

# مواطن

(أخترتة سرد وشعر)



محمد المنصور الشقحاء

محمد المنصور الشقحاء مواطن دار نشر رقمنة الكتاب العربي - ستوكهولم

ISBN 978-91-89288-02-7



دار نشر رقمنة الكتاب العربي -

Stockholm



تصميم الغلاف: يار السباحي

# مواطنن

( اضمومة سرد وشعر )

محمد المنصور الشقحاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب: مواطن  
المؤلف: محمد المنصور الشقحاء  
تصميم الغلاف: ياره سباعي  
الطبعة الثانية 2021  
ISBN: 978-91-89288-02-7  
الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية: 2021-01-05 21-10  
الناشر: رقمنة الكتاب العربي- ستوكهولم  
السويد، فاستراء جوتالند  
هاتف: 0046790185518  
البريد الإلكتروني:  
digitizethearabicbook.com

جميع الحقوق محفوظة لدى دار نشر رقمنة الكتاب العربي- ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى



## الفهرس

مواطن

ألف

باء

جيم

غباء أنثى

بكاء

النسناس

البتول

خداعة

نحت

اسى

المسافر

المؤذن

رحيل

كتاب

يتم

ثرع

السؤال

حديث حميم للحظة هاربة

أمثلة التحولات الخادعة

يامن تدانيت يامن كان التباعد

الكابوس

مقاطع من احزان الصدى

كنا اربعة

بقايا أثر

أنتكما ظل الفجر

سواد

اشتقاق

غزوان

التقويم

التأبين







## مواطن

لم أتوقع هذا السؤال وأنا أقف أمام الموظف أشكو ارتفاع قيمة استهلاك الماء؛ التي تجاوزت الخيال " هل أنت مواطن " ثوبي الأبيض وطاقيتي المخرمة وغرتي البيضاء ولهجتني التي فيها بقايا مدينة الطائف؛ التي هجرتها في منتصف العقد السادس من العمر لم تشفع لي عند الموظف الذي " طالب بالسداد " ثم تقديم الشكوى.

شعرت فجأة بحاجة مؤلمة ليد تسدني، فانسحبت بصمت وعند الباب الخارجي لمكتب شركة المياه أنقذني الرصيف، جلست على طرفه المترب أتأمل الشارع والسيارات العابرة وظل يلاحق أجساد مارة من عوالم أخرى، البعض يحدق في والبعض يلوح بكفه.

لماذا " أنا " كلمة واحدة دفعتني إلى التفكير في اختيار نفسي؛ وان كنت ألاحق أفكار تنهش ما تبقى من العمر، جعلتني فريسة سهلة للمرض الذي هربت منه في العقود الخمسة الماضية من حياتي؛ التي كيفتها حسب الحلم الذي أعيشه بعبث وعدم مبالاة عبر أي موجود.

عبر أسرار أنا اخلقها، وامنحها الحياة لتكون حكاية أسردها على لأصدقاء في المقهى، مع دخان الشيشة وعلبة السفن آب وأكواب الشاي وهدوء الحوار وصخبه، وحالة الصمت الذي يفرضه علي طيف " نجوى " المتراقص بين مربعات فناء المقهى وهو يبخل علي بسبب رحيلها المفاجئ؛ وقد سمحت لي بعد أن عرفت إن إحدى هواياتي التصوير الفوتوغرافي بالتقاط صورة لها ذات ظهيرة.

تذكرت أني تركت هاتفي النقال عند موظف الحسابات؛ الذي آخذه مني حتى يتأكد من صحة اعتراضي، ويعرف متى وصلنتي رسالة شركة المياه وقارن المبلغ المبالغ فيه؛ برسائل

سابقة كانت خمسة عشر ريال وقفزت إلى مائة وعشرين واليوم ألف وسبعمائة ريال لشهر واحد، وأنا انهض جاء صوته الذي اعرف " السلام عليكم " كان احمد رفيق المقهى.

رافقني إلى الشباك الذي توقعت إني نسيت هاتفي عند الموظف الذي يجلس خلفه، موظف يرد العبارات كما ببغاء منزلية تردد سباب زوجين أنهمكهم الهدوء المحيط بهم؛ وخلو الدار من الأبناء وعاملة منزلية فضلت إنهاء مهامها، إذا الجميع أمام شاشة التلفزيون يلاحقون أحداث مسلسل يتابعونه.

وأنا ادخل المفتاح في قفل باب المنزل؛ لم أجد سيارتي في موقفها المعتاد؛ وقفت في فتحت الباب قلقا ليرن جرس الهاتف، كانت زوجتي تقول إنها تنتظرنني بمركز الحي الطبي وتذكرت أنني أوصلتها، وقمت بمراجعة مكتب شركة المياه ومن هناك أوصلني احمد للمنزل بعدما اشترك في الحوار مع الموظف واستعاد هاتفي.&



## ألف

طلب من القاضي تفسيراً لتكرار مطالبته بالصمت، لم يحظى بالتفسير مع انه صاحب الشكوى ليتنبه على صوت يقول: بعد أربعة أيام راجع السجلات لأخذ نسخة من الصك؛ في باحة المحكمة وهو يخلق في فضاء نفسه؛ أطلق ساقيه للريح لتصدمه سيارة عند البوابة.&



## باء

همست: الفأر في المصيدة وقد توقف صراخها عبر الهاتف، تضطجع على ظهرها تتابع مسيرة أيامها في خطوط سقف الغرفة؛ فتحت الباب صدمها وجه أنكرته في المرأة قالت بصوت مسموع: في داخلي كهف غارق في الظلام.&



## جيم

الموت والظلام تهامس الرفاق إنهما هناك؛ حتم عليه تأكيدها أن يعيش اللحظة، الأجواء المتوترة والخانقة ترده إلى عزلته لم يكن ممزقا بين امرأتين جاء التمزق من خوف يحتل أعماقه وحرصها على إشراكه في مغامراتها، هل كان خوفه في هذه اللحظة هو. حين غاصت السكين في صدره.&

١٤ - ٩ - ١٤٣٨



غباء أنثى

لما قلت أن إحدى أعضاء الوفد الشبابي الإسرائيلي، الذي ادعت أنه زار الرياض كما جاء في صفحتها بالفيس بوك، حصلت على إذن هي وزميل لها لقضاء وقت ممتع مع ابن خالتها رجل الأعمال اللبناني المقيم في الرياض؛ عصبت وتدهورت حالتها النفسية. فألغت صداقتنا بالفيس.&

١٠ - ١٠ - ١٤٣٨

## بكاء

اكتشف أن حرصه على مشاركتها لقاء الأصدقاء كزوجة افقدها خصوصيتها؛ ولما اكتشفت ذاتها أخذت تركض مغادرة القفص الزوجي لتنتقل من الأنموذج إلى وجود، فتجاوزته متخلية عن كل شيء لتبدأ بتأسيس بيتها؛ فكان الفقد الذي جاء معه البكاء.&

## النسئاس

قد تعيدها فقد توازنه لما اختارت صديقه ولما أصبحت أرملة، أخذ يكتب خواطر رومنثيكية  
من حلمه لذاكرته؛ وفي حفل خاص بمناسبة زواج ابنتها شعر أن انكساره أكبر  
وهي غارقة في حديث مع صديق غادر خلوته؛ أثناء مناسبة حرصت "إحداهن" أن تعيد  
لقاء توقف منذ ربع قرن كانت ترعاه.&

١٤٣٨ - ١١ - ٣

## البتول

تجاوزتِ الأربعين، يعرفها الجميع أخصائية نفسية بمستشفى خاص،  
رشيقة الجسد والعبارة في عيد ميلادها التاسع والأربعين، اختارتني من بين  
ملفاتهما لأكون الشاهد الوحيد على إطفاء شمعة كعكة المناسبة  
وهي تغادر قالت: لا تنسَ موعد العيادة القادم. تذكرتُ أي تجاوزتِ حالتي

التي كانت بسبب موت خطيبي وإصابة والدتها، عند اصطدام سيارتي بعمود

إنارة بعد شراء بعض أثاث الشقة التي سوف تجمعنا.&

## خديعة

نزع: وراء الأحلام التي تشاركه مجلسه بالمقهى، مع دخان الجراك وهو

يحصي عتبات صعوده ودرجات تدحرجه إلى هاوية العمر وقد أغلق الواقع منافذ

الإحساس، فلم يحضر حفل تكريم المتقاعدين من العمل فهو منهم في إدارته

الحكومية.

همهم: وصديق عمره يشاركه هذه الليلة الشتائية الصاخبة بالرياح والمطر،

مز دخان الجراك: كنت فراشة جذبها النور الحارق فاحترقت، ولما كنست الريح

ما تبقى من يباس تناثرت في الفضاء.&



## نحت

شيء ما حجب الضوء، ومعه توقف خرير الماء وحفيف الشجر، تنبهت على

اسمي سمعته مرات عديدة؛ ولما وصلت عجزت عن الكلام.&

أسى

في اليوم الرابع ونحن نتناول العشاء بمطعم الفندق الذي اخترناه في رحلة شهر العسل رن هاتفه وهو يحدق في شاشة الهاتف تغيرت ملامحه ونهض ليرد على المتصل.

لما عاد لمقعده اخبرني أن هناك أمر هام عليه انجازه وعلي بعد إكمال العشاء الصعود للغرفة وأنا أتلفت حولي لمحته يجلس وحيدا كان يحدق في وعلى وجهه ابتسامة لما أدرك إني لمحته لوح بكفه.

وأنا انتظر المصعد مع آخرين كان يقف بجواري والمصعد يتحرك لامست كفه كفي ولما توقفنا عند الدور الثامن الذي أقيم فيه خرج الجميع وتفرقنا بالممر دخلت غرفتي وأشعلت التلفزيون ابحت عن ما يشغل وقتي.

رن هاتف الغرفة وجاء صوت غريب قال: مساء الخير مؤكدا لوحدك انتظرك في الغرفة رقم ٢١٦ بالدور الثالث وأغلق الاتصال.&

١٦ - ١٢ - ١٤٣٨

## المسافر

وأنا ابحت عن مقعدي بعدما سمحت المضيفة لي بدخول الطائرة مشيرة إلى الممر الذي يوصلني الكرسي الذي يحمل جزء بطاقة صعود الطائرة رقمه وجدتها تجلس في الكرسي المحاذي للنافذة .

رقم صف الكرسي كما هو مدون في جزء بطاقة الصعود كرسي النافذة يحمل الحرف المحاذي لرقم الصف فجلست على كرسي الممر وقمت بربط الحزام وسحبت صحيفة تهندس في جيب المقعد الذي أمامي .

وأبواب الطائرة تغلق والمنبه يحث الركاب على ربط الأحزمة جاء صوتها بعد رفع غطاء وجهها تعتذر عن جلوسها في مكاني وعندما جاءت القهوة وحبات التمر تناولت فنجان القهوة من المضيف وناولتها فتلامست اناملنا.

الرحلة متجهة إلى مطار القاهرة والوقت فصل الشتاء وقت عمل ومدارس، لما هبطت الطائرة وولجنا صالة المطار لمحت تلويحي بكفي لمن ينتظرنني ابتسمت وتشاركنا عربة واحدة لحمل حقبتينا وعامل واحد.

همت بأخذ حقبيتها ونحن نهم بتجاوز بوابة الصالة لباحة السيارات، عرفت أنها سوف تأخذ سيارة أجرة فأقنعتها بان سائقي سوف يوصلها لعنوانها بعد إيصالني للفندق الذي اسكن وزدتها ببطاقة تحمل اسمي ورقم هاتفي.

انشغلت بمهام رحلتي ليأتي اتصالها في اليوم الثاني، كانت مع إحدى صديقاتها بمطعم الفندق لمشاركته العشاء، في العاشرة ليلا دخلت المطعم الذي في احد زواياه تجلس سيدة تعزف وقاطع موسيقية على آلة الكمان.

العممة والضوء الخافت حجب الرؤيا ليرن جرس الهاتف، كانت هي لمحتني لتصف لي مكانها ورقم الطاولة لأجد سيدة أخرى غير رفيقة الرحلة المكلفة بالسواد والصمت، ولما حدقت في رفيقتها همست وبدون وعي . . هند.

تذكرتها زميلة الجامعة وشريكتي في الأبحاث، ثم تقارب لم نحدد دوافعه وقبل انتهاء العام الرابع اختفت، وكأن الأرض ابتلعته أنا تخرجت وعدت للرياض وانشغلت بأعمالي التجارية التي ورثتها عن والدي الذي ينتمي لأسرة لها مكان مميز في التجارة ومقاولات المباني.

رفيقة الطائرة احترمت الصمت الذي تلبسني، ولم تطرح الأسئلة الباعثة لزمن تجاوزه منذ ثلاثين عاما ليرن هاتفها النقال، كان السائق الذي استأجرته لتنقلها وصديقتها في فناء الفندق تابعت الاثنتين بنظري حتى اختفتا.

لما عدت للفندق بعد جولة عمل سلمني موظف الاستقبال مغلف كانت هند تنتظر اتصالي جلست على احد مقاعد آلة استقبال الفندق استعيد كلمات الرسالة القصيرة وادقق في رقم الهاتف لمحت جهاز هاتف في إحدى زوايا الصالة وجاء صوتها تحدثت كثيرا.

انتهت مهمتي وبقي على عودتي للرياض أربع وعشرين ساعة، دعوتها لتناول الغداء جاءت " هند " الجامعة بشعرها القصير وتنورتها الزيتية ووجهها الخالي من الأصباغ وعطرها الذي اعتدته، تشابكت أصابعنا ونحن نسير على قدمينا كانت تأخذني للمطعم الذي نهرب إليه من الجميع.

في الطائرة أخرجت من حقيبة يدي مظروفا، أصرت أن لا افتحه حتى اركب الطائرة وإذا ارتفعت في عنان السماء وسمح الطيار بفك أحزمة المقاعد، والإطلاع على محتوياته كانت صورته لها مع شاب يلبس روب الجامعة وكتبت على ظهرها ابنك عادل محمد إبراهيم.&

١٩ - ٣ - ١٤٣٩



## المؤذن

قال تنبهت على "الله أكبر" كان اذان الفجر، صبيحة يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر ٢٠١٧ فطار النوم والمؤذن يقول "الجهاد خير من النوم" تعوذت من الشيطان وتحاملت الامي اتجهت للمسجد؛ كانت أبوابه مغلقة ولا أحد حولي.&





## رحيل

المكان الدور الأرضي من منزل يتكون من درين في حي الشرقية بالطائف، كل دور شقة مستقلة الدور الأرضي تسكنه أمي مع وجودي المتقطع؛ وتسكن الدور الأول أختي المتزوجة لتتمكن من رعايتها.

الزمن بعد مغرب اليوم الرابع على وفاة والدتي ( خالتي شقيقة أمي / ابنتها المتحجبة / أختي / أنا ) في صالة الجلوس، تبادل الحديث والعاملة الأفريقية تتحرك لخدمتنا متنقلة بين المطبخ والصلاة.

مع ارتفاع أذان العشاء اتجهت إلى غرفتي مختلياً ( لا أعرف بالتحديد ما الذي أريد ) وجلست على طرف الفراش اقلب أرقام ورسائل هاتفي النقال؛ لم اهتم بنداء إقامة الصلاة ولم أسعى إلى اللحاق بالصلاة وصوت المؤذن يقرأ الفاتحة.

لما شعرت بالهدوء وتزايد العتمة في جنبات الغرفة حيث أموت ببطء، تخيلت إن احدهم يفتح الباب وخيط من النور يتسلل عبر الفرجة التي شكلت مساحتها وساوسي، وقفت ( باحثاً عن المكان الذي يمكنني من الاختباء فيه ) أترقب من يدفع الباب ويقتحم الغرفة فلم يحدث شيء.

غادرت الغرفة ولم اهتم بإغلاق الباب، وفي الصلاة كانت خالتي تتأمل بوجوم شاشة التلفزيون المغلق؛ جلست بجوارها محتضناً كفها بكفي وتسللت رائحة دهن العود الذي

تحرص على التعطر به إلى انفي؛ جسدها الناحل أثار حزني فقمتم وقبلت رأسها ابتسمت  
وطلبت مني وهي تتمدد على أريكة والدتي تغطيها بالبطانية، جلست على المقعد المقابل  
أراقبها.

دخلت المطبخ كانت ابنة خالتي تجلس على احد كرسي طاولة الأكل وعلى كرسي آخر  
العاملة يتبادلن الحديث؛ لم تكن ترتدي شال الرأس وقد تمدد الشال وغطاء الوجه على  
الطاولة، حدقت في ثم انفرج وجهها عن ابتسامة وإذا بثلاثتنا نضحك بصوت مسموع  
وجلست على كرسي ملاصق لكرسيها.

تجاوزنا لحظة الضحك ( لكننا الأحلام كانت تنسج خيط ) وتبادلنا الحديث عرفت إنها  
وأما في رحلة الطيران المقررة العاشرة صباحا سوف تعود ووالدتها للرياض، واختفت  
العاملة بعد تلبية طلبي لقينة ماء من البرادة رن جرس هاتفي كان احدهم يؤكد لقاء  
الواحدة بعد الظهر في جدة.

وقفت لمغادرة المطبخ شعرت بشيء يطلب مني اللحاق بها دخلنا الصالة أنفاس أمها  
النائمة، تقرب خطواتنا تتقارب تجاوزنا شغب التفكير ( فقدت تعداد السنين التي قضيتها في  
الظلام ) ويختلط العطاء ينسكب ماء الروح في غابة السكون؛ مع ارتفاع أذان الفجر تركتها  
نائمة في الفراش مغادرا الدار، وأنا على وشك إنهاء طريق الهدى جاء صوت أختي تسأل  
عني.&

٢٥ - ٥ - ١٤٣٩



## كتاب

في اليوم الثاني من معرض الرياض الدولي للكتاب، جاء دورها لتوقيع كتابها الجديد؛ ولما

وقف زميل عمل سابق لأخذ نسخه

قالت: بعد لقاء تكرر في ثلاثة ايام نراجع فيه المسودة؛ سمحت له بكتابة المقدمة لما ابدى استعداداه بدفع تكاليف الطبع. &

١٤٣٩ - ٧ - ١

## يتم

يقول بورخيس (أحلام ككنز مدفون) تخلت عني أسرة والدي الذي توفي في حادث سيارة وهو في مهمة حكومية خارج مدينة الطائف فعشت مع والدي وزوجها. وشعرت باليتم وأنا اكتشف عناية والدي وزوجها بأخوتي فتعشرت في دراستي وتوفقت في الحصول على عمل حكومي في إدارة بأقصى مدن الشمال. وأنا في الثانية من المرحلة الدراسية الثانوية استذكر دروسي في غرفتي، جاءت هاربة من عنف زوجها تنتظر والدها الذي كان يجاورنا بالشارع حتى انتقل بسبب الوظيفة إلى مدينة جدة، الدار ساكنة والساعة منتصف الليل ووجدت في ما احتاجه جسدها. جاء والدها ورحلت معه بعد رفضها لكل مساعي الصلح والتنازلات التي تعهد بها زوجها، ونظرات أمي تحدجني كأنها تخبرني بأمر حدث عكر سكون حياتها، معه غادرت

المنزل لأشارك في مقابلة وظيفة نشرت جريدة المدينة التي اعتدت اقتنائها شروط الحصول عليها.

صرخ في احد أفراد ملحمة الكاليفالا ( ألا لا تتكلم هراءاً فأنا اعرف صيد السمك ) عرفت معها آن مدينة أقصى الشمال رفضت وجودي فعدت لوالدي التي ترملت للمرة الثانية وللبيت القديم واحتضنتني جدران غرفتي تشكي تصرفات من سكن بها بعد رحيلي .  
وفي الرابعة عصرا ووالدي عند ابنتها التي تعاني من الم المخاض في إحدى غرف مستشفى النساء والولادة رن جرس الباب وكانت إحدى قريباتي التي كلف زوجها المراقب المالي والقادم من الرياض بقفل صناديق الإدارات الحكومية بالطائف لغلق الصريف انتظارا لصدور ميزانية العام المالي الجديد.

قلت بصوت مرتبك: لا يوجد أحد بالمنزل

قالت: تراجلت من السيارة ولما اقتربت من الباب تحرك وسوف يعود مع أذان المغرب أدخلتها غرفة الجلوس وجلست على احد المقاعد ملتفة بعباءتها السوداء تركتها ودخلت المطبخ ابحت عن شيء أقدمه لها فأشعلت الموقد لصنع الشاي وإذا بها تقف بجانبي في المطبخ وتذكرت حديث الألم في نبي جبران خليل جبران ( والكأس التي يحملها، وان أحرقت شفتيك، فإنها قد صنعت من طين مزجه صانع الفخار بدموعه المقدسة ).  
كانت تكبح ألمها إذ معا تجاوزها للشهر الثامن على الزواج لم يتمكن زوجها من اقتحام عالمها لعجز لم يكتشف سببه فكنت المنتظر شيء فيها صرخ وشيء في تهشم وعندما تنبعت وقد ادلهم الظلام كنت وحيدا في غرفة الجلوس .

في مدعوة سيمون دو بوفوار ( توقف فجأة عن الكلام. لم يعد بوسعه التظاهر بأنه لم يلحظ أن فرنسواز لا تستمع له. فهي استلقت على بطنها وراحت تحديق في المصباح الكهربائي الذي



بدأ نوره يضعف ) وأنا أصل لهذا الحد جاءت والدي لتطلب مني إيصال المرأة التي زارتنا للسلام عليها واستعادة بعض لحظات أيام تبقّت آثارها في أعماق نفس مطمئنة وبصفتها صديقة وجارة قديمة لنا.

جلست في المقعد الخلفي ولما تحركت لمحت وجهها الذي كشفت عنه الغطاء الأسود فعرفت أنها أم البنات الثلاث والتي نناديها باسم أم سيف لا أعرف طريق منزلها الجديد، فكان آن تبادلنا الحديث لترشدني طلبت مني التوقف أمام محل تموينات غذائية في شارع عكاظ لشراء بعض مطالب منزلها ولما عادت، جلست في المقعد الأمامي وطلبت مني الوقوف أمام عمارة سكنية عرفت إن ابنتها الكبرى تسكن إحدى شققها في المصعد شممت عطرها.

انتظرتها في ممر الدور الذي دخلت إحدى أبوابه لتعود وتطلب مني الدخول كانت ابنتها غائبة والسكون يعم الشقة وشيء فيها يلتحم بي تذكرت شارعنا القديم ومنزلها الذي كان أكبر منازل الحي وبوابته المشرعة بسبب أعمال زوجها التجارية واستعانت به وأنا طالب في المرحلة المتوسطة في تدوين حساباته بسبب أميته وجلوسها معنا ثم لحاقها بي وأنا أغادر طالبه نقل تحياتها لوالدي.

تعرضت لوعكة صحية وأنا في العمل، معها تم إدخالني المستشفى لمتابعة مرضي وفي اليوم الخامس عشر، اخبرني الطبيب الذي يتابع حالتي انه تم قبولي في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض لمواصلة العلاج، في اليوم الثالث من الفحوصات وبعد اكتمال السجل، أخذ الأخصائي الاجتماعي يطرح أسئلته التي مع شعوري إنها خارج حالتي الصحية كنت أجيّب عليها وتوافد أشخاص يحملون لقبى للاطمئنان علي ورجل عجوز بينهم يقول ( الحمد لله أخيرا عثرنا عليك ) كانوا أسرة والدي التي لا اعرف عنها شيئاً.

وأنا في غفوة اثر العلاج تنبهت على صوت نسائي ينادي باسمي وليقتحم الأخصائي  
الاجتماعي الغرفة ليقف بجور أنثى ملتفة بالسواد وصوته يقترب من إذني ( أمي تراجع  
المستشفى وتبي تتطمئن عليك)

قالت: قلقتنا عليك وملفك مسؤل عنه وللك سيف الذي سمح لي بزيارتك.  
رن هاتف سيف فخرج من الغرفة عندها كشفت الغطاء عن وجهها لتحديق في مبتسمة  
آخذت أتأملها الصور غائبة ولا أتذكر من أنا.&

١٤٣٩ - ٨ - ٧

ثرع

لم يشاركنا أقاربها حزننا مع وجود اثنين من أشقاؤها في مدينة الرياض؛ لفظت نفسها الطاهر على السرير الأبيض بمجمع الملك سعود الطبي.

صلينا على جثمانها بمسجد أراجحي وسكنت قبرها بمقبرة النسيم كان الحضور كبيرا لمكانة والدي الاجتماعية والاقتصادية؛ ونحن نتجاوز الفقد جاء إمام مسجد الحي برفقتهم. استقبلهم والدي بقلب كريم وطلب مني الجلوس، أحضرت عاملة المنزل الأسيوية عربية المشروبات تناول إمام المسجد فنجان القهوة؛ بينما مرافقيه فضلا وضع الفنجان على الطاولة التي أمامهم.

بعد الدعاء للفقيدة بالرحمة قال إمام المسجد، تعرفون رفاقي وحضورنا لرغبتهم في الحصول على نصيبهم من وِث شقيقتهم.&

١٧ - ٨ - ١٤٣٩

## التقويم

بعد سنوات نسيت عددها عاد كل شيء كما حفظته ذاكرتي، عندما وضع خاتم الخطوبة في إصبعي.

هو سافر للدراسة وأنا واصلت تعليمي، هو غاب كليا وأنا أصبحت مدير عام في إدارة حكومية.

بعد مغرب يوم أمس طرق بابنا، رحب به أبي واستقبلته أمي بالدموع فهو ابن شقيقتهما الوحيدة.

قال نسي نفسه وهو ينجح في كل شيء، حصل على الشهادة التي يطمح، وحصل على ابنه الذي رافقه.

وأنا أهم بمغادرة المنزل هذا اليوم همس والدي في إذني صالح عاد وطلب إكمال إجراء زواجكم.&

٣ - ٩ - ١٤٣٩

## التأين

بعد عام على رحيلها أقام نادي التشكيليين حفل تأبين؛ للحديث عنها كعضوه مؤسسة  
وكفنانة تشكيلية تجاوزت لوحاتها الحدود.  
وطلب مني عريف الحفل الحديث عنها كزوج، حدق الحضور وشعرت بالهلع، متخيلا  
الجمع يعرف تفاصيل جسدها وشارك في حرث أرضها.  
في المنزل عاتبنتني والدتي على تأخري؛ الذي تسبب في رفض ابنا الرقاد حتى يتلقى الأمر  
مني، جاء وقوفه بجوارها لإمعان النظر فيه باحثا في تقاسيم وجهه عن وشم المشارك في  
تكونه.&

١٤٣٩ - ٩ - ٧

## السؤال

---

لماذا الصمت . . !  
كيف تشيخ الكلمات



لماذا تنزرع في أعماقي مناجل

العدم

ويدوس كلكل الظلام

براعم الرضى

بصيص الضياء

لماذا كل ما وقفت بباب الرجاء

تطوقني لحظة سوداء

أفقد معها احساسي بالحياة

فينهار كل بناء

ويتساقط الدمع في داخلي

حيرة

ندم . . شقاء

لماذا ارتهن الزمن الجديد

بالخواء

وقد كنا نملاً الكون غنا وغناء

كنا نركض

كنا لا نلتفت للخلف

لا يسرق لحظة وجودنا خوف

لماذا . . !

الأشياء الجميلة عمرها قصير

ولماذا كلما تقدم بنا العمر نحتكم

للصمت

للفناء

١٤١٦/٤/١٥

## حديث حميم للحظة هاربة

### رعب

كيف أكتب ..

وصوتك يصادر صدقي .. !

يقف لحر في ..

قيد حديدي

وباب طلاؤه أسود .. ؟

### خمسون

عندما أطلت .. !

تقلصت قدرتي على الكلام

وأخذت أجلس وحيدا

مع الصمت ورائحة الجراك

### وسواس

تأتي الرسوم الكرتونية فوق

المستحيل .. !

وأنت بكل أفياء الخريف

رغبة كامنة

خيال . . !

شاعر

أقاتل . . !

حتى تقرأي اسمي

أخيرا . . أكتشفت ذلك

فتبرمت

عقد

دوائر سوداء دوائر بيضاء

دوائر سوداء دوائر بيضاء

أنا . . !

أنت . . !

نحن . . !

حالة

انتظاري تشظي

وعودتك ..

جمع لما تناثر

الطائف ١/٦/١٤١٦ هـ



## أمثلة التحولات الخادعة

### قانا . . ١

تدثر الوقت بالحزن

فحاولت ب . ب لوي يد الحقيقة

لتشغل الناس

عن موت الأطفال في قانا

بمأساة ذبح الخراف

في العيد

### قانا . . ٢

ركض باكيا . .

بعد أن تلطخت الصورة بالدم

كبا على مؤخرة سيارة

ينزف دمعه

بينما بعض أفراد قوة الأمم المتحدة

يتبادلون النكات والسجائر

ويتتبعون طائرات الموت

في سماء الجنوب

### حالة ١ . .

أي خدمة . . !

قالها " من وراء قلبه "

وصمت

حيث أدرك أنه لم يكن

صديق

### حالة ٢ . .

أجل وصلت الكتب . . ؟

وانقطع الحوار . . !

وعندما غادر المبنى

لم يقل كلمة وداع

وعد



أضطرب الزمن حتى كانت التاسعة  
وغرقت في بحر الانبهار  
فمجدي " كلمة " تبيست على الشفاه  
في زمن التحف السواد

الطائف ٢٠/١٢/١٤١٦هـ



يامن تدانيت يامن كان التباعد

---

رجل يأتي من الخارج  
رجل يأتي من الداخل  
يقف الشبحان في وسط الباب  
الأول يهم بالدخول ..  
الأول يهم بالخروج ..  
فيلتحم الاثنان .. ويكون الواحد  
تتلاشى الرغبة في التحرك  
ينفرج الباب  
تتلون الدار بوهج غريب  
أين أالين ..  
الصمت يحرك الوجدان ..  
تاخذ العين اليمنى في الرفيف  
بينما العين اليسرى مغمضة على  
حلم متوهج .

تتضارب الرؤيا . .

هناك رحيل داخلي . . ينزف نحو

الخارج .

ورجاء بأن يكون البقاء ذو لون

واحد .

يقف التعدد أمام الفرجة

الشبح يلتصق بالباب يدفعه الى

الانغلاق .

صوت الرتاج يمزق السكون

ترتفع يد الهواء لتحريك عقارب

الساعة .

المرسومة فوق الحائط

ويأخذ الجنود في تكييل المارة

بقيود من حديد

الأطفال يتأملونها في فرح

الفتيان يتأملونها في حرد

الشيوخ يتأملونها وقد امتلأت

المآقي بالدمع .

ينزف الجميع . . يتكون طابور

أخذ يلج الفضاء يتجاوز أشجار

الوهم .

يصل الى حافة النهايه . .

ينفرج الباب مرة أخرى

مازال الشبح في مكانه له

رأسان

أربع من الأيدي

أربع من الأرجل

أنفان

فمان

وهم واحد

يصعد الى الأعلى

متجاوزا حلقة الباب

يترسم خطى جديده

ينغلق الباب . .

صوت القفل يمزق السكون . .

اسمك . .

ويعلك الحروف في هدوء يتهجي

النطق

يرسم في لوح الفراغ كوخ .

وباب منفرد

تأخذ السبابة في دفع الباب نحو

الكوخ .

يبتعد الكوخ . . يبتعد الكوخ

تأخذ السبابة الثانية طريقها الى

الكوخ

لا يقف ابتعاده

يتجمد الباب يسري الحذر في

الكون

ينفرج الباب . .

يتلون المكان بوهج غريب

يهبط الشبح من مكانه العلوي

يغلق الباب . .

يتلاشى الضوء الغريب

ويكون اثنان

٨ / ٨ / ١٤٠٥ هـ

## الكابوس

---

(١)

لون قزح رابعة النهار . .

واستولى علي حرد غريب . .

كان اليوم (الأربعاء)

هاهي النجوم . تتناثر فوق التلال

هامدة دون حراك

وسنابك الخيل . تسحق هام الحشود

يلطخ صراخها الممرات

ويرسم ملك الموت فوق المآذن

منشوره . .

(٢)

ص . . حرف من حروف الأبجدية

قد يكون بداية أسم علم . .

قد يكون بداية فعل : ماضي

مضارع

أمر

وقد يكون حرف ضائع داخل كلمة

معلولة . .

أو ممنوعه من الصرف

أو يكون موطن رجس

انما تتناثر المبادئ أشواكا حول

سيقان شجرة مجهولة . .

(٣)

صاد . . غناء قافلة أخذت تلج

الصحراء

اقتسم أصحابها الطعام دون عدل . . !

نقش (الدليل) بصماته فوق كل

خطوة

أثر . .

تحت الصخور . . الأشجار

يغتصب الطعام . . من داخل الفك



وترتسم ابتسامة رضى  
تتبعها قهقهات قهر  
وكف ناحل . . يرتفع الى السماء  
بالدعاء  
تمتات مجهولة  
كلمات مخبولة  
لا تتجاوز الشفاه . .  
يصدرها - جوف مفطور -

( ٤ )

لون قزح رابعة النهار

( ٥ )

صوت غريب يطلب مني التريث

التشبث بحبال الصبر قبل الانطلاق . .

هاجس محوم يرسم (كلمات)

أخذت تبرز

مشانق التفتيش

ترسم نهرا من الحدق المطفأة

(٦)

صرخ في: ألم يحن الرحيل . هاهي

الشمس تغرب

فلم أنبس بكلمة . .

صرخ ثانية (بعد لحظات) الذئاب

تشم رائحتنا . .

لن يطل النهار ونحن أحياء . .

فلم أقل حرفا

فلكنني بمقدمة قدمه وهو يقف فوق

رأسي . .

فاذا بي أتداعى جثة هامدة

(٧)

صافية هي اليوم هذه السماء

أقلب ناظري . . في الأجواء ويشد

نظري

ندف سحب / .

ورقة تلعب / في الفضاء الرحب /

حمامة فقدت رفاقها / .

واذابه وجهك . . !

أخذ يقترب . وأخذت أعدو في كل

الاتجاهات

حتى تلمحيني . .

أخذ يقترب

فمددت يدي كي أحتضنه

أخذ يقترب

ويرتطم بالأرض تهشم

تناثر أشلاء . .

وتمزق قلبي . .

وتتفجر الأرض ( نهران ) في أعماق

الصحراء

( ٨ )

لون قزح رابعة النهار . .

(٩)

... / ... / ...

لون قزح رابعة النهار

مقاطع من أحزان الصدى

---

تحتار في فهم موقفنا النعوت / . يا نداء .  
أخذ يسرق من بين يدينا اللحم .  
بعثر حكايانا في الركبان / . قصص  
حزازير / . أغنيات يتراقص معها الوهم .  
أنت / . يا شتاء غريب اجتاح الدور  
المزارع / . الوطن /  
ألجم أفوه الصغار / . الكبار / . الرجال  
النساء وما في داخلنا من همم  
قال : حارس الوادي العجوز ..  
لا أذكر مثل هذا ، رغم جذب السنين  
وحرمان الرؤيا / . الوباء / . احترق الندم  
أبين اختراق الزمن الصامد للعاديات  
أيانا يا رعب الاختراق النهم / . الصمود  
الثبات / . التباس الرغائب العظام  
يقال : كان العدو أمامهم والبحر خلفهم  
يقال : ليس في جسده شبرا لم يسلم من طعنة  
سهم / . رمح / . سيف  
يقال : عندما تعب حصانه حملة فوق أكتافه

حتى لا يتخلف .

وبعد / . العقد انتظم / . أم كان الشتات

يا رعب القوم .

يا ارتحال تصاريف الزمان / . انتجاع الوهم

الكاسح / . المتدبر / . وانفجار العدم

لاشيء تبقى / . لاشيء تبقى

يا نثار انشطار حبة لؤلؤ الالتحام

## كنا أربعة

---

(مهداة إلى الصديق علي محمد الوابلي)

قال: سوف يكون الزمن . .

مزق موعد جاء ولم نكن . . !

فشل الصمت أطرافنا

ثم عاد الهرج في المكان . . !

نتف تأتي من هنا . . ؟

ونتف من خلف الزمان

وكنا أربعة:

أخذنا نلعب الورق

صوتنا لا يتجاوز سور المدينة  
واغترابنا يحمل زفرات حرى . . !  
وعلامات درس مهينة  
قال: " عاد من هواه الكسير "  
صحوا كنا نركض خلف مؤشر الأثير  
طراق وحي  
واستحلاب حالات زمن أثير  
فرت الغيد فيه من دغل وغدير  
عذيرنا إنا: رغم خوائن الدهر أخلاء  
نركض عند اللقاء  
كما " باقة من عذاري " ونفح عبير

الطائف ٣ / ٣ / ١٤٢٠ هـ



## بقايا أثر

---

تجادلني حيث لا تعرف معدني

وتحاول إركاضي حيث لا معرفة

لدي ..

وتبقي أبوابي مفتوحة للريح الآني

لا اعتواً كان

ولا سكون

لماذا يا من تناديت حتى تدانى الطريق

لماذا وأنت بقايا أمس ما زال

لصيق .

تحقر الأشياء حتى توصل الكلام

آخي أنت ما زلت أبعثها

وأبسط لها بساطي الذي لم أطوه

يوماً

حتى لا يقال قصير

وأبحث عن فائقة (١) في دفاتري

وأسماء تقطعت بها السبل ما عدانا

والطائف

وبيوت الطين .. أقدامنا الحافية

تقرأ شوارع أحياء حملت أسماءنا

تزرع في داخلي عمق الوجود

الذي جاء

عبر طريق المدرسة الطويل

وجارة سمراء تسرق طفولتي

وبياض شفيف

يتعالق كما نجمة سرت عبر وج إلى حافته

الأخرى

يترقب مقدمي في آخر الليل

ومع ارتفاع شمس الظهرية عبر شارع

خالد بن الوليد

من قال إنا اثنان .. أظنه أنت ..

عندما كان الكلام ..

أظنه أنت وثلاثتنا يسترجع الصور

في مقهى المثناه (٢) محمد (٣) ومحمد (٤) وسعد (٥)

اكتشفت ذلك متأخراً البارحة فقط قلت أنت ما تريد

ونقلت أنت ما تريد  
وكأن الطريق لا يحتمل وجود إثنين  
في موكب الآخرين  
(من أجل الناس الشرفاء التعساء  
من أجل صغاري ، وصغار الدنيا  
من أجل عيون الناس البؤساء) (٦)  
فتعاضم الحزن ..  
والدمع لم يعد له مكان  
والسواء الصافية فقدت النجوم والشهب  
الضوء الطالع من الأرض  
اصطدم بحزني الجاف فأدهم الظلام  
فأخذت اردد  
( كأننا يجب ، لكي نمحو السجن في هذه المدينة  
أن نمحوها هي نفسها) (٧)  
١٤٢١ / ٢ / ٢ هـ

---

(١) فتاة أسطورية كان الأصدقاء يجدونها عند سمرهم تجلس في شرفة منزل والدها

المطل على وادي وج

(٢) المثناه أحد معالم الطائف الجميلة

- (٣) محمد الشقحاء (٤) محمد الشويهان (٥) الشاعر سعد الحميدى
- (٦) مقطع من قصيدة للشاعر على السبتي
- (٧) مقطع من قصيدة للشاعر أدونيس

أنت كما ظل الفجر . . !

تخالطني فرحة فأركض حتى التقاء الغروب.  
ويمتح صوتك القادم من خلف الغيوم من بئر الذاكرة  
لقاؤنا الأخير.

الماء يغمر المكان.

أنفاسنا تتلهى بتراقص زهرات حولنا.  
وأنا أسعى لرضى مشوقتي حتى تكون لنا صورة  
نوقعها ونكتب فيها قصة اللقاء.

...

الطائف المأنوس يحمي بهجته بستان إشاعة  
حرمته من البقاء.

وتجاوزت معه حد البهاء الذي كنا  
عبر أسماء تشابكت بوجد أناملها.

وغفا العاذل حتى كان الوهم ستارا.  
أنت هم لم أشعر بوجوده حتى كان الرحيل.  
وامتد طريق الشمال ساحرا . . يمتص الألم.

ويسخر من عشق فتاة رحلت . . لم تصن العهد . . !  
يسخر من بديل احتل المكان فكانت ضجيجا وكانت نواحا.  
يسخر من أصدقاء تشاجر حديثهم حتى الفتنة .  
ومن ديوان شعر تغير لون غلافه .  
بين يدي فاتنة تمطت بعنف على حروفه .  
إطار عشق منتظر .

...

بين يدي الذاكرة وعشق المكان  
تناثر بهاء يوم قدم فكان انسحاب الألم  
وكان انبعاث المكان  
وكان النوم علاجا . . موقف لا يجدي  
وكان اختراق الذاكرة ملهاة غير موفقه

...

يما . . من يسكن الذاكرة  
في هرجي

ولحظة جلوسي مع أحلام منام وأحلام ظهيرة

غرقت معها ومع طوق النجاة

الذي كنته وكان

فتراكم داخلي بمنازل اكتنز فيها الدهر نموذجاً بهيا لفينوس

التي أحب ادونيس

ولعفراء التي أخفتها جبال السراة

وأتعبني صعودها البهي لموعد شفاف

بتعلق حلمنا مع أغنية المجرور التي شدا بها طلال مداح

وأشارت فيها بالمنديل توحه

...

الم أنت تناثر بين سطور قصصي

زهرة ورد حمراء كمبسم لثمته ذات مساء

فعبق المكان

عبق الزمان

في الردف في المثناة في مكان بحي قروا

وتباعد الزمن وتبدل المكان فتغربت المشاعر

بين أطياف تخالف وجودها

بموت النقاء

فهل .. تذكرين ! .. !

۱۴۲۴/۱۲/۴



سواد

( إليها واليهـم والى الطائف المدينة )

رف حُلم مأزوم يحمل بقايا ترياق وجود

فكان أن تنبه خاطر دفناه مذ زمن بعيد

أخذ يلتـمـع

يستلهم غواية أطفال تُعفر أقدامهم الحافية الرمضاء

وتراب الطريق

كنا هناك نبـحـث وقد غار الحلم

عمـن يركـض مع ملهـاة تـشـرنـق حولنا

حتى نفيق

كم كنا أغبياء عندما أسلمنا قيادنا

لوهم أخذنا إلى غيابة جب تلهينا بتجاوز متاهاته فكان الضياع

وكان الرحيل

يا ذات الأسماء المموهة خدعني صمتك

وتوقف نبضي غدت الصور صماء

ودائرة سوداء تُحكّم خيارنا المموج بالحياة

تأخذك للأخر

وأبقى أجا لد الموت مقاوما فضاء النسيان

فالزمن تطاول ولم يعد للعمر بقية

وأنا اتلها كل مساء مع الفضاء الرحب

بسرده حكايتنا متوهما إثم عشق تقارب

فلما كلما جاء اسمي في جوانحك

يرف حلمي المأزوم وتأتين على حصان أبيض يختفي دوما في

السواد . .

الاثنين ٥ / ٤ / ١٤٢٥ هـ

اشتقاق

---

وأنا اعشق حزني . . !!

اجتر في ليل الضياع

ذكرياتي . . ؟

فتنسب دمة حري على زمن ترف موجوع

فيه ركضنا بين شوارع الطائف

كما فراشات نور . . !

ولقاء مسروق في الردف

في المثناه

في مكان تعانقت فيه أمانينا حتى الإنزياح

...

كثير الأمنيات . . ؟

وكثير بوحنا في فضاء وجهك نور السماء

في فضاء صوتك نغمات صب وصبأ

في تدفق تعانق أصابعنا

فغفي الزمان ساعة جنوح لم يتوقع الفوات

وعلى الوجه بقايا من بسمة طفلة

شفها الوجد

فكانت منيتي التي بت ترقب لمعه كل نهار

في حماقات طريق التهب بنار عشق

وعثار غبار خوف انتظار . . !

ضاقت بأهات دنف طار شذا بالمشتاق

الذي هاض وجدا

بهوى فاتن يتتشي من عذابه . . !!

...

ياله من حد القى حجابيه . . ؟

في جب بؤس سحرها تمنطق غيابه

ورعى شكواي في لثم نغرها

لما قاومت إطفاء عاذل . . ؟

بشراها عندما أقبلت

فردد فضاء ( القيم ) ضحكنا ونحن نستبق الوقت

ونسبي طيف العشق

نعب من كرمتنا نببذ تدله عتق بقايا وجودنا

في أوردتي

وبقية ضوء كنت قهر ما تبقى من حذر

...

أيام ما هانت علي وأنت تصدني وتصد عني

تجهل ودادي

وأنا أبقى ذكرى تمر النفس باكية

ناديت أحبتي . . ؟  
وأنا واله بمن لهم في أعماق النفس  
مواطن . . !  
وأنا أقول للعين بعد أن سفحت كفي  
فأعرضت والريح عاتية  
مهارة تباري الريح تحجبني في حضنها الدافئ  
فما اللوم يشيها عن وفاء لموعده  
حمل بين ثناياه  
نبض فؤاد تقلب بين الحقيقة والأوهام

١٤٢٦/١/٢٥ هـ



## غزوان

عندما تغادر ارض العشق العذري / تلاحقك لعنات الأصدقاء ووشاياتهم /  
لا تتساقط دموعك أثناء طي طريق الرحيل / ولكن دعها بعد أيام تنهمر مطرا / عندما  
تجلس وحيدا مع دخان الشيشة / وأنت تستعرض بألم معالم من فقدت . . !

٧ / ٤ / ٢٠٠٧ م









## المؤلفات

١- البحث عن ابتسامه ( قصص قصيرة ) ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ط ٢ ١٩٨٥م مطبوعات  
نادي الطائف الأدبي

٢- معاناه ( شعر ) ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٣- بقايا وجود ( شعر ) ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب /  
القاهرة

٤- حكاية حب ساذجة ( قصص قصيرة ) ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م ط ٢ ١٩٨٥م مطبوعات  
نادي الطائف الأدبي

٥- مساء يوم في آذار ( قصص قصيرة ) ١٤٠١هـ - ١٩٨١م مطبوعات إدارة النشر بشركة  
تهامة

٦- انتظار الرحلة الملغاة ( قصص قصيرة ) ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م صدر عن نادي القصة  
السعودي

٧- الزهور الصفراء ( قصص قصيرة ) ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م مطبوعات نادي الطائف  
الأدبي

٨- قالت أنها قادمة ( قصص قصيرة ) ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م صدر عن الدار السعودية للنشر-  
والتوزيع

٩- مقاطع من أوراق عاشق ( شعر ) ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م صدر عن الدار السعودية  
للنشر والتوزيع

١٠- الغريب ( قصص قصيرة ) ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م منشورات دار مجلة الثقافة / دمشق

١١- الانحدار ( قصص قصيرة ) ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م مطبوعات نادي الطائف الأدبي

١٢- الرجل الذي مات وهو ينتظر ( قصص قصيرة ) ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م صدر عن المؤسسة

العربية للدراسات والنشر

بيروت

١٣- الطيب ( قصص قصيرة ) ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م صدر ضمن سلسلة نوافذ وكالة

الصحافة العربية / الجيزة - مصر

١٤- قصائد من الصحراء ( مختارات شعرية ) ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م مطبوعات نادي

الطائف الأدبي

١٥- نادي الطائف الأدبي مسيرة وتاريخ ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م مطبوعات نادي الطائف

الأدبي

١٦- تحفة اللطائف في فضائل الخبر ابن عباس ووج الطائف ( تأليف ابن فهد )

تعليق و مراجعة بمشاركة الأستاذ محمد سعيد كمال ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م مطبوعات نادي

الطائف الأدبي

١٧- الشعر ( كتاب دوري " ١ " ) ١٣٩٩هـ - بمشاركة الأستاذ علي حسن العبادي

مطبوعات نادي الطائف الأدبي

١٨- القصة ( كتاب دوري " ١٢٣ " ) نماذج من القصص السعودية ١٣٩٨هـ -

مطبوعات نادي الطائف الأدبي

١٩- مقالات في الأدب ( كتاب دوري " ١٢ " ) بمشاركة الأستاذ علي حسن العبادي

١٣٩٧هـ - ١٣٩٨هـ

مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٢٠- الحملة ( قصص قصيرة ) ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م منشورات نادي جازان الأدبي

٢١- كلمات حتى نصل (مقالات في الأدب والحياة) ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م مطبوعات نادي أبها الأدبي

٢٢- الغياب (قصص قصيرة) ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م صدر ضمن سلسلة أصوات معاصرة (العدد ١٤٥) ديرب نجم - شرقية / مصر

٢٣- أسئلة (مقالات في الأدب والحياة) كتاب الكتروني بصيغة PDF توزيع موقع الكتاب الالكتروني العربي ٢٠٠٧م / ١٣٢٨هـ

٢٤ - المحطة الأخيرة (حكايات وقصص قصيرة) / دار الفارابي بيروت ٢٠٠٨م

٢٥ - البحث عن ابتسامه: طبعة جديدة أصدرها نادي القصيم الأدبي عام ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م (تضم أربع مجموعات / البحث عن ابتسامه / حكاية حب ساذجة / مساء يوم في آذار / انتظار الرحلة الملغاة) الجزء الأول من المجموعة الكاملة.

٢٦ - الانحدار: طبعة جديدة صدرت عن دار الفارابي. بيروت عام ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م (تضم أربع مجموعات / الانحدار / الرجل الذي مات وهو ينتظر / الطيب / الحملة) الجزء الثالث من المجموعة الكاملة.

٢٧ - نعمة الوطن وجفاف المنابع (مقالات في الشأن العام) السمطي للنشر- والإعلام - القاهرة ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

٢٨ - الزهور الصفراء: طبعة جديدة صدرت عن دار الفارابي بيروت. عام ١٤٣١ / ٢٠١٠م تضم ثلاث مجموعات / الزهور الصفراء / قالت أنها قادمة / الغريب) الجزء الثاني من المجموعة الكاملة.

٢٩ - الزهور الصفراء: الطبعة الثانية صدرت عن نادي لطائف الأدبي ١٤٣١ / ٢٠١٠م تضم ثلاث مجموعات / الزهور الصفراء / قالت انها قادمة / الغريب

٣٠ - فرشاة اله الرعد ( حكايات وقصص قصيرة ) كتاب الكتروني - موقع الناشر ( أي -

كتب ) أو غوغل بکس ٢٠١١

٣١ - النسخة الأولى ( قصص قصيرة جدا ) صدرت عن نادي الطائف الأدبي ١٤٣٢ /

٢٠١١

٣٢ - فرشاة آلة الرعد ( حكايات وقصص قصيرة ) الناشر: دار النابغة للنشر- والتوزيع

الاسكندرية . مصر ط ١ / ١٤٣٥ - ٢٠١٤

٣٣ - الفناء شعور لا يعرف ( حكايات وقصص قصيرة ) الناشر: دار النابغة للنشر-

والتوزيع الاسكندرية. مصر ط ١ / ١٤٣٥ - ٢٠١٤ م

٣٤ - الفناء شعور لا يعرف ( حكايات وقصص قصيرة ) كتاب الكتروني - مطبوعات. أي

- كتب . لندن / ٢٠١٤ م

٣٥ - النديم ( أوراق من ذاكرة عسكري هارب ) روايه - كتاب الكتروني مطبوعات / أي

- كتب . لندن ٢٠١٣ م

٣٦ - تداعيات أنثى تصالحت مع جسدها / حكايات وقصص قصيرة . نادي مكة الثقافي

الأدبي - ١٤٣٦ - ٢٠١٦

٣٧ - مرآة الصحراء ( قصص ) مجموعة مشتركة مع القاص فؤاد نصر الدين - عن قروب

القصة القصيرة جداً / الأسكندرية ٢٠١٥ - ١٤٣٦

٣٨ - حدث في حي الشرقية / حكايات وقصص قصيرة وقصيرة جدا - مؤسسة تحيا مصر-

وجروب القصة القصيرة جا في المختبر - الأسكندرية ٢٠١٦ - ١٤٣٧

٣٩- أيها السرمدي لا تقاوم الصحراء ( حكايات وقصص قصيرة ). النادي الأدبي الثقافي

بحاء\_\_\_\_\_ ل - ١٤٣٨

