

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء الرابع



**وسام التميز
الإبداعي**

يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذة
**باحث وروائي د
محمد فتحي عبدالعال**



وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية

مقرر المسابقة الأدبية
أشرف بدير

الأمين العام الأدبية
سوما الباز



تم التعاقد مع الكاتب
د. محمد فتحي عبد العال
على نشر وتوزيع كتابه الجديد
أوراق مطوية

ديوان العرب للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه
المحبر العام/ فادية محمد هندومة

00962797463812 01030502390



تم التعاقد مع الكاتب
د. محمد فتحي عبد العال
على نشر وتوزيع كتابه الجديد
كلام في العلم

ديوان العرب للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه
المحبر العام/ فادية محمد هندومة

00962797463812 01030502390

أولاً :

أرشيف الصحف النادرة والأوراق
التاريخية وقد اعتمد عليها في مؤلفات
الدكتور محمد فتحى عبد العال

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور علي إبراهيم باشا
عميد كلية الطب ورئيس جمعية مشروعات القرش
[مؤامرات من المشروع في صليبا ،]



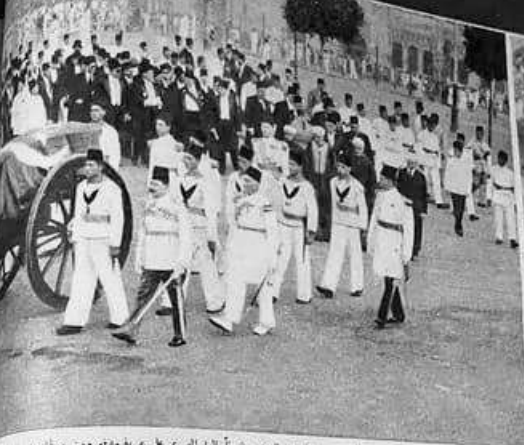
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





مركب الجازة يند ما ساه ، وقد حل التشن معلوماً بالممر المصري على عربة مدفع ومن جولهنا بنس السراي
 البوران وكرار التباط
 طاباً نظام الوضوح

من الطير يوسف كان التي بنا من جلاة تلكه في تنبوع الجازة والمعرفة بعضهم
 تركب وتنتوب سطة السطاة نطق . وقد اصعبت الجاهير على طول الطريق

صرتيغ آفرهذ نوبجها الى مقره الأضير



كرار الشيج في السراق في انتظار موعد بدء سير الجازة . واد ظهر من الجاهير باشا فذولة إسماعيل مدق باشا
 طدي سينا الصير باشا فاضيل باشا فظي عيني باشا ، وقد ارتدى في التجمع الأوسمة والالتفات

الثير كده عبد القدر راجل الصاري من سيادة الحانم الأكبر وتندوب الأظام البيرمكي وتندوب باربرك الروم الكاتوليك



بين الملكيين فولاد والخزيرة حجابين

المثربو . . والحركة الوطنية

لصاحب الدولة إسماعيل

بول الخزيرة أساس جلس الشان ،
 وكنت ما أزل طالبا في مدرسة الخزيرة
 وكان هو ما يزال شابا مندوب الوطنية،
 وكان محبوب الشباب . وقد أذكر في
 أولهم حب الوطن والسعي لرفيقه
 واستقلاله ، وكان يشجعهم وهم ينادون
 من حنا السليل وكات مدرسة الخزيرة
 بسد قسم ما بين في ذلك الحين ، وكان
 المقرب من يبر بها دائما في طريقه من
 قصر القبة الى قصر ما بين . فكما تنظره
 على الطريق كنهفت قائلين : « الصنوبر
 يا افضنا . . . » وكان يستمع لنا
 ويروح عليه البير والسورود
 وقد أعطت الحركة المسبورة ، الحركة
 الاستقلالية التي كان يمثلها مصطفى كامل
 باشا . وكان الخطيب عثمان أظلم متجنب
 لها . وادا كان قد كتب لها النضاح
 والاسراع فيما بعد ، فان الفضل الأكبر
 في ذلك برحه

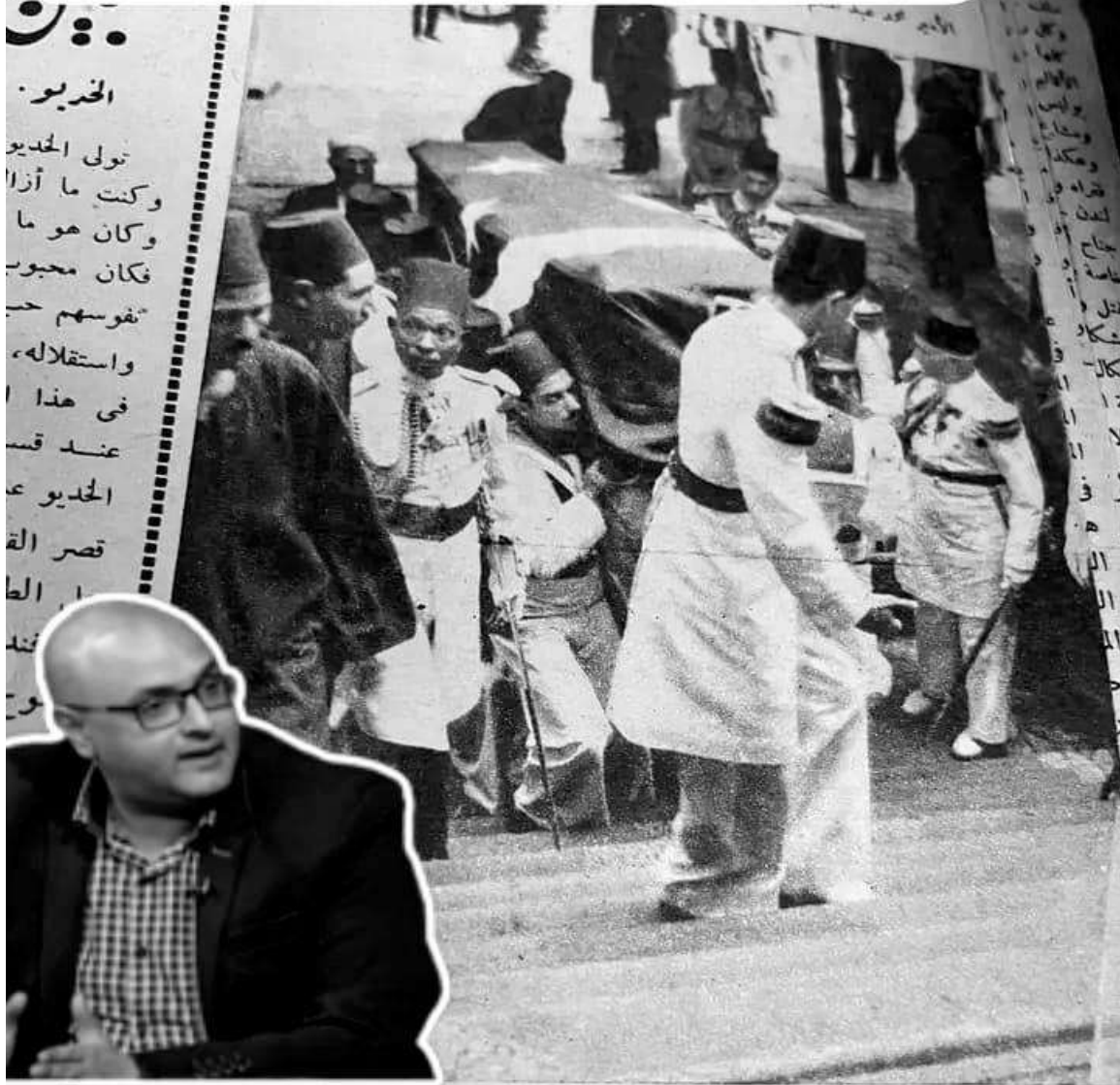
ولست أمزيتن لتبرية هذا الخ
 عدم تبريته . ولكن الخزيرة كان
 انه صاحب الحق من المرفق .
 لمع لم يكن يهربان تساماني . ولذا
 الشيطان التماسي . ولذا
 رئاسة الوزراء في سنة ١٩٣٠ رأيت
 أعالج هذا الوضع . فقد كان في
 نظامه تكفي قائم . على رأسه الملك
 وعماك عند



عند ما وصل مركب الجازة الى مسجد الكفايا ، غسل التشن طرأهنا
 الصيرج الى داخل المسجد حيث حل ط
 ورجال البوران وظهر سطة سادة

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



ما وصل موكب الجنازة الى مسجد الكنجيا ، حمل النعش على أعناق البحارة
برين الى داخل المسجد حيث صلى على الفقيد . وقد حف بالنعش بعض الضباط
بالياوران وظهر خلفه سعادة وزير الأفغان المفوض الذي اشترك في صلاة الجنازة

الذين يموتون المسارح العظيمة برواياتهم الغدة .
- ماذا ؟

فرغها هيو بين ذراعيه من الارض واحضها
حرارة وقال وهو يشم

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

لوكاندة الكوارع الوحيدة الكبرى



منزل خلوى جميل
نحيط حديقة فيحاء
ثم استخراج وثيقة
للزواج. نغير الى الآن
أن أذهب الى مدير
الصحيفة التي اشتغل



لصاحبها محمد يوسف

نقلت من شارع محمد على الى شارع الأمير فاروق بالعتبة الحضرية
على الشمال وفوق مافى هذا المحل من الأنواع المعروفة فقد أوجد
في فرع للكباب والكفتة والحمام المشوى وفطور الصباح
تليفون ١٥ - ٤٨ مدينة

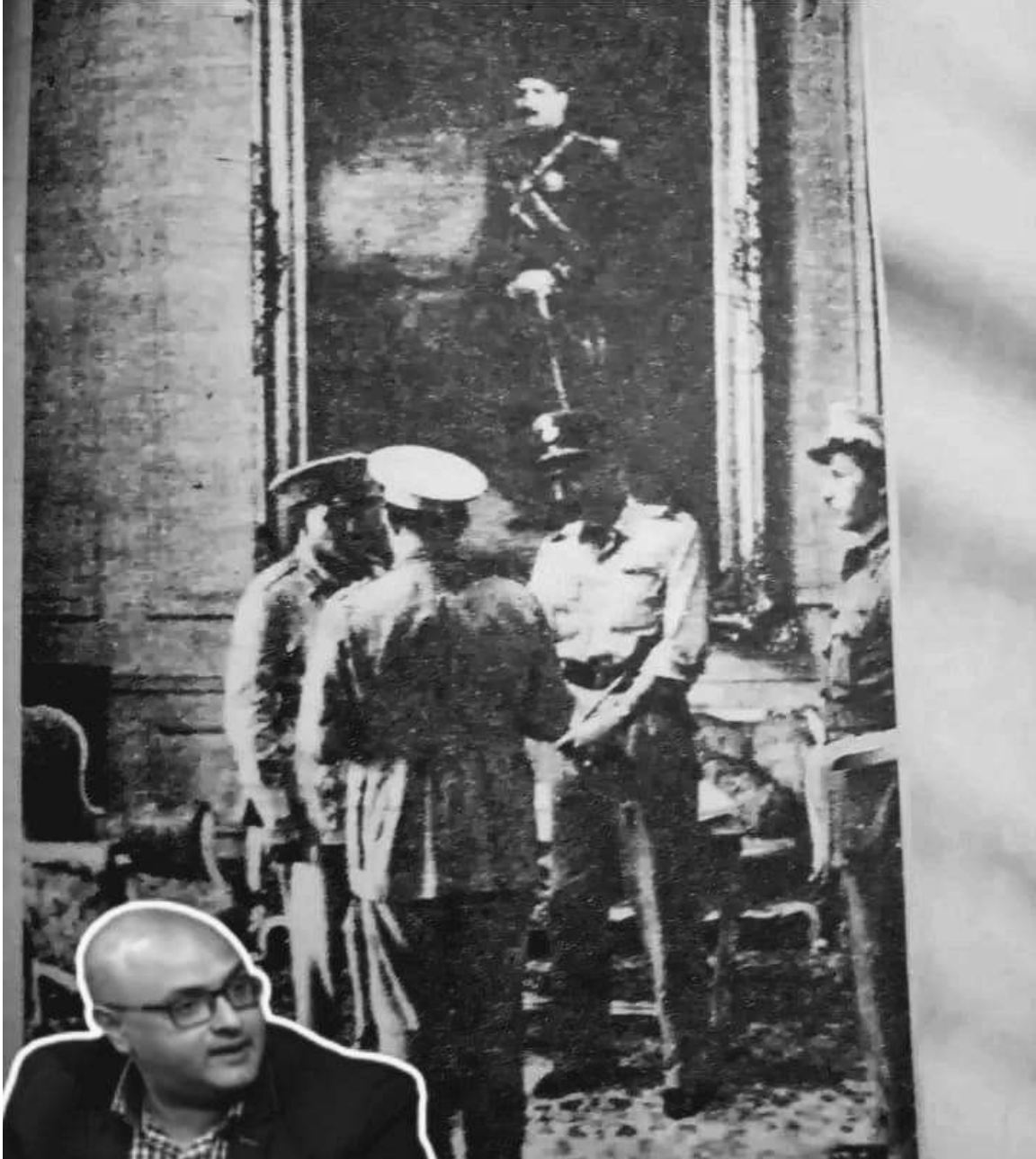
بهذه الصحيفة إلا منذ
أيام قلائل ؟

- اذن فكيف
تطلب اجازة قوما يمض
عليك وقت طويل ؟
- لايسعنى غير
ذلك . واننى واتق ان

يأنتقطها ويستمر
عليها ويظفر بها
نعم . نعم . انه سيوف
طربا وسرورا
فطرت البس
جودى وقالت
مشدوهة :
- وهل انت
مدير الصحيفة ؟
فضحك وقال
- انى اب
وهو انى
ثم اطلق
بشفتيه وطبع
نغرها قبله
والغرام
والنفت
حول عنقه
- هيو
سعيدة بحبك
- اذن
نستخرج
الزواج
بارتشاف
الحب مترقا

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أغرب جريمة، أمام المحاكم المصرية : بهيرة تتزوج سعاد!

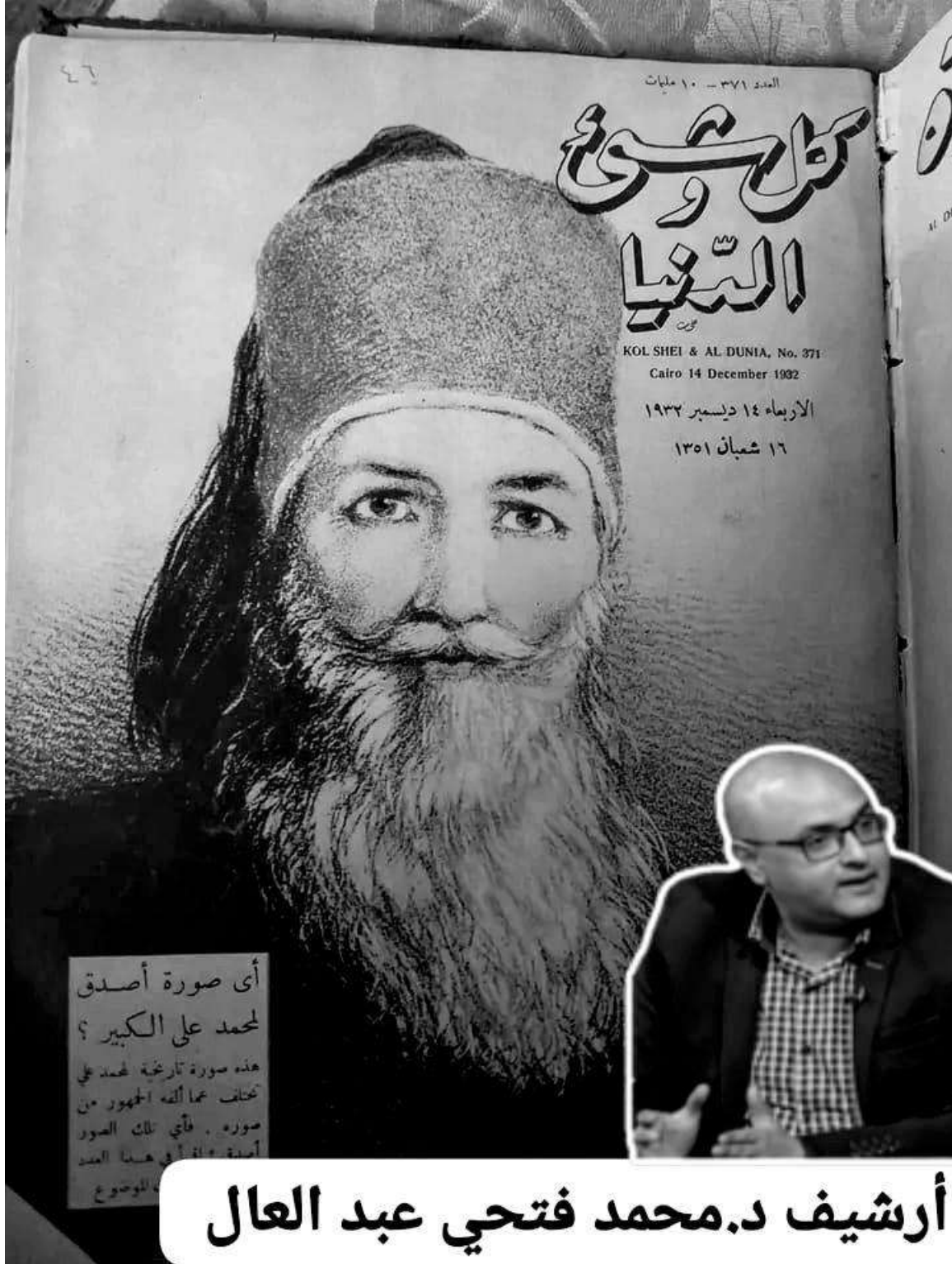
من سعاد الزواج وبالفعل تقدمت بهيرة بعد ارتداء ملابس الرجال الى أسرة سعاد طالبة الزواج ووافق هؤلاء حيث تم عقد القاء على يد المذنب بعد ان جديدة

القاهرة - إقبس : بدأت محكمة جنات الاسكندرية نظرا واحدة من اغرب الجرائم المصرية

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

عاد انها تزوجت من انثى مثلها ولكنها غير طبيعية قهرت وابلغت اسرتها والشرطة وتم القبض على «العريس» بهيرة واحيلت الى الطبيب الشرعي الذي اكد في تقريره انها انثى ولذلك قررت المحكمة اعتبار الزواج باطلا وحكمت لسعاد بتعويض قدره عشرة الاف جنيه.

بعد تزوير مستندات اثبات هويتها. وكانت بهيرة وهي صاحبة مصنع للتريكو بالاسكندرية قد اعجبت بعاملة لديها اسمها سعاد وافهمتها انها اجرت عملية تحولت بعدها الى رجل الا انها مضطرة للظهور بمظهر السيدات للحفاظ على عملها وترويج منتجات مصنعها وفي النهاية طلبت





أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال



صاحب المقام الرفيق محمد محمود باشا
وهو يتحدث الى احمد لطفى السيد
باشا مدير جامعة فؤاد الاول والشيخ
مصطفى عبد الرازق بك في ساحة قصر
عابدين العامر ومعهم النائب المحترم احمد
مفتاح معبد

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

سافرت الأميرة شيهو كار الى الإسكندرية في أول الشهر الماضي . ولدموها «كابينة» جميلة في سيدى شبرا
تقضى فيها شطراً من النهار وهي ترى جالسة بها قبل تناول الطعام ، والى يمينها القبلة عائشة حسن



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الإشتراكات
 من سنة ١٩٢١ قرشاً مسانداً في مصر
 وثمانون ١٧٠ لئلاً في الخارج
 وهو قبل الإشتراك من سنة ١٩٢١
 من سنة ١٩٢١ مبلغاً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
 No. 358 Vol. VII. CAIRO, 19th DECEMBER 1921

اللطايف المصوّرة
 بمصر كفايةً وبدمية كريمة
 تشتمل على ما لا يحصى من
 أخبار مصر القديمة والحديثة
 وما فيها من عجايب وكنوز
 لم يكن يعرفها غير
 من كان في مصر

(العدد ٣٥٨) (الطبعة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

جناية فظيعة - مقتل الامير سعيد حلیم في رومية



طيرت الأنباء أوربا في ١٠ الجاري خبر
 مقتل المغفور له الامير سعيد حلیم في ٧ منه
 اذ اطلق عليه الرصاص رجل مجهول من
 سدس بينا كان الامير راكباً مركبة مع
 صديق فاصابه في رأسه ونوفي في اثناء نقله
 الى المستشفى وتمكن الجاني من الفرار فعمم
 الاسف على فقد هذا الامير الكريمة وشاطر
 الناس عظيمة مولانا السلطان والاسرة السلطانية
 الامير والحزن على فقده وصدر الامر بالحداد

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



علم يستمع ان يردنا عن روح الدولة في الحرب
 وكان رحمه الله قد تولى امانة حزب الاتحاد
 والترقي على العمل لائالة تركيا الدستور فكان
 كل محتاج من رجال الحرب يلجأ اليه وهذا
 ما حدا بانور وطلعت ان يستند اليه ادارة
 ولكن كانت سلطته في الحكم سلبية . ولما
 احتل الحلفاء الاستانة ابعثوا الامير وانما
 عباساً الى مالطة حيث ظل الامير سجيناً الى
 عهد قريب فلم يشاء العودة الى الاستانة
 فقصده ايطاليا حيث اقام . وقد تشرف زيارته
 فيها احد اصداقنا في المييف الماضي تركي
 لنا عن تواضعه واطفقه الشيء الكثير وكان
 مهتماً بتدوين مذكرات سياسية هيداً وقد
 تقرر احضار جثة القيد محتطة الى العاصمة
 حيث يحتفل بتشييدها رسمياً وتدفن في مدائن
 الاسرة السلطانية . حفظ الله عظيمة مولانا
 السلطان والهم عظمتهم والعائلة العنوية
 السلطانية صبراً جميلاً



جثة المغفور له الامير سعيد حلیم (عقيد)

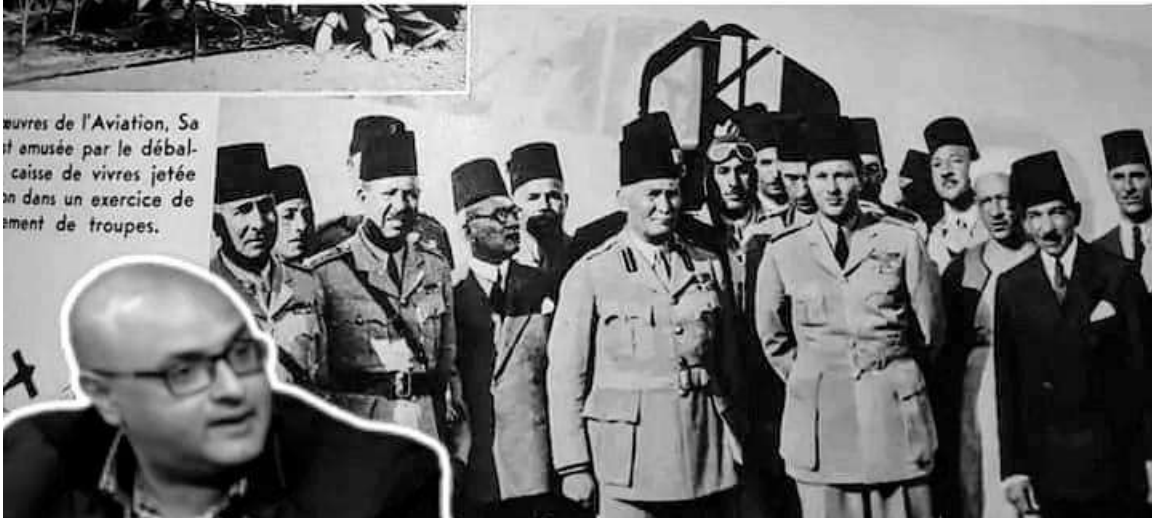


Sa Majesté le Roi aux Grandes Manœuvres de l'Aviation, écoutant les explications du Ministre de la Guerre.

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



Manœuvres de l'Aviation, Sa Majesté le Roi écoutant les explications du Ministre de la Guerre. On voit dans un exercice de déballage de vivres jetés en l'air devant un mouvement de troupes.



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





ارشيف د.محمد فتحي عبد العال

L'INAUGURATION DU MONUMENT DU KHEWIVE ISMAIL
PAR SA MAJESTE LE ROI A ALEXANDRIE





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور الكافوري ، ومدرس الملك محمود هاشم وحسن حسني .. وقفوا امام
فتايات مصطفى باشا ينتظرون الآن لهم بتوديع الملك السابق قبل رحيله ..

- ٢٥ -





الموكب الرحيب في طريقه إلى مسجد الرفاعي حين دفن الملك الراحل

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

في جنازة الملك الراحل

وكان بينهم مفتي العباد المصرية ، والشيخ احمد شيخ مذهب الحنبلة ، وبها اللذان توليا غسل الجثة في القبة . وقد اختير مفتي الديار المصرية لأن جلالة الملك والأسرة المالوية منحوا في تعاليم الاسلام ما عرفت ابني حنيفه اما اختيار الشيخ احمد نصر شيخ المذهب الحنبلي ، فأكبر شيوخ المذاهب الاربعة سنا

مصاب جلالة الملكة

وقد نالت جلالة الملكة في قصر القبة ليلة الخميس ، منتصف العاشرة صباحاً انتقلت الى قصر عابدين لاستقبال الميراث . سيدات الاسر النبيلة . وبما نالت من الصدمة بوفاته الملك ، فبأن أحد ممها في تلك الساعة ثلاثة خطابات من الامير فاروق الثالث الصلح اليومية . أحدها من الملكة . وقد اطلع جلالة الملك على ما فيها من مراد .

رحم على

الى هذا القصر الذي بعد عن قبر العقيد في مسجد الرفاعي بنحو عشرة كيلومترات ، فرؤي نقل جثمان العقيد الى قصر عابدين ليقيم فيه الاحتفال الرسمي ، ولكن احدى الخربات العليا التي تشهر بأعظم جرح لها في هذا المصاب الاليم عارضت في النقل حرصا على راحة الجثة ، ثم اقتضت ما ابداه الامراء ورئيس الوزارة من ضرورة النقل

لماذا تأخر الموكب ؟ ؟

وكان مقرراً أن ينقل الجثمان بطريق سكة حديد كوبري الليمون ، ومن هذه الخطة يبدأ الاحتفال العسكري بنقل الجثة ، ولكن عدل في ظهر يوم الارباء عن هذه الطريق واختير الطريق المادى ، بوقد نجم عن ذلك ان تأخرت بعض الاجراءات ، فتأخر بدء الاحتفال العسكري من قصر القبة عن موعده ، وبذلك ان بدأ في الساعة الخامسة تحرك الموكب في الساعة السادسة فوصل الى قصر عابدين في نحو الساعة الثامنة وعند وصوله الى القصر سعد به عرض عظيم من قبل الملكة الى قاعة العرش فأودع فيها وقد جللتها بقطع من الحرير الأسود الشفاف ، وكذلك ستارة من الحرير الأسود ، وكذلك القواعد والادوات الموجودة في القاعة

النساء . وشادت ارادة اللولى أن يقف الملك في الناس ، ليحضر أي الامراء ورئيس الوزارة الى اية مدة أسبوع ليماج الاحتفال بشهد ملكات البلاد بما يشترك فيه ملوك الشرق والغرب وكبار الاجانب ونفس هذا الملك ، وأثره في النهضة ، وتشجيعه ذات

للمقرر في هذه الحال أن تحتفظ الجثة ، وبدعى سراء ورؤساء الجمهوريات للاشتراك في الجنازة ، حضور المدعوين وحضور الملك فاروق شيعت بها الأخير

بمجة رئيس الوزراء ، في ذلك أن مصاب الملك بمصائب الامة المصرية وحسبها بل كان مصابية بالثورة التي ظلت أشادت بذكره ، ووهت ثيرة ، ومساعداته العظيمة للعلم والمعاد.

علماء يعارضون

علماء الدين عارضوا في هذا الرأي . لأن تأخير الجثمان الى يوم الارباء لا يوم الخميس ، لأن من السنة لعين وأطوا في ذلك فلم يقل دولة ما عر بلشا



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

زار اللواء أركان حرب محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة
الجيش .. ومالكه القائد العام يتزل من سيارته حتى يتصل
في الشارع أبنائنا بقدمه .. ولا حظ القائد أن الصحابة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

التعب بالطريقة الصحيحة فإن له كيف يمسك به لم لم يكتف
بذلك بل أمسك بالتعب منكه الطبع ميسرا له الطريقة المثلى
لاستعماله ... وأخيرا قام الطرسي بدوره كما يجب بعد أن تلقى
الدرس من القائد العام ..
(تصوير: أحمد يوسف)

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

انور وجدى يراقص حسنة سويسرية بالاكسيورد

هل تعرفها ؟ لا المجد والسؤدد . ولم تعدتني من . انور حسنة المسرح والعالم يمزق لها
الاسم المشحون . دة . دة . دة . انور . السكر كبر . أو على الأقل . وعين على نفسها . والمدحوات . يضحكين



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



عندني يا شيخ يكن بفتش قره قول الشرف الذي اصطف في داخل محطة اسوان الجديدة لتأدية الخدمة العسكرية لهواته .
 وقد سار من وراه سعادة حسن بك توفيق الجوي مدير اسوان

ليل ولرجال الحكومة . ثم نزل دولة نائب الملك وصافح مستقبله وسجل اسمه في سجل خاص أعد هنالك ثم
 ميذ المدارس الاميرية والاهلية يهتفون وينشدون وتقدم بعض فرسان من العرب والسودان ولعبوا المايأ جيتا
 الرجل بطولهم وسبوتهم وخبابهم وهم ينشدون ويضربون على الطبول ونسوتهم برقص رقصاً يسمنونه رقص
 في أنه هو بعينه رقص الشارلستون الذي سجن به الراقصون في اوروبا في هذه الأيام واتبعي المرض عند الظه
 ورجل الدعويون ضد ذلك الى الشلال لزيارة الآثار القديمة



اخترع عجيب . اقوى اشته كبريائية في العالم
 اكتشفت الدكتور كوفاج الامريكى الاعصاني في الميانت
 الكبريائية مصابحاً كبريائياً بولد اشته شديدة القوة والاشهر
 تكاد تتعارض معها قوة الراديو وهي تنطلق في موجات
 فلو انطلقت في الفضاء لبانت الشمس في ربع ساعة فقط . . . وهذا الصياح
 ام المدوع الكبريائي اشته تكا من اقوى المدافع ولكنه لمس الخط ان يستعمل في الحروب وان يحدث ضرراً لان موجات الشعاع لا تبلغ مدى اكثر من خمس اقدم
 صاحب العزة حكمدار بوليس اسوان وحضره باشفتش النظام بوزارة الداخلية وبينه منابلا الاورطة التاسعة
 الرابطة في اسوان وقد قاموا بالحفاظة على النظام في سعة الانتاج فلم يحدث شي . عمل بالراحة ومرت
 الحقة في سلام وسرور وانتشر النظام بفضل همهم وبمطعمهم التي هي الجديريين بكل شكر وثناء
 كبريائية من ابواب من الزجاج يحاكي في شكله كبره القدم وتقدم بسرعة مئة الف ميل في الثانية الواحدة . . . فلو انطلقت في الفضاء لبانت الشمس في ربع ساعة فقط . . . وهذا الصياح
 ام المدوع الكبريائي اشته تكا من اقوى المدافع ولكنه لمس الخط ان يستعمل في الحروب وان يحدث ضرراً لان موجات الشعاع لا تبلغ مدى اكثر من خمس اقدم

العدد ٣٣٦ - ١٠ طريف
العدد ٣٣٦ - ١١ طريف

٣٣٦ طريف

المصوّر

تحت إشراف
د. محمد مصطفى
في مكتبه بمبنى القصر
القبطي في شارع
الفرديني في القاهرة
الجمهورية العربية السورية
١٩٦٤

هذا العدد من المصوّر
مكرّم لذكرى
الملك فاروق الثاني
الذي تولى العرش
في ١٢ مارس ١٩٣٥
وكان آخر ملوك
مصر

AL-MISAWAR - No. 336 - Cairo, Egypt 12 May 1966

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



لا آخر مرة.. يؤدي ضباط الباوران واجههم نحو جثمان الملك الراحل في قاعة العرش..

في سراي القبة
 الى انبلي - آخر البيت القبة برابطين
 امير القبة للتدريج القبة الزمان . و في في
 عتقوا مناسبت النموا الامم على و الانبلي
 محمد طوسون ، اولاد محمد على حسن و لا انبلي
 محمد طوسوني و الامام محمد بنو العتق و لا انبلي
 و بعد اولاد و دارة كرامات اللات
 (تصوير وايضا شتابة)



الزعماء في الجنازة
 الى الجبين : صورة من فترة لدولة مصطفى التماس باشا ، و ترانما بنحو الي دولة صفدي باشا وقد
 ظهر الحزن الشديدا على وجهه ، وقد ظهر الي بشار التماس باشا دولة عبدا العتاق يحيى باشا ،
 وفي الصف الثاني بزي سادون محمد علي ، مولاي باشا و سادون احمد جند الوهاب باشا





في السراي الكبير
 التقالت هذه الصورة في السراي الكبير
 الذي اقيم في قصر عابدين لاستقبال كبار
 المشيخين ، و ترى من اليسار الى اليمين : سمو
 الامير محمد طوسون ، الامير محمد علي ،
 فدولة علي ماهر باشا ، فدولة توفيق اسمع باشا
 و ترى الوجوه تظاهرا على وجوه الجميع
 (تصوير وايضا شتابة)

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الشعور الى حد الذهول في ذلك اليوم العسير - يوم ماتم الامة ومصاها في ملكها العظيم ، اسكنه الله فسيح جناته ، وأطال ملك حليفه المحبوب

الشرقة على الطريق وكانوا يحملون بعضاً عوة . وندكر أن أحد الذكارة طلب منه القراؤه واحداً قائم أن يحلي لهم السادة الطلة على شارع محمد علي لينتمكروا من شهود الجنائة

فؤاد أه تم يتوبون الى اللالك فؤاد، أو يقولون : الاول الى رحمة الله

تطلبات هذا النظام الجليل فت المدارس في الامكنة بدان الاوبرا، وكلمها مر الطلبة والطالبات بالدعاء بمرض الطلبة والطالبات

يعمله البحارة الى عربة القبة الى قصر عابدين

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



ارشيف د. محمد فتحي عبد العال



أعضاء الملك السياسي الاجنبي في جنازة الملك الراحل ، وترى بينهم جميع الوزراء
المفوضين والتناصل

ارشيف د. محمد فتحي عبد العال



حيث دفن الملك الراحل

على يسار الداخل من الباب الغربي لمسجد
الرفاعي رقد الملك فؤاد الى جوار والدته في
رضوان الله ورحمته ، حيث تضمهما بقعة من
أطير البقع وأشرفها ، في قبرين من قبور
الأسرة العلوية ، في ذلك المسجد الذي اختاره
الحديو اسماعيل ليكون مقراً أخيراً ،
وقد دفن في هذه القبور
وزوجاته ، والسلاطين
سائر قبور الأ
العقبي بالامام ال
ونقوم

نعش الفقيد العظيم في أثناء دخوله الى
مسجد الرفاع حيث



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

زعماء الأمة ووزراؤها في موكب الجنازة . وترى بينهم أصحاب الدولة والمعالى عبد الفتاح
محمي باشا ، وزبور باشا ، ومصطفى النحاس باشا ، ومحمد محمود باشا ، ومحمد على علوبة باشا ،
واسماعيل صدقي باشا ، واحمد عبد الوهاب باشا



أرشيف

د.محمد فتحي عبد العال

مترقب من أساتذة الجامعة المصرية ، وودعون مليكهم الراحل الذي كان له أكبر الفضل على
الجامعة وعلى أساتذة الجامعة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



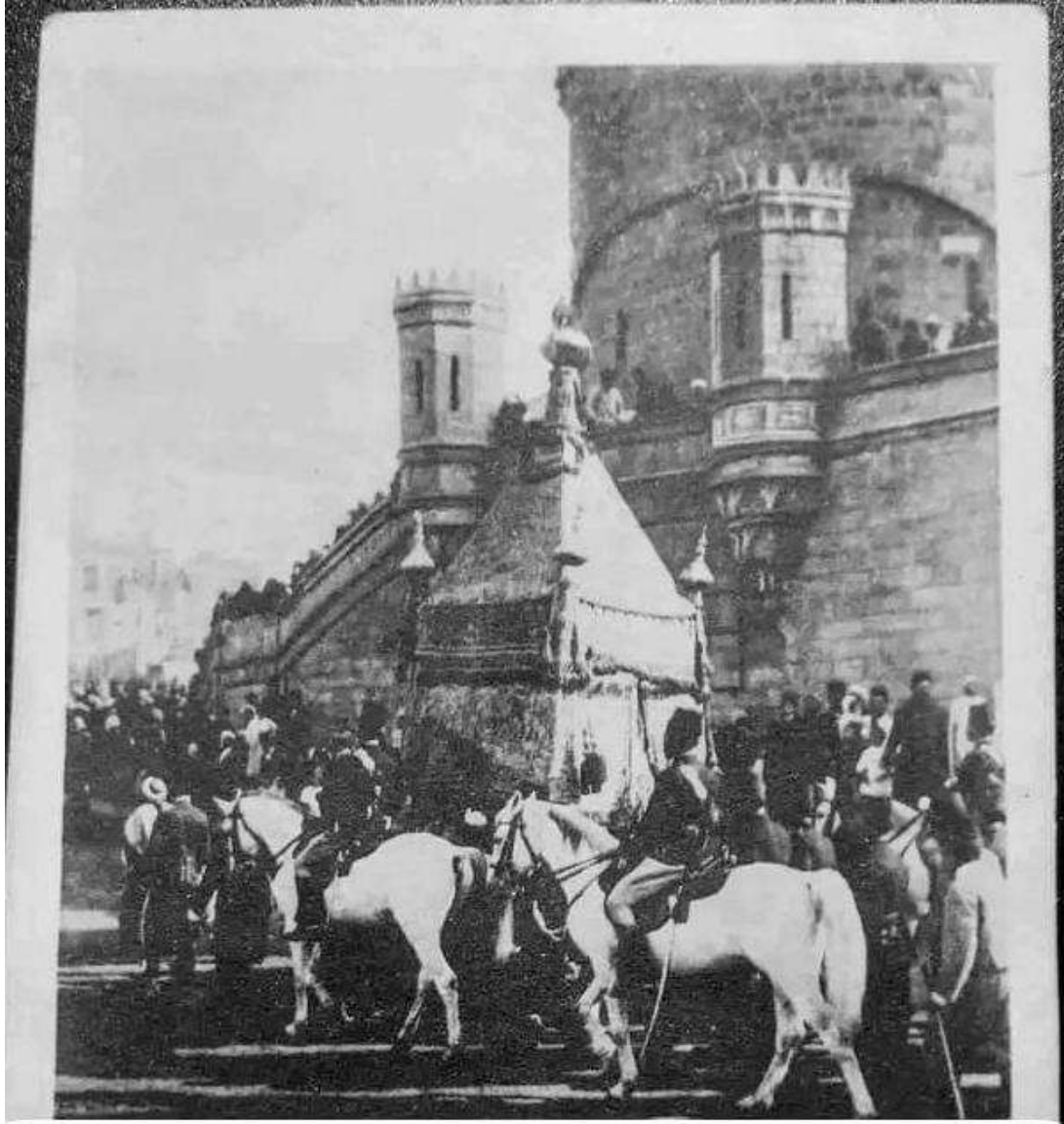
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





حفلة الأسبوع في قصر الأميرة شيوه كار

كانت الحفلة الساحرة التي أقيمتها صاحبة السمو الأميرة شيوه كار في قصرها الفخم مساء الثلاثاء الماضي انتهت بانجاح كبير بفضل المجهود المبذول من قبل السيد ، حفلة الأسبوع من غير منازع ، فقد شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وهو الاميراطورة فوزيه وأسحاب السو أمراء وأميرات البيت الملكي ، وسمو أمان خان وزيره ودولة رئيس الوزراء والوزراء ورجال القصر الملكي وسفراء الدول وغيرهم من الكبراء وكرام الأسر والقبائل ، وقد أحيا الحفلة انبف من

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

سمو أمان خان ودولة القراشي باشا رئيس الوزراء ومعالى إبراهيم عبد الهادي باشا الديوان الملكي وبعض كبار المدعوين يشاهدون في استنهاج بعض الاستعراضات في



كانت « الفر » والاستعراضات الغنية والتميلية التي عرضت في الحفلة تقن الراق والذوق السامي ، وقد ظهر في الصور بين تقيف من كبار المدعوين والذهورات وهم يشاهدون في اهتمام بالغ بعض الاستعراضات الرائعة



ان يرفسو أمان خان تشعل سبجارة لجانها في الحفلة الساحرة في قصر الأميرة شيوه كار

المصور

AL-MUSSAWAR - No. 731 - Cairo 7 April 1938
العدد ٧٣١ من ١٠ طيات - المجلد ٧ - أبريل ١٩٣٨ - ١٧ من ١٣٨٨

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



مع موكب العروس سين



مستوب والمصور الخاص في بعثة الشرف
في هذه الأونة الدقيقة التي خضارت بها العالم بدمر الحرب وولن نطق
والاستعدادات العسكرية جميع الأذهان حتى شككوا نظري على كثر ما سياتي
أن نعلق على عرس فراتة البهجة والسرور ما يقتره عن هذه العرسية
الأمير العموري في طريقه من مصر إلى إيران ، ومظاهر استقبال العروسية
أول رسائل مستوب الخاص في بعثة الشرف المصرية الأستاذ دكتور العال
مذكرات يومية حسبما أنظر ما وقع عليه هذه أيام من العرسية
خريف البرية الطير

الدكتور جلال بك أبو السعود الذي اشترك مع الدكتور سالم بك هندأوي في إجراء العملية الجراحية لسمو الأمامة

أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور سالم بك هندأوي مدير قسم الطب الرسمي بوزارة الأوقاف وهو الذي أجرى العملية الجراحية لسمو الأمير سعود فنجحت وكان في أول هذه السنة قد طالب لمعالجة جلالة والد الأمير فثال الشفاء عن يديه

الأمه يوم السبت الفائت لبرد زيارة دولة الرئيس الجليل لسعود فاستقبله دولة الرئيس بالنجدة والأكرام وقد أخذت هذه الصورة في شرفة بيت الأمة وترى فيها سمو الأمير وإلى يمينه دولة الرئيس الجليل وإلى يساره سموه سعادة اسماعيل شيرين بك محافظ القاهرة بالنيابة وإلى يمين دولة الرئيس فضيلة الشيخ سناظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد - تصوير الأطلاف

اكتشاف جثة موظف آخر في غرفته

جديته وشهواتها وينفذ حرقه. مفيدة. لا تشل أن صور العروسة القفص هي صور

الدكتور احمد بك فؤاد الذي اشترك مع الدكتور سالم بك هندأوي وجلال بك أبو السعود في إجراء العملية الجراحية لسمو الأمير سعود

التي بين هنا الكلام صورة عبد الحميد احمد عيني احمد عمال المطبعة الاميرية كان يتنقل امام آله فس الورق اذ اطلقت الآلة على يديه فقطعت كفه الايمن واسمين من يده اليسرى

وقد هزت الأرواحية حفرة أمين بك بهجت مدير المطبعة لتبرج له بخلج صكبر وجمع له اكتشافاً وآساء لي محنته من مؤساة بما خلف على المصاب آلام

صورة المرحوم محمود افندي خليل الميذروس الموظف بمحكمة مصر الاهلية . وجدت جثته في غرفته في الاسبوع الماضي بعد ان مضى امام على وفاته ولم يدل التحقن على وجود جنابة هنالك خصوصاً لان الباب كان مغلقاً من الداخل



القائمان من الجيل القديم في الوفد .. عثمان
سحيم ، وهسي وهما يتحدثان قبل الاجتماع



... لم نعلمنا لم جلسنا على أريكة يتحدثان ..



أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

... وأخيرا نزل رفعة مصطفى النحاس من الدور العلوي بعد ان انتقلوا أعضاء الوفد ما يقرب من ساعتين ..



حضرة صاحب الجيوش الملك العظيم
على مرشد القصر تحت قبة البرلمان
في حفل افتتاح يوم ١٤ نوفمبر

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نشرة شهرية
تصدرها شركة شل
نوفمبر ١٩٤٠

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

ذِكْرِي بِفَتَاةِ الْعِرْفَانِ

حَضْرَةَ صَاحِبَتِهِ الْعِصْمَةَ السَّيِّدَةَ الْجَلِيلَةَ

هَدَى هَمَامِ شِعْرَاوِي

مَجْمُوعَةُ الْخَطِّبِ وَالْقَصَائِدِ

الَّتِي الْقِيَّتْ فِي حِفْظِهَا تَابِعِيهَا

بِكَلَامِ

الْاِتِّحَادِ النَّسَائِيِّ الْمِصْرِيِّ

مَسَاءَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ٣٠ سِبْتَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٤٨

وَمَرَاثِي الْأَدْيَارِ وَالشِعْرَاءِ وَقَوَالِ الصُّخْرِ الْمَحَلِّيَةِ وَالنَّجَاحِيَّةِ





أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

الفقيذة الكريمة صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي في جلسة تاريخية مع صاحبة
العصمة سوزا هانم نبراوي ابان النهضة النسائية لتحرير المرأة سنة ١٩٣٤



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نش الراحلة العظيمة لدي خروجه من باب دارها
د. حسين هيكل باشا فرقة علي ماهر باشا فالأستاذ مصطفى نصرت ثانياً



منظرهم
الكثيرة
عبد العزيز
مندوب
المعظم
محمد بك
والنائب
بك سلطان
والتيلاء
الوزراء
السابقين
حال السلطنة
القوم

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



عبد العزيز في جنازة (عبد العزيز) ...
بالتاريخ ... وكان ...
هذا الزمان ...
الفترة ...
سوا ...
أقربهم ...
أن ...
وأ ...
أقربها ...
سنة ...
أوتروها ...
فقط ...
حان ...
من ...
بينا ...
أين ...
أمر ...



حفرة صاحب العزة
محمد بك عبد العزيز
بدر مندوب جلالة
الملك المعظم وحضرة
صاحب الجهد النبيل
عباس حليم وحضرة
صاحب الدولة محمود
فهمي النقراتشي باشا
ويعيش الوزراء
والقضاة
سابقين
التمش



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



منظر عام للجنازة
التيبة يتقدمه تمش
التيبة ، وقد سار
خلفه مندوب جلالة
الملك المعظم والأمراء
والنبلاء والمظاہر
ومقدرو أفضال
الراحة الكريمة





أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

تلميذات مدارس الاتحاد النسائي المصري يتقدمن بنش مؤسسة مدارسهن حاملات أكاليل الزهر



ي يتقدمن نش الرئسة العالمية حاملات أكاليل الزهر

منطقة
الهيئة
العقيد
خلقه
المشك
والب
ومقة
الرا



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



حضرات مندوبات الجمعيات النسائية في حفلة التأبين

دولة أمينة طوغاى هانم عن مبرة محمد على وعن يمينها حضرات صاحبات العصمة حرم بهى الدين بركات باشا عن جمعية المرأة الجديدة وسنية هانم عنان عن جمعية مبرة الأميرة فريال وعن يسارها حضرات صاحبات العصمة ناهد هانم سري عن جمعية الهلال الأحمر للسيدات ومدام مالانير سيليه وكيمة الاتحاد النسائي الدولي والدكتورة نعيمة الأيوبي عن خريجات الجامعة



كلمة لجنة المهول الامم

لصاحبة العصمة السيدة نا

عزيز على أن أقف اليوم على هذا المنبر لأؤين مناسبة ، فلقد سجلت من فورة كل خطوة في تاريخ بهذه الطفرة العظيمة التي قامت بها المصرية في سنوات الحد ان الى الحياة فأحيت شخصيتها وقامت بدورها

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



السيدة الفاضلة بنته هانم شمراوى (كريمة الفقيده) وحضرات المحتفلين بتأبين والدتها العظيمة وعن
يمينها معالي محمد بهي الدين بركات باشا فعالي محمود فخري باشا وعن يسارها حرم عباس بك مدحت يكن
غرم عثمان أباطه بك وسعادة عثمان بك أباطه وقد ظهر في الصورة لنيف من كرائم العقائل وبعض كبار المواطنين

د فلسطين في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٤٨

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال استمرار تهريب اليهود من لبنان عرب يدلون اليهود على الطريق

بيروت في ٤ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - بمد منتصف ليلة الجمعة
الماضية كان الحفراء لقافلة من اليهود الروسيين مهاجرة من الادلاء العرب
وقبل دخول هؤلاء اراضي فلسطين من جهة الناقورة فاجأهم واستطاعوا
اعتقال تسعة منهم وفر الباقون تحت جنح الظلام
والذي يظهر ان الادلاء اخذوا قلوب القافلة الى جهات بنت جبيل
لادخالهم من هناك الى فلسطين فاجأهم قوة من رجال الدرك وقبضت
على ثمانية اخرين منهم وقد جرى بهؤلاء كلهم الى هنا وسلموا الى ادارة
الامن العام مع الحاضرة الثلاثة







أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



جولة الملك يسار كرسى عرسه للاحتفال بعيد ميلاده

يقيم المرسى الملكي في كل عام حفلة ساهرة كبرى احتفالاً بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك .
 تتأخر بين بقية من التهنيطات الكثيرة . ويرتفعها الحفل الترحيبي . وقد انقل
 جلالة الملك . تالياً زيارته الكريمة حفلة عيد الميلاد التي أقيمت بكنيسة المرسى في الأبروع
 الذي . فكان لزيارته وما أعطى فيها من روح ديموقراطية أبلغ الأثر في نفوس المواطنين



أعد المرسى حفلة فخراً . القبال جلالة الملك باحتفاله وتناول العشاء
 فيه . ويري جلالة الملك اني دولة رئيس وزرائه وعلم

...
 ...
 ...



جلالة الملك يصطاد

جلالة الملك ومع شقيقه الأمير - وقد صارت مزارعته في الرماية مقرباً للسليل بين حيواته الصيد الذي يطول مصاحبة جلالة. وقد قام جلالة في الأسبوع الماضي برحلة إلى الصحيرية لصيد الطير من البراري الصحيرية به حائل. وكانت رحلة رياضية خالصة استغرقت يومين، إذ قاد جلالة سيارته الخاصة بنفسه من قصر جازين إلى الصحيرية. وكان خلفها ثلاث سياراته، ركب اثنين منها بعض رجال الحاشية. وفي مقدمتهم عمر قنص بك وحمود السويدي، أما الثلاثة فكانت تجلب الأمتعة ومعدات الرحلة.

والتقى جلالة الليلة في الميتم مع شدة البرد. وفي الصباح قدم الدعويون لصاحبة جلالة في الصيد، وعلى رأسهم الأمير يوسف كاك والأمير اسماعيل داود والمير مازن السنون وسليخ عثمان باشا ومحمد حسين باشا. وفي هذا اليوم اصطاد الملك وحده ١٨٠ طيرة بتدبيره وبلغ الصيد كله ١٥٠٠ طيرة أخذ العبيادون الطيريون حبيهم منها وأرسل الباقي إلى السراي حيث وزع على موظفيها صفاراً وكباراً ففرحوا وفرحت أسيرهم بتناول الطعام من صيد الملك. وفي المساء قدمت صحنون البط على اللادة المسكينة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الملك ينظر إلى القزلة من قبلها وقد جلس جلالة في إحدى قاعات الراحة



جلالة الملك يتأمل مواضع الأصابة في البط التي اصطادها بتدبيره وهو كثر جداً كما يرى. . . وزرى في الصورة حضرات الذين اصطادوا لصاحبة جلالة وهم من اليمين - سمو الأمير عبد النعم وزير المالية القوشي فالنزيل عباس سليم فالسير مازن السنون فالأمير اسماعيل داود فمحمد حسين باشا فالنزيل سليمان داود فعمر قنص بك [هذه الصور الأربعة من تصوير رياض شحاته]

بين جنود الملك و جنود البوليس

ما تزال الحاشية، فالة... والأمر حول تدراس اللغة... الأهمية، بالرغم من المحاولات... المرفق فمن هذه الشككة... العدو لاستئناف القيادة... وقد أقام كل من طلبة... الأزهر مسكراً... وثارت... المسكر من اضطراب البوليس...





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



جلالة الملك ينتقل الى المصيف



بينما ليس من مظاهر الأناضول والبلاد... الملك صباح يوم الاثنين الماضي رحباً إلى الإسكندرية، كفضاء فضل القلوب، وقد تحركت الركاب الهائل من قصر القبة العائز، وهو بر فضيحة من زينات والأعلام، والجمهور المترابطة عشتد في طرافات وهي الحفلات عائلين سلاوة، وندمجان بالسلام ماله، من وصل في حفاة ورغابته، وتبقى فوق هذا السلام صورة جلالة بطل من مودعه من جبهة المطار المسكن قبل الحركة



الذين
والأهين
الذين
وحدات
ترة
يشال
عائدين
الأند
و

الى الاسكندرية ..
 .. لا تحاول ان تعرض او تعجز
 على السفر .. فالاسكندرية بدأت
 تنطق ، وتثاب ، وتنفخ عنها
 وحم الثنا .. تستقبل الربيع ..
 بلدية الاسكندرية تقيم حفلا ايضا
 لفرسان الدول المتحركة في منافسة
 الفروسية .. وهناك تلتقي بوجوه
 اعيان القاهرة .. نفس الوجوه التي
 اعتدنا ان نلقاها في القاهرة ..
 لتدمج في «شلة» تتوسطها
 حشاه تشكو للمحيطين بها
 خسارتها في السبق ..!

خدوا اللي معاني كله!
 - وكان معاني كام؟ .. قل
 ما بنفضوكي ..!!
 وتجييب:
 - ريال!
 فيقول لها الضابط الفارس
 لاسلين زكي:
 - ده انتي على كنده ما
 كنتيش «مغزّه» قوي!!

الجنح الريح الجامعي الذي يتلخس
 الدكتور حسن بغدادى عميد الكلية في
 نشره بين مديحات الكلية ..
امتحان ..
 .. والطلبة اساتذة .. وأول
 من يتقدم للامتحان العميد
 الدكتور حسن بغدادى ..
 والسؤال الذي وجهه الطلبة
 الى العميد هو الاتي:
 انت النار اللي محوطاني
 واللى رضيت بنصيبى فيها

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



زادت سمو الاميرة فائزة مرض الفنون التطبيقية ، وأبدت اعجابا كبيرا بالنفخ الدقيق على الخشب .. ويرى
 في هذه الصورة المشرف الفنى وهو يعرض على سموها « عودا » نالت النقوش المرسومة عليه اعجاب سموها

بان لكل
 ولكن ك
 خطاب بك
 سألته الشرا
 - برض
 الانسان
 ويرد
 اليه:
 - حقه
 هيكل
 بك يتابعان
 خطاب بك
 والخطابة ،
 كانت الح
 يشاعون بار
 في أى ناد
 بسيط ..
 - ايه الا
 ويرد خد
 - اغلاق
 مباشرة !!
 وبعد انته
 عبد الملك با
 السيدة نظله
 الدكتور مظ
 وتقدم السيد
 الى عبد الملك
 - حضرته
 زوج !!
 (البقية على



سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة للشيخ

المصور

العدد ٢٤
الأمين - مارس ١٩٣٥
تحت العدد ١٠ مليارات

نهضة التعليم العالي : الجامعة المصرية



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

لقد تحقق أخيراً رجاء الأمة بإنشاء الجامعة الاميرية وأسندت رئاستها الى رجل العلم والفضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب
وذا كان الجمهور يتوق الى رؤية الاساتذة الذين ستمشكون منهم نواة تلك الجامعة العتيقة فقد رأينا هذا العدد بهيئته الكاملة وهم :
الجالوس (من اليمين) : مستر برابي وايت - مسيو لويس كليميان - احمد لطفي السيد بك - الدكتور منصور فهمي - مسيو و - جوليتشف
الوقوف (من اليمين) : الدكتور علي المتنا - الدكتور ميه حسين - الاب سان بول جيزار - الدكتور احمد شيف
(تصوير : مازدا)



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

كان أول مصري فاز بتعيين قاضي المحاكم أمام القضاء المختلط هو المرحوم د. محمد رشيد باشا، فظل في المنصب من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٢. ثم انتقلت السلطة البريطانية في مصر إلى الملكة. وعندما أخرج عنه أميرته انتخبت نقيباً من سنة ١٩٢٢ فظل إلى سنة ١٩٢٥.

في كتابه «الوفاق بيننا والآخرين» - بنو فوجارو - . أول نقاب لهيئة الثقافة - وقد ظل في منصبه من سنة ١٩٨٨ إلى سنة ١٩٨٥. وهو إيطالي الجنسية. وهذا الرسم وفيه الضمور الرسوم الشهيرة على هذه الصفحة والصفحة التالية من مجموعات نقابة محامي المحاكم المختلطة.



٢- المحامون أمام المحاكم المختلطة

انضمت أول نقابة لمحامي المحاكم المختلطة في سنة ١٨٧٦ بالألكندرية، ولم تلبث بدورها أن أُنشأت لها فرعان أحدهما في القاهرة الثانية فقد قامت في دار المحكمة المختلطة ذاتها. وأحدثت انتقال معها من دار إلى أخرى، في القاهرة. وبين هؤلاء محاميتان. وماذا ذكر، أن معظم محامي القاهرة من المصريين، وقد أمكن أن مقصوراً على الأحياء. وأقدم المحامين أمام المحاكم المختلطة هو الأستاذ «البريد تلسكي» الذي ومنصب النقيب يتكاد يقتصر على المحامين الأحياء وحدهم، حتى انتخب المعمور له، وبها واستمر في المنصب سنة ١٩٢٠، وصار أول نقيب مصري لمحامي المحاكم المختلطة. وتظل يتبعه حتى وفاته عليه بالاعدام، ولكن القفو عن المهنيين في القضايا السياسية - في ذلك العهد - سنة ١٩٢٣، انتخب نقيباً للمرة الثانية، كما فاز برئاسة النقابة فيما بين سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٥. ثم صدر قانون بالموافقة على نقل محامي المحاكم المختلطة - المقيدون بمجدول المستعدين أمام هذه المحاكم - لالغاء القضاء المختلط.



رئيس الوزراء جالساً في القطار أثناء عودته من الإسكندرية

رفقة علي ماهر رئيس مجلس الوزراء على إثر وصوله إلى الرئاسة بعد فوزه من الإسكندرية مباشرة

القائمان أركان حرب محمد رشاد مهنا وزير المواصلات إلى جانب رفقة علي ماهر رئيس الوزراء في اجتماع مجلس الوزراء

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



المستقبلين يهتفون بحياة الشعب.. والحرية .. عند رؤيتهم لرفقة علي ماهر نازلاً من القطار
- ٢٢ -

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أحد أفراد الشعب يصافح رفقة على ماهر أثناء وفوف القطار في طريق العودة الى
إفناهرة .. لقد صافحه مهشاً بالخلاس بينما ارتسمت على وجهه علامات السرور ..

- ٢٢ -





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال







أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الوزراء يعودون إلى مقر الرياسة بعد حلف اليمين

كنا هناك

الا تذكر يا أبا علي؟

وكان الأستاذ محمد فريد زعلوف ، آخر الوزراء الصراخا .. من مقر الرياسة .. فلما أحاط الصحفيون به ، وهو يهبط السلم ، وقف ، وكانت إنسانته تصل على إنسانح شديد ، سعادة .. وليس هذا حديثا عليه .. انه كان يبدو مينهاجا ، سعادة ، دائما ، قبل الوزارة .. وكان يكلم الصحفيين ويرد نصيحتهم ، ويجيبنا على أسئلتهم ، وبين سحنة سبجارة .. وبين يديه نظارة شمسي .. ولما تقدم الصور السينمائي لتصوره ، قال له معايبا : « ألا تذكر يا أبا علي .. كنت زمان تصورني على القلبي » .. أي انه كان يتشعق انه يصور وهو لا يصور .

وكان وزير الدولة لشؤون العمالية ، في هذه اللحظة ، في أوج الشباب ، والصحة ، والإثابة .. وكانت تدلني من جيب شظفونه ، سلسلة ذهبية .. وديانتها الهواء

مظاهرة سيارات

وحلف ، رئيس الوزراء والوزراء .. في السماء ، وبين الولاء .. ثم جاء معظمهم إلى مقر الرياسة .. جاهدوا في سلسلة من السيارات .. ودخلت السلسلة من باب ، وخرجت من الباب الآخر ، ثم أمت دورها ، بالعودة إلى الدخول ، من الباب الذي دخلت منه أولا .. كانت السيارة تدخل ، وتقف عند أول درجات السلم ، وينزل الوزير مرصفا ، وتستأنف سيرها وتخرج من الباب الثاني ، خالية .. وتعود ، وتدخل من الباب الأول ، إلى موقف السيارات

وكان الوزراء جميعا يرتدون الزبدنجات الأسود .. وقد دخلوا قرفة رئيس الوزراء .. خلفه .. وتوقع الصحفيون

لرقة رئيس الوزراء العرس .. وكان متألقا جدا ، الإخضر ، لون الزرافة ، وقعه الفسيفسائي مترواح ، والصحفيون حوله .. ن كل سؤال بالنظر إلى .. هل يفكر ، هل يفكر ..

بيننا وسبارا .. فلان ليس

الشعر .. الفهود ، المتشريح .. سا وزير .. علم

الزبدنجات .. سحليون .. من ميعاد

.. ولا طلب الصحفيين البعاد المحدد ، قال له رئيس الوزراء : « انت الظاهر « مستحلف » على هذا السؤال .. »

وكان التمتع يتحو على وجهه ، من خلال إنسانته .. لقد سهر طول الليل في تأليف الوزارة .. وواصل العمل في الصباح .. وبالرغم من ذلك ، كان يحرص على أن يظهر التمتع .. وعلى أن يثبت انه لم يتجاوز عهد الشباب

وبعد قليل نزل محمد كامل مرسي باشا .. لقد حاولت عتبا أن أجد في وجهه أو رأسه شمرة سوداء .. وكان يتسمم إنسانته الراسا ، والأظفان .. وحاول الصحفيون حطه على أن يتكلم .. لكنه لم يتفتح فيه .. وطلب منه التصوير أن يقف ، عوقف ، وصورة ..



أحمد مرتضى المرافى وزير الداخلية والحربية

بهره ٤٣ سنة ، متزوج وله بنت واحدة ، حصل على فوق عام ١٩٣٢ ، وافته بعض الإنسانيات القضائية إلى أن تبع وكيلًا لمحافظة بورسعيد عام ١٩٤١ ، وظل يتقلب في ألقب الإدارة إلى أن اختير مديراً بثلثي العام عام ١٩٤٨ ، لا لوزارة الداخلية ١٩٤٩ ، محافظاً للأستكفارية ١٩٥٠

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

عبد الخالق حسونة باشا
وزير الخارجية

عمره ٥٤ سنة . متزوج وله خمسة أولاد. تخرج
في كلية الحقوق عام ١٩٢١ ، ثم تخرج في جامعة
كامبردج ١٩٢٥ ، وعمل في السلك السياسي، ثم عين
وكيلا للشئون الاجتماعية سنة ١٩٢٩ ثم محافظا
وكيلا

«السترال»
برا لمصلحة
للات ، فمديرا
ام القاهرة

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



في قصر عابدين !

قصد على ماهر باشا ظهر يوم السبت الماضي الى مكتب رئيس الديوان
وسلمه كتاب الاستقالة ثم قيد اسمه في سجل التشريعات وانصرف على الفور
وهو هنا يقادر القصر الملكي وقد ظهر في وداعه عبد اللطيف طلعت
الشمس خلفها نحله الاستاذ محمد علي ماهر





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

إطراف على باشا
وزير المواصلات

التموين

عمره ٥٩ سنة، أعزب تخرج في مدرسة «السنترال»
بباريس في سنة ١٩٢١ واشتغل مديرا لمصلحة
البلديات ، فوكيلا لوزارة المواصلات ، فمديرا
للشركة الحديدية فمديرا لشركة ترام القاهرة
، ثم التحق
تشارا ، ثم
عضوا في
مواصلات

في
كبير
وكيا



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

راضى أبو سيف راضى بك
وزير الشؤون الاجتماعية والصحة
عمره ستون سنة . متزوج وله أولاد . تخرج
في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٠ ثم في جامعة
كمبريدج سنة ١٩٢٣ ، ثم التحق بالسلك السياسي
الى سنة ١٩٢٩ حيث عين مديرا لمصلحة العمل
فوكيلا لوزارة الشؤون الاجتماعية
ج وليس له
عين سكرتيرا
ئيسا لمجلس
ة حيث ظل
را محافظا
وزارة الوفدة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

محمد المفتي الجزائري باشا
وزير الاوقاف

عمره ٦٥ سنة ، متزوج وله ولد واحد . تخرج
لاد . تخرج في ... سنة ١٩١١ ، والتحق بوظائف



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



شرفة .. وخلفها وزير المعارف ، محمد رفعت باشا ،
 دة ميرة صبرى .. لتضحك أيضا .. (الصورة بحرف)

الأميرة فائزة شتري فستان مرشدة

أقامت فرقة المرشدات بالقاهرة سوقاً خيرية تحت رعاية جمعية ساجية الجلالة للمسكدة لخدمة أسر الشهداء القتال . وقد
 انتسخت هذه السوق يوم الاثنين الماضي حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة .. وكان في استقبالها محمد رفعت باشا
 وزير المعارف ، والسيدة ميرة صبرى اميرة المرشدات وفرصها من كبار رجال الوزارة وسيداتها
 ولما وصلت سمو الأميرة مع وصيفتها تقبلت السيدة فاطمة أحمد تيكية من المرشدات فأعطت لسوقها ثلاثة حبيبات تفاعت
 من ست زهورات من الأوكري في عليه من السلطان القوي استعمرت خصيصا بالظلمة من أوروبا ، ثم طافت بسوقها
 بالسوق ، وهي تحوي أزياء عديدة من القماش والمفارش كلها من جهود المرشدات ، فقد كانت كل امرأة يمتنع مروضاتها
 وتنظيها بنقود الراديسا ، حتى أن إحدى الفرق لساوحت حالتها لانغى بأمانة مروضسات من هذه الأنواع
 أنتجت وكان للفتوى السرداني واللبي ومسؤول البنسات والفتار . وكانت في صفوة : الخط أن طار . يرجع بأقل
 انتشار ، وما يذكر أن فناة نقرة من المرشدات لم يحدتها بنا سلاهدما من النقود للاشتراك في السوق ، فتمتعت
 عساتها ، فأعطته المرشدات وسلسلة وكونه ، وعرضت مع المروضسات الأخرى ، فأثرت سمو الأميرة فائزة بشارته .
 وقد تفضلت جلالة الملكة ، قيمت أثناء العجلة بتيك بملحيتها لخدمة بيت الخطل ، الذي أياه المرشدات

بالق من السيدات يتناولن الأجرة .. ويزي في مقدمهن حرم
 سيد الخالق حسونة باشا .. وكان يلبس البشماك والتابج الأسود



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

احمد نجيب الهلالي باشا

وز
أكبر ال
بالسلك
عضوا
وزارة
في وزا

عمره ستون سنة ونصف.. متزوج وله ولد وبنت
تقلد بعد تخرجه احدى وظائف النيابة ، ثم نقل الى
الخاصة الملكية ، ثم عين استاذا بكلية الحقوق ،
فسكرتيرا عاما لوزارة المعارف ، فاستاذا بالحقوق
مرة أخرى ، فمستشارا ملكيا ، فوكيلا لوزارة
المعارف ، فوزيرا لها في سنة ١٩٣٥ ، كما اشترك
في مناصب الوزارة سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٢



بعد ان انتهت الازمة التي اتفوها في مجلس الوزراء السابق مرتضى المراغي بك والفكتور زكي عبد الصمد
 اتفق الرأي على اصدار بيان يوضح حقيقة الموقف .. ويتضمن بيان ابراهيم عبد الوهاب بك بين
 البيان على منقوش الصحف قبل استقالة الوزارة بدقائق .. كما ترقى في الصورة العليا - كان من غير
 ناشئا في اورد الاستقالة اوسم عليها . وقد اترسم هذا العزم في نظرائه الصادرة ولم انه كان
 تماما ان يعلق الاستقالة الشخصية . وتراء في الصورة اليسرى وقد استند الى التفتة الرسمية
 يدية ، واني كسبه لربيعها بعض الشيء ولكن في حالة عصبية
 (تصوير صبرون)

كيف كتب "علي ماهر" استقالته



كانت استقالة علي ماهر باشا مفاجئة .. حتى للقريين
 منه .. والظلمين على دفاق الموقف السياسي .. وقد
 سبقها مفاجأة اخرى ، هي تاجيل انعقاد البرلمان شهرًا ..
 الا ان المؤكد ان العلاقة بين علي ماهر والبرلمان كانت صافية
 من الاكدار
 والذا كان الناس قد هوجتوا باستقالة علي ماهر باشا ،
 فان علي ماهر باشا نفسه فوجيء بقرائة خبر تاجيل البرلمان
 وكان علي ماهر باشا ، قبل استقالته ، قد فكر في
 الاستقالة مرتين ، لعقبات تعترض طريقه .. وكان في كل
 مرة ينزل على رأي مستشاريه ، ويعمل عن الاستقالة ، وفيه
 حته في تحقيق مطالب البلاد .. لاسيما بعد ان ظهر متأييد
 الزعماء جميعًا .. وكان يعتقد ان هذا التأييد الاجتماعي سينتج
 له حتمًا ، تحقيق مطالب البلاد

وحينما قرأ نص مرسوم تاجيل البرلمان في الصحف ، ظن
 ان نشره جاء سهواً او خطأ .. ثم انصح له انه ليس هناك
 سهو ولا خطأ .. وان يعطي الوزراء لا يرون رايه في الاستقالة
 الا في الساعات

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أبرها اليه
 وانصرف الوزراء
 ابراهيم عبد الوهاب
 ثم دخل ماهر
 استقالته ، وكان
 عبد الوهاب
 تتابه

أفوضوا
 عليهم
 ..
 واكتبه
 ابراهيم
 معه في

الوزيران المستقيلان
 بعد ان أعلن مرتضى المراغي بك والفكتور زكي عبد
 استقالتهما من الوزارة في اجتماع الوزراء برئاسة
 لارضية ، خرجا معًا .. وقد التفتت لهما على
 في طريقهما الى بيت وزير المالية حيث
 استقالتهما .. وهو الذي نشره الصحف في



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد زكي عبد المتعال
وزير المالية

عمره ٤٨ سنة ، تزوج اخيرا ، حصل على الدكتوراه عام
١٩٣٠ ، وتدرج في وظائف التدريس الجامعي حتى اختار
مجلس الدولة ، ثم عين مستشارا بمجلس الدولة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أحمد حسين باشا .. يعتذر !
مرة أخرى اعتذر أحمد حسين باشا عن الاشتراك في الوزارة ..
عليه نجيب الهلالي باشا - كما ألع عليه علي ماهر باشا من قبل ..
شاكرًا .. والحق ان اعتذار أحمد حسين باشا عدة مرات عن قبول
الوزارة ، جدير بأن يكون موضع تقدير الناس للرجل .. فقد
كان البادئ عنده لا تزال أقوى من أي شيء ..



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

محمود غزالي باشا
وزير الزراعة

عمره ستون سنة وشهران . متزوج وليس له
أولاد . تخرج في جامعة أكسفورد ، ثم عين سكرتيرا
خاصا لسعد زغلول باشا أيام كان رئيسا لمجلس
النواب ، ثم التحق بوزارة الداخلية حيث ظل
يتقلب في السلك الإداري حتى كان أخيرا محافظا

تخرج
جامعة
عين

أول مؤتمر صحفي للوزارة الجا

طلب الصحفيون المصنوعون بفار رئاسة الوزراء التي أن بلغت بهم من تطورات الموقف - ولم يكن فاستجوابهم إلى أن انتهى انعقاد كتابي بتشكيل الوزارة التي الاستقالة لمزيد زعماء وزير الدولة الثانية أ الكتابيين .. وما هو وزير الدولة وحوله الصحفي التي انعقد فيها اجتماعات مجلس الوزراء ، وقد لا نائب بك السكرتير العام المساعد والدكتور إبراهيم



في الرئاسة .. لا

عندما هم الوزراء بالانصراف مساء السبت صباحاً ، طلب اليهم مسوور الصحف أن التذكارية .. وهذا هو الرئيس الجديد إلى رأسه ، وقد وقف حوله من اليمين الراجحي بك والدكتور زكي عبد المتعال ، وأ وكامل مرسى باشا - وهذه أول صورة الت

.. وكيف أُلّف "نجيب الهلالي" وزارته

التصيب الوزاري مرة أخرى .. ولو شفقوني ! « تم هرب من منزله فلم يعد إليه إلا بعد أن تم تأليف الوزارة وكان محمود حسن باشا متغيباً في الإسكندرية ، ولم يعلم باستقالة الوزارة الماهرة إلا عندما اتصل به الهلالي باشا ، فانتلر قاتلاً : « الحمد لله الذي أنقذني من الكرسي الوزاري ! » وفي هذه الفترة كان الهلالي باشا قد نزل إلى رئاسة مجلس الوزراء حيث تألف اتصاله من هناك .. وترددت أسماء من بينها اللواء محمد نجيب ك قائد سلاح المشاة ، وقد ظل اسمه يردد حتى منتصف الليل كوزير كما ذكر اسم الأستاذ الهادي النائب السعدي مرة المسالكة .. كوزير

... وأخيراً قبل نجيب الهلالي باشا رئاسة الوزارة بعد أن رفضها غير مرة ! وكانت آخر مرة اعتلر فيها من هذه الرئاسة ، على أثر حوادث ٢٦ يناير .. فلما اتصل به حافظ عيسى باشا بعد ظهر يوم السبت الماضي - وكانت العذارة الماهرة قد استقالت إلى الاعتذار قاتلاً : السياسي من واسترحت ، و باى عمل - اعتذ

خلف الليل !

باشا ذرعا عندما رأى لم قد اعتدروا .. برين إبراهيم عبد باشا نجيب باشا حيث للأمتحمن لدكتور هيكل باشا الرئيس وجهة

ما الليل بطوله ، ساحاتل مشاروات لفظ عيسى باشا منتصف الساعة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

وأخذ نجيب باشا رئاسة الوزارة الماهرة وأحدًا عظيمهم .. وأصر عبد بك على الرضحي قاتلاً

شركة السكر... تشكو!



مع المساهمون يطالبون الحكومة بوضع سياسة عملية ثابتة
 عبود باشا يصرح بأن الشركة على اتصال بالوزارة
 لتحقيق مصالحهم ومصالح المستهلكين!

بسرير أقل لتضمن حصول
 الشعب على الخبز اللازم له بسعر
 معتدل وبذلك تتحمل الحكومة
 الفرق بين السعرين... ثم
 تسأل المساهمون لماذا لا تتحمل
 الفرق بين سعر القصب كما
 يبيعه الزراوع والسعر الذي
 يكفل للشركة انتاج السكر
 بسعر يكون فيه ربح قليل
 للمساهم الذي ولف ملايين
 الجنيهات في هذا المشروع منذ
 عشرات السنين خصوصا وان
 الحكومة تستورد السكر بسعر
 ٣٦ جنيها فيل رسوم الانتاج
 وهنا تجلت وطنية عبود باشا
 وحرصه الشديد على التوفيق
 بين مصالح المساهمين ومصالح
 البلاد العليا ومصالح الشعب

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

بعد انتهاء الاجتماع... وقف عبود باشا يشرح
 لأحد المساهمين موقف مجلس ادارة الشركة وجهوده



أن اطمئنكم ان الحكومة ممتنية
 كل العناية بهذا الموضوع وهي
 تقوم الآن بدراسة كل ما يتعلق
 به تمهيدا لوضع سياسة جديدة
 تحقق مصالحكم ومصالح البلاد
 ثم تلا سعادة عبود باشا
 خطابا تسلّمه من وزارة الشؤون
 تقول فيه ان اللجنة الوزارية
 العليا قررت تأليف لجنة خاصة
 لبحث ودراسة تسعيرة السكر
 واختتم عبود باشا
 قائلا:
 « ونجز
 اللجنة
 تعانقها



عبود باشا وسرى باشا وعبود الخ



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نائب الملك لاسلم مقود جل المحمل لأمر الحج

احتفل صباح يوم الخميس الماضي بالاسم بالنادية بمرز المحمل والنكسوة جنب القاليد التمتع في كل عام . وقد
 أتم صاحب الحلة تلك منه أيضا منطلق النيمان بشا رئيس الوزراء في حضور هذا الاحتفال . وبعد أن
 أتم جل المحمل دوراته السبع لأم رضة بال ملك . يتنام القود لشادة الفريق عمر ضعي بشا أمير الحج كما
 يظهر في هذه الصورة [تصوير سندهو محمد شحات]

مؤتمر القطن الدولي أكبر مؤتمر من نوعه في العالم دولة في ضيافة مصر

كل سنتين .. مؤتمر!

ومؤتمر القطن الحالي هو المؤتمر التاسع عشر .. وهو رابع مؤتمرات يعقد في مصر وقد عقد بها في السنوات ١٩١٢ و ١٩٢٨ و

والانحساد والساحبه ، هو المؤتمرات وتنتشر في وفرنسا



جلالة الملك يصافح اسماعيل شيرين بك عند تشريره دار الاوبرا لاستماع مؤتمر القطن (تصوير سويدو ريناهي)

ان مؤتمر القطن العالمي الذي يعقد الآن في مصر ، هو أكبر مؤتمر من نوعه في العالم .. فيه ٢٣١ عضوا يمثلون ٢٧ دولة .. وقد جاء كسبب من الانحساد الى مصر مصحوبين بزوجاتهم أو بناتهم .. فترات مصر مؤتمرا عالميا آخر مؤتمرا من ٨٢ سيدة وآمنة من مختلف الاجناس .. مؤتمرا لا علاقة له بالقطن!

ومع ان سيوف مصر الذين اجلسهم القطن هم أكثر من ثلاثمائة .. فان السلع الذي رسدته وزارة المالية للاتفاق على المؤتمر كان خمسة الاف من الخيصات .. وقد بلغ عثمان اباطة بك وكيسل وزارة المالية مجهودا هائلا لاقتاج الوزير برفعه الى سنة الاف

لقد نسجت الصحافة الحكومة بالعدول عن سياسة الاسراف الحالي في المؤتمرات التي تعقد بمصر .. ولا حياة لمن ينادي .. حتى تولى فؤاد سراج الدين باناس امر وزارة المالية فاصر على العدول عن سياسة حاتم العاللي!

وقد اتخذت وزارة المالية من منحرف فؤاد الاول الزراعي مركزا لادارة شؤون المؤتمر ، والشبان فيه مكتب استعلامات لخدمة الاعضاء ، وانساب له فوجا في الفنادق الثلاثة التي نزل الاعضاء فيها ، وهي قصر اميس وميناء هاوس وشبرد .. وفي كل واحد منها مكتب البريد والبريد ، يتاج فيه طوابع البريد التذكارية التي اسدرتها مصر تخليفا لهذه المناسبة

ولما كانت لغة المؤتمر الاساسية هي الانجليزية .. فقد كانت الحاجة لشهيدة الى الترجمة الى الفرنسية والالمالية والعربية واللغات الاخرى .. وتطوع بعض اعضاء لجنة المصنفين بالاسكندرية للقيام بهذه المهمة .. ولكنهم لم يستطعوا مع الاسف ان يرجعوا الى اللغة اليابانية!

حسن تصرف

والتت تنظيم هذا المؤتمر ان العبرة ليست بالتصرفات ومن حسن تنظيمه على صفة والادوية



في ظلال الأهرامات

وفي يوم الاحد قامت السيدات والانس بزيارة اهرام الجيزة .. ولم يكن وحده في هذه المرة ، بل كان معهم ازواج وابناؤهن .. اعضاء المؤتمر

وامام «الاهرام» اثار اهتمامه جميلة كانت تغمر في رشاقة العصف من مكان الى المكان للتلقط بعض الضباطها الفوتوغرافية

سألها عن اسمها فابتسمت لحن .. وكان زواجها سيدة اكثر منه وليست اقل جمالا ، فتطوعت بالاجابة قالت : « اكتب .. امينى .. كو فو .. بو .. تو وهما

مكت السيدات الكه اتسه اخرى كما رب حتى رج بال لي ..

سيدة الكبرى زوجته ، وان الانستين هما ابناؤه ..



فستان سواريه لورجندي ابيض ..



حرم عثمان اباطة بك ، نودع فيرفوها من اعضاء المؤتمر وزوجاتهم

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

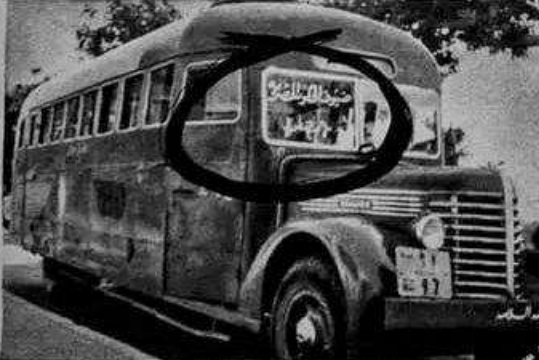


زوجات أعضاء مؤتمر القطن يسألن :
**أهذه مصر..؟!
 إذن أين البراقع؟**

بينما كان أعضاء مؤتمر القطن يتناهبون في بنسوان
 الكرنك والاشموني .. كانت زوجاتهم وشاهدين في رحلة من
 وضع وأجرام المترفون على المؤتمر .. وكانت الزوجة
 بقيادة فؤادان بوليس السيامة ، اليكافان حسن بكاشان
 وحرمة والفكورة بنت الشاطر ، والأستاذة حواء بورس ..
 وظهرن من المصريات المتفتحات
 وقد بدأت هذه التزعة تجارات حتى تسافطت فيه الأبر
 المصم .. ذلك أن الترفين الأفاضل أعطوا للرحلة «سيارة
 بولان » أسيحة ، وراى بعضهم إعادة دعنها لتكون جديرة
 بركوب الفوج الشام القليل من المراتب .. ففعلت
 قبل الاستعمال بيوم واحد ..
 تسبق زميلاتها التي التزكو ..
 لكي لا تلع ألفت ..
 فرنسا أنتسقة في مصر
 وأغربت المصريات
 فاستأثرت القائد مرميا
 في حين القلعة ..
 وفي مسج
 الماد



عند انياب المسكن بجوامع السلطان حسن ... شرح وأتصاف !



حماة السلام .. السيارة التي خصصت لنقل لسيوف مؤتم
 القطن ، وقد كتب عليها : « سيوف الحكومة المصرية »



انجبتها هذا التفر في مسجد محمد عن فراخت تسجله

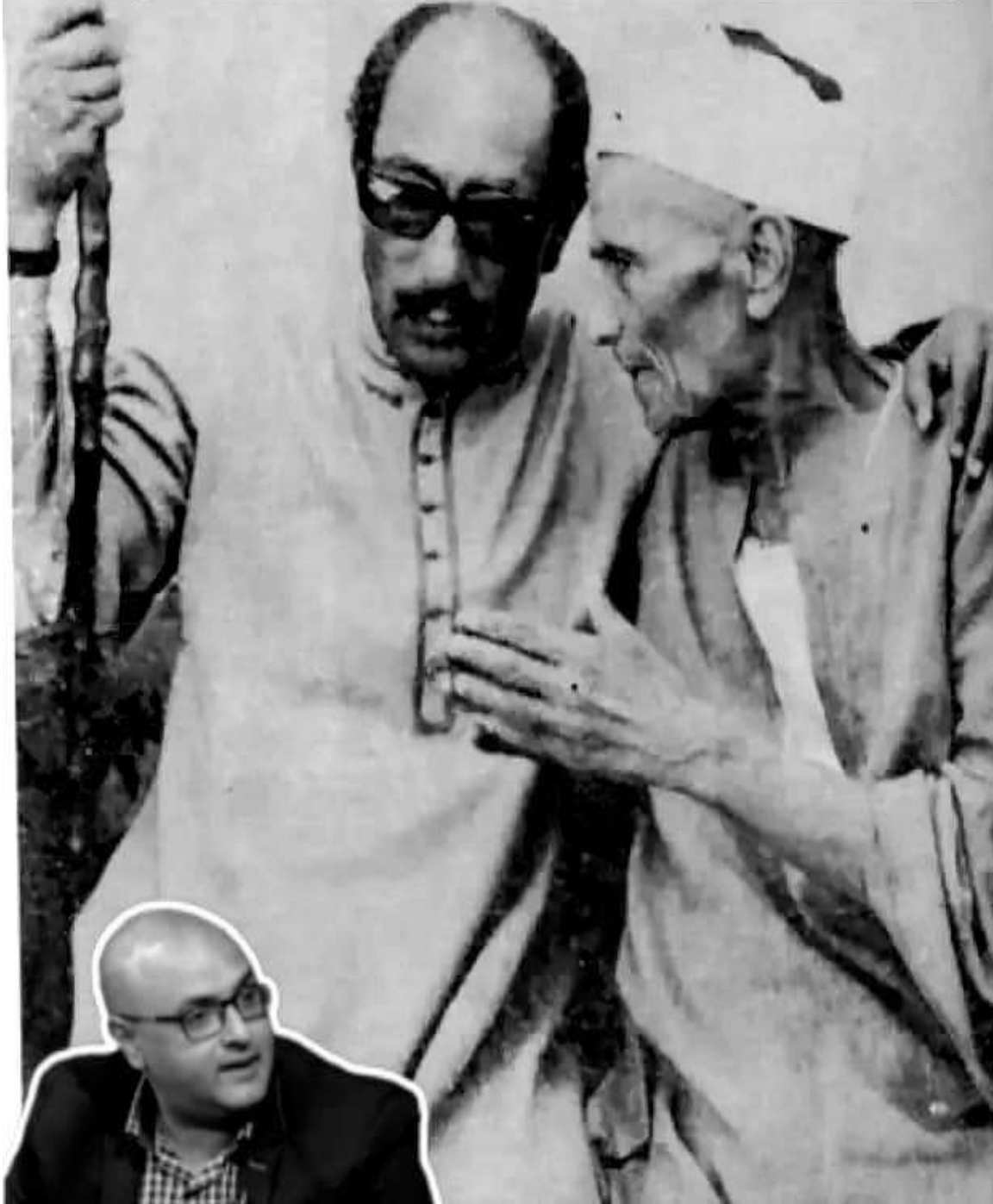


أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الدور الاول للهيئة النيابية الثامنة

الامين الماضي افتح حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم الدور الاول للهيئة النيابية الثامنة . وتري الصورة عند اصراعه من الرمال بعد نهاية الانتخاب وقد طرد السيد...

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



ثانيا : صور شخصية





ثالثاً:

مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد

العال فى عيون الذكاء الاصطناعى

2- مسرحية أقدام على جسر الشوك في عيون الذكاء الاصطناعي

<https://q.co/gemini/share/12778b41e3fa>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:20 م

أريد مقال نقدي عن مسرحية أقدام على جسر الشوك لمحمد فتحي عبد العال

مقال نقدي: أقدام على جسر الشوك... رحلة في أعماق النفس البشرية

تعتبر مسرحية "أقدام على جسر الشوك" لمحمد فتحي عبد العال قطعة أدبية تستحق التوقف عندها والتأمل، فهي لا تقتصر على كونها مجرد عمل مسرحي، بل هي رحلة عميقة في أعماق النفس البشرية، تتناول قضايا اجتماعية وأخلاقية معقدة بطريقة فنية مبتكرة.

أبرز نقاط القوة في المسرحية:

- **الحبكة الدرامية المشوقة:** تتميز المسرحية بحبكة درامية مشوقة ومليئة بالتحويلات المفاجئة، مما يشد الانتباه ويحافظ على إثارة المشاهد طوال العرض.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** رسم الكاتب شخصيات متعددة الأبعاد، لكل منها قصته الخاصة وأهدافها، مما يجعل المشاهد يشعر بالتعاطف معهم وفهم دوافعهم.
- **اللغة السلسة والعميقة:** تتميز لغة المسرحية بالسلاسة والعمق في الوقت نفسه، حيث تستخدم الكلمات ببراعة للتعبير عن المشاعر والأفكار المعقدة.
- **طرح قضايا اجتماعية هامة:** تتناول المسرحية قضايا اجتماعية هامة ومحورية، مثل الحب والخيانة والظلم الاجتماعي، وتطرح تساؤلات حول طبيعة الإنسان وسلوكه.

نقاط للنقاش والتحليل:

- **رمزية العنوان:** ما الذي يعنيه "أقدام على جسر الشوك"؟ وكيف يعكس هذا العنوان جوهر المسرحية؟
- **دور الخيارات في تشكيل مصير الشخصيات:** كيف تؤثر الخيارات التي يتخذها الأبطال في حياتهم ومصيرهم؟
- **تأثير المجتمع على الفرد:** كيف يؤثر المجتمع المحيط على سلوك وأفكار الشخصيات؟ وما هي درجة حرية الفرد في التحرر من قيود المجتمع؟
- **الجانب النفسي في المسرحية:** كيف يتم تناول الصراعات النفسية الداخلية للشخصيات؟ وما هي الأدوات الفنية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن هذه الصراعات؟
- **العلاقة بين الماضي والحاضر:** كيف يؤثر الماضي على حاضر الشخصيات؟ وما هي أهمية التغلب على الماضي من أجل بناء المستقبل؟
- **رسالة المسرحية:** ما هي الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للمشاهد؟ هل هي رسالة أمل أم يأس؟

اقتراحات لتطوير النقد:

- **تحليل العناصر الدرامية:** تحليل العناصر الدرامية للمسرحية مثل الحبكة والشخصيات والحوار والزمن والمكان.

- مقارنة المسرحية بأعمال أخرى: مقارنة المسرحية بأعمال مسرحية أخرى تتناول مواضيع مشابهة.
- تحليل تأثير المسرحية على الجمهور: كيف تستقبل الجمهور هذه المسرحية؟ وما هي الآراء المختلفة حولها؟
- ربط المسرحية بالواقع المعاصر: هل يمكن تطبيق قضايا المسرحية على الواقع المعاصر؟ وكيف؟

أسئلة إضافية للمساعدة في كتابة النقد:

- ما هي أكثر شخصية أثرت فيك؟ ولماذا؟
- ما هي المشهد الذي لفت انتباهك أكثر؟ ولماذا؟
- ما هي القيمة الفنية والأدبية للمسرحية؟
- هل تعتقد أن المسرحية حققت هدفها في إيصال الرسالة؟

خلاصة:

"أقدام على جسر الشوك" هي مسرحية تستحق القراءة والتحليل، فهي تقدم لنا تجربة فنية غنية ومثيرة للتفكير. من خلال طرح قضايا إنسانية عميقة، تدعونا المسرحية إلى التساؤل عن أنفسنا وعن العالم من حولنا.

ملاحظات هامة:

- هذا النقد هو مجرد إطار عام، ويمكن تعديله وتطويره بناءً على الرؤية الشخصية للقارئ.
- يجب على القارئ أن يعتمد على قراءته الشخصية للمسرحية وأن يسعى إلى الحصول على آراء نقدية أخرى.
- من المهم أن يكون النقد موضوعياً وبنائياً، وأن يهدف إلى فهم المسرحية بشكل أفضل وليس إلى انتقادها بشكل سلبي.

هل ترغب في التركيز على جانب معين في المسرحية؟

إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

يمكنني مساعدتك في:

- توفير المزيد من المعلومات عن المسرحية: مثل ملخص للمسرحية، أو مراجعات أخرى، أو معلومات عن المؤلف.
- اقتراح مصادر إضافية: مثل كتب أو مقالات تتعلق بالمسرحية أو بالكاتب.
- مساعدة في صياغة الجمل والعبارات: إذا واجهت صعوبة في التعبير عن أفكارك.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيداً لك.

3-نقد كتاب حكايات الأمثال في عيون الذكاء الاصطناعي

<https://g.co/gemini/share/f8cc66e7753a>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:31 م

أريد مقال نقدي عن كتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال

مقال نقدي: حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال - رحلة في عمق الحكمة الشعبية

يعتبر كتاب "حكايات الأمثال" لمحمد فتحي عبد العال إضافة قيمة إلى المكتبة العربية، حيث يسعى المؤلف إلى استكشاف عمق الحكمة الشعبية التي تتجسد في الأمثال، وتحليلها من منظور ثقافي واجتماعي.

نقاط القوة في الكتاب:

- **تنوع الأمثال:** يغطي الكتاب مجموعة واسعة من الأمثال، مما يجعله مرجعًا شاملاً للقارئ المهتم بهذا النوع من الأدب الشعبي.
- **التحليل المعمق:** لا يكتفي المؤلف بتقديم الأمثال، بل يقوم بتحليلها وتحليل السياقات الثقافية والاجتماعية التي نشأت فيها.
- **الربط بالواقع المعاصر:** يسعى المؤلف إلى الربط بين الأمثال القديمة والواقع المعاصر، مما يجعل الكتاب أكثر جاذبية للقارئ المعاصر.
- **الأسلوب السلس:** يتميز أسلوب الكاتب بالسهولة والوضوح، مما يجعل الكتاب ممتعًا للقراءة حتى لغير المتخصصين.

نقاط يمكن تطويرها:

- **التركيز على أمثال معينة:** ربما كان من الأفضل التركيز على مجموعة محددة من الأمثال ودراستها بشكل أعمق، بدلاً من تقديم عرض عام لكثير من الأمثال.
- **مقارنة الأمثال بين الثقافات:** يمكن للمؤلف أن يثري الكتاب بمقارنة الأمثال العربية بأمثال الشعوب الأخرى، مما يظهر أوجه التشابه والاختلاف.
- **توسيع دائرة المصادر:** يمكن الاستعانة بمجموعة أكبر من المصادر، بما في ذلك الدراسات الأكاديمية والأبحاث الميدانية، لتدعيم التحليلات المقدمة.

الخلاصة:

"حكايات الأمثال" كتاب قيم يقدم قراءة جديدة في عالم الأمثال، ويحاول أن يربط بين الماضي والحاضر. بالرغم من بعض النقاط التي يمكن تطويرها، إلا أن الكتاب يعد إضافة مهمة للمكتبة العربية، ويوصى به لكل من يهتم بالتراث الشعبي والحكمة العربية.

أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية دراسة الأمثال؟
- كيف يمكن للأمثال أن تساهم في فهم الثقافات المختلفة؟
- ما هي العلاقة بين الأمثال واللغة؟
- هل يمكن للأمثال أن تتطور وتتغير مع مرور الزمن؟

ملاحظات:

- يمكن توسيع هذا المقال بإضافة أمثلة محددة من الكتاب وتحليلها بشكل أعمق.
- يمكن أيضاً مقارنة هذا الكتاب بأعمال أخرى في نفس المجال.
- يمكن إضافة أبعاد أخرى للنقاش، مثل العلاقة بين الأمثال والأدب، أو دور الأمثال في التربية.

أتمنى أن يكون هذا المقال مفيداً لك. إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

ملاحظة هامة: هذا المقال يمثل رأياً شخصياً، ويمكن أن يختلف الرأي من شخص لآخر.

هل ترغب في الحصول على المزيد من المعلومات حول هذا الكتاب أو المؤلف؟

هل لديك أي أمثال محددة ترغب في تحليلها؟

هل ترغب في مقارنة هذا الكتاب بكتاب آخر؟

4-تقييم للدكتور محمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي

تقييم عمل أدبي

<https://g.co/gemini/share/b6e632ada633>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:41 م

ماهو تقييمك للدكتور محمد فتحي عبد العال

بصفتي نموذجًا لغويًا، لا يمكنني تقديم تقييم شخصي للدكتور محمد فتحي عبد العال. تقييم الكاتب والأكاديمي هو أمر معقد ويتطلب دراسة عميقة لأعماله وتأثيرها على المجتمع الفكري والثقافي.

ومع ذلك، يمكنني تقديم بعض الملاحظات العامة بناءً على المعلومات المتاحة:

- تنوع الإنتاج: من الواضح أن الدكتور عبد العال يتمتع بإنتاج أدبي وثقافي متنوع، يغطي مجالات التاريخ، الأدب، والنقد الاجتماعي.
- الشعبية والقراءة: يبدو أن أعماله تحظى بشعبية لدى القراء، وخاصة المهتمين بالتاريخ المصري المعاصر والقضايا الثقافية.
- التركيز على النقد والتأمل: يميل الدكتور عبد العال إلى تقديم تحليلات نقدية للأحداث التاريخية والشخصيات، ودعوة القارئ إلى التفكير والتأمل.
- الجمع بين الأكاديمي والشعبي: أعماله تجمع بين الطابع الأكاديمي واللغة السلسة التي تجعلها في متناول القارئ العادي.

لتقييم الدكتور عبد العال بشكل أكثر دقة، يمكنك الرجوع إلى:

- المراجعات النقدية: ابحث عن مراجعات كتب الدكتور عبد العال في المجلات العلمية والمواقع المتخصصة.
 - آراء القراء: اطلع على آراء القراء الآخرين الذين قرؤوا أعماله.
 - مقارنته بكتاب آخرين: قارن أعماله بأعمال كتاب آخرين في نفس المجال.
 - تأثير أعماله على المجتمع: حاول تقييم مدى تأثير أعماله على النقاش العام والفكري في المجتمع.
- بشكل عام، يمكن القول أن الدكتور محمد فتحي عبد العال يعتبر من الكتاب والمفكرين البارزين في الساحة الثقافية العربية. أعماله تساهم في إثراء الحوار الفكري وتقديم رؤى جديدة حول التاريخ والمجتمع.

هل لديك أي أسئلة أخرى حول الدكتور عبد العال أو أعماله؟

يمكنني مساعدتك في البحث عن المزيد من المعلومات أو المقارنات مع كتاب آخرين.

5-رواية خريف الأندلس في عيون الذكاء الاصطناعي

نقد رواية خريف الأندلس

<https://g.co/gemini/share/dc61b22a41ee>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:47 م

أريد مقال نقدي عن رواية خريف الأندلس لمحمد فتحي عبد العال

نقد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال: رحلة في أعماق التاريخ والحاضر

تعد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال من الروايات التي تستحق التوقف عندها والتأمل فيها، فهي لا تقدم لنا مجرد قصة تاريخية بل تحاول أن تربط بين الماضي والحاضر، بين الحضارة الأندلسية المتألقة وبين واقعنا المعاصر.

نقاط القوة في الرواية:

- **العمق التاريخي:** الرواية تنجح في نقلنا إلى أجواء الأندلس، وتعكس لنا تفاصيل الحياة اليومية، والعلاقات الاجتماعية، والصراعات السياسية التي كانت تشهدها تلك الحقبة.
- **الربط بين الماضي والحاضر:** الروائي يجيد ربط أحداث الماضي بأحداث الحاضر، مما يجعل القارئ يشعر بأن التاريخ لا يزال حياً وله تأثير على حاضرنا.
- **الأسلوب السلس:** تتميز الرواية بأسلوب سلس وممتع، مما يسهل على القارئ متابعتها والاستمتاع بها.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** الشخصيات في الرواية ليست مجرد شخصيات نمطية، بل هي شخصيات معقدة ومتناقضة، مما يجعلها أكثر واقعية.

نقاط يمكن النقاش حولها:

- **الخيال التاريخي:** الرواية تعتمد على الخيال التاريخي في بعض الأجزاء، مما يثير تساؤلات حول مدى دقة الأحداث التاريخية الواردة فيها.
- **التركيز على الجانب العاطفي:** الرواية تركز بشكل كبير على الجانب العاطفي للشخصيات، مما قد يقلل من التركيز على الأبعاد التاريخية والسياسية للأحداث.
- **الرسالة التي تريد الرواية توصيلها:** قد يجد بعض القراء صعوبة في تحديد الرسالة الأساسية التي يريد الكاتب توصيلها من خلال الرواية.

الخلاصة:

"خريف الأندلس" هي رواية تستحق القراءة والتأمل، فهي تقدم لنا رحلة شيقة في أعماق التاريخ والحاضر. وعلى الرغم من بعض الملاحظات التي يمكن إثارتها حولها، إلا أنها تبقى إضافة قيمة للأدب العربي المعاصر.

أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية ربط الماضي بالحاضر في الرواية؟

- هل تعتقد أن الرواية نجحت في نقل روح الأندلس؟
- ما هي الرسالة التي تريد الرواية توصيلها للقارئ؟
- كيف تقيم الرواية من حيث الأسلوب والشخصيات والأحداث؟

ملاحظات:

- هذا النقد هو رأي شخصي ويمكن أن يختلف من قارئ لآخر.
- يمكن توسيع هذا النقد بإضافة تحليل أكثر تفصيلاً لأجزاء معينة من الرواية.
- يمكن مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

هل ترغب في طرح أي أسئلة أخرى حول هذه الرواية أو أي رواية أخرى؟

ملاحظة: يمكنني تقديم تحليل أكثر تفصيلاً إذا كنت مهتماً بجزء معين من الرواية.

يمكنك أيضاً أن تطلب مني مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيداً لك.

رابعاً : السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص: 24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سباحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

- 20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 23-كتاب "شج رأس التاريخ"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 25-كتاب "كلام في العلم"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .
- 26-كتاب "أوراق مطوية"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية "ساعة عدل"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية "خريف الأندلس"- دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الإلكترونية:

- كتاب نسائم القلب (مايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

• الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).
- تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).
- من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيفية والألمانية والفنلندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية والياقوتية و الكالاليست والسوسو والسواحيلية والبوسنية .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية"-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)" -دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة"-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر 2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتي ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدلي الخامس 2021.

6-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فعاليات مهرجان الإبداع الصيدلي السادس 2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فعاليات مهرجان الإبداع الصيدلي السابع 2023 بفاعلة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الإسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار (الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)" و"أصوات (الجزائرية)" و"أفريكا نيوز (الجزائرية)" و"أوروك (العراقية)" و"الدستور (العراقية)" و"البعث (السورية)".

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

الموسوعات التى ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامى 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد
الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفصيليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة
والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر
والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ
غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دقاته، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا ولس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه يبنى بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف" ..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير

أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

اللقاءات التلفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc>

و "أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)"2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)"2023.

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.

الرابط: <https://vimeo.com/857297179>

و "نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.

الرابط: <https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

كتاب فانتازيا الجانحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

و "برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

و "على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و "جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: <https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ>

و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط (حلقة أولى): <https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c>

الرابط (حلقة ثانية): <https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-zcp0>

و "الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I](https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I)

و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

الروابط:

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

و"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8>

<https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9>

5- اللقاءات الصحفية: صحيفة "الرياض (السعودية)"

[الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160](https://www.alriyadh.com/1974160)

و"الجريدة (الكويتية)"

[الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507](https://www.aljarida.com/article/43507)

و"المسار (الجزائرية)"

[الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853](https://elmassar-elarabi.dz/99853)

و"الدستور (الأردنية)"

<https://www.addustour.com/articles/1387389->

الرابط:

<https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9>

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: <https://alwatan.om/details/529778>

و"البعث (السورية)"

:

الرابط

<https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84>

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الربط:

[/https://africanews.dz/5747](https://africanews.dz/5747)

و"الدستور (العراقية)"

الربط:

<https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf>

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع -مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام -الأذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

تم بحمد الله تعالى