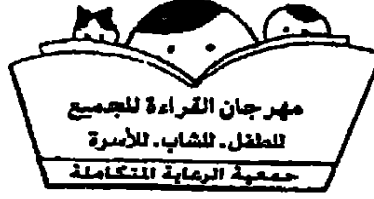


المصاييح الزرق

المصابيح الزرق

محمود تيمور



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

المصاييح الزرق

محمود تيمور

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

لمحة

في «مصر» وطننا الأعزّ ، كانت « المصايح الزرقُ »
— يوماً مآ — رمزاً لعهدٍ ساد فيه ظُلمٌ وظلام ، هو عهدُ
الاحتلال !...

وكم في الحياة البشرية من «مصايح زرقٍ» يضل في
ظلماتها العقل ، وتزِن في ظلالها النفس !...

وكما انكشفتِ « المصايحُ الزرقُ » في عهدِ الاحتلالِ
عن نورِ حرية واستقلال ، يتجلى في الشخصية الإنسانية ،
أحياناً ، خلال زُرقةِ الملابسات ، وعتمة الأحداث ، فجرُّه
مشرقٌ ، ونور بهيج ...

فمن الشر يُولدُ خير !...

ومن الرّجسِ ينبعُ طُهُرٌ!...
ولربما سَطَعَ النورُ من جَمْرٍ!...
وذلك سرُّ « المصاييح الزرق » ... إن
كان لها سر!...

محمود نجور

القصة التي أرويها لك الساعة ، وقعت

أحداثها في صيف عام ١٩١٦ م.

أحس ابتسامة تلوفمك ، وهمسة تختلج بها شفتاك .

يالآ من تاريخ طال عليه الأمد !...

نعم ... ما أبعد من عهد ، مضت عليه أربعون من

السنين أو تزيد !... يبد أن صورته تتراءى لعيني اللحظة ؛

كأنها وقعت أمسِ الدابر !...

كان للأحداث التي أرويها لك في هذه القصة ، أثر

عميق في قلبي ، لا يحوه كثر الأيام !...

الإسكندرية ... يولية سنة ١٩١٦ م

الحرب العظمى — أعنى الحرب العالمية الأولى — قارب
عمرها السنتين . وليس في مُسْتَطَاع أحد أن يتكهن بنهايتها ،
ولا أن يدرى من يُكتب له الغلبةُ ، ومن يكون المهزوم .

الملل قد تسلل إلى القلوب ، والشعر مكتظ بالمُصَيِّفين
من كل فَجٍّ ؛ إذ حيل بينهم وبين الترحُّل إلى المصايف
الأجنبية في الشرق ، أو في الغرب ! ...

وحرب الغواصات في البحر بالغةُ الذُّرُوةُ ؛ فما من يوم
يتبلَّجُ صبحُه ، إلا حملت إلينا فيه الصحفُ أنباءَ البواخر
الغرقى .

هذا فضلا عن الفيض الزاخر من جنودِ تابعين لجيشِ
الاحتلال الإنجليزي ، تضيق به منافذُ الإسكندريةِ يَمِينةً
وَيْسرةً . كانوا كمثلِ أرجالِ الجرادِ المنقضِّ ، مختلفةً ألوانهم
وصورهم ، وإن جمعتهم شارةٌ واحدةٌ ، وانضووا تحت علم

واحد... نراهم حين نُصبح وحين نُمسى، يدافعوننا بالمناكب
في الطرق، أنوفهم شوامخ، وعلى سيئاتهم عنجھية واستفزاز،
وفي المخازن التجارية لا يدعون لنا ما نشتره حتى الفضالات،
وفي المشارب والمطاعم والأندية العامة يزحّموننا ويتبوءون
المقاعد المختارة في صخب وهياج .

لبئنا نحس كأن شيئاً ثقيلاً جاأنا على صدرنا ،
تحتبس له أنفاسنا . نشعر بوطأته ، جماعات كنا أو فرادى...
كان هذا «الشيء» يتمثل في مظهرين ؛ حماية فرضتها السلطة
المحتلة ، ونفوذ أجنبي طاغٍ تذلل له أعناقنا أيماً ذلة .

كان الجو الذي نحيا فيه يضحُّ صاحِباً في مختلف الأرجاء ،
يُبدأننا - نحن المواطنين - كنا على الرغم من الضجة
والصخب نحس الوحشة والإفقار !... كنا غرباء في وطننا...
المحتل هو السيد الأمر ، والدخيل هو المطمئن الألس !...

وما نحن — أهلَ البلد — إلا منفذون لما يُراد بنا طوعاً أو
على كُره!

إن أردتَ أن تكون مرموقاً بنظرة إكبار وتبجيل
فاجعل على رأسك «قبعة» ؛ وَعَوِّج لسانك بغيرِ العربية! ...
مازلتُ أذكرُ — حتى يومى هذا — جملةً كان يلوكها
ماسحُ الأخذية ، ذلك الغلامُ الذى ألفناه يتردد على المشرب
ونحن فيه جلوس . كان يقول ساخِرَ اللهجةٍ مريراً الابتسامة:
أعنى أن أكون «خواجة» مرةً واحدةً فى حياتى ،
ثم لا أبالى أن أعيشَ أو أن أموت! ...

كنا زُملة من الشباب ، ليس فينا من لم يُجاوزِ العشرين ،
 تَحَيَّرنا لجلوسنا مشرباً ينظر إلى البحر ، حيالَ الميناءِ الشرقي ،
 فيه تقضى بعض الأصائلِ والأمسياتِ

نجتمع في ركن خاص على الرصيف ، نخوض أشتاتِ
 الأحاديث الوطنية في تحمُّس وحيوية ، ولكن على حذرٍ
 واحتراس ، فالصوت مهموس ، والتعبير فيه إبهام
 وغموض !....

وعلى الرغم من وطأة الرقابة كان لنا نشاط وطني محدود ،
 فكنا نعملُ على مناهضة الاحتلال ، وندعو إلى مقاطعة
 البريطانيين ، فنلقَى عنتاً من دُعاة التردد والتخاذُل ، ومن

التُّجَّارُ وَمَنْ إِلَيْهِمْ مِمَّنْ يَضِيقُونَ بِهِذِهِ الْمَقَاطِعَةَ ؛ حَرَصًا عَلَى
الْمَنَافِعِ وَالْأَرْزَاقِ !... يَبِيدُ أَنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَفْتُ فِي عَضُدِنَا ،
أَوْ يَثْنِينَا عَنْ عَزِيمَتِنَا ، فَانْبَرِينَا نَتَّبَعُ رِسَالَتَنَا الْوَطْنِيَّةَ ، وَإِنْ
كَانَتْ فِي مَظْهَرِ بَدَائِيٍّ ، غَيْرِ إِجْبَاطِيٍّ .

وَكَانَ رَفِيقَنَا « سَيِّدُ الْعَتْرِ » أَكْبَرََنَا سِنًا ، وَأَكْثَرََنَا
تَجْرِبَةً ، فَأَقْنَاهُ عَمِيدًا لَنَا وَرَائِدًا . وَهُوَ مِنْ أَسْرَةِ مَحَافِظَةِ
شَدِيدَةِ التَّمَسُّكِ بِأَهْدَابِ الدِّينِ ، مَتَزَوِّجٌ ذُو أَوْطَالٍ ، يَسْتَرْسِلُ
فِي أَحَادِيثِهِ مَتَحَمِّسًا ذَلِقَ اللِّسَانَ ، وَيَضْمَنُ كَلَامَهُ آيَاتًا مِنْ
الشَّعْرِ ، وَشُدُورًا مِنْ نَوَابِغِ الْكَلِمِ .

حَقًّا كُنَّا نُعْجَبُ بِفِصَاحَتِهِ وَنَقْدَرُ مَا يَبْدُو مِنْ حِمَاسَتِهِ ،
وَلَكِنَّا لَمْ نَكُنْ نَعْمِرُهُ التَّفَاتَا ، حِينَ يَسْتَغْرَقُ فِي مَوَاعِظِهِ
وَإِرْشَادَاتِهِ ، فَزَمِي بِأَنْظَارِنَا عَرْضَ الْبَحْرِ ، وَقَدْ شَغَلْتَنَا أَفْكَارُ
وَتَأْمَلَاتُ ، وَنَحْنُ مِنَ الظُّلْمَةِ فِي غَمْرَةٍ شَامِلَةٍ ، فَلَمْ يَكُنْ يَنْبِرُ

الشاطيءِ إلا بعضُ مصاييحَ تكسو زجاجها زرفة ، درءا
لأخطار الغواصات ، وما إليها من طلائع البحر .

في ضوء هذه المصاييح الزرق القاعة ، كنا نعقد
جلساتنا نستقبل أنسام العشيّة النديّة بأنفاس البحر ، نلقى
بأذاننا في إعجاب يشوبه ملل إلى صديقنا « السيد العتر » ،
وهو يوالى نصائحَه وعظاته ، مردداً :

أصلحوا أنفسكم تصلح لكم دنياكم . دينكم دِعامَة حياتكم ؛
فحافظوا عليه واستهدؤوه سواء السبيل .

ثم إذا هو يُنشد قول الشاعر :

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ

فمن العجز أن تموتَ جباناً

ويُتبعه قوله :

لا يسلّمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى

حتى يُراقَ على جوانبه الدّم

وينخرط صديقنا « السيد العتر » في إنشاده ، ونحن في
ضجرٍ وركود ، لا يبعث فينا اليقظة والحياة إلا أمرٌ واحد :
ظهورُها .. نعم ، ظهورُها « هي » ! ...

كانت تبدو في الطريق أمامَ المشربِ تغمُرُها الأضواء
الزُّرْقُ ، فتكسوها غِلاةً من غموضٍ وسحرٍ وفتنة ،
وما تكاد تبدو حتى تتقافزَ نحوها عيوننا ، ويُطبقَ عَلَيَّ
الخطيبُ المَفَوَّه صتٌ .

هيفاء ، فارعةُ العودِ ، يروغنا منها مُلاءةٌ سوداءُ ، تجيد
لنفسها حول جسدِها المشوقِ ، وكعبٌ عالٍ يزيدُ في اتزانِ
الخطوِ ورشاقةِ القَدِّ . ونحن يومئذٍ لم نكنُ نلمحُ النساءِ
الوطنياتِ سافراتِ ، إلا في النُدرة ، كما تبدو صاحبتنا تلك
سافرةَ الوجهِ ، تشع منها جاذبيةٌ أنثويةٌ طاغية .

تسير مرفوعةً الهامة ؛ لا تلتفتُ .. متهاديةً المشية ؛
كأنها ظبيٌ يجوس متخطراً خلالَ الشجرِ ! ...

نُحَسِّ ابْتِسَامَةً أُنَيْسَةً يُشْرِقُ بِهَا وَجْهَهَا الصَّبِيحُ...
ابْتِسَامَةً تَخُصُّ بِهَا نَفْسَهَا ، فَلَا تَسْخُوبُهَا لِأَحَدٍ .

« هِيَ » مِنْ بَنَاتِ الْهَوَى ؛ طَيْرِ اللَّيْلِ ، وَإِنْ كَانَ
مَظْهَرُهَا لَا يَنِمُّ عَنْ تَبَدُّلٍ ، فَلَمْ تَكُنْ تُفْرِطُ فِي التَّبَرُّجِ ،
وَلَا تَغْلُو فِي إِظْهَارِ الْمَفَاتِنِ .

كُنَّا نَرَاهَا بِأَعْيُنِنَا حَتَّى تَبْتَلِعُهَا أَعْمَاقُ الْعُتْمَةِ عَلَى مَدِّ
الطَّرِيقِ ، وَتَظَلُّ أَبْصَارُنَا تَلَاحِقُ طَيْفَهَا الْغَارِبَ قِتْرَةً مِنْ
الْوَقْتِ ... عِنْدَئِذٍ يَثُوبُ إِلَيْنَا وَعَيْنُنَا ، وَيَصَافِحُ آذَانَنَا صَوْتُ
رَفِيقِنَا « الْعَتْر » ، وَهُوَ يَقُولُ فِي تَوْقُرٍ مُجْتَلَبٍ :

هَذَا نُحَشُّ تَجِبَ مَحَارِبَتُهُ ... قَبْلَ أَنْ تُحَارِبُوا الْإِنْجِلِيزَ
نَظَفُوا بِلَادَكُمْ مِنْ هَذِهِ الْمَقَاذِرِ ! ...

فَتَصَامَ عَنْهُ الْأَسْمَاعُ كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ مِنْ شَيْءٍ ، وَعَضَى بِرُمُقِ
عَرَضِ الْبَحْرِ ، وَطَيْفُ « ذَاتِ الْمَلَأَةِ » يَتَخَايَلُ لِأَعْيُنِنَا عَنْ
يَمِينِ وَشِمَالِ ! ...

مُوعِدٌ مُمَحَدودٌ مِنْ اليَوْمِ تَخْطُو فِيهِ عَلَيَّ أَرْضِ تِلْكَ البُقْعَةِ ،
وَإِن لَّمْ تَكُنْ تَوَالِي الظُّهُورَ كُلَّ يَوْمٍ . وَلَشَدَّ مَا كُنْتُ ،
وَأَنَا أُجَالِسُ رِفَاقِي ، أَرْقُبُ مَقْدَمَهَا نَافِدَ الصَّبْرِ . فَإِذَا فَاتَ
مُوعِدُهَا ، دُونَ أَنْ تَلُوحَ لِبَثِّ سَائِرِ وَقْتِي ، وَأَنَا أَحْسُ اللَّهْفَةَ
وَحَسْرَةَ النَفْسِ ! ...

كنتُ وحدي في المشرب ذاتَ عشيةٍ ، إذ أبطأ الصُّحابُ ،
ولبثتُ هنيهةً وعيني راصدةٌ لمن يسلكُ الطريقَ .

ولمجتُ شبحها في الظلمةِ من بعيدٍ ، وطفقتُ أرقبها
وهي تستبين رويداً تحتَ الأضواءِ الزُّرقِ .

وجازتُ بي كنفحةٌ من نسيمِ رخيٍّ ، يحمل بين طياته
أريجَ الزهرِ . ورمقتني بنظرةٍ ساخنةٍ من عينيها الناعستين ،
وقد استنار وجهها بإتسام أنيسِ .

وواصلتُ مسيرها حتى كاد الظلامُ يُخفيها ، وأنا أتبعها
نظراتي ، أحاول أن أضرقَ من حولها فاشيةً الليلِ .

والفيتني أنهض ، وقد سرتُ في أوصالي نشوةً ، واستبدَّ

بي خنين

وقفوتُ أثرَها ...

وأذركُها ...

وأحستُ بي ... بيد أنها لم تلتفت إليّ، وتابعت مسيرَها

عَلَى نحو ما كانت تفعل .

وحاذيتُها ، واسترُوحْتُ شذاها .

وطالت بي الحَيْرَة ، لا أدري ما أقول ! ...

وراعني مُخف موفقي ، فلعنْتُ نفسي ! ...

وَسَمِعْتُهَا تَخَافُ بِقَوْلِهَا :

أين رفاقك الليلة ؟ ...

— تأخروا ...

— ألا تخشى أن يفتقدوك ؟ ...

— لا أبالي .

أزجيتُ أياما كانت فيها المشاعرُ المتضاربة تتناوح
 في قلبي ، ولا تفتأ تتناوح : رغبةٌ عارمةٌ تدفع بي أن ألقاها،
 وإرادةٌ صُلبةٌ تملئ عليّ أن أقاطعها وأن أنساها .

لم ألق الرفاق طوال هذه الأيام ، على مَضَضٍ ...
 وأخيراً عيل صبرى ، فعدتُ إلى مجلسي بينهم أعتذر عن
 انقطاعي عنهم بمكذوب العاذير .

واندفعنا نتحدث ، وكان مدارُ حديثنا حربَ الغواصاتِ
 التي شنتها « ألمانيا » على أساطيلِ الحلفاء . وكنا جميعا نتشهى
 أن تنتصر « ألمانيا » انتصاراً حاسماً ، يقضى على بريطانيا وعلى
 أذناها من الدولِ المحاربة .

وتكلم « السيد العتر » قائلاً :

افهموا أيها الإخوان أن هزيمة الإنجليز لا تغير من
وصعنا، باعتبارنا دولة خاضعة للنفوذ الأجنبي . فإن البريطانيين
ما ييارحون ديارنا حتى تطالعنا ، على أعقابهم ، خوذات
القيصر « وِلهِلم » ، ولن يتورع الألمان عن أن يحلوا محل
الفاصبين المرتحلين ؛ فنحن بين غاصب يروح ، وغاصب
يحيء !...

فأجاب « رأفت » ، وقد علا وجهه عبوسُ التشاؤم :
أمكتوب على هذا البلد أن يظل محكوماً بغير أهله ،
مغلوبا على أمره ؟ ... هذا هو البلاء العظيم .

وقال « مأمون » في صوته الأبح البغيض :
حال لا تطاق ... لقد يئسنا من الحياة ... إننا لنود أن
نسلخ من جنسيتنا ، وتتخذ لنا جنسيةً أخرى ، أعزَّ وأكرم .

فتأربه « السيد العتر » صائحاً :

ألا تنجّل من هذا القول ؟ ...

فأجابه « مأمون » في هيّجة وقد اختنق صوته :

أريد أن أعيشَ مرفوع الرأس ... أريد أن أحيا حياة
الكرامة . فإذا لم تتوافر لي هذه الكرامةُ والعزة هنا ،
التمسّها في وطن غيرِ الوطن .

فقال « السيد العتر » متهدّج الصوت :

أنسيتَ ما قاله « مصطفى كامل » : « لو لم أكن مصرياً
لوددتُ أن أكون مصرياً » ؟ ...

فتصايحَ « مأمون » :

إني لا أفهم هذه الفلسفة ياسيدى ... لقد شبعنا من
مثل هذا الكلام الأجوّف .

فقلت وأنا أنظر في عرض الطريق ، أحاول أن أتفقد
شيئاً ضائعاً في الظلّة الزرقاء :

مهما يكن من أمر فإننا نعد اندحار البريطانيين في هذه الحرب انتصاراً لنا على أية حال ... إنه الخطوة الأولى في سبيل التحرر .

فقال « مأمون » وهو يرمى ببصره في الفضاء :
نحن اليوم في أسوأ وضع يكون ، فكل تغيير يطرأ
إنما هو خير

وتصيدتُ عيناى ظلّها ، ظلّ ذاتِ الملاءة ينساب في
غَبْشَةِ الليلِ فملكنى صمت ، ولعب بقلبي الخفوق ... ولم
يلبث الرفاقُ أن شملهم سُكون ، فلم ينبس أحدهم بلفظ ...
واصطفّت أنظارنا جميعاً لها ترقبها ، وهى تسير كأنها طيفُ
حُلم رَفَّاف .

وأحسستُ كأنما تحيينى بنظرتها ، وتهدى إلىّ بسمتها ...
تخصنى بهما دون سواى ... وما إن غيبها الطريق حتى سمعت
صديقنا « العتر » يهمهم :

إنكم لتهاجمون أعداء الوطن من الأجنب . وأراكم
غافلين عن أعدائنا من المواطنين ، هذه الزمرة الخطيرة التي
تحيا بين ظهرانينا ، آمنة وهي تنفث فينا السموم المردية !...
وسدد إلى النظر ، وكأنه اقتص خفايا شعوري نحوها ،
وقال :

أليسَ عندك ما تقوله ياسيد « فهم » ؟...
فأجبتُ وأنا في أخيلةٍ شاردة :
أنتِ على حقٍ « ياسيد عتر » ...
— أيِّ حقٍّ تعني ؟...
فقلت في هيمنةٍ مسترخية :
ما قلته الساعة !...

— أمخلصُ أنت في قولك هذا ؟...
فتشاءبتُ ثناؤبةً تقطعُ بينها جوابي :
مخلص جد الإخلاص !...

تخلفتُ عن النَّدْوَةِ يَوْمَيْنِ ...

وفي أُمْسِيَّةِ اليَوْمِ الثَّالِثِ ، أَلْفَيْتُنِي مَائِثًا بِسَابِ الدَّارِ ،
 فِي الحَارَةِ المُرِيَّةِ المُنْتَمَةِ ، لِأَنَّا مَرَّسَمِ خُطَّةً ، وَلَا أَنَا رَامٌ
 إِلَى هَدَفٍ .

أَحْسَسْتُ بِأَنِّي لَمْ يَعْذِلِي سُلْطَانٌ عَلَى نَفْسِي ، وَأَنَّ ثَمَّةَ
 قُوَّةٍ خَفِيَّةٍ غَرِيبَةٍ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّى تَصْرِيفَ أَمْرِي .

وَتَنَاهَتْ إِلَى سَمْعِي تِلْكَ الأَصْوَاتُ المَعْرِبِدَةُ الَّتِي تَصَاحِبُهَا
 مَوْسِيقِي مَهْوُشَةٌ ، صَادِرَةٌ مِنَ الدَّارِ ! ...

وَطَالَعْتَنِي ظِلَالٌ آدَمِيَّةٌ تَتَرَجَّحُ فِي الطَّرِيقِ ...
 وَأَخِيرًا لَاحَتْ لِعَيْنِي ذَاتُ المَلَأَةِ المَحْبُوكَةِ ، وَالوَجْهَ

السافر ...

فلما بلغتُ مكاني عند باب الدار؛ أخذت بذراعي في
صمت ، فإشيتها لا أنيس ...

وارتقينا الدرج ...

وكانت الأصواتُ المعرِبدة ، ذاتُ الموسيقى المهوشة ،
تتوضح وتشتد ، كلما أوغلتُ في الصعود ...

وكانت صاحبتى تضغطُ ذراعي ، وتجتذِبني نحوها في
رفق ، فأستجيب لها في شغفٍ .

وَوَالينا الصعود حتى الطبقة الثالثة ، وهي عُليا طبقاتِ
الدار .

وفتحتُ باب الشُّقة بفتحٍ معها .

واجتازتُ بي ردهة الشُّقة ، وأنا في شبه حُلْم ...

هدوء مريح ، ومظهرٌ من النظافة والتنسيق تسكن

إليه النفس ، أما الجلبة الموسيقية وما إليها فلم تعد تبلغ أسماعنا
إلا قليلا .

وَدخلتُ بي حجرة المَخدع فإذا النور الأزرق يغشاها ،
إذ كانت نوافذها تنظر إلى البحر على بُعد ، حيث لا تأذن
السلطات بإطلاق الضوء الأبيض ، حياطةً للمدينة من
العدوان .

وطرحت الغانيةُ عنها الملاءة فإذا هي في ثوب شفيف
هَفْهَف ، عاريةُ الصدر والنكبين جميعاً . وقالت في
ابتسامة مرحة :

هذه الشقة بأسرها لي ، هي مسكني الخاص ، لا يشركني
فيها أحد ... أتُعجبك ؟ ...

— تعجبي ... ولكنني بصاحبها أشدُّ إعجاباً ! ...

فكررت في الضحك ، وهي تستديرُ في وقتها ،
ثم واجهتني دفعة واحدة .



... وطرحت الغانية عنها الملاعة ، فإذا هي في ثوب شفيف هنياف ...

وتشأبكتُ نظراتنا ...

ومثلنا وقتاً صامتين ...

عيناها ...

يا لهما من عينين فريداتين! ...

ليستا من تلك العيونِ السودِ ، أو العيونِ النُّجْلِ ، تلك

التي طالماً تغنى بها الشعراء! ...

هما عيناؤنا، ضيقتان لم أميزُ لهما لونا ظاهراً ، يبد أنهما

كالتا مفرطتين في الجاذبيّة ، يتمشى فيهما نُّعاسٌ وذُبُولٌ ،

توحيان بالرثوى والأحلام! ...

وأطلتُ التحديقَ إليهما ، أعبُّ من فتنتهما ما وسعتي

أن أعبُ ، ولا أزداد إلا هيباناً ولوعة! ...

وتلتيت وجهها بين راحتيّ ككتنهما ، وهطتُ على

شفتيها أعتصرهما بين شفتيّ اعتصاراً

دَأْبْتُ عَلَى أَنْ أَمْخَلَّفَ عَنْ مَجْلِسِ الرَّفَقَاءِ ، وَيَشْتَدُّ
بِي التَّخَلُّفُ ...

لقد تولهتُ بتلك الغانية تولهاً ليس ورائه من مزيد ،
فأقبلت على زيارتها تيباعاً ، ولم تكن طاقتي المالية تسمح لي
بما تقتضيه هذه المجالات من مبسوط النفقات ، إلا أنني
دبرّيت الأمر على وجوه ميسورة وغير ميسورة ، واتخذتُ
وسائل أورثتني ما أورثتني من ضحك ورهق . على أن تلك
الأوقات الممتعة الشهية التي أقضيها في خدر تلك الغانية
كانت تُلهيني عن متاعبي جميعاً .

اسمها «نواعم» ، فتاة حلوة السمائل ، فيها عِزَّةٌ نفس ،

متجافيةً عن مسلك النوانى المحترفاتِ فى الابتذال والاستغلال،
وأجمعُ ظني أنها تمثتُ إلى منبت أصيل ، ومنشأ كريم .
لم تقع عيني على مصرى سِوَاى يطرق بيثها ذاك ؛ إذ أن ،
رؤادها هم الضباطُ الإنجليز . ولا أكتم أن مرأى هؤلاء
الضباط كان يملؤنى مضضاً . ولكن ماذا فى طوقى أن أفعل ؟ ...
وهل يكونُ منى إلا أن أَرْضى بما أرى وإن كرهت ؟ ...
وأفضيتُ مرةً بذاتِ نفسى إلى « سيد العتر » وناشدتهُ
المعونةَ والنصحَ ، فلم ألق منه واأسفأ ، إلا استهانةً بشعورى
وازدرأءَ لِحُبى .

وشاعتُ فصتي بين الرفاق ، فراحوا يتنادرون بى فى
لهجة لذاعة ، وأنا أغض مرةً ، وأجارى مرةً ، وأحاولُ مرات
أن أصرفَ وجه الحديث .

وليلة استاذنتُ مبادراً فى الانصرافِ ، فهض معى .
« سيد العتر » دون أن أدعوهُ . وسأيرنى فى الطريق ، آخذاً

بساعدي .

ومضينا وقتاً صامتين ، ثم سمعته يقول في نبراتٍ
يتكلف فيها التجبُّب :

أين أنت ذاهب يا «فهم» ؟ ...

فأجبتُه بمثل نبراته :

إلى داري يا أخي ! ...

— لستَ في قولك على صدق ... إنك ذاهبٌ إلى

دارها .

فتعالى صوتي بضحكة عابثةٍ أقول :

وماذا في أن أفعل !؟ ...

فقال في رزاة وجد :

الطريق التي تسلكها محفوفةٌ بالمخاطر ...

فأجبتُه أحاكى رزائته وجدّه :

— ٣٣ —

المخاطرُ جزء من حياتنا لا يتجزأ . فليس من الخير
أن ندعم التفكير فيها ، مبالغين في الحيطة منها : بل الخيرُ
كلُّ الخير أن نؤثر الجرأة والاحتحام ، لنغنم أطيب المتع ،
لا ندعها تفلت منا ، فديةً للحدّر والاحتراس .

— إنَّ ما تحسبه غنماً من أطيب المتع ليس إلا الخطيئةَ
الكبرى .

فوقفتُ خطيئةً وواجهته بقولي :

ليس بخطيئة . بل هي ساداتك

وأمسكتُ شيطاناً أن أقول :

إنه الحب يا سيدي شتر .. الحبُّ الكبير ... الحب

العظيم ...

— بل الحبُّ الدنيس يا « فهم » ... فلتكن منه على

حدّر .

- هذا غلوٌّ في القول فأعفني منه .
- بل هو نصيحة خالصة ، أبتغي بها وجهَ الله .
- أنا في غُنية عن خالص النصائح ...
- لستُ ادري كيفَ يتأتَّى لشابٍّ مثلكَ ينتمي إلى
زُمرتنا الطيبة ، أن يسمحَ لنفسه بعقد الصلاة بينه وبين غانية ،
تُبيع نفسها للإنجليز ، وتعيشُ بما يسخُون به عليها من مال ...
أين مكانُ الوطنية من قلبك ؟ ...
- فأرسلتُ ضحكة سقيمةً مفتعلة وقلت :
- وهل كنتَ ترضى عن علاقة أعقدها بيني وبين غانية
لا تتعامل مع الإنجليز ؟ ...
- إني أحتقرُ من يتعاملون مع الإنجليز بهذه الطريقة
الخبيسة ... خطئنا أن تقاطعَ الإنجليزَ ، وأن تقاطعَ أيضاً
أذئابَ الإنجليز ...
- أرجو منك أن تكف عن هذا الشطَطِ . دعني

وشأني !...!

وتواصلتُ خُطانا على الطَّرِيقِ ، لا تتناقلُ الحديثُ ،
وقد استبدَّ بنفسي كدرو وخزي . وكنت وأنا أتقل قدي
أشعرُ كأن حذائي قد أثقله رمل ، فأنا أَدفعُ به في جَهْد .

ووقفتُ بنقطةٍ وقلتُ :

أسعدَ اللهُ مَساءِكَ يا « سيد عتر » .

— أين أنت ذاهبٌ ؟ ...

— إلى حيثُ أشاء ! ...

— أنت وماتَهوى . أسألُ الله لك الهدايةَ على

كل حال ...

لذتُ بداري ...

لقد عراني سُخْطٌ عَلَى نَفْسِي ، وَعَلَى تِلْكَ الْغَايَةِ ...

إِنَّ مَا تَحْدُثُ بِهِ « سِيدِ الْعُتْر » أَثَارَ مَا كَانَ حَيْسًا فِي
سِرِّيَّتِي : عِلَاقَتَهَا بِالْإِنْجِلِيزِ ... شَدَّ مَا نَقَمْتُ مِنْهَا تَهَالُكَهَا
عَلَى هُوَاءِ الْأَعْدَاءِ ...

وَلَكِنِّي عَدْتُ أَتَسَاءَلُ : أَتَكُونِ تَقَمْتُ مِنْ تَهَالُكِهَا
عَلَيْهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ إِنْجِلِيزٌ أَمْ لِأَنَّهُمْ عُشَاقُهَا ، يَنَافِسُونَنِي فِيهَا ،
وَيَزَاحِمُونَنِي عَلَيْهَا ؟ ...

وَاحْتَبَسْتُ أَيَّامًا فِي الدَّارِ لِأَبْرَحُ ، وَأَنَا صَرِيحُ الْمُهَاجِسِ
وَالشَّجُونِ ، أَغَالِبُ وَازِعِي وَتَفَالُبُنِي ... وَانْتَهَيْتُ إِلَى قَرَارِ

حاسم : أن أزورها ، لأتحدثَ إليها حديثاً صريحاً في هذا الشأن ، وأُسدِّي إليها نصحاً بالكفِّ عما تراولهُ من عملٍ وضيعٍ !...

واشدَّ بي التحشُّس ، وأنا في الطريقِ إليها ، وسرني أني مقبلٌ على عملٍ مجيدٍ : إتقادِ إنسانهٍ ضالَّةً من البشر ، وهدايتها إلى الطريقِ القويمِ .

فما إن لقيتها حتى انعقدَ لساني ، لا ينطقُ بشيءٍ مما جئتُ من أجله ...

وكان اللقاء حاراً تبخر فيه كل ما في رأسي من نُصح وإرشاد ، فلم أستطع أمام خدرِ عينيها ، وبين دفء ذراعيها أن ألفظَ من قول ...

وفما كنا جالسَيْن على المتكأ ، وأيدينا متشابكتي ، سمعتها تقول لي :

لستُ أدري كيف أحبتك قبلَ التعارف ، على حين

أني لم أركَ إلا في الضوء الأزرق المُعتم ...
فأجبتُها وعينايَ موصولتان بعينها :
ذلك ما لا أدريه أنا أيضا ... لقد همتُ بكِ حبا في
ضوء المصابيح الزرق !...
فهممتُ :

إذاً كيف تخلق هذا الحبُّ في الظلام ؟... كيف نما
وترعرع ، دون أن يرى كلاًناً صاحبه رؤيةً واضحةً ؟...
— ثمة عواملٌ خفيةٌ ليس مصدرها الإبصار ، هي التي
تدفع بالمرء منّا إلى الأُنس بصاحبه !...

فقلت وقد لاح على وجهها فضول :

أيةً عواملٍ تعني ؟...

فأفبتُ نفسي أقول دون تروية :

المغناطيسية الروحية مثلا ...

فأتسعتُ حدقتاها، وهي تنظر إلىَّ في إكبار وإعجاب ،

وقالت :

وما هي المغناطيسية الروحية ؟ ...

فأحسستُ زَهْوَاً يَخْبِ الْجُنَى ، وَأُطْنَبْتُ فِي الْقَوْلِ
مُتَحَمِّساً ، أَرْضُ الْكَلِمَاتِ رِصّاً :

المغناطيسية الروحية ، هي مصدرُ حياتنا ... جوهرُ
نفوسنا ... خلاصةُ أرواحنا ...

إنها تعمل بوحي خفي لا يعلمه أحد ... هذه المغناطيسية
ليس لها عيونٌ ترى ، ولكن لها بصيرةٌ تحس ، وإن
إحساسها لا يخطئُ أبداً ... حسب هذه المغناطيسية - عندي
وعندك - أن تتواصلًا على البعد ، فما هي إلا أن يكون
بينها تجاذبٌ وتألفٌ وانسجامٌ ، فينجمُ على الأثر ذلك
الحبُّ العنيفُ ! ...

فقالتُ في لهجةٍ لا تخلو من سذاجة :

إذن صحيح ما يقوله الناس من أن الحب أعمى؟...
— ربما كان أعمى البصر، ولكنه ليس أعمى البصيرة.
فانسرحتُ تفكر لحظةً، ثم استأنفتُ تقول، وقد
شدتُ على يدي :

أنتَ واسعُ العلمِ ، وكلامُك مفيد... أنا في شوق إلى
سماع المزيد من حديثك ، وإعجابي بك يقوى ويعظم...
والتقينا في قبلةٍ مديدةٍ حرّى !...

وَيَمَّتْ دَارَهَا فِي إِحْدَى الْأُمْسِيَّاتِ ، فَصَادَفَنِي ضَابِطٌ
إِنْجِلِيزِي ، خَارِجٌ مِنَ الشُّقَّةِ الَّتِي تَسْكُنُهَا صَاحِبَتِي .

وَتَرَأَشَقْنَا بِنظَرَاتٍ فِيهَا تَشَامُخٌ وَأُسْتِعَارَةٌ .

وَطَرَقْتُ الشُّقَّةَ ، وَأَنَا مُتَجَهِّمٌ الْوَجْهَ عَمُوسٌ ، فَلَمَّا

تَقَيَّنْتَنِي قَالَتْ :

كَفَى اللَّهُ الشَّرَّ! ... مَاذَا بَكَ؟ ... أَسَاءَ إِلَيْكَ أَحَدٌ؟ ...

فَأَجَبْتُهَا بِلَا تَرُدُّ :

يُؤَلِّمْنِي أَنْ أَرَى هَوْلَاءَ الْإِنْجِلِيزِ عِنْدَكَ ... لَا أُطِيقُ

ذَلِكَ! ...

فَقَالَتْ فِي ابْتِسَامَةٍ تَنْظُرُفٍ ، وَهِيَ تَدَاعِبُ ذَقْنِي :

لماذا؟...

— لأنى أكرههم!...

— وتريدنى على أن أكرههم مثلك؟...

— حبذا.

فقلت وقد زوت عينها عني :

إيهم يحسنون معاملتى ... لم ألق منهم ما يسوء :

فبرق بصرى حنقا ، وقلت :

ألا تحسبن لهذا البلد حقا عليك؟... أين وطنيتك؟...

فمضت تعابث نوطا مدلى على صدرها وأجابت :

الوطنية يا صاحبي لا تمنجني لقمة العيش!...

— تفضلين أن تنالى لقمة العيش من طريق خيانة

الوطن؟...

فجاهتني بقولها :

إذا اعتبرت كل امرئ يعامل الإنجليز خائنا فستجد

كثيرا من أبناء الوطن ينطبقُ عليهم وصفُ الخيانة ، وعلى
رأسهم السادة الحُكَّام! ...

— كل من يعاون الإنجليز خائن ، وإن ذلكِ النفرَ من
السادة الحُكَّام لفي مقدِّمة أولئك الخَوَّنةِ الأندال .

فأرسلتُ ضحكةً شوهاءَ وهي تقول :

أَحْمَدُ اللهُ على أُنِي لستُ وحدي فيما تسميه خيانة
الوطن ، بل يَشْرَكُنِي كثير . لن تستطيعوا أن تشنقوا
هذا العددَ الجَمَّ من أهل البلد.

فتصايحتُ قائلاً :

كل خائن جدير أن يُشَنَّقَ ... كثر العددُ أو قل ...
لا يرحمُ الوطنَ من يخونه ...

فقدانتُ مني هَيْئَةَ الخُطى ، وقالت في مُلآينة وإغراء ،
وقد أمسكتُ يدي تداعبها :

أَتَسْتَطِيعُ هَذِهِ الْبَلَدَةَ أَنْ تَمَسَّنِي بِسُوءٍ؟ ...

فَقُلْتُ صُلْبَ الْمُحَيَّا :

نعم تستطيع ... تستطيع !...

— إذن حاولِ الآنَ ... إني أمدُّ إليك رقبتى !...

ورفعتُ يدي إلى عنقها ، فجذبتُ يدي منها ، نائياً

عنها ، وأنا أرددُ :

دعيني ... دعيني ...

فلاحقتني ، ومثلتُ أمامي تملأُ عينها مني ، وقالت في

صوتٍ ساحرٍ :

لن تستطيعَ أنْ تُلحِقَ بي ضرراً أيَّ ضررٍ ... أنا

أهونُ عليكِ !...

وقاربتُ وجهها من وجهي ، فأحسستُ بوقدة

مشاعرها تلهبُ مُحَيَّاى ، وواصلتُ كلامها تقول :

أنتَ تحبني ، وأنا أحبك . مالنا وللسياسة ... فننتهزها
لأصحابها ولننعم بمباهج الحب !...
وأخذتُ برأسي بين يديها ، وامهنت على وجهي
تقبلا !...

وانتبتت بي رُكنا من الحُجرة، وجلسنا على التَّسْكِي
متجاورين، وأراحتُ رأسها على كتفي في تدلُّل، ثم قالتُ
في صوتٍ لينٍ المكاسر يُنبئُ عن ألمٍ:

أريدُ أن أحيا أنا وأسرتي في بَحْبُوحَةٍ ورَغْدٍ .

فتطلعتُ إليها، تقولُ :

أُسرتكِ؟ ...

— أظننتني يا « فهمٍ » ضائعةً ، لا أسرة لي ؟ ...

أنا بنتُ ناسٍ ! ...

— من أسرتكِ ؟ ...

— أسرتي هي ... هي أبي ، رجلٌ طاعن في السن .

— أبوكِ؟! ...

— رجلٌ مريضٌ ، في حاجةٍ ماسَّةٍ إلى معونتي
فربتُ يدها مترقِّقًا ، وقلتُ :

ألا تستطيعين أن تكسبي عيشك من غيرِ هذا
الطريقِ ؟! ...

فأجابتنى ، ورأسها ما يزال على كتفى :

بدأتُ حياتي بعملٍ شريفٍ ، ولكنّه أفضى بي رويدا
إلى ماترى ... إنكم - معشر الرجال - تعيبون علينا ما نتردّي
فيه ، والعيبُ كلُّه منكم ، فأنتم الذين تدفعون بنا إلى
الخطيئة دفعا ...

فغمغمتُ أقول :

ليس الرجالُ كلُّهم سواء ! ...

فواصلت كلامها ، وكأنها في غيبوبةٍ تحلم :

كلهم سواء! ... لم أجد من أحد يبتغي بعونه وجه
الخير ... لكل منهم أرب! ...

— هنالك « شخص » يرغب في عونك، وعزمه
صادق، ونيته بيضاء .

فرفعت رأسها عن كتفي، وواجهتني تقول :

وكيف تريد أن تعينني؟ ...

— أبحث لك عن عمل شريف .

فأرسلت ضحكة ساخرة، وقالت :

العمل الشريف لا يُدر على من الكسب ما يكفي
وأسرتني .

— من الأعمال الشريفة ما يُتيح لك أنت وأبيك
حياة طيبة .

فرمقتني بنظرة حادة، وهي تقول :

ليس هناك من عمل شريف إلا كان فيه رجالٌ
يطاردونني، فيدفعونني إلى هذا الطريق، عوداً على بدءٍ! ...
— والزواج؟ ...

— أين من يرتضىني زوجة؟ ... امتحن نفسك أنتَ
وانظر هل تقبل أن تزوجَ مثلي؟ ... أجبني صريحَ القول! ...
فأجبتُ متردداً :

لا يبدو أن في الأمر استحالة .

— أنا في حاجةٍ إلى من ينفقُ عليَّ ، ويده سخية ...
لقد أنيتُ حياةَ التَّعَمُّمِ والرفاهية ، وليس من سبيلٍ إلى أن
استبدل بها غيرها ...

وزان عليها الصمتُ لحظاتٍ ، ثم استأنفت نقول :
هَبْكَ قَبْلَتِي زَوْجَةً لَكَ فَهَلْ فِي مَقْدُورِكَ أَنْ تَهْبِنِي
الحياةَ الرَّغِيْدَةَ التي أَنشُدُهَا؟ ...

— أنا ما زلت طالبا في المدرسة العليا ، ومواردي

محدودة ، ولكننى أعددك بأن أبذل قُصارى جهدى ...
ووجدتها تقطع جبلَ الحُاورَةِ فى هذا الموضوع
بقولها :

دعنا من البحثِ والتدبير ، ولنفعلُ بنا الأقدارُ ما تريد .
ولاحتْ عَلَى مِياها أَطِيفُ حِسرَةٍ ، وَنَدَّتْ مِها تَهْدَةٌ
شَجَنِ ، فَأَلْفَيْتُنِي أَنْطَلِقُ فى القَوْلِ مِهاجِ الصَوْتِ :
أَسْتَطِيعُ أَنْ أُنِيكَ كَلِّ ما تَطْلِبِينَ ... خَبِّرِينِي عِما أَنْتِ
فى حاجَةٍ إِليه ... سَأَعْمَلُ المِستَحِيلَ فى سَبيلِ إِرضائِكَ ...
لَنْ أُحْجِمَ عَنِ السَّرْقَةِ بَلْ عَنِ القَتْلِ ؛ لِأَمْنِكَ ما تَشْتَهِينَ
الحِصُولَ عَلَيْهِ .

فاحتضنتنى ، وهى تَعْمُرُنِي بِقَبلايَها الحانِيَةِ ، تقولُ :
يا حَبِيبِي العالِي ... لَنْ أَرْضَى لَكَ أَنْ تَكُونَ سارقا ،
أو أَنْ تَكُونَ قاتِلا ، مِنْ أَجْلِ حَبِكَ إِيايَ ... لَنْ أُورِطَكَ

في شر وأذى ابتغاء مرضاتي ... لا ... لا ... يا أعزَّ شخصٍ
عندي. عش لي سليماً مُعافياً ؛ . انكِ . مما حبيبين لا يُفَرِّقُ
بينهما الدهر !! ...

مثلتُ تنظرُ إلىَّ في تعبُدٍ ، واستأنفتُ تقولُ :
لنعمُ بصفوِ ساعاتِنَا الحاضِرَةِ ... ولتدُمُ علاقتُنَا كما
هي ... إني أحبُّك يا «فهم»... ألا تصدقُ أني أحبُّك؟...
أستطيعُ أن أُقيمَ الدليلَ على هذا الحبِّ ... لن أقبلَ منك
أجرًا على زيارَتِكَ ... ستكونُ خيلِي المفضَّل ...
« رفيقِي » ... أسمعُ؟ ... ستكونُ «رفيقي»! ...

فقلتُ وأنا دَهش حائر

رفيقك؟! ...

— سأعطيك مفتاح الشقة ليتسنى لك أن تحضر متى
شئت وأن تقضى معي من الوقت ما طاب لك أن تفعل .

لن تكونَ عليكِ في ذلك كُلفة ... ولكنني لن أعفِكَ
من بعضِ الهدايا ، مُجاراةً للُعرف : بن ، سكر ، صابون...
إلى نحو ذلك من ألوانِ المِثونة!...

لا حاجةَ بي إلى شيءٍ من هذا كلِّه ... ولكن يجب
أن نحافظَ على المظاهر . من واجباتِ « الرفيق » أن يكفُل
لرفيقته مِثونة البيت . هذا ما يجب أن يعلمه الناس ولاسيما
السيدةُ مالكةُ الدار . وستقدِّم أنتَ إلى هذه السيدة أجرَةَ
السكنِ بيدِكَ ، غير أنني سأعطيكِ الأجرَةَ لتؤدِّيها إليها ؛
كأنها من مالكِ أنتِ خاصةً .

ووثبتُ إلى خزانةِ في الحجرة فتحتها ، وتناولتُ منها
تقوداً رجعتُ بها إلى ، فدمستُها في كفي تقول : .

نحن الآن في فوايح الشهر ... اذهب بالأجرَةَ إليها...
إنها تقيم في الدَّور الأرضي ... ستكون رفيقي منذُ اليوم ...
مارأيك؟...

وأبقيتُ النقودَ في يدي أرمقُها في دُحول ، وسمعتُ
صاحبتي تُواصلُ القول :
كل ما أرجوه منك نظيرَ ذلك أن تحترم مواعيدَ
ضيوفي !... .

وانتظمتني رعشة عارمة ، فقلتُ محتدًا الصوتِ :
ضيوفُك الإنجليزُ ؟!... .
— أصرُّ طبيعي !... .
— حقا ، طبيعي جداً !... .
وأرسلتُ ضحكةً خشنةً بشعة .

واقتربتُ مني محاولاً أن تهديني من نائرتي وهي
تقول :

اقبلُ ما عرضته عليك ... أرجوك ... أقسمت عليك
بحق ما بيننا من حب ... سنحيا سعيدين ، لا ينقصُ عيشنا
شيء .

وأحسستُ كأن النقود تلسعُ يدي ، فقفدتُ بها وأنا
أقولُ متحشرجَ الصوتِ ، محتقِنَ العينِ :
إني أرفضُ ما تعرضين عليّ ، شكراً لما أبديتِ لي
من شعور رقيق !...

وانطلقتُ كالإعصار ، أصفقُ البابَ خلفي .
خرجتُ إلي رصيف البحر أستندي هواءه الرطب...
فيم هذا الهواءُ ؟ ... وحتامُ أصبرُ عليه ؟ ...
كيف أرضى لنفسي ذلكَ المسلكَ ، وفيه مافيه من
ضعةٍ وخسةٍ وعار ...
هياتَ ، هياتَ ...

لزامٌ أن أضعَ حداً لذلك العبتِ البغيض ...
وتابمتُ خطايَ على الرصيفِ ، مهتاجاً أزفرُ ، والأفكار
تزحمنني من كل صوب ، وهواء البحر من حولي يلطفُ من

حدة تلك الأفكار ، فما هي إلا أن أحسستُ برد الطمأنينة
والارتياح .

وَأَلْفَيْتُنِي أَعَاهِدُ نَفْسِي عَلَىٰ أَلَّا تَطَّأَ قَدَمِي دَارَهَا بَعْدَ
اليوم .

وذهبتُ أطلبُ مجلسُ الرفاق في المشرب ، ووجدتني
أسترسلُ معهم في التناذر ، وأنا أرفع عقيرتي بالضحك
وأوالي التهريج والصخب ، والرفاق من أمرى في عجب
عاجب .

وما إن احتوتني دارى حتى تهأوت على المتكا ،
أبتسلمُ لنوبةٍ من نسيجٍ وانتحابٍ ، وعيناي تسبحان
الدموع !...

دارت بي الأيام ...

وبررت بوعدي ، فلم تطأ قدماي تلك الشقة المهددة .
وأدليتُ إلى «سيد العتر» بموجزٍ ما كان ، وأنهيتُ إليه
ما بنيتُ عليه العزم من مقاطعة تلك « الشقة » إلى الأبد ،
فشدَّ على يدي مهتئاً إياي بصدق الوطنية ، وسدادِ الرأي ،
واستقامة السلوك !...

ورغبتُ إليه في أن يتخيَّرَ لنا مقرَّ اجتماع آخرَ غيرَ
ذلك المشربِ الذي يواجهه الرصيف . حتى أتجنب أن أرى
«صاحبة الأمس» ، فوعدني بإنجاز ما رغبتُ إليه فيه ، وكان له
عند الرفاقِ رأيٌ مسموع ، فلم يصعبُ عليه أن يُقنعهم بهجرِ

المشرب ، وما أوشك أن انتقلنا إلى ميدانِ المنشيءِ في متدَى
صغيرٍ ، واحتلنا منه ركنا اتخذناه لنا مثابةً ، واستأنفنا
هنالكِ جلسَاتنا ، تحدثُ في شأنِ مقاطعةِ البريطانيين ،
ونرسمُ الخططَ ، ونُدبرُ وسائلَ التنفيذِ .

وواصل « سيدِ العتر » نصائحَه الخطأيةً ، ذواتِ
الحِكمِ والأمثالِ ، ترصّعها أبياتُ الشعرِ الحماسيِّ ... فكناً
نُصفي إليه على مَضَضٍ ، ونحنُ نرمي بأبصارنا عُرضَ
الطريقِ ، نحاولُ عبثاً أن تصيّدَ عيوننا ذلكَ الطيفَ الساحرَ
تظلمه زُرقةُ المصايحِ .

وأحسّنا الوحشةَ حقاً ، فرآنَ علينا خمولَ .

وتصايحَ مرةً صلحنا « رأفت » :

هل كتبَ علينا أن نقضىَ حياتنا في هذا المكانِ
القابضِ الكئيبِ ، مُحرمينَ نسيمَ الشاطيءِ ؟ ... دعونا
نعاودُ مجلسنا في المشربِ على رصيفِ البحرِ .

وَأَبْجَهتِ الْأَنْظَارُ نَحْوِي عَلَى الْفَوْرِ ، قَلتُ وَأَنَا أَتَصْنَعُ

الهدوء :

مَنْ رَغِبَ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى مَشْرَبِ الْبَحْرِ فليُفْعَلْ ، لَيْسَ
لِي أَنْ أُرِدَّ أَحَدًا عَمَّا يَرِيدُ ... كُلُّ وَمَا يَهْوَى ... أَمَا أَنَا فَلَنْ
أَعُودَ إِلَى ذَلِكَ الْمَشْرَبِ أَبَدًا .

فَعَلَّقَ «رَأفت» بِقَوْلِهِ :

إِنَّكَ لِأَصْفُ مَنْ أَنْ تَصَاوِلَ نَفْسَكَ حِيَالَ هَذِهِ
«الغَايَةِ» ... إِنَّكَ تَهَيَّبُ رُؤْيَتَهَا وَحَقَّ السَّمَاءُ ... يَا لَلشَّجَاعَةِ ! ...

فَقَلتُ فِي ضَيْقٍ :

أَحَاوِلُ أَنْ أَحْيِيَ عَيْنِي مِنْ مَقَاذِرِ الطَّرِيقِ .

فَعَقِبَ « سِيدُ الْعَتْرِ » قَائِلًا :

لَا جُنَاحَ عَلَى امْرِئٍ يَرِيدُ أَنْ يَقِيَ نَفْسَهُ مَوَاطِنَ
الْفَوَايَةِ ، وَيَتَنَكَّتَ عَنِ مَزَالِقِ الشَّهَوَاتِ ! ... إِنْ أَنْصِرُّكَ

يا « فهمٌ » ، وأطلبُ إلي الرفاق أن يناصروكَ معي .
ونجح « سيد العتر » في دعوتِه ، فظلَّ متتدي المنشية
هو ملتقانا في الأماسي .
ولشدَّ ما أسفتُ ... لما اتَّهينا إليه من قرار ! ...

كانت الأيامُ في تتابعٍ تزيديني تولىً بها وحيناً إليها...
تلك الغاية الساحرة .

ويوما ، وأنا أسيرُ متسكِّماً في ساحة « المنشية » ،
أتسلى بالنظر إلى وجهات المخازن التجارية ، لمحتُ « طيفها »
على قُربٍ ...

واختلج كياني كله ...

نعم « هي » ...

رأيتها تدخل متجراً مشهوراً من متاجر الثياب ...
ولمحتُ طفلاً ، يتخطى الثامنة ، آخذاً بيدها .
واشددتُ وجيبُ قلبي ...



واستوقفت مركبة أجرة ، فمضت بها على الطريق ...

وَأَلْفَيْتُنِي عَلَى الْفُورِ أَقْفُو خُطَاهَا فِي مُسَارَقَةٍ وَتَلَصُّصٍ .
وَرَاعَنِي مَظْهَرُهَا الْمُحْتَشِمِ ، لَا طِلَاءَ وَلَا زُوقَ ،
وَلَا مَلَاءَةَ مَجْبُوكَةٍ تَكْشِفُ عَنْ مَفَاتِنِ الْجَسَدِ .

أَنَّهَا تَبْدُو سَافِرَةً ، فِي حُلَّةٍ إِفْرَنْجِيَّةٍ نِسْوِيَّةٍ ، يَبْدُو
شَبْهًا فِيهَا أَقْرَبَ مَا تَكُونُ رَبَّةٌ يَتِ إِيطَالِيَّةٍ صَمِيمَةٍ .

رَأَيْتُهَا بَالِغَةَ الْإِهْتِمَامِ بِالْغَلَامِ الَّذِي يَصَاحِبُهَا ، تُؤَلِيهِ
الْمَزِيدَ مِنَ التَّفَقُّدِ وَالتَّحْنِ ، وَقَدْ تَخَيَّرَتْ لَهُ مَجْمُوعَةً مِنْ
طَرَائِفِ الْأَثْوَابِ تَدُلُّ عَلَى تَأْتِقٍ وَرَفَاهَةٍ ذَوْقٍ .

وَبَارَحَتْ الْمُتَجَرَّ تَحْمِلُ صُرَّةً كَبِيرَةً .

وَاسْتَوَقَفْتُ مَرَكِبَةً أُجْرَةٌ عَنْ كَشَبٍ مِنَ الْمُتَجَرِّ فَمَضَتْ
بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ .

وَوَجَدْتُنِي أَقْفَزًا إِلَى مَرَكِبَةٍ أُخْرَى فَاتَّبَعْتُهَا بِهَا . وَلَمَّا
بَلَّغْنَا « مَيْدَانَ مَحْطَةِ مِصْرَ » وَقَفْتُ مَرَكِبَتَهَا أَمَامَ مَبْنَى حَسَنِ

المظهر قائم على قمة الشارع الكبير .

ومدت يدها إلى السائق بأجرته فأخذها وانصرف .

وتقدم منها صبيٌ بالغُ الشمرة ، كان يباب المبنى ،
فجاءه وأحملَ الصرة عنها ، ومالبت أن وضعها تحت إبطه
اليسرى ، وأخذ الغلامُ بيده اليمنى واشتبك معه في ثرثرة
لاغية .

وألفيثهم جميعاً يختفون داخلَ المبنى .

ومكثتُ قليلاً أحومُ في رفقٍ واحتراس ، وعيني
راصدةٌ .

وعاد الصبيُّ البالغُ الشمرة إلى الباب ، واقعدَ عتبتَه .

وتدائنتُ منه أحييه في ملاطفةٍ وملقٍ .

ودار بيني وبينه حديثٌ وُدِّيُّ يرجع الفضلُ فيه إلى
منحةٍ سخيةٍ ، عاجلتهُ بها .

علمتُ من الصبيِّ اللينِ العريكةِ أنه ابنُ البوابِ ،
وأن الدار لها من الطبقاتِ ثلاث ، ومن الشَّقَقِ ست . وأن
« الغانية » اسمها « بهية » تسكن الشُّقَّةَ اليمنى من الطبقةِ
الثانية ، وهي تحيا مع أبيها ، أما الغلام الذي شاهدته معها
الساعة فهو ولدها .

لم أطل وَتَقَّتِي مع الصبي ، حتى لا أثيرَ توجُّسَه ، وقنعتُ
بما راج لي من أنباء .

ومضيتُ حتى بلغتُ قمةَ الشارع ، أتأهبُّ للعودِ ، وإذا
أنا ألتحُ حانوتًا لبيعِ لفائفِ التبغِ والحلوى يلوحُ فيه رجلٌ
ممن أعرف ... كان منذُ قليلٍ صاحبَ مثلِ هذا الحانوتِ
في الحيِّ الذي اسكنُ فيه .

أقبلتُ عليه أناقله التحيةَ ، فهشَّ لي وبشَّ ، وأقسمَ أن
أجلسَ ، واتخذَ مكانه بجوارى يطارحُني الحديثَ ، فجاء
ذكرُ الحيِّ الذي يعمل فيه الآن ، فالتمستُ هذه الفرصةَ

للحديث عن التَّبْنَى الذي تقطنه « بهية » وإذا هو يتحدثُ
عن سكانِ المبنى وَعَلَى رأسهم تلك السيدةُ الفاضلةُ ، ذاتُ
السُّمعةِ الكريمةِ والحياةِ الراحيةِ ، ، والأصلِ الطَّيِّبِ .
هكذا عرفتُ من شأنِ « بهيَّة » ، بل مارأعنى .

لقد استبانَ لى أن هذه « الغانية » أو عَلَى الأصح هذه
« السيدة » لها حياتان ، تختلفُ كل منهما عن الأخرى كلَّ
اختلافٍ ... هنالك غيرَ بعيدٍ من الميناء الشرقى فى تلك الحارة
المظلمة المريبة تحيا حياة بناتِ الهوى ، وتُعرفُ باسمِ « نواعم » .
وهنا فى « ميدان المحطة » تعرف باسمِ الستِ « بهية » وتحيا
حياة شريفة فى سُرى ورخاء ، مع أبٍ مهتدِّم لا يبرح الدَّارَ
وأبٍ يتقلَّبُ فى أعطافِ النُّعمة ، وتتوافر له أسبابُ
الإسعاد .

ومثلتُ فى ركنِ الشارع ، وقد أسندتُ ظهري إلى
جدارِ إحدى الدور ، أحاول أن ألم شعتَ أفكارى ،

وأستخلص صورة واضحة لهذه «الغاية الفاضلة» .
ورأيتني بغتة أقبحمُ المبني ...
وماهى إلا أن اقتادتنى خُطَاىَ إلى شقتها ...
لم يكن فى ذهنى خُطَّةٌ مرسومة لهذه الزيارة ، ولم أترو
فما أفتّح به القول .
كان الدافعُ مفاحئاً ، قوياً ، يستبدُّ بى أيما استبداد .
وَضَغَطْتُ زِرَّ الجرس ...
ومضتُ لَحَظَاتٍ ...
ثم طرق سمى وقعُ خطأها ، تلك الخُطَى التى أَلْفَتُ
صَوْتَهَا ، فلم تُعدْ تخطئها أذناى ...
وعنّ لى أن أهرب ...
ولكنّ الباب انفتح قبل أن أفعلَ ، وبدتُ «هى»
على عتبه ...

وما إن طالعتني حيا لها حتى فرّ لونها ، وجحظت
عينها ...

وظلّت هنيئةً تحدني النظر ؛ كأنما هي غير مصدقة
ماترى ...

ولم تلبث أن انقلبت سحنتها ، فتقلصت عضلات
وجهها ، واختلجت شفتها دون كلام ، ثم انطلقت تقول في
صوت يشبه الفحيح ، تحاول أن تخاف به ، خشية أن
يبلغ آذان الجيران :

إياك أن تدخل ... أترك الدار في الحال ... لماذا تتجسس
علىّ ؟ ... لو لمحتك هنا ثانية لقتلتك ... أقسمت لأقتلك
إن فعلت ... انصرف ...

وكانت معارف وجهها تشني بصدق ما تهدد به ...
وقد استحالت « الغانية » الأنيسة في لحظة واحدة ، « نمرّة »
ضارية .

وردتِ البابَ في وجهي ، فارتفعَ لردّه صوتٌ شديد .
ووجدتني أهبط الدرج كأنني صخرةٌ تتدهورُ على سفح
جبلٍ .

ووسعتني الطريقُ ، عاثرَ الخطوِ ، كسيرِ الفؤادِ ،
يملؤني أسف ، ويعليكني خزيٌ !...

أيام عصبية ترادفتُ عليَّ، وأنا مَبْلَبَل الخاطر بما مر بي
من شُؤن .

وظفقتُ أوازن بين هاتين الشخصيتين العجيبتين :
شخصية «نواعم» ، وشخصية «بهية» . أئمة من يستطيع
أن يجمع بين هاتين الحياتين المتناقضتين في إهابٍ واحدٍ...
أهنالك من يقدر على أن يلائم ، في وليجةٍ نفسه ، بين تلك
الصفات المتعارضة ، من فضيلةٍ ورذيلةٍ ، من طهرٍ وذنسٍ ،
من تحفظٍ وانطلاقٍ .

وامتلأتُ نفسي بالرغبة في أن أتصل بها .

لا بد أن ألقاها ... لا بد أن أتحدث إليها ... لا بد أن

أستبينَ منها هذهِ الطلّاسمَ والألغازَ .
وأحسستُ نَخْوَةَ الشَّبابِ ، وشهامةَ الرُّجُولَةِ ، تَتَقَدُّ
بينَ جَنبِيَّ .

ألا أستطيعُ أن أَعْمَلَ شيئاً من أجلِ تلكِ الإنسانَةِ
الحَيْرَى ؟ ...

أليسَ في مقدوري أن أصْرِفَهَا عما هي فيه من تناقضِ
واضطرابِ ، فأُنْجِيَهَا من حياةِ المِجَانَةِ والمَهَانَةِ والشُّرُودِ ،
وأَقْصِرَهَا عَلَى حياةِ الاستقامةِ والتَّصَوُّنِ والِإِحْتِشَامِ ؟ ...

لو نَجَحْتُ في مَسْعَايَ لَكُنْتُ بطلاً هَامِماً ، وَلِحَقِّ
على أن أزهوَ بأَكْبَرِ اتِّصَارِ ، أُصِيبُهُ في دُنْيَايَ .

وقر عزمي عَلَى أن أزورَها في شِقِّهَا الخَاصَةِ ، شِقَّةِ
الغانيةِ «نواعم» .

وما أسرعَ أن كنتُ بالبَابِ أَضْغَطُ زُرَّ الجِرسِ .

فلما لمحتني هَمَّتْ أَنْ تَدْفَعَ الْبَابَ فِي وَجْهِ ، يَيْدَ أُنَى
بَادَرْتُ بِالْمَرُوقِ مِنْهُ ، وَدَخَلْتُ الرَّذْهَةَ عَنَوَةً .

وَمَثَلْتُ أُمَامَى تَرْمِينِي بِشُؤَاظِ عَيْنَيْهَا وَهِيَ مُسْتَرْسِلَةٌ فِي

القول :

أَلَا تَدْعُنِي وَشَأْنِي ؟ ... لِمَاذَا تُصِرُّ عَلَيَّ أَنْ تَعْتَرِضَ
طَرِيقِي ؟ ... لِمَاذَا يَلِدُ لَكَ أَنْ تَتَجَسَّسَ عَلَيَّ ؟ ...

فقلت خافضَ الصوتِ :

عَلَى رِسَالِكَ ، لَنْ تَطُولَ زِيَارَتِي أَكْثَرَ مِنْ دَقَائِقَ
مَعْدُودَةٍ ... جِئْتُ لِأَعْتَذَرَ إِلَيْكَ عَمَّا بَدَرَنِي دُونَ قَصْدٍ ...
لَيْسَ ثَمَّةَ مِنْ تَجَسُّسٍ أَوْ تَدَخُّلٍ ... أَقْسَمُ لَكَ عَلَى ذَلِكَ
أَغْلَظَ الْقَسَمِ ... إِنَّهَا الْمَصَادِفَةُ الَّتِي قَادَتْنِي إِلَى أَنْ أَعْرِفَ
مَا عَرَفْتُ مِنْ سِرِّكَ ، وَيَالَهُ مِنْ سِرِّ أَفْئَمَ قَلْبِي بِالْإِكْبَارِ لَكَ
وَالْإِجْلَالِ ... لَا تَظْنِي بِي ظَنَّ السَّوْءِ ... لَسْتُ مِنَ الدَّنَاءَةِ
وَالنَّحِيسَةِ بِحَيْثُ أَنْفِي هَدَمَ حَيَاتِكَ الْآخَرَى - حَيَاةِ الْأُسْرَةِ

الفاصلة ، الحياة التي أوترها لك .

وخفتُ بوادِرُ غضبِها ، ولاحَ على حياها التأثرُ .

وتدانيتُ منها وأنا أوصل القول :

أو كد لكِ أنى ما قصدتُك اليوم إلا صديقاً يعمرُ قلبه
وفاءً وإخلاصاً ، وتحدوه رغبةٌ صادقةٌ في الأخذِ بيدك ...
ألا تمنحيني بضعَ دقائقٍ؟ ...

وإذا هي تأخذُ يدي متجهةً إلى حجرةِ النومِ ، فقلتُ
لها على الأثرِ في لهجةٍ حازمةٍ :

لا ... دعينا من حُجرةِ النومِ ... نجلسُ هنا في الرِّذْهةِ
هذا أليقُ ! ...

وألقتُ على نظرةً متفحِّصَةً .

وجلسنا على المتَّكأِ .

وأظلتنا غاشيةً من صمتِ .

ووجدتني أقولُ ، وقد امتدتُ يدي إلى يديها تربتها
في ترفق :

لماذا أخفيتِ عني جليّة أمرِك...؟

— كيف تريدني أن أكشفَ لك عن حياةٍ سميت
بجهدى في صيانتها وجعلها بمنأى عن الشُّبُهَاتِ...؟ هناك
ابنى ... ابني الوحيد ، إنه ذخيرة حياتي ... من أجله أعيش
وفي سبيله أبذلُ أعزَّ ما أملك ... غايةً ما أطمحُ إليه هو
أن أمهد لولدى هذا عيشةً راضيةً وسمعةً مَصُونَةً .

وأمسكتُ عن الكلام هنيئةً ، ثم عادتُ تقول في
صوت متهدج ، وقد هاج شعورها واحتد :

أريد أن يحيا بعيداً عن ذل الحاجة وتعاسة الحرمان .

لقد ذقتُ مرارة هذه الحياة ، وسأحميه منها مادام في

جسدى عرق ينبض .

فقلت في هينة :

ألا تستطيعين أن تكفلي لوليك حياته المنشودة من
طريق غير الطريق الذي تسلكين ؟...

فقلت في توكيد :

ألم أتحدث إليك في ذلك من قبل ؟... إني في حاجة إلى
عون مادي سخى لكي أستطيع أن أكفل له تنشئة
كريمة يندو بها رجلا عظيما .

وراحت ترمي يبصرها عرض الحجرة ؛ كأنما تحاول
استشفاف طيف خلف الجدران . وواصلت حديثها تقول :

لن أحرمه شيئا ... يجب أن يرتدى من الملابس
ماغلا ... يجب أن يأكل من الطعام ما طاب ... يجب أن
يتعلم في مدارس ممتازة ... يجب أن يحيا حياة أبناء الطبقة
الراقية .

وأشرقَ وجهُها بابتسامةٍ زاهية ، وواجهتني وهي تقولُ
في سداجةٍ محببةٍ ؛

أتصدّق أنه ، وهو في الثامنة الآن ، يجيد التحدث
بالإنجليزية والفرنسية والإيطالية ؟... إنه يستطيع أن
يشاتمني بهذه اللغات ... شدّا ما هو خفيفُ الدم ، أنيسُ
الروح !...

وكرّرتُ في ضحك .

فقلت لها :

وددت أن أجالسه ، وأن أستمعَ إلى حديثه .
— أحقًا تقول ؟...

ما أطيبَ صحبةَ الطفلِ الطّريفِ .

فالتّمتَ عيناها ، وقالت :

يسعدني أن تتعرفَ إليه ، وأن تأنسَ به ، وسترى أنه

فوقَ ما أَصِفُ لك .

— وكيف السبيلُ إلى لقائه ؟ ...

فانسرحت تفكر لحظاتٍ ، ثم استأنفتِ القولَ :

سأدعوكَ إلى تناولِ الشاي معه هُناكَ .

— هُناكَ !؟ ...

— في شقَّتينا بميدانِ المحطة ... « بهية » هي التي تدعوك .

— ولكنَّ « بهية » صارحتني بأنها أزمعتُ قتلِي إذا

وَطِئْتُ قَدَمَيَّ شِقَّتِهَا ... هُناكَ ! ...

فربَّنتُ يدي متحبيبةً تقول :

سَلَّتْ يَدُي تَرْتَفَعُ لِتُوْذِيكَ ! ...

— أجادة أنتِ فما تقولين ؟ ...

— دونَ شكٍّ ... إني أدعوكَ إلى زيارتي بميدانِ

المَحَطَّةِ ، والموعِدُ بعدَ غدٍ ، في منتصفِ الساعةِ السادسةِ

بعد الظهر .

— أليس لي أن أتساءل عن سرّ هذا الانقلاب الذي
طراً عليك؟ ...

فأجابت وهي تُشيعُ بصرها عني :

لست أدري ... كلُّ ما أستطيع أن أقوله هو أنني
أحس نحوكَ الساعةَ ثقةً لا حدَّ لها .

— أشكرُك ... سأحرصُ دائماً على أن أكونَ جديراً
بتلكِ الثقةِ العاليةِ التي أعتزُّ بها أيّما اعتزاز !

— سألتُكَ «هناك» ... وستكون «خاطبي» ! ...

— خاطبك؟ ...

— نعم! ... لا يستطيع أن يزورني في داري هناك

إلا من كان «خاطبي» .

— معقول! ...

لقد عرفتُكَ في المستشفى الذي أعملُ ممرضةً فيه ...

إن عملي في المستشفى يستغرق وقتي أجمع خارجَ الدار ...
أما أنتَ فتقضي فترةَ التمرين في المستشفى الذي أعملُ فيه .

— أطيبُ أنا إذن؟ ...

— لم تبلغِ بعدُ مرتبةَ الأطباءِ ... أنتَ طالبٌ في
أخرياتِ الدراسة .

— عظيم ... عظيم !..

— لقد تعارفنا في المستشفى ، واستوثقتُ بيننا علاقةً
حُبِّ شريف ، فتقدمتَ تخطُبُنِي ، وتواعدنا على الزواج ...

— حكايةٌ ظريفة !..

— وستكونُ ، وأنتَ هناك في دار «بهية» ، شاباً مهذباً
محافظاً على التقاليد ، شاباً محتشماً كلَّ الاحتشام ، وقوراً
أشدَّ الوقار ، يبدو عليك الخجل ، كأنك فتاةٌ عذراء !..

— سأكونُ ممثلاً لدور جديد !..

— ألا يروك أن تبدو كأنك «خاطبي» ؟

— ألا يروك أن تبدو كأنك «خاطبي»؟ ...

— يروني حقا ... باعتبار أنه تمثيل! ...

— فليكن ...

— ألا تمدين هذا خدعة؟ ...

فخلقت في غاضبة ، وتصايحت تقول : -

أرجو منك يا « فهم » ألا تعقد الأمور بعثل هذه

الفلسفة العقيمة .

فعلجت أقول متضاحكا :

حقك على ... لا تغضبي ... سأنفذ أوامرك ...

فهضت وهي تردد :

خدعة؟! ... عن أي خدعة تنكلم أيها التلميذ الذكي؟ ...

ومثلت أمامي تحديق في قائلة :

كلنا مخادعون ، كلنا ... أتستطيع أن تبريء نفسك

من المخادعة؟... كن صريحاً ... ألم تخادع؟... ألم تظهر
بغير مظهرك؟... ألم تكذب؟... ألم تنافق؟... ألم ...
— حسبك ... حسبك ... أنا الشيطانُ يتشكل في
صورة إنسان!...

وتشابتُ نظراتنا حيناً ..

وتضاحكنا معاً ...

وأقبلتُ علىَّ تحتضني وتقول :

بل أنت ملاكي الحارسُ ... أنت كنزُ جي ...

وما كادتُ شفاهُنا تلجيمُ في قبلة عارمة حتى رنَّ جرس

الباب ، فانزعتُ «نواعم» نفسها مني ، وهُرعتُ إليه .

وإذا ضابطُ إنجليزى يقتحم ...

وإذا هي تتلقاهُ في تهللٍ وترحابٍ ...

ووجدتني أتوخى بابَ الشقة في خطوٍ ثابتٍ ، وأنا

شامخُ الأنفِ ، رافعُ الهامةِ ، أرمى الضابطَ الإنجليزيَّ
بنظرةِ استِعلاءٍ وازدراءٍ ...

وطوانى الدرجُ فى مهبِطى ، وقلبي يتنزى من سُخطِ
وحنقِ .

لنُ ألتى دعوتها إياى لتناول الشاى ... لن أستجيبَ
لدعوةِ امرأةٍ خداعةٍ ذاتِ وجهين ...
لن تطأَ قدَمي شِقَّتَها ، هنا أو هناك ...
انتهى ما بينى وبينها ... إلى غير مرجع !...

ما كاد يحل الموعد المضروبُ حتى كنتُ أمامَ شِقَّتِها
في ميدانِ المَحَطَّةِ .

وتزاحفتُ على مسبى أصواتِ هُتافاتِ ، صِبْيانيةِ
النِّبَرَاتِ يصحبُها ضَوْضاءُ ، تَبَيَّنَتْ فيها هذهِ النداءاتِ :
فليجئِ بطلُ السَّكِينِ .. فليجئِ الميجرُ «عبد الله بك» ،
هازمُ الإنجليزِ .

وما إنْ خفَّ الهُتافُ حتى ارتفعَ صوتُ أجشٍ
مُتَسَلِّخٍ ، يرددُ :

يحيا الوطنُ ... تحيا مصرُ حرةً ... لتسقطِ الحمايةُ
إلى الأبدِ ! ...

فانطلق الصبيان يتصائحون بهذه النداءات في صحب

شديد .

وأخذتني الحيرة فلم ألمس زراً الجرس .

وتضاءلت الهتافات ، وفُتح البابُ بغتةً ، وخرج صبي
بالغُ الشمرة ، تدببُ قدماءه ، وهو يحيي رفقاءه تحيةً
توديع . وهبطَ الدرجَ في حميةٍ ومراح ولم يكن
هذا الصبيُّ غيرَ ابنِ البوابِ الذي لقيته يومَ زيارتي الأولى
لهذه الدار .

وتدسستُ أنظاري داخلَ الردهةِ ، فألفيتُ صُحبةً
من الأطفال ، على رءوسهم طرايرٌ متباينةُ الشكولِ ،
مختلفةُ الألوان ، وفي أيديهم سيوفٌ مشهورةٌ من صفيحٍ ،
وأعلامٌ وطنيةٌ من ورق .

وبدتُ « هي » فجأةً وسطَ الحشدِ تشق الصفوفَ قائلةً :

اهدءُوا قليلاً يا أولادى ... أن لكم أن تستريحوا ...
لقد أجهدتم أنفسكم .

فَسَكَنْتَ الْجَلْبَةَ ، وَتَزَايَلَ الْهَرَجُ وَالْمَرْجُ .

ولمحتنى « هى » عن كَشَبٍ مِنَ الْبَابِ ، فَهَرَوْلْتُ إِلَى ،
يَكْسُو وَجْهَهَا حَرَجٌ ، وَقَالَتْ مُرَدَّةً :

تفضلُ !... تفضلُ !... ادخل !... ادخل !...

وأشارت إلىَّ أَنْ أَقْبِلَ عَلَى الرِّدْهَةِ وَهِيَ تَقُولُ :

الضوضاءُ شديدة .

وراح الصبيانُ يرمقوننى بَنظَرَاتٍ تَطْلُعُ وَفَضُولِ ،
وجعلوا يتهامسُونَ ويتغامزُونَ .

ومِلْتُ عَلَيْهَا أَلْقَى فِي أُذُنِهَا بَتْلِكَ الْكَلِمَاتِ :

إِذَا كَانَ فِي وَجُودِى مَا يُمْكِرُ صَفْوُ الصَّبِيَّانِ فَلَأُرْجِيءُ

الزِّيَاةُ .

فأمسكت بيدي وأحلتني قاعة الضيوف وهي تقول :
تفضل !... إنَّ وقتَ الصِّبيان قد حان .. أولئك رفاق
ابني « وفيق » جاءوا يلعبون معه .. انتظريني هنا لحظات ..
إني عائدةٌ إليك .

ومضتُ عن القاعةِ عَجَلَةً الخَطَأَ ، وظلَّ البابُ غيرَ
مقفلٍ ، فاستطعتُ أن أشهدَ ما يدورُ في الردهةِ على مَقَرَبَةٍ .

ولاحَ وسطَ الجمعِ رجلٌ قبيءٌ أشيبٌ ، ضامرُ الوجه ،
غائرُ الأشداق ، يروحُ ويغدو بين الصبيةِ في خطواتٍ
متعَلِّجةٍ ، وهو يتفقدُ ويتفحصُ كأنه قائدُ كتيبةٍ يعرض
الجنْد . كانت في يده عصاً يتوكأ عليها ، وإنه لفرطِ ضآلته
وهزاله تكاد العينُ مَخِطُهُ في زُمْرَةِ الصِّبيان . ولقد استبان
لي أنه يرتدى حُلَّةً سوداءَ باليةً من حُلَلِ المراسِمِ
« الرِّدنجوت » ، يُحَلِّي صدرها بعضُ الوشْيِ والنقشِ
عليه هيئةَ الأوسمةِ ، والأطفالُ حوَالِيهِ يتواثبُونَ ،

ويتصايحون ، راغبين إليه أن يمنحهم ما وعدم إياه ، فينتهي
بجيبهم في إمرةٍ وتسلط :

واحدًا ، واحدًا ... النظام أولاً ...

وانكب عليهم ينظمهم صفوفًا ، ثم شرع يوزع
عليهم قراطيس الحلوى . فم مثل أمامهم ، يعالج أن يصلب
عوده ، وصاح متفخ الأوداج :

النشيد ! ...

فأخذ الصبيان في الإنشاد ، والرجل يسير النغم
بيديه تارةً ويقدميه أخرى ، كأنه « ضابط إيقاع » في جوقه
تعزف الموسيقى .

وشنقت سماءَ الحجرةِ أصواتُ الصبيان منبثةً
من حناجرهم بهذه الأبيات :

مصر العزيزةُ لي وطنُ

وهي الحَيِّ وهي السَّكنُ

وهي الفريدةُ في الزمن
وجميعُ ما فيها حسنٌ
لسماها الصيتُ البعيدُ
ولأرضها الخصبُ المزيدُ
وليلها الوافي السعيدُ
كلُّ الأيدي والمننُ

وما إن أمّ الغلمانُ نشيدَ الوطنيةِ حتى صاحَ الرجلُ :
تعظيم سلام!...

فارتفعتْ أيدي الصغار إلى جباههم ، شارة التحية .
واستأنفَ الرجلُ صيحته قائلاً :

انصراف ...!

فتار الهرجُ والهرجُ بين الغلمان ، وهم في مُنصرفهم
من الشقة ، وقد حميَ بينهم لغو الحديث .

ولم يبقَ في الشَّقَّةِ إلا الرجلُ القميُّ الأسيبُ ،
وبجانبه طفلٌ لم أشكَّ في أنه « وَفِيق » ...

وهلَّت « بهية » تقول للرجل :

آن لك أن تخلع سِتْرَةَ المراسيم هذه ، وأن تستبدلَ
بها ملابسك المألوفة . ولا تنس أن تغسلَ وجهَ الغلام
وأن تُلبِسَه حُلَّةً نظيفة .

فأذعن الرجل لما تقوله « بهية » إذعانَ طفلٍ مطواعٍ

وهو يردد :

حسناً ... حسناً ...

واجتذبَ يَدَ الغلام ، وما لبثاً أن استخفياً في الطُرُقَةَ

المدودة .

وجاءتني « بهية » تقول :

شَدَّ مَا أَنَا آسِفَةٌ لِهَذِهِ الضُّوْصَاءِ الَّتِي اسْتَقْبَلْتِكَ سَاعَةَ
حُضُورِكَ ... وَلَكِنْ مَاذَا كَانَ فِي مَقْدُورِي أَنْ أَصْنَعَ ؟...
إِنَّهُمْ أَطْفَالٌ ، وَيَجِبُ أَنْ تَتِيحَ لَهُمْ فُرْصَةً لِهَوِيٍّ وَمَسْرَّةٍ .
— مُؤَكَّدَةٌ ... وَإِنِّي أَحِبُّ الْأَطْفَالَ !... .

— أَصْحِيحٌ هَذَا ؟ ...

— أُحِبُّهُمْ جَدًّا ... لِي إِخْوَةٌ وَأُخْوَاتٌ صَغَارٌ أَرْعَاهُمْ ،
وَأَتَوَلَّى شُؤْنَهُمْ ... وَكَذَلِكَ الْعَبُّ مَعَهُمْ !... .

— يُسَعِدُنِي أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ هَذَا الْقَوْلَ ... وَالْآنَ تَعَالَى
مَعِي !... إِنْ « الشَّايِ » يَنْتَظِرُكَ .

— شكراً! ...

ونَهَضنا إلى قاعة الطعام ، فألَفيتُ مائدةَ حافلةَ بِأَطايِبِ
الشَّطَائِرِ وَالْفَطَائِرِ وَالْحَلْوَيَاتِ . فقلتُ على الفور:

يا لها من ولِمةٍ عَظِيمَةٍ! ...

فأجابتُ في ابتسامةٍ رقيقةٍ :

إني أحتفلُ بزيارةِ « خاطبي » لي في داري زيارتهُ

الأولى! ...!

ففرَّكتُ إحدى يديَّ بالأخرى ، وقلتُ :

هذا يُشرفني! ...

فأجابتُ وفي فَمِها ضِحْكَةٌ هَيِّنَةٌ :

لا أظن .

— كيف لا يُشرفني أن أكون « خاطباً »

الآنسة « بهية » ؟ ...!

فطَفَرْتُ مِنْهَا تَنْهَدَةً وَأَنْسَرَحْتُ هَائِمَةً نَظَرَاتٍ تَهْمِيمٌ :
لَيْتَنِي كُنْتُ حَقًّا هَذِهِ الْآنَسَةُ ... إِذَنْ لَأَحْسَسْتُ بِالْبِغِ
السَّعَادَةِ بِزِيَارَةِ « خَاطِبِي » لِي .
فَقُلْتُ مَهْوًونًا عَلَيْهَا الْأَمْرَ :

وَلَكِنَّكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الْآنَسَةُ « بَهِيَّةٌ » حَقًّا ،
وَأَنَا « خَاطِبُكَ » ... لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْكَرَ ذَلِكَ أَحَدٌ !...
— إِنَّكَ لَتَنْكَرُ هَذَا !...!

— إني لا أنكرُ « الأمرَ » في هذه اللحظة
من حياتنا .

— إنها لحظةٌ من لحظات الخدع والأوهام !...!

— لا يجوز لنا أن نُفَلِتَ مِثْلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ
وإن كانت خادعةً مُوهِمَةً ... فلنستمتع بها هي ؛
كما هيأتها لنا الملابسات ... ربما كان لنا في عالم

الخدع والأوهام من ألوان المتع ولذات ما لا يتسنى
في دنيا الحقيقة والواقع

— إن حديثك شائق ، وإنه ليفعمني طربا ... أحس
وأنا أستمعُ إليك أنى قد غدوتُ تلميذة تُصنِي إلى نصائح
أستاذٍ رشيدٍ .

— إني لسعيدٌ فخور بأن تكوني تلميذتي النجبية !...
فنحتني ابتسامةً من ابتساماتها الأنيسة الرحبية ...
ابتسامةً تجلي فيها صفاء النفس ونقاء السريرة ، ثم اثنتُ
تصبُّ الشاي ، وتقدمُ لي الفطائر وما إليها مما حوت
الصِّحَافُ .

ومكثنا وقتاً نطم ونشرب ، لا ننبس ، ونحن تطارحُ
النظر ، وتهادى بالابتسام .

ولم يمضِ طويلٌ وقتٍ حتى طرقَ الحجرة الرجلُ

القَيْبُ الْأَشْيَبُ ، وهو مُمَسَّكٌ بِيَدِ الصَّبِيِّ ، وقد ارتدَى
كل منهما ثياباً غير ما كان يلبس .

ونَهَضَتْ « بهية » تَقْدُمُهُمَا إِلَيَّ ، فقالت مشيرةً
إلى الرجل :

أَبِي « عبد الله بك » .

فبادر الرجل مصححاً قولها :

المِيجِر « عبد الله بك » .

فأرسلت « بهية » ضِحْكَهُ مُقْتَضِبَةً وهي تقول :

نَسِيتُ ... المِيجِر « عبد الله بك » ... لا تؤاخذني

يا أَبِي ! ...

والتفتت إلى أبيها تقولُ مشيرةً إلى :

« فهم » بك ... أو على الأصح « الدكتور فهم » ،

لقد حدثتكَ في شأنه .

فتقدم الرجل منى وقد أطبقَ على يديّ مصافحاً
وهو يقول :

تشرفنا يا دكتور « فهم » !... إن ابنتي تُثني عليك
ثناءً طيباً .

والتفتت « بهية » إلى الصبي تقول :

وهذا ابني « وفيق » !...

فقلت على الفور معقّباً :

لا يمكن أن يكونَ غيرَ ذلك !...

فتضحكتُ « بهيةُ » تقول :

كيف ؟...

— إنه نسمةٌ أصيلةٌ منك ...

— يسعدني أن أسمعَ هذا !...

وأقبلتُ على الصبيِّ ، فواجهني بعيني أمّه المتضايقتين



... رجل أشيب ، كأنه قائد كتيبة يعرض الجند ! ...

ذَوَاتِي الخَدَرِ والفُتُورِ ، فوجدتني أحمله وأقبلُ جهته .
وما أسرعَ أن أخرجتُ من جيبِي عُلْبَةً تحوى مجموعةً
من أنابيبِ الألوانِ ، وناولته إياها أقول :
هذه هديةٌ صغيرةٌ لك يا صغيرى ...

فجعل يتفحص العُلْبَةَ لامعَ العينِ ، مهتزَّ الأعطافِ
وهو يقول :

إني أحبُّ الرسمَ .

— عظيم !!... —

وقال الجدُّ للصبي :

سُلوُنْ معاً بعضَ الصورِ التي عندي ... صورِ المَبارِكِ

الحريَّةِ ... صورِ البُطولةِ الوطنيَّةِ ...!

وجمعنا مائدةُ الشاي ، تقوم على خدمتنا « بهية »
 في رِشاقَةٍ ومَهارة . ورأيت « عبدالله بك » يواجهني بقوله :
 إنَّ ابنتي غَفَلتُ — عندما قدمتنى إليك — أن تذكر
 لك كيف ظفرتُ برُتبة « ميجر » .

فسارقتُه ابنتُه نظراتٍ لا تخلو من امتعاضٍ ،
 يَدَّ أنه ظلَّ متابعاً حديثه ، غيرَ مَعْنِيٍّ بما تُبدي :

لا بدُّ أن يُلمَّ الدكتورُ « فهمٌ » بحقيقةِ المسألة .

ثم ما لبثَ أن ابتدرَني يقول :

إن « عُرابي » الزعيمَ الوطنيِّ ، هو الذي منحني

هذه الرُّتْبَةُ ، وهو الذى علقَ يديه على صدرى
وسامها العظيم .

فهمتُ دَهْشًا وأنا أداوِلُ النظرَ بين الأبِ وابنته :
جميلٌ ... جميلٌ جداً ...

وتدققُ الرجلُ فى حديثه ، يُرْعِشُهُ الحَمَاسُ ،
على حينَ كان يتجلى الحرجُ على مُحَيَّا ابنته ... قال :

لقد اشتركتُ فى حربِ « عرابى » بالباعِ والذراعِ .
كنتُ بين متطوعينَ من الأهلينَ تُؤَلَّفُ عصاباتٍ مسلحةً
تُصَلِّي جنودَ الإنجليزِ نيراناً حاميةً .

وصاح « وفاق » عندئذِ :

إن جدى نَصَبَ للإنجليزِ كمينًا ، وذبحهم عن آخرهم ...
جدى بطلٌ كبير ، وأنا أحبه حبًا يساوى الدنيا كلها ...
وتعلقَ الهيبُ بعنقِ جدِّه يُنِيطِرُهُ وإبلاً من القُبَلاتِ ،

والجدُّ مُشْرِقِ الوجهِ ، فَخُور . أما « بهية » فكانت
تَجْرَعُ ما يدورُ من الحديثِ ، وهى صاغرةٌ ، لا تُبدى
ولا تُعيد ...

ووجه « وفاق » قوله إلى :

ألا تريد أن ترى بعينك كيف نعب جدى الكمين
للإنجليز ، وذبحهم عن آخرهم ؟ ... أنا وجدى نستطيع
أن نريك هذه الواقعة المشهورة .

ولم ينتظر الصبي جوابى ... سرعان ما نهض هو وجدده
يمثلان أمامى قصة « الكمين » فى سذاجة بالغة . واستعان
المثلاث فى الأداء ببعض أثاث الحجرة ومفروشاتها
وفى ختام المشهد ، وقد برزت فرقة المتطوعين برئاسة
« الميجر » ، وانقضت على الأعداء فتك بهم ؛ - اشتدَّ
التحسُّ بالبطلين حتى كادا يُحطمان الأثاث ، فداركت
« بهية » الأمر ، وعملت على وقف المذبحة ! ...

وعاد « الجَدُّ وحفيدهُ » إلى مائدة الشاي ، والعرَقُ
يتصبَّبُ من جبينهما ، وأنا أصفقُ لهما وأتهلَّلُ ، مُعجِبًا
بما كانَ مِنْهُمَا من مُبْطُولةٍ نادرَةٍ .

وجنحتُ « بهية » على أذنِ أيها تُسرُّ إليه كلماتٍ ،
فهنضَ يَحْيِيَّني مُودِّعًا ، وقد أخذَ بيدَ حفيده وهو يقول :
يجب أن يستريحَ الولدُ قبلَ العشاءِ ... سُرُوري عظيمٌ
بلقائِكِ ... تشرفنا ... لا تقطعَ عنا زيارَتَكَ ...
وأدبرَ كلاهُما عن قاعةِ المائدة .

وبعد صمتٍ قصيرٍ ، تهتتُ « بهيةُ » تقول وعيناها
لا تبارحانِ قدحَ الشاي :

عندي هنا في الشِّقَّةِ طفلانِ ، أحدهما جاوزَ الثمانينَ ،
والآخرُ لا يَعدُّو الثامنة !...

— أتسمينَ أباكِ طفلاً ؟ ...

— بل أصغرُ من طفلٍ ... لا حرجَ علىَّ
في أن أكشفَ لك حقيقةً حاله ... إن عقله في تناقضٍ ،
ولكنه هادئٌ مسالمٌ ... إنه يبالغ في التصوُّر والتصوير ،
ويخلط بين الحقائق والأباطيل ...

— واشتراكه في حرب « عرابي » ؟ ...

— لقد اشترك فيها كل من عاصرها بقدرٍ يقلُّ
أو يكثرُ ! ...

— ورتبةُ « الميجر » ؟ ...

— أما هذه فعلمها عند الله ! ... وعند الراسخين
في العلم والتاريخ ! ...

— أكان أبوك من رجال الجيش ؟ ...

— كان مدرسا للغة العربية ، وكان مشغولاً أيما مشغفٍ

بقراءة أحداث الحروب ، وسير الأبطال ...
والآن وقد شآخ عقله ونال منه الضعف ، وأصبح
قعيد الدار ، لم يجد بداً من أن ينشئ لنفسه دنياه
علي هواه ... فهو يجمع الأطفال ، ويقيم نفسه
عليهم زعيماً ، وهو يُنظم منهم مظاهرات داخلية
في نطاق الشقة الضيق ، ويمثل معهم أحداثاً
« الكمين » كما شاهدتها أنت الساعة ... ولا أخفي
عنك أني ضجيرة ، غير مطمئنة إلى ملازمة ولدي له
في هذه الألاعيب الزائفة .

— لماذا تصفينا بهذا الوصف ؟ ... إني معجب
بها كل الإعجاب ! ... الحق أنها جديرة أن تبث بين جنبي
الصبي روح الوطنية والبطولة .

— كل شيء إذاً جاوز حده انقلب إلى ضده ...

لا أريدُ أن يشبَّ ابني مَخدوعاً بالأوهام ... إني أُعِدُّه
لحياةٍ سَوِيَّةٍ قوامها الجِدُّ والعمل ، وطابَعُها الهدوءُ
والإِتِّزان ، فأما حياة التهورِ والطيشِ فإني أخشى أن
تُورِدَهُ مواردُ البوارِ ! ...

سلكتُ السبيلُ إلى داري ، وفي رأسي أفكارٌ تعتلجُ ،
وبين جوانحي مشاعرٌ أشتاتٌ .

وما إنْ حَلَلْتُ الدارَ حتى جنحتُ إلى النافذة أتسَمُّ^م
هواءَ العشيِّ ، وأنا أعرِضُ تلكَ المشاهدَ العجيبةَ التي مرت
بي في شِقَّةِ « بهية » ... كنت أحاول أن أستجلي
فيها صورةَ « الغانية الأم » ، تلك التي تتفاسمها حياتانِ
متضاربتانِ . وانثنتُ أفكرُ فيما عسى أن يكون من علاقتي
بها في قابلِ أيامي ... أليس لزاماً أن أحددَ تلكَ العلاقةَ
منذُ الساعة ؟ ... أيَّ الشخصين أكون : الخاطبُ العفيفُ
للسيدةِ « بهية » ، أم الخليلُ السادرُ للغانيةِ « نواعم » ؟ ...

ولم أَرْكَنْ عَلَى فَرْطِ التَّفْكِيرِ إِلَى قَرَارٍ ، فَانْهَوَيْتُ عَلَى سَرِيرِي
مَكْدُودَ الذَّهْنِ ، مَسْتَوْفِزَ الْأَعْصَابِ .

وتَلَاحَقَتِ اللَّيَالِي ، وَالْحَيْرَةُ بِي تَشْتَدُّ ، وَالقَلْقُ
يَسْتَبِدُّ ... وَكَانَ مِمَّا يُذَكِّرُنِي حَيْرَتِي وَقَلْقِي مَا أَحْسَهُ
نَحْوَ الْغَايَةِ « نَوَاعِمَ » مِنْ تَلْهَبِ شَوْقٍ ، وَاضْطِرَامِ
حَيْنٍ . وَلَشَدَّ مَا اسْتَعْرْتُ رَغْبَتِي فِي أَنْ أَضْمَهَا بَيْنَ ذِرَاعِي ،
وَأَعْتَصِرَ شَفَتَيْهَا بِقُبُلَاتِ هَيْمَانَ ... عَلَى أَنِّي كُنْتُ لَا أَلْبَثُ
أَنْ يَثُوبَ إِلَيَّ رَشَادِي ، فَأَشْمُرُ بِمُخْرِي يَخَالِجُهُ أَسَى ،
وَأُنْحِي عَلَى نَفْسِي بِاللَّوْمِ وَالتَّأْنِيبِ ؛ إِذْ تَعَبْتُ بِخِيَالِي
هَذِهِ النَّزَوَاتِ الشَّائِنَةَ .

... وَيَوْمًا لَمْ أَطِقْ صَبْرًا ، فَطَرْتُ إِلَيْهَا فِي شِقَّتِهَا
الْمُرِيبَةِ ، فَتَلَقَّيْتَنِي فِي حَقَاوَةِ لَيْسَ وَرَاءَهَا مَزِيدٌ ... وَأَمْضِينَا
مَعًا سَاعَةً مِنْ أَعْنَفِ سَاعَاتِ الْحُبِّ الْمَنْهُومِ ... وَمِنْ عَجَبِ
أَنِّي لَمْ أَفَاتِحْهَا ، وَأَنَّهَا كَذَلِكَ لَمْ تَفَاتِحْنِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

متعلقٌ بحفلةِ الشايِ من قُربِ أو بُعيدِ . على أُنِي وأنا على
أُهبَةِ الخُروجِ ، مبارحاً الشِّقَّةَ ، سمعتها تَهْمِسُ في أُذُنِي قائلةً :
لقد سألتُ عنكَ « الميجرُ » ، وكذلك سألتُ عنكَ
حفيدهُ ... لقد تركتَ في قلبيهما أثراً طيباً بزيارتِكَ
وبحديثِكَ .

— شكراً جزيلاً ... ذلك شعوري نحوها .

— إنهما يتوقان إلى لقيائك .

— أيسمح لي بزيارةٍ أخرى ؟ ...

— باعتباركَ « خاطبَ بهية » ... وفي الحدودِ

المرسومةِ ! ...

وتلاعبتُ على شِفاهِنا ابتساماتٌ ...

وسرعانَ ما حدّدتُ لي موعدَ الزيارةِ في شِقَّتِها

عميدانِ المحطةِ ، شِقَّةِ السيدةِ « بهية » .

واستجبتُ للدعوةِ في موعدها المضرُوبِ !...
وكان « الميجرُ » « عبد الله بك » أولَ من لَقِيَنِي ...
وساعةَ وَقَعَ بصرُهُ عَلَيَّ ، انطلقَ لسانُهُ بالإنشادِ ووجهُهُ
مبسوطُ الأساريرِ ... قال :

هل تعلمون تحيتي عند القدوم إليكم
أنا إن رأيتُ جماعةً قلتُ السلامُ عليكم
فأجبتُه متحمّساً :

وعليكم ألفُ سلامٍ ... ولكَ ألفُ إكرامٍ !...
وَجَرَّني من يدي مِمَّاشِينِي إلى قاعةِ الضُّيوفِ ، وجلس
قِبالتي يُحِينِي مرَدِّداً قولهُ :

أهلاً وسهلاً يا دكتور « فهم » ... تَوَرَّتِ البيتُ .
ثم غَشِيَهُ صمتٌ ، وركبتُ سَحَنَتَهُ جَهَامَةً وجِندٌ ،
ثم أشرعَ بصرَهُ إلىَّ وجعلَ يُصَوِّبُهُ وَيصعِّدُهُ فيَّ ، وأخيراً

قال في تعاضمٍ وكبرياءٍ :

حدّثتني ابنتي برغبتك في الزواجِ بها ... هذا حسن ،
ولكنني أرى واجباً عليّ ، قبل أن أُمْنَحَ رِضَايَ ،
قبل أن أوافقَ على الشُّروعِ في الزواجِ ، أن أتَقَصَّى
كلَّ صغيرةٍ وكبيرةٍ من أمرك ... لا أزوِّجُ ابنتي « بهيةً »
ملاكَ الطُّهرِ والعَفَافِ ، إلا لِمَنْ هو كَفءٌ لها ... سألتني
عليك أسئلةً يجبُ أن تُجيبني عنها في وُضوحٍ وصدِّق ...
واعلمَ أنك أمامَ رجلٍ يصارحكَ بأنَّه لا يُعوِّزُه نفاذُ
البصيرةِ ، وصدِّقُ الفِرَاسَةِ ، وأنَّ له تجاربَ لا تعدُّ
ولا تُحصى ، فمنَ الخيرِ لك أن تختصرَ الطريقَ ،
وأن تُخبرني بجليَّةِ أمرك في غير مُخادَعَةٍ ولا تضليل .

— معاذَ الله ... جاشاً وكلاً .

فماجلني بقوله :

لا تقاطعني من فضلك ... عليك أن تقولَ الحقَّ ،

كلّ الحقّ ، ولا شيء غير الحقّ ... أوعيتَ ما أريدُ ؟...

— وعيته تمام الوعى يا سيدي « الميجر » !...

واستوى فى جلسته متفخماً مُستديكاً ، ثم شرع
يلقى على فيض أسئلته ؛ كأنه قاضى تحقيق ، شديد
المراس ، يُسائل متهمًا تُثقله الخطايا ، وتتكالب حوله
الريب ... وأعترف أنّ من أسئلته ما كان منطقيًا يوجي
به العقل والعاطفة ، على أنّ الجانب الأكبر من تلك
الأسئلة كان موسومًا بالتفاهة والطفولية . ولقد صفتُ
له إجاباتى مبرقشةً ، مهوشةً فى لهجة تفخيم وتهويل .
فلم أدع شيئًا مما يُحبه إلا أثبتته لنفسى . ولم أدع شيئًا
مما يكره إلا نفيته عنى ، فنهض يحتضنى ويقبّلنى
وهو يكرّر :

شدّ ما أنا فخورٌ بك يا دكتور « فهم » ... ذلك
كان ظنى بك وأملى فيك ... إن فراستى لا تُخطئ ،

وإن أَلْمَغِيْبِي لا تَخِيْبُ! ...

ووجدتني على الفور أقول :

والآن ألبس من حَتِّي أن أستوضح منك بعض
ما يتعلق بحياتك ومكائنتك الاجتماعية ، بوصفك والِد
« مخلوطي » ؟ ...

فتصايح وهو يضرب رُكْبته بيده :

جَبًا وكرامة .

وَلَمْ يُنْهِنِي حَتَّى أَسْأَلَ ، وإنما أسرع يَرَوِي في حرارة
وتحمس ، مغامراته الحربية ، فكأنني أصغى إلى شاعر
من شعراء « الرِّبَابَةِ » وهو يَرَوِي مُنْشِداً مغامرات
« أبي زيد الهلالي » ، و« الزُّنَّابِي خَلِيفَةً » .

وما إن أتم حديثه حتى نهضتُ إليه محتضناً مقبلاً
وأنا أكرّر :

شدا ما أنا فخورٌ بك يا سيدي « الميجر » ... يا لك
من فارسٍ مغوارٍ! ...

وأقبلتُ « بهيئةً » في تلك اللحظة ، فقالتُ
متضحكةً :

ما هذا الوثأَمُ العجيبُ؟ ...

فقال لها أبوها من فوره :

لا مانع عندي من زواجكِ بالدكتور « فهم »! ...
إنه طيب عظيم! ...

وتوخَّاني بقوله :

الآن لا حرجَ عليكِ في أن تُقبَّلها أممي قبلتِ
الخطبةَ ... قبلتِ واحدةً فقط ... وليس لك أن
تزيدَ! ...

وقاربتُ خطوِي من « بهيَّة » في توقُّرٍ واتِّئادٍ ،
فألفيتها قد أرخت جفنيها من تخأجلٍ واستحياءٍ ، فطبعتُ
على جبينها أولَ قبلةٍ عفيفةٍ خاطفةٍ !...

وفي أثناء جلستى إلى الجد وابنته ، عرض الحديث
للصبي « وفيق » ، فقلتُ في تظرفٍ :

كيف حالُ هذا المصفورِ اللطيفِ ؟...

فأجابني « بهيَّةٌ » :

لقد ألمت به وَعَكَّةٌ ، وهو مُلَازِمٌ مَخْدَعَهُ ...

فانبرى الجدُّ يقول :

أَيكونُ الدكتورُ في منزلنا ولا يَفْحَصُ المريضَ ؟...

فقلتُ مبادراً :

إني على أتمِّ استعداد .

ونهنأنا أأببأ إلى مآءء الفلام ، فأذا هو على أانب
السرب الوب بالورق مع ابن البواب ، فما إن رأى
أى وقف مقبلا على ، وءمل يعتنقنى مهلل الوءه ...
فأذب من أبب قرطاساً فه شكول من الألوآب ،
وناولته إياه ، وأنا أقول :

هأ مسؤوح به بأمر الطيب .

فأسرعت « بهبة » تقول :

مسؤوح بمقادر صغيرة .

وألت لابنها فى لهجة عليها مسحة حزم :

أذ من القرطاس قطعة واحدة لنفسك ، وقدم
لنا ما أوء به مما ببقى .

فأطاع الفلام ، وطفق يوزع علينا الألوآب .

وأألسته على ركبتى ، وأنا أبرى عليه الفحص

الطبيّ الموهوم . ولم ألبث أن داعبتُ خدّه قائلاً :
أنت فتى مدللٌ ... والدتك بالغةُ العنايةِ بك ...
هذا هو مرصك ! ...

فانبثق صوتُ الجدِّ يقول ، وهو يحاولُ أن يسمو
بهامته ويتطاولَ :

ذلك رأيتُ رأيتُ أنا أيضاً .

وواصلتُ قولي للغلام :

والآن أتمُّ لعبةَ الورق مع صاحبك ...

فصاحَ « وفاق » :

أريد أن أعبَ مع جدِّي لعبةَ الكمينِ .

فقالَت أمُّه في حرّامةٍ :

أما اليوم فلا ... هذه اللعبةُ متعبةٌ ... يستطيعُ

جدُّك أن يمثّلها أمامك مع صاحبك « عثمان » .

فغلا صوتُ الغلام بقوله :

نعم! ... نعم! ... جَدِّي يمثُلها أُمامي مع « عثمان » ...
ولكن يجبُ أن يشتركَ في التمثيلِ الدكتورُ ، وكذلك
أنتِ يا « ماما » ! ...

فقلتُ أمه :

أنا؟ ... مستحيل ...!

فقلتُ على الفور :

ليس هناك مستحيل ... يجبُ أن نشتركَ جميعاً
في التمثيلِ أُمامَ « وفيق » مرَضاةً له .

وظفقَ الغلام يردُّدُ :

نعم ... نعم ... كُلُّكُمْ تشتركون في اللعبِ .
وما عَمَّ أن قفزَ متعلقاً بعُنقِ أمِّه يحاصِرُها بِقُبَلاتِه
الجامِحة ، فلم تَمِلِكْ « بهية » إلا أن تُذعنَ

ومضى الجَدُّ ، وقد خُفَّتْ به حيويَةٌ ونَشْطَةٌ ،
وما لبثَ أن رجعَ مُحمَّلاً بَعْدَةَ التَّمثِيلِ ، واختارُوا لي مع
ابنِ البوابِ دورَ « الفرقةِ الإنجليزِيَّةِ » التي نَصَبَ
لها « الميجرُ عبدُ اللهِ بك » كمينَه الجَبَّارَ ... وما أَسْرَعُ
أنْ اتَّخَذْنَا على رُءُوسِنا الطَّرَاطِيرَ ، وعلَقْنَا في أوساطِنا
سُيوفاً من الصفيحِ ... وبدأنا التَّمثِيلَ تحتِ إشرافِ
« وفيق » .

ورأيتُ « بهيَّةَ » تُقبِلُ على اللَّعبِ ، مرحةً ، تحاولُ
جُهدَ الإمكانِ أن تُفِيضَ على ابنِها بهجةً ومسرَّةً ...
وأخيراً وقعتُ « الفرقةُ الإنجليزِيَّةُ » في الشَّرْكَ ، فانتفض
« الميجرُ » عليها بسيفه يَكِيلُ لها الطَّعَنَاتِ الحامِيَةَ ...
وارتجَّتِ الحِجْرَةُ بالتَّصَايُحِ والدَّبدَبَةِ ... وكادتُ تنبعثُ
من حلقِ صيحةٍ استغاثةٍ تُنجيني من ضَرَبَاتِ « الميجرِ »
التَّوَالِيَةِ ... وعَجِلْتُ إلى « بهيَّةَ » فوقفتُ المذبحةُ ،

وأخرجتني من تحت الأتقاض . وأنا في حالٍ يرثى لها ،
وهي تقول :

انتهتِ الموقعةُ ... ليس أمامَ العدوِّ إلا التسليمُ !...
وتعالى المتأفُّ والتصفيقُ .

وكان ختامُ المشهد أن مثلنا جميعاً في الصفِّ أمامَ
« الميجر » ومعنا « بهية » ورُحناً نُنشد :

مصر العزيزةُ لى وطنُ
وهي الحمى وهي السَّكنُ
وهي الفريدةُ في الزمنُ
وجميعُ ما فيها حسنُ ...

ثم انثنينا نوّدي التحيةَ العريضةَ للبطل المغوار ،
وتلقينا منه أمرَ الانصراف .

وقبلَ مبارحتي الدارَ ، و « بهية » بالبابِ تودّعني ،

قالت لي مُشْفِقَةً :

لقد أثقلوا عليك! ... لقد ضايقوك! ...

فقلتُ على الفور ، وصوتِي نِيْمٌ عن إخلاصٍ مَكِينٍ :

كل ما يكفل البهجة والأنس « لوفيقٍ » وأمه

يسعدني أيّما إسعادٍ ...

لقد أتممتُ ليَ الفرصةَ كي أستعيدَ أيامَ الطفولةِ

عما فيها من عَرَبِيَّةٍ وَصَنَبٍ .

فأقبلتُ على "تضغطُ يدي وتقول .

أنت طيبٌ القلبُ يا « فهمٍ » ! ...

— إني محبٌ ... عاشقٌ ... ولهانُ ...!

فاستنارَ وجهها ، ومثلنا لحظاتٍ تتجاذبُ نظراتِ

شغفٍ وهيامٍ ... وإذا هي تميلُ على أذني هامسةً :

إن « نواعم » تنتظرُكَ بعدِ غدٍ .
فهيئمتُ في شَغَفٍ :
سأطيرُ إليها بجسَمِي وقلبي معا ...!

وَقَسَمْتُ وَقْتِي بَيْنَ زِيَارَةِ « نَوَاعِمَ » الْغَانِيَةِ الطَّرُوبِ ،
 وَزِيَارَةِ مَخْطُوبَتِي « بَهِيَّةَ » مِثَالِ الْحَشْمَةِ وَالْعَفَافِ !!...

وَكُنْتُ أَتَّخِذُ لِكُلِّ مِنَ الزِّيَارَتَيْنِ مَا يَلَامُهُمَا ،
 فَأَصْبَحْتُ لِي - أَنَا أَيْضًا - فِي الْحَيَاةِ شَخْصِيَّتَانِ مَتَمِّزَتَانِ :
 إِحْدَاهُمَا تُنَاقِضُ الْأُخْرَى تَمَامَ التُّنَاقُضَةِ . . . وَالَّذِي أَذْهَشَنِي
 أَنِّي لَمْ أَحْسَ فِي الْأَمْرِ مِنْ غِرَابَةٍ أَوْ شُدُوزٍ ، بَلْ لَقَدْ
 أَلْفَيْتُهُ يَسَائِرُ الْمَأْلُوفِ مِنَ الْمَشَاعِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْسَادَةِ
 بَنِي الْبَشَرِ . . .

لَمْ أَعُدْ أَرَى مَا يَقْتَضِي الْحَيْرَةَ أَوْ الْعَجَبَ فِي الْحَيَاتَيْنِ
 اللَّتَيْنِ تَحْيَاهُمَا « صَاحِبَتِي » بِشَخْصِيَّتَيْهَا ، عَلَى مَا يَنْهَمَا

من تعارض .

لقد استبان لي في وضوح أنه لا غنية لكل امرئ في دنياه عن قناعتين ، يختلف كل منهما عن الآخر أشد اختلاف ، عرف المرء ذلك من نفسه أو لم يعرف . وإنه ليتخذ هذين القناعتين ، وفقاً لطبيعة الفطرة من ناحية ، وطوعاً لمقتضيات الأحوال والملابسات من ناحية أخرى .

اصبحتُ « رفيقا رسمياً » « لنواعم » ، أحملُ في جيبى مفتاح شقتها الخاصة ، وأحضرُ في الموعد الذي أختارُ ، وأقضى معها من الوقت ما أشاء ، وأجلبُ للدار مئونتها من بُن وسكر وصابون ، وأؤدى أجرَةَ المسكن في مطلع الشهر . . . كل هذا وفق ما ترسمه لي ، وما تُمليه عليّ . . . كل هذا بحسب ما تُعطيني من مال ! . . .

كنتُ أحيأ معها ، بشخصية الخليل ، حياة عربةٍ

وَمُجُونٍ ، نَسْتَبِيحُ مِنْ مَلَذَّاتِ الْحُبِّ وَمَعَايِشِهِ
مَا لَا يَخْطِرُ بِئَالٍ .

وَرَأَيْتُنِي ، كَمَا تَوَثَّقْتُ عِلَاقِي بِهَا عَلَى هَذَا النَحْوِ
ازْدَدْتُ مِنْ كَلْفٍ وَتَوَلَّهِ ... كَمَا عَبَيْتُ مِنَ الْكَأْسِ
الْمُتْرَعَةِ لِأَطْفَاءِ النَّارِ الْوَارِيَةِ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي ، اِزْدَادَ الْقَلْبُ
مِنْ تَضْرُمٍ وَحَنِينٍ !...

كَذَلِكَ أَصْبَحْتُ « خَاطِبًا رَسْمِيًّا » « لِبَيْتَةِ » أَقْضِي
مَعَهَا سَوِيَعَاتٍ هَائِلَةً ، حَافِلَةً بِالْمُتَمَعِّ الصَّافِيَةِ ، مُتَمَعِّ الْحُبِّ
الْقُدْرِيِّ الطَّهْوَرِيِّ !...

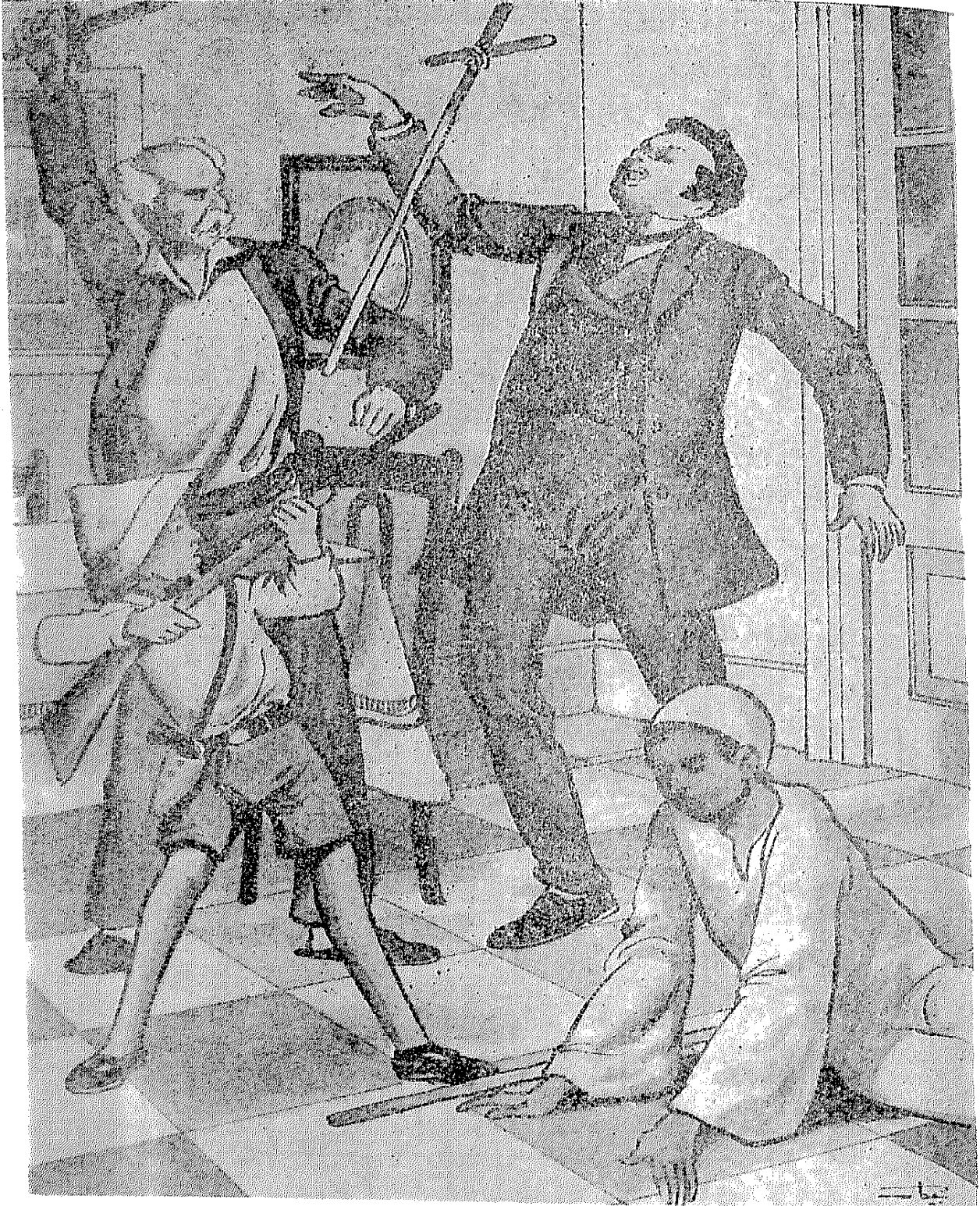
وَأَحْبَبَنِي « وَفِيْقِي » وَأَحْبَبْتُهُ ، وَارْتَفَعْتُ بَيْنَنَا
السُّكْلَفَةُ ، فَغَدَوْتُ كَأَنَّي فِي الْأَسْرَةِ عَضُوًّا أَصِيلًا . وَأَخَذَ
يَدْعُونِي بِعَمِّي الدَّكْتُورِ . وَكُنْتُ أَمْضِي الْوَقْتَ الْأَعْبَهُ ،
وَأَقْصُ عَلَيْهِ الْمَسَامِرَاتِ وَالْأَفَاكِيَةَ ، وَأُطَارِحُهُ الْأَحَاجِيَّ
وَالْأَلْفَازَ ، فَيَعْلُو بِضَحِكَاتِهِ الْفَتِيَّةِ ، الْمَجَلِّجَةِ ، تَمَثَّلُ

فيها سداجةُ الطفولةِ وفورةُ الحياةِ .

أما « الميجر عبد الله بك » فإنه يلقاني مُرحَّبًا بي ،
ويحييني بعطواته الشعريةِ المستظرفةِ ، ويخصني بسرِّدِ
مغامراتهِ الحربيةِ التي لا تنتهى ... فلا يجدُ مني إلا أذناً
صاغيةً ؛ وليباناً يعجِّدُ بطولتهِ الخالدةِ .

ولطالما زجَّني مع صبيانهِ أشْرَكهم في مظاهراتهم
الضاحجةِ ، وألعبُ معهم « لعبةَ الكمين » ؛ إذ برَّعتُ
أنا وابنُ البواب ، في تمثيلِ دورِ « الفرقةِ الإنجليزيةِ »
التي تشقِّ دائماً بمصيرها المشؤمِ .

وقد أفلحتُ في دفعِ « بهيةِ » إلى أن تقاسمنا
ألاعيينا تلك ، فكانت تلازِمُ ولدها ، تحملُ معه الأعلامَ
الوطنيةَ وتُنشدُ الأناشيدَ المتحمسةَ ، وتردُّ الهتافاتِ
المختلفةَ حياةِ مصرَ وحريتها واتصارها الوشيكِ .



أُلب معهم « لعبة الكمين » إذ برعت أنا وابن البواب ، في تمثيل دور
« الفرقة الإنجليزية » التي تشقى دائماً بمصيرها المشعوم !...

وكأذ ينتهي بها المطافُ إلى أن تتراعى على التثنگا ،
وقد ضمت ولدّها إلى صدرها تقبُّله ، وهي تُكرِّرُ
بالضحكاتِ ، ومحيّاها متفرجٌ يلمعُ بالحوية والاهتياج .

مرت عَجَّالاً أشهرُ الصيفِ ، وانتهتُ تلكَ الإجازةَ
السَّنويةُ ، التي نَنعمُ فيها بالراحةِ والبهجةِ والإنطلاقِ .

ها قد حانُ موعدُ أوتيتي إلى القاهرةِ ، حيثُ أستقبلُ
مأولفَ حياتي ، في داري ، مع أسرتي ، وأستأنفُ ما هو
مفروضٌ عليّ من درسٍ واستذكارٍ .

ودَّعتُ « نواعمَ » خليلتي الغانيةَ ، وفي القلبِ ما فيه
من وَجدٍ وَالتِّياعِ . وكذلك ودَّعتُ « بهيةَ » ، مخطوبتي ،
ربةَ الصَّونِ والعفافِ ، وابنها « وفيقاً » الغلامَ الحُلوةَ
الظَّريفَ ، وأبأها « الميجر عبد الله بك » ، رمزَ البطولةِ

في عالم الخيالات والأوهام .

ودعتُ حياتي في المصيفِ بشقيها فودعتُ معها صفو
العيشِ وما فيه من رَوْحٍ ورِيحَانٍ .

يَدَّ أَنْ خَاطِرَةً سَنَحْتُ لِي ، فَأَنِسْتُ بِهَا غَايَةَ الْأُنْسِ ،
وَسُرْعَانَ مَا اسْتَبَدَّتْ بِفِكْرِي أَجْمَعَ ؛ إِذْ بَنَيْتُ الْعَزْمَ
عَلَى الْأَيُّطُولِ أَمْدٌ مَغْيِبِي عَنِ الثَّغْرِ . سَوْفَ لَا أَقْضِي
فِي الْعَاصِمَةِ مِنَ الْوَقْتِ إِلَّا رِيثًا أَمْهَدُ أَمْرِي وَأُعِدُّ عُدَّتِي
لِلنَّقَلَةِ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، فَأَجْعَلُهَا لِي مُسْتَقْرَأً وَمُقَامًا .

على أني لم أكذ أصلُ إلى القاهرة حتى استقبلتني
حياتي المعهودة ، بأنظمتها الراتبة ، وعمليها الجارف ،
والتزاماتها المتشابكة ، فصدتني عن إنفاذِ رغبتِي كُلِّ الصَّدِّ ،
وإن ظلَّ الأملُ يُغَادِينِي وَيُرَاوِحُنِي بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ ؛
لِأَحْقَقِ حُلْمِي الْجَمِيلَ فِي مَوْعِدٍ قَرِيبٍ .

وفي بُكْرَةِ يَوْمٍ ، وَصَحِيفَةُ الصَّبَاحِ بَيْنَ يَدَيَّ ،

أَقْلَبُ النَّظَرَ بَيْنَ صَفْحَاتِهَا الْعِرَاضِ ، عَلِقْتُ عَيْنِي بِصُورَةِ
عَلَى رَأْسِ أَنْبِيَاءِ الْوَفَايَاتِ ، وَإِذَا أَنَا تَصِيبُنِي رِغْدَةٌ ،
وَإِذَا يَدِي تَتْرَاخِي حَتَّى تَهَاوَتْ عَنْهَا الصَّفْحَةُ ، وَإِذَا بَصْرِي
قَدْ سَدَرَ وَكَأَنَّمَا انْسَدَلَتْ عَلَيْهِ غَاشِيَةٌ .

وَأَنْحَيْتُ التَّقِطُ الصَّحِيفَةَ ، وَطَفِقتُ أَنْعِمَ النَّظَرَ
فِي الصُّورَةِ ، وَأَتَفَحَّصُ مَا لَهَا مِنْ سِمَاتٍ ، فَلَمْ يَزِدْنِي إِنْعَامُ
النَّظَرِ ، وَلَا فَرَطُ التَّفَحُّصِ إِلَّا يَقِينًا .

هَاتَانِ الْعَيْنَانِ الضَّيْقَتَانِ ، وَمَا تَتَمَيَّزَانِ بِهِ مِنْ خَدَرٍ
وَنَعَاسٍ . هُمَا ، هُمَا ... إِنِهَمَا تَتَحَدَّثَانِ إِلَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ
بَأَنَّ صَاحِبَيْهِمَا الصَّغِيرَ قَدْ غَدَا فِي ذِمَّةِ الْمَنُونِ ، وَلَمْ يُعِدْ لَهُ فِي
دُنْيَانَا مِنْ نَصِيبٍ ! ...

وَتَخَاذَلْتُ أَوْصَالِي ، وَأَنَا أَحْسُ كَأَنَّ وَخْشًا ضَارِيًا جَمًّا
عَلَى صَدْرِي يُوشِكُ أَنْ يَزْهِقَ مِنِّي الْأَنْفَاسَ ...

يَا لِهَذَا الْحَادِثِ الْجَلَلِ ... مَا أَسْوَأَ وَقْعَهُ عَلَى قَلْبِ

تلك الأمم الروم!... أية فجعة تلك التي خباها القدر ،
ورمى بها تلك الأسرة الآمنة المطمئنة ؟... هذا الصبيُّ
الأنيسُ ، هذا العصفورُ المرحُ ، هذه الفؤرةُ من الحيويَّةِ
الناضرةِ ، كيف يصبح ذلك كله بين عشية وضحاها خبراً
من الأخبار ، كأن لم يكن بالأمس ملء الأسماع والأبصار ؟...
نهضتُ إلى المحطة ، ليقلني أول قطار إلى الثغر .

وتناقلتُ الساعاتُ في مرَّها ، على الرغم من سرعة
القطارِ ، وأنا في دوامةٍ من سُجون وآلام .

وما إن بلغتُ محطة الإسكندرية حتى تقافزتُ إلى
الميدان . ومن ثمَّ سلكتُ السبيل إلى المبنى الذي تسكنُ
فيه « بهية » ، وما كدتُ أقاربه حتى استشعرتُ تهيُّباً
ورَهبةً ، وتقاصرتُ خطاي ، وألفيتني أرتدُّ على
عقبِي هرباً .

لبثتُ هائمًا على وجهي وقتًا في جنبات الميدات ،
لا أنا بقادر على أن أجوزَ تلك المنطقَةَ ، ولا أنا بقادرٍ على
الدُّنُوِّ من دار الأحزان .

وصك سمعي صوتٌ يناديني في احتياج ، ولم يكن
الصوتُ غريباً عني فالتفتُ إليه ، فوق بصرى على الغلامِ
« عثمان » ابنِ البوابِ ... رأيتُه يهرعُ إلىَّ وهو يتصايحُ
قائلاً :

ألا تعلمُ ؟ ... « وفيق » مات ... عساكر الإنجليزِ
ضربوه بالرصاص ...
فاختلجتُ أوصالي وأمسكتُ بكتفيه أهنئهما
وأنا أرددُ :

الرصاص ؟ ... كلام فارغ ... ما « لوفيق » وعساكر
الإنجليز .

فَعَلَا بصوته يقول :

لم أكذب ، والله العظيم ... ضربوه بالرصاص ...!
ومكثتُ قُبالتَه ، أعاودُ إليه النظر ، وأنا في دهشة
ضامرة ، وألفيتُني أقول في ذُحول :
متى ؟ ... متى حدثَ ذلك ؟ ...

— منذ أيام ... أيام ...

وجذبته من يده وانتبذتُ به مكانا خاليا من الميدان
الفيّاح ، وأقبلتُ عليه أسائلهُ :
كيف وقع هذا الحادث ؟ ...

فبدا على وجهه اهتمامٌ واتخذَ سمتَ الراوى الحَصيف ،
وتهيأ بكتأ يديه وكتفيه ليكني يُوَدِّيَ تلكَ المهمةَ ذاتَ
الشأن ، مهمةَ الإفضاء بما جرى في تفصيلٍ ومحاكاةٍ وتصويرٍ .
وانطلقَ يتكلمُ في عجلةٍ وتحمُّسٍ ، وهو مبهورُ الأنفاسِ ،
مهوَّشُ الألفاظِ ، فلم أفهمُ منه إلا التَّزَرَ اليسيرَ . فصرفتهُ

عنى فى رفق وتحنُّنٍ ، وشرعتُ أتقل بين المتاجر المجاورة للدار ، أستقى من هنا وهناك ، أشتات الأحاديث والأخبار عن مصرع الغلام ، وكان بوابُ الدار آخرَ من جلستُ إليه أتعرف ، واستطعتُ بعد لأيٍ أن أصورَ لِنفسى ما حدث على النحو الآتى :

كان مصرعُ الغلام قبلَ عشرةِ أيامٍ ، ولكن « الرقيب » لم يَأْذَنُ فى نشرِ النعيِّ فى حينه ... ومنشأُ الحادث أن « الجدَّ » أعنى « عبد الله بك » قد نظمَ مَظَاهِرَةً فى شِقَّتِهِ على غِرَارِ تلك المَظَاهِرَاتِ المنزليةِ المعتادةِ ، بيدَ أن غِلْمَانًا جُدُدًا من أهلِ الحى كانوا قد انضمُّوا إلى زمرةِ « وفاق » وهم أكبرُ منا وأكثرُ جرأةً ، فخرجوا بالمَظَاهِرَةَ من الشقَّةِ إلى الشارعِ ، وحاولتُ أمُّ « وفاقٍ » أن تحولَ بينهم وبينَ الخروجِ فلم تستطعْ إلى ذلك سبيلا ... ولما تراءتِ المَظَاهِرَةُ فى الميدانِ

اجتذبت إليها أعينَ الناس ، فتسارع إليها السابلةُ يشتركون
فيها زرافاتٍ . واعتلى « وفيق » كتفى شابٍّ فارح القامةِ
متينِ البنيانِ ، وكان « وفيق » يمسكُ بيدهِ العلمَ المصرىَّ
الأصيلَ « علمَ الاستقلال » وهو يخفقُ يمينه ويُسرةً فيهِزُّ
النفوسَ معه غيرةً وحميةً ... وفي ذلك الحين برزتُ
كتيبةٌ عسكريةٌ من تلك الكتائبِ الإنجليزيةِ التي دأبتُ
على التطوافِ في الشوارعِ للاستطلاع ، فانبرتُ للمظاهرة
تُطلقُ عليها قذائفَ الرصاصِ ، وأصابتِ الغلامَ إحدى
الطلقَاتِ ، فهوى مضرِّجاً بدمه ، والعلمُ من فوقه يجللهُ ،
وما هي إلا أن هرولتِ الأمُّ إلى ابنها تحمله جثةً هامدةً
إلى الدار ، وهي مؤلولةٌ تنوح ... وأما « الجَد » فما كاد
ينمى إليه الثبأ ، حتى اشتدتْ به اللوثةُ ، واندفعَ من الشقةِ
في حنقٍ واختلاطٍ ، وهو يقسمُ لينتقمَ لحفيده من
قاتليه ... على أن ساقيه خذلتاه فتساقطَ علي الدرَج ،



هرولت الأم إلى ابنها تحمله جثة هامدة ... وهي مولودة تنسوح

وكان ذلك آخرَ عهدِه بالحياة ... وأما الأُمُّ فلم تستطعُ بقاءً
في هذه الدار ، بعد ذلك اليوم الفاجع الأليم ، فهجرتِ
الشَّقَّةَ إلى غير رَجَعَةٍ ، وارتحلتُ إلى حيث لا يدري أحدٌ! ...

لبثتُ في الشعرِ بضعةَ أيامٍ أُجِدُّ في البحثِ عن « بهية » ،
 وأتَقَصَّى خبرها ، هنا وهناك ، ولم أُحْجِمْ عن زيارة مسكنها
 في تلك الحارةِ المُريِّبةِ ، فعلمتُ من ربةِ الدار أن « نواعم »
 قد تخلَّت عن الشقَّةِ ، ولم يعد لها علاقةٌ بها . وأن غانيةً
 أخرى حلَّت فيها محلَّها .

وبعدُ جُهدٍ جيِّدٍ عرفتُ أين تُقيم . إنها تسكنُ شقَّةً
 متواضعةً في شارعٍ ينزوي عن العيونِ بحى . « محرم بك »
 فنحوتُ نحوه على عَجَلٍ ، وقد تلهبتُ نفسي حنينًا إليها ،
 وشغفًا بِلِقائِها . وما فكرتُ لحظةً فيما يجب أن أقوله
 ساعةَ اللِّقاءِ ، فلم يكنُ ثمةَ ما يشغل بالي إلا أمرٌ واحدٌ :

أن أراها .

وطرقتُ الباب ..

وصافحَ سمعى خفق أقدامِ اشتدَّ له وجيبُ قلبى !...
وانفتحَ البابُ ، فإذا هي مائلةٌ أمامى ، فى لبُوسِ
الجِدادِ ، وكان أولُ ما راعنى منها صرامةٌ ملامِحِها على الرغمِ
مما كسا وجهها من ذُبُولٍ وشُحُوبٍ .

وما إن تبيَّنتنى حتى شهقتُ من المبالغةِ ،
وهى تُفَنِّمُ :

« فهم » !... أنت ؟!...

فقلت :

لم أعلم بالفاجعةِ إلا منذُ أيامِ قِلالٍ ... قد ظَلَلْتُ
منذ علمتُ ، أبحثُ عنك ... كان لا بدَّ لى من لُقيائك .

وفسحتُ لى الطريقِ ، فدخلتُ ...



وانقذ بيننا الصمت ... وكان صمتاً أشد اضطراباً وهيبة ..
من التصايح والضجيج !...

واحوتنا حجرة ضيقة رطبة ، فيها تشيع العثمة .
واتعدد بيننا الصمت ... وكان صمتاً أشد اضطراباً
وهيجة من التصايح والضجيج .

وما هي إلا أن قالت في لهجة راعشة ، وهي ترمي
جانب الحجرة بالنظر والشroud :

لم أفقه شيئاً مما وقع ... لا أدري كيف ؟ ... لا أعلم
لماذا ؟ ... لا أوقن : أفي يقظة أنا حقاً أم ذاك حلم
فظيع ... ؟

وأخفت وجهها في كففيها دفعة واحدة ، واستغرقت
في تشييع حار ... فأرتج على ، ومكثت هنيئة لا أنيس ...
والفيتني أهنهم ، وأنا أعتصر يدي اعتصاراً :

خفي عنك ... هذه إرادة الله ... لا نملك إلا التسليم
بما هو مقدور علينا نحن البشر ...

فسمت برأسها ، والدمعُ على وجهها يسبحُ ، وقالتُ
في صوتٍ مختنقٍ :

لا ... لا أرضى بما جرى ... أنا مظلومةٌ ، والله لا يرضى
الظلمَ لأحد .

فاقتربتُ منها أبنى أن آخذ بيديها ، فتناوت عني ،
وهي تقول في احتداد :

أخبرني ماذا يجبُ عليَّ أن أفعل ... إني على استعدادٍ
لأنَّ أقومَ بالمستحيل إذا أبلغني ذلك مآربي من التشنُّجِ
والانتقام ... قل ... أوضح لي الطريقَ ، فسأسئلكه مها
كان وعراً عويصاً ... أرسم لي خطة العمل ... أنت من
دُعاةِ الوطنية ... قلبك ينبضُ بالكراهية لهؤلاء
السفاحين ... دلني على وسيلةٍ تُبَلِّغني مُبتَغَايَ ... تكلم ...
قل ... !

ونابتني رعدةٌ ، وتحيرت الألفاظُ على شفاتي ...

وبعدَ آتَى تَسَنَّى لِي أَن أَقُولَ :

أَتوسلُ إِلَيْكَ أَن تُشْفِقَ عَلَي نَفْسِكَ ... سنبحثُ
الأمرَ معاً في هُدوءٍ .

فَقالتَ وهى فى حَنَقِها مَتادِيَةٌ :

أليسَ لَدَيْكَ مِن قَوْلٍ غَيْرِ ما أَسْمَعَتْنِي ... عَجِبتُ لَكَ
تَطالِبُنِي بِالهُدوءِ وَأنتَ أَعْلَمُ النَّاسَ بِحالى ... لَقَد صَحَّ
ما كُنْتُ أَعْتَقِدُهُ فِئكُمْ ... إِنَّكُمْ لَسْتُمْ جادِّينَ فى دَعوتِكُمْ ...
أَنتُمْ تُرْسَلونَ الكَلامَ جُزائِفاً ، ومَتى حانَ وَقْتُ العَمَلِ
أَجَفَلْتُمْ وَتَمَازَلْتُمْ ... لا أَسْتَطِيعُ أَن أَعوَّلَ عَلَيكِ ...
سَأَعوِّلُ عَلَي نَفْسِي وَحَدَها ، عَلَي نَفْسِي أَنَا ...

وَطَفِقتُ تَدقُّ صَدْرَها بِقَبْضَتَيْها أَعْفَ اللَّقِ ،
وهى تُعَوِّلُ عَوِيلاً شَدِيداً .

وَمَلَكَنِ الأَسى ، وَنَهَضْتُ إِلَها أَحاوِلُ جَهْدِي

أَنْ أُهْدِيَّ مِنْ ثَائِرَتِهَا ، مَتَوَسِّلًا إِلَيْهَا أَنْ تَسْتَمَعَ إِلَى
مَا أُسْدِي مِنْ نَصْحٍ مُؤَكِّدًا صِدْقَ الْعَزْمِ عَلَى أَنْ أَكُونَ
لَهَا فِي مِخْتَبِهَا عَوْنًا .

وَسَكَنَ رَوْعُهَا رَوِيدًا وَقَدْ أَخْلَدَتْ إِلَى صَبْرِ ،
وَاسْتَبَانَ فِيهَا ضَعْفٌ وَانْهِيَارٌ .

استأنفتُ صاحبتى الكلامَ فى صوتٍ مخفوضٍ :
 أشكر لكَ هذه الزيارةَ ، وأعتذرُ إليكِ مِنَّا
 بدرِ منى .

— ليس المجالُ مجالَ اعتذارٍ ... كلُّ ما أرجوهُ منكِ
 أن تملكى زمامَ نفسكِ . وإِنِّى طوعُ أمرِكِ فى كلِّ
 ما تُريدِينى عليه .

وتناولتُ يدها أربتها فى تحنُّنٍ ، وواصلتُ القولَ :
 والآنَ ... ألا تصفينَ لى كيفَ تحيينَ ؟ ...
 فقالتُ فى لهجةٍ مُستضعفةٍ :

ليس فى حياتى اليومَ ما يُشيرُ الاهتمامَ ... إِنِّى أحيا

كما ترى حياةً وَحِدَةً وَاِعْتِكَافٍ ... لا جَدِيدَ عِنْدِي ...
يَتَشَابَهُ يَوْمِي وَأَمْسِي . . . وليس لي من غَدٍ أَرْجُوهُ ...
فأما المَاضِي فَلِي مِنْهُ أَلِيمٌ الذِّكْرِيَّاتِ ...

وَنُغِضْتُ مِنْ بَصَرِهَا وَقَدْ انْتَنَتْ عَلَيَّ ثَوْبِهَا تَعَبْتُ
بِأَطْرَافِهِ وَهِيَ تُهَمُّهُمْ :

لم يُعَدُّ « لِنَوَاعِمَ » فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنْ وُجُودٍ ...
لَقَدْ اخْتَفْتُ إِلَى الْأَبَدِ ... وَكَذَلِكَ « بَهِيَّةً » ... رَحَلْتُ
بِرَحِيلِ أُسْرَتِهَا عَنْ دُنْيَانَا الرَّاهِنَةِ إِلَى الْعَالَمِ الْبَعِيدِ .

وَرَفَعْتُ رَأْسَهَا تَوَاجِهْنِي بِقَوْلِهَا :

أَنَا الْآنَ : « أَشْجَانُ » ...

فَهَيَّنَمْتُ :

« أَشْجَانُ » !؟ ...

— ذَلِكَ هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِنَفْسِي فِي حَيَاتِي

التي أحيها اليوم .

ولم تزد على ذلك شيئاً .

وأظلتنا سحابة صمت ، وما هي إلا أن تواردت على
مخيلتي مشاهد من حياتيها السالفتين : حياة « نواعم »
وحياة « بهية » ، وتراءت لي صورتي بين هذه المشاهد ،
تدامجها دون انفصام .

لقد كانت تربطني بصاحبتى ذات الشخصيتين
المتباينتين ، عاطفة قوية ، راسخة الجذور ، تجعل من
شخصينا وحدة وثيقة عراها .

وعدل بي الخاطر إلى « أشجان » أحاول أن أخطط لها
« صورة » في وضعها الجديد : كيف تحيا ؟... كيف تغالب
الصعاب من حولها ؟... ماذا عسى أن يكون موقفي منها ؟...
إن « أشجان » في نظري « مولود » سوتة أحداث
قاسية ، ظالمة ، ورمت به في صحراء قاحلة ماحلة ،

فما كما ينمو عشبٌ أُلحَّ عليه الضمُورُ ، وأُضِرَّ به الجَفَافُ ،
ما أظماه إلى قطراتٍ من ماءٍ يبُلُّ بها صداهُ ، ويستمدُّ منها
الحيويَّةُ والإزدهارُ ، فلمَ لا أكونَ أنا هذهِ القطراتِ
التي تمنحُها الرِّىُّ والترعُّعُ من جديدٍ؟! ...

وأشرعتُ إليها بصرى وقلتُ :

لقد حدثتني أن أُسرتِكَ رحلتُ عن هذه الدنيا ،
ولم يبق منها أحدٌ ، وغاب عن بالكِ أن تذكُرِي
شخصاً يعدُّ نفسه عضواً أصيلاً من أعضاء هذه الأسرةِ ،
وما زال حياً يُرزقُ ، غايةُ مُناهٍ أن يكونَ معواناً لكِ
في الحياةِ ، وأن تُنزليه من نفسك منزلةَ الصديقِ الوفيِّ
الأمينِ ، تثقين به ، وتعوِّلين عليه .

ونظرتُ إلىَّ بعينين مَحْضَلَتَيْنِ ، وقالتُ :

أشكر لك شعوركَ الطيبَ نحوى يا « فهم » ...

وأقدر إخلاصك ووفائك ... يبد أنني مُشفقةٌ عليك ...
إني امرأةٌ ضائعةٌ ، ولن تستطيعَ أن تفعلَ من أجلي
شيئاً ! ...

— أستطيعُ أن أفعلَ الكثير ، إذا رأيتُ منكِ
استجابةً وموازرةً .

— وما الذي أنت تعزِمه ؟ ...

— أحاولُ أن أخرجَ بكِ من مَحْبِسِكِ هذا إلى
الحياةِ والنور .

— لقد وهبتُ حياتي لذكركِ ولدي ، وإني لأحيا
بهذه الذكرى ، لا أبتغي بها بديلاً .

— من أجل هذه الذكرى يجبُ أن تعرفي واجبكِ
نحو نفسك ، ونحو الحياةِ من حولك . لن تستطيعي
أن تمجّدي ذكري ولديكِ على الوجهِ الصحيحِ إلا إذا أقبلتِ

على الحياةِ تُصَاوِلِينَهَا وَتُعَالِيِينَهَا ، مَا وَسِعَكَ أَنْ تَفْعَلِي .
وبعدَ سَكْتَةٍ قَصِيرَةٍ اسْتَأْنَفْتُ الْقَوْلَ فِي حَزْمٍ
وتوكيد :

من أَجْلِ وَلَدِكِ يَجِبُ أَلَّا تَرْكَبِي إِلَى الْيَأْسِ !...

قلتُ « لأشجانَ » :

أَتَسْمَحِينَ لِي أَنْ أَسْتَوْضِحَ مِنْكَ بَعْضَ أُمُورٍ
تَتَعَلَّقُ بِحَيَاتِكَ؟ ...

— سَلْ مَا بَدَا لَكَ! ...

— أَلَدِيكَ مُورِدُ رِزْقٍ تُنْفِقِينَ مِنْهُ؟ ...

— عِنْدِي مُدَّخِرٌ مِنَ الْمَالِ يَكْفِينِي ... إِنْ أُنْفَعُ

الْيَوْمَ بِالْقَلِيلِ .

— لِمَاذَا لَا تُزَاوِلِينَ عَمَلًا مُجْدِيًا يُدِرُّ عَلَيْكَ رِبْحًا؟ ...

— لَا طَاقَةَ لِي بِعَمَلٍ ...

— أذكرُ قولك لي فيما مضى إنك تُجيدونَ فنَّ تفصيلِ
الملابس وحياتها، فلماذا لا تستغلينَ هذه الكفايةَ
والخبرةَ في عملٍ يَشغلُ الوقتَ ويُكسبُ المالَ؟...

— أتريدني على أن أتخذَ الحياكةَ مهنةً لي؟...

— أطمع في أكثرَ من ذلكِ... أن تُنشئِ «مشغلا»
يتعلم فيه الصِّبَايا الصِّغيراتُ فنَّ التفصيلِ والحياكةَ ،
ستكونين أنتِ رئيسةَ «المشغل» ، وستشرفينَ على تنشئةِ
هؤلاء الصِّبَايا ليتعلمنَ كيف يكسبنَ عيشهنَّ في الحياة...
ما أجزلَ ثوابك عندَ الله بهذا العملِ الكريمِ !!...

فشردتُ نظراتها لحظاتٍ ثم هممتُ :

لا أجدُ في نفسي هوىً لمثلِ هذا العملِ ، لا طاقةَ
لي به ، ولا صبرَ لي عليه .

واستكملتُ حديثي أقولُ :

إني على استعدادٍ للعمل معك في هذا « المشغل » ...
سأكون شريكاً لك ... من يدري؟ ... ربما صادفنا
النجاح ، فيكبر « المشغل » ويكون في الغد القريب
معهذاً ذا شأن .

أنت تبني آمالك على الأوهام .

فألفيتني أتابعُ قولي في تحمُّس :

ولسوف نُسَمَّى « المشغل » ، « مشغلَ وفاقٍ للحياة

والتفصيل » !...!

فأشرعت إلى عينيها وقد اتسعت حدقتاهما ،

وظفقت ترددٌ :

« مشغل وفاقٍ للحياة والتفصيل » !..!

— وسنضعُ صورةً مكبرةً « لوفيق » في صدرِ القاعةِ

الكبرى ، من دارِ « المشغل » يراها كل زائرٍ حينَ يقدِّمُ

وحيثَ ينصرفُ .

وظلَّ بصرُها عالقاً بوجهي ، يسألني المزيد ،
فانطلقتُ أقول :

سَيَعْمُرُ « المشغلُ » بهذا النَّشْرُ الصغيرِ ، وسنكون له
معاً بمثابة أبوين يتعهدانه بالرعاية والحبِّ والحنان .

وانفَسَحَ لي مجالُ القول ، وصاحبتني مصغيةٌ حديثي
تتلقاه في تشوُّفٍ وشغفٍ ، وإذا أنا أصِفُ لها المشغلَ
وحُجراته ، ونظامَ العملِ فيه ، وحفلاتِ الشاي التي تقيمها
حفاوةً بمن يقدون عليه للزيارة والتعارُف . وفي هذه الحفلاتِ
تمثِّلُ صبايا المشغلِ قصصَ المقاومة الشعبية ، والترصدُ
للأعداء ، وينشدنَّ أناشيدَ الوطنية التي تتجلَّى فيها روحُ
البطولةِ والفداء ...

ورأيْتُها تسرِّحُ نظرَها كأنما تستعيدُ ذكرياتِ عزيزةٍ
من الماضي الشَّجيِّ ، وقالت حاملةً اللهجة ، مختلجةً الشَّفتين :

البطولة ... المقاومة الشعبية ... الكمين ... «وفيق»! ...

ثم نهضت في هدوءٍ وغابت. بعضَ حينٍ .

ثم رجعتُ وبينَ يديها صورةٌ مكبرةٌ لولدها ، يزينا
إطارَ ثمينٍ ، وقالتُ وهي ترنو إلى الصورةِ تبتللاً

في تحببٍ :

ألا تراها صالحةً لتزدانَ بها القاعةُ الكبرى ...؟

سار كلُّ شيءٍ كما كنتُ أرجو .

وانتقلتُ « أشجانُ » إلى دارٍ أُخرى ، من دُورِ الحىِّ
نفسه ، فيها سعةٌ ، وعليها رَوْتَقٌ ... دارٌ تُحيطُ بها حديقةٌ
صغيرةٌ مائِنةٌ ، وقد جعلتُ صاحبتي من هذه الدارِ
الجديدةِ مسكنًا لها ومقرًا للمشغلِ .

وعكفنا نحنُ الاثنانِ على إعدادِ المشغلِ إعداداً يفي
بمُحاجةِ عاملاته ، وكنا نُنْفِي بالحديقةِ ، نُحسِنُ تنسيقها ،
ونستنبِتُ فيها طرائفَ الأزاهيرِ .

وكانتُ « أشجانُ » تستقبلُ عملها الجديدةَ في حفاوةٍ
وجِدِّ ، وقد أخذتُ جهامتها تنقشُ ، وانطواؤها على نفسها

يَنزَائِلُ ، وَاسْتِعَادَ مُحَيَّاها بَعْضَ إِسْرَاقِهِ الْقَدِيمِ .

وَكُنَّا فِي سُوِيَعَاتِ الْفِرَاحِ نَخْرُجُ إِلَى الْحُقُولِ الْمَجَاوِرَةِ
لِنَسْتَرِيحُ ، آخِذِينَ فِي حَدِيثِ فَضْفَاضٍ يَتَّصِلُ بِالْمَشْغَلِ
وَرُوَادِهِ ، وَبِرَّ نَامِجِ نَشَاطِهِ . وَكُنْتُ أُسْتَفِيضُ فِي الْحَدِيثِ
عَنْ حَيَاتِهَا الْمُسْتَقْبَلَةِ ، أَحَاوِلُ أَنْ أَبْنِيَهَا عَلَى أُسَاسِ قَوِيمٍ ،
وَأَنْ أَصُوغَهَا فِي نَمُوذَجٍ رَفِيعٍ . وَكَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَلْمَسَ
مِنْهَا حَسَنَ اسْتِعْدَادٍ لِتَطْوِيرِ حَيَاتِهَا ، وَالْعُدُولِ بِهَا إِلَى سُلُوكِ
فَاضِلٍ مُثَمَّرٍ ، فَقَدْ حَمَلْتُ «أَشْجَانُ» فِي قَرَارَةٍ نَفْسِهَا بِدُورًا
كَرِيمَةً الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، لَا تَلْبَثُ أَنْ تَنْمُوَ وَتَتَرَعَّرَعَ .

وَأَحْسَبْتُ مِنْهَا شَوْقًا إِلَى الْإِرْتِيَاءِ مِنْ مَنَهْلِ الْمَعْرِفَةِ ،
وَبِمَخَاصِئِ مَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِتَارِيخِ الْبُطُولَةِ ، وَأَعْجَادِ الْوَطَنِ ،
فَكأنَا تَحَاوِلُ أَنْ تُسَبِّدِلَ بِأَسَاطِيرِ أَيْيَهَا وَأَوْهَامِهِ
الَّتِي كَانَتْ تَعْمُرُ رَأْسَهَا عَلَى كُرْهِ مَنْهَا ؛ - حَقَائِقَ مُفِيدَةً
مِنَ التَّارِيخِ تَطْمَئِنُّ إِلَيْهَا وَتَأْنَسُ بِهَا . فَلَمْ أَكُنْ أَضِنُّ عَلَيْهَا

بما يبلغها الغاية التي ترؤم ، وانصرفت إلى الدرس والمطالعة ،
أتزود ما وسعني أن أتزود لكي أوافيها بالزبدة
مما أفذت .

بيد أن ظللاً قاعة كانت تكسو وجهها أنا بعد أن ،
فيغشاها سهوم جياش ، لا تلبث على أثره أن تنطلق في
اهتياج نائر ، متحدة عن مصرع ولدها ، ووجوب القيام
بتدبير حاسم إزاء هؤلاء السفاحين الآمين ، الذين انتهكوا
حرمة الوطن ، واستباحوا دماء الأبرياء .

فكنت أخذ بكفها وأشد عليها ، محبذاً قولها
الحماسيَّ مجدداً شعورها الوطنيَّ ، فتحدجني بنظرة محتدمة
وهي تعقب قائلة :

أليس ثمة من خطية صريحة تنصح لي بإنفاذها ؟ ...
أين ما كنت تتشوق به من حمية وطنية ؟ ...
— إن وطنيتي لم تخمد ، وستظل متقدة ما حيب .

— إنها وطنية كلامٍ ، ليسَ من ورائها جدوى .

— المنهجُ الذي أرتسمه يتنزّه عن المظهرِ البراقِ .

فقلتُ في لُحجةٍ ساخِرةٍ :

أَتَرَكَ تُضْمِرُ « ثورَةَ » في طَيِّ الكِتْمَانِ لا تَبُوحُ
بِسِرِّهَا لِأَحَدٍ .

— وما اتفأعنا « بالثورة » في الوقتِ الحاضرِ .

وأين همُ الذينَ يَستطيعونَ إضرامَ نارِها ، والنفخَ
في رُوحِها ، والبلدُ منلوبُ الحولِ والطَّولِ ، محكومٌ
بالحديدِ والنارِ ، وأهلُه — إلا أقلَّهم — في غفلةٍ سَاهُونَ ...
لمَ يَحْنُ وقتُ إعلانِ الثورةِ بعدُ . أكبرُ ما في مقدورنا
أن نعملَه « اليومَ » هو أن نهدَ لهذهِ الثورةِ ، أن نبشِّرَ بها ،
أن نغرسَ نواتِها في الصُّدُورِ .

— وكيفَ يكونُ ذلكُ ؟ ...

— نُبَصِّرُ الْمَوَاطِنِينَ بِحَالِهِمْ ، وَنُوقِظُ وَعِيَهُمْ ،
وَنَسْتَشِيرُ هِمَمَهُمْ ، وَنَعْرِفُهُمْ بِحُقُوقِهِمْ الْمَهْضُومَةِ ، وَمَاهُو مَلَقِي
عَلَى عَوَاتِقِهِمْ مِنْ فُرُوضٍ وَوَأَجِبَاتٍ ... دُونَكَ مَشْغَلْنَا
الْعَتِيدَ ، أَسْوَاقَهُ إِلَيْكَ مِثْلًا . إِنَّهُ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ
هَذَا النِّشَاطِ الْوَطَنِيِّ ، فِيهِ تَكْتَسِبُ عَامِلَاتُهُ فَنَ الْحَيَاكَةَ ،
وَكَذَلِكَ نَلْقَنُهُنَّ دَرَسًا فِي الْأَمَانِيِّ الْقَوْمِيَّةِ . نُعَدُّهُنَّ لِيَكُنَّ
مَوَاطِنَاتٍ رَشِيدَاتٍ ، وَأُمَمَاتٍ لَجِيلٍ جَدِيدٍ يَعْرِفُ تَبَعَاتِهِ
نَحْوَ بَلَدِهِ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ ، وَيُقَدِّرُهَا خَيْرَ التَّقْدِيرِ .
فَأَطْرَقْتُ تَقُولُ فِي نَبْرَةِ مُتَحَدِّيَّةِ :

يَا لَهُ مِنْ نَشَاطٍ مَحْدُودٍ ضَنْبِيلٍ !... وَهَلْ يَكُونُ لِمِثْلِ
هَذَا الْمَجْهُودِ التَّافِهِ فِي حَيَاةِ الْأُمَّةِ أَثْرٌ مَذْكُورٌ؟...

— لَوْ نَهَضَ كُلُّ رَائِدٍ مِنْ رُؤَادِ الْأُمَّةِ بِمِثْلِ
مَا نَهَضُ بِهِ ، لِأَصَابَ وَطَنًا أَهْدَافًا بِعِيدَةِ الْمَدَى .
فَرَمَتْنِي بِنَظَرَةٍ مِنْ نَظَرَاتِهَا الثَّاقِبَةِ ، وَقَالَتْ :

وأين مكان الانتقام ، ومتى الأخذ بالثأر ، متى؟؟ ...

— لا طاقة لنا بالانتقام اليوم ... سننظر إلى حين
موتورين ... إننا نعمل للغد المنشود ... ولن يطول بنا
أمد الترقب والانتظار .

ثالت في لهجة ، هي مزاج من إشفاق وتهكم :

• هذا كلامٌ يصدر عن شيوخ محافظين ذوى خشية
ومحاذرة ، لا عن شباب متوثب جريء يفيض بالتحمس ،
ولا يرهب خووض المغامرات والأخطار .

فروت إليها في إخلاصٍ محبٍّ ولهانٍ ، وهممتُ :

من أجلك يا «أشجان» آمنتُ برزاة الشيوخ وتعقل
المحافظين ... من أجلك آثرتُ الخشية والمحاذرة .

— من أجلى أنا؟ ...

— نعم يا «أشجان» ... ألا تدركين؟ ... إن «الثأر»

عنفٌ وتهوُّرٌ يبرِّضَانِ حَيَاتِكَ لِحَطَرٍ مُحَقَّقٍ ، وَلَنْ نَكْسِبَ
مِنْ وِرَائِهِ شَيْئًا ... وَأَنَا الْيَوْمَ أَحْرَصُ مَا أَكُونُ عَلَى
سَلَامَتِكَ ... حَيَاتُكَ هِيَ حَيَاتِي ، بَلْ هِيَ أَعَزُّ عِنْدِي
مِنْ حَيَاتِي ... لَنْ أَدْعَكَ تَتَعَرَّضِينَ لِمَكْرُوهِ ...
وَأَمَحْنَيْتُ عَلَيْهَا أَطْبَعُ عَلَى جِيئِنَهَا قَبْلَةَ عَمِيقَةٍ ، حَافِلَةً
بِأَكْرَمِ مَعَانِي الْوَفَاءِ وَالْإِعْزَازِ ...

حَسْبِ الْمَرَّةِ مَنَا أَنْ يَعْرِوَهُ مِنَ الْأَمْرِ مَا يُبَدِّلُ يَسْتَه
 وَمَلَابِسَاتِ حَيَاتِهِ ، وَمَا يَحِقُّ بِهِ مِنْ بَوَاعِثَ وَمَوْجَّهَاتٍ ،
 لَكِنِّي تَرَاهُ قَدْ تَبَدَّى فِي صُورَةٍ أُخْرَى ، لَا تَكَادُ تَمُتُ
 بِصِلَةِ إِلَى الصُّورَةِ الْأُولَى .

لَشَدَّ مَا تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي ...

مَا أَكْبَرَ مَا لِحِقْتَنِي مِنْ تَطَوُّرٍ ...

بَلْ لَشَدَّ مَا تَبَدَّلَتْ «صَاحِبَتِي» خَلْقًا آخَرَ ، وَدَخَلَتْ
 فِي طَوْرٍ جَدِيدٍ ، لَبَسَ فِيهِ مِنَ الْمَاضِي إِلَّا ظِلَالَ
 رَقِيقَةٍ ضِنَالٍ .

أَيْنَ الْيَوْمِ مِنَ الْأَمْسِ ؟ ...

أَيْنَ « أَشْجَانُ » الْآنَ مِنْ « بَهِيَّةَ » وَمِنْ « نَوَاعِمَ »
الَّتَيْنِ عَفَّتْ عَلَيْهِمَا أَحْدَاثُ الزَّمَانِ ؟ ...

بِوَنِّ شَاسِعٍ بَيْنَ شَعُورِي نَحْوَهَا فِي أُمْسَى الدَّابِرِ ،
وَشَعُورِي نَحْوَهَا فِي يَوْمِي الْحَاضِرِ ! ...

إِنِ ذَلِكَ الْاِشْتِهَاءُ النِّشْوَانِ ، الَّذِي كَانَ يُلْهِبُ
مِشَاعِرِي كُلَّمَا دَنَوْتُ مِنْهَا أَوْ نَأَيْتُ عَنْهَا ، وَالَّذِي كَانَ
يَجْعَلُ مِنِّي حَيَوَانًا عَرِيذًا فِي إِهَابِ إِنْسَانٍ ، لَا أَجْدُ
لَهُ فِي نَفْسِي السَّاعَةَ إِلَّا مَا يُشْبِهُ الصَّدَى الْبَعِيدَ ...
لَقَدْ أَخَلَى مَكَانَهُ مِنْ جَوَانِحِي لِعَاطِفَةٍ نَبِيلَةٍ هَادِئَةٍ ، مَلُؤَهَا
تَأَلُّفٌ وَتَعَاطُفٌ وَصَفَاءٌ .

أَنَا الَّذِي كُنْتُ خَلِيلًا لِتِلْكَ الْفَانِيَةِ فِيمَا سَلَفَ ،
صِرْتُ فِي يَوْمِي هَذَا خَاطِبًا لَهَا أُعِدُّ مَعَهَا عَشَّ الزَّوْجِيَّةِ
لِغَدٍ قَرِيبٍ .

لم أعد ذلك الشاب ، الفارغ القلب من شواغل
العيش ، يقضى عامة نهاره وهزيع ليله على حواشي
المشارب ، يُثرثر ويلقي بالكلام جزافاً دون ترو
أو تعقل . ثم تلعب به تهويمات يُشيد بها قصوراً على
متن الهواء .

لقد رسمتُ لنفسي خطة ، ونصبتُ لحياتي هدفاً .
وهأنذا جادٌ كلَّ الجدِّ في إنفاذ تلك الخطة وإصابة
هذا الهدف بكلِّ ما أُوتيتُ من عزمٍ وحزم .

إن « مشغلٌ وفقٍ للحياة والتفصيل » لن يكون
إلا نقطة بداية وخطاً انطلاقي ، حوله تتجمع
الأماني الجسام .

لن يظلَّ هذا المشغلُ متوحداً يعملُ في دائرة
ضيقة . . إني لأعشاهُ خليةً عامرةً تكتنزُ فيها الشحناتُ

الضخمة من الحيوية والنشاط ، وسرعات ما تكاثر
حولها خلايا جديدة ، لكل منها طابع تميز به ،
ووظيفة تنهض بها ، ولا غرض لهذه الخلايا إلا خير
المجتمع ونفع الوطن .

ستتخلق من هذا المشغل بلا ريب مؤسسات
لفروع شتى من الصناعات ، وفي هذا الحقل الخصب
نستطيع نحن « الرؤاد » أن نعمل على إعداد نشء جديد
مُشبع بروح قوية ، وإيمان عميق .

على هذا الضوء سلكتُ سبيلي مع « صاحبتى »
العجيبة ، ولم يمضِ مديدٌ وقتٍ حتى أضحى المشغل
حقيقة واقعة ، يتهاً لاستقبال رائداته في موعدٍ وشيك .

ووزعنا « الثُّراتِ » الضافية ، محلاةً بالصوَرِ
على سكان الحيِّ وغيره من الأحياءِ المجاورة له ،

فَأَقْبِلْ عَلَيْنَا يَا أَهْلُونَ يَتَسَاءَلُونَ وَيَتَعَرَّفُونَ ، وَمَا لِبَشَرٍ
أَنْ تُوَجَّهُوا بِرِغْبَاتِهِمْ إِلَيْنَا أَنْ نَسْجِلَ أَسْمَاءَ بَنَاتِهِمْ فِي سِجْلِ
طَابَاتِ الْإِلْتِقَاءِ .

ويوما كنتُ و « أشجانُ » في الحديقةِ ننسُقُ أُصصَ
الريّاحينِ ، فقصدنا بعدَ لأيّ إلى دَكَّةٍ من خشبٍ ،
وجلسنا عليها نستريحُ .

وأظلمتْنا غاشيةٌ من صتٍ ، وانصرفتُ أفكراً
دُونَ ما قصدتُ في يومِ الإفتتاحِ متى يكونُ ، ولم نكن
قد ضربنا له موعداً بعدُ ...

وترسلُ على سمي صوتها وهي تُهمهم :

ألا ترى أنّ عيدَ ميلادِ « وفاقٍ » أو على الأصحَّ
« ذكرى ميلاده » أولى المناسباتِ لحفلِ الإفتتاحِ ؟ ...
يومُ الذِّكرى بعدَ أسبوعينِ .

فَرَنوتُ إِلَيها أتاَمَلُها في دَهْشَةِ حَيْرِي ، وقد راعني
توازُدُ خاطِرِي وخاطرِها في هذا الشَّانِ .

ثم خَفَضْتُ من بصرِي وقلت :

عظيم ... هذا يومٌ تاريخيٌّ في حياةِ الأسرة ...
اختيارٌ موفقٌ كلَّ التوفيقِ :

وعكفنا نعملُ في جدِّ على استكمالِ مُعداتِ المشغلِ ،
وعُنيْنَا أيَّما عنايةٍ ببرنامِجِ « حفلِ الإفتتاحِ » ، وانتهى
رأيُنَا إلى أن يكونَ برنامِجًا طريفًا ، أكثرُه موسيقى
وأناشيدُ وألعاَبُ ، وأقلُّه كلامٌ ...؟

وبكُرةٍ أقبلتُ على « أشجانُ » مهتاجةً ، ويدها
ورقةٌ تبيَّنَتْ فيها أبياتًا من الشعرِ ... وعلي الفورِ شرَعَتْ
تقرأ ، مرفوعةً الهامةً ، جَهيرةً الصوتِ :

يا بلادي . يا بلادي لكِ حي وفؤادي
أنا أفديكِ بروحي وبعزمي . وجهادي

مصر يا قُرَّةَ عيني أنتِ في الدنيا مرادِي
نيلكِ الصافي : حرامٌ أن يُخَلَّى للأعادي
نحنُ أحرارٌ كرامٌ مجدُّنا في الدهرِ بادِ

فقلت وقد أثار الشعر حميتي :

قطعة رائعة ، وقد أحسنتِ إلقاءها .

فأجابتنى ، وهي تمسحُ العرقَ عن جبينها :

سأجعلها نشيدَ الإحتفالِ ...!

— رأىٌ سديدٌ ، وأينَ أصبتِ هذه الأياتِ ؟ ...

— في أوراقِ أبي ... لا أدري مَنْ قائلها .

وما أسرعَ أنِ استأجرنا « بياناً » لعزفِ الألحانِ ،

وألحقتنا بالمشغلِ أحدِ العازفينَ الموسيقيين .

وشرعنا نمرنُ الصبأيا على الإنشادِ وندرهن

على الألعاب .

وكان يَلدُّ « لِأَشْجَانِ » أن تَجْمَعِ صَبَايَاهَا تَحْتَ صَوْرَةِ
« وَفِيْقِ » فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى ، وَتَشْرِكُنَّ فِي اللَّعْبِ
وَإِلْإِنْشَادِ ، مُسْبِغَةً عَلَيْهِنَ الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ ، ثُمَّ لَا تَدْعُهُنَّ
حَتَّى تُوْزَعَ عَلَيْهِنَ قِرَاطِيْسَ الْحَلْوَى كَمَا كَانَ يَصْنَعُ أَبُوْهَا
مَعَ ضِيُوْفِ « وَفِيْقِ » ...!

وَتَوَثَّقَتْ بَيْنَ « أَشْجَانِ » وَهَرْمَلَاءِ الصَّبَايَا عُرَا أُلْفَةٍ
عَمِيْقَةٍ ، وَوُدِّ مُوْصُولِ ، وَأَصْبَحَ الْمَشْغَلُ رَوْضَةً أُنَيْسَةً لِهِنَّ
يَنْعَمْنَ فِيْهَا بِوَقْتِ هَانِيٍّ حَيْبِ .

وَمُضِيْنَا نُوْزَعُ بِطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ عَلَى أَهْلِ الْحَى .

حان يومُ الافتتاح ...

فبكرت إلى « المشعل » ، وما إن وطئت قدمي
القاعة الكبرى ، مثابة الاحتفال ، حتى فجاني مرأى
« الراية المصرية الوطنية » ، شعار الاستقلال ، مرفوعة
في صدر القاعة تظلل صورة الطقل الفريد ، وبان لي أنها
هي الرواية التي كان « وفيق » يحملها يوم مصرعه ،
فقد بدت مخضبة بالدم ، لا تخلو ديباجتها من تمزيق .
وترأيت « أشجان » على باب القاعة ، فهزعت
إليها أقول :

ليس من الحكمة ، يا صاحبي ، أن تظهر هذه الراية

على أعينِ الحاضرين .

فقلت في اعتدادي وثباتي :

لِمَ ؟...

— قد تُشيرُ هذه الرايةُ مشكلةً نحن في غنى عنها .

فأجبتُ وهي على حالها لم تتغير :

أيةُ مُشكلةٍ ؟...

— لا تنسى أننا نحيا في جوٍّ مُكهربٍ ... قد يتسامعُ

أصحابُ « السلطة » بنبا هذه الراية ، فيعدُّون ذلك إثارةً
للشعورِ الوطنيِّ ضدَّ الغاصبين المحتلِّين .

— لا أبالي ... حسبي أن تُرْفِرِفَ هذه الرايةُ

على وِليِّ الفقيدي ، وهو صورةٌ ليس بها من حراكٍ ،
كما رُفِرِفَتْ عليه من قبلُ ، وهو حيٌّ يتنفسُ ... إن الرايةُ
تزدانُ بقطراتٍ من دمه الزكيِّ ، وهي كل ما تركه لي
من جسده الحبيبِ ...!

ومثلت حِيَالَ « الصورة » تتطَّلَعُ إليها في نَشْوَةٍ ،
والرَّايَةُ من فوقِ الصُّورَةِ تحفُّق ...

وطَفِقَ الزُّوَارُ يتوافدون جماعاتٍ وفُرَادَى ، حتى
زخرتُ بهم القاعةُ على رَحْبِهَا .

وبدأنا البرنامَجَ ...

وكان الإستهلالُ آياتٍ من الذِّكْرِ الحكيمِ ،
تلاها قَارِئٌ مُجِيدٌ .

ثم تجلَّت الصبايا على المنصَّةِ رافلاتٍ في أَرْدِيَّتِهِنَّ
الزاهيةِ ، فاستقبلهنَّ الجمهورُ بترحابٍ . ولما أنشدنَّ نشيدَ
الإحتفالِ كان التصفيقُ والهُتافُ على أشدهُ يتخلَّلُ
مقاطعَ الإنشادِ .

ووقفتُ ألقى كلمةً قصيرةً أحيي فيها الحاضرينَ
وأشرحُ لهم أهدافَ المشغلِ .

وعلى أثرى نهضتْ جُوقَةُ الرَّاقِصَاتِ مِنْ عَامَلَاتِ
المشغلِ النَّاشِئَاتِ ، فَعَرَضْنَ رَقِصَةً إِيقَاعِيَّةً طَرِيفَةً ،
ظَفِرَتْ مِنَ الْجُمْهُورِ بِالْإِعْجَابِ .

وَتَبِعَ ذَلِكَ بَعْضُ مَشَاهِدِ تَمَثِيلِيَّةِ غَنَائِيَّةٍ ، تُرَاسِلُهَا
أَنْغَامُ « الْبِيَانِ » .

وَسَرَتْ إِلَى أَسْمَاعِ السَّابِلَةِ فِي أَرْجَاءِ الْحَيِّ الْحَانُ
الْمَوْسِيقِيَّ ، وَأَنْغَامُ الْأَنْشِيدِ ، وَاجْتَذَبَ أَنْظَارَهُمْ تَأَلُّقُ
الْأَضْوَاءِ ، فَتَهَافَتُوا عَلَى الْبَابِ يُمَدُّونَ الْأَعْيُنَ وَيُنْصَتُونَ .

وَاسْتَطَاعَ بَعْضُ الشَّبَابِ أَنْ يَتَسَلَّلُوا إِلَى مَثَابَةِ
الْإِحْتِفَالِ وَهُمْ يَتَدَافَعُونَ بِالْمَنَاكِبِ ، فَمِلْتُ عَلَى « أَشْجَانِ »
أَقُولُ :

لِزَامٍ عَلَيْنَا أَنْ تَقْرِضَ رَقَابَةً صَارِمَةً عَلَى الْبَابِ ،
خَشِيَةً أَنْ يَشِيْعَ فِي الْحَفْلِ هَرْجٌ وَإِخْتِلَالٌ .

فَأَجَابَتْنِي عَلَى الْفُورِ :

إني أحتفل بذكرى ولدي ، وليس الاحتفالُ بذكراهُ
إلا تمجيداً لحادثِ مَصْرَعِهِ ، ذلك الحادثِ الوطني الذي يهيمُ
الناسَ أجمعين ... لن أمنعَ كائنًا كانَ أن يشاركَ في هذا
الحفلِ بنصيبٍ ...!

وألفيتها تملأُ عينيها من صورة ولدها ، وسُرْعانُ
ما تسامتُ إلى المنصّةِ في احتياجٍ ، وإذا هي تخاطبُ الملأُ
فتقصُّ ، في صوتٍ متهدِّجٍ ، كيف كان مصرعُ الطفلِ
الفقيدِ ، على حين تشير إلى الصورةِ ، والرايةُ من فوقها
تسدلُ .

وكان فيما قالت :

إنكم لتحتفلونَ معي بتلكَ الذكرى العزيرةِ ، ذكرى
ولدي « وفيقي » ... لقد اغتاله الأوغادُ ... قد وقعَ
بين أيديهمُ كما يقعُ المصفورُ الغريدُ الأنيسُ بين براثنِ
وحشٍ مُفترسٍ ... لم يكن هذا المصفورُ الوديعُ يحملُ

سلاح حربٍ وضربٍ ، بل كان يحملُ رايةَ الوطنِ ، شارةَ
الاستقلالِ ، وها هي ذى مرفوعةً أمامكم تظلُّ صورةَ
الطفلِ الشهيدِ ، صريعِ الغديرِ والبغيِ والعدوانِ ... إن رايةَ
الاستقلالِ هذه تحملُ قطراتٍ من دمه الطاهرِ البريءِ ،
ولكأنى بها تناديكم أن تلبثوا دعوةَ الوطنِ ، وأن تبذلوا
دماءكم فداءً للحريةِ ...!

وأسرعَ إلى المنصّةِ شابٌ متحمّسٌ جرى ، وصاح
في صوتِ جهورى :

إن ذكرى هذا الصغيرِ الشهيدِ لهى ذكرى وطنيةٌ
خالدة ... لم يمت « وفيق » إنه حتى معنا ... والموتُ
للطغاةِ السفّاحين ... فليحى الوطنُ ، ولتحى ذكرى
« وفيق » ...!

وعلت في هذا الوقتِ أنغام « البيانِ » ، وانطلقت
الصبايا ، وعلى رأسهنَّ « أشجان » ينشدن :

يا بلادي يا بلادي لك حي وفؤادي
أنا أفديك بروحي وبعزى وجهادي...
وحى التصفيق...

واستعيد النشيد مرات ، والحاضرون يشاركون
الصبايا في إنشاده .

وتجاويت في القاعة هتافات وطنية عدائية ، تصب
اللعنات على من سيفكون دماء الأبرياء...
وتأجج الحماس ، واشتدت الفورة...
ثم تناهت إلينا من خارج القاعة جلبة وتصايح...
وانطلقت القذائف مدوية...

وعلمنا أن دورية من الجند البريطانيين ، قد تسامعت
بنيا الحفل وما يجري فيه ، فخفضت إليه تفضّه...
وعمّ الهرج والمرج من في القاعة...

وامتدت يدُ « أشجان » إلى الرايةِ المخضبةِ بدمِ ولدها
الشهيد ، فانزعَتْها وتلفَّعتْ بها ، ثم مثَّلتْ على المنصَّة
تهتِفُ بحياةِ الوطن ، وتحتُّ الأهلينَ على الجهادِ ...
فتجمَعُ حولها لفيفٌ من الشبانِ ، وأخذوا يرددون
النِّداءاتِ الحماسيةَ ، في أصواتٍ محمومةٍ ...
وتكاثرتْ الجمعُ حولَ « أشجان » ...
وإذا هي محمولةٌ على الأكتافِ ...
وإذا الجمعُ يخرجونَ بها إلى الحديقةِ ، وأنا منعمٌ ،
يحدوني باعثٌ ، لا طاقةَ لي بدفعِهِ ...
وتتابعتِ الأحداثُ في سرِّعةٍ مذهلةٍ ...
والفيتني أرفعُ عقيرتي بالهتافِ ، أجارى القومَ في
تصايحيمٍ ، دونَ خشيةٍ ...
واشتدَّ إطلاقُ النارِ ...



وإذا هي محمولة على الأعناق ... والراية بدم ولدها تظللها ...
واشدد إطلاق النار ... وإذا هي تترنح !...

وأحسستُ قوةَ عارمةٍ تسوقني إلى « أشجان » ،
ومناكبُ الجمعِ تمايلٌ بها يمينَةٌ ويسرَةٌ ، والقذائفُ
حولنا تقصفُ ...

ولمحتُها تضعُ يدها على صدرها وتترنحُ ...!
وما هي إلا أن تهافتُ ، والرايةُ على جسديها
تنبسطُ ، ففرعتُ إليها أتلقاها بين ذراعي ...

وأهويتُ على جسديها أتمسسهُ ، وقد شقتَ حلقى
صبيحةً هلعٍ ، وأنا أناشيدُها أن تخبرني ماذا دهاها ، فما راعني
من بين جوانحها ، ممتزجاً بدم ولدها
: الراية الحمران ، راية الوطن ...!

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

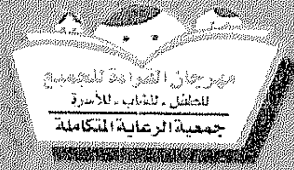
رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٨٩٦٧
I.S.B.N 977 - 01 - 6191 - 8



المعرفة، حتى لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهي إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر في تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
.للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر العالم، نيا ويشهد لها العالم بالخصوصية وما زال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك

736



١٢٥ قرشاً

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع
١٩٩٩

To: www.al-mostafa.com