أنفاس الحروف

مجلة أدبية

إيقاع الحروف: الأدب في عصر السرعة

العدد الثالث

حروف تنبض بالحياة في عصر متسارع

هل تواكب الكتابة سرعة العصر؟

القراءة بين الورق والشاشات.. أيهما أسرع؟

أدباء في سباق مع الزمن.. كيف يكتبون بسرعة؟

الأدب الرقمي: إبداع أم استهلاك سريع؟

هل تواكب الكتابة سرعة العصر؟

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة للمشاركة في العدد الرابع من مجلة "أنفاس الحروف"

ندعوكم لإثراء صفحات العدد القادم بإبداعاتكم المميزة! أرسلوا مقالاتكم، خواطركم، وتصاميمكم وكونوا جزءًا من محتوى يلامس القلوب ويلهم العقول.

أنفاس الحروف
مجلة ادبية

📩 أرسلوا مشاركاتكم قبل 12 أبريل على
anfaasalhorof@gmail.com 👉
بانتظار إبداعاتكم!

رسالة المشرف العام

وقتما ابتدرنا بفكرة "أنفاس الحروف"، كنا نحلم بمساحة تُنصف الأدب، تعطيه حقه وسط زحام العصر وسرعته. ومع كل عدد، نجد أنفسنا أمام تحدٍ جديد: كيف نصوغ محتوى يبقى رغم تسارع الزمن؟

في هذا العدد نناقش "الأدب في عصر السرعة"، ونبحث كيف تتكيف الكتابة مع إيقاع الحياة المتسارع دون أن تفقد بريقها. فبين صفحاتنا، ستجدون مقالاتٍ وأفكارًا تعكس هذا التحول، وتطرح تساؤلات حول مستقبل الأدب في عالمٍ يختصر كل شيء.

"أنفاس الحروف" مساحة للحوار، للإبداع، وللحفاظ على جوهر الكلمة. فشكرًا لكل من يقرأ، يكتب، ويؤمن بأن الأدب قادر على مواكبة الزمن دون أن يفقد هويته.

المشرف العام – أنفاس الحروف

رئيس التحرير:

فاطمة عز الدين

المشرف العام:

مرمر محمد

التصميم والتنسيق:

مرمر محمد

فاطمة عز الدين

التدقيق اللغوي:

فاطمة عز الدين

مرمر محمد

الدعم الفني والإعلامي:

عسجد محمد

محمد البيك

فريق التحرير:

أسماء جاه الرسول

آلاء بابكر

هديل خالد

علي بدي

عثمان محمد

رابعة محمد عمر

داوود مكي

شفاء أبو القاسم

ندى أحمد

الفهرس

- البسملة
- دعوة للمشاركة
- رسالة المشرف العام
- كلمة رئيس التحرير
- رسالة العدد
- الافتتاحية
- إبداعات أدبية القصة القصيرة
- قسم الشعر
- خواطر
- حوار العدد
- ثقف نفسك
- طرائف العدد
- المقالات
- مشاركة رفقاء القلم
- مقتطفات أدبية مختارة
- مسابقة العدد

كلمة رئيس التحرير

في هذا العدد من أنفاس الحروف، نبحر في عالم "الأدب في عصر السرعة"، حيث تتسارع وتيرة الحياة ويتغير شكل الإبداع. كيف يكتب الأدباء في زمن اللحظات الخاطفة؟ وهل تواكب القراءة هذا الإيقاع المتسارع أم تظل متعتها في التأمل والتعمق؟

نناقش في هذا العدد تحولات الكتابة والقراءة في العصر الرقمي، ونتساءل: هل فقد الأدب بريقه في زحمة السرعة، أم أنه وجد طرقًا جديدة ليبقى حاضرًا؟

نتمنى لكم قراءة ممتعة بين سطور هذا العدد المليء بالأفكار والإبداعات.

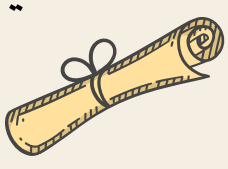
رئيس تحرير أنفاس الحروف

رسالة العدد

في زمن تتسارع فيه الحياة، ويزداد الإيقاع اليومي جنونًا، يقف الأدب شاهدًا على تحولات المجتمع، محافظًا على هويته وسط زحام السرعة والتكنولوجيا. كيف يؤثر هذا الإيقاع المتسارع على الكتابة والقراءة؟ وهل فقدت الكلمة سحرها أمام زخم المحتوى السريع؟

في هذا العدد، نبحث عن التوازن بين عمق الأدب ومتطلبات العصر، ونناقش دور الكتابة في مواجهة التشتت الرقمي، وتأثير التكنولوجيا على الإبداع. كيف يمكن أن نحافظ على جوهر الكلمة في زمنٍ يمر فيه كل شيء كلمح البصر؟

نلتقيكم بين سطور هذا العدد، حيث نحاول أن نمسك بخيوط الحروف قبل أن تجرفها عاصفة السرعة.



الافتتاحية

في عالمٍ يركض دون أن يلتفت، حيث تتسارع الدقائق وتتبدل العادات، يظل الأدب ركنًا ثابتًا، لكنه يواجه تحدياتٍ جديدة. هل يمكن للحروف أن تحافظ على عمقها في عصر السرعة؟ هل باتت الرواية الطويلة عبئًا على القارئ الذي اعتاد الومضات السريعة؟

في هذا العدد، نغوص في تأثير إيقاع العصر على الكتابة والقراءة، ونسأل: كيف يواكب الأدباء هذا التغيير دون أن يفقدوا جوهر الكلمة؟ وهل ما زال الأدب قادرًا على ترك أثره وسط هذا الكم الهائل من المحتوى المتدفق؟

أنفاس الحروف، تفتح صفحاتها لحوارٍ شيّق حول الأدب في زمنٍ يتطلب الاختصار، لكنها تؤمن أن العمق لا يقاس بعدد الكلمات، بل بوقعها في القلوب والعقول.

قراءة ممتعة!

فريق مجلة أنفاس الحروف

إبداعات أدبيــة

قصص قصيرة

طريق الهداية

فتاة في بداية حياتها تقضي يومها بين دراستها وصديقاتها، والضحك والهزل، تجهل أمور الدين تنظر إلى الدنيا من منظور الإستمتاع بالحياة، تظن أن ما تفعله في يومها الذي تقضيه في اللهو بعيدًا عن الله هو الذي يجعلها سعيدة في حياتها.

مع مرور الأيام تجد صديقاتها يبعدن واحدة تلو الأخرى وترى أن حياتها تتغير ولا شئ مميز فيها لتجد نفسها كئيبة جدًا، وفي يوم من الأيام خرجت تلك الفتاة لتتمشى لأنها كانت تشعر بالوحدة جدًا فقد اعتادت على وجود صديقاتها حولها، وأثناء تنزهها وجدت شجرة ظليلة فجلست تحتها لتجد نفسها تبكي بلاسبب، فمر من تلك الشجرة شيخ كبير ولمحها تبكي فذهب إليها وسألها: لماذا تبكي؟

فأخبرته أنها تشعر بالوحدة، وصديقاتها تركنها وحدها، ولا تدري كيف تمضي يومها بدونهم، فهي تعيسة جدًا لا تدري ماذا تفعل.

فنصحها الشيخ الكبير نصيحة قال لها: تقربي إلى الله، ففي قربه الونس وهو لا يتخلى عن عباده.

فسألته:

كيف أفعل ذلك؟

فأجابها:

صلي فروضك ونوافلك واذكري الله كثيرًا، أقيمي الليل وسوف ترين العجائب، إقرئي القرآن كثيرًا واجعله صديقك ستجدينه خير صديق، ثم مضى الشيخ في طريقه.

فكرت الفتاة في كلام الشيخ شيئًا فشيئًا بدأت تطبق كلامه وتقربت إلى الله حبًا فيه حتى ذاقت لذة القرب من الله سبحانه وتعالى.
رأت تغير كبير في حياتها وبمجالسة أهل العلم تغيرت نظرتها ومفومها في الحياة، وجدت صحبة صالحة تدلها إلى الطريق الصحيح كلما أحست بكسل أو خمول، فصارت حياتها ممتعة أكثر فمن ذاق متعة التقرب إلى الله لا يهتم لطرق غيره في الحياة.
من عاد إلى الله عادت إليه نفسه.

بقلم: شفاء أبو القاسم

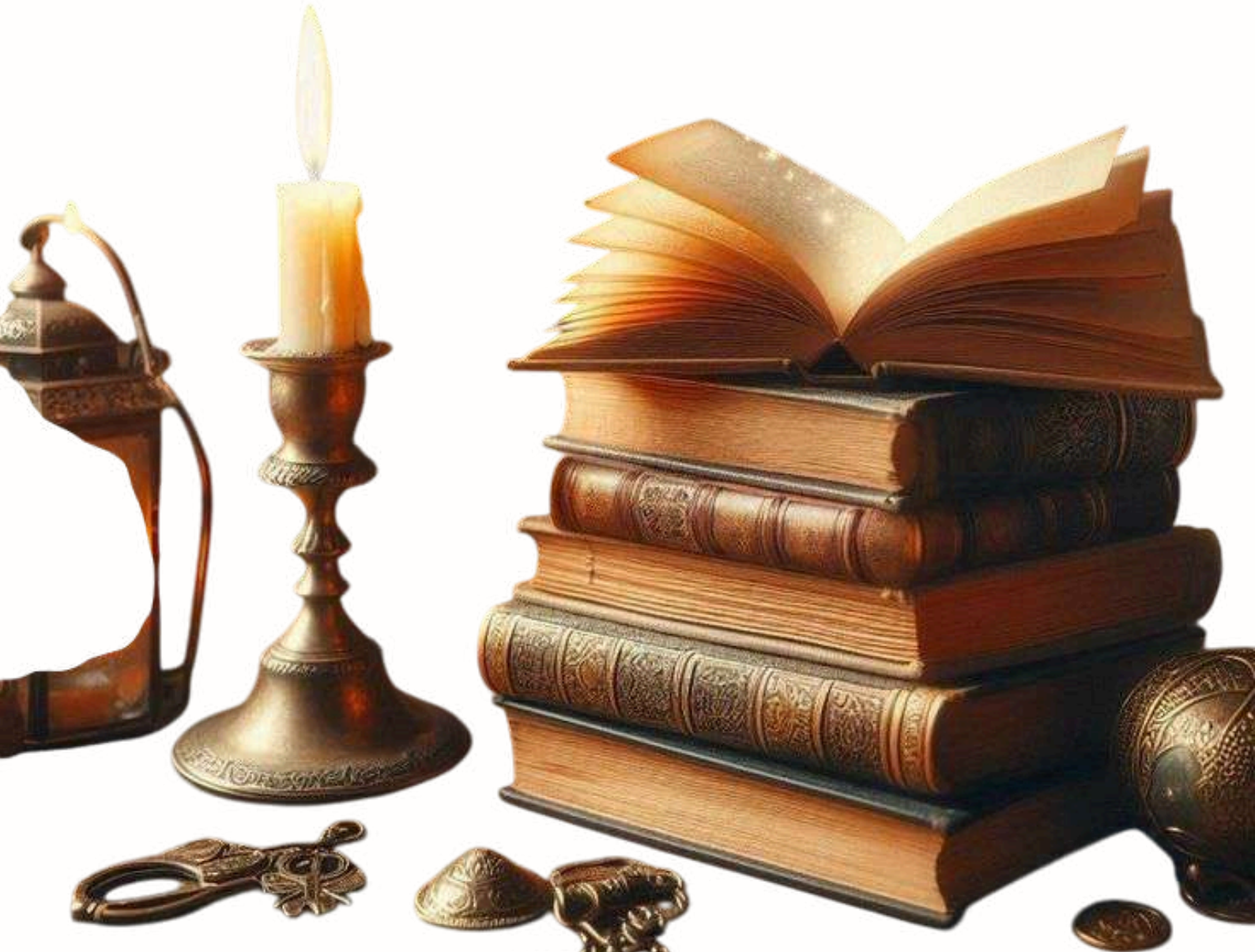
ثم لم أعد أعرفني

أتخفي بعيدًا عنهم أهرب بسرعة ملتمسًا العذر لنفسي، أتجول في الطرقات البعيدة أتعثر فوقها ولا أعلم إلي أين، أنظر أمامي ولا أشعر بالخوف وكأنها أول مرة، لا أدري أسوف أنجو بمفردي أم لا ولكن ثمة شيئ دفعني لإكمال ما بدأته وهو أني سواء نجوت أو فنيت فل يؤثر كثيرًا حتي مع أقاربي أتدرون لماذا فعلت هذا؟ وُلدت وكأن مأذق وُلد معي فأصبح الذنب رفيقي الوحيد وعندما ظننت أني نضجت لم أجد من يحنوا عليّ لا أدري أهذا من الطبيعي أم لا؟ يحتمي المرء بأقاربه وأنا أخشى نظراتهم البغيضة، أبتعد عنهم وأخاف سوء معاملتهم، فلم يكونوا عوناً لي أبداً بل كانوا خزيًا يُحاوطني ويبهم ضحكتي ويمحو ابتسامتي ،عينهم مليئة بالإستهزاء وطريقتهم كلها جفاء، نزعوا مني ثقتي ومنحو بي عجزي، وصرت أتباهي بقلة حيلتي، فلم يعد يحوطني أمام وبقيت بعيدًا عن الزحام، إنسان بنفس مرآة مهشمة لا هي توضح ولا هي تخفي بل تجعل الأشياء لها غموض ووجوه أخري، جرحي لم يلتئم وندوبي لم تعالج ،ورغم كل هذا إلا أنني كنت صامدًا جاهدت نفسي وواجهت دربي ثم حاولت أن أحيا معهم وللحق لم أكن لأقدر، ها أنا الآن لملمت روحي المبعثرة واتجهت لطرقٍ لا أعرفها لعلها أهون لي، أتغيب عن واقع لم يطمئني وأتجه إلي خيال أشعر أنه يُكتب لي، أقف بعيداً عن المستنقعات واقترب كثيراً من الغابات.

قلبي يتأرجح وعقلي قد تبرح جسدي سوف يُلتهم بعد قليل أم سأجد حلا بعد العويل، أسمع زئيره الآن أ قد حان وقت الإقتحام نفسي تحدثني وبحماقتها تأكدي لي أن اليسر قريب؟ هربت بعد محاولات كثيرة ولكن أين لي بعد تلك الحيرة، أهي تمطر لعل تلك إشارة لكي أستمر وأنا تحت المظلة اري ضوء خافت كأنه شبح لأمي وأتمكن من سماع صوتٍ لا يبدو غريباً عليّ، أقترب أكثر فأكثر لا أحسُ ولا أشعر ، أتلوي وأتعرج أ أنا حيٌ أم ميت؟ لقد كُشف لي الآن أليس والداي متوفيان إذا جسدي هو الذي أصبح عاجزاً وحياً أنا بعد مسيرة طويلة قد تحررتُ ورحلت.

بقلم الكاتبة: ريحانة ياسين

قسم الشـــعر



من دارجيتنا

الريد جواي عامل فصول
ثانوي وأساس متوسطة
وفترت م قادر أقول
يا الفي جواي متوهطة
وعينكي زي جيش المغول
وروني معنى الفرمطة
وغيراكي م رايدلي زول
لو حتي تبلعني الوطة
شيل الظنون من العقول
أدخل قوبنا وحوطها
أصلو المقام ياحلوة
با بت الأصول
لو ردت لي غيرك وطة
والعالي كيف يرضى النزول
يترك ديارو الخططها
أنا أصلي غيرك م بريد
لا ببقى من غيرك سعيد
لا بضوق وراك أنا طعم عيد
لا بلقى من غيرك عطا
أنا ما لقيت غيرك درب
يا تيتشا فوق علم الشلب
زارعك شتول جوا القلب
والغير شتولك بمعطا
يا الحبي لي غيرك محال
بديك قليبي الفي الشمال
بديك عقل مليان خصال
بديك مشاعري المفرطة
أنا ما بريد غيرك قسم
لا لي سواك فاطري ابتسم
ريدك جواي قد اترسم
ريد عن صدق ما بالخطأ
إنتي الملاك نادرة في صباك
ميت هواك قلبي الهواك
لو قلت يوم أعشق سواك
تصبح رويحتي ممرمطة
وأصبح يتيم فاقد حنان
من أم وأبو ومطرود جنان
وأدخل في غيبوبات كمان
تصبح حياتي مفططة

ود سلمان (شاعرنا)

مدني يا أريل ورادي

قلت ليك يا مدني هسُة
كنت بحلم بيك واهاتي
شُفت طيفك فيني مرّة
صحصح الشوق المواتي
وفيني رجعت ألف ذكرى
كنت فيها بعيش حياتي
غايتو بس خليك قريبة
نتلاقى في النصر البهاتي
زي حلم طفلك يراجع
فيك درس الليل يوماتي
نتلاقى في الصبح البلمِّك
في لحظة بمرق من مماتي
وبكرة فيك أعلن بحبك
حبي ليك جمّع شتاتي
وعندي مدني حكاية تانية
في قصص حبي المعلّى
كل يوم بزداد مكانك
حاشا ما في يوم تدلى
حاجة سامية وفوق سمانا
قمرة همّسع نورة هلّا
إنتِ ورد، ورياض ظليلة

وإنتِ لي سودانا فلّة
ومافي زول قادر يفوتك
أو يفوت ديوان وحِلّة
بي وجودك صِح معافى
بي بعادك فيني عِلّة
شوقي للسني ودروبا
لي شارع النيل والنوادي
للمرافي و للسواقي
ولي غُنى السمحة البهادي
للتغني الحب جزيرة
بشتنت حال البنادي
إنو غيرة بعيش وأغني
حتى لو حذف المبادي
حاجة من رحم القصايد
ومن شيم خُلق البوادي
من رحم ناسًا تغني
مدني يا أريَل و رادي
للبيضبحو لي عدوهم
للبيطردو للبعادي
شيلي صبرك يا مدينة
ويا قرى وحوالينا جنة
باقي حبّة عشان نشوفك
للبكوسو ألحن مَحنّة

باقي تِك وحلاكِ يكـــمل
وما نشوف بعدك مـظنّة
إنتِ كل أسباب نَصـــاحي
وإنتِ البفوتك بدري جنة

بقلم: علاء الدين مكين

سؤال

سألت الفرحة يا صحبِي
عن أرضِي وأهلِيها

وعن أحلامِ أُمَّتنا
وعن صوتٍ بُناجِيها

ويطلُبُ فرحةً ترنُوا
وتطفُوا فوقَ نادِيها

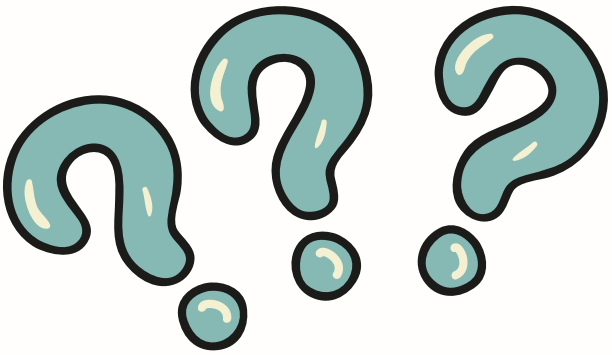
تزُورُ فُؤادَنا الباكِي
تُعِيدُ سلامَ ماضِيها

وتغشى طِفلةً هرِمت
وباتَ الحُزنُ يُضنِيها

وماتَ كِيانُها كمداً
بِدمعٍ في مآقِيها

فجاءِ الردُّ مُقتضباً
بِرُعبٍ هدَّ ما فيها

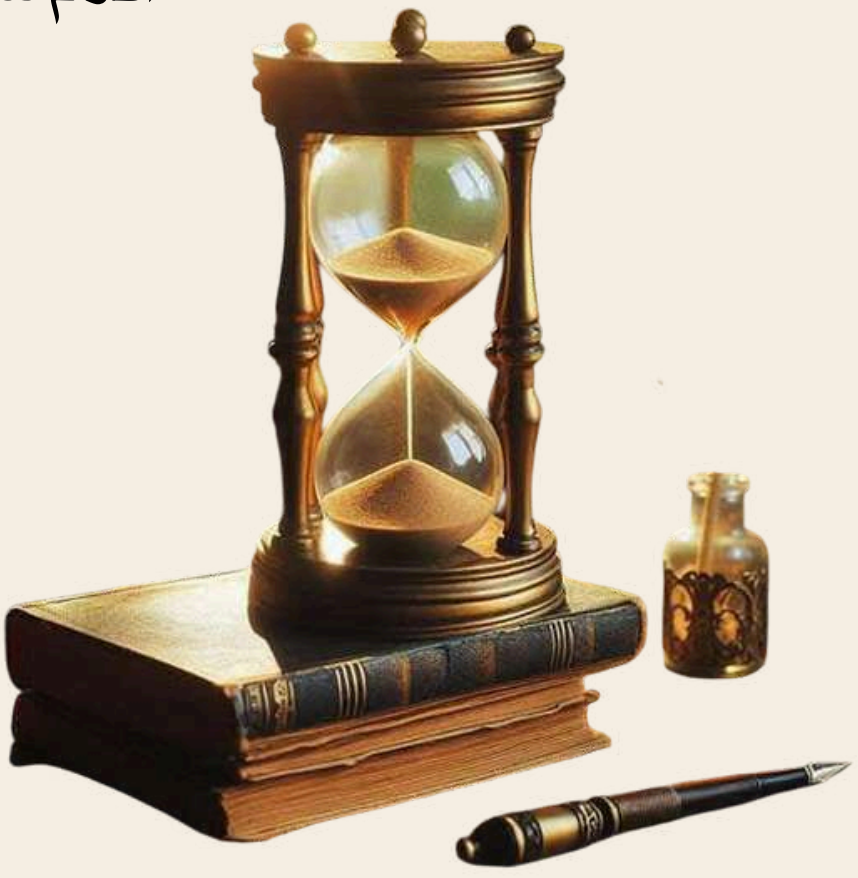
وأسكتَ كُل نائِحةٍ
وألجمَ مُرغِماً فِيه



بقلم: عبدالله على محمد

خواطر

أقلام شبابية



صفعة واقع

الحب هو الشعور الأوحد الذي لا يؤتمن بقدر جماله، فما إن يهبك قصرًا في قلب أحمر يمكنه نزع الملكية في لحظة فراق،
وبعد أن كانت تلك السطور مكتوبة بأعظم رواية في تاريخ العشق تصبح فارغة في عالم الوهم؛ لا يستطيع أحد أن يجرد قلمه ليكتب عليها، وتظل مكبلة بالقيود في سجون الورق، بلا تذاكر لعبور بوابة الحقيقة.

فريدة

هي غيمةٌ حلّت على أرضٍ جدبة متجاهلة عتاب الرغبات الفوقية، فأغاثت أهلها بالسُّقيا بعد ابتهالهم الدعاء، جميلةٌ كزهرة الأُقحوان تفاصيلُها بهجةُ الربيع.

خطى تائهة

الخذلانُ يثقل كاهلي، عقلي محاطٌ بأغشية الضباب، يرافق عتمتَه هدوءٌ مخيف، هذه الحالة الكارثية ليست سوى ثمنٌ أدفعه مقابل عفويتي، وجزء مرئي من الحقيقة التي دُفِنت بقاياها في حطام التجاهل.

بوصلة النور

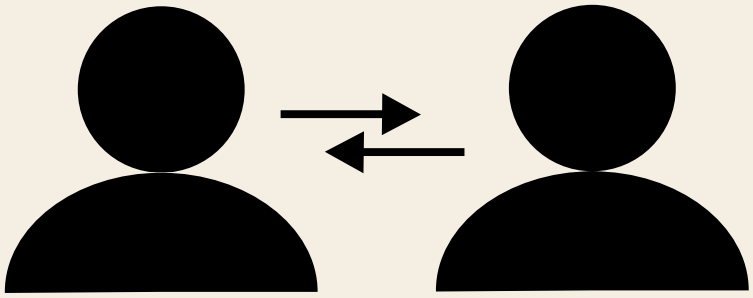
من بين ألف وميض من أشباح الضياء المتناثرة في شظايا عالمي اخترتُ حقيقة بريقك، لستِ مثلهم أنتِ استثنائي الأزلي في أبد البقاء، ولما رأيتُ انعكاسي في مرآة روحك أحلتُ البعد إلى المستحيل من الاحتمالات، واخترتك دليلًا في رحلتي الوعرة، وضعتكِ كفة في ميزان عقلي لأنكِ من أعادت ترتيبَ أفكاري عن الاختلاف ومنحتني إجابات على أسئلة الوجود.

خذلان

تسير على خطواته في الطريق الرملي إيماناً بأن تلتقي الأرواح كما التقت الأقدام، تتقصى السعادة في تقاسيم وجهه الملائكي وتخشى اختلاط ملامحه بالكآبة، تآكل قلبها بنيران الغيرة عليه، وتخفي ما بقلبها يقيناً منها بأن دعاءها سيجاب وأنه ما كُتب إلا لأجلها وتؤمن به كإيمانها بوحدانية الخالق، تلك فتاة أحبت بصدق بيد أن قلبها يكسر كل يوم.

ركن المنطق

الحكم على الآخرين من خلال عاداتهم في الحياة الروتينية هو مجرد إشارة للفكر المحدود، هناك الكثير من الأشخاص شبيهين بالبحر تتلاطم أمواجه سطحياً ويعم أعماقه هدوء يجهله الكثيرون.



حوار العدد

كيف يتماشى الشعر مع الإيقاع السريع للحياة؟

في هذه المساحة التي أُتيحت لي كانت فرصة سعيدة لأنني تعرفت على شاعر فذ.

تخضع المفردات لإحاسيسه الجياشة؛ فتنتظم في أجمل العبارات وأكثرها شاعرية.

أنهُ الشاعر محمد سعيد طه {سويلم}.

ولد سويلم في مدنية أم درمان،{الحنينة} كما يقال عنها، فتشرب البساطة والتواضع والألفة منها، بدأ سويلم رحلتهُ في بحر الشعر منذ العلم 2021، بأول قصيدة لهُ تحت عنوان {موتٌ غارق في الإشتباه}.

في صياغ الحوار بيني وبين الموسوعة سويلم:

1/ كيف يمكن للشعر أن يواكب التغيرات السريعة في الحياة؟

- يمكن للشعر أن يبقى متجاوبًا مع التغيرات السريعة في الحياة من خلال استخدام لغة بسيطة ومباشرة، وتجنب التعقيدات غير الضرورية.

كما يمكن للشاعر أن يستخدم وسائل التواصل الإجتماعي للاطلاع على آراء الناس وتجاربهم.

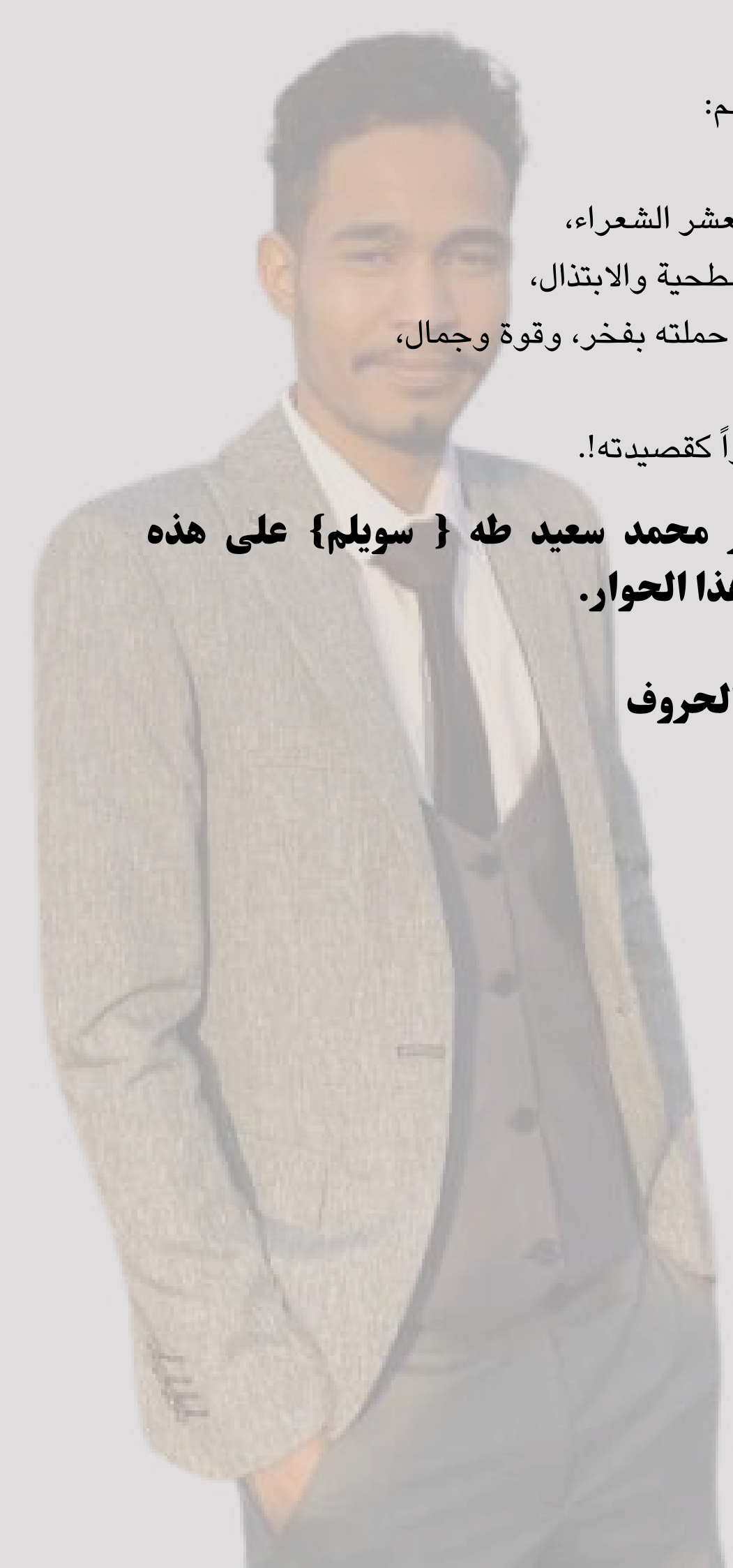
2/ كيف يمكن للشاعر أن ينتقي كلماته ورسالته بحيث تكون ملائمة للعصر؟
ج/ من خلال المشاركة في الأحداث الجارية، والاستماع إلى الناس، والقراءة عن مختلف المواضيع.
كما يمكن للشاعر سرد قضايا المجتمع الذي هو فيه.

3/ كيف يمكن للشاعر أن يؤثر على الناس مع تطور العصور؟
ج/ يمكنهُ ذلك من خلال تقديم رؤى جديدة وتحفيز التفكير النقدي.
كما يمكن للشعر أن يكون وسيلة للتعبير عن مشاعر والخبرات الشخصية، مما يمكن أن يساعد الناس على الشعور بالارتباط والتفاهم

4/ ما هي التحديات التي تواجه الشعر حتى يلائم تغير الزمن؟
ج/ واحدة من التحديات هي أن الناس أصبحوا أقل استعدادًا للقراءة والاستماع إلى الشعر.
كما أن هناك تحديًا في كيفية جعل الشعر يبقى متجاوبًا دون أن يفقد جوهره الفني

5/ كيف يمكن للشاعر أن يتعامل مع هذه التحديات؟
ج/ يمكن للشاعر أن يتاعمل مع هذه التحديات من خلال أستخدام لغة بسيطة ومباشرة

6/ ما هي أهمية الشعر في ظل الإيقاع السريع للحياة؟
ج/ الشعر يعتبر وسيلو هامة للتعبير عن المشاعر والخبرات الشخصية.



كلمة أخيره للشاعر سويلم:

في الختام اقول لكم يا معشر الشعراء،
ابتعدو عن المقارنة والسطحية والابتذال،
كونو كما عهدكم الشعرُ، حملته بفخر، وقوة وجمال،
كونو كقصائدكم،
ويالجمال شاعرٍ كان حُراً كقصيدته!.

تقدم بالشكر للشاعر محمد سعيد طه { سويلم} على هذه الإضافة الجميلة في هذا الحوار.

مراسلة مجلة أنفاس الحروف
ندى أحمد.

ثقف نفسك

معلومة لغوية

حذفُ كِتابةِ همزةِ الوَصلِ في كلمةِ "ٱبن" و ثُبوتِها.

تُحذف همزةُ الوصلِ في كلمة ٱبن في ثلاثِ حالاتٍ، أوَّلُها:

1/ إذا جاءت بعدَ ياءِ النِّداءِ مثل: (يا بنَ آدمَ) (يا بنة أبي).

2/ إذا سُبِقتْ بهمزةِ الاستفهامِ مثل: (أبنِكَ هذا) (أبنُ مَنْ هذا الولد).

3/ إذا وقعتْ بينَ علمينِ مذكَّرينِ مثل: (خالد بن الوليد) (أحمد بن حنبل).

أمَّا ثبوتها فتثبت إذا وقعتْ بين علمينِ، الأوَّل مذكَّر و الثَّاني مؤنَّث مثل: (عيسى ٱبن مريم) (عليٌّ ٱبن فاطِمة).

خطأ شائع

نقول (راقَ لي) والصّحيح: (راقني)؛ لأنّ الفعل (راق) بمعنى (أَعجبَ)، والفعلُ أعجبَ لا يحتاج إلى (باء)، فنقول: أعجبني، ولا نقول: أعجب بي.

فنقول مثلاً: راقني البستان، وراقتني القصيدة، ومن الخطأ أن نقول: راق لي البستان، وراقت لي القصيدة.

رابعة عمر محمد

طرائف العرب

قيل للأصمعي:

بم يتجمّل المرءُ؟

قال: بعلمٍ يرفعُه.

قيل: فإن لم يكن له علمٌ؟

قال: فبمالٍ يسترهُ.

قيل: فإن لم يكن له مالٌ؟

قال: فبأدبٍ يواري سوأتَه.

قيل: فإن لم يكن له أدبٌ؟

قال: فصاعقةٌ من السماء تحرقُه.

قعد رجل على باب داره، فأتاه سائل، فقال له :

اجلس، ثم صاح بجاريته فقال: ادفعي للسائل صاعًا من حنطة.

فقالت: ما بقي عندنا!

قال: فأعطيه درهم

قالت: ما بقى عندنا دراهم!

قال: فأعطيه رغيف!

قالت: ما بقي رغيف!

فالتفت إليه، وقال: انصرف يا فاسق.

فقال السائل: سبحان الله تحرمني وتشتمني!

قال: أحببت أن تنصرف وأنت مأجور .

قالَ أعرابيّ لتاجِر: لِمَ لا تَدعوني لوليمَتك

قال: لأنّكَ جَيِّد المَضغ، شَديد البَلع، إذا أكَلْتَ لُقمَة هَيّأتَ أُخرَى

فقالَ: أتُريدَني أن أُصَلّي رَكْعَتَين بَيْنَ اللُّقمَة وأُختها.

المقالات

- لذة التسويف
- تأثير العصر الرقمي على الأدب
- هل تواكب الكتابة عصر السرعة؟
- القراءة بين الورق والشاشات، أيهما أسرع؟
- الأدب الرقمي، إيداع أم استهلاك؟

لذة التسويف: في عصر السرعة

في عصر الاستهلاك والسرعة، يرتبط امتلاك الأشياء غالبًا بالصورة الاجتماعية والدلالة الرمزية. نحن لا نشتري السيارة الفخمة فقط لنقودها، بل لنعرضها -بوعيٍ أو بغير وعي- كإشارةٍ إلى ذوقنا أو نجاحنا أو مكانتنا. حتى الكتب؛ قد تُوضع على رفوف المكتب أكثر ممَّا تُقرأ، وكأنَّ الإنسان يشتريها أحيانًا ليقنع نفسه والآخرين بأنه مثقفٌ وواسع الاطِّلاع.

يشير عالم الاجتماع الفرنسي "جان بودريار" إلى أنَّ السلع ليست مجرد أشياءٍ ماديةٍ تُستهلك، بل هي "دلالاتٌ" ورموزٌ اجتماعيةٌ. وهكذا، يصبح فعل الشراء نوعًا من التعبير عن الذات وحلم الانتماء إلى طبقةٍ أو فئةٍ معينةٍ، وكلما قوِيت رمزية السلعة في ثقافتنا المعاصرة، ازدادت الحماسة لشرائها والاستمتاع بفكرة "احتمال" استخدامها.

إن إبقاء الرغبات في حيِّز التخيُّل يضفي على الإنسان شعورًا وهميًا بالحرية؛ فهو يعيش عشرات البدائل الممكنة دون الالتزام بتحقيق شيءٍ محددٍ في الواقع. في كتابه "مفارقة الاختيار"، يشير "باري شوارتز" إلى أنَّ الإنسان قد يحس بضغطٍ نفسيٍّ عندما تُكثِر عليه الخيارات؛ إذ إنه يخشى فقدان أي خيارٍ محتمل، ويُطيل زمن التردُّد والانتظار والاستمتاع بالتوقُّع، بدلًا من أن يُحسم الأمر.

في عصر الاستهلاك والسرعة، يرتبط امتلاك الأشياء غالبًا بالصورة الاجتماعية والدلالة الرمزية. نحن لا نشتري السيارة الفخمة فقط لنقودها، بل لنعرضه

عندما يشترى أحمد الدراجة، يُصبح أمام مسؤوليَّة تجاه نفسه؛ إما أن يركبها فعليًّا في الصباح الباكر، أو تُضاف إلى قائمة الأشياء المنسيَّة، وفي الحالتين ثمة "قرارٌ" يرافقه احتمال خسارة تلك اللذة الحالمة. وعليه، يُسوِّف الفعل لاشعوريًّا ليحافظ على "وهم الخيار المفتوح"، وما ينطوي عليه من نشوة الاحتمال.

وأختم بما قاله الفيلسوف سلافوي جيجك:

"ما نريده حقاً، ليس الحصول على ما نرغب فيه، ولكن فعلياً، نريد التمسك به كشيء بعيد المنال، أن نحلم بالحصول به، ان نعيش ترقب الحصول عليه يوماً تلو الآخر، وتخيّل السعادة الجمة حين نحصل، ونتحمس كل يوم دون الوصول إليه."

بقلم الدكتور: فادي عمروش

تأثير العصر الرقمي على الأدب:

قد أحدث العصر الرقمي تأثيرات كبيرة على الأدب، سواء كان ذلك فيما يتعلق بالتأليف، النشر، أو حتى استهلاك الأدب. فهناك بعض من التأثيرات الإيجابية والتأثيرات السلبية وبعض من التحديات والفرص على الأدباء مراعاتها.

التأثيرات الإيجابية:

الوصول إلى جمهور أوسع وزيادة فرص النشر:

يتيح العصر الرقمي للأدباء الوصول إلى جمهور أوسع من خلال الإنترنت والوسائل الاجتماعية، كما قد فتح أبوابًا جديدة للكتّاب المؤلفين لنشر أعمالهم بسهولة أكبر.

تسهيل عملية النشر:

يمكن للأدباء نشر أعمالهم بسهولة أكبر من خلال المنصات الرقمية، مما يقلل من الاعتماد على الناشرين التقليدية.

تنوع الأصوات والأفكار: يسمح العصر الرقمي للأصوات والأفكار الجديدة بالظهور والوصول إلى الجمهور.

التأثيرات السلبية:

السرقة الأدبية:

يسهل العصر الرقمي عملية السرقة الأدبية والاقتباس غير المشروع.

الإنخفاض في مبيعات الكتب: يمكن أن يؤدي انتشار الكتب الإلكترونية إلى الانخفاض في مبيعات الكتب المطبوعة.

التأثير على الذاكرة والتفكير:

يمكن أن يؤدي الاعتماد على التكنولوجيا إلى التأثير على الذاكرة والتفكير.

التكيف مع التغيرات:

يجب على المؤلفين والناشرين التكيف مع التغييرات التي تطرأ على صناعة النشر.

الحفاظ على الجودة الأدبية:

يجب على الأدباء والمؤسسات الأدبية الحفاظ على الجودة الأدبية في العصر الرقمي.

تطوير النشر الإلكتروني:

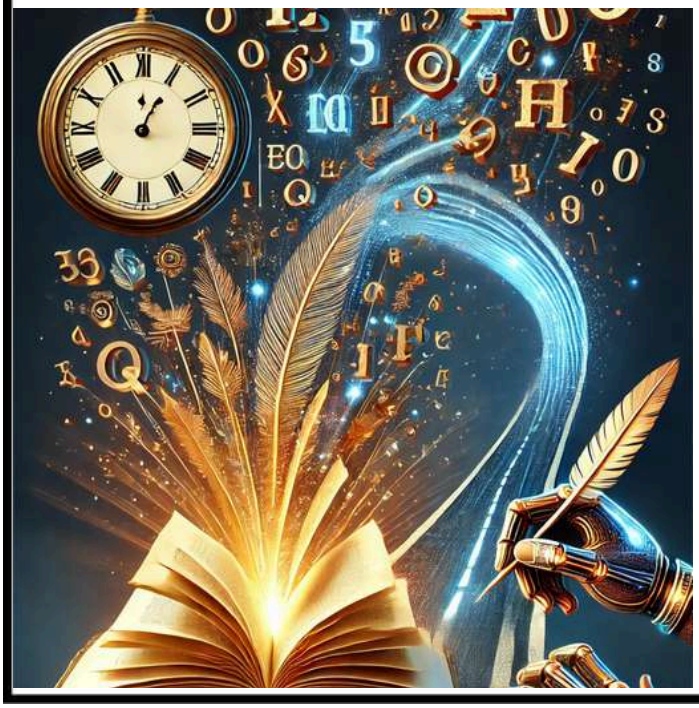
يمكن تطوير النشر الإلكتروني ليعزز من تجربة القراءة والكتابة.

تعزيز الأمان الرقمي: يجب تعزيز الأمان الرقمي لحماية حقوق النشر والسرقة الأدبية.

استكشاف الفرص الجديدة:

يمكن استكشاف الفرص الجديدة في العصر الرقمي، مثل الكتابة الإلكترونية والقصص التفاعلية.

في الختام، يعد العصر الرقمي تحديًا وفرصة للأدب، يجب على الأدباء والمؤسسات الأدبية مواكبة التغيرات والتكيف معها لضمان استمرار الأدب في التطور والازدهار.



رابعة عمر محمد

لذة التسويف في عصر السرعة:

في عالمٍ تحكمه السرعة وتتنافس فيه الثواني قبل الدقائق، يصبح التسويف ظاهرة غريبة ومتناقضة؛ فهو العدو الأكبر للإنتاجية، لكنه في ذات الوقت الملاذ السري للكثيرين. لماذا نؤجل أعمالنا رغم إدراكنا لأهميتها؟ وما سر المتعة الخفية في تأخير المهام في زمنٍ يطالبنا بإنجازها فورًا؟

الهروب وسط الزحام:

في عصر الإنترنت والهواتف الذكية، تحولت حياتنا إلى سباقٍ محموم. كل شيء متاح بضغطة زر، من المعلومات إلى الترفيه وحتى التسوق، فلماذا إذن نجد أنفسنا نؤجل أعمالنا رغم وفرة الأدوات والوسائل التي تسهل علينا الإنجاز؟ الحقيقة أن التسويف لم يعد مجرد عادة سيئة، بل أصبح آلية دفاعية للهروب من الضغط النفسي الذي يفرضه المجتمع المتسارع.

لذة التأجيل والإبداع تحت الضغط:

يرى البعض أن التسويف يمنحهم وقتًا إضافيًا لإعادة التفكير وتحسين أفكارهم. فالكثير من الكُتاب والمبدعين يعترفون بأنهم لا ينتجون أفضل أعمالهم إلا تحت الضغط، وكأن العقل يحتاج إلى ذلك التوتر الأخير ليشعل شرارة الإبداع. لكن هذه اللذة مؤقتة، لأن التسويف المتكرر يتحول إلى حمل ثقيل يؤدي إلى القلق والتوتر، ما يجعلنا نعود إلى نقطة البداية في دوامة لا تنتهي.

بين متعة الكسل والشعور بالذنب

يمنحنا التسويف لحظاتٍ من الراحة، لكنه سريعًا ما يستبدلها بإحساسٍ مرهق من الذنب. فنحن نؤجل العمل لنتجنب الضغوط، لكننا في النهاية نجد أنفسنا مضغوطين أكثر من ذي قبل. وبين هذه المشاعر المتضاربة، تضيع ساعاتٌ ثمينةٌ كان يمكن استغلالها في تحقيق إنجازات حقيقية.

كيف نكسر دائرة التسويف؟

الحل ليس في محاربة التسويف كليًا، بل في فهم أسبابه والتعامل معه بذكاء. تقسيم المهام إلى أجزاء صغيرة، ووضع مواعيد نهائية واقعية، وتجنب المشتتات، كلها وسائل يمكن أن تساعدنا في تقليل التسويف دون أن نفقد تلك "اللذة" التي تمنحنا إياها فترات التأجيل القصيرة.

في النهاية، يظل التسويف جزءًا من طبيعتنا البشرية، لكنه في عصر السرعة أصبح أكثر تأثيرًا من أي وقتٍ مضى. فهل نستطيع أن نجد توازنًا بين لحظات الكسل المحببة ومتطلبات العصر المتسارع؟ أم أننا سنظل نرقص على حافة الوقت، نستمتع بلذة التأجيل حتى يداهمنا الموعد الأخير؟

إعداد: مرمر محمد

هل تواكب الكتابة عصر السرعة؟

في عصرٍ تتحكم فيه السرعة بكل شيء، من الاتصالات إلى العمل وحتى القرارات، يبدو أن الكتابة تعيش تحديًا كبيرًا. فبينما كانت الكتابة في الماضي تأخذ وقتها في التأمل والصياغة، أصبح الكُتّاب اليوم مطالبين بالإنتاج السريع لمواكبة إيقاع العصر الرقمي.

وسائل التواصل الاجتماعي، المقالات القصيرة، والمحتوى السريع، كلها أمور فرضت على الكتابة أن تتكيف مع نمطٍ أكثر اختصارًا وسرعة، لكنها في المقابل قد تُفقدها عمقها وجمالياتها. ومع ذلك، ما تزال الكتابة تملك سحرها، فهي القادرة على إبطاء الزمن وسط ضجيج السرعة، تمنح القارئ مساحة للتفكير والتأمل.

الكتابة في عصر السرعة فرصة لتطوير أساليب جديدة تجمع بين الإيجاز والجاذبية. فهل يستطيع الكُتّاب تحقيق هذا التوازن دون التضحية بجوهر الإبداع؟ هذا هو السؤال الذي يواجه أدب اليوم.

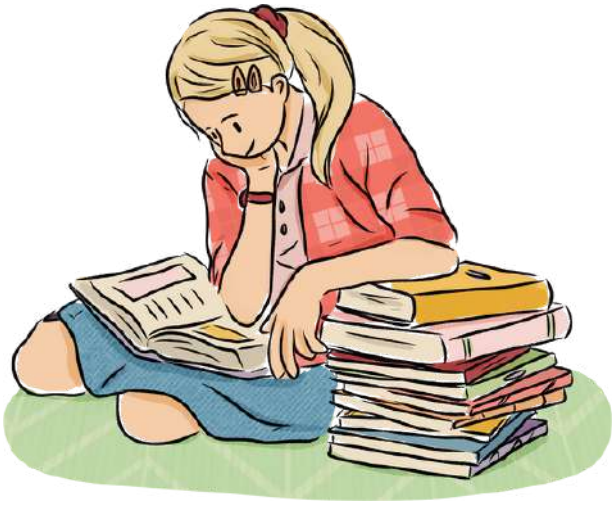
القراءة بين الورق والشاشات.. أيهما أسرع؟

مع تسارع وتيرة الحياة، أصبحت السرعة عاملًا حاسمًا في كل شيء، حتى في طريقة استهلاكنا للمعلومات. بين الكتب الورقية والشاشات الرقمية، أيهما يتيح قراءة أسرع؟

تشير الدراسات إلى أن القراءة عبر الشاشات توفر إمكانية البحث السريع، تكبير الخط، واستخدام الإضاءة الخلفية، مما يسهل استيعاب النصوص القصيرة والمقالات السريعة. ومع ذلك، فقد أظهرت أبحاث أخرى أن القراءة الورقية أكثر كفاءة في الفهم العميق والتركيز، حيث تقلل من إجهاد العين وتساعد على الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول.

في عصر السرعة، يختار الكثيرون الشاشات لمرونتها وسهولة الوصول إلى المحتوى، بينما يظل عشاق الكتب الورقية متمسكين بجاذبية الورق وطقوس القراءة التقليدية.

ربما لا يتعلق الأمر بالسرعة فقط، بل بجودة التجربة وتأثيرها على العقل والذاكرة. فهل نحن بحاجة للقراءة بسرعة، أم لاستيعاب أعمق لما نقرأ؟



الأدب الرقمي.. إيداع أم استهلاك سريع؟

مع انتشار التكنولوجيا وتطور الوسائط الرقمية، أصبح الأدب الرقمي واقعًا لا يمكن إنكاره. لكنه يثير تساؤلًا جوهريًا: هل هو مجرد استهلاك سريع للمحتوى، أم أنه يمثل إيداعًا أدبيًا حقيقيًا يسهم في إثراء الثقافة والمعرفة؟

يمكّن الأدب الرقمي الكتّاب من نشر أعمالهم بسرعة والوصول إلى جمهور واسع دون الحاجة إلى دور نشر تقليدية، مما يتيح حرية إبداعية أكبر. ومع ذلك، فإن سهولة الوصول قد تؤدي إلى تراجع جودة المحتوى أمام سيل المنشورات السريعة والمحتوى الذي يستهلك لحظيًا دون تعمق.

على الجانب الآخر، يتيح الأدب الرقمي أشكالًا جديدة من التفاعل بين الكاتب والقارئ، مما يجعله بيئة خصبة للإبداع والتجريب. لكن يبقى التحدي في تحقيق توازن بين السرعة والجودة، بحيث لا يتحول الأدب الرقمي إلى مجرد استهلاك سريع يفتقر إلى القيمة الأدبية العميقة.

أدباء في سباق مع الزمن.. كيف يكتبون بسرعة؟

في عصر السرعة والتكنولوجيا المتسارعة، أصبح الأدباء أمام تحدٍ جديد: كيف يكتبون بسرعة دون التضحية بالجودة؟ الزمن لم يعد في صالح الكاتب التقليدي الذي يستغرق شهورًا أو سنوات لإنجاز عمل أدبي، فاليوم، بات القارئ يستهلك المحتوى بسرعة، ويطالب بالجديد باستمرار، مما يفرض على الأدباء استراتيجيات جديدة للحفاظ على إنتاجيتهم وجودة أعمالهم.

يعتمد كثير من الكتّاب على منهجيات فعالة مثل الكتابة الحرة دون توقف، ثم العودة للتحرير لاحقًا، أو تقسيم العمل إلى مراحل صغيرة بجدول زمني دقيق. كما أن التكنولوجيا الحديثة توفر أدوات تسهل عملية الكتابة، مثل برامج تنظيم الأفكار والتدقيق اللغوي الفوري.

لكن التحدي الأكبر يبقى في الموازنة بين السرعة والإبداع، إذ أن الإلهام لا يخضع دائمًا لقوانين الوقت. وهنا يأتي دور الانضباط والتمرن على الكتابة يوميًا، حيث يصبح الكاتب قادرًا على مواكبة العصر، دون أن يفقد لمسته الأدبية الخاصة.

مشاركات رفقاء القلم

في هذا القسم من المجلة نفخر بمشاركتكم نصوص متابعينا الأعزاء دعمًا لهم على الاستمرار وتشجيعًا لهم على الإبداع.

تتوجه أسرة مجلة أنفاس الحروف بالشكر للصديقتين (بثينة الصادق) و (بانا أسامة) على تواصلهما معنا بمشاركتيهما الجميلتين.

غطرسة العشاق:

جردت ذاتي من نفسيِ القديمة وصليت عليها صلاة لا ركوع فيها.
أحيانًا من أجل ذاتنا وشُموخنا، يجبرنا الكبرياء على الإفلات بكل ما يقلل من شأننا.
إن كنتَ يا سيدي سُليمان على جلالة عرشكَ، فأنا هيام التي سلبت مُلكك.
شرقية أنا، تاج رأسي الغرور والكبرياء، إن دخلتُ نبضك أصبح محرمًا على البقية.
شرقية أنا بخصلات شعر غجرية وعيون سوداوية، إن وضعتُ أحمر الشفاة أصبح فاتنة حتى العناء.
لا توهم ذاتك بامتلاكي فأنا كالسراب، كلما أصابك البرود، أطلقت عليك لعنات البُعد.
بعد كل هذة السنوات الم تعد تعرفني؟!
لا يمكن لنيران سمومك من أن تقتلني، قد تناولت ترياقًا ضد سمومك.
يومًا ما ستأتيني راكعًا على قدميك طالبًا السماح، لن أقبل بك وإن كنت دواءً ينقذ البشرية من الإنقراض، تبًا لقلبك المتكبر المتجبر.
هو: كانت الوحيدة التي لم ترض غروري، لم أتمكن منها، كانت امرأة بعيدة المنال، رجوتها تعود ولكن كانت كمرضٍ عُضال، لايمكن شفاؤه، غادرتني وتركتُ قلبي بحوزتها.
ضاع الحب بين رجل لا يبالي وامرأة متغطرسة.
ما فائدة من نحب، إن لم يكُن بجانبنا رغم كل الظروف؟
لمن يكن عشقًا عاديًا، بل حربًا تمتلئ بالكبرياء، سلاحها الغرور، ذخيرتها التمرد.

|بثينة الصادق أحمد (عاصـــي)

ما رأيك أن نكون طيورًا؟

ما رأيك أن نصبح طيور، فالطيور لا تنكر المعروف، ولم يعرف بطبعها ناكرة الجميل ، فدعنا نغرد كالطيور ، نخاف من يقترب منا حتى لو كان يريد اطعامنا خبز ، ونزور كل صباح من ينثر لنا حبيبات خبز عن بعيد ، أريد أن نكون طيوراً ، ونبني عشاً بسيط يخلوه تصنع ، أريد عيش هذه الحياة البسيطة بالبساطة به حب ، ولكن من يتصنع تريده أن يكون جميل الروح ، أريد منك أن يملئ صفاء نية قلبك وتملئ به قلبي ، أن نطير سوياً كل صباح ونميل مع مدارج الريح ، أن نتحدث عن عظمة خالق في الكون ، وما هي الحياة قصيره جداً ، وكأنها لم تكن فلا أشعر أن هناك ما يلزم أن لأجله مزيفين ، اخطط لأقضي الليالي الماطرة ونحن نسمع صوت لصفير الرياح ، وننظر إلى مطر ونمجد خالق ، أحب أن اسمع منك كلام غزل ونتبادله وكأننا للتو قد أحببنا بعضنا ،أريدك أن تفكر بالخطوة القادمة لنا سوياً ، سوف نكون فريدين بنوعنا ، بأفكارنا ، بأحلامنا ، وهل قلبي لغير قلبك يميل فهو ينبض عندما يرى قلبك نابض، بوجودك إلى جانبي كل شيء له ملذة ، وبهجرك لا شيء يلفتني ، فدعنا نكون طيراً يغردان على نوافذ كل صباح ومساء.

بانا أسامة شيخ أحمد

مقتطفات أدبية مختارة

يمكننا أن نكون متأكدين من شيء واحد وهو أننا لا نعلم شيئاً، وهذه هي أقصى درجات الحكمة البشرية.
مقتبس من رواية :
الحرب والسلم
- الكاتب : ليو تولستوي

- من أقوال الامام على بن أبى طالب رضي الله عنه :

إن النعمة موصولة بالشكر، والشكر متعلق بالمزيد، ولن ينقطع المزيد من الله حتى ينقطع الشكر من العبد.
- فالحمدلله دائماً وأبداً.

أيها الناسُ أنتمُ الشعراءُ
بكمُ الأرضُ والسماءُ سواءُ

يا نجومًا تمشي على قدميْها
كلما أظلمَ الزمانُ أضاءوا !

- تميم البرغوثي

مسابقة العدد الثالث

السؤال:

ما هو المفتاح الحقيقي لتحقيق التوازن بين الروح والجسد في الحياة اليومية؟ عبّر عن رأيك في 50 كلمة فقط بأسلوب ملهم وإبداعي.

أرسل إجابتك قبل 12 أبريل على:

anfaasalhorof@gmail.com

الفائز سيُنشر اسمه وإجابته في العدد القادم!

أجوبة العدد السابق

إجابة السؤال الأول: الهواء
غسان أسامة
إجابة السؤال الثاني: حرف اللام
خنساء التاج
إجابة السؤال الثالث: البحر
ملاك عوض محمد
إجابة السؤال الرابع: القلب
يوسف عوض

أنفاس الحروف

لأن الإبداع يستحق نافذة

جميع الحقوق محفوظة لدى مجلة أنفاس الحروف ®