

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء الرابع



**وسام التميز  
الإبداعي**

يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح  
هذا الوسام للأستاذة/

**باحث وروائي د  
محمد فتحي عبدالعال**



وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية

مقرر المسابقة الأدبية **أشرف بدير**  
الأمين العام الأدبية **سوما الباز**



تم التعاقد مع الكاتب  
د. محمد فتحي عبد العال  
على نشر وتوزيع كتابه الجديد  
أوراق مطوية

ديوان العرب للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه  
المحبر العام/ فادية محمد هندومة

00962797463812 01030502390



تم التعاقد مع الكاتب  
د. محمد فتحي عبد العال  
على نشر وتوزيع كتابه الجديد  
كلام في العلم

ديوان العرب للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه  
المحبر العام/ فادية محمد هندومة

00962797463812 01030502390

أولاً :

أرشيف الصحف النادرة والأوراق  
التاريخية وقد اعتمد عليها في مؤلفات  
الدكتور محمد فتحى عبد العال

## أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



## أرشيف د.محمد فتحي عبد العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور علي إبراهيم باشا  
عميد كلية الطب ورئيس جمعية مشروعات القرش  
[مؤامرات من المشروع في صليبا ، ]



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



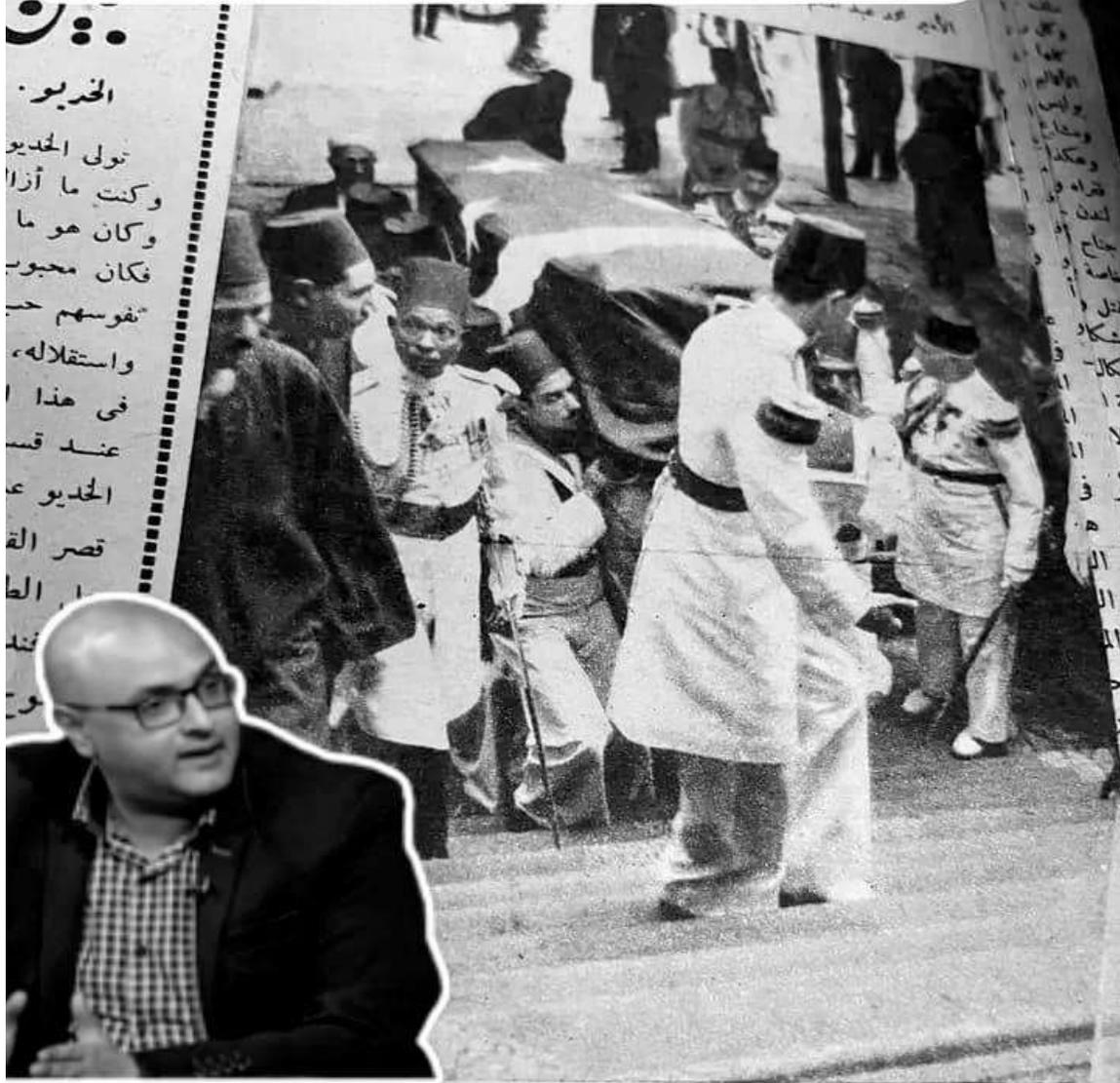
# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



ما وصل موكب الجنازة الى مسجد الكنجيا ، حمل النعش على أعناق البحارة  
برين الى داخل المسجد حيث صلى على الفقيد . وقد حف بالنعش بعض الضباط  
بالياوران وظهر خلفه سعادة وزير الأفغان المفوض الذي اشترك في صلاة الجنازة

الذين يموتون المسارح العظيمة برواياتهم الغدة .  
- ماذا ؟

فرعها هيو بين ذراعيه من الارض واحتملها  
حرارة وقال وهو يتشمس

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

لوكاندة الكوارع الوحيدة الكبرى



منزل خلوى جميل  
نحيط حديقة فيحاء  
ثم استخراج وثيقة  
للزواج. نغير الى الآن  
أن أذهب الى مدير  
الصحيفة التي اشتغل



### لصاحبها محمد يوسف

نقلت من شارع محمد على الى شارع الأمير فاروق بالعتبة الحضرة  
على الشمال وفوق مافى هذا المحل من الأنواع المعروفة فقد أوجد  
في فرع للكباب والكفتة والحمام المشوى وفطور الصباح  
تليفون ١٥ - ٤٨ مدينة

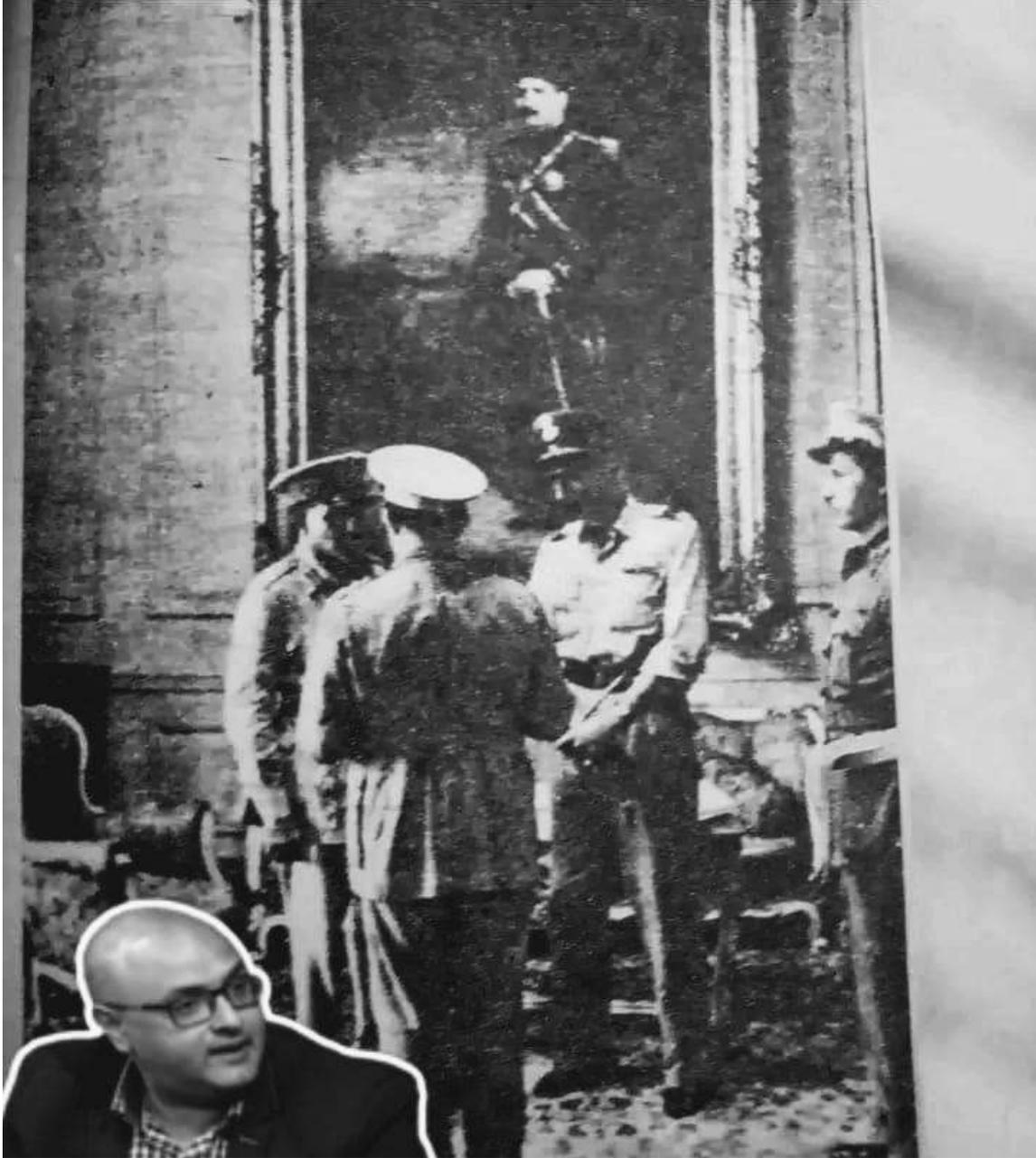
بهذه الصحيفة إلا منذ  
أيام قلائل ؟

- اذن فكيف  
تطلب اجازة قوما يمض  
عليك وقت طويل ؟  
- لايسعنى غير  
ذلك . واننى واتق ان

يأنتقطها ويستمر  
عليها ويظفر بها  
نعم . نعم . انه سيوف  
طربا وسرورا  
فطرت البس  
جودى وقالت  
مشدوهة :  
- وهل انت  
مدير الصحيفة ؟  
فضحك وقال  
- انى اب  
وهو انى  
ثم اطلق  
بشفتيه وطبع  
نغرها قبله  
والغرام  
والنفت  
حول عنقه  
- هيو  
سعيدة بحبك  
- اذن  
نستخرج  
الزواج  
بارتشاف  
الحب مترقا

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

## أغرب جريمة، أمام المحاكم المصرية : بهيرة تتزوج سعاد !

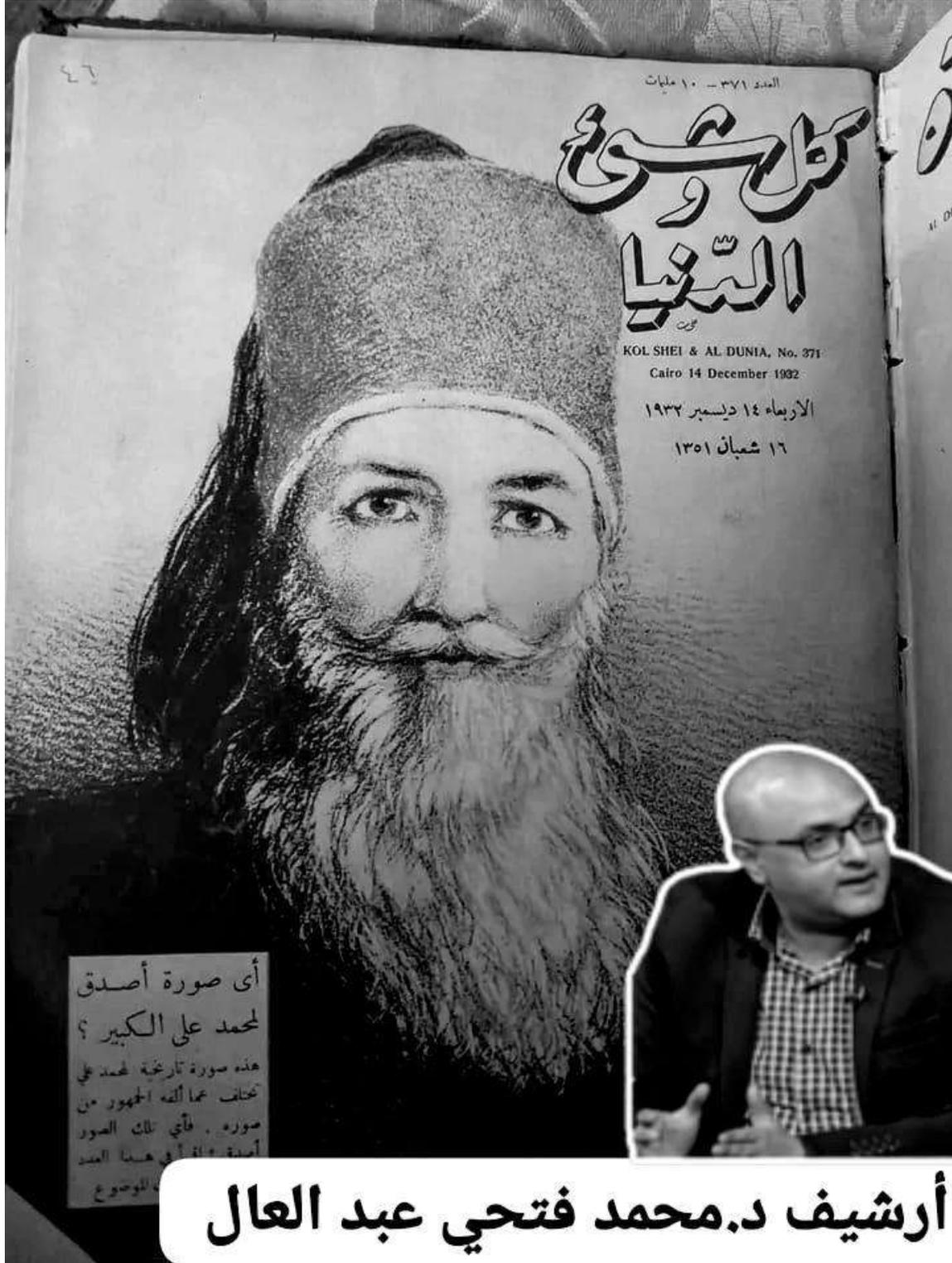
من سعاد الزواج وبالفعل تقدمت بهيرة بعد ارتداء ملابس الرجال الى أسرة سعاد طالبة الزواج ووافق هؤلاء حيث تم عقد القاء على يد المذاهب بعد ان جديدة

عاد انها تزوجت من انثى مثلها ولكنها غير طبيعية قهرت وابلغت اسرتها والشرطة وتم القبض على «العريس» بهيرة واحيلت الى الطبيب الشرعي الذي اكد في تقريره انها انثى ولذلك قررت المحكمة اعتبار الزواج باطلا وحكمت لسعاد بتعويض قدره عشرة الاف جنيه.

القاهرة - إقبس :

بدأت محكمة جنات الاسكندرية نظرا واحدة من اغرب الجرائم المصرية

بعد تزوير مستندات اثبات هويتها. وكانت بهيرة وهي صاحبة مصنع للتريكو بالاسكندرية قد اعجبت بعاملة لديها اسمها سعاد وافهمتها انها اجرت عملية تحولت بعدها الى رجل الا انها مضطرة للظهور بمظهر السيدات للحفاظ على عملها وترويج منتجات مصنعها وفي النهاية طلبت





**أرشيف**

**د. محمد فتحي عبد العال**

صاحب المقام الرفيق محمد محمود باشا  
وهو يتحدث الى احمد لطفى السيد  
باشا مدير جامعة فؤاد الاول والشيخ  
مصطفى عبد الرازق بك في ساحة قصر  
عابدين العامر ومعهم النائب المحترم احمد  
مفتاح معبد



**أرشيف د. محمد فتحي عبد العال**





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

سافرت الأميرة شيهو كار الى الإسكندرية في أول الشهر الماضي . ولقد وهاه «كابينة» جميلة في سيدى شبراخيت  
تقضى فيها شطراً من النهار وهي ترى جالسة بها قبل تناول الطعام ، وإلى يمينها السيدة عائشة حسن



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الإشتراكات  
 من سنة ١٩٢١ قرشاً مسانداً في مصر  
 وثمانون ١٧٠ شيناً في الخارج  
 وهو قبل الإشتراك من سنة ١٩٢١  
 من سنة ١٩٢١ مبلغاً

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS  
 No. 358 Vol. VII. CAIRO, 19th DECEMBER 1921

اللطايف المصوّرة  
 بمصر كالمصوّرة  
 من سنة ١٩٢١  
 من سنة ١٩٢١

(العدد ٣٥٨) (السنة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

## جناية فظيعة - مقتل الامير سعيد حلیم في رومية



طيرت الأنباء أوربا في ١٠ الجاري خبر مقتل المغفور له الامير سعيد حلیم في ٧ منه اذ اطلق عليه الرصاص رجل مجهول من سدس بينما كان الامير راكباً مركبة مع صديق فاصابه في رأسه ونوفي في انحاء نقله الى المستشفى وتمكن الجني من الفرار فعمم الاسف على فقد هذا الامير الكريمة وشاطر الناس عظيمة مولانا السلطان والاسرة السلطانية الامير والحزن على فقده وصدر الامر بالحداد

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



علم يستمع ان يردنا عن روح الدولة في الحرب وكان رحمه الله قد تولى امانة حزب الاتحاد والترقي على العمل لانه تركيا الدستور فكان كل محتاج من رجال الحرب يلجأ اليه وهذا ما حدا بانور وطلعت ان يستند اليه الصدارة ولكن كانت سلطته في الحكم سلبية . ولما احتل الحلفاء الامانة ابعثوا الامير وانما عباساً الى مالطة حيث ظل الامير سجيناً الى عهد قريب فلم يشاء العودة الى الامانة فقصده ايطاليا حيث اقام . وقد تشرف زيارته فيها احد اصداقنا في المبيت الماضي تركي لنا عن تواضعه واطمئنه الشيء الكثير وكان مهمتاً بتدوين مذكرات سياسية هيداً وقد تقرر احضار جثة القيد محتطة الى العاصمة حيث يحتفل بتشييدها رسمياً وتدفن في مدائن الاسرة السلطانية . حفظ الله عظيمة مولانا السلطان والهم عظمتهم والعائلة العنوية السلطانية صبراً جميلاً



سجن المغفور له الامير سعيد حلیم (عقيد)

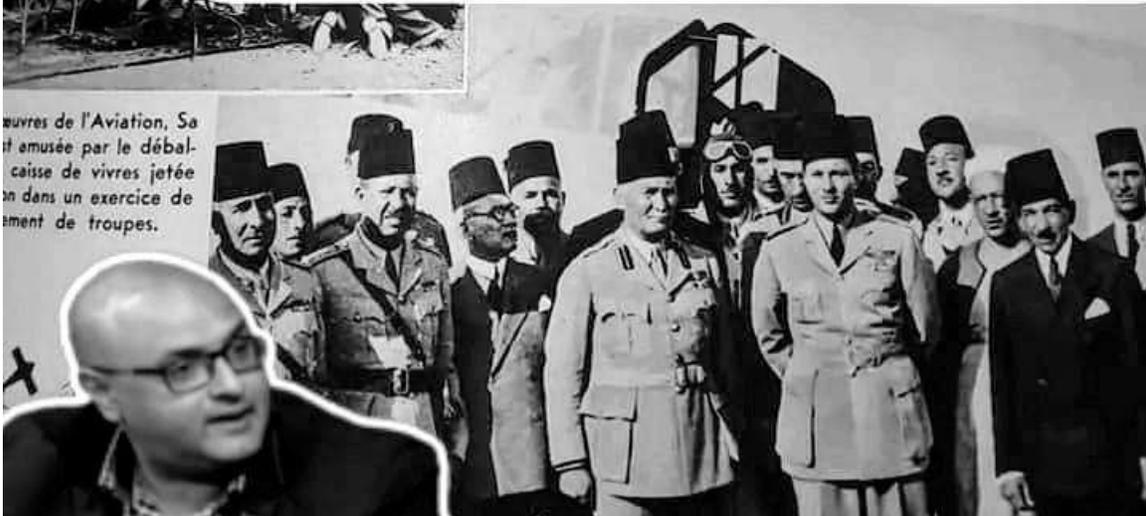


Sa Majesté le Roi aux Grandes Manœuvres de l'Aviation, écoutant les explications du Ministre de la Guerre.

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



Manœuvres de l'Aviation, Sa Majesté le Roi écoutant les explications du Ministre de la Guerre. On voit dans un exercice de déballage de vivres jetés en l'air devant un mouvement de troupes.



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





## ارشيف د.محمد فتحي عبد العال

L'INAUGURATION DU MONUMENT DU KHEWIVE ISMAIL  
PAR SA MAJESTE LE ROI A ALEXANDRIE





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور الكافوري ، ومدرس الملك محمود هاشم وحسن حسني .. وقفوا امام  
فتايات مصطفى باشا ينتظرون الآن لهم بتوديع الملك السابق قبل رحيله ..

- ٢٥ -





الموكب الرحيب في طريقه إلى مسجد الرفاعي حين دفن الملك الراحل

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

# في جنازة الملك الراحل

وكان بينهم مفتي العباد المصرية ، والشيخ أحمد شيخ مذهب الحنبلة ، وبها اللذان توليا غسل الجثة في القبة . وقد اختير مفتي الديار المصرية لأن جلالة الملك والأسرة المالوية منحوا في تعاليم الاسلام ما عرفت ابني حنيفة أما اختيار الشيخ أحمد نصر شيخ المذهب الحنبلي ، فأكبر شيوخ المذاهب الأربعة سناً

### مصائب جلالة الملكة

وقد نالت جلالة الملكة في قصر القبة ليلة الخميس ، منتصف العاشرة صباحاً انتقلت إلى قصر عابدين لاستقبال الميراث . بعدات الأسر النبيلة . وبما نالت من الصدمة بوفاته الملك ، فبأن أحد ممها في تلك الساعة ثلاثة خطابات من الأمير فاروق الثالث الصلح اليومية . أحدها من الملكة . وقد اطلع جلالة الملك على ما فيها من مراد .

رحم على

إلى هذا القصر الذي بعد عن قبر العقيد في مسجد الرفاعي بنحو عشرة كيلومترات ، فرؤي نقل جثمان العقيد إلى قصر عابدين ليقيم فيه الاحتفال الرسمي ، ولكن إحدى الخربات العتيا التي تشمر بأعظم جرح لها في هذا المصائب الأليم عارضت في النقل حرصاً على راحة الجثة ، ثم اقتضت بما أبداه الامراء ورئيس الوزارة من ضرورة النقل

### لماذا تأخر الموكب ؟ ؟

وكان مقرراً أن ينقل الجثمان بطريق سكة حديد كوبري الليمون ، ومن هذه الخطة يبدأ الاحتفال العسكري بنقل الجثة ، ولكن عدل في ظهر يوم الأربعاء عن هذه الطريق واختير الطريق المادي ، بوقد نجم عن ذلك أن تأخرت بعض الإجراءات ، فتأخر بدء الاحتفال العسكري من قصر القبة عن موعده ، وبذلك ان بدأ في الساعة الخامسة تحرك الموكب في الساعة السادسة فوصل إلى قصر عابدين في نحو الساعة الثامنة وعند وصوله إلى القصر سعد به عرض عظيم من قبل الملكة إلى قاعة العرش فأودع فيها وقد جللتها بقطع من الحرير الأسود الشفاف ، وكذلك ستارة من الحرير الأسود ، وكذلك قطع من القماش والأدوات اللوجودة في القاعة

النساء . وشادت إرادة اللولى أن يقف الملك في الناس ، ليحضر أي الأتراء ورئيس الوزارة إلى أزيد مدة أسبوع ليصبح الاحتفال بشهد ملكيات البلاد بما يشترك فيه ملوك الشرق والغرب وكبار الأجانب ومن فضل هذا الملك ، وأثره في النهضة ، وتشجيعه ذات

للمقرر في هذه الحال أن تحتفظ الجثة ، وبدعى سراء ورئيس الجمهورية للاشتراك في الجنازة ، حضور المدعوين وحضور الملك فاروق شيعت بها الأخير

بمجة رئيس الوزراء ، في ذلك أن مصائب الملك ومصائب الأمة المصرية وحسبها بل كان مصائب الأمة العربية التي ظلما أشادت بذكره ، ووهت تيرة ، ومساعداته العظيمة للعلم والمعاد.

### علماء يعارضون

علماء الدين عارضوا في هذا الرأي . لأن تأخير الجثمان إلى يوم الجمعة ، وكان من رأيهم لأنه يوم الأربعاء لا يوم الخميس ، لأن من السنة لعين وأهلوا في ذلك فلم يقل دولة ما عر بلشا



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

زار اللواء أركان حرب محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة  
الجيش .. ومالكه القائد العام يتزل من سيارته حتى يتوجه  
إلى الشارع أبدأنا بقدمه .. ولا حظ القائد أن الصحابة



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

التعب بالطريقة الصحيحة حين لا كيف بمسك به لم لم يكتف  
بذلك بل أمسك بالتعب منكه الطبع ميسرا له الطريقة المثلى  
لاستعماله ... وأخيرا قام الطارسي بدوره كما يجب بعد أن تلقى  
الدرس من القائد العام ..  
( تصوير: أحمد يوسف )

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال







أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



عندني يا شيخ يكن بفتش قره قول الشرف الذي اصطف في داخل محطة اسوان الجديدة لتأدية الخدمة العسكرية لهواته .  
 وقد سار من وراه سعادة حسن بك توفيق الدجوي مدير اسوان

ليل ولرجال الحكومة . ثم نزل دولة نائب الملك وصافح مستقبله وسجل اسمه في سجل خاص أعد هنالك ثم  
 ميّز المدارس الاميرية والاهلية بهتفون وينشدون وتقدم بعض فرسان من العرب والسودان ولعبوا المأبأ جيتا  
 الرجل بطولهم وسبوتهم وخبابهم وهم ينشدون ويضربون على الطبول ونسوتهم برقص رقصاً يسمنونه رقص  
 في أنه هو بعينه رقص الشارلستون الذي سجن به الراقصون في اوروبا في هذه الأيام واتبعي المرض عند الظم  
 ورجل الدعويون ضد ذلك الى الشلال لزيارة الآثار القديمة



اخترع عجيب . اقوى اشته كبريائية في العالم  
 اكتشفت الدكتور كوفاج الامريكى الاعصابى في الميائت  
 الكبريائية مصابحاً كبريائياً بولد اشته شديدة القوة والاشهر  
 تكاد تتعارض معها قوة الراديو وهي تنطلق في موجات  
 فلو انطلقت في الفضاء لبانت الشمس في ربع ساعة فقط . . . وهذا الصياح  
 ام المدفع الكبريائي اشته تكاف من اقوى المدافع ولكنه لمس الخط ان يستعمل في الحروب وان يحدث ضرراً لان موجات الشعاع لا تبلغ مدى اكثر من خمس اقدم  
 صاحب العزة حكمدار بوليس اسوان وحضره باشفتش النظام بوزارة الداخلية وبين منابلا الاورطة التاسعة  
 الرابطة في اسوان وقد قاموا بالحفاظة على النظام في سعة الانتاج فلم يحدث شي . عمل بالراحة ومرت  
 الحفة في سلام وسرور وانتشر النظام بفضل همهم وبمطعمهم التي هي الجديريين بكل شكر وثناء  
 كبريائية من ابواب من الزجاج يحاكي في شكله كبره القدم وتقدم بسرعة مئة الف ميل في الثانية الواحدة . فلو انطلقت في الفضاء لبانت الشمس في ربع ساعة فقط . . . وهذا الصياح  
 ام المدفع الكبريائي اشته تكاف من اقوى المدافع ولكنه لمس الخط ان يستعمل في الحروب وان يحدث ضرراً لان موجات الشعاع لا تبلغ مدى اكثر من خمس اقدم

العدد ٦٥٣ - ١٠ طريفات  
السبت ٢ مايو ١٩٣٦ - ١١ مايو ١٩٣٥

٣٣٦ صفحة

# المصوّر

المصوّر  
في مصر ودونان...  
والصحة...  
والصحة...  
والصحة...

كل شيء...  
مادونا...  
والصحة...

AL-MUSAWAR - No. 653 - Cairo, Egypt, 12 May 1936



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



لا آخر مرة.. يؤدي ضباط الباوران واجههم نحو جثمان الملك الراحل في قاعة العرش..



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الذبايح التي نحررت أمام نعش الفقيد الراحل عند مسجد الرفاعي قبيل الدفن ( تصوير وإخراج )



الشعور الى حد الذهول في ذلك اليوم العسير - يوم ماتم  
الامة ومصاها في ملكها العظيم ، اسكنه الله فسيح جناته ،  
وأطال ملك حليفه المحبوب

الشرقة على الطريق وكانوا يحملون بعضا عوة . وندكر  
أن أحد الذكارة طلب منه القراؤه واحدا قائم أن يحلي لهم  
السادة الطلة على شارع محمد علي لينمكروا من شهود الجنائة



فؤاد ا ه تم يتوبون الى  
الملك فؤاد، أو يقولون :  
الاول الى رحمة الله

طالبات هذا النظام الجليل  
فت المدارس في الامكنة  
بدان الاوبرا ، وكما مر  
الطبة والطالبات بالدعاء  
برض الطلبة والطالبات

يعمله البحارة الى عرية  
القبة الى قصر عابدين

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



## ارشيف د. محمد فتحي عبد العال



أعضاء الملك السياسي الاجنبي في جنازة الملك الراحل ، وترى بينهم جميع الوزراء  
المفوضين والتناصل

## ارشيف د. محمد فتحي عبد العال



# حيث دفن الملك الراحل

على يسار الداخل من الباب الغربي لمسجد  
الرقاعى رقد الملك فؤاد الى جوار والدته في  
رضوان الله ورحمته ، حيث تضمهما بقعة من  
أطير البقع وأشرفها ، في قبرين من قبور  
الأسرة العلوية ، في ذلك المسجد الذى اختاره  
الحديو اسماعيل ليكون مقراً أخيراً ،  
وقد دفن في هذه القبور  
وزوجاته ، والسلاطنة  
سائر قبور الأ  
العقبي بالامام ال  
ونقوم

نعش الفقيد العظيم في أثناء دخوله الى  
مسجد الرقاعى حيث



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

زعماء الأمة ووزرائها في موكب الجنازة . وترى بينهم أصحاب الدولة والمعالى عبد الفتاح  
محي باشا ، وزبور باشا ، ومصطفى النحاس باشا ، ومحمد محمود باشا ، ومحمد علي علوبة باشا ،  
واسماعيل صدقي باشا ، واحمد عبد الوهاب باشا



## أرشيف

## د. محمد فتحي عبد العال

مترقب من أساتذة الجامعة المصرية ، وودعون مليكهم الراحل الذي كان له أكبر الفضل على أعضاء  
الجامعة وعلى أساتذتها



**أرشيف د. محمد فتحي عبد العال**



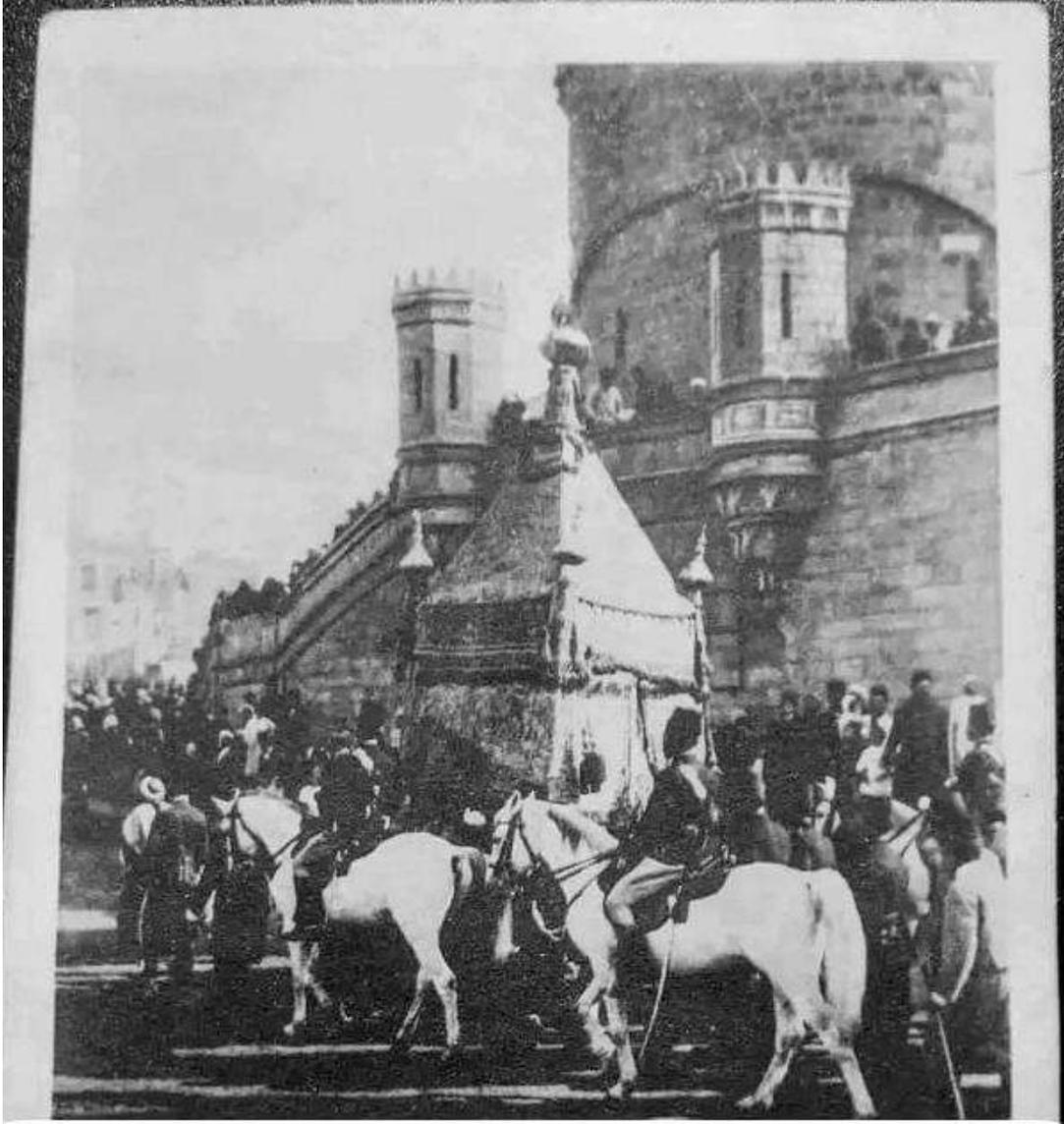
**أرشيف د. محمد فتحي عبد العال**



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





## حفلة الأسبوع في قصر الأميرة شيوه كار

كانت الحفلة الساحرة التي أقيمتها صاحبة السمو الأميرة شيوه كار في قصرها الفخم مساء الثلاثاء الماضي انتهت بانجاح بعد الميلاد المنسكي السيد ، حفلة الأسبوع من غير منازع ، فقد شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وسمو الامبراطورة فوزيه وأسحاب السو أمراء وأميرات البيت الملكي ، وسمو أبا خان وزيره ودولة ورئيس الوزراء والوزراء ورجال القصر الملكي وسفراء الدول وغيرهم من السكباء وكرام الأسر والقبائل ، وقد أحيا الحفلة انبف من

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

سمو أبا خان ودولة القراشي باشا رئيس الوزراء ومعالى إبراهيم عبد الهادي باشا الديوان الملكي وبعض كبار المدعوين يشاهدون في استنهاج بعض الاستعراضات في



كانت « الفر » والاستعراضات الغنية والتميلية التي عرضت في الحفلة تقن الراق والذوق السامي ، وقد ظهر في الصور بين تقيف من كبار المدعوين والذهورات وهم يشاهدون في اهتمام بالغ بعض الاستعراضات الرافض



ان يفسو أبا خان تشمل سبجارة لجانها في الحفلة الساحرة في قصر الأميرة شيوه كار

# المصور

AL-MUSSAWAR - No. 731 - Cairo 7 April 1938  
العدد ٧٣١ من ١٠ طيات - المجلد ٧ - أبريل ١٩٣٨ - ١٧ من ١٣٨٨

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الليلة والزفة ببراي القبة

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



## مع موكب العروس سين



مستوب والمصور الخاص في بعثة الشرف  
في هذه الأونة الدقيقة التي خضارت بها العالم بدمر الحرب وولن نطق  
والاستعدادات العسكرية جميع الأذهان حتى شككوا نطق على كثر ما سياتي  
أن نعلق على عرس فراته البهجة والسرور ما يقتره عن هذه المناسبات  
الأمير العموري في طريقه من مصر إلى إيران ، ومظاهر استقبال العروس  
أول رسائل مستوب الخاص في بعثة الشرف المصرية الأستاذ فخر الدين  
مذكرات يومية حسبما أنشرف ما وقع عليه هذه الأيام من  
خريف البرية الطرد

الدكتور جلال بك أبو السعود الذي اشترك مع الدكتور سالم بك هندواوي في إجراء العملية الجراحية لسمو الأمامة

## أرشيف

# د. محمد فتحي عبد العال

الدكتور سالم بك هندواوي مدير قسم الطب الرسمي بوزارة الأوقاف وهو الذي أجرى العملية الجراحية لسمو الأمير سعود فنجحت وكان في أول هذه السنة قد طالب لمعالجة جلالة والد الأمير فثال الشفاء عن يديه

الأمه يوم السبت الفائت لبرد زيارة دولة الرئيس الجليل لسعود فاستقبله دولة الرئيس بالنجدة والأكرام وقد أخذت هذه الصورة في شرفة بيت الأمة وترى فيها سمو الأمير وإلى يمينه دولة الرئيس الجليل وإلى يساره سموه سعادة اسماعيل شيرين بك محافظ القاهرة بالنيابة وإلى يمين دولة الرئيس فضيلة الشيخ سناظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد - تصوير الأطلاف

### اكتشاف جثة موظف آخر في غرفته

جذبة وشذراتها ونيدطا حرقية مفيدة

الدكتور احمد بك فؤاد الذي اشترك مع الدكتور سالم بك هندواوي وجلال بك أبو السعود في إجراء العملية الجراحية لسمو الأمير سعود

صورة المرحوم محمود افندي خليل الميادروس الموظف بمحكمة مصر الاهلية . وجدت جثته في غرفته في الاسبوع الماضي بعد ان مضى أيام على وفاته ولم يدل التحقن على وجود جنابة هنالك خصوصاً لأن الباب كان مغلقاً من الداخل

الذي بين هيا الكلام صورة عبد الحميد احمد عيني احمد عمال المطبعة الاميرية كان يتنقل امام آله فس الورق اذ اطلقت الآلة على يديه فقطعت كفه الايمن

واسمين من يده اليسرى وقد هزت الأرحام حفرة أمين بك بهجت مدير المطبعة لتبرج له بخلج صكبر وجمع له اكتشافاً وآساء لي محنته من مؤساة بما خلف على المصاب آلام



أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

وأخيرا نزل رفعة مصطفى النحاس من الدور العلوي بعد ان انتقله أعضاء الوفد ما يقرب من ساعتين ..



حضرة صاحب الجيوش الملك العظيم  
على مرشد القصرى تحت قبة البرلمان  
فى حفل افتتاحه يوم ١٤ نوفمبر

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نشرة شهرية  
تصدرها شركة شل  
نوفمبر ١٩٤٠

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

ذِكْرِي بِفَتَاةِ الْعِرْفَانِ

حَضْرَةَ صَاحِبَتِهِ الْعِصْمَةَ السَّيِّدَةَ الْجَلِيلَةَ

هُدَى هَامِ شِعْرَاوَى

مَجْمُوعَةُ الْخَطَبِ وَالْقَصَائِدِ

الَّتِي الْقِيَّتْ فِي حِفْظِهَا تَابِعَتْهَا

بِكَلَامِ

الْاِتِّحَادِ النَّسَائِيِّ الْمِصْرِيِّ

مَسَاءَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ٣٠ سِبْتَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٤٨

وَمَرَاتِي الْأَدْيَارَ وَالشُّعْرَاءَ وَقَوَالَ الْعِصْفِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالنَّجَاحِيَّةِ





أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

الفقيذة الكريمة صاحبة العصمة هدى هانم شمراوي في جلسة تاريخية مع صاحبة  
العصمة سوزا هانم نبراوي ابان النهضة النسائية لتحرير المرأة سنة ١٩٣٤



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نش الراحلة العظيمة لدي خروجه من باب دارها  
د. حسين هيكل باشا فرقة علي ماهر باشا فالأستاذ مصطفى نصرت ثانياً



منظرهم  
الكثيرة  
عبد العزيز  
مندوب  
المعظم  
محمد بك  
والنائب  
بك سلطان  
والتيلاء  
الوزراء  
السابقين  
حال السلطنة  
القوم

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



عبد الوهاب في جنازة (عبدى شمرادى)  
بالتاريخ ١٤ وكان يترقى بمسجد  
هذا الزمان المفاخر، وهذه الطاهر  
الفترة من يعرفونها ومن لا يعرفونها  
سواء إلى تشييع جنازتها والجزء من  
أقربهم عنه استطاعت الراسلة الكريمة  
أن تخلص نفسها بأعمالها وموادها  
وأثارها البارزة في الجمعية، وكرم  
أفكارها وسودها وسن ما فيها الناس  
مسرة وجملة عالية إنفاقها معها المراسم  
أوترونها الطأ وأمر كرها الماني الجديد  
قطعا - فشكل من جاء مشيماً عسى  
حاش إلى مبرها الأشرف وسنة قلوب  
منه بواجبه  
بينا  
أبنت  
أعمالها



حفرة صاحب العزة  
محمد بك عبد العزيز  
بدر مندوب جلالة  
الملك المعظم وحضرة  
صاحب الجهد النبيل  
عباس حليم وحضرة  
صاحب الدولة محمود  
فهمي النقراتشي باشا  
وبعض الوزراء  
السابقين  
النمش



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



منظر عام للجنازة  
التيبة يتقدمه نمش  
التيبة ، وقد سار  
خلفه مندوب جلالة  
الملك المعظم والأمراء  
والنبلاء والمظاہر  
ومقدرو أفضال  
الراجلة الكريمة





أرشيف

د. محمد فتحي عبد العال

تلميذات مدارس الاتحاد النسائي المصري يتقدمن بنش مؤسسة مدارسهن حواملات أكابيل الزهر



في يتقدمن نش الرئسة العالمية حواملات أكابيل الزهر



منطقة  
الهيئة  
العقيد  
خلقه  
المشك  
والب  
ومقة  
الرا

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



حضرات مندوبات الجمعيات النسائية في حفلة التأبين

دولة أمينة طوغاى هانم عن مبرة محمد على وعن يمينها حضرات صاحبات العصمة حرم بهى الدين بركات باشا عن جمعية المرأة الجديدة وسنية هانم عنان عن جمعية مبرة الأميرة فريال وعن يسارها حضرات صاحبات العصمة ناهد هانم سري عن جمعية الهلال الأحمر للسيدات ومدام مالانير سيليه وكيمة الاتحاد النسائي الدولي والدكتورة نعيمة الأيوبي عن خريجات الجامعة



كلمة لجنة المهول الامم

### لصاحبة العصمة السيدة نا

عزيز على أن أقف اليوم على هذا المنبر لأؤين مناسبة ، فلقد سجلت من فورة كل خطوة في تاريخ بهذه الطفرة العظيمة التي قامت بها المصرية في سنوات الحد ان الى الحياة فأحيت شخصيتها وقامت بدورها

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



السيدة الفاضلة بنته هانم شمراوى (كريمة الفقيده) وحضرات المحتفلين بتأبين والدتها العظيمة وعن  
يمينها معالي محمد بهي الدين بركات باشا فعالي محمود فخري باشا وعن يسارها حرم عباس بك مدحت يكن  
غرم عثمان أباطه بك وسعادة عثمان بك أباطه وقد ظهر في الصورة لنيف من كرائم العقائل وبعض كبار المواطنين

## د فلسطين في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٤٨

### أرشيف د. محمد فتحي عبد العال استمرار تهريب اليهود من لبنان عرب يدلون اليهود على الطريق

بيروت في ٤ ايار - لمراسل فلسطين الخاص - بمد منتصف ليلة الجمعة  
الماضية كان الحفراء لقافلة من اليهود الروسيين مهاجرة من الادلاء العرب  
وقبل دخول هؤلاء اراضي فلسطين من جهة الناقورة فاجأهم واستطاعوا  
اعتقال تسعة منهم وفر الباقون تحت جنح الظلام  
والذي يظهر ان الادلاء اخذوا قلوب القافلة الى جهات بنت جبيل  
لادخالهم من هناك الى فلسطين فاجأهم قوة من رجال الدرك وقبضت  
على ثمانية اخرين منهم وقد جرى بهؤلاء كلهم الى هنا وسلموا الى ادارة  
الامن العام مع الحاضرة الثلاثة







# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



جولة الملك يسار كرسية الاحتفال بعيد ميلاد

يقيم المجلس الملكي في كل عام حفلة سامرة كبرى احتفالاً بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك .  
 تتألف من حضور فيها من الشخصيات الكبيرة ، ويرتادها الحلق النرويج ، وقد انضمت  
 جلالة الملكة ، تليها زيارة الكريمة حفلة عيد الميلاد التي أقيمت بتكليف المجلس في الأرواح  
 التي ، فكان لزيارته وما أعطى فيها من روح ديموقراطية أبلغ الأثر في نفوس المواطنين



أعد المجلس حفلة فخراً ، القبول جلالة الملك بفتحته وتناول العشاء  
 فيه ، ويري جلالة الملكة التي تولت رئيس وزرائه وعلم

...  
 ...  
 ...



## جلالة الملك يصطاد

جلالة الملك ومع شقيقه الأمير - وقد صارت مزارعته في الرماية مقرباً للسليل بين حيواته الصيد الذي يطول مصاحبة جلالة. وقد قام جلالة في الأسبوع الماضي برحلة إلى الصحيرية لصيد الطير من البراري الصحيرية به حائل . وكانت رحلة رياضية خالصة استغرقت يومين ، إذ قاد جلالة سيارته الخاصة بنفسه من قصر جازين إلى الصحيرية . وكان خلفها ثلاث سياراته . ركب اثنين منها بعض رجال الحاشية . وفي مقدمتهم عمر قنص بك وحمود السويدي ، أما الثلاثة فكانت تجلب الأمتعة ومعدات الرحلة .

والتقى جلالة الليلة في الميام مع شدة البرد . وفي الصباح قدم الدعويون لصاحبة جلالة في الصيد ، وعلى رأسهم الأمير يوسف كاك والأمير اسماعيل داود والمير مازن المسون وسليح عثمان باشا ومحمد حسين باشا . وفي هذا اليوم اصطاد الملك وحده ١٨٠ بطة بتدبيره وبلغ الصيد كله ١٥٠٠ بطة أخذ العبيادون الطيريون حبيهم منها وأرسل الباقي إلى السراي حيث وزع على موظفيها صفاراً وكباراً ففرحوا وفرحت أسيرهم بتناول الطعام من صيد الملك . وفي المساء قدمت صحنون البط على اللادة المسكينة



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الملك يصطاد في الصحيرية وصيد السكامة وقد جلس جلالة في إحدى قاعات الراحة



جلالة الملك يتأمل مواضع الإصابة في البط التي اصطادها بتدبيره وهو كثر جداً كما يرى . . . ويزي في الصورة حضرات الذين اصطادوا لصاحبة جلالة وهم من اليمن - سمو الأمير عبد النعم وزير المالية القويش فالنزيل عباس سليم فالسور مالم المسون فالأمير اسماعيل داود فحمد حسين باشا فالنزيل سليمان داود فعمر قنص بك [ هذه الصور الأربعة من تصوير رياض شحاته ]

### بين جنود الملك و جنود البوليس

ما تزال الحاشية ، قالة بالانجليزية والأمر حول تدراس اللغة العربية الأثرية ، بالرغم من المحاولات المتعددة لتفهم هذه المشكلة في الحدود لاستئناف الدراسة وقد أقام كل من طلبة دار المعلمين مسكراً . . . وتاربت المسكرين حتى اضطرت البوليس





# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



## جلالة الملك ينتقل الى المصيف



بينما ليس من مظاهر الأناضول والبلاد، وإنما صاحب الجلالة الملك صباح يوم الاثنين الماضي رحباً إلى الإسكندرية، كفضاء أفضل القلوب، وقد تحركت الركاب الهائل من قصر القبة العائز، وهو في ضيافته من زينات والأعلام، والجمال، والبراعة، عشت في طرقات وهي الحفلات عاتية، سلاطه، ومنتجان، بالبلاد، ماله، من وصل في حفاة ورغابته، وتبقى فوق هذا الكلام صورة جلالة بطر مودعه من جبهة المطار المسكن قبل الحركة



الذين  
والأعين  
الذين  
وحدات  
ترة  
يشال  
عائده  
الأند  
و  
أور

كانت عظة البطريرك وسادة الحاشية الأكبر و  
رؤساء المجمع، وهذه التي تصور الاستعداد لتلك وتودعه  
وإرسال إلى الجوز...

الى الاسكندرية ..  
 .. لا تحاول ان تعرض او تعجز  
 على السفر .. فالاسكندرية بدأت  
 تنطق ، وتثاب ، وتنفخ عنها  
 وحم الثنا .. تستقبل الربيع ..  
 بلدية الاسكندرية تقيم حفلا ايضا  
 لفرسان الدول المتسوقة في منافسة  
 الفروسية .. وهناك تلتقي بوجوه  
 اعيان القاهرة .. نفس الوجوه التي  
 اعتدنا ان نلقاها في القاهرة ..  
 لتدمج في «شلة» تتوسطها  
 حشاه تشكو للمحيطين بها  
 خسارتها في السبق ..!

خدوا اللي معاني كله!  
 - وكان معاني كام؟ .. قل  
 ما بنفضوكي ..!!  
 وتجييب:  
 - ريال!  
 فيقول لها الضابط الفارس  
 لاسلين زكي:  
 - ده انتي على كنده ما  
 كنتيش «معهزه» قوي!!

الجنون الروح الجامعي الذي يتلمس  
 الدكتور حسن بغدادى عميد الكلية في  
 نشره بين مديحات الكلية ..  
**امتحان ..**  
 .. والطلبة اساتذة ..  
 من يتقدم للامتحان العميد  
 الدكتور حسن بغدادى ..  
 والسؤال الذي وجهه الطلبة  
 الى العميد هو الاتي:  
 انت النار اللي محوطاني  
 واللى رضيت بنصيبى فيها

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



زادت سمو الاميرة فائزة مرض الفنون التطبيقية ، وأبدت اعجابا كبيرا بالنفخ الدقيق على الخشب .. ويرى  
 في هذه الصورة المشرف الفنى وهو يعرض على سموها « عودا » نالت النقوش المرسومة عليه اعجاب سموها

بان لكل  
 ولكن ك  
 خطاب بك  
 سألته الشرا  
 - برض  
 الانسان  
 ويرد  
 اليه:  
 - حقه  
 هيكل  
 بك يتابعان  
 خطاب بك  
 والخطابة ،  
 كانت الح  
 يشاعون بار  
 في أى ناد  
 بسيط ..  
 - ايه الا  
 ويرد خ  
 - اغلاق  
 مباشرة !!  
 وبعد انته  
 عبد الملك با  
 السيدة نظله  
 الدكتور مظ  
 وتقدم السيد  
 الى عبد الملك  
 - حضرته  
 زوج !!  
 ( البقية على



سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة للشيخ

# المصور

العدد ٢٤  
الأمين - مارس ١٩٣٥  
نحو العدد ١٠ مليارات

نهضة التعليم العالي : الجامعة الممهدة



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

لقد تحقق أخيراً رجاء الأمة بإنشاء الجامعة الأميرية وأسندت رئاستها إلى رجل العلم والفضل الأستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب  
وإذا كان الجمهور يتوق إلى رؤية الأساتذة الذين ستمتكون منهم نواة تلك الجامعة العتيقة فقد رأينا هذا العدد ببيتهم الكاملة وهم :  
الجالوس ( من العين ) : مستر برامي وايت - مسيو لويس كليمان - أحمد لطفي السيد بك - الدكتور منصور فهمي - مسيو و - جوليتشف  
الوقوف ( من العين ) : الدكتور علي المنارة - الدكتور ميه حسين - الأب سان بول جيزار - الدكتور أحمد شيف  
( صورة من الأرشيف )



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

كان أول مصري فاز بتعصيب قبة المعادن أمام القضاة المختلط هو المرحوم د. رضا وسيف بالله فلان في التعصب من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٢ . ثم انتقلت السلطة البريطانية في مصر في الوقت نفسه . وعندما أخرج عنه إيمه انتخاه تقيسنا من سنة ١٩٢٢ فلان إلى سنة ١٩٢٥ .

في كتابه الأولي بعنوان الأسبلا - سنو فيجاردو - . أول تعصب لهيئة القضاة - وقد ظل في سنة من سنة ١٨٨١ إلى سنة ١٨٨٥ . وهو إبطال الجنسية . وهذا الرسم وفيه الضمور الرسوم الشهيرة على هذه الصفحة والصفحة التالية من مجموعات نقابة محامى المحاكم المختلطة



## ٢- المحامون أمام المحاكم المختلطة

أضحت أول نهاية لمحامي المحاكم المختلطة في سنة ١٨٧٦ بالألكندرية ، ولم تلبث بدورها أن أُنشأت لها فرعان أحدهما في القاهرة فقامت في دار المحكة المختلطة ذاتها . وأحدثت انتقال معها من دار إلى أخرى ، وفي القاهرة . وبين هؤلاء محاميتان . وماذا ذكر ، أن معظم محامى القاهرة من المصريين ، وقد كان مقصوراً على الأحياء . وأقدم المحاميين أمام المحاكم المختلطة هو الأستاذ « البريد تليسى » وكان منصب القيت يتكاد يقتصر على المحاميين الأحياء وحدهم ، حتى أنهم الممور له وبها واستمر الحال بالتعصب سنة ١٩٢٠ ، وصار أول تعصب مصري لمحامى المحاكم المختلطة . وتتل انتقال المحاميين عليه بالاعدام ، ولكن القفو عن المهنيين في القضايا السياسية - في ذلك العهد - سنة ١٩٢٣ ، انتخب تقيساً للمرة الثانية . كما فاز برئاسة النقابة فيما بين سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٥ . ثم صدر قانون بالموافقة على نقل محامى المحاكم المختلطة - المقيدون بمجدول المستعدين أمام هذه المحاكمات لالغاء التعصبات المختلطة





رئيس الوزراء جالساً في القطار أثناء عودته من الإسكندرية

القائد العام أركان حرب محمد رشاد مهنا وزير المواصلات  
إلى جانب رفقة على ماهر رئيس الوزراء في اجتماع مجلس الوزراء

رفقة على ماهر رئيس مجلس الوزراء على إثر وصوله إلى  
الرياسة بعد فوزه من الإسكندرية مباشرة

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



المستقبلين يهتفون بحياة الشعب.. والحرية.. عند رؤيتهم لرفقة على ماهر نازلاً من القطار  
- ٢٢ -

# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أحد أفراد الشعب يصافح رقيقة على ماهر أثناء وفوف القطار في طريق العودة الى  
إفاهرة .. لقد صافحه مهشاً بالخلع بينما ارتسمت على وجهه علامات السرور ..

- ٢٢ -





# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال







## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الرئيس الجديد



# أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

## الوزراء يعودون إلى مقر الرياسة بعد حلف اليمين

### كنا هناك

الا تذكر يا أبا علي؟

وكان الأستاذ محمد فريد زعلوف ، آخر الوزراء الصراخا .. من مقر الرياسة .. فلما أحاط الصحفيون به ، وهو يبسط السلم ، وقف ، وكانت إنسانته تصل على إنسانح شديد ، سعادة .. وليس هذا حديثا عليه .. انه كان يبدو مينهجا ، سعبدا ، دائما ، قبل الوزارة .. وكان يكلم الصحفيين ويرد نصيحتهم ، ويجيب على أسئلتهم ، وبين سخبه سبخارة .. وبين يديه نظارة شمسي .. ولما تقدم الصور السينمائي لتصوره ، قال له معايبا : « ألا تذكر يا أبا علي .. كنت زمان تصورني على القلبي » .. أي انه كان يتضح انه يصور وهو لا يصور .

وكان وزير الدولة لشؤون العمالية ، في هذه اللحظة ، في أوج الشباب ، والصحة ، والإثابة .. وكانت تدلني من جيب شظفونه ، سلسلة ذهبية .. وديانتها الهواء

#### مظاهرة سيارات

وحلف ، رئيس الوزراء والوزراء .. في السماء ، وبين الولاء .. ثم جاء معظمهم إلى مقر الرياسة .. جاهدوا في سلسلة من السيارات .. ودخلت السلسلة من باب ، وخرجت من الباب الآخر ، ثم أمت دورها ، بالعودة إلى الدخول ، من الباب الذي دخلت منه أولا .. كانت السيارة تدخل ، وتقف عند أول درجات السلم ، وينزل الوزير مرصفا ، وتستأنف سيرها وتخرج من الباب الثاني ، خالية .. وتعود ، وتدخل من الباب الأول ، إلى موقف السيارات

وكان الوزراء جميعا يرتدون الزبدنجات الأسود .. وقد دخلوا قرفة رئيس الوزراء .. خلفه .. وتوقع الصحفيون

لرقة رئيس الوزراء العرس .. وكان متألقا جدا ، الإخضر ، لون الزرافة ، وقعه الفسيفس ، مترواح ، والصحفيون حوله .. ن كل سؤال بالنظر إلى ن فكر ، هل يهرش

بينا وسأرا .. فحينئذ بينهم فلان ليس

الشعر ، الفهود ، المتشريح ، سا وزير عظيم

الزبدنجات سخبفون من ميعاد

.. ولا طلب الصحفي البعاد الحقد ، قال له رئيس الوزراء : « انت الظاهر « مستخلف » على هذا السؤال .. »

وكان التعيب يتحو على وجهه ، من خلال إنسانته .. لقد سهر طول الليل في تأليف الوزارة .. وواصل العمل في الصباح .. وبالرغم من ذلك ، كان يحرص على أن يظهر التعيب .. وعلى أن يثبت انه لم يتجاوز عهد السباب

وبعد قليل نزل محمد كامل مرسي باشا .. لقد حاولت عتبا أن أجد في وجهه أو رأسه شمرة سوداء .. وكان يتسم إنسانته الراسا ، والأخشناب .. وحاول الصحفيون حطه على أن يتكلم .. لكنه لم يتفتح فيه .. وطلب منه الصورود أن يقف ، عوقف ، وصورة ..



أحمد مرتضى المرافى وزير الداخلية والحربية

بهره ٤٣ سنة ، متزوج وله بنت واحدة ، حصل على فوق عام ١٩٣١ ، وافته بمضى إنسانته القضائية إلى أن تبع وكبلا لمحافظة بورسعيد عام ١٩٤١ ، وظل يتقلب في أبعث الإدارة إلى أن اختير مديرا بثلثي العام عام ١٩٤٨ ، لا لوزارة الداخلية ١٩٤٩ ، محافظا للأسكندرية ١٩٥٠

# أرشيف د.محمد فتحي عبد العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



في قصر عابدين !

قصد على ماهر باشا ظهر يوم السبت الماضي الى مكتب رئيس الديوان  
وسلمه كتاب الاستقالة ثم قيد اسمه في سجل التشريعات وانصرف على الفور  
وهو هنا يقادر القصر الملكي وقد ظهر في وداعه عبد اللطيف طلعت  
التي خلفها نجله الاستاذ محمد علي ماهر





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

طراف على باشا  
وزير المواصلات

التموين  
، ثم التحق  
تشارا ، ثم  
عضوا في  
مواصلات  
عمره ٥٩ سنة، أعزب تخرج في مدرسة «السنترال»  
بباريس في سنة ١٩٢١ واشتغل مديرا لمصلحة  
البلديات ، فوكيلا لوزارة المواصلات ، فمديرا  
للك الحديدية فمديرا لشركة ترام القاهرة  
في  
كبير  
وكيا



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

راضى أبو سيف راضى بك  
وزير الشؤون الاجتماعية والصحة  
عمره ستون سنة . متزوج وله أولاد . تخرج  
في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٠ ثم في جامعة  
كمبريدج سنة ١٩٢٣ ، ثم التحق بالسلك السياسي  
الى سنة ١٩٢٩ حيث عين مديرا لمصلحة العمل  
فوكيلا لوزارة الشؤون الاجتماعية  
ج وليس له  
عين سكرتيرا  
ئيسا لمجلس  
ة حيث ظل  
را محافظا  
وزارة الوفدة



## أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

محمد المفتي الجزائري باشا  
وزير الاوقاف

عمره ٦٥ سنة ، متزوج وله ولد واحد . تخرج  
لاد . تخرج في



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



شرفة .. وخلفها وزير المعارف ، محمد رفعت باشا ،  
 دة مئيرة صبرى .. لتضحك أيضا .. (الصورة بحرف)

## الأميرة فائزة شتري فستان مرشدة

أقامت فرقة المرشدات بالقاهرة سوقاً خيرية تحت رعاية جمعية ساجية الجلالة للمسكدة لخدمة المرشدهات القتال . وقد  
 انتسخت هذه السوق يوم الاثنين الماضي حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة .. وكان في استقبالها محمد رفعت باشا  
 وزير المعارف ، والسيدة مئيرة صبرى اميرة المرشدات وفرصها من كبار رجال الوزارة وسيداتنا  
 ولا وصلت سمو الأميرة مع وصيقتها فقامت الأميرة فائزة أحمد تلبية من المرشدات فأعطت لسموها ثلاثة حبيبات تفاعت  
 من ست زهورات من الأوكيد في عليه من السلطان القوي أنتسختت خصيصا بالظلمة من أوروبا ، ثم طافت سموها  
 بالسوق ، وهي تحوي أنواما عديدة من اللابس والمفارش كلها من جهود المرشدات ، فقد قامت كل فرقة بصنع مروضاتها  
 وتنظيمها بتقود الراديسا ، حتى أن إحدى الفرق لساوحتت حالتها لانغى بأمانة مروضسات من هذه الأنواع  
 أنتسخت وكانا للفتوى السرداني واللبي ومسؤول البنسات والفتار . وكانت في صفوه : الحظ أن طار . يرجع بأقل  
 انتشار ، ، وما يذكر أن فائة تقرة من المرشدات لم تحفظها بنا سلاعدما من النقود للاشتراك في السوق ، فتمتعت  
 عساتها ، فأعطته المرشدات وسلتة وكونه ، وعرضت مع المروضسات الأخرى ، فأقرت سمو الأميرة فائزة بشارته .  
 وقد تفضلت جلالة الملكة ، قيمت أثناء العفلة بتيك بالخطية لسمدة : بيت الخطل ، الذي أمانه المرشدات

بالقة من السيدات يتنظرون الأميرة .. وزير في مقدمهن حرم  
 سيد الخالق حسونة باشا .. وكان يلبس البشعك والتاير الأسود



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

### احمد نجيب الهلالي باشا

وز  
أكبر ال  
بالسلك  
عضوا  
وزارة  
في وزا

عمره ستون سنة ونصف.. متزوج وله ولد وبنت  
تقلد بعد تخرجه احدى وظائف النيابة ، ثم نقل الى  
الخاصة الملكية ، ثم عين استاذا بكلية الحقوق ،  
فسكرتيرا عاما لوزارة المعارف ، فاستاذا بالحقوق  
مرة أخرى ، فمستشارا ملكيا ، فوكيلا لوزارة  
المعارف ، فوزيرا لها في سنة ١٩٣٥ ، كما اشترك  
في مناصب الوزارة سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٢



بعد ان انتهت الازمة التي اتفوها في مجلس الوزراء السابق مرتضى المرافي بك والفكتور زكي عبد الصمد  
اتفق الرأي على اصدار بيان يوضح حقيقة الموقف .. ويتضمن بيان ابراهيم عبد الوهاب بك بين  
البيان على منصوص الصحف قبل استقالة الوزارة بدقائق - كما ترى في الصورة العليا - كان من غير  
بالتامة في اورد الاستقالة اوسم عليها . وقد اترسم هذا العزم في نظرائه الصادرة ولم انه كان  
تماما ان يعلق استقالته الشخصية . وتراء في الصورة اليسرى وقد استند الى الشهادة الرسمية بقا  
بغيره ، وبنى كسبه لبريحهما بعض الشيء ولكن في حالة عصبية  
( تصوير صبرون )

# كيف كتب علي ماهر استقالته



كانت استقالة علي ماهر باشا مفاجئة .. حتى للقريين  
منه .. والظلمين على دفاق الموقف السياسي .. وقد  
سبقتها مفاجأة اخرى ، هي تاجيل انعقاد البرلمان شهرًا ..  
الذي كان المؤكد ان الملافة بين علي ماهر والبرلمان كانت صافية  
من الاكدار .  
والذا كان الناس قد هوجتوا باستقالة علي ماهر باشا ،  
فان علي ماهر باشا نفسه فوجيء بقرائة خبر تاجيل البرلمان  
وكان علي ماهر باشا ، قبل استقالته ، قد فكر في  
الاستقالة مرتين ، لعقبات تعترض طريقه .. وكان في كل  
مرة ينزل على رأي مستشاريه ، ويعمل عن الاستقالة ، وفيه  
فته في تحقيق مطالب البلاد .. لاسيما بعد ان ظهر متأييد  
الزعامة جميعًا .. وكان يعتقد ان هذا التأييد الاجتماعي سينتج  
له حتمًا ، تحقيق مطالب البلاد .

وحينما قرأ نص مرسوم تاجيل البرلمان في الصحف ، ظن  
ان نشره جاء سهواً او خطأ .. ثم انصح له انه ليس هناك  
سهو ولا خطأ .. وان يعطي الوزراء لا يرون رايه في الاستقالة  
لا في السياسة ..

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



**الوزيران المستقلان**  
بعد ان أعلن مرتضى المرافي بك والفكتور زكي عبد الصمد  
استقالتهما من الوزارة في اجتماع الوزراء برئاسة  
لارحية ، خرجا معًا .. وقد التفت لهما علي ماهر  
في طريقهما الى بيت وزير المالية حيث كان  
استقالتهما .. وهو الذي نشره الصحف في

ارها اليه  
واصرف الوزراء  
ابراهيم عبد الوهاب  
ثم دخل ماهر  
استقالته ، وكان  
عبد الوهاب  
تتابه



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد زكي عبد المتعال  
وزير المالية

عمره ٤٨ سنة ، تزوج اخيرا ، حصل على الدكتوراه عام  
١٩٣٠ ، وتدرج في وظائف التدريس الجامعي حتى اختار  
مجلس الدولة ، ثم عين مستشارا بمجلس الدولة



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أحمد حسين باشا .. يعتذر !  
مرة أخرى اعتذر أحمد حسين باشا عن الاشتراك في الوزارة ..  
عليه نجيب الهلالي باشا - كما ألع عليه علي ماهر باشا من قبل ..  
شاكرًا .. والحق ان اعتذار أحمد حسين باشا عدة مرات عن قبول  
الوزارة ، جدير بأن يكون موضع تقدير الناس للرجل .. فقد  
كان البادئ عنده لا تزال أقوى من أي شيء ..



## أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

محمود غزالي باشا  
وزير الزراعة

عمره ستون سنة وشهران . متزوج وليس له  
أولاد . تخرج في جامعة أكسفورد ، ثم عين سكرتيرا  
خاصا لسعد زغلول باشا أيام كان رئيسا لمجلس  
النواب ، ثم التحق بوزارة الداخلية حيث ظل  
يتقلب في السلك الإداري حتى كان أخيرا محافظا

تخرج  
جامعة  
عين

**أول مؤتمر صحفي للوزارة الجا**

طلب الصحفيون المصنوعون بفار رئاسة الوزراء التي أن بلغت بهم من تطورات الموقف - ولم يكن فاستجوابهم إلى أن انتهى انعقاد كتابي بتشكيل الوزارة التي الاستشارة لمزيد زعماء وزير الدولة الثانية أ الكتابيين .. وما هو وزير الدولة وحوله الصحفي التي انعقد فيها اجتماعات مجلس الوزراء ، وقد لا نائب بك السكرتير العام المساعد والدكتور ابراهيم



**في الرئاسة .. لا**

عندما هم الوزراء بالانصراف مساء السبت صباحاً ، طلب اليهم مسوور الصحف أن التذكارية .. وهذا هو الرئيس الجديد إلى رأسه ، وقد وقف حوله من اليمين اليماني بك والدكتور ركني عبد المتعال ، والوكيل مرسى باشا - وهذه أول صورة الت

**.. وكيف أُلّف "نجيب الهلالي" وزارته**

التنصيب الوزاري مرة أخرى .. ولو شفقوني ! « تم هرب من منزله فلم يعد إليه إلا بعد أن تم تأليف الوزارة وكان محمود حسن باشا متغيباً في الإسكندرية ، ولم يعلم باستقالة الوزارة الماهرة إلا عندما اتصل به الهلالي باشا ، فانتلر قاتلاً : « الحمد لله الذي أنقذني من الكرسي الوزاري ! » وفي هذه الفترة كان الهلالي باشا قد نزل إلى رئاسة مجلس الوزراء حيث تألف اتصاله من هناك .. وترددت أسماء من بينها اللواء محمد نجيب ك قائد سلاح المشاة ، وقد ظل اسمه يردد حتى منتصف الليل كوزير كما ذكر اسم الأستاذ الهادي النائب السعدي مرة المسالكة .. كوزير

... وأخيراً قبل نجيب الهلالي باشا رئاسة الوزارة بعد أن رفضها غير مرة ! وكانت آخر مرة اعتلر فيها من هذه الرئاسة ، على أثر حوادث ٢٦ يناير .. فلما اتصل به حافظ عيسى باشا بعد ظهر يوم السبت الماضي - وكانت العذارة الماهرة قد استقالت إلى الاعتذار قاتلاً : السياسي من واسترحت ، و باى عمل - اعتذ

**خلف الليل !**

باشا ذرعا عندما رأى لم قد اعتقدوا .. برين ابراهيم عبد باشا نجيب باشا حيث للأمتحمن لدكتور هيكل باشا الرئيس وجهة ما الليل بطوله ، ساحاتل مشاركات لفظ عيسى باشا منتصف الساعة



**أرشيف د. محمد فتحي عبد العال**

واخذ نجيب باشا رئاسة الوزارة الماهرة واحداً عظيهم .. وأصر عبد بك على الرئاسي قاتلاً

# شركة السكر... تشكو!



مع المساهمون يطالبون الحكومة بوضع سياسة عملية ثابتة  
 عبود باشا يصرح بأن الشركة على اتصال بالوزارة  
 لتحقيق مصالحهم ومصالح المستهلكين!

بسر أقل لتضمن حصول  
 الشعب على الخبز اللازم له بسعر  
 معتدل وبذلك تتحمل الحكومة  
 الفرق بين السعرين... ثم  
 تسأل المساهمون لماذا لا تتحمل  
 الفرق بين سعر القصب كما  
 يبيعه الزراوع والسعر الذي  
 يكفل للشركة انتاج السكر  
 بسعر يكون فيه ربح قليل  
 للمساهم الذي وظف ملايين  
 الجنيهات في هذا المشروع منذ  
 عشرات السنين خصوصا وان  
 الحكومة تستورد السكر بسعر  
 ٣٦ جنيها فيل رسوم الانتاج  
 وهنا تجلت وطنية عبود باشا  
 وحرصه الشديد على التوفيق  
 بين مصالح المساهمين ومصالح  
 البلاد العليا ومصالح الشعب

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

بعد انتهاء الاجتماع... وقف عبود باشا يشرح  
 لأحد المساهمين موقف مجلس ادارة الشركة وجهوده



أن اطمئنكم ان الحكومة ممتنية  
 كل العناية بهذا الموضوع وهي  
 تقوم الآن بدراسة كل ما يتعلق  
 به تمهيدا لوضع سياسة جديدة  
 تحقق مصالحكم ومصالح البلاد  
 ثم تلا سعادة عبود باشا  
 خطابا تسلّمه من وزارة التموين  
 تقول فيه ان اللجنة الوزارية  
 العليا قررت تأليف لجنة خاصة  
 لبحث ودراسة تسعيرة السكر  
 واختتم عبود باشا  
 قائلا:  
 « ونجز  
 اللجنة  
 تعانقها



عبود باشا وسرى باشا وعبود الخ



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

نائب الملك لاسلم مقود جل المحيل لأمر الحج

احتفل صباح يوم الخميس الماضي بالاحتفال بمرور المئتين والستين سنة على تأسيس المملكة العربية السعودية تحت القيادة السديدة في كل عام . وقد  
 أشك صاحب المجلة لذلك منة إلهة مصطفى السباعي باشا رئيس الوزراء في حضور هذا الاحتفال . وبعد أن  
 أمر جل المحيل بمرور السبع لأم رضة بالملك . بتسلم القود لتعادة الفريق عمر ضعي باشا أمير الحج كما  
 يظهر في هذه الصورة [ تصوير سندهو محمد شحات ]



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



زوجات أعضاء مؤتمر القطن يسألن :  
**أهذه مصر..؟!  
 إذن أين البراقع؟**

بينما كان أعضاء مؤتمر القطن يتناهبون في يسر وسرور الكرنك والاشموس .. كانت زوجاتهم وشقيقاتهم في رحلة من وضع وإخراج المتفرجين على المؤتمر .. وكانت الزحمة بقيادة تومسان بوليس السيامية ، اليكياقي حسن بكاشي وحرمة والفكورة بنت الشاطر ، والأستاذة حواء بورس .. وغيرهن من المصريات التفتت .  
 وقد بدأت هذه الترحمة تجادت حين سافعت فيه الأورد المعص .. ذلك أن المتفرجين الأفاضل أعطوا للرحلة «سيارة بولان» أسيحة ، ورأى بعضهم إعادة دعوتها لتكون جديرة بركوب الفوج الشام القليل من المراكب ..  
 فقبل الاستعمال بيوم واحد .. سبق زميلاتها التي التزومت ..  
 ليكن .. لقد ألفت ..  
 فرنسا أنتسفة في مصر ..  
 وأعربت المفوضات ..  
 فاستأجرت القائد مريم ..  
 في حين القلعة ..  
 وفي مسج ..  
 الماد ..



عند انياب المسكن بجوامع السلطان حسن ... شرح وأتصاف !



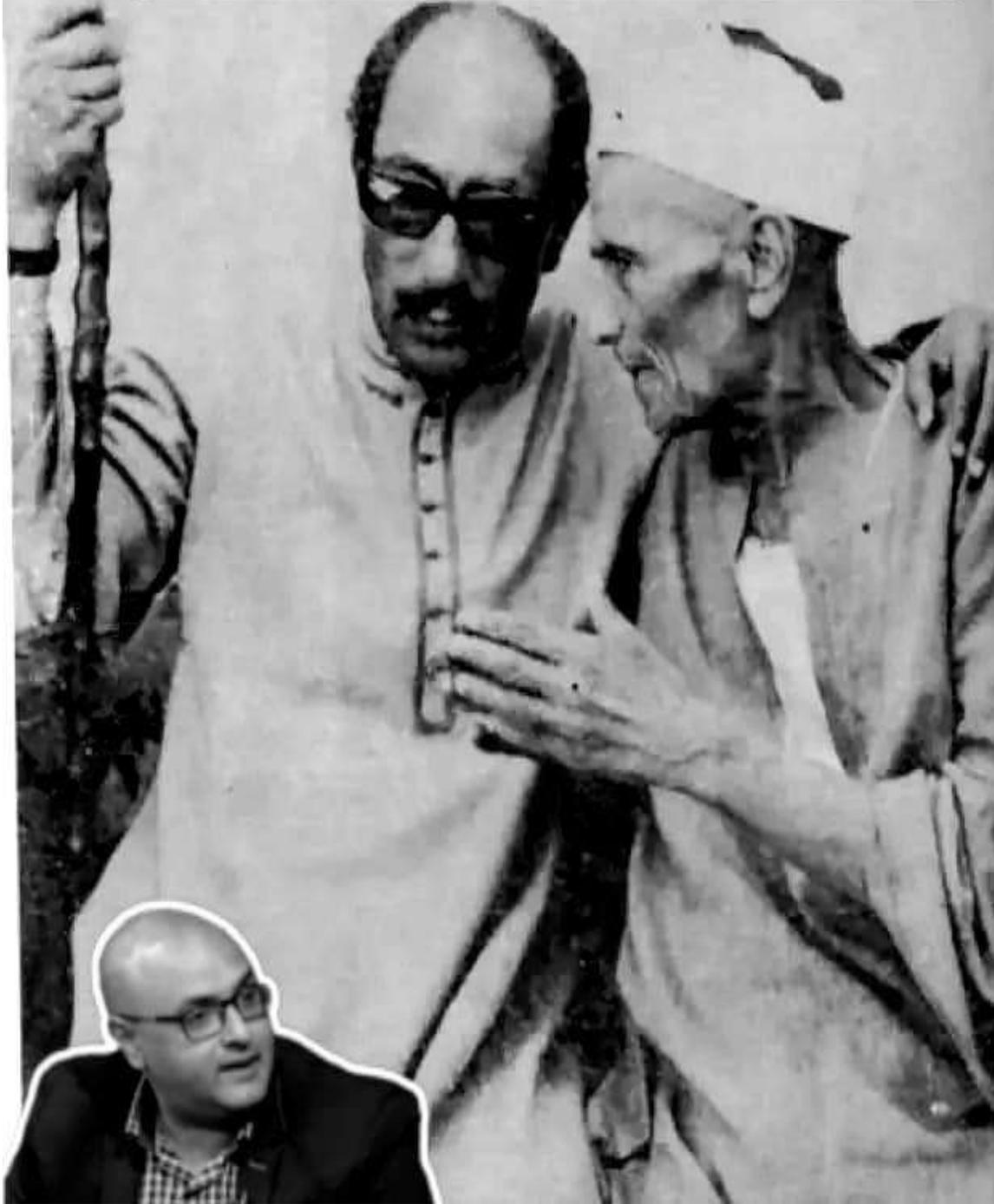
حماة السلام .. السيارة التي خصصت لنقل لسيوف مؤتمري القطن ، وقد كتب عليها : « سيوف الحكومة المصرية »



انجبتها هذا التفر في مسجد محمد عن فراخت تسجله



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



# ثانيا : صور شخصية





ثالثاً:

مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد

العال فى عيون الذكاء الاصطناعى



## 2- مسرحية أقدام على جسر الشوك في عيون الذكاء الاصطناعي

<https://q.co/gemini/share/12778b41e3fa>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:20 م

أريد مقال نقدي عن مسرحية أقدام على جسر الشوك لمحمد فتحي عبد العال

### مقال نقدي: أقدام على جسر الشوك... رحلة في أعماق النفس البشرية

تعتبر مسرحية "أقدام على جسر الشوك" لمحمد فتحي عبد العال قطعة أدبية تستحق التوقف عندها والتأمل، فهي لا تقتصر على كونها مجرد عمل مسرحي، بل هي رحلة عميقة في أعماق النفس البشرية، تتناول قضايا اجتماعية وأخلاقية معقدة بطريقة فنية مبتكرة.

#### أبرز نقاط القوة في المسرحية:

- **الحبكة الدرامية المشوقة:** تتميز المسرحية بحبكة درامية مشوقة ومليئة بالتحويلات المفاجئة، مما يشد الانتباه ويحافظ على إثارة المشاهد طوال العرض.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** رسم الكاتب شخصيات متعددة الأبعاد، لكل منها قصته الخاصة وأهدافها، مما يجعل المشاهد يشعر بالتعاطف معهم وفهم دوافعهم.
- **اللغة السلسة والعميقة:** تتميز لغة المسرحية بالسلاسة والعمق في الوقت نفسه، حيث تستخدم الكلمات ببراعة للتعبير عن المشاعر والأفكار المعقدة.
- **طرح قضايا اجتماعية هامة:** تتناول المسرحية قضايا اجتماعية هامة ومحورية، مثل الحب والخيانة والظلم الاجتماعي، وتطرح تساؤلات حول طبيعة الإنسان وسلوكه.

#### نقاط للنقاش والتحليل:

- **رمزية العنوان:** ما الذي يعنيه "أقدام على جسر الشوك"؟ وكيف يعكس هذا العنوان جوهر المسرحية؟
- **دور الخيارات في تشكيل مصير الشخصيات:** كيف تؤثر الخيارات التي يتخذها الأبطال في حياتهم ومصيرهم؟
- **تأثير المجتمع على الفرد:** كيف يؤثر المجتمع المحيط على سلوك وأفكار الشخصيات؟ وما هي درجة حرية الفرد في التحرر من قيود المجتمع؟
- **الجانب النفسي في المسرحية:** كيف يتم تناول الصراعات النفسية الداخلية للشخصيات؟ وما هي الأدوات الفنية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن هذه الصراعات؟
- **العلاقة بين الماضي والحاضر:** كيف يؤثر الماضي على حاضر الشخصيات؟ وما هي أهمية التغلب على الماضي من أجل بناء المستقبل؟
- **رسالة المسرحية:** ما هي الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للمشاهد؟ هل هي رسالة أمل أم يأس؟

#### اقتراحات لتطوير النقد:

- **تحليل العناصر الدرامية:** تحليل العناصر الدرامية للمسرحية مثل الحبكة والشخصيات والحوار والزمن والمكان.

- مقارنة المسرحية بأعمال أخرى: مقارنة المسرحية بأعمال مسرحية أخرى تتناول مواضيع مشابهة.
- تحليل تأثير المسرحية على الجمهور: كيف تستقبل الجمهور هذه المسرحية؟ وما هي الآراء المختلفة حولها؟
- ربط المسرحية بالواقع المعاصر: هل يمكن تطبيق قضايا المسرحية على الواقع المعاصر؟ وكيف؟

#### أسئلة إضافية للمساعدة في كتابة النقد:

- ما هي أكثر شخصية أثرت فيك؟ ولماذا؟
- ما هي المشهد الذي لفت انتباهك أكثر؟ ولماذا؟
- ما هي القيمة الفنية والأدبية للمسرحية؟
- هل تعتقد أن المسرحية حققت هدفها في إيصال الرسالة؟

#### خلاصة:

"أقدام على جسر الشوك" هي مسرحية تستحق القراءة والتحليل، فهي تقدم لنا تجربة فنية غنية ومثيرة للتفكير. من خلال طرح قضايا إنسانية عميقة، تدعونا المسرحية إلى التساؤل عن أنفسنا وعن العالم من حولنا.

#### ملاحظات هامة:

- هذا النقد هو مجرد إطار عام، ويمكن تعديله وتطويره بناءً على الرؤية الشخصية للقارئ.
- يجب على القارئ أن يعتمد على قراءته الشخصية للمسرحية وأن يسعى إلى الحصول على آراء نقدية أخرى.
- من المهم أن يكون النقد موضوعياً وبنائاً، وأن يهدف إلى فهم المسرحية بشكل أفضل وليس إلى انتقادها بشكل سلبي.

هل ترغب في التركيز على جانب معين في المسرحية؟

إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

يمكنني مساعدتك في:

- توفير المزيد من المعلومات عن المسرحية: مثل ملخص للمسرحية، أو مراجعات أخرى، أو معلومات عن المؤلف.
- اقتراح مصادر إضافية: مثل كتب أو مقالات تتعلق بالمسرحية أو بالكاتب.
- مساعدة في صياغة الجمل والعبارات: إذا واجهت صعوبة في التعبير عن أفكارك.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيداً لك.

### 3-نقد كتاب حكايات الأمثال في عيون الذكاء الاصطناعي

<https://g.co/gemini/share/f8cc66e7753a>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:31 م

أريد مقال نقدي عن كتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال

## مقال نقدي: حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال - رحلة في عمق الحكمة الشعبية

يعتبر كتاب "حكايات الأمثال" لمحمد فتحي عبد العال إضافة قيمة إلى المكتبة العربية، حيث يسعى المؤلف إلى استكشاف عمق الحكمة الشعبية التي تتجسد في الأمثال، وتحليلها من منظور ثقافي واجتماعي.

### نقاط القوة في الكتاب:

- **تنوع الأمثال:** يغطي الكتاب مجموعة واسعة من الأمثال، مما يجعله مرجعًا شاملاً للقارئ المهتم بهذا النوع من الأدب الشعبي.
- **التحليل المعمق:** لا يكتفي المؤلف بتقديم الأمثال، بل يقوم بتحليلها وتحليل السياقات الثقافية والاجتماعية التي نشأت فيها.
- **الربط بالواقع المعاصر:** يسعى المؤلف إلى الربط بين الأمثال القديمة والواقع المعاصر، مما يجعل الكتاب أكثر جاذبية للقارئ المعاصر.
- **الأسلوب السلس:** يتميز أسلوب الكاتب بالسهولة والوضوح، مما يجعل الكتاب ممتعًا للقراءة حتى لغير المتخصصين.

### نقاط يمكن تطويرها:

- **التركيز على أمثال معينة:** ربما كان من الأفضل التركيز على مجموعة محددة من الأمثال ودراستها بشكل أعمق، بدلاً من تقديم عرض عام لكثير من الأمثال.
- **مقارنة الأمثال بين الثقافات:** يمكن للمؤلف أن يثري الكتاب بمقارنة الأمثال العربية بأمثال الشعوب الأخرى، مما يظهر أوجه التشابه والاختلاف.
- **توسيع دائرة المصادر:** يمكن الاستعانة بمجموعة أكبر من المصادر، بما في ذلك الدراسات الأكاديمية والأبحاث الميدانية، لتدعيم التحليلات المقدمة.

### الخلاصة:

"حكايات الأمثال" كتاب قيم يقدم قراءة جديدة في عالم الأمثال، ويحاول أن يربط بين الماضي والحاضر. بالرغم من بعض النقاط التي يمكن تطويرها، إلا أن الكتاب يعد إضافة مهمة للمكتبة العربية، ويوصى به لكل من يهتم بالتراث الشعبي والحكمة العربية.

### أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية دراسة الأمثال؟
- كيف يمكن للأمثال أن تساهم في فهم الثقافات المختلفة؟
- ما هي العلاقة بين الأمثال واللغة؟
- هل يمكن للأمثال أن تتطور وتتغير مع مرور الزمن؟

## ملاحظات:

- يمكن توسيع هذا المقال بإضافة أمثلة محددة من الكتاب وتحليلها بشكل أعمق.
- يمكن أيضاً مقارنة هذا الكتاب بأعمال أخرى في نفس المجال.
- يمكن إضافة أبعاد أخرى للنقاش، مثل العلاقة بين الأمثال والأدب، أو دور الأمثال في التربية.

أتمنى أن يكون هذا المقال مفيداً لك. إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

ملاحظة هامة: هذا المقال يمثل رأياً شخصياً، ويمكن أن يختلف الرأي من شخص لآخر.

هل ترغب في الحصول على المزيد من المعلومات حول هذا الكتاب أو المؤلف؟

هل لديك أي أمثال محددة ترغب في تحليلها؟

هل ترغب في مقارنة هذا الكتاب بكتاب آخر؟

## 4-تقييم للدكتور محمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي

### تقييم عمل أدبي

<https://g.co/gemini/share/b6e632ada633>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:41 م

ماهو تقييمك للدكتور محمد فتحي عبد العال

بصفتي نموذجًا لغويًا، لا يمكنني تقديم تقييم شخصي للدكتور محمد فتحي عبد العال. تقييم الكاتب والأكاديمي هو أمر معقد ويتطلب دراسة عميقة لأعماله وتأثيرها على المجتمع الفكري والثقافي.

ومع ذلك، يمكنني تقديم بعض الملاحظات العامة بناءً على المعلومات المتاحة:

- تنوع الإنتاج: من الواضح أن الدكتور عبد العال يتمتع بإنتاج أدبي وثقافي متنوع، يغطي مجالات التاريخ، الأدب، والنقد الاجتماعي.
- الشعبية والقراءة: يبدو أن أعماله تحظى بشعبية لدى القراء، وخاصة المهتمين بالتاريخ المصري المعاصر والقضايا الثقافية.
- التركيز على النقد والتأمل: يميل الدكتور عبد العال إلى تقديم تحليلات نقدية للأحداث التاريخية والشخصيات، ودعوة القارئ إلى التفكير والتأمل.
- الجمع بين الأكاديمي والشعبي: أعماله تجمع بين الطابع الأكاديمي واللغة السلسة التي تجعلها في متناول القارئ العادي.

لتقييم الدكتور عبد العال بشكل أكثر دقة، يمكنك الرجوع إلى:

- المراجعات النقدية: ابحث عن مراجعات كتب الدكتور عبد العال في المجالات العلمية والمواقع المتخصصة.
  - آراء القراء: اطلع على آراء القراء الآخرين الذين قرؤوا أعماله.
  - مقارنته بكتاب آخرين: قارن أعماله بأعمال كتاب آخرين في نفس المجال.
  - تأثير أعماله على المجتمع: حاول تقييم مدى تأثير أعماله على النقاش العام والفكري في المجتمع.
- بشكل عام، يمكن القول أن الدكتور محمد فتحي عبد العال يعتبر من الكتاب والمفكرين البارزين في الساحة الثقافية العربية. أعماله تساهم في إثراء الحوار الفكري وتقديم رؤى جديدة حول التاريخ والمجتمع.

هل لديك أي أسئلة أخرى حول الدكتور عبد العال أو أعماله؟

يمكنني مساعدتك في البحث عن المزيد من المعلومات أو المقارنات مع كتاب آخرين.

## 5-رواية خريف الأندلس في عيون الذكاء الاصطناعي

### نقد رواية خريف الأندلس

<https://g.co/gemini/share/dc61b22a41ee>

تم الإنشاء عبر Gemini تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:47 م

أريد مقال نقدي عن رواية خريف الأندلس لمحمد فتحي عبد العال

## نقد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال: رحلة في أعماق التاريخ والحاضر

تعد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال من الروايات التي تستحق التوقف عندها والتأمل فيها، فهي لا تقدم لنا مجرد قصة تاريخية بل تحاول أن تربط بين الماضي والحاضر، بين الحضارة الأندلسية المتألقة وبين واقعنا المعاصر.

### نقاط القوة في الرواية:

- **العمق التاريخي:** الرواية تنجح في نقلنا إلى أجواء الأندلس، وتعكس لنا تفاصيل الحياة اليومية، والعلاقات الاجتماعية، والصراعات السياسية التي كانت تشهدها تلك الحقبة.
- **الربط بين الماضي والحاضر:** الروائي يجيد ربط أحداث الماضي بأحداث الحاضر، مما يجعل القارئ يشعر بأن التاريخ لا يزال حياً وله تأثير على حاضرنا.
- **الأسلوب السلس:** تتميز الرواية بأسلوب سلس وممتع، مما يسهل على القارئ متابعتها والاستمتاع بها.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** الشخصيات في الرواية ليست مجرد شخصيات نمطية، بل هي شخصيات معقدة ومتناقضة، مما يجعلها أكثر واقعية.

### نقاط يمكن النقاش حولها:

- **الخيال التاريخي:** الرواية تعتمد على الخيال التاريخي في بعض الأجزاء، مما يثير تساؤلات حول مدى دقة الأحداث التاريخية الواردة فيها.
- **التركيز على الجانب العاطفي:** الرواية تركز بشكل كبير على الجانب العاطفي للشخصيات، مما قد يقلل من التركيز على الأبعاد التاريخية والسياسية للأحداث.
- **الرسالة التي تريد الرواية توصيلها:** قد يجد بعض القراء صعوبة في تحديد الرسالة الأساسية التي يريد الكاتب توصيلها من خلال الرواية.

### الخلاصة:

"خريف الأندلس" هي رواية تستحق القراءة والتأمل، فهي تقدم لنا رحلة شيقة في أعماق التاريخ والحاضر. وعلى الرغم من بعض الملاحظات التي يمكن إثارتها حولها، إلا أنها تبقى إضافة قيمة للأدب العربي المعاصر.

### أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية ربط الماضي بالحاضر في الرواية؟

- هل تعتقد أن الرواية نجحت في نقل روح الأندلس؟
- ما هي الرسالة التي تريد الرواية توصيلها للقارئ؟
- كيف تقيم الرواية من حيث الأسلوب والشخصيات والأحداث؟

#### ملاحظات:

- هذا النقد هو رأي شخصي ويمكن أن يختلف من قارئ لآخر.
- يمكن توسيع هذا النقد بإضافة تحليل أكثر تفصيلاً لأجزاء معينة من الرواية.
- يمكن مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

هل ترغب في طرح أي أسئلة أخرى حول هذه الرواية أو أي رواية أخرى؟

ملاحظة: يمكنني تقديم تحليل أكثر تفصيلاً إذا كنت مهتماً بجزء معين من الرواية.

يمكنك أيضاً أن تطلب مني مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيداً لك.

## رابعاً : السيرة الذاتية

## السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

### د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### **المؤهلات العلمية :**

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية" من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### **المؤلفات الفكرية:**

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

- 20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 23-كتاب "شج رأس التاريخ"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 25-كتاب "كلام في العلم"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .
- 26-كتاب "أوراق مطوية"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

### الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية "ساعة عدل"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية "خريف الأندلس"- دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

### الكتب الإلكترونية:

- كتاب نسائم القلب (مايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

### • الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).
- تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).
- من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفرنسية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية والياقوتية و الكالاليست والسوسو والسواحيلية والبوسنية .

## المشاركات في كتب جماعية :

### **أولا : في مجال الكتب العلمية :**

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

### **ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :**

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية"-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)" -دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة"-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر 2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدلي الخامس 2021.

6-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فعاليات مهرجان الإبداع الصيدلي السادس 2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فعاليات مهرجان الإبداع الصيدلي السابع 2023 بفاعلة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

### الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الإسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار (الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)" و"أصوات (الجزائرية)" و"أفريكا نيوز (الجزائرية)" و"أوروك (العراقية)" و"الدستور (العراقية)" و"البعث (السورية)".

### المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

### النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

### الموسوعات التى ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامى 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد  
الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة  
والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر  
والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ  
غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

### قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دقاته، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا ولس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه يبنى بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف" ..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير

أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

## اللقاءات التلفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc>

و "أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)"2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)"2023.

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=KX028\\_5-eMM](https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM)

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.

الرابط: <https://vimeo.com/857297179>

و "نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.

الرابط: <https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

كتاب فانتازيا الجانحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

و "برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

و "على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=XgZn\\_UIjufU](https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU)

و "جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: <https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ>

و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط (حلقة أولى): <https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c>

الرابط (حلقة ثانية): <https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-zcp0>

و "الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK\\_5sUw](https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw)

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I](https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I)

و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

الروابط:

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

و"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8>

<https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9>

5- اللقاءات الصحفية: صحيفة "الرياض (السعودية)"

[الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160](https://www.alriyadh.com/1974160)

و"الجريدة (الكويتية)"

[الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507](https://www.aljarida.com/article/43507)

و"المسار (الجزائرية)"

[الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853](https://elmassar-elarabi.dz/99853)

و"الدستور (الأردنية)"

<https://www.addustour.com/articles/1387389->

الرابط:

<https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9>

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: <https://alwatan.om/details/529778>

و"البعث (السورية)"

:

الرابط

<https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84>

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الربط:

[/https://africanews.dz/5747](https://africanews.dz/5747)

و"الدستور (العراقية)"

الربط:

<https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf>

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع -مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK\\_4M](https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M)

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام -الأذاعة المصرية

الرابط : [https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV\\_Zu\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o)

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=xlZ\\_ReaWVwA](https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA)

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

تم بحمد الله تعالى