

**تحليل النمطي ديوان نسرينيات لرياض القاضي
(دراسة نظرية النقد الجديد)**

بحث جامعي

إعداد:

فاطمة الزهراء

رقم القيد: ١٦٣١٠٣٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي
(دراسة نظرية النقد الجديد)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجنانا (S-1)
في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فاطمة الهراء

رقم القيد: ٣٠١٦٣١٠٣

المشرف :

عارف رحمان حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١١١٧٥ ٢٠١٨٠٢٠١١١٣٢٠١٩٨١١١١٣٢٠



قسم اللغة العربية و أدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحث

أفيدكم علماً بأنني الطالب:

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٠

موضع البحث : تحليل النمطي ديوان نسرينسات لرياض القاضي
(دراسة نظرية النقد الجديد)

حضرت وكتبه بنفسه وما زدته من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيّن أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدتها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريراً بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠



رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فاطمة الزهراء تحت العنوان تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد). قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

الموافقة

مشرف

عارف رحمان  رقم التوظيف: ٢٠١١١٧٥

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٩٠١١٠٠٢
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
الدكتور حليمي

المعرفة



الدكتورة 
رقم التوظيف : ١٩٦٦٠١٩٩١٠٣٠٠٢

تقرير لجنة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته :

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٠

العنوان : تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي

(دراسة نظرية النقد الجديد)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١ - الدكتور عبد المنعم الأنصارى

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٦

٢ - الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢

٣ - عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

التواقيع

(رئيس اللجنة) (حمزة)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٦

(المختير الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢

(المشرف/السكرتير) (عاصم)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

م

الدكتورة



رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

الاستهلال

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
(الإنشراح: ٦)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 6)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

من يحضنني بحب وحنان في طيلة الحياة الدنيا و يعرفني عن الحياة الآخرة،

- ١ رب الأحد ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم
- ٢ أبي المحبوب "مصفحين" وأمي المحبوبة "درية"
- ٣ أخي الكبيرة "ليلة الفتحية المولودية"
- ٤ أخي الصغير "محمد عبدالله مبارك" و "محمد إنعام فلاح الدين مصطفى"

ولجميع الأساتيد والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها

وبالخصوص لشريقي: "الأستاذ عارف حماخكيم، الماجستير"

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

بارك الله لهم ووفقهم الله لفواقة الهدى

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمنه ونستعينه ونستغفره، ونعتذر بالله من شرور أنفسنا ومن سينات أعمالنا، من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل له فلا هادي له. والحمد لله حمدًا كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا يرضي، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات إلى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلوة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد قمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أو سرجاناً لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمه وتحفيزه منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخир ختم، فألقى الشكر خصوصاً إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدابها.
٤. فضيلة الأستاذ عارف رحمان حكيم، الماجستير كمشفى في كتابة هذا البحث، حفظه الله تعالى.
٥. جميع الأساتذة والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدابها.
٦. الزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدابها وجميع أصحابي في كل مكان الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذا البحث الجامعي.

وأخيراً جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه
ويطور عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا
البحث يستفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

ماليانج، ١٣ مايو ٢٠٢٠

الباحثة

فاطمة الزهراء



ملخص البحث

الزهراء، فاطمة. ٢٠٢٠. تحليل النمطي ديوان نسرينات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير

الكلمات الرئيسية: النقد الجديد، شعر، رياض القاضي

النقد الجديد هو نظرية أدبية طرحتها أولاً جون كرو رانسوم. نظر النقد الجديد أن الأدب كائناً لا تزال تام. يجب تقييم الأدب بمفرده دون أن يتأثر بعناصر ودراسات أخرى. نظرية النقد الجديدة مناسبة لتحليل الشعر. الموضوع في هذا البحث هي شعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" وارد في مجموعة الشعرية لرياض القاضي تحت العنوان "ديوان نسريات".

الأهداف من هذا البحث هي: ١) لتحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" و ٢) تحديد المعنى الذي تتولد من ذلك النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت". هذا البحث من نوع البحث المكتبي. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي مجموعة الشعر لرياض القاضي وأما مصادر البيانات الفرعية في هذا البحث هي كتب المكتبة عن نظرية النقد الجديد والدراسة المتعلقة بهذا البحث. جمع البيانات في هذا البحث ، استخدم الباحثة طريقة قراءة- الترجمة- التسهيل وتستخدم هذا البحث نموذج تحليل البيانات مايلز وهوبمان.

نتائج هذا البحث يهير أن النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو النمط الكتابة باستخدام الأسلوب اللغة المتنوعة مثل المبالغة والتشبّه والإستعارة والصفة الجسدية والأسلوب المتوازي والإعادة ورمزيوتكرار المعنى وسينكروكي وبوليسيدتون.

ABSTRAK

Zahro, Fatimatuz. 2020. *Analisis Pola Diwan Nisreeniyat Karya Riyad Al-Kadi (Kajian Teori New criticism)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Kata Kunci: New Criticism, Puisi, Riyad Al-Kadi

New Criticism merupakan sebuah teori sastra yang dikemukakan pertama kali oleh John Crowe Ransom. Teori ini menilai bahwa karya sastra merupakan satu kesatuan yang utuh. Sebuah karya sastra harus dinilai dari karya itu sendiri tanpa dipengaruhi oleh unsur dan kajian lain. Teori new criticism lebih cocok untuk menganalisis sebuah puisi. Objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” yang terdapat dalam sebuah antologi puisi karya Riyad Al-Kadi yang berjudul “Diwan Nisreeniyat”.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) menganalisis pola yang digunakan oleh riyad Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” dan 2) menentukan makna yang muncul dari pola yang digunakan oleh Riyad Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu”. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer yang berupa puisi karya Riyad Al-Kadi, dan sumber data sekunder yang berupa buku-buku dan jurnal-jurnal yang berhubungan dengan teori new criticism. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik baca-terjemah-catatan. Sedangkan teknik analisis yang digunakan yaitu teknik analisis data dari Miles dan Huberman

Hasil dari penelitian ditemukan bahwa dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu”, Riyad Al-Kadi menggunakan berbagai macam gaya bahasa, seperti hiperbola, simile, metafora, personifikasi, paralelisme, repetisi, alegori, sinekdoki, tautologi, dan polisidenton. Sedangkan makna yang muncul dari pola yang digunakan oleh Riyad Al-Kadi dalam penulisan puisi “Nisreen” dan “Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu” adalah makna kecantikan, kerinduan, cinta, dan kasih sayang.

ABSTRACT

Zahro, Fatimatuz. 2020. *Analysis of Diwan Nisreeniyat by Riyad Al-Kadi (Study of the Theory of New Criticism)*. Thesis. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Keywords: New Criticism, Poetry, Riyad Al-Kadi

New Criticism is a literary theory put forward first by John Crowe Ransom. This theory considers that literature is a unified whole. A literature must be assessed by itself without being influenced by other elements and studies. The new criticism theory is more suitable for analyzing a poem. The objects studied in this study are the poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" contained in an anthology of poetry by Riyad Al-Kadi entitled "Diwan Nisreeniyat".

This study aims to 1) Analyze the patterns used by Riyad Al-Kadi in writing poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" and 2) Determine the meaning that emerges from the pattern used by Riyad Al-Kadi in writing the poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu". This research is a library research. Data sources used are primary data sources in the form of poems by Riyad Al-Kadi, and secondary data sources in the form of books and journals related to the theory of new criticism. The data collection technique used is the reading-translating-note technique. While the analysis technique used is data analysis techniques from Miles and Huberman.

The results of the study found that in writing poetry "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu", Riyad Al-Kadi uses a variety of language styles, such as hyperbole, simile, metaphor, personification, parallelism, repetition, allegory, tautology, sinekdoki and polysyndetone. While the meaning that emerges from the pattern used by Riyad Al-Kadi in writing poems "Nisreen" and "Kullama Tadzakkartu Nisreen Bakaitu" is the meaning of beauty, longing, love, and affection.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
خ	تقرير لجنة
د	استهلال
ه	إهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	ه- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٦	ز- الدراسات السابقة
٨	ط- منهج البحث
٨	١. نوع البحث
٨	٢. مصادر البيانات
٩	٣. جمع البيانات
١٠	٤. تحليل البيانات

الباب الثاني: الإطار النظري	١١
أ- الشعر	١١
١. تعريف الشعر	١١
٢. عناصر	١٢
٣. أنواع الشعر	١٤
ب- الأسلوب	١٥
١. تعريف الأسلوب	١٥
٢. أنواع الأسلوب	١٥
ج- النقد الجديد	١٩
١. تعريف النقد الجديد	١٩
٢. مبادئ النقد الجديد	٢١
٣. الساليب بحث النقد الجديد	٢١
٤. فضيلة النقد الجديد	٢٢
٥. ضعف النقد الجديد	٢٤
د- رياض القاضي	٢٤
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٦
أ- تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"	٢٦
ب- تحليل المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"	٥٠
الباب الرابع: الإختتام	٥٣
أ- الخلاصة	٥٣
ب- الإقتراحات	٥٥

٥٦	قائمة المصادر و المراجع
٦٠	سيرة ذاتية ..



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو من أنواع التعبير الراقي عن المشاعر الإنسانية ، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانية في الحياة. من هذا المبدأ لا شك أن الأدب له القيمة الجمالية. والأدب أيضاً من مظاهرة اجتماعية(لوكسنبرغ، ١٩٨٤ ، ص. ٢٣). ذلك بسبب الأدب يستطيع ان يستخدم كالمراة حياة الإنسانية في زمانها. بالأدب ستتناول عن التخييل و الأفكار و المشاعر و المشاكل التي تحدث. في المعجمي الأدب يملك عدد من المعنى كالأخلاق و فيلولوجي و الإنسانية و الثقافة و العلوم الإنسانية (كاميل، ٢٠٠٩ ، ص. ٣) .

ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام، يعني النثر والشعر والمسرحية. رأى ب. ج. حسين أن النثر نطق بعقل و هو مختلف عن الشعر الذي نطق بشعور (سوراطا، ١٨٩٨ ، ص. ٣). مشكل النثر أيضاً مقاًلاً مجانياً غير ملزم بقاعدة ، مثل الوزن و القافية. مختلف عن الشعر، فإن الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية المرتبطة بالعديد من القواعد ، مثل الوزن و القوافي. و قال أحمد الشيب في (كاميل، ٢٠٠٩ ، ص. ٦) الشعر العرب هو كلام أو كتابة تحتوي على الوزن أو البحر و القافية ولديها عنصر التعبير عن الذوق والخيال الذي يجب أن يكون متسلط من النثر. (كوساسيه، ٢٠١٢ ، ص. ٩٧) يقول أن الشعر هو شكل من أشكال الأعمل الأدبي الذي يستخدم بكلمات جميلة وغنية بالمعنى. ترتب جمال الشعر على الأساليب والقافية والإيقاع الذي يوجد في ذلك الشعر. تستخدم بعض الأشعار الإملاء أو الرموز التي يصعب لفهمها.

ليبحث و تحليل الأدب خصوصاً مقالة شعرية يحتاج المنهج لأجل المشاكل والصعوبة الشعر يستطيع ان وجد حله. واما في هذا البحث يستخدم منهج النقد الجديد. النقد الجديد هو واحد من المناهج الذي مؤثر و ازدهارا في أمريكي منذ سنة ١٩٦٠-١٩٢٠. نظر النقد الجديد أن الأدب كائتلاف تام (فاناني، ٢٠٠٠، ص. ١٤٩). توجه النقد الجديد الانتباه إلى الأعمال الأدبية نفسها (*ergosentris*). بعض النظر عن تأثير المؤلف (*intentional fallacy*) و تاريخ المؤلف و رأي القارئ (*heresy of paraphrase*) و النقاد (*affective fallacy*). ويعتقد شيعة النقد الجديد أن الأدب كائتلاف تام. وهم متتفقون على معنى الفن في العمل الأدبي لن يتحقق إلا من خلال تحليل تكوين وهيكل العمل الأدبي. شيعة المنهج النقد الجديد منها الن تاتي و رني ولك و دافيد دياجهس و أليوت وغيرها (تيو، ١٩٨٤، ص. ١٣٣-١٣٤).

يظهر النقد الجديد لاستجابة على المدرسة الرومانسية التي تركز بشكل كبير على جوانب الحياة النفسية للمؤلف وتاريخه. تعارض هذه المدرسة المناهج الأدبية التاريخية والسيرة الذاتية. يتهم شيعة هذه المدرسة أن العلوم والتكنولوجيا تزييل القيمة الخيالية للإنسانية من المجتمع وتجعلها منحازة. تتمثل مهمة النقد الأدبي في عرض والحفظ على المعرفة الفريدة والفردية والكاملة التي يقدمها لنا الأدب العظيم (المؤلف). (لوksamبورغ، في هارتوكو، ١٩٨٦، ص. ٥٢-٥٤). يحتوي النقد الجديد على أربعة مبادئ أساسية التي تقوم عليها. أربعة مبادئ أساسية هي ١) يهدف إلى شرح الصلة العناصر الأعمال الأدبية بطريقة دقيقة وشاملة وتفصيلية. ٢) لا يحمل العناصر. ٣) محاولة لتجميل العلاقات الهيكيلية المختلفة الموجودة في الشعر. ٤) يحتسب أن الهيكل المعنى الموجود في الأعمال الأدبية الواردة في تكامل الهيكل الكلي

الموضوع في هذه الدراسة هو ديوان الشعر لرياض القاضي بعنوان "ديوان نسرينيات". رياض القاضي هو شاعر المهجري الذي يشتهر بمسيراته. بصرف النظر عن كونه شاعرا ، فهو مشهور أيضا باعتباره روائي موثوق. ولد في بغداد عام ١٩٧٤ من أسرة الكبيرة و مشهورة في عراق. في عام ١٩٩٩ تم ترشيح رياض موظف معهد عالي (institute officer tinggi). لكن في تلك السنة انتقل الرياض إلى إنجازية وغادر العراق بسبب سياسية. لرياض القاضي روايات و ديوان مشهورة، منها الرماد والحريق بغداد وكهرمانه والغزاة و رساله لرجل في الأربعين و نسرين - مجموعة خواطر- و نسرين - مجموعات قصصيه تحت التشر - و عصر النساء.

ديوان النسرينيات احدى من أشهر أعمال الأدبية لرياض القاضي. يحتوي ديوان النسرينيات على ثمانية عناوين شعرية، ولكن في هذا البحث تقتصر فقط على شعرين بعنوان "نسرين" ، و "كلاما تذكرت نسرين بكيت". توضح الشعران الخيال الشاعر عن امرأة تدعى نسرين . يصور في الشعر الأول أن نسرين هي أجمل شخصية من أجملها. في الشعر الثاني ، يصور أنه يبكي دوماً عندما يتذكر نسرين الشخص التي يحظى بالإعجاب الشديد والفتاة. يوضح شعر رياض القاضي الأوهام والأشواق الذي تحمل الباحثة ان تهتم بالبحث في هذا الديوان وتحليلها باستخدام نظرية النقد الجديد. اختيار جيد للكلمات ، والخيال الذي تم إنشاؤه من القصيدة مناسب جدا للدراسة بنظرية النقد الجديد. في هذه الدراسة يبحث الباحثة النمط و التأثير الذي مصنوع من النمط الذي يستخدم رياض القاضي في كتابة الشعر بنظرية النقد الجديد. بناءا على ذلك التقديم، عنوان هذا البحث هو "تحليل الأسلوب في ديوان نسرينيات لرياض القاضي (دراسة نظرية النقد الجديد).

ب. أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث التي اختارت الباحثة فيما تالي:

- ١- كيف النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"؟
- ٢- كيف المعنى الذي تولد من ذلك النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى الأسئلة البحث السابقة، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

- ١- معرفة النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"
- ٢- معرفة المعنى الذي تولد من ذلك النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"

د. فوائد البحث

قسم الفوائد في هذه البحث إلى قسمين، و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية.
سيتم شرح الفوائد البحث على التحول التالي.

- ١- الفوائد النظرية:
 - ١) إضافة الفهم في مجال الأدب العربي
 - ٢) زيادة المعرفة لنظرية النقد الأدب ، وخاصة نظرية النقد الجديد
 - ٣) إضافة معلومات حول محتويات ومعنى الشعر "نسرينيات" لرياض القاضي
 - ٤) كمراجع للباحثين الذين يرغبون نظرية النقد الجديد ام الشعر لرياض القاضي

٢- الفوائد التطبيقية

- ١) كمقارنة مع الدراسات السابقة التي تبحث نظرية النقد الجديد
- ٢) إضافة المعرفة حول نظرية النقد الأدبي المطبق في الشعر

هـ. تحديد البحث

حددت الباحثة في هذا البحث عن التحليل الديوان "النسرينيات" لرياض القاضي بنظرية النقد الجديد. كان في ديوان الشعر المذكورة ثمانية شعر بموضوع المختلفة. ولكن لهذا البحث أخذ الباحثة شعرين فقد تحليلا بنظرية نقد جديد، من كل شعر مجموعة النسرينيات. والموضوع تلك شعرين هما "نسرين" و"كلما تذكرت نسرين بكيت" والشاعرين السابقين ستحللهما الباحثة من ناحية شكل ونمط اللغوية الموجودة فيها بنظرية النقد الجديد.

وـ. توضيح المصطلحات

١. النمط

تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و"كلما تذكرت نسرين بكيت". النمط المشار إليه في هذا البحث هو استخدام أسلوب اللغة في كتابة الشعرين. ستقوم الباحثة بتحليل ما هي الأنماط في شكل أسلوب اللغة الواردة في الشعرين.

٢. الديوان

الديوان عند الشعرا هو كتاب جمعت فيه قصائد لشاعر واحد. الديوان نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفراسي والعثماني.

٣. النقد الجديد

النقد الجديد هي مدرسة التي تطورت في أمريكا حول ١٩٦٠. ينشئ “The New Criticism” (1940) (أبرams، ١٩٨١، ص. ١٠٩-١١٠). الإصطلاح النقد الجديد جون كرو رانسوم في كتابه ظهر النقد الجديد هو استجابة من إستياء عن النقد الأدبي السابق الذي ركز على السيرة الذاتية والتاريخية. يؤكّد النقد الجديد على دراسة محتويات العمل الأدبي نفسه دون ربط الأدب بالعوامل الأخرى.

٤. الشعر

عند فرادوفو (في بدرورن، ١٩٨٩، ص. ١) الشعر هو عمل فني شاعري. يتم جاهيونو (في رحمانشاة، ٢٠١٤، ص. ١٣) أن تعريف الشعر هو منشئ أو صانع لأنّه يتم بشكل أساسى من خلال إنشاء قصيدة بني عليها الشاعر ، أو صنع ، أو شكل عالمًا جديداً ، جسدياً وعقلياً .

ز. دراسة السابقة

١- اسماعيل، مولانا عزيز (٢٠١٧) شعر بلندى الحديري (دراسة تحليل النقدى الجديد). تبحث هذه الدراسة تحليل أسلوب اللغة في مجموعة الشعر بعنوان بلندى الحديري باستخدام نظرية النقد الجديد. من مجموعة الشعر ، أخذ الباحث ثلاثة عنوان ليتم تحليلها ، وهي : "الشيوخية" و "ساعي البريد" و "الخطوة الضئعة". أما الأسئلة البحث في هذه الدراسة هي ١) كيف شكل الأسلوب في أشعار بلندى الحديري. ٢) ما معنى الأسلوب في أشعار بلندى الحديري. هذا البحث من نوع البحث المكتبي بمنهج الكيفية الوصفية. وجد الأساليب في الشعر يعني البلاغية، الإعادة، المبالغة، الإستعارة، تكرار المعنى، أليتيراسي، موازية و غير ذلك.

- ٢ - مسعادي، أنوار و حلمي زهدي (٢٠١٥) "تحليل الأسلوب في أشعار نزار قباني في ديوان ١٠٠٠ رسالة الحب". تبحث هذه الدراسة ثلاثة عناوين شعرية في ديوان ١٠٠٠ رسالة الحب لنزار قباني هي إغضب وأين ذهب وأحبك جدا. تبحث هذه الدراسة في شكل (أسلوب اللغة) الذي استخدمه نزار قباني في شعره. استخدام منهجية البحث: يستخدم الوصفي النوعي. نتائج البحث: وجد من أنماط اللغة التي استخدمها نزار قباني في شعره ، مثل الاستعارة و المفارقة و الإفراط و التشبيه وغير ذلك. يدل الشعر "إغضب" على الغضب والحب ثم افتقاد على المحبوب في شعر "أين ذهب" وفي شعر "أحبك جدا" دل على معنى الحب الحقيقي.
- ٣ - محفوظة، ناديا (٢٠١٥) "شعر محمود درويش في ديوان الأعمال الأولى (تحليلية قدية جديدة)". يفحص البحث أشكال الشعر والمعنى الوارد في شعر محمود درويش. هذا البح من نوع البحث المكتبي بمنهج الوصفي النوعي. نتائج البحث: استخدم محمود درويش في شعر "أنا يوسف يا أبي" أنواع المجاز منها الإعادة، تكرار المعنى، بوليسدنتون، الصفة المساجدة، بلوغالذروه، وغير ذلك. أما في الشعر "؟" يستخدم محمود درويش المجاز الإعادة، أليستاري، الإستعارة، المشاركة، رمزي و الصفة المساجدة. يدل الشعر "أنا يوسف يا أبي" معنى الحزن و الرجاء الى الشفوق و التحبير. أما في الشعر "؟" يدل على معنى العطف والمبالغة والتسلية والتحذير على الأعداء.
- ٤ - فارحا، جيكينا دوي (٢٠١٩) "النقد الجديد في ديوان كهر اللوز أو أبعد لمحود درويش". يبحث هذه الدراسة الأشكال ومعنى الإجمالي في شعر كهر اللوز أو أبعد لمحود درويش. . استخدام منهجية البحث:

يستخدم الوصفي النوعي بطريقة القراءة والترجمة والتسجيل. نتائج البحث: شكل من الشعر "فَكِرْ بِغَيْرِكَ" يتكون على الأسلوب الرمزي، الإعادة، المفارقة، الوداع. أما الأسلوب في شعر "الجميلات هن الجميلات" هي الإستعارة، التشبيه، الصفة المسعدة، الإطناب والمبالغة. المعنى الإجمالي في شعر "فَكِرْ بِغَيْرِكَ" هي العاطفي و تفضل النفس. أما في شعر "الجميلات هن الجميلات" يدل على معنى الجميلات بفضيلها و الجميلات بخللها.

استناداً على دراسات السابقات، وجدت الباحثة أوجه التشابه والاختلاف. تكمن معادلة هذا البحث مع الدراسات البحثية السابقة في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية النقد الجديدة. أما الفرق هذا البحث مع الدراسات السابقات موجود في موضوع البحث. يستخدم هذا البحث موضوع الشعر لرياض القاضي ، في حين تستخدم الدرالة أعلاه شعر لشعراء آخرين.

ط. منهج البحث

١ - نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يجمع البيانات من المكتبة والدكان وغير ذلك (نواوي، ٢٠٠٧، ص. ٣٣). بناءً على الشرح ، يُسمى هذا البحث باسم البحث المكتبي لأن يجمع الباحثة البيانات الذي يحتوي على النظرية النقد الجديدة من المكتبة والدكان و الانترنت المعتمدة. استخدم هذا البحث بنهج الوصفية الكيفية.

٢ - مصادر البيانات

يرتبط مصدر البيانات بموضوع البحث من حيث تم الحصول على البيانات. تقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، هما مصادر البيانات الأساسية و الفرعية (سيسوانتورو، ٢٠١٠ ، ص. ٧٢)

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي جمعها الباحثون بأنفسهم ، سواء الأفراد أو المنظمات (فردوس و زمم، ٢٠١٠، ص. ١٠٢). مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي مجموعة الشعر لرياض القاضي بعنوان ديوان نسرينيات.

ب) مصادر البيانات الفرعية

مصادر البيانات الفرعية هي الكتب التي لا ترتبط ارتباطاً مباشراً بالموضوع البحث ولكنها ذات صلة بهذا البحث (ويوو، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البيانات الفرعية في هذا البحث هي كتب المكتبة عن نظرية النقد الجديد والدراسة المتعلقة بهذا البحث.

- ٣ - طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أنشطة تنفذ لجمع البيانات الالزمة من مصادر البيانات المختلفة. لجمع البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة قراءة-الترجمة-التسجيل.

أ) طريقة قراءة

طريقة القراءة هي قراءة الموضوع التي ستبحث في هذا البحث (إمزيز، ٢٠١١، ص. ٦٩). الخطوات التي تقوم بها الباحثة في مرحلة طريقة القراءة هي:

(١) قراءة الموضوع الذي سيبحث في هذا البحث، وهي "ديوان نسرينيات" لرياض القاضي

٢) يعاين عن كل كلمة في الجملة في ديوان نسرينيات

ب) طريقة الترجمة

تم طريقة الترجمة من خلال ترجمة موضوع الدراسة باللغة الإندونيسية ليسهل الباحثة لفهمها. الخطوات التي تقوم بالباحثة في مرحلة طريقة الترجمة هي:

١) ترجمة الكلمة من الكلمة في الشعر إلى اللغة الأندونيسية

٢) ترتيب الترجمة لتسهيل فهم محتوياتها

ج) طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي تصفية البيانات بتسجيل نتائج البيانات على مصدر البيانات (كسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). طريقة التسجيل ستقوم بسجل البيانات المطلوبة في هذه الدراسة بعد قراءة وترجمة الموضوع البحث، وهي ديوان نسرينيات لرياض القاضي.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية منهجية للعثور على وهيكلة البيانات التي يتم إنشائها الباحثة (مهاجر، ١٩٩٦، ص. ١٨٣). أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ) فهم محتويات البيانات التي تم جمعها

ب) تحليل باستخدام النظرية المستخدمة هو النظرية النقد الجديد

ج) صف نتائج التحليل الذي تم

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الشعر

١- تعريف الشعر

الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية المعروفة باسم المقالات المقيدة. الشعر لغة من الكلمة شعر - يشعر - شعرا. في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تفسير الشعر أنه مجموعة متنوعة من الأدب الذي ترتبط لغته بالإيقاع والتغنى والقوافي وكذلك ترتيب المصفوفات والمقاصف. ينقل العربون كلمة "شعر" من اليهوديين ليذكر قصيدة ثم يعادلون الياء من الكلمة شير بالعين حتى يكون الكلمة "شعر" (الطاوسي، ١٩٩٢، ص. ٤٦). من حيث الشعر يعني مقال يستخدم لغة جميلة والشعر يحتوي على عناصر معينة. الخبراء تحديد الشعر في بعض معانيها. وقال (التبيرت، ١٩٧٠، ص. ٢) أن الشعر هو التفسير السائد للتجربة في اللغة الإيقاعية.

صماد (٢٠١٠، ص. ١١) يعرف الشعر بأنه وسيلة لتعبير أفكار الشاعر. زيادة على ذلك، الشعر هو تعبير عن قلق الشاعر في الاستجابة للأحداث. عادة في أحد الأعمال الأدبية ، كان الشعر يعكس تسجيل الأحداث التي وقعت في وقت معين. قال أحمد أمين أن عند العربين، لفظ "الشعر" له معنى نفسه بناءاً على المعرقة، الإستطاعة وعادتهم، وفي رأيهم الشعر يعني العلم (أمين، ١٩٧٥، ص. ٥٥). تعريف الشعر عند الأدباء هي الكلام الموزون المقفى المعبر غالباً عن الخيال الرائع والصور المثيرة البلغية (الزيادة، ١٩٩٦، ص. ٢٥ و سرحان، ١٩٧٥، ص. ١٠٣ و إسكندرى وعنانى، ١٩١٦، ص. ٤٢).

(٣٠٣).

٢ - عناصر الشعر

(أ) العاطفة

يقصد بها شعور الإنسان الذي يختلج صدره، نحو شخصٍ معين، أو أمر أو فكرة مُعينة، والعاطفة قد تدلّ على اسمها، مثل الحزن، والفرح، والغضب، والخجل، والحب، والودّ، أو قد تدلّ على مظهر، مثل الابتسام والبكاء، والضحك، واحمرار الوجه، ونزول الدموع، والشجاعة والكرم؛ حيث تصلح جميعها كموضوعٍ للشعر، وقد تكون العاطفة خاصة بالشاعر نفسه، أو عامة في المجتمع، ومن المستحسن أن يحول الشاعر عاطفته الخاصة إلى عامة، حتى يشارك مشاعره مع غيره، ويحرص الشاعر من خلال العاطفة، أن يتنقل من عاطفة إلى أخرى، مثل اختلاط مشاعر الحبّ، والحزن في شعر الرثاء.

(ب) الفكرة

الفكرة هي عبارة عن العمل الذي يقوم به العقل، حتى يتمكّن من تصوّر شيء مجهول لاستحضاره، مثل التخيّل والتذكّر والتمييز وغيرها، ويلجأ الشاعر من خلال الفكرة، إلى طرح موضوعٍ معين ومناقشته، فهي أساس العمل الفنيّ، ومن خلالها يتمكّن القارئ من استخلاص الهدف، والصور التي عبر عنها الشاعر.

ج) الخيال

الخيال هو عبارةٌ عن اختلاق الصور؛ حيث تكون أجزاء هذه الصور مما جرّده العقل، وتمّ حفظه بالذاكرة، فهناك ارتباطٌ قويٌّ بين التصوير والتخيّل، بمعنى من الممكن أن تكون الصورة معقوله الحدوث أو لا، ولا بدّ أن يصدر التخيّل من الشاعر عن وعيٍ عقليٍّ، وأن تكون طريقة تأليف الخيال وطريقة التركيب معقوله، فالشاعر يحتاج للتخيّل، لأنّه لا يستطيع أن يُعبّر تعبيراً مباشراً ومحرّداً كما يفعل العلماء، بل يلجأ إلى استخدام التعبير التصويريّ، على سبيل المثال إذا أراد أن يصف شجاعة شخصٍ ما يقول: فلان أسد، وأبلغ التخيّل هو التصوير الذي يجعل من الأشياء الروحية والمعنوية واقعاً يمكن الإحساس بها، وهذا ما يعجز المفكّرون والفلسفه عن فعله.

د) الأسلوب

الأسلوب هو عبارة عن بصمة الشاعر الموجودة في النص؛ حيث يعتمد الشاعر الأسلوب في بعض كتاباته أو كلّها للتعبير عن موقفٍ ما، وقد تكون تصويراً أو معنى، من خلال استخدام الشاعر ألفاظ معينة، وفي حال تم استخدام الألفاظ بنسق معين يُطلق عليها اسم نظم، وفي حال الاستمرار بالمعنى على نسق معين يُطلق عليه الأسلوب، والأسلوب في

النص الأدبي عبارة عن ظاهرة دائمة في نصوص الكاتب، من حيث الشكل، واللغة، والمضمون، وتنسيق الأفكار، وللأسلوب أنواع أهمّها:

- الأسلوب الأدبي: هو التعبير عن الجمال في الأشياء الحسية، والأشخاص، والمشاهد.
- الأسلوب التجريدي: هو التعبير عن الأفكار، عوضاً عن الأشياء الحسية، والمشاهد، والأشخاص.
- الأسلوب الحكيم.
- الأسلوب الخطابي: وفيه تبرز قوة المعاني والألفاظ. الأسلوب العلمي وهو أكثر الأساليب احتجاجاً إلى المنطق والتفكير السليم.
- الأسلوب المتكلّف: وفيه تبرز المعانى السطحية.
- أسلوب المؤلدين: ويتميز هذا الأسلوب بالرصانة والجودة من حيث الألفاظ

٣- أنواع الشعر

(أ) الشعر القديم

الشعر القديم هو الشعر الذي لا يزال ملتزماً بقواعد مختلفة، مثل عدد الكلمات في سطر الشعر، عدد الخطوط في آية واحدة من لشعر، عدد المقاطع غير كل سطر.

(ب) الشعر الجديد

الشعر الجديد هو نوع من الشعر أكثر حرية من الشعر القديم، سواء في عدد الخطوط أو المقاطع أو القوافي

ت) الشعر المعاصر

الشعر المعاصر هو نوع من الشعر الذي يحاول الخروج من الروابط التقليدية للشعر نفسها. يتکف هذا الشعر دائماً مع تطور العصر ولم يعد يعلق أهمية على الإيقاء وأسلوب اللغة والأشياء الأخرى الشائعة في الشعر القديم والجديد.

من وصف الشعر أعلاه الشعر نسرين وكلمات ذكرت نسرين بكتاب لرياض القاضي موضوع هذا البحث بما في ذلك أنواع الشعر الحديث. هذا الشعر فريد من الشعر العربي الأخرى مثل استخدام الخيال واستخدام أنماط اللغة في شعرهما يجعل هذا الشعر مثيرة للاهتمام لتحليلها باستخدام النظريات النقدية الجديدة.

ب. الأسلوب

١ - تعريف الأسلوب

الأسلوب هو تأكيد يضاف إلى المعلومة التي تؤديها البنية اللغوية ولا يغير معناها (شكري، ١٩٨٥، ص. ١٢٣). والأسلوب هو نمط اللغة هو شكل من أشكال البلاغة، أي استخدام الكلمات في التحدث والكتابة لإقناع المستمع أو القارئ أو التأثير عليه (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٤). أسلوب يعني أيضاً طريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تُظهر عادةً روح وشخصية الكاتب أو مستخدم اللغة (كيراف في مورتونو، ٢٠١٠، ١٥). رأى الأديب فانوتي سوجيمان (١٩٩٠، ص. ٣٣) أن الأسلوب اللغة هو وسيلة لنقل الأفكار والمشاعر بالكلمات المكتوبة والشفوية. لم يظهر فهم أسلوب من الثلاثة الأدباء اختلافات جوهيرية. حتى تلك الآراء الثلاثة توضح الفكرة المفهوم الأسلوب. وهكذا، يستنتاج أن الأسلوب هو ترتيب الكلمات والجمل من الكاتب أو القارئ في التعبير عن الأفكار وخبراتهم في إقناع المستمع أو القارئ أو يؤثر عليه. لهذا السبب ، يجب أن يتم تحليل نمط اللغة في كتابة أو كتابة الشخص بأفكار منطقية واعتبارات سليمة.

٢-

انواع الاسلوب

(أ) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هو نوع من الأسلوب الذي يحتوي على عبارات تبالغ في أعدادهم وحجمهم وطبيعتهم بقصد التأكيد على بيان أو موقف للتكثيف ، مما يزيد من انطباع نفوذها. يتضمن هذا الأسلوب الكلمات أو العبارات أو الجمل (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٥٥). بعبارة الأخرى المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (موليونو، ١٩٨٤، ص. ٣٠).

(ب) التشبيه (Simile)

يذكر (نورغيانورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص موجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر .

(ج) الاستعارة (Metafora)

الاستعارة هي تعبير عن لغة لا يمكن تفسيرها مباشرة من الرمز المستخدم ، لأن المعنى المقصود موجود في التنبؤ بتعبير اللغة (وهاب، ١٩٨٦، ص. ١١). وفقاً لكيراف (١٢٤: ١٩٨١) ، يُعرف الإستعارة على أنه الأسلوب الذي يحتوي على مقارنات ضمنية تساوي شيئاً آخر. لا يعبر هذا الأسلوب عن مقارنة لشيء ما بشكل علني ولكنه يعطي مجرد اقتراح للمقارنة. الإستعارة مشابه لالتشبيه، باستثناء أنه لا يستخدم كلمات مقارنة، مثل ،وك وغير ذلك.

(د) أسلوب مزية أو الكنية (Metonimia)

قال ألتبيرت (في فرادوفو، ١٩٨٧، ص. ٧٧) أسلوب مزية هو مصطلح بديل للفئة ، أي استخدام سمة كائن أو استخدام شيء قريب جدًا من الكائن الذي يتم استبداله. أو يمكن القول أن أسلوب مزية هو الأسلوب الذي يستخدم كلمة أو جملة للتعبير عن شيء ، لأنه يحتوي على ارتباط وثيق وعقلاني (جوجوسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٩).

هـ) الصفة المحسدة (Personifikasi)

الصفة المحسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥)

وـ) السخرية (Sinisme)

السخرية هي أسلوب اللغة في شكل تلميح ، والذي يحتوي على سخرية الصدق والأخلاق (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ٩١).

زـ) التهكم (Sarkasme)

يحتوي على التريقة التي محن (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ٩١).

حـ) رمزي (Alegori)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز او الكائنات او الحيوانات او الأفراد.

طـ) سينكروكي (Sinekdoki)

يوضح جزءاً مهماً من الشيء للتعبير عن الشيء بأكمله أو الشيء نفسه (ألتبيرت، ١٩٧٠، ص. ٢٢).

يـ) القمة (Klimaks)

القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها

على التوالي (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ٧٨).

(ك) ضد القمة (Antiklimaks)

ضد القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار تقلل من

الأهمية على التوالي (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ٩٠).

(ل) أسيدنتون (Asidenton)

أسيدنتون هو الأسلوب الذي لا يستخدم العطف ولكن

يستخدم الفواصل كحلقة وصل بين الكلمات ، لذلك سيقوم الجمهور

بتفسيرها ومتابعتها بسرعة.

(م) بوليسيدتون (Polisidenton)

بوليسيدتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدتون، ترتبط عدة

كلمات أو عبارات متوازية مع بعضها البعض عن طريق العطف

(تاریغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

(ن) تكرار المعنى (Tautologi)

تكرار المعنى هو يذكر شيئاً أو حالة مرتين ، بحيث يكون معنى

الكلمة أو الشرط أعمق للقارئ أو المستمع. غالبا الكلمات التي

تستخدم للتكرار مختلف لكن متساوية في المعنى (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص.

(٩٥)

(س) الإطناب (Pleonasm)

الإطناب هو الأسلوب يشابه بالتكرار المعنى لكن الكلمة الثانية

تم ربطها في الكلمة الأولى. وبهذه الطريقة، فإن الطبيعة أوضح ليعرف

المقصود للقارئ أو المستمع (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٩٥)

(ع) أليتيراسي وأسونانسي (Aliterasi dan asonansi)

أليتيراسي هو الأسلوب موجود في نفس التكرار الساكن. أما أسونانسي هو الأسلوب موجود في نفس التكرار الشفوي. عادة يستخدم في الشعر للحصول على تأثير التركيز أو بساطة الجمال.

(ف) الأسلوب المتوازي (Paralelisme)

الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

(ص) الإعادة (Repetisi)

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

ج. النقد الجديد

١- تعرف النقد الجديد

يسعى هذا البحث إلى استكشاف الأعمال الأدبية من وجهة نظرية النقد الجديد. كمقدمة لفهم نتائج هذه الدراسة، تحتاج الباحثة إلى شرح النظرية النقد الجديدة. النقد الجديد هو مدرسة جديدة ظهرت في أمريكا سنة ١٩٢٠-١٩٦٠. توجه النقد الجديد الانتباه إلى الأعمال الأدبية نفسها (*ergosentris*). يُغضّ النظر عن تأثير المؤلف (*intentional fallacy*) و تاريخ المؤلف و رأي القارئ (*affective fallacy*) و النقاد (*fallacy of paraphrase*) (هارتوكو، ١٩٨٦، ص. ٩٤). الإصطلاح النقد الجديد لأول مرة بواسطة جون كرو رانسوم في كتابه النقد الجديد (١٩٤٠). شيعة المنهج النقد الجديد منها دافيد دياجهس ول. أ. ريجارد وريني ولك وأوستين ورين والن تاتي وتن. س. إلليوت و كلبيانت بروك وغيرها.

يظهر النقد الجديد لاستجابة على المدرسة الرومانسية التي تركز بشكل كبير على جوانب الحياة النفسية للمؤلف وتاريخه. تعارض هذه المدرسة المنهج الأدبية التاريخية والسير الذاتية. يتهم شيعة هذه المدرسة أن العلوم والتكنولوجيا تزيل القيمة الخيالية

للإنسانية من المجتمع وتجعلها منحازة. وفقا لهم ، العلم غير كافية لتعكس حياة الإنسان. الأدب وخاصة الشعر هي أنواع المعرفة من خلال التجربة التي يمكن أن تعبّر عن الوضع البشري بشكل أكثر اكتمالا. تمثل مهمة النقد الأدبي في عرض والحفظ على المعرفة الفريدة والفريدة والكافحة التي يقدمها لنا الأدب العظيم (المؤلف) (لوksamبورغ، في هارتووكو، ١٩٨٦ ، ص. ٥٤-٥٢).

يعتبر النقد الجديد أنه يجب تناول الأدب من خلال الهيكل. كهيكل مستقل ، يجب فهم الأعمال الأدبية جوهرياً. ويعتقد النقد الجديد أن الأدب كائناً مختلفاً تماماً. نظام / هيكل ، يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال مكونات النص الأدبي المتربطة مع بعضها البعض لتشكيل شكل من المعنى. العناصر التي تبني النصوص الأدبية وروابطها في تشكيل الأنظمة. ويعتقد النقد الجديد أن الأدب كائناً مختلفاً تماماً، ظاهرة جمالية موضوعية. الأدب يسلم من الطبيعة الذاتية. قال ويسات (في هارتووكو، ١٩٨٩ ، ص. ٥٢) لا ينبغي الخلط بين القوافي والانطباع (التأثير) الذي حصل عليه القارئ: إذا اتبعنا المغالطة المؤثرة، فإننا نقع في نقد الذاتية والانطباعية. يوجه النقد الجديد الأمريكي نحو الهيكل بكليته، وأكثر تركيزاً على المحتوى، إلى كل من وجود الغموض والسخرية ، بالإضافة إلى دراسة جديدة لنموذج بايك وبيكر تسعى لتطبيق اللغويات والعلوم الأدبية في سياق إجراء مراجعة للأدب (أمين الدين، ١٩٨٧ ، ص. ٥٣).

رأى جين فغيت (في هاوكيس، ١٩٧٧ ، ص. ١٤١) هناك ثلاثة أنواع من الميزات الهيكلية، وهي:

- فكرة كاملة
- فكرة ذاتية

ج) مفهوم التحول الذي يمكن من تكوين تفسيرات جديدة
د) فكرة الذات مما يعني أن الهيكل مستقل

على الرغم من شيعة النقد الجديد ليس دائمًا مضغوطاً، بل يعتقدون النقد الجديد أن الأدب كائناً تام. كنظام / هيكل ، يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال مكونات النص الأدبي المتراطبة مع بعضها البعض لتشكيل شكل من المعنى. فقط من خلال تحليل تكوين وتنظيم العمل الأدبي ، يمكن إظهار جوهر العمل بمعناه الحقيقي. قال ت. س. اليivot أن الشعر هو الشعر ، وليس شيئاً آخر ، شيء مستقل وكامل. يؤثر شيعة النقد الجديد الشعر على أنواع أخرى من الأدب. هذا يتسبب في انتظار إلى نظرياً لهم الأدبية غير مكتملة.

رولاند باريس (في دارمونو، ١٩٧٩ ، ص. ٤٠-٤٩) يذكر خصائص منهج

النقد الجديد، وهي:

- أ) يتم إيلاء الاهتمام لمجموع الكلي
- ب) ليس فقط فحص الأعمال الأدبية بشيء آخر
- ج) الهيكليّة مضادة للسببية ، والتي لا تتعلق بالأعمال الأدبية بشيء آخر.

٢ - مبادئ النقد الجديد

مبدأ الهيكل: الوحدة والكلية والاستدارة والتشابك (Wholeness, unity, complexity, coherence). يوضح هذا الفهم أن العناصر في الهيكل تشكل بكماله وأن بين العناصر في ذلك الهيكل تتصل بالمعنى. يتم تحديد معنى عنصر واحد بواسطة عناصر أخرى ويتم تحديده أيضًا بمعنى مجموعته. هذه العناصر تشكل كلاً موحدًا ومستديراً يعني أن وحدة العناصر لا تزال مرئية.

المبادئ التي تقوم عليها تقنية تحليل النقد الجديد هي:

- أ) يهدف الهيكل إلى التفكير والشرح بعناية ودقة وتفصيل حول الترابط والتشابك بين الأعمال الأدبية التي تشكل المعنى العام.
- ب) البنية لا تضيق العناصر.

ج) يحاول الهيكل تجميل علاقة البنية الموجودة في الشعر. تتميز هذه العلاقة الهيكلية عادة بعلاقات متماسكة على مستوى البنية المورفولوجية والبنية النحوية والبنية الدلالية.

د) يعتبر الهيكل أن المعنى العام للأعمال الأدبية يكمن في تكامل الهيكل الكلي.

٣- أساليب بحث النقد الجديد

على الرغم شيعة النقد الجديد لديهم بعض الاختلافات في رأيهم، ولكن بشكل عام تظل الطريقة التي يعملون بها كما هي:

أ) قراءة قريبة (Close reading)

الأول هو القراءة القريبة، وهي قراءة ومتابعة العمل الأدبي بطريقة شاملة ومفصلة وشاملة بادئ من سطراً بسطر، الكلمة من الكلمة، إلى الكلمات الأساسية. يحتاج إلى قراءة قريبة في تحليل الشعر باستخدام نظرية النقد الجديد لأنه يجب أيضًا مراعاة أصغر جزء من القصيدة. بدون قراءة قريبة، يمكن نسيان أصغر أجزاء الشعر وفصلها عن الملاحظة. رغم أن في تحليل الشعر، يجب تضمين جميع الأجزاء ، بعض النظر عن صغر الجزء. إذا كان جزء واحد فقط من الملاحظة فلن يتم إجراء تحليل الشعر الجيد.

ب) تجريبية (Empiris)

والثاني التجريبية، أي تركيز التحليل على الملاحظة وليس على النظرية. لقد صرحت شيعة النقد الجديد أن النقد الجديد هو نظرية الأدب، لكن لأن النقد الجديد لديه طريقة منهجية كما نظريات الأدب الأخرى، فالنقد الجديد معتمد كنظرية أدبية الأخرى. في تاريخ النظرية والنقد الأدب، يحتل النقد الجديد المرتبة الأولى دائمًا.

ج) مستقل (Otonomi)

١) الأعمال الأدبية هي شيء مستقلة، لا تعتمد على عناصر الأخرى، بما في ذلك الشاعر أو الكاتب نفسه

٢) الدراسة الأدبية هي دراسة مستقلة، لا تعتمد على دراسات الأخرى، مثل السيرة الذاتية وعلم النفس والتاريخ والفلسفة وغير ذلك.

د) الملموسة (Concreteness)

عندما قراء الأعمال الأدبية، تصبح الأعمال الأدبية ملموسة أو حية. أخذ مفهوم الملموسة النقد الجديد من الفورمالسم والبنيوية الروسية.

ه) الأشكال (Bentuk/form)

إن موضوع البحث دراسة النقد الجديد هو الأشكال الأدبية، أي نجاح الشاعر أو الكاتب في الإلقاء (اختيار الكلمات)، الصور (الاستعارة ، التشبيه ، المحاكاة الصوتية ، إلخ) ، المفارقة ، وغير ذلك. للنقد الجديد، يحدد أشكال الأعمال الأدبية محتويات الأعمال الأدبية. لأن الشكل عنده دوراً مهماً، فإن موضوع البحث النقد الجديد هو دلالة، وليس دلالة. رأى عارفين وتسياي (٢٠١٠، ص. ٢٨) المعنى الدلالي هو المعنى في الطبيعة صراحة. هذا المعنى المعقول هو المعنى بما هو عليه. الدلالة هي فهم موجود في الكلمة موضوعية. هذا مدحوم بالرأي الوسيلة (٢٠١١، ص. ١٦٩) الذي يشير أن الدلالة تشير إلى معنى شائع الاستخدام أو المعنى العادي، والموضوعي، ولا تطغى عليه مشاعر وقيم وأذواق معينة. إذا كان المعنى الدلالي يشير إلى المعنى الأصلي أو المعنى الحقيقي للكلمة فالمعنى الضمني هو معنى آخر "يضاف" إلى المعنى الدلالي الذي يتعلق بقيمة الذوق للشخص أو مجموعة الأشخاص الذين يستخدمون تلك الكلمة

(خير، ٢٠١٢، ص. ٢٩٢)

و) الإلقاء (Diksi)

لفظ لحظ، التفت، رأى، نظر، بصر، شاهد لهم نفس المعنى يعني رأى، لكن مستوى الرؤية مختلف.

ز) مفارقة (Paradoks)

المفارقة هي وسيلة من الخطابات التي تنص على شيء بطريقة مختلفة ولكن في الواقع ليس إذا كنت تفكّر وتشعر حقيقةً. رأى كيراف (٢٠١٠، ص. ١٣٦) أن المفارقة هي نوع من الأسلوب اللغة يحتوي على تناقض حقيقي بالحقائق الموجودة، مثل جملة "مات في الجوع وسط ثروة وفييرة".

٤- فضيلة النقد الجديد

للنقد الجديد فضيلة، منها:

أ. يعطي نتائج مرضية للغاية لأنّه يراجع العمل الأدبي على أساس هيكله بـ. فهم الأعمال الأدبية هيكلياً يحرر الباحثين من المفاهيم المختلفة للأساليب والتقنيات لا يمكن الوصول إليها كأدباء، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة وغير ذلك.

ج. مشوّق ليدرس الأدب من أجل الأدب نفسه وتحسين وزيادة تقدير للأعمال الأدبية

د. تحليل الأعمال الأدبية بموضوعية لأنّها تكرز عليها فقط دون التأثر من عناصر الدراسة الأخرى

٥- ضعف النقد الجديد

أ) النقد الجديد والتحليل البنوي للأعمال الأدبية ليس بعض النظرية الأدب، ولا تستند إلى نظريات أدبية دقيقة وكاملة

ب) لا يمكن فحص الأعمال الأدبية بمفردها ولكن يجب فهمها بخلفية تاريخية

ج) هناك شك متزايد في وجود هيكل موضوعي في الأعمال الأدبية، دور القارئ كمعطى في تفسير الأعمال الأدبية تسليط الضوء بشكل متزايد من جميع عواقب التحليل الهيكلي

د) التحليل الذي يؤكّد استقلالية الأعمال الأدبية يزيل أيضًا السياق ووظيفته بحيث يفقد العمل أهميته الاجتماعية.

د. رياض القاضي

رياض القاضي هو شاعر وأيضاً روائي. ولد عام ١٩٧٤ لعائلة كبيرة ومحبوبة في بغداد. بدأ رياض القاضي مهنيته في سن ١٥ سنة. في ذلك الوقت بدأ رياض في كتابة القصص القصيرة. تماماً مثل الأطفال بشكل عام، في ذلك الوقت لا يزال رياض القاضي يلعب أيضاً مع أصدقائه. في عام ١٩٩٤، بدأ رياض القاضي العمل في منتج مجلة سياسية يسمى "الأمن القومي" "national security" عمل رياض ٣ سنوات فقط في تلك الشركة.

وتوقف عن العمل هناك في عام ١٩٩٧. تم ترشيح رياض القاضي INSTITUTE OF HIGHER OFFICER في سنة ١٩٩٨، ولكن في نفس العام غادر العراق بسبب مشاكل سياسية وقرر الانتقال إلى إنجلترا لأفضل الحياة. يعيش رياض الآن بسلام في إنجلترا كمدرس دون ترك خبرته في التأليف.

من اثر الأدبي لرياض القاضي: نسرين، مولانا السيد، بيت القاضي، ابن البasha، كتاب الخواطر جزء ١، كتاب الخواطر جزء ٢، الجدية العشق، بغداد، حواء والحقيقة و الرماء. من أصل ١٠ أعمال أدبية لرياض قاضي، أثارت هذه الدراسة العمل الأدبي بعنوان "ديوان نسرينات" كموضوع دراسة لأن هذا الديوان فريد مقارنة بشعر الشعرا العرب الآخرين مثل استخدام الخيال و محتوياته جميل جدا.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

شعر نسرين وكلما تذكرت نسرين بكيت شuran لرياض القاضي في ديوان نسريات. الديوان عند الشعراء هو كتاب جمعت فيه قصائد لشاعر واحد. الديوان نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفراسي والعثماني. توجد في ديوان نسرينات ثمانية قصائد، لكن في هذه الدراسة نوقشت قصائدان فقط. رياض القاضي هو شاعر و أيضا روائي. ولد عام ١٩٧٤ لعائلة كبيرة و معروفة في بغداد. بدأ رياض القاضي مهنيته في سن ١٥ سنة. في ذلك الوقت بدأ الرياض في كتابة القصص القصيرة. تماماً مثل الأطفال بشكل عام، في ذلك الوقت لا يزال رياض القاضي يلعب أيضاً مع أصدقائه. في عام ١٩٩٤، بدأ رياض القاضي العمل في منتج مجلة سياسية يسمى "الأمن القومي". عمل رياض ٣ سنوات فقط في تلك الشركة، وتوقف عن العمل هناك في عام ١٩٩٧. ثم في سنة ١٩٩٨ غادر العراق بسبب مشاكل سياسية وقرر الانتقال إلى إنجلترا لأفضل الحياة. يعيش الرياض الآن بسلام في إنجلترا كمدرس دون ترك خبرته في التأليف.

أ. تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"

البيان الأول هو تحليل النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكى". النمط المشار إليه في هذا البحث هو استخدام أسلوب اللغة في كتابة الشعرتين. ستقوم الباحثة بتحليل ما هي الأنماط في شكل أسلوب اللغة الواردة في الشعرتين. في شعر نسرين، يحكي الشاعر عن امرأة تدعى نسرين عشيقها. في شعر نسرين توصف بأنها امرأة جميلة جداً. لكن مكان نسرين غير معروف. لقد بحث الشاعر عن نسرين في كل مكان ولكن لا تزال نسرين غير موجودة. تستمرة هذه القصة مع الشعر الثاني، كلما تذكرت نسرين بكى. في الشعر وصف الشاعر شوق نسرين التي لا يزال مكان وجودها غير معروف.

١ - شعر "نسرين"

في شعر "نسرين" هناك ٤ بيت الشعر. في هذه الدراسة سيتم تحليل النمط في كتابة الشعر نسرين لكل بيت الشعر.

بيت الشعر الأول

نسرين أه نسرين

يأميرة نامت على ثغرها

زهور الفل والرياحين

ياجميلة شكت من رحيلها

البن والقهوة وأكواب الفنانجين

أفتش بعد رحيلك

عن شعرك الاشقر والشفتين

أفتش عن القصیر

الذی سرق منی نسرين

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٤ تخييط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الإعادة والاستعارة والرمزي وسنكتدوكي.

بيان هذا النمط هو:

(أ) الإعادة (Repetisi)

الإعادة هو تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجملة التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧). يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

نسرين أه نسرين

في ذلك السطر هناك كلمتان متكررتان ، وهما كلمة نسرين. تتكرر الكلمة نسرين للتأكيد على أن الكلمة نسرين هي أهم كلمة في كتابة هذه الشعر.

(ب) الاستعارة (Metafora)

الاستعارة هي تعبير عن لغة لا يمكن تفسيرها مباشرة من الرمز المستخدم، لأن المعنى المقصود موجود في التنبؤ بتعبير اللغة (وهاب، ١٩٨٦، ص. ١١). وفقاً لكيراف (١٩٨١: ١٢٤).

يظهر أسلوب الاستعارة في هذه العبارة:

يأميرة نامت على ثغرها

زهور الفل والرياحين

يوجد السطر الثاني ضمن تختيط اللغة الإستعارة. في السطر ذكر أن نسرين هي إمرأة جميلة مثل زهور الفل. تم تضمين المثل في فئة الأسلوب الاستعاري لأنه لا يستخدم اقتران الأمثال ، مثل ك، كمثل وغير ذلك.

ج) رمزي (Alegori)

رمزي هو أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز او الكائنات او الحيوانات او الأفراد.

يظهر أسلوب رمزي في هذه العبارة:

البن والقهوة وأكواب الفناجين

يتضمن خط الشعر أسلوباً رمزاً لأنه يستخدم رمزاً في تصوير شعره. ووصف الشاعر الشخصية الرئيسية في الشعر بأنها لبن والقهوة وأكواب الفناجين.

د) سينكدوكي (Sinekdoki)

يوضح سينكدوكي جزءاً مهماً من الشيء للتعبير عن الشيء بأكمله أو الشيء نفسه (التبيرت، ١٩٧٠، ص. ٢٢).

يظهر أسلوب سينكدوكي في هذه العبارة:

عن شعرك الاشقر والشفتين

تم تضمين خط الشعر أعلاه في فئة الأسلوب سينكدوكي لأنه في ذلك الخط يذكر الشاعر شعر نسرين وشفتين لوصف جسم نسرين بالكامل. وهذا يتوافق مع مبدأ الأسلوب سينكدوكي الذي يذكر جزء أو جزأين فقط من شيء ما لوصف كل شيء.

بيت الشعر الثاني

اه لو تدرین

يا جميلة الجميلات

اه لو مازلت

لسطوري تعشقين

فأين انتِ الأن

.. لا أجده

لا في منامي

ولا بين سطور كبار الشعراء

ولا حتى في مجلدات الدواوين

فأخبريني كيف أجده ؟

لكي أعتذر ما بدر مني

و أفتشر عنك بين تقاويم السنين

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ٣ تختيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الأسلوب المزية وقمة والأسلوب المتوازي.

بيان هذا النمط هو:

(أ) الأسلوب المزية (Metonimia)

أسلوب مزية هو الأسلوب الذي يستخدم كلمة أو جملة للتعبير عن شيء ، لأنها يحتوي على ارتباط وثيق وعقلاني (جو جوسوراطا، ٢٠٠٦ ، ص. ١٩).

يظهر أسلوب المزية في هذه العبارة:

يا جميلة الجميلات

يتم تضمين الكلمات الجميلة في الشعر الأسلوب المزية لأن في هذا الخط يستخدم الشاعر كلمة جميلة للتعبير عن المرأة التي تحبها وهي نسرين.

(ب) قمة (Klimaks)

القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها على التوالي (تاریغان، ٢٠١٣ ، ص. ٧٨).

يظهر أسلوب القمة في هذه العبارة:

فأين انتِ الأن

.. لا أجده

لا في منامي

ولا بين سطور كبار الشعراء

ولا حتى في مجلدات الدواوين

يتم تضمين السطور من الثاني إلى الخامس في ذلك الشعر أعلاه في الأسلوب القمة لأن هناك أربعة عبارات متتالية وأهمية متزايدة. توضح الجمل

الأربعة البيان من الجملة الأولى التي تقول أن لم يجد الشاعر نسرين في أي مكان ، بدءاً في المنام وبين سطور كبار الشعراء حتى في مجلدات الدواوين.

ج) الاسلوب المتوازي (Paralelisme)

الاسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة:

فأخبرني كيف أجدك ؟

لكي اعتذر ما بدر مني

و أفتشر عنك بين تقاويم السنين

يتم تضمين هذه الخطوط في أسلوب المتوازي لأن السطر الثاني والثالث لهما نفس الغرض لشرح الغرض من السطر الأول. المقصود الغرض في هذا الخط هو الشاعر يريد من نسرين أن تعطيه الأخبار حتى يمكن الشاعر ان يعرف ما حدث لنسرین وكم من السنوات كان يبحث عن نسرين.

بيت الشعر الثالث

غضتِ كلؤة

في أعماق البساتين

كبن قهوة فرنسيّة

بين أ��واب الفناجين

فَاخْبِرِينِي بِرَسَالَةٍ وَهُمْ يَهُ

فِي أَيِّ سَبْلَةٍ تَخْتَبِئُنِ؟

طَفْتُ عَلَى ابْوَابِ الْعَرَافَاتِ

لِأَسْأَلِ أَيْنَ نَسَرِينَ

هَمْتُ بِوجْهِي فِي الطُّرْقَاتِ

لَا نَكِرُ أَخْتِفَاءَ أُمِيرَةِ الرِّيَاحِينِ

بَحْثَتُ عَنِّي فِي سِجَّلَاتِ الْعَاشِقِينَ

وَلَكِنْ رُغْمَ مَا فَعَلْتُ

لَوْ أَجَدْ غَيْرَ خَطُوطِ شِيخُوتِي

فِي أَسْفَلِ الْعَيْنَيْنِ

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٣ تختيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب التشبيه والإستعارة وبولسيدنتون.

بيان هذا النمط هو:

(Simile) (أ) التشبيه

أن التشبيه هي التخصصات التي تنص موجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير

ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر

نظم أسلوب التشبيه في هذه العبارة:

غصت كلؤة

تم تضمين جزء من الشعر في فعّة أسلوب التشبيه لأنّه يوجد تصوير المثل باستخدام اقتران "ك".

ب) الاستعارة (Metaphor)

الأسلوب الذي يحتوي على مقارنات ضمنية تساوي شيئاً باخر. لا يعبر هذا الأسلوب عن مقارنة لشيء ما بشكل علني ولكنه يعطي مجرد اقتراح للمقارنة. الإستعارة مشابه لالتشبيه، باستثناء أنه لا يستخدم كلمات مقارنة، مثل، وك وغير ذلك.

يظهر عبارتان أسلوب الإستعارة في هذه العبارة:

العبارة الأولى :

كبن قهوة فرنسيّة

بین اکواب الفناجین

في جزء من ذلك الشعر ذكر المثل ولكن لم تستخدِم العطف. الصور الموضحة هيَكِبْن كقهوة فرنسيّة. لأن المثل لا يستخدِم العطف، يتم تضمين المثل في أسلوب اللغة الإستعارة.

العاشرة الثانية :

لأنك أختفاء أميرة الرياض

الجملة أعلاه هي جملة المثل التي لا تستخدم العطف. لذا، فإن الجملة أعلاه هي جملة يتم تضمينها في أسلوب اللغة الإستعارة. المثل الموصوف هو مثل شخصية امرأة تدعى نسرين وصفت بأنها أميرة الرياحين.

(ج) بولسيدنتون (Polisidenton)

بولسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بولسيدنتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متواالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بولسيدنتون في هذه العبارة:

بحثت عنك في سجلات العاشقين

ولكن رغم ما فعلتُ

في خطى الجزء أعلاه من الشعر يوجد اقتران ، وهو "و". في قصيدة، جملة يوجد فيها اقتران، ثم يتم تضمينها في أسلوب اللغة بولسيدنتون.

البيت الشعر الرابع

من سيلف حول كتفيك

شال الكشمیر

ومن سيقبل يدك الناعمتين؟

التي هي أرقى من التيجان

نسرين يا نسرين

ترؤفَين في خلدي

كحدائقه ريحان

فانت لي

أعظم من ملك سليمان

واشهى من عطر الياسمين

.....

في البيت الشعر الرابع وجد ٢ تحيط كتابة الشعر نسرين، كل منها يستخدم أسلوب المبالغة والتشبيه.

بيان هذا النمط هو:

أ) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هو نوع من الأسلوب الذي يحتوي على عبارات تبالغ في أعدادهم وحجمهم وطبعتهم بقصد التأكيد على بيان أو موقف للتكثيف ، مما يزيد من انطباع نفوذها. يتضمن هذا الأسلوب الكلمات أو العبارات أو الجمل (تاريغان، ٢٠٠٩، ص. ٥٥). بعبارة الأخرى المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (موليونو، ١٩٨٤، ص. ٣٠).

يظهر أسلوب المبالغة ٣ عبارات، هم:

العبارة الأولى:

ومن سيقبل يدك الناعمتين؟

التي هي أرقى من التيجان

في الستر الثاني يذكر أن يد نسرين الناعمتين أرقى من التياجان. يتم تضمين الجملة في فئة المبالغة في شيء لأنه يساوي اليدين بالتياجان. حتى ذكر أن اليد أرقى من التاج. بناءً على هذا البيان، يتم تضمين الجملة أعلاه في أسلوب اللغة المبالغة.

العبارة الثانية:

فانت لي

أعظم من ملك سليمان

في السطر التاسع من المقطع الرابع يذكر أنه بالنسبة للشاعر، نسرين هي المرأة التي أعظم من ملك سليمان. من الواضح أن التعبير هو تعبير ينتمي إلى الأسلوب اللغة المبالغة بسبب يبالغ شيء. يعظم الشاعر الشخص الذي يفتقده ، أي نسرين أعظم من ملك سليمان على الرغم من أن مملكة سليمان هي أكبر مملكة في العالم.

العبارة الثالثة :

واشهى من عطر الياسمين

يتم تضمين السطر الأخير من بيت الشعر أيضًا في أسلوب المبالغة لأنها تعبر عن شيء مفرط. في نسق الشعر، يصور أن نسرين أشهى من رائحة الياسمين. الياسمين زهرة جميلة ولها رائحة حلوة جدا. إنها تبالغ كثيراً في رؤية الشاعر لنسرين ، المرأة التي يحبها.

(Repetisi) ب) الإعادة

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

نسرين يا نسرين

في ذلك السطر هناك كلمتان متكررتان ، وهما كلمة نسرين. تتكرر الكلمة نسرين للتأكيد على أن الكلمة نسرين هي أهم الكلمة في كتابة هذه الشعر.

(Simile) التشبيه

أن التشبيه هي التخصصات التي تنص موجود المقارنة غير مباشرة وصرححة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ، ك ، وغير ذلك. والتشبيه أحد من أبسط الأسلوب وأكثر لاستخدام في كتابة الشعر (نورغيانتورو ، ٢٠٠٩ ، ص. ٢٩٨).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

كحدائق ريحان

مقططف الشعر أعلى هو تعبير م ضمن في أسلوب اللغة التشبيه. لأن التعبير هو المثل الذي يستخدم العطف وهي حرف "ك".

- ٢ - شعر "كلما تذكرت نسرين بكيت"

في شعر "كلما تذكرت نسرين بكيت" هناك ٥ بيت الشعر. في هذه الدراسة سيتم تحليل النمط في كتابة الشعر نسرين لكل بيت الشعر.

بيت الشعر الأول

كلما تذكرت نسرين

بكيت

وبكت معي قصائدي

وكتبني ونخيل بلاد النهرین

كلما تذكرت فاجعة الحب

أطلقت روحي للموت

والتحيب وألانيين

وكالطفل بكيت

.....

في البيت الشعر الأول وجد ٣ تختيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الصفة المحسدة والقمة والتشبيه.

بيان هذا النمط هو:

أ) الصفة المحسدة (Personifikasi)

الصفة المحسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فرادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥).

يظهر أسلوب الإعادة عبارتان وهما:

العبارة الأولى :

وبكت معي قصائدي

يوضح الشعر أن الشاعر يبكي عندما يتذكر نسرين. ويدرك في ذلك السطر أن الشاعر بكى مع قصائده. يتم تضمين العبارة في أسلوب اللغة الصفة المحسدة لأنها تساوي شيء بالبشر. شيء يقصد في الشعر أعلاه هو "الشعر" الذي يصور أن يطكون باكيا كالإنسان. لكنفي حين الشعر هو في الواقع كائن جامد لا يمكنه القيام بعمل مثل البشر.

العبارة الثانية :

وكتب ونخيل بلاد النهرین

كما في قطعة الشعر السابق، تم تضمين خط القصيدة أعلاه أيضًا في أسلوب اللغة الصفة المحسدة لأنها تساوي شيء بالبشر. شيء يقصد في الشعر أعلاه مما كتب الشاعر ونخيله. لأنه في الشعر، يتم يصور أن الكتب والنخيل تبكي مع الشاعر.

ب) القمة (Klimaks)

القمة هي الأسلوب التي تشكلت من عدة أفكار زادت أهميتها على التوالي (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ٧٨).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة:

كلما تذكريت فاجعة الحب

أطلقت روحي للموت

والنحيب والأنين

خطوط الشعر الثلاثة أعلاه هي أجزاء من الشعر تحتوي على أسلوب القمة فيها لأن لديهم العديد من الأفكار التي تزداد أهميتها. ويدرك من السطر

الأول أنه في كل مرة يتذكر الشاعر نسرين، فإن كارثة الحب ستحدث. ثم تابع الفكرة الثانية التي تذكر أن يطلق روحه للموت. والأخيرة هي الفكرة الثالثة التي تقول أن الشاعر ييكي ويتالم نسرين في كل مرة يتذكرها.

ج) التشبيه (Simile)

يدرك (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص موجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير ذلك. يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة :

وكال طفل بكيت

خط الشعر أعلى هو قطعة شعر مدرجة في الشعر التي تحتوي أسلوب اللغة تشبيه لأنه تعبير في شكل المثل. في المثل يوجد اقتران المثل وهي حرف "ك". لذلك فإن خطوط الشعر المذكورة أعلى مدرجة في أسلوب اللغة التشبيه.

بيت الشعر الثاني

كلما تذكرت حبيبي

عطشت

وعطشت معى الحمائم

والشعر وأرقىت

على خصالها الصفر

ومن زهورها وذكرها

ما أرتويت

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ٣ تحيط كتابة الشعر كلما تذكرت نسرين، كل منها يستخدم أسلوب المتوازي والقمة والتشبية.

بيان هذا النمط هو:

أ) المتوازي (Paralelisme)

الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة :

كلما تذكرت حبيبي

خط الشعر أعلاه له نفس الغرض مثل السطر الأول من البيت الشعر الأول، أي إذا افقد نسرين ، التي ليست سوى حبيبيه. يتم تضمين الجمل التي لها نفس الغرض مثل الجمل الأخرى في الشعر أسلوب اللغة المتوازي. هناك كلمة مختلفة من السطر الأول من البيت الشعر الأول، وهو كلمة حبيبي. لكن الكلمة " حبيبي " لها نفس المعنى بكلمة نسرين، وهي شخص يحبه الشاعر.

ب) تكرار المعنى (Tautologi)

تكرار المعنى هو يذكر شيئاً أو حالة مرتين ، بحيث يكون معنى الكلمة أو الشرط أعمق للقارئ أو المستمع. غالبا الكلمات التي تستخدم للتكرار مختلف لكن متساوية في المعنى (فرادولفو، ٢٠٠٩، ص. ٩٥)

عطشت

وعطشت معي الحمائم

يكرر الجملة "عطشت" مرتين، أى في السطر الأول والسطر الثاني. في دراسات الشعر، يتم تضمين جمل الشعر أعلاه في أسلوب اللغة تكرار المعنى.

(ج) بوليسيدتون (Polisidenton)

بوليسيدتون هو ضد من أسيدتون. في بوليسيدتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متواالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدتون في هذه العبارة :

على خصلاتها الصفر

ومن زهورها وذكراها

من بين شطرين من الشعر أعلاه يوجد اقتران، وهي الحرف "و". استناداً إلى تحليل نظرية النقد الجديد، تم تضمين جزء من اشعر المذكور أعلاه في أسلوب اللغة بوليسيدتون لأنها تستخدم العطف فيها.

بيت الشعر الثالث

أيكي فنجان قهوتكا ؟

وترى لما مأنختي ؟

ترى أكان كبرباء

أم بلحوم رجولة كاذبة أكتسيت ؟

أم كان حبها سراب

أم بمنديها القداحين أكتسيت ؟

نسرين ياروحي

يا ركعة صلاة عاشق

يا حبا لم يمت

يا عينين شحاليتين

برحيلك عنِي

شقيت

في البيت الشعر الثاني وجد ٥ تختيط كتابة الشعر كلما تذكرتُ نسرين، كل منها يستخدم أسلوب الصفة المحسدة والتشبيه ورمزي والبالغة والمتوازي.

بيان هذا النمط هو:

أ) الصفة المحسدة (Personifikasi)

الصفة المحسدة هو الأسلوب التي تساوي الأشياء مع الإنسان، والأشياء الجامدة تصنع من خلال الفعل والتفكير ومثل الإنسان. يستخدم هذا الأسلوب الشاعر من زمان الماضي إلى زمان المستقبل (فراذوفو، ٢٠٠٩، ص. ٧٥).

يظهر أسلوب الصفة المحسدة في هذه العبارة :

أيكي فنجان قهوّها ؟

في خط الشعر أعلاه ذكر أن فنجان قهوة سيبiki. في حين أن فنجان القهوة هي أشياء جامدة لا يمكن أن تعمل مثل البشر. في تحليل تختيط الشعر على أساس نظرية النقد الجديد، فإن أجزاء الشعر أعلاه هي الشعر ذات تختيط الصفة المحسدة لأنه يشبه أن فنجان القهوة يمكن أن يبكي.

ب) التشبيه (Simile)

يدرك (نورغيانتورو، ٢٠٠٩، ص. ٢٩٨) أن التشبيه هي التخصصات التي تنص موجود المقارنة غير مباشرة وصريحة باستخدام كلمات معينة كعلامات لتفسيرها، وهي مثل ،ك ، وغير ذلك. يظهر أسلوب التشبيه في هذه العبارة :

أم كان حبها سراب

خط الشعر أعلاه يكشف أن حب النسرين هو سراب. يتم تضمين التعبير أعلاه في أسلوب اللغة المتشابهة لأن التعبير هو المثل دون ذكر الكلمة المثل (إقتران). لذا فإن معنى خط الشعر أعلاه هو حب نسرين مثل السراب.

ج) رمزي (Alegori)

أسلوب المقارنة الذي يحتوي على حكاية شيء مع شيء آخر باستخدام الرموز أو الكائنات أو الحيوانات أو الأفراد. يظهر أسلوب الرمزي في هذه العبارة :

أم بندديها القداحين أكتسيت ؟

بناء على خطوط الشعر أعلاه، يمكن ملاحظة أن قصة نسرين وصفتها الشاعر بأنها هند القداحين. وذلك وفقاً لمقصود أسلوب اللغة رمزي الذي يعبر عن قصة باستخدام الرموز. القصة يقصد في الشعر هي قصة حب الشاعر مع نسرين، وأما الرمز يستخدم في الشعر هو القداحين.

(د) المبالغة (Hiperbola)

المبالغة هي التعبيرات التي تبالغ في مقصوده وهو الجملة أو الصفة أو الطبيعة (موليونو، ١٩٨٤، ص. ٣٠).

يظهر أسلوب المبالغة في هذه العبارة :

نسرين ياروحي

في خط الشعر أعلاه يذكر الشاعر أن نسرين هي روحه. استناداً إلى تحليل نظرية النقد الجديد، يتم تضمين العبارة في أسلوب اللغة المبالغة لأنها تبالغ شيء. في هذه الحالة يمجد الشاعر حتى يقول أن روحه هي نسرين.

(ه) الأسلوب المتوازي (Paralelisme)

الأسلوب المتوازي هو يكرر محتويات الجمل التي لها غرض مماثل.

يظهر أسلوب المتوازي في هذه العبارة :

يا ركعة صلاة عاشق**يا حبا لم يمت****يا عينين شماليتين**

إن خطوط الشعر الثلاثة المذكورة أعلاه مدرجة في أسلوب المتوازي لأن لهم نفس الغرض وهو ينادي نسرين، رغم أنهم يستخدمون أمثال مختلفة. الشاعر يشبه نسرين بدعوه كركعة صلاة عاشق وكحبا لم يمت وكعينين شماليتين.

بيت الشعر الرابع**المد يطويني**

فقولي لاشرعة نهديك

عيي المدى الزيتي

وأضني حبي

فلو كنتِ أنتِ قدرى

ما كنتُ أنتهيت

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ١ تختيط كتابة الشعر كلما تذكرتُ نسرين، كل منها يستخدم أسلوب بوليسيدتون.

بيان هذا النمط هو:

(أ) بوليسيدتون (Polisidenton)

بوليسيدتون هو ضد من أسيدتون. في بوليسيدتون، تربط عدة كلمات أو عبارات متواالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاریغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدتون عبارتان وهما:

العبارة الأولى :

عيي المدى الزيتي

وأضني حبي

فلو كنتِ أنتِ قدرى

في الأسطر الثلاثة المذكورة أعلاه، هناك نوعان من البيانات المضمنة في أسلوب اللغة البوليسيدنتون، وهما بداية السطر الثاني والثالث. يتم تضمين الجزء أعلاه من الشعر في أسلوب بوليسيدنتون وضوحا باستخدام العطف. العطف الذي يستخدم في السطر الثاني هو الحرف "و"، أما العطف الذي يستخدم في السطر الثالث هو الحرف "ف".

بيت الشعر الخامس

نسرين الماضي

نسرين الحاضر

نسرين المستقبل

نسرين عطر الشمال

وأن مرضت

فيعطر نحديك

شفيت

.....

في البيت الشعر الثاني وجد ٢ تحنيط كتابة الشعر كلما تذكرتُ نسرين، كل منها يستخدم أسلوب بوليسيدنتون.

بيان هذا النمط هو:

(أ) الإعادة (Repetisi)

تكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء من الجمل التي تعتبر مهمة للتأكيد في سياق مناسب (كيراف، ٢٠٠٦، ص. ١٢٧).

يظهر أسلوب الإعادة في هذه العبارة :

نسرين الماضي

نسرين الحاضر

نسرين المستقبل

نسرين عطر الشمال

تم تضمين خطوط الشعر الثلاثة المذكورة أعلاه في أسلوب اللغة الإعادة لأنها تعيد نفس الكلمة. في جزء من القصيدة أعلاه، نفس الكلمة هي نسرين. يتم تكرار الكلمة ٣ مرات. تتكرر كلمة نسرين عدة مرات لأن نسرين هي المحتوى الرئيسي للشعر "كلما تذكرت نسرين بكين". لذلك كلمة نسرين هي كلمة مهمة في الشعر.

(ب) بوليسيدنتون (Polisidenton)

بوليسيدنتون هو ضد من أسيدنتون. في بوليسيدنتون، ترتبط عدة كلمات أو عبارات متواالية مع بعضها البعض عن طريق العطف (تاريغان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧).

يظهر أسلوب بوليسيدنتون في هذه العبارة :

وأن مرضت

فيعطر هديك

هناك نوعان من البيانات المضمنة في أسلوب اللغة البوليسيدنتون، وهما بداية السطر الثاني والثالث. يتم تضمين الجزء أعلى من الشعر في أسلوب بوليسيدنتون وضوحا باستخدام العطف. العطف الذي يستخدم في السطر الثاني هو الحرف "و"، أما العطف الذي يستخدم في السطر الثالث هو الحرف "ف".

ب. تحليل المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت"

البيان الثاني شرح للمعنى في شعر نسرين وكلما تذكرت نسرين بكيت. بناء على البيان الأول للأنماط في شكل أسلوب اللغة يستخدمها رياض القاضي، فحصلت على عدة من المعاني في شعر نسرين وكلما تذكرت نسرين بكيت. لتوضيح هذه المعاني سيتم وصفها أدناه

١ - المعنى في الشعر "نسرين"

أ) معنى الجمال

في الشعر نسرين، هناك كثير من المعنى المعروضة ، إحداها معنى الجمال. قدم الشاعر عدة تعبير عن جماله حبيته نسرين. يعبر الشاعر عن العديد من المصطلحات التي تصف أن نسرين امرأة جميلة جدا. واحد من السطر في شعر يعبر عنه الشاعر عن جماله حبيته نسرين هي " يا جميلة نامت على ثغرها". قد عبر الشاعر عن الخط الذي امتدح حبيته باستخدام عبارة يا جميلة. جملة أخرى تحتوي على معنى الجمال هي جملة " يا جميلة الحميلاط " وهيتحتوي على تحنيط المبالغة. استخدم الشاعر هذه العبارة لتأكيد أن نسرين امرأة جميلة للغاية، حتى إنها أجمل امرأة على جميلات في الدنيا. الجملة الأخيرة التي لها معنى الجمال هي الجملة

"كحديقة ريحان". في هذا التعبير يعطي الشاعر المثل بأن نسرين كحديقة زهور رائحة طيبة. هذا العبارة يظهر أن نسرين ليست جميلة فحسب، بل إنها ساحرة للغاية.

ب) معنى الشوق

لشعر نسرين معنى الشوق. يقدم الشاعر عدة تعبيرات توضح شوقيه لنسرین. بعض التعبيرات التي تظهر معنى الشوق هي "فأين انت الأن لا أجده لا في مناميولا بين سطور كبار الشعراء ولا حتى في مجلدات الدواوين". من هذه التعبيرات يمكن أن نرى أن الشعراء يفتقدون نسرين حقاً الذي مكانها غير معروف. يبحث الشاعر عن نسرين في أماكن مختلفة يصورها كالمقام و بين سطور كبار الشعراء وفي مجلدات الدواوين. تعبير آخر يوضح معنى الشوق هي "فأحرني برسالة وهية، في أي سنبلة تختبئين". معنى هذا التعبير هو أن الشاعر يأمل أن ترسل نسرين الأخبار له، لأنه صبا جدا إلى نسرين.

ج) معنى الحب

بالإضافة إلى معنى الجمال والشوق، تحوي شعر نسرين أيضاً على معنى الحب. الحب يشير في الشعر هو حب الشاعر لحبيته نسرين. في القصيدة يتضح أن حب الشاعر لنسرين كبير جداً. هذا واضح من عدة تعبير يستخدمها الشاعر لوصف حبه. من العبارات بمعنى الحب هي "اه لو مازلت، لسطوري تعشقين". من سطري التعبير هذين، يريد الكاتب أن ينقل أنه يحب نسرين ويعبدوها. عبارة أخرى تظهر معنى الحب هي "فأنت لي، أعظم من ملك سليمان". العبارة التي يستخدمها الشاعر تعني أنه يحب نسرين ويعظمها، حتى يرى الشاعر أن نسرين أعظم من مملكة سليمان. التحتيط الذي يستخدمه الشاعر في التعبيرات التي تحوي على

معنى الحب هو أسلوب المبالغة. افعل الشاعر أن يبالغ في التعبير عن نسرين حتى يعرف أن حبه عظيم جدا.

٢- المعنى في الشعر "كلما تذكرت نسرين بكيت"

(أ) معنى الشوق

يحتوى الشعر كلما تذكرت نسرين بكيت المعنى الشوق. يقدم الشاعر التعبيرات التي توضح شوقه العميق لنسرين. بعض التعبيرات التي تظهر معنى الشوق هي "كلما تذكرت نسرين، بكيت". من هذا التعبير نلاحظ أن الشاعر غاب عن نسرين حتى بكى عندما تذكرت نسرين. جملة أخرى توضح شوق الشاعر لنسرين هي "كلما تذكرت فاجعة الحب". توضح العبارة أنه في كل مرة يتذكر نسرين، فإنه يشعر بحب كبير مرة أخرى. المعنى الرئيسي لشعر كلما تذكرت نسرين بكيت هو معنى الشوق حسب عنوان الشعر. هناك تعبير آخر يشير إلى شوق الشاعر لنسرين. العبارة هي "برحيلك عني، شقيت". يتضح من البيان أعلاه أن الشاعر غاب عن نسرين بسبب رحيل نسرين عنه.

(ب) معنى الحزن

بالإضافة إلى معنى الشوق، في شعر كلما تذكرت نسرين بكيت يحتوى أيضاً على معنى الحزن. الحزن الذي يصور في الشعر هو حزن الشاعر لأنها غاب عن نسرين كثيراً ولا يستطيع أن يجدها نسرين في أي مكان. أحدي السطرين من الشعر كلما تذكرت نسرين بكيت التي توضح معنى الحزن هو "والنحيب والأنين وكال طفل بكيت". في هذا الخط من الشعر يكشف الشاعر أن حزنه يوصف بالرثاء والبكاء كطفل.

ج) معنى المودة

ويتجلى معنى المودة بوضوح في شعر كلما تذكرت نسرين بكينترياض القاضي.المودة في هذاالشعر هو شكل من أشكال المودة لرجل لحبيبه،في هذه الحالة المعنى المقصود هو حب الشاعر لنسرین.مودة الشاعر لحبيبه نسرين موضحة من خلال التعبيرات التي تحتوي على الأمثال لنسرین. "نسرين يا روحي، يا ركعة صلاة العاشق، يا حبا لم يمت، يا عينين شماليتين".العبارات أعلاه هي أمثال استخدمها الشاعر لذكر نسرین ولكن بلغات أخرى. "نسرين يا روحي" يوضح أن الشاعر يظهر مودته لنسرین بافتراض أن نسرین هي حياته.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

بناءً على البحث الذي تم و تحليل المقدمة في الفصل الثالث، حصلت الباحثة نتائج كما يلي:

١. النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في كتابة الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو تختيط الكتابة باستخدام الأسلوب اللغة المتنوعة. أسلوب اللغة المستخدمة في كتابة شعر "نسرين" هو المبالغة (Metafora) والتشبيه (Simile) والإستعارة (Hiperbola) والصفة المحسدة (Personifikasi) ورمزي (Alegori) وسينكموكى (Repetisi) والإعادة (Sinekdoki) والأسلوب المتوازى (Paralelisme). أما أسلوب اللغة المستخدمة في كتابة شعر "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو الصفة المحسدة (Personifikasi) والتشبيه (Simile) والأسلوب المتوازى (Paralelisme) وللمبالغة (Repetisi) والإعادة (Hiperbola) وتكرار المعنى (Polisidenton) وبوليسيدتون (Tautologi).

٢. وجد كثير من المعنى الذي تتولد من النمط الذي يستخدمه رياض القاضي في الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت". في الشعر "نسرين" وجد معنى الحب والجمال والشوق. أما المعنى الذي تتولد في شعر "كلما تذكرت نسرين بكيت" هو معنى الشوق والحزن والودة.

ب- الإقتراحات

يقتصر هذا البحث على شعرين وهما الشعر "نسرين" و "كلما تذكرت نسرين بكيت" لرياض القاضي. لذلك لا للبحث التالي، يقترح بإضافة موضوع البحث سواء من شعرفي ديوان نسرينيات لرياض القاضي أو من الشعر لشعراء آخرين.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أحمد إسكندر يوم مصطفى عناي. (١٩٩٤). *ال وسيط في الأدب العربي تاريخه*. القاهرة: دار المعارف.
- أحمد حسين زيارات. *تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعلية*. القاهرة: دار النهضة مصر للطبع والنشر
- أحمد السايب. (١٩٦٤). *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة لنھضة المصرية.
- إسماعيل، مولانا عزيز. (٢٠١٧). *شعر بلندى الحديري (دراسة تحليل النقدى الجديدي)*. كلية العلو الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم بالاسلامية الحكومية مالانج.
- سليمان الطماوي. (١٩٩٢). *القضاء الإداري دراسة مقارنة*. القاهرة: دار الفكر.
- شكري فيصل. (١٩٨٥). *مناهج دراسة الأدبية في الأدب العربي*. بيروت: دار العلم والأمين.
- عز الدين اسماعيل. (١٩٦٨). *الأدبوفونكم دراسة ونقد*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- فارحا، جيكينا دوي. (٢٠١٩). *النقد الجديدي في ديوان كنزهر اللوز أو أبعد لحمود درويش*. كلية العلو الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم بالاسلامية الحكومية مالانج.
- محفوظة، نادية. (٢٠١٥). *شعر محمود درويش في ديوان الأعمال الأولى (تحليلية قدية جديدة)*. كلية العلو الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم بالاسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبيّة

- A, Teew. (1984). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Arifin, E. Zaenal dan S. Amran Tasai. (2010). *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Aminudin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru.
- Alwasilah, CH. (2011). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Badrun, Ahmad. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Bolton, S.(1997). *Pharmaceutical Statistics : Practical and Clinical Applications*, 3 rd Ed,610-619, Marcel Dekker Inc.New York.
- Budidarma. (1984). *Sejumlah Esai Sastra*. Jakarta: Karya Unipress.
- Chaer, Abdul. (2012). *Linguistik Umum*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Emzir. (2011). Metodologi *Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta. Rajawali Pers.
- Fananie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Firdaus dan Zamzam Fakhri. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepulish.
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. (1986). *Pemandi Di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hawkes, Terence (1977). *Structuralisme and Semiotics*. London:Richart Clady
- Kamil, Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.

- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys.(2008). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Caraswatibooks.
- Kosasih. (2012). *Dasar-dasar Ketrampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- Mas'ady, Anwar dan Halimy Zuhdy. (2015). "Analisis Form pada Puisi-Puisi Nizar Qabbani dalam antologi puisi 1000 Risalah Hub". *JurnalLiNGUA* Vol. 10, No. 2/2015, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Muhadjir, Noeng . (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Yogyakarta: Penerbit Rake Sarasisn
- Mulyono, Bambang Y. (1984). *Pendekatan Analisis kenakalan Remaja dan penanggulangannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Murtono. (2010). *Menuju Kemahiran Berbahasa Indonesia (Langkah Maju Menulis Karya Ilmiah)*. Surakarta: UNS Press.
- Nawawi, Hadari. (2007). *Metode penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Panuti Sudjiman. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Pradopo. (1987). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pradopo, Rahmad Djoko. (2009). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Rifatterre, Michael. (1978). *Semiotics Of Poetry*. Bloomington. Indiana University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suriasumantri, Jujun S. (1985). *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Suroto. (1989). *Teori Dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Henry Guntur.(2013). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.

سيرة ذاتية

فاطمة الزهراء ولدت في رمبانج تاريخ ١٠ ماريس ١٩٩٨، تخرجت من المدرسة الإبتدائية النصرية في رمبانج سنة ٢٠٠١٢، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية لاسم، رمبانج وتخرجت فيه سنة ٢٠١٤، ثم التحقت في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ قدس، و تخرجت فيه سنة ٢٠١٦، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٠ م.

