

# مهرجان القراءة للجيم

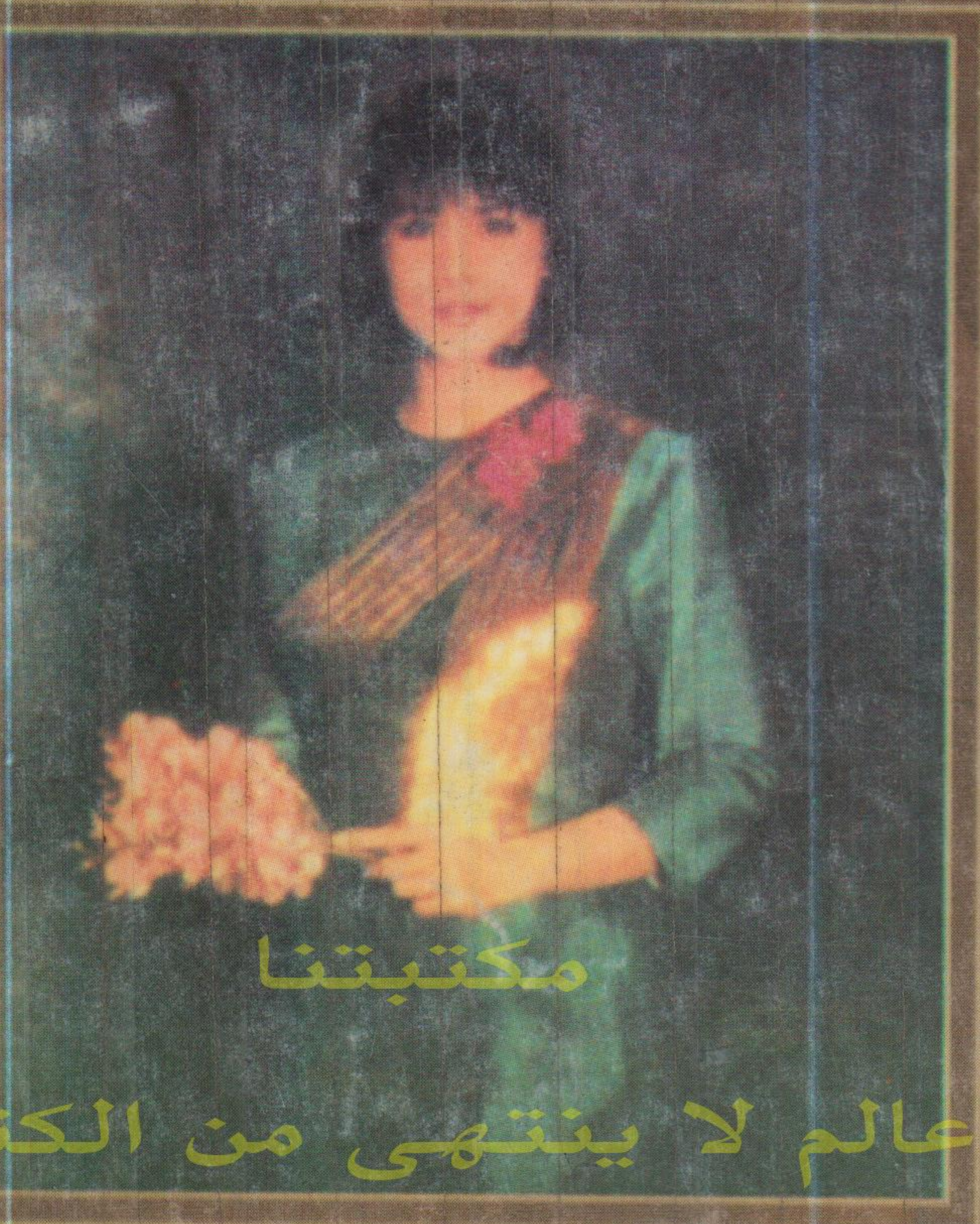
الأعمال الخاصة

مكتبة  
الأسرة  
1999

A  
h  
m  
e  
d  
M  
a  
d  
y

## عاشوا في خيالي 418

عبد الوهاب مطاوع



مكتبتنا

عالم لا ينتهي من الكتب



الهيئة  
المصرية  
العامة  
للكتاب

عاشوا في خيالي

مكتبة الأسرة ١٩٩٩

Riyadh  
KSA  
28/7/2011



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود  
ولاموعد تبدأ عنده أوتنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة  
عامها السادس وتستمر في تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل  
- للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع  
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم  
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد  
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفضن المبدع  
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



١٢٥ قرشاً

مكتبة الأسرة  
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٩

عاشوا في خيالي

١٩٩٩

طبعة خاصة

تصدرها الدار المصرية اللبنانية  
ضمن مشروع مكتبة الأسرة

عبد الوهاب مطاوع

AM

4-9-1999

SAC.

TANTA

٤١٨

# عاشوا في خيالي

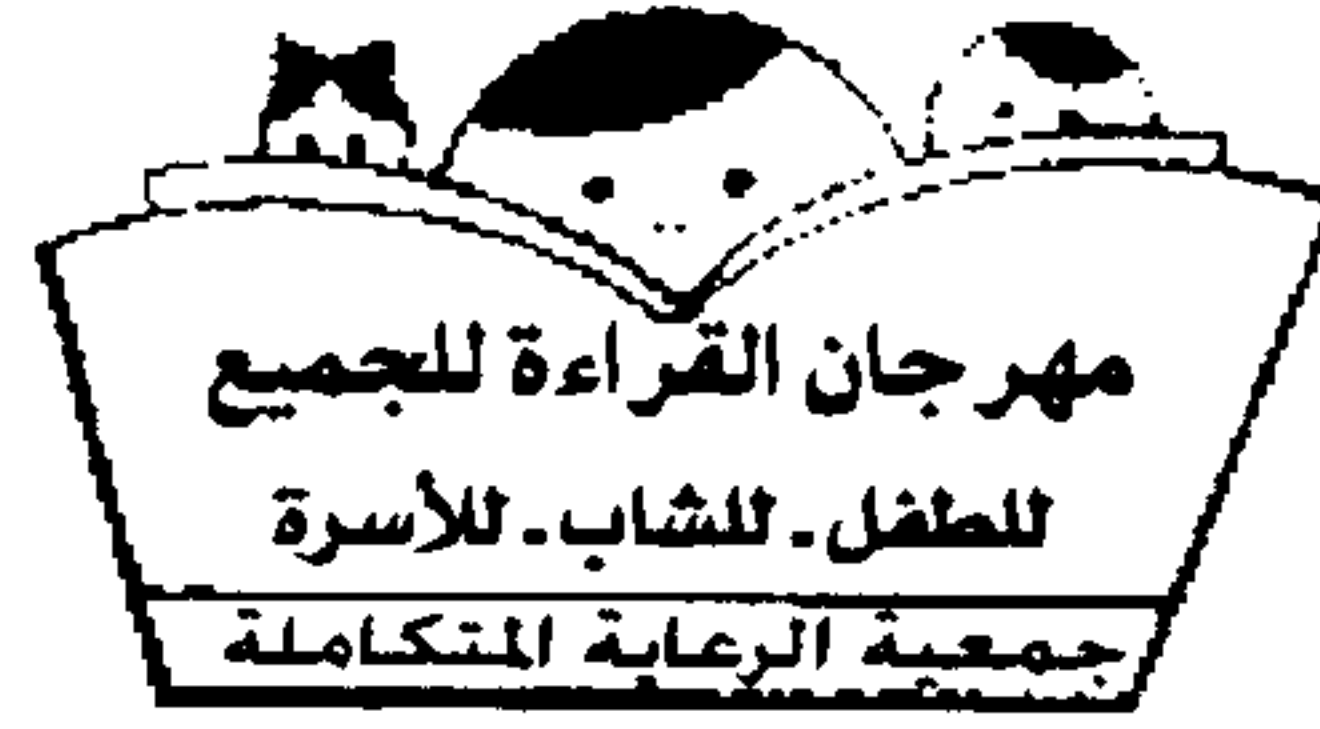
دكتور  
أحمد عبد الفتاح مطاوع

عبد الوهاب  
المطواوع

2

عبد الوهاب مطاوع

الناشر  
دار المعرفة للبنائين



## مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

عاشوا في خيالي

عبدالوهاب مطاوع

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،  
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة  
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر  
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار  
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع  
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة  
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلها شبابنا  
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة  
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل  
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

---

## مقدمة

أما هؤلاء الذين عاشوا ومازالوا يعيشون في خيالي فهم الأشخاص الذين قرأت لهم . . . وقرأت عنهم . . . وقضيت بعض ساعات العمر وأنا أعايش أفكارهم . . . وأتجادل مع نفسي حولها وحولهم .

وحين جلست لكي أعد فصول هذا الكتاب للنشر ، تزامت الشخصيات والأفكار أمامي ، وجرّْتُ ماذا أختار منها للكتاب ، وماذا أدعه حبيساً وراء أسوار خيالي كما هو ، إلى أن يجد فرصة الخروج للعلن في كتاب جديد . وبعد «جدال» طويل بيني وبين هذه الشخصيات والأفكار في مخيلتي انتهيت إلى اختيار هذه المجموعة الصغيرة منها لهذا الكتاب ، ووعدتُ «بقيتها» بالأدعها حبيسة داخل جدران مخيلتي إلى الأبد ، وأن «أفرج» عنها تباعاً في كتاب تلو الآخر ، كلما سمحت الظروف .

ولا عجب في ذلك ، فالإنسان يعيش في خياله كما يعيش بين الآخرين ، وله أصدقاؤه «وخصومه» في الفكر والخيال كما أن له أصدقاء وخصوماً في الحياة .

والفارق الوحيد بين النوعين هو أن أصدقاء الخيال وخصومه أكثر



رفقاً بالإنسان من أصدقاء الواقع وخصومه ، وأنه يستطيع أن يتجنب أذاهم ، بأكثر مما يستطيع أن يفعل في واقع الحياة .

ولأننى أعيش مع خيالى بأكثر مما أعيش فى بعض الأحيان مع واقع الحياة ، فإن دائرة أصدقاء الفكر والخيال عندى عريضة ، ودائرة الخصوم الذين أرفض أفكارهم و«أجادهم» فيها بعنف فى خيالى أيضاً متسعة !  
ولقد فكرت فى أن أشرك معى فى بعض هذه الصداقات والخصومات الفكرية والأدبية .

ولست أريد لك من ذلك إلا أن ترث صداقاتى وتستمتع بها فى خيالك كما استمتعتُ ، ولا أريد لك أن تشاركنى عداوتى لبعض ما قرأت وأثار رفضى واستيائى ، إلا إذا شاركتنى الرأى فيها ، وانتهيت بشأنها إلى مثل ما انتهيت إليه من مواقف أو «قرارات» !  
وشكراً لك فى كل الأحوال .

**عبد الوهاب مطاوع**

## ريشة في الهواء !

ريشة في الهواء هائمة في الخلاء تحملها الرياح من مكان إلى مكان .  
تخط هنا أو هناك . . فوق عشب أخضر مغسول بهاء الندى ، أو فوق  
الوحد . . تقع في يد إنسان رقيق المشاعر، فيمسكها برفق ويحفظها في  
كتاب . . أو تقع تحت أقدام إنسان مهول فيدوسها بالأقدام .

هذا هو أنت . . وأنا، وكل إنسان في الوجود ! . . ريشة في هواء  
الكون تحملها رياح الأقدار، وتتحكم في مصائرنا، فتحمل لنا السعادة  
أو الشقاء .

هل شاهدت ذلك الفيلم الأمريكي الجميل «فورست جامب»؟ .

إنه يحكى قصة صبي شبه متخلف ذهنياً ، بطيء الفهم ، محدود  
الذكاء . . أحبته أمه حباً صادقاً ، وحرصت على تعليمه في المدارس  
العامة وليس في مدارس المتخلفين ، وأشعرته دائماً بأنه طفل عادي ، لا  
يختلف عن الآخرين في شيء . . لكن زملاءه - كعادة الأطفال غالباً في  
أعمارهم الصغيرة - لا يقدرون له ظروفه الخاصة . . ولا يتورعون عن  
السخرية منه والاستهزاء به ، ماعدا طفلة صغيرة اسمها « جيني » ،  
ظروفها العائلية مؤلمة ، تترفق به وتعامله معاملة طيبة ؛ فتصبح صديقته  
الوحيدة في الحياة بعد أمه .



وهو صبي مسالم، سليم الطوية، يحب الدنيا والناس، ولا يحمل  
ضعيفة تجاه أحد، ولا يتأخر عن مساعدة أى إنسان، فلماذا يضطهده  
هؤلاء الملاعين؟ .

لقد اعتادوا أن يتحرشوا به . . ويطاردونه ليضربوه؛ فلا تملك  
صديقتة الطفلة إلا أن تهتف به صارخة كل مرة « إجر . . فورست . .  
إجر . . » ، ولأنها صديقتة . . إذن فهي تريد مصلحته . . ومادامت  
تطلب منه الجرى؛ إذن فليجر، رغم الجهاز التعويضى الذى يستعين به  
على تقويم ساقه، فراراً من الأولاد المشاغبين؛ فيكون اضطهاد هؤلاء  
الصبية الملاعين له سبباً خفياً لخير عميم كان ينتظره فى عالم الغيب .

لقد تخلص من هذا الجهاز إلى الابد، وأصبح يمشى ويجرى كغيره  
من الأطفال . وكما كان اضطهاد هؤلاء الصبية له فى طفولته سبباً فى  
تخلصه من ساند الساقين، فلقد كان اضطهادهم له وهو طالب بالمدرسة  
الثانوية سبباً آخر فى خير لم يخطر له على بال . . فلقد كان يتمشى ذات  
أصيل مع صديقتة الوحيدة «جيني»، فظهر نفس هؤلاء الملاعين مرة  
أخرى، وبعد أن كانوا يطاردونه فى طفولته بالدراجات، فيجرى بكل  
قوته ويسبقهم . . جاءوا يطاردونه هذه المرة وهم يركبون سيارة . .  
فصرخت صديقتة كالعادة : إجر فورست إجر، فجرى بكل قوته،  
ولاحقه الآخرون بسيارتهم، فاضطر إلى أن يقتحم ملعباً للرجبي، أى  
«الكرة الأمريكية» خلال مباراة رسمية، واخترق المستطيل الأخضر  
بسرعته الخارقة فسبق كل اللاعبين . . وأذهل مدرب الفريق! . . إن

لعبة الرجبي تعتمد على السرعة المطلقة . . فاللاعبون يسلمون الكرة  
لأسرعهم ، ويطلبون منه أن يجرى بأقصى سرعة ليصل بها إلى خط  
النهاية ، ويحاول لاعبو الفريق الخصم أن يعرقلوه خلال الطريق ،  
ويستردوا منه الكرة قبل أن يعبر الخط ! .

إذن . . هاتوا هذا الشاب الأحمق الذي يجرى بسرعة رهيبة ! . أصبح  
فورست لاعبا أساسيا في فريق المدينة للرجبي . . يسلمه اللاعبون الكرة  
ويقولون له : إجر فورست ! ؛ فيصدع بالأمر ، ويجرى كالفهد . .  
وهيئات أن يلحق به أحد .

لقد كان زملاء المدرسة يؤذونه ، ويطاردونه . . فإذا بهذا الأذى يطلق  
إحدى مواهبه ، ويحمل إليه الخير العميم . . فقد أصبح نجما من نجوم  
الكرة الأمريكية « الرجبي » . وبفضل تفوقه في هذه اللعبة ؛ ألحقوه  
بالجامعة مجانا . . وساعدوه على نيل شهادته منها ، وأعطوه مرتباً كبيراً ،  
ومكافآت سخية لا يدري هو من أين جاءت ، ولا لماذا يعطونها له ؟ .

بعد الجامعة ، أدى خدمته العسكرية . . وذهب مع القوات  
الأمريكية إلى فيتنام ، وحين نزل في المطار وركب سيارة الأتوبيس  
العسكرية ليذهب إلى وحدته ، لم يرحب أحد من الجنود الأمريكيين  
بجلوسه إلى جانبه ، سوى عسكري أسود زنجي الملامح اسمه « بوبا » ،  
فجلس إلى جواره . . وأصبح منذ تلك اللحظة صديقه الوحيد في الحياة  
بعد أمه وبعد « جيني » ، يتدربان معاً ويتناولان طعامهما ويتسامران ،  
أو يتحدث « بوبا » على الأصح ويسمع فورست ، لأنه لا يتكلم عادة

إلا لضرورة قصوى . وبوبا عامل على مراكب صيد الجمبرى ، ويحلم بأن يشتري بمكافأة نهاية الخدمة العسكرية مركبا صغيراً لصيد الجمبرى ، ويعرض على فورست أن يشاركه في هذا المشروع بعد انتهاء خدمتهما ، فيجيبه بالموافقة ! . لماذا وافق ؟ . وهل صيد الجمبرى هو طموحه في الحياة . . ؟ . هل أجرى حسابات اقتصادية للمشروع ؛ فأغرته بالموافقة عليه ؟ . لا شىء من ذلك لكن بوبا صديقه ، ومادام صديقه ؛ فهو يريد الخير له ، كما أنه يعرف أكثر منه . . إذن فهو موافق بلا مناقشة ، ولا حسابات ، ولا تخطيط مسبق ! . وهل كان يخطط من قبل لأن يكون لاعب كرة معروفا ، وهو الذى لم يلعبها قبل ذلك ، ولم يكن يعرف حتى قانونها ؟ .

إنه ريشة فى الهواء تحركها رياح الأقدار كيفما تشاء . ومادام سليم الطوية ، ويجب الخير للآخرين ، فلماذا يخاف من المستقبل ؟ .

وبسبب صداقته لبوبا . . أصبح فورست - شبه المتخلف ذهنياً - بطلا قومياً فى أمريكا ، من حيث لم يرغب أيضاً ولم يخطط لذلك . . فلقد وقعت وحدته العسكرية فى كمين فى أدغال فيتنام ، وانهاى القصف الوحشى عليها ، فكاد يببدها عن آخرها . ونجا فورست بسرعته المذهلة فى العدو . . لكن أين بوبا ؟ . إنه لا يزال فى دائرة القصف والموت ، وهو صديقه ، فهل يتخلى عنه ؟ . فليعد إذن إلى الكمين ، ويتعرض لخطر الموت لينقذ صديقه . ورجع بالفعل ، وقبل أن يجد « بوبا » سمع أننا خافتا من إحدى الجهات ؛ فتوجه إلى مصدره ، فإذا به أحد زملائه الجنود

الجرحي ، فلم يتردد في حمله على كتفيه ، والعودة به عدوا ، إلى أن وضعه في مكان آمن . . . ورجع لينقذ بوبا ، فسمع صراخ جندي آخر يستنجد به ، فأنقذه ، وجرى به إلى الأمان ، ورجع من جديد لينقذ صديقه . . . فأنقذ ثالثا ، ورابعا ، وخامسا ، بينهم الضابط قائد فصيلته . . . قبل أن يعثر على بوبا في النهاية مصابا إصابة خطيرة ويرجع به إلى الأمان . . . فلا يطول بقاءه على قيد الحياة . ويموت بوبا على صدره ، ويبكيه صديقه الأمين بحرارة تذهله حتى عن إصابته هو نفسه برصاصة في ظهره ! .

لقد أراد إنقاذ حياة صديقه ؛ فأنقذ ستة من زملائه من الموت ، وأصبح بطلا قومياً . وفوجيء وهو بالمستشفى بمن يبلغه بأنه قد حصل على ميدالية الشرف العسكري ، وبأنه سيكون أحد من يستقبلهم رئيس الولايات المتحدة ويصافحهم بنفسه عند عودته لبلاده ! .

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يستقبله فيها رئيس الولايات المتحدة مع غيره ويصافحه فيها بنفسه ، ولن تكون أيضا الأخيرة ، فقبل ذلك استقبله جون كنيدي ضمن لاعبي فريق « كل الأمريكيين » الذي يضم أفضل لاعبي الرجبي بالبلاد ! . وسوف يستقبله الآن ليندون جونسون ، ويصافحه كبطل من أبطال الحرب ، وسوف يستقبله أيضاً بعد فترة أخرى ريتشارد نيكسون ، الرئيس الذي جاء بعد جونسون ضمن فريق تنس الطاولة ، الذي كان أول فريق رياضي يزور الصين في بداية الاتصالات بين أمريكا والصين ! .

لكن ما صلته هو بتنس الطاولة ، وقد كان لاعب كرة أمريكية؟ .

لقد تعلمها بالصدفة أيضا وهو مقيم بالمستشفى العسكرى ليقطع بها  
أوقات فراغه الطويلة . قال له الضابط : امسك المضرب هكذا . .  
اضرب به الكرة هكذا . . ففعل . . فإذا به يجيد اللعبة خلال وقت قصير  
ويتفوق فيها ، وإذا به يؤدي فيها ألعابا استعراضية تثير متعة المشاهدين ،  
فيلعب بمضربين ، ولا يخطيء الكرة مهما كانت بعيدة ، وإذا بهم بعد  
تنظيم جولة مباريات استعراضية له في الوحدات العسكرية ، يختارونه  
ضمن فريق الولايات المتحدة الذى كلف بالسفر إلى الصين في أول لقاء  
رياضى بين البلدين بعد طول قطيعة ! ، مع أنه لم يخطط لذلك ، ولم يكن  
يحلّم به . . لكن يكفيه فقط أنه شاب طيب القلب ، سليم الطوية ،  
يؤدي كل ما يكلف به من مهام بكل ما يستطيعه من إجادة أما النتائج ،  
فلا شأن له بها! .

لقد عاد إلى بلاده واشترى بكل ما كان معه مركباً صغيراً لصيد  
الجمبرى ، وراح يجوب به البحر باحثاً عن رزقه ، فلا تخرج الشباك إلا  
بحذاء قديم ، أو بعض الأعشاب البحرية . وقبل أن ييأس من المشروع  
نهائياً ، انضم إليه مساعد جديد ؛ فشد من أزره واغراه بالاستمرار . . إنه  
الضابط الشاب الذى أنقذه فورست من الموت في فيتنام وبترت ساقاه ،  
وخرج إلى الحياة كارها كل شيء ، حتى فورست نفسه الذى أنقذه من  
الموت لكى يعيش معاقاً ، وقد كان أحرى به أن يتركه لمصيره المحتوم ! .  
ولقد وعده بأن يعمل مساعداً له ذات يوم إذا اشترى سفينة



الصيد التي يحلم بها . وقد اشتراها بالفعل ، فجاء ليفي بوعدده .

ويهب إعصار ذات ليلة ، فتفزع كل مراكب صيد الجمبرى إلى المرفأ ،  
تحتفى به منه ، أما مركب فورست والضابط «دان» فتبقى فى البحر وسط  
الإعصار الرهيب لسبب عجيب ! . إن الضابط دان تمتلكه رغبة  
انتحارية خفية فى الموت ، والتخلص من إعاقته وحياته المحطمة ، أما  
فورست ، فلا يسمح له مستوى ذكائه بتقدير حجم الخطر الذى يترصده  
فى الإعصار؛ فيستجيب لدان حين يرفض العودة للمرفأ فى بداية  
الإعصار . ولا عجب فى ذلك . . فهو صديقه ، وما دام كذلك ، فلا بد  
أنه يريد له الخير ! . . وبدلاً من أن تتحقق رغبة دان الخفية فى الموت  
يصمد المركب الصغير للإعصار ، فى حين تتحطم كل مراكب صيد  
الجمبرى الأخرى وهى راسية بالمرفأ ! .

وتخرج الشباك لأول مرة فى مركب فورست بصيد وفير ، وينفرد فورست  
وحده بالعمل فى صيد الجمبرى لفترة غير قصيرة ، فى حين تتوقف  
المراكب الأخرى ؛ فيربح الكثير والكثير؛ ويؤسس - بمساعدة « دان » -  
شركة للصيد؛ ويمتلك ١٢ مركباً يديرها عنه « دان » الذى استرد الآن  
رغبته فى الحياة ! .

ويسمى فورست شركته باسم « بوبا - جامب » ، لأنه قد أشرك معه  
فى ملكيتها أسرة بوبا صديقه الأسود صاحب الفكرة ، وأعطى لأمه  
وإخوته أرباح أسهمه ! .

أما صديقة الطفولة والصبا والشباب « جيني » ، فقد أطلق اسمها على كل مراكب الصيد: جيني ١ ، وجيني ٢ ، وجيني ٣ ، وهكذا . . . وأما هي ، فلتطب لها الحياة حيث تكون . . . فلقد جالت هي الأخرى جولتها في الحياة ، وأدمنت المخدرات بعض الوقت ، وأحبت غيره من الشبان ، مع احتفاظها بصداقته ، وتعرضت لأذاهم في بعض الأحيان ؛ فكان فورست لا يتحمل رؤية أحد يؤذيها ، ويفتك بمن يتعرض لها بالأذى .

وكانت قد أنجبت طفلاً من فورست ، وأخفت عنه أمره ، وانتقلت إلى مدينة بعيدة ، وعاشت مع طفلها . . ثم مرضت مرضاً خطيراً ، فقررت أن تستريح على كتف الإنسان الوحيد في الحياة الذي أحبها بصدق ، ولم يحب سواها ؛ فاستدعته إليها وطلبت منه أن يتزوجها ، ورجعت للإقامة معه في بيته ، ثم ماتت ، تاركة وراءها طفلها مع أبيه .

فهل عندك تفسير لكل ما شهدته حياة هذا الشاب الطيب من توفيق وصعود وثناء ، رغم نقص قدراته الذهنية وقلة حيلته ، سوى أننا جميعاً ريشة في الهواء ، تتلاعب بها رياح الحياة؟! .

إن هذه القصة خيالية ، لكن شبيهاً وأشبه فورست في الحياة كثيرون . والتسليم بهذه الحقيقة لا يتعارض أبداً مع التسليم بدور الإرادة والكفاح والإصرار في صنع النجاح ، وإنما يضيف فقط إلى هذه العوامل الأساسية عاملاً أهم وأعمق أثراً ، هو عامل التوفيق الإلهي ، وضرورة التسليم بالإرادة الإلهية في كل ما يصيبنا من خير أو فشل .

ألست تعد أحياناً عدته . . وتخطط له جيداً ، وتجري له كل الحسابات الدقيقة ، ثم تفاجأ في النهاية بنتائج مخالفة تماما لكل ما سعيت إليه ، رغم الإعداد الجيد والتخطيط المحكم ؟ . وهل يعنى ذلك ألا نخطط ، وألا نجرى حساباتنا لكل شىء قبل الإقدام عليه ؟ أبدا . . إنه يعنى فقط أن ندرس جيداً كل الاحتمالات ، ونجرى كل الحسابات ، ولكن بغير أن نبالغ كثيراً في التحسب للأشياء ، وبغير أن نغالى كثيراً في التحوط والتردد والتحسب ، ثم نحزن بعد ذلك حتى الموت لكل فشل يصيبنا ، كأننا نتجاهل عامل التوفيق الإلهى . . ونتجاهل أيضاً أن هناك دائماً ما يسمى «بالألطاف الإلهية» ، وهو ذلك التدبير الإلهى ، الذى قد يأتينا أحياناً بما نكره ، ليحقق لنا فيما بعد أجمل ما نحب ، لو صبرنا على ما كرهناه . . ولو لم نفقد إيماننا بأن كل ما يصيب المؤمن خيراً ؛ . . إن أصابه خير شكر ، فكان خيراً له ، وإن أصابه شر صبر . . فكان خيراً له ، كما يقول مضمون الحديث الشريف .

ولأن بعض البشر قد لا يصدقون ذلك في بعض الأحيان ، ويتصورون في أنفسهم القدرة على كل شىء ، ويتوهمون أنهم أحق وهدم بالنجاح والتوفيق ، لأنهم « الأذكى » و « الأشطر » والأكثر مكرماً ، فإن الله سبحانه وتعالى قد يضع أمامهم وأمامنا أحياناً أمثال فورست جامب في الحياة ، الذى نجح ، من حيث لم يرد النجاح ، ولا كان يقدر عليه ، وأثرى من حيث لم يطلب الثراء ، ولا كان يملك أسبابه ، أو يقدر عليه ، لكى يذكرنا بهذه الحقائق كلها وينبها إلى أن نقف عند « حد الأدب »

حين نرى هذه النماذج في الحياة؛ فلا نتساءل كيف نجحوا وفشلنا . . أو كيف أثروا . . وعجزنا ونحن الأذكي . . والأقدر . . والأجدر بما نالوا من أسباب الحياة، وإنما نعمل ونكافح، وندعو الله أن يؤيد عملنا بتوفيق من عنده، ثم نرضى بعد ذلك بالنتائج كيفما جاءت، ونواجه الحياة والبشر بصدر سليم، فنطلب الخير لأنفسنا وللآخرين، ولا نستكثر على أحد ما سخت عليه به الحياة، لأنه سبحانه مالك الملك وواهب كل شيء .

ألم يقل الحق سبحانه وتعالى في مضمون الحديث القدسي : « وعزتي وجلالي لأرزقن من لا حيلة له . . حتى يتعجب أصحاب الحيل » . إذن فكيف كان أصحاب الحيل سيتعجبون ويسلمون بالإرادة العليا التي فوق إرادتهم، لو لم يكن في الحياة أمثال فورست ممن يرزقون وينجحون ويوفقون في حياتهم، وهم بلا حيلة، سوى توفيق ربهم لهم؟ .



## المعطف

---

قرأت هذه القصة القصيرة منذ ثلاثين عاماً ، ولم أنس تفاصيلها أبداً . . . ولم أفقد إعجابي بها حتى الآن . . بل لعله يتزايد مع مرور الأيام ، كلما تأملت بعض أحوال البشر والمجتمعات !

أما القصة القصيرة ، فتحكى عن لحظة عابرة في حياة إنسان قد تشهد مثيلاً لها في حياتك اليومية ذات يوم ، وتبدأ بمفتش شرطة بدين متعجرف ، يسير بكبرياء في الطريق ، مرتدياً معطفه الرسمي ، ومن خلفه بنصف خطوة يسير مساعده . والاثنان في طريقهما إلى مركز الشرطة القريب ، فشاهد المفتش جمعاً من الناس يلتفون حول رجل وكلب صغير مقيد بحبل ، والرجل يصرخ ويسب ويلعن ويتوجع ، فشق مفتش الشرطة الزحام ، متحفظاً لأداء دوره الخطير في التصدي لكل ما يعكر صفو الأمن . . وأفسح له الواقفون الطريق في احترام شديد ، إلى أن واجه الرجل الصارخ ، وسأله في تكبر عن سبب صراخه ولعناته ، فروى له الرجل أن ذلك الكلب الذي يربطه بالحبل قد هاجمه ونهش إصبعه ، وأنه عامل بسيط الحال ، يعتمد على يديه في كسب رزقه ،

وسيعجز عن العمل لمدة أسبوع على الأقل حتى تشفى يده بسبب ذلك الكلب اللعين . . فاستاء مفتش الشرطة لما سمع ، واستنكر أن يعرض بعض الناس حياة الآخرين للخطر باقتنائهم لمثل هذه الكلاب المتوحشة . وانتفش غاضباً وهو يقول : لابد أن يدفع صاحب هذا الكلب ثمن جريمته . . إن حياة الناس ليست رخيصة ، حتى يعرضها البعض للخطر بهويتهم اللعينة لاقتناء مثل هذا النوع المنحط من الكلاب . إن القانون لا يتساهل أبداً في مثل هذا الأمر ، ولا بد أن يتحمل كل إنسان مسؤوليته عن الإضرار بحياة الآخرين وأرزاقهم! .

فساد الارتياح وجوه الحاضرين ، وشعروا بالأمان في حضرة هذا المفتش الصارم ، الذى لا يرضى بالظلم ، ولا يتساهل مع أى خروج على القانون ، ورمقه الواقفون فى الزحام بنظرات الإعجاب والإكبار . . فلتقاها المفتش بافتخار ، وازداد خيلاً ، وهو يصيح بصوت أكثر غضباً: لابد من إعدام هذا الكلب المسعور . . فمن صاحبه لكى أريه العفاريت الزرق ، وأجبره على دفع الغرامة المقررة ، وأعلمه احترام القانون؟ .

ولم يسمع المفتش جواباً على الفور عن سؤاله من الواقفين ، فازداد غضباً ، وعلا صوته أكثر وهو يزمجر : من صاحب هذا الكلب اللعين؟! ؛ فإذا بشخص من الحاضرين يقول فى تردد وبصوت خفيض: يبدو أنه كلب الجنرال المحترم الذى يقع بيته على بعد خطوات من هذا المكان! ؛ فاذا بمفتش الشرطة « يهتز » لما سمع . . ويتشاغل

عما قال الرجل عن شخص صاحب الكلب ، الذى شاء له سوء حظه  
أن يكون ذلك الجنرال المحترم ، ثم يتجه بحديثه إلى مساعده ، ويقول  
له : ساعدنى من فضلك على خلع معطفى ! فيقترب منه المساعد ،  
ويعينه على خلع المعطف الثقيل ، فيقول المفتش : أف . . يا لحرارة اليوم  
. . إن ارتداء المعطف الرسمى يزيد من إحساسى بالحرارة فى مثل هذا  
الجو القائظ ، ثم « يتذكر » ما أجابه به الرجل الواقف وسط الزحام عن  
شخصية مالك الكلب ، فيقول له بصوت « رزين » : ماذا قلت عن  
مالك هذا الكلب ؟ أهو الجنرال المحترم حقاً ؟ إذن . . هو ! ، لا  
بأس ! .

ويستدير عنه إلى الرجل المعضوض ، ويتفحصه بنظرة « بوليسية »  
ملائمة ، ثم يقول له : تقول أن كلب الجنرال قد عضك ؟ . . لكن  
كيف استطاع أن يصل إلى يدك ، ويعض إصبعك ، وأنت شخص  
طويل على هذا النحو ، وهذا الكلب المربوط حيوان صغير للغاية ، ولا  
يستطيع الوصول إلى ذراعك ؟ . آه . . لابد أنك قد جرحت إصبعك  
بمسار ، وفكرت أن تدعى على الجنرال المحترم بأن كلبه هو الذى  
جرحك ، لكى تحصل منه على تعويض كبير . . إننى أعرفكم جيداً أيها  
الملاعين . . إذا أصابتمكم بعض الجروح ، بحثتم عن شخص ثرى  
ومحترم لتدعوا عليه بأنه المسئول عن إصابتكم ، أملاً فى الفوز منه بترضية  
مالية ، مهما كان قدرها ! .

وانتفش المفتش من جديد غاضباً وهو يقول له : إننى لا أسمع أبداً  
بمثل هذا الابتزاز ! .



وصمت المفتش لحظات ، لعله راح يفكر خلالها في التصرف «القانونى» المناسب فى مثل هذه الحالة ، فإذا بمساعده يقترب من الكلب الصغير المقيد ، وينحنى عليه متفحصاً باهتمام ، ثم ينهض بجذعه ، قائلاً للمفتش بتأكيد : ليس هذا الكلب من كلاب الجنرال المحترم . . فهو لا يقتنى هذا النوع من الكلاب .

وتعلق المفتش بإجابة مساعده ، كما يتعلق الغريق بما يبعد عنه شبح الموت ، وسأله باهتمام شديد عما إذا كان متأكداً مما يقول ، فأكد له أنه واثق كل الثقة من ذلك .

فتنحى المفتش ، وربت شاربه ، واسترد صرامته السابقة ، وقال كأنها يؤكد للجميع بعد نظره ، وسلامة تقديره : لقد قدرت ذلك منذ البداية . . فالجنرال المحترم لا يمكن أن يقتنى مثل هذا النوع الشرس من الكلاب . . فكلابه كلها من النوع غالى الثمن ، أما هذه الكلاب المنحطة ، فلا يقتنيها إلا السوقه والدهماء . . ولا بد من تأديب من يطلق مثل هذه الكلاب الرخيصة على الناس .

وفى لحظات قصيرة كان قد استعاد هيئة رجل العدالة الذى لا يقبل أى مساس بالقانون ، وصاح فى الحاضرين بغضب مفتعل : من صاحب هذا الكلب اللعين ؟ ، فإذا بشخص آخر يقترب من الزحام ، فيعرف فيه مساعده المفتش طاهى الجنرال ، ويلفت نظر المفتش إليه ، فيسأله المفتش باحترام : هل هذا كلبكم ؟ فيجيبه الطاهى بالنفى ؛ فيزداد المفتش اطمئنانا ، ويهم بأن يزجر من جديد ، متوعداً صاحب

الكلب بالويل والثبور ، فإذا بالطاهى يقول له مستدركا : إنه فعلاً ليس كلب الجنرال ، لكنه كلب شقيقه الذى جاء لزيارته منذ أيام .

فُيْهت مفتش الشرطة ، ويتلفت حوله باحثاً عن مخرج من هذه الورطة السخيفة ، ثم يرفع عينيه إلى السماء ، كأنها يتأمل السحب الثقيلة التى تتجمع فى الأفق ، ويقول لمساعدته بصوت رصين : يبدو أن السماء ستمطر هذه الليلة .

ثم يلتفت إليه راجياً إياه أن يساعده فى إعادة ارتداء معطفه من جديد ، لأن نسائم المساء الباردة قد هبت منذ لحظات ، فأشعرته «بالبرد» . وأعاناه المساعد على ذلك ، وأحكّم المفتش معطفه حوله ، ثم تنحى من جديد ، وقال للطاهى بلهجة رقيقة : شقيق الجنرال؟ . . أجا لزيارة شقيقه المحترم . . وهذا هو كلبه «المسكين» الصغير؟ ! إذن ، فخذه إليه على الفور ، وأبلغه احتراماتى له ولشقيقه المحترم . . فلا بد أنه قد شعر بالقلق لغياب كلبه «الثمين» هذا ، ثم رمق الرجل المعضوض بنظرة ساخرة ، وقال له : تزعم أن هذا الكلب الصغير قد عضك؟ يالها من كذبة حمقاء ! . هاها . . هاها . . وضحك المفتش متعجباً من غرابة هذا الاتهام الحقير ، ، ثم سلم الكلب للطاهى ، وحذر الرجل المعضوض من معاودة الافتراء على الأشخاص المحترمين بمثل هذا الادعاء الفاجر مرة أخرى ، ثم مضى فى طريقه بخطوات وقورة ، متدثراً بمعطفه ، ومطمئناً كل الاطمئنان إلى أنه قد أقام العدل ، وألزم الجميع باحترام القانون؟ .

هذه هي القصة التي قرأتها منذ ثلاثين عاماً . وقد رويت لك ملخصها من الذاكرة . ومن عجب أنني بعد أن انتهيت من تلخيصها ، رجعت إليها في المجلد الأول من أعمال أمير القصة القصيرة ( أنطون تشيكوف ) ، وقرأتها مرة أخرى ، لأعرف ماذا أسقطت منها ذاكرتي المجهددة ، فلم أجد اختلافاً يُذكر بين ما سجلته هنا ، وبين ما قرأته في النص الأصلي للقصة ، مع أني لست من أصحاب الذاكرة القوية . ولم أجد تفسيراً لاحتفاظ ذاكرتي بكل هذه التفاصيل الصغيرة عنها بعد هذه السنوات الطويلة ، سوى في أن الحياة كثيراً ما تذكرنا بدلالة هذه القصة الرائعة ، وتثير تأملاتنا حول أمثال مفتش الشرطة هذا الذي يتغير موقفه من ضرورة احترام القانون ، باختلاف أقدار الأشخاص الذين ينبغي محاسبتهم عن خروجهم على هذا القانون .

ولقد اختار ( أنطون تشيكوف ) لقصته هذه عنواناً معبراً ، هو «الحرباء» ، إشارة إلى سرعة تلون الحرباء باختلاف البيئة التي تعيش فيها ، لكنني لو خيَّرتُ ، لاخترت لها اسماً آخر ، قد لا تكون له نفس الدلالة العميقة ، لكنه مع ذلك قد التصق بذاكرتي منذ قرأتها لأول مرة ، وهو «المعطف» ، إشارة إلى المعطف الذي خلعه مفتش الشرطة ، حين علم أن صاحب الكلب الذي يتوعده بالويل والثبور هو « الجنرال المحترم » الذي لن يجرؤ على تطبيق القانون عليه ، مبرراً خلع المعطف بحراره الجو ، ومفسحاً لنفسه - خلال لحظات الخلع - مهلة قصيرة يلتقط خلالها أنفاسه ، وينتقل بعدها من حال إلى « حال » ، ثم أعاد

ارتدائه حين تغير الموقف من جديد ، وتورط مرة أخرى في تهديد صاحب الكلب ، مطمئناً إلى أنه من الدهماء الذين لا خطر من محاسبتهم على جرائمهم ، فاذا به يكتشف غير ذلك . . فارتداه ليفسح بذلك لنفسه «مهلة» أخرى ، ينتقل بعدها إلى حال آخر ، بعد أن ثبتت «الرؤية» ، وتأكد للجميع أن الكلب المتهم ، وإن لم يكن كلب الجنرال ، فهو كلب شقيقه . وكلاهما خارج دائرة القانون ، وفوق الحساب ! .

أما المجنى عليه ، الذي يصبح ضحيةً تستحق التعاطف والتعويض ، حين يكون الجاني من غمار الناس ، ثم يتحول فجأة إلى جانٍ ومتهم بالابتزاز والافتراء على ذلك الكلب الصغير المسكين ، حين يكون الجاني ممن لا يظاهم القانون . . فما أكثر أشباهه في الحياة ، وما أكثر أشباه هذا «المعطف» الذي يُجْلَع ويرتدى مع اختلاف المواقف ، وتلون الآراء . . أيضاً .

لقد كتب الأديب الروسي مكسيم جوركي ذات يوم عن أدب تشيكوف الإنساني ، فقال : عندما تقرأ قصص أنطون تشيكوف ، تحس وكأنك في يوم حزين من أيام الخريف المائلة إلى البرودة ، حيث تبدو رؤوس الأشجار عارية من الورق ، ويبدو كل شيء في الوجود وحيداً . . وغريباً وجامداً ! .

أما عقل تشيكوف ، فيبدو وسط هذه الصورة كشمس الخريف ، التي لا تلسع باللهب ، لكنها رغم ذلك تضيء الطريق بوضوح قاس ! .

وصدق جوركى فيما قال عن تشيكوف ، إذ إنى ما قرأت ذات يوم قصة من قصصه ، إلا وتسلى إلى نفسى « أثر » من ذلك الحزن الشفيف ، الذى يثيره فى نفسك مشهد الغروب فى أيام الخريف ، وفهمت الجديد من أسرار النفس البشرية ، وازددت ضيقاً ببعض مظاهر ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .

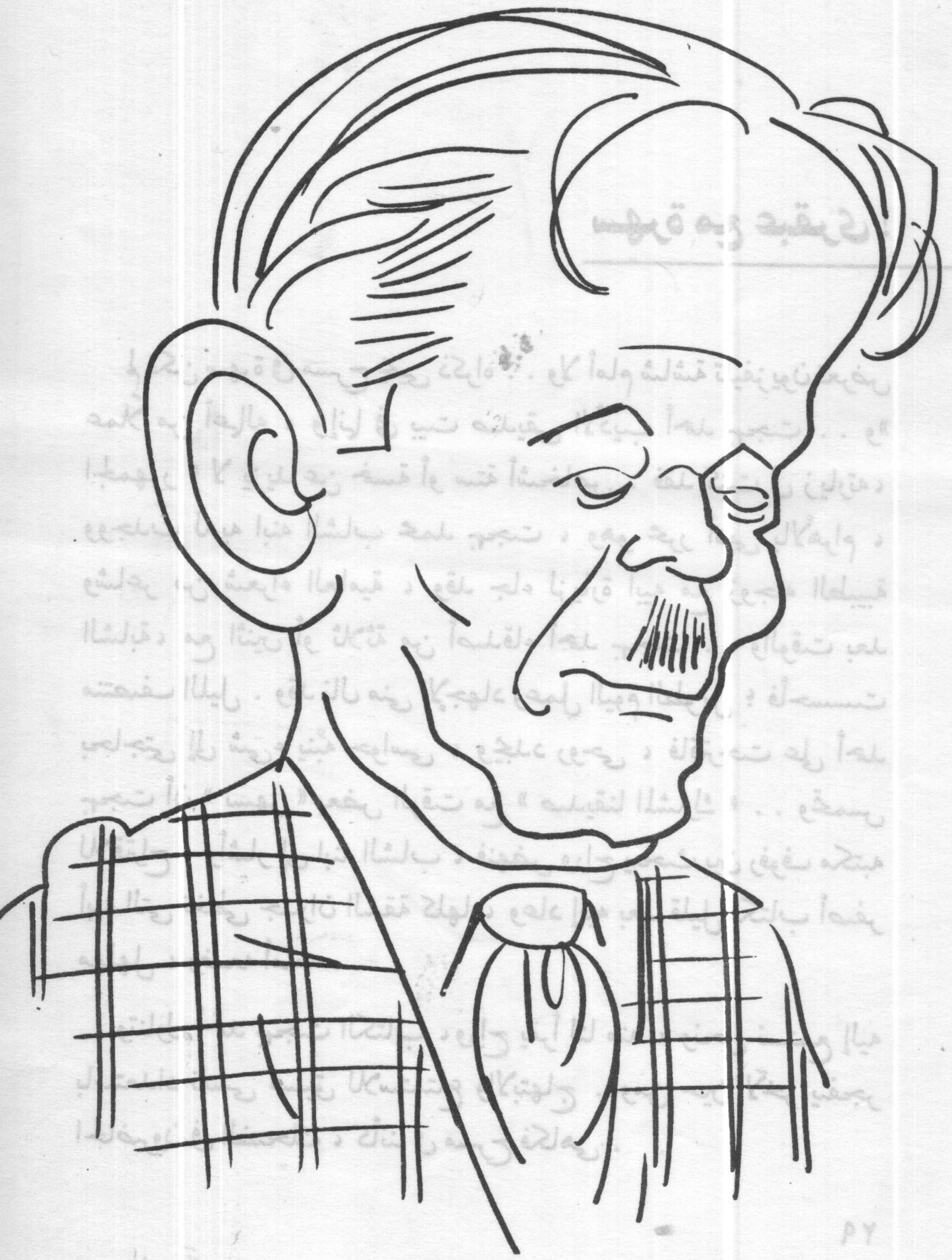
إن الأدب العظيم هو دائماً المعبر الحقيقى عن آمال الإنسان ، وتشوقه الدائم إلى العدل . . . والأمان . . . والكرامة الإنسانية ، والمساواة بين الجميع أمام القانون .

ولقد قالت قصة تشيكوف الساخرة كل ذلك . . . بأبسط الكلمات ، وأقربها إلى قلب الإنسان وعقله . . . فهل عرفت لماذا لم أنسها أبداً حتى الآن ؟ .

## سهرة مع عبقرى !

لم تكن سهرة في مسرح يحيى ذكراه . . . ولا أمام شاشة تليفزيون تعرض عملاً من أعماله ، وإنما في بيت صديقى الأديب أحمد بهجت . . . و« الجمهور » لا يزيد عن خمسة أو ستة أشخاص . فقد كنت في زيارته ، ووجدت لديه ابنه الشاب محمد بهجت ، وهو محرر أدبى بالأهرام ، وشاعر من شعراء العامية ، وقد جاء لزيارة أبيه مع زوجته الطيبة الشابة ، مع اثنين أو ثلاثة من أصدقاء أحمد بهجت . . . والوقت بعد منتصف الليل . وقد نال منى الإجهاد وعمل اليوم الطويل ؛ فأحسست بحاجتى إلى شىء ينبّه حواسى ، ويجدد روحى ، فاقترحت على أحمد بهجت أن « نسهر » بعض الوقت مع « صديقنا المشترك » . . . وتحمس للاقتراح ، وأشار إلى ابنه الشاب ، فنهض وراح يبحث بين رفوف مكتبه أبيه التى تغطى جدران الشقة كلها ، وعاد إليه بعد قليل بكتاب أصفر مهلهل ، وضعه أمامه .

وتناول أحمد بهجت الكتاب ، وراح يقرأ لنا منه ، ونحن نستمع إليه باستعداد نفسى مسبق للاستمتاع والابتهاج . . . ومن حين لآخر ينفجر الحاضرون فى الضحك ، كأننا فى مسرح فكاهى .



تقیب ز به قیاس

واستمر « العرض » حوالي ساعة ، تبادل الإلقاء خلالها الشاعر الشاب مع أبيه . . وانتهت الفقرة التي أطربتنا ونشطت روحنا ، فعدنا إلى ما كنا فيه من حديث ! .

أما الكتاب المهلهل ، فقد كان ديوان بيرم التونسي من طبعة قديمة . وأما الغريب ، فهو أن الحاضرين جميعاً قد قرأوه عدة مرات ، وبعضهم يحفظ أجزاء منه . . ومع ذلك . . ففي كل مرة نسمع فيها صورته الشعرية الساخرة . . فإننا نضحك منها . . ونعجب لها ، وهذا هو الفارق الحقيقي بين الأدب الساخر الأصيل . . وبين النكتة العابرة التي تضحك لها حين تسمعها أول مرة . . وتضيق بها إذا كررها عليك أحد أكثر من مرة .

والشيء الذي يحيرني كلما استعدت أشعار بيرم العبقرية ، التي تمثلت فيها الشخصية المصرية بكل جوانبها ، وما زالت تشيع البهجة في أرواحنا كلما سمعناها . . هو هذا السؤال الذي لم أجد له إجابة حتى الآن ، وهو: كيف يستطيع فنان أن يبدع مثل هذا الأدب الساخر الذي ينبض بحب للحياة والناس . . وزوجه مشبعة بكل هذا القدر من المראה الجهادية . . بل والسوداوية ؟ ! .

وبمعنى آخر . . كيف يستطيع من لا يضحك هو نفسه أن يضحكنا ؟ ! . . فالذي لا يعرفه كثيرون هو أن بيرم التونسي - على المستوى الشخصي - كان إنساناً ممروراً متجهماً ، ينفر من الناس ، ولا أبالغ إذا قلت : بل ويكرههم ، ويضيق بهم ، وتغلب عليه نظرة الشك



في نياتهم ضده . . فضلاً عن أنه لا يحس بجدوى التكريم الأدبي ، أو المعنوي ، ولا يشغله من أدبه إلا ما سوف يجنيه منه من عائد مادي بسيط . وإذا تحدث لأحد ، لم يكن حديثه إلا شكوى من مطربة أكلت حقوقه ، أو من الإذاعة التي أهملت أو برت إذاعيا له . . أو من سماجة المتطفلين عليه ! .

أذكر أنني سألت ذات يوم صديقي الفنان العظيم الراحل محمد عبد المنعم رخا - وكان من أصدقاء بيرم - نفس هذا السؤال ؛ فأجابني بأن بيرم كان مهموماً باستمرار بمطالب الحياة . . ولا يستطيع أن يكتب في بيته ، فيخرج إلى أي مقهى ويكتب فيه . . فإذا تعرّف عليه أحد . . وابتهج لرؤيته ، واقترب منه محيياً أو معبراً عن إعجابه . . تجهم بيرم في وجهه ، وأعرض عنه ، حتى لا يتشجع بترحيبه ويجالسه ، فيمضي الوقت في «كلام فارغ» من وجهة نظره ، ويضيع النهار دون أن يكون قد كتب شيئاً يكسب به « رزق العيال » - على حد تعبير بيرم الحرفي لرخا - متشكياً من « سماجة » هؤلاء السخفاء ، الذين يريدون إضاعة وقته في مثل هذا العبث .

وتذكرت حين سمعت ذلك أنني رأيت بيرم التونسي مرتين أو ثلاث ، صاعداً أو هابطاً سلم مبنى الإذاعة القديم بشارع الشريفين ؛ فأعطاني نفس الانطباع ، وهو أنه رجل متجهم ، عازف عن الناس ، ولا يريد أن يسمح لأحد بالاقتراب منه ، يتكتم زمجرة تنتظر اللحظة المناسبة لإطلاقها في وجه أول مقتحم لعزلته .

وتذكرت فيما بعد ما قرأته في آخر كُتب الأديب العظيم الراحل يحيى حقى عنه ، وهو كتابه الممتع « كناسه الدكان » ، الذى اختار له يحيى حقى هذا العنوان الفريد ، كأنها يريد أن يقول للقراء - بتواضعه المعروف - أنه لم يعد لديه ما يضيفه إلى ما قدمه من إبداع . . سوى هذه الذكريات التى يعتبرها « كناسه » عطائه الأدبى . . بعد أن أفلس « الدكان » ، وباع صاحبه الصنجة والميزان ! .

فقد حكى يحيى حقى أنه كان فى شبابه هو وكل أفراد أسرته من المعجبين بفن بيرم التونسى وأزجاله ، وأنه لم تكن تظهر له قصيدة زجلية جديدة فى المجلات والصحف ، وإلا واحتفلوا بها ، وتلوها فى جلساتهم العائلية ، وضحكوا لها كثيرا ، واستمتعوا بها . وكان بيرم فى ذلك الوقت منفياً من مصر بقرار من الحكومة ، ويقوم فى فرنسا ، ويعمل عاملاً فى المصانع ، أو حمّالاً فى الموانئ ، أو يتعطل لفترات طويلة باحثاً عن عمل . . ويعتمد فى معظم الأوقات على ما يبعث به من أزجال وأشعار ومقالات إلى أصحاب المجلات الصغيرة فى مصر . . وينتظر بلهفة ما يرسلونه إليه من جنيهاً قليلة يسد بها رمقه ، أو يسدد ديونه . ثم فاض إعجاب الأديب « الشاب » يحيى حقى بفن بيرم ، فكتب عنه مقالاً نقدياً جيداً ، ونشره فى إحدى المجلات ، وأرسل المجلة إلى بيرم على عنوانه فى باريس ، بعد حصوله عليه من إدارة المجلة .

وترقّب كلمة أو إشارة من الشاعر الكبير ، يطمئن بها إلى أنه قد قرأ مقاله عنه ، ونال بعض إعجابه ، فلم يتلق أية كلمة أو إشارة .

ومضت السنوات ، وعاد بيرم إلى مصر بعد ذلك ، وعاش لفترة متخفياً عن الشرطة ، خشية أن تعيد ترحيله من مصر مرة أخرى ، إلى أن صدر العفو عنه ، وأمن على نفسه . . فظهر في المجتمعات الأدبية . والتقى به يحيى حقى في إحدى المناسبات ، فاقترب منه مبتهجاً بالفرصة الذهبية التي أتاحت له للحديث مع الأديب الشعبي الذي فُتن به ؛ فصدم قليلاً في البداية بتجهمه وعدم ترحيبه بالتعرف على الغرباء ، لكن يحيى حقى تجرأ - رغم ذلك - وغالب خجله ، وذكره بأنه سبق أن كتب عنه مقالاً في إحدى المجلات ، وأرسله إليه في باريس منذ سنوات ؛ ففوجيء بيرم يثور عليه فجأة ، ويصيح فيه : أهو أنت ؟ . . الله يخرب بيتك ! .

واضطرب يحيى حقى اضطراباً شديداً ، وتصور أنه قد أساء إليه في مقاله من حيث لا يدري ، لكن صدمته كانت أبشع حين علم منه سبب ثورته ، وهو أن بيرم كان حين وصلته المجلة إلى باريس مفلساً كالعادة ، ثم جاءه إخطار من مكتب البريد بأن له طرداً من القاهرة محفوظاً في المكتب ، فأسرع إلى مكتب البريد ليتسلمه ، آملاً أن يكون من صاحب المجلة التي يحررها في مصر ، حاملاً إليه حوالة بريدية ببضعة جنيهات ، وفي مكتب البريد فوجيء بأنه مطالب بدفع عشرين فرنكاً كرسوم أرضية ، لأن الرسالة وصلت منذ شهر ، ولم يتيسر تسليمها له ، لأنه كان قد غيّر عنوانه عدة مرات . ولم يتردد بيرم في دفع الرسوم ، وكانت آخر ما بقى معه من نقود ، وخرج من مكتب البريد

حاملاً الرسالة ، وفتحها بلهفة على بابه ، فما إن وجد فيها رسالة الناقد الشاب وعرف مضمونها ؛ حتى ألقى بها وبالمجلة على الأرض ساخطاً ، دون أن يفتحها ، وعاد إلى غرفته كارهاً الحياة والفن والناس ! . واختتم بيرم روايته للقصة قائلاً ليحيى حقي «بشاشة» غير مفهومة :

- هكذا تعرف أنى لم أقرأ مقالتك يا سيدى ! .

فانصرف عنه يحيى حقي مصدوماً في هذا الجانب المعتم من شخصية الفنان الشعبي العبقرى . . ولم يفكر بعد ذلك في الاقتراب منه مرة أخرى . . ومع ذلك . . فإنه لم يفقد إعجابه القديم به ، واستمر مفتوناً بفضله عن بعد .

وأذكر أيضاً أنني ناقشت ذات مرة صديقي «العمدة» عمدة الكتاب الساخرين في الوطن العربي الأستاذ : محمود السعدنى في رأى أبداه خلال ندوة له مع قراء مجلة الشاب ، كان مضمونه أن الكاتب الساخر لابد أن يكون في حياته الخاصة إنساناً خفيف الدم والروح ، لكى يبدع فناً ساخراً يضحك الآخرين ؛ فذكرته بنموذج بيرم التونسي الذى كان صعباً أن «يتهمه» أحد على المستوى الشخصى بخفة الروح أو الدم ، ومع ذلك . . فقد أبدع فناً ساخراً ، بلغ القمة في خفة الظل . . فأجابنى بأن معاناة بيرم في سنوات المنفى الطويلة من شظف العيش ، وقرص الجوع والبرد ، ونذالة بعض أصحاب المجلات الذين أكلوا مستحقاته ، وهو غريب بائس ، لا يستطيع الدفاع عن حقوقه . . كل ذلك قد أكسبه نظرة سوداوية للحياة . . وسوء ظن غالباً بالناس . . لكن روحه الساخرة

ظلت كامنة تحت السطح ، فأبداع ما أبداع ، رغم المرارة التي تسكنه ! .

وهذا صحيح إلى حد كبير . . نكن هذه النظرة السوداوية ظلت رغم ذلك تطل برأسها من حين لآخر في أشعاره ؛ فتضحكك . . وتثير تأملاتك ، وتعجبك في نفس الوقت ! .

انظر إليه إذن بعد كل ما رويته لك عن جهامة بيرم التونسي في حياته الشخصية ، كيف يستطيع في شطرة واحدة أن يصدّم مشاعرك ، ويضحكك رغم أنفك حين يستهل قصيدة له بهذا البيت «الإيماني» الجميل :

أشهد بأن المولى قدير

صاحب تدبير

فتقول حين تسمعه : ومن ذا الذي لا يشهد له بذلك ؟! ، وتتهياً لاستقبال الشطرة التالية ، التي لا بد أنها ستكون استطراداً لهذا المعنى الإيماني ، فإذا به يفاجئك فيها بهذه اللطمة الساخرة :

وإننا احنا ناسات خنازير

من دون الناس !

ثم يمضي في قصيدته بعد ذلك ، منتقداً بعض العادات الاجتماعية والظواهر الأخلاقية ، بقسوة وإبداع ، فيقدم لك مثلاً صورة ساخرة لاذعة للموظف الذي يخون أمانة العمل ، فيقول :

يدخل لفندي على المكتب . . يدوق المكسب

ويلتقوه سيد من ينهب أربع تخماس

يدرز جيوبه ومنديله باللى يجيله

وأُمَّه الأروبة تدعى له فى أبو العباس !

أو يصور لك معاناه المواطنين مع البيروقراطية والتعقيدات الإدارية فى هذه القصة الزجلية ، التى تروى عن أسرة مات عائلها ، وترك ثمانى بنات ، وأربعة أبناء ؛ فباع أرشدهم ميراث الأسرة ، ليفتح به محلاً تجارياً يعولها من إيراده . وبدأ عذابه مع إجراءات الروتين :

قال فهمى افندى : الرفوف تبعد عن الجدران

وحسنى افندى يقول : الحيطه ناقصة دهان

وبكرى افندى حكم بالغلق على الدكان

وقال حسين بيه حسين : الفتح فى الإمكان

عبال ما فاتت سنة فى المنح والحرمان

ضاع رأس ماله ، وباع الصنجة والميزان ! .

أو اسمعه مثلاً ينتقد بمرارة الأحوال فى الأربعينيات ، فيقول :

إلا البلد يا ولاد ماها

مقلوب حالها

في عز عصر استقلالها

شِبتُ تشخير !

أو ينتقد تخلف المرأة في مصر نسبياً عن المرأة الأوروبية ، التي راقب  
أحوالها خلال سنوات النفي في فرنسا ، وأعجب بها ، فيقول :

يا بنت بزيادة الكافية

ونوم بلا قافية

يا شيك يا حافظة الجغرافيا

يا أم الزنار

الجارة سمعت تشخيرك

من مناخيرك

واستعجبت من تأخيرك

والدنيا نهار !

أو يسجل غيظه من اندفاع البعض إلى الشجار والنزاع بلا سبب  
جدّي ، فيقول :

من هفوه أو كلمة هايفة ننحمق ونقوم

نسب وندب ويقوم العراك بالشوم

وكل محموق وله فرقة تقوم بهجوم

من قبل ما تعرف الظالم . . من المظلوم !

ومن يقرأ ديوان بيرم - أو دواوينه - سوف يلتقى بكثير من هذه الانتقادات اللاذعة . . حتى ليهياً للبعض أن هذا الشاعر يتعالى على قومه ، أو يكره الحياة بينهم ، خاصة حين يقارن في بعض أشعاره بين كل ما أعجبه في أوروبا ، وبين ما لم يعجبه في شعبه وبلده في قصيدته الشهيرة التي يقول مطلعها :

هاجن يا ريت يا اخوانا مارحتش لندن والآ باريز

دى بلاد تمدين ونضافة وذوق ولطافة وحاجة تغيظ

لكن هذا الانطباع غير صحيح بكل تأكيد . . فقد عاش بيرم عشرين سنة في المنفى ، لا يحلم بشيء ، سوى بالسماح له بالعودة لمصر ، ليعيش في حوارها وشوارعها وأحيائها الشعبية ، ويتنفس هواءها ، ويشكو مع الشاكين من بعض أحوالها .

بل لعلك ستعجب حين تعرف أنه وهو يعيش في بلاد «التمدين والنظافة» ، ووسط مجتمع المهاجرين المغاربة والتونسيين إلى فرنسا ، لم يكن يعتبر نفسه منهم ، رغم أصله التونسي ، وإنما كان يشكو من غربته وسطهم ، ومن نفوره من طعامهم ، ولا يرى في نفسه إلا نبأً مصرياً أصيلاً ، اقتلع من أرضه رغماً عنه ، وحكم عليه «بالشتل» ، أو أن يغرس في هذا المجتمع «الغريب» عليه ! .

وينظر حوله متحسراً على ابتعاده عن البيئة الشعبية المصرية بشخصها ورموزها ، وحتى شرابها وطعامها ؛ فيتأوه قائلاً :



ولا سطل خروب يسعفنى

ولا ابن نكتة يكيّفنى !

ويشترى جهاز راديو حين يسمع بافتتاح محطة الإذاعة المصريه  
لإرسالها فى الثلاثينيات ، ليستمع إلى صوت بلاده فى الغربية ، فيخيب  
الراديو أمله ، ويكتب شاكياً :

أرض الحبايب بعيدة يا لهفتى عالحبايب

أو يروى كيف تسلل إلى مصر فى قصيدة «الغربة» الشهيرة التى يقول فى  
مطلعها :

غلبت أقطع تذاكر وشبعت يارب غربة

إلى أن يصل إلى ختامها الأخاذ للقلب والمشاعر :

وأقولكم بالصراحة اللى فى زماننا قليلتة

عشرين سنة فى السياحة وأشوف مناظر جميلة

ما شفت يا قلبى راحة فى دى السنين الطويلة

إلا أما شفت الملاية واللبدة والجلابية !

وليس فى هذه المشاعر الصادقة - فى تقديرى - أى تناقض . . .  
فسخط بيرم على ناسه وأهله . . كان سخط المحب الذى يريد لمحجوبه  
أن يكون أفضل وأرفع ، وليس سخط الكاره المنتقص ، أو المحكوم  
بعقدة التعالى على قومه . وهذا هو الفارق بين الفنان الذى يستشعر

رسالته كمصلح اجتماعي ، حتى وإن لم يصرح بذلك ، وبين الدعوى  
الذي لا يعنى دور الفن فى تنبيه الشعوب وعلاج الأخطاء . . لكن ما لم  
أستطع تفسيره تفسيراً منطقياً مقبولاً حتى الآن - رغم كل ذلك - هو :  
كيف استطاع بيرم أن يفرز كل هذا الرحيق الشهى وهو متجهم . . لا  
يبتسم؟! ، أو وهو يتعامل مع فنه الراقى كما يتعامل «النجار» مثلاً مع  
أدواته التى يكسب بها رزق العيال؟! .

لقد روى لى الفنان رخا - رحمه الله - أنه نقل إليه ذات يوم إعجاب  
شاعر كبير معاصر ، وكيف أنه يراه أعظم من أنجبه شعر العامية فى  
الشرق . إلخ ، فاستمع إليه بيرم صامتاً متشككاً فى صدق مشاعر  
القائل ، ثم قال له باقتضاب : ما عدوك . . إلا ابن «كارك» ! .  
و«الكار» هو المهنة بلغة الحرفيين والصنایعية . . فهل تصدق ذلك؟! .

وروى لى الفنان رخا أيضاً أن من كتب أعذب كلمات الحب التى  
غنتها أم كلثوم من ألحان زكريا أحمد ، قد دخل على أم كلثوم حجرتها  
بمسرح الأزيكية فى الاستراحة خلال إحدى حفلاتها ، حين قدمت  
أغنيته الرقيقة «الآهات» لأول مرة ؛ فوجد المعجبين من كبار القوم حولها  
يشيدون بفننها وبكلمات الأغنية الجميلة التى كتبها بيرم ؛ فتوقعت أم  
كلثوم أن يسعده ذلك ، أو يعلق عليه بكلمة تعبر عن رضاه أو شكره  
للمادحين ؛ فلم يزد عن أن قال لها بلهجة التحذير : المرة القادمة بثلاثين  
جنيه ! . . . أى استعدى لأن تدفعى «علاوة» خمسة جنيهات عن تأليف  
الأغنية القادمة . . . وكان ثمن أغنية الآهات ٢٥ جنيهاً ! .

والحكايات عن بيرم كثيرة . . وكلها تؤكد هذا التناقض العجيب .  
والغريب أنه كان ناثراً مجيداً ، كما كان شاعراً عبقرياً . وقد كتب آلاف  
المقالات والمشاهد الحوارية التي نشرها في المجلات المختلفة ، وجمع  
بعضها في كتاب صغير اسمه « السيد ومراته في باريس » ، سجل فيه ما  
يشبه المذكرات واليوميات الانتقادية الساخرة على شكل حوار بالعامية  
بينه وبين زوجته . وهذا الكتاب من أجمل ما قرأت في النقد الاجتماعي  
الساخر ، وفيه صور درامية أخاذاة ، توحى لك بما يريد كاتبها ، دون أن  
يفصح عما يريد ، أو يصرح . .

وقد اعتبر يحيى حقى هذه المشاهد الحوارية قصصاً قصيرة ، تتوفر  
فيها كل شروط القصة الفنية . . ومع ذلك . . فاقراً ماذا كتب عنه بيرم  
في مقدمة طبعته الأولى : « كنت أحرر إحدى الصحف الأسبوعية في  
مصر ، وأنا مقيم في فرنسا . وبعد أن أفرغ من موضوعات الجريدة ،  
أكمل ما بقي من فراغها بهذه المقالات ! . وفي اعتقادي أن القراء  
سيعتبرونها من المواضيع التي تملأ بها الصحف صفحاتها الأخيرة ،  
كمقالات الهواة ، والإعلانات ، ولكن شاء الحظ أن تحظى هذه المقالات  
- دون غيرها - بإعجاب القراء ، وأن يطبعها صاحب الجريدة في كتاب  
كهذا ، ويوزعها . . بل شاء الحظ أيضاً لهذا الكتاب أن تختاره كلية برلين  
لتدريس اللغة العامية المصرية في قسم اللغات الشرقية بها ، لأنها وجدته  
خير كتاب يصلح لهذا الغرض ! » .

فهل هو « الحظ » وحده ، كما قال بيرم ، مستهيناً بما كتب ، أم أنه

استطرد عجيب لنظرة «الأسطى النجار» إلى أداة هامشية من أدوات «الشغل»، لا يتوقع أن يكون لها شأن كبير، بالمقارنة بالشاكوش والمنشار؟، أم هي الموهبة الطاغية التي تسيل من قلمه، دون جهد منه، فتذكرنا بقول نقاد الأدب في المقارنة بين الشاعرين العربيين جرير والفرزدق حين قالوا:

كان جرير «يخشب» أى يرسل الشعر إرسالاً، دون تنقيح أو مراجعة، وكان الفرزدق ينقح الشعر ويجوده. ومع ذلك.. فلقد كان «خشب» جرير أفضل كثيراً من تنقيح الفرزدق!

وكيف تفسر في النهاية قدرة بيرم على تمثُّل الشخصية الشعبية المصرية بهذه الدرجة الخرافية من الصدق العجيب، وهو تونسى الأب والجد؟! أو كيف أبدع مئات الألوف من أبيات الشعر العامى الساخر والأوبريتات.. والملاحم الغنائية.. والأغانى العاطفية الراقية.. وهو يتعامل مع فنه بهذه النظرة العجيبة، التي لا تختلف كثيراً عن نظرة الحرفيين «للكار» الذى يمارسونه?!.

لا تفسير عندى لذلك إلا أنها «العبقرية» التي لا تخضع لأى مقاييس أو قواعد، والموهبة الطاغية التي تثقب الصخر، لتطل برأسها منه، كما يثقب ماء النبع قشرة الأرض؛ ليسيل على سطحها.. فيرتوى منه الظامئون، حتى ولو كره النبع ماءه، أو لم يعرف له قدره.. أو يحتفل به.

هذا هو تفسيري.. فهل عندك تفسير آخر؟.



مجوز ، «أى توءم» أخرجت خلالها للحياة ١٧ «مواطناً» ، وكنت أنا عضواً في «المجوز» الرابع والأخير من سلسلة حشو وتفريغ أحشاء المواطنة المصرية هانم مرسى نجم . . . وجرت كل «الكوارث» التي رويتها يوم مجيئى للحياة ، ونزلت إلى الدنيا ، متهما بارتكاب جريمة قتل داخل رحم أمى !» .

أما السبعة عشر «مواطناً» الذين أنجبتهم أمه ، فقد بقى منهم على قيد الحياة خمسة فقط ، وسادس لم يره كاتب السيرة في طفولته وصباه ، وإنما سمع أنه مفقود من الأسرة منذ سنوات ، وعاش يسمع من أمه تحسرها على فقده ، وأمنيته الوحيدة في أن تراه مرة أخرى ، قبل أن تودع الحياة . وأما الخمسة الباقون ، فقد كانت تسميهم «بقية الموت» ، وتفخر بهم ، رغم شكواها لطوب الأرض من شقاوة وعفرتة هذا الولد الأخير ، الذى فاقت شيطنته كل خيال .

أما الولد الشقى ، فهو شاعر العامية المصرية الفذ أحمد فؤاد نجم ، الذى حملت إلى ابنته طالبة الإعلام مذكراته ، موقعه بإهداء شخصى منه ، فما إن قرأت بضع صفحات منها ، حتى عجزت عن التوقف ، وطلع على الصباح وأنا أقرأ الجزء الأول منها مسحوراً بهذا العالم السفلى الغريب الذى تتحدث عنه بصدق وجرأة نادرين ، وتنتابنى نوبات مفاجئة من الضحك الغلاب أثناء القراءة

وإلى أن قرأت فيما بعد مذكرات الأديب المغربى محمد شكرى ، لم أكن قد قرأت شيئاً شبيهاً بمذكرات أحمد فؤاد نجم ، التى أصدرهـ

وبهذا «الالتهام» الخطير تحتتم الأم في كل مرة سردها التاريخي لأحداث «اليوم الأسود» الذي شهد خروج هذا الطفل المشاغب إلى الحياة . وصدقت فراسة الأم فيه إلى حد كبير . . فكما رفض النزول إلى الحياة بالطريقة الطبيعية ، وفضل - كما قالت أمه - أن ينزل إليها «ماشياً» ، فقد عاش عمره كله ماشياً - كما يقول - في بلاد الله خلق الله ، يلاطم الحياة وتلاطمه ، ويأبى أن يلتزم بضوابطها وقوانينها . . ويفعل ما يحلو له حين يحلو له ، مهما كان خارجاً على المؤلف ، ومهما كانت العواقب! .

وأما الأم ، فلقد كانت فلاحه مصرية جميلة ، أمية ، لا تقرأ ولا تكتب ، لكنها محدثة موهوبة بالفطرة ، تجيد الكلام ورواية الحكايات والنوادر والأمثال ، وتصوير الشخصيات تصويراً لاذعاً وصادقاً يبعث الضحكة من الأعماق ، وحين يغلبها الشجن تغنى بصوت جميل مواويل حزينة في شكوى الزمان وغدر الأيام . وكانت جميلة أيضاً . . ذلك الجمال الطبيعي الذي لم تخالطه صنعة ، فبشرتها بيضاء ، وشعرها أصفر، وعيونها فيروزية اللون ، وقد تزوجت ابن عمها ضابط الشرطة الوسيم المتعجب ، صاحب العلاقات النسائية العديدة ، فتحملت مسئولية الحياة صغيرة . . وعاشت الخوف من أن يتهدم عرشها في مغامرة من مغامرات الزوج الكثيرة ، فقررت أن تهزم مجونه واستهتاره بالأبناء والمسئوليات العائلية ، ووضعت - كما يقول صاحب السيرة الذاتية بالحرف الواحد ، وبلغته التلقائية الفريدة - « ١٣ بطناً ، منها ٤

مجوز ، «أى توءم» أخرجت خلالها للحياة ١٧ «مواطناً» ، وكنت أنا عضواً في «المجوز» الرابع والأخير من سلسلة حشو وتفريغ أحشاء المواطنة المصرية هانم مرسى نجم . . . وجرت كل «الكوارث» التي رويتها يوم مجيئى للحياة ، ونزلت إلى الدنيا ، متهما بارتكاب جريمة قتل داخل رحم أمى !» .

أما السبعة عشر «مواطناً» الذين أنجبتهم أمه ، فقد بقى منهم على قيد الحياة خمسة فقط ، وسادس لم يره كاتب السيرة في طفولته وصباه ، وإنما سمع أنه مفقود من الأسرة منذ سنوات ، وعاش يسمع من أمه تحسرها على فقده ، وأمنيتهما الوحيدة في أن تراه مرة أخرى ، قبل أن تودع الحياة . وأما الخمسة الباقون ، فقد كانت تسميهم «بقيّة الموت» ، وتفخر بهم ، رغم شكواها لطوب الأرض من شقاوة وعفرتة هذا الولد الأخير ، الذى فاقت شيطنته كل خيال .

أما الولد الشقى ، فهو شاعر العامية المصرية الفذ أحمد فؤاد نجم ، الذى حملت إلى ابنته طالبة الإعلام مذكراته ، موقعه بإهداء شخصى منه ، فما إن قرأت بضع صفحات منها ، حتى عجزت عن التوقف ، وطلع على الصباح وأنا أقرأ الجزء الأول منها مسحوراً بهذا العالم السفلى الغريب الذى تتحدث عنه بصدق وجرأة نادرين ، وتتتابنى نوبات مفاجئة من الضحك الغلاب أثناء القراءة

وإلى أن قرأت فيما بعد مذكرات الأديب المغربى محمد شكرى ، لم أكن قد قرأت شيئاً شبيهاً بمذكرات أحمد فؤاد نجم ، التى أصدرهـ



بعنوان : «مذكرات الفاجومي» ، في جرأتها في الاعتراف بالأخطاء  
.. بل و«بالجرائم» والنقائص الشخصية .. وفي صدقها ، وفي  
لغتها العجيبة الخارجة على المألوف في مواضع كثيرة .. ومع ذلك  
.. فهي لغة فنية ، يصعب على أى كاتب آخر - سوى نجم - أن يكتب  
بها .

فهل تريد ان تدخل معى إلى هذا العالم العجيب الذى يسميه كاتب  
المذكرات «جمهورية القاع» ، أى قاع المجتمع ، لتأمل وتضحك ..  
وتستفيد ؟ .

إذن فاقراً معى ما كتبه «الفاجومي» - وهو بالمناسبة اسم الشهرة  
للشاعر بين أصدقائه - عن أمه الجميلة التى أحبها بصدق ، وأحبته كثيراً  
رغم شيطنته . لقد أرادت بذكائها الفطرى أن تستحوذ على زوجها ، بعد  
أن أثقلته بالأبناء ، حتى لا يستمر فى شطحاته ونزواته وصعلكته المسائية  
فى جلسات الكيف والورق ؛ فقررت أن تجتذبه إلى بيتها من مجالس  
الأنس وسهرات المقاهى ، وتعلمت سراً كل ألعاب التسلية ، من لعب  
الورق بكل أنواعه ، إلى الدومينو بنوعيهما ، إلى الطاولة بكل ألعابها ..  
وظلت تدرّب نفسها عليها ، حتى أتقنتها تماماً ، ثم فاجأته بلاعبة على  
مستوى المحترفين ، تتحداه أن يلاعبها .. وراحت تلاعبه كل ليلة ،  
وتهزمه ، رغم كل محاولاته للغش والخداع فى اللعب التى يلحظها  
الأبناء ، ويضحكون لها سراً .

وكسبت هذه الجولة ضد رفاق سهرات الزوج فى مجالس الأنس ..

اما الجولة الثانية ، فقد كسبتها كذلك ، ليس ضدهم وحدهم ، وإنما أيضاً ضد قانون العقوبات ! . . فلقد كان الزوج من أهل الكيف ، فهيات له في بيتها مجلساً كامل الأدوات لتدخين المزاج ، ولأن الكيف يجب المشاركة . . فقد شاركته شد الأنفاس «صد رد» - كما يقول الفاجومي - وأصبحت - رغماً عنها - صاحبة مزاج ، لترضيه وتجتذبه إلى بيته وأولاده ! .

ولم تكتف بذلك ، وإنما شاركته أعباء الحياة بشرف وإخلاص ، وتنقلت معه في كل المدن والقرى التي عمل بها كضابط شرطة ، إلى أن استقر بهما المقام أخيراً في بلدتها الأصلية عزبة أبو نجم ، بجوار مدينة الزقازيق .

وإلى هذه الأم الذكية بالفطرة ، والموهوبة في الكلام . . والسخرية والحكايات يُرجع أحمد فؤاد نجم أبرز سمات شخصيته وموهبته ، فيقول : أنه تعلم «اللماضة» من أمه . . وأن أهم مواهبه - وهي «موهبة الحُمق والاندفاع» - قد ساهمت أمه - بتغاضبها عنها ، بل وبإعجابها أحياناً بها - في ترسيخها وتنميتها لديه ، حتى شكَّلت مجرى حياته العجيبة فيما بعد ! .

ودخل الولد الشقى كُتَّاب القرية . . فخصص ربع صفحات الجزء الأول من مذكراته تقريباً لشم شيخ هذا الكتاب ، والزراية به ! . فقد كان الشيخ - كما يقول الفاجومي في مذكراته - يتقاضى أجره عن تعليم

التلاميذ مرة واحدة سنويا في موسم المحصول ، فيقدم له أغنياء القرية كيلة قمح ، ومتوسطو الحال كيلة ذرة ، والفقراء كيلة شعير . . فكان الشيخ يقسم التلاميذ تبعاً لذلك تقسيماً «فتوياً» ، فتجلس فرقة القمح عن يمينه . . وتجلس فرقة الذرة في الوسط . . أما فرقة الشعير - والعياذ بالله - فيجلس أفرادها عن يساره ، وفي مقدمتهم الطفل أحمد فؤاد نجم بالطبع ! وكان أهل اليمين هم الذين يحضرون للشيخ كل صباح ما لذ وطاب من الأطعمة . . وينالون مقابل ذلك الاحترام المبالغ فيه ، والتحيات لأبائهم وأمهاتهم ، ولا تقترب منهم عصا الشيخ بالضرب أبداً.

وكان أهل الوسط يُضربون - أحياناً - برفق في حالة الخطأ الشديد ، أو عدم الحفظ فقط .

أما أهل اليسار ، فكانوا الهدف الدائم واليومي لشومة الشيخ الثقيلة وعصاه ، إلى جانب شتائمه الفاحشة لهم ولآبائهم وأمهاتهم كل يوم ، حفظوا أم لم يحفظوا . . ويا ويلهم لو راق مزاج الشيخ ، فحكى نكتة سخيفة ، ولم يضحك لها واحد من فرقة الشعير ؛ فالشومة تنزل على رأسه فوراً ، عقاباً له على غبائه وعدم لمأحيته ! .

ومن بين أفراد فرقة الشعير ، تميّز الفاجومي الصغير بجرأته الشيطانية على الشيخ ، رغم ما ناله من هراوته ، فيصارحه برأى أمه فيه ، وكيف أنه رجل «ضلالى» . ويطارده الشيخ وهو يعلن للأشهاد أن في هذا الولد بذرة شيطانية ، والعياذ بالله ! .

ويبدو أن ذلك صحيح بشكل أو بآخر! . . . وإلا فكيف تفسر هذه الهواية الشيطانية التي تستولى على لبّ ذلك الصبي الصغير في القرية . . . وهي رجم الكلاب بالطوب ، ومفاجأتها وهي غافلة أو نائمة بحجر ثقيل يهوى على رؤوسها ، فتولى الأدبار وهي تنبح وتعوى وتئن من جراحها؟! . لقد أعلن «الحرب» على الكلاب . . . وراح يطاردها في كل مكان من القرية ، ولا يكف عن مطاردتها ، رغم ما يناله من أذاها . . . ولقد لازمته هذه الهواية فيما بعد . . . حين أصبح شاعراً موهوباً ، فتخصص في رجم «الكلاب البشرية» بطوب شعره وهجائه . . . وتعرض لأنيابها وأذاها معظم سنوات حياته فيما بعد .

أما هواية سرقة المانجو من حديقة الخواجة كارنو ، فقد كانت شطارةً وسدّاً لاحتياجات غذائية .

وأما هواية سماع المواويل الريفية وحفظها وترديدها بصوت جميل ، فقد كانت إرهاباً بموهبة الشاعر الكامنة في أعماقه . . . وموهبة المؤدى أيضاً الذي شغل المثقفين في العالم العربي بأغانيه النارية الجريئة قبل هزيمة يونيو وبعدها . . . والتي لحنها رفيق رحلته الفنية الشيخ إمام ، وراح نجم يردددها معه بصوته .

لكن هذا حديث لم يأت أوانه بعد . . . ونعود الآن لنصاحب الفاجومي الصغير ، فنراه يستمتع بحياته في حوارى القرية ويعشقها ، إلى أن مات أبوه فجأة وهو صغير السن ، والتهم أعمامه حق ورثته ، أو

لعله بدّده في مغامراته قبل أن يموت ، فأسودّ وجه الحياة أمام الأسرة ،  
وثقلت عليها أعباؤها .

و ذات يوم جاء إلى بيت الأسرة خاله حسين - الذي يقيم في الزقازيق -  
ليزور شقيقته ، ولاحظ الطفل أنه وأمه يتهاامسان وهما ينظران إليه  
بإشفاق . . ثم بكت الأم فجأة ، ونهضت واحتضنت ابنها . .  
واصطحبته إلى غرفتها ، وبدلت له ملابسه ، وألبسته جلابب العيد  
الماضى . . واحتضنته مرة أخرى وبكت . . وقالت له أنه سيسافر مع  
خاله إلى الزقازيق ليلتحق بالمدرسة هناك ، ويعود إليها في إجازة  
الصيف .

وخرج الخال مصطحباً ابن اخته ، الذي سار معه واجماً لا يبكي . .  
إلى أن رأى في الطريق شلته من الصبية الصغار الذين كان يتزعمهم في  
الغناء والشيطنة وهم يغنون بدونه ، فانسابت دموعه لأول مرة ، وناح  
باكياً : آه . . يا حبيبتي يا أمه ! . . فاحتضنه الخال ، وهوّن عليه حزنه ،  
ثم ركبا القطار معاً إلى المدرسة ! .

ولم تكن « المدرسة » التي اصطحبه إليها خاله سوى ملجأ الأيتام  
بالزقازيق ، دخله وعمره سبع سنوات في عام ١٩٣٦ ، وغادره وعمره  
سبعة عشر عاماً ، عام ١٩٤٥ . وفي هذا الملجأ حاول أن يتعلم صناعة  
الأحذية . . ثم خياطة الملابس ، وفشلت محاولاته فشلا ذريعاً . والتقى  
داخله بولد آخر صغير يتيم ، قست عليه ظروف الحياة ، فأودعته أسرته  
نفس الملجأ ، والتحق فيه بفرقة الموسيقى النحاسية لكن قائد الفرقة

الأخرى الوترية - عازف الكمان الموهوب : محمود أفندى حقى - كان يخصه بعطفه ، وحين يكون المنوب بالمبيت في الملجأ ، كان يستدعيه مع الفاجومى . . ويعزف على كمانه تقاسيم ساحرة ، ثم يدعو هذا الولد اليتيم لمصاحبته بالغناء ، فيغنى معه الولد - وهو عبد الحلیم حافظ - الأغاني الشائعة بصوت جميل مُثقل بالحزن والشجن ، ومن بعده يأتى دور نجم فى الغناء .

عشر سنوات كاملة عاشها أحمد فؤاد نجم فى ملجأ الايتام بالزقازيق ، لكنه لا يحكى عنها الكثير للأسف فى مذكراته ، مع أنها أثرت فى حياته وشخصيته آثاراً لا تمحى . وقد انضم إليه فى بعد سنوات شقيقه محمد ، حين عجزت أمهما عن الاستمرار فى دفع مصاريف الدراسة له بالمدرسة الابتدائية . وبعد هذه السنوات خرج نجم مرة أخرى إلى الحياة الواسعة . . . فعاد إلى قريته وعمل لفترة ( كلاًفا ) أى راعياً للبهائم لدى إحدى عماته ، واصطحبه شقيقه بعدها إلى القاهرة ليعيش معه على سطح أحد البيوت القديمة .

وانتهت تجربته الأولى مع القاهرة بعد فترة قصيرة ، بطرد شقيقه له ، وإعادةه إلى القرية . . فبقى بها سنوات ، إلى أن عمل فى أحد المعسكرات الإنجليزية « ترزيا » . . وشارك بجرأته المعهودة فى مساعدة الفدائيين الذين كانوا يقومون بعملياتهم ضد الإنجليز فى منطقة القناة . . والتقى لأول مرة فى حياته بالمتقفين اليساريين الذين شاركوا فى هذه العمليات ، ثم ألغت حكومة الوفد عام ١٩٥١ المعاهدة المصرية

الإنجليزية ، ودعت الحركة الوطنية العمال المصريين بالمعسكرات  
الإنجليزية إلى ترك العمل بها . . فكان « الفاجومى » من أول  
المستجيبين ، وعينته حكومة الوفد عاملاً بورش النقل الميكانيكى ، لكنه  
- كالعادة - لم يظل به العمل بها . . فلقد ارتكب جريمة تزوير  
لاستمارات شراء الأقمشة بأسماء موظفى الورش لاختلاس قيمتها ،  
بالاشتراك مع ساع خبير باللوائح الإدارية ، وألقت الشرطة القبض  
عليه ، وساقته إلى التحقيق ، فشهد زميله فى الجريمة معلقاً من قدميه ،  
والمخبرين ينهالون عليه بالضرب المبرح ، فلم يحتمل المشهد ، وصاح :  
« كفاية يا كفرة . . سأعترف بكل شىء » . . ولاحقه صوت الساعى  
المعلق كالذبيحة لائماً : « لماذا ؟ . . الله يخرب بيتك » . وقضت  
المحكمة عليه بالسجن ثلاث سنوات فى سجن قره ميدان ، فمن تظن  
أنه قد التقى به داخله ؟ . لقد سمع أحد رفاق السجن يتحدث  
بإعجاب عن لص خزائن اسمه على ، ويخلع عليه لقب « ملك الخزائن »  
و « عمدة السجون المصرية » . . وأثار انتباهه تشابه اسمه مع اسمه . .  
ثم التقى به فى أحد الممرات ، فبُهِت حين رأى لون عينيه ، الشبيه بعيني  
أمه . وسأله عن اسمه بالكامل وهو يرتجف . . فأجابه : على محمد  
عزت نجم .

وصاح الفاجومى منفعلاً : وما هو اسم أمك ؟

فاجابة بصبر غريب على أمثاله : هانم !

فأحس الفاجومى بالأرض تميدبه . . وصاح بانفعال : أخويا ! .

وارتمى فى حوضه وهو يبكى بشده ، فسأله الآخر - وكان رجلاً متوسط  
العمر - باندهاش : من أنت ؟

فأجابه من بين دموعه : أنا أخوك فؤاد .

فدهش الآخر ، وتمالك نفسه ، وسأله :

- أخويا فؤاد ؟ . . ماذا جاء بك إلى هنا ؟

فأجابه الآخر ضاحكاً من بين دموعه : جاء بى إلى هنا ما جاء بك .

وضحكا معاً ، واصطحب الشقيق الأكبر شقيقه ، وقدمه لزملاء

زنزانتة صائحاً بصوت جهورى :

- أخويا أهوه يا مجرمين يا كفرة . . يا أولاد الكلب ! .

فنهض المساجين مرحبين بشقيق العمدة . . واستمتع الفاجومى

بحمايته ورعايته طوال سنوات السجن .

ألم أقل لك من قبل أننى لم أقرأ مذكرات شخصية لأديب أو شاعر فى

جرأة وصراحة وغبابة هذه المذكرات ؟ ! .



## جمهورية القاع مفترق الطررق

---

فف عامه الأخر فف السجن الذف دخله لارتكابه جرفمة تزوفر واختلاس خلال عمله بورش النقل المفكانفكى ، ولد « الشاعر » لأول مرة فف أعماق أحمد فؤاد نجم ، وتمحدّد طرفقه فف الحفاة . . فداخل جدرانها كتب أولى قصائده . . وأعلنت الموهبة عن نفسها فف ندوات السجن الأسبوعية التي ففضرها ضباط السجن مع المسجونفن .

وفف هذه الندوات لفت الشاب النحل المشاكس أنظار الضباط بموهبته الفطرفة الشفطانية فف الشعر العامف . . وفف الإلقاء المعبر . . وأعجب به - على وجه الخصوص - ضابط فنان ، كانت له محاولات أدبفة فف كتابة القصة ، اسمه الرائد / سمفر قلادة غطاس ، وشاركه الإعجاب به مفدر السجن ، الضابط الكبر المتذوق للأدب والشعر ، اللواء / إبراهيم عزت ، فشجّعا موهبته ، وحثّاه على الاشتراك فف مسابقة الكتاب الأول ، التي كان ففظمها المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ، وكانت جائزتها مبلغا بسفطا ، ثم إصهار العمل الأول للكاتب الناشئ على نفقة المجلس . وأحضر له الرائد سمفر الورق ، ونسخ له قصائده على الآلة الكاتبة ، وقدم مخطوط الكتاب للمجلس الأعلى .

ونسى فؤاد نجم الموضوع كله بعد أسابيع . . إلى أن فوجيء بالحرس  
يؤدى ذات يوم نوبة « انتباه كبير قوى » على حد التعبير الشائع في  
السجن ، وبدخول الضابطين عليه يهتانه بفوزه بالجائزة .

وكان موعد الإفراج عن فؤاد نجم يقترب . . فصدر ديوانه الأول من  
شعر العامية المصرية « صور من الحياة والسجن » وهو ما زال سجيناً ،  
وكتبت له مقدمته الدكتورة سهير القلماوى ، واستقبلت الأوساط الأدبية  
الديوان بحفاوة ، وكتبت عنه المقالات والدراسات في الصحف  
والمجلات ، وخرج السجن « الجنائى » أحمد فؤاد نجم إلى الحياة شاعراً  
شبه معروف في الأوساط الثقافية .

ويواصل الشاعر المشاكس رواية قصة حياته العجيبة في كتابه  
«مذكرات الفاجومى » التى يرسم فيها صورة صادقة لقاع المجتمع  
المصرى ، أو « لجمهورية القاع » كما يسميها ، فيحكى أنه بعد خروجه من  
السجن توجه إلى مجلس الفنون والآداب ، وتسلم عشر نسخ من ديوانه  
الأول ومضى بها مزهواً ، وعلم من أحد موظفى المجلس أن الدكتورة  
سهير القلماوى - الأستاذة بكلية الآداب ، والناقدة الأدبية الكبيرة -  
ترغب فى رؤيته . . فتوجه إلى بيتها ، واستقبلته بترحيب كبير ، وعلمت  
منه ظروفه ، فكتبت له خطاب توصيه إلى الأديب الراحل يوسف  
السباعى سكرتير عام المجلس ، وتوجه بالخطاب إلى مكتب السباعى ،  
وبعد يومين صدر قرار بتعيينه موظفاً بمرتب شهرى قدره ١٢ جنيهاً فى  
منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية ، التى يشغل السباعى فيها  
منصب السكرتير العام .

وبدأت رحلة الشاعر الجديد في الحياة الأدبية ، وبعد أيام ذهب إلى الإذاعي الكبير طاهر أبو زيد، الذي كان يقدم في ذلك الوقت من أواخر الخمسينيات برنامجاً إذاعياً شهيراً اسمه « جرب حظك » ؛ فرحب به بحرارة ، وسجل له حلقتين ، روى فيها قصة حياته ، وبعض أشعاره ، وقدمه طاهر أبو زيد للمستمعين بكلمة تقديم حماسية ، قال فيها :  
تذكروا هذا الاسم جيداً . . . فسوف يلمع ويحلّق في سماء الشعر عن قريب . وصاحب هذا الاسم قد دفعته ظروف الحياة إلى طريق الجريمة ، ثم إلى غياهب السجن ، لكن « الشاعر » داخله انتصر على الجريمة وقسوة الظروف ، وترجم آلامه ومحنته إلى قصائد عذبة تقطر بالحزن والأمل في نفس الوقت ! .

وصفق جمهور البرنامج بحرارة للشاعر الجديد ؛ وأصبح نجم شاعراً من شعراء الإذاعة ، وموظفاً في منظمة دولية . وأقام نجم في غرفة مستقلة بدورة مياه مشتركة مع جيرانه في شقة بيت الست أم عبلة التمرجية بمستشفى قصر العيني في حي بولاق الدكرور ، الذي كان معروفاً وقتها بين القاهريين باسم « الصين الشعبية » لزحامه الشديد ، وانخفاض مستوى الحياة فيه .

وكان من الممكن أن تمضى حياته على هذا النحو إلى نهاية العمر ، فيظل موظفاً في منظمة التضامن ، وشاعراً غنائياً ، يكتب أغاني الحب المعتادة للإذاعة ، أو لمطربى الأفراح ، ويتزوج من « عبلة » بنت صاحبة البيت ، التي حاولت إغراءه بالزواج منها « بثرائها » النسبي ، وامتلاكها

للبيت الذى يقيم فيه ، لولا أن حدث حادث آخر ؛ حوّل مجرى حياة هذا الشاعر العجيب ، وقطع ما بينه وبين ماضيه الحافل بالعذاب والأخطاء ! ، فلقد تعرف نجم على صديق لأحد أقاربه ، قرأ ديوانه ، وُجُنَّ به إعجاباً ؛ فدعاه الصديق الجديد لزيارة شيخ كيف من تلاميذ الملحن القديم الشيخ درويش الحريرى ، صوته مبسوح ، ولكن جميل . . وعزفه على العود ساحر ، وشخصيته فريدة . . وتبعه نجم فى شوارع القاهرة ، حتى وصلا إلى بيت قديم فى حارة صغيرة من حوارى القاهرة الفاطمية ، اسمها « خوش قدم » أى قدم الخير بالتركية ، أو « خوش آدم » كما ينطقها العامة . . وفى هذا البيت القديم المتهاك التقى بمن قُدِّر له أن ترتبط حياته به ، وأن يشغلا معاً الأوساط الأدبية والثقافية فى مصر والعالم العربى لسنوات طويلة . . وأن يتزاملا فى رحلة الشهرة والتأثير والاعتقال أكثر من مرة ! .

فقد التقى فى هذا البيت المتهاك وفى شقه صائغ فقير غير متعلم ، اسمه محمد على بالشيخ إمام عيسى ، الملحن الذى رفضته الإذاعة وقتها ، ويتكسب رزقه الشحيح بالإنشاد فى بطانة منشد دينى معروف ، وبيع ألحانه له لينسبها لنفسه .

وانعقدت « جلسه الكيف » ترحيباً بالوفد الجديد ، وغنى الشيخ إمام ألحانه ، التى لم تعترف بها الإذاعة . . وردد معه الغناء محمد على ، وشاركهم الترديد فؤاد نجم صاحب الصوت المقبول ، وطالت السهرة حتى الفجر ، ثم « خمدت » النار أخيراً فى موتد الفحم . . وجاء موعد

الانصراف ، فانصرف الصديق المشترك سعد الموجى ، ودعا (نجماً) للخروج معه للعودة إلى مسكنه ، لكن الشاعر المتمرد على كل القيود كان قد عرّف طريقه بعد طول تحبّط ، فرفض النزول ، وقرر البقاء إلى ما لا نهاية مع الشيخ إمام . . وقال لمحمد على : أريد أن أنام هنا ، وأدفع لك إيجاراً شهرياً !

وسأله الرجل باستغراب : أين تنام ؟ .

فأجابه : فى أى مكان . . على هذا « الجوال » مثلاً . . المهم أننى «قتيل» هذا المكان . . ولن أبرحه أبداً . وعاد الرجل يسأله : وماذا عن منقولاتك وملابسك فى مسكنك الآخر ؟ فيجيبه بلا تردد بأنه سيتركها لصاحبة البيت ، وفاءً لحقها عليه فى الإيجار ، وأكد قراره الجديد بأن أخرج مفتاح سكنه القديم ، وطوّح به من النافذة . . وسلّم صاحب «المطرح» برغبة هذا الصديق الجديد المجنون ، متعجباً ومؤكداً له أنه «ثورجى» ، ورأسه «أوسخ» من رأس صديقه الآخر محمود اللبان ! .

وبدأت ثنائية نجم والشيخ إمام ، التى أثارت اهتمام المثقفين فى مصر والعالم العربى ، وأزعجت السلطات المصرية طويلاً .

ففى هذه الشقة القديمة المتهاكّة ، التى تكاد تخلو من أى أثاث . . أبدع أحمد فؤاد نجم أشعاره الوطنية الملتهبة بجرأه شيطان لا يهاب سلطة الدولة ، أو القانون ، وإنما يتبع شيطان الشعر ، وحسّ الجماهير الصادق ، مهما قاده ذلك إلى المتاعب ! .

وفيهما لحن إمام أغانيه الحراقه الفريدة ، وراح يرددّها كل ليلة مع أفراد  
شلة الأّنس ، التي اكتملت بانضمام نجم لها . وتحوّلت صالة الشقة إلى  
جلسة متصلة ، تبدأ من الظهر ، وتستمر حتى مطلع الصباح ، ويحج  
إليها المثقفون الذين يسمعون أشعار نجم ، وألحان الشيخ إمام ،  
ويتعجبون من تلقائيتها وصدقها ، وقدرتها العجبية على تحدّي الأوضاع  
السائدة .

فسمع المثقفون لأول مرة أغنية تترجم ما يحسّون به من ضيق مكتوم  
بالانتهازية والشللية ، وسيطرة العسكريين على مقاليد الحكم والوظائف  
المهمة في مجتمعهم ؛ وتمايلوا طرباً وهم يسمعون الشيخ إمام يغنى من  
كلمات نجم :

شيّلنى وأشيلك ، دنا برضه فرحتلك

وأنا بتاعك يا بيه ، وأعرف ما أعرفش ليه

وكام عبد المعين لا بد في المسؤولين

وأنا بتاع كل حاجة ، ودراعك اليمين

وهتأف الوزير . . وسواق المدير

ومهماز المدام . . ونبوت الغفير !

وضحكوا من أعماقهم على حكاية شعبان البقال الذي « تنظّف  
وتوظّف . . عقبال الأنجال » ، وتبيّن بعد البحث والتحرّي أن « الحكمة

الإلهية في نظافة شعبان « هي أن « أخانا شعبان بن بهانة . . . تجاوز فنانة ،  
واتعيّن فنان » ! .

واستمعوا بأغنية « ع المحطة » ، وما يجرى على المحطة مما يثير  
الضحك والاستياء والتأمل ! .

ونفّسوا عما يحسون به من غبن وسخط ، وهم يرون « الكلمنجية »  
يتصدرون الصفوف في تنظيمات الاتحاد الاشتراكي وقتها ، ويغيّرون من  
هويتهم وأفكارهم السياسية حسب مقتضى الحال . . . فعبروا عن  
شماقتهم فيهم بالاحتفال بأغنية نجم التي تقول :

- حلا ويللا يا حلا ويللا

- يا خسارة يا حول اللاّ

- الثوري النوري الكلمنجي

- هلاب الدين الشفطنجي

- قاعد في الصف الأكلنجي

- شكالاتة وكراميللا ! .

وتوالت زيارات المثقفين للبيت القديم في حارة « خوش قدم » ،  
ومعهم جاءت أجهزة التسجيل تسجل هذا الفن الجديد وتنشره ،  
وتحولت شقة الصائغ البسيط غير المتعلم إلى ورشة عمل فنية . . . في  
النهار تشهد ميلاد القصائد وتلحينها ، وفي الليل تتحول إلى ندوة فنية  
وسياسية متصلة وحافلة بالمناقشات والأفكار .

وفي صمت . . . راح الشاعر - الذي وجد نفسه في هذا المكان - يرقب  
المثقفين ويتعلم منهم ، ويضيف إلى معارفه الجديد والجديد .

وبجراته في الاعتراف بالأخطاء والنقائص ، روى نجم أن حجازي  
الرسام سأله ذات يوم : هل قرأت أشعار بيرم التونسي ، فأجابه - كما  
يقول - بكبرياء مفتعل : ولم يعجبني ! .

فإذا حجازي الذي يعرفه جيداً يضحك ويقول له : يا بن كذا  
يا كذاب . . سأعطيك أعمال بيرم لتقرأها « مرة أخرى » ! .

ولم يكن نجم - كما يعترف في مذكراته - قد قرأها من قبل ، وإنما حاول  
التظاهر بأنه قد قرأها ولم تعجبه ، ليكتمل له المظهر الثقافي الجديد .  
وقرأ نجم دواوين بيرم التونسي التي قدمها له حجازي لأول مرة ؛  
فأصابه مسٌّ من الجنون ، واعترف له « بالزعامة » الشعرية العامة بلا  
منافس . ولم يخف إعجابه به بعدها لحظة ، وهذا هو صدق الفنان  
الأصيل في أعماق نجم ، رغم الادعاءات المؤقتة . . أو « الأكاذيب »  
الصغيرة .

ومضى عام كامل منذ طوّح نجم بمفتاح سكنه السابق من النافذة ،  
واستقر في حارة خوش قدم ، جرت خلاله أحداث مثيرة للدهشة ،  
تحكيها هذه المذكرات العجيبة في بساطة غريبة ، منها أن الشاعر الشريد  
كاد يفقد وظيفته في منظمة التضامن ، حين انتدب مع زميل له للقيام  
بعمل مندوب المنظمة لدى هيئة البريد خلال أجازته . وفي اليوم الأول



لها في هذا العمل . حملاً بريد المنظمة إلى الهيئة ، وقبل أن يصلها إليها  
سأل أحدهما الآخر :

- هذه الخطابات مفروض أن تُرسل بالبريد المسجل ، فهل ستضار  
شعوب آسيا وأفريقيا كثيراً لو أرسلناها بالبريد العادي ، وحصلنا نحن  
على « الفرق » ؟ .

فأجابه الآخر : أبدأ . . بل ولن تخسر شيئاً ، حتى لو حُلَّت المنظمة  
نفسها ؟ .

وعلى الفور نفذ الفكرة الطارئة ، وخرجاً بمبلغ صغير . وفي اليوم  
التالي رفض زميله الاستمرار معه في العملية ، فأداها نجم وحده ، لكنه  
فوجيء بزميله يطالبه « بنصيبه » من إيراد اليوم ، وإلا فسوف يشى به  
لإدارة المنظمة وبفضل موهبة الحمق والاندفاع التي يفخر بها نجم في  
مذكراته ، ويعتبرها من مواهبه ، رفض بإصرار أن يبتزه زميله ، وليفعل  
ما يشاء . . فإذا « بابن المجنونة قد فعلها فعلاً » وأبلغ المنظمة . وبدأ  
التحقيق معه ، واشتمَّ نجم شحاتة المحقق فيه ، وتحمسه لفصله ؛ فلم  
يتردد في أن يلعن له أباه ، بل وأبا من كلفه أيضاً بهذا التحقيق ، ولم يكن  
سوى يوسف السباعي نفسه الذي عينه في المنظمة ! .

وغادر نجم المنظمة إلى بيته ، عازماً على عدم العودة إليها مرة أخرى .  
وفي البيت وجد نفسه يكتب قصيدة يصور بها حاله ، والمحقق الشرس  
يحاول افتراسه بكل الطرق ، فكانت قصيدة « عصفور وصياد » المعروفة ،  
التي يقول في مطلعها :

- يا صيَّاد الطيور يا خال  
- صباعك عن زناد الموت  
- دنا عصفور ضعيف الحال  
- ولا اكفّش عيالك قوت !

وأرسل القصيدة إلى يوسف السباعي بالبريد ، ففوجئ به يأتي إليه  
بنفسه في مسكنه الحقير في خوش قدم ، ويصطحبه إلى المنظمة ،  
ويدعوه إلى فنجان قهوة في مكتبه ، ويبلغه إعجابه الشديد بالقصيدة ،  
ثم يلغى التحقيق ويعيده إلى عمله ، موصياً بإبعاده عن الأعمال التي  
يمكن أن تغرى شيطان التمرد داخله بالخروج من معقله ! .

وللحديث عن كتاب أحمد فؤاد نجم « مذكرات الفاجومي » . .  
بقية ! .

## جمهورية القاع دموع القاضى!

إذا كنت لم تملّ بعد الحديث عن «مذكرات الفاجومى» للشاعر المشاكس أحمد فؤاد نجم ، التى اعتبرها من أصدق وأجراً نماذج أدب الاعتراف والسيرة الذاتية فى المكتبة العربية ، فسوف أوصل الحديث عنها فى هذا المقال ، لنغوص من جديد مع نجم فى «جمهورية القاع» ، التى عاش فيها زهرة حياته ، ووصفها بأصدق ما يمكن أن توصف به الحياة فى قاع المجتمع المصرى .

وقد توقفنا عند حادث «الاختلاس الصغير» ، الذى كاد أن يفقد معه نجم وظيفته المتواضعة فى منظمة تضامن الشعوب الآسيوية والأفريقية ، لولا أن أنقذته قصيدة «عصفور وصياد» . . وبعد اطمئنانه على مصدر رزقه ، واصل حياته العجيبة فى مسكن خوش قدم مع الشيخ إمام .

ومع ذبوع أغانيهما نسبياً عبر أجهزة التسجيل فى أوساط المثقفين ، توافد على البيت القديم شعراء آخرون ، وظهرت مشروعات لنشر ألحان الشيخ إمام ، وإذاعتها فى الإذاعة والتلفزيون . . ولكن يبدو أنها كانت

تشرط أن تكون بكلمات أقل اندفاعاً من كلمات نجم ، الذى لا يعرف حدوداً لما يقال وما لا يقال ؛ فبدأ الوافدون الجدد يضيقون باستحواذ نجم على الشيخ إمام وسيطرته عليه . . وبدأت الخلافات التحتية بين أفراد الشلة الدائمة فى بيت خوش قدم ، وأصبح الحل فى تصورهم لانطلاق ألحان الشيخ إمام إلى الذبوع والشهرة ، هو إبعاد هذا الشاعر المشاغب عنه ، خاصة وأنه يتدخل فى الألحان ، ويشاكس الجميع بلا استثناء ، رغم طيبة قلبه ، وسرعة نسيانه للإساءة .

وتوصل صاحب الشقة التى يؤجر نجم إحدى غرفها إلى قرار نهائى بضرورة «طرد» نجم من مسكنه لإبعاده عن إمام ، لكن كيف يتم إبلاغه بأنه شخص لم يعد مرغوباً فيه فى هذا البيت ؟ . . .

فكر فى أى طريقة يمكن أن تخطر لك على بال . . ولن تعرف أبداً الطريقة العجيبة التى قام بها الصائغ محمد على بإبلاغ نجم بضرورة أن يذهب إلى غير رجعة ! . . فلقد عاد نجم من عمله فى المنظمة فى الظهر، وهمَّ بأن يدخل غرفته ، ففوجئ بأن الكليم المفروش بها تتوسطه دائرة كبيرة من الفضلات الآدمية التى تنبعث منها رائحة بشعة تزكم الأنوف ، فتراجع مذهولاً ، وسأل محمد على عمَّن وضع ذلك «الشيء المقزز» على أرضية غرفته ؟ ، فإذا به يجيبه ببساطة : أنا . . ! ويسأله بالطبع : لماذا ؟ ! ، فيجيبه الآخر بثبات : لكى تفارقنا ! .

وكلمة من هنا ، وكلمة من هناك ، فوجئ الشاعر بصديقه ينتفض ، ثم يطيح فيه ضرباً . . فلم يتقاعس بالطبع ؛ وبادله ضرباً

بضرب ، إلى أن حسم المعركة نزول جار لمحمد على ، رافعاً رغبة زجاجة مكسورة ، يريد أن يذبح بها نجم . . فانسحب من المعركة ، بعد أن أحس بأن الأمر مدبر بإحكام لطرده ، والاعتداء عليه .

وخرج الشاعر الطريد من حارة خوش قدم ، وانقطعت صلته بالشيخ وإن لم يعرف أبداً هل شارك في هذه «المؤامرة» . . أم اكتفى بعدم الاعتراض عليها؟! . وبعد شهور أبلغ الرسام حجازى (نجما) ان الشيخ إمام مريض ، ويبكى لفراقه ، ويتمنى أن يراه . . فلم يطق صبرا، وهروا عائداً إليه ، وصرخ الشيخ الكفيف حين «شم» رائحة نجم في صالة بيت خوش قدم : يا حبيبي ! .

وبكى . . وحاول أن يشرح لنجم أسباب ما جرى ، لكن (نجماً) - طيب القلب - رفض أن يسمع شيئاً . . وطالبه أن يُسمعه غناؤه الذى افتقده طوال هذه الشهور اللعينة . وعلى الفور سحب إمام عوده . . وغنى وردد معه نجم الغناء . . وعاد الصديقان إلى تعاونهما الفنى وصدقاتهما ، كأن شيئاً لم يكن ! .

ألم أقل لك من قبل أنى لم أقرأ سيرة ذاتية فى غرابة وجرأة هذه السيرة على الاعتراف بما ينجل كثيرون من الاعتراف به ، وتسجيله فى مذكراتهم؟ .

خذ مثلاً ما حدث حين ذهب الشيخ إمام ونجم بعد عدة شهور إلى مبنى الإذاعة والتلفزيون لتسجيل بعض الأغاني . . فقد استوقفها

رجال الأمن ، وسألوهما عن هويتهما ، فتشاكس معهم الشيخ إمام قليلاً ، ثم قدم لهما نفسه . . وزميله : الشاعر المعروف أحمد فؤاد نجم ! .

ويبدو أن ملابس الملحن والشاعر الرثة لم تكن «مقنعة» تماماً لرجال الأمن ، فسخر أحدهم من لقب الشاعر ، وتساءل مستظرفاً : شاعر بإيه؟ شاعر بمغص؟ . وتمادى آخر في الاستظراف ، فطالبه بأن ينشده شيئاً يقنعه بأنه شاعر ؛ فاستيقظ شيطان «الحمق والاندفاع» في نفس نجم ، وقال له على الفور :

أمك اسمها حنفي

وأبوك عايش في كَنَفِي ! .

وفي لحظات . . كان نجم وإمام يتدحرجان على سلام مبنى الإذاعة والتلفزيون ، ورجال الأمن يطاردونها بالشلاليت ! .

وازداد انتشار هذا الأدب السرى الجديد في أوساط المثقفين وبيوت الطبقة الوسطى ، رغم حرمانه من الذبوع عن طريق وسائل الإعلام .

وذات يوم قرأ نجم خبراً عن تقديم طالب جامعي فقير بلاغاً للشرطة ضد السيدة أم كلثوم ، لأن كلبها قد عضه وهو في طريقه إلى كلية التربية الفنية بجوار فيلتها ، فمزق بنظرونه ، وأدمى جسمه . . بعد أيام قرأ خبراً آخر عن حفظ النيابة للتحقيق في هذا البلاغ ، تقديراً لخدمات السيدة أم كلثوم الجليلة لمجتمعها .

وإلى هنا لم يتعجب فؤاد نجم لحفظ القضية ، وترضية الطالب بعيداً

عن الإجراءات الرسمية . . لكن ما أثار عجبه وضيقة بحق ، هو ما قرأه  
في إحدى الصحف من تصريح فاجر في كذبه وادعائه ينسب إلى الطالب  
قوله أنه «سعيد» ، لأن كلب أم كلثوم قد عضه ! .

فلم يطق الشاعر المتمرد صبراً على هذا النفاق الرخيص ، رغم أنه من  
دراويش أم كلثوم المفتونين بصوتها ، وكتب على الفور قصيدته الشهيرة  
«كلب الست» ، التي يقول في مطلعها :

- هيص يا كلب الست هيص

لك مقامك في البوليس

بكره تتولّف وزارة

للكلاب . . ياخدوك رئيس !

وتوالى قذائف الأدب السرى من كلمات نجم وألحان الشيخ إمام .  
ومع كل قذيفة جديدة ترتفع درجة السخونة ، وتسرى كلماتها بين الرأى  
العام بطريقة سحرية . وكعادة نجم في التمرد على كل شيء ، تمرد  
أيضاً على حبه الشخصى لجمال عبد الناصر ، وإيمانه به ، حين سمعه  
ينفى في إحدى خطبه ظهور «طبقة جديدة» من إفراز المجتمع الاشتراكى  
الذى أراد إقامته في مصر ، تستمتع بكل الامتيازات على حساب المجموع  
المحروم ، وتستأثر بالمناصب وفرص التقدم ، فكتب قصيدته الشهيرة  
التي يسخر فيها من صيغة «تحالف قوى الشعب العامل» ، التي قام على  
أساسها تنظيم الاتحاد الاشتراكى القديم ، وهى قصيدة :

يعيش أهل بلدى

وبينهم مفيش

تعارف يخلى

«التحالف» يعيش !

ثم وقعت نكبة ٥ يونيو ؛ فزلزلت كيان نجم ، كما زلزلت كيان الملايين من أبناء مصر والعالم العربى .

وعلى كثرة ما قد تقرأ عن نكبة يونيو ومرارتها ، فلن تقرأ أبداً تعبيراً كهذا العنوان الفريد الذى اختاره نجم لفصل حديثه عن النكبة ، والذى يلخص فيه المأساة كلها فى كلمات صادقة ولاذعة : «وفى ٥ يونيو خاب أمل الحشاشين»! أى الحالمين الذين صدقوا تخاريف «أقوى قوة ضاربة فى الشرق الأوسط فى البر والجو والبحر» ، «وجعير» أحمد سعيد فى ميكرفون صوت العرب ، مهدداً بدخول تل أبيب .

يا إلهى . . لقد اختزل نجم النكبة كلها وأسبابها فى هذا العنوان العبقري العجيب . وشرخته الهزيمة شرخاً غائراً ، لاشفاء له منه ؛ ففقد حبه الكبير لعبد الناصر . . وبدأ يهاجمه شخصياً فى قصائده وكانت ذروة تعبيره عن صدمة الشعب فيما جرى فى يونيو هى قصيدة ، «الحمد لله خبّطنا تحت باططنا يا محلى رجعة ظباطنا من خط النار!» .

والتى ينهيا نجم بهذا الهجوم الصريح على عبد الناصر ، الذى لم يجروء عليه شاعر قبله :



وإن شا الله يخربها مداين

عبد الجبار .. عبد الجبار !

والعجيب أنه قبل أيام من تأليفه لهذه القصيدة ، كان بين الجموع  
التي خرجت إلى الشوارع ، وزحفت إلى بيت عبد الناصر ، تطالبه  
بالعدول عن قراره بالتنحي عن الحكم .. لكن لا غرابة في ذلك ..  
فهذا هو أحمد فؤاد نجم ، الذي يتحكم فيه نبض رجل الشارع وتلقائيته  
.. وقد كان صادقاً مع نفسه في كلا الموقفين ، كما كان صادقاً معها أبلغ  
الصدق أيضاً حين رثى بلده عقب الهزيمة مباشرة في قصيدته «الجنائزية»  
الحزينة غاية الحزن :

- ناح النواح والنواحة

- على بقرة حاحا النطاحة !

وكان صادقاً أيضاً حين تمالك نفسه بعدها بقليل ، وكتب قصيدة :

واه .. يا عبد الودود

يا رابض على الحدود

التي يشد فيها أزر جنود بلاده ، ويطالبهم بالثأر للهزيمة البشعة التي  
خذلتهم فيها القيادة ، وسوء التقدير .

وفي أعقاب هزيمة يونيو ، ومع زحف المثقفين إلى بيت خوش قدم ،  
وتقديم الناقد الأدبي الكبير رجاء النقاش لإمام ونجم في برنامج

تليفزيونى شهير كان يعده للتليفزيون ، تحول الاثنان معاً إلى ظاهرة فنية وثقافية وسياسية فريدة شغلت الجميع . . وتزاحم الصحفيون والكتاب والفنانون على بيت خوش قدم ، وانهالت الدعوات على نجم وإمام لإحياء السهرات المنزلية فى بيوت المثقفين ونجوم المجتمع ، وانهالت التحقيقات الصحفية عنها . . وتوالى التحليلات «السياسية» للظاهرة، فقال البعض فى مصر أنها الرد الشعبى على الهزيمة العسكرية، وقال آخرون أنها «إرهاصة» مرحلة جديدة «ومخاضها» . وفى تونس والمغرب قالوا عنها أنها «الشجب التحتى» للنظام الحاكم . وفى سوريا ولبنان قالوا عنها أنها صوت نقمة الجماهير . . وفى العراق قالوا عنها: «زنجرة الغضب الآتى» .

وتوالى مقالات كبار نقاد الأدب والفن . . وقال الدكتور لويس عوض عن فؤاد نجم أنه شاعر جرىء جرأة «مريبة»!

وقال عنه محمود حسن إسماعيل لرجاء النقاش حين زاره نجم فى مكتبه بالإذاعة معه : ناشدتك الله . . هذا شاعر!

وأصبحت أغانى نجم وإمام «الهادئة نسبياً» تذاع فى الإذاعة والتليفزيون ، ويعرفها الجميع ، والأغانى الملتهبة «تذاع» فى حفلات النقابات المهنية ، وفى السهرات الخاصة ، وتلهب المشاعر والقلوب!

وتدارس «أولو الأمر» هذه الظاهرة المزعجة ، وكيفية مواجهتها . وكان تقدير أحدهم فى اجتماع لمجلس الأمن القومى وقتها أنها «صرخة

جوع ، يمكن أن نقتلها بالتخمة»! . وبتدبير مقصود . . فتحت خزينة الإذاعة والتلفزيون أبوابها بحساب مدروس للشاعر والملحن عن أعمال غنائية هادئة ، تذاق على الجماهير . ولكن هيئات أن يسكت أحد صوت الشاعر المتمرد ، أو ينجح في إفساده ، فهو نار ملتهبة لاتطفئها محاولة للرشوة ، أو الاحتواء .

ويعود أولو الأمر للتقييم ، فينتهون إلى صيغة وسط . . هي أن يدعا نجم وإمام يعبران عن جراح الهزيمة بقدر محسوب من الانفلات ، وأن تبدأ محاولات سرّية لاجتذاب الشيخ إمام بعيداً عن نجم صاحب الكلمات النارية ، وإفساد علاقتها الوثيقة ، لكن محاولات الاختراق تفشل ؛ فيزداد ضيق مراكز القوى في النظام بهما ، وتقرر اعتقالهما ، ولكن بقدر أقل من الخسائر المتوقعة لقرار اعتقال سياسى سيثير ضجة كبيرة في أوساط المثقفين في مصر والعالم العربى . ولا يحارون طويلاً في ذلك . . فما أسهل تليفق قضية تعاطى مخدرات لهما ، وكلاهما من أهل الكيف فعلا .

وفي فجر أحد الأيام التالية ، تلقى الشرطة القبض على إمام ونجم والصائغ الذى يؤجر لهما غرف شقته . ويقف نجم أمام ضباط الشرطة في إدارة مكافحة المخدرات ، فيلاحظ معاملتهم الودودة له وللشيخ إمام . . ويُقدّم إلى المحكمة للنظر في الإفراج عنه أمام قاضى المعارضات . . فينظر القاضى القضية ، ثم يرفعها للمداولة ، وفي انتظار قرار القاضى . جاء الحاجب إلى المتهمين المكبلين بالحديد ،

وسأل : أين فؤاد نجم ؟ ، ثم أمر العسكرى بفك قيوده ، لأنه مطلوب لمقابلة القاضى فى غرفة المداولة . . ودخل نجم على القاضى ، فأمر حاجبه بالانصراف وإغلاق الباب . ونظر إليه نجم صامتاً ، فرأى وجهها مصرىاً نحاسياً مريحاً ، يجلس إلى مكتبه فى هدوء ، وينظر إليه باهتمام . . بعد لحظة صمت ، فوجىء بالقاضى يقول له :

- سمعنى بقرة حاحا !

ووجد نجم نفسه ينشد القصيدة الحزينة الراهية لمصر ، التى ذبحتها الهزيمة الظالمة بكل ما فى أعماقه من حزن وشجن ، ويردد بعد كل مقطع من مقاطعها كلمة « حاحا » بإيقاعها الجنائزى الحزين ، فرأى دموع القاضى تسيل على خده فى صمت وغزارة ؛ فانفجر نجم فى البكاء .

وجفف القاضى دموعه صامتاً ، ثم أخرج من جيبه عشرة جنيهاً ، وقدمها لنجم قائلاً له : سأفرج عنكم بكفالة قدرها عشرون جنيهاً . وهذا هو المبلغ الذى أستطيع المساهمة به فيها ! .

لكن نجم يعتذر بإصرار عن عدم قبول المبلغ ، رغم محاولة القاضى إقناعه بقبوله ، طالباً منه اعتباره ثمناً مقدماً لبعض شرائط أغانيه . ويصر نجم على الاعتذار ، مؤكداً أنه وإمام لا يبيعان شرائطهما ، وأنه سيهديه بعضها .

ويبكينى أحمد فؤاد نجم فى صفحته الأخيرة من مذكراته العجيبة ،  
بعد أن أضحكنى كثيراً فى صفحاتها العديدة ، وأثار دهشتى وتأملى  
وإعجابى بصدق مشاعره وصدق اعترافاته ، وصدق تعبيرة عن ضمير  
الشعب المصرى الجريح فى أعقاب هزيمه يونيو ، وفيما قبلها ! .

وأرجو ألا يطول انتظارى لقراءة الجزء الثالث من « مذكرات  
الفاجومى » ، الذى سمعت أنه يعكف على كتابته الآن .

وياأيتها الفاجومى العجيب : شكراً لإهدائك مذكراتك الأمانة  
هذه لى ، وفى انتظار الجزء الثالث منها . وأرجو أيضاً ألا تقلل من  
قيمتها الأدبية النادرة بالتحفظ فى الحديث عن حياتك الشخصية  
وزيجاتك الأربع فى مرحلة السبعينيات والثمانينيات ، لكى يكتمل لهذه  
المذكرات تفردتها .. وجرأتها .. وتفردتها .



## عاشق الحياة

في السيارة . . في طريقى من البيت إلى العمل فتحت راديو السيارة قبيل موعد نشرة الأخبار المسائية في إذاعة لندن العربية ، كعادتى كل مساء ، فإذا بى أسمع صوت الشيخ زكريا أحمد فى « دور » جديد على مسامعى ، اسمه « الفؤاد لما يميل » . . يا إلهى . . الأغنية جميلة ومجهولة تماماً بالنسبة لى ، وصوت الشيخ زكريا فيها معبرٌ وجميل ، كأنه « هدنة » مؤقتة من صخب الغناء الراقص الذى يحاصرنا فى كل مكان . . أما اللحن ، فروعاً أخرى مجهولة من روائع هذا الفنان العظيم .

استرخت أعصابى ، وأنا أتابع كلمات الدور الغنائى ، وموسيقاه الشرقية الأصيلة . . فإذا بالأغنية تتوقف فجأة قبل اكتمالها ، وإذا بدقات ساعة ( بيج بن ) الشهيرة تقطع النغم الحلو ، لتبدأ نشرة الأخبار بأنبائها المزعجة غالباً ! .

تبدد الاسترخاء الممتع الذى أحسست به للحظات ، وتساءلت :  
كيف أستطيع سماع هذه الأغنية الجميلة مرة أخرى ؟ .

منذ سنوات لم يكن يتعذر على استرجاع أى لحن مجهول للشيخ  
زكريا أحمد . . فلقد كان له « رواة » ومحبون أوفياء ، يتعصبون لفنّه ،  
ويحتفظون بكل تسجيلاته ، ويحفظونها عن ظهر قلب ، ويوردونها في  
جلساتهم ، وفي حفلات جمعية إحياء التراث العربى ، لكن صلاتى  
انقطعت بهم منذ سنوات ، برحيل معظمهم عن الحياة . . وبانشغالى  
عمن بقى منهم بمشاغل الحياة ! .

وبسبب هؤلاء الأصدقاء الأوفياء . . ربما لم أندم على فوات فرصة  
التعرف بأحد المشاهير عن قرب ، كما ندمت على فوات فرصتى في  
رؤية الشيخ زكريا أحمد . . والاستماع إليه عن قرب ! . . فلقد شاءت  
لى الظروف أن أحظى بصداقة بعض الصحفيين والفنانين القدامى ،  
وأسعد بصحبتهم بضع سنوات من العمر ، وكانوا جميعاً من أصدقاء  
زكريا أحمد ومحبيه ، ولا يكفون - بعد رحيله عن الحياة بسنوات طويلة -  
عن الحديث عنه ، واسترجاع نوادره ، والإشادة بشخصيته الأسرة ،  
وروحه الطيبة ، فعرفت وصادقتُ الفنان الكبير الراحل المرحوم الأستاذ  
عبد المنعم رخا ، أكبر وأشهر رسامى الكاريكاتير فى عصره ، وعرفت  
وصادقت المرحوم الأستاذ عبد السلام شهاب ، الصحفى الأديب ،  
وآخر عمالقة الشعر الفكاهى فى زمانه . وقد كان توءم زكريا الروحى ،  
وصديقه الحميم . وعرفت وصادقت المرحوم الأستاذ أمين  
فهمى ، عازف القانون المبدع ، وأستاذ آلة القانون بمعهد الموسيقى  
العربية . وعرفت الدكتور إبراهيم زكى خورشيد ، العالم والأديب



والمترجم ، ووكيل وزارة الثقافة الأسبق ، وقد كان من أصدقاء زكريا ،  
وعازفاً ماهراً على آلة الكمان ، ورئيس جمعية أصدقاء زكريا أحمد .  
وعرفت المرحوم مصطفى نصر ، وكيل معهد الموسيقى العربية ، وعضو  
الجمعية ، وعازف العود الماهر . وعرفت فنان الخط العربي المرحوم  
قدرى عبد القادر ، وكان من مريدى زكريا ، ومحبيه المخلصين .

وقد كان يجمع هؤلاء - رغم اختلاف مشاربهم ورؤاهم للحياة -  
شيء واحد ، هو حب زكريا أحمد ، والإعجاب بفنه وشخصيته .

والفنان العظيم .. إنسان عظيم أيضاً ، إذا كانت عظمته الفنية  
حقيقية ، وليست متكلفة .. وكذلك كان زكريا أحمد فناناً عظيماً ..  
وإنساناً أعظم .. فإلى جانب عملاقته في فنه الأصيل .. كان صديقاً  
مثالياً لأصدقائه ، ومحباً للحياة وللشعر ، ومتسامحاً مع الجميع ، كما  
كان قبل ذلك - وبعده - من ظرفاء عصره ، ولا يملّ السامعون  
حديثه .. ويحارون إذا قارنوا بين إبداعه الفنى ، وإبداعه « الكلامى »  
في مجالسه .. أيهما أعظم وأخلد ! .

فقد كان زكريا أحمد محدثاً ممتعاً ، قلما يجود الزمان بمثله ، ولا يجروء  
أحد على مقاطعته أثناء الكلام ، حتى لا يحرم الحاضرين من حديثه  
المتع ، وصوره الفنية الساخرة التى يبتدعها عفواً الخاطر وهو  
يتكلم .

وكان فى جلساته الخاصة يعزف على عوده ، ويغنى بعض الوقت ؛  
فيسحر الحاضرين بفنه ، ثم يضع العود جانباً ، ويروى حكاية

تذكرها، أو قصة طريفة حدثت له ، أو لأحد أصدقائه ؛ فتنقطع أحشاء السامعين من الضحك .

ولست أعرف - في حدود معلوماتي - أحداً استمتع بحياته ، وبالصدقة المخلصة الجميلة في الحياة ، كما استمتع بها زكريا أحمد خلال رحلة عمره .. فلقد كان إنساناً رضى النفس .. متواضعاً .. متسامحاً ؛ فاجتمعت حوله مجموعة من الأصدقاء المخلصين ، أضاءوا حياته بالحب الصادق والوفاء المخلص ؛ وبادلهم حباً بحب ، ووفاء بوفاء ، واستجاب لطبيعته البوهيمية معهم ، ونقل إليهم عدوى هذه البوهيمية ؛ فتأثرت بها شخصياتهم وحياتهم ، تقليداً له ، أو استجابة لشطحاته المفاجئة .

فقد كانوا يجتمعون في بيته .. وفي بيوت أصدقائه في الأمسيات السعيدة ، فيطعمون ويشربون ويستمتعون بغناء زكريا .. وظرفه ، وأحاديثه ؛ فلا يستبعدون أن يقول لهم فجأة بعد منتصف الليل : سى فلان وحشنا . تيجوا نزوره الآن ؟ .

فيستجيب له على الفور صديقان أو ثلاثة من الجالسين ، لا بد أن يكون منهم المرحوم شهاب ، ثم ينهضون لزيارة الصديق الذى اشتاق إليه زكريا .. أما أين يقع منزل « سى فلان » هذا ، ففي مدينة الإسمايلية ، على بعد ٩٠ كيلو مترا من القاهرة ، أو فى المنصورة ، أو فى الإسكندرية على مسافة ٢١٠ كيلو مترا ، لكن متى حال بُعد المسافات بين التقاء الأحباب ؟ ! .

إنهم سيشتدُّون الرحال في التَّوِّ واللحظة إليه ، وسيشير الشيخ زكريا -  
الذي لم يمتلك سيارة في حياته - إلى سيارة أجرة عابرة ، فتقف ، ويركب  
إلى جوار السائق ؛ فيعرفه على الفور ، ويتهلل لرؤيته ، ويرحب به . .  
وسيسأله الشيخ زكريا عما إذا كان مستعداً للسفر بهم إلى الإسماعيلية ،  
أو المنصورة على الفور ؛ فيجيبه السائق بأنه مستعد أن يسافر به إلى المريخ  
إذا شاء .

وتتجه السيارة إلى وجهتها . . والشيخ زكريا يتحدث مع السائق . .  
ويتبسط معه . . ويمازحه ، ويمازح أصدقاءه ؛ فتضج السيارة  
بالضحكات الصافية طوال الطريق ، حتى تصل إلى بيت الصديق قبيل  
الفجر ، وقد يكون مستغرقاً في النوم ، فيصحو على طرقات زكريا  
والأحباب ، ويفتح الباب وهو نصف نائم ، فيراهم . . فلا يتمالك  
نفسه من الفرحة بلقائهم ، ويقف على باب بيته « يصفق » طرباً بحرارة  
وانفعال ، كما يفعل الجمهور في ملاعب الكرة ، والأصدقاء يضحكون  
بابتهاج لرؤيته ، ثم يندفعون إليه بالعناق والقبلات .

وهيئات بعد ذلك أن « يفكَّ » أسرهم قبل يومين أو ثلاثة على  
الأقل ، لا يغادرون بيته خلالها ، ولا يفعلون شيئاً سوى الكلام  
والضحك والسهر حتى الصباح كل ليلة في أحاديث ممتعة وغناء  
أصيل . . والصديق الذي لا يعرف العزف على أية آلة موسيقية يحتفظ رغم  
ذلك في بيته بعود شرقيٍّ ثمين ، استعداداً لزيارات زكريا ، التي لا  
يستطيع أن يتنبأ أحد بموعدها .

أما هذا « الصديق » الجديد الذى لم يره صاحب البيت مع زكريا من قبل ، والذى قدّمه له بطريقته المألوفة « أخونا الجديد سى فلان » ، فهو سائق السيارة التى أفلتتهم إلى بيته نفسه ، بعد أن وقع فى أسر شخصية زكريا الساحرة خلال الرحلة ، ورغب فى عدم مفارقتهم ، فدعاه الفنان العظيم لزيارة صديقه معه . . ولبّى السائق الدعوة على الفور ، تاركاً عمله وبيته وأسرته بلا تردد ، إذ متى يجود الزمان عليه بصحبة . . كهذه الصحبة ، وما ضرّ أسرته لو انتظرتة يومين يسرقهما من كآبة الحياة وعنائها؟ .

أما الرزق ، فسوف يعوضه عنه زكريا بسخائه المعروف ، بعد أن يعيده وأصدقاءه إلى القاهرة . وسواء فعل أم لم يفعل ، فسوف ينضم هذا السائق إلى مُريدى الشيخ ومحبيه ، فلا تمضى أيام بعد ذلك ، إلا ويمرُّ ببيته ليسأله إذا كان يرغب فى الذهاب إلى أى مكان . . مترقباً أن يسمح له بحضور جلسة الأصدقاء معه ، كلما ضاقت نفسه بأعباء الحياة .

وقد صاحبُ أصدقاء زكريا سنوات عديدة ، فسمعت منهم جميعاً قصة « سلطانية الفول » الشهيرة ، يروونها بحب واعتزاز بذكرى صديقهم ، أظرف الظرفاء - يرحمه الله - وصدقته مضطراً ، رغم غرابتها، لإجماعهم عليها . . وحكايتها أن بعض أصدقاء زكريا قد عزموا على زيارة صديق لهم مقيم بالمنصورة ، فمرُّوا فى سيارة أجرة ببيت الشيخ زكريا فى الصباح ، لإبلاغه بنيتهم ، واصطحابه معهم فى رحلتهم ، فالتقوا به صدفةً أمام منزله بالحى الشعبى الذى يقيم به ،

وهو يرتدى البالطو فوق جلباب منزلى ، والشبشب ، ويحمل بيده سلطانية فارغة ليشتري فيها الفول للإفطار ، فدعوه للسفر معهم لزيارة صديقهم ، فلم يتردد لحظة . . ولم يفكر في العودة إلى البيت لإبلاغ زوجته ، وارتداء ملابسه ، وإنما ركب معهم السيارة بالجلباب والبالطو والشبشب وسلطانية الفول الفارغة أيضاً ، وتوجه الجميع إلى غايتهم ! .

وغاب الأصدقاء في زيارة صديقهم يومين كاملين ، انخلع خلالها قلب زوجة الشيخ زكريا ، لولا علمها بطبيعته البوهيمية . . وانتهت الزيارة على خير ، ورجع الأصدقاء ، فأنزلوا زكريا أمام بيته ، وانصرفوا ، فوجد سلطانية الفول الفارغة في يده . . ومحل الفول أمامه ، فاتجه إليه بتلقائية ، واشترى فولاً ساخناً ، ثم صعد إلى مسكنه ، فما إن رآته زوجته ، حتى صاحت فيه باكية :

- كده . . يا شيخ زكريا ؟ .

فأجابها على الفور ببديته الحاضرة : أعمل إيه يا أم فلان . . بتاع الفول كان عنده زحمة ! ، فلم تملك نفسها من الضحك لغرابة الرد ، وسرعة البديهة ، وتحول الغضب إلى ابتسامة ، وعتاب ضاحك ! .

هل لاحظت هذه الكلمة الجميلة التي كان زكريا لا ينطق اسم أحد أصدقائه ، أو معارفه إلا مسبقاً بها . . فيقول « سى » فلان . . أو سى علان ؟ .

إنها اختصار دارج لكلمة « سيدي » . . ومن عادة الفضلاء أن يزكوا

أصدقاءهم على أنفسهم ، فيقول أحدهم عن الآخر « سيدى فلان » ،  
أو سى فلان ، إنكاراً لذاته ، ورفعاً لشأن صاحبه .

وأكثر من يستخدم هذا الأدب الرفيع في مخاطبة الأصدقاء والمعارف  
هم الصوفية ، الذين يتعمدون إذلال النفس ، حتى لا تغترّ بأعراض  
الدنيا ، فيقول أحدهم للآخر : مرحباً سيدى فلان « تواضعاً لله  
سبحانه وتعالى » ، وقد يكون سيدى فلان هذا من أفقر الناس ، وأقلهم  
شأناً ، لكنه تواضع الفضلاء ، وإنكارهم لذواتهم . لهذا . . لم أعجب  
كثيراً حين زرت فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى فى بيته بالهرم منذ  
شهور ، فإذا به يرحب بالجميع بهذا الأدب الصوفى الرفيع ، الذى  
زادهم حباله واحتراماً وإعجاباً .

وكذلك كان زكريا أحمد شديد التواضع وشديد الإنكار لنفسه مع  
الجميع ، إلا مع صنف واحد من البشر ، هم المتكبرون والمتغطرسون !  
... فهؤلاء وحدهم من بين كل البشر ، هم الذين كان زكريا يتخلى  
معهم عن تواضعه الأصيل . . « ويتكبر » عليهم عامداً متعمداً ،  
اعتزازاً بفنه وموهبته وكرامته .

«والكبر على أهل الكبر . . صدقة » كما هو معروف ، لأن التواضع  
لهم لا يزيدهم إلا خيلاءً وغروراً وتجبراً على الآخرين ، ولأنهم لا  
يفهمون التواضع من جانبك فهمه الصحيح ، وهو أنه تواضع لله  
سبحانه وتعالى ، وليس لهم ، وإنما يفهمونه أو يتصورونه ضعفاً فيك ،  
وإحساساً بالنقص تجاههم ؛ فيغريهم ذلك بالتجرؤ عليك ، والاستهانة

بك أكثر ، وقديماً قال الإمام علي بن أبي طالب : إذا رفعتَ أحداً فوق قدره ، فلا تعجب له إذا وضعك دون قدرك ! .

وهذا صحيح تماماً . . . ولعل زكريا كان - بفطرته ، أو بدراسته الأزهرية القديمة ، قبل احترافه للفن - يعمل بهدى هذه الحكمة الغالية في حياته الشخصية . . . فلقد روى لى الفنان رخا أن الفيلم الوحيد لأم كلثوم ، الذى لم يشترك زكريا فى تلحين أغانيه ، كان فيلماً أنتجه استوديو مصر فى الأربعينيات ، وكان لرفض زكريا المشاركة فيه قصة غريبة ، تؤكد أصالة هذا الفنان واعتزازه - رغم تواضعه - بفنّه وكرامته . . . فلقد كان المسئول عن إنتاجه وقتها « باشا » متغطرساً ، يتعامل مع الجميع من على . . . أو لعله رغم رئاسته لشركة استوديو مصر ، وهى من شركات بنك مصر ، ومؤسسة العظيم طلعت حرب ، كان ممن لا يكتنون احتراماً كبيراً لأهل الفن فى زمنه ، فدعا زكريا لمقابلته للاتفاق معه على تلحين بعض أغانى الفيلم . وتوجه إليه الفنان الكبير بحسن نية ، ودخل إلى مكتبه ببشاشته المعروفة ، وألقى عليه السلام ، ففوجئ به يرد عليه تحيته باقتضاب ، وهو جالس إلى مكتبه ، دون أن ينهض لتحيته . . . فأدرك زكريا على الفور أنه إمام إنسان متغطرس ، وتنبّهت مشاعره الكارهة للتكبر والغرور ، فلم يمدّ إليه يده لمصافحته ، وإنما جلس على المقعد أمام مكتبه فى استهانة ، ثم وضع ساقاً على ساق ، وقال له : أفندم ؟ فأشار إليه الباشا بيده ، وقال له بتحفظ : نريدك أن تلحن ثلاث أغنيات لأم كلثوم فى الفيلم الجديد ! ؛ فأجابه زكريا بحزم : ألف جنيه

مقابل كل لحن !؛ فاستعت عينا الباشا من الدهشة ، وقال له  
بتعجب : ألف جنيه ؟ ، لكنهم قالوا لي أنك تتقاضى ثلاثمائة جنيه فقط  
في اللحن الواحد؟ ؛ فأجابه زكريا ، وهو ينهض استعداداً للانصراف :  
هذا صحيح . . ولكن مع الآخرين الذين يعرفون أقدار الناس ، أما  
معك أنت ، فليس أقل من ألف جنيه لكل أغنية! .

ثم غادر المكتب دون تحية . . والباشا ممتقع الوجه لهذا « الدُش »  
البارد الذي ألقاه عليه زكريا . ولم تفلح أية محاولات معه بعد ذلك لإثباته  
عن شَرطِهِ ، الذي قصد به رفض المشاركة في عمل مع هذا الرجل ،  
وليس المال ، إذ كان مبلغ الألف جنيه - وقتها - في الأربعينيات مطلباً  
خيالياً ، لا يتصور أحد جديّة زكريا في التمسك به .

ولا غرابة في ذلك . . فالإنسان الأصيل تأسره الكلمة الطيبة ،  
والمجاملة الصادقة أكثر مما تفعل ألوف الجنيهاً . . وقد كان زكريا لا  
يرفض دعوة ، حتى من أبسط الناس للغناء مجاناً في مناسبة عائلية له . .  
فيحمل عوده ، ويدعو أصدقاءه إلى الحضور ، قائلاً لهم بلغته المألوفة :  
أخونا سي فلان عنده مولود سنحتفل به . . أو خطبه . . أو عقد قران ،  
أو زفاف . ويذهب . . فيسعد الحاضرين بفنه وحديثه ومجلسه ، ويمتدح  
ويستمتع ، ويعود إلى بيته قبيل الفجر راضياً بحب الناس له ، وحبهم  
لهم . . ولا شيء أكثر من ذلك .

وقد روى لي الفنان رخا ، أن زميلاً صحفياً لهم احتفل ذات مساء  
بخطبة إحدى بناته ، ودعا الأصدقاء والشيخ زكريا لمشاركته فرحته ،



فتوافد عليه الأصدقاء جميعاً في الموعد المحدد ، ماعدا الشيخ زكريا ،  
والمرحوم عبد السلام شهاب ! .

وتعجب الأصدقاء لتخلف زكريا ، الذى لا يمكن أن تفوته فرصة  
معاملة صديق له على هذا النحو . . وكاد الزميل الصحفى يغضب  
ويشعر بالمرارة لتخلف زكريا ، لولا أن لمعت فى ذهن رجا فكرة طارئة ،  
فقال لصاحب البيت فجأة : أقسم بالله أنك لو فتحت باب مسكنك  
الآن ، لوجدت زكريا وشهاب واقفين أمامه منذ ساعة على الأقل ،  
وزكريا يروى لشهاب قصة يريد أن ينهيها قبل أن يدق الجرس!  
. . فنهض الصديق وفتح الباب ، فإذا به يجد الصديقين مشتبكين فعلا  
فى حديث طويل ، وزكريا يحكى ، ويقلد أصوات أطراف القصة  
المختلفين ، وشهاب يضحك من قلبه ؛ فلم يملك صاحب البيت إلا  
أن يضحك معه ، وقال له مبتهجا : تفضل يا شيخ زكريا ، وأكمل  
القصة بالداخل ، لنسمعها مع شهاب ! .

وبقدر تواضعه . . كان اعتزازه بفنه وكرامته . . لقد أساء كثيرون فهم  
حقيقة خلافه مع أم كلثوم ، وتصوروه نزاعاً مادياً بينه وبينها على أجر  
تلحينه لأغانيها . والحقيقة أن زكريا - كما عرفت من كل محبيه - كان يقدر  
أم كلثوم تقديراً شخصياً كبيراً ، ويحبها ، ويتغزل فى عبقرية صوتها ،  
وشخصيتها الفنية الطاغية ، كما عرفت أيضاً أن نزاعه الذى أدى إلى عدم  
تعاونها الفنى لسنوات طويلة ، لم يكن مع شخص أم كلثوم حول الأجر -  
كما تصور البعض - وإنما كان مع الإذاعة ، التى كانت تدفع أجور

ملحنى أغانى أم كلثوم ، ورفضت الاستجابة لمطلبه بتقدير عمله  
التقدير المادى المناسب له ؛ فأقام دعوى قضائية ضد الإذاعة ، وليس  
ضد أم كلثوم ، مطالباً بمستحققاته منها ، وحق الأداء العلنى لأغانيه .  
وقامت الإذاعة بإدخال أم كلثوم كطرف ثالث فى النزاع القضائى ،  
بحججه أنها تدفع لها أجرها ، شاملاً أجر المؤلف والملحن . وغضبت أم  
كلثوم ، لا من زكريا ، ولكن من ظروف النزاع التى حالت دون استمرار  
التعاون بينهما . . . وعتبت على زكريا أنه قد سمح لنزاعه القضائى مع  
الإذاعة بحرمانها من فنه .

كما لعب البعض دوراً مقصوداً فى إساءة العلاقة بينهما . أما حقيقة  
موقف زكريا - الذى أكدده لى رخا وشهاب ، وكل أصدقائه - فهو أن  
زكريا كان لديه ضعف خاص تجاه أم كلثوم . . . وكان يعرف عن نفسه أنه  
إذا التقى بها خلال النزاع ، فسوف يتنازل عن مطالبه وحقوقه لدى  
الإذاعة، ولهذا . . . كان يعتذر دائماً عن عدم الالتقاء بها طوال سنوات  
الخلافة ، حتى أبدى الرئيس الراحل عبد الناصر أسفه ذات يوم لأم  
كلثوم من حرمان عشاق فنها وفن زكريا من تعاونها معا . . . فسعت  
لتصفية الخلاف ، احتراماً لرغبة عبد الناصر ، ودعا القاضى الذى نظر  
القضية أطرافها للحضور فى جلسة شهيرة . . . وكان قاضياً أديباً وذواقه  
للفن الإصيل ، فَمَثَلَتْ أمامه أم كلثوم وزكريا ومندوب الإذاعة . . .  
وألقى عليهم كلمة بليغة ، قال لهم فيها أن تاريخ الفن سوف يحاسبهم  
جميعاً على حرمان الفن الرفيع من ثمار تعاون هاتين القمتين الفنيتين

معا، أيا كانت أسباب هذا الحرمان ، فلم يحتمل زكريا أكثر من ذلك ، وقال له على الفور : وأنا أشهدك يا سيادة القاضي أنني لا أريد من هذه « السيدة » شيئاً وأنى مستعد للتعاون معها ، بلا شروط ، بل . . . وبلا مقابل أيضاً . . . فلم تملك أم كلثوم إلا أن تقول له أمام القاضي : وأنا أيضاً يا شيخ زكريا أرحب بالتعاون معك ، وبكل الشروط التي تطلبها ! . . فإذا بجمهور الحاضرين من المحامين والمتقاضين ينفجرون بالتصفيق والتهليل ، كأنهم في حفلة لأم كلثوم ، حتى اضطر القاضي الأديب لأن يذكرهم بأنهم في ساحة القضاء ، رغم ابتهاجه الشديد بما تحقق على يديه .

وبعد أسابيع . . . كان زكريا قد انتهى من تلحين أغنية « هوّه صحيح الهوى غلاب » ، واستقبلته أم كلثوم في بيتها لتسمع اللحن الأول بعد سنوات الفراق الطويلة . . . وجلس زكريا أمامها ، وأمسك بعوده ، وراح يغنى كلمات اللحن :

هوّه صحيح . . . الهوى غلاب

ماعرفش أنا .

وانتهى من أداء الأغنية ، فقالت له - كما روى لى المرحوم قدرى عبد القادر ، رحمه الله - : جميلة والله يا شيخ زكريا ، لكن ألم تلحن شيئاً آخر ؟ .

وكان زكريا - الذي يعرف أم كلثوم جيداً - مستعداً للسؤال ، فأجابها  
على الفور :

- بلى . . وقد فعلت ! .

ثم غناها نفس الأغنية بلحن آخر ، مختلف تماماً عن الأول .  
وسمعتة أم كلثوم ؛ فحارت بين اللحنين ، أيهما أجمل . ولم يدعها زكريا  
لخيرتها طويلاً ، وإنما قال لها بلهجة معبرة : لن تغنى هذا اللحن . . ولا  
ذاك ، لكن ستغنين هذا اللحن ! ، ثم أسمعها نفس الأغنية بلحن ثالث  
مختلف تماماً عن اللحنين السابقين ، وهو اللحن الذي غنته للجماهير  
بعد ذلك . وكان قد استعد به لمواجهة طبيعة أم كلثوم الفنية ، التي  
يعرفها عن ظهر قلب ، ويعرف عنها أنها لا تقنع أبداً بأول محاولة فنية ،  
مهما كانت روعتها ، فاستعد لها بتلحين الأغنية ثلاثة ألحان مختلفة ،  
حتى لا تطلب أى تعديل .

شدت أم كلثوم بالنغم الأصيل بعد طول انقطاع ، وطرب الناس  
له . . تذكروا الأيام الجميلة التي كانت أم كلثوم لا تغنى فيها إلا من  
كلمات بريم التونسي وألحان زكريا . . لكن العمر لم يمهل زكريا أحمد  
لكى يقدم لأم كلثوم مزيداً من هذا النغم الأصيل . . فقد دعاه  
التلفزيون لتصوير أغنيتين له بصوته ، فصور له أغنيتي « الورد جميل » ،  
و« يا صلاة الزين » . وهما الأغنيتان الوحيدتان اللتان سمح العمر  
للشيخ زكريا بتصويرهما للتلفزيون ، وبعد أيام قليلة من تصويرهما ،

ذهب زكريا إلى أصدقائه في بيت أحدهم عند منتصف الليل متأخراً عن مواعده ، وهو مبتهج . وسألوه عن سبب تأخره ، فأجابهم بأنه سعيد، لأن الله سبحانه تعالى قد مكّنه من أن يسعد قلب فتاة يتيمة فقيرة، كانت ابنة لأحد معارفه الذي توفي منذ ١٥ عاماً ، ولم يرها منذ سنوات ، ثم كبرت الفتاة الصغيرة ، ودعت أمها على استحياء لحضور حفل زفافها المتواضع . . فذهب إليه حاملاً عوده ، ومحملاً بعلب الشيكولاتة ، وقدم تهنئته ، ثم فاجأ العروس وأهلها بالغناء في زفافها بمصاحبة الفرقة الموسيقية المتواضعة التي تحببه ؛ فتوهج الفرح البسيط بفرحه ، وتجمع أهل الحي الفقير لسماعه ، حتى أحاطوا ببيتها من كل جانب ، وغنى الجميع وراءه : يا صلاة الزين على فلانة « اسم العروس » يا صلاة الزين ! ، يا صلاة الزين على فلان « عريسها » يا صلاة الزين ، حتى بكت العروس اليتيمة بدمع الفرح والابتهاج ، وبكت أمها عرفاناً لوفاء زكريا لمعارفه القدامى ، وتواضعه الأصيل .

واختتم زكريا روايته للقصة بقوله لأحد الحاضرين بطريقته المألوفة :  
إنها ابنة سي فلان الله يرحمه ألا تذكره ؟ .

ثم أمضى السهرة معهم ، فضحك كثيراً . . وأضحك الأصدقاء أكثر . . وعاد إلى بيته مع الفجر ، راضياً عن نفسه ، وعن حياته . وفي اليوم التالي سعدت روحه إلى بارئها ، ورحل عن الحياة ، مبكياً عليه من كل من عرفه ، أو تعامل معه ، أو التقى به ذات يوم .

رحمه الله .

## هم وآباؤهم .. وأمهاتهم [١]

نصيحة لوجه الله . . إذا لمست في ابنك الموهبة الأدبية . . وعلامات العبقرية ، فحاول أن تتخفى عنه بعيوبك ومثالبك الشخصية وتصرفاتك الغريبة، وتخفيها عنه بكل وسيلة ممكنة . لماذا؟ . لأنه بعد أن يكبر ويثرى الحياة الأدبية بعدد كبير من مؤلفاته ، لابد أنه بالضرورة سوف يكتب كتاباً أو أكثر عن سيرته الذاتية وطفولته وصباه . . وسوف يكتب عنك، ويتعامل معك «كنموذج فني» ، أكثر منك أباً أو أمماً ينبغي ألا يتحدث عنها إلا بكل إجلال وتوقير ، ولن يتحفظ في سرد ملامح هذا «النموذج الفني» بصدق فني مخيف؛ فتجد نفسك - إذا طال بك العمر وقرأت كتابه - أمام صورة مفزعة لنفسك وشخصيتك بكل ما فيها من نقاط القوة والضعف، وأخطاء وعيوب، وهنات وسيات مثيرة للتعجب أو الضحك! . أما إذا كانت صفحة العمر قد انطوت بك، قبل أن تقرأ مذكراته؛ فسوف يقرأها الأهل والأقارب وملايين القراء معهم ، ويتعجبون لها! . ولا لوم على الابن فيما كتب عن أبيه أو أمه ، مهما كان صادماً للمشاعر . . أو مخالفاً للأعراف السائدة . . فهكذا «الفرن» قد أمر!

وشيطان الفن لا سلطان عليه لأحد ، و«ذنبك» الوحيد في ذلك هو أنك قد أنجبت ابناً أديباً عبقرياً ، ولم «تحترم» عبقريته الاحترام الواجب ، فلم تحترس في التعامل معه منذ الطفولة ، ولم تتخف عنه بما تحرص على ألا يعرفه أحد ! .

أما هو ، فلأنه أديب وموهوب وعبقري ، فهو «يلاحظ» بإمعان كل ما يجري حوله في أسرته . . . ومجتمعه وبلده ، ويختزن في ذاكرته الأدبية كل ما لاحظته ، ثم يعيد إفرازه فيما بعد في كتاباته ومذكراته حين يجيء الأوان بلا تحفظ . ولن يعتبر ذلك جحوداً لفضل أبيه أو أمه ، أو تنكراً لهما . . . وإنما أمانة أدبية ، أو صدق فني لا يتعارض مع محبته الشخصية لهما ووفائه لذكراهما ! .

اقرأ مثلاً ماذا كتب توفيق الحكيم في كتابه الممتع «سجن العمر» عن أبيه وأمّه ، وكيف قدّم لملايين القراء شخصيتهما ! . لقد كان أبوه المستشار إسماعيل الحكيم رجل قضاء ، بدأ حياته معاوناً للنيابة . . ثم ترقى مساعداً للنيابة بمرتب قدره عشرة جنيهاً ، فقرر أن يستكمل نصف دينه بالزواج ، وبحث له أهله عن عروس مناسبة ، وكان رجال القضاء في زمانه تتخاطفهم الأسر الكبيرة الثرية ، لكن الشاب إسماعيل الحكيم - ربما لطبيعته الشاعرية ، أو لزهد أصيل في شخصيته - لم تكن له مطامع من هذا النوع ، فكان كل مطلبه هو زوجة ذات وجه جميل ، وعلى قدر مناسب من التعليم ، فتم العثور على العروس الموعودة وهى من أهالى الإسكندرية وتزوجها ، وأنجب منها هذا الفنان العجيب توفيق الحكيم .

وبعد الزفاف بأيام، انتقلت العروس الشابة مع عريسها إلى مسكنه بمدينة المحلة الكبرى، فما كادت تدخل بيتها، حتى صدمت بأنه لا يوجد به أى شىء يؤكل، سوى علبة بها قليل من السمن، ومُغلق عليها بقفل ومفتاح كأنها علبة جواهر، فسألت زوجها عن مرتبه؛ فأجابها بأنه عشرة جنيهاً، فصرخت مفزوعة، وقالت له أن أهله حين خطبوها قد زعموا لها أن مرتبه عشرون جنيهاً «غير اللى يُخش له». وتعجب مساعد النيابة الشاب من ذلك، وقال لها أنه وكيل نيابة شريف.. فماذا يمكن أن «يخش» له بجانب مرتبه.. إلا الرشوة والمال الحرام؟!؛ فلطمت العروس خديها، وشعرت بالخوف من المستقبل!. فقد كانت - كما يقول الحكيم عنها في كتابه - «ذات طبيعة متناقضة، فيها جرأة وفيها خوف في نفس الوقت!». جرأة على الناس.. وخوف على نفسها!.

لكن ظروف الزوج قد تحسنت بعد ذلك قليلاً، فرقى وكيلاً للنيابة؛ وزاد مرتبه إلى خمسة عشر جنيهاً.. ورأى أن يرفه عن زوجته بعض الشيء، فدعاها إلى السفر معه إلى بلدة أبيه، ليقدمها إليه لأول مرة. وسعدت الزوجة بالرحلة، وحملت على ذراعها الطفل الوليد الذى قُدِّر له أن يكون أديباً وفناناً عبقرياً فيما بعد. وركبت القطار مع زوجها إلى بلدة أبيه.. وفى القطار أحست الزوجة بأن زوجها يريد أن يُسرَّ إليها بشىء ما.. ويتردد فى الإفصاح عنه، فشجعتة على الكلام، فإذا به يرجوها باستعطاف أن تتحمل زوجة أبيه الشابة المدللة.. وأن تتغاضى عن



الاساءة إذا وجهت إليها كلمة جافة ، لأنها شديدة الطبع ، ومسيطرة  
والجميع يتحملونها إرضاء للسيد الكبير . . . وتوقع وكيل النيابة الشاب  
أن تفهم زوجته ظروفه وحرصه على أبيه ، خاصة وهو يطمع في مساعدته  
له ، فإذا بالدم السكندري الحار يصعد إلى رأسها ، وتجيبه بحزم  
مباغت :

- والله لو قالت لى كلمة واحدة؛ لأرد عليها بعشرين ! .

وفزع الزوج الشاب ، ولم تفلح محاولاته معها لأن تكون أكثر مرونة ،  
حرصاً على علاقته بأبيه ، وتكدر الصفو بينها بقية الرحلة في القطار . . .  
ولم يتأخر الصدام المتوقع طويلاً . . . فلقد كانت للسيد الكبير زوجات  
أخريات يكرهن الزوجة المسيطرة الشابة ، وأردن أن يحذرن منها عروس  
الابن السكندرية ذات الطبع الحامى . . . أو ربما أردن استشارتها ضدها  
ليستمتعن بصدام وشيك بينهما ، فأعدن عليها التحذير من سلاطة  
لسانها وكلماتها الجافة ، فإذا بالزوجة حادة الطبع تستجيب للتحدى  
بسهولة ، وتعلن على الملأ مرة أخرى أنها لو جرحتها بكلمة فسوف تقص  
لسانها بهذا المقص ! . وأشارت إلى مقص كانت إحدى سيدات الدار  
تفصل به ثوباً في تلك اللحظة ! . . . ، ودوت عبارة التحدى غير المألوفة  
في سماء البيت الكبير كالنذير ، ولم تمض لحظات حتى كانت قد نقلت  
إلى الزوجة المسيطرة في جناحها ، فصرخت ، وولولت وصاحت  
مستنجدة بالسيد الكبير أن يرد عليها هيبته وكرامتها ، وجاء السيد  
بوقاره وشيبته ، واستدعى ابنه وكيل النيابة الشاب وزوجته ليحقق في

الموضوع . . . ومثلت الزوجة أمامه ، وهى تحمل طفلها على ذراعها وزوجها ، يرجوها همساً أن تنكر قولها هذه العبارة تجنباً للمشكلات ، وهى ترفض الإنكار ولا تتنازل عن إصرارها ، حتى حين حذرهما من أنه قد يجد نفسه مضطراً لطلاقها إرضاءً لأبيه إذا لم تفعل . . . وانعقدت المحكمة بحضور كل زوجات السيد الكبير وسيدات الدار ، ولم تتراجع الزوجة الجريئة عما قالت ، ولم تنكر ، ولم ينقذ الموقف إلا السيد الكبير نفسه ، الذى أدرك بلمحيتته أنها تختلف عن الأخريات ، واحترم شجاعته وسعى إليها فى حجرتها بعد المحاكمة ، وعالج الأمور بينها وبين زوجته .

أما الزوجة الشابة ، فلقد اختزنت هذا الموقف «المهين» فى ذاكرتها ضد زوجها سنوات طويلة ، وحرصت على روايته بتفاصيله الكاملة للابن الذى لم تكن تدرى أنه سيكون أديباً كبيراً ذات يوم ، فيسجل لها أو عليها ما روته . وحكت له كيف صُدمت فى زوجها ، الذى كانت تنتظر منه أن يساندها ، وهى الضيفة الجديدة فى هذا الموقف العصيب ، فإذا بكل جهده ينحصر فى أن يرجوها الإنكار . . . فلما أصرت على الرفض ، واعترفت بما قالت بشجاعة أمام السيد الكبير ؛ راح يرجوها فى الاعتذار لزوجته أبيه المسيطرة ، فلما رفضت الاعتذار أيضاً ، سحبها من يدها إلى حجرتها وهو يهمهم بكلمة الطلاق أو بالتهديد بها لإخفاء حرجه أمام أبيه المهيب . ولخصت الزوجة الموقف كله لابنها توفيق الحكيم فى عبارة قاسية كانت تختتم بها رواية هذه القصة فى كل مرة . . .  
هى :

- خذلنى أبوك يوماً . . خذلنى بنذالة ! .

ومرّت هذه العاصفة العائلية بسلام على الأسرة الصغيرة الجديدة . .  
وجاء لتوفيق الحكيم أخ أصغر بعد عام آخر . . وتنقل الأب بين مدن  
الأقاليم ، مترقياً فى مناصب القضاء ، من وكيل النيابة إلى رئيس نيابة ،  
إلى قاض ، ثم لاحت للآم فرصة شراء بعض الأطيان الزراعية بمبلغ من  
مدخراتها ، فنشط زوجها المدقق المعروف باهتمامه الدقيق بالأشياء  
والتفاصيل فى البحث عن أطيان مناسبة لزوجته ، إلى أن وجد ٧٠ فداناً  
تحتاج إلى بعض الإصلاح ، فنصح زوجته بشرائها ، واستكمال ثمنها  
بقرض من البنك العقارى . . وكان لنصائح الزوج المالية أثر وخيم دائماً  
على حياة هذه الأسرة العجيبة ، رغم تدقيقه فى كل شىء وتحريه تفاصيل  
كل الأشياء ، فقد كانت الزوجة تستطيع شراء عدد محدود من الفدادين  
الجيدة بما معها من مال . . لكنه «يبعد نظره» رأى غير ذلك ؛ فتم شراء  
العزبة ذات السبعين فداناً . . وتم اقتراض باقى الثمن من البنك  
العقارى ورهن الأرض كلها له ضماناً للدين .

وعاش توفيق الابن صباه وشبابه ، وتخرج فى مدرسة الحقوق ، وسافر  
لأوروبا ، وعاد بعد سنوات ، وعين هو نفسه وكيلاً للنيابة ، ولا يزال  
الرهن قائماً على الأرض والأقساط تُسدد والفوائد تدفع ، وإنتاج الأرض  
لا يبلغ مستوى إنتاج الأرض الجيدة التى ضاعت فرصة شرائها ! .

ناهيك عما حدث عند شراء هذه الأرض ، مما قد ينجل أى ابن آخر  
إذا لم يكن فناناً عبقرياً من أن يسجله على الورق ، فقد قام الزوج

بإجراءات شراء الأرض ، نيابة عن زوجته ، واعترفت له الزوجة بجميله وإخلاصه في إنهاء هذا الموضوع ، لكن الظروف شاءت لها بعد ذلك بقليل أن تتسلم في غيبة زوجها بعض الأوراق ، فما إن قرأتها ، حتى جن جنونها ! . فلقد عرفت منها أن زوجها قد اشترى باسمها أربعين فداناً وسجل الثلاثين فداناً الأخرى باسمه هو ! . فما إن عاد الزوج من عمله المحترم بالنيابة ، حتى استقبلته - كما يقول الابن في كتابه - «بالصراخ والزعيق ، واتهمته بسوء استغلال التوكيل عنها ؛ ورمته بألفاظ النصب والاحتيال ، وظلت تنكد عليه عيشته بما طبعت عليه من صلابة إرادة ، حتى استسلم وأذعن ، ونهض يصحح الوضع كما شاءت هي . وبذلك أصبحت حجج الأطيان كلها باسمها هي وحدها!» .

ولعلك قد تخيلت من هذه الكلمة طبيعة العلاقة بين الزوجين ومعالم شخصية كل منهما ، التي قدر لهذا الابن الفنان أن يجيء إلى الحياة نتاجاً لتفاعل هاتين الطبيعتين المتناقضتين ! . فالزوجة - أي أم توفيق الحكيم - شخصية قوية . . وصلبة الإرادة . . وحادة الذكاء . ومن عجائب ما قرأته في كتابه هذا ، أنها كانت ترى نفسها رغم تواضع تعليمها بالقياس إلى زوجها - أذكى منه ، ولا تنفك تقول لابنها الفنان دائماً :

- أنا أذكى من أبيك . . أنا أنه منه ! .

والمؤكد أنه كان لها ذكاؤها ، لكنه - في تقديري - من نوع ذكاء الضرورة الذي تتسلح به الزوجة ، أو تزداد حدته عندها حين تستشعر الخوف من المستقبل ، وتشكك في قدرة زوجها على قيادة سفينة الأسرة إلى شاطئ

الأمان ، فتشجذ ذهنها لابتكار الوسائل التي تعوض بها ما تستشعره فيه من نقص ، تماماً كما تقوى عضلة ذراع اليد اليسرى تلقائياً لكثرة الاستعمال حين تضعف قدرة اليد اليمنى . . والمؤكد أنها - كما وصفها ابنها في كتابه - كانت قوية ومعتدة بنفسها ، ومن ذوات الدم الحار الذي يكره الخمول والبلادة . أما أبلغ تصوير لشخصيتها ، فهو ما قدمه زوجها نفسه لابنه خلال مرضه الأول والأخير . . فلقد نُقل إلى المستشفى «الفرنساوى» بالإسكندرية مريضاً بالتيفود ، وجاء الابن - توفيق الحكيم - الذي أصبح مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف من القاهرة ليزور أسرته بالإسكندرية ، فعلم بنبا مرضه ، وتوجه إليه بالمستشفى ؛ فوجد حالته الصحية متدهورة ، وممرضة يهودية عهدت به إليها أمه تلازمه ، فأشار الأب المريض - وكان قد أحيل للمعاش منذ سنوات - لابنه الشاب ليقرب منه ، ثم سأله بصوت خافت عن والدته ، وأجاب ابنه بأنها «في البيت» ، فطلب منه أن يسلم له عليها ! . ويكتب توفيق الحكيم عن هذه اللحظات الأخيرة من حياة أبيه ، فيقول :

- والواقع أنه لم يكن ينتظر وجودها إلى جواره بالمستشفى ، ولا كان يريد ، فلقد كان دائماً يوصيني في حياته هامساً : أمك هذه لا ينبغي إطلاعها على خبر مثير ، ولا إحضارها في موقف مثير ، فهي بطبيعتها المنفعلة ما كانت تطيق هذه المواقف ، وما كانت تتمالك أعصابها فيها ، وأنا نفسى ما من شىء يخيفنى مثل علم والدتى بمرضى ، ذلك أنها تملأ الدنيا صياحاً وضجيجاً وشكوى وأنيناً ، ولا تترك الطبيب يؤدي واجبه ،

دون أن تنهال عليه بالسؤال الملح والقلق الصاحب ، وأحياناً بالتقريع والتأنيب لتأخر ظهور الشفاء ، بل ولى أيضاً أنا المريض . . لتعريض نفسى لمسببات المرض . . ! .

واستجابةً لهذه الطبيعة . . فلقد عهدت إلى ممرضة يهودية بملازمة زوجها في المستشفى ، ولم تزره فيه فيما يبدو من سطور هذا الكتاب الغريب . . فأراحت واستراحت .

وراح الابن الشاب - الذى كان قد كتب ونشر بعض أعماله الأدبية الشهيرة في ذلك الوقت - يزور أباه في المستشفى كل يوم ، والأب تزداد حالته سوءاً ، حتى فكر الابن في استدعاء «كونصلتو» من الأطباء لاستشارتهم في حالة أبيه ، فرأى الطبيب المعالج أنه لا فائدة من ذلك ، وطالب المستشفى الابن بدفع مبلغ خمسة جنيهاً مقدماً ، لمجرد السماح له باستحضار كونصلتو الأطباء الذين ستدفع لهم الأسرة أجورهم ، وثارَت ثائرة الابن لهذا «الإجراء غير المعقول» كما كتب ، ورأى فيه ابتزازاً واستغلالاً للموقف ؛ فرفض الاستجابة لهذا المطلب . . وكتب بعد ذلك بأكثر من عشرين سنة - معلقاً على هذه اللحظة - : « ولم أزل حتى هذه اللحظة نادماً على هذا الرفض ، إذ ماذا يساوى مال الدنيا كلها أمام رجل يحتضر ! » .

وتوفى الأب المستشار بالمعاش ( إسماعيل الحكيم ) ، والتفت توفيق الحكيم ؛ فوجد شقيقه الوحيد زهير قد جاء إليه في المستشفى موفداً من والدته بمبلغ من المال للإجراءات الضرورية . . أما هى . . فأين

ذهبت؟ . لقد سافرت إلى العزبة ، لأن أعصابها - كما قالت لابنها زهير -  
لا تتحمل الموقف .

وحرار الشبابان فيما يفعلان في هذا الموقف الجديد عليهما ، حتى  
أنقذهما مهندس صديق للأب الراحل ، وتولى عنها الإجراءات  
الضرورية .

هذه هي شخصية الأم كما صورها بأمانة أدبية مخيفة ابنها الفنان في  
كتابه الفريد هذا ، فماذا عن شخصية الأب الذي أنجبه ؟ .

يحكى توفيق الحكيم في كتابه أن أباه إسماعيل الحكيم كان وهو طالب  
بمدرسة الحقوق شاعراً ، وراويّة للشعر القديم ، وأنه كان - كما وصفه  
عبد العزيز فهمي باشا الذي زامله في نفس المدرسة - «شاباً متفلسفاً  
صاحب تفانين» . . وكان من تفانينه أنه ابتكر سيجارة جديدة تصنع  
من الأعشاب الطبية المفيدة ، بدلاً من الدخان الضار . . وكان يدعو  
زملاءه «لتدخينها» ، بدلاً من السجائر المألوفة .

لكنه توقف عن نظم الشعر . . وعن شطحاته الفلسفية ، بعد أن  
تزوج واستشعر مسؤوليته عن زوجة وطفل ينبغي عليه إعالتها . .  
فانطفأت روحه الأدبية . . وشغلته مشاغل الحياة عن الأدب . . وتآلف  
مع طبيعة زوجته الانفعالية والمهمومة دائماً بأمر المستقبل والخوف من  
تقلبات الأيام ؛ فعاش حياة جافة صارمة ، لا يعرف من وسائل الترفيه  
سوى المشى ، ويُخضع حياته وكل شيء في الوجود لنزعة منطقية صارمة ،

ويدقق في كل شيء، وفي كل عمل وكل تصرف؛ فيوقعه تدقيقه وانسياقه أحياناً وراء المنطق العقلي النظري - دون مواءمة مع الواقع - في متاعب كثيرة! .

وبوحى من هذا التفكير المنطقي الشكلي قَدَم لابنه - وهو تلميذ بالمرحلة الثانوية - نصيحة مالية جرت عليه الخراب تماماً ، كما فعل مع زوجته حين نصحتها بشراء العزبة والاقتراض من البنك ، فقد كان الابن الصغير قد ادخر من مصروفه عشرة جنيهاً كاملة ، جمعها طوال مراحل دراسته «بالصبر والحرمان» كما يقول ، فأغراه أبوه بأن يشتري بها ورقة بمليون مارك ألماني قديم ، كان ثمنها في البورصة وقتها - وبعد انهزام ألمانيا في الحرب العالمية الأولى - عشرة جنيهاً ، وحسبها الأب المدقق بالمنطق العقلي النظري وحده هكذا :

- لابد من ارتفاع سعر المارك غداً ، لأنه من غير المعقول أن يظل على نفس حاله حين تستتب الأمور في ألمانيا . . . فلنفرض مثلاً أن قيمته ستصبح قرشاً واحداً إذن سيصبح معك عشرة آلاف جنيه . . فلنفرض أسوأ الفروض ، ولنقل أنه أصبح بنصف قرش . . إذن سيكون عندك خمسة آلاف ! .

وأخذ منه تحويشة العمر . . واشترى له بها سند المليون مارك ، وعاد إليه سعيداً ، وأعطاه له وهو يقول بفخر : أنت الآن يا ولد مليونير ! .

وراح الابن يحلم بالثروة المنتظرة ، لكنه أفاق من أحلامه بعد شهر



قليلة ، فقد قررت ألمانيا إلغاء المارك القديم من أساسه . . وأصبح السند الذى بيده لا قيمة له ، وكتب توفيق الحكيم عن ذلك فى كتابه :  
« ولم أعتفر لوالدى يومئذ . . تلك النصيحة المالية التى خربتنى ! » .

وإذا كان أمر « الخراب » الذى ترتب على نصيحة الأب المالية لابنه توفيق الحكيم فى صباه هيئاً ، فإن ما ترتب على اعتماد الأب الكلى على المنطق النظرى وحده فى تفكيره ونصائحه المالية بعد ذلك كان وخيماً على الأسرة كلها ! . . فلقد أرادت الأسرة - أو الأم بمعنى أصح - أن تشتري بيتاً بالإسكندرية لتستقر فيه ، ويكون قريباً من أملاكها وأطيانها فى دمنهور ، فلما استقر رأيها على ذلك ؛ انطلق الأب الحصيف وراء السماسرة للبحث عن المنزل المناسب ، فلم يعد يُرى بعد ذلك - كما يقول ابنه فى كتابه ( سجن العمر ) - إلا فى صحبة سمسار ، أو فى انتظار سمسار ، أو ذاهباً إلى لقاء سمسار . . وانتهى البحث إلى الاختيار بين منزلين : أحدهما يطل على شاطئ البحر مباشرة . . والآخر يبعد عنه إلى الداخل كثيراً ، وكان شاطئ البحر فى ذلك الوقت قفراً موحشاً قبل إنشاء الكورنيش ، والبيت الآخر فى مكان مأهول . . فبماذا يشير «العقل» فى مثل هذه الحالة ؟ .

لقد نصح الأب بالطبع - مستعيذاً بالله من الغفلة والجنون - بشراء المنزل البعيد عن شاطئ البحر ، وقال للسمسار : هل نحن مجانين لكى نشترى بيتاً يطل على البحر ؟ .

فلم تمض سنوات ، حتى تم شق طريق الكورنيش . . وتضاعفت قيمة البيوت المطلّة على شاطئ البحر أضعافاً مضاعفة، وانخفضت قيمة البيوت التي تبعد عنه ، وظل الأب يردد كلما تذكر ذلك - لسنوات طويلة - :

- ليتنا كنا مجانين ! .

وكالعادة . . تم اقتراض بقية الثمن المطلوب من البنك ورهن البيت له ! . وكان للأب مع هذا البيت بعد ذلك شأن عجيب حقاً، لا تملك حين تقرأ ما كتبه عنه الابن الفنان ، إلا أن تبتسم . . أو تضحك متعجباً، فلقد ارتفع سعر القطن ذات عام، وتجمع في يد الأم مبلغ طيب من المال، فلم تفكر في سداد دين الأرض، أو دين البيت وفك رهنه وإنما فكرت، أو فكر الأب - لا يدري توفيق الحكيم أيهما بالضبط - في إجراء بعض الإصلاحات في البيت وتوسيعه .

لم يعرف توفيق الحكيم أبداً من كان صاحب هذه الفكرة . . لكن كل ما يدريه أو يذكره - كما يقول في كتابه - هو أن أول ثغرة فتحتها المعاول في جدران هذا البيت، لم يستطع كل مال الأرض أن يسدها بعد ذلك أبداً! . . وانتهى الأمر بعد عدة سنوات من الهدم أو البناء المستمرين في البيت إلى البحث في كيفية التخلص منه، وإيجاد من يرضى بشرائه بجدرانه المهذومة . . وحجراته الناقصة، وبنائيه، ونجاريه، وحَداديه الذين أصبحوا يقيمون فيه إقامة دائمة ومستمرة منذ بضع سنوات ! .

كيف حدث هذا؟ . يجيبك على ذلك توفيق الحكيم نفسه قائلاً :

- «لقد أصبح البناء والهدم في منزلنا هذا شيئاً طبيعياً مستمراً، كالأكل والشرب، ولا يقف عند شهور ولا أعوام، ذلك أن والدي أراد أن يكون هو نفسه المهندس، والمقاول، وملاحظ العمل؛ فأحضر البنائين والنجارين والحدادين، وصار يقول لهم :

- وشقُّوا هنا دهليزاً، وأزيلوا من هنا جداراً . . . وسُدوا هنا شباكاً، وافتحوا هنا باباً . . . فما إن يفعلوا ما أمر، حتى يجد أن الباب بدلاً من أن يفتح على الردهة، قد فتح على المرحاض!، وأن الجدار الذي أزيل قد جعل المطبخ في الصالون، وهكذا . . . فيعود يأمرهم من جديد بسد ما فتحوا، وإقامة ما أزالوا! .

وكنت أتأمل ما يجري من هدم وبناء، وأتألم من طول نومنا في حجرات منزوعة النوافذ، ومغطاة بالبطاطين، فأقول له : لماذا لا تُحضر أحد المهندسين؛ فيتولى ذلك ورتاح؟؛ فيجيبني ساخراً : هل أنت عبيط . . . وهل يُحضر المهندسين إلا العُبط؟ . وماذا سيفعل المهندس أكثر من أن يرسم على ورق أزرق بضعة خطوط، ويلطش كذا جنيه لمثل هذا الكلام الفارغ! .

وانتهى الأمر بنا بكل بساطة إلى أن صار البنّاءون والنجارون والمبيضون يقيمون لدينا إقامة مستمرة، لأن العمل لا ينتهى، ولا يمكن أن ينتهى! . «

ورغم كل ذلك . . فلم يعد الأب المستشار من يُعجب بعبقريته  
المعمارية من زملائه رجال القضاء ، ويأتى لاستشارته فى أمر بيت يريد  
بناءه ، ويقول لابنه توفيق ، وهو يرمق أباه بإعجاب ، وهو يقف بين  
البنائين والنجارين يُصدر إليهم أوامره :  
- أبوك أستاذ لأجبارى فى فن المعمار ! .

وبعد سنوات لا حصر لها من الهدم والبناء . . لم يعد هناك حل لهذا  
البيت العجيب سوى بيعه . ومنذ أن استقر رأى على البيع ، رجع الأب  
المستشار يلاحق السماسرة ، جرياً وراء الأمل الموهوم فى العثور على من  
يشترىه . ومات الأب قبل أن يجد مشترياً له . . وكتب توفيق الحكيم أنه  
إذا كان لم يستفد بالإقامة المريحة فى هذا البيت ، فلقد استفاد به على  
الأقل فى خروج جنازته منه بشكل كريم ! .

ويسأل توفيق الحكيم نفسه فى كتابه بعد كل ذلك : هل كان أبوه  
وأمه شخصيتين خياليتين ، يتحكم فيهما خيالهما؟ .

لقد كان الأب المستشار غزير المعرفة بكل مجال يتعامل معه . . فلقد  
مرضت زوجته فى شبابها ؛ فاقتنى كتب الطب ، وقرأها بتدقيق وتمحيص  
ليعرف سر مرضها ، كأنه يقرأ أوراق قضية سيصدر فيها حكماً عادلاً ،  
كما كان شديد الاهتمام بتفاصيل كل شىء ، ويقيس الجدران بعصاه التى  
يقول أنها مضبوطة على المتر الهندسى الأصيل بمصلحة المساحة ، وقد  
يتوقف فى الطريق وهو يسير مع ابنه أحياناً ، فيقيس بعصاه واجهة أحد

وقد تسأل نفسك في النهاية . . ولماذا يهتم كاتب كبير كتوفيق الحكيم بأن يسرد لك مثل هذه الوقائع المضحكة أو المثيرة للتأمل والدهشة عن شخصيتي أبويه ؟ .

ويجىء الجواب على لسانه هو نفسه في مقدمة كتابه ، حين يقول أنه لا يكتب تاريخ حياته ، لكنه يحاول أن يفسر ويعلل هذه الحياة ، وأنه يحاول في كتابه هذا أن يرفع الغطاء «عن جهازى الأدمى لأفحص تركيب ذلك المحرك الذى نسميه الطبيعة أو الطبع . . هذا المحرك المتحكم فى قدرتى والموجه لمصيرى . وما دمنا لانستطيع أن نختار الأجزاء التى منها نُصنع ، فلنفحص إذن هذه الأجزاء التى منها تكوننا فحصاً دقيقاً

صادقاً، ولانتحرج من الخروج قليلاً عما اعتدناه من وضع الأهل والآباء داخل قوالب جامدة لصور الكمال والورع والصلاح إلى حد يحول دون أى تحليل إنسانى . لابد إذن من بعض الشجاعة والصراحة، لنعرف على الأقل شيئاً عن تركيب طبعنا هذا الطبع الذى يسجننا طول العمر !»

وهكذا أقدم توفيق الحكيم على مغامرته الفكرية الجرئية هذه، وتعامل مع أبويه كنموذجين فنيين . . وراح يشرح شخصية كل منهما، ويحاول فهمها ، فإذا سألتنى فى النهاية: هل كان توفيق الحكيم يجب أبويه كأى ابن بار بوالديه ، أجبته بالإيجاب بلا تردد ، وقلت لك : إنه كان يحبهما، ويعجب لأمرهما ، وقد ورث عنهما - بغير أن يدري - ملامح جوهرية من تكوينه النفسى ومن طبعه الموروث . . لكن لأنه فنان وأديب وعبقرى فلقد سمح لنفسه باقتحام المناطق المحرمة . . وحاول فحص أجزاء ومكونات تركيبته النفسية، وإرجاعها إلى عناصرها الأولى، وتعامل مع «جيناته» الوراثة، أو مع أبويه اللذين نقلها إليه بحياد فنى، كما لو كان يكتب أو يتحدث عن شخصيتين من البشر، لا تربطهما به صلة ، ولا يدعو داع لأن يحاول تجميدهما فى صورة «الرمز» أو «المثال» . . فما يلتزم به الأشخاص العاديون فى الحياة . . لا بأس بأن يتجاوزة أحياناً هؤلاء الأشخاص الذين ينزلون إلى الحياة بعيون مفتوحة . . ويقضون سنوات العمر وهم «يلاحظون» ما حولهم، ويحاولون تفسيره لأنفسهم وللآخرين ، فإذا كانت عيون توفيق الحكيم قد ارتدت إلى داخله فى هذا الكتاب الفريد، «ولاحظت» فى أعماقه ما لاحظته ،

وفسرتة، وحللتة، وأرجعته إلى عناصره الأولى، فلا حرج على العبقرية ولا ملام، فهذا هو الفارق الجوهرى بين المغامرة الفنية طلباً للحقيقة . . وبين جحود الأشخاص العاديين لأبائهم وأمهاتهم .

وقد «لاحظ» توفيق الحكيم على نفسه أنه قد اكتسب من التناقض بين شخصيتى أبيه وأمه . كثيراً من الملامح النفسية التى سجنته فى سجن طبعه طوال العمر . . فلقد كان يتردد دائماً بين طبيعتى أبويه المتناقضتين . . أو بين «حب الظهور» الذى يتفق مع طبيعة أمه التى تحب الضوء وتكره الخمول والظلام، وبين الزهد فى الأضواء والابتعاد عنها وعن المآدب والحفلات والدعوات والاجتماعات، مما يتفق مع طبيعة أبيه الأقرب إلى النزعة الصوفية والزهد فى الأشياء .

وكان توفيق الحكيم - فى تقديرى - يتردد أيضاً بين طبيعة أمه الانفعالية، وهى أقرب إلى طبيعة الفنان، وبين نزعة أبيه العقلية، وهى أقرب إلى طبيعة الباحث والمتأمل، وكذلك بين طبيعة أبيه التى تخضع كل شىء للمناقشة والجدل العقلى، حتى ما يتعلق منها بوجود الله جل شأنه، رغم تدينه وإيمانه الذى لا شك فيه، وبين طبيعة والدته التى تمثل الإيمان المطلق بالله بالعاطفة الجياشة، وبلا جدل ولا مناقشة . . حتى ولو كانت - كما قال عنها - ترى الله دائماً فى جانبها هى . . ولا تتصوره فى أى جانب آخر ! .

ولعل هذا الميل - الموروث لديه عن أبيه - للجدل العقلى، وإخضاع كل شىء للمناقشة النظرية بلا تحفظ، كان هو الذى جر عليه المتاعب فى شيخوخته حين كتب سلسلة مقالاته الشهيرة التى بدأها بعنوان آثار

عليه ثائرة المتدينين ، وهو «حديث مع الله» ، حتى اضطر لتغييره بعد بضعة مقالات إلى «حديث إلى الله» .

وقد روى في مذكراته هذه حواراً دار بينه وبين أبيه عن الإيمان؛ فاستسلم الأب لتداعيات المناقشة العقلية الحرة بلا تحفظ ، حتى تنبه إلى أنه يكاد يقترب من الحافة الخطرة ، فاستعاذ بالله من الشيطان الرجيم ، ونهض ليؤدي الصلاة مستغفراً ربه .

فهل فهمت سر اهتمام توفيق الحكيم برفع «الغطاء» عن مكونات شخصيته ومحاولة فحصها بدقة ، وفهم دقائق المؤثرات الوراثة عليه ؟ . وهل فهمت أيضاً لماذا كان الوزير العباسي محمد بن عبد الملك الزيات يأنس إلى أهل البلادة ، وينفر من أهل الذكاء ، ويقول حين يُسأل عن سبب تفضيله صحبة الأغبياء :  
- مؤنة التحفظ شديدة ! .

لأن أهل الذكاء يلاحظون . . ويسجلون ، فيضطر إلى أن يتحفظ أمامهم ، حتى لاتقع أعينهم على ما يسوؤه أن يعرفه الناس عنه ، في حين يتصرف على راحته مع أهل البلادة ، آمناً شرهم ، لأنهم لا يرون . . ولا يفهمون ما يرونه .

إنه أمر صحيح تماماً . . لكن السؤال الحائر دائماً هو :

- وكيف يعرف الآباء والأمهات أن أبناءهم سيكونون في المستقبل من أهل العبقرية والذكاء والموهبة ، لكي يتحفظوا أمامهم ويتخفوا عنهم بعيوبهم ، وهم لا يزالون بعد في دور الطفولة والصبا ؟ .



## هم وآباؤهم .. وأمهاتهم [٢]

وإذا كان توفيق الحكيم قد تحدث بلا حرج عن أبويه في كتابه «سجن العمر»، وروى عنهما بعض ما يثير تحفظ المعارضين لمثل هذه الصراحة في الحديث عن الأبوين، وكان هدفه من ذلك - كما قال هو - «أن يرفع الغطاء عما يسميه «سجن الطبع» الذي يتحكم فيه، والذي ورث بعض سماته عن أبويه، فلست أظن أن هذا «الدافع» كان وراء ما كتبه الدكتور لويس عوض عن أبويه وإخوته في كتابه الغريب «أوراق العمر» !، وإنما أتصور أن دافعه الأساسي لما كتب عنهم بصراحة لا تقل حرجاً عن صراحة توفيق الحكيم، كان هو صدق لويس عوض مع نفسه، ونفوره بصفة عامة من التجميل والادعاء.

فلقد استسلم توفيق الحكيم - فيما كتبه عن أبويه - لشیطان الفن . . أما لويس عوض، فقد استجاب - فيما كتبه عن أسرته - لطبيعة الباحث المدقق، ولطبيعته الشخصية هو نفسه في الجرأة الفكرية والصراحة المصادمة للمشاعر في بعض الأحيان . . فهو يقول في كتابه أنه من أسرة لا مستقبل لها، وسوف تنقرض كما انقرض الماموث والديناصور، لأنها أسرة عاجزة عن التكيف مع البيئة وظروف الحياة .

«ونحن آل عوض - يقول الدكتور لويس في كتابه - لنا بعض الخصائص النفسية والأخلاقية المشتركة، قد تكون مجسمة عندنا أكثر من غيرنا، ومن هذه الصفات أننا لا نكذب، ولا نعرف كيف نكذب حتى للمجاملة، أو تجنب الحرج، أو الخروج من المآزق، ومنها أننا عاطلون عن الذكاء الاجتماعي، وهذا ما يجعلنا نعيش في عزلة نسبية، مهما كانت دائرة معارفنا واسعة. ومن «رذائلنا» أن المبادئ لها عندنا المقام الأول، ولو أدى ذلك إلى إغضاب الغير. . . وأقول: إنها من رذائلنا، لأن ذلك يتعارض أحياناً مع فضيلة التسامح التي تحتاج إليها الإنسانية في كل زمان ومكان، وإحساسنا بالواجب متطرف. وبعض أفراد العوضية يحسون إحساساً عميقاً عميقاً، ليس فقط بفرعونيتهم، وإنما أيضاً بأنهم من نسل ملوك مصر القديمة!». .

وتأثراً بهذه السمات. . . بدأ لويس عوض في كتابه هذا الكتاب الذي أراد أن يترجم به لطفولته وصباه عام ١٩٨٣ م، وانتهى منه عام ١٩٨٦ وأصدره قبل وفاته بعام تقريباً. . . ولكي تدرك مدى الصراحة والجرأة النفسية والفكرية التي كتب بها كتابه هذا، أذكر أن شقيقه الدكتور رمسيس عوض - وهو أستاذ للأدب الإنجليزي بكلية الألسن - قد زارني في مكنتي منذ شهور لشأن من الشؤون، فأشرت خلال حديثي معه إلى هذا الكتاب؛ ففوجئت به يقول لي على الفور وبنفس «العجز العوضي» الموروث عن المداراة والتجمل:

- هذا أسوأ كتبه على الإطلاق!. فقد شرّح فيه العائلة تشريحاً قاسياً-

. . ويبدو أن المرض الخبيث الذي توفي به كان يؤثر فيه أثره السيء قبل وفاته بفترة طويلة ! ، فأحسست بأننى قد أثرت حساسية ضيفى بالإشارة إلى هذا الكتاب . واعتصمت بالصمت ، متحرجاً ، واسترجعت بعد مغادرته مكتبى ما كتبه شقيقه عنه ، فالتمست له بعض العذر فى رد فعله العفوى هذا .

فلقد كتب لويس عوض فى كتابه فصلاً عنوانه «ثمانية بروفيلات» رسم فيه صوراً لشخصيات أبويه وأشقائه ، وتحدث عن كل منهم بتجرد عجيب ، كأنما يتحدث عن شخص لا يعرفه ، ولا تربطه به صلة .

فقال عنه فى كتابه أنه لا يذكر شيئاً عن طفولته وصباه ، لأنه - أى رمسيس - قضاها فى المنيا ، حين كان لويس عوض يدرس بكلية الآداب فى القاهرة ، ثم للدكتوراه فى كيمبردج ، لكنه حين عاد لويس عوض إلى مصر وعمل مدرساً بكلية الآداب ، جاء رمسيس للالتحاق بنفس الكلية ، وأقام معه فى مسكنه . . فوجده فتى جاداً يميل إلى التأمل ، ومحباً للعزلة والهدوء . . ويبدو - كما يقول الدكتور لويس - أنه كان معجباً بشقيقه ؛ فترسم خطاه فى كثير من الأشياء ، كاختياره لتخصصه فى الأدب الإنجليزى . . ورغبته فى الانقطاع للبحث الأكاديمى مثله ، وأيضاً فى تقليد خطه ، لكن «الأستاذ» لويس عوض حرص على أن يعامل شقيقه التلميذ بنفس الكلية ، والمقيم معه فى نفس شقته معاملة الأستاذ للتلميذ ، وليس معاملة الأخ لأخيه ، فحرص على أن يقيم حاجزاً بينه وبينه . . وعلى أن يرفض الإجابة على أى سؤال

يوجهه إليه في مادته، وأن يطلب منه في كل مرة أن يوجهه له في المحاضرة، ليستفيد معه باقى الطلاب بالإجابة، بل إنه حرص أيضاً حين جلس رمسيس أمامه وأمام أستاذ إنجليزي آخر في الامتحان الشفوي، على أن يوجه له بعض الأسئلة التي فشل في الإجابة عليها، ورفض نتيجة لذلك أن يعطيه أكثر من تقدير جيد، على خلاف رأى الممتحن الإنجليزي. وكان رمسيس يحتاج إلى تقدير جيد جداً ليلتحق بقسم الامتياز بالكلية، فلم يستطع الالتحاق به . . . وظل لويس عوض لفترة طويلة يسأل نفسه: هل ظلم أخاه، حتى لا يتهمه أحد بمعاملته، وانتهى بعد تفكير طويل إلى أنه لم يظلمه، لأن تقديره في باقى المواد لم يكن عالياً بالدرجة الكافية، وخفف عنه إحساسه بالذنب بعض الشيء أن رمسيس عوض قد استطاع أن يستدرك ما فاتته من الالتحاق بقسم الامتياز، وأن يحصل على الماجستير والدكتوراه، لكن رمسيس عاد يصطدم بمثالية «الأستاذ» وعدم مرونته مرة أخرى حين كان لويس عوض مسئولاً عن القسم الأدبي بجريدة الأهرام، وعن ذلك يقول: «عندما كنت مسئولاً عن القسم الأدبي بالأهرام، كان رمسيس يرهقني بمقالات جيدة أو ممتازة عن المسرح المصرى، أو عن برتراند راسل، أو جورج أورويل، وكنت أرفض نشرها في ملحق الأهرام، وأنبهه إلى أنى لو نشرت له شيئاً في صفحة الأدب التى أشرف عليها؛ فسوف يعيّر أعداؤه بأنه يبنى اسمه فى ظل أخيه، وليس بقيمته الشخصية، وسوف يتهمنى أعدائى بأنى أستغل منصبى لأحابى أخى. وكنت

أنصحته دائماً بأن يتجه إلى الجرائد الأخرى لنشر مقالاته، فكان يفعل ذلك على مضض، ثم لا يلبث أن يعود إليّ حاملاً مقالاً آخر، فيتكرر الرفض!». .

ثم يجيء في حديثه عن شقيقه إلى هذه العبارة التي أحسب أنني لم أقرأ مثيلاً لها لشقيق عن شقيقه، وكلاهما شخصية عامة، فيقول:

« وقد كنت في أحيان كثيرة بعد أن خرج رمسيس عوض من قوقعة الجامعات الأكاديمية، وبدأ يخاطب القراء، أي منذ الستينيات، أحس بأنه يغار منى في سريرته، ويُحسن إخفاء هذه الغيرة تحت قناع هدوئه. كان يغار منى، لشعوره بأنه مهما حاول؛ فلن يُصيب ربع ما أصبته من تأثير في المثقفين وفي الرأي العام سواء بالقبول أم الرفض، بل وبين مثقفى أوروبا وأمريكا المهتمين بالعالم العربى، ولكنه كرجل عاقل كان دائماً يحاول أن يضبط هذه الغيرة، لأنه يعلم - بغض النظر عن اختلاف المواهب ودرجات العلم - أن هذا التأثير الإيجابى أو السلبي القوي لا يُكتسب إلا بالنضال والتضحيات، ولا يمكن أن يحصله أحد وهو يمشى مثله دائماً بمحاذاة الحائط، ويخشى المجازفات أو بطش الأعداء!». .

وفي موضع آخر من الكتاب يقول عنه: كنت أحس أحياناً بأن رمسيس يضمّر شيئاً من الحنق عليّ، ويعتقد أنني كنت على غير إرادتى عاملاً معرقلاً في حياته، لأنه ورث كل عداواتى، دون أن تكون له يد في ذلك. وهذا صحيح. . فقد وجد رمسيس - لأكثر من عشر

سنوات - عنتاً شديداً من الدكتور رشاد رشدى ومدرسته المبتوثة فى بعض قطاعات الحياة المصرية، لا لشيء ، إلا لأنه أخو لويس عوض ، فكان رشاد رشدى بوصفه ممتحناً يعرقل مسعاه فى كل خطوة يخطوها نحو الماجستير والدكتوراه فى الأدب الإنجليزى ، ويحول دون تعيينه مدرساً فى جامعة القاهرة، حتى إنه لم يعمل إلا فى كلية الألسن بجامعة عين شمس .

وعلى كل . . فلنقل أن رمسيس عوض قد ورث عداواتى ، ولكن ينبغى أيضاً أن نذكر أنه قد ورث صداقاتى « ! .

أما الإشارة فى حديث لويس عوض عن أخيه إلى استحالة أن يصنع لنفسه ما صنعه لويس لنفسه من تأثير فى المثقفين والرأى العام بدون الضريبة الواجب دفعها لذلك ، فيقصد به مشاركته فى الحياة السياسية والفكرية مشاركة إيجابية ، تحمل لويس عوض تبعاتها ومخاطرها ، ودفع ثمنها غالباً ، مثل فصله من منصبه كرئيس لقسم اللغة الإنجليزية بكلية آداب القاهرة عام ١٩٥٤ مع مجموعة من أساتذة الجامعة الذين فصلتهم ثورة يوليو بتهمة العدااء للثورة ، كما يقصد به أيضاً اعتقاله وسجنه لعدة سنوات فى أواخر الخمسينيات بتهمة الشيوعية مع تسليم الجميع بأن لويس عوض لم يكن شيوعياً ولم ينتم إلى أى تنظيم شيوعى ، لكنه كان مؤمناً بالفكر الاشتراكى فى بعض جوانبه ، ورافضاً فى نفس الوقت لبعض أساسيات الفكر الماركسى .

هذه هي صورة شقيقه، كما رسمها لويس عوض في كتابه العجيب هذا، فماذا عن أبويه وباقي أشقائه؟ .

لقد قدم لويس عوض في كتابه صوراً أدبية لأبيه وأمه ومعظم أشقائه، تختلط فيها الألوان والظلال . . وتثير التأمل والتعجب لصراحتة البالغة في رسمها . . ففي حديثه عن أبيه يقول عنه أنه كان أكثر إخوته - أى أعمام لويس - طيبة . . « وكان بالقطع أطيب من أمي، التي كانت كثيرة الحسابات، وأشد منه وعياً بختل الناس ولفهم ودورانهم، وأكثر حكمة عملية وحذراً في التعامل مع الناس، بل وقدرة على المناورة . لم يكن أبى «مغفلاً» أو حتى ساذجاً، بل كان رجلاً «دوغرياً» . . الكلمة عنده لها معنى واحد، والأبيض عنده أبيض، والأسود عنده أسود . . لا يكذب أبداً، ولا يجامل بالباطل، ولا ينافق » .

وكان والده موظفاً بحكومة السودان، ويتقاضى مرتباً كبيراً بمقاييس تلك الأيام، لكنه استقال حين نقل من الخرطوم إلى منطقة نائية بالسودان مضحياً بالمرتب الكبير، وفضل تسوية معاشه والعودة إلى مصر، ورجع إلى بلده وأقام في مدينة المنيا بالقرب من مسقط رأسه (قرية شارونة)، وعاش من سن الحادية والأربعين، إلى أن مات في الثمانين من عمره لا يمارس عملاً، سوى قراءة الصحف والكتب العربية والإنجليزية . . وتربية الأبناء، وإدارة شئون الأسرة، معتمداً في ذلك على معاشه من حكومة السودان، وعلى بعض مدخراته التي ضيعها كالعادة في مشروع تجارى فاشل أنشأه لأحد أبنائه، كان ناقص القوى

العقلية ، وفشل في التعليم ، ففتح له متجراً وضع فيه كل مدخراته؛ فبدده الابن بالبيع بالأجل لمن لا يعرفهم ، وتم إغلاق المحل ، وعاد الابن «شاكر» للبقاء في البيت بلا عمل ، حتى مات في سن السابعة والعشرين ، بعد إصابته بمرض البوليميا ، وهو مرض لا يكف فيه صاحبه عن الأكل . وكان جنونه - كما يقول شقيقه - هادئاً ، ولا يكف فيه عن الهذيان ، وكان شاكر هذا أحد شقيقين للدكتور لويس عوض ، ولدا ناقصي أنقوى العقلية ، وكانت الأخرى هي شقيقته مرجريت ، التي يقول عنها في كتابه :

« لا يوجد في أسرتي نتوءات صارخة سوى ذلك . . حنى العبيطة مرجريت لها ما يماثلها في أكثر العائلات . . ففي كل عائلة عبيط واحد ، أو مجنون واحد بين أقربائها ، لكن أكثر الناس يستحون عادة من هؤلاء الشواذ ، ويحاولون إخفاءهم عن العيون والأسماع .

وقد عاشت ريتا - كما نسميها - في كفالة أبي ، حتى وفاته عام ١٩٦٢ ، ثم عاشت في كفالة أختي الكبرى منيرفا في المنيا ، حتى وفاتها في أواسط السبعينيات ، وكان المفترض أن تنتقل إلى بيت أخي الأكبر فيكتور ، لكنه رفض ذلك رفضاً باتاً ، وحاول تفسير رفضه بأن بناته في سن الزواج ، ولو رآها العرسان ؛ فسوف يهربون . وقد قبلت منطقته على مضض ، بعد أن حاولت إفهامه أن المصارحة خير من التدليس !» .

وانتقلت مرجريت إلى الإقامة في بيت لويس عوض مع زوجته الفرنسية المغرمة بتربية القطط ، والتي تقطنى منها حوالي عشرين قطة



تخصها بحبها وأمومتها ، إذ لا ينسى لويس عوض أن يذكر قارئه بأنه هو وشقيقه رمسيس عقيمان ، ولم ينجبا بسبب زواج الأقارب الذي أثمر بعض الاضطرابات الوراثية في نسل أبيه ، فأدى إلى عقم لويس ورمسيس من ناحية . . . وكثرة إنجاب شقيقهما فيكتور من ناحية أخرى . ويجد تفسيراً لذلك في أن أباه وأمه ابنا عم وخالة في نفس الوقت ، كما أن الجددين أيضاً كانا من نفس الأسرة .

وبسبب ققط مدام لويس ، لم تحتل مرجريت الحياة طويلاً في بيت شقيقها المفكر الكبير ، وانتهى الأمر بإيداعها داراً للمسنين .

أما كيف عاش حنا أفندي خليل عوض حياته بلا عمل ، سوى إدارة شئون الأسرة من سن الحادية والأربعين حتى الممات ، فقد كانت له - كما يقول ابنه الناقد الأدبي الشهير - « عادات يومية ثابتة يزاوها . . . فيستيقظ في الساعة صباحاً - ولا يُفطر إلا فنجاناً كبيراً من القهوة السوداء ، ثم يقرأ الصحف والمجلات ، ثم الكتب الثقافية والروايات ، وغالباً الإنجليزية ، ويصرف شئون الحياة ، ويعطى زوجته مصروف اليوم ، فإذا أوشك النهار أن ينتصف ؛ يجلس على مقعد من القماش مما يتمدد عليه المسافرون على ظهر الباخرة ، وبجواره مائدة صغيرة عليها طبق من الترمس أو الفول النابت ، ومطفأة سجائر ، وكوب زجاجي ، وعلى الأرض إلى يمينه زجاجة نبيذ أحمر ملفوفة بفوطة بيضاء مبلولة ، فيشرب أبي نبيذه على مهل ، و(يمز) بالترمس ، حتى تأتيه أمى بطبق من كبد الفراخ والقوانص ، وقلما كان يأكل اللحم » .

ويواصل لويس عوض رسم هذه الصورة لأبيه ، فيحكي عنه أنه حين  
يثقل رأسه ؛ ينهض للنوم ساعة أو ساعتين ، ثم يصحو ، ويرتدى  
ملابسه ويخرج للمشى حوالى ساعة على شاطئ النيل ، ثم يعود إلى بيته  
مع الغروب ، وفي التاسعة مساءً تتكرر نفس طقوس زجاجة النبيذ  
والترمس وعشاء الكبد والقوانص ، وهكذا كان الأب يحتسى زجاجتى  
نبيذ كل يوم ، إلا إذا كان معتل الصحة ، أو يعانى من أزمة مالية ، فإنه  
في هذه الحالة كان يكتفى بزجاجة واحدة يقسمها نصفين ، ويكمل  
نصفها بالماء . وقد عاش حتى مات في الثمانين ، دون أن يمرض مرضاً  
شديداً ، أو يدخل مستشفى .

وفي تقديري أن الدكتور لويس عوض - الذى عرفته عن قرب ،  
وعرفت فيه إنساناً له مثالياته الجديرة بالتأمل ، بغض النظر عن الاتفاق  
أو الاختلاف مع بعض آرائه - قد ورث عن أبيه هذا قدراً كبيراً من سماته  
النفسية فى الصلابة والعناد والتمسك بالرأى ، والعجز عن اللف  
والدوران فيما يعتقد أنه الصواب .

وقد دفع لويس عوض نفسه ثمناً غالياً من عمره لهذه السمات . . .  
فلقد أراد بعد أن حصل على شهادة البكالوريا فى عام ١٩٣١ أن يلتحق  
بكلية الآداب ، ورفض الأب ذلك بإصرار ؛ وطالبه بالالتحاق بكلية  
الحقوق ، وإلا امتنع عن الإئتمام على تعليمه . . . وفشلت كل محاولات  
الابن معه ؛ فاضطر لمساييرته فى النهاية ، وسافر إلى القاهرة ، وقدم أوراقه  
لكلية الآداب سراً ، وزار الدكتور طه حسين فى بيته بالهرم ، وعرض عليه

مشكلته، وطلب مساعدته في الحصول على المجانية، لكيلا يحتلج إلى أبيه، وتخرج عميد الأدب العربي من أن يشجع فتى صغيراً على عصيان أبيه، لكنه وعده في النهاية بالنظر في طلبه، ورتب لويس عوض أموره بحيث يدرس الآداب «سراً» ويضع أباه أمام الأمر الواقع، لكن السر انكشف سريعاً؛ وهرب الأب إلى القاهرة، ليتدارك الأمر.

«وكانت مناقشة شاقة في بيت عمي، اختلط فيها الاحتجاج على استبداده وعناده بالخجل من سلوكي المخادع، وبالرجاء من جديد في أن يغير رأيه في موضوع دراستي الجامعية، لكن دماغه الناشف كان كالحجر الأصم!».

ولم تفلح أية محاولة مع الأب حنا خليل عوض لتغيير رأيه. وانتهى الأمر باصطحابه لابنه إلى كلية الآداب، وسحب أوراقه منها، وتقديمها إلى كلية الحقوق التي رفضتها لانتهاؤ موعده التقديم. . . ورفض الأب مرة أخرى الاستجابة لرجاء الابن بالعودة إلى كلية الآداب، وقدم أوراقه لمدرسة التجارة العليا، وعاد إلى مدينته، مطمئناً إلى أنه قد تدارك الكارثة في الوقت المناسب، لكن الابن لم يجد نفسه في مدرسة التجارة العليا. . . وشكا لأبيه خلال زيارته للمنيا من عدم تحمسه لدراسة التجارة، فتفهم الأب الموقف «بحكمته» وطلب منه البقاء معه بالبيت، حتى يبدأ العام الدراسي الجديد، ويقدم أوراقه للجامعة مرة أخرى. . . وفهم لويس أن أباه قد سلم أخيراً بأنه ليس من الحكمة أن يرغمه على دراسة لايميل إليها، وقضى ما بقي من شهور العام هادئاً وراضياً.

وحين اقترب الصيف، تحدث أمام أبيه عرضاً عما سيفعله حين يلتحق  
بكلية الآداب ففوجيء به يقول له باستنكار :

- ومن قال لك إنك ستلتحق بكلية الآداب ؟ .

أنت ستلتحق بكلية الحقوق، كما يفعل العقلاء ! .

واشتعلت الأزمة مرة أخرى، وفشلت كل الجهود مع الأب العنيد؛  
فهجر لويس عوض بيت أسرته، وسافر للإقامة بالإسكندرية مع شقيقه  
فيكتور الذى يعمل معاوناً بالسكة الحديد، وطلب منه أن ينفق على  
دراسته الجامعية لكي يدرس الآداب، ووعد شقيقه خيراً، فأمضى معه  
شهور الصيف، ثم جاء «البشير» من المنيا في خطاب من الأب، يدعو  
فيه ابنه للعودة إلى بيت الأسرة، مؤكداً له أن «الموضوع سوف يحل على  
خير» .

ورجع لويس إلى المنيا سعيداً باستجابة أبيه لنداء الحكمة أخيراً .  
وبعد أيام من الهدوء في منزل الأسرة فوجيء بأبيه ينبئه أنها سيسافران إلى  
القاهرة بعد أيام لتقديم أوراقه إلى . . كلية الحقوق ! .

كلية الحقوق مرة أخرى ! . وبُهِت الابن الشاب لما سمع، وقال لأبيه  
محتجاً : لكنك قلت في خطابك.. فلم يدعه الأب يسترسل في حديثه،  
وقاطعه قائلاً : « ماذا قلت يا حمار ؟ . أنا لم أعد بشيء، وإنما وعدت  
بأن المسألة ستحل ! . إذن اعقل، وادخل الحقوق » ! .

وفقد لويس الشاب آخر أمل في التفاهم مع أبيه ؛ فهجر بيت الأسرة من جديد، وسافر إلى القاهرة ، وعمل بالترجمة والكتابة في الصحف ليعول نفسه . وبعد عامين طويلين، توقف خلالها عن الدراسة الجامعية، استسلم الأب العنيد؛ وقبل أن يدرس ابنه الآداب، بدلاً من الحقوق؛ فالتحق لويس عوض بكلية الآداب، ولفت انتباه أساتذته بتفوقه، وتم إرساله إلى بعثة للحصول على الدكتوراه من جامعة كيمبردج . . . ورفض قبل سفره قبول وظيفة سكرتير لرئيس شركة شل بمرتب كان يسيل له لعاب الخريجين وقتها . . . ولو قبلها وانصرف عن الأدب والحياة الجامعية، لربما انتهى به الحال مديراً لإحدى شركات البترول .

ويبدو أن لويس عوض كان - وهو يكتب آخر فصول كتابه هذا- يتخيل نفسه وحياته، لو كان قد اختار طريق الوظائف الآمنة البعيدة عن تقلبات الحياة الفكرية والسياسية . . . ويتساءل في سريره: هل أصاب أم أخطأ بما فعله بحياته . . . ؟، فلم يلبث أن أجاب على تساؤله الحائر هذا بقوله في ختام كتابه : « وأنا الآن بعد خمسين عاماً من هذه الأحداث التي أسترجعها في تأمل حزين ، ورغم خمسين كأساً من العلقم جرعتها حتى الشمالة ، لست نادماً على اختيارات حياتي ، مع أني أقرب من القبر ، ولا أملك شيئاً من متاع الدنيا غير لقمتي وسترتي ووفاء الشباب من قرائي على تعاقب الأجيال . . . ولو عدنا إلى الوراء ، لبدأت كل شيء من جديد، حتى حماقات حياتي ! . . . فلقد كنت أقول دائماً للسائلين : عملك وزوجتك اخترهما بمفردك . . . بقلبك وعقلك وحدك ،

ولا تستنصح فيها أحداً ، فهما يعايشانك في الليل والنهار ، فإن  
أخطأت ، فلا تشرك الغير في أخطائك ، فليس هذا من سمات  
الشرفاء! .

يرحمه الله . .

ويرحم الله كل أب وأم أنجبا ابناً أديباً وفناناً ومفكراً . . سيكتب ذات  
يوم عن حياته وأسرته وأشقائه ، فلا يتجمل ، ولا يتحرج ، ولا يخفي شيئاً  
مما تحرص الأسر العادية دائماً على إخفائه من عوراتها وأسرارها ! .

## اللحظة الفاصلة !

قاومت كل الضغوط . . صمدت لكل الإغراءات . . رفضت كل التهديدات ، إلى أن لمحت نظرة الاستخذاء الفاضحة في عيني زوجها . . فاهتزت كل قيمها ، وانهارت مقاومتها ، وهرولت ساعية إلى الرجل الآخر ، الذي حثها الجميع - من قبل - على الاستجابة لرغباته ! .

لقد كانت على استعداد لأن تواصل طريق المقاومة ، وتتحدى من لا يجروء أحد على تحديها إلى آخر المدى . . لكن الطعنة جاءتها هذه المرة من الخلف . . ومن آخر إنسان تتوقع أن يضعف أمام سطوة الرجل الطامع فيها ، وأول إنسان ينبغي له أن يحميها ، وأن يعينها على المحافظة على شرفها وشرفه حتى النهاية . . فلأى شيء إذن تتحمل كل هذه الضغوط القاسية ؟ .

لقد كان حبها لزوجها هو الذي يعينها على الصمود ، والحب وحده يكفي لأن تصمد المرأة أمام كل النداءات والإغراءات ، أما «الشرف» الذي ينبغي له أن يعصمها من الزلل ، أحببت زوجها ، أم لم تحبه . . فلا مكان له في هذا الوسط «الراقى» الذي تعيش فيه ، بل إنه سبب

«غير مفهوم» في هذا الوسط لأن ترفض زوجة شابة جميلة مثلها نداء هذا السيد المهيب ، الذي لا يُردّ له نداء! .

حتى صهرها - والد زوجها - الرجل المسن الوقور ، الذي يشغل أرقى المناصب ، قد لامها على «إذلالها» للسيد ، ورفضها له ! ، وقال لها أنها هي وهو والجميع ملكه وطوع أمره ، فكيف تجرؤ على «إتعاسه» برفضها لنداء حبه؟! .

وحتى والدة زوجها . . السيدة الأرستقراطية المتكبرة ، زجرت في وجهها تتهمها «بالأنانية» ، لأنها تضحى بالأسرة كلها ، وتعرض الجميع لمحنة شديدة باعتزازها الزائف بنفسها ، وترفعها الممقوت عن الاستجابة ليد «السيد» الممدودة إليها ! ، وتقول لها أنه إذا أخطأ فرد من أفراد الأسرة ، فإن الجميع يدفعون معه الثمن ، وليس هو وحده! .

حتى الكاهن العجوز نفسه ، دعاها إلى مقصورة الاعتراف بالكنيسة الملكية ، وقال لها من وراء الستار مُحرجاً : أن الظروف قد تفرض عليه أحياناً أن يتدخل في الشئون الدنيوية للأشخاص ، وأن «السيد» مريض بحبها ، وهذا ليس في صالح البلد ، وكل ما يرجوها فيه السيد هو أن تدعه فقط يحبها! . . فلا تملك إلا أن تذكر الكاهن العجوز بتعاليم الكتاب المقدس التي تقول : « لا تشته زوجة جارك» ، فلا يجد الرجل ما يجيبها به ، سوى أن «الظروف» قد تضطر المرء أحياناً إلى التنازل عن بعض الاعتبارات من أجل الصالح العام! .



أما قمة الضغوط ، فقد جاءت من حيث لم تتوقعها ، ولم تتخيلها من قبل . . فلقد جاءت إليها الوصيصة العجوز تدعوها لمقابلة زوجة السيد ، التي ينحنى أمامها الرجال والنساء في إجلال ، فتوجهت لمقابلتها وأحسنت السيدة الجليلة استقبالها ، ثم سألتها بعطف ظاهر :

- أتحبين زوجك ؟ .

فأجابتها : نعم يا سيدتى .

فقالت لها : أنا أيضاً أحب زوجى . . وأريدك أن تساعدنى على إنقاذه من حزنه واكتابه . . إنه يعانى بشدة من حبه لك . . إنه ليس افتتاناً عابراً ، وإنما محنة حقيقية . . وهو شخص مُهم لنا وللجميع . . أما أنا وأنت فامرأتان لا أهمية لنا . . ومن واجبنا مساعدته وإسعاده ! .

وتعجبت الزوجة الشابة لما سمعت من السيدة الجليلة ، واستنكرت أن تنضم هى أيضاً إلى من يضغطون عليها لكى تخون زوجها ، وتستجيب لنداء السيد . . زوج هذه السيدة نفسها ، فقالت لها باستحياء : لكنى امرأة متزوجة يا سيدتى !

فإذا بالسيدة الجليلة تركع أمامها باكية ، وتتوسل إليها أن تساعدتها على شفاء السيد من مرضه بحبها ، وأن تغفر لها أيضاً هذا الرجاء ! .

ورغم كل ذلك . . لم تستجب الزوجة الشابة لتوسلات زوجة السيد ، ولا لكل الضغوط القاسية التى اشتدت إليها ، ولا أيضاً لنظرة الكراهية الصامته التى تراها فى أعين الجميع حولها ، تستنكر تمنعها على

السيد ، وتحيتها في صمت على الاستجابة له . . وكان سندها الوحيد في هذا الصمود هو حبها لزوجها ، واستنكارها لفكرة خيانتة ، وهى من أحبته ، وعاهدت ربها على الإخلاص له حتى نهاية العمر أمام كاهن الكنيسة في حفل الزواج . . إلى أن جاءت اللحظة الفاصلة !

فقد كان السيد قد أوفد زوجها الشاب في مهمة خارج المدينة ، غاب فيها شهراً كاملاً ، وأمره بالألا يصطحب معه في سفره زوجته الجميلة ، واستجاب الزوج لأمر السيد ، ورفض توسلات زوجته له بالألا يتركها وحدها ، حتى بعد أن صارحته بما تتعرض له من خطر من جانب السيد ، ومع ذلك . . فلم تفقد حبها له . . والتمست له بعض العذر في عجزه عن مخالفة أمر السيد ، الذى كلفه بمهمة سرية ، لا يجب أن تطلع عليها زوجته ! .

وأضت هى شهراً طويلاً في غياب زوجها ، صامدةً في وجه كل الإغراءات والضعوط ، واكتأب السيد لما يلقاه منها من رفض وجفاء ؛ فهجر بيته ، واعتكف في البيت الصيفى البعيد ، معتزلاً الجميع ، ومستسلماً للحزن والاكتئاب . . ومع كل يوم يمضى في عزلته بغير أن تلحق به الزوجة الشابة من تلقاء نفسها ، يزداد حزناً واكتئاباً . . إنه لن يجبرها على شيء ، كما قال لها منذ البداية . . لكن كيف «تعلم» برغبته فيها ، وحبه العميق لها ، ثم لا تأتى إليه طائعة ، كما قد تفعل أية امرأة أخرى في مجتمعه إذا استشعرت فقط مجرد ميئه إليها ؟ ! .

لقد تعطلت شئون مهمة كثيرة بسبب احتجاج السيد واكتتابه ،

ورفضه مقابلة كبار رجاله ومعاونيه . . فكيف تعرض هذه الزوجة  
المغرورة مصالح الجميع للضرر هكذا ؟ .

ثم جاءت اللحظة المرتقبة ، ورأت الزوجة الشابة من نافذة مخدعها  
زوجها الشاب يرجع إلى بيته من سفره؛ فهولت تصلح من شأنها ،  
وتنفث بعض العطر في وجهها وجسدها ، ثم أرخت أيضاً ثوبها المخملي  
عن كتفها ، لتزيد من فتنها ، وجلست في فراشها تترقب فرحة اللقاء  
بعد الغيبة الطويلة ، ففتح الزوج باب جناحه ، ودخل في هدوء ،  
ووضع حاجياته على مائدة ، وتحرك ببطء ولا مبالاة ، كأنها لا يتوقع أن  
يجد أحداً في استقباله ، ثم اتجه إلى غرفة النوم ، فرأى زوجته ترقبه  
بابتسامة عريضة . . وبدلاً من أن يندفع إليها معانقاً ، بدا كما لو كان  
قد فوجئ بوجودها في البيت ، فنظر إليها باستخذاء ، ثم قال لها في  
فتور:

- أنت هنا ؟ . لقد ظننتك مع السيد في البيت الصيفي ! .

فإذا بكل حصونها تنهار فجأة . . وإذا بكل غضب الدنيا يشتعل في  
صدرها في لحظات ، وإذا بها تدرك في نظرة الاستخذاء القاتلة في عينيه أنه  
كالجميع . . . يخشى على مركزه لدى السيد ، ولا يبالي بشرف زوجته  
وحبها له ، لكنه على عكس الآخرين . . كان يتمنى في أعماقه أن يتم  
هذا « الأمر » في غيبته ، لكي يتظاهر بعدم معرفته ، لكن الزوجة العنيدة  
رفضت أن تمنحه حتى هذا القناع المزيف ، وآثرت أن يتم كل شيء في  
العلن ، وبلا موارد ؛ فهولت برداء النوم الشفاف المتهدل عن كتفها

تعدو إلى ساحة البيت ، وركبت نفس العربة التي جاء بها زوجها ،  
وأمرت سائقها بعنف بأن يسرع بها إلى المقر الصيفي للسيد ! .

لقد احتملت كل شيء ، واعتصمت بحبها لزوجها في الصمود أمام  
كل الضغوط . . وها هو الحصن الأخير قد انهار . . فماذا يدعوها إذن  
لمواصلة المقاومة؟! .

لقد هرولت حافيةً إلى مقر السيد . . ودفعت الخدم عن طريقها إلى  
غرفة نومه ، وفتحت بابها بقوة ، فوجدته يقف بجوار النافذة يرقبها في  
حزن وأمل ! .

وسلّمت له الزوجة الشابة الفاتنة نفسها . . لكنها قبل أن تفعل ،  
أملت عليه كل رغباتها . . واستجاب لكل ما طلبت من قبل أن تنبس  
به . لقد طلبت طرد أسرة زوجها كلها . . صهرها . . ووالدة زوجها ،  
وباقى أفراد الأسرة من خدمة السيد . . ومن مسكنها في رحابه ، ما عدا  
زوجها الذي طلبت الإبقاء عليه ، وتم طرد الأسرة كلها بلا رحمة ،  
وإحراق أثاث بيتها .

وتدلّه السيد في حبها ؛ واستجاب لكل رغائبها بلا تردد ، حتى في  
الشئون العامة ، وشئون بلده وعمله ، ولم يستنكف أن يرجع عن قرار  
اتخذه إذا اعترضت عليه ، أو رأت فيه غير ما رأى .

وفي غمار انشغاله بحبها عن كل شيء ، وملازمته الدائمة لها ،  
مرضت بالجدرى ؛ فترك كل الشئون العامة ، وتفرغ لتمريرها بنفسه ،

وعلاجها أسابيع طويلة ، حتى شفيت من مرضها بعد جهد جهيد .  
وضاق كل من حثوها من قبل على الاستجابة لنداء السيد بسيطرتها  
عليه ، بعد أن رضخت للأمر الواقع ونفذت نصائحهم ، وكرهوها مرة  
ثانية لسيطرتها المطلقة على السيد ، بعد أن كرهوها من قبل لتمنعها  
عليه .

أما هي ، فلم تعد تأبه لشيء ، أو تحترم أحداً . وعاملت الجميع  
باحترار وازدراء ، وفي مقدمتهم السيد نفسه الذي يتفانى في حبها  
وخدمتها والاستجابة لرغباتها ، ومن قبل كل هؤلاء . . زوجها الذي لم  
يحمها من السيد . . ولم يمنعها منه ، حتى ولو ضحى بمركزه وطموحه  
الشخصي الرخيص في سبيل ذلك .

وتدهورت الأحوال في بلد السيد ، وغزت الدولة المجاورة أراضيها ،  
وانهزم الجيش ، لانشغال قائده بمصاحبة عشيقته عن قيادة جيشه في  
الجهة .

وثار عليه وعليها ابن السيد الشاب الطموح ، وطالبه - بعد أن  
أصيب أبوه بجراح بالغة - بالتنازل له عن موقعه - وطرد هذه «العاهرة»  
التي جرّت الخراب على بلده . وهم السيد بالتنازل لابنه بالفعل ، لكن  
الزوجة الشابة التي كانت قد أعدت عدتها للهرب ، رجعت من منتصف  
الطريق ، وطالبت السيد ألا يتنازل عن موقعه ، لأنه السيد ، ولأن  
الجميع لابد أن يكونوا في خدمته . ونظر إليها السيد الجريح - وهو

مهيض الجناح - نظرة عرفان شديد . . ثم طالبها بأن تسرع بالهرب من المكان ، لا لأنه لم يعد يحبها . . وإنما لأنه مازال يحبها بنفس القوة ، وربما أكثر ، لكنه لم يعد الآن يستطيع أن يحميها من خصومها ويحفظ عليها حياتها . . ولهذا فهو يرجوها . . بل ويتوسل إليها أن تدعه لمصيره وأن تهرب .

ولأول مرة منذ التقت به وعرفته واضطرت لملازمته شهوراً طويلة ، نظرت إليه الزوجة الشابة نظرة حب صادقة ، وقبلته لأول مرة قبله إرادياً ، وليست مغتصبة منها ، واعترفت له بأنها تحبه «الآن» ، بعد أن عاشته كل الفترة الماضية وهي لا تحمل له أية لمحة حب ولا تعطيه من نفسها إلا ما يغتصبه هو بسلطانه منها .

ويهتز السيد لما سمع . . ويتأثر به . . ثم يلحّ عليها بالهرب ، فتودعه الزوجة الشابة باكية ، وتهرول ناجيةً بنفسها ، وتاركة السيد لأقداره .

لقد ظلت تُضمّر له الاحتقار والكراهية ، حتى وهو يرفعها فوق أقدار الجميع ويجبرهم على الانحناء لها ، ثم نبض قلبها بالحب له لأول مرة وهو جريح ، عاجز عن حماية نفسه وحماتها ، لأنه أثبت لها - بطلبه منها الهرب والنجاة - أنه يحبها حباً عظيماً ، يدفعه لأن يحرم نفسه منها ، لتنجو هي بحياتها .

لقد فشلت سطوته السابقة التي ينحنى لها الجميع في أن تزرع بذرة

الحب في قلبها تجاهه . . ونجح ضعفه وعجزه وتضحيته المخلصة بقربها أن يبذر هذه البذرة الغالية ، التي تأخر غرسها في قلبها من قبل طويلاً .

إنها قصة غريبة شاهدها في فيلم أمريكي مؤخراً ، وأثارت اهتمامي ، وتصورت في البداية أنها خيالية . . فإذا بي أكتشف - بعد أن رجعت إلى كتبي ومراجعي عن هذه الفترة من تاريخ إيطاليا قبل الوحدة - أنها قصة حقيقية ، جرت في مملكة أو دوقية بيدمونت التي كانت تحكمها أسرة سافوي منذ القرن الحادي عشر ، والتي ضمت إليها مملكة سردينيا منذ عام ١٧٢٠ ، وكان هذا السيد العاشق هو ملك هذه المملكة ، حين جرت أحداث هذه القصة في بداية القرن الثامن عشر ، أما الزوجة الشابة ، فقد كانت الكونتيسة الجميلة فرنسية الأصل ( دى فيروا ) زوجة رئيس ديوانه ، وقد فرّت من عاصمة المملكة تورينو ، ورجعت إلى بلدها فرنسا ، وظهرت في باريس بعد كل هذه الأحداث وعمرها ٢٣ سنة فقط ، ولم تتزوج بعد زوجها الأول أبداً ، واشتهرت بجمالها وجاذبيتها ، وسحر شخصيتها الأسرة في البلاط الملكي الفرنسي ، ومحافل باريس وصالوناتها الأدبية ، حتى ماتت سنة ١٧٣٦ ، تاركة وراءها هذه القصة العجيبة . . قصة صمود زوجة شابة أمام إغراء ملك ، يسارع الجميع إلى تلبية رغباته قبل أن يصرح بها ، فتحدّثت هي إرادته ، وصمدت في وجه كل الضغوط ، حتى هزمتها نظره استخذاء مشينة في عيني زوجها ؛ ففقدت الإيمان بكل شيء ، وكان انتقامها من زوجها - الذي أخلصت له الحب من قبل - رهيباً ، فقد رفضت أن تسرّحه من خدمة الملك مثلما

طردت أسرته ليزوق الهوان وهو يراها في صحبة الملك في كل مكان،  
والجميع يعاملونها كعشيقتة «المحترمة» ! .

ويشتد ضيق الزوج بما يعانیه ؛ فيسألها : لماذا ترغميني على البقاء في  
البلاط على غير إرادتي ؟ ، فتجيبه بإصرار : لأنني عانيت شهوراً طويلاً  
وأنا أدافع عن شرفي وحبى لك ، ولم تحمنى منه . . ولأنك أردته أن  
يحظى بى وأنت غائب ، فتستفيد ، وتستفيد أسرتك . ولقد ظللت  
أرفض أن أصدق ذلك ، حتى رأيت في نظرة عينيك ليلة عودتك من  
مهمتك بعد غياب شهر رهيب ! .

ولا عجب في ذلك . . فالمرأة قد تتغاضى عن أى شىء في زوجها ،  
إلا أن تحس بضعفه واستخذائه ، وعجزه عن حمايتها من أطماع من يملك  
أن يحقق له طموحه الحقير في الحياة بتغاضيه عن حمايتها منه .

هذه القصة التاريخية الحقيقية درس يصلح لكل زمان ومكان . .  
رغم اختلاف الظروف ! .



## كلهم أبداعوا .. كلهم تعذبوا

---

هل فكرت مرة في أن تُشعل شمعة من طرفيها ، وليس من طرف واحد؟ . لا بالطبع ، لأنك لو فعلت فسوف تختصر عمرها إلى النصف ، وتعجل بفنائها وذوبانها في أقصر وقت .

لكن كثيرين من الأدباء والمفكرين والفنانين العظام «فعلوها» ، وأشعلوا الشمعة من طرفيها ؛ فإكتووا بنار الإبداع والانفعال المستمر والتفكير المتصل والإحساس الدائم بعدم الرضا عما يبدعون .. وينتجون ؛ فاحترقت حياتهم بالمعاناة والاكتئاب والتعاسة .

وحين أقف أمام لوحة شهيرة في متحف اللوفر بباريس ، أو أحضر حفلاً موسيقياً في أوبرا فينا . . أو أشهد مسرحية في مسارح الوست إند بلندن . . أو أستلقى في فراشي وأقرأ عملاً أدبياً ممتعاً لأحد الأدباء العظام ، قد يفسد على بعض متعتي بما أقرأ أو أسمع أو أشاهد تخيلي لما تكبده «الإنسان» الذي أبداعه من عقله وأعصابه وانفعالاته ، لكي يفرز لي هذا «الرحيق» البديع الذي أستمتع به بلا عناء . . ويقلل من استمتاعي به أحياناً ما أعرفه عن سيرة حياة المبدع الذي أنتج «لي» هذا العمل ؛ فاستمتعت به . . ولم يستمتع هو غالباً بحياته ولا بأوقاته ، بل

عاش مكتئباً . . ومات حسيراً . ومن يعرف أكثر ؛ يحزن أكثر . . كما يقولون ! .

ولأنى أحاول دائماً أن «أعرف» أكثر عن حياة المفكر أو المبدع الذى أستمتع بإنتاجه . . فإن النتيجة فى كثير من الأحيان . . هى أن يخالط إعجابى به الرثاء له . . والإشفاق عليه .

إننى مثلاً من عشاق أدب الروائى العظيم فيدور دستوفسكى (١٨٢٢ - ١٨٨١) ، ومع ذلك . . فما من مرة قرأت له رواية من رواياته الشهيرة ، إلا واسترجعت حياته المضطربة بالمرض والنفى والاعتقال . . والديون والحرمان . وقد عاش مريضاً بالصرع طوال حياته ، تنتابه نوبات الصرع ، فيسقط على الأرض وتصدر رغاوى الزبد من فمه ، وألقى القبض عليه بتهمة الاشتراك فى جمعية سياسية غير مشروعة ، وصدر عليه الحكم بالإعدام . . وترقب الموت فى كل لحظة ، ثم خفف الحكم إلى النفى فى فيافى سيبيريا الجرداء ، فعاش فيها ٤ سنوات طوالاً سجيناً يعانى من المرض والوحدة والحرمان ، وعدة سنوات أخرى يعمل جندياً محروماً من مغادرة المنفى والعودة إلى موسكو . وكتب عن سنواته الموحشة فى سيبيريا رواية «ذكريات فى منزل الموتى» ، فأحدثت أثراً عميقاً فى النفوس بما صورته عن الجحيم الذى يعيش فيه المنفيون فى سيبيريا ، والعقوبات الجسدية التى يتعرضون لها . وقرأها قيصر روسيا الإسكندر الثانى ؛ فسالت دموعه على أوراق الرواية . وبفضلها تم إلغاء العقاب الجسدى فى روسيا ، فكتب أحد الأمراء الروس رسالة إلى

القيصر، يرجوه فيها إلغاء هذا العقاب الوحشى الذى صوره دستوفسكى فى روايته ، وشكل القيصر لجنة لدراسة الموضوع ؛ وانتهت إلى إلغائه . . وهكذا نجحت رواية عظيمة فى تخفيف بعض آلام المنفيين والمعاقبين، لكنها لم تنجح فى تخفيف شىء من معاناة دستوفسكى نفسه مع المرض والحرمان والتعاسة .

فقد أحب زوجة رئيسه الضابط السكرير حب عبادة ، ولم تكن تحبه ، وإن لم تخل من عطف عليه ، ثم نقل الضابط إلى مدينة أخرى بعيدة ، فراح يبكى كالأطفال كل يوم ، وكاد يصيبه الجنون . وبعد نقلها راح يكتب إليها بانتظام ، وتكتب إليه بأخبارها ، وتشكو من إدمان زوجها للشراب ، ومن الفاقة والخوف من المستقبل ؛ فتسوء صحته مع كل رسالة ، وتعاوده نوبات الصرع كثيراً ، ثم توفى زوجها ؛ وراح يتوسل إليها فى خطاباته أن تتزوجه ؛ فتراوغه ، وتحذثه عمن يتقدمون لخطبتها ، وهو يتعذب ويحترق ، إلى أن وافقت على الزواج منه . . وسافر إليها ، وعقد قرانه عليها ، وعاد بها بثوب الزفاف الأبيض إلى مدينته ، وهو يتعجل اللحظات الباقية على وصولها إلى بيت الزوجية الجديد ، فما إن بلغاه ، وأغلق باب غرفة نومه عليه وعلى عروسه ، حتى فاجأته نوبة الصرع وسقط على الأرض يرتعش ويخرج الزبد من فمه . ولم يهنأ طويلاً بالحب . . فقد مرضت زوجته مرضاً طويلاً ، ولازمت الفراش ؛ فقضى الليالى العديدة إلى جوار فراشها يكتب ، وظلال الموت تحيط بالمكان ، وماتت . وتزوج غيرها . . ولم يختلف حاله كثيراً معها ، وظل دائماً فى

حاجة إلى المال ، ويعانى من الصرع ، ويكتب بالساعات الطويلة كل يوم ليسدد الديون ، ويواجه مطالب حياته الجافة الكثيرة . . فكيف صاغ لنا هذا المحروم من السعادة فى معظم فترات حياته ، هذا الأديب الخالد ، الذى أجاد فيه تصوير النفس البشرية وخلجاتها وتقلباتها؟ .

وأنا أيضا من عشاق أدب الشاعر الألماني العظيم جوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢) . وفى صباى قرأت له روايته الرومانسية الحزينة «آلام فتر» ؛ فكانت دموعى تهطل على أوراقها ، كما فعل القيصر الروسى وهو يقرأ رواية دستوفسكى . ولم تكن «آلام فتر» سوى آلامه هو شخصيا ، ولم تكن قصة عذاب فتر مع من أحبها واختارت غيره ، سوى قصته هو نفسه . وقد ظل لفترة بعد انهيار حبه يفكر فى الانتحار ، ويضع تحت وسادته خنجرا ، يحاول أن يستجمع إرادته ليغرسه فى قلبه ، فيفشل كل ليلة . وحين تأكد من عجزه عن الانتحار ؛ قرر أن يكتب قصة الحب الفاشل فى رواية ، وأن يقتل بطلها الشاب الحزين ! .

وتكررت القصة فى حياته بعد ذلك عدة مرات ، فكان سريع الوقوع فى الحب . . سريع النسيان بعد فترة مناسبة من العذاب والمعاناة والبكاء كالأطفال . . ولقد عاش طويلاً (٨٢ عاما) ، ونال من المجد الأدبى والشهرة ما لم ينله أديب ألمانى قبله . ومع ذلك . . فلقد قال لصديقه إكرمان الذى كتب سيرته :

« لقد عدت دائماً من المحظوظين . . ولست أشكو من حياتى فى

النهاية ، لكنه من الحق أيضا أن أقول أنني لم ألق في حياتي سوى الحزن  
والهموم والعناء . وأستطيع أن أقول أنني خلال عمري كله لم أستمتع  
بالراحة شهراً واحداً . إن حياتي كانت كلها دفعاً لحجر ينبغي على أن  
أدفعه إلى أعلى التل ، وكلما بلغت القمة سقط الحجر إلى السفح . .  
وعدت لمحاولة دفعه لأعلى من جديد ، كما في أسطورة سيزيف !

وقال له أيضاً ، والشجن يغلف مشاعره وأحاسيسه :

حين أراجع حياتي من الشباب إلى الشيخوخة ، وأتذكر قلة الباقين  
على قيد الحياة من أصدقاء الشباب ، تبدو لي الحياة كفندق صغير من  
فنادق الصيف . . حين نصل إليه ، فإننا نصادق من وجدناه فيه قبلنا ،  
وهؤلاء لا يلبثون قليلاً ، ثم يرحلون ؛ فيؤلمنا رحيلهم ، ونتحول إلى الجيل  
التالي بعدهم ، ونوثق صلتنا بهم ، لكنهم يذهبون هم أيضا ، ويتركوننا  
مع جيل جديد يجيء ونحن نهم بالرحيل ، فلا تكون بيننا وبينهم أية  
صلة ! .

وكان جوته صادقاً فيما قال ، فقد كتب الجزء الأول من معجزته  
الأدبية رواية « فاوست » في ثلاثين سنة ، وكتب الجزء الثاني منها في ٢٥  
سنة . وقد اقترب منه شاعر يصغره بعشر سنوات - هو شيللر - ونعم  
بصداقته ، فلم يلبث أن مات بالسل بعد ١١ عاماً من تعرفه عليه ؛  
فأغلق جوته غرفته عليه ، وبكى بالدمع الغزير كالأطفال ، وقال : لقد  
فقدت نصف موهبتي . . ومفكرتي الأدبية خاوية الآن كحياتي .

والناقد الإنجليزي العظيم صمويل جونسون (١٧٠٩ - ١٧٨٤) اضطرته ظروفه بعد وفاة أبيه لأن يتزوج وهو في السادسة والعشرين من عمره من سيدة تكبره بعشرين عاماً ، لأنها جاءت « بدوطة » كبيرة نسبياً ليصلح بها حاله ، وكانت حياته معها هادئة ، رغم افتقاده للحب . وقد أصيب بنوبة اكتئاب طويلة ، وساءت صحته حين ماتت ، رغم أنها كانت مدمنة للشراب في سنواتها الأخيرة . وقد عاش معظم سنوات حياته يكافح الحاجة والفقر ، وافتقاد التقدير ، وكتب روايته الوحيدة «الوادي السعيد» لمجرد أنه علم باشتداد المرض على أمه ، التي تقيم في مدينة أخرى ، ولم يكن معه ما يواجه به نفقات جنازتها القريبة ؛ فرجا ناشره أن يعطيه ثلاثين جنيهاً مقابل أن يكتب له رواية خلال أسبوع واحد ، واستجاب الناشر لرغبته ؛ فعكف جونسون على كتابة روايته الوحيدة كل مساء لمدة أسبوع ، وليس في ذهنه سوى شيء واحد ، هو أن يستطيع توفير نفقات جنازة أمه ، ولا يتمنى شيئاً سوى أن يطيل الله عمرها بضعة أيام ، حتى ينتهي من الرواية .

ثم أنفق بعد ذلك من عمره ثماني سنوات في وضع قاموس للغة الإنجليزية ، وتخلّى عنه اللورد الإنجليزي المحب للأدب الذي شجعه في البداية على إعداد القاموس ، ووعده بالمساعدة مادياً في إنجازه . . وبعد ثماني سنوات طويلة من العمل المتصل ، صدر القاموس ؛ فاعتبره النقاد ذرة القرن الثامن عشر ، وكتب عنه اللورد الإنجليزي نفسه مقالين ، يشيد فيهما بجونسون ، ويصفه بأنه ديكتاتور اللغة

الإنجليزية، الذي إذا شاء حكم ببقاء كلمة إنجليزية على قيد الحياة ،  
أو بموتها . وقرأ جونسون المقالين ؛ فجددا أشجانه وأحزانه ، وكتب  
للورد رسالة تفيض بالمرارة يقول له فيها :

- لو أن الاهتمام الذي تفضلتم بإسباغه على جهودى الآن قد جاءنى  
فى وقت مبكر ، لكان عطفاً لا يقدر بهال . . لكنه يا سيدى قد تأخر  
طويلاً ، حتى أصبحت وحيداً لا أجد حولى من أحدثه عنه . . وشهيراً  
بحيث لا أحتاج إليه ! .

ولم يسعد فعلاً باهتمام اللورد ، ولا باهتمام النقاد بقاموسه ومقالاته  
النقدية ، ليس لأنها تأخرت ، وإنما لأنه كان قد فقد القدرة على الابتهاج  
لأى شىء . . وخيمت الكآبة والأحزان على حياته كلها ، حتى كتب  
عنه صديقه وكاتب سيرته الذاتية فيما بعد - الكاتب الإيرلندى جيمس  
بوزويل - : كانت الملائخوليا « أى شدة الحزن والانقباض » من طبيعته ،  
وكان سريع التأثر بإهانات لا وجود لها إلا فى خياله ، وتنتابه نوبات من  
الوجوم والانقباض ، وكان دائم الشكوى من أمراض لا أثر لها إلا فى  
ذهنه .

وكذلك كانت حياة عدد طويل ، لا نهاية له من المبدعين والمفكرين  
والفنانين . . . فالفيلسوف الألمانى هيغل ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) الذى وضع  
أسس المنطق الجدلى ، أمضى فى شبابه بضع سنوات يكافح لكسب رزقه  
الضرورى ، ثم مات أبوه ، وورث عنه بعض المال ؛ فقرر أن يتفرغ للفكر

.. واختار مدينة صغيرة ليعيش فيها ، وراح يمضى الساعات الطويلة كل يوم ، قارئاً وباحثاً ومفكراً ، حتى تشكلت معالم فلسفته الجدلية ، وبلغ من استغراقه في أفكاره أن تقوس ظهره ، وتجدد جبينه ، وأصبح خذاه غائرين وهو في شرح الشباب ، فوصفه أحد معاصريه بأنه كان يبدو في هيئة موظف مرهق بالعمل دائماً .. لكنه كان موظفاً مهمته التفكير ! .

ولا غرابة في ذلك .. فقديمياً قال أحد العرب ، واصفاً الشاعر العربى «أبو تمام» أنه لا يعيش طويلاً ، لأن عقله يأكل جسمه ! . وصدقت فراسته ، فلم يطل به العمر ، ومات بعد عامين من هذه النبوءة ، لأن ذهنه الحاد التهم جسمه .. تماماً كما يلتهم الفكر والإبداع حياة كثيرين من الفنانين أو سعادتهم .

وتستطيع أن تقول : كلهم أبدعوا .. كلهم تعذبوا ، واثقاً من حكمك أنه ليس من المبدعين من لم يعرف الألم ! .. فكل إبداع ولادة .. وكل ولادة مخاض له عذاب المخاض ومعاناته ، فإذا كانت المرأة تتعذب بالولادة بضع مرات في حياتها ، فإن الفنان يتعذب بها كل يوم ، وكل لحظة ، وإلى نهاية العمر . والفنان يشقيه دائماً - إلى حد الموت والتفكير في الانتحار أحياناً - شيئان : الإنكار ، وافتقاد التقدير ، ثم الإحساس بالعجز عن الاستمرار في الإبداع ، أو بأنه لم يعد لديه ما يقوله أو يبدعه للآخرين .. أو لديه ما يريد أن يقوله ، لكنه لم يعد قادراً على



أن يعبر عنه بنفس الإبداع السابق . . لأن الصحة قد وهنت ، والبصر قد كَلَّ . . والإرادة قد تراخت .

ولو راجعت عدد المنتحرين ، أو الذين راودتهم فكرة الانتحار ذات يوم من الأدباء والفنانين والمفكرين على مر التاريخ ، لوجدته أكبر منه في أية فئة أخرى ، ابتداء من الروائي الأمريكي إيرنست هيمنجواي ، الذي بدا للآخرين وكأنه لا عمل له إلا التمتع بالحياة ، والسفر بطائرته الخاصة إلى أفريقيا ، حتى فاجأهم بإطلاق رصاص بندقيته على نفسه . . إلى المبدع العظيم صلاح جاهين ، الذي عاش سنواته الأخيرة فريسة للاكتئاب الأسود ، حتى فقد الإحساس بقيمة كل شيء .

ومن بين الأدباء الذين اختاروا لأنفسهم هذه النهاية الحزينة ، تستوقفني دائما قصة الروائي الياباني يوكيو ميشيما ، فقد كتب أول أعماله وهو في السادسة عشرة من عمره ، وكتب خلال حياته مائة عمل أدبي ، لاقى بعضها نجاحاً كبيراً .

ثم بدأ في عام ١٩٦٥ يكتب أكبر أعماله ، وهو رواية من أربعة أجزاء اسمها « بحر الخصب » ، فوضع فيها عصير عمره كله ، وفكره ، وتجاربه كإنسان وأديب ، وكان يقول لأصدقائه وهو يكتب روايته هذه أنه حين ينتهي من كتابتها لن يكون لديه ما يقوله بعدها للناس . . وفي هذه الحالة . . . لن يبقى أمامه سوى الانتحار ! .

ولم يأخذ أصدقاؤه حديثه مأخذ الجد . واستغرق ميشيما خمس

سنوات في كتابة عمله الكبير ، وما إن انتهى منه ، حتى أعلن أنه  
سيبتحر انتحاراً علنياً ، احتجاجاً على تغلغل القيم الغربية الحديثة في  
حياة اليابانيين ، وإهدار تراث اليابان التقليدي في الفكر والسلوك . وفي  
اليوم المحدد . . لف بكل هدوء حزاماً قطنياً حول وسطه ، ثم أمسك  
بسيفه التقليدي ، وأغمده في بطنه بثبات ؛ وسقط على الأرض ينزف  
دمه ، ومن حوله المصورون ومراسلو وكالات الأنباء يسجلون لحظة  
الانتحار ، دون أى تدخل أو محاولة لمنع هذا الأديب العظيم من إنهاء  
حياته ، وعمره لا يزيد عن ٤٥ عاماً !

وبعد أن مات ، قال بعض النقاد : إنه كان صادقاً في حزنه على  
انصراف بعض اليابانيين عن تقاليدهم القديمة ، وتأثرهم بالسلوكيات  
الغربية . وقال آخرون : إنه في الحقيقة كان يستجيب لها جس ظل يراوده  
معظم سنوات حياته ، ويطالبه بالانتحار .

وقال آخرون : إنه لو عاش مائة سنة بعد وفاته ، لما كتب شيئاً يفوق  
رباعيته التي بلغ فيها قمة عطائه الأدبي ، ولا بد أنه كان يحس بأنه لن  
يستطيع أن يكتب شيئاً أفضل منها ، أو يقترب من مستواها ، فعرف أن  
ساعة النهاية قد حانت ، واختار نهايته قبل أن يتعذب بنضوب الموهبة ،  
والعجز عن الاستمرار .

وسواء أكان ذلك صحيحاً أم لا . . فلقد قال الأديب الأيرلندي  
العظيم برناردو شو قبل ذلك بسنوات عديدة أن النجاح أخطر من  
الفشل ، وأنه يفضل أن يبقى أمامه دائماً ما يطمح للوصول إليه ، على أن

يصل إلى كل ما يريد ، ويبلغ قمة الجبل التي يحلم بها . . لأنه حين يتحقق ذلك لن يكون أمامه سوى الموت ، فالنجاح التام يعنى انتهاء «مأمورية» الإنسان في الحياة ، تماما كذكر العنكبوت ، الذي تنتهى مأموريته حين ينتهى من تلقيح الأنثى ! .

ومن الذين أكلت عقولهم أجسامهم أيضا : الأديب التشيكي غريب الأطوار فرانز كافكا ( ١٨٨٣ - ١٩٢٤ ) .

وقد شارك في اختصار حياته الداءان القاتلان للسعادة معا ، وهما : عذاب الإبداع . . وعذاب التجاهل والإنكار ، فقد بدأ وهو يعمل موظفاً قانونياً في حكومة النمسا في سن الشباب يكتب رواياته وقصصه الغريبة ، التي تصور الإنسان نهبا للقلق والإحساس بالخطيئة ، وتطارده دائما قوى غامضة . ولم يستطع أن يعيش من التأليف ، ولم ينشر في حياته إلا القليل من أعماله وأخيراً وافق أحد الناشرين على أن ينشر له كتابه « التأملات » . وبعد صدوره ، سارع كافكا بشراء ١٠ نسخ منه . . ثم اتصل بالناشر بعد فترة ، ليسأله عن حجم مبيعات كتابه فأجابته بأن الكتاب قد باع ١١ نسخة فقط ! . ولم يهتم كافكا بقلة مبيعات كتابه ، بقدر ما اهتم بأن يحاول معرفة شخص قارئه الوحيد ، ولم تنجح محاولاته . وواصل الكتابة ببطء شديد ، وتدقيق أشد ، واكتئاب أعمق ، ومات بالسل وعمره ٤١ سنة في مصحة بالقرب من فينا . . وبعد موته قام صديقه « برود » بنشر إنتاجه وتعريف العالم بأدبه ، فإذا بكتبه تنتشر في كل أنحاء العالم ، وتترجم إلى معظم لغاته ، بغير أن

يسعد مؤلفها بشيء من التقدير ، ولا براحة الذهن والعقل في حياته .  
ومنهم أيضاً الشاعر الفنان جبران خليل جبران ، الذى عاش في  
نيويورك في شقة صغيرة ضيقة ، كان أصدقاؤه يسمونها الصومعة ،  
وكانت الصومعة تنطق بفقر صاحبها ، وكآبة حياته . وكان يرتزق برسم  
الأشخاص ، وبيع بعض اللوحات ، ويكتب أشعاره الجميلة كل يوم  
. . . وتطارده نوبات من الاكتئاب ؛ فيهرب من الناس ويعيش في عزلة  
. . . ثم يتخفف من اكتابه ، فيخرج إلى أصدقائه ، أو يستقبلهم في  
صومعته ، حتى وصفه الشاعر المهجرى ميخائيل نعيمة بأنه كان يصافح  
الناس بإحدى يديه ، ويصفعهم باليد الأخرى ، أى أنه كان يحبهم  
أحياناً ويضيق بهم في أحيان أخرى . وبين العزلة والاكتئاب ،  
ومع الفقر والمعاناة النفسية ، عاش حياته حتى مرض بالقلب من كثرة  
الجهد والإفراط في التدخين والقهوة . وبعد أن مات ، ذاعت أشعاره ،  
وترجمت أعماله إلى لغات عديدة .

وعذاب الفنان الحقيقي لا يقتصر فقط على إحساسه غالباً بأنه لم ينل  
ما يستحقه من تقدير ، ولا على خوفه الدائم من ألا يجد ما يقوله أو  
يبدعه للآخرين ، وإنما يمتد أيضاً إلى جحيم آخر . . . هو جحيم الشك  
في قيمة ما ينتجه ويبدعه ، وجحيم الشك في جدواه .

فالأديب والفنان والمفكر ليس على يقين لحظة واحدة من قيمة ما  
يبدعه ، وهو يحس دائماً بأن أفكاره تتلاطم داخله ، وتبحث عن طريق  
تخرج منه إلى النور ، فإذا أفرزها ؛ تعذب دائماً بإحساسه بأن ما أراد أن

يقوله أقل بكثير مما « استطاع » أن يقوله . . وبعضهم يفاجأ غالباً بتقدير الآخرين عندما يوشك أن يمزقه اليأس من قدرته على إبداع شيء يستحق تقدير الآخرين . . فالرسام الفرنسى العبقري بول سيزان ( ١٨٣٩ - ١٩٠٦ ) مثلاً كان يتعذب حين لا تسعفه موهبته في التعبير عما يحس به ويقول : إننى عاجز تماماً عن أن أعبر عما تشتعل به مشاعرى . وكان يستبد به اليأس أحياناً ؛ فيمزق بالسكين لوحاته التى قضى الساعات الطويلة فى إبداعها ، أو يلقي بها من النافذة . . وكان يمضى بضعة أيام متتالية فى الحقول يرسم لوحة جميلة ، ثم يجمع أدواته عند الغروب وينصرف ، تاركاً لوحته التى رسمها وراءه ، لأنها لا تستحق أن يتجشم عناء حملها فى رحلة العودة ! .

ورغم هذا العذاب . . . فلقد تمنى أن يموت وهو يرسم . وتحققت أمنيته بالفعل ، وفاجأته الأمطار والعواصف وهو يرسم فى الحقل ، فلم يتحرك من مكانه ، وظل يرسم ويتأمل الطبيعة صامتاً ، ثم جمع أشياءه عند الغروب ، وهم بالانصراف ، فأغمى عليه ، وقضى ليلته محموماً . وفى اليوم التالى عاد إلى نفس المكان ليكمل لوحته ، فأغمى عليه مرة أخرى ، ونقله المارة إلى بيته ، فبقى فى فراشة ثلاثة أيام ، ثم مات ! .

وبسبب هذا الشك القاتل فى قيمة ما يبدعه المبدع وفى جدواه ، تنتاب معظم المبدعين نوبات من الاكتئاب ، تختلف درجاتها من واحد إلى آخر، ويندر أن تجد بينهم من يستطيع أن يقول لك أنه راض تماماً عما أبدع أو أنتج . ولقد وصف ناقد كبير الأديب والمفكر الفرنسى فولتير،

فقال عنه أنه كان منفِعلاً بصفة دائمة ، ومتشائماً ، وسريع الغضب ، وغير راض عن نفسه وعن الآخرين إلى حد لم يسمح له بالاستمتاع بمعظم أوقاته ! .

والذين يعرفون عميد الرواية العربية نجيب محفوظ عن قرب ، وهو من أكثر المبدعين اتزاناً نفسياً وسلاماً مع أنفسهم ومع الآخرين ، يعرفون أنه يحترق داخلياً في الفترات التي يحس فيها بأنه ليس لديه ما يقوله للآخرين ، أو حين يساوره الشك في قيمة عمل أبدعه . . وكثيراً ما ساوره هذا الشك القاتل . . وكثيراً ما تردد بالشهور الطويلة في نشر عمل أنه من عام ، ولم يره جديراً بالنشر بعد كل هذا العمر الطويل من الإبداع . . وآخرها معجزته الأدبية الأخيرة « أصداء السيرة الذاتية » التي نشرت منذ شهور ، وكتبها منذ عامين ، ولم يرها جديرة بالنشر، ثم « فوجيء » بصداها العميق في الأوساط الأدبية ، حين « تجرأ » ونشرها في الأهرام .

ومن يقرأ مذكرات الفنان العظيم شارلى شابلن يعرف أنه وهو في قمة مجده وتألّقه ، استغرق عاماً في كتابة وتمثيل وإخراج فيلم كوميدى جديد له . . وبعد أن انتهى من عمل المونتاج له ، وشاهده وحيداً في غرفة العرض ؛ انتابته نوبة اكتئاب قاتلة ، وأحس بأنه قد انتهى كفنان ، ولم يعد لديه ما يقدمه . . فالفيلم سخيّف بكل معنى الكلمة ، وليس فيه لمسة بهجة واحدة، وقرر إلقاءه في صندوق القمامة ، مضحياً بكل ما تكلفه لإنتاجه . وعاش أياماً كئيبة لا يستمتع فيها بشيء .

ثم أشفق عليه صديقه النجم دوجلاس فيربانكس من معاناته ؛ فطلب منه مشاهدة الفيلم ، واعدأ إياه بالألا يخفى عنه الحقيقة ، إذا كان فعلا لا يليق باسمه . . وجاء مع صديق له ، وجلس بجوار شابلن في قاعة العرض الخاصة ، وبدأ عرض الفيلم ، فلم تمض دقائق حتى استغرق دوجلاس وصديقه في ضحك متواصل بلا انقطاع . . وانتهى العرض ، وأضيئت الصالة ، فرآه شابلن يجفف دموع الضحك ، فنظر إليه حائرا وسأله : أتظنه حقا مضحكا إلى هذا الحد ؟ . فلم يجبه بشيء ، وإنما قال لصديقه : ما رأيك في هذا الرجل الذى كان يريد إلقاء هذا الفيلم في القمامة ؟ ! ، ثم انصرف مصطحبا صديقه بلا كلمة أخرى ، وعرض الفيلم . . فإذا به يحقق نجاحاً ساحقاً ، وإيرادات لم يحققها فيلم لشابلن من قبل ! .

والذين يعرفون الكاتب الكبير أنيس منصور عن قرب ، يعرفون أيضاً أن لديه أمنية مستحيلة ، هى أن يجد الوقت والعمر والصحة ، لكى يستطيع إعادة كتابة جميع كتبه التى أصدرها خلال ٥٠ عامًا ويصل عددها إلى حوالى ١٨٥ كتابًا ، لأنه يحس بأنه لو فعل . . لاستطاع أن يعبر أفضل عما أراد أن يقوله فيها ، ولاستطاع أن يجعل نفسه أكثر وضوحاً ، وأكثر فهماً لدى القراء .

وهو صاحب التشبيه الشهير للكاتب والأديب بأنه يحاول دائماً أن يسكب أفكاره من زجاجة عطر كبيرة جداً فى زجاجة عطر صغيرة للغاية

. . فيسقط داخلها أقل القليل منها ، ويسيل معظمها على جوانبها ،  
ويتبدد في العدم ! .

ألم أقل لك من البداية . . إنه عذاب متصل ، قاتل للصحة والبهجة  
والسعادة . . . عذاب الخلق والإبداع ، وولادة الأفكار القيصرية  
باستمرار! .



## اعترافات باردة [١]

يا إلهي . . تحت أى نوع من الأدب يمكن أن تندرج هذه السيرة الذاتية العجيبة ؟ . وماذا يريد كاتبها أن يقول لنا بها ، بعد أن يصدمننا ويدهشنا ، ويثير فينا كل مشاعر التقزز والقرف . . والاستنكار ؟ .

هل يريد أن يقول لنا أنه كان ضحية لظروفه الأسرية خلال مرحلة الطفولة والصبا، لكنه استطاع أن ينتشل نفسه من طريق الضياع والجريمة والدعارة إلى طريق الأدب والمعرفة والفن ؟ . . وهبه أراد أن يقول لنا ذلك، فهل انتشل نفسه حقاً من كل ذلك إلى طريق الحياة الفاضلة والايان بالبشر والحياة ؟ ، أم واصل حياة الصعلكة والخمور والمخدرات ومعايشة البغايا حتى آخر صفحة من الجزء الثانى من سيرته العجيبة هذه ، مع اختلاف أساسى ، هو أنه علّم نفسه القراءة والكتابة وأصبح أديباً مغربياً له مؤلفاته التى ترجمت إلى بعض اللغات ؟ .

وهبه أيضاً أراد أن يحكى لنا قصة ضياعه فى طفولته وصباه بين أب قاس ، يكرهه الابن كراهية التحريم ، وأم مكافحة تتحمل أقدارها بصبر وشجاعة . . فلماذا يرويها بأبشع الكلمات وأكثرها قدرة على مصادمة المشاعر وخدش الحياء ؟ . ولماذا يحكى لنا كل ما ينجل الإنسان من أن

يحكيه عن أمه وأبيه ، حتى ولو كان أديباً من أدباء هذه الموجة العارية من الأدب؟ ولماذا يركز في الصفحات الأولى من سيرته على مشاهد العلاقة الحميمة بين أبويه بكل تفاصيلها الخادشة للحياء ، ويقول لنا أنه كان يتعجب في طفولته من أبيه ، ذلك « الوحش الذي يكرهه من أعماقه » ، حين يعتدى على أمه بالضرب بوحشية لأتفه الأسباب ، ثم يصحو هو من نومه القلق بعد ساعات في نفس الغرفة على همهمات الأبوين وقبلاتهما وحرارة أنفاسهما ، ويستنكر من أمه أن ترق لهذا الوحش ، بعد كل ما فعل بها . . . وتمنحه نفسها . ويقرر في تلك اللحظة ألا يصدقها أبداً في شيء ، لأنها « كاذبة » ، بدليل تناقض أقوالها عن زوجها مع « أفعالها » معه في المساء ! .

إنه يحكى لنا أيضاً عن هذا الأب السكير العاطل الذي لا يعمل ، ويعتمد في حياته على عمل زوجته في بيع الخضر والفاكهة . . إنه قد قتل ابنه الأصغر عبد القادر ، لأنه كان مريضاً ويسعل بشدة ، ويبكى بصفة دائمة ؛ ففقد الأب المخمور أعصابه في لحظة جنونية ذات ليلة وحاول إسكات الطفل المريض ؛ فلَوَّى عنقه ، لعله يخاف ويصمت ، فإذا برقبة الطفل العليل تنكسر بين يديه ؛ وإذا به يسلم الروح بعد قليل وتبكي الأم الحسيرة طفلها ، ويبكى الطفل كاتب المذكرات أخاه ، وفي صباح اليوم التالي توارى الأسرة رفات طفلها في مقابر الفقراء ، بلا سؤال ولا جواب من أحد . . . فكيف لا يكره هو مثل هذا الأب المتوحش ، وكيف يغفر له قسوته معه ، ومع أمه ، وإخوته في يوم من الأيام ؟ .

إنها أسرة شديدة الفقر، تنتقل من الريف المغربى إلى مدينة طنجة،  
بحثاً عن « الخبز الحافى » ، كما يقول المؤلف، أو الخبز « الحاف » الذى  
بلا إدام، كما نقول نحن، فتقيم فى كوخ من القصدير .

وتخرج الأم إلى ميدان اسمه ميدان « الطرنكات » لتبيع الخضر  
والفاكهة ، ويدفع الأب بابنه الصبى الأسمى « محمد » إلى مقهى شعبى  
ليعمل به ، فيتعلم فى هذا المقهى بعض المفردات التى ستصبح فيما بعد  
ولسنوات طويلة من الرموز أو الكلمات المألوفة فى حياته ، فيتعلم  
« السرقة » ويسرق مخدومه حين يغيب عن المقهى ، ويتعلم تدخين  
« الكيف » ، ولعله يقصد به تدخين المعسل فى الجوزة ، ويتعلم أيضاً  
تدخين الحشيش ، وهو بعد صبى صغير ، ويطل على دنيا يهيمة عجيبة  
من المساطيل والعاطلين والمخمورين والنشالين والقوادين ومحترفى  
النصب ، وتقوده صحبة السوء إلى أحد بيوت البغاء ، فلا يمر على  
التجربة مرور الكرام ، لكنه يصف لنا كل تفاصيلها الفاضحة ، كأنها  
يتلذذ بمصادمة مشاعرنا وإدهاشنا بجراته على أن يروى عن نفسه مالا  
يستطيع غيره أن يعترف به ..

ويترك العمل بالمقهى ، أو يطرد منه ، ويتعرض للضرب الوحشى من  
أبيه ، الذى لا يصفه فى طول المذكرات وعرضها إلا بالقاب من نوع :  
الوحش ، المجرم ، القاتل ، السكير ، العاطل ، إلخ . ويعرف حياة  
التشرد بأوسع معانيها . . فيهرب من البيت ، ويصبح من أبناء الطريق ،  
يقتات من صناديق القمامة ، ويعجب من أن قمامة الأجانب فى طنجة

أفضل من قمامة الأهالي ! . ويبيت في الحديقة ، فلا يأنف من أن يصف لنا محاولات بعض حثالة الرجال التحرش به جنسياً في ظلام الليل ، ثم ترسله أمه - كمحاولة لإبعاده عن الأب، الذي يبادل أعجب أنواع الكراهية - إلى خالته في بلدة أخرى، ليعمل في الحقول هناك، أو يلتحق بخدمة أسرة أجنبية ، فلا ينسى أن يصف لنا جمال ربة هذه الأسرة التي التحق بخدمتها، وأحلامه الجنسية بشأنها ، كما لا يأنف أيضاً من أن يفرد الصفحات الطوال لوصف معاناته مع تفجر غرائزه في سن الصبا بأقذع الكلمات والأوصاف ، وتنتهي تجربة الإبعاد بالفشل ، لسبب أكثر بشاعة، هو قيامه هو نفسه بالاعتداء على طفل صغير في المروج الخضراء التي استدرجه إليها ، وكيف لم تجد خالته حلاً لإنقاذه من انتقام أسرة الطفل منه ، سوى أن تعيده إلى أمه ، فيرجع إلى طنجة، ويواصل حياة التشرد والضيق والتردد على دور البغاء بلا نهاية. وكلما ضاقت به السبل ، اضطر راعماً إلى العودة إلى الكوخ القصديري، ليتناول وجبة طعام خلصة من أبيه الذي لا يكف عن تقيعه وتعييره بما يطعم في بيته، مع أنه لا يكسب فلساً واحداً ، ويعيش عائلة على زوجته المكافحة .

وتقوده حياة التشرد إلى التعرف على رفيقين في بواكير الشباب ، فيمارس معها السرقة في الأسواق ، ليجد ما ينفقه في دور البغاء والمقهى والبار ، ومن حين إلى آخر يعثر عليه أبوه في الطريق بالصدفة، فيصف لنا ما يجري بينهما هكذا:

« كثيراً ما يباغتني أبي في الشارع ، فيجىء من خلفي ، ويقبض على

لياقة قميصي ، أو يلوى ذراعى بيد وينهال بالأخرى علىّ ضرباً ، حتى يسيل دمي . وحين تتعب يداه وقدماه من الضرب ، يعضنى فى كتفى أو ذراعى أو أذنى ، ثم يلقينى أرضاً ويرفسنى بقدمه ، حتى أفلت منه ، وأجدنى بعيداً عنه لاعناً إياه ، كارها كل الناس ، باصقاً على السماء والأرض ! « . . . فلا عجب إذن أن يباغته الأب فى السوق ذات مرة وهو يستعد مع رفيقيه عبد السلام والسبتاوى لنشل أحد الضحايا ، فينجده الصديقان ، وينهالان بالضرب على الأب ، الذى لا يعرفان هويته أو صلته بابنه ، ويرقب الابن المشهد باستمتاع شرير والأب يصرخ ويئن ويستغيث ، والدم يسيل من يديه ووجهه ، وهو يتمنى لو كان يستطيع أن يشاركهما ضربه . وبعد أن ينصرف الرفيقان عنه يسأله أحدهما : هل تعرف ابن . . . هذا ؟ ، فيجيبه فى تلذذ غامض : إنه أبى ، لكنه يستحق أكثر مما جرى له ! .

يا إله السماوات ! . أى سيرة ذاتية هذه ، وأى هدف أدبى أو إنسانى تخدمه ؟ .

لقد قرأت المئات من السير الذاتية للأعلام والأدباء والمفكرين ورجال السياسة ، وصادفت فى بعضها نماذج مختلفة من الاعترافات الصريحة ، والخطايا البشعة ، لكنها كانت توظف دائماً لخدمة هدف يقصده الكاتب من تسجيلها فى مذكراته ، كأن ينبهنا إلى عمق أثرها الغائر فى حياته بعد ذلك ، أو يفسر لنا بها بعض ملامح تكوينه النفسى الذى رافقه بقية رحلة الحياة ، أو يحكى لنا كيف تعلم درس التجربة والخطأ ،

واختار حياة الفضيلة ، بعد معاناة حياة الضياع التي يشعر الآن بالندم على اقترابه من حافتها الخطرة .

لكن هذا « الأديب » المغربي الذي لم أقرأ له سوى هذه السيرة الذاتية، لا يحكى لنا قصة حياته بهذه الصراحة الجارحة ليدين أخطائه وطباعه السابقة ، ويندم عليها ، وإنما يحكيها فقط، ويطيل في تفاصيلها العارية، دون محاولة للتأصيل أو التجليل أو الاعتذار. ولا تشعر خلال قراءتك لها بأنه ينجل منها حتى الآن ، أو أن رؤيته للحياة قد اختلفت بعد كل هذه السنوات، وبعد أن أصبح أديباً تترجم مؤلفاته للغات الأجنبية .

وتكاد تشعر بأن هذه الاعترافات « الباردة » لا تنبض بحرارة الصدق الفني، إلا في تصويرها الفريد لعالم سُفلي لا يتاح لأحد الاطلاع عليه ، إلا إذا غاص في أحواله حتى الأعماق ! ، لكنها على أية حال قضية أخرى ، قد نؤجل الحديث عنها الآن، لنواصل الرحلة مع كاتب هذه السيرة الذاتية ونتعرف على بعض ملامحها الأخرى العجيبة . . . فلقد قرر الأصدقاء الثلاثة، بعد أن أوسع اثنان منها والد الثالث ضرباً وركلاً وجرحاً ، أن يكافئوا أنفسهم بقضاء الليلة في إحدى دور البغاء ، ويتوجهون إليها بالفعل، فتستقبلهم ربة الدار « المحترمة » بالقبلات والترحيب الحار، فيكتشف كاتب السيرة بعد قليل أنها أم أحد صديقيه الجديدين ، وأنها - إكراما للابن الغالي - سوف تخصصها بأفضل أنواع خدماتها ! .

وبين النوم في الحداثق ، والتعرض للسرقة ممن يكبرونه سنأ ، أو لمحاولة التحرش الجنسي به ، أو قيامه هو بالسرقة ليجد ما يسد به رمقه قليلاً ، حتى لا يضطر تحت وطأة الجوع إلى العودة إلى كوخ الأسرة ، خوفاً من أبيه ، الذى يقول فى سيرته أنه لا يعرف كم مرة قتله خلالها فى خياله ، أو تمنى موته ! . بين هذا وذاك لن يكون غريباً أن يتعرض الفتى محمد شكرى لدخول السجن ، فيصف لنا بأكثر الكلمات إثارة للتقزز حياته داخله لبضعة أيام ، ثم يخرج منه ليعمل بتهريب البضائع من الميناء ، أو سرقتها - بمعنى أصح - ويقوم فى بيت المهرب انتظاراً للمشاركة فى إحدى عملياته ، فلا يجد بأساً فى أن يخونه مع فتاته «سلافه» خلال غيابه للإعداد للعملية ، ولا يجد بأساً أيضاً من أن «يقرفنا» برواية كيف فقدت تحكمتها فى نفسها بتأثير الخمر ذات ليلة ؛ فبالت فى فراشها ، وكيف قارن بينها وبين ليلي «البوالة» وهى إحدى فتيات دار البغاء التى عرفت بهذا اللقب ، لفقدتها السيطرة على مثانتها خلال نومها ! .

ولقد استقرت أحوال الفتى محمد شكرى بعد ذلك بعض الشيء ، وأصبح يعمل بتهريب البضائع من الميناء ، أو سرقتها ، ويقوم فى الفنادق الرخيصة ، ولا تعدو حياته العمل الذى لا يختلف عن السرقة فى شىء ، واحتساء الخمر ، وتدخين الحشيش ، ومصاحبة البغايا ، ومصادقة اللصوص والقوادين والنشالين . . وقد بلغ الآن سن الثامنة عشرة ، ويواجه الحياة بخبرة فاسدة ، ورؤية خاطئة ، اكتسبها من

معاشرة حثالة البشر، والإيمان بمثلهم وأفكارهم ، فلا دين ، ولا تعليم ،  
ولا حديث عن قيم أخلاقية ولا شىء سوى الخمر، والحشيش ،  
والنساء ، اللاتي يرى مع اصدقائه أن « حكايتهن في الحب قدرة دائماً » ،  
وأن « عقولهن في غرائزنهن » ، وأنه « لا يكاد الواحد منا يبدأ العيش مع  
إحداهن ، حتى توقعه في فح انتفاخ البطن » ! .

أما أسماء النساء التي تتردد في عالمه هذا ، فهي ليلي « البوّالة » ، وسُلافة  
حليقة الرأس ، لكيلا تخون صديقها مع آخر ، ورغم ذلك تخونه ،  
وفتيحة « الشريفة » التي ليست شريفة بأى حال من الأحوال ، لأنها  
تخون زوجها العليل مع صديقه رجل الشرطة ، حتى انتهى أمره بأن قتله  
الصديق ، وفوزية « العشّاقة » لكثرة عشاقها ، وصفية ، وخديجة ،  
ونعيمة ، وبشرى وللأزهور . وكلهن بلا استثناء من البغايا ، أو ممن  
يتأرجحن بين احتراف البغاء ، وممارسة الحرية الجنسية بلا قيود ، كأنها لم  
يعرف حتى هذه المرحلة من عمره فتاة طبيعية ، أو امرأة عادية في دنياه  
الموبوءة هذه .

أما « المظان » التي يتردد عليها ، فهي المقهى لاحتساء الشاي الأخضر  
وتدخين « الكيف » والحشيش ، و « البار » لاحتساء النبيذ الرخيص  
والخمور الجهنمية ، و « البورديل » وهو الاسم الإسباني فيما يبدو للبيت  
الذى يدار للبغاء ويخضع للإشراف الصحى ، والفندق الرخيص الذى  
يبعث ويحظى فيه بجيرة فتاتين تمارسان العشق الحر غير الخاضع للرقابة ،  
و«الميناء » الذى أصبح يتردد عليه بانتظام ، ليركب زورقاً محملاً



بالساعات المغشوشة والبضائع المزيفة ويعرضها للبيع على ركاب البواخر العابرة ، فيقعون في الفخ في بعض الأحيان ، ويتنبهون له في أحيان أخرى ؛ فيطلقون عليه خراطيم المياه الساخنة من الباخرة لإبعاده ، وإغراق بضائعه المغشوشة .

ثم يتصادف كل ذلك مع بعض الاضطرابات التي شهدتها طنجة في عام ١٩٥٢ في ذكرى مرور ٤٠ عاماً على إعلان الحماية الفرنسية على المغرب ، فيدخل السجن لأسباب غير وطنية، ضمن حملات التفتيش على المشبوهين واللصوص ، ويلتقى في السجن ببعض المسجونين السياسيين ، فيفتح أحدهم أمامه عالماً جديداً تماماً عليه حين يتساءل مستنكراً : كيف يكون شاباً في العشرين من عمره ، ولا يعرف القراءة والكتابة ، ثم يمسك قلماً ويرسم على الحائط خطأً رأسياً ويسأله : ما هذا ؟ فلا يعرف الإجابة ، فيقول له : هذا حرف الألف ، ثم الباء والتاء وبقية الحروف .

ويغادر شكرى السجن بعد أيام ، وحلم عجيب يراوده لأول مرة في حياته ، هو أن يتعلم القراءة والكتابة لكي يقرأ هذه المجلة الفنية المصرية ، التي كان يشتريها من قبل ليتفرج على صور النجوم والممثلات فيها . ويتعارك في المقهى مع وافد جديد على المدينة ، فينظر إليه الآخر باحتقار شديد ويقول له : أنت أميّ وجاهل ! .

وفي اليوم التالي يرجع شكرى إلى المقهى ، ويتصافى معه ، ويعتذر له ، ثم يسأل كيف يستطيع أن يتعلم القراءة والكتابة ، فيكتب له الوافد

خطاب توصية إلى مدير مدرسة في بلدة اسمها العرائش، يوصيه فيه  
بقبوله في مدرسته، رغم بلوغه سن العشرين، لأن لديه استعداداً طيباً  
للتعليم.

ويستولى هذا الحلم الغريب على رأس الشاب محمد شكرى تماماً كما  
سيطرت عليه من قبل أحلام المتعة، وحياة الذئب البرية بلا قيود ولا  
حدود، ويشترى كتاباً عن مبادئ اللغة العربية. ويبدأ مرحلة جديدة  
من حياته العجيبة، التي تحول خلالها إلى أديب مغربي معروف، له  
مجموعات قصصية، وكتابان في السيرة الذاتية، وكتب مترجمة للغات  
أخرى..

## اعترافات باردة [٢]

ونصل مع الفتى محمد شكرى فى سيرته الذاتية العجيبة إلى اللحظة التى بدأ منها طريقه للخروج من ظلام الجهل والأمية إلى نور المعرفة . . ونراه وهو يتقدم إلى مدير المدرسة ببلدة العرائش بخطاب التوصية الذى كتبه له رفيق المقهى فى طنجة ليرشحه للالتحاق بها ، فتستمر الأحداث المثيرة للدهشة والعجب والاستنكار فى هذه المرحلة الجديدة أيضاً من حياته ، كما استمرت طوال الجزء الأول من سيرته ، الذى يحمل اسم «الخبز الحافى» .

وتبدأ مفاجآت الجزء الثانى باسم «الشطار» بأن يكتشف الفتى الذى ساح سياحة طويلة فى دنيا الجهل والجريمة والانحلال الخلقى قبل مجيئه إلى العرائش ، أن الصديق الذى أوصى به مدير هذه المدرسة مطرود هو نفسه من تلك المدرسة قبل أيام ، لضبطه متلبساً بجريمة أخلاقية مقززة ، لا يأنف شكرى - كعادته فى مصادمة مشاعر قارئه - من أن يحكى لنا عنها ! ، ورغم رفض مدير المدرسة المبدئى لأن يقبل بمدرسته طالباً أمياً عمره عشرون عاماً ، إلا أنه ينتهى إلى الموافقة على إعطائه هذه الفرصة ، ما دام راغباً حقاً فى أن يتعلم .

ويبدأ الفتى جهاده العنيف مع أميته وجهله، فيجلس على مقعد بالفصل الدراسي بين تلاميذ صغار، ويتفرق به المدرس، فيكتب له في أعلى الصفحة من كراسته جملة عربية يطلب منه نسخها في باقى الصفحة، ويوصى جاره التلميذ الصغير بأن يعينه على أمره .

ويواجه الفتى حياته كتلميذ «كبير» يبدأ أولى خطواته على طريق التعليم بجلد كبير، ولعل هذه الرغبة في التعليم التي سيطرت عليه فجأة وهو في العشرين من عمره، هى الشئ الوحيد الذى يثير الدهشة، بغير أن يصاحبها الاستنكار، كما فى معظم فصول حياته . . . فالشاب الذى كان يتكسب بالتهريب أو السرقة، ويبدد ما يكسبه فى البارات والمقاهى ودور البغاء وصحبة المتشردين وأبناء الطريق، يرضى الآن بجفاف حياة تلميذ فقير، لا أهل له ولا مورد . . . فينام فى الليل على مقعد حجرى أمام المدرسة، ويعتمد فى غذائه على وجبتى الإفطار والغداء المجانيتين فى المدرسة، وبعد أن كان يدخن «الكيف» فى المقهى، والسجائر «الشقراء»، كما يسميها بذلك . . . ولعله يقصد السجائر الفيرجينية التى يميل لون تبغها للصفرة، أصبح يرضى الآن بجمع أعقاب السجائر خلصة من الأرض، ليدخنها فى الحقول القريبة، ويتسول بعض نفايات المعسل المحروق من رفاق المقهى الشعبى، ثم يرجع «حسن» الطالب الشاب الذى أوصى به مدير المدرسة إلى البلدة، بعد أن سوى «مشكلته» مع وزارة التعليم، فيعرفه ببعض الأصدقاء، ويصبح محمد شكرى صديقهم الذى يقضى أوقاته معهم فى المقهى،

ويصف حياته بينهم في هذه المرحلة فيقول : «ندخن الكيف، لأنه أرخص من السجائر ومفعوله أقوى . أعيش على صدقاتهم وصدقات غيرهم من رواد المقهى الفقراء مثلنا ، يعلموننى المواد التى أدرسها، أو يراجعونها معى فى دفترى، ويعلمنى حسن الإنشاء بمحبة، ولا يتذمر أبداً. أخطائى كانت كثيرة، لكن تجاربنى فى الإنشاء جيدة، و(ميلودى) يراجع معى اللغة الإسبانية التى يتفوق فيها على العربية، وفى المساء يجتاحنى جوع يصيبنى بالسخفة واضطراب نبضات القلب. أستنفد وجبة الغداء المدرسية قبل حلول الظلام . الكيف يضاعف جوعى، لكن لا بد منه لتخدير الهم والقلق . لا أنام جيداً بسبب الجوع والبرد وحك جلدى القدر وشعر رأسى، والتسكع فى الليل . عندما ينتهى ليل المحظوظين فى الشارع، يبدأ ليل المشئوم» .

أما حين يشتد به الجوع، فيعجز عن احتمال عضته؛ فإنه يذهب فى المساء إلى الملجأ الخيرى، فيعطيه المشرف عليه رغيفاً من الخبز وبعض الإدام، أو يجلس ليشارك بعض الشيوخ العجزة طعامهم، وهو يغالب الغثيان لقذارتهم وسوء حالهم . . ثم يهيم فى الشوارع حتى يفتح المسجد أبوابه لصلاة الفجر، فيدخله لينام، وليس للصلاة، ويسمح له خادم المسجد بذلك فى معظم الأحيان، ويحتج عليه فى أحيان أخرى بأن المسجد للصلاة، وليس للنوم، فإذا تمسك بموقفه؛ هذا انهال عليه شكرى سباً ولعناً بأفحش الألفاظ داخل المسجد ! .

وفى هذا المسجد نفسه يتعرف الفتى الغريب بطالب كفيف بالمعهد

الدينى اسمه المختار الحداد ، ويتصادقان ، ويساعده الطالب الكفيف على تعلم قواعد اللغة العربية ، ويقراً له شكرى ما يريد المختار قراءته من كتب ، ويبدأ ذلك بكتاب «مدامع العشاق الثلاثة» للدكتور زكى مبارك، ونكتشف فى شخصية هذا الطالب الكفيف بعد قليل ملمحاً عاطفياً فريداً ، فهو عاشق بالسمع حتى الصباغة لطالبة بالمعهد الدينى اسمها «البتول»، لا تدرى عن حبه لها شيئاً، ولم يفتحها بحبه ، ولم يتحدث معها ، إلا وسط رفيقاتها بالمعهد فى شئون العلم والدراسة . ويكتشف شكرى غرامه بها فجأة حين كانا يسيران فى درب من دروب بلدة العرائش ، فاقتربت منهما ثلاث فتيات ، فإذا بالطالب الكفيف يضطرب ويعرق ويتسارع نبضه ، وترتجف يده التى يمسك بها ذراع صديقه ، ويظل مبهور الأنفاس مضطرباً ، حتى تعبرهما الفتيات الثلاث فى طريقهن . ويسأله شكرى عما أصابه، فيصارحه بحبه لإحداهن! . ويعجب شكرى . . ونعجب نحن معه . . كيف شعر باقترابها منه، وهى بين رفيقتيها، بغير أن يلفت أحد انتباهه لذلك ، فاضطرب نبضه ، وسال العرق من وجهه؟! ، لكن لا عجب فى أحوال المحبين ، ولو حرموا فرصة الرؤية بالعين لمن أحبوا، فلقد غرس الله سبحانه وتعالى حبها فى قلبه، وألهمه الإحساس بوجودها بين رفيقتيها، حين أشار شكرى عرضاً إلى أن هناك ثلاث فتيات قد ظهرن فى أول الدرب .

وفى الأيام التالية يشهد شكرى عن قرب عذابه بحبه الصامت لهذه

الفتاة، وكيف ينفس عنه بأن يطلب منه أن يقرأ له كتاب «ليلي المريضة في العراق» لزكى مبارك، أو كتابي «العبرات» و«النظرات» للمنفلوطي . وكلما اشتد به الوجد؛ طلب من صديقه أن يذهب بهما إلى الدرب الذي تقيم فيه «البتول»، فيمر بمنزلها، ويقف أمام بابه ليتأوه للحظات قبل أن يمضي في طريقه، بعد أن تشمم رائحة بيتها، ورائحة طيفها ! .

ويسأله شكري : أهى أيضاً تحبك ؟ .

فيجيبه : لا أدري .

- أتعرف أنك تحبها ؟ .

- أعتقد أنها تعرف ، لكنه لا يهمنى أن تعرف، أو لا تعرف ! .

ثم يزوره شكري في بيته بعد فترة أخرى، فيجده غارقاً في الحزن الأليم . ويخرج معه إلى المقهى ، فيصرح له صديقه بسر حزنه الطاغى، ويقول له متألماً :

- البتول خطبها أستاذ .

فيجيبه : النساء يفضلن الزواج على الحب ! .

- ما فائدة زواج بدون حب ؟ .

- إنها مشيئة النساء ! .

- اللعنة أيضاً على الزواج . . لأن أوله «نعم» وآخره «لا» ! .

وبعد عشرين عاماً أخرى من هذا الحديث تقريباً ، تنطوى صفحة حياة هذا العاشق العذرى الكفيف ، ويموت أثناء جراحة متأخرة في قلبه العاشق الضعيف ! .

أما الفتى شكرى ، الذى أصبحت القراءة الآن هى عمله وحياته وهوايته ، فإن بصمات من سياحته السابقة فى دنيا الغرائز والبغايا والأعمال الشبيهة بالسرقة ، ترافقه بشكل أو بآخر خلال مرحلته الجديدة أيضاً كطالب علم ، وحين يحصل على الشهادة الابتدائية ، وينتقل إلى القسم الثانوى ، يجد له مأوى آمناً لأول مرة بالقسم الداخلى من المدرسة ، ويلتقى فى العرائش بصديق قديم من أصدقاء العالم السفلى فى طنجة اسمه حميد ، يقيم بيت مهجور من بيوت الأوقاف ، وفى هذا البيت نفسه يخزن مقاول إسباني المواد اللازمة لبناء مسجد مجاور ، ويقبل ببقاء حميد فى البيت ، مقابل حراسة هذه المواد ، فتكون تلك هى فرصته الذهبية ، وفرصة شكرى معه للتمتع ببعض الرفاهية فى حياتها الجافة . . . فحميد يبيع بعض أكياس الأسمت من حين إلى آخر خلسة ؛ «ويوسع» بثمانها الحرام على نفسه وعلى صديقه ! . ويجتذب المأوى المجانى فتاتين من البغايا ، فتشاركان حميد وصديقه حياتها فى هذا البيت شركة «عادلة» ! ، فالفتاتان تخرجان «للعمل» ، وترجعان فى المساء بما كسبتا ، فتشتريان الطعام والشراب ، وتغسلان ملابس الشابين ، وتطهوان الطعام ، وتشاركانها السهرة «الخاصة» كل ليلة ، ومن حين إلى آخر يغادر شكرى وكر الملذات هذا ليرجع للإقامة بضع ليال فى القسم



الداخلي ، حتى لايفقد منحة الدراسة . . فإذا رجع ذات أصيل إلى بيت الأوقاف ، ولم يجد الفتاتين ؛ سأل عنها صديقه ، فيجيبه هكذا :  
- خرجتا لتُحجبا ، وستأتيان بطعام العشاء ! .

ومع تحسن ظروفه المادية بعض الشيء ، يرجع شكرى من جديد إلى ارتياد البارات واحتساء الأنبذة الشيطانية القوية ، ويتعرف «بفاطيمة» البغى التى تربي طفلتها سلوى ، وترغب فى تعليمها ؛ فتكلفه بتقويتها فى اللغة العربية ، ويتردد على غرفتها بانتظام ليحظى باهتمامها وعشائها وقهوتها «وأنسها» من حين إلى آخر ! .

وعلى طول إبحاره فى دنيا البغايا والشهوات ، لم يعرف العشق الحقيقى أو ما يشابهه إلا لفترة قصيرة ، ولبغى أخرى اسمها « كنزة » تأبت عليه ، ورفضت أن تمنحه نفسها . ولعل رفضها العنيد له ، هو سر اهتمامه المؤقت بها ، ولولاه لدخلت حياته وغادرتها بلا أثر ، كما دخلتها أخريات مثلها .

ويتلقى شكرى رسالة من طنجة تبلغه بمرض أمه ودخولها المستشفى للعلاج من داء الرئة ؛ فيرق قلبه لها ، وهى المرأة الوحيدة التى أحبها فى حياته ، ويرجع فى إجازة صيف إلى طنجة ليزورها فى المستشفى . . ويتجنب الإقامة فى بيت أبيه الذى لا يزال يكرهه كراهة التحريم ، وينزل ضيفاً فى بيت صديق يعاشر بغياً ! ( يا إلهى . . كأنها لم يعرف إنساناً فاضلاً فى حياته العجيبة هذه ) . وبعد أيام من وصوله إلى طنجة ، يتوجه

مع صديقه هذا إلى الكوخ القصديري الذي تقيم به أسرته، ليرى إخوته الذين لا يكاد يتذكر ملامحهم. ويدقان باب الكوخ، فتفتحه أخته (أرحيمو) التي لم يرها منذ كانت طفلة صغيرة، فيقدمه لها الصديق قائلاً: هذا أخوك محمد!. ويتعانقان!.. ويظهر وراءها طفل صغير في ثياب رثة، فتشير إليه أرحيمو قائلة: هذا أخوك عبد العزيز!، فيقبله.. وتشير إلى طفلة أخرى لم يرها من قبل، وتقول له: وهذه أختك مليكة!، فيقبلها هي الأخرى.

أما أمه التي يقول دائماً أنه قد أحبها بقدر ما كره أباه، فيزورها في المستشفى، وتسعد كثيراً بنجاحه في المدرسة، وبأنه سيصبح معلماً خلال وقت قصير. وبعد عام آخر يستقر في مدينة طنجة نهائياً ليلتحق بمدرسة المعلمين، ويستقبل أبوه خبر نجاحه في الثانوية والتحاقه بمدرسة المعلمين باستنكار شديد، ويقول لجيرانه: «إنه جاهل مثل وصعلوك.. كيف درس..؟! لا بد أنهم أخطأوا في إنجاحه!».

أما شكرى، فيسجل هذه اللحظة المهمة من حياته بهذه الكلمات:

«عندما نجحتُ في امتحان الدخول إلى مدرسة المعلمين، أحسست كأننى ولدت من جديد، وبأننى قد بنيت جداراً منيعاً بينى وبين الاحتقار الاجتماعى والجهل والبؤس، لكن يا للغباء... إن النحس كان أقوى من فرحتى. ولم يستقبل أبى نجاحى إلا بقدر ما سوف أعطيه له من راتبى الشهرى كطالب بالمدرسة، وبدأ يساومنى على أكلى ومببى فى الكوخ القصديري الذى تمرح فيه الفئران، قبل أن أقبض حوالتى

الأولى من منحة التدريب في مدرسة المعلمين . إنه يعبد المال أكثر مما يعبد الله ، لكنه لا يعمل شيئاً ليكسبه ، وإنما ينتظر من الآخرين أن يكسبوه له . إلى متى سوف أكرس بغضى له؟! » .

ونتوقف مع هذا الشاب الذى انتشل نفسه من حياة الضياع والجريمة بمعجزة حقيقية ، وهو يضع أقدامه على أعتاب مدرسة المعلمين بطنجة ، لبدأ صفحة ثالثة وجديدة من سيرة حياته الحافلة بكل غريب ومثير . . .  
وجرىء! .

## اعترافات باردة [٣]

هناك نوع من الشعراء كالذباب ، لا تقع عيونهم إلا على كل شيء  
قدر ! . عبارة قديمة قالها (شيشرون) الخطيب الرومانى القديم ،  
وتذكرتها مراراً خلال قراءتى السيرة الذاتية لهذا الأديب المغربى محمد  
شكرى . . . فالرجل لا يحدثنا طوال سيرته - التى استغرقت جزءين ، أو  
روايتين - عن إنسان واحد فاضل ، أو إنسانة واحدة التقى بها خلال  
رحلة حياته ، أو عن قيمة واحدة من القيم العليا ، كالإخلاص ،  
والاستقامة ، والأمانة ، والوفاء . . إلخ . ولولا جهاده هو شخصياً مع  
تعليم نفسه ، والتخلص من أميته ، ولولا قصة الحب العفيف التى  
شهدها عن قرب بين صديقه «المختار» الطالب الكفيف بالمعهد الدينى  
لزميلته بالمعهد «البتول» ، وعذابه الصامت بهذا الحب ، لما وجدت شيئاً  
أتوقف عنده فى هذه السيرة العجيبة ! .

ولولا حبه لأمه التى أحبها بقدر ما كره أباه - كما ردد مراراً - لخلت  
السيرة كلها من أى معنى إنسانى أو عائلى جدير بالاحترام . أما فيما عدا  
ذلك . . . فلسوف تتردد طوال الرحلة كلمات مقززة ، من نوع : الصيد  
. . والبصاق والقيح والقمل والكيف والحشيش والخمر ودار البغاء . .

وغيرها من رموز هذا العالم السفلى العجيب . ولقد توقفنا معه ، وهو يبدأ  
دراسته بمدرسة المعلمين بعد إبحاره الطويل في عالم الضياع ، وقد رجع  
للإقامة مرة أخرى في كوخ أبيه ، وهو يتفادى رؤيته والاحتكاك به بكل  
وسيلة ، فلا يرجع إلى البيت إلا عند منتصف الليل لينام في غرفة إخوته ،  
وما إن يشعر الأب الساخط عليه بوجوده ، حتى يبدأ في هممته أو  
زجرته الغاضبة واللاعنة للأم التي أنجبت هذا «الخنزير» وإخوته ، وحين  
يتعب ينام وهو يدمدم ، ويلخص هو موقفه منه في كلمات مختصرة : هو  
لا يرضى أن أكون ابنه ، وأنا لا أرضى أن يكون أبى ! .

وفي انتظار بدء الدراسة ، ينتقل للإقامة مع سيدة وحيدة شبه مجنونة  
من جيران أمه . . . وهى فتاة أو سيدة لها أحوال متقلبة . . فإذا انهارت  
عصبياً خلعت ملابسها في الطريق ورقصت عارية ، وإذا استقرت  
حالتها العصبية بدت حزينة وخائفة وطيبة . ولقد دعتة للإقامة لديها في  
غرفتها ، واشترطت عليه ألا تخرج علاقتهما عن حدود «الأخوة» ، فقبل  
ذلك راغماً ، وهو الذى لا يتصور وجود علاقة أخوية أو بريئة أو عفيفة  
بين رجل وامرأة في الوجود ! .

وخلال دراسته أو تدريبه بمدرسة المعلمين ، يتوسع شكرى في قراءاته  
في الأدب الفرنسى والعربى ، ويلتقى فى المقهى بأديب اسمه محمد  
الصباغ ، فيقرأ كتبه ، ثم يسعى للتعرف عليه ، ويقدم له بعض تجاربه  
فى الكتابة ، فيقرأها الأديب المغربى ، ويعيدها إليه بعد أيام ، مبدياً  
إعجابه المبدئى بها ، ويطالبه بالاستمرار فى الكتابة والقراءة بنهم أكبر ،

وتنشأ علاقة صداقة من نوع ما بينه وبين هذا الأديب محمد الصباغ ،  
ويصحبه إلى بيته في الحى القديم من مدينة طنجة ، فيرى فيه جواً آخر  
من الفن ، لم يألفه هو في بيته ، ولا في بيوت البغايا التى دخلها من قبل ،  
ولا يعجب لذلك . . . لأنه كما يقول « من طينة ، وأنا من طينة ، فهو لم  
يقتت من زبل «قمامة» المرفهين ، ولم يقمّل - أى لم يسرح فى شعره القمل  
مثله - وليس عرقوباه مشقوقين مثلى » .

وتغيب الفتاة شبه المجنونة من مسكنها بضع ليال ، فيعرف شكرى  
أنها قد بدأت قصة حب جديدة ، وينتقل للإقامة فى فندق حقير ، لكنه  
لا يقطع صلته بها ، ويتردد عليها من حين إلى آخر ليتناولوا العشاء ،  
ويشربا النبيذ معا فى سهرة «بريئة»! . . . ويرجع من جديد للطواف  
بالمقهى الذى كان يتجمع فيه أصدقاء الضياع فى الزمن القديم ، فيجد  
من أصبح منهم غنياً بأعمال التهريب وما يشبهه النصب ، ومن لا يزال  
يتكفف أسباب الحياة مثله ، وأيضاً من لم يحتمل عقله ضغوط الحياة  
وآلامها فجأة ؛ فانفرط من عقاله وجن ، أو تعرض لنوبة طارئة من  
المرض العصبى أو العقلى .

وسوف نكتشف بعد قليل أن شكرى نفسه قد انهار بعد عمله  
بالتدريس تحت وطأة هذه الضغوط ، ومع الإسراف فى احتساء الخمر  
مرتين خلال رحلة حياته ؛ فدخل مستشفى الأمراض العقلية بطنجة ،  
وخضع للعلاج الطبى ، وقدم لنا صوراً أخرى عجيبة عن الحياة فى دنيا  
مرضى العقول ! .

وها قد بدأ عمله الآن مدرساً للفصل الابتدائي، الذي يضم أربعين تلميذاً وتلميذة، وتواجهه أول مشكلة «أخلاقية» في الفصل، حين يُقبّل طفل صغير زميلته الطفلة في الفصل؛ فتبكي، فيحل المعلم الجديد المشكلة بأن يأمرها بأن ترد عليه قبلته؛ فتفعل وتستريح، وتنتهي المشكلة!

ولأن تقارير مثل هذا المعلم لا يمكن أن تكون مرضية، فإنه في أول تقييم سنوي لعمله، يكون من بين مَنْ يوصى المفتشون بإيقافهم عن التدريس.

ويرجع للعمل بمدرسة أخرى بعد فترة الإيقاف، ويواصل كتابة تجاربه وخواتمه الأدبية، والقراءة بنهم، واحتساء الخمر بإسراف؛ فيواجه الانهيار النفسي الأول وهو في إحدى حانات المدينة، فلقد أسرف ذات ليلة في الشراب، ثم انفجر صاخباً ولاعناً كل شيء، وهدد صاحب المقهى بتكسير الواجهة الزجاجية، إن لم يستدع على الفور رجال المطافئ! . ويأتون إليه، فيرفع آخر كأس له ويتجرعها، ثم يخرج معهم ويشيعه النادل بنظرة آسفة وهو يقول: مسكين.. لقد جنتته الكتب! . . ويقول أحد الرواد: رأيت ذات ليلة نائماً أمام باب الحانة متوسداً بعض كتبه!

وفي مستشفى الأمراض العقلية يتم احتجاز الأديب الشاب لعدة شهور، ويصبحنا معه إلى هذا العالم الغريب، ويكشف لنا من أسراره ما

نتراوح معه بين الإشفاق على سكانه . . . والتقرز مما يجرى لهم وبينهم فيه، وبلغته الجرئية جرأة الشيطان هذه لا يتوقف أمام أية محاذير، ولو كانت من محاذير الذوق الأدبي، فيحدثنا عن كل شيء بلا تحفظ ولا تورية ولا ترفق بالقارىء مما قد يصيبه من غثيان وهو يقرأ صورته الأدبية لسكان هذا العالم البائس .

وبعد أربعة أشهر يطلب منه الطبيب مغادرة المستشفى، والعودة إلى عمله، لأنه قد شفى من مرضه، وليس المستشفى فندقاً للإقامة به إلى مالا نهاية . ويغادره شكرى أسفاً، بعد أن كانت الحياة قد طابت له فيه وبين نزلاته ونزلاته ! .

ويندمج بعد ذلك في صحبة اثنين من الأدباء الأسبان يعيشان في طنجة، وتتخذ أحاديثه معها شكلاً آخر من التأملات الحزينة والأمنية الأدبية يختلف كثيراً عن طبيعة أحاديثه مع كل من يعرفهم من النساء ورواد البارات والمقاهى، لكنه لا يكف رغم ذلك عن تعريفنا بمن يلتقى بهم من نماذج بشرية منحطة، رجالاً كانوا أم نساء . . . وقد رجع للإفراط في الشراب من جديد، وتشوشت أفكاره وذاكرته من جديد. وخلال سهرة «مقرزة» أخرى في مسكنه، يفقد زمام عقله بتأثير كل ذلك؛ فيمسك بسكين ويطعن بها رفيق السهرة، ويصف هذه اللحظة الرهيبة قائلاً: تلقي الطعنة بجماع قبضة يده . . . يبدو أننى سددت السكين إلى بطنه، ورحت أضرب عشوائياً بجنون . . . لم أكن أنا، كان الوحش القابع في كل إنسان هو الذى يطعن .



وفي الصباح جاءت الشرطة ، ونقلته مرة أخرى إلى مستشفى الأمراض العقلية ! .

وبعد الشفاء يخرج صاحب السيرة الذاتية العجيبة ، ليواصل حياته كما كانت ، ويصحو من نومه الثقيل ذات صباح على زوج أخته يدعوه للحضور لبيت الأسرة ، لأن أمه قد ماتت ، ولم يكن قد رآها منذ سنة .  
وحين يصحبه إلى هناك ، يكتشف أيضاً أن أباه قد مات قبلها ببضعة شهور. ويتساءل :

- لماذا لم تخبروني بموته في حينه ؟ .

ويكون الجواب : لأننا نعرف أنك لم تكن تحبه أبداً ! ويشهد الابن مراسم الوداع الحزينة لأمه ، ويرجع إلى حياته البوهيمية من جديد ، فيواصل العمل بالتعليم ، ولا أعرف كيف كان يؤدي عمله هذا ، وهو لا يفيق كل ليلة من السكر ، ثم يبدأ الكتابة الأدبية ، ويجيا حياة أديب صعلوك يعيش الحياة ولا يشارك فيها . . ويتأمل البشر ولا يشاركهم حياتهم . . فهو المتوحد الأبدى ولو أحاط به الزحام ، والمنفرد بنفسه وسلوكه ورغائبه ، ولو تشارك أو تجاوز في المكان مع غيره من البشر ، وهو لا يحتاج إلا إلى المأوى والكأس . . والمخدر . . ورفيقة الفراش العابرة ، بلا أية علاقة إنسانية حقيقية . ويسمى النقاد فيما بعد ما كتبه في هذه السيرة الجريئة بجزءيها : « الخبز الحافى » و « الشطار » ، وفي مؤلفاته الأخرى القليلة ، نوعاً من أدب المعاشة والحلول ، وهو نوع يختلف

عن نمط الكتابة السردية التفيدية ، لأنه ينبض بحيوية المعاشة والحياة و « الخبرة » التي لا تتوافر للكاتب ، إلا إذا عاش تجربته قبل أن يحكى عنها ، أما اسم « الشطار » كعنوان للجزء الثاني من هذه السيرة ، فلقد قصد به كاتبها الإشارة إلى « أدب الشطار » في التراث العربي ، وهو نوع من السير الذاتية ، ينفرد بنوعية الشخصيات الخارجة على الأعراف التي يتحدث عنها ، وبتجارب القاع الاجتماعي التي يحكيها بصراحة تثير الدهشة . . والذهول .

ولقد عاش محمد شكرى حياة . . كحياة هؤلاء « الشطار » الذين كانوا لا يتورعون عن شيء ، ما دام يحقق لهم إشباع الغرائز ، وامتعة الإثارة والمغامرة ، واكتشاف الجديد ، وهو لا يعتذر في سيرته الذاتية عن هذه الحياة ، ولا ينتظر منا أن نعجب بها أو ندينها ، لكنه يرويها لنا فحسب ونقرأها . . فندهش للكثير مما جاء فيها . . ونتقرز أيضا من كثير مما لم تقع عينه على سواه من صور الحياة ومشاهدها ، ونتأمل القليل مما يستحق التأمل فيها ، ونتفكر ، ثم نتساءل في النهاية : ما هو هدف الكلمة التي يسطرها الكاتب على الورق ليقرأها غيره . . إن لم يكن إعلاء المثل العليا . . وزيادة مساحة الحب والعطف والحق والجمال في دنيا البشر ؟

## خائف من الأمل

---

فُجِعَتْ باكتشاف خيانة فتاها ، فأسرعت هاربة . . ورجعت إلى بيت أمها تجرّ أذيال الخيبة وتقتلها الحسرة . سألت نفسها وهي تمضي الساعات صامتة لا تتجاوب مع ثرثرة أمها : لماذا يخون الإنسان أحياناً من يخلص له الحب والمشاعر ؟ .

إنها فتاة في الرابعة والعشرين من عمرها . . رقيقة . . هادئة الطبع . . حلوة العشرة . . عيناها طفلان شقيان ، ييثان في نفسك البهجة ، وروح التسامح معها . . أما الجمال ، فهي ليست جميلة فقط . . وإنما باهرة الجمال . . فماذا ينقصها إذن لتنعم براحة القلب والأمان؟! ، وماذا يفتقده فيها فتاها لكي يبحث عنه لدى غيرها؟! .

أسئلة محيرة ومؤلمة . . ولا جواب لها . . لكنها تشغلها منذ الصباح وهي تجلس تتصفح في ملل صحيفة الصباح بذهن شارد . ثم وقعت عيناها فجأة على إعلان مثير للاهتمام :

- مطلوب فتاة جميلة ، لها بعض الإلمام بشئون التمريض ، والمرتب مجزاً! .

وبغير تردد . . نهضت من مجلسها لتتجه إلى العنوان المذكور في

الإعلان ، فهو فرصة مناسبة لها ، للابتعاد عن عملها السابق ، الذى قد يجمعها مرة أخرى بفتى القلب الخائن .

وبأمل جديد فى التغيير والبعد عن ذكريات الماضى ، اتجهت إلى العنوان ، ودخلت بيتاً من بيوت الأثرياء . وقادها مدبر البيت العجوز إلى غرفة مكتب صاحبه . . . ووجدت فى الغرفة رجلاً مهماً يتحدث فى التليفون ، وأمامه سيدة متوسطة العمر تملأ استهارة ببياناتها . . . وجاء دورها . . . فتحدث إليها صاحب البيت المحامى الكبير فى عجلة ، وعرف منها أنها ليست ممرضة مؤهلة ، فاعتذر لها باقتضاب عن عدم قبولها ، ومدت إليه يدها بالإعلان الذى لا يطلب ممرضة مؤهلة ، وإنما فتاة لها بعض الإلمام بالتمريض ؛ فأجابها بجفاء بأنه ليس مسئولاً عن هذا الإعلان . . . فانصرفت غاضبة مبتعدة عن البيت ، وقد ازدادت اكتئاباً . . . ففوجئت بمدبر البيت العجوز يهرول خلفها ، راجياً منها العودة من جديد ، ورفضت مستاءة من جفاء صاحب البيت ، لكن الرجل العجوز أكد لها أنه لا يستدعيها لمقابلته . . . فلقد غادر البيت فى رحلة عمل خارجية إلى اليابان ، لكنه يستدعيها لمقابلة ابنه الشاب الذى نشر الإعلان ، والذى كان يرقبها من خلف الباب خلال المقابلة . . . وترددت للحظات فى القبول ، ثم رجعت معه . . . والتقت بالشاب ؛ فرحب بها واعتذر لها عن جفاء أبيه معها ، لأنه لم يكن يعرف فعلاً بأمر الإعلان الذى نشره بغير إذنه . ولاحظت الفتاة - خلال حديثه معها -

شيئاً غريباً في ملاحظه! . . إنه شاب وسيم ، رقيق ، لكنه شاحب الوجه ومكدود ، ويلف رأسه بمنديل ملون على طريقة العجر ، وقال لها الشاب أنه في الثامنة والعشرين من عمره ، وأنه يحتاج إلى فتاة لديها بعض الإلمام بشئون التمريض ، لأنه يتلقى علاجاً مكثفاً ومرهقاً ، ويحتاج لمن تصاحبه إلى جلسته الأسبوعية معه ، ومن تهتم بأمره بعده ، لأنه يعيش وحيداً في هذا البيت الكبير .

وتكتشف الفتاة أن هذا الشاب الوسيم مريض بالمرض اللعين منذ عشر سنوات . . وتتردد قليلاً في رفض العمل ، تقديراً لظروفه ، ورقته ، ورغبته الواضحة في مساعدتها له .

ثم تقبل الفتاة الجميلة العمل الجديد . . وتصبح مهمتها رعاية شئون هذا الشاب الوحيد الوسيم ، ويجيء موعده الجرعة الأسبوعية المكثفة يوم الاثنين ، فيأتيه شاب ليقود سيارته ، وتخرج معه إلى المستشفى . وفي الطريق إليه ، يطلب منها الشاب الوسيم - في تردد - ألا تنزعج لأى رد فعل قد يصيبه بعد الجرعة المكثفة . . فهي - كما قال لها - سموم تقتل سموماً بداخل جسمه . . لكنها ترهقه وتؤذيه ، وتعرضه لبعض المتاعب .

وتذهب معه إلى المستشفى ، ويتلقى جرعته المعتادة ، وترجع معه إلى البيت ، فيهولها ما يعانیه هذا الشاب الرقيق من آلام تهد الجبال بعد العلاج ، فهو يرتعش بشدة ، ويتصبب العرق الغزير منه ، ويهرول كل بضع دقائق إلى الحمام ليفرغ معدته ، وهو يتمزق من الألم . . وتفزع الفتاة

لما تراه . . . وتحاول - قدر جهدها - تخفيف آلامه . . . وتقضى الليل مستيقظة بجواره ، إلى أن تهدأ الآلام بعض الشيء في النهاية ، ويستسلم لنوم قلق .

وفي الصباح تتصل بأقرب صديقاتها ، لتروى لها ما حدث ، وتقول لها أنها تشفق عليه مما يعانیه ، لكنها لا بد أن تتركه ، لأنه يحتاج إلى ممرضة مؤهلة ، تعرف كيف تخفف آلامه .

ويرقبها الشاب خفية وهي تتحدث إلى صديقتها ، وقلبه يخفق بالأمل في ألا تتركه ، بعد أن ارتاح إليها ، ويطلب منها البقاء ، حتى ولو لم تكن تدري شيئاً عن التمريض ، لأنه يحتاج إليها . . فتضعف الفتاة عن تنفيذ قرارها ؛ وتقرر الاستمرار .

وتذهب إلى المكتبة لتقرأ عن تمريض المرضى بأمراض خطيرة . . وتواصل العناية به والاهتمام بأمره ، وتكتشف أنه يحتاج إلى صحبة إنسانة مريحة ، يتحدث إليها ، وتتحدث إليه ، أكثر من حاجته إلى ممرضة ، فهو وحيد تماماً إلى حد الموت . . ماتت أمه وعمره ٩ سنوات ، وفاجأه المرض وهو طالب بالمدرسة الثانوية ، عمره ١٨ عاماً . . فلم تتح له الأقدار أن يعيش حياة الشباب . . ولا أن يمرح مرحهم ، أما الفتاة الوحيدة التي أحبها ، فقد عرفته في فترة من فترات ترفق المرض به ، وحين اشتد عليه المرض ؛ هجرته ، نائية بنفسها عن مأساته .

وتعمق الأيام من معرفتها به . . وتكتشف فيه إنساناً طيباً مثقفاً

ودوداً، يتلهف إلى الحنان . . وقادراً على العطاء من نفسه ومشاعره  
للآخرين . وتواصل مصاحبته إلى جلسة العذاب الأسبوعية ، وقد  
اكتسبت الآن خبرة جديدة في التعامل مع معاناته بعدها .

ويفاجئها ذات يوم - وأبوه مازال في رحلته الخارجية - بخبر سعيد ! .  
لقد انتهت جرعات العلاج المكثف الرهيب ، . وأن له الآن أن يلتقط  
أنفاسه ، ويستمتع ببعض متع الحياة التي حرم منها . . واحتفالاً بهذه  
المناسبة السعيدة ، فإنه يدعوها إلى مصاحبته في رحلة إلى الشمال لقضاء  
أجازة على شاطئ البحر . . ويحسم تردها في القبول بمصارحتها بأنه  
لم يخرج في رحلة مماثلة منذ بضع سنوات ، بسبب اشتداد المرض عليه . .  
ويترقب موافقتها في خوف . . فلا تملك إلا القبول .

وتنطلق بهما السيارة في الرحلة السعيدة . . ويستقران في بيت صيفي  
جميل على شاطئ البحر البعيد . . ويتبدى الشاب الوسيم سعيداً مرحاً  
ومقبلاً على الحياة . . ويذهبان إلى مقهى القرية الساحلية في المساء . .  
فتلاحظ عليه ترده في الدخول ، خوفاً من تساؤلات الفضوليين عن رأسه  
التي تساقط شعرها بسبب جرعات السموم ، فتشجعه على مواجهة  
العيون . . بلا خوف ! .

ويتعرفان على بعض شخصيات القرية الساحلية ، ويتبادلان  
الزيارات معها ، وتكتشف في حقائبه بعض الأمبولات الدوائية ؛ وتسأله  
عنها ، فيجيبها بأنها مسكن قوى للألم ، كان يتناولها عند اشتداد آلامه ،  
لكنه لم يعد في حاجة إليها الآن ، ويحتفظ بها من باب الاحتياط .

وتمضى الحياة بهما فى هذا البيت الجميل . . وكل يوم يمر عليها  
يزيدهما اقتراباً وتفاهماً وارتباطاً .

وتعرف أنه طالب دكتوراه ، كان يعد رسالة جامعية عن تاريخ الفن ،  
لكنه توقف عن استكمالها ، بسبب اشتداد المرض عليه ، وسيعود الآن  
لإكمالها . . كما سيقوم أيضاً بتدريس تاريخ الفن لها ، لتكتسب ثقافة  
مفيدة لم تتحها لها ظروفها . . ويشجعها بالفعل على قراءة كتب مختصرة  
فى تاريخ الفن خلال انشغاله بإكمال رسالته ، ويناقشها فيها . .

وتمضى الحياة هادئة . . وواعدة . . وواعدة بكل شىء جميل . . وقد  
نما شعره من جديد بعد توقف العلاج ؛ فزاده سحراً ووسامة ، ولم يعد  
مظهره يختلف فى شىء عن الآخرين ، لكن ماذا طرأ على الشاب الوسيم  
فى الفترة الأخيرة ؟ . لقد عاوده بعض شحوب الوجه مرة أخرى ،  
وصححت من نومها فى الليل ذات مرة ، فخيّل إليها أنه يتلوى من الألم ،  
ويجاهد لكيلا تحس به . وما إن شعر بها ، حتى ابتسم ، وشكا لها من  
تقلصات بسيطة بالمعدة من أثر الإفراط فى الطعام !

لكن قلبها لم يطمئن لمحاولاته التظاهر بأن كل شىء على ما يرام . .  
وفتشت عن أمبولات مسكن الآلام . . فاكتشفت أنه قد استهلك  
معظمها ، ولم يبق منها سوى اثنين ، فحملتها ووضعتهما أمامه . .  
وواجهته بما يحاول إخفاءه عنها .

- إنك لم تشف من المرض كما أوهمتني . . فلماذا كذبت على ؟ ولماذا  
فعلت ذلك بنفسك وبى ؟ .



وبانكسار مؤلم . . يعترف لها بالحقيقة التي أخفاها عنها . إنه لم يشف  
بالفعل من المرض . . ولم تنته جرعات العلاج المكثف ، كما ادعى لها . .  
لكنه أراد ألا تنتهى علاقتها ، وألا تتركه . . وأراد أيضاً أن يستمتع ببعض  
متع الحياة - التي حرم منها - إلى جوارها .

وبإصرار شديد تعلن له أنها لا بد أن يرجعا الآن إلى المدينة ، ليواصل  
علاجه . . لكنه يتوسل إليها ألا تفعل ذلك به . . ويرتجف صوته ، وهو  
يقول لها : لقد كان من الضروري أن أوقف هذا العلاج . . فقد كان  
يقتلنى . . ويكفينى ما احتملته منه طوال عشر سنوات ، وليس هكذا  
يعيش الإنسان حياته . . أرجوك ابقى معى ، وساعدنى بأن تدعينى  
أموت سعيداً بقربك منى ! .

وترفض الفتاة هذا الحل الانتحارى وهى مضطربة وخائفة وتعيسة  
. . لقد خدعها . . لقد أوهمها بأنه قد أنهى العلاج . . فكيف يتكشف  
لها ذلك عن سراب ، بعد أن وصلت معه إلى ما تصورت أنه قصة العمر  
الحقيقية ؟ ، وكيف يخذل نفسه ويخذلها على هذا النحو ؟ . إنها لا  
تستطيع الاستمرار معه بلا علاج ، لكى تعانى ما عانت منه من قبل ،  
وهى تصحو من-نومها فى الصباح ، خائفة من أن تكون قد فقدته خلال  
الليل . . ولا تستطيع أيضاً أن تبقى إلى جواره فى هذا البيت الساحلى ،  
لكى ترقبه وهو يموت أمامها بلا مقاومة . . ولا علاج ! . نعم ، لا  
تستطيع . . ولا بد أن يعودا لاستكمال العلاج ، فإن لم يقبل بذلك  
راضياً ، فلن تبقى معه لحظة واحدة .

وغادرت البيت منهاره وباكية ، واتصلت بأبيه في المدينة ، وأبلغته  
بأن ابنه قد عاوده المرض .

وهرول الأب إلى القرية الساحلية . . فوجد ابنه وحيداً حزيناً ، وقال  
له الأب عاتباً : لقد بحثت عنك في كل مكان ، وأبلغت الشرطة بغيابك  
. . فلماذا فعلت بي ذلك يا ولدى ، وهل تكرهني إلى هذا الحد؟! .

ويجيبه الابن المعذب بصوت خافت : لا يا أبى . . لست أكرهك  
. . بل إنى أحبك لأنك أبى الذى يحبني ويرعاني ، لكنى أردت فقط  
أن أعيش حياتى مرة واحدة لفترة من الوقت مسئولاً عن نفسى وعن  
أقدارى .

ويتفهم الأب عمق آلامه . . فيصمت قانطاً ، ثم يطلب منه بعد  
قليل أن يرجع معه إلى المستشفى . . لكن الابن يطلب منه طلباً أخيراً ،  
هو أن يؤجل ذلك للغد ، لأنه سيقام حفل في المساء بالقرية ، ستذهب  
إليه فتاته ، وهو يريد أن يراها للمرة الأخيرة ، كما أنه يريد أيضاً أن  
يقضى ليلته الأخيرة وحده في هذا البيت الذى شهد هدنة الراحة الوحيدة  
في حياته ، فيقبل الأب ذلك في فهم ، ويقول له أنه سيقضى الليل في  
فندق القرية ، ثم يعودان لمدينتهما في الصباح .

وفي المساء يذهبان معاً إلى الحفل . . وتأتى الفتاة ، فيتسلل الشاب  
مبتعداً وسط الزحام ليراها عن بعد ، بحيث لا تراه .

ويتقدم منها الأب ليشكرها على اتصالها به ، وإنقاذها حياة ابنه .

وتتلقت هي باحثة عنه ، فتراه يتسلل من الحفل في هدوء ، وتلحق به في شرفة البيت ، وتقول له أنها سترجع إلى المدينة بعده بأيام ، وسوف تزوره في المستشفى ، فهل يرحب بذلك ؟ . . فيطلب منها ألا تفعل ، لأن العلاقة ينبغي أن تتوقف عند هذا الحد . ويدعها وينصرف ، فترجع إلى الحفل ، وتسأل أباه عن موعد عودتها إلى المدينة ، فتعرف منه أنه قد طلب من أبيه أن يقضى الليلة وحيداً في بيت الذكريات ، فتزعج لهذا الطلب ، وتتنبه لما غاب عن الأب إدراكه . . إنه لن يعود مع أبيه غداً ، كما وعده . . وإنما سوف يهرب الآن إلى مكان مجهول ، ليقضى فيه أيامه يائساً من الحياة . إنها تعرفه جيداً ، وتعرف أنه فقد الأمل في الشفاء والحب ولهذا . . فلن يعود إلى المستشفى .

وتغادر الحفل مهرولة ، تسابق الوقت لتلحق به في البيت الصيفي ، قبل أن يختفي منه . . وتدخل عليه ، فتجده كما توقعت . . يجمع ملابسه ، ويهيم بالرحيل .

وتسأله عاتبةً : هل تهرب الآن مرة أخرى ؟ ، وإلى أين تذهب . . ؟ ، ولماذا تيأس من العلاج ؟ . . فيرقبها في صمت للحظات ، ثم يجيبها : لأنني خائف من الأمل في الحياة ، وخائف من الأمل فيك . . إن وجودك بجوارى قد أصبح الآن يؤلمني ، لأنه يجعلني أتعلق بالحياة بشكل لم أحس به من قبل ، ولست أريد إيذاءك ، ولم أرد أبداً ذلك ذات يوم ، فأنت الإنسانية الوحيدة - طوال عشر سنوات - التي لم تشعرني لحظة بأنني إنسان مريض . لهذا . . فأنا خائف من الأمل فيك . . وخائف من كل شيء .

وتسيل دموع الفتاة وهي ترجوه ألا يهرب بعيداً عنها . . وعن أبيه . .  
وعن العلاج .

وتنهمر دموعه بغزارة ، وتتساقط على وجهه ، وهو يقول :

- ولماذا تفعلين ذلك ؟ . . لماذا تعيشين مع إنسان محكوم بأقداره ؟  
انظري إلى نفسك . . إنك شابة صغيرة ، وساحرة الجمال ، والحياة ممتدة  
أمامك ، وتستطيعين أن تفعل أي شيء تريدينه . . فلماذا تريدين أن  
تحكمي على نفسك بالعذاب؟! .

وتجيبه الفتاة من بين دموعها ، وهي ترتجف من شدة التأثير : لأنني  
أحبك أيها الغبي ! . فإذا رجعت معي وقامت المرض ، وقاتلت من  
أجلنا ، فلن أتركك أبداً ، وسوف نعيش معاً في سعادة .

وإذا . . وإذا مت . . فسوف أمسك بيدك وأنت تغيب عن الحياة ،  
وأكون آخر من تراه من هذه الدنيا .

ألا يستحق ذلك أن تقاوم من أجله . . ألا يستحق ؟

وتمتزج دموعهما معاً . . حتى يشعر كل منهما وكأنه يشرب من دمع  
شريكة في الحب . . والعذاب .

ثم يستسلم الشاب الوسيم في النهاية لإرادة فتاته الجميلة المخلصة  
. . وينقاد ليدها التي تأخذ بيده إلى الأمل . . والحب . . والكفاح من  
أجل الشفاء .

وأسف . . إذا كنت قد آلمتك بهذه القصة الحزينة التي كتبها مارتى

ليمباخ في رواية عاطفية ، وزعت ملايين النسخ ، أسماها : «الموت شاباً» ، وأوجعتنا بها مؤخراً وبدموعها الحقيقية الصادقة في مشهدها الختامي المؤلم : الجميلة جوليا روبرتس مع الفتى المعذب كامبل سكوت .  
وعفواً لأنني قد تذكرت - بعد أن شاهدت هذا الفيلم الناعم الجميل - أنني قد اشتريت هذه الرواية نفسها منذ شهرين خلال رحلتي لأوروبا في مايو الماضي ، لكنني نسيتها تماماً للأسف ، فلم أقرأها ، وأريد الآن أن أبحث عنها وسط أكوام الكتب في مكتبتى غير المنظمة ، لكي أعيد قراءتها ، ومعايشة أحداثها . . وأحزانها من جديد ! .



## طعام الأحران !

---

« أن تكون وحدك . . .

هذه نعمة كبرى ،

بشرط أن يكون لديك ما يكفيك

من طعام الأحران ،

أو من العظمة والسمو فوق اهتمامات الإنسان » .

هكذا كتب الشاعر الألماني «ريلكه» ، الذى عاش بين عامى

١٨٧٥ و١٩٢٦ .

والمؤكد أن هذا الرجل الوحيد كان لديه ما يكفيه من طعام الأحران ،  
الذى يعينه على وحدته ، ويساعده على تقبلها ، والتواؤم معها . . فهو  
يعيش فى بيت قديم بضاحية المعادى بالقاهرة مع زوجته وحيدى ،  
لايكاد يغادر بيته إلا إلى حديقة البيت ، حيث يجلس على المقعد تحت  
ظل شجرة تمرحنة ، فيتأمل الفراشات الطائرة من حوله ، ويراقب أشعة  
الشمس التى تتخلل فروع الشجرة ، وترسم على الأرض دوائر بيضاء  
متذبذبة ، ويكلم أشجار الحديقة فى باطنه ، ويتخيلها شخصاً حياً

تشاركه حياته ووحدته ، فشجرة الليمون اسمها لديه «زهيرة» ، اشتقاقاً من كلمة «بنزهير» ، وشجرة «التمرحنة» اسمها عنده «تمارا» ، وشجرة «الكازورينا» اسمها «رينا» ، وهو يرقب العصافير التي تحط فوق أغصان «زهيرة» ، ويتأمل مشاغباتها لبعضها البعض ، وحوارها فيما بينها بلغتها غير المفهومة .. ويحكى أنه كان في البداية يظن كل عصفورين يتناجيان ، إنما يتبادلان الغزل وكلمات الحب بلغة العصافير السرية ، لكن طول الجلوس تحت ظل الشجرة علّمه أنها - في حقيقة الأمر - يتشاجران ويتبادلان أقبح الشتائم ! .

وكل يوم يجلس تحت ظل شجرة التمرحنة يحتمى الشاي في الكوب المصنوع من الخزف البنى .. وتحت قدميه ترقد القطة العجوز التي يختلط فيها اللونان الأسود والأبيض ويستسلم الرجل لتأملاته ، واجترار ذكرياته ، ولا يخفف كثيراً من إحساسه بالشجن الدائم مشاركة «أمينة» له - من حين لآخر - جلسته لبعض الوقت ، قبل أن ترجع إلى داخل البيت ، وتنشغل بأعمالها وواجباتها المنزلية ، فكل ما حوله يوحى بالشجن والأسى ، حتى أمينة نفسها ! ، وحتى القطة العجوز التي تبلغ من العمر عشرين عاماً ، والتي كان اسمها في البداية بوسى ، ثم غيره «حماده» الابن الغالى - وهو طفل صغير في الخامسة من عمره - إلى «موني» . وحين سئل عن سبب اختياره لهذا الاسم الجديد لها ، أجاب ببراءة بأنه اسمها الحقيقي ، وقد «أخبرته» به القطة بنفسها ! .

ومستغرقاً في تأملاته وأشجانه .. يكاد يسمع همس الأشجار



بعضها لبعض ، ويحس «بحسرة» القطة العجوز التي ترقب عصفوراً يقف على فرع الشجرة ، وتشتهى أن تلتهمه ؛ فلا تسعفها القدرة ، ولا السن ، فيكاد يسمعها تتشكى حظها قائلة :

- يارب ! خلقت لنا العصافير لكي نأكلها ونسبح بحمدك ، فلماذا يارب . . لماذا خلقت لها أجنحة تهرب بها منا ؟ .

وتظهر أمينة في شرفة البيت في فستانها الرمادي ، تتدلى من يدها مسبحة طويلة . لقد كانت قبل ذلك لا تخلع الثوب الأسود ، لكنه أقنعها على مر الأيام بأن اللون الرمادي لا يقل بلاغةً في التعبير عن الحزن الكامن ، فيراها من مجلسه وهي تقترب آخذة في الامتلاء ، حتى توشك أن تصبح سيدة بدينة . ويتساءل الرجل صامتاً : أين منها غزال زمان الأسمر الرشيق ، الذي طالما دللها بكل الأسماء في أيام زواجهما الأولى ؟ . وإلى مجلسه تجيء ، فتتشكى من آلام الروماتيزم ، وتشكو من تأخر خطابات الابن الذي هاجر إلى أمريكا منذ شهور ، بعد أن فشلت كل محاولاتها لإرجاعه عن نيته ، فلم يبق لها ولأبيه منه سوى ترقب خطاباته ، والحديث الدائم عنه تحت ظل هذه الشجرة في جلسة الضحى من كل يوم .

عجيبةٌ هي الحياة . . تتساءل أمينة . . ما الذي يدعوه للسفر والاغتراب والبهذلة ، وقد كان يعيش بينهما معزراً مكرماً ؟ ! .

وتكرر السؤال الحائر كل يوم على زوجها ، فلا يجد الرجل العجوز

مفراً من أن يحدثها عن طموح الشباب ، وحقهم في الاستقلال بحياتهم  
.. فلا تعترض على الحديث ، ولا تقتنع به ! .

وفي جلستها اليومية يجيء إليها «جمعة» حارس الشونة المجاورة ،  
ليشترى لهما الخضر والطعام ، فلا تخلو جلستها من حديث عن بعض  
شئون حياته العائلية ، فهو الجار القريب منها ، الذي يعيش مع زوجته  
في كوخ صغير ، يجرس أكياس الأسمت وأسياخ الحديد في الأرض  
المملوكة للمقاول .

وعبر الحاجز النباتي الفاصل بين البيت وهذه الأرض ، يرى الرجل  
الجالس تحت ظل شجرة التمرحنة ، فروع شجرة الجازورينا المزروعة في  
أرض الشونة .. ويشعر «بصداقته» لها على البعد . أما أفرع الياسمين  
التي تمتد فوق شرفة البيت المفتوحة على الحديقة ، فتذكره دائماً بابنه  
الغائب في أمريكا «حماده» ، فهو الذي جذب فروعها ، وثبتها بالمسامير  
في الشرفة ؛ فصنع بذلك مشروع خميلة جميلة ، ثم بقيت خميلة الياسمين  
في موقعها .. أما الابن الغالي ، فقد غاب في بلاد بعيدة! .. وحتى  
جمعه حارس الشونة تزيد أحواله من الشجن المخيم على حياة هذين  
الزوجين .. فلقد مات له طفلان من قبل ، ورزق بالثالث ؛ فأسماه  
«شحاتة» عسى أن تكتب له الحياة ، أو كأنها «يشحد» له النجاة من رب  
رحيم . والطفل - رغم ذلك - مريض ، وتؤرقهما في الليل دائماً آهاته  
وتأوهاته وسعاله .

ويجىء الشتاء ؛ فيحرم الرجل العجوز من جلسته تحت ظل الشجرة

في شمس الضحى ، ويكتفى بجلسته الآمنة وراء زجاج باب الشرفة ،  
يرقب «صديقاته» من أشجار الحديقة ، ويتمنى لها الصمود أمام برد  
الشتاء وعواصفه ، ويغبط أمينة على وقفها الدافئة أمام فرن البوتاجاز في  
المطبخ .

ويحط هدهد جميل على سور الشرفة ، فيتمنى الرجل أن يطول وقوفه  
ليرقب حركته وألوانه المزركشة من وراء الزجاج ، ويتخيل ماذا يمكن أن  
يدور في رأسه المتوج بالريش من أفكار وأحلام ، لكن الهدهد يطير بعد  
قليل إلى جدار مشقوق في البيت الحجري ، ويتعلق بمخالبه بأحد  
الشقوق التي تبنى فيها العصافير أعشاشها ، ويروح معلقاً في الهواء  
ينبش بمنقاره الطويل أحد هذه الأعشاش ، ويُخرج ما فيه من ريش  
وأوراق شجر وأغصان صغيرة . . والعصافير تحوم حوله في فزع ، والرجل  
يتأمل المشهد ويتساءل : هل هي عدوى «بشرية» طارئة للتدمير . . أم  
أن الهدهد يتناول إفطاره اليومي من بيض وأفراخ العصافير ؟ .

ويأسى لأن أمينة مشغولة في المطبخ ، ولم تشهد معه هذا المنظر  
المأساوى . . وإلا لكذّبه حين يحكيه لها ، وقالت له أن ذلك الطائر  
«المبروك» صديق سيدنا سليمان ، لا يمكن أن يرتكب هذه «الجريمة» ،  
ولابد أنه هو الذي يتوهم أشياء لا حقيقة لها ، من طول معاشرته  
للأشجار والطيور في وحدته بالحديقة ! .

وفي برد الشتاء تنتقل جلسة الحديقة إلى جلسة داخلية أمام المدفأة

المشتعلة ، وبنفس نظام الجلسة تحت ظل تمارا . . مقعدان متقابلان ،  
يجلس الرجل على أحدهما ناحية اليمين ، وتجلس أمينة ناحية اليسار  
تغزل «بلوفرًا» من الصوف لابنها الغائب في أمريكا . . ويتساءل الرجل  
متعجباً : أيجتاج الابن الغالى إلى بلوفر من صنع يدها ، وفي مقدوره أن  
يشترى - حيث يعيش - عشرات من البلوفرات ؟ ، فتجيبه في إصرار بأن  
صنع يدى الأم يشعره بالدفء أكثر ! .

ويتأملها الرجل راثياً لحالها ، وباحثاً فيها عن فتاة القلب القديمة  
التي تسللت الآن التجاعيد إلى وجهها ، وما زالت لمسة من اللون  
الأخضر القديم في عينيها . . وا أسفاه . . فقد هدمها السن وآلام  
الروماتيزم ، وهجرة الابن الذى أصبح «وحيداً» . . أما مأساتها الكبرى  
التي زلزلت حياتها ، فكانت في «الآخر» الذى ذهب ولم يعد ، فيقول  
الرجل لنفسه وهو يتأملها منحنية على خيوط التريكو : ما كان أحد  
ليلومها ، أو يطلب منها أن تظل أمينة القديمة ، إذ لو أنهم قالوا لها أنه  
استشهد ، لكان ذلك أرحم بها من تلك الكلمة الجافة المقتضبة :  
مفقود! . . لكنهم قالوا لها ذلك فقط عن إبراهيم . . ولم يشرح لها أحد  
كيف تحول ابنها الأكبر من «موجود» إلى «مفقود» ، ولا تقبل عقلها  
وقلبها أى شرح أو تفسير ؛ فكانت أسابيع مريرة قضتها في المستشفى ،  
ورجعت بعد زمن عصيب إلى عالم الأحياء ، ممتلة للقضاء .

وما كان يمكن أن تكون هى نفسها أمينة التى رجعت من هذه المحنة  
. . فلقد بقيت منها هناك أشياء ، حيث كانت وعادت منها أشياء بلون

مختلف ، فتحول شعرها من اللون الأسود إلى الأبيض ، وشيئاً فشيئاً بدأت تتعلم الابتسام من جديد . ومن حين لآخر توجه إليه نفس الكلمات التي سمعها منها مئات المرات : لا أدري ماذا كان يمكن أن يحدث لي ، لو كان «حمادة» قد ذهب هو الآخر؟! .

ومن فوق خيوط التريكو يتأملها من جديد في عطف ورتاء ، ويقول لها :

- أحبك يا أمينة .

فتنظر إليه باستغراب للحظات ، ثم تبسّم قائلة : أحبتك العافية! .

وتنتهي نوبة البرد والمطر . . فيتهي معها الحبس الاضطراري للزوجين الوحيدين ، ويرجع الرجل إلى حديقته متحسراً على ما أصبح يشعر به من إجهاد، لهبوط وصعود الدرجات الأربع، التي تصل الشرفة بالحديقة . . ومتفادياً في سيره أن يدوس طابور النمل المنهمك في أداء واجباته اليومية ، فيتفقد الحديقة ، ويفاجأ بوجود كلب غريب يرقد على الأرض ، مستمتعاً بأشعة الشمس ، ويكاد يسمعه يقول له : أرجوك يا «بك» دعني أستمتع بدفء الشمس في حديقتك بعض الوقت .

وهو لا يعارض في ذلك . . لكن أمينة تكره الكلاب ، وتعتبرها نجسة ، ولا تسمح لها بدخول الحديقة ، فلا مانع إذن من بقائه بعض الوقت إلى أن ترجع أمينة من عند البقال . وما إن تدخل من باب الحديقة، حتى يفرع الكلب راجعاً إلى أرض الشونة .

ويأتى البريد حاملاً - لأول مرة منذ فترة طويلة - بشرى طيبة للقلوب  
الحزينة . إنه خطاب من حمادة ، يحمل أبناء سعيدة ، تقول أنه قد  
استقر في عمل مناسب بشركة طيران في لوس أنجيلوس ، ومع الخطاب  
تذكرة طائرة ذهاباً وعودة إلى هناك ، ليأتي بها أحد أبويه لزيارتها . .  
وتبتهج الأم الحزينة . . وتردد بتأثر :

- يحميك ربي يا حمادة . . يحميك ربي .

وترقب في غرفة نومها الصورتين الأخيرين لشقيقه المفقود إبراهيم ،  
وتتذكر كيف أراد زوجها أن يرفعها من جوار فراشها رحمة بها ؛ فغضبت  
عليه غضبة هائلة . . وأصرت على بقائهما ، إلى أن يجمع الله بينه وبينها  
في العالم الآخر .

وتتذكر القلوب مرة أخرى برحيل طفل جمعة ( حارس الشونة ) في  
نفس السن التي رحل فيه طفلاه السابقان . ويشارك الزوجان الوحيدان  
جارهما وزوجته مشاعرهما ، وينزعج الرجل العجوز بشدة لقرار مالك  
الشونة المجاورة بقطع صديقته الشجرة «رينا» ، لأنها تعوق دخول  
سيارات النقل إلى الأرض ، ويحاول بكل جهده منعه من ارتكاب هذه  
الجريمة في حق «صديقته» العزيزة ، أما أمينة ، فتواجه متاعب صحية  
جديدة . . وتتعرض لنوبات متكررة من الشعور بالدوخة كلما نهضت  
من جلستها .

ويتضح ارتفاع ضغطها بشدة ؛ ويُلزمها الطبيب بالراحة التامة في

الفراش لمدة أسبوع ، ويلازمها شريك عمرها في حجرة النوم ، لكنها تطلب منه بإصرار أن يرجع إلى أشجاره وطيوره وفراشاته التي يتسلّى بمراقبتها ، لأنها ستكتب خطاباً إلى «حبيبها» المهاجر لأمريكا ، ويمثل لرغبتها ، ويرجع للجلوس تحت ظل تمارا . . يراقب ضفدعة تقفز بين أشجار الورد ، وسحلية تزحف في هدوء ناحية سياج النبات ، فتنقض عليها القطة «موني» ، بينما تسقط زهرة ياسمين فجأة في كوب الشاي الخزفي ! .

وفي جلسات الحديقة تحت ظل الشجرة ، يتجادل الزوجان الوحيدان حول تلك الحشرة الخضراء ذات الرأس المثلث المسماة «بفرس النبي» ، فترى فيها أمينة - كعادتها مع حشرات وطيور وحيوانات كثيرة - حشرة «مبروكة» ، لأنها تشبه البراق الذي امتطاه الرسول - عليه الصلاة والسلام - إلى بيت المقدس في ليلة الإسراء . ويرى فيها الرجل الوحيد أنها حشرة وضيعة ، تنهش رأس الذكر في نفس اللحظة التي يكون فيها ممتطياً ظهرها في لحظة التواصل ، ثم ترديه بعد ذلك أرضاً ، وتشق بطنه وتلتهم ما فيها .

ويأسى الرجل لمقتل كلب جمعة على أيدي بعض اللصوص ، ويشمئز لسقوط طائر «وروار» بين أنياب القطة العجوز «موني» .

ويختلف الأطباء حول حالة أمينة الصحية ، فتسأل زوجها في حياء :

- أتغضب مني كثيراً لو سافرت إلى حمادة في أمريكا لأراه وأطمئن عليه ، وأعرض نفسي على الأطباء هناك؟ .

فلا يجد الرجل العجوز مفراً من تشجيعها على السفر .

وفي غرفة نومه الصامتة - بعد سفرها - يشعر بخوف هائل ، كأنه طفل صغير . . . ويخيل إليه أن ابتسامته ابنه المفقود في صورته تتسع في غموض وتسأله : لماذا أنت حزين يا أبى لأن أمى ستأتى إلى ؟ ، فيجيبه مدعوراً : لكنها لم تذهب إليك أنت ، ولكن إلى حمادة . . فتزداد الابتسامه غموضاً ، ويحل الصمت ! ، ويعجز الرجل الوحيد عن النوم .  
وينفذ المقاول قراره القاسى بقطع الشجرة . . ويبدأ في قطعها ، فيخيل للرجل الجالس تحت ظل تمارا أن كل ضربة في جذعها تهوى فوق رأسه . . ويصاب جمعة بكسر لسقوط جذع الشجرة عليه ؛ ويقضى في المستشفى أسبوعاً ، يتم خلاله تجبيس ساقه قبل أن يرجع إلى كوخه ، فيزوره الرجل الوحيد ليطمئن عليه .

وتموت فجأة القطة العجوز ، فيدفنها الرجل تحت حوض الورد ، ويتذكر كلمة أمينة التى كانت ترددها كثيراً فى الأيام الأخيرة عن أنها ستلقى ربها قبل هذه القطة العجوز . ويقول : كذبت الأيام ظنونك يا أمينة . . لكن أين أنت الآن . . وكيف تمضى الحياة بدونك؟ .

وتتواصل الأيام خاليةً من كل أثرٍ لأنفاس الحياة فى البيت القديم والحديقة العتيقة . . ولا يبقى للرجل الوحيد فى وحدته سوى صدى صوت أمينة ، وكلماتها التقليدية ، وصدى «قراءة» القطة الذى كانت تسجع به دائماً حين تتكور تحت قدميه ، وصوت حفيف الأشجار مع



لفح الهواء ، ونقيق الضفادع في حوض الزهور ، وصوصوة العصافير في  
الفضاء المحيط ، فيخيل للرجل الجالس وحيداً فوق مقعد متهدم تحت  
ظل شجرة عجوز في حديقة كابية . . أن كل هذه الأصوات تتداخل في  
معزوفة جماعية حزينة ، تشاركه الصمت والوحدة ، وفقدان الرفيق ،  
وبعد الأعراء ! .

\*\*\*

لقد حدثتك من قبل عن افتتاني برواية جميلة شبه مجهولة ، اسمها  
«ترانيم في ظل تمارا» للأديب الساخر المبدع الذي لم ينل حقه من  
الشهرة والتكريم ، الراحل محمد عفيفي . . وقد عثرت على هذه  
الرواية الجميلة التي حاولت - عبثاً - تلخيصها لك هنا بالصدفة في  
إحدى المكتبات ، وعجبت : كيف لم أسمع بها من قبل ، بالرغم  
من أنها صادرة في عام ١٩٨٤ كما قرأت على ظهر غلافها ، وتحدثت  
عنها ذات يوم بإعجاب شديد مع صديقي الأديب أسامة فرج - مدير  
تحرير مجلة علاء الدين - فإذا بي أكتشف أنه قد قرأها قبلي ، ويشاركني  
الافتتان بها .

وتحدثنا طويلاً عن جو الشجن الشفيف ، الذي يجيم على أجواء  
الرواية من أول سطر فيها ، حتى نهايتها ، رغم لغتها البسيطة ، ولفات  
عفيفي الساخرة فيها . واختلفنا حول مصير «أمينة» الغامض في نهاية  
هذه الرواية ، التي لا تكشف عنه بوضوح ، فرأى صديقي أنها قد  
رحلت عن الحياة للأسف ، متأثرة بأمراضها وحزنها العظيم على ابنها  
المفقود في الحرب ، لكن إبداع الكاتب لم يشأ له التصريح بذلك ، فتركه

لاستنتاج القارىء ، فى حين تمسكت أنا - رغم اقتناعى العقلى بتفسير الصديق - بالأمل فى ألا تكون غيبة أمينة عن الرجل الوحيد الجالس تحت ظل الشجرة غيبةً أبديةً . . وبأن تكون غيبة مؤقتة ، تزور خلالها الابن الباقى لها على قيد الحياة ، ثم ترجع إليه لتشاركه وحدته وذكرياته وأشجانه .

واعترفتُ لِنفسى بأن تفسير صديقى هو الأقرب للتصور ، لكنى أتمسك - رغم ذلك - بتفسيرى العاطفى هذا ، إشفاقاً على هذا الرجل الذى يكلم الأشجار والعصافير والورود .

ولا عجب فى خلافنا أو اختلافنا حول هذا الأمر . . فهكذا الفن الأصيل الصادق دائماً . . يقول فيه الفنان كلمته ، يفهمها القارىء ، ويفسرها كما يحلو له ، وبما يتفق مع تفكيره الخاص ، وحالته النفسية وقت القراءة ورؤيته للحياة .

وهذه الرواية البديعة التى يصفها كاتبها بأنها «ملاحظات فى حديقة مشمسة على نماذج من الحيوان والطير والشجر وبعض بنى البشر» قطعة من هذا الفن الأصيل الصادق الذى يهمس لك بأفكاره ، ويدع لك أنت أن تفكر فيها ، وتستنتج منها ما تشاء .

فكيف لم تحظ هذه الرواية الجميلة - التى كانت آخر ما كتب محمد عفيفى - ببعض شهرة روايات أخرى أقل منها كثيراً فناً ومرتعة؟! .

## نداء الخريف

لماذا تتغير الدنيا فجأة حول الإنسان؟ .

ولماذا يفقد أسباب قوته عاماً بعد عام ، وينهزم تدريجياً أمام الزمن؟ .

وأين هذا الوجه الحزين الخائف من ذلك الوجه الآخر الباسم الناطق بنضارة الشباب والثقة في النفس الذي كان حتى بضع سنوات؟ . تساءلت السيدة متوسطة العمر في صمت وهي تتأمل وجهها بإشفاق في غرفه نومها بتلك المدينة الغريبة عنها .

لقد تغيرت الدنيا حقاً خلال السنوات الخمس الأخيرة كما يتغير كل شيء من حال إلى حال ، وبعد أن كانت عقود العمل تلاحقها في كل مكان ، ولا تدع لها وقتاً للتساؤل عن بصمات الزمن ، تراجعت عروض العمل كثيراً ، وطالت أوقات فراغها ، واكتشفت للمرة الأولى - بعد عشرين عاماً من الحياة تحت الأضواء - أنها امرأة وحيدة تتخطى سن الخامسة والأربعين ، بلا زوج ، ولا أبناء ، ولا صحبة دافئة للقلب الحزين . . فماذا يجديها ما جمعت من مال خلال رحلة النجومية والأضواء؟ ، وهل يعوضها ذلك عن فراشها البارد كل ليلة ،



وأمسياتها الطويلة المملة ، وهى تتربق التليفون ، وتأمل أن يتذكرها  
أحد الأصدقاء القدامى بالسؤال ؟

لقد قال لها وكيلها الفنى - الذى لم يعد يلاحقها الآن بعروض العمل  
- أن لكل زمان نجومه .. وأنها لم تعد تصلح لأداء دور البطلة  
الجميلة فى المسرحيات والأفلام ، وأنه قد يحسن بها أن تتفرغ للعناية  
بصحتها ، وتسافر فى أجازة طويلة خارج البلاد لتستمتع بحياتها ،  
فهل كانت هذه النصيحة المؤلمة إعلاناً محزناً لانتهاى الدور وإنزال  
الستار؟! .

لقد فشلت فى زواجها ، ولم تتوقف وقتها عند أحزانها طويلاً ..  
فقد كان العمل يشغلها ، والأصدقاء كثيرين ، والدعوات الاجتماعية  
تنهال عليها من كل مكان ؛ فلم تشعر بالوحدة ، ولا بالفراغ ، لكنها  
الآن تشعر بهما بقسوة .

وقد استسلمت للنصيحة المؤلمة .. وركبت الطائرة من أمريكا إلى  
إيطاليا ، واستأجرت بيتاً جميلاً فى روما ، واعتزمت أن تقضى فيه كل  
شهور الصيف ، وربما أيضاً بعض الشتاء .. مع اعترافها لنفسها بأنها  
قد بدأت رحلتها الطويلة هذه ، والأمل يراودها فى أن تجد - خلال  
إقامتها بروما - شريكاً للقلب الخائف من المستقبل ، إلا أنها تأنف من  
أن تضطرها وحدتها لأن تفعل ما تفعله بعض العجائز الثريات ،  
حين يسافرن إلى أوروبا فى الصيف ، ويشترين الصحبة والحب  
والاهتمام بالمال والهدايا ، فهى لم تتدهور بعد إلى هذا الحضيض ..

وما زال اسمها معروفاً في بلادها ، وتنشر المجلات صورتها من حين لآخر . . كما أنها أيضاً لم تبلغ الخمسين بعد . . ولا يرضيها إلا أن تكون مرغوبة لنفسها ، وليس لملها . . نعم . . لقد تحطت الخامسة والأربعين بعام ، أو عامين ، أو ثلاثة ، وتسملت التجاعيد إلى وجهها . . وهي تفهم جيداً حقائق الحياة ، وتعرف أنه قد آن الأوان لأن تتوسل هي بالهدايا والمجاملات لتظفر باهتمام الآخرين ، بعد أن كانوا هم الذين يتوسلون إليها بنفس الطريقة . . لكن تقبل حقائق الحياة شيء . . وشراء الحب بتلك الطريقة المبتذلة شيء آخر ، لا يمكن أن تسمح لنفسها به .

وهكذا عاشت أيامها الأولى في روما وحيدة ، تشغل نفسها بما يشغل به السياح أنفسهم . . ثم تعرفت في إحدى المناسبات على كونتيسة إيطالية عجوز ومفلسة ، وهبطت معها الخطوة الأولى في سلم الكرامة والاعتزاز بالنفس حين قبلت أن تقدم إليها الكونتيسة العجوز شاباً إيطالياً وسياً ، لم يبق له من ثراء أسرته العريقة إلا المجد القديم . . ولا يملك من أسباب الحياة سوى وسامته ، وخبرته في إغراء السيدات العجائز . . وقالت لنفسها حين قبلت ذلك : لا بأس بما يحدث ، مادام يتم في إطار « الاحترام » .

وبدأت تخرج إلى الحياة الاجتماعية في روما مع الشاب الوسيم «باولو» ، وتدعوه مع أصدقائه والكونتيسة العجوز إلى بيتها ، وتصحبه إلى المطاعم الفاخرة ، وتدفع عنه الحساب ، وتأخذه إلى أشهر ترمزى في

العاصمة الإيطالية ليخيط له بدلتين فاخرتين . . . وتقدم له بعض الهدايا الصغيرة ، وكلما أرقها إحساسها بالتدهور ، التمسست لنفسها العزاء في أنها لا تدفع له مالا صريحاً ، ولا تسمح له بابتزازها وطلبه منها .

والكونتيسة العجوز ترقب الموقف بعين خبيرة مجربة ، وترقب بصبر نافد أن تنال نصيبها من الثمرة ، فلا تجد من باولو أى تجاوب ، وتتصور أنه قد بدأ ابتزاز الممثلة الأمريكية المعتزلة، لكنه لا يعطيها «مستحققاتها» عن تعريفها به ، فتضمر له الغدر ، وتذهب إلى المرأة الأمريكية ، وتحذرهما من ألعيب باولو ، الذى سبق له أن سرق مجوهرات سائحة أمريكية عجوز ، نسيتهما في حمامها في الصيف الماضى ، ونبهتهما إلى أنه سيحاول أن يقترض منها مبلغاً كبيراً ، مستخدماً فى ذلك قصته «المجرّبة» من قبل مع غيرها من السائحات الأمريكيات ، فيروى لها عن صديقه الحميم الذى اقترض ١٠ ملايين ليرة إيطالية ، وسلمها لأحد قساوسة الفاتيكان ليتاجر له بها في السوق السوداء ، فإذا بالكاهن يستولى على المال لنفسه . . . وإذا بصديقه يواجه خطر دخول السجن ! .

وصدقت توقعات الكونتيسة الخبيرة ، فلم تمض أيام حتى جاء باولو إلى الفنانة المعتزلة ، وهو مهموم بأمره ، وجلس صامتاً بين يديها ينتظر منها أن تسأله عما يحزنه ، فلا تخيب ظنه ، وتسأله . . . فيعيد عليها القصة بتفاصيلها ، وينهض متجهما ، ومعلنا أنه لا بد له أن

يجد هذا المبلغ بكل وسيلة لينقذ صديقه ، وتسأله السيدة الأمريكية  
بمرارة : ولماذا ينبغي عليك أن تفعل ذلك ؟ ، فيجيبها « بنبل » :  
لأن الصداقة عندي أهم من كل شيء ! فلا تملك إلا أن تبسم  
ساخرة ، وتواجهه بما عرفته من الكونتيسة ؛ فلا يضطرب ولا ينجل ،  
وإنما يسألها في جرأة : ولماذا طلبت مني إذن سماع تفاصيل القصة ،  
مادمت تعرفينها ؟ .

وتتجاوز السيدة - التي علمتها ظروف الزمن أن تتقبل مثل هذه  
الألاعيب - عن هذه المحاولة الخائبة ، وتخرج معه للعشاء ، كأن شيئاً  
لم يكن . وفي طريقها إلى السيارة ترى الآخر واقفاً في نفس المكان  
تحت المسلة المصرية في الميدان . إنه شاب إيطالي آخر ، شديد  
الوسامة ، رث الملابس ، يجيء إلى هذا المكان ، وينظر إليها حين  
تكون في شرفة بيتها نظرات طويلة في صمت ورجاء . . فماذا يريد  
منها؟ ! . إن مظهره يؤكد أنه من أبناء الريف الإيطالي في الجنوب ،  
ولابد أنه رحل إلى العاصمة ليبدأ حياته فيها ؛ فسمع عن العجائز  
الثريات اللاتي يجئن إلى روما في الصيف ، فداعبه الأمل في أن يجد  
لديها فرصته الأولى . . فأى هوان تدهورت إليه ، وأين المفر؟ !

راودها هذا التساؤل ، وهي تنظر إلى هذا الشاب الغريب من  
السيارة ، كما راودها من قبل حين التفتت إلى وجوده أمام شرفتها  
باستمرار ، وتشاغلت عنه بالحديث مع فتاتها الذي لا يخفى طمعه في  
مالها . وفي المطعم الذي توجهها إليه ، راقبت بألم أفراد الشلة التي



فرضها عليها باولو ، وكلهم من الشباب العابث . وشعرت بغربتها  
وسطهم . . وراقبت بأسى مداعبات قدم باولو تحت المائدة لقدم  
الفتاة الجميلة التي يتبادل معها مشاغبات الغزل بلا حياء ، وازداد  
إحساسها بالمهانة ، فنهضت عن المائدة ، ووقفت وحيدة خلف  
زجاج المطعم المطل على الشارع ، فإذا بها تجد نفس الشاب الوسيم  
البائس واقفاً على الرصيف ، يرقبها بنفس الصمت والأمل . . وفقدت  
السيطرة على نفسها ؛ فقربت وجهها من زجاج المطعم ، حتى التصق به  
، وقالت له بصوت متألم لم يسمعه : ماذا تريد منى . . ألا ترى هذه  
التجاعيد في وجهى ؟ ! .

ووجهَ إليها الشاب بضع كلمات لم تسمعها ، كأنها يدعوها للحاق  
به ! .

وجاء «باولو» يسأل عما أغضبها . . فطلبت منه أن يعيدها إلى  
البيت . وفي طريق العودة تعاتبه على عدم مراعاته لشعورها خلال  
السهرة . . ثم تتدارك فتقول له ، كأنها تعزى نفسها : إنه على أية حال  
. . لا مكان للكرامة في الحب بين شاب صغير ، وامرأة تكبره بعشرين  
سنة .

وتمضى بها الأيام ، ويواصل باولو محاولاته لاستنزافها وإهانته لها  
بمغازلة الأخريات بلا احتراس أمامها ، وكلما ضاقت بظروفها وخرجت  
إلى الشرفة في الليل تنسم الهواء ، وجدت نفس الشاب الوسيم الفقير

مازال في موقعه تحت المسلة المصرية ، يثبت عينيه عليها ، و ينتظر في صبر ! .

وتبلغ بها المرارة قمته حين يفاجئها باولو وهي معه بأحد المطاعم بضرورة عودتهما إلى بيتها ، لأنه قد دعا بعض الصديقات لمشاهدة فيلم سينمائي في ضيافتها . وترجع معه مضطره ، فتجد الكونتيسة العجوز ومعها فتاتان جميلتان إحداهما ممثلة شابة . وتستسلم للأمر الواقع . . . وتصطحب ضيوفها إلى الحجرة المخصصة لآلة العرض الصغيرة . وبعد نصف ساعة يضيق باولو بمشاهدة الفيلم ؛ فيطلب وقفة ، ويدعو الممثلة الشابة ليربها روما من شرفة البيت ، ويخرج معها ، ويغيب بضع دقائق ، ثم يرجع وحده . . . وتساله عن الضيفة الشابة ، فيجيبها بأنها تذكرت موعداً مهماً ، فانصرفت من باب الشرفة ! . وتفهم الفنانة المعتزلة الموقف على حقيقته ؛ فتزداد ضيقاً واكتئاباً . وتنصرف الكونتيسة والفتاة الأخرى ، وتنتظر اللحظة التي سيعتذر فيها باولو عن قضاء الليل معها لكي يلحق بالممثلة الشابة حيث تنتظره . . . فلا يطول انتظارها ، ويشكو كالمتوقع من صداد قاتل ، ويستأذن في الانصراف للنوم مبكراً ، فيبلغ بها إحساس المهانة ذروته ، وتواجهه بما سيفعل ، وتصرخ فيه . . . فيسد فمها بيده . . . وتعضه فيها ، فيصفعها ، ثم ينصرف غاضباً . . . ويتركها وراءه تبكى في حسرة .

وفي قمة انكسارها ، تخرج إلى الشرفة ، كأنها تبحث في سماء روما المرصعة بالنجوم عن مخرج لنفسها من كل هذه الأحزان .

وتفكر للحظات في أنه قد يحسن بها الآن أن تنهى زيارتها إلى إيطاليا، وترجع لبلدها ، بعد أن حملت لها محاولتها تقليد العجائز الثريات ما لم تكن مؤهلة لأن تتحملة من جراح النفس والأحزان .

وفي غمرة أحزانها . . تهبط بنظرها من السماء إلى الميدان الذي يطل عليه بيتها . . فتجد نفس ذلك الشاب البائس الوسيم واقفاً في مكانه ، ورافعا إليها عينيه في انتظار وترقب .

وفي لحظة يأس من استرداد الشباب الذي ولى وضاع ، ومن عودة الإحساس المفقود بالكرامة والأمان ومن كل شيء ، وجدت نفسها تلفت مفتاح البيت المعدنى في منديل أبيض ، ثم تلقى به إلى الشاب البائس الذي يقف في نفس المكان كل ليلة منذ شهر ، مترقباً في صبر مرير هذه الدعوة .

ولقد جاءته أخيراً . . فكانت إشارة حزينة إلى أن تلك السيدة متوسطة العمر قد فقدت آخر ما كانت تتجمل به أمام نفسها من مظاهر الادعاء بأنها لا تفعل ما تفعله العجائز الثريات في رحلات الصيف ! .

وتنتهى رواية «خريف امرأة أمريكية» للأديب الأمريكى المبدع تينيسى ويليامز ، التى عثرت عليها فجأة منذ أيام وأنا أعيد ترتيب مكتبتى ، فلم أدعها تلك الليلة ، حتى فرغت من قراءتها للمرة الثانية بعد عشرين عاماً أو أكثر من آخر مرة رأيتها فيها .

ولست أدرى هل قدمتها السينما الأمريكية فيما قدمته من أعمال

تنيسى ويليامز الشهيرة ، كوشم الوردية ، وعربة اسمها الرغبة ، وقطة  
فوق سطح من الصفيح الساخن ، والزوجة العذراء ، أم لم تفعل .

لكنى على أية حال قد خرجت من قراءتها الثانية بنفس تلك العبارة  
التي استوقفتنى بشدة حين قرأتها للمرة الأولى ، والتي لخصت أزمة  
بطلتها «مسز ستون» ومعاناتها مع هذا الشاب حين قالت :

- إن أسوأ ما فى الحب بين شاب صغير وامرأة تكبره فى السن . . أنه  
لا مكان فيه للكرامة ! . .

صحيح تماماً . . والله العظيم . . وهو أسوأ أيضاً ما فى الحب بين فتاة  
صغيرة ورجل يكبرها فى السن بكثير ، وفى كل ارتباط أو علاقة زوجية ،  
يحاول أحد طرفيها أن يقفز فوق حاجز الزمن ، ويطلب لنفسه مالا  
تسمح له به طبيعة العمر . . ولا حقائق الزمن ! . .

## أنا .. «ثروتى» الكبيرة!

هل تكتتم السر؟ .

إذن فاعلم أننى أحتفظ فى بيتى « بثروة » يسيل لها لعاب اللصوص ،  
إذا علموا بها ، وأدركوا قيمتها الحقيقية ! .

أما ثروتى .. فليست من المجوهرات ، ولكن من « الجواهر » التى  
لا يعرف قيمتها إلا المضروبون بالأدب والفن مثلنا . لهذا .. فإننى أتوقع  
أن يأتى يوم فى المستقبل ، يختلف فيه الأحفاد والورثة بشأنها ؛ فىرى  
منهم من انتقلت إليهم عدوى الفكر والأدب من « جدّهم » الأعلى - وهو  
محسوبك - أن يحتفظوا بها ، وألا يفرطوا فيها بأى ثمن ، ويرى منهم من  
نجوا من « خزعبلات » هذا الجد وأفكاره أن يبيعوها فى المزاد العلنى ،  
ويحققوا من ورائها ثروة لا بأس بها ، كما حدث كثيراً مع مثيلاتها فى  
أوروبا وأمريكا .

ولأن هذه المشكلة ستكون مشكلتهم هم ، وليست مشكلتى ،  
فدعهم فى نزاعهم وصراعهم على حطام الدنيا .. وتعال أحدثك عن  
هذه الثروة الثمينة التى جمعتها خلال عشرين عاماً ، أو أكثر .

فالحكاية أننى ممن لا يفرطون فى أية أوراق أو رسائل أتلقاها من الآخرين بسهولة ، وإنما أحتفظ غالباً بكثير مما أتلقاه من رسائل عديدة ، حتى ليضيق مكتبى ومسكنى بتلال من الأوراق ، تمثل سبباً دائماً للنزاع العائلى حول وجودها ، وشغلها لكل فراغ متاح فى بيتى . . مع محاولات مستمرة من جانب « أعداء الورق » من أفراد أسرتى للتخلص منها . . وصمود بطولى من جانبى فى وجه هذه المحاولات ... فإذا كان هذا هو حالى مع رسائل الأصدقاء والقراء والأشخاص العاديين . . فكيف يكون حالى مع هذه « الجواهر » التى تلقيتها من بعض الأدباء والمفكرين والكتاب والفنانين المشاهير خلال رحلة العمر ؟ ! .

لقد أفردتُ لها ملفاً خاصاً ، أحتفظ به فى الدرج الأوسط إلى اليمين من مكتبى بالبيت - اكنم السر من فضلك - خوفاً من اللصوص واعتدت كلما سئمت الكتابة والقراءة ، أن أخرجها ، وأعيد قراءة رسائله . . وأتأمل خطوط أصحابها من المشاهير . . وأستعيد أفكارهم فيها ، وأحاول الربط بين شخصياتهم المعروفة . . وبين ما توحى لى به خطوطهم من تطابق أو تنافر مع صور هذه الشخصيات فى مخيلتى .

ومنذ أيام . . ونفسى تراودنى أن أشرك معى فى « ثروتى » هذه - على خلاف عادة بعض « الأثرياء » الآخرين ، الذين لا يحبون غالباً أن يشاركهم أحد فى مقتنياتهم . . - فهل تحب ذلك ؟ .

فى ملفى مثلاً . . بضعة رسائل قصيرة بخط يد أديب نوبل العظيم ، الأستاذ نجيب محفوظ ، متَّعه الله بالصحة والعافية وطول العطاء -

تلقيتها منه في مناسبات مختلفة، وكلها مكتوبة بالقلم الجاف ، وبخط واضح جميل على ورق « الدشت » الذي يستخدمه محررو الصحف .

ولإحدى هذه الرسائل قصة تستحق أن تروى ، فلقد نشرت في بريد الأهرام ذات يوم من عام ١٩٨٨ - وقبل فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل - رسالة لصحفي مصري مقيم في الإمارات - على ما أذكر - هو الأستاذ هلال السعيد ، وفيها يتعجب من أنه قد قرأ في حوار صحفي مع نجيب محفوظ أن الأديب الكبير لا يملك جهاز فيديو . . . ويبدى رغبته في إهدائه جهاز فيديو حديث . ونشرت الرسالة تعبيراً عن تقدير قراء نجيب محفوظ له . . . وأرسلت إليه أصل رسالة القارئ ، تأكيداً لذلك . . . وانتظاراً لرأيه في قبول الهدية ، فلم يمض يومان ، حتى تلقيتُ منه هذه الرسالة ، التي تعتبر آيةً في الرقة والتواضع :

الأستاذ ... ..

الشكر لك لتفضلك بإرسال خطاب الأخ الكريم هلال السعيد، والشكر له على سباحة نفسه ، وسخاء طبعه . وأود أن يعلم الأخ أنني قد ابتعت مؤخراً جهاز الفيديو ، ولا داعي لإزعاجه ، بالرغم من أنه لم يحل مشكلة السمع عندي ، ولكنه كان ذا فوائد للأسرة . وبالمناسبة . . . اسمح لي بأن أهنتك على التقدم الذي تحققه مجلة الشباب - التي ترأس تحريرها - يوماً بعد يوم ، حتى أصبحت في مقدمة مجلاتنا ، متعة ، وفائدة . ولك مني أسمى التحية .

المخلص نجيب محفوظ ١٤ / ١ / ١٩٨٨ .

فهل لاحظت أدبياً وتواضعاً وسخاءً في المجاملة كهذا السخاء ؟ . لقد سعدت برسائله كثيراً . . . وكتبت إليه أستاذته في نشر سطور الرسالة الأخيرة في مجلة الشباب في عيدها ، فإذا به يرد عليّ برسالة أخرى ، يرحب فيها بنشر كلمته ، تحية لمجلة الشباب « وكتابها المحبوبين » ، كما قال في الرسالة ؛ فأضفت الرسالة الجديدة إلى ثروتى مع زميلاتها ، ورجوت الله أن يأتى يوم يُهدى فيه ورثتى رسائل نجيب محفوظ القصيرة هذه إلى متحفه الذى ستقيم له الأجيال التالية بكل تأكيد ذات يوم .

أما هذه الرسالة ، فمن أديب كبير ، ومفكر ، وكاتب ساحر الأسلوب والفكرة ، أثرى المكتبة العربية حتى الآن بـ ١٨٥ كتاباً ، ومازال عطاؤه الأدبى مستمرا ومتدفقا . وقد تعمدت أن أذكرك بذلك في البداية ، لأنك ستدهش معى حين تعرف قصة هذه الرسالة . . . فالأديب الكبير هو الأستاذ أنيس منصور ، الذى لم أغبط أحداً في حياتى على تدفق أفكاره ، وغزارة إنتاجه ، ومطاوعة قلمه الساحر له في أية لحظة ، كما غبطته . . . فإذا برسائله هذه تكشف لى عن جانب آخر في شخصيته ، هو قلق الفنان الدائم ، وعذابه المستمر مع الكلمة . والحكاية أنه بعث إلى ذات يوم بمقاله الشهرى لمجلة الشباب ، وكان مقالاً فلسفياً عن أفكار الشباب ، وأرفق بالمقال رسالة شخصية لى ، يطلب منى فيها أن أعطى مقاله قبل النشر لأى شاب اختاره لكى يقرأه ، فإذا فهمه بيُسْر ؛ دفعتُ به إلى المطبعة . . . أما إذا غمضت عليه بعض أفكاره ، فإنه يطلب منى إعادة المقال إليه ؛ ليعيد صياغته ، وتوضيح أفكاره فيه .



وقرأت المقال ، واستمتعتُ به ، وأعطيته لقارىء شاب ، طلبت منه قراءته . وسألته عما فهمه منه . . واطمأنت إلى وضوح رسالة الكاتب في مقاله ؛ فأرسلته إلى المطبعة ، وكتبت له كلمة تمهيدية ، قلت فيها أن أنيس منصور قد « سرقنى » هذا الشهر مرتين : مرة بقراءة مقاله الممتع . . ومرة بقراءة رسالته المرفقة معه ، التى أثارت خواطرى وتأملاتى . وأرقت كلمتى برسالته ، وأرسلتها للنشر ، لكى يعرف الشباب كم ذا يعانى الكاتب لكى ينقل أفكاره لقرائه ، وكيف يتعامل مع قلمه بجدية وقلق دائم لا يهدأ ، رغم طول التجربة ، وسخاء العطاء .

واتصلت بالأستاذ أنيس منصور ، واستأذنته فى نشر رسالته الشخصية لى مع مقاله لهذا السبب . ووافق بعد تردد ، لكنه عاد فى اليوم التالى ، وأرسل لى رسالة ، يطلب فيها عدم نشر رسالته الأولى ، فإذا برسالته الثانية - فى حد ذاتها - مقالاً ممتعاً ، تتمثل فيه كل خصائص أسلوب أنيس منصور المميز ، وكل عذاب الفنان مع الكلمة .

واحترمت رغبته ، وسحبت الكلمة التمهيدية لمقاله الشهرى ، وأسفتُ كل الأسف لضیاع أصل رسالته الشخصية التى كانت مرفقة بها فى المطبعة ، ولم أغفر هذه « الجريمة » حتى الآن لسكرتير التحرير الفنى المسئول عنها . أما الرسالة الثانية ، فقد ضممتها - بحرص شديد - إلى ملف « الجواهر » ، وكثيراً ما أرجع إليها كلما عصانى القلم . . أو ضاقت نفسى بعذاب الكلمة ومعاناتها . وفيها يقول :

عزيزى الأستاذ ... ..

أخشى أن يُسئء الشبان فهم هذه الوسوسة الفنية التى صارحتك بها فى خطاب شخصى ، فهى ملازمة لحياتى كلها ، ولا أذكر أننى رضيتُ قط عن شىء كتبتة ، على كثرة ما كتبت ، وأنا مستعد دائماً أن أعيد صياغة أى شىء كتبتة . هل تعلم أن كتابى « حول العالم فى ٢٠٠ يوم » بعد أن فاز بجائزة الدولة التقديرية ، قلبتُ فيه ، فلم يعجبني ؟ ! ، فجلستُ وأعدت صياغته كله فى ٨٠٠ صفحة ! . ولو اتسع عمرى ، لفعلت ذلك مع جميع كتبى ( ١٢٧ كتاباً ) . . « كان عددها كذلك فى تاريخ كتابة الرسالة فى ١٨ / ١ / ٩٠ ، والآن أصبح ١٨٥ كتاباً » .

وكل الذى أخشاه ، هو أن يجد الشبان لأنفسهم مبرراً - إذا قرأوا بسرعة ولم يفهموا - أن يكون العيب فى الكاتب ، وليس فى القارىء ، ولن أقول ما قاله أبو تمام عندما سألوه : لماذا لا تقول ما يُفهم ؟ ، فأجاب : ولماذا لا تفهمون ما أقول ؟ . ولا أقول أيضاً ما قاله الفيلسوف الألمانى ( شوبنهاور ) عندما شكوا الناس من صعوبة فلسفته ... قال : لماذا فى كل مرة يفتح أحد كتاباً من كتبى ، ثم يسمع صوت نهيق حمار ، يكون هذا الصوت هو صوت المؤلف دائماً ؟ .

إننى كنت أطلب إلى الساعى أمام مكتبى أن يحاول قراءة مقالاتى ، فإذا وجد شيئاً غامضاً ؛ وضع إصبعى عليه . . وكنت أعيد صياغة ذلك . ولازلت مستعداً فى أى وقت .

إنها مشكلتى أنا وحدى .

أرجو أن تعذرني ، وأن تجدني منطقياً ، ولا داعي لأن تنقل عدواي إلى القراء ، فمن أجل أن أكون واضحاً ، فإنني أحكى الشيء الواحد ألف مرة ، وبألف صورة ، فأنا أول قارئ لي ، وأنا قارئ في غاية القسوة على الكاتب ، الذي هو أنا ، فأنا لم أستطع أن أرحم نفسي ، فلا تنقل عذابي للآخرين ، فما أغناهم وأغناك ، وشكراً .

أنيس منصور

وليس بين « جواهرى » للأسف سوى هذه الرسالة بخط يد أنيس منصور ، الذي يكتب رسائله دائماً على ورق فولسكاب أبيض بالحبر الأزرق ، وبخط يصعب على كثيرين قراءته . ومازلت أحاول افتعال المناسبات المختلفة « لابتزاز » رسائل أخرى منه . . وأحزن دائماً حين يجيب على هذه المحاولات الفاشلة عن طريق التليفون ، وليس عن طريق الكتابة ! .

أما هذه الرسالة القصيرة بالحبر الأسود - وبالخط الواضح - فمن الأديب العظيم الراحل الدكتور يوسف إدريس - رحمه الله . وكان قد نشر في الأهرام مقالا ، أثار بجرأته الفكرية مشاعر بعض المتشدددين دينياً ، فأرسل إليّ كثيرون منهم رسائل يعلقون فيها على مقاله ، ويعارضونه ، فنشرت ما تضمن رأياً موضوعياً منها ، وحجبت عن النشر رسائل الهجوم الشخصي والاتهامات غير الموضوعية ، وأرسلتُ إليه هذه الرسائل ليطلع عليها ، ويعرف مدى مقاله لدى أصحابها ، ويتحاور معهم إذا أراد ؛ فتلقيت منه بعد يومين هذه الرسالة :

عزيزى الأستاذ ... ..

شكراً لك على إرسالك لهذه الخطابات ، التى أعتقد أن مضمونها واحد ، وإن كانت قد كُتبت بخطوط مختلفة ، وبأسماء مختلفة ، ومن جهات مختلفة ، وأشكُّ كثيراً فى صدقها . أحبيك ، وأتمنى لك كل صحة وتوفيق .

المخلص يوسف إدريس

١٩٨٨/٨/٧

وقرأت الرسالة فى حينها ، وابتسمت لنبرة الشك فى صدق هذه الرسائل ، وفى أنها جميعاً من مصدر واحد ، رغم اختلاف الخطوط والأسماء والجهات المرسله منها . . فلقد كان الشك وتحسس « المؤامرة » والتدبير فى بعض ردود الأفعال التلقائية أحياناً من سمات شخصية ذلك الفنان العظيم ، رغم طيبة قلبه ، ورقة مشاعره ، وتلقائيته . . وقد كان مفتاح التعامل السليم مع يوسف إدريس ، هو أن يستشعر حبك له . . فإذا أوصلت إليه هذه « الرسالة » بوضوح ؛ تقبل منك كل شيء ، حتى النقد والمعارضة ؛ واطمأن إليك ؛ ووثق فيك . . أما إذا لم تفعل ؛ فإنه سوف يتشكك فى دوافعك لما تقول له ، ويتصور غالباً أنك ضده ، وتتحامل أو « تتآمر » عليه .

ولقد كنت أحب يوسف إدريس بصدق كإنسان وكأديب مبدع ، ويبدو أننى قد نجحت فى توصيل هذه الرسالة إليه خلال تعامل

معهُ؛ فاستمتعت بوَدّه وثقته وتشجيعه عشرين عاماً ، أو أكثر . يرحمه  
الله .

أما هذه الرسالة القصيرة بالحبر الأزرق من القطع الصغير ، فمن  
الأديب الساخر اللاذع ، الذى ينتزع ابتسامه قارئه كل صباح ، الأستاذ  
أحمد رجب . . وقد بعث إليّ بها مع بعض الأدوية فى مناسبة حزينة ،  
بعد أيام من رحيل زوجته وشريكه عمره ، وفيها يقول :

أخى العزيز :

تحية طيبة . . أرجو أن توزع هذا الدواء على من يحتاجه . هو دواء  
للقلب ، غير موجود فى مصر ، وكانت تستعمله المرحومة زوجتى .  
أشكر لك فضلك ، مع مودتى .

أحمد رجب

١٩٩٢ / ١ / ١٩

ولقد نشرت فى بريد الأهرام وقتها أننى قد تلقيت بعض أدوية  
القلب النادرة من كاتب كبير ، ودعوت من يحتاجون إليها إلى الحضور  
لاستلامها . وسلّمتها إليهم ، ورجوتُ الله أن يستجيب لدعائهم  
الصادق لمن كانت تستعمله ، وللكتاب الكبير الذى تبرع بها .

وبجوار هذه الرسالة الحزينة . . يتضمن ملفى الثمين رسالتين  
ضاحكتين من الفنان الأصيل سيد مكاوى - رحمه الله . . فلقد أرسل إليّ  
شكوى لنشرها فى بريد الأهرام من ضجيج الترام أمام شقته التى

يقضى بها شهر الصيف بالإسكندرية ، وأرفق بالشكوى رسالة شخصية ، يقول لى فيها أنه يتابع بانتظام بريد الأهرام ، وأنه من كبار «مستمعيه» ! .

وضحكت للقفشة الذكية ، وبراعة التورية فيها ، وعلمت فيما بعد أن السيدة قرينته تقرأ عليه بانتظام بريد الأهرام اليومى ، وبريد الجمعة الأسبوعى ، وأنها تكتب له رسائله التى يملئها عليها كلمة كلمة . وقد نشرتُ الشكوى والقفشة المصاحبة لها ؛ فأثارت ابتسامات القراء ؛ واستجابت محافظة الإسكندرية لشكواه .

وبعد عام من نشرها ، تلقيت منه شكوى يقول فيها أنه قد بنى مسجداً فى منطقة الهرم ، لكن ظروفه الصحية لا تسمح له بمواصلة الإشراف عليه . . ويطلب من وزارة الأوقاف أن تضمّمه إلى مساجدها ، وتعيّن له خطيباً وإماماً . ونشرتُ شكواه ، وعلقت عليها داعياً الوزارة للاستجابة لهذا المطلب العادل ، مذكراً إياها بأنه كان يستطيع - بدلاً من بناء المسجد - أن يبنى استوديو للتسجيلات ، يدر عليه دخلاً كبيراً . لهذا . . فمن واجبنا - مراعاة لظروفه الشخصية - أن نرفع عنه عبء الإشراف على هذا المسجد . ولا أعرف هل استجابت الوزارة لهذا النداء ، أم لا .

لكن ملف الجواهر انضمت إليه رسالة جديدة - بعث بها مع هذه الشكوى - تعدّ بصدق قطعة أخرى من الأدب الساخر . . فقد كتب لى يقول :

الأخ الأستاذ ... ..

تحية . . وشوقاً إلى « رؤياك » . . حلوة دى ؟ .

وما العين إلا وسيلة ، والقلب أقوى منها ، وإلا لما قال (يعقوب) - وهو الذى ابيضت عيناه من الحزن - : « إنى لأجد ريح يوسف » . وشكراً لاحتضانك ما أبعث به من رسائل للبريد ، وهذا هو المرجو منك .  
ودمت لأخيك

سيد مكاوى .

هذه هى بعض « جواهرى » الأدبية الثمينة . . ومازال فى ملفى كثيرات غيرها ، تحمل أسماء : الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطىء » ، وفضيلة الشيخ محمد الغزالي ، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد ، والأساتذة : رجاء النقاش ، وصلاح منتصر ، ولطفى الخولى ، وحلمى سلام ، والدكتور أحمد كمال أبو المجد ، وهناك غيرهم كثيرون وكثيرون .

قلت . . بكم تشتريها ؟

- ولا بهال الدنيا كلها ، لكن شكراً لإحساسك بقيمتها الأدبية التى « لا تُكَيَّل بالبدنجان » ! .

## الفهرس

- مقدمة ..... ٧
- ١ - ريشة في الهواء ..... ٩
- ٢ - المعطف ..... ٢١
- ٣ - سهرة مع عبقرى ..... ٢٩
- ٤ - جمهورية القاع ..... ٤٥
- ٥ - جمهورية القاع : مفترق الطرق ..... ٥٧
- ٦ - جمهورية القاع : دموع القاضى ..... ٦٧
- ٧ - عاشق الحياة ..... ٧٩
- ٨ - هم وآباؤهم . . . وأمهاهم [١] ..... ٩٥
- ٩ - هم وآباؤهم . . . وأمهاهم [٢] ..... ١١٥
- ١٠ - اللحظة الفاصلة ..... ١٢٩
- ١١ - كلهم أبداعوا . . . كلهم تعذبوا ..... ١٣٩
- ١٢ - اعترافات باردة [١] ..... ١٥٥
- ١٣ - اعترافات باردة [٢] ..... ١٦٥



- ١٧٥ - اعترافات باردة [٣] ١٤
- ١٨٣ - خائف من الأمل ١٥
- ١٩٥ - طعام الأحران ١٦
- ٢٠٧ - نداء الخريف ١٧

رقم الإيداع : ٩٩ / ٩٥٩٤

I.S.B.N: 977 - 01 - 6224 - 8