

كتاب رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى في عيون الصحافة والإعلام العربي



رحلة ربانية
في رحاب أسماء الله الحسنى
في عيون الصحافة والإعلام العربي

د. محمد فتحي عبد العال
 دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


أرتكبا برفلينا سبل المعرفة أمينا لا سواب مخرجة لنا من واتها
أية 11

أكد أشد حتى فيما أتته وبني عماد فائده وإن براد في شحور
 سابق أو لخطب بقلب الكفاية أو تطير ألسني بخصيات لفرط أو
 صارات مدهج أو دعاب نفسي رغبة طرفة في أرياء العمار سعيا
 لظهرة والأشوا...

ولكن اصلا لم استطع أن استمر على ما فعلت بقله الله في أن
 يكون الفصل لوحة الله وكفى 11. أفوليا ويمرارة كالملة لأن ما
 تبيته كان في عمار ومن أصل السابن موصيا بدميت بأصان علية
 كتشر الأجل أو كسليط الضوم على الدائل ومن لم احتها ولكن
 يقني في القسي غابات لا يمكن كيمها وإن استكات واسترها الله
 بعلمه وتطير مطرفة...

لكن حينما هداني الله لأكتب عن أسمائه وصفاته وحجتي القوية
 واران من نفسي الرهبة بأوهي أن أصلي نفسي وأصبح صلات نفسي
 العمادة وأخطب مهادنا من قسنا أسمائه وصفاته العظيمة وحيات نفسي
 في هومة في سبيل الله وازية لا أظني من وراثها ضعا دنويا ولا
 نمرتس لها شهوة نفسية وكل أظني أن القس الله من وحيل وقد
 أحصيت أسمائه وصفاته جميعها عسى أن تطفر بخصا من فوس
 الكثرة وتطاي العديدة وتند الله خير المراء...


دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

أولاً : المقالات

1- على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية



مشاهد رمضانية شاشة رمضان..

مسلسل «الرهان» أضخم إنتاج جزائري يعرض بقنوات عربية رمضان 2024



جريو محمد حساني زهرة حركات، ياسمين بن وارد وجيميلة حراس.

أبرز الأعمال الدرامية التي تعرض خلال رمضان 2024، أضخم إنتاج جزائري والمسلسل الجزائري «الرهان» الذي يجمع اسم الرهان، حيث يعرض على منصة شاهد، وعلى القنوات السموية والنهار الجزائرية ويعود مسلسل الرهان في إطار شرقي تراسي أصحامي، حيث يحوس النطل عيسى زياتي في وفاتو، المذرات العائلة والأسرار القافية وسط مجموعة كبيرة من الألفاظ العسيرة، عقب خروجه من السجن بعد فترة قضاهها داخله، ليهود الإنتاج، ومن هنا نتعلم بدم طام العمل كل من: عبد القادر

«عرض» و«يحيى الأمل» شعبية أفاق للفتور الدرامية بابتداء الثلاث، 2 أبريل، عرض مسرحية «الريكة للجمعية الثقافية الموجهة مستغاف، شهره الأربعاء 3 أبريل.

«قدم» وإن ومن شو» بعنوان «قارة على شقاه» لتسرين بلماح، الخميس 4 أبريل، تنظيم الجمعية الثقافية والفنية الألفية الثالثة، خلال نشاطا تكريما لكل من الفنانين، مبدعة أنت الفاج عمر قطروتي، صيد، معارض، وهذا يتأسمة المسرح الوطني الجزائري والديوان الوطني حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، شهره الجمعة 5 أبريل.

دار «عبد الطيب»، «تعد» في وسط «الدار». حفلات وسهرات ثقافية جزائرية من 15 مارس إلى 06 أبريل على الساعة العاشرة ليلا، إلى جانب الموسيقى الفن والغرف الفنية، وتعرض اشفا، باليوم العالمي للمسرح يوم الأربعاء 27 مارس.

أوبرا الجزائر، بوعلام

«سهر» رمضانية عسارية ولتسطينية بعنوان «محل» في المنسكفة مع المغرب جياس، ويحيى جمعة 29 مارس، «محل» في أندلس مع المظربة بهيجة راحل صاحبها الوحدة الفنية، السبت 30 مارس، «الفن» مثال نرس عيسى حنل في تحت عنوان «با الورشان»، وذلك يوم السبت 16 مارس 2024 إبتداء من الساعة التاسعة والنصف ليلا، «سهر» نية من أحياء الفنان جياس ويحيى يوم الخميس 21 مارس.

أجندة سهرات فنية رمضانية

ليالي رمضان يسبح «معي الدين باشطوري»

«عرض» مسرحية «البرنكي» من 15 إلى 21 مارس، «عرض» مسرحية «با زور» الجمعة 22 مارس، «عرض» «جزر أندلوزيا، كومديا موسيقية، للجمعية الثقافية أهل الفن الجزائري، شهره السبت 23 مارس، «تعد» مسرحية «محل» إسبانية، إنتاج المسرح الجهوي غنابة، إلى رفع «سهر» مسرحية «البرنكي» للجمهور، وتعرض اشفا، باليوم العالمي للمسرح يوم الأربعاء 27 مارس.

«محل» المغرب عبد القادر شافو يحيى حفلا موسيقيا فنيا ساهرا، شهره الخميس 28 مارس، «محل» في المنسكفة مع المغرب جياس، ويحيى جمعة 29 مارس، «محل» في أندلس مع المظربة بهيجة راحل صاحبها الوحدة الفنية، السبت 30 مارس، «الفن» مثال نرس عيسى حنل في تحت عنوان «با الورشان»، وذلك يوم السبت 16 مارس 2024 إبتداء من الساعة التاسعة والنصف ليلا، «سهر» نية من أحياء الفنان جياس ويحيى يوم الخميس 21 مارس.

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله اسم الله «المتين»

بقلم: د. الرواحي محمد فتحى عبد العال / مصر



من أسماء الله الحسنى «المتين» على وزن فاعل ويعني شديد القوة ثابته، واسم القوة الأستقامه كقائه في صلاة وأعداه لا يسهه حشة أو صلاة أو لغوب «إني، ولا تعبه ولا تنقصه قوته ولا تفتقر ورد هذا الاسم في القرآن الكريم مرة واحدة في قوله تعالى في سورة البارات: «إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ»، كما وصف الله تديره العظيم حين ذكره الكافرين حينما أذنبوا، في قوله تعالى في سورة القلم: «وَأَمْلَى لَهُمْ أَنْ يَرْتدوا عَنْ آلِهِمْ وَآلِهِمْ وَأَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ».

وأسماء محمد وقبره، والمسلسل تأليف ضيف الله زيد، وإخراج أحمد القردان ويعرض ويعرض قلم رمضان، والذي ينتمي إلى المسلسلات الاجتماعية، حيث يستعرض قصة معقدة عن الحياة الزوجية، حيث يعبر عن استخدام قلم الرصاص كرمز لتصبح الأخطار، التي يرتكبها الإنسان، ما يعكس إمكانية تجاوز الأزمات وتحسين الأوضاع، من خلال التفكير السليم. ويتشارك في بطولة المسلسل كل من إبراهيم الحري، وسام بكر بواوي، وعيسى أحمد، وميلا الزهراني، وفيليا صبيح، وصحبت أشقاء، وفيليا فريد، وإبراهيم، وتأليف مريم القلاف، و«سهر» عيد لله التركماني، وتنظيم خريطة المسلسلات الخليجية في رمضان 2024، مسلسل خريطة المعازيب، والذي تدور أحداثه في السنينيات من القرن العشري، داخل عارة معارب البيوت، حيث كانت تستهجر السعودية في تلك الفترة بصناعة البيوت، ويتناول الأحداث لتصل إلى نهاية تلك الحقبة بعد دخول الألفية السطوية والتعلم وتغير نمط الحياة، للمسلسل بطولة عبد المحسن التمر، وإبراهيم أفساري، وريح الزرعة، وقصص العروحي، وعبد الله الحري، وتأليف هناء الحسين، وإخراج عبد العزيز الشلالحي، «سهر» جديدة، ويتناول الفنان السعودي حسين عسيري، في رمضان 2024، مسلسل يحمل اسم حياة جديدة، تدور أحداثه في إطار منفصل متصل حول آي نصاب وعائلته، يحرض مواقف مختلفة في كل حلقة، ويتشارك في بطولة المسلسل، وجانب حسين عسيري، وديعاء، وسام نشاط، وعائشة كافي، وفجره، وكثيرا من آخرين، قد أعلنت عن انتهاء تصوير المسلسل كغلا، يوم 04 فبراير، حيث قدمت عبر منصة أكس، لعيد لله قصصا متصلة مسلسل حياة جديدة، يتناول في شهر رمضان المبارك على إثر الوطن، القاد السعودي، علينا كنا على قلب واحد بعد جهود، يارب توفيقا، شكرًا لله، ولكن الفنانين على هذا العمل كل الحب والتقدير لكم «عاد المعلم»، مسلسل سعودي آخر حثي في رمضان 2024، يحمل اسم عاد المعلم، ويتبنى إلى الأعمال التكميلية، بطولة ماجد مطرب، فواز، وريح عبد الله، وجيب الحبيب، وعلى الحسني، وزياد الزهراني وفجره.

المسلسلات الخليجية في رمضان 2024 30 مسلسلا خليجيا في سباق الدراما الرمضانية

يتنافس 30 مسلسلاً خليجياً في سباق دراما رمضان 2024، والتي تنتزع مؤسرها هذا العام بين الدمام، والكويت، والأحساء، والإمارات، والتشويق، وتضم القائمة، مسلسلات من السعودية، والإمارات، والكويت، أبرزها «رحلة واحدة لا تكفي»، وسكة سفر 3، وشباب اليوم 12، وقلم رمضان، وقبره، وشباب اليوم 12، وما بعد من أبرز المسلسلات السعودية، والتي حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً منذ الورس الأول عام 2012، حيث تعرض قناة روتانا خليجية حصرياً عبر شاشتها شباب اليوم 12، والذي يحمل العديد من المقارفات الكوميدية الساخرة، التسلسل بطولة فيصل العيسى، وعبد العزيز الفرحي، ومحمد البوسوي، ورائد الحري، ومزروق الغامدي، وعبدالله الزبيدي وفجره، وإخراج أشرف العبادي، مسلسل «سكة سفر 3» كما يعرض مسلسل سكة سفر 3 حين المسلسلات السعودية في رمضان 2024، وذلك بعدما حقق العزيز المشين نجاحاً كبيراً، باعتباره، من الأعمال الكوميدية البارزة، وهو بطولة صالح أبو عمراء، وسعد عزيز، ومحمد الشقرى وأخريين، وإخراج الشامي دافيد أوريان، وإشراف عام من الشرفي، وتدور الأحداث حول 3 أقران، وقعوا في مأزق سبب استنراقهم لإدارة الأعمال، التي تركها لهم والدهم بعد وفاته، بالإضافة إلى إدارة حياتهم، لكن في أثناء تعليمهم، وحولهم، تحدث لهم أزمات كثيرة، مما يجعلهم يذكرون أن الرضح نالي لا تشتهي السفن، بعد حبسه، وشراؤا الفنان عذر الله الشعاوي، في موسم دراما رمضان 2024، من خلال مسلسل كوميدي يحمل اسم هم يصنعون، ويعتادون ليه مع عدد كبير من الفنانين منهم قضية حبس، ونور جمال، ومريم عبد الرحمن، ومروزة حليل.

19091843، والتي جمعت بين شخصيات متضادين هما الله، والصحراء، في ولاية مابسة على الشخصية العربية التي تجمع ناديا بين التناقضات، تعكس الوجة الحية العربية، كما يظهره المستشرقون عن العالم الإسلامي بل عن الشرق كافة، فهذه اللوحة إذا ما وضعت في أي من الناحات المعنية لا تتجاج إلى تعليق عن مكانها ولا طبيعتها، نظراً واحة إلى تفاحها، تكفيها أنها عن الشرق رحابها، وتاريخها، وإرثها، ومثل هذا الفرحان لا تحتاج إلى انتقال الفنان نفسه، ويذهب إلى إحدى الدول التي تقع فيها مثل هذه الأحداث، بل يكفي للفنان أن يقرأ كتاباً أو يشاهد ليوثات من سيرة، أو حتى يمسك بقلمه، كي يبدد أي قدر الشرق تأتي هذه الصورة، فترتبه، فترسها، كغيره من أعلام الشرق، تندر القافلة في الوجة منتظمة الرجال يعرفون طريقهم، وإيماناً أيضاً تعرف الطريق، تسير في خط مستقيم، سابعة إلى هدفه، بجانبها البحر السنع الذي لا يبدو له أحر، معظم الوجود غير واضحة في اللمعة، لكن اللهبان دالة بقوة، رجال حجاز وشباب وأطفال، ورعا بها نساء، أيضاً، في اللوحة يبدو أحرسان القافلة، وهم لا يتقنون أهمية عن تجارها، فلهاهم ما وصلت القافلة إلى هدفها أبدأ.

البد، ويتضمن 47 كتاب تقويم السنان، وتتضمن 35 باباً، كتاب الأبيّة، ويتكون من شقين، الأول أبيّة الأفعال 45 باباً، والأخر، أبيّة الأسماء، ومعانيها 53 باباً، وما دلغ ابن قتيبة إلى تأليف هذا الكتاب ضعف ثقافة كتّاب الدواوين، وقد تبنّى هذا الكتاب منزلة عظيمة لدى كثير من العلماء مثل ابن خلدون، وفجره آخرون مثل الألفي، وسعى شرحه بشرح ابن الكاتب، وطبع أدب الكاتب عدة طبعايت حيث نشر في لبنان سنة 1900، ومقلدة ونشره بعصر سنة 1963 محمد محيي الدين عبد الحميد.

100 لوحة عاتية «القافلة» رحلات الشرق في أذهان مبدعي الغرب

تشارك، اليوم، لوحة القافلة للفنان إيمرندو بونير، الذي عاش في عامي

ترشح لك في رمضان

«أدب الكاتب» لابن قتيبة.. تعلم تكتب

ترشح لك في رمضان وأدماً من أشهر الكتب في التراث الإسلامي هو كتاباً أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن عيسى بن عديب الدينوري، أبو عماد، القرن الثالث الهجري في اللغة والأدب والفقه والتاريخ، وقد توفي ابن عديب الدينوري بحداد سنة 276 هـ 889 م وهذا الكتاب حسناً يذكر كتاب الموسوعة المرجزي في التاريخ الإسلامي، يقدم قدرًا وافيًا من الثقافة الغنية الضرورية لكاتب الدينوري في زمانه خاصًا، والكتاب والأدب، عامة، وبالتالي فهو أول كتاب عربي منظم في ذلك الموضوع، والكتاب مكوّن من مقدمة وأربعة أسما، ويتكون كل قسم منها من عدة أبواب، وهذه الأسماء هي: كتاب المعرفة، وخالف 63 باباً، كتاب تقويم

مشاهد رمضانية

شاشة رمضان

«المهرج».. مسلسل جديد يجمع الحزائرية أمل بوشوشة وباسم ياخور



يجمع مسلسل «المهرج» السوري كل من الفنانة الحزائرية أمل بوشوشة بالممثل السوري باسم ياخور من جديد إلى جانب عدد كبير من الممثلين خلال الشهر المقبل.

يشارك في العمل كل من دية المنجي، نضال حم، خالد القيسي، غزوان المنجد، إبراهيم شيخ، ويلاف فطاح وهذا ليس العمل الأول الذي يجمع ياخور

بالعمل بوشوشة لأول مرة في مسلسل الحزائرية وأخر عمل جمعا كان على صفيح ساهم عام 2021.

رحلة ريانية في رحاب أسماء الله

اسم «الله المجيد»

يقلم: الرواض د. محمد فتحي عبد العال / مصر



من أسماء الله الحسنى «المجيد» وهو على وزن فاعل صيغة مبالغة أي كثير الجهد والتجديد ويعني كثير الشرف في ذاته وأسم الكرم والخير في عطائه وتخصيله قال تعالى: «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها» إن الله لغفور رحيم، النحل 181. محمود ويعود من كل الصفات لكامل صفاته وقائه العلية وقد جعل الله لأهل الذكر مقبرة من حضرهم حتى وإن لم يقصد الذكر فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن لله ملائكة يطوفون في الطرقي يلتفتون أهل الذكر، فإذا دعوا فبذكروا لله تباركاً» فقلنا إلى حيثك قال:

كما ورد اسم الله الجيد في صيغة التشديد التي تستخدمها في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل صلاة فهي صحيح البخاري عن عبد بن عمر أنه قال: إن النبي صلى الله عليه وسلم خرج علينا، فقلنا: يا رسول الله، فبذكركم كيف نسلم عليكم، فقلت: تفضل علينا، قال: تقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على آل إبراهيم، إنك خير من عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير في كتابه الكامل في التاريخ حول إرفهات فتح المسلمين عمورية بقيادة الخليفة العباسي الثامن أبو إسحاق أحمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المقتدر بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي في 17 رمضان سنة 223 د 13 أغسطس 838، بعد إصرار مسلمة استغاثت به في عظم صور الروبة والبيها.

يقول ابن الأثير ولما خرج ملك الروم وعل في بلاد الإسلام ما فعل بلغ أمير المعتصم قلما بلغه ذلك استعظمه وكبر لديه وبلغه أن امرأة فانتسبه صاحبت على أسيرة في أيدي الروم وامتنعصه فأجابها وهو جالس على سرير، ليبيك ليبيك وتنهض من ساعته وصاح في قصره التفر الفير ثم ركب دابة وسط خلفه تتكأ راسكة الخدية رحيبة فيها زاهد ويكته المسير إلا بعد التعبية وجمع العساكر فجلس في دار العامة وأحضر قاضي بغداد وهو عبد الرحمن بن إسحاق ربيعة بن سهل ومعها ثلاثمائة وثمانين وعشرون رجلاً من أهل العدة لا شاهددهم على ما ورد في رواية فيجعل ثلثا لونه ثلثا له تعالى وقتنا لمؤلمه.

في ذلك يقول الشاعر حبيب بن أرسب في إلمارت العباسي: أير قلم السقف أسوداً كأنه في موكب في حرم أهدى بين الحرم والديب، فتح تفتح أبواب السماء له، وتبشر الأرض في أبوابها ومن الصفات التي تعلمها أيضاً الكرم والسخاء في العطاء، وأشرف الجود وأكرمهم حينما يجرد المرء بنفسه في سبيل الله وسجاهة ولنا في الصحابي الجليل الشهيد حبيب بن عدي الأوسي الأشجاري مثلاً يلهمنا نحن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين حبيبي منهم قتيبة الأنصاري في لغزتي عبدة الله بن عباس، أن ابنة الخراف الحزينة، ألهم حين أبتغمت الاستفاد منها توسى ستمت بها، قلنا جرحاً من أكرم يقتلوه، قال حبيب الأنصاري: ولست أباي حين أقتل مسلماً، علي أي شيء كان له معتزلي، وذلك في ذات الإلاه وأن يتسلل، يتراكم على أوصال شمل ستر، فقلنا إن الخراف، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه ختمه يوم أسبينا»

نرشك لك في رمضان

كتاب «مذكرات صائم» للكاتب أحمد بهجت

من الكتب الثلاثة جداً للقرآن في شهر رمضان كتاب مذكرات صائم للكاتب الكبير الراحل أحمد بهجت وهو مجموعة من المقالات التي مر بها الكاتب وهو صائم في رمضان من روية الهلال وسدع والسجود ودية التقوى في السرب فقصي بقول الكاتب مع كل بحث جديد لهذا الشهر مستغنى في لحي ثـ تـ تـ است أن كان كنه أو يعرف حقيقته، ثم أصبح عبارة لقب الأول، أو يشبه عموماً الأيام الثلاثة التي لا تعرف فيها هل ولما في الحب أو تنوره.

في شهر رمضان، أشعر بأن كل شيء في الدنيا يتم على المشي، هو التاموس المسطر الحاكم في الدنيا، وإن أسفده الناس بالكراهة والرحيل

عالمات المسلمين

مريم الأسطرابليح هذه حكاية عالية عربية صنعت التاريخ فكافأها بالوجود

مريم الأسطرابلي، عالمة الفلك التي اخترعت الأسطرابل المعقد في القرن العاشر الميلادي، الاختراع الذي نقل الحضارة البشرية نقلة ترقية بينما كان التاريخ رأي آخر.



نحت المصادر التاريخية في ذكرها، حتى أننا نكاد لا نعرف أي شيء عن حياتها إجمال بريرة البعض بضعف الدولة الإسلامية آنذاك وريادة تفككتها والتجارها، ما أسهم في توارى الأبحاث العلمية للغرب والمسلمين بشكل عام، في حين لا يجد البعض الآخر سبب معقول لهذا التجاهل سوى أمهات امرأة.

حظي اختراع مريم بأهمية بالغة لدى المسلمين لأنه استخدم في تحديد أسماء القبلة بدقة وتحديد مواضع النسيب الدينية، ما فيها مواضع الصلاة والصيام والأضطرار والمجى وبيدات الشعوب الهجرية، فضلاً عن فوائدها كغرفة أخرى.

عالمات المسلمين

مريم الأسطرابليح هذه حكاية عالية عربية صنعت التاريخ فكافأها بالوجود

مريم الأسطرابلي، عالمة الفلك التي اخترعت الأسطرابل المعقد في القرن العاشر الميلادي، الاختراع الذي نقل الحضارة البشرية نقلة ترقية بينما كان التاريخ رأي آخر.

نحت المصادر التاريخية في ذكرها، حتى أننا نكاد لا نعرف أي شيء عن حياتها إجمال بريرة البعض بضعف الدولة الإسلامية آنذاك وريادة تفككتها والتجارها، ما أسهم في توارى الأبحاث العلمية للغرب والمسلمين بشكل عام، في حين لا يجد البعض الآخر سبب معقول لهذا التجاهل سوى أمهات امرأة.



ثقافة، فكر وفنون

مشاهد رمضان .. شاشة رمضان .. شاهد رمضان 7820

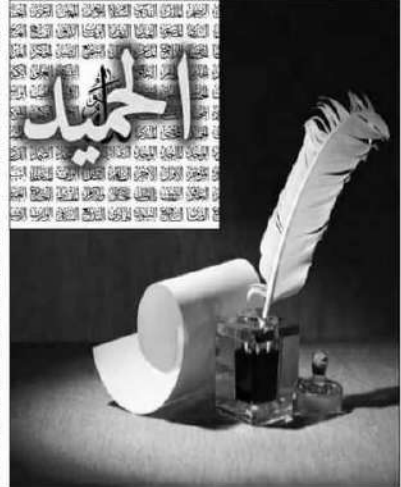
مسلسل «دموع لولبية» .. أقوى الدراما الرمضانية الجزئية موسم 2024



يعرض على قناة «مسيرة» خلال موسم رمضان 2024 للمسلسل الدرامي «دموع لولبية» من إخراج نجيب أوليوسر، إبداع من السابعة 5402 طيلة الشهر...

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله ... اسم الله «الحميد»

بقلم: الروائي د. محمد قحطيبي عبد العال / مصر



ما شئت من شيء بعد ولم يتكبر ما بعدته. وهذا بقودنا إلى الفرق بين الحمد والشكر بمعنى الحمد برون أن الحمد والشكر بمعنى واحد بينما يرى آخرون أن شدة تفرقة بينهما...

من اسم الله الحميد على وزن فعل صيغة مبالغة، ويعني الذي تنظف بحمده جميع الخلق في السموات والأرضي يا أيها المومنين، وسط لهم من فضله وبصالحه الحمدة المبهمة...

شاعرات عربيات ... تماضرت الشريد .. افصح شاعرات الجاهلية

أجوده وثاقها لأخويها بصخر ومعابرة، وكانا قد فتلا في أيامها. لها «ديوان شعر» طبع فيه ما بقي محفوظاً من شعرها وكان لها أربعة بنية شهدوا حرب الفلاس سنة 6 هـ فجلت...

نوشك لك في رمضان ... العقد الفريد، يجمع جواهر الكلم وينظمها معاً أدبياً



ترشح لك في رمضان واحداً من أشهر وأهم الكتب التراثية هو كتاب «العقد الفريد» لابن عبد ربه الشنفي 4823 هـ وهو ذو طابع أدبي وموسوعي يشتمل على الفقه والسير والتاريخ والخطب والروايات والرسائل...

كتاب، وما سواه فأختره من أفراء العلماء، وأثرت عن الحكماء، والأدباء، وقسم ابن عبد ربه كتابه العقد الفريد إلى خمسة وعشرين كتاباً: الأوائل في السلطان - الفريدي في الحروب ومدار أمرها - الزبجدة في الأجراد والأصناف - الحماية في الوفود - الرجانة في مخاطبة الملوك...



مشاهد رمضانية

شاشة رمضان.. مسلسل انتقام الزمن.. تسليط الضوء على جرائم المتاجرة في أعضاء البشر في الجزائر



مباركية فتحة وراد على تاموس، بالإضافة إلى عدد من ممثلي الدراما الجزائرية

ويتناول مسلسل انتقام الزمن، الذي يعرض خلال الشهر الكريم على شاشة قناة التلفزيون الجزائري العمومي، مناقشة العديد من المشاكل وبعض القضايا الحقيرة والهامة التي تثير ارتباك وخرق العائلات والتقاليد في الجزائر، حيث يتحدث عن جرائم المتاجرة في أعضاء البشر.

تدور الأحداث في إطار من التشويق والأثارة، حيث يسلم المسلسل الضوء على ظاهرة اختطاف الأطفال في المجتمع الجزائري، كما يتطرق إلى عالم المتاجرة بالأعضاء البشرية. المسلسل التلفزيوني انتقام الزمن للمخرج إريس بن شربين، حيث شارك في منها خديجة مزني، كتنزة مرسل، شيما عطاملج، وشارك في تجسيد مختلف أدوار وشخصيات هذا المسلسل للمخرج إريس بن شربين وتأليف فريد ولد الحاج أسماء، لتهمة بارزة إلى جانب كتنزة مرسل كل من يوسف سحاري، وخديجة مزني، خاصة

رحلة ربانية في أسماء الله

اسم الله «المحصي»

يقدم: الروائي د.محمد فتحي عبد العال/ مصر

اسم الله المحصي، ويعني هذا الاسم الجامع الشامل لفظيا بكل موجود تفصيلا والذي يحصي كل شيء، ويعلمه بالأصنام والطغاة يوم القيامة والعالم المطلق بدقائق الأمور لا يخفى عليه ذرة من ذرات الوجود إلا يلوته منها دقيق ولا جليل وهو



علاء القويوم، وكل ما وقع وما يقع وما هو واقع وما سيقع في الدنيا والآخرة كله مقضي ومقدر من الله عز وجل منذ الأزل. وقد ورد الاسم بفعله ومعناه في القرآن الكريم والحديث النبوي وليس سيما، بل تعالي في سورة المؤمن: «يَعْلَمُ أَنْ قَدْ أَلْمَمُوا رَسُولَاتِهِمْ وَأَخْلَبُوا بِمَا أَلْمَمُوا وَأَجْحَسِي كُلِّ شَيْءٍ عَدُوًّا» ٢٨٥، وقال في سورة مريم: «إِنَّ كَلِمَاتٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا أُنزِلَ الرَّحْمَانُ عَلَيْهَا ١٢٤ لَفَةً مُخْتَصِمًا وَعَدُوًّا عَدُوًّا» ١٢٤.

وقال تعالي في سورة يونس: «يَا نُوحُ نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآخَرَهُمْ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ عِنْدَ ٩٢»، وقال تعالي في سورة التحريم: «أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ تَعْلَمُوا نَعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأَنْ تَشْكُرُوا ١٠١»، وقال تعالي في سورة التوبة: «وَأَكْرَمَ اللَّهُ لِقَوْلِهِمْ كَلِمَاتٍ خَيْرًا ٢٤»، وقال تعالي في سورة المائدة: «وَمَنْ يَعْصِمْ يَفْعَلْ خَيْرًا لِنَفْسِهِ مَا عَلِمَ اللَّهُ وَتَسْوَأُ ٢٤»، وقال تعالي في سورة المائدة: «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ١٦٥»، وقال تعالي في سورة إبراهيم: «وَأَنْتُمْ مِنْكُمْ مَنْ كَفَرَ ١٢٥»، وقال تعالي في سورة البقرة: «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ١٦٥»، وقال تعالي في سورة المائدة: «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ ١٦٥».

لوحات المستشرقين في رمضان..

صلاة الصباح للنمساوي لودفيج دويتش

الاستشراقية، للرسام النمساوي لودفيج دويتش، عبر دويتش عن استحسانه قوي وبديع لشعائر دين العالم الإسلامي حيث أنه صور رجلا مستغرقا في التأمل بالجملة القليلة. ويشار إلى أن لودفيج دويتش، ولد في فيينا 1855، ورحل في باريس 1935، هو رسام ومستشرق نمساوي مقيم في باريس، وله لمحة يهودية مرموقة كان والده عمولا وراحدا أحد البلاط الامبراطوري النمساوي. درس في أكاديمية الفنون الجميلة النمساوية 1872-1875. وفي عام 1878 انتقل إلى باريس، وأصبح معلما بكلية الاستشراق، وكان على علاقة جيدة مع اللوحات الخيرية عن الشهر الكريم، لوحة صلاة الصبح، وهي تنتمي للرحلات

نرشح لك في الشهر الكريم..

كتاب «معجم رمضان.. أحداث وقوارخ وعاتادات الشهر الكريم في كل المجالات

من الكتب التي نرشحها لكم في شهر رمضان كتاب المؤلف فؤاد مرسى تحت عنوان معجم رمضان، وهو كتاب يكتبه أهيبته من كونه يضم مجموعة من الأحداث والقوارخ والعاتادات التي تخص الشهر الكريم في كل المجالات.

كتاب فؤاد مرسى يتناول أهم الأحداث التاريخية الكبرى التي غيرت معالم الحياة في هذا الشهر الكريم، منها الفتح الإسلامي للجزيرة العربية، ويقدم هذا الجزء، بالمراد تاريخية لهذه الأحداث وفقا لتسلسلها الزمني، كما يعرض المجمع أيضا لمجموعة من شهر رمضان مثل يوم التأسيس، وليلة القدر والجمعة النجمية ويوم التوقف، أظمت رمضان، ويستعرض المؤلف قراء، وبمستحقين في شهر رمضان وأعمال البر في رمضان، وألقى شهر رمضان، وشهر رمضان في الأمتال الشعبية وفي ديوان الشعر العربي وذكر الأدياء، والكتاب، يقدم المجمع أيضا الحلوى التي يشتهر بها شهر رمضان ويختتم بالاستعداد لعيد الفطر المبارك. ويقدم الكتاب موضوعات مختلفة كلها بالشهر، منها: تناول القرآن والأحداث للمسلم، وعبادات وفروض الشهر، ثم أماني شهر رمضان في الإذاعة للضربة، والفرح والفرح وكيف شاركت الأفلام السينمائية الشهر، وكذلك الأعمال الشعبية، وذكر الأدياء، والكتاب المجمعين، كما تطرق الكتاب للأظمت الرمضانية الشهيرة بالشهر، كما تناول مظاهر الاحتفال برؤية الهلال، والفانوس ومدلع رمضان، وعرض

الكتاب لجال الأسراق في الشهر، وكذلك للمؤمنين مثل الشيخ محمد رفعت وسيد القنبرندي.

شاعرات عربيات..

رابعة العدوية.. تغنيها بعينها الكبير له تعالى وزهدا في الدنيا

الشاعرة رائعة العدوية، هي رابعة بنت إسحاق العدوية المتكلمة القيسية البصرية 959 - 981 هـ، تنسب إلى قبيلة قيس قال عنها: «بطن من بطونها، ولدت في البصرة، عاشت في العصر الأموي والعصر العباسي». وقد كانت رابعة العدوية حاضرة الذهن متفكرة الذكاء، وقد نبهت أنها حفيظة القرآن الكريم في سن مبكرة، وقد ترجمت للقرآن في شياها، إلا أن ما كان يتبهرها هو تغنيها بعينها الكبير له تعالى وزهدا في الدنيا، فبعد أن حرزت من الرق تفرقت لقصيدة، وقد ظهرت الفرقة الصغرى في اشعارها، ومن أشهر أبياتها في الحب الإلهي قولها: «أحببت حين حببني الهوى». وحيناً لأنا أولي ذوق فأنا الذي هو حببني الهوى فتشغلي بذكرك عين سواك وأنا إني أنت أعلو لك فكشفني في الحب حتى أراك فلا أهدى في ذا ولا في ذاك

ولكن لك الهدى في ذا ولا في ذاك

المختفون ورمضان..

ماذا قال أحمد شوقي عن الشهر الكريم؟

منشأ كان لدى المثقفين الكبار بعض الطغرس والعاتادات التي يتبعونها خلال شهر رمضان، كان لدى أيضا العديد من الشعراء الكبار كلمات وفصائد كتبوا خلال الشهر الكريم، ومن بين هؤلاء الشاعر أحمد شوقي.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي عن الصيام: الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالفجر، وخشوع لله وخشوع لكل فريضة حكمة، وهذا الحكم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة يستثير الشفقة ويحضي على الصدقة بكسر الكبر، ويعلم الصبر، ويدرس خلال الفجر، حين إذا جاع من الفطع، وحرم الترفق أسباب اللع، عرف الحرمان كيف يفت، وكيف أنه إذا لجع بحسب ما جاع في مقدمة ذنوبه لسرق الأدهي. جدير بالذكر، أن لدى أحمد شوقي الرعدة في النهضة الأدبية والفنية والسياسية والاجتماعية والمسرحة التي ترت بها مصر، أما في مجال الشعر فهذا التجديد واضح في معظم قصائده التي قالها، ومن يراجع ذلك في دونه التفرقات لا يقدرة نفس برود هذه النهضة، فهذا الديوان الذي يقع في أربعة أجزاء يشتمل على منظومات الشعرية في القرن التاسع عشر وفي مقدمته سيرة حياة الشاعر زهدا والقصائد التي اخبرها العبران تنشغل على الميغ والرائة، والأناشيد والحكايات والرظنية والدين والحكمة والتعلم والسياسة والمسرح والوصف والمدح والاجتماع والغرض عامة.



ثقافة، فكر وفنون

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله

اسم الله «المقسط»



حرب الجحاح رقاب أصحاب ابن الأشعث أي برجل من بني تميم، فقال: «والله يا حجاج لئن كنا أسأنا في الدين ما أحسنت في العفو، فقال الجحاح أف لهذه الجحاد، أما كان نبيهم من يحسن الكلام مثل هذا وعفا عنه وخصي سيده، ولا استهين بالظلم وعاقبه الحسنة وعاقبه العبادرة عليه فعد عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «يا أيكم والظلم فإن الظلم ظلماتٌ يوم القيامة والأيكم ولا التضعضع والأيكم والضحف فإنه أهلك من كان قبلكم أمرهم بالهجرة ففتنوا وأمرهم بالبخل وبغشوا»، فقال رجل: يا رسول الله صلى الله عليه وسلم أي السلسلين أفضل؟ أو قال: أي الإسلام أفضل؟ قال: أن يسلم المسلمون من لسانه ويده قال: يا رسول الله صلى الله عليه وسلم أي الهجرة أفضل؟ قال: أن تهجر ما كره ربك قال: فقال: «هجرة هجرتين: هجرة الجحاح وهجرة الباطن إلى أي الذي أحببت فهو أفضلها بنية» قال: يا رسول الله صلى الله عليه وسلم أي ما ورد في الحديث الصفيف جدا من عبدالله بن مسعود وإن كان معناه صحيح جدا ورتوته الوفاق وما يروي عن محمد بن سيرين أنه قال: كنت أطرف بالكعبة وإذا رجل يقول اللهم اغفر لي وما أنت سمعت أبدا يقول ما تقول قال: كنت أعطيت له هذا إن قدرت أن أطم رحه عثمان لا أظنه لما قتل وضع علي سريره في البيت والناس يجيئون يمسحون فيه فدخلت حتى أصلي عليه فوجدت خلوة فرمعت الثوب من وجهي ولحيتي ولفعتي، وقد بيست يعني قال إن سيرين فرأيت ما يأسه كأنها عود مسحان الله ما مات أحد من قلة سيدنا عثمان بن عفان إلا فقتله، كما أقسم بعض السلف الصالح

وولدوه وهي مسؤولة عنهم وعبدوا الرجل راجع على سيدنا وهو مسؤولة عنه لا محكمكم راجع ولكنكم مسؤولة عن رعيتهم. وما يروي أن عثمان بن يسير جاء، أيوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: «ياي تكلت ابني هذا غلات فقال له أكل ولدك له بخله مثل هذا قال لا قال فأردته وبني ووليته أكل ولدك بخله مثل هذا قال لا قال الحبيب أن يكون الكلي في السوء قال نعم قال سمعته في العظيمة وفي رواية: أشهد على هذا غيري وفي رواية: أي لا أشهد على جوره. وفي صحيح مسلم عن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن المسيطيين عند الله على شارب من نوره عن نبين النبيين الذين يمشون في حكمهم وإهلهم وما ورا». وفيه ورد في الأثر عن الخليفة الراشد سيدنا عمر بن الخطاب أن وكان قوم من أهل الكوفة يستعملون سباعهم، فقال عمر: «لو كان هذا بخلك حتى ترضون، ولو كان جيل من ذلهم الضان علي تخافين الفرائد، متابعه لخشيت أن يستأثري الله عنهم». لذا لما أن نذركر دوما أن دواس المسكنة مخافة الله تعالى، كما ورد في الحديث الصفيف عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد أورد شهاب الدين، محمد بن أحمد بن أبي الفتح السبكي في كتابه المستطرف في كل من مستطرف من أن الجحاح أمر بقتل رجل فقال: «أسألك بالذي أنت قدا بين يديه أقل مولانا من بين يديه إلا عفوت عنه، لعفا عنه، ولما

• يتلوه: الوائس د محمد فتحي عبد العال / مصر
يعني القاتم المقسط، الجاعل لكل من عباده تصبيا من خيره العادل في حكمه، المقدم للعادل في الدنيا والآخرة، المتنازل في الظلم والجور، لا يسئل عما يفعل قال تعالى في سورة الأنبياء: «ألا تعلم قائما بالمقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم» 180. وقال تعالى أيضا في سورة الأنبياء: «ورضع الميزان المقسط يوم القيامة فما تظلم نفس شيئا فإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها ونحفي بنا حاسبين» 177.

وفي حديث أبي موسى الأشعري: قام فبنا رسول الله؟ صلى الله عليه وسلم؟ بحسب كسات: قال: «إن الله لا ينام ولا ينبغي له أن ينام، ولكن يقضن المقسط ويرفعه، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار، وعمل النهار قبل عمل الليل، محاسبه الثور، لو كتشفنا لأخرفن سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه، هذا يدعنا للفرقة بين مصطلحين: الأول: المقسطون وهم أهل الظلم والظلم تجر تعالي في سورة الجن: «ولمَّا القسطون فكفرا الجحيم خلقا» 15. وعن سعيد بن جبير: إن الجحاح قال: «إن أرقلة ما تقول في؟ قال: قاسط عادل» فقال القوم: ما أسخن ما قال حسيوا أنه ينصفه بالمقسط والعادل، فقال الجحاح: يا جهلة إنه سائلنا طالما شكرنا، ولا لهما قول في سورة الجن: «ولمَّا القسطون فكفرا الجحيم خلقا» 15. وقوله في سورة الأنبياء: «الحديث لله الذي خلق الشياطين والأقربى وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا يربهم يعدلون» 10. والثاني المقسطون: وهم أهل العدل والاستقامة والانصاف قال تعالى في سورة النساء: «يا أيها الذين آمنوا كونوا قزائمين بالمقسط

مشاهد رمضانية

شاشة رمضان مسلسل «البراني» يحقق ملايين المشاهدات

تصدرت مع انطلاق الموسم الرمضاني 2024، بعض المسلسلات التردد على مواقع التواصل ومن بينها المسلسل الجزائري البراني، حيث حققت حلته الأولى أكثر من 3 مليون مشاهدة على اليوتيوب في يوم واحد. وتصدرت الحلقة الثانية على قناة الشروق ويوتيوب، تحقيق مليون مشاهدة في أقل من 24 ساعة. والبراني مسلسل جزائري درامي من الإنتاج يحيى مزراحى بيت في رمضان سنة 2024 على قناة الشروق العامة، ومسرد دراما غنائية في سياق جزائري خالص حول ثلاثة أخوة أتيم مسارات مختلفة في الحياة، مركزا على موضوع العرا في العائلة الجزائرية والعلاقات المحفنة بين الأخوة وأجواء الجريمة المنظمة. العمل مقتبس من قصة السجين للمخرج مزراحى يحيى التي كتبها في سنة 2016، وفيها جانب من قصة حقيقية، حيث كتبت في ورشة كتابة أشرف عليها يحيى مزراحى. المسلسل يأتي في 21 حلقة وتم تصويره في الجزائر العاصمة وجنوبها. ويصدر المسلسل التردد منذ اليوم الأول من عرضه على شاشة التلفزيون واليوتيوب، حيث تتصاعد أعداده مع استحباب محمد الذي يجسد دوره عبد الكريم دراجي، الضحك كورين حايه معه للفرقة، في مكان تعاطيه المشغرات، لتتفاجأ الأوضاع وتجرهم إلى طريق لم يكن في الحسبان، حيث تتفاجأ الفتاة التي معه الحبة بعد تناولها جرعة زائدة، ليوم الأخير بالانصاف بأخوته الذين يجسدون أدوارهم كل من مصطفى لعربي وخالد بن عيسى، ليتخلصوا من الجثة في البحر. مسلسل «البراني» يتناول قصة عائلية في إطار درامي اجتماعي من خلال ثلاثة أخوة وأهليهم والعلاقة بينهم، ويتطرق العمل إلى بعض المواضيع الحساسة مثل التمسك والجريمة والشغرات وغيرها من المواضيع التي ستظهر ترياغا في الحلقات القادمة.

شاعرات عربيات..

الخرنوق بنت بدر.. الفخر والرتاء شيمة أشعارها

الخرنوق بنت بدر بن هذان بن مالك، من بني ضبيعة البكرية العبدانية، وكروا أنها ماتت سنة 574م ولم يذكرها ولادها وقالوا إنها أخت الشاعر طرفه بن عبد الذي قد قتلته عمرو بن هند السك الغرور المعروفة، وتعود معظم أشعارها حول موضوع الرتاء، ولا سيما رتاء زوجها بش بن عمرو بن مرشد الذي قتل في يوم كلاب المشهور في العاصية، وكذلك برزت في الفخر بقرمها، وصاحبه في شعرها في الفخر قولها: لا يبتعد قومي الذين شيم اسم العداة واقفة العجزية التازلون بكل ممتزجة والطيبون مفاذ الأوزمة والطيبون بجمعة نزلت والطاعنون بأذرع شمر

تشرح لك في رمضان..

كتاب، الله، لعباس محمود العقاد

ترشح لك في رمضان كتاب عباس محمود العقاد «الله» وموضوع هذا الكتاب نشأة العقيدة الإلهية منذ أن اتخذ الإنسان ربا إلى أن عرف الله الأحد والعهدى إلى تامة التوحيد، وقد بدأ بأصل الاعتقاد في الأقوام البدائية ثم كخص عقائد الأقوام التي تقدمت في عصور الحضارة ثم عقائد المومنين بالكاتب السارية وشفع ذلك بذهاب الفلاسفة الأسبقين. في هذا الكتاب يتناول أيضا عقائد من أموا بالكاتب السارية، وكذلك تأثير الأديان والفلسفة كل منها في الأخرى، ومذاهب الفلاسفة التابعين والمعاصرين في ذلك ولما كان الكتاب يرمي إلى العقيدة الإلهية دون غيرها في هذا الكتاب موجز حول المذاهب القديمة كالصيرية والهندية والمجوسية واليونانية والصينية، وكذلك لمحة حول تطور فكرة الإله في الأديان السارية... وقبل أن يختم كتابه، يسطح لنا مجموعة من البراهين والأدلة الفلسفية والقرائية وحتى الصوفية عن وجود الله.

سهرات رمضان

فرقة «تيكوباوين» تحيي حفلا ساهرا بالجزائر العاصمة



وتلقتهم، في إطار نشاط موسيقي متنوع للأصالة الآخر، من السوماتها ديعان للمنسقل، 2020/ الأضياء، 2016/ وأغاني نظرة للمنسقل، 2020/ ونشدت هذه الفرقة -المؤسدة في 3102 ومعنى أسها -سوف- حفلاتها بمختلف المدن الجزائرية وأبدا بالخارج، وفي تتكون من العفني والعارف على الفيار الكهربائي بن خيرة سيد والبعدي والعارف على الفيار ياسي أرماوي عبد الحفظ وكذا العارف على الآلات الإيقاعية التقليدية الجسبي أسير جابر بالإشاعة لأمين حمرش على الباتري.

أحت فرقة «تيكوباوين» حفلا لنيا ساهرا الجمعة بدار عبد الطيف بالجزائر العاصمة، قدمت خلاله مجموعة من أشهر أغانيها في طابع بلوز الصحران، وهو نشاط موسيقي يتنازع بين الإيقاع التاريخي التقليدي في الروح الإفرقية والتوسيفي الغربية. وعلى مدار أكثر من ساعتين من الزمن قدمت تيكوباوين، في افتتاح أولى سهرات البرنامج الرمضاني لدار عبد الطيف، عدا من أشهر أغانيها على غرار تينيزي، سيمغار إميديوان، أيضا وكذا إنترجاميش وجين رواية، بالإشاعة للبح الزمان وغيرها من الأغاني، وسط تجارب كبير من الجمهور الحاضر. واشتهرت هذه الفرقة، التي تفتي بالمشاع، بأسلوبها الموسيقي الذي يعرف ببلوز

الصحران، أو أسوق، حيث تستعمل العديد من الآلات الموسيقية كالغيتار الكهربائي والباص والطنبل التقليدي الجسبي. وتتركز أغاني تيكوباوين على مواضيع تخص عالم وحية الطوارق في أقصى الجنوب الجزائري، وعلى واقعهم المعاش وجمال الطبيعة لديهم وكذا تاريخهم وتراثهم

رحلة ربانية في أسماء الله اسم الله «الرحمن» و«الرحيم»

بقلم: روائي محمد فتحى عبد العال/مصر



وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

الرحمن الرحيم في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه» وقال تعالى في سورة الزمر: «وقالوا ربنا انزلنا القرآن على قلبك وحده ولا نرى سعة فيه»

مشاهد رمضان شاشة رمضان

تعطى السائد في المسلسلات الجزائرية الرمضانية مزاحه يرفع من جرعة العنف في البراني إلى حد الهذيان



أخيرا المخرج في مزاحه دخل سياق التشنج الرابع؟ المشاهدة هذه المرة جعلت من مزاحه عنان البراني يدور في فلك العنف، الإحتطاف، القتل، قديم المشاهدة حرمه أن لا يزال على ما كان؟ تعطى المخرج في المسلسلات الجزائرية التي تعود لها المشاهدة خلال رمضان لآن هذا لم يفرج عن البراني في نسخة مشاهدة على قناة الأولى؟ من عرضه من قبل الذي طرح نفسه هل أنتج؟ المشهور الجزائري من شتات المشاهدة العنيفة؟ بعد مسلسل الدماء الذي اختار له عنوان البراني AA. القارط لم يفرج المخرج يحي مزاحه القوي؟ لقد عمل أنت؟ راجع على؟ في سياق برامج رمضان غير لغة الشرقي؟ أنت فرجه الجديدة جري؟ على؟ لآن أفلام حول 7 روزه رمضان المسلسلات البراني التي تشار الحلف والأيمن لشد انتباه الجمهور؟ وت وق لب مهمه مثل بيت العفقت الأولى؟ من هذا المسلسل الذي اختار له عنوان البراني AA. العمل؟ ضم لجنة من نجوم الدراما الجزائرية منهم مصطفى لعمري، بوعلام بناني، كريم دراجي، بهية راشدي، خالد بن عيسى، مينة لشتر، عبادة عباسية، ياسين عمري، أحمد مداح وع وغيرهم. حسب المخرج فإن عمله الجديد؟ سبب ضمن الدراما الاجتماعية الحقيقية، حتى أن يمتحن في أعماله، وسيلطفا الضمير، على العزاري في العلاقة بين الأخرى عبر عن في الحياة؟ رها الجزائرية المشاهدة والفساد والمخدرات والعنف والعزاري من الأوقات التي ترسم ملامح جديدة على؟ المسلسل الجزائري... العمل؟ ضم لجنة من نجوم الدراما الجزائرية منهم مصطفى لعمري، بوعلام بناني، كريم دراجي، بهية راشدي، خالد بن عيسى، مينة لشتر، عبادة عباسية، ياسين عمري، أحمد مداح وع وغيرهم. حسب المخرج فإن عمله الجديد؟ سبب ضمن الدراما الاجتماعية الحقيقية، حتى أن يمتحن في أعماله، وسيلطفا الضمير، على العزاري في العلاقة بين الأخرى عبر عن في الحياة؟ رها الجزائرية المشاهدة والفساد والمخدرات والعنف والعزاري من الأوقات التي ترسم ملامح جديدة على؟ المسلسل الجزائري... العمل؟ ضم لجنة من نجوم الدراما الجزائرية منهم مصطفى لعمري، بوعلام بناني، كريم دراجي، بهية راشدي، خالد بن عيسى، مينة لشتر، عبادة عباسية، ياسين عمري، أحمد مداح وع وغيرهم.

شاعرات عربيات..

ليلى بنت الطريف.. ما الرابط بين مراثي ليلى ومراثي الخساء؟

أولى بنت طريف ويقال لها أيضا اللارة أو فاطمة بنت طريف بن الصلت التلمغنية الشيبانية، ذكروا أنها ماتت 815م، شاعرة عباسية، وهي أخت الوليد بن طريف زعيم الخوارج في عهد هارون الرشيد، كانت تخرج في المعارك، وتركب فرسها وتندفع للقتال ولا يسبها حينما قاتل أخوها فقد جهزت عدتها وحملت على جيش يزيد بن يزيد قائد العباسي العسكري، فلما خرجت ضرب فرسها فهلك، ووتحتها على هذا الفعل، فخلعت من علفها ثم فطيت، وقد اشتهرت برثائها لأخيها الوليد، فكانت تتبع أسلوب الخساء في مراثيها كما يقول ابن خلدون، ومما جاء من مراثيها في أخيها لولها: بلى لهاكي يسمر قبر كثة على جبل فوق الجبال ميثق تفتن من جعد عذ مليا وسودا، ومنة مقدم رأي حصيد فيا شعر الخوارج من لاف مورا، كأنك لم تجرغ على ابن طريف في لا يحد الكواذ إلا من غلى ولا يزال إلا من قنا وسوق فإن يله أروءة، يزيد بن يزيد ضرب زخوف لها بزخوف عليه سلام الله وفقا لولها في الموت وقافا كأنك بلى.

مشاهد رمضانية

طقوس المثقفين في رمضان ماذا قال بيرم التونسي عن الشهر الكريم؟



كان لا يزال شهر رمضان الكرم، محل إلهام العديد من الشعراء لكتابه قصائد ودواوين شعره عنه، باعتباره شهر الفرح والخير ومن أفضل الأشهر الهيبه في نفوس الأمة الإسلامية لما يحمله من روحانيات، ومن بين من كتبوا عن الشهر الكريم الشاعر بيرم التونسي...

رحلة رباتية في أسماء الله اسم الله «الوكيل والكفيل»

يقلم: الروائي د. محمد فتحي عبد العال



خشية فطرنا، بلانقل إليها ألف دينار، ومحبته منه إلى صاحبها، ثم وضعه في إناء من ماء، ثم قال: اللهم إني أعلم أني كنت نسيتك فلما أتى بدينار، تسليتي كفيلاً، فقلت: كفى بالله كفيلاً، فمضى به...

من أسماء الله الحسنى الوكيل ولد جاء على وزن فاعل مستقلة ومعنى الوكيل أمر بعبادته...

أياها لكن مع ركون واستسلام وبحول وبعدة أخذ بالأسباب وقد أتى الله على الوكيلين في قوله تعالى في سورة آل عمران: ولما وضعه في إناء من ماء...

سورة الزمر: «الله خالق كل شيء» وقد علق في كتابه «الوكيل» على معنى الوكيل...

وذلك في قوله تعالى في سورة آل عمران: ولما وضعه في إناء من ماء، ثم قال: اللهم إني أعلم أني كنت نسيتك...

شاعرات عربيات

ليلى العامرية لماذا لم يتكلم حب المجنون وليلى بالزواج؟

الشاعرة ليلى العامرية، في بنت مهدي بن سعد بن مزاحم بن عدي بن ربيعة بن معد بن كعب بن ربيعة، ذكروا أن ميلادها كان سنة 640م...

بلغتنا العبرون يا أردنا وفي التلحين تم هوى دفين وأسرار الأراخظ ليس تخفي وقد تعري بذي أحط الظنون وكيف بقوت هذا الناس شي...

لوحة المؤذن للمستشرق الفرنسي جان ليون جيروم



قدم جيروم، لوحة الفنية بعنوان المؤذن عام 1866. إذ رسم الفنان للناس القديم، وحلا وباقى الألوان السائخة لأنها تشير إلى تحقيق الحرية وهذا غير مناسب لهذه...

لوحة المؤذن للمستشرق الفرنسي جان ليون جيروم



مواطنة التعايش ومجابهة "خطاب الكراهية" التأسيس والعالمية



الدكتور بوعلام بوزيد

مقدمة

ولا نستوى الجسنة ولا السبحة نافع بالتي هي أحسن... في الآونة الأخيرة، وبنته عماداً كأنه وثن جديد... خطاب الكراهية تثار مسارية في العديد من التيارات... لا نستوى الجسنة ولا السبحة نافع بالتي هي أحسن... في الآونة الأخيرة، وبنته عماداً كأنه وثن جديد... خطاب الكراهية تثار مسارية في العديد من التيارات... لا نستوى الجسنة ولا السبحة نافع بالتي هي أحسن... في الآونة الأخيرة، وبنته عماداً كأنه وثن جديد... خطاب الكراهية تثار مسارية في العديد من التيارات...

الجلطة الأولى

حسب تعبير جميل كتب Gilles Kepel، وبالنسبة لمجابهة الكراهية والتعصبة هو تهادي فلطرت في وقبى أكثر منه فلطرت، فرغم الفوارق التي ظهرت في الغرب منذ القرنين الثامن ما زال العالم التقدم يمتد من مقاسم كراهية جديدة وسهوا كراهية الأجنبيات، من مسخرة الجيوش الجديدة والأزمات التي تسبب فيها العنف العنفي، وأيضا يمكن ذكر "الإسلاموفوبيا" التي هي تعبير عن خوف وكراهية وتعصبة من طابعها معالجة التعصبات الغربية لهذه القضايا ليس فقط على مستوى قانوني ولكن أيضا على المستوى والانساق والتربوي "الوطني" والوطنيات الدستورية والقانونية التي هي استلاباتها... لقد طرأت في الأمانة الأخيرة ثلاثة مقادير تزلزلت مع خلاصتها الكراهية التي تستلحها منها بعد قليل، هذه المقادير هي:

- 1- الاعتراف العلمي والتكنولوجي، التي تلحق ألقافا شاسعة على المعارف والتسامية، التي أدت لثورات نوعية على حياة الناس والامتداد الكبير في التطور وتقدمه.
- 2- تقادم نماذج وسيور الكراهية والعنف، فقام النظام العالمي على الأزمات الفظة وليس على قوة التوازن.
- 3- ظهور أليات كبرى في الأزمات العالمية تدعو لسلام والعدالة، وتعد ذلك لصدرة لحقوق الإنسان وتقدم العالمية.

...تابع

الصهيونية.. بين التضليل وصناعة الكذب



د. عبدالحق الكركوش

مع بداية شهر رمضان المبارك، نجد أنفسنا أمام مذبذبات إعلامية صهيونية متعمدة لتسهيلته التضييقية والتضليلية، ومطاميرها الباسية، في محاولة لتشكيل الرأي العام العربي وتشتيت انتباهه عن القضايا الفلسطينية التي تثار من شدة الشعب الفلسطيني في قطاع غزة والضفة الغربية، والتي بدأت تثير غضب الشعوب العرة وأحرار العالم مع تطور العدوان الصهيوني على قطاع غزة يوم 7 10 2023 من الأداة الإعلامية التي لم يسلم منها عقل ولا سر ولا ضمير، بل أحرقت الجرح والتشجير والت على كل شيء، وكذلك تصاعد القنود على وصول السفين إلى المسجد الأقصى المبارك.

الجلطة الأولى

أقبلت للخلعات الكبرية والرويات المرفقة والتاريخ المأزور حول حقيق بارش فلسطين والمسجد الأقصى والأراضي العربية وثرواتها، في محاولة لتشكيل رأي عام مؤيد وتهم كذبة لها أمواليها في المنطقة، ويبدو الاحتلال الإسرائيلي عسرت التصحاحات على مواقع التواصل الاجتماعي عبر "فيسبوك" و"تويتر" و"انستغرام" و"تيك توك" ويوتيوب وغيرها، منها على سبيل المثال "لا يحضر مسجدا" "يسر الأذنك يا عربي" "حيث تخاطب الشعوب العربية بلغتها وباللهجة، جميعها مسخحات مؤلفة بالأدب الفارسي، وتلك رسمى في منصات التواصل الاجتماعي، وتكتمل خطوطها في نشرها معلومات مغلوطة عن حسن مصالحة العرب داخل "إسرائيل" وأمرى حول الديمقراطية وحرية العبادة والتسامح العالمي، إلا مطاع صورية بأن هذا الكيان قائم على أساس العدالة والعدالة والحرية، لتستبيح مسودة القسود والاحتلال الإسرائيلي الصهيوني التوجه في الأساس ضد المسلمين العربية والإسلامية دون استثناء وليس ضد الحساري وتاريخي طويل، وليس سررا مبرميا أو عنصريا فقط.

...تابع

رحلة ربابية في رحاب أسماء الله.. اسم الله الحميد



د. محمد تقي عبد الوالي مصري

قال، يقول: هل رأيت؟ قال، يقولون: لا والله ما رأيت، قال، يقولون: كيف لو رأيت؟ قال، يقولون: لو رأيت كأننا أتت لك عبيدة، وأنت لك تعصبا، وتعصبا، وأكثر لك تعصبا، قال، يقولون: لا والله يا رب ما رأها، قال، يقولون: فكيف لو رأها؟ قال، يقولون: لو رأها كأنها أتت علينا جرسا، وأنت لها حنينا، وأنتظف فيها رغبة، قال، فسمع يتعدون؟ قال، يقولون: من الشار قال، يقول، وهل رأها؟ قال، يقولون: لا والله يا رب ما رأها، قال، يقولون: فكيف لو رأها؟ قال، يقولون: لو رأها كأننا أتت منها فاشهدكم أي قد غفرت لهم، قال، يقولون: منكم من الملائكة فيهم فلان ليس منهم،

الجلطة الأولى

أما جاء بحجوبة، قال، هم الجساء لا يشفيهم جليهم، وقد ورد هذا الاسم في القرآن (1) وسبحان قال تعالى في سورة هود، (2) قالوا للذين من أمر الله وحجت الله حميد (73)، وقال تعالى في سورة البروج، (3) ثم العرش الحميد (15)، كما سمي الله كتابه القرآن الكريم بالحميد، وذلك في سورته أيضا من القرآن الحميد (4) وفي سورة البروج، (5) من قرآن حميد (11) وذلك تعظيم لشأنه ومن لأجل إعجازه في صحيح مسلم أن يقع من حديث العارث بن عبد سنان، وكان يترجمه على كذا، فقال: من استمعتم على ابن العادي، فقال: ابن أترى، قال، ومن ابن أترى؟ قال، من مؤثرا، قال، فاستخفقت

...تابع

المصالحة والحوار

الثلاثاء 12 مارس 2024 م الموافق 02 رمضان 1445 هـ

المختار

الحلقة الثانية

مواطنة التعايش ومجابهة "خطاب الكراهية" التأسيل والعالمية



الدكتور بومدين بوزيد

تزامن ذلك بعد الأحداث الأليمة التي وقعت في فرنسا بسبب الهجمات الإرهابية اضطرت فرنسا لإصدار قوانين جديدة لجابية ما أسسوها (الانفصالية الإسلامية) le séparatisme islamiste، وهو تعبير عادة يطلق على الانفصاليات القومية ولكن أن يجب على الجوال الذي والثقافي والرمزي نحن أمام مفهوم (الفصل ثقافي والعملي كوطن) من هنا لن تكون المعاني الجغرافية التقليدية هي اليك ولكن معاني المواطنة والديمقراطية والبيئة هي (الجغرافيا) أو (الهيوية الجديدة)، معروف صراع العلمانية في فرنسا مع الذين منذ ثورتها التي تختلف في بعض مضامينها عن الثورات والذستوير الأخرى، وبالتالي صراع فرنسا مع الدين والتدين يتغير شكله وطبيعته من مرحلة أخرى، كما كان استعمال الرئيس الفرنسي لعبارة "الإسلام كديانة يعيش أزمة" أثاراً سلبياً في الرأي العام الإصلاسي.

سردنا ذلك كمثل ما أن "الكراهية" قد تكون على أساس تاريخي وهذه مهم الالتفات إليه في كيف نقرأ التاريخ؟ وكيف نتصالح معه؟ وما هي "الذاكرة الجماعية المرغوبة" التي تتكون الجوار والتخالف الحضاري، وما هي "الذاكرة المشتركة التي تكون أرضية ثقافية ونفسية من أجل التعايش معاً؟ وعلاج تلك المرغوبة هناك محتمية تعايش ديمية وحضارية منها "الاعتراف" و"الصق" و"الاعتذار" و"التوبة" وهي "قيم شرقانية" نبيلة تجعل بعض الشعوب وحكوماتهم يجفون من تاريخ "الإلابة الجماعية" مثلا.

سلاحقة، كتاب الدكتور بومدين بوزيد "خطاب الكراهية" التأسيل والعالية، صدر عن دار النشر (دار ابن السديم بالجزائر والروافد بيروت) سننشر طول شهر رمضان المبارك بعض الفصول فقط من الكتاب وليس كاملا يتبع

البر وتساوية روح الرأسمالية" كتاويل دني جديد للمسيحية صاحب أفكار الحق الطبيعي والحريات والفكر الأثوري، فإن ما يشبه تلك العبارة قولنا، "العيش المشترك ذوق هذا القرن"، أنه "التعايش" لا يرتبط بديولوجية أو ديانة معينة أو بنمط سياسي محدد، وهذا من أسباب قوته، إذ يحترم الخصوصيات الثقافية والدينية ويجعلها في الآن ذاته تتعايش مع الوضع العالمي الجديد وتجذب في رؤيتها للحياة والعلاقات الإنسانية والذوية بما تملكه من مخزون تراثي إنساني ويتأني ذلك بالاجتهاد والبحث عن وسائل تقنية وحضارية من أجل الانتصار على خطاب الكراهية والعنف.

الذاكرة والاعتراف من أجل "التعايش معاً" ومن القضايا التي تؤثر على العلاقات الدولية مثلا بين شغتي الشمال والجنوب ما تطرحه الذاكرة من جراح وأشار قد تكون عائقا نحو "التعايش معاً" أو "التخالف الحضاري" كما أنه تكون مخدبا سلبيا للكراهية والبغضاء، وهذه الذاكرة الجرحية قد تحول دون شرآسة اقتصادية وتؤثر على استراتيجيات التعاون الأمني، ومن أكثر الدول التي تعاني من ذلك فرنسا في الشمال وبلدان المغرب العربي في الجنوب، كما أن قضية فلسطين والصراع في منطقة الشرق الأوسط تؤثر فيه الذاكرة والتاريخ كجغرافيا ثقافية لا تختلف عن قضايا السيادة والاستقلال والوتمية، ومن هنا تصير عبارة "الذاكرة والتعايش" عنوانا مهما في برامج الهيئات والديبلوماسية والمشتغلين بحوار الأديان والحضارات ومجابهة الكراهية، تحليل وتفكيك فحاح الذاكرة عملية استراتيجية وحضارية من أجل بناء "ذاكرة مشتركة متعايشة"، كما جاء في تقرير المؤرخ الفرنسي من أصول يهودية جزائرية بن يامين ستورا الذي سلمه للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ثم طبعه بعد ذلك كتابا.

خطاب الكراهية وشيخانه ثلاثي الزووس منذ عشرين سنة تزامن انطلاق ثلاث قوى تحالفت وتصد أو تغير قصد من أجل هزيمة "اليمين" وحوار الأديان" و"الأخوة الإنسانية"، وكان للإعلام الجديد دوره في نشر بعض من عبارات وبيانات هذه القوى، شاكستحت "الكراهية" كمرض هناك القضاء الأرق أو عبارة أمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش في خطابه أمام الجمعية العامة (2019/06/18)، "الكراهية ناز منارية في الهشيم"، وكان ذلك في بلداننا العربية في السنوات الأخيرة مع توفر تكنولوجيا المعلومات وغياب الواقية من الكراهية والافتقاد إلى مؤسسات قوية والتضيق على الحريات، وغياب الوعي بمخاطر اعتبار الآخر جسيما ينبغي القضاء عليه ممنويا أو جسديا.

هذه القوى الثلاث التي أشرت إليها هي، خطاب صدام الحضارات والجماعات التكفيرية-الإرهابية والإسلاموفوبيا، وحشرهم في خانة واحدة ليس لأنهم من نفس المثلثات، ولكن يسلون إلى نفس النتائج، وقد نتبه بعض حكماء الغرب إلى أن خطاب صدام الحضارات هو تفسير تشيخي لنهاية الحرب الباردة أو نشوة بانئصار الليبرالية واكتساح العولمة العالم، واعتبرها لها أزمة في "الجداسة الغربية" التي لم تتخلص من النزعة المركزية.

بعض من القائلين بنهاية التاريخ" بشر بصراع حضاري ديمية مع بداية القرن الجديد، في فترة التنصير الليبرالية ولازم ذلك شعور القوى الأخرى كصعود اليمين الجديد وانتشار ظاهرة الإسلاموفوبيا والبركات النسبوية العنصرية، غير أن مؤسسات دولية وقيادات دينية عالمية وحركات إنسانية وتشريعات قانونية كانت استراتيجية ورسالتها الحضارية في مجابهة "خطاب الكراهية" والتمييز العنصري، من أجل "العيش معاً"، وباستعارة عبارة عالم الاجتماع ماكس فيبر Max weber (ت 1920) الذي اعتبر

الحلقة الثانية

رحلة برانية في رحاب أساء الله..



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

ملهما فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: - يث رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرة، منهم خبيث، الأنصاري، فأخبرني عبيد الله بن عباس، أن ابنة الجارث، أخبرتة، أنهم حين اجتمعوا انتصرا منها موسى يشجدها، ففقا خرجوا من الحرم ليقنوا، قال خبيث الأنصاري: وتسنن أبي حنن أقفل مسلما... على أي شيء كان لله حصره في ذات الإله وأن يتبشأ... يبارك على أوصال شلو سخر، فقتله ابن الجارث، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أصغابه خيرهم يوم أميوا.

الحلقة الثانية يتبع

ومعها ثلاثمائة وثمانية وعشرون رجلا من أهل العدالة فأشهدهم على ما وقف من الضياع فجعل لكل أولاد، وثلاث لله تعالى وثلاث لوالديه، وفي ذلك يقول الشاعر "خبيث بن اوس بن الجارث الطائي، أبو تمام: السيف أصدق أبناء من الجذ واللب، فتح تفتح أبواب السماء له... وتبرز الأرض في أنوابها القشبي".

ومن الصفات التي تعلمها أيضا الكرم والسخاء في العطاء وأشرف الجود وأكرمه حينما يجود المرء بنفسه في سبيل الله مجاهدا، ولنا في الصعابي الجليل الشهيد "خبيث بن عدي الاوسي الأنصاري" مثلا

مسلمة استفتات به في أعظم صور الروعة وأنها، يتول ابن الأثير "أنا خرج سلك الروم وهطل في بلاد الإسلام ما فعل بلغ الخبر المتصم فلما بلغه ذلك استعظمه وكبر لديه وبلغه أن امرأة هاشمية صاحت وهي أسيرة في أيدي الروم وامتنعاه فأجابه وهو جالس على سريره لييك لييك وهض من ساعته وصاح في قصره التثير التثير ثم ركب دابته وسقط خلفه شكالا وسكة الجديد وحقيقية فيها زاده ولم يكته المسير إلا بعد التعبية وجمع العساكر فجلس في دار العامة وأحضر قاضي بغداد وهو عبد الرحمن بن إسحاق وشعبية بن سهل

..وعبر رحلتنا في رحاب هذا الاسم نستطيع أن نستلم في حياتنا مجيد الضال أي أحسنها وأكرمها كالشرف والروعة ولنا فيما أورده "أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، من الذين ابن الأثير" في كتابه "الكامل في التاريخ" حول إرصاصات فتح المسلمين "عمورية" بقيادة الخليفة العباسي الثامن "أبو إسحاق محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد بن المهدي بن عبد المصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي" في 17 رمضان سنة 223 هـ (31 أغسطس 838 م) تجده لامرأة

مساهمة الحوزة 14

الأحد 17 مارس 2024 الموافق 07 رمضان 1445هـ



مواطنة التعايش ومواجهة "خطاب الكراهية" التأسيس والعالمية

الباب الأول: الإعلام والتواصل الحضاري



الدكتور يوسف بن موسى

الأستاذ، وهكذا يشكل بعض الباحثين استعمال الإعلام - للإحالة على الوسائل الحديثة والتكنولوجية والتواصل - للإحالة على العلاقات الاجتماعية والانسانية مثل استخدامها في أنظمة يورغن هارمراس Hebronn Jürgen - وقد استخدمت في وسائل الإعلام - على "التواصل" - كصفة وصفية لصفة اجتماعية قائمة على تبادل الرموز الدلالية بين طرفين في وضع الصلابة، يتم بمقتضاها تفاعل بين الرموز الدلالية. في سياقها، والرسالة في مضمون اجتماعية مختلفة، فهدفها تحقيق حوار محدد، وفي هذا التفاعل يتم نقل أفكار ومعلومات ومبهمات بين الطرفين من طبيعة أو معنى جزوي أو كليين.

يرى بعضهم أن العمل بين مفاهيم "الإعلام" و"التواصل" كان في المجتمعات وقد أكد روبرت أسكريبت Escarpit Robert (1918-2008) هذه العلاقة التفاضلية بينهما، وتشدد على أن الاتصال كانت المعلومات ومعالجتها أي التفاعل الأصلي لتقول بطريقة فردية، علاوة على كون هذا الاتصال أو تشويقا، أو حيايا أو غير ذلك... وقد أكد على كثر بولوجية الاتصال" أي عملية "التألق" في المربع والتشويق، كما قال بيثلية العلوم الإنسانية كلون التفاضلي في نقل مسطحات ومناهج من علم إلى آخر ومنه الاتصال في نقل المعلومات والتعميم والتعميم.

وهنا ينشأ التساؤل: هل "الاتصال" لا يتعلق بتواصل الإعلام فقط، فهو يشمل وقد يعبر إلى ما هو مادي ولكنه من حيث التطور التاريخي، هل القرن الرابع عشر كانت كفاية كلمة "الاتصال" - التماسك أو وحدة الواسع بين تشويقا وتواصل... أي فعل الدور أو الفعل على الترميز من مكان إلى آخر، أو من غير ذلك، ومن أجل ذلك، وفي القرن الخامس عشر تشيقت كلمة "الاتصال" - الواسع والمعلومات التي كانت تنقل أي ما يسمى اليوم Communicat ion - إلى نقل المعلومات أو الأشخاص أو

رحلة ربانية في رحاب أساء الله..

اسم الله الحميد -2-



د. محمد تاحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

.. ومن هذا نظر الحميد- أن نحمد الله في السر والعلانية وفي كل الأحوال على صفاته وحبه ومهما بلغنا من معرفة أو يقينا من صفاته الخفية. في الله دورنا، قال تعالى في سورة طه: {إِنَّهَا تَأْتِيكُمْ الْبُرُوقُ أَفِي آيَاتِهَا الْفُجَاءُ هِيَ إِذَا هِيَ كَالْبَرْقِ غَمَامًا غَمَامًا وَالرَّيْحُ حَارًا جَارًا وَالرَّيْحُ حَارًا جَارًا وَالرَّيْحُ حَارًا جَارًا}..
ويعبر عن "الحمد" بمعنى "الشكر" أي تعجبنا على ما في يده من قدرة على خلق الكون وما فيه من جلال وعظمة. وقد ورد في القرآن الكريم: {مَنْ يَحْمَدِ اللَّهَ إِنْ تَبَدَّلَ مِنْ شَيْءٍ إِنَّ اللَّهَ لَهُ عَلَمٌ غَيْبٍ}

رمضان .. الميلاد الجديد ارتقاء 2-



د. محمد بوزيان

التماع في كل شيء، الذي هو في يومه كان من ذلاد ثم بعد ذلك من ذلاد ثم بعد ذلك من ذلاد...
والله أعلم بالصواب

الهجاء والخاطفة

بعض من أهم ما يقرأ في الصحف والصحف والمجلات والرسائل والبرقيات الإلكترونية وغيرها، هو ما يتعلق بالهجاء والخاطفة. وهما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الهجاء والخاطفة

الهجاء والخاطفة هما من الفنون الأدبية التي لها تاريخ عريق في اللغة العربية. وهما من الفنون التي تعبر عن موقف الكاتب من الواقع، وتعتبر من أهم وسائل التعبير الأدبي. وهما من الفنون التي لها تأثير كبير على القارئ، وتعتبر من أهم وسائل الترفيه والتسلية.

الحلقة الحادية عشرة

مواطنة النعائش ومجابهة "خطاب الكراهية"

التأصيل والعالمية

الأصناف والفقهاء الأئمته



الدكتور محمد بو زيد

التكلم بواسطة قديمي المتيقنة، سلمنا الحقيقة... التكلم القائل على إعادة البناء... التكلم القائم على قول كرسى وظهور كل شيء... التكلم الجسدي... أما تكلم الشورى بالحق...

الاعتقاد، إن الملقح توقع المنتزح في "عباسية" التمسك على الأثر أثناء التعامل معه... تصل هنا إلى أن عقيدان الصورة ومفوضية التفرج... التكلم على الكراهية... التكلم على الكراهية... التكلم على الكراهية...

في مسيحية الإسلام التمسحي يمكن الحديث هنا عن مساهمة منه عبداً حراً حيث خرج من العهود... التكلم في الكراهية... التكلم في الكراهية... التكلم في الكراهية...

الحلقة الحادية عشرة

رحلة ربانية في أسماء الله..

"الرحمن" و"الرحيم"



د. محمد فتحي عبد العسال كاتب وباحث مصري

قال: "في رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدعوة البيضاء" ومن أين أتت الدعوة؟ قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم... وأما قوله: "إن الله خلقكم بالحق"...

سورة الفلق: احزمت عنكم الجنة... قوله: "إن الله خلقكم بالحق"... قوله: "إن الله خلقكم بالحق"...

ومن أثر التأمل في الآيتين اللتان سورة الفلق... قوله: "إن الله خلقكم بالحق"...

الجنس البسيط أو وقف التنفيذ



فهد الحموي

لقد الذي يعيش بين الضحك وبأفكار... فها هو المفسد ان تلغى مبادئها... فها هو المفسد ان تلغى مبادئها...



سخره قائله سبعة لفظول اعلمت... سخره قائله سبعة لفظول اعلمت... سخره قائله سبعة لفظول اعلمت...

أثار التحول الجنسي على عقد الزواج



المحامي ماجد الحسنياني

لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب...

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله .. «المجيد»



محمد علي عبد الحميد

«المجيد» وذلك في موضعين أحدهما... «المجيد» وذلك في موضعين أحدهما... «المجيد» وذلك في موضعين أحدهما...

لنستطيع ان نستوعب في حياتنا... لنستطيع ان نستوعب في حياتنا... لنستطيع ان نستوعب في حياتنا...

لنستطيع ان نستوعب في حياتنا... لنستطيع ان نستوعب في حياتنا... لنستطيع ان نستوعب في حياتنا...

شهر رمضان فرصة للتوبة والنجاة



ماهر حسرت

وصفها من عهد الشعراء العبية... وصفها من عهد الشعراء العبية... وصفها من عهد الشعراء العبية...



لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب...

تفاهة التفاهة



محمد جواد الهادي

سخره قائله سبعة لفظول اعلمت... سخره قائله سبعة لفظول اعلمت... سخره قائله سبعة لفظول اعلمت...

لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب...

لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب... لقد تغير الله هؤلاء الضعفاء بسبب...

الحدائق والمتنزهات في محافظة بصرى الشام التي تعد من أجمل الحدائق في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية.

الانواء الجوية : طقس غائم وارتفاع بدرجات الحرارة خلال الايام المقبلة

في النصف الشمالي من سورية من المتوقع ان يكون الطقس غائم مع ارتفاع بدرجات الحرارة خلال الايام المقبلة. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية.

تعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية. وتعد بصرى الشام من أجمل المدن السياحية في سورية.

التجف .. العادات الاجتماعية في الاماسي الرضائية

مضمون واجب الموظف بالحيادية السياسية
المحامي ماجد الحسناوي



التجف في بيئة العمل هو ظاهرة طبيعية تحدث عندما يكون الموظفون من خلفيات اجتماعية مختلفة. وهذا يتطلب من المؤسسات تبني سياسات واضحة لضمان الحيادية السياسية.

في بيئة العمل، يجب على الموظفين تجنب النقاشات السياسية الحادة. التركيز يجب أن يكون على المهام الوظيفية وتحقيق الأهداف المشتركة.

المؤسسات التي تبني ثقافة حيادية سياسية تكون أكثر إنتاجية. هذا يعود إلى قدرة الموظفين على التركيز على العمل دون تشتت في القضايا السياسية.



فادي الحادي
شخصية التجف الاجتماعي

الموظفون الذين يتجنبون النقاشات السياسية في العمل يحققون أداءً أفضل. هذا يعود إلى قدرتهم على التركيز على المهام الوظيفية دون تشتت في القضايا السياسية.



التعليم الجيد يلعب دوراً مهماً في تعزيز قيم الحيادية السياسية. من خلال المناهج الدراسية، يمكن غرس قيم الاحترام والتسامح لدى الطلاب.

المؤسسات التي تستثمر في تدريب الموظفين على قيم الحيادية السياسية تحقق نتائج إيجابية. هذا يعود إلى قدرة الموظفين على التعامل مع التنوع الاجتماعي بفعالية.

التسامح والاحترام هما الركائز الأساسية لبناء بيئة عمل حيادية. هذا يتطلب من جميع الأطراف تبني نهج منفتح ومتعاون.



فادي الحادي
شخصية التجف الاجتماعي

رحلة ربابية في رحاب أسماء الله .. (المفسط)

رحلة ربابية في رحاب أسماء الله... هذه الرحلة تستكشف العمق الروحي والروحي للأسماء الحسنة التي وردت في القرآن الكريم. من خلال فهم معنى هذه الأسماء، يمكن للمؤمنين تعزيز إيمانهم وحياتهم الروحية.

أسماء الله الحسنة هي كنز لا يحصى. من خلال فهم معنى هذه الأسماء، يمكن للمؤمنين تعزيز إيمانهم وحياتهم الروحية. هذا يتطلب من المؤمنين التواضع والتفكير العميق.

الروحانية هي السبيل إلى فهم حقيقي لأسماء الله. من خلال الصلوات والتأمل، يمكن للمؤمنين التواصل مع الله بشكل أعمق.

الرحمة هي السمة البارزة في أسماء الله. من خلال فهم معنى هذه الأسماء، يمكن للمؤمنين التعرف على رحمة الله عليهم.



فادي الحادي
شخصية التجف الاجتماعي

قبل أن يتحول العراق أرضاً جدياء.. حصاد المياه ضرورة عودة أرض السواد

العراق يواجه تحديات كبيرة في مجال المياه. من أجل عودة أرض السواد إلى إنتاجيتها، يجب تبني سياسات مستدامة للحفاظ على الموارد المائية. هذا يتطلب من الحكومة والشعب العمل معاً.



الحفاظ على المياه هو السبيل إلى ضمان الأمن الغذائي في العراق. من خلال تبني تقنيات الري الحديثة، يمكن تحسين كفاءة استخدام المياه.

التعاون بين القطاعين العام والخاص يمكن أن يساهم في تطوير قطاع المياه في العراق. هذا يتطلب من الحكومة جذب الاستثمارات الأجنبية.

التوعية المجتمعية هي السبيل إلى تعزيز ثقافة الحفاظ على المياه. من خلال الحملات التوعوية، يمكن تغيير سلوكيات المواطنين.



فادي الحادي
شخصية التجف الاجتماعي

العودة إلى أرض السواد تتطلب جهوداً مشتركة من جميع الأطراف. من خلال تبني نهج متكامل، يمكن تحقيق التنمية المستدامة في العراق.

خير الناس من نفع الناس

الانفاس على النبي
المسدود له ههناك رجال يعملون بتفاني من أجل ما بعد طوعى وبأدنى
بفكران ذات وذوق مقلبل من أجل واحة واسعاد أهله وشعبه
إن هذه الصفه إن بدت على شين إنما تدل على روح التجسس والإبتزاز
وحسد الناس وطمعهم وهي مبه ومعه وسعاده ومها اجر كبير وكما
قال رسولنا الكريم (أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس)
على ضوء ما جاءه آلاءة اللات ههنا من خلال شبكته التواصل
بخصوص معالجه وصيانة كل الخدمات من مطلقه المسببه فهو يسعم
الإجتماعي وجود شخص متلوغ شطوخا حل كل معالجه مطبقا
إلى جميع شكاري المواطنين بدون كلال ولامل بخصوص لما يعتم
التي تحصل على شني التتميه ملل منظومه الكبراه والمداه ويعبرها
وقرناه بالمشارعه المتكسبه مع الدوائر المعبره من أجل إصلاح الأفعال
ومعالجتها وتواصله المستمر وعلى مدار كل يوم وهو يبادت ويفتح
سبيله لسماع الجميع من بينهم مشكلا واضعلا وموفلا في
الخدمات ويقبل ذلك بكل حبه
والعمود له تدعها على اسم هذا العليل وهو الأستاذ أسيل السيف الذي
من كل وقتة من أجل امداد منكم منطلقه
أبارك الله بعبوده العليله والقرامه
عظكم الله ور عكم اساتذ اسيل السيف

رخص الغلاء ، وضجيج البلاء ..

أبوب الجبيلي
مع حلول شهر رمضان المبارك
على الأمة الإسلامية فإن التعامل
عكس مغلوب منا في هذا الشهر
الكريم من غلاء السلع والمغرم
والأستعارة مع زيادة عدد المواطنين
والارتفاع السنوي خطف الفقر في
العراق نجد ارتفاع ملحوظ للسلع
والمشتقات الاكثر استهلاكاً لدى
الطبقات الفقيرة من
الشعب .. من بين ذلك و من
يراهن ذلك

تمثل حكومتنا ومجتمعاتنا الدولي
التي كمن لا يفقه طلبنا الذي ليس له
فرار مرجع .. هذا يستوجب حل
عزير في شهر رمضان .. في
مخسرين في حدود محددة من
كل عام . ففي
العرسي لاصف لك الشعب ؟
ذلك تعالماً رفيع الإستعارة وغلاء
السلع وأحتمالاً لكسب المواطن
الفقير في العراق أو في غيره
فكر هذه الطلعة محدودة العمل
وكل مسرف محسوب بالنسبة
للمواطن .. من بعد وراه ارتفاع
تلك الأستعارة في هذه المناسبات
لكن لا يفقه طلبنا فهون الجوات
المعيرة في هذا الأستعارة وروم
السلع بكاملها .. أما على الصعيد
الطاسي
فوضعت معلوم الصورة العربية
بالأهمية والالتفاتية والجدية من
الأمم أو لاحق الأهل في تلك القضية
من إذاعة إلا معلوماً
دوت اليك ما تقابل اليه معارف
وبما تضمنت به الأمل . كما
حولات إن أبرزه تكتم بطريقة لا
تأهلها القائل
وأرجو أن تكون سامعت في بيانه
وإضامه لكل من يراه ..

صيام الرسول (ص ع) في رمضان

الله عليه وسلم يقبل على منصات كل
بشلي المغرب إلى آخر الحديث الذي
ذكرناه من قبل . وكان من عاتقه صلى الله
عليه وسلم أن يصوم مع إحدى زوجاته
أو مع بعض الصحابة كتم يقبل حتى
بواقي بلال أصداة الجفرة . ثم يقبل من
المسجد بذكر الله حتى لتلغ الشمس .
ومن الرسول صلوات الله وسلامه عليه
سلوات التراويع لم تركها في بعض الأيام
رحمنين مخالفة أن تقرر صلى على الأمة
الإسلامية فلا تستطيع القيام بها ، حيث
فالت عاتقه رضي الله عنه ما كان الذي
يزيد في رمضان ولا في غيره من إحدى
عشرة ركلة . ومن الذي محمد صلى الله
عليه وسلم الأمة الإسلامية كلها ما يجد
أن يكون عليه الصيام في رمضان وذكر
أن الصيام إنما هو في شهر رمضان وليس
الليل وقت صيامه أو امتناع عن الطعام
فكان يعاشر زوجته في ليال رمضان ،
ويذكر أن الصوم له توفيق يجب الأستمرار
بش حتى يكون الصوم مقبولاً ، ويروي
البضاري ومسلم عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه قال من لم يدع قول
الزور والعمل به فليس له حاجة في أن
يدع طعامه وشربه . وقال أيضاً صلوات
عليه وسلم على الصائم يومه جنة فإذا كان
يوماً صوم أحكم فلا يوفرت ولا يعسق
ولا يدخل كل سنة فيه أحد قبيل إلى امر
واسم . وكان يكثر أصحابه أن افضل
السنة سنة في شهر رمضان . ويقول
عبيداً وبيننا ومعلمنا عليه الصلاة والسلام
من فطر مسلمنا كان له مثل أجره غير
أنه لا يقبل من أجر الصائم شيء ، وكان
من عاتقه الإحتكاف في عصر الأظهر
من رمضان . وفي العام الذي لقي فيه
عطف اثنين يوماً ، وقد فطر الرسول
بعد أن فرض الله الصيام على أمة تسع
مبشرات في تسع سنوات حتى أنزل
الذي جوار ربه في ربيع الأول من السنة
الخالية عن الجفرة ، فإن نحن من صيام
ومواثنا وشعبنا عليه علم العمل الصلاة
والسلام ؟



فإنه عليه وسلم يقبل على منصات كل
بشلي المغرب إلى آخر الحديث الذي
ذكرناه من قبل . وكان من عاتقه صلى الله
عليه وسلم أن يصوم مع إحدى زوجاته
أو مع بعض الصحابة كتم يقبل حتى
بواقي بلال أصداة الجفرة . ثم يقبل من
المسجد بذكر الله حتى لتلغ الشمس .
ومن الرسول صلوات الله وسلامه عليه
سلوات التراويع لم تركها في بعض الأيام
رحمنين مخالفة أن تقرر صلى على الأمة
الإسلامية فلا تستطيع القيام بها ، حيث
فالت عاتقه رضي الله عنه ما كان الذي
يزيد في رمضان ولا في غيره من إحدى
عشرة ركلة . ومن الذي محمد صلى الله
عليه وسلم الأمة الإسلامية كلها ما يجد
أن يكون عليه الصيام في رمضان وذكر
أن الصيام إنما هو في شهر رمضان وليس
الليل وقت صيامه أو امتناع عن الطعام
فكان يعاشر زوجته في ليال رمضان ،
ويذكر أن الصوم له توفيق يجب الأستمرار
بش حتى يكون الصوم مقبولاً ، ويروي
البشلي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحلقة الثانية اسم الله المتين

حاجة لامتداد لا تسه مشقة أو كلفة أو
لغوب إعياء أو تعب) ولا تتكلم فوته
ولا تنهه
ورد هذا الأسم في القرآن الكريم مرة
وأحد في قوله تعالي في سورة التائيات
: (إن الله هو الشرائق أو الكثرة المتين
(٥٨) كما وصف الله تنبئه الحكيم
حسب كيد الكافرين لحماية المؤمنين
الذين في قوله تعالي في سورة التلم:
(وأمن لهم) إن كذبي متين (٤٥).
ومن هذه الأسم واللاته والتا
الإسلام به نرك أن القوة له جميعاً لا
شرك له ولا يراد لضعفه ولا مغرب
لمحمد . قال تعالي في سورة البقرة :
(ومن أنفق من بعد من تون الله أنفاً
تحتلهم كحيت أمة) الذين لوقا أشد
عشا به ولو يرى ذنوبهم مثل ما يرى
من أسماء الله الحسنى المتين « على
وزن « فعل » يعني شديد القوة لشه
واسع العقيدة اللاتمامه كاشه

عاشق
عاشق
عاشق
عاشق
عاشق

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحلقة الثانية اسم الله المتين

العاب أن القوة له جميعاً وإن الله شديد
العاب (١٦٥) ، وقال أيضاً في سورة
التخلة : (كتب الله لآل آتنا أولي الأيمن
الإن الله قوي عزيز (٢١)) وإذ ما عز
يقطن المؤمن أن الشعاء بفتره الله عز
وجل وفي صحيح مسلم عن عثمان بن
أبي العاص الثقفي أنه شكا إلى رسول
الله صلى الله عليه وسلم وجعا به في
جيدته فذأ أتيل فقال له رسول الله صلى
الله عليه وسلم ينك عنك على الذي تألم
من جسدك ، وقال: بأسم الله ثلاثاً، وقال
سبع مرات: الحمد لله وقدره من شؤ ما
أجد وأحزن . ومن ذلك قوله الله وقدره
إعجازاً في خلق هذا الكون الملتل
المرامي حوفاً بضمه وقهره وبوجهه
وكواكب في تعالي في سورة القمات
(والشمس أشد خلقاً أم مشتاً بانفا
الأسل لا يتكلمون (٢٨).

عاشق
عاشق
عاشق
عاشق
عاشق

السياحة في العراق: محور تنموي وايد

الإيرادات وتوفير فرص العمل.
وتنوع العراق بتنوع بيئي يمكن
استغلاله في تطوير السياحة البيئية،
والتي تعد من القطاعات السياحية
الواعدة يمكن للمنتجعات الطبيعية
الاستثمار في القطاع السياحي
وخلق السياحة في العراق على أطلاب
فرصة ذهبية تكون مستدرا مهما للتحول
القمي وتحقيق التنمية الاقتصادية مع
الاستثمار الصحيح والترويع الفعال،
يمكن للعراق أن يحول ثرائه الثقافي
والعشي وتوعه الجغرافي إلى موراد
اقتصادية مستدامة. يتلخص هذا الجهد

عاشق
عاشق
عاشق
عاشق
عاشق

السياحة في العراق: محور تنموي وايد

الأمم، مما يخلق فرص عمل وينشط
القطاعات الاقتصادية الأخرى.
وتنوع العراق بتنوع بيئي يمكن
استغلاله في تطوير السياحة البيئية،
والتي تعد من القطاعات السياحية
الواعدة يمكن للمنتجعات الطبيعية
الاستثمار في القطاع السياحي
وخلق السياحة في العراق على أطلاب
فرصة ذهبية تكون مستدرا مهما للتحول
القمي وتحقيق التنمية الاقتصادية مع
الاستثمار الصحيح والترويع الفعال،
يمكن للعراق أن يحول ثرائه الثقافي
والعشي وتوعه الجغرافي إلى موراد
اقتصادية مستدامة. يتلخص هذا الجهد

سور بغداد القديم: شاهد على تاريخ العاصمة العراقية

يقدم « سامي محسن حسب
تمثلت السياحة في العراق بإمكانات
هاشدة لتكون محسراً رئيسياً للتسو
الاقتصادي، بفضل ثرائها الثقافي العني
وتنوعها الجغرافي والبيئي. يمكن
للعراق أن يستفيد من هذا القطاع بشكل
كبير من خلال تطوير البنية التحتية
السياحية وتعزيز الخدمات المتممة
للزوار. ويذكر العراق بمواقع أثرية
تعدو إلى محسرات عريقة، مما يجعله
وجهة مثالية للسياحة الثقافية. يمكن
للمواقع التاريخية أن تجذب الزوار من
جميع أنحاء العالم، مما يسهم في زيادة

سور بغداد القديم: شاهد على تاريخ العاصمة العراقية

عاشق
عاشق
عاشق
عاشق
عاشق

الرزاغة في العراق: رؤية مستقبلية لتنمية مستدامة

الرؤية
كان للسور عدة أبراج مراقبة
تستخدم للتنبؤ بالهجمات والدفاع عن
المدينة.
الأهمية التاريخية:
يُعتبر سور بغداد القديم
شأداً على العصور الذهبية للحضارة
الإسلامية وبصر الحضارة العربية.
كان يعتبر السور عنصرأ
حيوياً في تأمين المدينة وحمايتها من
الهجمات الخارجية.
تشهد السور العديد من
الأحداث التاريخية المهمة، بما في ذلك
غزوات المغول في القرن الثالث عشر
والاحتلال العثماني في القرن السادس
عش.
المدينة الحارية:
على الرغم من أهميته
التاريخية، فإن سور بغداد القديم تعرض
للعديد من التحديات. مثل التدهور
والنوات والتخريب.
كانت عمليات ترميم وصيانة
لنصن أجزاء من السور بهدف الحفاظ على
تراثه التاريخي والحفاظ على جماليته.
المشاكل: يعاني سور بغداد القديم جأ
من نداه السور باستخدام الطين
والطوب والحجر، وكان يتميز بارقاغه
وسمكه، مما جعله مميذاً وموقراً
ثقافي وتاريخي للأجيال القادمة.

الرزاغة في العراق: رؤية مستقبلية لتنمية مستدامة

بالم : صبيح محسن حسب
تعد الرزاغة في العراق أحد
الأصداة الرئيسية للاقتصاد
الوطني، وهي تمثل مورداً
حيوياً للخداة ومصدرأ مهماً
للعمل، خاصة في المناطق
الريفية. يتميز العراق بتنوع
بيئي يسمح بزراعة مجموعة
واسعة من المحاصيل، بما
في ذلك الحبوب والفاكهة.
تشهد
الإرامسي العراقية بخصوبتها
مذا العصور القديمة، وقد كانت
مهذا لأولى الحضارات التي
اعتمدت على الزراعة واليوم،
تعتبر الزراعة جزءاً لا يتجزأ
من الهوية الثقافية والاقتصادية
للبلاد. وتلعب المراكز المحلية دورأ
وفاقت الزراعة في العراق على
أصحاب مهلة جديدة من النمو
والتنويع. ومع الأستثمار في
البحث والتطوير والتقنيات
الحديثة، يمكن للعراق أن يعزز
قطاعة الرزاغة وتم تحقيق نموة
مستدامة تدعم الأجيال القادمة.

سور بغداد القديم: شاهد على تاريخ العاصمة العراقية



يقع سور بغداد القديم في
مركز مدينة بغداد الحديثة، ويحيط به
عدة مناطق سكنية وتجارية حيوية.
يُعد السور في العصور
الإسلامية الأولي، خلال العصر
العباسي المنشي يد في القرن الثامن
الميلادي.
يتمتع سور بغداد القديم بما في ذلك
العام ٧٦٧ ميلادي، وأنه كان جزءاً

سور بغداد القديم: شاهد على تاريخ العاصمة العراقية

عاشق
عاشق
عاشق
عاشق
عاشق

رحلة ريبانية في رحاب أسماء الله الحلقة الثالثة اسم الله الحميد



د محمد فتحي عبد الغل
كاتب وباحث وروائي مصري
ورد الاسم في القرآن سبع عشرة مرة منها قوله تعالى في سورة البقرة: (وَأَسْمَاءُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ وَأُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ وَأُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ)

عن خالد بن الوليد عند دخوله على النبي صلى الله عليه وسلم له قال: «وَأَسْمَاءُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ وَأُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ وَأُولِي الْأَرْحَامِ الَّذِينَ نَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى الْغَافِلِينَ»

الصيام فلسفة حياة



في الشعور وبالتفكير وحسن التعاملون
بالحسب الإله الواحد لا حين يتناولون
بالحسب الأوهام المتعددة من هنا يتناولون
الصوم نفس البشرية ب التهاديب والتكذيب
والترتيب ويجعل الناس فيه سواء
ولها بعد الصوم في الشريعة الإسلامية
ليس جوعاً ولا عطشاً وليس قسمة تؤدي إلى
خرق العادة ولا إلى تعذيب النفس البشرية
ولا يمت بصلة إلى نظرية البنية في الأمم
ولكنه امتناع عن الطعام والشراب والجماع
وعصاً للنساء والعين والحواجر مع البنية
بشروط متبينة وأركان مفهومة وله
مقصدته العظيمة التي تعمل على بناء الفرد
والأسرة والمجتمع وتعلمهم على فهم الرشد
والانضباط والتمتع والتفكير العقلاني بعيداً عن
مظاهر الشرف وبطاعهم التفتيح

د محمد حبيب
عشر كتابات صدر
يعود صوم رمضان وكن من أركان الإسلام
العلمين فليس على المسلمين في السنة
الثالثة من الهجرة بعد نزول الوحي على
النبي محمد صلى الله عليه وسلم في شهر
شعبان معطاهم شهر رمضان بقوله تعالى
: « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا
كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ... وَكَرِهَ
اللَّهُ عَلَى النَّاسِ عَنَّا إِذْ تَسْتَأْذِنُ خَرْجًا عَرَضًا
فَكَانَ خَرْجًا عَرَضًا »
كما جعل الله من كل سنة الحمد والتعظيم
والتكريم سبباً لمقدرة المصعبين
والثواب يوماً بثلث قسبي صحيح
مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه
عز رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حجه على أن يترك كل صلاة ثلاثاً
والصيام والجمعة والآن والسرور ، أما
في معنى رمضان فيقول الأمام الأرحم
الشيخي بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن
مشقة من الرضا وهي حجارة شديدة
الحرارة تلتصق حراتها من الشمس وذلك
للمسلم على قيامه
شدة حرارة الشمس
ويؤكد مصطلح صائغ الرافعي أن فلسفة
الصيام تتمثل في الفكر الإيجابي الذي
يراد به الصيام نفس الإنسانية أن يكون
الصحيحة وراء الحياة لا فيها ، وأنها
أنت تكون على أمها حين يتساوى الناس

كيف نحل مشكلة تدريس مادة الفلسفة للمرحلة الاعدادية

وجود أهداف سلوكية محددة للمادة
وقلة تزيين مدرسيها على وضع
الأسئلة التعليمية الجيدة ، وإن الأسئلة
التي تعدها في نهاية السنة تحتاج إلى وقت
مطول للمعالجة
من وجهة نظر الدكتور سمعق قال
: هناك حلول مقترحة لنكونها نتمتع
بالقدرة منها أن يكون مدرس الفلسفة
نوي تخصص الفلسفة ، ضرورة طبع
الأهداف التربوية في كراس ضرورة
إذ كانت تربية نموذجية لتسمية
قد تهم الأساليب التدريسية الحديثة
السليمة من خلال أبحاثها واستخدامها
تعميد الأسئلة للطلاب في السنوات
السليمة من خلال أبحاثها واستخدامها
في مراحل دراسية سابقة وتدريبها
تكون (الفلسفة) هي الترتيب الأخير
من هذه المواد مع الأخذ بالاعتبار
السليمة والسليمة ، وأيضاً بوضع خطة
وعلم (الإنصاف) و (الشفافية) من
طريق التفرقة التربوية . فسأل
أسئلة الفلسفة الإسلامية لماذا علم
(الإنصاف) في من هذه (الفلسفة)
وفي نهاية الأمر شارك الدكتور سمعق
عليه على هذا اللقاء أمين من وزارة
التربية أن تأخذ بهذه التوصيات خدمة
لطلبتنا الأعزاه

الاستيعاب الاستيعاب ، والاستيعاب
من أهم مهارات التفكير الذي يجب
تعلمها والأخذ بها تنمية تفكير الطلاب
في التعليم الجامعي
أما عن المشاكل التي تواجه الطلبة فهي
تتمثل في قلة الأساليب بعرض محتوى
المادة لتعمير الأساليب والتشويق ،
القدرة على فهم وجود أساليب لتسمية
في مراحل دراسية سابقة وضعف
تدريب محتوى المادة وكثرة معلوماتها
السليمة للمصنفين
أسما في مجال التفرقة وأساليب
التدريس في كراس في صيغة قارة
بعض المدرسين على خلق حلقات
التشويق لدى الطلبة وقلة استخدام
الوسائل التعليمية والتقسيم وبعض
المدرسين لتسمية على استخدام الطريقة
الإنصافية السليمة في قلة التفرقة
منذ أن قلة التفرقة الأساليب ذات
العلاقة بالمادة
في مجال التفرقة ونذكر ضعف قارة
بعض المدرسين في إعداد أسئلة شاملة
للمادة وتتركزهم على أسئلة تتركز
المعلومات والمفاهيم ومع أسئلة علم
الإنصاف مع أسئلة مبادئ الفلسفة
والأسلوب معاملة بعض مناسي المادة

ذنب لم ارتكبه



الجميلة بجمع صغيراً أم أنها لا تترني أو غير
فصيح وأصل الذنب نتيجته ولكنها لا تهم
لقد التفت الوقت والآن ووعيت ،
قار ما أزعج من ذلك ليوصلني نتيجته
جيدة ،أنا بجمع ،لوصلت إلى نتيجته
سأنا ولكن ، هذا الذنب سببتي أي الكثير
من الذي مثلنا أن يمر شيء من أمسي
وأي الناس كيف معاملة مع الأمر ولم
يبهها شيء أو لم تنتبه إلا ، أنا كنت أنتبه
مدا بحسب ما وسببه ولما وأنا أنتبه
بغير تفكير ، أنا كنت لا أحسن
الذنب ، عدي أمرك ، قال تكن أعتني
لا تفرط في التفكير فيما تسألني أي لماذا
لا تفرط في أن يكون ذلك مفرح على
شيء ما أن يكون جدي كيف أي الذي لها
الذي لها ، أي هو من نفسي كيف أقول لها
أنسى لا تريد التكبر ، قال وما حسبي
والذي لها ، أجهل بلا شيء ، سوى ، وحاشي
وحاشي لي لشخص ما سألتني من هو
وأما حشركه ، قلت كان أي الكثير من
الإنصاف الذي يستقون على ولم أجد
شخص لا استاذ عليه إن أو وجدت أحدهم
أحسنت ، وكنت الصروف معاً تسرفت
مفرقة جداً لم أريد أظهر له ما حطمت من
وعسى كنت أريد أن أبقى نظره لا
لجدي شيئاً ولا تعرف شيئاً ، سألني ولما
هذا ، أجهل بالتي أريد شخصيته تفوق
شخصيته أريد أن أراه شخصاً قويا جداً
التي أريد شخصاً قويا شخصيتي قويا
بأثرها يصرف تفوقه طولية جداً لكي يكون
بأثرها يصرف تفوقه طولية جداً لكي يكون
نوعاً ما ولم أزد أن تكون لا شيء شخصية
سألني وكيف حشره فيه أجهل بلا علم ،
سألني كيف لا تعلمين ، قلت يوماً ما ذهبت
لأبنتي بحسبها ، قلت لم الذي حصل
وقفاً على ، نعم لا تدري ، ما كان
يخبرني به لا فكر التي تكلمت بشيء ، خلتنا
بغيره لا أعلم ما حدث بعدها لا أعلم
كيف كان تفكيره ، سألني لا أعلم أي شيء
من هذا ، فقط وجدت نفسي في أطلعي أكني
عند وأيسر من الآن ، أجهل بلا شيء ، قلت
من هذا ، قلت لم الذي حصل من سنة وشهران ،
قلت لا أعلم ما الذي حدث ، قلت ماذا فعل
كثرت فرصة سعيدة مع السلامة

ورقة المساعدات...

وكان الركن سيد الموقف أعضاء
وأعلن وجهاء العائلات أن الحكومة في
غزة هي المسؤولة الأولى والأخيرة ، عن
هذا الموضوع
لكن الحكومة الأخرى جاءت من مدير
الحكومة السليمة في رام الله الذي حاول
إتشاء فكرة من العائلات التي لا تريد
حساس أو بالأحرى لا توجد الحكومة
ولكن بعد اجتماعه مع رئيس الموس
أخذت كمالاً من يادته باستخدام ورقة
المساعدات
وعد أن قد تعود تلك الورقة
فقد سبب قسطاً طويلاً في الحكومة
السعودية بمحاولة التوصل مع أجهل
العلم العربي والإسلامي من كل هذا ، إن
من أجل أن يتم لتجاوز المؤسسات
الحكومية وتولوا هم مسؤولية توفير
المساعدات ولكن وكما هو الشرف
والحرجة هذه العائلات التي لا توجد الحكومة
وأنس المخرج قد تقدم بها أيضاً بعض
المسؤولين في محاولة من أجل سيطرة
إنتاج لهم مع أجهل وجهاء العائلات
في التمثيل

عصام علي شاعر مصري

وكان الركن سيد الموقف أعضاء
وأعلن وجهاء العائلات أن الحكومة في
غزة هي المسؤولة الأولى والأخيرة ، عن
هذا الموضوع
لكن الحكومة الأخرى جاءت من مدير
الحكومة السليمة في رام الله الذي حاول
إتشاء فكرة من العائلات التي لا تريد
حساس أو بالأحرى لا توجد الحكومة
ولكن بعد اجتماعه مع رئيس الموس
أخذت كمالاً من يادته باستخدام ورقة
المساعدات
وعد أن قد تعود تلك الورقة
فقد سبب قسطاً طويلاً في الحكومة
السعودية بمحاولة التوصل مع أجهل
العلم العربي والإسلامي من كل هذا ، إن
من أجل أن يتم لتجاوز المؤسسات
الحكومية وتولوا هم مسؤولية توفير
المساعدات ولكن وكما هو الشرف
والحرجة هذه العائلات التي لا توجد الحكومة
وأنس المخرج قد تقدم بها أيضاً بعض
المسؤولين في محاولة من أجل سيطرة
إنتاج لهم مع أجهل وجهاء العائلات
في التمثيل

التكافل الاجتماعي في رمضان



د. محمد ضيلحة
عضو اتحاد كتّاب مصر

احتفل القرآن الكريم في محكم آيته على قيمة التكافل الاجتماعي بين البشر، ونوه بالتقوى وجنب التسعيف ماديا والمريض جسديا ونفسيا بحيث يكون البشر كافة لكي تتقدم الحياة البشرية على الأرحام بعيدا عن السرعات والتفتت والمخدر . وهذا بين تعليم الجزء الذي يتخلف العملي إذا أعطى فاستأجره بماله وجه الحريث قبل الله تعاليس . «الذين يتقون أنفسهم في سبيل الله لا يتقون» ولا يخاف عليهم ولا هم يخشون» (البقرة: ١٧٧)

وبما أن شهر رمضان هو الشهر الذي فيه نزل الوحي وأعطى حكمة وعلم للإنسان من القرآن الكريم، مما يوجب على المسلم التكافل الاجتماعي والتعاطف مع الآخرين، وهو واجب على كل مسلم، فإن التكافل الاجتماعي في رمضان هو من بين أهم مظاهره.

وهذا يعني أن كل فرد من أفراد المجتمع يجب أن يهتم بتكافل زملائه وأقربائه، خاصة إذا كان بحاجة إلى مساعدة مالية أو طبية أو نفسية.

ومن المهم أيضا أن نتذكر أن التكافل الاجتماعي ليس فقط في الجانب المادي، بل يشمل أيضا الجانب النفسي والاجتماعي، حيث يجب علينا أن نكون على دراية بالمشاكل التي تواجه الآخرين، ونحاول مساعدتهم بطريقة مناسبة.

بالتكافل الاجتماعي في رمضان، يمكننا أن نحقق أهدافنا الدينية والاجتماعية، ونحقق السعادة والطمأنينة للجميع.

هل يدفع النظام النقدي الجديد الولايات المتحدة للانخراط في

عرب من أمريكا نقل الدولار) ويتكرر أن منظمة بريكس قامت بتأسيس بنك التنمية الجديد NDB ليكون بديلا عن صندوق النقد الدولي والبنك الدولي. ويقول البعض التحية وفرضتها لأنها لا تؤمن بالمستثمرين الغربانيين. كما أن هناك العديد من الدول بدأت بالتخلي عن الدولار كعملة احتياطية أو كعملة تداول. وهذا يرجع إلى أن الدولار أصبح يعكس التضخم والارتفاع في أسعار السلع والخدمات، مما يجعله أقل قيمة من قبل دول أخرى. أيضا، هناك قلق من أن الدولار قد يفقد مكانته كعملة عالمية مهيمنة، خاصة مع تنامي قوة اليورو والين الياباني. في المقابل، هناك من يعتقد أن الدولار سيظل يحتفظ بفضله كعملة عالمية مهيمنة، خاصة مع قوة اقتصادها وتكنولوجياها المتقدمة. كما أن العديد من الدول لا تزال تعتمد على الدولار كعملة احتياطية، مما يعزز من مكانته العالمية.

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحلقة الرابعة اسم الله المقسط



د.محمد هادي محمد العبد
كتّاب ويبحث وروائي مصري

يعني المقسط بالفتح الجاهل لكل من عادته نمونيا من غيره . العادل في حكمه العليم للعالم في الدنيا والأخرة الملمر عن الظلم والجور لا يسأل عما يعمل قام لعلمي في سورة الأناية . (لا يتساءل عما يفعل وهم يُسألون) (٢٢٦)

أحد من أهم الصفات التي يجب أن يمتلكها المسلم هو العدالة، وهي من الصفات التي يتكلم الله بها كثيرا في القرآن الكريم. وفي سورة الأناية، يقول الله تعالى: «لا يتساءل عما يفعل وهم يُسألون» (٢٢٦). وهذا يعني أن الله لا يسأل عن أعمالنا، بل نحن من نسأل الله عما نعمل.

والعدالة هي من الصفات التي يجب أن نحرص عليها في جميع أمورنا، سواء في تعاملنا مع الآخرين أو في تعاملنا مع الله. فالعدالة هي التي تجعلنا نشعر بالطمأنينة والسعادة، وهي التي تجعلنا نحقق أهدافنا في الحياة الدنيا والأخرة.

لذلك، فإننا يجب أن نحقق العدالة في جميع أمورنا، ونحرص على أن نكون عادلين في جميع تعاملاتنا. فبالتكافل الاجتماعي، يمكننا أن نحقق العدالة للجميع، ونحقق السعادة والطمأنينة للجميع.

عراق إسلامي بظواهر لا إسلامية»

عراق إسلامي بظواهر لا إسلامية»

عراق إسلامي بظواهر لا إسلامية»



على جنبه

لعلنا كانت المجتمعات تعيش من ظواهر سلبية عند تنظف درجة سلمها لابل طفل نذكر يجب طرح هذه الظواهر ومناقشتها معالجتها نفسيا واجتماعيا لاسما لها من اثر يس على الصعيه قبط والناس في الفرد والأسرة والمجتمع بأكمله وفي المجتمع العراقي لم تقتصر نسبة التشعر من الأطفال ١٩٩٧ من الأطفال والنساء يفرعون التشعر وهذا مايفتحنا في المسالك عن سبب ارتفاع نسبة هذه الظاهرة ؟ هل السبب هو نقص التربية والقيم الأخلاقية، أم هو نقص الدخل والمعيشة، أم هو ضعف التعليم والثقافة، أم هو ضعف القيم الأخلاقية؟ هذه الأسئلة تحتاج إلى دراسة معمقة وتحليل عميق.

كاميرات المراقبة « لرصد المخالفات المرورية

معدات المراقبة

كاميرات المراقبة « لرصد المخالفات المرورية



استخدمت بعض شركات رصد المخالفات المرورية عن طريق كاميرات مراقبة مصممة لهذا الغرض اعتباراً من يوم الجمعة 23/٣/٢٠٢٤ ، مع مساهمة هذا الإجراء في تنظيم السير في شوارع بغداد وفقاً للنظام المروري الذي ترعاه مديرية المرور العراقية. إلا أننا نواجه بعض مشاكل الكاميرات المستخدمة من قبل المواطنين عند استخدامها هذه الكاميرات وكيفية صيانتها والصيانة الجيدة، والتمسك بالبروتوكولات في مراقبة المرور كعدم تحميل رؤية الملتقطات التي سرقتها من دون التحقق من سلامة الكاميرات المستخدمة من قبل الشركات المزودة.

قراءة في ديوان (في عالم الضياع) للشاعر عقيل كامل الجبوري



عقيل كامل الجبوري ديوان (في عالم الضياع) قراءة وملاحظة برؤى مسلم الجبوري

عقيل كامل الجبوري، من مواليد بغداد، شاعر وكاتب عراقي، له ديوان (في عالم الضياع) الصادر عن دار الساقي، وهو ديوان يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول الشاعر في ديوانه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات. الديوان يتكون من 40 قصيدة، وهي قصائد تتراوح بين القصيدة النثرية والقصيدة الموزونة، وتتميز بأسلوباً بسيطاً وواضحاً، يعكس حالة من الحزن والحرارة، حيث يتناول الشاعر في ديوانه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

عقيل كامل الجبوري، من مواليد بغداد، شاعر وكاتب عراقي، له ديوان (في عالم الضياع) الصادر عن دار الساقي، وهو ديوان يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول الشاعر في ديوانه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات. الديوان يتكون من 40 قصيدة، وهي قصائد تتراوح بين القصيدة النثرية والقصيدة الموزونة، وتتميز بأسلوباً بسيطاً وواضحاً، يعكس حالة من الحزن والحرارة، حيث يتناول الشاعر في ديوانه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحليقة الخامسة من أسماء الله : « المعز والمذل »



محمد قصير عبد الملق

محمد قصير عبد الملق، وهو من علماء الحديث والعلوم الشرعية، له كتاب (رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحليقة الخامسة من أسماء الله : « المعز والمذل ») الصادر عن دار الساقي، وهو كتاب يعكس رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحليقة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

محمد قصير عبد الملق، وهو من علماء الحديث والعلوم الشرعية، له كتاب (رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحليقة الخامسة من أسماء الله : « المعز والمذل ») الصادر عن دار الساقي، وهو كتاب يعكس رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحليقة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

خطوات اقتصادية بالاتجاه الصحيح

توجهه وتكبير اقتصاد التوسع في قطاعي النفط والغاز، وهو ما يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

توجهه وتكبير اقتصاد التوسع في قطاعي النفط والغاز، وهو ما يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

الصحافة الإلكترونية تعيد تشكيل المشهد الإعلامي

الصحافة الإلكترونية تعيد تشكيل المشهد الإعلامي، وهو ما يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.

الصحافة الإلكترونية تعيد تشكيل المشهد الإعلامي، وهو ما يعكس حالة من الضياع والحرارة، حيث يتناول المؤلف في كتابه موضوعات تتعلق بالهجرة، والضياع، والبحث عن الذات في عالم مليء بالتحولات والتغيرات.



رحلة ربانية في رباب أسما، الله



د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



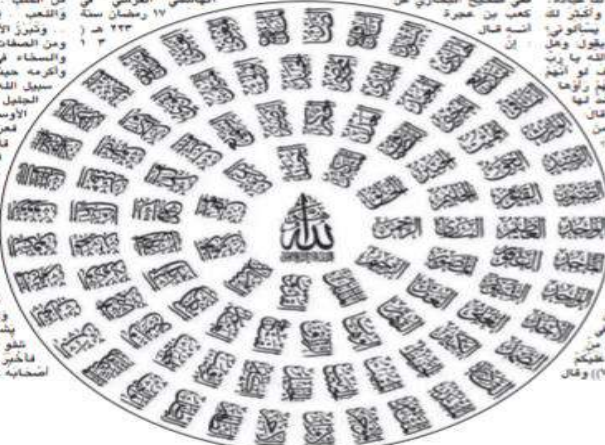
اسم الله
تعالى
المجيبك

أغسطس ٨٣٨ م) نجدة لإسراء مسلمة استعانت به في أعظم صور العروسة وأنتلها يقول ابن الأثير وإنما خرج ملك الروم وفعّل في بلاد الإسلام ما فعل بلغ الخبر المعظم فظما بلغه ذلك استعطفه وكبر لديه وبلغه أن أسراء شامية صاحت وهي أسيرة في أيدي الروم واحتضنها فأجابها وهو جالس على سرير أريكه ليكف ويحش من ساعتها وصاح في قسره الغير الغير ثم وكب دابته وسمه خلفه شكلا وسعة الحديد وحقيبة فيها زاد ولم يمكته المسير في بعد التعبية وجمع العساكر فجلس في دار العامة وأحضر قاضي بغداد وهو عبد الرحمن بن إسحاق بن عيسى بن سهل ومعهما ثلاثمائة وثمانية وعشرون رجلا من أهل العدالة فأشهدهم على ما وقف من الضمان فجعل ثنا لولده وثقنا لله تعالى وثقنا لولاه " وفي ذلك يقول الشاعر " حين بن أوس بن الحارث الطائي أبو تمام" السيف أصدق أبناء الطائي .. في خدّه الضم بين الجدّ واللعب فتح فتح أبواب السماء له .. وتدرّ الأرض في أوابها القنبي .. والنساء في العطاء وأشرف الجود وأكرمه حينما يجود العمد بنفسه في سبيل الله سبحانه ولنا في السماوي الجليل الشهيد " حين بن عدي الأوسي الأنصاري " مثلا طمها فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال - - - رحمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرة منهم عبيد الله بن عباس، فأخبرني أن عبيد الله بن عباس، أنبه حين نكحوا الشغار منها تومس ينسجها بها فلما خيروا من الحرم ليصلحوا، فقال حينئذ الأنصاري ولست أسألي حين أقل نسجها .. على أي ثوب كان لله منطريه .. وذلك في ذات الإسه وإن بشأ .. يبارك على أوصال ثوب منزع، فبقته ابن الحارث، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه خبره يوم أصوبوا

الذي صلى الله عليه وسلم خرج علينا، فقلنا يا رسول الله، قد علمنا كيف نسلم عليك، فكيف تصلي عليك؟ قال فقولوا اللهم صل على محمد، وعلى آل محمد، كما صليت على آل إبراهيم، إنك حميد مجيد، اللهم بارك على محمد، وعلى آل محمد، كما باركت على آل إبراهيم، إنك حميد مجيد. وعبر ردفنا في رحاب هذا الاسم نستطيع أن نستلهم في حياتنا من الفعال التي أحصاها وأكرمها كالشرف والعروة ولنا فيما أورده أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، في كتابه "الكامل في التاريخ" حول إحصائيات فتح المسلمين "عمورية" بقيادة الخليفة العباسي الثامن أبو إسحاق محمد المتوكل بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن العباسي بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي" في ١٧ رمضان سنة ٢٢٣ هـ (١٣

تعالى في سورة البروج (ذو العرش المجيد (١٥)) كما سمي الله كتابه "القرآن الكريم بالمجيد وذلك في موضعين أيضا من القرآن في قوله تعالى في سورة ق (ق والقرآن المجيد (١) وفي سورة البروج (بل هو قرآن مجيد (٢١) وذلك لتعظيم لشأنه ومن دلائل إعجازه، وفي صحيح مسلم (١) تنازع بين عبد الحارث ثقي عسر يستفان، وكان عسر يستعطفه على مكة، فقال من استعطفه على أهل الوادي فقال ابن أبي. قال ومن ابن أبي؟ قال مؤمن من مؤمننا، قال فاستخلفت عليهم مولى" قال إنه قارئ لكتاب الله عز وجل، وأنه عالم بالفرائض. قال عسر أما إن نبيكم صلى الله عليه وسلم قد قال إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما، ويضع به آخرين كما ورد اسم الله "المجيد" في سيرة النبي التي استخدمها في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل صلاة ففي صحيح البخاري عن

من لسان الله الصلبي "المجيد" وهو على وزن فعيل (مفعلة مبالغة) أي كبير المحيد والمجيد ويعني كبير الشرف في ذاته واسع الكرم والظهور في عظمته وتفضله قال تعالى (وان تمدوا نعمته الله لا تحصوها) إن الله لغفور رحيم! التحل (١٨) محمود ومجيد من كل المخلوقات لكامل صفاته وثلثه الخفية وقد جعل الله لأهل الذكر مقبرة لهم من حضرهم رضى الله عنه إن النبي صلى الله عليه وسلم قال - (إن لله ثلاثة يقولون في الطرق يتسبون أقل الذكر، فإذا وجدوا قوما يتدرون أقل تتأوا منوا إلى حاجتك قال فيقولون بأجنتهم إلى الشهادة الدنيا، قال فيسألهم ربهم -وهو الغنى منهم- ما يقول عبادي؟ قالوا يقولون يستحبونك ويكرمونك ويحذونك ويحسدونك، قال فيقول هل رأوني؟ قال فيقولون لا والله ما رأوك، قال فيقول وكيف لو رأوني؟ قال فيقولون لو رأوك كانوا أشد لك عبادة، وأشد لك تقيدا وتحميدا، وأكثر لك تسيبنا، قال فيقول فما يسألوني؟ قال يتسألونك الجنة، قال فيقول وهل رأوها؟ قال فيقولون لا والله ما رأوها، قال فيقول وكيف لو أنهم رأوها؟ قال فيقولون لو أنهم رأوها كانوا أشد عليها حرصا، وأشد لها كسبا، وأغلق فيها رقعة، قال فيقولون، قال فيقولون من النار قال فيقول وهل رأوها؟ قال فيقولون لا والله ما رأوها، قال فيقول وكيف لو رأوها؟ قال فيقولون لو رأوها كانوا أشد سبها فزارا، وأشد لها مخالفة، قال فيقولون فأنهذكم أني قد غفرت لهم، قال فيقولون ملك من الملائكة فيهم فلأن ليس منهم، إنما جاء لتعذيبه، قال هم الجنساء لا ينطق بهم جليسه (وقد ورد هذا الاسم في القرآن في موضعين قال تعالى في سورة هود (قالوا أنجيين من أمر الله رحمت الله وبركاته عليكم أهل البيت إن حميد مجيد (١٣) وقال





حكايات

10

الثلاثاء

النيل الدولية

السنة الخامسة
العدد 1133

٢ رمضان ١٤٤٥ هـ الموافق ١٢ مارس ٢٠٢٤ م

رحلة ربانية في رباب أسما، الله



د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



الْمُتَبِينَ

اسم الله
مَجَلَّة



إِنَّا هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

ثلاثا. وقيل سبع مرات. أعوذ بالله
وقدرته من شر ما أجد وأحاذر.
ومن دلائل قوة الله وقدرته إعجازه
في خلق هذا الكون المطلق المرآسي
حولنا بشمس وقمر ونجوم وكواكبه
قال تعالى في سورة المازعات (٢٧)
الَّذِينَ أَنْشَأَ خَلْقًا لَمْ يَشَاءُوا بِهَا
رَفَعَ سَكَنَهَا لِيُتَوَكَّلَ (٢٨) وقال تعالى
في سورة الفلق (١) الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ
سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ
الرُّجْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ
إِلَىٰ تَرَىٰ مِنْ فُجُورٍ (٣) وبدع
صنعه وعجائب قدرته في
خلق الإنسان قال تعالى في
سورة البين (١) لَقَدْ خَلَقْنَا
الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
(٤) وقدرته عز وجل
على توزيع الأرزاق على
الخلقات بمقدار حكمته
قال تعالى في سورة هود
(٥١) وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ
إِلَّا عَلَىٰ اللَّهِ رِزْقُهَا وَيُعْطِمُ
سَنَّتْهَا وَنَسْتَوْعِبُهَا كُلَّ
مَتَىٰ فِي كِتَابٍ مَّبِينٍ (٦) كما
تتجلى قدرة الله في بعثه
للموتى قال تعالى في سورة
الحجر (١) وَأَنْتُمْ بِاللَّهِ جَاهِلُونَ
أَمْ تَأْتِيهِمْ آيَاتُنَا وَلَا يَحْكُمُونَ
بِهَا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنْتُمْ
عَادِلِينَ لَوَدِدُوا كَلِمَةً تَكُونُ
بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَأَنبَاءُ الْمُرْسَلِينَ
لَوَدِدُوا كَلِمَةً تَكُونُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَأَنبَاءُ الْمُرْسَلِينَ لَوَدِدُوا كَلِمَةً تَكُونُ
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَأَنبَاءُ الْمُرْسَلِينَ
لَوَدِدُوا كَلِمَةً تَكُونُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَأَنبَاءُ الْمُرْسَلِينَ

الله عليه وسلم وجفا بجزءه في جنده
نذًا لنجم. فقال له رسول الله صلى الله
عليه وسلم شبع يدك على الذي
تألم من جسده.
وقيل باسم
الله .

عزيم (٢١) ولزاما أن يتبعن المؤمن أن
الشقاء بقدرته الله عن وجل في صحيح
مسلم عن عثمان بن أبي العاص
التقى أنه شكا إلى
رسول الله
صلى

من أسماء الله الحسنى "المتبين" على
وزن "مفعل" ويعني شديد القوة شامها
واسع القدرة اللافتها كقائه في
صلاة ومداد لا تمسه شقة أو كلفة
أو لغوب (إعياء أو تعب) ولا تنقص
قوته ولا تنقطع.
ورد هذا الاسم في القرآن الكريم مرة
واحدة في قوله تعالى في سورة
الذاريات (٥٨) إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو
الْقُوَّةِ الْمَتِينِ (٥٨) كما وصف الله
شديده الحكيم شديد الكفاية
لحماية المؤمنين بالمتبين في
قوله تعالى في سورة الفم
(وَأَنبَىٰ لَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُتَبِينَ
(٤٤))

ومن سأخر هذه الاسم
ودلالته وأشار الإيمان
به شريك أن القوة لله
جميعا لا شريك له ولا راد
لضمانه ولا معقب حكمته
.. قال تعالى في سورة
البقرة : (ومن الناس من
يخذ من نون الله أندادا
يحبونهم كحب الله-والذين
أمثوا أشد حبا لله لا ولو
يرى الذين ظفروا إذ يبرون
العذاب أن القوة لله جميعا وأن
الله شديد العذاب (١٦٤) وقال
أبضا في سورة المجادلة: (كتب
الله لأجلين أنا وزملي إن الله قوي



رحلة ربانية في رهاب أسما، الله



الحديثك

اسم الله
بجلاله

د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



الشهير بالإمام الكبير " في كتابه تاريخ الأمم والملوك أو تاريخ الرسل والملوك " "دخل ابن السماك على الرشيد (أبو جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي القرشي) يوماً، فبينما هو عنده إذ استسقى ماء، فأتى بقلعة من ماء، فلما أهرق منها إلى فيه لبشربها، قال له ابن السماك علي رتبك يا أمير المؤمنين بفرابتك من رسول الله - صلى الله عليه وسلم- لو شئت هذه الشربة، بمك كنت تشربها، قال بتصف ملكي، قال اشرب هناك البراءة، فلما شربها، قال له أسألك بفرابتك من رسول الله - صلى الله عليه وسلم- وماذا كنت تشربها، قال بجمع ملكي، قال ابن السماك إن ملكاً قيمته شربة ماء لجهنم إلا يتألف فيه، فبكي هارون، وأشار العليل بن الربيع إلى ابن السماك بالانصراف فانصرف، وإن تيقن أن اختيارات الله لنا فيها حكمة ففي صحيح مسلم عن صحيح بن سنان الرومي قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم (عجبا لأمر المؤمن، إن أشده كفة خبير، وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن، إن أصابته سزاؤة، شكر، فحان خيرا له، وإن أصابته ضراء، صبر، فحان خيرا له).

كما جعل الله من كثرة الحمد والتسبيح والتكبير سببا لمغفرة السماسيخ والذنوب مما بلغت في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سبح الله في نهر كل صلاة ثلاثا وثلاثين، وحمد الله ثلاثا وثلاثين، وكثر التسبيح والتكبير، وقال تمام المنة لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غفرت خطيئاته وإن كانت مغلزبا).

إني أشهد أن لا إله إلا الله وأكبر رسوله، فقال الحمد لله الذي هدانا لهذا، قد كنت أرى لك عقلا رجوت أن لا يسطرك إلا إلى الخير، قلت يا رسول الله قد رأيت ما كنت أنتهم من تلك المواطن عليك معاندا من الحق، فادع الله أن يغيرها لي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الإسلام يجب ما كان قبله، قلت يا رسول الله على ذلك، فقال اللهم اغفر لخالد كل ما أوقع فيه من صد عن سبيلك.

ومن فضائل اسم الحميد أن نحمد الله في السر والعلانية وفي كل الأحوال على عظيم نعمه وبهنا من سلطة أو مناصب فحنن الفقراء إلى الله يوما، قال تعالى في سورة فاطر: (يا أيها الذين آمنوا أقموا الصلاة إلى الله والذلة حو الغنى الحميد (١٥)) ويورد أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غائب

الشكر باللسان اعترافا وبالقلب خضوعا وبالجوارح طاعة وانقيادا أي قولاً وفعلًا ونية لدا فالشكر في هذه الحالة أهم سوريا . والحمد يكون في مقابل النعمة وغيرها بينما الشكر يكون في مقابل النعمة وحدها وعليه ففي هذه الحالة الحمد أهم متعلقا وفي ذلك يقول الشاعر: أفادتمك النعماء متى ثلاثه بدي لسانتي والضمير المحجبا وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه حمد الله لإسلام الصحابي خالد بن الوليد فقد ذكر الوالدي في المغازي عن خالد بن الوليد عند دخوله على النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال " فأسرعت المشي فطقت عليه -أي على النبي صلى الله عليه وسلم- فما زال يمشي إلي حتى وفقت عليه وسلمت عليه بالنبوة، فردد علي السلام بوجه طيق فقلت



من أسماء الله الحسنى "الحميد" على وزن فعيل (صيغة مبالغة) ويعني الذي تطلق بحمده جميع المخلوقات في السموات والأرض، بما أواهم من نعمه . ويصط لهم من فضله وبصالحاته الحميدة اليوم ورد الاسم في القرآن سبع عشرة مرة منها قوله تعالى في سورة البقرة (يا أيها الذين آمنوا أنقلوا من طيبات ما كنتم وما أخرجنا لكم من الأرض، ولا تظنوا الخبيث منه تنظفون ولستم بأخذه إلا أن تكفتموا فيه) وأنقلوا أن الله عز حميد (٣٦٧) وقوله تعالى في سورة الحج (وهذا إلى الطيب من القول وهذا إلى صراط الحميد (٣٤)) ومنها قوله تعالى في سورة فاطر: (يا أيها الناس أقموا الصلاة إلى الله -والله هو الغنى الحميد (١٥)) ومنها قوله تعالى في سورة فصلت: (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه - تنزيلا من حكيم حميد (٤٦)) ومنها قوله في سورة الشورى: (وهو الذي ينزل العيث من بعد ما يشاء وينشر رحمته) وهو الوالي الحميد (٢٨)) ومنها قوله تعالى في سورة لقمان: (لله ما في السموات والأرض) إن الله هو الغنى الحميد (٢٦).

وفي صحيح مسلم عن عبد الله بن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رفع رأسه من الركوع، قال اللهم ربنا لك الحمد، صلاة الشبان ويزد الأرض وما بينهما، وسواء ما شئت من شيء بعد، أقل الشبان والمجد، لا مانع لما أعطيت، ولا تحطيت لما منعت، ولا ينفع ذا الجد منك الجد (وفي رواية) عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى قوله ولم يزل ما شئت من شيء بعد ولم يزل ما بعد، وهذا يعيدنا إلى الفرق بين الحمد والشكر فيعني العناء برون أن الحمد والشكر معني واحد بينما يرى آخرون أن ثمة تفرقة بينهما فالحمد باللسان أي قولاً بينما



رَملة رِبانِيّة في رِقابِ اسما، اللّٰه



د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



المعزُّ والملاك

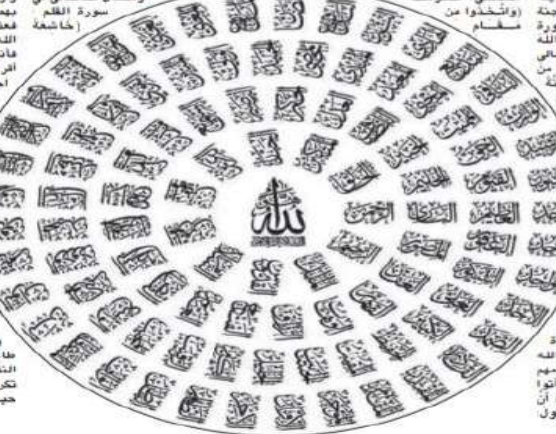
اسم الله
بجَلالِهِ

أبصارهم رُغمهم دنة... وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالمون (١٣) وقال أيضا في سورة طه: **﴿وَإِذْ آتانا إِبْرَاهِيمَ الْبَيْتَ وَقولًا لِّقائِلِهِ رَبَّنَا قولا آتَيْنَكَ إِنَّهُ شَهِيدٌ فَنتَشَج أباَنَهُ مِنْ قَدْلِ أَنْ نُدْوَ وَنَحْوَ (١٣٤).﴾** وقد جعل الله من عاقبة الطواغيت قتالا وجسداً في الآلال نكلا من طغي وحبس فأغرق فرعون وجسد في الصم قال تعالى في سورة القصص: **﴿فاحشأتم وجسدوه قديناهم في النار﴾** فألفظ بكف كان عاقبة الطغاة (١٠) بل وإيمانهم في الآلال هؤلاء أضعفوا لتعش أجسادهم مثل العلك **﴿تسردو بن كتمان﴾** أول ملك تبس في الأرض وصاحب الصرح بجان قال تعالى في سورة البقرة: **﴿المر تز إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك قال أنا أنزل إبراهيم ربني الذي يحيى ويُميت قال أنا الحقى وأُوبت﴾** قال إبراهيم بل إن الله ياتي بالنبى من حيث يشاء وأله لا يقدر الظوم القائلين **﴿٢٥٨﴾** فبعت الله عليه بعبودية ففخت في منخره فمكت أربعمئة ستة بفسر رأسه بالقطارق وأرحم الناس به من حج بديه ثم شرب بجمما رأسه، وكان جباراً أربعمئة ستة فعبده الله أربعمئة ستة ككته، ثم أماته فأتى الله بعبادته من القواعد وهي رواية الرب لئلا يشاكوا رواها **﴿الطبري﴾** اختلف أهل العلم حول الاسمين **﴿المعز والملاك﴾** إن كانا من أسماء الله أم من صفاته عز وجل و إن كانا في ظني للصفات الرب كما لم يردا في القرآن الكريم والمحدث النووي بشكل مباشر إنما انتظا في غاية الربى من قوله تعالى في سورة آل عمران: **﴿إذ أنزلنا ملكاً ألمك نوحى إليك من شاء وتقرء ألمك من شاء﴾** الملك من شاء وبارزين عزماً أكملوا على وتدل من شاء بديه الخبز. إنك على كل شيء قدير **﴿٢٦﴾**. ويحسن العلماء روايتهما معا

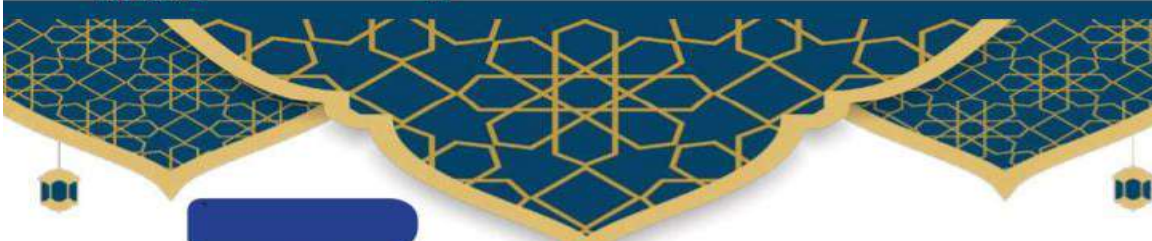
إبراهيم صلى البقرة [٢٥] وآية الحساب. قلت يا رسول الله لو أمرت سداك أن يستجيب، فإنه يظهر بين والفاجر، فنزلت آية الحساب. وتنبض شاة النبي صلى الله عليه وسلم في الغزوة عليه فقلت لهم **﴿عسى ربه أن طفقن أن يبذله أزواجاً خيرا مطهرا﴾** فنزلت هذه الآية **﴿عسى إلى اسم الله الملوك﴾** وهو الذي يلحق المال بين يشاء من عباده ويشتي عنه أسباب العزة جميعا وذلك لأنهم كفروا بأنعم الله قال تعالى في سورة النحل: **﴿وإضرب الله مثلا لؤيية كانت أمه مطمئنة بإيتها ربها رغا من كل مكان ففكرت بأنعم الله فأدتها الله لباس النجس والشرف بما كانوا يصنعون﴾** (١١٢) أو لأنهم كانوا يرتكبون المعاصي والآثام ويعصون الله ما أمرهم ورسوله ويفعلون عن ذكره وشكره وحسن عبادته وعبادته. قال تعالى في سورة يونس: **﴿والذين كسروا السموات جزاء سبئة بملكها وترغمهم ذلك﴾** ما لهم من الله من غبطة كأنما أحببت وجوههم قطعاً من النيل نطقاً أولئك أصحاب النار هز فيها خلدنا **﴿٢٧﴾**.

لا إله الا الله وحده. أعز جده. ونسب عده، وغلظ الأضراب وحده، فلا شيء يخدم) كما أمر الله الولياء المؤمنين به الاتقاء المراقبين له في السر والعلن والمطيعين له دوماً بالخلق والنشرى في الدنيا والغوز العظيم في الآخرة قال تعالى في سورة يونس: **﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾** (٢٦) كما أمر الله من شأن السماوية في مواجهة الكافرين في قوله تعالى في سورة الممتح (١٠٠) **﴿يحيىم زورا﴾** والله والذين معه لئذاً على الكفار رجاء الله ربهم: **﴿ترامع زكفا سجداً يسبحون فضلا من الله ورضوانا﴾** سبحانه في وجوههم من أمر السجود ذلك منظم في التوراة ويتكلم في الإنجيل كزج أخرج شظام فأزبه فاشتغلقت فاستوى على سوله بعبود الزرابع ليخول بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم شفرة وأجزا عظيماً **﴿٢٨﴾** كما جاءت موافقات القرآن حمز من موافق بعض الصحابة واجتماعهم على صحيح البخارى عن سيدنا عمر بن الخطاب أنه قال **﴿ولفت ربى في ثلاث فقلت يا رسول الله لو أخذنا من مقام إبراهيم سبئى. فنزلت﴾** **﴿٢٩﴾** و**﴿أخذوا من مقام﴾**

﴿المعز﴾ هو الذى يبص المعززة والغوز والغلبة وهو الميسر لأسياب ذلك لمن يشاء من عباده فيمن المؤمنين بعبادتهم ويظهر لهم رحمة ويدخلهم الجنة بوسع سفرته **﴿قال تعالى في سورة قاطر﴾** (من كان يزيد العزة فله العزة جميعاً إليه يصدق الحكم الطيب والسحل الصالح يراهم والذين يسبحون الشجارات لهم حساب شديد ويحز أولئك هو سور (١٠٠) وقد أمر الله الولياء بالصحة والنشر والتكثير والمعجزات فخص الله **﴿موسى﴾** بأعلى مراتب الوحي. وهو الكلام المبين دون وساطة الملائكة قال تعالى في سورة النساء: **﴿وكنم الله موسى تكليماً﴾** (١٦٤) وكرم **﴿عيسى﴾** بمعجزة خلق الطير من الطين وأن يبرئ الأمة والأبرص ويحيى الموتى بإذن الله. قال تعالى في سورة آل عمران: **﴿ورسولا إلى منى إسرائيل إني قد برحمتك بأية من ربي ثم أنى أشق لكم من طين كهيئة الطير فإنخ عليه فيكون بائرا بإذن الله﴾** وأبصر الأمة والأبرص وأبين الموتى بإذن الله. وأنتم كما تكونون وما تخشون في يومكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين **﴿٤٤﴾** وأمر الله من نصر بيته وأطرى إرياته من المؤمنين بالصدر والجنة وذلك هو الغوز العظيم قال تعالى في سورة محمد: **﴿يا أيها الذين آمنوا إن شئتموا الله بصلواتكم ويثبت أقدامكم﴾** (٧) وقال تعالى في سورة التوبة: **﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بما لهم لهم الجنة﴾** يتفاشون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ولداً عليه حفا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بيعتم به وذلك هو الغوز العظيم **﴿١١٦﴾** وأما في غرزة صدر العقول وقد أمر الله المؤمنين بالتحضر وعبدهم بالمعطرة وأوسع رحمتهم فعز رفاعة بن رافع أن جزيل جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: **﴿إما دعوتك من شهد نيرا فيكم﴾** قال: **﴿خيارنا﴾** إفي رواية أخرى من أفضل المنعمين أو كلمة نحوها: **﴿قال و كذلك من شهد نيرانا من الملائكة جز صدقتنا خيار الملائكة﴾** وفي غرزة الأحزاب وقد ألتق الخطاب بالمؤمنين ورزقوا زلالاً شديداً وقد حوصروا بأعداء كبيرة من المشركين فجاء النصر من عند الله إذ أرسل الريح العاصية فتتجخ حياتهم شمعا. ففكوا الحصار وعادوا من حيث أتوا يجرئون أنبال الخبيثة. عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول



من فوائد هذين الاسمين في حياتنا إن شئنا العزم والرفعة سائرنا في الطريق إلى الله وطريق باب الله نرفع أكفنا بالهداه مستشعرين عطلمته وشاكرين نعمه وبارزين عزماً أكملوا على ما تحته لا يشرك به شيئاً وهو مسار تحصي النفس الطيبة وتشركه العطرة الخفية التي تكره البلا وتشاقبها عن بروسه فلا حياة بلا عزة وكرامة.



رحلة ربانية في رباب أسما، الله



المحجصير

اسم الله
 سبحانه وتعالى

د. محمد فتحى عبد العال
 كاتب وباحث وروائي مصري



الصلوة وأتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضا حسنا □ وما تقنوا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا □ واستظفروا الله - إن الله لغفور رحيم (٢٠). □ والحكمة قول (تخلفوا بأخلاق الله) أي الحث على التخلق بمقتضى صفات الله وأسمائه وموجبهما وبالعناية هذه العبارة الحكيم ليست بحديث كما اشتهر على السنة الناس ولكن الكلمة الشهيرة الحكمة شاملة المؤمن حيث وجدها فهو أحق بها) كما ورد في حديث ضعيف لابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم وحتى تحقق متطلبات هذه الحكمة السالفة الذكر فعليا إحصاء أسماء الله الحسنى وحفظها وتدبر معانيها واستدائها في الدعاء لعلم ثوابها عند الله فهي صحيح البخاري عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (إن لله شعبة وتسعين إسمائة إلا أحدا من أخصاها دخل الجنة) .

كما يرشد هذا الاسم وبينه دولنا الإسلامية لأهمية الإحصاء والقياس الذي أصبح حاضرا في كل العلوم الحديثة إذ لا يمكن إدارة ما لا يقاس ومن ثم لا يمكن تطويره وتحسينه ومن الأهمية المهمة على ذلك التعداد السكاني والاجتماعي والبحث والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي والنهوض الصحي والتعليمي ففي صحيح مسلم عن حذيفة بن اليمان كذا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال (أحصوا لي كل بقعة الإسلام . قال فقالنا يا رسول الله . أخلاف عينا ونحن ما بين السائمة إلى لعنة أن نبتوا . قال فابتقينا حتى جعل الرجل منا لا يهني إلا سترا) وربما كان هذا في أول عهد الإسلام بمكة والشهداء الذي المشركين في دراسة نبوية وتخطيط مبكر للهجرة .

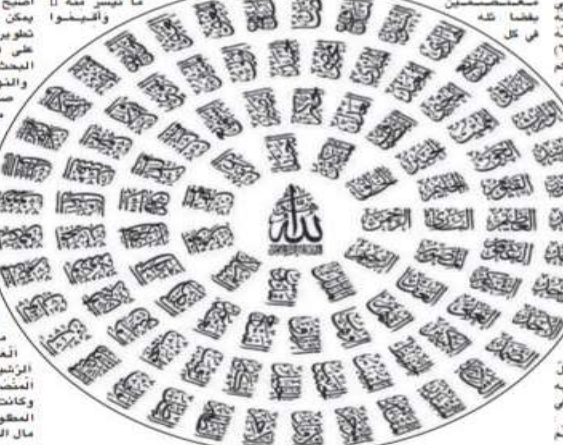
الجدير بالذكر أن من بوأكم عمليات الإحصاء العام للتعداد ما قام به الخليفة العباسي أبو العباس عبد الله المأمون بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور العباسي المهدي الرشيد وكانت الغاية منها معرفة مقدار الزكاة المطلوبة والمتوقع تحصيلها لصالح بيت مال المسلمين .

شؤنتنا وإن نحاسب أنفسنا ونراقب الله في كل أفعالنا وأفعالنا فعن عبد الله بن عباس أن النبي صلى عليه وسلم قال (يا غلام إني أعلمك كلمات . احفظ الله يحفظك . واحفظ الله تجب عليك . إذا سألت . فاسأل الله . وإذا استجبت فاستجب لله . واحفظ الله لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك . ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك . رفعت الأقدام وجفت الصحف) . والاستكثار من أوجه الخير عبر قراءة القرآن وكثرة الاستغفار والزكاة والصدقة والصلوة والقيام والجهاد في سبيل الله قال تعالى من الذين نكحوا □ والله يقدر القليل والشهات □ علم أن من نكحوا من القرآن □ علم أن يكون منكم من نكحوا من فضل الله □ وأخرون يقاتلون في سبيل الله . فآفروا □ وأبصروا □

لبنة من الغرائز فالتسبئة فوفقت يدي على بطن قدميه وهو في المسجد وهما منسويبتان وهو يقول اللهم أعوذ برضاك من سخطك . وبمعافاتك من عقوبتك . وأعوذ بك منك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك) وفي صحيح مسلم أيضا عن أسماء بنت أبي بكر قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم (ألقي . أو أنسي . أو أنسى . ولا تحصى . فيحصى الله عليك)

هنا نتوقف عند الفرق بين "العد" والإحصاء فالعد هو شم الأعداد بعضها إلى بعض أي مجرد عد الأشياء أما الإحصاء فالخص إذا يتعدى العد إلى التدقيق فيها والحفظ والإحاطة الكاملة والشاملة والواقعية بأحوالها وصفاتها ومميزاتها وعيوبها وخصائصها . ولما فرق شائع بين إحصاء الله وهو يقيني وقطعي وإحصاء البشر وهو ظني ومحدود . ومن سجايا اسم الله "المحصى" وفوائده وأثاره . ضرورة أن نتطلى بأخلاق الله ونكون حافظين له في قلوبنا وأعمالنا مستحسبين بعضنا لله في كل

ويعني هذا الاسم الجامع الشامل المحيط بكل موجود تفصيلا والذي يحصى كل شيء بعلمه و الأعمال والطاعات يوم القيامة والعالم المنطق بدقائق الأمور لا يخفى عليه نرة من نرات الوجود لا يلوته منها دقيق ولا جليل وهو علام الغيوب وكل ما وقع وما يقع وما هو وما وقع وما يقع في الدنيا والآخرة كله مقضى ومقدر من الله عز وجل منذ الأزل وقد ورد الاسم بلفظه ومعناه في القرآن الكريم والحديث النبوي وليس سريحا . قال تعالى في سورة الجن : (تليظن أن قد أتبعوا رسالات ربهم وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا (٣٨)) وقال في سورة مريم (إن كل من في السموات والأرض إلا آتى الرزقنا عددا (٩٣) لقد أحصاهم وعدهم عدا (٩٤) من في السموات والأرض إلا آتى الرزقنا عددا (٩٤) وقال تعالى في سورة يس (أتأخذون الحسبي) وأحصى الله ما خلقوا وأثروا □ وكل شيء أحصيناه في إمام تين (١٧) وقال تعالى في سورة النحل (وإن تعلموا نعمة الله لا تحصوها □ إن الله لغفور رحيم (١٨)) وقال تعالى في سورة النبا (وكل شيء أحصيناه كتابا (٢٩)) وقال تعالى في سورة المجادلة (يوم يحصن الله جميعا فينتظهم بما عملوا □ أحصاء الله ونوره □ والله على كل شيء شهيد (٦)) وقال تعالى في سورة إبراهيم (وأتاكم من كل ما سألتموه □ وإن تعلموا نعمة الله لا تحصوها □ إن الإنسان لفظوم كافر (٢٤)) وفي السنة النبوية ورد بإسناد ضعيف عن أبي الدرداء قال : (أبصرني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أحرك شفتي . فقال : يا أبا الدرداء ما تقول . قلت أذكر الله . قال أعلمك شيئا هو أفضل من ذكر الله التلويح مع النهار . والنهار مع الليل قلت بلى . قال قل سبحان الله عدد ما خلق . وسبحان الله ملء ما خلق . وسبحان الله عدد كل شيء . وسبحان الله ملء كل شيء . وسبحان الله عدد ما أحصى كتابه . وسبحان الله ملء ما أحصى كتابه (والحمد لله) . عدد ما خلق . والحمد لله ملء كل شيء . والحمد لله عدد ما أحصى كتابه . والحمد لله ملء ما أحصى كتابه . وفي صحيح مسلم عن عائشة أم المؤمنين (فقلت رسول الله صلى الله عليه وسلم





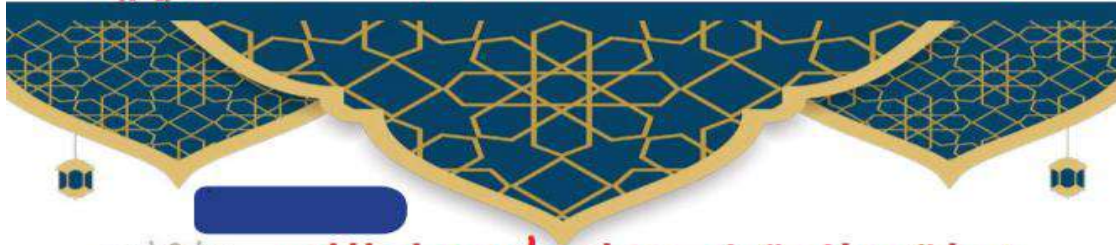
حكايات

9

الأثنين

النيل الدولية 22 رمضان 1440 هـ الموافق 1 أبريل 2019م

العدد الخامس
1151



رحلة ربانية في رباب أسما، الله



د. محمد فتحي عيد المال
كاتب وباحث وروائي مصري



هل انتقم؟

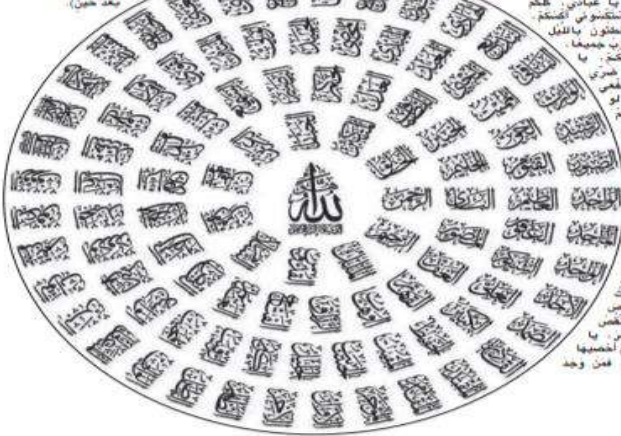
اسم الله
بجلاله

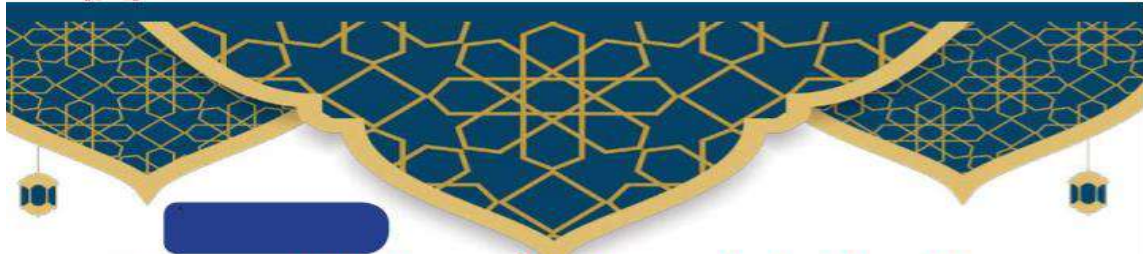
المديت إلى حد أن الخطيئة الأسوي "أبو
سروان بن الحكم بن أبي العاصم الأسوي
القرظي" سان "سمر" واستجوبه عن حصة هذا
أفضل أمل زمانه بالمدنية - فقال مولي
لمني الحضرمي فقال له "سمر" وحدث
أن وشي رجل على "سمر" عند "الوليد بن
عبد الملك" بأنه يجب حكم الأمويين
ويحرض الناس على شق عصا الطاعة له
وكان "الوليد" سائرا في هذا الأمر فأمر
بالجهاز "سمر" واستجوبه عن حصة هذا
فأرني به أبة "أبي ربيعة الأخرى" الفهم إن
هذا قد شهد بما عمت أي له الله، فالحمد
إن كنت صادقا فأرني به على ما أفترى
عني" فأعطرب الرجل "الوليد" ووقع
رأسا وراح يتخبط حتى مات، حقا وصفا
انكروا دعوة المظلوم فليس بينها وبين الله
حجاب، وهي نفس الظلم حتما ولا تفسر
بالمظلوم عزز أن هزبر إن الذي صلي
الله عليه وسلم قال (ثلاث لا تزدن دعوتهم
العاضق حتى يظفر والإمام العليل ودعوتهم
المظلوم تحمل على العمام وتفتح لها
أبواب السماء ويقول الله تبارك وتعالى
لا تصرنه ولو
بعد حين).

جزيرة فليخيد الله، ومن وجد غير ذلك فلا
يلومن إلا نفسه، وفي رواية أبي خريزتم على
طسي الطقم وعلي عبادي، فلا تظالموا.
وعند عبد الله بن عباس - أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم بعث معاذ بن جبل
إلى اليمن، فقال (إن دعوة المظلوم فائنة
فليس ينلها وبين الله حجاب).
ومما يسوي أنه بعدما حلت المكبة
بالبراسكة في عهد الخليفة العباسي "أبو
جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن
عبد الله المظفر بن محمد بن علي بن عبد
الله بن العباس الملقب بالقرظي" وأبليس
علي - يحيى بن خالد الخرمي - وكان
بالأمن القريب وزبوره وفي منزلة الأب
منه فقال الطفل (وقيل آخر) لآبيه "يحيى
" وهما في السجن "يا أبت، بعد الأمر
والنفس والتمعة سريا إلى هذا الحال".
فقال "يا بني دعوت مظلوم سرت بديل
وتجوز منها فاقول، وأم فقال الله عنها".
وروي "أبو عبد الله شمس الدين محمد بن
أحمد بن عثمان الأذهبي" في كتابه سير
أعلام النبلاء" أن "سمر بن سعيد" الإمام
القدوة المدني مولي بني الحضرمي كان
من العباد المنظمين
والسرحسدا
كثير.

وشراية، فأبس منها، فأني شجرة،
فالتقط في ظها، قد أيس من راحته،
فبينما هو كذلك إذا هو بها، فأنه عتد،
فأخذ بسلطها، ثم قال من شدة الفرح
الفرح، أثن عيني وأنا ريك، أخطأ من شدة
الفرح، تلبها مرحلة الاستدراج، قال تعالى
في سورة الأعراف (والذين كذبوا بآياتنا
سنستدرجهم من حيث لا يحتسبون (182))
ثم مرحلة التزيين، قال تعالى في سورة
العنكبوت (وعبادا وشكور ولا تحبون لكم
من شياكمهم، وزين لهم الشيطان أعمالها
لمنهم عن السبل وكانوا مستعجبين
(38)) وفي النهاية المرحلة الرابعة حيث
الأخذ والانتقام، قال تعالى في سورة هود
(وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي قائمة
إن أخذت أليم شديد (104))، ومن آثار هذا
الأسم على حياة الإنسان أن يكون كارها
للظلم محمقا لإصانه وأعماله، يوده سوا
عن ظم الناس أو إلحاق الأذى بهم، ففي
سحيح مسلم عن أبي ذر الغفاري عن النبي
صلى الله عليه وسلم فيما روي عن الله
تبارك وتعالى أنه قال (يا عبادي، إنني
خزيت الظلم على نفسي، وجعته بينكم
تحرما، فلا تظالموا، يا عبادي، فكتم
ضال إلا من ذنبه، فاستبشروني أهدمكم،
يا عبادي، فكتم جانيك إلا من أضمتكم،
فاستبشروني أهدمكم، يا عبادي، فكتم
عز إلا من كسوته، فاستبشروني أهدمكم،
يا عبادي، إنكم لن تتقوا بالله،
والنهار، وأنا أفر الدروب جميعا،
فاستعفروني أهدمكم، يا
عبادي، إنكم لن تتقوا ضري
تخشوني، وإن تتخافوا نفسي
تفتقروني، يا عبادي، لو
أن أولكم وأخركم وأنتم
وجنكم، كانوا على أبي
قلب رجل واحد منكم،
ما زاد ذلك في نفيكم
شيئا، يا عبادي،
لو أن أولكم وأخركم
وأنتم جميعا وجنكم
كانوا على أبي قلب
رجل واحد، ما نفس
ذلك من مكني شيئا،
يا عبادي، لو أن
أولكم وأخركم وأنتم
وجنكم، كانوا في صحيفتي
وأهدموا ناسي الظلم، وأنتني
فكتم، إن كتمت منكم (104)) وفي صحيح مسلم
ذلك مما عدني إلا كما يتنفس
المحيط إذا أشعل البشر، يا
عبادي، إنما هي أعمالكم أخصيها
لكم، ثم أولكم أياها، فمن وجد

ثم يرد اسم الله "المتكلم" في القرآن الكريم
سراحة إنسا حياء مفيدة (أي مختصا
بالعبادة لأن الوصف يحمل محمولين
محموم ومحموم، كما في قوله تعالى في
سورة المسد (وعل لكم من ذنر آيات
ربه ثم أعرض عنها، إننا من الضالين
مشتكون (23)) كما جاء معناه مضافا إلى
الله كما في قوله تعالى في سورة إبراهيم:
(فلا تحسبن الله سلفا وعده إن الله
عزير ذو انتقام (47)) وفي الحديث الشريف
حدثنا يحيى - حدثنا جميع عن الأصمري -
عن أبي العباس عن سروق قال دخلت
على عبد الله، فقال إن من العلم أن تقول
لما لا تعلم الله أعلم، إن الله قال لعديه
صلى الله عليه وسلم (قل ما أسألكم عليه
من أجر وما أنا من المتكلمين (ص: 86)) إن
قربنا لما علموا النبي صلى الله عليه وسلم
واستخسروا عليه، قال الله تعالى عليهم
فيها العظام والموتة من الجهد، حتى جعل
أمدحهم برب ما بينه وبين السماء كهفته
أدخلهم من الجوع، قالوا (ربنا أقتض
عنا العذاب إننا مؤمنون (الدخان: 12))
فقال له: إن كتلتنا عليهم عانوا، فدعا ربه
فكتف عنهم فعانوا، فانظف الله منهم يوم
تد، فذلك قوله تعالى (فارتفع يوم تاتي
السماء مدخان صيب (الدخان: 11)) وفي قوله
حل نكرة (إننا مشتكون (الدخان: 11)) وعن
أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال (لمحتب النار والجنة، فقلت النار
يدخلني الجبارون، والمتكفرون، وقالت
الجنة يدخلني السعفاء، والمتكفرون،
فقال الله عز وجل لنار، أنت طاري، إنكم
يك من شئت، وقال لعنة أنت رخصتي
أرخصه من شئت).
"المتكلم" على الأرجح من صفات الله
القطعية وليس أسمائه ويعني شديد العقاب
الذي يعاقب الطغاة والعبادة بعد إذار
وإمهال فليس يظفرهم ويذمهم لله ألوان
العقاب على قدر الجرم جزاء وفقا لأهم
مستظنون ولا زاد عقابه، وانتقامه قال
عادي في سورة إبراهيم (ولا تحسبن الله
غافلا عما يعمل الظالمون، إنما يؤخرهم
ليوم تتخلص فيه الأيمان (47)) حيث يسبق
إزالة الله العذاب بالعبادة وجعلهم عبرة
لن من لا يعتبر أربعة مراحل المرحلة الأولى
الإمهال والإذلاء - لتعلم يتوبون ويعفون
لفتح إنل تعالى في سورة الطهم (وأنتني
فكتم، إن كتمت منكم (104)) وفي صحيح مسلم
عن أنس بن مالك أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال (إنه أشد فرحا بثوبة عبده حين
يتوب إليه، من أهدمكم كان على راحته
بأرض فلا، فانظقت منه وعليها طعامة





رحلة ربانية في رباب أسما، الله



الحلقة
العاشرة



د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

الوكيل الكفيل

اسم الله تعالى

والاجتهاد والأخذ بالأسباب للوصول وحسن الظن بالله أما الثاني فبعبه تقويض الأمر لله أيضا لكن مع ركون واستسلام وحول وعدم أخذ بالأسباب وقد اتى الله على المتوكلين في قوله تعالى في سورة آل عمران (فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظا لعذبنا لأضعوا من حولك فانع عذبهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر - فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين (١٥٩)) فيما حذر القرآن والمتنبى صلى الله عليه وسلم من خطورة التوكل وكذا السلف الصالح لما فيه من نشر للخمول والكسل في المجتمعات وتحطيل لثقافت العمل والإنتاج ففي صحيح البخاري عن عبد الله بن عباس قال (كان أهل اليمن يتخونون ولا يتزوون، ويولون خذل المتوكلون، فأزول الله تعالى (وتزوون) فإن خذل الزاد التقوى) (البقرة: ١٧٧) وعن عمرو بن أمية قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم: أرسلنا نائبا وأتوكل قال (اعطها وتوكل) أي قيما وشه ركبة نائبا مع ذراعها يحمل أخذا بالأسباب ثم توكل على الله.

وحدث أن قابل سيدنا عمر بن الخطاب مجموعة من هؤلاء حضروا بهجر زاد وراح يستحفظون الناس فوصفهم بالمتوكلون حذثنا عبد الله، حذثني علي بن الحسين العامري، لا يزيد بن هارون، أنا عون بن موسى، لقي نائبا من قزة، أن عمر بن الخطاب، لقي نائبا من أهل اليمن، فقال من أنتم؟ قالوا نحن المتوكلون، قال بل أنتم المتوكلون، إنما المتوكل الذي يلقى حبه في الأرض، ويتوكل على الله، وما يروى أن سيدنا عمر بن الخطاب رأى بعض الناس في المسجد بعد صلاة الجمعة فسألهم: من متوكلون؟ قالوا متوكلون، قال بل أنتم متوكلون لا يفهم أحدكم عن طلب الرزق، ويقول اللهم ارزقني، وقد علم أن السماء لا تطار ذمها ولا فطها، إنما برق الله الناس بعضهم من بعض، أما سمعتم قول الله تعالى (فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله) [الجمعة: ١٠] أو عقابهم بأن علام بديته وأخرجهم من المسجد.

يخرج إلى يده، فخرج الرجل الذي كان أسفه، ينظر لعل تركها قد جاء بماله، فإذا بالخشية التي فيها المال، فأخذها لأقله حقيقيا، فلما شربها وجد المال والمشجبة، ثم قدم الذي كان أسفه، فأتى بالآلف يميني، فقال والله ما زلت جاهدا في طلب تركب لأتبع بمالك، فما وجدت تركبا قبل الذي أتيت فيه، قال هل كنت تعلمت إلى شيء؟ قال أخيرك أني لم أجد تركبا قبل الذي جئت فيه، قال فإن الله قد أتى عكك الذي يفتت في الخشية، فانصرف بالآلف اليمينى راشيا.

ومن سجايا اسمي الله "الوكيل" و"الكفيل" تقويض الأمر لله والاعتماد التام عليه، قال تعالى في سورة الطلاق (ومن يتوكل على الله فهو حسنة إن الله بالغ أمره إذ جعل الله لكل شيء قدرا (٣)) وقال تعالى في سورة المائدة (قال رجلان من الذين يخافون أتعلم الله عليهما انطلقا طيها الجبار فلما دخلتوا فاتفقا غابون وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين (٢٣)) وقال تعالى في سورة الأنفال (إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا وعلى ربهم يتوكلون (٢)) وعدم اتخاذ وكيل سواه، قال تعالى في سورة الإسراء (وأنتم موسى الكتاب وجعلناه عدي لبيبي إسرائيل ألا تتخذوا من دوني وكيل (٢)) وهذا بخودنا المتفرقة بين معنى "الوكيل" و"الكفيل" وشأن بين المعنيين ففي الأول دعوة لتقويض الأمر لله مع والجد

وتروح بطنا) كما جاء ذكر الله عز وجل باسم (الكفيل) في موضع واحد في قوله تعالى في سورة النحل (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تلغوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفلحون (٩١)) ومعاد مقارب للوكيل ويعني القائم بأمور الخلاق والمتكفل بأرزاقهم واقواتهم قال تعالى في سورة هود (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستورها وستورها وما كل في كتاب مبين (٦)) وهو الشهيد والحافظ والضامن وفي صحيح البخاري عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه ذكر رجلا من بني إسرائيل، قال بعض بني إسرائيل أن أسفه ألف بيتا، فقال كفى بالله شهيدا، قال فأتى بالكفيل، قال كفى بالله كفيلا، قال صدقت، فدفعها إليه إلى أجل سنين، فخرج في البحر فطسى حاجته، ثم أتى بتركبا بركبها يقدم عليه لأجل الذي أجله، فلم يجد تركبا، فأخذ خشية ففرها، فأدخل فيها ألف دينار وصيفة منه إلى صاحبه، ثم رجح موشعها، ثم أتى بها إلى البحر، فقال اللهم إني أعلم أنك تعلم أني كنت تسكت فلانا ألف دينار، فسألني كفيلا، فقلت كفى بالله كفيلا، فزنى بك، وسألني شهيدا، فقلت كفى بالله شهيدا، فزنى بك، وأنى جهدت أن أجد تركبا أتعت إليه الذي له فلم أجد، وأنى استودعته، فزنى بها في البحر حتى ولجت فيه، ثم انصرف بركبها وهو في ذلك بركبها

من أسماء الله الحسنى "الوكيل" وقد جاء على وزن فاعيل صيغة مبالغة ويعني وزن أسور عساه بعلمه المحيط بكل شيء وشمول حكمته التي يضع بها الأسماء مواضعها وكما قدرته، الوكيل المعام على جميع خلقه المتكفل بأرزاقهم والقائم على مصالحهم وكفيلهم وأسبابهم والمتكفل بمقائدهم ومغائير خلقه لجميع بنحوان إليه ويعتمدون عليه، فيكفيلهم ويرضون ويعينهم وقد ورد هذا الاسم أربع عشرة مرة، قال تعالى في سورة آل عمران (الذين قال لهم الناس إن الناس لقد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسنتا الله وتوكل الوكيل (١٧٣)) وقال تعالى في سورة النساء (ويقولون يا أبا بكر ماذا يربو من عند بيت طائفة منهم الذي يقول والله يفتي ما بين يميني وبينهم، فأعرض عنهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيفا (٨٦)) وقال تعالى في سورة المزمل (رب المشرق والمغرب وما يشهدون أجمعين، سوكتهم وقال إن الله هو العزيز الحكيم (٩)) وقال تعالى في سورة الزمر (الله خالق كل شيء، وهو على كل شيء وكيل (٢٢)) وفي الحديث النبوي عن أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تكفل أنتهم وقد التزم صاحب القرن القرن وحسن جهته وأصمى سمعه ينتظر أن يؤمر أن يفتح فيفتح قال المسلمون، فكيف تقول يا رسول الله؟ قال قولوا حسنتا الله وتوكل الوكيل توكلنا على الله ربنا وربما قال سبحانه على الله توكلنا) ذلك أن من علامات التقرب الساعية أن "استأفيل" الموكل بالفتح، بمسك بالنون أو الضور ويضحه بضم استعدادا لأمر الله بالفتح لإعلان قيام الساعة وهم ثلاث لغات الأولى لغة الفزع والثانية الصعق وفيها يموت الحلق والثالثة لتبعث وقيل لغتان وهو الأصح عند أهل العلم إحداهما الصعق، وهي الفزع يموت الناس بها والثانية لتبعث، والنشور وفي جميع هذه الأحوال والأحوال لا وكيل يرجع له سوى الله، وعن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لو أنكم كنتم تتوكلون على الله حق توكله لرزقتم كما يزرق العنبر تدعو خماسا





رحلة رائية في رحاب أسماء الله
اسم الله "المقسط"



وقاب أصحاب ابن الأشعث أسي برجل من بشي تميم، فقال، والله يا حجاج لئن كنا أسانا في الذب ما أحسنت في العفو. فقال الحجاج، أف لهذه الجيدة! أما كان فيهم من يحسن الكلام مثل هذا! وعفا عنه وخلص سيبله. وألا نستعين بالظلم وعواقبه الجسيمة وصاقية المعاناة عليه فعن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (أياكم والظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة وأياكم والفحش فإن الله لا يحب الفحش ولا التلحش وأياكم والشح فإنه أهلك من كان قبلكم أمرهم بالطمعنة فطعموا أرحامهم وأمرهم بالظنور فظنروا وأمرهم بالبلخ فبلخوا فقال رجل، يا رسول الله سئى الله عليه وسلم أي المسلمين أفضل؟ أو قال، أي الإسلام أفضل؟ قال، أن يسلم المسلمون من لسانك ويذك قال، يا رسول الله سئى الله عليه وسلم أي الهجرة أفضل؟ قال، أن تهجر ما كره ربك قال، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، الهجرة هجرتان، هجرة الحاضر وهجرة اليبادي أما اليبادي فيجيب إذا ذمى ويطيع إذا أمر وأما الحاضر فهو اعظفهما بلية واعظفهما أجرا) وأن من أعان ظالما سئى الله عليه) كما ورد في الحديث الضعيف جدا عن عبدالله بن مسعود وإن كان معناه صحيح جدا وتؤيد الوقائع والشواهد والأحداث عبر الزمن. ومما يروى عن محمد بن سيرين أنه قال، "كنت أظوف بالكعبة وإذا رجل يقول اللهم اغفر لي وما أظن أن تغفر لي فقلت يا عبد الله ما سمعت أحدا يقول ما تقول قال كنت أعصيت لله عهدا إن قدرت أن أظم وجه عثمان إلا لعنته فلما قتل وضع على سريره في البيت والناس يجيئون يسألون عليه فدخلت كأنى أسئى الله عليه فوجدت خلوة فرفعت الثوب عن وجهه ولحيته ولعنته وقد بيست يميني قال إن سيرين فرأيتها يابسة كأنها عود. سبحان الله ما مات أحد من قلة سيدنا عثمان بن عفان إلا متتولا كما أقسم بعض السلف الصالح. بقلم، د. محمد فتحي عبد العال / كاتبه وباحث وروائي مصري

وبيعنى القائم بالمقسط، الجاعل لكل من عياده لمصيبا من خير، العادل في حكمه، المتقيم في الدنيا والاخرة، المنزه عن الظلم والظنور، لا يسئل عما يعمل قال تعالى في سورة الأنبياء، (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون (23)).

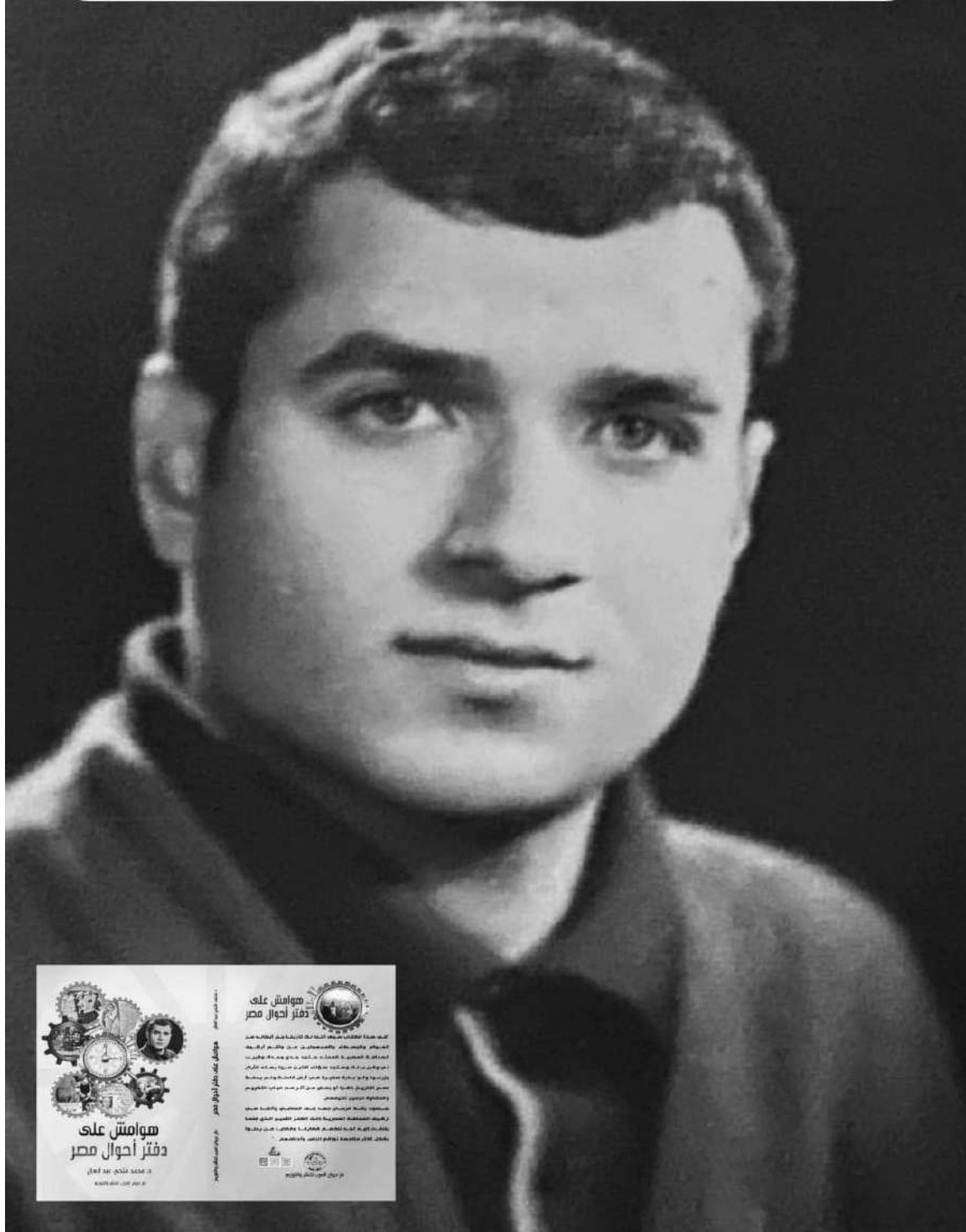


لم يرد هذا الاسم في الكتاب أو السنة النبوية ولكن ورد في سيقا الفعل ومعناه.. قال تعالى في سورة آل عمران، (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم (18)) وقال تعالى أيضا في سورة الأنبياء، (وتنسخ الموازين والقسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين (47)). وفي حديث أبي موسى الأشعري، (قام هينا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يخمس كلمات، قال، (إن الله لا ينام، ولا ينبغي له أن ينام، ولكن يخض القسط ويرفعه، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار، وعمل النهار قبل عمل الليل، حجابه النور، لو كشفه لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه). هذا يدفعنا للتفرقة بين مسطلحين، الأول، "القاسطون" وهم أهل الظلم والظنور قال تعالى في سورة الجن، (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبيا (15)) وعن سعيد بن جبيرة، (قال الحجاج قال له حين أراد قتله ما تقول في؟ قال، قاسط عادل، فقال القوم، ما أحسن ما قال، حسبوا أنه يصفه بالمقسط والعادل، فقال الحجاج، يا جهلة إنه سئى ظالما مشركا، وتلا لهم قوله في سورة الجن، (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبيا (15)) وقوله في سورة الأنعام، (الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون (1)).

من هواند وسجايأ اسم الله "المقسط" أنه يشعنا جميعا في موضع المسؤولية، مسؤولية الراعي في الأهل والصدقة والعمل واليأس والحكم وما يتبع ذلك من ضرورة توخي العدل والإنصاف في كافة التعاملات الحياتية والشؤون المختلفة المتعلقة بالآخرين وحقوقهم والواجب نحوهم وعن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فالأمام الذي على الناس راع عليهم وهو مسؤول والرجل راع على أهل بيته وهو مسؤول عنهم والمرأة راعية على بيت عملها وولدها وهي مسؤولة عنهم وعبد الرجل راع على بيت سيده وهو مسؤول عنه ألا فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته). ومما يروى أن نعمان بن بشير جاء أبوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له، (إني لثعلب أيتي هذا غلاما فقال له أكل ولدت له نخلة مثل هذا قال لا قال فاردده) وهي رواية أكل ولدت نخلة مثل هذا قال لا قال أحب أن يكون الأكل في البئر سواء قال نعم قال فسو بينهم في العقيقة وهي رواية أشهد على هذا غيبي وهي رواية إني لا أشهد على جور). وهي صحيح مسلم عن عبدالله بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، (إن المقسطين عند الله على منابر من نور، عن يمين الرحمن عز وجل - وكفنا يديهم يمين- الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا). وقد ورد في الأثر عن الخليفة الراشد سيدنا عمر بن الخطاب أنه "كان قوم من أهل الكوفة يسألون سعد إلى عمر، فقال عمر، لا يدلكم حتى ترشون، ولو هلك حمل من ولد النسيان على شاطئ الفرات، ضاعا، لخشيت أن يسألني الله عنه". لذا نزاما أن نتذكر دوما أن (رأس الحكمة مخالفة الله تعالى) كما ورد في الحديث الضعيف عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد أورد "شهاب الدين" محمد بن أحمد بن أبي الفتح الأبيشي في كتابه "المستطرف في كل فن مستطرف" من أن الحجاج أمر بقتل رجل "فقال، أسالك بالذي أنت خدا بين يديه أذل موقفا متي بين يديك إلا عذوت عنى، فعفا عنه، ولما ضرب الحجاج

ثانيا : الإقتباسات

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



طرباتنا في المرأة

فاطمة سري

لعلنا صديق كريم ومدبره أديب
ب سؤلنا وصل هذه المرأة الصافية
ربة المحبوبة السيدة فاطمة سري ،
وان استرحت توقيع « خير »
ان « خيرة » القراء بطلاوة أسلوبه
لاوة تعبيره وظرف حديثه يتكشف
عن شخصيته بصدق وطراوة

في قضاياها وأظنها تحسد الدين

فاطمة سري كامرأة (جم

لناقشة طويلة وأخذ ورد .

(جذابة) فدل جيوش العشاء

من مختلف الطبقات ومختلف

مختلف الأزمان . ان كل واحد

ان ينتهي دوره او تنتهي نس

من الاستيلاء على الحصن الجبار

كل هذا وذلك اجتمع في فاطمة سري

فهي ليست شخصية واحدة وانما شركة

شخصيات . . .

فاجأت « فاطمة سري » الجمهور المصري

برواية « صباح » فغنت وأشدت وكاد

الجمهور يلتمها التهاما ويأكلها أكلا . .

ثم استوت على عرشها في شركة دار التمثيل

فبلغت الذروة مدة ليست بالقليلة وأظن ان

أساس ثروتها تدعم إبان عملها

ذلك . ثم جاءت صفقة

الزواج الذي تخضت



رواق القصص الرمضاني



مقالات
د. محمد فتحى عبد العال
تأليفه وتصميمه



الإبحار في سيرة التاريخ ليس بالأمر السهل . بل
من يلقح نوحاً من الصغرة والخبرة التي تلعب
داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً الأسلاك الحكيمة محمد
فتحى عبد العال . واحداً من هؤلاء الذين لقلوا
هذه الصغرة من الإبحار . لكنه إبحار عن طريق
مهاجر . والسباحة عكس التيار . ليرى لنا من
قصص التاريخ ما غاب عن دفتاره .

بوابة الأهرام المصرية ٢٠٢٣ م .



مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال

تلك الصفقة حقاً راحة

كما يفهم الجمهور ؟ . . .

والجواب الذي لا شك

فيه أنها كانت صفقة خاسرة

من ناحية الفن ومن ناحية

المال . أما من ناحية المراكز

الادبي الاجتماعي فلا أظنه

يقوم بشيء عظيم القيمة في

هذا العصر وهذا الأوان . .

والناس يحسدونها على توفيقه

رستها وحق علي أن أطوي كتبها

شره الظروف . . .

بة « فاطمة سري » من « الفواطم

« يختار القارئ الكريم : أمي

ة ؟ أم المثلثة ؟ أم الفتاة ؟ أم المسالية

بادية ؟ أم السياسية ؟ أم الأموالاد ؟

فاغة الجبارة ؟ أم زبونة النيابة والمحاكم

ية والمختلطة والاهلية والمجالس

ية ؟ . . .

هي السعيدة التعيسة ؟ أم الضاحكة

الكواكب

ملحق في المصور

AL KAWAKEB - Cairo 18 July 1932 - No. 17

٥ مليارات

الأثنين ١٨ يولييه ١٩٣٢

رواق القشير الرمضاني

مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال

دار النشر: دار ابن الجوزى

١٩٣٢

مجلدات

٥ مجلدات

١٩٣٢

دار النشر: دار ابن الجوزى



مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال

فاطمة سرى
[انظر صفح ٤]

دار بيوان العرب للنشر والتوزيع
د. محمد فتحي عبد العال

على همامش التاريخ والأدب

دار بيوان العرب للنشر والتوزيع
دار بيوان العرب للنشر والتوزيع

على همامش التاريخ والأدب

ان التاريخ ليس مجرد المعرفة فهو بذور العيشي للبلد
وغيره فليس عشيق وشكر الاستقلال بلهجة الابد
مفد تعلق بالخاص وتسلوهم الجودان ويوجد الروح في
خبر التاريخ ملكا لتكلمه لسا بالي العلم حمله ببنية
فدوم العال الذي يسلطه كل العولم قول ان همامش
عكسه فبدت الحديث من العال ويغزو التمدن من فورت
لأزيم 2018 في علم فريد لا يقصم له يتدلى فيه حكايات
لتشاكل فيها العال التاريخ وتكلمات بالها عيط العولم ويحسوها
الان براء البرية والقوة فتعود العولم العبرة مدنا يا عيسى
تعرف فيه فريد العولم تون تميز او عيطا ومنا من شانه ان
يترك على الفزق للذكر والتعبير والخاص العيشي
ومن هنا كان القسم الأول من كتابه في توب الحكايات وقول
حكايات على لودها وكرافها في بيت التالول والداريل اما
القسم الثاني فبدا لتكلمه كصفا لربة حياة منها حيايات قديم
من العيشي البروان العولم وضرورة نظيره لغة العربية وهي
مستلها العولم

دار بيوان العرب للنشر والتوزيع
العموم بقاء حياة عيشي



من شانه من هده العجارات ان
سري ملاك . هي ملاك بعض ا
وشيطان بعض الاحايين . وهي

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

البلد . هي تملك ان تلعب بالرجال
عظم شأنهم وعظم ادراكهم لعب
الكونتنتال « بالكور . . . كما
لكي تصل لحقها الذي ظل زها
سنوات دفيناً في التراب . . .
وقضاياها التي ربحتها على طول
فيها كل أنواع الفقه الدقيق المعقد
فاذا ما طلبت شهادتي التريمة قلت
جهدتها العنيف ووسائلها الجبارة هي
الفضل الأول في النجاح . . . على
النابعة الذي يتولى قضاياها ان ير
الخطة ثم يتوكل على الله أولاً . . ثم

شعراوي ابنة الوجيه محمد شعراوى
فاطمة سري . وقد حكم القضاء
أخيراً بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً أجر
شهرية لها خلاف مبلغ ٢٥ جنيهاً نفقة
شهرية
قائلاً : « فيها «سر» والسلام . . .»
ي قد اشتغلت (مطربة) مدة
ويقول الفنيون انها وان كانت
مطربات الدرجة الأولى فليست
المتمازة . ولكن سل (شباك
منها كالتن ان عندما



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



بعد أن فرغ المدعوون من تناول طعامهم قاموا لتأدية فريضة المغرب في إحدى ساحات قصر



سياسة، ودين، وحماسة

والخضر والقواكبة والسكنافة...
 • وعند ما أقبل رئيس الوزراء...
 الحديث الذي وقف طويلاً مع كبار الخو
 والطلبة...
 • وظل التريق عمر فتحي باشا يتبع
 عابدين، ثم نظر إلى سامعه وقال: «...»
 • ولما سئل من م الذين تأخروا، أ
 يملون...
 • خارج «المركب»، فلما عرف جلالة
 باستدعائهم إلى حيث يجلس جلالة و
 • مقامه كبار العلماء... وأقررت عليهم

رواق القصر الرمضاني



مقالات
 دكتور محمد فتحي عبد العال

«الرجحان» هي صور التاريخ ليس بالأصغر المصغر، بل
 من يخالصها لونا من الصغرة والذكورة التي تنمو
 داخل المصغر شيئاً مشوهاً الأستاذ الدكتور محمد
 فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أقدموا
 هذه الصغرة من الرجحان كخانة إيجاز على طرف
 مقابر والسياحة عكس النهار، ليروي لنا من
 قصص التاريخ ما غاب عن دقاتنا»
 بوجه الأهم المصرية ٢٠٢٢



بحرم رجال السراي على استعارة ضيوف الملك بأنهم في بيوتهم...
 وهؤلاء بين الضيوف يتناولون طعام الاضطرار • يكامل • حرمهم

عن جلالة الملك هفت
 الحاضرون بحجة الملك
 ولما أملى مدفع الاضطرار
 شرب الموجودات
 • شراب الورد • وهو
 ما يقتله جلالة الملك على
 ما عده من أنواع
 الصراب
 • وقد قدمت مطابخ
 القصر الملكي بأعداد
 الشام، وكان ككواكب
 • الكسرات الحارة •
 • ولحم الأوزى • والأرز

صورة الاسبوع: لقد حفل هذا السوادق الشقيق بشرفين، شرف تناول الطعام على المناء
 المال، وشرف يله سورة جلالة الملك التي طبعت لهذه المناسبة السعيدة.
 في ولاء وإخلاص صرفاه مؤقتاً عن الطعام!

شارك الملك سنوفا في الاستماع إلى الحديث الديني وتلاوة القرآن
 كرم... ونرى جلالة يهيئ الجماهير المحتشدة في ساحة القصر العمار



كتاب شج رأس التاريخ (تحت الطبع)

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جلسة عائلية جميلة للنبيلة فاطمة هاشم حرم الوجيه منصور داود مع عجلتها
نجي ويوسف ، في إحدى عربات الانزلاق على الجبلد بسويسرا

الوجيه منصور داود : يعود

في أعقاب حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، غادر مصر احتجاجاً على
الحادث ، « النيل » منصور داود ، فاصداً تركيا ، ومعه حرمه ونجله
هناك سافر الى إيطاليا ، فألمانيا ، حيث التحق بالجيش الألماني ، ولم يقبل
يسل فيه كجندي عادي ، ولو أنه لم يلبث أن رقى الى رتبة الملازم
اشترك في الحرب في أكثر من جبهة ، ثم تولى الاذاعة حيناً من عطا
المرية ، لأنه أراد أن يساهم في كل مجهود يبذل لمحاربة الاحتلال !
وفي أثناء ذلك اعتبر من المنضمين الى المحور ، فجرد من لقبه ، و
أملاكه ووضعت تحت الحراسة . . ولا سلت ألمانيا كان هو في منقلبة ا



الوجيه منصور داود في الفندق الذي
يقم فيه مع أسرته في سويسرا

الرحالة العالمي الكولونيل ليبلان يتحدثنا عن رحلته :

من القاهرة . . الى أعالي النيل بالسفارة !

طلة الكبرى ..!

سكون الدورة البرقعة الجديدة
التواتر دوره الختام او ما شبه الختام
ان يختم العهد الحاضر الذي عاش
خدمته .. ولذلك نرجو ان يركب
باروز صريح جريء ، يبرى به دعوت
مجلسه « سعادة طيبة » في نظر

ذات أهمية وهي : مزاياية العام القادم
والحساب الختامى لمزاياية العام المنصرم .
فقد اتهمت الحرب الفلسطينية من مال
الدولة والامة ما اتهمت ! وعى - مع
ذلك - لم تنته بعد ... ! فلا بد من
تفكير ، وتبرير ، وتغيير ... ولا بد من
ان يحتدم الجدل حول حساب الناسي
وحساب المستقبل . ولا نتردد لحظة
واحدة في التنبؤ بان الشبوح والتواتر
لن يضتوا على الحرب باتصى ما في الطاقة
من بدل وتضحيات ...

يختم هذه الدورة بونك ان يختم
« العهد الحاضر » الذي عاش مدته ،

كامل لقانون « الطوارئ » بعضه اركنه
والثالثة « موقف مصر من الحرب »
اذا ما تشبت في غضون هذه الدورة ..
وهناك يشب عراك حيقف بين انصار
« الحيداء » وانصارالديموقراطية والانضمام
اليها ...

من استعراض هذه المسائل الثلاث
الكبرى - وحدها - يتضح لك ان هذه
الدورة ستكون دورة استثنائية تاريخية
تجرى في انعقابها « الانتخابات العامة
الجديدة » فتتلر « التواتر » سلفا بان
يزدوا الواجب المقدس بالذمة والامانة ،
ولا بد انهم فاعلون لان اصوات الناخبين
تلاحقهم عن قرب ! ...
وقد تضيف الى القائمة مسألة اخرى

طلة الكبرى
بها المظهر
ليرلمان . اى
...
هي سلطة
والآخرون :
...

وفي هذا
ابه واربابه ،
! فالوصف
ولو عرفت
لدا الوصف
هطاع خصم
ا او يتعدى

بانها ،
يا - دورة
لك لا تتردد
مسادقة ،
ى و ذمتها ،

الجرينة
نون محاكمة
مساعدية ،
بالملاك -
يانية

« السلطة
سائل ثلاث
سات » ،
بين حولها
وحوادثها
تدلين على
والشيوخ
حزاب -
الحاكمين
المستقلين
وهنا

ير يسر -
يرة حكمة
وكياسة
وحزما ،
سانية

ن مسألة
الحكومة
في اذبالها
... نا

الحكومة
« ، وعن
مد يخرج
الحساب
« بما في
شثنائية

وتطبق

الاميرالاي السيد طه:البطل الذى أكرمه الملك

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



وراحوا يكررون على « الفالوجة » مجموع
كثيفة .. وهناك يقف الاميرالاي السيد
طه بك ورجاله وقفة خالدة سيطرها التاريخ
لهم بحروف بارزة من نور ... !

ان السيد طه ورجاله ما يزالون - الى
ساعة كتابة هذه السطور - يخوضون معركة
هائلة .. فند شهر وأسودنا تدافع عن بلدة
ليس بها أسوار ولم تحصنها الطبيعة بحبال
أو أنهار .. إنهم يعدون أسطورة بارزة
لكل لون من ألوان الكفاح المكروى
القذ .. ويتصل قائد « الفالوجة » بقائد
القوات في الميدان كل يوم لينهى اليه حالة رجاله
المعتوية وكيف أنها في عنان السماء .

وما إن رفعت أبناء هذه الأعمال الجيدة
الى مقام جلالة القائد الأعلى حتى أمر بتقنة
السيد طه ، وقد تفضل جلالة
برقية خاصة الى هذا البطل ورجاله
الأسود وهم في حومة الوغى فاش
الساعد وقوت المزعمة .. وهذا
واحد بحياة جلالة القائد الأعلى

مذكراتي صاحب الجلالة !!

... حتى ان يعتدي على احد ...
 وكان فاروق في مقربا بان يعتدي
 ... يعتدي على شعب بأسره ...
 الجور طرفة سنة طير فلما حسو
 آالة مظلمة
 وكان فرامه الثاني - في ذلك
 الطغفات - بالصيد ... ضد الط
 ولا كلام لنا في هذا فهو رئاسة
 خلال ! ولكن كان « لحالاه »
 جاسة على مسح كل شيء وظي
 ...



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

... فاتها الحرب ! لم اذبح ان ...
 هامة سفرد من الشاعرة ...
 بالقات ... وق دقائق الراحة
 بين نصف المفاتيح وأن الخرس
 الجنود يتساقون ترق جادا ...
 الرسالة ... أي رسالة ذكر
 ساحة !! أي كلمة تقديروا وشي



... المحلل بأشياء استعجب
 إلى توة مضمرة ثاب الأيسا
 المحمرات ... الإيمان بالحق
 والحرية والأرض التي عت
 لأصحابها
 وق أكون هذه الحركة
 السابق هذه الشعب وسديو
 أن يتخذ كتاب التحرير ...
 التران ... فلماذا لا يفعل
 وذعبا ليتوقف بالحمي في ح
 ... ومع من ... مع
 البريطاني !!
 بعد ... فاستغفرت ال
 مليئة بالفخر والإنعطال
 هذا السند قصة ...
 الجيران الذي كان يملك
 اول ما تولى الملك فامر
 الشعب كله ... ويكتب
 الحرام !
 وكان يسير نحو القل
 فعمل على سحقها وسار خا
 سرحا بالحراس
 وأن وراء كل ما خلفه
 ... وصفقات وأستعدادات
 تشين معنى الملك بما لم
 في الترخيص كله
 يوزباني
مصطفى بهج

... بل لعلك تكتشف أن لك (ملقا)
 خاصة بأسماك ، وخطرات خطيرة لم
 تكتبها ... ولكنها بخطك ! فإن لم
 يحدث هذا ولا ذاك وظلت الشفقة
 قلوب من استكروا فعلتك التي فعلت
 اساقفة إلى مستشفى النعيم ...
 الامراض العقلية !
كانت خطواتك مهددة
 ... لقد كان (جلالت) سريع الانفعال
 سريع الغضب يصبه أن يطاع إذا أمر
 ولو كان في هذا خرابه الدنيا والدين
 وإذا تبدل الا يتشدد ولا يقف أحد
 في سبيله ولو كان صاحب الحق -
 وكان يسر وحوله الحراس في كل
 مكان يترهبون بالشعب الذي يتغير
 صدوره بالثورة ... ولكنه ولم
 كل هذه الاحتياطات كان يريد أن
 يطمئنين حتى النفس الآخر وكان
 مسدده الحاضر هذا وسيلة للأطمئنان
 وكان يضع يده في جيبيه بين الخمين
 والذين يتحسسون هذا المسدس
 ويداميه يخلان ! ولكن الشعب كان
 أكثر وعيا فلم يؤمن بالافتعال لأنه لم
 يكن ليحل المشكلة ... ولم تكن
 المشكلة لتحل الا بمثل حركة ٢٣ يوليو
 وأنا تؤمن ان من حق كل إنسان
 ان يدافع عن نفسه ولكن ليس من

... سياسة في ذلك المجتمع .
 ب قاتل يقول قد يكون
 ناس متساوين تحت نير
 قية . ولكن اذا وجدت
 في امتيازات لغة من الناس
 تحت أخرى بعض الحقوق
 ضافية تبع ذلك عدم وجود
 ساواة مما يحفز المحرومين
 افراد المجتمع من مثل
 الامتيازات والحقوق الي
 ورة . ولقد اكتشف أرسطو
 ما ان انعدام الم
 أد المجتمع هو
 وكما سالت
 المجتمع أمكنهم
 بانهم وممارسة قدرتهم
 وص في أمساق النشاط
 اجتماعي واستكشاف عالمه
 جهول ، وبذلك تتوفا الحرة
 جمع بقدر أكبر
 ومن الحقائق انه لا يمكن
 قتل ان يساوي مثلا بين
 كيز خان وروسو ، ولا بين
 سون ونيتشه لأن كلا منهم
 تلف عن الآخر . وعلى ذلك
 مل كل منهم يقدر ما يعامل
 الآخر . ولكن عند منح
 نوق المواطن يجب ان
 ساوي الجميع فيما يتمتعون
 من حقوق وواجبات .
 مساواة هي الضمان الذي
 نع وجود أي عقبات أمام
 مواطن من تلك العقبات التي
 بينها الحقوق والامتيازات
 صورة على فئة أو طبقة
 الناس دون غيرهم معا
 مل هؤلاء يبدون في مستوى
 ير مستوى الآخرين .
 مساواة إذن . كما يقول
 ككي ، هي منح الفرص
 الأفراد لابتداء كفاداتهم
 برتهم في نواحي النشاط
 تنعاض بحيث لا تقضي
 ص المنوحة لفرء ما
 للحة الآخرين . فالحرية
 وليست منحة
**لقد كانت ثورة الجيش
 النظام القائم قبل ٢٣
 سو ثورة على حكم طبقة
 الحكام يشعرون بقدرتهم
 عون لأملاء سياستهم
 الشعب ، فأصبح هدف
 الرئيس هو كفالة الحرية
 الشعب**
 صاغ اركان حرب
 ٢٠٠٧



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



يا ربي... مفرى بالمرح والقلوب المحبوب

روافضى النجاشى

ظل الرئيس السابق مصطفى النحاس عدة سنوات ، يدفع الشعب الذى كان قد اولاه ثقته ، وكان يقابل هذا الشعب بوجه الزعيم الشعبى . الذى يدفع عن الشعب الظلم ، ويقابل مثل الشعب الاول - فاروق الاول - بوجه السيد الحامض الدليل المستكين .. ولكن ذلك ، الشعب كان ابعد من ان تجوز عليه هذه القصة الى عهد طويل . فكثف جماع (الزعيم الخليل) ، بعد ان سجل على نفسه وثقتى المتساميات انه - الرئيس الدليل . وبعدها بلى لولا ان هذا السجل



رئاسة مجلس الوزراء
١٩٧٢-٢٨ (١٣٧٥) م
حفزة صاحب المعالي الدكتور طه حسين باشا
وزير المعارف العمومية
اشرف بان ابلغ معاليكم مسورة الكتاب الملكى الكريم الذى لفه صاحب الملائكة مولانا الملك العظيم فارسله الى بمناسبة عيد جلالة السعيد وعيد زواجه المبارك راجيا ان تبلغوه الى الجهات التابعة لمعاليكم التى اسهمت فى هاتين المناسبتين السعيدتين وانى اتنزه هذه الفرصة فاصرخ الى الله جلت قدرته ان يمنح جلالة الفاروق بموقور السعادة والثناء وان يجعله دائما مرموقا بالعناية الربانية . وان يحفظ عرشه التكن وشخصه الحبيب مفدى بالهوى والقلوب
وتفلسوا معاليكم بيسسول لائق الاحترام
رئيس مجلس الوزراء
توقيع (مصطفى النحاس)
القاهرة لى ١٠ مايو سنة ١٩٥١

حفرة صاحب المقام الرفيع مصطفى اس باشا
رئيس مجلس الوزراء
انه من بواعث سرورى وقد نصت لى عبد جلوسى على عرض اجدادى . فقلت زواجى . على اجسمل روتى كعمل نظام ان احبب لرفعتكم عن سدى شكرى وعظيم تقدرى لا ابدته حكومة وهبائها الخلفسة من آيات لوقا . ووثيق الاخلاص والولاء . وارجو ان يصل شكرى وتقديرى لكل من اسهم فى هذه المناسبة السعيدة
نسال الله ان يوفقنا على الطريق . وان يهبى لشعبنا اسباب السعادة والتوفيق
والسلام عليكم ورحمة الله
(فاروق)
صدر بضمير القبة فى
٤ شباط سنة ١٣٧٠
١٠ مايو
ولى الشورى

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان

د. محمد فتحي عبد العال

دار للنشر والتوزيع



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

التحرير

١٢ ربيع الأول سنة ١٣٧١
أول ديسمبر سنة ١٩٥١

العدد السادس
الثمن ٣٠ مليماً

صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر

الدكتور
محمد فتحي عبد العال

دار بيان للنشر والتوزيع

حارة بولدها تشبه العسلج ...
... الحزير يحارب الفساد (انظر ص ١٢)

التحرير تستفتي الشعب

الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

المنزه مايم

روز اليوسف

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

شج رأس التاريخ
كتاب تحت الطبع

صورة نخس ١١

السيدة زينب صدق في لباس الحمام
(اقرأ صحيفة ١٢)



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



إِعْجَازُ الْقُرْآنِ

وَالْبَلَاغَةُ النَّبَوِيَّةُ

بقلم
مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثالثة

المن خمسة قروش صاغ

أمر بهذه الطبعة على نفقته حضرة مولانا ماجاً الإسلام
والمسلمين، وحمي العلم والفضيلة والدين صاحب الجلالة
ملك مصر (صم) فؤاد الاول (عز نصره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(طبع بمطبعة المقتطف والمقطب بصر)

١٣٤٦ - ١٩٢٨

كلمة فقيد الشرق
المغفور له سعد باشا زغلول
في هذا الكتاب

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مسجد وصيف في ١-١١-١٩٢٦

حضرة المحترم الفاضل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

تَحَدَى الْقُرْآنُ أَهْلَ الْبَيَانِ ، فِي عِبَارَاتٍ قَارِعَةٍ
مُخْرِجَةٍ ، وَلَهْجَةٍ وَاخِزَةٍ مُرْغَمَةٍ ، أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ أَوْ
سُورَةٍ مِنْهُ ، فَمَا فَعَلُوا ، وَلَوْ قَدَرُوا مَا تَأَخَّرُوا ، لَشِدًّا
حَرَضَهُمْ عَلَى تَكْذِيبِهِ وَمُعَارَضَتِهِ بِكُلِّ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُهُمْ ، وَاتَّسَعَ لَهُ إِمْكَانُهُمْ .



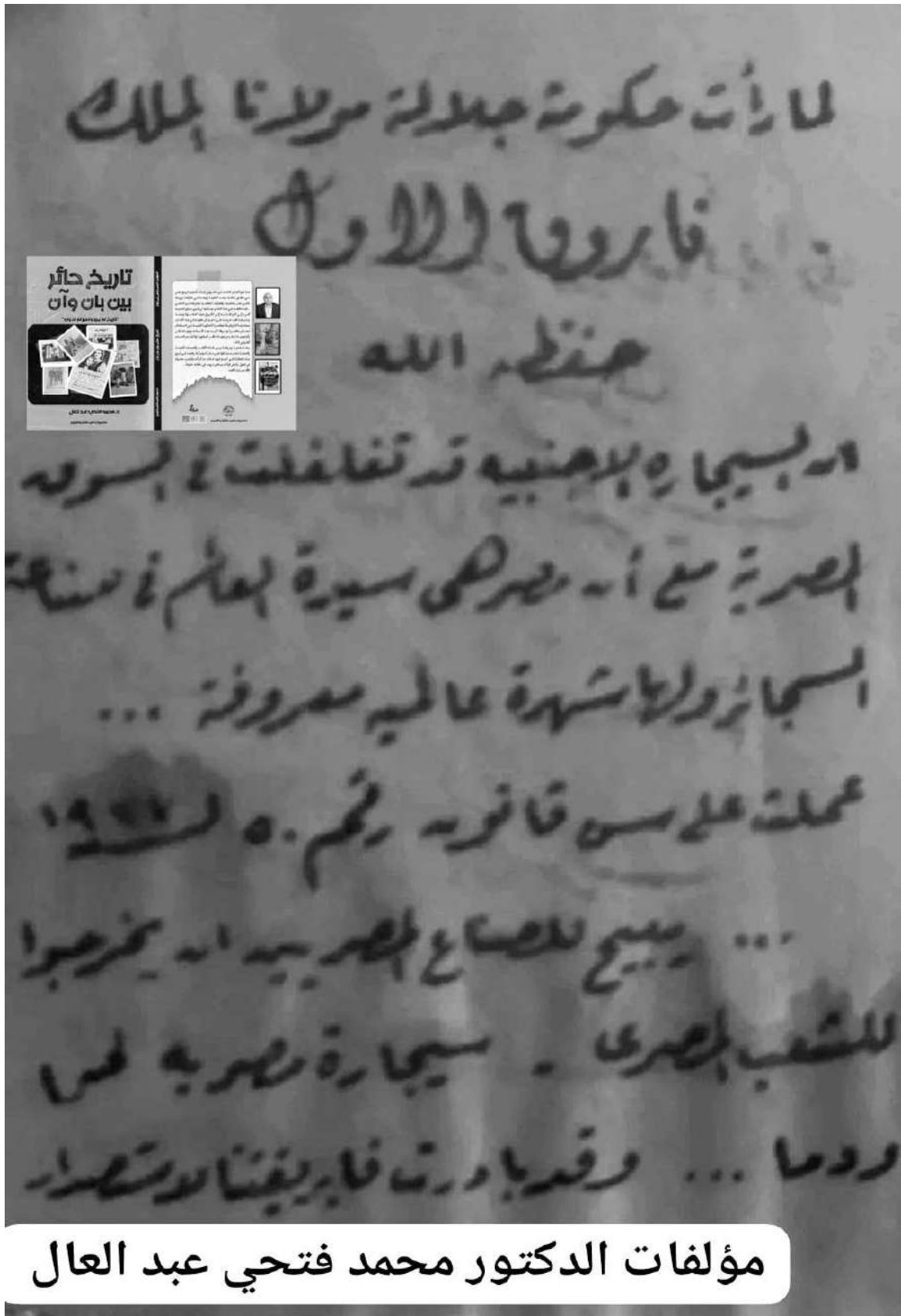


مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

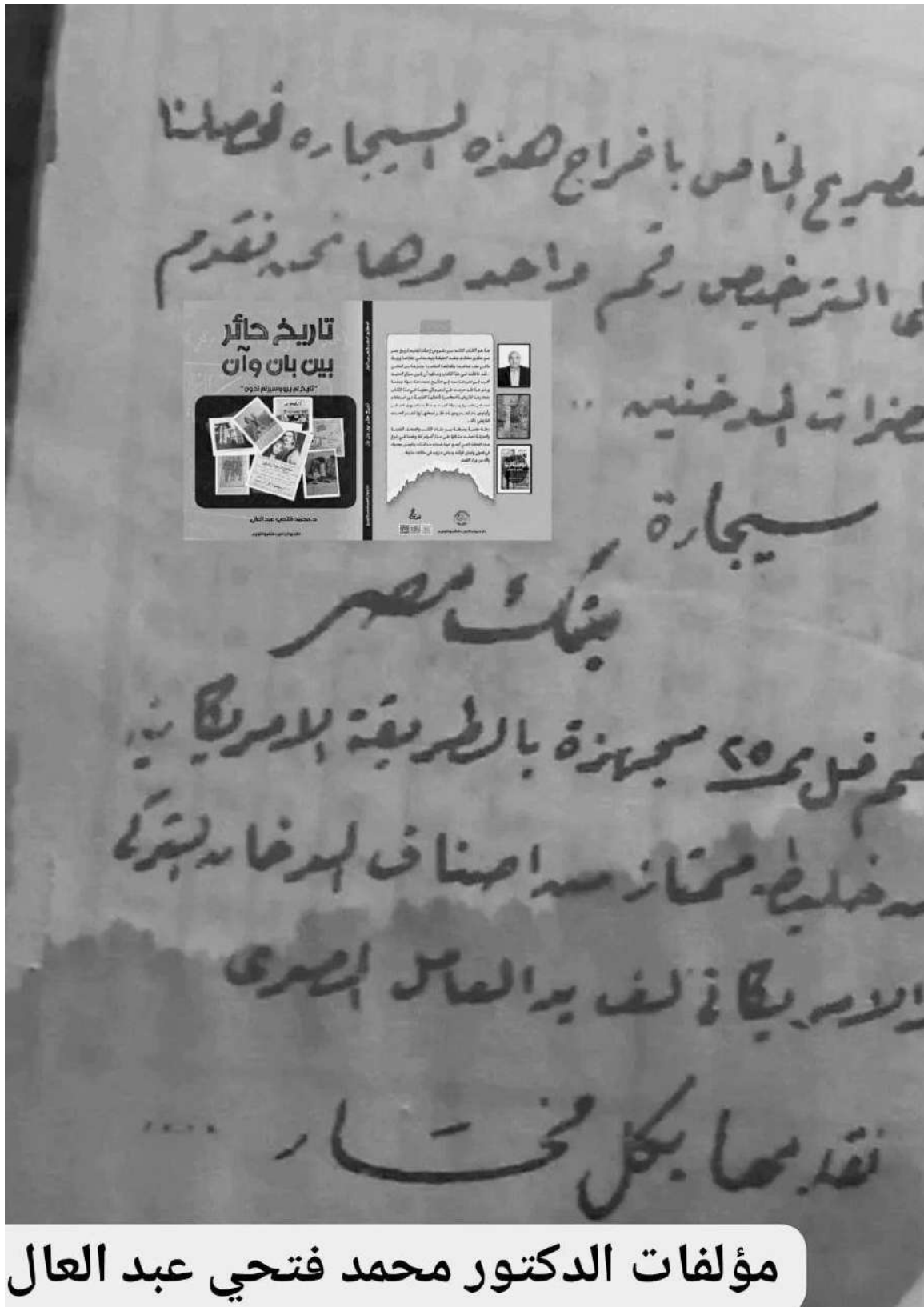
**بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان**

د. محمد فتحي عبد العال

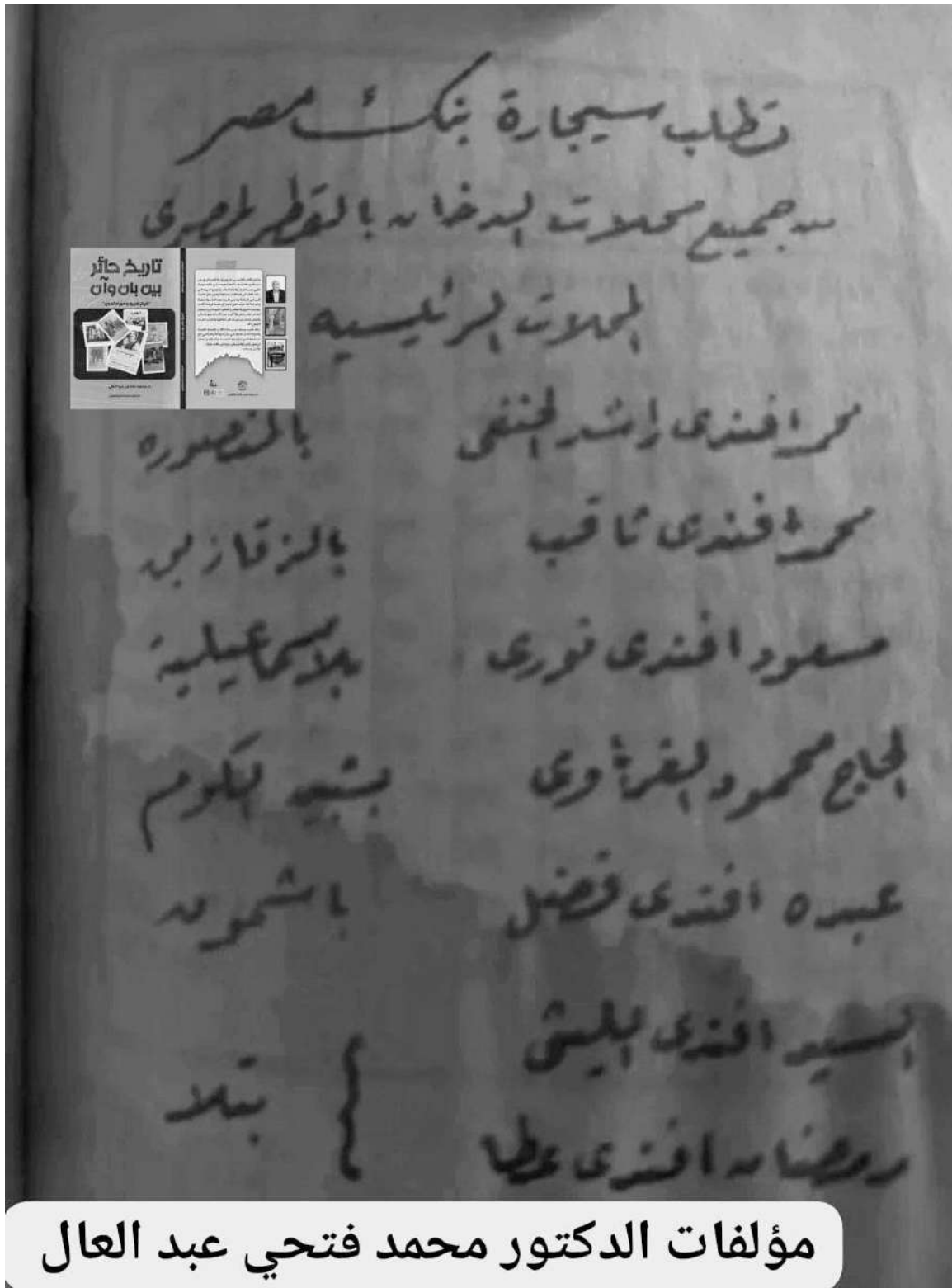
هذا الكتاب هو من المؤلفات القيمة التي تناول فيها المؤلف في هذا الكتاب أحداث ووقائع شهر رمضان المبارك في عهد الخديوي إسماعيل باشا، وهو من المؤلفات النادرة التي تناولت هذا الموضوع في هذا العصر. الكتاب هو من المؤلفات القيمة التي تناول فيها المؤلف في هذا الكتاب أحداث ووقائع شهر رمضان المبارك في عهد الخديوي إسماعيل باشا، وهو من المؤلفات النادرة التي تناولت هذا الموضوع في هذا العصر.



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



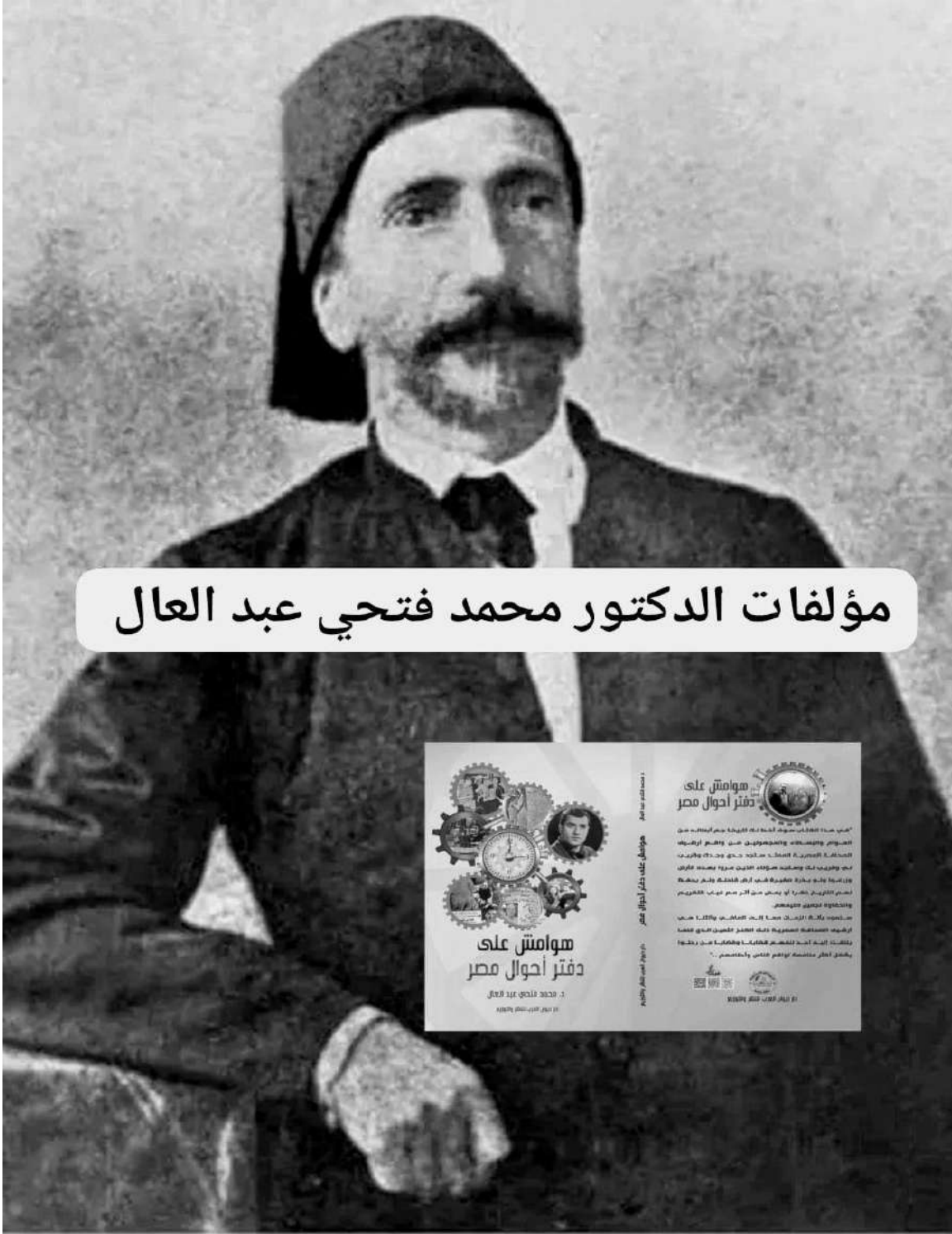
هذا الكتاب هو امتداد لما جاءه في الشعر من التمسك بالدين والوطن والقيم النبيلة والقيم الإنسانية التي جعلت من هذا الرجل بطلاً في زمنه وفي زمننا هذا. وهو كتاب يتناول حياة هذا الرجل بطلاً في زمنه وفي زمننا هذا. وهو كتاب يتناول حياة هذا الرجل بطلاً في زمنه وفي زمننا هذا.

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

دار ميونخ للدراسات والبحوث

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

ur saluant l'Empereur après l'échan
s et la remise des Lettres de Créan



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

اسماعيل اغنياباشا
 وزير مجلس شورى النواب

الجيزة وبني سويف والمشيا استفتاء شعبي لم يسبق له مثيل

بقلم: صبري أبوالمجد

س السادة في الجيزة ، وبني سويف ولقيا ، انه
سئل له ، استفتاء شعبيا من نوع خاص : بدون
إغلاق ، لأنه استفتاء ، طبيعي تقاني .

تاريخ حائر بين بان وان

تاريخ له وجهين له وجهين

د محمد فتحي عبد العال
مكتبة ابن خلدون

د محمد فتحي عبد العال
مكتبة ابن خلدون



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



صوره في رمضان

● في غسوع وإيمان جلس
الرئيس أنور السادات متربعا وأمامه
المصحف الشريف .. وكعادته في
شهر رمضان فإنه يعتكف ويقضي
معظم وقته في العبادة وتلاوة القرآن
الكريم وفي التأمل والتفكير ..
والرئيس السادات - كبير المسائلة
المصرية - يحرص على هذا الابتكاف
الروحي كل رمضان .. ويعطرا المنز
للحاكم المؤمن العادل ..
وقد أصدر الرئيس السادات
فرازا يقول السيد حسني مبارك -
نائب رئيس الجمهورية - مهام
الرئيس خلال إجازته في شهر
رمضان وأثناء سفره بعد العسة
مباشرة إل أمريكا وبريطانيا ..

تصوير: فاروق البركيم

تاريخ حائر بين بان وان

"تاريخ لم يرو و سير لم تدون"



د محمد فتحي عبد العال
محرر: د. محمد فتحي عبد العال

عنا هو القادسي التاريخ من ماضي وأيام القوم الروح حشر
سوم طوق مختلف بنات العظما يهتبه من تطلعا يوم
تاريخي مصر مرفوعه وهاذا العاصم جولوها من العاصم
العالم طوق في العاصم وهاذا العاصم جولوها من العاصم
أحد أكبر العاصم بنات التاريخ طوق العاصم
يوم هذا طوق حشر من حشر من حشر من حشر
تاريخنا التاريخي كالتاريخ العالم العاصم في العاصم
العاصم طوق العاصم وهاذا العاصم جولوها من العاصم
أحد أكبر العاصم بنات التاريخ طوق العاصم
العاصم طوق العاصم وهاذا العاصم جولوها من العاصم
أحد أكبر العاصم بنات التاريخ طوق العاصم



دار النشر: دار الفكر
توزيع: دار الفكر

أسير بلبليس ..

خير ..

وتبعاً تمسك
باشا في حوزته ما
فقد كان فؤاد ياد
باشا بالدين من
كامل المجلس يال
الغلاء على مائدة
لا تفكر في زيارة
وسكت فؤاد
علاها دخان سم
نال وقد أرتسب
فانضة: « لا لا
ارسلت على ذلك

في صباح يوم الخميس الماضي ، قد
جرس التليفون في فيلا فؤاد سراج الدين
باشا ، بلبليس ، وكان متواضعا ، ففزع
فؤاد باشا الى التليفون وهو يظن ان
النحاس باشا هو المتكلم .. فقد اعتاد
ورغمته ان يتحدث اليه منذ اعتقاله في
حوزته كل يوم مرتين أو اكثر .. لكن
فؤاد باشا لم يكد يضع سماعة التليفون
على اذنه حتى فوجيء بصوت يدا
غربيا عليه اول الامر - فهو لم يسمعه
منذ بضع سنوات - يقول له : «ميربك
يا باشا .. لقد اصغرت الان امرا
بالافراج منك !»

واول القراء قد عرفوا الآن ، كما
عرفه فؤاد باشا من قبل ، ان هذا
الصوت لم يكن الا صوت حسين سري
باشا رئيس الوزارة الجديدة ، الذي
لم يكد يستنه له الامر حتى بادى الى
اسدار امر عسكري بالغاه الامرائسابق
بتحديد محل اقامة فؤاد سراج الدين
باشا

والم يكتف سري باشا بهذه البشرية
يرفها بنفسه الى فؤاد باشا ، بلذبح
يداعيه في التليفون بتسوله : « لازم
الانتقال اناك .. ولا بد انك أصبحت
الآن في رشافة العزلان !»

عيد .. للنحاس باشا

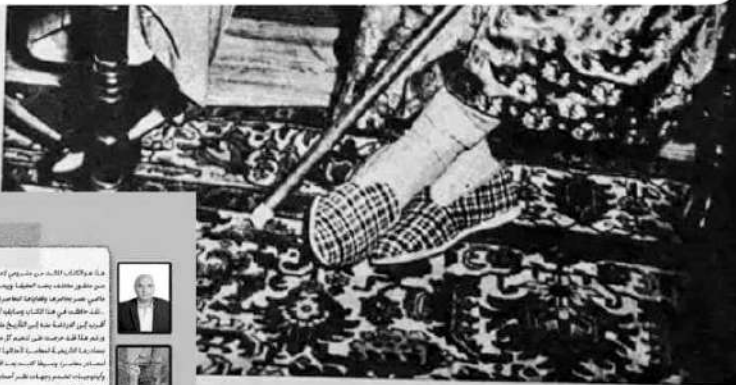
وكان طيبيا ان يكون النحاس باشا
اول من يتصل بهم فؤاد باشا ليلقبهم
الناس السعيد الذي ما لبت ان سري في
«بلبليس» بسمرة البرق ، فصارحت الى
بعض الناس بالحادثة مالك ..

كان اول امر اصدره حسين سري باشا ، بعد توليه مقاليد الحكم
العسكري ، هو انها: الامر اخص بتحديد اقامة فؤاد سراج الدين باشا
في عزبته بلبليس .. وهكذا عاد الى الوفد سكرتيره الغائب !



مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

وبدا ظلت داره في « جارون سيتي »
تجمع بوقود المهتمين الى ما بعد منتصف
الليل ، حتى اذا ما أصبح الصباح
استغل الفطار الى الاسكندرية ،
وهناك قضاة على الفور الى دار النحاس
باشا ، وسعد الى الفور العلوي حيث
كان راعته ينتظر وسنوله يصير ناقد
وبعد ان استمر فؤاد باشا لزم مع



« اظنك استرحت بما فيه الكفاية ، عليك الآن ان تريحني » هذا ما قاله النحاس

تاريخ حائر بين بان وان

« تاريخ يروى و سر لم نكن »



د محمد فتحي عبد العال
مترجم من اللغة العربية

هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة « تاريخ حائر »
من مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو
يعالج عصر مصر الحديث والعصر العثماني
الذي تلاه في هذا الكتاب وسأذكر في هذا الكتاب
كثير من الحوادث من تاريخ مصر منذ عهد
فرع من هذا عهد حادثة طين الحمر الى عهد النحاس
باشا الذي كان يطمح الى ان يكون في اول
القرن العشرين وسيطع كعبه على الامم
وكي يثبت نفسه في عالمها والحاضر
التي هي عليه.

هذا الكتاب هو الثاني من سلسلة « تاريخ حائر »
والذي يعالج عصر مصر الحديث والعصر العثماني
الذي تلاه في هذا الكتاب وسأذكر في هذا الكتاب
كثير من الحوادث من تاريخ مصر منذ عهد
فرع من هذا عهد حادثة طين الحمر الى عهد النحاس
باشا الذي كان يطمح الى ان يكون في اول
القرن العشرين وسيطع كعبه على الامم
وكي يثبت نفسه في عالمها والحاضر
التي هي عليه.

دكتور محمد فتحي عبد العال
مترجم من اللغة العربية

ثالثًا: مقالات متنوعة

1- على مجلة عالم الكتاب الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب المصرية



خارج النص

بيدوان قضايا اللغة العربية التي تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سيقتنا، نعلمهم قادوا عصورا ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية. لكن تضحى هذه الحقب بمرور وجهها مختلفا لهذه الأجيال الماضية، التي عانت مثلما تعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية، وبدلا من أن تكون وسيلة وأداة لبنية في يد كاتبها وعلى ألسنة متحدثيها، أصبحت عبئا ثقيلا على غير المتخصصين بقواعدها، وما ألقمهم في إجادتها على النحو المأمول، وأصبحنا نعمل لخدمتها ولتوفير قواعدها الكثيرة واستنابيتها التي لا حصر لها.

قضايا لغتنا الجميلة

د. محمد فتحى عبدالعال

عالم الكتاب

سائق غليل يسومنا صعود الجبل وليس لنا من مشجد ولا مفيت .

أفة اللغة هي رسم كتابتها فهو «علة العُمل» وأُسُ الداء. ورأس البلاء» كما يرى أن رسم القرآن الحالي كوسيلة للاحتجاج بمخالفة الإجماع ليس في محله، لأنه ليس «مأموراً» ديناً باحترام رسم القرآن لأنه غير توقيفي. ولم يفرض التعبد به، وأن اللغة العربية لم ينشئها القرآن بل كانت لسان قريش الوثنية، وأن المسلمين وضعوا النفاط على حروف القرآن في عهد عبد الملك بن مروان، بالمخالفة للإجماع وقتها، وأن أسعد يوم في حياته هو اليوم الذي يرى فيه كتاب الله مرسوماً رسماً يضئ بديانته كقنينة أداء كلماته بلسان العالم والجاهل والمسلم وغير المسلم والعربي والأعجمي أداء صحيحاً لا يحتمل لحنا ولا تسخيفاً، وأن السبيل لبولوج هذه الأمنية هي الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات، وما يضاف إليها من حروف عربية ذات نغمات لا تؤذيها الحروف اللاتينية.

ما نلاحظه في الكتاب غضبات الرجل تجاه الآراء المعارضة له، التي نقلها بكل أمانة، وهو أمر يحسب له، لكن أطرف غضباته ما سجله عباس العقاد في كتابه (رجال عرفتهم) أن إحدى المصحف نشرت استنساخ الأمير محمد علي توفيق، ولي عهد الملكة المصرية، لدعوته لكتابة العربية بالحروف اللاتينية، فثار عبد العزيز فهمي وتحدث بقضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي، الذي كان الأمير يرئسه قائلاً: «أتحسبون أنني لا أحترم الأمير محمد علي؟» أتحيسون أنه حين يتكلم عن الكتابة بالقائمه الفصحية «مخدروف الوليد» يستحل مني غير الاحترام؟ كلا، إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور»

ثم خرج من النادي إلى قصر غابدين مسجلاً في دفتر التشريعات وبدون مناسبة تمنياته أن يبرز الله الملك ولي عهد رشيداً تقرب به عيناه.

هذا لا يمنع أن نطلل قليلاً على سيرة الرجل العاصمي الذي جمع بين إعاء الوظيفة كمترجم في وزارة الأشغال العمومية، ودراسته للحقوق، وكان يجيد الشعر والرجل، لكنه كان بمقت المظاهر والغرور ويغض رؤية رجل في فمه سن من ذهب، ومما يقال عنه إنه عين حمارة بالبريد كانت تملكه سيدة لا غائل لها حتى تنقل على نفسها من راتب هذا الحمار ؟

الحقيقة، أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن، فالكتب السماوية في كل الملل تبين على صورتها التي أنزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفياً أم لا، ودخول عبد العزيز

عالم الكتاب

أن اللغات جميعاً مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة، مما رزها لتكون لغات ناطقة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر، كاللغة الإنجليزية مثلاً، فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل، سوى إضافات بعض القدامى في العصورين، الأموي والعباسي.

الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهدون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة، ويقترحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشكلاتنا كالنعام سواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات هيمة لتطوير اللغة نستعرض منها مقاً هذه المشروعات :

مشروع عبد العزيز باشا فهمي

عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات، لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلاً من خارج اللغة ذاتها وأسر عليه، وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية، وذلك تأثراً بالتجربة التركية، حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بدلاً عن العربية في كتابة اللغة التركية، وهو ما لاقى امتعاضاً من الأهالي في بداية الأمر، ما لبث أن تحول إلى إعجاب ودهشة، إذ وسّل الطفل في شهرين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة صحيحة، كما أنه أسهل في الطباعة .

عرض عبد العزيز باشا فهمي أسبابه في جلستي مجمع اللغة العربية في 24 و 31 يناير 1944، وجمعها في كتابه (الحروف اللاتينية لكتابة العربية) ونجزها فيما يلي:

اللغة العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن قواعدها عسيرة ورسمها متضلل، وأن المصحفات التي توجه لعلمها في المدارس بالتصغير ليست في محلها، والعييب في اللغة التي ليس في مفرداتها وقواعدها أول يعرف أو آخر يوصف، فقواعد النحو والصرف باللغة الصعوبة والتعقيد والارتباك.

الحروف العربية وثنية «بلا نزاع»، سواء أكان مصدرها النبطيون في شمال الجزيرة أو اليمينيون في جنوبها، بينما «اللاتينية هي لغة النصارى وهم أهل كتاب أقرب إلينا معشر المسلمين من الوثنيين».

اللغة العربية ليست لغة واحدة، بل هي مجموعة لهجات أهل جزيرة العرب من أكثر من ألف وأربعمائة سنة، جمعها أوائل المسلمين وكسوا مفرداتها جميعاً في المعاجم، وأن الفاصل الزمني كبير بيننا وبين العرب الأولين وعصر النبوة، فقد كانوا أهل فصاحة ينطقون عباراتها بالسجية، فلم تكن تمثل لديهم مشكلة، وبالمقارنة باللغات التي تحدرت مما يتلقاها فهو يصور حالنا «كالبراذين الديرة المجرحة تجر حمل لغتنا، ومن ورائنا



قضايا لغتنا الجميلة

باشا هذا السجال اصنعت دعوته، التي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من عباءة الحروف العربية إلى رحابة اللاتينية .

مشروع علي الجارم بك

تقدم علي الجارم بك بمشروع لتيسير الكتابة العربية، عرض على مؤتمر مجمع اللغة العربية عام 1944، بالتزامن مع مشروع عبد العزيز باشا فهمي، ويتلخص مشروعه في الإبقاء على جوهر الرسم الأصلي مع وضع زوائد أو أشكال جديدة متصلة بالحروف ولاصقة بها (كان العقاد يتبعها بالزوائد) وأن تكتب الكلمات بحسب نطقها لكن المشروع جوبه بموجة من الاعتراضات لأنه يزيد الأمر صعوبة .

وهي طريقة شبيهة بما أقدم عليه «إلياس عكاوي» في مشروعه «الفباء فاروق (الخط الفاروقي الثالث)» عام 1938 م، واقترحه الحروف الفاروقية الجديدة، وهي عبارة عن حروف غلب عليها شكل الحرف العربي تتضمن هيئة الحرف العربي مضافاً إليه التشكيل بجوار الحرف بشكل شديد التعقيد، وتولا مشروع «عكاوي» لها لما أمكن فهمها .

مشروع أحمد لطفي السيد

نظرا لسعويات اللغة العربية وتمدد فواعدها وعدم قدرة معاجمها القديمة على مجازاة الحداثة، فمن الطبيعي أن تخترق حياة الناس الفاظ عامة بديلة رغما عن الفصحى . وحتى نستطيع أن نضع أيدينا على حجم المشكلة في مجال كترجمة العلوم الحديثة في مطلع القرن الماضي، فلم تكن الفصحى وحدها التي باستيعاب المصطلحات الحديثة، ولتضرب مثلا على ذلك بكتاب «الزراعة المصرية الجزء الأول على ترتيبه وجمعه المستر فودن سكرتير عام الجمعية الزراعية الخديوية بمصر سابقا، وجناب المستر فلنشر، ناظر مدرسة الزراعة بالجيزة سابقا، وترجمه إلى العربية، عبد الحميد فتحي بك، مدير قسم التعليم الزراعي بالأقاليم، والمونسو جريس أفندي، مدرس بمدرسة الزراعة العليا، ومحمود توفيق أفندي، ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر، وصححه الشيخ محمد عبد المطلب، مدرس بمدرسة القضاء الشرعي، وتحت إشراف صاحب السعادة



العربية، وكانت الدعوة مكررة على كل ما سبق، وتحديدا عام 1913، وتلخصت دعوته في النقاط التالية:

اللغة العربية تبدو واسعة في المعجم لكن «ضيقة في الاستعمال، مليئة بالمعاني والمسميات القديمة، لكنها فقيرة في المعاني الجديدة، وأن لغة الاستطلاحات العلمية قد توقفت عند أيام النهضة العباسية».

الأسماء الأعجمية مثل «الأوتومبيل والسكيت والحاكيته والبنطلون والجزمة والمودة، دخلت اللغة بشكل كامل على السنة العوام، وإن «التحت من اللغة وعلى موازين اللغة، مسميات جديدة لها» لا يستعملها إلا بعض الكتاب، من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم «سيعمل على «توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام وذلك مؤخر لغة البيان والفصاحة، للتقدم من جميع الوجوه، داعيا إلى التساهل في قبول المسميات الأوروبية وإدخالها في الاستعمال الكتابي» كما أدخلها الجمهور في المخاطبة».

كان أحمد لطفي السيد من أنصار الفوضى الخلاقة في التطور اللغوي. فبرى أنه «لا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة لحال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه»، ويقول أيضا: «إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى الطور الرافعي المثق مع امتناع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام».

افتراحاته لا تمنع من تطور اللغة العربية وفصاحتها مع فسر استعمال الألفاظ التي لا حاجة لنا بها، في الشعر عند الوزن. لا يمكن تجاهل أن العامية أصبحت واقعا بالفعل. فالويكيبيديا (الموسوعة الحرة) مصدر المعلومات السريع للشباب مثلا تصدر موضوعاتها بالعامية بالإضافة للفصحى.

في النهاية، ما نهدف فيه في هذا البحث ليس إحياء هذه المحاولات، التي لا أجدها حلا عضوية لمشكلات اللغة حاليا، فهي حلول خارجة عنها في مجملها، وحل المشكلات لا بد أن يكون من داخلها وتسهيل قواعد النحو والأملاء والاستثناء عن غير الضروري منها أهون من التحول للعامية بالكامل أو الاستعاضة عنها بحروف أجنبية ■

عالم الكتاب

أحمد حشمت باشا، ناظر المعارف العمومية (كان مؤسس التعليم التجاري في مصر، ومن المبادرين لتطوير التعليم الفني، وأول من وجه لوضع علامات الترتيب، وأول من سمح بنظام الملحق للراسمين في مادة واحدة) عام 1910.

تقدت نقلت حرفيا ما جاء على غلاف الكتاب لتكون معي عزيزي القارئ على مقربة من حجم الجهد المبذول في الترجمة للعربية، ثلاثة مختصين ومصصح، ومع ذلك يقول المؤلفون في مقدمة هذا الكتاب القيم إنهم راعوا استخدام اللغة الفصحى في «مفرداته جهد المستطاع». لكن «الحق يقال إن العامية خدمتنا في عملنا هذا خدمة جليلة، فقد كنا إذا سُد أمامنا باب معنى من المعاني أو ضللنا طريق البحث عنه، عمدنا إلى لفظه العامي وجعلناه وسيلة إلى المعجمات، وقلما لم نجد فيها إما معينه أو بتحريف قليل».

كما ظهرت المعاجم الخاصة بالعامية ومنها «معجم الألفاظ الحديثة»، عام 1919، تأليف محمد دياب بك، أحد المفتشين السابقين في نظارة المعارف وأشرف على مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها الشيخ محمد عبده، وهذا التقديم للرجل نهدف منه أن نفهم أننا أمام رجل تربوي يدرك أهمية تحديث اللغة.

ضم المعجم كلمات من مستحدثات العصر في أوائل القرن الماضي ومعانيها منها: «برنجي (الأول)، وطادين (سيدة)، وعزميط، وبسمجي، وبنطولي (خف)، ونخت (سريز)، ودهانورة، وروزنامة». لكن أجمل ما قرأت في المعجم كان تقديمه لمعنى «جذع» أي «شاب، قوي، نشيط»، وأنها سُحرفة عن جذع، قال ورقة بن نوفل «يا ليتني فيها جذع» بمعنى أن يكون شابا حين تظهر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم فيتصره نورا مؤزرا.

تعود لموضوعنا، ولأن المسرح يعكس حياة الناس فقد حاول أرباب هذا الفن الخروج من عباءة الفصحى مبكرا، فمثلا في حوار مع (أنطون بزيك) حامل لواء التأليف المسرحي في مصر عام 1926، وكان يكتب بالعامية وكثرة السؤال عن ذلك أرفق مع رواياته ورقة شرح الأمر بقوله، «كتب المؤلف روايته باللغة العامية الدارجة، لأنه يعتقد أنها تطور طبيعي للعربية الفصحى، وأنه لأمر ما اختارها الملايين من الناس منذ أجيال لتكون لغة التخاطب بينهم، يستوي في ذلك عالمهم وجاهلهم»، وأن اللغة العامية الأقرب لدور التمثيل.

كل هذا لم يكن أبدا بمغازاة أيضا عن ذهن المفكرين في هذه العهود، فكانت دعوة أحمد لطفي السيد للعامية، لكن تحت مسمى بغال الحس الوطني المصري، وهو «تمصير اللغة

لقتحبيتي العفة الأولى



بشم محمد بيحيت

يقول كاتبه الباحث المصري محمد فتحي عبد عمل في مشتمته... بعد التاريخ العربي من بعد محمد وبخلت بزي وقد أخذ قسطاً وافراً من اهتمام الباحثين للتقريبية والعلوم المتكاملة لكي لا يزال هناك باحثين معاصرين العهد من إيماناً لم يتره أحد بعد باحثين والتقدير والدراسة وهو يعامله إلى طول وأمية وإتقاناً لعمل على جمعيتها وترشيحه رئيسية لكونه محملاً للدراسة والاستفادة منه للأجيال الحالية والقادمة التي تجعل الكثير من عقولهم وحللتهم يرويه.

كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر



دم محمد فتحي عبدالعالم كاتبة وباحث وشاعر مصري

بمختصة الآلاف عليها فيها 2000 جنية تقريبا 19 فترتها العمل للبرق الفرنسية التي لسواي 10 فترتها (بصياح) 10 فترتها بعد كتب كثيرة 2000 جنية تقريبا فترتها 1997 جنية ووزن بنكوت و 10 جنية فترتها (فترت هذا الأجرار) وبدأت تطرحها وأن خطوها العربي يعاين قلبها بالدم والدمار ويحسد لفرطها سيان مغرابة ويقلها جيلها جيلها بعد إحدى الأيام سمحت أخته على الخروج رغم أنها من خطيتها لذي عهد لشقاها في عيون حبهما كدماعها لتشم عابدين وهناك اليوم خطيتها المصري لسوء العاقبة في عاقبها بالعذاب ومع الطعام عنها وليس السد لها وأنها في دور الأناصير..

قاله لا يمدني أسرته بعد فترتها هدية شل على الفناء العفانة في مصر وبدأت لسوء محبتها وأميتها بلحمتي فضع عليها الطعام إلا التي نامر الطبيب (عزوب هذا الأجرار) وبدأت تطرحها وأن خطوها العربي يعاين قلبها بالدم والدمار ويحسد لفرطها سيان مغرابة ويقلها جيلها جيلها بعد إحدى الأيام سمحت أخته على الخروج رغم أنها من خطيتها لذي عهد لشقاها في عيون حبهما كدماعها لتشم عابدين وهناك اليوم خطيتها المصري لسوء العاقبة في عاقبها بالعذاب ومع الطعام عنها وليس السد لها وأنها في دور الأناصير..

لاشي



بشم أماني توفيق

وراء البشر سوي التخلل في شئون الآخرين أشعر وكنهم يعارسوا منه تتعقب لهم ذواتهم أعجب من كآبة اشغالهم بأحوال من حولهم ولكن أعجب أكثر من طوفهم أحد متشغل بالهولهم أو يتحدث عنهم وكان هذا الشيء الحسن نابع لأحلامهم ويقل لهم فقط حقاً إن طبع من وعريف.

عندهما يأتي الليل



من أجل أني سيبتمبر 1997 و أي في لسبون سدة الشهر فقط وما في الذكره بحسب ما أوردته مجلة مصر العربية لتصدر عام 1997 و أن هذا البلع الهولهم في هذه الحد القصيدة القليلة لتضمن 110 جيلها الحان موهوبتان لرومته (إيريس (رمان) وبعد من الرقصات والمخيلات فضلاً عن 1997 جيلها لمن سديوات في سة واحدة 3.

اسمها الأستاذ الصحفي الشاعر أبو العينين شرف الدين

إشراف ، بشرى الورداني

كتاب هواش على دفتر أحوال مصر



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وصحفي مصري

يتولى كتابه الجامع المصري محمد فتحي عبد العال... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية... كتابه هواش على دفتر أحوال مصر...



بقلم أفيان توفيق

ويستقر البعض من الشبيبة برهاتها... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

علمائنا في



بقلم أيمن عصام

علمنا يا بني القيل... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...



بقلم إيمان المأمور

يشاء القدر أن يعوضني... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

الباحث عن الحب

عند أن كنت طفلاً وأنا أصبحت... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

راجع من سقله



أيمن المصري

في الأروق مع سقله... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

في طفولتي



شعر / عبد الطيف زويد

أذكر من طفولتي... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

كلمات من القلم

الوقت وأهميته للألسان

بعد الزمن إلى الجوار... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

خاطب

بقلم خالد عور

أنا من كل هذا... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

جريدة العربية تلبية السادة

القراء بأن جميع الأعمال... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

عروس في السماء

قصص قصيرة

سهاة الوهاني / نور سعيد... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

عزاء واجب

وليس مجلس الأزاراة... يتناول الكتاب سيرة الكاتب... وهو يحاضر في دول عربية وإجنبية...

شركة غاز مصر

لتفدي جميع أنواع توصيلات وتحويلات الغاز الطبيعي للمساكن... وكذا جميع أعمال تعديل التركيبات وتركيب الأجهزة الجدة

مركز خدمة العملاء ١٩٢٢٠ طوارئ الغاز ١٢٩

تعمل ٢٤ ساعة يومياً

يحضر التعامل مع تغير حالتكم

من الش...



قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (1)



بقر: د. محمد فتحي عبد العال

أقدم مشواره في العلوم بقائه في التخصصات التي مصر وكان محمد رشدي أمين من التخصصات الأولى التي درست الميكانيكا في مدرسة الهندسة الميكانيكية بالجيزة وأولته الحكومة المصرية للحصول على إجازة الطيران الخاص والتجاري وهدمته في مسيرته المهنية في الطيران وبمصر أن الحكومة المصرية رسمت في مسيرته إخراج رحلته لثلاثة آلاف جنيه إلا أنها ماتت بالفشل في الآسرين ذلك أن بعدم قيامه بالرحلة لأنه لم يزل الفيزياء الكلاسيكية للتدخل في هذه المهمة. أما المحاولة الفاشلة الثالثة فكانت من نصيب " أخيه حسين باشا " حيث أرسله الملك فؤاد عام 1930م لإسراء بقاهرة ذات طقوس من نوع " موت " من لندن أطلق عليها اسم "الأميرة " بقيادة " ابنه الملك فؤاد " لتكبير نوايا إكسار الطيران المصري الوليد لكن سوء التوافق كان معلوماً بحسب باشا في هذه المحاولة إذ لا تجرير الإطارات الأمامية للطائرة على مدارح مطار " هيوستن " فسل لإعلامها ومع إرادة التجربة لعظمت في سماء إيفلها وبعثت أحمد حسين باشا والذي أصيب إصابات بالغة كرات توي بحياة ..

البقية العدد القادم



بقر: ياسر أحمد عبد الحميد

حصول النظام القاسم على أموال و تبرعات وعدم من منظمات أجنبية حتى يتم السيطرة على الرئاسات العولميين في القضاء على لا يهربوا وينقلوا العهود للصحة!!!!!! الفيلسوف صمد عرصه 131 فيهنه وأكده لا يزال يتوعد من العرض..



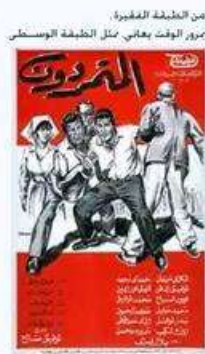
وتدبرها بواسطة الأوس الأمريكية في 17 ديسمبر 1903م وكانت أطول رحلة طيران حلقها " أوريفيل رايت " قد استغرقت 75 دقيقة على ارتفاع قرابة ثلاثة أمتار. لم تكن تجارب الحرب في الطيران الحديث لتعبر مرور الكرام في عالمنا العربي دون محاكاتها وبمناقشتها خاصة في أوساط

الحرب من نفس الرضاة عام 875م لكنه سقط وأصيب بجروح الجروح لكنه تعافى منها ذلك أنه لم يعد لمسألة الهبوط عدتها وأهمل محاكاة الخطر بشكل كامل فلم يصنع شيئاً بمساعدة على الهبوط لمصطف. وشاع أنه مات جراء هذه المحاولة والحقبة أن حادثة قد حصل بين محاولته ومحاولة لأخيه عليه قام بها عالم لثوي بنفس " أبو العباس الجوي " بخرامسان على سطح مدرسه وقيل المسجد. حيث صنع شيئاً حقيقياً حول نفسه وقفل وبات من جراتها حوالي عام 1003م. ذلك أن محاولة غير موفقة من الرأب " أبو النضر " للطيران بمطارة شرابية في إنجلترا بين عامي 1000-1010م وفشل لأنه نسي هو الآخر وضع نيل في

الجزء الأول
مثل الطيران حلقاً للتفاولة غير العهود المبتدئة فقد قام الفيلسوف الإغريقي " أريستاس " بتجربة آلة طائرة هي نوح على شكل مائتة مدفوعة بالمخار أطلق عليها " الخفايا " فطعت مسافة 200 متر وهي الأساطير أن " إيكاروس " وأبو " أبولون " اليوناني الهلالي طارا بأجنحة من الريش والشمع متشنجة على ظهورهما هربا من " مينوس " ملك جزيرة " كريت " التي كان يحجزهما وأن " إيكاروس " غص في البحر وأصيب من الشمس فذابت الشمع للميت فتناحى فمضت في البحر صرعا وانقلبه أرواحه في المنطقة التي هي الآن تسمى بحر إيجه قرب إيكاريا وكذلك ظهر الطيران حلقاً كثيراً للعلماء وفي مقدمتهم العرب المسلمون والذين سعوا سعيًا حثيثاً لطبوع هذه العافية. ولعل أشهر تلك المحاولات ما قام بها " عباس بن فرناس (875-810) " وقد كان عالماً في صوب شمس من العلوم فعلا على الفلك الذي اقتن به وحاولته الطيران فقد برع في الشجر والوسيقى والطب والصيدلة وصناعة المناعات أيضاً أو " الليثان " وهي صناعة تعمل بالطفلة الثالثة وهو أول من صنع الطائرات الكندية بمحركات لتصبح الإصرار. وأول من صنع الإرجاع الشفاه من الجحارة ككل يستخدم أحجار المور والكريستال الصلب في صناعة العنسات والمناظير العنكبوتية كما كان يولها لصناعة أقلام الخمر عبر صناعات أسطوانة بها حاوية للزهر ويهايتها طرف حديد للكتابة. لقد كان مبدعاً عظيمه بحق. وقد ذاع صيته في العصر الإسلامي بالأندلس حيث عاش بقرطبة إلى حد أن أطلقوا عليه حكيم الأندلس أما قننته مع الطيران فبدأت حينما تأمل قول تعالى في سورة الملك الآية 19: (أولئك نورا إلى الخلق فوهمنا صفات يتخيلون ما ليس كقولهم لا الرحمن لله بكل شئهم نصيراً) واتفق عنه أنه لم قد الطيران في بورتوغال غير مساعدة جاحين من الريش وكما فعلت بالبحر بمقاييس عميقة بدقة ليسر لنفاذ طرق السفر والتزجج والفعل فقد فكرته ونجح في الطيران بمسافة قصيرة



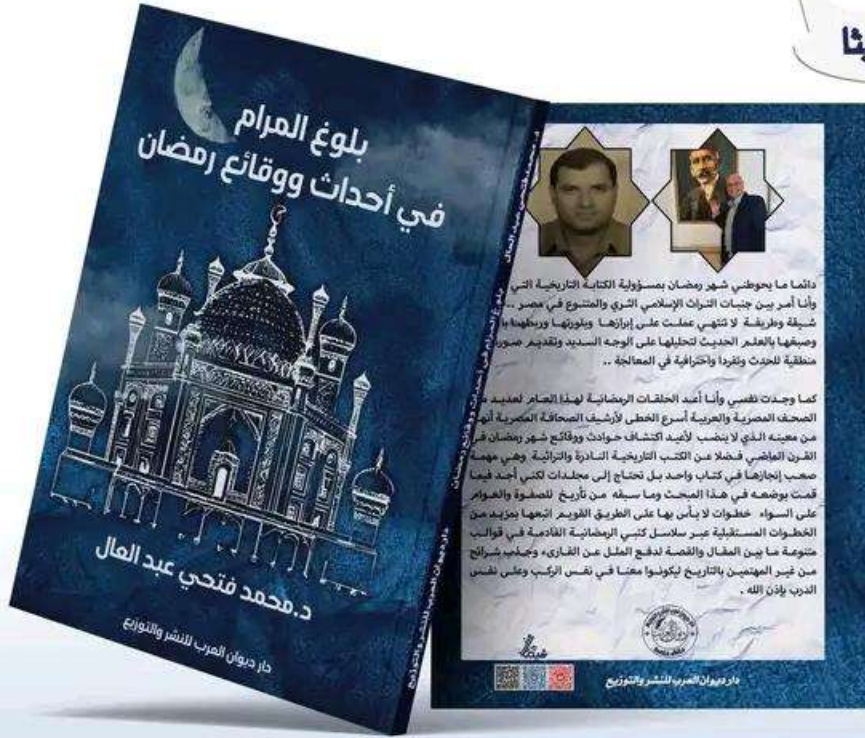
التمردون صرخة نملية!!



من الطبقة الفقيرة. مرور الوقت يعني مثل الطبقة الوسطى. أعداء الفيلم: الأراء مبهر والإصرار سيز للقبيلة وثبح الفيلم للأسف لعدم الخرد في حدوث أي تغيير لهذا الحال وهذا الفساد. أحداث الفيلم: -الساكن مضمخ في الصحراء لعزل مرضى الصدر من عموم الين. - وهي زاية خفية بها تضمين لوطن الغزول. - داخل الصحة كميز شفي حد زيارة فاسدة. - مستمجة و العناد مضمخة للتمسك. - طابع علوي لمرضى (المرض) يدفعون عن علاجهم. - الفهم الأخر العالمية من مرضى الجن. - هؤلاء يعانون من كل شئ من لدرجة شرب الماء وأدى حقوق الإنسان. - شكلي سرحان دور كمبر في الصحة وهو بالأساس طبيياً وأقننه الطرفين في هذا المكان ووجوده كان تعبيراً عن الطبقة الوسطى المتعلقة الواعية..... التي قد إخراج من الطبقة العليا وتقدر

رابعاً : إصدارات جديدة

صدر حديثا



بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان

د. محمد فتحي عبد المال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

وقائع رمضان من أرشيف
الصحافة المصرية في القرن العشرين

maser elmahrosa
maserelmahrosa2017@yahoo

صدر حديثا



خامسا: السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

- 20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:
 - حكاياتي (مجموعة فصيحة للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم - عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفرنندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والأسبانية والصربية والاسبيرنتو والهولندية واللوكسمبورغية والسويدية .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعيات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

- 1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية " -الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
- 5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.
- 6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)" -دار لوتس للنشر الحر 2021.
- 7-كتاب "حينما نظرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.
- 8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
- 9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة"-مؤسسة روز اليوسف 2021.
- 10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
- 11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.
- 12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .
- 13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14- "الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15- "حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

تحت الإصدار :

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتي ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدي الخامس 2021.

6-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدي السادس 2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الإسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار(الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدي المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة "صحفيون بين جيلين"-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي-العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .
- 3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .
- 5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب"-الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

- 1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.
- 2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية متقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".
صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دقاته، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرًا".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التلفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" 2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc>

و "أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)" 2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)" 2023.

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" 2023.

الرابط: <https://vimeo.com/857297179>

و "نهارك سعيد (النيل لايف)" 2023.

الرابط: <https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة: برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سى 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

الروابط:

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

-كتاب فانتازيا الجانحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

[الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ](https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ)

و ["صفحات من سيرة أم الدنيا \(إذاعة البرنامج العام\)"](#)

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c](https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c)

و ["الصالون الثقافي \(إذاعة البرنامج الثقافي\)"](#)

[الروابط:](#)

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و ["كتابات جديدة \(إذاعة البرنامج الثقافي\)"](#)

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I](https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I)

و ["عابر مقيم \(إذاعة البرنامج العام\)"](#).

[الروابط:](#)

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

و ["عيش أفلامك \(إذاعة صوت العرب\)"](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8>

<https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9>

5- اللقاءات الصحفية: [صحيفة "الرياض \(السعودية\)"](#)

[الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160](https://www.alriyadh.com/1974160)

و"الجريدة (الكويتية)"

الرابط: <https://www.aljarida.com/article/43507>

و"المسار (الجزائرية)"

الرابط: <https://elmassar-elarabi.dz/99853>

و"الدستور (الأردنية)"

الرابط: <https://www.addustour.com/articles/1387389->

[%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9](#)

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: <https://alwatan.om/details/529778>

6-مشاركات أدبية عامة

حفلة توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع - مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

[برنامج هذه قصتي-البرنامج العام-الاذاعة المصرية](#)

https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o : [الرابط](#)

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

[الروابط:](#)

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

تم بحمد الله تعالى وفضله

