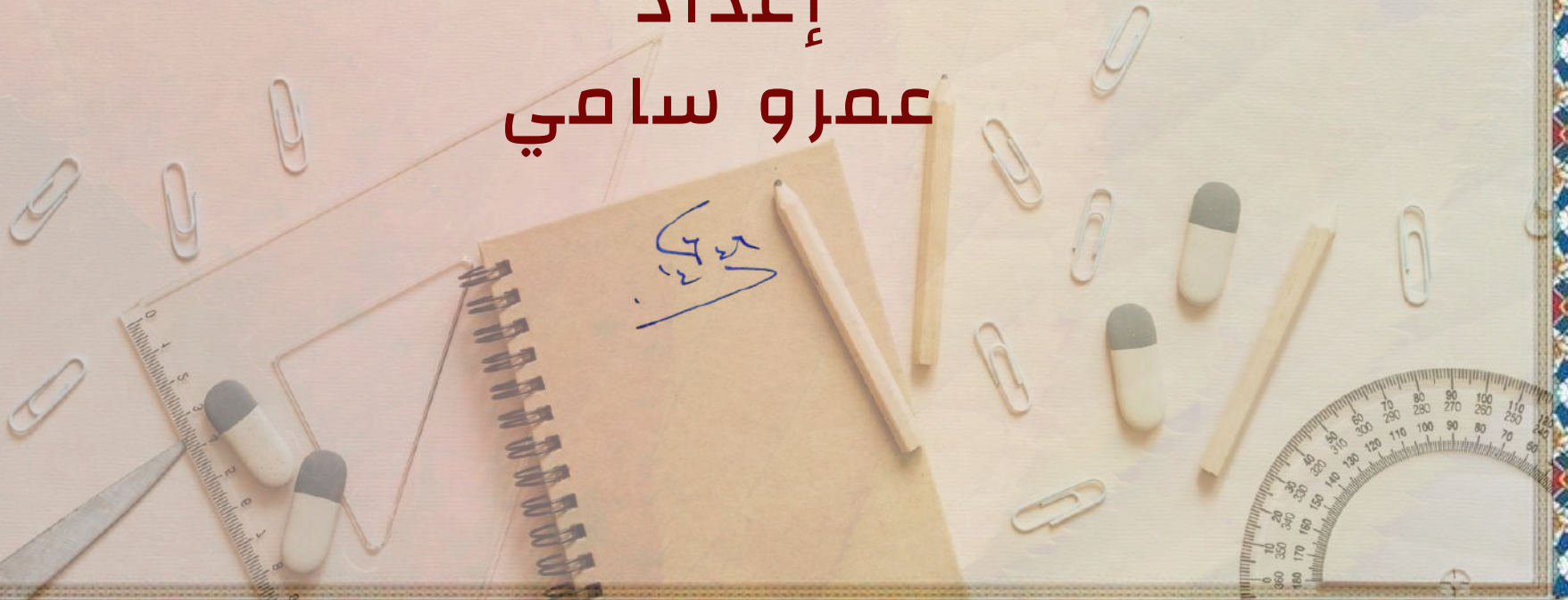


كراسة خط النسخ الدارج

بالقلم العادي

إعداد
عمرو سامي



(بسم الله الرحمن الرحيم)

خط النسخ

خط النسخ أو الخط النسخي يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب ويعود الفضل إلى ابن مقلة الشرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط و يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري أوأخر القرن 9 م. وقد ساهم فيه بعدابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولا إلى الفترة المعاصرة

سبب تسمية خط النسخ

أطلق عليه اسم خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعته. وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن الكريم.

مكتبة

تعليم خط النسخ

من المعروف أنّ الخط في وقتنا الحاضر قد أصبح من أهمّ الفنون، حيث بدأ العديد من الخطاطين بالتفنّن بطريقة الكتابة، وربطها برسم شخصيّات أو أشكال معيّنة، كما أنّ البعض تعدّى ذلك فصار يستخدم أدوات جديدة للكتابة غير الحبر والأوراق، ولتعلّم خط النسخ لا بدّ من بعض الخطوات المهمّة وهي

ويكون ذلك من خلال وجود معلّم يتقن خط النسخ، أو أيّ وسيلة أخرى تُظهر طريقة رسم حروف خط النسخ بشكلها الصحيح، ويوفّر ذلك القدوة للمتعلّم، ويكون التعلّم بالتقليد، ثمّ تكرار الكتابة أكثر من مرّة حتى اتقان الرّسم، ويُنصح بداية بتعلّم طريقة رسم كلّ حرف على حدة، ثمّ يُرسم داخل كلمة، حيث تظهر طريقة كتابة الحرف في بداية ووسط وآخر الكلام.

(الحروف المفردة)

أَب ح د ر س ص ض ط ع ف ق ف

لِ مِ نِ زَوْوِ هِ لَا لَا يَبِي

(النقاط , وتكون متصلة مع ارتفاع النقطة الثانية لأعلي قليلا مع بعضها كما بالشكل)

(كتابة الشدة والضمة والكسرة ,,,, الخ , لا تقل أهمية عن الحرف المفرد أو الكلمة كاملة فمن الواجب إتقان كتابتها ورسمها بشكل صحيح ومتقن)

Handwriting practice lines showing cursive letters and symbols.

۱۶۷

يستقر علي السطر من الحروف ما ليس له امتداد سفلي, مثل ,,

أُ بُ دُ طُ فُ كُ لُ هُ

ينزل عن السطر ذوات الكأس وشبة الكأس, وكل ما له امتداد سفلي ,
وأمثلتها على الترتيب:

سُ صُ ضُ قُ قُ رُ

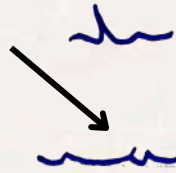
وُ حُ عُ مُ

(النبرات)

هي ارتكاز للتفريق بين حركة وأخرى أو بين حرف وآخر وهناك بعض الإرشادات

النبرات إذا زادت عن نبرتين تشبه السين لهذا يتم تغيير شكل النبرة بطريقتين:,,,,,

الطريقة الأولى: يتم رفع أحد النبرات ويفضل أن تكون الوسطى غالب



الطريقة الثانية: المد بعد النبرة الثانية بحيث يمنع التقاء ٣ نبرات بدون فاصل

وهاتان الطريقتان تزيلان التشابه بين النبرات والسين

والنبرة في بداية الكلمة عندما تتصل بالحرف مباشرة تأخذ مقاسا يقرب من حجم الحرف وشكله إلا عندما يأتي بعد النبرة **سين** **ون** النبرة طويلة وهذا يعود لنفس السبب وهو حتى لا يختلط الأمر بين النبرة والسين

لسم لسم لسم لسم

– امسح الباركود



مكتبة

(الحروف المفردة)

أَبُ حُ دُ رُ سُ مِ صُ طُ عُ فِ قُ كُ
أَبُ حُ دُ رُ سُ مِ صُ طُ عُ فِ قُ كُ

– امسح الباركود



شبكة

(الحروف المفردة)

ل م ن ر ه ل ا ي
ل م ن ر ه ل ا ي

– امسح الباركود



رسالة

اتصالات الحروف

بَابُ حِدِّ سِرِّ بَرِّ بَسِّ بَصِّ بَضِّ بَطِّ بَعِّ بَفِّ بَقِّ بَوِّ بِلِّ
بَابُ حِدِّ سِرِّ بَرِّ بَسِّ بَصِّ بَضِّ بَطِّ بَعِّ بَفِّ بَقِّ بَوِّ بِلِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

– امسح الباركود



مكتبة

سَاسِجْ سِدْسِرْسِسْ سِصْ سِطِ سِيعْ سِفْ
سَاسِجْ سِدْسِرْسِسْ سِصْ سِطِ سِيعْ سِفْ

سِقْ سِكْ سِلْ سِمْ سِمْ سِمْ سِنْ سِلْ سِيْ سِيْ سِيْ
سِقْ سِكْ سِلْ سِمْ سِمْ سِمْ سِنْ سِلْ سِيْ سِيْ سِيْ

مِائِصَّةٌ صِدْقٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ

مِائِصَّةٌ صِدْقٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ صِرَاصٌ

صَلِّ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ

صَلِّ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ صِلْ

طَلَّ عَمَّ عَمِّ عَمْرٍ عَنِ عَزِيزٍ عَلَا عَنِ إِعْ

كَلِمَاتٍ كَدَّرَ كَرِيكَ مِ كَفَّ طِ كَمِ كَفَّ كَوِ

كَلِمَاتٍ كَدَّرَ كَرِيكَ مِ كَفَّ طِ كَمِ كَفَّ كَوِ

كَلِمَاتٍ كَدَّرَ كَرِيكَ مِ كَفَّ طِ كَمِ كَفَّ كَوِ

كَلِمَاتٍ كَدَّرَ كَرِيكَ مِ كَفَّ طِ كَمِ كَفَّ كَوِ

هَامِ هُ هَدِ هِرْ هَسْ هِصْ هِزْ هِطْ هِعْ هِفْ هُوْ هَكَ

هَامِ هُ هَدِ هِرْ هَسْ هِصْ هِزْ هِطْ هِعْ هِفْ هُوْ هَكَ

هَلْ هَمْ هِمْ هِنْ هِنْ هُوْ هِهْ هِلَا هِلَا هِيْ هِيْ هِيْ

هَلْ هَمْ هِمْ هِنْ هِنْ هُوْ هِهْ هِلَا هِلَا هِيْ هِيْ هِيْ

تمارين

وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدِّ أَضْعَاعِ الْعُمْرِ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ

وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدِّ أَضْعَاعِ الْعُمْرِ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُّ

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُّ

وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وَكُتِبَ اللَّهُ خَيْرًا أَنْتَ تَحْمِلُهُ وَظَاهِرُ الْأَمْرِ حِمَاةٌ مِنَ النَّعْمِ

وَكُتِبَ اللَّهُ خَيْرًا أَنْتَ تَحْمِلُهُ وَظَاهِرُ الْأَمْرِ حِمَاةٌ مِنَ النَّعْمِ

وَلَا تُعْطِينَ الرَّأْيَ لِمَنْ لَا يُرِيدُهُ فَلَا أَنْتَ مَحْمُودٌ وَلَا الرَّأْيُ نَافِعُهُ
وَلَا تُعْطِينَ الرَّأْيَ لِمَنْ لَا يُرِيدُهُ فَلَا أَنْتَ مَحْمُودٌ وَلَا الرَّأْيُ نَافِعُهُ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسٍ أَلْفَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَدَهُ وَالْحَمَائِلُ

وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسٍ أَلْفَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَدَهُ وَالْحَمَائِلُ

– امسح الباركود



مكتبة

"ختامًا، أحمد الله الذي بنعمته تتم الصالحات، على أن وفقني لإنجاز هذا العمل المتواضع. وآمل أن يجد القارئ فيه ما ينفعه ويسهم في إثراء معارفه، وأسأل الله أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، وينفع به طلاب العلم والباحثين."

تم بحمد الله وتوفيقه

في

ليلة الجمعة السادس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ألفين و٢٠٠٥

عبد الحكيم

كراسة خط الرقعة

