خواطر
على
مائدةَ
الوجدان

أماني سليمان

خواطر

على مائدة الوجدان

أماني سليمان

على مائدة الوجدان

اجتمعت المشاعر لتخبرني أني ما زلت على قيد الحياة

حتى و إن فقدت قيوداً كثيرة

أنا التي تكره القيود

كان نصيب الأسد لشعور الفقدان

حيث أنني هربت من نفسي حين اسودت الدنيا أمامي

بعد أن ظُلمت في محاكم الحب

ثم ضللت طريق العودة نحو ذاتي

أما بعض المشاعر كانت حصتها بضع كلمات صغيرة

محاولة اثبات وجودها

و البعض الآخر لم يحصل على فرصة

لا أحب ترتيب خواطري

العشوائية فيها ليست فوضى

بل عفوية صادقة

فالمشاعر الحقيقية تخرج دون ترتيب أو تكلّف

و هذا ما يجعل القارئ يشعر أنه

يقرأ قلب الكاتب لا دفاتره

حيث أن كل خاطرة تفتح الباب للتالية

دون تخطيط مسبق و كـأنها

تيارات شعورية تجتاح القلب

و تتنقل به في فصول الغرام

احفظ قلبك بعيداً

ليس كل اقتراب دفء

إهداء

إلى تلك المشاعر التي مرت بهدوء

دون أن يلاحظها أحد من بين الكلمات

توجهت لصدورنا

لتحتمي بها كي لا تنكسر

لكن للأسف

صدورنا التي كُسرت من ثقل حملها

إلى اللذين فهموا الصمت

أكثر من الكلام

(١)

معارك الحب خاسرة دائماً

قد ننتصر لكرامتنا و نخسر من سكن القلب

و قد نخسر كرامتنا لنرضي من تهواه الروح

في الحالتين نحن الخاسرون

فالأولى قاتلة

و الثانية نفقد فيها أنفسنا و نبقى بلا وجهة

نحاول جاهدين أن نبحث عن ذواتنا دون جدوى

فالحب الذي لا يضمن لنا الكرامة ليس حباً

في البداية قهر

و في النهاية فقد

و أي فقد هذا الذي نخسر فيه كل شيء

القلوب تدمى

الخواطر مكسورة

و الأرواح عليلة

حيث أن الفراق جاء مبكراً

و أنا لست أنا

لا أشبهني بشيء

(٢)

أردتُ أن تكون لك قيمة

و أردتَ أن يكون لك ثمن

و أي ثمنٍ بخس هذا الذي اخترته

عندما وضعت نفسك في القمامة

ضمن الخونة و الكاذبين

(٣)

مشاعر كثيرة و صعبة

تمزج القهر بالدموع

شعور بالخيانة و العذاب لا يطاق

ما أصعب الحرمان و ما أشد قسوته

من الذي كان لديه اليد في هذه القسوة ؟

أهو شعورنا المتهور الذي قادنا للحب الخاطئ

أم صدقنا الذي يجب أن يصان

و لا يحظى به إلّا الذي يستحقه

(٤)

اين العدل في محكمة الحب ؟

كل من خانه حبيبه

بقي سجين مؤبد في زنزانة الذكريات

مع الأشواق الشاقة

هل من قاضي غرام يعدل كفة الميزان الظالمة ؟

فهي تجور على العاشق الصادق

و كأن الصدق تهمة يُعاقَب عليها في قانون العشق

و كأن الوفاء مذمة يهان بها الصادق و يذل

و كأن السماح أكبر الخطايا

فهي تعطي الحق للظالم أن يستمر في ظلمه

أيها القاضي ألا تُعيد الأمور إلى نصابها

لتتبدل الأدوار

و يصبح من خان هو المسجون

و يُطلق صراح من كُسر قلبه

(٥)

في قاعة محكمة العشق

يطرح السؤال الأبدي

هل الحب جريمة أم براءة ؟

نحن نحاكم أنفسنا قبل أن نحاكم الآخرين

نتوب و نغفر

و نستمر في البحث عن قاضٍ عادل

لكن العدل في الحب نادر

أحياناً يكون القلب هو القاضي

و أحياناً يكون الجلّاد

كل دمعة تسجل في سجل المحكوم عليهم

و كل ابتسامة تعد جائزة للبراءة

فالحب معركة مستمرة بين الأخطاء و التوبة

في نهاية المطاف الجميع خاسرون

لكن من يخرج بروحه سالماً

هو الفائز الحقيقي

(٦)

الحب قضية بلا محامي

الأرواح شهودها

و القلوب شهداءها

كل خيانة تسجل ، كل غياب يقيد

و الأيام تطالب برد الحقوق

أما العاشق مكسور القلب الصادق

ينتظر حكم قاضٍ أعمى

فالأحكام تتبدل مع الرياح

و يبقى العاشق الصادق أسيراً بين دفتي كتاب

(٧)

بيني و بين الحنين قصة عشق

لا تطفئها دموع العين

بل تلهبها

و تحرق قلبي المجروح

(٨)

يا للسخرية

الكاذب يتحدث عن الصدق بكل صدق

و البخيل يروي عن نفسه حكايات الكرم

حتى خال نفسه حاتم الطائي

و المثير للضحك و الشفقة

هو الجبان الذي ينصح و يتكلم عن الشجاعة

كأنه أحد الفرسان

هو الذي لا يوفي بوعده

كيف سيقاتل ؟

(٩)

العشق خرافة

لا يؤمن بها إلّا من اصابته تعويذة الحب

و تعلقت عيناه في عيناكِ

ليقع مسحوراً بها

لا يستطيع الابتعاد فيموت قهراً

و لا يستطيع الاقتراب فيموت عشقاً

يبقى معلقاً بين عوالم برزخ الغرام

يرفعه الامل و ينزله الشوق

يخرج من الحنين

ليرى نفسه في ظلمات العجز

محاطاً في تابوت اليأس

في قبر القهر

بعد أن حكم النصيب حكمه النهائي

في اعدام هذا الحب و نقله الى مثواه الأخير

(١٠)

لماذا طعنات الغدر تستمر في النزف

لماذا الأيام لا تشفي جروحي

لماذا الأنين يستوطن روحي

لماذا التعب رفيق دربي

لماذا الخذلان أصبح مثل ظلّي

لماذا القهر منزله قلبي

لماذا اليأس دمّر طموحي

لماذا الجميع يسعدهم حزني

لماذا الدموع تعشق خدودي

لماذا الحياة تكشر في وجهي

لماذا الوحدة تحتلني

لماذا الحب أضاع دربه نحوي

لماذا الأمان كان أعمى و لم يراني

لماذا الحنان يقسو و لا يزورني

لماذا الفراق عنوان حياتي

لماذا .... لماذا .... لماذا

(١١)

يشعر العاشق كأنه انتقل

من مهد الحب للحد النصيب

دون أن يعيش

كالذي وئد في دنيا الغرام

فقط يتذكر الصرخات الأولى بعد تعسر الولادة

فكان التوأم حب و فراق

الفراق الذي جاء على عجل

قبل أن اتنفس هواء عشقكِ

(١٢)

حين يبتسم الحزن داخلي

أعرف أني شردت قليلاً

بعد أن زارني طيفكَ

(١٣)

يعجبني تناقضي

هو من يجعلني أكتب عن النور

و أنا غارقة في العتمة

يريني شمعة الأمل

في آخر النفق المظلم

حين أكون في قمة الاكتئاب

(١٤)

قالوا : كوني قوية

فابتسمت و أنا أنزف صمتاً

قلت : القوة أحياناً أن أضعف دون أن أنهار

أن أنهار و أعيد بنائي من جديد

أن أتعثر ثم أنهض

أن أبكي و ابتسم في ذات اللحظة

(١٥)

لا يعاقب القانون

على إعدام الشخصيات السامة

في محيط بيئتنا

لنجعلها خالية تماماً من البشر

بهدف العزلة و الانطواء

لنرتب أفكارنا من جديد

و نعيد بناء علاقاتنا

على أسس قوية راسخة لا تنهار

كالثقة و الإيجابية

اكتفينا انهيارات داخلية

اكتفينا أحلام مدمرة

أكتفينا بؤس

يأس .....غيرة .....قلة ثق

حسد .....خبث

اكتفينا من العلاقات التي تبنى على المصالح

من حقنا أن نعيش كما يحلو لنا

بشخصيات جديدة تحيط بنا

نختارها نحن لا تفرض علينا مثل سابقتها

يجب أن نحسن الاختيار

كي لا نموت بسم العقد و الأمراض النفسية

التي يصدّرها لنا من حولنا

أعظم إنجازات الانسان

أن ينبت سوي في بيئة ملوثة بالخبث

هشة نفسياً تملأها المؤامرات

و أن يبقى انساناً في زمن يعلمك أن تكون قاسياً

لا تُكسر

أحياناً يكون الفقد بداية للحياة

و أحياناً يكون الألم بوابة للحرية

سأعيد ترتيب قلبي و روحي

و أمسح كل أثر لمن لا يستحق البقاء

(١٦)

الكتابة ليست مهنة

إنها نوبة بكاء مؤجلة

تختبئ خلف جملة انيقة

(١٧)

بين الفرح و الحزن

طريق ضيق اسمه الرضا

امشي عليه كل يوم

و أكتب على الجانبين

أنا بخير

(١٨)

أحياناً أكتب لأنجو من نفسي

و أحياناً أكتب لأغرق فيها أكثر

لا أدري أيهما أجمل

النجاة أم الغرق

(١٩)

يقولون أن الوقت يداوي الجراح

لكن الوقت لا يملك شهادة في الطب

هو مجرد شاهد على نزفٍ طويل

حتى انه لا يجود علينا ببعض المسكنات

كجرعة اهتمام

أو حقنة حب تخدر الألم الذي سبقها

أو خيط أمان

يخيط لنا الجِراح و يوقف النزف

(٢٠)

كم هو جميل

أن تتعلم النسيان

لكن الأجمل

أن لا تحتاج إليه أصلاً

(٢١)

لم أعد أبحث

عمن يفهمني

أبحث فقط عمن

لا يفسد هدوئي

(٢٢)

الذين يضحكون كثيراً

غالباً ما يحتفظون بدموعهم

في أماكن لا يصلها أحد

كالصندوق الأسود في الطائرات

لا تعرف اسراره إلّا بعد دمار الطائرة

و رغم كثرة ضحكاتهم

كلمة واحدة كفيلة أن تقضي على مملكة الزيف

التي يعيشون بها أمامنا

كلمة كفيلة أن تهدم حصونهم

و تذرف دموعهم كأمطار غزيرة لا تتوقف

أما شهقاتهم تشق الصدور لتخرج

كالبرق و الرعد حين يشق وجه السماء

كل تنهيدة خلفها ألف ألم

لا يحكى

فقط نراه في وجوههم

و نشعر به من صدق حزنهم

(٢٣)

في كل مرة أظن

أني وصلت لنفسي

أكتشف أني وصلت

لباب جديد منها فقط

لا يوجد انسان عرف مكنونه كاملاً

(٢٤)

بعض الصدف ليست صدفة

إنـها رسائل صغيرة من القدر

تقول لنـا أكمل الطريق

انت في الاتجاه الصحيح

إنـها إشارات يفهمها اللبيب

و فرص يجيد اغتنامها

الذكي و المحظوظ

(٢٥)

كلما عرفت نفسي أكثر

أدركت أنني لست ضد أحد

أنا فقط

مع سلامي الداخلي

(٢٦)

في الزاوية التي تعلمت فيها الانتظار

مازال ظلي يجلس قبلي بخطوة

يشرب من كوب الوقت

و يعد انفاسي كمن يراجع عدد الخسارات

أحياناً أظنه يتقدم عني

و أحياناً أظنني أنا من تراجعت

لكن الحقيقة أن الطريق لم يتحرك

كِلانا بقينا في المكان ذاته

نبحث عن غياب يشبهنا

(٢٧)

في المقهى نفسه تبدّل الطاولات وجوهها

و يبدل المارّة أسمائهم

لكن المقعد المقابل يظل يعرفني

لا أحد يجلس عليه غير الصمت

و لا أحد يشاركني القهوة سوى الظن

الكرسي المائل نحوي قليلاً

كأنه مازال يتذكر من كان يجلس هناك

يحاول أن يسند غياباً ثقيلاً بابتسامة مائلة

(٢٨)

تركت النافذة مواربة كي يدخل الضوء إن عاد

أو تخرج الذكرى إن اختنقت

الستائر تهمس للريح

لا تكثر الزيارات فالقلب هش

و الريح مثل العاشق القديم

تدّعي أنها ضلت الطريق

أحياناً أرى ظلي يلوح لي من الخارج

فأخاف أن أفتح

كي لا أتفاجأ بخسارة لم تكن بالحسبان

(٢٩)

لم أعد أمسح الغبار عن الرفوف

فالأشياء التي غابت لن تعود انقى إن لمّعتها

تركتها كما هي تشهد على ما كان

و تغطي ما لم يعد يهم

حتى قلبي

نفضت عنه الحنين فقط

و تركت عليه طبقة خفيفة من النسيان

تلمع حين تشرق عليها الذاكرة

كأنها ذهب قديم

ثم تتسلل دمعة ترافق الابتسامة

ليقولا بفخر

نحن في الطريق الصحيح

نحو السلام الداخلي

و التصالح مع الذات

(٣٠)

لم أتعلم الصراخ كنت أتقن الصمت

حتى أصبح سلاحي

أواجه العالم بابتسامة

تشبه غيمة تمطر حين يرحل الجميع

يظنون أن الهدوء ضعفاً و لا يعلمون أنني أنحني فقط

لأختبئ من الريح لا لأستسلم لها

في داخلي نار تعرف الأدب تشتعل بهدوء

و تنير الدرب لمن أطفأهم الظلم

لكن الظالم أعمى عنها

(٣١)

أخاف على الماء من ذاكرته

من كل وجه انعكس فيه ثم غاب

يتظاهر بالنسيان

لكنه يترقرق كلما عبر في باله ظل قديم

ربما يشبهني

أسير بهدوء أغير شكلي كل يوم

لكني لا انسى من مرّ بي و لا من تكسّر فيّ

في داخلي نهر من الحنين يحمل أسمائهم جميعاً

و يواصل الجريان و كأن شيئاً لم يكن

(٣٢)

لا أحد يشيخ فجأة

نحن نتقدم بخطوات صغيرة لا تُرى

حين نلمح أنفسنا في المرآة نندهش

الزمن لا يمر هو فقط يبدل الضوء حولنا

ثم ينتظر ليرى إن كنا مازلنا نبتسم بنفس الطريقة

أحياناً أفتش عني في الصور

فأجدني هناك ابتسم بثقة من لم يعرف بعد

كم سيتغير العالم داخله

(٣٣)

انتهى العصف و مازالت النوافذ ترتجف

كمن حلم بصوت عالٍ

في الزوايا تجلس أوراق نجت من الغرق

تروي قصصاً لم تكتب بعد

هدأ كل شيء

حتى الألم نام متعباً على صدر الليل

أغمضت عيني و سمعت قلبي يقول بخفوت

النجاة ليست انتصاراً دائماً

أحياناً هي مجرد أن تظل واقفاً بعد النهاية

(٣٤)

توقفت عن عدّ السنوات

صرت أعد المرات التي سامحت فيها نفسي

كل تجعيده حول عيناي

هي طريق صغير سلكته وحدي

لم أعد اريد أن أمسحه فهو دليل أني عشت كثيراً

و بكيت أقل مما ظننت

الزمن لم يسرقني

هو فقط ساعدني أن أرى نفسي كما أنا

من دون مساحيق الوقت

(٣٥)

لم أكن أراه حين غاب

لكني كنت أشعر أن الغياب ليس موتاً

بل استراحة للضوء

و حين عاد لم يطرق الباب

بل تسلل كأنه يعرف الطريق جيداً

لم يقل شيئاً

لكني رأيت في عينيه كل الأسئلة التي لم تُسأل

ابتسمت لا لأنني نسيت

بل لأن الذاكرة قررت أن تسامح

(٣٦)

أحياناً أرغب في الصمت

فقط لكي أسمع صوت قلبي

قبل أن يختنق بصخب الحياة

أصرخ بصمت

أضحك على نفسي

أكمل الطريق باحثة عن شعور

لم يسبق أن عرفت اسمه

عن حبٍ لا يجرح

و عن مكان استطيع أن أكون فيه بلا خوف

(٣٧)

أحياناً أشعر أنني ضائعة

بين الصمت و الكلام

ابحث عني في عيون الآخرين

و أجد نفسي أحياناً في فراغٍ لم أعهده من قبل

أحب

بلا شروط

بلا وعود

بلا نهايات مضمونة

أحياناً أكره قلبي لأنه يصدّق كل شيء

نحن كالغيوم نمرّ فوق قلوب الناس

نـهطل أحيانـاً دفـء

و أحيانـاً جفافاً

و في النـهاية نـعود

لنبحث عن مكان لنـا في أنفسنـا

هل سنجده ؟

أم سيبقى الحب دائماً لعبة

بين فقدٍ و وجد ؟

(٣٨)

الحب كالزمن لا ينتظر أحد

نهرب منه أحياناً

و نلجأ إليه أحياناً أخرى

نحب و نخسر

نخسر و نحب

و في كل مرة نكتشف

أننا لم نكن نملكه أصلاً

لكننا نستمر لأن القلب يرفض الاستسلام

و الروح تبحث عن الدفء رغم كل الجروح

(٣٩)

تارة أشعر أن قلبي يركض قبل عقلي

يعشق بلا سبب

يجرح بلا وعي

و يعود ليبتسم رغم كل الخيبات

نحن نحب حتى لو فقدنا الطريق

و نظل نحلم بمكان يحمينا من أنفسنا

(٤٠)

تعلمت أن الفقد جزء من الحب

و البكاء ليس ضعفاً

بل طريقة للنجاة

نحن نحب بلا قيود بلا ضمان

و نغرق أحياناً في نفس المحيط

الذي أعطانا الحياة

لكن رغم كل شيء نبقى نحلم

و نكتب في أنفسنا قصصاً لا تنتهي

نحن أبطالها حتى لو لم يفهمها أحد

(٤١)

غالباً ما أشعر أن قلبي أصبح سندباد

من كثرة ترحاله

يسافر بين وديان الفقد

و يغامر في سهول الحنين و جبال الامل

أعطي بلا حدود

أجرح بلا قصد

أظل أبحث عن شيء يبقيني على قيد الحياة

عن شيء اسمه الحب الحقيقي

أو ربما نفسي

(٤٢)

أجد نفسي أكتب لأفهم ما لم أفهمه

أكتب لألتقط شيئاً من قلبي الضائع

أفتش بين كلماتي عن نفسي

أقرأ ما بين سطوري

بحثاً عن ذاكرتي المفقودة

(٤٣)

الروح تبحث عن دفء دائم

في مكان نكون فيه

بلا أقنعة

بلا خوف

بلا لوم

الحب الحقيقي هو الذي يسمح لك

أن تكون نفسك

حتى لو كان العالم كله ضدك

(٤٤)

أبشع أنواع الخيانة

أن يخون المرء نفسه

من أجل إرضاء أحد

سواء كان يستحق أو لا

لا يهم

لا تسأل كيف المرء يخون نفسه

مثلما حب الذات المفرط أنانية

تفضيل الأخرين على نفسك خيانة لها

(٤٥)

سيتجدد كل شيء

الأمل متجدد

الحب متجدد

المشاعر تختلف و تتجدد

حتى خلايا أجسادنا تتجدد

لذا سيأتي اليوم الذي تتجدد فيه نظرتي

للأشخاص و الحياة

سأضحك من نفسي حين تألمت و حزنت

على أشياء و أشخاص

أرخص من أن تذرف لهم دمعة

ستتجدد نظرتي للحياة

و سأتعلم أن احساسي

أصدق من المعطيات و الدلائل

ستتجدد نظرتي للحياة

و سيتجدد معها اسلوبي

و سأقول أنني لا أريدك

(٤٦)

سأحب نفسي أولاً

في أي شيء و كل شيء

سأضحك من ضعفي القديم

و أدرك أن قلبي أذكى و أكثر وعياً الآن

و سأقول بكل ثقة

لا ضير في وحدتي

فهي أحب لقلبي

من قرب من لا يعرف قيمتي

(٤٧)

السماء تمطر أفكاراً بلا أسماء

و الطرق تختفي بين أطياف

من كنت أظنهم حقيقة

أجلس على حافة الريح

أراقب كيف تُسرق الكلمات مني

أكتشف أن صمت القلب

أقوى من صخب العيون

هناك بين ظلي و ظل الآخرين

يولد صوت جديد صوت

لا يعرف الماضي

و لا الخوف

و لا الرحيل

صوت يقول لي

كن كما أنت

حتى لو لم يفهمك أحد

(٤٨)

في داخلي غرفة بلا أبواب

كل الجدران تحمل وجوهاً لا أعرفها

و الأرض تهتز تحت خطواتي

و أكتشف أنني أضحك بلا سبب

و كأن العالم كله حلم

استيقظ منه كل دقيقة

(٤٩)

الريح تعرف أسمائي قبل أن أتذكرها

و الأشجار تهمس بأسراري

أنا مجرد ظل يمشي على حافة الزمن

ابحث عن نقطة لا تتبدل

لكني أجد أن كل شيء

يتحول إلى نور غامض لا أفهمه

(٥٠)

الألوان تختفي عندما أريد الاحتفاظ بها

و الأصوات تصبح صمتاً ثقيلاً

حتى قلبي يهمس بلا كلمات

و يترك لي رسائل بلا توقيع

اقرأها و أعرف

أنني سأظل غريبة على نفسي

(٥١)

الزمن يتلوى بين أصابعي

و الذكريات تفر

كفقاعات صابون

أحاول الإمساك بها

لكنها تنكسر

و أكتشف أن الحنين

هو الصوت الوحيد الذي يبقى

(٥٢)

أجلس على حافة الضوء

أراقب كيف تتراقص الظِلال بلا سبب

أشعر أنني أستمع إلى الموسيقى

التي لم تلحن بعد

و أعلم أن قلبي يعرف الطريق

حتى قبل أن يعرفه عقلي

(٥٣)

الليل يفتح أبوابه

بلا مفاتيح

و النجوم تأتي لتجلس بجانبي

بلا كلام

و أنا أعرف أن الصمت

أصدق من أي حديث

و أن روحي ترشدني لقدري

(٥٤)

الغيوم تمر بلا أن تنتظر

و الريح تأخذ الأشياء التي أحبها

بلا إذن

و أنا أقف و أراقب

صوت قلبي

الذي يضحك رغم الفقد

و أدرك أن الحرية أحياناً

هي أن تترك كل شيء يرحل

فالتمسك أحياناً يجردنا من الكرامة

فنشعر بالخجل من هذا العري

(٥٥)

أرى وجوهاً في المرايا لا أعرفها

و أكتشف أن كل واحدة منها أنا

لكني في زمن مختلف

اصبحوا أحراراً مني

و أنا أتعلم من حريتهم

(٥٦)

المدينة تنام

لكن الروح مستيقظة

تراقب

تشهد

تشعر بما لا يُرى

كل ضوء

كل صمت

كل ظل

هم رسائل صغيرة

تقول لي أنتِ موجودة

(٥٧)

يحدث أن تسمع الصمت

و ترى الكلمات

تلبس ثياب المشاعر الأنيقة

تلمس الصدق الذي لم يقال

و تشتم رائحة الغدر

(٥٨)

فن الانتقاء ارتقاء

انتقي من تصاحب لترتقي بهم

ليس كل اقتراب رفعة

و لا كل صحبة حياة

ارتقِ بانتقائك

فالأرواح التي تشبهك

سلمك نحو النور

(٥٩)

أنتظر أن تمطر السماء

أشخاصاً لا يرحلون

لا يتركون لنا ذكريات

تشعلنا قهراً

ثم ترمينا جمراً

على طريق الخذلان

لتهب رياح الأسى

و تنثرنا رماداً

في فضاء النسيان

(٦٠)

يُقال لن تتعلّم حتى تتألّم

ليس كل من تألّم تعلّم

فبعض الألم انـهيار

و بعضه فقدان للذات

و بعضه طريقك

للوصول لحقائق مرّة

و بعضه دروس قاسية

و بعضه خبرة

دفعنا ثمنـها دموع غالية

الكاتبة أماني سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ١٩٨٨/٨/٢

درست في كلية العلوم قسم كيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان

همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يُضمّدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان و كانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كِلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان