

اشعار رشا الحسيني

• غناوي المسحراتي
• فوازير ست الستات
• فوازير ست الستات وسيد الرجال
• أزجال أخرى



أنتعار رشتا الحسيني

غناوي المسدراتي

فوازير ست الستات

فوازير ست الستات وسيد الرجالة

أزجال أخرى

الإهداء

إلى ذلك الضيف العزيز الذي يؤنسنا، كباراً وصغاراً كل عام، إليك يا رمضان أهديك غناوي المسحراتي والفوايزر..
وإلى تلك القلوب التائهة في رحمة الحياة .. ستأتي إليكم الأفراح، وسيعود الغائب، وستشهدون الأحلام تتحقق، والرؤى تتحقق، ولكن آمنوا بقدره الله، وآمنوا بصبركم الجليل على الانتظار، وأنا على الجانب الآخر أنتظر معكم.

رشا الحسيني

ديوان غناوي المسحراتي

تم تقديمه على موجات إذاعة القاهرة الكبرى في شهر
رمضان المبارك لعام ٢٠١٨، وتم إعادة إذاعته لعامين
متتاليين.

إشراف إذاعي: الإذاعي القدير ولاء عسكر، مدير
إذاعة القاهرة الكبرى.

رؤية إذاعية: الإذاعية القديرة الأستاذة نهلة متولي

تقديم: رشا الحسيني

إنشاد: فرح سعيد

الجزء الأول

غناوي المسحراتي

الحلقة الأولى

ليلة الرؤية

اصحى يا نايم وحد الرزاق
رمضان كريم
الحو حلو بلسان الصدق يتكلم
علم ولادك يا عليم الصدق .. واتعلم
اصدق في نيتك .. في رزقك
ييجي الرزق ويسلم
ويقول: جيت حسب الميعاد
من المولى يا معلم
الصدق واجب
مش لما الظروف تحكم
ولو السيف على رقبتك
إوعاك في يوم تظلم
ظلم النفوس أقسى وحياتك ولا أظلم
ده الصدق محمود بين العباد أقيم
وصلي على الصادق المصدق تنعم

والشهر الكريم

الشهر الكريم

تغنم.

اصحى يا نايم ..

يا نايم اصحى.

موال

عريس وليلة حنته جا لنا ..
جمع الصبايا والولاد م الروضة للجنة
ألفين صلاة على النبي
ويا رب تتهنى
وتتول ليلة القدر
ولا يفوتك فرض ولا سنة
دعوة مسحراتي
على الطبلّة يقول
كلام موزون وله معنى

الحلقة الثانية

طقوس رمضان

هَلَّ الهلال من مشربية حينا
بَصَّ الفانوس

وقع القمر في حجرنا
غنى الفانوس ..

رمضان جانا وقال لنا
يسعد سحوركم والفطار

لوز .. والكنافة حلونا
غنى الفانوس وعيالنا بتدور حولنا
هاتوا فلوس .. هاتوا فانوس
حاضر حبايب قلبنا

اصحى يا نايم
ده السحور بركة ونعمة ربنا
زينوا الشوارع والبيوت ..
من عند الأزهر للحسين

وفي كل ميادين حينا
وجمعوا منا السعادة
واشتركوا سكر زيادة
ودوبوا فيها الرضا
واسقونا منها كلنا
رمضان يا شهر الطيبين
الطاهرين الصائمين
اللي عارفين ربنا
رمضان يا حبيب الصائمين
اللي لسه في ابتدائي
ونفسه يبقى صايم زينا.
هلّ الهلال من مشربية حينا
بصّ الفانوس.
وقع القمر في حجرنا
هلّ الهلال
والخير ندهنا وقالنا
افتحوا كل البيبان
رمضان هيجي عندنا
ضيف كل يوم ٣٠

ليلة بالتمام يحسب لنا .
كل عام وأنتم بخير
والهلال يضحك لنا
كل عام والهلال يبان
من مشربية حيينا

الحلقة الثالثة

رمضان في سيدنا الحسين

موال

لاجل العيون السود
زرعت لك شمسي
تجني المحبة رضا
وتميل هنا تمسي..
من القاهرة الساحره..
من القاهرة العامرة..
يا الزين يا الزين .
يا الزين يا الزين
وياك يطول همسي
والقى القلوب بتدوب
وألقي هنا نفسي

.....طبلة المسحراتي.....

اصحى يا نايـم وانتِ يا نايـمة
رمضان هلّ والقلوب صايـمة
والنسيم ينـده والزهور قايـمة
وأنا جاي اسحر والنجوم هايـمة

يا مصر أولى وأولي
ازرع الفل يا فـللي
عند الحسين والسيدة
يا نفس صلي وهـللي

نورك بيملا العين..
خيرك غلب بحرين
نهرك مراية الوجود..
بدل القمر قمرين
نورك ده نبع المحبة
نورنا على الصفين
نورك يا شهر الأحبه
يا عرب متوحدين
يا مصر بين القصور
بين القصور قصرين
محروسة بجنودك يا مصر
جنودك الطيبين

يزرعها مينا العصر
يحصد محمد أمين
انا م الحسين يا جدع ..
يا جدع
فطر هنا مسافرين
حتى الموائد هنا
واتهنوا يا صايمين
كل الأحبه اتجمعوا
والنور على الصفين
مصر المحبة والسلام
مصر الدفا والحنين
يا مصر بين القصور
بين القصور قصرين
قصر في السيدة
وقصر سيدنا الحسين
قصور حبايب النبي
في القلب قبل العين

الحلقة الرابعة الجامع الأزهر

يا هلال منور في العلا
أستحلفك بالنور
نور الكريم في العلا
وفي قلبنا البنور
تشهد علينا الصوم
والصدقة للمحروم
اصحى يا نايم .. اصحى يا نايم
ربك كريم قيوم
بنى في قلب القاهرة
مسجد وصرح علوم
يهدي الحيارى وطن
وينصر المظلوم
اصحى يا نايم .. اصحى يا نايم
لازهر في مصر هنا
في الموضع المعلوم ..
خرج التلامذة شيوخ

ومعاهم خرج مرسوم
اصحى يا نايم .. اصحى يا نايم ..
اصى وحد الدائم ..
أعلام التاريخ والدين
ويّا شمس هنيّ النجوم
سافروا بعيد للعلم لاجل اما نمحي الغيوم
وفي الكتاب تلاقي الصور .. ويّا العبر ..
في قلب التاريخ تلقاه
افتح يا ولدي القناة ..
وانتبه وصحصح وانتباه
الشيخ الشعراوي
قبل الفطار .. يفسر كتاب الله
وصلي على المصطفى وافطر
واشكر المولى جل علاه
اصحى يا نايم .. اصحى يا نايم ..
اصحى وحد الدائم

الحلقة الخامسة

الظاهر بيبرس

"سلسلة حلقات قطر الزمان ومعالم البلدان"

قطر الزمان .. ركب حصان

وهم بينا على المكان

نفس المكان

غير الأوان

ملوك ممالك وصولجان

طبلة المسحراتي.....

ملكنا بيبرس

فارس ومهلك جيش التتار

في عين جالوت

والعين ياقوت

والسيف حديد

عزم وشديد

والإيد عدالة

حكمة ورسالة

على الشعب ظاهر
وعدوه قاهر
ويحب يجبر كل الخواطر
فارس وماهر
كافح وعافر
فتح أنطاكية والنوبة دي
أبو الفتوة أبو الجواسر ..
طبلة المسحراتي.....

قطر زمانا شهد مكاننا
حجز له كرسي بين الرعية
ولا أي ساتر ..
قاهر وقادر
يهزم جيوش
التنار .. مغول
التنار جحافل
قوة .. فتوة
واللي يريد بالحق صاير
يفتح مدارس

يبنى عمائر
يزين مساجد
يكتب تاريخ بقلب القساور
نقل الخلافة من العراق لمصر
بأمر ملكي .. بأمر آمر
وهو فارس .. وبـ ١٠٠ دراع
وفاهم طيبة شعبي الشجاع
اللي ما يقدر على القدرة يبقى
كفايه يعمل المستطاع

الحلقة السادسة
رمضان في القاهرة
"من سلسلة حلقات قطر الزمان"

اصحى يا نايم
العيشة تحلى
واللمة أحلى
ونرضى واحنا شاكرين لله
قوم يا ابن آدم
الليل وقايم
والصوم وصايم
والشكر لازم
ومن العطايا تيجي النجاة
قنديل يغني
والنيل يصلي
وفي الشوارع
ملايكة تزرع شجر محني
محروس يا ولدي
قوم يا ابن بلدي

سحرّ جيرانك
بتمر وياه بلح مندي
دا الليل بيسجد
والشمس صايمة
ونجومنا هايمة
وساعة فطورنا تسمع نداه ..
الله أكبر
في المدنه يكبر
القلب يعمر
وينول رضاه ..
لا الحمل يتقل
ولا انت تسأل
مخلوق عطية
بعد الكرامة
إلا الندامة
قوم يالا واسبق .. رزقك تلقاه
على إيه بتبكي والا بتحكي
ده الرزق واصل جوه الحواصل

تلاقي حبة كانت في أرضك
وبقت في إيه
مرزوق يا ولدي
والخير في بلدي
الخير في بلدي مطاطي راسه
اركب وسايسة
ده الرزق كله ما بين إيدية

الحلقة السابعة

رمضان في الإسكندرية

"سلسلة حلقات قطر الزمان"

إسكندرية
اصحى يا نايم
البحر غيه
اسكندرية .. عروسة أهيه
كبر ولادها ولساه شبابها
ع البحر يجري
وبالرزق يسقي
العطاشى مايه
في المغربية
وفطورها أهيا .. الصيادية
يا شمس يا اللي
تحتك تماالي ..
أرمي شبكتي
ويا بركتي

في الفجر وادعي
نقول يا هادي
ارزق ولادي .. حنان وراضي
احمي بلادي .. من الأعادي
وأنا فداكي .. واشيل معاكي
واسمع دعاكي ..
في الفجر ليا وللصبية
والكل نايم .. لسحوره قايم
اصحي يا نايم.
رمضان يا سيدنا وزينة بلدنا
فرحة ولادنا .. لما تعودنا
وبالعودة لما .. تغفر ذنوبنا
والشمس تطلع جوه قلوبنا
ما القلب صايم
شبعان وهائم
ومن الغنايم
يغرف ويدي أحبابه لقمة
على قد إيدينا
طبعاً يا سيدنا
طمعان في عفوه وغفرانه فيّا

شهر المحبة والأجر ليّا

شهر مبارك ..

هل هلاكك .. ودق بابك

فتحت لنا

ومصر اهيه .. الجمهورية

نور هلالها .. يمين شمالها

وشرق غرب قلبي الحسين

والمرسي سيدنا

وقناوي سيدنا .. والفولي سيدنا

وام العواجز وأم النفائس والعابدين

الحلقة الثامنة

رمضان في الواحات

محافضة قوت الغلابة
محافضة قوت الغلابة .. الواحات
القطر هدى آهو عند مدنة
جامع الشيخ زناتى
سمعت الله أكبر .. الله أكبر
حي على الصلاة ..
قوم يالا يا ابني نكسر صيامنا
على تمر جارنا عمك نجاتي
زرع في رمل .. نوى وصبر
طلعت له نخلة
تسبح وتزرع في الجنة قصر
قوت الغلابة في كل عصر
وزكاتها حفة لكل جائع في أرض مصر
اصحى يا نايم وحد الرزاق
على تمر نيلنا .. سلم وجيلنا

في الواحة تلقى خيرنا لغيرنا
وقوت الغلابة يشد حبلنا
لاجل اما نزرع في الصحرا مصر
اصحى يا نايم وحد الرزاق.
خضرة ومايه رويانة بيا
مواويل وغنوة .. منصوره بلدي
محروسة دايماً
وفي العاللي مرفوعة بيا
من كل كسر..
اصحى يا نايم وحد الرزاق.

الموال

بلدي يا عنوان المشتاقين
قبلة للناس الطيبين
ومهما أسافر في البلاد يتقال علينا متغربين ..
نرجع في حضنك ساعه بدري
ندور فيكي على الحنين ..
ونقول الغربة كاس ومكتوب يا ربي على الجبين
وسلام يا بلدي ومحروسة دايماً بألف عين
بجنودنا ومعاهم قلوبنا الطيبين
اصحى يا نايم وحد الرزاق

الحلقة التاسعة
رمضان في الجنوب
"من سلسلة حلقات قطر الزمان"

سحر الجنوب
فرعوني راسي
عند النواصي
وقف ونادى
قوم يا صعيدي
حظك في أيدي
ازرع وريدي
تلاقي حبة .. تطرح محبة
شجرها يبقى ع النيل ضفاير
والطمي حنة
وبلدنا جنة للناظرين
فرعوني جا لي
وجاب لي مالي
من عند مينا
أصل السفينة

عليها لينا
لبن و عنبر
شربات مكرر
عشان ما نفطر
والزرع يكبر
شبعان محبة
ومسقي خير
ده الأرض شرقا
كفايانا فُرقة
بين الحبايب
وكل غايب ..
يبقى له نايب
شوال محبة
والغدر قلة
ونفوسه ذاله
إياك يا صاحبي
تغدر ما توفي
ده الطيبة نابعة

من أرض طيبة
زرعة وهيبة
طرحت مسلة
للشمس طلة
مكتوب عليها...
بلدك في قلبك
واحكم بعدلك
تلاقي ولدك
يفديك بعينه

الحلقة العاشرة

العاشر من رمضان

"من حلقات المناسبات"

يا شيطان مشيطان حينما
صبح الصباح .. رمضاننا لاح
والخير ندهنا وقال لنا
احمل سلاح واندع بحى على الفلاح
منصور وناصر والنصير
ومينا وبطرس والصعايدة
والبحاروة وأهل سينا
هدوا الغرور فى عدونا
لاحت ساعات الانتصار
بعد الكفاح والتاريخ يشهد لنا
الطبلت.....

مدفع فطورنا لما ضرب
دقينا العلم فوق أرضنا
بركة صيامنا
بركة صلاتنا
برك دعاء كل أم
وليدها استشهد هنا
أنا من قنا .. أنا من سوهاج
أنا سويسري .. وأنا م الواحات
إيدي في إيدك
هنا يا صديقي ما فيش (أنا)
احنا هزمناهم (بنا)..
لا فيه انت ولا أنا.
الطبلتة.....

احنا هزمناهم (بنا)
لا فيه انت ولا أنا
ردد ورايا يا نشيد ..
دم الشهيد .. تاري أنا
ردد ورايا وقول وعيد
عيدي يوم رجوعك يا سينا لنا
ردد وقول هانت حياتي

كلي فداك
أنا لو ندهت فيك الأمومة
هتضمننا .. هتضمننا
أنا على ترابك باغير
حقي يا ناس
ما انا العريس
والزفة كانت يوم عشرة
في شهر النصره
والنصير هو ربنا
اصحى يا نايم
شوف جنودنا المنصورين على
الجهه هناك
واذكر تاريخك اللي عايش
جوه قلوبنا كلنا
الطبله.....

الحلقة الحادية عشرة
المنوفية .. الأرض الطيبة
"من سلسلة حلقات قطر الزمان"

اصحى يا نايم .. وحد الدايم

سحورك ليلاتي

عليآ آتي

بحكاوي تحكي

سيرة وعبرة

سيرة هلايلة

سيرة زناتي

سير تاريخنا .. جوه قلوبنا

منقوشة فيها

وسامعكو وانتو

بتقولوا احكي يا مسحراتي

واخضر وجهك يا حشيش الغيط

وأنا بعد موال اصطباري

جيت آهو غنيت

واتجمعوا الأهل والصحاب
يباركوا عمار البيت
وبرج الحمام بالهديل
يهز الجناح ويزيط
والجرن مستني الحصاد
بالخير يعيد ويزيد
جه البعيد الأعمى يصطاد ..
اصطاد حمام الغيد
صاد الفؤاد
واللي عليها عمار البيت
وفي دنشواي اتجمعوا ف محكمة
حسب الاحتلال ما يريد
عدموا في هذا الجسد
كلمة نعم .. حاضر يا سيد
وعاشت كلمة لا ..
لا للاحتلال والكيد
واسمع بقى يا ولد
تاريخ أجدادنا في دنشواي بألف وليد

تضرب في أرض المحن
تطلع إرادة حديد
أرض منوف والإيد..
ع العدا في الإيد
أرض الزعامة هنا
أربعة، والتاريخ بيشيد
وانشد ورتل هنا
شيوخ وعلماء أكيد
وازرع تاريخك هنا في منوف
سرسنا .. وشبين
يطرح الخير ويزيد.

الحلقة الثانية عشرة

رمضان في الحسين

من سلسلة حلقات قطر الزمان

جدد وضوءك في الحسين
ابن السيدة وسيد الفوارس
وحفيد خاتم المرسلين
يا نور منور في الحسين
يسعد جماله بالهدى
ألف قلب وألف عين
والموائد ممدودة فيه للطيبين
تشبع قلوب الجوعانين
تكسي اليتامى العاشقين
يا نور منور في الحسين ..
وأنا اللي جاي أسحركم هنا
وانتم في رحاب الأكرمين
بلدي يا ..
بلد المدائن، والتراب معجون بعرق الفلاحين

وأنا اللي جيت اسحركم
تمر منقوع ومحلي تين
نرمي النوى في أرض المعارك
تطرح جنود .. تطرح ورود
بيض القلوب وطيبين
يا ام العواجز يا سيدة
يا هلال منور في الحسين
ومفرح القلب الحزين
مدد يا زين العابدين
أنا جيت أناجي محبتك يا رب
يا رب العالمين
احفظ بلادى من العدا
واجعلنا دايمًا سالمين
واجعلنا دايمًا في التاريخ متشرفين
مصر يا بلد الطيبين .
والآلف مدنة وفي المعارك منصورين.

موال

يا طير منور في السما
شائل مداين على الجفون
ساعة ما نسمع مئذنة
نفطر على صوت مشايخنا الحنون
يا طير .. يا طير
رجع لنا بذور المحبة
وخذ مننا كل الشجون

الحلقة الثالثة عشرة

حلقة العمال

"الأول بيتقال على طريقة لحن العمال القديم المعروف
وبعدين يبدأ نغمة المسحراتي".

هالا هال الله .. يالا هالا هال الله

اتسحر والرزق على الله

بدراعك تاكل بحلالك

وان ضاقت خليها على الله

يوم تفرج .. يوم تطرح أرضك

يوم تبني والقوة من الله

هالا هال الله يالا هال الله.

اصحى يا نايم وحد الدايم

رمضان كريم ..

أهو عم صبحي

من الصبح يسبي

قوة شبابه
ويهد .. يبني
مترين جنابه
حالف ما ياكل إلا منابه
من إيد جنابه ..
اصحى يا نايم وحد الرزاق
يا عم صبحي يا عجوز ونزهي
بناي مهندس
وحين الضرورة نقاش وفكهي
اصحى يا نايم وحد الرزاق
عهده أمانة
وكرامته عالية مش مستهانة
ريس عمالة .. رمز الشوالة
والقصعة هي ميزان عدالة
يحكم وحُكمه على كل حالة
على كل عامل في الحي عالة

من غير عواده ولا قواله
نافذ يا صبحي ولا مَحالة
اصحى يا نايم وحد الرزاق
عملك عبادة .. هو السيادة
والذل كله...

في ايدين بتشحت قوت الغلبة
ده عم صبحى وهو بينصح الواد عبادة
إيدك في إيدي ..
ده الصنعة مكسب

ولا تقول لواحد أبدا يا سيدي
يا رب تهدي للخير وليدي
اصحى يا نايم وحد الرزاق

الحلقة الرابعة عشرة

الحسن ابن الهيثم

"بمناسبة ذكرى ميلاد عالم البصرييات وصاحب كتاب المناظر،
الحسن ابن الهيثم، الذي ولد في الأول من يوليو لعام ٩٦٥ هـ، وإليه
يرجع الفضل في اختراع الكاميرا"

اصحى يا نايم وحد الدائم
سحورك يا صايم وصلي على النبي
تاج المداين في العصور
والألف مدنة نور في نور
متعطرة بمسك وبخور
ندهت ولادها للسحور
ولكل عابر .. ولكل زائر
يا مرحبا .. إزددنا نور
نور المناظر
كتاب كل العرب
كل الأمم .. هو المفاخر
كل الوجوه تظهر تبان
ببركة علوم ابن الهيثم حسن

ملك العلوم مسك الدفاتر
حبره وداواه كانت علوم
اصحوا يا قوم
فيزياء وكيمياء واستاتيكا يا واد يا سيكا
اقرأ تاريخك .. تعرف ماضيكا
تعرف علوم .. تعرف تجارب .. تعرف تناطح
تعرف تجاوب .. إن كنت حبيب
الطبلتة

القمرة كاميرا
كانت في غمرة
وفي لحظة سمرة
قال (وجدتها)
نجحت تجارب
قال التاريخ الكاميرا
هي من صنع ناجب من النواجب
هو يا ولدي
وسكن في بلدي
سنيين طويلة

يكتب ويخدم

الكون يا ولدي

الطيلة.....

يا ريس مدايح الأنبياء

والمرسلين والأولياء

امدح لا تنسى شيخ العلوم

وفضيلة عالم العلماء

بالعلم نبني لنا جسر

وبالهدى تعبر قلوبنا

لوادي الضياء

نورك يا عارف بالمحبة

وفي يوم ميلادك كان الوفاء

الطيلة.....

الحلقة الخامسة عشرة

حلقة الأم

أم العطايا ..

رمضان كريم

وكرمه يعطي حتى اللئيم ..

حنون على هديه ماشي ومستقيم

في الفجر ينشر حب وصحبه

في الخير توزع

على كل صايم

بسمه وكلمة

حلوة وغنوة

وما فيش شيطان شرير رجيم

اصحى يا نايم .. اصحى وحد الرزاق

أمك ساعة صيامك

تطبخ طعامك

الحلو لأحمد

والشوربه لامجد

وسعاد و نرجس
يحبوني أخبز
كحك ومنين ..
ودعوة حلوة
بعد فطارك
لولادك وجارك .. والعالمين.
في صيامها تدعي
في الفجر تدعي
وعيونها ساجدة
واسمك منور فيها الجبين
ما هي غصنين محبه
من شجرة الناس الطيبين
اصحى يا نايم .. اصحى يا نايم.
أم العطايا .. أم مباركة
وفي أي عركه
علشان ولدها
تلقاها فارس
وزينة فوارس الأولين
عن حق يا ابني

ولما تغلط في حق غيرك
تلقاها قاضي
تحكم عليك
وتجيب الحق للمظلومين ..
قُبَل يديها
اليوم ده واجب وفرض عين
وصية الله عليها
وصاك عليها
وبرك إليها
بركاته تسعد قلب الحزين
اصحى يا نايم ..
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق

الحلقة السادسة عشرة

أفراح رمضان

على باب الله وباسرح يوماتي
بيقولوا عني المسحراتي
أخذ في أيدي طبله وأمشي ..
في كل حي .. أصحى ما انامشي
على الحوائط تلاقي نقشي
وجنب نقشي..

فرن الكنافة لعم حبشي
ومن القطايف كل اللطايف
كل يالا واحشي
أكل الأطايب صنعة وحرفة
ومن إيد أم رضوى حلوة ببلاشي
تاكل كنافه .. تاكل بغاشة
ولا تنسى أبدا يتيم ما كلشي
وفقير بيحلم برغيف حواوشي
حلوة المودة من إيد سي أحمد
لجاره منذر وسيد خراشي

والبنت يُمنى جات عند لبنى
بطبق فطاير
والطبق لسه مليون ودائر
من بيت جارتنا لحد بيتنا
ولعند الحبايب لسه ما جاشي
والزينة تبدأ من مصر القديمة
لمصر عتيقة والسيدة عيشة
للخان وما لها نهاية
في كل بلادنا ولا تنتهاشي
وغناوي تبدأ بعد فطارنا
وانا أهو باغني وانتم معايا
على قناتنا ما قفلتوهاشي
ستين تحية .. وألف وردة
حلوة .. ندية
على أحلى صحبة ومسحراتي
على باب الله وباسرح يوماتي
بيقولوا عني مسحراتي
اصحى يا نايم .. وحد الدايم.

الحلقة السابعة عشرة

مدفع رمضان

سمعنا صوتك .. دقة بارودك

نفطر نحلي .. وتعالى يا اللي

نصلي فرض .. نصلي سنة

تراويح نصلي

مدفعنا هو جدع فتوة

أول مدافع الأمة هو

تعظيم سلام .. قائم مقام

الحاجة فدوى تنده لرضوى

والا الوقت بدري والساعة كام؟

له صوت ببديوي

في مصر يسري

مصر الجديدة .. مصر القديمة

مصر عتيقة والشرابية

وشبرا أهى ودار السلام

مدفعنا صوته
في الودن غنوة وانسجام
فرحة فطورنا والحمد لله
وسبح وصلي قبل الطعام
مدفع فطورك .. مدفع سحورك
مظبوط تمام
يشهد علينا
الشهر كله صايمين
وكلة حامد وشاكر
واهو ده الصيام
اصحى يا نايم ..
يا كل ناوي على الصيام
لسانك حصانك
إن صنته صانك
وان هنته هانك
واهو ده الصيام
اكرم جيرانك
واحسب حسابك

لغدر الزمان
والستر نعمة رب الأنام
اصحى يا نائم
يا كل ناوي على الصيام

الحلقة الثامنة عشرة

اعمل الخير

في إيدك جنينة
وقصر ومدينة
في الجنة لنا
يا ابو محمد ..
حسنا وزينة
بلقمة حلوة
في فم جائع
مسكين ووقائع
تكسب وتربح
منه السفينة
سفينة نجاتك ..
انت وعيالك
ع الجنة دوغري
لا قبطان .. لا مينا
إيدك بتعطي

وخيرك بيسري
في دم الغلابة
حياة ونعمة
في الآخرة لنا
يا ابو محمد ..
حسناء وزينة
دور في قلبك على كلمة حلوة
قولها لأهلك
أو من في قربك
أهي صدقة حلوة
أو حتى بسمه
تهديها لنا
يا ابو محمد
حسناء وزينة

الموال

عصفور مسافر في البلاد
وملو الجناح غله.
بصيت لفوق والتقيته تعبان
قلت.. مين شيلك حمله
قال لي أخويا بعيد جعان
وانا عمري ما أكون قلة
وأنا في أرض العرب
لا ييات أخويا من غير
لا زاد ولا خلة

الحلقة التاسعة عشرة

حلقة الأنبياء

الأول .. ابتهاج

اترك همومك عند باب الله
واتسحر وادعي بالخير تلقاه
ده اللي نجى يونس من الغم
نجاه بفضل دعاه
دعوة في قلب الليل تكرمنا يا رباه
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق
وارزقنا زيارة سيدنا النبي ..
لنجدد الأشواق
عليه صلاة الله والملك في حبه
والسعد هو هداه
سيدنا النبي .. سيدنا النبي
عليه ألف صلاة
سبطك في قلب القاهرة
نوره يا محلاه

والسيدة نور اللي يحب الله
ما تصلوا بينا على النبي
ده حبه نور وحياة
قمر منور في القلوب ..
يهدي بنور الله
وادعي دعاء أيوب
وارضى رضا إسماعيل من رؤياه
واعفو كما المصطفى ..
يوم فتح مكة عفا
واعمل كما إدريس .. داوود
وكل الأنبياء
وكل من عرق الجبين وشقاه
واعشق كما يعقوب
ريحة قميصه دواه
واعدل كحكم عمر
في العدل ضرب المثل
سوى اللي غيره ما سواه
وصلي بينا على المصطفى

ليأتك صفا وهنا
اصحى يا نائم .. وحد الدائم
سحورك يا صايم ..
وصلي على النبي

الحلقة العشرون

مدح الرسول

مدح الرسول مش قال وقول
ولا دق الدف مع الطبول
مدح الرسول .. مدح الرسول
باتباع سنته تنال المحبة والقبول
بلغ سلام الأنبياء لكل من نذر النذور
لكل مشتاق نفسه يزور بدر البدور
قمر في الدنيا سراج .. في القلب نور
مدح الرسول .. مدح الرسول
يا كل من حب الرسول
قلبه اتسع .. مليان سرور
صلي عليه..
وزد صلاة على النبي ..
ماحي الشرور

الطبلتة

عمّ صفاته
كان الأمين
كان الحليم
كان الشجاع
كان الحكيم
وين ما اتوجدت
أو وين تكون
إحيي سنته
وصلي بينا على النبي الهادي الحنون
الطيلة

مدح الرسول مش قال وقول
خليك لسان الصدق واصبر تنول
خليك ميزان الحق على نفسك
مع كل العدول
مدح الرسول .. مدح الرسول
شفاء وعافيه وعفو
كرامة للرسول
مدح النبي بالقلب

وبالروح واللسان وبالعقول
طه الرسول
أحمد .. محمد .. مصطفى
جد الحسن والحسين
تاج القاهرة وشمس الشמוש
تاج القبول.

الحلقة الحادية والعشرون الديك الفصيح

أذن يا فصيح ساعة بدري
فيه واحد نايم ولا يدري
إنده يا ديك قول يا سعدي
افطر واتسحر .. مين قدي!
الديك أذن وانا بانده لك
قوم يا محمد صحي أهلك
قول لجارك .. إيه أخبارك؟
فات الوقت
والا اتسحر كده على مهلي؟

آه يا ديك محبوب .. نافش ريشك
بكرة العيد راح يملا عريشك
كحك وبسكوت .. منقوش مطبوط
وعيالنا هتجبي لك بيتك

تستنى لرمضان الجاي
وتشيل في عينيك الضي
عشان نتسحر على إيدك

آه يا يا ديك م المغرب شايفينك
بالليل تستأسد في عرينك
تنده ع الناييم وتصحيه
وكأنك سيده ولا هو سيدك
صحيتني وشيلت لي الطبله
وكأنك هتاخذها مقاوله
من مصر لسينا أو مطروح
والنور على رأسك وجبينك.

الحلقة الثانية والعشرون

حلقة ليلة القدر

"من سلسلة حلقات المناسبات"

اصحى يا نايم .. وحد الرزاق
وادعي دعاء مغرم
عاشق .. مشتاق
تلقى المحبة كرم
من ربنا الرزاق
ربك في ساعة رضا
تدعي بحلول القضا
في ليلة الحكم فيها نفذ بالسعد
حكمه انقضى
ويا سعد من صلى وقام
ينول السماح والرضا

الطيلة

يا ليلة بألف شهر مضى
أشهد برب العلا
ومحمد المصطفى
يا رب تكرم بلادي
أرض الحسين والوفا
وتجبر كسر الغلبة

اللي في حبك صفا
وتهدي كل البعايدة
واللي غدر أو جفا
وتشفي كل مريض يقول:
يا رب الشفا

.....الطبلتة

اصحى يا نايم .. وحد الرزاق
قوم يا ابن آدم ..
الخير الليلة دي دعاء
قوم صلي وقوم الليل ..
ربك كريم يا ضياء
يا مصطفى حسنين
قول: يا رب يا رزاق
اصحى يا نايم وحد الدايم
ليلك وقايم .. صيامك وصايم
والأجر عنده كل الغنايم
يا ليلة حلوة..
يا رب طول فيها الساعات
يا رب كتر فيها النسايم
واهدينا فيها يا رب صايم
يا رب قايم

.....الطبلتة

الحلقة الثالثة والعشرون

كحك العيد

"من سلسلة حلقات المناسبات"

اصحى يا نايم .. وحد الدايم
رمضان ببسلم على كل نايم
على بيت أم فاطمة
وهي طالعة شايلة صيجانها
على السلاالم

- على فين يا فاطمه؟؟

- عند أم صفوة

اليوم ده كحك محشي ملبن

ومحشي قرفة

- طب وأم عرفة؟

- عند أم شرفا

النهارده دورهم في كحك أم بركة

ويا ألف بركه

رمضان بيدعي .. يا ألف بركة

الطبلتة

كحكك عاجبني
وكحك كحكي!
لا تدوق وتبني
في قلبي حبك منقوش بيدي
محشي فستق وماية وردي
فرع المحبة وصل لعندي
بسكوت مشكلط
بيتي فور مشقلط
ولونه زبدي
يا واد يا نجدي
شيل الصينية من عم وجدي
وانت يا سعدي
اسقي الجنينة لعم مندي
الريحة حلوة
والقلب غنوة
نغنيها واحنا .. عزوة وقوة
وفي الحوار
حرفوش وغاوي

يدوق المحبة من كل بيت
يزرع تقاوي
وصية نبينا
على جارنا لينا
سبع جيران من كل شارع في رقابينا
الطبلتة

والكحك كحكي
والضحك ضحكي
وصوت الغناوي من جوه قلبي
يا جاري دائماً خليك في ظلي
وافرح وقل لي .. واحزن وصلي
وانا معاك
راحوا أهلي وأنت فاضلي
الطبلتة

الحلقة الرابعة والعشرون رمضان في محافظة سيناء "من سلسلة حلقات قطر الزمان"

اظهر وبان .. عليك الأمان
وعليهم فل ووردشان
قطر الزمان بـ ١٠٠ حصان
يعدني بينا على أهل سيناء
ونشوف موائد قبل الفطار
تشع نور
والأكل سخن والشوربة نار
كل الأحبة من كل دار
رجال .. شباب .. أولاد صغار
والخير بينده، ونقول عمار
ونقول يا شيخنا لينا شكاية
نقعد نحكي على الشجار
شيخ الجبيلة:

رمضان يا ولدي شهر انتصار
شهر المودة
يوم جيشنا عدى وفاق الحصار
يوم انتصرنا بعد الهزيمة والانتظار
ما في شكاية ولا حكاية ولا شجار
شهر المحبة ونجود ونكرم كل الجوار
يا اللي مسافر حقك علينا
خد لك زوادة من أرض سينا
طيبة وساكنة جوانا فينا
وبلغ سلامنا للي ناسينا
وجنودنا فيها رمز المدينة
أبطال صواعق ع اللي يعاديننا
يا أرض سينا .. يا أرض سينا
أنا سمعت نداك لنا
بسلامتك وأمنك هتسحرينا
واحنا فطورنا على إيد جنودنا

لما يعودوا
وهما دائما .. وهما دائما سالمينا
لما يعودوا الخير يجينا
اصحى يا نايم في أرض سينا
سحورك يا صايم وصلي على النبي.

الحلقة الخامسة والعشرون

قضية فوانيس الغورية

اصحى يا نايم .. وحد الدائم
فانوس بهية كان في الغورية
رفع قضية ..
لعشر محاكم في الجمهورية
نص القضية...

يرجو المواطن فانوس بهية
باعتباره عريس كل الليالي / الحلوة ديه
وانه مصري من أب مصري
وجد مصري .. ولونه أصلى
مش صينى عصري
ولا يزمر .. ولا يعور
ولا ينور ببطارية
عاش من زمان
سعره قليل .. مليون حنان
على جيب أم أحمد وسيد زيدان
ناصر ينور ساعة الأذان
وفي الشوارع
يمشي يسلم على الجيران
كلامه مصري .. وقلبه طيب
قتديل معلق على الببيان

وحيث إن .. الصينيين بيننا
زي العزول بين الحباب
يبقى جنان
أنا أطالب .. السوق كمان
يرجع لي حقي
ومكاني يرجع زي زمان
يا قاضي احكم .. ده امتهان
أنا الفانوس
وغيري لعبة زي الكابوس
أنا الفانوس
أنا التاريخ مش الفلوس
أنا الغورية
وصناعي شاطر ومية مية
إمضاء .. "رئيس نقابة فوانيس الغورية"
يا قاضي احكم تلك القضية
القاضي .. الحكم/
ينظر في حال فانوس بهية
وفي حال العيال اللي خدوه
لعبة وهدية
ونسووا إن تاريخ بلدهم
اتكتب في يوم
على شمعة فانوس ..
فانوس بهية.

الحلقة السادسة والعشرون

حكمة مسحراتي

عهد المحبة أمان
أوفي تعيش سلطان
بالحب إنت من الأعيان
وإن كان في عهدك وفا
فأنت عظيم الشأن
اصحى يا نايم .. وحد الديان
صبرك جميل
حلمك على اللي خان
واوعى تكون زيه
خاين خسيس وجبان
وارعى حقوق الناس
وانت تعيش سلطان
وارحم فقير محتاج
ده الفقر جوع .. كفران

حياتك هي زادك للآخرة
ادعي تكون شبعان
واملا الشوارع فرح
زينة الشهور رمضان
واملا الموائد قمح
تحصد هدى وإيمان
زمن البركة جبر
لما قلنا للفقير:
اطلب من الحنّان
ولما قلنا يا نفسي
ومن بعدك الطوفان
اصحى يا نائم وحد الديان
ربك علیم ستار
ربك حلیم منان
اشكر في كل مكان
اشكر في كل زمان

واوصل في قلبك نور
واسعى أيها الإنسان
لا انا مسحراتي حكم
ولا بادق عليكم البيان
أنا باذكر الصائمين
والذكر يروي قلبنا العطشان
يوم الوليد ما اتولد
هللوا الجيران
ويوم ما تصوم الشهر
تتولد بالعفو والغفران
العشر الأواخر نور
نور الجميل رمضان
سبح بإسم الله
سبح في كل أوان
وفرح الأولاد
لبس العيد ألوان

قرب العيد يا ولد
قوموا جهزوا الصيجان
كحك وغريبة وبسكوت
والفرحة تزين البلدان
كل عام وأنتم بخير مع المسحراتي
وبحبكم يظهر هلالنا بيان
ويعود عليكم الشهر
بالفرحة والعفو والغفران
رمضان كريم ..
وبعودة يا رمضان

الحلقة السابعة والعشرون

ساعة السحور

لحظة وقبل الضي
والكل رايح جاي
شاييل سحور
والفانوس منور في وسط الحي
ندهت بعلو الصوت
اصحى يا نايم
اشرب عصير أو مَي
وحد في قلبك ربنا
هادي القلوب الحي
ساعة ما الجوامع بالابتهاال
تملا الشوارع ضي
نور الملايكة يدوي
زاهي وما له زَي
صوت الشيوخ فوق المداين

يهدى النفوس من الغي
بلد المداين والشيوخ والمديح
ويقولوا كل بلد له زي!!
زي المصري في قلبه
يطوي المحبة طي
يحرس في قلب الليل
وفي النهار يروي ولاده ري
ساعة السحور دقت
ومصر تنادي عليّ
جيت لك يا مصر
إنت أم الجميع والخِي
يا مجمعه العيلة
والضحكة تملأ الحي
عربي وسيد وإسماعيل
وعائشة ومي
يا ام النساييم حجازية
وأم الخضار والفَي*

نادي ولادك للسحور
وشيلي عني شوي
وقيدي شموع النور
عيد الفطر أهو جاي
وبعودة يا شهر الصيام
وبعودة السحور
على الطبلّة أهو والنّاي

* (الفيء) معناه الشجرة الخضراء المثمرة

الجزء الثاني

فوازير ست الستات

فوازير ست الستات

تم تقديمها على موجات إذاعة القاهرة الكبرى في رمضان عام ٢٠٢٠، بصوت مديرة إذاعة القاهرة الكبرى الإذاعية القديرة الأستاذة منال أبو الوفا والإذاعي القدير الاستاذ عمرو سليمان.

السياق الدرامي للفوازير

يعيش فنان رسام في بيت قديم به مرسوم كبير ورثه عن جده الفنان .. يدخل الفنان المرسوم بعد غياب ٢٠ سنة، الأتربة تغطي المكان، يتجول بين اللوحات القديمة ليتفاجأ بوجود صندوق من الصدف مغطى بقطعة قماش من القطيفة .. يكسر القفل الكبير حول الصندوق المغلق بالسلاسل .. يفتح الصندوق يجد (باليت) ألوان فرعونية للملك أمنحتب، حسب المکتوب في بردية معها، يمسك البردية، يحاول أن يقرأها لأنه يعرف بعض حروف الكتابة الهيروغليفية .. مکتوب في البردية..

(كلما أصغيت إلى روحك في عالمها اللا محدود، فُتح الباب لكل الأرواح لتعبر الى عالمك المحدود.)

يتعجب في ذهول .. يجذبه زهو الألوان في (الباليت)
المسحور.. يمسكها ويجرب الرسم على (الكانفاس)
شخصيات من التاريخ بفعل سحر الألوان تتحول
اللوحات إلى شخصيات حقيقية تحكي قصتها للفنان
داخل المرسم الكبير .. تظهر ثم تختفي ليرسم في كل
حلقة شخصية.. شخصيات نسائية، ملكات، عالمات،
أدبيات، شاعرات، فوازير ست الستات.



أغنية التتر والمقدمة

النجمة:

فات... فات.. فات
وهتلى دنيا الستات
فات.. فات.. فات
شمس هلال وانتم قمرات
فات.. فات.. فات..

الكورال:

ونخلف صبيان وبنات؟؟

النجمة:

نتعلم نبقى ستات
ملكة في بيتها
كل حياتها
تملا البيت ضحك وبسمات
ملكة في قلب الناس والدنيا
ولا أجدع منكوا يا ستات
ولا أجمل منكوا يا ستات

حزر فزر
تطلع مين
ملكة وحكمت
بعض سنين
ولا هي نجمة
ولا مراية
عكست بيها
تاريخ وحكاية
الكورال:

تطلع مين
تطلع مين
الفنان:

قولوا قولوا يا حلوين
حزر فزر
واحنا هنسهر
٣٠ ليلة
جوه القلب
وجوه العين

كل سنة وانتم حلوين
كل سنة وانتم طعمين
ثلاثين ليلة وثلاثين عين
فوازيرونا وقمر الدين
كل سنة وانتم شاطرين
للفزورة كمان حالين
واللحو محليين
فوازيرونا وقمر الدين
كل هلال يلقاكم سالمين
يلقاكم سالمين
كل سنة وانتم طيبين
وفي أحلى رمضان ٢٠٢٠

الحلقة الأولى

زنوبيا وزوجها أذينة

أذينة (يدخل المرسوم بعدما رسمهم الفنان بألوان
أمنحتب السحرية ينادي والفنان لا ينطق من الدهول
الفنان: الله الله الله.. إيه اللي بيحصل ده.. إيه ده؟ ده
طلعت ألوان مسحورة فعلا.. طيب اما نشوف اللي
يهحصل)

أذينة: يوليا أوريليا

يوليا أوريليا

قلبي .. عقلي

وكل ما ليا

(زنوبيا تجري عليه)

زنوبيا: زوجي أذينة ونن عينيه

أؤمر تجدني.. قبل إيديا

(أذينة يقبل يديها ويسير معها إلى شرفة المرسوم
وينظران)

أذينة: بعدلي وحبك هنعلم رعية.

(الفنان متهمكاً: هو انت لسه هتحكم!)

ونأخذ ممالك من الرومانية
بقوة جيوشي وعقلك ما لوشي
في دنيا الحكايا .. بداية ونهاية
حبييتي .. مليكتي
وكل هنايا

مليكة فؤادي يا ست الصبايا.
(تنطفئ الأنوار تعبيرا عن موت أذينة .. زنوبيا تمسك
بالسيف وترتدي ملابس الفرسان وتبارز بالسيف وهي
تغني).

الفنان: لا لا بالراحة شوية .. ده المرسم عليه أفساط
زنوبيا: بسيفي هأحارب
واعيش التجارب
وأفتح ممالك
وأنا الكل غالب
أنا الكل غالب
أنا وسيفي على خوفي
وكل عدو مصفوف
على خوفي

ومن خانوا
ومن أسروا
بذور الورد في كفوفي
ذهب سلسالي متسلسل
وأنا ملكة
وتاج الملك في جوفي
درر وياقوت
دعيت الدنيا لتشوفي
عهود ضاعت
وباقى تاريخي يشهد لي
على شفوفي
أنا ملكة
وتاج العز
في جوفي
الكورال: حزر فزر
تطلع مين
قول لي مين؟

الحلقة الثانية

شجرة الدر

(الفنان يتغنى وهو يرسم)

شجرة تظلّ

وشجرة تفلّ

تصبح ملكة

وشجرة ظلّ

من غزو يذلّ

ملكة وتاجها

خليط أرميني

على خوارزم

يا مساء الخير

يا مساء الفلّ

لاح فرسانها

نجم .. ممالك

قد الكلّ

هزموا اللول

لويس التاسع
على فرسانه
تعالى وطل
عاشت ملكة
تؤمر وتحل
طارت .. طارت
وقعت صارت
أول ملكة موتها مُذل
حزر فزر تطلع مين؟
(شجرة الدر تتبختر في مشيتها وتتعالى نظراتها ناحية
الفنان وهي تقول):
- مين أذنك ترسم لوحتي أو تتكلم في حكايتي أو حتى
تذكر سيرتي؟!
الفنان: مش أنا والله يا أميرتي.. ده السحر في ريشتي
وباليتي .. وعموما كل تاريخك صفحة في تاريخ
مصر يا مليكتي
شجرة الدر: عموما راح أسامحك واسيبك ترسم
صورتى أيام جبروتي ومجدي.

شجرة الدر تتغنى:
في قلب الرعية هاصون الوداد
إذا المُلْك غِية فده كان مرادي
وكننت القوية وصرت الأبية
وكننت الصواري تحد القضية
ونصرة قوية وملكة
تاريخها، هزمتنا البغية
وإن كنت فاكراً بموتي هتقدر
هتحمي وتكسر
تاريخي وماضيي
نقشته في حياتي
في صلب القضية
وحزر وفزر ،فكر قرر
مين أنا؟
أنا ملكة ملكات مصرية

الحلقة الثالثة

الملكة بلقيس

تخرج الملكة بلقيس من اللوحة وهي تسير متعجبة مما
تراه.. تتفقد اللوحات في كل مكان وهي تقول:
بدیعة جدا اللوحات دي .. إنت اللي راسمها؟
الفنان (ينحني): طبعا جلالتك
الملكة بلقيس: إنت كمان راسم الهدد وسليمان .. ياه!!
إنت وصلتك حكاية الهدد؟
الفنان: طبعا يا مولاتي وممكن اسمعك حكاية الهدد
وسليمان
بلقيس: عظيم .. سمعني
الفنان:
راح الهدد
رجع الهدد
وسليمان عمال بيهدد
شاف الهدد شمس بتعبد
حزن الهدد

ده سليماننا عقابه بير عد
بلغ سيده وسيد الجن
وصاحب مُلك وأمر وسيد
بلغ ملكة تيجي له تؤيد
بسط البحر..

أز أز .. نوع جيد
شافت مُلكه وكامل زينته
وعرش الملكة يشهد هييته
قالت أو من
أسلم .. وأسلم
وآمنت أمة بفضل الهدهد
وآمنت أمة بفضل الهدهد
الملكة بلقيس:

أهاااا .. أنا كمان عاوزة أكمل حكاية الهدهد، وحكاية
ملكي وحكمتي اللي ملأت الدنيا كلها، واقول كلمة لكل
ست في العصر ده.
الفنان: كلنا آذان مصغية

الملكة بلقيس:
كوني ملكة ملوكي
وفخر أبوك
وكونك أنثى مش معناه
كل الناس يحبوك
يحترموك
لكن عقلك .. حكمك .. عدلك
هما نجاحك
قبل ما تشوري هيشاوروك
ابني تاريخ المجد لشعبك
تاجك .. عقلك
إوعي غرورك
نفسك .. نفسك ليضلوك
حبي شعبك .. بيتك .. زي الملكة
خلي سلامك عهد و قوة
واوعي تأميني للي خانوك
واتعلمي من اللي خذلوك
إن القوة مش في فتوة

ولا في بعض اللي قهروك
إن القوة
ذكاءك
توصلي،
قبل كل من سبقوك
فكر .. فكر
مين عليها العين يا ملوكي
فكري واسبقي، ليجابوك

الحلقة الرابعة

خضرة الشريفة وأبو زيد الهلالي

تخرج خضرة الشريفة من اللوحة ممسكة في يدها سيفاً وتضع السيف على رقبة الفنان.

خضرة: قل لي قبل ما أدق عنقك بهذا السيف.. إنت إيش تبغي مني، وليش استدعتني يا ساحر من عالمي لعالم الشخايبط بتاعك ده؟

الفنان: يا ستي هدي خلك شوية يا ام أبو الفوارس. أبوزيد الهلالي: أنا لا ساحر ولا عفريت .. أنا رسام، فنان، وبدي أحكي حكايتك انت وأبو الفوارس.

خضرة: جاييني أحكي لك حدوتة، إنت ناوي على موتك (وتضع السيف على رقبته).

الفنان: ليه كده يا ستنا، ده احنا كلنا بنحبك؟ اهدي بس.. إيه رأيك انا أحكي حكايتك مرة وانت مرة ونشوف مين أشطر في تذكر الأحداث اللي حصلت لك يا ست الكل .. هاه إيه رأيك؟

خضرة: امممم

وهو كذلك، بس عشان رسمت لي صورة حلوة
وألوانها زينة..

ابدأ انت الأول .. سمعني حكيت وكلامك

الفنان:

احكي وزيد في الحكايا

في الفخر والأصل آية

شرفها زينة الصبايا

ست الشريفة الحكاية

قبيلة وزينة القبائل

وزوجها رزق بن نايل

زيد الهلالي ولدها

بقوة قبيلة بعددها

وزينة شباب الهلايل

ظلمها بطيره السوادي

نفاها لكل البلاد

ريحتها والمسك غادي

تمطر عطوره الغوادي

وتزرع سهام الأعادي

سهامها تصون البوادي
عهود بالزعامة لولدها
ويندم عليها ابن نايل

خضرة الشريفة..

يا طير الفؤاد يا وليدي
حسبتك وليدي وسيدي
ولونك لون المسك أسود
يا كاتب حروف الحكايا
بيد القدر والعطايا
تحدد طريق النهاية
وبين السيوف انت سُودد
دليل الصحاري في جبينك
وظلم الليالي يكيدك
تكيده والعوذ أحمد

ما الأم هي الشريفة
وزينة القبائل شريفة
وست الصبايا الشريفة
وزينة الفوارس وأسعد

الفنان: هاه .. وحزر وفزر
ده انا كنت هاروح يا أبو أمجد

الحلقة الخامسة

الملكة كليوباترا

تدخل كليوباترا وهي ممسكة بصولجان، تتعالى في نظراتها هنا وهناك فوق وتحت في أنحاء المرسوم، ثم تنتظر للفنان وتقول: هاه .. عجيب!

فن عظيم .. لوحات بألوان عجيبة .. حاسة اني شُفت الألوان دي قبل كده .. حاساها مش غريبة عني.

الفنان: آه يا ملكتنا الجميلة، هي فعلا مش غريبة عنك كليوباترا تلتفت إلى الفنان وتسأله: وانت روحاني والا رسام .. ازاي قدرت تحضرني هنا عندك في المكان المتواضع ده؟

الفنان: آه قصدك المرسوم سيادتك .. لا والله انا شخصيا مش عارف ازاي، بس ممكن تحكي لنا حكايتك وانا كمان هاقول لك اعرف إيه عن جلالتك، ونشوف مين حكايته أجمل من الثاني... تعرفي تقولي طبق طبقنا طبق في طبق طبقكم .. يقدر طبق طبقكم يطبق في طبق طبقنا زي ما طبق طبقنا طبق في طبق طبقكم؟ كليوباترا: إيه؟ تأدب يا فنان.

الفنان: طيب سماح يا مولاتي .. نبدأ بقي.

كليوباترا: لا، لا نبدأ.

الفنان: أرجوك يا ملكتنا الجميلة.

كليوباترا: اممممم .. سمعني

الفنان:

حطي كلونيا .. حطي باروكي

كل ملوك الدنيا هاووكي

أنطونيوسي أو رومانوسي

طفلة: ولع شمعة جوه فانوسي (بصوت طفلة)

كل رومان الدنيا عليك

ليه حسدوك

جنود أوكتافيوس

بيهاجموك

ولما حبيبك موت نفسه

موتي عشانه بسم الأفعى

ولا حتى هما لحقوك

ولا حتى هما لحقوك.

كل جمالك
نور أهدابك..
ظل عيونك .. كل تاريخك
دول شهدوا لك
كل العظمة في أرضك مصر
حضارة ومجد وسحر جدودك
حزر فزر .. إوعى تقصر
اسم الملكة...
اممممم
مش راح افسر.

كليوباترا
الوصيفات يتجمعن حولها يلبسها التاج والشعر
المستعار، ويعطرونها وهي تتمشى بزهو ممسكة
بالمرآة...

مدوا العطور
تاج العصور
هو الفخار والمملكة
ونعيش دهور

جوه الزهور
ألوان بتحكي وتتحكي
لا فيه خريف ولا شتا
ولا ربيع حبي اشتكى
عمر الهزيمة ما علمت
قلبي الآلام ولا البكا
النيل كتابي وصفحتي
منه اتكتب كل الحكى
أنا والجمال .. عهد ووصال
أصل الجمال والبشكة
الفنان: البشكة؟! طيب
حزر فزر .. فسر فسر
مين عليها العين يا اسكندر

الحلقة السادسة

ميريت نت

نت وست وفت وبت
ملكة وحكمت أجدع ست
الفنان: أول ملكة تحكم مصر
أول ملكة تحكم، نيت
بالفرعوني وهيروغليفي
هي بهية والا جانيت
ميريت نيت والا جانيت؟!
الفنان: هي جميلة وملكة و (fit)
ميريت نيت: (fit)؟!
روح للريشة وهات ألوان
راح ارسم لك رسمة جنان
كلها صحرا وهارسم ست*

* (الإله ست إله الصحراء والعواصف عند القدماء المصريين).

الفنان: واحنا هنقدر نرسم ست
ميريت نيت: والا نرسم حبي جيت (زوج ميريت نيت)
الفنان: آه م الحب ومن أيامه
ميريت نيت: على أيامي كان الحب جزيرة صدق
الفنان: حب يخلي العقل يشت
ميريت نيت: يشت؟!
الفنان: بالفرعوني وهيرو غليفي
إنت معانا والا سكرت
ميريت نيت: والا سكرت؟!
الفنان: أيوه جمالك .. آه
سحرك .. خالك .. آه
آه وخلصالك .. آه
هيخلوني أعلي الفولت
ميريت نيت: فولت؟!
إنت اتأدب .. كن متأدب
أنت في حضرة ملكه نيت
الفنان: أعمل إيه؟
حسنك .. خصرك

كل ملامحك
من فرعوني لعصر الإنترنت
ميريت نيت: إنترنت.. إنترنت؟!
مين بيسي الملكة نيت؟
الفنان: يويوه!
نضطر ثاني كلاكيت
ميريت نيت: كلاكيت

الفنان:
حزر فزر .. إوعى تقصر
مين عليها العين يا شمندر
إوعاك تغلط
وانا قد أعذر.

الحلقة السابعة

الإمبراطورة أوجيني

يرسم الفنان (تابلوه) يحمل ملامح الملكة أوجيني في
الحفل الذي نفذه الخديوي إسماعيل لافتتاح قناة
السويس .. تخرج الإمبراطورة من اللوحة .. تضع
أقدامها خارج اللوحة .. يمسك الفنان بيدها وهو
يقول...

الفنان: تيجي .. تيجيني

وفين ما تيجيني

ولا أجمل من الملكة

تضع الإمبراطورة يدها على فمه

الفنان: آه لو يكمل حظي وسعدي

ممكن لحظه وتحبيني

من فضل جنابك جاوبيني

من فضل جنابك جاوبيني

لا تعاتبيني ولا تعاهديني

ممكن لحظة وتحبيني

انتِ الملكة وانتِ يقيني

وانا فنان .. آه مُنى عيني
ولا أحلى منك يا.... (أوجيني).

الإمبراطورة أوجيني:

ويّا الحزن وويّا الفرح
رسائل فيها هتلاقيني
نصف حياتي سعد وفرح
والنصف الثاني دموع عيني
حرب ونصر .. هزيمة وقهر
وفرنسا وروسيا وسبعيني
واللقيا كانت في بلدكم
وسويسى رجعت لحينى
وشبابى ومجدي وحياتى
اترسموا بأيدي محبينى
أنا كنت الملكة فى زمانى
أنا هى الإمبراطورة (أوجينى)
هاه .. حزر فزر .. فكر قرر
كون الفايز .. إوعاك تخسر
مين عليها العين يا شمندر

الحلقة الثامنة

ماري أنطوانيت

تخرج من اللوحة مسرعة وهي تقول: فيه حد
بيلحقني؟ الناس في فرنسا بيكرهوني قوي وشايفين
إني مسرفة جدا

الفنان: استتي كده .. لا لا اطمني ما فيش حد.

ماري أنطوانيت: بس انت عملت كدة ازاي

الفنان: تaaaaاني!!

ليه كلكم بتسألوا نفس السؤال؟ ما تعيشوا اللحظة
وخلص

ماري أنطوانيت: مين كلنا؟

الفنان وهو يشير إلى اللوحات التي رسمها من قبل
وهي مصفوفة بالترتيب..

أنا عملت كده عشان كل واحدة تحكي قصتها ونحزر
ونفزر فوازيز...

ماري أنطوانيت: فوازيبير

الفنان: هو مش انت اللي قلت

تاكلوا عيش تاكلوا جاتوه..

تاكلوا كل اللي تحبوه
عايزين إيه مني يا هوه
سيبت النمسا
وجيت لفرنسا
مُلك وسلطة وعز
وأوه ohh

خدوا التاج آهو حاكموه
والمقصلة دي إيه (ستروه)
والثوار واللي عملوه
كل تاريخ الدنيا بيحكي
سطر بسطر حياتي وموتي.
(تنظر ماري انطوانيت للفنان وتقول):
وانت يا سارح في ملكوتي
مين عليها العين يا سالوتي
الفنان:

الحق .. العدل .. للإنسان
همّا الأصل في كل زمان
قاموا وقعدوا وثاروا وحكموا

الإنسان هو الإنسان
إن العدل ده صوت رتّان
كل تاريخ الدنيا بيحكي
سطر بسطر تاريخ مليان
باللي حكموا واللي اتحاكموا
واللي كان
كان عهد وكان
أما فرنسا وسحر الكون
شانزليزيه والموضة جنون
ويا عطور لينتير بارفان
كل العالم سحره بيان
بين اليوم والأمس ببيان
بس السحر .. الحب بااااا اريس
با اريدييس .. باب اريدييس
حزر فزر..
إوعى تهيص
مين عليها العين يا أنيس؟

الحلقة التاسعة

ساكاجويا

حلقة المترجمة ودليل مكتشف الغرب الأمريكي الفتاة ساكاجويا
تخرج ساكاجويا من اللوحة ممسكة بخريطة وهي
تقول: فين المكان ده بالضبط على الخريطة؟
يمسك الفنان بالخريطة ويضعها على (الكانفاس)
ويشير الى موقع مصر على الخريطة..
الفنان: هنا بالضبط.

ساكاجويا: واو Egypt .. بلد الحضارة

الفنان: الله ينور عليك

هاه بقى مش هتحي لي؟

ساكاجويا: أحكي لك إيه؟

الفنان: تحكي لي حكاية حملة لويس وكلاارك لاكتشاف
ولايات الغرب الأمريكية، وازاي كنت مترجمة البعثة
ساكاجويا: واو.. إنت عندك معرفة كبيرة قوي.

الفنان: يا ستي العالم كله يعرفك.. باقول لك إيه .. ما
تيجي نغني سوا

ساكاجويا: let's go

الفنان:

هويا هويا

هويا هويا

هويا هويا

هويا هويا

هويا هويا على ساكاجويا

قولي منين التل يا اخويا

الفنان: لا فيه تل ولا فول صويا

ساكاجويا: ولا تعرف أهلى وابويا

الفنان: اممم

نسأل عنهم قلب هانويا

نسأل عنهم عقل مانويا

ما هو حظي تطلع ساكاجويا

ساكاجويا: شكراً شكراً ليك يا هانويا

الفنان: هي دليل .. لأول جيل

كان مكتشف غرب أمريكا

هي البوصلة .. ونجمة بديل

وحظ السعد

لاتنين شُرْكا
غامرت .. عافرت
كل سبيل
بالتخطيط..
وما فيش حاجة
بتيجي بالبركة
ترجم .. ترجم..
مش راح أفهم
مين عليها العين يا مترجم؟

الحلقة العاشرة

ليلى العامرية معشوقة قيس ابن الملوح

تخرج من اللوحة وهي تنتهد تنهيدة قوية وتتنظر في
حيرة للفنان .. يسألها الفنان: إنتِ عارفه انتِ مين
بجمالك الرائع ده؟

ترد عليه ليلى:

اسمي حكاية.. جوه رواية

تاريخها.. ماضيها .. أصعب غاية

لما يكون للحب نهاية

هتتحيا .. هتبقى روحه معايا

وظلك ظلي

طيف ويايا

وأهلي وأهلك

واحنا ضحايا

حبيبي وقيسي

وكل منايا

بانادي قلبك

غرامي .. هوايا
الفنان: آه .. أنا عرفت مين انتِ ومين هو اللي مجننا
كلنا.. آه على اللي صابه من العشق وسنينه.
الفنان:

كان مجنون..

كان مجنون

هي حبيبته وين ما تكون

صحرا وكهف .. توباد مسكون

وهي حبيبته فين ما تكون

كان مجنون .. كان مجنون

صابه الحب

وشعره شجون

خلد اسمه تاريخ الشعر

وعمر الحب..

أطول م الكون

عمر الحب

أطول م الكون

حبه لطيفها رغماً خوفها

هي عفيفة وهو يصون
روميو الغرب وقيس الشرق
أو جوليت .. واعرف مين هون
مين مين انتِ يا ميسون.



الحادية عشر

حلقة شهرزاد

تخرج الملكة من اللوحة وهي ممسكة بكتاب ألف ليلة وليلة.. يسألها الفنان:

- إيه ده يا ملكة

شهرزاد: ده كتاب ألف ليلة وليلة، جمعوا فيه كل حكاياتي لشهريار.

الفنان: الله .. أنا باحب حكاياتك قوي.. ياما ألهمت فنانيين وموسيقيين وشعراء في العالم كله.

شهرزاد: حقيقي؟!!

الفنان: طبعا يا مولاتي .. ممكن تحكي لفنان ماهواش شهريار حكايتك الجميلة ومن غير مسرور؟

شهرزاد:

حُبّه زاد

مُلْكُه زاد

شهريار و... آه

لسه الميعاد

حكيت.. رويت

وكيت وكيت
واطوف بلاد
واطوف بلاد
يشق سيفه
رقاب عباد
مسرور وطيفه
وقال وعاد
زينة الصبايا
آه .. لسه الميعاد
وديكة صاح
والفجر لاح
وانا نهاري مستباح
والليل حكاوي وانشراح
وانا هنا ونور الصباح
وألف ليلة وليل براح
تحلى ويحلى
وأنسي زاد
الفنان: كان يا ما كان

حلاوة زمان
عروسة .. عرايس
وسيف لا يهان
وكان ياما كان
حبييتي .. مليكتي
وروحك حكايتي
وطفل الزمان
هنايا .. منايا
نعيد الحكايا
وسيف من ريحان
ولا شهر يار
ولا شهر مان
ونسמע ونصغي
لهمس الزمان
وقلبك يلاقي
في قلبي الأمان
قولي لي وجاوبي
يا عود كهرمان

حزر فزر
مش راح افكر
هي .. هي
ألف حكاية وليلة ومنظر.

الحلقة الثانية عشر

أم كلثوم

الفنان: شمس الأصيل .. شمس الأصيل
وكوكب الشرق الجميل
غني وخلي الليل طويل
حبك غرامي المستحيل
أم كلثوم: حب إيه اللي انت جاي تقول عليه.. انت
عارف قبل معنى الحب إيه؟
الفنان: قلبك.. غناك شفا العليل
أم كلثوم: القلب يعشق كل جميل.
الفنان: أيام وسنين قلبي يميل.
أم كلثوم: ودارت الأيام.
الفنان: أناجي طيف والاقى ويل
وانا في هواك أنا العليل
أم كلثوم: اسأل روحك
الفنان: في الحب ليه حظي قليل
أحب طيف شمس الأصيل

واعشق غناها نهار وليل
أم كلثوم: حكم علينا الهوى
الفنان: واسهر لطيفك الجميل
ليالي شوقي انا العليل
يا حب عمري
والحب كله
إنتِ الربيع والسلسيل
أم كلثوم: أغدا ألقاك؟
الفنان: لقا الأرواح هو الدليل
سفر طويل
ما له نهاية .. ما له بديل
والفن رسالة كل جيل
جيل النهارده
غير كل جيل
فيه من الأغاني
غنا هزيل
هز الكتاف
وقصر ديل

ويقولوا فن وعنَّ عنَّ
وأَي ميل
إوعاك تفكر يا جليل
ده الحل فيها..
هو الدليل
حزر فزر
هي السهرة في حزن الليل
مين عليها العين يا جميل؟

الحلقة الثالثة عشر

نبوية موسى

الفنان:

ريشة في ريشة

والا كوريشة

والا الحلوة هتلبس بيشة!

كل بنات الحي تنادي

للتعليم مش للترويشة

حقي وحقك .. مش راح اهدك

ولا عايزك في البيت درويشة

إنتِ الملكة .. جوه ف بيتك

بره في شغلك تبقي شاويشة.

نبوية موسى:

عاش تعليمي

وعاش تعليمك

نبنني بعلمي

وقوة إيدك

عمر جهلي
ما كان هيفيدك
وعيشتي بجهلي
مش هتزيدك
مش هتزيدك
الفنان:

عمري وعمرك يبقوا اتنين
علمي وعلمك
صبحُ فين
جيل من بعدك
خلدوا اسمك
أول ورده ..
عافرت .. نادت للتعليم
نبوية موسى:
كل بنات مصر فتاتي
أحلى مجلة وهي صلاتي
والمحراب والنور الآتي
التعليم .. التعليم

للفتيان والفتياتِ
دعوة رُوحى حتّى مماتى
من الشرقىة
لبين سراياتى
احكوا.. اتحاكوا بحكاياتى
حزر فزر مش بنهزر
مين علىه العين يا شمندر؟

الحلقة الرابعة عشر

سميرة موسى

الفنان:

لبس موسى تبقى عروسة
ونهاية على يد جاسوسة
علم في علم
وكل أملها في المحروسة
وسوسة .. سوسة
سافرت بره العالم دوسة
دوسة بتبحث
دوسة بتدرس
دوسة علمك ليا يا نوسة
لا مش ليك
علمي لبلدي أولى وليك
باي باي .. باي مدروسة
علم لبلدك تبقي كابوسة
وسوسة وسوسة

طلعت نزلت
هي عروسة
ثوب من الجنة تبات محروسة
بنت بلدنا دكتورة ... إممممم
حزر فزر مش بنهزر
مين عليها العين يا سي موسى؟
سميرة موسى:
حزر فزر
لغز يحير
في الفيزيا
والا كيميا
لون متغير
والا في قلب رقيق وشعور
إن بلدي شعاع النور
حضارة ومجد
وسحر وهور
على جدران المعبد نور
مد شعاعه في كل الكون

عبر العالم فين ما يكون
بهر الدنيا بكل المجد
لكن همّا وكيدهم سد
على أحلامي أمد اليد
واجعل علمي لبلدي بجد
وأحسب تاني وأعد العد
واشفي المرضى
وأوضع حد
لكن طار الطير ما طار
حرقوا ريشه في قلب النار
حزر فزر ودي أسرار
مين اللي ما يهزمها دولار
جاوب واكشف الأسرار
حزر فزر يا بكار؟

الحلقة الخامسة عشر

صفية زغلول

الفنان: في المرسوم، يدير الفنان مؤشر الراديو على مسلسل قديم .. يسمع صوت الكورس يردد (عاشت مصر حرة مستقلة)، (الاستقلال التام أو الموت الزؤام).

"يمسك الريشة والباليت المسحور ليرسم شخصية صفية زغلول".

الفنان: نهر النيل الصافي عيونها

وأدي هدوء الليل في رموشها

أما خدودها وسحر خدودها

ست اصيلة وخدمت جوزها

هي سعد السعد لجوزها

(تخرج صفية زغلول من اللوحة وهي تنظر بابتسامة للفنان)

- هي دي مصر وروح العصر

كل تاريخ العظمة في مصر

الحرية والمدنية

فداها روحنا
وكلنا فخر
كنا ننادي على أولادي
أولادنا هما ولاد مصر
ونلاقي أصواتهم جيشنا
بتدافع عنا وعن مصر
كنا الوحدة في عز الفوضى
كنا الإيد في الإيد والظهر
كنا أملككم .. كنا نجاهكم
وأنتم أجنة في بطن القهر
الفنان:

واحنا أجنة في بطن القهر؟!
عظمة مصر تاريخ أولادها
آه وكفاحهم رغم النفي ورغم الأسر
كل رايات تحرير المرأة
تحمل اسمك راية النصر
ترفع مجد تاريخ الأمة
بيت الأمة بيتك مصر

فكر .. فكر انت وهي
قول مين هي
ست أبية
ست وفيه
ست بهيه
نفس القافية ونفس السحر
حزر فزر فسر فسر
مين عليها العين يا شمندر

السادسة عشر
أجاثا كريستي
"كاتبة الروايات البوليسية"

الفنان:

خلي في شرك حل اللغز
صحصح واوعي تفك الرمز
لسه الحبكة ولسه العقدة
ويا أدبية عقر وفذ
لغز جرايم مش بنحل
فهم الحبكة أكيد هنفل
ده ما فيش مرة تكتبي فيها
روميو وجوليت أو ميناويل
كل رواية قصة بوليسي
واحدة اتقتلت وغد قتلها

حلم وشُفّته جه في كابوسي
ده انا فنان مرهف محسوسي
يا ست استهدي
يا ست استرضي
ليه بالبلدي إنتِ مصرّة..
تشوفي الدنيا من خرم القلة
حل اللغز
ولو في عطار د
أو في مجرة
أجاثا كريستي:
خلصت؟
أيوة بجد خلاص خلصت
يا اختي حلاوتك لما كبرت!
بتهزأني وانا كده خفت!
شايف إن أدبي بولييسي
وانا شايفه الواقع يا تعيسي
أكثر رهبة ألفين مرة

وفيه م الحبكة ألفين صُرة
من غير قتل ولا تشريسي
فيه في خداع البني آدمين
جرايم قتل مخفيين
وفيه في الحب الكاذب زيف
فيه في الشهرة خداع ضالين
أو في ضمير الضلعة معاول
تهدم بيها المحترمين
مين قال لك الواقع أجمل
يا رومانسي يا سيد الحلوين
الفنان: خلصت؟
أيوة بجد يا ست كريستي
هو انا راسم لوحة سيّتي
والا جبته لنفسي يا حوستي!
والا قلتِ الواد ده فريستي
وانا في بلدي أفتى براحتي
أجاثا كريستي:
وانا من أول ما رأيت لوحتي

قلت انك فتّاي أو مفتي
حرف الجر وحرف العطف
عمره ما يعرف عنوان بيتي
أنا شخصية أصيلة في أدبي
مش تقليد تايواني يا مفتي
هتحررني
تاخذ .. تدي
يالاً ارسـم وردة لـخـدي
مين عليها العين يا بشندي؟

الحلقة السابعة عشر

فريدا كاهلو "الفنانة المكسيكية"

الفنان: تخرج فريدا من اللوحة.. يقول الفنان:

أهو انت بالذات اللي كنت خايف منك .. هاه إيه رأيك
في اخواتك دول؟ اللوحات!

فريدا: يجنن بجد .. انت عملت اللي كلنا اتمناه.. إننا
نتكلم مع سكان اللوحة.

الفنان: سكان؟ ههههه

طيب اسمحي لي أقدمك للشعب

مكسيكانو .. مكسيكانو

فن وريشة ولوحة ولون

كله عشائه .. كله عشائه

كل ما تمسك ريشة ولون

كل آلامها أكيد هتهون

مكسيكانو الميكسيكانو

الكورال: تلعب كورة والا ميكانو

فن الفن جنون يا جنائه!

فن فريد وجّه بأوائه
خلّى عظمة فنّها بانوا
بانوا بانوا .. إظهروا بانوا
يا اللي ملخبط كل كيائه
بانوا بانوا إظهروا بانوا
يا اللي عليها العين والنانو
فريدا كاهلو:

روحي وروحك يبقوا حبايب
رسمي ورسمك .. رسم بيانو
للأحزان أو للسهيانو
كل خطوط الدنيا في لوحة
كل جرح وحيد في مكانه
رغم الوحدة ورغم الحزن
صحبة فن .. دوشة ألوانه
وبهجة ريشة تضحك ليا
يزغرد قلبي خطوط ألحانه
حزر فزر فسر فسر
مين عليها اللون والمنظر

الحلقة الثامنة عشر الملكة سميراميس

الفنان: قيمة وسيم
ملكة عظيمة
تطلع سلم .. تنزل سلم
هاه واتعلم
ملكة بابل .. سلم سلم
على تقاسيمه
تحكم جيشها من التراسينا
هو الملك لملكة رصينة
ملكة وتاجها .. آه
كيد أعداءها .. آه
ودور دور
عنها وصور
مش محتاجة عمود بريمة
الكورال: عمود بريمة؟!
ملكة بابل

سميرا.. سميرا!
أول حرف ملكة عظيمة
الكورال: مش دي نميمة؟
عمر العلم ما كان بنميمة
إنت تاريخك هو السعد
وهو الحظ وهو تميمة
إنت تاريخك هو التميمة
قرب .. قرب مش تستغرب
إننا كنا أمة عظيمة
إقرا في كتبك
قوم واستقرا
وسيبك يالا من السبرينا
الكورال: من السبرينا؟! (الألعاب الإلكترونية)
الملكة سميراميس:
نينوى.. نينوس
نينوى.. نيناس
هما الصحبة وهما الناس
هما الأنس في ليل ونّاس

هما الفرحة في وقت الحزن
هما الفل في قلب الكاس
نينوى .. نينوس
نينوى .. نيناس
كنت باحارب .. كنت باعمر
أبني بابل ..
أحمي بلادي من المستعمر
كنت جميلة .. جمالي بيخبل
انا مش يوليوس ولا إسكندر
لكن مُلكي وصل للهند
أنا أسطورة .. اتفضل دَوّر
على نينوس أو نيناس
هما أهلي وعيلتي وأفخر
حزر فزر مش بنهزر
مين عليها العين يا شمندر؟

الحلقة التاسعة عشر

هيباتيا

"أول عالمة رياضيات في التاريخ، وشهيدة الحكمة،
الاسكندرية من أصل يوناني".

الفنان:

تيا وتيا تبقى صبية

قمرة في ليل اسكندرية

قمرة في ليل اسكندرية

في عهد الدولة الرومانية

هي وأرستوس صديقة وفيه

وهي أصولها يونانية

كانت فكر فلسفة عقلية

ونظريات قوانين رياضية

رسمت الأجرام السماوية

وأبجد هوز .. بنت نقية

للتلاميذ محبوبة ذكية

شهرة وعلم والمعية

سابقة زمانها ومش منسية

هيّ ديّ .. هيّ تيّ
وديّ هيّ أحلى صبية
أحلى صبية
عاشت .. ماتت
أسكندرا نية
ماتت عاشت عشانها قضية
حزر فزر قول مين هيّ
شهيدة الحكمة أسكندرا نية.
هيباتيا:

كله عشان العلم يهون
والا بموتي كده ممنون
كده ممنون؟
إلا العلم يا مستمعين
مش زعلانة أبدا أبدا
غير على فصلي وين ما يكون
أيها السادة المحترمون
عاش العلم وعاش أصحابه
واللي بيكره كل العلم

يبقى برضو أكيد مجنون
مجنون .. مجنون
ومعنى انكم تذكروا اسمي
ترسموا رسمي
يبقى انتم كده سابقون
أو لبقون
مثقفون
أو بتحبوا حرف النون
عارفين إيه حرف النون؟
بنون النسوة وتاء الأنثى
تستطيعون وتستطيعون
نون .. نون
يعني خرجت
دخلت .. طلعت
لها لائمون
لها لائمون
والله في زمني كان ده جنون
كنت بادرس

كنت باهندس
كنت باناجي بعلمي الكون
حرة..
وبره عفيفة واصون
وأنا مُصرة
إن بنون النسوة هاكون
وكننت الأولى
آه مسؤولة
وكننت حكيمة
شهيدة الجهل
وكان ما يكون
كل العظمة في حرف النون
حزر فزر يا نابليون
مين عليها العين والنون؟

الحلقة العشر

ماری کوری

"أول من حصلت على جائزة نوبل في الكيمياء والفيزياء"

تخرج ماري كوري من اللوحة وهي في ذهول

ماری: ایہ دہ؟

الفنان: اللي هو إيه يا افندم؟

ماري: الاختراع ده

الفنان: لا ما تاخذيش في بالك، دي حاجة كده على قدى.

ماري: لازم أعرف انا جيت هنا بناء على أي نظرية علمية فيزيائية.

الفنان...تالانى فيزيائية وكيميائية!!

كل حياتها حياة علمية

رادیوم .. سیریوم

والا بولونيوم.

والا الراديو

عاجت بيه ألم البشرية

عمات طفرة صحيح علمية

ولا عشرين ثلاثين عقلية

كل علومها للإنسانية
وببير جوزها
كان توأمها في العقلية
ربحت هي وهو مناصفة
جائزة نوبل في الأبحاث الفيزيائية
وربحت مرة ثانية كمان
في الأبحاث الكيميائية
أول ست تربح نوبل
هي أصلا بولندية
آه لفرنسا هي وفيه
حزر فزر مين بقى هي
هي فذة وعبقريه
قومي يالا ابحتي يا هنية
وحزري فزري مين الشخصية
ماري كوري:
بين جدران المجد بنيت
جسر يعبّر كل العالم
أخدم بلدي
وعمر العلم .. عمر العلم

ما كان في ملازم
إن العلم ضمير العالم
يلزم كتبه يطور .. لازم
وإن العقل ده عهد .. ميثاق
وتعمل بيه مجهود خلاق
تبقى نهر كمان سباق
تسبق بكرة وعلى وفاق
حتى العلم ما فيش فيه خناق
مش محتاج غير الأخلاق
والإنجاز إعجاز وشفاء
زي مستشفى المجد في وارسو
فيها علاج بالراديو، حسوا
حسوا بالناس بقى ما تحسوا
عمر العلم ما كان في معامل
تعمل مصنع لدمار شامل؟
حزر فزر دكتور كامل
مين بيقضي حياته معامل!

الحلقة الحادية والعشرون

فالنتينا تيريشكوف

"أول رائدة فضاء في العالم"

تريشي .. تريشي

تريشي .. تريشي

وقت ما فيشي

وقت ما فيشي

بعلم وفهم

تعيشي تعيشي

أول ست

وأول رائد للفضا تيجي

الكورال: لأ ما تجيشي

الفنان: تيجي ما تجيشي

تشربي قهوه؟

تيريشكوف: لأه ماليشي

الفنان: أول ست وأشطر ست

تسافر وحدها للفضا.. إيشي؟

تبقى دي ست والا ده جيش
ياللا يا ستات.. ياللا يا بنات
المستقبل عمره ما يبجي
من ورا شيشي
والا هنرجع .. نرجع نرجع
للطرابيشي!
تريشي تريشي
بعلم وفهم
تعيشي .. تعيشي
تيريشكوبا: لا يا رفيقي
في البحار
في الأسفار
حتى دخولك جوه النار
تنجى بعلمك
تنجى بعقلك
مش ب دي ست والا ده راجل
ولا ده قط .. ولا ده فار
علم وفكر ولغة وحوار

مش محتاجة كثير أسرار
مش محتاج غير الإصرار
نون النسوة وتاء الأنثى
نقدر .. تقدر
وتكمل بينا المشوار
زي ما قدرت تعمل أسرة
تقدر تنجز أيها فكرة
تقدر تحفر في الأنهار
تقدر تكشف لك أسرار
حزر فزر مش ده هزار
مين أول من سافرت رائد
واتكتبت أول مغوار
مين عليها العين يا سوار

الحلقة الثانية والعشرون

القديسة جان دارك

الفنان:

دارك دارك .. وطنك دارك

احمي بلدك لو فيه معارك

شخصيتنا اليوم ده محاربة

من أورليانز، فرنسا ثبارك

القديسة ضحية ساسة

ساسو لموتها موت بتعاسة

بعد ما كانت طيف وناسة

بعد ما كانت صاحبة رؤية

قوي حساسة

حرقوا في قلب الأرض الماسة

شافت رؤيا إنها تتنقذ كل فرنسا

لبست راجل أجمل أنثى

حملت راية جيشها فرنسا

وحملت راية مجد فرنسا

وقبل ما يكمل عشرين حول
وقبل المُلْك كمان ما يطول
يطول النصر .. عدوه يزول
أسروا محاربة زي الغول
نصرت جيشها بدل المرة
مرة ومرة
وبعدها أسروا تلك الحرة
وجمعوا رمادها في أصغر جرة
وعند النهر...
تلاقوا رماد قديسة القهر
وصبحت رمز
مثال للفخر
وبعد ما خلصت حرب المائة
عام من حرب لحرب لنصر
عادوا وحكموا وأصدروا أمر
حكم براءة رمز الخير
مش رمز الشر
هي حكاية للملايين

والإلهام بقصايد شعر
والإبداع للفنانين
وهي حياتها لم تتجاوز العشرين
حزروا فزروا انتم يا حلوين
القديسة تطلع مين
ومين اللي عليها العين؟
جان دارك:

بونجور .. بونجور
انا حاملة للراية وشعاع النور
بونجور .. بونجور
والآن .. الآن
هنكمل اللوحة،
ألوان .. ألوان
ونزين بيها دنيا الإنسان
مين قال لك
الأسود ملك الألوان
الأبيض هو تاج الأزمان
حزرني وفزرنني

يا .. يا إنسان
أنا عاشقة.. أنا هاوية
وطن الأوطان
في فرنسا سموني
عذراء أورليان
وشهيدة ومجيدة
ارسمني كمان
صورني في قصيدة
موسيقى .. ألحان
وارسمني كالفارس
وباواجه شيطان
انا غايتي تحرير كل البلدان
أنا شاهدة على العصر
عصر الفرسان
حزرني وفزرنني، يا .. يا إنسان

الحلقة الثالثة والعشرون أسطورة إيزيس وأوزوريس

الفنان:

روح بتدور عن أوزوريس

أوزوريس:

هي عروسة .. وهو عريس

راح في صراع الإرث الملكي

وأخوه سيت متعوس وتعيس

حكيت عن طمعه الأسطورة

وكان الإخوة

مجرد صورة

رمز الخير

أو رمز الشر

هي عاشت عمرها قهر

ولأجل ما نفسها تشبع ثار

جمعت في أوزوريس العمر

وبدموعها كان السحر

وكما جاء في الأسطورة
قصة حبهم المسحورة
جه للدنيا طفلها حورس
أنقذ ملك أبوه من ست*
وستين ست وست وست
حورس هو رمز القوة
شباب مكافح قوي وفتوة
كافح ظلم ونار إبليس
نال الملك حكم منفيس
حزر فزر مش هنهيص
الأسطورة معاها أوزوريس

*ست: (إله الصحراء عند الفراعنة)

إيزيس:

روحي تنادي .. حبي فؤادي
حبل و داد بيشد الضهر
هافضل انادي والِف الوادي
بعد العصر لحد الفجر
هاحشد كل حبايب قلبي
قلبي وعقلي وروحي وعمر
ونعمل ليك تعويذة سحر
وننصر بيها حورس ابني
وندوق بيها حلاوة النصر
حزر فزر .. فسر فسر
مين أحلى فزورة في الشهر
جاوب انت وتؤمر أمر

الحلقة الرابعة والعشرون

إميليا إيرهارت

"رائدة الطيران النسائي"

البداية مع صوت فيروز

طيري يا طيارة طيري يا ورق وخيطان
بدي أرجع بنت صغيرة على سطح الجيران
(صوت موتور)

الفنان: طيرين طيران

ولحد الآن

أول ملكات عصر الطيران

ولحد الآن .. ولحد الآن

من لغز غيابها

البال حيران

حيران .. حيران

مين شاف إصرار

ملكات .. أميرات

رائدات .. ثوار

على نون النسوة
وده الإبهار
طايرين طيران
طايرين طيران
ولا فرق بيان
بين جنتل ست لجنتلمان
في خرايط الكون
كل الأنهار .. كل الأركان
عنوان .. عنوان
مجرد عنوان
إميليا إير هارت:
أنا هاوية
وهوايتي هي الطيران
تجربتي تثبت إن الإنسان
بطموحه يهزم أصعب طوفان
وانا قلبي جناحه،
طاير طيران
تسبق دقاته

تسرع رهوان
تعزف دقاته
أجمل ألحان
والكون وسَمَاه
هو العنوان
وانا وانتم
تجمعنا فيه الأزمان
حزرنى وفزرنى
ملاحة جوية
أول ربّان
أنا اسمي ..
أنا اسمي إيه يا فنان؟

الحلقة الخامسة والعشرون

سارة برايتمان

"أشهر مغنية أوبرا في العالم"

الفنان:

سارة مسرة

وفرحة وأوبرا

وصوت يا ماشا الله

صوت سوبرانو

وأجمل طلة

كورال: والجمهور؟

الفنان:

كله زهور وعطور مش شلة

الكورال: دَسْتور .. تشتري قُلة؟

سارة:

أنا صوتي في كلامي

في سكوتي حاجة تسعد

حاجة تبهج

مش بالبيانولا
سوبرانو وتينور
ونغم من الحور
أوبرالي .. سيريالي
والنوت مسحور
ويااا ليلي وياااا عيني
هاااااه

وإزاز مكسور
ها .. هتحرز وتفزر
وتلف وتدور
أنا غنوة تنغيمها
سرور في سرور
وفي شبح الأوبرا الناي مكسور
ودلوقتي نقول...

Time to say goodbye

(أغنية سارة برايتمان)

سارة برايتمان:

يا ابو شال ما يدور

على قلبي ودور
تعالى لي الأوبرا
ونط السور
الفنان:

راح انط السور
وابص في عينك
واشبع نور
دي عيون غزلان
وأنا الولهان
أنا رايج الأوبرا
اعمل لي بيان
من أوبرا الشرق
لأوبرا الغرب
انا مغرم بغرام
فنان فنان
أرجوك اسمعني
يا برايتنمان
انا عايز بنتك

تطربني كمان
وعشائي وعشائه
على الرحمن
سارة برايتمان:
يا كسوفي يا كسوفي
روح كلم بابا
أوه برايتمان
وفي لندن هتلاقي
هناك العنوان
روح اسأل عني
سوبرانو
في الشرق والغرب
كل الأزمان
حزرنى .. فزرنى
ياللا لا لي .. آمان
آمااان.. آمااان. آمان

الحلقة السادسة والعشرون

"آسيا داغر - منتجة السينما"

الفنان:

فنانه فنانه .. منتجه انسانيه
عاشقه وهواها ياسمينه وريحانه
بتشخص وتلخص
وتقصص قصاقيص
وتمنتج وتمكسج .. أفلام التعجيز
اسمها على قارة
وبلدها دي منارة
تنورة وتنورة يبقوا تنورتين
وجميلة وقربيتها تبقى ماري كوين
واللوتس مش زهرة
شركتها ومفاخرة
بأعمالها البلدين
المنشأ بيروت
فيلم صلاح الدين
وأمر الانتقام

وتراث فني رصين
هتحرر وتفزر
والا مش فاهمين
ما تجاوب وتلخص
ياللا يا عم حسين
آسيا داغر:
أنا فني في دمايا
في حياتي وهوايا
مخلوق عاش جوايا
حققته في سنين
وزرعه بساتين
أحلام للملايين
ويشوفوا روايات
تتعاش للألفين
أنا سعدي في حياتي
مش مكسب إيراداتي
أنا سعدي ورسالتي
تجسيد العاشقين
إسعاد حد حزين

ورواية بتصلح
بتخاطب عاقلين
بتنادي للخير
وبتزرع فدادين
فدادين الكلمات
يرعاها الجايين
ونعيش عطر هواها
نتنفس رياحين
ونعلم في الدنيا
واحنا اهو ماشيين
وهتفضل أفلامنا
قصاقيص قلب وعين
وهنفضل في هواها
في غرامها عاشقين
اتفضل يا أفندي
قل لي انا آهو مين
هتحرر وتفرر
وتفسر يا أمين

الحلقة السابعة والعشرون

الأميرة فاطمة إسماعيل

"تخرج الأميرة فاطمة إسماعيل من اللوحة وهي مرتدية فستاناً وجواهر، وتمسك برسم يحمل صورة كبيرة لجامعة القاهرة التي ساهمت في إنشائها".

الأميرة فاطمة اسماعيل:

التعليم .. التعليم

جامعة تعلم علم قويم

ولا فيه أغلى من التعليم

كل جواهري وكل ماليّ

التعليم مسألة قومية

رغماً عنكوا يا محتلين

التعليم يا أفنديم

هو شعاع النور الآتي

حقق حلم كثير ملايين

أوهب ليهم ممتلكاتي

فدادين .. فدادين .. فدادين

لأجل العلم وأسيد الدين
لأجل الأجيال الجايين.

الفنان:

شكرا شكرا .. ليك شاكرين
ولسموك كده ممتنين
كنت جميلة .. ملو العين
بأخلاقك العاليين
في الجامعة نكتب اسمك
في سجل الناس الخالدين
سطر بسطر وليك شاكرين
في سجل الناس الخالدين
واحنا ما ننكر فضل الناس
كله بعمل الخير ينقاس
وانت ملكة الإحساس
شكراً .. شكراً

الأميرة فاطمة اسماعيل :

عفوا .. عفوا Bir ressam (رسام)
de için (ايتشن - لأجل) أولادنا همام

بالتعليم مش بالأوهام
ونرجو العفو من الرحمن
ونرجو كل الخير للناس
düşünmek (دوشونميك)
Düşünmek (فكر .. فكر)
أميرة حقيقي
fake مش fake مش
قول انت يا (مومبيك)

الحلقة الثامنة والعشرون

الملكة حتشبسوت

الفنان:

توت توت .. توت توت
جوه تابوت المجد ياقوت
عملة وصنعة
زرعة وقلعة
جدي وجدك
في زمان أحمس
اللي هزم الهكسوس موت
خلف ملكة هي الملكة
فص ياقوت
بنت الشمس
حاربت .. تاجرت
جريت .. سابقت كل ملوك
من طيبة لمنفيس لساوت*

*(اسم أسيوط قديما)

بيتها هو الدير البحري
حراسه أوزيريس، تحوت
كاد حسادها نجاحها وشوط
شوط الكورة في ملعب ست
تلقى الجون مضبوط مضبوط
الملكة حتشبسوت
لا تهلل
لا تقلل من الستات
ملكات حلوين
قمرات .. قمرات
في البيت والأسرة والاشتغالات
طبيبة تعالج بالعمليات
ومدرسة نورها
قهر الظلمات
والقاضية القائد في الوطنيات
وعرايس وبنات
جماليات جميلات
في بيوتهم نور

مصاييح .. إضاءات
ولا عمره بيخلص
عصر الستات
طول عمرنا ضحكة
وانتم البسمات
وتاريخ الدنيا
شاركوه الستات
من عهدك آدم
لعصر الفضاءات
ونلف وندور
لعصور وعصور
وهيفضل آدم
وهتفضل حوا
جدران للكون
تحت السموات
حزرني فزرنني
من أعظم الملكات

الحلقة التاسعة والعشرون

إنخيدوانا

"أول شاعرة في التاريخ، بنت الملك سرجون الأكدي، عاشت في ١٨٢٥ قبل الميلاد (قبل الميلاد بخمسة وعشرين قرن)".

الفنان:

ماشية بتلهم كل العالم

أول شعر لأول فاهم

أول شاعرة تهز الكون

حبر وريشة .. حرف ولون

أول كاهنة وبنت المعبد

أول شاعرة تكتب .. تقصد

هي بنت ملك سرجون

وبنت حضارة بابل، سومر

ولما تشاور تحكم تؤمر

تنقش اسم في قلب الصخر

قبل تاريخ أو سنة أو شهر

كانت ملكة عصر الفخر

أول سحر لوعي الشعر

أول أنثى تكتب شعر

حزر فزر
يا اللي تحب البيض والسمر
هي لونها لون الماس والنار والسحر
مين عليها العين يا سي نمر
إنخيدوانا:
إنت ناديت لي
وأنا جيت بدري
من (ق. م)
وانا عم بجري
اكتب..

انقش اسمي وشعري
قلب العالم وأنا لا أدري
إن الشعر هاكون له الروح
هاكون له الأم وسابقة عصري
هاكون مرآته ويكون نصري
وبعد كل قرون الدنيا
آجي لعندك إنت يا فخري
حزر فزر قول يا سي فخري

الحلقة الثلاثون

كوكو شانيل - مصممة الأزياء

كوكو شانيل:
خيالات وحاجات
وأمر ستات
وحرير في حرير
وعطور وموضات
وقديمة لكنها..
ماركات ماركات
في فرنسا اسمها
بين النجمات
فساتين .. ديفيليه
أو للسهرات
وانا وانتم هنلبس
هات hat
هات hat
ميني جيب وشانيل
بنطلونات وجيبات

الدنيا حكاية
وانا أحلى ما فيها
بين الحكايات
أسعد إنسانه
بفستان أميرات
وأزين كل حلوين قمرات
وأهادي الفل للمبتسمات
حزرتي وفزرتي
يا بنات .. يا بنات
الفنان: (مع صوت ماكينة الخياطة، خمس ماكينات
خياطة لخمس بنات).
كوكو شائيل:
تك تك .. تك تك
أستك فستك
بنسة بلاستيك
هات لى مقص
وهات هنا الأستك
ده انا من يومي
الكل بيرفعوا

ليا الهاتريك

الفنان:

إنت مين .. إنت مين

مين اللي عليها العين

كل يوم بارسم شخصية

كل ليلة أبات مجنون

بين المجانين

إنت الموضة لكل زبونة

غاوية اسمك على الفساتين

على الفساتين

على الفساتين

مرة طويل .. ومرة شانيل

ومرة في جنبه مروحتين

كوكو شانيل: مروحتين؟

إنت عقلك بيروح فين!

أنا الموضة وكل جديد

أنا اللبس في كل عيد

من تسعين لسنة ألفين

ولسه عايشة بموديلاتي

لحد الحين
وانتم عارفين
شانيل .. شانيل
كل ما يبجي العيد ويهل
هتلاقوا اسمي في كل محل
الفنان:
كل دي شهرة
يا ست الكل
ده انا رسام
والحظ معايا
زي الماية في المنحل
آه يا آنا على حظ القل
كوكو شانيل: منخل؟
(Pardon) أنا مش فاهمة إيه القل
هتحرزني وهتقزني
مين اللي عليها
حرف الورد وحرف الفل

أغنية تتر النهاية

أنا بياع الفوازير
أنا بياع الفوازير
أكتب .. أرسم تفاسير
ألوان .. أشكال
وحكاوي الدنيا كثير
فراشات وجناحها حرير
أسطورة من الأساطير
نتجمع في المسا نحكي
ويّا كنافة وفطير
تفاسير .. تفاسير
وحلولنا للفوازير
حكايات م العصر الذهبي
في تاريخنا بقى لها كثير
طفل:
وحياتي ما شوفتش مامتي
ده انا تايه من كذا جيل

الفنان: يمكن تلاقيها في المعبد
عند سنفرو يا نظير
تفاسير .. تفاسير
أنا بيع الفوازير
نمشي ونشوفكم بكرة
رمضاننا علينا بخير
تفاسير .. تفاسير
أنا بيع الفوازير
فزورة لكن حكايتها
حكمت .. عملت دساتير
عملت للعلم تجارب
هاجمت عش الدبابير
أو طارت طارت طارت
صادت من غير صنابير
جابت في الشبكة الجون (صوت تصفير)
وارحمنا من التصفير!
طفل:
هو احنا هنفطر ونذاكر!

الفنان: كفايه دماغكم تكبير
أنا بيع الفوازير
أنا بيع الفوازير
فزورة لكن حكايتها
موسوعة علم خطير
امسك امسك فزورة
لأميرة أو لأمير
ومسانا عليكو بالبلدي
وتاريخنا تاريخ مشاهير
مشاهير مشاهير
نمشي ونشوفكم بكرة
رمضاننا علينا بخير
رمضاننا علينا بخير.

- الحلقة الأولى: الملكة زنوبيا
- الحلقة الثانية: الملكة شجر الدر
- الحلقة الثالثة: الملكة بلقيس
- الحلقة الرابعة: خضرة الشريفة
- الحلقة الخامسة: كليوباترا
- الحلقة السادسة: الملكة مريت نيت
- الحلقة السابعة: الإمبراطورة اوجيني
- الحلقة الثامنة: ماري انطوانيت
- الحلقة التاسعة: ساكاجويا (مترجمة حملة مكتشفي الغرب الأمريكي)
- الحلقة العاشرة: ليلي العامرية
- الحلقة الحادية عشرة: الملكة شهرزاد
- الحلقة الثانية عشرة: أم كلثوم
- الحلقة الثالثة عشرة: نبوية موسى
- الحلقة الرابعة عشرة: سميرة موسى
- الحلقة الخامسة عشرة: صفية زغلول
- الحلقة السادسة عشرة: اجاثا كريستي
- الحلقة السابعة عشرة: فريدا كاهلو
- الحلقة الثامنة عشرة: الملكة سميراميس

الحلقة التاسعة عشرة: الفيلسوفة وعالمة الرياضيات
الأولى في مصر هيباتيا
الحلقة العشرون: عالمة الرياضيات ماري كوري.
الحلقة الحادية والعشرون: أول رائدة فضاء في العالم
فالنتينا تيريشكوفا
الحلقة الثانية والعشرون: القديسة جان دارك
الحلقة الثالثة والعشرون: إيزيس
الحلقة الرابعة والعشرون: إميلي إيرهارت أول من
قادت طائرة ♥
الحلقة الخامسة والعشرون: سارة برايتمان أشهر
مغنية أوبرا.
الحلقة السادسة والعشرون: المنتجة آسيا داغر
الحلقة السابعة والعشرون: الأميرة فاطمة إسماعيل
الحلقة الثامنة والعشرون: الملكة حتشبسوت
الحلقة التاسعة والعشرون: الشاعرة انخيدوانا
الحلقة الثلاثون: كوكو شانيل

الجزء الثالث

فوازيرست الستات وسيد الرجالة

تترالبداية

(أصوات طرق على الباب)

- مين؟

- إحممم

سيد الرجالة

يُفتح الباب.. (صوت فتح الباب)

الفنان: ست الستات!

النجمة: أيوة ست الستات

الفنان: لا سيد الرجالة

عالم صلبة وروح قتالة

عُلما وشعرا ولا نتعالى

أصلنا أصل الكون وحاله

قالَ وفعلَ وصبرَ ونالَ

بحثَ ودرسَ وتلكَ خصاله

ست الستات: امممم

ولا تتعالى!!!

أصلاك فصلاك .. حواء ستك

ست الكل .. ست العالم
وانت وحظك
تطلع عالم .. ده من جهدك
تطلع شاعر.. ده من قلبك
تطلع ساحر.. ده من خيبتك
تطلع زي المولى ما بارك سعيك.
لكن أصلك فصلك
حوا و آدم
أول قصة حب في أهلك
زوج والزوجة ثمرة سعدك
تبني العالم كله في قلبك
سيد الرجالة:
كدهو .. هه
طيب وانا دايمًا واقف جنبك
حامي لأرضك .. مدرك غايتك
جايب حقك وباشوف راحتك
وارسم جوه البسمة شفايفك
وكل سنة وانا ضي مرايتك

وشهر كريم وسعيد لحبايبك

النجمة:

وشهر كريم وسعيد لحبايبك

ترسم لوحة

وانا نور في مرايتك

الحلقة الأولى

إياح حتب

الفنان:

وحوي يا وحوي

إياحا .. وكمان وحوي .. إياحا

أهلا أهلا ببيك يا قمرنا

نرحب ببيك .. نزين دارنا

وتصبح عادة

ونحكي أصل الكلمة يا سادة

وحوي يا وحوي إياحا

وكمان وحوي وهي إياحا

ملكة وزوجة سقن رع

أول شهداء أسرة رع

وأم كامس وأحمس رع

يعني بطولة وتبقي الأولى

لو عرفت إيه القولة

الملكة إياح حتب:
أنا (حاو نُبُو) سيدة جزر المتوسط
جاي في خدمة والا بتتوسط؟
الفنان:

جاي أشاهد سحر عظمتك
طيبتك وحبك لشعب بيحبك
وعشق جنابك لتراب وطنك
وقوة بتجمع كامل جيشك
طرَد الهكسوس أحمس ابنك
إنت الجنرال .. أول جنرال
ومين كان قَدك

أياح حتب:
جيشي المغوار ووريث أنهار
وحضارة، تاريخ، وعلوم، أسرار
وانا أم لشعبي
وباسايس فيهم حتى الثوار
أنا زوجة لشهيد

الفنان: طبعا سقنن رع
أياح حتب: وأم شهيد
الفنان: طبعا كامس البطل
أياح حتب: وطرдна الهكسوس
همج ورعاة وعبيد
وانا أول جنرال
حياتي ومماتي
في حروب على طول
سافرت حكاياتي
من العرض للطول
وفي نهر النيل جسدي المذبول
تخيل في معارك
حتى وانا مومياء في تابوت
طمعوا الحرامية
من بعد الموت
ووقعت في النيل
في حفظ الملكوت
أنادي عليكم من نهر كله ياقوت

النيل يحضني ويحيي مذبذب
ويعدي ويسلم
هو انت ليه لابس طعوب؟
الفنان: اتقفشت
آه .. (يتشاءب)
الدنيا مَسْت
ونحزر ونفزر
شربات مصر مكرر
الجنرال أياح حتب

الحلقة الأولى

أحمس الأول طارد الهكسوس

ومؤسس دولة الفراعنة، العين الحارسة لمصر

أحمس:

وحوي يا وحوي .. إياحا

وكمان وحوي .. إياحا

إياح حتب:

أهلا أهلا حورس مصر

أحنا الجنة وانت القصر

تطرد منها رعاة هكسوس

إخفي وجودهم واكسر كسر

أملك صاحبة بلطة وخنجر

وفي زمانها صحيح تتقدر

وقبلها كانت تتي شيري

إنت مفكر نفسك إيه

حامي وحارس لحدود مصر

لأعدائك تحصر حصر

أحمس:

سمعا وطاعة أمي الملكة
والجنرال مش ست وبركة
أنا و كل الشعب يحبك
نحكم فيها بميزان عدلك
ومصر هتبقى وردة ف قلبك
ورد وفل على من سمعك
وحزر فزر .. أصلك سعدك

الحلقة الثانية

بيسشت

"أول طبيبة مصرية في مصر القديمة"

الفنان:

أهلا أهلا مريت بتاح

بيسشت:

باقول لك بيسشت، كبيرة الأطباء في عصر الدولة
القديمة

الفنان: أومال ليه بيقولوا مريت بتاح هي أول طبيبة؟
بيسشت: اسأل اللي قال لا تسألني أنا، عندك تلوث في
المكان بنسبة ٣٠٪ مما يعرضك للأمراض

الفنان: آه دي جاية تكشف عليا!!

بيسشت: قول آه

الفنان: آه منك يا شيخة

طبيبة عظيمة

وقيمة وسيما

كبيرة أطبا

في مصر القديمة
تعالج .. تطيب
وتقدر وتغلب
جراح الأحبا
يا شمس المدينة
في مصر القديمة
وكانت زعيمة
زعيمة الأطباء
ونور البداية
لأمه حكيمة
سنوويت وريت
واحكي يا ست
وقول أولكشي
طبيبة في تاريخك
بيسشت .. وبيسشت
وتطلع وتنزل
وتبحث تدلل
مريت بتاح

تليها ببسشت
وييجي سؤالك
ينور في بالك
وتيجي جنابك
تفاخر بذاتك
أقول لك تَفَاخر
بستك مريت بتاح
وتليها ببسشت
وحزر وفزر
تفاخر وافخر
هتقدر ونقدر
ونرجع لعهدك
ومجدك ببسشت
الطبيبة الفرعونية ببسشت:
اسمي ببسشت
في الطب ما يفرق راجل وست
قانون الحضارة .. بعلمك هتعلّا
بلونك وجنسك .. يا ريتك سكت

وفائي لأهلي
ووفاءؤهم إليّ
كشف لغز أول
طبيبة ببسشت
وقبلها كانت أول طبيبة
مریت .. مریت بتاح
أول طبيبة في دنيا عجيبة
بتنقش تاريخك .. بقوة جريئة
بترسم في قلبك
خطوط الطريقة
تعالج جراحك
بشمس الحقيقة
تضمد في خوفك، بئدعى ببسشت
وقبلها كانت مریت.. مریت بتاح
وسنوویت وریت
وحزر وفزر
یا ریئتک تَقْدَر
تاریخ في بلادك

وحظوة وحكمة وطب
رياضة وأكثر
وفكر وفكر
بعلمك هتوصل
بعقلك هتقدر
ويا لا نفزر
أول طبية في تاريخ البشرية
مريت بتاح والطبية بيسشت

الحلقة الثانية

الملك مينا

النجمة:

أهلا صاحب التاجين
نسر الجنوب وثعبان الشمال
الفنان:

هو المؤسس

هو اللي وحد

قمر جنوبنا

ونجوم شمالنا ..

وانتصر

في القطر غنوة

وفي الدلتا ضحكة

بالوحدة عمره ما انكسر

وفي ميت رهينة

وحدثنا فيها مش ظن

ده أصدق خبر

ياما حاولوا قبله
وخاصوا تجاربه
لكن هوايته
كانت تجاوز الخطر
الميني اللي أسس
واللوحة تشهد بالصور
تاريخ نضال .. فارس وثار
جمع القلوب
والفرقة لازم تندحر
ومماته فيها .. بالصيد غاويها
واتعلموا منها العبر
حزر وفزر اسمه إيه
نعمرر وثعبان الشمال
نسر الجنوب مَنْ قد ظَهَرَ.

الحلقة الثالثة

الملكة تي

أم إخناتون، وزوجة أمنحتب الثالث وجدة توت عنخ آمون

الفنان: احم إحم

السيدة الكبيرة والدة الملك إخناتون

الملكة تي: إنت مين وانا إيه اللي أتى بيا هنا؟

الفنان: حظي وبختي.

الملكة تي: هل تجرؤ وتمارحني أيها الـ .. ماذا تعمل؟

الفنان: فنان غلبان .. مجنون ألوان

يرسم أشخاص

من عصر قديم وحديث

كل الأزمان

وجلالتك (تي)

وده مش فيتامين

ولا لون فساتين

دي الملكة الأم

لملوك فراعين

تي لإخناتون

ست الكل ست العاقلين
ولتوت عنخ آمون
جدة ويا معين .. يا معين!
في الشخصيات والرسميات
في الدبلوماسية
ما فيش منها اتنين
شخصية قوية
وأم من قال التوحيد في الدين
بنقدم ليكم ست الستات
ست الفراعين
لو عاوز شورتي..
شور (تي) يا حسين
الملكة تي
سيدة الحكمة .. ست العاقلين
الملكة تي:
لأ مش بطل!
أطروحتك عني
وانا م الأبطال

عنك راح أرضى
أيها المثل
راح اقول لك شورتي
اعمل تمثال
انقش ع الحيط
واكتب أمثال
واكتب في الحكمة
أقوال تتقال
واحكم بالعدل
في كل الأحوال
وازرع بساتين
واوجد أشغال
وانحت في الصخر
ومعاك عمال
وياك والنهر
ده وتد وعماد
أشجعها رجال
هتنفذ شورتي

شوف حكمي وهييتي

أنا (تي) أم الفراعين

أم الأميرات

رمز الأبطال

كفايانا سجال

هتحرر هتفرر

يا خفيف الظل

رسام لظلال

الفنان:

اسمي الفنان وجلالتك أم

أم الأبطال

الملكة (تي).

الحلقة الثالثة

إخناثون

الفنان: الملكة الوالدة
النجمة: ولدي الملك الفيلسوف، المنادي بالتوحيد
لآتون.

الفنان: آمن، وآمن كل العالم
زي الفجر يهل نسائم
يمسي ويصبح مؤمن هايم
وحدّ كل الكون في آتون
معبود أوجد كل الكون
وأنشأ مدينة أخيتاتون
وحزر فزر يا نابليون
مين أنجب توت عنخ آمون
ومين خانه كهنة المعبد
ولغوا اسم آتون لآمون
واشتهر في تاريخنا الأول
من نادى بتوحيد الكون

الحلقة الرابعة

هيالنته سيداروس

سيداروس (١٩٠٤ - ١٩٩٨)، أول طبيبة مصرية. ولدت في طنطا في محافظة الغربية عام ١٩٠٤، بعد دراستها الابتدائية التحقت بالقسم الداخلي بمدرسة السنية للبنات بالقاهرة، وبعدها بكلية إعداد المعلمات. في نهاية السنة الثانية تم إرسالها في بعثة إلى لندن سنة ١٩٢٢ للتخصص في الرياضيات .. تعد هي وزينب كامل حسن من أوائل الدارسات بإنجلترا. التحقت بمدرسة لندن الطبية لتدرس الطب مع خمس مصرية أخريات، أصبحت طبيبة مؤهلة عام ١٩٣٠ وعادت لمصر لتعمل في مستشفى **كتشنر** ولتصبح أول طبيبة مصرية.

افتتحت عيادة خاصة بها وقامت بالتوليد وإجراء العمليات الجراحية بالمستشفى القبطي، استمرت في عملها حتى جاوزت السبعين، فاستقالت وتفرغت لكتابة قصص مترجمة للأطفال.

الفنان: أنا الحمد لله تمام مش محتاج لحضرتك في أي
حاجة

هيلانة: ههههه .. لا تقلق أنا أول طبيبة مصرية
متخصصة في أمراض النساء والتوليد

الفنان: إحم إحم.

حصل لنا الشرف والله

هيلانة: أوه .. شكرا

الفنان: هيلانة هيلانة

ياسمينه وريحانة

دراستها للطب بداية مسعانا

وسامعكم يا بنات بتقولوا يا هنانا

هيلانة وهيلانة

ستات رواد

وبداية أمجاد

خطوا سطر بسطر

مستقبلنا معانا

هيلانة هيلانة

يا زمان الإصرار

عديتوا الأنهار
وصنعتوا الإبهار
ورفعتوا الأقمار
في دروب الشطار
تقديرنا لمسايعكم
لا تقدر بكنوز
ولا ين ولا دولار
وهتفضل أساميكم .. أمانيكم
النور والنار واتفضلي يا عزيزتي
ما تواصلني المشوار...
مع أول مصرية
في الطب يا منار
هيلانة سيداروس:
كان حلمي مشروع
كان صوتي في ضميري
للكون مسموع
واتولدوا على أيدي
كُتاب للموضوع

بينادوا بتحريرى
بمضارع مرفوع
وعهود فعل الماضى
مبنى على لا رجوع
وندا الإنسانية
بنلبي بخضوع.

الحلقة الرابعة

مصطفى مشرفة

هو العالم
ونضيف عالم
يبقى اثنين
جوة القلب وجوة العين
شرف كل العلماء في مصر
وئور بينور ع الصفين
له أبحاث في الذرة نشرها
في كل الدنيا
ملو السمع وملو العين
وحير كل الناس في ذكاءه
ودقة عمله .. كمان أخلاقه
وفي إدارته جرى ورصين
وخليك داخل حرم الجامعة
نوره منور حتى الحين
فيزيا وكيميا

وعمره...
مش يتقدر ولا بسنين
كل علوم الدنيا اتفقوا
عبقري مصر جرى وأمين
ولا بيحابي ولا بيحادي
ولا حادي بادي
زي السيف في الحق مبين
وختم العمر بتاريخه وكتبه
نور في رسائل للجايين
بلدك تاج على راسك دائماً
ثائر .. ثور على الجهل
ونور عقل الأميين
وعدي ببلدك لحظة صعب
وكون القوة .. اقلب موازين
وحزر فزر اسمي
وابحث وابحث عني يا نور الدين

الحلقة الخامسة

مناهل عبد الرحمن ثابت

أول عربية تتراأس جمعية عباقرة العالم، وتراأس الجمعية العالمية للذكاء.

سيدة عربية تقهر التوحد لتتربّع على موسوعة عباقرة العالم، إنها عالمة اليمنية "مناهل عبد الرحمن ثابت"، مواليد (١٤ أكتوبر ١٩٨١).

الفنان: ولأول مرة ارسم أحياء

شخصيتنا نموذج بيشع ذكاء

يمنية

هي والمجد

في سباق .. سباق

وفي موسوعة جنيس اسمها

بين ٣٠ شخص من الأحياء

حسبت المسافة بين النجوم

من غير أضواء

في خرائط الكون تحسب وترتب

كل الأشياء
ونعيد ونقول
إن الستات تقدر
بالعلم تكون أذكى العلماء
أبلغ فصحاء
أوفى الزوجات
بس انت ادعي
رب الأرزاق
أرزاق والله هي أرزاق
مناهل ثابت:
أيوة يا فنان
تجربتك لازم أدرسها الآن
هل هي (تليباثي) و(الباراسيكولوجي)
إيه يا فنان؟
الفنان: لا يا أميرتي ده مش امتحان
ده تقديرى لجنابك
وان جيت للحق
أنا مجرد فنان

وفي ريشتي وباليتي
أسحار فراعين
عاشقين للعلم
من قبلك طبعاً بهروا الأزمان
صناع للمجد والفيزيا والكيميا
ورياضة الكم
كانت أدوات سحر العمران
وبين الهدم وعمار الأكوان
الفرق يا عزيزتي واضح كالشمس
وبالين له بيان
مناهل ثابت:
مين يقدر ينكر عظمة المصري الأول
بمعجزات علمية وأسرار الكون .. مين؟
يبقى جبان؟!
وانا يمنية .. من بلد بلقيس
وحضارة وتاريخ أشكال وألوان
أطياف للماضي في عدن .. صنعاء
وابهرني كمان.

الفنان:

تحياتي إليك ولكل المجتهدين من نون النسوة
وأدي إمضا الفنان
اسمي على لوحتك
وقلبي وياك وين ما تكوني
وكوني سبابة قدر الإمكان
يا جميلة الجميلات
ونجم الأزمان.

الحلقة الخامسة

الدكتور علي باشا إبراهيم

ابن مبروكة خفاجي، وزّي ما فيه الشاطر حسن
وست الحسن، فيه كمان الأم الفلاحة الشاطرة والابن
الباشا وشاشة بشاشة.

وش السعد لأسعد باشا
قوم اتعلم .. لازم تفهم
لازم تعرف حقك .. تحلم
حقك تعبر كل الكون
اقرا كتابك لو ١٠٠ لون
كفايانا من الجهل كفاية
وبعلمك هتكون الغاية
أجمل قصة واحلى نهاية
لكفاحي في تعليمك يا ابني
أيامي حلفت تسندني
لتكون الباشا وتسعدني
حتى بعد الموت يوصلني

إنك عشت تؤكد ظني
إن كفاح الأم طريق
يخرج بيك من ضيق ورا ضيق
للدنيا الرحبة .. للعالم
زي ميلاد الطفل ميلادك
عشت كبير وفي قلبي رحابك
بلغ كل العالم إنني
مبروكة خفاجة ام جنابك

الحلقة السادسة الضائفة فاتن حمامة

الفنان: يا بطاطس!

فاتن حمامة:

هههههه

نعم يا فنان

إيه الجمال ده كله؟

الفنان: هو فيه جمال ورقة

ورقي وثقافة

زي ملاك الشاشة!!

فاتن حمامة: ميرسي

الفنان:

خليني أكمل اللوحة

سبحان الله

وكأنك لوحة خرجت من لوحة

شاشة بتسعد مائة مليون

وحي وسحر الشرق فنون

سينما الأبيض واسود سيما
والإبداع في التليفزيون
حسبوا الحسبة
وعملوا النسبة
تعيش أعمالهم
كل سنين وعصور الكون
شخصي وارسمي شخصيات
غنية .. فقيرة .. أميرة وفات
فات فات يا زمن فات
ومش بيفوت السحر ساعات
شخصي يالا
عربي وفرنجي
واللي اكتشفك
أصله برنجي
يالا وربّي عطشجي .. حنّجي
(ودايما معاك)
وعمر العقدة ما كانت فيك
خواجة والا افرنجي

فاتن حمامة:

كل ده عشان الفوزرة؟

ههههه

طيب

حزر فزر اسم حبيبي

ده كان جوزي

وهو رفيقي

عمري وحب العمر وعُمري

فنان هو شمسي وقمري

عبر العالم وملاه فن

وأثبت نفسه وغلب الظن

وبموهبتك تقدر تملك

كل قلوب الناس وتفن

وبموهبتك ويا بثقافتك

ترجع بلدك

مهما بعدت كثير وتحن

والأضواء مش راح تاخذك

ولا هتشيطن إنس لجن
عادي تسافر تبقى مغامر
تتجح تسبق حتى كيائك
واما نقابلك نلقى الفن
نلقى العلم وبحر فنون
تواضع .. شهرة
مش بجنون
فن بيمشي على رجليين
وفي العالمية واحد هوّ
مش اتنين
لاحظ إني ما قلتش اسمي
غير عناوين
عنوان قلبي ونن العين
وانا سيدة القصر أو القصرين
جاوب واعرف فزورتين
مين عليه وعليها العين؟

الحلقة السادسة

يوسف بك وهبي

وهنا بقى لوحة الفنان الراهب
يقول الفنان الراهب يا سادة يا كرام
حافظ .. اجمع هنا في الصف
أبجد هوز وبلاش رص
حاسب إوعى تغير نص
مئل .. شخّص .. وبلاش حذف
راعي اللغة يا مبارك راعي
إحنا في مرسح مش في مراعي
عين سيبويه آهي طلة علينا
وعين الجمهور
إيه في إيدينا...
غير رمسيس وجيوشه علينا
فرقة ومرسح إيشبار يا أخينا
هامليت .. روزفلت
هنا في الصف

كاليجولا وماكبث بطلوا لف
إيسن .. داروين
آه يا دماغي
هاحدف نفسي عليكم حدف
حزر فزر اسمه الراهب
أمن فنه الهادف دايمًا
أعطاه عمره .. وقطفه قطف.

الحلقة السابعة

فردوس محمد

الفنان: مدام! تسمحي لي بالرقصة دي؟
فردوس محمد: ما ترقص يا اخويا هو حد حاشك
الفنان: طيب ثانية اتحزم وأجي لك
فردوس محمد: يخيبك!
الفنان: ههههه
وزمان يا فن!!
قالوا عنها أم السима
أم بجد عليها القيمة
كل نقاء الكون في عينيها
ماذا أقولُ عنها وفيها؟
وانا فيها أو الا اخفيها
ينفع فيلم من غير دور..
أم نبيهة
أم حنونة
لابنة سفيهة
وهي تصلي

وتشفع ليها
ماذا أقولُ عنها وفيها!
تشبهُ أُمي وأُم العالم
صوتها حنين كله مظالم
صوت بيوقف أجدع ظالم
صوت بيصحي فينا محاكم
صوت بينزل دمع النادم
واجمع عندي وخليك قايم
وصقف صقفة كبيرة لهانم
أُم السينما .. أُم مكارم
فردوس محمد: حبيبي
عشت يا ابني،
تعيش لوحاتك
تجمع فيها فناك .. ذاتك
وتبعد بيها عن لذاتك
زي قانون الفن ما قال
فن الأخلاق .. عال العال
مش للبحري وأي شمال
وربك رقيبٌ متعال

ولو حبيت وقلبك مال

ده يوم المنى

يا سعدك يا آمال

الفنان:

حيلك حيلك

إنتِ جايه تدبسيني في جواز؟

ثم مين هي آمال دي

هو انا هاتجوز بـ "التليباثي" كمان!!

فردوس محمد:

آه معلش يا ابني

أصلي مش بانسى اني أم ابدًا ... هههه

الفنان: لا لا أرجوك

إلا كده

وبعدين أنا خاطب نفرتيتي

ولا يمكن أخونها أبدا

فردوس محمد:

نفرتيتي!!

أصحاب العقول في راحة!

بص يا سيدي

وبعد ما ترسم ستين ست
وتحكي وترغي وتشبع لت
لازم تعرف إيه الست
خصوصا لو .. ناوياها بجد
ومافيش راجل يغلب ست
عاقلة .. ناصحة .. أمينة لزوجها
تعد العد .. تحد الحد
أنثى بجد وبس يا سيدي
فنجان قهوة
أهوه من إيدي
الفنان:
تسلم إيدك وتسلم إيدي
وأهي لوحتك
حزر فزر قول يا شمندر
مين عليها العين آه يا سيدي

الحلقة السابعة

سيد درويش

لوحة الموسيقىار العظيم
أبو المقام والسلطنة
سيكا وهزام
كروان ينسي العكنة
ثائر على الإنجليز والترك
يكره تمام الهيمنة .. حرمونا يوم
قالوا الموسيقى لازم ما تطلع من هنا
جوه الصالون مزيكا ليننا لوحدا
وحلفت يوم
المغنى ثورة يا عمنا
وفي التاريخ اكتب وقول
اصبر تنول
والعود يغني لحينا
بلادي .. بلادي .. بلادي
لك حبي وفؤادي
مصر يا أم البلاد
كم لنيالك من أيادي

الأغنية

كام طقطوقة على كام دور

أبني جوه القلب قصور

أناضل بيها والـف ودور

يا بلح زغلول

يا حليوة يا بلح

يا بلح زغلول

بلدي يا بلدي

والسلطة خدت ولدي

وحزر فزر ..

مش بنهزر

شيخ المغنى

مسك وعنبر

الحلقة الثامنة

سهير القلماوي

سهير القلماوي:

يا غربة مدينتي وسحرك واخذني

في سحرك وفجرك

تاريخك يقودني

تاريخ نسوة قبلي

في عصر الحرملك

يا حارس راقبني

ومائة دهر توهنا

ومين راح يجيبي

بدأت كفاحي

وشمسي وصباحي

بريادة وتعلم

وأولها دكتور

والعالم جاوبني .. والعالم جاوبني

واهتميت بجيلي

وأنشأت معرض
للكتاب دليلي
ولبداية الحكاية
ألف نيل ونيلي
الفنان:

وتستحقين جائزة الدولة التقديرية لأول من تنال
الأستاذية في الجامعة المصرية.

وبدايتك بدايتي
وأنا كل غايتي
أشوفك سعيدة
في علمك مُجيدة
لعلمك مُريدة
وعساك تظني
إني يوم أزيّف
في تاريخك حقيقة
ولا تنسي أديبنا
(طه حسين)
اللي من جانبنا

هداكِ لطريقك
وأهداكِ الطريقة
وتعالى وشاهدي
أجيال التحدي
ما بعد الريادة
في الجرأة جريئة
حزر فزر
اسم وجوهر
مين عليها العين يا شمندر

الحلقة الثامنة

علي مبارك باشا

سهير القلماوي:
أهلا يا باشا
علي مبارك
آه أبو التعليم في مصر
سهير القلماوي: إيش يا باشا احنا هنغلط؟
علي مبارك: أنا أبو التعليم في مصر
يقول الراوي يا سادة يا كرام
قصري وقصر ك
قصر في مصر
إيد في الإيد ماشية على السطر
اكتب واقرا لمية مليون
قصة طفل
حب العلم وعاش مسجون
عافر.. كافح الانتهازيه
نحت الصخر وقال ده قانون

أسس لنا نظام تعليم
بكل مراحلہ .. نُظْم تقویم
وأنشأ لنا دار العلوم
ما تكونش فی لغتک محروم
وألّف كتب بالعلم تسیر
وكان للعلم سفير ووزیر
خدم العلم عشان تستقرا
وتفهم دائما کیف ده یصیر
حتى کمان لیه فی العمران
وكانه مولود فنان
حزر فزر اسم حبیبنا
أجدع باشا صحیح یا زمان

الحلقة التاسعة

جميلة بو حيرد

"المناضلة الجزائرية"

الفنان:

نرجع دائماً للوطنية
حزروا مين هي الشخصية
ونصقف تصقيفة قوية
اتقدم في السينما قضية
نادت عنها للحرية
ولماجدة وأفلامها تحية
ألف تحية، وعشرة ومية
الفنان:

مناضلة وهي في العشرين
واحتملت تعذيب لسنين
حتى الاثنين وستين (سنة ٦٢)
وخرجت تنده أومي بلادي
تتحرر .. وفرنسا بانادي

وبو عزة تشهد أمجادي
تحيا بلادي .. تحيا بلادي
جميلة بو حيرد:
في الشهداء أحصي المليون
أتعذب وفي سجنني أتغرب
وبلادي أبدا ما تهون
ما تهون
وخليك فاكـر
بأرواحنا قامت الثورة
وصبحت بلادي حرة وحره
أبغى أحرر كل بلادي
تحيا الجزائر حرة بانادي
يسمع كل العالم صوتي
وقصة عمري ورمز خلودي
في دفتر كل النسوة كفاحي
جنب بجنب دستور يا أسيادي
الست مناضلة وانت مناضل
سهل وعادي

أرفع راية نصر بلادي
أيدي وإيدك وحدة قوية
نفس الأرض
ونفس الوجع الساكن فيّا
هي مناضلة وهو مناضل
مين هيهمه ضمائر غايبة
لو بلدك عاشت منسية
مين هيهمه ضمائر غايبة
لو أرضك ما فيهاش حرية
مين هيهمه ضمائر غايبة
لو ما نويت لعدوك نية
وتعيشي يا جزائر حرة
وكل أراضينا العربية
الفنان:
وكل بلادنا العربية

الحلقة التاسعة

المناضل عمر المختار

يقول المناضل الليبي:

"نحن لا نستسلم .. ننتصر أو نموت، وهذه ليست النهاية، بل سيكون عليكم أن تحاربوا الجيل القادم والأجيال التي تليه، أمّا أنا فإن عمري سيكون أطول من عمر شانقي" .. أحد أبرز العبارات لعمر المختار.

ليبيا النصر على الطليان

شيخ مجاهد .. قول يا زمان

واجمع كل أسود الصحرا

وارمي سهمك على الطغيان

سدد ربي .. مالك دربي

كل حياتي مؤيد فكرة

تحيا بلادي ليبيا الحرة

روحي فداك مليون مرة

واسمع مني .. قول يا زمان

واشهد لي وادرس في حياتي

واحذر إوعى من النسيان

مثل عني فيلم حقيقي
روح لمقاتل
وانا كنت مجرد إنسان.

الحلقة العاشرة

لوحة استثنائية

هارسم أبطال
أهدونا بروحهم وكفاحهم
أعلى هدية
الأمان .. الوطنية .. الفداء
لوحة أم البطل
الفنان:

أم شهيد الوطن الحر
أم الفارس .. كر وفر
أمي وأمه .. وست الكل
وبتعليمك فاق الكل
في الوطنية والفداية
علم بيهم على أعداؤه
فن الذل .. فن الذل
ولأحابه يزرع فل
قلب منور ما فيهوش غل

أم شهيد الوطن الحر
أم الرفاعي وأم المنسي
أم تقول له ازرع غرسي
واسمع روعي .. تسمع همسي
دعا وصلاة .. يحرسك المولى
وغرس الشهداء ورد وفل
أم الأبطال:

ابني حبيبي وتاج الراس
آه و شقيقي في دنيا الناس
يرسموا رسمك على الكانفاس
يكتبوا اسمك نور أو ماس
اسمك جوه العين مكتوب
رملك سينا كله قلوب
وانت بتعبر الرمل في سينا
راح تسمع أرواح تناديننا
هتقول تحيا مصر بلادي
روحي فداها وفدا أولادي
راح تسمع ضحكتهم عالية

مدافعهم بتجيب القاضية
بيهلل ودمأؤه تسيل
وهو يحرس جيل ورا جيل
يستشهد في عرينه أسود
بأسامي ظباط وجنود
بيوحد الله المعبود
وبيرحل ولروحه خلود
الفنان:

وعرفت اسم الشخصية
وطنية .. تضحية .. فدائية
أم الأبطال المصرية
وعليك سلام النور الساطع
وشمس بتشرق دافية وفيّة

الحلقة العاشرة

الشهداء

(الشهيد الرفاعي، الشهيد عبد المنعم رياض،

العميد بحري اسلام توفيق)

تعظيم سلام
لأسود بلدنا الطيبة
ونقول كلام ..
أجمل كلام
ما ينفعش ننصب مندبة
روح الشهيد ..
جات من بعيد
طائر وحيد
شبعان بيضحك بالندا
تحيا بلادي
واعيش وانادي
وسط الجبال
والصوت صداه
جواه القلوب المُسعدة
الصوت سلاح
على الأعادي المُبعدة
والروح صلاة
كلمة فلاح

هي النشيد
هي القضا
وتعيش بلادي
وراسها مرفوعة بروحي
على العدا
والنصر كانت غنوتي
وقت الكفاح
والروح عنيدة ومُجهدة
لأجل الولاد
والضحكة حلوة مُوردة
ويا رب نصرك آمنين
وموحدينك في المدى

الحادية عشرة

رادوبيس والحذاء الذهبي

"الأسطورة الفرعونية المأخوذ عنها قصة السندريلا"

الفنان: سندريلا!!

حلم لكل فتاة في الكون

شرق وغرب يا ريتها قانون!

كل جميلة تعيشها في قهر

يرزقها ببرنس حنون

يا مستمعين .. يا مستمعون!

رادوبيس: إنت قلت إيه؟

الفنان: سندريلا

رادوبيس: لأ غلط

الفنان: طيب بالفرنسية (سندريلون)

رادوبيس: برضو لأ

الفنان: طيب بالصينية (شن ين)، هي سندريلا برضو

رادوبيس: للأسف، ولا حتى لما كتبوا عني الأخوان

جريم بالألمانية.

لكن الأصل إنني مصرية فرعونية

عانيت من الأطماع في ابويا وفيّ
قول ويايا
وسمع كل الدنيا دي هيّ
رادوبيس .. رادوبيس
عاشت محنة حد تعيس
وقيس أمجادك
ورا أجدادك
بطول النهر
واحنا عروسة
وهو عريس
وحزر فزر أنا رادوبيس
لي أسطورة صحيح مسطورة
في قلب الدنيا مع أوزوريس
والملكة إيزيس
ييجوا يغيروا اسمي وينسوا
إني الأصل
وأصل حضارة العالم منف
سنفرو .. أو منفيس

يبقى لازم ترسم صورة
وتتقش فيها لكل الأجيال المغرورة
جيل البنورة المسحورة
اعرف بلدك
أصل حضارة المعمورة
الأرض الخضرا وصحرا شاردة
ونيل بينادي لكل الحفدة
وروحنا وجينا ومش بإيدينا
هند وسند بصوتنا نادينا
كل قلوب العالم قالت
يحيا الحب
(لامور) يا أخينا

الحلقة الحادية عشرة

أسطورة في مقابل رادوبيس

"في مقابل أسطورة رادوبيس، أسطورة نارسييس"

رادوبيس:

ولا نتعالى ولا نتعالى

أصلنا أصل الكون وحاله .. (تدندن)

تعالوا نسمع التعالى لما يشوف نفسه في الماية

أجمل واحد في البشرية

بس يشوف وشه في الماية ويقول..

نارسييس:

آه يا جمالي .. أرقى خصالي

إنى جميل وأنا راضى بحالى

وسع .. وسع إنت وهو

لحظة أجيب عطري من جوه

آه من شعري وعيني الزرقا

ده انا من يومي وغرقان غرقى

وحكموا علىّ أكون على طول

زهرة نرجس يا أبو الهول
بقى بالذمة دي لعنة قولوا لي؟!
إني اتخفى بعرضي وطولي
وزهرة نرجس تبقى أصولي
ويحسبوا اسمي على المناخوليا
ويبقى نرجسي تعني الهبلوليا
حزر فزر الأسطورة
ثانية وأولى وثانية وأولى

الحلقة الثانية عشرة

الشاعرة الحبيجة وهند بنت النعمان وحرب ذي قار

الفنان:

فخر معارك العرب

والشعر جيش مش لون طرب

وقول واحكي يا ابو القبائل

لما انتصر كل العرب

الشاعرة:

السلام عليك يا فنان

الفنان: يا سلام!

من أي القبائل يا مليحة الوديان

ذات النبع والريحان

الشاعرة: من قبيلة بني شيبان

أعز القبائل .. فرسانها بواسل

نسائها شواعر

نسيمها للعرب ريحان

وروحها للعزیز وديان

وفي الحروب أسد بيصول على الطغيان
على الباغي تدور دوران
الفنان: إحممم
باشا والله من أول ما شُفْتُكَ
إيش تكون أهم حرب خاضتها بنو شيبان؟
الشاعرة الحجيبة:
حربنا مع كسرى أبرويز
حرب ذي قار
ورايات العرب من نار
تجمعنا في ذاك اليوم
وذاق الفرس من الأخطار
وشيئنا الهامر والجند
ومرمغنا جباه العار
إغاثة لملك بجوار
فحق الجار
نجود والله بالحياة لو صار
ولا يبطش عدو بالجار
الفنان: ومن الملك اللي بكم استجار؟

الشاعرة: يا هذا!
صبري على جهلك كيف صار؟
الفنان: معلى استحمليني
الشاعرة: الملك النعمان بن المنذر وابنته الجميلة هند
بنت النعمان
هزمتنا لأجله كسرى ابرويز
وقائد كتائبه الهامر وجلابزين
في موقعة ذي قار فخر أيام العرب
إيش قولك؟
الفنان: هو فيه قول بعد قولك يا قمر الليالي
الشاعرة: شكلك ناوي تكون فخر أيامي هاك الساعة
الفنان: أنا في عرض المجمع اللغوي
حزر فزر .. فسر فسر
والحقني لاحسن أتكسر
مين عليها العين والمنظر؟

الحلقة الثانية عشرة

الشاعر أبو الطيب المتنبي

انا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم
الخيال والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وسع وسع انت وهو
واحسن تدخل بيتك جوه
ده في هجاءه يذل بقوه
ولما يمدح هي وهو
يرفع اسمك في سما المجد
وزير اعلام الشعر فتوة
كام أمراء وملوك اتمدحوا
ونال عطاياهم وملا قدحه
ذهب وفلوس ودراهم
اوعى تبقى في زمئك واهم
تقول انا رسول الشعر القادم

واوعي في زمك يوم تتغر
وبحسادك تشبع قر
ويكيدوا ليك عند الحكام
قولي بشعرك تاخذ كام
واوعي تموت شهيد لهجاء
انسى الشعر من الألف للياء
تهجو واحد مشهور بغباء
ويزعل هو ويزعل اهله
ويجوا يدولك ما تستاهله
اعقل يا ابني وبطل شعر
وانت وشعرك مالك سعر
وحزر فزر قول يا شمندر
مين عليه العين والمنظر؟

الحلقة الثالثة عشرة

سيمون دي بوفوار

سيمون دي بوفوار: بديع جدا اللوحات ويا ترى
رسمت جان بول سارتر

الفنان: سارتر؟! لا والله أنا اللوحة عندي بتحمل
شخص واحد بس (Just one person)

بس هو أكيد بيسلم عليك جدا

الفنان: هو انت له قلت إن الزواج مقبرة الحب
والأطفال مسامير تدق في التابوت.. له الصورة قاتمة
قوي في رأيك؟

سيمون دي بوفوار: مشكلة كل الرجالة

حب الامتلاك ومتعة سيرنا على الأشواك

ليه بيعذب قلب صبية..

أمنت.. عشقت

وجابت له كمان الذرية!!

لا تشتغلي.. لا تبترسمي

شغلك هو حياتي دي هي

ألفين قصة ومليون حالة

وانا ممكن أكتب عنهم حتى المائة
لو شايف إني غلطانة اتفضل هبهم حرية
الفنان: إحم .. إحم
في الحقيقة يا سيمون يا اختي
المرأة خلقت حرة
مش محتاجة حد يرخص لها عربية
آآآآه قصدي حرية
بدليل إن في كل زمان
تطلع منه ست قوية
ست قوية تهز العالم
وتنافس فيه الباشاوية
أو تخدم بيه البشرية
المرأة كيان له واجب
وعليها كمان ألف قضية
ومرورها في الكون مش صدفة
دي النصف الرائع يا ذكية
بهداوه تطلب مطالبها
قوتها في أحاسيس مخفية

في حياءها
في ذكاءها
في تعليمها تلاقى
سلطتها ولا أبدا يوم تبقى ضحية
فهمت يا سيمون يا حبيبتي
الموضوع محتاج عقلية
تفهم إن سعادة المرأة
في عطاء دائم في حياتها..
حياة أسرية
المرأة خلقت معطاءة
زي البئر المليان مائة
وألف تحية وعشرة ومية
لبنت بلدنا حسناء وبهية.

الحلقة الثالثة عشرة

توفيق الحكيم

النجمة: أهلا.. أهلا عدو المرأة

الفنان: أهلا

أنا إيه اللي جابني هنا النهارده..

النجمة: عودة الروح

الفنان: إيه الحدث

النجمة: يوميات نائب في الأرياف

الفنان: مش عارف هارجع لمكتبتني وكتبي إمتى

النجمة: الوعد الحق

الفنان: ويا ترى اللوحة هتطلع حلوة وانا معاك؟

النجمة: يا طالع الشجرة

الفنان: إنت سامعة الصوت ده

النجمة: ده عصفور من الشرق

الفنان: بصي بقى انا مش طابقك أصلا

النجمة: ومين سمعك فليسقط عدو المرأة

الفنان: هاكون أكرم منك.. فالتحيا المرأة بس..

سر أبيها وتاج أخيها
ونور القلب .. عاقله نبهية
عمري ما اخليك تشمتي فيها
راح اتجوز وهي هتعشق زوجها راعيها
وخليك انت شعلي فيها
النجمة: اللهم طولك يا روح
حزر فزر قول يا شمندر
مين عليه العين تتمنظر
الفنان: ههههه موتوا بغيطكم

الحلقة الرابعة عشرة إليزابيث تايلور

الفنان:

قالوا السينما دي سحر عجيب
قلت السحر عيونك أنت
مهما الشاشة تودى .. تجيب
تفضلى انت زى ما كنت
إليزابيث: رسام أنت وريشة ولوحة
ولا مغنى أنت وشاعر
ألوانك حلوة ومريحة
وكلامك إحساس ومشاعر
الفنان: يا فنانة ده أنت الساحرة
وبنفسجتين جوه عيونك
واسألى حتى جمال كلوباترة
تلقى العظمة بتسكن كونك
إليزابيث: أنا قطة على سطح مولع
والنار جوه فى قلبى وروحي

الفنان: أنت النمرة اللى بتتدلع
أنت الملكة منين ما تروحي
إليزابيث: أيوة أنا هافضل دايمًا حرة
هافضل ملكة واسأل قيصر
مين هيروض قلب النمرة
إلا ملاك الحب الأكبر.

الحلقة الرابعة عشرة

الإخوان لوميير

لويس جان وأوغست ماري لويس
حاضر .. نعم... أيوة و.. Yes
هات لى أول فيلم ويالا نقيس
أبيض واسود سواده غطيس
قاموا وقعدوا وقامت كل الدنيا تهيص
أيوة فرنسا هي بلدهم
أول فيلم هناك في وطنهم
وتاني فيلم في مصر غرامهم
سينما وثائق مش حيص بيص
يالا ودور على (بورشيس)*
باعوا الكاميرا وحطوا الكاميرا
وشيلوا الكاميرا
ده في تحديثها شأن مخيف
قول يا لطيف

Purchase* (صفقة شراء)

ومرت بينا سنين وسنين
فيلم لفيلم .. يا نور العين
وعرف العالم معنى السينما
واخلق عالم سحره في نغمة
وكمل حلم بدأه اتنين
الإخوان المخترعين
وحزر فزر قول يا حبيبي
باحب السينما
قد المانجا وقد التين



الحلقة الخامسة عشرة

الممثلة هيدي لامار

الفنان: هنا مقص وهنا مقص

هنا غرايب بتترص

هنا جميلة فيينا

هنا الأصل وهنا الفصل

ممثلة جميلة من النمسا

مخترعة، وللواي فاي الأصل

هيدي لامار: Exactly

أنا فخورة كوني مشهورة

بعقلي وعقل الأنثى الفخر

تبقى جميلة، ده صنع الخالق

تبقى ذكية أو مخترعة

هو ده لحياتك فخر

الفنان: ابتكرت التحكم عن بعد، مما أفاد في التحكم
عن بعد في الطائرات والأقمار الصناعية، وكان نواة
اختراع البلوتوث والواي فاي

هيدي لامار: Exactly

حب العلم وعشقه فنون
أحلى وأعلى فنون الكون
شغل عقلك ترس في دائرة
تدي حياتك طعم ولون

الفنان:

الجيش الأمريكي كتب عن اختراعك قبل الاعتراف
بك كمخترعة (سلاح الجيش السري)، وأعطاك براءة
الاختراع الذي يُقدر الآن بـ ٣٠ مليار دولار سنة
١٩٩٧.

هيدي لامار:

عيش للعلم كل حياتك
وابني قصور المجد لذاتك
كن بالعلم صحيح مشهور
ولو تقديرهم جه متأخر
إوعى تحس أنك مقهور

بكرة هيجي عليك الدور
بكرة تنور طاقة نور
اسبح فيها روح بتدور
وعمر قلبي ما كان مغرور
كنت واثقة من عملي وعلمي
أبدا ما نويت من علمي شرور

الفنان: Exactly

وهكذا يقول الراوي
في دنيا الفنون والغناوي
حكايات وأسرار عجيبة
نحسها لخيالنا قريبة
حقيقة وجودها في زماننا
فزورة حلوة وعنيدة

الحلقة الخامسة عشرة

إسحق نيوتن (الجاذبية فين؟)

النجمة:

طیب دور کو یس حطیتھا فین؟

الفنان:

هي إيه دي اللي حطيتها؟

النجمة:

الجازبية

الفنان:

يا ستي روجي شوفي الواي فاي بتاعك وسيبيني في
حالاااالى



الحلقة السادسة عشر

لطفية النادي

الفنان: آه الإقلاع من الرمل

في تاريخنا المشهود

وأمل كان منشود

لفتاة الطيران وتقدم معهود

وبتحرير المرأة فلتسقط القيود

سلاسل أحلامك أجنحة لوجود

كابتن طيار

وأنثى اللا حدود

اتفضلي يا كابتن

يا ترى إيه السبب؟

لطفية النادي: أردت أن أكون حرة

الفنان: اتحديث الكون لتكوني حرة

لطفية النادي:

التحدي والصمود

حقى وحق المرأة يعود

أنا وإميليا إيرهارت كنا البدء
وكنّا سدود

كنّا نظاماً، كنّا كلاماً
صوتاً يخضعُ للمعبود
خَلَقَ اللهُ الطيرَ يخلق
ذِكْراً .. أنثى بلا تفرقة
ألسنا شهود؟
الفنان:

حقاً حقاً نحن شهود
وأشهدُ جيلي د
أن الحق حتماً سيعود
وأن المرأة تقود تقود
تقود الأسرة..
تقودُ الكونَ لنجم سعود
تقودُ القلبَ لحضن ورود
تقودُ الابنَ الضال يعود
تقودُ الجندَ للنصر سجود
تعودُ، نعودُ، تقودُ، نقودُ

ويفنى العالم بوجه كنود
وحزر فزر يا سي مسعود
مين راح تملا الأرض ورود

الحلقة السادسة عشرة

الأخوان رايت

كان يا ما كان اتنين اخوات

النجمة: Right

الفنان: شيعم علم وهاتك هات

درسوا كل فروع الميكانيكا

وكيف يا طير يطير جناحيكا

أيام ما كنتم يا دوب تعملوا كيكا

النجمة:

كده مش (رايت)

إحنا كمان كان لينا تجارب

أنا وإيمليا كدنا نحارب

الفنان:

لكن لا تنسى الأخوان دول

درسوا وصنعوا أول طائرة تطير وتدور

٧٥ دقيقة في عمر العالم طاقة نور

ولولا صنعوا وسبقوا ونبغوا

ما كنتم أبدا عشتوا الدور

النجمة:

هتعمل فونط

حزر فزر

اسمين قبلي ١٩٠٣

واكتب اسمي بأعرض بنط.

الحلقة السابعة عشرة

إيزادورا

شاهدة الحب إيزادورا ♡.. فتاة إغريقية، ابنة حاكم إقليم المنيا، تبلغ من العمر ١٨ سنة، عاشت في القرن الثاني قبل الميلاد في عصر الإمبراطور هادريان، وقعت في حب الجندي المصري حابي، وانتحرت لرفض أبيها هذا الحب ♡

الفنان:

حب في حب .. وقلب لقلب

هي شهيدة دنيا الحب

من الإغريق

وهي غريق

حبها حابي حب عتيق

جن أبوها

قاموا حبسوها

وخلوا الدنيا

ضيق ورا ضيق

بلدها المنيا

وعمرها ثانية ف عمر النور
إيزادور ما يدور
ولف الدنيا
وشوف حاجة ثانية
أول شهيدة حب
في عصر النور
وقبل ما تحكي عن جوليت
ليلى وسلمى وعزة وكيت
هي الأولى لعرش الحب
هي السقف
وهي لعرش الحب البيت
حزر فزر .. فسر فسر
مين عليها العين يا بخيت

إيزادورا:
حبي لحابي
وعهد جنابي
حتى آخر الكون ما يكون

حب وصدق
وقلب يدق
ويشهد لي أجمل فرعون
حتى عميد الأدب العربي
قال هي إلهامي لأدبي
وشهد كل الناس على حبي
وحابي الجندي زمن فرعون
عشت أميرة لحبي أسيرة
وعمر الحب أطول م الكون
قصة حبي وخفقات قلبي
لغة الحب مش بالضممة
أو بسكون
قلب بيعشق نبض حنون
عقل يدور عن مجنون
فرحة تضيع أي شجون
دقه ودقه بتملا الكون
مين عليها العين بتكون
أول شهيدة للحب في التاريخ

الحلقة السابعة عشرة

عنتر بن شداد

الفنان:

أهو سيد الرجالة شايقة بيقول إيه؟

وأغضُّ طرفي ما بدت لي جارتِي

حتى يُواري جارتِي مأواها

إني امروءُ سَمَحُ الخليفة ماجدٌ

لا أتبعُ النفسَ اللّجوجَ هواها

فارس يحصد قلب الليل

نجم ونجمة وعبلة دليل

شوف أمجادك.. كيد حسادك

واحنا نحبك قد النيل

ولا فان دام ولا سنجام

مد سهامك قولها قوام

وازار زي أسود الغابة

صوتك يرعب .. كله مهابة

ولونك لون المسك يا سيدي

والمس كفك تطرح إيدي

سهام ورماح وسيوف

ووعيدي

وفداك يا عبلة دم وريدي



الحلقة الثامنة عشرة

نتيلة راشد

"إحدى مؤسسات مجلة سمير للأطفال"

الفنان: ماما لبنى

نتيلة: أهلا أولادي حبايب قلبي

الفنان: مش شايفة اني كبرت شوية على أولادي دي؟!

نتيلة: لا ده كان المقال الأسبوعي بتاعي.

الفنان: طيب نبتدي منين الحكاية؟

عند أميرة والا هداية

والا الحب ده أصله رعاية

حب الطفل ده أجمل غاية

فن وفهم .. فانوس بمرآية

نور عقلك

إوعى تقول للعلم كفاية.

نتيلة: ربك نور الكون موجود

أوصى الوالد ع المولود

حق الطفل ميثاق وعهود

حق العلم وصايا جدود
عَلَم ولدك .. عَمَّر بلدك
نور العلم مالوهش حدود
صورة ورسمه
مجلة صغيرة

ترسم بسمه ف وجه سميره
وابني الجسر يا أبله فضيلة
نسمع .. نقرأ .. ندرس فن
فن يصحصح أمكر جن
فن آهو خلى قلبك حن
الفنان:

آه يا زمان معجون بالطيبة
وناس حكايتها حكاية عجيبة
وهبوا حياتهم كلها لينا
عاشوا معانا كما أهالينا
عَلَم، نَوَّر قلبي معايا
أنا محتاج لك، إنت كفاية
هما دول من عاش ويايا

ماما لبنى وغيرها كثير
همّ رواد عصر التنوير و...
الفنان:

وووو حزر فزر
مش راح افسر
قوم اتذكر
مجلة سمير مين أسسها
ورأست تحريرها
وأخذت جايزة الدولة في جيلها

الثامنة عشرة

الإمام رفاعة الطهطاوي

الفنان:

هنا الإمام .. علم ومقام
من طهطها أصله ورفعته
اتعلم هنا .. والأزهرية في عمته
تاج العلوم والألسنية فكرته
من عرف كل اللغات
يأمن من شر ماشي في سكته
وفي نور باريس
كمل دراسته ونظرته
وكتب كتاب لخص باريز
إبريزي مالك حظوته
وفي التراجم .. كانت حياته وعزوته
ومؤلفات .. سابها كنوزنا لحضرته
عاش المقام
عالم همام
كل التحايا لعزته



الحلقة التاسعة عشرة

نفرتي

الفنان: أه الجميلة وصلت.

نفرتي: ده معنى اسمي

الفنان: إنت فين، اختفيت ليه وأصبحت لغز حير العالم
كله وخلاني اتخيلك رمز القوة والعظمة والحب .. يا
جلالتك؟

سلامات والحب زاد

وردة من عهد البعاد

تملا بحر القلب غنوة

لحظة وننول المراد

وايا قلبك جوه قلبي..

الحنين أهو قال وعاد

وتناديني .. آآآآ أه حبيبي

تنسى ودي؟

أنسى إيه يا شهرزاد!!

سلامات والحب زاد

وردة من عهد البعاد
تسقي جوه القلب جنة
وف نسيمها الحب زاد
(نفرتيتي تصفق بكلتا يديها):
كلام جميل من شاعر وفنان
الفنان:

تصدقني بالله
والله ما قلت الشعر إلا على دفاتر القلب، بقلم من
وميض البرق في ساعة من التجلي، قصدي يعني أنا
مجرد فنان بيعبر عن حبه لمهمته.

نفرتيتي: بوركت يا فنان

الفنان: كنت فين؟

نفرتيتي: أسرار ملكية تخص الأسرات الفرعونية لا
يجوز البوح بها أيها الفرعوني الصغير

الفنان:

يا جميلات المدينة
أصلكم في الكون وصل
الجميلة آهي جات هنا

سعد قلبي قد حصل
نفرتيتي: إنت بتحضر هنا فرعونياتنا الأول
الفنان:

لا جلالتك مش بإيدي
إني أزود في الخبل
أو يوصفوني بالجنان
وساعات يقولوا ده اتهيل
نفرتيتي:

ياما قالوا عني
في حكايات وتفسيرات
علم ودجل
بيقولوا عني وإخنا تون
من كائنات وكويكبات
وما يعرفوش إن البطل
لازم يحير العقول
في قال وقول
ودي صفاتنا بدون زعل
الفنان:

بس المهم انك حبيبتي
ومهما رُحِتْ عندي أمل
تظهر شبیهتک يوم حقيقي
وتملا الفؤاد شهد وعسل
نفرتيتي: هههههه
خالك تمام عندك أمل
الفنان:

حزر فزر اسم حبيبتي
نُفِر .. نُفِرُو .. والا نُفِرْتِي
آه يا مغرم يا انا يا سيتي

الحلقة التاسعة عشرة

تحتمس الثالث

(نابليون الشرق .. أبو الإمبراطوريات)

الفنان:

يقول البطل يا سادة يا كرام!
شعبي هو شعب النيل
وف مملكتي ألف دليل..
إنني جمعت حروف الوادي
لأجل ما شمس بلادي تشيل
قد الحمل تشد الحيل
مجد حضارة .. جيل ورا جيل
جيت في حضارة حتشبسوت
عهدها سلم .. سلام وعهود
وأمي كانت من بين العامة
(إست) وست الكل بهمة
خلقت فيا روح المجد
وعِد فضائل واكفي العد

إمبراطور ونابليون الشرق
وفي (مجدو) أسس جيشه
قلب وجناحين اتنين
وكانت أول مرة تعيشوا
حرب في حرب ونصر مبين
علم كل فنون الحرب
كل الجند شرق وغرب
هندس .. وسع كل حدودك
ناضل .. دافع .. أغنى وجودك
فاز في معاركه ودرس لنا
كيف يكون الله حامينا
كيف يكون السعي يقينا
كيف يكون العلم ساقينا
يسوق إلينا خير ما فينا
وكيف يكون العقل سجيننا
بغير السعي تصبح مسكيننا
وكما كان يبيعد ويقول ..
أشهر مقولاته لوزيره الشهير رخمى رع:

"لا يرضى الرب بالتحيز(الفساد)، كن يقظاً، فمنصب
الوزير عماد الأرض كلها، فليس للوزير أن يستعبد
الناس، استمع للشاكي من الجنوب والدلتا أو أي بقعة..
تصرف بالعدل، فالمحابة يمقتها الرب .. كن عادلاً مع
من تعرفه ومن لا تعرفه"::



الحلقة العشرون

هاريت توبمان

الفنان: أهلا أهلا بالأسطورة

أسطورة الحرب الأهلية

بالهمة العالية المنصورة

كسرت أسوار العبودية

هاريت: أهلا بالفنان المبدع

أهلا بالريشة الذهبية

ليه بتخلى عيونى تدمع

واتذكر حلم الحرية

الفنان: أمريكا كانت زى الغابة

كله فى لحظة يحارب كله

وأنت فى عز الحر سحابة

حب بينشر عطره وضله

هاريت: ياما قاسينا ويا ما تعبنا

وحلّمنا نحطم أسوارنا

يا ما من كاس الذل شربنا

وقابلنا الظلم فى مشوارنا
الفنان: جرحك لسه فى راسك يشهد
وصداك أيقونة مجدك
مهما الحلم الغالى يبعد
كانت تمسكه أسنان عندك
هاريت: كانت عيني على المساكين
كل عبيد الدنيا اخواتي
قالوا جاسوسة، وعشت سنين
باحلم إنى أحرر ذاتي
وأحرر م الرق ضحايا
وأكتب صفحة مجد لبلدى
وأحرر ميّات ويايا
أمى وصاحبى وأختى وولدى
الفنان: هارسم صورتك بالأمجاد
زى ما اسمك عاش فى الكون
اسم يغنيه الأحفاد
صوتنا هيعلا مهما يكون

الحلقة العشرون

"السير ألكسندر فيلمانج مخترع البنسلين"

الفنان: كحصح

النجمة:

سلامتك ألف سلامه

من الأمراض وعهود وقتامة

اجتاحت بلا أي علامة

بالملايين في عهود مختلفة

ولا يفرق فقراء أو شرفا

حتى جاء إلينا المنقذ

ابن الفلاح فليمنج المعجز

اتعلم العلم المنجز

الفنان:

آه خليني احكي عن الأدوية

عن عالم نباتات طبية

قرر ينقذ بيه البشرية

يقضي على الأمراض البكتيرية

وقومي بقي يا ست بهية
ابحثي يالا عن الشخصية
مخترع البنسلين
واسمه كمان منقذ يا بهية.



الحلقة الحادية والعشرون

جريس هوبر

الفنان:

سيادة اللواء .. أم الكمبيوتر في العالم
أنا اعرف إن فيه أم محمد.. أم جورج.. أم الخير..
لكن أم الكمبيوتر؟! لي الله.

جريس هوبر: what do you mean؟

الفنان:

خلينا كده نعرف نتعرف
مين اللي طور لغة البرمجة
من رموز اللغة سهلة
تشبه لغتنا البشرية
وتطور جهاز كمبيوتر مارك ١ لمارك ٢
لشاشة تجنبن بكاميرتين
وقمر منور على الصفين
لا مؤاخذه يا ميجور
جريس هوبر: are you crazy؟

أنا هاحكي لك أنا يا عزيزي

Take it easy

كما قال المقريري

وقت ما آمنت بنفسك ابدأ

وقتك، وقتك، هو المبدأ

في عملك دائماً لازم تُصَدِّق

سقف طموحك قد الحلم

ما راح يتحقق

غيرك سبقك،

سقف طموحه نهايته حدك

إسبق واغلب ..

ومن سبقك .. إسبق

غَيِّر كل الكون من حولك

واجبر كل العالم يوم يحترمك

الفنان:

حصلت على ٩ جوايز، وأربعين دكتوراة فخرية يعني

بقيت أم الكمبيوتر وأم أربعين دكتوراة .. الشهادة لله،

الأمومة واخدة اتجاه ثاني خالص عندك!!

جريس هوبر:
أومال إيه .. إنت فاكر نفسك إيه!!
في لغتكم العربية نون النسوة
حرف جميل قوي كالنسمة
نسمة رقيقة قوي في الصباح
ونسمة تفهم وتشبع شرح
ونسمة تساعدك جمع وطرح
ونسمة تملأ قلبك فرح
ونسمة ف حרבك دم ودبح
ونسمة فيزيا
ونسمة كيميا
ونسمة طب تطيب مرضك
وتداوي الجرح
الفنان:
آه والله
أنا محتاج نسمة سعد وفرح
نسمة تحيي القلب
ويومي يسعد بيها

هي الشطة وأنا الملح

جريس هوبر: this is interubtion

الفنان:

لا يا ميجور، أنا مش باقاطعك، بس النسيم هفهم على
ذكرياتي..

وحزر وفزر إنت وهي

جوجل يالا عن الشخصية

أم الكمبيوتر الأمريكية

من أصول هولندية اسكتلندية

الحلقة الحادية والعشرون

توماس أديسون

يا ولد يا اللي بتلعب في الكهربا هناك .. انت مفكر
نفسك مين؟

انسى الغلبة وشوف في طفولتي إيه العجبة
النجمة:

- أنا بنت هولندية .. هولندية .. هولندية

الفنان: وأنا ولد هولندي هولندي هولندي

النجمة: مين هو اللي هولندي؟

الفنان: اللي بنتكلم عنه ..

أصله هولندي وعاش في ميلان بأوهايو بأمريكا

طفل عنيد مليان إصرار

قال أستاذه إنه أكيد مش من الشطار

وخرج يومها من مدرسته

لمدرسة راح تمحي تعاسته

درس الشاطر على إيد أمه

وبتعليمها أزال الت همه

وهم العالم كله بحاله
هي جميله .. وآه يا جماله
وظهر لنا الطفل الصحفي
وفي القطارات يكتب بالنعوي
وأنشأ أول معمل كيميا
وكل تجاربه مائة الماية
وكبر الطفل وكبرت أفكاره
يقضي فيها ليله ونهاره
كيف يدوم مصباح الضوء
وقلبه الواعي مليان شوق
وكيف يكون الطيف المرئي
وكيف يكون البريد البرقي
وكيف وكيف يعيش العالم
يخلد اسمه كواحد عالم
حزر فزر اسم العالم
مخترع النور الدائم



الحلقة الثانية والعشرون

حركة السوفرجيت

والناشطة النسوية إيميلي دافيسون

التصويت من حق النساء في أوائل القرن العشرين أو
ما يعرف بـ (حركة السوفرجيت)

الفنان: إيميلي

إيميلي: إنت من اسكوتلانديارد؟

الفنان: لا أنا من يا تسكت يا تمشي.

إيميلي: فين ماري لي وأليس بول شركاء النضال؟

الفنان: في اللوحة الجاية إن شاء الله .. إنت بس لو
تهدي وتحكي لاي

إيميلي: في بريطانيا بلدي الكبرى

كنت الأولى وكنت البشري

حق المرأة في التصويت

حركة اسمها سوفرجيت

حكموا بسجني كتير وأبيت

إني انتازل عن حقي في التصويت

وحكموا بسجني تسع مرات

وأنا نضالي حتى ممات
وبعد مماتي بلغني الأمر
إني نجحت في تفتيت الصخر
وكنت لواء .. راية الحرية
ونون النسوة حروفه قوية
الفنان:

أنا شخصيا مبسوط بيك
وكنت عاوز بجد أحكيك
في كل تاريخ المرأة صعب
تحدي .. صمود
وبدايته عذاب
وطول ما يقينك ساكن فيك
عمر الأيام ما تعديك
وسحر الدنيا في قلب الأنثى
ويخرج منها في آخر الجلسة
وحكم زمانها تكون أسطورة
ونرسم ليها أجمل صورة
وأجمل لوحة تشهد ليك

الحلقة الثانية والعشرون

مارتن لوثر كينج

الفنان: لدي حلم

النجمة: حلم إيه؟

الفنان: إن الحب يغير أمه

إسود وابيض لون الشمس ولون العتمة

ولأزم ليلى يحضن شمسي

لأجل ما غيري يسمع همسي

لا للظلم باسم اللون

لا تحسب إنني ملعون

خلق الله الكون متفاوت

حتى تراب الأرض

مش لون واحد .. بل كذا لون

ولإمتى هافضل متحمل

خطرسة من واحد مجنون

بمحبة تناقش إخوانك

تمحي الجهل وتنفي ظنون

مش هانسى ظلمك أجدادي
ولا هانسى جماعة (صامتون)
وباريت تتذكر في مماتي
إني كنت بجد حنون
إني كسيت واحد محتاج لي
إني محيت كلمة... الأسود
في تاريخ العهد الملعون



الحلقة الثالثة والعشرون

تماضر توفيق

الفنان: هنا القاهرة

تماضر توفيق: هنا القاهرة

الفنان: أهلا وسهلا بالأستاذة

تماضر توفيق: أهلا بـبك

إيه حوالـيك؟ جنبك .. قدامك في إيديك؟

الفنان: هذا هو الميكرفون

وهذا وذاك التلفزيون

ونحن الآن المستمعون

تماضر توفيق:

حياتي وروحي وعمري

أمام كاميرا التلفزيون

ضيوف من كل مكان في العالم،

أحاور فيه مشاهير الكون

الفنان: وأول رئيسة للتلفزيون

تماضر توفيق: مضبوط

الفنان: جيل الأعلام للإعلام والتلفزيون
تماضر توفيق: راح أحاورك عن فنك
يعني ينتمي إلى أي فنون؟
الفنان: ينتمي للجيل العاشق للألوان
والسحر التايه في الكون
تماضر توفيق: يعني بتكسب منها كويس
فالح يعني مش مجنون؟
الفنان: ههههه من جهة العقل يا أستاذة..
فأنا في الفن نابليون
أعطي الأمر
تحضر فوراً
ملكة وجيشها لون ورا لون
هاه .. أبقي عاقل كده يا سيادتك
والا تقولي ده مجنون؟!
تماضر توفيق: خلي الحكم آخر الجلسة
وقديما قالوا: إن الفن جنون وجنون
الفنان: كل الإجابات دبلوماسية
شكراً ليك .. أنا ممنون

تماضر توفيق: شكرا لحضوري في لوحاتك
شكرا ليك ميرسي يا ممنون
حزر فزر .. فسر فسر
مين عليها عيون الكاميرا
طبعا كاميرا التلفزيون.

الحلقة الثالثة والعشرون

المذيع أحمد سالم

(أول من نطق بعبارات هنا القاهرة)

هنا القاهرة .. هنا القاهرة
أول مرة أقولها وأذيع
وأول واحد يبقى مذيع
وحزر فزر مين يا رفيع
هندس .. أسس ستديو مصر
وأنتج .. مثل .. أخرج أجمل مواضيع
أفلام حلوة وسيما في سيما
حزري فزري قولي يا فهمية
مين أول واحد في تاريخنا
يبقى مذيع بشنب بريمة
آه وحكايته عليها القيمة
تنفع نعمل فيلم في سيما
وآخر الفيلم يموت برصاصة
وتنزل تنر نهاية عتيمة



الحلقة الرابعة والعشرون

هيلين كيلر

الفنان: مش هنرسم بالألوان
والأشكال، ولا حتى كلام
اليوم راح نرسم ضحكة
ورنينها صوت الإنسان
وطموحه فوق كل إرادة
وتحدى فاق الإمكان
بالقدرة قدرت تتغلب
على عجز الواقف في مكان
بيقولوا إنها صماء ..
بكماء .. عمياء
ده احنا اللي عميان
واتفضل اجلس في مكانك
واشكي لنا حال الأزمان
بكفاحها وكفاح أستاذة
تقديرنا يا آن سوليفان

علمتِ وكافحتِ معها
أثبتتِ وفاء الإنسان
لما بياًمن في ضميره بفكرة
يتحول بيها (سوبر مان)
تصقيفة كبيرة لهيلين
ومعها صديقة سوليفان
هيلين كيلر:
بالنيابة عن كل متحدي
باتمنى الخير للإنسان
والحب وسلام العالم
غاييتي وفي كل الأزمان
الكلمة مش صوت وحروف
وصداها صدى صوت رنان
الكلمة قدرة أودعها
ربي وباركها
باركها بنور العرفان
وعيونك في حياتك آية
بتصور إبداع الخالق

كي تدرك سر الأكوان
وسماعك همسات الدنيا
وموسيقى الكون والإنسان
انا لستُ بكماء، أبدا
أنا لستُ بكماء الآن
حزر فزر اسمي الأول
والثاني
ومعلمتي دوما
بتسمى .. أن سوليفان.

الحلقة الرابعة والعشرون

عمار الشريعي

آه من أهل الفن وروحه
تملا الدنيا وين ما تروحوا
مزيك .. وأحبك نهالند وسيكا
واحكي تاريخنا وقول دي موسيقي
صور ماضي وحاضر لينا
نوتة بتشرح يا أفندينا
ليه بتبكي كل ما فينا
ليه بتضحك عود في إيدينا
وَتَرَكْ قلبك .. عينك لينا
وعمرك كله مقامات يا أخينا
حزر فزر قوم عدينا
أنا مش شايف وانت عيني
صاحب آه ويا ليل ويا عين
ومعاه عود لحياته سفينة.

الحلقة الخامسة والعشرون

القاضية نبت، أول قاضية في التاريخ

الفنان: محكمة!

(حكمت المحكمة حضورياً بحضور القاضية الأولى
من عصر الفراعنة لعصر الإنترنت).

القاضية نبت: اسمك وسنك ومهنتك؟

الفنان: أنا اللي جبت ده كله لنفسى!

القاضية نبت: ده اسمك؟!

الفنان: لا يا جناب القاضي

القاضية نبت تدق المكتب بقبضة قوية:

إنت جاي تمزح مع أول من تتولى القضاء في مصر

الفرعونية؟ الويل لك!!

ثم ما هذا المكان الخزعلاتي الملى بالرسومات..

هل أنت فنان؟

الفنان:

الله ينور عليك

فنان عبقرى

بادق بالريشة وبأرّخ بالألوان
القاضية نبت: مفهوم مفهوم.. احكي مظلمتك.
الفنان: مظلمتي هي انتِ
القاضية نبت: كيف؟
الفنان: كيف تكوني إنتِ الأولى
أول قاضية إيدك طولى
تقيمي العدل صحيح مسؤولة
ونحن كنا كثير بنناقش
هل من حق المرأة تنافس
هل من حق المرأة تناقش
هل من حق المرأة تعايش!!
القاضية نبت:
اذكر وقت ومكان الجريمة؟
هل تشتبه في أناس ليئمة؟
الفنان:
هي فعلا والله جريمة
ولكني أشتبّه فيمن ظلل عقله بغيمة
إن الست دي داهية عقيمة

ولابد تعيش في التعتمة
بالذمة يا قاضي أترك جريمة!!
القاضية نبت: هل لديك شهود على ما تدعيه
الفنان:

شاهد واحد!
بالملايين .. بالبلايين
وكل بلوى تشهد حتى قبل الحين
وكل دموع غاصت .. فاضت من هالعين
وكل نساء كن القدوة
جنن إلينا من عصرك عصر الفراعين
فألف تحية لقاضية قضية
وضربة قوية
وحط الوردة جوه القلب وفوق العين
القاضية نبت:

حكمت المحكمة لكل الستات الحلوين
بلم الشمل وبناء الجسر،
وإطعام وبعث الدفء
في قلب الأزواج المحترمين،

وعليها يكون كل وظائف تناسب تعليمها،
وتكون فيها ملو العين
ورُفعت، نُقلت، وكمان نُسخت
كل قضايا تحرير المرأة
وهي الحرة
بأمر كل جدودها الفراعين
حزر فزر قول يا سجين
مين أول من حكمت
حكمت بميزان العدل يا حلوين؟

الحلقة الخامسة والعشرون

حمورابي

النجمة: ٢٨٢ شريعة

٣٦ حالة تستوجب الإعدام

و١٧ عقوبة جسدية يا مفتري

إيه الحنان ده كله؟!!

الفنان: إنت بتتكلمي في حقبة ما قبل الميلاد

ثم حب إيه اللي انت جاي تقول عليه!!

ونحزر....

في متحف اللوفر تلاقي مسلة

عليها قوانين فلة الفلة

وحزر فزر مين الشارع

مين الحاكم

في بلاد ما بين النهرين

يا ما شا الله

كان في تاريخه سادس حاكم

يحكم كل حضارة بابل

ومملكته ...

فيها شرائع .. لو شاطر قابل

يعدم كل مخالف فيها

ولا حابل يخلط في النابل

في اللوفر تشهد له مسلة

ودي إحدى حضارات العالم

والعالم شاهد يا ماشا الله

وحزر فزر اسم الحاكم

وعلى الله تغلط وعلى الله.

الحلقة السادسة والعشرون

القديسة فيرينا

الفنان: أهلا أهلا بفتاة مدينة قوص بمحافظة قنا، في سنة ٢٨٠ ميلادية، في عصر الإمبراطور الروماني دقلديانوس ورحلتها الى أوروبا.

فتاة حرة .. سافرت برة

تحملُ جرة ومشط وعطر

وتحملُ في عينيها مسرة

في التمريض والتطبيب

ماشية تعالج

ماشية تطيب كل القارة

بنوا تمثال ليها

وهي تحملُ فيها نفس الجرة

وبرضو كنائس تحمل اسم..

تلك الحرة

أكثر من سبعين كنيسة حول العالم

وده علشان علمت كل أوروبا

فن نظافة الجسم في مرة
وده كان مرة
خرجت بنت .. فتاة مصرية
علمت كل العالم
إن جمال الدنيا
أصله .. تاريخه
شمسه وصيفه
مصر بدايته
وإوعى أبدا تتكر طيفه
وتتكر فضل عليك بالمرّة
القديسة فيرينا:
احسب لي كده عمر العالم
المصري طول عمره أكبر
أكبر في مقامه
أكيد لازم
كنا منارة
يسطع نورها في كل العالم
في العمران والبنيان

في الطبيب أو في الدويان
في كل فروع العلم نبوغنا
خلى كل العلما حيارى
إحنا الأصل بكل جدارة
إحنا الكواكب السيارة
احنا ولكن... لا نتوارى
لا تتوارى ... لا تتوارى
نشط ذهنك .. أطلق جهدك
تذكر جدك .. باني سقارة
وانت وريثي .. وإرثي مهارة
إيد من خمسة زي إيديك
وعين للرؤية لكن جبارة
وقدم للإقدام
بيها تُوقَّف أي إشارة
وقلبنا واحد
فكرنا خالد
وعقل ينفذ بكل جسارة
إيه ناقصك يا مصري

قول انا مين .. ورينا
ورينا شطارة
وحزر فزر
ودي أسرارنا
مين كانت لجمالنا منارة
القديسة فيرينا

السادسة والعشرون منتوحتب الثاني

الفنان: قبل الميلاد بكثير
قرنين وستين سنة
فرعون عظيم وشهير
أعماله متدونة.
من بعد الاضمحلال
أقسم تعود طيبة
تنطق جمال وجلال
ترجع لها الهيبة
منتوحتب: أيوه صحيح أقسمت
ترجع بلادي عمار
وبنيت أنا وأقمت
للمجد ألف منار
الفنان: أسست أسرة مُلك
كان رقمها حداثر

منتوحوتب: رجعت مصر شباب
وحدثها تانى
بالنور كتبت كتاب
والدنيا شايفانى
الفنان: ومعاك تاريخها ابتدى
فى دولته الوسطى
والفوضى عصر انتهى
حطيت لها نقطة.
منتوحوتب: بابنى وموش باهدم
بابنى سطور مجدى
والمعبد الملهم
ألهم كتير بعدى

السابعة والعشرون ستيفاني كواليك

الفنان:

النهارده اللوحة عن واحدة من أشهر أربع مخترعات من النساء في العالم، مخترعة الـ (كيفلار).

كيفلار كمادة في أكثر من ٢٠٠ تطبيق، بما في ذلك مضارب التنس، خيوط المظلات، القوارب، الطائرات، الحبال، الكابلات، والسترات الواقية من الرصاص. واستخدمت في إطارات السيارات، وأحذية رجال الإطفاء، والقفازات المقاومة للقطع، والسيارات المدرعة، استخدم في مواد البناء الواقية مثل المواد المضادة للقنابل، والغرف الآمنة للأعاصير، وتعزيزات الجسور.

- آها.. كل ده من عمل السيدة كواليك .. أهلا بيك

ستيفاني كواليك:

أهلا بيك

كل العالم ينده اسمي

ويعرف إنني بارسم رسمي

فاهمة الكيميا .. باطبق رسمي

مادة كيفلار في ٢٠٠ تطبيق

شاطرة بجد ومش تلفيق
باغزل غزلي بكيميا الكون
وكم وكيف .. و ٢٠٠ لون
أعمل سترة أحمي ولادنا
من غدر الإجرام يا نابليون
ياللا علي الصوت سمّني
الست دي خنقة زي الكربون
لازم تقعد هادية ف بيتها
هي هتفهم إيه في الكون
أيوة فهمت ولساك حافظ
عصر الحرملك كله ظنون
ظنوا إن الست ما تقدر
تبدع مخترعات وشئوون
ونرجع تاني لحرف النون
ونون النسوة
حرف تاريخه كله شجون
الفنان:

آه يعملوها هما والبس انا في الحيط

أنا محقوق لك يا ست ستيفاني
ومادة كيفلار دي تعجبني
تسلم مخترعات الأنثى
ويسلم قلب حبيبي الجندي
أنثى تفكر كيف تسعدنا
وكيف تبهرنا
محبتى ليها ولو تغلبني
ونون النسوة حياة وكفاح
بذلت في سبيلها الأرواح
ومن الشجن تيجي الأفراح
وحقك فوق الراس وسماح
حزر فزر اسم الدكتور
وتاء التأنيث بقى مصباح
نوره ينور سطر الدنيا
ونكتب بيه نجاح ونجاح

السابعة والعشرون دكتور مجدي يعقوب

النجمة: أبو القلوب السير جاكوب
الفنان: هشششش

بلاش نتكلم كتير خليه يشتغل
الإنسانية والعبقرية والعلم فخر لموطنه
ملك القلوب واحنا يا دوب
زجراج قلوب بتحن له
ونقول سلام يا أهل السلام
يا أهل المحبة اتأملوا
شوفوا الكفاح.. شوفوا الفلاح
وسنين مهاجرة تبص له
وتقوله هاه.. آن الأوان
ويقول.. أولى بلادي
مشوار بدأت وأكملة
يا قلوب حبايبي يا تعبانين
مين اللي قال تتحملوا
وفداكم كل العمر كان
أو راح يكون، هنجمله.

الحلقة الثامنة والعشرون

عزيزة ويونس

الفنان: أميرتنا معروفة كثير
وفي تونس وعشقها أمير
هي بنت السلطان باديس
وقدرها تكون المتاريس
وتناصر يونس في زمانه
وهلايله وابوزيد وميزانه
والعدل يرسيه التدبير
واتخفوا كشعراء جواله
ودخلهم للقصر شطارة
وأماره..
وكان أمر عسير
ساعدتهم يومها
يوم شافت في يونس
إماره وأمير
واتحبسوا وهلالي ثالثهم

مسكوه، في الحبس أسير
وهي هَرَبَتِ الفارس
بالحيلة وبعقل خبير
ليجيب للدنيا تاريخه
ويجيب لتاريخه الخير
جيوش بني نجد معاهم
دياب بن غانم، ده أمير
راح ينزع هيبتك يا زناتي
واتفتحت تونس بمقاومة
وبفضل أميرة وأمير
يا أميرة احكي أرجوكِ
تضحيتك والحب كبير
عزيزة:

لجمالي هيبة ومكانة
سلطان فوق سلطان الغير
وأبي سلطان في زمانه
وخطابي .. خطابي كثير
راح قلبي دَوَّر في رحابه

لقى فارس عصر الأساطير
لقى يونس وجماله وعقله
بالذهب .. قناطير قناطير
واخترت اللي حبه قلبي
راح اساعده من غير تفكير
واتفتحت تونس
وغناوي السيرة الهلالية
كتابها تربيع .. تسطير
قوم غني يا زجال سمعنا
في السيرة عاشقة لأمير
عن سيرة أبطالها زناتي
وابو زيد ومرعي وسعدى
وأميرة وعشقها أمير
حزر فزر اسم حبيبي
أو اسمي وبلاش تنظير.

الثامنة والعشرون

أبوزيد الهلالي

يقول الراوي يا سادة يا كرام
أحكي وزيد في الحكايا
يا طيري ردد غنايا
أنا اللي في القلب غنوة
وحقي رجع في النهاية
ظلمني أبويا الهلالي
وعشت حياة المعالي
وفي نجد كانت حكاية
وامايا خضرة الشريفة
وبنت الليالي العفيفة
وحق سواد الليالي
لأجمع رجولتي بصبايا
واقضي واحكم عليهم
ومولاي ربي عاديهم
ده ظلم العباد له نهاية

يا شيحة .. يا يونس .. يا مرعي
يا زينة الحبايب وقلعي
ومجداف في بحر الخبايا
يا ويلى من الغربة لكن..
ما اشكي ولا اطلب وصاية
كريم والأجاود تطيعني
وعلى الأصل دور .. كفاية

الحلقة التاسعة والعشرون

عزيزة أمير

"أول امرأة تخرج للسينما"

الفنان: حزر فزر إنت وهي

راح نخرج ليكم شخصية

أول مخرجة سينمائية

وفي التمثيل

فرقة رمسيس ونجيب الريحاني

قدمت لهم أكثر من مسرحية

وفي الإخراج فنانة ذكية

رقيقة وشاطرة

زغرتي يا بهية

رائدة رائدات السينما المصرية

قولي مين هي يا ست بهية

دارسة للغة الفرنسية

وعاشقة السينما

ليها مضحية

عزيزة و غالية وليها شخصية

حزري حزري

قولي مين هي؟

الفنانة عزيزة أمير:

آمنت بالله

الفنان: إبييه .. دنيا!

ونعم بالله

عزيزة أمير:

إيه ده؟

ونعم بالله في كل وقت

بس ده اسم آخر فيلم عملته

عشت أصنّع في الأفلام

عشت أكشكش في الأحلام

وأخيط للناس فستان

وأزوق فيه بالأنعام

قد الحكمة

كبيرة شوية بتحلي فينا الأيام

أخبز فيها طعم الدنيا

سكر .. سكر حلو زمان
وأقدم لعشاق فني
صنع إيديا وعقلي كمان
وحياة عيني دوق من فضلك
ده انا من يومي وباريد راحتك
ليك الفائدة والفن الهادف
ده لمصلحتك
وايزيس شركة بننتج فيها
وباخبز كحكك
فيلم وفيلم
اكتر من حلم
وألف رسالة
وعشان خاطرك
حزر فزر اسمي الأول
واسم الثاني
و ١٠٠ ميرسي
وبوسة لخدك

الحلقة التاسعة والعشرون
المخرج محمد كريم
"أول مخرج مصري في تاريخ السينما"

اظبط كادرك .. مَنَتج فيلمك
اخرج لينا أول فيلم
نادي بأعلى صوت في مرايتك
واجرى .. اسبق .. حقق حلم
سافر وادرس في بلاد بره
وجواك فكرة لواحد نجم
وبعد زينب اخرج لينا
بشركة اسمها رمسيس فيلم
وحكرة وبكرة وعد لعشرة
أول حلم وآخر فيلم
هاه وعرفت مين المخرج
واوعي تقولي كفاياك نم

الحلقة الثلاثون

الكاتبة حسن شاه

حسن شاه: أريد حلا
الفنان: ليه هو انت (الضائعة) والا عانيت من
الإرهاب والا غرقت مع الغرقانة؟
حسن شاه: حياتي إنت
الفنان: وانت حياة كلها أفلام
قيمة وسيما وبالألوان
شخص لخص .. حط قانون
قانون الأسرة وشغل خاتون
درست .. نبغت في الأحكام
في المحكمة كات صوت رنان
وبعدها سلطة الأقلام
نصف القرن في شغل صحافة
كتابة .. إنابة وشغل رياسة
وكل ده مصقول بدراسة
كل حياتها قوة .. حماسة

حسن شاه:

ههههه

عفارم عليك يا فنان

الفنان: والنبي عجبتك؟

حسن شاه: طبعااااا

طرح البحر سيكون إيه؟

الفنان: خير وكنوز للي ربنا يغنيه

حسن شاه: هي الدنيا تمام كالبحر

واقف راقب مش ع البر

ثابت صابر ولا أجدع صخر

ارمي الشبكة هيطلع نسر

هيطلع صقر؟

هيطلع زي ما كتب الله الأمر

وحسب الطعم اللي رميت بمهارة وصبر

حدد هدفك في الدنيا دي

وعمر المكسب ما هو حادي بادي

افهم أصلها في القعدة دي

حاصر خصمك

خليك طول الوقت في شأنك
وإن جه يوم يخطب ودك
يبقى الحرص ده واجب عندك
واجب عندي تشرب شاي؟
الفنان: ما سألتيش انا جيت ازاي؟
حسن شاه:

بالنسبة لي دي فرصة لي
أن الاجيال كدة واصلة لي
انا وكل شخوص لوحاتك
جسر عظيم يبدأ من ذاتك
وحزر فزر مش بنهزر
مين عليها العين والمنظر؟

الحلقة الثلاثون

الشاعر المسرحي صلاح عبد الصبور

يقول الراوي يا سادة يا كرام
بعد ما بدأ المسرح شوقي
جه من بعده يحكي المروي
يشعر .. يحبك مسرح لنا
نار على علم الشعر أختنا
شعرك ده ولا سهم روديئة
تطلع مركب تبقى سفينة
وتقول شعر اهو ابن لذيئة
يظهر فينا أحلى ما فينا
يأسر قلبك يا أفندينا
الحلاج والنور العاشق
والأميرة تنتظر الراشق
وليلي والمجنون الواثق
إن الحب مخلوق من الخالق
وبعد أن يموت الملك

ومسافر ليل ولا علم فلك
وقفلنا بعديه السهراية
وكان المسرح حط نهاية
وانقلب المسرح بعده لكوميدي
واضحك كركر وبلاها تراجيدي
واسأل كل زوايا المسرح
راح تنتهد وكمان تسرح
تتطق اسمه في أجمل صورة
صورة غنوة حلوة صبورة
مين أجمل شاعر في المسرح
كمان ولا أوضح لك صورة



تتر الختام

يا فانوس بيدور
في إيدين من نور
بتسبح ٣٠ حباية
ونلف ندور
يا طبق بنور
والجيرة ٣٠ ضحكاية
في الشارع ذوق
يا قمر بيروق
ويطل هلاله على هنايا
ويطل هلاله على هنايا
مواليد رمضان
وقلوبنا ببيان
وسكينة وبركة يا مولانا
رمضان الخير بالخير جانا
مرحب بصيامك وهدانا
رمضان الخير بالخير جانا

والعيد ملكوت
كحك وبسكوت
وصواني بالخير مليانة
وأغاني .. ورود
وحبيبنا يعود
ويطل هلاله على هنانا
أفراح رمضان
ودُعا وقرآن
للمغرب البركة معانا
ونروح ونسيح
بقى في التراويح
يا ربي تهدي وترعانا
وولاد شطار
يا فانوس بيدور
في إيدين من نور
بتسبح ٣٠ حباية
ونلف ندور
يا طبق بنور

والجيرة ٣٠ ضحاكية
في الشارع ذوق
يا قمر بيروق
ويطل هلاله على هنايا
ويطل هلاله على هنايا
مواليد رمضان
وقلوبنا ببيان
وسكينة وبركة يا مولانا
رمضان الخير بالخير جانا
مرحب بصيامك وهدانا
رمضان الخير بالخير جانا
والعيد ملكوت
كحك وبسكوت
وصواني بالخير مليانة
وأغاني ورود
وحبيينا يعود
ويطل هلاله على هنايا
أفراح رمضان

ودعا وقرآن
للمغرب البركة معانا
ونروح ونسيح
بقى في التراويح
يا ربي تهدي وترعانا
وولاد شطار
للخير أبرار
يا هنا رمضان وانتو معانا
للخير أبرار
يا هنا رمضان وانتو معانا
يا هنا رمضان وانتو معانا

الجزء الرابع

أشعار بالعامية

قصيدة أنا الشاعر

الله

ولسه القلب فيه صحة
يقول العشق يا مولاي
وليه رايق يا ولد العم
وليه وانت عليل تعبان
وليه والوهم يتمختر
في عقل الشاعر الغلبان
يقول العمر بيولي
يقول له أموت وانا عشقان
أنا اللي عشت متحني
وعشت عريسك الهيمان
بادوق الموت في روح ووشوش
وعني يوصفوا العرفان
وباولد كل لحظة حروف
وأغلب كل يوم فرسان
ما انا فارس
وسيف الحق في جيبني
أنا في الحق انا سلطان
واقول الآه وانا بابكي

أخلي الكل من حزني
ييات حزنان
ما انا الصاحب لأوجاعهم
وكلمة حق توجعهم
وسيف عمري ما اضيعهم
ونور عمره ما كان بهتان
أنا شاعر بأوجاعي وأوجاعكم
وعيني تبكي في عيونكم
وانا الدوخة اللي في قلوبكم
ما بين الراحة والخذلان
أناجي طيوف
وعيني بالمحبة تشوف
رؤى ليكم
لأنني في الوجود فنان
أنا رايع وإنتمو الجاي
راح تجروا على الماضي
تلاقوا ضحكتي في شعري
واسمي الضاحك الباكي
أمير الحب والألحان
أنا زارع لكل الورد في الأكوان
انا الشاعر

قصيدة تغريدة شهيد

"كتبت عقب أحداث تفجيرات كنيسة القديسين ومسجد الرحمة بالعريش"

قول للألم..
أنا لسه واقف مش هاتهمز
قول للألم..
إن دموعي قنديل منور على الهرم
تهدي الطريق لروح الشهيد
وبين ما اتحكم على حياته بالعدم
قول للألم
قلبي اتوجع
عقلي اتصدم
لكن في روحي..
ألف مدنة .. ومية صلاة
جوايا معبد لم ينهدم
قول للألم
أنا رايح أصلي في الجوامع..
في الكنائس..
انا رايح أصلي وشايل علم
ودم الشهيد على العلم
قول للألم
الرب واحد..

والقلب واحد ...
والدم واحد
أنا الي جوايا وطن
وانت العطن
واللي سكن
واحنا بندفع التمن
أرواح تموت
أطفال تموت
أحلام تموت
لكن أفكار خبيثة عايشه ليه؟
على مر الزمن!!
الدين محبه .. الله محبه
قال الرسول .. قال المسيح
وانا مش هاقول
غير إنك مجرم ذميم
وعليك اللعنة في كل دين
كل زمن
جربت تقرا في الكتاب؟
جربت تسمع أي لحن للمحبه؟
أو ترنيمة حب عذبة
والا بتسمع إيه بالمناسبة!!!
صوت الرصاص

لما حاش في القلب آية
كنت باقرا للهداية!
جربت ترسم أي صورة
أو تكتب للتاريخ حكاية!!
والا لون الدم
ودموع في نهر النيل بتجري
هي غايتك ..
هي فنك م البداية للنهاية
وفي النهاية أكيد هتعرف
إن رب الكل واحد
قلبنا المجروح ده واحد
لكننا في الحقيقة
مليون ألف واحد
جوه المساجد .. جوه المعابد
هنفصل نصلي لرب القلوب
رب الشهيد
رب النوايا الطيبة
وعلينا وعليك .. الله شاهد
علينا وعليك .. الله شاهد

محطات

محطة ف حياتك بس
وكذبة في الغرام تتحس
ما كنتش غير سواد الليل
وميل الشمس لو في غروب
شروق يتجس
مشاعر زيف
ومسرح كان في شكله مخيف
كأنه القبر
هس في هس
مش هابكي عليك لأنك طيف
وانا الأعمى اللي كان بيشوف
انا البكما اللي سمعت شوق
يا دوب كان همس
لا كان حبك في قلبه حروف
ولا عيني صحيح بتشوف
ولا انت حبيب الأمس

هي وهو

أنا في محبتك رُوقة
وانت في عيني سيد الناس
ومهما كنت معشوقة
ملاك انت و فوق الراس
صحيح راح امشي مخنوقة
تقول: شيطانها كان وسواس
تقول: جنونها له شوقة
وتشرب م الغرام الكاس
لكن ممسوسة من عفريت
جميل الشكل والإحساس
أتوه منك .. تروح روقة
ما فيش زيك يا سيد الناس

هو...

باعترف لك إنني شاري
زي حالة ناس كتير
بس غيري مش هيعرف
في الغرام ده يكون أمير
وانت شمسة والغياب

مش بإيدي
عشان باغير
يا حبييتي باعترف لك
قلبي هيكون لك أسير
قلبي هيكون نهر وافي
وانتِ نفسه والضمير

يا عزيزي الدونجوان

في حياتك ألف ست
وانت ضايع من زمان
في تاريخك ألف حرب
وانت لو قائد .. جبان
كل ست بتحاربها عشان تسلم
وانت ع الجدران تعلم
اسم واحدة من اللي كان
واللي كان .. كان امتهان
كان سوء ربايتك من زمان
كان سوء رباية ...
وانا نفسي أوضع لك نهاية
مين اللي قال؟
سالب وناهب الفلوس
ليهم عقاب
طب وناهب المشاعر
يبقى ثواب
حق مكتوب في الكتاب
يا عزيزي الدونجوان
كلنا في الكارما واحد

كل واحد كارمته لازم تبان
هي دايرة في الزمان
متحددة بفعلك زمان
كل واحدة شوفها أختك
شوفها بنتك
جرب تحس مرة
بمرارة مستهان
يا عزيزي الدونجوان
حلاوتك أو شياكتك
أو حلاوة اللسان
صفر واقف ع الشمال
ما لهوش مكان
البنات السكرات فهموا لما
الخير يخط ع البيوت من الببيان
والتسالي والتعالي جنون أو جنان
ما يليقش بيها
سمعة أهلها واحة أمان
إوعي يا ست الصبايا
تسمحي لواحد جبان
يقنعك إنه دايب فيك دوب
ودوبان

شوفي شغلڪ .. اقري درسڪ
واللي عايز يهوى قربڪ..
جوه بيت اهلك ضمان
وانت دايمآ يا عزيزي الدونجوان
راجع حياتك
هتلاقيها سجل حافل بالمعارك
معارك تيران
يستفرك أي لون احمر معدي
واللي ينجي من قرونك
فارس..و يستاهل نيشان..
و ارتضيت إنا نقولك ..
انت طور بين التيران
(مع الاعتذار للتيران).

قصيدة الشهادة

صفقة الأسلحة الفاسدة
علموها لاجل ما تطلع تعلم
تلقى شمس الدنيا قدامها تتكلم
لاجل عمرها ما تخاف
من اللي خوفنا احنا
لا نطلع من ديارنا نلاقيه
واللي مش عارفه الصراحة
هو ايه!
المهم بنتنا تتعلم
ما تخاف
من اللي خوفنا احنا
لا نطلع من ديارنا نلاقيه
ولاجل ما تكسب كام جنيه
حق العلام ..حق المنام
اللي عشنا طول حياتنا بنجافيه
ونحلم واحنا صاحيين
بالشهادة والعريس والسعادة
حلم ليلة صيف طويلة
ظلها حواديت بلدنا.

شمسها لما طلعت
يوم ما طلعت
نتيجة الشهادة العلوية
يوم ما هتعين حكومي
واظبط الأحلام في نومي
واحقق الحلم البعيد
جه بعيد م الأبعدينا
هب فينا:
ما فيش وظائف
شوف لك معارف عند ابن سينا
والا مينا والا مرازينا
أو تكون عندك خبرة
طب علموني .. عينوني
يا اللي طلعتم عيوني
إيه شروطكم فهموني؟
خبرة إيه من شاب أو شابة
كل خبرته يبحث عن وظائف
يبحث عن نصايف
نصف شقة (شقة فول)
نص باقة على الموبايل
نص ضحكة على الشفايف

نص شعره اللي وقع
م الهموم أو م الرجاف
نص إيد من إيد حبيبة
قلبها متعلق وخاف
م المقدر والنصيب
ويا الخطيب
أبو شقه وعربية وشبكة
وز غرودة ياحبايب
يجرى إيه .. الحلم راح
ما هو حلم ما كانش علم
آه والله ما كانش علم
سنين طويلة تتعلم
عشان تبقى راجل ملو هدومك
معاك شهادة قد سنين همومك
شيّلت أبوك هموم ديونك
فين الشهادة أيها السادة والسيادة
فوق السرير
في عرش ممكلة الحمير
أيوة ذاكر .. أيوة عافر
شد حيلك ..
بكرة هتلاقي الوظيفة

وتتعين في حطة نظيفة
أهي طلعت قسمة حيفة
كلنا طلعا واحد
إلا واحد
معاه وسيط أو وسيطة
ينط بيها أي حيطه
أي سد وأي زيطه
جنابه جايز مجاز
واحنا إن شاء الله نولع بجاز
مش مهم
حتى لو ولعنا مش راح نولع
احنا كده حظنا فقري ومجلع
شهادة .. قال شهادة
وسلاح للزمان!!
أهو طلع سلاح فاسد
يا حضرة جناب السعادة
يمكن حتى نسيت كات إيه الشهادة
لغات باين والا سياسة واقتصاد
والا صحافة والا إدارة والا تجارة ..
لا .. آداب
السلاح طلع هباب

طلع ما بيطلعش نار
ولا بينط مع الدولار
طلع بينزل لأسفل سافلين
ينزل بأحلامنا معانا
للقبر الدفين
بس للأمانة
لما اموت اكتبوا على لوح قبري
المفغور له من سنين
كان رصين
متعلم ومعاه شهادة
قد الدنيا بزيادة
صحيح الكفن ما لهوش جيوب
يمكن لو كنت اشتغلت
ما كنت خدت معايا أي شيء
ولا حتى طوب
من حيلة ابن اللذينا
اللي نط بدالي في الوظيفة
ابن الناس النضيفة
حتى هو والناس اللطيفة النضيفة
مش هياخدوا أي شيء جوه الجيوب
رب القلوب هيحاسبنا على تعبنا

وراح يدينني الشهادة
اللي فيها أجر الصبر والعبادة
ويا محلاها من شهادة
مع تحياتي
وتحيات حملة الشهادات العليا في مصر.

ضد الحجاب

لو ما يمحي في القلوب
كل السواد
لو ما يهدي في القلوب
كل من واخذه العناد
لو ما كان روحه مودة
حب يجمعنا هنا..
كل العباد
لو هتعمل فيها قاضي
مرشد وأمير البلاد
يبقى هينادوا جميعا...
كلنا ضد الحجاب
إيه الحجاب؟
حجب قلبك للضغائن
أولى درجات الحجاب
حجب عقلك عن ضميرك
أولى درجات العذاب
العنصرية..
الراديكالية..
ظلمك لغيرك حجاب

وهنا .. أنا ضد الحجاب!
عيني دائماً جوه بيتي
مش في بيتك .. مش في رزقك
الجدار بيني وبينك
هو فعلا الحجاب
وانا مع الحجاب
ظل نورك هو نورك
مش سواد
ليه أحول فرحتك حتى لسراب
ليه نعادي كل ناجح
نفسنا لو نوره غاب
وكأنه بنور نجاحه يحجب
اللي مكتوب في الكتاب
كل مولود جه ورزقه
كل حي وله نصّاب
لو هديت واهتديت
ربنا قادر لوحده
يكشف لنا بعفوه الحجاب
وهو ده أكيد يا صاحبي...
أصل فكرة الحجاب
حجب نور أو حجب ظلمة

المهم...
حبيبوا الناس في الحجاب
قبل ما الإنسانية تبقى
نفسها .. لابسَة حجاب

دموع سيد الغلبان

ضاعت منه محفظته
زمان بزمان
بكى بكاء طفل يتيم
تاه من أمه
وعلى الرصيف يقول:
يا محسنين إحسان
لقمة أموتَ بيها جوع كفران
هدمة أستر بيها ضميركم العريان
شفقة يا اهل الإنسانية
كلام على الفاضي وع المليان
وبدل يا سيدي ما تلومني لما أعيش
واموت ع الفقر والحرمان
اعطيني لقمة تسد الجوع
وانت ماشي في طريقك
لمسجد النور والإيمان
ودور لي على شغلة
أحس بها انك صحيح إنسان
إن شاء الله أهد في بوابة القساوة
حيطان وحيطان

دموع السيد الغلبان
ضاعت منه محفظته
وضاع منا كمان أوطان
فيها يشتري الغني من الفقير
جنة عدن
وفوقها كمان
جنتين رضوان
فيها اتقتلت فرحتنا
في يوم العيد
وكمان ضحكت عدوتنا
وملت بيتها بالزغاريد
لما سمعت مصيبتنا
سؤال واحد سخي
عمال يعيد ويزيد
هو حرام اسلم على القبطي في يوم العيد؟
ويا ترى الجندي بحق شهيد؟
وايه يعني قومية ووطنية ومصرية؟
وسمعة بلدي تاج على راس بنتي
في الغربه هناك وبعيد؟
وايه يعني إننا نبقى الإيد في الإيد
وتتبدل بينا المواعيد

ويتحقق أمل بكرة
وتطلع شمسنا بفكرة
وتمسي علينا بالتجديد؟
ايه يعني مش فاهم
عمنا السيد الغلبان
سمع عمنا التّعبان
أو التّعبان
في أثناء ما هو ماشي بيدور على نفسه
في متاهة شارع النسيان
لمح عمنا التّعبان لابس ومتقمع
وبابن عليه الأبهة
وراشس كتير برفان
وواقف لنا في قناة
بتضرب في مصر في المليان
عيون حاقدة على بلده
وهو فيها من الأعوان
عمنا سيد الغلبان
قعد يبكي بكا الراعي
بعد ما هجم ديب بأنياه
على المرعى و ع القطعان
يقول عمنا سيد الغلبان..

ليه يا ابني
تعمل في بلدك دربكة وفوران
وتدخل فيها ولاد الترك
وأبناء البعيد عثمان
ده انا فاكر قساوتهم
عداوتهم .. مرارة حكمهم فينا
وفاكر ذلهم حتى على الأرمان
طيب روح اتدفي بأموالهم
واضرب في سمعتنا كمان وكمان
واستكفي من الهذيان
ودور ليك بقى يا حلو
على وطن من الأوطان
عمنا التعبان أو التعبان:
يا حاج انت مش فاهم
عمنا سيد الغلبان:
كفاية عليك تكون فاهم إني سيد الغلبان
صحيح تعبان .. رمضان
وضاعت محفظتي بالمرتب
اللي ما يجيش ثمن بدلتك
وعليها رشتين برفان
لكن عمري ما اضيع الأوطان

وعمري فدا ترابك
يا أرض النيل والمدنة
ونور الصباح بيشقشق
رضا وقرآن
يكون أعلى
لما اشوف الورد يتحنى في إيد جندي
ومن دمه الشريف اكتب
تحياتي لك الجنة
تحيات عمك سيد الغلبان
ومش هابكي عليك يا ابني
أنا هازرع دموعي في الأكفان
شجر حنة .. يطول الزرع للجنة
ويصبح مهر عروسة لك
في جنة الرضوان
وألف رحمة عليك والفاتحة
(عمك سيد الغلبان)

رؤى

بتأخذني لعندك مش بعيد
لكن أكيد فوق البشر
وبعيد .. بُعد الوجود
حب وعهود .. شمس وقمر
وعينيك تشوف كل الوشوش
وعيني يا دوب بتشوف صور
أنده عليك .. إيدي ف إيديك
وفي قلبي حاسة بالخطر
لكن في حضنك يا حبيبي
ييجي الجواب ..
دافي وشريد
زي المطر
أنا فيك وطني
إني منك أو إليك
أو بيبك هاكون
أحلى البشر
لكن وخوفي يا حبيبي
تعرف ده إيه
والا ده صوت ..

هو القدر
وأخاف وليه؟
وانا والعذاب كنا صحاب
ولما جيت ..
كان الفراق
هو الأثر

مربعات من وحي الحياة

وما حدش يشيلك يوم
يا ابو الحمول شيال
طول عمرك هزيل والكف..
الكف كف عيال
ولإمتى تشيل الهم
وتبطل الموال
ما كنت خالي ورزين
مين رتب الترحال

ساعة جراح القلوب
يوم بالعذاب موعود
لا بيتنسي في العمر
ولا الزعل له حدود
لكن يعلم تمام
في القلب آهو موجود
وابقى انسى تاني الجرح
وانا رصدك المرصود

آه لو فضلت تقول
آه م الجراح والهم
لا هينفرد لك عود
ولا هتشبع غم
قوم واحسب المواعيد
آن الأوان تتلم
جمع نصيب السعادة
واطرح نصيب الهم
واضرب نصيب الرضا
في الهم ويا الغم
تطلع حياة الجميع
نفس القسم والكم

اصل الورود بتحس
زي المحب تمام
تجرح باقول لك بس
قطف الورود له أوان
وإن قلت مش بيحس
اتعلم تكون إنسان
حتى الجماد بيحس
ويحن ع الغلبان

وفيه حاجات تتجس
في العين ضروري تبان
جميل تكون بتحب
والأولى تكون إنسان

الفارس بالصعيد

سيف الفوارس سيف .. فوق الرقاب منصوب
القسمة مش للحيف .. والكل كان مكتوب
العدل هو الحق .. ولو ع العدو المغلوب
والصبر سمة الرجال .. الصبر زان أيوب

أم الفوارس تاج .. ع الراس وجوه القلب
إن قلت هي الحب .. ما تقولوا كذب في كذب
ولو الحريم تتغاظ .. ارميهم بطول الدرب
واللي يسب الأم .. أكيد في يوم ينسب

راعي الضعيف يا ولد .. ظلم الضعيف آية
تتحط لك في القلب .. والظلم له نهاية
نجي فقير م الغلب .. لو حتى ضحكاية

جبر الخواطر زين .. وانا زين وولد الزين
أنا في النسب ممتد .. سيدي الإمام لحسين
حبيب الغلبة وعد .. حبايبه بالملايين
أرض الكرامة تسد .. في وجه كوم ملايين
حب الحسين السد .. بين المعاصي الشين
مدد يا زينة الشباب .. والشهدا .. قولوا آمين!

فارس نهاره كفاح .. والحرب ما لها كبير
أكبر وألقى فلاح .. الله في عرشه نصير
يا رب تحفظ بلادني .. والجيش كبير وصغير

السلطين والتيجان

قلب يبيع الهوى .. بين العباد غالي
والقلب لما انكوى .. شكى للرحيم حالي
مال الفؤاد والهوى .. ما كنت حمالي
حمل البعاد والنوى .. علمني موالي

صاد اليمام قلبي .. وانا كنت صياده
آه يا يمام م الوجد .. ناره ووقاده
ارحم عزيز القوم .. لا تشفي حساده
قلبك ده قلب يمام .. والا الغرام قاده

أصلي عزيز النفس .. والعز عنواني
أرحم واجود بالنفس .. وانا قلبي خيالي
وانا في الفراسة كتاب .. مفتوح على احوالي
عالي أنا بنفسي .. لا بعمي ولا بخالي

حقك يا بنت الكرام .. الستر قبل العشق
أستر في عينك شوق .. والحب أصلا رزق
ولو في حلاك بادوب .. ما تشوفي غير الصدق

والفارس اللي بجد .. ما فيه ف حياته هموم
ده الهم جد بجد .. هم في بلاده غيوم
والحب داء القلب .. وحب البلاد معلوم
تسعد وتسعد حد .. وتشفي نار القوم

وانا لو هاطيق الموت .. ما اطيع في يوم غدار
الغدر طبع الأفاعي .. والسم جواه نار
ولا ترافقه في ليل .. ولا تأمن له نهار
الغدر لو بيطول .. كان يسرق الأعمار

وانا في الحكاية هاكون .. فارس كريم خيال
لا ينقلب بالست .. ولا بالذهب والمال
أصل الهزيمة النفس .. والنفس كيف لجبال
والله لو أراد للعبد .. هيكون في خير الأحوال

يا بلدي..
يا ام السمار ملايين
متلحفة بتوبك
والشمس جوه النيل

متبسمة في جوفك
تروي العطاشى يا نيل
والقلب مغرومك

يا ام التراب فسدي
والجذر حزن الليل
عنبر يا كحل الصبايا
والدندنة مواويل
والزرع ساعة العصري
يرقص في وادي النيل

يا مهننة جوفي
والحنه في كفوفي
طميك بغرس أصيل
يسلم لي ضهر انحنى
قد الحمل ما يميل
ويسلم زئير الأسود
قلب الضلام له دليل
لا يعرف طريق الخوف
واللي يعادي ذليل
واللي يدوق تمرنا

تمرك يا وادي النيل
يصبح أخاً في الكرم
ونكون له ظل ظليل

ويا ليل .. يا نيل
سمعني موالك
يمشي وخيره يسيل
بقوتك .. شانك
والأرض متحجة
والسعد فوق بابك

يا ام الملامح ليل
خبي السمار مني
لاكتب قصايد شعر
في الرمش والنني
يسلم لي سحر النيل
وعيونہ بتغني

ميدوسا

وكأنك في العيون سجان
سحر وغرام مسكون
بالريشة والألوان
ظل وظلال محبوس
ممنوع بأنه يبان
ما بين ظلاله أسير
من بين عيون البشر
وسواد قلوب الجان
والسحر ساعة نَدْهُتْهُ،
قلبي الحجر أقسى
من الصوان
لعنة مادوسا (ميدوسا) اتحررت
لحظة أمان بأمان
شفت الوجود ١٠٠ لون
وكل لون مولود
ينده للقهرمان
قوس قزح يضحك
ضحكته عالية في كل مكان
واللون يضفر في الظلال

يعقد ذهب خيطان
خيط السعادة يقول:
حورية الأزمان
القلب يخرج من الظلال
أوتار كمان فنان
يعزف غناوي القلب
غنوة طرب وحنان
والدق في الروح يتسمع،
جوانا في الحيطان
وكل قيد يجرح اقول:
اكسر كمان وكمان
صورة في برواز انكسر
أهي واضحة ليك يا زمان
عهد الظلال انتهى
النور ملا الأكوان
ووداع يا دنيا وزمن
زمن ضعيف خوان

يوم الخروج العظيم من كأس العالم

الكوسة في التعليم
والبامية في الكورة
يا محزنة ملايين
نفوسها مقهورة
جبتوا الجرأة منين
تقولوا منصوره
وتعشموا الغلبان
بلقطة في الصورة
شُفنا الهموم ألوان
مش ناقصة يا كورة

..

كان نفسنا نفرح
ندي الهموم اجوان
ونرجع والمنتخب .. باشا
والشعب آهو سلطان
فرحة تبل الريق
اللي اتهرى النشفان

....

فرحتوا بالسفريّة
ووصلتم كذا للكاس؟
شفّتوه بعينكم بس
بلا لمس أو إحساس
شيلناكم في نن العين
خذلتوا ١٠٠ مليون
من بين جموع الناس

....

كان العلم نفسه
يتباهى بالألوان
أحمر .. دمنا اللي اتحرق
ماهوش تفاهة وتان
أبيض ده قلب الناس
من سالف الأزمان
واسود ده لعب عيال
وأدي جون في نفسي كمان

.....

شكرا لكل الكل
والكاس علينا يطل
شكرا نحستوا صلاح
بيكو النجاح ببقل

ومش هاطول عليكم
الرحمة ع الكل لاجل الكل
ما هو الهزيمة كاس
على رؤوس الكل

الكتيبة

ابني وابنك في الكتيبة ينادي
أموت أنا وتسلمي يا بلادي
أحرس ترابك.. وادق بابك
وتفتحي بالمحبه دراعك
ما انت الأمومة والدفا لولادي

أنا اسمي مصري
محمد وعهدي
إن ماتوا مية
الأرض تطرح ألف جندي
ينده علينا وبروحه يفدي
ابني وابنك في الكتيبة ينادي
أموت أنا وتسلمي يا بلادي

الغدر لو طال الجسد
ولو غلب حتى العدد
القوه عندي في القلوب
كل ساعة بتتولد
والضمير ما لو ش هدد
وهيفضل الجبان جبان إلى الأبد

النص فرحة

قسمة لو تيجي ف أوانها
زرع أخضر معجباني
طلته تشبع معاني
تملا قلبك بالأمانى
هو سعد وهي فرحة
هتيجي تاخذك من إيديك؟
زي أمك بتداريك
م الحسود ترقبك بشيك
شهد متكرر في سكر
ليه يا حلوة بتداريه
كنت أحسن لك سيبيه
يهوى بنت الحي أكثر
كان شبابه ويا شيبتك
في الكتاب ما بقاش مسطر
إن واحدة مش في سنك
تهوى بعد العمر منظر
شكل حلو .. عوده أخضر
عقله طبعا فيك أثر
سكره ما بقاش مكرر

زي جيلك . . جيله أفجر
واما يجني كل زرعك
وفي الخريف الريح بتأخذك
تخلعك من جذر قلبك
هتلاقيه أوقات يقدر؟
الربيع في بلدنا غنوة
والخريف آهو ضيف ما يقدر
أما طول الوقت صيفك
حرقته أو ناره أكثر
فبلاها النص فرحة
النص ضحكة ونص منظر

أنا الجندي

أنا اللي قرأت إنجيلي وقرآني
وانام صاحي في عز الليل
ألاقي ملايكة حارساني
أناجي سينا في الملكوت
أنادي عليها واحشاني
تقول افديني يا جندي
اقول روحي لأوطاني
واعيش جوه دروب الموت
وربي حافظني .. يرعاني
واشيل روحي على كفي
واتبسّم لأكفاني
واتعهد براية النصر
أجيب حقي .. وحقاني
ولو نادت حبيبتي مصر
تقول جندي !!
أقول عشقي ووجداني
وبادعي لك دعاء الفجر
وبادعي في الشروق تاني
وأحسب عزوتي بيك

وعمري ما قلت واحداني
قليل البخت كيف وازاي؟
أنا حظي...
يجري النيل في شرياني
بيجري جوه قلبي شروق
يفتح في العيون الشوق
رضا ربي وإيماني
وعيني زي عين الصقر
أنا على عهد شجعاني
جنود كانوا مثال الفخر
وروح دايمًا محاطاني
بتسقي جوه روحي ورود
عشان نور الصباح والفجر
تشفشق ضحكة تاني

كلمة باحبك

زي موج البحر حبك
زي ظل الشمس صورتك
زي نجم بعيد ناداك
جوه قلب الليل في قربك
جوه حضن الخوف تاخدني
وتداريني جوه حضنك
القمر بدّه يغازلني
والشموس تتمنى بُعدك
وانت فارس جوه قصة
والزمان بيغني جنبك
أحلى غنوة وأحلى كلمة
في الوجود كلمة باحبك

أبي

ومهما كبرت
جوايا الحنين مكسوف
أجري عليك يا ابويا
وكلي شوق ملهوف
أخذ حضن يقوي
على غدر الزمن والخوف
قبل أما اتوه منك
وسط الحكاية حروف
أو ألف آه في موال
فوق الشجر ملفوف
تحقق الحلم وتسعد
وتسعد لي بين الصفوف
وتدعي ياخذ من عمرك
يزيد في عمري ألوف
ولو يوم وقعت
تسبق خطاوي الناس
تبات حزين مرجوف
أنا في قلب الليل
بعينيك انت باشوف

صوتك يا ابويا في ودني
نغم بديع معزوف
على وتر القلب نفرح
وانت بعيد بتشوف
أنا وانت ياما سهرنا
نحسب لها ونطوف
وما كنت فاكر إني اعيش
وحضنك ..
حضنك ماهوش مفتوح

أنا لست ظلك

أنا لست كُلك
أنا في الوجود عشقت اسمك
روحي هيام .. شمسي غمام
نور الوجود قلبي وقلبك
يا مبتدأيا ومنتهايا
وعقلي لما يغيب سُكرك
ناديني .. أمرك
قلبي وروحي .. شمسك وأرضك
ربيع عمري أزهر في قلبك
منايا يا عمري أكون في قلبك
يا ليلة فانت من غير حبيبي
ليه يا قمري أناجي بُعدك
يا شمس هلي ..
دي عيون حبيبي فانت بقربك
وصيه عليا
قولي له لما يزور يطول
قولي له إن البحور عطاشي
للمسة منك .. لكلمة منك
أنا لست ظلك .. أنا لست كُلك

أنا في الوجود عشقت اسمك
قولي له سحرك ما أحلى سحرك!
لما ياخذني في الظل جنبك
روحي تحبك .. قلبي يحبك ..
عقلي سحرته .. بقى ليك لوحذك
عاوز سعادتي؟
سعادتي جنبك
لما تنادي تلاقيني حدك
يا أحلى وردة ..
نادي تلاقيني وحياتي عندك
نادي تلاقيني .. تلاقيني حدك

فزرة

وحياة الضحكتين
وغرام كل السنين
وياك انا بر تايه
وف بحر العاشقين
يا اللي غرامك مسكر
وانا شوقي عسل وعنبر
وشقاوة قلبي تحلى
وانت تنادينني أكثر
أنا فيك من غير عداوة
ومحبة بالهداوة
لا التقل دي صنعة فينا
ولا فيه كبريت وخنجر
أنا حبي ليك موارد
والباب مفتوح له جانب
لو تدخل هتلاقيني
في الحب باحبك أكثر
يا خيال وموجه عالي
والعوم مش لون ومنظر
إحساس بيقول أغاني

وأمني ونور مزنهر
فنائة ف فني قيمة
مسرح وحاجات عظيمة
ويايا حكايات بتبهر
من مصر لوادي عبقر

السيرة الذاتية

الشاعرة/ رشا الحسيني.

المؤهلات العلمية:

- ليسانس اللغات الأوروبية والترجمة، قسم اللغة الألمانية، عام ٢٠٠٢م - في جامعة الأزهر الشريف.

- دبلوم الترجمة الصحفية والأدبية: في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عام ٢٠١٨م.

سابقة الإصدارات الأدبية:

- ديوان (جدار الشوق والأمنيات)، شعر بالفصحى - سلسلة كتاب طيوف للنشر.
- ديوان (خفقات قلب)، شعر بالفصحى، صادر عن سلسلة الشاعر/ رفعت المرصفي.
- ديوان (حالك يا مصر)، شعر بالعامية، صادر عن دار الفكر العربي للطبع والنشر.

- ديوان (طوق وتوق) ديوان فصحي صادر عن دار سلسلة كتاب طيوف
- مَسْرَحِيَّة (بِيكاسُوْ وَأَحَادِيثُ الظَّلَالِ)، مَسْرَحِيَّة شِعْرِيَّة مِنْ فَصْلِ وَاحِدٍ.
- مَسْرَحِيَّة (مُحَاكِمَةُ كِيُوْبِيْنَدَ)، مَسْرَحِيَّة شِعْرِيَّة مِنْ فَصْلِ وَاحِدٍ - صادر عن دار سلسلة كتاب طيوف
- مَسْرَحِيَّة (الْوَارِثُونَ)، مَسْرَحِيَّة شِعْرِيَّة مِنْ فَصْلِ وَاحِدٍ - صادر عن دار سلسلة كتاب طيوف
- ثَلَاثُ مَسْرَحِيَّاتٍ شِعْرِيَّةٍ مِنْ فَصْلِ وَاحِدٍ.
- (الْحُبُّ نَبْضُ الْبَنْفَسِج)، مَجْمُوعَةٌ قَصَصِيَّةٌ - سلسلة كتاب طيوف.
- كِتَابُ (أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ)، صَادِرٌ عَنْ دَارِ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ لِلطَّبْعِ وَالنَّشْرِ.

سَابِقَةُ الْأَعْمَالِ الْإِذَاعِيَّةِ:

- بَرْنَامَجُ (غَنَاوِي الْمُسَحَّرَاتِي)، بَرْنَامَجُ إِذَاعِيٍّ عَلَى مَوْجَاتِ إِذَاعَةِ الْقَاهِرَةِ الْكُبْرَى، تَرَدَّدُ رَمَضَانَ (٢٠١٨م)، وَتَمَّتْ طِبَاعَةُ مَوَادِّهِ فِي دِيْوَانِ مُسْتَقْلٍ

فِي مُلْحَقِ مَجَلَّةِ (الْهلال)، فِي عَدَدِ شَهْرِ مَآيُو مِنْ
عَامِ ٢٠١٨م.

- بَرْنَامُجُ (فَوَازِيرُ سِتِّ السَّنَاتِ)، بَرْنَامُجُ إِدَاعِيٍّ
عَلَى مَوْجَاتِ إِدَاعَةِ الْقَاهِرَةِ الْكُبْرَى.

الفهرس

٣	الإهداء
	الجزء الأول: غناوي المسحراتي
٦	ليلة الرؤية
٩	طقوس رمضان
١٢	رمضان في سيدنا الحسين
١٥	الجامع الأزهر
١٧	الظاهر بيبرس
٢٠	رمضان في القاهرة
٢٣	رمضان في اسكندرية
٢٦	رمضان في الواحات
٢٩	رمضان في الجنوب
٣٢	حلقة العاشر من رمضان
٣٥	المنوفية .. الأرض الطيبة
٣٨	رمضان في الحسين
٤١	حلقة العمال
٤٤	الحسن ابن الهيثم
٤٧	حلقة الأم
٥٠	أفراح رمضان
٥٢	مدفع رمضان
٥٥	اعمل الخير
٦١	مدح الرسول
٦٤	الديك الفصيح
٦٨	كحك العيد
٧١	رمضان في محافظة سيناء
٧٤	قضية فوانيس الغورية
٧٦	حكمة مسحراتي
٨٠	ساعة السحور

الجزء الثاني: فوازير ست الستات

٨٦	أغنية التتر والمقدمة
٨٩	زنوبيا وزوجها أذينة
٩٢	شجرة الدر
٩٥	الملكة بلقيس
٩٩	خضرة الشريفة وأبو زيد الهلالي
١٠٣	الملكة كليوباترا
١٠٧	ميريت نت
١١٠	الإمبراطورة أوجيني
١١٢	ماري أنطوانيت
١١٥	ساكاجويا
١١٨	ليلي العامرية معشوقة قيس ابن الملوح
١٢١	حلقة شهرزاد
١٢٥	أم كلثوم
١٢٨	حلقة نبوية موسى
١٣١	سميرة موسى
١٣٤	صفية زغلول
١٤٣	الملكة سميراميس
١٣٧	أجاثا كريستي
١٤١	فريدا كاهلو
١٤٦	هيباتيا
١٥٠	ماري كوري
١٥٣	فالنتينا تيريشكوفا
١٥٦	القديسة جان دارك

١٦٠	أسطورة إيزيس وأوزوريس
١٦٣	إميليا إير هارت
١٦٦	سارة برايتمان
١٧٠	آسيا داغر
١٧٣	الأميرة فاطمة إسماعيل
١٧٦	الملكة حتشبسوت
١٧٩	إنخيدوانا
١٨١	كوكو شانيل
١٨٥	أغنية تتر النهاية

الجزء الثالث فوازير ست الستات وسيد الرجالة

١٩١	تتر البداية
١٩٤	إياح حتب
١٩٨	أحمس الأول طارد الهكسوس
١٩٧	بيسشت
٢٠٥	الملك مينا
٢٠٧	الملكة تي
٢١١	إخناتون
٢١٢	هيلانة سيداروس
٢١٦	مصطفى مشرفة
٢١٨	مناهل عبد الرحمن ثابت
٢٢٢	الدكتور علي باشا إبراهيم
٢٢٤	الفنانة فاتن حمامة
٢٢٨	يوسف بك وهبي
٢٣٠	فردوس محمد
٢٣٤	سيد درويش

٢٣٦	سهير القلماوي
٢٣٩	علي مبارك باش
٢٤١	جميلة بو حيرد
٢٤٤	عمر المختار
٢٤٦	لوحة استثنائية
٢٤٩	الشهداء
٢٥١	رادوبيس والحذاء الذهبي
٢٥٤	أسطورة في مقابل رادوبيس
٢٥٦	الشاعرة الحبيجة وهند بنت النعمان
٢٥٩	الشاعر ابو الطيب المتنبي
٢٦١	سيمون دي بوفوار
٢٦٤	توفيق الحكيم
٢٦٦	إليزابيث تايلور
٢٦٨	الإخوان لوميير
٢٧٠	الممثلة هيدي لامار
٢٧٣	إسحق نيوتن
٢٧٤	لطفية النادي
٢٧٧	الأخوان رايت
٢٧٩	إيزادورا
٢٨٢	عنتره بن شداد
٢٨٤	نئييلة راشد
٢٨٧	الإمام رفاة الطهطاوي
٢٨٨	نفر تيتي
٢٩٢	تحتمس الثالث
٢٩٥	هاريت توبمان
٢٩٧	السير ألكسندر فيلمنج
٢٩٩	جريس هوبر

٣٠٣	توماس أديسون
٣٠٥	حركة السوفرجيت
٣٠٧	مارتن لوثر كينج
٣٠٩	تماضر توفيق
٣١٢	المذيع أحمد سالم
٣١٣	هيلين كيلر
٣١٦	عمار الشريعي
٣١٧	القاضية نبت
٣٢١	حمورابي
٣٢٣	القديسة فيرينا
٣٢٧	منتوحتب الثاني
٣٣٠	ستيفاني كواليك
٣٣٢	دكتور مجدي يعقوب
٣٣٣	عزيزة ويونس
٣٣٦	أبوزيد الهلالي
٣٣٨	عزيزة أمير
٣٤١	المخرج محمد كريم
٣٤٢	الكاتبة حسن شاه
٣٤٥	الشاعر المسرحي صلاح عبد الصبور
٣٤٧	تتر الختام

الجزء الرابع: أشعار بالعامية

٣٥٢	قصيدة أنا الشاعر
٣٥٤	قصيدة تغريدة شهيد
٣٥٧	محطات
٣٥٨	هي وهو
٣٦٠	يا عزيزي الدونجوان

٣٦٣	قصيدة الشهادة
٣٦٩	ضد الحجاب
٣٧٢	دموع سيد الغلبان
٣٧٧	رؤى
٣٧٩	مربعات من وحي الحياة
٣٨٢	الفارس بالصعيدي
٣٨٤	السلاطين والتيجان
٣٨٨	ميدوسا
٣٩٠	يوم الخروج العظيم من كأس العالم
٣٩٣	الكتيبة
٣٩٤	النص فرحة
٣٩٦	أنا الجندي
٣٩٨	كلمة باحبك
٣٩٩	أبي
٤٠١	أنا لست ظلك
٤٠٣	فزورة
٤٠٥	السيرة الذاتية

