روائع نور الثقافية "5"

إشراف مجلة نور الثقافية

مجموعة مؤلفين

روائع نور الثقافية "5"

إشراف مجلة نور الثقافية

مجموعة مؤلفين

روائع نور الثقافية "5"
إشراف مجلة نور الثقافية
مجموعة مؤلفين

اسم الكتاب: روائع نور الثقافية 5

التصنيف: أدب عربي

مجموعة مؤلفين

إشراف مجلة نور الثقافية

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:1013

(عتباتُ الظلِّ)

الشاعر: منير الدايري

أيُّها الحائطُ المُنهَكُ بِالضوءِ،
مَنْ يُمسكُ بِأطرافِ الغيابِ؟
أرأيتَ الريحَ تَنسجُ خُطاها
عَلَى جَفْنِ المَرايَا البَعيدَةْ؟

هَذِهِ الأَرْضُ تَحْمِلُنِي كَالسَّهوِ،
وَتَحْمِلُكَ كَالنَّدَى المُتَلاشِي.
نَحْنُ لُغزَانِ فِي كِتَابِ اللَّيلِ،
وَالحُروفُ تَفِرُّ مِنَّا كَالظِّبَاءْ.

أَتَسْمَعُ صَوتَ الوَقْتِ يَخْترِقُ الجِسْرَ؟
يَقُولُ: "مَنْ أَنْتُمْ؟"
فَنَبْقَى صَامِتِينْ...
كَالبَحْرِ الَّذِي يُخْفِي أَسَافِينَهُ
فَوْقَ رَمْلٍ لَا يَعْرِفُ الغُصُونَ.

سَأَلْتُ الكَلِمَاتِ: أَيْنَ مَلْجَأُ القَلْبِ؟
فَأَشَارَتْ إِلَى الوَجْهِ الَّذِي يَتَذَكَّرُنِي
قَبْلَ أَنْ أُولَدْ.

وَالآنَ، حِينَ تَنْكَسِرُ الإِضَاءةُ فِي يَدَيَّ،
أَعُودُ كَالحَجَرِ الأَصَمِّ،
أَحْمِلُ العَالَمَ كَجُرْحٍ مُعَتَّقٍ،
وَأَمْشِي...

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

مجلة نور الثقافية

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 261

"الذين يعيشون بنصف قلب"

الكاتب : إدريس أبورزق

هم لا يُولدون بنصف قلب.
لكن الحياة تأخذ النصف منهم...
قطعة بعد أخرى،
في كل خيبة، في كل وداعٍ بلا وداع،
وفي كل مرة أحبّوا بصدق... ولم يُحبّهم أحد.

الذين يعيشون بنصف قلب،
لا يكرهون العالم،
لكنهم فقدوا القدرة على الوثوق به.

يحبّون...
لكن على استحياء.
يشتاقون بصمت،
ويفرحون بحذر،
كأنّ الفرح عندهم ضيفٌ لا يبقى طويلًا.

ضحكاتهم قصيرة...
تخرج ثم تتلاشى بسرعة،
كأنها تعتذر من الجرح الذي لم يندمل بعد.

لا ينسون بسهولة،
لكنهم لا يتعلّقون أيضًا.
يضعون يدهم في يدك،
وفي يدهم الأخرى... احتمالات الفقد.

عندما تسألهم:
"ما بك؟"
يردّون بابتسامة مُنهكة:
"لا شيء."
لأن ما في داخلهم...
أوسع من أن يُقال، وأعمق من أن يُفهم.

الذين يعيشون بنصف قلب
ليسوا ناقصين،
بل أكثر وعيًا من أن يمنحوا قلوبهم كاملة
في عالم لا يُجيد الحفاظ على الأشياء الثمينة.

لقد جرّبوا الامتلاء،
فامتلأوا بالخذلان.
جرّبوا العطاء،
فعاد إليهم مجرّد صدى.
فأصبحوا لا يفتحون أبوابهم تمامًا...
ولا يغلقونها تمامًا.

يعيشون بين بين...
نصف حيّ، نصف منطفئ،
نصف يثق... ونصف يتراجع.

لكنهم يمشون كغيرهم،
يضحكون في الصور،
يحيّونك بودّ،
ولا يخبرونك أبدًا
أن ما ينبض في صدورهم...
ليس قلبًا كاملًا،
بل نصفه فقط... والباقي فقد.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 509

(يا محمد)

بقلم الشاعر اليمني
معمر السفياني

تنهيدة بكاء حبلت بها الريح في رحم

المدينة..

التي أفاقت

تغتسل..

بالحزن..

يا محمد..

الجود

أصبح يتيمًا على كفها بعد

الرحيل..

يا أبا الكرم..

وكأنك طائر أبيض يحمل الجمال

إلينا في هجرته من عالم آخر ثم يعود..

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 327

قصيدة

الشاعر عبد النذير بو عبد الله/ الجزائر

شوقي لك
يا مالكة الفؤاد
يهدم لأجلك صوامع
تسيل بالشوق أحداقي مدامع
همسات من خلف الجدر أدركتها المسامع
أرسلت لك أشواقي
تخبرك بأن حبي بين الأضلع باقي
تخبرك بأن قلبي نهارًا أو ليلاً باسمك ينادي
تخبرك أني لأجلك كل العالم أعادي
تخبرك
أن بعدك أهلكني
فراقك أضناني
سمائي انفطرت
أرضي أقحلت فلا غيث ولا أنبتت
أنهاري جفت
زلزال بأركاني
بعدك أتعبني وأبكاني
هلا أتيت ليتحقق حلم أعتراني
لتزهر الدروب ويتزين بقدومك كياني

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 694

(الإبداع)

الكاتب د/عاطف هارون أبكر آدم
البلد: السودان

الإبداع هو عملية تفكير مبتكرة تولد أفكارًا جديدة ومبتكرة. إنه ما يجعلنا نرى الأشياء بطرق مختلفة، ونجد حلولًا لمشاكل لم نكن نعتقد أنها قابلة للحل.

الإبداع يمكن أن يكون في مختلف المجالات، مثل الفن والموسيقى والأدب والعلوم والتكنولوجيا. إنه ما يجعلنا نتميز ونبرز في مجالاتنا، ونجعل العالم مكانًا أكثر جمالًا وتنوعًا.

الإبداع يتطلب الحرية والجرأة على التفكير خارج الصندوق. إنه ما يحدث عندما نستكشف أفكارًا جديدة ومبتكرة، ونجرب أشياء لم نكن قد جربناها من قبل.

الإبداع هو مصدر للإلهام والابتكار، ويمكن أن يجعل حياتنا أكثر إثارة وتنوعًا. إنه ما يجعلنا ننمو ونطور، ونجعل العالم مكانًا أفضل.

الإبداع هو فن التفكير، وهو ما يجعلنا نرى المستقبل بطرق جديدة ومبتكرة. إنه ما يجعلنا نجد حلولًا لمشاكل العالم، ونجعل الحياة أكثر جمالًا وسعادة.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 835

(ماذا لو قامت أمتنا بالدور الحضاري المنوط بها؟)

الكاتب هارون عبدالكريم آدم

أمة الإسلام تمتلك أصول أكبر مشروع حضاري في تاريخ البشرية " القرآن الكريم"، ولديها تجربة حضارية امتدت لأكثر مِنْ ألفِ عام، وتمتلك موارد اقتصادية غنية: زراعية وحيوانية وسمكية ونفطية ومعدنية ومائِية وتمتلك قبل ذلك مُورِد بشري يزيد عن المليار نسمة مِنْ سكان المعمورة.

تمتلك أمتُنا كذلك أفضل موقع جغرافي في العالم، وبها سبعة مَضايِق بحرية مِنْ بين أهم ثمانية مَضايِق في العالم؛ بل إن المضيق البحري الوحيد الذي هو بمثابة الرئة للصين في حركتِها التجارية مع العالم يقع في جغرافيا إسلامية "مَضِيق مَلَقَا".

وهي الأمة المنوط بها هداية البشرية لمنهجِ اللهِ تعالى، ولو قامت بدورِها الحضاري المنوط بها لتغيرَت معالم البشرية، ولرأينا عالماً يحكُمُه الحق والعدل والخير لا القوة والظلم والشر، ولضاقت مساحة الفساد في الأرض وسفك الدماء الذي خشِيَت مِنه الملائكةُ عند اصطفاء آدم خليفةً لله في الأرض.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 982

(ناصرة الحب)

الأديب محمدآدم البشير
البلد:السودان

هي تلك الأيادي التي قدمت الحب وليست أكواب شاي أو فناجيل قهوة، إنما قدمت الكثير مثل نهر النيل العظيم نأخذ منه كل يوم ولا يبخل يعطي المزيد.

هي التي كانت أم لمن جعلته الظروف يترك منزلهم من أجل العمل وهي الزوجة لمن جعلته الظروف يغادر أهله وهي الحضن الدافئ لطلاب الجامعات والسواقين والتجار والباع المتجولين وكل الباحثين عن المستقبل المشرق.

هي الأم للمتفوقة بكلية الطب وهي الأم للمحامية والإعلامية البارة.

هي التي جعلتها ظروف الحياة و أسرتها بعد مرض زوجها وعدم قدرته على العمل، فكانت الأم والأب و الأخت والصديقة لأبنائها وكل الناس فأنت رمز للصبر وتحدي الظروف.

فكوني فخورة أنت أم للمجتمع، فأنت ناصرة للحب وليست بائعة شاي.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 893

(خذلان الأصدقاء... صفعة لا تُنسى)

الكاتبة م.م
شيماء كريم
خلف / العراق

كنا صغاراً، نؤمن أن الصدق يُثمر وفاءً، وأن العطاء يولِّد المحبة، فوهبنا قلوبنا بكل طُهرٍ لمن ظنناهم أهلًا لها حتى كبرنا، وكبرت معنا الحقيقة : ليست كل القلوب نقية، ولا كل الوجوه صادقة.

ما إن تشتدّ عليك الأيام، حتى تتساقط الأقنعة، فيظهر صديق يغرس خنجره في ظهرك، وآخر يتركك في منتصف الطريق حين تشتد حاجتك إليه، وآخر يحاول يسحبك نحو الهاوية، وآخر يصمت صمتاً يؤلم أكثر من أي كلام، وآخر يتصنع الودّ وهو لا يملك سوى نفاق طاعن.

عندما تنضج، تنكشف أمامك الحقائق... وتُدرك أن بعض الصداقات لم تكن سوى مصالح مموّهة بمشاعر مزيفة.

تتألم، لكن بصمت، ثم تمضي... دون كلمة، ودون حتى عتاب فبعض الخيبات لا تحتويها الحروف.

وهنا، تفهم المعنى الحقيقي لخذلان الأصدقاء...

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 142

"العيون مرآة القلوب"

الكاتبة آمال عمر "فراشة الصعيد" مصر

العين ليست حاسة للبصر فحسب، بل هي عالمٌ مكنون فيه آمال وآلام.

يبدو منها ما قد تخفيه النفوس وما يستقر في الفؤاد.

هي عالم تحدّه بحارٌ وأنهارٌ.. بحارٌ لا تغرق إذا ما أبحرت فيها؛

بل تغوص في أعماقها بأمان، كما تستكشف من خلال مائِها المالح الذي يفيض بالدموع الآلام، وتبثّ الشكوى التي يعجز عنها اللسان.

بحارٌ إذا ما أمعنت النظر فيها رأيت علامات سهام الدهر قد شقّت فيها طُرقا بالأمواج العاتية

التي تحطم سفن السلامة، و الأمان.

بحارٌ ذات شعبٍ مرجانيةٍ قد تلوّنت بالسواد من شدة الأحزان والآلام، وتعكّر ماؤُها بغبار الصدمات والحسرات.

أمّا عن أنهارها فهي عذبةٌ كالفراتِ تخبر عن الآمال التي ترسو على شاطئ حسن الظن بالله الجبار، وتروي جذور السلامة للنفس كي تثمر السعادة والرضا في الدنيا وتوصل لنعيم الجنان.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 790

الكتابة ... نبض الحروف و روح القلم

في عالم تضجُّ فيه الأصوات وتتلاشى الذاكرة، تبقى الكتابة البلسم السحري الذي يحفظ نبض الكلمات ويجعلها خالدة تتردد عبر الأزمان.

إنها أكثر من مجرد حروف ؛ هي أداة الإبداع التي تسمح للعقل بالتنفس، والقلب بالنطق، والروح بالتحليق في فضاءات لا تدركها اللغة المنطوقة.

الكتابة تكشف عمّا في دواخلنا من أسرار وأحلام، وتحوّل الأفكار المتناثرة إلى سيمفونية مُنظّمة تتحدّث عن الإنسان والحياة بعمق لا تُجاريه لغة، فحينما نكتب ، نحن نسير على حبل رفيع بين الواقع والخيال ، نصوغ بهجتنا وآلامنا، آمالنا وهمومنا بألوان من الكلمات التي لا تنطفئ.

ليس كلُّ من يكتب هو كاتب، بل من يجيد استخدام الكلمة بنكهةٍ خاصّة، يترك أثراً يُخلَّد في ذاكرة القارئ، فالكتابة المميزة تمنح الكلمات حياة، وتجعل الأفكار تتراقص كأنغام موسيقية تأسر السامع .

في زمن السرعة والاختصار، تبقى الكلمة هي الملاذ الذي يحتفظ بجمال اللغة وروحها، حيث نلتقط فيها عمق اللحظة ونحفظها عبر كلماتٍ تختصر الكثيرة بكلمة واحدة ، فتكون الكلمة هي الجوهرة التي لا تزول، ولا مكان يبقى فارغاً منها .

(الكتابة ... نبض الحروف وروح القلم)

الكاتبة: نور منير علوش
سورية

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 529

(أن نكون فقط)

الكاتبة: ورود نبيل

"أن نكون، فقط"

ونحنُ النّساءَ يا سيّدي، يقتلُنا الشّعورُ بأنّنا طولَ الوقتِ تحتَ المجهر، يخنقنا الإحساسُ بأنّنا مُراقباتٌ لا لنُفهَم، بل لنُدان...

أنّ كلّ خطوةٍ نخطوها يُلحق بها تعليق، وكلّ كلمةٍ نقولها تُوزَن على ميزانٍ لا نملكه، وأنّ مشاعرنا تُفسَّر دومًا على أنّها ضعف، أو دراما، أو تهويل.

نُرغَمُ أن نبدوَ جميلاتٍ دومًا، لكن لا مبالغة في الجمال، قويات، لكن لا تُزعج قوّتنا أحدًا، نقيّات، لكن لا حدّ الطهارة المريبة، ناضجات، لكن لا إلى حدّ تهديد الآخرين.

نُجبر على الصّمت كي لا نبدو كثيرات الكلام، وحين نصمت، يُقال إنّنا غامضات، متعاليات، أو باردات.

نُعاتَب على دموعنا، على ضحكاتنا، على حزننا، وحتى على نجاتنا.

نعيش في مساحةٍ ضيقةٍ بين أحسنتِ، وأكثرتِ، بين كوني كما أنتِ، ولكن ليس هكذا تمامًا.

نحنُ النّساءَ يا سيّدي، لا نطلبُ امتيازًا، بل حقًّا بسيطًا ومقدّسًا: أن نُرى كما نحن، لا كما يتوقّعنا العالم.

أن نعيش خارج قفص التّقييم المستمر، أن نخطئ دون أن يُكتَب الخطأ على جباهنا بحبرٍ لا يُمحى.

أن نُحِبّ دون خوفٍ من أن يُقال فرّطت، وأن نرحل دون أن يُقال خانَت، أن نبني ذواتنا لا لنُرضي، بل لنَكون.

يا سيّدي، لسنا لغزًا ولا معادلة، نحن نساء... أرواحٌ حيّةٌ تنبضُ بالحياة، نريد فقط أن نتنفس بعمق، أن نكون، دون أن نُبرّر ذلك لأحد.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 494

(بقيت الحقيقة الجميلة)

الكاتبة مريم دالي يوسف

ما زلتُ أذكر ذلك الشعور الجميل الذي انتابني حين التقيتُك لأوّل مرّة، بكلّ تفاصيله، لحظة بلحظة.
كأنّ الحكاية كُتبت من قبل، ونحن لا نعلم عنها شيئًا.

كم هو جميلٌ أن يشعر بك أحدهم بعمق...
لكننا – للأسف – لا نعطي للأشياء الجميلة في حياتنا القدر الكافي من الاهتمام، كما نفعل مع الحزينة.
ربّما لأننا نظنّ أننا لا نستحقّها...
لطالما ضحكنا وقلنا في النهاية: "اللهم اجعله خيرًا!"
وكأننا ننتظر حتمًا أن يحدث شيء سيّء!

لِمَ صارت معادلة الاستحقاق أشبه بمعادلة العيش؟
هل نعيش لنستحق ما نحن عليه؟
أم أننا نستحقّ ما نعيشه فعلًا؟
فلسفة الحياة الحقيقية، تبدأ لحظة يخلع كلّ واحدٍ منّا زيوفه، وتبقى فقط الحقيقة... الجميلة.

ما لونك المفضّل؟ ما أكلتك الأحبّ؟
أسئلة صغيرة تعيدنا لأنفسنا التي نسيناها وسط زحام الحياة.
يذكّرنا بها الشريك، بل نكتشفها معه ربما لأوّل مرة.
أشياء كنّا نجهلها عن ذواتنا...

تلك هي نكهة البدايات... حلاوتها...
مزيجٌ من الشغف والغموض، والكثير من الجنون والطفولية.
أفلا نستحقّ الحياة... بكلّ حلاوتها؟

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:112

(أندروفين)

الكاتبة الصّحفية/
د. دعاء محمود
مصر
دعاءقلب

تسرَّبَ إليّ، أشعرني بالسّعادةِ، محى كلَّ ألمٍ، أزالَ الكآبةَ والغمَّ، رمَّمَ جروحي، استوطنَ خلايا عقلي؛ حتّى سيطرَ عليها، أصبح لا غنى عنه الآن؛ قد تمكَّنَ وحكمَ.

أفكّرُ فيه بدايةِ يومي، أنامُ على صوتِ همساتِه، لهيبِ أنفاسِه، وكلماتِه الّتي تتغلغل في عقلي، وتسري في دمائي.

غدا محورَ حياتي ولحظاتي، لا أسعدُ إلّا به.
كلُّ نبضةٍ فيّ تخفقُ له؛ وتأنسُ به.
اعتلى عرشَ العقلِ، وتمكّنَ من القلبِ، سيطرَ على مجرياتِ الحياةِ.

استيقظت ذاتَ يومٍ، رحيلٌ مفاجئٌ دونَ سببٍ؛
الأعراضُ الإدمانيةُ بدأت بالظُّهورِ عليّ:
السُّؤالُ، البحثُ، الرّسائلُ الّتي لا تُجاب، المهاتفاتُ الصّامتةُ، البعثرةُ، الثّورةُ، الهذيانُ، القلقُ، البكاءُ...
كأنني أشلاءٌ من عوارضَ نفسيّةٍ، تتجوّلُ هنا وهناك.

سؤالٌ: لماذا غيابُه يملأُ عقلي، ويحرقُ قلبي؟!

سعيٌ مستمرٌ ، محاولةُ إصلاحِ ما تصدّع بيننا، هرولةٌ، صراخٌ، نحيبٌ، شعرٌ مبعثرٌ لا تُلملمه الضّفائرُ، شفاهٌ متلهّفةٌ بأنفاسٍ لاهثةٍ؛ حالةُ البحثِ عن الأندروفينِ في أوجها، أينَ هذا الدّواءُ؟!

أعراضُ انسحابٍ من الجسدِ والعقلِ تسلبُ كلَّ طاقةٍ في عودةِ الحياةِ؛ نومٌ متواصلٌ ، فقدانُ الشّهيّةِ للطّعامِ، وتتوالى الأيامُ والشّهورُ.

حالةٌ من الوهنِ الجسديّ والعقليّ يستمرّان طويلًا.

في صحوةٍ ضعيفةٍ من عقلها استندت إلى الجدارِ؛ اغتسلت، ثمَّ صلّت، لملمت شعرها، أخذت قطعةَ الشّوكولاتةِ المفضّلةِ لديها، أشعلت التّلفازَ على فيلمها المفضّلِ؛ والأندروفين يسري في أوصالها..... لتعودَ للحياةِ ببطءٍ شديدٍ.

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:410

(نهاية باردة)

الكاتبة أسماء أقيس/ الجزائر

بعد آخر سيجارة أطفأها
نفخ دخانها نحو السماء كأنّه يعلن نهاية لا رجعة فيها.
ثم التفت إليّ، نظر نظرة قصيرة، خالية من كل شيء.
لا حزن، لا ندم، لا حتى بقايا محبة.
توقعت أن يقول شيئًا، أن يتلعثم ربما، أن يخون صمته اعتذار صغير.
لكن كل ما قاله كان ببرود غريب:
"لا تنتظري مني شيئًا... انتهى كل شيء منذ زمن."
قالها ومضى يمسح خطاه من ذاكرتنا المشتركة دون أن يتردد.
لم أره يتراجع، لم ألمح في عينيه ظل ندم، ولا حتى محاولة بائسة للرجوع.
كأنه تخلص من حمل ثقيل... وأنا كنت ذلك الحمل.
وقفت هناك، بين دخان سجائره ورائحة الفراق،
أحمل خيبتي الكبيرة كطفل تاه في مدينة لا يعرف ملامحها.
كنت أنتظر كلمة واحدة تشدني إلى الأمل،
نظرة واحدة تقول لي: "لم أرد لك الألم."
لكن لا شيء حدث... لا شيء سوى الغياب

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:1021

(رفقاء النور)

الكاتبة فاطمة بركان

اِختَر رُفقاءً كَالنورِ يَهتَدي
بِهِم في دُروبِ الحَياةِ الضائِعِ
لا يَغارونَ مِن نَجاحِكَ أَبَدًا
وَلا يُنافِسونَ فَرَحَكَ الجازِعِ
بَل يُشَجِّعونَكَ إن سَبَقوكَ
وَيَفرَحونَ مَعَكَ إن سَبَقتَهُم بِالنَجاحِ
يَمُدّونَ أَيديَهُم لِلنَهضَةِ لا
لِلّومِ وَلا لِلتَبريحِ القاسِعِ
بَل بِلُطفٍ وَحَنانٍ يُعينونَكَ
عَلى دُروبِ الحَياةِ المُتَشابِعِ
فَالرِفقَةُ لَيسَت مُجرَدَ صُحبَةٍ
بَل نورٌ يُضيءُ الطَريقَ وَيَصنَعُ المَعنى
في دُروبِ الحَياةِ الضائِعَةِ
اِختَر رُفقاءً كَالنورِ يَهتَدي بِهِم
وَيَجعَلونَ حَياتَكَ أَجمَلَ وَأَبهى.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:1022

(حديث على الورق)

الكاتبة مريم الشكيلية/ سلطنة عمان

سعيت أن أخفف من الوحدة التي تحاول أن تشدني إلى مستنقع عميق ...شيئا فشيئا كصرير قلم على شارع ورق متعرج تجرني إليها....

سعيت أن أفك طلاسم هذا الشعور الموحش الذي يتسلق روحي كجيش مهزوم في ساحة المعركة...

لا أريد أن أقلقك، ولكنني سألتك يوماً في رسالتي الشتوية عن المعنى الحقيقي للشعور الذي لا يمكن وصفه، أو إيجاد لغة للتعرف عليه ...

كيف يبدو هذا الشعور المزدوج كأنك في قارورة صغيرة معزولة تحاول أن تطلق شهيق الأنفس دون أن يشعر بك أحد، أو يلاحظ ارتعاش رمشك، أو جحوظ عينيك؟!

إنني أتساءل هل هذا فعلاً شعور بالوحدة، أم أن صمتك في حين كنت أنتظر مرورك على رصيف الورق على حافة السطور الخاوية هو ما يجعلني أنزف ضجرا؟!

من خلال التعمق في هكذا شعور يخلق منك شخصاً مختلفاً حتى عن نفسك يجعلك تطيل التفكير في ما هو حولك، و يجعلك متوحدا بذاتك.

وأنا أحدثك الآن تنحدر مني تلك الكلمات التي كنت أكتبها سابقاً كأنها فقاعات عبثية تتطاير في الهواء، وما تلبث أن تنفجر وتتلاشى، وأقول ما هذا الذي كنت أكتبه؟ ما هذا الضجيج الذي كنت أحدثه في تمام الساعة السابعة صباحاً ؟.

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No:997

(طريق الهوى)

الكاتبة أميمة جلّاب

"أصبحت أتجاهل كل شيء كان بالأمس مهمًّا عندي، يدي صارت مفتوحة ليست لي القدرة على إمساك أي شيء ،حتى عيوني أصبحت تلاحظ من بعيد دون تحكم. حتى ليلي الذي كان شيء جميل بالنسبة لي صار هو الآخر يدّعي نفسه أنه الساعة السابعة .

ساعة سابعة في ثلث الليل يبدو أن عقارب ساعتي أصابهم التعلق بهذا الرقم .غريب يبدو قلبي وبشدة حينما تصل الساعة السابعة كأنني أنتظر حدوث شيء، نعم منذ أعوام وأنا أنتظر حدوث شيء.

بعد نهاية الساعة السابعة أعود إلى سريري ألتف على نفسي وأنام. يظنني الجميع أنني باردة لكن في الحقيقة أنا مكتظة سرًّا، أخشى أن يخونني هو الآخر ويغادرني مثلما فعلت أحلامي بعد أن وصلت إليها رنَّت ساعة المنبه..."

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة | ثقافية | متنوعة | إلكترونية | غير ربحية

مجلة ثقافية إلكترونية غير ربحية تسلط الضوء على الكتاب المبدعين وترتقي بهم في سماء الأدب الراقي

Mem No: 999

سفينة مواجعي

الكاتبة بن عبيدالله نور الهدى

سفينتي في بحر الأسود غارقة
بين رمال الشمال تجدف عالياً
في سماء الليل تغوص بي في أعماقها
و لكنني بمفردي بين أوراقي الممتلئة
بحطام مشاعري ....
وبدموعي الباردة التي سالت من اعيني المحمرة وجعاً
لا تقلق فإني أجعل من ضعفي ملجأ يداوي بتور الآلام
أدون في قلبي المتقطع منابري و أماني
وألاحق تفكيري وأنسجم مع مصيري
وأسير بحفى أرجلي لألامس تراب موطني وأتغذى بهوائه
وأشهد على وفاء أبنائه ...و لأطل عليه من رفوفي
و ليطول شوقي لأحبابه
كنت أغدو بين ضفافه لأستنشق وروده
ولكنني وسط الماء والرياح
تاخذني اغلى طريق مجهول في وسط السكون
و ما السبيل لخروجي من وراء هذه الحكاية
هل أنا من وقعت صفقة نهايتي أم تجاوزي لصميم البرج هو
من كان يلاحقني؟
فصرت خرساء والكلمات لا تعد في ذهني الهالك
بين الوقوع والركض وراء تلك الجبال التي في أفق البحار
وأعود بعد شروقي الشمس لدياري