

صحوۃ لتكون من الناجين

إعداد: شهد وحيد طه



موضوعات الكتاب

- * بداية الخلق (قصة ابليس)
- * الشيطان على مر العصور
- * العالم العبقرى نيكولا تيسلا
- * الماسونية (عبدة الشيطان)
- * حقيقة الكائنات الفضائية
- * ارضنا مسطحة ام كروية؟
- * اسرار مثلث برمودا
- * تكنولوجيا حضارتنا المسروقة
- * الخاتمة
- * المراجع

مقدمة

في عالم يركض....دون ان يعرف إلى اين يتجه، في زمن كثرت فيه الوجوه المضللة، يصدق فيه الكاذب ويكذب الصادق ويؤتمن الخائن ويخون الأمين، ووسط كل هذا هناك من يغفو بعينين مفتوحتين، وهناك من ينجو، ليس لأن الرياح خفت، ولا لأن العاصفة مرت بسلام، بل لأنه صحا.....حين غرق الجميع في النوم.

النجاة ليست دائما من كارثة، أحيانا من نفسك التي ترفض الاستماع، من عاداتك وافكارك التي بنيت على الجهل والتضليل وترفض التغيير، والتحرر من الغفلة.... التي ابتلعت عمرك وتاريخك وحضارتك هذه ليست قصة بطولة خارقة، وليست وعدا بالخلاص الفوري، بل هي دعوة مفتوحة، لمن تعب من التكرار، ومن العيش دون معنى، ومن الركض خلف اللاشيء.

قد لا تكون النهاية قريبة، لكن الغفلة اقرب، والسقوط لا يبدأ من الهاوية.....بل من التهاون.

في هذه الصفحات، قد تجد نفسك، او تفقدها.....

لكن الأكيد انك ستقف عند مفترق.

وهناك، وحدها الصحة ستمنحك فرصة....

لتكون من الناجين.

بداية الخلق (قصة إبليس)

خلق الله عز وجل (سوميا) أبو الجن قبل خلق آدم عليه السلام
 بألفي عام .. وقال عز وجل لـ(سوميا): تمن .. فقال (سوميا)
 أتمنى أن نرى ولا نرى، وأن نغيب في الثرى، وأن يصير كهلنا شابا
 ولبي الله عز وجل لـ(سوميا) أمنيته، وأسكنه الأرض
 له ما يشاء فيها وهكذا كان الجن أول من عبد الرب في الأرض.
" المصدر قول ابن عباس رضي الله عنه "

لكن أنت أمة من الجن، بدلاً من أن يداوموا على الشكر لله
 على ما أنعم عليهم من نعم، فسدوا في الأرض بسفكهم للدماء فيما بينهم
 وأمر الله جنوده من الملائكة بغزو الأرض لاجتثاث الشر الذي عمها وعقاب بني
 الجن على إفسادهم فيها وغزت الملائكة الأرض وقتلت من قتلت وشردت من شردت
 من الجن وفرّ من الجن نفر قليل، اختبأوا بالجزر وأعالي الجبال وأسر الملائكة من
 الجن (إبليس) الذي كان حينذاك صغيراً، وأخذوه معهم للسماء.
" المصدر تفسير ابن مسعود "

كبر (إبليس) بين الملائكة، واقتدى بهم بالاجتهاد في العبادة للخالق سبحانه وأعطاه
 الله منزلة عظيمة بتوليته سلطان السماء الدنيا وخلق الله أبو البشر (آدم) عليه السلام
 وأمر الملائكة بالسجود لـ(آدم)، وسجدوا جميعاً طاعةً لأمر الله، لكن (إبليس) أبى
 السجود ولما سأله الله عن سبب امتناعه قال:

(أنا خير منه، خلقتني من نار وخلقته من طين)

فطرد الله (إبليس) من رحمته، عقاباً له على عصيانه وتكبره ولما رأى (إبليس) ما آل
 إليه الحال، طلب من الله أن يمد له بالحياة حتى يوم البعث، فأجاب الله طلبه.. ثم أخذ
 (إبليس) يتوعد (آدم) وذريته من بعده قال الله تعالى:

(إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين . فإذا سويته ونفخت فيه من روحي
 فقعوا له ساجدين . فسجد الملائكة كلهم أجمعون . إلا إبليس استكبر وكان من
 الكافرين . قال يا إبليس ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي أستكبرت أم كنت من
 العالين قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين . قال فاخرج منها فإنك
 رجيم

وإن عليك لعنتي إلى يوم الدين قال رب فأنظرني إلى يوم يبعثون قال فإنك من المنظرين إلى يوم الوقت المعلوم قال فبعزتك لأغوينهم أجمعين .إلا عبادك منهم المخلصين قال فالحق والحق أقول . لأملأن جهنم منك وممن تبعك منهم أجمعين) آيات 71 - 85 سورة ص

وأسكن الله (آدم) الجنة، وخلق له أم البشر (حواء) لتؤنسه في وحدته، وأعطاهما مطلق الحرية في الجنة إلا شجرة نهاهما عن الأكل منها قال تعالى: "أسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين" آية 35 سورة البقرة

في حين بقيت النار في داخل (إبليس) موقدة، تبغي الانتقام من (آدم) الذي يراه السبب في طرده من رحمة الله وهو غير مدرك أن كبره وحسده لـ(آدم) هما اللذان أضاعا منه منزلته التي تبوأها بين الملائكة.. وضياع الأهم وهو طرده من رحمة ربه... كانت الجنة محروسة من الملائكة الذين يُحرمون على (إبليس) دخولها كما أمرهم الله بذلك..

وكان (إبليس) يُمني النفس بدخول الجنة حتى يتمكن من (آدم) الذي لم يكن يغادرها فاهتدى لحيلة وهي أنه شاهد الحية يتسنى لها دخول الجنة والخروج منه دون أن يمنعها الحراس الملائكة من الدخول أو الخروج فطلب من الحية مساعدته لدخول الجنة بأن يختبئ في جوفها حتى تمر من الحراس الملائكة ووافقت الحية، واختبأ (إبليس) داخلها حتى تمكنت من المرور من حراسة الملائكة لدخل الجنة دون أن تُكتشف الحيلة وذلك لحكمة لا يعلمها إلا الله سبحانه.

"المصدر تفسير ابن كثير"

وطلب (إبليس) من الحية أن تكمل مساعدتها له ووافقت وعلم (إبليس) بأمر الشجرة التي نهى الله سبحانه وتعالى (آدم حواء) من الأكل منها ووجد أنها المدخل الذي سيتسنى له منه إغواء (آدم) و(حواء) حتى يخرجهما عن طاعة الله ويخرجهما من رحمته تماماً كحال (إبليس) والحية (آدم) و(حواء) داخل الجنة، فأغوى (إبليس) (آدم) بينما أغوت الحية (حواء) حتى أكلتا من الشجرة، بعد أن أوهماهما بأنهما من الناصحين وأن من يأكل من هذه الشجرة يُصبح من الخالدين ومن أصحاب مُلك لا يُلَىٰ وغضب الله على (آدم) و(حواء) لأكلهما من الشجرة

لم يجد (آدم) و(حواء) أي تبرير لفعليتهما سوى طلب المغفرة: {ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين} آية 23 سورة الأعراف.

وحكم الله على (آدم) و(حواء) و(إبليس) والحية بعد ما حدث:
{اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين}
آية 36 سورة البقرة

"وقد اختلف العلماء في صحة قصة الحية وسوميا"

وهبط (آدم) و(حواء) من السماء إلى الأرض وتحديداً في الهند كما ذهب أكثر المفسرين في حين هبط (إبليس) في 'دستميسان' على مقربة من البصر وهبطت الحية في أصفهان. "المصدر البداية والنهاية لابن كثير"

وتاب الله على (آدم) و(حواء)، ووعدهما بالفوز بالجنة إن اتبعا هداه وبالنار إن ضلّا السبيل (فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

وهنا بدا إبليس في اغواء البشر وتبع سيدنا آدم ابناءه قابيل وهابيل ولنذكر هنا ملخص ما ذكره أئمة السلف في ذلك، فذكر السدي، عن أبي مالك، وأبي صالح، عن ابن عباس، وعن مرة، عن ابن مسعود، وعن ناس من الصحابة..

أن آدم كان يزوج ذكر كل بطن بأنثى الأخرى، وأن قابيل أراد أن يتزوج بأخت هابيل، وكان أكبر من هابيل، وأخت قابيل أحسن، فأراد قابيل أن يستأثر بها على أخيه، وأمره آدم عليه السلام أن يزوجه إياها فأبى، فأمرهما أن يقربا قرباناً.

وذهب آدم ليحج إلى مكة، واستحفظ السماوات على بنيهِ، فأبين، والأرضين، والجال فأبين، فتقبل قابيل بحفظ ذلك.

فلما ذهب قربا قربانهما، فقرب هابيل جذعة سميّة، وكان صاحب غنم، وقرب قابيل حزمة من زرع من رديء زرع، فنزلت نار، فأكلت قربان هابيل، وتركت قربان قابيل، فغضب، وقال: لأقتلك حتى لا تنكح أختي، فقال: إنما يتقبل الله من المتقين.

وروي عن ابن عباس، من وجوه آخر.

صحة لتكون من الناجين (2025)

إعداد: شهد وحيد طه

وعن عبد الله بن عمرو، وقال عبد الله بن عمرو: وأيم الله إن كان المقتول لأشدّ الرجلين، ولكن منعه التخرج أن يبسط إليه يده.

وذكر أبو جعفر الباقر أن آدم كان مباشراً لتقربهما القربان، والتقبل من هابيل دون قابيل، فقال قابيل لآدم: إنما تقبل منه لأنك دعوت له، ولم تدع لي، وتوعد أخاه فيما بينه وبينه، فلما كان ذات ليلة أبطأ هابيل في الرعي، فبعث آدم أخاه قابيل لينظر ما أبطأ به، فلما ذهب إذا هو به فقال له: تقبل منك، ولم يتقبل مني، فقال: { إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ } فغضب قابيل عندها، وضربه بحديدة كانت معه فقتله

وقيل: إنه إنما قتله بصخرة، رماها على رأسه، وهو نائم، فشدخته

وقيل: بل خنقه خنقاً شديداً وعضاً، كما تفعل السباع فمات. والله أعلم

"لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف الله رب العالمين"

ثم توالى الأحداث وافعال ابليس لأغواء البشر ولهذا إذا اغوي الناس لدرجة الضلال والغفلة كان يرسل الله الانبياء والمرسلين لأرشادهم وهدايتهم وليعيد الله خلقه على الطريق الصحيح طريق الحق الا وهي عبادته .

النمرود

نذكر هنا ما حدث مع النمرود والنمرود هو من أعظم الملوك الذين حكموا الأرض ومن عليها، وهو أول من تعلّم السحر على يد إبليس شخصياً، وأول من ادّعى الألوهية، ويعد «النمرود» أول جبار في الأرض، وكان حاكم بابل بالعراق، ولد 2053 قبل الميلاد، في مدينة بابل، وهو شخصية تاريخية ذكرت لأول مرة في التوراة بالاسم كملك جبار تحدى الله، واسمه النمرود بن كنعان بن كوش بن سام بن نوح، بحسب ما ذكره "ابن كثير".

وقد استمر ملكه أربعمئة سنة، يحكم شعبه بالحديد، والنار، وكان النمرود ملكاً جباراً، متكبراً، كافراً للنعمة، مدّعي الربوبية، يحكم العالم من مملكته، وهو أول من وضع التاج على رأسه، وأول من تعلّم السحر، وقد بنى أحد عجائب الدنيا السبع وهو برج بابل العظيم.

وكان يقول أنا إلهكم، الذي يملك الأرض، وكان شعب بابل يعبد الكواكب، والشمس، وكان النمرود يعبد الأصنام، ثم جعل لنفسه صنماً، وطلب من شعبه أن يعبدوه.

قبل أن يصبح ملكاً كان يتنعم بالتّرف، والمال، ويحلم أن يصبح حاكماً عليها، وفي يوم من الأيام كان النمرود يغتسل، وحوله مجموعة من النساء، دخل عليه رجل

أحذب، وعليه ثياب سوداء، حيث استغرب النمرود كيف دخل عليه إلى الحمام بالقصر، وقال بسخرية: "أأنت من سوف تحكم الأرض ومن عليها؟"، غضب النمرود غضباً شديداً، وأمر الجنود بقتله، وقتل جميع الجوّاري اللّواتي كنّ حوله،

بسبب الكلام الذي سمعوه من الرجل الأحذب، وبعد أن صعد إلى غرفته وجد الرجل نفسه الذي قد قُتل، فتعجب النمرود، فقال: «من أنت؟»، قال: «أنا أمير النور يوم خلق النور، فإذا أردت أن تحكم الأرض وما عليها يجب أن تراني على هيئتي الحقيقية»، فتجسّد بصورته الحقيقيّة، فكان الشّعر يكسو جسده، وكان عظيم البنية، كان هذا الرجل هو إبليس وأمر النمرود أن يسجد له إبراهيم مقابل أن يعطيه القوّة،

فكان هذا أوّل لقاء بين النمرود وإبليس، وأوّل يوم يتعهّد إنسيّ ببيع روحه للجنّ مقابل السّلطة، والقوّة، فأخذ إبليس يعلم النمرود السّحر، وكيف يسحر النّاس، ويملك الأرض، وبعد أن تعلّم النمرود فنون السّحر أمره أن يقتل أباه حتّى يتسوّى له حكم البلاد، والتوسّع بها، وبالفعل تخلّص من والده، ليصبح ملكاً جباراً متسلّطاً، وساحراً قوياً، وأمر أهل المدينة بالخضوع له بصفته إله، ووضع تاجاً ذهبياً على رأسه، وقال عندما وضع التّاج نحن ملوك الدّنيا، وظلّ جيش النمرود يغزو الممالك حتّى أصبح النمرود ملك الأقاليم السّبعة.

ونحن نعلم باقي القصة وكيف لم يفلح الشيطان رغم ما فعله النمرود من تجبر في الأرض وارسل الله بعوضة قضت على حياه النمرود بأبشع طريقة، وقد اتى بعده فرعون وهو الشرير الثاني في قصتنا ونعرف تجبره وتمرده كالنمرود والحديث في هذه القصص كان الغرض منها ايصال ان الشيطان يختار كل مده من يمثلونه على الارض للانتصار على الخير وترسيخ الشرولكن الله سبحانه وتعالى يرسل من يقضى على هذا الشر مهما طال فالخير ينتصر دائماً وهكذا تكون دورة الحياة حرب بين الخير والشر حتى ينتصر الخير فكن في طريق الحق دائماً وانصر الخير وانشره لان الباطل كان زهوقاً.

الشيطان على مر العصور

اختار الشيطان على مر العصور العديد من الأشخاص الذين يمثلونه وينشرون السلبية وكل ما يغضب الله على الأرض ودعونا نذكر ان الشيطان لا يختارهم بمحض الصدفة وانما يكونوا اصحاب اعمال شيطانية ويميلون الى الاستماع الى الشيطان فليهم الميول للشر من البداية وهنا نتحدث عن ثالث شرير في قصتنا الا وهو انتون لافي مؤسس اول ديانة لعبادة الشيطان وهي "كنيسة الشيطان" في امريكا.

عمل في النوادي الليلية والصالات والحانات وعمل مصور للشرطة في ولاية سان فرانسيسكو لمدة ٣ أعوام وفي الخمسينيات قام بالانضمام إلي جماعات التنوير الشيطاني وقام بتأسيس أول كنسية لعبادة الشيطان في بيته وكان يقوم بطقوس شيطانية أسبوعية مع أتباعه في منزله كان يجتمع كل جمعة مع أتباعه ويقدم لهم محاضرات عن السحر والطقوس الشيطانية.

بعد الانتهاء من كتابة فلسفته سعى إلى تكوين مكان لممارسة الطقوس الشيطانية وادعى انها طقوس ترتبط بسماع الموسيقى والرقص لتنقية الروح وتصفية الذهن وسرعان ما أسس أول مؤسسة علنية لعبادة الشيطان في العالم في ولاية سان فرانسيسكو وقام بتسميتها كنيسة الشيطان وأطلق عليه الإعلام الأمريكي آنذاك لقب البابا الأسود وصل أعضاء كنيسة الشيطان إلى ٢٠٠ ألف عضو.

كما استخدم ليفي في كتابه رموز سحر الكابلا وقام ليفي بابتكار إشارة خاصة باليد 🖐️ هذه الإشارة تعد قاسما تميز أعضاء جماعته عن باقي المنظمات التي تعبد الشيطان مشتركا بين عدة دانات وثنية أسيوية اتخذها سحرة وعبد الشيطان بالقرون الوسطي كعلامة تميزهم وفي عصرنا الحالي انتشرت هذه العلامة تحت مسميات أخرى لإخفاء أصلها الشيطاني وأصبحت شعارا عالميا متداول بين مشاهير المجتمع.

من أهم الرموز التي قام ليفي باستخدامها في كنيسة الشيطان الصليب المقلوب وهذا شعار يرمز إلى معاداة أعضاء كنيسة الشيطان للمسيحية وتعاليمها و الاعتراض على السيد المسيح و لاهوته.

والنجمة السداسية التي تعني استجماع روح الشر والسحر الأسود ضد الاسلام والمسيحية بالنسبة لهم أما الجمجمة فهي من أسوء الرموز لدى كنيسة الشيطان وتعني تقديم رموز بشرية كقرايين لإبليس وكان أعضاء كنيسة الشيطان يقومون كل فترة بتقديم أطفال صغار وذبحهم تقرباً للشيطان وكانت خليفة ليفي في مجال عبادة الشيطان من بعده ابنته زينا ليفي التي صارت على منوال أبيها والتي قيل أن أنطون ليفي قام بممارسة الجنس معها من أجل عبادته للشيطان.



توفي عام ١٩٩٧ في سان فرانسيسكو تاركا أتباعه يتقاسمون الرماد المتخلف من حرق جثته لاستعماله في أعمال السحر الأسود.

ولم يتوقف الامر هنا بل جاء بعده العديد من عبدة الشيطان ابرزهم اليستر كراولي وهو الرجل الأكثر شرا في العالم...صحاب نظرية...افعل ما شئت الذي الف كتاب القانون وهو عبارة عن نصوص ثلما المقدسة، كتبه كراولي في القاهرة - مصر في سنة 1904

الثاني من أكتوبر، 1875 -) Aleister Crowley :بالإنجليزية) اليستر كراولي الأول من ديسمبر 1947) كان منجم وساحر إنجليزي بارز قام بتأسيس ديانة ثيليم. هو من أكبر الدعاة إلى عبادة الشيطان في أمريكا وهو والد زوجة بوش الأب أي أنها تكون جدة بوش الابن من جهة الأم. انجب اليستر كراولي.... "باربرا بوش" طقوس شيطانية وسحر أسود

انسحب كراولي من الجمعية وبدأ تجارباً شخصية في مكان منعزل في بولسكاين في عام 1900 . وفي الشهور التي تلت وصوله بدأت تسري إشاعات في القرية القريبة عن أصوات غريبة وعن الشيطان في القصر الذي اتخذه مقاماً . ولم يهتم كراولي بهذه الشائعات ، بل رد عليها بطريقته الخاصة فتسبب في انتحار خادمين ، في حين

أن الجزار الذي وصله شيك موقع من كراولي وبه أسماء شيطانية ورموز سحرية قطع شرياناً في يده وأضحى من عمال الكنيسة ومن المدمنين على الخمر . ولما مل كراولي الحياة في بولسكاين كان قد أتقن جميع فنون السحر وخرج إلى العالم هادفاً تكريس أكبر عدد من مزاولي السحر الأسود، حاملاً مبدأً جديداً، هو الشر بهدف الشر نفسه.

ودرس بتعمق في مصر وفي أمريكا وفي هذا الوقت لم تزدد فلسفته الأساسية عما لخصه في أقواله وخطاباته أكثر من مرة ، وهي : "افعل ما تشاء" ، وهذا هو كل القانون وكان يسر دائماً بأن يضيف إلى نفسه ألقاباً جديدة كلما أمعن إغراقاً في الشر وفي إذلال معشوقاته الكثيرات - اللائي كان يشير إليهن بـ "نسائي القرمزيات" - حيث كان يجبرهن على الاشتراك في حفلات داعرة وبأن يمثلن دور قرد يموت أو كلب.

اتخذ الرمز 666 شعاراً له حيث ان الشيطان يرمز له بنفس الرمز فهو تجسيد بشري للشيطان نفسه.



كان كل من يأخذ دور الشيطان على الارض ويؤسس لعبادته كان يترك كتب للسحر الاسود وليس هذا فقط بل كانوا يسجلون فيها مخططات تم التخطيط لها بعنايه من قبل الشيطان نفسه لأغواء البشر والسيطرة عليهم وابعادهم عن عباده الله الواحد الاحد ولم ينتهي الامر هنا بل اتى بعدهم العديد ممن اتبعوا هذه الكتب وما بها للسيطرة على العالم محاولة منهم لتمهيد العالم لظهور الدجال في نهاية الزمان لانهم يعتقدون انه مخلصهم.

قد اتى بعدهم اشخاص كونوا عائلات اتبعوا هذه الكتب وانتهجوا تنفيذ ما بها للسيطرة على اقتصاد العالم وقد كانوا مسيطرين ومازالوا حتى الان ويسموا الان بحكومة العالم الخفي اي المتحكمين في العالم عن بعد وهم عائلات كما ذكرنا ومنهم "عائلة ريتشلد" "عائلة ال مورجان" "عائلة روكفلر" سنحتاج الى العودة اليهم فيما بعد.

العالم العبقرى نيكولا تيسلا

ولد المهندس والمخترع نيكولا تيسلا في يوليو تموز من عام 1856 بقرية تسمى سميليان في الإمبراطورية النمساوية، والتي تقع الآن في كرواتيا .

كان تسلا من عائلة من أصل صربي، والده كان كاهناً أرثوذكسياً، بينما كانت والدته غير متعلمة ولكنها كانت ذكية للغاية. وأثناء نشأته، أظهر خيلاً وإبداعاً مميزين بالإضافة إلى إتقانه للشعر لاحقاً، تدرب على مهنة هندسية، والتحق بالجامعة التقنية في غراتس، بالنمسا، وأيضاً جامعة براغ.

في غراتس، رأى لأول مرة دينامو جرام، الذي يعمل كمولد للكهرباء، وعندما يتم عكسه، يصبح محركاً كهربائياً، وابتكر طريقة لاستخدام التيار المتردد للاستفادة منه. وفي وقت لاحق، في بودابست، تصور مبدأ المجال المغناطيسي الدوار وطور خطاً لمحرك سيصبح خطوته الأولى نحو الاستخدام الناجح للتيار المتردد.

الانطلاقة في أميركا

أبحر تيسلا إلى أميركا عام 1884، ووصل إلى نيويورك ومعه أربعة سنتات في جيبه، وبعض قصائده الخاصة، وحسابات لآلة طيران بالإضافة إلى خطاب توصية من زميل له موجه إلى "ساحر مينلو بارك"، وهو توماس إديسون كما كانوا يلقبونه.

جاء في الخطاب: "عزيزي إديسون: أنا أعرف رجلين اثنين عظيمين في العالم .. أنت واحد منهم. والآخر الشاب حامل هذه الرسالة "

عرض إديسون مبلغ 50 ألف دولار على تيسلا مقابل تحسين عمل محطات التيار المستمر التي امتلكها رجل الأعمال الأميركي، ونفذ تسلا المهمة بالفعل بعد عدة أشهر وذهب ليطلب الأجر المتفق عليه ليتفاجأ بالرفض مع عبارة ساخرة من إديسون: "عندما تصبح أميركياً حقيقياً، ستقدر وتفهم معنى المزحة الأميركية".

وقد وصل إلى الولايات المتحدة في الوقت المناسب تمامًا حيث شهدت تلك الفترة نزاعاً حول استخدامات الأنواع المختلفة من التيار الكهربائي في الحياة العملية، ونشب ما عرف باسم "حرب التيارات"، فقد كان هناك انقسام بين الاعتماد على إما التيار المباشر أو التيار المتردد.

لم تكن حرباً حقيقية، لكنها كانت حرباً ضروساً بين رجل الأعمال والمهندس الأميركي جورج وستنغهاوس من جانب وبين المبتكر الشهير توماس إديسون.

كانت المعركة بين رجل الأعمال والمهندس الأميركي، جورج وستنغهاوس الذي تبنى التيار المتردد المتدفق في اتجاهات متعددة ولمسافات طويلة، وتوماس إديسون الذي تبنى استخدام التيار المباشر لنقل الكهرباء ويتدفق في اتجاه واحد لمسافات قصيرة.

وتبنى تيسلا فكرة التيار المتردد ليغادر شركة إديسون، وسرعان ما اشترى ويستنغهاوس حقوق براءة الاختراع لنظام تسلا للمحولات والمحركات الحثية ذات التيار المتردد.

ابتكارات تيسلا



كان لتيسلا العديد من الابتكارات التي لا يزال صداها مستمراً حتى يومنا هذا، كما أن نظامه للمحولات ذات التيار المتردد قادر على نقل الطاقة بشكل فعال من حيث التكلفة عبر مسافات كبيرة.

وبحسب محللين، فإن العالم لا يزال يستخدم التيار الكهربائي المتردد، كما أن إنتاج ونقل الكهرباء لا يزالان يعتمدان على أفكار تيسلا، بل إن الأجهزة المنزلية والسيارات الكهربائية تعتمد على بعض أفكاره ومبتكراته.

في عام 1891، اخترع تيسلا ما عرف باسم "ملف تيسلا"، وهو عبارة عن جهاز ينقل الكهرباء لاسلكياً، وهذه الفكرة هي الأساس الذي يستخدم اليوم في أجهزة الراديو والتلفاز والجوال وغيرها من المعدات الإلكترونية.

ملف تيسلا هو دائرة كهربائية لإنتاج تيار متردد قوي، وقد استخدم كذلك في أنظمة الإضاءة الحديثة ومصابيح الفلورسنت والنيون، وتوليد الأشعة السينية (أشعة إكس).

وبعد ذلك بعامين، فاز تيسلا وويستنغهاوس بمناقصة لإضاءة المعرض الكولومبي العالمي في شيكاغو للاحتفال بالذكرى السنوية الـ 400 لاكتشاف أوروبا لأميركا.

ونتيجة لهذا المعرض، سطع نجم تيسلا بشكل مذهل مما أسند إليه مهمة بناء محطة كهرومائية على شلالات نياغارا، والتي اعتبرت أول محطة كهرومائية في العالم.

وسجل تيسلا أكثر من 30 براءة اختراع لفكرته ودُعي لإلقاء كلمة أمام المعهد الأميركي لمهندسي الكهرباء بشأن عمله كما تحدث إلى الصحف عن أهمية وفوائد التيار المتردد عن التيار المستمر.

في السنوات التالية، أسس تيسلا مختبره الخاص، وعمل فيه على تجارب في مجال الاتصالات اللاسلكية ونقل الطاقة، وحقق في هذا المجال خطوات فاعلة.

كان الأمر أشبه باستشراف المستقبل، فالرجل كان يريد توصيل الكهرباء للعالم أجمع لاسلكياً بواسطة أبراج يتم تثبيتها في محيط عدة كيلومترات بحسب شدة التيار المنبعث منها.

وبناء على هذه الفكرة، قامت شركات الاتصالات الحديثة ببناء أبراج للشبكات (الجوال).

واستثمر المصرفي الشهير (جي بي مورغان) من عائلة مورجان السابق ذكرها في مشروع تيسلا الذي كان عبارة عن برج عملاق في لونغ آيلاند بنيويورك يستهدف

نقل وتوصيل الكهرباء لاسلكياً، بعد تعليق الأسلاك على عواميد خطوط الهواتف لنقل الكهرباء إلى المنازل والمصانع، بدأ يحصل حوادث تتسبب في قطع الكهرباء، مثل

العواصف وسقوط الأشجار على الأسلاك . وهذا ما حثّ تيسلا على التوصل إلى ابتكار، جميعنا نتمنى لو أننا نستخدمه اليوم .

إنه محطة إرسال الطاقة الكهربائية اللاسلكية في "واردن كليف"

عبارة عن برج ارتفاعه 154 قدم ومن المفروض ان يتوج بقبة نحاسية كبيرة في الاعلى بعد الانتهاء من بناءه. ان وجود ابراج كهذه عبر البلاد وتفصل بينها مسافات كبيرة (كما محطات تقوية ارسال البث التلفزيوني) تجعله من الممكن نقل الكهرباء لاسلكيا حول العالم.



كان الرأسمالي ج. ب. مورغان يملك إحدى أكبر الإمبراطوريات المالية في القرن العشرين . وبعد دعوة تيسلا لزيارة مورغان في منزله، طلب منه تيسلا التمويل المناسب لإكمال مشروع "واردنكليف" .

لكن مورغان رفض الدخول بهذا المشروع ، عرض عليه تيسلا 51% من حقوق الملكية لبراءة الاختراع الحامية للمشروع مقابل دفع 150.000 دولار حينها من قبل مورغان.

أمل تيسلا بأن يثير هذا المشروع المزيد من المستثمرين، خاصة وبعد أن بدأ يتخذ شكله النهائي، حيث انه اخذ فكرته من الاهرامات المصرية فقد علم اهمية الاهرامات ومنها اقتبص فكرته.

لكن دون جدوى. ما من أحد كان مهتماً بعد استنزاف كافة أمواله قبل انتهاء المشروع، عاد تيسلا إلى مورغان وطلب منه المال، فمنحه المال على شكل قروض وبشروط تعجيزية قبل تيسلا الشروط واخذ المال لمتابعة العمل، لكن التأخير في إنجاز الطلبات الخاصة للآليات والأجهزة المناسبة للمشروع أدت إلى حصول

تأخيرات غير محسوبة، حيث كان على تيسلا الانتهاء من المشروع خلال تسعة شهور بعد سنة من البدء به، انسحب مورغان من المشروع لأنه لم يرى أي مصلحة له في إرسال الكهرباء لاسلكياً وحينها قال عبارته المشهورة.

"إذا كان بالإمكان لأي شخص أن يسحب هذه الكهرباء مجاناً وفي أي وقت يريد، فكيف إذا سيلتزمون بدفع الفواتير؟.. اين سأضع العدادات؟"

وهكذا توقف مورغان عن التمويل فجأة، أي بعد أن تأكد من أن القصد من هذا المشروع هو توفير الطاقة الحرة للعالم أجمع فواجه تيسلا مشاكل مالية كبيرة، وبالتالي، باع أجزاء المحطة كخردة من أجل سد الديون التي وقع فيها وراحت أجهزة الإعلان تدعي بأن تيسلا أصبح مجنون، كيف يستطيع احد أن يرسل

الصورة والصوت وحتى الكهرباء لاسلكياً!!

وقد صدقت الجماهير جميع الادعاءات الساخرة التي اطلقتها وسائل الإعلام، لأنهم لم يعلموا بأن تيسلا قد اختبر هذه التقنية قبل ان يباشر بالمشروع مع العلم بأنه استعرض مبادئ الراديو قبل بروز اختراع ماركوني بعشر سنوات وفي الحقيقة، حكمت المحكمة العليا لصالح تيسلا في العام 1943، حيث اثبت فعلاً بأن براءات اختراع ماركوني تستند الى اختراعات تيسلا ورغم ذلك لا يزال معظم الناس يظنون بأن ماركوني هو والد الراديو (جهاز ماركوني لم يرسل اصوات بل اشارات فقط)



بداية الحرب العالمية الأولى، بحثت الحكومة بياس عن طريقة لتحديد مواقع الغواصات الألمانية . فتم تكليف أديسون لأن يجد حلاً لهذه المسألة . لكن اقترح تيسلا استخدام "موجات طاقة " لتحديد مواقع آليات العدو، وهذا المبدأ هو ذاته الذي

نستخدمه في ما نسميه اليوم "الرادار" رفض أديسون هذا الاقتراح معتبر ذلك مجرد مسخره وسخافة وبسبب أديسون، اضطر العالم لأن ينتظر 25 سنة إضافية حتى تم اختراع الرادار.

لطالما حاول الاقتصاديون بأن يجعلوا من تيسلا شخصية مجنونة تثير السخرية، وقد نجحوا بذلك فعلاً من خلال وسائل إعلامهم الفتاك. وقد نجحوا أيضاً من جعله منبوذاً من المجتمع العلمي المحترم من خلال سيطرتهم على كافة المؤسسات التعليمية الرسمية والعالم الأكاديمي بشكل عام. كان هذا الرجل يمثل خطراً داهماً بالنسبة لهم ومصالحهم الاقتصادية. لقد أمضى تيسلا آخر 20 سنة من حياته معزولاً وبسبب عدم توفر المال، اضطر إلى تدوين كافة ابتكاراته الثورية على ورق بدلاً من التطبيق العملي المباشر. وقد كتب أطناناً من الدفاتر والأوراق.

وفي عام 1917، أشهر تيسلا إفلاسه، وتم تفكيك البرج وبيعه كخردة لسداد ديونه، وبدأ نجم تيسلا يخفت تدريجياً، وانحصر عمله في تقديم الاستشارات الفنية والهندسية بأموال زهيدة عاش عليها حتى وفاته.

رجل واحد فقط! ... منح البشرية مجموعة هائلة من التقنيات والتطبيقات والعجائب. وحياتنا كبشر هي في حال أفضل كنتيجة مباشرة لأعماله الاستثنائية. لكن لازال السؤال يفرض نفسه : لماذا أصبح هذا الرجل مهماً ومجهولاً بهذا الشكل من قبل

زملاؤه العلماء والاكاديميون بالإضافة إلى الجماهير؟

ربما السبب الرئيسي يعود إلى أعمال تيسلا التي لم تدركها الشعوب ولم تسمع عنها أبداً، تلك الأعمال التي لم تُعرف خارج أروقة عالم الاستخبارات وزواريب وزارات الدفاع التابعة للدول العظمى!

عندما مات تيسلا في عمر 87 سنة، ذهب إرثه العلمي المؤلف من 700 براءة اختراع مهمة جداً إلى عالم الأسرار. وقد نسيه الجميع، ما عدا حكومة الولايات المتحدة. بقيت ممتلكات تيسلا، المؤلف من أطنان مكدسة من الأوراق العلمية والأفكار والتقنيات والمخططات، مخزنة في هغارات حكومية لمدة عشر سنوات

بعد وفاته حتى في فترة حياته، رأى نيكولا تيسلا الكثير من اختراعاته تخضع للتحقيق من قبل الجيش و من ثم يتم تبنيها في المختبرات السرية العسكرية .

وأكدت التقارير الرسمية بأن أعماله قد تم تصويرها بالكامل وخُزنت في أفلام . وقد استمرت الحكومة في إنكار أي وجود للأسلحة السرية بين أوراق تيسلا.

أسلحة سرية؟؟!!

نعم... الأسلحة التي كان تيسلا يعلن عنها في تصريحاته خلال مناسبات مختلفة . صحيح أن الجميع كان يتهمه بالجنون، لكن هذا لا يعني أنه كان كذلك بالفعل.

فهذا الرجل هو سابق عصره بقرون وليس فقط عقود! لهذا السبب، كان حتى أصحاب ألمع العقول في أيامه يعجزون عن فهم أو استيعاب أي كلمة كان يقولها خلال حديثه عن تقنيات غريبة عجيبة تبدو وكأنها أوهاام أكثر منه واقعاً علمياً قابل للتطبيق، لكن حكومة الولايات المتحدة كانت تعلم جيداً أن هذا الرجل كان جاداً فيما يقوله!

في الصفحات التالية، سوف نتعرف على عينة صغيرة من التقنيات المذهلة التي طورها نيكولا تيسلا. وكان هدفه الأساسي خدمة الإنسانية، لكن للأسف الشديد، ذهبت إلى جهات غير مناسبة حيث تم احتكارها واستخدامها لغايات مجهولة، ومن المؤكد أنها ليست لصالح الإنسانية .

مشروع هارب السري

لقد صرح تيسلا في إحدى المناسبات بأنه يمكن استخدام "واردن كليف " لتعديل الطقس حسب الرغبة والطلب!

صحيح أن هذا التصريح عرضه لقدر كبير من السخرية، بحيث لم يعيره أحداً أي اهتمام جدي، لكن الجهة الوحيدة التي كانت تهتم هي الحكومة! والدليل على ذلك هو ما أصبحنا نعرفه اليوم بمشروع "هارب " السري للغاية!

إنه برنامج حكومي سري للغاية، والذي يعتقد بعض الخبراء بأنه يمثل المرحلة الأولى لدخول عصر جديد من تكنولوجيا الأسلحة.

خلال أعمال البحث والاكتشاف تأتي المسؤولية ... كان تيسلا مدركاً لهذا الأمر عندما طور تقنية "هارب". لقد شعر بالخوف، كما هو الحال مع الكثيرون الآن . الخوف من أن تقع هذه التكنولوجيا الخطيرة في أيدي جهات غير مناسبة، وهذا ما جعله يخفي اكتشافه الجديد عن الجميع، لكن رغم هذا كله، فقد ذهبت في النهاية إلى تلك الجهات الظلامية.. والله هو القادر على ردعهم.

عندما طرح تيسلا هذه التكنولوجيا، كان هدفه تعديل الطقس بطريقة تناسب السكان. جميعنا نعلم أن تعديل الطقس في منطقة معينة قد يحسن الظروف الزراعية مثلاً، أو يجعل درجة الحرارة مناسبة للسكان القريبين من المناطق القطبية ذات الطقس البارد جداً، وغيرها من استخدامات مدنية يمكن الاستفادة منها.

صحيح أنه ذكر بعض الاستخدامات الحربية أيضاً، حيث قال بأن هذه التقنية تستطيع تحفيز المجال المغناطيسي للأرض بطريقة تمكنه من خلق درعاً من نوع خاص حول إحدى المدن! لكن كان ذلك في إحدى خطاباته المتحمسة رداً على سؤال مطروح حول إمكانية تعرض البلاد لاعتداء من الخارج، وقد تراجع عن أقواله فيما بعد.

أما تكنولوجيا "هارب" الموجودة الآن، والتي تعتمد على تلك الفرضيات التي اقترحها تيسلا في الثلاثينات، فالهدف منها حربي واستراتيجي أكثر منه مدنياً في الحقيقة، القليل من الناس يصدقون بوجود هذه التكنولوجيا أصلاً، لكنها موجودة بالفعل، وقد تم فضح إحدى هذه المحطات الموزعة في أماكن عدة حول العالم، والصور التي تم فضحها تعود للمحطة الموجودة في ألاسكا .



في الحقيقة قد علم من يحاولون السيطرة على العالم او من يطلقون على انفسهم حكومة العالم الخفي هذه المشروعات واكثر منها فالطاقة الكهربائية المجانية التي اراد تيسلا ان تصل للعالم اجمع لتوفير المال والجهد والحفاظ على البيئة سيطروا على كل المعرفة المتعلقة بها والعلوم الحقيقة التي يطلقون عليها العلوم المحرمة التي لا يدرسها الا اولادهم واتباعهم فقط وسميت هكذا لأنها محرمة على العامة امثالنا .

وقد اقتصرت معرفة هذه العلوم عليهم فقط حتى يستخدموها في الوقت المناسب لتنفيذ مخططاتهم الشيطانية للسيطرة على العامة، التي لا تعلم شيء عن هذه العلوم ولا هذه التكنولوجيا فتخيل ان ما وصل اليها الان من تكنولوجيا لا تقارن بمدى التقدم التكنولوجي والمعرفي الذين يمتلكونه ويخفونه عنا ليظهروه في الوقت المناسب طبقا لمخططات معينة وقت تنفيذها.

قد تأسست منظمة تسمى الماسونية منضم لها معظم مشاهير العالم واكثر الشخصيات ثراء في العالم والشخصيات السياسية المهمة وهذه المنظمة تم تأسيسها في الاساس لعبادة الشيطان وبما ان اهدافهم واحده فأنضم لها كل المؤيدين لهذه العبادة وهي ليست مجرد مكان لأقامه عباده الشيطان بل هي منظمة لأتحاد اعداء الله ونشر الطاقة السلبية بشكل مستمر وبكل الطرق الممكنة من اقامة حفلات غنائية مليئة بالطقوس الشيطانية إلى الأغاني والمغنيين الذين يرقصون على الحان الشيطان، بالإضافة الى العمليات التي تحدد كالقتل او الاغتصاب او التفجير او شد انتباه الناس لأبعادهم عن عباده الله وغيرها الكثير، كل ما يفعله اعوان الشيطان من المنتمين لهذه المنظمة من مغنيين وممثلين وسياسيين ورؤساء دول ينفذون مخططات خطط لها الشيطان كما ذكرنا سابقا.

دعونا نلقى الضوء على هذه المنظمة وعلى اهدافها ومشروعاتها ومخططاتها للسيطرة على العالم .

الماسونية (عبده الشيطان)

الماسونية هي منظمة يهودية سرية هدامة إرهابية غامضة محكمة التنظيم تهدف الى ضمان سيطرة اليهود على العالم وتدعوا الى الإلحاد والاباحية والفساد وتتستر تحت شعارات خداعة (حرية - اخاء - مساواه - انسانية) جل اعضائها الشخصيات المرموقة في العالم ومن يوثقهم عهدا بحفظ الاسرار ويقيمون ما يسمى بالمحافل للتجمع والتكليف بالمهام تمهيدا لتأسيس جمهورية ديموقراطية عالمية وتتخذ الوصولية والنفعية اساسا لتحقيق اغراضها في تكوين حكومة لا دينية عالمية.

من الصعب تحديد تاريخ معين لظهور تلك المنظمة لأنها منظمة سرية غامضة لا يعرف متى كان اول ظهورها فقد اختلف المؤرخون في بداية ظهورها على اقوال عديده.

مراتبها

-المرتبة الاولى: الماسونية الرمزية (العامة)

هي مقسمة ل 33 درجة وينضم لها عامة الناس.

- المرتبة الثانية: الماسونية الملوكية

وهي خاصة باليهود الحاصلين على الدرجة 33 .

- المرتبة الثالثة: الماسونية الكونية

وهم رؤساء المحافل الماسونية الملوكية وهي مرتبة سرية جدا حتى انهم لا يعرف لهم مكان ولا مقر فهم يتولون امر جميع المحافل الماسونية في العالم وكلهم من اليهود.

وسائل انتشارها

صحة لتكون من الناجين (2025)

إعداد: شهد وحيد طه

- ضعف الوازع الديني لدى الشعوب.
- جهل الكثير ممن دخلوها بحقيقتها .
- محاربة الاخلاق وهدمها .
- نشر الالحاد في كافة مستويات التعليم والثقافة .
- ان القائمين عليها من دهاه اليهود ودقة التنظيم والتعاون بينهم .
- استخدام الامم المتحدة في تنفيذ مآرب الماسونية والتي تعتبر تحت سيطرتهم .
- القوة والنفوذ ودخول رجالها الى مركز الحكم وصنع القرارات .
- السيطرة على اجهزة الدعاية والصحافة والنشر والاعلام وبث الاخبار.
- الاهتمام بالشباب واستدراجهم الى صفوفهم بمختلف المغريات .
- السيطرة على رؤساء الدول والشخصيات البارزة لضمان تنفيذ اهدافهم التخريبية .

مخططات الماسونية (بروتوكلاتهم)

وخلال مراحل المؤامرة تم تكوين حكومة عالمية صهيونية سرية قد اشار اليها البعض في كتبهم قديما وحديثا مثل "وليم كار" في كتابه احجار على رقعة الشطرنج "وشريب سبيريدوفيتش" في كتابه حكومة العالم الخفية وايضا "جيم مارس" في كتابه الحكم بالسر "وديفيد ايكى" في السر الأكبر.

ورغم ما حققه الصهاينة اليهود خلال السنوات الماضية واستيلائهم على ارض فلسطين وسيطرتهم على الدول الكبرى إلا ان مؤامرتهم العالمية لم تصل إلى نهايتها من تنصيب ملكهم المسيح الدجال وجلوسه على عرش الملك داوود في القدس كما يسعون لأن الله من ورائهم محيط وسوف تكون نهايتهم في المرحلة التاسعة الأخيرة بأذن الله تعالى .

مؤلف هذه البروتوكولات الصهيونية للسيطرة على العالم هو ملك اليهود الخفي الذي يحكم وراء الستار منذ آلاف السنين وهو المسيح الدجال ولكن من هو كاتب هذه البروتوكولات؟

البروتوكولات بشكلها الحالي والتي نشرها "نيلوس" عام 1905 م كاتبها هو آدم وايزهاوبت فمن هو؟

كان آدم وايزهاوبت استاذًا يسوعيا للقانون في جامعة انغولد شتات ولكنه ارتد عن المسيحية ليعتنق المذهب الشيطاني وفي عام 1770 استأجره المربون الذين قاموا بتنظيم مؤسسة روتشيلد "أحدى العائلات التي ذكرناها سابقا" لمراجعة وإعادة تنظيم البروتوكولات القديمة على أسس حديثة والهدف من هذه البروتوكولات هو التمهيد لكنيسة الشيطان للسيطرة على العالم كما يفرض المذهب الشيطاني وأيدولوجيته على ما يتبقى من الجنس البشري بعد الكارثة الاجتماعية الشاملة التي يجري الإعداد لها بطرق شيطانية طاغية.

وقد انتهى وايزهاوبت مهمته في الأول من مايو 1776 .

وهذا المخطط الذي رسمه يستدعي تدمير الحكومات والأديان الموجودة.

ويتم الوصول الى هذا الهدف عن طريق تقسيم الشعوب – التي سماها الجوييم "وهو لفظ بمعنى القطعان البشرية" – الى معسكرات متناوبة تتصارع الى الأبد حول عدد من المشاكل التي تتولد دونما توقف اقتصادية وسياسية وعنصرية واجتماعية وغيرها.

ويقتضى المخطط تسليح هذه المعسكرات بعد خلقها لتتنقض على بعضها فتضعف نفسها.

وفي نفس العام نظم وايزهاوبت جماعة النورانيين لوضع المؤامرة موضع التنفيذ والنورانيين هم الماسون وهي تعبير شيطاني يعنى "حمله النور" وهم في الأصل اتباع الظلام .

وكذب هنا وايزهاوبت وادعى ان هدفه الوصول الى حكومة عالمية واحدة ولكن الحقيقة انهم يريدون تنفيذ المخططات التالية للسيطرة على العالم:

- المليار الذهبي

وهو تقليص اعداد البشر ليصلوا الى مليار نسمة فقط ليستطيعوا التحكم بهم ويكونوا من اتباعهم من النخبة الاغنياء ويتم التخلص من الفقراء .

ونذكر لكم وثيقة "مالتوس" حيث انها تنص على ان اعداد البشر تتزايد بدرجة كبيرة مقارنة بالموارد الموجودة على الأرض وهذا سيؤدي الى نفاذ الموارد مقارنة بأعداد السكان الهائلة ووضع فكرته المقصودة قائلاً ان هناك فقراء لا يستطيعون العمل ولا يجدون من يعيّلهم لذلك عليهم الرحيل وإلا سيتم تقليص عددهم بالطرق التالية:

* احداث الكوارث الطبيعية عمداً كما ذكرنا مشروع هارب لأحداث زلازل والتحكم بالطقس .

* اصطناع الفيروسات كما حدث من نشرهم لفيروس كورونا ليجبوا العالم على اخذ اللقاح والتخلص من اكبر عدد ممكن.

* ترويج فكره منع الحمل ونشر الشذوذ الجنسي بحجة الحرية .

* تقليل رواتب العمال ورفع الاسعار فلا ينجب الازواج لعدم الاكتفاء المادي .

* عدم معاداة العلاقة خارج الزواج كما يروج له في افلامهم فتصبح هذه الافعال رائجة ويخزنها العقل الباطن فنقبلها.

* سياسة الطفل الواحد كما حدث عام 1987 وتعديلها الى طفلين عام 2015 ومن ينجب اكثر من طفلين يرفع عنه الدعم ويحرموا من حقوقهم كمواطنين .

* اسلوب التعقيم القصري حيث تم تعقيم 1300000 امراه فقيره في بيرو 1995 والهند قامت ببرنامج التعقيم القصري للنساء في 2012 وفي الولايات المتحدة تم تعقيم اكثر من 100000 امراه من الفقراء .

عندما كنا 1 مليار كن هناك تحذيرات ان الموارد لن تكفى وان الارض لن تتحمل اكثر من 3 مليار والان نحن اكثر من 7 مليار والامور على ما يرام لان الله هو الرازق " قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ ۖ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ ۖ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ "

* اقامة دولة عالمية موحدة بجيش عالمي واحد وعملة رقمية واحدة وجنسية موحدة ودين موحد يضم الثلاث ديانات في ظاهره والعقيدة الإلحادية في مضمونه.

وتم العمل على معظم هذه المخططات وتنفيذ العديد منها ولم يتبق إلا القليل ولكن القليل على نهايتهم فهم يضعون العام 2030 حدا لتنفيذ جميع مخططاتهم للسيطرة الفعلية ولكنهم يقتربون اكثر واكثر إلى نهايتهم .

مشروع الشعاع الأزرق

هو صنع ظواهر غريبة وصور وموجات واصوات كما تحدث عنها العالم "تيسلا" ستكون موجوده في عقلك فقط ولكنها بالنسبة اليك ستكون حقيقية مئة بالمئة .



حيث انه يعمل على السيطرة علي عقلك لترى في السماء او امامك اشياء مع صنع موجات صوتية كشيء ثلاثي الابعاد وتم استخدام هذه التقنية في حرب العراق فصنعوا دبابات وهمية في الصحراء ثلاثية الابعاد بصوتها وتأثيرها فأنسحب الجيش اعتقادا منه ان عددهم اقل، الشعاع الأزرق في الأصل هي تقنية تسمى سحر العيون لأنها تسحر عينيك على شيء غير موجود ولكنك تراه وتشعر بوجوده وتسمعه بالإضافة الى اعتمادهم على الهولوجرام فأنهم يعتمدون على موجات صوتية تسمى الذبذبات وهذه الذبذبات تؤدي نفس نتيجة التنويم المغناطيسي للتحكم في العقول والسيطرة علي الوعي حيث بدأ عام 1983 واستخدم اول مره عام 1990 في حرب الخليج وهدفة الاساسي تحطيم الديانات .

حيث انهم بهذه التقنية لن يجسدوا انبياء ومقدسین في كل ديانة فقط وانما ايضا من السهل ان يربطوا بين الكائنات الفضائية والتاريخ البشري كما ذكر كتاب "كوكب الأرض نقطه زرقاء باهته" للكاتب كارل ساجان حيث ذكر ان الكائنات الفضائية موجوده على الأرض من ملايين السنين وانها سبب صنع بذور الحياه على كوكب الأرض اعوذ بالله مما يقولون وهذا يعنى ان الكائنات الفضائية هي سبب وجودنا

على الأرض وانهم يراقبونا عبر الالاف السنين وعلى مر الحضارات كفئران تجارب .

ويقول ايضا ان آثار الفضائيين منتشرة في كل الحضارات على مر العصور كالفرعونية والبابلية والإغريقية وانهم ساعدوا الإنسان على بناء الأهرامات وابو الهول ومن الممكن انت كإنسان تصدقهم لأنك غير قادر على استيعاب كيف بنى الإنسان الأهرامات بالأساس .

وهنا تبدأ المشكلة الأكبر بين الشك واليقين وتبدأ في التفكير هل من الممكن ان هذا صحيح "واعوذ بالله من ان نشرك به" وإذا لم تصدق هنا ستستخدم الماسونية الشعاع الأزرق وسيظهرون لك اطباق طائرة وغيرها حتى تشك في الأمر وتصدقهم وإذا صدقت وجود الفضائيين الغير موجودين سوف تصدق انهم سبب وجودنا رغم ان الماسون أنفسهم غير مؤمنين بهم ولكن فعلوا هذا لتشك بدينك وتقتنع في النهاية ان الديانات السماوية كلها خاطئة وتبدأ مرحلة جديدة وهي ظهور المخلص لكل ديانة الدجال لليهود وسيدنا عيسى عليه السلام للمسيحيين وسينا جبريل عليه السلام للمسلمين ويبدأن في تدمير تعاليم الدين .

اول شخص كشف مشروع الشعاع الأزرق هو الباحث وكاتب صحفي يدعى "سيرج موناست" وهذا حدث بالخطأ حيث كان يطلع على وثائق سرية وعرف الموضوع وبدأ بالحديث عنه حتى توفي فجأة عام 1996 ولا احد يعلم سبب وفاته حتى الآن .

فحذروا لا وجود للكائنات الفضائية وإن ظهرت... ولا لأي شخصية مقدسة تظهر في السماء .

حقيقة الكائنات الفضائية

وبالحديث هنا عن الكائنات الفضائية التي أصبحت متعارف عليها بفضل الأفلام التي تعرض تفاصيل مشابهة عنها في كل فيلم هل تعتقد ان فكره الكائنات الفضائية هي وليده الخيال ام انها حقيقة تم تجسيدها في الافلام ليخبرونا بما وجدوا دون ان نعرف حقيقته مدعين انهم كائنات اتت من خارج الأرض ولو انها ليست حقيقة لماذا كل هذه الأفلام واذا كان مجرد خيال لماذا يخرج الكونجرس الأمريكي من فتره لأخرى بفيديو عن اجسام غريبة او كائنات غير معروف مصدرها وهنا بين تصريحات الكونجرس ومشاهدات الناس لهذه الكائنات والأفلام تدوب الحقيقة فهل هي مجرد افكار زرعوها في عقولنا بالأفلام لتنفيذها على ارض الواقع تمهيدا للسيطرة ام انها حقيقة ولكن ليس كما يقولون .

من المؤكد انه سواء كان هناك كائنات فضائية ام لا فهم يجهزون لظهورها كما ذكرنا للسيطرة ولكن دعونا نتطرق لحقيقة هذه الكائنات الغريبة .

سأروي لكم قصة حقيقية رواها العالم الجيولوجي الأمريكي " فيليب شنايدر" ويفصح عما راه هناك ورغم ان له مؤيدين واثبت كلامه بالصور إلا ان معارضييه كثر ولكن طريقة موته او اغتياله قد اثبتت انه على حق وما قاله لم يكن هلوسه علمية .

يقول المهندس "فيليب شنايدر" عن عالم جوف الأرض في احد مؤتمراته التي عرضت على بعض القنوات الأمريكية .

"كانت مهمتي مع الحكومة الأمريكية ان اعمل على مشروع توسيع قاعده "دولسي السرية" بالحفر تحت الأرض على عمق ميلين ونصف الميل في المستوى السابع ومعرفة نوع الصخور لاختيار طريقة تفجيرها والحصول على منطقة فارغة لإنشاء شبكة أنفاق بمساحة معينة وعمق معين وبينما نحن نحفر بداخل الأرض شاهدنا اسفل منا مغارات من الكهوف منحوتة بطرق هندسية فنزلنا فيها حيث وجدنا شبكات لأنفاق محفورة مسبقا وفيها بعض الأجهزة الغريبة لتخرج لنا كائنات غريبة عرفنا فيما بعد ان اسمهم "الرماديين"!

ويكمل انهم نوع من المخلوقات الاسطورية العاقلة الغير بشرية واكتسبوا اسمهم من لون بشرتهم الرمادية إلا ان لونهم هذا لا يدوم طويلا فمثلا عندما يجوعون يتحول لون بشرتهم للون الأصفر الفاتح ويختلفون عن البشر في مشاعرهم الشخصية وشعورهم بالآخر وهم انواع منهم من يعيش في باطن الأرض ومنهم من يعيش في الفضاء (يقصد اراضي اخري) وقد هاجمتهم هذه الكائنات وتسببت في اصابة "فيليب شنايدر" في صدره وتسببت الأسلحة المتطورة التي هاجموا بها الفريق في إصابة المهندس الجيولوجي "فيليب شنايدر" بمرض السرطان لهذا قال بإعلان هذا الكم من المعلومات لأنه يعلم انه سيموت بالسرطان إذا لم يتم اغتياله.



ويقول شنايدر: ان امريكا تعلم عن هذه الكائنات وعقدت معهم معاهده عام 1954 سميت بمعاهده "جريادا" حيث تسمح لهم بأخذ كمية من الأبقار والحيوانات لإجراء التجارب عليها كما يحق لهم اخذ البشر ايضا او اختطافهم بشرط تزويد الحكومة بأسمائهم فهم يحتاجون إلى الحمض النووي لاستنساخ انفسهم والحفاظ على جنسهم كل عقدين من الزمن أما طريقة تغذيتهم فعجيبة وتتم عن طريق الجلد كما ان الإخراج عن طريق الجلد ايضا يتضح هذا من جثث الحيوانات التي قتلت وشوهت لكي يتغذوا عليها .

وهذا المؤتمر الذي تحدث فيه فيليب مصور وموجود حتى الآن فقط ابحت عنه وفيه عرض فيليب ايضا نتيجة مهاجمة هذه الكائنات الغريبة له ولطاقم العمل حيث استخدمت هذه الكائنات اسلحة متطورة تضرب كالليزر اصاببت صدر شنايدر وفتحته بالطول ولعلك تسأل نفسك إذا كان هذا حدث حقا لماذا يفضح فيليب نفسه ويعرض حياته للخطر والسبب هنا انه قال انه سيموت لان هذه الأسلحة المتطورة سببت له سرطان بخلايا جسمه وهذا ما جعله يفضح امرهم .

ويقول المؤمنون بنظرية الأرض المجوفة ان هناك 6 فتحات او منافذ طبيعية توصلك للعالم السفلى وتربط بين سطح الأرض وجوفها:

اكبرها فتحة بالقطب الشمالي وفتحة بالقطب الجنوبي وفتحة بمنطقة مثلث برمودا في المحيط الأطلنطي وفتحه بمثلث فرموزا في المحيط الهادي وفتحة بالمنطقة 51 السرية بصحراء ولاية نيفادا الأمريكية والفتحة الأكبر تقع اسفل الهرم الأكبر بمصر.

وهنا عزيزي القارئ من الممكن ان بعضكم صدق ما قيل وانهم كائنات غريبة تعيش بجوف الأرض والبعض لم يصدق ذلك لأنه لم يراها ولكن إذا رآها بالمستقبل سيصدق وجودها وهنا اتحدث معكم بالمنطق فلنفرض ان هذه الكائنات موجوده فعلا وهي متطورة عنا إذا هم ليسوا بشر مثلنا ولكن ليسوا كائنات فضائية ايضا خلق الله على هذه الأرض الانس والجن فقط اذا هم شياطين من الجن وليس بالضرورة ان يكون كل انواعهم شياطين فهناك من الجن من هو خير لا يؤذي البشر يعبد الله كما نعبده كما في قوله تعالى: "وَأَنَا مِّنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَّا ذُوْنَ ذُلِّكَ ۖ كُنَّا طَرَائِقَ قِدَدًا"

وهذا يعنى انهم إذا كانوا حقا موجودين إذا فهم اجناس من الجن ولكن لتكن على علم ان الذين يعتقدوا انهم متحكمون اليوم استطاعوا التواصل مع شياطين هذه المخلوقات حيث انهم يعملوا على العبث في الابعاد الزمنية والبوابات التي تفصل عالمنا عن عالم الجن والشياطين وهناك منافذ طبيعية تؤدي الي عالمهم كما فعل اليستر كراولى فقد نزل إلى جوف الأرض للشياطين امثاله من كثره شره وهنا فلتكن على علم ان حكومة العالم الخفي لم تتواصل مع هذه الشياطين فقط بل فتحوا لهم بوابات ليأتوا الى عالمنا ولكن كيف؟

الشياطين طاقتهم السلبية عالية جدا لذا لكى يفتحوا لهم بوابات بعدية يجب شحن الأرض بطاقة سلبية عالية ليتحملوا طاقتها فقاموا بعمل الزلازل والبراكين والفيضات وتسببوا في تسونامى والقوا القنابل الذرية لقتل اكبر عدد من البشر ونشروا الفواحش وابعدوا الناس عن دينهم وعن الله واقاموا الحروب بين الدول وشاع الهرج والمرج فتخيل معي كان الله يرسل رسول لكل معصية يقوم بها قوم معصية واحده عصرنا حدث به جميع الفواحش والمعاصي التي كان احداها اذا

ظهرت بقوم ارسل الله لهم رسول وإذا لم يستجيبوا ينزل عليهم العذاب تخيل في عصرنا تحدث جميع المعاصي حفظنا الله من كل فتن الدجال وفتن هذا العصر .

استطاعوا رفع الطاقة السلبية والشر على الأرض ووقفوا الحج وهذا كان اكبر هدف من نشر الكورونا لان الطواف حول الكعبة يمد الأرض كلها بطاقة خير

وروحانيات عالية تقاوم كل طاقة سلبية وتصلح هالة الإنسان الذي يقوم بالطواف والطواف كحركة العجلة هو ما ينشر هذه الطاقة ويوصلها للعالم اجمع لذا استطاعوا ارسال شياطين على ارضنا ولا تستغرب إذا قلت لك ان معظم حكماء العالم شياطين متخفية في هيئه بشر وإذا كنت لا تصدق حسنا لا بأس ولكن احتفظ بالمعلومة لن تضرك إذا هذا الأمر ليس صحيحا ولكن حتما ستقع في فخهم إذا كان هذا صحيحا وانت لا تعلم وافعل هذا دائما اسمع وافهم ولكن لا تتصرف على اساس ما سمعت إلا إذا حان الأمر حتى لا تنخدع .

هم لم ينتزعوا منا حياتنا فقط بل حتى مصادر العلم الحقيقي لم يتركوها لنا يدرسونا ما يضللنا ويبعدنا عن الحقيقة لأننا لو علمنا لن ننخدع بمخططهم.

ارضنا مسطحة ام كروية؟

وهنا ساخذك في رحله تخيله احاول فيها استدعاء عقلك المفكر الواعي ليس العقل الذي ضلله بالعلوم المزيفة رحله نكتشف معا حقيقة شكل ارضنا هل هي كروية ام مسطحة؟!... جاهز لتذهب معي في هذه الرحلة..... هيا بنا.

يقول واين داير: "الجهل المطلق هو رفض شئ لا تعلم شيئا عنه ثم الإعراض عن البحث عنه فوق ذلك"

منذ ان كنا اطفال ونحن ندرس في مدارسنا ان الأرض عبارة عن كرة وان هذه الكرة تدور حول نفسها وتدور حول الشمس وان باقي الكواكب تدور ايضا حول الشمس في مجرة تسمى مجرة درب التبانة... حسنا حسنا اعلم كل هذا لقد تم تدريسي نفس الكلام ولكن هيا بنا إلى رحلتنا .

الآن انا وانت في زمن قديم جدا لا يوجد به تكنولوجيا ولا هواتف ولا اي وسائل متقدمة لا يوجد وسائل إعلام او علوم عن شكل الأرض ولم تدرس اي منها في المدرسة ولا توجد وكالات فضاء تخبرنا بشكل الأرض .

إذا.... علمت لما نحن في هذا الزمن؟ هذه الرحلة لتستخدم عقلك معي.

انت الآن ليس لديك اي معلومات عن شكل الأرض وتريد ان تعرف شكلها شكل الأرض التي تعيش عليها التي خلقها الله لك ماذا سيكون مرجعك ؟

معك حقك القرآن الكريم كلام الله الذي لا يوجد قول بعده ولكن ستقول لي انتظر كيف سنفهم كلام الله نحن نحتاج الى تفسير وهنا نصحح شيء اخر في عقلك وهو انك الآن تستطيع القراءة اليس كذلك... وكلام الله في كتابه باللغة العربية وانت متعلم تفهم اللغة العربية أما التفسير جاء للكلمات العربية التي لا نعرف معناها ولمن لا يعرف المواقف التي قيل فيها هذا الكلام فيفسر المفسرون كلام الله في سياق الموقف الذي قيل او انزلت الآية لأجله .

حسنا... يدور بيننا هنا نقاش اعرض لك فيه الحقيقة وسيكون ردك في اطار الظروف التي نحن فيها اقصد لا نتحدث معي عن اي معلومة من وكالة فضاء لأنها حاليا غير موجودة... ولا عن ما درسناه لأنك الآن بدون تضليل لم تدرس شيئا.

سأبدأ حديثي: سوف احكي لك قصة حدثت معي بالفعل كنت في يوم افكر واتأمل في خلق الله يا صديقي حتى قرأت قول الله تعالى "وإذا الأرض سطحت" وهنا توقفت قليلا وكأن هذه المرة الأولى التي اقرأوها فيها ولمع في عقلي شكل الأرض وهي مسطحة فقلت ابحت اكثر لعل هناك في القران ما يثبت عكس ذلك... ولكن لم اجد بل وجدت العديد من الآيات التي تثبت ان الأرض مسطحة بدأت احلل الآيات احاول فهمها اكثر.... وجدت ان الآيات السابقة للآية السابقة ذكرها في سورة الغاشية يقول الله تعالى: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"

هل ترى يا صديقي اي باقي الآية يضرب الله هنا المثل بالأبل وخلقها فلننظر كيف خلقت وهنا قد اتم الله خلقها لذا جاءت في صيغة الماضي ليس هناك ما ينقص في خلقها واعلم انك ستسألني هل انا مفسره لكى اقوم بالتفسير... فأقول لك يا صديقي هذا ليس تفسير هذا تدبر للقرآن الذي امرنا الله بتدبر كلماته.... لا تقاطعني دعني اكمل.....وهنا يا صديقي قد ذكر الله بعدها عدة آيات وعطفها بالواو على الآية السابقة وهذا يعنى ان الذي يسري على آية يسري على التي تليها وهذه الآيات:

"وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ"

وهنا اريد ان اقول ان الله حين قال السماء رفعت فهي لا ينقصها شيء والجبال نصبت ايضا لا ينقصها شيء وهنا ستقول لي انك قد قرأت او سمعت تفسير احد الشيوخ الأفاضل انهم يقولون انها سطحت تمهيدا للتكوين وهنا الفت نظرك لشيء ان هؤلاء الشيوخ قادمون من العصر المتقدم الذي تركناه لنفكر وانا لا اعتب عليهم فهم بالتأكيد يعتمدون على قوله تعالى:

"وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ" وانت تعلم يا صديقي من هم اهل الذكر هم من يعملون في الشئ الذي هو محل السؤال فهذا ليس ذنبهم فهم ليسوا علماء فضاء.

وهنا كنت اقول ان الله في هذه الآية اتم كل الافعال السابق ذكرها إذا لماذا عند ذكر أن الأرض سطحت نقول انها مجرد استعداد للتكوين هذا غير منطقي وتفسير كلمة سطحت اي بسطت ومدت (تفسير القرطبي – المصدر)

وقد وجدت العديد من الآيات الأخرى منها :

(وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ) [ق : 7]

(وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ) [الحجر

: 19]

(والأرض بعد ذلك دحاها) [النازعات: 30] وكلمه دحاها تعني بسطها ومدها.

وهنا كلمه مددناها واضحه يا صديقي حيث من المؤكد ليس هناك مد او بسط لشيء كروي ولكن المد هنا لشيء مسطح وهنا نلاحظ ايضا انه ذكر بشكل واضح في تفسير القرطبي أن المقصود هو بسطها .



(والأرض فرشناها فنعم الماهدون) [الذاريات: 48] وهنا ذكر ايضا ان الارض فرشها الله لنا والتمهيد هنا ليس تمهيد للتكوين وانها تمهيد لحياتنا اي انها جاهزة لنعيش عليها.

(وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ بِسَاطًا) [نوح : 19] اي مبسوطة ومفروشة

(تفسير القرطبي)

وهنا يا صديقي وجدت ان كل هذه الآيات تدل على بسط الأرض وفرشها وتمهيدها لنا لنعيش عليها ولم اجد حتى الآن شيء عن التكوير.

"وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ شَامِخَاتٍ وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا"
سورة المرسلات: 27

(وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ) [الحجر : 19]

وهنا فكرت ايضا ان الجبال ثوابت اي تثبت الأرض (وجعلنا فيها ثوابت عاليات اي جبال ترسي الارض وتثبتها هذا كان تدبري وفهمي للآيات ولكن لم اكنفي فذهبت ابحث عن معاني هذه الآية حتى لا اقع في الخطأ وجدت انها مثل ما فهمت.... إذا القرآن ميسر لمن يتدبر....وهنا اسألك يا صديقي إذا كانت الجبال لترسي الأرض وتثبتها إذا كانت تتحرك فما اهمية الجبال وايضا إذا كانت تدور فمثلا الجبال التي في جميع انحاء العالم اسفل الكرة وعلى يمينها ويسارها إذا كيف ترسيها هكذا تم ابطال مفعولها فليس لها اهمية وهذا عكس ما ذكره الله سبحانه وتعالى .

(والأرض بعد ذلك دحاها) [النازعات : 30]

تفسير القرطبي (المصدر)

أي بسطها. وهذا يشير إلى كون الأرض بعد السماء , والعرب تقول دحوت الشيء أدحوه دحوا إذا بسطته , ويقال لعش النعامة أدجي لأنه مبسوط على وجه الأرض.

تفسير الجلالين (المصدر)

بسطها وكانت مخلوقة قبل السماء من غير دحو.

تفسير البغوي (المصدر)

بعد خلق السماء (دَحَاها) بسطها، والدَّحُو البسط. قال ابن عباس: خلق الله الأرض بأقواتها من غير أن يدحوها قبل السماء، ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات، ثم دحا الأرض بعد ذلك.

هنا واضح التفسير ان المقصود بكلمة دحى هو بسط وليس دحى بمعنى جعلها كالدحية كما يدعي بعض الاعجازيين.

وكما رأيت يا صديقي فكلمة دحاها وجدت معناها فرشها ومدّها وبسطها كما فهمت عند قرأتها.

(وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) البقرة : 149

هنا نتحدث الآية عن التوجه للمسجد الحرام عند الصلاة أي ان يكون وجهك باتجاهه، اذا كان شخص في امريكا ويريد ان يصلي كيف يمكن ان يكون وجهه باتجاه المسجد الحرام؟!... لا يمكن ذلك إلا إذا كانت الأرض مسطحة وليست كرة، لأن من يصلي وهو في امريكا سيكون وجهه باتجاه السماء.



بعض رجال الدين المسلمين الذين نفوا كروية الأرض:

عبد القاهر البغدادي المتوفى في عام 429 هـ , ذكر في كتابه (أصول الدين) ص 124 , وهو يتحدث عن اسم الله الباسط والباسط في الدلالة على بسط الرزق لمن شاء وعلى انه بسط الارض ولذلك سماها بساطا خلاف قول من زعم من الفلاسفة والمنجمين أن الارض كروية غير مبسوطة وانت تعلم يا صديقي الحديث هنا عن من .

وهنا وجدت آية اخري لفتت انتباهي عند قراءتها وهي في قوله تعالى:

(أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا^{٣٠} وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ^{٣١} أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) الأنبياء : 30

وهنا توضح الآية لي من قرأتها ان السماوات والأرض كانتا جزءا واحدا وفصل الله بينهم لقد تخيلتها كقطعة عجينة تم قسمها من النصف بالتساوي ولم اقف هنا يا صديقي ذهبت لأؤكد من تدبري للآية ووجدت التالي:

عنى بذلك أن السماوات والأرض كانتا ملتصقتين، ففصل الله بينهما بالهواء

وهنا تأكدت والحمد لله ولكن ليست هذه الآية فقط من جذبت انتباهي وانما جميع الآيات التي ذكر الله فيها السماوات والأرض معطوفين بالواو وهذا يعنى ان هناك مقارنه بينهم ونحن لا نقارن بين شيئين مختلفين بل نقارن اشياء متشابهة في الصفات وهنا ادركت ان الأرض كبيرة كالسماوات وبالطبع فهي واسعة مثلها نسبة إلى الآية السابق ذكرها كانتا رتقا وهنا تأكدت ان السماوات كالأرض في كل شيء وذكر الله السماوات مع الأرض في آيات كثيرة جدا وهنا اذكر قوله تعالى:

(اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا) سورة الطلاق

اي ان الله كما خلق سبع سماوات خلق سبع اراضين إذا السماوات كالأرض في كل شيء فكيف تكون مجرد كوكب صغير يدور حول نفسه وحول الشمس هذا غير منطقي بدأت تفتنع يا صديقي حسنا انا لم انتهي بعد....

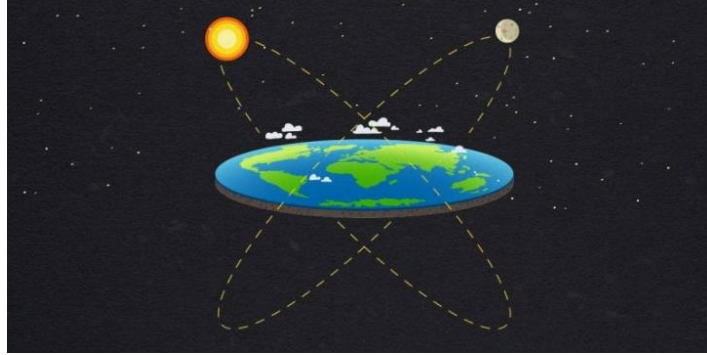
اريد ان اسألك بعقلك الواعي الآن هل تعتقد اننا نعيش على كره تدور حول نفسها وحول الشمس حاملة الجبال التي هي في الاساس تثبتها والبحار والمحيطات دون ان تتحرك بشكل هائج او تتبعثر من اماكنها ؟

قد سألني زميل لي في العمل كيف تكون الأرض مسطحة ويقال ان الشمس لا تغرب ابدا في جزء من الأرض كيف يكون هذا وهي مسطحة حاولت إقناعه ولكن ادركت انني بحاجة إلى بحث اعمق لأصل إلى الحقيقة. وذات يوم يا صديقي وانا اقرأ القرآن الكريم قرأت آية وكأنها اول مره تتردد على مسامعي الا وهي :

{ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا } سورة يس

وهنا قد انير في عقلي معناها وهي انها تعلوا وترتفع لتصل إلى اعلى مكان في القبة السماوية وتدور بشكل معين في قمة القبة ثم تعود الى مستقرها اي مكان استقرارها إلى ان يأتي موعد تحركها مره اخري وهذا ما يدعوا الى القول ان هناك جزء من الأرض لا تغيب عنه الشمس حتى إذا اشرقت تصعد فوقة ثم تنزل لتستقر في مكانها وهو ذاته المكان الذي لا تغيب عنه الشمس ولكن يتغير احيانا حسب دورتها وصعودها وهبوطها طوال العام .

ولم اقف هنا بحثت عن تفسير مستقرها ووجدت انه يعني لحد معين تنتهي إليه وشبه بمستقر المسافرين إذا انتهى من سيره اي مكان راحته .



ووجدت ان الله سبحانه وتعالى كما يذكر السماوات مع الأرض دائما يذكر الشمس والقمر ايضا معطوفين في قوله :

(وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)

وهذا يدل على ان الشمس كالقمر في الحجم فكيف تكون الشمس نجم كبير؟

والتفسير جاء انهم يسировون بسرعة كالسباح في الماء وهذا ليس تشبيه بل أنهم يسبحون في الماء حقا حيث ان عرش الله على الماء وهم خارج القبة السماوية المحيطة بالأرض التي فتحها الله وفتح ابواب السماء بماء منهمر عند الطوفان ايام سيدنا نوح ولن ينهمر الماء إلا إذا انفتح من مصدر ماء مجمع ففتح الله أبواب السماء على الأرض...الماء الذي عرش الله عليه فغمر الأرض كلها هل تدرك ما اقول يا صديقي ؟

ووجدت آيات عن القمر انه منير بذاته ولا يعكس ضوء الشمس يقول الله فيها:

(هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ) سورة يونس

(وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا) سورة نوح

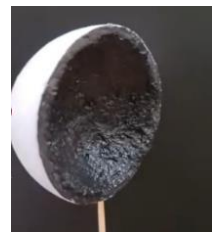
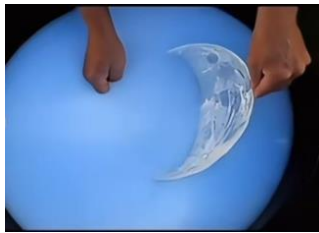
(تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا) سورة الفرقان

وكل هذه آيات تدل ان القمر منيرا بذاته وليس معتم وهنا السراج الشمس والمنير هو القمر.



(وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ۚ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) سورة يس

وهنا اثناء تدبري لهذه الآية ادركت ان القمر منازل اي مراحل القمر حتى يرجع مره اخرى كالعرجون وهنا بحثت ووجدت من يفسر الأمر إلى احتمالين الأول ان القمر كالقرص ويغمر في الماء اجزاء منه واجزاء تظهر لنا وهذا يفسر ظهور جزؤه المنير ككله والجزء المعتم الذي يغمر في الماء الموجود خارج القبة السماوية والاحتمال الثاني ان يكون القمر عبارة عن نصف كرة مجوفة الجزء المقعر منها معتم والجزء المحدب منير وعند دورانه نرى اطواره المنيرة والمعتمه وهذه كلها اجتهادات اشخاص حاولوا وليس بالضرورة ان يكون بالضبط هذا شكله ولكنه اقرب شيء لتفسير ما يخبرنا الله به وما نراه .



وهنا تفسير الآية السابقة هي :

هذا القمر الذي قدرناه منازل كل ليلة؛ يبدأ صغيراً ثم يكبر ثم يصغر حتى يصير مثل عِذْق النخلة الْمُتَعَرِّجِ الْمُندَرِّسِ في رِقته وانحنائه وصفرته وقِدَمه.

والآن يا صديقي ما زلت تصدق ان الأرض كرة وان الشمس اكبر شئ وان القمر يعكس ضوء الشمس وان الأرض تتحرك .

(وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ) سورة الانبياء

أي : وجعلنا السماء سقفا للأرض كما يكون السقف للبيت، وجعلناه محفوظا من السقوط ومن التشقق، ومن كل شيطان رجيم، وجعلنا السماء سقفا للأرض لا يرفعها عماد، وهي محفوظة لا تسقط، ولا تخرقها الشياطين.(ابن كثير)



وهذه صورة لانعكاس الشمس على القبة السماوية.

وهنا دلاله ان السماء لا تستطيع الشياطين اختراقها كما ذكر اي انها سقف ومحفوظ لا يخرج ولا يدخل منها احد كما ذكر في قوله تعالى :

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ سورة الرحمن

ذكر من قال ذلك: حدثني على قال: ثنا ابو صالح قال: ثني معاوية، عن علي، عن بن عباس، قوله:(لا تنفذون إلا بسلطان): يقول: لا تخرجون من سلطاني. وأما الأقطار فهي جمع قطر، وهي: الاطراف.



اي المقصود هنا ان معشر الجن والانس لن يستطيعوا ان يخرجوا من اطراف لا السماء ولا الأرض إلا بأذن الله وقوة من عنده وهذا يدل على ان الأرض محفوظة بالسقف الذي لا يستطيع لا الأنس ولا الجن اختراقه،

فكيف اذا يا صديقي من ذهب إلى الفضاء ذهب؟ ومن صعد على القمر اخترق اطراف الأرض؟.....وللعلم الأطراف لا تكون لشكل كروي .

دعك من هذا هل لديك الآن اي دليل مقنع على ما كنت تعتقد ذكر في القرآن، أي ذكر صريح لكروية الأرض.....

كلها اجتهادات ليس بالضرورة ان تكون صحيحة والآن انت ليس لديك ما تقوله او تبرره فكل ما خطر على بالك وكل ما لديك من معلومات إما من وكالة الفضاء او معلومات مما درست، وهذا كله يخالف كلام الله وكتابة الواضح الصريح الذي تعددت اسبابي فيه، ولا اعتقد انك ستختار تصديق ما كبرت عليه من معلومات مضللة وممن يودون ان تظل في هذه الدوامة لا تخرج من هذا الظلام ابدا فكلام الله هو نورك، لا تصدقهم ولا تصدق ما يدرسونك اياه وإنما صدق الله والقرآن وقلبك الذي اذا حاولت سيدلك على الحقيقة فقط احسن نيتك لله وتوكل عليه واتقيه ينير بصيرتك ولن تحتاج حينها إلى الاستماع لما يقولون او رؤية ما يعرضون بل ستكتفي بمعرفتك الحقيقة .

وهنا سنعود يا صديقي لعالمنا الحالي وسأفنعك بأدلة علمية عن ما اقول:

الشمس:

تساءل الباحث هاتلي الدعلوبة: بأن قوانين الفيزياء تقول بأن المغناطيس إذا سخن فقد قدرته على الجذب، ومع ذلك قدمت الشمس على انها مصدر جذب للمجموعة الشمسية رغم شدة حرارتها، فأين التوافق بين قوانين الفيزياء؟

القمر:

القمر على هيئة قرص شفاف، بالطبع سوف تتعجب وتقول كيف يكون شفاف؟ عليك أن تلاحظ عندما يكون القمر هلال تستطيع ان ترى السماء والنجوم في المكان الأسود في جوف الهلال حيث انه اذا كان كوكب كروي من المفترض ان لا نرى من خلفه، وحين تركز فيه ستري ان النجوم تبتان من خلفه، غير انه في الأرض لا نرى إلا جهة واحدة فقط والجهة الثانية يسمونها في نظام الأرض الكروية الجانب المظلم من القمر إلا إنهم منذ خلقوا حتى اليوم لم ولن يستطيعوا ان يروا الجانب الآخر وذلك بسبب عدم وجود ذلك الجانب المظلم من الأساس، إذا هو قرص وانارته من نفسه لا يعكس أي ضوء.

حجم الشمس والقمر:

عندما تخبر احدا بأن الأرض مسطحة فأول ما يتبادر لذهنه كيف تكون الأرض مسطحة والشمس تظهر في بعض المناطق وتغيب عن بعضها والقمر يظهر في بعضها ويغيب عن بعضها، ويقول بالطبع مستحيل وإلا لكان النهار يأتي فجأة على كامل الأرض ويغيب فجأة عن كامل الأرض، ولن يصبح بهذه الطريقة لدينا تقويم، وكل هذه التساؤلات تأتي له بسبب فكره ان حجم الشمس عملاق جدا مقارنة بالأرض، وهذا بالطبع غير صحيح، فأن حجم الشمس والقمر متساوي وهما صغيران جدا مقارنة بالأرض.

المد والجزر:

البعض سوف يقول ان القمر هو سبب المد والجزر، ولكن ما الإثبات العلمي بأن القمر هو سبب المد والجزر؟ عندها سيقول بعضكم بأن جاذبية القمر هي السبب، لكن هذا ليس بكلام علمي مثبت بل مجرد فرضيات وضعها اصحاب نظرية الأرض الكروية بدون واقع علمي، وعلى حسب زعمهم بأن القمر يبعد عن الأرض حوالي 384 ألف كلم، لكن الواقع مختلف لأن اساسا الماء بطبيعته ديامغناطيسي أي انه يصد الحقول المغناطيسية وحركة الشمس والقمر المستمرة فوق الأرض المسطحة وبحكم كونهما قريبان من الأرض سيتكون مجال كهرومغناطيسي بسبب حركتهما فوق الأرض المسطحة ويتأثر البحر ويحدث المد والجزر وعادة اغلب حركات المد

والجزر تكون اسفل حركة مجال الشمس والقمر فالمد والجزر والأعاصير يتأثروا بسبب دوران الشمس والقمر.

غياب الشمس واختفاء القوارب:

قد يتراء للبعض بأن الأفق فقط يكون في نموذج الكرة الأرضية، حيث يعتقد بأن الأرض المسطحة لا افق لها وانه بالأماكن الرؤية إلى ما لا نهاية،

لكن الأفق موجود في العين البشرية وكيفية ملاحظتهما لما تستوعبه العين البشرية، على سبيل المثال، لو كنت في ممر طويل ملئ بالغرف مثل الفندق، سيكون باب الغرفة التي بجانبك بطولك تقريبا، بالمقابل عندما تنتظر إلى آخر غرفة في الممر فأنت ترى الباب بشكل اصغر، وهكذا يعمل قانون المنظور، حيث لو امتد ممر الفندق الذي انت فيه بشكل اطول بكثير ما ستلاحظه هو ان الأرض والسقف والأبواب اجتمعوا كلهم في نقطة واحدة من منتصف مد بصرك، أي ان جميع الأشياء الملحوظة كلما ابتعدت عن الملاحظ تتجمع في نقطة التلاشي وقد لا ترى ماذا يوجد في اخر الممر اذا كان طويلا جدا وقد تحتاج إلى التقدم اكثر لترى النهاية، وبالتالي فكأن الأرض ترتفع من الأسفل إلى مركز النظر والسقف ينزل إلى مركز النظر والجوانب تلتقي في المركز مع علمك بأن هذه الجدران والأبواب متوازية والسقف والأرض متوازيين



وهذا هو سبب اختفاء القوارب والسفن من منظورك لكن لو احضرت منظر قوي تراهم ويعودوا إلى مستوي نظرك مره اخرى.

حافة العالم والجدار:

الجدار الجليدي الذي لا يستطيع احد في هذا العالم أن يسافر اليه بسبب الحماية المشددة والعسكرية التي عليه ويمنع الناس من السفر اليه بحجة الأبحاث وذلك بسبب معاهدة القارة القطبية الجنوبية وهي وثيقة تم توقيعها في الأول من ديسمبر 1959 من قبل الدول التي كانت تطالب بملكية حصة من القارة القطبية الجنوبية، وفيها تعهدوا بإيقاف نواياهم في أخذ حصصهم إلى أجل غير مسمى من أجل السماح بإقامة الأبحاث العلمية بين جميع الدول.

هو جدار جليدي ويقال انه بارتفاع مائة وخمسون قدم وقد يكون أكثر من ذلك، بالطبع هو ليس متساوي ولكنه متفاوت، حيث يعمل هذا الجدار بمنع خروج ماء البحار والمحيطات، أي هو بمثابة وعاء لعالمنا المسطح، ويعتبر هذا الجدار هو بداية نهاية حدود البشر في العالم، حيث لا أحد يستطيع الذهاب ابعد من هذه النقطة، وجميع من حاولوا الدخول اكثر لم يرجعوا.

والكل يريد ان يعرف ماذا وراء الجدار واساسا لو تمكنوا من السفر اليه فلن يستطيعوا السفر بداخله وذلك بسبب صعوبة العبور والدخول بسبب الظلام الشديد لان الشمس لا تصل هناك ولانخفاض درجات الحرارة بحيث تصل إلى 90 درجة تحت الصفر، لكن جميع الناس لم يروا سوى حافة الجدار الجليدي او ما يسميه اصحاب الأرض الكروية بالقطب الجنوبي وفي الأرض المسطحة عبارة عن جدار جليدي محيط بالعالم ولا يستطيع احد ان يعبره إلا شخص واحد وهو ذو القرنين كما ذكر في روايات القبط، وسيتساءل البعض عن نهاية القبة وكيف شكلها؟ وحسب ما ذكر بالروايات قبل ان تصل للقبة ستصطدم بجبل (ق) وهذا مذكور في بحار الأنوار الجزء السابع والخمسون: وعن ابن عباس قال: خلق الله جبلا يقال له (ق) محيط بالعالم وعروقه إلى الصخرة التي عليها الأرض فإذا أراد الله أن يزلزل قرية أمر ذلك الجبل فحرك العرق الذي يلي تلك القرية، فيزلزلها ويحركها، وهذا الجبل المحيط بالعالم موجود مثله في كل عالم، أي ليس في عالمنا فقط، لان الله خلق لكل أرض شمسها وقمرها وجبلها الخاص.

الشمس في بحر السماء

وكذلك القمر يسبحون فيه والشمس في قطر الأرض الأيمن، أي ان مغرب الشمس يكون في الجهة اليمنى، والقطر هو آخر مكان تصل إليه، والقطر يقال للشكل الدائري، وهذا مشابه لشكل الأرض التقريبي المرسوم في قسم (العالمين) ومثابه لدورة الشمس الدائرية على الأرض بحيث تدور بشكل دائري ولا تصل اطراف الأرض ، ثم اتجه إلى مطلع الشمس ذو القرنين فوجد عندها ناس لم يكن بينهم وبين الشمس ستر إلى درجة انها احرقتهم وجعلت اجسامهم مظلمة، حيث ان جميع العوالم بها شمس وليس لديهم ليل بل طوال الوقت نهار، ولكن الشمس في مطلعها تكون اكثر حرارة فأحرقتهم، وهذا يوضح ان بحر السماء التي تجري فيه الشمس له طابعان، طابع يجعل الشمس مشرقة وحارة وطابع في المغرب يجعل الشمس تغرب في عين حمئه في قعر البحر، أي انها اقرب إلى الأرض، فلو قسمنا بحر السماء الدنيا إلى قسمين اعلى واسفل، فالقسم الأعلى مقارب إلى السطح والأسفل إلى القعر حيث عندما تقترب الشمس من الغروب تنول إلى قاع بحر السماء وعندما تشرق تعلو وتقترب من سطح بحر السماء وهذا أيضا يفسر نزولها لأسفل رغم سطحية الأرض .

الجاذبية الأرضية

تعتبر الكرة الأرضية ذات مكون ضخري وفي جوفها حمم ومواد صهارة وتصل درجة حرارتها إلى ستة الاف درجة ومن المعروف فيزيائيا إن الجاذبية تنعدم في درجات الحرارة المرتفعة وهذا الدليل العلمي ينفي وجود الجاذبية التي ابتدعها نيوتن وتم الاعتراف بها لأنها تؤكد نظرية الأرض الكروية، حيث ان جاذبية نيوتن مجرد فرضيات وليس لها أي اثبات علمي بالتجربة الفيزيائية، ومعلومات مكونات الأرض التي حصلوا عليها بالموجات الزلزالية ليست إثبات حيث أن أعماق نقطة حفرها الانسان كانت بعمق إثني عشر كلم أي في حدود القشرة الأرضية وما دون قشرة الأرض ليس مثبت علميا بل بالقياسات فقط، فكيف تم إثبات مكونات الأرض؟ وحتى لو كانت مثبتة بالقياس فما هو سبب الجذب في الأرض؟ ولماذا الأرض تجذب الأشياء؟ إذا كان لا وجود للجاذبية إذا ما الذي يسبب سقوط الأجسام؟

انما هي كثافة الأجسام كما هي كثافة الجن المخلوقة من نار لا تمسكها الجاذبية وتطير في السماء كما ذكر الله في القرآن، فالجاذبية السحرية التي تمسك بالماء في اسفل الكرة الأرضية وتجعل من محيطات منحية الشكل وتمسك بالغلاف الغازي

وتديره مع الأرض لا تستطيع ان تمسك بدخان النار ولا حتى غاز الهيليوم، لكن كيف يستطيع الجن الطيران ؟

هل انه مخلوق من نار وكثافة النار اقل من الهواء؟ إذن اذا ارتفع فإنه لا يستطيع الهبوط، ولكن الموضوع مختلف تماما، فهي ليست فقط الكثافة التي تحكم سقوط الأشياء بل هناك علم وقد توصل لهذا العلم الأمم والحضارات السابقة ايضا، وهو العلم الذي استخدم لبناء الصروح العملاقة والتي عجز علماء الوقت الحاضر عن تفسيره واستغرابهم من علوم الحضارات السابقة، وقد تم اجراء عدة تجارب بتسليط ترددات الصوت على اجسام جامدة وسوائل وانعدمت منها الجاذبية واصبحت الأجسام تطفو في الهواء، حيث اتضح ان السبب الرئيسي لسقوط الأجسام هو ترددات الأجسام والتجاذب المغناطيسي، حيث معروف ان كل مادة تتكون من ذرات والكترونات وبروتونات وهما ذات مجال مغناطيسي مختلف وهو السبب في التجاذب، حيث ان كل جسم له مجال مغناطيسي معين وجميع الذرات لها اهتزازات مختلفة، تعريض ذبذبات صوتية معينة على نقاط ماء وخرزات بلاستيكية فتعلقت في الهواء وكأن لا وجود للجاذبية لأنها فعلا غير موجودة.

وكالات الفضاء تنقل لنا صور وهم يطيرون في الهواء بدون ان يسقطوا، لابد ان نفهم انهم يستخدموا التقنيات الحديثة ولكن كيف؟

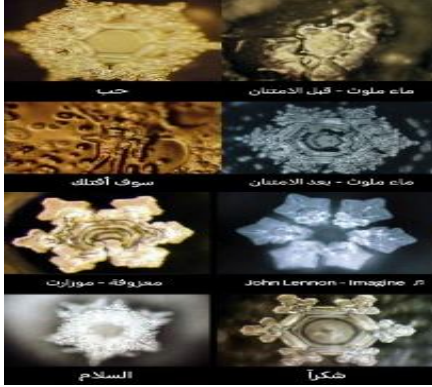
تمام مثل ما تقدمه الأفلام لنا فتصوير الأفلام لا يحتاجون لأن يذهبوا إلى فضائهم المزعوم ولكن يحدث كله في الاستوديو، انهم يعلقونهم ويتم التعديل عليها وتوضع لهم خلفيات وكأنهم في محطات فضاء، في إحدى زيارات الرئيس الأمريكي بوش لوكالة الفضاء ناسا تم تصوير زيارته بمقطع فيديو ولكن ظهر في خلفيات الوكالة شاشة وهم يستخدموا تقنية تسمى مفتاح كروما .

ومن التقنيات التي يستخدموا فيها لبس بدلة الفضاء هو التصوير المائي، حيث يدخلوا معداتهم في مسابح ضخمة ويتم تصوير فيلم معدوم الجاذبية وكأنه بالفضاء الخارجي.

تأثير الترددات على الماء

وبالحديث عن الترددات وقد ذكرت ان الماء يتأثر بالترددات ويغير من حالته، والصوت ايضا له تردد والكلمات والأحرف وهنا تم عمل تجربة على ماء تم توجيه كلمات سلبية اليه وماء وجه إليه كلمات ايجابية وهنا تأثر شكل الماء عند تجميده ففري تكون بلورات بأشكال هندسية رائعة عند التعرض لمؤثر صوتي إيجابي والعكس عند التعرض لمؤثر صوتي سلبي.

والماء الذي قرئ عليه القرآن او الدعاء او اسماء الله الحسنى تكون اهتزازاته على شكل الطاقة الكامنة فيه، وتمكنه من نقلها والتأثر بها إلى جانب انها تقوي المناعة وتساهم في العلاج ايضا وهذا ما استطاع العالم الياباني الدكتور "مسارو إيموتو" الباحث العالمي ورئيس معهد "هادو" للبحوث العلمية أن يفسره من خلال الأشكال الهندسية التي تتشكل بها بلورات الماء عندما يقرأ عليه ما تيسر من الذكر الحكيم فمثلا عند تعرف الماء للبسملة عن طريق القراءة، يحدث فيه تأثير عجيب وتكون بلورات فائقة الجمال في تشكيل الماء.



وبما ان الصوت له ترددات فأحذر ماذا؟

جسم الإنسان 70 بالمئة منه ماء هذا يفسر

تأثير الكلام السلبي عليه، وايضا تحريم الله

للمعازف الموجودة بالأغاني لما بها من

ترددات تؤذي جسمنا وتؤثر علينا بالسلب.

الهبوط على القمر:



من اكبر الخدع في تاريخ البشرية هو الكذب عل جميع سكان الأرض بأنهم وصلوا للقمر وبثت امريكا هذا الحدث عام 1969 لحادثة هبوط الأنسان على سطح القمر وشاهد الحدث ما يقرب من خمسمائة مليون شخص في جميع العالم، ولمن اتضح انه تمثيل وتصوير سينمائي حيث اعترف المخرج السينمائي "ستانلي كوبرك" في مقابلة فيديو مصورة بأنه قام بفبركة وتزييف الهبوط على القمر بالمشاركة مع ناسا وحكومة امريكا، وقد اعترف بها قبل موته وطلب بأن يتم اعلان المقابلة بعد موته بخمسة عشر عام، وذلك ضمان على سلامة اسرته، وقد سجل هذه المقابلة المخرج "باترك موري" عام 1999 وبعدها بثلاثة ايام توفي كوبرك وبأماكن أي شخص الحصول على المقابلة من الإنترنت ومشاهدتها، بالإضافة إلى اكتشاف الخبراء اخطاء وتناقضات في فيديو الهبوط جعلتهم يشكون في صحة الصعود على القمر.

الأرض مسطحة والشمس والقمر بحجم بعضهم وتوجد قبة سماوية تحمي الأرض لم ولن يستطيع احد الخروج منها ولم يسبق لأحد ان صعد إلى الفضاء او نزل على القمر وكل هذه المشاهد مصورة كالأفلام التي تراها ولا توجد اقمار صناعية خارج القبة بل يعرفون كل ما تعتقد ان الاقمار تفعله لاسلكيا عن طريق ابراج الهواتف الموجودة بكل مكان ويحددون موقعك عن طريق هاتفك بدونهم لن يستطيعون الوصول إلى الموقع وهذه تكنولوجيا تيسلا التي اخترعها وهذه اشكال الأقمار الصناعية التي يطلقونها ويصورون بها.



اتعب عقلك قليلا وفكر وتدبر في خلق الله وابحث واقرأ بعيدا عن اي مؤثرات انا اريد لك الأفضل وإن لم تقتنع.... فكر لتحسم الأمر خلق الله هذا العالم لك وسخر لك الشمس والقمر وكل ما فيه لك انت فقط هل تعتقد انك بهذا الصغر داخل كوكب صغير يدور مع العديد من الكواكب حول شمس مشتعلة.....(بالطبع لا) انت اهم واكبر بكثير فقد فضلك الله على جميع مخلوقاته لتعبده وتعمر الأرض وتنشر الخير فهيا ازل هذا الغمام عن عينك وكن المتحكماستيقظ حتى لا يفوت الآوان.

أسرار مثلث برمودا

والآن يا صديقي بعد أن أصبحت على علم بهذا الكم من المعلومات الآن انت جاهز للانتقال معي لكشف حقيقة أخرى عن مثلث حوطه الغموض والتساؤل عن سبب هذا الاختفاء التي حدثت فيه استعد للانطلاق لرحله مليئة بالغموض والأسرار هيا بنا.....

اسم مثلث برمودا يثير الرعب والغموض حتى ان البعض يعتقد انه مثلث حقيقي في البحر أو المحيط، فما هو مثلث برمودا ولماذا أطلق عليه هذا الاسم؟

المثلث وهمي وليس حقيقيا يقع في الجزء الغربي من المحيط الأطلنطي (الأطلسي) يقع رأسه الشمالي في جزيرة (برمودا) ويقع رأسه الجنوبي الشرقي في جزيرة (بورتوريكو) ورأسه الجنوبي الغربي يقع في (فلوريدا) وما بين بورتوريكو وفلوريدا تقع من الداخل جزر (الباهاماس) ومن الخارج (كوبا وجاميكا).

اي انه يقع في الجزء الغربي من المحيط الأطلنطي المجاور للساحل الجنوبي لولاية فلوريدا الأمريكية.

(ساراجاسو) بحر الغموض في برمودا

منطقة الفزع والاختفاء في مثلث برمودا هي منطقة تسمى بحر "ساراجاسو" وهو بحر بلا شاطئ وهو منطقة كبيرة تقع في الشمال الغربي للمحيط الأطلنطي وتتميز مياه تلك المنطقة بنوع معين من الحامول يسمى ساراجاسو وبه يسمى هذا البحر حيث يطفو هذا الحامول بكميات كبيرة على المياه فيعوق حركة السفن الصغيرة وما شابهها وتحدد أطراف هذا البحر.

وتعد هذه الطحالب اهم ما يميز هذا البحر عن غيره من البحار الأخرى.

وقد لفت مثلث برمودا الانتباه العالمي في سنة 1954 م من خلال حادثة اختفاء مجموعة من الطائرات وكانت تأخذ شكل المثلث قبل اختفائها وهي تحلق في السماء كما لو كانت تستعرض في الجو ومن وقتها أصبحت هذه المنطقة تعرف بهذا الاسم وظلت معروفة به، وقد سميت هذه المنطقة بعدة اسماء منها "جزر الشيطان".

وقد اطلقت اقمار صناعية فوق برمودا وكانت كل الصور المرسلّة مشوشة.... إلا انه تم التقاط صورة واحدة فقط أظهرت كتلة من اليابسة غير واضحة المعالم ولما تم التركيز على إعادتها بدقة اشد وضوحا كانت كل الصور مشوشة وغير واضحة كليا، وبعد عدة محاولات صرح البروفيسور وين ميشيجيان بقوله (نحن أمام قوة هائلة وعظيمة وبلا حدود واننا لا نعلم عنها شيئا على الإطلاق ..)

بعدها اوقفت الأبحاث والدراسات الرسمية بالأقمار الاصطناعية وذلك بأوامر من الحكومة الأمريكية التي تعاملت مع الموضوع على انه محاط بالسرية لأسباب أمنية وعسكرية.

بحر ساراجاسو مخزن الأسرار

يعد بحر ساراجاسو مخزنا لأسرار كثيرة بما يتوصل العقل البشري اليها حتى الآن، منها أن البعض يعبه بوابة عبور إلى عالم جوف الأرض وأحد مداخله الهامة حيث الأرضين الست الأخرى للأرض.

وهناك رحلات استكشافية قام بها غطاسون في ذلك البحر الغامض المليء بالأسرار وشاهدوا في اعماقه آثار حضارات قديمة تعود إلى قارة أطلنطس الغارقة في المحيط الاطلنطي حيث شاهدوا جبالا في قاع البحر تتميز باستواء قممها وكأنها جزر غمرتها المياه وأرجع العلماء هدوء هذا البحر لتلك الجبال او الجزر الغارقة فيه.

وشاهدوا أيضا اشكالا غريبة لحيوانات غريبة ومخيفة من الحيوانات البحرية الضخمة لا توجد إلا فيه، وهذه الحيوانات المرعبة كانت تغمر للسفن، العابرة وقد حكى البحارة القدماء عنها الكثير حتى تخيل الكثيرون انها اساطير من صنع الخيال، ففي اغسطس عام 1917م تم الإبلاغ رسميا عن تواجد مثل هذه الحيوانات المنقرضة في منطقة بالمحيط ولكن قرب ولاية ماستشيوسيس الأمريكية وهي عبارة عن نوع من الثعابين البحرية الضخمة عرفها الإنسان قبل الالاف السنين قبل الميلاد، وقد شاهدها السكان هناك بأعداد كبيرة قرب الشاطئ وقد تم العثور على بقايا هياكل عظمية لتلك الحيوانات في قاع المحيط وقدرت اطوالها بحوالي 90 قدما وحددت سرعتها بنحو 30 ميلا في الساعة، إنها عجائب بحر ساراجاسو ومثلث الرعب والتي شاهدها بعض البحارة الذين عبروا تلك المنطقة وظلوا احياء.

حالات اختفاء غريبة

لقد اختفت سفن كثيرة في هذا الجزء الغامض من المحيط الأطلنطي، ذلك المثلث الوهمي من المحيط، لقد سجلت الأوراق أول حادث اختفاء في اغسطس عام 1800م للسفينة الأمريكية "انسرجنت" لكن الأمر في اعتقادي يعود إلى قبل ذلك بكثير حيث لا تسجيل ولا مسجلات لمثل تلك الحوادث في حينها.

لقد أصبحت ظاهرة اختفاء السفن في مثلث برمودا من إحدى سماته التي تميز بها عبر السنين، وحسب السجلات الرسمية تكون حادثة السفينة "انسرجنت" عام 1800م أول السفن المسجلة والمختفية منه، وكان على متنها 340 راكبا.

- سفينة "لادهاما" تغرق ثم تظهر مرة أخرى عام 1935:

ومن السفن التي تم العثور عليها بعد اختفائها في المثلث ولكن دون ركايبها وطاقمها السفينة "لادهاما" حيث وجدت في عرض المحيط خالية بأفضل حال وذلك عام 1935م وهي قصة اغرب من الخيال.

فقد عثر على تلك السفينة بواسطة سفينة أخرى هي "سي.ازتك" وحين تفقدوا السفينة الخالية من طاقمها وركابها في عرض المحيط وجدوا سجل جهاز السرعة وموقع السفينة على خريطة القبطان وكل شيء كان كما هو، وكأن القبطان ومن عليها غادروا وترك كل شيء لسبب مجهول.

ولم تكن تلك السفينة الوحيدة التي وجدت خالية من طاقمها وركابها وسليمة تماما فقد سبقتها سفينة أخرى باسم "هارى سلس" وهي مسجلة أيضا في سجلات سفن برمودا المفقودة.

المهم أن طاقم سفينة "سي.ازتك" التي عثرت على سفينة الأشباح "لادهاما" كما ذكرنا تلقت رسالة من سفينة إيطالية تخبرهم انهم قاموا بمساعدة السفينة "لادهاما" قبل غرق سفينتهم بالكامل، وانهم رأوا السفينة لادهاما تغرق في المحيط ثم غرقت سفينتهم بعدها.

وقد أسقط في أيدي بحارة "سي.ازتك" حين سمعوا تلك الشهادة وتلك الأخبار لأنهم وجدوا السفينة التي قيل إنها غرقت سليمة تطفو وتسبح على سطح المحيط دون أي مظاهر للغرق أو العنف.

في الواقع أن السفن التي اختفت في مثلث برمودا لم تظهر بعد ذلك، قد يكون هذا امرا بديهيا فالذي يذهب لا يعود وبالتالي من الإمكان وجود أي سبب لهذا الاختفاء، إلا أن ظهور سفينة قد اختفت بعد فترة من اختفائها هو الأمر الأكثر غرابة ولا سيما وأنها قد تعود دون طاقمها وركابها كما حدث للسفينة "لادهاما" عام 1935م.

نذكر لكم استغاثات بعض السفن قبل اختفائها:

عام 1924م شاحنة يابانية اسمها "رينوكومارو" أرسلت استغاثة لحرس الشواطئ تقول "الرعب يهددنا....خطر...خطر...احضروا حالا"

عام 1968م الناقلة اليابانية "ريفيو كومارو" تقول: "الخطر الآن أصبح كالخنجر إنه يحز بأرواحنا، تعالوا بسرعة..."

ثم تابعت تقول: **الخطر هنا انقذونا إننا لم نر مثل هذا من قبل عجلوا بالحضور والإلا...."**

وعند ذهاب فرقة الإنقاذ كانت قد اختفت السفينة.

وكان تفسير منظمة اليوفو إن ما يحدث في المثلث واختفاء السفن نتيجة لتعرض الأرض لغزو فضائي والاختطاف غير المتوقع بواسطة الأطباق الطائرة.

ونحن بالطبع نعرف سابقا حقيقة ما يقولون ولماذا.

ظاهرة اختفاء الطائرات في سماء برمودا والسرب 19

سماء مثلث برمودا مثل مياهه من حيث الخطورة واختفاء الطائرات التي تمر فوقه، فقد بدأ العالم يأخذ أسطورة مثلث برمودا بجدية في 5 سبتمبر 1945م، بعد حادثة الاختفاء المشهورة لمجموعة الطائرات للرحلة 19، حتى إن السينما الأمريكية أنتجت فيلما سينمائيا عن قصة اختفاء الرحلة 19.. والقصة هي أنه في يوم ديسمبر عام 1945م طارت 5 طائرات حربية من إحدى قواعد مدينة فلوريدا وعدد طاقمها 5 طيارين و8 مساعدين أقلعت هذه الطائرات عند الساعة الثانية بعد الظهر وبعد عشر دقائق كانت كلها في الجو على شكل مثلث.

وكان قائد هذا السرب هو الضابط الطيار "شارلز تيلور" الذي كان بطائرته يمثل رأس المثلث وإلى اليوم لا يعلم احد سر اختفاء هذه الطائرات الخمس على الرغم

من أن ظروف الجو كانت جيدة للطيران في ذلك اليوم ورغم إقلاع أكثر من طائرة للبحث عن هذا السرب إلا أنه لم يظهر لها أية نتيجة.

وبدأت قصة اختفاء هذا السرب عند الساعة الثالثة وخمس عشرة دقيقة وأثناء انتظار القاعدة رسالة لاسلكية من قائد السرب لتحديد ميعاد الهبوط وتلقيه لتعليمات الهبوط استلمت رسالة غريبة من قائد السرب الملازم تشارلز تيلور وكانت كالتالي:

القائد: ينادي القاعدة.. نحن في حالة طوارئ يبدو أننا خرجنا عن خط السير تماما لا نستطيع رؤية الأرض.

القاعدة: حدد مكانك بالضبط.

القائد: لا نستطيع تحديد المكان ولا حتى أين نحن أعتقد أننا في الفضاء.

القاعدة: استمر في الاتجاه ناحية الغرب..

القائد: لا ادري في أي اتجاه يوجد الغرب كل شئ أمامي مشوش..

وانقطعت بعد هذه الرسالة سبل الاتصال مع السرب 19 رغم أن القاعدة استطاعت سماع بعض الرسائل الموجهة بين طائرات السرب وارسل قائد السرب رسالة اخرى وهي "لا ندري أين نحن، أعتقد أننا نطير على مسافة 225 ميلا شمال شرق القاعدة أعتقد أننا فوق خليج المكسيك".. وبعد ذلك بدأ الاتصال يضعف إلى ان انقطع.

انطلقت الإغاثة للبحث عن السرب فأرسلت طائرة البحث "مارتين مارينز" رسالة إغاثة تشير إلى سوء الاحوال الجوية ثم انقطع الارسل ايضا ورغم البحث المستمر يوما بعد يوم لم يظهر للسرب ولا لطائرة الإغاثة أي اثر وبعد ذلك كانت المفاجأة إذ أرسل قائد السرب 19 رسالة إلى القاعدة ولكنها لم تكن مفهومة والغريب في الأمر هو مرور وقت كبير على اختفاء الطائرة وكانت دهشة المسؤولين في القاعدة كبيرة حيث من المفترض نفاذ الوقود من السرب منذ فترة كبيرة.

تلك الرسالة من قائد السرب: " هل تسمعي.. أجب! أنا أعلم أين أنا.. لقد أدركت أخيرا أين أنا؟

إنني على ارتفاع لا يقل عن 2300 قدم ولكن.. هناك شيء غير طبيعي... لا.. بل من المستحيل أن يكون ما أراه الآن هو شيء طبيعي؟!!

هل تسمعي.. أجب؟

إن كل شيء أمامي يشدني..

إنني مسير رغم إرادتي.. هل تسمعي.. أجب.. العاصفة قادمة.. السرعة مائة ميل..

إن جميع البوصلات تتصرف وكأن مسا أصابها.. كل واحدة منها تشير إلى اتجاه مختلف.. هل تسمعي أجب؟

ولعل عدم الإجابة والرد على الرسالة من القاعدة إن المسؤول فيها وهو الكوماندو "ويرشنج" قد أصابة الذهول مما يسكع ففقد النطق.

وهناك رسالة أخرى تليها فيقول:

لا تأتوا خلفي.. لا تأتوا خلفي إن استطعتم.. حاولوا جاهدين.. لا تأتوا.

وجاءت رسالة أخرى جاء فيها:

لا تأتوا لنجدتنا..

لا تأتوا.. لم يعد هناك فائدة مرجوة..

إنهم من الفضاء الخارجي..

إنهم سكان كواكب أخرى في هذا الكون..

هذا يبدو لي.. أكرر لقد انتهى كل شيء..

هكذا انتهى كل شيء وكان تفسير ما حدث من قائد السرب أن الغزو الفضائي أو سكان كوكب آخر هم السبب فيما حدث وهذا تفسير اجتهادي من القائد كما أوضح هو وليس الحقيقة.

حقيقة مثلث برمودا

الحقيقة ان كلا من مثلث برمودا ومثلث فرموزا منفذ لعالم جود الأرض حيث أنه كما ذكرنا سابقا بالأدلة الدينية في القرآن الكريم ان الله كما خلق سبع سماوات خلق سبع اراضين نعيش نحن على سطح ارض من السبعة وباقي الست اراضين في طبقات في جوف الأرض كما جعل السماء طباقا فالأرض ايضا طبقات ولكل ارض شمسها الخاصة وقمرها.

يذكر الباحث أسامة مرعي انه من الأدلة والبراهين التي تثبت أن فتحة منفذ منطقة برمودا التي تقع في بحر ساراجاسو وفتحة منفذ مثلث فرموزا التي تقع في بحر الشيطان تؤديان إلى عالم جوف الأرض الداخلي هو أن كلا من تيارات مياه بحر ساراجاسو وبحر الشيطان دافئة حارة وليست باردة مثل تيارات مياه المحيط الاطلنطي والمحيط الهادي وذلك راجع إلى أنها قادمة من بحار ومحيطات عالم جوف الأرض الداخلي ونتيجة تعرضها بصفة دائمة ومستمرة لحرارة شمس عالم جوف الأرض الداخلي، التي تكون دائما في ذروتها اصبحت دافئة حارة ولذلك تحدث في كل من منطقتي مثلث برمودا بالمحيط الاطلنطي ومثلث فرموزا في المحيط الهادي ظاهرة غريبة وهي التقاء التيارات المائية الباردة مع التيارات المائية الدافئة، فمثلث برمودا تلتقي فيه تيارات مياه المحيط الاطلنطي الباردة بتيارات مياه بحر ساراجاسو الدافئة الحارة التي تخرج من بحار ومحيطات عالم جوف الأرض الداخلي، ومثلث فرموزا تلتقي فيه تيارات مياه المحيط الهادي الباردة بتيارات مياه بحر الشيطان الدافئة الحارة التي تخرج من عالم جوف الأرض الداخلي.

وهناك معلومة هامة يجب أن تعرفها وهي أن كل المناطق البرزخية في العالم التي يلتقي فيها بحران مختلفان تيارات مياههم متضادة بمعنى التقاء تيارات مياه دافئة بتيارات مياه باردة هي مناطق مختارة ومفضلة ومنتقاه لأماكن قصور الشيطان الجني إبليس لعنه الله وجنوده من الشياطين لأن الشياطين في عالم الجن بالذات تهوى الجمع بين التضاد والمتناقضات في كل شئ حيث إن الأماكن المفضلة لجلوس أي شيطان في عالم الجن أن يكون نصفه في الظل ونصفه في الشمس أو نصفه في الماء الدافئ ونصفه الآخر في الماء البارد، وبالطبع ليس كل الجن يجلسون هكذا ولكن الشياطين فقط هم الذين يجلسون بهذه الطريقة لأن هذه صفة خاصة بهم، حيث إن نسل إبليس مميزون عن بقية الجن حتى في أماكن جلوسهم لأن في ذلك قوة للشياطين وهو شئ لن نستطيع ان نفهمه نحن معشر البشر.

ولقد حاول: (إيفان ساندرسون) وهو عالم طبيعة أمريكية له ابحاث كثيرة في موضع الاختفاء في منطقة مثلث برمودا أن يرى وضع كل من مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي ومثلث فرموزا بالمحيط الهادي على خريطة الأرض فلاحظ أن المنطقتين تقعان تماما على نفس خط العرض بين 30,40 درجة شمال خط الاستواء ولهما نفس الحجم وتوصل (إيفان ساندرسون) بناء على ملاحظات أخرى أن هناك 12 منطقة من هذا النوع في العالم اثنتين منهما في القطب الشمالي والقطب الجنوبي والعشر الأخرى تصطف في صفين أحدهما أسفل خط عرض 40 درجة شمالا والآخر أعلى خط عرض 40 درجة جنوبا وتفصل بين كل واحدة منهما والأخرى 72 درجة من خطوط الطول ومنها إلى جانب تلك التي في القطبين منطقتان تقعان على الأرض اليابسة إحدهما شمالي الصحراء الإفريقية الكبرى والأخرى في منطقة جبلية شمال غربي الهند .

ولاحظ (إيفان ساندرسون) أن معظم هذه المناطق متشابهة في أمرها تقع في مناطق من المحيط تصطدم فيها تيارات المياه الحارة بتيارات المياه الباردة وأن هذه المناطق تعد بمثابة (نقط عقدية) حيث تتجه فيها التيارات المائية الباردة العلوية والسفلية في اتجاهات مختلفة ويعتقد (إيفان ساندرسون) أن هذه الحركة القوية للتيارات المتعارضة والمتأثرة باختلاف درجة الحرارة تؤدي إلى إحداث دوامات مغناطيسية هي الأساس في كل هذه المتاعب التي تحدث في تلك المناطق الغربية المخيفة على سطح الأرض خاصة في منطقتي مثلث برمودا ومثلث فرموزا.

وبناء على ما قاله عالم الطبيعة الأمريكي (إيفان ساندرسون) في ذلك الموضوع نلاحظ أن هناك صفات مشتركة وسمات متشابهة كبيرة بين كل من منطقتي مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي بمغرب الأرض ومثلث فرموزا بالمحيط الهادي بمشرق الأرض، ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

- أن هناك حالات اختطاف واختفاء للسفن والطائرات في المنطقتين.

- ان كلا من المثلثين مناظرا للآخر في الموقع فأحدهما بالغرب والآخر بالشرق على نفس خط العرض 35 درجة.

- ان كلاهما يقعا بالقرب من سواحل دولة كبيرة متحضرة ومتقدمة علميا وتكنولوجيا الالكترونيات على وجهه الخصوص فمثلث برمودا أمام الساحل الشرقي للولايات المتحدة، ومثلث فرموزا جنوبا وشرقا من ساحل الجزر اليابانية.

- يتشابه كل من المنطقتين في ظاهرة ارتطام التيارات المائية الدافئة مع الباردة للمحيط الاطلنطي البارد وبحر ساراجاسو الدافئ النافذ لجوف الأرض والمحيط الهادي البارد وبحر الشيطان الدافئ النافذ لجوف الارض.

- يشتهر ويشترك مثلث برمودا ومثلث فرموزا باختلاف قوة الجاذبية بهما مما يؤثر على عمل بوصلة السفينة أو الطائرة وهذا ما يجعلها تشير إلى اتجاهات زائفة فلا يكون الشمال شمالا ولا الجنوب جنوبا بالفعل، وهذا ما يفسر اختفاء السفن والطائرات.

- تتشابه منطقتا برمودا وفرموزا في شيء آخر غاية في الغرابة، فبناء على مشاهدات البحارة والطيارين والناس وهو كثرة ظهور الأطباق الطائرة فوق مياه المثلثين بل إن البعض قد شاهدها تخرج من المياه واحيانا تغوص في الماء وكأن لها مركزا يديرها تحت مياه كل من المنطقتين.

ومن الأدلة الأخرى التي تثبت أن كلا من منطقة مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي ومنطقة مثلث فرموزا بالمحيط الهادي هما منفذان من المنافذ على سطح الأرض الخارجي التي تؤدي إلى عالم جوف الأرض هو غاز الشفق القطبي المشع المنير الذي شوهد وهو يخرج من فتحة منفذ منطقة برمودا بالمحيط الأطلنطي التي تؤدي إلى عالم جوف الأرض الداخلي والدليل على ذلك ما ذكره الأستاذ "هشام كمال عبد الحميد" في كتابه (اقترب خروج المسيح الدجال) حيث قال: (لقد شاهد ملاحو الطائرات والسفن التي مرت بمنطقة مثلث برمودا ضبابا ينتشر في السماء ويحجب عنهم الرؤية).

إن هذا الضباب هو ضوء الشفق القطبي المشع المنير وهو عبارة عن نوع من الغاز ينبعث من شمس عالم جوف الأرض الداخلي ويخرج لسماء غلافنا الجوي من كثرة تراكمه في عالم جوف الأرض الداخلي من خلال فتحة منفذ كل من القطب الشمالي والقطب الجنوبي.. وفتحة منفذ كل من منطقتي مثلث برمودا وفرموزا.. وقد رأى

بعض شهود العيان هذا الغاز المشع المنير وهو يخرج من منطقة مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي.

مما يثبت بما لا يدع أدنى مجالا للشك أن كلا من منطقة مثلث برمودا ومثلث فرموزا يوجد بهما فتحات ومنافذ تؤديان إلى عالم جوف الأرض الداخلي ويدل كذلك على أن البلاد والمدن التي توجد في عالم جوف الأرض الداخلي تنار بضوء غاز الشفق القطبي المشع المنير الذي ينبعث من شمس جوف الأرض الداخلي.

أوضح كل من الباحثين (بيل شول) و(أدبتيت) مؤلفي كتاب (سر قوة الهرم الأكبر) أن أسم الهرم بالإنجليزية هو: (pyramid) والذي يتركب من مقطعين الأول هو: بيرو ومعانيها: الأرض، والثاني هو: ميد ومعناها: في الوسط، ومن ثم فإن اسم الهرم بالإنجليزية يعني: (وسط الأرض) أو (مركز الأرض).

ومن هذا الاسم يمتد الموضوع امتدادا خطيرا لتكون أولى مفاجآت هذا المعنى أن اسم مثلث برمودا على الخرائط القديمة هو: بيراميد!!

ومن هنا ينشأ هذا التشابه في الاسم بين مثلث برمودا والهرم الأكبر سؤال هام هو: هل هناك علاقة بين كل من الهرم الأكبر ومنطقتي برمودا وفرموزا؟

وللإجابة على ذلك نقول: إن التفكير في معنى (وسط الأرض) يمتد أفقيا ليصبح معناه هو نقطة المنتصف لأخطر منطقتين في العالم وهما: مثلث برمودا بالمحيط الأطلنطي ومثلث فرموزا بالمحيط الهادي حيث إن أخطر إحداثيات العلاقة بين فتحة منفذ الهرم الأكبر في مصر وفتحة منفذ كل من منطقتي برمودا وفرموزا هي أن فتحة منفذ الهرم الأكبر بمصر تقع في منتصف المسافة بينهم تماما انظر: (خريطة العالم) حيث تقع فتحة منفذ برمودا في المحيط الأطلنطي بمغرب الأرض وتقع فتحة منفذ فرموزا بالمحيط الهادي بمشرق الأرض وتقع فتحة منفذ الهرم الأكبر في مدينة الجيزة بمصر في منتصف المسافة بينهما تماما..!

وهكذا يتحقق المعنى المقصود من اسم الهرم بالإنجليزية أنه وسط الأرض على أرض الواقع فتبارك الله احسن الخالقين.

صحة لتكون من الناجين (2025)

إعداد: شهد وحيد طه

اتمنى أن يكون ما عرضناه قد أوضح الكثير عن هذه الأماكن وازال الغموض عنها
ولو قليلا فهناك العديد من الآراء المختلفة حول حقيقة هذه المناطق واسباب
غموضها والله تعالى اعلى واعلم.

تكنولوجيا حضارتنا المسروقة

وهل تعتقد ان بعد كل هذا تظل إلى الآن لا تعرف سر بناء الأهرامات وسر التحنيط وتكنولوجيا اجدادنا.. بالطبع لن ادعك هكذا دون علم انت المصري الأحق بهذه العلوم ممن سرقوها وطمسوها حتى لا تعرفها فيستخدموها ضدنا في المستقبل ولكن لن ندع خدعتهم تنجح .

إليك اخي العزيز حقيقة بناء الأهرامات وسر التحنيط وتكنولوجيا حضارتنا قبل سرقتنا والدخول في عصور الظلام والجهل فلا بد ومن حقك كمصري ان تعلم كيف بنى اجدادنا الأهرامات والى اي مدى وصل تقدمهم .

سر بناء الأهرامات

أثبتت البحوث الحديثة، كيف تم بناء الأهرامات والمعابد المصرية الكبرى ورفع أحجارها المليونية (وزن الحجر حوالي طن) بتقنيات الهندسة المعكوسة والطاقة الحرة التي يتم توليدها عبر قاعدة الهرم والممرات الداخلية، وصولاً إلى الغرفة المشهورة خطأ باسم (غرفة الملك والملكة) - وتضم بلورات من سبائك معدنية متطورة تساهم في امتصاص أية أشعة تطلق تجاهه أو يتم سحبها من باطن الأرض وتحويلها إلى " دوامات كهرومغناطيسية "، ومصادر للطاقة الحرة ، ليتم توظيفها في إنارة المساكن والمصانع وصناعة المعدات التكنولوجية القديمة والأسلحة فائقة التطور (بما فيها الأسلحة النووية والطائرات المتحررة من سيطرة الجاذبية).

الغرفة المشهورة باسم (الغرفة غير المكتملة) بزعمهم، مع أنها في حقيقتها مكتملة البناء، مهمتها اصطلياد وتوجيه الموجات الصوتية في شكلها الخام عبر الهرم وتكثيفها لأعلى الترددات بتمريرها في ممرات مزودة بالماء الذي يعمل كمحرك نفث يضاعف سرعة دفع الموجات الصوتية أربعة أضعاف، مقارنة بالهواء، في وجود البلورات الاهتزازية الموجودة بها. أهرامات الجيزة العظيمة تم بناؤها بتسخير طاقة الموجات الصوتية الصادرة من نواة الأرض لرفع الأحجار.

الطاقة ذاتها يتم سحبها داخل الهرم عبر الممرات والكوات (الفتحات الجدارية)، لتقوم أحجار قلب الهرم المكونة من الحجر الجيري بتثبيط الترددات المنخفضة

لتسمح فقط لأعلى الترددات بالانطلاق من الهرم ليتم استخدامها كمصادر للطاقة والتصنيع وإضاءة البلاد!

كان الطلاء الذهبي المحيط بالأهرامات يمثل أفضل وسيط معدني لتعظيم الاستفادة من الموجات الصوتية الأرضية عالية التردد، حيث يمنح الأهرامات القدرة علي تردد صدي الترددات العالية فقط، بالتالي تتم (فلتر) الترددات - لتنتقل العالية منها فقط لخارج الهرم أما المنخفضة فيتم امتصاصها وسحبها داخله.

الطاقة الأرضية ينتج عنها حقول من الترددات الصوتية الفائقة لا تستطيع الأذن التقاطها، لكن يمكن تسخيرها واستخدامها كأداة لنقل الأجسام ورفع الأحجار التي بنيت بها مئات الأهرامات والمعابد المصرية.

أدرك المصريون القدماء أن الأرض بحد ذاتها مصدر للطاقة الحرة المجانية، كمنتج ثانوي لدوران الأرض حول مركزها، ونتيجة حركة بلوراتها ذات الترددات الاهتزازية وطاقتها الصوتية الصادرة.

بني قدماء المصريين أكبر أهراماتهم فوق مركز سطح كتلة الأرض بدقة متناهية، لأنه أفضل مكان لالتقاط الموجات الصوتية وإطلاق الطاقة الحرة المجانية! قلب الأرض يحتوي مصادر الطاقة الكافية لشعوب الأرض جميعا، وكل ما علينا هو أن نعيد تصميم تكنولوجيا صناعتنا لنستفيد من هذه الطاقة الحرة والنظيفة والمجانية بلا حدود.

قوي " فورتكس الدوامية المغناطيسية "

هي أساس بناء الأهرامات المصرية ومصدر الطاقة العالمية المجانية، وهي أساس تكنولوجيا الجاذبية المضادة أو إلغاء الجاذبية، التي سرقها الكيان الصهيوني البريطاني أثناء استعمار مصر.

دجيد " - رمز الطاقة الحرة المصرية "

دجيد " - عمود استقطاب الطاقة هو مفتاح علوم الطاقة وتوليد الكهرباء في مصر القديمة... بحسب التفسيرات الصحيحة - وليست المزورة - للبرديات والنقوش علي المعابد والمقابر المصرية القديمة.. ويظهر أحيانا أسفله كلمة " جب " أو " الأرض " باللغة الهيروغليفية، بينما كلمة " جبتاه " يعني أرض الإله وهي مصر

بلد التوحيد وليس (تعدد الآلهة)، بلد سادة العالم وليس (الفراعنة المشركين والملعونين) معاذ الله.

قام قدماء المصريين بنقل الاحجار الكبيرة بتكنولوجيا " الجاذبية الارضية المضادة "، وكان "دجيد" من أدوات العمل كمستقطب للطاقة ومرسل لها مع رمز للجانب الاخر "المستقبل" كمفاتيح تزامن الطاقة المرسله والتحكم بها عن طريق ما اطلق عليه "صندوق أوزوريس".. الذي ربما يمثل سيدنا إدريس – عليه السلام – أول من علم المصريين التوحيد بالإله الواحد الأحد لا شريك له، وأول من علمهم العلوم المقدسة الفائقة.

يشهد هرم سقارة معجزة تكنولوجية / معمارية للمهندس المصري الأول "أيمحوتب" بظهور أشكال عامود دجيد لاستقطاب الطاقة وإعادة توزيعها في محيط حقل سقارة للطاقة .. بنفس التقنية التي تم تنفيذها في الأهرامات الثلاثة التي تكون أضخم محطة للطاقة الحرة في العالم وفي التاريخ.

ظهر الدجيد بمعبد دندرة ضمن نقوش لمصاييح كهربائية ضخمة مرتبطة بوصلات تشبه الكابلات الكهربائية كأساس لصناعة المولدات الكهربائية.

ظهر كذلك في نصوص بناء معبد ادفو الذي تم تشييده في العصر البطلمي، مشيرة إلي أنه مجرد تقليد أو محاكاة للمعبد المصري المقدس الأصلي الذي تم بناؤه بحكمة الله وعلومه المقدسة والحكيم رمز من رموز "صفات" الإله الواحد الحكيم، وتنطق بالهيراوغليفية " تحوت " .. وهي صفة إلهية وليست تعني "إله" معبود.

كما تشير النقوش إلي أن المعبد تم بناءه في أوقات عصيبة كانت تمر فيه الأرض بكوارث طبيعية مهلكة، كإشارة لزمن انتهاء دورة ترشح أرضي، وقد واكبها اضطرابات أرضية واسعة النطاق (براكين – تسونامي – زلازل) بكافة أنحاء الأرض، وتنتهي الحضارة المصرية القديمة التي استمرت 26 ألف عام، وتصل إلي 40 ألف عام بحساب زمن نزول سيدنا إدريس نبيا لمصر وما حولها. "نقول نصوص ادفو أن "عامود دجيد أدى دوره في الزمن العصيب أي زمن الاضطرابات الكونية الشاملة.

الدجيد كان له طقوس دينية خاصة مثل التي نقشت أسرارها في مدينة أبيدوس المقدسة، بحسب وصف النصوص الهيراوغليفية، وهناك نقوش مماثلة بمعبد أبيدوس تصور الملك المصري / سيتي الأول يقيم عامود دجيد المائل، وبحساب درجة ميل عامود الدجيد بمعبد أبيدوس نجدها نفس درجة ميل محور الأرض (23.24 درجة)

، في دليل علمي علي الدور الذي تلعبه تكنولوجيا الطاقة الكونية المصرية لمواجهة ضربات المناخ والكوارث الطبيعية.

المسلات أبراج الطاقة



المسلات – أصابع التوحيد المصرية – استخدمت أيضا كأبراج إضاءة تعكس النور داخل المدن، فكانت قممها الهرمية مطلية بمعدن مقدس يطلق عليه "إلكترون" الذي سرقته أوروبا وغيرته إلي (إلكترون) وكان هذا المعدن يجعل هذا الهرم يتألق بالطاقة والنور ليلا.

كما كانت المسلات تستقطب الكهرباء المولدة والمنقلة لاسلكيا عبر المدن " ومصدرها المحطة الرئيسية " الأهرامات.

رفع أحجار الهرم بتكنولوجيا مضادة للجاذبية



استخدم المصريون القدماء تكنولوجيا الذبذبات الصوتية والشحنات الكهروستاتيكية لشحن الأحجار بشحنات كهربية معادلة لشحنة الأرض الكهربائية فيحدث تنافر بين هذه الأحجار وبين الأرض فترتفع عن الأرض ليتم التحكم فيها بجهاز أطلقوا عليه "صندوق أوزيريس المقدس" لرفع الحجر الي المكان المراد وضعه فيه ثم يتم تخفيض مقدار الشحنة فيبدأ الحجر في الهبوط في الموضع المحدد له أي أنهم عرفوا الجاذبية المضادة.

فورتكس الهرم الأكبر

الصورة المنشورة والمرقمة تكشف تفاصيل مصباح كهربائي منقوش علي جدران معبد دندرة.



1. القائد او العالم
2. غاز مؤين
3. الشحنة الكهربائية يرمز لها بالأفعى الكهربائية
4. (مقبس أو كوبس كهرباء) على شكل زهرة اللوتس
5. كابل
6. عازل بشكل رمز طاقة الهواء "هيه
7. عمود دجيد مستقطب الطاقة
8. رمز الحكمة الإلهية "تحوت" مع موصلات كهربائية
9. رمز التيار الكهربائية (القوى السارية)
10. رمز مزدوج لعاكس القطبية
11. رمز حافظ الطاقة (المولد الإلكتروني)

تكنولوجيا توليد (الطاقة الحرة) بالهرم

(طاقة الميكروويف - طاقة الرنين) يثبتها موقع الهرم كمركز قطري للأرض .. وما اكتشف فيما تسمى زوراً (غرفة الملكة) من أملاح وبقايا فوسفور .. والكوات (الفتحات الجدارية) والطبقات الخمسة الجرانيتية في سقف ما تسمى زوراً (غرفة الملك) .. كل هذا يكون المنظومة التكنولوجية المعمارية للهرم، كمضخم للرنين الأرضي، ومولد للطاقة الحرة، ومصدرها الموجات الصوتية الأرضية.

ثبت أنه بوضع ملفات رنين كمفات هلموتز عند قاعدة الهرم تتولد موجات صوتية .. يتم فلترتها في حجرات جانبية في طريقها لغرفة الملك .. مروراً بطبقات الجرانيت لتتحول لطاقة رنين محسوبة التردد .. وتعمل بلورات الكوارتز الكثيفة داخل كتل الجرانيت الهائلة على تكثيفها لتوليد مجالات كهرومغناطيسية هائلة، وبوجود ذرات الهيدروجين الذي يتم انتاجه كيميائياً من غرفة الملكة ومنها لغرفة الملك فتتعرض للإثارة وتنطلق طاقة ميكروويف جبارة مماثلة للطاقة المنبعثة من الهيدروجين المثار في القنابل الهيدروجينية القائمة علي نفس النظرية.

الطاقة الدوامية الهرمية

الهرم كمصدر لتكثيف الطاقة الكهرومغناطيسية الدوامية (الأورجون أو الفورتكس) ناتجة عن بناء الهرم فوق أكبر نقطة دوامية كهرومغناطيسية في الأرض.. وبتفعيل شبكة خطوط الطاقة الأرضية وطاقة الأثير الناتجة من دوران الشمس والقمر حول الأرض وتأثيرها على المجال المغناطيسي للأرض.. تتولد طاقة الفورتكس الدوامية ، بالتحديد عند ثلث ارتفاع الهرم – أو أي شكل هرمي – بشرط أن يحمل نفس الأبعاد الأصلية للهرم الأكبر، ليتم تكثيف ويتم هذه الطاقات كمصدر للطاقة الحرة.

الهرم يمتص قوى الجاذبية الأرضية والنبضات السيزمية التي إذا زادت تسبب الزلازل .. ويوجهها نحو بؤرة قمته الداخلية والخارجية وكأن في القمة مركز لتجميع الطاقة الأرضية عبر القاعدة ثم توجيهها في خط مستقيم في حزمة من المجالات الكهرومغناطيسية الدوامية المكثفة.

استخدم المصريون القدماء تقنيات (الموجات الكهرومغناطيسية و المادة المضادة) وتعتمد علي مفهوم النبضة الكهرومغناطيسية، وهو ما تم تطبيقه في برامج الأسلحة الجيوفيزيائية الأمريكية مثل وهندسة كرة صدم الانفجار، والقنبلة الإلكترونية، ونقار الخشب الروسي، وهي أسلحة مستوحاة من تكنولوجيا الهرم الأكبر وما يحدثه النبض الكهرومغناطيسي عند وقف الإشعاع من تداخل لمخاريط الطاقة.

سرقة التكنولوجيا المصرية

التكنولوجيا المصرية القديمة سرقتها الأيدي القذرة للصوص الآثار الماسون، حينما قام «يعقوب مورجان» بحفرياته في الهرم الأكبر بدهشور، وكان مديراً للآثار في مصر، حيث تسلق صديقه العالم « إيرنست فيرنر فون سيمنز » قمة الهرم وكان معه زجاجة خمر فانفجرت، ويرجع ذلك إلى ما كان يعرف أواخر القرن الـ ١٨ بأن الزجاجات يمكن استخدامها كمكثفات كهربائية، وكان انفجار زجاجة الخمر مع حدوث شرارة برق تعنى أنه قد تم شحن هذه الزجاجة بالكهرباء، مما دفع مورجان لاستغلال عالم صربى شاب كان نابغة في الكهرباء وأرسله إلى فرنسا ليتعلم أسس هذا العلم الجديد ثم تم ترحيله إلى الولايات المتحدة ليمارس ابتكاراته وتجاربه التي كان يوحى بها إليه «يعقوب مورجان» عبر حفريات عائلته في مصر، واضعين في الاعتبار أن شركات «آل مورجان» متشاركة مع شركات «آل روتشيلد» عملتا في مجالات الآثار والتعدين والمناجم والتكنولوجيا والبنوك، كانت تلك مقدمة سريعة

لإيجاد الرابط بين الهرم وهذه التقنيات مع العلم أن هذا الطفل الصربي هو العبقري تيسلا صاحب تعريف المتسلسلة العددية المنسوبة لاسمه.

خدعت النخبة الماسونية جميع الشعوب وأخفت أسرار الطاقة النظيفة التي اكتشفها واستخدمها المصريون في بناء حضارتهم الخالدة، ثم هيمنت هذه "النخبة" علي مصادر الطاقة القذرة - عالية التكلفة ، لكي تتربح وحدها بأطنان الدولارات علي حساب قطعان الشعوب المغيبة منذ قرن كامل وبالتحديد منذ توصل " آل مورجان " لأسرار طاقة الهرم الحرة علي يد العالم الصربي العبقري " نيكولا تسلا " الذي تم اغتياله وتخريب أيقونته العلمية " برج تيسلا " وسرقة أبحاثه وإخفاءها في خزائن " مورجان " حتي اليوم، وربما يحلمون أن يستخدموها في بناء نظامهم العالمي الجديد لإخفاء تكنولوجيا الطاقة الفائقة وكذبت علي العالم زاعمه أن "الأهرامات مقابر ملكية".

حملة السرقات الفرنسية والبريطانية الاستعمارية لتكنولوجيا الطاقة الحرة من الهرم واكبتها حملات لغرس الأكاذيب الملفقة في الأوساط العلمية والأكاديمية الأثرية المتخصصة في علم المصريات، ليبقي الهرم الأكبر في نظر البشر مجرد قبر. يقال أن من بنى الأهرامات هو فرعون نعم فرعون الطاغي الذي لم يستمع لكلام سيدنا موسى ولم يعبد الله وتجبر في الأرض واسنادي هنا إلى قول الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ / إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ / الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ / وَثُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ / وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ / الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبِلَادِ / فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ / فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ / إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ

وفي أيسر التفاسير لأسعد حومد:

وقيل إن معنى - ذو الأوتاد - هو أنه صاحب الأهرامات والأبنية الفخمة المترسخة في الأرض كالأوتاد. وقيل أيضا إن معناها هو أن فرعون سمي بذو الأوتاد لأنه كان إذا أراد قتل خصومه فإنه كان يضرب لهم في الأرض أوتادا يشد إليها أطرافهم، ثم يقتلهم بالنبال.

و في أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير للشيخ الجزائري

جائز أن يكون المراد بالأوتاد القوة والبطش أو الأهرام لأنها بناء راسخ في الأرض كالأوتاد جمع وتد بكسر التاء وهو عود غليظ له رأس مفلطح يدق في الأرض ليشد به الخيمة أو حبالها.

وقال صاحب الظلال:

(وَتُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ) وهى على الأرجح الأهرامات التي تشبه الأوتاد الثابتة في الأرض المتينة البنيان، وفرعون المشار إليه هنا ، فرعون موسى الطاغية الجبار.

وما دعاني لأقول هذا ان الله سبحانه وتعالى قد تحدث في البداية وقال:
(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ / إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ / الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ / وَتُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ)
وهنا يذكرنا الله ان هؤلاء الاقوام او الأشخاص الذي ذكرهم كانوا ذو قوة ومعجزات إرم بعمادها وثمود الذين كانوا يقطعون الصخر ويسكنون الجبال ويأخذون منه بيوتا وفرعون ذي الاوتاد اي صاحب الاوتاد اي ما يشبه الجبال ألا وهي الأهرام .
ويقول الله تعالى :

((7) وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا)

اي : جعلها اوتادا أرساها بها وثبتها وقررها حتى سكنت (تفسير ابن كثير)
وهنا كان واضحا ان المقصود (فرعون ذي الاوتاد) اي صاحب الأهرامات العظيمة التي رغم قوته صب عليهم ربك صوت عذاب والله اعلى واعلم.

الخاتمة

وما زال هذا الجزء الخاص بعلوم الهرم لم يثبت علميا حتى الآن لذا احتفظ بهذه المعلومات.... إذا لم تكن صحيحة لن يضرك شيء ولكن إذا تم اثباتها بيوم من الأيام فأنت على علم بها ولكن سواء تم اثبات صحة هذه المعلومات ام لا
فالأهرامات ليست مقابر لدفن الموتى ولم يتم بناء الأهرامات بالطرق التي سمعنا عنها.

ولكن هذا لا يقودك إلى تصديق الطرق المعلن عنها أو إلى انها مقابر لدفن الموتى فقط لأنها لم تثبت علميا لكن هذا ايضا لا ينفي صحة هذه المعلومات.

والآن بعد ان عرفت هذه المعلومات عليك ان تكون مستعد دائما لتحارب الشر والشيطان، ولكن ابدأ بنفسك... جاهد نفسك على التخلص مما اصبحت الآن تعلم مخاطرة، ما يلهيك عن الله هو من فعل الشيطان حارب وحاول حتى تنتصر، لديك كل يوم وكل وقت حرب عليك ان تنتصر بها، فالنصر الحقيقي ان تكون اليوم، افضل مما كنت عليه بالأمس.

لا تقول ان هذا لن يفيدني او ماذا سوف افعل انا، لا...فالتغير يبدأ من عندك انت من محاربتك..... وهي مجاهدة في سبيل الله لا تحسبها صغيرة هي كبيرة عند الله.

يبقى الشر كظل يتربص بقلوبنا وعقولنا، لكن النور يسكن فينا ما دمنا نؤمن بالله ونسعى للخير، إن محاربة الشر لا تكون بالسيف دائما، بل بالكلمة الصادقة، والفعل النبيل، والقلب النقي...فكل موقف نختر فيه الصدق على الكذب، والعفو على الانتقام، والحب على الكراهية، هو انتصار صغير في معركة كبرى.

فلنكن ممن يصنعون السلام، لا من يزرعون الفتن، من يبنون الجسور، لا من يهدمونها، لأن مقاومة الشر ليست خيارا، بل مسؤولية يحملها كل من اراد ان يكون نورا في زمن الظلام.

كما أن محاربة الشر فريضة على كل مؤمن، فلقد امرنا الله تعالى بالوقوف في وجهه الباطل ونصره الحق، ولو بكلمة. قال تعالى:

"كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون" (سورة آل عمران)

فالشر لا يسود إلا حين يصمن اهل الخير كما علمنا نبي الله (صلى الله عليه وسلم) فلنكن جنودا للحق سلاحنا الإيمان ودرعنا التقوى، وغايتنا رضى الله تعالى، فإن في ذلك فلاح الدنيا والآخرة.

المراجع

- تفسير ابن كثير

- تفسير القرطبي

- البداية والنهاية لابن كثير
- كتاب نيكولا تيسلا - الفصل المفقود من تاريخ الكهرباء (لعلاء الحلبي)
- الماسونية نشأتها وخطرها على العالم الاسلامي (حمد صالح الحميده)
- بروتوكولات حكماء صهيون (منصور عبد الحكيم)
- السر الأكبر (ديفيد ايكي)
- عوالم جوف الأرض (أسامة حامد مرعي)
- المخلوقات الفضائية (علاء الحلبي)
- في داخل مثلث برمودا (جيان كواسر)
- مثلث الشيطان (ريتشارد راينر)
- مثلث برمودا (اديكنت توماس جيفري)
- عرش ابليس ومثلث برمودا (منصور عبد الحكيم)
- مقبرة الأطلنطي أسرار وحقائق (منصور عبد الحكيم)
- اقترب خروج الدجال (هشام كمال عبدالحميد)
- الأرض مسطحة ثابتة لا تتحرك (مدغول هشام)
- الأرض المسطحة (أحمد سعيد بزرون القطيف)
- سر قوة الهرم الأكبر (بيل شول وأدبتيت)
- طاقة الأورغون (علاء الحلبي)
- الهرم الأكبر وسر قواه الخارقة (راجي عنايت)

إعداد: شهد وحيد طه

صحة لتكون من الناجين (2025)

- المادة المضادة (غابريل شاردان)
- ابحاث المهندس الجوي (كريستوفر دان) عن الهرم
- الاهرامات محطات عملاقة لتوليد الطاقة
- دراسة باحثين جامعة اي تي إم او سنة 2018 في روسيا عن استجابة الهرم لموجات طولها بين 200 و 600 متر.
- الطاقة الحرة (علاء الحلبي)
- محطات طاقة الجيزة (كريستوفر دن)

-My Inventions: Ben Johnston

-Tesla: George Trinkaus

-Nikola Tesla Complete Patent Collect: Bruce A. Perreault

-The Lost Journals of Nikola Tesla: Tim Swartz