

أحمد زكي

كلام فارغ

Looloo

www.dvd4arab.com



الوزیر های

الصرم نوعان: صرم فارغ
وصرم ملین صرم فارغ

اصحیح



Looloo

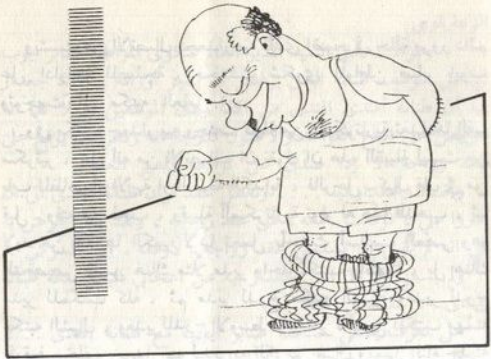
www.dvd4arab.com

الوزير جاي



Looloo

www.dvd4arab.com



اتصلت بالسيد المدير العام احمد بيه البشارى جعدار لأشرح له شكوى المواطن صابر ايوب وارجوه حلها فقبل لي : السيد المدير العام عنده مرور .

وعاودت الاتصال في اليوم التالي بسعادة احمد بيه البشارى جعدار فقبل لي انه يفتش في المصلحة عن أحوال العمل تفتيشاً شديداً !

ووضعت السهاعة لأعرف - بعد ذلك - ان احمد بيه البشارى جعدار حالته كرب لان الوزير جاى بعد يومين في زيارة للمصلحة يتفقد فيها سير العمل ويستمع الى شكاوى الناس ، وعلمت ان احمد بيه البشارى جعدار يقضي اياماً عصيبة وقاسية في انتظار هذه الزيارة حتى أصبح لايردد من الكلام سوى عبارة الوزير جاى ! فاذا سأله صديق : سرحان ليه يا احمد؟ قال أصل الوزير جاى ، واذا قال له واحد سلامو عليكو قال الوزير جاى ورحمة الله وبركاته ، وإذا أمسك بالسهاعة قال الوزير جاى بدلا من آلو ، وأصبح ينتفض من نومه مذعورا يردد الله حي الوزير جاى .

الزعتراوى

. . وعرضت على السيد المدير العالم شكوى المواطن صابر ايوب في حق الموظف ظنانة الذى يرفض أن ينجز أوراقه ، فأكد جعدار بيه أن ظنانة أفندى افندى من اكثأ وأدق الموظفين عملاً كما انه حريص على اتباع القواعد والاصول لدرجة انه رفض ان يوقع على عقد زواجه الا إذا صدق على توقيعه المدير العام .

وأضاف جعدار بيه وتعطل عند قران ظنانة افندى الى ان عثروا علي ، فوقعت - معه - على عقد زواجه ، ولقد بلغ الحرص به الى انه لم يقبل ان يسلمني عقد زواجه - لأوقعه - الا بالسركي . ولم يسعني الا ان اعبر لجعدار بيه عن اعجابي البالغ بدقة ظنانة افندى ، فقاطعتي قائلاً :

هل تعرف ماهي مشكلة صابر ايوب مع ظنانة افندى . . ؟ قلت له : اعرف ان ظنانة افندى يرفض انجاز اوراق صابر ايوب الا إذا راجعها ووقعها - أولاً - الزعتراوى افندى . قال جعدار بيه : بالضبط . .

قلت له : اذن انحلت المشكلة . . ماعليك الآن إلا أن تستدعي الزعتراوى افندى ليوقع على اوراق صابر ايوب .

فرد جعدار بيه : مستحيل طبعاً لأن الزعتراوى افندى مات . ومضى المدير العام يقول : لقد فوجئنا ذات صباح - منذ ثمانية شهور - بمن يبلغنا ان الزعتراوى افندى قد مات ، فتوجهنا الى منزله لتشييع جنازته ، غير أننا لم نخطر رسمياً - حتى الآن - بأن الزعتراوى افندى قد مات فنحن لانعتد بغير الاوراق الرسمية ، ولهذا تعتبر الزعتراوى افندى لايزال على قيد الحياة ولايزال موظفاً عندنا ، وسوف نظل نعتبره كذلك لفترة طويلة قادمة ، اذ ان احداً لن يتقدم لنا بشهادة وفاة او اعلام وراثه لان الزعتراوى افندى مقطوع من شجرة ، لا اب ولا ام ولا عم ولا جنس قريب له على سطح الكرة الارضية .

ويشتت من الاتصال بجعدار بيه الذى اصبح في حالة مرور دائم على ادارات المصلحة ، فحملت شكوى المواطن صابر ايوب وتوجهت الى مكتبه العام .

وفي مكتب جعدار بيه وجدت قبيلة من السكرتارية تعدادها الف سكرتير ، على أنه من الانصاف ان نقول ان هذه القبيلة ليست من باب المظاهر او الابهة او النسخة الكدابة ، فالرجل - كمال قال لي من قبل - وقته من ذهب ، وقبيلة السكرتارية توفر له هذا الذهب ، ثم لايد من عددها الكبير لانها تعمل بأحدث أساليب العصر وهو التخصص فليس هناك مثلاً مدير واحد لمكتب وانتهينا ، بل هناك مدير للمكتب كله ، ثم مدير لدرج مكتبه اليمين ومدير لدرج مكتبه الشمال ، ومدير للدرج الاوسط ، ومدير لكروسي المكتب مهمته الوقوف خلف جعدار بيه ليدير به الكروسي شمال ويمين اثناء حديثه مع الزوار .

وانظرت المدير العام في مكتبه ، ومالبت ان جاء يحييني بحرارة قائلاً :

- الوزير جاي وقال لي احمد بيه البشارى جعدار : تصور انني سعيد بزيارة الوزير لدرجة انني اذكر بها نفسي في كل لحظة حتى ازداد سعادة ، فغير صحيح انني حائف من هذه الزيارة لأن طول عمرنا هنا في منتهى الظرف والالطف مع احبابنا المواطنين الذين يتعاملون معنا الوزير جاي ؟؟

- نعم ؟؟
- قصدى قهوة ولا شاي . . . ؟؟
قلت له : شاي ، فذق الجرس ودخل الساعي ليقول له جعدار بيه : الوزير جاي . . .

وعندما سألت جعدار بيه ان كان واثقاً من ان الزعتراوى قد مات فقال لي انه واثق من ان : الوزير جاى .. وماليت ان اكد لي جعدار بيه ان الزعتراوى قد مات وشيع موت لانه - احمد البشارى جعدار - حضر غسله من باب الثواب لان الزعتراوى مقطوع من شجرة ..

واضاف : .. لكننى لا احترم ولا اصدق الا الاوراق الرسمية . فلا أزال اعتبر الزعتراوى افندى حياً ، والدليل على ذلك : تفضل لترى بنفسك ..

واراني - جعدار بيه - ورقة رسمية موقعة بخط يده عبارة عن امر ادارى يخصم ١٥ يوماً من مرتب الزعتراوى افندى لتغيبه عن العمل بدون اذن مع استفادته الاجازاته الاعتيادية والعرضية والمرضية وانذار بالفصل .

قلت له : أرجوك تفصله حتى نحل مشكلة أيوب ، إن صابر أيوب ، اذا لم تنجز اوراقه - فسوف يبيع كل مايملك حتى عفش بيته ويصبح هو وزوجته واولاده في الطريق العام ..

فقال جعدار بيه : الوزير جاى ..

قلت له : انني احذثك عن صابر أيوب ..

فقال جعدار بيه انه لا يستطيع ان يفصل الزعتراوى افندى الا بعد اجراءات خاصة تحتمها اللوائح والقوانين اهمها حضور الزعتراوى افندى امام المحكمة التأديبية .. ثم اضاف قائلاً : - الوزير جاى ..

عبثاً حاولت ان اناقش مشكلة المواطن صابر أيوب احمد بيه البشارى جعدار ، فقد سيطرت عليه - فجأة - فكرة : الوزير جاى

في انتظار المرحوم !

ولم تكن مشكلة صابر أيوب هي المشكلة الوحيدة التي ثارت بسبب وفاة الزعتراوى افندى ..

هناك ايضاً مشكلة المواطن عبدالله ابو جبل .. فقد دخل عبدالله ابو جبل الى المصلحة لينجز أوراقه ، فاصطدم بالعقبة الكبرى : غياب الزعتراوى افندى الذى لا يبد - لاكتمال الاجراءات - من امضائه !

وسأل عبدالله ابو جبل الموظفين السؤال البيديهي : واين الزعتراوى افندى ؟؟

يومها كان قد مضى على وفاة الزعتراوى عشرة ايام ، غير ان احداً من الموظفين لم يقل لعبد الله ابو جبل ان الزعتراوى تعيش انتا ، اذ شعر الموظفون نحو ابو جبل بود شديد ، ليس لأن ابو جبل يرش السجائر طول الوقت ويسقيهم المشروبات على حسابه من بوفيه المصلحة ، بل هو احساس الله في الله من صميم قلوبهم لهذا الرجل اللطيف المعشر ، ولهذا حبسوا عنه خبر وفاة الزعتراوى ، وقالوا له ان الزعتراوى جاى حالاً واتفضل اقعد في مكتبه زمانه ح يوصل ..

وبحث ابو جبل عن كرسي الى جواير مكتب الزعتراوى ليجلس عليه انتظاراً للزعتراوى ، فلم يجد نظراً لازمة الكرسي في الغرفة ، وهنا جلس في كرسي المكتب نفسه !

في اليوم التالي عاد ابو جبل يسأل عن الزعتراوى فقالوا له زمانه جاى ، فجلس في كرسي مكتب المرحوم انتظاراً للمرحوم وراح - كعادته - يرش السجائر ويوزع المشاريب على كل لون ..

وتوثقت الصلة بين المواطن عبدالله ابو جبل وبين الموظفين ، وازدادوا حياً له عندما عرفوا انه يمتلك بعض الفدادين القليلة التي يعيش من ايرادها ، واسعدهم - كثيراً - ان تدمروا لايبسوا عليه من

انتظار الزعتراوى افندى ، فهو يسلي وقت فراغه معهم ، وهو يسعدهم - اكثر - بروحه الطيبة ، فما من مرة طلب منه موظف ان يساعده في ملء الاستارة (٩ ج ن) المكونة من ثنائي صفحات والحافلة بالبيانات حتى يرحب ابو جبل بذلك ترحيباً شديداً ، الى ان اصبح المكتب الجالس اليه - مكتب الزعتراوى - مليئاً بعشرات الاستارة (٩ ج ن) التي يلقيها اليه الموظفون ، غير ان هذا كله لا يمنعه من ان يتساءل بين الحين والحين : هو الزعتراوى افندى مجاش ليه ؟ فيأتيه الرد سريعاً بأنه جاي حالا ، و احيناً يكون الرد : ده كان لسه حالا قبل انت ماتيجي مفيش بدقيقة .. واقعد ياراجل اقعده اديك ما نسنا ..

يوماً بعد يوم ، تحددت مهمة المواطن عبدالله ابو جبل في تلك الغرفة واصبحت معروفة : ملء الاستارات ، فقد تحول ملء الاستارة (٩ ج ن) من معروف يقوم به ابو جبل الى حق للموظفين ، واصبح عادي ان يحتج احد الموظفين في عصبية لأن ابو جبل لم ينجز له استارته ، ولا يقوتنا هنا ان نقرر ان المعاملة بين ابو جبل وبين الموظفين قد اصبحت بلا كلفة وبلا حواجز ، وتولدت بينه وبينهم علاقة تسمح بالفرار خفيفاً وثقيلاً ، كما حدث تطور هام وهو ان المواطن عبدالله ابو جبل اصبح يجز من البوفيه على الحساب ، واصبح يدخل في خناقات عنيفة مع الجرسون بسبب مغالطته ، ثم حدث التطور الاكبر عندما ازدحم المكتب الذي يجلس اليه ابو جبل - في انتظار الزعتراوى - بأكوام الدوسيهات اذ بدا الموظفون - بعد الاستارات - يلقون اليه بالدوسيهات ثم يستأذونه في تزويغ يطول او يقصر حسب الظروف ، فيهمك ابو جبل في تلك الدوسيهات لينجزها ..

في تلك الليلة ، حضر للجلسة اربعة عمدة ما قيلوا في
في حبه وبلا عمدنا - حبة - وهمعنا - لغنا في ربيع

المهمة العسيرة !

.. كانت الساعة تشير الى الثانية عشرة الا قليلاً عندما دق جرس التليفون الوحيد في الغرفة ، فترك المواطن عبدالله ابو جبل مافي يده من دوسيهات ، ونفض ليرد على التليفون ، فقد زاغ جميع الموظفين وتركوه وحده يواجه غضب الجمهور الذي يتزاحم بالمنابك في الغرفة وعلى لسان كل منهم اسئلة واحدة : الزعتراوى افندى مجاش؟؟ الزعتراوى ده تلاقيه في اى داهية؟؟ الزعتراوى .. الزعتراوى ..

.. وشق ابو جبل طريقه وسط المواطنين الذين يلغنون الزعتراوى وسنسفيل جدوده ، حتى وصل الى التليفون ليسمع من يقول له :

- انا الششاوى .. مين؟؟

ان ابو جبل يعرف ان الششاوى بيه هو الوكيل العام للمصلحة ، ويعرف ايضاً انه عنيف وقاس ، ويعرف - ثالثاً - ان كل الموظفين قد زوجوا ، فماذا يقول للششاوى بيه المفترس؟؟ لقد وجد نفسه يقول : تحت امرك يا فندم ، انا ابو جبل يا فندم ..

.. وبكلمات مقتضبة أمرة ، اصدر الششاوى تعليماته الى ابو جبل ان يحضر الاستارة (٩ ج ن) مع بقية الاوراق اللازمة ويأتى فوراً الى مكتبه ..

وعندما فتح السكرتير الباب يعلن عن وصول ابو جبل ، لمح ابو جبل - من خلف ظهر السكرتير شيئاً غريباً كأنه لحم بتللو ، فوق مكتب الششاوى ، وما ان تنحى السكرتير عن الباب ، حتى تكشف المشهد كاملاً امام ابو جبل ، اذ رأى البتللو حرمة متوردة البشرة ترتدى الميكرو وتجلس فوق المكتب والساق على الساق وبسرعة اصدر الششاوى اوامره الى ابو جبل ان يملأ الاستارة

للهانم وينهي كل اجراءات اوراقها ، ثم دفع اليه بورقة تتضمن اسم الهانم والبيانات اللازمة عنها ، و اشار الى ترابيزة في ركن الغرفة ليجلس اليها أبو جبل لإنهاء مهمته .

وقام أبو جبل بتنفيذ المطلوب .
وعندما قدم الاوراق الى الششاوى بيه ، قلب فيها الوكيل العام ثم صاح فيه بمنتهى القرف :
- فين امضتك يافندى ؟؟

ماذا يقول أبو جبل ؟؟ لم يقل شيئاً ، ولا هو حتى عنده الفرصة ليقول ، فقد انطلق الششاوى في صياح عنيف اسرع معه أبو جبل ليظهر كل الاوراق بامضائه ، وما ان انتهى حتى زجر الششاوى بيه :

- الورق ده لازم يراجع الزعتراوى افندى ويمضيه .. قال ..
قال أبو جبل : الزعتراوى موش موجود يافندم ..
ورد الششاوى بنفس القرف : ياسلام على النباهة !!!
ثم اضاف في حسم : انت تراجع الورق وتمضيه بدل الزعتراوى
وانا راح اعتمده ..

من ذلك اليوم . اصبح للمواطن عبدالله ابو جبل الجالس الى مكتب الزعتراوى افندى في انتظار الزعتراوى افندى ، حتى الامضاء ، اصبحت الاوراق تعاد من الاقسام والادارات المختلفة لان توقيعاً هاماً ينقصها هو توقيع ابو جبل افندى ! اصبحت الملفات تعود من الإدارة العامة لانها غير مستوفاة بامضاء أبو جبل افندى ! كانت اجراءات انهاء أوراق المواطن لا تكتمل في تلك المصلحة إلا اذا وقع عليها ١٥٢٣ موظف ، فأصبحوا ١٥٢٤ موظف !

وذات صباح صعد أبو جبل الى مكتب الششاوى ليقول له ان له اوراقاً شخصية معطلة على امضاء الزعتراوى افندى ، فهل يستطيع

هو- ابو جبل - ان يراجع اوراقه الشخصية ، بدلا من الزعتراوى ، ويوقعها بدلا من الزعتراوى .. ؟؟

وقدم ابو جبل الدوسيه الخاص به الششاوى بيه بل استمر في تعليقه الششاوى بيه ، وعندما بدأ الششاوى يقلب الاوراق التي داخ من اجلها ابو جبل في انتظار الزعتراوى افندى ، قال ابو جبل بأدب شديد :

- سيادتك يافندم تذكر انك امرتني بمراجعة أوراق الهانم وتوقيعها بدلا من الزعتراوى .

ولم يعلق الششاوى بيه بل استمر في تعليقه الاوراق ، ثم اغلق الدوسيه قائلاً :

- .. الورق ده بالذات لازم يمضيه الزعتراوى ..
وخرج ابو جبل من مكتب الششاوى بيه ، واتجه مباشرة الى الباب الخارجي للمصلحة ، وبعدها لم يعد ..
طفش ..

.. الالتباس ..

مر شهر بعد ذلك اصدر خلاله احمد بيه البشارى جعدار أمراً اداريا بخصم خمسة ايام من عبدالله ابو جبل لتغيبه بدون اذن .
واعقب هذا الامر الادارى بأمر ادارى آخر احوال فيه مدير المستخدمين الى التحقيق لانه ضيع ملف خدمة عبدالله ابو جبل ،
اذ لم يعثر على هذا الملف اطلاقاً عند البحث عنه ليضع فيه الامر الادارى بخصم خمسة ايام من مرتبه .

وفي هذه الاثناء قرر المواطن عبدالله ابو جبل ان يعيد تقديم الاوراق الى المصلحة باسم ابن خالته متولى ، فهو يخشى الذهب نفسه الى المصلحة بعد ان سمع من مصادر مؤكدة ان المصلحة

تبحث عن عنوانه لتبلغه بالامر الادارى بخصم خمسة ايام من مرتبه ، ولتطلب منه مسوغات تعيين يدل فاقد بعد ان ضاع ملف خدمته في ادارة المستخدمين .

وتوجه متولي الى المصلحة وملاً النموذج (٩ ج . ن) باسم متولي عوف متولي وبعد ايام طويلة من التردد على المصلحة ، كادت الاجراءات ان تكتمل ، لولا غياب الزعتراوى افندى الذى لا بد ان يراجع الورق وان يمضيه ..

وبعد ايام اطول في انتظار الزعتراوى همس اليه احد السعاة بأن الاوراق يمكن تنتهى اجراءاتها بغير امضاء الزعتراوى افندى وذلك بأن يشتري النموذج (ط أ) - طلب التماس - الذى طبعته المصلحة اخيراً ..

واشترى متولي النموذج من الساعي وثمنه مائة مليم ، زائد تمغة بمائة مليم اخرى ، وبدأ متولي عوف المتولي يملأ بيانات النموذج التى يتوسط منتصفه العلوى بالحروف الكبيرة :

التماس باعفاء الاوراق

من امضاء السيد / حمودة الزعتراوى

ثم ... :

اسم الملتمس ولقبه .. عنوان الملتمس .. الاسم الرباعي لوالد الملتمس .. الاسم الخاسي لوالدة الملتمس .. تاريخ ميلاد الملتمس .. محل ميلاد الملتمس .. رقم صحيفة سوابق الملتمس .. مؤهلات الملتمس .. رقم بطاقة الملتمس ونوعها شخصية/عائلية .

اسباب كون البطاقة شخصية ولماذا لم يتزوج الملتمس .. اسباب كون البطاقة عائلية ولماذا تزوج الملتمس . الاسم السادس لزوج الملتمس . تاريخ زواج الملتمس ولماذا هذا التاريخ بالذات .. هل سبق للملتمس ان تقدم بطلبات التماس الى جهات اخرى .. نعم/لا .

أساء الجهات التى سبق أن تقدم اليها الملتمس بطلبات التماس .. عدد طلبات الالتماس التى رفضت في جهات أخرى .. الأسباب التى تقدم من أجلها الملتمس بهذا الالتماس ..

.. هل سبق للملتمس ان رأى السيد / حمودة الزعتراوى .. نعم/ لا .

تاريخ آخر مرة شاهد فيها الملتمس السيد / حمودة الزعتراوى ... آخر مكان شاهد فيه الملتمس السيد / حمودة الزعتراوى : المكتب / المنزل / جامع عمر مكرم ..

الورق ناقص :

ظل متولي عوف المتولي يملأ بيانات النموذج (ط . أ) - المكون من ست صفحات - ابتداء من التاسعة صباحاً حتى موعد انتهاء العمل بالمصلحة وانصراف الموظفين ، ولم يعد هناك الا بضعة بيانات قليلة استكمل كتابتها على القهوة - والسعي الى جواره - مستعيناً في كتابتها بالاتصالات التليفونية بصديق يمتلك مجموعة دائرة المعارف البريطانية ..

وتسلم الساعي النموذج والمعلوم ، ووعده بتسليم النموذج (ط . أ) الى الفخراوى افندى - الموظف المختص - فور حضوره في صباح اليوم التالي ، على ان يحضر متولي ليجد كل شيء على مايرام ..

.. وفحص الفخراوى افندى النموذج وراجع بياناته ، ثم طلب الى متولي ان يحضر شهادة ادارية موقعة من اثنين من الموظفين - مرتبهما اكثر من اربعين جنيهاً - يشهدان فيها بأن متولي عوف متولي : ملتسم ..

وتعجب الساعي الواقف الى جوار متولي من هذا الشرط الجديد

الشهادة : نشهد نحن الموقعين ادناه بأن متولي عوف متولي هو ملتس حالياً ..

واسرع ملتس عوف المتولي - متولي سابقاً - بالشهادة الادارية - يرافقه الساعي - الى الفخراني افندى ، ومضت دقائق قليلة والفخراني يمسك بالشهادة يتأملها كما لو كانت شهادة مزورة ، وفي نفس الوقت ، كان الساعي يميل على اذن ملتس عوف المتولي ويهمس اليه بين حين وآخر : زمر .. زمر ياراجل خليك تخلص .. ما معاكش زمارة تزمر ولا ايه ؟ ..

وعندما افاد ملتس عوف المتولي انه ليس معه اى زمارة ، تمللم الفخراني افندى في مقعده ثم طققق بأسنانه - ومازال يتأمل الشهادة الادارية - واعلن أن الختم - على الشهادة - غير واضح .. غير ان الساعي اسرع يقول للفخراني افندى البيه ح يزمر ، ثم انتحى بمتولي - سابقاً - عوف المتولي في جانب من الغرفة .. واصبح الختم على الشهادة واضحاً وتم قبول الشهادة ، وعرف المواطن ملتس عوف المتولي من الفخراني افندى بقية الاجراءات ، اذ سوف يعرض طلب الالتئاس على لجنة فحص الالتئاسات للنظر في احوالها الى لجنة البت في الالتئاسات ، وعند البت في الالتئاس بقبول التئاس يحال الالتئاس الى لجنة قبول الالتئاسات ، وعند قبول الالتئاس يحال الى لجنة اعتماد قبول الالتئاس ، وعند اعتماد قبول الالتئاس يحال الالتئاس الى لجنة التصديق على اعتماد قبول الالتئاس ، وما ان يصدر قرار اللجنة الاخيرة حتى يحال الالتئاس الى سعادة احمد بيه البشارى جعدار ليقول الكلمة الاخيرة في الالتئاس .

وانتهى اجتمع اللجان - بعد شهر طويل - الى قبول التئاس التلمس ، وتقرر اعفاء الاوراق من امضاء الزعتراوى افندى ، على أن يوقعها - بدلا منه - ظنانة افندى

الذى لم يكن معهوداً من قبل ، فافهمه الفخراني افندى ان امرأ ادارياً صدر بذلك من السيد المدير العام احمد بيه البشارى جعدار ، فقد تبين ان بعض الذين يتقدمون بهذا الالتئاس غير ملتسمين فعلاً .. ولم يعترض احد .

عندما احاط متولي ابن خالته عبدالله ابو جبل علماً بهذا الاجراء الجديد ، تحمس ابو جبل لاستحضار الشهادة الادارية بأن ابن خالته ملتس ، مادام هذا هو الاجراء الوحيد لانجاز الاوراق بغير امضاء الزعتراوى ..

واصطحب عبدالله ابو جبل ابن خالته متولي وراح يطوف على الاصدقاء والمعارف في المصالح الحكومية لاحضار الشهادة المنشودة بأن متولي ملتس ، فمن قائل له ان هذه مسئولية ، ومن قائل ان كلمة (ملتس) هذه لم ترد بأى دكريتو او لائحة او حتى قرار ادارى ومن قائل انه على استعداد للتوقيع والشهادة بان ابن خالته ملتس ، لكنه لايجد الموظف الآخر الذى يقبل التوقيع على مثل هذه الشهادة الغامضة التي يؤدى التوقيع عليها الى مصائب مجهولة . وفشل عبدالله ابو جبل في الحصول على شهادة ادارية تثبت ان ابن خالته متولي ، ملتس .

وتفتق ذهن عبدالله - في النهاية - عن فكرة ممتازة ، ونفذ متولي الفكرة ، فتوجه الى السجل المدني وغير اسمه من متولي عوف المتولي الى ملتس عوف المتولي .

وعندما نشر متولي في الصحف بأن اسمه قد تغير الى (ملتس) لم يعترض احد على هذا الاسم خلال ١٥ يوماً ، فاصطحبه عبدالله ابو جبل الى الاصدقاء والمعارف بالمصالح الحكومية في اليوم السادس عشر ، واستطاع احد اصدقاء عبدالله ابو جبل ان يعثر على الصيغة المناسبة التي تجعل الشهادة مقبولة بالتأكيد ، اذ كتب في

ووقف ملتصق عوف المتولي امام ظنانه افندى الذى قال له ان
الاوراق لم تنته بعد من الاجراءات ، ولا بد ان يوقعها عبدالله ابو
جبل !

- مين ؟؟؟

قالها ملتصق عوف المتولي وهو يعتقد انه اخطأ السمع ، لكن
ظنانه افندى عاد يقول بفظاظة :

- قلنا عبدالله ابو جبل ..

بتصريف ما ، استطاع ملتصق عوف المتولي ان يأخذ معه ملف
الاوراق الى ابن خالته عبدالله ابو جبل - صاحب الاوراق الحقيقي -
الذى كتب التأشيرة التالية :

السيد رئيس قسم الاصدار النهائي .

بناء على تعليمات السيد المدير العام النيا ، رجاء منح الاصدار
النهائي فوراً للسيد / ملتصق عوف المتولي مع ملاحظة اننا
سنحملكم مسئولية ادنى تأخير في منح هذا الاصدار .

عبدالله ابو جبل

وانقلبت الدنيا !

ما ان رأى رئيس قسم الاصدار النهائي هذه التأشيرة ، حتى
سارع بإعطاء الموافقة فوراً للمواطن ملتصق عوف المتولي .

وانصرف ملتصق عوف المتولي بالموافقة النهائية ، واستغرق الامر
بعض الوقت عندما رفع رئيس قسم الاصدار النهائي الساعة
ليطلب عبدالله ابو جبل - الذى ظنه قد عاد الى عمله - ليقول له

حمد الله بالسلامة ، وليؤكد له ان مسألة المواطن ملتصق عوف
المتولي قد انتهت بناء على تعليمات السيد المدير العام كما جاء
بالتأشيرة .

وما ان دق التليفون في جناح الادارة العامة الذى يعمل ابو جبل
في الطابق الاسفل منه ، حتى اكتشف رئيس قسم الاصدار النهائي
ان الدنيا مقلوبة في الادارة العامة .

ما الذى حدث ؟؟

ان احمد بيه البشارى جعدار عرف من مصادر مؤكدة ان الوزير
جائ غداً ، وانه قادم خصيصاً لكثرة ماتلقى من شكاوى المواطنين
عن غياب الزعتراوى افندى وابو جبل افندى . الامر الذى شل
مصالح الناس تماماً ..

وصدرت الاوامر الى الموظفين بأن يظلوا في مكاتبتهم انتظاراً
للتعليمات ..

ووضع رئيس قسم الاصدار النهائي الساعة ليشيع الخبر في
جناح المصلحة الذى يعمل به .. وأصبح الكل ينتظرون نتيجة
الاجتماع المتعقد بين السيد المدير العام احمد بيه البشارى وبين السيد
الوكيل العام الششاوى بيه وبين السكرتير العام حسن بيه
القططى .

البروقه !

في تلك الليلة ، لم ينم حامد بيه البشارى جعدار ، اذ ظل حتى
الساعة الثالثة صباحاً يشرف على اعداد المصلحة لاستقبال السيد
الوزير ، وظهر ليلتها تواضع ذلك الرجل العظيم احمد بيه البشارى
جعدار ، اذ وقف - بنفسه - يحاسب اللوريات التي تنقل الرمل
الاصفر لرش حوش المصلحة ، وكم بلغ به التواضع عندما وقف
على الباب الخارجى لحوش المصلحة يوقع بإمضائه - فوق صندوق
كازوزة - تحت تأشيرة بخط يده الكريمة تقول :

السيد/ فنانة (رئيس قسم الاصدار النهائي)

يمنح المعلم بهلول الشيكشى موافقة اصدار نهائي دون حاجة الى
توقيع السيد / الزعتراوى او توقيع السيد / عبدالله ابو جبل -
احمد البشارى

في تلك اللحظة التي حاول فيها أن يتذكر بقية بيت الشعر ،
هو بنطلون البيجامة نازلاً برمته فوق قدميه فقال بصوت عال .
- بقي ده بيت ده ؟؟ روجي الله يخرب بيتك يا نور يا بنت سوليفار
بحق جاه النبي .. ميت مرة أقولك حظي لي استك جديد الاستك
هرته الغلية ..

وانحنى احمد بيه البشارى جعدار يرفع البنطلون قائلاً :
- الله يخرب بيتك يا بهيمة .

منحنياً - مايزال يرفع البنطلون - تلقى احمد بيه شلوتاً قاسياً من
نور الصباح هانم ، لم يعرف لحظتها من اين جاءه ذلك الشلوت في
هذا المزيج الاخير من الليل ، ثم عرف - على وجه التأكيد - في
الصباح وهو يواجه المرأة - ان وجهه قد امتلأ بالكدمات والبزبازي .
في الصباح ، كان يمكن ان يكون كل شي على مايرام في
المصلحة ، لولا تلك الكدمات والبزبازي التي غطت وجه احمد بيه
البشارى جعدار بشكل غير زخرفي . فالساعة الآن السابعة
والنصف ، وكل شي عال .. احمد بيه والششاوى بيه والقططي بيه
وكبار موظفي المصلحة يقفون في الحوش المرشوش بالرمل الاصفر
وقد تناثرت فيه الورود . كل شيء جميل . كل شيء منظم بمنتهى
النظام ، حتى دخول المواطنين بتذاكر ! كل موظف داخل المبنى
الآن يلزم مكتبه ، لا أحد متغيب ، اما عن مشكلة الزعترأوى
افندى وابو جبل افندى اللذين تدور موضوع الشكاوى للوزارة عن
غيابها فقد تم حل هذه المشكلة على احسن وجه !
الشهداء !

وجاء الوزير !

وهو رجل صارم اشتهر بشدته وكرهيته للحال المايل .
وانخلعت مفاصل احمد بيه البشارى جعدار لأن الوزير لم يلق
عليه بتحية الصباح ، فجاهه بالسؤال عن الفوضى الضاربة في
المصلحة ، ومضي في طريقه الى داخل المبنى .

.. وأعطى جعدار بيه الكارت الذي كتب عليه هذا الكلام الى
بهلول الشيكشي خولي المشتل الذي احضر شتلات الزهور والورود
لتغرس في الرمل الاصفر .

وفي الساعة الثالثة والنصف فجراً ، كان احمد بيه البشارى
جعدار يقف بشرقة غرفته بالبيجامة يدخن السيجار تلو السيجار ،
ويهمس مع كل نفس : الوزير جاي ..

.. وتململت نور الصباح هانم - زوجته - في الفراش ثم تقلبت
وفتحت اجفانها دهشة على صوت يجيء من الشرفة .

انه صوت زوجها احمد البشارى يرحب - في حرارة - أهلاً ..
أهلاً يا فندم .. شرف كبير .. شرف عظيم .. شرف عالي أن
معاليك تشرفتنا .. أهلاً يا فندم أهلاً ..

.. ونهضت نور الصباح هانم من فراشها تستطلع الامر ، ووقفت
بباب الشرفة لتجد زوجها منحنياً - في زاوية قائمة - وهو يتراجع
بظهره ويدها تلمسان قرعته ثم تبتعدان في حركة آلية كمساحات
زجاج السيارة .

ووقفت نور الصباح هانم ترقب المشهد امامها ، الى ان اعتدل
زوجها وهو يرفع بنطلون البيجامة على بطنه وهو يحدث نفسه :
- لا .. مش قوى ..

واعقب ذلك بأن مضى مبتعداً الى نهاية الشرفة ، ثم وقف
منتصب القامة ، ومالبت ان مد ذراعه الى الامام منحنياً بنفس
الزاوية القائمة ويده تهتز تصافح الهواء :

- أهلاً يا فندم أهلاً ..

طلعت علينا بساماً منيراً .

تقول للشمس ..

وتوقف لبرهة ثم اعتدل قائلاً لنفسه كمن يحاول ان يتذكر .. -
هو بقية بيت الشعر ايه ؟

ووقف الوزير امام موظف ليسأله :

- بعمل ايه ؟

وانتفض الموظف واقفاً يقول والقلم في يده :

- باملاً بيانات النموذج « ٩ ج . ن » لبيه المواطن ده ..

والتفت الوزير الى البيه المواطن فوجده يرتدي جلابية دبلان

بخطوط خضراء ، وقد جلس امام الموظف واضعاً رجل على رجل

يرتشف - في لذة واضحة - كوباً من الشاي ، ولما كان مظهره المواطن

الفقير ينفي تماماً انه « بيه » فقد اعتبر الوزير أن الموظف يسخر من

المواطن ، غير أن احمد البشارى جعدار اكد للسيد الوزير ان

تعليقات المصلحة تحتم على كل موظف ان يعامل المواطن باعتباره

بيه ، وان الموظف خادم عنده ، ولايد للموظف ان ينادى المواطن :

يابيه ، وان يقدم له أولاً - حاجة ساقعة من البوفيه ، ثم حاجة

سخنة ، واعقب جعدار بيه هذه الكلمات بالطبقة على كتف

المواطن ذى الجلابية الدبلان الذى انتهى من شرب الشاي قائلاً

له : هنيا يابيه ..

وتدخل الشهاوى بيه الوكيل العام ليقول للوزير شعارنا ايه

ياقندم .. تلاقه سيادتك موجود في كل اوضه عندنا ..

والتفت الوزير الى حيث يشير الشهاوى بيده ، فوجد لافتة

كبيرة معلقة فوق الحائط مكتوباً عليه :

ايها الموظف

المواطن يدف لك مرتبك بتاهمه

فهو سيدك البيه وانت خدامه

... وبيتها كان الوزير يقرأ ذلك الشعار ، ارتفع صياح فجائي

التفت الوزير في اتجاه مصدره ، فوجد مواطناً - يرتدي الجلابية

أيضاً - يصرخ في موظف وقد امسك المواطن بزجاجة كازوزة :

- قلت لك مش عايز زفت كازوزة .. عايز عرقسوس شفا وخمير .

وقبل ان يتحرك الوزير نحو المواطن .. قال له الموظف بكل

ادب : حاضر يابيه ، كان المواطن قد نهض من مقعده ليضع

الموظف قلماً على صدغه وهو يصرخ فيه : انت مابتفهمش ليه

ياقبر ؟ .. هه ؟؟ مابتفهمش ليه ؟؟

وراح يعاود الضرب فيه بالصفعات ثم بالشلايت واللكمات ،

فصاح الوزير :

- ايه اللي بيحصل ده ؟؟

فابتسم احمد بيه البشارى جعدار - بينا المواطن قد وصل الى

مرحلة افتراس الموظف - ثم قال للسيد الوزير ؟

- سيبه ياقندم يضربه .. احنا مبدانا ان المواطن دائماً على حق .

لكن الوزير استشاط غضباً للاعتداء على موظف اثناء تأدية

وظيفته ، واصر على استدعاء الشرطة للقبض على المواطن ، وحاول

الشهاوى ان يثني الوزير عن اصراره احتراماً لتقاليد المصلحة التي

تعتبر ان المواطن على حق دائماً ، لكن الوزير صمم ، فتدخل احمد

بيه البشارى جعدار مشيراً الى الكدمات والبزاييز في وجهه مؤكداً

انها حدثت بفعل مواطنة قليلة الادب ، ومع ذلك لم يبلغ الشرطة

احتراماً لمبدأ « المواطن على حق دائماً » لكن الوزير اشتد اصراراً على

رأيه فجاءت الشرطة ، وقبضت على المواطن المعتدى ..

بعد هذا الحادث ، مضى الوزير يستأنف جولته بروح اقل تحفظاً

لاصطياد الاخطاء ، فمن الواضح ان هؤلاء الناس الذين يعملون

في المصلحة هم ضحايا وغلبة بما فيهم المدير العام نفسه الذى

ينطق وجهه - ذو الكدمات والبزاييز - بالمأساة .

وتوقف الوزير عند مكتب ليسأل مواطناً واضح من زيه انه معلم

ابن بلد ، وكان المعلم جالساً امام الموظف يشد انفاس الشيشة ،

فقال له الوزير .

- صباح الخير ..

بالمواطن الذي اعتدى بالضرب على الموظف بسبب العرقسوس ،
وكان المواطن يصيح مخاطبا الوزير :
- مظلوم ياايه .. انا ضربت واحد زميلي ماضربتش موظف ، دول
جابونا من نقابة الكومبارس علشان تمثل دور الموظفين والمواطنين
بمناسبة تشريف سيادتك !!

ورد المعلم . يااصباح الفل .. نهارك قشطة ياذن الله ..
وسأله الوزير ان كان هناك مايبضيقه في التعامل مع المصلحة ،
فرد ابن البلد بأن معاملة هؤلاء الناس آخر مجمعه . وانطلق يشكر
في الموظفين العترة الذي ينجزون مصالح خلق الله في غمضة عين .
وانكسرت حدة التحفز اكثر عند الوزير ، ومضى يستأنف جولته
بينما احمد البشارى جعدار يضع يده على قلبه ويقراً - مع كل خطوة -
السبع آيات المنجيات ، ولاحظ الوزير ان معاملة المواطنين اكثر من
ممتازة ، فالتفت الى احمد البشارى جعدار يسأله :

- امال ايه حكاية الشكاوى منكم؟؟

فرد جعدار بيه :

- كيدية يافندم .. سيادتك شفت بعينك ..

قال الوزير :

- والزعترأوى افندى وابو جبل افندى اللي غاييين على طول
ومعطلين مصالح الناس؟

فرد جعدار :

- أبدا ياسيادة الوزير .. غير صحيح بتاتا بتاتا ..

واكد احمد البشارى جعدار في مخارج الالفاظ على كلمة « بتاتا »
حتى كاد الوزير ان يقتنع بأنه امام رجل شهيد الشكاوى الكيدية .
واعقب المدير العام هذا التأكيد بالتفاته صاح معها :

- يازعترأوى ..

فانتفض موظف واقفاً في مكتبه يقول :

- افندم ياسيادة المدير ..

- يابو جبل ..

وانتفض موظف آخر يصيح :

- افندم ياسيادة المدير ..

وسار كل شي على مايرام لولا ان دخل ضابط الشرطة ممسكاً

أبو العزم الأكيـد



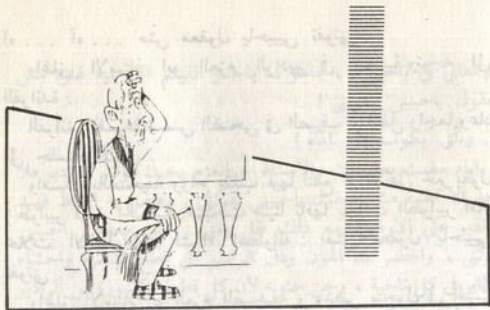
... في حياطة ...
 ... في حياطة ...
 ... في حياطة ...
 ... في حياطة ...
 ... في حياطة ...

... في حياطة ...
 ... في حياطة ...

... في حياطة ...
 ... في حياطة ...

... في حياطة ...
 ... في حياطة ...

... في حياطة ...



الاستاذ أبو العزم وجد له أحفادا وان كان لا يبدو عليه ذلك ، فهو طويل القامة ، رفيع القوام ، وسيم الملامح ، انيق الهندام ، يعلو رأسه شعر فضي تم تنسيقه بعناية .

والاستاذ ابو العزم عصبى جداً ، ونشيط جداً ، لا يستقر في مكان في البيت ، ولا يكف عن اصدار الاوامر ، واسلحته لقتل الوقت ثلاثة : الصحف ، ثم الراديو ، ثم التلفزيون ، وهو يبدأ يومه بقراءة جريدته الاثيرة ، فإذا ما انتهى من فحص كل سطر فيها استدار الى الراديو ، وعندما يأتي المساء : التلفزيون .

ذات يوم وهو يحرك مؤشر الراديو سمع اغنية تقول : مش معقول يا حبيبي تفوتني .. فحرك المؤشر الى المحطة الاخرى فسمع المذيع : استمعتم سيداتي وسادتي الى برنامج (اهلا وسهلا) والان مع الصوت الدافئ في اغنية الموسم : مش معقول يا حبيبي تفوتني .

.. وأسرع الاستاذ ابو العزم يحرك المؤشر الى محطة اخرى فجاء صوت المذيعة يقول ومن ف . السلنكاوى الى خطيبها اغنية : مش معقول يا حبيبي تفوتني .

.. فجرت يده الى المؤشر تحركه بعصبية الى محطة اخرى فسمع :

ميا الفخار



آه ... آه ... مش معقول يا حبيبي تفوتني ..
واغلق الاستاذ ابو العزم الراديو في عصبية وتوجه الى
الفراندة ..
الفراندة تغمرها شمس الضحى في الصيف ، ففقل راجعاً وعاد
الى جلسته الاولى .
وامسك بالصحيفة وراح يقلب فيها لتقع عيناه على خير يقول
(طوابير فراخ الجمعية اصحت شيئاً تافها بجانب الطوابير امام
مجلات الاسطوانات لشراء اسطوانة : مش معقول يا حبيبي
تفوتني ..)
واغلق الاستاذ ابو العزم الصحيفة ، ونهض يتجول في البيت
واصدر بعض الاوامر ، ثم عاد الى الراديو وراح يحرك المؤشر :
مش معقول يا حبيبي تفوتني ..
.. واغلق الاستاذ ابو العزم الراديو . واسرع يرتدى ثيابه عندما
سألته زوجته :
- على فين ؟
- رايح اقف في طابور الجمعية .
- فيها ايه الجمعية .. ؟
- ما عرفش .. ادبني رايح اقف في الطابور واللى راح الاقيه
حجيبه ..
.. وعاد الاستاذ ابو العزم ليدفع يد زوجته بورتين ..
- ايه ده ؟
وقفت في الطابور وطلع طابور سينما .. تذكرتين ابقى ادبهم
للولاد عمرو وداليا ..
.. وجاءت دالياً تحتضن جدو - الاستاذ ابو العزم - وتغمره
بالقبلات معبرة عن امتنانها لحصولها على تذكرتين مرة واحدة في
فيلم (تعالي لي يا حبي) .
- اسمه آه ؟؟

- (تعالي لي يا حبي) ، ماهوده يا جدو الفيلم اللي فيه غنوة مش
معقول يا حبيبي تفوتني !

.. ونأتى بكوب من الماء !

ايام مضت بعد ذلك والاستاذ ابو العزم يحرك مؤشر الراديو فلا
يجد الا اغنية مش معقول يا حبيبي تفوتني ، وفاض به الغيظ فهبد
الراديو على الارض ومع ذلك ظل يغنى : مش معقول يا حبيبي
تفوتني ، واحضر يد الهون ودق الراديو الى قطع متناثرة واحشاه
تتطاير في كل ناحية ، وحين جنونه لأن كل قطعة مكسورة من الراديو
كانت تغني : مش معقول يا حبيبي تفوتني ، ودلق على اشلاء الراديو
ماء مغلياً ، ومع ذلك استمر يغنى : مش معقول يا حبيبي تفوتني !
وطوح بأشلاء الراديو من الفراندة بعيداً ، وشعر بالهدوء النسبي
وهو يلتقط انفاسه جالساً على مقعده المفضل في الفراندة ساعة
العصاري ، لكن صوتاً راح يطن في اذنه هو صوت شريف ، ابن
الجيران الذي جلس يستذكر لامتحانات الثانوية العامة في الشرفة
المقابلة ، وكان شريف يستذكر تجارب الكيمياء العملية مردداً
بصوت مسموع :

- نأتى بكوب من الماء .. نأتى بكوب من الماء .. نأتى بكوب من
الماء ..

وغاب شريف في الداخل وقد ترك كتابه ، ثم عاد ممسكاً
بالكتاب يردد : نأتى بكوب من الماء .. نأتى بكوب من الماء وردد
شريف هذه العبارة عشرات المرات ، فنهض الاستاذ ابو العزم من
مقعده وارتكز على سور الفراندة يتابع بفضول شديد مايقوله شريف
وشريف لايقول الا هذه العبارة :

نأتى بكوب من الماء .. نأتى بكوب من الماء ..

ووجد الاستاذ ابو العزم نفسه يصرخ فيه

- يا ابني بطل صم ..

وخجل شريف ، فصمت تاركاً الكتاب ، وراح يعيث في شيء ما الى جواره ليرتفع صوت يقول : مش معقول يا حبيبي تفوتني ! ونهض الاستاذ ابو العزم الى الداخل يغلي غضباً ليعود بعد فترة الى الفرائدة .. فوجد شريف يستذكر :

- تأتي بكوب من الماء .. تأتي بكوب من الماء ..
.. شيئاً فشيئاً ، تحولت المسألة عند الاستاذ ابو العزم الى فضول قاتل لمعرفة باقى هذه التجربة الكيميائية التى تبدأ بعبارة تأتي بكوب من الماء ..

وفي اللحظة التى استبد فيها الفضول العنيف بالاستاذ ابو العزم ، بدأ شريف يستذكر في سره ..

وشاطت اعصاب الاستاذ ابو العزم وهو يطلب من شريف ان يذاكر بصوت عال ، فانسحب شريف الى الداخل تاركاً كتابه والانوار مضاءة ، وهنا أطفأ الاستاذ ابو العزم انوار شرفته ، وكمن في الظلام لعل الولد يخرج ويفصح - خلال مذكراته - عما سوف يفعله بعد ان يأتي بكوب من الماء ..

وقد حدث ماتوقعه الاستاذ ابو العزم فخرج الولد الى الفرائدة وراح يذكر بصوت عال :

- تأتي بكوب من الماء .. تأتي بكوب من الماء .. وراح بعد ذلك يذاكر في سره !

وشغلت هذه التجربة الكيميائية المجهولة الاستاذ ابو العزم وقتلته فضولاً : ماذا بعد الاتيان بكوب من الماء ؟؟ .

في الليلة التالية لم يطبق الاستاذ ابو العزم صبراً اذا امسك بكوب من الماء ، واطل من الفرائدة يصيح :

- جينا كوب الماء ايه .. ايه تاني اتكلم ؟؟
ولكن الولد لم يتكلم ، بل انسحب الى الداخل في ادب ، واطفا انوار الشرفة ..

.. ليلتها لم ينم الاستاذ ابو العزم ..
آلو يانجدة :

في صباح اليوم التالي ، هجر الاستاذ ابو العزم صحيفته الاثيرة ، وامسك بدليل التليفون يستخرج منه اسماء الكيميائيين ، وحرص ارقامهم امامه ، وبدأ يتصل بهم ..

- آلو .. الكيميائي فلان ؟؟ .. آسف للازعاج .. بس بدى أسأل ايه التجربة الكيميائية اللي تبدأ بملو كوب من الماء ؟؟
بغض النظر عن اقل السكة بفظاظة في مسمع ابو العزم ، جاءت الاجابات تجمع على ان مئات التجارب الكيميائية المختلفة تبدأ بملاء كوب من الماء .

وامستشاط الاستاذ ابو العزم غضباً !
لم يعد امامه مفتاح للسر الا ذلك الولد الملعون شريف .

.. وعاد الاستاذ ابو العزم يكمن في الفرائدة وقد أطفأ انوارها ، يرتبص بسمعه لذلك الولد الملعون فلا يسمع منه الا تأتي بكوب من الماء مكررة عشرات المرات ، ثم بعد ذلك يذاكر الولد في سره !

واعتمر الاستاذ ابو العزم فكره ..
وجاءت - بناء على طلبه - شرطة النجدة تحقق في بلاغه الذى يقول ان الولد يشرع في اجراء تجارب كيميائية غامضة يخشى منها على السكان . وذلك حتى يرغم ذلك الولد على الافصاح عن اصل هذه التجربة وفصلها .

وانتهى الامر بأن دفع الاستاذ ابو العزم خمسة جنيهات غرامة لبلاغ كاذب الى شرطة النجدة لا أساس له من الصحة ، وذلك بخلاف ماخسره لموقفه من جيران طبييين !

وانزوى الاستاذ ابو العزم في غرفته عائداً الى الراديو والتليفزيون ، غير ان هذا كله لم يمنعه من التلصص خلف شيشى النافذة ينصت السمع الى ذلك الولد الملعون لعله يذاكر هذه التجربة الكيميائية من جديد .



وليس من العدل ان يقال ان الولد شريف قد بلغ هذا المبلغ من الخبث عندما لمح الاستاذ ابوالعزم يتحرك خلف شيش غرفته المضيئة ، اذ ترك الولد فجأة كتاب المجتمع الذي كان يذاكر فيه ليمسك بكتاب الكيمياء ويقول بصوت عال : نأتى بكوب من الماء ثم نأتى بكوب من الماء ثم .. .
والصق الاستاذ ابوالعزم اذنه في الشيش وقد ارفهف السمع انتظارا لما بعد كلمة (ثم) .. . وبعد دقائق قال الولد : نأتى بكوب من الماء ثم .. . نشره !
بل .. بل .. بل !

هنا عاد الاستاذ ابوالعزم الى فراشه ، وامتدت يده تحرك مؤثر الراديو لسمع : اغنية : مش معقول يا حبيبي تفوتنى .. فأسرع يدير المؤثر لسمع اعلاناً يقول : ساعة بل .. الساعة التي لا يستغنى عنها رجل الاعمال ذو المواعيد الدقيقة .. اطلب بإلحاح ساعة بل ..
.. في الصباح التالي ، فتح الاستاذ ابوالعزم صحيفته فوجد اعلاناً ضخماً يقول : اطلب بإلحاح ساعة بل .. وانتهى من قراءة الصحيفة ففتح الراديو : موش معقول يا حبيبي تفوتنى ، فأسرع يحرك المؤثر لسمع : ساعة بل .. بإلحاح ساعة بل ..
في العصر ، وجد ذلك الولد الملعون يقول - نأتى بكوب من الماء ثم نشره .. فأغلق الفرنادة وتوجه ليفتح التلفزيون : اطلب بإلحاح ساعة بل .. وغير القناة ليجد في القناة الأخرى : موش معقول يا حبيبي تفوتنى .. فعاد الى القناة الاولى التي كانت تكرر : اطلب بإلحاح ساعة بل ..

في الصباح التالي كان عليه ان يصرف شيك المعاش من البنك ... كيف لم يلاحظ هذا من قبل؟ ان في كل مائة خطوة اعلاناً على لوحات ضخمة يقول : اطلب بإلحاح ساعة بل .

.. وعاد الاستاذ ابوالعزم ماراً - مرة اخرى - باعلانات ساعة بل التي لا تتغير صيغتها : اطلب بإلحاح ساعة بل ، وفتح الراديو : اطلب بإلحاح ساعة بل ، واقفل الراديو وتوجه الى الفرنادة ، واذا بطفل صغير يعبر الشارع وهو يغنى تلك الاغنية التي تظهر كل ليلة في التلفزيون : ياللا يا عبدالفتاح .. اطلب حالاً بإلحاح .. ساعة بل .. بل .. بل ..

في المساء ، لم يطق الاستاذ ابوالعزم ان يجلس في الفرنادة بسبب ذلك الولد شريف ، ورفض ان يجلس امام التلفزيون حتى لا يستثير اعصابه بأغنية : مش معقول يا حبيبي تفوتنى ، فارتدى ملاپسه وهبط يتمشى في شوارع المدينة ، وفوجيء بأنوار النيون الملونة تومض وتطفأ بعبارة واحدة : اطلب بإلحاح ساعة بل .. بل .. بل ..

وعاد مسرعاً الى البيت ، وفتح الباب ليجد حفيدته داليا منهمكة في الحديث عن جمال تلك الشقراء الفاتنة التي شاهدها في السينما تقول في صوت دافئ : اطلب بإلحاح ساعة بل !
ودخل الاستاذ ابوالعزم الى غرفته ، وتناول قرصاً منوماً هرباً من الولد شريف ، واغنية مش معقول يا حبيبي تفوتنى ، واطلب بإلحاح ساعة بل .. !

.. وانتهت امتحانات الثانوية العامة ، ولم يعد ذلك الولد الملعون يظهر في الشرفة ، وبقيت - في الراديو - اغنية مش معقول يا حبيبي تفوتنى ، واطلب بإلحاح ساعة بل ..
وذات يوم بينما كان الاستاذ ابوالعزم ممدداً على سريره ساعة القيلولة ، ارتفع صوت يقول : اطلب بإلحاح ساعة بل .. وامسرع يمد يده الى الراديو ليغلقه ، ولكنه وجد الراديو مغلقاً ، ادهشه ان الراديو مغلق ، وادهشه - اكثر - ان مصدر الصوت هو اذناه !
وراح يدور في انحاء البيت في محاولات عبثية - وعصية ايضاً -

المحل على الرصيف الآخر وقد امسك بمكبّر صوت يدوى يطلب
بالحاح ساعة بل !

وجاءت الشرطة ، وانصرف الاستاذ ابو العزم ودمه يغلي ،
وحيرته كثيراً - في الطريق - تلك الاعلانات الضخمة التي تحرض
الانسان على ان يطلب بالحاح ساعة بل . واصوات الراديو
التصاعدة من المحال التجارية : اطلب بالحاح ساعة بل ؟؟

لماذا منعه اذن من ان يطلب بالحاح ساعة بل ؟؟
عندما ذهب الاستاذ ابو العزم بعد ذلك الى المحل ، وجد شرطياً
امام المحل ، اوقفوه خصيصاً حتى لا يقترب الاستاذ ابو العزم
ويطلب بالحاح ساعة بل .

ماذا يفعل الاستاذ ابو العزم ؟؟
اغلق غرفته بالمفتاح ، وامسك بالتليفون وطلب مدير المحل في
بيته :

- عايز ساعة بل ، عايز ساعة بل . عايز ساعة بل .
.. وأعاد صاحب المحل الساعة الى التليفون في عصبية شديدة ..
ثم بعد ساعة احتاج الى التليفون ، وعندما رفع الساعة وجذب
ابو العزم مازال يقول : عايز ساعة بل .. عايز ساعة بل ..
وتحوّلت حياة صاحب المحل الى عذاب ! اذا مشي في الشارع
وجد صوتاً خلفه يطلب بالحاح ساعة بل ، اذا دخل سنيماً مع زوجته
وجد من يزغده في المقعد الخلفي ويطلب بالحاح ساعة بل ، اذا
وقف بسيارته في اشارة اطل رأس من تاكسي بجواره : عايز ساعة
بل .. عايز ساعة بل .. اذا فتح خطاباً وجد فيه عايز ساعة بل ،
اذا فض برقية شرحه ، اذا دخل اسانسير وجد ابو العزم يطلب
الحاح ساعة بل !

للخلاص من العبارة التي التصقت بأذنيه !
ايام وليال وهذه العبارة الاعلانية تطارده وهما : في اذنيه ،

وحقيقة : في الراديو والتليفزيون والصحيفة والشارع ، حتى رأى في
منامه رجلاً على شكل ساعة يقول له : اطلب بالحاح ساعة بل !

الساعة من فضلك :

وفي ذلك اليوم الذي رآته زوجته يرتدى ملابسه في عصبية
واضحة ، سألته : على فين ؟

فرد قائلاً : المسألة ما بدهاش . . رايح اطلب بالحاح ساعة بل
زي مايقول الاعلان !

وفي محل الساعات الكبيرة ، وقف الاستاذ ابو العزم يسأل
المدير : هنا توكيل ساعة بل ؟؟

- ايوه يافندم تحت امرك .
- انا باطلب بالحاح ساعة بل . عايز ساعة بل . عايز ساعة بل .

عايز ساعة بل . عايز ساعة بل .
واحضروا له ساعة بل ، غير انه رفض ان يدفع ثمنها محتجاً

بالاعلان الذي لم يذكر اى فلوس وانما يكرر على العميل ليل نهار ان
يطلب بالحاح ساعة بل ، وما ان انتهى الاستاذ ابو العزم من هذه
الكلمات حتى انطلق يقول :

- عايز ساعة بل . عايز ساعة بل . عايز ساعة بل . .

وحاول مدير المحل ان يصرفه بالدوق ، ابدأ ، فقد كان الاستاذ
ابو العزم قد وصل الى حالة تشيع كامل بالاعلان ، فظل واقفاً

يطلب بالحاح ساعة بل . ولم يتصرف الا بعد ان اغلق المحل
ابوابه .

وكبرت المسألة في دماغ الاستاذ ابو العزم بعد ان ذهب في اليوم
التالى يطلب بالحاح ساعة بل فطرده ، فما كان منه الا ان وقف امام

الصرصار



Looloo
www.dvd4arab.com

بسم الله الرحمن الرحيم
واعتقد صاحب المحل ان ابوالعزم هذا عفريت من الجن ،
فلا يمكن ان هناك آدميا متفرغا على هذه الصورة يطلب في كل
مكان وزمان ساعة بل بالحاج ، واصبح الرجل يفرغ من فتح
دولاب ملابسه حتى لا يخرج منه ابوالعزم ، وبرغم انه يسكن في
الدور الخامس ، انتفض من نومه مذعورا يؤكد لزوجته ان ابوالعزم
يدق النافذة طالبا بالحاج ساعة بل ، ثم مالبث ان راح يؤكد لزوجته
ان ابوالعزم تحت السرير .

- ياراجل اعقل ..
- انتي اصلك ماتعريفش ابوالعزم .. ده عفريت ..
- بسم الله الرحمن الرحيم .. ده بتهيالك ..
- ومالبث ان قفز من فراشه واقفا بباب الغرفة يتوسل :
- اطلع يا ابو العزم من تحت السرير ..
- ثم التفت الى زوجته قائلا :
- سمعتي ؟ جالك كلامي ؟؟ اهو بيقول منش طالع ..
- وحياتك ما فيه حد ..
- ازاي مفيش حد .. انتي مش سامعاه بيقول اهو عايز ساعة بل .
- عايز ساعة بل . عايز ساعة بل .
- ودخل الأستاذ ابوالعزم التاريخ ..
- فقد حطم القاعدة المتعارف عليها وجاء بعكسها ، اذ كان اول
مستهلك يصيب معلنا بالجنون !

وصرخ عليوش في وجهه : اصلك موظف لايمكن تقدر العمل الفني .. افهم يا بنى آدم .. الناس الى انا ح كلفهم بلم الصراصير ناس من خلاصة الفنيين المتخصصين في اكتشاف الوجوه الجديدة .. وبكرة تشوف ان صرصارى ح يبقى ستار عالمى وح تحفظه هوليوود ..

.. وانتهى النزاع بانتصار وجهة نظر عليوش بعد ان هدد بالتوقف عن اخراج الفيلم الذى سيحصل على الجائزة الاولى في مهرجان كان !

وبدا عليوش بفحص الالف الصراصير ليختار من بينها الصرصار البطل ، وقدم المصور الفوتوغرافى قاتورة بألف جنيه تكاليف افلام وورق حساس بعد ان استدعى عليوش ذلك المصور ليصور كل صرصار صورة (فاس) وصورة (بروفيل) حتى يمكن اكتشاف صرصار موهوب وفوتوجيتيك ايضا .

واستقر رأى عليوش على اختيار الصرصار البطل ، وبدأ يرسم اللقطات الاولى : اقدم الزوجة تتحرك خارجة من مدخل عمارة امها وخلفها يسير الصرصار . . الاقدام والصرصار فى كادر واحد بلقطة مكبرة .. تقف الزوجة برهة عند باب العمارة فيتوقف الصرصار خلفها : عند هذا الحد القى عليوش بالقلم يصيح اعجاباً : روعة يا عليوش روعة !

وصدقت فراسة عليوش فى الصرصار الذى اختاره نجماً ! فقد سار خلف الزوجة وهى خارجة من مدخل العمارة ، وتابعت الكاميرا اقدام الزوجة مع الصرصار فى كادر واحد ، وصحيح انه اعد هذه اللقطة ٣٩٧ مرة استهلك فيها ٨٠ علبه فيلم خام ثمنها ٢٤٠٠ جنيه ، ولكن هذا كله غير مهم . المهم الفن والجائزة الاولى فى مهرجان كان .

تكتشف الزوجة التى تخاف من الصراصير ان الصرصار عند اقدامها فتصرخ مذعورة وترعى - فى حركة لا شعورية - فى احضان الجار الموجود فى الاسانسير ، هنا يدخل الزوج من باب العمارة ويفاجأ بزوجته بين احضان الجار وتقع المأساة والسبب هو هذا الصرصار الذى يعبر فى رمزية مكتملة عن الصراصير الادمية الموجودة فى الحياة .. مارأيك فى القصة ؟

- عظيمة يا عليوش .. لكن من ينتجها ؟؟
- وافقوا على انتاجها خلاص .

- مين ؟؟

- المؤسسة .. مانت عارف ان فلان قريبي كوماندا كبير فى المؤسسة ..
- على خيرة لله ..

.. وهرب بطل الفيلم !

وبدا الصدام بين عليوش وبين الادارة المالية ، فقد طلب عليوش اعتماد مبلغ الف جنيه - فوق ميزانية الفيلم - لشراء صراصير من الناس الذين كلفهم بجمع الصراصير حتى يختار من بينها الصرصار الموهوب الذى يتوسم فيه الاحساس الفنى ليقوم بهذا الدور الصعب .

ولقد وقف عليوش يصيح فى الادارة المالية قائلاً : ان مجدى الفنى ومجد المؤسسة ومجد الفيلم المصرى كله مرتبط بقدرتى على تحريك الصرصار امام الكاميرا كآى ممثل محترف ، ولايمكن ان يقوم بهذا الدور الا الصرصار الذى اختاره انا .

لكن مدير الادارة صمم على عدم صرف مليم واحد زيادة ونصح عليوش بأن يلم شوية صراصير من مطبخه ومطابخ الجيران .. فالصراصير - فى كل مكان - على قفا من شيشل ..

ومن جديد ، دب النزاع بين عليلوش وبين الادارة المالية التي لاتفهم في الفن ، فقد رفضت الادارة صرف علبة فيلم خام جديدة كما اعترضت على اعتماد مبلغ ٣٠٠ جنيهه تكاليف حراسة الصرصار البطل والعناية به وندب احد المتخصصين في علم الحشرات لتوفير الرعاية الصحية له ، غير ان عليلوش استطاع ان ينتصر مرة اخرى على الادارة المالية وان كان قد فشل في ان تؤمن المؤسسة على حياة الصرصار بمبلغ ٥٠ الف جنيه .

واستأنف عليلوش تصوير الفيلم ، ودارت الكاميرا ، وخرج الصرصار من باب العمارة خلف الزوجة ، لكنه فجأة انحرف جارياً الى بلاعة مجارى واختفى فيها .

واصيب عليلوش بالجنون من ذلك الصرصار المغفل الذي يمكن ان يعطى الكثير من مواهبه الفنية ..

واسرع الى مصلحة المجارى لايخراج الصرصار من البلاعة ، لكن المجارى اشترطت دفع مبلغ ٣٠ جنيهها رسوم خروج العمال للبحث عن الصرصار ، هذا لايمهم في سبيل انقاذ نجم الفيلم . وقام العمال باستخراج مئات الصراصير من البلاعة . وعرضوها على عليلوش الذى سالت دموعه لانه لم يجد بينها نجم الفيلم . ومضت ايام قليلة قبل ان يظهر هذا الاعلان في الصحف : « مطلوب فوراً استئجار صرصار موهوب ومدرب مستعدون لكافة الشروط . المخابرة ت . ٩٩٩٩٩ » .

ميكي العجيب :

في نفس اليوم ، كان عليلوش اسعد انسان في الدنيا . فقد اتصل به تليفونيا رجل قدم نفسه باسم : محمد ابو سليم ، خبير في علم الحشرات ، وقال ابو سليم ان لديه صرصاراً مدرباً اسمه « ميكي » وأنه يجزى على « ميكي » ابحاثاً هامة ليعد موضوع

رسالته في الدكتوراه « قوى الادارك عند الصرصور الامريكى » . ووصل الاستاذ ابو سليم حاملاً ميكي في بيت زجاجى انيق . لكن الاستاذ ابو سليم اشترط ، لكي يعمل ميكي في الفيلم ، دفع تعويض قدره خمسة آلاف جنيهه اذا اصاب ميكي بأى مكروه . كما اصر على ان يكون ايجار ميكي في اليوم : خمسين جنيهاً . ولم يكن امام المخرج عليلوش الا ان يقبل هذه الشروط ويخوض معركة جديدة مع الادارة المالية .

واستأنف التصوير ، ودارت الكاميرا في مدخل العمارة التي تنصرف منها الزوجة . فقال عليلوش للصرصار المثقف بالانجليزية التي لايعرف غيرها :

ميكي .. جو افتردى ليدى .. وتحرك ميكي على الفور في اعقاب اقدام الزوجة ، وكان على ميكي ان يقف فور وقوفها بباب العمارة ، فهتف المخرج :

- ميكي .. ستوب ماى بيبي ..

وعلى الفور وقف الصرصار . ونجحت اللقطة نجاحاً رائعاً ، ولم يتهاك عليلوش مشاعره ، فالتقط ميكي من الارض وراح يغمره بالقبليات ..

ونشبت معركة طاحنة بين عليلوش والادارة المالية بعد ان بلغت تكاليف الفيلم الذى لم يصور منه غير لقطتين : ٥٤ الف جنيه ، ثم قفزت الميزانية الى ٧٠ الف جنيهه عندما صمم عليلوش على اقامة ديكورات في الاستوديو تمثل الشوارع وذلك خوفاً على حياة ميكي من اخطار المرور ونعال المارة التي يمكن ان تسحقه في غمضة عين لو تم التصوير في الشوارع الحقيقية .

وارتفعت الميزانية الى ٨٠ الف جنيهه ، فقد تم التعاقد على استئجار عدد كبير من الاتوبيسات والتاكسيات والملاكي لزوم حركة المرور في الشارع المقام داخل الاستوديو ، كما جلب المخرج الوف

قالو مستر سكر



الممثلين الكومبارس ليقوموا بتمثيل دور المارة في الشوارع !
 ودارت الكاميرا لتصوير اللقطة الثالثة من الفيلم ، اذ هفت
 المخرج قائلاً للصرصار :

- ميكي .. جو افتري ذى ليدى (اى مش خلف السيدة) .
 وسار ميكي الى جوار الحائط في الشارع ، وفجأة انقلب على
 ظهره ولفظ انفاسه الاخيرة واتضح ان الديكور كان مرشوشاً بالـ
 د . د . ت لحفظه من الحشرات في المخازن .

وتأجل الفيلم الطبيعي الى أجل غير مسمى .
 واصابنى الحزن - حقاً - من اجل صرصار مثقف كان يمكن ان
 يكون املا للسنيما لكنه - مات قبل الاوان بعد ان ضيع علينا ٨٠
 الف جنيه !



ذهبت إلى صديقنا الغني «ميم» اطلب منه سلفة عشرين جنيها
لدفع القسط المستحق للضرائب .

وبدون مناسبة ، قادن ميم إلى غرفة المكتبة ، وبدون مناسبة
ايضاً وقف امام كتبها المرصوفة في زهو واعتزاز :

- اني لا افضل الا الكتب الامريكية ، فإن الكتاب الامريكي ينفرد
عن بقية كتب العالم بأنه صديق شخصي ، يحل لك مشاكلك
ويساعدك في الازمات والمتاعب ، ويفتح امامك طريق النجاح
والفلاح ، ويرشدك الى كل شيء في الدنيا ابتداء من كيفية غسل
الصحون .. الى قيادة الغواصة !

وقلت لصديقنا «ميم» انني لا اميل الى قيادة الغواصات ،
ولكنني اميل بشدة الى دفع قسط الضرائب ، وبدلاً من ان يمد
«ميم» يده الى جيبه ليخرج الجنيهاات العشرين ، مد يده الى
المكتبة واعطاني كتاباً من تأليف واحد امريكاني اسمه «ليستر
بانيس» ، نصحتني بأن اقرأه جيداً حتى اتمخلص من متاعبي المالية ،
وكان عنوان الكتاب «كيف تكسب مليون دولار في شهر» ؟؟

الذي كان يقرأه
في كل وقت
وكان يقرأه
في كل وقت
وكان يقرأه
في كل وقت



وعندما اتيت الى نهاية الكتاب ، وجدت ملحوظة للمؤلف يقول

فيها :

«والآن يا عزيزي .. ان نجاحك المالى بحصولك على مليون دولار في شهر هو كسب عظيم ولكنه ليس بلا ثمن ، والجزء الثانى من هذا الكتاب يساعذك على دفع اقل ثمن ممكن ، اطلب الجزء الثانى فوراً من المكتبات .»

وسألت «ميم» : عندك الجزء الثانى ؟ فمد يده الى المكتبة وأخرج الجزء الثانى من الكتاب وكان عنوانه «والآن .. واجه السجن بروح طيبة» .

وقلت لصديقى «ميم» اننى لا اميل الى كسب مليون دولار لاننى لا استطيع ان اواجه السجن بروح طيبة ، خاصة ان سجن القلعة - وكنا فى طوبة ايامها - طراوة اكثر من اللازم ، فعاد صديقى «ميم» يلقى نظرة على المكتبة ثم اخرج لى كتابا من تأليف واحد اسمه «وليم داريل» ، يقدمه الناشر على الغلاف الاخير بسطور يقول فيها :

« مؤلف هذا الكتاب وليم داريل من اعنى مجرمى شيكاغو ومحكوم عليه بمدد مجموعها ١٥٢ سنة ، وهو الآن نزيل سجن «سجن سنج» الذى يضم اخطر مجرمى امريكا ، وهذا الكتاب «واجه السجن بروح طيبة» يعد بأسلوبه الفريد الجذاب وموضوعه الشائق العميق من عيون الادب الامريكى الحديث ، ولا غنى عنه لآى مجرم مبتدىء يشهد حياة الهناء والسعادة فى السجن» .

قلت لصديقى «ميم» : هل يؤلف المجرمون كتباً فى امريكا؟؟ فنظر الى باستخفاف شديد وهو يؤكد لى ان كل الناس فى امريكا مثقفون ، وتأليف الكتب عندهم اسهل من مضغ اللبان ، وازضاف «ميم» يقول ان فى مكتبته كتاباً عظيمة وقيمة من تأليف زيبالين امريكان وحمارين امريكان بل ان فى مكتبته كتابا نفسياً نادراً فى وسائل الاقناع من تأليف واحد شحات امريكائى .

واعدت الى صديقى «ميم» كتاب المجرم السنج سنجى وليم داريل ، راجياً منه ان يبحث لى فى مكتبته عن كتاب يشرح انجع الوسائل لاقتناع اى بنى آدم بان يقرضنى عشرين جنيهاً لادفع قسط الضرائب ، فاعتذر لى بان كتاب «اقترض وعش سعيداً» للمؤلف العبقرى ايمرى بارك استعاره صديقنا الشريبنى .

قابل مديرى بنجاح .. واحصل على الترقية !

وذهبت الى الشريبنى ، فقال لى ان كتاب «اقترض وعش سعيداً» استعاره صديقنا المأزوم على طول على عبدالبر .

وقبل ان اترك الشريبنى لأذهب الى على عبدالبر ، لفت نظرى مايقوم به الشريبنى من حركات غير عادية كان يكلم خلالها نفسه ، ثم رأيت قد تركنى فجأة وخرج من الغرفة وأغلق بابها خلفه ، ثم مالبت ان طرقت الباب بأدب شديد ، ثم فتحه بهدوء ودخل وعلى فمه ابتسامة مهذبة موجهة الى كرسى موضوع فى ركن الغرفة ، واتجه الى ذلك الكرسى ، وانحنى امامه قائلاً : صباح الخير يافندم ، ثم جلس امام الكرسى ليحدث الكرسى باحترام شديد وهو يتمتم بكلام غير مفهوم .

وخيل لى فى البداية ان الشريبنى قد جن فى رأسه ، لولانا انه فرس لى الامر قائلاً : ان صديقنا «ميم» قد ادى له اعظم خدمة واجل معروف ، اذ اعاره من مكتبته الامريكية كتاب «قابل مديرى بنجاح واحصل على الترقية» تأليف جورج سمنز الذى يشرح فى ٢٠٠ صفحة كيف تتم مقابلة الموظف للمدير بمنتهى النجاح .

وقال الشريبنى انه سيقابل - غداً صباحاً - مدير الشركة التى يعمل بها ليطلب علاوة ، وانه يذاكر تعليقات الكتاب نظرياً وعملياً ، خاصة ان هذه هى المرة الاولى التى يقابل فيها المدير .

وتركت الشريبنى يذاكر المقابلة ، وذهبت الى على عبدالبر لأطلب منه كتاب ايمرى بارك «اقترض وعش سعيداً» ، فاستقبلنى وهو فى

.. ففتح ميم صفحة ٢١٠ ليقرا ماكتبه المؤلف :

«والآن تعال نجرب حظنا في امتحانٍ اخر .. أخرج سيجارة .. حتى يقول المؤلف .. «استمر في تدخين السيجارة دون ان تفكر في شيء مما قلته لك ، على ان نلتقي من جديد على صفحة ١٠ بعد ان تنتهي من تدخين السيجارة» . وهنا تساءل «ميم ؟ في دهشة : مالذي يغضبك في هذا الكتاب العظيم ؟ ! قال الرجل : لقد قرأت هذا الكتاب ست مرات في ست ايام متوالية ، كنت ادخن علبة واحدة في اليوم فأصبحت ادخن ٢٠٠ سيجارة في اليوم بعدد صفحات الكتاب ابتداء من صفحة ١٠ ، فالمؤلف مصمم على ان ادخن السيجارة التي اخرجها من العلبة مع كل صفحة بحجة ان هذا ضروري لخطوات العلاج .. .
قال «ميم» بحماس : فعلا هذا ضروري .. فهذه طريقة علمية حديثة تستخف الضغوط على الارادة ، ولهذا ..
وهنا قاطعه الجزازي بصوت عنيف :

مشكلتي الان انني اعتدت على تدخين ٢٠٠ سيجارة في اليوم
فماذا افعل ؟؟

قال «ميم» باسأ :

- تقرأ الكتاب من جديد ..

لا ادري بالضبط كيف حدث ذلك في اقل من الثانية ، اذ امسك الجزازي بعصاه وهوى بها فوق رأس ميم في ضربة واحدة كومه فوق الارض ، ثم انصرف مزجراً ، ولا ادري ايضاً كيف اصبح رأس «ميم» راسين ، اذا رأيت رأساً آخر ينمو في رأسه بسرعة عند موضع الضربة حتى اصبح الرأس الجديد في حجم البرتقالة ، واسفت حقاً لان هذا الرأس الجديد الذي كان يتألم لظهوره سوف يحول بالتأكيد دون تفهم رأسه القديم لمأساة على عبدالبر الذي سوف يوقع الحجز على عفش بيته بسبب عشرة جنيهات ، ومع ذلك رأيت ان ابذل محاولة ، فما ان مر بعض الوقت حتى بدأت أشرح

لصديقنا «ميم» مأساة على عبدالبر ، وعندما يد لي متحجر القلب لايبالي ، ارجعت هذا التأثير لرأسه الجديد على سلامة تفكيره في رأسه القديم ، غير انه مالبث ان قال وهو يئن من اوجاع رأسه الوليد ان حكاية الكميالة المطلوبة من على عبدالبر هي احلى طرق كتاب «اقرض وعش سعيداً» في السلف السريع ، وان انفعالي بمأساة عبدالبر هو تأكيد لعظمة الكتب الامريكية التي يتلقى الضربات على دماغه بسببها .

كيف قابل المدير بنجاح !

وفي اليوم التالي توجهت الى الشربيني لأشكو له سفالة على عبدالبر ، فحدثني عن اخبار مقابله هو لمدير الشركة لطلب

علاوة ، وعاودت الحديث عن سفالة عبدالبر ، لكنه لم يبد اهتماماً ، وانما كان كل اهتمامه منصباً على مقابلة المدير لطلب العلاوة ..

ومضى الشربيني يقول : لقد نفذت كل تعليمات جورج سمتر في

كتابه «قابل مديرك بنجاح واحصل على الترقية» .. وكانت اول

تعليمات المؤلف ان اكون انيقاً وحسن المظهر عموماً ، فكويت بدلة

المقابلات المهمة ، وليست الكرافتة التي ادخرها عادة للافراح

العائلية ، ووضعت وردة بلدي في عروة الجاكتة ، فإن من القواعد

النفسية الهامة التي يتحدث عنها المؤلف ان منظر الورد يشيع التفاؤل

خاصة في الصباح ، وما ان اذن لي السكرتير بالدخول حتى بدأت

ايتسم ابتسامه حلوة تعمدت الا تظهر فيها سني المكمسورة حتى لا

ابدد الهدوء النفسي السعيد للمدير بمنظر كرهه وذلك طبقاً لتعليمات

المؤلف ، وطبقاً لتعليمات المؤلف ايضاً انحنيت انحناءة خفيفة وانا

ألقي بتحية الصباح بصوت شاعري هامس ، لكنني فوجئت بسحنة

المدير مقلوبة وهو يسألني :

- انت موظف وللا جنابتي ؟؟



فاسرعت انزع الورد من الحماكة وانا ابتمس نفس الابتسامه حتى اوحى للمدير بالابتسام حسب تعليمات المؤلف التي تؤكد ان الابتسامه معديه ، ثم قلت بنفس الصوت الشاعرى الهامس اننى موظف لا جتائنى فصرخ المدير : لماذا تتكلم بهذا الصوت المبحوح وكأنك بالغ كيلو شطه ؟؟

هنا وضعت فى حسابان - على الفور - مذكره المؤلف فى الكتاب : « لاتنس ان المدير زوج مثلك غالباً ، قد يكون خارجاً من البيت بعد مشاده نشبت مع زوجته بسبب زرار قميص مقطوع لم يتم تركيبه ، وفى هذه الحاله ينبغى ان تنظر الى المدير كإنسان له مشاعره واعصابه الانسانيه ، ولو انك خاطبت فيه هذا الانسان - لا شخص المدير - واشعرته بالمشاركه الوجدانيه خلال توتره وضيقه ، فاعتبر نفسك قد نجحت .. »

ومضى الشربيني يقول : وبناء عليه تقدمت نحو المدير باسماً احاول ان اخاطبه كإنسان لأشعره بالمشاركه الوجدانيه فى مصائبه المنزليه والزوجيه ، فقلت دون ان تغادر الابتسامه فمى :

- لعل زرار القميص بخير يا فندم ..
فقلص وجهه وهو يحملق فى وجهه بعجب شديد ، فاستنتجت على الفوز انه فى دهشه بالغه لفراسى وذكائى لاننى - فى نظره - عرفت ان زرار قميصه المقطوع هو السبب فى توتر اعصابه بعد خنافته مع زوجته ، وهنا مضيت اقول لأرضى اعصابه المتوترة بسبب زوجته :

- أعود بالله من النسوان .. شئ مزعج .. حاجات بسيطه زى دى .. تكلفهم ايه ؟؟

واشدت حلقة المدير فى وجهى ، وارتكز بمرفقيه فوق المكتب والتي ذفته فوق يديه وراح يتألمنى ، وشعرت حقاً اننى انجزت عملاً ضخماً حسب تعليمات المؤلف ، فالوضع الذى اصبح فيه المدير امامى يؤكد ان اعصابه قد بدأت تهدأ ، وتأكيذاً لتحقيق هذا

الهدوء لجأت الى ما اسماه المؤلف « الغزو الكبير لقلب المدير » اذ يقول جورج سممر فى ذلك الفصل بعنوان : فلتكن جلستك مع المدير عائليه :

.. واحرص - قبل مقابله المدير - ان تلم بمعلومات كافيه عن ابنائه تكفى لإدارة حديث بينك وبينه عن واحد منهم او اكثر ، ومن المهم هنا الا تكتفى بمعرفه اسماء ابنائه - خاصة الاطفال - بل يجب ان تعرف اسماء الدلع ، فإن سؤالك للمدير عن طفله ليس له فعل السحر فحسب ، بل هو السحر نفسه ..

واستمر الشربيني يقول : من اجل تعليمات المؤلف هذه ، حرصت على ان اتعرف على دادة نفيسه مربية الاولاد حتى تمدنى بالمعلومات الكافيه عن الاسره ، وصحيح ان هذا وضعى - فى النهايه - موضع شبهة فى نظرها فظنت بى الظنون الغامضه حتى اصبحت تتجنبنى كلما التقيت بها ، لكننى اختفيت عن وجهها فى الوقت المناسب بعد ان خصلت منها على بغيى ..

ومنتهى الثقة ، والمدير يتألمنى فى هدوء قلت له :
- ياترى ايه اخبار الواد الشقى توى .. ؟
فترجع المدير فى مقعده ينظر الى كيا لو كنت اختراعاً جديداً ، وفهمت بالطبع ان نظراته هذه هى نظرة انهيار الى موظف استطاع ان يحقق له استرخاء الاعصاب بحديث عائلى شائق ، فاستأنفت حديثى العائلى لأحقق استرخاءه كاملاً :

- الحقيقه يا فندى توى دعه فى منتهى الذكاء باسم الله ما شاء الله يفرح والله طفل عمره ٣ سنين يميز بين البيرة والويسكى ، شئ يفرح والله .. الواحد يمسك الخشب ..

وامسكت بخشب المكتب وتعمدت ألا أنظر الى المدير - حسب تعليمات المؤلف - مسترسلاً فى حديثى العائلى لأحقق الغزو الكبير لتلبه :



- لا وإيه .. هاها .. لازم يسرق كأس الويسكى بتاع مامته
بالذات اول ماتقوم تأمر بشلح للضيوف .. هاهاها .. ويروح
شاربه .. هاها .. ربنا يخليه لك ياغندم ..
ومضى الشربيني يحكى لى :

ورغم اننى سمعت حركة غير عادية صادرة من مقعد المدير
استأنفت حديثى العائل اليه وانا اقول :

- عندها حق مامته محيطة هانم .. هاها .. لما بتقول لصحابها
من يوم ماخلفت الواد ده وانا مش عارفة اسكر ابدأ ولا اتبني على
كاس ويسكى .. هاهاها ..

وفجأة ، وجدت المدير يضرب المكتب بقبضة يده يأمرق بأن
اخرس ، فأدرت فوراً ان ستنى المكسورة قد ظهرت خلال
ضحكى وان منظرها الكريه اثار اعصابه ، وعندئذ استعدت
مايجب عمله حسب تعليمات المؤلف عند تأزم الموقف ، اذ يقول
جورج سمنر :

« عليك فى هذه الحالة ان تمضغ اللبان الامريكى (بازوكا) تنفخه
فى بالونات فوق شفيتك ، فان هذه العملية تفرغ شحنت الطاقه
العصبية المتوترة بداخلك والتي قد تؤذى تفكيرك وانعدام تقديرك
مالم تنفس عنها بمضغ هذا اللبان .. »

.. وهكذا طوحت الى فمى بقطعة لبان (بازوكا) ، وكان على بعد
ذلك ان اوحى للمدير بالاسترخاء الجسدى حسب تعليمات المؤلف
حتى يزول توتر اعصابه بالإيحاء ، فنفذت الطريقة فوراً ، اذ غرقت
فى مقعدى المريح امام مكتبه ، واضعاً يدي فى جيوب بنطلونى ،
ممداً ساقى على الترابيزة امامى ، نافخاً بالونات البازوكا فوق
شفتى ، وانتظرت من المدير العام - وفقاً لتعليمات المؤلف - ان يهدأ
امام منظرى الاسترخائى الهادى ، غير اننى فوجئت به يسرع نحو
الباب ، وبعدها دخل اربعة سعاة حملونى الى الخارج .

وسكت الشربيني فسألته :
- وماذا حدث بعد ذلك ؟؟

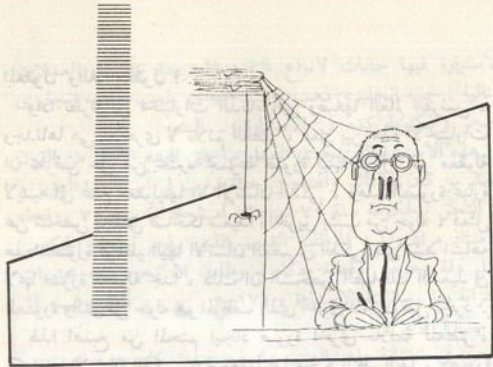
قال لى :

- لقد احالنى المدير الى مجلس تأديب .

ثم سألنى :

- هل تظن ان ستنى المكسورة هى السبب ؟ .. لقد حكيت
لصديقنا (ميم) كل شىء بالتفصيل وهو يرى اننى قد تصرفت حسب
تعليمات المؤلف ولكنه يؤكد ان ستنى المكسورة هى السبب فلا بد انها
ظهرت كثيراً اثناء ابتسامتى وضحكى مما بدد الهدوء النفسى للمدير
وافسد المقابلة .. فهل تعتقد ان ستنى المكسورة هى السبب ؟؟
قلت له : طبعاً هى السبب .



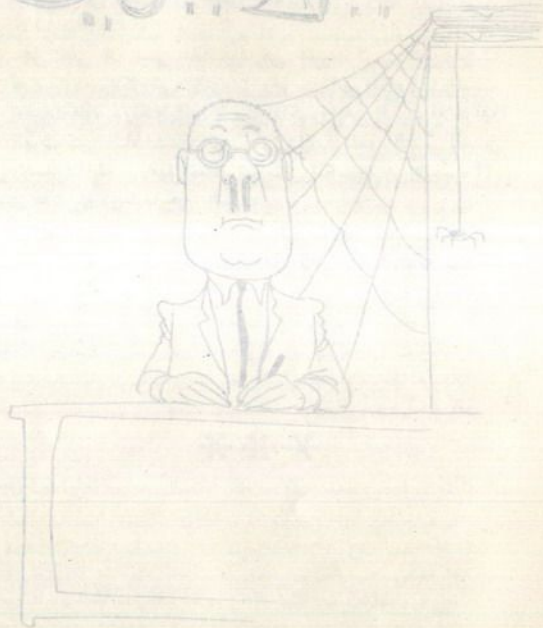


لا يمكن ان يقال ان العالم النفسى الفرنسى « بينيه » هو مبتكر اختبارات الذكاء ، فهذا القول عدوان واضح على الحقوق الادبية لستى الحاجة التى ابتكرت الفوازير كأول شكل لاختبارات الذكاء ، وكان ذلك منذ زمن قديم يعود إلى عصور إستعمال السيف ، والدليل على ذلك فوزرة ستى عن السيف : ايش برق برق واستخبي فى الورق ؟

ودون تحيز لستى الحاجة ، يقتضى الحق ان تقول ان هذه الفوازير لم تعد ملائمة لاختبار ذكاء الانسان العصرى . فإن هذا الإنسان اصبح يدوخ بين المكاتب لتخليص اوراقه ، كما اصبح يعرف اقرب الطرق لتجنب هذه الدوخة ، فإذا سألته اليوم ايش برق برق واستخبي فى الورق قال لك : اللملوح .

كذلك لم تكن ستى تعنى راكب الطائرة فى فوزرتها « ايش عدى البحر ولا اتبلش » بل كانت تعنى العجل فى بطن امه ، كما أن فوزرة « ايش يتأخر بالسنة ويمجى بالعنا » لم يعد المقصود بها القرش الذى فى ذمة الحكومة لك ، بل اصبح المقصود بها حرارة التليفون .

لا يبتد



المعقول واللا معقول !

وإذا نظرنا الى اختبارات الذكاء التي وضعها العالم الفرنسي ، وجدناها هي الاخرى لا تلائم العصر ، فمن بين هذه الاختبارات ان تعرض على من تختبره مجموعة صورة بينها صورة غير معقولة لا يتنبه الى عدم معقوليتها الا الإنسان الذكي ، وهذه الصورة عبارة عن شخص يجلس ضاحكاً سعيداً والحريق يشب من حوله ، فمثل هذه الصورة لو نظر اليها الانسان العصري الذكي فلن تشد انتباهه لانها صورة معقولة جداً ، ذلك ان الشخص الضاحك السعيد في الصورة والنار من حوله هو الموظف الذي أحرق المخزن قبل الجرد . لهذا اصبح من المحتم ايجاد صورة اخرى ملائمة للعصر ، يكشف الانسان الذكي عدم معقوليتها بمجرد النظر اليها ، كصورة شارع نظيف في القاهرة ، أو صورة متحدث تليفزيوني ليهش ذبابة ماسبيرو ، أو صورة رجل تبدو عليه السعادة وهو يشاهد التليفزيون .

ع . ح . ع . ح ا !

ولقد اصبح من المحتم تطوير كل اختبارات الذكاء على أسس عصرية ، كما اصبح من الضروري اشتراط النجاح في هذه الاختبارات للمتقدمين الى وظائف الحكومة حتى نضمن للجهاز الحكومي أجيالاً قادمة من الموظفين الاذكياء يسرون على منوال الاجيال السالفة الذكية من الموظفين الذين وضعوا اللوائح الحكومية بفتنة وصاغوا لنا صيغ الاستشارات الحكومية والمكاتب الرسمية بذكاء ، واستهدفوا في هذا كله الدقة والحرص على اموال الدولة ، وما الذكاء غير حرص ودقة .

خذ مثلاً هذه الاستشارة الحكومية « ١٧١ ع . ح » الخاصة بجرد الخزائن الحكومية والمستعملة من سنة ١٨٦١ الى يومنا هذا فهذه

الاستشارة فيها خانات لأنواع النقود المجردة تتضمن العملات التالية : جنيه انجليزي ذهب - جنيه مجيدي ذهب - جنيه انجليزي معجز (مكتوبة كده في الاستشارة) - البتو .

هذه الاستشارة التي يجرى العمل بها حتى الربع الاخير من القرن العشرين كان لها تأثير واضح في حياة قريب لي اسمه عبدالعزيز ، اذ التحق بالحكومة سنة ٧٠ ثم صار أميناً للخزانة سنة ٧٤ ، فجاه الاستاذ مراد رئيسه الموظف القديم الذي يمارس عمله الحكومي بكل دقة وحرص وفتنة وذكاء ، وطلب ان يجرد معه محتويات الخزانة على بيانات الاستشارة « ١٧١ ع . ح » ، فنظر رئيسه الى الاستشارة قائلاً :

- بص في الخزانة يا عبدالعزيز وشوف عندك كام جنيه مجيدي .

ولما لم يكن لدى عبدالعزيز اى فكرة عن هذه الاستشارة فقد سأل رئيسه عن معنى كلمة جنيه مجيدي فقال له الاستاذ مراد انه جنيه السلطان عبدالمجيد سلطان تركيا المعاصر لحكم محمد على باشا وان هذا الجنيه لا وجود له الآن حتى في تركيا نفسها ولكن محتمل جداً ان يكون موجوداً عنده في الخزانة .

والظاهر ان هذا الشاب المستهتر عبدالعزيز اعتبرها نكتة فثار الاستاذ مراد مندداً بموقفه الوظيفي الشائن ، وأفهمه ان الحكومة لا تطيع مثل هذه الاستشارات عبثاً وعليه ان يطبق تعليمات الاستشارة ، وانتهى الامر بأن راح الاستاذ مراد يفتش في الخزانة بنفسه عن الجنيئات المجيدية والجنيئات الانجليزية الذهب والمعجزة والبتو ، ثم أحال عبدالعزيز للتحقيق .

ولقد اوضح عبدالعزيز في التحقيق ان الجنيه الانجليزي المعجز لاوجود له الا في انتكحانة لندن بعد ان مات متأثراً بالشيخوخة من ايام شكسبير وان البتو عملة فرنسية بعشرين قرناً ذهبياً كانت

متداولة ايام الدولة العثمانية وغير معقول ان يكون في خزائنه بتتولا ولدو ، واسفر التحقيق عن اداة عبدالعزيز لتهاونه واهماله في تطبيق التعليمات الواردة بالاستشارة الحكومية « ١٧١ ع . ح » .
ولقد افاد هذا الدرس عبدالعزيز ، فكان كلما جاء الاستاذ مراد بالاستشارة « ١٧١ ع . ح » وقف عبدالعزيز امام الخزانة باهتمام شديد ويمد رأسه بداخلها ثم يحركه يمينا ويسارا فيسأله الاستاذ مراد : في حاجة ؟ فيرد عبدالعزيز : اتخايلت بنتتو قدامى .. مش عارف .. يابتتو يا جنينه مجيدى الله اعلم .

- طبيب دور كويس ..
لم يشترك الاستاذ مراد في البحث معه ويهمهم اثناء بحثه قائلا :
انا بقالى ٣٥ سنة موظف عمرى ماشفت بتتو .. شفته فيه ده ؟
ويقلب الاستاذ مراد ويفتش ويطمئن الى ان الخزانة ليس فيها بتتولا جنينه مجيدى . وهنا يتم تقفيل خانات الاستشارة عن الجنينه المجيدى والانجليزى الذهب والانجليزى الذهب المعجز والبتتو !

الساعة كام من فضلك ؟

ولقد افاد الاستاذ مراد عبدالعزيز كثيراً في تقويم شخصيته وتفكيره ، اذ حدث مثلاً ان لمح الاستاذ مراد على مكتب عبدالعزيز خطاباً اعده ليرسله الى احد الموظفين يطلب منه الحضور في الساعة الثامنة صباحاً يوم ١٤ يونيه سنة ٨٤ ، فسأله : ازاي مش كاتب له الميعاد بالضبط ؟ لازم تكتب له الساعة ٨ افرنكى يا افندى لأن فيه توقيت عربى وتوقيت افرنكى ، والساعة ٨ بالتوقيت العربى معناها ٨ ساعات بعد الغروب يعنى ٣ الفجر ، كويس لو جالك مواطن الساعة ٣ بعد نص الليل على اعتبار انه فاهم ان احنا ماشيين بالتوقيت العربى اللى كان ماشى زمان ؟ طبعاً راح يبجى يلاقى المصلحة قافلة ويتعطل تحصيل حقوق الحكومة ؟ .

ولقد وعى عبدالعزيز ذلك الدرس جيداً حتى انه كان يقول لخطيبته : نتقابل على باب السينما الساعة ٦ افرنكى .. افرنكى موش عربى خدى بالك ياروحى . واذا سأله احد عن الساعة قال : الساعة ١١ وربع افرنكى .

الرجل المسئول !

وشيئا فشيئاً اكتسب عبدالعزيز لمسة الذكاء فاصبح شديد الدقة في كل تصرفاته بعد ان انطبع بطابع الحرص البالغ في تنفيذ حرفية التعليمات واللوائح ، اذ حدث ان سافر في سيارة احد اصدقائه الى الاسكندرية ، وقبل مغادرة القاهرة مر بعيادة الطبيب الذى يعالجه من الكبد ، ثم خرجت السيارة الى الطريق الزراعى متجهة الى الاسكندرية ، وقبل ان تصل السيارة الى مشارف دمنهور ، ضرب عبدالعزيز جبهته بيده كما لو كان نسي شيئاً خطيراً ، فقال له صديقه : خير .

- لازم ارجع طنطا .

- ليه ؟

- لازم ارجع طنطا .

وحاول صديقه ان يعرف السبب ففشل ، ولما قرر ان يواصل السير الى الاسكندرية طلب منه عبدالعزيز ان ينزل ويستقل تاكسى يعود به الى طنطا ، واصر على ذلك بشكل قاطع ، فاستدار الصديق عائداً فى اتجاه طنطا محاولاً ان يعرف السبب بينما عبدالعزيز يرفض ان ييوح بالسبب حتى لو انظقت السما على الارض لأن صديقه مستهتر ولن يقدر المسئولية ، فسلم صديقه امره لله ، وما ان وصلت السيارة الى طنطا حتى قال عبدالعزيز دون ان يبسط من

السيارة :

- ياللا بقى على اسكندرية .

- على فين؟؟

- على اسكندرية .

- ممكن افهم رجعتى ليه المشوار ده كله لحد طنطا؟

- اصل انا لما فت على الدكتور قالى آخذ الحباية الثانية فى طنطا ...
وانا بلعتها خلاص !

ولقد لعن صديقه سنسفيل جدوده بلا ادنى تقدير لدقة
عبدالعزیز فى تنفيذ التعليقات الصادرة اليه ، فنظر اليه عبدالعزیز
باستخفاف : انا كنت واثق انك انسان لاتقدر المسئولية .

سين وجيم :

ولاشك ان خسارة كبيرة للجهاز الحكومى أن يقضى عبدالعزیز
وامثاله من موظفى الحكومة الجدد السنوات الوظيفية الاولى وهم
فى عجز عن مسابقة ذكاء اللوائح التى تتحكم فى مجتمع بأسره ، بل
ويجنحون الى التمرد عليها فى غياوة غريبة ، الى ان يمضى وقت
طويل حتى يتمرسوا بالذكاء .

اليس اجدى من هذا كله ان تشتترط الحكومة النجاح اولاً فى
اختبارات الذكاء لمن يريد الالتحاق بخدمتها؟؟

غيز ان المشكلة - كما سبق القول - ان اختبارات الذكاء قد
اصبحت حقاً غير عصرية ، ولايد ان يضع كبار علمائنا فى العلوم
النفسية اختبارات عصرية جديدة مثل :

سؤال : لماذا لاتستحم طائفة الشيخ فى الهند؟

جواب : لأن كل افراد الطائفة يسكنون الادوار العليا حيث
لاماء .

سؤال : ماهى اقرب مسافة بين نقطتين ؟

جواب : الكوسة .

سؤال : لماذا لايعمل اوتوبيس ارياف على أى طريق
صحراوى ؟

جواب : لأنه لايد من شق ترعة موازية للطريق ليقع فيها
الاتوبيس .

سؤال : شوارع فنص وطيبة واخيتاتون فى مصر الفرعونية لم
يكن لها ارصفة لماذا؟

جواب : لم تكن هناك بضائع مهربة من بورسعيد تحتاج الى
ارصفة لعرضها .

سؤال : هل يمكن ان تتصور وزيراً لم بيتوا له كايينة فى المنتزه ؟

جواب : نعم ، الوزير المحبوب .

سؤال : هل هى شهامة وطنية ان يحقق رجل مكاسب مادية
طائلة للآخرين دون ان يقبض مرتباً على ذلك ؟

جواب : كلا لأنه يقبض عمولة .

سؤال : متى يقف افنديان محترمان مهذبان يتشامتان ؟

جواب : اذا كان احدهما يمينى والاخر يسارى .





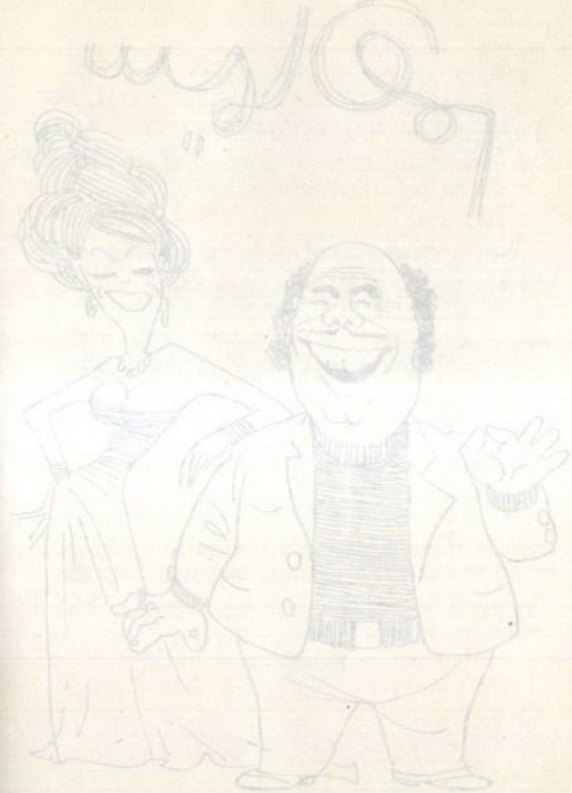
في صباح ذلك اليوم ، كان المنتج جاموس يبه ابو جاموس يبحث في كل مكان عن شيئين :

الشيء الاول : ٥٠ جنيتها يسدد بها فاتورة التليفون لأنه اليوم الاخير الذي سوف تقطع فيه الحرارة ، ولأن ابو جاموس يبه لم يعد يمتلك نكلة بعد ان انفق كل مايملك على افلام فاشلة قامت بطولته نجمته الملاكي وجببية قلبه المطربة (نسمة العصارى) .
 . . الشيء الثاني الذي كان يبحث عنه جاموس ابو جاموس في ذلك الصباح هو البوراني .

. . والبوراني هذا ليس نوعا من الملوخية وان كان ملوخية فعلاً ، فهو صحفى ينتمى الى الفن بحكم الاكل والشرب - كل ليلة - مع اهل الفن ، فهو من هذه الناحية - بلا شك فنان عريق .. ولم يكن مهها عند جاموس يبه ابو جاموس ان يعثر على الخمسين جنيتها للتليفون ، بقدر مايعثر على ذلك الشيء المسمى البوراني فهو شيء فعلاً ..

في الكأس السابعة التي جرعتها ذلك الشيء البوراني قال ابو جاموس يبه :

- آخر اخبارى ياسيدى خبر ح يهز الدنيا انتاج مشترك مع



فرنسا .. ح نعمل فيلم كبير عن مدام كوري .. بطولة فاتن حمامة .

وانتهت السهرة ، وعاد جاموس بيه ابو جاموس الى بيته مفتونا بنفسه ، فهو جدع ، وهو حديق ، وهو يعرف من اين تؤكل الكتف .. صحيح انه لايسنلك شيئاً ، لكن الخبر الذى سوف ينشر عن هذا الانتاج المشترك بطولة فاتن حمامة سوف يجعل الموزعين يتهافون عليه من كافة البلاد لشراء الفيلم مع دفع الفلوس التى سوف ينتج بها الفيلم .. فإن فاتن حمامة نجمة شباك .. ونشر البوراقى الخبر .. وبدأت المراسلات ..

(١)

المنتج الافخم جاموس بك ابو جاموس . مستعد لشراء فيلم مدام كوري بعشرة آلاف جنيه ادفعها قبل بدء العمل فى الفيلم بالشروط الآتية :
اولاً - الا يكون بطل الفيلم جيران فورنييه كما قرأنا ، بل يجب ان يقوم بدور بروفيسور كورى المطرب المحبوب احمد ملوخية .
ثانياً - ان يكون فيلم مدام كورى استعراضياً غنائياً راقصاً وشكراً .

الموزع العالمى : عتر يسجى

(٢)

جاموس بك ابو جاموس .. نشتري فيلم (مدام كورى) اذا قامت بالبطولة المطربة فتكات رمش العين لأن الجمهور هنا يحبها جدا ويردد آخر اغانيها المحبوبة « اتيل وابعد عنى » ، كما نرى تغيير اسم الفيلم الى اسم اكثر جاذبية مثل « مدام كورى تركيب اللورى » او « مدام كورى تحب

البورى » فإذا لم يمكن ذلك ، افترح تغيير الاسم الى « مدام كوريا » لأنها معروفة اكثر للناس ، والجرائد تنشر اخبارها باستمرار . منتظر الرد .

المخلص الموزع بلبول بابلو ليان

(٣)

جاموس بك الأفخم .. مستعد لشراء نسخة الفيلم اذا كان البطل الذى سيقوم بدور بروفيسور كوري الكوميديان المحبوب حسنين ازعرينا ، كما اشترط ان يكون هناك دور كبير للمراقصة (فسحة) ، فالشباك عندى يحتاج للاتنين . منتظر الرد .

الموزع العالمى

كشكوليان

(٤)

عزيزى الاستاذ المؤلف المحترم بركة الله مبروك :

بعد التحية :

ارجو - على وجه السرعة - ان تؤلف لنا قصة بحيث يكون عنوانها (مدام كورى تشوى البورى) لأنها مطلوبة على وجه السرعة بعد ان بعناها لجميع الموزعين لاغلامنا . وتقبلوا ..

جاموس ابو جاموس

(٥)

الاستاذ جاموس ابو جاموس

بعد التحية

مدام كورى هى التى اكتشفت الاديوم ، وهى عالمة جلييلة

www.dvd4arab.com

عظيمة محترمة ، ويسعدني ان اكتب قصة حياتها لانني معجب بها جدا .

المخلص
بركة الله المبروك

(٦)

عزيزي الموزع عترسجي
اتفقنا .. الراقصة المحبوبة نجمة العصارى ستشارك في الفيلم كما طلبت ، ورداً على برقيتك الثانية والثالثة سيكون الفيلم غنائياً استعراضياً يلعب فيه - دوراً كبيراً - المطرب احمد ملوخية ، ذلك ان موضع القصة مناسب جداً ، فإن مدام كورى - كما نعرف - اصلها عالمة من انبغ العوالم في فرنسا ، وكانت اسطى كبيرة على سن ورمح ، كما انها اكتشفت الراديو ، فهي بذلك اول عالمة تغنى في الراديو ، وبذلك يكون الفيلم استعراضياً غنائياً حافلاً . منتظر الفلوس .

اخوك
جاموس ابو جاموس

(٧)

عزيزي المنتج جاموس ابو جاموس
سلمنى الاستاذ بركة الله المبروك قصة مدام كورى ، وقد اعجبتني جداً ، لكن ترشيحات سيادتكم لمختلف الادوار غير مناسبة بلمرة ، فليس هناك اى دور للمطرب احمد ملوخية ولا للراقصة مياسة ولا للمطربة فتكات رمش العين ، وارجو ان تتيح لي الفرصة في توزيع الادوار بشكل مقنع ومعقول شكراً .

المخرج
سامى أمين

(٨)

الاستاذ سامى امين
انت مجنون . اعمل زى مابقولك .

جاموس

(٩)

س

سلامو عليكو

المخرج

سامى أمين

(١٠)

الاستاذ جاموس ابو جاموس
سحبت القصة ، ومرفق طيه العربون بحوالة بريدية .
بركة الله المبروك

(١١)

عزيزي الاخ المخرج السيناريست خميس فجلة
ارجو - في ظرف اسبوع - ان تؤلف ، وتسور - اى تعمل سيناريو - وتخرج فيلماً بعنوان (مدام كورى تموت في البورى) .
البلاتوه محجوز .
مع ملاحظة ان مدام كورى عالمة كبيرة .

جاموس

(١٢)

اخى المنتج الكبير جاموس بيه .
ألفت قصة تساوى مليون جنيه عن الاسطى كورى العالمة ، واذا كان الانتاج مشتركاً فاني اقترح ان يكون المشترك من الحاجات في الفيلم هو خرابيو البارمان بتاع الكباريه ، واذا كان الانتاج غير مشترك فلا لزوم لاسم كورى ، مارأيك ان نسمى الفيلم (مدام

اخجلتم تواضعنا . شكرم جزيلن انا خادمك المطيع . وتقبل
اسمى آيات احترامى واجلالى . جعلكم الله ذخرًا ذخورًا
للسينا اللهم امين .

اخوك
خميس فجلة

لورى) ، وهى - كما فى السيناريو- بتهرب مخدرات فى اللوريات
بين القاهرة والاسكندرية ؟؟ وفى انتظار رايك السديد تقبل اجدع
تحياتى .

المخلص الى الابد
خميس فجلة

(١٣)

اخى المنتج الكبير جاموس بيه
قرأت البطلة السيناريو ثم رمته فى وجهى . منتظر اوامرك
الحكيمة يا اجدع منتج فى العالم .
(ملحوظة) مرفق السيناريو الذى رمته البطلة .

المخلص الى الابد
المخرج خميس فلة

(١٤)

ابو الاخماس
السيناريو اجدع سيناريو فى العالم ، ولكننى اجريت فيه بعض
التعديلات المهمة ، فاولا لا بد من الاحتفاظ باسم الفيلم عن
الاسطى كورى العالمة لأن عقود التوزيع كلها مكتوبة كده باسم
مدام كورى .

ثم اننى اضفت ، (سينات) جديدة لكبارية مدام كورى ، على
العموم اهنتك يا ابو الاخماس والشغل بكره .

جاموس

(١٥)

اخى اعظم منتج فى العالم جاموس بيه

Looloo

www.dvd4arab.com



نحن ناس كلنا عواطف وتعاطف ، ونحن لفرط حرارة
عواطفنا وتعاطفنا لانجد ترجمة لمشاعرنا الا الصوت العالي : اهلا
وسلامات واتفضل والى مبروك وخطة عزيزة وغيره وغيره ،
وسواء في العاطفة الراضية او الانفعال الغاضب نحن نعلم الى
رفع الصوت ، فكلما كان الصوت اكثر ارتفاعاً شعرنا ان الترجمة
اكثر صدقاً لمشاعرنا .

حتى الاعمال الشاقة التي نقوم بها في حماية لانجازها لا يد ان
نقرنها بالصوت العالي : « هيللا هوب . هيللا هوب » ، « ويامهون
هونها يالله » . و « هيللا هيللاع النبي صلى » ثم لسبب يتعلق باختفاء
مبيد الذباب نقول للذباب هش مع انه لا يسمع هش ولا نش ،
وحتى الزوج يضطر احياناً الى الصراخ المتواصل دون ان تسمعه
زوجته لأن المرأة لاتستعمل اذنيها الا لتعليق الحلقان !

بلا بلا بلا بلا



Looloo
www.dvd4arab.com

... بلا جدران !

وبسبب الصوت العالى اصيحت بيوتنا بلا جدران . فمن العسير عليك مثلاً في اوربوا ان تعرف مايدور في مسكن الجار الملاصق لك ، لكن زغرودة تنطلق من بيت عبدالعزيز في اول الشارع الذى تسكن به ، تعرف على اثرها ان الشاهد الوحيد في قضية رشوة عبدالعزيز قد مات متأثراً بركوب قطار تصادم مع قطار ، وتستطيع وانت في فراشك ساعة القيلولة ان تعرف ان عبدالله - سادس جار - قد اوشك ان يتسلم سيارته النصر ، اذ بدأ يتدرب على اهم مرحلة في قيادة السيارات فاشترى من وكالة البلح كلاكس وراح يتعلم الضرب عليه في شقته ، ويمكنك وانت في فراشك أن تتابع تطورات ماتش كورة دون تليفزيون في الغرفة او راديو ، فأجهزة تليفزيون الجيران تقوم وحدها بكل العمل ، ومنها تعرف اللحظة التى ظهرت فيها اعراض العبط على رف المباراة ، وتتابع صوت المعلق الرياضى وهو يصف الكرة وقد صدها حارس المرمى ، وماتلبث ان تأسف لضعف نظر المعلق الرياضى الذى يقول : دلوقت ح نعرف حالاً الى صدها الجول دى كورة وللا طوية . فإذا انتهت المباراة ، اتيج لك ان تقف على المناقشة المحتدمة في بيت خامس جار ، اذ تسمعه وهو يحسم الامر بين اولاده فيقرر ان البلوزتين لماجدة ، وقطعتى القماش لعابدة .. والقطعة الغامقة للام ، والحلاط لأخته خديجة ، والبطلونات والقمصان لنبييل ، على ان ينتظر ابنه الآخر عمدي لبيكرة حتى يجد له بطلونات وقمصان مقاسه ، وهنا تسمع طلبات ملابس جديدة من ماجدة وعابدة ونبييل ، فتشفق حقاً على هذا الجار المسكين الذى يعمل موظفاً في مخزن طرود المطار .

اخونا شموخلر

والغريب أن الوافد على بلدنا لا يمكن ان يشعر بالوحدة ابداً فنحن معه دائماً داخل مسكنه نؤنس وحدته بأصواتنا المترامية اليه من بيوتنا وشوارعنا ، كذلك الخبير الالماني الهر شموخلر الذى كان يسكن العمارة معنا ذات يوم ، ففى اليوم التالى لسكنه طاف بشققنا مستأذناً في اقامة حفل استقبال بشقته ، مستفسراً منا في ادب عما اذا كان يزعج احداً منا ان يستمر الحفل الى الحادية عشرة مساء ؟ شوف الراجل اللى على نياته !

طبعاً قلنا له انه يسعدنا ان يستمتع بمناسبته السعيدة اى وقت يشاء ، فدهش الخبير الشاب لهذه الساحة المصرية وشكرنا كثيراً ، وما ان انتهى الحفل في بيته حتى دوت مكبرات الصوت في فضاء المنطقة : آلو آلو .. محلات افراح المدينة .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. اربعة .. عشرة ، وبدأ الفرحة السعيد بأغنية العب باسمك وارقص بحنان ، وكم ابدعت ولعلعت فيها الاسطى فايقية العايقة ، ثم توالى الليالى والمواويل من المطرب الصاعد احمد بنجر . ومضت ساعات الليل و ليلة الانس منصوية ، ثم سمعت الهر شموخلر يحاول عمادته البواب مستفسراً في استنكار عن هذه الجريمة التعذيبية الشعة ، فقلت له ان هذه ليست جريمة ياسيدى شموخلر ، ولكن من عاداتنا الحميدة ان نشارك بعضنا البعض في الافراح والمآتم بالساع الميكروفون ، ثم لاثحاول الاستعانة بالشرطة كما تنوى ان تفعل ، فإننا هنا في الجيزة ، وهذا الفرحة خارج اختصاص شرطة الجيزة ، لانه في شبرا وهى بعيدة جدا ، فسألنى الرجل التكنولوجى عن المسافة بين الجيزة وشبرا بالهليكوبتر ، فقلت له نصف ساعة - اى كلام طبعاً - وهنا رفع حاجبيه في دهشة لان الصوت يصل في دوى رهيب ، فشرحت له ان من شروط الزواج

Looloo
www.dvd4arab.com

عندنا ان يتوافر فيه ركن العلانية وان يعرف كافة الناس في الجمهورية ان حسن قد تزوج من نعيمة ، ولهذا يقيم اصحاب الفرحة محطات لتقوية الارسال العوامي حتى يعرف الناس من اسكندرية لأسوان ان نعيمة اصبحت مدام حسن .

.. والعشرة ماتهنش !

غير ان ما سعدنى حقاً هو تلك المفاجأة التي صحت عليها ذات صباح لاسمع شموخلر يغني في الحمام بصوت عال جداً وبالعربي ، اذ راح يردد كالاسطوانة المشروخة هذه الكلمات الثلاثة متغومة بلحنها : في يوم .. في شخر .. في سنة . في يوم في شخر في سنة !

وعرفت منه انه قد تعلم هذه الاغنية وغيرها من اصوات اجهزة الراديو التي تترامى اليه من عندالجيران . وحمدت الله ان شموخلر قد تأقلم واصبح واحدا منا ولم يعد مخلوقاً نشازاً بيننا ، فهو مثلاً كان قبل ذلك يسبب الكثير من المشاكل مع الباعة الجائلين الذين كان يعتبرهم مقلقين للراحة ، وقد شرحت له ان ما يردده الباعة الجائلون هو تعبيرات صوتية غنائية كلها حب وغزل ، فالانسان المصري الذي عاش الزرع والتمر على ضفاف النيل من سبعة آلاف سنة ، يطيب له ان يتغزل في الزرع والتمر بالصوت العالي وكعادته دائماً في التعبير عن عواطفه ، اذ يتغزل مثلاً في البامية مثيداً بقوامها : يارفيعة وحلوة بابامية ، ويتغزل في القوطة : ياورد ياخذ الجميل ياقوطة ، ويتغزل في شباب ثمرة الخيار : ياخيار النيل يا صغير يالوبيا !

ولقد ادرك عندئذ شموخلر فداحة الخطأ الذي وقع فيه عندما اعتبر الباعة الجائلين مقلقين للراحة ، حتى انه اصبح يطرب طرباً شديداً عندما يعزف باع البلح الامهات بصوته كونشرتو :

« ولاتين ولا عنب زيك يايبير العسل » ، كما اصبح يغني في الحمام : يايبير الاسل .. يايبير الاسل !

وعندما ذهب شموخلر الى المانيا في مهمة عمل وطالت غيبته سألت عنه زوجته فراو شموخلر فقالت لي ان حكماً صدر عليه بالحبس لإقلال راحة جيرانه !

الويل لك .. الويل لك !

واذا نحن تجاوزنا عاداتنا في الحملات الغنائية ، واذا تجاوزنا ما يحدث في دور السينما فإننا نصل الى المسرح لنجد - في السنوات الاخيرة - مسرحيات عديدة لمخرجين مجددين كسروا اسلوب الاخراج التقليدي ، بأن نرى مثلاً مثلاً يدخل من باب الصالة وسط الجمهور ثم يصعد الى خشبة المسرح في زفة جماهيرية بهيجة ، كذلك نرى مجموعة من الممثلين يجلسون في مقاعد المتفرجين وينهضون من وقت لآخر للمشاركة في تمثيل المسرحية .

ولقد شاهدت مرة مسرحية من التراث الاغريقي انفقوا عليها الوف الجنيهاً ، وبينما كنت اتابع الفصل الاول نهضت مجموعة من الناس يجلسون حولى وخلفى وامامى وراحوا يقومون بمهمة الكورس اليوناني ، ولاحظ احدهم من خلفى اني لم انهض فشدني من ظهري يستحثني على الوقوف وحرصاً مني على هذا العمل الفني الكبير استجيت فوراً وانا اتشد معهم قائلاً : لماذا يسرق سيلياس طعام الالهة ؟ لماذا يسرق سيلياس طعام الالهة ؟ الويل لك يا سيلياس عندما يصحو فيليبيدس ، والحق اني وجدت راحة عظيمة في هذا الزعيق لدرجة اني اندمجت فيه لاكتشف اني اصبحت اصيح وحدى بيننا الباكون قد جلسوا فشدني احدهم لأجلس ممثلاً في صمت ، ثم نهضت معهم بعد ذلك وجلست عدة مرات متوعداً سيلياس بالويل والثبور عندما يصحو فيليبيدس ، وما ان انتهى الفصل الاول حتى انتقلت الى الصالة ، واذا

للزنايات يا عين



بآخرين ينهضون من حولى يرددون انشادات كورسية تهدد فيليبيدس هذه المرة بسيلياس عندما يعود وقد تغذى بطعام الالهة ، فهضمت انشد معهم مادامت هذه هي رغبة المخرج في اشراك جمهور المتفرجين في التمثيل ، ثم فجأة نهضت مجموعة كورس ثالثة في آخر الصالة تهدد سيلياس وفيليبيدس معاً ، ثم تبين لى بعد الفصل الثالث ان جميع الجالسين في الصالة هم كورس وانا المتفرج المغفل الوحيد !

. . اعتزال التمثيل

لكنى - والحق يقال - اعجبت حقاً بفكرة مشاركة الجمهور في تمثيل المسرحيات وفكرة جلوس الممثلين بين صفوف المتفرجين ، فهذا يمثل مثلاً يتجول في الصالة اثناء التمثيل قائلاً : بيس . . بيس ، وهذا صوت وأوأة طفل رضيع ، لامتلك معها الا الانبهار وبمخرج المسرحية الذى استطاع أن يدرّب الطفل على الواوأة في الوقت المناسب بينما امه تقول له ننه نام ننه نام ، وهذا صوت طفل نان ثم ولد يبكي لأن اخاه شرب قزازة البيسى كلها . لقد اكتشفت وأنا جالس ان المخرج قد اسند الى دوراً كواحد من الجمهور ، فقد امتلأت اذنانى بلياقعات رتيبة خلفى ومع كل ايقاعة تستقر قشرة لب في قفاى ، وحرصاً منى على عدم افساد سياق احداث المسرحية تركت الممثلين الجالسين خلفى وسط الجمهور يستمرون في قزقزة اللب في قفاى ، ثم قررت اعتزال التمثيل ومقاطعة اى مسرح بعد ان اكتشفت ان كل مخرج يسند الى دور الذى يقزقزون اللب في قفاه .

هندسى بادارة الارصفة بالهيئة ، وذلك بالشروط التالية :

- ١ - ان يكون المتقدم الى هذه الوظيفة الهندسية حاصلًا على ليسانس آداب قسم تاريخ دفعة يونية ١٩٧٠ ، وسوف يستبعد اى متقدم حاصل على بكالوريوس هندسة ، ولن يلتفت الى طلبه .
- ٢ - ان يكون عمر المتقدم الى الوظيفة عند تاريخ الاختبار الشخصى ٢٤ سنة و ٣ شهور و ١١ يوماً .
- ٣ - يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان تكون له حسنة في رقبته تحت الأذن اليسرى مباشرة .
- ٤ - يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون قد اجرى عملية استئصال اللوز يوم ٤ يناير ١٩٦٨ .
- ٥ - يشترط في المتقدم ان يكون طوله ١٧٤ سنتى .
- ٦ - يشترط في المتقدم ان يكون مقبياً في شارع زهرة البنفسج رقم ٩ شقة ٢٦ ، وان يكون رقم بطاقته ٢٤٤٢٣ الدقى .
- ٧ - ان يكون اسمه سامح الهمشوشى .
- ٨ - ان يكون له اخ يصغره بستين اسمه هانى الهمشوشى . عند توافر هذه الشروط ، سيعقد اختبار شخصى للمتقدمين يوم ١٧ سبتمبر القادم وسيعين الاول على المتقدمين بالفئة الخامسة مع بدلات الوظيفة التالية : ٢٠ جنيها بدل طبيعة شوارع ، ١٥ جنيها بدل طبيعة ارصفة ، ٢٠ جنيها بدل انتقال ، ٢٠ جنيها بدل عدم انتقال ، ٢٠ جنيها بدل اغتراب في الشوارع البعيدة عن بيته .

والواقع ان ذلك الرجل الزنيزى الزناتى بيه خليفة كان يبدى دهشته الشديدة لمدير الشؤون الادارية لأن احدا لم يتقدم الى هذه الوظيفة سوى شخص واحد فقط هو سامح الهمشوشى ، وكان الزناتى بيه يؤكد انه نشر الاعلان حتى يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين طلاب الوظائف كما يحتم القانون العادل ، فلماذا أحجم طلاب الوظائف عن التقدم الى هذه الوظيفة ؟؟ وكان مدير الشؤون الادارية اكثر منه حيرة في الاجابة على هذا السؤال ، اذ كان يطمش شفتيه قائلاً لرئيس

الهيئة : والله مانا عارف يافندم .

الامتحان العسير !

... وجلس سامح الهمشوشى امام لجنة الاختبار الشخصى التى وضعت قواعد عادلة ، اذ خصصت لكل سؤال عشر درجات ، وكان السؤال الاول الذى وجهته اللجنة الى سامح عما إذا كان يمشى احياناً في شارع طلعت حرب ، فأجاب بالإيجاب ، وهنا سأله عضو اللجنة :

- لمن من العظماء اقيم تمثال طلعت حرب ؟

فقال سامح : لسليان باشا .

فضحك عضو آخر باللجنة معبراً لباقي الاعضاء عن حقيقة

مايقصده سامح بيه الهمشوشى وهو ان تمثال طلعت حرب اقيم لسليان باشا سابقاً ، وان سامح بيه يريد ان يقول ان التمثال لطلعت حرب حالياً وسليان سابقاً .

وتوالت اسئلة الاختبار من اللجنة :

- ازيك ياسامح بيه

فرد سامح : الله يسلمك .

وهنا سجلت اللجنة عشر درجات اخرى على هذه الاجابة

الصح ..

- اسمك الثلاثى يا سامح بيه .

- سامح خليل الهمشوشى .

وسجلت اللجنة عشر درجات اخرى له .

- الساعة كام ياسامح بيه ؟

- الساعة ١١ الا ربع .

... عشر درجات لهذه الاجابة الصح ..

- عنوانك فين ياسامح بيه ؟

عشر درجات لهذه الاجابة الصح . .

هكذا اصبح سامح مديراً للقسم الهندسى بإدارة الارصفة بهيئة الشوارع ، ورغم انه ليسانىسيه فى التاريخ ، فقد اصبح لقبه : المهندس سامح الهمشوشى . . واصبح معروفاً انه مهندس فى التاريخ واصبحت المكاتبات الرسمية ترد اليه فى الهيئة : السيد المهندس التاريخى سامح الهمشوشى رئيس القسم الهندسى .

المعتوه !

وكان يمكن ان يسير كل شئ على مايرام لولا ذلك المخلوق المعتوه سعد البورى وكيل ادارة الشؤون القانونية . .

وسعد البورى مهندس حصل على درجاته العلمية فى الهندسة من جامعات القاهرة والمانيا ، وراح يتدرج فى الهيئة حتى اصبح رئيساً للقسم الهندسى فى ادارة الارصفة ، وعندما فاتح الزناتى بيه خليفة السيد مدير الشؤون الادارية فى ايجاد وظيفة لسامح ، لاحظ مدير الشؤون الادارية فى اليوم التالى ملاحظة مفاجئة لم يكن متنبهاً لها وهو ان المهندس سعد البورى غير كفاء فى عمله كرئيس للقسم الهندسى فتم نقله رئيساً للادارة القانونية عله يثبت انه موظف منتج فى الشؤون القانونية ، غير انه ابدى فشلاً ذريعاً فى كتابة المذكرات القانونية .

وكان الزناتى بيه خليفة رجلاً رحيماً ، فأشار بإعطاء المهندس سعد البورى فرصة ثالثة يثبت معها انه موظف منتج ، فتم نقله رئيساً للادارة الطبية ، وكان شيئاً مؤسفاً حقاً ان رجلاً انفق عليه الدولة ليدرس فى اكبر جامعات المانيا ، لم يكن يعرف كيف يستعمل الساعة للكشف على المرضى ، ولا عنده ادنى فكرة عن استعمال جهاز قياس ضغط الدم ، ولا حتى هو - عند تغيب المرض - قادر على اعطاء حقنة لمريض فى العيادة الخارجية ، هذا برغم ان الهيئة لم

تقصر معه ، اذ خصصت له سيارة يزين رقمها الهلال الاحمر للكشف على مرضى الهيئة فى البيت ، كما زودت له غرفة العمليات باحدث آلات الجراحة ، ومع ذلك فقد رفض ان يجرى عملية زائدة لعامل فى حالة خطرة يهدده انفجار الزائدة ، وحول العامل - كسلا منه وتقاعساً - الى قصر العينى ، فبات العامل هناك . عند هذا الحد من الجهل والاهمال كان يمكن لرئيس الهيئة ان يفصل المهندس سعد البورى ، غير ان الرجل الرحيم حقاً - الزناتى بيه خليفة - رأى ان يعطيه فرصة رابعة فاعاده رئيساً للادارة القانونية ، ونقل رئيس الادارة القانونية الى ادارة الوحدات الكهربائية ، على ان يتولى رئاسة الادارة الطبية المحاسب محمود الرومى .

ولاشك ان الزناتى بيه خليفة - بهذه التوجيهات - يعطى فرصاً ذهبية لمن لا ينتج فى موقع ، لكى ينتج فى موقع آخر يمكن ان يكون اكثر ملاءمة لمواهبه .

وكان المعتقد ان المهندس سعد البورى شخص بغض جاحد لايقدر لرئيس هيئة الشوارع تلك اللمسات الانسانية ، اذ كان يسب علناً - وفى كل مكان - الزناتى بيه خليفة ، غير ان المدير العام للشؤون الادارية اكتشف ان ذلك لا يرجع الى جحود او قلة ادب او سوء تربية ، بل ان الامر كله يرجع الى خلل عقلى ، فقد اكد المدير العام للشؤون الادارية للزناتى بيه خليفة انه دخل على المهندس سعد البورى فوجده يكلم نفسه وهو يمسك بكيس نايلون فيه مشابك غسيل ، وكان المهندس سعد البورى منهمكاً فى اكل هذه المشابك ، واكد مدير عام الشؤون الادارية للزناتى بيه ان سعد البورى طوح بمشبك غسيل من الشباك وهو يلعبن غش البائعين الذين يبيعون له مشابك غسيل على انها مشابك بناتى من غير بدر ، ثم يتضح له اثناء الاكل ان فيها بدوا .

وعلى الفوز ، استدعى الزناتي بيه خليفة المحاسب محمود الرومي مدير الادارة الطبية وكلفه بمراقبة المهندس سعد البورى مدير الادارة القانونية ، ووضعته تحت الملاحظة الطبية ، وكتابة تقرير طبي عاجل عن حالته العقلية ، وأشار الزناتي بيه خليفة مؤكداً لمحمود المحاسب ان نجاحه في هذه المهمة يمكن ان يؤكد كفاءته الطبية التي لا شك فيها ، ويمكن ايضاً ان يرشحه لتولى منصب المدير العام للشئون الادارية الذى سيخلو بتعيين مدير الشئون الادارية مديراً عاماً للمؤسسة .

وخرج المحاسب محمود الرومي من مكتب الزناتي بيه خليفة وقد عزم العزم الاكيد على اثبات كفاءته كمدير للادارة الطبية ، وعاد بعد ايام بتقريره الطبي عن الحالة العقلية للمهندس سعد البورى ، وجلس امام الزناتي بيه خليفة الذى امسك بالتقرير يقرأ ماكتبه المحاسب محمود الرومي :

الميزانية العقلية

للمهندس سعد البورى
 « اذا نظرنا الى رأس المال والاصول الثابتة والمنقولة في دماغ المهندس سعد البورى ، واذا امننا النظر الى المعدل الاستهلاكى لرأس ماله الذى هو رأسه .. »
 عند هذا الحد ، القى الزناتي بيه خليفة - ساخطاً - بالتقرير المالى لعقلية المهندس سعد البورى ، وأنب المحاسب محمود الرومي تأنيباً موجعاً على جهله بالطب ، وانتهى الامر بنقل المحاسب محمود الرومي مستشاراً فنياً لادارة التشغيل الكهربائى ، وتعيين مدير الوحدات الميكانيكية مديراً للقسم الطبي .

عملية المعهد العالى :
 اضعافاً للحجة التى يرددها ذلك المجنون سعدالبورى من ان

الزناتي خليفة اغتصب منه منصبه ليعطيه لشقيق زوجته ، تقرر انشاء ادارة عامة لمطبات الشوارع يتولى ادارتها - بدرجة مدير عام - المهندس التاريخى سامح الممشوشى .

وأوقد المهندس التاريخى سامح الممشوشى في بعثة الى الخارج على نفقة الهيئة ، عاد بعدها خبيراً في علم « المطبولوجى » الذى درسه في البعثة ، وأصبح سامح الممشوشى صيحة علمية جديدة ، اذ لعبت دراسته التاريخية دورها الكبير في تطور علم المطبولوجى ، فهو بنظرة واحدة الى اى مطب في اى شارع يستطيع ان يحدد عمر المطب وسبب المطب وتاريخ المطب : هذا - مثلاً - مطب رومانى من ايام الرومان ، وهذا مطب هكسوسى واضح من شكل حفرته انها من اثر عربات الهكسوس ، وهذا مطب من ايام الفاطميين تلوح فيه حوافر حصان الحاكم بأمر الله ، وهذا مطب غائر يؤكد منظره بوضوح انه من اثر سقوط قذيفة من جنجيق من طراز « ساس ٣ » في عصر الدولة الساسانية .

وبالنظر الى اهمية مطبات الشوارع في حياة الانسان العصرى ، قرر الزناتي بيه انشاء معهد يلحق بالادارة العامة للمطبات هو المعهد العالى للمطبولوجيا ، وأصبح عميد المعهد المهندس التاريخى سامح الممشوشى يلقي فيه المحاضرات على موظفى الادارة وطلاب العلم الذين التحقوا بالمعهد ، وفي حفلة افتتاح المعهد ، القى العميد محاضرة شائقة بهرت الحاضرين ، بدأها بقوله ان « الشارع » يعتبر كائناً حياً كالانسان ، فالشارع - كالانسان - فيه ذكر وانثى ، فالشارع الانثى نراه ناعم الوجه يعكس الشارع الذكر ، كذلك نرى احياناً مواضع متفتحة انتفاخاً شديداً في الشارع الانثى ومعنى ذلك ان الشارع حامل على وشك الوضع ، واذا كنا لم نر شارعاً انثى قد استقبل - حتى الآن - حادثاً سعيداً ، فذلك لأن السيارات دائماً تجفض الشارع بمرورها عليه قبل اشير الوضع ، وكالكائن

مصلحة الآثار سوف تستولى على كل هذه المطبات أولاً باعتبارها من الآثار الخالدة في الشوارع ، وثانياً لأنها حفريات ، وكل ما هو حفريات من اختصاص الآثار .

وحتى لا نتج مصلحة الآثار بين مشروع الصوت والضوء من اختصاصها واحتكارها ، عدل الزناتي بيه خليفة عن تسمية مشروع الصوت والضوء للمطبات وأطلق اسماً آخر هو : ياسلام سلم شوف المطبات بتتكلم ، غير ان هذا كان بغير جدوى اذ تأكد من ان الآثار- رغم ذلك- سوف تستولى على المشروع .

وبنقاب نظره ، قرر الزناتي بيه ان يخطو خطوة اولى يحبط بها كل محاولة للاستيلاء على المطبات فيما بعد ، فحتى تكون مطبات الشوارع ملكاً خالصاً لهيئة الشوارع ، غير الزناتي بيه اسم الهيئة الى الاسم الاصح وهو : الهيئة العامة للمطبات !



الحى ايضا ، تصاب الشوارع بالامراض كالجدري والدمامل والبثور ، وكالانسان- ثالثاً- الشوارع تختلف في مراكزها الاجتماعية ، فهناك الشارع الاوتوستراد ، وهناك الشارع الرئيسي ، وهناك الشارع الفرعى ، وهناك الشارع الفقير الذى ينتمى الى الحوارى ، وهناك الشارع المشهور كشارع داوونج ستريت وفيافيتنو ، وهناك الشارع المغمور الذى لايعرفه احد كشارع ابو دومة .

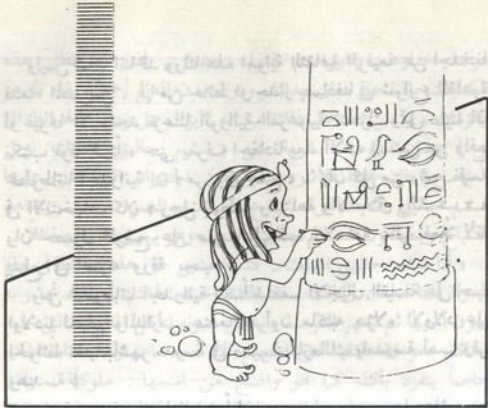
واستمرت المحاضرة الشائقة حتى اعلن المهندس التاريخي الهمشوشى المفاجأة السعيدة ، اذ قال ان المطبات التاريخية التى تملأ الشوارع هى ثروة: اثرية عظيمة يجب ان نستفيد منها سياحياً ، ولذلك تقرر تنفيذ مشروع الصوت والضوء لهذه المطبات ، اذ سيحاط كل مطب وسط الشارع بسياج انيق ، عليه ستائر مسدلة ترفع عند بداية برنامج الصوت والضوء ليقول المطب :

- انا مطب فرعونى من عصر الاسرة ١٨ ، حفرت هنا كبير كهنة طيبة ليدفن في جوفى سحراً قام بعمله حتى تحبه الملكة نفرتيى وتموت فيه بعد وفاة زوجها اختاتون .. ان هذا المطب الذى ترونه الآن - انا - شهد دموع كبير الكهنة وهو جالس القرفصاء يحفرنى في جنح الليل ، ويحرق البخور ويدعو الاله العظيم « تحوت » ان يشعل قلب نفرتيى غراما به ، وان يجعل نفرتيى تردد لكبير الكهنة على الدوام : حبايتك بالصيف حبايتك بالشتى ..

ويستمر المطب يقول فى مشروع والضوء والصوت .
- انا المطب الذى حفره كبير الكهنة لنفرتيى ولم تقع فيه ، بل وقع فيه كل تاكسى وكل ملاكى مر من هنا ..

ياسلام سلم !

بالرغم من ان هذا المشروع السياحى العظيم كان سيدر دخلاً عظيماً ، إلا أنه لم ينفذ ، فقد ترمى الى الزناتي بيه خليفة ان



لم يترك قدماء المصريين جداراً أو حائطاً خالياً من الكتابة أو النقوش ! بل يخيل إلى أن الكتابة على الجدران كانت هواية خاصة للإنسان المصري القديم ، والأرجح انه عندما يتنابه الملل من قعدة البيت كان يقول لزوجته : انا خارج اكتب شوية على حيطه البيت وراجع .

وربما كان المصري القديم يمر بجاره فيجده واقفاً يشرف على عمل البناء ، فيفسر ذلك بقوله لجاره : أصل عندى عزومة بكره وبأبني للضيوف حيطه يكتبوا عليها .

ولا اظن ان الامية كانت تحول بين المصري القديم وبين اشباع هذه الهواية فلا بد انه كان يستأجر من يكتب على الحيطان ، ولابد انه كانت هناك . - من اجل الاميين - فئة محترمة من كتبة الحيطان الجائلين يدورون في الشوارع والحواري وهم ينادون : نكتب لك ع الحيطه والجدار .

www.dvd4arab.com



وليس شك اننا قد ورثنا هذه الهواية الثقافية الرفيعة عن اجدادنا قدماء المصريين ، فيما من حائط او جدار يصادفنا في شوارع القاهرة أو غيرها الا ونجد نزعتنا الوراثية الفرعونية تتحرك وتمل علينا ان نكتب فوقه شيئاً ، حتى يعرف احفادنا بعد آلاف السنين من واقع مخطوطاتنا الجدرانى ان « مرزوق جدد » ، وان كل من رشح نفسه في الانتخابات كان « رجل الوطنية والزهامة والاخلاق والشرف » ، وان حصول المرشح على صوت الناخب كان ثقة غالية فعلاً لأنه يدفع في صوته ورقة بجنيه .

ومن مخطوطاتنا الجدرانى أيضاً ستقف الاجيال القادمة على حب اولادنا للعلم والمدارس عندما يقرأون ماكتبه هؤلاء الاولاد على الحوائط تغنياً بأشهر مدرسة في مصر : يازمالك يامدرسة لعب وفن وهندسة !

وسوف يعرف احفادنا أيضاً ان حسين ابوراس رجل عاش بين الناس بالحكمة والموعظة ، فإن هذا الرجل الذى يعد من اشرف تجار السوق السوداء ملاً جدران عبارته بالموعظة الحسنة : ياناس ياشر كفاية أر .

كذلك لن يفوت علماء الآثار في الاجيال المقبلة ان يقفوا على الطريقة التى نجا بها الحاج عبدالصمد جعدار من الهلاك ، فإن هذا الرجل الذى امتلأ بالايان كتب على جدران المخزن الذى يخفى فيه السلع التمويية : « العين صابتنى ورب العرش نجانى » .

ششم جاليتى الديك !
كل هذه العبارات وغيرها ستظل أثراً خالداً على الحوائط لانه لايليق بأية محافظة متحضرة ان تصدى لهذا التراث التاريخى بالازالة ، وذلك بحجة الحرص على مظهر المدينة . فلو ان محافظة طيبة القديمة مثلاً كانت قد محت ماكتب على جدران الفراعنة لما

عرفنا اخبارهم وتاريخهم فشىء حضارى اذن ان تظل هذه الكتابات باقية على مباني مدننا - ودون مدن العالم اجمع - بقاء الدهر والزمان ، وليس ادل على ذلك من انه لايزال على بعض الحوائط الى يومنا هذا مخطوطات اثرية عن (ششم جاليتى الديك يزيل العاصم) فإن هيئة الأثار سوف تضم الجدران التى كتب عليها ششم جاليتى الديك الى مشروع الصوت والضوء ، حيث يشاهد السياح ويسمعون ششم جاليتى الديك وهو يروى تاريخه قائلاً :

« أنا ششم جاليتى الديك . كتب اسمى على هذا الحائط في ايام الدولة الفاطمية ، وكانت ست الملك اخت الحاكم بأمر الله تحسبوه عيون أخيها ثم تنتهز الفرصة وأنا على عيونه لتأكل الملوخية التى حرم الحاكم بأمر الله اكلها على الجميع الا نفسه باعتبارها طعاما ملكيا خاصاً يتفرد باكله كما هو واضح من اسمها : ملوكية ، ولقد عاصرت ، انا ششم جاليتى الديك - هذه الملوكية منذ ان كان الحاكم بأمر الله يأكلها بالارانب ، الى ان اصبحت ملوكية ناشفة يعثون بها باكوات شاي التموين » .

.. والمحافظة

هكذا يكشف بقاء ششم جاليتى الديك على الجدران من العصر الفاطمى الى عصر الفضاء ، موقف المحافظة الحضارى الذى يتمثل في عدم المساس بهذه المخطوطات الجدرانى ، بل ان المحافظة نفسها تشارك في هذا المهرجان الجدرانى ، اذ حرصت في فترة من الفترات على ان تكتب فوق الحوائط : « حافظوا على نظافة مدينتكم » !

النظرية السيمفونية !

ان هذه الهواية الفرعونية الموروثة لا يقتصر مظهرها على شوارع المدن ، بل هى امتدت الى نواح عديدة في حياتنا ، فإذا تجاوزنا عن

اشجار الحدائق العامة ومقاعدھا التي دوت فوقھا - حفرا - نقوش
العشاق من قلوب وسهام واسماء وتواريخ وكلیات مأثورة : لاتسبني
وافتكرنی وحبني قد ماتقدر ، واذا تجاوزنا ايضاً عن الاسانسيرات
ومخطوطات جدرانها الداخلية ، فإننا نرى هذه الظاهرة بصورة
اخرى وقد اتخذت سمة اعلامية غريبة نوعا في بعض دورات المياه
بالمصالح والشركات !

هنا نرى بعض العاملين يدنون على الحوائط اخبار فراعنة
الشركة الكبار ، فقرأ مثلاً عن الاربعين فرعوناً الذين تسللوا الى
المغارة في الشركة ، وكسروا الزلج ، ووزعوا على انفسهم منها
المكافآت التشجيعية !

وهنا فوق جدران دورات المياه يتم تدوين نظريات علمية حديثة
كتلك النظرية المكتوبة تحت السيفون ، فهي تعارض نظرية دارون
بان الانسان اصله قرد ، وتعارض نظرية ماكسويل بان الانسان
اصله سمكة ، وتخرج برأى جديد وهو أن الانسان المدير اصله
حمار .

اسماء .. ماء .. ماء !

والمصري الفرعوني القديم عندما كان لايجد مايكتبه فوق الجدار
فإنه يكتب اسمه ، ثم اسماء افراد أسرته ، ثم اسماء جيرانه ،
فالاسماء منتشرة في آثار الفراعنة بشكل يلفت النظر ، ولقد رأيت في
متحف اللوفر حجراً مسروقاً من معبد الكرنك وليس عليه سوى
اسماء ٦١ ملكاً ، مجرد اسماء فقط لاغير .

هذه النزعة نرى اثرها الوراثي بوضوح في التلفزيون ، فإن
نصف مئاته من برامج التلفزيون يوميا هي للوحات المدون عليها
الاسماء ، والتي تظهر مرة في مقدمة البرنامج ومرة في نهايته ، تحمل
مئات الاسماء ابتداء من المؤلف او المعد والمصورين والمخرج حتى
اسم جرسون بوفيه الاستديو ، ويقال ان احد المخرجين اراد مرة ان

يدخل تقليداً جديداً بإضافة لوحة في مقدمة التمثيلية ونهايتها كتب
فيها اسماء زوار الاستديو من اقارب المؤلف ، باعتبارهم بذلوا جهداً
في الفرجة على التمثيلية اثناء التصوير ، ويقال ايضاً ان مخرجاً آخر
الراد ان يضيف - لاسباب عائلية لم يفصح عنها - لوحة كتب فيها :
أولاد عم المخرج - حسن زير الدار - حسان زير الدار - فتحي زير
الدار - فاطمة زير الدار - مراقب عام اولاد العمومة : شحاته زير
الدار .

الحامل ونائب الحامل !

ولسبب متعلق بلوحات الاسماء ، انتشر الذباب بكثرة على وجه
المذيعين والمذيعات والضيوف من زبائن برامج الكراسي الكلامية ،
فقد انعدمت الحوافز للفراشين عندما رفضت المراقبة العامة لكتابة
لوحات الاسماء ان تضيف لوحة مكتوب عليها : كناس
الاستوديو : فلان الفلاني - حامل طرمبة الفليت : فلان الفلاني
وولده - مساعد حامل طرمبة الفليت : فلان الفلاني - رشاش اول
فليت : فلان الفلاني .

وصحيح ان هذا غبن واضح لأن الاجيال المقبلة لن تعرف اسماء
حامل الطرمبة ونائب حامل الطرمبة عندما يفحص علماء الآثار في
المستقبل هذه اللوحات كآثار تاريخية ، لكن ظهور الذباب مبكراً
على وجه الضيوف سوف يتبع لعلماء الحشرات في الاجيال المقبلة
دراسة التطور البيولوجي للذبابة التلفزيونية وسوف تظهر مؤلفات
ومراجع علمية تحمل عناوين « ذبابة ماسبيرو » و « خواص ذبابة
القناة ٥ » فلا شك انهم سيكتشفون ان الذبابة التي تنجبه الى
ستوديوهات القناة ٥ غير الذبابة التي تنجبه الى ستوديوهات القناة
٩ ، وقد يقطع علماء الحشرات في الاجيال المقبلة بان ذبابة القناة
٩ - كالقناة ٩ - تحب تنام بدرى .

حتى يغلق الدكان ويتسلل الى الجبل ليغير اللوحة كالتالى :
« ان جلالة منخ - عر - عر العظيم هو الذى بنى المعبد الشرقى
للاله رع بعد ان عاد ظافرا من فتوحاته فى بابل وأشور وقتل « بش -
كير » ملك الاعداء » .

ثم يكمل البقال الفرعونى عر - عر - صياغة اللوحة على نحو
جديد .

لقد حصل منخ عر - عر العظيم على الكثير من غنائم الاعداء
فعاد بقوافل تحمل الذهب والياقوت والزمرد والبسطة والجينة
والعجوة والحلاوة الطحينية . المجد لـ « منخ - عر - عر العظيم ابن
رع » .

والمجد لكل عر عر فى بلدنا !



العرعر يزىم !

لاشك ان فى حياتنا عادات وراثية فرعونية عديدة مردها تلك
الكتابة الجدرانية التى اخترعها الفراعنة ، فهذا مثلا كاتب يسطو
على مسرحية انجليزية بالكلمة والحرف ثم ينسبها الى نفسه ، وهذا
مخرج مسرحى يتولى نقل المسرحية بالتلفزيون فيرفع من عليها اسم
الذى ألفها او ترجمها ويضع عليها اسمه هو ، وقد قيل فى هذا
المخرج انه انجب ولدا فاساه « تأليف » حتى يفك عقده التاليفية
عندما يسمع ان اسم ابنه الثلاثى تأليف فلان الفلانى !
ومئات من السرقات الادبية يعود اصلها الى هذا الميراث
الفرعونى فى الكتابة الجدرانية ، ويطلقون على هذا المذهب
للصوى اسم « العرعر يزىم » !

ماذا فعل عر - عر ؟

فالكتابة الجدرانية كانت هى اداة التسجيل التاريخى عند
الفراعنة ، واتخذ بعضهم من هذه الاداة وسيلة ليضفى على نفسه
اجدادا ليست له ، اذ يأتى مثلا الملك خنفرو ويكتب لوحه تقول :
ان خنفرو العظيم هو الذى بنى المعبد الشرقى وقدم القرابين
للاله رع بعد ان عاد ظافرا من فتوحاته فى بابل وأشور وقتل « بش -
كير » ملك الاعداء . وعاد بغنائم من الذهب ، المجد لخنفرو
العظيم ابن رع .

وبعد خنفرو يأتى الملك « كوع - رع » فيزيل هذه اللوحة ليكتب
انه هو الذى بنى المعبد الشرقى بعد عودته ظافرا من بابل وأشور ،
وانه قتل « بش - كير » شخصا ، ويضيف الى الغنائم : الياقوت
والزمرد . ثم بعد مائتى سنة نرى البقال الفرعونى « منخ - عر -
عر - » يقف امام هذه اللوحة التى تغير فيها اسم الملك عشرات
المرات ، وذات مساء تحتتم الفكرة فى رأس البقال الفرعونى « عر -
عر » ، فما ان ينتهى من بيع البسطة والجينة والحلاوة الطحينية

Looloo

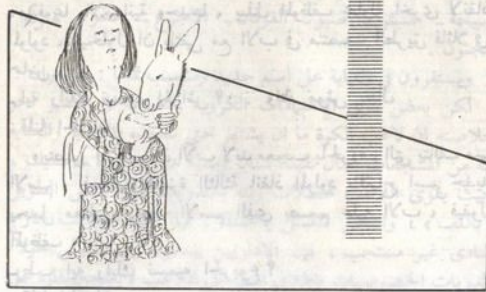
www.dvd4arab.com

الإسم من فضلك



البرز والقارة صملا بخيا رباطا ربا الرشي نالما بقنو ربح
 عايشا ببعلا بقو رباطا بخي ربح عرشه فالكه ناك
 اللعنه وان اخو ربا رباطا ربا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 على نرسية الحيرة بالكفة واخرق تم يند وابه كل ملكه موزج
 مرمج رباطا صملا فربا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 الذي القوا ورجها وضع عليها اسم هو ، وقد قيل في عطفه
 المذبح كل مذبذب رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 عرشا قو رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 المعروف في الكتاب المقدس ، ويطلقون على هذا النوع
 اللصوص اسم العرمرير ، التلبا رباطا رباطا رباطا رباطا

مافا فما عرا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا رباطا
 بالكتابة المقدسة كانت في هذه الامم الكثير من تلك
 الامم ، وقد بعثت من هذه الامم رسالة نصحت على عبادة
 الهة ليست له ، ان كان ملك حصر وكنك لوجه ناول
 ان حصر العبد هو الذي بين العبد الشرفي وقدم القرين
 لانه روح بعد ان عاد ظاهرا من روحاني بايل واشور وقتل بش
 كبر ملك الاعداء ، وبعثت * * * * * العبد الحصر
 العظيم ابن نج
 وبعد حصره الى الملك وكوجروح ، فيايل هذه اللوحة ليكتب
 انه هو الذي بين العبد الشرفي بعد عودته ظاهرا من بايل واشور ،
 وات قتل وشي كبر ، تقصيرا ، ويضيف ان القاتل ، القاتل
 والزمير ، ثم بعد ما نرى بين الملك القرين ، منح عرس
 عرس بقف امام هذه اللوحة التي تتر فيها اسم الملك عشرت
 المرات ، وذلك مساء تختم الشكر في رأس الملك المعروف وعرس
 عرس ، فما ان يتكلم من مع السيطرة والجنة والحلاوة الطيبنة



كثيراً ما يصادف الإنسان شخصاً يتميز باسم مبتكر تحمله الأسرة ، فقد تلتقى برجل اسمه الاقرع ، وتقرأ عن زفاف عريس اسمه ابو ديل ، وتتعرف بواحد اسمه المعمص ، وتصافح رجلاً اسمه العدمان ، وتنحني لسيدة حلوة جداً اسمها مدام ابو ضب ! وقد لا تدرك ميزة هذه الاسماء المبتكرة فهم يعرفونك بشخص اسمه الجربان بك ، وتتأمل هذا الجربان بك فتجده في اناقة اللورد ونظافة اللورد ، وقد تشرذ خلال حديثه اليك مفكراً في سؤال محير يطارد تفكيرك : كيف - بحق السماء - ذهب والد جدك الى مكتب قيد المواليد زمان وعنده النية والاصرار على أن يسمى مولوده الجربان ؟

ولا بد أن تمنع في شرودك . وانت تتخيل موظف قيد المواليد وهو يحاول انتقاذ المولود من هذا الاسم الفضيحة ، فيقول للاب بدبلوماسية ان اسم الجربان اسم موسيقى فعلاً خصوصاً عند نطقه بالفرنسية ، ولكن لماذا لا يختار له اسماً اكثر موسيقية ؟ هنا يرد الاب

عائلة زهرية



في اقتضاب واصرار :

- الجربان .

- مدفوعاً بالانسانية وحدها ، يبذل الموظف محاولة اخرى لانقاذ المولود ، فيحاول ان يلتقي مع الاب في منتصف الطريق قائلًا في حماس :

- ايه رأيك نسميه المهراش ؟ .. والله موش بطل

- قلنا الجربان .

ويتصور الموظف ان الاب لايد معجب بالحروف التي يتألف منها الاسم ، فيحاول للمرة الثالثة انقاذ المولود باقتراح اسم جديد يحمل معظم حروف الاسم الذي يصمم عليه الاب ، فيقول الموظف :

- طب ايه رأيك نسميه الجربوع ؟

- قلنا الجربان .

- كل هذا قد تنخيله شاردا وانت تتظاهر بالانصات الى حديث الجربان بك . لكنك واهم طبعاً . فوالد جد الجربان بك الذي اصر على هذا الاسم كانت له وجهة نظر وجيهة ، إذ اراد ان يخلد اسم ابنه في ذاكرة الناس ، فكلما كان الاسم مبتكراً وجديداً ولاشبيه له ، حفر نفسه في اى ذاكرة . انت مثلاً لاتذكر اسم شخص قابلته مرة او مرتين لان اسمه عادى : عبدالمنعم لكنك لاتنسئ اسم جارك في مقعد القطار الذي تبادلت معه حديثاً منذ سنين لان اسمه الجحش .

.. والانسان الكروى !

ذلك يفسر لنا ظاهرة اخرى ، فليس مصادفة ان معظم اسماء لاعبي الكرة مبتكرة جداً . ان اندية الكرة تسمى الى حفر اسماء لاعبيها المجدد في ذاكرة الجماهير بأن تختار لهم اسماء لاشبيه لها في كل كوكب الارض ، إذ نجد لاعباً جديداً اسمه مثلاً محمود عبدالرحمن

هذا الاسم عادى وغير كروى . من اجل هذا يجتمعون للتداول في اطلاق احد هذه الاسماء عليه : كفته - مناخيرو - العضاض - فسيحة - ضيبش - ضبو - القرفان - الاجرع - خنفر - هبو له المجنون .

ويستقرون في النهاية على اسم جديد ومناسب تماماً : السعران . لكن بعض ذوى الاهتمامات الكروية يذهبون الى تفسير آخر خلاصته ان لاعب الكرة ما ان يشتهر حتى تتعهد به الرعاية والعناية فته من المشجعات امثال نقيدة شنابر وسنية هزو وعزيزة بلاستيك ، حيث يقوى اللاعب عضلات رثته بالتدريب على النفس الطويل « باللف » ، وانفاس المعسل بالخلطة ، ولما كان التدريب خارج النادي غير مستحب ، فإن الاداريين يسعون إلى تطفيش هؤلاء المدربات الخصوصية بإطلاق اسم على اللاعب لايشجع بالمره على اقترابهن منه مثل السعران والعفنان وابو ريالة .

مجدي زعلان .. زعلان ليه ؟

عندما التقيت بصديق طفولتي مجدي بعد خمس وعشرين سنة ، هدم لي ماكنت اعتقده في تفسير سبب اطلاق تلك الاسماء المبتكرة التي تتمثل في الألقاب يحملها البعض مثل الجربان وأبو ديل والمعمص .

وقد التقيت بمجدي خلال زيارته للوطن ، فهو مقيم بالولايات المتحدة ومتخصص في علم الاجتماع وله اهتمامات خاصة بمسألة هذه الاسماء المبتكرة لأن اسمه الثنائي مجدي خرابه !

ومجدي خرابه ساخط على المعتقدات القديمة التي دفعت بوالد جده الى ان يذهب الى مكتب قيد المواليد ويسمى ابنه خرابه ، وهو اكثر سخطاً على تقاليد اسرته التي مازالت تتمسك بهذا الاسم في اجيالنا المتعاقبة ، اذ ما يظهر نعي لواحد من فقيدى آل خرابه حتى

تظهر اساء هذه الأجيال الجديدة متمثلة في : خرابه يوسف خرابه ،
ويسرى خرابه خرابه ، وخرابه عبدالواحد خرابه . فالاسره معتزّه
بالاسم وتحرص على ان تورث الاحفاد اسم الجد العظيم جلالة
خرابه الاول !

وقال لى مجدى : لانتصور سعادتي عندما ذهبت الى الولايات
المتحدة وتخلصت من هذا الاسم . فالكلمة هنا يعرفونني باسم مستر
كرابه وحمدت الله ان هذا الاسم شاع بين اخوتنا المصريين والعرب
هناك . الكل ينادونني : كرابه .

في بيتنا حمار !

ومضى مجدى يقول : لانتصور ان والد جدى كان مجنوناً عندما
سمى جدى خرابه . المعتقدات القديمة هي السبب . كانت ولادة
البنات عند اجدادنا تعني العار والشنار ، وكانت ولادة الولد معناها
الحسد ، فتعلمن الاسره حالة الطوارئ لحماية المولود من العين ،
فيشيع الاب اولاً ان المولود بنت وبناء عليه يطيلون شعره بالشكل
الخنفسى العصرى حتى يبدو بنتاً . فاذا تسرب الخبر بان المولود
ولد ، لحأت الابهرة الى اساليب متعددة لإخفاء المحروس عن
العيون ، ثم تبدأ الام في النواح وهي تشيع عن الولد ان رأسه بدأ
يتخذ شكل رأس الحمار ، وان زفيره وشهيقه قد انقلب الى زفير
ونهيق ، وان كل اذن من اذنيه استطالت واصبحت تلعب شمال
ويمين ، بينما تبكي الخالة بحرقة على البخت المايل ، فكل الاطفال
تنبت لهم اسنان في سن التسنين ، اما الولد فقد ظهرت له بوادر
ذيل صغير ، والبلوى انه يرفض ثدى امه كما يرفض اللبن
الصناعى ، وهو مهتد بالموت جوعاً اذا لم يجدوا له حماره ترضعه .
هكذا ينتشر خبر الطفل الحمار ليتلقى ابوه تعازى الناس في حظه
القليل ، ويشتهر الطفل بعد ذلك باسم الحمار ، وروح يا حمار تعال

يا حمار ، ويكبر وينجب ذرية ليصبح عميد اسره الحمار .
تلك هي القصة المتكررة لكل حمار وكل جريان وكل خرابه .
وسكت مجدى ثم ابتسم قائلاً : على اى حال انا اعتبر نفسي
احسن حظاً لاني تخلصت من هذا الاسم الذى عانيت منه طويلاً ،
فقد تحول اسمى في امريكا الى كرابه .

ومضيت مع مجدى ليعرفني بزوجه الامريكية ويهرق حقاً طفلها
الجميل « كارى » مسكين مجدى . واضح ان ماغاناه من اسم خرابه
خلق عنده رد فعل عنيف حتى انه اطلق على ابنه اسماً امريكياً
صرفاً : كارى ، لابد ان مجدى هو الذى اختار الاسم . وقلت لمسز
مجدى محاولاً ان استوثق : جميل جداً اسم كارى .. لابد انه من
اختيارك .

قلت : ان كارى اسم الدلع .

قلت لها : وما اسمه الحقيقي .

قلت : كرابه !!!



كان الاستاذ ايوب اسعد خلق الله بالقرار الوزاري رقم
 ١٦٣٩٨ المعدل للقرار الوزاري رقم ١٦٣٩٧ ، اخيراً سوف يتسلم
 سيارته التي يسمح القرار الاخير بالافراج عنها في الجمرك !
 لقد وصلت السيارة الى الميناء عندما استوردها طبقاً للقرار رقم
 ١٦٣٩٦ ، يومها اسرع الاستاذ ايوب الى مكتب مطاوع افندي -
 موظف الجمرك المختص . الذي مالبت ان قابله بالود والترحاب
 بعد دفع رسم الود والترحاب .
 وبينما كان مطاوع افندي يتخذ اجراءاته للافراج عن السيارة ،
 استاذنه ايوب في الذهاب الى دورة المياه ، وعندما عاد بعد دقائق ،
 اخبره مطاوع افندي ان قرارا وزاريا جديدا قد صدر وبلغوه به ،
 وهو القرار رقم ١٦٣٩٧ بمنح استيراد السيارات التي تسير بالبنزين
 او بالسولار .

وفي محاولة مخلصه لمواساة الاستاذ ايوب ، دعاه مطاوع افندي الى
 شرب فنجان قهوة ، فلعله لن ينتهي من شرب قهوته الا ويكون قد
 صدر قرار وزاري جديد يتيح له الافراج عن سيارته .
 - اتكل على الله وقول يارب ..

يا صديقي



فرجه قريب !

كان واضحاً ان مطاوع افندى عصبي نوعاً ومنحرف المزاج
عندما اندفع الاستاذ ايوب داخل مكتبه يلهث ويتصبب عرقاً وهو
يقدم اليه الشهادة الادارية .

ودفع الاستاذ ايوب الرسوم المقررة لازالة عصبية مطاوع افندى
وانحراف مزاجه .

وتيسم مطاوع افندى .

وما ان بدأ يتخذ اجراءات الافراج عن السيارة حتى استدعاه
الهاميل يبه .

وغاب مطاوع افندى طويلاً . وبدأ القلق يتملك الاستاذ
ايوب ، فهض الى التليفون وادار القرص .

- ألو . . . مكتب السيد الوزير .
- أيوه يافندم .

- قوللي من فضلك السيد الوزير ما صدرش قرار جديد ؟
- بخصوص ايه ؟

- بخصوص استيراد السيارات .
- مين بيتكلم ؟

- ايوب عبدالصبور رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للمشاورين
الجمركية .

- اهلا يافندم . فعلاً السيد الوزير اصدر القرار رقم ١٦٤٠٠
المعدل للقرار ١٦٣٩٩ بشأن استيراد السيارات .

- بيقول ايه القرار ؟
- غير مسموح استيراد اى سيارة الا اذا كانت تسير بالبنزين او

السولار . لابد من البنزين او السولار .
- متشكر . . الف شكر .

ووضع الاستاذ ايوب الساعة وهو يتنفس الصعداء . انتهت
المشكلة ولا لزوم لهذه الشهادة الادارية .

يامسهل !

وعندما دخل مطاوع افندى مكتبه ، بادره الاستاذ ايوب قائلاً
بوجه متهلل :

- انا عرفت القرار الوزاري الجديد . . الحمد لله المشكلة انحلت . .
- أى قرار ؟

- رقم ١٦٤٠٠ . ممنوع استيراد اى سيارة الا اذا كانت يتمشى
بالبنزين او السولار .

- ايوه دى المادة واحد من القرار .
- هو فيه مادة ثانية ؟

- طبعاً . اسمع ياسيدى : ويحظر استيراد السيارة ذات الاربعة
ابواب . وعربيتك بأربع ابواب .

وانهار الاستاذ ايوب فوق مقعده وقد راودته رغبة عنيقة في البكاء
واللطم ، بينما راح مطاوع افندى يشرح له اسباب هذا القرار كما

سمعها من السيد وكيل الوزارة الذى اتصل تليفونياً بالهاميل لتنفيذ
القرار فوراً توفيراً للعملة الصعبة . فإن استيراد قطع غيار الابواب

يكلف الدولة سنوياً ريع مليون جنيه استرليني ، فإن اختصرنا عدد
ابواب السيارة الى بايين فقط وفرت الدولة نصف هذا المبلغ فى شراء

قطع غيار ابواب السيارات .
- والعمل يامطاوع بيه ؟

ومط مطاوع افندى شفته السفلى معبراً عن العجز وقلة الحيلة ،
واصبح واضحاً ان تفكيره قد توقف امام حجم المشكلة الجديدة .

ولكن مطاوع افندى عاوده التفتح الذهني بعد دفع الرسوم
المقررة لتشغيل المنح ، فهو يذكر واقعة خلاصتها ان احد المواطنين

استورد « هون » ، وقبل وصول الهون الى الميناء ، كان قد صدر
قرار وزاري بحظر استيراد ايد الهون والسياح باستيراد الهون فقط ،

وذلك حماية لصناعة ايدى الهون المحلية ، فقدم المواطن التماساً
www.dvd4arab.com

بإعادة تصدير ايد الهون والافراج عن الهون نفسه بدون ايد ،
وأجيب الى طلبه .

بناء عليه ، يستطيع الاستاذ ايوب ان يخلع البابين الخلفيين في
السيارة ويعيد تصديرهما .

ولكن الاستاذ ايوب لم يتحمس لهذا الحل الذي يشوه شكل
السيارة ، وأثر ان ينتظر مكتب مطاوع افندى ، فلعل قراراً وزارياً
جديداً يصدر ويحل المشكلة ، غير ان مطاوع افندى ، نبهه الى ان
القرار الوزاري القادم قد يأتي على غير مايشتهي ، فيشترط مثلاً
لاستيراد السيارة ان يكون لها خمسة ابواب ، فمن اين يأتي بالباب
الخامس ؟

كلام معقول ..

ولا بد من حل قبل صدور قرار وزاري جديد يحمل مفاجأة تزيد
المشكلة تعقيداً .

وبعد بحث طال ، تفتق ذهن مطاوع افندى على اقتراح ثلاثة
حلول لحل المشكلة :

الاول : ان يتقدم بالتماس الى السيد المدير العام يتعهد فيه
بإغلاق البابين الخلفيين للسيارة عن طريق لحامها بالاكسجين الى
الابد ..

الثاني : ان يتقدم بالتماس الى السيد المدير العام بوضع قفل
انجليزي كبير على باب خلفي من الداخل وان تحتفظ الجمارك
بالمفتاحين ضماناً لعدم فتح القفلين الى الابد .

الثالث : ان يقدم التماساً الى السيد المدير العام بأن تتولى لجنة
من الجمارك اغلاق البابين بالشمع الاحمر وختم الشمع بخاتم
الجمرك وبذلك يستحيل فك الشمع والا تعرض الاستاذ ايوب
للعقوبات المنصوص عليها في القانون .

وقدم الاستاذ ايوب الالتماسات الثلاثة واحداً وراء الآخر ،
وكان الرد على كل التماس تأشيرة تقول : « يعاد تصدير السيارة

وعلى الطالب استيراد سيارة بباين طبقاً للقرار الوزاري رقم
١٦٤٠٠ .

وطال عمره !

مضى يوم ، واثنان وثلاثة ايام والقرار الوزاري رقم ١٦٤٠٠ لم
يتغير بقرار جديد ، وفي تلك الاثناء اتصل الاستاذ ايوب بمكتب
ومنزل الوزير مراراً تلهفاً على قرار جديد ، حتى نشأت بينه وبين
عبدالدايم - السفرجي في بيت الوزير - شبه ألفة ، خاصة اتصالاته
لمعرفة ما ان كان الوزير قد عاد او لا يزال على سفره .

وعاد الوزير ، ولكن القرار لم يتغير ، لقد ضرب القرار رقم
١٦٤٠٠ الرقم القياسي في طول العمر ، وبعد اثنين وعشرين يوماً -
والقرار مازال يسرى - لم يجد الاستاذ ايوب بدا من اعادة تصدير
السيارة ، مبرقاً الى اخيه في اوروبا ان يرسل اليه سيارة فولكس
فاجن بباين ..

ثم حدث ماكدر الاستاذ ايوب وأسلمه الى قلق مستمر ، إذ
سرت اشاعة قوية بأن قراراً وزارياً جديداً سوف يصدر ويقصر
الاستيراد على السيارة ذات الباب الواحد ، كما سرت اشاعة اخرى
بأن القرار الذي سيصدر سيقصر الاستيراد على السيارة التي ليس لها
اي باب .

وانتهت هذه الاشاعات جميعاً بنوبة ضحك شديدة غرق فيها
الاستاذ ايوب . فقد ظل يضحك ويضحك عندما صدر القرار
الوزاري الجديد رقم ١٦٤٠١ بحظر استيراد السيارة ذات البابين
واباحة استيراد السيارة ذات الارباع ابواب .

عالم الاشياح !

وتم نقل الاستاذ ايوب الى المستشفى لعلاج من الصدمة
العصبية التي اسلمته الى حالة ضحك مستمرى اعقبته

www.ashia.com

الوزارى بروح طيبة » و « ابتسم .. غداً يصدر قرار وزارى جديد » و « لا تستورد سيارة وعش سعيداً » فقد تضاعف عدد المصابين بالانهيار العصبى . حتى ان بعض اطباء الاعصاب قرروا فتح مستشفى جديد يتخصص فى هذه الحالات اسمه « اوتوكلينيك ! »

ربك يعدها !

عندما توجه الاستاذ ايوب الى الجمرك ، كان يعرف ان آخر قرار وزارى قد صدر بشأن استيراد السيارات يحظر استيراد السيارات بكافة انواعها ماعدا الاوتوبيسات ..

لكنه كان هادىء الاعصاب تماماً ، فقد ابتلع قرصاً مهدئاً للاعصاب من اقراص « انتى - قارار » التى وصفها له الطبيب لتعينه على مواجهة اى قرار وزارى بهدوء ، ثم انه ادرك - بالتجربة - ان اى قرار وزارى يتغير كل يوم ، ولا بد ان يصدر ذات ساعة القرار الوزارى الذى يحل مشكلته ..

لذلك جلس هادئاً فى مكتب مطاوع افندى ، حتى لقد بلغت به قلة المبالاة انه لم يدفع رسوم الترحيب به لطاوع افندى . الامر الذى حدا بمطاوع افندى الى ان يقول فى شئاته :

- مفيش فايدة . المرة دى مافيهاش تصريف ..

فرد الاستاذ ايوب ببرود شديد :

- ربك يعدها ..

وبينما كان مطاوع افندى يرد فى نبرة شبه متهمكة : لعل وعسى ، رفع الاستاذ ايوب سبحة التليفون وهم بإدارة القرص ، لكنه تذكر ان الوزير ليس بمكتبه فى الوزارة ، لقد قرأ اليوم أن الوزير معتكف فى البيت لإصابته بالانفلونزا ، لكن الانفلونزا لاتمنع من ان يارس الوزير نشاطه القراراتى ، هل يكون قد اصدر قراراً فيه الفرج ؟

حالة فرح ظل بعدها يجرى وهو يستغيث بالناس من قرار وزارى يجرى وراه ، وعندما امسك اهله به واعادوه الى البيت ، قفز مخمبثاً فى الدولاب واغلقه عليه ، وراح يستحث اسرته فى صباح شديد ان يتصلوا بشرطة النجدة لحمايته من القرار الوزارى الذى ينتظره على باب الدولاب .

وعندما بدأ الاستاذ ايوب يتماثل للشفاء ، كانت اوامر اطبائه صارمة الى افراد الاسرة والمعارف بعدم ابلاغه اية قرارات وزارية خاصة باستيراد السيارة ، فقد ظل يردد خلال غيبوبته استغاثات الفرع من القرار الوزارى الذى يجرى خلفه .

وبسبب اوامر الاطباء ، لم يعلم الاستاذ ايوب - خلال مدة مرضه - بصدور القرار الوزارى بحظر استيراد السيارة ذات الموتور ثم القرار الذى جاء بعده بحظر استيراد السيارة الملاكى نصف جنزير ، ثم القرار التالى له والذى يشترط لاستيراد السيارة ان يكون لها ٦٥ فرده كاوتش استين ، ثم القرار الذى اعقبه ويشترط دفع ١٠٠ جنيه مصرى بالعملة الصعبة اذا كانت عصا فيتيس السيارة فى الارضية ، ثم القرار الذى تلاه ويشترط لاستيراد السيارة احضار شهادة من القنصلية المصرية فى المدينة المصدرة - مقابل ٢٠٠ جنيه بالعملات الحرة - بأن القنصلية تشهد بأن هذه سيارة وليست ترمى ، اذ لجأ بعض ذوى النفوس الضعيفة - تهرباً من قرارات استيراد السيارات - الى استيراد ترميات ملاكى متتكرة فى شكل سيارات ، كما تم ضبط ديزل مجرى مكتوب عليه ملاكى جيدة .

ولم يدر الاستاذ ايوب ايضا انه خلال فترة مرضه اصدرت دائرة المعارف البريطانية عشرة اجزاء ضخمة من مجلداتها لتعين الباحثين فيها فى كيفية استيراد سيارة فى مصر ، كما ظهرت عشرات الكتب المؤلفة فى القاهرة عن استيراد السيارات والطريق الى استيراد سيارة ، كذلك ظهرت كتب طبية نفسية بعنوان « واجه القرار

وتردد الاستاذ ايوب في ادارة القرص .. وفي اللحظة التي هم فيها ان يضع الساعة ، كان مطاوع افندى قد سأله :
 - عايز تكلم مين ؟ ربح نفسك يا استاذ ايوب .. المرة دي مافيهاش تصريف ..
 قال الاستاذ ايوب بشكل تلقائي :
 - ابدأ ... انا كنت ح اتصل بالوزير في البيت ..
 - مين ياخويا ؟
 . قالها مطاوع افندى في تهكم مرير ، فرد الاستاذ ايوب في لامبالاة :
 - يوه .. ياما اتصلت بالوزير في المكتب والبيت .
 قال مطاوع افندى في تحد واضح :
 - طب وربي كده ..
 - ادى غمرة البيت .. خد اطلبها بنفسك .. دي فرصة ان الواحد يسأل عن صحته .

الو .. سيادة الوزير ؟

ادار مطاوع افندى الرقم وهو غير مصدق ، يضحك بشدة من ذلك الرجل المعتوه الذي يدعى معرفة السيد الوزير .
 وكانت الضحكة لاتزال تملأ وجه مطاوع افندى وهو يمسك بالساعة قائلاً :
 - ده منزل السيد الوزير فلان الفلاني .. ؟
 عندما جاء الرد (ايوه يا فندم) ، اختفت الضحكة من وجه مطاوع افندى واصابة ارتباك عظيم ، دفع معه الساعة الى يد الاستاذ ايوب وكأنه يريد الخلاص من مسئولية خطيرة ستؤدى به الى مصائب مجهولة ..
 وامسك الاستاذ ايوب بالساعة وقال في ثبات :
 - آلو .. مين ؟ عبدالدايم ؟ اهلا يا محروس .. انا ايوب .. الله

يسلمك طمنى .. ازي السيد الوزير التهادرة ؟ كده . لا الف سلامة عليه . بلغه تحياتي وتمنيات بالشفا ان شاء الله .
 ... عند هذا الحد من الحديث كان مطاوع افندى مبهوتا ومأخوذاً لا يكاد يصدق ما يرى وما يسمع ، وعندما بدأ الاستاذ ايوب يسأل الخادم عما اذا كان السيد الوزير زاول العمل في البيت اليوم ، كان مطاوع افندى قد غادر الغرفة مسرعاً ..
 ووضع الاستاذ ايوب الساعة وقد ايقن من حديث الخادم ان الوزير لن يعمل اليوم ، اذ حتم عليه الطبيب الاخلاص الى الراحة التامة ..
 لاقراوات جديدة اذن . ولينصرف مادام ليس في انتظاره جدوى .
 وتلفت فلم يجد مطاوع افندى .

الاستاذ ايوب .. سابقاً !

كان مطاوع افندى في مكتب المهاميلي بيه يشرح امر المحادثة التليفونية التي اجراها الاستاذ ايوب مع بيت السيد الوزير ، وكيف ان الاستاذ ايوب كان يتحدث وكأنه واحد من الاسرة ، فاستولى الاهتمام البالغ على المهاميلي بيه ، وراح يستفسر من مطاوع افندى عن مطالب الاستاذ ايوب من الجمرح ، فعلم ان له سيارة فولكس مستوردة والقرار لا يسمح الا باستيراد الاوتوبيسات .
 وانقلب المهاميلي بيه الى وحش كاسر يكاد يفتك بمطاوع افندى لانه لم يحضر الاستاذ ايوب الى مكتبه من اول دقيقة للقيام بواجبات الترحيب والتكريم نحوه .
 ولم تشفع لمطاوع افندى ايمانته المغلظة بأنه لم يكن يعرف ان ايوب بيه قريب للسيد الوزير . وزاد الطين بله ان ايوب بيه -
 الاستاذ ايوب سابقاً - كان قد انصرف من مكتب مطاوع افندى ،



ويأمر السيد المدير ، انطلقت السيارة المخصصة له تحمل مطاوع افندى بحثا عن ايوب بيه في الشوارع المجاورة واخيراً تم العثور على ايوب بيه واقفا امام غجرية (نيين زين) يوشوش الذكر لمعرفة بخته في القرار الوزاري القادم .

مطاوع الغيبى !

كان واضحاً ان المسألة كلها تمثل لغزاً يصعب تفسيره بالنسبة لايوب بيه .

انه لا يفهم شيئاً مما جرى ويجرى امامه . الترحيب من الهاميلي بيه الذى استقبله على الباب الخارجى ، اجلسه الهاميلي بيه معه في صالون غرفة المكتب على الكنبه باعتباره من كبار الضيوف الذين لا يصح للهاميلي بيه الجلوس على كرسى مكتبه في حضرتهم . مخاطبته بأيوب بيه ، المشروبات والمرطبات التى قدمت اليه . الاعتذار المتكرر من جانب الهاميلي بيه بأن مطاوع افندى غيبى ومتخلف عقليا لانه لم ينه اجراءات الافراج عن سيارة ايوب بيه . . . مالذى جرى بحق السماء ليلقى كل هذا التكريم الخرافى والمعاملة الاسطورية ؟

سؤال لم يستطع ان يرد عليه ايوب . كل ما استطاع ان يصل اليه هو ان هذا الرجل - الهاميلي بيه - موظف كبير مثالى جداً في معاملته لإخواته المواطنين العاديين . حقاً راجل امير . ان ايوب لايندم على شيء الآن قدر ندمه على انه كان يتعامل مع ذلك الخنزير مطاوع افندى الذى استنزف من جيبه الكثير بغير جدوى .

فجأة دخل سكرتير الهاميلي بيه يقول :

- الاجراءات انتهت يافندم . . وبلغت اوامر سيادتك بفتح الخزانة - علشان ايوب بيه يدفع الرسوم . . والتفت ايوب يسأل الهاميلي بيه في دهشة :

- الله ! هو صدر قرار وزارى جديد وللا ايه ؟

ورد الهاميلي باحترام بالغ .

- يافندم مفيش قرارات جديدة صدرت .

- موش فيه حظر استيراد سيارات ماعدا الاوتوبيسات ؟

- تمام يافندم .

- امال ايه العبارة ؟

ولاحاجة يافندم . . كل شيء سليم واحنا بتطبق القواعد والاصول .

... وكله بالاصول

عندما صحب الهاميلي بيه الاستاذ ايوب ليتسلم سيارته الفولكس فاجن ذات البابين ، تأكد الاستاذ ايوب فعلا ان القواعد والاصول قد طبقت بدقة . اذ جاء في محضر معاينة السيارة تمهيدا للافراج عنها انها (سيارة اوتوبيس تتسع لثلاثة ركاب وواحد وقوف ، ولها باب شمال لصعود الركاب وباب يمين لنزول الركاب وجلدة بجانب السقف ليمسك بها الراكب الواقف) . . !

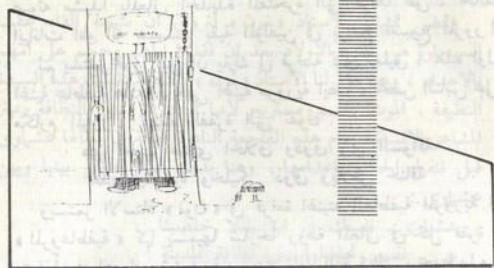
واشار الهاميلي بيه الى لوحة في مقدمة سقف السيارة قائلا :

مفيش اى مخالفة للقرار الوزارى زى ماسيادتك شايف .

وكانت اللوحة مكتوب عليها (عتبة - جيزة وبالعكس) .

Looloo

www.dvd4arab.com

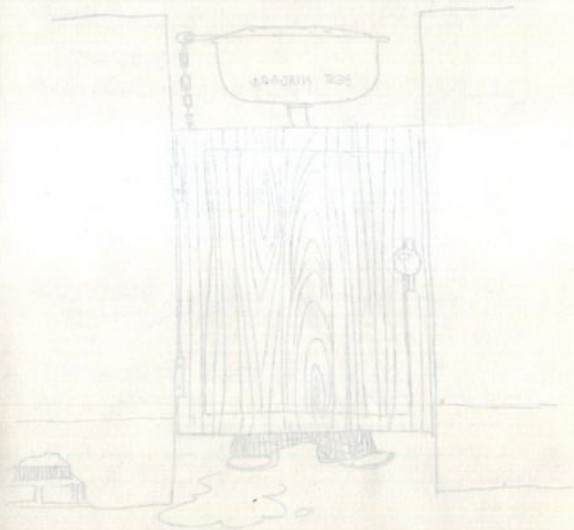


الاستاذ « نون » فنان مهم جداً . فهو يكتب الاغانى ، وهو -
 ثانياً - كاتب دراماتيكي يمتلك ورشة درامية كبرى لصنع وتوريد
 كافة انواع التمثيليات والمنوعات وخلافه مع توصيل الطلبات الى
 الاذاعة والتلفزيون ، وهو - ثالثاً - رجل شبابيكي يهوى الوقوف
 امام شباييك خزانة الاذاعة والتلفزيون ربما لأنها بتجيب طراوة
 والدنيا حر .

والاستاذ « نون » يحبنى جداً فله الف شكر ، ولهذا الحب وحده
 اخصنى - دون الناس جميعاً - ليطلعنى على آخر صيحاته الفنية قبل
 اذاعتها ، فهو يوقظنى من عز النوم ليصبح فى التلفزيون : اسمع تحفة
 الموسم ، ثم يرقق صوته ليقرأ لى آخر اغنياته :

انتى اشارة مرور حياتى
 ولايمكن امشى من غيرها
 يامولعة لى النور لحضر
 ومزمرالى بنفيراها .

نون



Looloo

www.dvd4arab.com

وقبل ان اشكره جزيل الشكر على هذا الكلام الجميل ، يرتفع صوته مشيداً بالمعان الجديدة المفخرة التي قرأها على ، حالفاً ايماناً الله انه سيمسح ببقية المؤلفين في ابرامج اسبوع المرور ! ثم يستمر فوراً قبل ان يترك لي فرصة لأي تعليق ؛ هذه اول اغنية عاطفية هادفة ، فهي اغنية مرورية ايضاً ، تحض الناس على مكارم المرور ، كهذه الفقرة التي تقول :

دى الحب عندى اخلاق وذوق زى السواقة
هدى ياحلوة وخليكى ذوق وبلاش خناقة

ويستمر الاستاذ « نون » في قراءة اغنيته العاطفية المرورية او « المرو عاطفية » كما يسميها شارحاً روعة المعان في كل فقرة ، متوقفاً - في اعجاب شديد بفنه - عند تلك الفقرة التي يرجو فيها من حبيبه الا تستعمل آلة التنبيه حتى لاتوقظه من احلامه السعيدة ، ثم الفقرة الاخرى التي يندر فيها حبيبه بالنتائج الوخيمة لمعاملتها السيئة قائلاً : خللى بالك يا قمر .. امامك منحى خطر .
ثم فقرة ثالثة يذكر فيها الحبيبة باليمين الذى اقسمته وهي تعده بالمعاملة الحلوة حيث يقول : افكرى اليمين .. والزى اليمين ، ثم يهددها بالضرب وهو ينصحها - في الاغنية - بألا تندفع بغضبها ولا تسرع .. حتى تعود الى اهلها سالمة ! وواضح بعد هذا كله ان الاستاذ نون فان هادف ، فهو سباق بفنه الى التوجيه الاجتماعى بالمواظع والنصائح والعبر والحكم .

مأساة عقب السيجارة !

ففى اسبوع النظافة مثلاً كتب تمثيلية غنائية رائعة خلاصتها ان زوجة غبورا جداً على النظافة ضربت زوجها بالرصاص فى الطريق العام لانه ألقى سيجارة على ارض الشارع ، وعندما قبض عليها وجدوها الى جوار جثته تغنى : يا حبيب الروح ادى خانتك ..

عشان محافظتش على نظافة مدينتك .. آه .. آه .. حافظوا على نظافة مدينتكم !

وتغنى تمثيلية الاستاذ « نون » لتروى ان نتيجة القاء عقب السيجارة هى تشرذ الاولاد بعد ان فقدوا اباهم وحكم على امهم بالاعدام ، وهنا يبرز لنا الاستاذ « نون » كيف استقبلت هذه السيدة النظيفة ، الموت بضمير مستريح لأنها تموت فى سبيل النظافة. وتمتاز الشاعر الانسانية امام هذه الفاجعة النادرة لحظة ان يسألها عشاوى قبل تنفيذ الحكم باعدامها ، وهنا يدور حوار غنائى بينها وبين عشاوى :

عشاوى - نفسك فى ايه ياللا خلصينا .

هى - نفسى تحافظوا على نظافة المدينة .

ولا يترك الاستاذ « نون » تلك الفاجعة تمر دون ان يستخلص لنا منها المواظع والعبر ، اذ انتقمت الاقدار من ذلك الاب الذى رمى عقب السيجارة فى الشارع بأن اصبح جميع الاولاد لما مين سبارس .

وهكذا حكم عليهم بان يجمعوا ملايين الاعقاب لأن اباهم رمى عقباً واحداً. وينتهى الاستاذ « نون » من هذا كله الى نصائح سديدة للمستمع بألا يرمى عقب سيجارة فى الشارع حتى لا يتعرض للفواجع وانتقام الاقدار من اولاده بلم السبارس .

الذوق لا يوجد فى الكتب !

... كذلك انتهز الاستاذ « نون » فرصة تنظيم « اسبوع الذوق » وكتب برنامجاً مدهشاً يعد حقاً عملاً فريداً فى التوجيه الاجتماعى ، اذ نجد عصفر افندى رجل عديم الذوق ، لا يضع فى قدمه - طول النهار - الا القيقاب يدب به فوق رأس الجيران ، فاذا ما انقطعت جلدة القيقاب ، لا يحلوه مسمرة الجلدة الا وقت راحة الجيران بعد الظهر ، كذلك لا يحلوه لزوجه ذى الكفتة الا نص الليل .

الشرفات فيرفع رأسه باسماً الى السيدة المسككة بالجردل والتي تبادل
قائلة في تبجح وهي تصرخ :

- حد قالك تمشى في الشارع يا حمار؟

هذا يسلك عصفر افندى اسلوب الذوق القاتل الذي يأسر
الاحساس ، فيعتر لها بشدة لأنه يمشى في الشارع ، راجياً منها أن
تدلق عليه جردل اخر جزاء له على غلظته ، وكعادة الاستاذ « نون »
في ايمانه بأسلوب الفواجع ، نرى السيدة المسككة بالجردل وهي
تسقط من طولها وقد ماتت متأثرة بذوقه .

وحياة النعمة

والحقيقة اننى اعتبر الاستاذ « نون » رجلاً عبقرياً ، فهو صاحب
مدرسة ينتمى اليها بعض الدراميين والغنائيين والمنوعاتية ممن
يكتبون التمثيليات والمنوعات التي تهدف الى التوجيه الاجتماعى ،
ولذلك فإننى اعتقد ان الاستاذ « نون » كان على حق لان ناقداً
لا يفهم قال ان هذه التمثيليات والمنوعات تصاغ بطريقة ساذجة
وبلهاء وسطحية ومباشرة لا يمكن ان تحقق اى هدف منها الا هدف
القبض من خزانه الاذاعة والتلفزيون .

.. واشتد انفعاله وهو يحلف لى بالنعمة - ممسكاً بشيكات اذاعية
وتلفزيونية فوق عينيه - ان هدفه ليس هو الفلوس ابداً ابداً ،
انما الفن والتوجيه الاجتماعى ، اذ انه يهوى التوجيه الاجتماعى ،
منذ نعومة اظفاره ، واختتم هياجه الشديد بأن طالبني ان اكتب
مدافعاً عنه ضد الناقد المغرض ، وان أؤيد دفاعى عنه بأعظم
برنامج توجيهي ظهر في الكون ، وهو البرنامج الذى يدعو الى
تنظيم النسل ...

واسرع الاستاذ « نون » يحضر لى الشريط الذى سجل عليه
البرنامج ، ونهني - قبل ان يدير الشريط - الى ان الشئ الوحيد
الذى لم يعجبه شخصياً في هذا البرنامج هو مقدمته التى اختار لها

ثم يستعرض لنا استاذ « نون » انعدام الذوق عند عصفر
افندى ، حتى نرى نقطة التحول الهامة التي حدثت في حياته خلال
اسبوع الذوق ، اذ كان يمر بمدرسة اطفال فسمعهم يرددون في
حصة الموسيقى هذا النشيد : الذوق لا يوجد في الكنتى .. ولا في
الصناديقى او العلبى ..
.. هنا نسمع عصفر افندى يبكى بكاء مرأ من عذاب الضمير ،
ثم يتوكل على الله ماضياً في طريقه وقد حسم امره على ان يكون في
منتهى الذوق ..

وعند محطة الاوتوبيس يرفض عصفر افندى ان يزاحم الناس
بالاكتاف كعادته ، بل يطلب الى الناس ان يقفوا في طابور حتى
يركب كل واحد بدوره ، فلما رفضوا ، وقف هو في طابور بمفرده ،
وظل واقفاً وحده في وهج الشمس خمس ساعات دون أن يستطيع
الركوب بالذوق ، وفي براعة منقطعة النظير من الاستاذ « نون »
نعرف ان الذوق له خير جزاء ...

كيف؟؟

بعد خمس ساعات من وقوف عصفر افندى في نقرة الشمس ،
يلمحه احدهم واقفاً وحده - في طابور - ويمتئى الذوق ، فيقبل
نحوه ويحييه بحرارة شديدة ، ثم يدعوه لتوصيله بسيارته ..
عندها نسمع عبارات ثمينة حقاً في فوائد الذوق وكيف ان
الذوق يأسر احساس الناس ، ويظل عصفر افندى جالساً الى جوار
صاحب السيارة وهو متأثر وخجلان ومأسور بذوقه ، ويزداد تأثره
وخجله ، فينفجر مغنياً لصاحب السيارة والدموع تنهمر من عينيه يا
أسرى بذوقك يا مهذب .. خلتنى مكسوف ومعدب ..
ثم تصل التمثيلية القيمة الى قمة مداها الدرامى الاعلى ،
فيوضح لنا الاستاذ نون الذوق في اشد الناس شراسة وقلة ادب ،
اذ يفاجأ عصفر افندى بجردل ميه ينهال فوق رأسه من احدى

وبعد ان يشرح لها ذلك الشخص - في الاغنية - كيف ان في
امكانه ان يساعدها في تنظيم نسلها فوراً . تدخل معه فهمية في
ديالوج غنائي وهي تسأله : انت ايه ؟ .. انت سحار؟؟
فيرد عليها : لا ياستي انا انيوفيلار ..
ويرتفع صوت فهمية بشكل اوبرالى لتسأله عن شغلته وأصله
وفصله فيرد عليها بأنغام عذبة : بانظم العيال .. وتمنى نص
وريال ..

... ولكن فهمية لاتصدق ، فيضربها انيوفيلار هذا علة شديدة
في المنام وهو يغني بعصية : نظمي نسلك يافهمية ، فتصحو فهمية
من نومها مذعورة تستغيث ، وتتكون عندها عقدة فظيعة ضد ذلك
الانيوفيلار الذي يضربها علة في المنام كل ليلة ، ونتيجة لذلك
تضع المولود رقم ٤٤ ، ويصبح اسمها في الحى كله : ام اربعة
واربعين ، وهنا تصل الفاجعة الى قمته ، فتدلق على نفسها جاز
وتغوت محترقة هرباً من هذا الاسم ، ويستخلص لنا الاستاذ « نون »
العبر والمواعظ من تلك الفاجعة الرهيبة ، فلو ان فهمية سمعت
كلام انيوفيلار الذي يمنع الحمل لعاشت سعيدة بنسلها القليل
الذي يبلغ ٤٣ ولداً وبتنا فقط ، ولما غيرها احد بأنها ام اربعة
واربعين ، ولما ماتت مقهورة من هذا الاسم الفظيع .. ولا حول
ولا قوة الا بالله .

المخرج مؤثرات صوتية لواواة اطفال ، فالمخرج لم ينفذ الفكرة
الباهرة التي اقترحها عليه الاستاذ « نون » وهذه الفكرة تتلخص في
ان يبدأ البرنامج بموسيقى فاخرة وبعدها يقول المذيع : ايها
السادة ، إليكم هذا البرنامج من تأليف الاستاذ « نون » ، وبعد
ذلك نسمع صرخة شديدة مذعورة تبتعد حتى تتلاشى ..
وقطعت حديث الاستاذ « نون » لأسأله :
- ولماذا هذه الصرخة ؟

قال لي : انها صرخة اله التناسل عند اليونان ، فقد اردت ان
تكون هذه الصرخة لحناً مميزاً لبرامج تنظيم النسل التي سيكتبها حتى
اعبر تعبيراً رمزياً عن خوف اله التناسل من هذا البرنامج الذي
سيوقف حاله ونشاطه .
.. ثم ادار الاستاذ « نون » المسجل وهو يقول : برامج التوجيه
الاجتماعي دي لعبيتي .. اسمع الفن اسمع ..

يامؤثر !

وسمعت الفن في قصة غنائية درامية مؤثرة حقاً ، بطلها رجل
انجب ٤٣ ولداً وبتنا من زوجته فهمية ، وفهمية تبكي ليلاً ونهاراً
لان زوجها مصمم على انجاب الولد رقم ٤٤ ، وهي لا تبكي
بسبب متاعب الحمل والولادة التي هدت حبلها ، ولا بسبب اي
مشكلة اقتصادية من سيل العيال ، لكنها تبكي لانها لا تريد المولود
رقم ٤٤ خوفاً من السنة الجيران خصوصاً جارها اللدود ام رزة التي
ستعيرها بأنها ام اربعة واربعين .. وكلما تصورت صوت ام رزة
وهو يناديها : يا ام اربعة واربعين لطمت ، وصرخت وتشنجت ،
وعندئذ يعرض لنا الاستاذ « نون » لوحة غنائية رائعة ، اذ ترى
فهمية في نومها شخصاً يلبس ابيض يقبل نحوها وهو يغني : نظمي
نسلك يافهمية ..



دخل مكتبي ممسكاً بالعود ، وقدم نفسه على الفور قائلاً :
 - المطرب الصاعد محمود البغيان
 - اهلاً وسهلاً ..
 ولم يضع الشاب ذو الجثة الضخمة والشارب الكثيف أى
 وقت ، فهو- كما قال- لا يريد ان يعطلني عن عملي ، فامسك
 بالعود يعزف على الفور ، وانطلق صوته :

عيون ياعيون يا شمعة سهارى
 صاحبة بتبكي ليلي ونهارى
 - هایل يا استاذ بغيان ..
 ولم يتوقف الاستاذ البغيان عند هذه التحية ، بل انطلق بصوته
 الخشابي :

انا كنت في حالى والحب رمانى
 وسحبنى لناره لحد ماسوانى
 - هایل يا استاذ بغيان هایل ..

هيا يا هایل



قال بسرعة وهو يعزف « اللازمة » الموسيقية : رد معايا :

ياحب الاحباب

ابعد عنى ورد الباب

وردت عليه حتى يخلص ويخلصني ، لكن الاستاذ البغيعان
كان قد انسجم يطوح رأسه مغمض العينين :

آه ... ياحب يابو الاحباب

آه ... ابعد عنى ورد الباب

آه ...

ودق جرس التلفزيون :

- فين المقالة؟؟

- حاضر ..

فالشوايش له عبارة مأثورة يجرى بها وراء اللص اسمها امسك
حرامى ، والدائن له عبارة مأثورة يجرى بها وراء المدين اسمها
« فين الفلوس » وسكرتير التحرير له عبارة مأثوره يجرى بها وراء
الكتب اسمها « فين المقالة » ؟

- حاضر !

اوركسترا شارع الصحافة !

ولكن كيف اكتب المقالة واين اكتبها؟؟

فيغض النظر عن الاستاذ محمود البغيعان الذى قلب غرفة
المكتب الى مولد ، فإن غرفة مكنتي تتميز بموقع جغرافى نادر ، اذ
يحدها شمالاً - عند السقف - ورشة حفر الروتو ، وجنوباً - تحتى -
مطابع الجريدة ، وغرباً نافذة زجاجية يعرض الحائط تطل على خمس
ورش حدادة ! فالسقف في حالة زلزالية مستمرة من ورشة حفر
الروتو التي تصدر صوت مائة دبابة تمشى معاً ، والاسطى حامد في
الشارع نازل خبط في الحديد ، وعزوز وعليوية في الورشة المجاورة
يتبادلان العزف على الواح الصاج بمطارق ضخمة ، ومكنة خراطة

في الورشة الرابعة .

- فين المقالة؟

- حاضر ...

... فوق تلك الاوركسترا السابقة ، كلاكسات كلاكسات ،

كلاكسات ، ثم لوريات تقف امام المطبعة - تحتى ، مباشرة - تلقى

بوينات ورق ، كل بوينة لها حجم الفيل ، ومع كل بوينة تنزل

على الارض ينط مقعدى - وانا فوقه - الى اعلى من عنف الزلزال

البوينى ..

- فين المقالة؟؟

- حاضر ...

... وفجأة يدخل الاستاذ محمود البغيعان والمولد مستمر ..

آه ... ياحب يابو الاحباب

آه ... ابعد عنى ورد الباب

آه ...

آه ... يادماغى يانى ..

.. يااستاذ بغيعان ..

... آه .. ابعد عنى ورد الباب ..

ولم يعد يسمعى الاستاذ البغيعان ، فقد اصبح في حالة افتراس

عدائى رهيبية والفريسة انا ..

.. يا استاذ بغيعان ..

آه ... ياحب يابو الاحباب .. ابعد عنى ورد الباب

ويبعدين بقى؟؟

لامفر من ان استمع الى النهاية ، ولا مفر من ان امتدح صوته

الذى يحتاج الى سبائك لتسليكه ، ولا مفر من ان امتدح صورته التي

اعطاها لى ثم جلس يكتب لى البيانات عن شخصه لاستعين بها في

الكتابة عنه تشجيعاً وتلميحاً ، ولا مفر - اخيراً - من ان اعيد قراءة

البيانات التي كتبها عن نفسه يمكن - كما قال - فيه حاجة ناقصة ،
ولابد ان يتم هذا كله وانا هادئ الاعصاب رغم تلك التليفونات
التي تدق من حين لآخر :

- فين المقالة؟؟
- حاضر ..

مشكلة الكابتن !

ويخرج المطرب الصاعد محمود البغبغان لأجمع اوراق المقالة التي لم
اكتب منها غير صفحة ونصف صفحة فولسكاب ، عازما على
انهاثا في البيت ، فقد بدأت ورشة حفر الروتو تهدر فوق دماغى ،
وما ان اهم بالخروج حتى يفتح الباب ويدخل عم رياض بيه ..
وعم رياض بيه رجل كبراة في سن والدى ، غزير الثقافة ،
وقارى ممتاز ، يتردد على مكتبى بين حين وآخر حاملا معه مطروفا
كبيرا مملوءا بالاوراق الفولسكاب المكتوبة على المكنة بعناية واناقة .
- ابقى اقرأ ده وقولى رأيك ايه ..
- حاضر ...

وعندما دخل عم رياض بيه هذه المرة سألتى من الباب ؟
- قريت الجزءين؟؟

- طبعاً يا عم رياض بيه ..

- طيب تعالى قوللى رأيك ايه ..

- متأسف يا عم رياض .. انا عندى معاد مهم دلوقت ..

- طيب استريح شويه من السلم ..

- اتفضل .. اهلا وسهلا ..

تليفون :

- فين المقالة .. ؟

- حاضر ..

فجأة ، وعم رياض يجلس ليلتقط انفاسه ، دخل المكتب
لاعب كرة كان لامعاً ، ثم اضطهده الاداريون بحجة انه يدخن
المعسل بالخلطة حتى اصابوه بذهول دائم ، فلا تراه الا وعيونه
نعسانه وبقه مفتوح على آخره . فاستعدوه من المباريات .
وضرب الكابتن المكتب بقبضة يده :

- انا مش ح اسكت ..

- خير ياكابتن ..

ويشرح : لقد تحداهم جميعاً بارادة حديدية ليصبح مكتمل
اللياقة البدنية - فى الفورمة - حتى يسافر مع الفريق الذى سيلعب فى
جمهورية ليمونيا .

- وبعدين؟؟

- انا الكابتن فلان اعمل وسايط علشان ياخدوني مع الفريق؟؟
والله هزلت !!

تليفون :

- فين المقالة؟؟

- حاضر ..

وأضع الساعة ليقول الكابتن : لقد استدعانى المدرب
للتدريب .

- عظيم .. وبعدين؟؟

- طلب منى الف الملعب مرتين جرى ..

- كويس ..

- لسه ماخلصتش اول لفة وراحت جاية عريية الاسعاف ..
- ليه؟؟

- اعرف منين .. هو انا اللي طلبتها؟؟

- ماسمعتش من حد ليه طلبوا الاسعاف؟؟

- بيقولوا ان المدرب - وانا بالف اول لفة - حصل عنده نهبان وعسر

بيديه صاجات مما تستعمله الراقصات ، كان يقرعها في ايقاعات
غير مألوفة امام الديك ، ثم لا يلبث ان يخلع الصاجات من يده
اليمنى ، ويمسك بقلم ويكتب في كراسة .

مالذي يفعله هذا الرجل؟؟

عندما بلغ بي الفضول مدها ، اصطنعت معه حديثاً مفتعلاً بغير
سابق معرفة ، فتبين لي أن بعض الظن اثم ، وان جاري مثقف
جداً ، يدرس لغة الطيور والحيوانات من واقع كتاب علمي لمؤلفة
امريكية ، واتضح لي - من حديثه - ان الغرض من ضرب
الصاجات هو دراسة اثر الايقاعات الموسيقية على الفراخ .

قلت له : اجيب لك زمارة؟؟

قال : عندي .. الف شكر ..

وفعلأ ، اخرج من جيبه بعد قليل هارمونيكاً وراح ينفخ فيها
والفراخ تكاكي بيننا هو يدون ملحوظاته ..

ثم التفت الى قائلاً وقد كف عن العزف :

- سامع؟؟

- سامع ايه؟؟

موش سامع ضحك الفراخ؟؟

قلت مستدركاً .. طبعاً سامع ، لكن الحقيقة موش سامع ولا
فرخة بتقول اللهم اجعله خير ..

ما ان دخلت البيت حتى دق التلفزيون :

- فين المقالة؟؟

- حاضر ..

وماان فتحت غرفة المكتب حتى وجدت فضاء الغرفة يمتلئ
باصوات عالية وحادة لعشرين ديك رومي .
وظللت من النافذة لأجد ميكروفونا معلقاً بأسلاك العشة
وريكوردر يدور ..

تنفس ، فكان لازم له اسطوانة اوكسجين ..

- ده المدرب؟؟

- امال انا؟؟

- لكن انت اللي كنت بتجري .. موش كده؟؟

- امال يعني المدرب؟؟

- والاسعاف شالت مين؟

- شالتي انا .. تشيلني ليه؟؟ يحطولي انا كرامة الاوكسجين ليه؟؟
.. واستبد الغضب بالكابتين فلان معلنا انه قد ضاق باضطهاد
الاداريين دون ان يجد من ينصفه ..

وضرب المكتب بيده : انصفي اعمل معروف ..

- حاضر ..

واطيب خاطر الكابتين المتهم بتدخين المعسل بالخلطة ، واخلص
من عم رياض بيه الذي وعدته بان نتناقش ليلا في مشروعه الذي
اعطاه لي مكتوباً في اكثر من مائة ورقة فولسكاب ..

- فين المقالة؟؟

- حاضر ..

ستاند اب !

وانجمت الى البيت داعياً الله الا يكون جاري الاستاذ « ز » او
« زين » موجوداً في بيته ، فإن غرفة المكتب في البيت تظل على
سطح بيت الاستاذ « زين » الذي يقتنى فيه كل انواع الطيور
والدواجن ..

وما من مرة اجلس فيها الى مكتبي في البيت حتى تستهويني
الفرجة على الاستاذ زين ، ولن انسى ابدا المرة الاولى التي شاهدت
فيها الرجل منهمكاً في تجاربه المثيرة ، يومها ظننت برأسه الظنون ،
اذ كان جالساً القرفصاء امام ديك انجليزى رود ايلاند وقد امسك

ماذا يسجل هذا الرجل؟؟

والتفت الى الناحية الاخرى من السطح لأجد الاستاذ « زين »
يجلس القرفصاء امام قفص مكشوف به ارنب رمادى ، وقد امسك
له بمسطرة يضربه بها وهو يصيح فيه صيحة امر لم اتبينها بسبب
اصوات الديوك الرومى ، وما لبث ان صاح الرجل بأعلى صوته
وهو يضرب الارنب على نافوخه :

- ستاند اب ..

ولكن الارنب الرمادى الذى تكوم مذعوراً فى زاوية القفص
رفض الاستجابة للامر ..

- ستاند اب ..

وهوى بالمسطرة على نافوخ الارنب ..
وبادرته قائلاً :

- اهلا يا استاذ « زين » .

- بتعمل ايه ؟

- ده ارنب من نوع الشانشيللا باجرى عليه اول تجربة من نوعها فى
التاريخ .

- وليه بتكلمه بالانجليزى ؟

- اصل الشانشيللا ده نوع اجنبى مايعرفش عربى ..

ثم عاد الاستاذ « زين » الى تجربته ..

- ستاند اب ..

قلت له ... على فكرة .. حلو قوى غنا الديوك الى انت
بتسجله ده ..

ولم يرد ، ولعله لم يسمعى بسبب فرقة الكورال الرومى ،
وانصرف باهتمام شديد الى مزيد من الضرب فوق رأس الارنب :
- ستاند اب ..

آلو الو

ولم اكتب شيئاً .

عائداً الى مكتبى بالجريدة مع الليل ، فتحت الباب لأرد على
التليفون :

- فىن المقالة؟؟

- حاضر ..

.. الهدوء الآن نسى فى الغرفة ، مكنة حفر الروتو تعمل بشكل
متقطع ، وفجأة ينطلق صوت يصفر صغيراً شديداً فى البداية ثم
صوت : آلو الو آلو ..

واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة .. عشرة .. الو الو محلات انوار
المدينة لاشغال الكهرباء مستعدة لاحياء افراحكم والعاقبة عندكم
فى المسرات ..

- فىن المقالة ..

- حاضر ..

.. الو الو .. محلات انوار المدينة تهنى المعلم حنكورة بخروجه
من المؤيد .. سلام مربع للمعلم حنكورة العترة ..
وتتوالى السلامات المربعة للجدعان ، ثم ، الو الو .. فرقة
الاسطى تفيدة العايقة مستعدة لاحياء افراحكم والعاقبة عندكم فى
المسرات .. الاسطى تفيدة العايقة تغنى بنفسها شخصياً للمعلم
حنكورة .. اليكم الاسطى تفيدة العايقة :

وينطلق صوت واحدة مركبة فى زورها زمارة ارجواز : ارجواز :

كان قلبى دابب طول مانت غايب

ياعترة حتنا ياعود ريحان

قولو معايبا لعز الحبايب

ده السجن ياعتره لاجدع الجدعان

وتنطلق اصوات الحاضرين مع الزغوايد : السجن ياعترة

www.dvd4arab.com

لاجدع جدعان ..

- فين المقالة ؟؟

- حاضر ..

- وأضع ساعة بالتليفون ، وأحاول ان اتجاهل تماماً ذلك الفرع الكبير المقام داخل غرفة مكتبي بمناسبة خروج المعلم حنكورة من التابذة ..

ولكن كيف اتجاهل ذلك الفرع وصوت الاسطى تفيدة العايقة يزعق في مكبر الصوت المفتوح على آخره :

يامنصور الحنة يا ألف مرحب

يانجفة تلالى وسط الخلان

وتنطلق الاصوات مع الزغاريد : السجن ياعتره لاجدع الجدعان .

يفتح باب الغرفة ويدخل عم رياض بيه ..

هو .. هو

ولامفر من ان اتحدث مع عم رياض بيه في بحثه العلمى الذى يستهدف اختصار لغة الكلام والكتابة ، فمن رأى عم رياض بيه ان الانسان يضع في الكلام وقتاً اكثر مما ينبغي ، كذلك لم يعد عند القارىء العصرى وقت يسمح له بقراءة المقالات المطولة ، ثم لامعنى لتضييع وقت القارىء اذا استطعنا ان نصل الى الطريقة التى تجعل القارىء - او الانسان الذى تحاطبه بالكلام - يدرك ماتريد ان تقوله في ربع ساعة ، خلال ثانية واحدة ! ولقد توصل عم رياض بيه الى الطريقة ، فوضع رموزاً مستخدماً في ذلك علم الجبر ، مع تسعة حروف يمكن استعمالها في جميع انواع الكتابة والكلام ، وهذه الحروف هي : مؤ ، هو ، كا ، تش ، با ، نع ، هك ، تك ، صل .

واعتقد ان هذا فتح علمى خرافى ، فالطريقة سهلة جداً وبسيطة جداً ، فاذا اردت مثلاً ان تقول : « ذهبت امس الى السينما ، وكان الفيلم متعاً ، وعندما انتهى العرض ، خرجت من السينما وانا في منتهى السعادة ، لكننى لم اجد سيارتى ، وتبين لى ان ونش المحافظة قد جرها لانها واقفة في الممنوع .. » .

هذا الكلام الطويل العريض يمكن اختصاره - بطريقة عم رياض بيه - الى حرفين اثنين فقط لاغير كما يلى :

هو × - ص × نع

هو × - ص × نع = ٣ مؤ × تش = هك

٢ كا (ر)

يكفى اذن - بدلاً من ان تحكى كل الحكاية السابقة - ان تقول : هك .

اما اذا كنت متعجلاً الى العمل وأردت ان تقول مثلاً لزوجتك : النهاردة ناكل صينية بطاطس في الفرن ، وما تنسيش تحيطي زرار القميص وماتخلش الواد هابى ينزل الشارع ..

فيكفى في هذه الحالة ان تقول لزوجتك : صب .. وتفصيلها كما يلى :

٢ نع - مؤ هو

٧ (تش - ر) = صب

٤ ص

- فين المقالة ؟؟

- حاضر ..

وضعت الساعة بيننا عم رياض بيه يسألنى عن ملحوظات عن طريقته ، وصوت الاسطى تفيدة العايقة يدوى في الغرفة :

ساعة العصرية
عند الفسقية
www.dvd4arab.com

- ده برضه كلام تقوله تانى؟؟ .. دى قلة ادب .. !
ياخبر اسود!

اهلا سى حودة!

لقد انصرف عم رياض بيه وهو فى منتهى العصبية .. فما معنى كلمة « جع » هذه ياترى؟؟ وبدلاً من ياترى وهلترى ، اخضرت الاوراق الفولسكاب التى كتب فيها عم رياض بحثه ، لعلنى اعثر على « جع » هذه ، لكن تفكيرى تشتت فجأة مع ذلك الصوت الصاروخى الذى اندفع من مكبر الصوت :
- والان .. المطرب المحبوب حودة الكمريرة يغنى بنفسه شخصياً للمعلم حنكورة .. اتفضل يااستاذ حودة ..
اوركورديون ، ثم موال :

ياعين ياليل ياعين الله علينا الله
حنكورة يامنور الليلة ولا القمر فى سماء
تلاتة بالله العظيم تلاتة ياخالق الله
لا تقفش حنكورة كان نفسى اتقفش وبياه
- فىن المقالة؟؟
- حاضر ..

وأضع الساعة ، ويواصل حمودة الكمريرة مواله ليروى كيفية القبض على حنكورة قبل دخوله السجن :

ساعتها حنكورة كان ماسك مطوته المجدع
بيقطع نص قرش حشيش ماركة المدفع
خدها الزبون منه وقال والنسى مادفع
اتارى الزبون مباحث ياغنى وين يشفع؟؟

www.dvd4arab.com

بلبل ووليفة

عالم فى المية

فين فىن فىن

عند الفسقية

وقلت لعم رياض بيه ان الطريقة التى ابتكرها لاختصار اللت والعجن عمل عظيم يستحق التهنته ، وقرنت القول بالعمل ، فهضت واتجعت نحوه وشدت على يده مهنتا ، وعدت الى مقعدى جالساً وامسكت القلم وبدأت اكتب المقالة ..

- انت باين عليك مشغول ..

- هاهاها .. ابدأ يا عم رياض بيه ، المشغول يفضالك ..

- طيب قوللى بقى ..

- نعم .. ؟

- انت درست البحث بتاعى دراسة وافية ؟

- طبعاً ..

- طيب عايزك تقوللى رأيك فى مشروعى بطريقتى فى اختصار

الكلام .. ممكن ؟

- طبعاً ..

- قول ..

فكرت قليلاً ثم قلت له :

- جع ..

- جع؟؟ .. ده كلام تقوله لى برضه وانا راجل اد والدك ..

مششكر .. السلامو عليكو ..

- يا عم رياض بيه انا ما قصدتش والله

حاولت ان امسك بعم رياض بيه واثنيه عن اصراره على

الانصراف الغاضب ، لكننى فشلت ، فأقسمت اننى لاعرف معنى

« جع » هذه فازداد غضباً واصراراً على الانصراف ..

.. العالم الجليل

لم يسعدني الحظ لكي اسمع بقية الموالم الذي يغنيه المطرب المحبوب حودة الكمريرة ، فقد حدثت دربكة شديدة في الغرفة ، اذ دخل رجل طويل نحيل يدفع امامه - عبر باب المكتب - عربة اطفال ، حتى وصل بالعربة الى جوار المكتب لارى فوقها صندوقاً خشبياً له غطاء مغلق بقفل ..

.. مساء الخير ..

.. مساء الخير ..

.. التكنولوجيا احمد صلصة ..

.. اهلا وسهلا ..

.. شوف بقى .. انا بعد الى جوالى معنديش امل الا فى الصحافة ..

.. تحت امرك ..

وبدا احمد صلصة يتحدث عن ثورة التكنولوجيا فى الدول المتحضرة ثم بدأ الغضب يلوح على ترائته عندما دخل فى الحديث عن بيروقراطية المسؤولين فى بعض الشركات وكيف وقفوا له بالمرصاد وحاربوه ..

.. فىن المقالة؟؟

.. حاضر ..

.. ووضعت الساعة والتكنولوجيا احمد صلصة يندرنى قائلا :

.. اسمع اسمع .. لقد اعطيت هذا البلد مائة فرصة وفرصة لتستفيد من مواهبى فى التكنولوجيا دون نتيجة ، والان عليك ان تتدخل وانا اعطى البلد آخر فرصة قبل ان اهاجر منها .. ان البيروقراطيين رفضوا تصنيع هذا الاختراع ..

.. وضرب الصندوق بيده عدة ضربات ..

.. انت مخترع؟

.. طبعاً ..

.. ماذا اخترعت؟

.. ح تشوف ..

.. وانهمك احمد صلصة فى فتح الصندوق الخشبي وفى الاثناء كان هودة الكمريرة يغنى قائلا :

انا زى الجنيه الذهب يابا محترم وعظيم

ليه بس الزمن يابا خلائى بقيت مليم

فصاح احمد صلصة وهو يفتح الصندوق :

.. اى والله قول .. صدقت .. !

.. بصعوبة ، اخراج احمد صلصة جسماً معدنيا فى حجم الكرسي فيه سيور واسلاك وتروس وسلك كهربائى ينتهى بفيشة ..

.. فىن البريزة .. ؟

.. وارشدته الى مكان البريزة فى الخائط وأنا اساله مشيراً الى ذلك

.. الجهاز المعقد ..

.. ايه ده؟؟

.. دى براية .. وجهاز تكيف مع بعض .. ؟

.. وحاول صلصة تشغيل الجهاز فلم يعمل

.. فىن المقالة ..

.. حاضر ..

.. فى الصباح ، توجهت الى المكتب لأجد احمد صلصة فى عنة حقيقية ، فقد سهر حتى الصباح فى اعادة تركيب الجهاز البراية ، وعندما اشرف على الانتهاء جاءت اللوريات امام باب المطبعة بنموين الورق ، ومع كل بويينة ورق انهبتت على الارض لتحدث زلزالا ، كان مكتبى ينط من مكانه لتتأثر فوكة الصواميل والتروس

.. الدقيقة لتضع فى مجاهل ارض الغرفة ، خاصة ذلك الترس الثمين

سايلو



الذي هو « الترس ٩ » والذي يعتبر حجر الزاوية في البراية ، أذ لم يظهر لهذا الترس اى اثر .

- فين المقالة ؟؟

- حاضر ..

ربنا خلق لنا اذنين ، فتلك ميزة عظيمة ادرت قيمتها عندما وزعت الاذنين بالعدل والقسطاس ، واحدة استمع بها الى احمد صلصة وهو يحكى قصة كفاحه ويأكل ، وواحدة اسدها وأوقفها عن العمل حتى اتفرغ لكتابة المقالة ..

.. فجأة ، انفتح باب المكتب ودخل المطرب الصاعد محمود البغبغان :

- انا مش ح عطلك .. بس نسيت اقولك حاجة مهمة .. الكلمات

لعبد الله النونو ..

- كلمات ايه ؟

بسرعة كان يمسك بعوده ويعفئ :

ياحب ياابو الاحباب

ابعد عنى ورد الباب

اذ انه بالتأكيد في منتهى الغباوة الفنية وما يبدو عليهم من استعداد
فنى يشتر بالمستقبل العظيم هو ظواهر مضللة لاتعبر عن الحقيقة ...

عبقرية فاجنر !

ذلك ان الموسيقىار العظيم فاجنر عندما التحق بالكونسرفتوار
وعمره خمس سنوات سألوه نفس هذه الاسئلة السيكولوجية :

- ما هو الفرق يولد يافاجنر بين البطيخ والمشمش والطاطم ودماغ
الانسان ؟

فاجاب الولد فاجنر :

- دماغ الانسان موجودة في كل موسم والبطيخة لاتوجد الا في
الصيف .

- دماغ الانسان لاتدخل التسعيرة والبطيخ يدخل التسعيرة .

- البطيخ عندما يدخل التسعيرة يصبح كله اقرع ودماغ الانسان
ممكن تكون قرعة رغم انها خارج التسعيرة .

ثانياً - المشمش :

- دماغ الانسان ليس فيه نواية المشمش فيه .

- دماغ الانسان لاتصلح لفردها بالنشابة لتصبح قمر الدين .

- دماغ الانسان لايمكن طبخها كومبوت .

- المشمش ليس له اتف ولهذا لا يصاب بالزكام .

- المشمش ليس له اسنان ولاعين ولهذا لا يذهب الى دكتور الاسنان
ولا يدخل مستشفى الرمد لأن عينيه حرقها كبريت امان .

- دماغ الانسان يحتاج احياناً الى الاسبرين ، المشمش لا .

- دماغ الانسان لا يغنى لها احد ، والمشمش يغنون له حموى
يامشمش .

واذا كان يتهوفن او لورانس او أوليفيه او فللمنى او الباليرينا
اوجا اولانوفيا لا يستطيعون الاجابة على اسئلة السيكولوجى التى
سئل فيها الطلبة باكاديمية الفنون بالهرم ، فليس معنى ذلك ان تلك
الاسئلة سخيفة وغيبية ولكن معناه ان كل هؤلاء الفنانين حمير
لايستحقون المجد الذى وصلوا اليه .

فمن المستحيل ان يكون الانسان فناً عظيماً في مستقبل ايامه الا
اذا رد على اسئلة السيكولوجى من العينة الموجودة في ورقة اسئلة

الاكاديمية ! ولم يكن المحامى الكبير هو اول الشاكين من
السيكولوجى . فقد جاء لى قبله عشرات الطلبة الذين تقدموا

للاتحاق بالاكاديمية - معهد السينما او غيره - وخذلم
السيكولوجى ، وهذه عينة من اسئلة السيكولوجى الخاصة بالكبار

والتي ينبغي الرد عليها في خلال ثلاث دقائق لكل سؤال :

- مطلوب ذكر ٢٥ استعمالاً للكوب غير الشرب .

- مطلوب ذكر ١٠ فوائد للعينين خلاف النظر .

وطبعاً لم يدرك الطلبة كما لم يدرك المحامى الكبير ان ذلك هو
السيكولوجى المتفخر الذى تفتن في وضع اسئلته ناس من كواكب

اخرى جاءوا إلينا في اطباق طائرة ليعلمونا حضارة كواكبهم المتقدمة
عنا الوف السنين ، اذ هبطوا على كل اكاديمية فنون في كل بلد

متحضر ومعهم اسئلة السيكولوجى المباركة التى اعتبرت مفتاح
التقدم الفنى وكلمة السر في كل نهضة فنية . فبفضل تلك الاسئلة

المباركة امكن التمييز بين الفنان الاصيل والفنان الفالضو وبفضلها
ايضاً ، خرج من اكاديميات الفنون في العالم فاجنر وشوبان وليلوش

وشابلن واوجا اولانوفيا وغيرهم من عباقرة الفن !

واذا كان طلاب الالتحاق بالاكاديمية قد شكوا لطوب الارض
من تلك الاسئلة التى تحول دون التحاقهم بالاكاديمية رغم ما يبدو
على بعضهم من استعداد فنى فإن هذه الشكوى هى الجهل بعينه ،

ولعل هؤلاء الطلبة يشعرون بالتحجبل اذا عرفوا ان نفس هذه الاسئلة الدولية في السيكولوجى سبق ان سألوها لشارلى شابلين وسير لورانس اوليفيه أولجا أولانوفيا وغيرهم من عباقرة الفن وذلك عند تقدمهم للانتحاق بالمعاهد الفنية . فعندما سألوا سير لورانس اوليفيه مطلوب ذكر ١٠ فوائد للعينين خلاف النظر ، كتب على القور في ورقة الاجابة - وفي اقل من ثلاث دقائق الاجابة التالية :

فوائد العينين خلاف النظر ؛

- ١ - العينان هما مصدر الرزق الوحيد لطبيب العيون .
- ٢ - مصدر الرزق لاصحاب محل النظارات .
- ٣ - مصدر الرزق لشركات الريميل والاي لاينر والرموش الصناعية .
- ٤ - نغمز بها لشخص حتى لا يفتح موضوعاً معيناً للحديث امام شخص آخر .
- ٥ - ذات فائدة كبيرة بالنسبة للعاشق عندما يسبل الجفنين وهو يهمس الى حبيبته وتسهيل الجفنين يساعد مساعدة فعالة وقوية في ان تصدق المحبوبة كل مايقوله من اكاذيب .
- ٦ - العين هي سبب وجود الحاجب في الدنيا فلولاها لما وجد الحاجب .
- ٧ - العين ذات فائدة كبير لمؤلفي الاغانى فلولا العين لما امكنهم ان يقولوا « العين في العين وانت ولادارى بخالى » . « لكن اللى جمالها في عينها النظرة ماتهنش عليها » ، « بتكى ياعين على الغايبين » ، « بالليل ياعين » .. الى آخره ..

- ٨ - تعتبر العينان من اهم الادوات الضرورية في المجالات الاجتماعية اذ يقول الشخص للآخر : من عينيه ، وعينه عشانك .
- ٩ - العين مهمة جداً للممثلات اذ تستخدمها المثلة في البكاء المتواصل خلال الدراميات التكد في التلفزيون .

ثالثاً - الطماطم :
- دماغ الانسان لايمكن استخدامها في السلطة .
- دماغ الانسان ليس فيها صلصة .
- الطماطم نموت من البرد في الغيط لأنها لاتليس لاسة او برنيطة كدماغ الانسان .
فما هي حجة اولياء الامور بعد هذه الردود التى اجاب بها فاجنر على اسئلة السيكولوجى وعمره خمس سنوات ؟؟

وجهل الكبار !

فإذا اتينا الى الطلبة الكبار اشددت دهشتنا لشكواهم من هذه الاسئلة التى جاء في ورقة الاختبار بشرط ان يكون الرد في ظرف ثلاث دقائق لكل سؤال ، وتقول هذه الاسئلة :

- ١ - مطلوب ذكر ٢٠ استعمالاً للشوكة او السكين او الملعقة بخلاف الاكل .
- ٢ - مطلوب ذكر ٢٥ استعمالاً للكوب غير الشرب .
- ٣ - مطلوب ذكر ١٥ استعمالاً للملابس غير التندفة .
- ٤ - مطلوب ذكر ١٠ فوائد للعينين خلاف النظر .
- ٥ - مطلوب ذكر ١٥ استعمالاً لإبرة الوابور غير التسليك .
- ٦ - مطلوب ذكر ٤٠ استعمالاً للمسطرة بخلاف عمل السطور اى التسطير .

تلك هي الاسئلة التى جاءت في اختبار السيكولوجى بالاكاديمية .

ولو كان هؤلاء الطلبة فيهم بذرة فنية فعلاً ، لما شكوا من هذه الاسئلة ولأدركوا على الفور اجاباتها فإن المقياس الحقيقى لوجود الموهبة الفنية عند الطالب هو الرد الصحيح الفورى على هذه الاسئلة العلمية ، وعلى الاخص سؤال :
- مطلوب ذكر ١٥ استعمالاً لإبرة الوابور غير التسليك .

١٠ - من فوائد العين اننا نغمضها لنحلم بأتوبيس فاضى .
ذلك ماكتبه لورانس أوليفيه في ورقة اختبار السيكولوجى ،
وهذه الاجابات اصبح اسمه الممثل المسرحى العبقرى : سير
لورانس اوليفيه .

ماذا قال شابلن ؟

وننتقل الآن الى مقاله شارلى شابلن رداً على سؤال :
مطلوب ١٥ استعمالاً للملابس غير التدفئة ؟

١ - تستعمل الملابس احياناً كعيني جيب وميكرو جيب ، ومن
المستحيل ان يكون استعمالها هنا للتدفئة .
٢ - تستعمل الملابس فى الكشف عن اسرار الزوج بالتفتيش فى
جيوب الجاكتة والبنطلون .

٣ - تستعمل الملابس داخل الاوتوبيس لنشل المحافظ من جيوبها .

٤ - تستعمل الملابس فى التبادل التجارى حيث تعطى لبائع
البروبايبكيا مقابل ست كبايات .

٥ - تستعمل الملابس فى استجلاب الرضا وتوثيق العلاقات الغرامية
وذلك عن طريق اهدائها الى المرأة من شارع الشواربى .

٦ - تستعمل الملابس فى الاغراء عندما تكون محزقة او شفافة .
٧ - تستعمل الملابس فى الكشف عن موطن الانسان وجنسيته وهل
هو هندى او يابانى او بحراوى او من وجه قبلى او بوليس سرى .

٨ - تستعمل الملابس كباويه وهى للتبريد وليست للتدفئة .
٩ - تستعمل الملابس فى إقامة الكرنفالات فى حرم الجامعة .

١٠ - تستعمل الملابس فى فك ضائقة صاحبها لبيعها فى سوق
الكانتو .

١١ - تستعمل الملابس فى توثيق العلاقة بابن الجيران وذلك أثناء
نشرها على حبال البلكونة .

١٢ - تستعمل الملابس فى اعطاء المواعيد الغرامية وذلك عن طريق
الخروج بحجة الذهاب الى الخياطة .

١٣ - تستعمل الملابس فى تنشيط اللقاءات الغرامية الخاصة بالشغالة
وذلك بحجة احضار الملابس من عند المكوى .

١٤ - تستعمل الملابس لإخفاء المبلغ الحقيقى لمرتب الزوج وذلك
عن طريق اخفاء باقى المبلغ الحقيقى فى الجيب السرى للجاكيت .

١٥ - تستعمل الملابس فى مساعدة النشال واللص على الجرى
السريع وذلك عندما يضع ذيل الجلالية فى اسنانه ويفر هارباً ، فقد
وجد ذيل الجلالية خصيصاً ليضعه الهارب فى اسنانه عند الجرى .

وماذا جرى لجون هدسون ؟

وإذا كان الطالب شارلى شابلن قد اصبح الفنان العظيم شارلى
شابلن فالفضل الاول لاختبار السيكولوجى الذى تنبأ له بهذا المجد
العريض ، ولعلنا قد نؤمن بالقيمة العظيمة بذلك السيكولوجى
واسئلته اذا عرفنا ان طالبا اسمه جون هدسون دخل مع شارلى
شابلن الامتحان وكان يعتبر المنافس الوحيد لشارلى شابلن فى رصيد
الاستعداد الفنى والمهوية ، ولكن امتحان السيكولوجى كشف امره
اذ لم يستطع جون هدسون هذا ان يجيب اجابة كاملة على سؤال
السيكولوجى الذى يقول :

مطلوب ذكر ١٥ استعمالاً لآبرة الواور غير التسليك ، فكتب
جون هدسون :

١ - آبرة الواور يستعملها العيال فى تشويه طلاء السيارات بحكها
فى الابواب والرفارف وذلك بهدف اقتصادى وهو ترويح نشاط
ورش السمكرة والدوكو .

٢ - آبرة الواور تستعمل فى الرسم اذ يحفر بها العاشق على جذع
شجرة ليرسم قلباً ينفذ منه سهم مع الحروف الاولى باسمه واسم
البنات .

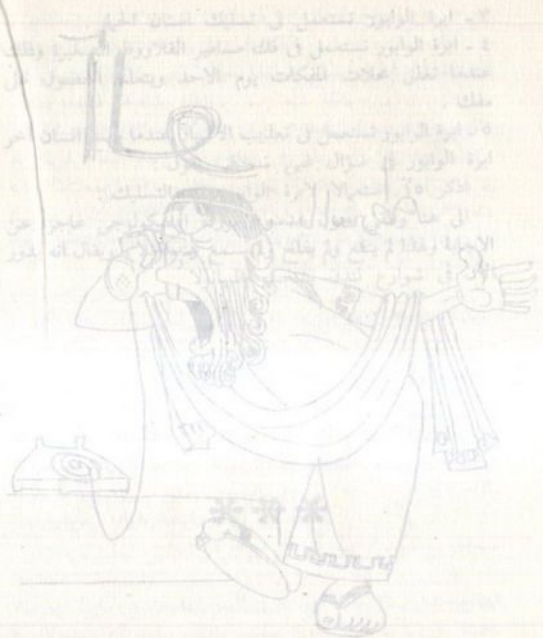


٣ - ابرة الوايور تستعمل في تسليك اسنان الحمار .
 ٤ - ابرة الوايور تستعمل في فك مسامير القلاووظ الصغيرة وذلك
 عندما تغلق محلات المفكات يوم الاحد ويتعذر الحصول على
 مفك .
 ٥ - ابرة الوايور تستعمل في تعذيب الانسان عندما يضع انسان آخر
 ابرة الوايور في سؤال غبي سخيف يقول :
 اذكر ١٥ استعمالا لآبرة الوايور غير التسليك .
 الى هنا والقى جون هدسون بورقة السيكلوجي عاجزا عن
 الاجابة ولهذا لم ينفع ولم يقلح ولم يسمع عنه احد ، ويقال انه يدور
 الآن في شوارع لندن يشحت بالبيانولا .



لا بد من الاشارة حقاَ بذلك العمل الإنساني العظيم الذى نشر المودة بين الناس ، فجعلهم يتعارفون بلا سابق معرفة ، ويتحابون بلا سابق حب ، فما ان يمسك الانسان بذلك الشيء الحضارى السحري المسمى بساعة التليفون حتى يجد نفسه فى نادى الصحافة التليفونية حيث الاصدقاء والاحباب على كل خط ، وبعضهم يؤثر ان يسميه نادى ابو زيد باعتبار ان سكة ابوزيد كلها مسالك ، لكن الاستاذ ابو رمانه يؤثر ان يسميه « نادى تليفونيس للتودد الانسانى » وذلك تحليداً لتعاليم الحكيم اليونانى القديم اريستاتوس تليفونيس الذى دعا الى مذهب « الود الانسانى الشديد » عن طريق التعرف بالتليفون ، وكان يتخذ من نفسه قدوة للناس ، فكان يفتح امامه دليل تليفون اثينا ، ويطلب المشتركين واحداً واحداً حسب الحروف الابجدية ، فما ان يرد المشترك حتى يقول الفيلسوف :

- الؤس (ألو) .. السيد خونيدس سيبروس ٤٤



- الوس . .
 - كالميرا (ازيك) . . كالسييرا . . (مادا تريد؟)
 - منزل السيد خونيدس سيروس؟
 - كلا . . هذا منزل خريستوفيدس لامبوس .
 - اذن يشرفني كثيرا ان اتحدث الى سيدة فاضلة هي حرم السيد خريستوفيدس لامبوس .
 - شيء غريب انك تعرف اوصافي ، فعلاً انا سيدة فاضلة كما قلت . . ولكنني لست حرم خريستوفيدس لامبوس . . فقد طلق لامبوس زوجته من شهرين . .
 - اذن من انت؟؟
 - لايهكم ان تعرف . .
 - لكن صوتك رقيق ايها السيدة . . وحقاً اود التعرف اليك وفق مذهبي . .
 - يبدو انك دبور . .
 - هاهاها . . تحطئين الظن . . وعلى أية حال ، هاتي السيد خريستوفيدس لاحدته . .
 - لم يأت بعد . . اني في انتظاره . . لقد تأخر كثيراً . .
 وفق مذهب ذلك الفيلسوف العظيم التودد الانساني الشديد ،
 راح الفيلسوف تليفونيس يخاطب تلك السيدة بركة بالغة وظل يتودد اليها بأجمل الكلام حتى قالت له :
 - مادمت مصمماً على ان تعرف من انا . . فانا مدام اريستاتوس تليفونيس . .
 - كليوبا زوجتي؟؟ ايها الخائنة!
 - انا برضه الخائنة يارريستاتوس؟؟ ده انت عمرك ماقلت كلمة حلوة م الكلام اللي سمعته منك دلوقت ياسافل يامنحط .
 - اتلمي واسكتي . . وقولي لي بتكلمي منين؟؟

- نعم؟؟ . . مين بيتكلم؟؟
 - انا اريستاتوس تليفونيس اخيلوس .
 - اهلاً وسهلاً . . اى خدمة ياسيد اريستاتوس تليفونيس اخيلوس؟
 - اود التعرف بك . . فقد سمعت انك رجل فاضل وتشرفني صداقتك ومودتك .
 - نعم يا اريستاتوس تليفونيس اخيلوس انا رجل فاضل ويسعدني ان نتناول معاً كأساً من البراندى المقدون المعتق . . ولكن . . هل لي ان اعرف ياسيد اريستاتوس تليفونيس اخيلوس من الذي اعطاك رقم تليفون شقتي الخاصة ولماذا تحدثني هنا ولاتحدثني في بيت ام العيال؟؟
 - سيدى خونيدس سيروس . . يبدو اني اخطأت في طلب الرقم .
 - بل انا خونيدس سيروس . . والاوصاف التي تقولها تنطبق على تماماً . . فانا رجل فاضل كما قلت . . فقل لي بمتهى الصراحة يارريستاتوس تليفونيس اخيلوس . . هل انت دسياسة من انتجوني بابا دويولوس . .
 - من هي انتيجوني بابا دويولوس التي تتحدث عنها ياسيد خونيدس سيروس؟
 - انها ام العيال . .
 - وفق مذهبي ياسيد خونيدس سيروس اود التعرف على السيدة انتيجوني بابا دويولوس ام العيال . .
 - انت قليل الادب . .
 - هنا يرزق خونيدس الساعة ويقفل السكة في سمع ذلك الفيلسوف العظيم اريستاتوس تليفونيس اخيلوس ، فيعيد اريستاتوس بحرص شديد طلب الرقم المكتوب في الدليل :
 - الوس . .

- بتكلم من البيت .. قاعدة ارضع ابنك ستافروس .. روح الله يهد حيلك ..
.. ورزعت الساعية ..

بمثل هذه التضحيات التي كلفت الفيلسوف اريستاتوس تليفونيس اخيلوس متاعب لاحصر لها ، مضى ذلك الرجل العظيم يواصل رسالته الانسانية ، وما ان انتهى من طلب جميع الاسماء الواردة في دليل اثينا ، حتى كان قد باع عفش البيت ليسدد فواتير الكمالات الزيادة ، ولم يكف بالتعارف على اهل اثينا عن طريق التليفون ، فأحضر دليل تليفون اسبرطة ، وبدأ يطلب ارقام المشتركين - حسب الحروف الابجدية - عن طريق النداء الآلى ، ثم احضر بعد ذلك دليل تليفونات مقدونيا ، ولكن المنية وافته قبل ان يكمله ، وهنا قال حكمته الماثورة على فراش الموت :
- تمنيت لو كانت كل الخطوط التليفونية خطأ واحداً .. لتكلمت فيه الى المشتركين جميعا واسترحت !

مأساة تاتو !

ولقد تحقق ماغناه ذلك الفيلسوف العظيم اريستاتوس تليفونيس اخيلوس ، وجاء الاستاذ ابو رمانة ليحيى مذهبه الانسان .. واصبح « نادى تليفونيس للتودد الانسانى » من اكبر النوادى التليفونية ..

ولم يكن مدحت يبه يدرى بهذا كله عندما تحرك داخل شقته الانيقية الفاخرة متجها نحو التليفون ليطلب صديقه قرعلى بيه .. وبين قوسين . نقول ان مدحت يبه رجل اعزب ، متوسط العمر ، شديد الاطالة ، يحترق كل ماهو « بلضى » يعنى بلدى ، فالالفاظ في فمه دائماً عظيمة فخيمة لابد ان تتناسب مع مظهره ، فهو لا يقول عزيزى وانما يقول عظيمى ، وهو ينطق اسم جده

شورخيز باشا شورخيز باشا الذى تقول عنه شجرة الاسرة انه ينحدر من احفاد هولوكو ملك التتار ..

وعندما توجه مدحت نحو التليفون كان ذلك الامر بالغ الخطورة فقد كانت صديقه تاتو بالداخل تبكى ، اذ بينما كان يمسح شعرها بيده مردداً كلمات الحب ، اطلقت تاتو صرخة الم شديدة وهى تضع يدها على اذنها فقال منزعجاً :

- مالك يا حياطى ؟

وتبين ان برغوتاً قرصها خلف قرقوشة ودنها ، وترك نقطة حمراء لاثرى بالعين المجردة ، وبينما هو يطارد البرغوت ويحاول الامسك به كانت هى تصرخ من الألم . لكن افلات البرغوت منه زاد من انزعاجها خشية ان يكون برغوت سمران . لهذا رأى مدحت بيه انها لابد ان تعرض نفسها على اطباء لندن للعلاج الفورى من هذه اللدغة ، ذلك ان اطباءنا ناص بلضى ولا يفهمون لدغة البرغوت السمران من البرغوت المعقم « فكله عنض العرب براغيط » . ورفع مدحت بيه الساعية ليطلب صديقه الحميم قرعلى بيه حتى يساعده - لدى الجهات الرسمية - في اتخاذ اجراءات سفرها على وجه السرعة .

ورفع مدحت بيه ساعية التليفون ليطلب قرعلى بيه عندما ترامى الى سمعه اصوات تتحدث في الساعية ، الى اذنه ، استمع الى مجموعات اشخاص يتبادلون الحديث ، وكان احد هؤلاء الاشخاص يقترح على الآخرين بذل محاولة اخرى للنداء على الدكتور غزال . فرد آخر بانهم نادوا عليه كثيرا بلا طائل ، ومع ذلك فلا بأس من اعادة المحاولة ، وانطلق صوت ينادى ، يادكتور غزال .. يادكتور غزال .. ومالبث ان ساعده صوت آخر في ترديد النداء على الدكتور غزال .. ثم صوت ثالث .. ورابع .. ولا يجيب ..

المتوددون !

هنا سمع مدحت بيه احدهم يقول :
يا استاذ ابو رمانة ماتقلقش .. الدكتور غزال ضروري ح يحضر
بعد شوية ..

عند هذه العبارة ، فوجئوا بمدحت بيه بلهجته الفخيمة :
- انتم ناص بلضى بتحضروا ارواح .. اقل الصكة منك له خليتي
اطكلم ..

فقال الاستاذ ابو رمانة رئيس النادي :
- من الاخ المتودد الذي يتكلم؟؟

ولم يرد مدحت بيه الا ليط ..
وسكت باقي المتحدثين ليعطوا الفرصة للاستاذ ابو رمانة كي
يتحدث مع ذلك الوافد الجديد على النادي ، حتى يستميله ،
ويتعرف به ويضمه الى عضوية نادى تليفونيس للتودد الانساني .

وفقاً لتقاليد النادي في التودد بعبارات خاصة ، قال ابو رمانة :
- ايها الاخ المتودد .. اني اتودد اليك فتودد الي ارجوك . انا ابو
رمانة .. ابو رمانة عباس ابو رمانة ..

ولكن مدحت بيه لم يرد .. بل وضع الساعة في هدوء وانتظر ثم
رفعها لسمع صوت ابو رمانة يقول :

- اخي المتكلم .. اني ودود .. فكن ودوداً ..
فوضع مدحت بيه الساعة ودلف الى الداخل ليظمن على تاتو
التي اصيحت في حالة يرثى لها عندما عرفت ان خلف اذنها نقطة
صغيرة حمراء .. وراح يطيب خاطرها وهو يضمها اليه .. وبين
الدموع قالت :

- كلمت قرعلى ؟
- الصكة مشغولة يا حياطي ..

.. وعاد مدحت بيه الى التليفون ورفع الساعة ليجد صوت ابو

رمانة لا يزال يقول :

- اخي في الانسانية .. الانسان بالانسان .. انا ملهوف الى
معرقتك والتودد اليك .. تودد الي في لهفة ارجوك ..
ولم يتودد مدحت ولم يرد ، بل وضع الساعة في هدوء بعد ان
قال :

- قلط لك اقل الصكة ..

.. وعاد ليلتقط ساعة التليفون بعد قليل لسمع ابو رمانة يقول :
- اخي المتودد المتكلم في التليفون .. ان حبل التليفون هو حبل
المودة .. واما عظمتها نعمة ان تصيح خطوطنا التليفونية خطأ واحدا
مشتركا تلتقي عند قلوبنا بالود والمحبة .. والان هل يسمح لي اخي
بان تقدم اليه تحية نادى تليفونيس .. وارتفع صوت ابو رمانة
يقول : تحية التودد ايها الاخوة ..

وانطلقت مجموعة من الاصوات تنشد :

نحن اهل الود ياخير انيس
اهلاً وسهلاً في ناديك : تليفونيس

فوضع مدحت بيه الساعة وعاد الى تاتو ، وبعد قليل اتجه الى
التليفون ورفع الساعة ليجدهم ينشدون :

ياطيور انشدى ورددي
اهلاً وسهلاً بالاخ المتوددي

.. وعاد مدحت بيه مرة اخرى الى الداخل لتسأله تاتو باكية :
- كلمت قرعلى ؟

وعاد مدحت بيه الى التليفون ورفع الساعة فانطلقت المجموعة
التي مازالت تنشد مرحة في نادى تليفونيس .

مرحباً بك عندنا ياسيدي
فتودد واجعل بياضك احمدي

www.dvd4arab.com



هنا صاح مدحت بيه :

- انتم قللات اضب ..

وهبد مدحت بيه الساعة غاضباً ، وعاد الى الداخل ليخبر تاتو ان تليفونه مليان صراصير ، اقترح عليها الذهاب الى منزلها للاتصال بقرعلى بيه من تليفونها ..
وفي بيت تاتو اتجه مدحت بيه الى التليفون ورفع الساعة ليسمع المجموعة لانزال تنشد :

ناديك بالود يناديكا

ناديك بالحلب يحييكا

ليتنا تعرف اين اراضيك

في صمت مذهول ، وضع مدحت الساعة وقد داخله اعتقاد قوي بأن التليفونات هذه الايام اصبحت تسكنها ارواح شريرة ، واكتفى بأن يقول لتاتو ان ثمة قرعلى بيه مشغولة ، ومن الافضل ان يذهب اليه بنفسه ..

جالساً في صالون قرعلى بيه ، كان مدحت يركز بصره على التليفون الموضوع على مقربة منه .. هل لورفع الساعة سيسمع ايضاً النشيد ؟؟ .. ونهض في تردد شديد ليحرب ، ثم وجد نفسه يتراجع الى مقعده ، ثم تقدم مرة اخرى .. لا .. بلاش .. فمن المؤكد ان كارثة نفسية سوف تصيبه لو وجد ان النشيد لايزال مستمراً ..

وفي تلك الاثناء اقبل قرعلى بيه يرحب بصديقه ، وفي سؤال حرص مدحت بيه بشدة على ان يقول بشكل عابر :

- الطليفون ضه فيه حرارة ؟؟

ورفع قرعلى بيه ساعة ليضعها على اذنه قائلاً قبل ان يتحقق :
اظن ..

واعاد قرعلى بيه الساعة مكانها بينما مدحت بيه يسأل :

- سمعت ور ؟؟

- ايوه

- مفيش نشيضى ؟؟

- نشيد ايه ؟؟

وغير مدحت بيه موضوع الحديث بلباقة وهو ينهض متجهاً نحو التليفون ، ورفع الساعة ليملا الور اذنه ، فادار القرص وطلب رقم تاتو ، فرد عليه ابو رمانة !
عند بائع السجائر ، رد عليه ابو رمانة ، عند أخته ، رد عليه أبو رمانه ، في بيت تاتو .

وكم كانت سعادته جارفة عندما طلب رقماً من بيته فلم يرد عليه ابو رمانة ، بل رد عليه واحد اسمه البخشواني ، تبين انه نائب ابو رمانة !

وقرر مدحت بيه الا يضع يده ابدأ على ساعة تليفون .

اتفضل يايبه !

وذات ليلة كان مدحت بيه ممدداً في فراشه يعانى الملل ، فهو وتاتو على خصام من يومين ، واحس بالحنين اليها ، فانزلق بصره الى التليفون ، وراح ينظر اليه ثم اعتدل في فراشه ، وبهد مترددة التقط الساعة ووضعها على اذنه ، واسعده ان التليفون فيه ور ، واسعده اكثر واكثر ان صوت تاتو ترامي الى سمعه يهمس في لوعة مع تهيلة تحترق :

باحبك .. باحبك ..

وتأهب مدحت بيه لبرهة حتى يرد على هذه التحية الغرامية المحمومة - بعد الخصام - بعبارات في مستوى التحية ومستوى الموقف ولكنه فوجيء بصوت تخشن يقول :

طيب ومدحت شورخيز يا حلوة ؟؟

هنا قال صديق تاتو :

- انتم فلالات ادب

فرد صاحب الصوت الذى امر الجميع بالسكوت :

- ليه ياييه .. دحنا قاعدين نسمعك من ساعة ونص واكثر ..

- انتم مين ؟؟

- احنا اسرة الشباب فى نادى تليفونيس وانا رئيس الاسرة وميعاد

الاجتماع الاسبوعى للاسرة الليلية وسيادتك معطل لنا الاجتماع ..

- اجتماع ايه واسرة ايه ونادى ايه .. فى نادى تليفونيس

ده .. ؟؟

- فى كل تليفون ياييه ..

- تهزرك ؟؟

هنا دخل صوت جديد تماما ينادى :

- يااحاج عزوز .. يااحاج عزوز ياكبابجى .. يااحاج عزوز

ياكبابجى ..

فجاء صوت من بعيد يقول :

- ايوه ياييه .. هنا عزوز الكبابجى ..

- انا احمد عليهو يارشوان .. اهلا بيك .. ابعت لى اتنين كيلو

كباب وسلطات وعيش بسرعة علشان طب على ضيوف ..

- عنيه ياييه ..

أصحاب المروءة !

.. لكن احمد عليهو كان قد وضع الساعة عندما استدرك رشوان

يقول لاحمد عليهو ..

- الو .. باقول ايه ياييه .. سيادتك ساكن جنب الاسعاف ..

والنبي تبعك الشغال بتاعك لحد الاسعاف علشان فيه واحد هنا فى

المحل جاله تسمم م الكباب .. عمل نادى عليهم فى التليفون

إذا بتاتو تقول فى عصبية .

- والله العظيم لو جيت سيرة الخنزير ده تانى ماهغفرك !

... وانتفض مدحت بيه فى فراشه مصعوقا بينما أردفت تاتو تقول

فى قرف شديد : جته داهية تاخده ..

وجاء الصوت الحشن صوت قبلة اعقبها بقوله هامساً :

- تاتو ..

- عيون تاتو .. روح تاتو ..

- فعاد الصوت الحشن يهمس :

- انا فىن ؟؟ ..

هنا انبرى صوت ثالث لرجل عصى يقول عبر الاسلاك :

- بقى مانتش عارف انت فىن ؟ ليه ؟ مسطول ؟؟

وقبل ان يرد الرجل الذى يحدث تاتو ، انبرى صوت رابع

يقول :

- موش كده ياسمير .. عيب .. سيهيم يجبو بعض ..

فرد سمير : احنا عندنا اجتماع تليفون لازم يتعقد وميعاده فات

من ساعة ..

.. فجاء صوت خامس يقول :

- ولو ياسمير .. لا .. ده انت غلطان قوى اسمح لى ..

ثم برز صوت سادس يقول عبر الاسلاك :

- بس .. كله يسكت خللى البيه يجب .. دى برضه تقاليد النادى

بتاعنا ؟؟ مش عيب كده ؟؟

فسكت الجميع ، وعاد الهدوء ، واستطرد الصوت السادس :

- اتفضل ياييه حب ..

ولم يرد البيه الذى يجب تاتو ..

- الو .. الو .. ياييه باللى بتحب .. ارجوك تحب .. احنا سكتنا

اهه وحششم ..

مايردوش .. ممكن يابيه ؟؟ ... آلو .. آلو .. ياغليوه بيه ..
هنا انبرى صوت يقول لرشوان عليوه الى يتنادى عليه الضاهر
حط الساعة .. انا بيتي جنب الاسعاف .. ادبني عنوان محلكم
بسرعة ..

- تشكر يابيه .. ٤٧ شارع مختار .. والنبي كمان ممكن خدمة
انسانية ؟

- ايوه ياابني .. قول ..

- تخلى الاسعاف تروح بعد ساعة في ١٥ شارع الزهور .. بيت
احمد عليوه .. ح يكون اكل الكباب هو وضيوفه ..

والساعة لاتزال فوق اذنه ، ضاق مدحت بيه بهذا الحديث الذي
لايعنيه ، فكل مايعنيه هو ان يسمع الخائنة تاتو وحديثها مع ذلك
العشيق المجهول ..

وفي تلك الساعات التي قضاها مدحت بيه منصتا يحاول تصيد
صوت تاتو ، فعلم حقيقة تليفونية هامة ، وهي ان من ينادى على
واحد في ساعة التليفون ، يرد عليه هذا الواحد دون حاجة الى
ادارة القرص !

لما لاينادي على تاتو الخائنة ويلعنها ويفضح خيانتها امام هذا
التياترو التليفوني ؟

واختمرت الفكرة في رأسه ، فصاح في الساعة بعصية :
- طاطو ..

فجاه على الفور صوت يقول :
- اهلا بالاخ المتكلم الذي لايريد ان يتودد !

كان ابو رمانة !
واسرع مدحت بيه يضع الساعة ..

ليه يابيه ؟

وكانت الساعة تقرب من الثالثة صباحاً عندما اجهز مدحت بيه
شورخيز على زجاجة ويسكي كاملة حتى ينسى ما فعلته به تاتو ،
ورفع سماعة التليفون لعله يعثر على صوت تاتو وصوت عشيقها ،
وما ان رفع السماعة حتى ارتفع صوت مناقشة كلها زعيق في زعيق
غطت على جميع الاصوات التي تدور مناقشاتنا في نادي تليفونيس
التودد الإنساني ، ولما كان مدحت بيه شورخيز لايعنيه من رفع
السماعة سوى تصيد صوت تلك الخائنة تاتو وهي تحدث عشيقها ،
ولما كانت الخمر قد شعثت في دماغه التتاري ، فقد ظهر عليه
مخايل السفاح هولاكو- جده الاكبر- وهو يقول في الساعة بجاعلى
صوته :

- بص (بس) ..

وانقطع الزعيق ليقول مدحت بيه :

- ممكن طوقفوا كلامكو شوية ؟

فرد صوت يقول :

ليه يااستاذ ..

- انا موش استاظ .. انا بيه .

- ليه يابيه ؟؟

- انظومين الاول ؟؟

- احنا اسرة الساخطين بنادي تليفونيس .. وعندنا اجتماع بناقش

فيه مشكلة تخلف الجيل القديم والاجيال القديمة كلها ..

- يعني انظو اولاض ..

- يقولوا كده ..

- وانت مين ياولض ؟

- انا رئيس اسرة الساخطين بنادي تليفونيس ..

- وايه الظعيق الى انظو عاملينه ؟

Look
www.dvd4arab.com

- حوار في مشكلة تخلف الجيل القديم .. نحن نقول يا بيه ان الاجيال القديمة ورثت وترث افكاراً جاهزة .. الابن يرثها من الاب والبنث ترثها من الام .. والام ترثها من الجددة .. مجتمع نحل يا بيه .. يا بيه عمر النحل غير طريقه واساليه لتحسين انتاجه من العسل ؟ ابدأ ..

يعني عايزين نقول ان جددة جددة جددة كانت بتقور الكوسة قبل ماتحشها رز ، حفيدتها كانت بتقور الكوسة قبل ماتحشها رز ، حفيدتها شرحه .. مجتمع نحل .. مجتمع نحل .. مفيش حد فكر في حاجة جديدة ، كله بيقور الكوسة قبل مايحشها رز ..

- آمال أنط عايط ايه يا ولض ؟؟
- نحن نرفض الافكار الجاهزة ، كان يجب ان يكون في جيلكم وفي الاجيال التي سبقته من يفكر ليقدم لنا شيئاً جديداً غير هذه الفكرة الجاهزة ، كان يجب أن يكون في جيلكم والاجيال التي سبقته من يتوصل الى زراعة كوسة تطلع محشية رز .
هنا برز صوت يقول :

- انا اعترض كما اعترضت دائماً على قصور عقلية زميلي وصديقي اسامة في هذا التفكير الساذج .. فهو يريد ان تطلع الكوساية من الارض متقشرة ومحشية رز .. بل .. بل .. بل .. لماذا لا تطرح زرة الكوسة حلة فيها دقية كوسة محشية ؟؟ لماذا لم يصل الجيل القديم والاجيال التي سبقته الى هذا التطور التكنولوجي الزراعي الصناعي ؟؟ لماذا لم تقدم لنا الاجيال السابقة « شجرة حلة الكوسة » حيث يستطيع الفلاح ان يشتري تقاوى حلة الكوسة المحشية ويضع التقاوى في الارض لتطرح الشجرة حلة كوسة محشية .. فتأخذ ست البيت الحلة وتضعها على النار مباشرة ..
.. هنا صاح صوت ثالث :

- بل لماذا لم يبدأ الجيل القديم بما هو اسهل من زرع حلة الكوسة

المحشية ؟ لماذا لم يتوصل ذلك الجيل المتخلف الى استنباط حبة زراعية هي مزيج من حبة الفول وحبة القمح وبذرة القطن .. اذا ماغرست هذه الحبة اصبحت شجرة تطرح سندويتشات فول بزيت ؟؟

عند هذا الحد من مناقشات الساخطين ، كان مدحت بيه قد استغرق في نوم عميق لفرط ماشرّب ، وسقطت ساعة التليفون من يده مستقرة بجواره ، وفي الصباح المبكر تملعل في فراشه ليستيقظ على صوت يقول في الساعة :

من الاخ المتودد صاحب هذا الشخير الودى ؟؟
ووضع الساعة فوق التليفون ، واستأنف نومه .

الفاتحة :

بعد ان صحا مدحت بيه شورخيز من نومه ، حرص على الا يضع دقيقة واحدة دون ان تكون سمعة التليفون فوق اذنه حتى يقف على كل اسرار تلك الحاتنة تاتو .

وكم ابدى امتعاضه من اولئك الناس البلضي ، غير ان الذي لفت نظر مدحت بيه هو ذلك الرجل البلضي الذي كان يصيح من بعيد :

- يا خلق يا هو ماحدث سامعني ؟؟
وتريث مدحت بيه بعض الوقت لعل احداً يسمع ذلك الرجل البلضي الذي يبدو في صحته طابع الاستغاثة ، وبالفعل سمعه احد الذين يتبادلون الاحاديث الثنائية ، فقطع حديثه ليزعق قائلاً :

- فيه ايه يا ابني ؟؟
- اعمل معروف ابوس رجلك .. احنا هنا عمل عزوز الكبابجي .. طالبين الاسعاف من امبارح بالليل ومجنش ..

زبون جاله تسمم من الكباب ..



كان المستغيث هو رشوان صبي الكياجي الجالس الى
« الكيس » .. وهنا قال الصوت الذي يحدثه في تأثر :

- وبعدين؟؟

قال رشوان : مات من ساعة .

- لاجول ولا قوة الا بالله .. الفاتحة على روحه باللى معنا وهدرت
الاصوات في اسلاك التليفون تقرأ الفاتحة على روح المرحوم ، وبعد
اللحظات التي استغرقتها قراءة الفاتحة انبرى صوت الاستاذ ابو
رمانة يقول :

- باسم نادى تليفونيس نشاطركم الاحزان ..

فرد رشوان ... هي مصيبة يابيه مصيبة .

.. واجهش رشوان بالبكاء ..

فقال الاستاذ ابو رمانة : المحكم الله جميل الصبر .

.. وانبرى صوت ثالث يقول :

- لكن الاسعاف لانتقل الموتى ؟

فرد رشوان : انا عارف يابيه .. اصل قديم هنا في المحل
وعاد رشوان يجهش بالبكاء .. وتساءل الاستاذ ابو رمانة :

- ناديت عربية المشرحة؟؟

- ناديت يابيه ..

- وهل جاءت؟؟

- واقفة بره ..

- اذن لماذا تيكى؟؟

- علشان الميت مادفمش الحساب والمعلم ح يخصمه منى .. دنا ابو
عيال ..

المعلم بسه !

ولم تعد المناقشة متمعة بالنسبة لمُدحت بيه والحوار يرتفع من حوله
عن ذلك الرجل النصاب الذي اكل الكباب ولم يدفع ثمنه فوضع

مدحت الساعة .

ولم يمض وقت طويل حتى عاد مدحت بيه يلصق الساعة ، مرة
على اذنه اليسرى ، ومرة على اذنه اليمنى ، لعل اذنه تمسك بصوت
تاتو ، فقد كان زحام الاصوات شديداً ، وكان اشد الاصوات
وضوحاً في سمعه صوت تلك السيدة ذات اللهجة المهذبة والنبرة
الرفيعة التي تحدث رجلاً اسمه المعلم بسه قائلة :

وحياتك يا معلم بسه عابزة قطعة اللحم تكون زى النوبة اللي
فاتت .

- من عنية يا ست هانم ..

- الحقيقة ان اللحمه آخر مرة كانت جنان .

- احنا بنعمل بما يرضى الله يا ست هانم ..

- على فكرة انا عاملة لك دعاية جامدة بين صديقاق ..

- احنا بنعمل بما يرضى الله يا ست هانم .

- وياقوهم ان اسعارك مهاودة جداً ..

- احنا بنعمل بما يرضى الله يا ست هانم ..

... فجاة دخل صوت رجل ينادى :

- يا معلم بسه .. يا معلم بسه ..

- ايوه يا حناطة انا معاك ..

- ماتمشيش م المحل .. باعت لك في السكة فخذتين حمار لسه
دايحه حالاً ..

وضع مدحت بيه الساعة ، وهروا الى المطبخ ليسأل الطباخ :

- انط بطشطرى اللحمه مئين؟؟

- فقال الطباخ : من جزارة بسطويسى - الحمض لله فقال الطباخ

خير يا سعادة البيه .. المعلم بسطويسى راجل كويس قوى .. أسأل
سعادتك عليه .. معروف في السوق كله باسم المعلم بسه ..

لوقت غير قصير نسي مدحت شويخ تاتو وخياطة تاتو ،

وانحصر اهتمامه في طلب شرطة النجدة للقيام بكبسة على ذلك
الجزار الحميري المعلم بسة ، وراح يدبر رقم النجدة في عصبية بلا
جدوى ، وهنا لفت الطباخ نظره بأذب انه لاداعي لادارة القرص ،
وان الطريقة العملية هي ان ينادى على النجدة .

- خضض ناضى انظ ..
وامسك الطباخ بالساعة ليجدها مليئة بالأصوات القريبة
والبعيدة ، فزعت بأعلى صوته .
- ياشرطة النجدة .. ياشرطة النجدة ..

فجاء صوت يقول :

- خير .. « فيه أيه بابا » ؟

- عايزين شرطة النجدة .. نادى معايا وحياتك ابوك .. من عنية ..
يانجدة .. ياشرطة النجدة ..

وتداخلت الأصوات تنادى جميعاً على شرطة النجدة دون ان
يسألوا عن السبب ، فلا بد ان انساناً مافى محنة ويطلب النجدة ، الى
ان رد صوت يقول :

- أبوه .. مين عايز النجدة .. ؟

هنا دفع الطباخ بالساعة الى مدحت بيه قائلاً : النجدة يابيه ..
- آلو .. النجضة .. ؟

- مبنى النجدة جنبى على طول .. فيه حاجة بلغها؟؟
- ايوه .. طروح لحضرة الضابط وتقولله ضه بلاغ من مضحت
شورخيز ..

- ايوه يا محمد بيه ..
- تقولله ان فيه جظار فى شارع الشفخانة بيبيع لحمه حمير .
- ياخير اسود ..

- ولاظم الضابط يعمل كبسة مفاجأة قبل الجظار ما يهرب اللحم
الخصاوى من المحل ..
- عنية يابيه ..

.. اسمه ايه الجزار ده .. ؟

- اسمه المعلم بسه ..

- حاضر يابيه ..

- بصرعة وحياتك ..

- حاضر يابيه ..

- الاخ اسمه ايه؟؟

- انا المعلم بسه يابيه ..

مع الاستاذ عجة !

عند هذا الحد . فقد مدحت بيه صوابه فوضع الساعة وهو

يسب ويلعن ، ثم استدار الى الطباخ وراح يضربه بشراهة لتعامله
مع المعلم بسه ، ولما حاول السفرجى تخليص الطباخ ، امسك
سليل هولوكو بالسفرجى وأوسعه ضرباً . حتى الشغال ، لم ينبج من
سليل هولوكو الذى استبد به هياج جنونى .

وقرر الثلاثة ترك البيت فوراً .

وما ان خرج الثلاثة حتى دار المفتاح فى الباب ، ودخلت تاتو

بحركاتها الناعمة . تفرد ذراعها وهي تتجه نحوه :

- شفت انا قلبى ابيض ازاي وجايه اصلحك يا قطة ..

ولم تكتشف تاتو ان قلبها ابيض فحسب . بل اكتشفت ايضاً
بعد ذلك ان وجهها ازرق ملىء بالكدمات ، وان ذراعها مكسورة ،
وانها راقدة فى مستشفى !

وعاد مدحت بيه شورخيز من قسم الشرطة فى ساعة متأخرة من

الليل بعد التحقيق معه فى ضرب تفيدة شنابر الشهيرة بتاتو ..

وتقدم فى فراشه منهكاً مؤرقاً سارحاً مع افكاره وما جرى ، ولم

يتنبه الى ان الراديو مفتوح الى جواره الا عندما طرق سمعه تلك

الأصوات التى تناقش مشكلة تنظيم النسل ، اذ قال احدهم :

- لقد جندت معلومات القانونية التى الحقوق وجندت كل

حصيلة خبراتي وقراءاتي ووضعت هذا المشروع العظيم لتحديد

النسل بقانون .. ؟

فقال آخر :

- هل يسمح الاستاذ عجيبة ويشرح لنا مرة أخرى مشروع القانون ..

فقال الاستاذ عجيبة :

- كل مولود جديد لازم يكون عنده فيزا .. تأشيرة دخول للإراضي المصرية .

قال صوت آخر :

- هل يسمح الاستاذ عجيبة بتوضيح هذه النقطة ؟

قال الاستاذ عجيبة .

- من الناحية القانونية ياسيدى .. كل مولود جديد هو شخص اجنبي وافد على اراضينا .

لكن ..

- مالكنش .. اسمعنى اولاً : لذلك يجب نقل جميع مستشفيات

الولادة وجميع عيادات اطباء الولادة والمولدات القانونيات وحتى

الدايات الى المنطقة الجمركية التى يسميها مشروعى « المنطقة

الجمركية للحوامل » .. فكل سيده حامله فى الشهر الاول من

الحمل عليها ان توجه الى مصلحة الجوازات والجنسية تطلب تأشيرة

دخول لمولودها .. ويأيدوها .. يا مايدوهاش .. اما التى تحمل

توائم فتعتبر تاجرة شنطة ..

قال صوت ثالث :

- وليه مايدوهاش التأشيرة؟؟

- حسب عدد العيال الى احنا عايزينهم كل سنة .. هو ده تخطيط

النسل يااستاذ ؟

هنا صاح صوت رابع :

- يااستاذ عجيبة افهمنى .. المولود بيتولد مصرى الجنسية مادام امه

وابوه مصريين .. يعنى موش محتاج لتأشيرة دخول .

فصاح الاستاذ عجيبة :

- آسف يا استاذ .. آسف .. هذه مغالطة من القانون ، ليه ليه

ليه؟؟ لان احنا الى بندى المولود الجنسية ، احنا الى بنكتب فى

شهادة الميلاد انه مصرى ..

- ابوه يااستاذ بس يعنى ..

- صبرك ارجوك صبرك .. اضرب لسيداتك مثل على ان كلامى

صحيح ، عندك مثلاً الواد كبارة ابن ستوتة الى عندنا .. الواد ده

عمره يومين .. لو خطفوه انجليز النهاردة وربوه فى لندن .. ح

يكون ايه مستقبله؟؟ طبعاً ح يكون خنفس انجليزى اسمه

جونى ..

- ابوه .. بس لى ملحوظة ..

وهنا صاح الاستاذ عجيبة فى عصبية :

- احمينى من الاعتراضات يااستاذ ابو رمانه ..

ابو رمانه؟؟

هكذا التفت مدحت بيه متعجباً : ما الذى جاء بذلك الرجل ابو

رمانه فى راديو؟؟

وامسك مدحت بيه بالراديو فوجده مغلقاً ، ليكتشف ان

التليفون لايكف عن الكلام مع ان الساعة موضوعة فوقه !

ورفع مدحت بيه الساعة ليجد المناقشة التى يسمعا مستمرة

وابو رمانه يقول :

- ايها الاخوة المتوددون اعضاء اسرة المشاكل الاجتماعية بنادى

تليفونيس .. حقاً ان احداً منا لم ير الاخر ، لكننا صرنا احبائياً

اصحاباً عن طريق التليفون .. هذا هو الود .. فليكن الود شعارنا

ونحن ناقش مشروع الاخ المتودد الاستاذ عجيبة ..

فقال صاحب الصوت الذى اراد ان يندى ملحوظة :

- هذا صحيح يا استاذ ابو رمانه .. لكننا ناقش مشروعاً حيوا هو

www.dvd4arab.com

تحديد النسل .. وتحديد النسل هو الذى سيحدد مدى تقدمنا او مدى تخلفنا .. لذلك أسأل الاستاذ عجيبة .. ماهو الوضع اذا رفضت السلطات ان تمنح للمولود فيزا للدخول؟؟
قال الاستاذ عجيبة :

- قلت فى المشروع ان جميع المستشفيات وعيادات اطباء الولادة والمولودات القانونيات وحتى الدايات ..

.. فاهمين .. ستكون كلها داخل المنطقة الجمركية ..

- عليك التور .. المشروع عندى ينص على ان المولود الذى ترفض السلطات منحه تأشيرة دخول نرحله فى ظرف ٢٤ ساعة .
نرحله على فين؟؟

- واحنا مالنا .. مطرح مايرحلوه يرحلوه .. هل هو مصرى ؟ كلا
وآلف كلا ، هل معاه الجنسية المصرية؟؟ كلا وآلف كلا .. شأننا
ايه به احنا بعد كده؟؟

الحرام والحلال ؟

- انبرى صوت جديد يقول :

- يا استاذ عجيبة .. موش شايف ان ده حرام ..
فرد الاستاذ عجيبة فى نرفزة شديدة :

- وهو موش حرام بييجى يفقر اهله .. اسمع يااخ .. هو الاخ
اسمه ايه ؟

- شاور ..

- يااخ شاور .. اسالك سؤال .. موش زيادة النسل هى اكبر خطر
بيهددنا؟؟

- تمام ..

- والمولود الجديد ده خطر علينا ولا لا ..
- ماقلناش حاجة ..

- وآمنت معايا بأنه شخص أجنبي موش مصرى حسب ماشرحت ؟

ماقلناش حاجة ..

- طيب .. الشخص الى خطر على البلد واجنبى بنعمل فيه ايه؟؟
موش بنرحله فى ٢٤ ساعة .

- ماقلناش حاجة ..

هنا برز الصوت الذى كان يريد ان يبدى ملحوظة فاستغاث منه
الاستاذ عجيبة بالاستاذ ابو رمانة ..

الملهوف !

واحتدمت المناقشة اصبح الجميع يتكلمون فى نفس واحد ،
فوضع مدحت بيه الساعة فوق التليفون ، ومع ذلك ظل التليفون

يذيع المناقشة والساعة عليه !

ما الذى جرى للتليفون؟؟

ان الاصوات تصل الى مدحت بيه بوضوح شديد ، فأمسك
بالساعة ورفعها صارخاً :

- بص اخرص منك له ..

فاذا بأبو رمانة يقول :

- الاخ بالاخ المتكلم الذى لايريد ان يتودد ويريد ان يخرسنا ..
والله انا ملهوف الى معرفتك يااخى ..

فصاح مدحت بيه :

- اخرص ..

- ولو .. انا اتودد اليك ..

وهبد مدحت بيه الساعة فوق التليفون ومع ذلك استمر صوت
ابو رمانة يرتفع من الساعة ، فنهض مدحت بيه من الفراش ،

وحمل التليفون خارجاً من الغرفة حتى انتهى طول حبل التليفون
بجوار احدى الغرف ، فبذع التليفون الغرفة ، وألقى فوقه

بالمخدرات حتى يخرس الاصوات الصادرة منه ، ثم عاد الى
فراشه ، وغالبه النوم ، غير انه مالبت ان تلمس فى فراشه ، وفتح

عينيه بين النوم واليقظة لسمع اصواتاً تناقش مسألة المنفعة
الجزمكية للحوامل ، واضاء النور معتدلاً في نصف ضجعة ،
وأدهشه ان صوت المناقشة يعلو بالتدرج ونهض من الفراش الى
باب غرفة النوم وفتحه ، فوجد التلفون امام الباب .
مالذى جاء بالتلفون هنا وليس في البيت اى خادم ؟؟
وهرش مدحت بيه رأسه نصف نائم ، وعاد الى الفراش
ليستغرق في نوم عميق .

توسلات الخليفة !

مع الصباح ، تقلب مدحت بيه في فراشه ، ثم صحا على صوت
هادى يوقظه برفق :
- مدحت بيه .. يامدحت بيه ..
- مدحت بيه .. مدحت بيه ..
- ايوه ..
- ياصباح الرضا ..

وفرك مدحت بيه عينيه ليجد التلفون فوق الكومودينو والساعة
فوقه يخرج منها صوت ابو رمانة :
- ياصباح التودد . اصح يا مدحت بيه الساعة عشرة ونص .
واعتدل مدحت بيه في الفراش ناظراً الى التلفون وهو يصرخ
دون ان يرفع الساعة :
- وانت ايه شأنك يا بارض ؟؟
- .. ولو .. انا اتودد !

وقفز مدحت بيه من الفراش تاركاً الغرفة كلها ، وما ان خرج
من غرفة النوم الى المر ، حتى تذكر فجأة انه قبل ان ينام بالامس
وضع التلفون في آخر غرفة في البيت .. فما الذى جاء بالتلفون
الى غرفة نومه .. وفوق الكومودينو ؟؟

ملفتنا نحو غرفة النوم التى تركها وهو يفكر في ذلك اللغز . وجد
التلفون يمشى خلفه وصوت ابورمانة يتصاعد منه :
- اتوسل اليك .. بحق الروح الطاهرة لاريساتوس تلفونيس
اخيلوس .. تودد الى شخصى أرجوك ..

في ذعر غير عادى ، طلع مدحت بيه يجرى في المر فجرى
التلفون خلفه ، حتى لجأ الى غرفة اغلقها ووقف خلف بابها ، بينما
ابورمانة يقول من الساعة الموضوعه فوق التلفون خارج الباب
المغلق :

- انا اتودد اليك .. حرام عليك ثم اختنق صوت ابورمانة بالبكاء
وهو يواصل :
- انك تشعرنى بفشل رسالتى كخليفة لتودد العظيم اريساتوسن
تلفونيس اخيلوس .. انك لاتعلم ماجرى لى .. لقد جاءنى ليلة
امس في المنام ، رأيتَه يقف على جبل الاوليمب لابساً ابيض ،
وأقبل نحوى فقلت له : كالميرى .. فلم يرد على السلام ، ثم قال
لى كلاماً قاسياً لاننى فشلت في التودد اليك .. اخى .. انى
اتودد ..

ومضت برهة صمت قال بعدها مدحت بيه شورخيز بصوت
مرتعش :
- انظ انص ولاجن ؟؟

غير ان الاستاذ ابورمانة لم يرد لان اغنية ارتفعت من الساعة
وارتفع صوت أعلى من الاغنية في زعيق شديد :
- ألو .. ياناس وطوا الراديو ده خلونى اتكلم ..

وعندما تلاشى صوت ابورمانة مع الاصوات المتداخلة المنبعثة
من التلفون .. فتح مدحت بيه باب الغرفة بحذر شديد ، وخطا
على اطراف اصابعه الى الحمام ، وسره كثيراً ان التلفون لم يمش
وراءه ، وسره اكثر- وهو يفتح الحمام متصنفاً على التلفون - ان
التلفون قد سكت .

٦ على ٦

في المطبخ - وقد وقف مدحت بيه لأول مرة في حياته - يعد
أفطاره بنفسه ، وجد التلفون تحت قدميه والمجموعة تنشد عبر
ساعته .

بساطيور انشدى ورددى

اهلا وسهلا بالاخ المتوددى

مرحباً بك عندنا ياسيدى

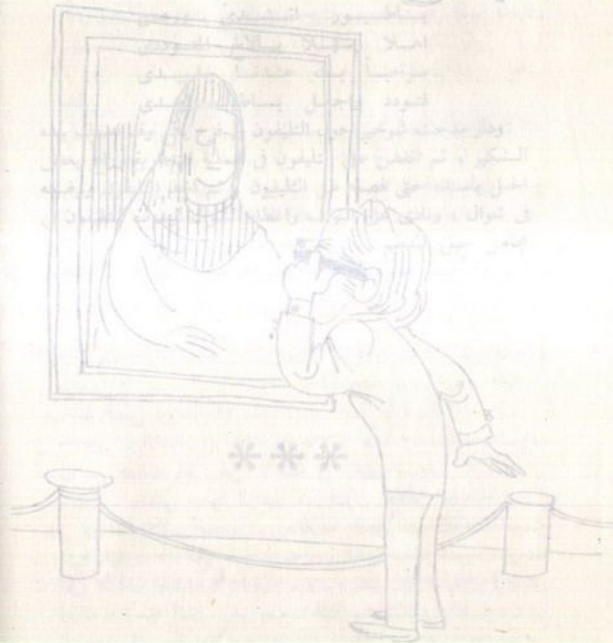
فتودد واجعل بساطك احمدى

ودار مدحت شوخيز حول التلفون في فرع بالغ وقد امسك بيده
البشكير ، ثم انقض على التلفون في عملية انتحارية وراح يعض
الحبل بأسنانه حتى فصله عن التلفون ، ثم اخذ التلفون ووضع
في شوال ، ونادى على البواب واعطاه الشوال ليسرب التلفون في
مجاهل جبل المقطم .





كنت سعيداً حقاً بذلك المصيف الهادئ الذي اقضى فيه الاجازة
 لأول مرة ، ففي النهار أقرأ وأسيح وسط هدوء شامل ، ولم يكن
 مايزعجني - عند المساء - الا تليفزيون الجيران الذين يقيمون في
 الشالية المجاور ، لكن الحق ينبغي ان يقال ، فهؤلاء الجيران الذين
 لم ارهم ابداً كانوا يساعدونني على قتل الوقت في ساعات الملل ، اذ
 كنت اجلس لاشاهد التليفزيون عندهم من خلال فتحة مثقوبة في
 جدار الشالية تسمح لي بالرؤية في وضوح ، وكنت شغوفاً حقاً بتلك
 التمثيلية المسلسلة التي تذاغ ابتداء من الساعة الثامنة ، فهي بلا
 شك مكتوبة ومنفذة بتكنيك جديد يخرج عن كل القوالب
 الدرامية ، اذ ما ان اضع عيني على الفتحة المثقوبة في الجدار لاثابع
 التليفزيون حتى اجد البطل والبطلة - مع بداية التمثيلية - في حالة
 غرام شديد ، عناق وقبلات وهمس ونجوى ، ثم لايلبث الخلاف
 ان يدب بين الاثنين بسبب غيرتها الشديدة ، حتى كان اليوم الرابع
 الذي جلست انتظر فيه من فتحة الجدار الى تليفزيون الجيران ،



كانت البطلة يومها ترتدى غلالة سوداء انيقة وقد استلقت برأسها على صدر البطل الذى راح يمسح شعرها ويهمس اليها بأحلى الكلام ، وخفت صوت البطل والبطلة فكادت اصيح فى الجيران ليرفعوا صوت جهاز التلفزيون ، ومالبث الصوت ان ارتفع من تلقاء نفسه ، اذ قام البطل يصيح فجأة :
- أنا اقلتك .. انا اشرب من دمك .

وتناول مسدساً فعلاً ، ورفقت هي بالصوت الحيائى ، وانطلقت جارية ، وفركت عيني مذهولاً وانا اجد البطلة تقتحم الشاليه عندي مستغيثة ، ولأول مرة فى حياتي بدأت ادرك ان نظري قد ضعف ، فإن ماكنت اتفرج عليه يومياً من خلال الفتحة هم الجيران انفسهم الذين ليس عندهم اى تلفزيون !

ثم حدث ماقتنعى أن نظري بخير فأننى ارى الناس وأميز الوجوه ، ولا حاجة بى الى نظارة لاننى اكره لبس النظارات عمى ، ثم اننى اسبح فى البحر ولا اصطدم بأحد ، يشهد بذلك صديقى بطل السباحة الذى يقضى اجازته معى فى نفس المصيف ، والذى اقتنعى - هو شخصياً - ان نظري سليم مائة فى المائة ، وذلك عندما حكيت له قصة الجيران الذين كنت اظنهم تلفزيون .
يومها سرحت - وانا اعوم بجواره - فى تلك الحكاية وضميرى يؤرقنى على اقتحام خصوصية زوجين فى شهر العسل ظنا منى ان المسألة تلفزيون ، وتنتهت من سرحتي لأجد ان صديقى مازال يعوم الى جوارى ، وإننا ابتعدنا كثيراً عن الشاطئ ، وعرضت عليه ان نعود ، لكنه لم يرد على ، واستمر فى السباحة ، ومضيت اسبح الى جواره مطمئناً جداً فهو - على أسوأ ظروف يمكن ان تحيط بى - بطل من أبطال السباحة فى الجمهورية ، ويمكن ببساطة ان يتقضى ، ثم ان كثيراً من الناس يسبحون حولنا ، فالامر اذن مطمئن ، غير ان الامر لم يعد مطمئناً عندما التفت خلفى لأجد ان

البلاج يكاد يصيح افقا .. بعيداً .. بعيداً جداً لاأبتين فيه - بصري - انسانا ، وهنا صرخت فى صديقى بطل السباحة لأخبره اننى سوف اعود الى الشاطئ ، وما ان اقتربت من صديقى حتى تبينت انه دولفين ، وان كل الذين يسبحون حولى دولفين مش ناس .

لاداعى بالطبع لأن اشرح كيف أنقذت ، ولاكيف كانت الصفاير تضرب فى أفواه عمال الانقاذ دون ان اسمعها ، ولاكيف كانت فلوكة الانقاذ تسعى نحوى دون ان اراها !
ورغم ذلك - كراهية فى لبس النظارة - لم اقتنع ان نظري قد ضعف ، فلعل رذاذ الماء والماء الذى كان يملأ عيني خلال السباحة كان له اثره على درجة الرؤية .

وعدت من المصيف هائلاً من اهتزاز ثقفى بنظري ، وجلست مع صديق امام التلفزيون اروي له كل ذلك ساخراً ، وانشغل الصديق بلعب الطاولة وانصرف الى الفرجة على تمثيلية السهرة ، وظهر امامى - فى التمثيلية - رجل يلبس جلاية دبلان مخططة ، وطاقيه من نفس قماش الجلاية ، ومالبث ان نادى الرجل على ابنه ، فجاء الابن يرتدى جلاية وطاقية من نفس القماش ، ثم شرير الرواية يرتدى جلاية وطاقية من نفس القماش ايضاً ، ثم فجأة ركز المخرج الكاميرا تركيزاً شديداً على طاقيه الشرير ، اذن لايد ان طاقيه الشرير فيها سر ، لايد ان فيها مخدرات ، لايد ان فيها شيئاً مايلعب دورا اساسياً فى احداث الرواية ، والا فما معنى ان يركز المخرج الكاميرا عليها اكثر من ثلاث دقائق ؟
اخيراً ظهر السر ، اذ نهى صديقى - خلال لعب الطاولة - ان شاشة التلفزيون عليها خطوط بالعرض .. وقوم اعدل التلفزيون !



هنا فقط بدأت ادرك ان نظري قد ضعف حقاً ولا بد من طبيب
يفحص عيوني وكان قرار الطبيب : لا بد من نظارة .

وبدأت الثقافة !

وقفت امام المرأة بالنظارة الجديدة لارى ان النظارة - بشنبرها
العريض - قد حولتني من شكل واحد جرسون اجريجي الى شكل
واحد مثقف ينطق بفلسفات الدهر وحكم الزمان !
ورغم انني احسست - في الايام الاولى - بأن النظارة - اشبه
بمشبك غسيل يعض أنفي ، ورغم انني شعرت بأنني اطل على
الناس والحياة من خلف زجاج نافذة ، فقد قبلت هذه التضحيات
من اجل شكلي الذي اصبح شكل انسان مثقف وشجعي على المضى
في تلك التضحيات - في اليوم التالي - تلك الكلمات الطريفة اللطيفة
التي قالتها لي مديعة التلفزيون ، اذ دعنتي للظهور في البرنامج الذي
تقدمه ، وقالت لي ، والفضل للنظارة فيما قالت :
- بوصفك انسانا مثقفا يمكن تقول لنا ما يجب ان تكون عليه الاغنية
عندنا ؟؟

هنا ادركت سحر النظارة الثقافي ، وهنا ايضاً ادركت انني يجب
ان اتحدث حديثا واحدا مثقفا وليس اى حديث كلشكنان ،
فتنحنت ، وثبتت النظارة على انفي لاقول لها :

- في الواقع انه من المحتم ان تكون جميع الاستنباطات الفنية في
الاستقراءات المتعارف عليها ، متفقة مع المضمون بشكل طردى الى
الحد الذي يمكن القول معه ان الاغنية بجوهرها الراهن لامتثل الا
الارتهاص المراهق ، وهو ارتهاص شديد الارتهاص حقاً ، وهو
متباين المد والجزر بحيث يمكن القول بأنه مد جزرى او جزرى
مدى .

واوقفت المديعة التسجيل لتسألني :
- يعنى ايه الكلام ده ..

قلت لها : مش عارف .

وحاولت المديعة بلباقة ان تحملني على ان اقول كلاماً بسيطاً
مفهوماً يفهمه الناس البسطاء ، لكنني نهضت محتجاً وانا اثبت
النظارة على انفي ، قائلاً :

- والله هانت الثقافة ! انا اقول كلام بسيط ؟ أشكرك على
الإهانة ..

ومضيت خارجاً لأجد من يطالبني - في الجريدة - بكتابة المقالة
الاسبوعية ، فجلست الى مكتبي - بالنظارة - لاكتب مقالاً ثقافياً
رائعاً بدليل انني شخصياً لم افهم منه ولا كلمة ..

المضمون ملبن !

ومع هذا المنظر الثقافى الجديد كان يجب ان اعيد النظر في بعض
مواقفي غير الثقافية كموقفى ازاء انتاج صديقى الفنان التشكيلي
الذى تخصص في نحت اشكال تجريدية بحيرة اذ تقف امام كتلة
حجرية من صنعه فلا تدرى ان كانت هذه خرشوفة ضخمة اصيبت
بداء الفيل ام هي تمثال حيوان منقرض يشبه ام اربعة واربعين ام
هي مجرد حته حجر طلع لها ست صوابح ومناخير ، وكان فلان
الفنانى وهو صديق لى وللفنان يستنكر جهلى الرهيب ويعاملنى
بخصوص هذا الانتاج الفنى كعدو من اعداء الفن والثقافة ولذلك
كان يجب ان اعدل عن موقفى عندما ذهبت مع فلان الفنان الى
حفلة افتتاح معرض صديقنا النحات ، وفي المعرض كان فلان
الفنان يقف بنظارته ذات الشنبر الثقافى الغليظ يتأمل اى كتلة
حجرية كرنباية الشكلى او ديناصورية التكوين ثم يهز رأسه ويرفع
حواجبه مفتونا مغعجا ثم لايردد الا كلمة واحدة : روعة .
روعة ..

وصحيح ان الاشكال الحجرية امامى كانت اشبه بأشباح غريبة
في عالم اسطوري كئيب ، غير اننى لم يكن امامى كواحد مثقف
يلبس نظارة الا ان انظر الى تلك الاشكال الحجرية الغريبة وأهز
رأسى في انبهار مردداً : روعة .. روعة !

حتى وقفنا امام كتلة حجرية ضخمة قريبة الشكل من حرف
(اتش) او كأنها كوساية ضخمة تمد يدها في بطن بذنجانة طويلة
امامها وامام هذا الشكل الغريب كوساية تضرب بذنجانة بالبوكس
فوجئت بفلان الفلانى يسرف على غير عاديه في اعجابه اذ قال في
نظرة شديدة الانبهار :

آه آه آه يا حياى انا آه !

ولم أجد بداً من أن أجاريه وأنا أصبح صبيحة إعجاب متشنجة
اسمعت كل رواد المعرض :
- الاله الاله يا عيني الاله .

ومالبت ان اكتشفت برهة ان فلان الفلانى مثقف فعلا فاهم
فعلا وعلى حق فعلا في انبهاره ، ففى اتجاه الكتلة الحجرية موضوع
الاعجاب وقفت زائرة اجنبية تلبس الميكروجيب ، وعلى صيحتى
سعى الينا صديقنا الفنان والفرحة تملأ عينيه يسأل فلان في لهفة
بالذمة عجبكم ؟ ورد فلان الفلانى وهو يثبت النظارة ذات الشنبر
الثقافى : ياروحى انا ياروحى ياروحى !

الفنان : طيب ايه رايك فى التكوين ؟

فلان : اهو انا بقى ماجبش الا التكوين ده .. يادى الخلاوة
ياولاد على ده التكوين .

الفنان : واخذ بالك من هارمونية التوازى ؟

فلان : تلاته بالله العظيم عمرى ماشفت هارمونية توازى
بالشكل الطعم ده .

الفنان : لكن الضمون ..

فلان : ملين ملين ملين ..

الفنان : نعم ؟؟

فلان : المضمون واضح قوى .. واضح جداً روعة ..

الفنان : ربنا يخليك لى ..

واحتضن الفنان صديقنا فلان الفلانى متأثراً بتشجيعه الكريم
وكان كذلك اول امتحان ثقافى اجتازه بالنظارة الثقافية ونجحت فيه
بإعلان الموافقة على كل ماقاله فلان الفلانى من عبارات الاعجاب
والانبهار بالشكل والمضمون ..

الجيوكتندا .. بلا نظارة !

وكان على عبد ذلك ان اجتاز امتحاناً عسيراً آخر ، وان اعدل
عن موقعى غير الثقافى تجاه لوحة دافنشى الشهيرة ، بل اشهر لوحاته
على الاطلاق : الجيوكتندا !

فمن الفضائح الثقافية العظمى اننى لم اشعر يوماً بأى تذوق فنى
لهذه اللوحة ، ومامن مرة نظرت فيها الى هذه اللوحة الا وشعرت
اننى انظر الى حميدة الرشيدية بياعة البيض فى سوق التوفيقية !

انها الخالقى الناطق الجيوكتندا ويخلق من الشبه اربعين ! ولو ان
ليوناردو دافنشى رأى حميدة الرشيدية لدخلت حميدة التاريخ من
الباب الملكى ، ولأصبحت لوحة الخلود بالنسبة لدافنشى اسمها :
حميدة كندا !

واذا كان العالم النفسى فرويد قد اجرى دراسة تحليلية لشخصية
ليوناردو دافنشى من خلال لوحة الجيوكتندا او حميدة الايطالية ، فمن
خلال الجيوكتندا ايضاً تستطيع ان تعرف اى نوع من النساء كان
يستهوى دافنشى ويجتذبه !

انه مثلاً - كما هو واضح من الجيوكتندا - ضعيف المقاومة امام
العيون القرعة الخالية من الرموش .

استطيع ان اتصوره - في زمانه - وهو يتعقب في شوارع روما فتاة
عيونها كعيون كبير الرحيمية التي طمس الشمس معالم رموشها .
استطيع ان أتصوره وهو يعبر عن لبيب الحب لفتاة اصاب عيونها
الرمد وحلق لها رموشها زيرو .

آه لو ان دافنشى رأى حميدة الرشيدية في سوق التوفيقية ! والله
كان مات فيها صبابة ، فقد سبق ان هب في وجه حميدة الرشيدية
وابور جاز فشاطت كل شعرة في رموش عينها !
ثم ان حميدة الرشيدية تمثل - بشكل نموذجي - ذلك الطابع
الجمالى الذى استهوى دافنشى في عشيقته حرم رجل الاعمال السنيور
فرانسيسكو ديل جيوكوندو : الجمال السايط البهتان ! فلا هى ذات
ملامح تلوى نحوها اعناق الرجال لأنوثة حارة داهمة ، ولا هى ذات
الملامح الشاعرية الوادعة التى تخاطب المشاعر فى رومانسية ، ولا
هى ثقيلة الظل ، ولا هى خفيفة الدم ، ولا هى حاجة ابداً ! انها
ملامح بلا شخصية . بلا جنسية . ملامح مسطحة . لاتعبر عن
شيء ولا توحى بشيء .

لكن صاحبة هذه الملامح البلهاء والجفون القرعة ، مدام
جيوكوندو ، هى وحدها - دون نساء الارض - التى امتزجت بدم
دافنشى ، وعششت بين ضلوعه ، ورفعت علمها فوق قلبه ،
واستولت على خلوده !

فإن دافنشى الفنان ، المهندس ، الموسيقار ، المصور ،
الكيميائى وعالم التشريح والفيزياء والجيولوجيا والميكانيكا والنبات
والهيدروليكا ، نسيت الاجيال كل عطائه فى هذه العلوم جميعاً ،
وكل عطائه فى الفن ، ولم تعد تذكر منه الا حميدة الايطالية او حميدة
كندا !

.. والجيوكوندا .. بالنظارة !

فى باريس دخلت متحف اللوفر وعلى عيني هذه المرة النظارة
الثقافية .

ووقفت فى اطول طاوور فى العالم امام معبد الجيوكوندا حيث يقف
عشاق مدام فرانسيسكو الوافدون من كل انحاء الدنيا ، واذا برجل
ايطالى تجاوز الخمسين يتلهف الوصول الى اللوحة وهو يثن انين
العاشق المتناع ، معبراً عن التياحه بكلمات ايطالية متقطعة ،
وفجأة ، لوح رجل تركى بيده مهدداً ذلك الايطالى فى زعيق عصبي
تردد فيه كلمة « جيو كنظم » وتبين انه المجنون رقم واحد بحب
الجيو كنظم ولا يطيق ان يسمح كلمة غزل فيها من رجل غريب !
ولست فى حاجة الى ان اروي كيف كشفت لى النظارة - وانا
اتامل اللوحة - عن اللوان متعددة من الجمال يحملها ذلك الوجه
الأسر الخلاب ! ولكم كنت واهماً وانا اعتقد - جهلاً - ان حب
دافنشى لها هو الذى اوحى اليها بأنها ملكة السكس ، وبأنه هو الذى
اضفى عليها هالة خرافية جعلت المناقشات تحتدم حولها : هل هى
تبتسم ؟ هل هى لاتبتسم ؟ هل فتنة ابتسامتها فى انها لاتبتسم ؟ ام
الصحيح ان ما يبدو ابتساماً فى ركن شفيتها هو اثر حادث قديم
عوج بقها على بسمة دائمة ؟ ثم حركة يديها .. لماذا تضع يديها
على بطنها ؟ هل كانت حاملاً ؟ .. هل .. هل .. الى آخر تلك
الاسئلة التى يرددها المثقفون جيلا بعد جيل لتؤكد الاهتمام البالغ
بامرأة يستحق جامها الفتان كل اهتمام على مر الزمان ..

ولم اكن ادري ان وقتى الثقافية بالنظارة امام الجيوكوندا سوف
تفضى الى نقطة تحول خطيرة فى حياتى عند عودى الى القاهرة .
فلقد اصيحت الموناليزا هى النموذج المكتمل للجمال الانثوى فى
نظرى ، ولهذا وقعت فى غرام حميدة الرشيدية بياحة البيض فى سوق
التوفيقية ، واعتبرت غرامى بها موقفاً ثقافياً رائياً . ولكم تلمست

الاعذار لدافنشى وانا اكاد اجن غراماً بعيون حميدة التى خلت من شعرة رمش واحدة ، ولا انسى ذلك الصديق الذى استطلع رأى ايامها في وجه سينائى جديد ، فقلت له : بلا قرف .. دى عيونها فيها رموش ..

على ان غرامى الثقافى بلغ ذروته الثقافية عندما داهم حميدة مرض المصران الغليظ ، فكانت تستند الى الحائط فى جلستها على الرصيف وتضع يديها على بطنها بنفس الحركة الجيوكندية التى حارت فى تحليلها البرية ، وعندما اشتد عليها المرض ، وضعت يدي فى يدها مودعاً وهى تمهم بالدخول من باب الأخرة .. باب قصر العيني .

اصول الكلام !

ومن هذه المواقف غير الثقافية ملاحظته منذ الصغر من مشاهد السينما عندما يقف البطل والبطة ويتحدث كل منهما الى الآخر بظهوره ، ولو كان الامر مقصوداً على افلامنا لما استحققت المسألة التفكير فيها ثقافياً لكن الذى يحير حقاً ان هذه الظاهرة منتشرة فى ارقى الافلام العالمية اذ يعطى البطل ظهوره للبطة قائلاً :

اذن فأخوكى هو سارق البطة

وترسم على وجه البطة كل انفعالات الموقف البلهى المتأزم وما ان يستدير البطل ليصبح هو والبطة وجهاً لوجه حتى تتجه هى نحو النافذة ثم تتوقف قائلة وظهرها اليه :

- عمرى ماتصورت ان بلحة ممكن ان تحطم حيناً .

هنا يدعك البطل بجهته فى حيرة بالغة وما ان تلتفت اليه حتى يعطيها ظهوره تمهيداً لان يقول :

- بلحة ياخاينة ؟؟

ويلتفت اليها فتوليه ظهرها باكية وهى تقول :

- بلحة تحطم حيناً ؟؟

.. ويسرع البطل خارجاً ولإستتدير . هى فى اتجاهه الا بعد ان يهبذ الباب خارجاً .

مالمس ياترى فى ان البطل والبطة يتبادلان الحديث وكل منهما ظهره الى الآخر اثناء كلامه ؟

تلك مسألة حيرتني كثيراً فى صغرى حتى اعتقدت يوماً ان الانسان لابد ان يكون له فم آخر فى قفاه والا فكيف يمكن ان يتكلم انسان من قفاه اذا لم يكن له فم فى القفا ؟ ودفعنى هذا الاعتقاد الى ان المحسس قفاى بعد خروجي من كل فيلم لعلى اجد تلك الفتحة الفمية التى يتحدثون منها ، ولما لم اجد شيئاً فقد تصورت ان هذا الفم القفوى لابد ان يكون فماً سريعاً ومادام كذلك فهو بلا شك يحتاج الى دقة فى البحث والتدقيق ولن يتسنى لى ذلك الا فى قفا انسان آخر .. وذلك ما حدا بى الى التفتيش الدقيق فى قفا اخى الاصغر، ولعجبى لم اجد شيئاً فى قفاه ، اذن فتلك الفتحة الفمية فى القفا لابد ان تكون مقصورة على الانسان السينائى . ولما كان فحص قفا الانسان السينائى مسألة مستحيلة فى ذلك الوقت فقد ارسلت خطاباً أسأل فيه نجما سينائياً معروفاً مع اعجابى الحار بفنه ان يرسل الى صورة مكبرة لقفاه ولكنه لم يسأل فى صحة سلامتى .

قريبى الجاهلة

دون ان افهم ، ومدفوعاً بتصرفات المراهقة ، كان لابد لى من

تقليد نجوم السينما فى الكلام من القفا ، اذ زارتنا احدى قريبائى

ذات مرة ولاحظت اننى مرهق فسالته :

مالم ؟

وادرت ظهري لها قائلاً : ابدأ .. مفيش .
هي : ومدور ظهرك ليه .

انا .. لا .. ده بس علشان اكلمك .

هي : تكلمنى ده ايه .. لا .. ده الظاهر انك زعلان منى
فعلاً .

أنا : يااست ابدأ والله .. بس ارجوكى لما يجى دورك فى الكلام
تبقى تدورى علشان انا أتدور واسمع لك ..

هي : انا مش فاهمة حاجة ابدأ ايه الحكاية ؟

انا : مدورة ضهرك ولا لا وانت بتسألينى السؤال ده ؟

هي : مدورة ضهري ده ايه ؟

أنا : يااست علشان اقدر اتعدل واسمع لك لغاية مايجى دورى
فى الكلام اديكى ضهري واتكلم .

هي : انت جرى فى دماغك حاجة ؟

أنا : برضه مدورة ضهرك ولا لا وانت بتسألنى السؤال ده ؟

هي : ادينى دورت ضهري ..

انا : اسألنى بقى ..

هي : انت جرى فى دماغك حاجة ؟

أنا : ادورى بقى وهاتى وشك ناحيتى علشان اديكى ضهري

واقدر ارد .

هي : (تستدير فى دهشة) .

أنا : (وظهري اليها) لاما جراش فى دماغى حاجة بس دى

الاصول ..

هي : تكلمنى بظهرك .

انا : (مستديرا) ايوه .

هي : دى قلة ادب .

انا : اشركك .

فطبعاً لا املك الا ان اقول لها هذه الكلمة وانا انصرف من
الغرفة بخطوات بطل الفيلم فيما جدوى المناقشة مع واحدة لانفهم
هذا التقليد السينمائى العريق؟؟

وتخرجت فى الجامعة دون ان اعرف لماذا يتكلم الممثل بظهره على
الشاشة .

وفى بداية حياتى الصحفية - مدفوعاً بالاعتقاد القديم - كنت
حريصاً على الحلقة فى قفا كل ممثل وممثلة حتى ارى فمه السينمائى
السرى !

ومضت على السنون فى الصحافة ولم اعرف ماهو اصل الحكاية ،
فبرغم الصداقة التى تربطنى بالمخرجين ، كنت اخشى ان اسأل
احدهم لماذا يتكلم الممثل بظهره . فربما يكون الجواب بديهياً واطلع
حمار .

.. واخيراً تجرأت وسألت مخرجاً صديقاً :

- الا قوللى يافلان .. هو البطل والبطله بيكلموا بعض بظهرهم
ليه؟؟

وبانت الدهشة على وجه المخرج وهو يقول :

- مش معقول !

- ايه هو اللى مش معقول؟؟

قال لى ..

- راجل زيك بيكتب قصص وسيناريوهات للسنيما .. ومش عارف
ليه؟؟

- هاهاها .. ياراجل دنا بهزرا!

- ياخبر اسود ، دنا افتكرتك بتكلم جد ..

- جد ازاي ياراجل .. هاهاها ..

بهذا الاسلوب اخفيت جهل عن صديقى المخرج حتى لا يظن
اننى جاهل بمثل هذه المسألة الثقافية التافهة !

وبقيت المشكلة قائمة كما هى - رغم التظاهرة الثقافية فوق أنفى !

مسألة ثقافية اخرى كان ينبغي ان اغير موقفى منها بعد لبس النظارة الثقافية هي مسألة افروديت آهة الحب والجمال عند الاغريق والشهيرة بفينوس عند الرومان وصحيح ان فينوس حلوة وصحيح ان جسمها ينطق بانوثة رائعة ولكن اعجابى بها كان دائماً في تحفظ ، فمن العسير ان يعجب رجل اعجاباً كاملاً بملكة جمال مقطوعة الذراعين ثم ان خاطراً في رأسى كان يفسد استمرار اعجابى بفينوس اذ كنت اتخيل فينوس هذه لو عاشت لحياً ودماً في عصرنا مقطوعة الذراعين طبعاً كان زمانها قاعدة على باب السيدة زينب تقول عشاننا عليك يارب ، وساعد العاجزة الهى يكفيك الشر يابيه . . ولكن المثقفين من لابسى النظارات ذات الشنابر الغليظة كانوا يرمونى بالجهل لاني لا اعجب بواحدة مقطوعة الذراعين حتى ولو كانت آهة جمال . وكان بعضهم يؤكد لى ان سحر جمالها الحقيقى يتركز في انها مقطوعة الذراعين !

- طيب ليه هي مقطوعة الذراعين ؟

.. هل قصد النحات العبقري الذى صاغها ان يؤكد لنا ان الحلوى مايكملش ولا ايه ؟

- قلنا لك ده سر السحر اللى فيها ..

- طيب لو قطعنا ذراع صوفيا لورين فكركم تبقى اجمل ؟

- طبعاً تبقى اجمل اما انتك جاهل صحيح !

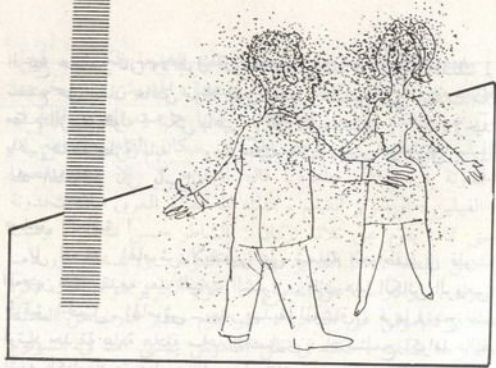
لكننى لم اهضم منطق المثقفين من لابسى النظارات ذات الشنابر الغليضة وتبين لى بعد البحث والتحرى انه لا احد يعرف على وجه التحديد السر في ان فينوس مقطوعة الذراعين حتى في كليات الفنون الجميلة يقولون للطلبة ارسومها كده .

ولم استطمع ايضاً ان اهضم التفسير الذى قيل يوماً . . اذ يرجح البعض انه مجرد تخمين . يعنى : ان المثال الذى صاغها لم ينتج في نحت الذراعين بنفس نسب الجسم ، فجاء فنان آخر في العصر

التالى ونشر ذراعها حتى يزيل عن التمثال ذلك العيب الفنى ، واذا صح ذلك فإن الفنان الذى نشر الذراعين ينطبق عليه المثل الشهير (جه يكحلها عماها) ، ثم ان هذه الرواية لا يمكن قبولها فإن الفنان العبقري الذى نحت هذا الجسم الانثوى الجميل مستحيل ان يرتكب هذه الغلطة . .

ويظل السؤال باقياً في رأسى : هذه الجميلة فاتنة الانوثة لماذا هي مقطوعة الذراعين ؟

... حتى وضعت النظارة الطبية وأصبح من المحتم على كواحد مثقف بنظارة ان اجتهد ، وافكر واصدر الفتوى الثقافية ، وقد كان ، اذ هدانى تفكيرى الثقافى الى جواب السؤال الحائر ، فإن ذراعى فينوس المقطوعتين مسألة تكمل جمالها الباهر ولا تنتقص منه ، ذلك ان الاساطير تقول ان فينوس تزوجت من هيفاستوس إله النار ، ثم تزوجت بعد ذلك من مارس إله الحرب ، يعنى فينوس كانت زوجة ، وزوجة مقطوعة الذراعين هي بلا شك زوجة مثالية لاتستطيع ان تمد يدها على زوجها ، ورغم ان تمثال فينوس يظهر لنا فيها مغلقاً ، الا ان بداخل هذا الفم المغلق مايكشف لنا فيها - كزوجة - عن ناحية جمال اروع ، فمن المؤكد ان لسانها ايضاً مقطوع .

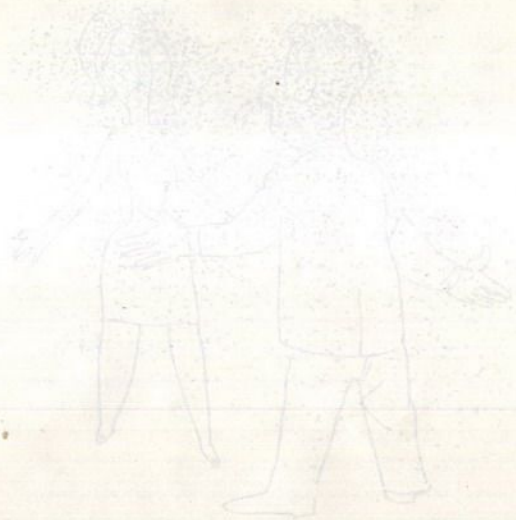


من المعالم المميزة لحلول الربيع في العالم كله : تفتح الزهر ،
واخضرار الشجر ، والاحساس ببهجة الدنيا ، واستعداد القلب
لآهات الهوى ، واستعداد وزراء التخطيط لزيادة جديدة في
النسل !

غير ان المعالم المميزة للربيع عندنا بالذات تختلف نوعاً ، اذ
تكتسى الدنيا بلون ذهبي شاعري هو صفرة الخماسين ، وينفض
الطير عنه خمول البيات الشتوى ، فتطير اسراب الهاموش في كل
اتجاه لتعلن مولد فصل الربيع المبارك ، فيما ان تحيط اسرابه بالانسان
ساعة العصارى عائدة بعد الشتاء ، حتى يشعر بدغدغة في
مشاعره ، ويخفق منه القلب ، ويستغرق في احلام الحب وتبهيدات
المساء !

ولعل مايؤكد ان اغانيها غير واقعية ، هو خلوها تماماً من الاشارة
الى الهاموش ، فهي تكتفى بأن تشير الى تفتح الزهر وتورق الغصن
ولاتشير الى اقبال الهاموش ، كما ندهش حقاً لأغنية تقول أدى

بجد لاله



الربيع عاد من تانى ولاتقول ادى الهاموش عاد من تانى ، كذلك لم نسمع على لسان عاشق موالا يعبر فيه عن مشاعره التى اتقدت مع مقدم الربيع بقوله : ابكى يا عين ع اللى فاتوه احبابه . . فاتوه وحيد يا عين ما حد يطرق بابيه . . وعاد حنينه وأنيبه وقادت الاشواق . . لما عاد الهاموش تانى بأسرابه .

صديق العاشق !

بل ان دور الهاموش لا يقتصر على شعللة العواطف في قلوب المحبين عند مقدمه بعد البيات الشتوى ، فإن هذا الكائن الربيعي الرقيق الجميل - الهاموش - يعتبر صديقاً للعشاق ، فربما لم يتح لك ارتياد حديقة عامة هادئة ساعة العصاى ، اذ ستلمح اكواما عالية اشبه بأكوام الردة هنا وهناك ، ولو انك مددت يدك الى احد هذه الاكوام وازلت جانباً من الردة لوجدتها هاموشاً كثيفاً يخفى تحته عاشقين غارقين في القبلات ، وكم هو لطيف من الهاموش ان يتراكم فوق العشاق في حديقة عامة ستر وغطا ليخفيهم عن فضول العيون والعوازل ورقابة المصنفات الفنية .

... ودور الشرير؟؟

غير ان هذا الكائن الربيعي الرقيق الجميل - الهاموش - لم يسلم من الهجوم القاسى كحظ كل شيء جميل في بلادنا ، اذ شنت الصحف - منذ سنوات - حملة على محافظة القاهرة الكبرى تطالب فيها أجهزة النظافة بإزالة هذا البلاء الكثيف من جو القاهرة والجيزة ، ثم اشتدت الحملة عندما فوجئى الناس ذات يوم بأن درجة الرؤية في ميدان التحرير أصبحت صفراً بسبب كثافة الهاموش ، وظهرت اجسام الناس اشبه بالسلمك المشوى بالردة قبل دخوله النار .

واستغل احد المخرجين الاذكياء تلك الضجة الكبرى ، فجاء يطلب منى ان اكتب قصة سينمائية اسمها « الهاموش » ، ليخرجها على غرار فيلم الطيور لهتشكوك ، فكما هاجمت الطيور قرية في الفيلم لهتشكوكى ، يهاجم الهاموش سكان القاهرة ، ومع ان الحدوتة في دماغه جاهزة - قال المخرج . . الا انها ينقصها « الفيلين » او شرير الفيلم ، ذلك ان الفيلم العربى عادة كحدوتة ستى تماماً يقوم على ثلاثة اركان : الشاطر حسن البطل ، وست الحسن البطلة ، اما الشرير فهو أمنا الغولة . ولا بد من دور لأنما الغولة . . واقترح على المخرج ان يكون الشرير هو صاحب فكرة اطلاق الهاموش على القاهرة ، فهو مجرم خطير هارب من العدالة والشرطة تتعقبه ، لكنه في ظل الهاموش يمضى آمناً في الشوارع مادام الهاموش يغطيه كله طوال سيره ثم يتبين في نهاية الفيلم انه يربى الهاموش خصيصاً لهذا الغرض ، وان عنده « غية » هاموش في مغاراته بالجبل ، وانه يعترى بهاموشتين اعترازا خاصاً هاموشة اسمها « بوسى » حاطط لها فيونكة حمرا في رقبتها ، وهاموش ذكر اسمه « لاكى » .

نار الشوق !

ثم جاءنى المخرج يقول ان الموزع غير راض عن ان يكون اسم الفيلم « الهاموش » فهو اسم لا يصلح للشباب ولا بد من اسم فيه سكس ، وبعد استعراض اسماء « هاموش على الجسم الوردى » و« سيقانها والهاموش » وغيرهما ، استقر الرأى على اسم « جسد وحب ودلع وهاموش » .

ثم تحولت القصة الى قصة جديدة اخرى . فالبطل والبطلة تزوجا بعد قصة حب نارية ، وما ان يمضى شهر العسل حتى تدب بينهما الخلافات بسبب الملل . وفي كل خناقة تغضب البطلة وتلم

هدومها وتروح على بيت امها ، وفي آخر مرة ، بعد ان ظلت في بيت امها اسبوعين ، يشعر نحوها البطل بالشوق ، لكنه يفاجأ وهو في الطريق الى بيت امها بأسراب الهاموش تحيل الدنيا الى ضباب هاموشى تتعذر معه الرؤية ، ويعود البطل مع البطلة الى بيتها بصعوبة ، ولكنه لا يستطيع بعد ذلك ان يرى وجهها بسبب الهاموش الكثيف وكذلك هي ، ومع الايام يكاد يجن شوقاً الى رؤياها بينما هي يمزقها حنين جارف الى رؤياه . ويظنان على هذه الحال شهوراً طويلة تمتنع خلالها الخلافات بينهما تماماً ، وهنا ندرك المغزى العظيم وهو ان الزواج لاتفسده الا الرؤية اليومية لبعضهما البعض ، فهي لاتتيح فرصة للشوق والحنين . وينهار البطل من لهفته واشتياقه الى رؤيتها وهما في بيت واحد ، وتنتاب البطلة حالات هستيرية من شدة شوقها الى رؤياه . ويضرب رأسه في الحائط باكياً : عايز اشوفك عايز اشوفك . وتغنى له هي اغنية دامعة مالبش امل في الدنيا دى غير انى اشوفك بعنيه ، كما حدد المخرج موقفاً آخر تغنى له فيه : فرق ما بيننا ليه الهاموش . ويتهى الفيلم نهاية سعيدة اذ يقرر البطل والبطلة السفر الى أثينا لرؤية بعضهما البعض ، ولاشك ان التصوير في أثينا - قال المخرج - يعطى الفيلم صفة العلية .

من أنا؟

ولم تنفق بعد ذلك على تفاصيل هذه القصة العالمية المؤثرة ، اذ حدث - امام الحملة الصحفية على المحافظة - ان أدلى مسئول بالمحافظة - ووالله هذا حصل فعلاً - ببيان قال فيه ان مقاومة الهاموش ليس من اختصاص المحافظة ولكنها من اختصاص وزارة الزراعة لان الهاموش من الحشرات الزراعية التى تتجه الى المزروعات لا الى بنى آدم !
يومها جاءنى المخرج يسألنى - بناء على هذا البيان - الى انواع

المزروعات بالضبط ينتمى الانسان القاهرى ؟ هل اصله بدنجانة ؟
هل اصله ملوخية ؟

ونصحته ان يتصل بمسئول المحافظة الذى قال هذا الكلام فأدار قرص التليفون وراح يسأله :
- بمناسبة بيانكم عن الهاموش . . هل يمكن الاستفسار عن بعض النقاط الغامضة ؟

- مثل ؟

- هل الانسان القاهرى اصله كوسة ؟

- كل شى جايز . . اسأل وزارة الزراعة .

- ممكن يكون اصله قطن ؟

- كل شىء جايز .

- اذا كان اصلنا قطن . هل تقترح ان نطالب وزارة الزراعة برشنا بالتوكسافين ؟

- كل شىء جايز .

- هل يفهم من بينكم ان الهاموش يفتس ويتوالد على لحم البنى آدم القاهرى دون ان يشعر ان ملايين الهاموش قد فقس فوق جلده ؟
- كل شىء جايز .

- هل تقترح سيادتكم في هذه الحالة ان يجمع كل انسان قاهرى عددا من الانفار علشان ينقوا لطح الهاموش من على جلده ؟
- كل شىء جايز .

واختمرت في ذهن المخرج قصة رائعة حقاً بعد هذا الحوار . قصة شاب يعيش سعيداً بين اسرته ويتأهب للزواج من البطلة الجميلة . وذات يوم يسمع بيان المحافظة بأن الهاموش من الحشرات الزراعية التى تتجه الى المزروعات لا الانسان ، فيدرك من تراكم الهاموش عليه انه قطعاً من المزروعات . هنا يواجه والده ويقول له في موقف مأساوى قائلاً : انا مش ايتك . انا عرفت كل

قورية البرجوازية



حاجة انا عرفت كل حاجة . انا ابويا زرعاية وامى زرعاية وانا زرعاية ثم يرتمى في احضان امه مودعاً . . شاكراً لها تربيتها له ويخرج من البيت هائماً على وجهه يبحث عن اسرته الحقيقية ، متسائلاً ان كان اصله فول حراق ام عدس اسود ام ارنبيط ، وتحوص البطلة على الوقوف الى جانبه في محنة البحث عن اصله وفصله .

وذات ليلة يفر البطل من جانبها وسط الحقول ويشعر ان قدميه تحتذبانه رغماً عنه الى غيط الخرشوف . لا بد ان اصله خرشوفة ويقترّب من اكبر خرشوفة يسألها :
- ماما ؟؟

لكن البطلة تلحق به وتحتذبه برفق ، وتجلس معه على شاطئء الترعّة ، ثم تغيب معه في قبلة طويلة ، ثم بعد القبلة تحرك شفتيها وكأنها « تستطعم » شيئاً ، ثم تنفرج اساريرها لتعلن انها قد عرفت اصله وفصله بعد هذه القبلة ، ويسألها في هففة : لقيتي طعمى ايه ؟ بامية ؟ قلقاس ؟ فترد لتزف اليه البشرى : لا . بصل .
هنا ينتهى الفيلم والبطل يحضن بصله في سعادة ناطقاً بالعبارة الاخيرة في معظم الافلام : امى حبيبتى .. امى حبيبتى .

* * *

ولم يظهر الفيلم ، وبقي الهاموش عاماً بعد عام ، يخرج له في كل عام موكب عظيم فخّم من رجال المحافظة ، يتجهون الى سرادق مقام بأعلى المقطم ، يعلنون فيه - مع رؤية اول هاموشة في الافق - ثبوت رؤية الربيع !



لم تكن للأسطى بدار الحلاق اية علاقة بالحرب الدائرة بين
 الفلاسفة المثقفين من اليمين واليسار ، ولا كان عنده ادنى فكرة عن
 هذه الموضة الجديدة : يمينى ويسارى ، ولا كان يعرف اى معنى
 آخر لليمين واليسار إلا ان اليمين يمسك بها المقص ، واليسار
 يمسك بها المشط لزوم عمل التدريجة في قفا الزبون .
 ثم ان الاسطى بدار كان خالى الذهن تماماً عن القذائف والتهم
 المتبادلة بين اليمين واليسار ، فمن شرب الكوكا فهو يمينى خائن .
 ومن شرب الفودكا فهو يسارى عميل ، ومن ترحم على مارلين
 مونرو وحلاوتها فهو امبريالى متآمر ، ومن بهره البولشوى فهو بلشفي
 احمر مفتون بباليه البولشوى !

.. وبدأت الحرب !

وكان يمكن ان تمضى حياة الاسطى بدار هادئة كما كانت دائماً في
 حى درب الماوردى ، لولا الساكن الجديد ذلك الافندى الشاب

فكانت حياة الاسطى بدار هادئة كما كانت دائماً في حى درب الماوردى ، لولا الساكن الجديد ذلك الافندى الشاب

فكانت حياة الاسطى بدار هادئة كما كانت دائماً في حى درب الماوردى ، لولا الساكن الجديد ذلك الافندى الشاب



عبدالواحد « وزوجته « عنايات » إذا حدث ذات أمسية أن أطلت الجارة الجديدة لتسأل فوزية زوجة الأسطى بدار عن بنطلون بيجامة عبدالواحد الذى طار من منشر الغسيل ، فنفت فوزية انه وقع عندها فى البلكونة ، ثم تطور الحوار الى مشادة اخذت تتصاعد حتى بلغت قممتها عندما قالت عنايات لفوزية على مسمع من الجيران : - انتى باين عليكى ولىة بورجوازية ملعونة .

ورغم غموض الشتمة ، قد ادركت فوزية انها قد اهينت فأسرعت تقول : اخرسى قطع لسانك انا اشرف منك ومن عينتك .

ولاداعى للدخول فى تفاصيل اول اشتباك عقائدى بدرج الماوردى ، ولكن يجدر القول بأن تلك الشتمة الغامضة « بورجوازية » التى كررتها عنايات اوقعت الحى فى حيرة بالغة أمام تفسيرها ، اذ هبت جارة إلى أن الكلمة معناها ست أراجوزية اى هزؤ بيننا ضربت جارة صدرها بيدها مستنكرة ان تصدر من عنايات كلمة كبيرة كهذه الكلمة ، واتجه تفسير ثالث ان معناها « حرامية » . وقالت جارة رابعة انها كلمة ابيحة .

وفى صالون الفردوس - عند الاسطى بدار - تولى ابراهيم الطالب الجامعى تفسير الكلمة ، فقال ان البورجوازية عند اليساريين الماركسيين تعنى الطبقة الرأسمالية المستغلة التى تمتلك ادوات الانتاج وتقتطع من لحم الكادحين ، فالست فوزية بورجوازية لانها زوجة رجل بورجوازى يمتلك من ادوات الانتاج الموسيقى والمكنة والمقص والمشط وفرشة الخلاقة والقتلة ، ثم هو يقتطع من لحم الكادحين بالموسى عند حلالة دقونهم ..

الاكتشافات العلمية !

ورغم ان ابراهيم افاض فى شرح معنى البورجوازية ، إلا ان احدا من الجالسين لم يفهم شيئا ، لا الاسطى بدار ولا عطية الخردواق ، ولا حتى المعلق السياسى للحى عبدالشافي افندى ملاحظ البلدية السابق بالمعاش ، وكل ماوصل الى فهمهم ان عنايات سيدة يسارية تستخدم يدها اليسرى بدل اليمنى ، فعاد ابراهيم يشرح من جديد معنى اليمين ومعنى اليسار ، وكأنه يقول الغازا وطلاسم ، واستقر رأى الرجال العقلاء على « قصر الشر » بأن يذهب الاسطى بدار لمقابلة جاره عبدالواحد للتفاهم معه ووضع حد لخلافات النسوان .

لكن الاسطى بدار الذى وقف بباب شقة عبدالواحد فشل فى أن يفهم كلمة واحدة من الكلام النحوى الذى انطلق عبدالواحد يقوله بانفعال ، ولم يذكر الاسطى بدار من كلام عبدالواحد الا تلك العبارة التى صفق بعدها الباب فى وجهه .

- انت يمينى رجعى متعفن .

ولم يدرك الاسطى بدار لحظتها ان حرب الفلاسفة المثقفين قد احدثت ثورة علمية خطيرة ، فبفضل حاسة الشم اليسارية امكن التوصل الى اكتشاف انسان « رمة » على قيد الحياة وهو مايوصف بأنه يمينى رجعى متعفن ، ولا احد يدرى مالذى ستوصل اليه الانف اليمينية فى سباق الشم بين اليمين واليسار ، وقد يتغير وجه الطب التشرىحى مع اكتشافات اليسار فى اليمين واليمين فى اليسار ، وقد يكتشف احدهما ان الثانى طالع له دليل ، وقد تؤدى الابحاث العلمية للطرفين الى ان انسان اليمين عنده غدة تفرز عحالة . بينما يثبت اليمين ان انسان اليسار عنده غدة تفرز خيانة .

Looloo

www.dvd4arab.com

.. وملعون الجوز!

كل هذا كان الاسطى بدار خالى الذهن عنه وهو يقف امام الباب المصفوق في وجهه لاعتنا عبدالواحد وقلة ادبه ، محتكياً للجيران ان يشموه ويشموا عبدالواحد ليعرفوا من هو « المعفن » .
ولقد وصل الاسطى بدار الى الصالون وجلس ينتظر بصبر نافذ وصول ابراهيم الذى ارسل في طلبه . لايد ان يصغى الى ابراهيم هذه المرة . لايد ان يفهم منه كل شئ . لايد ان يعرف بوضوح ماذا يعنى عبدالواحد بيميني رجعى متعفن .

وداخ ابراهيم وهو يحاول تقريب المعانى الى فهم الاسطى بدار ، حتى ادرك ان الاسطى قد بدأ يستوعب مايقوله ، اذ سأله ابراهيم : ودلوقت قوللى بقى .. انت يمينى وللإيسارى ؟ فأجاب الاسطى بدار بانفعال انه مصرى من تراب مصر وملعون الامريكان على الروس سوا .

اصول الحرب !

غير ان الاسطى بدار وجد نفسه - برغم انفه - طرفاً في الحرب المشتعلة بين اليمين واليسار ، اذ وقف من ابراهيم على حقيقة هامة وهى انه اذا اراد ان يحرق دم عبدالواحد فلايد ان يستعمل اسلوباً آخر هو اسلوب الحرب بين اليمين واليسار ، ويصبح محتماً عليه ان يشايح اليمين ، لاحقاً في اليمين ، ولكن كراهية في معاوية عبدالواحد ، وكخطوة اولى - تحقيقاً لذلك - اقترح ابراهيم ان يغير الاسطى بدار اسم الصالون من « صالون الفردوس » الى اسم آخر ، فإذا اراد ان يقتل عبدالواحد من الغيظ فعليه ان يسميه « صالون اليمين الرجعى » ، واذا اراد ان يحبه فعليه ان يسميه « صالون الامبريالية » . واذا اراد ان يجعل عبدالواحد يمشى بكلم نفسه يسميه « صالون الرأسالية الاحتكارية » اما إذا اراد ان يمته

بالسكتة القلبية فعليه ان يسميه « صالون المخابرات المركزية الامريكية » !

وعندما غير الاسطى بدار اسم الصالون فعلا الى « صالون البيت الابيض » مضت ايام دون ان يحدث اى رد فعل من عبدالواحد .

مناطق النفوذ !

وذات امسية ، دخل عبدالشافي افندى المعلق السياسى للحى - الى الصالون متهجم الوجه ، ولما راح الاسطى بدار يستطلع سر ضيقه ، صارحه بعد تردد بأنه في ضائقة مالية حادة وانه في حاجة الى عشرة جنيهات لأمر عائل حيوى ، وبدا الأسى على وجه الاسطى بدار وهو يعتذر بان العين بصيرة واليد قصيرة ، ولكن عبدالشافي عاد يتوسل مرة اخرى ويرجو الا يخذله الاسطى بدار خصوصاً ان ربنا فتحها عليه اخيراً وربنا يزيد من نعيم الله ، فلما استفسر منه الاسطى بدار عن نوع هذه النعمة ، قال عبدالشافي : ماكلنا عرفين انك بتقبض من السفارة والاشيا بقت معدن والحمد لله .

وبينا كان الاسطى بدار يقف مشدوها هذه المفاجأة راح عبدالشافي يكمل حديثه بأن الاسطى بدار يشاهد يومياً وهو يتردد على السفارة بحجة حلالة ذقن السفير بيننا هو ينقل اخبار حى الماوردى لوكالة المخابرات المركزية ، ثم اخفض عبدالشافي صوته مقتربا من اذن الاسطى بدار : دول حتى بيقولوا ان موسكو مهتمة بالموضوع ده قوى وبتبحث عن منطقة نفوذ في درب الماوردى ويتفاوض ابواليزيد البقال في الحكاية دى .

وانتهت كلمات عبدالشافي الهامسة بصيحة غاضبة من الاسطى بدار تأمره بأن يكف عن هذا التخريف ، فارتفع صوت عبدالشافي يندد بنذالة بدار الذى يرفض ان يقرضه عشرة جنيهات ثم وقف

على باب الصالون ليصفه بأعلى صوته انه « عميل امبريالى خائن » . و « بورجوازى رجعى معفن » !
وتدخل اولاد الحلال لفض المعركة بين الاثنين « وعيب » و « دى عشرة عمر » و « طول عمركم اخوات » ولكن هذه العبارات جميعاً لم توقف عبدالشافي عن ترديد اتهاماته بالعمالة للامبرالية فلما هدأ قليلاً استفسر منه بيومى المكوجى عن معنى عميل امبريالى وبورجوازى رجعى ، اسكته قائلاً همه يقولوها كده الحلاق الامبريالى ده فاهم معناها كويس .

.. بالدولار !

وبينا كان جمع من رجال الحى امام صالون الاسطى بدار يحاولون تهدئته ، كان هو يصيح بأعلى صوته انه يعرف مصدر هذه الشائعات التى تتهمه بكل هذه التهم الباطلة ، وفى عز انهاهه فى الدفاع عن نفسه اخترق الجمع طفل صغير يناهز العاشرة وقال للاسطى بدار : انت عم بدار ؟ فلما اجابه بالايجاب قال الولد : ابويا يقولك انه قبل تدليه الخمسميت دولار بالسعر اللى انت طالبه .

وكاد الاسطى بدار يفترس الولد الذى خلصوه من يده بصعوبة وهو يسأله : ابوك مين يااين المفترين ؟ وفر الولد هارباً دون ان يعرف احداً من هو ومن ابوه ، ووجد الاسطى بدار نفسه فى موقف الدفاع عن تهمة جديدة : قبض الدولارات وبيعها فى السوق السوداء .

مذهبك من فضلك ؟

ولكن الاسطى بدار الذى قاطعه البعض ازداد اصراراً بالتمسك بلافنة المحل التى جرت عليه كل هذه المتاعب : « صالون البيت الابيض » فبرغم اعترازه بمصريته وحدها منذ البداية الا انه وجد

نفسه مقحماً فى الحرب بين اليمين واليسار ، وزاد من تعقيد الموقف ذلك الخلاف الكروى الاهلوى الزملاكووى بينه وبين ابو اليزيد البقال ، اذ استغل هذا الخلاف استغلالاً ذكياً فصحا حى درب الماردى ذات صباح ليجد ان لافنة جديدة تعلقو عمل ابو اليزيد : « بقال الكرمليين » وامام المحل جلس ابو اليزيد ويجواره عبدالشافي - المعلق السياسى - يدخن الشيثة !

وكبرت المسألة فى دماغ الاسطى بدار الذى اصبح - بالرغم من انفه - يقود الحرب ضد اليسارى فى درب الماوردى ، وتفرس باساليب الحرب تماماً كالفلاسفة المثقفين ، بل لقد اصبح يسأل كل زبون قبل ان يحلق له : انت يمىنى وللإيسارى ؟ ولقد طرد مرة زبوناً يسارياً بعد ان جز له مؤخرة رأسه بمكنه الزيرو دون ان يحلق له باقى شعره ، اكثر من هذا اصبح لايعطى حسنة لشحات الا إذا سأل : انت يمىنى وللإيسارى ؟

وصحا الحى ذات يوم على كتابات فوق الجدار تقول : عبدالواجد عاشور ملحد وكافر - عبدالواحد عاشور عدو الله . ولكن عبدالواحد عاشور كان يظهر فى مسجد الحى بانتظام ، يدعو الله ان يغفر للاسطى بدار الذى يتهمه بالكفر ، ويقسم انه برىء من الكتابات التى ظهرت ذات صباح فوق الجدران : قاطعوا الحلاق الامبريالى عميل المخابرات المركزية - الموت لفوزية البورجوازية التى تمجض كفاح الشعوب .

حى الفلاسفة !

ولم تنته الحرب !

فذاذ ليلة استمع الجيران الى صباح عبدالواحد وهو يهدد زوجته عنايات بترك البيت ، وأعقبه بكاء مكتوم من الزوجة ، وكان الوحيد الذى يعرف السبب فى الحى كله الاسطى بدار ! يعرف ان عبدالواحد تلقى خطابات عليها احتمال القاهورة والمنصورة والفيوم

الفهرس

٥	الوزير جاي
٢٩	ابو العز الاكيد
٤١	الصرصار
٤٩	هالو مستر سمندر
٦٣	١٧١ عين حا
٧٣	سيماهم
٨٣	عاني عاني عاني
٩١	للزناتي ياعين
١٠٣	والمجد للملك عرعر
١١٣	الاسم من فضلك
١٢١	وكله بالاصول
١٣٧	تسمعون الان
١٤٧	حكاية كل يوم
١٦٥	سايكو
١٧٥	الو الو ياسبرطة
٢٠٣	٦ على ٦٠
٢٢١	اهلاً يااحب
٢٢٩	فوزية البورجوازية

وطنظا وقتنا وبداخلها عبارات تقول : انتبه يامغفل . زوجتك
يمينية ، الامضاء : ناصح امين - زوجتك تردد افكار
البورجوازيين - الامضاء : مخلص - زوجتك تجتمع سراً بفوزية
البورجوازية زوجة بدار الحلاق الامريالي ، الامضاء صديق .
وهكذا عاش الاسطى بدار بضعة ايام هادئة كان عبدالواحد
خلالها مشغولاً بجهته الداخلية والتحقيق فيما حدث فيها من
خيانات ، ثم بعد ذلك استؤنفت الحرب ! .
ودخل درب الماوردي الى عالم الفلاسفة المثقفين عندما صحا
الناس ذات صباح على شتائم متبادلة بين عمران بائع السميط وبين
ابوالوفا بائع اللين ، اذ كانت الشتائم هي : انت يميني رجعي
عميل ، وانت امريالي خائن - اخرس يابورجوازي الكلب !

Looloo

www.dvd4arab.com

٢٣٩ -

دار
انجمن ایستاد