

تحليل النمطي ديوان نسرينيات لرياض القاضي
(دراسة نظرية النقد الجديد)

بحث جامعي

إعداد:

فاطمة الزهراء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تحليل النمطي ديوان نسرينيات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فاطمة الهراء

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٠

المشرف:

عارف رحمان حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٠ :

موضوع البحث : تحليل النمطي ديوان نسرینسات لریاض القاضي

(دراسة نظرية النقد الجديد)

حضرت وكتبته بنفسه وما زدت من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

الباحثة
فاطمة الزهراء

١٦٣١٠٠٣٠

١٦٣١٠٠٣٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فاطمة الزهراء تحت العنوان تحليل النمطي ديوان نسرینسات لریاض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد). قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي



مشرف

عارف رحمان حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٢

تقرير لجنة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته :

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٠ :

العنوان : تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي

(دراسة نظرية النقد الجديد)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج, ١٣ مايو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع

() (رئيس اللجنة)

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

(المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(المشرف/السكرتير)

٣- عارف رحمان حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

٨٢

الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

الإستهلal

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
(الإنشراح: ٦)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 6)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

من يحضني بحب وحنان في طيلة الحياة الدنيوية و يعرفني عن الحياة الأخراوية،

- ١- ربّ الأحد ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم
- ٢- أبي المحبوب "مصافحين" وأمي المحبوبة "درّية"
- ٣- أختي الكبيرة "ليلة الفتحة المولودية"
- ٤- أخي الصغير "محمد عبد الله مبارك" و "محمد إنعام فلاح الدين مصطفى"

ولجميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

وبالخصوص لمشرقي: "الأستاذ عارف رحمان حكيم، الماجستير"

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

بارك الله لهم ووفقهم الله لفوافقة الهدى

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل له فلا هادي له. والحمد لله كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات إلى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أوسرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخير ختم، فألقي الشكر خصوصا إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ عارف رحمان حكيم، الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث، حفظه الله تعالى.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

٦. الزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية و أدبها وجميع أصحابي في كل مكان الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذا البحث الجماعي.

وأخيراً جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه
ويطور عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا
البحث يستفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

الباحثة

فاطمة الزهراء



ABSTRAK

Zahro, Fatimatuz. 2020. *Analisis Pola Diwan Nisreeniyat Karya Riyadh Al-Kadi (Kajian Teori New criticism)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Kata Kunci: New Criticism, Puisi, Riyadh Al-Kadi

New Criticism merupakan sebuah teori sastra yang dikemukakan pertama kali oleh John Crowe Ransom. Teori ini menilai bahwa karya sastra merupakan satu kesatuan yang utuh. Sebuah karya sastra harus dinilai dari karya itu sendiri tanpa dipengaruhi oleh unsur dan kajian lain. Teori new criticism lebih cocok untuk menganalisis sebuah puisi. Objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” yang terdapat dalam sebuah antologi puisi karya Riyadh Al-Kadi yang berjudul “Diwan Nisreeniyat”.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) menganalisis pola yang digunakan oleh Riyadh Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” dan 2) menentukan makna yang muncul dari pola yang digunakan oleh Riyadh Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu”. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer yang berupa puisi karya Riyadh Al-Kadi, dan sumber data sekunder yang berupa buku-buku dan jurnal-jurnal yang berhubungan dengan teori new criticism. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik baca-terjemah-catat. Sedangkan teknik analisis yang digunakan yaitu teknik analisis data dari Miles dan Huberman

Hasil dari penelitian ditemukan bahwa dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu”, Riyadh Al-Kadi menggunakan berbagai macam gaya bahasa, seperti hiperbola, simile, metafora, personifikasi, paralelisme, repetisi, alegori, sinekdoki, tautologi, dan polisidenton. Sedangkan makna yang muncul dari pola yang digunakan oleh Riyadh Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” adalah makna kecantikan, kerinduan, cinta, dan kasih sayang.

ABSTRACT

Zahro, Fatimatuz. 2020. *Analysis of Diwan Nisreeniyat by Riyad Al-Kadi (Study of the Theory of New Criticism)*. Thesis. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Keywords: New Criticism, Poetry, Riyad Al-Kadi

New Criticism is a literary theory put forward first by John Crowe Ransom. This theory considers that literature is a unified whole. A literature must be assessed by itself without being influenced by other elements and studies. The new criticism theory is more suitable for analyzing a poem. The objects studied in this study are the poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" contained in an anthology of poetry by Riyad Al-Kadi entitled "Diwan Nisreeniyat".

This study aims to 1) Analyze the patterns used by Riyad Al-Kadi in writing poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" and 2) Determine the meaning that emerges from the pattern used by Riyad Al-Kadi in writing the poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu". This research is a library research. Data sources used are primary data sources in the form of poems by Riyad Al-Kadi, and secondary data sources in the form of books and journals related to the theory of new criticism. The data collection technique used is the reading-translating-note technique. While the analysis technique used is data analysis techniques from Miles and Huberman.

The results of the study found that in writing poetry "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu", Riyad Al-Kadi uses a variety of language styles, such as hyperbole, simile, metaphor, personification, parallelism, repetition, allegory, tautology, sinekdoki and polysidentone. While the meaning that emerges from the pattern used by Riyad Al-Kadi in writing poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" is the meaning of beauty, longing, love, and affection.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
خ	تقرير لجنة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٦	ز- الدراسات السابقة
٨	ط- منهج البحث
٨	١. نوع البحث
٨	٢. مصادر البيانات
٩	٣. جمع البيانات
١٠	٤. تحليل البيانات

الباب الثاني: الإطار النظري	١١
أ- الشعر	١١
١. تعريف الشعر	١١
٢. عناصر	١٢
٣. أنواع الشعر	١٤
ب- الأسلوب	١٥
١. تعريف الأسلوب	١٥
٢. أنواع الأسلوب	١٥
ج- النقد الجديد	١٩
١. تعريف النقد الجديد	١٩
٢. مبادئ النقد الجديد	٢١
٣. الساليب بحث النقد الجديد	٢١
٤. فضيلة النقد الجديد	٢٣
٥. ضعف النقد الجديد	٢٤
د- رياض القاضي	٢٤
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٦
أ- تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرین"	
و "كلما تذكرت نسرین بکیت"	٢٦
ب- تحليل المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في	
الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت"	٥٠
الباب الرابع: الإختتام	٥٣
أ- الخلاصة	٥٣
ب- الإقتراحات	٥٥

٥٦ قائمة المصادر و المراجع
٦٠ سيرة ذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو من أنواع التعبير الراقى عن المشاعر الإنسانية ، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانية في الحياة. من هذا المبدأ لا شك أن الأدب له القيمة الجمالية. والأدب أيضا من مظاهر اجتماعية (لوكسمبورغ، ١٩٨٤، ص. ٢٣). ذلك بسبب الأدب يستطيع ان يستخدم كالمراة حياة الإنسانية في زمانها. بالأدب ستناول عن التخيل و الأفكار و المشاعر و المشاكل التي تحدث. في المعجمى الأدب يملك عدد من المعنى كالأخلاق و فيلولوجي و الإنسانية و الثقافة و العلوم الإنسانية (كاميل، ٢٠٠٩، ص. ٣).

ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام، يعني النثر والشعر والمسرحية. رأى ب. ج. حسين أن النثر نطق بعقل و هو يختلف عن الشعر الذي نطق بشعور (سوراطا، ١٨٩٨، ص. ٣). مشكل النثر أيضا مقالا مجانيا غير ملزم بقاعدة ، مثل الوزن و القافية. يختلف عن الشعر، فإن الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية المرتبطة بالعديد من القواعد ، مثل الوزن و القوافي. و قال أحمد الشيب في (كامل، ٢٠٠٩، ص. ٦) الشعر العرب هو كلام أو كتابة تحتوي على الوزن أو البحر و القافية ولديها عنصر التعبير عن الذوق والخيال الذي يجب أن يكون متسلط من النثر. (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٩٧) يقول أن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم بكلمات جميلة وغنية بالمعنى. ترتب جمال الشعر على الأساليب والقافية والإيقاع الذي يوجد في ذلك الشعر. تستخدم بعض الأشعار الإملاء أو الرموز التي يصعب لفهمها.

ليبحث و تحليل الأدب خصوصا مقالة شعرية يحتاج المنهج لأجل المشاكل والصعوبة الشعر يستطيع ان وجد حله. واما في هذا البحث يستخدم منهج النقد الجديد. النقد الجديد هو واحد من المناهج الذي مؤثر و ازدهارا في أمريكي منذ سنة ١٩٢٠-١٩٦٠. نظرالنقد الجديد أنالأدب كائتلاف تام (فاناني، ٢٠٠٠، ص. ١٤٩). توجه النقد الجديد الانتباه إلى الأعمال الأدبية نفسها (ergosentris). بعض النظر عن تأثير المؤلف (*intentional fallacy*) و تاريخ المؤلف و رأي القارئ (*affective fallacy*) و النقاد (*heresy of paraphrase*). ويعتقد شيعة النقد الجديد أنالأدب كائتلاف تام. وهم متفقون على معنى الفن في العمل الأدبي لن يتحقق إلا من خلال تحليل تكوين وهيكل العمل الأدبي. شيعة المنهج النقد الجديد منها الن تاتي و رني ولك و دافيد دياجهس و أليوت وغيرها (تيو، ١٩٨٤، ص. ١٣٣-١٣٤).

يظهر النقد الجديد لاستجابة على المدرسة الرومانسية التي تركز بشكل كبير على جوانب الحياة النفسية للمؤلف وتاريخه. تعارض هذه المدرسة المناهج الأدبية التاريخية والسيرة الذاتية. يتهم شيعة هذه المدرسة أن العلوم والتكنولوجيا تزيل القيمة الخيالية للإنسانية من المجتمع وتجعلها منحازة. تتمثل مهمة النقد الأدبي في عرض والحفاظ على المعرفة الفريدة والفريدة والكاملة التي يقدمها لنا الأدب العظيم (المؤلف). (لوكسامبورغ، في هارتوكو، ١٩٨٦، ص. ٥٢-٥٤). يحتوي النقد الجديد على أربعة مبادئ أساسية التي تقوم عليها. أربعة مبادئ أساسية هي (١) يهدف إلى شرح الصلة العناصر الأعمال الأدبية بطريقة دقيقة وشاملة وتفصيلية. (٢) لا يجمع العناصر. (٣) محاولة لتجميل العلاقات الهيكلية المختلفة الموجودة في الشعر. (٤) يحتسب أن الهيكل المعنى الموجود في الأعمال الأدبية الواردة في تكامل الهيكل الكلي

الموضوع في هذه الدراسة هو ديوان الشعر لرياض القاضي بعنوان "ديوان نسرينيات". رياض القاضي هو شاعر المهجري الذي يشتهر بمسيراته. بصرف النظر عن كونه شاعرا ، فهو مشهور أيضا باعتباره روائي موثوق. ولد في بغداد عام ١٩٧٤ من أسرة الكبيرة و مشهورة في عراف. في عام ١٩٩٩ تم ترشيح رياض لموظف معهد عالي (institute officer tinggi). لكن في تلك السنة انتقل الرياض إلى إنجلترا وغادر العراق بسبب سياسية. لرياض القاضي روايات و ديوان مشهورة، منها الرمد والحريق بغداد و كهرماته والغزاة و رساله لرجل في الاربعين و نسرين - مجموعة خواطر - و نسرين - مجموعات قصصيه تحت النشر - و عصر النساء.

ديوان النسرينيات احدى من أشهر أعمال الأدبية لرياض القاضي. يحتوي ديوان النسرينيات على ثمانية عناوين شعرية، ولكن في هذا البحث تقتصر فقط على شعرين بعنوان "نسرين" ، و "كلاما تذكرت نسرين بكيث". توضح الشعراخيال الشاعر عن امرأة تدعى نسرين. يصور في الشعر الأول أن نسرين هي أجمل شخصية من أجملها. في الشعر الثاني ، يصور أنه يبكي دومًا عندما يتذكر نسرين الشخص التي يحظى بالإعجاب الشديد والفتاة. يوضح شعر رياض القاضي الأوهام والأشواق الذي تجعل الباحثة ان تهتم بالبحث في هذا الديوان وتحليلها باستخدام نظرية النقد الجديد. اختيار جيد للكلمات ، والخيال الذي تم إنشاؤه من القصيدة مناسب جدا للدراسة بنظرية النقد الجديد. في هذه الدراسة يبحث الباحثة النمط و التأثير الذي مصنوع من النمط الذي يستخدم رياض القاضي في كتابة الشعر بنظرية النقد الجديد. بناء على ذلك التقديم، عنوان هذا البحث هو "تحليل الأسلوب في ديوان نسرينيات لرياض القاي (دراسة نظرية النقد الجديد).

ب. أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث التي اختارت الباحثة فيما تالي:

- ١- كيف النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت" ؟
- ٢- كيف المعنى الذي تتولد من ذلك النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت" ؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى الاسئلة البحث السابقة، فأن الأهداف من هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت"
- ٢- لمعرفة المعنى الذي تتولد من ذلك النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت"

د. فوائد البحث

قسم الفوائد في هذه البحث إلى قسمين، و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية. سيتم شرح الفوائد البحث على النحو التالي.

- ١- الفوائد النظرية:
- (١) إضافة الفهم في مجال الأدب العربي
- (٢) زيادة المعرفة لنظرية النقد الأدب ، وخاصة نظرية النقد الجديد
- (٣) إضافة معلومات حول محتويات ومعنى الشعر "نسرینيات" لرياض القاضي
- (٤) كمراجع للباحثين الذين يرغبون نظرية النقد الجديد ام الشعر لرياض القاضي

٢- الفوائد التطبيقية

- (١) كمقارنة مع الدراسات السابقة التي تبحث نظرية النقد الجديد
- (٢) إضافة المعرفة حول نظرية النقد الأدبي المطبق في الشعر

هـ. تحديد البحث

حددت الباحثة في هذا البحث عن التحليل الديوان "النسرينيات" لرياض القاضي بنظرية النقد الجديد. كان في ديوان الشعر المذكورة ثمانية شعر بموضوع المختلفة. ولكن لهذا البحث أخذ الباحثة شعرين فقد تحليلًا بنظرية نقد جديد، من كل شعر مجموعة النسرينيات. والموضوع تلك شعرين هما "نسرين" و"كلما تذكرت نسرين بكيت" والشعرين السابقين ستحللها الباحثة من ناحية شكل وغط اللغوية الموجودة فيها بنظرية النقد الجديد.

و. توضيح المصطلحات

١. النمط

تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت". النمط المشار إليه في هذا البحث هو استخدام أسلوب اللغة في كتابة الشعرين. ستقوم الباحثة بتحليل ما هي الأنماط في شكل أسلوب اللغة الواردة في الشعرين.

٢. الديوان

الديوان عند الشعراء هو كتاب جمعت فيه قصائد لشاعر واحد. الديوان نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفراسي والعثماني.

٣. النقد الجديد

النقد الجديد هي مدرسة التي تطورت في أمريكا حول ١٩٦٠. ينشئ الإصطلاح النقد الجديد جون كرو رانسوم في كتابه "The New Criticism" (1940) (أبرامس، ١٩٨١، ص. ١٠٩-١١٠). ظهور النقد الجديد هو استجابة من إستياء عن النقد الأدبي السابق الذي ركز على السيرة الذاتية والتاريخية. يؤكد النقد الجديد على دراسة محتويات العمل الأدبي نفسه دون ربط الأدب بالعوامل الأخرى.

٤. الشعر

عند فرادوفو (في بدرون، ١٩٨٩، ص. ١) الشعر هو عمل فني شاعري. يتم جاهيونو (في رحمانشة، ٢٠١٤، ص. ١٣) أن تعريف الشعر هو منشئ أو صانع لأنه يتم بشكل أساسي من خلال إنشاء قصيدة بنى عليها الشاعر ، أو صنع ، أو شكل عالما جديدًا ، جسديًا وعقليًا .

ز. دراسة السابقة

١- اسماعيل، مولانا عزيز (٢٠١٧) شعر بلندی الحديري (دراسة تحليل النقدي الجديد). تبحث هذه الدراسة تحليل أسلوب اللغة في مجموعة الشعر بعنوان بلندی الحديري باستخدام نظرية النقد الجديد. من مجموعة الشعر ، أخذ الباحث ثلاثة عنوان ليتم تحليلها ، وهي: "الشيوعية" و"ساعي البريد" و "الخطوة الضئعة". أما الأسئلة البحث في هذه الدراسة هي (١) كيف شكل الأسلوب في أشعار بلندی الحديري. (٢) ما معنى الأسلوب في أشعار بلندی الحديري. هذا البحث من نوع البحث المكتبي بمنهج الكيفية الوصفية. وجد الأساليب في الشعر يعني البلاغية، الإعادة، المبالغة، الإستعارة، تكرار المعني، أليثيراسي، موازية و غير ذلك.

٢- مسعادي، أنوار و حلمي زهدي (٢٠١٥) "تحليل الأسلوب في أشعار نزار قباني في ديوان ١٠٠٠ رسالة الحب". تبحث هذه الدراسة ثلاثة عناوين شعرية في ديوان ١٠٠٠ رسالة الحب لنزار قباني هي إغضب وأين أذهب وأحبك جدا. تبحث هذه الدراسة في شكل (أسلوب اللغة) الذي استخدمه نزار قباني في شعره. استخدام منهجية البحث: يستخدم الوصفي النوعي. نتائج البحث: وجد من أنماط اللغة التي استخدمها نزار قباني في شعره ، مثل الاستعارة و المفارقة و الإفراط و التشبيه وغير ذلك. يدل الشعر "إغضب" على الغضب والحب ثم افتقاد على المحبوب في شعر "أين أذهب" وفي شعر "أحبك جدا" دل على معنى الحب الحقيقي.

٣- محفوظة، ناديا (٢٠١٥) "شعر محمود درويش في ديوان الأعمال الأولى (تحليلية قدية جديدة)". يفحص البحث أشكال الشعر والمعنى الوارد في شعر محمود درويش. هذا البحث من نوع البحث المكتبي بمنهج الوصفي النوعي. نتائج البحث: استخدم محمود درويش في شعر "أنا يوسف يا ابي" انواع المجاز منها الإعادة، تكرار المعنى، بوليسدنتون، الصفة المسجدة، بلوغالذروه، و غير ذلك. اما في الشعر "؟" يستخدم محمود درويش المجاز الإعادة، ألسيتاري، الإستعارة، المشاركة، رمزي و الصفة المسجدة. يدل الشعر "أنا يوسف يا ابي" معنى الحزن و الرجاء الى الشفوق و التحير. أما في الشعر "؟" يدل على معنى العطف والمبالاة والتسلية والتحذير على الأعداء.

٤- فارحا، جيكيثا دوي (٢٠١٩) "النقد الجديد في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش". يبحث هذه الدراسة الأشكال ومعنى الإجمالي في شعر كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش. . استخدام منهجية البحث:

يستخدم الوصفي النوعي بطريقة القراءة والترجمة والتسجيل. نتائج البحث: شكل من الشعر "فكر بغيرك" يتكون على الأسلوب الرمزي، الإعادة، المفارقة، الودمع. أما الأسلوب في شعر "الجماليات هن الجميلات" هي الإستعارة، التشبيه، الصفة المسجدة، اللإطناب و المبالغة. المعنى الإجمالي في شعر "فكر بغيرك" هي العاطفي و تفضل النفس. أما في شعر "الجماليات هن الجميلات" يدل على معنى الجميلات بفضيلها و الجميلات بخللها.

استنادا على دراسات السابقات، وجدت الباحثة أوجه التشابه والاختلاف. تكمن معادلة هذا البحث مع الدراسات البحثية السابقة في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية النقد الجديدة. أما الفرق هذا البحث مع الدراسات السابقات موجود في موضوع البحث. يستخدم هذا البحث موضوع الشعر لرياض القاضي، في حين تستخدم الدراثة أعلاه شعر لشعراء آخرين.

ط. منهج البحث

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يجمع البيانات من المكتبة والدكان و غير ذلك (نواوي، ٢٠٠٧، ص. ٣٣). بناءً على الشرح ، يُسمى هذا البحث باسم البحث المكتبي لأن يجمع الباحثة البيانات الذي يحتوي على النظرية النقدالجديدمن المكتبة والدكان و الانترنت المعتمدة. استخدم هذاالبحث بمنهج الوصفية الكيفية.

٢- مصادر البيانات

يرتبط مصدر البيانات بموضوع البحث من حيث تم الحصول على البيانات. تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، هما مصادر البيانات الأساسي و الفرعي (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٢)

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي جمعها الباحثون بأنفسهم ، سواء الأفراد أو المنظمات (فردوس و زمزم، ٢٠١٠، ص. ١٠٢). مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هي مجموعة الشعر لرياض القاضي بعنوان ديوان نسرينيات.

ب) مصادر البيانات الفرعي

مصادر البيانات الفرعي هي الكتب التي لا ترتبط ارتباطاً مباشراً بالموضوع البحث ولكنها ذات صلة بهذا البحث (ويوو، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البيانات الفرعي في هذا البحث هي كتب المكتبة عن نظرية النقد الجديد والدراسة المتعلقة بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أنشطة تنفذ لجمع البيانات اللازمة من مصادر البيانات المختلفة. لجمع البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة قراءة-الترجمة-التسجيل.

أ) طريقة قراءة

طريقة القراءة هي قراءة الموضوع التي ستبحث في هذا البحث (إمزير، ٢٠١١، ص. ٦٩). الخطوات التي تقوم بها الباحثة في مرحلة طريقة القراءة هي:

١) قراءة الموضوع الذي سيبحث في هذا البحث، وهي "ديوان نسرينيات" لرياض القاضي

(٢) يعاين عن كل كلمة في الجملة في ديوان نسرنيات

(ب) طريقة الترجمة

تتم طريقة الترجمة من خلال ترجمة موضوع الدراسة باللغة الإندونيسية ليسهل الباحثة لفهمها. الخطوات التي تقوم الباحثة في مرحلة طريقة الترجمة هي:

(١) ترجمة الكلمة من الكلمة في الشعر إلى اللغة الأندونيسية

(٢) ترتيب الترجمة لتسهيل فهم محتوياتها

(ج) طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي تصفية البيانات بتسجيل نتائج البيانات على مصدر البيانات (كسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). طريقة التسجيل ستقوم بسجل البيانات المطلوبة في هذه الدراسة بعد قراءة وترجمة الموضوع البحث، و هي ديوان نسرنيات لرياض القاضي.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية منهجية للعثور على وهيكل البيانات التي يتم إنشاؤها الباحثة (مهاجر، ١٩٩٦، ص. ١٨٣). أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

(أ) فهم محتويات البيانات التي تم جمعها

(ب) تحليل باستخدام النظرية المستخدمة هو النظرية النقد الجديد

(ج) صف نتائج التحليل الذي تم

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الشعر

١- تعريف الشعر

الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية المعروفة باسم المقالات المقيدة. الشعر لغة من الكلمة شعر - يشعر - شعرا. في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تفسير الشعر أنه مجموعة متنوعة من الأدب الذي ترتبط لغته بالإيقاع والتغني والقوافي وكذلك ترتيب المصفوفات والمقاصف. ينقل العربيون كلمة "شعر" من اليهوديين ليذكر قصيدة ثم يبادلون الياء من كلمة شير بالعين حتى يكون ككلمة "شعر" (الطماوي، ١٩٩٢، ص. ٤٦). من حيث الشعر يعني مقال يستخدم لغة جميلة والشعر يحتوي على عناصر معينة. الخبراء تحديد الشعر في بعض معانيها. وقال (التنويرت، ١٩٧٠، ص. ٢) أن الشعر هو التفسير السائد للتجربة في اللغة الإيقاعية.

صماد (٢٠١٠، ص. ١١) يعرف الشعر بأنه وسيلة لتعبير أفكار الشاعر. زيادة على ذلك، الشعر هو تعبير عن قلق الشاعر في الاستجابة للأحداث. عادة في أحد الأعمال الأدبية، كان الشعر يعكس تسجيل الأحداث التي وقعت في وقت معين. قال أحمد أمين أن عند العربيين، لفظ "الشعر" له معني نفسه بناء على المعركة، الإستطاعة وعادتهم، وفي رأيهم الشعر بمعنى العلم (أمين، ١٩٧٥، ص. ٥٥). تعريف الشعر عند الأدباء هي الكلام الموزون المقفى المعبر غالبا عن الخيال الرائع والصور المثيرة البلغية (الزّياة، ١٩٩٦، ص. ٢٥ و سرحان، ١٩٧٥، ص. ١٠٣ و إسكندري وعناني، ١٩١٦، ص. ٤٢).

قال ويرجوسورما في (فرادوفو، ١٩٨٧، ص. ٥) أن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ملزمة الخطوط في كل مقطع ، والكلمات في كل سطر ، والمقاطع في كل صف وقافية. سيكون الاقتباس أعلاه غير ذي صلة بالشكل الحالي للشعر الذي لا يهتم كثيرًا بالروابط أو القواعد الموجودة في الشعر. هذا اليوم ، الشعراء ارادة الحرية لتقدير عملهم. وذلك لأن الشعر يتغير دائمًا وفقًا لتطور الأذواق والتغيرات في العادات الجمالية (ريفارتي، ١٩٧٨، ص. ١). رأى الدكتور عز الدين (١٩٦٨، ص. ١٣٠) أن الشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى. والشاعر في كتابة شعره باللغة الإنسانية ويعيش بعطيفته الطبيعية (الشايب ١٩٦٤، ص. ٣٠٣).

٢- عناصر الشعر

أ) العاطفة

يقصد بها شعور الإنسان الذي يختلج صدره، نحو شخص معين، أو أمر أو فكرة مُعيّنة، والعاطفة قد تدلّ على اسمها، مثل الحزن، والفرح، والغضب، والحجل، والحب، والود، أو قد تدلّ على مظهر، مثل الابتسام والبكاء، والضحك، واحمرار الوجه، ونزول الدمع، والشجاعة والكرم؛ حيث تصلح جميعها كموضوعٍ للشعر، وقد تكون العاطفة خاصّة بالشاعر نفسه، أو عامّة في المجتمع، ومن المستحسن أن يُحوّل الشاعر عاطفته الخاصّة إلى عامّة، حتى يشارك مشاعره مع غيره، ويحرص الشاعر من خلال العاطفة، أن ينتقل من عاطفة إلى أخرى، مثل اختلاط مشاعر الحب، والحزن في شعر الرثاء.

ب) الفكرة

الفكرة هي عبارة عن العمل الذي يقوم به العقل، حتى يتمكن من تصوّر شيء مجهول لاستحضاره، مثل التخيل والتذكّر والتمييز وغيرها، ويلجأ الشعراء من خلال الفكرة، إلى طرح موضوع معيّن ومناقشته، فهي أساس العمل الفني، ومن خلالها يتمكن القارئ من استخلاص الهدف، والصور التي عبّر عنها الشاعر.

ج) الخيال

الخيال هو عبارة عن اختلاق الصور؛ حيث تكون أجزاء هذه الصور ممّا جرّده العقل، وتمّ حفظه بالذاكرة، فهناك ارتباط قويّ بين التصوير والتخيل، بمعنى من الممكن أن تكون الصورة معقولة الحدوث أو لا، ولا بُدّ أن يصدر التخيل من الشاعر عن وعي عقليّ، وأن تكون طريقة تأليف الخيال وطريقة التركيب معقولة، فالشاعر يحتاج للتخيل، لأنّه لا يستطيع أن يُعبّر تعبيراً مباشراً ومجرّداً كما يفعل العلماء، بل يلجأ إلى استخدام التعبير التصويريّ، على سبيل المثال إذا أراد أن يصف شجاعة شخصٍ ما يقول: فلان أسد، وأبلغ التخيل هو التصوير الذي يجعل من الأشياء الروحيّة والمعنويّة واقعاً يمكن الإحساس بها، وهذا ما يعجز المفكّرون والفلاسفة عن فعله.

د) الأسلوب

الأسلوب هو عبارة عن بصمة الشاعر الموجودة في النص؛ حيث يعتمد الشاعر الأسلوب في بعض كتابته أو كلّها للتعبير عن موقفٍ ما، وقد تكون تصويراً أو معنى، من خلال استخدام الشاعر ألفاظ معينة، وفي حال تم استخدام الألفاظ بنسق معين يُطلق عليها اسم نظم، وفي حال الاستمرار بالمعنى على نسق معين يُطلق عليه الأسلوب، والأسلوب في

النص الأدبي عبارة عن ظاهرة دائمة في نصوص الكاتب، من حيث الشكل، واللغة، والمضمون، وتنسيق الأفكار، وللأسلوب أنواع أهمّها:

- الأسلوب الأدبي: هو التعبير عن الجمال في الأشياء الحسيّة، والأشخاص، والمشاهد.
- الأسلوب التجريديّ: هو التعبير عن الأفكار، عوضاً عن الأشياء الحسيّة، والمشاهد، والأشخاص.
- الأسلوب الحكيم.
- الأسلوب الخطابي: وفيه تبرز قوة المعاني والألفاظ. الأسلوب العلميّ وهو أكثر الأساليب احتياجاً إلى المنطق والفكر السليم.
- الأسلوب المتكلّف: وفيه تبرز المعاني السطحيّة.
- أسلوب المولّدين: ويتميز هذا الأسلوب بالرّصانة والجودة من حيث الألفاظ

٣- أنواع الشعر

(أ) الشعر القديم

الشعر القديم هو الشعر الذي لا يزل ملتزماً بقواعد مختلفة، مثل عدد الكلمات في سطر الشعر، عدد الخطوط في اية واحدة من لشعر، عدد المقاطع غي كل سطر.

(ب) الشعر الجديد

الشعر الجديد هو نوع من الشعر أكثر حرية من الشعر القديم، سواء في

عدد الخطوط أو المقاطع أو القوافي

(ت) الشعر المعاصر

الشعر المعاصر هو نوع من الشعر الذي يحاول الخروج من الروابط التقليدية للشعر نفسها. يتكف هذا الشعر دائما مع تطور العصر ولم يعد يعلق أهمية على الإلقاء وأسلوب اللغة والأشياء الأخرى الشائعة في الشعر القديو والجديد.

من وصف الشعر أعلاه الشعر نسرین وکلماتذکرت نسرین بکیت لریاض القاضیموضوع هذا البحث بما في ذلك أنواع الشعر الحديث. هذا الشعر فريد من الشعر العربي الأخرى مثل استخدام الخيال واستخدام أنماط اللغة في شعرهما يجعل هذا الشعر مثيرة للاهتمام لتحليلها باستخدام النظرية النقد الجديدة.

ب. الأسلوب

١- تعريف الأسلوب

الأسلوب هو تأكيد يضاف إلى المعلومة التي تؤديها البنية اللغوية ولا يغير معناها (شكري، ١٩٨٥، ص. ١٢٣). والأسلوب هو نمط اللغة هو شكل من أشكال البلاغة ، أي استخدام الكلمات في التحدث والكتابة لإقناع المستمع أو القارئ أو التأثير عليه (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٤). أسلوب بمعنى أيضاً طريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تُظهر عادةً روح وشخصية الكاتب أو مستخدم اللغة (كيراف في مورتونو، ٢٠١٠، ١٥). رأي الأديب فانوتي سوجيمان (١٩٩٠، ص. ٣٣) أن الأسلوب اللغة هو وسيلة لنقل الأفكار والمشاعر بالكلمات المكتوبة والشفوية. لم يظهر فهم أسلوب من الثلاثة الأدباء اختلافات جوهرية. حتى تلك الآراء الثلاثة توضح الفكرة المفهوم الأسلوب. وهكذا، يستنتج أن الأسلوب هو ترتيب الكلمات والجمل من الكاتب أو القارئ في التعبير عن الأفكار وخبراتهم في إقناع المستمع أو القارئ أو يؤثر عليه. لهذا السبب ، يجب أن يتم تحليل نمط اللغة في كتابة أو كتابة الشخص بأفكار منطقية واعتبارات سليمة.

٢- انواع الاسلوب

أ) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هو نوع من الأسلوب الذي يحتوي على عبارات تبالغ في أعدادهم وحجمهم وطبيعتهم بقصد التأكيد على بيان أو موقف للتكثيف ، مما يزيد من انطباع نفوذها. يتضمن هذا الأسلوب الكلمات أو العبارات أو الجمل (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٥٥). بعبارة الأخرى المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (موليونو، ١٩٨٤، ص. ٣).

ب) التشبيه (Simile)

يذكر (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص بوجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل، ك، وغير ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر.

ج) الاستعارة (Metafora)

الاستعارة هي تعبير عن لغة لا يمكن تفسيرها مباشرة من الرمز المستخدم ، لأن المعنى المقصود موجود في التنبؤ بتعبير اللغة (وهاب، ١٩٨٦، ص. ١١). وفقًا لكيراف (١٩٨١: ١٢٤) ، يُعرّف الاستعارة على أنه الأسلوب الذي يحتوي على مقارنات ضمنية تساوي شيئًا بآخر. لا يعبر هذا الأسلوب عن مقارنة لشيء ما بشكل علني ولكنه يعطي مجرد اقتراح للمقارنة. الاستعارة مشابهة للتشبيه، باستثناء أنه لا يستخدم كلمات مقارنة، مثل، وك وغير ذلك.

د) أسلوب مزينة أو الكناية (Metonymia)

قال ألتنيرت (في فرادوفو، ١٩٨٧، ص. ٧٧) أسلوب مزية هو مصطلح بديل للفئة ، أي استخدام سمة كائن أو استخدام شيء قريب جدًا من الكائن الذي يتم استبداله. أو يمكن القول أن أسلوب مزية هو الأسلوب الذي يستخدم كلمة أو جملة للتعبير عن شيء ، لأنه يحتوي على ارتباط وثيق وعقلاني (جوجوسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٩).

هـ) الصفة المجسدة (Personifikasi)

الصفة المجسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥)

و) السخرية (Sinisme)

السخرية هي أسلوب اللغة في شكل تلميح ، والذي يحتوي على سخرية الصدق والاخلاص (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٩١).

ز) التهكم (Sarkasme)

يحتوي على التريفة التي محزن (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٩١).

ح) رمزي (Alegori)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد.

ط) سينكدوكي (Sinekdomi)

يوضح جزءًا مهمًا من الشيء للتعبير عن الشيء بأكمله أو الشيء نفسه (ألتنيرت، ١٩٧٠، ص. ٢٢).

ي) القمة (Klimaks)

القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها

على التوالي (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٧٨).

(ك) ضد القمة (Antiklimaks)

ضد القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار تقلل من

الأهمية على التوالي (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٩٠).

(ل) أسيدنتون (Asidenton)

أسيدنتون هو الأسلوب الذي لا يستخدم العطف ولكن

يستخدم الفواصل كحلقة وصل بين الكلمات ، لذلك سيقوم الجمهور

بتفسيرها ومتابعتها بسرعة.

(م) بوليسيدنتون (Polisidenton)

بوليسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدنتون، ترتبط عدة

كلمات أو عبارات متوالية مع بعضها البعض عن طريق العطف

(تاريغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

(ن) تكرار المعنى (Tautologi)

تكرار المعنى هو يذكر شيئاً أو حالة مرتين ، بحيث يكون معنى

الكلمة أو الشرط أعمق للقارئ أو المستمع. غالباً الكلمات التي

تستخدم للتكرار مختلف لكن متساويا في المعنى (فراذوفو، ٢٠٠٩، ص.

٩٥)

(س) الإطناب (Pleonasme)

الإطناب هو الأسلوب يشابه بالتكرار المعنى لكن الكلمة الثانية

تم ربطها في الكلمة الأولى. وبهذه الطريقة، فإن الطبيعة أوضح ليعرف

المقصود للقارئ أو المستمع (فراذوفو، ٢٠٠٩، ص. ٩٥)

(ع) أليتراسي وأسونانسي (Aliterasi dan asonansi)

ألتيراسي هو الأسلوب موجود في نفس التكرار الساكن. أما
أسونانسي هو الأسلوب موجود في نفس التكرار الشفوي. عادة
يستخدم في الشعر للحصول على تأثير التركيز أو ببساطة الجمال.

ف) الأسلوب المتوازي (Paralelisme)

الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

ص) الإعادة (Repetisi)

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة
للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

ج. النقد الجديد

١- تعرف النقد الجديد

يسعى هذا البحث إلى استكشاف الأعمال الأدبية من وجهة نظرية النقد
الجديد. كمقدمة لفهم نتائج هذه الدراسة، تحتاج الباحثة إلى شرح النظرية النقد الجديد.
النقد الجديد هو مدرسة جديدة ظهرت في أمريكا سنة ١٩٢٠-١٩٦٠. توجه النقد
الجديد الانتباه إلى الأعمال الأدبية نفسها (ergosentris). بَعْضُ النظر عن تأثير
المؤلف (intentional fallacy) و تاريخ المؤلف و رأي القارئ (affective
fallacy) و النقاد (heresy of paraphrase) (هارتوكو، ١٩٨٦، ص. ٩٤).
الإصطلاح النقد الجديد لأول مرة بواسطة جون كرو رانسوم في كتابه النقد الجديد
(١٩٤٠). شيعة المنهج النقد الجديد منها دافيد دياجهس ول. أ. ريجارد وربي ولك
وأوستين ورين والن تاتي وت. س. أليوت و كليمانت بروك وغيرها.

يظهر النقد الجديد لاستجابة على المدرسة الرومانسية التي تركز بشكل كبير على
جوانب الحياة النفسية للمؤلف وتاريخه. تعارض هذه المدرسة المناهج الأدبية التاريخية
والسيرة الذاتية. يتهم شيعة هذه المدرسة أن العلوم والتكنولوجيا تزيل القيمة الخيالية

للإنسانية من المجتمع وتجعلها منحازة. وفقا لهم ، العلم غير كافية لتعكس حياة الإنسان. الأدب وخاصة الشعر هي أنواع المعرفة من خلال التجربة التي يمكن أن تعبر عن الوضع البشري بشكل أكثر اكتمالا. تتمثل مهمة النقد الأدبي في عرض والحفاظ على المعرفة الفريدة والفريدة والكاملة التي يقدمها لنا الأدب العظيم (المؤلف) (لوكسامبورغ، في هارتوكو، ١٩٨٦، ص. ٥٢-٥٤).

يعتبر النقد الجديد أنه يجب تناول الأدب من خلال الهيكل. كهيكل مستقل ، يجب فهم الأعمال الأدبية جوهرياً. ويعتقد النقد الجديد أن الأدب كائتلاف تام. كنظام / هيكل ، يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال مكونات النص الأدبي المترابطة مع بعضها البعض لتشكيل شكل من المعنى. العناصر التي تبني النصوص الأدبية وروابطها في تشكيل الأنظمة. ويعتقد النقد الجديد أن الأدب كائتلاف تام، ظاهرة جمالية موضوعية. الأدب يسلم من الطبيعة الذاتية. قال ويمسات (في هارتوكو، ١٩٨٩، ص. ٥٢) لا ينبغي الخلط بين القوافي والانطباع (التأثير) الذي حصل عليه القارئ: إذا اتبعنا المغالطة المؤثرة، فإننا نقع في نقد الذاتية والانطباعية. يوجه النقد الجديد الأمريكي نحو الهيكل بكمليته، وأكثر تركيزاً على المحتوى، إلى كل من وجود الغموض والسخرية ، بالإضافة إلى دراسة جديدة لنموذج بايك ويكر تسعى لتطبيق اللغويات والعلوم الأدبية في سياق إجراء مراجعة للأدب (أمين الدين، ١٩٨٧، ص. ٥٣).

رأى جين فغيت (في هاوكيس، ١٩٧٧، ص. ١٤١) هناك ثلاثة أنواع من

الميزات الهيكلية، وهي:

(أ) فكرة كاملة

(ب) فكرة ذاتية

(ج) مفهوم التحول الذي يمكن من تكوين تفسيرات جديدة

(د) فكرة الذات مما يعني أن الهيكل مستقل

على الرغم من شيعة النقد الجديد ليس دائماً مضغوطاً، بل يعتقدون النقد الجديد أن الأدب كاتتلاف تام. كنظام / هيكل ، يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال مكونات النص الأدبي المترابطة مع بعضها البعض لتشكيل شكل من المعنى. فقط من خلال تحليل تكوين وتنظيم العمل الأدبي ، يمكن إظهار جوهر العمل بمعناه الحقيقي. قال ت. س. البيوت أن الشعر هو الشعر ، وليس شيئاً آخر، شيء مستقل وكامل. يؤثر شيعة النقد الجديد الشعر على أنواع أخرى من الأدب. هذا يتسبب ان منظور إلى نظرياتهم الأدبية غير مكتملة.

رولاند بارتيس (في دارمونو، ١٩٧٩، ص. ٤٠-٤٩) يذكر خصائص منهج النقد الجديد، و هي:

- (أ) يتم إيلاء الاهتمام لمجموع الكلي
 - (ب) ليس فقط فحسباً الأعمال الأدبية بشيء آخر
 - (ج) الهيكلية مضادة للسببية ، والتي لا تتعلق بالأعمال الأدبية بشيء آخر.
- ٢- مبادئ النقد الجديد**

مبدأ الهيكل: الوحدة والكلية والاستدارة والتشابك (Wholeness, unity, complexity, coherence). يوضح هذا الفهم أن العناصر في الهيكل تشكل بكماله وأن بين العناصر في ذلك الهيكل تتصل بالمعنى. يتم تحديد معنى عنصر واحد بواسطة عناصر أخرى ويتم تحديده أيضاً بمعنى مجموعته. هذه العناصر تشكل كلاً موحداً ومستديراً يعني أن وحدة العناصر لا تزال مرئية. المبادئ التي تقوم عليها تقنية تحليل النقد الجديد هي:

- (أ) يهدف الهيكل إلى التفكيك والشرح بعناية ودقة وتفصيل حول الترابط والتشابك بين الأعمال الأدبية التي تشكل المعنى العام.
- (ب) البنية لا تضيف العناصر.

ج) يحاول الهيكل تحميل علاقة البنية الموجودة في الشعر. تتميز هذه العلاقة الهيكلية عادة بعلاقات متماسكة على مستوى البنية المورفولوجية والبنية النحوية والبنية الدلالية.

د) يعتبر الهيكل أن المعنى العام للأعمال الأدبية يكمن في تكامل الهيكل الكلي.

٣- أساليب بحث النقد الجديد

على الرغم من شيعة النقد الجديد لديهم بعض الاختلافات في رأيهم، ولكن بشكل عام تظل الطريقة التي يعملون بها كما هي:

أ) قراءة قريبة (Close reading)

الأول هو القراءة القريبة، وهي قراءة ومتابعة العمل الأدبي بطريقة شاملة ومفصلة وشاملة بادئ من سطرًا بسطر، كلمة من كلمة، إلى الكلمات الأساسية. يحتاج إلى قراءة قريبة في تحليل الشعر باستخدام نظرية النقد الجديد لأنه يجب أيضًا مراعاة أصغر جزء من القصيدة. بدون قراءة قريبة، يمكن نسيان أصغر أجزاء الشعر وفصلها عن الملاحظة. رغم أن في تحليل الشعر، يجب تضمين جميع الأجزاء، بغض النظر عن صغر الجزء. إذا كان جزء واحد فقط من الملاحظة فلن يتم إجراء تحليل الشعر الجيد.

ب) تجريبية (Empiris)

والثاني التجريبية، أي تركيز التحليل على الملاحظة وليس على النظرية. لقد صرحت شيعة النقد الجديد أن النقد الجديد هو نظرية الأدب، لكن لأن النقد الجديد لديه طريقة منهجية كما نظريات الأدب الأخرى، فالنقد الجديد معتمد كنظرية أدبية الأخرى. في تاريخ النظرية والنقد الأدب، يحتل النقد الجديد المرتبة الأولى دائمًا.

ج) مستقل (Otonomi)

١) الأعمال الأدبية هي شيء مستقل، لا تعتمد على عناصر الأخرى، بما في ذلك الشاعر أو الكاتب نفسه

(٢) الدراسة الأدبية هي دراسة مستقلة، لا تعتمد على دراسات أخرى، مثل السيرة الذاتية وعلم النفس والتاريخ والفلسفة وغير ذلك.

(د) الملموسة (Concreteness)

عندما قرء الأعمال الأدبية، تصبح الأعمال الأدبية ملموسة أو حية. أخذ مفهوم الملموسة النقد الجديد من الفورمالسم والبنوية الروسية.

(هـ) الأشكال (Bentuk/form)

إن موضوع البحث دراسة النقد الجديد هو الأشكال الأعمال الأدبية، أي نجاح الشاعر أو الكاتب في الإلقاء (اختيار الكلمات)، الصور (الاستعارة، التشبيه، المحاكاة الصوتية، إلخ)، المفارقة، وغير ذلك. للنقد الجديد، يحدد أشكال الأعمال الأدبية محتويات الأعمال الأدبية. لأن الشكل عنده دورًا مهمًا، فإن موضوع البحث النقد الجديد هو دلالة، وليس دلالة. رأى عارفين وتساي (٢٠١٠، ص. ٢٨) المعنى الدلالي هو المعنى في الطبيعة صراحة. هذا المعنى المعقول هو المعنى بما هو عليه. الدلالة هي فهم موجود في كلمة موضوعية. هذا مدعوم بالرأي الوسيطة (٢٠١١، ص. ١٦٩) الذي يشير أن الدلالة تشير إلى معنى شائع الاستخدام أو المعنى العادي، والموضوعي، ولا تغطي عليه مشاعر وقيم وأذواق معينة. إذا كان المعنى الدلالي يشير إلى المعنى الأصلي أو المعنى الحقيقي للكلمة فالمعنى الضمني هو معنى آخر "يضاف" إلى المعنى الدلالي الذي يتعلق بقيمة الذوق للشخص أو مجموعة الأشخاص الذين يستخدمون تلك الكلمة (خير، ٢٠١٢، ص. ٢٩٢)

(و) الإلقاء (Diksi)

لفظ لحظ، التفت، رآ، نظر، بصر، شاهد لهم نفس المعنى يعني رأى، لكن مستوى الرؤية مختلف.

(ز) مفارقة (Paradoks)

المفارقة هي وسيلة من الخطابات التي تنص على شيء بطريقة مختلفة ولكن في الواقع ليس إذا كنت تفكر وتشعر حقًا. رأى كيراف (٢٠١٠، ص. ١٣٦) أن المفارقة هي نوع من الأسلوب اللغة يحتوي على تناقض حقيقي بالحقائق الموجودة، مثل جملة "مات في الجوع وسط ثروة وفيرة".

٤- فضيلة النقد الجديد

للقد الجديد فضيلة، منها:

- أ. يعطي نتائج مرضية للغاية لأنه يراجع العمل الأدبي على أساس هيكله
- ب. فهم الأعمال الأدبية هيكلًا يحرر الباحثين من المفاهيم المختلفة للأساليب والتقنيات لا يمكن الوصول إليها كأدباء، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة وغير ذلك.
- ج. مشوّق ليدرس الأدب من أجل الأدب نفسه وتحسين وزيادة تقدير للأعمال الأدبية
- د. تحليل الأعمال الأدبية بموضوعية لأنها تركز عليها فقط دون التأثير من عناصر الدراسة الأخرى

٥- ضعف النقد الجديد

- أ) النقد الجديد والتحليل البنوية للأعمال الأدبية ليس بعض النظرية الأدب، ولا تستند إلى نظريات أدبية دقيقة وكاملة
- ب) لا يمكن فحص الأعمال الأدبية بمعزل ولكن يجب فهمها بخلفية تاريخية
- ج) هناك شك متزايد في وجود هيكل موضوعي في الأعمال الأدبية، دور القارئ كمعطي في تفسير الأعمال الأدبية تسليط الضوء بشكل متزايد من جميع عواقب التحليل الهيكلي
- د) التحليل الذي يؤكد استقلالية الأعمال الأدبية يزيل أيضًا السياق ووظيفته بحيث يفقد العمل أهميته الاجتماعية.

د. رياض القاضي

رياض القاضي هو شاعر و أيضا روائي. ولد عام ١٩٧٤ لعائلة كبيرة ومعروفة في بغداد. بدأ رياض القاضي مهنيته في سن ١٥ سنة. في ذلك الوقت بدأ الرياض في كتابة القصص القصيرة. تمامًا مثل الأطفال بشكل عام، في ذلك الوقت لا يزال رياض القاضي يلعب أيضًا مع أصدقائه. في عام ١٩٩٤، بدأ رياض القاضي العمل في منتج مجلة سياسية يسمى "الأمن القومي" "national security". عمل رياض ٣ سنوات فقط في تلك الشركة، وتوقف عن العمل هناك في عام ١٩٩٧. تم ترشيح رياض القاضي INSTITUTE OF HIGHER OFFICER في سنة ١٩٩٨، ولكن في نفس العام غادر العراق بسبب مشاكل سياسية وقرر الانتقال إلى إنجلترا لأفضل الحياة. يعيش الرياض الآن بسلام في إنجلترا كمدرس دون ترك خبرته في التأليف.

من اثر الأدبي لرياض لقاضي: نسرين، مولانا السيد، بيت القاضي، ابن الباشا، كتاب الخواطر جزء ١، كتاب الخواطر جزء ٢، ابجدية العشق، بغداد، حواء والحريق و الرماء. من أصل ١٠ أعمال أدبية لرياض قاضي، أثارت هذه الدراسة العمل الأدبي بعنوان "ديوان نسرينات" كموضوع للدراسة لأن هذا الديوان فريد مقارنة بشعر الشعراء العرب الآخرين مثل استخدام الخيال ومحتوياته جميل جدا.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

شعر نسرین وكلما تذكرت نسرین بكيت شعران لرياض القاضي في ديوان نسریات. الديوان عند الشعراء هو كتاب جمعت فيه قصائد لشاعر واحد. الديوان نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفراسي والعثماني. توجد في ديوان نسرینات ثمانية قصائد، لكن في هذه الدراسة نوقشت قصائدان فقط. رياض القاضي هو شاعر و أيضا روائي. ولد عام ١٩٧٤ لعائلة كبيرة ومعروفة في بغداد. بدأ رياض القاضي مهنيته في سن ١٥ سنة. في ذلك الوقت بدأ الرياض في كتابة القصص القصيرة. تمامًا مثل الأطفال بشكل عام، في ذلك الوقت لا يزال رياض القاضي يلعب أيضًا مع أصدقائه. في عام ١٩٩٤، بدأ رياض القاضي العمل في منتج مجلة سياسية يسمى "الأمن القومي". عمل رياض ٣ سنوات فقط في تلك الشركة، وتوقف عن العمل هناك في عام ١٩٩٧. ثم في سنة ١٩٩٨ غادر العراق بسبب مشاكل سياسية وقرر الانتقال إلى إنجلترا لأفضل الحياة. يعيش الرياض الآن بسلام في إنجلترا كمدرس دون ترك خبرته في التأليف.

أ. تحليل النمط الذي استخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرین" و
"كلما تذكرت نسرین بكيت"

البيان الأول هو تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت". النمط المشار إليه في هذا البحث هو استخدام أسلوب اللغة في كتابة الشعرین. ستقوم الباحثة بتحليل ما هي الأنماط في شكل أسلوب اللغة الواردة في الشعرین. في شعر نسرین، يحكي الشاعر عن امرأة تدعى نسرین عشيقها. في شعر نسرین توصف بأنها امرأة جميلة جدا. لكن مكان نسرین غير معروف. لقد بحث الشاعر عن نسرین في كل مكان ولكن لا تزال نسرین غير موجودة. تستمر هذه القصة مع الشعر الثاني، كلما تذكرت نسرین بکیت. في الشعر وصف الشاعر شوق نسرین التي لا يزال مكان وجودها غير معروف.

١- شعر "نسرین"

في شعر "نسرین" هناك ٤ بيت الشعر. في هذه الدراسة سيتم تحليل النمط في كتابة الشعر نسرین لكل بيت الشعر.

بيت الشعر الاول

نسرین أه نسرین

يأمريرة نامت على ثغرها

زهو الفل والرياحين

ياجميلة شكت من رحيلها

البن والقهوة وأكواب الفناجين

أفتش بعد رحيلك

عن شعرك الاشقر والشفيتين

أفتش عن القصير الذي سرق مني نسرين

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٤ تحتيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الإعادة والاستعارة والرمزي وسنكدوكي.

بيان هذا النمط هو:

أ) الإعادة (Repetisi)

الإعادة هو تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧). يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

نسرين أه نسرين

في ذلك السطر هناك كلمتان متكررتان ، وهما كلمة نسرين. تتكرر كلمة نسرين للتأكيد على أن كلمة نسرين هي أهم كلمة في كتابة هذه الشعر.

ب) الإستعارة (Metafora)

الاستعارة هي تعبير عن لغة لا يمكن تفسيرها مباشرة من الرمز المستخدم، لأن المعنى المقصود موجود في التنبؤ بتعبير اللغة (وهاب، ١٩٨٦، ص. ١١). وفقًا لكيراف (١٩٨١ : ١٢٤).

يظهر أسلوب الإستعارة في هذه العبارة:

ياأميرة نامت على ثغرها

زهور الفل والرياحين

يوجد السطر الثاني ضمن تخطيط اللغة الإستعارة. في السطر ذكر أن
نسرین هي امرأة جميلة مثل زهور الفل. تم تضمين المثل في فئة الأسلوب
الاستعاري لأنه لا يستخدم اقتران الأمثال ، مثل ك، كمثل وغير ذلك.
(ج) رمزي (Alegori)

رمزي هو أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر
باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد.
يظهر أسلوب رمزي في هذه العبارة:

البن والقهوة وأكواب الفناجين

يتضمن خط الشعر أسلوبًا رمزيًا لأنه يستخدم رمزًا في تصوير شعره.
ووصف الشاعر الشخصية الرئيسية في الشعر بأنها لبن والقهوة وأكواب
الفناجين.
(د) سينكدوكي (Sinekdoki)

يوضح سينكدوكي جزءًا مهمًا من الشيء للتعبير عن الشيء بأكمله أو
الشيء نفسه (التبيرت، ١٩٧٠، ص. ٢٢).
يظهر أسلوب سينكدوكي في هذه العبارة:

عن شعرك الاشقر والشفتين

تم تضمين خط الشعر أعلاه في فئة الأسلوب سينكدوكي لأنه في ذلك
الخط يذكر الشاعر شعر نسرين وشفتين لوصف جسم نسرين بالكامل. وهذا
يتوافق مع مبدأ الأسلوب سينكدوكي الذي يذكر جزء أو جزأين فقط من شيء
ما لوصف كل شيء.

بيت الشعر الثاني

اه لو تدرين

يا جميلة الجميلات

أه لو مازلت

لسطوري تعشقين

فأين انتِ الآن

.. لا أجذك

لا في منامي

ولا بين سطور كبار الشعراء

ولا حتى في مجلدات الدواوين

فأخبريني كيف أجذك ؟

لكي أعتذر ما بدر مني

و أفتش عنك بين تقاويم السنين

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ٣ تحتيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب
الأسلوب المزيّنة وقمة والاسلوب المتوازي.

بيان هذا النمط هو:

أ) الأسلوب المزيّة (Metonimia)

أسلوب مزيّة هو الأسلوب الذي يستخدم كلمة أو جملة للتعبير عن شيء ، لأنه يحتوي على ارتباط وثيق وعقلاني (جوجوسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٩).

يظهر أسلوب المزيّة في هذه العبارة:

يا جميلة الجميلات

يتم تضمين الكلمات الجميلة في الشعر الأسلوب المزيّة لأن في هذا الخط يستخدم الشاعر كلمة جميلة للتعبير عن المرأة التي تحبها وهي نسرين.

ب) قَمّة (Klimaks)

القَمّة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها على التوالي (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٧٨).
يظهر أسلوب القَمّة في هذه العبارة:

فأين انتِ الآن

.. لا أجذك

لا في منامي

ولا بين سطور كبار الشعراء

ولا حتى في مجلدات الدواوين

يتم تضمين السطور من الثاني إلى الخامس في ذلك الشعر أعلاه في الأسلوب القَمّة لأن هناك أربعة عبارات متتالية وأهمية متزايدة. توضح الجمل

الأربعة البيان من الجملة الأولى التي تقول أن لم يجد الشاعر نسرین في أي مكان ، بدءاً في المنام وبين سطور كبار الشعراء حتى في مجلدات الدواوين.
 (ج) الأسلوب المتوازي (Paralelisme)
 الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.
 يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة:

فأخبرني كيف أجذك ؟

لكي أعتذر ما بدر مني

و أفتش عنك بين تقاويم السنين

يتم تضمين هذه الخطوط في أسلوب المتوازي لأن السطر الثاني والثالث لهما نفس الغرض لشرح الغرض من السطر الأول. المقصود الغرض في هذا الخط هو الشاعر يريد أن نسرین أن تعطيه الأخبار حتى يمكن الشاعر ان يعرف ما حدث لنسرین وكم من السنوات كان يبحث عن نسرین.

بيت الشعر الثالث

غصت كلؤلؤة

في أعماق البساتين

كبن قهوة فرنسية

بين أكواب الفناجين

فاخبريني برسالة وهمية

في أي سنبله تختبئ؟

طفْتُ على ابواب العرّافات

لأسأل أين نسرین

همتُ بوجهي في الطُّرقات

لأنكر أختفاء أميرة الرياحين

بحثُ عنك في سجلات العاشقين

ولكن رُغم ما فعلتُ

لو أجد غير خطوط شيخوختي

في أسفل العينين

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٣ تخطيط كتابة الشعر نسرین، كل منها يستخدم أسلوب التشبيه والاستعارة وبولسیدنتون.

بيان هذا النمط هو:

أ) التشبيه (Simile)

أن التشبيه هي التخصصات التي تنص بوجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير

ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨).
يظهر أسلوب التشبيه في هذه العبارة:

غصت كلؤلؤة

تم تضمين جزء من الشعر في فئة أسلوب التشبيه لأنه يوجد تصوير المثل باستخدام اقتران "ك".
(ب) الإستعارة (Metafora)
الأسلوب الذي يحتوي على مقارنات ضمنية تساوي شيئاً بآخر. لا يعبر هذا الأسلوب عن مقارنة لشيء ما بشكل علني ولكنه يعطي مجرد اقتراح للمقارنة. الإستعارة مشابهة للتشبيه، باستثناء أنه لا يستخدم كلمات مقارنة، مثل، وك وغير ذلك.
يظهر عبارتان أسلوب الإستعارة في هذه العبارة:
العبارة الأولى :

كبن قهوة فرنسية

بين أكواب الفنانيين

في جزء من ذلك الشعر ذكر المثل ولكن لم تستخدم العطف. الصور الموضحة هي كبن قهوة فرنسية. لأن المثل لا يستخدم العطف، يتم تضمين المثل في أسلوب اللغة الإستعارة.

العبارة الثانية :

لأنكر أختفاء أميرة الرياحين

الجملة أعلاه هي جملة المثل التي لا تستخدم العطف. لذا، فإن الجملة أعلاه هي جملة يتم تضمينها في أسلوب اللغة الإستعارة. المثل الموصوف هو مثل شخصية امرأة تدعى نسرین وصفت بأنها أميرة الرياحين.

(ج) بوليسيدنتون (Polisidenton)

بوليسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدنتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متوالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدنتون في هذه العبارة:

بحثُ عنكِ في سجلات العاشقين

ولكن رُغم ما فعلتُ

في خطي الجزء أعلاه من الشعر يوجد اقتران ، وهو "و". في قصيدة، جملة يوجد فيها اقتران، ثم يتم تضمينها في أسلوب اللغة بوليسيدنتون.

البيت الشعر الرابع

من سيلف حول كتفيك

شال الكشمير

ومن سيقبل يدك الناعمتين؟

التي هي أرقى من التيجان

نسرین یا نسرین

ترُفَيْنَ في خلدي

كحديقة ريجان

فانت لي

أعظم من ملك سليمان

واشهى من عطر الياسمين

.....

في البيت الشعر الرابع وجد ٢ تخطيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب المبالغة والتشبيه.

بيان هذا النمط هو:

أ) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هو نوع من الأسلوب الذي يحتوي على عبارات تبالغ في أعدادهم وحجمهم وطبيعتهم بقصد التأكيد على بيان أو موقف للتكثيف ، مما يزيد من انطباع نفوذها. يتضمن هذا الأسلوب الكلمات أو العبارات أو الجمل (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٥٥). عبارة الأخرى المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (مولونو، ١٩٨٤، ص. ٣).

يظهر أسلوب المبالغة ٣ عبارات، هم:

العبارة الأولى:

ومن سيقبل يدك الناعمتين؟

التي هي أرقى من التيجان

في السطر الثاني يذكر أن يد نسرين الناعمين أرقى من التياجان. يتم تضمين الجملة في فئة المبالغة في شيء لأنه يساوي اليدين بالتياجان. حتى ذكر أن اليد أرقى من التاج. بناءً على هذا البيان، يتم تضمين الجملة أعلاه في أسلوب اللغة المبالغة.

العبارة الثانية:

فانت لي

أعظم من ملك سليمان

في السطر التاسع من المقطع الرابع يذكر أنه بالنسبة للشاعر، نسرين هي المرأة التي أعظم من ملك سليمان. من الواضح أن التعبير هو تعبير ينتمي إلى الأسلوب اللغة المبالغة بسبب يبالغ شيء. يعظم الشاعر الشخص الذي يفتقده ، أي نسرين أعظم من ملك سليمان على الرغم من أن مملكة سليمان هي أكبر مملكة في العالم.

العبارة الثالثة :

واشهى من عطر الياسمين

يتم تضمين السطر الأخير من بيت الشعر أيضاً في أسلوب المبالغة لأنها تعبر عن شيء مفرط. في نسق الشعر، يصور أن نسرين أشهى من رائحة الياسمين. الياسمين زهرة جميلة ولها رائحة حلوة جداً. إنها تبالغ كثيراً في رؤية الشاعر لنسرين ، المرأة التي يحبها.

ب) الإعادة (Repetisi)

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

نسرین یا نسرین

في ذلك السطر هناك كلمتان متكررتان ، وهما كلمة نسرین. تتكرر كلمة نسرین للتأكيد على أن كلمة نسرین هي أهم كلمة في كتابة هذه الشعر. (ج) التشبيه (Simile)

أن التشبيه هي التخصصات التي تنص بوجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

كحديقة ریحان

مقتطف الشعر أعلاه هو تعبير مضمن في أسلوب اللغة التشبيه. لأن التعبير هو المثل الذي يستخدم العطف وهي حرف "ك".

٢- شعر "كلما تذكرت نسرین بكيت"

في شعر "كلما تذكرت نسرین بكيت" هناك ه بيت الشعر. في هذه الدراسة سيتم تحليل النمط في كتابة الشعر نسرین لكل بيت الشعر.

بيت الشعر الأول

كلما تذكرتُ نسرین

بكيت

وبكت معي قصائدي

وكتبي ونخيل بلاد النهرين

كلما تذكرت فاجعة الحب

أطلقت روعي للموت

والنحيب والالين

وكالطفل بكيت

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٣ تخطيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الصفة المجسدة والقمة والتشبية.

بيان هذا النمط هو:

أ) الصفة المجسدة (Personifikasi)

الصفة المجسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥). يظهر أسلوب الإعادة عبارتان وهما:

العبارة الأولى :

وبكت معي قصائدي

يوضح الشعر أن الشاعر يبكي عندما يتذكر نسرين. ويذكر في ذلك السطر أن الشاعر بكى مع قصائده. يتم تضمين العبارة في أسلوب اللغة الصفة المجسدة لأنها تساوي شيء بالبشر. شيء يقصد في الشعر اعلاه هو "الشعر" الذي يصور ان يطكون باكيا كالإنسان. لكنفي حين الشعر هو في الواقع كائن جامد لا يمكنه القيام بعمل مثل البشر.

العبارة الثانية :

وكتبي ونخيل بلاد النهرين

كما في قطعة الشعر السابق، تم تضمين خط القصيدة أعلاه أيضًا في أسلوب اللغة الصفة المجسدة لأنها تساوي شيء بالبشر. شيء يقصد في الشعر اعلاه هما كتب الشاعر ونخيله. لأنه في الشعر، يتم تصور أن الكتب والنخيل تبكي مع الشاعر.

ب) القمّة (Klimaks)

القمّة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها على التوالي (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ٧٨). يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

كلما تذكرت فاجعة الحب

أطلقت روعي للموت

والنحيب والالين

خطوط الشعر الثلاثة أعلاه هي أجزاء من الشعر تحتوي على أسلوب القمّة فيها لأن لديهم العديد من الأفكار التي تزداد أهميتها. ويذكر من السطر

الأول أنه في كل مرة يتذكر الشاعر نسرين، فإن كارثة الحب ستحدث. ثم تابع الفكرة الثانية التي تذكر أن يطلق روحه للموت. والأخيرة هي الفكرة الثالثة التي تقول أن الشاعر يبكي ويتألم نسرين في كل مرة يتذكرها.

(ج) التشبيه (Simile)

يذكر (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص بوجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل، ك، وغير ذلك. يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة :

وكالطفل بكيت

خط الشعر أعلاه هو قطعة شعر مدرجة في الشعر التي تحتوي أسلوب اللغة تشبيهاً أنه تعبير في شكل المثل. في المثل يوجد اقتران المثل وهي حرف "ك". لذلك فإن خطوط الشعر المذكورة أعلاه مدرجة في أسلوب اللغة التشبيه.

بيت الشعر الثاني

كلما تذكرت حبيتي

عطشت

وعطشت معي الحمائم

والشعر وأرتمت

على خصلاتها الصُفر

ومن زهورها وذكرها

ما أرتويت

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ٣ تحتيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرين، كل منها يستخدم أسلوب المتوازي والقمة والتشبيهة.

بيان هذا النمط هو:

أ) المتوازي (Paralelisme)

الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة :

كلما تذكرت حبيتي

خط الشعر أعلاه له نفس الغرض مثل السطر الأول من البيت الشعر الأول، أي إذا افتقد نسرين ، التي ليست سوى حبيبته. يتم تضمين الجمل التي لها نفس الغرض مثل الجمل الأخرى في الشعر أسلوب اللغة المتوازي. هناك كلمة مختلفة من السطر الأول من البيت الشعر الأول، وهو كلمة حبيتي. لكن الكلمة " حبيتي " لها نفس المعنى بكلمة نسرين، وهي شخص يحبه الشاعر.

ب) تكرار المعنى (Tautologi)

تكرار المعنى هو يذكر شيئاً أو حالة مرتين ، بحيث يكون معنى الكلمة أو الشرط أعمق للقارئ أو المستمع. غالبا الكلمات التي تستخدم للتكرار مختلف لكن متساويا في المعنى (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٩٥)

عطشت

وعطشت معي الحمائم

يكرر الجملة "عطشت " مرتين، أي في السطر الأول والسطر الثاني. في دراسات الشعر، يتم تضمين جمل الشعر أعلاه في أسلوب اللغة تكرار المعنى. (ج) بوليسيدنتون (Polisidenton)

بوليسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدنتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متوالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدنتون في هذه العبارة :

على خصلاتها الصُفر

ومن زهورها وذكرها

.من بين شطرين من الشعر أعلاه يوجد اقتران، وهي الحرف "و". استنادًا إلى تحليل نظرية النقد الجديد، تم تضمين جزء من اشعر المذكور أعلاه في أسلوب اللغة بوليسيدنتون لأنها تستخدم العطف فيها.

بيت الشعر الثالث

أبيكي فنجان قهوّتها ؟

وترى لما لها ماأنحنيت ؟

ترى أكان كبرياء

أم بلحم رجولة كاذبة أكتسيت ؟

أم كان حبها سراب
أم بهندديها القداحين أكتسيت ؟

نسرين ياروحي

يا ركعة صلاة عاشق

يا حبا لم يمت

يا عينين شماليتين

برحيلك عني

شقيت

.....

في البيت الشعر الثاني وجد هـ تخطيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الصفة المجسدة والتشبية ورمزي والمبالغة والمتوازي.
بيان هذا النمط هو:

أ) الصفة المجسدة (Personifikasi)

الصفة المجسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥).
يظهر أسلوب الصفة المجسدة في هذه العبارة :

أييكي فنجان قهوتما ؟

في خط الشعر أعلاه ذكر أن فنجان قهوة سيبكي. في حين أن فنجان القهوة هي أشياء جامدة لا يمكن أن تعمل مثل البشر. في تحليل تحتخط الشعر على أساس نظرية النقد الجديد، فإن أجزاء الشعر أعلاه هي الشعر ذات تحتخط الصفة المجسدة لأنه يشبه أن فنجان القهوة يمكن أن يبكي.

ب) التشبيه (Simile)

يذكر (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص بوجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل، ك، وغير ذلك. يظهر أسلوب التشبيه في هذه العبارة :

أم كان حبها سراب

خط الشعر أعلاه يكشف أن حب النسرين هو سراب. يتم تضمين التعبير أعلاه في أسلوب اللغة المتشابهة لأن التعبير هو المثل دون ذكر كلمة المثل (إقتران). لذا فإن معنى خط الشعر أعلاه هو حب نسرين مثل السراب.

ج) رمزي (Alegori)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد. يظهر أسلوب الرمزي في هذه العبارة :

أم بهنديها القداحين أكتسيت ؟

بناء على خطوط الشعر أعلاه، يمكن ملاحظة أن قصة نسرين وصفها الشاعر بأنها هند القداحين. وذلك وفقاً لمقصود أسلوب اللغة رمزي الذي يعبر عن قصة باستخدام الرموز. القصة يقصد في الشعر هي قصة حب الشاعر مع نسرين، وأما الرمز يستخدم في الشعر هو القداحين.

(د) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (مولونو، ١٩٨٤، ص.٣).
يظهر أسلوب المبالغة في هذه العبارة :

نسرین یاروحي

في خط الشعر أعلاه يذكر الشاعر أن نسرین هي روحه.استنادًا إلى تحليل نظرية النقد الجديد، يتم تضمين العبارة في أسلوب اللغة المبالغة لأنها تبالغ شيء. في هذه الحالة يمجّد الشاعر حتى يقول أن روحه هي نسرین.
(هـ) الأسلوب المتوازي (Paralelisme)
الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.
يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة :

یا رکعة صلاة عاشق

یا حبا لم یمت

یا عینین شمالیتین

إن خطوط الشعر الثلاثة المذكورة أعلاه مدرجة في أسلوب المتوازي لأن لهم نفس الغرض وهو ينادي نسرین، رغم أنهم يستخدمون أمثال مختلفة.الشاعر يشبه نسرین بدعوته كركعة صلاة عاشق وكحبا لم یمت و کعینین شمالیتین.

بيت الشعر الرابع

المد يطويني

فَقُولِي لِأَشْرَعَةِ مُهْدِيكِ

عَبِي الْمَدَى الزَّيْتِي

وَأَضْنِي حَبِي

فَلَوْ كُنْتُ أَنْتِ قَدْرِي

مَا كُنْتُ أَنْتَهَيْتِ

.....

فِي الْبَيْتِ الشَّعْرَ الثَّانِي وَجَدَ ١ تَحْتِيطَ كِتَابَةِ الشَّعْرِ كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ نَسْرِينَ، كُلُّ مِنْهَا يُسْتَخْدَمُ أَسْلُوبَ بُولِيسِيدَنْتُونِ.

بَيَانُ هَذَا النَّمَطِ هُوَ:

أ) بُولِيسِيدَنْتُونِ (Polisidenton)

بُولِيسِيدَنْتُونِ هُوَ ضِدٌّ مِنْ أَسِيدَنْتُونِ. فِي بُولِيسِيدَنْتُونِ، تَرْتَبِطُ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضَ عَنْ طَرِيقِ الْعَطْفِ (تَارِيغَانِ، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يُظْهَرُ أَسْلُوبُ بُولِيسِيدَنْتُونِ عِبَارَتَانِ وَهُمَا:

الْعِبَارَةُ الْأُولَى :

عَبِي الْمَدَى الزَّيْتِي

وَأَضْنِي حَبِي

فَلَوْ كُنْتُ أَنْتِ قَدْرِي

في الأسطر الثلاثة المذكورة أعلاه، هناك نوعان من البيانات المضمنة في أسلوب اللغة البوليسيدنتون، وهما بداية السطر الثاني والثالث. يتم تضمين الجزء أعلاه من الشعر في أسلوب بوليسيدنتون وضوحا باستخدام العطف. العطف الذي يستخدم في السطر الثاني هو الحرف "و"، أما العطف الذي يستخدم في السطر الثالث هو الحرف "ف".

بيت الشعر الخامس

نسرین الماضي

نسرین الحاضر

نسرین المستقبل

نسرین عطر الشمال

وأن مرضت

فبعطر تهديك

شفيت

في البيت الشعر الثاني وجد ٢ تخطيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرین، كل منها يستخدم أسلوب بوليسيدنتون.

بيان هذا النمط هو:

أ) الإعادة (Repetisi)

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).
يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة :

نسرین الماضي

نسرین الحاضر

نسرین المستقبل

نسرین عطر الشمال

تم تضمين خطوط الشعر الثلاثة المذكورة أعلاه في أسلوب اللغة الإعادة لأنها تعيد نفس الكلمة. في جزء من القصيدة أعلاه، نفس الكلمة هي نسرین. يتم تكرار الكلمة ٣ مرات. تتكرر كلمة نسرین عدة مرات لأن نسرین هي المحتوى الرئيسي للشعر "كلما تذكرت نسرین بكيت". لذلك كلمة نسرین هي كلمة مهمة في الشعر.

ب) بوليسيدنتون (Polisidenton)

بوليسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدنتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متوالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدنتون في هذه العبارة :

وأن مرضت

فبعطر نهديك

هناك نوعان من البيانات المضمنة في أسلوب اللغة البوليسيدنتون، وهما بداية السطر الثاني والثالث. يتم تضمين الجزء أعلاه من الشعر في أسلوب بوليسيدنتون وضوحا باستخدام العطف. العطف الذي يستخدم في السطر الثاني هو الحرف "و"، أما العطف الذي يستخدم في السطر الثالث هو الحرف "ف".

ب. تحليل المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت"

البيان الثاني شرح للمعنى في شعر نسرین وكلما تذكرت نسرین بکیت. بناء على البيان الأول للأتماط في شكل أسلوب اللغة يستخدمها رياض القاضي، فحصلت على عدة من المعاني في شعر نسرین وكلما تذكرت نسرین بکیت. لتوضيح هذه المعاني سيتم وصفها أدناه

١ - المعنى في الشعر "نسرین"

(أ) معنى الجمال

في الشعر نسرین، هناك كثير من المعنالمعروضة ، إحداها معنى الجمال. قدم الشاعر عدة تعابير عن جمالة حبيبته نسرین. يعبر الشاعر عن العديد من المصطلحات التي تصف أن نسرین امرأة جميلة جدا. واحد من السطر في شعر يعبر عنه الشعراء عن جمالة حبيبته نسرین هي "يا جميلة نامت على ثغرها". قد عبر الشاعر عن الخط الذي امتدح حبيبته باستخدام عبارة يا جميلة. جملة أخرى تحتوي على معنى الجمال هي جملة " يا جميلة الحميلات " وهي تحتوي على تخطيط المبالغة. استخدم الشاعر هذه العبارة لتأكيد أن نسرین امرأة جميلة للغاية، حتى إنها أجمل امرأة على الجميلات في الدنيا. الجملة الأخيرة التي لها معنى الجمال هي الجملة

"كحديقة ربحان". في هذا التعبير يعطي الشاعر المثل بأن نسرین كحديقة زهور رائحة طيبة. هذا العبارة يظهر أن نسرین ليست جميلة فحسب، بل إنها ساحرة للغاية.

ب) معنى الشوق

لشعر نسرین معنى الشوق. يقدم الشاعر عدة تعابير توضح شوقه لنسرین. بعض التعبيرات التي تظهر معنى الشوق هي "فأين انت الآن لا أجذك لا في مناميو لا بين سطور كبار الشعراء ولا حتى في مجلدات الدواوين". من هذه التعابير يمكن أن نرى أن الشعراء يفتقدون نسرین حقاً الذي مكانها غير معروف. يبحث الشاعر عن نسرین في أماكن مختلفة يصورها كالمنام و بين سطور كبار الشعراء وفي مجلدات الدواوين. تعبير آخر يوضح معنى الشوق هي "فأحبرني برسالة وهمية، في أي سنبلة تختبئين". معنى هذا التعبير هو أن الشاعر يأمل أن ترسل نسرین الأخبار له، لأنه صبا جدا إلى نسرین.

ج) معنى الحب

بالإضافة إلى معنى الجمال والشوق، تحتوي شعر نسرین أيضاً على معنى الحب. الحب يشير في الشعر هو حب الشاعر لحبيته نسرین. في القصيدة يتضح أن حب الشاعر لنسرین كبير جداً. هذا واضح من عدة تعابير يستخدمها الشاعر لوصف حبه. من العبارة بمعنى الحب هي "اه لو مازلت، لسطوري تعشقين". من سطري التعبير هذين، يريد الكاتب أن ينقل أنه يحب نسرین ويعبدها. عبارة أخرى تظهر معنى الحب هي "فأنت لي، أعظم من ملك سليمان". العبارة التي يستخدمها الشاعر تعني أنه يحب نسرین ويعظمها، حتى يرى الشاعر أن نسرین أعظم من مملكة سليمان. التحييط الذي يستخدمه الشاعر في التعبيرات التي تحتوي على

معنى الحب هو أسلوب المبالغة. افتعل الشاعر أن يببالغ في التعبير عن
نسرین حتى يعرف أن حبه عظیم جدا.

٢- المعنى في الشعر "كلما تذكرت نسرین بکیت"

(أ) معنى الشوق

يحتوي الشعر كلما تذكرت نسرین بکیت المعنى الشوق. يقدم الشاعر
التعبيرات التي توضح شوقه العميق لنسرین. بعض التعبيرات التي تظهر
معنى الشوق هي "كلما تذكرت نسرین، بکیت". من هذا التعبير
نلاحظ أن الشاعر غاب عن نسرین حتى بکي عندما تذكرت
نسرین. جملة أخرى توضح شوق الشاعر لنسرین هي "كلما تذكرت
فاجعة الحب". توضح العبارة أنه في كل مرة يتذكر نسرین، فإنه يشعر
بحب كبير مرة أخرى. المعنى الرئيسي لشعر كلما تذكرت نسرین
بکیت هو معنى الشوق حسب عنوان الشعر. هناك تعبير أخرى يشير
إلى شوق الشاعر لنسرین. العبارة هي "برحيلك عني، شقيت". يتضح
من البيان أعلاه أن الشاعر غاب عن نسرین بسبب رحيل نسرین
عنه.

(ب) معنى الحزن

بالإضافة إلى معنى الشوق، في شعر كلما تذكرت نسرین بکیت يحتوي
أيضاً على معنى الحزن. الحزن الذي يصور في الشعر هو حزن الشاعر
لأنه غاب عن نسرین كثيراً ولا يستطيع أن يجيد نسرین في أي
مكان. إحدى الأسطر من الشعر كلما تذكرت نسرین بکیت التي
توضح معنى الحزن هو "والنحيب والأنين وكالطفل بکیت". في هذا
الخط من الشعر يكشف الشاعر أن حزنه يوصف بالرثاء والبكاء
كطفل.

ج) معنى المودة

ويتجلى معنى المودة بوضوح في شعر كلما تذكرت نسرین بکیتلریاض القاضي. المودة في هذا الشعر هو شكل من أشكال المودة لرجل لحييته، في هذه الحالة المعنى المقصود هو حب الشاعر لنسرین. مودة الشاعر لحييته نسرین موضحة من خلال التعبيرات التي تحتوي على الأمثال لنسرین. "نسرین یا روعي، یا رکعة صلاة العاشق، یا حبا لم يمت، یا عينين شمالتين". العبارات أعلاه هي أمثال استخدمها الشاعر لذكر نسرین ولكن بلغات أخرى. "نسرین یا روعي" يوضح أن الشاعر يظهر مودته لنسرین بافتراض أن نسرین هي حياته.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

بناءً على البحث الذي تم و تحليل المقدمة في الفصل الثالث، حصلت الباحثة نتائج كما يلي:

١. النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو تخطيط الكتابة باستخدام الأسلوب اللغة المتنوعة. أسلوب اللغة المستخدمة في كتابة شعر "نسرين" هو المبالغة (Hiperbola) والتشبيه (Simile) والإستعارة (Metafora) والصفة المجسدة (Personifikasi) ورمزي (Alegori) وسينكدوكي (Sinekdomi) والإعادة (Repetisi) والأسلوب المتوازي (Paralelisme). أما أسلوب اللغة المستخدمة في كتابة شعر "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو الصفة المجسدة (Personifikasi) والتشبيه (Simile) والأسلوب المتوازي (Paralelisme) والمبالغة (Hiperbola) والإعادة (Repetisi) وتكرار المعنى (Tautologi) وبوليسيدتون (Polisidenton).

٢. وجد كثير من المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرین" و"كلما تذكرت نسرین بکیت". في الشعر "نسرین" وجد معنى الحب والجمال والشوق. أما المعنى الذي تتولد في شعر "كلما تذكرت نسرین بکیت" هو معنى الشوق والحزن والمودة.

ب- الإقتراحات

يقتصر هذا البحث على شعرين وهما الشعر "نسرین" و "كلما تذكرت نسرین بکیت" لرياض القاضي. لذلك لالبحث التالي، يقترح بإضافة موضوع البحث سواء من شعري ديوان نسرینيات لرياض القاضي أو من الشعر لشعراء آخرين.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أحمد إسكندريو مصطفى عناني. (١٩٩٤). الوسيط في الأدب العربية تاريخه. القاهرة: دار المعارف.
- أحمد حسين زيات. تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعاليا. القاهرة: دار النهضة مصر للطبع والنشر
- أحمد السايب. (١٩٦٤). أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- إسماعيل، مولانا عزيز. (٢٠١٧). شعر بلندي الحديري (دراسة تحليل النقدي الجديد). كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- سليمان الطماوي. (١٩٩٢). القضاء الإداري "دراسة مقارنة". القاهرة: دار الفكر.
- شكري فيصل. (١٩٨٥). مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي. بيروت: دار العلم والأمين.
- عزالدين أسماعيل. (١٩٦٨). الأدب وفنونه دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكر العربي.
- فارح، جيكيثا دوي. (٢٠١٩). النقد الجديد في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- محفوظة، ناديا. (٢٠١٥). شعر محمود درويش في ديوان الأعمال الأولى (تحليلية قدية جديدة). كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- A, Teew. (1984). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Arifin, E. Zaenal dan S. Amran Tasai. (2010). *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Aminudin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru.
- Alwasilah, CH. (2011). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Badrun, Ahmad. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Bolton, S.(1997). *Pharmaceutical Statistics : Practical and Clinical Applications, 3 rd Ed,610-619, Marcel Dekker Inc.New York*.
- Budidarma. (1984). *Sejumlah Esai Sastra*. Jakarta: Karya Unipress.
- Chaer. Abdul. (2012). *Linguistik Umum*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta. Rajawali Pers.
- Fanie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Firdaus dan Zamzam Fakhri. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepulish.
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. (1986). *Pemandi Di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hawkes, Terence (1977). *Structuralisme and Semiotics*. London:Richart Clady
- Kamil, Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.

- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. (2008). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Caraswatibooks.
- Kosasih. (2012). *Dasar-dasar Ketrampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemah Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- Mas'ady, Anwar dan Halimy Zuhdy. (2015). "Analisis Form pada Puisi-Puisi Nizar Qabbani dalam antologi puisi 1000 Risalah Hub". *JurnalLiNGUA* Vol. 10, No. 2/2015, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Muhadjir, Noeng . (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Yogyakarta: Penerbit Rake Sarasin
- Mulyono, Bambang Y. (1984). *Pendekatan Analisis kenakalan Remaja dan penanggulangannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Murtono. (2010). *Menuju Kemahiran Berbahasa Indonesia (Langkah Maju Menulis Karya Ilmiah)*. Surakarta: UNS Press.
- Nawawi, Hadari. (2007). *Metode penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Panuti Sudjiman. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Pradopo. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pradopo, Rahmad Djoko. (2009). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Rifatterre, Michael. (1978). *Semiotics Of Poetry*. Bloomington. Indiana University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suriasumantri, Jujun S. (1985). *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Suroto. (1989). *Teori Dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *PengkajianPragmatik*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Henry Guntur.(2013). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.

سيرة ذاتية

فاطمة الزهراء ولدت في رمانج تاريخ ١٠ مارس ١٩٩٨، تخرجت من المدرسة الابتدائية النصرية في رمانج سنة ٢٠١٢، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية لاسم، رمانج وتخرجت فيه سنة ٢٠١٤، ثم التحقت في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ قدس، و تخرجت فيه سنة ٢٠١٦، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٠ م.

