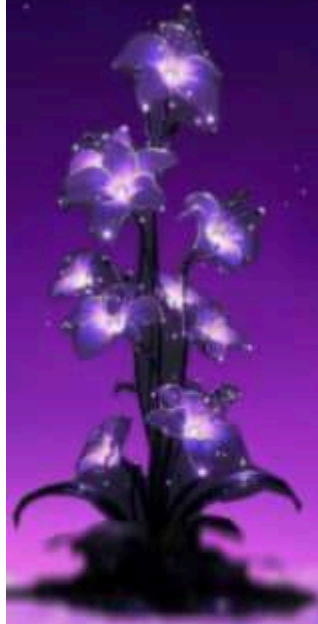


إيقاع البنفسج



تأليف فريق مشاعر قمرية الأدبي

تصميم الغلاف:
فرج معروني

قائمه الفريق:
وباله عبد الكريم (ساحيل



تصميم الغلاف: فرح معربوني

تدقيق: إيمان عبدالله مهيوب

تنسيق داخلي: ديانا اسماعيل

النائب العام: غدير العيسى

قائدة الفريق: ديانا عبد الكريم اسماعيل

المقدمة:

من بين أمل وخيبة وانكسار،

هناك أحرف أضأت درب

قلب مات على قيد الحياة،

برصاص مشاعرٍ كانت ترياقاً

لنفسٍ لم تعرف الاستسلام.

غدير العيسى / شاعر الليل

A romantic night scene featuring a full moon in a dark blue sky, surrounded by falling pink cherry blossom petals. The scene is reflected in a calm body of water at the bottom. The overall mood is serene and poetic.

إهداء

نهدي أحرفنا لترعاها أعيُن القارئِ لها،

وتهدأ الرّوح في مغنى أقوالنا؛

في كلّ سطرٍ روايةٌ جالت بداخلنا،

ففي كلّ حرفٍ شعور، وبكلّ كلمةٍ

معنى أهديناكم مافيها لعلّ أرواحكم تهدأ.



ثُحْثِنِي نَفْسِي لِلْهَرَبِ مِنْ وَاقِعِي الْمَشْئُومِ، لِتَقْلِيصِ حَجْمِ الْآلَمِ،
رَجَوْتُهُ مَرَاراً أَنْ يَأْتِنِي بِرِفَاهَةٍ وَلَكِنَّهُ مَآكِرُ يُبَاغِتْنِي لَيْلاً وَيَهْبُ
كَالنَّسِيمِ لِيُطْفِئَ قَبْضَ الْأَمَلِ فِي عَيْنِي.

الكاتبة: ديانا عبد الكريم اسماعيل

"أَنْتَى الرَّمَادُ"



أكره حالة أنني مقيدة عاجزة لا صراخ يزعجني ولا خوف
يجتاحني فقط قلق متعبة من حمل الأثقال بداخلي معارك
تأري بين عقل مبجج بالعتاب مجرداً من النسيان وقلب راح
ضحية اختياراته الخاطئة
ديلاً عبد الكريم اسماعيل
"أنثى الرماد"



أنا لا أبكي دمعاً وإنما أزرُق دماء قلبٍ جريحٍ
على شرفة الإنتظار يرجوا عودة من هجره لدياره.
ديالا عبد الكريم اسماعيل
"أنثى الرماد"



أصبحْتُ في وقت أبحثُ عن نفسي، وعن ابتسامتي
التي أغرقتها بحر الدُّموع، ولكنِّي سأبقى تلك الفتاة
ذات القلب المحطَّم.
ملاك الأسود.



موتك أوجعتي، أحرقتني، مزق شرابيني،
وفي كل وقت أنظر لصورتك أتذكر تفاصيلك.
ملاك الأسود.



في كل يوم كان يوجد وجع جديد،

وكلمات تكسر القلب، قرار الفراق

ليس بسهل، لكنّه الأفضل.

ملاك الأسود.



تصالحواء، فقد لا يأتي غداً.

وعد أبو سرحان



قدمت كل ما لدي من طاقة لأمنحه السعادة والسرور،

وهو برمشة عين كافأني بأسلوب ألم قلبي وحظمه.

ملاك الأسود.



توقفت الحياة عندما ذهب من هذه الحياة،
أنت نبض قلبي وتنخفض خفقاته في كل مرة أتذكرك.
ملاك الأسود



لماذا أكتوبر جمع كل المحبين،

وأنا وأنت تفرقنا؟

وعد أبو سرحان



توقع قلبك أن يطرق بابه الحب في أي لحظة،
ولكن، لا تتوقع بأن الكره سوف يطرق نفس الطريقة؛
لأنَّ الكره يأتي من عمل الإنسان.
شاديه الزعبي.



لا أستطيع القول، إلا أنني تعبت من التّفكير،

أريدُ أن أعيد البهجة لحياتي كما كانت، لكنني

لا أعلم كيف أبدأ، ومن أين.

شاديه الزعبي.



كنتُ جالسةً على قبره، فشعرتُ بيدِ تربتُ
على كتفي فكانَ هو، فأدركتُ أنَّ من في
القبرِ هي نفسي، فشعرتُ بوخزةٍ في أعماقِ الرُّوح،
وأدركتُ بأنِّي مريضةٌ نفسيَّةً.
أميرةٌ عبدالله.



Purplegypsy 2024 Copyright

*ولكنك بعد فترةٍ من الزمن، ستعرف

لو أنَّ الله تركك لختياراتك لفرقت.*

نوال الرياحوي



Purplegypsy 2024 Copyright

*أحياناً تملأ الكلمات فم المرء،

كما لو أنها قطع زجاج مكسورة فإن

صمت تؤلمه، وإن تحدّث تُدميه.*

نوال الرياحوي



كنت أركنُ في قاعِ من الآهاتِ والأحزانِ،
حتَّى أتى ذاك الذي انتشلني من غرقي،
حينها التقت عيني بعينه،
فأدركتُ أنَّ الغرقَ كانَ به.
أميرة عبدالله.



عائب من يعائبك، وتجاهل من يتجاهلك،

فجميعنا بشر متساويين، لا أحد يملك

مشاعر وقلب، وغيره لا يملك.

شاديه الزعبي.



كُنْتُ حَيًّا، أَمَّا الْآنَ مَيِّتًا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

أَسْمَاءُ سَقَاطِي



Purplegypsy 2024 Copyright

*"اطمئن، فإنَّ الله لا ينسى من لجأ إليه، ولا يخذل

من توكل عليه، ولا يردُّ من دعاه بصدق، قد يؤخّر

الإجابة لحكمة، لكنّه لا ينسى أبداً قلباً تعلّق به."*

نوال الريحاوي



عتابي لا يجمع الكل، ولا يستثني من عليه الحق،

فهو منصف يظهر عندما تتخالف الأشياء المعتادة؛

لكي لا نسقط ببحر أخطائنا.

شاديه الزعبي.



Purplegypsy 2024 Copyright

العقل، آلة خارقة تبهرني مراراً، يفكر في أشياء
كثيرة بنفس الوقت، وينتقل بطريقة سلسة،
حتى أنه يبعدني عن الشيء الذي بدأت أفكر به.
أديبة أسعد.



*"أخاف أن أرحل فجأة قبل أن أرتب توبتي،
وأودّع أهلي، فاللهم لا تأخذني إلّا وأنت راض عني"*
نوال الريحاوي



رثيث خافقي حين غادرتني، إذ كانت
المرّة الأولى بعد الألف، لكنّه جرحٌ لا يندمل.
أميرة عبداللّٰه.



كُلُّ مَا مَرَّ بِي عَلَّمَنِي أَنَّ الْهُدُوءَ لَيْسَ ضَعْفًا؛

بَلْ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْقُوَّةِ، حِينَ تَخْتَارُ

الصَّمْتَ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى الْكَلَامِ.

عِمَارَةُ اِزْعِينِ.



تَغَيَّرْتُ كَثِيرًا، فَلَمْ أَعِدْ أَنَا، وَلَا الْقَلْبُ قَلْبِي،

وَلَا الْفَكْرُ فِكْرِي، لَيْلِي نَهَارِي، وَنَهَارِي لَيْلِي،

وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ ذَاتِي فِي ذَاتِي، وَلَمْ أَجِدْ سِوَى خَرِبَشَاتٍ.

أَمِيرَةُ جِهَادِ عَبْدِ اللَّهِ.



Purplegypsy 2024 Copyright

*يترك المرء جزءاً منه ثمن كل تجربة؛

لذا يحنّ حين ينظر إلى صور الطُفولة،

حين كان إنساناً كاملاً*

نوال الريحاوي



عندما تثقل الحياة بالهموم وتبكين حزناً، أو قهراً،
أو خيبة، وبعد ذلك البكاء المرير تشعرين بالنعاس
وتنامين، وعندما تستيقظين لن تكوني
ذلك الشخص قبل أن ينام.
أديبة أسعد.



في مخيلتي يحاصرني طيفك، ليتني

أَتَقَنَّ التَّحَوُّلَ فَأَهْرُبُ مِنْكَ إِلَيْكَ.

أميرة عبدالله.



يا من جعلت قلبي يتألم شوقاً لك ولأحبابك،

لا شيء أجمل لقلبي من أن أستمع إليك،

علّ ذلك يمنح قلبك بعض الراحة.

شاديه الزعبي.



هل كنتُ أعمل طوال حياتي تحت وطأة
ذلك العذاب الذي يراودني في كل أوقاتي؟
رهِف علاء الدين.



ليس كل الغياب فناءً، أحياناً
يكون مسافةً بين وجعٍ وشفاء.
عمارة ازعين.



ما أجمل أن تكتبك الحياة على مهل!

أن تترك بين كل سطرٍ وجعاً صغيراً،

يعلمك كيف تُحب رغم كل شيء!

عمارة الأعين.



كُلُّ شَيْءٍ فِينَا يَدْعُو إِلَى الْبُكَاءِ،
Purplegypsy

وَكَاَنَّا نَرْكُضُ فِي دَوَّامَةٍ، لَنَجِدَ شَيْئاً وَاحِداً

يَدْعُو إِلَى الضَّحْكِ، وَفِي النِّهَايَةِ لَا نَجِدُهُ.

سُعود الغُشم.



تعلّم ألاّ تنشغل كثيراً بمصارعة الأحداث اليومية؛
دعها تمرّ كما تشاء، فبعض الجهل راحة لا نملكها.
سُعود الغشم.



حين تنكسر الأشياء من حولك، لا تخف،

فربما كان القدر يهيئك لشرق من جديد

على هيئة أجمل مما كنت.

عمارة ازعين.



الحياة كفيلة بمداواة الجروح،

لكنّها لا تستطيع شفاءها.

سعود الغشم.



أحياناً لا نحتاج إلى ضجيج الحياة لنشعر أننا أحياء،

يكفي أن تُربّت الرّوح على قلوبنا وتقول:

ما زلتُ هنا، وما زال فيّ نبضٌ جميل ينتظر.

عمارة الأعين.



دارُ ممَرٍّ، لا دارُ مقرٍّ؛ لذا لن تأتي على مقاسنا،

ف يومٌ لك، ويومٌ عليك أيُّها الإنسان.

إيمان عبد الله مهيو ب.



حينَ أحببتُك اتكأتُ على قلبك وليسَ على كتفك،

فربّما خانني جسدك، ولكنني أثقُ تمامَ الثّقة،

أنَّ قلبك لن يخونَ بضعه.

يارا أحمد سرور



كن شغوفاً بحلمك، وحاول حتى تملّ الحياة منك،

وتقول لك: خذ حلمك، فقد هزمتك مراراً وتكراراً

حتى هزمتني بعزيمتك.

يارا أحمد سرور.



أنا لم أخلق بهواية المطالعة، ولم أتعلّم الكتابة؛

بل كنت أغرق في دهاليز اليأس، حتّى جاء

القلم وانتشني من القاع، محا اليأس بممحاة

المعرفة، وأكسبني حبه، ومهدّ الطريق أمامي،

وعاهدني ألاّ يتركّ يداي حتّى يوصلني إلى حلمي.

يارا أحمد سرور.



الحنين: هو اشتياقك للقاء النّصف الآخر من قلبك،

ذاك الذي يسكنُ جهةً أخرى من العالم.*

مرام الرفاعي



أشعر بالذنب؛ لأنني أحبتك، فما كان صائباً أن أدخل

شخصاً هشاً مثلك في معركة قاسية كحياتي.

مرام الرفاعي



نشتاق إلى رؤية أعينهم؛ فلا اللقاء يسير،

ولا نسيان تلك العُيون ممكناً.

مرام الرفاعي



الحُبُّ كالحرب، من السَّهل أن تبدوّه، ومن الصَّعب

أن تنهيه، ومن المُستحيل أن تنساه.

مرام الرفاعي



* ما أجمل أن تلتقي بشخص يُشبه قلبك،

فيصبح هو وقلبه وقلبك والنَّبض واحداً!*

مرام الرفاعي



الكثيرون يركضون نحو النسخة الأصلية، مُتناسين

أنَّ الأصل ليس في الورق أو الزجاج؛ بل في الأثر

الذي تتركه الجملة في الروح .

مرام يوسف مكسور.



لا تحكم على ثقل المعلومة بوزن الكتاب، فأثمن الدرر

الإلكترونية قد تأتي بحجم بيت شعري،

خفيف الوزن، بليغ الأثر.

مرام يوسف مكسور.



لقاء خلف الشّاشة، في ضبابها الرّجائي، ينشأ حوارٌ
سرّي بين عقل الكاتب وقلب القارئ؛ لقاء يُبنى على
جسرٍ من نبض الصّوء، لكنّه يحمل ثقل التّاريخ بأكمله.
مرام يوسف مكسور.



الحُبُّ ليس امتلاكاً؛ بل احتراقاً لذيذاً، ينتهي إلى

رمادٍ دافئ، حتّى الفقدُ فيه جمال، فقد تتحوّل

الذكرى إلى وشاحٍ من ضوءٍ، يدفئ الرّوح

الباردة بعد الرّحيل .

مرام يوسف مكسور



ليس الفشل في السُّقوط؛ بل في رفض النُّهوض
بعده مرّةً أخرى. كلّ نهايةٍ هي نقطةٌ صفرٍ جديدة،
فأحسنِ البدء، ولو كانَ بعضك مهزوماً.
مرام يوسف مكسور.



بالرغم من امتلائي بالحنان، القسوة غلبت ملامحي،

بعدما أيقضتني دروس الحياة.

أسماء سقاطي.



"لحظات من نور السَّعادة"

أن يمضي الوقت برفقة من نحب، وتدور أهاليج

حديثنا فيما نحب، وتملأ ثغرنا ابتسامة مشرقة،

إنَّها حقاً لحظات من نور السَّعادة.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم.



"ابتسامة في عين الأمل"

أشرقت الشمس في صباح جديد، استيقظ الورد وتفتح،
وغرّد العصفور وحلّق بعيداً عن وكره؛ فلماذا تبقى أنت هنا؟
هيا، انطلق وابتسم في عين الأمل.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم.



خُلِقْتُ بِكَمَالٍ كَنَجْمَةٍ سَرْمَدِيَّةٍ الضِّيَاءُ؛ يُصْعَبُ تَكَرَّارُهَا،

أَوْ تَقْلِيدُهَا أَوْ حَتَّى الْوَصُولِ إِلَيْهَا.

أَسْمَاءُ سَقَاطِي.



"في جعبة السَّعادة"

أحاديث طويلة، وحكايات جميلة، وأحلام رائعة،

كلَّها تحمل في جعبة السَّعادة.

كم وددنا أن تحل بنا وتأبى الرحيل،

فلتقيمي معنا أيتها السَّعادة.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم.



"نفحات من الفرح"

تلك النَّفحات التي تريد الرُّوح أن تتشبع من أريجها،

إنَّه الفرح.

أسعدَ حيثما وقع، يَحمل قلوب جميع البشر إلى الحنين إليه.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم.



الصّدق قد يكون مؤلماً في بعض الأحيان، لكنّه يريح

النّفس ويعزّز الثّقة. فكلّما كنت صادقاً مع نفسك،

أصبحت جوهرك الدّاخلي أكثر وضوحاً، وتصالحت

مع ذاتك، وأكثر انسجاماً مع من حولك.

رحاب دوبا



كَلَّمَا زَادَ عِلْمُكَ، صَنَعْتَ مُسْتَقْبَلَكَ بِيَدِكَ،
وَحَرَقْتَ الْجَهْلَ وَتَلَاشَى الظُّلَامَ مِنْ حَوْلِكَ،
فَتَشْرُقُ شَمْسُكَ، وَتَنْقَلِبُ مَوَازِينُكَ نَحْوَ الْعِظْمَةِ.
رَحَابُ دُوبَا



"سعادة الروح"

سعادة الروح في أن تُمنح ما تُريد في الوقت
الذي تُريد، أن تبصر الصدق في أرواح من تحب،
أن تُسقى من الود حتى ترتوي.
الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم.



يشفى الإنسان بلين قلبه، عندما ينجو من أوجاعه،

ويصبح قلبه صلباً كالصخر.

فلين القلب يغرف من مشاعره دون أن يتجمّد،

يقع في الأحزان، فتندثر منه الأمواج،

وتعبر دون أن تترك آثارها.

رحاب دوبا



الجمال كالضوء الذي يتوهج من أعماق الروح بلا تصنع
أو قناع، وأن ترى الأمل حتى في الظلام، وفي اللحظات
التي تلامس القلب؛ لتجد السكون داخل فوضى الحياة،
و تبقى هادئاً وسط العواصف.
رحاب دوبا



عندما يختفي الأمل، يبقى القلب غارقاً في الظلام،
والعقل أسيراً للخيال، وتصبح الحياة مسرحاً لفوضى
المشاعر، فتتلاشى كل الوجوه، وتختفي الأصوات،
مع كل لحظة، يزداد اليأس.
رحاب دوبا



عيناك مدينة، وأنا مسافرٌ تأته في شوارعها.

ماريا بحبوح.



سأقول لك وأعترف: إِنَّ عَيْنِكَ أَسْكَرْتَانِي إِلَى حَدِّ الثَّمَالَةِ،
وَإِنَّ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ مِنْكَ كَأْسَ خَمْرٍ تُسَكِّرُ الْقَلْبَ لَا الْعَقْلَ،
فَخَمَرُ الْعَيُونِ فِي شَرَعِ الْهَوَى حَلَالٌ.
مَارِيَا بِحُبُوحِ.



لم أكن يوماً أؤمن بالمتاهات، إلا عندما رأيت عينيك.

ماريا بحبوح.



ياللغيوم كم هي حزينة! *Purplegypsy*

تبكي كلّ شتاء، ولا تجفّ دموعها،
كأنّ فقيدها يستحقّ كلّ هذا البكاء.
ماريا بحبوح.



أجمل مافي الحياة هي الصُدف، تكون اللقاءات نقية
بمشاعر صادقة، نبضات جديدة، تكون بلا ميعاد،
والأجمل من هذا أننا نخلق الصُدف.
ماريا بحبوح.



العائلة: هي الأمان في ظلّ هذا العالم،

الذي يُشجّع على الخوف.

سُعود الغشم.



الصَّبْرُ ليس انتظار وحسب؛ بل فن الثَّبات،

حين تعصف الرِّياح بكلِّ ما حولك.

حلا سهيل علي.



لا تتقمَّص شخصيات الآخرين،

فوجهك الحقيقي مشرقٌ بالنُّور،

لكنَّك تحتاجُ أن تؤمنَ به أولاً.

حلا سهيل علي.



الأخ: هو السَّند الذي لا يميل،
وإن كثرت العواصف من حوله.
شعود الغشم.



احلم كما لو أنَّ الكون ملكك، واسع كما لو أنَّك

تُطارِد الشمس، ولا تتوقَّف حتَّى تُنير ما

في ظلالك من غُموض.

حلا سهيل علي.



سأقول لك وأعترف: إنَّ عينيك أسكرتاني إلى حدِّ الثَّمالة،

وإنَّ في كلِّ نظرة منك كأسٌ خمرٍ تُسكرُ القلبَ لا العقلَ،

فخمرُ العيون في شرع الهوى حلال.

ماريا بحبوح.



عيناك مدينة، وأنا مسافرٌ تأته في شوارعها.

ماريا بحبوح.



أجمل مافي الحياة هي الصُدف، تكون اللقاءات نقية

بمشاعر صادقة، نبضات جديدة، تكون بلا ميعاد،

والأجمل من هذا أننا نخلق الصُدف.

ماريا بحبوح.



كنت أبحث عن الأمان، فوجدتني أكتب عن الخوف،

وكأنه الشيء الوحيد الذي أعرف الكتابة عنه.

أمة الله الأحمدي.



الكرسي فارغ، والتّاج يلمع في الزّاوية،

من سيتجرأ على الجلوس؟

من داس الضّمير تحت نعال المصالح،

من سحر ببريق الشّهرة، واقتضاب

الفناء على حساب الرّقاب.

أمة الله الأحمدي.



حين دخلتُ الغرفة، كان القلم مكسوراً،

لكنَّ الورقة ما زالت تنتظر، تناجي بقايا

الرَّصاص المدهوس تحت اضطهاد الكلمات اللاذعة.

أمة الله الأحمدي.



ستؤجر على سعيك، على لحظاتك الصَّعبة،

صمتك الطَّويل، يقينك بالله.

لا تيأس، كلَّ شيء سيكون على ما يُرام -بإذن الله-.

الكاتبة: تسنيم زكريا



تتلاشى الحدود بين النور والظلام، ومن عمق الظلام،

تدهس الحياة على رقعة شطرنج.

أمة الله الأحمدي.



كلماتٌ باردةٌ اخترقتُ روعي، يومَ

واحدٍ يفصلني عن خطرٍ مجهولٍ.

أمة الله الأحمدي.



ستتغيرين وستصبحين أقوى، الحياة ليست دائماً جميلة،

ستتعلمين كيف تتعاملين مع أي شيء، فالتَّغْيَرُ لَا

يقتصر على المظهر فقط إذا لم تتغيَّر عقليتكِ.

الكاتبة: تسنيم زكريا



هذه المرّة قلبي هو من يبكي؛

لأنّ عينيّ أعلنت استسلامهما،

بعد خسارتي للمعركة التي

أردت فيها استعادة ذاتي.

الكاتبة: تسنيم زكريا



ليست كل الأشياء كما تبدو، هناك جانب مظلم،

وكوابيس لمشاهد أخفيها عن الأنظار؛ كي

نحافظ على ظهورنا القوي.

الكاتبة: تسنيم زكريا



قد قُتل الأمان بداخلي يا عزيزي،

فكيف لك أن تطلب مني الثقة؟

شيما علي.



اَتَّفَقْنَا أَلَّا نَفْتَرِقَ، وَلَكِنْ، سَقَطَ الِاتِّفَاقُ وَافْتَرَقْنَا.

شيما علي.



الكتمان: هو عبارة عن شخص أخرس،

يلوّح بيده لرجلٍ أعمى؛ كي ينقذه من الموت.

الكاتبة: تسنيم زكريا



قد جاء حنوناً بشكلٍ مُفرط،

وأحيا في عروق دمي ورداً.

شيما علي.



"القراءة زاد العقول"

إنَّ الأرواح تسمو وتعلو؛ بل وتحلّق في سماء المعرفة

بمُصادقة الكتب، وعشق القراءة، وما دون ذلك

كلّه محض هُراء.

سماح الكدادي.



"اليقين"

سألوني: ما سرُّ هذه القوة التي تكمنُ في قلبك؟

Purplegypsy 2024 Copyright

فأجبت: إنَّه اليقين يأسادة.

وبمَ توقنين قالوا؟

فأجبت: بأنَّ لي ربًّا أرحم بي من نفسي، ولن يتركني أبداً.

سماح الكدادي.



"بكسر التاء"

أَنْتِ الَّتِي أُتِيحَتْ لَكَ سُبُلُ النُّجَاحِ، وَمَا زِلْتَ تَقْفِينَ مَكَانَكَ، هُنَاكَ فِي
زَاوِيَةِ مِنَ الْعَالَمِ فَتَيَاتِ مَكْبَلَاتِ الْأَيْدِي، مَسْلُوبَاتِ الْأَحْلَامِ، مَكْسُورَاتِ
الْأَجْنَحَةِ، لَا يَسْتَطِيعْنَ فَرْدٌ أَجْنَحَتَهُنَّ فَضْلاً عَنْ أَنْ يَحْلُقْنَ بِهَا، فَأَنْتِ عَلَيْكِ
أَنْ تَصَفَّقِي بِجَنَاحَيْكِ وَتَطِيرِي بَعِيداً، وَإِيَّاكِ أَنْ تَطِيلِينَ الْوُقُوفَ فِي

الْوَحْلِ.

سَمَاحُ الْكَدَادِي.



"مرارة العيش"

أن تُدفن الأحلام في مهدها، وتخوض حروباً طاحنة،
ليس لأجل أيِّ حقٍ من حقوقك التي سلبت؛ وإنما
لأجل سلامك الذي انتُهِك، فتلك هي أقصى مراحل الصبر.
سماح الكدادي.



"لن تسلم"

لن تسلم من أذى أفواههم، فلا تحرق روحك من لأجل افتراءهم عليك،
فعندما فتشوا عن عيوبك وجدوها بين مزايهم، مقتوا نجاحك، وباتوا
يلققون التهم عليك، ظناً منهم أن ذلك سيؤثر على نجاحك.
سماح الكدادي.



ثم تأتيك لحظة إدراك، أنَّ كلَّ

ما قدمته للناس كنت بأمس الحاجة إليه.

وئام عباس.



لا تبقى أسيراً لترددك، انفض غبار اليأس،
وأعلن المسير نحو عظمتك، فالحياة تنحني للعظماء.
وئام عباس.



سأعود إليك في كل خيبة أمل؛ لأنك الأمان

الذي أهرب إليه من كل خيبات الدنيا.

روان برصون.



أنت يا أعظم ما أنجبته لي هذه الحياة،
والنَّعمة التي أفوز بها من جميع الاتِّجاهات.
روان برصون.



شعورٌ جميل، أن ترضى

وتوقن أن ما عند الله خيرٌ وأبقى.

وئام عباس.



لا أرى سوى يدك أمان لي، ولا أرى وطن

سوى قلبك، أنت لي حياة، يا وطن روحي.

روان برصون.



هل تذكر أول لقاء لنا؟

كنت أنظر إليك؛ أنك أول خطوة

صحيحة أخطوها في حياتي كلها.

روان برصون.



لا تتركني في عمق الأفكار معلقة؛

بل استقبلني بكل راحة صدر.

روان برصون.



صوتك يذيب فؤادي، وأما عن تشابك الأيدي
فهو حزن مصغر، يجعلني أبتسم دون دراية مني.
إيمان عبدالله مهيوب.



"هادئة كالليل"

أحبُّ الليل بهدوئه وسكينته، ورونقه الجميل والجذاب،
بسمائه المُعتمة المزيَّنة بالنُّجوم المتلألأة، بنسماته الرقيقة
والباردة، وأخيراً، ببدره المُكتمل.
إيمان عبدالله مهيوب.



لكنني لم أتمالك نفسي حينها، ولقد انهرت بكاءً.

أحياناً نفقد المكابح، ونتصرف بغرابة.

إيمان عبدالله مهيوب.



إني أرى الدنيا في عينيك، وعندما أصدقُ بهما،
يحدثُ أن أذهبَ لعالمٍ آخر، ولا أشعرُ بمن حولي.
إيمان عبدالله مهيوب.



وجدت معك راحة بال لم أجدها عند أحد،

ولكن عندما وجدتكَ ذهبت مني.

فاطمة حسن.



كفأك تَسَلَّاً إلى صمتي، إلى ارتعاشة أصابعي حين أكتب،

كفأك مُداهمة أفكارِي حين أتخيَّل، كفأك أن تُقيمَ في

فجوة الرُّوح كزائرٍ أبديٍّ لا يُغادر.

لين نصرالله



"ليلة الانهيار"

نمْتُ بعد انهيارٍ مظلم، لكنَّ النَّومَ لم يكن حلاً،

استيقظت فوجدتُ نفسي شخصاً لا أفقه.



"صرخة داخلية"

في كلّ مرّة كانت صرخاتي الدّاخلية تكبر،
لكن لا أحد يسمّعها حتّى أصبحت أتساءل:
هل أنا موجود فعلاً، أم أنّي مجرد ظلّ بلا صوت؟
لين نصرالله



تهيج الأفكار بي كعاصفة جهنمية،
يصرخ فيها الرعد كوحش كاسر، يتربص
على ظلال الجدران، كأشباح جائعة تتغذى من رُعي.
لين نصرالله



"قلبي"

ليس لقلبي فم، لكنه يستعين

بدموعي حين يودُّ أن يصرخ.

لين نصر الله



أغلق ستائر الحديث، عندما يُصبح الفارق
الزمني بين الرسالة وإجابتك كافياً لمشاهدة فيلم.
وعد أبو سرحان

الخاتمة:

في ديوان الحاضرة تأتيك
أحرف مشتعلة تعبر بنار الكبرياء،
تحمل معها مغاني تراث قديم
في صميم القلب، تتغنى بها
أحرفنا، وتكتبها بما تفيد أنفسنا،
نرويها من سلسيل مشاعرنا،
ونعطرها بالبيلسان، من مرّ
من هنا ترك خاطره
تفرق في بحر الكلمات
فابحثوا عن ما تريدون،
فكل العناوين هنا
غدير العيسى / شاعر الليل



نتراقص على ألحان الوجع، نهض بعزيمة
وإصرارٍ بشقة عمياء لا نكترُ بحجم الآلم، فهل
تظننا نكسر؟!

"فريق مشاعر قمرية الأدبي"