

روائع القصص المبرمجة

اليوم الممنون


مشكلة

www.pearson.com

روائع القصص البوليسية

اليوم المشهور

محمد عبد المنعم جلال

 مكتبة معروف

الإسكندرية، ٨٢٨٠٨١ / ٤٨٦١٢٥ / ٤٨٦٠٠٨٩ فاكس ٤٨٦٠٠٨٩

القاهرة، ٢٦١١٢٢٩ ص.ب. ١٢٧٠ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة
للمركز العربي للنشر بالاسكندرية
معروف أخوان

اليوم المشنوم

الحقيقة أليمة عند بعض الناس ولكن في مجال الحديث هناك مؤثرات مشابهة مهلكة يمكن أن تنتج من وجهة النظر المضادة إذا نحن أعطيناها معناها الحرفي ..

كان قلبه لايزال يخفق بشدة وهو جاثم بين الأحرار خلف البيت الصغير الذي جاء إليه لكي يقتل صاحبه .

وكانت معدته لاتزال تؤلمه والعرق البارد يتصبب من كل جسده .

فمنذ نصف ساعة فقط لم يكن بينه وبين ارتكاب جريمة القتل غير خمس دقائق ، وكان يقف بالباب الخلفى للبيت واحدى يديه فى جيبه تقبض على مسدسه الضخم ويده الاخرى فى طريقها لكي تقرع الباب عندما سمع من خلال النافذة المفتوحة المزودة بالقضبان الحديدية وقع أقدام ثقيلة أمام الباب العمومى وطرقة قوية على الباب وصوت الشريف فريد ستراتون الرتيب الكسول وهو يحيى الرجل الذى بالداخل قائلاً فى رفق :

تشارلي .. أيها الوغد الزنيم .. لقد حانت ساعتك .. افتح الباب قبل أن أحطمه .

ولم يسمع رد تشارلى لأنه أسرع يجرى نحو الأحرار التي خلف البيت وساقاه تكادان تخذلانه ومعدته تتقلص في توتر شديد وقد أدرك أن الشريف لو تأخر في القوم خمس دقائق لضبطه في البيت مع رجل ميت .

والآن وهو مختبئ بين الأحرار امتزج احساسه بالخوف بأريج الزهور ووقف في بقاء شديد وهو يحاول أن يتغلب على رعشة ساقيه .

وإنه ليكون من سوء حظه حقا أن يفاجئه ذلك الشريف الكسول البدين فان ستراتون كان اكسل رجل في المدينة ولكنه كان معسول الكلام بحيث إنك تشعر بالرغبة في أن تضغط بيدك على صدره لكي تندفع الكلمات الى حلقه .

كان فريد ستراتون وتشارلى تيت صديقين حميمين كان تيت كتلة من النقود ولكن تيت لن يحتفظ بهذه النقود أطول من ذلك فما أن فارقه الشريف يفقد نقوده وحياته معا .

والحق ان هناك أناسا في هذا العالم غريبى الأطوار فيها هو تشارلى تيت وقد أشرف على السبعين يعيش في الضنك كما أنه لا يثق في أحد ولا في أى شئ فيما عدا الشريف ستراتون نفسه ، وهو لا يثق في البنوك كذلك ولهذا يحتفظ في مسكنه بكل النقود التي جمعها طوال حياته من الأملاك التي يكتنيها والتي تبلغ نحو خمسين الف دولار من غير شك فهو لا ينفق سنتا واحدا ويعيش في فقر مدقع خلف نوافذه المزودة بالقضبان وأبوابه الموصدة ورجل مثله خير له أن يموت .

وقال إيرل يحدث نفسه :

— ولسوف يموت إن النقود لا تفعل أى خير لتشارلى ولكنها ستفعل كل

الخير له هو بالذات وقد بلغ الثالثة والعشرين الآن لايمك غير الثياب التي عليه وطاقما آخر غيرها للغيار ولا شئ آخر ولكن الأمور ستتغير بعد اليوم لن يكون هناك بعد اليوم حديث كذلك الذي دار بينه وبين لويز ليميل في اليوم السابق عندما سألها أن ترافقه في نزهة .

قالت لويز وهي تنظر اليه في براءة الاطفال :

- نزهة .. نزهة في أى شئ يا ايرل ؟..

- في عربة النقل ..إنها مريحة أكثر مما يبدو .

- اتعنى تلك العربة القديمة التي تنقل فيها العلف في أنحاء البلد ؟.

قال :

- ولكن لا رائحة لها ، لو أن لها رائحة لما سألتك ذلك .

- حقا ؟.

ونظرت إليه لحظة طويلة بعينيها الرماديتين الواسعتين الغامضتين ثم

قالت :

- لو أنني كنت مكانك لشعرت بالخجل وأنا أنطق بهذا القول .. ولكن

الأمر سيان يجب أن أنصرف يا ايرل .. الوداع وانصرفت لا تلوى على شئ .

وبعد ساعة رآها إيرل تمر بمحل العلف الذي يعمل به ، وكانت جميلة في

ثوبها الصيفي الشفاف وكانت تنتظر بعينيها الرماديتين الواسعتين وفي

اهتمام إلى مقعدين تتطلق بهما إلى الملاهي حيث تتكف وجبة عشاء واحد

أكثر مما يربحه ايرل في أسبوع .

ولكن سيتغير كل شيء بعد اليوم ، سينتظر وقتا كافيا بالطبع حتى لا يشتبه احد في أمره ثم يهجر محل العلف العفن ويهجر المدينة كلها ، ولن يكون الشاب الأنيق الجالس بجوار فتاة جميلة في سيارة مكشوفة إلا إيرل مونجر ..

بعد ظهر ذلك اليوم يادربتسليم الطلبات التي لديه بأسرع وقت ممكن بحيث وفر ساعة يستطيع فيها أن يقتل تشارلي ويسلبه نقوده قبل أن يبدأ مخدومه بأن يسأله اين كان ، وقد أوقف سيارة النقل في مكان ما بالغابة خلف بيت تشارلي ثم اقترب من البيت مستخدما طريقا ملتويا خلال الأشجار والأحراش لا يراه فيه أحد ويستطيع أن يستخدمه من جديد للعودة إلي حيث ترك السيارة .

وتساءل لماذا لم يسرق نقود تشارلي قبل اليوم ولماذا انتظر كل هذا الوقت الطويل ، ومع ذلك فان جانبا آخر من عقله عرف السبب فلكي يسرق نقود تشارلي فان من الضروري ان يقتله فان الطريقة الوحيدة لكي يدخل البيت هي أن يحمل تشارلي على أن يفتح الباب له وان يستطيع أن يتركه بعد ذلك على قيد الحياة حتى لا يذكر ما حدث .

وسمع صوت الباب ينصفق ويعد لحظات قلائل سمع صوت محرك السيارة يرتفع ويتعد فأدرك أن الشريف قد غادر المكان ، ورأى أنه إذا تحرك وأسرع إلى الباب الخلفي فإن في مقدوره ان يرتكب الجريمة وأن يعود إلى عمله قبل أن يمر الوقت فيشك في أمره ، ومرة أخرى أطبقت أصابعه على المسدس في جيبه ورفع الأخرى ليطرق الباب .

وسمع خطوات تشارلي وهو يقترب من الداخل في ببطء وبعد لحظة أطلق

الرجل الباب بعينيه المتناومتين ووجهه المزكوم من خلال الفتحة المزودة بالقضبان الموجودة في النصف العلوي من الباب وقال :
- هالو إيرل ؟.. ما الخبر ؟..

قال إيرل وهو ينظر الى أسفل نحو الزاوية التي لا يستطيع شارلي رؤيتها :
- طلب مني مخدمى أن أسلمك هذه الرابطة يا مستر تيت .

قال تشارلى :

- ربطة ؟.. ماذا بها ؟.

لا أعرف .. فهى مغلقة .

عاد تشارلى يقول :

- ولكننى لم أطلب شيئاً .

قال إيرل :

- أنها كبيرة الحجم بحيث لا يمكن أن تمر من بين القضبان يا مستر تيت فهلا فتحت لى لكى أدفعها الى الداخل ..

حدقت عينا تشارلى فيه لمدة عشر ثوان ثم صدر صوت وانفتح الباب فى بطء ولكنه لم ينفتح الا قليلا ، غير أن هذا القليل كان كافيا ، فقد دفع إيرل مسدسه من جيبيه وصوبه نحو تشارلى .

وبدت الدهشة فى ملامح تشارلى ولكن لم يبد عليه أي خوف وقال :

- ماذا تريد أن تفعل يابن ؟.

.. - اريد نقودك إلى بها حالا مهما يكن مكانها ارتد تشارلى خطوة الى الورااء فى بطاء وقال :

- لا تكن احمق يابن .

قال إيرل :

- عليك أنت أن تلزم جانب العقل إما نقودك واما حياتك يا تشارلى ، فماذا تختار ؟.

- أى بنى .. إتنى ..

رفع إيرل يديه بحركة لها معناها وقال فى رفق

إلى بها .. هل فهمت يا تشارلى ؟.

تردد تشارلى لحظة ثم تحول عنه وتقدم فى ارتباك إلى المائدة التى تتوسط غرفة الطعام وقال فى صوت خافت لاهث يكاد لا يسمع :

- إنها هنا .

وكانت هناك فوق المائدة - زجاجة ويسكى ولكن لم يكن فوقها أى كئوس .
قال إيرل :

- هنا ؟ .. أنصجك ان لا تحاول خداعى يا تشارلى ..

قال تشارلى :

- إنها فى التجويف تحت الأواح الوسطى .. ولكن اصغ الى يابن .

ورفع إيرل اللوحين اللذين يتوسطان المائدة وهو يقول :

- صه .. أه ..

كانت هناك علبتان مسطحتان من الصلب داخل التجويف الذي بدا تحت اللوح وقال إيرل :

- افتحهما .

قال تشارلي :

- في مقدورك أن تغير رأيك وأن تنصرف الآن .. إن أقول لأحد أبدا .

- قلت لك أفتحهما .

تنهد تشارلي في قوة وأخرج من جيبه مفتاحين صغيرين فتح بهما العلبتين ، كانت بهما رباطات الأوراق المالية من فئة العشرين والخمسين دولارا كل ربطة منها ارتفاعها نحو بوصتين ، وأذهله منظر غنيمته ، ومرت لحظات طوال قبل أن يحول عينيه عنها ثم تذكر ما يجب أن يفعله بعد ذلك فنظر مستفهما إلى الجدار من فوق كتفى تشارلي تيت وقال متهائلا :

- ماذا ؟ .. ما الذي تخفيه هناك يا تشارلي ؟

استدار تشارلي مشدوها لكي يرى ما يشير إليه وهو يقول :

- ماذا تعنى ؟

ولكنه لم يلبث أن سكت وهو يلهث عندما ضربه إيرل بقبضة المسدس تحت أذنه اليمنى بكل ما أوتى من قوة ووقع على الأرض من غير أن يصدر منه أي صوت كما لو خرقة بالية .

انحنى إيرل فوقه ورفع مسدسه مرة أخرى وهوى به ثم دسه في جيبه ، لن يفكر أحد في أن يخرب تشارلي تيت مرة أخرى .

ونفض واقفا ولكنه لم يلبث أن تهاوى فقد توترت أعصابه فجأة وألمته

معدته ولم يستطع أن يعدل قامته وجر نفسه حتى بلغ المائدة فرفع غطاء زجاجة الويسكى ورفعها إلى شفتيه وهو يرتعش بشدة بحيث إن بعض الخمر انسكب علي المائدة ، وأخذ جرعة كبيرة ردت اليه قواه شيئاً ما وأتبعها بجرعة أخرى أكبر قبل أن يعيد الزجاجة مكانها .

وسمع عندئذ صوت سيارة يصطفق ورأى من خلال فتحة النافذة الأمامية هوائى سيارة الشريف فريد ستراتون ، وقبل ذلك بلحظة واحدة كان إيرل مونجر ، يعتقد أنه لن يستطيع أن يتحرك خطوة واحدة ولكن كان رد الفعل سريعاً وقبل أن يفكر كان قد أغلق الحقيبتين ووضعهما تحت أبطه ولم تمض خمس ثوان حتى كان قد بلغ الباب الخلفى وأغلقه دون أن يصدر منه أى صوت وفى أقل من عشر دقائق كان قد عاد خلال الطريق الملتوية إلى سيارة النقل وهو يغالب رغبة ملحة فى الفرار .

وكان قد ترك السيارة فوق منحدر على أهبة الانطلاق فجلس امام عجلة القيادة وانطلق فى ببطء فى بادئ الأمر ثم لم يلبث أن زاد من سرعته .

وبعد نصف ميل انعطف الى طريق جانبي غير ممهد يؤدي الى بحيرة عميقة فتوقف هناك ووضع المسدس والنقود فى كيس نصف مملوء بالعلف ثم غطاها بطبقة من العلف حتى لا يظهر منها شئ ثم ألقى بالعلبتين فى وسط البحيرة بكل قواه .

ووضع الكيس تحت أكياس من العلف والسجاد وبدأ رحلة العودة الى المحل ، سبقتى النقود فى سيارة النقل ، طالما شاء أن يتركها ، فى أمان طبعاً ولكنه لم يشاء أن يجازف ، وقرر أن يدفنها فى مكان ما ويتركها حتى اليوم الذى يتشاجر فيه مع مخدمه فيترك العمل ويهجر المكان الى الأبد

من غير ان يثير الشبهات حوله ، وأوقف السيارة أمام المحل ، وخرج بورت هورنيك منه وأسرع إليه وقال يخاطبه في ضيق .

- رأيتك تزود السيارة من محل جارنى صباح اليوم .

قال إيرل :

- هذا صحيح .

- كيف حدث هذا .. إنك تعرف أن جارنى لا يشتري منى أى شئ .

- حقا .

- آه بيتاع كل لوازمه من محل اورتمان فخذ ما تحتاج اليه من بنزين

بعد ذلك من محل كوبر كما قلت لك ، أن كوبر بيتاع كل ما أريد ، هل فهمت ؟.

قال إيرل :

- ولكن العجلات كانت بحاجة الى هواء وليس لدي كوبر جهاز نفخ .

- لا أهمية لجهاز النفخ خذ البنزين بعد اليوم من كوبر الى متى أقول

ذلك ؟

قال إيرل يحدث نفسه :

- ليس إلى وقت طويل .

ودخل دورة المياه ليرش وجهه بالماء البارد ..

بعد أسبوعين او ثلاثة او بعد شهر على الاكثر سيشترى البنزين لسيارته

الخاصة ممن يريد ..

وبداً الويسكى يفعل مفعوله فى معدته .. ولكنه سيكون على ما يرام لان المال يتغلب على كل شىء .. هذه هى سنة الحياة .

وعندما خرج سن ثورة المياد كانت عربية الشريف ستراتون واقفة امام المحل وكان الشريف يتحدث مع بضعة رجال .. كان جالسا فى المقعد الذى يتركه هورنياك امام المحل وقد حشر جسمه الضخم فيه حشرا ..

قال إيرل يحدث نفسه :

- إنه لا يقف أبدا إذا استطاع الجلوس ، إنه أكسل رجل فى المدينة إن لم يكن فى الولايات كلها ، اذا كان موجودا على رصيف وأراد ان ينتقل الى الرصيف المقابل فإنه يثب الى سيارته ويدور بها ثم يمضى الى الرصيف المقابل بدلا من أن يمشى اربعين خطوة .

وكان جورج ويل البقال قد غادر محله وانضم إلى الجماعة فسأله إيرل..
- ما الخبر؟

أجابه جورج :

- إنه ذلك العجوز تشارلى تيت .. إنه تناول سما .

سأله إيرل :

- ماذا؟

قال جورج :

- تناول سما .. انتحر .

نظر الشريف الى إيرل وهز رأسه قائلاً :

- كيف حالك يا إيرل ؟ .. إنه انتحر .. والله وحده يعلم لأي سبب .

وكان الاتزعاج والقلق يبذوان على وجه الشريف المتورد وقد وضع يديه
الرفيقتين على ركبتيه .

سأله إيرل :

- تناول .. سما ؟ .

قال توم هايتواير اللبان :

- طالما قلت إنه مجنون وقد صح ظني الآن .

كانت هناك عشرات من الأسئلة يريد إيرل أن يلقيا ولكنها لم يستطع أن
يلقى منها سؤالاً واحداً .

فبلل شفثيه وانتظر .

أخرج الشريف مظروفا عاجي اللون نظر إليه ثم هز رأسه متعجباً وأعادته
إلى جيبه ثانية وقال :

- أعطاني تشارلي هذا قبل أن ينتحر بنصف ساعة وطلب مني أن لا
أفضه إلا بعد العشاء ولكنه طلب مني ذلك بطريقة غريبة أثارت دهشتي
وقلقتي ، فقد حاول أن يبدو الأمر كما لو أنه دبر مزاحاً يريد أن يداغب به
أحداً ، ولكنني شعرت بأن هناك شيئاً فما أن بلغت آخر الطريق حتى توقفت
وقرأته .

قال جو كيرك صاحب الحانة :

- هل قال في خطابه إنه انتحر ؟ .

اجاب الشريف :

- هو ذلك .

وسأله قرانك دورن الحلاق :

- وهل ذكر السبب ؟..

أجابه ستراتون :

- كلا لم يزد عن أنه سينتحر .

ودس يده فى جيب بنطلونه وأخرج علبة بحجم علبة السجائر وقال :

- وهذا شئ آخر لا أستطيع أن أفهمه .

سأله سام كولينز صاحب محل المفروشات :

- ما هذا ؟

أجابه الشريف وهو يعيد العلبة الى جيبته :

ثالث أوكسيد الزرنيخ .. وجدتھا على الأرض تحت المائدة .

سأله سام كولينز :

- وفيما يستخدم ؟.

قال ستراتون :

- فى القضاء على الفئران .. إنه سم شديد المفعول .. زرنيخ وأظن أن

هذه أفضع ميتة عرفها إنسان .. إنه يتعذب كثيرا قبل أن يلفظ روحه ..

سأله جيم ريرسون صاحب الجراج :

- ولماذا أراد أن يتناول شيئاً كهذا ؟ .

قال توم هايتواير :

- طالما قلت إنه مجنون .. وقد صح قولى .

نهض الشريف متثاقلاً وهو ينظر الى المقعد فى أسف كما لو كان لا

يريد ان يغادره وقال :

- حسناً ، أظن ان ليس لتشارلى تيت أى قريب على قيد الحياة ولا بد لى

أن أقوم بكل شئ بنفسى .

قال توم مارتن الصيدلى :

- إنتى وضعت الزنيخ مرة للفئران ، ولن أفعل هذا مرة أخرى بعد أن

رأيت ماذا فعل بها .. لن أفعل هذا ابداً فحتى الفئران لا تستحق ان تموت
هذه الميتة الفظيعة .

قال الشريف :

- كما سبق ان قلت لا أدرى لماذا انتحرت تشارلى العجوز هكذا

قال توم مارتن :

- لعله لم يكن يعرف تأثير السم عليه .

قال الشريف :

- هذا جائز ، إنى لا أفهم كيف سولت له نفسه أن يضع نصف علبة

السم فى زجاجة الويسكى إن تلك الزجاجة من السم ما يكفى لقتل كل
الموجودين هنا وكثيرين غيرهم .

ومضى فى بطاء وحرص كبير نحو سيارته كما لو أنه يريد أن يقطع الطريق بأقل الخطوات الممكنة وقال :

- وما زال لدى عمل كثير ، فليس لتشارلى أقارب ، وأرى انه لابد ان أقوم بكل شئ .

حاول إيرل مونجر أن يتغلب على الرعب الذى بدأ يعتمل فى صدره ، لا عجب إذن اذا كان الشريف يلقى نظرة على تشارلى تيت وهو ملقى على الأرض وإذا كان قد خطر له أنه مات بتأثير السم .. ولماذا يبحث عن جرح او عن شئ آخر ؟ وتساءل كم سيمر من الوقت قبل أن يأتى سم الفأر بمفعوله ويفعل به ما فعل فى تشارلى تيت ، إنه بدأ يحدث تأثيره وسوف يشعر بحسرة الموت فى أية لحظة .

وأرغم نفسه على أن يمضى إلى سيارته فى هدوء ، وعلى الرغم من أن باب السيارة بدأ له أثقل أكثر من اللازم فقد تمكن من فتحه وجلس أمام عجلة القيادة وانطلق فى بطاء .

وما أن بلغ الطريق العام المؤدى الى بلفيل حتى أطلق العنان لسيارته فقد كان لابد من أن يمضى الى طبيب ، ولم يكن بهذا المكان المهجور غير أطباء قلائل كل منهم يبعد عن الآخر ببضعة أميال ، ولكن أقربهم هو الدكتور ويتاكر ويقيم على بعد أربعة أميال ، وهو رجل سكير ولكنه قدير ، وعلى الأقل عندما يكون غير مخمور .

ولكنه عندما بلغ مسكن ويتاكر أخبرته مسز ويتاكر بأن زوجها غير موجود وأنه خرج لعيادة بعض المرضى فأسرع إلى سيارته ركضا ووثب اليها وانطلق لا يلوى على شئ ومسز ويتاكر تنتظر اليه فى استغراب .

وكان أقرب طبيب بعده هو كورتني هامبتون ويقيم علي بعد ستة أميال من بلفيل ، وكان قد بدأ يشعر الآن بالآلام في معدته ولم تكن ألما مبرحة ولكنها أخذت تزداد حدة وقوة من دقيقة لأخرى ، كان ذلك تأثير الزرنينغ الذي يوشك أن يقتله ..

ورأى أمامه ضوءاً أحمر فجأة .. وقطعت عليه إشارة المرور الطريق فداس بقدمه على الفرامل في قوة وأطبق عينيه لحظة متوقعا الصدام الذي كان واثقا أنه سيقع ، وصرخت الفرامل والعجلات حوله ولكن لم يقع صدام وانطلق من جديد .

وبعد ثماني عشرة دقيقة جلس إيرل مونجر في عيادة الدكتور هامبتون وفي معدته أنبوية من الكاوتشوك في حين كان الطبيب يعد الحقنة لم يلبث أن حقنه بها في اعلا ذراعه وهو يقول في طرب :

- إذن فقد وضعت طعامك فوق سم الفئران ثم اكلته دون أن تظن الى ذلك ..

وتنظر الى إيرل كما لو كان يتوقع منه أمرا مع أنه يعرف أن الأنبوية تمنعه عن الكلام .. واستطرد يقول ولكنك لا تستطيع أن تتكلم طبعاً .. وهذا أسوأ شئ في الزرنينغ فليست له رائحة تميزه وليس له طعم وهو لهذا السبب السم المفضل في كل العصور ..

سأله إيرل عندما رفع الأنبوية :

- هل تريد ان أعود ثانية يا دكتور ؟ ..

- كلا إلا اذا شعرت بالألم من جديد ، عشرة دولارات من فضلك .

وفي طريق العودة أحس إيرل مونجر بمنتهى الابتهاج وهو شعور لم يشعر به قبل ذلك في حياته قط . . . كان شعورا غريبا شعورا لم يستطع ان يصدقه في البداية ولكنه كان يزداد قوة مع كل ميل يقطعه وطفقت عليه سعادة لم يعرفها إلا وهو طفل عندما كانت الأمور والناس تبدو كما هو وليس كما عرفهم حقا فيما بعد .

وانعطف مع المنحنى الكبير المؤدى الى محل العلف في سرعة فائقة ، وانطلقت به سيارة النقل في خفة كما لو كانت عربة مكشوفة ذات مقعدين وطابت له الحياة .

وأحس بالرغبة في الغناء وراح يغنى بالفعل وخيل له أن به مسا وأنه ثمل ولكنه راح يغنى بأعلى صوته ، وكان لا يزال يغنى عندما أوقف السيارة امام محل العلف وغادرها .

ورأى أن يمضى إلى مسكنه وكان يبعد بنحو ميلين واحس برغبته في السير وهي رغبة لم يشعر بمثها منذ وقت طويل .

وراح يغنى مرة أخرى وهو يمشى وفي ببطء ويحس بسعادة لم يشعر بها من قبل واستمر يغنى حتى بلغ مسكنه ، وارتقى الدرج الى الطابق الثاني وهو يغنى في مسكنه ، وارتقى الدرج الى الطابق الثاني وهو يغنى في صوت معتدل وفتح الباب .

كان الشريف فريد ستراتون جالسا في المقعد الوحيد بالخرفة ووجهه المتورد جامد التعبير وقد وضع يديه الصغيرتين في حجرة في هدوء . . .
حدق إيرل فيه لحظة ثم أغلق الباب وجلس على حافة الفراش وقال :
- ماذا تفعل هنا أيها الشريف ؟

أجابه ستراتون :

- كنت أنتظرك أنا ومساعدى فى المخل .

- لم أر أحدا ولماذا كنتما تنتظرانى ؟.

- لم نشأ أن ترانا .. إننا وجدنا المال بسهولة يا إيرل .. وعثرنا على

المسدس كذلك .

قال إيرل :

- المال ؟ .. أى مال ؟ .. إننى لا أعرف شيئا عن المال .. أو عن

المسدس الذى تتكلم عنه .

دس ستراتون يده فى جيب جاكته وأخرج منه مظروفا عاجي اللون وقال

- رسالة من ابنتى الصغيرة تخبرنى فيها باننى سأصبح جدا للمرة

الثانية ..

قال إيرل :

- ولكنها نفس الرسالة التى قلت لنا ان تشارلى تيت أعطاهما لك قبل

ان ..

وأمسك فقال ستراتون وهو يعيد المظروف الى جيبه وأخرج اللعبة

الصغيرة :

- هذا صحيح وقلت كذلك إن بهذه اللعبة سما للفئران إن بها أقراصا

طبية ..

أحس إيرل بريقه يجف وقال :

- أقراص طبية ..

- نعم لو أن تشارلى تيت أراد أن ينتحر بالسم فإنه ما كان ليضعه فى زجاجة الويسكى فهو لم يتناول قطرة من الشراب فى حياته ، إن تلك الزجاجة التى كانت فوق المائدة زجاجتى أنا ، وتشارلى تيت يحتفظ دائما بزجاجة من الويسكى لأنه يعرف أنه يطيب لى ان اتناول جرعة من وقت لآخر .

ونظر ستراتون إلى العلبة الصغيرة وقال :

- هذه العلبة سقطت منى فى مسكن تشارلى عندما كنت هناك لأول مرة فعدت لكى أستردها وعندما رأيت ما حدث وأدركت ان تشارلى فتح بابه الخلفى لشخص ما عرفت أن القاتل رجل يعرفه جيدا لأنه لولا ذلك ما سمح له أن يدخل أبدا .

قال إيرل :

- ولكن لماذا .. لماذا فعلت ذلك ؟

- لماذا قلت ما قلت عن الرسالة والأقراص الطبية .

حسنا انها فكرة طرأت لى عندما رأيت أن القاتل شرب من الويسكى وكنت قد تناولت جرعة منه أنا نفسى عندما كنت هناك أول مرة ورأيت أن بعضهم تناول منها قدر بوصتين بعد ذلك وأن بعض القطرات انسكبت فوق المائدة وأدركت أن القاتل فقد أعصابه بعد أن قتل تشارلى وتناول جرعتين لكى يشد من أزره ..

وأمسك ستراتون وراح ينظر إلى إيرل بعينين جامدتين التعبير ، وانتظر

إيرل حتى أعجزه الانتظار فقال أخيرا :

- وبعد ؟ .

اجاب ستراتون :

- حسنا هناك شئ واحد مؤكد فى هذه الدنيا ، وهو أن الرجل إذا اعتقد أنه تسمم فسيسرع الى الطبيب فورا ، ولما كان هناك أربعة أطباء فى هذه المنطقة فقد كان كل ما على هو أن أتصل بهم وأن أطلب منهم ان يخطرونى بمن يقصد إليهم .

قال إيرل :

- ولكننى أحسست بالأعراض .. شعرت بالألم و ..

قال ستراتون :

- يحدث ذلك فى بعض الاحيان إذا اعتقد رجل بأنه تسمم ، وقد اعتقدت أنك تسممت حقا ، ولهذا بدت عليك الاعراض .

ونفض واقفا ووضع قبعبته البيضاء فوق رأسه فى حرص ثم مضى نحو

الباب قائلا :

- حسنا يا إيرل .. أظن ان من الأوفق ان تأتى معى الى السجن ..

قال إيرل فى مرارة :

- هذا فخ .. فخ حقير ودينى .. هل تظن نفسك ذكيا ؟ ..

نظر ستراتون اليه مشدوها وقال :

- أبدا بل إننى أعرف أنتى شديد الكسل ، وقد رأيت فرصة فى أن يقوم

ضعيرك الأثم بالعدل بدلا منى فاقدمت عليها وهذه شيمتنا نحن الكسالى
يابنى .. اذا بدت لنا الفرصة فى تجنيب أنفسنا مشقة العمل انتهرناها على
الفور ..



كيف تقلع عن التدخين

من يعلم اضرار التدخين أكثر من زوجة محبة وفيه خاصة اذا كانت هي نفسها لا تدخن وتكره نكهة السيجار .

طقطق السيلوفان بصورة ملفتة عندما نزع ليوبركبرج غلاف السيجار وفتح الدرج العلوي لمكتبه حتى مس بطنه وعثر على المقراض الفضي الذي أهدته له سويللا بمناسبة عيد ميلاده ولم يكن يستعمل المقراض بعد ذلك الا وفكر في سويللا كما كانت عندئذ متوردة الخدين طويلة الشعر لا يفتر ثغرها الا بكل ما هو رقيق وجميل ، ولم تبد أى اعتراض في ذلك الوقت وقالت ان السيجار من أخص خصائص الرجال .

وقطع طرف السيجار وهو يفكر في سويللا كما أصبحت الآن ، شاجبة الخدين لاذعة اللسان كل كلامها يقطر بالمرارة وبخيبة الأمل التي صادفتها في حياتها ، ولم تعد سجائره الآن من خصائص الرجال بل أصبحت شيئا مبتذلا سوقيا وقذارة متناهية وإهانة للعلم عموما ولها خصوصا ، كانت تشم رائحة السيجار في الستائر وفي السجاد وفي ثيابها وشعرها ولكي تهول في تأثيرها عليها كانت تتظاهر بالانغماء وتصرخ مدعية بأنها بحاجة الى

إخصائى فى مرض القلب ولكنها كانت تهدده أحيانا بأنها ستهجره فى المرة التالية حتى لا يفعل ذلك أبدا ، وأخيرا وجدت سلاحا جديد يتمثل فى النصائح التى يزودها بها اكسيلورد ، طبيب العائلة فراحت تتقرب اليه وتقول له :

" ان التدخين سيودي بك يالىو ، هكذا يقول الطبيب "

اشعل ليو السيجار وهو يتذمر وأخذ نفسه طويلا ، ونظر الى السيجار الطويل وقد عبست أساريره .. ياله من أحرق .. إن سويللا على حق بالطبع ولعله يجد عند اكسيلورد العلاج الناجع الذى يساعد على الإقلاع عن التدخين فإنه يملأ رئتيه وصدره بالدخان منذ سبعة وثلاثين عاما ، وبدا أولا بالسيجار الرخيص وانتقل منه الى الاحسن فالأحسن كلما تحسنت أحواله المالية ولم يكن ذلك لأنه أصبح مدمنا فانه يستطيع الإقلاع عنه بالطبع ولكن ذلك لم يكن يوافقه وهذا كل ما فى الأمر ، ولكن هناك وقت لكل شىء ، وفيما هو ينظر الى الصورة التى التقطت له فى سنة ١٩٣١ والمعلقة لصق الحائط بمكتبه رأى أن عددا قليلا ممن معه فى هذه الصورة مازالوا على قيد الحياة وتساءل اذا لم يكن الوقت قد حان للإقلاع عن هذه العادة الذميمة ، ونظر الى الرماد المتوهج مشمئزا ولكنه ظل مع ذلك بالسيجار فى يده ..

وتذكر المرض بعد الظهر ذلك اليوم عندما اتصل به فديد هاندل وكيل شركة التأمين ليذكره بالقسط المتأخر ، وكان ثقيلًا فى مزاحه لأنه قال له ضاحكا :

- من يدري لعل دورك يأتى ؟ .. واضطرب عندئذ وسحق السيجار بقدميه ولكنه بعد خمس دقائق كان يدخن سيجارا آخر ..

وحدث سويللا بذلك فى تلك الليلة ولكنها لم تظهر عطفًا بل قالت إن فريد على حق وإن أقل ما يمكن أن يفعله هو أن يفكر فيها هي فانه باستمراره فى التدخين انما يعجل بالانهاء على حياته .

وقال فى غلظة :

- ما هذا الذى تقولين ؟.

وأطفأ السيجار محتقًا واستطرد :

- أعتقد أنك تتمنين ان أموت فى بعض الأحيان ، ولعلك تفكرين فى الثمانين الف دولار أكثر مما تفكرين فى أنا بالذات .

- لا تتكلم كالأطفال إنك تكاد تكون فى الستين ويجب أن تعرف ما فيه خيرك .

- إننى فى السادسة والخمسين فلا تتعجلى نهايتى .

- اننى لا أتعجل نهايتك .

وأشارت الى السيجار الذى بين شفتيه واستطردت :

- وإنما هذه اللفائف هى التى تعجل بنهايتك فلا تلمنى ..

تمتم ليو :

- وهل يهمك امرى الى هذا الحد ؟.

وفتح جريدة المساء كما لو كان يصفق احد الأبواب وسواء كان أمره بهم سويللا او لا يهمها فان هذا خاطر لم يكن جديدًا عليه وإنما كان نتيجة محزنة لزواج عقيم ومضجر ، ولكن حدث بعد أسبوع ما جعله يتساءل اذا لم

تكن سويللا أكثر تعقيدا مما كان يعتقد فقد كان جالسا في غرفة المعيشة يعالج مفاتيح التليفزيون لاصلاح الشاشة .

اذ كانت الصورة تمتد وتطول في غير تناسق. وكانت سويللا في المطبخ تقوم بإعداد قهوة الساعة التاسعة كالمعتاد ، وتخلي عن عمله وهو يتنهد وأطفأ النور ثم نهض وسار والجورب في قدميه الى المطبخ واقترب من الباب من غير أن يصدر منه أى صوت ، وكانت سويللا منحنية فوق فنجان القهوة ، على المنضدة .. منحنية فوقهما تقوم بعمل ما .

ولاشك أن غريزة وقائية حملته على الوقوف والمراقبة ودارت العملية أمامه بصورة سريعة لم تأخذ أكثر من خمس دقائق ولكنها كانت من الغرابة بحيث أثارت انتباهه .

فقد وضعت شيئا في أحد الفنجانين ، ولم يكن هذا الشيء قشدة أو سكرًا لأن احداً منهما لا يتناولهما .

وعاد من حيث أتى مسرعا وجلس أمام التليفزيون وأدار المفتاح وهو مذهول ، وظهرت الصورة عادية وواضحة ولكنه لم يعد مهتما بالبرنامج..

وقالت سويللا بنفس اللهجة التي تتكلم بها كل ليلة :

- هاهى قهوتك .. هل هناك شئ مهم ؟ .

أجاب في إعياء :

- نفس البرنامج ثلاثة من أفلام البقر وحفلة منوعات .

ورآقباها وهى تضع الفنجانين على المنضدة بجوار مقعده ثم قال :

- لا أظن أنني سأشرب قهوة الليلة .

نظرت اليه في حده وقالت :

- ولم لا ؟.. أنك تشرب القهوة كل ليلة .

- حسنا إنني لا أشعر بأي ميل اليها الليلة .

- هل تؤلمك معدتك ثانية ؟.

- لماذا تقولين ثانية ؟.. انها لم تؤلمني ابدا .

- إنني أراهن أن معدتك ليست على ما يرام بسبب هذه اللفائف التي

تدخنها .. اشرب قهوتك ... ستشعر بأنك أحسن عندما تحس بالدفء في

معدتك .

قال ليو بوكبرج :

- لا اريد القهوة ، ألا تفهمين ؟.. لا أريدها ..

هزت كتفها ورفعت الفنجان من أمامه وعادت به الى المطبخ والقت

بالقهوة في الحوض .

وراح ليو يفكر في هذا الأمر ، كان يشتغل وظيفة مدير مساعد في شركة

شحن ، وكانت وظيفة شرفية اكثر منها عملية ، فكان لديه من الوقت ما

يسمح له بالتفكير والاستغراق في التأمل ، لم يكن واثقا ولعله اخطأ ولعل

سويلا لم تفعل شيئا على الاطلاق .

ولكنه في هذه الليلة سار على أطراف أصابعه حتى المطبخ وكانت

منهمكة في اعداد القهوة وفجأة دست يدها في جيب مئزرتها وأخرجتها

بقرص أبيض وضبعته في أحد الفنجانين فراح يفور في خفة وارتفع إلى

السطح ثم إختفى في القاع .

كان هذا هو الجزء الهام ، وراقبها ليو وهى تفعل ذلك فى اهتمام ، ثم مدت يدها اليمنى وأخذت الفنجان الذى وضعت القرص فيه .

وعاد إلى غرفة المعيشة ركضا .

وقالت سويللا فى هدوء :

- ها هى قهوتك تذكر أنك قلت انك تريد قهوة. الليلة ، ولهذا فإننى أتوقع أن تشربها .

قال :

- طبعاً .. سأشربها طبعاً ..

قالت سويللا وهى تضع فى بطاء وحرص الفنجان الذى تمسكه بيدها اليمنى أمامه :

- إليك هى اذن .

ولحسن الحظ لم تلاحظ العرق الذى تفصد به جبينه وصلعته ، ونهض واقفا على الفور وهو يقول إنه يريد سيجارا وأخذ لفاقة من الصندوق الذى فى درج المكتب وفيما هو يعود إلى مقعده تعثرت قدمه اليسرى بصورة خرقاء وأوقع المنضدة التى عليها الفنجان ، وحاول أن يمسك بها قبل أن تقع ولكنه لم يستطع ، ولم يتحطم الفنجان فقد كان من البلاستيك ، ولكن القهوة أنسكبت على السجادة .

وأطلقت سويللا سبة بلومة على عدم حرصه ولكن ليو لم يكن مصغيا إليها وعندما عرضت عليه أن تعد له فنجانا آخر قال :

- كلا لا أظن اننى بحاجة الى القهوة بعد ذلك ، لعننى أصبحت شديد

العصبية فى الأيام الأخيرة ولا ريب أنه يجب أن أقلع عنها ..

قالت سويللا :

- هاهنا ..

ولبت مستيقظا هذه الليلة يصغى إلى صوت زوجته وهى تتنفس فى هدوء
منعه الخوف من النوم فى البداية ولكن لم يلبث أن تحول الخوف إلى سخط
وغضب بأى حق تفكر سويللا فى قتله ؟ .. حسنا .. انه لم يوف بوعدده لها
حين قال لها انه سيوفر لها حياة كلها بذخ وترف ولهذا السبب ازاداد غلظة
وخشونة وبذاءة فى الأعوام الأخيرة من زواجهما ، ولعل تدخينه المستمر
للسيجار كان رمزا للعداء الذى يشعر به نحوها ، ولكن هل يعطيها كل هذا
الحق فى أن تضع قرصاً أبيض فى قهوته ؟ .. وكما فكر فى الموضوع
ازداد غضبه واستقر رأيه .

وفى اليوم التالى كان ذهنه لا يزال مشحونا بالأفكار عما ينوى أن يقوم
به الليلة .

وفى المساء دير أمره بحرص كبير .. جهاز التليفزيون والشبشب
والسيجار والمظهر البرئ .

وعندما أسرع سويللا بالنهوض فى الساعة الثامنة والخامسة
والأربعين لكى تعد له القهوة تحول إليها وقال :

- وأين هذه القهوة ؟ .. يقينا إننى أريد أن أشرب فنجانا الليلة .

- ظننت أنك ستقلع عنها .

- ربما أقلع عنها فيما بعد ، ولكن ليس الليلة بالتأكيد ، وفى الساعة

التاسعة الا خمس دقائق كان الماء قد بدأ يغلى فأسرعت سويللا إلى المطبخ و بعد عشر ثوان تبعها ليو على أطراف قدميه .

أخذت البراد من فوق النار ومضت إلى حيث الفنجانيين وملأت أحدهما ثم الآخر ، وأعدت البراد فوق الموقد من جديد ثم دست يدها في جيب مئزرتها ، واندفع ليو بوكبرج إليها عندئذ وهو يقول :

- آه .. ماذا تفعلين ؟ ..

صرخت سويللا ووضعت يدها على قلبها قائلة :

- ليو ما هذا ؟ .. إنك اخفتني .

قال ساخرا وهو يدينو منها :

- حقا ؟ .. ولكن ليس هذا بالعمل الجميل يا سويللا .

- ماذا تعنى ؟ .. ماذا تقصد ؟ :

ومضت عيناه وقال :

- سأقول لك ماذا أقصد .. ما هذا ؟ ..

وامتدت يده إلى جيب مئزرتها قبل أن تتوقع منه ذلك فراحت تناضل ولكن غضبه كان أقوى من نضالها فخرجت يده الغليظة بالقرص الصغير الأبيض بين إبهامه وسبابته .

قال في صوت متهدج :

- هذا هو ما أقصده ، وكنت أراقبك يا سويللا ، وكنت أعرف ماذا

تفعلين ؟ .. ولكنك لن تفلتي من العقاب ، هل تسمعين ؟ ..

- ولكن يا ليو ..

- لا تحسبى أننى غبى ، أعرف أنك تهتمين بوثيقة التأمين أكثر منى ولكن هذه آخر مرة أترك لك الفرصة فيها لكى تقتلينى .

- أقتلك ؟ ..

ونظرت إليه وقد اتسعت عيناها ثم إلى القرص الذى فى يده وعادت تقول :

- أقتلك ؟ .. ولكننى أحاول مساعدتك ..

نظر إليها مشدوها وقال :

- مساعدتى !! ..

قالت فى صوت خافت :

- نعم مساعدتك انك تعرف رأى الدكتور اكسيلورد ، عن تدخينك انها مادة كيماوية تجعل طعم الدخان كريها .. والمفروض أنها كانت ستحمك على الامتناع عن التدخين .

نظر ليو إلى القرص فى غباء ، وعادت سويللا تقول وعيناها مفرورقتان بالدموع :

- نصحنى الدكتور اكسيلورد بأن أذيبها فى قهوتك وقال إنك ان تظن إليها أبدا وإنك لن تلبث ان تفقد اهتمامك بالتدخين .

جر ليو مقعدا وجلس فوقه وتمتم :

- اذن فالأمر كذلك .. فى حين اننى ظننت ..

قالت سويللا في اکتئاب :

- أوه ياليو .. اننى كنت أحاول مساعدتك حفاظا على صحتك ..

أسرع إليها وأخذ يدها وقال :

- اننى أسف يا سويللا كان غباء منى أن فكرت فيما فكرت فيه ..

اننى أعرف انك تريدین بى خيرا .

ورفع عينيه وفى وجهه اصرار شديد وقال :

- وانك كنت على حق .. يا الهى .. لن أكون عبدا لهذا السيجار اللعين.



الزوجة التي هربت

كان بيتا صغيرا مشيدا من القرميد ، خلف حديقة صغيرة على كل من جانبيها شجرة ضخمة من أشجار العرعر ، وامامه طرقة تمتد من الشارع حتى الجاراج الملحوق به ، يحدها من كل جانب سياج من الاغصان الشائكة امتدت اليها يد التهذيب ، وفي الحديقة الصغيرة بين الطريق الممهّد للسيارة على اليمين ، والممر المرصوف على اليسار تقوم شجرة سفندان ضخمة تحجب أوراقها السميقة بستان الخضر عن شمس الصباح..

وتقدم الملازم جوزيف ماركوس وارنقى الدرجتين الاماميتين للبيت ، يتبعه الرقيب فولر ، وضغط الملازم على جرس الباب فانبعث رنينه في الداخل ، وما هي إلا لحظة قصيرة حتى انفتح الباب وظهر رجل نحيف يبلغ طول قامته نحو مائة وثمانين سنتيمترا ، له وجه شاحب وشفتان غليظتان تحت شارب كث ، وصوت خفيض رنان مما حدا ماركوس الى الظن بأنه امام طفرة من طفرات الوراثة لأن الصوت لم يكن يتناسب ابدا مع جسم صاحبه وأفسح الطريق وهو يقول له اسمى ثورستون ويلر ، أظن انكما من قوة البوليس .

أجابه ماركوس :

- أنا الملازم ماركوس ، وهذا هو الرقيب فوللر .

- كنا في انتظاركما أيها السيدان ، تفضلا وتقدمهما الى صالون أفضى بهم الي غرفة الطعام ومنها الي المطبخ وكان به باب آخر أشار الرجل الي ماركوس أن يمضى اليه ، وأطاعه هذا الأخير ومن خلفه فوللر ، وهبطا سلما وعرا يكاد يكون مستقيما يؤدي الي القبو ، وفي اسفل السلم كان هناك رجل راح ينظر إليهما وهما يهبطان .. كان قصير القامة بدين الجسم يضع على عينيه نظارة كبيرة تبرق عيناه تحتها في خوف وهلع كما لو كان يتوقع أن تزل قدماهما ما بين لحظة وأخرى ويهويان ويدق عنقاهما ، كما حدث للمرأة الممددة عند قدميه ، فوق الاسفلت ، وكانت رأسها ناحية السلم ، الأمر الذي حمل ماركوس الي الافتراض بأنها وقعت ورأسها الي الإمام وراحت تتدحرج فوق السلم وتدور حول نفسها رغما عنها حتى استقرت على ارضية القبو .

وكانت ترتدي قميصا من القطن انزاح قليلا وكشف عن ثوب أزرق فاتح كشف بدوره عن ساق التوت بطريقة عجيبة وجزء من الفخد عند سمانة الساق ، ولحظ ماركوس انها فقدت أثناء السقوط فردة شبشب .. من ذلك النوع الذي لا يتكون الا من نعل وكعب على الطريقة الفرنسية وبمقدمته قطعة من القماش لادخال أصابع القدم فيها دون أى شئ آخر في مؤخرته وكانت أمه تلبس مثل هذا الشبشب دائما وهي تتحرك داخل البيت ، ولاريب أن المرأة التوت قدمها وهي تهبط ولم تستطع الاحتفاظ بتوازنها فهوت ووقعت على الأسفلت ، وكانت المفردة الثانية موجودة على الأرض ، على بعد

خطوات من الجثة ..

كان الرجل البدين القصير ذو النظارة السمكية هو الدكتور أروين هارشفيلد .. وكان ثور تون ويلر قد استدعاه على عجل قبل ذلك بساعة .. وقد اتصلت به سكرتيرته من عيادته بالمستشفى حيث كان يقوم بجولاته العادية بين المرضى ، وقد جاء بأسرع ما يستطيع ولكن مسر ويلر المسكينة كانت ميتة عند قدميه ، بل إنها كانت قد ماتت قبل ذلك بوقت طويل ، ولكن كان من المستحيل أن يحدد وقت الوفاة بالتدقيق على الأقل وكذلك كان من المستحيل أن يقول ما الذي قتلها بالتحديد ، ولكن لابد من إجراء التشريح بالطبع ، غير أن في مقبوره في انتظار ذلك أن يقل أنها ماتت نتيجة لخبطة أصابتها في رأسها ما لم يكن عنقها قد دق نظرا إلى أنها تدرجت فوق السلم ، قال :

- عندما تأكدت انى لا أستطيع أن أفعل شيئا رأيت ان من الخطر ان أنقلها من مكانها ، وهى الآن فى نفس الوضع الذى وجدتها فيه عند قدمى .

- حسنا لاشك أنك تفهم ان هناك إجراءات ضرورية لابد منها كما هى العادة دائما عند وقوع الموت نتيجة لحادث ما ؟.

وجثا ماركوس بجوار الجثة وقام ببضعة إجراءات ولكن لم يكن بمقوره أن يفعل الكثير فان مسز ويلر المسكينة ، كما دعاها الطبيب كانت قد ماتت ، كان بأعلى جبينها ، بجوار الشعر ، جرح بشع المنظر سال منه الدم .. ودس ماركوس اصابعه خلف عنقها ، وأحس بموضع لين ، فى المكان الذى ارتطمت فيه رأسها بالارض المسلحة ، وكان لرأسها وضع

غريب ، فقد استجاب ليده كما لو أن عظمة انكسرت ، ولكن لعلها لم تنكسر
مهما يكن فسوف يعرف ذلك برفق ، لم تكن بالسمرء ولا الشقراء ولا
بالصهباء ، قد كان شعرها من ذلك النوع الذى يستجيب لكل صبغة ولكن
وجهها مستديرا شاحبا اكسبه الموت صفرة فوق صفرة العادية .. مسكينة
مسز ويلر !..

قال ماركوس وهو ينهض :

- ان هذا خطر .. بل شديد الخطورة ..

انبعث وميض خلف نظارة الدكتور هارشفيلد وهو يدير رأسه اليه ، كانت
عيناه الشبيهتان بعيني الخنزير تبدوان متوحشتين تقريبا ، الامر الذى جعل
منظره يبدو مضحكا وقال يسأل :

- ماذا ؟.. ما هو الشئ الشديد الخطورة ؟.

- شيبشب .

وأشار ماركوس بيده الى الفردة التى فوق الاسفلت وقال :

- من الصعب الاحتفاظ به فوق القدم ، فهو ينزلق ويفلت من القدم فجأة

قال الدكتور هارشفيلد وهو ينظر الى الشيبشب فى حيرة :

- أوه ، هل تظن أن قدمها زلت بها ؟..

- هذا ممكن ، بل إنه محتمل الا توافقنى على ذلك يا دكتور ؟..

- الحق اننى كنت أعتقد أن ذلك قد حدث بطريقة أخرى .

- حقا ؟.. وما هى ؟.

- أنا طبيب الأسرة ، وكانت مسز ويلر تعاني من ارتفاع في الضغط
وكانت عرضة للدوار في أوقات كثيرة .

- أنتي أفهم ما تعنيه ، ولكن هذا المكان ليس بالذى يحدث فيه مثل هذا
الدوار ، أعني ان المرء لا يشعر بالدوار وهو يهبط سلما كهذا ، إنه سلم
غير مريح ويكاد يكون مستقيما ودرجاته ضيقة وزلقة جدا ، وقد ارتطمت
باحدى هذه الدرجات وأصيبت بذلك لا جرح في رأسها ، وأنى أتساءل
لماذا ؟..

وكان الدكتور هارشفيلد ، يحاول ان يتابع مجرى أفكاره هو بالذات ،
فنظر اليه في شرود وقال :

- ماذا تعنى ؟..

- اعني لماذا هبطت السلم .

- لاريب انها ارادات ان تأخذ شيئا من القبو ، ومهما يكن فانه يحدث
أحيانا ان تهبط النساء السلم المؤدى الى القبو .

- هذا صحيح ، ولكنها لم تكن قد ارتدت ثيابها ثم ان الوقت كان مبكرا
وعندما تضحو المرأة فى الصباح فليس من الطبيعى ان تبدأ بهبوط سلم
القبو اليس هذا رأيك ؟.

- لا أظن ذلك ، لا ادري ولكن قد يحدث هذا فى بعض المناسبات .

- هذا جائز ومما يؤسف له إنها لا تستطيع أن تفسر لنا ذلك ، ولكن ما
باليد حيلة ، أن قضايا القتل لتكون من أسهل الأمور لو أن القتل استطاع
ان يتكلم ولكن هذه الفرصة ليست ميسورة لنا بكل أسف .

لم يكن لهذا الحديث الذي لا رابط له من نتيجة الا أنه زاد الطبيب قلقا على قلقه ، وقد بدأ هذا القلق يبدو عليه في وضوح ، بل انه أظهر دون أى انزعاج أنه أصبح يعتقد ان ماركوس غير كفء وغير فدير فى عمله ، وأحنى رأسه بقدر المستطاع والتقط حقيبة أدوائه الطبية ، وكان قد ألقاها بجراره على الأرض وقال :

- ليس هناك أى ريب فى ذلك ، ولكن اذا سمحت لى فاني ارى ان من الأوفق ان أعود الى عيادتى ، أننى اضطررت الى قطع جولتى فى المستشفى وسأجد حشدا من المرضى فى العيادة .

- يمكنك ان تنصرف يا دكتور ، فسوف نهتم بكل شئ الآن .. ان الطبيب الشرعى سوف يأتى حالا لكى يرى الجثة قبل نقلها ، وارجو ان لا يفضبك هذا .

- كلا ، طبعا اظن انه هو الذى سيتولى تشريح الجثة .

- نعم فهذه هى العادة .

- حسنا اذا احتجت الى من جديد فستجدنى فى عيادتى ..

وأخذ حقيبته وصعد السلم واختفى من الباب العلوى وكان فولر ، قد بقى على حدة فتنحج كما لو كان يريد ان يقول لماركوس انه موجود وأنه مستعد لكى يثرثر معه ،

وفهم ماركوس الدعوة فقال له :

- حسنا يا فولر ، ما رأيك ؟ ..

أجاب فولر :

- يبدو لي أن الأمر واضح بما فيه الكفاية .
- حادث ، أليس كذلك ؟.
- وماذا تظنه غير ذلك ؟.
- وهل هناك احتمال آخر ؟.
- نعم ، إنني أعرف .. الجريمة هناك جرائم دائما .
- ليس دائما وإنما غالبا .
- ولماذا تفكر في الجريمة ، في هذه الحالة بالذات ؟.
- انتي لا أفكر فيها يا فوللر وإنما اتساءل ..كأنا قد وصلا الى النقطة الحاسمة ، كان فوللر يعرف ان الملائم ينتظر منه الآن ان يسأل السؤال العادي ، كان على ماركوس ، ذلك العبقري ، أن يثير ذلك الغبي فوللر.
- تسأل عن ماذا ؟.
- اجابه ماركوس :
- شئ بسيط ، اننا في بيت صغير عبارة عن دور ارضي وقبو ، والسلم الوحيد الموجود هو ذلك الذي يؤدي الى هنا .
- هذه ملاحظة رائعة ، وانا فخور بأن أفكر أنه كان في استطاعتي أن استنتج هذا .
- إنني على حق يا فوللر ، بل إن هذا يبدو تحصيل حاصل ، ولكن هذه الملاحظة تجعلنا نفكر أنه لابد من أن تكون هناك ضرورة ، وإذا كان هناك سلم من الدور الارضي الى الدور الأول مثلا فإني أتساءل هل كانت مسز

ثورستون من سلم القبو؟..

- ماذا تعنى؟..

- معنى هذا انه يجب ان نتدبر بما تحت أيدينا ..

ولكن دعنا من ذلك إننى لاحظت ان مستر ثورستون لم يهبط معنا .

- كلا .. إنه بقى فوق ، هل تريد ان أقول له أن يأتى؟.

- إننى اريد أن أراه ، ولكن ليس هنا سوف نصعد الآن تعالى يا فولر..

كان ثورستون ويلر ، جالسا أمام مائدة المطبخ ، وكان قد أعد القهوة وكان أمامه على المائدة قدح مملوء بالقهوة ورفع عينيه عندما وصل ماركوس ولكنه لم ينهض ، وأخذ ماركوس مقعدا وجلس وبقى فولر واقفا بجوار القبو .

وقال ويلر :

- هل تريد قذحا من القهوة ايها الملازم؟.

- كلا أشكرك ، إنى احتسيت قهوتى مع الافطار .

- أما أنا فلا ، أعنى أنبى لم أتناول قهوتى بعد ، كان من عادة ايتل

المسكينة ان تنهض لكى تعدها ولكنها لم تعدها هذا الصباح .

كان ثورستون ويلر يحاول أن يتجدد لأنه كان واضحا أنه أنزعج عندما رأى ماحدث لايتل المسكينة بدلا من اعدادها القهوة ، ودفن أنفه فى الدخان المعطر المتصاعد من فتحة وجرع جرعة كالمريض حين يشرب جرعة من دواء بغيض ، رساله ماركوس :

- اكانت قد بدأت باعدادها ؟ .

- ايتل .. بدأت باعداد القهوة ؟ .. لا أظن ذلك فان كيس البن كان لايزال في الدولاب ، حيث تضعه عادة ولم يكن بالغلاية ماء لماذا ؟ .

- معنى هذا انها مضت رأسا الى سلم القبو ، هل تعتقد ان هذا هو ما فعلته ..

- الحق اننى لا ادرى ولكن هل لهذا أهمية ؟ .

- ربما لا ، ولكن الأمر غريب مع ذلك فإن أغلب الناس يبدأون باعداد القهوة بمجرد صحوهم ، وهذا ما أفعله انا نفسى ، بل يبدو لى أن هذه عادة قومية .

- هذا ما كانت تفعله ايتل فى العادة على كل حال كانت تقوم بإعداد القهوة أثناء إعدادها طعام الإفطار ، ولكنها لم تفعل شيئا من هذا صباح اليوم ، ولا ادرى لماذا .

- هل تقوم زوجتك بصنع معلبات ؟ .

- معلبات .. ؟ لا افهم ..

- أعنى معلبات من الحلويات والمربى والخضروات .

- لا .. أبدا .. لا أظن ان النساء يصنعن مثل هذه الأشياء فى هذه الأيام ..

- لا أثر انن من هذه الناحية ، كان فى مقدورنا أن نرى فى هذا سببا لهبوطها الى القبو قبل الإفطار ، لكى تبحث مثلا عن إناء أو برطمان مثلا ، فان النساء تحتفظ بمادة يمثل هذه الأتية فى القبو .

- ليس لدينا أى شىء من هذه الآنية فى القبر ، وددت لو أنى أستطيع مساعدتك أيها الملازم ، ولكننى لا أستطيع ومهما يكن ، وكما سبق ان قلت فانتى لا أرى أهمية لذلك .

- ومن المفيد دائما أن نعرف هذه النقاط حين نعيد تمثيل حادث وقع ولكن قد تستطيع مساعدتى بطريقة أخرى ، هل كان من عادة زوجتك ان تمضى الى المطبخ قبلك وأن تعد الافطار ؟.

- نعم كل يوم فيما عدا يوم الأحد ، كنا تنهض معا بمجرد ان نسمع رنين المنبه فتمضى هى الى المطبخ فى حين أذهب أنا الى غرفة الحمام فأغتسل وأحلق ثم أعد نفسى لطوال اليوم ، فإننى أحب أن أكون فى عملى فى الساعة الثامنة .

- وماهو العمل الذى تقوم به ..؟

- إننى تاجر ..لى محل لبيع الأحذية .

- أه واین كنت تنام ؟ .. أمع زوجتك ؟

- نعم فى الغرفة الأمامية .

- لابد من اجتياز البيت إذن وهى مسافة كبيرة من غرفة النوم حتى هنا

ومع ذلك فان البيت صغير كان يجب ان تسمع شيئا عندما وقعت زوجتك .

- إننى سمعتها تصرخ وتتدحرج فوق السلم ، وكنت قد خرجت لتوى من

تحت الدش ، ووجدتها حيث رأيتها أنت تماما ، كانت ممددة أسفل السلم .

- ولكنك مرتد ثيابك الآن ؟.

- عندما أتى الطبيب ، وتأكدنا أنها ماتت دون أى ظل من الشك ، ويعود

أن استدعينا البوليس ذهبنا وارتديت ثيابي .

- عندما وجدتها تحت السلم هل خطر لك انها ماتت ؟ .

- لم أكن أعلم .. لم أكن واثقا .

- لماذا لم تفكر في نقلها من مكانها .. ألم يكن ذلك أمرا طبيعيا ؟ .. أن

تحملها وترقدتها في فراشها ؟ ..

- خفت أن أفعل ذلك ، فقد خشيت أن تكون قد أصيبت بارتجاج في

المخ أو بشئ من هذا القبيل ، وقد سمعت كثيرا أن نقل مصاب بارتجاج في
المخ امر شديد الخطر .

- وبعد كم من الوقت جاء الطبيب .. ؟ .

- بعد وقت طويل جدا ، ولكنني لا أستطيع التحديد نحو نصف ساعة ،

وقد اضطرت سكرتيرته الى الاتصال به في المستشفى .

- وماذا فعلت أثناء ذلك ؟ .

- وماذا كان في استطاعتي أن أفعل ؟ .. لا شئ تقريبا .. أخذت ملاءة .

وغطيتها بها وبقيت بجوارها .

وحاولت ان اتحدث اليها ، ولكنها لم ترد علي .

- لاريب أنك تأكدت بعد فترة من أنها ماتت ؟ ..

- نعم أظن ذلك .

- أني أسف من أجلك .. لاريب ان الأمر كان شاقا عليك ..

- نعم كان شاقا جدا .

راح ثورستون ويلر يعيش من جديد ما حدث له، كما سوف يعيشه بالطبع مرارا كثيرة في الأيام التالية ، فقد أخذ قدح من القهوة وجعل يحتسيه ، وكان يرتجف وراح القدح يصطك بأسنانه ، وكانت القهورة لا تزال ساخنة وأخذ يحتسيها في جرعات صغيرة وهو يكاد يمتصها تقريبا ، ونظر ماركوس إليه وهو يحس بعقدة الذنب والحق أنه تعذر عليه أن يحس نحو ثورستون بذلك الرثاء الذي لابد منه نحو زوج ماتت زوجته لتوها أثر حادث ، ولكي نتكلم في شئ من الغلظة لم يكن يجب مستر ويلر ، لم يجب بشفتيه الغليظتين المتبليتين ولا وجهه الاصفر الذي كان يبدو لونه كلون عجينة من الدقيق والماء ، بل أن أحس بشئ من الضيق امام مستر ويلر ، وخيل له أنه يشعر في حضرته بشئ ينم عن الانحراف .. شئ بغيض أحس بأنه أمام رجل غير مستقيم ، ومما زاد إحساسه بالضيق ان ثورستون ويلر ، أوحى إليه بإحساس لم يكن ينبغي أن يحس به ..

قال مستر ويلر :

- أظن أنك كنت وحدك مع زوجتك عندما وقع الحادث ؟.

- هذا صحيح .

- ألم تتجبا أطفالا ؟..

- كلا فإننا لم نتزوج الا منذ عام أو اكثر بقليل ..

وقد يدهشك هذا ايها الملازم ، لأنى كما ترى لست شابا يجب أن اعترف بأننى سبق ان تزوجت ، وكانت زوجتى الاولى تختلف عن أيتل كل الاختلاف كانت أصغر منى بست سنوات في حين كانت أيتل أكبر منى بستتين وزوجتى الاولى لوى ، كانت جميلة جدا لكنها لم تكن وفية لى ابدا ، وفى

ذلك الوقت كنت أشتغل وكيلا تجاريا لشركة أحذية ، وكنا نقطن مدينة أخرى
وكنت أغيب عن البيت خمسة أو ستة أيام فى الأسبوع وكانت دوتى تنتهز
الفرصة لكى تنشئ علاقات آتمة مع رجال آخرين ولم أرها منذ ذلك الوقت
وقد حصلت على الطلاق بسهولة بسبب هجرها بيت الزوجية .

- أنت رجل غير محظوظ ، ويؤسفنى ذلك .

- ولكن لا داعى لهذا الأسف إننى أصبت بصدمة طبعاً ، ولكننى وجدت
أننى كنت رجلاً محظوظاً حقاً وأعتذر لأننى أحدثك بهومى الشخصية ولكن
يخيل لى أن من مصلحتك ومصلحتى فى نفس الوقت أن ترى ما يمكن أن
تكون له أهمية حقاً .

- أنك تبدو حكيماً ، ووددت لو أن يكون كل الأشخاص الذى أقوم
بالتحقيق معهم متفاهمين هكذا مثلك وبهذه المناسبة ، متى غادرت المدينة
الأخرى ؟..

- أه .. كان ذلك قبل أن أتزوج ايتل بنحو ستة شهور تقريبا .. أى إننى
غادرت المدينة الأخرى منذ نحو عشرين شهراً ..

- ولماذا أتيت للأقامة هنا بدلا من أى مكان آخر ؟.

- ذلك أن هذه المدينة كانت ضمن دائرتى عندما كنت أعمل مندوباً
للشركة التى كنت أشتغل بها ، وقد رأيت أنها مدينة صغيرة تصلح لان أقيم
فيها تجارتي ، فلم أشأ أن أبقى بائعاً بالعمولة طوال حياتى ، وكنت أبحث
عن محل مناسب منذ وقت طويل ، وبعد الذى حدث من زوجتى الأولى استقر
رأى على أن أقوم بهذا المشروع ، وعلى الرغم من كل التبذير والإسراف
كنت قد استطعت ادخار مبلغ لا بأس به ، وهكذا أقبلت هنا بعد بضعة

- وما هي المدينة الأخرى التي كنت تقطنها ؟ .

- هي مدينة صغيرة على بعد نحو مائة وخمسين ميلا .. اسمها

كادموس ..

- أنني أعرفها ، هل كانت مسز ويلر قد تزوجت قبل ذلك ؟ ..

- آيتل ؟ كلا عندما التقيت بها كانت بائعة في قسم القفازات بمحل كبير

يقع بجوار متجرى وقد اعتدنا ان نختلف الى نفس المطعم .

وكان ثورستون ويلر ، قد ألقى قدحه فوق المنضدة وهو ينطق بعبارة

الأخيرة ، وأتى بإشارة من يده لها معناها ، وقال وقد ارتسمت على شفثيه

الغليظتين ابتسامة كبيرة رأى ماركوس أنها تعبر عن مشاعره تعبيرا

صادقا ..

- أظن أنها كانت عانسا ، كانت سانجة وصريحة ومهما يكن فلم أكن

أعبأ بشئ من ذلك ، بل كنت أفضلها هكذا فقد كانت هي المرأة التي تلزمني

بعد الذي لسقيته من دوتي ..

كانت عبارته كابتسامته تنطق بالصدق كان ثورستون ويلر قد أحب

زوجته ، وقد نغالى اذا قلنا انه احبها حبا عظيما ، ولكنه أبدى نحوها

إخلاصا ووفاء كبيرين ، احس بالارتياح والرضا في صحبتها ، وقد أحزنه

موتها ، ولهذا السبب بالذات أحس ماركوس بضيقه أكثر من ذي قبل ، لانه

على الرغم من نبرة الصدق التي تتسم بها لهجة ثورستون أحس ببغضه له

يتزايد ، ولكن كان عليه ان يكون على حذر ، وان يفكر بكل هدوء وروية ..
ولكنهما ابتعدا عن الموضوع ، ولم يمض الاستجواب فى الاتجاه الذى
كان ماركوس ينوى أن يوجهه نحوه لا شئ إلا لأن ثورستون ويلر قدم تلك
اللحظة معلومات لم يكن فى نية ماركوس ان يطلبها منه ، وعاد الى نقطة
البداية من حديثهما فقال :

- أعود الى الموضوع الذى يهمنى .. إنك كنت وحدك بالبيت ، مع زوجتك
وعندما وقع الحادث ولعلك تفهم يا مستر ويلر ان هذه النقطة تضعك فى
موقف حرج ، فلا بد لنا ان نتعمق فى تحرياتنا الى أقصى حد .

- هذا أمر طبيعى ، وأنتى أفهم الموقف تماما ولهذا السبب حاولت أن
أكون صريحا جدا معك ..

- انك على حق ، هكذا يجب أن يفعل المرء دائما ولكن يجب الآن ان
القى عليك أسئلة حرجة قد تبدو لك بغیضة ، وسنتحقق طبعاً من ردودك
ولهذا أفضل أن أذكرك ان من مصلحتك ان تذكر لنا الحقيقة ، ارجو ان لا
يغضبك قولى هذا .

- كلا .. اننى افهم تماما .

- حسنا ، هل كانت زوجتك سعيدة فى البيت ؟ ..

وبطريقة أخرى هل لديك من الأسباب ما يحذوك الى الظن بأنها كانت
تهتم برجل أو برجال آخرين ..

ابتسم ثورستون ويلر مرة أخرى ، وقد جمع فى ابتسامته بين الحزن
والطرب وقال :

- كانت زوجتى سعيدة وكانت تعتبر انها امرأة محظوظة لا لاننى وسيم ولكن لأنها وقعت على رجل فحسب ..

- وأنت ؟ .. هل ترى أنك كنت محظوظا ؟ ..

- سبق أن أطلعتك على مشاعرى .. أعطانى زواجى الاول رأيا متعصبا عن الخيانة الزوجية ، وكنت وفيما نحو ايتل وكنت سابقى على وفائى نحوها .

- الواقع هذا جائز ، هل كانت مسز ويلر تملك ثروة خاضة ؟ .

- عندما تزوجنا كان حسابها فى البنك لا يزيد عن مائة دولار ، ولم تكن تملك شيئا آخر ، فقد كانت تعيش من مرتبها كموظفة .

- حسنا سؤال آخر ، هل كان لها وثيقة تأمين ؟ .

- كان لها وثيقة صغيرة لتغطية نفقات جنازتها وثيقة بألف دولار .. وأظن أنها تضم شرطا بان يكون التعويض مضاعفا اذا ما ماتت نتيجة لحادث ولكن - تى اذا كان هذا صحيحا ومع تكاليف الحياة الحالية فأظن اننى سأدفع من جيبى لتكملة نفقات الجنازة .

- حسنا ، هذه نقطة مفروغ منها ، ربما لم يكن مركزك حرجا كما كان يبدو لى ..

ودفع باركوس مقعده الى الخلف ونهض قائلا :

- يؤسفنى أنتى فرضت عليك هذه المحنة يا مستر ويلر سيأتى الطبيب الشرعى بعد لحظات لحسن الحظ ..

ولابد له من أن ينقل جثة زوجتك طبعا لكى يقوم بعملية التشريح ، ولكننا سنعيدها إليك فى اقرب وقت ، فإنتى أعتقد أنك تريد الاهتمام بها بقدر ما

نستطيع ..

- أشكرك أيها الملازم ، إننى مستعد لكى اتحمل النتائج التى يمكن أن تفرضاها تحرياتك ..

وتحول ماركوس الى فولر وأخبره بأنه سينصرف وقال له :

- أما أنت فيمكنك أن تعود الى المدينة مع الطبيب الشرعى ..

ولو أنه انتظر دقيقة واحدة لامكنه ان يصطحب فولر معه ، فقد التقى بالطبيب الشرعى فى الطريق ..

قال ماركوس :

- يجب أن نفكر دائما فى قانون الاعداد الكبيرة عندما نحاول أن نفهم كيف يفكر الغير ..

وكان فولر بجواره فنظر اليه مشدوها ، لم يكن به أية رغبة فى التفكير فى قانون الإعداد الكبيرة ، ولا فى أى قانون آخر يتعلق بالعموميات ، ولكن لما كان لا يستطيع ان يتهرب من الاستماع فقد جلس على المقعد الصغير الذى بجوار مكتب ماركوس وقال :

- إننى فى أحد ايامى السعيدة ، فإنى اردت دائما معرفة قانون الاعداد الكبيرة .

- سوف يدهشك ذلك طبعا يا فولر ، لأنه قانون تعرفه منذ سنوات حتى إذا لم تكن تدرك أنك تعرفه .

- يسرنى هذا فإننى اكره الجهل ، خصوصا عندما أكون أنا الجاهل ،

قل لي ما الذى اعرفه نون أن أعرف اننى أعرفه .

- ان قانون الاعداد الكبيرة اذا طبق مع المنطق يا فوللر ، ليس الا طريقة معقدة لان نقول ان الغالبية العظمى منا تفعل أشياء معينة لأسباب مناسبة ، ولكننا لا تفعل هذه الأشياء لأسباب غير مناسبة ..

- فهمت لابد لنا من نوافع .

- تماما ، فما من شئ يقع فى هذه الدنيا إلا اذا اعتقد الشخص أنه يفعل ما يفعل لأسباب كافية تدفعه الى ذلك .

- وهذا القول يبدو معقولا .

- بل هو على العكس غير معقول ، واذا اردت فسأسمع لنفسى بأن اقول ان العقل لا يهيمن بالضرورة على تصرفات الانسان ، فقد عرفت مرة رجل قتل آخر لا لشيء الا لان ذلك الاخير أصر على ان يدير فى احد البارات نفس الاسطوانة فى الفونوغراف مرارا عديدة ، وقد طلب الأول منه فى لهجة مهذبة ان يمتنع عن فرض هذه الأغنية على الحاضرين ، ولكن ما كان من الاخر إلا ان رد عليه وقال له فى برود ان ما عليه إلا أن يمضى الى مكان آخر اذا شاء ، وعندئذ اخرج الرجل الاول مسدسه وأطلق عليه عدة رصاصات ، فما رأيك فى هذا ؟.

اظن ان الرجل الاول كان مجنونا ؟..

هذا جائز ، وكان هناك عشرة من الشهود على الأقل ، ولكنهم لم يثيروا مسألة ادانة القاتل او براعته ولكن الذى اريدك ان تفهمه هو لو أن هذه الجريمة ارتكبت فى مكان لم يكن به أى شهود ، ولنفس السبب لما صدقها

أحد ..

- بلا شك ، لكن اين يؤدي بنا كل هذا ..

- هذا يؤدي بنا يا فولر الى قانون الأعداد الكبيرة .. إن الاغلبية العظمى منا لا تمتنع عن ارتكاب جرائم القتل لأسباب تافهة فحسب ولكن يتعذر علينا أن نصدق ، ما لم تكن لدينا أسباب ملموسة ان بعض الناس يرتكبون جرائم القتل لنفس الأسباب صفوة القول ، إننا إذا ارتكبنا جريمة القتل فان أفضل وسيلة لكي يتخلص من عواقبها هي عدم وجود اسباب كافية تدعو الى ارتكابها .

- ولكن لماذا ترتكبها إذن ؟ .

- إنك وصلت الى النقطة الحاسمة يا فولر لماذا ؟ .. نعم ، لماذا ؟ .. ربما لأنك لا تحب وجه جارك وربما لأن زوجتك تنشر جواربك في غرفة الحمام .

- اذا سألتني رأيي فهذه اسباب حمقاء .

- هذا هو ما أعنيه يا فولر ، انت جزء من الاغلبية العظمى حقا ، وعقلك يخضع لقانون الاعداد الكبيرة .

- ولكن لا يمكن أن نقضى كل الوقت في الشك في اناسا ارتكبوا جريمة لاسباب غير متماسكة ، لا يمكن لرجل البوليس ان يفعل ذلك على الاقل .

- هذا هو ما أقول يا فولر ، وقد نطقت بالقانون انت نفسك ، لا يمكن لرجال البوليس ان يفعلوا ذلك فان رجال البوليس بحاجة الى قرائن وهم بحاجة الى دوافع ، وهذا هو ما يزعجني انا بالذات ، لاننى من رجال

البوليس .

- أنت منزعج اذن ، ولكن لماذا ؟ .

- أنى أفكر فى تلك المرأة التى تدحرجت من سلم القبو تلك المسكينة مسز ثورستون ويلر .

- كان ذلك حادثا ، وكانت نتيجة التحقيق لا تقبل الشك .

- إننى أعرف نتيجة التحقيق ، ومع ذلك فأنى أتناول عن كل شئ لكى اعرف الحقيقة ..

- ولكنك قمت بالتحريات بنفسك ويجب أن تكون عارفا بالحقيقة اذن .

- إننى قمت بالتحريات ، نعم ويجب أن أكون عارفا بالحقيقة كان لدى مشبوه رائع ، اذا جاز لى ان أدعوه كذلك على الاقل ، وكان فى مقدوره ارتكاب الجريمة ، ولكن لم يكن هناك اى سبب يدعوه لارتكابها ولا يستطيع أن أتهم شخصا بارتكاب جريمة قتل لا لشي الا لانه كان فى مقدوره أن يرتكبها إذا أراد ..

كان مستر و مسز ثورستون متفاهمين تماما ، وقد شهد كل الجيران والاصدقاء بذلك ، ويبدو انه لم يكن لديهما اى سبب للشجار ، ولم تكن تملك ثروة خاصة ووثيقة التأمين لا يمكن ان يكون لها اى دخل فى هذه الجريمة ولم تكن تربط أى منهما أية علاقة خارجية .

كان كل منهما نقياء نقاء العصفور الوليد ، وفوق ذلك فقد أسفرت نتيجة التشريح على أن كل الجراح التى أصيبت بها مسز ويلر ، والكسر الذى فى رأسها ، كل ذلك نتج عن وقوعها وتدحرجها فوق السلم ، ولكن الضربة التى

أصابته في عنقها من الممكن أن تكون قد أصيبت بها عندما وقعت وارتطمت رأسها بأسفلت القبو ، ليس هناك أى دليل على الجريمة ، ومرة أخرى وأخشى أن أكرر نفسى ، ليس هناك أى دافع قماذا تستنتج من كل ذلك يا فولر ؟.

- إنه ليست هناك أية مشكلة ، ولقد وقع لمسز ويلر حادث ، ومستر ويلر برئ وليس قاتلا ..

- فى هذه الظروف لماذا أشعر بالضيق اذن ؟.

ان المناقشة انتهت لهذا اليوم ، أليك أى سؤال آخر واضطجع ماركوس فى مقعده إلى الخلف بقدر ما استطاع ..

كان رئيس البوليس يمت الى تلك الموجة الجديدة ويقدم على الصعيد المحلى ، الدليل على التطور القوى ، فلا بد من مكانس جديدة لكي يتم التنظيف كما يجب والحاجة الآن ، فى جميع المستويات ، من القمة الى القاعدة ، وفى كل مكان هنا كما فى أى مكان آخر الى الافكار الجديدة الواضحة الجلية لهؤلاء الذين يسلكون بدورهم الطريق الذي سلكه الآخرون قبلهم .. يجب التخلص من الآراء العتيقة واستبدالها بآراء جديدة ربما لن يكون ذلك أفضل ولكنه سيكون مختلفا على الاقل .

وكان الرئيس الجديد يدعى كارل كنكيد ، وهو رجل ألماني الاصل متشكك بطبعه ، صارم فى تصرفاته وحركاته وكان يناهز الثلاثين من عمره وأحس ماركوس بأنه لا يصلح لشيء إلا الاعتزال إذ تقدمت به السن وأرهقه التعب ونضج بالويسكى والتبغ وناعت أخطاؤه الماضية فقد بلغ ماركوس

الأربعين من عمره ، وسأله كنكيد :

- ما الذى أتى بك إلى كادموس أيها الملازم ماركوس .

أجابه ماركوس :

- إذا أردت الحق فأنتى أقوم ببعض التحريات .

- اهى قضية رسمية .

- نعم بطريقة أخرى ، فلنقل إن تحرياتى اذا طلبتنى الكتمان فان ذلك

يجنبنى متاعب كثيرة .

- لا أدري إذا كنت أفهم ما تعنيه تماما .

- أوه ان الامر غير معقد اطلاقا ، إننى انما احاول ان اجمع بعض

المعلومات عن شخص كان يقطن هنا وقد تستطيع ان تزودنى انت بها ؟.

- أه .. ومن هو ؟.

- إنه يدعى ثورستون ويلر ، أعتقد أنه رجل من المدينة منذ نحو عشرين

شهورا ، كانت زوجته قد هجرته ، ويبدو أنها هربت مع رجل آخر.

- نعم .. إننى أتذكر ذلك .. نشرت الجريدة المحلية القصة ، وأظن أنه

كان هناك تحقيق .. تحقيق صورى كما يبدو لى ..

- تحقيق صورى ؟ .. ولماذا ؟.

- إذا أردت الدقة فان بوائر البوليس لم تكن تعمل كما يجب فى ذلك

الوقت ..

كان الموظفون غير أكفاء ، ويتتهجون أساليا بالية لم يكن أى منهم يقوم

بعمله كما يجب حقا .

واستمع ماركوس عندئذ الى نظرية كاملة عن الأساليب الحديثة التي يجب أن ينتهجها رجال البوليس فى العمل ، وخيل له أن هذه الأساليب بعيدة عن أية جدوى ولم ترق له أبدا ، ولكن لعله ينتمى الى الجيل القديم ولعله يمارس منذ وقت طويل ، ولعله بلغ الآن النقطة التي ينبغى ان يعتزل فيها العمل .. قال :

- اذا كنت قد فهمت جيدا فإنك لم تكن قد التحقت بالعمل بعد..

- كلاً لم أكن قد التحقت بعد .. إننى عينت بعد انتخابات البلدية الأخيرة عين عمدة جديد ومفتشون جدد ، و تغير جميع الموظفين فعلا .

- ألم يبق بدوائر البوليس شخص على علم بالتحقيق الذى دار فى قضية ويلر ؟ ..

- كلاً، طبعاً وأنا واثق من ذلك ولكن لا ريب أن هناك ملفاً .. ولكن ما قيمة الملف ؟.

- أن التقارير مهما كانت دقيقة لا يمكن أن تكون كاملة أبدا ، إننى أفضل ان أتحدث مع شخص يكون قد تولى التحقيق ، ما اسم رئيس البوليس الذى كان قبلك ؟.

- إنه يدعى شريبر .

- هل تعرف أين يقيم ؟.

- إن له بيتاً صغيراً يقع على طريق كوبر ، وهو شارع جانبي يتفرع من الشارع الرئيسى للمدينة ، عند الباب الغربى لها ، وقد وضعت البلدية

الجديدة لافتات عند كل المنعطفات ،ولا يمكن أن نضل الطريق ،ولكني لا أعتقد أن العجوز برت يمكن ان يخدمك كثيرا ،حتى ولو أراد أن يساعدك حقا .

- ولماذا لا يريد ؟.

- إن عقله هذه الأيام ليس كما يجب ، فهو يتوهم أنه راح ضحية مؤامرة سياسية او بشئ من هذا القبيل .. انت تفهم ما أعنيه .

- كلا ، لم امر بهذه التجربة بعد ، لم أطرده من البوليس أبدا ، ولكن قد يحدث لي ذلك ذات يوم .

- إذا لم أكن متطفلا فهل أستطيع أن أفهم لماذا تهتم بثورستون ويلر ؟.

- إن زوجته وقعت من سلم القبو .. كان الأمر حادثا .. أو هكذا كانت نتيجة التحقيق على الأقل .

- وتراودك شكوك أخري ؟.

- إن الشكوك تراودني دائما ، ويحدث لي أن أخطئ ، ولهذا السبب أريد الكتمان .

وأخذ قبعبته وخرج ، وانطلق في الطريق العام ، وانعطف الي الشارع الثاني في طريقه غرب المدينة ولم تكن كادموس بالمدينة الكبيرة ، وخيل له انها لا تضم اكثر من عشرة آلاف مواطن وبعد أن اجتاز ستة شوارع ، وهي الشوارع الرئيسية للمدينة ، تجمعت فيها متاجر ومحلات النشاط التجاري للبلد تفرقت البيوت أكثر من ذي قبل وراح ينظر الى اللافتات

المعلقة فى أول كل شارع وهو يشكر للبلدية الجديدة جهودها ، ورأى اللافتة التي يبحث عنها أخيرا ، وكان طريق كوبر آخر الشارع عند حدود المدينة الغربية ..

وعرف ماركوس البيت الذي ينشده من صندوق البريد الذي يقع أمامه فقد كان يحمل اسم البيرت شريبر فأوقف سيارته ، وقطع على قدميه طريقة صغيرة ، وفتحت له الباب امرأة ذات شعر أبيض تضع على عينيها نظارة خاطبها قائلا :

- صباح الخير يا سيدتى ، اسمى ماركوس ، وابحث عن مستر البيرت شريبر .

أجابته المرأة :

- إنه فى الحديقة ، خلف البيت .

- شكرا لك .. سأمضى اليه .

- يمكنك أن تدخل من البيت ، اذا أردت .

- بل أفضل أن امضى الى الخلف حتى لا تتخلف عنى قدمى أقدارلا داعى لها ..

ودار بالبيت المنخفض ، وكانت تحيط به أحواض مملوءة بزهور جميلة ورأى خلف الجراج رجلا منحنيا فوق مجرفة يجرى بها فوق العشب ، وكان رجلا مسنا قوى الجسم يرتدى قميصا خشنا أزرق وينطلقنا من القطن كان هو البيرت شريبر طبعاً ، وكان قد اعتزل العمل وعكف على زراعة الكرنب وتقدم ماركوس حتى أول الحديقة ونادى شريبر ، فتحول هذا اليه ، وخلع

قبعتة العريضة المبتلة بالعرق ، ومر بيده على شعره ومضى إليه ووقف معتمداً على مجرفته وقال :

- لا يبيع عندي من الثرثرة ، ولكنني لا أريد شراء شيء .

ضحك ماركوس وقال :

- إنني لا أبيع شيئاً ، ولكنني جئت لالقاء بعض الاسئلة .

- نفس الشيء ، إنني لا أعطى شيئاً أبداً .

- ولكنني لن اكلفك شيئاً ، كل ما أريد بضع معلومات لا غير ، بل إنني

أقبل النصح اسمي ماركوس ، الملازم ماركوس .

- إنني سمعت عنك ، وأنتك تمتع بسمعة طيبة ماذا أستطيع أن أؤدي لك

- إنني أبحث عن بعض المعلومات كما قلت لك منذ سنتين تقريبا كان

يقطن كادموس رجل يدعى ثورستون ويلر ، كان مندوباً تجارياً ، فهل

تذكره ؟.

انحنى البيزرت شريبر الى الأمام والقي بمجرفته فوق العشب ثم اعتدل

ويبحث في جيوبه فأخرج خنجراً من جيب وكيس تبغ من جيب آخر وقال :

- هل تمضغ ؟.

- كلا اشكرك .. ولكن لا تحفل بي .

- لا أحد تقريبا يمضغ التبغ في أيامنا هذه إنما سألتك عن طريق

المجاملة .

وفتح خنجره وقطع قطعة من التبغ ودسها في فمه ثم أعاد الكيس

والخنجر الى جيبه وقال :

- ويللر ؟ .. نعم اننى أتذكره جيدا ، لماذا تهتم به ؟.

- مجرد فضول .

- اذا كنت فضوليا كما تقول فلا ريب ان لديك اسبابا لذلك .

- أن زوجته الثانية ماتت نتيجة لحادث ، تدرجت من سلم القبو .

- أه يبدو لى أن ويللر هذا قليل البخت مع النساء ، لقد هربت زوجته

الأولى مع رجل آخر .

- وهذا هو سبب فضولى .. إننى أشعر دائما بالفضول عندما لا يكون

للرجال بخت مع النساء ، يخطر لى دائما ان الأمر قد يكون عكس ذلك .

- ولم لا ؟ إننى أشك فى ذلك فى قضية ويللر بالذات ، كانت مسز ويللر

نكبة لأى زجل ، كانت أصغر سنا من ويللر وكانت جميلة وجذابة ، وطبقا

لمعلوماتى ، كانت فاجرة ، لم أعرفها شخصيا ، وكما قلت لك هربت مع

رجل آخر ، واذا أردت رأى فقد كان ويللر محظوظا اذ تخلص منها .

- ومن هو الرجل الآخر ؟.

- إنه يدعى سلون .. كليفورد سلون ، كان رجلا وسيما ولكن لم يكن له

نفع ، كان يقوم بأعمال تافهة من وقت لآخر ، حاول ان يكون منتجا لاحدى

شركات التأمين ، وأدار بعض الوقت ناديا للعبة البولنج ولا أدرى ماذا فعل

غير ذلك ، وإنما أميل الى الظن بأنه كان يراهن فى ميادين السباق ، ومهما

يكن فقد رحل ذات يوم مع نوتى ويللر ، ولم يرهما أحد بعد ذلك .

- ولكن كيف عرفت أنه رحل مع نوتى ويللر ؟.

هل رأهما أحد وهما يغادران المدينة ؟ هل ذكرت لاحد انهما راحلان ؟ .

خلع البيرت شريبر قبعتة ومر بإصبعه على شعره الأبيض من جديد ثم

قال :

- الآن وقد سألتنى هذا السؤال لا أدرى هل رأهما أحد واذا كانا قد

أخيرا أحدا بنتيهما فإنتى لم اسمع بذلك ابدا ، ولكن ماذا نستنتج ؟ ان

الرجل الذى يتأهب للهرب مع زوجة رجل آخر لا يعلن ذلك على الملأ .

كان الجميع يعرفون أنهما يلتقيان كلما غادر ويلر المدينة ، وعندما بدأنا

التحقيق اكتشفنا أنها أخذت كل حوائجها الخاصة وأنه فعل نفس الشئ هو

الآخر .. أخذ كل ما له قيمة كان يسكن فى غرفة واحدة فوق محل للدخان ،

فى الحى الشعبى ، ووجدنا الدولاب والادراج تكاد تكون فارغة ، إنه رحل

معها ، ولاريب فى ذلك هذا هو ما حدث بالتأكيد ..

- وماذا فعلت انت بالضبط .

- الواقع أن ويلر أبلغنى باختفائها ، وكان لابد لنا من أن نفعل شيئا

وقد ذهبنا لكى نتحقق ولكننا لم نتعمق فى تحرياتنا ، كان من رأى أنها

اذا كانت قد هجرت عش الزوجية فهذا شأنها الخاص .

- طبعا هل أبلغكم ويلر عن اختفائها على الفور ؟ .. أو بعد يوم أو

يومين ؟ .

- وكيف كان يمكنه أن يعرف ؟ إنه لم يكن يعلم شيئا ، كان يرحل صباح

يوم الإثنين ولا يعود قبل مساء الجمعة او صباح السبت ، وفى الأسبوع

المذكور ، وهو الأسبوع الذى هربت فيه زوجته لم يجدها بالبيت عند عودته

وقد أبلغ عن اختفائها صباح يوم الاثنين التالي وأظن أنه أراد ان يقوم ببعض الأبحاث قبل إبلاغ البوليس .

- هذا طبيعي ، فان الرجل عادة لا يصدق بسهولة أن زوجته هربت ، خصوصا إذا كانت قد هربت مع رجل آخر هل تذكر الوقت الذي لجأ فيه الى البوليس ؟.

- نعم كان ذلك يوم الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٦٥ ، وأتذكر التاريخ جيدا لانه كان يوم دفع مهايا العمال بمسبك كارتر ، ويقع في الناحية الأخرى من المدينة ، والعجوز كارتر يدفع مهايا عماله نقدا دائما في أول كل شهر وفي اليوم الخامس عشر منه وكنت أمضى اليه دائما ورافق الصراف في الصباح حتى البنك لكي يأتى بالنقود ثم أعود به بعد ذلك الى المسبك .

ولم يكن هناك ما يضطرنى إلى ذلك ، ولكن بدا لى ان أقدم خدمة لكارتر وأظن ان من المفيد دائما ان يقدم المرء خدماته ، ولكن قليلين جدا الذين يفعلون ذلك ومهما يكن فقد جاء ويلر يبلغ عن اختفاء زوجته فى يوم دفع المهايا .

- معنى هذا أن مسز ويلر اختفت فى الاسبوع الذى بدأ بيوم الاثنين ٨ يناير ..

- تماما ، وأظن أنها شوهدت لآخر مرة يوم الاثنين ٨ يناير .. رآها أشخاص كثيرين فى ذلك اليوم ، بعد رحيل ويلر ولكن لم يرها بعد ذلك .

- وماذا فعلت عندما ابغك باختفائها ؟.

- بحثنا فى كل مكان تقريبا ، ولما كنا نعرف زوجته ونعرف حقيقتها فلم

يكن لدى أى سبب يحلونى للأهتمام بالأمر أكثر من ذلك بصفة خاصة والعجيب أن ويلر هو نفسه الذى أصر على أن نبحث فى كل مكان بل إنه أصر على أن تفحص القبو والحديقة الخلفية ، وأعتقد أنه كان يخشى أن نظن أنه قتل زوجته وعشيقتها ودفنهما فى مكان ما بوالله وحده يعلم أنه كان لديه من الأسباب ما يكفى لكى يفعل ذلك ، وكان يعرف أننا كنا على علم بما كانت تفعله زوجته أثناء غيابه ..

ومما لاشك فيه انه قرأ الكثير من الروايات البوليسية ، ولكن اسمنت القبو لم يطرأ عليه أى تغيير منذ أن شيد البيت ولم يقم أحد بأى حفر فى الحديقة منذ سنوات ، كان فى مقدوره طبعاً أن ينقل الجثتين الى مكان آخر ولكننى لم أتحقق من ذلك .

وأنت نفسك من رجال البوليس وتعرف صعوبة اختفاء جثتين لون أن يظهر لهما أى أثر ، إن هذا مستحيل تقريبا.. بل إنه مستحيل فعلا .
- هذا صحيح ، ومؤلفو الروايات البوليسية يكتبون حماقات كثيرة فى هذا المجال .

وتنهد ماركوس واشعل سيجارة لم يكن به أية رغبة فى تدخينها وقال:

- وكيف تظن أن مسز ويلر غادرت المدينة؟.

- ليست لدى أى فكرة عن ذلك .

- هل كانت مسز ويلر تملك سيارة خاصة بها؟.

- كلا لم يشتر لها ويلر واحدة ، واظن انه كان يخشى ان تسيئ

استعمالها لو انه فعل .

- ويلون ؟ .

- لم يكن يملك سيارة هو الآخر ، لم يكن يملك شيئاً كثيراً يبدو انه كان يجتاز وقتاً عصيباً .

- ومع ذلك وعلى الرغم مما كان يعانيه حسبت ان مسز ويلر رحلت معه اعتقد ذلك .. هناك رجال كذلك ، لا يملكون شروى نقير وتجن بهم النساء .

قال ماركوس :

- ربما نراهما ذات يوم معا ، او نرى كلا منهما على حدة ، وربما لا نراهما ابدا ، ومهما يكن فأنى أشكرك يا مستر شريبر .

يقع على الرصيف المقابل لقنستم البوليس مطعم صغير صاحبه رجل بدين يدعى فات فيرد يقدم فيها وجبات غذائية لا تتغير وبأسعار زهيدة .
وقد مضى ماركوس اليه فى ذلك اليوم ، كما اختلف اليه فولر الآخر وكل منهما مضى وحده وان كانا قد جلسنا الى نفس المائدة وطلب ماركوس شريحة من لحم البقر وبعض البطاطس المحمرة فى حين طلب فولر طبقا من الفاصوليا ومعها لحم حنزير ، وبعد أن فرغ هذا الاخير من تناول طعامه نهض ومشى نحو موزع اوتوماتيكي لعلب السجائر ، وفتش فى جيوبه وأخرج منها ثلاث قطع نقدية راح يتأملها طويلا فى حزن وأسى ظاهرين ، كان ماركوس قد فرغ هو الآخر ، فمضى الى الخزانة وسدد حسابه ثم لحق بفولر ، وريت على كتفه قائلا :

- هل تواجه مشاكل يا فوللر ؟.

أجابه :

- أنى بحاجة الى السجائر ولكن ليس معى ما يكفى من نقود .

نظر ماركوس الى القطع النقدية التى فى يد فوللر الضخمة .. كانت عبارة عن قطعة من ذات الخمسة والعشرين سنتا وأخرى من ذات العشرة سنتات وثلاثة من ذات الخمسة سنتات .

قال له :

- احصها مرة أخرى يا فوللر .. أن معك ثمن العلبة بالكامل .

- ولكننى لا أستطيع انفاق القطعة ذات الخمسة والعشرين سنتا .

ولماذا لا تستطيع انفاقها ؟.. لماذا ؟.

- لان شخصا أعطانى إياها .. وهى تميمة مجلبة للحظ .

- يمكنك ان تستبدل ورقة مالية اذن .

- ولكن لا يزال على القبض ثلاثة أيام .. من هذا الذى تجد معه ورقة

مالية قبل آخر الشهر بثلاثة أيام ؟.

بحث ماركوس فى جيبه واخرج قطعة من ذات الخمسة والعشرين سنتا

أعطاهما له وهو يقول :

- جرب هذه .. إنها ليست تميمة .

ووقف على الرصيف فى الخارج ولم يلبث ان لحق فوللر به فمضيا معا

الى قسم البوليس .

وسأله ماركوس :

- فوللر .. اذا كانت هذه القطعة تجلب لك الحظ فلماذا لا تحرص عليها بصورة أفضل ؟.

- ماذا تعنى ؟.. إنها معى منذ سنوات واحرص عليها كما لو كانت ابنى - وتضعها فى جييبك هكذا ، مع غيرها من القطع الاخرى ، ولا تخشى أن تنفقها ذات يوم دون ان تظن الى ذلك .

- كلا إن بها علامة ، وأرى الفرق بينها وبين غيرها بسهولة ، بل إننى أستطيع أن اعرفها بمجرد أن المسها .
- ولكن الا تخشى ان تفقدها ؟.

- مسألة حظ كلا صدقنى إنها فى أمان اكثر وهى فى جييبى .

وكان فوللر معروفا بانه عنيد ، صلب الرأى ، ولكن ماركوس لم يكن ليعلق أية أهمية على ذلك ، ومهما يكن فما كادا يصلان الى القسم حتى مضى فوللر الى ناحية وماركوس الى ناحية أخرى ، ولم يلتقيا من جديد الا بعد ساعة ، وكان ماركوس يتأهب للعودة الى بيته ولكن قد لبس قبعبته ،وخاطب الرقيب قائلا :

- أنت الذى على صواب يا فوللر ..

ودهش فوللر ازاء هذا التقدير الذى أظهره رئيسه فجأة وقال :

- أنا الذى على صواب ؟.. فى أى شىء ؟..

- بخصوص تلك القطعة النقدية ذات الخمسة والعشرين سنتا ، التى تعتبرها تميمة مجلبة للحظ والتى لم تنفقها ابدا .

طبعاً ، قد سبق ان قلت لك ذلك .

- ثم انك عبقرى حقاً دون ان تدري يا فولر .

قال فولر فلتذهب الى الشيطان .

ولكنه لم ينطق بهذه العبارة الا بين أسنانه ، وبعد انصراف ماركوس من القسم ..

كان ماركوس قد انعشته سذاجة مولر ، وهذا هو السبب فى أنه مضى للأطلاع على سجل المساحة ، وشيئاً فشيئاً راحت النظرية الجنونية التى بدأت تختمر فى ذهنه تكبر وتتضخم ، وتكلم فى التليفون مع مسز بيتري وراح يثرثر معها طويلاً ، وبكل رفق ورقة ، ولم تكن لمسز بيتري من ناحية الشخصية أية أهمية ، ولكن أهميتها كانت تكمن فى انها جارة مستر ثورستون ويلر وأنها تسكن البيت الذى بجوار بيته مباشرة ، ولم تكن منبعاً غنيا بالمعلومات لانها كانت لاتفتأ تعود الى الحديث عما يهمها هى ، ولكن ماركوس استطاع ان يحصل منها على ما يريد من معلومات دون أن تثير فضولها او حنقها .

كانت مسز بيتري جارة ممتازة وكانت ترى ان مستر ويلر رجل ظريف يجب على الجميع احترام حزنه ، سواء كانوا من رجال البوليس أو من القوم العاديين ولكن ماركوس كان يرى رأياً آخر، غير أنه احتفظ به بنفسه وبعد أن استخلص منها ما يريد شكرها وتمنى لها يوماً طيباً ووضع السماعة مكانها .

واضطجع فى مقعده الى الخلف وألقى قدميه فوق مكتبه وأطبق عينيه وراح يفكر فى ثورستون ويلر ، وركز تفكيره واستدعاه الى مخيلته ، ولم

يلبث ويلر ان تجسد ببطء خلف الجفنين المطبقين كشبح فى وسط الطريق التى يكسوها الشعر بشفتيه المكنزتين الحمراءوين بفتح ماركوس عينيه لكى يطرد هذه الرؤية ، ولكن عندما أطبقهما من جديد كانت لا تزال هناك ، تحلق فى الظلام ، خلف جفنيه المسدلين ، فتنهد وراح وهو لا يزال مغمض العينين ، يبني جدولا موجزا للأحداث .

فى يوم ٢ مارس سنة ١٩٦٣ اشترى ثورستون ويلر بيتا ، وهذا أمر أكيد لا يقبل أى جدل ، وقد عرف ماركوس ذلك فى نفس اليوم ، عندما اطلع على سجل المساحة اشترى نفس البيت الذى يقيم فيه اليوم .. هذا البيت الذى اشتراه فى المدينة التى كان قد أعتزم قبل ذلك ان ينشئ فيها محلا متواضعا لتجارته ..

وفى يوم الاثنين التالى أى ٨ مارس ، غادر ثورستون ويلر بيته فى كادموس لكى يقوم بجولته الاسبوعية المعتادة ، تاركا زوجته الشابة خلفه وقد رؤيت هذه الزوجة الشابة فى نفس ذلك اليوم ، وبعد رحيل ويلر ولكن لم يرها أحد فى اليوم التالى بولم يتذكر أحد على الاقل انه رآها فى اليوم التالى ، وبعد خمسة أيام من ذلك أى فى يوم الجمعة التالى عاد ويلر الى بيته فوجده شاغرا وقد رحلت زوجته وهجرت بيت الزوجية ، وبعد أن استعلم وتكتم ، أو هذا هو المفروض على الأقل ، اضطر ان يتقبل النتيجة المحزنة وهى ان زوجته الفاجرة نوتى هجرت البيت .

ولم يكن فى هذا الامر ما يثير ذهشة كبيرة لان الجميع كانوا يعرفون أن نوتى لم تكن وفية لزوجها ، ولأن ويلر كانت لديه من الأسباب ما يجعله يتوقع أن الأمر سوف ينتهى بها الى أن تهجره ، ولقد ذهبت صباح اليوم .

التالى ، ١٥ مارس وهو يوم دفع مهايا عمال مسبك كاتز الى البوليس وأبلغ باختفائها ، يبدو أنه فعل هذا لا على أمل ان يهتدوا الى دوتى ويعيدوها إليه ولكن لغرض آخر أكثر فاعلية وأكثر وضوحا وهو أن يبعد عنه الشبهة التى يمكن أن ترقى إليه هو الزوج المخدوع ، وأن يقطع كل شك فى أنه استعمل العنف والحدة مع دوتى المذكورة .

وقد قام مدير البوليس ، اليرت شريبر ، الضحية الأخيرة للجيل الجديد بتحقيق مبدئى لم يتعمق فيه فى الظاهر ، ولكنه وجد مع ذلك أدلة تدعم الافتراض وهو افتراض لم يكن مستغربا بالنسبة لما تتمتع به دوتى من سمعة ، بأن زوجة ثورستون ويلر هربت مع المدعو كليفورد سلون ، وذلك خلال الفترة فيما بين يوم الاثنين ، ويوم الجمعة من الأسبوع السابق وأنها لاريب هربت فى يوم الاثنين بالذات ، وهو نفس اليوم الذى رحل فيه ثورستون ، ولم يكن الدليل قاطعا طبعا ، ولكن لم يكن هناك أى سبب جدى لاحتمال افتراض آخر ومع ذلك فلم يكن هناك خلاف كبير ، وكان من رأى الجميع انها ذهبت إلى حيث ألفت .

وبعد مهلة ستة شهور قام أثناءها بالاجراءات الخاصة للحصول على الطلاق بسبب هجر بيت الزوجية باع البيت وقرر أن يترك وظيفته ورحل من البلد .. جاء الى هذا البيت بهذه المدينة حيث يقيم حاليا ، وفى البيت الذى بقى شاغرا منذ ٢ مارس والذى لم يبق مع ذلك بدون عناية .

وذلك طبقا لشهادة مسز بيترى ، فقد قالت إن مستر ويلر له بيت جميل وإنه منذ بداية شهر مارس حتى شهر نوفمبر ، أثناء كل الوقت الذى بقى فيه شاغرا جاء ويلر كل أسبوع ، او كل عشرة أيام تقريبا لكى يقوم ببعض

الاصلاحات ويقص الأعشاب الزائدة .. صفوة القول لكى يبقى مظهرا
محترما يليق بهذا الحى المحترم .

كان يبدو إذن ان ثورستون ويلر قد أقام لنفسه حياة جديدة وأنشأ
تجارة .. محلا لبيع الأحذية .. كانت تجارة رائجة ولم يلبث أن تزوج باتيل
وكانت تختلف عن دوتى اختلاف الليل والنهار ثم بعد فترة من الوقت ، وفى
يونية سنة ١٩٦٧ ، ماتت ايتل ، بعد سنة من زواجها بالتقريب ، أو بعد
أربعة عشر شهرا بالتحديد ، وقد ماتت قضاء وقدرأ بأن وقعت من سلم
القبو.

مسكين ثورستون .. ترمل مرتين ، والتاريخ يجب ان يكرر نفسه ، ولكنه
كرر نفسه هذه المرة بطريقة مختلفة .. كان هناك تقدم كبير .

وتساعل ماركوس :

- ولكن عندما هربت دوتى وكليفورد فبأية وسيلة غادرا البلد ، لان هناك
طبعاً مشكلة المواصلات ، فان ثورستون ويلر لم يكن يملك سيارة ثانية
لكى تتمكن زوجته من استخدامها ، وكليفورد سلون لم يكن يشتغل وظيفه
دائمة وكان يكتفى بما يتيسر له من مال ، وقد فقد سيارته ، هذا على فرض
انه كانت لديه سيارة ، فكيف غادرا كادموس ، مهما يكن المكان الذى
ذهبوا اليه ؟ .. أسيرا على قدميهما وهما يحملان حقائبهما ؟ .. أم بالقطار أم
بالاتوبيس ؟ .. لو أن ذلك هو الذى حدث فقد كان لابد أن يراهما أحد فى
بلدة صغيرة ككادموس ، هل كان هناك شخص ثالث ، سواء كان حليفاً او
صديقاً ، أقلهما فى سيارته لمغادرة البلد ، اذا كانا قد غادرا البلدة بهذه
الطريقة فلا ريب أنهما رحلا ليلا ، وهذا يفسر على الأقل أن احداً لم يرهما

وعلى الرغم من أن ماركوس كان متشككا فقد واجه هذا الاحتمال ولكنه لم يؤمن به لحظة واحدة ، وفكر أخيرا في شيء آخر مختلف كل الاختلاف .

شكراً جزيلاً لفولر ، وشكراً لقطعة النقدية ولكن حان الوقت الآن لكي يفعل شيئاً بدلا من الاكتفاء بالتفكير .. حان الوقت لكي يجرب حظه..

ونهض واقفا وليس قبعته وانصرف ، وفيما هو يمر أشار لفولر ، فأقبل هذا إليه على مضض ، اذ كانت الساعة قد بلغت السادسة ، وكان قد أمضى يوما طويلا مرهقا .

وضغط ماركوس على جرس الباب ، وسمع الرنين في الداخل ولكن لم يأت أحد لكي يفتح .. وعاد فضغط على الجرس من جديد .. ونظر الى ساعته وكان قد عرج على أحد المحلات هو وفولر وتناول كل منهما شطيرة بحيث تجاوزت الساعة الآن السابعة ، فهل لا يزال ثورستون في محله حتى هذا الوقت المتأخر أم تراه ذهب الى المدينة لتناول العشاء ؟ ولعله ، بكل بساطة لا يريد العودة الى هذا البيت الملعون الذي فقد فيه كل شيء ؟..

واستدار ماركوس ومر بجوار فولر ، وهبط الدرجات الأمامية للبيت وكان الطريق الذي خلف البيت يحده سياج من أشجار السكوا ، بعلو يقرب من ستة أقدام ، ووجد بابا له نفس الارتفاع ، ويحجب الرؤية وأمسك مقبضه بيده وأداره فانفتح ، ودخل ، وفولر من خلفه .

كانت الحديقة الخلفية مسورة تماما بالسياج ، وكان هناك ممر من الاسمنت يمتد من خلف الباب حتى باب آخر للحديقة ، وعلى بعد نحو خمسة عشر مترا من الممر ، بين البيت والسياج ، كانت توجد تعريشة من الكروم ، ولكن ماركوس لم يمد يده الى العنب لانه كان رجلا مهذبا ، وبعد

التعريشة بقليل ، تماما امام ماركوس ، فى زاوية قائمة السياج نفسه كانت هناك دكة خشبية ومقعدان من الحديد المشغول مطليين باللون الاخضر ، وكان ثورستون جالسا فوق الدكة وقد ادار رأسه نحو ماركوس ، ومضى هذا الأخير ، ومن خلفه فوللر الى الدكة رأسا ، ولم يتحرك ثورستون ويللر وكان يبدو انه غارق فى نوع من ثورة الاعصاب ومتخشيا فى جلسته ، منعزلا فى الضوء الشاحب للنهار الذى كان يولى .

خاطبه ماركوس قائلا :

- مساء الخير يا مستر ويللر ولا ريب ان ذهن ويللر كان مشغولا لانه نظر الى ماركوس لحظة كما لو كان لا يراه ثم أخذ ذهنه يعود اليه تدريجيا ، وبدأ انه يعود من رحلة طويلة مشحونة بالذكريات وقال :

- أهذا أنت ايها الملازم ماركوس ؟ .

- نعم اننى عرفت الباب ، ولماذا لم يرد على احد جريت حظى فوجدتك هنا .

- أه .. منذ ان ماتت ايتل ابعثت الجلوس هنا حتى يشتد الظلام لكى اضطر الى الاضاءة فى الداخل فان البيت يبدو شاغرا بصورة مخيفة .

جلس ماركوس فوق احد المقعدين من غير ان يدعو الرجل ، وبقي فوللر واقفا على بعد خطوتين خلفه .

قال الملازم :

- لا أريد أن أكون متطفلا ، ولكن خيل لى ان من الضرورى ان أتى لكى

اراك .

- آد أخشى إنى لا أفهمك ، فقد كان لدى بالحرى احساس بأنه لم يعد
بيننا أى شىء ..

- اعرف ذلك ، ولكننى أتيت من أجل أمر آخر .

- امر آخر ..حقا ؟ ..مازلت لا أفهم .

- سوف تفهم بعد لحظة بدون شك .. أننى ذهبت الى كادموس .

كان ثورستون ويلر لا يزال هادئاً ، وطوح برأسه الى الخلف ، كان له
وجه من حجر ، كما لو كان يبحث عن الدفء الذى كانت للشمس لا تزال
تنثره قبل ان تختفى وعندما تكلم كان صوته الجهير قد تغير كما لو كان قد
اكتسب رنة غريبة خفيفة .

- كادموس ؟ ..ولماذا ذهبت الى كادموس ؟ ..

- لنقل اننى فضولى بعد الحادث الذى تعرضت له زوجتك ووقوعها من
السلم تملكنى الفضول نحو زوجتك الأخرى التى هربت .

- أظن انك أشبعت هذا الفضول الآن ايها الملازم ؟ .

- أننى آسف ، فان الامر غير ما تقول ، أنى وجدت اشياء كثيرة لا
تفسير لها وغموضاً زائداً ولا أحب هذا ، فانه يثير اعصابى .. كل هذا
الغموض يزعج نومى وقد خطر لى انك تستطيع ان تفسر لى بعضها وان
تريح اعصابى ..

يبدو انك تشتبه فى اننى أذنبت بشىء مريع ايها الملازم ، ولا اريد ان
احس فوق ذلك بأننى مسئول عن اطلاق راحتك .

- أشكرك ، هذه مكرمة كبيرة منك .. ولكن اذا اردت فسوف نفحص

الآن ما يمكن ان ندعوه بالصيغة الرسمية لاختفاء زوجتك الأولى .. وأبدأ
فأقول انها لم تكن وفية لك وانها كانت تخونك من وراء ظهرك ..

وفي الوقت الذي اختفت فيه كانت تعاشر رجلا يدعى كليفورد سلون ولم
يكن هذا سرا ، بل كان معروفا للجميع ولاشك انك أنت ايضا كنت تعرف
ذلك ..

ولم يكن لسلون هذا أى نشاط ولا أى مطمع فى الحياة لم يكن بالرجل
الكفاء ، ولم يكن يملك سيارة ولا أية ثروة من أى نوع ، وكان يعيش فى
غرفة واحدة فوق متجر للدخان ، لم يكن يملك من النقود الا ما يحصل عليه
من هنا وهناك وذلك بالاشتراك فى بعض الاعمال المشبوهة التى يقرها
القانون ، صفوة القول انه كان رجلا تافها لا مستقبل له .. أترانى لخصت
الموقف كما يجب ؟ ..

- لقد كان وغدا حقيرا ، ولن اتجادل معك فى هذه النقطة .

- حسن جدا اذن ، نحن متفقان اذن حتى هذه النقطة اما زوجتك فقد
كانت تعرف اين مصلحتها بالتأكد ومع ذلك يقال انها هربت مع ذلك الرجل
فهل تترك المأوى والمسكن والطعام وزوجا ينفق عن سبعة لكى تهرب مع
شاب لا يستطيع ان يقدم لها الا مايمكنها ان تحده فى اى مكان ؟ .. مع
ذلك فهذه هى النظرية التى تبناها فى التحقيق ، والتى انتهى اليها
المحققون .

حسنا لنسلم بذلك فان النساء احيانا ما يكن سريعات التأثر ، ولا يمكن
ان نتوقع منهم ان يقدمن على شئ معقول ، ومع ذلك فاننى مازلت
متشككا .

ربما اكون عنيدا بعض الشيء ومهما يكن فاننى اود ان اعرف كيف دبرت زوجتك وصديقها امرهما لمغادرة مدينة صغيرة بدون سيارة ومن غير أن يلفتا الانظار اليهما ، هذا هو السؤال الذى ظل يلح على ، وكما قلت لك منعنى من النوم ، وان لدى نظريتي الصغيرة طبعاً ، فهل تحب ان اذكرها لك ؟..

– لا أرى اى فائدة من ذلك ، ولكن بما انك ستذكرها سواء شئت ام لم أشأ فتكلم .

– أشكرك.. أنت الذى اخرجتهما من المدينة يا مستر ويلر ، اخذتهما فى سيارتك وخرجت بهما من المدينة فى وسط الليل بعد ان قتلتهما .. لم يكن ثورستون ويلر يبدو شارد النظر فى الظلمات المحيطة به الآن ، فقد خفض رأسه وراحت عيناه تحديقان فى الظلام ، ولم يعد صوته بأكثر من الهمس وقو يقول :

– هل انت مجنون ؟.

– اتعتقد ذلك ؟ لا أظن أنك غادرت البيت كعادتك فى صباح يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٦٥ ، لكى تقوم بجوانتك ولكنك لم تذهب بعيداً فى ذلك اليوم كما هى العادة ، كلا ..انما عدت فى نفس الليلة وتحت جناح الظلام وتعانى من الخزي والعار وبسبب سخرية الناس منك ، وقتلت عشيقها لانه كان موجوداً معها ، ولانك اضطررت الى قتله ، وعرضت نفسك لخطر رهيب ، فقد اضطررت ان تذهب الى غرفتك ومعك مفتاحه وان تعود من الحى ومعك حوائجه الخاصة لكى يتأكد انه غادر المدينة بمحض ارادته وكما قلت لك كانت هذه مجازفة كبيرة ، ولكن الحظ حالفك على طوال الخط ، فقد كان

الوقت متأخرا واقفزت الشوارع وسار كل شيء على ما يرام ، وعندما عدت الى بيتك نقلت جثة زوجتك وجثته إلى سيارتك واخذت معك كل حوائج زوجتك وجوائجه ثم خرجت بهدوء من المدينة وسار كل شيء على ما يرام وعلى اكمل وجه ، كيف قتلتهما يا مستر ويلر ؟ .. بالمسدس ؟ لا اظن فانه يصدر صوتها مزعجا .. بالخنجر ؟ لا أعتقد ذلك ايضا لانه يترك آثارا قدرة بالمطرقة ؟ .. نعم طبعا فانه سلاح صامت ولا يتبثق عنها أى دم .. وكان الامر سهلا جدا لانهما كانا راقيدين ، ولكن دعنا من هذه النقطة الآن .. فسوف نتأكد منها عندما نفحص الجثتين .

- آه .. نعم الجثتان ؟ . اين هما ؟ .. اين الجثتان اذن ايها الملازم ؟ ..

كنت ارجو ان تقول لى ذلك ، فتجنبنا الكثير من العمل والازعاج ، ماذا لو قلت لنا ذلك ؟ .

- ولكن حيث انه لا توجد جثتان ، فانتى لا تستطيع ان اقول اين هما ..

- سنضطر الى الحفر فى هذه الحالة ..

- الحفر ؟ .. اين ؟ .

- ولماذا اين ؟ .. ها .. فى مكان ما من الحديقة التى نجلس فيها الآن يا

مستر ويلر .

ومن خلال الظلام الكثيف الذى يحيط بثورستون فى ظلمة المكان ارتفعت

ضحكة حادة ذات رنين خاص بحيث ان فولر المشهور بقوة اعصابه احس

بالرعدة تسرى فى اوصاله ، وقال ثورستون :

- هذا امر مضحك ، لاريب انك اصبت بالجنون التام .

واقره فوللر وهو واقف مكانه ، كان من الواضح ان ماركوس جانبه الصواب وانه سيواجه بعض المتاعب وقد احس فوللر بشئ من القلق من أجله فهو وان كان لا يهمله ان يرى ماركوس مخطئ الا انه لم يشأ ان يراه يطرد من عمله ، وكان ماركوس والحق يقال يسعى الى دماره بنفسه وبدون مبالاة .

وقال هذا الأخير :

- ليس هذا بالامر المستحيل .

واذا كان الامر كذلك فسوف يكلفني الكثير بومع ذلك فسوف امضى الى النهاية ، انتى انا وفوللر ، نقوم بعمل اضافى ونريد ان نفرغ منه باسرع ما يمكن .

انك اشتريت هذا البيت يا مستر ويللر فى ٢ مارس سنة ١٩٦٥ ، اى قبل ان ترحل زوجتك باسبوع تقريبا وقد تحققت من ذلك من سجل بالمدينة ، وقد اشتريت البيت فى هذه المدينة لانك قررت ان تقيم فيها تجارة لحسابك ولكى تخلق لنفسك حياة جديدة ..

حياة جديدة لا تشارك فيها زوجتك ابدا ، أنك كنت تكرهها وقد اردت ان تموت بسبب فجرها ، ويسبب ما فعلته بك ، وقد اعددت بكل دقة وخططت لها من مدة طويلة وبعد ان قتلتها كما قتلت عشيقها جئت بجثتيهما هنا ..

فى هذا البيت الذى اشتريته .. والمسافة من كادموس الى هنا نحو مائة ميل تقريبا ، ولهذا فانك وجدت ما يكفى من الوقت لكى تقطعها قبل طلوع النهار ، ودخلت الجاراج واغلقت الباب وبقيت فى البيت طوال النهار ومع الجثتين ولم يرك احد وانت مقبل ولم يعرف احد انك موجود به وفى تلك

الليلة فى جوف الظلام حفرت قبرا ودفنت الجثتين معا ، كما وجدتهما معا
عندما عدت الى البيت خفية فى الليلة السابقة ، وفرغت من عملي قبل طلوع
النهار ، وابتعدت بعربتك وظللت تبيع الاحذية ونسيت امرهما وانت بعيد ..
وفى الشهور التى تلت ذلك جئت علانية من وقت لآخر لكى تعنى بالبيت حتى
اللحظة التى سويت فيها امورك ، وعدت لكى تعيش هنا نهائيا كما اردت ..

وفى اثناء ذلك اختفى كل اثر للقبر الذى حفرتة فى الحديقة .

بدا الجو صامتا وثقيلا ، وتكثف الظلام بجوار السياج ، هناك حيث
يجلس القاتل فى هدوء فوق الدكة .. ومن هذه الدكة تتأهب الى اذن فوللر
تنهيدة طويلة وسمع ثورستون ويللر يقول :

إنك ذكى جدا ايها الملازم .

اجابه ماركوس :

- لست أنا .. انما هو فوللر كان هذا امرا لم يتوقعه فوللر بحيث انه
أجفل كما لو ان نحلة لسعته ونظر الى ماركوس وقد نفر لفرط الدهشة
واستطرد الملازم يقول :

- ان فوللر معه قطعة نقدية يعتبرها مجلبة للحظ ، ويحتضنها بكل حب ،
لم يشأ انفاقها ابدا على الرغم من انه كان محتاجا الى السجائر ، وكان
بحاجة ماسة الى التدخين ، وعندما سألته لماذا يضعها فى جيبه مع غيرها
مادام يتمسك بها هكذا لأجابنى برد معقول .

فقال ان جيبه هو أكثر الاماكن امانا ، وقد فهمت ما يعنيه بقوله هذا ،
فقد اراد ان يقول انها تحت يده وانه باستطاعته ان يتحقق من وجودها فى

جيبه كلما اراد ذلك ، وبداية من هذه النقطة ، ما هي أكثر الاماكن امامنا
لاخفاء جثة قتيل أنك اذا دفنتها او خفيتها فى مكان ما فانك ستشعر
بخوف دائم طوال حياتك ، كما لو ان هناك سيفاً معلقاً فوق رأسك
باستمرار ، وستخشى ان يعثروا على الجثة فى أى وقت ، وان اكثر الاماكن
الذى تنوى الاقامة فيه فانك بذلك تستطيع ان تراقبها ليلاً ونهاراً ، وان
تحفظها بهذه الطريقة فى جيبك ، اذا جاز لى هذا القول .

خيل ل فولر عندئذ ان ماركوس استغله أسوأ استغلال ولكن الذى ازعجه
بعد ذلك هو انه فقد تماماً الكلمات التى نطق بها ثورستون ، وحتى ماركوس
وجد مشقة كبيرة فى سماعها لان ويلر نطق بها فى هدوء شديد وبأس
كبير .

- أنك أخطأت فى نقطة ايها الملازم ، فانى لم اجدهما معا ، سوف
تجدها فى مكانين متفرقين كلا منهما فى ناحية .. جثة خلفك قليلاً
والاخرى تحت الشجرة .

ولم يحدث الانفجار الحقيقى فى عمل فولر الا بعد ليلة طويلة من
السهاد والارق ، عندما ادرك انه مازالت هناك مشكلة لا يجد لها حلاً ،
ونفض فجأة من فراشه الذى احدث صريراً مسموعاً تحت وطأة ثقله ، والقى
بساقيه خارج الفراش ويبحث بقدميه العاريتين عن شبشبته ، وهو نفسه
واجتاز البيت لى يمضى الى المطبخ ، كان النوم قد تهرب منه حتى الآن
ولم يعد يشعر بالرغبة فيه ، واعد القهوة ومضى الى غرفة الاستحمام حيث
حلق ذقنه .

وبعد ذلك ولما كان قد صبحا من نومه مبكرا فقد مضى الى المكتب وعلى الرغم من أنه كان مبكرا جدا الا انه وجد ماركوس قد سبقه الى المكتب ، فمضى إليه وجلس وقد ارتبمت على ملامحه أمارات الجدل وقال :

- عجباً كل العجب .. إنك اهتمت بالقضية التي لم تكن تعيننا في شيء .

أجابه ماركوس :

- ليس لهذا أية أهمية مادامت النتيجة واحدة .

- ولكن كان يسرنى أن أعرف إذا كان ثورستون ويلر قتل زوجته الثانية ام لا .

قال ماركوس :

- لك أن تتأكد أنه قتلها .. ضربها على رأسها ودمجها من سلم القبو ولماذا ؟

- سؤال وجيه يا فولر ، لو أنك تذكرت حديثنا السابق فانه لا يبدو أن هناك أى دافع ..

هل تعنى أنه قتلها من عادته ان يقتل النساء فحسب ، لمجرد اللهو والتسلية ؟

- ابدا .. الواقع أن وفلر كان يحب زوجته الثانية وقد ندم لأنه قتلها .

- ولماذا قتلها إذن ؟

- لانها كانت تتكلم كثيرا .

- هذا يكفي ، قاتون الاعداد الكبيرة مرة اخرى .

- كلا ولكتنى كنت أعنى أن ثورستون ويلر كان يتكلم كثيرا .. أكثر من اللازم ، والمرعج فى الأمر هو أنه كان يتكلم أثناء نومه ، والمذنبون يرون أحيانا أحلاما متعبة ويحدث لهم أن يتكلموا فى صوت مسموع فى الوقت الذى تكون زوجاتهم مستيقظة ويسمعون ما يقولون ، وما سمعته ايتل كان كافيا لكى تفهم أن هناك شيئا مخبوءا فى الحديقة الخلفية ، ويجوار تعريشة الكروم وشجرة البلوط الخضراء ، وعندئذ تكلمت .. وكان كلامها أكثر من اللازم .. أخطأت خطأ لا يفتقر اذ سألت ويلر ، وهو صاحى هذه المرة ، عن أى شئ كان يتكلم وهو نائم ، وهذا امر محزن لايتل .

قال فولر :

- على اللعنة .. كان الأمر بهذه السهولة اذن !.

نعم كانت القضية سهلة جدا .

- لا تسايرنى .. إننى اعرف انك بذلت جهدا كبيرا .

اتى ماركوس بحركة من يده ، كالمو كان يعتذر وقال :

- ليس هذا صحيحا يا فولر .. إنما هى قطعة الخسمة والعشرين سنتا

المجلبة للحظ التى قامت بالعمل الاكبر ..



المخالف

تحملت ، لمدة سنوات طويلة إهانات وتحقيرات روبيرت كريستى بكل صبر وجلد .

تحملتها دون أن أحتملها ، وقد جاضى الجلد لمعرفةى بأنى سأقتله ذات يوم ، اما الصبر فقد تجملت به بالضرورة وهو ميزة أتحدى بها عادة وإليها الفضل فى نجاحى .

يقول الكتاب المقدس :

- أعرف عدوك ، وقد كان ابنى من الأسباب ما يجعلنى أعرف عدوى ..
فقد عرفت روبيرت منذ أن كان صبيا صغيرا ، وكان أبغض رجل التقيت به ، وقد أخطأت الطبيعة بخصوصه ، وكان على أن أصلح هذا الخطأ .
كان روبيرت كريستى وهو فى السابعة يبدو صبيا عاديا فقد كان يدهن شعره بالفازلين ويلمع حذائه ، وعندما كبر وأصبح رجلا رمانى بكل التعوت بما فى ذلك كل يوم وأرفض أن أدفع مبلغا خياليا قدره دولار ونصف دولار لكى أقص شعرى مرتين فى الأسبوع وأنا أقص شعرى عادة عندما أحتاج الى ذلك ، وأنا واثق كل الثقة بأن ما من أحد خطر له أن ينعت روبيرت

بالانتماء الى طبقة الخنافس بل كان هو ، على العكس من ذلك اول من
رمانى بهذه الصفة ، فقد قال لى ذات مرة وهو يدخل مرسى من غير أن
أدعوه :

- انظر الى نفسك ! .. انك لأشبهه بالخنافس !..

وكظمت غيظى حتى لا أخنقه على الفور ، واشتد نفورى منه وازداد
حنقى .

والنمطية إحدى آفات المجتمع الذى نعيش فيه ، وقد كان روبيرت
كريستى مثال النمطية بكل ما فيها من معنى ، لكن هل كان روبيرت
كريستى رجلا ؟ إنه كان أشبه بالآلة لأنه قضى حياته طوال الفترة التى
عرفته فيها بدقة الساعة كان مواظبا دائما فى المدرسة ، فى حين كنت انا
دائم التأخير ، وكان يبتسم متهكما عند توقيع العقاب على لم يتأخر فى
حياته ولا مرة واحدة وهذه حقيقة لم يكن يعمل من تكرارها لى .

شد ما كرهته من سويداء قلبي وقتئذ وقد ازادات كراهيتى له بعد ذلك
على مر السنين ، فقد بدا لى أنتى لا أستطيع الفرار من الدنيا التى يهيمن
عليها هو ..

وقد حاولت كثيرا أن أحس سره ، فقد كنت على يقين من أن له سرا
بأنتذكر أنتى كنت أرى أحلاما كثيرة .. كانت كلها أحلاما عنيفة كان
يضحك فيها على وكنت أطمه بجمع يدي فيقع عند قدمي وتشج رأسه ، ولا
ينكشف منها نافوخه أو دمه وإنما تنكشف منها عندئذ سلسلة من العجلات
الصغيرة والتروس الدقيقة كما لو كانت ساعة سويسرسية ، وكان يضحك
منى عندئذ فأفتح فمى لكى أصرخ وعندئذ أصبح من نومى .

ومن الممكن معرفة الرجل من عاداته الأصلية ومن طعامه وربيرت كريسنتى يسير على وتيرة واحدة وبرنامج واحد لا يتغير وهو : الإفطار فى الساعة السابعة والرابع ويتكون من بيضتين مسلوقتين وتوست وقهوة من غير سكر .

وفى الثامنة يغادر بيته ويستقل الاتوبيس الى محل عمله .

. وفى الثامنة والنصف يصل الى محل عمله .

وفى الثانية عشرة تماما يتناول الغداء ويتكون من حساء وشطائر بالسمنك والتفاح .

وفى الواحدة يعود الى العمل .

وفى الخامسة والنصف يغادر عمله ويستقل الاتوبيس الى بيته ..

وفى السادسة يتناول العشاء ويتكون من لحم وخضار ويطاطس ولا ينوق الفاكهة أبدا .

وفى التاسعة والنصف يأوى الى فراشه .

هذا هو عدوى روبرت كريسنتى . ومن المحتمل أن يتنزه قليلا فى هذا المساء أو يختلف الى السينما ولكنه لا يزال أى نشاط آخر . لا شئ غير العمل والاكل والنوم والعمل والاكل والنوم .. لم يكن أكثر من صفر .

- ولماذا تقول صفرا ؟ ..

لأنه نقيضا لكل شئ اعرفه ولكل شئ أؤمن به ، كان يحيا حياة روتينية لا يعرف فيها حرية الاستمتاع او المسئولية ، لم يكن يعيش حياته بكل ما فى هذه الكلمة من معنى .

ولكن لم يكن في مقدوري أنا الآخر أن أعيش حياتي كما أريد وروبيرت كريسنتي قريب مني كنت موجودا دائما يذكرني بفشلي عندما افشل ، وكان يستخف دائما بما أنجز من أعمال ، وعندما أقع صريعا على الارض كان يضحك ويقول إن هذا أنسب شيء لي .

وكان موجودا عندما هجرتني لورا ..

ورحلت أعب الشراب عبا أسبوعيا كاملا لم أذق فيه أي شيء فيما عدا الخمر ، وامتلا المرسم الذي أزاول فيه عملي ووجدني روبيرت طريحا فوق فراشي الحقير .

وعندئذ ، بدأ وعظه لي .

- آه .. هذا هو نوع العمل الذي تجيده يا برادلي ، هذا اذا كنت لا تزال قمينا بأن تدرك شيئا ، قم ورتب نفسك وتخلص من أوهامك فأنت فنان ، ابدأ حياتك من جديد ، إن الرجل الناجح هو الذي يعرف كيف يخلق ويبدع . لم أقل شيئا ، فقد سبق أن سمعت كل ذلك من قبل ، أصغيت الى لومه وتعنيفه وأنا أفكر في لورا ، صديقه هو .

وأدركت عندئذ أن الوقت قد حان لكي أقتله ..

وكان لابد لي من بضعة أيام لكي أصبحو تماما كان يجب أن أكون في كامل وعيي لكي أقدم على ما أريد .

فقد عزمت علي قتله ، وأردت أن يتم ذلك بطريقة تهين وتشينه وتشين كل مايرمز اليه .

وبعد ثلاثة أيام كنت قد استرددت وعيي تماما وتمكنت من أن أمسك

الموسى بأصابعى دون أن أرتعش .

وحلقت ذقتى ثم خرجت وقصصت شعرى واشترت بدلة جديدة ونظرت الى نفسى فى المرآة بعد ذلك متهكما وناكرا الكذبة التى أراها أمامى والعلاقة التى تربطنى بها وفى المساء دعوت روبيرت .

وقد دهش للتغيير الذى طرأ على ، وطاب لى أن أرى النظرة التى ارتسمت فى عينيه وهو ينظر الى عندئذ .

ثم ردد البصر حوله فقد كان المرسم نظيفا ومرتباً ..

ضحكت وقلت :

- ما كان يجب أن تدهش هكذا يا روبيرت لان هذا من عملك أنت فقد عقدت النية على العمل بنصيحتك ، إنك ترى الآن أمامك رجلا خلقته انت بحكمتك واجتهادك .

اختلفت امارات الدهشة من عينيه وحلت محلها نظرة كلها غرور ، كان فى مقدورى ان اقتله فى تلك اللحظة لهذه النظرة بالذات ولكنى تحليت بالصبر لكى انفذ خطتى الأولى .

قلت فى لهجة عادية بقدر ما أستطيع ما رأيك فى كأس من الشراب ياروبيرت ؟.

كانت لحظة حاسمة ، فان روبيرت كان يتناول الشراب فيما ندر ، وإذا ما شرب فلا يشرب غير كأس واحدة .

ومهما يكن فان كأسا واحدة هى كل ما كنت أريد ..

- حسنا .. حسنا يابرادلى .. هذه مناسبة يجب الاحتفال بها .. كأس

واحدة .

وصيبت له كأسا من الويسكى ، وراح يراقبني بشدة ليتأكد من أنني لن أصب له المزيد وضرب كل منا كأسه بكأس الآخر .

- نخب رجل جديد .

- نخب رجل جديد .

وجرعنا كأسينا فى صمت ، وازدرد روپيرت كأسه سريعا كما لو كان الشراب واجبا اجتماعيا يجب أن يفرغ منه بأسرع ما يمكن ، وعندما أعاد كأسه مضيت به جانبا حيث يوجد حامل يغطيه غطاء .. قد أردت أن يلقى النظرة الأخيرة الى عملى كفتان ، وقلت وأنا أنظر اليه مليا :

- إننا نفيذ دائما من أخطائنا .. هذا هو عملى الأخير .

وأزلت الغطاء ، وما كدت أفعل حتى صاح :

- آه ، ولكن هذه هى لورا .

قلت :

- نعم أنظر إليها جيدا فهذه آخر مرة تراها فيها وضربته عندئذ خلف أذنه بكيس من الرمل فوق أمام صورتها كقربة من الماء .

ورحت أعمل سريعا ، كان المفروض أن يبقى غائبا عن رشده مدة طويلة لكننى لم أشأ ان أجازف بأن يأتى أحد فخلعت حذاءه الأيسر وكذلك جوربه ثم أخذت محقنا من الدرج وملأته بالويسكى .

وعندما فرغت وأعدت جوربه وحذاءه كان فى عروقه من الويسكى ما يكفى لقتله ، أما آثار المحقن فى عقبه فلن يلاحظها أحد .

واستدعيت رجال البوليس .

وعندما أقبلوا كنت قد شربت من الويسكى ما فيه الكفاية لكي أبدو
سكرانا بعض الشيء ، ومع ذلك فقد كنت محتفظا بكامل وعيى .. أعرف ما
أفعل .

قلت لضابط البوليس فى انفعال :

- إنه لم يستطيع الصمود .. قراهننت معه على أنه لا يستطيع ان يشرب
خمس الزجاجات فراهنتى بأنه يستطيع وأخذ الزجاجاة وأفرغها فى جوفه دون
أن يتوقف ولكنه لم يلبث أن وقع صريعا ، لم أكن أظن أن مثل هذا الأمر
سيقع له .

إننى امقت النظام والترتيب أكثر من أى شىء آخر وأكره على وجه
الخصبوج تقديم الطعام فى موعد واحد لا يتغير ومجئ الناس وانصرافهم
كالساعة ، كل شىء واضح وجلى كالبرنامج .. كلما فكرت فى ذلك أشعر
بأن جسدى كله يأكلنى .. بل لعلى ألبس جسد شخص آخر غيرى ..

انتهت المحاكمة ببيان واحد القاه ممثل الاتهام هل تريد منا أن نعتقد أن
رجلا مريضا بالسكر يتبع نظاما خاصا منذ طفولته يراهن بحياته على
زجاجة من الويسكى ..

تبا لهذه القضبان .. إنها ضيقة متلامسة تكاد تحملنى على الجنون .



أغرب أختطاف

انقضا على كارول قبل منتصف الليل بدقائق ، وعلى بعد مائة وخمسين مترا من بيتها ، وما كان هذا ليحدث أبدا لو أن أباه تركها تأخذ السيارة ولكن لا يزال أمامها ستة أشهر لكي تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، والقانون صريح ولا يخول لمن لم يبلغ هذا السن أن يسوق السيارة ، وكان أبوها صارما في هذه الناحية ويحترم القانون ، ولهذا اضطرت أن تستقل الأتوبيس ، وهبطت قبل البيت بمائتي متر ، وكانت قد قطعت نحو خمسين مترا عندما ظهر أمامها فجأة رجل طويل القامة ، نحيل الجسم وسألها عن الوقت .

وهمت ان تزجره وأن تقول له أن يمضى ويشترى ساعة عندما أحاط بها ذراع من الخلف ، ووضع أحدهما متديلا مبتلا على فمها وأنفها انبعثت منه رائحة نفاذة كرائحة المستشفى ، وسمعت أصواتا خافتة كأنها تأتي من بعيد .

كان احدهما يقول :

- كفى ، فلا يجب ان تقتلها .

وأجابه صوت آخر يقول :

- وما الفرق اذا قتلناها الآن أو فيما بعد ؟ الأمر سيان .

- إذا أنت قتلتها الآن فإنها لن تستطيع أن تتكلم فى التليفون .

وكانت هناك كلمات أخرى ولكنها لم تسمعها فقد فعل الكلورفورم فعله
وتهاوت بين يدي الرجل وقد فقدت الرشد ..

وعندما عادت إلى وعيها أحست بدوار شديد فى بادئ الأمر ويضعف
وغثيان ،وخيل له انها فى المستشفى ، ثم لم تلبث أن أدركت أن ذلك إنما
هو تأثير الكلورفورم ، وبدا لها كأن رأسها غارقة فى العرق ،وحاولت أن
تتنفس فى هدوء وانتظام بقدر المستطاع .

وسمعت الصوتين السابقين ، كان أحدهما يؤكد للآخر أن كل شئ سوف
يسير على ما يرام حسب الخطة الموضوعية ، وأن هذه الخطة لا يمكن ان
تفشل ، وسمعتهما يذكران رقم ٧٥ ألف دولار اكثر من مرة ، ثم قال
أحدهما :

- انتظر ساعة أخرى ، دعه حتى يستطيع من القلق ثم تحدث إليه وقل له
إن ابنته العريزة بين أيدينا واذكر له الثمن ، وسندعه يغلى بعد ذلك ساعتين
آخرين .

- ولماذا الانتظار ؟.

- لا بد من الانتظار حتى يطلع الصباح على كل حال ، لأنه لا يمكن أن
يكون لديه بالبيت مثل هذا المبلغ ،ولا بد من ان ينتظر حتى الساعة التاسعة
إلى أن تفتح البنوك أبوابها ، واذا نحن تكلمنا معه الآن على الفور فسوف

يستبد به القلق ويلجأ إلي البوليس ، أما اذا انتظرنا فسببى على جمر من النار حتى الصباح ، حيث يمكنه ان يمضى إلى البنك ويسحب النقود .

فتحت كارول عينيها فى بطاء وفى حذر ، كان الذى يتكلم هو الرجل الطويل النحيف الذى سألها عن الوقت ، لم يكن وسيما كانت أنفه منحرفة وتميل إلى اليسار بصورة عجيبة بحيث يخيل لمن يراه أنه سبق أن انكسر ثم التحم بعد ذلك كيفما اتفق ، ولم تكن له ذقن تقريبا ، وقالت تحدث نفسها إنه كان من الأوفق أن يطلق لحيته ، لم تكن لتخفي دمامته ولكن كان من الممكن أن تلتف من شكله .

أما الآخر فكان أقصر وأكثر بدانه وأصغر سنا ، لم يكن يكبر كارول بأكثر من عشر سنوات ، وكان عريض الكتفين متقارب العينين ، ولكنه لم يكن دميمة وقالت تحدث نفسها إن شكله لا بأس به ، وأدركت من الحديث الذى تبادلاه معا أنهما اختطفاها ، وودت لو أن تضحك بصوت عال ، وقال الأصغر سنا :

- سوف نرى ذلك فيما بعد .

وقامت بدورها كما يجب تماما فرمشت بعينيها أكثر من مرة وتثاغت وتمطت أو بالحرى حاولت أن تتمطى لأنها لم تستطع ذلك ، اذ رأت أنها موثقة اليدين خلف مقعدها ، وبدا لها الأمر عجيبا لأنه لم يسبق أن وثق أحد قيادها أبدا ، ولم يسبق ان شغلت نفسها بهذا الأمر .

- آه .. اين أنا ؟ ..

وكان فى مقبورها أن ترد بنفسها على سؤالها هذا ، فقد رأت نفسها فى كوخ حقير ، وخيل لها أنه من تلك الأكواخ التى تقع على الطريق العام ،

وذلك من أصوات حركة المرور التي تنهت إلى سمعها ، فى الطرف
الجنوبى للمدينة ، على كئب من الطريق العام برقم ١٣٠ بجوار النهر ، كان
هناك عدد من أكواخ الصيد فى هذه المنطقة ، وقد تذكرت ذلك ، وكانت
تستطيع أن تراهن على أنها موجودة فى أحد هذه الأكواخ..

وقال الرجل النحيف :

- الزمى الهدوء يا كارول إذا بقيت عاقلة فلن ينالك سوء .

- هل اختطفتمانى ؟.

- الزمى الهدوء فحسب .

أخذت تصرخ فرحا وقالت :

- هذا فظيع .. هل اختطفتمانى حقا .. ولكن هذا عظيم هل تحدثتما مع

أبى فى التليفون ؟.

- كلا .

- هل ستركانى استمع إلى الحديث عندما تتصلان به ؟.. (وضحكت

ضحكة قصيرة) ، اننى على استعداد لكى ادفع الكثير لكى أرى وجهه

عندما يسمع ذلك ، سوف يصاب بصدمة لن يفيق منها أبدا .

حذق كل منهما فيها وقد فغر فمه ، وقال الأصغر :

- كأنك سعيدة بما حدث ؟.

- سعيدة ؟.. بل إننى فى منتهى السعادة .

- ولكنه أبوك !.

استطردت تقول :

- أرجو أن تحصلا منه على اكبر مبلغ ، فانه أشد الرجال بخلا على الأرض ، كم ستطلبان منه ؟.

قال النحيف :

- لا شأن لك بهذا .

- ولكن كل ما أرجوه أن يكون المبلغ كافيا ، فان فى مقدوره ان يدفع الكثير .

ابتسم الرجل النحيف وقال :

- ما رأيك فى خمسة وستين ألف دولار .

- انه ليس بمبلغ كاف ، ففى مقدوره ان يدفع أكثر ، انه ثرى جدا وان كان لا يبدو عليه ذلك من الطريقة التى ينفق بها ماله .

- خمسة وسبعون ألف دولار انن ؟.

هزت رأسها وقالت :

- فى مقدوره ان يدفع اكثر .

- ليس المهم ان يكون ذلك فى مقدوره ام لا وانما المهم ان يتمكن من الدفع فورا ، يجب أن نفرغ من كل هذا غدا صباحا .

فكرت لحظة ثم قالت بكل وقاحة :

- كائى بكما تمضيان إلى حتفكما .

اقترب الرجل القصير منها وقال :

- ماذا تعنين .

قال زميله :

- لا تهتم بما تقول ياراي .

- كلا أريد أن أعرف ، ماذا تعنين يا جميلتى ، رفعت عينيها إليهما

وقالت :

- حسنا لا أظن أنني يجب أن أقول لكما ما يجب أن تفعله ، فأنتما

المختطفان ، وأنتما اللذان تواجهان كل الأخطار ، وإذا ما ألقى البوليس

القبض عليكما فسوف تلاقيان أوقاتا عصيبة بلا شك .

قال النحيف :

- الكرسي الكهربائي .

- هذا ما خطر لى ، وعليه فانه ليس فى نيتى ان أقول لكما ماذا يجب أن

تفعل ، ولكن خطر بذهنى شئ .

- وما هو ؟.

- حسنا أول كل شئ لا أظن أن من الخير أن تنتظر حتى الصباح ،

فهناك شئ لا تعرفانه وهو أنه ليس مضطرا إلى الانتظار حتى تفتح البنوك

أبوابها ، فهو طبيب بويتقاضى أجره فى أغلب الأحيان نقدا ، وهو لا يودع

النقود التى يجمعها بهذه الطريقة البنك ولا يسجلها فى دفتر حساباته وانما

يودعها خزائنه التى يحتفظ بها فى قبو المنزل .

- وماذا عن الضرائب ؟.

- إنه لا يسجلها فى دفتر حساباته تهربا من دفعها وقد سمعته يقول

لصديق له إنه يحتفظ في خزانته دائما بما لا يقل عن مائة ألف دولار ، وعلى ذلك فلا حاجة بكما إلى الانتظار حتى تفتح البنوك أبوابها ، كما أنه لا حاجة بكما إلي الاكتفاء بخمسة وسبعين ألف دولار لأنه يمكنكما أن تطالبا بمائة ألف وان تحصلا على هذا المبلغ بكل سهولة .

نظر المختطفان إليها ثم تبادلا النظر ثم عادا ينظران إليها من جديد وقالت :

- مهما يكن فإنني أحاول أن أقدم لكما خدمة .

- لا ريب أنك تكرهينه جدا يا صبية .

- أرى أنكما فهمتما .

- هل يسى معاملتك ؟.

قالت :

- عندما أفكر أنه يملك كل هذا المال ويبخل على بسيارة ، إننى اضطررت إلى ركوب الأتوبيس الليلة ، ولولا ذلك ما تمكنتما من اختطافى ، فهو اذن السبب فيما حدث ، وما دمتما قد اختطفتما فإني فلماذا لا يدفع كل هذا المبلغ ؟.

قال القصير :

- إنها صبية عجيبة يا هوى .

أوما هوى برأسه وقال :

- هل أنت واثقة من المائة ألف دولار ؟.

- سيحاول اكتساب بعض الوقت طبعاً ، ويزعم أنه لابد له من مهلة لجمع مثل هذا المبلغ .

- قولاً له عندئذ أنكما تعرفان ماذا يوجد في الخزانة ؟ .

- ربما ..

استطردت تقول :

- وبهذا لن يلجأ إلي البوليس لأنه لم يبلغ الضرائب بهذا المبلغ ، وسوف يحرص على أن لا يعلم أحد بذلك ولن يجد بداً من الدفع .

قال راي :

- كأنك أنت التي وضعت هذه الخطة بنفسك يا صبية ..

- تقريبا وطالما فكرت في الضجة التي تحدث لو انني اختطفت (وراحت تضحك) ، ولكن لم يخطر ببالي أبداً أن ذلك سيتحقق يوماً ما ، هذا جميل

قال هوى :

- أظن أنني سأتصل به الآن ، سأعود بعد نصف ساعة تقريبا ، سوف يعني راي بك يا صبية .

وهز رأسه ومضى .

كانت تتوقع ان يمضى هوى بالذات للاتصال بأبيها ، وقد سرها أن هذا ما حدث ، فقد بدا لها أسلس قيادا من الاثنين ، ولم يكن ذلك لأنه أصغر سناً وأجمل فحسب ، وإنما لأنه كان يبدو أكثر سذاجة وأقل ذكاء من الآخر

وقال الشاب عندئذ :

- ما كان هذا ليخطر لنا أبداً ، أعني أنني لم اكن اتوقع ان تختطف فتاة

وان تتعاون معنا بذلك .

- هل سبق ان اشتركت في مثل هذا الأمر يا راى .

- كلا .

- لا ريب انه أمر فظيع .

- أوه أظن انه بسيط ، فإننا نجمع بهذه الطريقة نقودا أكثر من تلك التي نجعلها بواسطة السطو على المتاجر أو البنوك ، ولكن أخطر شيء هو لحظة الاستيلاء على القدية فلابد لنا ان نحصل عليها دون ان يفتضح أمرنا ، وفيما عدا ذلك فان الأمر اسهل ما يكون .

- وبعد ذلك ؟.

- ايه ؟.

كانت راحتاه مبتلتين من العرق ، وقالت :

- ماذا سيقع بعد ذلك ؟ هل ستركانى انصرف يا راى ؟.

- أوه ، طبعاً .

- ألن تقتلاتى ؟.

- أوه ، لا تكونى حمقاء .

كانت تعرف تماماً ماذا يعني بقوله هذا ، كان يريد ان يقول :

- لا تشغلى بالك بهذا الأمر يا صبية ، سوف نقتلك طبعاً ، فما عسانا

نفعل غير هذا ؟.

قالت :

- اننى استمتع اكثر وانا على قيد الحياة .

- يخيل لى ذلك .

- خير لك ان تتحقق .

اقترب منها فرفعت كتفها لى تبو مفاتها ويبرز نهداها الممثلتان
وابتسمت له ، وجلس امامها وأخرج من جيبه مسدسا أسود يبرق وتظاهر
بأنه يصوبه نحوها بين عينيها ، ثم راح يخفضه شيئا فشيئا ، أخيرا ضحك
ضحكة عصبية ، وألقى بالمسدس وراح يحدق بعينه فى فخديها ويتأمل
اللحم العارى فيما بعد الجورب ، وتحملت نظرتة الفاحصة فى غير غضب
وفى هدوء لى ان تغير من وضعها ، وبعد لحظات نهض وانحنى فوقها
وقبلها قبلة طويلة ، وألقى بيديه فوق صدرها ، ، فتمتمت تقول :

- تكون المتعة أفضل لو أنك فككت قيدي .

- ليس على الفور .

توترت شيئا ما حين فهمت ما يعنيه بقوله هذا ثم تركته يفعل ، وبعد
بضع دقائق اضطر ان يفك قيدها ، وفيما بعد ، وبينما ترتدى ثيابها أصر
على أن يوثق يديها من جديد فقالت :

- ولكننى لن أحاول الهرب .. انت تعرف تماما أننى لن أفعل ذلك .

قال فى إصرار :

- لن يروق هذا لهوى .

وانتهت المناقشة عند هذا الحد ، وتوسلت اليه قائلة :

- ولكن ارجوك ان لاتشدد الضغط .

ولم يشدد الضغط .

وعندما عاد هوى كان يبتسم ابتسامة عريضة ، وأغلق الباب .. وأدار المفتاح واشعل سيجارة وقال وهو ينفث سحابة من الدخان .

- ما كان أسهل ذلك ، تم كل شئ بسهولة فائقة وهذا خير لك يا بنية .

- ماذا قال ؟.

- أوشك ان يفقد وعيه في بادئ الأمر ، ولم يكف عن التوسل بأن لا تؤذيك ، مؤكدا انه سيدفع ما نريد اذا اطلقناك ، ولم يفتأ يقول كم يحبك وهكذا .

راحت تضحك ثم قالت :

- هذا عظيم .

- وكنت على حق بخصوص الخزانة ، بدأ يتباكى ويقول إنه لن يستطيع أن يجمع مائة ألف دولار هكذا ، في مثل هذا الوقت القصير ، فحدثه عن الخزانة عندئذ وقلت له إننى أعرف أنه يحتفظ فيها بمبلغ كبير ، وأحدث قولى هذا تأثيره وبدا حائرا جدا وخيل لى انه أغمى عليه .

- وهل سيدفع المبلغ كله ؟.

- بدون أية صعوبة ، وإذا كان هذا كل ما يملك فان ذلك يكون خيرا وأفضل فان أرقام الأوراق المالية لم تسجل ثم إنه ليس فيها أوراق من فئة كبيرة ولا أوراق جديدة تتابع أرقامها ، ومعنى هذا أننا لن نضطر إلى بيعها لرجال عصابات الشمال بأربعين فى المائة من قيمتها ، سوف نتمكن من إنفاق المبلغ كله دون اية صعوبة .

قالت كارول :

- وسيخشى أن يلجأ إلى البوليس ، هل اتفقتم على طريقة تسليم النقود
- كلا قلت إننى سأحدث إليه بعد ساعة ، ولكننى أستطيع أن أفعل بعد
نصف ساعة ، أظن اننا تغلبنا عليه تماما ، لقد نجحت العملية بسهولة بحيث
إننى أشعر بشئ من القلق ، وأود لو أن نفرغ منها بأسرع ما يمكن .

بقيت الفتاة صامته لحظة ، كان هوى يريد الفراغ من العملية دون أن
يترك شيئاً للصدف بدون شك ، سوف يهتم بها أيضا لكى يفرغ من الأمر
كما يجب ومعنى هذا أنه سيفك قيدها ، ثم يفعل المسدس الأسود عمله بعد
ذلك .

وحدقت فى المسدس ، وتخيلت الضجة التى ستصدر منه والرصاصات
عندما ترتطم بجسدها ، كانت مذعورة ولكنها حرصت على ان لا ينم وجهها
أو صوتها عما يعتمل فى نفسها وقالت فى غير اكتراث :

- والمال ؟.. كيف سيتم تسليمه .

- وهذا هو الشئ الوحيد الذى يزعجنى بالذات .

- لا أظن انه سيلجأ إلى البوليس ، لن يفعل شيئاً من ذلك ، لا أظن أنه
سيجد الجرأة لكى يفعل ذلك ، ولكن اذا حدث وفعل ذلك فسوف يحاول
البوليس القبض عليكما .

- وهذا ما سوف يحدث بلا ريب .

فكرت لحظة ثم قالت :

- لو اتفق وكنا فى أى مكان على مقربة من الطرف الجنوبي للمدينة

فإننى أعرف مكانا يصلح .. ولكن أظن أننا نبعد بكيلو مترات طويلة .

- أى مكان ؟ .

قالت لهما إنها تعنى الجسر الصغير القائم فوق الطريق رقم ١٢٠ المؤدى إلى الطريق العام ، وانه يمكنهما ان يأتيا بأبيها حتى ذلك الجسر ويلقى بالنقود من فوقه عند مروره به ، وينتظران هما تحت الجسر ويلتقطانها ، واذا حدث وكان معه بعض رجال البوليس فانهم سيجدون أنفسهم محصورين فوق الجسر العلوى ويتمكنان عندئذ من الهرب بكل هدوء .

قال راي :

- هذه فكرة لا بأس بها .

وقال هوى :

- عظيم ، وهل اهتديت إلى هذا بمفردك ؟ .

- أه ، إننى استعرت الفكرة من فيلم سبق لى ان رأيته .

قال هوى وهو يتنهد :

- لا بأس من أن نحاول على كل حال كنت قد فكرت فى خدعة أخرى ، خطر لى أن أحمله على ان يضع النقود فى صندوق قمامة ثم يمضى ونذهب نحن بعد ذلك ونلتقطها ، ولكننى كنت أخشى ان يحاصر رجال البوليس المكان .

وارتسمت على شفثيه ابتسامة وقال :

- ان لك افكارا مدهشة يا صبية ، وهذا أمر يدعو إلى الأسف .

- ولماذا ؟.

- لأنه كان يجب ان تنضمي إلى عصابتنا ولك مثل هذه الأفكار النيرة
كان في مقدورك أن ترسمي لنا خططا رائعة .

ولكن لم يكن هذا ما أراد أن يقول ، وإنما كان يعنى أن يقول إن مما
يدعو إلى الأسف هو أنني سأضطر إلى قتلك .. هذا هو ما كان يعنيه ، إنك
ماكرة ومتعاونة جدا ، بل إنك فتاة جميلة ، ولكننا سنقتلك مع ذلك
برصاصة بين عينيك ، وهذا أمر يدعو إلى الأسف .

تخيلت أباهما ينتظر بجوار التليفون ، اذا لجأ إلى البوليس فإنها هالكة لا
محالة ، وكان حريا بأن يلجأ اليه ، ولكن إذا أستطاعت أن تمنعه من ذلك
وإذا تأكدت ان الفدية ستسلم طبقا للخطة الموضوعه فربما تجد فرصة ..
لن تكون أحسن فرصة في العالم ولكنها أحسن من لا شئ على كل حال.

وعندما قال هوى أنه سيتصل بأبيها للمرة الثانية طلبت منه أن ترافقه
وتوسلت إليه قائلة :

- دعني اتحدث إليه ، أريد أن أسمع صوته .. اريد ان اعرف كيف هو
وسط هذا الذعر .. إنه بارد الطباع دائما ، وراض عن نفسه ورابط الجأش
أريد ان اعرف كيف يكون وهو ثائر الأعصاب .

- لا ادري اذا ..

استطردت تقول :

- سأقنعه بأنكما شديدا الخطر وسأقول له (وضحكت من جديد) ،
إننى أعرف انكما ستقتلانى اذا لم يشأ مساعدتنا وإننى واثقة انكما

ستتركانى أعود إلى البيت رأسا بمجرد ان يدفع القدية وطالما بقى البوليس بعيدا عن المسألة .

- حسنا .. ولكنى لا أرى .. ان قولك هذا سليم ويمكن ..

قال راي :

- إنها فكرة طيبة يا هوى ، وسيعرف بهذا انها فى قبضتنا حقا وانها مازالت على قيد الحياة أظن ان الصبية على حق .

ودار نقاش قصير ، واقتنع هوى أخيرا بصواب هذه الطريقة ، وفق راي قيدها ، وركبت ثلاثتهم سيارة هوى ومضوا حتى التليفون ، وقام هوى بالحديث وتكلم بضع دقائق فشرح كيف وأين يجب أن تسلم القدية ، ثم ناول السماعه لكارول فقالت باكية :

- اوه بابا .. بابا .. انا خائفة .. بابا افعل ما يقولون لك ، إنهم اربعة ولن يترددوا أمام شئ ، وهم يخيفوننى ، أرجوك .. اعطهم النقود يا بابا ان المرأة قالت انه اذا تدخل البوليس فسوف يذبحوننى بالسكين .. قالت انهم سيقتلوننى .. انتى خائفة جدا يا بابا .

وعندما عادوا إلى الكوخ ، وبينما كان هوى يوثق يديها خلف المقعد سألها يقول :

- ما هذه القصة عن الأشخاص الأربعة والاشارة إلى المرأة ..

- خطر لى ان ذلك سيكون له تأثيره .

- كان له تأثير طبعاً ، ولكن ما الفائدة .

قالت :

- حسنا كلما زادت أهمية العصابة كلما بدا خطرها أعظم ، واذا اتفق ولجأ إلى البوليس فيما بعد فسوف يبحثون عن ثلاثة رجال وامرأة ، وهكذا يمكنكم الأفلات ، وسأذكر لهم طبعاً أربعة أوصاف كاذبة يسهل عليهما الفرار .

وكانت ترجو ان يكون لذلك تأثيره ، فانها ما كانت لتستطيع ان تذكر اوصافاً كاذبة الا اذا تركاها على قيد الحياة ، وكانت ترجو أن يفهماها .
وكانت الساعة قد بلغت الثالثة صباحاً تقريبا عندما خرج هوى لكى يأتى بالنقود وقال :

- يجب أن أعود بعد ساعة تقريبا ، أما إذا مضت ساعة ولم أعد فمعنى ذلك ان الأمور تكون قد ساءت وتكون قد وقعت مشاكل .
سأله راي :

- وماذا أفعل عندئذ ؟ .

- انت تعرف جيدا ما يجب ان تفعل .

- اعنى كيف أمضى من هنا ، ان لدينا سيارة واحدة وهى معك .

- غادر المكان على قدميك انن أو ابق مكانك حيث انت لا حاجة بك لأن تشغل نفسك من أجلى فهم لا يمكن أن ينالونى إلا وأنا جثة هامدة ، ولا تخش ان يكتشف أحد المكان الذى أخفيناها فيه ، اهتم بالعصفور ثم امض على قدميك .

- لن يقع ما يزعم .

- اظن انك على حق ، سيمر كل شئ على ما يرام .. ولكن لا يمكن ان

ندرى ، هل المسدس معك ؟ .

- انه على المنضدة .

- يجب أن تبقى معك .

- نعم ، قد يكون هذا أفضل .

- يمكنك ان تنتظر عودتى فى حدود ساعة على الاكثر ان نصف ساعة

كافية تماما ، ولكن يجب أن تنتظر ساعة إلى اللقاء .

صاحت كارول :

- أتمنى لك التوفيق .

توقف هوى ونظر إليها ، وارتسم على وجهه تعبير عجيب ، وقال أخيرا :

- نعم إننى بحاجة إلى تمنياتك لى بالتوفيق .. شكرا لك .

وعندما اختفى هوى قال راي :

ما كان ينبغي ان تتكلمى فى التليفون أبدا .. أعنى .. أظن انها كانت

فكرة طيبة طبعا ولكن هوى هو الذى قيدك بعد عودتنا وقد شد الضغط

ولكن لو أنتى انا الذى قيدتك لارخيت القيد إنه لا يرى الأمور كما أراها أنا

(ويدا أنه يفكر) .. انه رجل غريب الأطوار .

لابد أن يؤدي كل شئ كما يجب ، هل تفهمين ما أعنيه ، انه لا يترك

شيئا للصدفة ابدا .

- هل يمكنك أن تفك قيدي ؟ .

- آه .. لا ادري اذا كان يجب ان أفعل .

- يمكنك ان تخفف الضغط على الأقل فاننى أشعر بأن يدي منملتان
وأحس بألم شديد ..من فضلك .

- حسنا ، أظن اننى أستطيع .

وفك وثاقها .. وما ان تحررت حتى اسرع إلى المنضدة وأخذ المسدس
ودسه تحت حزام بنطلونه وقالت تحدث نفسها :

- إننى أروق له ، يريد ان يخدمنى وليس فى نيته على الخصوص ان
يقتلنى ، ولكنه لا يثق بى ، انه عصبى ولا يمكن ان يثق بأحد .

سألته :

- هل أستطيع أن أدخن سيجارة ؟.

- آه ، طبعاً .

وأعطاهما سيجارة واشعلها لها ، وراحا يدخان معا بضع دقائق فى
صمت ، وقالت تحدث نفسها :

- إن الأمور لا تمضى كما اشتهى .

لقد حملته على ان يثق بها ولكن لم يكن هذا كافياً ، فقد كان هوى هو
العقل المدبر ، وسيكون من رأيه ان يقتلها وتساعت من منهما سيطلق
عليها الرصاص .

- كارول ..

- نعم ..

- اوه لا شئ .. لا تراعى .

ادركت أنه يريد ان يثير الموضوع فقالت :

- اسمع ياراي اريد أن أقول لك شيئا .. اننى احبك كثيرا ، ولكن اذا
أزدت الحقيقة فإننى خائفة من هوى .

- أصبح ما تقولين ؟ .

- اننى كنت صريحة معك ، وأظن أنك أنت الآخر كنت صريحا معى
ياراي ، وانت عاقل بما يكفى لكى تعرف ان من مصلحتك ان تدعنى
انصرف .

كانت تعرف أنه لا يتمتع بذرة من العقل ولكن المجاملة اتت بثمرتها
وعادت تقول :

- ان هوى يختلف عنك ، وأنا أعرف أنه يريد ان يقتلنى .

- أوه ، كلا .

- بل اننى واثقة يا راي .

وأمسكته من ذراعه واستطردت :

- اذا بقيت على قيد الحياة فإن أبى يقول شيئا ، بل انه يمكن ان
يتغاضى عن النقود ولكن اذا قتلتمانى .

- أعرف ذلك ...

- ما رأيك فى ان تدعنى انصرف .

- بعد أن تفرغ من الأمر ؟ .

هزت رأسها وقالت :

- بل الآن ، قبل أن يعود هوى ، انه لن يهتم بأى شىء عندئذ لأن المال سيكون معه ، دعنى أمضى وعندما تحصلان على النقود يمكنكما أن تغادرا المدينة ولن يعرف أحد شيئا أبدا ، وسأقول لأبى انكما اخليتما سبيلى ، وسيغتبط برؤيتى ولكنه لن يتكلم خوفا من الضرائب ، اليس كذلك يا راي ؟.. قبل ان يعود هوى فكر لحظة طويلة ، وأدركت انه لن يمانع ابدا ولكنه قال :

- لا ادرى .. ان هوى سيقتلنى عندئذ .

- قل له إننى امسكت بشىء وضربتك به ، ففقدت رشذك .. قل إنه لم يقيدنى كما يجب وانى حررت لن يبالى مادامت النقود معه .

- لن يصدق انك ضربتنى .

- ولكن لنفرض ان اضربك حقا ؟.. ليس بقوة وانما ضربة خفيفة بحيث تترك أثرا لكى يكون دليلا .

ابتسم فجأة وقال :

- طبعاً يا كارول انك كنت ظريفة معى فى المرة الأولى عندما مضى لكى يتكلم فى التليفون ، كنت ظريفة حقا يا كارول .. سأقول لك شيئا ان فكرة قتلك كانت تؤرقنى ، وانت على صواب فيما يتعلق بهوى اضربينى خلف اذنى ، ولكن ضربة خفيفة طبعاً .

وأعطاه المسدس ..

وأخذته منه وأدارته فى يدها ووضعت اصبعها على الزناد وصوبته إلى قلبه ، وجحظت عيناه وفغر فمه ، ونظر إليها مصعوقاً دون أن يسعه النطق

وأطلقت رصاصتين على صدره فوق يتخبط في دمه .

وعندما توقفت سيارة هوى كانت على أتم الاستعداد ، كانت تنتظر خلف الباب والمسدس في يدها .

وانفتح باب السيارة وقع قدميه على الحصى ولم يلبث ان فتح الباب وهو يصيح فرحا بأن كل شئ سار على ما يرام ، ثم رأى جثة راى فوق الأرض فاستدار بسرعة خاطفة ، وعندما رأى المسدس في يدها فتح فمه لى يقول شيئا ولكنها عاجلته باطلاق الرصاص ، وأفرغت المسدس فيه .. أربع رصاصات الواحدة بعد الأخرى ، أصابته كل منها فى مقتل .

وأخذت منه الحقيبة قبل أن يلوثها الدم .

ولم يكن الباقي صعبا ، فقد أخذت الحبل الذى استخدم فى قيد يديها وراحت تحكه على قاعدة المقعد حتى استهلك تماما ، ووجدت خلف الكوخ مخزنا لأدوات الصيد والمعدات المختلفة أخذت منه معولا وحفرت حفرة عميقة دفنت حقيبة النقود ثم سدت الحفرة ، ومضت بالمسدس إلى حافة النهر ومسحته لازالة بصماتها من عليه ثم طوحت به فى الماء .

وأخيرا ، وعندما مر من الوقت ما رآته مناسبا أخذت تمشى حتى لقيت كشكا للتليفون .

قال لها أبوها :

- ابقى حيث أنت .. سأتى لى أصبحك .

- أسرع يا أبى ، فانتى خائفة .

وجاء لاصطحابها ، وكانت ترتجف ، وضمها بين ذراعية وراح يهدئ من

روعتها .

قالت :

- كنت خائفة جدا ، وعندما عاد الرجل ومعه الفدية أخرج الآخر مسدسا وقتله كما قتل الرجل الثالث كذلك ثم هرب مع المرأة ، وكنت واثقة أنهما سيقتلاني أنا الأخرى ، ولكن الرجل قال إنه ليس هناك داع للخوف وان المسدس فارغ ، وأنه لم تعد هناك أية أهمية الآن ، وأرادت المرأة أن تقتلني بالسكين ولكنها لم تفعل ، وقد خشيت ان تفعل ، أو لاني أبي ..

قال :

- لقد انتهى كل هذا الآن ، لا تخافى ..

وأرته الكوخ والقتيلين والحبل ، وقالت :

- لقد قضيا وقتا طويلا قبل ان أتمكن من التخلص من قيدي ، رايتهم كيف يفعلون فى الأفلام ، ولم يكن القيد متينا .

- انت فتاة شجاعة يا كارول .

وفى طريق العودة قال :

- ان ابلغ البوليس فلا اريد أن اعرضك لاستجابات فظيعة لا طائل منها ان عاجلا وان أجلا سيجدون القتيلين فى الكوخ ، ولكن لا شأن لنا بهما سيجدون شقيين ميتين وسيسرهم أن عدد المجرمين قد نقص اثنين .

وفكر لحظة ثم قال :

- واذا أردت الحق فإننى سأجد صعوبة فى ان أفسر لهم من أين أتيت

بالمال .

- هل طلبوا منك كثيرا .

- عشرة آلاف دولار فقط .

- ظننت انهم طلبوا اكثر .

- حسنا ، عندما قلت لهم اننى لا املك فى البيت غير هذا المبلغ

اضطروا أن يقنعوا به .

قالت :

- أه .

وقالت تحدث نفسها :

يا لك من كاذب إنك دفعت لهم مائة ألف دولار وهى ملكى الآن .. ملكى

أنا .

- ان عشرة آلاف دولار مبلغ جسيم .. اعنى انها خسارة كبيرة لك .

- ليس لهذا أهمية .

- اذا أبلغت البوليس فقد يفلحوا فى استردادها .

سرت فى بدنه رعشة فى حين تغلبت هى على ضحكة .

وقال :

- ليس لهذا أهمية ، ان الشئ الوحيد المهم هو اننى استعدتك سليمة

سالمة ، وهذا أهم عندى من كل مال العالم .

هتفت :

- أوه بايا .. أوه .. شد ما أحبك !.



بدون ألم

" يدعى أطباء الاسنان أنهم توصلوا الى طريقة لخلع الاسنان بدون ألم ومع ذلك فإننى ما زلت أنظر الى مقاعدهم ومعداتهم التى يستخدمونها فى الخلع فى خوف وجبن " ..

ذهب مارفن جيلر الى عيادته صباح يوم الاثنين وبه إحساس بأنه يعيش حياة كئيبة رتيبة ، وكان قد حضر فى مساء أمس حفلة حضرها معه رحالة مستكشف وممثل ورقيب بحرى ، وكانت أذناه لا تزالان تطنان بصدى أعمالهم المثيرة الناجحة ولكنه الآن أمام باب عيادته لم يعد يحس بذلك الفخر الذى كانت تبعثه الى نفسه تلك الحروف التى تدل على المهنة التى يمارسها فى هذا العالم ..

وتنهد فى أسف وفس المفتاح فى القفل ودخل ..

حتى منظر عيادته بمعداتنا اللامعة البيضاء ، ولا ذلك الخلاط الحديدى الذى يعطيه مزيجا ناجحا من الزئبق والاشاية ولا الدواليب المعدنية البراقة التى يحتفظ فيها ببطاقات عملائه لم تنجح فى التغلب على كآبته ، ومع ذلك فقد أفلح فى الابتسام لمس فوريس عندما أتت بنورها لكى تبدأ عمل اليوم

وقالت له فى مرح :

- ان لديك موعد اليوم مع مس هولاند ، وهى تريد ان تأخذ لها صورة بالأشعة لأسنانها ، ثم هناك ضررس مسز فيفر وتريد معالجته من الخراج الذى به ..

قال الطبيب فى غموض

- حسنا ، شكرا لك .

- إن اليوم جميل ، أليس كذلك ؟ .. إننى أتيت سيرا على الأقدام .. ولكن هل استمتعت بسهرة أمس ؟ ..

- نعم ، كانت سهرة ناجحة ، هل اتصل مستر سميث ثانية بعد أن انصرف أمس ؟ .

أجابت مس فوريس وهى تنتظر فى دفتر المواعيد :

- نعم ، وقد قلت له إنك مشغول طوال اليوم ولكنه أصر وقال أنه سيمر بنا على كل حال ..

قال مارفن وهو يتناول معطفه الأبيض :

- ياله من رجل غريب .. حسنا ، لنبدأ العمل الآن .

ولم يلبث أن نسى كآبته مع تقدم النهار وعمله الذى استأثر بكل اهتمامه أسنان مسز هولاند وضررس مسز فيفر ولثة مس بيتس وضررس مستر كونروي .

وعند الظهر كان قد اقتنع بعظمة مهنته وقيمتها الحققة وإن خلت من المغامرة ،

وفي الساعة الواحدة قالت له مس فوريس :

- لقد عاد هذا السيد من جديد .. أعنى مستر سميث ، والغريب ان مسز فليتشمر اتصلت بي منذ دقيقتين وألغت موعدها وبذلك يمكنك ان تستقبله إذا أردت .

- دعيه يدخل اذن ..

كان مستر سميث رجلا قصيرا مكتنزا مربع الكتفين متغضن الوجه ، شد على يد الطبيب في قوة وكشفت ابتسامته المتوترة عن أسنان غير نظيفة ومهملة ، ونظر الى المقعد المخصص لفحص الأسنان وخلعها في تردد ولكنه أدار عينيه الصغيرتين السمرائين الى الطبيب دون أن يبدو فيهما أى خوف .

وقال مارفن :

- تفضل بالجلوس ، هل تشكو من شئ خاص ام أتيت لمجرد الفحص؟.

قال سميث في صوت أجش وهو يضع إصبعها ضخما في فمه :

- حسنا ، إننى أشعر بألم غريب هنا .

فحص مارفن الأسنان الخلفية وسرعان ما اكتشف التجويف العميق في الضرس الثانى ، وكانت هناك مشاكل أخرى لاحظها في اهتمام .

- حسنا يا دكتور .. ما رأيك؟.

- إن لديك تجاويف كثيرة وأهمها ذلك التجويف في الضرس الثانى وهو سبب الألم الذى تحس به ..

- هل لابد من ثقبه؟

- شيئاً ما ، ولن يؤلمك ذلك ..

- دع عنك هذا القول فقد سمعت مثله كثيرا من قبل .

وأطبق فمه فى قوة ولكن لم تلبث أن افترت شفتاه عن ابتسامه ثم قال :

- وعلى كل حال فإننى لم أت الآن لكى أثقب ضرسى ولكننى رأيت أن

خير طريقة هى ان آتى لمقابلتك كمريض ويؤسفننى أن أفسد عليك متعتك ..

حديق مارفن فيه وأدرك أنه يقول المصدق فلم يكن يبدو عليه أنه مريض ،

كان يبدو وقحا وهو جالس فى المقعد يهز ذراعه فى غير اكتراث ..

- إننى لا أفهم ماذا تريد يا مستر سميث .

- أريد ان أعقد معك صفقة طيبة يا دكتور .

وأشار بيده الى دولاب البطاقات وأردف :

- إن صديقا لى يفكر فى إنشاء عيادة خاصة وأريد ان أشتري منك هذه

البطاقات .

فغر مارفن فمه وقال :

- ولكن هذه بطاقتى الخاصة وهى ليست للبيع .

ابتسم سميث ابتسامه عريضة ربما تكون هذه مسألة غير عادية ، ولكن

من الجائز أن تجرى استثناء .. ما رأيك فى الف دولار يا دكتور ؟.

- أنت مجنون ؟.

دس مستر سميث يده فى جيبيه وأخرجها بمظروف ضخم وضعه فوق

ذراع المقعد وهو يبتسم ولكن مارفن هز رأسه فى قوة وقال :

- إن صديقك هذا أخطأ في تقديره ، فإن هذه البطاقات لا تفيد أحداً
غيري ، إنها بطاقات عملائي القدامى والحاليين ، وهي ليست للبيع
بالتأكيد .

اتسعت ابتسامة سميث وقال :

- اننى فهمت يا دكتور ، وأنا رجل معقول ، لنقل ألفين من الدولارات
نظير هذه البطاقات .

صاح مارفن :

- مس فوريس !..

تدلى فك سميث وغاضت عنه ابتسامته وقال :

- حسناً ، لا تتفعل اذا كنت بحاجة الى الوقت للتفكير فك ذلك ، سأعود
غدا وأنصحك بأن تهتم بعرضي هذا يا دكتور ..

وأقبلت مس فوريس فى هذه اللحظة قائلة :

- نعم يا دكتور جليز .

قال الرجل :

- لا بأس كنت أهم بالانصراف أشكرك على هذا الفحص يا دكتور وربما
تركك تحشو خرسى فى المرة القادمة فإننى لم أعد استمتع بطعم
البفتيك .

وعندما انصرف نظرت مس فوريس الى يد الطبيب المضطربتين وقالت :

- ما الخبر يا دكتور ؟..

اره لا شىء ..إنه رجل معتوه ..

وضع معطفه الأبيض حول كتفيه وقال :

- ادخلى مسز فيفر وابقى معى ريثما التقط لها صورة الأشعة ..

فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى دخلت مس فوريس فى اللحظة التى فرغ فيها من حشو خرس وقالت :

- اتنى قلت له إنك مشغول جدا يا دكتور .

- من تعنين ؟..

- مستر سميث ، انه على التليفون .

تتهد مارفن واعتذر لعميله وخرج من الغرفة وأخذ السماعه الموضوعه فوق المكتب وسمع صوت مستر سميث الأجهش يقول :

- صباح الخير يا دكتور ، هل فكرت فى الموضوع ؟..

- بل لم أفكر فيه أبدا ، إن بطاقتى ليست للبيع .

- اصغ الى جيداً اذن ، هذا عرضى الأخير ، ثلاثة آلاف دولار ، ساتي

بالنقود فى الخامسة والنصف ..

صاح مارفن غاضباً :

- كلا ، لاداعى لحضورك يا مستر سميث الا اذا كنت تريد ان احشوك

خبرسك ، ما لم يكن الأمر كذلك فإنك تضيع وقتك .

طبعاً يا دكتور يمكنك أن تحشولى هذا الخرس فإنه يؤلمنى جدا اليوم ،

سأراك فى الخامسة والنصف ..

قضى مارفن بقية النهار وهو يتساعل عن معنى هذا كله ، وظل يتساعل هكذا وهو يحشو ثلاثة ضروس ويخلع ضرسا ويقوم بتنظيف اسنان عميل ، وأخيرا وفى الساعة الخامسة والربع انصرفت مس فوريس وأقبل الرجل القصير قبل مواعده بدقائق وجلس على المقعد وهو يقول :

- هل فكرت فى الامر يا دكتور .

- نعم ، ولكن من الافضل ان اعنى بهذا الضرس قبل ان يشتد الألم ..

- طبعا يا دكتور .. كما تشاء .

ادخل مارفن المرأة الصغيرة فى فم الرجل وقال :

- سأفرغ فى وقت قصير ، سأعمل بالمشقاب بضع دقائق ثم أحشو لك

ضرسك مؤقتا ثم أحشوه لك بصفة نهائية بعد يومين ..

- حسنا .

وضع مارفن المشقاب فى الآلة وياشر عمله نون ان يهتم بالدوافع التى لدى الرجل الجالس فوق المقعد ، كان كل المرضى يتشابهون بالنسبة له ، أفواه مفتوحة بداخلها مشاكل يجب حلها ، وراح المشقاب يعمل بسرعة وينظام وينظف التجويف ، وبعد أن فرغ من كل ذلك ملأه بالحشو ثم قال :

- لقد فرغت . . أرأيت الآن يا مستر سميث ..

هل أصبت أم أخطأت ، حين قلت لك أنك لن تشعر بأى ألم ؟ ..

- هذا حسن .. حسن تماما يا دكتور .

وعرفانا متى بجميك ساعالج الأمر بدون ألم أنا الآخر ودس يده فى جيبه وهو يتكلم وأخرجها بمظروف أضخم من مظروف الأمس وقال :

- ان به ثلاثة آلاف دولار ، وهي لك !..

- يؤسفنى انك لم تفهمنى جيدا يا مستر ميث ، ليست المسألة مسألة

نقود .

غاضت الابتسامة من وجه مستر سميث وقال :

- كنت أخشى ان تقول ذلك يا دكتور ، وكنت أرجو ان اعالج الأمر دون

ان تشعر بأى ألم ولكنتى ارى الآن ان لا مندوحة عن ذلك .

وعادت يده الى جيبه ولكنها خرجت هذه المرة بشئ أشد خطرا من

المظروف ، مسدس صغير بدا فى يده فى مكانه الحق وقال :

- هل ترى الآن الى اين يودى العناد ؟.. لو أنك أصغيت الى لحصلت

على ثلاثة آلاف دولار ، اما الآن فلن تحصل على شئ .. هيا يا دكتور

اعطنى هذه البطاقات ..

صاح مارفن وعيناه محددتان فى فوهة المسدس :

- ولكنك لا تستطيع ان تفعل هذا .. هذه سرقة .

- أتفقنا ، أنها سرقة أعطنى البطاقات يا دكتور من الألف الى الياء

ودعك من الحماقات .

استدار مارفن وقلبه يخفق بشدة وأخرج من الدولاب درجين مملوعين

ببطاقات العملاء وأعطاهما لسميث الذى أخذ درجا تحت كل من ذراعيه وقال

وهو يبتسم :

- شكرا لك يا دكتور .. سوف يغتبط صديقي كثيرا .

وارتد الى الباب وهو يهدد مارفن بمسدسه ويقول :

- شكرا لحشوك ضرسي ، إننى أستمتع مسبقا بطعم البفتيك ..

نظر مارفن الى الباب المغلق مشدوها ثم اسرع الى الغرفة الخارجية
وتناول السماعة وقال :

- الو .. الو .. اعطنى البوليس يا آنسة ، وعندما سمع صوت الشرطى
المنوب يسأله عما يريد قال انه يريد أن يتحدث الى احد مفتشى القسم
الجنائى .

وسمع طقطة ثم صوتا آخر يقول :

- المفتش جريج يتكلم .. ماذا استطيع أن اؤدى لك ؟.

- أصغ الى ايها المفتش ، ان اسمى مارفن وانا طبيب أسنان وعيادتى
فى بروكس بيلدينج بالشارع الخامس ، وقد سلبنى احد عملائى بطاقتى
الآن تحت تهديد المسدس .

- ولكنك لا تتكلم مع القسم المختص يا سيدي .

- كلا ، انتظر ، هل وقعت جريمة قتل حديثا ؟ .. هل وجدتم قتيلا تتعرفوا
على شخصيته ؟.

- ماذا تعنى ؟.

- الم تفهم ؟ لقد حاول هذا الرجل ان يشتري بطاقتى ورفضت ان ابيعه
اياها فأخذها منى بالقوة واذا كنتم قد عثرتم على إحدى الجثث حديثا

فمعنى هذا انه يحاول ان يمنعكم من التعرف عليها .

صاح جريج :

- ابق حيث أنت ، سأتصل حالا ..

كان المفتش رجلا ضخما مربع الفكين ولكن الضيق بدا عليه حين رأى عيادة الطبيب وجلس على المقعد فى نشاط وقال :

- حسنا لماذا أنت واثق كل هذه الثقة من أن هناك جريمة قتل ؟ ..

- لأن مثل هذه الجريمة تقع فى كل وقت ، أجسام مشوهة أومحترقة بحيث يتعذر التعرف على أصحابها ولكن من الممكن التعرف عليهم بواسطة أسنانهم ، وكل أطباء الأسنان لديهم بطاقات لعمالئهم وللأسنان ميزات خاصة أكثر من بصمات الأصابع .

- هذا صحيح ، ولكن ليس لان شخصا سلبك بطاقتك .

ولماذا يعرض على هذا المبلغ الجسيم ما لم يكن الأمر كذلك ؟ لاريب انه قتل احد عملائي ، ومن الجائز أنه عثر على اسمى فى جيبه ، وإذا تعذر عليكم التعرف على صاحب الجثة فلن يكون هناك تحقيق واستقصاء ..

وبل مارفن شفتيه بلسانه فى انفعال وقال :

- هل وجدتم جثة حديثا لم تستطيعوا التعرف على صاحبها ؟

قال جريج وهو يحك خده :

- نعم ، الواقع اننا عثرنا منذ ثلاثة ايام فى الأحراش ، بعيدا عن الطريق

رقم ٢١ على جثة رجل أصبحت رمادا بعد ان احترقت بالبنزين .

- لابد إذن أن يكون واحدا من عملائي ، وكل ما عليك هو أن تزور زبائني وأن تعرف أيهم قد اختفى .. ستجد ضحيتك عندئذ .. وكل ما نحتاج اليه الآن هو العثور على القاتل .

- هل تعني مستر سميث ؟

- طبعا .

هز المفتش رأسه وقال :

- لن يكون هذا هينا خاصة وقد أخذ البطاقات معه .. ولاريب أنه يختفي الآن في مكان أمين ، هل يمكنك ان تصفه لي ؟ ..

قال مارفن في انتصار :

- طبعا .. حتى أسنانه ، ولكن قد أستطيع أن أفعل خيرا من هذا .. قد أستطيع ان اقول لك اين تجده ..

- أين ؟ ..

تلاأ وجه الطبيب وقال :

- لا أظنك ستجد صعوبة كبيرة في الاهتداء اليه ، كل ما عليك هو أن تدلني بأوصافه الى أطباء الاسنان الذين تقع عياداتهم في المنطقة سيلقى بنفسه بين يديك لأنني عندما أدركت أنه يدبر شيئا غير سليم ثقبت ضرسه حتى العصب ثم حشوته بمادة لن يبقى مفعولها أكثر من عشر او خمس عشرة دقيقة .

أجفل المفتش وقال :

- آى ..

كشر مارفن وقال :

- تماما .. آى .. سيحتاج الي المعونة بأسرع ما يمكن ، فإن هذا
الضرس سيؤلمه ألما لا يطاق لم يشعر بمثله طوال حياته ، وكل ما عليك هو
أن تستعد للقبض عليه .

أجابه المفتش وهويبتسم ابتسامة عريضة :

- حسنا وعندما شد مارفن على يده لحظ التجويف البسيط فى ضرسه
الجانبى فقال :

- سأراك قريبا يا دكتور ..

أجابه مارفن فى سرور :

- لن يدهشنى ذلك ..



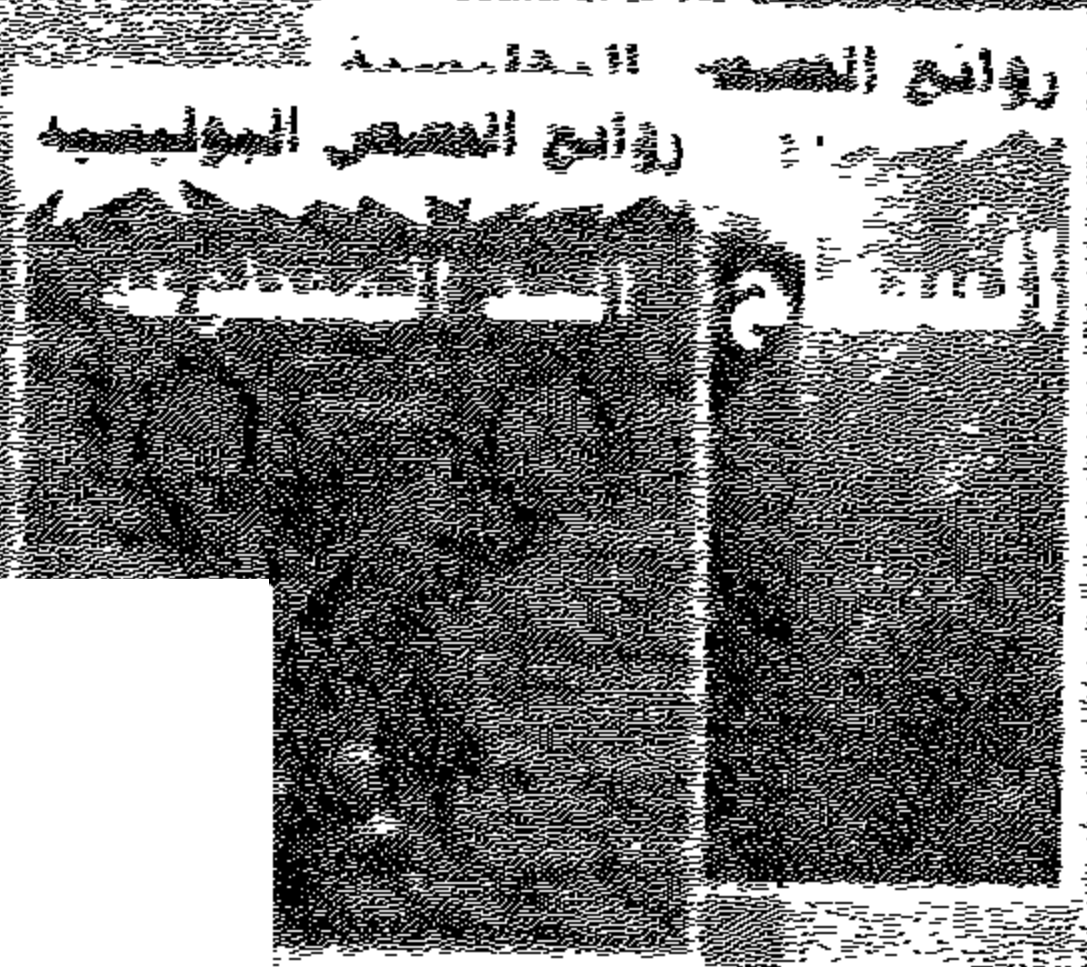
(تمّت)

الطبعة
الطبعة

روائع القصص البوليسية



قصص حكايات



- ★ المياقوتة
- ★ الأنتحار
- ★ التساح
- ★ المقبرة
- ★ ذو الوجهين
- ★ مسرح المرائس
- ★ الميت الحي
- ★ اليوم المشؤم
- ★ البلد المقطوعة
- ★ رصاصه في الظلام
- ★ مكتبة مصر

بالمسئدة العربية السعودية
٧٠١١٢٠٧ الرياض

الإمكترية ٠٧٨٠٠٧٨٠ / ٠٧٨٠٠٧٨٠
القاهرة ٠٢٦١١٢٠٠٠
٠٧٨٠٠٧٨٠ / ٠٧٨٠٠٧٨٠