

قارن



...

محمد فتحي عبد العال

٢ س .



لقاء تشرفت به مع الدكتور "أحمد عيسى" إستشاري الرأي العام والعلاقات العامة في المبادرة الرئاسية والمحاضر بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية وتحليل طريف لشخصي المتواضع من لازمة وضع يدي اليمني فوق اليسرى بشكل كبير وتلقائي في إشارة لكوني شخصية منظمة، حساسية وتحليلية ، تقدر الأمور بدقة ، المنطق لدى يغلب العاطفة في اتخاذ القرار . وأن الجانب الأيسر من الدماغ في هذه الحالة هو الأكثر تطوعا.

فرصة لطيفة اعترض بها على هامش الملتقى الثاني للمبادرة الوطنية لنموذج محاكاة رجل الدولة، المنعقد تحت شعار: "الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي كركائز للأمن القومي المصري". المنعقدة في كلية الدفاع الوطني بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجزء السابع
2025

قارن



شُكْر وَ تَفَهُّم



يتقدم الصالون الثقافي بنقابة صيادلة الشرقية
إلى الدكتور /

محمد فتحي عبد العال

بوافر الشكر والتقدير لمشاركته
الكريمة في ثاني فعاليات الصالون
بحنوان "الابداع فطراة ورعايته صناعة"

لدعم المواهب وتفسيمها وبلورة جوانب الابداع المختلفة
لدى السادة الصيادلة وأسرهم وتوجيه النصائح لهم
في مساراتهم الابداعي المشرق



































→ محمد-فتحي-عبد...



→ محمد-فتحي-عبد...



"الإستروبيا الأدبية" في مجموعة قصصية لـ لأديب د . / محمد فتحي عبد العال

مقدمة

تمثل مجموعة "استروبيا" القصصية للدكتور محمد فتحي عبد العال عملاً أدبياً متيناً يجمع بين العمق الفكري والبراعة الفنية. تقدم هذه المجموعة التي صدرت عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع عام ٢٠٢٣، ست قصص طويلة بالإضافة إلى قصص قصيرة جداً، تعكس رؤية الكاتب للمجتمع المصري والعربي بكل تعقيداته وتناقضاته

العنوان بوصفه استعارة للرؤية المشروخة

Strabismus "إستروبيا" ..

تعني طبيباً عدم التوازن أو عدم تطابق الرؤيا في العينين، فإن استخدامها كعنوان أدبي يفتح مجموعة واسعة من الرموز الدلالات منذ اللحظة الأولى، يشعر القارئ أن النصوص لا تقدم عالماً مستقراً، بل عالماً تتدخل فيه الزوايا، وتتكسر فيه الصورة الواحدة إلى صورتين متنافرتين، تماماً كما في الاستروبيا، حيث العينان، رغم اشتراكهما في الجسد نفسه، تتوجهان نحو نقطتين مختلفتين هذه الثانية تُحيل إلى أزدواج الحقيقة، وإلى أن العالم القصصي لا يُقرأ من سطح بل يحتاج إلى إعادة تركيب متواصلة

التحليل الفني والأدبي

تبعد المجموعة متماسكة فنياً رغم تنوع موضوعاتها، حيث تنتقل بسلسة بين العوالم المختلفة تنوع التقنيات السردية: يستخدم الكاتب تقنيات سردية متعددة تتراوح بين السرد التقليدي والتداعي الذهني والمناجاة الداخلية

تطور الشخصيات: تظهر الشخصيات في القصص متعددة الأبعاد، مع تقديم تحليل نفسي عميق لدوافعها وتناقضاتها

الوحدة العضوية: رغم استقلالية كل قصة، إلا أن هناك خططاً خفياً يربطها جميعاً يتمثل في بحث الشخصيات عن هويتها ومكانها في العالم اللغة والأسلوب

يتميز أسلوب الكاتب بالخصائص التالية

اللغة الغنية: يستخدم لغة أدبية رصينة تتناسب مع طبيعة الموضوعات المطروحة

التوازن بين الفصحي والعامية: يحافظ على الفصحي مع إدخال بعض التعبيرات العامية عند الحاجة لإضفاء المصداقية على الحوار

الصور البلاغية: يستخدم الاستعارات والكنايات بشكل فني يثيري النص دون إثقاله

النقد الاجتماعي

يقدم الكاتب نقداً لاذعاً للعديد من الظواهر الاجتماعية

* الانهزامية والوصولية: كما في قصة "الغاية والوسيلة" التي تكشف فساد النظام الصحي

* العلاقات الأسرية المعقدة: في قصة "عاصف ابن الــيه" التي تعكس العلاقات المريضة داخل الأسرة

* الاستغلال العاطفي: في قصة "سلف ودين" التي تكشف تداعيات العلاقات العاطفية غير المترابطة

الصراع بين الأصلة والحداثة

يظهر هذا الصراع في معظم القصص، خاصة في

الصدام بين القيم التقليدية والرغبة في التحرر

التناقض بين الماضي والحاضر

صراع الأجيال وقيمها المختلفة

الرؤية الفلسفية

تتميز القصص برؤية فلسفية عميقة تطرح أسئلة وجودية حول:

* حرية الإرادة مقابل القضاء والقدر

* معنى الحياة والموت

* طبيعة العلاقات الإنسانية

* التنوع الجغرافي والثقافي

ملاحظات

- الثراء الفكري: تقدم المجموعة رؤية نقدية للمجتمع مع عمق في التحليل *البناء الفني المتقن تتميز القصص بحكمة وتطور منطقي للأحداث
- * تنوع الشخصيات: تقدم شخصيات حية ومعقدة تثير اهتمام القارئ
 - * اللغة الأدبية الرصينة: تستخدم لغة جليلة ومحكمة دون تكلف
 - * الجرأة في الطرح: تتناول قضايا حساسة بشجاعة وموضوعية
 - * الإطالة أحياناً: بعض القصص تتعرض للإطالة في التفاصيل على حساب الحكمة
 - * قلة الحوار: يطغى السرد على الحوار في بعض الأجزاء
 - * التكرار في الأفكار: تظهر بعض الأفكار بشكل متكرر في قصص مختلفة
- *****

تمثل "استروبيا" إضافة مهمة للأدب القصصي العربي المعاصر، حيث تتجه في الجمع بين المتعة الفنية والعمق الفكري. يقدم الدكتور محمد فتحي عبد العال من خلال هذه المجموعة رؤية نقدية للمجتمع المصري والعربي، مع التركيز على التحولات الاجتماعية والصراعات الداخلية للفرد في ظل مجتمع متغير تثبت هذه المجموعة أن الكاتب يمتلك أدوات فنية متميزة ورؤى فكرية ناضجة، مما يجعله أحد الأصوات الأدبية الواudedة في المشهد الثقافي العربي. وتظل "استروبيا" شهادة أدبية على عصرها، تخلد تناقضاته وأماله وخيباته .

**سيد جمعه
ناقد تشكيلي وأديب
22 / 11 / 2025**

الرابط :

<https://elkanananews.com/%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>



مقدمة

أعلن مجتمع "إستروبيا" المعنوية لكتابه محمد فتحي عبد العال أخيراً عن برنامجه المعنوي،
وأعلمه أنه لنقدم هذه المجموعة التي صدرت عن دار حلوان للنشر والتوزيع عام 2009، سلسلة معنوان

بالإضافة إلى سلسلة أخرى تدعى "كتابات في أدب الأطفال".

العنوان يروي قصة إسلاجنة الإيزابيل، وهي رواية للأطفال تتوجه لهم بالحكمة والرقة، لكنها مفعمة بال-zAقة.
أعلن طبعاً عدم الاعوان أو عدم انتساب المؤلف في المقدمة، غير أننا نكتبه هنا كعنوان أديبي ينطلق من مجموعة واسعة من
أبراج الروايات.
منذ اللحظة الأولى، يظهر المؤلف أن التصريح بالكتاب عالم مصادف لـ "لـ عالم المذاهل" وـ "لـ عالم فيه الموجة".

