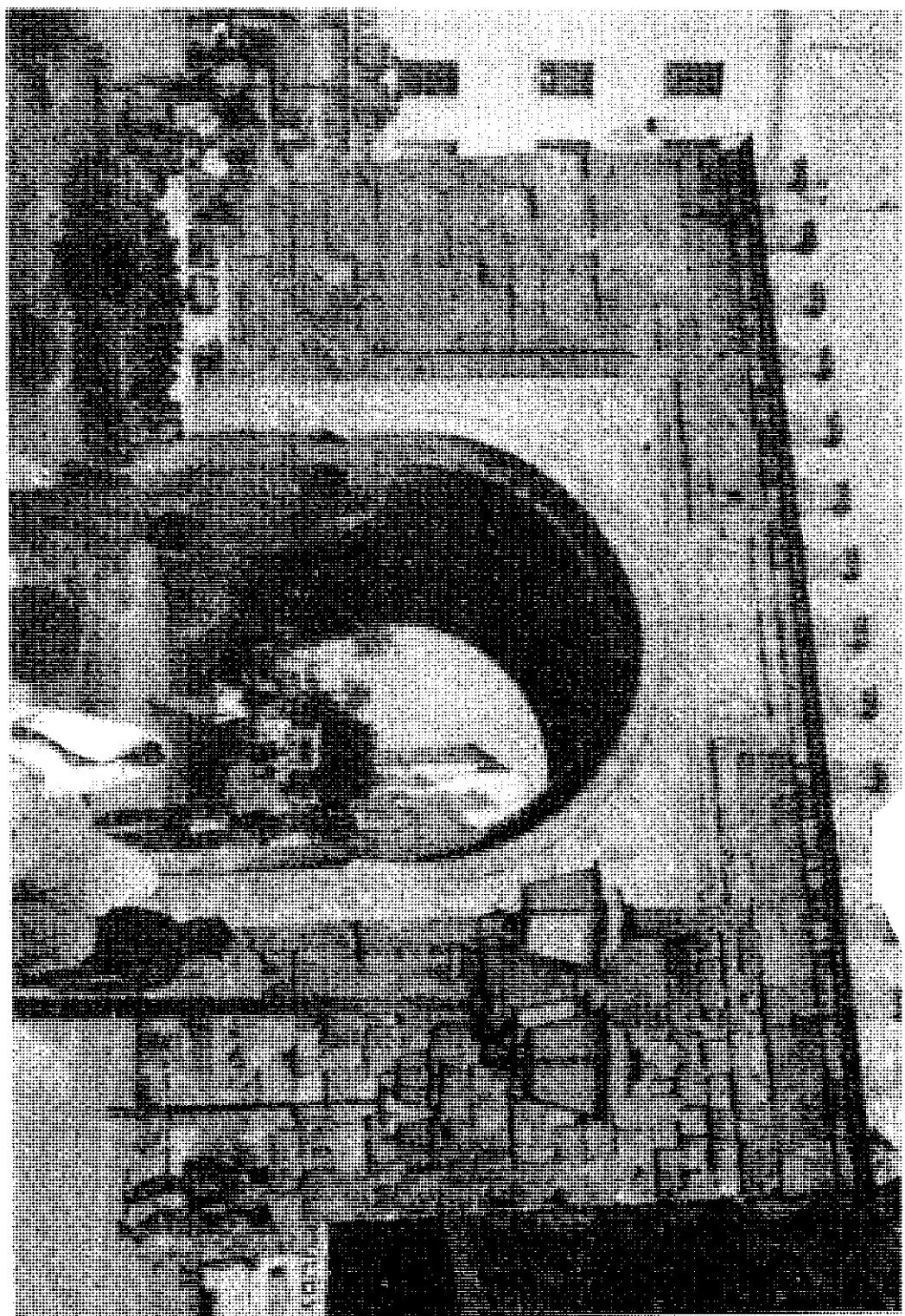
[12] PELLISSIER] «وصف الإيالة التونسية» باريس 1853.

التقرّيب، وقدّر المؤرّخ (كيران)⁽¹³⁾ عددهم في صدر دولة المشير محمد الصادق باي بسعين ألفاً، منهم ستون ألفاً من المسلمين، وعشرون ألفاً من اليهود، وعشرة آلاف من مختلف الجناس الأوروپويين. ونستبعد صحة تقديره الخاصّ باليهود، وعندّي أنّ عددهم كان دون ذلك بكثير، لأنّ أبناء الطائفة الإسرائييلية كبقية التونسيين تكاثرت أعدادهم في بحر هذه الخمسين سنة، بفضل الإسعافات الصحية المتنوّعة التي أنجزتها الدولة بتونس. فإذا اعتبرنا أنّ عدد اليهود سكّان الحاضرة بلغ حسب إحصائية عام 1936 إلى (27345) نفس، نجزم بأنّهم لم يكونوا قبل هذا الزّمان بمائة عام، أكثر من نصف العدد المذكور على أوسع تقدير، وأمّا عدد سكّان الحاضرة من المسلمين، فقد بلغ في إحصائية العام المذكور، إلى (93356) نسمة، وقد رأيت في تاريخ المشرع الملكي، أنّ سكّان تونس في مدة المولى حسين بن علي، كانوا نحو مائة وخمسين ألفاً، وهو محلّ نظر، اللهم إلّا إذا اعتبرنا ما حدث بتونس من الأوبية الكثيرة، والحرّوب الدّاخليّة الحاصلة للأرواح في بحر القرنين الثاني عشر والثالث عشر. أمّا مجموع سكّان الحاضرة التونسية في هذا الزّمان حسب إحصائية عام 1936 التي هي آخر إحصائية رسمية لعموم السكّان، فعدهم بالحساب المدقّق (219578) نسمة، منهم المسلمون واليهود المتقدّم بيان عددهم، ومنهم (98877) أوروبيون، يوجد ضمنهم من الفرنسيّين (42678) والباقي من عموم الجناس الأوروپاوي، وأخر ما أقول، هو قول زهير:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكتّي عن علم ما في غد عدم^(**)

(13) GUERIN [رحلة أثرية في الإيالة التونسية] باريس 1862.

(**) المجلة الزيتونة - المجلد 2 - الجزآن 8 - 9 (ماي - جوان 1938).



البَابُ الْخَامِسُ

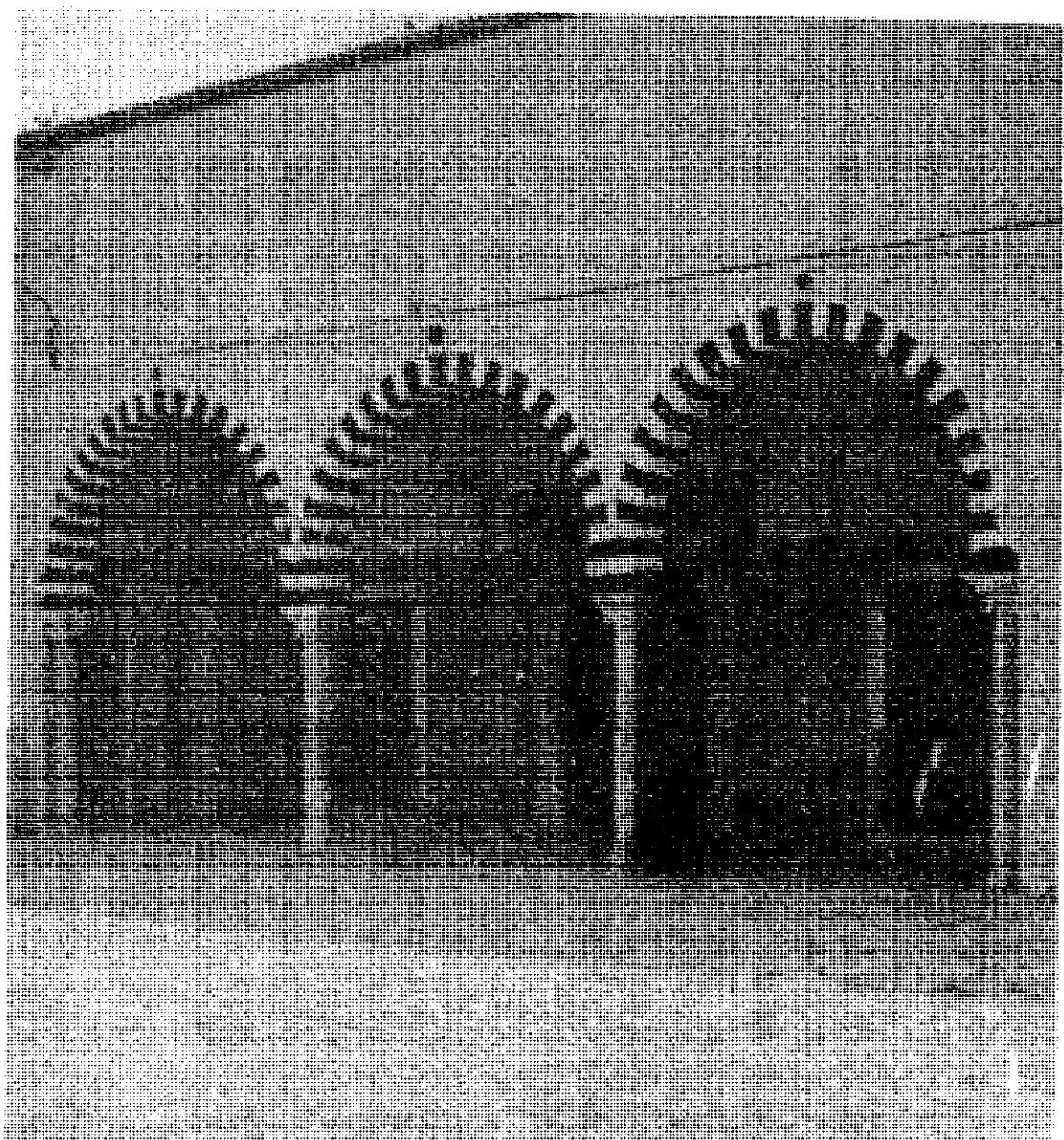
تَرَاجِّمُ الْأَعْلَامِ

الرجال الأربعون أصحاب الإمام الشاذلي

— ١ —

بمناسبة موافقة هذا الشهر المبارك لافتتاح حفلات الأذكار الجمعية بالمقام الشاذلي ، ابتداء من حلول فصل المصيف ، وفقاً للنظام المأثور بين أهل الطريقة الشاذلية منذ المائة السابعة فما دون ، أحبيت في هذه الكرة جعل مشاركتي التاريخية في هذا العدد من المجلة الزيتونية خاصة بالتعريف بالرجال الأربعين من أكابر الصالحين أصحاب الإمام الشاذلي رضي الله عنه^(١) الذين لازموه عدّة من السنين في مجالس ذكره وتعبده بالمغاربة الشاذلية على عهد السلطان أبي زكرياء الحفصي . وهؤلاء السادة يفوت عدهم الأربعين كما ستراء ، إنما غالب عليهم نعتهم بالأربعين ، كنعتهم أيضاً برجال الزلاج ، لاحتواء هذه المقبرة لأضرحة جماعة منهم كما سيأتي بيانه ، ومن المتافق عليه أنهم كلّهم من خيار الخيار ، وأنّ قبورهم كانت كما لم تزل

(١) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار المشهور بالشاذلي ، قدم من المغرب لتونس أواسط المائة السابعة ، وسكن بالمغاربة المنسوبة إليه بجبل الفتح ، وهناك اجتمع عليه أصحابه الأربعون المشهوروں وأقام على ذلك نحواً من عشر سنين ، ولما اشتهر علمه وفضله ورجع إلى الله على يده الجم الغفير ، حسد قاضي زمه الفقيه الشيخ أحمد بن البراء ، فوثقى به إلى السلطان أبي زكرياء الحفصي ، ورماه بالسحر ، فعزم السلطان على إبعاده من تونس ، وفي ذلك اليوم احترقت جارية للسلطان كان يحتها جبّاً جمّاً ، فخاف السلطان واستخلص مرضاه الشيخ رضي الله عنه ، إلا أنّ الشيخ لم يعبأ بذلك وارتحل من تونس قاصداً الإسكندرية ثم مصر ، ومنها انتقل لحمثرا ، بصحراء عيداب ، وبها التحق بربه في سنة ٦٥٦ [١٢٥٨].



مقام أبي الحسن الشاذلي

محاطة بسياج الحظوة والاحترام من عامة أهل تونس، وبعضهم ممن يستجاب عند قبره الدّعاء⁽²⁾، وهذه قائمة أسمائهم مقتطعة من بعض كنّاشات السلف، نور الله مرافقدهم:

- 1 - محمد الغماري هو أول من صحب الإمام الشاذلي عند دخوله لتونس، توفي سنة 663 [1264].
- 2 - محمد القرطبي، حفظ عليه القرآن خمسمائة رجل، توفي سنة 661 [1262].
- 3 - ماضي بن سلطان المسرولي، خادم الإمام الشاذلي، توفي سنة 718 [1318].

(2) هكذا ذكر غير واحد من المؤرّخين، وبه قال بعض أهل العلم، منهم الشيخ محمد بيرم الرابع قدس الله روحه، ومما يؤيد هذه الشّهرة المتواتر حديثها بين الناس خلفاً عن سلف، أن القديمين على أضرحة أولئك السادة رضي الله عنهم، كانت ولايتهم تصدر بالأمر العلي اعتباراً لمنزلتهم الصالحة في نظر عموم أهل تونس، وكانوا ينتخبونهم من آل بيت الشماري، ولدينا في ذلك وثائق تاريخية كثيرة ننقل منها نموذجاً تأييداً لما ذكرنا: أمرنا هذا بيد الفقيه علي بن علي الشماري، وإننا جعلناه وقاداً بمقام الشيخ سيدى علي الزلاج (صوابه محمد الزلاج) عوض والده المذكور لوفاته، وأوصينا عليه بالرّعاي والاحترام، والمبرة والإكرام. والسلام من الفقير إلى ربه البasha على باي (الثاني) بن حسين باي، لطف الله به أوائل أشرف الربيعين سنة 1194 [1780] اهـ. ومما هو جدير بالذكر في هذا المعنى أنّ المولى حسين بن علي قدس سره، كان لا يختلف عن زيارة أضرحة الرجال الأربعين، فقد قال القاضي الشيخ محمد سعادة في كتابه قرة العين بنشر فضائل الملك حسين، ما نصه: ولقد مررت يوماً بباب الجديد في قضاء بعض الشؤون، فوجدت جماعة من العوام يتلون عليه (أي على الناي حسين بن علي) بما تقرّ به العيون على ما أظهره من التّواضع مع الفاضل العدل الحاج عبد اللطيف زيتون، وذلك أنه مرّ بدنكان المذكور حين رجوعه من زيارة ما بعجل الزلاج من الرجال في موكيه وما حوى من الجحاجحة الأبطال فوثب المذكور على ما به من العجز والضعف في ركبته، ونزل من دكانه لتقبيل كريمة يديه، فمسك عنان فرسه حتى التحق به اهـ. قلت وعلى قياس صنيع هذا الجد السعيد درج أخلاقه من الملوك الحسينيين، ناهيك أنّ المشير أحمد باي الأول، وكان شاذلي الطريقة، باشر بنفسه لحد شيخها المفتى الشيخ الشاذلي بن المؤذب عند وفاته في سنة 1263 [1846]. قال في تاريخ إتحاف أهل الزمان، إنّ الباي المذكور: حمل جثته (أي جثة الشيخ المؤذب) بنفسه ومشي خلف نعشة راجلاً باعتبار أنه من أبناء الطريقة الشاذلية اهـ.

- 4 - عبد المغيث الطنجي، وقف بعرفة 37 مرة، توفي سنة 680 [1281].
- 5 - عبد الملك الزعزعاع، توفي سنة 681 [1282].
- 6 - أحمد الغرابلي توفي سنة 685 [1286].
- 7 - عمر السبتي، توفي سنة 687 [1288].
- 8 - محمد الصمعي، زار المدينة المنورة أربعين مرة، توفي سنة 686 [1287].
- 9 - محمد الحبيبي، الدّعاء مستجاب عند قبره، توفي سنة 693 [1293].
- 10 - عياد بن مخلوف الزيات، توفي سنة 650 [1252].
- 11 - محمد الصابوني، توفي سنة 687 [1288].
- 12 - أبو حفص الجاسوس، توفي سنة 687 [1288]⁽³⁾.
- 13 - إبراهيم المزوجي، توفي سنة 669 [1270].
- 14 - أحمد اليمني، توفي سنة 691 [1291].
- 15 - إبراهيم الزاوي، حفظ عليه القرآن ألف رجل وثلاثمائة امرأة، توفي سنة 691 [1291].
- 16 - أبو سالم البرقي، بجوار قبره بالزلاج قبر ولد القاضي عياض، توفي سنة 661 [1262].
- 17 - محمد الفاسي، توفي سنة 659 [1260].
- 18 - محمد الربيعي، توفي سنة 661 [1262].
- 19 - سالم المزاتي، توفي سنة 661 [1262].
- 20 - أبو القاسم القرطبي، توفي سنة 661 [1262].
- 21 - محمد القطاع، توفي سنة 663 [1264].

(3) من المحتمل القريب أنَّ هذا الفاضل هو المؤسس للمدرسة الجاسوسية التي لم يحفظ لنا التاريخ من أخبار نشأتها سوى اتسابها إلى «الولي الصالح الشَّيخ سيدِي الجاسوس» أذ من المعلوم أنَّ البعض من مدارس طلبة العلم في العصر الحفصي كانت في مباديبها رباطات للعبادة والتَّفقه في الدين كما هو الحال في المدرسة المرجانية المنسوبة للشَّيخ أبي محمد عبد الله المرجاني من رجال القرن السابع.

- 22 - إسماعيل اللتاتي ، له ألف منقبة ، توفي سنة 663 [1264].
- 23 - تاج الدين الصنهاجي ، توفي سنة 664 [1265].
- 24 - محمد الجباس ، توفي سنة 664 [1265].
- 25 - أبو عطية المسروري ، توفي سنة 664 [1265].
- 26 - علي القرجاني ، الدعاء مستجاب عند قبره ، توفي سنة 681 [1282].
- 27 - أبو زيان الداودي ، توفي سنة 666 [1267].
- 28 - سعد الأسمري ، ويدعى سعدون⁽⁴⁾ كان من أهل الكشف ، وقبره جوار قبر الشيخ علي القرجاني ، توفي سنة 666 [1267].
- 29 - أبو قاسم الدباغ ، توفي سنة 666 [1267].
- 30 - محمد الشريف ، كان إمام جامع الهواء وشيخ مدرسته ، توفي سنة 666 [1267].
- 31 - محمد الغرامي ، توفي سنة 666 [1267].
- 32 - عبد الله القرشيني ، قرأ عشرة آلاف ختمة عند قبر رسول الله ﷺ ، توفي سنة 667 [1268].
- 33 - محمد النواحي ، توفي سنة 667 [1268].
- 34 - أحمد المزوجي ، توفي سنة 667 [1268].
- 35 - عبد الرحمن الشفقي ، توفي سنة 668 [1269].
- 36 - علي الحطاب ، توفي سنة 671 [1272]⁽⁵⁾.
- 37 - سالم التباسي ، توفي سنة 642 [1244].

(4) ظهور باب سعدون بتونس كان في زمن هذا الرجل الصالح، فلعله نسبة إليه، ويحملني على هذا الظن تعود أهل تونس على تحلية من يكرونها من الزوج بلفظ بابا، لذلك سمي الباب المتحدث عنه باسم باب أبي سعدون.

(5) ينعته بعض الناس بلقب بباب مكة، اعتقاداً منهم أنه هو الشيخ الحطاب صاحب الفريح الواقع عند باب البلد الأمين، وهو غلط صراح، لأنَّ هذا الشيخ الحطاب هو شارح كتاب الورقات، وهو من فضلاء المائة التاسعة، والشيخ علي الحطاب التونسي، هو صاحب الزاوية المعروفة، وهو من رجال المائة السابعة.

- 38 - حسين السيجومي ، توفي سنة 644 [1246].
- 39 - عبد الوهاب ، توفي سنة 675 [1276].
- 40 - سفيان الباقي ، توفي سنة 675 [1276].
- 41 - عبد الرحمن الحلفاوي ، قبره غربي باب السّویقة، توفي سنة 676 [1277].
- 42 - خلف المسروري ، مدفون بإزاء جامع الصّفاصافة غربي تونس ، توفي سنة 676 [1277].

إلى هنا انتهت قائمة الجماعة الأخيرة المشهورين بمصاحبة الإمام الشاذلي أثناء مقامه بتونس⁽⁶⁾ وهذه القائمة لم يجئ بها ذكر اسم الشيخ محمد الزّلّاج ، على أنّ هذا الرجل المحسن الكبير ، اجتمع أيضاً بصاحب الطريقة الشاذلية ، ولكنه لم يكن من أصحابه الملازمين له ، هكذا رأيت في كتاب مناقبه . والخلاصة أنّ رجال الزّلّاج يعسر ضبط عددهم بالتدقيق لتجاوزهم حد الألوف ، فقد ذكر الوزير السراج في كتابه الحلل السنديسيّة ، أنه ضبط عدد قرارات مقبرة الزّلّاج في زمانه ، فكانوا أكثر من اثني عشر ألفاً ، ورأيت في الشهاب 144 من كتاب الشّهاب المخرقة لمن ادعى الاجتهاد ، لولا انقطاعه من المخرقة العبارة التالية في التشويه بأولئك الرجال ونصلها : وكرامات الشيخ محرز ببلدنا ، وسيدي علي الفحّام ، وسيدي علي القرجاوي ، ورجال الزّلّاج ببلدنا لا تحصى ، وإن أردت أن تقف على بعضها عياناً فعليك بقصيدتنا الباية التي نظمتها في الأربعين أصحاب الشيخ أبي الحسن الشاذلي بتونس اهـ . قلت : هذه القصيدة لم نقف عليها ، وإنما نعرف قصيدة أخرى لأحد أفضّل الأدباء المتأخرين ، وهو المرحوم الشيخ محمد الحشائحي⁽⁷⁾ ، أسماؤها سمط اللجين في التعريف بالرجال الأربعين ، مطلعها :

(6) [يراجع قصيدة محمد الورغبي الجامع لأسماء أصحاب الإمام الشاذلي ديوان الورغبي - الدار التونسية للنشر 1975 - ص 270].

(7) [الشيخ محمد الحشائحي (1855 - 1912) انظر . تراجم المؤلفين التونسيين - ج 2 - ص 144].

الحمد لله وصَلَّى الله
 محمد المبعوث بالهدایة
 وآلہ مناهج اليقین
 وبعد قد أردت نظم ساده
 أصحاب شیخنا علی الشاذلی
 وضامن المرید في الثلاثة
 نور بهم پا ربنا القلوب
 واجعلهم حرزًا حصيناً نافعاً
 واقض بهم مأرب العباد
 أولهم محمد الغمامي

أعقبه الناظم بذكر بقية الأصحاب المقربين بالزلّاج، ثم ذكر بعدهم
 بقية الرجال الأربعين المرمومين خارج مقبرة الزّلّاج، ختمهم باسم سيدی
 سالم التبّاسي حيث قال:

الطاهر الأعراض والأنفاس
 فيما نقلته عن الصّحاح
 وهو الصّحيح عندنا والمعتمد
 وقيل هم أكثر من هذا العدد
 والحمد لله على التّمام والعون في المبدأ والختام
 وأعاد الله علينا من بركاتهم، وجمعنا وإياهم في صعيد واحد.

— 2 —

نشرت بالمجلة الزيتونية في عددها السابق قائمة أسماء السادة
 الصالحين أصحاب الإمام الشاذلی رضي الله عنهم، بمناسبة حلول الجمعات
 الصيفية بالمقام، وقد راق ذلك الفصل في أنظار أهل الطریقة الشاذلیة، كما
 راق في نظر حضرات الشیوخ المولعين بالتّاریخ، واقتصر علی بعض آیمّتهم

بسط الحديث بخصوص الولي المدرج اسمه تحت عدد 16 بتلك السلسلة المباركة، حيث ورد فيها ذكر ابن القاضي عياض رضي الله عنه، وهذا أنا ذا مجيب على ذلك الاقتراح بنص ما رأيت بكتاب الشیخ الوالد، الذي لخصت منه قائمة أسماء أولئك الأولياء المنقوله في أصلها من خط الشیخ محمد بيرم الثاني، هذه عبارته:

ومنهم 16 الشیخ سیدی أبو سالم البرقی، مدفون غربی جبل الزّلّاج، وتربته بزاہ ولد القاضی عیاض، بینهما مجری السیل، قبره مجرب لقضاء الحوائج، توفي سنة 661 هـ [1262] بحروفه.

ولكن مقالة الرجال الأربعين المتحدث عنهم، أثارت في الأوساط المستنيرة حركة أخذ ورد، عنایة من أهل الفضل بمعرفة أصحاب الشیخ رضي الله عنه، فأطلعني قطب مشهور من الأئمة الأعلام، على كتاب بخزانته العلمية، تضمن مجموعة التکملة في مناقب الصالحين، اشتملت في طيّاتها على الرجال الأربعين الذين نشرت أسماءهم بالعدد الفارط من المجلة، بزيادة أربعة من الأصحاب الشاذلین لم نقف على ذكرهم بكتاب الشیخ الوالد رحمه الله، ونص عبارة ما ورد في المجموعة المشار إليها:

ومن أصحابه (الإمام الشاذلي) رضي الله عنه، الشیخ سیدی أبي عبد الله محمد الحبیبی، توفي بتونس حماها الله تعالى، وهو مدفون قبلة الزّلّاج في جبانة مباركة، اجتمع فيها أربعة أشیاخ من أهل الفضل والبرکة، كلّهم من أصحاب شیخنا أبي المحسن الشاذلي رضي الله عنهم، منهم هذا الشیخ المبارك (محمد الحبیبی)، ومنهم الشیخ الولي الصالح العارف بالله تعالى سیدی أبو عبد الله محمد بن سلطان المرزوقي، ومنهم الشیخ الولي الصالح الزاهد سیدی هلال المسروقي رحمه الله ونفع به اهـ. فهو لاء الثلاثة ينبغي أن يضاف لهم اسم ولی آخر وقفت على ذكره في مجموعة المناقب أيضاً ولم يتقدم نشره بالمقالة السالفة في جملة أصحاب الإمام رضي الله عنه، وهو الشیخ سیدی عبد الرحمن الصقلی، المتوفی عام 665 هـ [1266]. ويلزمنی

التبنيه من ناحية أخرى لشيء من التّصحيف والتحريف، اشتملت عليه قائمة الأسماء المدرجة بالعدد الماضي، وهذا التّحريف وجدته مكرراً أيضاً في مجموعة المناقب (وما آفة الأخبار إلّا رواتها) من ذلك الاسم المدرج بالمجلة تحت عدد 10 بالمقالة السّابقة، حيث قيل عياد بن مخلوف، وصوابه علي بن مخلوف، كذلك حصل تحريف آخر بالعدد 16، صوابه: أبو النّجاة سالم الذّقي (نسبة لدّقة قرية معروفة بعمل تبرسق) عوض سالم البرقي، وبالعدد 18 محمد الرّفيعي، عوض محمد الريغبي، وبالعدد 19 أبو سالم علي المزاتي، عوض سالم المزاتي، وبالعدد 32 عبد الله القرطبي القرشي، عوض عبد الله القرشيني، وبالعدد 33 محمد التّراب، عوض محمد النوالى.

هذا وإنّي لمبتهج وفخور بشواهد الإطراء والتّحبيذ التي أكرمني بها حضرات الشّيوخ الذين راق في نظرهم فصل الرجال الأربعين، وما ذلك إلّا من فيض بركاتهم، أعادها الله على الجميع.

ومهما كان الحال، فإنّ بحثنا في هذه النّازلة لا يكون تاماً إلّا بالوقوف على القصيدة البائية المشار إليها بالصفحة 386 من عدد المجلة الأخير⁽⁸⁾، لأنّ صاحبها من أهل العلم، وهو الشيخ بربان، صاحب كتاب الشّهب المحرقة (لا المحرقة كما هو المشهور)، ويلوح أنّ صاحب القصيدة ضمنها إفادات جمّة في الموضوع الذي نحن بصدده كما تشهد بذلك العبارة التي نقلتها من كتابه، ويا حبّذا لو نتمكن من العثور عليها، وما ذلك على همة الأدباء بعزيز^(*).

(8) [الصفحة 402 من هذا الكتاب].

(*) المجلة الزيتونية - المجلد 4 - الجزء 9 - (جوان 1941).

الشيخ إسماعيل التميمي

من أشهر مشاهير الفقهاء المالكية بتونس في النصف الأول من القرن الثالث عشر، الشيخ أبو الفداء إسماعيل بن محمد بن حمودة باشا عرف التميمي، نسبة لبلد مسقط رأسه منزل تميم بدخلة المعاوين من الوطن القبلي⁽¹⁾. أصل سلفه من هتشير الصقالبة⁽²⁾ إحدى مداشر الدخلة على مقربة

(1) عبارة الوطن القبلي ليست بتعريف جغرافي، بل هي مجرد اصطلاح عرفي كقولهم «الجزيرة القبلية» يعني بلاد الجزيرة التي يعبر منها لجهات الناحية القبلية. والوطن القبلي هو نفسه جزيرة شريك الوارد ذكرها في كتب التاريخ. وتشتمل في الوقت الحاضر على عمي نابل وسليمان، ولا يصح إطلاقها على أحد هذين العمالين بانفراده. واسمها بالفرنسية Presqu'île du Cap Bon أي شبه جزيرة رأس أدار. ووجه تسميتها بجزيرة شريك نسبة لرجل من كبار الفاتحين المسلمين لإفريقية اسمه شريك العبسي من أصحاب أبي المهاجر دينار والملي إفريقي، وشريك هذا هو أول من توّلى عاماً على بلاد الجزيرة التي نسبت إليه بعد فتحها في سنة 51 [671] للهجرة وكان قائداً الجيش الفاتح حنش بن عبد الله الصناعي، والملي جزيرة شريك نسيراً بباب الجزيرة بتونس لأنهم كانوا يسلكون منه للجزيرة القبلية. وهي من الأصقاع التونسية التي تغلب فيها العنصر العربي الصميم على بقية العناصر المتراكمة بها. والغزاة الأوّلون من العرب بإفريقية كانوا يسمون الأماكن التي يتّخذونها قراراً بالمنازل، وأنت تعلم تكرّر لفظ المنزل بعدة جهات من الوطن القبلي، من ذلك منزل تميم، ومنزل حرّ، ومنزل بوزلفي، ومنزل الرومي وغير ذلك.

(2) هذا اللفظ يستوقف نظر القارئ لأنّه من الألفاظ المعرية فكيف ومتى أطلقوه علمًا على إحدى مداشر الوطن القبلي؟ قال الجلال السيوطي في لب الألباب «الصقلبي» بفتح أوله واللام وسكون القاف آخره باء موحّدة نسبة إلى الصقالبة ولد صقلب ابن ليضي» وقال إمام آئمّة اللغة الشيخ مجذ الدين الفيزروز باادي «صقلب كجعفر بلد بصقلية إلى أن قال والصقالبة جيل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلغار وقسطنطينية أهـ ويضوء هذا التعريف لصاحب القاموس يجوز لك

من منزل تميم لجوفها يعمرها جماعة من الأشراف أهل النسب الْزَّكِيُّ، أصلهم من أشراف أزمور بالمغرب الأقصى، عليهم نقيب متولٍ مشيخة زاويتهم بالأمر العلي ولهم منح دولية قديمة ما زالوا متمتعين بها حتى الآن، كإعفائهم من الانخراط في سلك الجندية.

أما صاحب الترجمة، فقد جاء في مسامرات الظريف أنَّه ولد في سنة 1165 [1751] ولكن الشيخ الجد، وهو من تلاميذه، جعل ولادته في سنة 1179 [1765] ففي كتاب الترجم يقول رحمه الله: «سمعت من شيخنا العلامة سيدي إسماعيل التميمي أنَّ الشيخ العالم الصالح سيدي عبد الله السوسي توفي عام تسعه وسبعين (ومائة وألف) ونعاه وقت موته بمصر رجل صالح من الزراقنة بصومعة الأزهر، وهي سنة ولادة الشيخ إسماعيل التميمي» اهـ بلفظه من خط يده. ثم إنَّ الشيخ إسماعيل دخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم ببلده منزل تميم، وأخذ مبادئ العلوم على رجل من زاوية الصقالبة، وهو العارف بالله المشهور في عصره اشتهر الصباح، بالعلم والصلاح، الشيخ أحمد بن سلمان المتوفى سنة 1237 [1821] وشيخه هذا هو الذي أشار عليه بالدخول لجامع الزيتونة، فقدم لتونس وسكن بمدرسة النخلة

= أن تقول إنَّ الصقالبة الأوَّلين الذين نزلوا بجزيرة شريك كان مجئهم إليها إما من جزيرة صقلية وهو الأقرب لأنَّها كانت تابعة لبني الأغلب أمراء القiroان ثم للعبيديين من بعدهم إلى أن حكمها الأمراء الكلبيون من ذرية الحسن بن علي الكلبي في أواسط المائة الرابعة، وكان سقوطها وخروجهما من يد المسلمين في سنة 464 للهجرة [1071] على يد عبد الله بن المواش وهو الذي سلم الجزيرة صلحًا للغمط روجير الأول التورماندي، ومنه انتقل ملك صقلية لأبنته روجير الثانية وهو الذي أَلْفَ له الشريف الإدريسي كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، ومن المحتمل بعيد أن يكون أصل صقالبة دخلة المعاوين من بلاد الصقالبة الأوروبيين وهم جزء عظيم من ممالك ألمانيا وبولونيا والروسيا والتشاك والصرب والبلغار الخ يتجاوز عدد مجموعهم مائة وستون مليوناً من النفوس، وأهل هذا الجيل يمتازون بشدة بياض البشرة. قال الشيخ الرئيس ابن سينا:

بالزنج حرَّ غير الأجساداً حتى غدت جلودها سواداً
والصقلب اكتسبت البياضاً حتى غدت جلودها فضاضاً

(نعتوها بذلك لأنّها كانت بها نخلة، واسمها الأصلي المدرسة الحسينية نسبة لمؤسسها المولى حسين بن علي، وهي وقف على طبة العلم من أهل المذهب المالكي) وكان أغلب تحصيله على الشيخ صالح الكواش، والشيخ عمر المحجوب، والشيخ محمد الشّحامي. وقفت على كنائش لبعض معاصريه من الأفاضل، فإذا هو يقول: «كان الشيخ محمد الشّحامي عارفاً بالحكمة والتّوحيد والمنطق، ولما قدم الشيخ لطف الله الخوارزمي على تونس، لم يبارزه في المعارف الحكيمية والفلسفية وعلم التّوحيد إلاّ هو، بمحضر المرحوم علي باي (الثاني) ابن الباي حسين بن علي، وشيخ الإسلام محمد بيرم الثاني، والشيخ صالح الكواش، والشيخ قاسم المحجوب، وولديه الشّيخين محمد وعمر، وقاضي الجماعة الشيخ أحمد بن الخوجة، وغيرهم من العلماء، وقع ذلك بمجالس متعددة ببيت الباشا بباردو، وأول مبحث تكلّم فيه الشيخ الشّحامي مع الشيخ لطف الله كان في الجوهر الفرد» اهـ.

كان الشيخ إسماعيل التّميمي بدرجة من الذّكاء فاق بها أقرانه، فما لبث حتى امتلاً بالعلم وطابه، واعترف له بالفضل شيوخه وأتراه، ناهيك أنّ بعض معاصريه كان يقول بأنّ تحصيله من قبيل العلم الموهوب، فلما انتصب للتدريس بجامع الزّيتونة، التّفت حوله وجوه الطّلبة من أهل الطّبقة الصالحة التي ازدانت بها النّوادي العلمية بتونس في بحر القرن الفاصل، ويبلغ أمره للباي حمودة باشا فأولاًه خطّة التّوثيق، وكانت في زمنه هي باب الخطّة الشرعية، ثم أضاف له خطّة الإشهاد على مرمة⁽³⁾ سراية المملكة التي بناها على طلل دار الأمراء المراديين بالقصبة في عام 1219 [1804] وبعد ذلك بعامين قدمه لخطّة القضاء بالمذهب المالكي في سنة 1221 [1806] فتلقى رأية هذه الخطّة باليمين، وجلى في تلك الميادين، بثقوب الفكر وسعة الاطّلاع والشّدة في الحقّ على نهج المتقين. ولقد بلغت الخيلاء بعده

(3) [«مرمة» بمعنى أشغال البناء في اللهجة التونسية].

معاصرية من الأدباء عند تهنته بخطبة القضاء أن قال فيه :

ترقيت بالرأي الأصيل لرتبة يذل لها كسرى ويقصر قيسار

والشعراء في كل وادٍ يهيمون، فإذا واتتهم القافية داسوا بأقدامهم تاريخ
القرون الخالية والأمم الماضية. ثم إن الباشا محمود باي قدمه في صدور
ولايته (1230) [1814] لمسند الفتوى، وأعاده لخطبة القضاء بعد ثلاثة شهور،
ودام على تلك الحال حتى سنة 1235 [1819] وفيها امتحن الشيخ إسماعيل
بالعزل والإبعاد لبلد ماطر. زعموا⁽⁴⁾ أنه كان ينظر في الأجفار ويترقب زوال
الدولة، فدسوا له عند الباشا محمود باي، وهذا الأمير عجل بعقابه قبل
التبيين. ورأيت بخط بعض الشيوخ من معاصريه أن سبب محتته غير ذلك⁽⁵⁾.
ومهما كان الحال، فقد أدرك الباي مغبة الاستعجال في الحكم، وأذن له
بالرجوع لتونس بعد خمسة أسابيع، فعاد إليها بين مظاهر الفرح الكامل،
والسرور الشامل، من الخاصة والكافة، ومذ كان بمنفاه بماطر خاطبه تلميذه
الشيخ الجد أبو عبد الله محمد بن الخوجة بمكتوب نقله هنا من خطه عنواناً
على مثانة التضامن وصداقة الود التي كانت بين هذين الإمامين الجليلين،
وإليك ذلك. قال رحمة الله :

(4) عن شريح: لكل شيء كنية وكنية الكذب، زعموا.

(5) قالوا إن الباي مدّ رجله في مجلس ختم الحديث فأنكرها عليه الشيخ إسماعيل، ويبلغ ذلك
للباي بلسان بعض وسائله فحفظها له إلى أن حلّت ساعة القضاء. قلت إذا صحت هذه
الرواية مع بعد جوازها مما أجرها من شبه بقصة الأستاذ النحوي أبي علي بن موسى
الحضرمي المعروف بابن عصفور الإشبيلي فإنه لما دخل ذات يوم (سنة 666) [1267] على
السلطان محمد المستنصر الحفصي وهو بيستاهه المعروف برياضن أبي فهر بارياته، قال له
السلطان معجبًا بيدخ دولته وقوة شوكته: «قد أصبح ملوكنا عظيمًا» فأجابه الشيخ ابن عصفور
بقوله: «بنا وبأمثالنا» فأثرت هذه العبارة في نفس السلطان، ولكنه كظم غيظه، فلما وادعه
الشيخ بعد حين وهم بالانصراف، أسرّ السلطان بعض حاشيته بدفعه في جابية البستان عند
مروره بها، وهكذا كان، ويسبب ذلك لاقى الشيخ حتفه، ومن هذه الحكاية وأمثالها يظهر
صدق ابن خلدون في قوله إن العلماء أبعد الناس عن السياسات.

«الله لطيف بعباده، إذا لطف في المحن بعده قلبها منحأ رحمة من عنده سبحانه من قادر يتصرف في ملكه على وفق مراده، أحمده على السرّاء والضرّاء حمد عبد لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرّاً متغلغل في توكله عليه واعتماده، والصلة والسلام على من أعطي رضي اسحق وصبر أيوب المنعم عليه ببشرى يعقوب المجاهد في الله حق جهاده، وعلى آله الذين شعارهم التقوى ودثارهم الصبر على البلوى المهدى من اقتدى بهم إلى سبيل رشاده، أمّا بعد سلام كريم، طيب عميم، تعم نفحاته، ورحمة الله وبركاته، حضرة شيخنا الكهف الملاذ، الذي تذوق الأفهام من موائد فوائده أنواع الملاذ، عالم الدنيا، وصاحب الشمائل العليا:

لَسْنَا نَسْمِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرَمَةَ
وَقُدْرَكَ الْمَعْتَلِيِّ عَنْ ذَاكَ يَغْنِينَا
إِذَا انْفَرَدتُّ وَمَا شُورِكْتُ فِي صَفَةَ
فَحَسِبْنَا الْوَصْفَ إِيْضَاحًا وَتَبْيَانًا

فإن المؤمن مصاب، وموعد على ما أصابه بجزيل الثواب، وبالابتلاء جرت سنة الله في الدين خلوا من قبل، وما برح هذا الزمان الخؤون يرمي أفضل الناس بالنبل، ولا يخفى على مولانا آجره الله على ما حدث عليه من الحوادث، وأجاره من مخلب هذا الزمان العابث، إن الهموم بقدر الهم، وإن البليّة على حسب المبتلى في الحقاره والعظم، والمصابات تتفاوت وتختلف في المقدار، والحوادث تختلف باختلاف الأقدار، وعلى قدر المشقة يكون الثواب، ويضاعف بحسبه المصاب، وهو الدهر ليس ينفك ينحو بالمصاب العظيم، نحو الرجل العظيم، لكن لكل بداية نهاية، ومع كل عسر يسر، والصبر مشروع بالعناية، ويفتح باب الفرج والبشر، وإذا كان الصبر مفتاح الفرج، فلا يكن في صدرك حرج، ولا تحسّن يا مولانا أنه قد نال على مقامك حطة. عن هذه الحطة، بل أنت عند معاشر العقلاء، وعامة النبلاء، على ما كنت عليه من علو منزلتك السمية، وسمّ مرتبتك السنية، وكيف لا وسيادة مولانا أعزه الله ذاتية، وقربابيسها به نسبية، وهل يخرج الدر عن النفاسة، لو نثر في كنasa، وكأنني بصيت مولانا وقد عاد بأحسن من ذلك

المعتاد، ولما كان من أمر الله ما كان، وقع في خلدي أن ذلك يزيد في علو الشأن، إذ قد جرت سنة الله تعالى أن العبد بعد اضطرابه، وتلقّيه القضاء بالرضا، وانتظاره من الله جميل الطافه، يمن عليه خالقه بجزيل الآلاء على ما يرشد إليه قوله تعالى ﴿وَنَرِيدُ أَنْ لَا نَمَنْ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلُهُمُ الْوَارِثِينَ﴾، ونحن نسأل الله تعالى أن لا يجعل في صدرك حرجاً، وأن يجعل لك من أمرك مخرجاً، والسلام» اهـ.

هذه القصة التي ذكرناها تريينا منظراً صحيحاً من مناظر الحكم المطلق في الدور القديم، وقد حكى الشيخ ابن أبي الضياف تفاصيلها فقال⁽⁶⁾: لما أتى الفقهاء يوم الواقعة إلى باردو لحضور المجلس - وكان في جملتهم الشيخ إسماعيل التميمي - خرج لهم باش حانبة ليأذن لهم بالدخول على سمو الباي، ولما أتاهم قاموا والشيخ إسماعيل معهم، فقال له باش حانبة: لا إذن لك في الدخول واجلس هنا، ودخل أهل المجلس فقرر لهم الباي ما بلغه عن الشيخ ولم يعين الناقل ولا طلب من المدعى عليه بهذا الذنب الملفق جواباً، وأمر بنفيه إلى بلد ماطر، فوجم أهل المجلس ولم يفه واحد منهم بيّنت شفة، وأحضرت له كريطة⁽⁷⁾ فركبها من باردو لمحل نفيه وهو بلد ماطر ثم قال بعد ذلك بمناسبة ذكر رجوعه من منفاه «ورجع لأولاده وأله رافلا في الذاتي من كماله، وأقبل العلماء والمدرسون على الأخذ عنه في علو داره،

(6) [الإتحاف - ج 3 - ط 2 - ص 170 - 177].

(7) المأثور أن الكريطة [Charrette] هي من مبتكرات الواجبين على تونس في أوائل القرن الحادي عشر، جلبوها معهم في ضمن المصانع والمرافق الراتبة بالنسبة لذلك العصر في باب الاستعمار الفلاحي، ويلوح أن أصلها قديم والمعروف بشكل آخر في البلاد التونسية التي كان استعمراها الرومان قبل ذلك بحوالي ألفي سنة إذ كان لديهم «الشار الروماني» الذي حفظ التاريخ والنقش الأثري وذكره ورسمه إلى هذا الزمان. أما الكريطة المتحدث عنها فلم يكن عندهم في زمن الشيخ إسماعيل من وسائل النقل غيرها بتونس عدا الشريوط (محرف عن لفظ شاريرو في الفرنسية) وهو من خصوصيات رجال البلاط الملوكي، وأمام الكروسة المغلقة فإنها كانت من متممات الشعائر الملكية، وأول ظهورها كان على عهد الدولة المرادية جيء بها من إيطاليا لركوب الباي محمد باشا المرادي.

وصار بابه لطالبي العلوم، بعد أن كان مجمع شاجر الخصوم، وزاده النفي رفعة، والهضم سمعة» اهـ. بلفظه من تاريخ الشيخ ابن أبي الضيّاف. ولكنه لم يحك لنا كيف جاز لشیوخ المجلس السکوت في مقام الكلام، لا سيما وأنّ الباشا محمود باي كان من الملوك المتصفين بالوداعة، ولین الع جانب، واحترام العلماء، لا جرم أنّ المبرر لعمله كان فيما يلوح، هم بعض رفاق الشيخ إسماعيل نفسه، لأنّه كان محسوداً بين بعض معاصريه من كبار الشیوخ ولا داء أسم من الحسد إذا دخل بين جنبي الفقيه، لأنّ حرارته كحرارة النار:

والنّار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

قالوا إنّ الشيخ إسماعيل كان من أهل الترجيح، وكان يؤتى إليه في طلب الفتوى من البلاد السُّمحية كفاس، والجزائر، وطرابلس، والصحراء، وكان أثناء مباشرته الخطبة الشرعية، تحدث بينه وبين بعض فقهاء مذهبة خلافات نظرية في فهم بعض النصوص الفقهية، وكلّ من الشّقين يتمسّك برأيه.

ويلوح من فحوى ما نقله لنا التاريخ أنّ من فحول السادة المالكيّة في ذلك العصر، إمام المذهب، كبير أهل الشورى، الشيخ محمد المحجوب، وعلى قياسه قاضي الجماعة الشيخ البحري بن عبد الستار، فهذان الفقيهان قدس الله روحهما، كانا كمعاصرهما الشيخ إسماعيل من المتضلين في فقه القضاء لا تأخذهما في الحق لومة لائم. وقصة الشيخ ابن عبد الستار مع أستاذه الشيخ إبراهيم الرياحي ووقف كلّ منهما عند حدّ ما أداه إليه اجتهاده، لها شبه من قريب بما تقدّمها من المنافسة التي نقلها لنا الشيخ أحمد بن أبي الضيّاف⁽⁸⁾ وغيره من المؤرّخين عند الترجمة للشيخ إسماعيل، فقد ذكروا أنه حصل ذات يوم خلاف بينه وبين الشيخ محمد المحجوب في تشهير قول، فقال الشيخ المحجوب للشيخ التميمي: «إنّا نفتى في دين الله ستين سنة

(8) [الإتحاف - ج 8 - ص 12].

ونعرف المسألة من حين روايتها عن مالك وما قضوا فيها إلى اليوم» وأجابه الشيخ إسماعيل بقوله: «لا غرابة في اتصافك بذلك فإنك حافظ المذهب، ولكنني أنا أيضاً أعلم اعتماد كلّ متكلّم في المسألة، وأعلم وجه ما قضى به فيها كلّ قاضٍ من لدن مالك إلى هذا الحين». فمن كانت هذه درجته في العلم والإقدام في مقام الكلام، كان ولا بدّ حساده كثيرون. فلما كبا به جواده كما تقدّم بسطه، لزم ركن بيته واقتصر على التدريس نحو الأربع سنين (يعني إلى منتهى دولة محمود باي). وقبل وفاة هذا الباي ليوم وليلة يعني يوم الجمعة في 26 رجب 1239 [1823] أعيدت عليه خطبة الفتوى، وتوفي محمود باي ليلة الأحد 28 رجب المذكور. قال في مسامرات الظريف: إنّ رجوعه لفتوى كان بأمر المرحوم حسين باي وجعله مفتياً ثانياً بين المفتين المحجوبين الوالد (محمد) وولده (محمد)، ولعلّه قصد بذلك إنّكاد أضداده وحساده. ولا يلتبس عليك أنّ الولاية كانت بعد وفاة محمود باي، بل هي وقعت وهو ما زال بقييد الحياة كما تقدّم ذكره، إنّما نسبتها للباشا حسين باي متسبيّة عن كون الأمير محمود باي لما أحسّ بقرب أجله، دفع ختمه لابنه حسين باي، فكان هو المدير لشؤون الدولة في الأيام الأخيرة من حكم أبيه، على أنّ حسين باي هو الذي قدم الشيخ إسماعيل بعد ذلك لرئاسة الفتوى المالكية في سنة 1243 [1827] ولمّا أدركه أجله في سنة 1248 [1832] حضر هذا الباي جنازته مصحوباً بيته ورجال دولته، وتبرّكوا بحمل نعشة رحمه الله.

وعند وفاته تسابق أدباء عصره لرثائه، من ذلك قصيدة ل תלמידه الشيخ إبراهيم الرياحي مطلعها:

هل الناس إلا هالك وابن هالك عزّ البقا لله غير مشارك

ومنها في الإشارة لتضليله في فقه القضاء:

**قضايا في جيد الزّمان قلائد فتاواه تيجان لمذهب مالك
إذا قال إسماعيل فالكلّ منصب لأجزل معنى من صياغة سالك**

ويستفاد من عبارة تاريخ الوزير ابن أبي الضيّاف أنّ الشيخ إسماعيل كان صاحب حظوة وقدر جليل ليس فقط بين أهل مذهبة، بل كان أيضًا له المنزلة العلية والمقام الأسمى بمحافل فقهاء الحنفية. قال، أي الشيخ ابن أبي الضيّاف⁽⁹⁾ «وكان عالم الملة وهو أبو عبد الله محمد بيرم الثاني يعلم منزلته ويشنّ عليه، ومهمًا أتاه يترك شغله ويقبل عليه، ويُهشّ لزيارته، ويقول له: لا تحرمنا من زيارتك وإن كنت تأتي لتعيني بالمسائل فأنا أيضًا أستفيد من سؤالك». إلى أن قال: «وكان يزوره شيخنا عالم الحنفية محمد ابن شيخنا العالم المفتى أبي العباس أحمد بن الخوجة فإذا رأه م قبلًا ترك شغله وأقبل عليه يحادثه وكان لا يأتيه إلا سائلًا، ولما ينصرف يتبعه نظره ويقول: ما أعلم هذا الإنسان، ويكرّرها محدثًا بها نفسه، سمعت ذلك منه مراراً أهـ. بلفظه.

وخلالص القول إنّ الشيخ إسماعيل التّميمي كان آية في العلم والفهم، وكان كيساً أديباً لا يملّ مجلسه، له باع طويل في معرفة الأنساب، وفي فنّ التاريخ، إذا تكلّم في دولة تراه كأنّه من رجالها، وكان في علوم الشّريعة بحر الفقه الزّاخر، مثل كم ترك الأوائل للأواخر، كتب في ذلك الرسائل الجمة، والأبحاث الحافلة المهمّة. قال المؤرّخ ابن أبي الضيّاف: وله تأليف نفيس حول المذهب الوهابي⁽¹⁰⁾، ورسائل في الحبس والخلو، وغير ذلك مما

(9) نفس المرجع - ج 8 - ص. [13].

(10) [المذهب الوهابي]: نسبة للمصلح محمد بن عبد الوهاب الذي ولد في «العينية» من منطقة نجد وسط الجزيرة العربية سنة 1115 هـ (1703 م) وتوفي سنة 1206 هـ (1791 م) وقد حلف يقظة إسلامية واسعة برزت في مذاهب الإصلاح التي تكونت من بعده. وهو ينتمي لمذهب الإمام أحمد بن حنبل، سلك في اجتهاده مسلك شيخ الإسلام أحمد بن تيمية في مقاومة البدع، ولا سيما زيارة القبور واعتقاد الأموات، والشيخ ابن تيمية كان كما لا يخفى عمدة الشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار في جهاده ومقاومته للبدع الكثيرة، كانت لنا به صلة روحية نسجتها يد الأقدار على جناح الغيب، توفي رحمه الله سنة 1354 [1935].
والموت نقاد وفي كفه جواهر يختار منها الحسان

لو جمع كان جزءاً ضخماً. وقد اعنى صاحبنا العلامة المؤرخ الشيخ محمد السنوسي بالتعريف بما وقف عليه من تلك الرسائل، فاستغرق في ذلك نيفاً وعشرين رسالة، منها رسالة في الوقف أبدع مؤلفها في مغزاها، ورصّعها لمن يحاول في رياض الفقه انتزاعها، قرّظها جماعة من شيوخ المذهبين، منهم الشيخ محمد بيرم الثاني، والشيخ حسن الشريف، والشيخ محمد بن الخوجة، ومن غريب الاتفاق أن تلك التقاريظ ضربت كلّها على وتر روي واحد، فمما قال الشيخ محمد بيرم:

رسالة لست تلقي من يدانيها في حسن ألفاظها أو في معانيها
بها البيان مع التّحصيل إذ جعلت
قواعدأ لأصول من مبانيها
في المعونة إذ أضحت مدونة
مباحثأ لا ترى في غيرها فيها

ومما قال الشيخ حسن الشريف:

رسالة أبرزت من فكر منشئها
قد جل إدراكه عن غير مبديها
حلت نظاماً وحلت في النهاية ما
سامرتها فاقتطفت الدرّ مبتذلاً

ومما قال الشيخ محمد بن الخوجة:

رسالة قد سبى حجى معانيها
يا حسنها روضة أطيارها صدحت
له كم شفت سمعي مفانيها
كم راق فكري في أدواح ما غرست

ومن رسائله الفقهية الحافلة رسالته المشهورة التي جمع فيها وجوه الخلو عند المصريين والمغاربة، ولكنه لم يتم تأليفها، وقد كنت عنيت في سنة 1316 [1898] بنشر المقدار الموجود منها ضمن مجموع فقهى في مسائل الإنزالات والخلوات والكردار وما يتبع ذلك من النصبة والجلسة والحرفة ومن بيع الوقف الخرب على مشهور مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

ومذهب إمام دار الهجرة مالك بن أنس. أما مراسلاته الشرعيات، فقد كانت من الآيات البينات، زانت خطّتي القضاء والفتوى، ونشرت على ربع الشريعة رأيات العلم والتقوى.وها أنا ذا مبرهن عن صحة هذا القول بنقل راموز منها، وهي مراسلة صدرت منه رحمة الله إثر خلاف استحكم أمره بين الشيخ حسن الهدّة مفتى مدينة سوسة، وبين قاضيها الشيخ محمد الرّيغي، فراسلهما في ذلك لوضع حدّ لتلك المنافسة، قال رحمة الله:

«وبعد: فإنَّ المنافسة التي بينكم قد تفاقم أمرها، وعظم على الناس ضررها، وعمَّ أهل عملكم شررها، فتعطل بينهم الإنصاف، وكثير بسبب ذلك الاعتساف، وصار من يطلب حقَّه متطلباً لما هو أعزٌ من الأبلغ العقوق⁽¹¹⁾، وأمنع من بيض الأنوف، ولقد كنا عالجناها من قبل هذا بصلاح فلم ينفع، فأهلناكم عسى أن تراجعوا أنفسكم فلم ينفع، وما ذاك إلَّا لصغوركم لسماسرة الفتن وأهل الوشاية، وعدم احتراسكم من عقارب السُّعاية، حتى أبقوكم خبلاً، وضرب الناس بكم أمثلاً. في بينما نحن نذير في حسم ذلك، وإغلاق أبواب تلك المسالك، بإقامة ثالث يكون ناصراً للشريعة، إذ فاجأنا أمر هذه الواقعة الأخيرة الشنيعة، فتبين لواли النعم، ومنصف المظلوم ممَّن ظلم، سدد الله أحواله، وبلغه من نصر دعوة الإسلام آماله، بعد أن تحقق أمرها، وعرف عجرها وبجرها⁽¹²⁾، أنَّ الخرق اتسع، وأنَّ السُّكوت عن ذلك لا يسع، إذ قد انقسم طائفتين، وتفرقت عدولكم شيعتين، وجاءواز الحزام الطيبين⁽¹³⁾، وصارت الخطتان في المعنى شاغرتين، وتعسر تمييز المحقّ من ضلّه لعدم قبول قول كلّ وطائفته، على صاحبه وشيعته، فاتّبع الطريق الأقوم، وحاد عما يفضي إلى التّحكّم، وتوجّهت همته الزّكية، وفكرته

(11) البلق: محرّكة، سواد وبياض. وطلب الأبلغ العقوق أي ما لا يمكن، لأنَّ الأبلغ هو الذكر، والعقوق هي الأنثى الحامل. فتقول عقت الفرس أي حملت في عقوق.

(12) عجره بضم العين وفتح الجيم، وبجره على وزتها، معناه عيوبه وأمره كله قاء.

(13) الطبيان للفرس بمنزلة الثديين للمرأة وإذا اضطرب الحزام حتى يباء

القدسية، إلى حسم هذه القضية، بإقامة غيركم للأحكام الشرعية، أداءً لما يجب عليه من إقامة المراسيم الدينية، قائلًا إنَّ من لا ينقاد إليها، كيف يؤمِّن عليها، أم كيف يتيسَّر له إجراؤها مجازيًّا، ودبر في ذلك فاصاب لولا أنَّ الله تعالى تدارككم بمفاوضة مع جماعتنا وقعت، وشفاعات منهم بعد التي واللتي قبليَّة، فانشأ عما هم به عزمه، وغلبه والحمد لله حلمه، فاختار أيسر الطرقين، لعلَّ الله تعالى يصلح بين الفريقين، فتقدُّم لكم بالإذنار، وبالغة في الإعذار، ويأمركم على لساننا أوامر يساعدها الشَّرع، ويوافقها الطَّبع، منها أن تلتزموا أن لا تعودوا لما نهيت عنده، وأن يقوم كلَّ بخطته ويعرف ماولي عليه فلا يتجاوز ذلك، ولا يتعدى أحدكم على ما في ولاية الآخر، وأن تتجنبوا الخلاف المذموم الذي سببه اتباع الهوى، فإذا اختلفتم في شيء فردوه إلى الله ورسوله عليه الصلاة والسلام، بمراجعة مواد الأحكام، فإن اهتديتم فذاك وإنَّما فاعرضوه علينا، عساكم أن تجدوا جوابه بنعمة الله لدينا، وأن تلتزموا حضور مجلس يوم الخميس على الوجه القديم، ولتعطوا المجلس ما يستحقه من التعظيم، فلا يباشر أحدكم صاحبه وإنَّما يقتضيه مقامه وبالأئمَّة منصبه، وأن تصرفوا الوشاة عن أبوابكم، وتحرسوا من عقارب السُّعاية حوزة اعتابكم، إلى غير ذلك من الصفات المناسبة لمقامكم، فالله في أنفسكم بادروا علاجها، وأصلحوا مزاجها، بتقوى الله وإصلاح ذات البين ومقابلة تلك الأوامر المطاعة، بالسمع والطمع والطاعة، فإن رجعتم إلى الحقيقة، واستقمتم على الطريقة، فلكم ما لنا وعليكم ما علينا وإنَّما يسبق السيف العدل، ويقع على الوجه الشنيع البشيع العزل، فلا شفاعة حينئذٍ لشافع، بل لا يصغي إليه سامع، ويعود الأمر إلى ما كان، وما شاء الله كان. والسلام阿ه».

أمَّا نبوغ المترجم له في صناعة التَّدريس، ونشر الدَّرُّ النَّفيس، فقد كانت حلقات دروسه عامرة بالمستفيدين، من فضلاء الشَّيوخ السابقين، كما سبقت الإشارة لذلك، وكان مناخها المدرسة الأندلسية التي تولَّى مشيختها في سنة 1233 [1817] وبها أقرأ من الكتب في مختلف العلوم، ما دلَّ على

تبّحره في المنطق منها والمفهوم، وكان مع ذلك وافر البراعة، إذا هزّ عسال البراعة، تشهد له به خطبه البلّيغة التي خطب بها من إنشائه فوق منبر جامع أبي محمد الحفصي، فكانت هذه الخطبة حلقة مضافة لسلسلة فضله وطول باعه، في دروسه وإفتائه، مع إصاّبته واتساعه^(*).

(*) مجلة شمس الإسلام - العدد 5 - 6 - المجلد 1 - 1937.

تاریخ حیاة الوزیر أبي عبد الله الشیخ محمد العزیز بو عتّور

مقدمة وتمهید

يقرأ الناظر تراجم مشاهير الرجال، ويطالع عظائم أعمالهم وجلائل سيرهم، فيرى العالم كيف ارتقى بالعلوم، وكيف قربها إلى الفهوم، ويرى الشاعر والكاتب يصوّران بقلميهما من مظاهر الطبيعة، ويصفان من أحوال النفوس ما يسمى بالناظر إلى مكان القلوب، ويطوف به عوالم الشهادة والغيوب، ويلمح رجال السياسة تحرك سير الممالك، وتتوخى المصالح وتتقى المهالك، فيراها ترفع أقواماً بحسن التدبير، وتضع آخرين إلى الخضيض وبئس المصير، ويبصر قواد الجيوش ورؤسائها، وعظماء الأمة ونصحاءها، فيحال البشري في صورة الأسود، ويتصور محاسن الثبات في المقام الم محمود، كل ذلك يبعث في النفوس حياة روحية، ويشبّ فيها نار التأسي والحمية، فيثير من عواطفها الساكنة ما يدفعها إلى صقل قوة كانت فيها كامنة، ولأميرٍ مَّا يعني الناس بتقييد الفضائل والمناقب لأكابر الرجال، ولازم بعض من صار عظيماً مطالعة سير أصحاب خصال الكمال، وهذا الرجل العظيم (نابليون الأول) كان منذ صباه كلفاً بمطالعة سيرة إسكندر المقدوني، فكان من انتقاشه تلك الرسوم الخيالية على حفظه، ما سما بمقامه لحسن حظه، ولهذا لما أهمل المتأخرُون من العناية بسير عظمائهم سلّبوا همة

الاقتداء ونسوا مشاهيرهم حتى هبّ عليهم نسيم هذه النّهضة الجديدة التي فتحت أبصارهم، وأذكّت نارهم.

يَبْدِي أَنَّ رِجَالَ الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَعِيشُونَ مَدْدَةً مِنَ الزَّمَانِ، ثُمَّ يَطْرُوْنَ فِي مَدَارِجِ النَّسْيَانِ، فَكَثِيرًا مَا وَجَدَ بَيْنَهُمْ مِنْ هُمْ أَسْمَى مَدَارِكَ وَأَعْلَى فَصَاحَةً، وَأَطْيَبَ فَطْرَةً وَأَرْجَحَ رأِيًّا مِنْ رِجَالِ أَرْوَابِ الْمُشَاهِيرِ، وَلَكِنْ قَعْدَهُمْ ضَعْفُ الْمَنْبَتِ عَنِ النَّمْوِ فَعَاشُوا مَكْرُوبِينَ، ثُمَّ مَاتُوا غَيْرَ مَرْغُوبِينَ، حَتَّى إِذَا انْقَطَعَتْ بِمَوْتِهِمْ مَنَافِعُهُمْ، اسْتِيقَظَتْ أُمَّتَهُمْ مِنْ غَفْلَاتِهِا، وَأَكْثَرُتُمْ مِنْ نَدْبَتِهَا وَوَيْلَاتِهَا، وَكَذَلِكَ تَكُونُ الْأَمْمَ وَالْأَفْرَادُ الْجَاهِلَةُ لَا تَدْرِكُ قِيمَةً مَا لَدُّهَا إِلَّا بَعْدَ زَوْالِهِ، لَمَّا غَشِيَتْ بِهِ أَبْصَارُ نَقْدَهَا مِنَ الْذَّهُولِ عَنِ سَائِرِ أَحْوَالِهِ، وَلَكِنَّ التَّقْدِيمَ الْبَطِيءِ الَّذِي ابْتَدَأَ ظَهُورَهُ فِي بَلَادِ الْإِسْلَامِ يَدْبُّ بَيْنَ أَمْمَهَا بِمَقْدَارِ الشَّعُورِ بِالضَّعْفِ وَقُوَّةِ الْخُلُطَةِ بِالْأَمْمِ الْمُتَمَدِّنَةِ نَبَهُ الْمُسْلِمِينَ لِإِدْرَاكِ فَضْلِ نَابِغِيهِمْ وَعَظِيمَائِهِمْ، فَإِنَّهُمْ نَسُوهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ لَا يَنْسُوهُمْ بَعْدَ ثُواَئِهِمْ.

وقد أصيّب القطر التونسي فيما مضى من العام بنادرة الدهر، وحسنة الأيام، الوزير الخطير، أستاذ السياسة ومالك أزمة التحرير، العالم الفقيه الكبير، والصدر الهمام التحرير، أمير الأمراء، وفخر الكبراء، أبي عبد الله الشيخ سيدی محمد العزيز بوعتور، ضاعف الله له الأجر، وأمطر على جدّه من الرحمة الإلهية سحائب مدراره، تكافي نصحه وإخلاصه وتقواه ومقداره، فقد كان زينة لهاته الدولة تفاخر به السائلين، وتستبقي به بقية من مجدها المكين، إذ قد جمع من سمو المدارك، والتبصر بالعواقب، والنباهة، والحلم والوقار، ما أخرس أمامه السن المناطيق، وغل أيدي الرجال الكبار، وإنما نقول ولا كفران للحق، أن هذا الوزير لو لا أن خانه ضيق منطقه البلاد، وقصورها عن إذاعة صداتها في كل وادٍ، لما كان يقصر عن رجال التاريخ الإسلامي مثل غالى وفؤاد، ناهيك بما احتضن به من بلاغة القول، وقوة العارضة، وملكة الخطابة التي يبصرها الإنسان الخبير، من خلال ما يفوّه به من معتاد التعبير:



محمد العزيز بو عنور

نسبة ومجده

هو الوزير الشيخ محمد العزيز بن محمد الحبيب بن محمد الطيب بن الوزير محمد بن محمد بوعتّور، وترتّقى سلسلة مجده حوالي السّنين إلى أن تتّصل بوليّ الله الشيخ سيدي عبد الكافي القرشي العثماني دفين صفاقس، الذي يقول التّاریخ بأنه من ذرّية الخليفة الثالث سیدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه. وقد قال الوزير ابن أبي الضياف⁽¹⁾ في الجزء الرابع من تاريشه عند ذكر جدّ وزيرنا هذا إنّه «نبیه الْبَيْتِ فِي حُسْبِهِ وَنَسْبِهِ فِي صَمِيمِ قَرِيشٍ مِّنْ أَبِيهِ أُمِّيَّةً» وأما الجدّ الأعلى الشيخ عبد الكافي المذكور، فهو أول من عرف من بينهم بصفاقس، والظاهر أنه كان حيّاً أثناء القرن السابع، لأنّ أحد أسباطه علي بن محمد، كان موجوداً سنة 705 [1305]. وقد ذكر الشيخ مقدیش⁽²⁾ في تاريشه الشيخ عبد الكافي المذكور ولم يأت على تاريخ وفاته، على أنه وصفه بالعلامة الخطيب المدرس القطب عبد الكافي القرشي العثماني، ولزاوته عوائد من الدولة جارية حتى الآن. هذا أقصى ما توصلت للوقوف عليه من نسبة وكأنّه لا مطعم في أكثر من ذلك، حتّى نسلسل نسب صاحب التّرجمة إلى أن نلحّقه بال الخليفة الثالث، لأنّ ما قبل ذلك من العصور كان مظلوم التّاریخ، وسيبيقى كذلك إلى ما شاء الله.

أول من قدم منهم لتونس هو الوزير محمد بن محمد بوعتّور، وكان ذلك على عهد الباي حسين بن علي مؤسس العائلة الحسينية، فكان من جملة الكتاب الذين انتخبهم الباي المشار إليه لديوانه، حيث كان محمد المذكور من رجال العلم والأدب والفضل، فكان قريباً لوزير حمودة بن عبد العزيز والشيخ صالح الكواش وغيرهما من فضلاء ذلك العصر، فلما اغتصب الملك الباشا علي باي من عمّه حسين باي المذكور آنفاً وقتلها وتفرق أبناؤه وتفرقت

(1) [الإتحاف - ج 7 - ص 153 -]

(2) [محمود مقدیش - «نزهة الأنظار في عجائب التّواریخ والأخبار» (طبعة حجرية). تونس 1321 هـ 1903 م].

شيئهم في الأرض كما قصّه علينا التاريخ، كان الشيخ محمد بوعتور المذكور في جملة الراحلين لطربلس الغرب حيث أقام هنالك يرتفق من النسخة، وقد رأينا بخزانة وزيرنا الفقيد نسخة من القاموس المحيط بخطّ الجد المذكور، وهي من أبدع ما كتب الكاتبون، لأنّ ناسخها كان من أهل العلم وأصحاب البراعة في اللغة العربية، وهي الآن بخزانة حفيده صاحبنا العالم المدرس الشيخ سيد محمد الطاهر بن عاشور، ورثها عن جده رحمه الله في جملة ما وله من الكتب النفيسة المخطوطه باليد التي منها نسخة جميلة من المفتاح، نسخها المولى الوزير نفسه سنة 1317 [1899] برسم خزانة هذا الحفيد السعيد، وسيأتي كلام عليها بمحله من ترجمة الفقيد.

ولمّا عادت الدولة لابني المرحوم حسين بن علي، كان الوزير محمد بوعتور جدّ صاحب الترجمة في مقدمة العائدين للوطن والملتفين حول كرسى ابني مؤسس دعامة الملك الحسيني، فكان محل ثقتهم ومستودع سرّهما، والمترجم الفصيح عن سياسة دولتهما نظماً وثراً، ومن ذلك أشعاره التي نقلها الشيخ حمودة بن عبد العزيز في تاريخه البashi، حيث وصف هذا الوزير الأديب ما وقع من المعارك التي جرت لافتتاح الملك من يد البasha الكبير، إلى غير ذلك من صحيح الأخبار الناطقة بفضله وبنبله، وكان تلقيه بالوزير على عهد الباي علي بن حسين بن علي كما جاء ذكر ذلك بالتاريخ البashi .

ولقد أوقنني الفاضل الشيخ سيد محمد الطاهر بن عاشور على ما يشهد بطول باع الوزير الشيخ محمد بوعتور في الأدب، وهو ورقة بخطّ الشيخ صالح الكواش تضمنت مناقشة قلمية بين الشّيخين في مبحث نحوى، ولولا خوف الإطالة والخروج عن الموضوع، لنقلناها برمتها هنا. وتوفي الوزير محمد بوعتور عن ابنين أحدهما محمد، تولى الكتابة وكان أدبياً، وولي أيضاً خطّة الإشهاد على الغلبة، وهي من الخطط النبوية في عصره، وكان مرموقاً بعين الإجلال، وتوفي سنة 1246 [1830] وثانيهما وهو الشيخ محمد الطيب

بوعتّور هو أبو والد وزيرنا صاحب الترجمة، وكان كاتباً بارعاً، انتظم في سلك ديوان الكتابة، وكانت له حظوة بالدّولة، وشهرة في صناعة الإنشاء، شهد بها الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف في غير ما موضع من تاريخه، من ذلك قوله: «زان خطّة القلم مع أبيه وله يد في صناعة الإنشاء ومكانة عند مخدومه وكان كاهية الرئيس في دولته وزاحمه مدة حياته وانتظم مع العبد (الشيخ أحمد بن أبي الضياف) في هاته الخدمة مدة قليلة قبل عجزه وكان فقيهاً أديباً خيراً عفيفاً فاضلاً عالي الهمة نزيه النفس محافظاً على عرضه لين العريكة حسن الأخلاق ما شئت من مجد ووقار ومحاضرة تسرى في النفوس مسرى العقار ولم يزل معظماً محبياً إلى أن دعاه الأجل في سنة 1243 [1827].

أما ابنه الشيخ محمد الحبيب بوعتّور المتوفى سنة 1266 [1849] وهو والد وزيرنا الفقييد فإنه كان رجلاً حرّ الضمير، أبي الضييم، شريف النفس، ومن أجل ذلك نبذ الوظائف الدّولية، ولم يقبل على أبواب الملوك، فجعل همّه خدمة العلم، ورأيت له نسخة بخطّه من حاشية عبد الحكيم على المطول، تدلّ على بلوغه الأرب في دراسة الفنون العالية، ولقد اعتنى رحمه الله بتربية ابنه صاحب الترجمة تربية صحيحة هيّأه بها لأن يكون من كبار الرجال، والرجال قليل.

ولد صاحب الترجمة الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتّور في مستهلّ رجب سنة 1240 [1824] بالتحقيق الذي لا يقبل الشكّ كما سمعنا منه ذلك قدس الله روحه. وبالخزانة العامة لحفظ أورق الدّولة التونسية ما يشعر بذلك، حيث إنّ المرحوم حسين بن محمود باي كان أعطى بشارة لمن أعلمته من طرف جدّ وزيرنا هذا بازدياد ولد لابنه فادعاء بعضهم أنّ الشيخ محمد العزيز بوعتّور مات عن سنّ عالية تناهز التّسعين، مما يضرب به عرض الحائط وليس من التاريخ في شيء.

نشأته وقراءاته وتعلمه

قلنا إنَّ صاحب الترجمة نشأ في كفالة أبيه، وكان شديد الحرث على تهذيبه وصيانته من موضع الخطأ فسلك به مسالك الرشاد، بما هيَّا له طريق الإسعاد، وأقول ما لقنه حفظ القرآن الكريم على طرف التمام، ثمَّ علمه الرسم والخط على أشهر الخطاطين من أهل عصره، ولدينا نسخة من ألفية محمد بن مالك، حسنة الشكل، جميلة الخط للنهاية، كتبها الوزير المرحوم في صباح وأهداها لصاحبه والد المحرر لهذه الترجمة - وقد نشرنا بخاتمة هذه العجالة نموذجاً من خطه كتبه في حدود سنة 1297 [1879] كما وضعنا نصب عين القارئ مثلاً تحت رسمه الذاتي من إمضائه بخط يده، ولو عرضناه على مرآة الناظرين بنور الفراسة لاستخرجوا من خلال تعاليقه وتراسيمه ما يدلُّ على أخلاقه وأدبه وذكائه ووداعته.

نشأ رحمه الله كما علمنا في كتف والده، وأيضاً في كتف أمّه، لأنَّها كانت من الخيرات الصالحات، سليلة الحسب والنسب، حيث كانت من ذرية الولي الشرعي سيدي محرز بن خلف الذي يتصل نسبه باتفاق علماء الأنساب بال الخليفة الأول سيِّدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وفي الحديث الشريف: سدوا عنِّي كلَّ خوخة إلَّا خوخة أبي بكر.

ناهيك برجل كريم نسب الطرفين نشأ بين الكتب والمحابر، فلا غرو أنَّ كان مثالكم ترك الأول للآخر، وكان دخوله لقراءة العلم بجامع الزيتونة الأعظم في شوال 1254 [1838] فأخذه عن أعلام مهتدين، من أئمَّة الدنيا والذين كشيخ الشيوخ، وطود الرسوخ، أبي إسحاق إبراهيم الرياحي، والحافظ الشيخ محمد بن الخوجة شيخ الإسلام، والقاضي الشيخ محمد النيفر الأكبر، والمفتى الشيخ محمد بن سلامة، والباش مفتى الشيخ الشاذلي ابن صالح، وقاضي الجماعة الشيخ الطاهر بن عاشور، وكان أغلب تحصيله عليه ووقفنا في بعض كنائشه على عبارة بخطه تقول: «قد حضرت درس الشيخ سيدي عاشور فوجده يقرئ البسمة وذلك في الساعة التاسعة صباحاً

فلم يزل في مبحث البسملة إلى أن نودي للزوال، فقال نرجع إليها غداً فلم أرجع إلى درسه بعد». وكان أكثر ما يخصّ من شيوخه بالذكر الشيخ محمد ابن الخوجة والشيخ الطاهر بن عاشور، ويشهد للأول بالتضليل والتّبّحر في العلم، وللثاني بالتحقيق وسرعة الفهم، ولقد سمعت منه غير مرّة ما اشترح له خاطري من تمجيد ذكر سلفي، فكان يواصل الحديث بالحديث، والنادر بالنادرة عن حياة المولى العجّد، رحم الله الجميع، وكان يرى من أعظم الرّزايا موت الشيخ الطاهر ابن عاشور، والعلم لا يفقد إلا بأهله.

برع الشيخ محمد العزيز بوعتّور في كلّ العلوم العربية نقلية وعقلية، فأجازه شيوخه للإقراء بالجامع، لذلك جلس للتّدريس، وأفاد الجليس، بما نثر من الذّرّ النفيس، فأقرأ كتاباً شتّى في فنون كثيرة، ولقد سمعت من صاحبنا الفاضل أمير الـاي سيدي محمد القروي رئيس الخزنة العامة بالدولة التّونسية أنه وقف على ما يشعر وأنّ المترجم له «أقرأ مختصر السّعد في علم البلاغة»، وكان من جملة تلاميذه في هذا الدرس بعض كبار شيوخ المجلس الشرعي المالكي لعهدهما الحاضر، وكان يدرّس بالجامع لدى الأسطوانة الثانية عن يمين الدّاخل من باب الشّفاء.

يُوْمَئِذٍ كان صاحب التّرجمة في مستقبل العمر ولا هم له إلا العلم، وقد علمنا أنه أحسن الخطّ، فكان ابن مقلة زمانه، وممّا يؤثّر أنه نسخ في تلك الأثناء حواشي عبد الحكيم على تفسير القاضي البيضاوي، فكان يكتب أربعة كراسين في اليوم إلى أن تتمّها، وهكذا كان يفعل بكلّ كتاب لا يملّكه، ومن المعلوم أنّ الطباعة كانت إذ ذاك في مبادئها ومنفعتها لم تعمّ ببلادنا إلا بعد ذلك بزمن طویل. ولم تكن شهرته العلمية والأدبية في ذلك العهد قاصرة على أهل الجامع، بل تخطّى صداتها عرصات كلية العلوم الـيتونية، وضرب بمسامع المشير أحمد باشا، وكان له ولع بنشر العلم والإعانة عليه بتأسيس خزانة للكتب اشتراها من مخلف الوزير حسين خوجة، وزين بها وجه الجامع في أوائل دولته كما يشهد بذلك رسم تحبيسها المؤرخ بالسبعين والعشرين من

رمضان سنة 1256 [1840] والمشهود فيه عليه بشهادة كاتبه الوزير الشيخ أحمد ابن أبي الضياف، والمفتى الشريف الشيخ سليمان المحجوب.

هذا ولما كان الشيء بالشيء يذكر، ناسب أن نلمع بعبارة وجية لأصل الخزائن المذكورة، فبعد أن كانت طافحة بألوف المجلدات على عهدبني حفص، حتى بلغت إلى نيف وثلاثين ألفاً، شتها الإسبانيون على عهد احتلالهم لتونس أواسط المائة العاشرة، فكانت تذروها الرياح على ما جاء في كتاب المؤنس بين باب البحر وحلق الوادي.

وقد رأيت بخط الشيخ الجد - نعمه الله - ما يفيد وأن خزانة الجامع لم يكن بها على عهد قراءته للعلم أوائل المائة الثالثة عشر، غير عشرين جزء من الكتب، فكان صنيع أحمد باشا من الأعمال الصالحة التي تخلى له جميل الذكر، وتعود عليه وعلى كل من اقتدى بمثاله بعظيم المجد والفخر.

وقد قدمنا أن الكتب التي حبسها أحمد باشا على الجامع انجرت له بالشراء من مخلف الوزير حسين خوجة، والحقيقة التاريخية للمسألة لا تسمح لنا باستعمال لفظ «مخلف» لأن الوزير حسين خوجة لم يزل إذ ذاك بقيد الحياة، وإنما ركب دين، وكان قانون البلاد - ولم يزل في بعض الأحوال إلى اليوم - يسمح بسجن الدائن للمدين، فاضطرّ الباي لسجن الوزير المذكور، وإجراء عقلة على مكاسبه، ومنها كتبه التي اشتراها لنفسه بريالات (28917) وأضاف لها ما لديه من الكتب الموجودة إذ ذاك بخزانة بيت الباشا بباردو التي كان اشتراها من الأستانة عم جده الباي علي بن حسين بن علي بواسطة صهرهم الشيخ حسن البارودي، فكان جملة ما تجمع لديه من التأليف (2527) جزء على ما رأيته ببعض التقايد الرسمية، وكتبها حسنة في صحيفة أعماله إذ بادر بتحبيسها على جامع الزيتونة عمره الله.

ولنرجع بالقارئ الدجيد لترجمة الوزير الفقيد فنقول:

دخوله لخدمة الدولة

قال رحمة الله: «أرسل لي الشيخ باش كاتب يطلب أن أقابله بداره، وكانت بين سلفي وسلفه روابط وثيقة، فتوجهت إليه، وإذا ذاك عرض عليّ انتخاب الأمير إيمائلي لخطبة كاتب بديوان الإنشاء بباردو، فاعتلت بصغر السن والشغل بالقراءة، فأكدد علىي، فقلت أستشير والدي، فواعدنني إلى غد، فلما استشرت أبي استحسن ذلك بتحريض عمي الشيخ محمد العثماني بوعتور الذي كان يومئذ كاتباً بديوان الإنشاء، فرجعت للباش كاتب وأعلمه بالقبول، فاستصحبني معه لباردو غداة ذلك اليوم، وأدخلني على المولى الأمير، فهنأني بالولاية، وأذن بأن يكتب لي ظهيرها، وأن نمنع عوائدها، وكان ذلك في سنة 1262 [1845] ثم قال: «ويشهد الله أنني ما فكرت قط في وظيف مدة قراءتي للعلم، وما قرأت إلا طلباً للكمال العقلي، ولقد فاجأتني الأقدار بما آلت إليه أمري، والإنسان مسير لا مخير»، ثم قال على وجه المزح: «وكنت أبسط بعض الأصدقاء، وكان يحب الخطط، فأقول له أاما أنا فلا أود إلا أن آخذ وظيفاً غريباً وهو مفتني البيان».

وفي صحيح الأثر أنّ من الشّعر لحكمة، وأنّ من البيان لسحراً.

فكان هذا الدور من حياة الفقيد، هو دور الدهاء والحنكة والتقلب مع أطوار الزمان، وذلك أنّ الدولة كانت يومئذ لا كما نعرف الآن، أي لم تكن مستقرة النّظام، كافلة بحفظ رجالها من عبث الأيام، فكم من عظيم وقع من شامخ عزه ورفع مكانته، في حضيض التلاشي أو الإعدام، وكم من وزير خطير أقل نجم طلعته من سماء سعادته، فانغمس في دهاليز الظلّام، بمحض التشهي وتطور الأحكام، أو بدبيب عقارب السّعاية على فراش المنام، لذلك كان صاحب الترجمة وحيداً منذ بداية خدمته المديدة بالتبصر في العاقب، والتّوقي من فاجعات التّواب، فقضى عشرة من السّنين في خدمة أحمد باشا ملازمًا خطبة الاعتدال والحياد، بعيداً عن موقع الريب والمزاومة للأنداد، فضلاً عن الحساد والأصداد، ناهيك أنّ الفرص مكتبه من إركاز قدمه برئاسة

ديوان الإنشاء، وخدمة طالعه كما يختار ويشاء، فأعرض عن ذلك وقابل
الحظوة بالتفصي والاتقاء، نظراً لتقلب الأحوال، وإعراباً عن اعترافه بالفضل
لمن تقدمه من كبار الرجال، ولقد أعاذه على تلك السياسة المحمودة في بابها
فرط فطنته وأصالة رأيه التي بهر بها عقول معاصريه، وكانت الفاتحة لمراجحة
ترقيه، فتختطفى رقاب مزاحمي، بطبع فطرته لا بمزاحمة وتدبر. ولقد قال في
المعنى الشيخ ابن أبي الضياف العبارة التالية في ترجمة الشيخ محمد الطيب
بوعتُور ونصها: «وحفيده الآن (صاحب الترجمة) هو شمس ضحاها، (أي
الكتابة) وقطب رحاتها، ورئاستها مع الوزارة طوع بنانه لو حظي بإعانته من
طبع زمانه»⁽³⁾.

كان المترجم له مقرّباً نجياً لدى المشير أحمد باشا، فكان لا يرضى
المشير بمفارقته في حلّه وترحاله، حتى أنه أوجب عليه الإقامة معه بالمحجر
الصحي بالمحمدية عند ظهور الكوليير بتونس الثناء سنة 1266 [1849] فبقي
ستين يوماً بالقصر الملوكي توفي أثناءها بتونس والده الشيخ محمد الحبيب
بوعتُور، فأعلمبه الباي بلطف بهذا الحادث المزعج الذي كان يتوقعه الشيخ
محمد العزيز رحمه الله، فخرج من حضرة الأمير وهو يقول:

قد كان ما خفت أن يكون إنا إلى الله راجعون

هكذا نقلت هذه الواقعة من خطّ الفقيد بالوقوف عليها ضمن بعض
كتاشاته مدة شبابه، ولقد بالغ الباي يومئذ في الاعتناء به حتى قال له: إنّي
صرت أعتبرك في مقام ابني، فاعتبرني عوض والدك رحمه الله. وكان أحمد
باشا صادق الوعد، فكان له خير أب، ذلك أنه بعد ارتفاع الحجر الصحي،
سئل عن حال عائلته، فاستفاد أنّ والد صاحب الترجمة كان يهبيء له أثاث
تزويجه، فأمر أحمد باشا بأن تكونسائر مصاريف زواجه على نفقة، وووهبه
مبلغاً جسيماً من المال يضاهي كرم أحمد باشا وعلو همته، وفي هذا المقام

(3) [«الإتحاف» - ج 7 - ص 153،].

نحفظ لهذا الأمير عدّة هبات بعد العهد بمثلها، من ذلك علبة نشوق مرصّعة بالحجارة الكريمة كان أهداها للمولى الجدّ - قدس سرّه - حيث جاءه لأحد أختامه في رمضان، وفي نهاية الختم طلب منه أن يقترح عليه شيئاً، فأجاب المولى الجدّ قائلاً: «نطلب من سيدنا أن يدعولي بحسن الختم»: فقال له: «هذا تحصيل حاصل، ولكن يسرّني أن تطلب شيئاً من متع الدنيا»، فشكر وقال له: «فرس هشوش، وحكة بعطر الفشوش» قال: «أما الحكة فها هي، وأخرجها من جيبي»، فكانت قيمة بيعها ثمن اشتراء دار كبيرة للخلافة بسيدي أبي سعيد، «وأما الفرس ف يأتيك غداً»، وكان كما قال، إلى غير ذلك من المواهب العالية التي هي من طباع أحمد باشا، ولا غرابة فإن صندوق الدولة كان يومئذ تحت أمره ونهيه.

هذا وقد كان لزواج صاحب الترجمة حسبما أشرنا إليه، رنة فرح وسرور من خاصّة التونسيين، لأنّه بنى على إحدى كريمات الحسب والنسب، وعني بها ابنة المرحوم الشيخ محمد المناعي الكاتب المشهور، ولقد وقفت بكلّناش الأعيان التونسيين للشيخ الوالد - حفظه الله - على مكتبة من الوزير ابن أبي الضياف، حال البنت المذكورة، وخطيبها من أبيها لصاحب الترجمة والجواب عنها. ولإفاده القارئ الكريم، لا نرى مانعاً من نقلها بعباراتها حيث إنّ جميع من تعلقت تلك الحكاية بهم، طوى الموت رسمهم، وأصبحوا في حيز تاريخ الزّمن الماضي، وإليك هي بنصّها وفصّها:

«الأكتب الماجد البارع الأديب الزكي أخونا الشيخ سيدى محمد المناعي حرسه الله. أما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فإن الله تعالى الذي خلقنا من نفس واحدة، وخلق منها زوجها، وبثّ منهما رجالاً كثيراً، ونساء، اقتضت حكمته ببقاء هذا النوع الإنساني بما حضّ عليه في كتابه، وعلى لسان رسوله، وجذع بالحلال أنف الغيرة، ولتعلم أنّ ابتنا قد بلغت الأشدّ، وتأتى النفس على تمام صياتتها وحفظها بما هو ضروري للبشر، فأجرينا في مضمون الاختيار، أفراس الأفكار، فكان الجليّ هو الشّاب

الفقيه العفيف الثقة الخير الماجد الأديب النجيب أبو عبد الله سيدى محمد العزيز بوعتور، وهو ما علمته حسباً ونسباً، ومروعة وأدباً، لم يطعه به حسبي حتى يسرع به نسبة القريشى . وكان المقلّس المرحوم شيخنا والدكم، قدس الله روحه، يرى بيته من البيوت الممدودة وله معنا أخوة الصناعة ومن أمثالهم الحال والد وملاك هذا الأمر بيدك شرعاً وطبعاً ومروعة، فإذا افتح صدرك لما وقع عليه اختيارنا فعرّفني بمكتوب منك لنتفق مع أهله على يوم يكون الاجتماع فيه بضریح العارف بالله سیدی محرز بن خلف على قراءة الفاتحة لتتین من بذلك المقام، ولا بدّ من حضورك معنا، وحضوركم هو الذي نغصيكم عليه بعد الموافقة، وأمّا كتب الصداق، فإن شئت أن تباشره بنفسك ولا أحسن لك، والأنسب أن تكتب لي توكيلاً أباشر به كما هي العادة الجارية مع مثلي ومثلك في هذا الأمر، والله يلهم جميعنا إلى الخير والصلاح، واليمن والنجاح، ونعيد التأكيد في حضورك معنا إذا وافقت، واعلم أنّي لا أطلب أحداً للحضور سوى ما يلزم حضوره من الأقارب والأصحاب، والله ولّي المؤمنين . والسلام من كاتبه أحمد ابن أبي الضياف».

وإليك نصّ الجواب عن ذلك، وقد رأى فيه المجيب ما للمخاطب من حقوق الأمومة الروحية، حيث كان حال البنت وكافلها، كما هي عادة أفاليل تونس من تبني أحفادهم.

«المقام الذي له الفضائل السيّارة، والخصائص التي تقتصر عن وصفها العبرة، مقام فخر المقدمين في البراعة، المالكين أزمة البراعة، الأكرم الأمجد الأفخم الأحظى الأرضي، الخلاصة المعتمد، ذو الوزارتين مولانا الشيخ سيدى أحمد ابن أبي الضياف أمير لواء أبقاء الله سيداً وسندأ، وركناؤه مؤيداً. أما بعد تقبيل أيديكم الكرام، وأداء ما يجب لكم من الإجلال والإعظام، فقد وصلني كتابكم المشحون لطفاً وبراً، فأفادني عزاً وفخراً، وما أشرتم به على في شأن ابنتنا - صانها الله تعالى - من النظر في أمرها، بما هو لازم لكمال صياتتها وسترها، والحال أنها رببت في حجر كرمك، وغذيت

بشيء فضلك، مع ما لها بكم من اللّحمة التي هي أوكد حرمة، فالحال والد، والطبع بذلك شاهد، وعليه اتفقت العامة والخاصة من لدن الخلقة، فهي ابنتكم حقيقة، والحمد لله الذي انحركم لها كنزًا، ووهد لها من جنابكم شرفاً وعزًا، وحيث قرنتم رأيي برأيكم، وضررت لي بخطٍ من ولايتكم عليها وولائكم، وإن كنت لا أزن نفسي بالصنجحة التي بها وزنتني ولا أزيتها بالفضل الذي به زينتني، فذلك منكم محض فضل عليٍّ ونعمتة، وجوابي عنه لكم طاعة وخدمة، فلتعلم سيدى أنى لا اختياركم تابع، والأمركم مطيع وسامع، فأنتم أعلى رأياً وأجود انتقاداً، إصداراً وإيراداً، ويصل لجنابكم التوكيل، وأنتم لقبوله قاضٍ بحقّ، ومالك رقّ، ومتى تأمرني بالحضور يوم العقد تجدني لأمركم ممثلاً، ولقبيلة مرادكم مستقبلاً، والله يصل بالعزّ بقاءكم، ويجعل من يبغضكم فداءكم. والسلام من كاتبه محمد المناعي» اهـ.

قلنا ومن المعلوم أنَّ هاته زوجته الأولى، وأنَّها ماتت في عصمتها، وتزوج بعدها زوجته الثانية التي مات عنها، وهي بنت المرحوم الشيخ بكار الشريف، ولها اليوم جرایة واسعة من الدُّولة المحمية تقديرًا لما قام به زوجها المرحوم من النصح والإخلاص في خدمة المملكة التونسية.

وقد كان أحمد باشا شديد الوثوق بصدق وإخلاص صاحب الترجمة فانتخبه لإلقاء ما بالأوراق والحجج التي تعرض عليه بديوان حكمه، حيث آنس منه البراعة في إيجاز ما يقرأه والإلمام بخلاصته، مع الفصاحة وحسن التعبير، وبث الأعمال الجسيمة في الوقت القصير، وهي شئشنة عرفناها منه بالذات كما عرفها الجماهير.

وفي تلك الأثناء طلب ولی العهد أمير الأمحال المرحوم محمد باي من المشير أحمد باشا أن يعين له رئيساً لديوان كتابة المحلة، فوق انتخاب الباي على صاحب الترجمة، فكان يصاحب أمير المحلة في أسفاره لأطراف العمالة، ويعود لمركزه باليوان الملكي، ولقد قلدته نيشان الافتخار من الرتبة الثالثة، فالرتبة الثانية، ووقفت على أمر هذا الامتياز الذي حلّه فيه المولى

الأمير «بِالْأَكْمَلِ الْخَيْرِ الرَّزْكِيِّ» العفيف الألمعي الثقة المؤمن كاتبنا الشیخ سی محمد العزیز بوعتور الخ... وترجم له في أمر آخر مؤرخ بعام 1270 [1853] بما عبارته: «البارع الثقة الماجد النجیب التحریر المقرب الأکمل كاتبنا الشیخ سی محمد العزیز بوعتور الخ»...

وقد تقدم أنّ الأمير كان واثق بصحة إخلاصه إليه، فلذلك لم يرتب منه في علاقته مع باي الأمحال بالرغم عما كان يومئذ في نفس الملك من الحسبيان، لوليّ عهد الزّمان، كل ذلك لما يعلم منه من التّباعد عن موقع الخطّل، ومظنّات العطل، حتى أنه لم يؤاخده بقصيده التي امتدح بها المرحوم محمد باي، والتي منها قوله:

حتى غدا بين الملوك بأسرهم مثل الرشيد فيبني العباس
مات أحمد باشا في متصف رمضان 1271 [1855] وانتقل الملك لابن
عمّه محمد باشا باي، فكان صاحب التّرجمة لديه كما علمت بالمكانة
المكينة، حتى أنه حلاه في بعض أوامره التي لدينا بعد ديباجة طويلة بقوله:
«محبّنا كاتبنا الشیخ سی محمد العزیز بوعتور» وكان لفظ «محبّنا» فاصلًا يومئذ
على تحليه بعض شيوخ المجلس الشرعي ومن نحی نحوهم ليس إلا،
ولقصر دولة هذا الباي لم نقف على شيء يستلفت النظر بخصوص الوزير
الفقيد، سوى أنه اختصه بأخيه ولی العهد محمد الصادق، باي الأمحال،
حيث ألح في طلبه منه، فكان كاتب محلّة هذا الباي، بل وصاحب ونجيّه،
وهكذا بقي إلى أن أتاهم نعي المرحوم محمد باشا باي، وهم بمحلّة باجة
في صفر سنة 1276 [1859].

جاءهم نعي الأمير بمكتوب رسمي من إنشاء الشیخ أحمد بن أبي
الضیاف نقله بعبارته من أحد كناشات الشیخ الوالد، لإفاده قراء الرّزانة،
حيث لم نقف عليه بجهة أخرى، ونرى من تعميم الفائدة عرضه على انتظار
القراء خدمة للتّاریخ التونسي، ونصّه:

«المقام الذي صبره في النّواب جميل، وشكّره على المواهب بالمزید

كفيل، مقام وارث الملوك السادة الغادة، ومن تأطيه القلوب آمنة منقادة، يمين الدولة والإٰيالة، ومقوي أمان السّكّان والعمالة، أمير الأمراء المرفع شأنه سيدنا محمد الصادق باي جمع الله به الأمر، ورزقنا بصبره الصّبر، وعظم له ولهذه الأمة الأجر. أما بعد: فكلّ نفس ذاتة الموت، وإنما توفون أجوركم يوم القيمة. أحسن الله عزاء سيدِي في صنوه وأخيه، وببارك لنا ولسائر الرّعية فيه، وجعله خير خلف عنْ سلف، وحرس بسياسته المملكة من المعاطب والتّلف، توفّي عصر يوم التاريخ، هذا وإنّ رجال دولتكم، وحماة إمرتكم، على مقتضى مكتوبكم الأول يطلبون قدوم السيادة لجمع الكلمة، ووجهوا بهذا المكتوب عبد خدمتكم، ولواء عستّكم السيد رستم، والله المعين على صلاح العباد، وخير الوطن والبلاد، ويسلّك بسيدي سبل الرّشاد، و يجعل الملك فيكم وفي بيتكم على ممر الأماء، ويبلغ هذا القطر بهمّتكم غاية الأمن والمراد. والسلام من مقبل أيديكم أمير الأمراء الوزير الأكبر مصطفى وزير العماله. كتب عصر يوم الخميس في 24 صفر سنة 1276 [1859] ١ هـ».

لما بويع الأمير محمد الصادق باي واستقرّ قراره، كان في طليعة رجال دولته صاحب التّرجمة إذ كانت له يد عاملة في النّظمات النّاشئة عن قانون عهد الأمان، فقلّده الصّنف الأول من نيشان الافتخار في ربيع الأنور سنة 1276 [1859] ثمّ أُسند له رئاسة كتبة وزارة المال في شوال من السنة نفسها، ثم كتابة سرّ الملك في العام التالي، ثم رقاه لرتبة أمير اللواء في شوال 1277 [1860]، ثم عيّنه عضواً بالمجلس الأكبر ومستشار للملكة على مقتضى الفصل 49 من القانون المذكور، فكتب صاحب التّرجمة إذ ذاك على هذا القانون تعليقاً يعدّ من منازع الرّاسخين في علم أدلة الفقه ومنازع الاجتهد وسياسة العمران، ثم سماه مستشاراً بمجلس شوري الملك سنة 1277 [1860] ومستشاراً لوزارة المال في سنة 1279 [1862] وفي سنة 1280 [1863] رقاه لرتبة أمير الأمراء، وأنعم عليه بالشّريط الأكبر من نيشان الافتخار، ثم في سنة 1281 [1864] رقاه لرتبة باش كاتب ووزير قلم، فكان أول من جمع بين هاتين الخطّتين بالدّولة التونسيّة.

وفي سنة 1283 [1866] ضمّ إليه خطة وزير مال لكن بلا مال، لارتباك الأحوال واحتلال الأعمال، وضعف الأمال. قال الوزير ابن أبي الضياف في المعنى: «وفي يوم الاثنين 28 محرم 1283 سمى الباي، الفاضل الماجد الوزير الأكتب أبا عبد الله محمد العزيز بوعتُور وزير مال بعد أن سلم الوزير (أي مصطفى خزنة دار) فيها لما ناله من شدة الطلب وسوء اقتضاء الغرماء فلتقي المسكين (أي صاحب الترجمة) هذا الاسم بالصبر والتسليم على حال إياس من مسماه، وللرجل كمال إنساني اقتضى ظهور النفرة والخجل في وجهه ولسان الحال يعذرها الخ». . قلت وقد كان رحمة الله يتحاشى عن ذكر حديث وزارته بالمالية التونسية، حتى أن حفيده صاحبنا الشيخ الطاهر بن عاشر لم يظفر في مخبئاته بأمر ولاية هذه الوزارة خلافاً لبقية أوامر ولاياته، إذ وقع العثور عليها بجمعها مرتبة حسب تواريخ صدورها على أبدع أسلوب، وأوفى مرغوب.

لقبه الباي علاوة على ذلك بوزير الاستشارة في سنة 1290 [1873] وفيها ألبسه شريط عهد الأمان، وفي العام التالي ألبسه العهد المرضع، فكان في هذه السنة 1291 [1874] شريك الوزير الخطير خير الدين في المباشرة، حيث كان خير الدين باشا يومئذ هو الوزير الأكبر، ولذلك يجدر بنا أن نسمّي هذا الدور من حياة صاحب الترجمة:

دور الجدّ والعمل

لما تسلم الوزير خير الدين أزمة الحكومة التونسية في عام 1291 [1873] كانت الدولة في هرم، فأراد بمضيّ عزمه ونصحه وحزمه أن يعيد إليها شبابها القديم، ولذلك شمر عن ساعد جده، فنظر في سائر المهمّات والشؤون، ولحسن حظه وجد من يعينه على إنجاز مشروعاته النافعة، فمن رجال السياسة والإدارة وزيرنا الفقيد، والوزير حسين، ومن أهل العلم شيخ الإسلام الشيخ أحمد بن الخوجة، وقاضي الجماعة الشيخ الطاهر النّيفر،

والعالم السياسي الأستاذ الشيخ محمد بيرم ، والأستاذ الكبير الشيخ مصطفى رضوان وغيرهم من نابغي الكتاب والمدرسين . والحق يقال إنّ صاحب الترجمة أعاد الوزير خير الدين خير إعانة ، فكان يمدّه بالعلم من جهة ، ويحسن التدبير من جهة أخرى ، حتّى قامت الوزارة الخيرية بكثير من الإصلاحات والنظامات التي صرّح السفير (مسيو بمبار) الذي كان كاتباً عاماً بالدولة التونسية في أول عهد الحماية ، بأنها - أي التنظيمات والتراتيب الخيرية - هي أنس الإصلاح الذي بنت عليه الدولة الحامية هيكل النّظام الجديد الذي نرى آثاره الحسنة صباحاً مساءً .

فشارك المترجم له في تنظيم التّدريس بجامع الزّيتونة ، وشارك في ترتيب المدرسة الصادقية ، وجمعية الأوقاف ، والسّجون ، والمستشفى الصّادقي ، والفلاحة ، والشهادة العامة ، والمحاكم الشرعية ، وبيت المال ، وأقسام الوزارة ، وهو الذي أتمّ ما ابتكره الوزير ابن أبي الضياف من قواعد الإنماء وأساليب الكتابة والمخاطبات الرسمية مما يسمونه «البروتوكول» بالدول المتقدمة .

ولما استعفى خير الدين من الوزارة في سنة 1295 [1877] كان صاحب الترجمة عضواً بالكمسيون المالي ، وفي السنة بعدها كان عضواً بمجلس المشورة الذي انتحله الوزير مصطفى بن إسماعيل بداعي إصلاح ما احتلّ من الشّؤون ، وإن هو في الحقيقة إلا ذرّ الرّماد في العيون ، حتّى يشغل الأفكار العامة عن الموازنة بينه وبين الوزير خير الدين ، إلا أنّ صاحب الترجمة كان عليّاً بخبايا المسألة ، ولكن لا يسعه أن يغيّر سياسة الوزير الذي ألهاه جمع النّقير ، عن التّبصر والتّدبير .

ومن سنة 1296 [1878] إلى سنة 1298 [1880] كانت البلاد في هرج ومرج ، وحالها إلى الخوف أقرب منه إلى الرّجاء ، والعوامل السياسية تتناطها ، والأهواء تتلاعب بها ، فكان ما كان من إرخاء الستار على دولة الإطلاق ، والحساب يوم التلاق . . .

[تقلّده الوزارة الكبرى]

فلما نصبت فرنسا حمايتها على تونس، وأعقب ذلك انتقال الملك لنبيلة جميل الذّكر سيدنا علي باي في الحجة 1299 [1882] صدر هذا الباي صحيفه حسناته بتقديم صاحب التّرجمة للوزارة الكبرى.

ولقد تهّل يومئذ وجه البلاد لهذه الولاية، وتسابق الفضلاء والعلماء لتهنئة أصحابها، بل ولهنئة أنفسهم لأنّ المتولى من أبناء البلاد، وكلّ من تقدّمه في صدارة الوزارة كان من الدّخيلين فيهم، بل وبعضاً منهم في الإسلام، والإسلام يجّب ما قبله، فمن تلك التّهانى ما وقفت عليه لعمّنا المرحوم شيخ الإسلام - قدس سرّه - وهو قوله:

بقيت خليلي بحرز حرizer وصيتك فيما كثير الأزيز
ملكت القلوب بجيش العلا فهذه مصر وأنت العزيز
ومن ذلك مكتوب ورد عليه من مصر بقلم المرحوم الأستاذ الشيخ
محمد بيرم يقول في طالعته:

طلع العزيز في وزارة تونس ورجا البلاد على الصّلاح تاسيس
وافي البشير بذلك إذ أرّخته طلع العزيز في وزارة تونس

ولقد أوقفني حفيده - حفظه الله - على مجموعة أوراق في المعنى، رأيت ضمنها مكتوباً في التّهانى من الوزير رستم رحمة الله، وكان يومئذ مقيماً بأروبا، وآخر من الشريف أبي عبد الله محمد العربي زرّوق باشا، وقصائد كثيرة لكثير من فضلاء التونسيين، وبعضاً منها بعض أدباء المشرق.

هذا وليرعلم القارئ أيضاً أنّ هذا الوزير هو أول من صدر من التونسيين مات على خطته لأنّ جميع من تقدّمه في مسند الوزارة الكبرى كانوا عرضة للدسائس المزاحمين والأضداد فيرسكون بعضاً بعضاً ويتدحرجون من شاهق علوّهم إلى حضيض التّلاشي إما بالعزل أو بالحبس أو بالموت، ولم يفلت

منهم عن تلك الخاتمة السّيّئة إلّا القليل، كالوزير خير الدين، والوزير محمد خزنة دار فإنهما استقالا فأقيلا، والله في خلقه شؤون . . .

ولا يخفى ما كان لصاحب الترجمة تلقاء مركزه الجديد من الهرج والمشاكل، لتبين المصالح واختلاف العادات والأغراض، ومزية الفقيد أن كان له في هذا الموقف القدم الثابت، والرأي الصائب في التوفيق بين المصالح المتباعدة، وهي خصلة جليلة شهد لها بها الوزراء الفنساويون الذين شغلوا مسند السفارة، على أنه وجد من كبار الرجال الفنساويين من أخلص له الود والنّصيحة، كجناب الوزير (ميسيو رو) (Roy) كاتب الدولة العام، الذي قضى في عشرته السنين الطوال بين مظاهر التّحابب والإجلال، حتى أنه ارتاع أسفًا وحزنًا لفقد هذا الصديق الحميم، والسيد الكريم، فجازاه الله خيراً عن هذا الإحساس الشريف، الناطق بتعلقه وحسن عهده مع كرماء التونسيين . . .

أمّا أعمال الفقيد على عهد الحماية، فهي حديثة عهد لم تزل متعلقة بالأذهان، ولذلك أغنى فيها العيان عن البيان.

بيد أنّي لا أرى بدأً من تبرئة ساحتة مما كان ينسبه إليه بعضهم من التّقصير في الدفاع أو عدم تحقيق أسباب الرّزق والسعادة لمن خانهم الدهر، أو عاقهم سوء الطّالع من إخواننا التونسيين، ولذلك نقول:

جاء في المثل المولّد أن «المرأة والطفل الصغير يظنّان الرجل على كلّ شيء قدّير» ويتحقّق بهذهين كلّ من شابههما في ضعف العقل وقصر النظر، ومهما يبلغ من براعة التونسيين، وحدّقهم، وسلامة ذوقهم، فإنّهم ولعون بالانتقاد، ولا يخلو إنسان من أضداد على تعاقب الأمد، ومن المقرر أن المنتقد سريع الشكایة والسخط، ومن كان هذا خلقه يكون عديم الميز، فقد التجربة المقرّونة بالتّأني، ومن أجل هذا ربّما عذل العاذلون وزيرنا الفقيد في أمانٍ لم ينالوها، لأنّه قصر بزعمهم في الأخذ بساعدهم ظناً منهم أنه كان

قدِيرًا على كلّ شيء، وما دروا أنّ لكلّ شيء حدًا محدودًا. ولقد حضرت مجلسه يوماً بصحبة أحد أصدقائنا من فضلاء العصر، فتذاكر معه في شيء طلب منه إجراءه على غير قاعدة أصلية، وألح معه في الطلب للحد الذي أفهمه أنّه إن تأخر عن العمل يعذّ منه ذلك تقدير في خدمة العنصر الأهلي، فكان من جوابه بعد أن بين السبب القاضي بالرفض أن قال: «وسيأتي زمان يقال فيه كان إنسان يقال له الشّيخ سي محمد العزيز بوعتور فقائل يقول إنّه أحسن التّصرف في مدة ولايته، وآخر يقول أساء، وثالث يقول أحسن وأساء، ولكن عند الله تجتمع الخصوم».

ورفع بعض الأجلاف يوماً صوته أمامه، مكثراً بالظلم والتشكي من أولى الأمر قائلاً: «يُوم القيمة نأخذ حقّي منك»، فأجابه على البديهة: «وهل أنت تتكلّم وحدك يوم القيمة؟».

أمّا أهل العقول الرّاجحة، فقد كانوا يدركون قيمته، ويبدعون أبداً بطول سلامته وبقائه لخير الأمة التي كان يرى نفسه عضواً من جسدها، ينشط لنشاطها ويتألم لألمها، وهذا الشّعور الحيّ الذي كان فيه، أدركه رجال الحماية، ومنهم الوزير العالم والخطيب المصقع (مسيو ملي) الوزير المقيم سابقاً، السّفير الأن، فقد قال إثر موت سيدنا علي باي: «إنّ وزيره صاحب التّرجمة هو الذي وطّد أسباب الراحة والرّقيّ، وأدار شؤون المملكة مدة العشرين سنة التي قضتها الباي المذكور على تخت الملك».

حبه في آل البيت الحسيني

كان شديد التّعلق بهم ولو مع من لم يحسن له منهم، وكان من أشدّ المخلصين للمرحوم سيدنا علي باي الذي كان يعبر عنه «بالصاحب الصادق» وسيله في مكتاباته الخصوصية بلفظ «سيدي» وهو أقصى شواهد الودّ من الأمير للوزير.

وكان يخلص إليهم النّصح، ويدافع عن مصالحهم دفاع المستimit، فلا يسمع بمسّ كرامتهم، ولا بما يعود عليهم بضرّ سواء في ذلك الكبير والصغير. والحقّ يقال، إنّهم آنسوا منه صدق الولاء فأحبّوه واحترموه، ناهيك بما أظهر من الجلد والحزم عند انتقال نوبة الملك من سيدنا علي باي لمن خلفه على كرسي الإمارة، فقد كان في تلك المناسبة الخطيرة مثال الحنكة والتجربة، وسداد الرأي والتّدبير، لأنّه الحبر البصير، ولا ينبعك مثل خبير.

كيف لا وهو الذي تغذى ببيان نعمائهم، ونشأ في كنف ولائهم، وارتقى للمعالى في ظلّ أمواتهم وأحيائهم، إذ هم - أبقى الله ملكهم - كما قال فيهم نادرة العصر، العلامة المفتى المرحوم الشيخ محمد بن الخوجة الذي ما زلنا نبكيه:

آباء هذا القطر مفرع أهله فودادهم في القلب موثوق العربي
أو كما وصفهم الفاضل الأديب، صاحبنا الكاتب أبو محمد سيدى
حمودة تاج:

الفنا بآن الأمر فيهم وأنّهم هم أبداً ساداتنا وموالينا

حبّه في العلم والعلماء وانتصاره للشرع المطهر

قال المرحوم الأستاذ الكبير الشيخ مصطفى رضوان في مكتوب كتبه في
واقعة حال:

«ونحن الآن والحمد لله في دولة وزيرها (أي صاحب التّرجمة) عالم قد
رمى به الجميع من أفلاذ كبده الخ» فمن كان هذا وصفه بين أترابه من أهل
العلم، لا يتّظر منه غير حبّ العلم وأهله، ولقد قدمنا في هذه التّرجمة ذكر
أعيان شيوخه ممّن كان يتّوسع في ذكر أخبارهم، ونقل نوادر دروسهم، فكان
نصير العلم، نصير الشّريعة، نصير العلماء، نصير أئمّة الدين، وهي شنّشنة
فيه قديمة عرفناها منه، كما عرفها غيرنا ممّن كانت لهم به علاقة صحيحة.

ولقد خاطر بمركزه عندما اعتدى أحد أتباع الوزير مصطفى بن إسماعيل في رجب سنة 1296 [1878] على القاضي المالكي في مجلس حكمه⁽⁴⁾ فكان يوحى لرجال الشريعة سراً بالتسجيل على صنيع تابع الوزير، غيرة منه على الشرع العزيز، ويتطاير بتقديم معدرة ابن إسماعيل للمرحوم شيخ الإسلام حيث اضطره الباي يومئذ مع أخي الشيخ لمواجهة رجال الشريعة واسترضائهم لما حصل للوزير من القلق، لأنّ العامة ساقته يومئذ بالسنة حداد.

ولقد أصبح بفضله مركز الشريعة بعد انتصار الحماية قارَ الرسوخ، لأنّه رسم لأولي الأمر خطتهم بإزاء السلطة الشرعية، والحق يقال، إنّ صنيعه هذا جاء موافقاً تماماً الموافقة لمقاصد الدولة الحامية، فإنّ سيرة رجالها تلقاء النظمات والأساسات التونسية، لم تزد تلك النظمات إلا إحكاماً، وما بالعهد من قدم، قرأنا على صفحات الجرائد ما ملأ قلوب جمعينا سروراً من العبارات التي أكد بها فخامة رئيس الجمهورية⁽⁵⁾ تلك الضمانات التي ستبقى إن شاء الله ببقاء الدهور . . .

رأيه في الوزير خير الدين

كان ينعته بالنّاصح الأمين، وبالصلاح الكبير، ولكن كان يراه عجولاً لأنّه كان يروم استثمار ما غرسته يده قبل الإبان، وكانت في أوليات أمرهما ليسا بالمتراضدين على العمل، لأنّ الوزير خير الدين كان يسمع الوشاية فيه من بعض مضاديه، ولم يتتبه لحقيقة حاله إلا بعد اختباره وسؤاله، فلما آنس منه خير الدين الفضل والبراعة والإخلاص، أخلص إليه في السر والنجوى.

وكان الفقيد يثنى على بعض المشروعات الخيرية، ويمجد ذكر مبتكرها، ويرى عمله من أقوى الأدلة على إخلاصه في خدمة دولة الإسلام، لأنّه قاوم في عصر الإطلاق حزب الوزير ابن إسماعيل، وعاكس أميال الباي

(4) [صفوة الاعتبار للشيخ محمد بيرم الخامس - ج 2 - ص 110].

(5) [يشير المؤلف إلى زيارة رئيس الجمهورية الفرنسية لوبي (E. LOUBET) إلى تونس].

في كثير من المهمّات والشّؤون، إلّا أنّه كان يؤاخذه بصنعيه مع صهره الوزير مصطفى خزنة دار، والأخرة هي الدّار. وفي هذا المقام، لا يسعنا الحكم بصحة هذا الرأي أو بنقضيه، لأنّ الرجل يشير بهذا الفكر لوقائع قديمة انفرد بمشاهدتها، وليس لدينا ما يثبتها أو يدحضها مما سيقوم التاريخ وحده برفع الستار عنها، طال الزّمان أم قصر.

على أني وقفت للوزير خير الدين على بطاقة بخطه خاطب بها الفقيد في إعلامه بازدياد مولود له، وهو دليل على ما كان بينهما من علائق الود، وإليك نصّ البطاقة بعد الحمدلة:

«أيها الحبيب، أسعد الله صباحكم، وبعد: فإنّ أمس التاريخ تفضل الله سبحانه وتعالى علينا بمولود ذكر، ولما كان من الواجب الشرعي إشهار وجود الابن للإنسان إظهاراً لنعمة الله تعالى، وتصحيحاً للذرية، أعلمت جنابكم بما حصل لنا من الفضل الرباني. والسلام من أخيكم خير الدين في 10 صفر سنة 1289 [1872]هـ».

أخلاقه وأدبه

كان الفقيد لطيف العريكة، كريم الطّباع، حسن الأخلاق، لين الأعراق، ناطقة شمائله بالبهبة والوقار، مع تواضع وتسامح جديرين بالعضة والاعتبار، يغلب عليه الجدّ لنهاية الحدّ.

وكان ميالاً للعزلة، بعيداً عن الهرج، عزيز النفس، نزيه الخلق، وكان عليّ الهمة بحيث إنّه لم تحفظ له في دور من أدوار خطّته المديدة طماعية أو تصّلف، حتى أنّ الباي محمد الصادق باشا كان وجد منه في نفسه، وقال لبعض خواصّه «إنّي أجد في نفسي من الشيخ باش كاتب حيث لم أسمع منه يوماً كلمة طلب لشيء على قربه مني».

وكان رحمه الله صادق القول، لا يحفظ له كذب، على أنّه إذا ألح عليه إنسان في طلب شيء مستبعد النّوال، يصرفه لا بعبارة اليأس، ولكن

بكلام يفهم منه عدم احتمال الحصول على مطلبه، أو يحيله على غيره من أولي الأمر والشأن.

على أنني نحفظ له عدّة أجوية مسكنة، صارت في عرف رجال ديوان الإنشاء بالدولة بمثابة أمثال حكمية يتناقلها الخلف عن السلف، و كنت أقضي المجب من براعته في الإفصاح عن الأمور الهامة وإعطاء كل شيء حقه من الأدلة التاريخية، والموازنة بين الماضي والحاضر، فكان تاريخاً حياً يمشي على رجلين.

وربما أدّاه البرهان في ساعة الانبساط للتوسيع في الموضوع إلى سياق بعض الواقع المضحكة، فكان يضحك سامعه من دون أن يخرج عن حد الجلال والوقار المتعلّقين به، مما يحمل السّامع على الاعتذار.

وكان واسع الصدر، لا يظهر عليه الغضب إلا في القليل النادر، على أنه مهما واجهه أنسان إلا وجده متھللاً الوجه، طلق الجبين.

وهذه الأخلاق المحمودة، والطّباع المشكورة المشهودة، هي التي عناها الشّاعر المفلق المرحوم المفتى الشيخ محمود قابادو بقصيدته التّونية الغراء التي لم نجد لها أثراً بديوانه، ولذلك لم نر بدأً من نقلها هنا، إتماماً لترجمة المرحوم، وإنقاذاً للديوان المشار إليه لحقوق الفرع بأصله، ونصّها بالنقل عن خط النّاظم، رحم الله المادح والممدوح:

بأي لسان أستطيع لك الثنا
لقد زجّ منه للمحيط ولم تزل
تقاذفه اللّجات حتى توهّنا
عذيري له فكراً تقمّ حيرة
تخبط في أشراكها وتمكّنا
ومن يرم الفضل العزيزي دركه
لقد فاجأ الأ بصار وهي أخافش
به النور من شمس الظہیره معلنا
بنقس دجا حتى جلا الصّبح بینا
فقد أدركت أن الإله به اعتنا
لإن بھر الأ بباب درك كماله

فقد صار من أفضاله بالغ المني
 رواة حديث عن علاه تعننا
 عن الحلم يبدو طيب سرّ تبطننا
 يرى الملك منها في وزارته الغنا
 يشنفن آذانا ويجلين أعينا
 مجالا به رحباً ولا السرّ مكمنا
 وخفض جناح فهو مهما علا دنا
 وصرت أرى ودّ الحسان تديننا
 أشعتها ما يرشد المتفطننا
 لتبقى دهوراً للأئم وأزمنا
 مبلغ ما يبغى مسترسل الهنا
 وإن لم يكدر يبلغ سواه لشاؤه
 كأنّ صفات الفضل إذ نسقت له
 فعن بشره الواضح عن حسن خلقه
 ونهضة جدّ في سكون سكينة
 وحسن بيان مسفر عن جواهر
 وبساطة صدر ليس يعدم طارق
 ولين حجاب في صلابة عفة
 شمائل قد دنت الإله بودها
 وأقحمت عن إحصائياتها فاقتبس من
 وعوذتها من طارق السوء باسمه
 وسائله إبقاء لابس بردها

علمه وقلمه

أما علمه فقد جعله في طليعة أهل الترجيح والفتوى على معنى اعتراف
 شيوخ العلم بأجمعهم بواسع علمه وعظيم فضله، ولقد التجأوا إليه غير مرّة
 للترجيح بينهم فيما يعرض بينهم من الخلاف في فهم بعض النصوص أو في
 تطبيق بعض للقواعد المذهبية على المستجدات العصرية، وفي هذا كفاية.

وأما قلمه فقد وضعنا بخاتمة هذه الترجمة مثلاً من خطّه كتبه من إنشائه
 في واقعة حال، ونقل الآن للقاريء الكريم مثلاً آخر من إنشائه كتبه بخطّه
 آخر نسخة من كتاب المفتاح سبقت لها الإشارة. قال رحمة الله:

تكلّفت نسخ هذا الكتاب وهو مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة
 أبو يعقوب يوسف السكاكبي إبقاء على ذمائه، وحفظاً لروضه ومائه، وإدخالاً
 للمسرة به على أهله وأبنائه، وتأنيساً لعصابته وأوليائه، إذ قد استسر رسمه،
 وكاد لا ينسب عنه على إفادته إلا اسمه، بحيث لا يلتئم كله بجزء يخلو عن
 تكهّنات، أو يسلم من نقص أو افتياط، والموجود منه أسفار أشتات، وقطع

رفات، أبناء علات، وبقايا أسماء وآفات، قد مدّ الفناء لها يديه، وعُول على إلهاقها بما آل إليه، مع أنه كتاب جمع غزارة العلم والدلالة على مسالك التعليم، وأبان عن استفراغ مؤلفه جهده في توضيغ مناهج إعجاز القرآن العظيم، واعتنائه بأسرار اللغة العربية وتعظيم أهلها، ومعرفة مكانها النبیه ومحلها، وجل من لا عيب فيه، إذ قد لف مصنفه في غضون عباراته، ومطاوي إشاراته، نزغات يقف منها الشّعر، وتصريحات ما من واحدة إلا وهي أدهى مما قبلها وأمر، ولو شاء الله سبحانه لاشتغل بموضوع ما هو فيه عن الإعجاب بتناول شرارها، والاسترواح بعجاجها وغبارها، إذ هو في وادٍ وتلك في وادٍ، وَيَا بُعدَ ما بين خواص التراكيب ومسائل الاعتقاد، وإنني لأرجو من فضل الله تعالى أن يثبته قرب وفاته، بما يساعد بيته وبين هفواته، وإن أنعم عليه إذ ذاك بما يكون له جزاء عن قصده إيضاح وجوه الإعجاز وتبيينها، ومجاهدته بلسانه وقلمه من أراد رواج الشبه وتربيتها، وقد اتفق أن كان ما نقل منه معظم هذا الجزء قد بلغ من الصحة الغاية، وأتي ناسخه بما دلّ على أنّ له دراية، وباقيه من مفتتح العروض إلى متنه، لا يسلم من نقص وتحريف في لفظه ومعناه، وقد أهديته للعالم أبي عبد الله محمد الطاهر ابن عاشروربلغ الله سبحانه به منه الأمل فيه من بلوغه مبلغ الرجال، مع الراحة في قلبه وبدنه والعافية في دينه ودنياه في جميع الأحوال، ونفعه بموضوع هذا الكتاب هو ومن يطالعه من الأفضل الكرام، ويمدهم بهم مبرء من شوائب الشكوك والأوهام، راجياً من جميعهم دعوات تدفع عنّي ضلالاً وغيّاً، وتنفعني يوم الموت ويوم أبعث حيّاً، وصلّى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم خاتم النّبيين، وإمام المرسلين، وعليهم وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم وعلى من انحصر فيهم ميراث علومهم أئمّة الدين، وعلى أولياء الله تعالى أجمعين، السّابقين والحاضرين والآتين، إلى يوم الدين، وعلى العلماء المتّجافين عن اتباع سبل الأهواء، الراغبين في أن تكون أعمالهم وأقوالهم جارية على خط الاستواء، والحمد لله رب العالمين».

رأيه في الجرائد

كان يصرح بأن ضرّها أقرب من نفعها سيما التي لم يكن لأمتها تهيأ وتأهّب لفهم المرامي السياسية ومعرفة الأحوال العمومية، فكان مقتصداً بكثرة في الركون إليها لأنّه يرى الصحف مثيراً للفتن النائمة ويراها مضربة خاصة بالتونسيين فكان لا يقرأ منها إلا ما استلفت إليه نظره وكان يقول نعم إن الجرائد لا بأس بها لو تخلّى عن الأغراض وتقصد النصيحة لأجل النصيحة وتتوخى الحقّ حيثما كان، لكنها مهمّة صعبت على صاحب «الجوائب» وهو ما علمت من البراعة وأمتلاك عسال اليراعة.

وكان يقول لو كان ابن خلدون حياً لاستحسن مشروع الجرائد واستخدمها لا محالة في سياسته، لأنّ ولـي الدين وهو ما علم الكل من الفضل والتبحر في العلم، كان يميل بطبيعة للتهجّم على الأمور الجسيمة وقلّما دخل بلاداً ولم تحدث بها فتنة سياسية. وهذا الكلام لم اخترعه بل حكاـه بنفسه على نفسه في خاتمة تاريخه الذي لا يسع المنصف إلا تمجيد مقدمته والترجم لمؤلفها أحسن الله للإسلام بمثله. على أن ابن خلدون أصبح رجل التاريخ لا ينفعه مدح المادحين ولا يضره قدح القادحين.

ويـمناسبـة إعرابـه عن الأفـكارـ المتقدـمة سمعـتـ منهـ والـحدـيثـ شـجـونـ ذـكـرـ تاريخـ كـتابـ الإـسـلامـ وأـدـوارـ حـيـاتـهـ فـيـ وـقـتـ وـجـيزـ فـابـتـدـأـهـ بـعـدـ الـحـمـيدـ الكـاتـبـ وـخـتـمـهـ بـعـدـ الرـحـمـنـ بـنـ خـلـدـونـ. وـبـالـتوـسـعـ مـعـهـ فـيـ الـحـدـيثـ جـلـبـتـهـ عـنـ قـصـدـ لـإـبـدـاءـ رـأـيـهـ فـيـ الـكـتـابـ التـونـسـيـنـ مـمـنـ تـقـدـمـهـ لـلـدـارـ الـآـخـرـةـ وـذـكـرـ لـهـ اـسـمـ بـعـضـ مـتـأـخـرـيـهـمـ مـمـنـ اـشـهـرـواـ بـالـكـتـابـ وـالـتـأـلـيفـ فـتـبـسـمـ وـطـوـيـ بـسـاطـ الـحـدـيثـ.

رحلته لباريس

وهي الرحلة الوحيدة التي سافر فيها الفقيـد بـحـراً، وـعـلـىـ شـيـخـوخـتـهـ لـمـ يـؤـثـرـ فـيـهـ تـعـبـ السـفـرـ بـلـ اـكتـسـبـ مـنـ ذـلـكـ نـشـاطـاـ وـكـانـ سـفـرـهـ بـصـحـبةـ الـأـمـيرـ

المرحوم محمد الهادي باي عندما ارتحل في ثاني ربيعى عام 1322 [1904] لردد الزيارة التي كان تلقاها بدار ملكه من فخامة رئيس الجمهورية كما تقدمت الإشارة لذلك بمحله وقد كان الوزير المرحوم مظهر الإجلال والإعظام من رجال الدولة الفرنساوية. وبهذه الرحلة استكمل رحمة الله معلوماته العمومية وشاهد عياناً ما كان يتحققه سمائياً من ارتقاء الأمة الفرنساوية في العلوم والصناعات والتجارة والعسكرية والمال والعزّة والجاه، وحضر مع المولى الأمير المرحوم مواكب الاحتفال بهذا البالى بقصر رئيس الجمهورية وبزيارة الوزارة الخارجية وبدار المجلس البلدي.

وقد أخذت تلك الزيارة بمجامع مهجهته لما عاين من حسن أخلاق القوم وببالغتهم في إكرام الغريب فكان لسانه يردد مع الشاعر البيت الآتي سمعه منه مراراً صديقنا الوجيه الأمجد الأثير العامل سيدى مصطفى دنقذلي الذي صاحب الأمير في تلك الرحلة وهو قوله:

وَلَا عِيبٌ فِيهِمْ غَيْرُ أَنْ نَزِيلَهُمْ يَعَابُ بِنْسِيَانَ الْأَجْبَةِ وَالْأَهْلِ

نظامه العائلي من يقظة ونمام وأكل وشرب

كان رحمة الله من أكثر الناس حرضاً واعتناء بحفظ الصحة حتى صار يضرب به المثل عند كل من يعرفه ويقدرها حق قدره. فكان قنوعاً في أكله لدرجة كادت أن تخرجه من نوع الإنسان وتجعله في مصاف مخلوقات أسمى من جنس البشر. يأكل مرة واحدة في اليوم والليلة وإذا فاتت ساعة أكله المعلومة أعرض عن تناول أي طعام بل يكتفي بشرب قدر من اللبن وما أشبه ذلك. وكان يجلس معه للأكل بعض أقاربه الذكور ومن حضر من أصحابه، فكان يحلّي المجلس بما يناسب المقام من حديث المائدة، ويكون ذلك غالباً على وجه المزح من انتقاد الأطعمة الخ.. وكان صبوراً على ما يعرض له في داخليته من مرض قريب أو إصابة مهولة يلاقي ذلك بالتجليد والدعاء، وكان حريصاً على إدراك صلاة الصبح في وقتها والتهجد بالقرآن وتلاوة كتاب

الشفا للقاضي عياض ويعتزم صحيح البخاري في كلّ رمضان مرّة أو مرات.

وكان لا يشغل لسانه بلهو الحديث. فمن عرف سيرته في الخارج يراه بمثلها بين أهله وذويه. لذلك كان في أوقات فراغه يعتاض بالنوم عن الاستغفال بما لا يعنيه. سمعت من والدي وكان من أعلم الناس بالفقيد أنه سمع منه مرّة بأنه أقام نائماً يومين متوالين في إحدى وجهاته مع باي الأمحال تفضيًّا من الحديث الذي لا يجده نفعاً، وهذا أعظم دليل على ما كان عند صاحبنا من الثبات والجدّ.

وكان يلبس في منزله اللباس العربي من عمامة وجبة وصدرية الخ... ويشرب القهوة كثيراً. ويظهر لي أن القهوة هي التي نبهت فيه قوّة الذاكرة وأعانته على اختصار غذاء الليل.

وكان يواصل رحمه للدرجة التي انتقدها بعض المتأخرین من أصحابنا ولكن العبد يرى أن كل عاقل كان يستحسن منه ذلك لأن الزمان قاضٍ به وحب الأشراف أمان أهل الأرض ولا يخفى أن أغلب أقاربه وأنسابه من فروع الشجرة النبوية.

أفرغ جهده في تربية وتهذيب حفيده للبنت صاحبنا المدرس الشيخ سيدي محمد الطاهر بن عاشور، فكان جليسه في أوقات فراغه وكان يلقنه العلم والحكمة والأداب العربية ومكارم الأخلاق وفضائل الأعمال، بما جعله في مصاف فضلاء الرجال فرأى منه على حداثة سنّه ما أثليج صدره في شيخوخته فكان يحمد الله على ما أوتيه هذا الحفيد من الفطرة الطيبة والفكر الثاقب والتفاني في خدمة العلم بما أحلى به ذكر سلفه المجيد.

كذلك كان يبني النصيحة لمن يطلبها منه من خاصة الناس وعامتهم ويرشدهم لما لهم وعليهم فكان مجلسه مجلس إفادة وإرشاد للحاضر والباد...

مرضه وموته

في أواسط قعدة 1324 [1906] أصيب الفقييد بذات الجنب ونفه منها، ولكن ما لبث أن نكس لاشتداد العوارض الجوية فأخذ نزلة صدرية كان بها ختام أنفاسه المطمئنة الزكية، وكان ذلك عند زوال يوم الخميس غرة محرم 1325 ورابع عشر فبراير 1907 بسراية سكناه بالمرسى. وكان إذ ذاك ثابت الميز والجنان حتى أنه قبيل وفاته بساعات كتب للحضرمة العلية الناصرية خلّد الله بقاءها⁽⁶⁾ تهنة بالعام الجديد وهي تهنة دلت كما شرحنا على ما كان لهذا الرجل العظيم من التعلق والتغاني في حب آل البيت الحسيني وهي آخر ما خطّته يده الفانية وكتبه قلمه في خدمة الدولة الحسينية.

لذلك كان لهذه التهنئة وإن شئت قلت لهذه العبرة أعظم تأثير في نفس الذات المملوكي فقررت أيدها الله حفظها ذكرًا جميلاً لترتها بكرة وأصيلاً. وما برح الفقييد على مizerه ونطقه بالشهادتين إلى أن ختمت أنفساه المعدودة فزالت وبا للأسف مأثره المشهودة.

ولقد سمعنا من حفيده الفاضل وكان بإزائه إلى انقضائه أنفاسه أنَّ الفقييد كان يجامِل أهله وذويه بتناول الدواء من يدهم ثم يدفعه لحفيده ويقول له لا فائدة في ذلك فإن ساعة الأجل دنت ولم يسمع منه عبارة توجع أو تأسف على الحياة الدنيا إلى أن غشيه الفناء فرد عزيز الروح لرب القلم واللوح.

موكب الجنازة والحداد

لقد كان لمصاب الفقييد أعظم وأشدّ أسف في نفس الحضرمة العلية وبالسفارة العامة والدولة المحمية وسائر طبقات الرعية. فلما أوحى التلفون خبر منعه للدوائر الرسمية اتخذت الحكومة التأهبات الالزمة لموكب الجنازة وحسب الأمر الملكي وقع تحديد ميقاتها ل الساعة العاشرة من صبيحة يوم

(6) [المقصود هو الأمير الجالس على العرش محمد الناصر باي (1906 - 1922)].

السبت ثالث المحرم الموافق لثالث فبراير العجمي ولرابع عشر فبراير
الإفرنجي سنة 1907 . . .

ولما كانت الساعة التاسعة ونصف من صباح ذلك اليوم قدم على القصبة موكب الحضرة العلية فأخذ سموها مقره بتربة الدياي محمد لاز حيث أقبل على المقام الملوكى الجناب الفخيم مسيو (الابيتيت) (ALAPETITE) الوزير المقيم العام مصحوباً برجال السفاراة العامة وبجناب الوزير المفوض كاتب الدولة العام وبقية رؤساء إدارة الحماية . وفي تلك الأثناء اجتمع بالقصبة خلق كثير غصّت بهم البساط، وكان في طليعتهم قناصل الدول وكافة الموظفين - والعلماء والوجهاء والأعيان .

فلما وصل موكب الجنائزه لبطحاء القصبة وكان التابوت محمولاً على أعنق العساكر التونسية تقدمه الموسيقى مرددة نغمات الحزن الشجّية يتبعها جموع القراء والمؤذنين والخوجات والمنشدين ، تقدم للصلوة عليه حضرات المشايخ أهل المجلس الشرعي بالمذهبين ، فصلوا عليه بإمامه أفضل الفضلاء الأستاذ الأكبر مولانا شيخ الإسلام الشيخ سيدى محمد بن الخوجة . وبعدئذ رفع النعش على الأكف وسار الموكب تواً إلى تربة البايات حيث الدفن . فمرّ النعش أمام باب سراية المملكة ، حيث أخذ الجناب الملوكى العلي موقفه وتلقى مراسم العزاء من جناب الوزير المقيم العام ومن بقية الذوات الحاضرين .

هذا وإن شعاراً بالحداد عليه أصدرت الحضرة العلية أمرها السامي بتعليق دواوين الحكومة يوماً كاملاً كما أغلقت المدارس أبوابها في ذلك اليوم . كما وقع تعطيل التدريس بالجامع الأعظم والأحكام بدار الشريعة المطهرة مدة ثلاثة أيام ، زيادة على ما قام به التجار والباعة عن طيب نفس من غلق دكاكينهم قياماً بواجب الحداد ، ونكست الأعلام بالسفارة العامة وديار قناصل الدول وكافة الإدارات والمحاكم ، وبلغ الأسف من الأهالي حدّه ، فلا تسمع من كبيرهم وصغيرهم إلا عبارات الترحم إليه والأسف عليه .

وكان مصروف الجنائز على ميزان الحكومة إظهاراً لما كان له من الاعتبار في سامي الأنظار. وحسب الإذن الملكي وقع إقراره رحمة الله برسان داخل البيت الخاص ببناء العائلة الحسينية مما دل على مكانته بالنفس الملكية. وهكذا عبارة القبر المنقوشة على ضريحه ومن قرأها وعرف من صممه ذلك اللحد أتعظ واعتبر والله يرث الأرض ومن عليها^(*).

(*) «الرزنامة التونسية» - 1326 هـ 1908 م.

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلي وسلام على النبي الكريم⁽⁷⁾
إنا لله وإنا إليه
راجعون

هذا ضريح الوزير الأكبر العلامة الشهير. أستاذ
العلم والتحرير. صاحب الرأي المتن. مازج الحياة بالوقار والعزمية
باللين. الشيخ سيد محمد العزيز بوعتُور العثماني القرشي.
المولود في رجب سنة 1240. المتوفى في 1 محرم
سنة 1325. بعد أن درس وحرر فأظهر فكره

وقلمه آيات من المفاسخ بينات. ونيطت بأمانته استشارات وزارات. كانت خاتمتها
الوزارة الكبرى. التي نالت به خمساً وعشرين سنة مجداً وفخراً. وكان في جميعها
مثال النصح والشرف والاستقامة. ونها نفسه منذ النشأة عن الهوى
فأطاع ربّه وخاف مقامه. حتى انتقل إلى ما عند الله ومحاسنه بين
أمثال سائرة. فأتااه الله في الدنيا حسنة وفي الآخرة.

(7) [أفادنا السيد أحمد الجلولي بأنَّ هذه الرِّحْمَة هي من تحرير المرحوم الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، وأنَّها لم توضع على قبر الشيخ بوعتُور].

اما بعد حمراهه سيد فليس لها سبابٌ وبلخ المعاصر والمرابي
 را صلاة راسلخ على رسوله المختار ثم تلبيه اللبيه دعى من
 تبعه من اهل والاصحاب بلا ذري تلفيت تخبركم ايه احساءه
 لا حياءٍ پراغنون المذاهب کاروبي استان وهو المذهب
 ما ينشرح له الصرف کنلا يکي الجميل وخداعكم الزبه هو بكل حبه
 كعيل را تتفقیت بهذا العلخ اسعيز الزبه من هو من الله تعالى
 ان يمر بپه دې ما يتلوه بما فوله من ما عانه را تشریج
 وھیز اختیا رکم کا حین ما یختار وهو المذهب الکریم المتفق
 پا جلال را تتعظیم الخصو تخرجه سیرندا الزیفال من
 الله تعالى همیغ مخلیلیه ران ییتعنا بروام بغاہه دالمذهب
 الخصو بعدهیه وند هل سلا هزا ما یختیار علی ما سخسان الزی
 دیکیه اھنیه دیشی علیه اللسان وبلخ المذهب الکریم لیخرجه
 العلیه جام عن هنلا هزا ایسوم دیوبنتیه اعلخ المذهب انه
 علی ان پچله ناسعر اعمواخ رتلخاہ بما تلا هنر قوک من حسن
 انبیوک سینمند بیرون کند ایتی هبی ادا مول ردمبل بعدهیه هنر
 الهدیة اعلخه شاکرها من جیعنه هفرا اسعي الجميل را یخدا نانه کعل
 ان پیرو پا عانه بی ما ییخرجه سیرندا ونمایا جام بغلک بعدهی
 ما سخسانه ویعوه با یبغی علاروکن راسکلان وان ہبی دینی
 ما یسره من هبی اسللاح انه کھو غلابه مل یوقل دې لاد

نموذج من خط الوزير محمد العزيز بوعتور

الشيخ محمد الن姊ر صاحب «عنوان الأريب»

من جوامع كلامه عليه السلام قوله: «إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لِحِكْمَةٍ وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسُحْرًا». ولا يخفى ما لهاتين الكلمتين الحكيمتين من التعلق بعلم الأدب، وقد ساعد القدر على التمكّن من النظر في زبدة ما حواه هذا التأليف الجليل الواقع بين دفتي هذا الكتاب، وهو تأليف جاء نسيج وحده في بابه، لذلك لم يتمالك عن إجابة مرغوب من نظرني بعين كماله من أبناء مؤلفه لتصديره بترجمة صاحبه الذي كانت تجمعني وإياه روابط الصداقة الوثيقة والود الراسخ والسعى المشترك في سبيل إحياء ما اندرس من مجلد السلف، خدمةً للعلم والأدب وسعيًا لفائدة الخلف. كيف لا وخيال صورته التي كان ثوبها العلم ومكارم الخلق ما زال حاضرًا بالأذهان، وجميل ذكره ترددت السن أهل الفضل بكلّ البقاع، وما على الصبح غطاء ولا على الشمس قناع. وتأليفه هذا جاء عنواناً ناطقاً بما لصاحبنا المذكور، أضاء الله وجهه يوم العرض والنشور، من حبّ بلاده وإظهار مفاخر أبناء وطنه في الحاضر والغابر. لذلك رأيت من تعميم الفائدة أن نبحث في موضوع التأليف نفسه على معنى تصديره بنبذة جامعة لشيء من أدوار علم الأدب ومنزلته بين الشعوب ثم نتخلص من ذلك لترجمة المؤلف التي هي بيت القصيد.

اصطلح العلماء على أنّ الأدب يشمل عدّة علوم، لا سيما اللغة والنحو والشعر والتاريخ والأنساب، وقالوا إنّ الأديب هو الذي يأخذ من كلّ شيء أحسنـه، يعني الإجادـة في النظم والثرـ. وعلى هذه القاعدة كان تعليم هارون

الرشيد لابنه المأمون، وناهيك به مفخرة بين ملوك الإسلام على توالي الدهور والأعوام. أما العالم فهو الذي يتصدّى لقراءة علم مخصوص فيتعلّمه وينبغ فيه. وقد قدمنا لك أن من أقسام الأدب علم التاريخ الذي من فروعه طبقات الرجال، وهو علم جليل نبغ فيه المسلمون أيما نبوغ، حتى قيل إنهم أكثر أمم الأرض تصنيفًا في ترجم أهل كلّ فن. فقد دونوا في ذلك كتبًا لا تدخل تحت حصر منها طبقات للمفسرين والقراء والمحدثين والحفظة والنحاة والفقهاء والشعراء والكتاب والأطباء والحكماء والعلماء والأولياء والصوفية والناسين والمعبرين والفرضيين حتى الوضاعين والمخثين والمعنىين ومن حذا حذوهم من أهل الخلاعة والانهماك في الشهوات. وأول ما كتب في هذا الفن طبقات الشعراء وطبقات الصحابة والتابعين، كان ذلك أواخر المائة الثانية للهجرة، ومن ذلك العهد تسلسل تدوين الترجم حول العصور.

ومعلوم أن اللغة العربية جاءت في آدابها أوسع مادة من بقية لغات العالم لأنها استفادت من المدنيات السابقة ومن ثقافة الأمم الدين اعتنقوا الديانة الإسلامية كالهند والصين والفرس ومصر وال伊拉克 والترك والصقالبة والروم وغيرهم من الأقوام الذين جمعهم الإسلام تحت راية القرآن الحاملة في طياتها بلاغة الكلام وفصاحة اللسان. لذلك جاءت كتبهم جامعة واعية من كل الوجوه لاشتمالها على أحسن ما ابتكرته القرائح واستنبطته الأفهام وخطّته الأقلام التي هي محاريث العقول. وينبغي في هذا المقام أن لا نغفل أيضًا عن الإشارة لما ازداد من السعة في ذلك المجال بفضل ما انضم إلى تلك الأداب من ترجمة الكتب اليونانية وغيرها فيما سلف من العصور، لا سيما في عهد الخليفة المأمون وجده المنصور.

وزيادة على ما تقدم فإن العرب أهل شاعرية فطرية كان لموقع بلادهم الحظ الأوفر فيها لصفاؤها جوّها واعتدال مزاجها. لذلك كانوا وما زالوا أهل خيال وتأثير نفسياني لما يعرض لهم منحوادث في سبيل الحياة، وقد وصف لنا القرآن حالة الشعراء في الشعراء لما سبق في علمه تعالى من تأثير الشعر

في النفوس واسترسال الشاعر في طريق المبالغة بل والكذب الصراح، لذلك كان شعر السيد حسان شاعر رسول الله ﷺ أرقى في الجاهلية منه في الإسلام، لأن الإسلام نهاد عن التغالي وعن أقول ولا أبالي. وأول ما تكاثر الشعر بين المسلمين في أيام الوليد الخليفة الخليع السكير من بنى أمية وهو القائل في الخمر:

كأنها في زجاجها قبس تذكو ضياء في عين مرتب
وكان اتساع نطاق الشعر وانتشار فنونه في الدولة العباسية حتى كاد أن لا يخلو بيت من بيوت بغداد عن ديوان شعر مخطوط أو عن حافظ على ظهر قلب لمقدار ما بديوان، ناهيك أن الشعر في أيامهم كان فكاهة المجلس وزاد الأنيس. ولم يكن ذلك قاصراً على الرجال بل حتى النساء أيضاً، فقد كان فيهن الشاعرات والحافظات اللاتي ينزلن الأمثال الشعرية في منازلها، كما جاء فيما نقله صاحب حلبة الكميّت عما يقال عن تلك المرأة التي قصدها في طريقها أحد المارين بقوله: «رحم الله ابن الجهم»، فأجابته على البديهة بقولها: «ورحم الله المعري»، واتفق أن كان ثالث بالقرب منها فاقتفي أثر المرأة وقال لها: والله إن لم تقولي لي ما أراد وما أردت لأفضحنك، فقالت له: قد أراد بابن الجهم قوله:

عيون المها بين الرصافة والجسر جلين الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
وأردت بالمعري قوله:

في دارها بالخيف أن مزارها قريب ولكن دون ذلك أحوال
وسواء كانت هذه القصة بنت وقتها أو دبرتها قريحة بعض الأدباء،
 فهي في الجملة تدلّ على نفاق سوق الأدب والشعر خلال العصور العباسية
كما هو معروف.

وأضف لذلك أن اللغة العربية جاءت معينة على نظم الشعر، لأنها في نفسها شعرية لتوسيعها في المرادفات والاستعارات والكتابيات وما أشبه ذلك

مما يسهل على الناظم معالجة أوزانه وقوافيه لا سيما وأن لأبنائها شعوراً فطرياً وأنفاساً حساسة تجيش لأول حركة فعالة، لذلك تراهم من أبلغ من نظم في المدح والذم.

وعلى قياس براعتهم في الشعر جاءت بلاغتهم في الشر، والقرآن الكريم كلام الله القديم نزل بلغتهم وناهيك به من شهادة على رفعة اللسان العربي المبين، ولنا في جوامع كلمه كثيرون الآية الكبرى في البلاغة والإجادة والإفادة والإيجاز البالغ لحد الإعجاز. وكتاب سيدنا الخليفة الثاني القائل لعامله «أما بعد فقد كثر شاكروك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت» عنوان على ما تؤديه العربية من كثير المعاني في قليل من الكلام وهذا حالها حتى الآن، لذلك كانت في سعة لمجاراة المدنيات السابقة واللاحقة ومنها المستجدات العصرية التي بهرت العقول. ولزيادة البيان نقول إن الإنشاء كالشعر أخذ في الازدهار من عهد الدولة الأموية، وأول من ضبط صناعته عبد الحميد كاتب مروان الحمار آخر ملوكبني أمية، ومنه انتشرت في الإسلام أساليب التحرير والرسائل إلى أن بلغت الدرجة العالية الموجودة الأن بالبلاد المصرية التي هي المورد العذب الذي يكرع منه في عهدهنا الحاضر بقية بلاد الناطقين بالضاد. ومعلوم أن الإنشاء العصري صار أميل للإرسال منه للسجع، وهذا الأسلوب المنتشر الأن بكثرة بين أغلب كتاب العربية هو الأسلوب الذي انتهجه ولي الدين ابن خلدون في المقدمة وغيرها من مصنفاته الجليلة. والفضل في إحياء هذه الطريقة بين حملة الأقلام في الأعصر الأخيرة يرجع بأكمله لشيخ الجماعة أحمد فارس صاحب جريدة الجواب التي أسسها خلال سنة 1277 [1860]. فقد كانت هذه الجريدة منارةً لهداية الكاتبين بين العالمين، وما كتاب كنز الرغائب الجليل المقدار إلا ولiederها كما هو معروف بين أهل الأمصار والأقطار.

ثم اعلم أن من أقسام الأدب الموسوعات المعروفة في الاصطلاح العصري بدوائر المعارف، وهذا النوع من التصنيف الذي ألف فيه المسلمون

كثيراً قد أعن أيضاً على ازدهار آداب اللغة العربية، وليس كتاب سمعه اللآل للعلامة الشيخ محمد بن علي قويسن التونسي المتوفى سنة 1114 [1702] غير موسوعة جليلة استغرقت الثاني عشر جزءاً في القالب الكبير نسجت عليها لسوء الحظ عناكب النسيان ولو أخرجتها الأقدار يوماً من مكانتها ومثلتها للطبع لاختطافتها الأيدي قبل الأ بصار، ولدينا كتاب للعلامة المصلح المرحوم الشيخ محمد عبد مفتى الديار المصرية في تقييض الأجزاء الأولى من الرزنامة التونسية، قال فيه إنها دائرة معارف تونسية ناطقة بتمكن بلادنا في الحضارة والعلم والأدب. وأعظم الموسوعات الأدبية فخرأ كتاب الفهرست لابن النديم المتوفى سنة 385 [995] ولو لا لهدمت صوامع وبيع وصلوات، يعني لضاع عنا تاريخ اللغة العربية وأدابها، لأنه أول ما كتب في هذا الفن.

وهذه بلادنا تونس المحبوبة وتربيتنا المرغوبة قد امتاز بنوها قديماً وحديثاً برقة الحاشية والذوق السليم بما منحتهم الأقدار من المواهب وحسن الاستعداد لتدبر معاني الكلام وسبر غوره والغوص لاستخراج أصدافه من مناجمها وسبكها نظماً ونشرأ في عقود كل تالد وطريف.

ويالرغم عن كون التونسيين كتبوا كثيراً في فنون الأدب ولا سيما ما كان منه متعلقاً بالإنشاء والشعر، فإن تأليفهم وإن كانت واسعة المدى قد ذهبت بشدة الترك سدى، بحيث أنه لم يظهر مما دونه في ذلك إلى عالمطبع سوى النذر اليسير، على أن لهم في باب الترجم لأهل العلم والأدب القدح المعلى والذكر الجميل، ناهيك بسمعة الكتاب المفقود الذي وضعه ابن رشيق القيراني تحت عنوان الأنموذج، وهو كتاب جاء ذكره في غير ما تصنيف، يقال إنه توجد منه نسخة مخطوطة باليد بمكتبة الشيخ عبد العزيز الميموني بعليكرة الهند. وبالنسبة للعصور المتأخرة لم يعرف بيننا من كتب الترجم سوى ما كتبه الوزير السراج بالحلل السندينية والمؤرخ حسين خوجة بذيل تاريخ بشائر أهل الإيمان بفتحات آل عثمان، وهو ذيل جليل المقادير ترجم فيه صاحبه لطائفة عظيمة من علماء وفضلاء وأدباء تونس، وقد ساعدتنا

الأقدار على طبعه سعياً لإظهار مفاسخ المادح والممدوح، وقس عليه ما كتبه الوزير أبو محمد حمودة بن عبد العزيز من الترجم الكثيرة التي تضمنها التاريخ الباشي وكذلك ما كتبه العلامة الشيخ محمد بيرم الرابع من ترجم بعض الأعيان الذين منهم عالم الأمراء وأمير العلماء الباي محمد الرشيد ابن مؤسس بيت الملك الحسيني خلد الله دوامه، وعلى قياسه ترجم جدنا العلامة الشيخ محمد بن الخوجة لطائفة من علماء وفقهاء الحنفية بالكتناش الصغير، وأحホط من ذلك كله ما احتواه الجزء الرابع من تاريخ الوزير الشیخ احمد ابن أبي الضیاف⁽¹⁾ ولا يوجد منه بخزائن الكتب التونسية سوى بضعة نسخ جعلته أعز من بيض الأنوق عدا مقدمته التي طبعت في سنة 1319 [1901]. وعلى قدمه جاءت خاتمة كتاب مسامرات الظریف لفقید النوادي العلمية المرحوم الشیخ محمد السنوسي صاحب كتاب مجمع الدواوين التونسية الذي أ Rossi لسوء الطالع في جملة الآثار الوطنية الجليلة التي طوى خبرها الزمان، وترجم الشیخ الوالد طاب ثراه لطائفة من كتاب عصره بالذيل الطويل الذي جعله تکملة لإتحاف أهل الزمان، وقد أدركه الموت قبل جمع شتاته، فالتحق به في مماته كما في حياته.

وتوقف هذا العبد للترجمة والتعریف بجموعة كثیرین من العلماء والأعيان مما نشرته جريدة الحاضرة أم الجرائد التونسية في الربع الأول من هذا القرن، وآخر ما ظهر في باب الترجم التونسية منتخبات النابغة المؤرخ السيد حسن حسني عبد الوهاب⁽²⁾. على أن تلك التأليف كلها ليست من قبيل ما أبرزته قریحة صاحب الترجمة بكتاب عنوان الأریب الذي نحن بصدده لأنه خصّه بالترجمة للعلماء الأدباء، وقد افتتحه بمقدمة حافلة في التعريف بأقسام علم الأدب من كل نوع ثم تخلص منها للمقصود من التأليف مبتداً بترجمة

(1) [صدر تاريخ احمد بن أبي الضیاف بتونس في 8 أجزاء بعنایة وزارة الشؤون الثقافية - 1963 . [1968]

(2) [«حسن حسني عبد الوهاب» المتخب المدرسي من الأدب التونسي 1944].

سيدنا الفاتح عبد الله بن الزبير تبرّكاً به ولأنه أول من تكلّم بالشعر بإفريقيا وختّم سلسلة ترجمة شيخ الدولة ويمينها وأمينها الوزير المرحوم الشيخ محمد العزيز بوعتور المتوفى في مستهل المحرم 1325 [1907] وفيما بين ذلك ترجم لأكثر من مائة وسبعين عالماً أديباً وسع فيها المجال للعصر الحسيني أكثر مما قبله، كما ستراه بمحله، فجاء كتابه هذا وحيداً في بابه لأنّه لم يسبقه له مثيلٌ غيره من التونسيين.

بيد أنه لا مندوحة لنا عن الإشارة للنهضة الأدبية الأخيرة التي بدأت آثارها تظهر بتونس، فإن انتباه أبناء الجيل الحاضر الدين توفّقاً لتدبر معاني «قل هل يستوي الدين يعلمون والذين لا يعلمون» بعث فيهم روحًا جديدة دفعتهم نحو الأدب وفنونه. وجريأة على نواميس الخلقة كانت النتيجة ظهور طبقة من الكتاب والشعراء بلغت درجة النبوغ أو كادت، وهذه النهضة المباركة التي ابتدأت حركتها في أوائل هذا القرن الرابع عشر ذكرتنا كلمة كان قالها أحد كبار الشيوخ في المرحوم الشيخ حسن المزوغي، وأنه بات في جملة الأدباء المنعمتين، حيث قال ضمن قصيدة في امتداح المقدس المولى علي باي :

وتائب القوافي غير باب مدحكم وفي مدحكم قد ساعد النظم والنشر
وكم للأديب المزوغي من أشباه ونظائر بين خريجي جامع الزيتونة،
كالشاعر المطبوع المرحوم الشيخ محمد الحشايشي نابغة الأدب والقريض.
وقس على ذلك حال بعض أدباء الآفاق التونسية وتراميهم على أبواب
الشعر. فقد نبغ منهم فيه الكثيرون كذلك الفقيه من قضاة البر⁽³⁾ الذي وصف
قلم كاتب الدولة العام (Roy) بقوله من قصيدة طويلة:

قلم فصيح بالمحاسن قد روی وإذا دوى أوهى المفاصل والقوى

(3) [هو ناصي الجماعة المرحوم الشيخ محمد الصادق النيفر].

ولا يخفى على الليبيب أن هذه القافية جاءت على وزن الممدوح المعروف لدى عامة التونسيين الذين ساس أمرهم مدة ثلث قرن، ومن باب الإقرار بالفضل للذويه نقول إن هذا الممدوح كان في مقدمة الساعين لإصلاح التعليم بجامعة الزيتونة، ومنه المشروع الجليل المتعلق بوضع برنامج علمي لما بالجامع من الكتب قياساً على ما هو موجود بخزائن العلم بأروبا. وكم كان له أي للكاتب العام المذكور من الإعجاب بتحرييرات صاحب الترجمة والتقدير لفضله ومزاياه. هذا ومن نظر في نسيج الجرائد المحلية وما تنشره على التوالي من منظوم ومنثور في الزمن الحاضر يجد بلا خلاف بوناً بعيداً بين الشعر والإنشاء في عهدهنا هذا وبين ما كانا عليه في أوائل هذا القرن، وبعبارة أوضح نرى أن كتاب وشعراء الجيل الحاضر أقوى حياة معنوية من تقدمهم في ذلك السبيل، وهذه الغاية لها أسباب ربما كان للسياسة فيها دخل عظيم فلا سبيل لครع بابها هنا لأنها تبعدنا عن الموضوع الذي نحن بصدده.

وقد ذكرنا فيما سبق وأن آداب اللغة العربية أوسع نظائرها في بقية اللغات، لكن لا ينبغي أن نبخس الألسن الأخرى قيمتها الحقة، لأن لكل لغة عبرية خاصة بها، فكما امتازت لغة العرب بالفصاحة والبلاغة والبيان، كذلك احتضنت لغات أخرى بسلامة الذوق وجزالة الكلام وغير ذلك من الصفات الموافقة لأخلاق وطقوس بلادها، لهذه لغة الفرس وناهيك بما وصفها به التاريخ احتوت على آداب يعزّ وجودها في غيرها وما رياحهات عمر الخيام غير قطرة من بحرها الزاخر، وكذلك الآداب الهندية والصينية وأداب الأمم السامية التي منها السريانية والعبرية قريبة لغتنا السمححة من حيث الرقة والتأثير، يدلّك عليه ما في أخلاق اليهود من الاستغراق في الخيالات والأحلام بزيادة التشكي والتباكي لما قاسوه من الاضطهاد من عهد تيطوس (*Titus*) فما دون. واعتبر ذلك في الأمة الفرنساوية وما للغتها من الفصاحة والبيان، ناهيك أن يوليوس قيصر شهد لبنيها بسلامة الذوق وبلغة القول كاعترافه لهم بالشجاعة في الحروب، وقد نبع منهم غير واحد في الأدب بل وقد امتلأت

بآداب لغتهم دواوين بقية الأمم الأروباوية وهذا شاعرهم المفلق فيكتور هوكر
(Victor Hugo) هو الذي عناء شاعر النيل حافظ إبراهيم بقوله:

أعجميٌّ كاد يعلو نجمه في سماء الشعر نجم العربي
صافح العلياء منها والتقوى بالمعري فوق هام الشهب

وكم لهم غيره ممّن خاض بحار المعاني ونبغ حتى في علوم الأديان
غير المسيحية كنبوغ الفيلسوف رينان (RENAN) في علم الإلهيات
الإسلامية ونبيوغ المستشرق دي ساسي (De Sacy) الذي ضرب بسهم مصيب
في الأدب العربي، ولدينا كتاب له سمّاه الأنبياء المفید طبع بياريis لأكثر من
مائة عام فارطة (1241 هـ) [1826] صدره بعبارة لجارد الله الزمخشري وهي
قوله: «فرقك بين الرطب والجهم هو الفرق بين العرب والجهم»، مما يدلّك
على اعترافه بفضل العربي، ولا يعرف الفضل إلا ذووه. وعلى قياس اللغة
الفرنساوية جاءت لغات غيرها من الأمم. فاللغة الانكليزية امتازت بالأدب
الصلب الذي لا يتخلّله الخيال كما نسمع ونرى من أخلاقهم في ميدان
السياسة بحيث انهم لا يرکون في نظمهم ونشرهم إلا للأمور المحسوسة
والحقيقة التي تمّس باليد، وهذا شاعرهم شكسبير الذي ملأ ذكره الآفاق لممن
يفتخر به الأدب ليس بإنكليزية فقط بل بالعالم المتمدن أجمع. وأما الألمان
فقد امتازوا بالتوجّل في بحث كلّ شيء، ومن نظر فيما توقفوا لنشره من
المعجمات والفالهارس المتعلقة بالمصنفات العربية يرى عياناً كيف بلغوا الغاية
القصوى في البحث والتنقيب. ومن أشهر أدبائهم بل ومن أشهر أدباء العالم
كله شاعرهم غوط (GOETHE) الذي جمع في نبوغه بين النظم والنشر، وقلما
يتفقان. وامتاز الأدب الطلياني بحب كل جميل منذ العهود الرومانية، لذلك
نرى في أعقابهم النبوغ التام في الفنون المستطرفة وما يتبعها من تصوير
وموسيقى ولحون، وعلى هذا القياس كان حالهم في المنظوم والمثور.
وشيخ الجماعة في الأدب الأروباوي هو الجنس اليوناني، وناهيك بـإلياذة
هوميروس حجة في الموضوع، وهو ميروس هذا هو أبو الشعراء بأروبا في

العصور الأولى، وقد ترجمت بيادته البالغة لنحو 12000 بيت من الشعر لسائر اللغات، وتولى حمل عبئها الثقيل أي ترجمتها شرعاً للغة القرآن فقيد بيروت الشيخ سليمان البستاني، وقد قضى في ذلك عشرين سنة الأمر الذي سيخلد له جميل الذكر جيلاً بعد جيل. ثم أعلم رعاك الله أن البلاد التونسية اكتسبت شهرة واسعة بين البلاد الإسلامية لإنجازها على قصب السبق بين أخواتها الواقعة بإفريقيا الشمالية، فكانت لا زالت بفضل الله بلاد علم وأدب، بالرغم عن الانقلابات السياسية التي تناولتها حول العصور، فسواء كانت تحكم نفسها أو محكومة لغيرها لم تبرح منقطعة لجذب العلم، وهذه خزانة جامع الزيتونة وكم عبّث بها الزمان مراراً لا زالت عامرة بعيون آلاف التأليف، مما يشهد بصحة ما قدمنا. وقد اشتهرت بعض البيوت التونسية بانتسابها للعلم وما زالت تلك الشهرة والله الحمد متواصلة ومتزايدة في أعقابهم كبيت المترجم له الذي هو جدير بأن يرسم اسمه ورسمه في مقدمة العلماء الأدباء من أبناء وطنه الذين خصّهم بالتأليف، وإليك ترجمته:

هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن الشيخ محمد الطيب بنشيخ الشيوخ وطود الرسوخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم بن محمد (بالفتح) بن محمد بن أبي النور بن محمد بن أحمد النيف، أصلهم من صفاقس ويروى أن جدهم الأعلى جاء فاراً بدينه من البلاد الأندلسية في جملة المسلمين الذين هاجروا من بلادهم عند استيلاء الأسبانيوں عليها، فيكون وفودهم على الديار التونسية خلال تلك الأيام المظلمة الموافقة لأوائل القرن الحادي عشر، وكان استقرارهم أولاً بصفاقس، حيث انتصروا للتجارة واكتسبوا هنالك سمعة حسنة وشهرة تجارية بين الناس، ولا خلاف في صحة انتسابهم لبيت النبي ﷺ، وبذلك عرفناهم كما عرفهم سلفنا من قبلنا يؤيده التاريخ والجرایات الرسمية التي كانوا وما زال بعضهم يتلقاها بذلك العنوان من الميزانية الدولية. وكان انتقالهم لتونس في أوائل القرن الثاني عشر وإن شئت قلت في أواخر الدولة المرادية، ولدينا وثيقة تاريخية ناطقة بوجودهم في جملة سكان الحاضرة أثناء

سنة 1130 [1718] وكانوا يتعاطون بها التجارة بسوق القوافي ثم بسوق العطارين، وما زال بها من أعقابهم من يياشر ذلك وخير الصنائع بعد العلم التجارية، لكنهم لم يلبيوا أن أدركوا فضيلة العلم فكانوا يأخذون منه ما لا بد منه كالعينيات والعقائد ولا سيما حفظ القرآن الكريم ويشتغلون مع ذلك بالتجارة الرابحة التي استقر قدمهم فيها سواء ذلك بتونس أو بغيرها من البلاد الشرقية كالقاهرة والاسكندرية. فكان الفرمود⁽⁴⁾ الهندي والعمامة المطرزة وأنواع الطيب من عنبر خام ومسك اذفر لا يوجد الرفيع منها إلا في مغازاتهم، ومعلوم ما كان لتلك الأكسية والبضائع الرفيعة من الرواج بين أهل الحاضرة التونسية وإقبالهم على التجارة سهل عليهم الأسفار، والسفر مستكملا للرجل، وقس عليه رغبتهم أو أكثرهم في حج البيت الحرام، ولو نظرنا في سلسلة أفراد العائلات الكبيرة بتونس لوجدنا لهم الأسبقية على غيرهم في أداء فريضة الحج، وناهيك بها من شهادة في بروزهم بجذبهم بِحَلَّةٍ، وما يؤثر عنهم حفظ القرآن الحكيم، يقال إن أحد أجدادهم وهو الشيخ الحاج أحمد ابن الحاج قاسم النيفر التاجر بالعطارين كان يختتم كلام الله القديم مرّة في كل يوم بين صلاتي الصبح والعشاء وكان لا يختلف عن صلاة الجمعة بجامع الزيتونة وكان مع ذلك محافظاً على نصيه من الدنيا ومعتنياً بتربيه أولاده، ومن حسن نظره أن من بلغ منهم سن التزوج زوجه بإحدى بنات الأعيان وعمر له دكاناً للتجارة واشترى له داراً وأسكنه بها على حد قول الشاعر:

أبقى لأسباب المسودة أن تزور ولا تجاور

وقد روی هذا المعنى عن الخليفة الثاني سيدنا عمر بن الخطاب، وهذه الطريقة هي أساس النظام العائلي بالبلاد المتمدنة في عهتنا الحاضر، ولا شك أنها طريقة حكيمة، لأن من أقل محاسنها توفير الراحة والهناء والتواجد بين أفراد العائلة، وفي الحديث الشريف «زر غبباً تزدد حبّاً».

(4) [«الفرمود» نوع من القماش، يعرف في الشرق باسم «المُواري»].

وكان المؤسس للدعاة بيتهم العلمي هو الشيخ الحاج محمد النير الأكبر جدّ صاحب الترجمة وكانت ولادته بتونس سنة 1222 [1807] ووفاته بالمدينة المنورة في المحرم سنة 1277 [1861] ودفن بالبقيع جوار قبة الخليفة الثالث سيدنا عثمان بن عفان. وهذا الشيخ كان من أهل الصلاح الشرعي ودرجته في العلم مشهورة ومداركه فيه بين أهله مشكورة مذكورة. قال الوزير الشيخ أحمد بن أبي الضياف⁽⁵⁾ إن هذا الفاضل انقطع إلى العلم انقطاعاً كلياً ونبذ ما سواه ظهرياً فلم يلبث أن سبق الأقران وفاق من تقدمه بأزمان إلى أن قال: وحصل من كنوز انقطاعه ما لا يخاف عليه من النفاذ بفكر وقد يومئ به إلى الشوارد فتقاد ملقية للمقاد. ثم قال: وكان شيخنا أبو عبد الله محمد ابن الخوجة إذا رأه على تلك الحالة يقول لنا هذا معنى راحة العلم لأن مسائل الدرس صارت في نظره كالضرورية اهـ وكان الباي أحمد باشا الأول قدّمه لخطبة قضاء المحلة على كره منه وفارقها بعد حين. وعلى ذكر هذه الخطبة نقول إن آخر من تولاها بالمملكة التونسية العلامة الشيخ الشاذلي بن صالح المفتى فالباش مفتى المالكي فيما بعد وتوفي سنة 1308 [1891]. ومن الخطط الشرعية التي عفت رسومها أيضاً بتونس خطبة قاضي باردو، وأخر من تولاها العلامة الشيخ عمر بن الشيخ المفتى المالكي بتونس والعضو بالمجلس المختلط العقاري، وهو أول من تولى الفتوى بالعنوان الشرفي بعد إعفائه من الفتوى بدار الشريعة وتوفي سنة 1329 [1911] وعلى قياس تينك الخطتين كان مآل خطبة قاضي الأهلة وقاضي الفريضة، والله يحكم لا معقب لحكمه. ثم إن الباي أحمد المذكور لم يلبث أن قدم الشيخ محمد النير المذكور لخطبة قاضي الجماعة بالحاضرة، فباشرها بدين متين وشدة مكسوة بلين، ومنها ارتقى لخطبة الفتوى فزانها بالعلم والتقوى ولم يزل سالكاً سبل المهتدين متجملاً بحلبي العلم والدين كما لم يزل متعلق القلب بجده النبي الشفيع إلى أن أدركه أجله ودفن كما قدمنا جوار صاحبه بالبقيع.

(5) [«الإتحاف» - ج 8 - ص 112 -].

وهذا الشيخ رحمة الله هو واسطة السلك في عقد البيت وفخر حيهم والمتوفى على منواله نسج آله كأخويه أبي الفلاح الشيخ صالح النيفر إمام جامع الزيتونة الأكبر والقاضي فالمفتي فالرئيس لمجلس الجنایات فالباش مفتی للمالکية بتونس وتوفي سنة 1290 [1873] وكان آية في الذكاء والفهم والتحصيل والشيخ محمد (الفتح) النيفر كاهية مجلس التحقيق ثم القاضي والمفتى بتونس وكان من خيرة العلماء العاملين وتوفي سنة 1312 [1894] وكابنيه قاضي الجماعة الشيخ الحاج الطاهر النيفر وسمعته بديوان دار الشريعة ما زالت بين الناس منشورة وأيات حزمه وعزمه مسطرة مذكورة وتوفي سنة 1311 [1893] وأخيه الشيخ الحاج الطيب النيفر والد صاحب الترجمة وقاضي تونس ومفتىها ورئيس مفاتيحتها، وهو من أركان العلم بجامع الزيتونة لأنّه قرأ وأقرأ به ما يناظر السبعين سنة، فهو مفخرة العلم والتعليم بالفرض والرد لأنّه درس وختم بالجامع كتبًا عالية بعده العهد بختتها فيه كشرح الشيخ عبد الباقى على المختصر وشرح القسطلاني على صحيح الإمام البخاري والزرقاني على الموطأ لإمام دار الهجرة والسيرة الكلاعية والحكم لابن عطاء الله وغير ذلك مما يطول ذكره. ومما ينبغي الإشارة إليه خدمة للتاريخ أن هذا الشيخ الذي كان تولى خطبة العضوية بمجلس الجنایات الذي عفت رسومه حوالي سنة 1280 [1864] إثر ثورة علي بن غذاهم هو آخر من التحق بالدار الأخيرة من أعضاء المجلس المذكور وكانت وفاته في سنة 1345 [1926] والله يرث الأرض ومن عليها.

وباعتبار ما سنقصّ عليك من أدوار حياة ابنه المترجم له نستخلص من مجموع ذلك أن آل البيت النيفري زينوا بعلمهم وأدبهم وفضليهم صحف تاريخ المذهب المالكي بتونس كما تزيّن تاريخ المذهب الحنفي ببرجاله من أهل العلم والأدب والفضل منذ ظهوره بهذه البلاد يعني من أواخر المائة العاشرة إلى عهتنا الحاضر. ولا تفهم من ذلك أن المذهب الحنفي كان غير موجود قبل ذلك بتونس فقد أفاد التاريخ أنه كان أظهر المذاهب بإفريقيا أثناء القرن الأولى للهجرة. وفي أواخر المائة الرابعة كثرت الخلافات المذهبية

بظهور مذهب الشيعة فحمل المعز بن باديس الناس على ترك جميع المذاهب والاقتصار على مذهب واحد وهو المذهب المالكي ، ومن أراد زيادة البسط في هذا الباب فعليه بمراجعة أمهات التاريخ ككتاب العلامة ابن خلkan وغيره .

فيبيت آل النمير تولّوا أسمى الخطط من شرعية وعلمية وإدارية وأهم الوظائف التي زينوها بعلمهم وفضلهم هي ما يأتي :

الخطة الشرعية من قضاء وفتوى بحاضرة تونس .

قضاء المحلة في الدور القديم .

التدريس بالمذهب المالكي بجامعة الزيتونة وغيره من المعاهد الدينية .

التدريس بالمدارس الدولية .

الرئاسة والعضوية بالمجالس العمومية قبل الحماية .

الإمامية الكبرى بجامعة الزيتونة والإمامية والخطابة بالوعظ في غيره من بيوت العبادة .

النّيابة عن الدولة بالنظرية العلمية .

النّيابة عن شيخ الجامع وفروعه .

العضوية بالمجلس المختلط العقاري .

الرّئاسة والكتابة بأقسام الوزارة الكبرى وبالوزارة العدلية .

الأعمال .

العدالة العامة والعدالة الخاصة بالأوقاف .

أمانة سوق الذهب والفضة .

هذا وبالنسبة لمشاركتهم في الوظائف الشرعية والعلمية نجد أن اثنين منهم ارتقيا لمسند رئاسة المذهب المالكي وأربعة تولّوا خطبة الفتوى وستة تربّعوا على منصة القضاء بدار الشريعة وواحد تولّى قضاء المحلة التي عفت رسومها منذ زمن بعيد وخمسة عشر تولّوا خطبة التدريس بجامعة الزيتونة .

أما صاحب التّرجمة الذي هو بيت القصيد فقد ولد في شعبان سنة

[1860] ونشأ في بيت دعامتاه جده السالف الذكر أبو عبد الله الشيخ محمد النيفر الأكبر والد أبيه وأبو إسحق الشيخ إبراهيم الرياحي جده لأمه، وناهيك بهما من دعامتى علم وتقى وصلاح كان ركنهما الأقوى وبعد أن أتقن حفظ القرآن الكريم أدخله والده لجامع الزيتونة في سنة 1260 [1873] فتفرغ للقراءة بجد لا يعتريه ملل ومواطبة لا يتخللها الخلل، ومن حرصه على التعلم أن والده استصدر له أمراً علياً في شهادة أوقاف المدارس سنة 1291 [1874] فلم يحفل بتلك الخطة على حداثة سنّه بل ولم يباشرها خوفاً من أن تعوقه عن تمام التحصيل واسترسل في القراءة بكد وجداً إلى أن أخذ من كل شيء أحسنه، فحصل على شهادة التطوع في سنة 1299 [1882] فالتدريس من الرتبة الثانية سنة 1312 [1894] فالتدريس من الرتبة الأولى سنة 1316 [1898] ولم يكتف بتلك الرتب الرسمية في العلم دون إجازة الشيوخ الأكابر له جرياً على عادة علماء السلف فقد أجاز له عم أبيه الشيخ محمد النيفر ومفتى مكة المكرمة الشيخ زيني دحلان ومفتى تونس الشيخ حسين بن حسين القمار وعالم فاس الشيخ المهدى الوزانى وغيرهم من العلماء الفحول وفي سنة 1323 [1904] انتخبته الدولة للعضوية بلجنة إصلاح فهارس الكتب بجامع الزيتونة وهذه اللجنة التي جمعتنا وإياه مع نخبة من شيوخ العلم منهم صاحبنا الأستاذ العلامة الإمام فضيلة شيخ الجامع بارك الله في أنفاسه وأستاذنا المرحوم قاضي الجماعة الشيخ إسماعيل الصفايحي وحفيدنا العلامة الشيخ محمد بن الخوجة المفتى الحنفي والعلامة المرحوم الشيخ محمد النحلي والأديب المرحوم الشيخ محمد الحشائسي، كانت كما قدمنا هي الأساس الأول لبرنامج الإصلاحات الزيتونية التي قامت لها البلاد وقعدت في السنين الأخيرة وفي عام 1325 [1906] تقدم صاحب الترجمة لخطبة عضو حاكم معاون فحاكم رسمي في العام بعده بالمجلس المختلط العقاري، وكانت مشاركته ثمينة ومفيدة لأبناء جنسه أثناء مباشرته هاته الخطة العالية التي تعترجها ذيول السلطة العدلية الفرنساوية ناهيك أنه لما ارتقى من هذه الخطة في سنة 1329 [1910] للنيابة عن الوزارة الكبرى لدى النظارة العلمية بجامع

الزيتونة، لم يتمالك رئيس المجلس المختلط عن التصريح بأسفه العميق من أجل مفارقته لذلك الفقيه النزيه. وفي حال مباشرته للنيابة العلمية كانت فكرته في الإصلاح وأساليب التعليم راجحة وتجارته في العلم رابحة وكان في جميع الوظائف التي تقلب فيها مثال النزاهة والمواطبة والاستقامة مع عزيمة ماضية وسيرة محمودة راضية، فكانت عوامل السياسة وأحرى الاستبداد لا تأثير لهما على حريته الشخصية التي دونها في نظره كل غال وثمين، ولو أداه ذلك لطلب التخلّي عن وظيفه، كما حصل له ذلك فعلاً أثناء مباشرته للنيابة لدى النظارة العلمية، وهي الخطة التي كانت تمشي به نحو دار الشريعة المطهرة إلا أن أجله المحظوم عاجله وقطع به خط السير أثناء ذلك، فكان مصابه مصاباً عمومياً لأن موته كان باتفاق الجميع خسارة على العلم وأهله.

هذا وكان لصاحبنا رحمة الله الإقبال التام على صناعة التأليف منذ عهد الشباب، ولحسن ظنه بي قد أطاعني على أغلب ما دونه لا سيما في الأدب والتاريخ فكانت نفسي تنشرح لقراءة ما يحرره قلمه الفصيح من الأديبات والحوادث والأخبار التونسية التي كان يتحرّى في نقلها ولا يأخذها من غير مصادرها الصحيحة، وهكذا شأن المؤرخين الثقة. فمن مؤلفاته المشار إليها كتاب (واسطة التاج فيما إليه من عيون الحكم والوصايا يحتاج) واختصره في كتاب سمّاه (مرصع الزاج من سلسلة واسطة التاج) وكتاب (اللالي النضيدة بتاج الياقوتة الفريدة) وهو شرح جليل على صلاة الفاتح تعرض فيه لكشف اللثام عن كثير من المسائل المشكلة في الفقه والتتصوف والكلام، ومعلوم أنه رحمة الله كان متسبباً لصاحب الطريقة التجانية أعاد الله علينا من بركاته. ومن مؤلفاته أيضاً كتاب (تقويم المنطق الحضري بکف اللسان المضري) و(جلاء العين بذكر اخبار الوزير خير الدين) وهو رجز بديع يبلغ نحو ثلاثة وخمسين بيتاً شرحه شرعاً مختصراً ساجل به كتاب رقم الحل للسان الدين بن الخطيب قال فيه:

بـه لقد ساجلت رقم الحل لابن الخطيب في نظام الدول

(وعنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب) وهو التأليف النفيس الواقع بين دفتين لهذا السفر، و (برهان البقية من أدب أهل إفريقيا) وهو كتاب نصفه نظم ونصفه نثر، تضمن ما جادت به قريحة الأدباء من هناء ورثاء بمناسبة وفاة عمّه الشيخ الطاهر وولادة والده القضاء خلفاً عنه وما هناء به والده في ختم بعض الكتب العالية و (كتاب التحفة السنوية في الأخلاق والسير المدنية العقلية) وموضوعها يستفاد من اسمها و (حسن البيان عما بلغته إفريقيا في الإسلام من السلطة والعمران) وقد أدركه أجله المحتوم قبل إتمامه وكان نشر بعضه بالجرائد المحلية وجمع ديوان ذي الوزارتين ابن زمرك الأندلسي في جزعين اشتملا على نحو ثمانية آلاف بيت، وكان رحمة الله اطلعني على قطعة منه معتبرة بخط المؤلف. ونخبة مؤلفاته ديوان شعره المحتوي على آلاف من الأبيات التي جمعت غرر القصائد في سلوك اللالي الفرائد، وله عدة رسائل في مواضيع عصرية كتب أكثرها أثناء مباشرته للحكم بالمجلس المختلط منها رسالة في أحكام العقلة وأخرى في أراضي العروش، ذيلها بالتعريف بطاقة عظيمة من العلماء الذين ورد ذكرهم بها، وغير خفي ما لمسألة العروش والأراضي المشتركة من الأهمية في عالم الأنظمة العقارية بالمملكة التونسية. وقد غاص معه غور هذه المسألة العويبة الأستاذ دوماس DUMAS رئيس المجلس العقاري وكتب فيها كتاباً مفيداً جدّاً مدّت عليه السياسة جناحها فلم يظهر بعد: ونعرف له أي لصاحب الترجمة تحريراً جاماً في تاريخ نشأة مقبرة الزلاج كتبه إثر حادثة ذي القعدة 1329 (نوفمبر 1911)، وكم له غير ذلك من الرسائل الكثيرة، كرسالته التي وضعها في الرد على من ادعى تحريف القرآن. قال الله تعالى ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُون﴾. أما أخلاقه برّ الله ثراه فقد كانت مثال الهمة العالية وعزّة النفس التي بلغت به لحد الشمم مع تجمل بالكمال وحسن خلال في الأقوال والأعمال. وله في هذا المقام مواقف مشهورة لم تزل أخبارها بين أترابه من أهل العلم مذكورة. وكان ثاقب الفكر صادق اللهجة فصيح اللسان بلieve البيان ثابت الجنان حافظاً لعرضه ذا وقار وسکينة وتواضع على رفعة مكينة ما شئت

من محاضرة عزيزة الأسلوب تأخذ بمجامع القلوب ومجالسه بالأدب زاخرة وببلاده به فاخرة يبْثُ العلم في الصدور بين خاصةً وجماهير، باراً بوالديه وأقاربه وأصحابه ومن انتهى إليه، بالغاً من مقاصده الأمنية والإجلال، يردد عليه من كل ثانية إلى أن وفاه رائد المنية وكانت وفاته فجأة بمرض القلب ضحية نهار الأحد السادس من شهر رمضان سنة 1330 [1912] ودفن بمقبرة آله بالجلاز في يوم مشهود، وكنت يومئذ حليف فراش بمرض اشتَدَّ لمنتهاه وكاد أن يبلغ مني منه لولا تأخّر الأجل وقوّة الأمل الذي لولاه لانقطع العمل فحاوَلت أن أرثيَه، وعيوني بكائه، ونظمت في ذلك أبياتاً بقي بعضها بمحفوظي مطلعها:

الله يحكم في البلاد وفي الورى يا مسلمين خذوا القضاء كما جرى
ومنها:

ركن من الإيمان أمسى فاتِّيه
فالعلم باك من عظيم مصابه
كانت لنا صلة به موروثة
العلم والتألِيف كانا إلفه
ومنها:

ما مات من كانت صفاتَه هذه رحْمَاك ربُّ لقبرِكم وانيفرا
ولم يتيسَّر لي يومئذ ختم أبياتها لأنَّ عبارة التَّاريخ بعدهت عنِّي بعد
المريخ. واتفق أن سافرت للتداوِي بأروبا وأبَتْ بحمد الله متزوداً بنعمة
العاافية ولم نعرج بعد على تلك المرثية لأنها من باب العزاء ولا عزاء بعد
ثلاث.

وقد رثاه بأحسن من ذلك جماعة من أهل العلم منهم صديقه الحميم
العالم النحرير الشيخ الصادق بن ضيف رحمه الله حيث قال في مطلع
مرثيته:

الدّهر يمنح والمنايا تمنع والنفس في فسح الأماني ترتع
إلى أن قال:

خطب له شقت جيوب الصب
فقدت معارف جمة ومناهل
ثم قال:

وتبثت في نقله وتصلع
ومكانة عظمت وصوت يسمع
بنزاهة عن كل ما يستبع
كرضاب مسك في الورى يتضوّع
قدم له في كل علم راسخ
وديانة وأمانة ورصانة
ووجاهة ونباهة وفكاهة
خلق له ناهيك من خلق غدا
وعبارة التّاريخ قوله:

أرّخ بصوم أي شهر الصّوم ما ت محمد النّيفري الأورع

308 381 92 441 108

[1911] 1330

ورثاء الشاعر النابغ المرحوم الشيخ محمد الحشائحي بقصيدة مطلعها:
بيكي الورى طرّاً بدمع هام لفقيد بيت شريعة الإسلام

إلى أن قال:

كم بثّ فيك جواهر الإسلام
لبيان ما يحفي على الإفهام
ضيفاً تجاوره بدار كرام
صرعى تهيم كمعشر الأيتام
يا جامع الزّيتونة السامي الدّرى
كم قد أنار رحاب بيتك مرشدًا
لاقيت ريك خاشعاً متبللاً
وتركت طلاب الهدى من بعدكم

وبيت التّاريخ قوله:

ونقش على قبره من نظم حفيده للأخت العلامة المدرس أبو السرور
الشيخ محمد البشير النّيفر بورك فيه :

لقبـر يضمـ المـجدـ والـفضلـ والـعلمـا
سـبارـ تـجـليـ عنـ بـصـيرـتكـ الـوهـماـ
فـيـعـمـيـ عـنـ الـأـخـرـيـ بـمـاـ مـلـكـ الـيـومـاـ
لـأـضـعـفـ مـنـ أـنـ تـسـفـرـ بـهـ الـحـلـمـاـ
بـمـاـ عـمـلـتـ لـاـ ظـلـمـ ثـمـ لـاـ هـضـمـاـ
وـخـابـ الـذـيـ دـسـىـ بـمـاـ اـجـتـرـحـ إـلـئـمـاـ
وـتـقـصـدـهـ فـيـ دـرـءـ كـارـثـةـ عـظـمـىـ
وـغـادـرـ مـمـاـ جـمـعـ الـطـمـ وـالـرـمـاـ
يـصـارـعـ دـوـنـ الـبـائـسـ الـفـقـرـ وـالـعـدـمـاـ
بـأـجـمـعـهـ كـلـاـ أـصـابـ بـهـ سـهـمـاـ
شـرـيفـ السـجـاـيـاـ الـعـالـمـ الـعـلـمـ الـأـسـمـىـ
حـمـىـ بـهـمـ اللـهـ الشـرـيعـةـ وـالـعـلـمـاـ
وـأـشـرـفـ بـرـوضـ أـبـتـ الـأـبـ وـالـأـمـاـ
أـصـحـ بـنـيـهاـ فـيـ مـشـاـكـلـهاـ حـكـمـاـ
دـمـاـ قـانـيـاـ فـالـخـطـبـ جـلـ وـلـاـ لـوـمـاـ
لـقـدـ كـانـ بـيـنـ الـقـوـمـ أـثـبـتـهـمـ فـهـمـاـ
مـوـاقـعـهـ أـرـقـىـ وـأـفـصـحـهـمـ كـلـمـاـ
سـكـلـامـ وـخـطـ رـاـقـ مـنـظـرـهـ رـسـمـاـ
مـجـلـدـ ماـ قـدـ كـانـ مـنـ أـمـرـهـ قـدـمـاـ
فـقـدـ خـصـنـيـ مـاـ خـصـهـمـ بـعـدـ مـاـ عـمـاـ
وـنـفـسـاـ أـبـتـ أـنـ تـحـمـلـ الـقـهـرـ وـالـضـيـمـاـ

قـفـاـ وـاعـتـبـرـ وـاسـأـلـ رـضـاـ اللـهـ وـالـرـحـمـىـ
قـفـاـ مـرـسـلـاـ نـحـوـ الـمـنـيـةـ نـظـرـةـ اـعـ
أـرـىـ الـحـيـ مـفـتوـنـاـ بـدـنـيـاـ يـصـبـهـاـ
أـفـقـ أـيـهـاـ الـمـغـرـرـ إـنـ نـعـيمـهـاـ
إـلـىـ اللـهـ رـجـعـىـ كـلـ نـفـسـ فـتـلـتـقـيـ
فـأـفـلـحـ مـنـ زـكـىـ بـمـاـ جـاءـ صـالـحـاـ
هـوـ الـحـيـ بـيـنـاـ أـنـتـ تـطـرـقـ بـاـبـهـ
إـذـ الـمـوـتـ يـدـعـوـهـ فـلـيـبـ نـدـاءـهـ
فـإـمـاـ فـقـيـدـ لـلـسـخـاءـ وـلـلـنـدـىـ
وـإـمـاـ فـقـيـدـ لـلـمـعـارـفـ وـالـعـلـىـ
كـصـاحـبـ ذـاـ الـقـبـرـ إـلـمـامـ مـحـمـدـ
سـرـيـ سـماـ مـنـ آلـ نـيـفـ الرـوـلـىـ
فـأـكـرـمـ بـفـرعـ مـنـ أـصـولـ كـرـيمـةـ
عـلـىـ مـثـلـهـ تـبـكـيـ الـعـلـمـ فـإـنـهـ
عـلـىـ مـثـلـهـ فـلـيـكـ مـذـهـبـ مـالـكـ
عـلـىـ مـثـلـهـ تـبـكـيـ الـدـرـوـسـ فـإـنـهـ
عـلـىـ مـثـلـهـ تـبـكـيـ الـفـصـاحـةـ فـهـوـ فـيـ
عـلـىـ مـثـلـهـ يـبـكـيـ الـقـرـيـضـ وـصـنـوـهـ الـ
عـلـىـ مـثـلـهـ التـأـلـيـفـ يـبـكـيـ فـإـنـهـ
عـلـىـ مـثـلـهـ أـبـكـيـ وـتـبـكـيـ قـرـابـتـيـ
فـقـدـنـاـ بـهـ عـرـضـاـ مـنـ الشـيـنـ طـاهـرـاـ

إلى مثلها أهل العلي ثناوا لهم
إلى شعث فيما فيتبعه لما
من الله منها سحابه دوما
مقامك في الأخرى بهاء فطب نوما

97 91 9 832 90 201

وكل كمال في النفوس وخلة
ولكتنا لا فقد الدهر قاصداً
وأنت أبا عبد الإله لك الرضا
وها كلنا يشدو بقول مؤرخ

[1911] 1330 سنة

هذا وفي الحديث إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثة، صدقة
جارية، أو علم يتتفع به، أو ولد صالح يدعو له. والرجاء بالله أن هذه
الخصال الثلاث متوفرة في صاحب الترجمة فقد قدمنا لك نبذة من خدمته
للعلم وبشه في الصدور، ومن كان في سعة وخيرية وعقيدة بدرجته لا يدخل
بمدى يد الإسعاف للمعوزين منبني جلدته، لكن على قاعدة لا تعلم شماليه ما
تعطي يمينه. أما الولد الصالح فإن الله ضاعفه له بأربعة من البنين البررة ممن
تفتخر البلاد بمثلهم في ميادين العلم والأدب، وأكبرهم هو النائب الأول
للفضيلة شيخ الجامع في الزَّمن الحاضر، وأربعتهم جاءوا على قدم أبيهم في
الإقبال على المعارف التي جمعوا منها كل تليد وطرف، فهم عمارة الدار
لما حافظتهم على الآثار التي جعلتهم في مقدمة الفضلاء الآخيار، كيف لا
وهم من آل البيت الأطهار، بيت النبي وآل النبي، رحم الله السلف،
وببارك في الخلف، والحمد لله أولاً وأخراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا
محمد وسلم وشرف وكرم (*).

تحريراً في عاشر شوال 1351

(*) مقدمة كتاب «عنوان الأريب عما نشا بالمملكة التونسية من عالم وأديب» - ج 1 - تونس
1932/1351.

انقراض طبقة من أهل العلم والفضل

محمد القرولي

اعلم أنّ نسبة القرن من الدهر كنسبة قطرة من البحر، ولكن مائة عام يعمرها الإنسان لها اعتبار في تاريخ الأزمان، وقد طوى الموت في تاسع شهور العام الماضي شيخاً جليلاً من أهل العلم، ونعني به شيخ الشيوخ، وطود الرسوخ، بقية السلف، مفتى السادة الأحناف فضيلة الشيخ أحمد بن مراد، توفاه الله عن مائة عام قضتها في خدمة العلم وبئته في الصدور، ولقد قامت هذه المجلة في الإبان بتأبينه وتخليد ذكره، رحمة الله ورضي عنه.

وبينما الناس في أسف وتوجّع لمفارقة تلك البقية الصالحة من شيخ الزّمن الماضي، إذ فاجأهم خبر انطفاء سراج آخر كان هو أيضاً البقية الفاضلة من طبقة أهل الثقافة والنبوغ في العلوم العصرية، عمر كسلفه مائة عام قضتها كلّها في الجد والعمل، بعزيمة لم تعرف الملل، وثبات لم يتطرقه الفشل، ونعني به المقدس المبرور جميل الذّكر أستاذنا الشيخ محمد القرولي، قيدوم عموم المتوظفين التونسيين المباشرين والمتقاعدين.

أصل سلفه من القيروان، وكان أبوه يباشر الإشهاد بحاضرة تونس، وله نسبة وعلاقة بمشيخة العلم، يلبس الطيسان والعمامة الضخمة والقطان⁽¹⁾. ونشأ ولده المترجم له مع طائفة من أبناء البيوت التونسية في مدرسة باردو

(1) [لم يذكر المؤلف تاريخ ولادة محمد القرولي، وتنص الوثائق الرسمية أنه من مواليد سنة 1847. أما الأستاذ الشاذلي بويحيى فهو يرى أنه قد ولد في سنة 1842 انظر: «حادثة جوية على الاستطلاعات الباريسية» تحقيق الشاذلي بويحيى - تونس 1984].



الشيخ محمد القروي

العسكرية، وتعرف باسم مدرسة المهندسين في الأوساط التونسية، وبها زاول علوم العربية، والعلوم الرياضية، والفنون العسكرية، واللغة والأداب الفرنساوية. وهذه المدرسة التي عفت رسومها نحو خمسة وسبعين عاماً، أنشأها المشير الأول أحمد باي لتعليم ضباط عساكره الفنون الحربية، وبعض اللغات الأجنبية، مع ما به الحاجة من العلوم العربية. وأول من كلفه سمو الباي بإدارة شؤون هذه المدرسة، المعلم الأمير الای كالي قاريس [CALLI-GARIS]⁽²⁾، ولكنه عُوّضه بعد حين بضابط فرنساوي عيّنته لذلك الدولة الفرنساوية وهو (الكمدان كمبون) [CAMPENON] الذي ارتقى فيما بعد لمسند الوزارة الحربية بباريس، وهذا هو الأصل في إناثة تعليم العساكر التونسيين بعهدة ضباط فرنساوين من ذلك العهد إلى الزمن الحاضر.

وأول من باشر تعليم العربية بالمدرسة المذكورة العلامة الشيخ محمود قابادو، وقد اشتمل ديوانه على نبذة مفيدة في هذا الشأن⁽³⁾، ومن تلاميذه

(2) من المستشرقين الأقدمين، أصله من مدينة توران، وارتجل صغيراً للشرق لاعتقاده أنه بلاد العجائب والغرائب، فقرأ العربية بحلب، ثم التحق بالحملة العسكرية المصرية التي واجهت العساكر العثمانية بالشام، ومن هناك يتم الأستانة، حيث دخل في خدمة أركان الحرب، ثم هزته أرياح الأقدار لتونس في أواخر مدة المولى حسين باي الثاني، وانخالط ببعض رجال البلاط الحسيني ولازمهم إلى أن تهيات له أسباب الانخراط في سلك معيني المشير أحمد باي، وهو الذي ناط بعهده إدارة المدرسة المتحدث عنها وقد تعرض الباحثة مسيو منشيكور المراقب المدني كان بتونس لذكره في كتابه المسمى «وثائق تاريخية في شأن تونس»، وأتى على تاريخ حياته بمزيد إيضاح، ومما قال في ذلك: أن كالي قاريس وضع أثناء مباشرته لإدارة مدرسة باردو كتابه المعروف في سيرة نابليون (بمساعدة الشيخ محمود قابادو) فكان كالي قاريس يترجم المادة وتلميذه حسين مستشار المعارف فيما بعد يكتب والشيخ قابادو يهذب الأنفاظ وقال أيضاً: إن كالي قاريس كان يعزّز لنفسه علاقة بعلماء آخرين من جامع الزيتونة منهم الأخوان الخوجيان الشيخ أحمد والشيخ محمود، أولهما قاضي تونس طفتحت كأسه بعلوم الإسلام والثاني من أساتذة جامع الزيتونة، كما كانت له أيضاً صلة بالشحوي الشيخ محمد اللخمي وبالشيخ محمد التطاوي من كتاب الدولة التونسية، وهو الذي مدد بالإعانة الواسعة أثناء تصنيفه لسيرة نابليون أ.ه.

(3) انظر صفحة 33 وما بعدها من الجزء الثاني من الديوان].

الأولين الشاب خير الدين (الوزير الشهير) والشاب رستم (وزير الحرب)، والشاب حسين (مستشار المعارف)، وغيرهم من المماليك الناشئين بالبلاد الحسيني ممن تولوا بعد زمام الأحكام والوظائف العالية بالدولة التونسية. ولما استعرت نار الحرب بالقديم CRIMEE بين الروسيا وبين الدولة العثمانية وفرنسا وغيرها من الأمم الأوروباوية، بعث المشير أحمد باي بنجدة عسكرية تونسية في عام 1270 [1853] للمشاركة في الحرب المذكورة لجانب العساكر التركية والفرنساوية وهذه النجدة كان في جملة ضباطها نخبة من الشبان الذين تموّلوا نصاب تحصيلهم في الفنون العسكرية بمدرسة باردو، واتفق أنّ المشير أحمد باي أدركه أجله في العام التالي، فكان من رأي خلفه بالكرسي الحسيني تسريع أكثر العساكر التونسية الضاربين بجهات العمالة، لتدارك الأضرار الناتجة عن الضائق المالية التي أوجبها ترتيب جيش عتيد في وقت السلم بدون حاجة إليه، وإذا ذاك تلاشت أحوال النظم العسكرية التونسية ومنها مدرسة المهندسين المتحدّث عنها، ودام حالها كذلك بضعة سنين فلما آلت نوبة الملك للمشير محمد الصادق باي، كان في مقدمة مساعيه وأعماله الصالحة إحياء المدرسة المذكورة للراغبين من الشبان في تعليم الفنون العسكرية، فكان في جملة أهل هذا الرعيل الثاني فقيدها الشيخ محمد القروي رحمة الله، وبها زاول الفنون العسكرية مع علوم العربية والعلوم الرياضية فكان من النابغين بين الأقران، المشار لهم بالبنان، وكان من معاصريه بالمدرسة الشاب عمر بن برّكات (رئيس جمعية الأوقاف) والشاب صالح عبد الوهاب (عامل المهدية)، والشاب العروسي بن عياد (مدير المدرسة الصادقية)، والشاب سليم فارس ابن الشيخ أحمد فارس الشدياق. وقد وقفت له على رسالة مدرجة بالرائد التونسي في عام 1378 ذكر فيها برنامج العلوم التي كانت تزاول يومئذ بالمدرسة وهي: النحو، والصرف، والإنشاء، والتاريخ، والجغرافية، والحساب، والمساحة، ورسم الخرائط الحربية بأنواعه، وفي الاستحكامات وبقية الفنون العسكرية، وللغتان الفرنسية والطليانية. وممّا أفادته الرسالة المذكورة أنّ عدد تلاميذ المدرسة

كان يومئذ مائة تلميذ، وكانت إدارتها منوطه بلياقه (الكمدان تفرنه) DE TAVERNE من ضباط الجيش الفرنسي، وهو رجل كان الشيخ القروي لا يذكر اسمه إلا بعبارات التمجيد والثناء على إخلاصه ونصحه في مأموريته، وهو أي الشيخ القروي ورفقاوه ممن حملوا تابوتة يوم أدركه أجله أثناء مبادرته لإدارة المدرسة، وكان مشهد جنازته رهيباً حضره سمو الباي بالذات وتأسف لفراقه أسفًا شديداً.

هذا وبعد أن أتمّ الشيخ القروي نصاب تحصيله في العلوم العربية وفي الفنون الرياضية والعسكرية، انخرط في سلك المعينين الوزاريين، وكان نصبيه مباشرة مأموريته لدى الوزير محمد خزندار، وهو من رجال الكد والجد والثقة والأمانة، وهي أخلاق فاضلة صادفت قلباً خالياً فتمكنّت منه، لأنّها كانت مطابقة لمواهب صاحب الترجمة، فلما آنس منه متبعه الحدق والنباهة والبراعة في اللغتين العربية والفرنسية، قدّمه للمباشرة بصفة كاتب مترجم بكمسيون الرقابة المالية الأروباوية، ودار الفلك دورته المعلومة، فمضى عهد الدور القديم، وحلّ عصر الدور الجديد بانتصار الحماية الفرنسية على تونس، ومن ولداتها مصلحة الكتابة العامة بالدولة التونسية وأقسامها المحدثة⁽⁴⁾، منها قسم الترجمة، فاتفق الكاتب العام (م. بمبار) BOMPARD مع الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتّور على أن يكون السيد محمد القروي رئيساً للقسم المشار إليه، وهكذا كان، وظهرت يومئذ بمساعدته ونصيحته لياقة نخبة من خريجي المدرسة الصادقية الذين تّمّوا تعليمهم بمدارس باريس لمباشرة الترجمة بين رجال الدولتين الحامية والمحمية، كان في مقدمة تلك الطائفة الصالحة المرحومان السيد محمد الجنادي، والسيد البشير صفر، وهذا الفذ الثاني استقلّ بعد حين برئاسة قسم المحاسبة بالكتابه العامة، فكان أول تونسي مسلم تولّى ضبط الحسابات العامة بعد أن كان ديوان الحساب بالدولة وقف على اليهود.

(4) أحدثت الكتابة العامة للحكومة التونسية في سنة 1882.

وأتفق إثر ذلك إحداث إدارة للعلوم والمعارف بتونس⁽⁵⁾ نيسطت مأموريتها بعهدة المستعرب (ميسيو ماشويل) [LOUIS MACHUEL] معلم العربية سابقاً بوهران، وكان من مشمولات خطّته النظر على جمعية الأوقاف التي شغرت رئاستها في تلك الأثناء، فاختارت الدولة لرئاسة الجمعية المرحوم السيد عمر بن برگات مدير المدرسة الصادقية، وقدّمت مكانه لإدارة هذه المدرسة المنعم السيد محمد القرولي،⁽⁶⁾ ولكنّه لم يباشر هذه الخطّة أكثر من أشهر معدودات لأسباب لا يسعها هذا المجال، فرجع صاحب الترجمة لرئاسة قسم الترجمة بالكتابة العامة، ومنها انتقل بعد حين لرئاسة الخزنة العامة⁽⁷⁾، وهي خزانة محفوظات الدولة، وكانت أوراقها مشتّتة هنا وهناك، لا يستفيد منها المطالع إلا بالنزير اليسير، بعد الجهد الوفير، فشمر الشيخ القرولي عن ساعد الجدّ وقضى سنين طويلة في جمع شتاتها وترتيبها ترتيباً فنياً مستكملاً من كلّ الوجوه، ثم سعى وحصل بمساعدة (ميسيو رو) [Roy] كاتب الدولة العام الذي كان يقدّره ويجلّه على بناء محلّات فسيحة بسرایة المملكة لنصب نحو مائة خزانة لحفظ تلك الأوراق وما الحق بها من دفاتر الدولة المرادية، والوثائق التاريخية النادرة، والعقود، وجميع آثار العصر الحسيني السعيد، بحيث أصبحت خزانة إفادة تاريخية غير قابلة للنفاد، ووضع لها مع ذلك فهرساً عاماً كان محلّ إعجاب أهل النظر، لأنّه مكّن الدولة من الوقوف على الوثائق الصالحة لتصفيّة جملة من التوازل العویصية المتقدمة على نصب الحماية، كنازة القائد نسيم شمامه، ونازلة ابن عياد، وغير ذلك مما استحق به الفقيد الثناء الأعظم، والجزاء الأوفر.

وفي مدة مباشرته لرئاسة الخزنة العامة، وضع كتابه المسمى: *السرّ*

(5) [أحدثت إدارة العلوم والمعارف في سنة 1883]

(6) [تولى محمد القرولي إدارة المدرسة الصادقية من ماي 1985 إلى جانفي 1986 .
النظر: أحمد عبد السلام (الصادقية والصادقيون) (باللغة الفرنسية) - ص 190].

(7) [عين محمد القرولي رئيساً لقسم محفوظات الدولة (Archives) في سنة 1887]

المكتوم في أحوال النّوم⁽⁸⁾ طرق فيه باب البحث عن التّأثيرات النفّسانية وعلاقة الروح بالجسد، والتنويم المغناطيسي، وكان مع ذلك يتعاطى مطالعة كتب الحكمة للكشف عن نواميس الطّبيعة وأسرار الكائنات، ولا سيما فنون الصّحة ووظائف الأعضاء التي غرف من يمّها غرفة مليّة. واتفق بعد حين استقرار رأي الوزير المقيم العام (ميسيو ريني ملي) [René Millet] على إحداث معهد للعلوم العصرية بعنوان طلبة جامع الزّيتونة عمره الله، وتفاهم في ذلك مع الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتور، فوقع الاختيار بإشارة (ميسيو روا) [Roy] على أن يكون السيد محمد القرولي رئيساً للمعهد المذكور، وهو معهد ابن خلدون⁽⁹⁾، وتم تأسيسه بمشاركة نخبة من المتوظفين كنت ولا فخر في جملتهم، وأماماً نسبته لاسم ولبي الدين ابن خلدون، فإنّها من مبتكرات صاحبنا السيد البشير صفر الذي مات شبحه ولم يمت ولن يموت اسمه. وكان يوم افتتاح المعهد المشار إليه يوماً مشهوداً حضره الوزير المقيم السالف ذكره، والوزير الأكبر، وشيخ الإسلام، ورجال الدولة، وأهل العلم، والمتوظفون، وكلّهم كانوا لا هجين بفضل هذه المنقبة التي تم تأسيسها بقية الخلد المستفاد من اسم ابن خلدون (خلدونيه) وقام خطيباً في ذلك النادي الشيخ الرئيس القرولي، وتعرّض في خطابه لوظيفة الإنسان في المجتمع، وعرف بأنّ جنس الإنسان فيما أفاده الحكم (كلود برنار) [Claude Bernard] عبارة عن طبقة بين الملائكة والحيوان، ولو لا ضيق المجال لأنّها على عبارة ذلك الخطاب النفيس. ويفضل المجهودات التي بذلها الشيخ القرولي ورغم العثرات التي لقيها في سبيله، تم ترتيب برنامج التعليم بالمدرسة الخلدونية على أحسن أسلوب، وأتم مرغوب، وكانت من المترشّفين في تلك الأونة بتدريس علم التاريخ بها لتلاميذها الأوّلين.

(8) [طبع هذا الكتاب بتونس في سنة 1308 هـ (1890 - 1891)].

(9) [تأسست الجمعية الخلدونية في أواخر سنة 1896].

ولمّا زار فخامة رئيس الجمهورية (ميسيو فلييار) [Fallière] حاضرة تونس سنة 1911 قلد السيد محمد القروي بيده الصنف الثالث ترقية في وسام (اللجميون دونور) زيادة على الوسام العلمي الذي كان محرزًا عليه من الصنف الأول، وبعد ثلاث سنوات وقعت إحالته على التقاعد بعد أن باشر خطّته سنين كثيرة علاوة على الحد القانوني للأعمار. وأخر ما قام به من الأعمال الجليلة، ترجمته لقانون الحدود.

على أنه بعد إحالته على التقاعد، لم تستغن الإدارة ذات الشأن عن الاستفادة من معلوماته الواسعة وخبرته الشاسعة، لذلك تفضل عليه المولى محمد الناصر باي - قدس سره - بالصنف الأكبر من نيشان الافتخار في عام 1920.

كان رحمة الله سليم الصدر، بعيداً عن المجازفة والفضول، وكان لطيف الشمائل، فصيح اللسان، حسن المحاضرة، بل كان تاريخاً حياً يمشي على رجلين، وكان مشتغلًا بنفسه عن عيوب غيره، ثاقب الفكر، يفهم بمجرد الإشارة قبل سماع العبارة، مقصوداً للإفادة، معروفاً بالثبات والإجادة، نقى العرض، جميل الظاهر والباطن، كريم الخلق، ما شئت من معارف جمة، ونفس بالاستزادة من الفضائل مهتمة، يحبّ الإنصاف، لما له من حميد الأوصاف، يقول ما يراه حقاً ولا يبالي، بصيراً بالعواقب، عارفاً بالسياسة، متخلقاً بأوصاف الكياسة والرئاسة، حنكته التجارب، في كل المآرب، ذا عفة ووقار، وهمة عالية واعتبار، ولم يزل محبياً إلى الناس، إلى آخر ما قدر له من الأنفاس. توفي رحمة الله في السابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة 1359 [جانفي 1941] وأعقب أولاداً تخلقوا بخلقها النفيس، محسوبين في طبقة المتوسطين الأعيان، جبر الله صدّعهم ورزقهم الصبر والسلوان.

ملحق - بعد الفراغ من تحرير هذه النبذة تذكّرت وجود بطاقة لدينا من خطّ يد الشيخ القروي رحمة الله، جواباً عن سؤال كنت ألقيته عليه قدماً في شأن مدرسة باردو ومتى كان دخوله للتعلّم بها، فبحثت عنها بمجموعة

الوثائق التاريخية التي لدينا، إلى أن يسر الله لي العثور عليها، ولذلك نقلها هنا بحروفها لاشتمالها على تحقیقات تاريخية يصح الاعتماد عليها لورودها من مصدر لا شبهة فيه، وهذه عبارتها:

الحمد لله. أمّا بعد أتّم السلام ومزيد التحية، فإنّ مكتب الحرب الذي أحدثه (المشير) أحمد باي تحت نظر الأمير ألاي (كليقاريس) الطلياني أغلق في أيامه وأعاده خلفه (المشير) محمد باي سنة 1273 [1856] تحت نظر الأمير ألاي (تاپيرن) الفرنساوي⁽¹⁰⁾ وجعله بالسراية التي صارت محلًا للوزارة بعد انتقال التلامذة للمحل الجديد الذي بناه الأمير محمد الصادق باي، وكان ذلك في صفر سنة 1277 [1860]، ودخلت أنا هذا المكتب عام 76 وبقيت به إلى عام 1286 [1896] ومات في أثناء المدة الناظر المذكور (تاپيرن) وخلفه القائم مقام (كمبونون) وهو الذي صارت وحشة بينه وبين الوزير مصطفى خزندار في عام ثورة علي بن غذاهم، وسافر لفرنسا، وصار بها وزيراً للحربية تحت رئاسة (غمبيتا) [GAMBETTA] والمحل الجديد الذي كنا به هو الذي صار الآن قشلة للعسكر. هذا ما عندنا الآن في هذه المسألة، وإن أردتم زيادة الإيضاح فنحن بقربكم. والسلام من ودودكم محمد الفروي في 14 إبريل سنة 1916 اهـ بلفظه^(*).

(10) [شغل الضابط دي تافرن (DETAVERNE) خطة مدير مدرسة باردو العسكرية من سنة 1855 إلى سنة 1861].

(*) المجلة الزيتانية - الجزء 6 - المجلد 4 - (مارس 1941).

فِهَا رُسْلُ الْكِتَاب

- فهرس الأماكن والبلدان
- فهرس الكتب والدوريات.
- فهرس الأخبار.

فهرس الأماكن والبلدان

- ب -

- . 345 - 221 - 55 - باجة:
- 99 - 81 - 80 - 77 - 75 - 69 - 33 - باردو:
- 289 - 170 - 160 - 159 - 127 - 115 - 102 - . 482 - 303
- 140 - 109 - 103 - 93 - 19 - 18 - باريس:
- . 319 - 289 - 165 - 142 - . 63 - البحرين:
- . 139 - البرازيل:
- . 139 - البرتغال:
- . 265 - 264 - برقة:
- . 296 - 288 - 195 - بغداد:
- . 139 - بلجيكا:
- . 146 - البلخ:
- . 142 - بليزمو:
- . 363 - 343 - 163 - 128 - 118 - بنتربت:
- . 142 - بنغازي:
- . 24 - بوردو:
- . 139 - بولونيا:
- . 23 - البيست الحرام:
- . 16 - بيت لحم:
- . 27 - بيت المقدس:

- أ -

- . 139 - الأرجنتين:
- . 165 - 62 - 15 - أروبا:
- . 407 - أزمور:
- . 278 - 223 - 139 - 138 - 111 - إسبانيا:
- . 307 - 303 - 143 - 142 - 133 - الأستانة:
- . 464 - 265 - 264 - الإسكندرية:
- . 185 - إسلامبول:
- . 225 - إشبيلية:
- . 164 - آشور:
- . 142 - اصطحول:
- . 186 - اصطنبول:
- . 181 - 158 - إفريقيا:
- . 484 - 365 - 351 - 288 - 222 - 184 - إفريقية:
- . 139 - ألمانيا:
- . 139 - أمريكا:
- 225 - 181 - 148 - 147 - 89 - 84 - الأندلس:
- . 367 - 363 - 297 - 226 - . 107 - إنكلترا:
- . 153 - الأوراس:
- 143 - 142 - 139 - 136 - 107 - 63 - إيطاليا:
- . 374 - 278 - .

- ت -

تاجروين: 262
تيرستق: 405
ترشيش: 351
تستور: 221
تشكسلافاكيا: 139
تلمسان: 264
توات: 264

تونس: 60 - 58 - 57 - 55 - 53 - 48 - 36 - 31
- 89 - 80 - 78 - 75 - 73 - 67 - 64 - 62
- 109 - 106 - 103 - 102 - 99 - 95 - 93
- 139 - 138 - 136 - 120 - 116 - 111 - 110
- 152 - 149 - 148 - 143 - 142 - 141 - 140
- 184 - 183 - 166 - 161 - 160 - 159 - 158
- 202 - 196 - 195 - 190 - 189 - 186 - 185
- 236 - 228 - 226 - 225 - 223 - 211 - 204
- 277 - 275 - 264 - 263 - 259 - 248 - 243
- 334 - 332 - 331 - 330 - 327 - 289 - 285
- 354 - 352 - 351 - 346 - 342 - 336 - 335
- 366 - 365 - 363 - 362 - 359 - 358 - 357
- 402 - 393 - 388 - 380 - 379 - 370 - 368
. 464 - 408

- ج -

جبل طارق: 142
جدة: 261
جريدة: 221 - 159
جرجان: 146
الجزائر: 141 - 139 - 138 - 120 - 109 - 85
. 264 - 186

- ح -

الجبيشه: 24
الحجاز: 266 - 265 - 264 - 263 - 259
حضرموت: 24
حلق الوادي: 331 - 289 - 170 - 162 - 79
. 367
حلوان: 39
حمام الأنف: 159

- ر -

رادس: 364 - 223
رومانيا: 139
روميه: 165 - 145 - 17 - 16 - 15

- ز -

زغوان: 346 - 154
زيارة: 153

- س -

ساخوايا: 63
سبا: 24
سجستان: 146
السرس: 221
سرقوسة: 379
السودان: 221
السوس الأقصى: 264
سوسة: 345 - 163 - 161 - 159 - 158 - 68
السويد: 139

- ق -

- فابس: .265 - 264 - 160 - 159 - 158 - 55
القاهرة: .464
قرطبة: .288
قرطجنة: .380 - 363 - 222 - 143 - 85
القرنة: .278 - 142
قسنطينة: .264 - 142
القبروان: .148 - 147 - 70 - 69 - 67 - 66
.298 - 288 - 261 - 225 - 223 - 183 - 160
.379 - 345 - 339 - 306

- ك -

- الكاف: .342 - 160
كرسيكة: .55
الكعبة: .24 - 23
الكوفة: .146

- ل -

- لزيغ: .165
لشونة: .142
لندرة: .165 - 143 - 143
ليبيا: .265
ليون: .165

- م -

- مالطة: .142
مجاز الباب: .55
مجريط: .165
المحمدية: .165
المدينة المنورة: .146 - 142 - 30 - 29 - 28 - 28
.400 - 259 - 235

.14

.228 - 143 - 1

- ش -

.264 - 221

- ص -

.26

.422 - 345 - 265 - 264 - 15
.379 - 365 - 352 - :

- ط -

.14

.264 - 15

.265 : مام

- غ -

.16

.297 - 182 - 84 -

- ف -

.468 - 303 - 288 -

- 107 - 106 - 103 - 83 - 63 -

- 203 - 196 - 162 - 141 - 138 - 1

.38

.22

.1

.14

.2

نابولي : .142	المرسى : .77 - 35
نفزاوة : .264 - 221.	مرسيليا : .140 - 139
الشروع : .139	المرناقية : .79
السمسا : .139 - 138	مرو : .297
- هـ -	
هاليتي : .139	مساكن : .68
هولندة : .139	مصر : .93 - 85 - 84 - 83 - 63 - 62 - 39 - 310 - 264 - 222 - 196 - 195 - 166 - 142 .353
- و -	
الولايات المتحدة : .139.	المغرب : .407 - 265 - 149 - 148 - 84
واد ريع : .264	مقدونية : .15
- ي -	
اليمن : .179 - 24 - 23	مكة المكرمة : .235 - 179 - 30 - 28 - 19
اليونان : .82	.262 - 259
يوجسلافيا : .139	منزل تميم : .407
- ن -	
	نابل : .164

فهرس الكتب والدوريات

- البهجة الحسينية في التوارييخ الحالية: 167 - .
 تاريخ الباشي: 459 .
 تاريخ ابن أبي الضياف: 100 - 231 - 414 - .
 تاريخ الحكيم فرانك (Dr Frank): 328 - .
 تاريخ الدولتين (للزرتشي): 361 .
 تاريخ الحبشه (كولمب): 17 .
 تحفة الأريب: 360 .
 تحفة النظار في رغائب الأمطار: 360 .
 التحفة السنّية في الأخلاق والسيره المدنية العقلية: 470 .
 التخريج والاستيعاب (لابن عبد البر): 179 .
 ترجمة القرآن (لказ مرسكى): 21 .
 تعليم القارئ (لشيخ البارودي): 173 .
 تعليم المتعلّم: 170 .
 تفسير ابن عادل: 308 .
 التقاويم العربية قبل الإسلام: 18 .
 تقويم البلدان: 360 - 366 .

- أ -
- ابتسام الغروس: 354 .
 الإنقاذ في علوم القرآن: 305 .
 الأجنحة الدائنة الأقطاف: 174 .
 الأحكام السلطانية: 117 - 148 .
 الأدلة الجلية: 209 .
 الأدلة التورانية: 361 .
 الأسدية: 207 .
 أطلس الجغرافية: 173 .
 أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك: 169 .
 الإليةادة: 463 .
 ألفية ابن مالك: 425 .
 الأنموذج (لابن رشيق): 458 .
 الإنجيل: 22 .
 الأنيس المفید: 362 .
- ب -
- البدرية (للإمام البرزنجي): 174 .
 برهان البقية من أدب أهل إفريقيا: 470 .
 بلوغ الأماني في مناقب الشيخ أحمد التيجاني: 173 .

دفتر الكتب المحفوظة بخزانة المكتبة
الصادقية: 171.

ديوان أحمد كريّم: 316.

ديوان الباجي المسعودي: 43.

ديوان حسان بن ثابت: 169.

ديوان قبادو: 173 - 477.

ديوان محمد النifer: 470.

- ذ -

ذيل بشائر أهل الإيمان: 186 - 458.

ذيل معالم الإيمان (لابن ناجي): 206.

- ر -

رحلة التجاني: 222 - 360 - 366.

رحلة ابن بطوطة: 264 - 265.

رحلة العبدري: 264 - 360 - 366.

رحلة العياشي: 264.

الرزنامة التونسية: 458.

رسالة التراجم المهمة للخطباء والأئمة: 208.

رياض النفوس: 206 - 207.

- ز -

زواهر الكواكب: 171.

- س -

السر المكتوم في أحوال النوم: 481.

سلوان المطاع: 167 - 168.

سمط اللآل: 458.

السيرة الحلبية: 88.

- ش -

شرح الأجرمية: 172.

تقويم المنطق الحضري بكف اللسان
المضري: 469.

التوراة: 16.

- ج -

جريدة الجواب: 457.

جريدة الحاضرة: 459.

جريدة الرائد التونسي: 111 - 166 - 197.

جريدة المؤيد: 149.

جلاء العين بذكر أخبار الوزير خير الدين:
469.

الجوهر المرتب في العمل بالربع: 174.

جيش التحالف (للمؤلف): 136.

- ح -

حاشية على قرة العين: 174.

حاشية على قطر الندى: 169.

حواشى عبد الحكم عسى تفسير البيضاوى:
426.

حسن البيان: 369.

الحلل السنديسية: 170 - 352 - 362 - 458.

- خ -

ختم في الحديث (للشيخ صالح النifer):
168.

خدمة ضباط عسكر التریس: 169.

الخلاصة النقية: 80 - 169.

- د -

الدر الثمين والمورد المعين: 174.

الدر المنظوم (للشيخ صالح النifer): 174.

القسطاس المستقيم : 173 .
قصيدة بانت سعاد : 172 .

- ك -

كتاب خاص العخاص (للشعالي) : 172 .
كتاب الشفا (للقاضي عياض) : 448 .
كتاب العبر (لابن خلدون) : 360 - 367 .
كتاب النجاة (لابن سينا) : 167 .
كشف الظنو : 307 .
كشف المخبا عن فنون أروبا : 169 .
كتز الرغائب : 457 .
كتز فنون الضباط الصغار : 169 .

- ل -

اللالي النضيدة بتاج اليافورة الفريدة : 469 .
لفظ الذرر (لشيخ السنوسي) : 174 .
لوحة الشاكي ودمعة الباكي : 169 - 170 .

- م -

من الأجرمية : 171 .
من الجزرية : 172 .
المجلة التونسية : 49 - 143 .
المجلة الزيتانية : 403 .
مجمع الدواين : 459 .
مجموعة الأحاديث القضاعية : 172 .
مجموعة القوانين التونسية : 175 .
مختصر الدر الثمين والمورد المعين : 173 .
مختصر السعد : 426 .
المدارك (للقاضي عياض) : 206 .
مراسلات باليات تونس (بلانطي) : 55 .
مرrog الذهب : 18 - 80 .

شرح الأربعين النووية : 173 .
شرح الرسالة السمرقندية : 169 .
شرح رسالة المفتين : 185 .
شرح الزرقاني على الموطا : 466 .
شرح صغرى الصغرى : 172 .

شرح عبد الباقي على المختصر : 466 .
شرح القسطلاني على صحيح البخاري : 466 .

شرح العالم بستان : 171 .
شرح متن الأجرمية : 169 - 170 .
شرح متن المحببة في الفقه الحنفي : 304 .
شرح متن إيساغوجي : 171 .

- ص -

صحيح الأعشى : 30 - 360 - 367 .
صحيح البخاري : 448 .
صفوة الاعتبار : 43 - 126 .

- ع -

عنوان الأريب : 459 - 470 .
عقد اللآل في التوصل للنبي بالأل : 170 .
عقيدة الإمام السيوطي : 172 .
عيون المعارف : 27 .

- ف -

الفهرست (لابن النديم) : 21 - 358 .
فهرس المكتبة الخديوية : 307 .
فهرس مكتبة راغب : 307 .

- ق -

القاموس المحيط : 423 .
القرآن : 455 - 470 .

- | | |
|---|--|
| <p>الموهوب العمديه: 174 .</p> <p>الموطا: 169 .</p> <p>مولد خير الأنام: 172 .</p> <p>المؤنس: 222 - 170 - 152 - 83 - 80 - 73 .</p> <p>380 - 362 - 358 - 236 .</p> <p style="text-align: center;">- ن -</p> <p>نازلة القائد نسيم: 173 .</p> <p>نرفة الأنظار: 360 .</p> <p>الثرفة الخيرية: 171 .</p> <p>نرفة المشتاق: 365 - 360 - 351 .</p> <p>نظم المرشد المعين على الضروري من علوم الدين: 172 .</p> <p>فتح الطيب: 89 .</p> <p>نور الإيضاح ونجاة الأرواح: 173 .</p> <p style="text-align: center;">و -</p> <p>واسطة في معرفة مالطة: 169 .</p> <p>واسطة الناج (للشيخ محمد النيفر): 469 .</p> <p>واسطة السلوك في سياسة الملوك: 167 .</p> <p>وصف إفريقيه (ليون إفريقي): 361 .</p> | <p>مزامير داود: 144 .</p> <p>مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: 360 - 367 .</p> <p>المسالك والممالك: 360 - 362 .</p> <p>مسامرات الظريف: 174 - 325 - 189 - 407 .</p> <p>المشترك وصفاً والمفترق صقعاً (لياقوت): 354 .</p> <p>المشرع الملكي: 237 - 359 - 360 - 376 .</p> <p>مصرع أرباب العذر في التوسل بأهل بدرا: 175 .</p> <p>المطلع في الفلك: 174 .</p> <p>معالم الإيمان: 67 - 206 .</p> <p>معجم البلدان: 297 - 360 - 366 .</p> <p>مفتاح العلوم: 423 - 444 .</p> <p>مفاوضات مؤتمر القدسية: 173 .</p> <p>مقدمة ابن خلدون: 179 - 457 .</p> <p>مناقب أبي الحسن الشاذلي: 402 .</p> <p>مناقب أبي سعيد الباجي: 378 .</p> <p>مناقب الأئمة الأربع: 169 - 170 .</p> <p>الم منتخب المدرسي من الأدب التونسي: 459 .</p> <p>منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: 171 .</p> |
|---|--|

فهرس الأعلام

- أ -
- | | |
|---|---|
| <p>ابن تيمية: 196 .</p> <p>ابن الجهم: 456 .</p> <p>ابن الخطيب: 469 .</p> <p>ابن خلدون: 23 - 24 - 84 - 25 - 179 - 88 - 360 - 288 - 446 - 481 .</p> <p>ابن خلّكان: 184 .</p> <p>ابن رشيق القمياني: 458 .</p> <p>ابن زيان: 167 .</p> <p>ابن سينا: 165 - 296 .</p> <p>ابن الشّبّاط: 365 - 360 .</p> <p>ابن الشّماع: 361 - 367 .</p> <p>ابن شهاب: 29 .</p> <p>ابن ظفر: 167 .</p> <p>ابن عابدين: 259 .</p> <p>ابن عباس: 28 .</p> <p>ابن عبد البر: 179 .</p> <p>ابن عبد الستار: 412 .</p> <p>ابن عصفور: 199 .</p> <p>ابن غانية: 372 .</p> <p>ابن فضل الله الدمشقي: 360 - 367 .</p> <p>ابن النديم: 21 .</p> | <p>إبراهيم (عليه السلام): 27 .</p> <p>إبراهيم بن الأغلب الثاني: 118 .</p> <p>إبراهيم بن عباس الرزقي: 304 .</p> <p>إبراهيم بن عبد الرفيع: 264 .</p> <p>إبراهيم بن عبد القادر الرياحي: 172 .</p> <p>إبراهيم الرياحي: 78 - 190 - 200 - 214 - 233 - 245 - 260 - 267 - 300 - 301 - 368 .</p> <p>إبراهيم الزاوي: 400 .</p> <p>إبراهيم الشريفي: 53 - 75 - 324 .</p> <p>إبراهيم المزوغي: 400 .</p> <p>أبرهة: 23 - 24 .</p> <p>ابن أبي دينار: 31 - 83 - 355 - 358 - 365 - 368 - 372 - 374 .</p> <p>ابن أبي الضياف: 329 - 411 - 412 - 422 - 430 - 435 - 436 .</p> <p>ابن الأحمر: 84 .</p> <p>ابن الأثير: 17 .</p> <p>ابن إسماعيل: 441 .</p> <p>ابن بطرطة: 264 - 265 - 360 - 366 .</p> |
|---|---|

- | | |
|--|---|
| <p>أحمد بن تيمية : 182 .</p> <p>أحمد بن الحاج قاسم النّيّفي : 464 .</p> <p>أحمد بن المخوجة : 35 - 129 - 127 - 197 - 231 - 216 - 215 - 210 - 209 - 203 - 201 .</p> <p>. 435 - 414 - 347 - 316 - 311 - 310 - 254 .</p> <p>أحمد بن داود : 182 .</p> <p>أحمد بن الرّايس : 130 .</p> <p>أحمد بن سليمان : 407 .</p> <p>أحمد بن عبد العزيز بن عبد الحق : 380 .</p> <p>أحمد بن عروس : 54 - 57 - 190 - 324 .</p> <p>أحمد بن الغماز : 264 .</p> <p>أحمد بن محمد بيرم : 327 .</p> <p>أحمد بن مرزوق المسيلي : 380 .</p> <p>أحمد أديب المكي : 175 - 173 - 93 .</p> <p>أحمد البارودي : 465 - 434 - 427 - 432 - 256 .</p> <p>أحمد باشا باي : 35 - 268 - 266 - 263 - 290 .</p> <p>. 294 .</p> <p>أحمد باشا باي الثاني : 59 - 79 - 86 - 95 .</p> <p>. 307 .</p> <p>أحمد البناني : 268 .</p> <p>أحمد بو خريص : 193 .</p> <p>أحمد بيرم : 216 .</p> <p>أحمد التجاني : 173 .</p> <p>أحمد جمال الدين : 261 - 267 .</p> <p>أحمد الرّصاع : 187 .</p> <p>حمد زروق : 127 - 160 - 261 .</p> <p>أحمد السّقا : 345 .</p> <p>أحمد سومر : 105 .</p> <p>أحمد الشّريف : 215 - 204 - 153 .</p> <p>أحمد الطّروادي : 208 - 192 - 187 .</p> | <p>أبو بكر زروق : 319 .</p> <p>أبو بكر الصّدّيق : 179 .</p> <p>أبو جعفر المنصور : 296 .</p> <p>أبو حنيفة النّعمان : 183 - 259 - 416 .</p> <p>أبو زكرياء الحفصي : 242 - 397 .</p> <p>أبو زمعة البلوي : 66 - 401 .</p> <p>أبو زيان الدّاوي : 404 .</p> <p>أبو سالم البرقي : 400 - 404 .</p> <p>أبو السعود العمادي : 230 - 232 .</p> <p>أبو سعيد الباقي : 378 .</p> <p>أبو العباس (السلطان) : 84 .</p> <p>أبو عبيد الله البكري : 352 .</p> <p>أبو عمرو عثمان الحفصي : 352 .</p> <p>أبو عطية المسروفي : 401 .</p> <p>أبو عمرو عثمان الحفصي : 368 - 274 .</p> <p>أبو عنان أفندي : 236 .</p> <p>أبو عنان (السلطان) : 84 .</p> <p>أبو فارس عبد العزيز الحفصي : 298 - 352 .</p> <p>أبو الفدا إسماعيل : 360 - 366 .</p> <p>أبو الفرج بن الجوزي : 29 .</p> <p>أبو قاسم الدّباغ : 401 .</p> <p>أبو القاسم القرطبي : 400 .</p> <p>أبو الليث السّمرقندى : 169 .</p> <p>أبو محرز الكنانى : 188 .</p> <p>أبو موسى الأشعري : 179 .</p> <p>أبو يحيى بن أبي زكرياء امحصي : 264 .</p> <p>أبو يعقوب السّوسي : 264 .</p> <p>أحمد بن أبي الضياف : 68 - 69 - 75 - 86 .</p> <p>- 100 - 113 - 118 - 123 - 139 - 231 - 267 .</p> <p>. 302 - 303 - 386 - 427 - 433 - 459 - 465 .</p> <p>أحمد بن تفرجين : 118 - 368 .</p> |
|--|---|

أحمد الغرابلي : 400.

أحمد فارس : 457.

أحمد فارس الشدياق : 158 - 169 - 387 . 478

أحمد القلقشندى : 360.

أحمد كريم : 197 - 204 - 216 - 332.

أحمد المزوجي : 401.

أحمد المهداوي : 142.

أحمد المورالى : ^w.

أحمد الورتاتنى : 200 - 311.

أحمد اليمنى : 400.

إدريس بن عبد الله ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط : 147.

أدمنون : 383.

أردشير بن بيك شاه : 15.

أسد بن الفرات : 188 - 379.

أسطا مراد : 50 - 51 - 237.

إسماعيل بن محمد بن حمودة باشا التميمي : 406.

إسماعيل التميمي : 193 - 214 - 250 - 325 . 408 - 413.

إسماعيل الصفایحی : 193 - 468.

إسماعيل كاهية : 120.

إسماعيل اللتاتي : 401.

إسكندر : 15 - 18.

إسكندر المقدوني : 419 - 23.

الأبتيت (ALAPETITE) : 130 - 204 - 450.

الفنون الثالث عشر : 111.

الالوسي : 97.

أماري : 207.

- ب -

الباجي المسعودي : 43 - 99.

البارودي : 81.

باتستر (PASTEUR) : 204.

باش مملوك : 118.

الباشا علي بن محمد : 80.

الباشا محمود حمدي : 17.

باهية بنت السعيد : 307.

البحري بن عبد الستار : 194.

البخاري : 299.

بدر الدين بن حبيب : 229.

برهان الدين الزرنوجي : 170.

بشر بن أرطة : 371 - 364.

البيهري صفر : 321 - 319 - 203 - 481.

بطرس البستاني : 304.

البكري : 364.

بكار الشريف : 432.

بو خريص : 250.

البوصيري : 93 - 336.

بيرم الثاني : 43.

البيهقي : 22.

- ت -

تاج الدين الصنهاجى : 401.

التجانى : 222 - 366.

تيمورلنك : 84.

- ر -

- ربيع الزَّمَانِ: 31.
رجُب خزندار: 120.
رسْتَم: 478.
رسْطَان: 109.
رشيد بن مصطفى صاحب الطابع: 256.
رشيد بو عمود: 319.
رمضان أفندي: 215 - 211 - 188.
رمضان باي: 57 - 58.
روا: 113 - 134 - 159 - 160 - 438 - 460.
روجير: 352.
ريتشار وود: 209.
رينان: 462.
ريني ميلي: 204 - 294 - 384 - 481.

- ز -

- زبيدة بنت مصطفى: 257.
الزرقاني: 19.
الزرکشي: 379 - 372 - 367 - 361 - 22.
زيادة الله إبراهيم بن الأغلب: 188.
زيني دحلان: 468.

- س -

- سايور بن أردشير: 296.
ساسي نوينة: 187 - 186.
سالم البرقي: 405.
سالم بو حاجب: 127 - 347.
سالم التَّبَاسِي: 401 - 403.
سالم الدَّقَّي: 405.
سالم الممحجوب: 194.
سالم المزاني: 400.

حمودة الريكلبي: 187.
حميدة النَّيفَر: 327.

- خ -

- خالد بن أبي زكرياء: 374.
خالد بن يرمك: 354.
خالد بن عبد الله الأزهري: 169.
خزندار: 96 - 118.
خلف المسروري: 402.
خليل بن أبيك الصفدي: 169 - 170.
خليل بو حاجب: 130.
الخوارزمي: 21 - 22.
خير الدين: 108 - 111 - 118 - 119 - 124.
- 127 - 133 - 154 - 169 - 191 - 201 - 202.
- 254 - 263 - 266 - 272 - 306 - 347 - 334 - 333 - 330 - 317 - 310.
- 436 - 441 - 469 - 478.

- د -

- داود: 164 - 32.
دلماں: 320.
ده ساسي: 289 - 462.
الدولاتلي: 120.

- دوماس: 470.
دومال: 329.
دومرق: 204 - 337.
دونيس: 17.
دي تورنمير: 115.

- ذ -

- ذو القرنين: 18.

- | | |
|--|---|
| <p>شارليتي : .321</p> <p>شاكير صاحب الطابع : 68 - 120 - 131.</p> <p>شرلمان : 17.</p> <p>شارلكان : .285</p> <p>الشريف الإدريسي : .365 - 360 - 351</p> <p>شعبان بن حسين : 228 - 229.</p> <p>الشعراني : .169.</p> <p>شكسبير: .462</p> <p>شهاب الدين الأندلسى : .229.</p> <p>- ص -</p> <p>الصادق بن ضيف الله : .471</p> <p>الصادق الشاهد: .312</p> <p>صالح أفندي : .331</p> <p>صالح بن بلقاسم كاهية: .69.</p> <p>صالح بن عمّار الحداد: .307</p> <p>صالح زيد: .263</p> <p>صالح شيبوب: .200</p> <p>صالح عبد الوهاب: .478</p> <p>صالح غولة: .161</p> <p>صالح الكواش: .422 - 408</p> <p>صالح المالقي : .194.</p> <p>صالح النمير: .168 - 194.</p> <p>- ط -</p> <p>الطاھر بن صالح: .320</p> <p>الطاھر بن عاشر: .426 - 425 - 426</p> <p>الطاھر بن عاشر الأول: .194.</p> <p>الطاھر بن عاشر الثاني : .194.</p> <p>الطاھر بن عمر: .333</p> <p>الطاھر بن مسعود: .174.</p> | <p>سالم النفاثي : .188</p> <p>سان لويس: 85 - 136.</p> <p>سعد الأسمري: .401</p> <p>سعد الدين التفتزاني : .173.</p> <p>سعد اللوز: .68.</p> <p>سعدي كارنو: .319 - 203.</p> <p>سعید بن المُسیب: .29.</p> <p>سعید باشا بن محمد علي : .85 - 18</p> <p>سعید الشماخی : .142.</p> <p>سعید الشیبوی: .193.</p> <p>سفیان الباجی: .402.</p> <p>سلیم خان الثالث: .41 - 97</p> <p>سلیم خان الثاني: .392 - 57.</p> <p>سلیم فارس: .478.</p> <p>سلیمان البتانی: .463.</p> <p>سلیمان الحرایری: .389.</p> <p>سلیمان الفرجاوی: .161.</p> <p>سلیمان کاهیة: .120.</p> <p>سلیمان المحجوب: .427</p> <p>سلیمان النیقو: .327 - 284</p> <p>ستان باشا: .57 - 186 - 184 - 380</p> <p>سیدی عبد السلام: .380 - 376 - 370</p> <p>سیدی عبد الله: .391 - 376 - 365</p> <p>سیدی قاسم: .391</p> <p>السیوطی: .305</p> <p>- ش -</p> <p>الشاذلی بن صالح: .465 - 425 - 347 - 154</p> <p>الشاذلی بن ضیف: .307</p> <p>الشاذلی بن المؤذب: .194.</p> <p>الشاذلی العقیبی: .262 - 261</p> |
|--|---|

- عبد العزيز الميموني : 458 .
- عبد القادر الجزائري : 85 - 385 .
- عبد الكافي القرشي : 422 .
- عبد الكبير درغوث : 211 - 215 .
- عبد الكبير الشريف : 153 .
- عبد الكريم درغوث : 189 .
- عبد الله بن أبي زيد : 148 .
- عبد الله بن الحسين بن أبي الشوارب : 195 .
- عبد الله بن الزبير : 460 .
- عبد الله بن عبد المطلب : 29 .
- عبد الله بن محمد بن إبراهيم التَّعْجَانِي : 360 .
- عبد الله بن محمد المالكي : 206 .
- عبد الله البكري : 360 .
- عبد الله التَّرْجُمان : 360 .
- عبد الله السُّوسي : 407 .
- عبد الله الشيراوي : 171 .
- عبد الله القرشيني : 401 .
- عبد الله القرطبي القرشيني : 405 .
- عبد الله المأمون : 296 .
- عبد الله ناجي : 345 .
- عبد المجيد خان : 47 - 85 .
- عبد المغيث الطنجي : 400 .
- عبد الملك بن محمد الشعالي : 172 .
- عبد الملك بن مروان : 222 .
- عبد الملك بن هشام : 19 .
- عبد الملك الزعزعاع : 400 .
- عبد الواحد بن عاشر : 172 .
- عيَّد الله بن العجَّاب : 362 - 484 .
- عثمان بن عفان : 269 - 422 .
- عثمان بن محمد بن أبي فارس عبد العزيز : 184 .
- الطيب بيرم : 216 .
- الطاهر ثابت : 319 .
- الطاهر جعفر : 312 .
- الطاهر القصار : 183 .
- الطاهر النَّيْفَرِي : 191 - 202 - 310 - 311 .
- الطاهر خير الدين : 33 .
- الطيب بيرم : 193 .
- الطيب الجلولي : 128 - 130 .
- الطيب سيالة : 194 .
- الطيب المرزقي : 262 .
- ع -
- العباسة أخت الرشيد : 354 .
- عبد الجليل الزَاوِش : 130 .
- عبد الحميد خان : 46 - 85 - 142 .
- عبد الحميد خان الثاني : 39 - 43 - 44 .
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : 172 .
- عبد الرحمن بن الحكم : 89 .
- عبد الرحمن بن رافع التَّنْوِخِي : 182 .
- عبد الرحمن بن زاكور : 262 .
- عبد الرحمن بن علي الماكودي : 172 .
- عبد الرحمن بن عوف : 269 .
- عبد الرحمن بن القاسم : 207 .
- عبد الرحمن برهان الزَّمْزمِي : 142 .
- عبد الرحمن الحلباوي : 402 .
- عبد الرحمن الشَّفَّيِّي : 401 .
- العبدري : 264 - 366 .
- عبد العزيز بن السعُود : 266 .
- عبد العزيز بن مروان : 222 .
- عبد العزيز خان : 42 - 46 .

- علي الجرجي بن عمر: 192 .
 علي الخطاب: 401 .
 علي الدّرّویش: 192 .
 علي دمدم: 231 .
 علي السّقاط: 130 .
 علي صاحب الطابع: 90 .
 علي الصّوفي: 189 - 195 - 196 .
 علي العفيف: 191 .
 علي القرجاني: 401 - 402 .
 علي القيزاني: 142 .
 علي الفحام: 402 .
 علي المحرزي: 384 .
 علي المزّانى: 405 .
 علي النّيفر: 46 .
 علي الهاوري: 378 .
 عمر أرواي: 142 - 143 .
 عمر بن بركات: 480 - 478 - 320 - 312 .
 عمر بن الخطاب: 16 - 29 - 179 - 269 .
 عمر بن الشّيخ: 347 - 310 - 81 .
 عمر بن عبد العزيز: 182 - 89 .
 عمر جمال أفندي: 332 .
 عمر بو شناف: 192 .
 عمر السّبتي: 400 .
 عمر شعبان: 29 .
 عمر المحجوب: 408 - 193 .
 عمر النّيفر: 261 .
 عمرو بن العاص: 73 .
 عياد بن مخلوف الزّيات: 400 .
- ف -
- الفريق عصمان: 304 .
 عثمان باي: 58 - 93 .
 عثمان الحفصي: 298 .
 عثمان خان: 41 .
 العربي بن عمر: 319 .
 العربي بسيس: 143 - 234 - 261 .
 العربي البشري: 153 - 154 .
 العربي زروق: 120 - 317 - 320 - 325 - 333 .
 العروسي بن عياد: 320 - 478 .
 العزّ بن عبد السلام: 196 .
 عزيزة عثمانة: 340 - 341 .
 عقبة بن نافع: 70 - 225 - 294 - 306 .
 علي بن أبي طالب: 30 - 146 - 152 - 269 .
 علي بن الحاج: 312 .
 علي بن حسين بن علي: 264 - 423 - 427 .
 علي بن صالح النّيفر: 174 .
 علي بن غداهم: 113 - 161 - 265 - 483 .
 علي بن محمد الأشموني: 171 .
 علي بن محمد الأول: 75 .
 علي بن محمد باي: 298 .
 علي بن مخلوف: 405 .
 علي أفندي: 186 .
 علي باشا: 92 - 156 - 422 .
 علي باش حانة: 321 .
 علي باي الأول: 90 - 186 - 188 - 359 - 372 .
 علي باي الثاني: 58 - 346 - 372 - 408 .
 علي باي الثالث: 33 - 36 - 58 - 79 - 94 .
 علي ثابت: 118 .

- فاطمة (حاضنة باديس) : 298
 فاطمة الزهراء : 233 - 234
 فاندوني : 143 - 144 - 145
 فخر الدين بن ظهيرة القرشي : 259
 فخر الدين العجمي : 196
 فراكاسي : 21
 فرانسوا جوزاف : 331
 فرديناند الخامس : 297
 فرديناند دي لسابس : 142
 فريديريك شارل : 331
 فلاندان : 128
 فليبار : 482 - 204
 فيكتور عمانويل : 329 - 103
 فيكتور هيجو : 462
- ق -
- قارة مصطفى : 327
 القاسم به محمد بن الحسن الحجام : 147
 قاسم البقار : 142
 قاسم الزليجي : 374
 قاسم المحجوب : 408
 القاضي عياض : 448
 قدور بن غبريط : 109
 القسطلاني : 21 - 466
 قسطنطين : 82
 القلقشندي : 30 - 367
- ك -
- كارمرسكي : 21
 كاليلقارس : 99 - 477 - 483
 كسرى الأول : 15 - 16 - 17
- كسرى الثاني : 16
 كشك محمد : 62
 كعب بن زهير : 172 - 232
 كلود برنار : 481
 كمبون : 477 - 483
 كمبون : 129 - 202 - 244
 كوسان برسفال : 21
 الكيلاني بن عمار : 249
- ل -
- لازاغلي (البوني) : 167
 لا فيجري : 319 - 320 - 383
 لسان الدين بن الخطيب : 84
 لوبى : 204
 لويس الرابع عشر : 56
 لوسيان سان : 111 - 128
 لويس فيليب : 140 - 281 - 328
 لويز التاسع : 136
 لويز درياس : 139
 ليوبولد الثاني : 336
 ليون الإفريقى : 368
 ليون روش : 109 - 139 - 385
- م -
- ماتشو : 139
 ماشويل : 337 - 480
 ماضي بن سلطان المسروفي : 399
 مالك بن أنس : 207 - 389 - 416
 المؤمن : 89
 الماوردي : 117 - 148
 محرز بن حلف : 58 - 250 - 298 - 354

- | | |
|--|--|
| محمد بن عثمان السنوسي : 174 - 349 .

محمد بن عرفة : 288 .

محمد بن عطاء السُّلْمَيِّ : 70 .

محمد بن علي بن سعيد : 171 .

محمد بن علي قويسم : 458 .

محمد بن عمر الجزري : 172 .

محمد بن عياد : 141 .

محمد بن القاضي : 193 .

محمد بن محمد الأجرامي : 171 .

محمد بن محمد بو عتور : 422 .

محمد بن محمد الخطاب : 175 .

محمد بن محمد السَّرَاج : 170 .

محمد بن المختار : 153 .

محمد بن مصطفى الأزهري : 215 .

محمد بن مصطفى بيرم : 193 - 43 - 39 - 193 - 216 .

محمد بن ملوكة : 319 .

محمد بن يحيى : 319 .

محمد بن يوسف : 216 .

محمد بن يوسف السنوسي : 172 .

محمد أرناؤوط : 216 .

محمد الأصم : 120 - 321 .

محمد الباقي المسعودي : 169 .

محمد البارودي : 216 - 213 - 193 - 216 .

محمد باشا : 345 - 343 - 342 - 254 - 343 - 52 .

محمد باشا باي : 433 - 433 - 64 .

محمد باشا المرادي : 242 - 237 - 242 .

محمد باي : 101 - 80 - 77 - 64 - 57 - 33 .

- 338 - 242 - 208 - 201 - 166 - 133 - 107 - 432 - 385 - 354 - 346 . | . 431 - 425 - 392 - 371 - 359 - 358 - 355

محمد بن الآثار : 182 .

محمد بن أبي الحسن الحفصي : 353 .

محمد بن إبراهيم اللؤلؤي الزركشي : 171 - 361 .

محمد بن إبراهيم المزين الدمشقي : 229 .

محمد بن أبي القاسم الرعبي : 170 .

محمد بن أبي محمد بن ظفر : 168 .

محمد بن أحمد بن عبد الكبير : 156 .

محمد بن أحمد الشريف : 155 .

محمد بن أحمد ميارة : 174 - 173 .

محمد بن أحمد النَّيْفَرِ : 463 .

محمد بن إسحاق بن يسار : 19 .

محمد بن الأغلب : 199 .

محمد بن الأمين : 261 .

محمد بن إيلاس : 228 .

محمد بن بكار صدام : 69 .

محمد بن الحسن : 73 - 207 - 259 .

محمد بن حسن البارودي : 173 .

محمد بن الحسن الحفصي : 306 .

محمد بن الحسن المسعودي : 298 .

محمد بن حسن الهدة : 174 .

محمد بن حميدية : 173 .

محمد بن الخوجة : 234 - 216 - 209 - 192 - 468 - 440 - 425 - 409 .

محمد بن سعيد السنوسي : 174 .

محمد بن سلامة : 425 - 303 - 256 - 191 .

محمد بن سلطان المرزوقي : 404 .

محمد بن شاكر : 58 .

محمد بن عبد الكريم : 231 .

محمد بن عبد الملك العواني : 263 . |
|--|--|

- محمد الحفصي : 58 - 55 - 52 .
 محمد حمدة الشريف : 153 .
 محمد خرندار : 130 - 126 - 123 - 111 .
 محمد خوجة : 479 - 348 - 304 - 272 - 131 .
 محمد دامرجي : 216 - 193 .
 محمد داود : 306 .
 محمد الرّيغى : 416 - 405 - 400 .
 محمد رشاد خان : 44 .
 محمد الرشيد بن الملوى حسين بن علي : 392 .
 محمد الرشيد باي : 119 - 92 - 77 - 58 .
 محمد رضوان : 299 .
 محمد الرّفيعي : 193 .
 محمد سعادة : 187 - 188 - 183 .
 محمد السنوسي بن مهني الكافي : 174 .
 محمد سوسي : 193 .
 محمد الشّحامي : 408 .
 محمد الشريف : 401 - 156 - 154 - 153 .
 محمد شمس الدين : 196 .
 محمد الصابوني : 400 .
 محمد الصادق باي : 78 - 77 - 64 - 58 - 33 .
 محمد الحبيب باي : 111 - 109 - 106 - 101 - 96 - 86 - 79 .
 محمد الحبيب باي : 133 - 129 - 120 - 119 - 118 - 116 - 113 .
 محمد الحبيب باي : 238 - 163 - 159 - 158 - 155 - 154 - 141 .
 محمد الحبيب باي : 306 - 303 - 271 - 263 - 248 - 242 - 240 .
 محمد الحبيب باي : 389 - 368 - 346 - 336 - 332 - 325 - 310 .
 محمد الحبيب باي : 482 - 478 - 442 - 434 - 393 - 390 .
 محمد الصالح بن مراد : 216 .
- محمد باي بن حسين باي الثاني : 58 .
 محمد البشير الْتَّيْفَرُ : 473 .
 محمد بروطة : 327 .
 محمد البشير التواتي : 173 .
 محمد البكوش : 123 .
 محمد الْبَنَّا : 194 .
 محمد بيرم : 310 - 306 - 208 - 436 - 86 - 437 - 348 - 347 .
 محمد بيرم الأول : 216 - 213 .
 محمد بيرم الثالث : 216 - 213 - 171 - 41 .
 محمد بيرم الثاني : 153 - 60 - 59 - 41 - 39 .
 محمد بيرم الرابع : 408 - 305 - 267 - 216 - 213 - 192 - 185 - 346 - 278 - 253 - 231 - 216 - 213 - 208 .
 محمد الطّطاويني : 415 .
 محمد توسة : 459 .
 محمد التواب : 355 - 278 - 43 .
 محمد الجباس : 405 .
 محمد الجلولي : 401 .
 محمد الجمل : 163 - 132 - 130 .
 محمد الجنادي : 161 .
 محمد الجنادي : 319 .
 محمد الجودي : 261 .
 محمد الحبيب بن الخروجة : 216 .
 محمد الحبيب باي : 86 - 79 - 59 - 35 .
 محمد الحبيب باي : 305 - 290 - 240 - 129 - 116 - 111 - 109 .
 محمد الحبيب بو عتور : 424 - 423 .
 محمد الحبيبي : 424 - 404 .
 محمد الحشايشي : 460 - 402 .

- محمد القلّال: 319.
- محمد الكافي: 193 - 208.
- محمد الكناني: 312.
- محمد المحجوب: 250 - 252.
- محمد لاز: 450.
- محمد مجاهد الطفتائي أبو النجا: 170.
- محمد المحرزي: 345.
- محمد محسن: 254.
- محمد المختار السّلامي: 216.
- محمد المستنصر بن أبي زكرياء: 182.
- محمد معاوية: 200 - 215 - 216.
- محمد المعتمري: 319.
- محمد المكي بن عزّوز: 174.
- محمد المتتصر الحفصي: 190 - 193.
- محمد المناعي: 430 - 434.
- محمد الناصر باي: 35 - 59 - 79 - 86 - 103 -
- . 482 - 261 - 262 - 266 - 113 - 116 - 134 -
- محمد النّوالي: 401.
- محمد النّيفر: 194 - 454 - 465 - 466 - 468 -
- . 472.
- محمد النّيفر الأكابر: 425 - 465 - 468.
- محمد الهادي بن القاضي: 216.
- محمد الهادي باي: 35 - 79 - 86 - 116 -
- . 304 - 306 - 447.
- محمد الوافي المثلوثي: 193.
- محمد الورغبي: 372.
- محمود بن باكير: 193.
- محمود بن الخوجة: 204 - 216 - 450.
- محمود بن رشيد باي: 263.
- محمود بن سلامة: 194.
- محمود بن محمود: 193.
- محمد الصغير بن يوسف الباجي: 360.
- محمد الصمعي: 400.
- محمد الطاهر بن عاشور: 423 - 445.
- محمد الطبرقي أوضه: 69.
- محمد الطويبي: 193.
- محمد الطيب بن الشيخ: 463.
- محمد الطيب بو عتّور: 423 - 429.
- محمد ظافر: 142.
- محمد عباس: 216.
- محمد عبده: 196.
- محمد العثماني: 428.
- محمد العربي زروق: 311 - 312 - 437.
- محمد العزيز بو عتّور: 79 - 109 - 111 - 127 -
- . 130 - 134 - 134 - 254 - 259 - 422 - 422 - 419 -
- . 431 - 433 - 435 - 439 - 479 -
- . 481.
- محمد العزيز جعيط: 216.
- محمد العصفوري: 353.
- محمد علي باشا: 85 - 93 - 165 - 310 - 319.
- محمد الغرامي: 401.
- محمد الغماري: 399.
- محمد الفاسي: 400.
- محمد الفاضل بن عاشور: 216.
- محمد الفخري: 312.
- محمد قارة خوجة برناز: 186.
- محمد قارة باطاق: 192.
- محمد القرطبي: 312 - 399.
- محمد القصار: 194 - 342 -
- . 426 - 475 - 480 - 478 -
- . 483.
- محمد القروي: 400.
- محمد القطاع: 400.

- | | |
|---|--|
| <p>مراد خان الثاني : 196 .</p> <p>مراد خان الرابع : 48 .</p> <p>مراد رايس : 48 .</p> <p>مراد فريق : 48 .</p> <p>المستنصر بن أبي زكرياء : 367 .</p> <p>المستنصر بالله : 199 - 285 .</p> <p>المستنصر الحفصي : 136 - 346 .</p> <p>السعودي : 18 - 80 .</p> <p>مصطفى آغا : 141 .</p> <p>مصطفى بن إسماعيل : 36 - 102 - 111 - 348 - 317 - 304 - 188 - 142 - 141 - 126 - 441 - 436 - 349 .</p> <p>مصطفى بن عبد الكرييم : 215 .</p> <p>مصطفى بن القاضي : 208 .</p> <p>مصطفى باي : 58 - 98 - 94 - 64 - 58 - 120 - 99 - 133 - 300 - 277 - 267 - 256 - 307 - 231 - 193 - 120 .</p> <p>مصطفى بيرم : 120 .</p> <p>مصطفى خان الرابع : 41 .</p> <p>مصطفى خرندار : 86 - 106 - 119 - 108 - 265 - 254 - 253 - 201 - 143 - 141 - 126 - 483 - 436 - 435 - 348 - 311 - 310 - 303 .</p> <p>مصطفى دنفولي : 116 - 130 - 192 - 447 .</p> <p>مصطفى رضوان : 129 - 311 - 440 - 347 .</p> <p>مصطفى صاحب الطابع : 120 .</p> <p>مصطفى السُّمعاني : 240 .</p> <p>مصطفى الْطَرْوَدي : 192 .</p> <p>المطبي العباسي : 151 .</p> <p>معاذ بن جبل : 179 .</p> <p>معاوية بن أبي سفيان : 73 - 89 .</p> <p>المعري : 456 .</p> | <p>محمد بن مراد الثاني : 55 .</p> <p>محمد باشا المصري : 23 .</p> <p>محمد باي : 58 - 59 - 78 - 93 - 300 - 413 .</p> <p>محمد بو خريص : 127 .</p> <p>محمد بيرم : 193 - 312 .</p> <p>محمد الجلولي : 161 .</p> <p>محمد حسين : 60 .</p> <p>محمد حمدي باشا المصري : 18 .</p> <p>محمد خان الثاني : 41 - 42 - 85 - 97 - 275 .</p> <p>محمد عزيز : 141 .</p> <p>محمد فرجي : 161 .</p> <p>محمد قابادو : 127 - 141 - 166 - 170 - 173 - 443 .</p> <p>محمد كاهية : 141 .</p> <p>محمد محسن : 150 .</p> <p>محمد مقديش الصيفاوي : 360 .</p> <p>المختار بن عمر قابادو : 305 .</p> <p>المختار الجوني : 262 .</p> <p>مراد أبو بالة : 298 .</p> <p>مراد الأول : 49 - 50 - 55 .</p> <p>مراد باشا : 343 .</p> <p>مراد باي : 345 - 57 .</p> <p>مراد باي الأول : 51 - 52 - 53 .</p> <p>مراد باي الثالث : 58 - 189 - 211 .</p> <p>مراد باي الثاني : 52 - 55 - 57 .</p> <p>مراد برتقيز : 48 .</p> <p>مراد بوسيكة : 192 .</p> <p>مراد بوشواطة : 48 - 50 .</p> <p>مراد الثالث : 53 - 54 - 55 .</p> <p>مراد الثاني : 48 - 49 - 50 .</p> <p>مراد خان الثالث : 48 .</p> |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| <p>هوميروس: 462.</p> <p style="text-align: center;">- و -</p> <p>وحيد الدين خان: 44.</p> <p>الورغبي: 370 - 356.</p> <p>الوزير السراج: 402 - 352 - 488.</p> <p>ولي الدين بن خلدون: 16 - 73 - 223.</p> <p style="text-align: center;">- ي -</p> <p>ياقوت الحموي: 296 - 360.</p> <p>يعيسى بن إدريس: 147.</p> <p>يعيسى بن خالد: 89.</p> <p>يعيسى بن عبد الواحد بن أبي حفص: 288.</p> <p>يعيسى الحفصي: 372.</p> <p>يوحنا كوتنيير: 164.</p> <p>يوسف داي: 211 - 236 - 237.</p> <p>يوسف جعيط: 130.</p> <p>يوسف خوجة: 120.</p> <p>يوسف خوجة صاحب الطابع: 118 - 141.</p> <p>يوسف درغوث الأصغر: 216.</p> <p>يوسف درغوث الأكبر: 215.</p> <p>يوسف القفال: 192.</p> <p>يوسف الليغرو: 142.</p> <p>يليوس قيصر: 82.</p> <p>يونس حجوج: 319 - 130.</p> | <p>المعز بن باديس: 184 - 224 - 354 - 467.</p> <p>المعز لدين الله: 32.</p> <p>المقرizi: 27.</p> <p>المقوقس: 73.</p> <p>المنصور بن أبي عامر: 363.</p> <p>المهدي الوزاني: 468.</p> <p>موسى بن نصیر: 182.</p> <p>موسى بن يوسف الوادي: 168.</p> <p>موسى خميرة الأندلسی: 345.</p> <p style="text-align: center;">- ن -</p> <p>نابوليون الأول: 83 - 97.</p> <p>نابوليون الثالث: 78 - 83 - 109 - 331.</p> <p>نابوليون بونابارت: 136 - 244.</p> <p>النباري: 19.</p> <p>النجاشي: 23.</p> <p>نسيم شمامه: 127 - 265.</p> <p>نصر بن الصمّاصمة: 118.</p> <p>نوح بن نصر الساماني: 296.</p> <p style="text-align: center;">- ه -</p> <p>الهادی الإلخوة: 130.</p> <p>هارون الرشید: 89 - 296 - 455.</p> <p>هشام بن عبد الملك: 362.</p> <p>هلال المسرقی: 404.</p> |
|--|--|

/

الفهرس

7	تمهيد
11	نبذة من حياة المؤلف
13	الباب الأول : فصول في التاريخ والحضارة
15	المولد النبوي الشريف
26	التاريخ بالهجرة الشريفة
39	عقد الدّر والمرجان في سلاطين آل عثمان
48	بايات الدولة المرادية
57	الألقاب والنعموت في البيت الحسيني
66	محنة أهل القيروان
73	كرسي الملك الحسيني
82	التأج الملكي الحسيني
88	الطابع الملوكي السعيد
97	النياشين التونسية
117	الوزراء التونسيون قبل الحماية وبعدها
136	ممثلو تونس بالخارج قبل الحماية
146	انتشار الشرف يا فريقية
157	نشأة مصلحة البريد بتونس
164	ظهور الطباعة في تونس

الباب الثاني: القضاء الشرعي وخطبة شيخ الإسلام	177
القضاء الشرعي	179
رئاسة المذهب الحنفي	211
 الباب الثالث: العادات والتقاليد التونسية	219
عناصر الشعب التونسي وأمتدادها	221
العمامة الخضراء	228
الاحتفال بالمولود النبوي الشريف في تونس	236
عقود الأنكحة في تونس	248
الصرة الموجهة إلى الحرمين الشريفين	259
عادة تقبيل اليد	269
دخول الزّيّ الأوروبي في العادات التونسية	275
 الباب الرابع: المعالم والأثار	281
جامع الزيتونة	283
خزائن الكتب بجامع الزيتونة	296
المدرسة الصادقية	309
دار الباي بتونس	324
مارستان العزّافين والمستشفى الصادقي	339
أرباض مدينة تونس	351
تاریخ أبواب تونس	357
باب البحر	378
 الباب الرابع: تراجم الأعلام	395
أصحاب الإمام الشاذلي	397
الشيخ إسماعيل التميمي	406
الشيخ محمد العزيز بوعتور	419
الشيخ محمد النّيفر	454

475	الشيخ محمد القروي
485	الفهارس
487	فهرس الأماكن والبلدان
491	فهرس الكتب والدوريات
495	فهرس الأعلام



دار الغرب الإسلامي

بَيْرُوت - لِبَنَان

لِصَاحِبِ الْحَمْيَا، الْجَيْبُ الْمُسْعِي

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء - بناية الاسود

تلفون . 340131 - 340132 - ص . ب . 5787 - 113 بَيْرُوت - لِبَنَان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI - B.P.:113-5787 - Beyrouth - Liban

رَسْم 86 / 2 / 2000 / 79



التخصيد الإلكتروني : كومبيوتاين

الطباعة : مؤسسة نزيم كركي
