



محمد فتحي عبد العال



٢٠٠٥

لقاء تشرفت به مع الدكتور " أحمد عيسي " إستشاري الرأي العام و العلاقات العامة في المبادرة الرئاسية والمحاضر بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية وتحليل طريف لشخصي المتواضع من لازمة وضع يدي اليمنى فوق اليسرى بشكل كبير وتلقائي في إشارة لكوني شخصية منظمة ، حسابية وتحليلية ، تقدر الأمور بدقة ، المنطق لدي يغلب العاطفة في اتخاذ القرار . وأن الجانب الأيسر من الدماغ في هذه الحالة هو الأكثر تطوراً.

فرصة لطيفة اعتز بها على هامش الملتقى الثاني للمبادرة الوطنية لنموذج محاكاة رجل الدولة، المنعقد تحت شعار: "الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي كركائز للأمن القومي المصري". المنعقدة في كلية الدفاع الوطني بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء السابع
2025

كلية الدفاع الوطني NATIONAL DEFENSE COLLEGE



محمد فتحي عبد العال



٢٠ س ٠

لقاء تشرفت به مع الدكتور " أحمد عيسي " إستشاري الرأي العام و العلاقات العامة في المبادرة الرئاسية والمحاضر بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية وتحليل طريف لشخصي المتواضع من لازمة وضع يدي اليمنى فوق اليسرى بشكل كبير وتلقائي في إشارة لكوني شخصية منظمة ،حسابية وتحليلية ، تقدر الأمور بدقة ،المنطق لدي يغلب العاطفة في اتخاذ القرار . وأن الجانب الأيسر من الدماغ في هذه الحالة هو الأكثر تطورًا.

فرصة لطيفة اعتز بها على هامش الملتقى الثاني للمبادرة الوطنية لنموذج محاكاة رجل الدولة، المنعقد تحت شعار: "الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي كركائز للأمن القومي المصري". المنعقدة في كلية الدفاع الوطني بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية





شكر وتقدير

يتقدم الصالون الثقافي بنقابة صياولة الشرقية
إلى الدكتور/

محمد فتحي عبد الحال

بوافر الشكر والتقدير لمشاركته
الكريمة في ثاني فعاليات الصالون
بهنواؤ. "الإبداع فطرة ورعايته صناعة"
لدعم المواهب وتقييمها وبلورة جوانب الإبداع المختلفة
لدى السادة الصيادلة وأسرهـم وتوجيه النصـح لهم
في مسارهـم الإبداعـي المشرق



































"الإستروبييا الأدبية " في مجموعة قصصية لـ للأديب د . / محمد فتحي عبد العال

مقدمة

تمثل مجموعة "إستروبييا" القصصية للدكتور محمد فتحي عبد العال عملاً أدبياً متميزاً يجمع بين العمق الفكري والبراعة الفنية. تقدم هذه المجموعة التي صدرت عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع عام ٢٠٢٣، ست قصص طويلة بالإضافة إلى قصص قصيرة جداً، تعكس رؤية الكاتب للمجتمع المصري والعربي بكل تعقيداته وتناقضاته

العنوان بوصفه استعارة للرؤية المشروخة

Strabismus "إستروبييا" ..

تعني طبيياً عدم التوازن أو عدم تطابق الرؤيا في العينين، فإن استخدامها كعنوان أدبي يفتح مجموعة واسعة من الرموز والدلالات منذ اللحظة الأولى، يشعر القارئ أنّ النصوص لا تقدّم عالماً مستقراً، بل عالماً تتداخل فيه الزوايا، وتتكرر فيه الصورة الواحدة إلى صورتين متنافرتين، تماماً كما في الإستروبييا، حيث العينان، رغم اشتراكهما في الجسد نفسه، تتوجهان نحو نقطتين مختلفتين

هذه الثنائية تُحيل إلى ازدواج الحقيقة، وإلى أن العالم القصصي لا يُقرأ من سطح بل يحتاج إلى إعادة تركيب متواصلة

التحليل الفني والأدبي

تبدو المجموعة متماسكة فنياً رغم تنوع موضوعاتها، حيث تنتقل بسلاسة بين العوالم المختلفة تنوع التقنيات السردية: يستخدم الكاتب تقنيات سردية متعددة تتراوح بين السرد التقليدي والتداعي الذهني والمناجاة الداخلية

تطور الشخصيات: تظهر الشخصيات في القصص متعددة الأبعاد، مع تقديم تحليل نفسي عميق لدوافعها وتناقضاتها

الوحدة العضوية: رغم استقلالية كل قصة، إلا أن هناك خيطاً خفياً يربطها جميعاً يتمثل في بحث الشخصيات عن هويتها ومكانها في العالم اللغة والأسلوب

يتميز أسلوب الكاتب بالخصائص التالية

اللغة الغنية: يستخدم لغة أدبية رصينة تتناسب مع طبيعة الموضوعات المطروحة التوازن بين الفصحى والعامية: يحافظ على الفصحى مع إدخال بعض التعابير العامية عند الحاجة لإضفاء المصداقية على الحوار

الصور البلاغية: يستخدم الاستعارات والكنایات بشكل فني يثري النص دون إثقاله النقد الاجتماعي

يقدم الكاتب نقداً لاذعاً للعديد من الظواهر الاجتماعية

* الانتهازية والوصولية: كما في قصة "الغاية والوسيلة" التي تكشف فساد النظام الصحي

* العلاقات الأسرية المعقدة: في قصة "عاصف ابن البية" التي تعكس العلاقات المريضة داخل الأسرة

* الاستغلال العاطفي: في قصة "سلف ودين" التي تكشف تداعيات العلاقات العاطفية غير المتوازنة

الصراع بين الأصالة والحدثة

يظهر هذا الصراع في معظم القصص، خاصة في

الصدام بين القيم التقليدية والرغبة في التحرر

التناقض بين الماضي والحاضر

صراع الأجيال وقيمها المختلفة

الرؤية الفلسفية

تتميز القصص برؤية فلسفية عميقة تطرح أسئلة وجودية حول:

* حرية الإرادة مقابل القضاء والقدر

* معنى الحياة والموت

* طبيعة العلاقات الإنسانية

* التنوع الجغرافي والثقافي

ملاحظات

الثراء الفكري: تقدم المجموعة رؤية نقدية للمجتمع مع عمق في التحليل *البناء الفني المتقن تتميز القصص بحبكة محكمة وتطور منطقي للأحداث

- * تنوع الشخصيات: تقدم شخصيات حية ومعقدة تثير اهتمام القارئ
- * اللغة الأدبية الرصينة: تستخدم لغة جميلة ومحكمة دون تكلف
- * الجرأة في الطرح: تتناول قضايا حساسة بشجاعة وموضوعية
- * الإطالة أحياناً: بعض القصص تتعرض للإطالة في التفاصيل على حساب الحبكة
- * قلة الحوار: يطغى السرد على الحوار في بعض الأجزاء
- * التكرار في الأفكار: تظهر بعض الأفكار بشكل متكرر في قصص مختلفة

تمثل "استروبيا" إضافة مهمة للأدب القصصي العربي المعاصر، حيث تنجح في الجمع بين المتعة الفنية والعمق الفكري. يقدم الدكتور محمد فتحي عيد العال من خلال هذه المجموعة رؤية نقدية للمجتمع المصري والعربي، مع تركيز على التحولات الاجتماعية والصراعات الداخلية للفرد في ظل مجتمع متغير تثبت هذه المجموعة أن الكاتب يمتلك أدوات فنية متميزة ورؤية فكرية ناضجة، مما يجعله أحد الأصوات الأدبية الواعدة في المشهد الثقافي العربي. وتظل "استروبيا" شهادة أدبية على عصرها، تخلص تناقضاته وآماله وخيباته .

سيد جمعه
ناقد تشكيلي وأديب
22 / 11 / 2025م

ال رابط :

<https://elkanananews.com/%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

استروپیا

الدكتور:
محمد فتحي عبدالعال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

الإسلاموية الأدبية " في مجموعة قصصية لـ

تأليف: د. / محمد طلحي عبد الوهاب

செய்தது.

ممثل مجموعة "أسلوب" القصصية للدكتور محمد فالح، عبد الهال عبد الدنيا طاعير، يجمع بين العمق الفكري والبراعة الفنية. تقدم هذه المجموعة التي صدرت عن دار روان العرب للنشر والتوزيع عام 2024، ست قصص طويلة بالإضافة إلى قصص قصيرة جداً. تعكس رؤية الكاتب للمجتمع المعاصر والعربي بكل تعقيداته وتناقضاته.

المعلومات بوصفها استعارات للبرمجة المشفرة

* *Strobilium*

هذه هي أساليب عدم التعاون أو عدم تطبيق القوانين في الصين. فإن استلزامها كمنع أدبي يخلق مجموعة واسعة من الترهيبات لذلك

منذ التذكية الأولى، يشعر القارئ أن النص ليس له تقدم عالمياً مستقلاً، بل عالمياً للداخل في... والتكسر فيه الصورة

