العدد العاشر - أغسطس 2022

10

مجلة الأسرة

مجلة نورك

ثقافية - أدبية - فنية

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

شخصية العدد

أوسكار جمعية نجم العربية الدولية

الفنان التشكيلي

عماد المقداد

رئيس تحرير مجلة نورك

مدير مركز العالم الإبداعي

تصميم وتنفيذ : مركز العالم الإبداعي/ 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجرأة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

نورك .. إشراقك .. وجوهر سطورك

الهيئة الإدارية

رئيس التحرير
عماد المقداد

مدير التحرير
محمد الحراكي

المراجعة والتدقيق
سائدة العبداللات

هيئة التحرير
محمد العقاب
وليد العودة
إيمان الخصيلات
آلاء الشعرات
عائشة النعسان
عبدالكريم نعسان

الهيئة الاستشارية
عبده الحسين
إحسان ماردينى
فايزة رشدان
أبو عمار الملك

(مجلة نورك الثقافية)

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن – عمّان – صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

عماد المقداد

مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

هدفنا

إثراء المحتوى العربي ..

بالثقافة العربية المفيدة

نورك ..

إشراقتك ..

وجوهر سّطورك ..

الفهرس

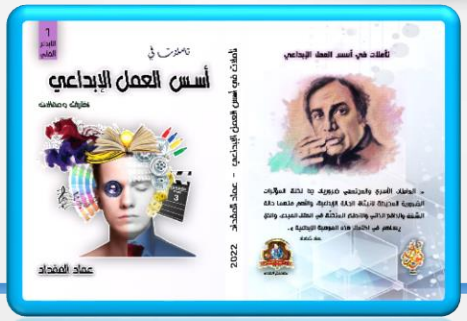
الغلاف (سخصية العدد الشيخ سعيد السلمو)	1
الهيئة الإدارية	2
فهرس المحتويات	3
افتتاحية العدد (أسس العمل الإبداعي)	4
نور الأدب وصهيل الشعر	**5**
فايزة رشدان (رسائل الزمن الجميل)	6
نوال يماني (غياب)	7
سائدة العبداللات(تقدس تاءها)	8
غادة ياسين الأحمد (طيف)	9
عنان محروس (أتراني جميلة)	10
فادية عريج (يا خيول السماء)	11
الشيماء ابراهيم (ذكريات)	12
إيزة حمو (العجز)	12
زيد الطهراوي (علامات للناقدين)	13
يوسف الشريف (بلـــــدي)	14
حسن قنطار (يســـــوع)	15
أ.عبدالعزيز حكم (في شأن الرحيل)	15
الدكتور فالح الكيالي (أرى الحياة)	16
إيمان الخصيلات (الديون المعنوية)	17
وهج المقالات ودرر الدراسات	**19**
نوران الحوراني (نورك)	20
محمد العقاب (حلمت بلوحة الرسم التناقضية)	21
وليد العودة (سامي وخشخشة المصاري)	22
د. عالية عاشور (ومتاع إلى حين)	23
عبده الحسين (مساها شربات وصباحها إشطة)	24
محمد الحراكي(عماد المقداد الباحث عن الحقيقة والجمال)	25
آلاء حسن الشعرات (طريق النجاح)	26
عماد المقداد (الإيمان عقيدة المسلم)	27
محمد عصام علوش (طرائف نحوية)	28
رائد محمد الحواري (رواية عودة ستي مدللة)	29
محمد سعيد السلمو(الطهارة والنظافة)	31
عماد المقداد (سيرة مبدع)	33
# إقتباسات	**39**
تمرينات زيادة القوة البدنية	40
وعي (اليوم أرخ لك)	41
أشجار الباوباب في مدغشقر	42
آخر الكلام	**43**
أخبار إبداعية	44
لوحات الخط العربي (عماد الحزيمي)	45
تمرينات الأشكال المركبة	46
فن تشكيلي (أعمال مذود بجبوج)	47
مختارات الكاريكاتير	48
الكلمة الأخيرة (تأملاتي / عماد المقداد)	49
لوحة الغلاف الأخير	50

افتتاحية العدد

عماد العقداد

رئيس التحرير

أسس العمل الإبداعي



تأخر صدور هذا العدد لآخر الشهر للانشغال بالتحضير لأمسية خاصة بإشهار كتاب أسس العمل الإبداعي وكان لزاما أن تأخذ حقها من التحضير الجيد، ولله الحمد كان حفلاً ناجحاً بكل المقاييس وبشهادة كل من حضر الحفل .. ومما جاء في كلمتي حول الكتاب :

1- لماذا هذا الكتاب :

في المقدمة أستفتح بفكرة أنه إذا استمر العامل في أي حقل عملي حقبة طويلة من الزمن، ولم ينقل لنا تجربته، سواء عن طريق طلّابه أو الأفراد الذين تمرّنوا لديه أو عن طريق كتاب يلخص فيه هذه التجربة، فإن تجربته وخبراته ستتعرض للبتر والانقطاع، وأعتقد أنه أصبح من الواجب والفرض وزكاةً لهذه الخبرات أن يتم توثيقها، ليستفيد منها الشباب وأصحاب الشأن .

2 - فكرة الكتاب :

كانت بداية الغيث في هذا الكتاب حين بدأت المنتديات الثقافية توكل إليّ مهمة شاقة وهي التحكيم في مسابقات إبداعية، فكان لزامًا أن أقسّم الدّرجات إلى شرائح يَسهُل من خلالها تقييم النّاتج الإبداعي بحكمة ودراية وعدل، وأثناء قيامي بالّلازم، ظهرت نظرية الأعمدة الستة التي يقوم عليها هذا الكتاب، ولاحظت أنّها تنطبق على جميع الأعمال الإبداعية، وكذلك تم تسليط الضوء على منظومة الأعمال المشتركة بين المبدعين، فكانت الأمثلة غنية والشروحات وافرة .

3 – روح الكتاب :

أول كلمة في عنوان الكتاب هي **تأمّلات** .. والتأمّل يحتاج حريّة ودراية وعلماً وخيالاً وصفاءً ذهنيّاً وإحساساً ينبض بمراقبة الواقع، وكتاب **(تأملات في أسس العمل الإبداعي)** يحاول أن يرفد المكتبة الإبداعية بإصدار علمي يفكك المشهد الإبداعي وناتجه الثقافي، ويضع له أصولاً وقواعد وفق نتائج ((تجربة ذاتية))، يدّعي صاحبها أنها غنيّة وطويلة زمنيّاً ومتعددة ومتشعبة، ثم يربط بين مختلف صنوف الأعمال الإبداعية سواء الرسم أو الموسيقى أوالأدب بأنواعه أو المسرح، وتحويل العملي إلى نظري، ثم توجيهه للمتلقي.

4 – رسالة الكتاب ومضمونه :

أحاول في هذا الكتاب **تشريح الشخصية الفنية** ودراسة زمن نموّها وتسليط الضوء على أمثلة لبعض الشخصيات المبدعة العامة المؤثرة، ثم رفدها بشرح عن أهمية عنصري **الإنتاج والإعلام** في خروج العمل الإبداعي إلى النّور ..

ثم ألقي بعض الضوء على **كاريزما العمل الإبداعي** وكيفية تنميتها، وأشرح **أنواع التغذية الإبداعية**، والخصائص العشرة التي تقوم بتنمية العقل المبدع، ثم أقوم بتشريح **العقلية الناجحة** ونقيضها، وأنتقد **البيئة الطّاردة للمبدع** والتي تأخرت في استيعاب أفكاره ونتاجه، وربّما سخرت منه وتنمّرت عليه، ثمّ أتبعها بوصف التحولات العجيبة التي أصابت هذه البيئة حال صعود نجم المبدع وتألقه .

ثم أتوقف قليلاً لأتساءل : هل **أسلوبية الفنان تميّز أم تقوقع وإفلاس** (أي أنني أنقد فكرة النّمطيّة في النّاتج الإبداعي)، ثم أربط في سياق آخر بين حالة **التّصوف الفطري وتماثل خصائص هذه الحالة الروحية مع عمق الفن التجريدي**، وأدعو للخروج من مأزق **(التفكير داخل الصندوق)** نحو أفق أوسع، عن طريق تنمية ثقافة الفنان الروحية للخروج من هذه النمطية التي تأسر المبدع، لأنه "تيرموميتر" لأي مجتمع ومرآة عاكسة لثقافة أمته، تقاس به الصورة الحضارية لهذا المجتمعات، وفي مقال بعنوان **(مقبرة الإبداع وعصر الطفرة)** تألمت لحالة الهبوط الذوقي المجتمعي العام بموضوع الغناء وتحسّر الناس على مبدعيها السابقين الذين أثروا الساحة النغمية بأروع الألحان ثمّ رحلوا ولم يتم تعويضهم وربما استطعت الإشارة للأسباب التي أدت لهذا الهبوط الذوقي.

5 – ثقافة الكاتب :

لم أُفوّت في هذا الكتاب أن أقوم بالغوص في بعض علوم الشرع وثقافتي الشخصية لألقي الضوء على أساس تدمير العقلية المبدعة، فأتي على نظرية **(وعائية الفن)**، ومؤامرة تدمير العقل المبدع لدى أمتنا، عن طريق بث أفكار مشبوهة من خلال طبقة "مفكرين" أو دعاة مهمتهم قتل روح الإبداع وقتل الوسيلة المثلى للرقي بأخلاق والذوق المجتمعي السلمي وإبقاء الشعوب في مستنقع الجّهل والتّطرّف، بالسيطرة على العقل الجمعي بعاطفة الغلو والشدة في الدين بدايةً، ثم التحول نحو متعة الإلهاء والتفريط بعملية ثورية عبثية مما يساهم في خلق الفراغ وحالة التوهان والتشتت بين (الساخن والبارد)، وكلاهما مدمر للعقل المبدع .

6 – الحكمة من الكتاب :

سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : (الناس ثلاثة عالم رباني و متعلم على سبيل النجاة، أو همج رعاع أتباع كل ناعق).

الله تعالى خلق **العقل البشري** ووضع له **(نظام تشغيل مثالي)** هو المنهج الربّاني، وأي منهج يكون من صنع البشر، ويُلقّم في هذا العقل الإنساني، يكون كافياً لتدمير ليس عقل المبدع فحسب بل البشرية بأكملها، واليوم نرى حجم الحروب من حولنا، وحجم التدمير الذاتي نتيجة الالتحاق بالأفكار التشغيلية الضارة والتي فُرضت علينا وتم تسويقها لتحويل العقل المبدع لمسوخ ، و(**إن الله لا يصلح عمل المفسدين**)..

7 – مسؤولية بلادنا (الأردن) في حمل رسالة الإبداع الحقيقي :

لدينا حديث مشهور **(حديث انتقال عامود الإيمان)** يقول: (**ألا إنّ الإيمان حين تشتد الفتن في الشام)** وحديث :(إذا فسد أهل الشام فلا خير فيكم) سنن الترمذي/صحيح.. وإخباريات كثيرة حول أن الشام ستبقى لآخر الزمن لأنها أرض رباط وحشر والأرض الوحيدة التي سوف تكون قابلة للعيش **إذا** : الإيمان المعتدل .. الأخلاق .. الأمن .. الغذاء..(1) و نظرية (**نظام التشغيل المثالي للبشر**) كل هذا يؤكد مسؤولية بلاد الشام بحمل رسالة الإبداع والثقافة .. وهنا المربط بين (صحّة الإيمان من جهة .. وبين الإبداع وثمرته الخيّرة وليست الهادمة من جهة أخرى)، **فالأردن** اليوم يمثل هذه المناهج المعتدلة، بالتالي هو مثال حي متماسك للناتج الإبداعي السوي، طالما التزم أفراده بالنهج القويم المعتدل واليوم نرى هذا النشاط الثقافي في الأردن حالة تستحق الدراسة فعلاً .

فإذا صلح المجتمع صلح نتاجه الثقافي

8 - الملخص :

*** (تأملات في أسس العمل الإبداعي تجربة "ذاتيّة" وتقعيد شخصيّ منظّم لكثير من التّجارب والرّؤى الإبداعيّة، آمل حقّاً أن تترك هذه التجربة أثر وذكرى طيبة يستفيد منها الشباب وهواة العمل الإبداعي ، ويستهدون في ظلالها إلى خطّة سير أو رؤية ذات جدوى أو فكرة تروي عطشهم) .**

أشكر كل من تكبد عناء الحضور .

نور وصهيل

الأدب الشعر

الأدب العربي

رسائل الزمن الجميل

فايزة رشداح
أديبة فلسطينية

زمان.. حين كانت الهيبة للقلم والورق.. كان الناس يجلسون ساعات طويلة يدبجون الرسائل، ويملؤونها بلهيب عواطفهم وأشواقهم.. ثم تطوى الرسالة. وربما يدس بين أوراقها صورة مولود جديدٍ لم يره المسافر..

وينهمك فتى أو فتاة بكتابة العنوان على المغلف بكل روية ثم يبلل من ريقه طابعا أو طابعين ويدقهما دقا شديدا بباطن كفه على المغلف.. هذه الرسائل حين كان لها معنى حميم وعائلي ومناسبة لأن تلتمّ العائلة كلها حول من وقع عليه الاختيار ليقرأ رسالة الأخ المغترب في الخليج والذي تقاطعه الأم أكثر من مرة ليعيد مقطعا لم تسمعه جيدا أو أحبّته ورغبت أن تسمعه ثانية..

تغير الزمن، لم يعد للحب رائحة الورق والحبر الممزوج بدموع الشوق بل صارت له نكهة من وجع حيث نشاهد المشاعر ولا نلمسها برسائل تختصر مشاعرنا وعواطفنا وتكثفها في كلمات تصل عبر ضغطة واحدة على زر الإرسال ولا تستغرق سوى ثواني قليلة للوصول إلى المرسل إليه.

هذه الرسائل القصيرة جعلتنا ننسى مثل أشياء كثيرة أخرى نسيناها – رسائلنا المطولات التي كنا نكتبها في سنوات مراهقتنا وشبابنا لمن نحب وللأهل والأصدقاء.. واقترنت تلك الرسائل بموزعها على من نحب، وهو ساعي البريد .. وقليل منا من يتذكر تلك الدراجة التي يقودها وبحقيبته التي يحملها على ظهره .. ساعي البريد الذي كان يدور في الشوارع و الحارات يوزع الفرح ويبدد لوعات الانتظار في عيون الكثيرين... مازال خياله ماثلاً أمامي وهو يجول بالشوارع والأزقة و الحارات باحثاً عن أمٍ أو حبيب أو حبيبه يطمئنهم عن غيابهم.. الآن كفّت يده عن طرق أبوابنا وعن جلب الفرحة لنا، وعن تبديد هواجس انتظارنا، وبقيت صورته وما حمله إلينا يوما ما في زوايا الذاكرة التي تشيخ باستمرار وتشيخ معها أعمارنا

افتقدنا حميمية الرسائل ولهفة التلقي.. ماتت رسائل ساعي البريد وضاعت الطوابع والأختام والشوق والأحلام ورومانسية الانتظار:

مشتاقين – ترجعون بالسلامة – بانتظاركم – مساء الخير – ألف مبروك – ياليتني الآن معك وكل لحظة أشوفك ....

للأسف ضاعت تلك الرسائل التي كنا نكتبها بيدنا المرتجفة وعلى أوراق بيضاء أو ملونة.. أصبحت الآن قصيرة وسريعة .. واختفت معها بصمات الأرواح وما يترك كاتبها عليها من أنفاس وربما دموع .

سلامٌ على وَرق عانق رائحة محبوبٍ حِبرا وعطر

غياب

نوال يماني
شاعرة وأديبة سورية
حمص

دَع للإيابِ منَ الأناقةِ حَفنةً

..... فلربّما غابَ الغيابُ معَ الكـــرى

فتعود مِنْ ليلِ القطيعةِ مُشــرقاً

..... غيمُ تَلَبَّـدَ ثمَّ حَــنَّ فأمطـــرا

حلوُ بُعادكَ ..مابَعدتَ ، فلــم أزل

..... أشتَمُّ طيفَكَ في القصائدِ عَنبرا

وأرى فِراشَــكَ والغطاءَ وكُلَّ مَنْ

..... رشَّ الوسائدَ بالصفاءِ وعطـَّرا

وَكَم انتظرتُكَ ،إن خبا لكَ فرقَدُ

.....أو طالَ نومُكَ أو صباحكَ بَكـَّرا

عَودُ على بــدءٍ ، أعودُ لما جرى

..... كم.كان صبرُكَ واحتمالُكَ أكبرا

أنسيتَ أنَّ الحبَّ لعبتُنا التي

..... تسري بنا وتظنُّ أنَّكَ مَنْ سرى؟

أنسيتَ أنَّ الحبَّ محنتُنا التي.....

..... محضُ اعتيادِكَ أن تعيشَ مُحَيَّرا؟

إن كنتَ ذا قلقٍ فأنت "مُتَيمٌ "

..... مَسُّ أصــابــكَ والــدواءُ تعــذَّرا

الأدب العربي

تقدّس تاءَها

سائدة العبداللات
شاعرة وأديبة أردنية
السلط

أغليتُ تاءً في الحروفِ عِدادُها ...
هي طاقتي هي كوكبي هي ذاتي ...

يا تاءُ تيهي في الفضاء وحلّقي ....
يا عالمًا .. يا عطرُ ذِي الزهراتِ ..

وأراكِ في كل المداراتِ التي ...
جمَّلتِها فتجلجلت ضحكاتي....

تتضوعين بأرج ريحانٍ غدى...
متمايلًا ويراقص النسماتِ...

ولسحرِ تاءُ التاءِ لا عين رأت..
كروانُ يشدو أجمل النغماتِ...

تاءٌ تسامت وارتقت بتواضعٍ...
وتمايلت ألقًا بكل ثباتِ....

كل الحروفِ تتوق وصلكِ والرِّضا ..
ولقربك.. تتفتق البسماتِ....

لك في القلوب قداسة لا تنتهي ...
لك هالة .. ولقربها هيهاتِ...

فتفاخري .. وتدللي لكِ عذركِ...
من ذا الذي بنفيسِ قدرك آتِ....

ولفرطِ عشقي واعتزازي أنني ...
تائيَّةٌ ...قد جُدِّلَت كلماتي ....

سائدة العبداللات

المدققة اللغوية لمجلة نورك

الشعر العربي

طيف

غادة ياسين الأحمد
شاعرة وأديبة سورية
حوران

يا دُرَّةَ الكونِ البَهيّ تمهلي
إيَّاكِ قتليَ في جميلِ بيانِ

طيري كأحلامِ الشَّبابِ فراشةً
ضُمي جنوني واعبثي بكياني

من يوم ذَياكَ اللقاءُ وسحرهُ
روحي تُحلقُ في سَماءِ جناني

والقلبُ أيقظَ بالتَّمردِ هاجسي
فغدوتُ مخموراً بطيفِ حِسانِ

تتمايلينَ كما النَّسائِم في دَمي
ذاكَ الرَبيعُ أتى بوجهٍ ثانِ

قد صارَ كلي بانصهارٍ حارقٍ
من يوم أشعلتِ الهوى.. فرماني

إذ تَملكينَ القلب مني اعتقي
هذيانَ ودٍ من رُبا تحناني

اتُفاخرينَ وتسكنينَ بخافقي..؟؟
هذا المتيمُ ضجَ من أحزاني

إني وإن طالَ الجفاءُ فإنني
أغفو وطيفكِ ساكنُ أجفاني

أنا كالعروبةِ يافتاتي غافلُ
لَكِنَ لي عِزاً بِكُلِ زمانِ

سأنالُ أحلامَ الشبابِ وارتوي
من فيضِ مجدٍ بُعدهُ أضناني

وأصيدُ أطيارَ السّماءِ بمقلتي
كالسّيف أشهِرهُ على سَجاني

واعودُ ارسمُ مقلتيكِ...حالماً
أغفو على نورٍ و سَبعِ مثانِ

ويصيحُ مني القلبُ من بعدِ العَنا
وطنٌ وأُنثى والرَّبيعُ الحَاني

الأدب العربي

آتراني جميلة

عناق محروس
شاعرة وأديبة أردنية
عمّان

أتراني جميلة أم أنكَ
أسرفتَ في نهش السُّكر !؟
تصلبَ قلبُك
تحولَ فتاتًا عقيمًا على مفترق طرق
تبعثرَ عطري
من على أرصفةِ مضغِ الضجر
ضيعتهُ حواسك المتخمة بالهطول
أما زلتَ تراني جميلة ؟
أم أنّ طقوسَ المجهول أدارت مقبضها
أطفأتْ ارتجافَ الأصابعِ
حولت الحقيقةَ إلى محال
وومضات سراب
أما زلتَ تراني جميلة ؟
قلبُك الذي قدمتَه لي .. يومًا ما قربانًا
استعدتَهُ .. ورميتَ جسدًا منهكًا
مبتورَ الأجنحة لم يبقَ منه إلا كِسرة
كِسرةٌ من روح شرقية ..
فقدت تمامَ الكبرياء ..

أنا .... أنا ما زلتُ جميلة
أنا نغمة دفءٍ وصوت ذكريات
أنا .....
آلهةُ سحرٍ في زمن الهوى
وبلسمُ أمنيات
أنا ..... حلمٌ يسعى لقربه
كلُّ قناديلِ السماء
وهجُ قصيدةٍ شقية
ترسمُ الفتنةَ على انعكاس مرآتِها
صوت ناي
يغني في معابد جدرانها
أنا .... صلاةُ ضوءٍ من نضرة وبهاء
دققْ بسمعِكَ الأصم
أنا ما زلتُ .. جميلة .

يا خيول السماء

فادية عريج
شاعرة وأديبة سورية
السويداء

يا خـيولَ السّـماء
اسمعي نـداءَنا:
سَنـةٌ تنسَـحِبُ.. . وأخـرى تأتي
وما زلنا ننتظرُ أمطارَ الفرح
تحـتَ شُرفـاتٍ
طال بها المَـدى واستشاط!
نُحاولُ الغِناءَ بِصَوتٍ
مُفعَـمٍ بالرّجـاء.. لكـنَ المَطرَ الحزين
يمـنعُ عَنّـا الغِـناءَ والمَاء!
متى سَنُتمِمُ أغانينا القديمة
التي بدأناها يا زمان؟!
أشْعَلـنا الـدّموعَ شُمـوعاً
والـرّياحُ الحـاقـدة
تُطفئ الشّموع صباح مساء!
طوابير من أعينٍ
تذرفُ الدّمعَ فوقَ الرّغيف
وقلوبُ التصَقتْ بالرّصيفِ
الحزين!!

شيءٌ يُشيه الموت .. يترَبصُ خلفَ الأبـوابِ
وجهُ الأرض يئنُ والبحار!
يُشعلون الحروبَ المجنونةَ
ويحاولون إخمادِها بحروبٍ أفظع
كيـماوي .. بيـولوجي .. مُتفـجرات..
وياا لتلك المُـؤتمرات!!
علامـاتَ استفهامٍ كُبرى
ترتَسمُ على وجـهِ السّماء فتَطرقُ خَجْلى
ويَتَفَصَدُ جبينُ الأرض عَرَقاً
وتصرخُ: .. كأنَّ الكـونَ اليـوم..
خارطةٌ تتآكلُ أسماءَ بُلدانها
يا ويحهم أشعَلوا الفتيلَ المَشؤوم..
يُريدون إطفاءَ المصابيحَ والنُّجوم
يااا ويحهم ألا يَخجَلون!؟ وها نحن نمضي ..
والدّروب مكتظة بالضّباب .

خاطرة

ذكـــريات

الشيماء ابراهيم / كاتبة مصرية

أمسكت قلمي ..
ودنت آلامي .. أبت أن تريحني ..
وأتت على ذكرياتي ..
وهمّت بالنظر في تلك السيناريوهات ..
كيف مر عمري .. كلمحات .. كلقطات ..
كحكاية في آخر الليل ..
ولمّا أصبح الصبح تلاشت في لحظات ..
مالي أنا .. والحكايات ..
أبدأتم حياتكم .. ونسيتم ..
من الذي أفنى حياته لكم ..
حتى الممات ..
كيف أصبح جسدي نحيلاً .. وأنهكه الزمان .. والسعي من أجلكم في كل مكان ..
وضعفي وخوفي .. بعد ما كنّا .. وكان ..
كنت أقوى وأهب لكم الأمان ..
أصبحت سجينة في غرفتي .. بعد ما كان ..
كنت أمتلك وأزاحم الفتيان ..
مرّ عمري بين حرب وسلام ..
أحمد الله بأني .. ابتليت بالنسيان ..
وبقيت لكم الذكرى فتذكروا ..
إن دامت لكم الأيام.

العجـــز ..

إيزه حمو / كاتبة مغربية

العجز ليس أن تكون بلا قدم وساق ..

بل هو العيش ..

بلا غاية ولا هدف ..

العجز هو حزنك الدائم على ما فات ..

العجز هو أن تترك الأيام تتعاقب عليك وأنت في جمود لا تحرك ساكناً ..

العجز هو الاستسلام للضعف والهوان ..
وأنت تملك كل الامكانيات التي تجعل منك إنساناً ناجحاً ..

متفوقاً ..

فلا تنسى أن سعادتك هي من بنات أفكارك .

Moi même

علامات الناقدين

زيد الطهراوي
شاعر وأديب أردني

لم أكتب عبثاً أو تسلية

فصداقتي للكلمات صداقة مصلحة

و أسلوبي كالشمس

لذلك حملت على كتفي الأعشاش

و أريتها كل ما حجبوه عنها من سماوات

و كلماتي - خاصة - تلبس البياض

فلا تبحث فيها عن ممرات ضيقة ..

أو مغارات موحشة يختبئ في أعماقها الكنز

و لا تحرج الغيوم بالسؤال عن الموعد

ما دامت في كل عام تأتي

و لقد جاء لهذه الكرة الأرضية من يلعب بالكلمات

كانها دمية

و جاء من يشهر الحدائق بما فيها من طيبة و نقاء

و جاء من يدعي ..

أنه يحرر القوارب من قيود الغرق

أما كلماتي فقد نبتت من أرضها و هطلت مع الشتاء

قد أخطئ في الوصف حين تطير الذاكرة إلى مكان مجهول

فلا تبحث عني ..

إلا في عصافير الشعر ..

باكية أو ضاحكة

فقد تكاثرت مذاهب القوم و هي تحاصر البساتين المغردة

و لا يسعفها بعد البحث المضني ..

إلا بوح الكلمات .

الأدب العربي

بلدي

يوسف الشريف
شاعر وأديب ليبي

دعني أنوحُ على بلدي وأبكيها
وأسكبُ الدمعَ مدراراً وأسقيها

وأرثي من قُتِلوا غدراً وأرحمُهُم
وأطلُبُ العفوَ من ربَّاهُ باريها

ما أوجعَ الغدرَ إن طالت حناجره
وأقبحَ الظلمَ في بُرَءاءِ ناديها

في زهرةِ العُمرِ من ماتوا ومن قُتِلوا
غدرتْ بهم فئةٌ ضاعتْ مباديها

واللهُ سائلُ أهلَ البغي عن دَمِهِم
ولن يمرَّ على الرحمنِ قاضيها

أمستْ بلادي بلادُ العزِّ في محنٍ
يا رب فرحم بلادا أنت حاميها

ليبيا العزيمةِ والإيمانِ كم شمختْ
على الأعادي وعزَّتْ في خواليها

بالأمسِ كُنا جبالاً كم درتْ أُمَمٌ
واليومَ صرنا هباءً في بواديها

ثوبوا إلى الرشدِ إنَّ الرشدَ مرحمةٌ
وشرعةُ البغي مبتورٌ مُواليها

تلكَ الحقيقة قد لاحتْ لناظِرِها
إنْ يظهرِ الحقُّ كم يأسى مُجافيها

والحقُّ أبلجُ والبطلانُ مُنصرمٌ
ياربِّ فارحمْ بلداني وأهليها

حتماً سيخرُجُ من أرحامِنا عمرٌ
يذود عنها ويحمي كلَّ من فيها

ويدفعُ الظلمَ إنَّ الظلمَ مُندفعٌ
والحقُّ أبقى فلا تأسَ إذا تِيها

وكم أُبيدَ بنو الطليانِ في وطني
حتى استغاثوا بجيشٍ من أقاصيها

وسدَّتِ البحرَ والآفاقَ ما بعثتْ
من الكتائبَ كي يغزوا بواديها

كنا الليوثَ وكنا دونهُم عَدداً
ولم نُبالِ بما يرمونَ تشويها

واليومَ ترثي شعوبُ الأرضِ دولتنا
مما ضناها وما أوهى أراضيها

خواطر

يسوع

حسن قنطار
شاعر سوري

شرقت فغص بدمعها الينبوعُ
غرقتْ دلاءٌ،
هاجسته ضلوعُ
وكعادتي البلهاءِ أركل شهقتي
وبزفرتين يثرثر المخلوعُ
غمزتْ كبعض الواشيات تحيّزاً
ترجمتُ جزءاً: " أيها الملسوعُ"
وضحكتُ ملء الشام وقت شروقها
وبكيتُ حتى طبطب المفجوعُ
هل سرّكِ المرتابُ حين غمزتِهِ؟
أم ضرّكِ المأمولُ .. والمودوعُ؟
أعطيكِ سرّاً؟
ما أبيحَ لكاتمٍ:
"هذا الحطامُ، وحوله الموضوعُ"
شهقتْ وعضّتْ فاستفاق لثامها
وتنادبتْ حولي الدلاءُ:
يسوعُ!

في شأن الرحيل

ذ.عبدالعزيز حكم
أديب وشاعر مغربي

ارحلوا في صمت .. من لعنة الضمير
واغسلوا ماء البحر .. من أياديكم
قبل أن أسترجع .. ذاكرتي من براريكم
فما عدت أطيق .. تمتمة مآقيكم
إني إن فقدت الذاكرة
سأتذكر أني لست منكم
ولا أرعى عيسي .. في مراعيكم
ولا ترابي المبلل
يمكن أن تسبح .. فيه جواريكم
ارحلوا في صمت .. أو في ضجيج
حتى أنظم أجمل الكلام ..خارج قوافيكم
وأضحك كثيرا ..على سخف الأماني
التي عشت طول أيامي .. من مآسيكم
لقد تعلمنا من ذراريكم
أن العدو يدبر ..إذا تعانقت أياديكم
فإذا بالذئب ..في الجزيرة
ينام حواليكم .. ويشرب من سواقيكم
ويرعى مواشيكم .

الشعر العربي

أرى الحياة

الدكتور / فالح الكيالي
شاعر وأديب وباحث عراقي

إ نّ الحَيــاةَ سَــعادَةٌ وَبَهـاؤهــا
تَسعى النّفوسُ لأن تَعيشَ: رَجاؤها

تَرنو إلى النّـورِالشّـديدِ سُطوعُـهُ
مِثلَ الشّـموسِ غُروبُها وسَناؤها

وَتَفَتّحَت فَوقَ الغُصونِ زُهورُ ها
فَعَبيرُهـا طيبَ النّشورِشَذاؤهـا

وَتَقارَبَت أ طيافُ أنفاسِ الورى
فَكَأنّهـا عِندَ المَساءِ ضُحا وُهـا

وَتَطَيّبَت بِأريـجِ عُطـرِ جَمالِها
وَتَراقَصَت أنوا رُهـا وَهُـدا وُها

وَتَناغَمَت سُحُبُ الجَمالِ تُزينُـها
مُرُجُ الرّيا ضِ : جَنائِنٌ وَرَواؤهـا

وَتَمـايَسَتْ كُـلُّ الغُصـونِ أ ناقَـةً
وَتَهَلّلَـت في سَـعـدِها أ نـداؤهـا

وَلَرُبّمـا شَـرقَ الصَّبـاحُ بِنـورِهِ
فَتَوَهّجَت شَـمسُ الضّحى وَسَماؤها

وَوَقَـفتُ أنظرُ لِلحَبيبَـةِ خِلسَـةً
فَجَمـالُ حَسنائي البَهيـجِ : حَياؤها

وَكَأنّمـا مَـرّ النّسـيمُ مُداعِبـاً
أرَجَ الخُدودِ: سَـعادَةٌ وَجَناؤهـا

وَسَعِد تُ مِن قُربٍ وَإن بَعُدَت بِنـا
وَتَزامَنَـت أحلا مُنـا وَصَفاؤهـا

وَالنّفس زَادَ ت في الوِصالِ سَماحَـة
يَسـمو عَلا ءً في الأمـورِ رَجـاؤها

وَأنـامُ مِلئ العَينِ في وَضَحِ الضّحى
وَعَبيرُ عِطرٍ في الجَوانِحِ مـاؤهـا

وَأرى الوُرودَ تَعانَقَت في غُصنِها
وَتَشـابَكَت فَتـفَتّحَت أنـداؤهـا

وَأرى الحَيـا ةَ سَـتَجمَعُ بَينَنـا
فَإذا النّفوسُ تَألّقَـت أصداؤهـا

وَأبـيتُ أ شعُرُ وَخزَةً بَينَ الحَشا
في كُلّ ظُلمٍ لِلنّفـوسِ إ زاؤهـا

تَجري الأمورُ بِلا اتساعِ مَوانِـعٍ
تَحيا الخَلائِقُ : بَدؤها وَنُهاؤهـا

هذي الجُموعُ عَـزيزَةً في سَمتِها
بَينَ التّعاسَـةِ وَالسّـعادَ ةِ هـاؤها

إنّ الظّلامَ مُرافِـقٌ أ تـرا بَـهُ
والنّـورُ يَجـلي كُلّ ظُلمٍ جاءهـا

بَعضُ النّفوسِ عَلى الخَرابِ تَجَمّعَت
في حُقـدِها لِلنّاس تَنشَـرُ داؤهـا

جُبِلَت عَلى الأحقادِ تُنبِتُ غَرسَها
بَينَ الخَليقَةِ في عِـداءٍ ساءَهـا

مِثلُ الحَناظِلِ ما ا ستَساغَ مَذاقُها
مِن شِدّةِ الأحقـاد ماتَ حِداؤهـا

بَعضُ النّفوسِ تَسامَحَت في جَنبِها
تَشـدو العَدالَـةَ . وَالحُقـوقُ رِداؤهـا

فَنُفوسُ أهلُ الحَقّ يَملَؤها الرّضـا
تَزِنُ الجِبالَ . تَراجَحَـت أنـداؤُهـا

وَالعَدلُ فيها بَالأ ساسِ فَضـائِلٌ
وَتَـأنَقَت روحُ الشّـبابِ بَهاؤهـا

هُم ناهِضونَ الى العُلى أ نفُاسُـهُم
عَزمٌ وَحَزمٌ في القُلـوبِ دَواؤها

أ حلامُها بالمَجـدِ تَعلـو سامِقـاً
في حِكمَةٍ . بِالعَد لِ سـادَ نَقاؤها

هِي الحَقُّ تَستَهدي القُلوبَ رَزانَـةً
تِلكَ النّفوسُ الشامخا تُ مَضاؤها

ما كُنتُ يوماً في حَيـا تِيَ حاقِداً
لِلحُبِّ أسعى وَالقَصيـدُ نَقاؤها

إ نّي عَشِـقتُ العَـد لَ أَسلُكُ دَ ربَهُ
وَالنّفسُ تُبدي للحَيـاةِ رَجاؤهـا

حَتى البَـلابِـلُ غَرّدَ ت ألحانَهـا
فَتَـرَدَ دَ ت ألحـانُ وَجدٍ غِناؤهـا

وَأبيـتُ لـيلي أو نَـها رِيَ مُنشِـداً
وَمُـرَدِ داً وَالنّفس تَهوى وَفا وُهـا

صَلى الالهَ عَلى الحَبيـبِ مُحَمّـدٍ
ما أشـرَقَ النّـور البَهيّ مُنـاؤهـا

الديون المعنوية

إيمان عارف الخصيلات
كاتبة أردنية

منذ الوهلة الأولى التي التقينا ، أخبرني شعوري أن قلبها يدفن شيئاً ما وبُرهن هذا لاحقاً ، جذبني الفضول حاولتُ نبشهِ وإخراج تفاصيلهِ وأن كانت قليلة ، فأبعدتني مراراً عن تلك الزاوية المغلقة.

الكتمان سمةً بارزةً في شخصيةِ صديقتي المُفضلة سلمى ، بالرغم من علاقتنا المتينة وأفتقارها لكثير من الصديقات لم تبوح لي الأ بالشحيح ، حاولت التغاضي والعزوف عن الاجتهاد، فكل أنسان يجثم داخلهِ شئ وربما أشياء كلما بزغت قَلمَ ساقها وتمنى اجتثاث جذورها . في بادئ الأمر اكتفيتُ بالاشياء الظاهرية التي لاتزعجها أو ترسم حزناً على تفاصيلها ،فكنا نفضل الجلوس بالحدائق المُفعمة

بالأشجار الخضراء ، نتبادل الحديث بالرغم من أرواحنا المتغايرة مُعرضات عن لهوهِ ، فكنتُ أقابل الجدية التي تتمتع بها بكثير من الطرافة و المزاح، فجمعنا مشروباً واحداً مفضل وهو الشاي ،فكنتُ أتلذذهِ أن كان حلو المذاق، في حين كانت تفضلهِ عكسي تماماً والعجيب بالأمر الذي تداعى لي بالدهشة والتأمل البسكوت الذي تطحنهِ وترمي فتاتهِ داخل كأس الشاي وتنتظر قليلاً ثم تشربهِ،

كيف تبتلعيهِ وهو يفتقر لسكر ؟

فكلما رأيتها ترشقهِ طرحتُ سؤالاً لم أمل من تكرارهِ!ك يف تبتلعيهِ وهو يفتقر لسكر ؟

فكانت تجيبني دائماً أنها اعتادت ع لى مرارهِ وبهذه الحال طعمهِ ألذ !

فبعد ردها هذا أجهش بالضحك ثم أمارسهِ، إلى أن تبان أنيابي وتكشف عن حدتها ، فتبدأ بقطع هدوءها فيتناثر تفكيرها هنا وهناك ،فتثور لوعتها وترقص الدموع في عيناها، فتارةً كنت أتهمها بأنها هرمت و هزلت أسنانها فالسكر أصبح عدو جسدها، وتارةً أخرى أنها مُفعمة بسموم الاكتئاب فالسكر لايطيق الإقتراب منها ...

لساني السليط لم يفتر عن الاستهزاء دون أن يلقي بالاً لرصاص بارودهِ الذي يحرقها ويهوي بها في وادي الألم، مع أنني كنت أعلم أنه يضيق صدرها بما أقول ولكني في بعض الأوقات تماديت ، فوجدتها تتحاشني و تصغي لي وتجعلني إكمل دون مقاطعة ، ربما علاقتنا الودية فرضت عليها هذا.

أصبح لقب الشاي المر والبسكوت المُفتت متلصق بها بكل ثانية ودقيقة فكنت أستخدمهِ للمزاح وتغيير جو الكآبة .

في يوم ما خرجتُ كالمعتاد إلى الحديقة التي أصبحت مكاناً يسرق أوقاتنا دون أن نشعر بجريانها، واذا لملمت الشمس أشعتها إيذانا بالغروب خرجنا ومضت كل منا بالطريق المؤدي إلى منزلها ، ترقبتها منتظرةً مايقارب ساعتان تقريباً ولم ألمح لها طيف ، فتفقدت هاتفي فلم أجد مكالمة بأسمها ، فأحببت الأطمئنان عليها فأنا على يقين أن عارض ما وقف

قطعة أدبية

على يقين أن عارض ما وقف في طريقها ومنعها من القدوم ،فهي تنتظر ساعة اللقاء التي تجمعنا و تحب الجلوس في هذا المكان كما كانت تقول، كررت الأتصال على هاتفها عندما وجدته خارج نطاق الخدمة، فبعد أكثر من خمس مرات سمعت صوتها المحموم ، فأخبرتني أن والدتها سقيمة وتم نقلها إلى المستشفى ،فأكدت لها أن غداً بمشيئة الله تعالى سأزورها ،فقالت لي:لاتكلفي نفسكِ ،فقلت لها : ألم تعلمي ياصديقتي أن الملائكة تستغفر لعائد المريض؟

في اليوم التالي ذهبت حيث تقطن والدتها ، فعندما رأيتها مُمدة ومُقيدة بأحبال المغذي و التنفس الاصطناعي ، فوجئت بحالها الذي يرثا له وتنظم به الأشعار وتكتب به القصائد، فعندما رأيتُ صديقتي التي تورمتا عيناها بألم ، انهمرت دموعي فمسحتها بظاهر كفي ونظرت إليها حاولت التخفيف عنها هشيتُ على حزنها الذي من العسير أن أصفه لكم فلم يتطاير منه شيئاً فوالدتها تنازع الموت .

بعد قضاء أكثر من أربع ساعات همست لها: إئذني لي بالمغادرة لقد تاخرت عن الوقت المسموح ،وأكدتُ ان قلبي يساندها ويدعو الله تعالى لوالدتها، فسمحت لي فأتجهتُ للخروج وعندما وصلت الباب، سمعتُ صوت والدتها التي كانت غائبة عن الوعي منذ ثلاثة أيام ، فلم تسعفني أرجلي بالخروج فهرعت بإتجاهها فلم أستطيع الإقتراب ،ذويها سيجوا المكان ، فسمعتها تقول كلاماً لم أفهم منه شيئاً فترجمهِ أحد أبنائها

فقذف صرخة في وجه شقيقه وأمرهِ بذهاب لأحضار شاي كما طلبت ،فكرر على مسامعه أحضرهِ مُرّاً، حينها توجهت نظراتي إلى سلمى فوجدتها مطاطئت الرأس غرقت الأرض بدموعها ،وأناملها تُكسر البسكوت !

فوضى عمت داخل عقلي أبتدأت عندما قلبت ذكرياتهِ بقائمة الشاي المر والبسكوت المُفتت ،فشعرت سلمى أنني الآن فهمت القصة فقالت : منذ ثمان سنين هاجم جسد ملاذي الآمن السرطان ونهشه بشراسه فلم تستطيع مقاومتهِ فضعف، فلم ترشق الشاي الأ علقماً ولم تتناول الطعام الصلب ، فمن حينها قطعت عهداً على نفسي أن يبقى مشروبي أين ماحلت قدماي و أن لا أستمتع بحلاوتهِ ، فكيف لي أن لا أفعل هذا وجنتي تتذوق مُرهِ ممتزجاً بعلقم الدواء!

فلم أعذلها لعدم إخباري بهذا فالوقت ليس ملائماً له قررت تأجيلهِ ،ولم أعلم أن هذه هي المرة الأخيرة التي تجمعني بها!

لسعني ضميري بوخزات ألمها لم ينتهِ، و استسغرت نفسي كثيراً فوجدتها مضطربة تدخل بدوامات لاتعرف أولها من آخراها ، شعرت أنها تحترق فالحزن يغلي بها ،فلم أحتمل ضاق صدري وأسرت انفاسي ، أحسستُ بصداع لم أجربه من قبل يضرب رأسي، فشعرت أنني بحاجة إلى الإختلاء بنفسي ...

فخرجت دون أن أقول لها شيئاً ،فأي أعتذار يكفر عن الاستهزاء الذي يجلب لها لوعةً على أحب البشر، أجزمتُ حينها أنني أصبحتُ مثورطةً بديون معنوية لا أستطيع إيفاء ذرة منها ،فكم تمنيت أن تتنازل سلمى عن حقها، أو أن يفسح العمرلوالدتها بالإطالة لأ ساند صديقتي وأكف عن استخفافي ..فالنفس التي لاتترفع عن مكدرات الغير لايحق لها أن تسمو بسماء الإنسانية ...

فكم من كلمة خرجت على سبيل المزاح قطفت عطف قلوب توادت، وخدشت وأبى الجرح الالتئام، فندثرت العلاقات ولم يعد يجمعهم الخبز والملح يوما ما!

وكم وكم وكم.....

أسمح لي بأن أقول لكَ نصيحة:

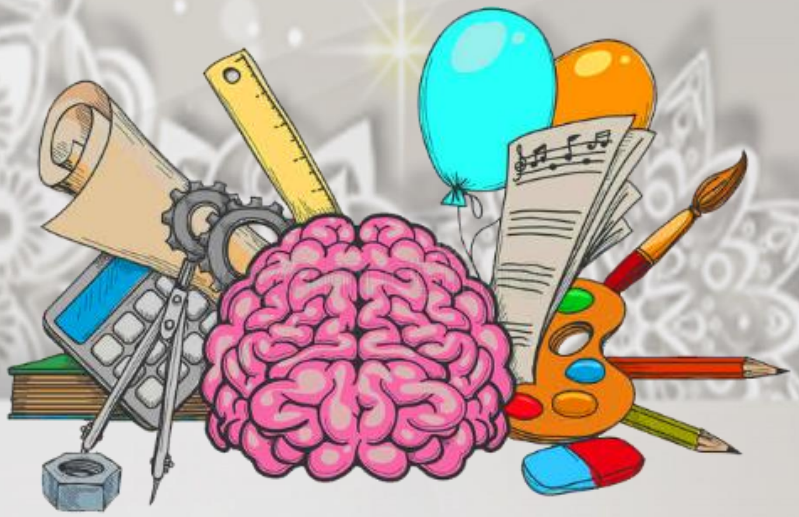
خلف أبواب القلوب صناديق محاطة بكثير من السرية فلا تفكر بالعثور على مفاتيحها ،فلا شيء أمرّ من أن تكون مترصد لآخرين.

حاول أن تكون سيد لسانك ووجه نحو النطق بما يرضي الله تعالى فكم من عبداً له وقع في حفرة الظلام، المعانية للكلام سلام ، فكسور المشاعر ليست لها جبيرة، وكن على يقين أن الديون المادية مهما بلغت فاتورتها يسهل سدادها لو بعد حين ، على غرار المعنوية فخدوشها لايقابلها عفواً ولاغفران ويصعب جداً التنازل عنها ، فكم من مُنتظر يتمنى استرداد حقهِ في أول ساعة من دخولك القبر ،ويقول والله لن أتجاوز لوكان هذا سبباً لدخوله الجنة !

فحاذر أن تثقل القلوب وتزيد من رصيد ألمها ولو على سبيل المزاح، فوالله بعضها متضخم بما يكفي ولايعلم مابها الا خالقها الذي يعلم مضيقاتها ويضع لها علاجاً بالتسبيح والعبادة حتى يأتي اليقين.

إيمان الخصيلات

كاتبة أردنية...



وهج ودرر

المقالات الدراسات

سيرة مبدع

رؤية تشكيلية

نورك

نوران الحوراني
أديب ومترجم سوري

نور يشرق فيبدد حالك الظلم

نور يشـــع على الأكوان والأمم، هذا بيان لمن أراد العبور إلى ســـاحات العلم والآداب ، في كل زاوية ترى أفنانا قد أورقت من بديع الزهر يفوح منها عبق الورد ليعطر أجواء الكون والسهل والأكم.

نورك مجلة إبداعها فكرة فنان له طموح لاينتهي إلى حد، ولا حد لفكره المتوقد ، تطالعك في صفحاتها أشجان كتابات الأدباء والنقاد والفن ومن على شاكلتهم يعشق الفن وبوح الشعر والأدب.

فيها عصارة فكر وسبحات أقلام تجود من مهج بروائع مقالات الحب والشجن ، أما رأيت حنين أدب الرائعة الأديبة العاشـــقة لدمشـــق وياســـمينها فايزة رشـــدان حين يغمرها التحنان لحواري دمشـــق وســـاحاتها والقاســـيون ترنيمة الدهر في كبريائه ، أما طالعت نفثات الفلسفة والأدب الإنساني يسيل من أسلات قلم الأستاذة الكبيرة إحســـان ماردينى! أما ســـحرت بلمســـات فنيات الأســـتاذ المبدع الفنان عماد المقداد وهو يسحب كيانك وفكرك نحو عالم ســـاحر والفن يسحر اللب في قسماته!

لو أني قمت بإحصـــاء فضـــائل مجلـــة نورك لعجزت أن أعطي ماتستحق من بديع الوصف لأني عاجز عن الوصـــف ،ففيها أدباء ونقاد وأصـــحاب إبداعات في الرسم والخط والتشكيل والآداب.

لا يسعني إلا أن أقول مجلة نورك ، هي نورك فـــاحرص على أن يبقى نورك مشـــعا يزيل اللبس ويكشـــف الزيف ويهـــدي إلى الطريق الواضحة.

تحية للفنان عماد المقداد ولرواد مجلة نورك وكتابها.

محمد أبو رامز
نوران الحوراني

رؤيا في المنام

حلمت

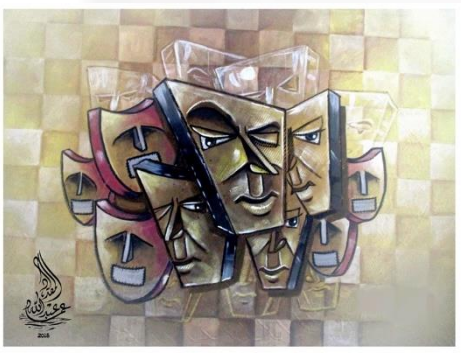
محمد العقاب
أديب ومهندس سوري

لوحة الرسم التناقضية

هكذا شرحها لي الفنان عماد المقداد وقال .. هي لوحة مرسومة على أنقاض ألوان لوحة تناقضها.. أي أن الرسام يبدأ برسم لوحة و فجأة تتراءى له لوحة أخرى متناقضة من حيث اللون و المعنى .. و هنا يبدأ الفنان باستخدام الوان اللوحة الأولى و دمجها و سحلها لتتكوّن لوحة أخرى اسمها (اللوحة المتناقضة). و في تفاصيل الحكاية .. كنت أرى الفنان عماد من شرفة بيتي يرتب أشياءه (ّعلب الألوان و الفراشي بجميع أحجامها و سُلَّم متوسط و بعض الأشياء المساعدة) الفنان عماد كان و كأنه مخرج تلفزيوني يجهز المكان لآخر مشهد من حلقة أخيرة لأحد مسلسلاته .. وقف أمام الجدار ووضع يديه خلف ظهره ..

إنه يقرأ طلاسم اللوحة .. لم ينتبه إلى الضجيج الذي حوله .. و فجأة أمسك الفرشاة و اختار أخذ الألوان ثم بدأ بالرسم . اختار أن يبدأ بمنتصف الجدار .. رسم أحد الدوائر .. ثم أتبعها برسم سنبلتين على محيط تلك الدائرة .. لا أدري ماهو مضمون اللوحة إلى هذه اللحظة .. ثم رسم خريطة ضمن هذه الدائرة .. نعم إنها خريطة الوطن العربي و السنبلتين تحيطان بالخريطة .. عادت بي الذاكرة لأيام الطفولة البائسة ..

و بدأت أبحث عن هذا الشعار الذي رأيته في مخيلتي يوماً ما ..يا إلهي .. إنه شعار حزب البعث .. لكن لماذا !!! لماذا الفنان عماد يرسم هذا الشعار !! زادني اندهاشا .. عندما رأيته يرسم صورة (الأب والإبن) الذين حكمونا تحت هذا الشعار أكثر من خمسين سنة .. و أوصلونا إلى الحال التي لا تخفى على أحد .. أكاد لا أصدق .. ألم يجد الفنان عماد سوى هذه الأشياء ليرسمها و يستفز مشاعر الملايين .. تركت شرفتي و ذهبت إلى غرفتي وأنا أفكر في هذا الأمر .. لا .. لا يمكن أن نبقى أصدقاء .. فأنا إنسان ذو مبدأ .. عزمت على أمر و سأنفذه في الوقت المناسب .. في المساء و بينما كان العديد من الأدباء و الرسامين المهتمين متواجدون في مكان اللوحة .. و الأستاذ عماد يقف و في يده الميكرفون و يشرح لهم ماهية اللوحة واختيار ألوانها و معانيها ... دخلت فجأة و أخذت منه الميكرفون و أعلنت أمام الجميع أن لا صداقة بيني و بين الفنان عماد بعد اليوم وذلك لتخليه عن مبادئه التي رسمنا صداقتنا من خلالها.. هكذا بكل بساطة ..



علاقة اخوة و صداقة واحترام دامت لعدة سنين .. لكنها انتهت بلوحة تمجّد الدكتاتورية ! وقف الجميع مندهشين .. و الأستاذ عماد يقف بابتسامة جميلة .. و لم يتأثر أو يبدي استغرابه لما حصل .. و عندما أدرت وجهي للوحة .. وجدتها لوحة أخرى مختلفة تماما .. نعم .. لوحة توثّق الدمار .. طائرات حربية .. في سماء أقرب الى السواد .. دخان يتعالى من بين البيوت المدمرة .. أم تنحني فوق أطفالها لتحميهم من شظايا القنابل .. آآآه .. كم كانت هذه اللوحة تعبيرا عن الواقع ! و هنا أحسست بيديّ الفنان عماد فوق اكتافي و الدمعة في عينيه ليقول .. أنا لم أتغير يا صديقي .. و لكن أحببت أن أقول .. أن هذه اللوحة كان سببها اللوحة التي رأيتها .. واسمها (اللوحة المتناقضة) .. و هنا أفقت على أنغام صوت المنبه معلنا انتهاء ذلك الحلم الذي كان طويلا ولكني أتذكر كل لحظة مرّت في مخيلتي من ذلك الحلم .. لا أدري مالذي حصل بعد ذلك .. لكنني متأكد أن هذه اللوحة رآها الجميع .. بل وعاشها الجميع .. ستبقى في ذاكرتنا .. و ستبقى ألوانها ترسم لوحات على أنقاض لوحات .. لتظهر آخر لوحة لنا ..نحيا كما قُدِّر لنا أن نحيا!

أبو شهيد
2022/07/08

بصراحة

سامي وخشخشة المصاري

وليد العودة
كاتب و إعلامي سوري

لي رفيق صبا كان يجمعنا صفٌ واحد ومدرسةٌ واحِدة في ثانوية أبو حيان التوحيدي في منطقة المبدان بدمشق إسمهُ سامي .. وسامي هذا كان والده يعملُ بائع سندويتشات في باب الجابية بدمشق وأحوال عائلته الماديَّة فقيرة ولهُ خمسة من الإخوة والأخوات .. يستيقظُ سامي فجراً فيصلي الفجر مع والده في الجامع القريب من بيته ثُمَّ يتوجه إلى محلٍ خاص يتمُّ فيه إعداد صواني الهيلطية فيشتري سِدراً كبيراً منها ويبيع قِطَع الهيلطية للتلاميذ الصِغار قَبلَ دخولهم المدرسة ويجني من ذلك مصروفه الخاص فيريح والِدَهُ من هَمِّه .. وحين يدخل سامي المدرسة نجدهُ يضع يديهِ في جيوب بنطاله ويبدأ بخشخشة المصاري المؤلفة من فرنكات وفرنكينات وأرباع الليرات وكأني بهِ يُجاكِر رفاقه الذين كانوا يحسدونه على ذلك .. وفي المرحلة والثانوية صار يعملُ سامي صَبيباً للباطون وكثيراً ماشاهدته وهو يحمل سطل الباطون ليصبَّ فيه عضاضة أو شِيناج أو سطحِ بيت .. فيزداد إعجابي وإحترامي له أكثر وأكثر ..

وتمرُّ الأيام وتمضي السنين ويُصبح سامي أستاذاً لمادة اللغة الإنكليزية في إحدى ثانويات دمشق .. التقيته صُدفةً أحد الأيام بعد غيابٍ طويل فوجدتهُ كعادته يضعُ يدهُ بجيب بنطاله ولكن هذه المرَّة بدون خشخشة .. فقلتُ لهُ .. بصراحة ياسامي مانك حلو بدون خشخشة .. فضحك صديقي وردَّ قائلاً .. خشخشة زمان كانت فرنكات .. أمَّا اليوم وبحمد الله صارت ليرات .

صحة نفسية

ومتاع إلى حين

عالية عاشور
دكتورة أردنية / الطب النفسي

قَالَ الله : (قال ٱهْبِطُواْ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۖ وَلَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ) . صدق الله العظيم

إن البحث عن المتعة فطري في الإنسان، وربما .. قد لا يكون هذا الأمر مبالغًا فيه، وذلك لأنه المحرك الرئيسي لأفعاله. ما المقصود بالمتعه ..؟! لكي نتعرف على مفهوم المتعة، يجب علينا أن نسال أنفسنا بعض الأسئلة : - هل نحن متمتعون في حياتنا ؟ - ما هي النسبة المئوية التي تنطوي عليها هذه المتعة ؟

- هل نعلم من هو أكثر شخص مقرب نكون معه في حالة استمتاع ونشوة روحية ؟ أم أن علاقاتنا تمضي هكذا ميكانيكية جافة

- هل نعرف أكثر مكان نشعر فيه بالمتعة ؟ المهم أن نعلم بدقة الإجابة على هذه الأسئلة . فإذا كنا نعرف من هو الشخص الذي نستمتع بصحبته، وهو متوفر لدينا ولا نجلس معه، فنحن نفتقد إلى المتعة الحقيقية التي نحتاجها في الركون لشخص ما نرتاح له في حياتنا ! وإذا كنا نعرف ما هو أكثر مكان نستمتع به ولم تذهب إليه، فنحن ما عرفنا الاستمتاع بحياتنا !

- مثلاً : إذا كان اختيارك للمكان هو " الحديقة "، وما في بيتك شجر ولا ورد وما زرت حديقة بشكل دوري .. فأنت لا تلاحظ روح الاستمتاع في حياتك .. وغير داخل في دائرة اهتماماتك وبالتالي أنت مقصر في حق نفسك .. وقِس على ذلك .

إذاً .. مفهوم المتعة استحقاق! و عملية الاستحقاق و موضوعها هو عبارة عن فكرة شعور. - إذالً لدينا سؤال مهم نعلم إجابته ..

متى سنستطيع أن نستمتع بحياتنا .. أنت من تعلم الإجابة . فالمتعة مصدرها من الداخل، وثمرة اختياراتنا السليمة .. و سؤال أخير أيضاً :

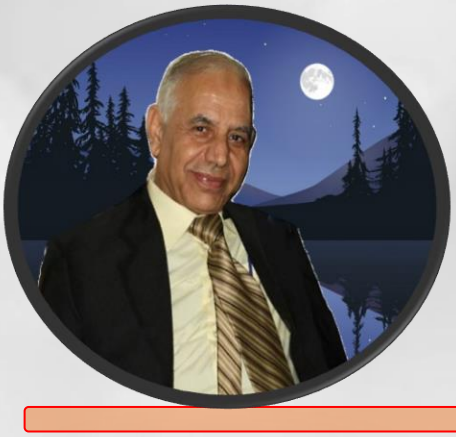
من هو الشخص الذي يحد من استمتاعك ؟ مؤكد أنك تعلم الإجابة .. وتعلم ما ستفعل .. وفي النهاية الجزء المهم من حكايتنا اليوم أننا تعرفنا على الفكرة ..والجواب الحقيقي المطلوب : متى سنطبق هذا على أرض الواقع، ثم نشعر بالمتعة الحقيقية لهذه الحياة التي نعيشها لوقت ما !

الحديث عن المتعة هو بحد ذاته يجلب المتعة، ويبث الطاقة الإيجابية ..

ويطول هذا الحديث ..

مقالات

مساها شربات وصباحها إشطه



عبده الحسين
(رحمه الله)
ناقد وأديب سوري

ترسم العادات والتقاليد خارطة طريق لشخصية الفرد الحورانية تجعلنا نحدد بين الأشخاص حسب الانتماء أو المكان والبيئة. وهناك عادات وتقاليد متميزة ومتفردة وأخرى عادات وتقاليد اجتماعية غاية في السوء يجب التخلص منها على سبيل المثال .

- المقاطعة أثناء الكلام : تعتبر عادة في غاية السوء وعدم الاحترام خاصة خلال المناسبات واللقاءات و هذه العادة سيئة ومزعجة وخاطئة وإن كانت صادرة عن إنسان بشكل غير مقصود .

- السوقية: حين استخدام عبارات وكلمات ومصطلحات سوقية مبتذلة بين البشر مما تسبب وتساهم في إزعاج الناس وازدياد شعورهم بالأذى والإذلال .

- العصبية الشديدة وعدم احترام مشاعر الآخرين إذ تتحول العصبية إلى نوع من الخصام والشجار مع الآخرين . وأحيانا نضع مبررات ومسوغات لهذه التصرفات ونكتم الأحاسيس العذبة الصادقة لأننا في بيئة تحكمها عادات وتقاليد غير منطقية ..

وما حدث من حديث على لسان الزوج ليس عيبا وليس حراما أيضا وهذا مباح ولم يستخدم كلمات تخدش الحياء وضمن بوتقة الأصول واستخدام المشاعر الفياضة للتغلب على مصاعب الحياة واستيعابها ..

وهو قمة الإطراء والمحبة مزنر بالألق والود والتحنان المؤثر . وعلى الجانب الآخر نرى عادات وتقاليد غاية في البهجة والفرح والسعادة تتمثل في :

- التقدير والاحترام للآخرين للحفاظ على السمعة الطيبة ويعتبر من عناصر الالتزام باحترام الأفراد .

- الكرم والنقد البناء .. والجود عادة متأصلة في معظم بيئتنا ويعد هوية وانتماء ولعل البعض يعتبر النقد الذاتي بمثابة إهانة للأسف وهنا الطامة الكبرى .

وتظل العادات النشاط البشري من طقوس أو تقاليد تستمد من فكر أو دين أو عقيدة وتدخل العادات في كثير من مناحي حياتنا المدنية من فن وترفيه وعلاقات اجتماعية تعكس الصيغة السائدة في مجتمعنا ..

ونؤكد بالضرورة أن التصرف الآدمي السليم لا يمس الأخلاق وليس عيبا ولا حراما فهو يعد من ضمن السلوك السوي .

لكن العادة أصبحت أنماطا معتادة ومكتسبة ومتعلمة ومتكررة من السلوك .. بهذا الجانب الأخلاقي والشمائل النفيسة من القيم يخفف صراحة من العنف اللفظي بين الناس ، ويضعه في سياقه الطبيعي ..

أعطر التحيات

2021/10/27

دراسة

عماد المقداد

الفنان الباحث عن الحقيقة والجمال

محمد الحراكي

أديب وناقد سوري

خيالٌ خلاقٌ وإلهام يشعل به قناديل النهى، وبهاء مترف في لوحاته التي تبعث للناظرين بريقها في تجارب كثيرة متجذرة بالتاريخ، وذاك التراث العميق، حيث يطلق سراح ريشته متجاوزًا المألوف، حيث يبدو المشهد عنده منوعًا، يداعب أثير لوحاته بشغف المحب، ويرتع في الدلالات والرموز، بينما الموسيقى التي عشقها وعشقته حيث تتسابق الألحان وتنساب في أشعاره بعاطفة سامية تتوهج بالصفاء والضياء، تتسلل للقلوب التي طربت، ولم ترى سوى المشهد الأجمل في فنّه الشامل من التشكيلي إلى سحر البيان في قصائد تحلق بالأماني إلى آفاق لا تغيب بها الشمس من تلك الروح التي يعيش بها الفنان والأديب (عماد المقداد) الباحث عن الجمال والإبداع في مروجنا وربوعنا ليشكل لوحاته العالمية ويتوج الفن العربي ويرويه بالمحبة والصدق والوفاء ويعلو به فوق الشّعاب والصّعاب مملوءً بالمحبة والبهجة والعطاء .

ويمضي مداده وريشته وألوانه يمدّه مناهل الضياء والنور يخاطب بها السّاهرون على الرُّبى والسائرون إلى المجد والعلاء مدركًا حقيقة المسافات، ليخرج علينا بفلسفة جديدة يفتح بها دروب الإبداع للأجيال القادمة وخلد تجربته في مؤلفات عن (أسس العمل الإبداعي)، ومؤلف عن (اللغة البصرية في فن الرسم)، وحتى لا تضيع تجاربه خلدها ووثقها في مؤلف (دراسات وقراءات في أعمال الفنان التشكيلي عماد المقداد) وراح يسابق ظله في تأملات تخالف الفاسد من السائد مثيرًا لمدركاتنا وتأملاتنا بفلسفة المسير إلى الإبداع بطرح المعقول ليوقظ العقول ويستفزها لتسافر مع النّجوم وإلى مدار الكواكب وتحمله ثقافته الممتلئ بها، كالغيمة الثملة وتعود لتنثرها مطارًا تهتز له القلوب فتربو وتزهر وتورق محبة وفكرًا وإبداعًا.

ويأخذه الأسى لينكر أفعال المارقين والقتلة في الشام التي وقعت بين مخالب الجائعين من الضباع وكان همّه بناء الإنسان من الداخل مؤمنًا بالنتيجة، غزير الثقافة، وروحه مشبعة بالكرامة والعزة واعيًا ومُدركًا للحسّ الجمالي والإنساني في تعدد أعماله .

الأديب الفنان المتأمل البارع الحصيف الذي ينتقل بنا من جمال في لوحاته إلى حدائق أشعار إلى بلاغة أقواله،وجمال موسيقى ألحانه وجمال إنشاده لتخطو مسحورًا في مدائن أساطير الغرام وتطوف في رياض الحسن وتعلو شرفات الجنان مستغرقًا في نشوى الخواطر وجمالية التخييل والتشكيل وحسن أسلوبه وذوقه وأخلاقه وإبداعاته في إثارة الحقيقة بصور متدفقة من رصيد فكري منساب متوهج وارفة ظلاله عذبة ألحانه لتحمل خطاه إلى السمو والرفعة والمجد والرّقي نقاءً وبهاءً، والعلاء ليهدي الأنام شموخًا وأغانٍ من فرحٍ تفاخر به وتغرده على أيك العروبة والمحبة والانسانية .

محمد الحراكي / نائب رئيس مركز عرار للدراسات النقدية - مدير تحرير مجلة نورك

مقالة اجتماعية

طريقُ النجاح

آلاء حسن الشعرات
أديبة وكاتبة أردنية

ونحن في صدد التقدّم لاختباراتِ الثانويةِ العامّة ، وقد وصلنا إلى مرحلةِ انتظار النتائج، كان لابد لنا من إلقاء الضوء حول ماهية الدراسة التي استعد لها الطالب ، ابتداءً من اختيار التخصص ، إن كان قد نجح في اختيار ماينا سب قدراته ، وهل اختاره بناءً على حلمٍ يسعى لتحقيقه ، أم أنه كان اختيار الأهل ؟! وبغض النظر عمن اختاره ، لابد لطالبٍ في تلك المرحلة أن يشد رحاله ويستعد بكل ما يملك من قوةٍ وصبر ، وضرورة رسم مستقبل مبني على نوع دراسته التي سيتأهل بعدها ، ويكمل مسيرته ويلتحق بالجامعة ؛ ليتابع ويحقق ما تصبو إليه نفسه ،ثم يأخذ نظرةً على من حوله ، ممن هدروا الوقت وفشلوا في الدراسة ؛ ليكن دافعًا له بالإصرار والعزيمة للوصول إلى النجاح ... نجاحه الذي ينتظره بفارغ الصبر ، ووالداه اللذان يحلمان بيوم النتائج؛ كي يفرحا بما حققه ابنهما في تلك المرحلة الذهبية، تلك الفرحة التي لا تضاهيها فرحة .. كانت تلك المرحلة تحكمها ظروف، تحدا ها البعض واجتازها بكل ثقةٍ وإصرار ، بامتلاكه الوعي لدرجة العلم والعلا ، والتربية السوية التي تقع على عاتق ذويه ؛ في تقديم النصائح وإرشادهم لما فيه خيرهم وصلاحهم ، وتوفير كافة السبل لبيئة صالحة للدراسة، فحواها الأمن، ومصدرها الأمل وامتلاك الإلهام وحسن التصرف ، فمسؤوليتهم جمة في تلك المرحلة .. جميعنا يحلم أن يكون الأفضل ، وأن يلمعَ بتميزه ، لذا فطريق النجاح شاق ، ويحتاج منا المثابرة والجد والاجتهاد؛ كي نصل ،غايتنا النجاح ، ووسائلنا مختلفة ، فلتعلو الهمم ، ولتتعالَ الأصوات داخلنا ؛ ليتولد نازع الحب للدراسة أولًا ، والنجاح الباهر ثانيًا ، ولتكن نظرتنا تحقيق أعلى القمم ، لا نرضى بالقليل دومًا ؛ كي نحقق ما نصبو إليه، وترتضيه نفوسنا ، وليكن الدعاء ملازمًا لنا في تحقيق المستحيلات .

من وحي الحديث ..

الإيمان عقيدة المسلم

وكيف يحاول الخوارج زعزعتها

عماد المقداد

فنان وأديب وباحث

الضد لا يظهره إلا الضد ، وحتى نفهم قيمة نقاء الفطرة والعقيدة الإيمانية لدى المسلم، نتطرق للخلاف بين الفطرة الإيمانية السليمة وبين عقلية الخوارج المشوهة وعقيدتهم المشروخة .. فالخلاف بين علماء المسلمين وخوارج هذا العصر الوهابية ليس خلاف سطحي بل يصل إلى العقائد.. و أخطر ما في هذا الاختلاف الإيمانيات بالثوابت والتشكيك بها.. وهذا ما يفتح الباب أمامهم للوقوع في ظلمات الجهل والتكفير .. يقول الإمام أبو الحسن الأشعري إمام السنة رحمه الله تعالى في مسألة الايمان : (الإيمان هو التصديق بالجنان) أي هو أن تصدق بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم .. والجنان: أي تصديق بالقلب ومشاعر الفؤاد .. (وأما القول باللسان والعمل بالأركان .. فهذا فرع عنه ..)

فمن صدق بالقلب وأقر بوحدانية الله تعالى واعترف بالرسل تصديقاً لهم فيما جاءوا به من عند الله تعالى.. فقد صح إيمانه .. حتى لو مات عليه في الحال كان مؤمنا ناجيا .. ولا يخرج من الإيمان إلا بإنكار شيء من ذلك .. أي حتى يكفر بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم من إخبار عن الله واليوم الأخر .. قال تعالى :

"أكفرتم بعد أيمنكم"

أي شاهدوا الحق ونكروه. أما عقيدة خوارج الأمة في الإيمان فهي مختلطة بين عقائد (الجبرية والحرورية) فمن هنا أطلق عليهم لقب خوارج الأمة بلا منازع .. فهم كما أسلافهم يقولون في الإيمان بأنه : تصديق بالجنان وقول باللسان وعمل بالجوارح والأركان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية .. ويستشهدون دائما بالقرآن الكريم في غير مواضعه بالآيات من نوع ..

قال تعالى : (ويزداد الذين آمنوا إيمانا) .. وهذا ما يفسر لنا الأحاديث التي تقول عنهم : (تستحقرون صلاتكم إلى صلاتهم .. وأنهم يدأبون وأنهم أكثر عبادة .. لظنهم أن هذا هو الإيمان في الوقت الذي لم يتركوا شبهة في عقائد التجسيم والتكفير والولاء إلا وارتكبوها.. يحذرون المسلمين دائما بغلظة وجفاء وهم أوائل من يسقطون فريسة جهلهم وطوامهم .. تخيلوا هل يصدق عاقل .. بأن المسلم الراشد العاقل يختلف إيمانه و تصديقه لأساسيات الدين بين يوم وآخر..! أم أنها من الثوابت اليقينية التي نؤمن بها بكل الأحوال ومهما زادت أو نقصت عباداتنا .. وهذا مدخل عظيم للتكفير . فالخلل عندهم دائما بالتأويل .. ويرجع هذا لنقص في العلم والإدراك وسوء النوايا القلبية والكِبر ..

ولا حول ولا قوة إلا بالله

مقالات

طرائف نحوية

محمد عصام علوش
شاعر وأديب سوري

ـ في اللّحن في النّحو ـ

حدَّث عيسى بن عمر قال:

كان عندنا رجلٌ لحَّانةٌ، فلقي لحَّانةً مثْلَه ، فقال: من أين أقبلتَ؟ قال: من عِندِ (أهلونا)، فتعجَّب منه وحسده ، وقال له: مِن أين أخذتَها؟ فقال: من قول الله تعالى: "شغلتْنا أموالُنا وأهلونا". (ردٌّ مفحِم يجعل وجه صاحبه أسود من الفحم)

وذكر أبو زيد الأنصاريُّ قال: كنتُ ببغداد ، فأردتُ الانحدار إلى البصرة، فسمعتُ ابن أخي يقول: يا معشرَ (الملَّاحون) فقلتُ له وَيْلَك، ما تقول؟ فقال: جُعلتُ فِداكَ، أنا مولعٌ بالنَّصب، فضحكتُ منه، وقلتُ: أتقنتَ، فقال: أتقنتُ ماذا؟ فقلت: أتقنتَ اللَّحنَ.

(كتاب الهفوات النَّادرة لغرس النِّعمة محمد بن هلال الصَّابئ ص 92).

اللَّحن :

هو الغلط في الإعراب ومخالفة وجه الصَّواب في النَّحو،

واللَّحَّانة:

هو الكثير اللَّحن، ويقال فيه اللُّحَنة أيضًا.

كان على الأوَّل أن يقول:

"من عند أهلينا" بالجرِّ بالإضافة إلى

"الظَّرف" .

وصواب قول الثَّاني: "يا معشر الملَّاحين" بالجرِّ بالإضافة إلى

المنادى. والله وليُّنا في العصمة من اللَّحن.

دراسات

رواية عودة ستي مدللة

مصطفى عبدالفتاح

رائد محمد الحواري

ناقد وكاتب فلسطيني

رواية تتناول فترة قَبيل وأثناء وما بعد احتلال فلسطين عام 1948، من خلال سرد الأحداث المتعلقة بالجدة (ستي) المدللة، الرواية جاءت في عشر فصول توزعت عليها الأحداث، وبعدد صفحات 191 صفحة، تكمن أهمية الرواية في الناحية التوثيقية لما جرى لفلسطين وللفلسطيني في عام 48، وكيف أنه عمل المستحيل ليعود إلى وطنه، فقد قام "أمين" بأكثر من محاولة للعودة إلى بلدته "صفورية" كلها باءت بالفشل، إلى أن قرر الدخول إلى صفورية من خلال الالتفاف من الجهة الشرقية، وهذا تطلب منه الخروج من لبنان مرورا بسورية ووصولا إلى الأردن ثم إلى الضفة الغربية، وتحديدا إلى مدينة جنين، حيث أصيب في المحاولة الأخيرة وتم اعتقاله، وهنا تتدخل أمه التي كانت قد سبقته في العودة، وتوكل له محامي استطاع أن يخرج له هوية مواطنه زرقاء، بعد أن قدم لمحكمة حقائق تثبت أصاله "أمين" اجتماعيا، حيث كانت زوجته "فاطمة" حامل، وأصالته جغرافيا حيث أنه أبن صفورية.

أحداث 1948 واحتلال فلسطين

هذا هو محور الرواية، سنحاول التوقف قليلا عند هذه المحطات ونبدأ من فترة ما قبل الاحتلال وكيف تعامل النظام الرسمي العربي مع فلسطين:

"...قام جيش الإنقاذ بتفكيك الألغام، بادعاء أنهم يستطيعون حماية القرية بدون نسف الجسر" ص31، وهذا يكشف شيء مما جرى في فلسطين، وأن وجود (الجيوش) العربية التي لم تكن تعي أو تعرف تفاصيل ما يجري فيها أسهم في احتلالها وليس في صمودها.

من هنا كان الفلسطيني ضعيف أمام القوة الصهيونية، وهذا فرض له شروطا صعبة لينجوا بحياته، فكانت شروط الاستسلام قاسية: "..طلب منهم جمع السلاح من كل المقاتلين وتسليمه له، طلب منهم مغادرة القرية إلى حيث يشاؤون، وعدهم أن يعودوا إليها بعد تطهيرها من المسلحين على حد تعبيره، أعطاهم مهلة حتى الصباح" ص51، وهنا يصف السارد حال "ستي المدللة" بلغة أدبية رائعة: "في ذلك الصباح الذي لم تشرق به الشمس لأول مرة منذ وعت على الدنيا لم تتوضأ ولم تصل الفجر، ولن تغسل وجهها كعادتها في كل يوم، لم تخرج الماء من البئر لتسقي الحيوانات والطيور التي تعيش في بيتها، لن تنادي جارتها لتشرب القهوة في ديوان الصباح اليومي، حتى ابنتها لم توقظها لتذهب لفتح الدكان" ص52، اللافت في هذا المقطع أنه قدمت المأساة بلغة أدبية جميلة تخفف على المتلقي شيئا من قسوة الحدث، وكأن السارد يعي أن هناك حجم هائل من القسوة، فأراد التخفيف على القارئ من خلال هذه اللغة الجميلة.

طبعا كلنا يعلم أن المؤقت عند الفلسطيني هو دائم، فما كان من العدو إلا أن تدفهم إلى لبنان ليكونو فيه لاجئين، ولكن حتى مسألة العبور إلى لبنان لم تكن سهلة، فقد أوقفهم الجيش اللبناني وحاول أن يمنهم بعد أن اشهر في وجوههم السلاح، لكن الواقع لم يكن يسنح لهم بالعودة، فخاطب احد الشبان الفلسطينيين الجنود اللبنانيين: "سندخل بأي ثمن يمكنكم قتلنا ولكن لا يمكنكم منعنا من الدخول" ص66، بعدها يذهبوا إلى مخيم عين الحلوة، ومن هناك تبدأ عملية التفكير بالعودة إلى فلسطين.

أول محاولة لعودة أسرة "ستي المدللة" تكللت بنجاح عبور "الجدة وفاطمة زوجة أمين"، وعدم السماح لأمين ومن معه بالعبور، وهنا يطرح سؤال إنساني، سؤال حقوقي: "هل يعقل أن يصبح محظورا عليه دخول بلدته التي ولد وعاش بها بعد أن كان يمارس حياته مع أهله وأبناء بلدته بهدوء وأمان؟" ص151،

وهذا ما دفعة لتكرار المحاولة أكثر من مرة إلى أن استطاع الالتفاف على صفورية من الجهة الشرقية ويدخل الأردن ومن ثم الضفة الغربية وصولا إلى جنين، ومنها دخل (الحدود) وأصيب برصاصة في قدمه، ويتم اعتقاله، ومحاكمته، أثناء المحاكمة تطرح عليه تهمة التسلل فرد عليها: "- كيف أتسلل إلى بلدي التي ولدت وعشت فيها، أنا طردت من بلدي عنوة سعادة القاضي" ص162، وهنا تقرر المحكمة أن تعيد له حقه في العيش في المكان: "قررت المحكمة منحك الهوية الزرقاء" ص163.

لكن مشكلة الفلسطيني لم تكن في العودة إلى فلسطين، بل بالعودة إلى قريته، بلدته، مدينته، فقد تم الاستيلاء على صفورية وتحويلها إلى مكان يقيم فيه المحتلين الغرباء، فقد أصبحت تسمى "تسيبوري" يمنع الفلسطيني من دخولها.

تموت "ستي المدللة" وتمنع من الدفن في بلدتها "صفورية" وعندها يقرر أمين أن يكون دفنها ضمن طقوس فلسطيني، فيحصل على (تذكرة) للدخول إلى صفورية، وهناك: "أخرج كيسا كان يضع فيه زاده، وضع فيه كمية من التراب وعاد إلى السيارة طالبا من السائق أن يذهب إلى نبع القسطل النبع الذي روى بمياهه في كل الأزمنة صفورية المشهورة كما روى ظمأ سكانها وأهلها في كل الأزمنة والعصور، نزل من السيارة ملأ الزجاجة البلاستيكية التي كانت في كيس زاده اليومي" ص190، ثم يخاطب جثمانها بقوله: "لم أستطع أعيدك إلى صفورية فأعدت صفورية إليك، جئتك يا أمي بما تحبين وتحلمين به من صفورية، لعله يخفف عنك الوحدة وشدة الحنين" ص192،

خاتمة متألقة، ممتعة، أستطاع بها السارد التخفيف شيئا من قسوة الأحداث، فهذا المشهد يعطي أكثر من معنى، فهو واقعي وأيضا رمزي، وفيه نجد روح الإبداع والتحدي والالتفاف على الواقع/التحديات، فكما التف "أمين" من الجهة الشرقية ووصل إلى وطنه، ها هو يلتف على الواقع ويحضر التراب والماء من صفورية ليكون إلى جانب أمه "ستي المدللة".

الهفوات الفنية

هناك بعض الهفوات وقع بها السارد تتمثل في خطاب "ستي للمدللة" لأهل صفورية، فكانت لغتها عالية وأكبر من فهم ومعرفة أم ل يشير السارد إلى تعليمها أو إلى ثقافتها، فقولها بهذا القول: "...وأهل وطني باقون فيه إلى الأبد، مرت من هنا جيوش كثيرة محتلة ومستعرة لم يبقى منهم اثر، الرومان كانوا هنا ورحلوا، الفرس كانوا هنا ورحلوا، الأتراك العثمانيون كانوا ورحلوا، والإنجليز الملاعين ها هم يرحلون، فمن هم هؤلاء حتى يبقون في أرضنا وفي بيتنا" ص59،

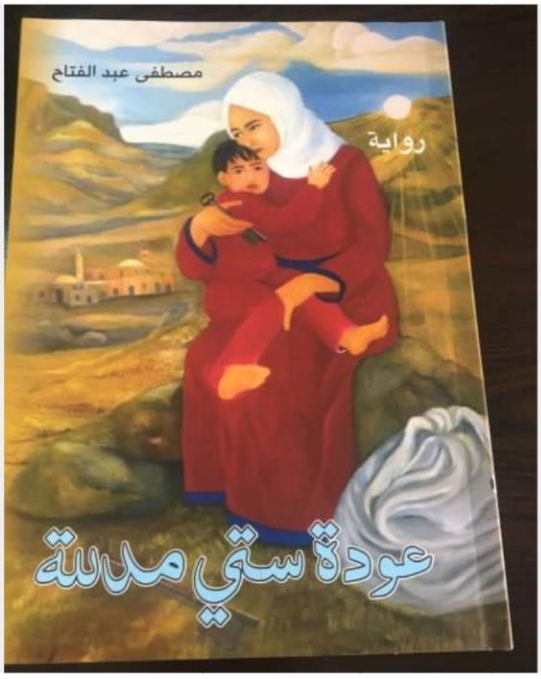
هذا الكلام أكبر من لغة أم عادية، فليس من السهل عليها معرفة هذا التسلسل التاريخ خاصة في ذلك الزمن، وأيضا الرتيب بالحقب التاريخية، كما أننا نجدها أمرة (قومية) تجد في الأتراك محتلين، هذا يتجاوز مفهوم الناس البسطاء.

كما نجد خطأ في استخدام كلمة جيش في عام 1948: " يدور الحديث بينهم على أن الجيش يطرد الناس من بيوتها يقتل الأطفال" ص49، اعتقد أن الاستخدام في ذلك الزمن كان "العصابات الصهيونية" التي لم تكن موحدة أداريا.

لغة السرد

جاءت الرواية من خلال السارد العليم الذي يعرف كل شيء، ويتحكم في الشخصيات كما يريد، واعتقد لو أن الرواية جاء جزء منها على لسان "ستي المدللة" كساردة حرة لكن وقع السرد أجمل وأفضل.

الرواية من منشورات مكتبة كل شيء، حيفا، الطبعة الأولى 2015.



مقالات شرعية

الطهارة والنظافة

محمد سعيد السلمو
الشيخ والدكتور السوري

#نصيحة أرجو نشرها وتعميمها لأصحاب المطاعم والأفران والعمال فيها ، ولكل من يعمل بعمل فيه صناعة طعام أو شراب أو دواء للناس، أو يبيع أيّة مواد غذائية أو قهوة أوشاي إلخ....

#ملاحظة: منشوري هذا أخذه بعض الأخوة ونشروه في بعض مجموعات تجارة المواد الغذائية ورفضوه ؛ يبدو أنه أصابهم في مقتل .

نظافتك وطهارتك واجبة لصلاتك ، ولعملك ، نظافة يديك وجسمك وشعرك وأظافرك تمامًا واجبة عليك قبل أي عمل تقوم به ؛ خصوصًا بعد دخولك للخلاء ، وقضاء الحاجة (استخدم الصابون وسائل النظافة جيدًا)

تعاهد قص الأظافر دائمًا ، احرص على ارتداء القفازات النظيفة إن دعت الحاجة إليها ، نظافة المعدات كلها تماما واجبة ، تدقيقك على المواد الصالحة للاستهلاك واجبة، لاتنظف آلات العمل بنفس الأدوات التي تنظف بها الأرض . نظافة دورات المياه التي تقضون فيها الحاجة في مكان العمل واجبة،مكافحة الحشرات والقوارض واجبة .

لاتدخل الخلاء بنفس الحذاء الذي تلبسه أثناء العمل ، وأيضًا أي طحين مثلًا ، أو أي آثار طعام تعلق بحذائك وتدخل للخلاء ، فهذا محاسب عنه بين يدي الله وستسأل عن إهانة النعمة.

الطهارة والنظافة من أسباب دخول الملائكة ومن أسباب البركة في الرزق. والناس أمانة بين يديك ، أي طفل أو رجل أو امرأة يتوعكون صحيًّا ، ولو وعكة بسيطة بسبب إهمالك فإثمها في صحيفتك .أطب مطعمك وحلل لقمتك بالتحري والتدقيق بالنسبة لأمور الطهارة والنظافة .

#نصيحة أخرى، لاتطلب زيادة عن حاجتك في المطاعم، وحافظ على نظافة الأكل الذي تأكل منه، حتى يتم حفظ الزيادة ، ويتم توزيعها على المحتاجين .نصيحة لأصحاب المطاعم، والجمعيات والمعنيين ، احفظوا هذه النعم ، الزائد من مطاعمكم ، رتبوه وعلبوه تعليبا جيدًا و وزعوه، إن لم تتعاون معكم بعض الجمعيات، فمعارفكم كثر، بتعاونكم توزعون الفائض على عدد من العائلات يوميًّا، هذا حفظ لنعمة الله، ومن حفظ النعمة حفظه الله، وبارك له في رزقه. وهدر النعمة يعني ذهابها.فاتقوا الله عباد الله .

#نصيحة أخيرة لصاحب العمل ؛ دقق أنت جيدًا على هذا وراقب عمالك بنفسك . فالخبز والوجبات والأدوية تدخل كل بيت ، ويأكل منها الجميع من لا يعرف الطهارة والصلاة من عمالك فاستبدله . توجد تنبيهات كثيرة بشأن النظافة والسلامة لكن أعطيتك أمثلة لتسير عليها .

وبهذا وقعوا في إثم الكفر والبهتان

هل رأيت غير مسلم يسمح لك بالاستهزاء برجال الدين عندهم؟

هل رايتهم مرة يستهزؤون بهم في تعليقاتهم ومقاطعهم؟

هل رايتهم مرة يتهمونهم بالسرقات ونهب الأموال؟ (مع أن رجال الدين عندهم يستولون على الذهب والفضة والاحمر والأصفر والناس يدفعون لهم)

ونحن نتهم العالم بعدم النزاهة لمجرد انه ينهى عن الإفتاء بغير علم، ولو رأيناه مرفها قليلا لاتهمناه بالسرقة (مع أن اكثر فئة مظلومة ومهضوم حقها ومعترة هي طلبة العلم الشرعي السني)

أهنا ديننا وعلماءنا فتجرأ الناس علينا.

حينما عظم الناس علماءهم كما فعل اهل مصر مع العز بن عبدالسلام، وكما فعل نور الدين زنكي في تعظيمه لامر الفقهاء في حلب

نصرهم الله عز وجل

الإهانة المستمرة لأهل العلم تعني أن تضيع البوصلة وأن لا يوجد احد يستطيع ان يوقف سيل فتنة ربما تزهق الأرواح.

كان الناس إذا تشاجروا في الحي، يخرج العالم فيهم فيسكتهم بكلمة واحدة

الآن لو تكلم العالم إن لم يؤذوه بسلاحهم فسيؤذونه بألسنتهم. إهانة العلماء والاستهانة بهم تعني مزيدا من الضياع والفوضى وفقدان القدوة

انتزاع هيبة العلماء ستجده في بروتوكولات حكماء صهيون لأن هذا سيؤدي لغياب العلماء وتصدر اعوان الدجال .

لحشو ادمغة الناس بالضلال باسم الدعوة إلى الدين.

إن لبى العالم دعوتك وجبر بخاطرك فسيقولون عنه مشايخ رز بحليب وسليتة ولا يتركون عزيمة

إن ابى تلبية الدعوة فهو متكبر ويجلس في برجه العاجي

إن بين لكم الاخطاء فهو يتدخل فيما لا يعنيه ويجعل الدين كهوتا

إن سكت فهو انهزامي ومنغلق

إن لم يشارك في فعاليات الدولة ومناسباتها، فهو يعتبر نفسه رجل دين وهذا تخلف

إن شارك في فعالية كافتتاح منشأة خدمية فسيقولون (شو جاب الشيخ هون، ومين قال له يجي)

في بريطانيا الاجتماع الخاص مع الملكة لابد من وجود اساقفة وبابوات وهم من اصحاب القرار

لكن عندنا لو دخل مجلس نواب فهو رجل باحث عن السلطة

واحتمال في مجتمعنا الديمقراطي ان ينتخبوا الفنان وتاجر المخ.. والرا..... ولا ينتخبون الشيخ، فهو لا يجيد السياسة، على اساس الفنان الذي لايجيد نطق العربية جيدا والراق... والتاجر رضعوا سياسة منذ طفولتهم.

من المخزي ومما يتفطر له القلب أن تركض امرأة مسلمة محجبة تصرخ بحرقة في شوارع دولة عربية لتسلم على لاعب كرة مشهور

اختفت النخوة والغيرة على العرض

شاب غير مسلم يكن البغضاء للمسلمين تركض امرأة مسلمة لتسلم عليه، وحوله حراسة ومرافقة كأنه فاتح من الفاتحين

اما العالم لو ركب سيارة فهو يأكل بدينه كما يزعمون

جعل الدين حمى مستباحا لكل طفل يبحث عن المتابعين فيبحث في غوغل ويتصدر للإفتاء ، سبب من أسباب استهانة الناس بقدر العلماء

تصدر من لا يجيد الكتابة جيدا ولا يجيد قراءة آية جيدا كالكيالي لتفسير كتاب الله وإهانته المتعمدة للعلماء والإيحاء بغبائهم وانغلاقهم وعدم فهمهم هو ضمن مخطط صهيوني للاستهانة بالعلماء

صناعة مشايخ على يد الحكومات والإعلام، وتلميعهم ليصبحوا قدوات ويرتقوا في اهم المساجد والفضائيات،

ثم إطلاق أيديهم لتصرفاتهم الرعناء هو من أسباب استهانة الناس بالعلماء.

لماذا يحرص الغرب على هذه السياسة

لأنه لما وقف صعلوك يتطاول على مقام النبوة قام عالم رباني سيدي محمد النبهان رضي الله عنه بكلمة واحدة منهم بإخراج كل أهل حلب حتى اضطرت الحكومة للاعتذار

كانت الحكومات تجد حاجزا أمامها في محو الدين وهم امثال هؤلاء العلماء الذين يهابهم الناس ويحترمونهم

حينما فكوا هذه الرابطة بين العلماء والناس واصبح العالم مجرد ربوت يصلي بهم الصلوات أصبحوا يحاربون الدين والحجاب علانية.

في حروب المسلمين كلها كان من يحرك الجيوش هم العلماء، حتى الخلفاء والسلاطين كان يحركهم الفقهاء والعلماء.

بفك هذا الارتباط أصبح المسلمون غثاء كغثاء السيل وكالغنم الشريدة التي ليس لها من يقودها

عدم اعتبار القدسية لكلمة العالم، يعني عدم الاهتمام بكلام سيدنا المهدي حينما يريد ان يجمع شمل الأمة، وهذا من اسباب افتتان الكثيرين بفتنة الدجال.

الصورة كثيرة وخيوطها متشابكة جدا ومترابطة.

لكن عليك ان تدرك يا بني أن الاحاديث التي حذرت العلماء من ان يقفوا على ابواب الامراء هي تنبيه للعلماء فقط،وليس لإعطائك الضوء الاخضر لتطلق لسانك في ذمهم والإساءة إليهم.

فمفهوم علماء السلطان مفهوم لايدرك بنظرة سطحية

بل يدخل فيه النية والغاية ، لذلك جعل قضية علماء السلطان للعلماء فقط والله يحاسبهم، لأنه لا يعلم حقيقتها إلا الله

كما الصوم فإنه لا يعلم صحته إلا الله لذلك جعل الله الصوم له.

#خاطرةعلىعجالة كتبتها في الاستراحة بين الدروس.

سيرة مبدع

عماد المقداد

فنان تشكيلي وأديب وباحث في الثقافة المفيدة

عماد المقداد ..

فنان تشـكيلي وأديب وموسـيقي له الكثير من الأعمـال المتنوعـة بين الاحتراف التشكيلي والعمل الهاوي الموسيقي وضع له بصمة في الشعر في ديوانين شعريين وأنتج أناشـيد الأطفال وأناشـيد أخرى متنوعـة في الأسـرة والوطن والحيـاة الاجتماعية وغيرها من القضايا المهمة ..

- رسـام جداريات وفنان تشـكيلي أمضـى ثلاثين عاماً في رفد الوسـط الفني والأدبي بمختلف الأعمال الفنية التشـكيلية والأدبية وشـارك بمعارض عديدة متنوعة ونال الكثير من التكريمات آخرى (درع أوسكار جمعية نجم العربية الدولية) عن كتابه الأخير (تأملات في أسس العمل الإبداعي)

- دراساته :

خلال دراسـته الثانوية بدأ الفنان في مقتبل العمر بدراسـة الموسـيقى والمقامات الموسـيقية وتعلم آلة العود وكان يشـارك دائما في الحفلات الموسـيقية في الجامعة خلال دراسـته للكهرباء ولقب بمطرب جامعة دمشـق في الفترة بين (1991 – 1993) وشـارك ببرامج الهواة في التلفزيون السوري ، خلال نشاطه الجامعي الفني، ثم درس خلال نفس الفترة الإلكترون في مركز دمشق للعلوم كما درس التصوير الضـوئي، ولاحقا حين سـافر إلى دولة الكويت مطلع التسـعينات عمل في الجداريات التعليمية في المدارس ودرس مطلع الألفينات الهندسـة الصـوتية وعزل الاسـتديوهات وبدأ إنتاج أناشـيد الأطفال والأناشـيد الملتزمة في الكويت كما بدأ بدراسـة علم الفتن في سـنة 2003 بعد التحاقه بمنتديات الفتن والملاحم .

و في عام (2010) التحق بدورة علوم شـرعية في وزارة الأوقاف دمشـق وأتمها سنة كاملة مع بدء أحداث الثورة السورية ونال المركز الخامس على الدورة .

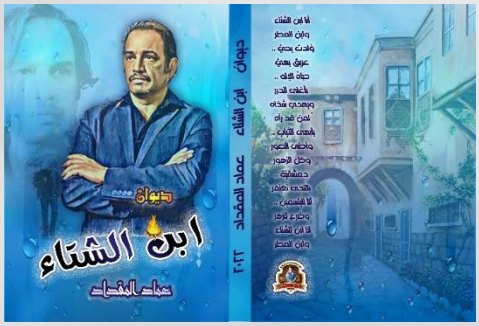
- لقاءاته التلفزيونية :

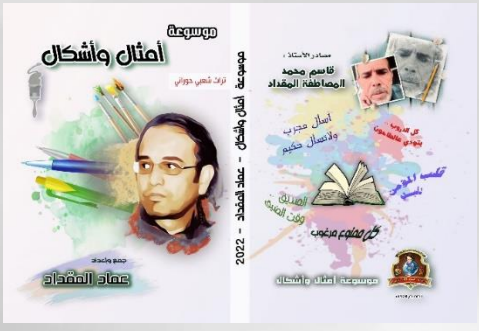
- لقاء أدبي شعري قناة الجسر الفضائية ٢٠١٧
- تقرير (ميداني جداريات) وحوار منزلي قناة أوربينت ٢٠١٨
- تقرير أمسية عمراوة أوربينت ٢٠١٨
- لقاء تاريخي فني موسـيقي تلفزيون الغد ٢٠١٩
- لقاء (ميداني جداريات) بعنوان عمان مدينة النورتلفزيون أبو ظبي ٢٠١٩
- لقاء قناة الشارقة الفضائية في المفرق (أمسية شعرية) 2020
- عدة لقاءات مصـورة مع منتديات مختلفة منها (منتدى البيت العربي الثقافي – ومنتدى البيت الأدبي الثقافي) 2020
- لقاء قناة الشارقة الفضائية (شعري أدبي) 2021
- لقاء قناة الرافدين العراقية (لقاء شامل فني أدبي) 2022

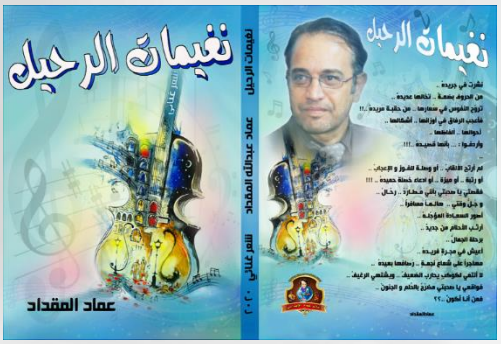
إصداراته

- إصداراته :

- سلسلة يوميات نانا للصغار / 2020 / 6 أجزاء (أدب الطفل)
- ديوان شعر (نغيمات الرحيل) 2020 م
- الفنان الصغير لتعليم الرسم دليل الطالب والمعلم / 2021 (قواعد الرسم)
- دراسات وقراءات في التشكيل الفني / دار الصايل للنشر /2021 (دراسات نقدية)
- عدة أعداد شهرية من مجلة نورك الثقافية المتنوعة / 2021 - 2022
- كتاب أمثال وأشكال / 2022
- كتاب / أسس العمل الإبداعي (في الإبداع) 2022
- كتاب (اللغة البصرية في فن الرسم) / 2022







عضوياته

- عضوياته :

عماد المقداد عضو في كثير من المنتديات الثقافية أهمها :

- عضو مؤسس جمعية نجم العربية الدولية
- عضو منتدى البيت العربي الثقافي
- عضو فرقة الهلال للتواشيح والابتهالات – الأخوة الرفاعية
- عضو أكاديمية الأرض لدراسة الفتن
- منتدى الجياد للثقافة والتنمية
- عضو سابق اتحاد الكتاب السوريين الأحرار

آخر نشاطاته

- حفل توقيع وإشـهار كتابه الأخير (أسس العمل الإبداعي) :

بعض التفاصـــيل في البوســـتر التالي والصور

دعوة

تحت رعاية مدير عام المكتبة الوطنية

عطوفة الأستاذ الدكتور / نضال الأحمد العياصرة

يتشرف الفنان التشكيلي **عماد المقداد** بدعوتكم لحضور

حفل **توقيع وإشهار** كتابه الجديد : **أسس العمل الإبداعي** تأملات في

وذلك في مقر المكتبة الوطنية .

تقدم الحفل :

الروائية القديرة / عنان محروس

وتقدم القراءة النقدية :

القاصة والناقدة / وداد أبو شنب

ويقدم الشهادة الإبداعية :

الفنان والأديب / خالد الخالدي

رئيس منتدى زوايا للثقافة والفنون

قراءة نقدية خاصة

للفنان الدكتور

مهند الداود

خلال الحفل

ويقدم الناقد الكبير / **محمد الحراكي**

ورقة بحثية نقدية شاملة للأمسية

الحفل يوم الأحد 28 - 8 - 2022

الساعة السادسة مساء

الأردن - عمّان - المكتبة الوطنية - مقابل وزارة الداخلية

بوستر العدد العاشر

الفنان والآديب
عماد المقداد

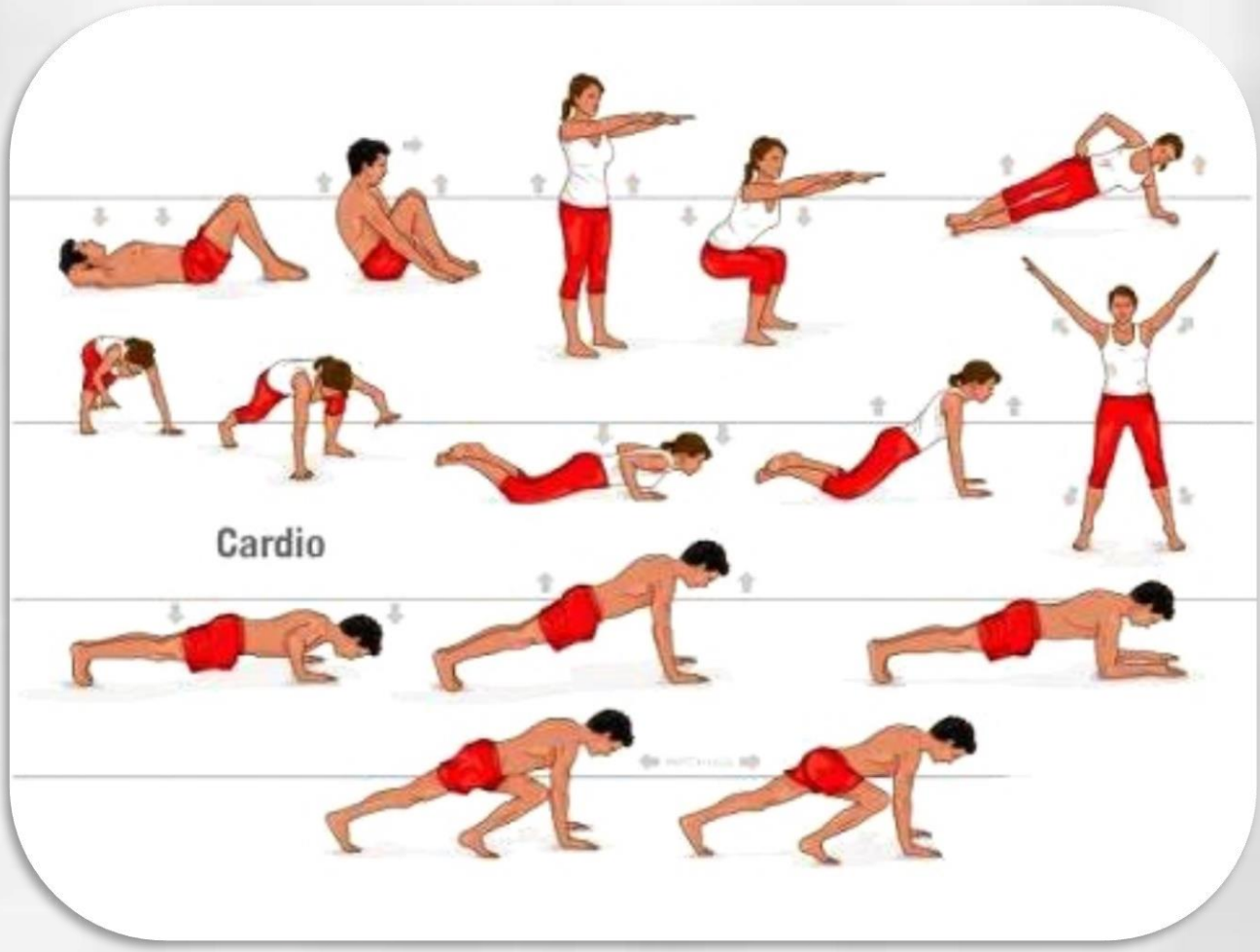
#اقتباسات

#اقتباسات

رياضة – صحة – غذاء - فلك – رياضيات – طرفة ..

رياضة .. وصحة ..

بعض التمرينات لزيادة القوة البدنية



وعي ..

اليوم أرخص لك

يقول أحد الأشـــخاص : طلبت من محل بيتزا توصيل الطلب للمنزل، فلما وصل الســائق أخذتها منه وشـكرته، وأردت ممازحته، فأدرت له ظهري ممســـكاً بباب المنزل لأغلقه .

فقال لي : نسـيت أن تدفع لي الحسـاب يا أخي ؟

فرددت عليه ممازحاً : الحســـاب يوم الحساب ..

فأجابني الســـائق جواباً صـــدمني، قال لي:

(صدقني اليوم أرخص لك)

يقول هذا الشـــخص : والله، بقيت أياماً تنهمر دموعي ويخفق قلبي كلمـا تذكرت كلماته .

(أيها الإخوة) تصـفية حسـاباتكم اليوم، أرخص بكثير من تصـفيتها يوم القيامة أمـام ملـك الملوك وجبـار الســـمـاوات والأرض .

(دقق في حساباتك)

مع من أسأت له

مع من ظلمته

مع من آذيته

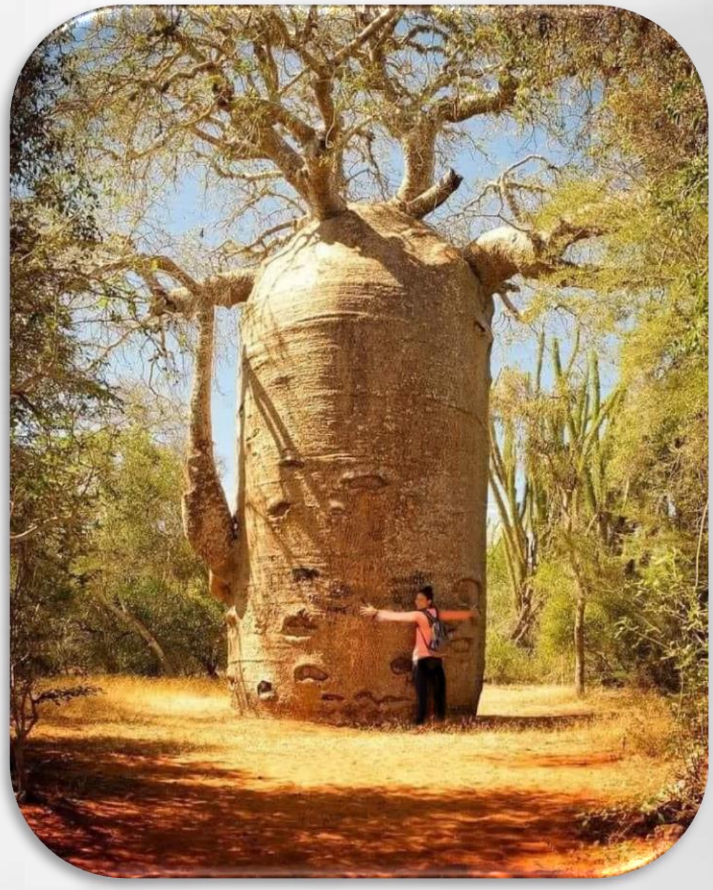
مع من أخذت ماله ظُلماً وعدواناً .

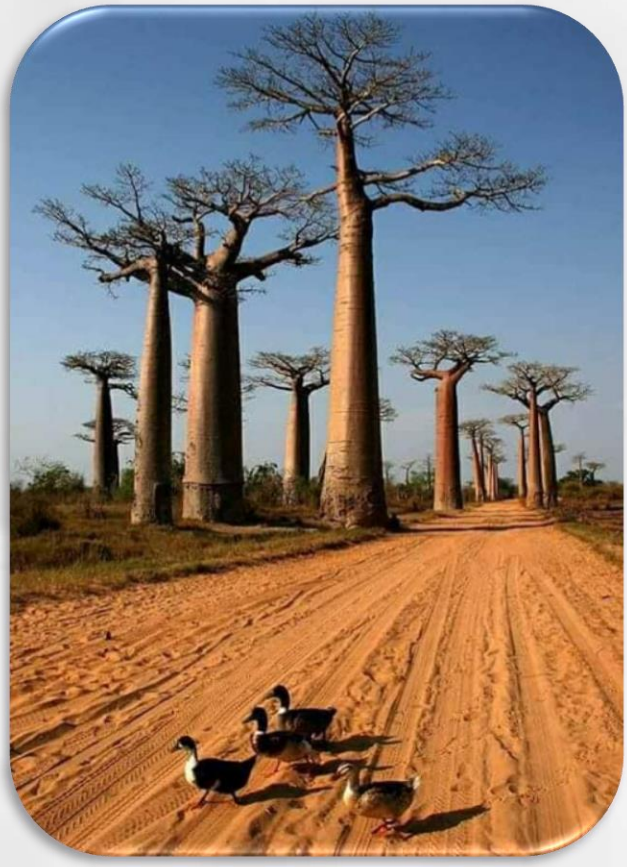
(صدقني اليوم أرخص لك)

اللهم ارزقنـا الفردوس الأعلى من غير حسب ولا سابقة عذاب .

#اقتباسات

أشجار الباوباب في مدغشقر





آخر الكلام

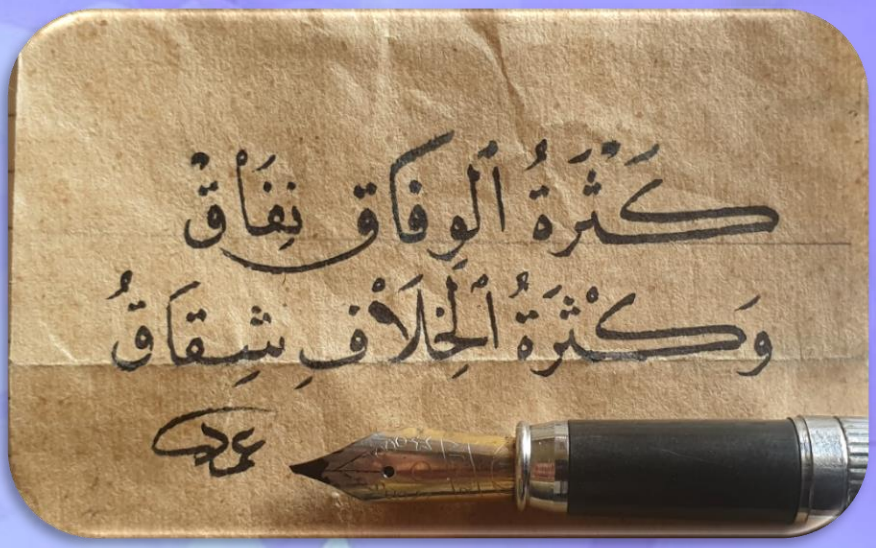
لا تترك في هذه الحياة إلا جميل الأثر ..

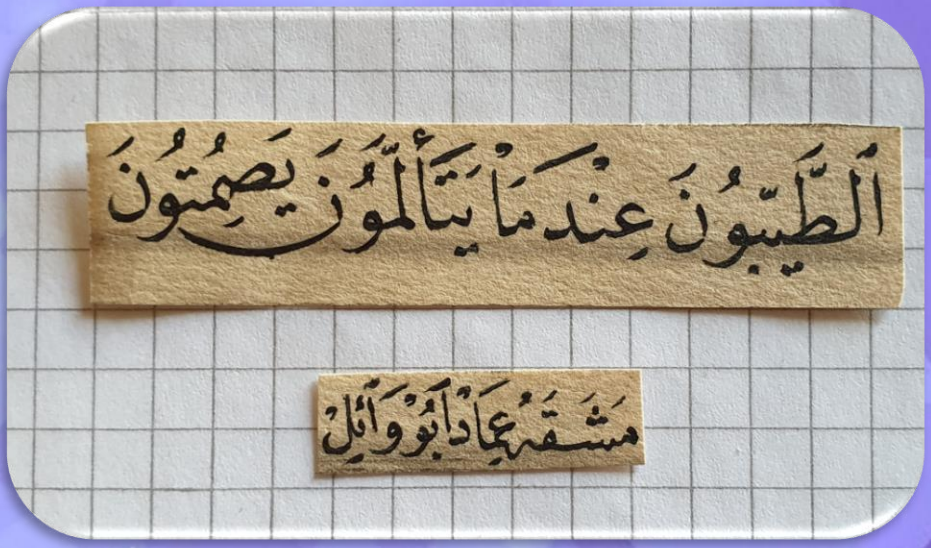
أخبار إبداعية

تحت رعاية عطوفة مدير ثقافة البلقاء الاستاذ محمد الزعبي أقام منتدى زوايا للثقافة والفنون ملتقى النور للفن التشكيلي الذي شارك فيه نخبه من الفنانين العرب من العراق وسوريا والبحرين ونخبه من الفنانين الأردنيين الذي أقيم في مطعم وكافيه ابراج الستين كان يوم جميل رسم الفنانين اجمل اللوحات وفي نهايه الملتقى أقيم معرض فن تشكيلي من مخرجات الملتقى وتم تكريم الفنانين من قبل عطوفة مدير ثقافة البلقاء

مشاركة وتكريم الفنان التشكيلي عماد المقداد ضمن فعاليات ملتقى النور في مدينة السلط وذلك في مطعم أبراج الستين

لوحات الخط العربي..





من أعمال

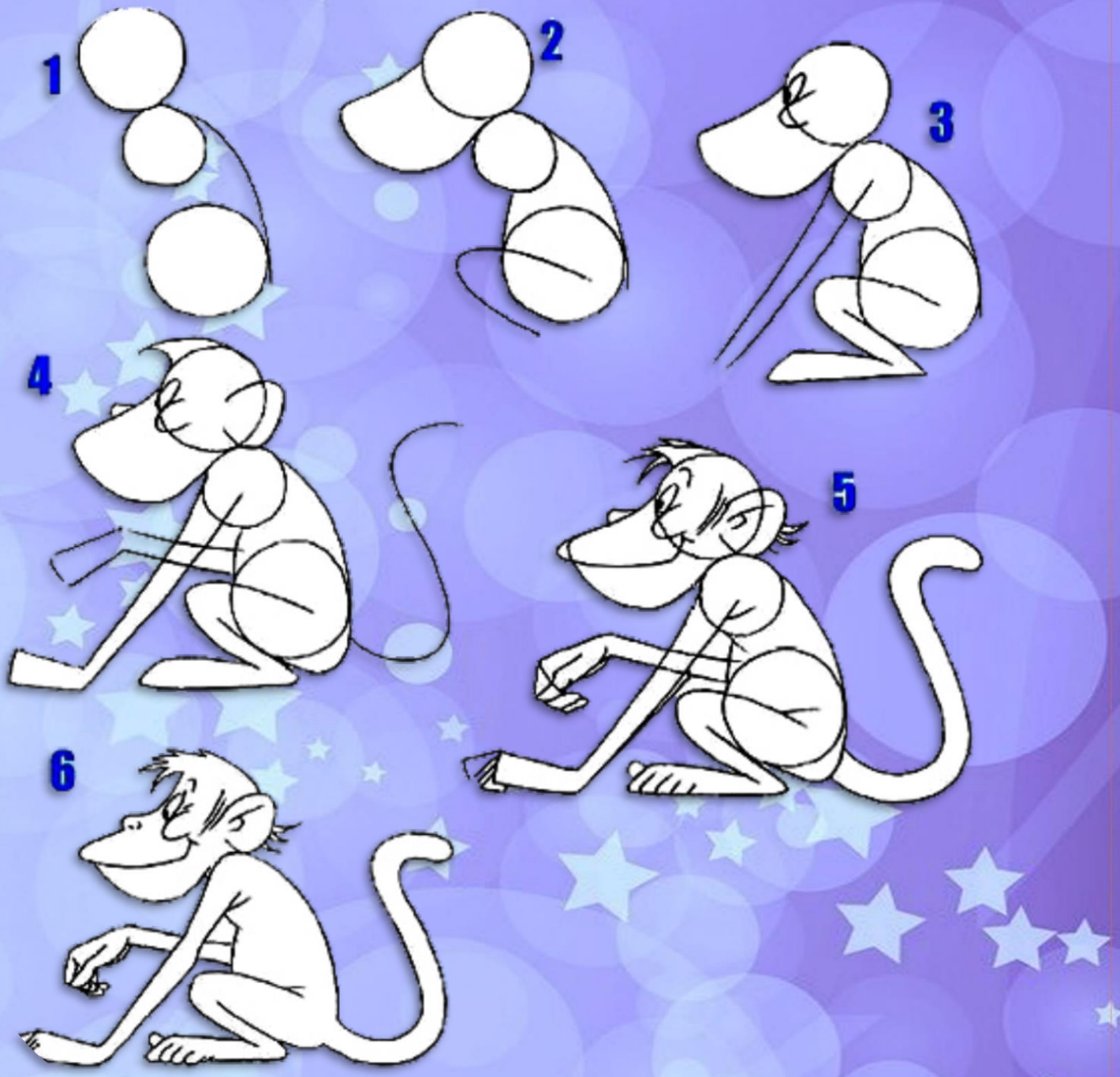
الخطاط والفنان/

عماد الحزيمي

درعا

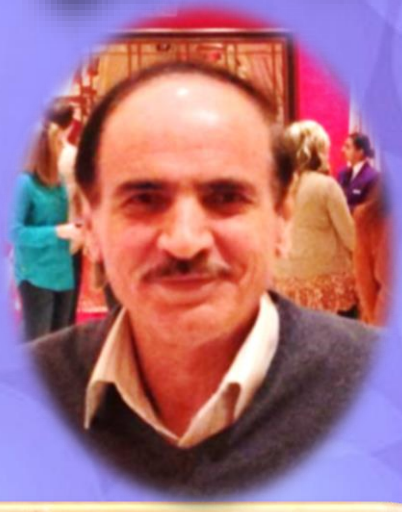
تمرين رسم

تمرين الأشكال المركبة ..



أعمال فنية

فن تشكيلي



من أعمال

الفنان التشكيلي

مذود بجبوج

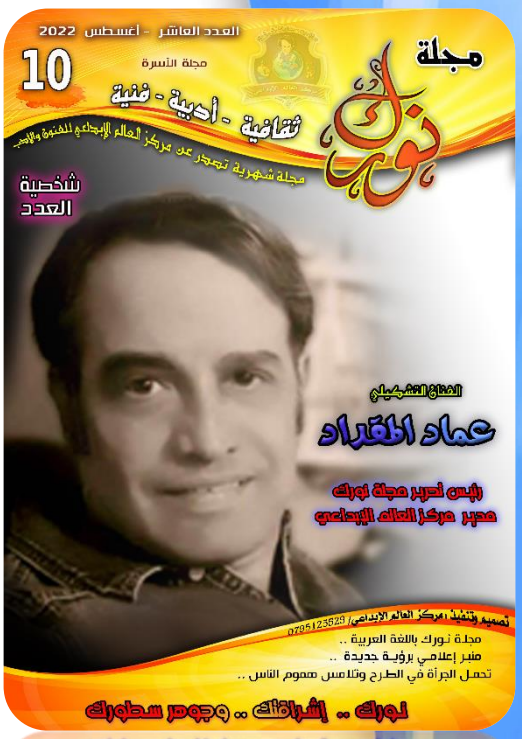
درعا

صفحة كاريكاتير

مختارات الكاريكاتير

لا تعليق ...

الكلمة الأخيرة



عماد المقداد
فنان وأديب

تأملاتي ..

تأملاتي . . ونسيجُ ذاتي . .

ومدادٌ من خيالاتي . .

لاحت في ليالي الشتاءْ . . وعلى وقع الغيثِ وسكبِ المساءْ . .

واستلهاماً من هطولاتِ السّماءْ . .

تسابقت غيماتي . . وشريطُ الذكرياتِ . . وعُبابُ أنّاتي . . يستجدي عطرَ السّنوات . . عِذاب المَذاقْ . . برغم العمل الشّاقْ . . وبرغم الوترِ النّازف فينا والإرهاقْ . . يُزرع في سهلِ الأسرارْ . . غمرُ بذارْ . . يُروى برحيقِ الأعمارْ . . وبصبرِ الأشجارْ . . يُزهِرُ نَبضُ الوردِ ربيعاً . .

ثمّ ليثمرَ هذا العابرُ . . أفكاراً . . أفكاراً . . . أفكاااار .

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

دراسات

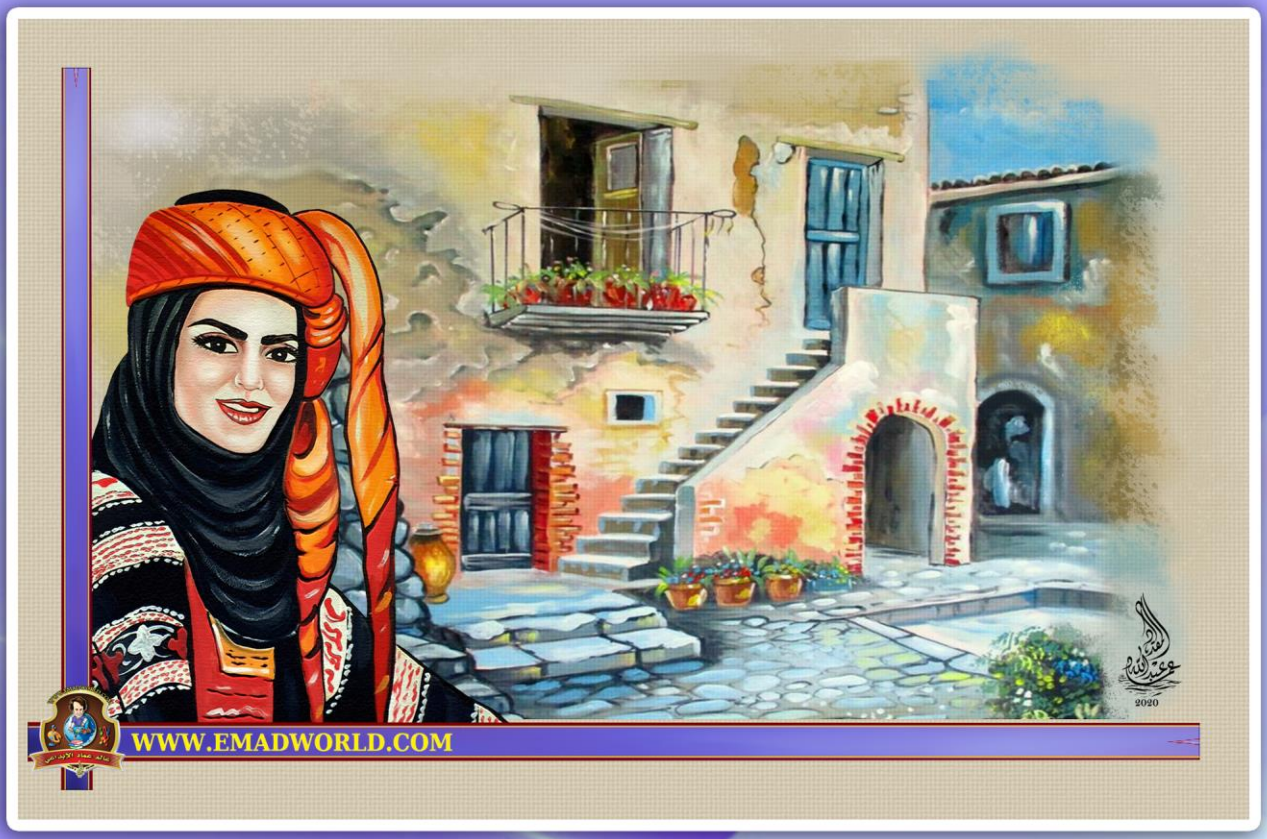
مقالات

أدب

ثقافة

لوحة تراثية من أعمال الفنان التشكيلي / عماد المقداد

شعر



قصة

شخصية العدد

أدب الأطفال

فن تشكيلي

سيرة فنان

تصميم وتنفيذ : مركز العالم الإبداعي/ 0795125529

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجرأة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

10

جميع الحقوق محفوظة