

بَهَار طَاهِر

168



الخطوبة
مجموعة قصصية



<http://www.makbtna2211.com>

مكتبتنا
كنوز من المعرفة

دارالشرق



A
h
m
e
d

M
a
d
y

الخطوبة

«مشغول بهاء ظاهر بروح الإنسان، دوماً يسعى إلى استرجاعها، إنقاذها من الهلاك، من الضياع، من القبح، من سطوة الكره، من وحل الأشياء، وغبار الزمان والمكان، مشغول انشغال القديسين والفنانين الكبار، يرى الماضي يسرع إلى النسيان، والحاضر يجري متحوّلاً إلى ماضٍ، فيستدعي كل عزمه، كل إحساسه المرهف، كل ذاكرته الحافظة الفائقة القدرة على التخزين، ليقيم من هذا كله سداً عالياً يحول بين الزمن وبين أن يعدو على قيم يريد لها بهاء ظاهر أن تظل باقية، لأنها أجمل ما تحمل روح الإنسان».

علي الراعي

«في «الخطوبة» نرى عالماً عارياً من الزوائد والإضافات، شديد الكثافة والاقتصاد، يبدو وكأنه بالغ الحياد أو واقع على حدود اللامبالاة، ولكنه مترع تحت هذا الرداء الحيادي الخادع بالعواطف والأشواق والصبوات الإنسانية البسيطة والمستعصية معاً».

صبري حافظ

بهاء ظاهر من مواليد ١٩٣٥. أحد أهم الروائيين العرب. نال جائزة مبارك للآداب عام ٢٠٠٩، وقبلها جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨، كما حصلت روايته «واحة الغروب» على جائزة البوكر العربية في دورتها الأولى عام ٢٠٠٨، صدرت له حتى الآن ست روايات، من أهمها: «خالتي صفية والدير» عام ١٩٩١ و«الحب في المنفى» عام ١٩٩٥. وخمس مجموعات قصصية بالإضافة إلى دراسات أدبية ونقدية وترجمات.



بهاء طاهر

مجموعة قصصية
الخطوبة

دار الشروق

المحتويات

٧	الخطوبة
٣١	الأب
٣٩	الصوت والصمت
٥٧	اللُكْمَة
٧٥	نهاية الحفل
١٠١	بجوار أسماك ملونة
١١١	المظاهرة
١٣٣	المطر فجأة
١٤١	كومبارس من زماننا
١٦٣	صدر للكاتب

الخصوبة



كنت قد اعتنيت بكل شىء.. أخذنى صديق مجرب إلى حلاق مشهور، قص شعرى وصففه ودلك ذقنى وتقاضى جنيها.. وبعد ذلك اشترينا ربطة عنق حمراء غالية وأزرارا فضية للقميص. وفى النهاية عندما وقفت أمام المرأة أصبحت وكأنى شخص غريب. لم أكن أكثر وسامة ولكننى كنت مختلفا: بشعر لامع وراكداً كأنه ملتصق بالجلد، وذقن لامعة أيضاً ومحتقنة، وياقة قميص صلبة ومحكمة. ولأول مرة فى حياتى رشقت دبوسا فى ربطة العنق، وخُيِّلَ إلى طول الوقت أنه سوف ينزلق ويسقط ولكنه ظل ثابتا حتى النهاية.

تعجب البواب من هيئتى وسألنى، وهو يضحك، إن كنت ذاهباً لأخطب، فقلت له إن عندى موعداً مهماً فى البنك وبغير سبب أعطيته خمسة قروش فنظر إلى باستغراب. قلت له أن يدعو لى لأنى أنتظر ترقية، فشكرنى ورفع يديه إلى السماء، وتمتم، وارتبكت، وخرجت من الباب بخطوات مسرعة ولسعنى الهواء فى وجهى فعرفت أن درجة حرارتى مرتفعة. وبينما كنت فى التاكسى بدأ قلبى يدق بشدة، وتأكدت أن كل الكلمات التى أعدتها قد ضاعت وأننى لن أعرف أن أقول شيئاً لأبيها بعد عبارة مساء الخير. وبدأ العرق.

قلت لنفسى وأنا أدق جرس الباب إن كل شىء سوف يتوقف على

الأب وإننى يمكن أن أكتفى بالإجابة على أسئلته. فتحت لى الباب طفلة فى الحادية عشرة، سمراء ورزينة الوجه. وقفت خلف الباب الموارب وواجهتنى بعينين مسبلتين. عندما سألت عن الأب هزت رأسها وفتحت الباب وقادتنى دون كلمة إلى حجرة الجلوس.

ظللت بمفردى لفترة أشم رائحة غرف الجلوس المألوفة: رائحة الخشب الذى تحافظ عليه التهوية القليلة وندرة الاستعمال. كان الشيش مغلقاً يحجب نور الغروب الرمادى، ولكن على ضوء النجفة الباهر شاهدت الصور: لوحة زيتية لملاحين يقفان على طرفى الجندول، ويمسك كل منهما بمجداف طويل مغروس فى الماء، وتغطى وجهيهما قبعتان عريضتان، وفى خلفية الجندول البنى، والبحر الأزرق كان هناك ريف أوربى ألوانه خضراء وحمراء براقية. وعلى يمين اللوحة علقت صورة فوتوغرافية لرجل يضع يده على كتف امرأة فى ملابس الزفاف، ثم صور للأطفال فى أعمار مختلفة. ولفتت نظرى صورة طفلة تفرد ثوبها القصير بيدها إلى ناحية، وترفع يدها الأخرى بطريقة الراقصات الفرعونيات ولم أعرف إن كانت هى (ليلى) أم لا.

وقفت عندما فتح الباب فجأة، ودخل بالقميص والبنطلون، ونظارة طبية وخُف منزلى. مد لى يده وهو يتسهم ابتسامة خفيفة، كانت يده باردة. وعندما جلس قبالتى سألتنى هل يفتح الشيش أم لا؟.. نظرت للشيش طويلاً ولم أستطع أن أقطع برأى، فقال إن الربيع فى مصر متقلب ويغلب عليه البرد. وافقت على ذلك. فقال إن الربيع الحقيقى فى مصر هو الخريف فهو يخلو من الرطوبة، ومن ناحية أخرى فإن هناك فى الربيع رياح الخماسين. أضفت من جانبى أن

الخماسين تنقل الكثير من التراب وهذا يؤذى العين، فأسند ظهره
على المقعد وقال:
- أهلاً وسهلاً.

وتلا ذلك صمت، كان يضع ساقاً على ساق ويهز خفه في قدمه؛
فيرز كعبه من الخف أملس ونظيفاً وشديد البياض، كبيضة كبيرة.
لم يعد هناك مفر، فبدأت أتحدث دون أن أنظر إلى وجهه. قلت
له إننى زميل الأنسة (ليلي) فى البنك وأطلب يدها بعد إذنه، وحدثته
عن شهادتى ومرتبى وأبى. وعندما رفعت رأسى فى النهاية وجدته
يميل برأسه على صدره، وبدا لى أنه لم يسمع شيئاً مما قلت، ولكنه
رفع رأسه فى النهاية وقال:

- من أى بلد فى الصعيد قلت حضرتك؟

قلت له مرة ثانية عن بلدى.

فسألنى: من عرب الصعيد؟

- نعم.

- وهل تعرف عبد الستار بك؟

لم أكن أعرفه، فقال لى إنه مدير المنطقة التعليمية هناك
وإن كل إنسان يعرفه. شرحت له أننى تعلمت فى القاهرة وتوظفت
فيها بعد التخرج وربما كان هذا هو السبب فى أننى لم أعرف عبد
الستار بك. هز رأسه ولم يبد مقتنعاً بذلك، ثم التفت ناحية الباب
وكانت الفتاة السمراء تتقدم بحذر وهى تحمل كوباً من الليمون

على صينية. وضعت الكوب أمامي ثم خرجت. قال لى: تفضل، فقلت له: تفضل أنت فقال إنه لا يشرب شيئاً بسبب أمعائه الغليظة وأشاح بوجهه للناحية الأخرى. وبدا لى أنه غضب منى لذلك، لكن بينما كنت أشرب الليمون قال لى إنه يشرفه أن أطلب يد ابنته، وإنه يعتقد أننى إنسان عاقل وأستحق كل خير. وأضاف أن الشبان العقلاء قليلون هذه الأيام، ثم حكى نكتة:

ذهب شاب من الخنافس إلى الحلاق فرشه بال «د. د. ت». وعندما بدأ يضحك لذلك، ضحكت أيضاً باعتدال ثم شكرته وتمنيت أن أكون عند حسن ظنه.

قال بصوت هادئ: فى الحقيقة يابنى أن الآباء يتركون لبناتهم الحرية هذه الأيام. لم يكن الحال كذلك على أيامنا. كان الأب يدبر كل شىء وما على البنت إلا أن تتزوج. أما الآن فإن الأب يعلم ابنته ولا يأخذ منها مليمًا بعد أن تتوظف وترفض كل من ينصحها أبوها بأن تتزوجه، وفى النهاية تختار هى من تشاء، ويكون على الأب أن يتحمل كل شىء رغم ذلك. ولكن على العموم نحن أسرة محافظة.

- بالطبع.

- طبعًا ليلى ليست كبقية البنات. ليلى لا يمكن أن تعصى أمرى. أنا ربيتها وأعرفها. عندما أرادت أن تشتغل قلت لها هل ينقصك شىء؟ قالت لا. قلت لها إذن لماذا تشتغلين؟ أنا علمتك لتكون الشهادة سلاحًا فى يدك لو حدث شىء لا قدر الله. قالت يا بابا كل زميلاتى يشتغلن.. أرجوك يا بابا.. أرجوك يا بابا. وفى النهاية وافقت. من كثرة إلحاحها ليس غير.

- بالطبع هذا...

ولم أكمل.

فقال: نعم؟

قلت: هذا هو السبب.

- بالطبع. عبد الستار بك كان زميلي في المعلمين العليا. لكن ما علينا من هذا، أنت تقول إنك لا تعرفه. لكنني أقول لك وأرجو أن تسمع هذا جيداً: أنا لا يمكن أن أوافق على شيء ليس في مصلحة ليلي.

- أرجو إذا سمحت أن توضح لي.

- نعم، في الحقيقة ليلي كلمتني عنك أكثر من مرة. وقد سألت عنك وأنا أعرف الكثير من البيانات.. الكثير من البيانات.

قال ذلك وراح يبحث في جيوب بنطلونه باهتمام، وخيّل إليّ أنه سيخرج مستندات معينة، ولكنه في النهاية أخرج منديلاً وراح يمسح وجهه، ويديه، وسألني مرة ثانية:

- هل أفتح الشيش؟

- إذا أردت.

نظر إليّ الشيش ثم قال ببطء:

- عندما كنت في الجامعة، كنت تقيم عند خالك. أليس كذلك؟

- نعم.

- وأنت الآن تسكن وحدك.

- نعم.

- لماذا؟

- لا أفهم.

- لماذا تركت بيت خالك وأقمت بمفردك؟

- تخرجت ولم يكن من المناسب أن أبقى عبثًا عليه.

- حقًا؟ ألم يكن ذلك لأن خالك غضب منك؟

- مطلقًا.

- يسرني أن أسمع هذا. وبالمناسبة هذا سؤال حساس إلى حد ما وأرجو أن تسامحني ولكن اعتبرني كوالدك، الأرض التي في البلد هل هي باسم والدك أم والدتك؟

- شرحت لسيادتك أننا لسنا أغنياء. إنها قطعة أرض صغيرة يزرعها والدي وأعتقد أنها باسمه.

- لا، أعتقد أنها باسم والدتك.

- ربما ولكني لا أفهم معنى هذا، لم أقم في البلد ولم أشتغل بالزراعة.

- ولا أنا ولكنني أفهم عدة أشياء. واحد زائد واحد يساوي اثنين. لماذا لم تقم عند واحد من أعمامك في القاهرة؟

سكت وأخذت أدير الكوب الفارغ في الصينية، ثم انتبهت على الفور فتركت الكوب مكانه وقلت بصوت منخفض:

- أعتقد حضرتك أن هذه مسألة مهمة؟

- أكثر مما تظن.

- إذن فالحقيقة أن هناك خلافًا بين أبي وأعمامى.

- ربما أكثر من خلاف. ربما قطيعة كاملة. أتعرف السبب؟

- كان هناك خلاف على الميراث كما أظن.

ضحك وقال:

- الميراث؟ ما علينا من هذا. أنا أصدق أنك لا تعرف الكثير عن هذه المسألة. هذا.. الخلاف كما تسميه.. موجود من قبل أن تولد ومن المؤكد أن والدك لم يحدثك عنه. ولكن الآن أرجوك أن تكون صادقًا معى. كل شيء بيننا سيبقى سرًا. وأنت تطلب أن تكون زوج ابنتى فمن حقى أن أعرف كل شيء.

- أنا لم أكذب.

- نعم أنت لم تكذب. ولكن الآن قل لى: لِمَ طلق خالك زوجته؟

- أعتقد أيضًا...

- أرجوك! قل الحقيقة.

- صدقنى.. أقسم أنى لا أعرف السبب. كان خالى كتمًا فى هذا الأمر. أعتقد أن السبب هو أنها لم تنجب.

- لكنه ظل معها عشر سنين دون أن تنجب.

- نعم.

- وهو لم يتزوج بعد أن طلقها، أليس كذلك؟

- نعم.

- وإذن؟

- ربما لم يكن هذا هو السبب.

مال نحوى فجأة وأمسك بيدي الموضوع على المنضدة الصغيرة

بيننا، فارتجفت بينما راح يهمس ووجهه يكاد يلتصق بوجهي.

- أتعنى أنك لا تعرف أنه.. أنه.. قيل إن زوجة خالك كانت على

علاقة بك؟

صرخت: كذب.

فقال: أرجوك. أخفض صوتك، أنا لم أقل إن هذا حقيقي. بل

قلت: قيل ذلك.

- من قاله؟ كذب.. كذب حقير. من قال ذلك كاذب وحقير.

- من قال ذلك هم أعمامك.

- قالوه لك؟

- بالطبع لا، ولكنني عرفت. لا. لا تسألني كيف عرفت. ولكن

لماذا قالوا ذلك؟

- أنا لم أعرف أنهم قالوا ذلك.

- هل تزور خالك؟

- أحياناً.

- وهل يزورك هو، أولاً.. لا داعى لهذا السؤال. هل ذهب خالك
إلى البلد مرة واحدة بعد طلاقه؟

- لا أذكر.

- هذه مسألة سهلة. كان يزور البلد مرة كل سنة، فى الإجازة،
وينزل ضيفاً عندكم، عند أخته.

- نعم.

- متى كانت آخر مرة؟

- منذ.. منذ ثلاث سنوات.. منذ السنة التى تخرجت فيها.

- نعم، قبل طلاقه مباشرة. ولم يذهب بعد ذلك ولا مرة.

قلت: لماذا؟

فضحك ضحكة عالية كشفت أسنانا نظيفة لامعة لا توجد بينها
فراغات وقال وسط ضحكته:

- أنا.. أنا.. الذى أسألك هذا السؤال.

لم أجب ورحت أتطلع إلى صورة الجندول المعلقة فوق رأسه.
بدت مغبشة قليلاً، وعندما تحسست جبينى ابتلت يدي بعرق كثير
فى وجهى وحول جفونى. مددت يدي إلى ياقة القميص وحاولت
أن أفتحها فتعثرت أصابعى فى زرارها المحكم واكتفيت بأن حللت
ربطة العنق قليلاً. قال الأب وهو يحاول النهوض وقد اكتسى وجهه
بالجد:

- سوف أفتح الشيش.

مددت يدي نحوه بسرعة وقلت:

- لا داعي لذلك أرجوك! ما يهمنى الآن هو أن أعرف.. ماذا..
ماذا تقصد بالضبط؟

- ينبغي أن يكون ذلك واضحًا الآن.

- حضرتك تريد أن ترفض خطوبتي لليلي ولهذا تحدثني عن...
عن هذه الشائعات؟

قال وقد تصلب وجهه: أية شائعات؟

- هذه القصة الغريبة عن زوجة خالي.

قال وقد عاد يميل نحوي ويهمس:

- أنا لا أفهم.. هذه مسألة ينبغي أن تكون واضحة كالشمس. أنت
من الصعيد، من عرب الصعيد. وتفهم هذه التقاليد أكثر مني.

- أية تقاليد؟ أرجو أن تكون واضحًا. لا داعي لللف والدوران.

- سامحك الله. الحكاية كما أعلم أن خالك، وهو ابن عم والدك
في نفس الوقت كان الوحيد من الأسرة الذي يحتفظ بعلاقات طيبة
مع أبيك، أليس كذلك؟

- نعم.

- بسبب النسب طبعًا. كل الأسرة قاطعت أباك لأنه بدد ميراثه
في... لنقل في المتعة.. كلهم ما عدا خالك.. وكان الرجل مستعدًا
لتحمل تهديد بالقتل.

ضحكت وملت برأسى إلى الخلف فاصطدمت عيني بمجدافى
الجنود مسددين كحربتين، بينما ارتفع صوته قليلاً وهو يقول:

- لا أعرف إن كنت تتجاهل ذلك أو تجهله.. ولكن فى ذلك
الوقت ذهبوا إليه جميعاً، إلى خالك، وقالوا إنهم احتملوا كل ما
فعله أبوك ولكنهم لا يستطيعون احتمال هذا (العار) كما سموه..
أى أن تكون زوجته على علاقة بك. وقالوا إنه إما أن يطلقها وإما أن
يقتلها ويقتلوك فى نفس الوقت.

- خرافة. شخص حقير أراد أن يشوه سمعتى فاخترع هذه القصة
الخرافية.

- ربما، ولكن كيف تثبت أنها كاذبة؟

- هناك ألف دليل، أنا أقول لك إنها كاذبة. لست حقيراً لدرجة أن
أفكر، مجرد تفكير، فى زوجة خالى. لقد كانت.. كانت كوالدتى..
كوالدتى تماماً.

- أنا لا أبحث ذلك الآن. وأحترم كلمتك. أصدق أنه لم يكن
هناك شىء، ولكن ما الدليل على أن هذه الإشاعة لم تترتب عليها
هذه النتائج؟

- إننى لم أسمع بها.

- هذا ليس دليلاً.. أنت تقول إنك لم تسمع بها، ما الدليل على
أنك لم تسمع بها؟

- أقسم.

- ليكن .. ومع ذلك فقد قلت بنفسك إن خالك كان كتومًا في هذه
المسألة. صحيح؟

- نعم.

- ومن غير المعقول أن يحكى لك هو بنفسه عن هذه المسألة..
وأنت تقاطع أعمامك وأولادهم. بل إنك لا تعرفهم. أليس
كذلك؟

- نعم.

- إذن فليس من المحتمل أن تسمع منهم أيضًا.

- هل كانوا سيكتفون بقتلى إذن؟

- لا أعرف، هذا شيء لا أفهم فيه. وأنت لا تعتقد بالطبع أنني
ألفت هذه القصة لمجرد أن أقول لك أنني لا أريدك زوجًا لابنتي..
كان يمكن أن أعتذر ببساطة...

- وإذن؟

- إذن فالقصة حقيقية، لا أقول قصة العلاقة، فلا شأن لي بهذا
ولكن قصة التهديد والطلاق. إلا إن كان عندك دليل ينفىها.

- نعم عندي بالطبع عندي. لو كانت.. لو كانت صحيحة لشاعت
في كل مكان ولعرفتها. لو كانت صحيحة لاستغلها أعمامى فى
التشهير بى وبأبى.

- ويجلبون بذلك العار لأنفسهم؟ لا.. لقد كانوا يريدون حصر
المسألة لا إشاعتها.

- وإذن كيف عرفت أنت بها؟ من عبد الستار بك؟

ضحك ضحكة صغيرة وقال:

- رجل فى مثل مركزه يهتم بهذه الأمور؟ .. لا .. لا.

- إذن كيف عرفت؟

- هذا شأنى، ولكنى أؤكد لك أنها ستبقى سرًا بيننا.

- ولم تبقى سرًا؟ أطلقها. أطلق هذه الإشاعة فى كل مكان.

- أنا لست شريراً. وأرجوك أن تخفض صوتك.

- ولم أخفض صوتى؟ أليس هذا هو ما تريد؟ ألا تريد أن تسمع

ليلى هذه القصة الحقيرة؟ أليست هذه خطتك لإبعادها عنى؟ ها أنذا

أقوم نيابة عنك بهذا.. سوف أسمعها بنفسى.. هاها.. زوجة خالى..

لم لا تكون خالى نفسها.. أو.. أو جدتى مثلاً؟.. ها.. ها.. ها.

انتهت محاولاته لإسكاتى بأن وقف وهزنى من كتفى وقال

بصوت مرتفع إلى حد ما:

- كن رجلاً. لو كنت أعرف أنك ستفعل هذا لما كلمتك أصلاً..

هل أنت طفل؟ أنت ضيف فى بيتى.

- أتريد أن أخرج؟

- لا، بل أن تكون رجلاً، وتسمعنى حتى النهاية. هل أتى لك

بكوب ماء؟

- لا. شكرًا.

- أنا آسف إن كنت قد ضايقتك. ولكن صدقني. لم أكن أعرف
أنك تجهل كل ذلك.

- كنت سعيدًا بأن أجهله.

عاد يجلس مكانه في مواجهتي وشبك أصابع يديه وراح يتطلع
إليّ صامتًا فقلت له:

- أنا أعتذر عما قلت.

قال وهو يلوح بيده:

- أنا أقدر شعورك.

قلت وأنا أقوم:

- شكرًا. هل تسمح لي بالانصراف؟

قام مرة أخرى ووضع يديه على كتفي حتى جلست وهو يقول:

- لا.. لم ينته كلامنا بعد.

- إن كنت قد فهمت كلامك فأنت تعتقد أنني إنسان سيء السمعة
ولا تريدني زوجًا لابنتك. وأنا لا أستطيع أن أنفي هذه السمعة السيئة
لأنه ليس عندي دليل ينفىها.

- أنا لم أقل إنك سيء السمعة. لنقل إنك ضحية إشاعات.

- ليس هناك فرق.

- ثم إنني لم أقل إنني أرفضك زوجًا لابنتي.

- إذن ما معنى ذلك كله؟

- أرجوك أن تفهمنى .. أنا حريص على مصلحة ليلى .

- لِمَ لا تتكلم مباشرة؟

- ليكن .. أنت تريد الصراحة إذن؟ ليكن .. أنت تعلم أنه فى البنك،
فى وظيفة مثل وظيفتك، فإن سمعة الإنسان هى أهم شىء .

- مرة أخرى؟ هل تلمح مرة أخرى؟

- لا، ولكن...

- مستحيل . أنا لن أقبل أى تلميحات من هذا النوع . قل ما تعرفه .
قل كل ما تعرفه . أنا لا يهمنى شىء .

- أرجوك .

- ماذا عن العمل؟ ما من شىء يمس سمعتى فى العمل . إن كنت
تشير إلى تهمة التبديد فقد برئت منها . النيابة الإدارية ذاتها برأتنى
وحفظت القضية .. اكتفت بلفت نظر .

- أقسم لك أنى لا أشير إلى هذا . بل إنى لا أعرفه .

- لا . لم يعد ينفع معى هذا الأسلوب . ما دمت تلمح إلى ذلك
إذن فاعلم : كانت مؤامرة مدبرة .. استغلوا حسن نيتى و دسوا علىّ
أوراقاً لا أعرف عنها شيئاً . النيابة ذاتها اكتشفت ذلك . لو كان تبديداً
لسجنت . أتسمعنى؟ .. هذا واضح .. ولكن النيابة لفتت نظرى لأنهم
قالوا إن حسن نيتى يعتبر نوعاً من الإهمال . أتسمعنى؟

- نعم . نعم . أنا أسمعك .

- أنا لست لصاً .

- لم أتهمك بذلك. هل تبكى؟

- لا، ولم أبكى؟ هذا عرق. عرق.. انظر.

- إذن لم لا تريد أن أفتح الشيش؟

قال ذلك وقام من مقعده وكنت لا أراه بوضوح، ولا أرى من اللوحة غير ألوان حمراء وصفراء.

قلت:

- لم أقل إنى لا أريد أن تفتحه. قلت إن هذا لا يهمنى.. لا يهمنى أن تفتحه أو لا تفتحه.. أريد فقط أن أعرف ماذا تريد؟

وضع يده فى جيب البنطلون. وقدم لى منديله بيد مترددة فقلت

له:

- شكرًا. معى منديل.

وبدأت أمسح العرق من وجهى بعناية، فى جيبنى وحول عينى، وعندما انتهيت لم أجده أمامى. لم يكن فى الغرفة كلها، ولكن اللوحة واجهتنى بملاحظتها المظموسى الوجه. ثم وجدته يقف أمامى ويمد لى يده بكوب من الماء. شربت جرعة من الماء ولاحظت عندما عاد يجلس قبالتى أن هناك ذرات دقيقة من العرق تبرز على جيبه الأبيض المجعد. كان وجهه شاحبًا والتزمنا الصمت. قلت بعد فترة، وأدهشنى أن يخرج صوتى رفيعًا إلى هذا الحد:

- المفروض أن الجندول فى فينسيا.

قال: نعم؟ ماذا قلت حضرتك؟

قلت وأنا أشير إلى اللوحة:

- هذه الصورة.. المفروض أن الجندول فى فينسيا. أقصد فى مدينة. ولكن هذه الصورة تجعله فى الريف. أقصد أن هذا خطأ.

مال بجذعه وهو جالس وراح يتأمل الصورة المعلقة وراء ظهره كأنه يراها للمرة الأولى، ثم التفت إلى وقال:

- نعم، أنت على حق. هل أنت مثقف فى الفن؟

- لا ولكننا درسنا ذلك فى التاريخ، فى المدرسة.

- أنا أيضًا درست ذلك. ولكنى لم ألاحظ.

ثم قال فى حدة مفاجئة:

- استمع إلى.. ليلى تحبك.

- وأنا.. جئت لأخطبها.

- ضع نفسك فى مكانى. أنت أبوها. أكنت تقبل؟

- كنت تستطيع أن تقول هذا منذ البداية. أنا آسف ولن أزعجك

أو أزعج ليلى مرة أخرى. سأقول إنك رفضت.

مال نحوى وقال بسرعة وهو يهمس:

- لا. لا. لا. لا أريدك أن تقول هذا بالذات.

- أرجوك، ماذا تريد بالضبط؟

- إذن لتكلم بصراحة كما اقترحت أنت.. هناك حكايات أو أقاويل

معينة عنك يهملك ألا يعرفها أحد.

- نعم.

- لو شاعت هذه الحكايات عنك في عملك أو حتى بين أصدقائك
فيمكن أن تضرك.

- نعم.

- حتى ليلي نفسها يمكن أن تتأثر منها.. يمكن أن تصدقها.

- وإذن.

- من ناحيتي أنا لن أتكلم عن شيء.. أعدك بذلك.. ولكنني أرجو
أن تتعاون معي.

- أتعاون؟ في أي شيء؟ لو تكلمت.. لو..

- أرجوك ألا تضحك. أنا بحاجة فعلاً إلى مساعدتك. لو قلت
لليلي إنني رفضتك فسوف تتشبث بك أكثر. أنا أعرف هذا: وسوف
تكرهني وقد أجد نفسي مضطراً أن أحكي لها كل شيء.

- فهمت. هل أقول إذن إنني أنا الذي رفضتها؟

- لا. ولا هذا أيضاً. قل لها إنني قبلت.. إنني أعطيتك موعداً آخر
لنتفاهم. بعد أسبوع أو أسبوعين.

- ثم ماذا؟

- هناك طرق. أنت تفهم في هذه الأمور أحسن مني بكثير.. هناك
بنات داخل البنك، وبنات خارج البنك (ثم وضع يده على فمه وهو
يضحك) وحسب ما أعلم فأنت تعرف كيف تتصرف مع البنات.

- أنت تريد منى أن... ..

قاطعنى وهو يلوح بيده:

- أنت تفهم جيداً ما أريد. تستطيع أن تقنع ليلى بألف طريقة أنك عدلت عن الزواج، ولكن دعنا من هذا. هل تعرف الأستاذ عبد الفتاح رئيس قسم الشطب فى البنك؟

- نعم. ما علاقته بالموضوع؟

- ليست له علاقة. إنه صديق قديم. فى الحقيقة، وبينى وبينك، هو الذى عيّن ليلى فى البنك. رجل خدوم وطيب. سمعت منه أنهم يريدون أن يفتحوا فرعاً للبنك فى مصر الجديدة، وأنهم يريدون رئيساً للفرع الـ .. ما هى درجتك؟ .. أعنى كم سنة لك فى البنك؟

- لحظة واحدة من فضلك. هل تعرض أن تشترينى؟ هل هذه هى المسألة؟ أن أترك ليلى فى مقابل ترقية؟

قال وقد تصلب وجهه من جديد:

- ولم أريد أن أشتريك؟ ماذا تملك لكى تضرنى؟ أنا أعرض عليك خدمة مقابل خدمة. أنا من مصلحتى أن تبعد عن المكان الذى تعمل فيه ليلى وأنت من مصلحتك أن تعمل فى الفرع الجديد.

- ولماذا؟

- قلت بنفسك منذ لحظة أن ملف خدمتك ليس نظيفاً تماماً. هذه فرصة لرد اعتبارك.

- اسمع من فضلك. لا تحاول أن...

- أنا لا أحاول أى شىء.. أنت تحاول أن تنقض وعدك. أنت أخطر مما تصورت.

- أى وعد؟ اسمع، أنا لن أستسلم للتهديد. أنا أحب ليلى وهى تحبني. سأقول لها كل شىء وسوف تفهم. أسمعني؟ هذا هو ما سأفعله.

أغمض عينيه ومال فى مقعده. كانت ذرات العرق الدقيقة قد تكاثفت فى ثنايا جبينه المجعد، متجاورة ومتبلورة، حتى بدا كسطح كوب مثلج، ضحك ضحكة خافتة وهز رأسه وهو مغمض العينين، وقال:

- نعم، نعم. أنا أعرف هذه الشجاعة. عرفت فى حياتى كثيرين يرفضون صوت العقل، والآن العشرة منهم بقرش، ولكن صدقنى ليست هذه هى الشجاعة، الشجاعة هى أن تعرف ما بعد هذا وأن تقبله.

- أنا أعرفه وأقبله.

- لا. أنت لا تعرف أى شىء.

- بل أعرف.. تستطيع أن تلوث سمعتى فى العمل، ولعلك تستطيع أن تنقلنى إلى بلد آخر، وتستطيع أن تملأ رأس ليلى بالشك منى...

- وأستطيع أكثر من ذلك صدقنى. أستطيع أن أنشر الإشاعة التى حرص أعمامك على إخفائها. ساعتها لن يعرف أحد ماذا يمكن أن يعمل أعمامك، أو أبوك، أو خالك.

- ولكن هذا مستحيل.

- ما هو المستحيل؟

- أنت لا يمكن أن تفعل ذلك.

- ولم لا؟

- تستطيع أن تفعل بي ما تشاء. أن تنقلني، أن تقتلني ولكن ما دخل أقاربي في هذا؟

- ولكن أنت تريد أن تدمر ابنتي.. ابنتي نفسها. فلم أكون حريصًا على أناس غرباء عني؟ فكر. فكر في ذلك جيدًا. أعتقد أنني سأتردد؟ انظر إليّ. وبالمناسبة هل تعرف أن خالك حاول الانتحار مرة؟
- اسكت أرجوك.

- كان ذلك بعد الطلاق مباشرة، ولم يعرف أحد من الأسرة.
- ماذا تريد مني بالضبط؟

- نقلوه إلى المستشفى في حالة سيئة، ولكن...

- اسكت أرجوك، سأفعل كل ما تريد، ولكن أرجوك أن تسكت.

رجع في كرسيه وقال:

- كان حكمي عليك منذ البداية أنك إنسان عاقل. لا.. لا تقم الآن. جفف عرقك قبل أن تخرج. قد يصيبك البرد في الخارج.

* * *

جففت عرقى قبل أن أخرج. ولكن بينما كنت أنزل السلم تعثرت

قدمى وسقطت على وجهى . قمت بسرعة وبدأت أنفض التراب عن
ملابسى وجسمى . استندت قليلاً على مقبض الباب الخارجى الكبير
حتى هدأت . كان المقبض زهرة كبيرة مغلقة من النحاس .

خارج البيت كان الليل ، وكان الهواء ، وكانت العربات تمر بطيئة
خلف بعضها وفى ظهر كل منها مصباحان أحمران ، ووقفت أنتظر .
لم يكن هناك برد . وعندما انتهت العربات أخيراً عبرت إلى الرصيف
المقابل ، وكان هناك محل حلاق مزدحم بالمرايا . رأيت نفسى ،
ورأيت تراباً فى كفى ، وخدشاً كبيراً متورماً فوق حاجبى . تحسست
الخدش بيدى . كان الجلد مهترئاً ولكن لم تكن هناك أى دماء . كان
الحلاق يقف مستنداً إلى الباب وهو يضع يده فى جيب الجاكتة
البيضاء . انتبهت إليه وهو ينظر إلى باهتمام . عندما التقت نظرانا قال
لى أن أدخل وأخذ قطناً ، ثم بدأ يضحك لنفسه وحول وجهه عنى .
لم أرد . أنزلت يدي عن جبينى بسرعة وعبرت الرصيف مرة أخرى .
نفضت كفى جيداً أمام الباب . ولمحت ظلى فى الزهرة النحاسية
اللامعة ، ثم بدأت أصعد السلم من جديد .

(١٩٦٨)

الأب



قال لها: مرتبك على جزمتي.

فقالت: إذن دعه لى.

قال: ستأخذينه مع ورقة الطلاق.

سألت: أنت تهددنى..؟

فصرخ: أنت طالق.

كان ذلك فى الصباح. فى الغرفة الراكدة بهواء الأمس. وقف الزوج بالقميص والبنطلون يلوح بربطة العنق وقد احتقن وجهه المدور، بينما كانت الجاكتة فى الشماعة ملقاة على الملاءة القذرة المتكورة. وجلست الزوجة السمينة على طرف السرير وهى تتكلم بصوت خافت وتعبث بكم الجاكتة ووجهها للأرض. وعندما طلقها خطف الجاكتة وارتداها بسرعة وصفق الباب ورائه وهو يخرج من البيت.

ذهبت إلى بيت أبيها بعد الظهر محمرة العينين من البكاء فى المكتب. وأفتى أبوها بعد الغداء وهو يلبس جلبابًا مقلماً وطاقية من قماش الجلباب بأن الطلاق الشفاهى باطل. وعندما حولت ابنته أنظارها الشاردة عنه وبدأت تكلم أمها حاول مرة أخرى فقال إن

شيخاً مهماً جداً أفتى بذلك فى برنامج «نور على نور». ولكنه وجد
الأم والابنة منهنمكتين فى الحديث، فشر بعدم أهميته وبأن أحداً لا
يريده، وانسحب إلى غرفته وهو يسعل سعالاً مفتعلاً.

قالت الأم وهى تمد نحو ابنتها ذراعاً ضخمة مزدحمة بالأساور
الذهبية المدورة:

- لو سمعت كلامى لما حدث ما حدث.

فقلت الابنة: تعلمين أنه لا يريد أن ننجب الآن.

سألت الأم: وهل تحتاج هذه المسائل إلى استئذان؟

فردت الابنة: هو حريص. يحتاط دائماً.

رجعت الأم فى كرسيها ذى المسند المذهب وأسندت رأسها
عليه وهى تتنهد وقالت:

- ابنتى خائبة.

بدأت ابنتها تبكى من جديد فقالت الأم بلا مبالاة:

- لا تبكى. فى الليل سيعود كالكلب ويقبل الأقدام.

عاد فى الليل. ولعبت الأم مناوراتها المعتادة. تركته فى غرفة
الجلوس بمفرده فترة طويلة ثم دخلت وحدها فى ثقيل وعدم اكتراث
وسألته إن كانت معه ورقة الطلاق أم تستدعى هى المأذون. شرح هو
أنه لا يقصد وأن المسألة ترجع فى الحقيقة إلى أن دمه متغير قليلاً
هذه الأيام. فقالت الأم إن من يتغير دمه فإنما يتغير دمه على نفسه
ولا ينبغى أن يتغير على بنات الناس.

وبعد التعنيف، والاعتذار، وبعد أن ذكرته بأن من بين من تقدموا لابنتها قبله فى حقيقة الأمر الطبيب والمهندس، وبعد أن دخلت الابنة وتمت الوعود المتبادلة بالتفاهم فى المستقبل جاء دور الأب فدخل الغرفة وبدأ يحكى حكايات عن التفاهم، وكيف أنه ظل طوال ثلاثين سنة يحل مشاكله مع زوجته بالتفاهم، ونظر لها لتؤكد ذلك ولكنها كانت تضع يدها على خدها وتنظر للأرض وبدأ واضحاً أنها لا تسمع شيئاً مما يقول. وانتهى الأمر بأن خرجت الابنة مع زوجها.

فى الشارع كان الهواء بارداً، وسار إلى جانب زوجته صامتاً وهو ينظر للسماء. كان الهلال رفيعاً كحاجب امرأة ونجوم كثيرة كالجدري فى السماء.. وفكر بأن كل شىء فى الحياة قبيح ومحزن.

قال لزوجته وهما يسيران فى الطريق المظلم: أمك هذه..
سوسة.

فقالَت الزوجة بصوت متعب: سنبداً من الآن؟

- لا، ولكن أريدك أن تعرفى. كانت وقحة، ولكننى سكت من أجل أبيك الطيب.

- لا داعى لهذا الكلام الآن. ستفاهم فى البيت.

بدأ يتفاهمان فى الفراش، هامدين ومرتخين. كان يضطجع على السرير رافعا وراء رأسه وسادة وقد راح يدخن سيجارة ونامت هى على ظهرها يغمر وجهها العرق. راحت تفكر فى أيامهما الأولى وكيف كانت سعيدة. لم تكن سمينة كما هى الآن، وكانت تنام ورأسها فى صدره وهو يحيطها بذراعه ويتكلمان باستمرار طول الليل.

الآن لا يجدان شيئاً يقال. ما الذى يجب أن تفعله لتعود الأمور كما كانت؟

قالت فى صوت خافت: أنا آسفة بسبب ما قلته فى الصباح عن مرتبى.

فقال: بالعكس. معك حق. أنا المخطىء. يجب أن ندبر أمورنا. أنا لا أرضى أن تبقى زوجتى بفستان واحد فى الشتاء.
- سأوفر من مصروف البيت.

- لا، هذا لا ينفع. سأمتنع عن التدخين.

- تعلم أن هذا مستحيل. يكفى أن تقلل منه.

- نعم.

وسكت قليلاً ثم قال: لم لا ننجب طفلاً؟

رفعت رأسها قليلاً، وحاولت مندهشة أن تتبين وجهه فى الظلام،
وقالت فى حذر:

- كيف، ونقودنا لا تكفيننا وحدنا؟

- لن يزيد طفل واحد شيئاً. وأنت تريدونه من زمن. ما حقى فى أن أحرملك منه؟

سكتت متحيرة وراحت تفكر فيما يقول. ما قصده؟

أما هو فأنهى سيجارته وورقده واضعاً الوسادة فوق رأسه وفكر:
الآن انتهى كل شيء على الأرجح. سيعطيها الطفل، وسوف تسعد

به، وسيظل مشدودا للوظيفة والبيت، ولن يسافر فى العالم كما كان يحلم. سوف تحيط به الشبكة كاملة. لقد حاول أن يتجنب هذه الشبكة، ولكن بلا فائدة. كانت معدة له من قبل، ولم يكن عليه إلا أن يقع فيها. كانت فتاة جميلة تقف على محطة الأتوبيس فابتسم لها: صباح الخير، نحن جيران هه؟.. أهلا وسهلا.. نمشى للمحطة التالية سيكون الأتوبيس أهدأ.. ممكن نتقابل بعد الظهر؟ سينما ريفولى فيها فيلم رائع.. أحبك.. وأنا أيضا، أفكر فيك طول الوقت.. متى ستتزوجنى؟... ليس الآن، عندى ظروف.. لماذا لم تجىء بالأمس؟.. مشاغل.. تهرب منى؟.. أبداً والله.. لو تركتنى أموت، متى ستتزوجنى؟.. ثم الرسالة: «غبت شهرا، سوف أنتحر».. ثم اللقاء، والدموع: متى ستتزوجنى؟ فى الحقيقة ليس معى نقود.. نقود؟ لا تهتم. وأمها: لا تهتم، نحن لا نبيع ابنتنا.. ولكن الجهاز؟.. لا تهتم سيكون لها أحسن جهاز.

وأين كانت المصيدة؟ فى الجهاز؟.. فى رسالة الانتحار؟... فى ابتسامته الأولى؟.. وما فائدة كل هذا الآن؟

قام فى بطء وراح يرتدى ملابسه. سيخرج الآن ويتمشى وحده فى الليل، ويفكر فى كل شىء: سيفكر فى الأشياء العديدة التى كان يريد أن يعملها وفى الأشياء القليلة التى حدثت. وكان يظنها نائمة عندما رأى صدرها الضخم يعلو ويهبط بانتظام ولكن عندما استعد للخروج سمعها تقول:

- أين ستذهب الآن؟

فكذب: سوف أشتري شيئاً آكله. أنا جائع. تعلمين أنه لم يكن
عندنا طيبخ اليوم. (وضحك).

فقلت بصوت ناعس: سوف تتأخر الليلة كالعادة.

- لا، لن أتأخر.

انقلبت على جنبها وغمغمت: أنشغل.. أنشغل عليك عندما
تتأخر.

- لا داعي لأن...

ولكنها كانت قد نامت على كلماتها المألوفة، فنظر إليها لحظة،
وضحك بصوت خافت وهو يطفىء نور الغرفة ويخرج.

(١٩٦٤)

الصوت والصمت



كان ذلك فى صباح يوم حار، عندما فاجأت الشمس الناس وسط سماء صافية شديدة الزرقة بعد أسبوع من البرد والغيوم والمطر. كانت برك صغيرة من الماء لا تزال تحت الأرضفة تنعكس عليها الشمس فى نجوم صغيرة خاطفة. أما الأشجار فقد غسلتها الأمطار، وانتبه إليها الناس لأنها بدت أشجارا خضراء حقيقية، وليست أشياء رمادية ومتربة على جانبى الطريق. كان كل شىء جديدا ولامعا، ولكن الناس على شاطئء النيل بدوا مرتبكين وسط ملابسهم الشتوية الثقيلة - فحل الرجال أربطة العنق، وراحت النساء يجففن وجوههن بمناديل صغيرة، وبدا نوع من الغضب والإحساس بالخدعة فى وجوه الجميع.

وأمام فندق (سميراميس) تجمع الناس الذين خرجوا أصلا ليقضوا النهار فى الشمس تحت الأشجار القليلة العالية.. وازدحمت تلك الأشجار فجأة بعصافير راحت تصوصو دون انقطاع. وعلى أحد المقاعد الحجرية جلست امرأة فى الأربعين، تلبس (طرحة) شفافة سوداء تبرز منها خصلة شعر لامع على جبينها، وتحيط بعينيها خطوط حادة من الكحل، وكانت تجلس بجوارها فتاة سمراء واسعة

العينين، تلبس ثوبا سماويا دون أكمام وقد وضعت على حجرها
(بلوفر) أزرق.

قالت الفتاة بصوت خافت: ماما. أريد أن أذهب إلى البيت، الدنيا
حر هنا...

فقالت الأم: والبيت حر أيضا.

فتحت الابنة فمها لتتكلم، لكنها عدلت بينما وضعت الأم ساقا
على ساق وشبكت يديها حول ركبتيها. راحت تهز ساقها البيضاء
المتلئة وتتأمل حذاءها الأسود اللامع دون غرض ثم ضحكت فجأة
وقالت بصوت عال:

- البيت!... أربع حيطان كالقبر!.. ماذا تريدان أن تفعلين في
البيت؟ قولين لي.

نكست الابنة رأسها في الأرض وقالت:

- إنه بيتنا.. لماذا يبقى الناس في بيوتهم؟

- لأنه يكون لهم ما يفعلونه هناك.. أما أنا فليس عندي ما أفعله،
وليس عندي أحد، عندي ابنة لا تكلمني.

نظرت الفتاة أمامها مباشرة ورأت رجلا أشقر يعبر الطريق وقد
تدلت من كتفه كاميرا.. اقترب منهما وابتسم ثم تقدم نحو حاجز
الكورنيش ورفع الكاميرا إلى عينيه.

قالت دون أن تنظر إلى أمها: ماما، أريد أن أكمل تعليمي. أريد
أن أعيد التوجيهية وأدخل الجامعة.

- تقولين دائما هذا الكلام ولا تفعلين أى شىء. هل أمنعك
أنا؟

- لا.

- إذن لم لا تدرسين؟.. لم تقولين ذلك كما لو كنت تلومينتى؟

حولت الابنة رأسها نحو الرجل الأشقر لترى ما يصوره: كان
مركبا مائل الشراع يعبر تحت الكوبرى ويجرى فوق حافته رجل
يضع جلبابه فى فمه.. سمعت أمها تقول:

- أما الحقيقة فهى أنك لا تريدين أن تدرسى ولا تريدين أن تفعلى
أى شىء. أنت تريدين أن تبقى فى البيت وتنكدى على. هذه هى
الحقيقة.

سكتت قليلا ثم قالت: لماذا لم تتزوجى الدكتور حمدى
مثلا؟

التفتت الابنة نحوها فجأة وقالت بصوت عال: أرجوك ألا تفتحى
هذا الموضوع!

قالت الأم بنفس لهجة الابنة: أرجوك! لا تفتحى هذا الموضوع!..
أرعبتنى!.. أكاد أموت من الخوف!.. ها.. ها.

ضحكت الأم ضحكتها العالية من جديد.. وكان شاب يضع
(بلوفر) أخضر وراء ظهره ويربط الكمين حول عنقه يمر أمامهما
فصفر صفيرا متقطعا وقال:

- أريد أن أضحك أنا أيضا.

قالت الأم وهي تنظر فى عينيه مباشرة: اضحك مع أمك فى البيت يا شاطر.

نظرت الابنة للناحية الأخرى وتصلب جسدها، وأسرع الشاب خطاه وتظاهر أنه لم يسمع بينما مضت الأم تقول بلهجة عادية:
- الحقيقة أنه كان يناسبك تماما.. الدكتور حمدى.. يتكلم قليلا ويحتاج بشدة إلى إيراد عمارتك.

- وماذا أيضا؟

- ويكرهنى كما تكرهيننى.

- أنا لا أكرهك.

- بل تكرهيننى ولا تظنى أنى أهتم.. تعلمت من زمن ألا أهتم.
عندما مات أبوك كدت أنا أيضا أموت من الحزن. لم أكن أعرف فى الدنيا غيره، زوجونى منه وأنا طفلة تقريبا وعندما مات تصورت أن الدنيا انتهت فلم أكن أخرج من البيت ولم أكن أكلم أحدا. أتعرفين ماذا قال أعمامك عندئذ؟.. قالوا إن بواب العمارة عشيقى. أربع مرات طلبوا حضانتك فى المحاكم، ولم يكن يهمهم أنى سأفسد أخلاقك إنما كان يهمهم إيراد العمارة.

- أتعرفين أنك قلت لى هذا ألف مرة؟.. وقلت لى إنك لم تتزوجى من أجلى، وإنك..

- ولم ينفع هذا الكلام بشىء.

- ولكن ماذا تريد منى؟.. أن أقول إنك مظلومة؟..

التفتت أمها لها وقالت وعيناها المكحولتان تضيقان قليلاً:
- لا، لست مظلومة. أنا لم يعد يهمنى أحد. أنا أفعل ما يعجبني.
ضحكت الابنة ضحكة صغيرة وقالت:
- عن إذنك، سوف أتمشى قليلاً، وربما أعود إلى البيت.
وبينما كانت تقوم أمسكتها أمها من معصمها وقالت:
- تكلمي! كلما حاولت أن أكلمك تهربين مني.. ألسنت أمك؟..
اجلسي وتكلمي. اجلسي وإلا سمعنا الناس، أليس هذا هو كل ما
تخافين منه؟
جلست الابنة على طرف المقعد ومضت أمها تهمس بسرعة
وهي تلهث تقريباً:
- قولي أي شيء وكفى هذه النظرات. هل أنت صنم؟
- ماذا تريد مني أن أقول؟.. سأقول ما تريد.
فتحت أمها فمها قليلاً ومضت تنظر إليها وهي صامته ثم تركت
معصمها فجأة وقالت:
- لا شيء. اذهبي إلى البيت أو اذهبي إلى جهنم.
وعندما همت الابنة أن تقوم من جديد قالت الأم وعيناها تلمعان
فجأة:
- لن أعود إلى البيت على الغداء. سوف أمر على مكتب الأستاذ
أحمد المحامي.

قالت الابنة وهى تضع (البلوفر) الأزرق على كتفيها:
- أنا لم أسألك.

ثم ابتعدت بخطوات مسرعة.

كان الناس قد انصرفوا من على الكورنيش تقريباً، ولم يبق بجوار
الأم الوحيدة غير بائع (سميط) ركن ظهره على السور الحجري ونام
فى الظل، ولم يعد يسمع شيئاً غير صوت العصافير، وصوت العربات
التي تمر متلاحقة مخلقة فراغاً وراء أزيزها المكتوم.. وجاء بعد
قليل رجل فارغ الطول، يمشى بسرعة ويمسك فى يده حقيبة جلدية
سوداء. مد يده الخالية بالعرض وتكلم من بعيد بصوت حاد وفى
عبارات سريعة:

- انتظرت فى المكتب. لم يأت أحد.. ذهبت إلى البيت قالوا لى
إنك على الكورنيش.. مشيت من أمام بيتكم إلى هنا وكدت أياس
فى هذا الحر ولكن...

جلس على المقعد الحجري، فى مكان الابنة، وقال وهو يضع
الحقيبة الجلدية على الأرض:

- حدثنى قلبى أنى سألقاك. ماذا تفعلين هنا فى هذا الحر؟

أشرق وجه الأم قليلاً وقالت وهى تضحك:

- أتشاجر مع ابنتى.

- مع من؟.. كيف؟.. هل تعرف أن تتكلم أولاً؟.. لم أسمعها
تنطق فكيف تتشاجر؟.. أم أنها داهية كأمها.. تلبس الطرحة وتعب
الويسكى؟

قالت الأم وهى تثبت نظرتها على شىء بعيد: اسكت الآن . أنت
لا تعرف أى شىء .

تنهد واعتمد ذقنه بيده وقال:

- لا.. أنا لن أحتمل هذا.. وكيل النيابة فى المحكمة، وزوجتى فى
البيت، ثم أنت الآن؟ لا، أرجوك ألا تقطبى وجهك، أنت الوحيدة
التي أستطيع أن أتكلم معها، صدقيني، أرجوك ألا تقطبى. ما الذى
يغضبك؟

- شىء لن تفهمه.

- هل العمارة باسمها؟

- نعم، أنا لا أملك أى شىء، أتعرف؟.. تستطيع أن تطردنى لو
أرادت.

- إن كان هذا ما يشغل بالك فيمكن أن نفكر فى قضية و....

- لا، بالعكس. أنا أتمنى أن تطردنى.

- ما هذا التخريف، ومن أين يأتى الويسكى؟

ربت الأم بيدها على يده اللزجة بالعرق وقالت بعد ضحكة
متقطعة، وكأن كل شىء قد انتهى، فى خفة ودون مبالاة:

- دعك من هذا الموضوع. أنا متعبة قليلاً، هذا كل شىء. عندي
صداع وأشعر بانقباض.

قال وهو يغمز بعينه:

- أعرف علاجًا لهذا، علاجًا أكيدًا ومضمونًا.

- نعم أنت شاطر جدًا. فى الكلام وحده.

فضحك ضحكة عالية وقال:

- لا.. لا.. الحكم بعد العلاج. اليوم أنا متأكد.

ابتسمت الأم وقالت:

- أنا مسرورة لأنك جئت.

نظر فى ساعته وقال:

- ولكن يجب أن أنصرف بعد عشر دقائق. عندى موعد هام وبعده

سأكون خاليًا. هل نلتقى عندك أو عندى؟

- لا يهم.

كانت الابنة تجلس على كورنيش كوبرى الجلاء على الحاجز
الحجرى. وأمامها ولد وبنت يلعبان على الحشائش ويختلسان النظر
نحوها بين فترة وأخرى. كانا يجلسان على الحشائش وظهرهما
لبعض، تفصل بينهما خطوة واحدة وقد وضع كل منهما يده على
أذنه وراحا يتكلمان فى تليفون وهمى، كانت تأمره أن يحضر أشياء
للبيت لأن هناك ضيوفاً، وكان الولد يرد عليها بصوت عال جداً
أنه لا يستطيع أن يترك المكتب الآن، لأنه مشغول. قالت له أسماء
الضيوف: «أبيه.. وطنط.. وطنط.. وطنط» فقال إنه سيأتى على الفور
«فى التاكسى». ثم وضع السماعة، والتفتا لبعضهما وبدأ يتهامسان
وهما ينظران نحو الفتاة الجالسة على الحاجز الحجرى.

تقدمت منها الطفلة ببطء وقد شبكت يديها فوق رأسها، وكان
هناك زرار كبير يتأرجح فى مقدمة ثوبها الأصفر ويوشك أن يسقط.
توقفت أمام الفتاة لحظة ثم نظرت إلى الولد الذى كان يمشى خلفها
فى تردد فهز رأسه مشجعاً.

قالت البنت الصغيرة فى صوت خافت: يا أبله، كم تبعد مصر
عن هنا؟

نظرت لها الفتاة فى دهشة ثم ابتسمت بالرغم منها وقالت:
- هذه هى مصر.

تقدمت منها البنت الصغيرة وقالت فى صوت أعلى:
- لا، هذه ليست مصر. هذه هى الجيزة.

- وإذن، فأين مصر؟

فكرت البنت قليلاً ونظرت للولد ثم قالت:
- مصر فى نافورة التحرير.

قال الولد، وكان فى حوالى السابعة، أكبر من البنت بسنتين وأكثر
خجلاً:

- لا، منى لا تعرف، مصر بعد الكوبرى. عند المعرض.

قالت منى فى غضب: مصر عند النافورة. أليس كذلك
يا أبلة؟

- نعم بالطبع، لماذا تسألين؟

- أريد أن أذهب إلى هناك.

- وحدك؟

فقالت منى وهى تضع يدها على ركة الفتاة الجالسة دون كلفة:
أنا وهو.

سألت الفتاة: وأين بابا وماما؟

أشارت الطفلة بيدها نحو البيت على النيل وقالت:
- هناك، فى البيت.

قالت الفتاة: سىغضب بابا لو ذهبت وحدك.

تقدم الولد منها وقال: لا، بابا لا يغضب منا. كان يغضب عندما
نفتح التلفزيون بالنهار ولكنه الآن لا يغضب، منذ سافرت ماما..

أمسكت منى بوجه الفتاة وحولته نحوها وقالت:

- أنت أهلاوية يا أبله؟

فقال الفتاة: أنت أهلاوية؟

- أنا أهلاوية.. أنا وماما أهلاوية، ومدحت وبابا زملاوية. أنت
أهلاوية؟

- نعم.

فقال منى: ومامتك وباباك أهلاوية؟

- نعم، نعم.

قالت منى: بابا كان يخانق ماما عندما يغلب الأهل، ومنذ سافرت
ماما لم يتفرج على الكرة.

- وأين سافرت ماما؟

فقال مدحت: عند خالى.. فى الإسكندرية.

قالت منى: ماما كانت مريضة، رقدت فى السرير شهرًا.

فقال مدحت: رقدت أسبوعاً قبل أن تسافر.

قالت منى: مرة رأيت بابا بيكى فى الصالون، ثم جاءوا بسرير صغير ونقلوها عليه. قالت طنط سميرة إن ماما ذهبت إلى المستشفى، ولكن بابا قال إنها عند خالى.

قال مدحت: أنا كنت فى المدرسة عندما سافرت ماما.

وقالت منى: أنا كنت فى البيت وقبلتها. لكنها كانت نائمة.

حولت الفتاة رأسها ناحية النهر ولكن منى جذبت وجهها من جديد وقالت لها فى بساطة وبعينين واسعتين مندهشتين:

- صاحبتى آمال تقول لى مامتك ماتت. صحيح؟

قالت الفتاة: نعم؟ من؟...

قال مدحت فى غضب: ماما عند خالى. ماما فى الإسكندرية عند خالى.

قالت الفتاة وهى تقوم: نعم، ولكن لا تذهب إلى مصر. عد.. عد، عد إلى البيت.

ثم مشت بخطوات مسرعة وكأنها تجرى. وعندما وصلت إلى كوبرى قصر النيل كانت هناك حادثة أمام الكوبرى، وكان المرور معطلاً. انحنى جندى المرور على الأرض وراح يصنع خطوطاً بالطباشير الأبيض حول السيارة المهشمة، بينما وقف الناس يتفرجون.

وعلى الكوبرى كانت السيارات تقف مترابطة من أول الكوبرى

إلى آخره، وكانت هناك شمس صغيرة تنعكس على ظهر كل عربة، وراحت الفتاة تنظر فى دهشة إلى هذه الشموس الصغيرة البارقة، وإلى ظهور العربات اللامعة، وإلى العيون المتعددة التى تحرق من كل عربة، والأيدى الممدودة من النوافذ - وبدا لها أن كل هذه الأشياء تحدث لأول مرة، وأن جندى المرور المنحنى على الأرض بالطباشير، وهذا الزحام من العربات، وسرب الطيور البيضاء الذى ظهر فجأة فوق رأسها ثم هبط فوق المياه حتى كاد يلامسها بدا كما لو كان ذلك يحدث من أجلها وحدها، كما لو كان إنذاراً لا تستطيع أن تفهمه وامتلات بالرعب.

- ٣ -

وجدت أمها تجلس على نفس المقعد. وخيل إليها أنها ارتعشت
ارتعاشة خفيفة عندما رأتها.

جلست بجوارها مباشرة حتى التصقت بها وشعرت بسخونة
لحمها. وعندما تكلمت خرج صوتها خشناً وغريباً، قالت:
- ماما، فلنذهب إلى البيت.

نظرت لها أمها وضحكت ضحكة صغيرة ثم قالت بهدوء:
- أنا لن أذهب إلى البيت. سوف يمر الأستاذ أحمد بعد قليل في
تاكسي وسنذهب إلى المكتب، عندي قضية.

فتحت الابنة فمها لتتكلم ولكنها لم تستطع أن تقول شيئاً ومدت
يدا مرتعشة أمسكت بيد أمها وتشبثت بها حتى اعتصرتها، فقالت
الأم في دهشة:

- أنت تؤلميني بأصابعك المدبية، ماذا بك؟

- أنا.. أنا خائفة. أرجوك أن نذهب إلى البيت.

فقالت الأم وهي تسحب يدها وتفركها في اليد الأخرى:

- هل قابلت الدكتور حمدى أم ماذا؟

- أنا لا يهمنى حمدى، ولكن...

- نعم، أنت لا يهملك حمدى ولكنك تقرئين رسالته كل يوم وتبكين!.. لا تندهشى، لقد قرأتها أنا أيضًا. كانت فى يدك وأنت نائمة «أمك الساقطة»، أليس هذا ما قاله؟.. لا تصدقنى أنه تركك لهذا السبب. كان يساومنى على إيراد العمارة فما رأيك فى هذا؟.. وعندما قلت له إن العمارة لك وإنك حرة جاء ليصالحك من جديد ولكنك رفضت. لم رفضت ما دمت تحبينه؟

- أنا لا أحبه. أنا لا يهمنى حمدى ولا يهمنى شىء، ولكن فلنذهب إلى البيت أرجوك.

- ماذا سنفعل فى البيت؟

- أى شىء. نتفرج على التلفزيون. لا.. لا، لا داعى للتلفزيون.

- نتفرج على بعض؟.. حتى الكلام لا تتكلمى..

- سوف أتكلم، سأفعل أى شىء - ولكن أرجوك أن نذهب إلى البيت.

قالت الأم فى غضب: ألا يكفى هذا الآن؟.. أنا أعرف هذا الأسلوب الناعم. ماذا سأفعل لك فى البيت؟.. هل سأرضعك أم ماذا؟ أم تريد أن تسجينى فى البيت؟

- ليس هذا، ولكن...

- .. هذا هو كل ما تريدين وأنا أعرف. أن تسجينيني، فى البيت،
ولكنى قلت لك أنا لست طفلة.. أنا أفعل ما يعجبني، اذهبى وحدك
إن شئت، اذهبى الآن.

كانت تتطلع إلى ابنتها بوجه محتقن لامع يغمره العرق، وعندما
نظرت ابنتها إليها، ورأت الكحل حول عينيها وقد ذاب قليلاً، وامتد
على أنفها فى ذرات دقيقة سوداء، شعرت لأول مرة بالرغبة فى أن
تبكى، ولكن لم تكن هناك أى دموع، وإنما تقلص شىء حاد وسريع
بداخلها، وكان عليها أن تنحنى لتوقف ذلك الألم.

(١٩٦٦)

الكمة



حدث ذلك قبيل الظهر. كنت جالسًا إلى مكتبي أكتب مذكرة بحالتي الاجتماعية، كما أمرني رئيس القلم عندما دخل رجل متوسط الطول، لم أره في حياتي قبل ذلك، انحنى على مكتبي وأخذ يشتمني بهدوء وبصوت رتيب. فتحت فمي لأنطق فلکمني في فكي بعنف ثم هوى بقبضته على رأسي. شاهدت نقطة من الدم تسقط على السطور التي أكتبها، وغامت عيناى على منظر هذه البقعة الحمراء وأطرافها تتشبع بالحبر الأسود.

لم يستغرق الأمر غير دقائق معدودة على ما يبدو. فحين أفقت كانت الكولونيا تبلل وجهى (وعلمت فيما بعد أنهم سكبوا على وجهى زجاجة صغيرة كانت فى حقيبة إحدى الزميلات). كان فكى يؤلمنى، وأجد صعوبة فى فتح فمى، وهناك التهاب فى عيني. وجدت نفسى فى حجرة رئيس القلم وقد تمددت على أريكة جلدية رفعوا رأسى على مسندها الصلب، ومن الخارج كانت تأتي أصوات ضجة شديدة فهمت منها أن الساعة يضربون الرجل.

وعندما جلست تبينت وجوه زملائي الموظفين. كان يبدو عليهم التأثر والفضول الشديد.

قال على (ومكتبه إلى جوارى): من هو؟

قلت: لا أعرفه.

سمعت غمغمة الدهشة وقال علي: إذن فهو مجنون.

قال رئيس القلم، وهو ينظر إلى نظرة توشك أن تكون عتاباً للإزعاج الذي سببته: لا. ليس مجنوناً. لا بد أن أحداً أو عز إليه.

قلت مندهشاً: كيف؟

فقال: أليس لك أعداء. مشاجرات شخصية أو خلافه؟

قلت وأنا أنهض: لا.

قال علي: إذن فهو مجنون كما قلت.

مد رئيس القلم يده نحوي وربت علي كتفي بخفة وهو يقول:

- اجلس.. استرح. (ثم التفت لعلی وقال بانفعال وعينه تتسعان من خلف نظارته): لا تقل إنه مجنون. ليس مجنوناً. لماذا ضربه هو بالذات؟ مر بثلاثة مكاتب قبل أن يصل إليه، فلماذا اختاره بالذات؟

نظر عليّ إلى وكان يهز رأسه مع كلام رئيس القلم متظاهراً بالاعتناء، ولكن حين توجه رئيسنا إلى مكتبه ليتكلم في التليفون انحنى علي نحوي وقال بسرعة وبصوت خافت:

- لا تخف. إنه مجنون.

فتح باب المكتب في تلك اللحظة ودخل ضابط حرس الوزارة ووراءه جندي. حاول الضابط أن يظهر اهتماماً ولكن كان واضحاً

أنه يرى الحكاية كلها تافهة، وسار في أسئلته في هذا الخط «هل لك أعداء؟».

لم يصدق عندما أنكرت وأراد أن يعرف شيئاً عن حياتي الشخصية. قلت له إن عملي ليس متصلاً بمصالح الجمهور، وإنما أعيش مع أمي الأرملة بمفردي، وليست بيننا خلافات مع صاحب البيت أو غيره، ولم يسبق لي أن تزوجت وطلقت.

كان ضيق الضابط يتزايد مع إجاباتي ويبدو عليه عدم التصديق لما أقول، وبدأت أشعر بنوع من الخجل لأنني لا أساعده في عمله. ظل ساكناً ومطرقاً لفترة وهو يمسك القلم، ثم جمع أوراقه وقام فجأة وجعلني أوقع على ما كتب وهو يقول:

- يجب أن تبلغ عن أعدائك، أنت تعرف أن هذا من مصلحتك.

ثم خرج دون أن يلح في ذلك وتبعناه جميعاً. وفي ردهة مكتبنا الكبيرة وجدنا الجنود والسعاة يمسكون بالرجل، وازدادت قبضاتهم تشبثاً به حين رأونا. كان زحام الموظفين شديداً ولكنهم أفسحوا لنا مكاناً وساد الصمت فجأة.

وقفت أتأمل الرجل. كان قد ضرب بقسوة فتلطح قميصه بالدم وتمزق رباط عنقه الأزرق عند عقده تماماً حتى تدلى خارج سترته وأصبح على وشك الوقوع في أي لحظة.

كان الدم ينساب من أنفه في نقط سريعة متلاحقة تنزلق على شفثيه في خطوط متعرجة ثم تسقط من ذقنه على ياقة القميص، وكانت إحدى عينيه مغلقة ومتورمة. لم يكن في ملامحه شيء

مميز، وأجهدت ذهني ولكنني تيقنت أنني لا أعرفه أبدا، بل ولم أستطع أن أشبهه بأحد ممن أعرف. تقدمت منه فازداد التوتر في جمهور الموظفين، ووقف الضابط صامتا يترقب. أما هو فلم ينظر إلىّ قط.

قلت له: هل تعرفني؟

شاهدت عينه المفتوحة تختلج اختلاجة سريعة وطفيفة للغاية لكنه لم يرد.

- هل أنت متأكد أنك تقصدني؟ أنا لم أرك قبل الآن، لماذا..؟

لكنه ظل مشيحا بوجهه عني، وطال الصمت فأشار الضابط بيده إشارة موجزة، جر الجنود الرجل بعدها إلى الخارج. وأمر رئيس القلم الموظفين فعادوا إلى مكاتبهم في هدوء وحيرة ثم لم تلبث أن علت ضجتهم وتعليقاتهم من المكاتب.

أخذني رئيس القلم إلى حجرته وأغلق الباب، وحين جلس خلف مكتبه وجلست أمامه، خلع نظارته واستبدلها بأخرى ثم قال بهدوء وتركيز على الألفاظ:

- يحسن أن نفكر فيما قاله الضابط.

ونظر في عيني مباشرة ثم قال:

- في هذه المرة ضربوك. وفي المرة التالية قد يحاولون قتلك.

وبعد أن تأملني طويلا قال:

- كانت عندي قطعة أرض في البلد ورثتها عن المرحوم والدي.

فعلوا بى ما هو أسوأ من ذلك. واضطرت فى النهاية أن أبيعها دون
سعر.

هممت أن أقول: «ليس عندى أرض فى البلد» لكنه قال وهو
ينظر فى أوراقه:

- لا أريد أن أعرف أسرارك. تستطيع أن تنصرف الآن إلى البيت.
استرح اليوم وفكر. فكر جيدا.

حين خرجت إلى الشارع كان هناك جمع من الناس يتوسطهم
الضابط وهو يلوح بعصية، وقال لى بائع السجائر الذى أشتري
منه:

- تصور! المجرم هرب!.. تملص من الجنديين وجرى ولم
يستطع أحد اللحاق به. دخل من الشارع الأيسر، وحين وصلوا
الناصية كان قد اختفى.

تلفت نحو الشارع الذى أشار إليه وسمعتة يقول:

- لا بد أنه دخل أحد البيوت..

- لا بد.. ربما..

قال بانزعاج: أتكون هناك عصابة فى المنطقة؟ أكون قد اختفى
عند شركائه؟

- من يدرينى؟

- إذن قل لى.. لِمَ فعل بك ذلك؟

لم أرد وانسحبت إلى شارع جانبي صغير، وأوشكت أن أعدو إلى أن ابتعدت تماما عن المنطقة كلها.

لم أكن أعرف شكل العالم في هذه الساعة من النهار. كانت الشوارع تختلف عنها في الصباح المبكر حين أراها وأنا في طريقى للعمل، فلم تكن مزدحمة، ولم يكن الناس يسرون مسرعين، ولا باعة الجرائد يصيحون في كل مكان. وكان الربيع قد بدأ على ما يبدو، فقد كشفت النساء أذرعهن، وأخرجت المقاهى مقاعدها وروادها على الرصيف، ولم تكن في السماء سحب.

جلست على أحد المقاهى وأسلمت جسدى للشمس، لكننى شعرت بالحر بعد قليل فانتقلت إلى داخل المقهى، وأصبحت بذلك قريبا من الراديو وكان عاليا جدا. ثم جاء صبي صغير يريد أن يمسح حذائى فرفضت ولكنه أصر. قال إنه سيأخذ منى قرشا واحدا لا أكثر، وقال إن أباه مريض وأنه هو الذى يجرى على الأسرة ويعالج أباه، وظل يكرر ذلك عدة مرات بنفس الطريقة. قلت إننى لن أمسح الحذاء، وحين ظل واقفا زعقت له فابتعد وهو يطرق الصندوق بفرشاته.

بعد قليل بدأت أشعر بطعم الدم فى فمى فقد أخذت أسنانى تنزف من جديد وحين شربت رشفة من الشاي الساخن أحسست بها توشك أن تسقط، فدفعت حسابى وغادرت المكان بسرعة.

فى البيت كذبت على أمى، وقلت لها إننى ارتطمت بأحد أبواب المكتب فجأة فأصيبت أسنانى. كانت تجلس متربعة على (الكنبة) فى الصالة الواسعة، ضئيلة فى ثيابها السوداء، وتعمل تسيبحات

بإبهامها على أصابع يدها اليمنى، نظرت إلىّ طويلاً دون أن تصدقني، لكنها قالت لي أن أضع بناً في فمي لأوقف النزيف ثم واصلت تسبيحها. بعد أن حشوت فمي بالبن في المطبخ مررت من أمامها مرة أخرى فقالت بصوت خافت:

- تعود مخموراً كل ليلة، فكيف سينتهي بك الحال؟

كانت تقول ذلك دائماً وكأنها تحدث نفسها ولا تنتظر رداً، فدخلت غرفتي واستلقيت على الفراش. فكرت فيما حدث ووجدت أنني ملزم بأن أفكر بسرعة، ملزم بأن أكتشف أعدائي قبل فوات الوقت.. من يدري؟.. بقليل من الصبر وقليل من التركيز فربما أصل. ربما أنقذ نفسي. يجب أن أتذكر كل المشاجرات التي خضتها في حياتي. في الماضي البعيد، وأنا تلميذ مثلاً. لا، لم يحدث شيء عدا المعارك الصغيرة بسبب الكرة أو بسبب الشلل. مشاجرة واحدة أذكرها من وقتها لكنها أيضاً لم تكن شيئاً حقيقياً. حدثت حين أحببت أول مرة وأنا صبي صغير. كانت هي أيضاً بنتاً صغيرة لم يكد صدرها ينبت. مازلت أذكرها وهي تقف في شرفتها القريبة من الأرض.. تتكئ بمرفقيها وتنظر لنا مبتسمة ونحن نلعب.. لا تركز بسمتها على أحد لكنني أعرف أنها لي.. ألعب الكرة بحماس أكثر حين تظهر في الشرفة.. أنهمك تماماً في اللعب لكيلا يشعر أحد أنني أهتم بوجودها.. وحين تلتقي عيني بعينها في نظرة خاطفة وأنا أعدو، أو حين أقف لاهثاً لأجفف عرقى تنكس رأسها بسرعة وتنظر للأرض فأهرب مرة أخرى في اللعب. وكان شيء ما على وشك أن يحدث بيننا حين بدأ الأولاد يتهايمسون عنا. وكيف عرفوا ذلك السر الذي خبأته بكل حرص؟.. الذي لم أسمح حتى لنظرتي أن تبوح به؟.. لا

أعرف. ولكن أخواها تشاجر معي ذات يوم، وضرب أحدهما الآخر، ثم لم تعد تظهر في الشرفة، انتهت قصتنا من قبل أن تبدأ، وانتقلنا من الحي فيما بعد، وحين قابلت أخواها صدفة بعد ذلك بزمن احتضنتني بقوة، وبدا أنه نسي كل شيء عن تلك الحكاية.

نعم، بالطبع لم يكن هذا شيئاً، وما من ذكرى ثانية عن شجار حقيقي في صباى أو فيما بعد. والآن؟.. في العمل مثلاً؟.. لا، ليست هناك خصومة بيني وبين أحد. لا صداقة ولا خصومة. مجرد زمالة. لا شيء أبداً. وإذن؟

لا أعرف، وطعم البن يبعث الجفاف في فمي وفي حلقى.. لم أعد قادراً على التفكير.

في المساء، بعد أن صحوت من النوم ذهبت إلى البار الذي ألتقى فيه مع كمال وسمير كل ليلة. كان في الحقيقة مقهى صغيراً، خموره رخيصة وضجته شديدة، ونعرف كل ما يدور فيه: في أول الليل تكون الضجة نداءً عاليًا على الجرسون. ومساومات عنيفة مع الباعة الجائلين، ثم يبدأ دور الضحك والغناء في الأركان ومحاولات إسكات المغنين وفي آخر الليل ينفجر أحدهم بالبكاء أو يأخذ في السباب بصوت مرتفع فيقذفون به خارج المقهى ويخرج الباقون بعد قليل، سيقانهم تهتز ورءوسهم محنية.

قال كمال عندما حكيت له ما حدث، وكان ساعتها يحاول أن يصطاد بائع السميط بعينه:

- هذا غريب.

كنت أعرف أن كمال لا يدهشه شيء ولا يحاول التعليق على شيء، بل يكتفى معظم الوقت بمراقبتنا وسماع ما نقول أنا وسمير. وكنا نحترمه لأنه يقرأ كثيراً. لم أستسلم لصمته هذه المرة، فقد أردت أن أعرف رأيه قبل أن يأتي سمير ويبدأ حديثه الذي لا ينتهي عن زوجته التي طلقها مرتين.

قلت لكمال وكان منهمكاً في تقشير بيضة بمنتهى الحرص:

- ولكن ماذا يدفع رجلاً لا أعرفه إلى أن يضربني؟

- ألف سبب.

- مثلاً...

- أن يكون مخطئاً. ربما كان يقصد شخصاً آخر.

- لكنه اختارني من وسط المكتب كله، بل انتظر.. لقد ذكر اسمي وهو يشتمني أنا متأكد أنه ذكر اسمي.

- آه!.. ها هو سمير.

لا فائدة. سمير يأتي ويجلس صاخباً ساخطاً كعادته:

- ثلاثة أتوبيسات تمر ولا واحد يقف على المحطة. ما معنى ذلك إن كنت تسكن في ضاحية بعيدة وتريد أن تخرج منها؟.. ما معناه من فضلكم؟ تحديد إقامة؟

قال كمال: معناه أنها مزدحمة.

فقال سمير: أليس هذا ما يخطر ببالك؟.. ما رأيك أنها لم تكن مزدحمة. فسر لي هذا.

قال لى كمال وهو يتسم: فسّر له أنت.

نظر إلى سمير وقال: أتستطيع أنت؟ ولكن ما هذه الكدمة التي في وجهك أولاً؟

ضحك سمير طويلاً عندما حكيت له ثم قال:

- لا بد أنه زوج تلك المرأة.

- أية امرأة؟

- أى امرأة تعرفها.

- لا أعرف أى امرأة متزوجة.

- ولكن امرأة هى السبب وسوف تعرف. دعك من هذا الآن

واشرب. الخمر هى علاجك، صدقنى. سوف تطهر أسنانك وتوقف النزيف من فمك. سوف تعطيك الشجاعة أيضاً، ومن يضربك مرة تضربه عشر مرات.. اشرب.. اشرب ولا تهتم.

كان ذلك أول الليل على كل حال. سمير يضحك، والبار كله

يضحك. لم يعد أمامى غير أن أشرب وأسكت. وكان سمير على

حق. فالخمر لم تخرجنى من حيرتى لكنها قذفت بى فى نوع جديد

من الحيرة. طنين ودوار. شربت كثيراً، وبدا الحائط الأصفر الذى

يواجهنى أشد اصفراراً، ورأيت فى المرأة الكبيرة التى تتوسطه وجوه

الجالسين وأقفيتهم. رأيت الشعور المصففة بطرق مختلفة.. بفرق

فى الجانب وبغير فرق والرءوس الصلعاء والرقاب النحيلة بحنجرة

بارزة، والرقاب الغليظة بطيات منتفخة فى القفا، والرءوس المائلة

على بعضها تتهامس فى جدية وتهتز هزات منتظمة، بمعنى أنها تفهم،

والأصابع التي تهرش في الرءوس أو تعبت خلسة في الأنوف. وقلت
لنفسى «لا يمكن أن يكون واحداً من هؤلاء».

وفجأة بدا لى كل شىء مضحكاً. أخذت أضحك مع الباعة
الجائلين. اشترت أشياء مختلفة: (سميط، وجمبرى، وورقة
يانصيب، وباغات للقميص). وساومت البائع الذى يحمل السجاجيد
على كتفه على ثمن سجادة عايتها بدقة، واشترك كمال وسمير معى
فى المساومة كما نفعل كل ليلة. وقال البائع إنه لن ييأس منا وأنه
سيبيعنا سجادة ذات ليلة. وضحكنا، ووضعت قدمى على صندوق
ماسح الأحذية بعد أن انتهى من سمير. وحين خبط على صندوقه
لأغير قدمى التفت له فابتسم لى وسألنى إن كنت لا أعرفه. قلت إننى
بالطبع أعرفه.. ألا يمسح حذائى هنا كل ليلة؟.. قال إن هذه هى أول
ليلة يأتى فيها إلى هنا.. ولكنه قابلنى فى الظهر فى مقهى وأننى زعقت
فى وجهه. قلت لا أذكر ولكن ححك علىّ. ضحك وقال العفو، ولكن
الروشتات معى فى جيبى، أتريد أن تراها؟.. التفت سمير وقال أى
روشتات؟ نحن فى خمارة أم مستشفى؟ وضحكنا، وضحك الولد
أيضا وقال أتريد أن ترى؟.. أرى ماذا.. احك هذه القصة للأستاذ
سمير، أنا لا أفهمك.

التفت لسمير وأنا أضحك، لكن الولد انصرف ووجدت سمير
يقول لكمال فى اكتتاب:

- بعثت إلى اليوم تطلب النفقة فقلت لها أن تأخذها من أمها. نعم
أنا أعرف أنها ستأخذها فى النهاية لكننى أريد أن تدوخ فى المحاكم
قبل ذلك.

قال كمال: ليس هذا عدلا.

حدق سمير في كأسه شاردا وقال:

- لا تحدثني عن العدل. أنت لا تعرف ما فعلته بي. لكل شيء

سبب.

قال كمال: هذا صحيح.

وضعت يدي على فكي وقلت: ولكن ما حدث لي اليوم، ما

سببه؟

قال سمير: أتذكر يا كمال؟.. من أيام المدرسة كنت أكلمك عنها
وعن حبي لها.. اشتغلت كالحمار، ليلا ونهارا، لكي أوفر المال
ونتزوج.. لكنني حمار، أليس كذلك؟

قال كمال بصوت خافت: أبدا. أنت أفضل منا.. أنت حاولت

على الأقل.

شرب سمير جرعة كبيرة ثم التفت إليّ.. قال وقد ثقل لسانه: ذلك
الرجل.. زوج تلك المرأة.. لماذا ضربك؟

- ولكنني قلت لك إنني لا أعرف أي نساء متزوجات.

فقال: أقلت لي إنه عشيقها؟.. أنا آسف، ولكن ربما كان يريد أن
يخيفك لتبتعد عنها.. يعرف أنها تخونه ولا يستطيع الابتعاد عنها..
يريد أن يخيفك.

قلت: أنت مجنون. أنا لم أتحدث عن أي نساء. أنا لا أعرف
أي نساء متزوجات أو لهن عشاق. أتدرى؟.. أنا ليست عندي

أى أسرار أخفيها.. ولم أتشاجر مع أحد فى حياتى بحيث يكون
عدوى.. ولكن هذا الرجل.. تقدم منى بمنتهى الهدوء ونادانى باسمى
ثم ضربنى.. فلماذا؟.. يجب أن أعرف لماذا؟

نظر إلى سمير دون فهم، ومال كمال نحوى وقال:

- ولماذا لا تنسى أنت هذه الحكاية؟ أنت شربت الآن ويجب أن
تهدأ وتكون أعقل من ذلك، ثم قال وهو يصرخ تقريبا: أنا لم أعد
قادرا على احتمال هذه الخرافة.

- ليست خرافة.

- بل هى خرافة. من يصدق شيئا كهذا؟.. إما أنك تكذب، وإما
أنك بدأت تتوهم أشياء.

- أنا لا أتوهم.

- بل تتوهم.. تتوهم (صاح وهو يهتز من الانفعال) نحن لا يحدث
لنا شيء. نحن لا نفعل شيئا. لا شيء غير أننا هنا الليلة. هنا غدا. هنا
بالأمس. نحن هنا، فى خمارة صغيرة، حيث سنموت. نحن هنا حيث
متنا بالفعل.. بلا ضربات، بلا ثمن، بلا شيء. لا شيء أبدا.

قال سمير: ليس من عادتك أن تسكر.

فقال كمال، وهو يضع وجهه بين كفيه: نعم. لا شيء.

ثم نسينا، ونظر إلى سمير فى عتاب، وساد الصمت.

لكننى كنت أعرف أننى لا أتوهم. هناك دماء لا تزال فى منديلى،
وهناك فكى يؤلمنى، ثم هناك.. نعم؛ نعم؛..

هناك وجهه فى المرأة.

نعم، هو، بقميصه الممزق، بعينه المتورمة، بالتعبير الجامد فى وجهه.. سأقوم لأخنقه حتى يتكلم.

قلت لسمير وأنا أتثبت بذراعه وأتأهب للقيام:

- سمير؛ انظر، إنه هناك.

رفع كمال رأسه وسألنى سمير وهو يتابع إصبعى المرتعشة:

- من؟

- هو.. الرجل الذى فى الصباح.. فى المكتب.. الذى قلت لك..

قال: الذى يغنى؟

قلت: بل هناك، بجواره.. الرجل الذى يلبس القميص الممزق.. بجواره مباشرة؛ (يشبه شخصا ما أعرفه تمامًا.. الآن أوشك أن أعرف.. يشبه من.. من؟)..

قال سمير: أين؟.. لا بد أنك سكرت. لا أرى أحدا هناك غير الرجل الذى يغنى.

بقيت متشبثا بذراع سمير وقد تجمدت إصبعى الممدودة، لا أستطيع حتى أن أخرج صوتا.. نعم، إنه لم يعد هناك.

قال كمال: لا بد أننا جميعا سكرنا. هيا. سنوصلك.

بصعوبة قلت: لا، سأخرج وحدى.

* * *

فى الخارج كان الظلام، والهواء، والصمت، والسماء فوق تنزلق
إلى أسفل باستمرار وهى مثقوبة بملايين العيون الصغيرة البارقة..
وقلت لنفسى إن الخمر هى السبب.. كل شىء فى مكانه ولكن
الخمر جعلتنى أتخيل أشياء. قلت لنفسى هذه هى السماء وهذه
هى النجوم.

لكننى كنت أرتعد. الدموع تملأ عيني ولا تريد أن تخرج. لا
فائدة.. إنها تنزلق. وورائى سمعت الخطوات. إنهم ورائى. أسرع
فأسرعت الخطوات ورائى. لا فائدة. يجب أن أفهم ذلك الآن. وقفت
وانتظرت.

- إلى أين؟

التفت ورائى. كانت مجرد فتاة مصبوغة الوجه، شفتاها الحمراءوان
غليظتان داكنتان وبجوار المصباح العالى كان وجهها يقسمه النور
والظل. بقيت صامتة؛ فقالت مرة أخرى:

- إلى أين؟

- من؟

- نحن بالطبع.

-.....

- إلى شقتك؟

- لا.

- إذن لماذا أشرت إلى...؟

- أنا لم أشر إليك.

قالت بغضب: أنت أشرت إليّ وأنا واقفة في أول الطريق أن أتبعك، وقد فعلت. فهمت أنك ستذهب بي إلى عربتك.

- ليست عندي عربة.

قالت وهي تصرخ تقريبا: لا عربة ولا مكان؟.. إذن لماذا أشرت؟.. هل تلعب بي؟ أنا أيضا لا أريد أن أذهب معك. أمثالك لا يدفعون بل يسرقون الواحدة في آخر الليل. أمثالك سرقوني الليلة بالفعل. أمثالك هم.. بل كلكم، كلكم كلاب.

فجأة انزلت السماء على الأرض بسرعة. فجأة غمرني الظلام تماما، وانفجرت الدموع من عيني. تفجر جوفي كله وبدأت أفرغه.. وحين انتهيت لم أكن أشعر إلا بطعم الدم على شفتي. استندت على حائط وحاولت أن أكنم شهقاتي. سمعت وقع خطوات فالتفت بسرعة. لم أجد المرأة ولم يكن بالطريق المظلم أحد سواي. لكنني كنت أعرف أن ذلك كله لم ينته بعد، فحين مددت يدي وجدتها هناك، كدمة متورمة في فكي.

(١٩٧٠)

نهاية الحفل



بعد أن انتهى العشاء ظلوا جالسين فى أماكنهم يدخنون ويشربون..
تركت المائدة ودخلت غرفة الصالون وكنت أعرف أن سلوى هناك..
كانت تجلس مرتكزة برأسها على مسند المقعد الكبير وقد كورت
قبضتها قرب أنفها تمثل حكاية لمنال التى وقفت مائلة بجسدها
نحوها وهى تضحك. فاجأتنى عند ركن المدخل راقصة إسبانية
من الصينى على قاعدة طويلة من الخشب، وهى ترفع ثوبها الأحمر
المزركش وتكشف ساقا بيضاء لامعة.. اصطدمت قدمى بالقاعدة
الخشبية فتمايلت الراقصة الإسبانية بشدة ومددت يدي معا أحيطها
بسرعة، لكن شيئاً لم يحدث. كفت الراقصة عن الاهتزاز واتزنت
فى مكانها، ولاحظت أن الوردة الحمراء الصغيرة المرشوقة فى
شعرها المفروق قد كسر نصفها فى حادث سابق، وأن هناك كسطا
صغيرا بلون الفخار فى فخذها الأملس. تقدمت وكانت منال وسلوى
تضحكان الآن بصوت عال، ومنال تركز بيدها على مسند المقعد،
وقد ازداد انحناءها نحو سلوى فتدلى قرطها الطويل حتى كاد يلامس
كتفى ثوبها الأحمر.. حين اقتربت قلت لسلوى:

- أريد أن أتكلم معك.

نظرتا معا - صامتتين فجأة - ثم ضحكت منال وهى تعتدل، ثم

ضحكت سلوى وهى تنظر إلىّ، ثم قالت منال وهى تدير ظهرها لنا:

- تكلمى معه يا سلوى - وأحبيه إن أمكن .. يحتاج للحب.

خرجت منال من الغرفة وهى لا تزال تضحك، ونظرت سلوى إلىّ وهى تبتسم، وكان الجميع فى غرفة الطعام يضحكون ضحكة عالية مفاجئة.. أشارت سلوى إلى مقعد بجوارها فجلست ثم قلت:

- لا تصدقنى كلام منال.

قالت: لماذا، ألا تحتاج حقيقة للحب؟

قلت: نعم، ولكن ليس بالصدفة، وليس بالواسطة.

مدت يدها إلى منضدة صغيرة وأمسكت كأسًا تكاد تكون فارغة قربتها من فمها لكنها لم تشرب. ظلت الكأس قرب فمها المفتوح لفترة، ثم نظرت إلىّ.. وكانت الشعيرات الحمراء الدقيقة قد بدأت تحيط بحدقتها العسليتين الجميلتين. قالت وهى تضع الكأس مكانها مرة أخرى بيد مرتخية وتضحك بصوت خافت:

- كل طرق الحب جيدة. يحكى أبى - عن جدى - عن كل الجدود - أنه لم ير جدتى إلا فى ليلة الزفاف وأنهم عاشوا فى منتهى الحب. أتريد أن أحبك؟

شبكت يديها عند قلبها وهى لا تزال تضحك، ولكن نظرتها شردت بعد فترة وقالت بصوت مختلف يوشك أن يكون خشنًا:

- لِمَ تريد أن تكلمنى؟

- فى الحقيقة أنا لا أعرف أحدًا هنا سوى مجدى ومنال. مجدى هو الذى دعانى. أردت أن أتعرف عليك.

- ولكنهم هناك على المائدة، أشهر كتاب البلد.. القصة والشعر والمسرح، لِمَ لا تتعرف عليهم؟

- أحببت أن أعرفك أنت. ربما لأنك صغيرة وجميلة.

قالت وهى عابسة تقريبًا: أنا لست صغيرة. أنا فى الخامسة والثلاثين.



لكنها كانت قد نسيت يديها مضمومتين عند قلبها ومن باب الصالون المفتوح بدأ الجميع يدخلون وبأيديهم كؤوسهم.. وكان الديك الرومى يبدو من فتحة الباب. تحت النجفة الضخمة التى تمثل شموعًا تحترق. وشرائح الليمون المدورة لا تزال تحيط بانتظام بجسده الممزق المنهوش، وعظمة فخذه العارية ترتفع فى الهواء.. وتحت الديك كانت تتناثر أطباق صغيرة غطتها قشور الموز والبرتقال.. وعوضت الثرثرة العالية صليل الأشواك والملاعق فظلت الحفلة حية صاخبة.. وعلا صوت منال فوق الجميع وهى تقول مشيرة لنا:

- هل رأيتم؟ وقعت سلوى فى غرامه بالفعل.

لكن أحدًا لم يسمع.. وتفرقوا فى الصالون الواسع.. على المقاعد والأرائك، وعلى الحشايا الجلدية الواطئة التى كتب عليها بخط كوفى

«ألف ليلة» - و «ليالى شهرزاد» وجلس «رشدى الجميل» متربعا على السجادة وقال بصوت مرتفع وهو يربت على ظهر مجدى: كل سنة وأنت طيبة يا منال. أنت وديكك الخاص، وضحك الجميع فقالت منال إنه فى الواقع فرخة، فضحكوا أكثر، واحمر وجه مجدى فاندفعت منال نحوه وقبلته فى فمه وقالت إنها تخزى عنه العين وأنه فى الواقع سبع، وضحكت وضحكوا.. وقالت راجية إن زوجها أيضا سبع البحر، وضحكت وضحكوا.. وسألها مجدى ماذا تعنى فقالت إنه سر، وضحكت النساء بشدة.. وقال رشدى زوج راجية، وهو يشير نحوى بكأسه التى تناثر معظمها على السجادة، إياك إياك أن تتزوج، انظر إلى النهاية، فقالت راجية نعم إياك أن تتزوج إن كنت سبع البحر، وضحكت وضحكوا - وضحكت أنا وضربتنى سلوى على يدي وهى تهتز من شدة الضحك.. وقال مجدى فجأة إنه اشترى أسطوانة كريستين كيلر، فقالت راجية إن كريستين كيلر شخصيا لا تنفع مع سبع البحر، وضحكت وضحكوا - لكنهم ألحوا فى سماع الأسطوانة وخرج مجدى وخرجت وراءه وقلت له فى غرفة الطعام إن عندى عملا فى الصباح الباكر وإننى أريد أن أخرج دون أن يشعر أحد، وقال مجدى ووجهه محققن إنه لا يمكن بحال أن يسمح لى بالخروج الآن والسهرة لم تكد تبدأ، ومرق رشدى من جوارنا بسرعة وهو يضع يده على فمه واندفع نحو الحمام وسمعنا الباب يفتح بشدة وسمعناه يفرغ جوفه.. وقال مجدى إنه سيعتبرها إهانة بالفعل لو خرجت الآن.. ووجدت يدا طرية تمسك بيدي، كانت سلوى، وقالت لمجدى اتركه لى، ودفعتنى أمامها نحو الصلاة، وفتحت بابا فلفحنى الهواء وسحبتنى إلى شرفة مظلمة.

وقفنا عند سور الشرفة صامتين. كانت هناك نوافذ قليلة مضيئة
وسط كتل المباني المظلمة، وفي الطريق المعتم كانت تمر سيارة
تبث نورًا خافتًا من مصابيحها الزرقاء.

قالت بصوت خفيض وضحكة خافتة:

- هل أنت من الشبان الغاضبين؟

ضحكت أنا أيضًا وقلت: لا، أنا من الشبان الصامتين.

قالت: لا حظت هذا. تجلس صامتًا وتراقب. تتوهم أنك أفضل
منا.

- بالعكس، أجلس صامتًا لأنني لا أعرف أحدًا غير مجدى ومنال.
أردت أن أتعرف بك ولكن..

- فى الواقع ليس من حقك.. أن تجلس هكذا وكأنك تحاكمهم.
ليس هذا من حقك أبدا.

- لحظة أرجوك، ما السبب فى هذا الانفعال؟ أنا أردت أن أخرج
لهذا السبب. أشعر أنهم ليسوا على راحتهم لأنهم لا يعرفوننى. ليس
من حقك أنت أن...

- هل قرأت لى؟

- نعم.

- وما رأيك فى كتابتى؟

- تعجبني قصصك.

- أليست منحلة؟ الكلام عن الجنس وهذه الأشياء؟

- وما معنى هذا السؤال الآن؟ أن أكرر إعجابي؟

- وهل أعجب الشباب الغاضب؟

- أسألهم. إن كنت تظنين أنني مندوبهم فأنت مخطئة.

- سمعت أنك تكتب الشعر.

- أحاول.

- رومانسي؟

- سنسكريتي. آسف، ولكن أسئلتك لا معنى لها.

- أعتقد أنك رومانسي. سحبتك من يدك لشرفة مظلمة ولم

تحاول أن تقبلني.

نظرت نحوها لكنني لم أستطع أن أتبين وجهها في الظلام.

أمسكت يدها القريبة مني. كانت باردة جداً. سحبتها نحو حائط

الشرفة. لم تستند إليه. ظلت متصلبة. أمسكت كتفيها وقربت وجهي

منها لكنها أفلتت مني بسرعة وقالت: لا. ثم خرجت من الشرفة

وخرجت وراءها.

في الصلاة التفتت نحوي وقالت بلهجة عابرة: لا تخرج الآن

سوف أوصلك في طريقى.

* * *

في الصالون كانت أسطوانة كريستين قد انتهت منذ مدة على ما

يبدو، فقد كان الجميع يضحكون الآن لشيء يقوله هاشم رأفت الذى وقف وسط الصالون يلوح بيده وهو يتحدث. حين جلست بحث بعينى عن رشدى فوجدته يجلس عند قدمى راجية وقد أسند رأسه إلى ركبته العارية التى انحسر عنها ثوبها اللامع، وكانت خصلة مبتلة من شعره الأسود - الأبيض تلتصق بجبينه المغسول، وراح يتابع حكاية هاشم بوجه شاحب وضحكات سريعة متقطعة، بينما وضعت راجية يدها على كتفه وهى تتطلع مبتسمة إلى هاشم الذى كان يقول وهو يلوح بنظارته:

- ... فاتفقنا على جلسة فى مكتب مدير المسرح وجاءت سهاد وجاءت مديحة وجلس المدير يتكلم عن أهمية الأخلاق فى الفن وعن التنافس الشريف... إلخ، ثم قال إننا يجب أن نبدأ من حقيقة معترف بها فى العالم كله، وهى حق المخرج فى توزيع الدور على من يشاء. وهنا رفعت سهاد حاجبها باندهاش ممثلة عظيمة وقالت إنه إذا كان هناك مخرج فى البلد لا يعرف مكانة سهاد فتحى فى المسرح، فالأحسن له أن يبيع طعمية. ثم التفتت إلى وقالت: «أنت المؤلف، ألا ينطق هذا الدور قائلاً: «أنا سهاد فتحى؟» قلت إننا جميعاً وعلى رأسنا مديحة نعرف من هى سهاد فتحى، وكل إنسان يعرف من هى سهاد فتحى وظللت أكرر ذلك دون أن أتورط بإبداء أى رأى. وهنا ازدادت عصبية سهاد فنظرت إلى مديحة مباشرة وقالت بحدة «كل إنسان يعرف إننى وصلت بموهبتى وليس من باب غرف النوم». والتفت أنا مذعوراً إلى مديحة لكنها ظلت تجلس مكانها وقالت لسهاد بهدوء «مهما قلت فلن أرد عليك فأنت فى سن جدتى». كان يجب أن تروا ذلك. كان يجب أن تروه. قامت سهاد

مندفعة كالصاروخ و حذاؤها بيدها وهجمنا عليها أنا والمدير فلعنت آباءنا وأمهاتنا بتنوعات مختلفة. وقالت إننا وكل المسرح على فردة حذائها الأيسر. وحين أجلسناها فى مكانها كانت تبكى وتشتتم. واتجه المدير إلى مديحة يهمس لها، وبقيت بجوار سهاد فقلت إن هناك حقيقة بديهية يجب أن تعرفها وهى أن كل إنسان يعرف من هى سهاد فتحى.

لكن مديحة صرخت من مكانها بصوت عظيم «هى؟! أنا؟! أكلمها؟ Never وهنا نحتنى سهاد بقوة لتقول وسط دموع وباروكة مهوشة «أنت Never! أنا ال Never يابنت الكلب!».

ومع ضحكة عامة عاد هاشم رأفت يجلس قبالتنا على حشية جلدية، وعاد الجميع يتحدثون، وجذبت راجية شعر رشدى حتى أمالت رأسه وقالت له:

- يا حيبى أنا قلت لك Never تشرب ولم تسمع الكلام.. ستعيش شهراً آخر على المسلوق.

قالت منال وهى تضحك: هذا أحسن، سيكتب قصصاً سهلة الهضم. لا أستطيع أن أكمل قصة لزوجك يا راجية. يكتب قصصاً مخيفة وغير مفهومة.

فرفع رشدى رأسه بصعوبة وقال وهو يخاطب منال، متظاهراً بالجد:

- أنا أكتب للأجيال المقبلة.

قالت منال: ستقضون على الأجيال المقبلة بقصصكم هذه.

قصص تقطع الخلف.

قال رشدي: إذن فنحن نؤدى أعظم خدمة للبلد. ولكن إذا كان هذا رأيك فى قصصى فما رأيك فى مسرحيات هاشم رأفت؟

دقت منال يدها على صدرها وقالت: وهل جنت لأرى مسرحية لهاشم رأفت؟

سمع هاشم ذلك فقال بصوت عال: يا منال حرام عليك. أنت والرقابة علىّ؟

وردت منال: أنا مندهشة من شىء واحد فقط وهو أن الرقابة تفهم شيئاً فى مسرحياتك وتعرض عليه.
قال هاشم: الرقابة مثقفة يا منال.

فقالت منال: احمد ربنا. تعمل دعاية مجانية لمسرحياتك السخيفة.

قال هاشم مشيراً لنا: أرايتم هذا الاعتداء؟ ودينى أتكلم فى السياسة.

قالت منال ومجدي فى صوت واحد: فى عرضك.

فقال: إذن اسحبى ما قلت.

قالت: أنت أعظم كاتب مسرحى فى الشرق.

قال: ولا بد من دور ويسكى جديد.

قالت: والبيت بما فيه، ولكن اسكت.

وحين قامت منال قالت راجية: وأنت ياسى مجدى، أتظن أنك ستنجو؟ ما معنى هذا الشعر الذى تكتبه؟ ما معنى قصيدتك الأخيرة التى فى مطلعها «أشواك تاج أبى الهول - جيفارا - تققات لحمى أشعارا» أولا ما معناه؟ ثانيًا ما ذنب جيفارا، أو حتى ما ذنب أبى الهول؟

قال مجدى وهو يضحك: الشعر لا يشرح يا راجية.

قالت راجية: بلا خيبة. طول عمرنا نفهم الشعر، لِمَ أصبح الآن لا يفهم؟ ولكننى أعرف السبب.

قال مجدى: أنا فى عرضك يا راجية. لم ندع نقادًا الليلة لنرتاح. ثم ما هذه الاهتمامات الأدبية المفاجئة؟ لم أسمعك أنت ومنال تتحدثان عن شىء سوى المودة وسيرة الناس.

قالت راجية وهى تضحك: النميمة أصبحت مودة قديمة. نفضل الآن الهجوم المباشر.

كانت سلوى تتابع الحديث وهى تبتسم، دون أن تنظر إلّى، ولكن حين انهمك رشدى فى حديث مع مجدى قلت لها:
- ما زلت أريد أن أتكلم معك.

اعتدلت سلوى فى مقعدها فجأة وقالت: هل أصرخ؟!... مجدى؛ صاحبك هذا، سيصيبني بالجنون.

فقال مجدى بلهجة عابرة: كفى هزلاً. أنت مجنونة من الأصل.

ثم عاد يستأنف حديثه مع رشدي الذي قال «ربما، ولكنني أشجع الخائفين، هل قرأت قصتي الأخيرة؟» فقال مجدي: «أفهمك، أنت تعني اليسار العالمي متفرق، بينما اليمين...» وقاطعه رشدي: «ليس بالضبط.. ليس بالضبط..».

وعدت أقول لسلوى: لِمَ صرخت؟.. وما معنى هذا التمثيل؟ وضعت سلوى يدها على وجهها وهي تقول: لا، هذا مستحيل، مستحيل، أنت تسخر مني، ماذا تريد؟ قلت: أن أعرف ماذا كنت تريد مني.

- متى؟

- في الشرفة.

- أي شرفة؟.. آه الشرفة.. الشرفة..

كانت منال تقف أمامنا ويدها زجاجة الويسكي وقالت لسلوى: تريدين كأسًا أخرى؟ هزت سلوى رأسها فقالت منال: ألا تكتفين أبداً يا بنت؟ ولكنها صبت لها كأسًا كبيرة، وصبت كأسًا أخرى لي.

قالت سلوى وهي تلوح بيدها وكأنها تستحشني: اشترك معهم في الحوار.. قل شيئًا.. قل شيئًا.

ثم رشفت جرعة كبيرة من كأسها، وكان بياض عينيها الآن محمرًا تمامًا.

قلت فجأة بصوت عال: هل قرأتكم قصيدة سيد الزيان الأخيرة عن الفدائيين؟.. رأيي أنه انتهى كشاعر بعد ديوانه الثاني.

صمت الجميع فجأة، ونظروا إليّ بدهشة ثم قام هاشم رأفت من مكانه وتقدم مني بخطوات مسرعة وصافحني قائلاً:

- أهلاً وسهلاً. أهلاً.

وضحكت سلوى ضحكة عالية وراحت تضربني على يدي دون أن تنظر إليّ وهي تقول:

- اسكت ثانية أرجوك. اسكت.

وقال هاشم رأفت وهو لا يزال واقفاً أمامي: أنا أرحب دائماً بالمناقشات الأدبية مع الشباب الجاد. حدد الوقت والموضوع. ما رأيك في الشعر في المعركة؟

قال مجدى: ارفع يدك عنه يا هاشم. ما زال بريئاً.

التفت هاشم رأفت نحو مجدى غاضباً فجأة وقال: ما معنى هذا؟ وهل نحن مجرمون؟

قال مجدى: لا، ولكننا فقدنا البراءة مع الويسكى والمرسيدس. هذا هو الرأى الشائع.

قال هاشم: هذا أسخف رأى سمعته. هل منعتك المرسيدس أو منعتني من...؟

صفقت راجية مرتين وقالت: وحدوه يا جماعة. الليلة عيد ميلاد منال. لا كلام - بجد - عن الأدب.

قالت منال: وقلة الأدب مباحة.

فقالت سلوى: بالكلام فقط.

ضربت منال على كتف مجدى وقالت: بالكلام طبعًا يا سبعى
بالكلام.. وهل هناك غيره؟

عاد هاشم رأفت يجلس مكانه وهو يقول: أقترح التجديد فى
النكت يا منال.

فقلت راجية: لا جديد فى النكت طالما لا جديد فى...

وهنا دق جرس الباب فقلت منال فى فرح: لا بد أن هذا مدحت
سالم.

قال مجدى وهو يتجه نحو الباب: لا مجنون سواه يأتى فى هذا
الوقت.

شربت سلوى آخر ما فى كأسها وتنهدت بصوت مسموع.

فقال هاشم رأفت: صحة وعافية. ومد لها كأسه قائلاً: أتشربين
هذه؟

قالت سلوى وهى تثبت نظرتها عليه: لا، لا. منال حبيبتى ستعطينى
كأسًا أخرى.

دخل مدحت سالم وهو يفرد ذراعيه قائلاً بصوت صاخب: كل
سنة وأنت طيبة يا منال.

ثم احتضن هاشم رأفت وأسند رأسه على كتفه وهو يقول: أنت
حبيبتى يا هاشم.

أنت حبيبتى. من أيام الكلية رأيت فى إنك عبقرى. لو لم تتزوج
لأصبحت أول كاتب مسرحى مصرى عالمى.

قالت منال وهى تضحك: أنت طلقت زوجتك من زمن يامدحت،
لماذا لم تصبح عالمياً؟

دفعه هاشم عنه برفق، وقال: ابتعد عني وأجبها.

جلس مدحت على الأرض وقال: أنا عالمى بالفعل تمثيليتى
كسبت الجائزة الأولى فى مسابقة التليفزيون العالمية بالإسكندرية.
سنة.. سنة.. لا أذكر.. ق. م.

قال مجدى: صف شعورك وأنت كاتب عالمى.

قال مدحت: كما لو كنت عطشان وشربت.. هاتوا الويسكى
ليروق الكلام.

صبت منال كؤوساً جديدة، وقالت وهى تمسك الزجاجاة مائلة
أمام كأس سلوى التى مدتها بكلتا يديها، دون أن تسكب شيئاً: ألا
يكفى يا سلوى؟ أنت شربت كثيراً بالفعل.

قالت سلوى: ليس بما فيه الكفاية. كمان.. كمان.

والتفت مدحت سالم نحوى فجأة وقال: من الوجه الجديد؟

فقال مجدى: صديقى.. شاعر.

وقال هاشم بصوت متكسر: من الشباب.. الغاضب.

فقال مدحت: غاضب لِمَ يا بنى؟ يكفينا غضب ربنا.

قلت: لست غاضباً. ها أنت ترانى فى منتهى السعادة.

قال مدحت: هذا رائع. خذ نصيحتى. لا داعى للشعر ولا

للغضب. أنا فى زمانى غضبت وكتبت الشعر فشحذت وتزوجت.
كتبت مسلسلات للإذاعة فاشتريت سيارة وطلقت. كتبت للتليفزيون
فأصبحت عالميًا. خذ نصيحتى واختصر أنت الطريق:

اكتب للسينما مباشرة.

ثم مال برأسه للخلف وقال: سلوى.. أنت فى منتهى الجمال
الليلة. أرى ساقيك بالكامل من مكانى، هل تتزوجيننى؟

قالت سلوى: أنت قليل الأدب.

ثم أخذت تتعثر فى مقعدها لتمط ثوبها حتى ركبتيها والجميع
يضحكون.

قال مدحت: تزوجينى يا سلوى لكى نتطلق.

وقالت راجية: انظروا!!.. واثق أنه يستحق الطلاق. لا بد أنه سبع
البحر.

قال هاشم رأفت فجأة بصوت غاضب: كفى! هذا لا يطاق.

وقال مدحت: لِمَ غضبت يا حبيبى؟ أنا طبعًا شربت كثيرًا قبل
أن آتى.

سامحونى.. أنا.. لا يمكن بالطبع أن أتزوج سلوى. هاشم أنت
تفهمنى طبعًا.

قامت سلوى من مكانها وهى تتمايل. وقالت: تعال معى.

ارتكنت علىّ تمامًا وهى تدفعنى نحو المدخل وساد الصمت فى
الصالون، وتبعتنا منال حتى غرفة المائدة وقالت بصوت خافت:

- أنا حذرتك يا سلوى.

كانت سلوى تتشبث بذراعى وتتهاوى فأرفعها باستمرار لكنها
جاهدت لتقول: أنا بخير يا منال.. أحتاج.. أحتاج لبعض الهواء..
سنقف فى الشرفة.. أنا سكرت خالص.. خالص.. خالص.. اهتمى
أنت بهاشم.

قالت الجملة الأخيرة بما يشبه الهمس وهزت منال رأسها.
وهمست لى «اعتن بها» ثم عادت للصالون.



فى الشرفة تشبث سلوى بالحاجز الحديدى وظلت تميل
وتعتدل، ووقفت بجوارها ممسكاً بكتفيها. ولم تنفع هذه الطريقة
فراحت تغمغم بألفاظ غير مفهومة وتراجعت متخبطة وأنا أكاد
أحملها حتى استندت إلى حائط الشرفة وهى تحنى ظهرها وتمد
ساقها للأمام.

ظلت تستنشق الهواء ببطء وبصوت مسموع، وظلت تنزلق إلى
أسفل باستمرار وأنا أحاول أن أرفعها لكنها فى النهاية تهاوت جالسة
على بلاط الشرفة وجلست بجوارها. أمسكت بيديها الثلجيتين
وأخذت أدلكهما وهى تهمس «أنا بخير.. أنا سكرت.. أنا بخير».

بعد فترة التزمت الصمت وأصبح تنفسها عادياً، لكنها فجأة
انتزعت يداً غطت بها وجهها وأخذت تبكى بصوت خافت بينما
قبضت بيدها الأخرى على يدي وظلت تضغط عليها بقوة.

سألتها: أهنالك شىء أستطيع أن أفعله؟

فهزت رأسها بشدة وهي تزداد ضغطاً على يدي.
بعد فترة قالت بصوت مبحوح: منديل إذا سمحت.
فأعطيته لها.

قالت وهي تحاول أن تجعل صوتها عادياً: هل تشعر بالبرد؟..
وقبل أن أجيب قالت: احتمله من أجلى. (ثم حاولت أن تضحك
وهي تقول) أنت المسئول.. أردت أن تتكلم معي.
قلت: ولكن هل أنت بخير الآن.. أعنى حقيقة.
- نعم.. نعم.. أنا بخير الآن. أنا لست بخير أبداً.. أعنى حقيقة. لا
بد أنك تعرف سرى.. كل إنسان يعرفه.

- أى سر؟

- ألم تحك منال لك؟

- لا.

قالت بصوت عادى: سر صغير. أنا أحب هاشم رأفت. ثم بدأت
تدلك صدغيها وجبينها بيديها فسألتها:
- وهو؟

قالت: يحبنى. أظن ذلك.. يقول ذلك.. هناك فقط مشكلة تافهة
كما فى الأفلام.. له زوجة. كنت مستعدة أن أقبل أى شىء، قبلت
أى شىء.. لكنها.. زوجته، انتحرت مرة.. أقصد حاولت الانتحار
مرة حين عرفت بعلاقتنا.. وبعدها..

وعرفت أنها تبكى من جديد لكنها أخذت تمسح دموعها بسرعة واستمرار بظهر يدها وهى تقول: أنا لا أطلب أى شىء.. لا أريد أى شىء.. أريد فقط أن أراه.. لكنه يرفض، يرفض، يرفض باستمرار، قل لى ماذا أفعل؟

- أظن يجب أن تحاولى أن... الحل الوحيد أن تنسيه.

- ولكن ماذا أفعل؟ يجب أن تقول لى ماذا أفعل.. أنت تسخر منى.. لا ترد.. لا يهمنى. أنتم تسخرون منى، تقولون رومانسية. لا يهمنى. أنا رومانسية، تافهة، مجنونة، نعم أنا أى شىء. ولكن ماذا أفعل؟ يجب أن تقول لى.. يجب.. يجب.

- اهدئى أرجوك، لا أحد يستطيع أن يقول لك. لا أحد يستطيع أن يساعدك سوى نفسك.

- لا أريد حكمة.. أريد حلاً.. أرجوك.

قلت وأنا أنهض: أولاً يجب أن نخرج من هنا. أوشكت أن أتجمد.

مددت لها يدي، فنهضت بصعوبة، ومسحت وجهها بالمنديل مرة أخرى قبل أن تخرج.

فى الصلاة وضعت يدها على كتفى وأنا أغلق باب الشرفة.

ثم قالت: صدقنى أردت أن أحبك. أردت بالفعل.

ضحكت وقلت: واصلى المحاولة.

* * *

فاجأتنا سحب التبغ فى الصالون. وتقدمت سلوى أمامى وهى تحاول أن تكون خطاها متزنة، وتعمدوا جميعاً ألا ينظروا إلينا لكى لا يخرجوا سلوى وحين جلسنا استأنف مدحت حديثه فقال: عندى سبعة اعتراضات على الزواج لن أذكر الستة الأولى، أما السبب السابع فهو أنه - ببساطة - لا يطاق.

قالت راجية: وما رأيك فى اعتراضات الزوجات؟

قال مدحت: كنت زوجاً لا زوجة. حدثنا أنت.

قال هاشم رأفت: هذا الحديث ممل يا مدحت يشبه ما قلته فى المرة السابقة والمرة قبل السابقة والمرة التى قبلها.. يشبه ما تقوله دائماً.

قال مدحت: إذن حدثنا أنت. أو أنت يا مجدى.

قالت راجية: هيا يا مجدى - قصيدة أخرى عن جيفارا.

قال مجدى وهو ينظر لراجية نظرة ثابتة بعينين محققتين:

ليكن.. جيفارا.. إنى أموت.. أموت.. أموت.

فقالت راجية ضاحكة وهى تنظر لمنال: لا وحياتك. بل أنت على قلبها لطولون.. طولون.. طولون.

قال مدحت: حدثنا أنت يا رشدى. لم نسمعك من مدة.

فقال رشدى: أنا منسحب من زمن يا مدحت معدتى تؤلمنى. وقد أخذت قرص دواء وأنا الآن سعيد.

قال مدحت: ما هذه الأمراض الغريبة المنتشرة هذه الأيام؟

الحساسية وعسر الهضم والغرائب الأخرى؟ تقول أمي إن أبي كان يشرب كوبًا من السمن البلدي كل صباح. وقد عاش حتى الثمانين ولم يمرض أبدًا.

قال مجدي: لا بد أنه إقطاعي.

فقال مدحت: أي إقطاعي الله يقطعك. كان مأذونًا.

وضحك الجميع الضحكة الأولى منذ دخلنا فقالت راجية: فهمنا سر تشجيعك للطلاق يا مدحت.

فقال: بالضبط. أروج مهنة أبي. كان مبروكًا رحمه الله. في ليلة وفاته أجرى ثلاثة طلاقات.

قالت راجية: لعنة الله عليه وعلى خلفته.

وقال رشدي: أنت ورثت بركته يا مدحت. لك الآن مسلستان، واحدة في الإذاعة وواحدة في التلفزيون.

قال مدحت: نعم، موتوا بغيظكم. على فكرة هل سمعتم الإذاعة؟.. كان هناك بلاغ عسكري في نشرة الساعة...

صفقت راجية وقالت: الليلة.. عيد ميلاد.. منال.

وقال رشدي: أنت يا مدحت كبنى آدم لا تطاق، ولكن لو بدأت الكلام في السياسة والحرب فسوف أنتحر.

فقال مدحت: لا بأس، سأؤدي بذلك خدمة لراجية.

وضحك بمفرده، ثم حدث صمت، وبدأ مدحت يصب لنفسه كأسًا جديدة وهو جالس على الأرض ثم قال: على فكرة أنا أكثركم

وطنية برغم كل شىء. تطوعت ثلاث مرات. مرة سنة ١٥ ومرة سنة ٦٥ ومرة سنة ٧٦. ثلاث مرات تدربت على المشية العسكرية وضرب النار وأنا الآن جاهز تمامًا.

قال مجدى: سوف نذكر ذلك حين نكتب تقريرنا عما دار الليلة (ثم غمز بعينه بطريقة مكشوفة لرشدى وابتسما معًا).

لكن مدحت مضى يقول: نعم. أنا الآن جاهز تمامًا. وفى الوقت الراهن أضع قلمى فى خدمة المعركة.

قال هاشم رأفت: اسكت يا مدحت.

بدأ مدحت يدندن: بلادى.. بلادى.. لك حبى، ثم التفت لهاشم وقال: على فكرة يا هاشم أنت تفهم فى الموسيقى. هل هناك نشيد قوى لسيد درويش مثل بلادى بلادى غير معروف؟.. أريد أن أستخدم لحنا جديدًا فى تمثيلىتى.

خلع هاشم رأفت نظارته فجأة وقذف بها بعيدًا ثم قال صارخًا وهو يقف على قدميه: ماذا تريد منى؟ اكتب عنى ما تريد، أنا لا يهمنى.. أتفهم؟ وأنتم.. ماذا تريدون منى جميعًا يا أولاد الكلب؟.. لماذا أنتم ضدى؟.. ما الذى فعلته؟ كل كلمة كتبتها شريفة.. شريفة.. أتسمعون؟.. كل كلمة كتبتها.. أنا فى سنة ٦٤ كنت على كوبرى عباس.. أين كنت أنت؟ وأنت؟.. ثم التفت نحوى وقال: وأنت أين كنت؟ على حجر أمك؟

قامت سلوى فجأة والتقطت نظارة هاشم من على السجادة واحتضنته بذراعيها وقالت: اهدأ يا هاشم.. اهدأ.

لكن هاشم دفعها بعيداً عنه وقال: وأنت أيضاً، ابتعدى عنى. ماذا تريد منى؟ ماذا تريد منى؟ أنا طفح بى الكيل.

عادت سلوى تجلس مكانها وشفثاها ترتجفان وظل هاشم يجول ببصره فى الغرفة ثم جلس ببطء وهو يرتجف.

قام مدحت مترنحاً وهو يقول: إذا بدأ هاشم رأفت سنة ٦٤ وكل ذلك، فمعناه أن وقت الانصراف قد حان.

لكن رشدى أجهش بالبكاء فجأة وهو يقول «هذا حرام.. حرام.. نحن لا نستحق ذلك.. كل هذا حرام» ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكى.

قالت راجية وهى تقوم: وإذا بدأ رشدى فى البكاء فمعناه أن وقت الانصراف قد فات من زمن.

بدأت حركة الانصراف، لكن رشدى رفض أن يقوم من مكانه واشتد بكاؤه، فاضطرت راجية أن تحمله بمساعدة مجدى وبدأ يجرانه من تحت إبطيه ولكن حين أبصر رشدى بهاشم اندفع نحوه حتى كاد يسقط وأراد أن يعانقه. تصلب هاشم وأخذ يدفع رشدى بعيداً عنه وهو يقول «لا يا رشدى.. أفق.. يجب أن تفيق..» وعاد مجدى وراجية يجذبان رشدى بصعوبة بينما مد هاشم يده نحو منال وهو يقول «أنا آسف يا منال، أرجو أن تسامحينى»، فصافحته منال بقوة وهى تقول «أسامحك لماذا؟.. مَنْ يهتم؟.. أنت عبيط؟»

وبدأت المجموعة تتحرك نحو المدخل ببطء شديد وسط عبارات صغيرة متفرقة وأمسك مدحت بالراقصة الإسبانية وقبلها، وضحكت

منال وقالت «كانت هدية من مجدى فى فترة الخطوبة.. كسر ها ابنى ذات مرة لكننا أصلحناها» - ثم بدأت تتحسسها برفق شديد.

كانت سلوى تقف إلى جانب، ونحن نستمع إلى حديث منال، فنظرت إلى بعينين متورمتين وقالت «كنت أحب أن أوصلك. وعدتك بذلك لكننى لن أستطيع أن أقود العربة. ستوصلنى راجية فى طريقها. هل تأتى معنا؟ قلت «شكرًا، بيتى قريب، وأنا أحب أن أمشى».

عند باب الشقة تبادلت سلوى وراجية القبلات مع منال، وقال رشدى بصوت رفيع وكأنه يبكى:

- كل سنة وأنت طيبة يا منال.

فضحك الجميع.

وعند الباب تقدم هاشم من سلوى ثم قال بصوت خافت:

- أنا آسف يا سلوى. آسف لما قلت. آسف لما فعلت. أرجو أن

تسامحينى.

أنت تفهمين، أليس كذلك؟

فقال سلوى ببسمة صغيرة:

- لا تعبس هكذا. لم يحدث شىء، أنا أفهم بالطبع، ولم يحدث

شىء.

(١٩٧٠)

بجوار أسماك ملونة



قالت فى التليفون. ولكن لماذا تريد أن ترانى؟
قال.. لأنى أحبك.
صمتت.

قال بصوت مرتفع: «آلو.. آلو..»
فقال: أنا معك..

- متى أراك؟

- لا أعرف.. أقصد غداً.. سنلتقى فى المكتب بالطبع.

- لا.. ليس فى المكتب.. هناك أشياء مهمة لا بد أن أقولها لك.

- ألا يمكن أن نقولها فى التليفون؟

- لا.. لا أستطيع.

- أنا آسفة.. يجب أن أنهى هذه المكالمة الآن.. أسمع صوت

ماما فى الصلاة.

- إذن الساعة ٦ فى الشاى الهندى.. أرجوك.. سوف أنتظر.

- لست متأكدة.. سأفكر.. ولكن لست متأكدة.. لا بد أن أضع

السماعة الآن.. باى.. باى..

فى الخامسة والنصف. كان يجلس على كرسى من الجلد الأحمر.. وبجواره سمكتان حمراوان.. تسبحان.. وسمكة سوداء صغيرة تقف ساكنة فى الحوض الزجاجى تحرك ذيلها وفقاعات من الهواء تتحرك خلال أنبوبة صغيرة فى الحوض.

كان نظره مثبتاً على الباب الزجاجى. خلفه كانت تجلس مجموعة من البنات يتكلمن بفرنسية يتخللها (أما.. ووالله العظيم.. وجنان)، وأمامه فتاة وحيدة على منضدة صغيرة. كانت قد فرغت من شرب الشاى فشبكت يديها على صدرها. ومالت برأسها على المسند. ووضعت ساقاً على ساق. وكلما التقت عيونهما حولت رأسها نحو الباب.

فى السادسة جاء اثنان من الهنود. واستأذناه باللغة الإنجليزية فى الجلوس. هز رأسه مرتبكاً. فجلسا وطلبا الشاى. وبدأ يتحدثان بصوت خفيض. كان أحدهما يلبس بذلة طيار. والآخر يلبس بذلة داكنة وربطة عنق لا معة. شعره أبيض لكن وجهه شاب وبشرته ناعمة.

فى السادسة والرابع جاء شاب طويل صافح الفتاة الجالسة أمامه. فمدت له يدها دون أن تتحرك. وظلت فترة تستمع إلى حديثه صامتة. وعيناها مثبتتان فى وجهه.

فى السادسة والثلاث.. دخلت هى من الباب الزجاجى. ووقفت تتطلع. فنهض من مكانه. توجهت نحوه بخطوات بطيئة، نظرت للهنديين. فابتسما. وهزارأسيهما بهدوء. هزت رأسها دون أن تبسم ثم جلست بجواره.

كانت تلبس ثوبًا بنيًا بلا كمين. وعلى كتفيها بلوفر أصفر عندما جلست انحسر الفستان حتى منتصف الفخذين. فنزعت البلوفر وغطتهما. وظلت تربت على البلوفر بأصابع طويلة بيضاء، أظافرهما تلمع بطلاء لا لون له. فى شفيتها كان روج خفيف. وفوق جفنيها يلمع شيء أخضر. لم تكن تشبه نفسها فى المكتب.

قال لها: ماذا تشربين؟

تنبه أنه يجب أن يرفع صوته قليلاً لتسمعه وسط الضحكات والكلام والموسيقى الهندية وأصوات الملاعق والفناجين.

نظرت حولها. وقالت: إن المكان مزدحم.

وقف أمامهما الجرسون النوبى بعمته الهندية. فقالت إنها ستشرب أى شيء.

فقال إنه لا يوجد سوى شاي.

عندما انصرف الجرسون. قالت إنها لا يجب أن تتأخر. لأنهم ينتظرونها فى البيت.

مال الطيار الهندى نحوه مبتسمًا. وسأله إن كان يعرف الإنجليزية.

قال إنه يعرفها قليلاً.

فسأله الطيار شيئاً عن خان الخليلى.

أجاب بأن خان الخليلى بعيد. ولكن الطيار ظل ينظر إليه.

قالت له بالعربية إنه لا يسأل عن مكان خان الخليلي . ولكنه يسأل
إن كان مفتوحًا الآن.

سألها إن كان مفتوحًا؟

فقالت إنها لا تعرف.

قال للطيار الهندي إنه لا يعرف. فشكره ومال في مقعده. وعاد
يتحدث مع زميله.

قالت إنه يجب دائمًا توزيع نشرة على السياح تتضمن المعلومات
المفيدة.

أراد أن يحكى لها نكتة. فقال إنه كان يجلس مرة في محل
إيزافيتش بميدان التحرير فمات أحد الزبائن على الرصيف بالسكتة
القلبية، وتجمع الناس حوله وغطوه بالصحف فقال صاحب المحل
اليوغسلافي بتأثر إن هذا مضر بالسياحة.

قطبت حاجبيها وفكرت قليلاً. ثم قالت إنها لا تحب سيرة
الموت.

قال .. إنه آسف.

جاء الشاي. فوضع لها السكر في الفنجان. وبدأ يصب الشاي.
ولكنها لاحظت أن يده ترتعش.. فتناولت الإبريق وأكملت فنجانها
بهدوء.. اتضح أن الجرسون نسي أن يحضر ملعقة. بدأ يفتش عن
الجرسون بعينه. ومر بجواره جرسون آخر، فناداه. قال الجرسون إنه
ليس مسئولاً عن خدمة هذه المنضدة ولكنه وعد بأن يتصرف.

سألته عن الشيء المهم الذي يريد أن يحدثها عنه.

كان مازال يفتش عن الجرسون المسئول بعينيه. فقال إنه سيخبرها حالاً.

قالت إنها يجب ألا تتأخر لأنهم ينتظرونها في البيت. وقالت إن الشاي أوشك أن يبرد ولم تحضر الملعقة، وقالت إنها مندهشة من الخدمة في هذا المحل رغم أنه سياحي. أثنت على جروبي وقالت إنه يحافظ على مكانته رغم أنه مؤمم. قال إنه لم يدخل جروبي، فاندحشت.

قال إن الملعقة لا بد أن تكون في الطريق الآن، واستمر يحرك رقبته في كل ناحية. فوجيء بالجرسون من خلفه يضع الملعقة في الطبق وهو يعتذر.

دفع الهنديان الحساب ووقفوا. وقالوا لهما جود باي. هذا رأسيهما.

قالت إن الساعة أوشكت على الساعة. وإنها ستضطر أن تأخذ تاكسي إلى البيت. ثم بدأت تقلب الشاي، قال لها إنه ينتظرها من مدة طويلة. قالت إنها لم تكن تستطيع أن تأتي قبل ذلك. لأنها كانت مع أخيها في بيت أسرة خطيبته. قالت إن أسرة خطيبة أخيها ناس جشعون. فقد أخذوا ألف جنيه في المهر، لكنهم يقولون إن على أخيها أن يحضر النجف والسجاجيد أيضاً. وهذا في رأيها ذبح. صحيح أن أخاها ضابط طبيب ومرتبه محترم، لكنه محتاج في هذه الفترة أن يكون نفسه. بالإضافة إلى ذلك فهو يأتي من الجبهة في إجازات قصيرة ولكن أهل خطيبته ينكدون عليه كل مرة برغم

ما يلي: يقدم فى كل مرة هدية محترمة لخطيبته، ويعطيها مبلغاً من المال لنفسها، ويؤكد أنه ليست له مطالب خاصة فى الجهاز أكثر من الحد المعقول. إنه يريد بيتاً يليق بمركزه فحسب ولو ضحوا نصف تضحيته لكان هذا كافياً لقصر وليس لبيت. يجب فى رأيها أن يكف عن طبيته، وأن يواجههم بصراحة. ولولا أن خطيبته جميلة ومؤدبة لنصحته بأن يتركهم دون تردد، وأن يسترد المهر والشبكة. وقالت إن رأيها أيضاً أن من يأتى من الجبهة فى حاجة للراحة وليس لمناكفة أهل خطيبته.

ضحك. فسألته إن كانت مخطئة؟

فقال بالعكس. قال إنه شخصياً لا يؤمن بالمهر والشبكة وغير ذلك.

بدأت ترشف الشاي فى صمت وهدوء. وراحت تتطلع للناس حولها.

حين تكلم التفت نحوه وزوت حاجبيها.

قال إنه أحس أنه يجب أن يراها خارج المكتب لأنه لا يستطيع أن يحدثها هناك.

هزت رأسها. قال إن هناك أشياء كثيرة كان يود أن يقولها، وكان يتوقع أن تبقى معه فترة أطول، ولكنها تريد أن تنصرف بسرعة. قالت إنها آسفة ولكنها يجب بالفعل أن تعود للبيت.

بلع ريقه وسألها إن كانت تذكر ما قاله لها بالتليفون. فابتسمت وقالت إنها كانت تفضل ألا يذكرها بذلك. قالت إنها ستعتبرها هفوة

لسان أو لحظة طيش . سألتها لماذا؟ فقالت إنها لا تحب الاندفاع وهما مجرد زميلين فى العمل . ولا يعرفان شيئاً عن بعضهما . قال إن هذا هو سبب تفكيره فى الموعد . وإنه يريد أن يلتقى بها ليعرفا بعضهما أكثر . قالت إن هذا غير ممكن . فهى تؤمن بالصدقة بين الجنسين ولا يهتمها رأى الناس . ولكن البنت فى بلدنا مضطرة لأن تحمى سمعتها . سكت . فقالت إنها آسفة لأنها صدمته ولكن عيبها الوحيد هو أنها واقعية وصریحة . ثم نظرت فى ساعتها .

قال إنه يرجوها ألا تنصرف . قال إنه يحبها ويفكر فيها باستمرار . ولا يدري ماذا يفعل . قالت وهى تميل للأمام وتمسك بحقيبتها على المنضدة إنها تعتبره بالفعل صديقاً حقيقياً . وإنها آسفة لصراحتها . ثم وقفت ومدت له يدها والبلوفر الأصفر على ذراعها . قال لها أن تنتظر ليدفع الحساب ويخرج معها . قالت إنها تفضل أن تخرج وحدها حتى لا يراها أحد ويسىء الظن .

وبينما كانت يدها فى يده ، تتم بأشياء غير واضحة . لكنها انحنت وأشارت بيدها اليسرى خلفه وقالت إنها تحب السمك الملون حباً شديداً ، وتشكره لأنه اختار هذا المكان . ثم قالت إنها ستراه فى المكتب فى الصباح .

هز يدها وقال إنه بالطبع سيأتى إلى المكتب فى الصباح . ظل يتابعها بنظره وهى فى طريقها للباب الزجاجى . ولكنه لاحظ أن الناس ينظرون له وهو واقف فجلس .

(١٩٧٠)

المخاطرة



طلبت إلى أمي في الصباح أن أزور أخي الأكبر لأسأل عن زوجته
المريضة، فقلت لها إنني لن أفعل وسألتها:

- هل سنأكل اليوم بطاطس أيضًا؟

على المائدة، في الصلاة، كانت البطاطس، والطماطم الحمراء
وورقة اللحم (لا بد أن البواب قد أتى بها جميعًا منذ لحظة وسرق
ثلاثة قروش).

- ألا تحب البطاطس؟

- لا، لا أحبها.

- ولكنك تأكلها!

- آكلها ولكنني لا أحبها.

(تنهدت) - أنت لا تحب شيئًا.

- لا فائدة من الكلام على أي حال.. لقد اشتريتها وانتهى

الأمر.

- احترت. ماذا أفعل لأرضيك؟

- لا تفعل شيئاً. فقط لا تطبخى بطاطس ولا تطلبى منى أن أزور
أخى.

- لم يعد أحد يستطيع أن يكلمك.

- ولماذا؟ هل أنا مجنون لا تريد أن تتكلمى معى؟

- لا أريد شجاراً جديداً فى الصباح، توكل على الله واذهب إلى
عملك.

- أجيبى على سؤالى.

- اشرب الشاي قبل أن يبرد.

- لن أشرب شيئاً.

- هل ستعود للغداء؟

- ولا للعشاء.

- ستجد أكلك جاهزاً على المائدة لو تأخرت فى الليل.

بالرغم من كل شىء فقد زرت أخى بعد خروجى من العمل
بالشركة، وكان على أن أداعب أطفاله الثلاثة وأعطى نصائح غير
مفهومة لزوجته التى كانت حاملاً فى شهرها السادس وشاحبة الوجه
جداً. قالت لى إنها تشعر أحياناً بضعف وإغماء وأن هذا يرجع
للحمل، ولشقاوة الأطفال، ولأن الخادمة لا يمكن الاعتماد عليها
فى عمل البيت، ولأن الأطباء لا يفهمون، ولأن الأدوية لا فائدة منها
، ولأن الله هو الشافى. وافقتها على ما تقول وأضفت أيضاً أن غرفة
النوم قبلية وأنها يجب أن تكون بحرية ليتجدد الهواء، كما يجب

ألا تتعب نفسها، وأن تكثر من المشى، قالت إن المشى مفيد فعلاً ولكن الله وحده هو الذى يشفى، ثم ضربت ابنتها الكبرى، وهى فى الخامسة، لأنها أمسكت بكوب من الماء أمامى فشربت بعضه وصبت الباقى على فستانها. بكت البنت فأخذت أواسيها وأقبلها، وأمها تنظر إلينا غاضبة على ابنتها وراضية عن عواطفى نحوها.. أقبل أخى بعد فترة وسألنى عن أمى فأجبته باقتضاب. نظر إلى زوجته فخرجت، وساد الصمت ثم ثبت نظرتة فى وقال بعد لحظة:

- ألم تغير رأيك فى موضوع الميراث؟

- أنا.. جئت لأسأل عن صحة ليلى.

- يعنى ما زلت مصمماً على البيع؟

جاءت ابنته وجلست على ركبتي فأخذت أداعب شعرها والتزمت الصمت. كان شعرها جميلاً وناعماً ولا رائحة له.

قال أخى: أنت تعلم أن البيت مرهون من أيام المرحوم والدك، أليس كذلك؟

- نعم، ولكنى أريد أن أبيع نصيبى، كل ما أريده منك هو الحجة والمستندات وسأدبر بيع نصيبى.

- كلام فارغ، ماذا تريد أن تفعل بالنقود على أى حال؟ أنت موظف ولديك مرتبك، هل ستتزوج؟

- سأتزوج. سأسافر. سأشتري سيارة. سأشتري قطاراً.. أنا

حر.

- لا، لست حرًا فى أن تبدد عرق المرحوم فى كلام فارغ، هذه آخرة
تدليل أمك: لن أوافق على البيع، لن أوافق ولتشرّب من البحر.

فى المرة الماضية قلت له (هذه سرقة) ولكننى فى هذه المرة
أنزلت الطفلة عن ركبتي وخرجت دون كلمة، وعندما وصلت إلى
الباب قالت زوجته، التى كانت تسمع كلامنا من الغرفة المجاورة،
إننى يجب أن أبقى للغداء ولكننى هزرت رأسى وانصرفت.

كانت الساعة الثالثة والحر شديدًا، وليس هناك غير عدد قليل من
الرجال يسرون فى الطريق بقمصان مفتوحة بللها العرق، وبعض
النساء يلبسن صنادل مربوطة إلى أصابع أقدامهن بخيوط رفيعة
من الجلد ويقطن وجوههن بسبب الشمس وليمنعن معاكسات
الرجال. لم أكن أدري ماذا أفعل فدخلت أول سينما صادفتنى فى
الطريق. وعندما دخلت القاعة المظلمة كانت على الشاشة فتاة
حسنة تمر بيدها على شعرها بإعجاب وتدير وجهها ببطء والمذيع
يقول إن جمال شعرها سببه شيء لم أنتبه إليه تمامًا، ولكننى سمعت
أنه يباع بكل الصيدليات. أخذت أبحث فى جيبى عن قرش أعطيه
للعامل الذى قال لى بمجرد أن أستلم التذكرة (ميرسى) بطريقة عادية
وملحة للغاية. وعندما جلست على مقعدى نظرت إلى جارتى نظرة
جانبية معادية وثبتت ذراعها على المسند المشترك بيننا خشية أن
أنفرد به، وانزويت فى مقعدى، وابتعدت عنها بقدر الإمكان، ركزت
نظرى على الشاشة وكان هناك إعلان عن الفيلم القادم «المصارع
الوحشى».. مدهش، مذهل، مرعب، مثير. وبعد ذلك أضيئت الأنوار
مصحوبة بحركة فى المقاعد وسعال خفيف.

نظرت إلى جارتى فالتقت عينانا فى نفس اللحظة فى نظرة فاترة، ولكنها فاحصة. كانت فى حوالى الأربعين، جميلة، لها عيانان زرقاوان واسعتان وتمسك بيدها سيجارة، أخرجت من حقيبة يدها «ولاعة» ملونة غريبة الشكل وأشعلت السيجارة، ولاحظت عندئذ لأول مرة أن الصف الذى أجلس فيه كله من الرجال وأن عيونهم جميعاً تراقب حركاتها مثلما أراقبها بنظرة بليدة، ملححة، توشك أن تكون ناقمة.

أطفئت الأنوار وبدأ الفيلم، كان مسلياً فى أول الأمر، فرقة جنود محاصرة والقائد يرفض أن يستسلم، ثم بدأ القائد يتذكر حياته وأول مرة قابل فيها زوجته: على البحر.. وحدث عندئذ وأنا أعدل من وضعى على المقعد أن اصطدمت ساقى بساق جارتى عرضاً فلم تبد أى حركة، وأبقيت ساقى كما هى. أردت أن أتأكد، فلامست بذراعى ذراعها المرتكزة على المسند دون أن أنظر نحوها - لمسة رقيقة للغاية - هكذا. لم تبعد ذراعيها أيضاً، مددت يدي نحو يدها ببطء فقبضت فجأة على أصابعى التى بللها العرق، قبضة متشنجة - وكان القائد عندئذ يقبل حبيته - ظللنا هكذا لفترة دون أن ننظر إلى بعضنا: ساقى تلاصق ساقها وكتفى مغروس فى كتفها ويدها تحتضن يدي بقوة وأنا أشعر بقربها، وأشعر بلحمها، وأشعر بالعرق وأفكر بسرعة: أين يمكن أن نذهب؟ أين؟ ثم حسمت الأمر: سأخذها إلى شقة حسن.

انتبهت عندئذ إلى أن القائد كان وسط جنوده مرة أخرى وكان يصدر أوامر، فانسلخت عن جارتى وأخرجت علبة سجائرى وقدمت لها سيجارة.. أخذت السيجارة وهى تنظر إلى نظرة طويلة وأحسست

بلمعة عينيها في الضوء الخافت، أخذت أبحث في جيوبى عن الكبريت فلم أجده فأخرجت هى ولاعتها وأشعلت سيجارتها ثم سيجارتى. ويبدو أن هذه هى الحركة التى لفتت إلينا الأنظار، فعندما عدت أضع يدي على كتفها وأتسلل بها سمعت من يقول فجأة وبصوت عال:

- أنا احترت. هل هذا فيلم حربى أم غرامى؟ فانفجرت الضحكات.

وقال الجالس بجانبى وهو ينحنى بجسده بشدة ليحملك فينا ويجيب الآخر:

- هذا فيلم جنسى، ممنوع لأقل من خمسين سنة.

سحبت يدي بسرعة وانفجرت الضحكات والتعليقات، وأوامر القائد، وطلقات الرصاص، وصرخات الجنود. وركزت عيني على الشاشة متظاهراً بأننى لم أفهم، وأن الأمر لا يعينى وأننى هادئ، وأن ما يحدث على الشاشة مهم جداً. هدأ كل شىء بعد لحظة، الضحكات والرصاص، وكان وجه القائد ملوثاً بالطين، ولاحظت عندئذ أن جارتى ترتجف بشدة وأنها تتنفس بصعوبة وقد وضعت منديلها على فمها. وهمست فى أذنها:

«فلنخرج».. وقمت بسرعة وأنا أمسك بذراعها وأحرص على ألا أسمع شيئاً مما يقال.. وعندما انتهينا إلى صالة السينما الخارجية الخالية ارتكزت على الحائط وتفجرت دموعها الغزيرة دون أن يصدر عنها أى صوت، وقفت لا أدري ماذا أفعل وأنا أراقب من ورائها لوحة ملونة لرجل عارى الصدر يمسك حربى: كانت إعلاناً عن «المصارع

الوحشى» قلت لها بصوت خافت:

- يكفى هذا. عامل السينما يراقبنا.

- لا أستطيع.. لا أستطيع.

كان صوتها متهدجًا، وعيناها محمرتين تمامًا وتقف متهالكة.

- لا تهتمى لشيء.. ما أهمية ما حدث؟

- خمسين سنة قال.. هل سمعته.. هل.. هل.. أنا فى

الخمسين؟

أوشكت أن أضحك ولكننى قلت: بالطبع لا.

كانت لهجتها وتعبير وجهها يثيران الرثاء فقلت لها:

- لم تهتمين؟ ألا تعلمين كم أنت جميلة؟

شهقت شهقة متقطعة وهى تمسح دموعها وقالت:

- عندما كنت فى باريس كان الناس يقبلون بعضهم فى الشوارع،

ولم يكن أحد يهتم.

- بالطبع، بالطبع، هيا بنا نخرج.

سرناصامتين فى الطريق، كان الحر لا يزال شديدًا وكان الناس

قد بدأوا يخرجون ويقفون أمام واجهات المحلات ورأيت أمام

أحد المقاهى التى نثرت مقاعدها على الطريق امرأة ترتدى قميصًا

رجاليًا وسروالاً مهلهلاً تقف وقد باعدت بين ساقىها وثنت رأسها

للخلف، وهى تمسك بيدها شعلة من النار تضعها فى فمها وتزفر
لهبًا، وعندما اقتربت منها شممت رائحة الجاز، وكان الجالسون فى
المقهى لا ينظرون إليها بل يحدقون فى الفراغ وهم يسندون أذرعهم
على الموائد.

دست صاحبتى يدها فى ذراعى وتعلقت به، وكنت أسمعها بين
الوقت والآخر تتنفس نفسًا طويلًا متقطعًا من أثر البكاء.
سألتها:

- هل قلت لى إنك ذهبت إلى باريس؟

- نعم، لقد عشت هناك. كنت أدرس.

- وماذا كنت تدرسين؟

- الرسم.

- أنت مدرسة رسم؟

- لا.

- وماذا تعملين إذن؟

- لا أعمل شيئًا. لقد تزوجت.

- وهل...؟

- اسمع.. تعال ندخل هنا، سأدعوك إلى فنجان شاي.

دفعت الباب الزجاجى فأصبحنا فى قلب مشرب الشاي، حيث
أصوات الملاعق وحيث الضحكات، والمقاعد الحمراء وجدنا

لأنفسنا مكانًا في الزحام ومن حولنا كان يجلس الرجال في جماعات ينظرون إلى النساء اللاتي يجلسن وحدهن أو مع رجال آخرين وهم يتكلمون ويضحكون بصوت عال ليلفتوا إليهم الأنظار أما الفتيات الصغيرات فكن يجلسن سويًا يدخن السجاير ويحتمين بالنظر إلى بعضهن كي لا تلتقى عيونهن بعيون الرجال.

قالت صاحبتى بعد أن جلسنا وطلبنا الشاي:

- سأعود بعد دقيقة واحدة.

تابعها ببصرى وهى تشق طريقها وسط الموائد. وكان واضحًا أنها تألف المكان وكانت مشيتها واثقة وثوبها أنيقًا وتبدو من ظهرها امرأة جميلة فى الثلاثين - وعندما عادت كان شعرها مرتبًا وكانت قد أصلحت زينتها، جلست وهى تبسم فبدت فى وجنتيها غمازتان وبدا وجهها منورًا وجميلًا كفتاة فى العشرين.

- أنت جميلة عندما تبسمين، لا تقطبى أبدًا.

- انصح نفسك، أنت لم تبسم ولا حتى ابتسامة صغيرة.

بادلتها الابتسام وأنا أشعر نحوها بحنان غريب وأحب عينيها الزرقاوين.

- لماذا أنت حزين؟

- وكيف عرفت أنى حزين؟

- من وجهك، من عينيك، كأن فيهما دمعة دائمة لا تنزل.

- وهل أنت سعيدة؟

- لا تسألني بل أجبني، لماذا أنت حزين؟

فكرت قليلاً:

- بسبب الحر.

ضحكت وبدت عيناها الزرقاوان أشد التماعاً وقالت:

- هذا سبب وجيه.

- لماذا؟

- في الحر يشعر الإنسان بالاختناق.

- نعم، هذا صحيح.

- ولماذا تشعر بالاختناق (ثم أضافت بسرعة قبل أن أفتح فمي)

أعني حقيقة.. لا تكلمني عن الحر.

- لا أدري.

أحنت رأسها وقالت بحزن غريب:

- أنت لا تثق بي.

(عجبت؛ ولماذا يجب أن أثق بها؟).

- أريد أن أعرف الحقيقة، أريد أن أعرفك، لا أحد أعرفه يكلمني

عن شيء حقيقي.. لم أعد أعرف أحداً.

- حتى ولا زوجك؟

- وبالأخص زوجي.

- ألا تحبينه؟

- لا.

- ولم تزوجته؟

- كنت أحبه. وأنت ألا تحب؟

- لا.

- ولكنك صغير، كم عمرك؟ عشرون سنة؟

- خمس وعشرون.

- هذه هي السن التي يحب فيها الناس.. كيف حدث أنك لا

تحب؟

- وما معنى الحب؟

- أن يكون لواحدة معنى عندك، يحدث هذا أحياناً من أول لقاء،

ألم تشعر بذلك أبداً؟

كان على أن أجيب: «لقد بدأت أعرف ذلك».. ولكنى قلت:

- وإلى أين ينتهي ذلك؟ كل بنت عرفتها لم تكن تبالي بأن تجد

معنى ولا بأن تحب، بل بالزواج قبل كل شيء وأنا لا أريد أن أتزوج.

لا أريد أن أفعل كما فعل أبى: أن أفتح بيتاً وأنجب أطفالاً وأتشاجر

مع زوجتى بسبب الأطفال وأربى الأطفال ويكبر الأطفال وأتشاجر

معهم ويتشاجرون مع أمهم ويتشاجرون مع بعضهم ثم.. ثم أموت

أنا.

- ولكن أليست هذه هي الحياة؟

- أنا لا أريد هذه الحياة. (كان وجهها قريبًا منى ولكن صوتها كان يأتي من بعيد) تراودنى دائماً ذكرى أبى، عندما كنت تلميذاً كنت أسهر لأذاكر وكان أبى يعود متأخراً للبيت.. يعود مخموراً ويدخل إلى غرفتى فيحينى ويجلس صامتاً قبالتى. لم يكن يترنح، ولم يكن يتشاجر، بل لم يكن يتكلم مطلقاً: يجلس صامتاً، عيناه محمرتان، وبذلته داكنة، ووجهه حزين ومنكس فى الأرض، وأنا أنظر إليه - أحبه ولكننى لا أستطيع أن أقول شيئاً.

- يعود زوجى مخموراً كل ليلة ولا يحينى تحية المساء.

- لم يكن أحد يهتم به، أخى الأكبر كان يريد منه نقوداً ليفتح مكتب المحاماة، وأخواتى البنات كن يردن منه نقوداً ليعطين أزواجهن. وأمى كانت تريد منه نقوداً لتعطى ابنها ولتعطى بناتها ولكن لم يكن أحد يهتم به. كانوا كلهم غاضبين عليه لأنه لم يكن يستطيع أن يعطى كل واحد ما يكفيه.

- زوجى غاضب علىّ لأننى لا أستطيع أن أعطيه ابناً.

- أنجب أبى أبناء ولكن أحداً لم يهتم به، وعندما مات لم يكن عجوزاً.

- زوجى غاضب علىّ لأنه صار عجوزاً ولم أعطه ابناً. عندما تزوجته قلت له «لا أستطيع أن أنجب لك، هكذا قال الطبيب» فقال لى «أنت طفلى، وستظلين دائماً طفلى ولن نحتاج أطفالاً» ثم قبل دموعى وأخذ يدللى كطفلة حتى ضحكت، والآن يعود مخموراً كل ليلة ولا يحينى تحية المساء.

- ما معنى ذلك؟ ما معنى أى شىء؟ لقد مات أبى فما معنى حياته؟
ما معنى حياتى؟ فى كل صباح أذهب إلى عملى فى الشركة فأعمل
الشىء نفسه - أدفن أوراقاً فى ملفات وأبواب الملفات ولا أحد يسأل
يوماً عن هذه الملفات.. فى العمل فى البيت، مع أصدقائى يحدث
نفس...

(تنهدت) - أنت تفهمنى تماماً.

- نعم؟

- أقول لك أنت تفهمنى تماماً، زوجى لا يفهمنى ولا أحد يفهمنى
ولكن أنت تفهمنى تماماً.

- ولكن.. ما الذى جعلك تقولين هذا؟

- منذ رأيتك فى السينما أحسست أننا سنكون صديقين، والآن
تأكدت.. أنت الوحيد الذى يفهمنى.

كانت تتكلم ببساطة وارتياح وكأنها قد عثرت على شىء مفقود
يخصها.. وأوشكت أن أصرخ: «أنا لا أعرف اسمك» - ولكن عينيها
كانتا تلمعان من جديد وقالت وهى تضغط على كلماتها:

- مسألة إحساس!

- إحساس بماذا؟

- بأن كلينا يفهم الآخر، أنت حزين لأن أباك مات وأنا...

- ولكن أبى مات منذ عشر سنين!

- لا يهم، ولكن هذه هي العقدة الحقيقية، أنا درست علم النفس،
وأعرف. سوف أساعدك على التخلص من هذه العقدة.

- أى عقدة؟

- .. وسوف أرسم لك لوحة، سأسميها «الحزن».

- اسمعى، انتظرينى دقيقة واحدة، سأشترى سجائر وأعود فى
الحال.

- ولكن.. انتظر...

كنت فى الشارع، أسير بسرعة وأصطدم بالناس وأندم لأنى كلمت
تلك المرأة، ولكن ماذا كنت أنتظر؟ لِمَ فعلت ذلك؟ لِمَ لم
أخذها إلى شقة حسن فنتهى دون حاجة إلى كلام؟ ألم يكن
ذلك أفضل؟.. لِمَ لا أبكى؟.. أرتكز على هذا الحائط وأبكى؟.. وما
الفائدة؟.. هل سأجن كما تقول أمى؟.. وماذا يحدث لو جنت؟
لن أضطر لأن أكلم أحداً أو أستمع إلى أحد. لن أمشط شعرى كل
صباح أمام المرأة وأكره نفسى.. لن أضطر لأن أفعل أى شىء..
الكلب!.. ماذا لو أعطانى ميراثى؟

ولكن.. ماذا لو أعطانى ميراثى؟ ماذا سأفعل؟ سأستقيل من العمل
وأذهب كل أسبوع إلى مكان. وماذا بعد ذلك؟ ماذا لو سئمت السفر؟
ماذا وأنا أسأم السفر؟ ماذا سأفعل؟ سأسير فى الشارع، وسيسلمنى
كل شارع إلى آخر.

انتبهت على شىء غريب يحدث فى نهاية الطريق، لم أتبينه أول
الأمر، كان هناك زحام وضجة وموسيقى وأناس يحملون نعشاً غريباً،

وكان الواقفون على الرصيف يتسمون فى سعادة، وهم ينظرون نحو الزحام وبعضهم يعدو ليلحق به. استوقفت واحداً وسألته:

ـ ما الخبر؟

فقال متهلل الوجه: أخذنا الكأس، خمسة أهداف لواحد تصور خمسة لواحد!

قال ذلك ثم تركنى وجرى فعدوت لألحق به وأتفرج.. كانت مظاهرة غريبة.. فى مقدمتها كانوا يحملون نعشاً أجلسوا فيه دمية خشبية تلبس (فانلة) بلون فانلة الفريق المهزوم، وأخذ البعض حول النعش يقلدون صراخ النسوة ويتلوون بحركات مبالغ فيها وهم يلوحون بالمناديل، ومن خلفهم كانت جماعة أخرى تحمل رجلاً ممزق القميص أخذ يلوح بيده متشنجاً ويقول «خمس» فيردون عليه معاً «لواحد» ثم يقول «والخيبة» فيردون «بالوية». كانوا منفعلين جداً ووجوههم حمراء متقلصة يغطيها العرق والتراب. ومن خلف هؤلاء كان رجل يمسك عصا ويرقص على أنغام المزممار البلدى والرق.. كان وجهه محققاً وهو يزم شفثيه ويقطب جبينه ويمسك بالعصا ساكناً متصلباً ثم يهز جذعه هزة مفاجئة ولكنها طفيفة ويظل ساكناً حوالى دقيقة وعازف المزممار يعزف لحناً خافتاً مرتباً حتى يهز جذعه وعصاه مرة أخرى ثم يعود للتقطيب، وشاع الملل والفتور من حوله وانصرف الناس للرجل الذى يهتف حتى لم يبق غير العازفين وعدد قليل، ولكنه لم يبال: كان يهز جذعه كل دقيقة مرة. أما الأطفال الصغار والصبية فكانوا يجرون حول المظاهرة ويهللون وهم يلبسون جلابيب وبنطلونات قصيرة عفرها التراب، بينما أمسك

بعضهم بقطع من الطباشير وحملوا طلاء وراحوا يكتبون على الأرض، ويندفعون نحو كل حائط يرونه ليكتبوا بخط متعرج (خمسة لواحد) «٥ - ١» .. «٥ - ١».

وبينما كنت أتابع المظاهرة وأنا أسير على الرصيف هجم على رجل قصير يرتدى قميصًا أزرق وأمسكنى من ذراعى وهو يقول متنمرًا:

- أأست معنا؟

- بالطبع أنا معكم. (ولم أكن فى حياىى قد شاهدت مباراة).

قال فى شك: لا يبدو عليك الحماس.

- بل أنا متحمس.. خمسة لواحد؛ تصور!

بدأ الحماس يجربنى بالفعل فجذبتة من يده واندست وسط المظاهرة. صرت أصفق للرجل الذى يهتف وأحمل النعش وأنا مسرور أضرب الناس على ظهورهم ويضربوننى على ظهرى وأترك نفسى فى الزحام يدفعوننى حيث شاءوا ووجدت نفسى مرة أخرى إلى جوار الرجل القصير الذى قال لى وهو يرفع يده على كطفى ويلوح بالأخرى فى سعادة:

- لقد قتلناهم، لقد... (قال إننا فعلنا بهم شيئًا بذيئًا جدًا).

فقلت له بحماس: نعم، لقد...

قال: لن يلعبوها بعد اليوم.

فقلت: كيف يجدون الشجاعة؟ لقد انتهوا تمامًا.

- أولاد ال... كانوا يحلمون بالكأس.

- هاها.. أبعد عليهم من القمر.

أبطأت حركة المظاهرة شيئاً ما، وخفتت الهتافات قليلاً، ثم عادت تدوى أعلى من أى وقت مضى، وعلا الصراخ والنحيب الكاذب بوجه خاص، وقال صاحبي وهو يشب على قدميه ويحاول أن يطل برأسه من خلال أكتاف الواقفين أمامنا:

- هذا مقهاهم. لا بد أنهم الآن فى ماتم.

دفعت الواقفين أمامى بكتفى وذراعى حتى وصلت إلى المقدمة، كنا نقرب من المقهى الكبير الذى ساد السكون ووقف ببابه بعض الرجال العابسين، وقد شبكوا أذرعهم على صدورهم وراحوا يتظاهرون بعدم الاكتراث.. ولكن عندما توقفت المظاهرة أمام المقهى، وسادها الصمت العميق وسكت حتى الرجل الذى يرقص ليصرخ واحد وهو يضع منديلاً وراء رقبته صرخة طويلة ساخرة، عندئذ اندفع الرجال الواقفون بالباب وهم يشتمون، ويلوحون، ثم تلاهم آخرون من داخل المقهى وبدأت المعركة. تحطم زجاج، ورفعت مقاعد فى الهواء وظهرت عصى غليظة وعلت صرخات وكان رجل مجروح فى جبهته يمسك برقبتي وأنا أضربه فى بطنه ضربات سريعة متتالية وهو ينظر إلى فى كراهية وأنا أريد أن أشتمه ولكن صوتى لا يخرج وتشتد قبضته على رقبتي فأثنى ساقى وأضربه بركبتي ضربة عنيفة بين فخذه فيصرخ ويتركنى وهو يترنح وقد أحنى ظهره وأخذ يتأوه فى ألم وأنا ألاحقه وأضربه بقبضتي

معاً فى ظهره بكل قوتى بينما يسقط شىء ثقيل على رأسى ولا أعود أرى شيئاً.

فتحت عينى مرة أخرى على وجه رجل يسند رأسى بيده ويمسك قطناً أبيض ولكننى أحسست بألم هائل فى رأسى فصرخت وفقدت وعيى من جديد. وعندما أفقت مرة أخرى كانت رائحة «النشادر» النفاذة تملأ جوفى كله فأخذت أتنفس من فمى بينما يسندنى جنديان من ذراعى ليضعانى فى سيارة كبيرة تمتلئ بالرجال الذين ربطت رءوسهم وأذرعهم بالشاش الأبيض، وعندما جلست متعباً وضع واحد يده على كتفى وقال:

- ولا يهملك؛ غرامة بسيطة ثم تخرج من الحجز.

ضحك البعض وهم يتظاهرون بالشجاعة بينما ظل معظم من فى العربة صامتين وهمس الجالس بجوارى فى أذنى:

- هل نبيت الليلة فى الحجز؟

نظرت نحوه مجهداً، كان الرجل القصير وقد تلوث قميصه الأزرق بالدم فقلت له بصوت خافت:

- ربما.

قال وهو يقرض أظافره: ولكن ماذا يحدث لو بتنا الليلة فى الحجز؟.. عندى عمل فى المطبعة بالليل، ماذا يحدث؟

(ستعد أمدى العشاء وتتركه على المائدة وتغطيه ولكننى لن أكون هناك لأكله).

عاد الرجل القصير يهمس في اكتئاب: لا أدري لِمَ أحب الكرة،
الله يلعبها ماذا يحدث لو بتنا في الحجز؟

قلت له: لا تحزن، لا تهتم.

فقال: ولكن ماذا يحدث لو بتنا؟

قلت له نافذ الصبر: لن يحدث شيء لو بتنا الليلة في الحجز..

اسكت.

سكت الرجل أخيراً، وسكتت كل الأصوات في العربة، فتنهدت
بارتياح وأنا أسند رأسي المجرّوح في حذر إلى ظهر العربة لا أفكر
في شيء، ولا أستمع إلى شيء غير صوت إطارات العربة الرتيب
وهي تدرج على أسفلت الطريق.

(١٩٦٦)

المصر فجأة



وهما يسيران فى شارع قصر النيل قالت سميرة وهى تضحك:
لو كانت لى قصة حب لحكيتها لك. صدقنى.

فقال مدحت: أنت تكذبين (ورفض أن يعطى قرشاً لشحاذ أعرج
يحجل وراءه).

قالت سميرة: سوف أغضب.

فقال مدحت: ولكن معك حق. أنت لم تحبى أبداً.

وقفت أمام الفاترينة.. «أسبوع الفضلات».. «أذواق».. قطعة
قماش بنية مرقشة.. على الزجاج وجهه ووجهها.

قال: أنا آسف.

فقالت: أنت لا تصدقنى أبداً.. أريد أن أشتري شيئاً لماما لعيد
الأم.

- قماش؟

- لا، شنطة.

همس: أحبك، ماذا أفعل؟

قالت: ماذا تقول؟ ارفع صوتك. لا أسمع شيئاً.

- لاشيء. نمشى.

إشارة المرور.. رجل يحملق فيها وجهه حزين.. تتشبث بذراع مدحت ثم تتركه.. واحد بجوارها يقول: «المرأة مكانها الطبيعي البيت» فيرد صاحبه: «والرجل أيضًا»..

يضحكان.. الإشارة خضراء من جديد.. الناس من الرصيف المقابل يهجمون ووجوههم مقطبة.

قال مدحت فجأة: ما رأيك، نساfer إلى الإسكندرية؟.. أحب البحر.

فقلت: متى؟

- الآن.

- وشغلك؟

- لا يهم.

- وماما؟

- لا يهم.

- مجنون.

بوليس النجدة.. الناس يمشون على الرصيف ورءوسهم ملوية، ينظرون للصفارة.

قلت: أنا أحب الصحراء. أحب أن أسكن فى الهرم. أكره

الزحام.

ياربى كم أكره الزحام.. فى الصباح والناس يخنقوننى فى الأتوبيس
أتمنى أن أموت. ما رأيك فى هذه الشنطة، تنفع لماما؟

- شباب، شباب أكثر من اللازم.

- ماما ليست عجوزًا. عندما تمشى معى فى الشارع يظنها الناس
أختى الكبيرة.

- يا للسعادة.

- ماذا تقول؟ لماذا لا ترفع صوتك؟

- اشترىها.. أقول اشترىها، اشترىها، اشترىها.

- لا، غالية جدًا. ولا تصرخ هكذا.

فى ميدان التحرير سألتها: ما هو الحب؟

قلبت عينيها فى السماء وقالت: فى الأغاني والأفلام. أتظن أنها
سوف تمطر؟

كانت السماء مزدحمة بقطع صغيرة مدورة من السحاب
الداكن، أطرافها رقيقة وشفافة تسبح فى السماء بسرعة ثم تتلاشى
كالدخان.

قال: لا، لن تمطر.

- أنا أظن أنها سوف تمطر.

- ربما، ولكن اسمعى.. أنا أحبك، ماذا أفعل؟

- لا داعى لهذا الكلام.

- ولكن لماذا؟

- لا داعي له. سوف أغضب.

سارا صامتتين، وعند كوبرى قصر النيل كان الأسد عابسًا وعلى لبدته مخلفات العصافير، بيضاء كالجير، وعلى عينيه أيضًا، سارا على الكوبرى، صامتتين.

قالت له بعد فترة: لِمَ لا نكون كالإخوة؟

ضحك وأشعل سيجارة.

قالت: أنت أخى وأنا أختك.

ضحك أيضًا فقالت: ما الذى يضحك؟

ثم بدأ الرذاذ فقالت: قلت لك إنها سوف تمطر.

قال: نعم (ألقى بالسيجارة المبتلة فى النهر).

- لم ترد أن تصدقنى وها هى قد بدأت تمطر.

- نعم.

أنا قلت ذلك.

- نعم أنت قلت إنها سوف تمطر وأنا قلت لن تمطر وقد بدأت

تمطر. ماذا أفعل بالضبط؟ أرمى نفسى فى البحر؟

- أبدأ، تسمع كلامى بعد الآن.

- أصبح أخاك؟

- بل نمشى بسرعة.. سيشتد المطر.

- أنا أيضًا لا أحبك.

- نعم.

- كنت.. كنت أريد أن أحبك، ولكن...

- لا يهم، لا داعى لهذا الكلام الآن. أسرع.

عندما وصلا إلى باب الكازينو كانت تلهث وقطرات الرذاذ على خديها وحاجبيها وخصلة من شعرها المبتل قد التصقت بخدها الأسمر فمد يده ومسح الرذاذ ولكنها ابتعدت بسرعة وقالت: شكرًا، معى منديل.

جلسا تحت المظلة فى الكازينو وكانت قطرات المطر الصغيرة تسقط على النهر فترتجف الأمواج الرمادية بسرعة واستمرار.

قالت: أكره الرذاذ. يا ربى.. لو أمطرت بشدة لانتهينا بسرعة ولكن هذا الرذاذ...

رفع عينيه إلى الكوبرى فرأى الناس يمشون مسرعين وقد مالوا بجذعهم إلى الأمام وفردوا الصحف فوق رؤوسهم. وكان الرذاذ يبدو خطوطًا شفافة مائلة تملأ العالم.

قال: نعم، سوف يستمر للأبد.

- ما هو؟

- الرذاذ.

- وماذا تقصد؟

- لا شيء.

مرقت بسرعة قطة سوداء مبتلة، وتحت المنضدة المجاورة نفضت نفسها ثم جلست بهدوء واحتضنت جسمها الأسود اللامع بذيلها الكبير ثم راحت تتطلع إليه بعينين خضراوين مستفهمتين.

(١٩٦٦)

ڪوٺارن من زمانا



١- مجرد أمثلة:

لا يعرف أحد من هو مالك هذه العمارة بالضبط، فصاحبها الأصلي رجل فوق الستين وإن كان يبدو أصغر من ذلك بكثير.. تاجر (خردة) أو (حدايد مستعملة) كما يكتب على الإيصالات وعلى مكتبه أسفل العمارة، ولكن مطلقته الشابة (التي تشاهد معه كثيرًا رغم الطلاق) تدعى أن العمارة باسمها. وقيل إن سبب اللبس أنه كتبها باسم طفلها الصغير، وقيل إن أبناءه من زيجات سابقة ينازعون في ذلك أمام المحاكم، وهم يعيشون للسكان بين الحين والآخر بإنذارات قانونية مطبوعة بضرورة دفع الإيجار في المحكمة. لكن السكان في جميع الأحوال كانوا يدفعون للبواب ويتسلمون الإيصالات دون أن يهتموا بمتابعة الخلافات القضائية بين الملاك.

كان هناك ما يكفي السكان من المشاغل. فكل المتاعب المتناثرة في العمارات المشابهة توجد هنا مكثفة ومركزة. المياه تنقطع باستمرار لأن موتور الخزان الذي في أعلى العمارة يتعطل دائمًا.. الأسانسير لا يعمل إلا نادرًا (والعمارة بالمناسبة من اثني عشر دورًا).. السلالم قدرة على مدار العام، ونور السلم لا وجود له.. إلخ. وقد تعددت الحوادث في العمارة بسبب ذلك: تزحلق

كثيرون على السلم وأصيبوا، وخرج البعض إلى أعمالهم وأجزاء من ذقونهم محلوقة وأجزاء أخرى نامية الشعر تجمدت فيها بقايا الصابون، وأصيب عريس في الدور الحادي عشر بهبوط في القلب ونسب ذلك إلى أن الأسانسير ظل متعطلاً ثلاثة أشهر كاملة، وغير هذا كثير.

كان طبيعيًا إذن أن تكثر شكاوى السكان لقسم البوليس وللجهات المختصة، ولكن هذا لم يكن صحيحًا، فبرغم كل الخلافات العائلية كان المتنازعون على العمارة يقفون جبهة واحدة أمام السكان، يتزعمهم المالك الأصلي الذي كانت له طريقة فريدة في الحديث وفي التعامل. أولاً يلتقى بالساكن المشاغب ويقول له - مثلاً - كما قال لي بلهجة سريعة جدًا يصعب أن تتابع معها تسلسل أفكاره:

- انظر.. أنت معك حق.. ومن ينكر؟.. من يتحمل أن يبقى في عمارة بلا ماء؟ قال سبحانه: وجعلنا من الماء كل شيء حي. أحكى لك حكاية.. زوجتي الثانية - يرحمها الله - كانت تشكو من إمساك غريب ولم نترك مستوصفًا أو حكيمًا. أقسم لك حدث هذا ذات مرة: ظلت عشرة أيام دون أن تعمل أى مجلس. لا تؤاخذنى أنا رجل غير متعلم. من أيام الكلمتين فى كُتاب البلد لم أتعلم شيئًا. لا تؤاخذنى. هل تعرف كيف صرف ربنا عنها؟.. لن تصدق. أيامها كنت أعمل فى مخازن شركة الترام، وكان لى صديق كمسارى، ابن حلال، أيام أن كان الترام يمشى فى شارع فؤاد. طبعًا أنت لا تذكر هذه الأيام. الجيل الجديد ياعم. يا بختكم. تليفزيونات وميكروباسات وفساتين عريانة وأستغفر الله. ماذا قال الكمسارى؟..

قال تشرب كوبين من الماء على غيار الريق.. أى والله: ماء لا غير.
وبعون الله صرف ربنا عنها. لكنها ماتت بعد ذلك. أعمار يا سيدى.
نتدخل فى حكمته؟.. كلنا سنموت. ماذا كنت أقول؟.. الدنيا كلام
فارغ. لا تستحق أن نختلف مع بعضنا. هل أعرف أنا أو تعرف أنت
ماذا يمكن أن يحدث لنا غدًا.. لا.. بل بعد ساعة واحدة؟.. أبدًا..
عن نفسى أنا هدنى السكر ولم أعد أجد للدنيا طعمًا. نحمده
على كل حال، الأفندى جارك المهندس الزراعى كان لا يرمى حتى
السلام إذا رآنى.. لماذا يا ابن آدم؟.. ماذا ستأخذ من الدنيا غير
الكلمة الحلوة؟.. أقول لك أصبحنا صديقين جدًا بعد أن زرتة فى
المستشفى حين وضعوا رجله فى الجبس. مسكين. كلنا مساكين.
والله لو فهمنا لقصرنا الشر وتعاملنا بالكلمة الحلوة. كل شىء فى
الدنيا تحله الكلمة الحلوة.

وبالطبع فهمت أنا الرسالة التى ضمنها هذا الحديث الطويل
والإشارة للمهندس الزراعى. كنت مثل جميع السكان أعرف
أسلوبه الموجه فى التعامل مع أصحاب الشكاوى. أمام باب الشقة
بالضبط ينتظر الساكن حوالى عشرة من العمالقة مسلحين بالعصى
يضربونه ببراعة تامة هو ومن يجسر أن يطل برأسه من باب شقته.
وفى قسم البوليس كان يستحيل على المضروب أن يقول إنه يعرف
من ضربوه أو أن يثبت أن صاحب العمارة هو الذى سلطهم عليه.
وبالتدريج تعلم السكان ألا يلجأوا للقسم، الذى قالوا - من يأسهم
وعجزهم - أن صاحب العمارة واصل إليه بطرقه الخاصة، وأن هذا
هو السبب فى أن كل الشكاوى ضده تطبخ هناك وأنه يطلع منها
كالشعرة من العجين.

٢. ما حكاة لى المهندس الزراعى فى شقته بعد أن شرب أربع زجاجات من البيرة:

تقول كل التفاصيل؟ .. كلها؟ .. سأحاول. بدأت المسألة بحكاية تافهة جدًا. أنت تعرف أننى أمثل أحيانًا فى التلفزيون فى أدوار صغيرة. عدت مرة فى الثانية صباحًا، وكان الجو باردًا. أراد المخرج - الله يخرب بيته - أن يعمل بروفة فى هذا الوقت الشاذ. لم يكن هناك أى داع لوجودى والله، لكنه أصر على حضور الممثلين جميعًا. كان كل دورى أن أمر أمام البطل وهو يجلس مخمورًا على المائدة فأنظر إليه باحتقار وأمصمص شفتى وأنا أهز رأسى لليمين والشمال. تحتاج إلى بروفة؟ .. خمس ثوان على الشاشة والله. جعلنى أعيدها عشرين مرة. ربنا ينتقم منه. لم تعجبه طريقتى فى المصمصة. عندما كنت فى فريق التمثيل بالكلية كنت أحلم أننى سأمثل ذات يوم أدوار شكرى سرحان وأهز الدنيا. مضت خمس سنوات وأنا مقيد فى التلفزيون باسم كومبارس صامت. هذا ما أخذناه من الفن. أحارب الآن لأصبح كومبارس متكلمًا. وعدنى مخرج ابن حلال أن يتوسط لذلك. عدت فى الثانية صباحًا كما قلت لك وكنت جائعًا وبردان فوجدت باب العمارة مغلقًا. ظللت أطرق الباب أكثر من ساعة والله. ولم يفتح البواب. لاحظ أن هذه لم تكن أول مرة برغم تملقى له وبرغم أننى لا أقصر معه فى البقشيش أبدًا. جاء عسكري الداورية وتجمع الناس أمام العمارة وحدثت ضجة وأخيرًا تكرم سيادته وفتح الباب. قبل أن أنطق بكلمة قال الملعون إن العمارة يسكنها ناس محترمون وليسوا متشردين يأتون مع الفجر، وإننى أحسن لى أسكن فى شارع العوالم. قال أيضًا إنه لن يفتح الباب لمخلوق بعد ذلك فى

هذا الوقت. استشهدت بالعسكري الذى كنت قد دخنت معه علبة سجائرى كاملة فى انتظار فتح الباب، فقال هو - الله ينكد عليه - إننى يجب أن أشكو فى القسم. وإنه سيشهد معى. فى الصبح ذهبت إلى القسم وقدمت شكوى وقلت إن طبيعة عملى أن أتأخر وإن البواب دأب على معاكستى، وإن الساكن يجب أن يكون حراً فى العودة إلى بيته فى أى وقت.. إلخ واستشهدت بالعسكري.

فى المساء رن جرس الباب وحين فتحت وجدت من تسمونها مطلقة صاحب العمارة واقفة على الباب وحدها، وقبل أن أفتح فمى بكلمة كانت قد دخلت وأغلقت الباب - قدها لحجرة الجلوس وأنا مرتبك وأقول أهلاً وسهلاً. جلست وكانت تلبس بنطلون محزقاً من فوق وواسعاً عند قدميها، و (بلوزة) خفيفة كالقميص الرجالى أزرارها مفتوحة عند الرقبة والصدر وتكشف جزءاً محترماً من ثدييها (أنت تعرف كم هى جميلة بجسمها الرياضى المرن وشعرها الأسود الطويل الذى تتركه يتهدل على وجهها دائماً كممثلات الإغراء). دون مقدمات قالت أنا جئت لأنك مثقف وستفهمنى، أنت تعرف أن أهلى أرغمونى على الزواج من هذا الحيوان ولكنى نفدت بجلدى. جلست أمامها منتبهاً ومتصلاً. فضحكت وقالت خد راحتك ولا تجلس هكذا كالتلميذ المؤدب. ضحكت أنا أيضاً ونظرت لها وكان شعرها يغطى وجهها فمدت أصابعها الطويلة البيضاء وفرقته ثم مشطته للخلف فى بطء. وتمنيت وقتها لو أمسكت يدها وغصت يدي فى بحر شعرها أو لو قبلت هذا العنق الطويل النظيف. جميلة جداً الله يخرب بيتها... تقول إنه مخروب بالفعل؟ أبداً وصدقنى

عرفت أنها عادت له، فى السر، لأنه يخاف من زوجته الأولى. مسألة الطلاق هذه لعبة.

كانت تجلس أمامى - هكذا فى مكانك الآن - وقد باعدت بين ساقيها ووضعت يديها على ركبتيها وأخذت تتكلم ببساطة وبصوت ثابت. قالت لن أخفى عنك شيئاً.. أنا لا أطمع فى عمارة هذا الخنزير أو أى شىء منه ولكننى أريد أن أومن مستقبل ابنى. حقى. أليس كذلك؟.. معى كل الأوراق ولكن الخنزير وأولاده يشاكسوننى فى المحاكم، وإن كنت لا يأكلنى أحد - ولا الجن - قالت ذلك وهى تشير لصدرها العارى إشارة حازمة ولوحت بيدها بشدة فانفتح زرار آخر فى بلوزتها. كانت تحكى عن مؤامرات غامضة يعملونها لحرمانها من حقها وكنت أنا مثبتاً نظرى على صدرها المكشوف دون أن أنتبه. كنت أتأمل حمالتى صدرها المكورتين بنسيجهما الأبيض الشفاف وهما تحتضنان بصعوبة ثقلهما الأملس. أرخت عينيها حيث أنظر ثم نظرت إلى بعينين مندهشتين وهى تضحك وقالت: هل يعجبك؟.. صورتها دعوة مفتوحة فقفزت من مقعدى هكذا ولكنها قالت بصوت حازم وهى تضم بلوزتها (دون أن تقفل الأزرار، لاحظ ذلك) - قالت ابق مكانك. عدت للجلوس متحيراً فضحكت هى مرة ثانية وقالت إنها تعرف (شقاوتى) ولهذا تأخذ حذرهما منى. سألتها عما تقصده فقالت إنها تعرف أن الممثلين أمثالى يلعبون كثيراً مع الممثلات والبنات، ولا يجب أن أنكر ذلك فقد رأت فى التلفزيون ما فعلته فى تمثيلية أمس مع زيزى. (كان دورى فى هذه التمثيلية لعلمك أن تستخدمنى البطلة زيزى لإثارة غيرة البطل فترقص معى أمامه فى حفل وتضع خدها على خدى وتمسك يدى بوله إلى آخر هذه

الحركات. وفي النهاية يأتي البطل فيشدني من ظهري ويعطيني لكمة قوية فأقع على الأرض) لم أقل لها إنني لم أتبادل أى حوار مع زيزى أثناء التصوير، وإن كلماتها الوحيدة لى أثناء (البروفة) كانت قولها لى بتأفف (حاسب، أنت تدوس على رجلى). كانت تتركنى بعد البروفة كأننى كرسى. هذا هو تصرف النجوم يا سيدى ربنا يوعدك.

لم أقل لها ذلك بالطبع وضحكت ضحكة غامضة فقالت وهى تضع يدها على بطنها: ألم أقل لك؟ ثم سألتنى هل تصلح للتمثيل فى التليفزيون. تطلعت إلى بنظرة ثابتة دون أن تحرك وجهها لأرى إن كانت تصلح وكانت البلوزة قد عادت تفتح على سعتها دون نظام فقلت إنها بالتأكيد مكسب للتليفزيون. سألتنى هل أساعدها فى ذلك فقلت إننى تحت أمرها. ضحكت ضحكة قصيرة وقالت أهلى يقتلوننى لو مثلت، ثم عادت للاسترخاء وسألتنى هل سأسحب الشكوى أم لا؟... كانت تبدو شاردة، تنظر بعيداً، ومدت يدها ففتحت زراراً آخر عند بطنها وبدأت تتحسس لحمها العارى وتطبل عليه ببطء. قالت إننى لا يجب أن أضايق البواب لأنه متضايق بالفعل من العمارة ويهدد بتركها، وشعرت بالدوار من شدة رغبتى فيها وأنا جالس أمامها أتابع يدها المخفية تحت البلوزة، أشاهد ثدياً واحداً، وأسمع طبلها على لحمها المشدود.. قلت دون أن أعى إنه لا توجد أزمة فى البوابين، فانتفضت فجأة وأخرجت يدها المخفية ولوحت بها نحوى وهى تقول إنها لا تريد أى بواب ولكنها تريد هذا البواب بالذات.. ألم أفهم؟.. إنه يحميها من مؤامرات هذا الخنزير ويطلعها على تحركاته وأوراقه أولاً بأول، وهى مخطئة إذ ظنت أننى مثقف وأننى

سأفهم، بل هي نادمة لأنها باحت لى بأسرارها وهي كانت معجبة بي وكانت تثق بي ولكنها الآن تعرف أن كل الرجال مثل بعضهم وأنه لا فائدة. قمت مفزوعًا وأمسكت يدها وقلت إننى سأفعل كل ما تريد وأنا آسف لما حدث وأنا تحت أمرها وأنا أقبل رأسها لتسامحنى. وقبلت رأسها، ثم قبلت خدها، ثم عنقها ولا أطيل عليك. فى هذه الليلة نمت معها.

(ملحوظة: يبدو أن هذا التصريح الأخير وكثيرًا من التفاصيل فى هذه الرواية من وحي خيال صديقى المهندس الكومبارس، وذلك لعدة تناقضات واضحة فيما سبق وفيما يلى من قصته. ويبدو أنها زارته بالفعل، وأنها طلبت منه سحب الشكوى بلباقة وبابتسامة مشجعة كعادتها، وأنه اشتهاها وهذا كل ما فى الأمر - ولكن ربما أيضًا يكون هذا كله قد حدث).

أقول لك الحق، إننى كنت مستعدًا لحظتها أن أسحب روى من جسدى من أجلها لا أن أسحب الشكوى وحدها. ولكنها بعد أن انصرفت فكرت: كيف أسحب الشكوى؟ كيف أحتمل إهانة البواب لى؟.. والمهم ماذا أفعل وأنا مضطر بالفعل للعودة بعد منتصف الليل فى كثير من الأحيان؟.. وفكرت أنها لو جاءت مرة ثانية فسأعرض عليها المشكلة وأطلب منها التوسط عند البواب قبل سحب الشكوى. مضت ثلاثة أيام دون أن تأتى، وفى مساء اليوم الثالث حدث ما تعرفه.

التفاصيل أيضًا؟.. أى تفاصيل يا أخ؟.. كانوا يسدون باب شقتى حين عدت بالليل وقاموا بواجبهم. الحمد لله أنهم كسروا ساقى

وحدها. لو شو هوا وجهى لضاع مستقبلى كمثل ناشىء. لم يكن
أى مخرج سيستدعيني إلا فى دور مساعد رئيس العصابة الذى تملأ
الجروح وجهه، أليس كذلك؟.. هاها.. ها.

حين انتهى جارى المهندس - الكومبارس من قصته عرضت عليه
اقتراحى. قلت له إن سبب كل ما حدث ويحدث فى العمارة أن كل
ساكن يتصرف بمفرده ولهذا سهل ضربه، ولكن لو اجتمعنا جميعاً
وتقدمنا بشكوى موحدة للقسم وللمحافظة مثلاً...

صرخ المهندس فى وجهى قائلاً.. شكوى؟.. مرة ثانية؟.. ابعده
عنى الله يرضى عليك.. ماذا تريد أن يحدث لى بعد ذلك؟.. ربما
أنت لا تخاف لأن معك أربعة زملاء فى شقتك، ولكن أنا أسكن
وحدى. ربما يقتلوننى فى شقتى المرة القادمة.

من سيمنعهم، من سيتعرف على القاتل؟.. سيكون أول وآخر
كلام عنى فى الصحف (العثور على جثة موظف داخل شقته)..
لا يا عم.. ابعده عنى أرجوك، دعنى فى حالى.

قلت له لأشجعه إننى حصلت بالفعل على توقعات عدد من
السكان وإننى أستشير محامياً فى ذلك؛ فقال إننى لو جمعت توقعات
الشارع كله أو البلد بحاله فلن أحصل على توقعه وقال فى النهاية
قبل أن أتركه:

ابعده عنى يا عم. ملعون أبو الجدعنه. أريد أن أكل «عيش».

لكنه بعد منتصف الليل بكثير طرق بابى وقال إنه يريد أن يوقع
على الشكوى، فجعلته يوقع.

٣ . ما قاله صاحب العمارة حين طلبنى فى مكتبه، وبعض دروسه
المستفادة من تاريخ حياته:

وبعدها فى شقة العزاب؟ .. يا سيدى أنا عملتها خدمة والله.
هذه هى الشقة الوحيدة التى أجرناها بالغرفة، وتوبة. ستقول إننى
أكسب منها أكثر من الشقق الأخرى؟ أبدًا والله يا سيدى ليس هذا
هو الغرض. أنا قلت: موظفون صغار - ولا تؤاخذنى - مرتبهم على
قد حالهم. قلت خدمة. لا تؤاخذنى يا سيدى.. أنا كنت أسكن مع
أم عيالى وعيالى فى غرفة فوق السطح وكان السقا يجىء لنا بالماء،
والصفيحة بمليم. لم نكن نشكو ولم نكن نعرف الخزان ولا موتور
الخزان ولا كل هذا الهم الثقيل. ومع ذلك أنا قصرت فى شىء؟ ..
أبدًا والله. انظر: هذا يا سيدى عقد موتور جديد للخزان.

ما الداعى لتعب القلب؟ .. أنا سألت السكان جميعًا فقالوا إنهم لا
يريدون شكاوى ولا تعب قلب ولكنك أخرجتهم. لماذا تخرجهم يا
سيدى؟ خذها منى نصيحة. لا تدخل قسم البوليس شاكياً أو مشكواً.
أنا فى سن والدك وأعرف الكثير. خذها منى نصيحة. افعل مثلى.
أنا عندما يصبح الأمر ضرورياً جداً جداً أبعث المحامى أو البواب
أو أى مخلوق لكنى لا أذهب برجلي. خذها منى نصيحة، أحكى
لك حكاية. من عشرين سنة أو أكثر، كنت أشتري صفقات حديد
كبيرة من مخازن الجيش الإنجليزى. كنا نكسب ذهباً ولا الحاجة
للعمارات يا سيدى. رأينا أياماً - ما علينا. المهم، أيامها حصلت
حكاية الفدائيين والشوشرة إياها التى تعرفها. طبعاً أنا لا دخل
لى فى هذه الأمور. طول عمرى والحمد لله بعيد عن السياسة.
حتى عندما كانوا أيام زمان يجمعون تبرعات للأحزاب كنت أقول

ابعدوا عني، والحمد لله نفعت بعد ذلك. لم يجدوا اسمي في أي حزب. المهم كنا أيامها ندخل (كامبات) الإنجليز ونخرج منها لننهي أعمالنا. أيامها كان هناك مزاك كبير على صفقة لو وفقني ربنا فيها لما احتجت لشيء بقية عمري، وهُبُّ هُبِّ قبض على الإنجليز. لماذا يا أولاد الحلال؟ قالوا إنني أساعد الفدائيين وإنني أنا الذي دللتهم على مخزن الذخيرة الذي نسفوه. أنا؟. يا ناس أبداً والله.. ولا دخل لي بهذه الأمور. استلموني بالضرب ويشاء ربك حين بدأوا الضرب أن يدخل (ماجور) كبير معه أوراق ويقول (ستوب). قال لي نحن متأسفون يا حاج. أخذني في مكتبه وشربنا الشاي مع بعض وطيب خاطري، وقال إنهم عرفوا أن واحداً ممن كانوا في المزاك ضدي أراد أن يتخلص مني ليأخذ الصفقة لنفسه. لم يقولوا لي على اسمه ولكنني عرفته. أتدرى حكمة ربك؟.. أخذ الصفقة لنفسه فعلاً لأنني كنت محبوباً في الكامب ساعة المزاك، ولكن ربنا استلمه بالمرض ومات بعد سنة واحدة. ربنا يرحمه. أتدرى ماذا أظن؟.. أظن أنه دفع رشوة لضابط إنجليزي حتى يقبض على. ضباط الإنجليز كانوا أكبر مرتشين صدقني، وهم الذين علموا أولاد العرب الرشوة. المهم راحت هذه وجاءت بعدها المصيبة الثقيلة، وسمع أيامها الحكومة التي كانت تساعد الفدائيين غضب الملك عليها وطردها وجاءت حكومة جديدة ضد الفدائيين. بدأوا يقبضون على الفدائيين وبدون مناسبة قبضوا على. لماذا يا أولاد الحلال؟ قالوا أنت كنت تساعد الفدائيين وحتى الإنجليز قبضوا عليك. يا ناس يهديكم يرضيكم افهموا الحكاية، لا فائدة أخذوني في (البوكس) إلى القسم. عندما دخلت أول شيء رأيت عسكري يضرب رجلاً

بحزامه السميك والرجل يصرخ ويحاول أن يحمى وجهه. قلت يا فتاح يا عليم، ولكن ظهر من أحد المكاتب ضابط كبير وزعق فى العسكرى (يا ولد، الباشا الوزير لا يحب الضرب. عندنا تعليمات بعدم الضرب) ثم دخل مكتبه وترك العسكرى يضرب الرجل. مع ذلك قلت خير، ما دام الباشا الوزير لا يحب الضرب فعلى الأقل لو ضربنى أحد سأذكرهم بتعليمات الوزير وأخلص نفسى. حاولت أن أكلم أحداً فى القسم وأن أشرح لهم الحقيقة لكنهم قالوا إنه لا شأن لهم بى وأن كل مهمتهم أن يوصلونى لشيء اسمه القسم المخصوص. لم أكن سمعت فى حياتى بهذا القسم ويا ليتنى ما سمعت. أخذونا إلى هذا القسم ولفت نظرى أننا لم نر فيه جندياً ولا ضابطاً. ممرات طويلة خالية كأنك فى عنبر مستشفى درجة أولى. لا تسمع صوتاً لأحد. أدخلونى فى زنزانة وتركونى فيها نهاراً بطوله لم يسأل عنى أحد. كدت أموت والله يا ابنى فى هذه الساعات. صليت لربنا أن ينجينى وصليت، ثم بدأت أنظر من ثقب الباب ولكننى لم أر أى شيء سوى الظلام. وضعت أذنى على الباب فلم أسمع صوتاً. مر الوقت طويلاً ولم يسأل عنى أحد، وخطر ببالى أنهم نسونى هنا وأنهم سيعتدونى حتى أموت فبدأت أصلى من جديد. فى هذه اللحظة سمعت فجأة صرخة لا يمكن أن أصفها لك. حين كنا صغاراً فى البلد كنا نسمع صرخة نرتجف منها، وكان أهلنا يقولون لنا إنها صرخة الذئب الجائع. كنا نبكى حين نسمعها وكان أهلنا يخيفوننا بها. من بعيد سمعت هذه الصرخة مرتين فجريت نحو الباب وألصقت أذنى. دقيقة، دقيقتان، لا شيء. بعد نصف ساعة وأنا واقف وأذنى على الباب قلت لنفسى ربما لا يكون هناك صوت. ربما

هى تهيؤات لأن الليل قد أتى ولأننى طول النهار بمفردى دون نوم أو طعام. وبعدت عن الباب فسمعتها مرة أخرى عالية جدًا كأنها فى الزنزانة نفسها فبدأت أنا أيضًا أصرخ، وبدأت أدور فى الزنزانة وأنا نادى يا ناس يا ناس ولكن لا أحد يرد علىّ، وبعد زمن طويل اكتشفت أن هذا الصوت لم يعد موجودًا وأننى أنا وحدى الذى أصرخ وأخبط الجدران، فجلست فى ركن من الزنزانة وبكيت. الحقيقة يا بنى إنهم عندما جاءوا بعد ذلك ليأخذونى لم أكن أستطيع أن أقوم على رجلى فجرونى جرًا إلى مكتب التحقيق.

سألنى الضابط عن الفدائيين فحكيت له الحكاية كما حكيتها لك بالضبط، ولكنه لم يكن ينظر فى وجهى أبدًا بل يدخن سيجارة وينظر للحائط وحين انتهيت قال لى بهدوء:

- أنا أعرف أمثالك من أولاد الكلب، لا ينفع معهم الذوق.

أخذت أقسم له أن هذه هى الحقيقة لكنه قال للحراس خذوه ليتفرج ثم عودوا به. ماذا أقول لك؟.. من يومها وأنا مريض بالسكر. كانوا يحملوننى تقريبًا ونحن ننزل السلم وأنا لا أكف عن القسم وأحكى الحقيقة للحراس فضربنى أحدهم مرتين على وجهى ومرة على رأسى، وقال إننى لو فتحت فمى بعد ذلك فلن يكفيه أن يشرب من دمى. كنا نقف أمام باب مغلق فقال أحدهم إن الأضمن أن يكمموا فمى وبالفعل حدث ذلك رغم أننى أقسمت أنى سأسكت. بعد ذلك فتحوا الباب وأدخلونى. لا أذكر كل ما رأيت.. انتظر.. نعم.. أول شىء أذكره.. أول شىء رأيت ثلاثه شبان معلقين من أرجلهم بجوار بعضهم مثل ذبيحة الجزار.. كانت رءوسهم قرب الأرض زرقاء

نافرة العروق ورقابهم منتفخة هكذا.. كانت أجسادهم تتطوح قليلاً وتخرج من حلوقهم حشرات كخوار الذبيحة قبل موتها.. تعرف ذلك؟.. حين تهمد الذبيحة تمامًا.. هكذا. لا أذكر إن كانت عيونهم مفتوحة أم لا.. جرنى الحراس إلى زنزانة أخرى أول ما رأيت فيها كلبًا بهذا الطول والله يا ابني - فى حجم البغل الصغير - ثم رأيت شابًا عاريًا تمامًا مصلوبًا على خشبتين متقاطعتين وساقاه مفتوحتان وكان رجل يمسك الكلب بسلسلة طويلة ويناديه باسم لا أذكره ثم يرخي السلسلة فيندفع الكلب نحو الشاب وينهش فحذه المغمور بالدم فيحرك الشاب رأسه ويهز صليبه بجسمه كله وهو يزوم ويتنهد. لم يكن يصرخ. لكنه كان يزوم. وكان صاحب الكلب يقول لكلبه كفى.. كفى يا ميزو.. تذكرت - كان اسم الكلب ميزو.. يقول له كفى والكلب مستمر فى نهشه حتى يجذب صاحبه السلسلة بشدة.. انتبهت إلى رجل آخر يقف والعرق يغمر وجهه - تقدم من الشاب بعد أن ابتعد عنه الكلب ورفع رأسه المحنى عن صدره وقال له تكلم.. تكلم يا مجرم وإلا جعلناه يلتهم عضوك. لن تصبح رجلاً أبدًا. لكنه لم يتكلم وأنا واقف. ربما كان مغمى عليه. كان يزوم فقط. ترك الرجل العرقان رأس الشاب فسقط على صدره والتفت إلى. قال وهو يضحك ضحكة قصيرة (أهلاً.. أنت الذى ستشرفنا غدًا؟ دع ميزو يتعرف عليه..) أطلق الآخر السلسلة فاندفع نحوى الكلب وأخذ يتشممنى بأنفه الملوث بالدم وينهش ثيابى وأنا أتشبث بالحراس الذين معى، أحاول أن أختفى وراءهم والكلب يجذب ثوبى وهم يضحكون وأنا أبكى والكمامة على فمى لا أستطيع أن أصرخ. وأخيرًا جذب صاحبه السلسلة وقال (هذا هو التعارف يا ميزو. غدًا تصبحان صديقين). كان يخاطب الكلب وهو يخط على رقبتة.

ماذا رأيت أيضًا يا سيدي؟.. لا داعي للحكايات.. ولكن لا، بل انتظر.. لا بد أن أحكى لك هذه.. كانت آخر ما شاهدت. رأيت الكثير، لكن هذه كانت آخر ما شاهدت.. فى غرفة واسعة كان فى وسطها شىء كمغطس الحمام البلدى ممتلىء بالماء وتطفو فوقه ألواح الثلج.. كان يقف رجل يده مقيدتان خلف ظهره بحبل طويل، كان يمسكه اثنان من ذراعيه ورجل آخر يجلس على ركبتيه ويدلك رجليه بشىء كالشحم.. بعد ذلك صب على رجليه شيئاً من زجاجة كانت بجواره ومد يده لأحد الاثنان الواقفين فناوله علبة كبريت. زحف على ركبتيه بعيداً عن الرجل المقيد حتى صار على بعد ذراع منه، ثم أشعل عود كبريت ومد يده، وبسرعة من رجل إلى أخرى أشعل النار. جرى الاثنان الآخران بعيداً بسرعة وبيد كل منهما سوط راحا يضربان الرجل المشتعل الساقين الذى بدأ يصرخ.. كان يقول يا كلاب الاب. آه يا كلاب الاب.. راحا يضربانه على ظهره والرجل يرفع ساقاً بعد الأخرى عن الأرض بسرعة وهو يتجه نحوهما لكنهما يحيطان به عن بعد ويضربانه على ظهره ليتجه إلى الأمام.. إلى وسط الزنزانة.. وأخيراً فهمت ما كانوا يحاولون عمله.. أخيراً نجحوا فى أن يجعلوا الرجل يقفز إلى المغطس الثلج.. انكفاً على وجهه فيه.. وسمعت صوته وهو يشهق.. وسمعت صوت الماء على النار «تشش.. تشش».. وسمعت شهقات الرجل تكرر فى الماء ورأيت واحداً يميل بسرعة ويجذبه من كتفه ثم غبت أنا عن الدنيا.

حين أفقت فى الليل كنت فى زنزانتي وكنت أشعر بعطش شديد وبجفاف فى فمى. هذا هو أول داء السكر كما تعرف. صرخت أطلب

الماء ولم يرد أحد. حين قمت ارتطم رأسي بالحائط وهذه من رحمة ربنا. فقد أغمى عليّ مرة ثانية ولم أفق إلا في الصباح حين دخل الحراس عليّ في زنزانتى. لم أكن أستطيع أن أقوم. كانت شفتاى وارمتين ولسانى كقطعة الخشب فى فمى. جرنى الحراس من تحت إبطى حتى غرفة التحقيق دون كلمة. حين دخلت ووجدت الضابط على مكتبه تملصت من يدي الحارسين.. فجأة لا أدري من أين جاءتني هذه القوة.. خلصت ذراعى منهما بالفعل ثم ارتميت على بطنى أمام الضابط وأمسكت بحذائه وأخذت أقبله.. قام مفزوعاً وحاول أن ينزع رجله من بين يدي، لكن أبدأ.. كانت روحى فى هذا الحذاء. تندهش لهذا؟ ربنا يا ابنى لا يريك.. انظر.. مضت عشرون سنة على هذا، وانظر هذا العرق فى وجهى.. تحسس يدي.. ربنا يسامحك.. لماذا جعلتنى أحكى هذا كله؟ والله أنا لا أحكى هذا أبدأ.. لماذا؟ حين نجح الحراس فى أن يحملونى ويفكوا يدي من حذائه قال الضابط لماذا فعلت هذا يا حاج؟.. لم يكن هناك داع لهذا. أنا طلبتك لأقول لك صدر أمر بالإفراج عنك. أمر بالإفراج؟ كم يوماً بقيت؟.. يوماً واحداً.. ليلة واحدة.. ساعات.. ولكن تعرف يا ابنى؟.. عمري كوم وهذه الساعات كوم.

حين خرجت عرفت المسألة.. زوجتى أم العيال دفعت مبلغاً كبيراً جداً لرجل مهم فى الوزارة وبالتليفون أمرهم بالإفراج عنى.. دفعت كل ما كان معنا. وما بقى صرفته على العلاج والله.. الحمد لله على كل حال. والآن تحدثنى عن العمارة؟.. أى عمارة يا سيدى؟ تغور العمارات والمال وتعود لى صحتى.. أنا على العموم لا شىء لى

فى هذه العمارة. أخذها الأولاد. هنيئاً لهم يا سيدى. أنا لا أريد شيئاً من الدنيا. ماذا كنا نقول من أصله؟. انظر كيف يجر الكلام بعضه؟ ربنا يسامحك.. آه.. أنا لا أحب أن أدخل أقسام البوليس. طبعاً هذه الحكاية كانت من زمان والدنيا الآن حرية والحمد لله، ولكن ماذا أفعل فى طبعى؟.. لا أحب أن أدخل الأقسام. المحامى يقول عندى عقدة نفسية. يلهف نصف أموالى ربنا يجازيه ويقول عقدة نفسية. ربنا يسامحه. ما علينا. المهم من يوم أن نجانى ربنا من هذه المصيبة وأنا لا أفعل شيئاً إلا بمشورة المحامى. لا أبيع إلا وهو معى. لا أشتري إلا ورجلى على رجله.. لا أرفع إصبعى إلا بإذنه. هو الذى يشير على بكل خطوة. والحمد لله لم يحدث شىء إلا أنه ينهبنى. ينهب يا سيدى ولكننا لم نعرف طريق الأقسام. والآن تريد أنت أن تجرنى للقسم..؟ لا.. لن تجرنى فالعمارة ليست باسمى ولا دخل لى بها. العمارة باسم الأولاد. تصرف أنت معهم أو هم يتصرفون معك، أنتم أحرار. أنا لا دخل لى بشىء أبداً.. ومع كل يا ابنى أنا رأى أن تقصر الشر. هم أولادى وأنا أعرفهم. لا يراعون أباهم نفسه. ما قولك، أنا أستطيع أن أريحك. عندنا عمارة أخرى.. ليست عمارتى والله ولكننى أريد أن أخدمك. هناك شقة بمنافعها من غرفة واحدة وإيجارها معقول. ما قولك؟ أستطيع أن أساعدك لتأخذها وتبعد عن هذه العمارة بمشاكلها وكل من فيها. ما قولك؟ لا داعى لأن تتعب قلبك بالشكاوى والتوقعات وكل هذا الهم الثقيل. دخلنا أصحاب ونخرج أصحاب. ما قولك؟

٤. المهندس - الممثل يقوم بزيارة مفاجئة ويدلى بموعظة ختامية:

هذا يوم نكد من أوله. مشاجرة مع المخرج ومقابلة مع صاحب البيت. المخرج مقدور عليه ولكن صاحب البيت؟.. قل لى ماذا فعلت له؟.. وجدته غاضبًا جدًا. لم أره فى حياتى بهذا الشكل. هل صحيح أنك طلبته هو وأولاده فى القسم ليوقعوا تعهدًا بعدم التعرض لك؟.. عجيب!.. وبماذا سينفعك التعهد؟ أحسن لك تحصن شقتك بمدفع. أحسن لك تبيت خارج البيت أو أن تعزل من العمارة. أحسن لك أن تمزق هذه الشكوى وفى داهية كل الأسانسيرات والمياه فى العالم. هات هذه الشكوى من فضلك. أريد أن أشطب توقيعى. لا تعمل بطلاً على حسابى. ما شأنى أنا بكل هذا الهم؟ لماذا لم أتعلم من كل ما حدث؟ لماذا تعذبنى؟.. حين تركتنى فى المرة السابقة لم أستطع أن أنام طول الليل وظل ضميرى يؤنبنى. أقول لنفسى هل أنا جبان. يجب أن أوقع مثل باقى السكان. لم أستطع النوم حتى جئت إليك ووقعت. لماذا؟ - ملعون أبو الضمير. ملعون أبو الكرامة. هى التى ضيعتنى اليوم أيضًا. قلت للمخرج إننى لا بد أن أتكلم. المشهد يحتم على أن أتكلم. لكنه رفض. صممت فسحب الدور وهدد بأنه سيرفع أمرى لإدارة التليفزيون لوقفى عن العمل. يجب أن أوسط أحدًا للمخرج وللمدير أيضًا. ربما يوقفوننى ستة أشهر فى هذه الحركة. جدعنة وخراب بيوت. سآكل كرامة ستة أشهر إن شاء الله. لا بد من واسطة كبيرة. ومع ذلك فأنا لم أخطئ والله. اسمع ما حدث. اسمع واحكم. فى البرامج التعليمية يلبسوننا ملابس تاريخية ويتحدث الوزير مع الملك. أنا الملك أجلس على عرش كبير وفوق رأسى عمامة ثقيلة

كالداهية (المفروض تاج طبعا ولكنهم جهلة) يتحدث الوزير وأنا أبتسم وأهز رأسي. عملنا مليون بروفة والوزير يتحدث وأنا أهز رأسي. فى الدنيا ملك بهذا الشكل؟.. حفظت كل كلمات الوزير والله.. حفظتها أحسن منه. استمع إليها أرجوك. أنت الملك - وأنا الوزير أقف أمامك هكذا وأقول.. استمع من فضلك...

- زعموا أن غديرا كان فيه ثلاث سمكات.. كيسة وأكيس منها وعاجزة.. وكان ذلك الغدير لا يكاد يقربه أحد ويقربه نهر جار، فاتفق أن اجتاز بهذا النهر صيادان فأبصرا الغدير فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيدها ما فيه من السمك. فسمعت السمكات قولهما. فأما أكيسهن لما سمعت وارتابت بهما، وتخوفت منهما، خرجت من المكان الذى يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير. وأما الكيسة فإنها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان فلما رأتهما قد سدا ذلك المكان فحينئذ قالت فرطت وهذه عاقبة التفريط، فكيف الحيلة على هذه الحال؟.. غير أن العاقل لا يقنط من منافع الرأى، ولا ييأس على حال، ولا يدع الرأى والجهد. ثم إنها تماوتت فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها فأخذها الصيادان فوضعاها بين النهر والغدير فوثبت إلى النهر فنجت. وأما العاجزة فلم تزل فى إقبال وإدبار حتى صيدت.

هل سمعت؟.. بدمتك كل هذا كلام يقوله ممثل واحد، وبهذه اللغة؟.. أى إخراج هذا؟! إخراج نيلة. اسمع ما اقترحته على المخرج. قلت له أتدخل أنا لكسر الملل وتشويق المتفرج (ودون خروج على النص لاحظ ذلك) أقول للوزير مثلا: فلما سمعت أكيسهن ما قالا وارتابت بهما وتخوفت منهما ماذا فعلت؟.. ثم أقاطعه مرة ثانية

وأقول: والكيسة ماذا فعلت لما رأتهما وعرفت ما يريدان؟ وفي
المررة الثالثة أقول كلمة واحدة: والعاجزة؟.. هذا كل اقتراحى. هل
هو كفر؟. نترك ممثلاً واحداً يقرف المتفرجين كل هذا الوقت؟..
كلامى أنا يعنى هو الذى سيهد التلفزيون؟ يا ناس، أنا حفظت الدور
كله، لماذا لا أتكلم؟

أعطنى الورقة - الله يرضى عليك - أريد أن أشطب اسمى.

(١٩٧٢)

صدر للكاتب

- ١- الخطوبة مجموعة قصصية ١٩٧٢
- ٢- بالأمس حلمت بك مجموعة قصصية ١٩٨٤
- ٣- أنا الملك جئت مجموعة قصصية ١٩٨٥
- ٤- ذهبت إلى شلال مجموعة قصصية ١٩٩٨
- ٥- لم أعرف أن الطواويس تطير مجموعة قصصية ٢٠٠٩
- ٦- شرق النخيل رواية ١٩٨٥
- ٧- قالت ضحى رواية ١٩٨٥
- ٨- خالتي صفية والدير رواية ١٩٩١
- ٩- الحب فى المنفى رواية ١٩٩٥
- ١٠- نقطة النور رواية ٢٠٠١
- ١١- واحة الغروب رواية ٢٠٠٦
- ١٢- ١٠ مسرحيات مصرية نقد ١٩٨٥
- ١٣- فى مديح الرواية نقد ٢٠٠٤
- ١٤- أبناء رفاة: الثقافة والحرية فكر ١٩٩٠
- ١٥- فاصل غريب ترجمة ١٩٧٠
(ترجمة لمسرحية يوجين أونيل)
- ١٦- ساحر الصحراء ترجمة ١٩٩٦
(ترجمة رواية الخيميائى)