

# كتاب فيه ما فيه

أحاديث مولانا  
جلال الدين الرومي

شاعر الصوفية الأكبر

ترجمه عن الفارسية

عيسى علي العاكوب



دار الفكر

دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر

بيروت - لبنان

آفاق معرفة متجددة

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥	● المحتوى
٩	● تقديم مترجم الكتاب...
٢٠	● كتاب فيه ما فيه
٢٧	● الفصل الأول - كلُّ شيءٍ من أجل الحق...
٣٤	● الفصل الثاني - الإنسانُ أسطرلابُ الحق...
٤٠	● الفصل الثالث - "موتوا قبل أن تموتوا"...
٤٥	● الفصل الرابع - ﴿كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾...
٥١	● الفصل الخامس - المخاض الموصول...
٥٥	● الفصل السادس - المؤمنُ مرآةُ المؤمن...
٦٢	● الفصل السابع - "لو كُشِفَ الغطاءُ ما ازدادتُ يقيناً"...
٦٧	● الفصل الثامن - ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾...
٧١	● الفصل التاسع - المطلوبُ الأوحد...
٧٤	● الفصل العاشر - ﴿وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَى﴾...
٨٢	● الفصل الحادي عشر - "أرني الأشياءَ كما هي"...
٩٣	● الفصل الثاني عشر - رجعتنا من جهاد الصُّورِ إلى جهاد الفِكر...

الصفحة	الموضوع
١٠٣	• الفصل الثالث عشر - اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مُرادها...
١٠٥	• الفصل الرابع عشر - مِنْ الله وَإِلَى الله...
١٠٨	• الفصل الخامس عشر - عرائس الأسرار...
١١٨	• الفصل السادس عشر - مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ رَأَى..
١٢٥	• الفصل السابع عشر - نصفُ الإنسانِ مَلَكٌ ونصفه الآخر حيوان..
١٣١	• الفصل الثامن عشر - قطرةٌ مِنْ يَوْمِ ﴿الست﴾..
١٣٦	• الفصل التاسع عشر - الأصلُ هو المقصود..
١٣٨	• الفصل العشرون - شراعُ سفينة وجود الإنسان..
١٤٤	• الفصل الحادي والعشرون - البحرُ والزهدُ، أو الآخرةُ والدنيا..
١٤٩	• الفصل الثاني والعشرون - ماءُ الحياة..
١٥٢	• الفصل الثالث والعشرون - عبيرُ المعشوق..
١٥٩	• الفصل الرابع والعشرون - الخَلْقُ يُوقِنُ عملَ الحقِّ..
١٦٢	• الفصل الخامس والعشرون - "لولاك ما خلقتُ الأفلاك"..
١٦٨	• الفصل السادس والعشرون - كيف يتركك الشوقُ إلى الحقِّ؟
١٨١	• الفصل السابع والعشرون - عدَمُ سؤالِ الفقير...
١٨٣	• الفصل الثامن والعشرون - "تخلّقوا بأعلاقِ الله"..
١٨٦	• الفصل التاسع والعشرون - الترابُ إلى الترابِ والروحُ إلى الروح...
١٨٩	• الفصل الثلاثون - "أنا الضحوكُ القتول"..
١٩٢	• الفصل الحادي والثلاثون - أرهدُ أن لا أرهد..
١٩٦	• الفصل الثاني والثلاثون - شيخُ اليقين...

الصفحة	الموضوع
١٩٨	• الفصل الثالث والثلاثون - لا يكون طالبُ الخلاصِ طالباً للقيّد...
٢٠٠	• الفصل الرابع والثلاثون - أرضُ الله واسعةٌ...
٢٠٣	• الفصل الخامس والثلاثون - القرآن.. السّاحرُ العجيب..
٢٠٥	• الفصل السادس والثلاثون - لا يكون نقشٌ من دون نقاش..
٢٠٧	• الفصل السابع والثلاثون - هذه القطرةُ من ذلك اليمّ..
٢١٠	• الفصل الثامن والثلاثون - صلاةُ الرّوح وصلاةُ الصّورة..
٢١٤	• الفصل التاسع والثلاثون - طريقُ الفقْر..
٢٢٠	• الفصل الأربعون - تَرْكُ الجوابِ جواب..
٢٢٤	• الفصل الحادي والأربعون - عِلْمُ النّظر وعلمُ المناظرة..
٢٢٨	• الفصل الثاني والأربعون - ضيوفُ العِشق..
٢٣٣	• الفصل الثالث والأربعون - لا بدّ للرّؤية من مرئىٍ وراء..
٢٣٥	• الفصل الرابع والأربعون - القرآنُ ديباجٌ ذو وجهين..
٢٤٦	• الفصل الخامس والأربعون - أسألُ الحقّ..
٢٥٢	• الفصل السادس والأربعون - هنا العالمُ محفّلٌ لتحليّ الحقّ..
٢٥٦	• الفصل السابع والأربعون - الإرادةُ والرّضى..
٢٥٩	• الفصل الثامن والأربعون - الشُّكْرُ صيدٌ للنّعم..
٢٦٢	• الفصل التاسع والأربعون - "أنا جليسٌ مَنْ ذكرني" ..
٢٦٦	• الفصل الخمسون - ﴿سَيَمَأُكُمْ لِي وَجُوهَهُمْ﴾ ..
٢٧١	• الفصل الحادي والخمسون - السُّكْرُ الأُمِّيّ..
٢٧٦	• الفصل الثاني والخمسون - الأستارُ الضعيفةُ للأنظار الضعيفة..
٢٨٠	• الفصل الثالث والخمسون - النّطقُ شمسٌ لطيفة..

الصفحة	الموضوع
٢٨٤	• الفصل الرابع والخمسون - ما أعظم القوس التي تعرف بيد من .. هي
٢٨٧	• الفصل الخامس والخمسون - الكافر والمؤمن كلاهما مسيح ..
٢٩٤	• الفصل السادس والخمسون - شعاع الغنى ..
٢٩٨	• الفصل السابع والخمسون - كلُّ شيءٍ مضمَّرٌ في المحبة ..
٣٠٠	• الفصل الثامن والخمسون - المعلم والصانع ..
٣٠١	• الفصل التاسع والخمسون - الخيرُ لا يتفصل عن الشر ..
٣٠٥	• الفصل الستون - الأصلُ هو العنايةُ الإلهية ..
٣٠٩	• الفصل الحادي والستون - رِغْشَةُ العشق ..
٣١٣	• الفصل الثاني والستون - حَزْرِي الحِصْرَم إلى سواد الغناب ..
٣١٦	• الفصل الثالث والستون - سماواتٌ في ولاية الروح ..
٣٢٣	• الفصل الرابع والستون - عِلْمُ الأبدان وعِلْمُ الأديان ..
٣٢٥	• الفصل الخامس والستون - سعادةُ أهلِ النارِ في النار ..
٣٢٧	• الفصل السادس والستون - مغلطةُ الجسد ..
٣٢٩	• الفصل السابع والستون - نُحَيْقُ آدم على صورة أحكام الحق ..
٣٣١	• الفصل الثامن والستون - الشكايَةُ من الخلقِ شكايَةُ من الخالق ..
٣٣٣	• الفصل التاسع والستون - لم يشبع آيُوبُ من بلواه ..
٣٣٤	• الفصل السبعون - نفائسُ الكثر ..
٣٣٥	• الفصل الحادي والسبعون - الطَّيران عن الجهات ..

## تقديم مترجم الكتاب

صير الرومي طيني جوهرا من غباري شاد كونا آعرا

محمد بهال

الحمدُ للهِ الذي فجر بنايغَ الحكمة من قلوب الصادقين فحرت، وفتح لها  
أسماعَ المحبين والراغبين فسرت، ونورَ بها بصائر المتوجهين والطالين  
فأبصرت.

أحمدُه حمدَ معترفٍ بيمينته في حمده، وأشكره شكرَ عارفٍ بإحسانه ورفده،  
وأستغفره من كلِّ ذنبٍ في هزلِ العملِ وجِدته، وأستعينه استعانةً من عليمٍ أن كلَّ  
شيءٍ من عنده.

وأصلي على سيدنا محمد نبيِّه الكريم وعنده، وعلى آله وأصحابه وذريته  
وكافة أهلِ وُدِّه، صلاةً أودِّي بها ما وجب من تعظيم قدره ومجده، وأسلم عليه  
وعليهم تسليمًا كثيرًا، والحمد لله على ذلك.

وبعد:

فما ثمَّ إلاَّ الله، من عرفه فقد فاز الفوز العظيم، ومن نسيه فقد خسر  
الخسران المبين. وقد تفاوتت منازلُ الخلق على طريق المعرفة هذا، فكان منهم  
السابقُ والمصليُّ والمحليُّ.. والسكُّت.

وقد هيأ المولى سبحانه أن يكون بين الناس مَنْ ينادي للإيمان؛ ﴿أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٣/٣]، أي اعرفوا ربكم حق المعرفة، واجعلوه الغاية والقصد من كل ما تأخذون وما تدعون. وينتمي إلى هذا الصنف الممتاز قافلة الرسل والأنبياء والصالحين والأولياء. هذا الصنف الذي لم ير إلا الله، فحقق معنى: (لا إله إلا الله).

وإذا كان هذا النفر صنفًا خاصًا من الخلق، فقد جعل الحق سبحانه كلامهم صنفًا خاصًا من الكلام. ويقف المرء في أعلى هرم الحقيقة حين يقول: إن تقديم كلام هؤلاء لأبناء هذه الأمة العظيمة من فروض الكفاية؛ فإن الذي نحن في أشد الحاجة إليه: إصلاح القلوب.

نعم، نحن في حاجة إلى الإخلاص التام. إن صور الأعمال وظواهرها لا تفيد، وإنما الذي يفيد هو (الإخلاص). وفي هذا يقول العارف الكبير ابن عطاء الله:

«الأعمال صور قائمة، وأرواحها وجود مير الإخلاص فيها».

وقد ذهب كثير من أهل التحقيق إلى أن جلال الدين الرومي واحد من ذلك الصنف الخاص من الخلق الذي أومأنا إليه قبل، وأن كلامه من ذلك الصنف الخاص من الكلام.

وقد غمرني المولى - سبحانه - بنعمائه، حين هيأني منذ سنوات للإسهام في تقديم هذه الشخصية المدهشة وأثارها العظيمة إلى أبناء الأمة. فكان أن ترجمت قبل هذا الكتاب ثلاثة كتب عن الإنكليزية، مما له صلة بمولانا جلال الدين.

ويستلزم التقديم لهذا الكتاب أن أتحدث عن ثلاثة أشياء: مولانا جلال الدين الرومي، وكتاب فيه ما فيه، وحكايتي مع الترجمة.

أما مؤلف (كتاب فيه ما فيه) فرجلٌ اسمه محمد، ولقبه جلال الدين<sup>(١)</sup>. ويذكره أحباؤه وأصدقائه بلفظ (مولانا) التي تعني، مثل لقب (خواجه)، ضرباً من التقدير المعنوي - والاجتماعي. وهذا اللفظ (مولانا) ترجمة للكلمة الفارسية (خداوندكار)، ويقال: إنَّ والده هو الذي خاطبه أولاً بهذا اللقب. وفي المصادر الفارسية الحديثة اشتهر مولانا بـ(مَوْلَوِي).

ويُذكر أحياناً باسم (الرّومي) و(مولانا الرّومي)؛ لأنه عاش في بلاد الرّوم؛ آسية الصغرى قديماً، وتركياً اليوم. ومرقدُه هو ومرقد أبيه وأسرتُه في مدينة قونية التركية. وفي بلدان الغرب يعرفه الجميع باسم (الرّومي).

في السادس من ربيع الأول سنة (٦٠٤هـ / ٣٠ أيلول ١٢٠٧م) وُلد مولانا في مدينة بلخ؛ إحدى مدن خراسان. وفي المصادر التي ألفت بعد مولانا بطالعنا بهاء الدين محمد المعروف بـ(بهاء ولد)، والد مولانا، فقيهاً كبيراً، وصاحب فتوى، ومن شيوخ الطريقة الكبروية (أتباع الشيخ نجم الدين كبرى)، وصاحب لقب (سلطان العلماء). ويقال: إنَّ النبيَّ محمدًا، عليه الصلاة والسلام، هو الذي خلع عليه هذا اللقب في المنام.

وتذهب بعضُ الروايات إلى انتساب بهاء ولد من جهة الأب إلى الخليفة الأوّل لرسول الله، عليه الصلاة والسلام، (أبي بكر الصديق)؛ ومن جهة الأم إلى أسرة ملوك خوارزم.

(١) اعتمدنا في إعداد هذه السيرة المختصرة لحياة مولانا الرّومي على المقدّمة القيمة التي كتبها الدكتور محمد استعلامي لتحقيقه (متنوي) مولانا جلال الدين الرّومي. الطبعة الخامسة، انتشارات زوكر، طهران، ١٣٧٥ شمسي. ويمكن الرجوع في هذا الشأن أيضاً إلى كتابي الأعمى للترجمة: "هدى الشعر - حمة شعراء متصوفة من فارس" نشر دار الفكر في دمشق، و"الشمس للتصوّف - دراسة آثار الشاعر الإسلامي الكبير جلال الدين الرّومي" للأستاذة أنماري شميل، و"جلال الدين الرّومي والتصوّف" للأستاذة إيفا دي فيراي - ميروتش، نشر وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي في إيران [المترجم].



وَيُفْهَمُ مِنَ الرَّوَايَاتِ أَنَّهُ كَانَ لِهَذَا الْوَالِدِ فِي بَلْخِ نَقَاشٌ وَجِجَاجٌ مَعَ مَلُوكِ خَوَارِزْمٍ وَمَعَ الْإِمَامِ الْفَعْرِ الرَّازِيِّ؛ إِذْ كَانَ يَقُولُ لَهُمْ: إِنَّكُمْ أَسَارَى ظُلُوهَرِ لَا قِيَمَةَ لَهَا، وَإِنَّكُمْ مَعْرُومُونَ مِنْ هِبَةِ إِدْرَاكِ الْحَقَائِقِ.

وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الْعِلَاقَةَ غَيْرَ الْوَدِيَّةِ وَتَتَوَقَّعُ مَحْرُومَ الْمَغْرُولِ، مِمَّا دَفَعَ إِلَى أَنْ يَضِيقَ بِهَاءٍ وَوَلَدَ بِالْإِقَامَةِ فِي خُرَاسَانَ، وَمِنْ ثَمَّ يَهَاجِرُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى أَسِيَةِ الصَّفَرِيِّ، الَّتِي كَانَتْ مَوْتَلًّا لِكَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ وَالْعَارِفِينَ.

وَيَبْدُو أَنَّ بِهَاءَ وَوَلَدَ حَتَّى قَبْلَ الْهَجْرَةِ يَبْضَعُ سَنِينَ لَمْ يَكُنْ يَعْشَى فِي بَلْخِ، بَلْ أَقَامَ مُدَدًا قَصِيرَةً أَوْ مُتَنَابِئَةً فِي مَدِينِ خُرَاسَانَ الْأُخْرَى، مِثْلَ وَخَشٍ وَتَرْزَمِذٍ وَسَمَرْقَنْدِ.

أَمَّا الرَّحْلَةُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي انْتَهَتْ بِبِهَاءٍ وَوَلَدٍ وَأُسْرَتِهِ إِلَى قَوْنِيَّةٍ فَيَبْدُو أَنَّهَا بَدَأَتْ سَنَةَ (٦١٦ أَوْ ٦١٧ هـ)، فِي الْوَقْتِ الَّذِي اتَّسَعَ فِيهِ نِطَاقُ هَجْمَاتِ الْمَغْرُولِ عَلَى مَدِينِ خُرَاسَانَ. كَانَتْ الرَّحْلَةُ بَنِيَّةً أَدَاءَ فَرِيضَةِ الْحَجِّ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ، ثُمَّ يَكُونُ مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِ الْإِقَامَةِ. وَهَكَذَا وَصَلَتْ الْأُسْرَةُ إِلَى نَيْسَابُورٍ، عُرُوسِ مَدِينِ خُرَاسَانَ، حَيْثُ اسْتَقْبَلَهُمُ الشَّيْخُ فَرِيدُ الدِّينِ الْعِطَّارُ الْعَارِفُ وَالشَّاعِرُ الْكَبِيرُ، الَّذِي كَانَ فِي سُوقِ الْعِطَّارِينَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ فِي زَاوِيَةٍ تَمَّا يُمْكِنُ تَسْمِيَتُهُ الْيَوْمَ صَيْدَلِيَّةً، يَعْالِجُ الْمَرْضَى بِعِفَاقِيرِهِ، وَيَنْظُمُ الشُّعْرَ الْعِرْفَانِيَّ، وَيَوْلِّفُ الْكُتُبَ الْقِيَمَةَ.

وَتَذْهَبُ بَعْضُ الرَّوَايَاتِ إِلَى أَنَّ شَيْخَ سُوقِ الْعِطَّارِينَ هَذَا كَانَ مِنْدَهَشًا بِإِدْرَاكِ مَوْلَانَا، الشَّابِّ الصَّغِيرِ، وَذِكَايَتِهِ وَالْمَعِيَتِهِ، وَأَنَّهُ أَهْدَاهُ كِتَابَهُ (أَسْرَارِنَامَهُ)، وَقَالَ لَوَالِدِهِ: إِنَّ ابْنَهُ سَيُضْرَمُ النَّارَ سَرِيعًا فِي هَشِيمِ الْعَالَمِ.

ثُمَّ مِنْ نَيْسَابُورٍ إِلَى بَغْدَادٍ، وَهَنَّاكَ أَحَادِيثٌ عَنْ إِقَامَتِهِمْ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَعَنْ أَنَّ بِهَاءَ وَوَلَدَ تَحَدَّثَا عَنْ اِحْتِمَالِ نَهَايَةِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَعَنْ حُضُورِ الْخَلِيفَةِ بِمَجْلِسِهِ، وَعَنْ ذَهَابِ شَهَابِ الدِّينِ أَبِي حَفْصِ الشُّهْرُورْدِيِّ، الْعَارِفِ وَالْعَالِمِ

الشهير وصاحب الكتاب النفيس (عوارف المعارف)، للقائه. ومن بغداد إلى الحجاز، ومن هناك إلى الشام، حيث أقاما مدة.

وتحدّث روايات غير محقّقة عن سفرهما إلى أرزنجان في بلاد أرمينية، وكانت لهما وقفات طويلة نسبيًا في آق شهر، وملطية، ولارنده.

وقد توفيت والدته مولانا، ممنة خاتون، في لارنده. ثم اقترن مولانا في هذه المدينة بـ(جوهر خاتون) التي كانت والدته سلطان وُلد، ابن مولانا.

وقد حطَّ بهاء وُلد ومولانا والأسرة رحالهم في قونية سنة (٦٢٦هـ / ١٢٢٩م) حيث أكرم سلطانُ سلاجقة الرّوم في قونية، علاء الدّين كيقباد، وفادتهم.

وفي اليوم الثامن عشر من ربيع الثاني سنة (٦٢٨هـ / ١٢٣١م) ودّع بهاء وُلد الدنيا، فخلفه ابنه مولانا جلال الدّين في الفقه والإفتاء والتدريس.

وبعد عام من وفاة بهاء وُلد وصل من خراسان إلى قونية برهان الدّين محقق الترمذي، تلميذ بهاء وُلد. كان يؤمّل لقاء شيعه الذي اشتاق إليه كثيرًا، وأمّصه فراقه. وقد تولّى برهان الدّين تعليم مولانا، فعرض عليه أولاً ما كان قد تعلّمه من والده بهاء وُلد، ثم اقترح عليه السفر إلى الشام؛ لزيادة محصوله العلمي. وهكذا أوفده إلى حلب، وخرج معه مشيّعًا حتى قيصريّة. ومنذ ذلك الوقت حتى انصرام تسع سنوات ظلّ برهان الدّين حبيبًا ومرشدًا لمولانا، في قرّبه وفي بُعده. ويقال: إنّ مولانا بقي مدة في حلب، ثم يّم شطر دمشق. ويرى بعضُ المحقّقين أنّ المعارف الواسعة التي حصلها مولانا في مجال العلوم الإسلامية ثم بدت حلّية في (المنثوي) إنما ظفر بها وهو في حلب ودمشق؛ لأنه في تلك السنين كانت كبريات المدارس الإسلامية في هاتين المدينتين، وقد اعتلى كرسيّ التدريس فيهما أبرزُ الفقهاء الأحناف. وكان قريبًا من تلك المدارس الشيخ محي

الدين بن عربي، العارف والمعلم الكبير للعرفان، في دمشق. وكان طلاب علمه  
القال وعلم الحال يحتمون شطر دمشق من كل فجّ في العالم الإسلامي.

ثم عاد مولانا إلى قونية في إهاب عالم بارز في العلوم الإسلامية، وتقدّم  
الفقهاء وعلماء الشرع لاستقباله، كما احتفى بعودته أتباع التصوف، الذين  
عدّوه واحداً منهم. ويبدو أنّ برهان الدين عمّق كلفه ببعض الخلوات وأعدّه  
ليكون مرشداً كبيراً وأستاذاً من أساتذة العرفان الكبار. وقد توفّي برهان الدين  
سنة (٦٣٨هـ / ١٢٤١م) في قيصريّة. أمّا مولانا فقد ظلّ يتولّى التدريس  
والإرشاد، وينتفّ حوله عددٌ من المريدين.

واستمرّت الحال على ذلك حتى سنة (٤٦٢هـ / ١٢٤٢م)، إذ حدث  
انقلابٌ كبير في حياة مولانا. ففي يوم الإثنين، السادس والعشرين من جمادى  
الثانية سنة ٦٤٢هـ، طلع شمسُ تبريز في قونية؛ وهو رجل مديد القامة، موجن  
الوجه، ملئت عيناه غضباً وشفقةً، كثير الحزن، في سنّ الستين تقريباً. وكان  
شمس هذا قد رأى في بلاده أشياخ الطريقة، وتلمذ على شيوخ مثل أبي بكر  
السلال التبريزي، وركن الدين السجاسي، ولكنهم لم يجيبوا عن التسأل الواسع  
لروحه. وهكذا سافر بحثاً عن شخص آخر، كما يقول: ((كنت أطلب شعصاً  
من جنسي، لكي أجعله قبلةً وأتوجّه إليه، فقد مللتُ من نفسي)). وهكذا من  
تبريز إلى بغداد، ومن هناك إلى دمشق حيث ابن عربي، وله معه لقاءات  
ونقاشات، ومرة أخرى من مدينة إلى أخرى حتى وصل إلى قونية. كان شمس  
هذا محاطاً بالإبهام، وهو نفسه في (مقالاته) يضع بين أيدينا تصويراً لهذا  
الإبهام. وفي اليوم الذي وصل فيه إلى قونية لم يكن يعرف: هل سيجد في تلك  
المدينة الشخص الذي يبحث عنه؟ بقي مدهة صامتاً، ولم يكشف عن وجهه  
الحقيقي. وفي (بحان باعة السكر) استأجر حجرة على غرار واحد من التحار.  
وهناك أكثر من رواية حول لقاء شمس مولانا. والخطوط المشتركة في هذه

الروايات ترجح أن يكون شمس على علم بوجود مولانا في قونية، وكان في أثناء إقامته ينتظر ساعة لكي يقابله، فإذا ما وجدته مثل المدرسين الآخرين جافاً وسطحياً هجمه. لكنه في اللقاء الأول نفسه سحر مولانا شمساً بشخصيته، وسحر شمس مولانا. وتذكر الأخبار أن شمساً نزل مثل الصاعقة على وقار عالم مولانا، وكان مولانا يريد أن تخزيه هذه الصاعقة. يقول مولانا:

وما الذي يزعمني في أن يحل الخراب؟

إن تحت الخراب كنزاً سلطانياً.

وبعد هذا اللقاء احتل نمط تدریس مولانا وبخه ولقاؤه تلاميذه. ومن ثم تخلّى عن كرسيّ التدریس، وعن إمامة الناس في الصلاة، لكي يرقص، ويضرب القلّمین على الأرض، ويُنشد الغزلیات المشيرة المؤثرة. وقد أثار ذلك حفيظة مدرّسی الفقه الآخرين على مولانا؛ فأخذوا يشفبون عليه، وانضمّ إليهم مريدو مولانا وتلاميذه الذين فقدوه بعد هذا اللقاء. وهكذا عاشت قونية فتنه كان من آثارها أن ترك شمس المدينة في الحادي والعشرين من شوال سنة (٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)، من دون أن يبيّن الوجهة التي قصد إليها. وقد ترك ذلك المأ كبيراً في نفس مولانا، فحاشت نفسه بغزلیات غاية في التأثیر. وهكذا: "ظهر مجلس جديد يدعو فيه مفتي العشق الجمیع إلى العزف والسّماع"، كما يقول الدكتور محمد استعلامی، محقق (الثنوي). وفي النهاية بُشر مولانا بأن شمس تبریز في الشام فقال:

أي صباحات تطلع، إذا كان في الشام؟

وإذ لم تفلح الرسائل والكتب في إعادة شمس إلى قونية، أنفذ مولانا ابنه سلطان ولد إلى دمشق، فعاد بالشيخ إلى قونية في شهر ذي الحجة سنة (٦٤٤هـ/ ١٢٤٦م). ولكن مرة أخرى، لم يمض وقت طویل حتى عادت

عداوة شمس إلى القلوب جذعة؛ إذ لم يقبل ضعاف العقول أن يكون رجل سحر، كما تنامي إلى أفهامهم القاصرة، سبياً في أن يصاب مولاهم بالجنون، ويرقص في الأحياء والأسواق. ومرة أخرى ثار الفقهاء على مولانا وشيخه، ورأى عدداً أكبر من الأصدقاء والأعداء سفك دم شمس أمراً مقبولاً. ويقال: إنه قُتل. وثمة أكثر من رواية حول هذا القتل.

ومهما يكن، فإن شمساً قد تواری عن الأنظار سنة (٦٤٥هـ / ١٢٤٧م)، عقب الفتنة الثانية. وتظل رواية قتله غير مستيقنة. فالأخبار تتحدث عن أن مولانا سافر إلى دمشق للبحث عنه:

بسبب صبح السعادة الذي يشع من تلك الناحية،

في كل مساء وسحر، أكون ثملاً بضروب السحر في دمشق.

وبعد مدة عاد مولانا إلى قونية، وانصرف إلى إرشاد المرهدين. وفي هذه المرة صار إرشاد مولانا وتوجيهه (خانقاهياً)؛ أي صوفياً كاملاً، وامتزج بالرقص والسماع، وقد استمر على ذلك حتى آخر حياته.

واحتاج مولانا في هذه الأثناء إلى من يثق به ويعتمد عليه في تدبير شؤون المرهدين، فكان صلاح الدين زركوب ثم حسام الدين جلبي خليفتين لمولانا يقومان بأعماله حين يغيب، ويساعدانه في معالجة قضايا المرهدين والزائرين.

كان الخليفة الأول لمولانا، صلاح الدين زركوب، من إحدى قرى قونية، وهو جرتي بسيط يعمل في التنهيب أو الطلاء بالذهب [زرکوبي - بالفارسية] في دكان له في وسط السوق. ويبدو أنه كان محدود التحصيل والثقافة ولكنه كان يميل إلى عشاق الحق. وقد أثار إثار مولانا إياه بأن يكون القائم بأعماله انتقاد المرهدين، خاصة من كبار السن. وفي هذه السنوات حدث بين مولانا وصلاح الدين رباط عائلي؛ فقد صارت فاطمة أخت صلاح الدين زوجة سلطان ولد، ابن مولانا.

ظَلَّ صلاح الدين القائم بأعمال مولانا لمدة عشر سنين، وفي الأول من محرم سنة (٦٥٧هـ / ٢٩ كانون الأول ١٢٥٨م) توفي إثر مرض مزمن:

وقد خلف صلاح الدين في مهمته حسام الدين حلبي، حسن بن محمد الأرموي، وهو رجل يسميه مولانا في مقدمة الكتاب الأول من المثنوي "أبا يزيد الوقت، وجنيد الزمان". وكان يعرف أيضًا بـ(ابن أخي ترك).

وتأثير حسام الدين في شؤون مرهدي مولانا ومعايناهه يستحق الثناء، وما هو أسمى من ذلك هو التأثير الذي كان له في إيجاد المثنوي. وثمة روايات حول اقتراحه على مولانا فكرة نظم المثنوي وإلحاحه على هذا المطلب. والخط المشترك بين هذه الروايات مبني هكذا: كان أصحاب مولانا من أجل فهم المعاني العالية في العرفان، يقرؤون آثار سنائي والقطار، وكان حسام الدين يرى أن مولانا نفسه وصل إلى مرتبة أسمى من تلك الآثار، وأن توليد ذهنه وفوضه يمكن أن يبدع أثرًا أكثر نفاسة من (حديقة الحقيقة) لسنائي، ومثنويات فريد الدين القطار. ويقال: إن حسام الدين في إحدى الليالي اقترح على مولانا أن ينظم عملاً شعرياً من نوع (حديقة الحقيقة). ويذكر مولانا أنه في اللحظة نفسها أخرج مولانا من طرف عمامته ورقة كانت قد كتبت عليه الأبيات الثمانية عشر في مطلع الكتاب الأول من المثنوي، وهي الأبيات التي موضوعها (شكوى الناي). وهكذا بدأ نظم المثنوي.

والظاهر أن مولانا في السنوات الأربع أو الخمس الأخيرة من حياته عجل إلى خلوة صمته، ولم يشغل بالإرشاد والإنشاد على نحو منظم، وكان لقائه الأحبة يحدث في مجلس السماع؛ أي حلقة الذكر التي تجمع الشيخ ومرهديه وما يصحب ذلك من عزف ودوران. وقد حافظ على هذا السماع حتى آخر ساعات حياته.

وفي الليلة الأخيرة من حياته كان يواجه (الحتمى المحرقة)، ولكن لم تُر على وجهه أمارات الجزع من الموت. كان يُنشد الغزليات، والسُرور بإدِّ عليه، وكان يمنع أصحابه من الاغتمام على فراقه:

اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ، فِي الْمَنَامِ، رَأَيْتُ شَيْعًا فِي حَيِّ الْعِشْقِ،

أشار إليّ بيده: اعزّم على الالتحاق بنا.

وقد قيل: إن هذا هو آخر ما نظم مولانا.

وفي يوم الأحد الخامس من جمادى الثانية سنة (٦٧٢هـ/ السابع عشر من كانون الأول سنة ١٢٧٣م)، وعندما آذن النهارُ بوداع، غربت في أفق قونية شمسان؛ كان إحداهما شمس مولانا جلال الدين الرومي.

هذا شيء من سيرة هذا الرجل العظيم الذي ملأ دنيا الإسلام علمًا أشبه ما يكون بالكيمياء التي تحوّل المعادن الخسيسة إلى ذهب، حسب اعتقاد القدامى، وشعرًا يصلح أن يكون سبيلًا لإصلاح ما فسد من النفوس. وإلا فكيف يقضي الأستاذ نيكولسون ثلاثين عامًا من عمره يدرس جلال الدين ويصفه بأنه أعظم شعراء الصوفية على الإطلاق؟ ويرى أن هذا الوصف لا يفیه حقّه فيقول: "وإلاّ فأين لنا أن نرى صورة شاملة للوجود بأكمله منطلقةً أماننا خلال الزمن، مستمرة إلى الأبد؟ إن هذا الشعر [شعر مولانا] إلى جانب طابعه الصوّيّ قد انطوى على ثروة من السُّعيرية والتهكُّم، والمواقف التي تثير الرثاء، وصوّر رسمتها بدّ صنّاع ما مسّت شيئًا إلاّ كشفت حقيقة جوهره"<sup>(١)</sup>.

وسأشير سريعًا الآن إلى مؤلفات مولانا الرومي، ثمّ أحصّ هذا الكتاب الذي أقدم الآن ترجمته إلى قرّاء العربية بشيء من التفصيل.

(١) انظر مقننة الدكتور محمد عبد السلام كفال لترجمته الجزء الأول من المنشور، الطبعة الأولى، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٦م، ص ٤٣.

ترك مولانا نوعين من الآثار الأدبية؛ آثاراً منشورة، وأخرى منظومة. أما المنشورة فهي:

١- المحاليس السبعة، وهو عبارة عن مواعظ ومخطب، ألقاها مولانا على المنابر. ويبدو أنها من نتاج المرحلة التي تبعت تعرّف مولانا شيخه شمس الدّين التبريزي.

٢- مجموعة من الرسائل، كان قد كتبها إلى أصدقائه وأقاربه.

٣- كتاب فيه ما فيه، وهو كتابنا هذا.

أما آثاره المنظومة فتتمثل أيضاً في ثلاثة أعمال شعرية هي:

١- ديوان شمس تبريز، وينطوي على غزليات صوفية يقرب عندها من ثلاثة آلاف وحمسائة غزلية، أو غزلاً، كما يقول الإيرانيون. وقد نظمه على بحر مختلفة. ويصل عدد أبياته إلى ٤٣ ألف بيت. وقد نظمه تعبيراً عن تعلقه بشيخه شمس الدّين التبريزي، إذ وصل الاندماج والتوحيد بين المرید والشيخ حدّاً جعل مولانا ينظم الأغزال، وفي نهايتها يجري اسم شمس على لسانه، فكان أن اشتهر ديوانه هذا بـ(ديوان شمس).

٢- الرباعيات، وينسب إلى مولانا منها ١٦٥٩ رباعية، يصل عدد أبياتها إلى ٣٣١٨ بيتاً.

٣- المثنوي، يعني المثنوي صورة نظمية في الفارسية تقابل ما يُعرف في العربية بـ(المزدوج). ولكل بيت فيه قافية مستقلة عن قوافي الأبيات الأخرى، لكن شطري البيت الواحد يتفقان في التقفية؛ أي إن عروض البيت وضربه متفقان.

وتضمّ هذه المجموعة الشعرية الكبيرة سنّة كتب، تنطوي في مجموعها على ما يقرب من خمسة وعشرين ألف بيت. وتعالج موضوعات مختلفة تتناول كلّ ما نه صلة بالإنسان في الدنيا والآخرة.



وهذا، كما وعدنا، مكان الحديث عن هذا الأثر الذي أقدمه للقارئ العربي  
الكريم:

(كتابُ فيه ما فيه)

هذا الكتاب أحد آثار مولانا جلال الدين الروميّ النثرية. وأكثرُ فصوله  
إجابات عن أسئلة مختلفة، أُلقيت في مناسبات مختلفة بوجود مولانا.

وبعض من مباحث هذا الكتاب أيضاً أحاديثُ توجه فيها مولانا إلى معين  
الدين سليمان بروانه. وكان بروانه هذا أحدَ الرجال الكبار في بلاط سلاجقة  
الروم، وكان شديد العشق لأهل المعنى، وفي عداد من آمنوا بولاية مولانا.

فالكتابُ مجموعة من المحاضرات والمذكرات والتعليقات يناقش فيها مولانا  
مسائل أخلاقية وعرفانية، ويفسّر آيات قرآنية وأحاديث، وهي المباحث نفسها  
التي جاءت على نحو أوسع وأعمق في (الثنوي). وفيها، على غرار المثنوي،  
أمثالٌ وحكايات مصحوبة بتعليقات مولانا. ويساعد هذا الكتاب في فهم  
التفكير الصوفي عند مولانا، وفي إدراك مقاصده في كتبه الأخرى.

وفي هذا الكتاب يذكر مولانا أشخاصاً كثيرين ممن له صلةٌ بهم، كوالده  
بهاء ولد، وبرهان الدين محقق الترمذي، مرشده بعد وفاة والده، وشيخه الكبير  
شمس الدين التبريزي، وحبيبه ومساعدته صلاح الدين زركوب.

ويبرز الكتابُ الثقافة الموسوعية لمولانا جلال الدين، وعمقَ تناوله للقضايا،  
وقدرته على استخلاص العيبر والعضات من أشياء الحياة العادية. كما يبرز (روح  
الإسلام) ومُرَاد الحق سبحانه من الخلق في عرض شائق يخاطب الحسّ والوجدان  
والعقل والروح في وقت واحد.

ويتحلّى في الكتاب أمرٌ غاية في الأهمية، وهو التربية الروحية للإنسان لكي  
يكون كما أراده خالقه سبحانه.

وقد جاء الكتاب في واحد وسبعين فصلاً متفاوتة في الطول، ولم تُذكر لها  
عنوانات. وجاء ستة من هذه الفصول بالعريضة هي:  
(٢٢، ٢٩، ٣٤، ٤٣، ٤٧، ٤٨). وقد أذنا لأنفسنا بوضع عناوانات لفصول  
الكتاب استملدناها من المباحث التي تناولتها الفصول. وليس في مقدورنا  
القول: إن العنوان الذي آثرناه للفصل يعبر عن جملة مادة الفصل؛ لكثرة ما  
يستطرد مولانا من مبحث إلى آخر داخل الفصل الواحد.

وفي شأن عنوان الكتاب يذكر العلامة بديع الزمان فروزانفر محقق الكتاب  
أنه وجد اسم الكتاب هكذا: (كتابُ فيه ما فيه) على غلاف النسخة المحطوطة  
التي أتعلها أصلاً لتحقيقه الكتاب. ويرجح أن يكون الكتاب دونَ كاملاً بعد  
وفاة مولانا اعتماداً على تلوينات سابقة في حياة مولانا لكلّ فصل على حدة.  
ولعلّ الفضل في تلوينه كاملاً يعود إلى ابن مولانا، سلطان ولد، أو إلى واحدٍ  
من تلاميذه.

ويقول العلامة فروزانفر في مقدّمة تحقيقه الكتاب: "لا يمكن تصوّر أن يكون  
مولانا نفسه قد وضع اسماً للكتاب، ويُظنّ أنّ هذا الاسم رأي: كتاب فيه ما  
فيه [مقتبسٌ من قطعة ذكرت في الفتوحات المكيّة للشيخ محيي الدّين بن عربي].  
وهذه القطعة هي:

كتابُ فيه ما فيه      بديعٌ في معانيه  
إذا عاينتَ ما فيه      رأيتَ الدرّ بحويه

.. ويضيف فروزانفر، رحمه الله، أنّ تعبير: "فيه ما فيه" يرد كثيراً في شعر

ابن عربي<sup>(١)</sup>.

(١) انظر مقدّمته لتحقيق (كتاب فيه ما فيه).

وقد اعتمدنا في الترجمة إلى العربية الأصلَ الفارسيَّ لـ(كتاب فيه ما فيه) بتحقيق العلامة فروزانفر. واستعنا في المواضع المشكّلة بالترجمة الإنكليزية القيّمة للكتاب التي أعدّها المستشرق الإنكليزيّ الراحل آرثور ج. آربي، وصدرت بعنوان: (Discourses of Rumi).

ولا غنى عن الإشارة هنا إلى أنّ الفصول العربيّة في الكتاب مصوغة بلغة ضعيفة بما اضطررني أحياناً إلى التصرف؛ ابتغاء أن تكون العبارة مفهومة. وبرغم ذلك بقيت هذه الفصول من الحلقات الضعيفة في سلسلة فصول الكتاب.

والحقيقة أنّ الترجمة عن الفارسيّة ليست من الأمور السهلة، خاصّة حين يكون الكتاب من ميراث القرن السّابع الهجريّ، ولرجل مثل مولانا جلال الدّين الرّوميّ.

وبشأن القصد الذي دفعني إلى تحمّل وعناء الترجمة آذن لفتسي في عنام هذا التقديم بأن أستعير عباراتٍ إخالها تعبّر تماماً عمّا أنشد، وهي عبارات قالها الدكتور محمّد عبد السلام كفاي، رحمه الله، في مقدّمة ترجمته الجزء الثاني من مشنوي مولانا جلال الدّين:

"نحن في حاجة إلى شيء من التصوّف البناء، الذي يعيد الحياة إلى الرّوح العربيّ الأصيل، ويكشف عن جوهره ما غشيه من غبار السنين. حينذاك نبلغ القوّة المنشودة، ولا تعصف بنا مخاوف الجرمان من ترّهات الترف الزائف. فمن التصوّف أن يتغلّب المرء على شهواته، ومن التصوّف أن يستهين المرء بالحياة في سبيل أسمى الأهداف، ومن التصوّف أن يكون المرء مثاليّاً في ما يعتقد وما يقول ويعمل."

نعم، نحن في غاية الحاجة إلى الأدب المؤدّب، الأدب الذي يساعد في انتشار الأمتة من الوهدة التي تردّت فيها فغدّت أضحوكةً لأمم الأرض، ومخبراً لتحريب

كلّ التفاهات. وليت شعري كيف ستكون الحال إذا ظلّ أدعياء الأدب ودعاة  
السّفاسف يمحطون ناشئة الأمة بكلّ نشاز ومبتذل وتافه.

فإلى أبناء الأمة العظيمة هذا القبس من النار التي أجهها الشاعرُ والمفكّرُ  
والعاشقُ مولانا جلال الدّين الرّوميّ، الذي قال عنه عبدُ الرحمن جامي أعظمُ  
شاعر وعارف في القرن التاسع الهجريّ: "لم يكن نبياً، ولكنّه أوتي كتاباً".

والله سبحانه هو المقصود في الأوّل والآخر.

حلب، يوم الجمعة، التاسع من ذي القعدة ١٤٢١هـ.

الثاني من شباط ٢٠٠١م

عميس علي لعكوب

كتابُ فيه ما فيه

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ نَعْمَ بِالْخَيْرِ

الفصل الأول

### كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَجْلِ الْحَقِّ

قال النبي عليه السلام: "شرّ العلماء من زار الأمراء، وخيرُ الأمراء من زار العلماء، نعم الأميرُ على باب الفقير، وبئس الفقيرُ على باب الأمير".

فهم الناسُ ظاهرَ هذا القول على أنه لا ينبغي للعالم أن يزور الأمير لكي لا يكون من شرار العلماء. وليس معنى هذا القول كما ظنّوا، بل معناه أن شرّ العلماء من يحصل على مند من الأمراء، ويكون صلاحُ حاله وسدادته بسبب الأمراء، وخوفاً منهم. وأن يكون علمه منذ أول الأمرِ بنية أن يصله الأمراء، ويقدموا له آيات الاحترام، ويخلعوا عليه المناصب. وهكذا فإنه بسبب الأمراء أصلح نفسه، وتحول من الجهل إلى العلم.

وعندما غدا عالماً، غدا مؤدّباً بسبب الخشية منهم وملايتهم، وكان حاضماً لسيطرتهم وتوجيههم. وعند ذلك يمضي في الطريق الذي رسموه له طوعاً أو كرهاً.

والحاصل أنه، سواءً أكان الأميرُ هو الذي يزوره شكلياً أم أنه يذهب هو لزيارة الأمير، هو الزائرُ في أيِّ حال والأمرُ هو المزور. وعندما لا يكون العالمُ متحلياً بالعلم من أجل الأمراء، بل يكون علمه أولاً وآخرًا من أجل الله، عندما يكون سلوكه وعادته وفق الطريق الصحيح بحيث يكون ذلك طبعاً له، لا يستطيع أن يفعل شيئاً آخر غيره، كالتَّمَك الذي لا يستطيع أن يعيش وينمر إلا في الماء، فإنَّ لمثل هذا العالم عقلاً مدبِّراً وزاحراً بحيث يكون الناس جميعاً في زمانه منزجرين خوفاً منه ومستمتدين العون من شعاعه وصورته، سواءً أعرفوا ذلك أم لم يعرفوه.

مثلاً هذا العالم إذا زار الأميرَ يكون في صورة المزور ويكون الأمير في صورة الزائر؛ لأنه في الأحوال جميعاً يكون الأميرَ آخذاً منه ومستمتداً العون. وهذا العالم مستغن عن الأمير. إنه كالشمس الواهبة للنور، التي تتمثل وظيفتها الكلية في العطاء والمنح على جهة العموم، وهي تحوّل الحجارة إلى عقيق وياقوت، وجبال الأرض إلى مناجم للنحاس والذهب والفضة والحديد، وتجعل الأرض خضرةً نضرةً، وتهب الأشجارَ فواكه مختلفة الأنواع، عملها العطاء: تعطي ولا تأخذ. يقول المثلُّ العربيّ: «نمن تعلّمنا أن نعطي، ما تعلّمنا أن نأخذ». وهكذا في الأحوال جميعاً يكونون هم المزورين والأمراء هم الزائرين.

ويعنّ لي هاهنا أن أفسّر هذه الآية من الذكر الحكيم، ولو لم يكن الأمرُ مناسباً لهذا المقال. ومهما يكن فإنَّ هذه الفكرة تخاطر لي الآن وسأعبر عنها لعلها تسهل. يقول الحقّ تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي آيَاتِكُمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِنْ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنفال: ٧٠/٨].

كان سببُ نزول هذه الآية أن المصطفى، ﷺ، هزم الكفار وأعمل فيهم القتلَ والسلبَ، وأسر كثيرين منهم فقيّد منهم الأيدي والأرجل. كان بين أولئك الأسرى عمُّ النبيِّ العباسُ، رضي الله عنه، كانوا يكونون ويمجرون طول الليل، وهم في قيودهم وعجزهم وذلتهم، وكانوا قد قطعوا كلَّ أملٍ في حياتهم منتظرين السيفَ والقتلَ. نظر المصطفى عليه السلام، إليهم فضحك.

قالوا: "أرأيتَ أن فيه صفات البشر، وأن دعواه، أن ليست في بشريّة، مخالفةً للحقيقة؟ فهاهو، ينظر إلينا ويرانا في هذه القيود والأغلال أسرى له فيتهج. مثل أهل الشهوات الذين عندما يتصرون على أعدائهم ويرونهم أذلاءً بين أيديهم يتهجون ويظربون".

[٣] وقد استبان المصطفى، صلوات الله عليه، ما في ضمائرهم فقال: "لا، حاشي أن أكون ضحككُ لأنني أرى أعدائي خاضعين لي، أو لأنني أراكم في مَقَرَّةٍ وأذى. إنني ابتهج، بل أضحك، لأنني أرى بين السرِّ أنني أسحبُ وأجرُّ أنا ما بالقوة بالأغلال والسلاسل من أتون جهنم وأدعتها الحالكة إلى الجنة والرّضوان والرّبيع الأبدى، بينما هم يُعولون ويصرخون قائلين: "لماذا تأخذنا من هذه المهلكة إلى رياض الزهر والأماكن الآمنة؟".

وهكذا يغلبني الضحك. وبرغم ذلك فإنه عندما لا يكون قد تشكّل لديكم الآن النظرُ الذي به تدركون وتعانون هذا الذي أقوله، بأمرني الحقّ: قل للأسرى إنكم في البدء حيثتم الجيوش، وأعدتكم القوة، واعتمدتم اعتمادًا كليًا على رجولتكم وبطولتكم وشوكتكم، وقتلتم في أنفسكم: هكذا سنفعل؛ وهكذا سنهزم المسلمين ونقهرهم. ولم تروا قادرًا أقدر منكم، ولم تعرفوا قاهرًا فوق قهركم أنتم.



ولا حَرَمَ إِنَّ كَلَّ مَا حَطَّطْتُمْ لَهُ حَدَثَ عَكْسُهُ مَمَامًا. وحتى الآن إذ أنتم خائفون لم تتوبوا من تلك العلة. أنتم بالسون، وبرغم ذلك لا تَرَوْنَ قَادِرًا فوقكم. وهكذا ينبغي حالاً أن تَرَوْا شوكتي وقدرتي، وأن تعرفوا أنكم مقهورون لإرادتي، لكي تكون أموركم ميسرة. وحتى في حال خوفكم لا تقطعوا الأمل مني، لأنني قادر على أن أحرركم من هذا الخوف، وأجعلكم في أمان. إِنَّ مَنْ هُوَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُخْرِجَ مِنَ الثَّورِ الْأَبْيَضِ ثُورًا أَسْوَدًا قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى أَنْ يُخْرِجَ مِنَ الثَّورِ الْأَسْوَدِ ثُورًا أَبْيَضًا.

﴿يُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ [الحج: ٢٢/٦١]، و: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [الروم: ٣٠/١٩].

والآن في هذه الحال التي أنتم فيها أسرى، لا تقطعوا الأمل من حضرتي، لعلي آخذكم بيدي؟

﴿إِنَّهُ لَا يَتَّسِرُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ [يسف: ١٢/٨٧].

والآن، يقول الحق تعالى: "أبها الأسرى، إذا رجعت عن مذهبكم الأول، ونظرتن إلي في خوف ورجاء، ورأيتن أنفسكم في أحوالكم جميعاً مقهورين لي فسأحرركم من هذا الخوف، وكل مال أخذ منكم في الحرب، وكل ما أصابه التلف سأعيده إليكم. بل أضعاف ذلك وخيراً من ذلك. وسأعفو عنكم، وأجمع لكم سعادة الأخرة وسعادة الدنيا".

قال العباس: "ثبت، ورجعت عما كنت عليه".

فقال المصطفى صلوات الله عليه: "هذه الدعوى التي تدعيها يطلب منك الحق تعالى برهاناً عليها".

إِنَّ ادَّعَاءَ الْعِشْقِ أَمْرٌ سَهْلٌ لَكِنْ لَذَلِكَ دَلِيلًا وَبِرَهَانًا [٤]

قال العباس: "بسم الله، أي دليل تريد؟".

قال [النبي]: "أبْرَ حَيْشَ الْإِسْلَامِ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي بَقِيَتْ لَكَ، حَتَّى يَقْوَى حَيْشَ الْإِسْلَامِ، إِذَا كُنْتَ قَدْ صَبَرْتَ مُسْلِمًا وَتَرِيدَ حَيْرَ الْإِسْلَامِ وَأَمَّةَ الْإِسْلَامِ".

قال [العبّاس]: "يَارَسُولَ اللَّهِ: وَمَاذَا بَقِيَ لِي؟ سُلِبَ مِنِّي كُلُّ شَيْءٍ، لَمْ يَتْرَكُوا لِي حَصِيرًا بَالِيًا".

فقال صلوات الله عليه: "رَأَيْتَ أَنَّكَ لَسْتَ صَادِقًا وَأَنَّكَ لَمْ تَرْجِعْ عَمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ". أقول: "كَمْ لَدَيْكَ مِنَ الْمَالِ، وَأَيْنَ أَخْفَيْتَهُ، وَعِنْدَ مَنْ أَوْدَعْتَهُ، وَفِي أَيِّ مَوْضِعٍ أَخْفَيْتَهُ وَدَفَنْتَهُ؟".

قال العبّاس: "لا، أهدأ".

فقال [النبي]: "أَلَمْ تَوَدَّعْ مَقْدَارًا مِنَ الْمَالِ عِنْدَ أَمِّكَ؟ أَلَمْ تَدْفِنْهُ تَحْتَ كَذَا وَكَذَا حَائِطًا؟ أَلَمْ تُوَصِّ أُمَّكَ بِالتَّفْصِيلِ قَائِلًا: "إِذَا عَدْتُ فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْبُدِيَ إِلَيَّ، وَإِذَا لَمْ أَعُدْ سَالِمًا، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْفِقِي مَقْدَارَ كَذَا فِي مَصْلِحَةِ كَذَا، وَأَنْ تَعْطِي فَلَانًا مَقْدَارَ كَذَا، وَيَكُونَ مَقْدَارَ كَذَا لَكَ؟".

وعندما سمع العبّاسُ ذلك رفع إصبعه تصديقًا للإيمان الكامل. وقال: "يَارَسُولَ اللَّهِ! لَقَدْ اعْتَقَدْتُ دَائِمًا أَنَّ لَكَ إِقْبَالَ وَحِظْرَةً مِنْ دَوْرَةِ الْفَلَكَ مِثْلَمَا كَانَ لِلْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْمُلُوكِ كَهَامَانَ وَشَدَادَ وَغَمْرُودَ وَغَيْرِهِمْ. وَعِنْدَمَا قَلْتُ هَذَا عَلِمْتُ وَتَحَقَّقْتُ أَنَّ هَذَا الْإِقْبَالَ سِرٌّ إِلَهِيٌّ وَرَبَّانِيٌّ. قَالَ الْمِصْطَفَى، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ: صَلَّقْتُ. هَذِهِ الْمَرَّةُ سَمِعْتُ انْقِطَاعَ زَنَارِ الشُّكِّ الَّذِي فِي بَاطِنِكَ، وَوَصَلَ صَدَى الْانْقِطَاعِ إِلَى أُذُنِي. إِنَّ لِي أُذُنًا مَخْفِيَةً فِي عَيْنِ الرُّوحِ، وَكُلُّ قِطْعٍ لَزَنَارِ الشُّكِّ وَالشَّرْكَ وَالْكَفْرِ، أَسْمَعُهُ بِأُذُنِي الْخَفِيَّةِ، وَصَوْتُ ذَلِكَ الْقِطْعِ يَصِلُ إِلَى أُذُنِ رُوحِي. وَالْآنَ حَقِيقَةٌ صَرَتْ مُسْتَقِيمًا وَمُؤْمِنًا".

قال مولانا في تفسير ما سبق: إنني قلتُ هذا للأمر بروانه<sup>\*</sup> لهذا السبب؛ وهو أنك في أوّل الأمر برزتَ بطلاً للإسلام. إذ قلتَ: سأقدم نفسي فداءً، سأضحّي بعقلي وتديري ورأى من أجل بقاء الإسلام، وكثرة أهل الإسلام، لكي يستمرّ الإسلام آمناً وقويّاً.. ولكن عندما اعتمدتَ على رأيك ولم ترَ الحقّ، ولم تنظر إلى كلّ شيء على أنه من الحقّ، جعل الحقّ تعالى ذلك السببَ والسعي نفسه سبباً لنقص الإسلام؛ فقد حالفتَ التّار، وقدمتَ لهم العون، لتُفني الشّاميين والمصريين، وتخرّب دولة الإسلام. ولذلك فإنّ الله سبحانه جعل ذلك الذي كان سبباً لبقاء الإسلام سبباً لاضمحلاله. وفي هذه الحال، توجّه إلى الله عزّ وجلّ الذي هو محلّ الخوف، وتصدّقْ لعلّ الله يخلصك من حال الخوف السيّئة هذه، ولا تقطع الرّجاء منه، برغم أنه ألقاك من مثل تلك الطّاعة في مثل هذه المعصية. رأيتَ أنّ تلك الطّاعة آتية منك، فوقعتَ في هذه المعصية. والآن وأنتَ في هذه المعصية أيضاً لا تقطع الرّجاء وتضرّع؛ فإنه تعالى قادرٌ، فقد أظهر من تلك الطّاعة معصيةً، وهو قادرٌ على أن يظهر من هذه المعصية طاعةً. وهو قادرٌ على أن يعطيك النّدامة على هذا الذي قدّمتَ، ويهيئ لك الأسباب لكي تسعى من جديد لكثرة المسلمين وتكون قوّة للمسلمين. فلا تقطع الرّجاء: ﴿إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف/١٢/٨٧].

كان غرضي أن يفهم هذا، فيتصدّق، ويتضرّع. فقد انحدر من حال غايبة في السموّ إلى حال من الضّعة، وحتى في هذه الحال، يكون لديه أملٌ. الحقّ تعالى مكار، يظهر صوراً حسنة، ولكن في باطنها صورٌ قبيحة، حتى لا يُغرّ الإنسان فيقول: إنّ رأياً حسناً وعملاً حسناً تجلّى فيّ وظهر.

\* الأمر بروانه هو معيّن الثّمن سليمان بن مهلب الثّمن عليّ القهلسي، من كبار رجال سلاحه الروم ووزرائهم، قُتل سنة ٦٧٥هـ على أيدي المغول. وقد كان مُحبّاً لمولانا، وله معه أخبار وأحداث كثيرة [المرحوم].

ولو أنّ كلّ شيء ظهر كما هو عليه حقيقة لما هتف الرسول وهو المحبّب  
 بمثل ذلك النظر الثاقب المنور والمنور: "أرني الأشياء كما هي"، تُظهر الشيء  
 جميلاً، وهو على الحقيقة قبيح، وتُظهره قبيحاً، وهو على الحقيقة جميل. وهكذا  
 أظهرنا لنا كلّ شيء على ما هو عليه حقيقة، حتى لا نقع في الشرك، ولا نضلّ  
 دائماً.

والآن فإنّ رأيك مهما كان جميلاً ومضيئاً ليس أحسن من رأي النبي. هكذا  
 كان يقول دائماً، والآن أنت أيضاً لا تعتمد على كلّ تصوّر وكلّ رأي. كن  
 دائماً متضرعاً وخالفاً أمام الحقّ. هذا كان غرضي. وقد استخدم برواه هذه  
 الآية وهذا التفسير وفق إرادته ورأيه قائلاً: "في هذه الساعة التي نلغح فيها  
 الجيوش لا ينبغي أن نعتد عليها، وإذا ما خسرتنا فعلينا في ذلك الخوف والمعجز  
 أيضاً ألا نقطع الأمل". استخدم كلامي وفق مراده، وكان هدي هذا الذي قلته.

## الفصل الثاني

# الإنسان أسطرلابُ الحقِّ

كان أحدُهم يقول: إن مولانا لا يعبرُ بالكلام. قلتُ: حسنًا، إنَّ فكري هو الذي أحضر إليَّ هذا الشخص. وإنَّ فكري لم يكلمه قائلًا: "كيف حالُك؟ أو كيف حالُ الأشياء معك؟". الفكرُ دون كلامٍ جذبُه إلى هنا. فإذا كانت حقيقتي تجذبُه دون كلامٍ وتنقلُه إلى مكانٍ آخر فأني عجبٌ في هذا؟

الكلامُ ظلُّ الحقيقةِ وفرعُ الحقيقةِ؛ فإذا ما جذبَ الظلُّ، فإنَّ الحقيقةَ أولى بال جذبِ منه وأعلى. الكلامُ ذريعةٌ، وإنَّ الذي يجذبُ إنسانًا إلى إنسانٍ آخر هو ذلك العنصر من التناسب، وليس الكلامُ. بل حتى إذا رأى الإنسانُ مئة ألفٍ معجزةٍ وبينةٍ وكرامةٍ، ولم يكن فيه عنصرُ التناسب الذي يربطُه بذلك النبيِّ أو الوليِّ، لن يفيد ذلك شيئًا. فذلك هو العنصر الذي يجعلُ الإنسانَ جالسًا ومضطربًا ولا يهدأ. ولو لم يكن في القشِّ جزءٌ من الكهرمانِ لما انجذب إليه البتَّة. وهذا التعانسُ بينهما خفيٌّ، لا يبدو للنَّظر.

[٧]

إنَّ فكرةَ الشيء هي التي تأتي بالإنسانِ إلى ذلك الشيء. ففكرةُ البستانِ تنقلُ الإنسانَ إلى البستانِ، وفكرةُ الدكانِ تنقلُه إلى الدكانِ. لكنَّ في هذه الفِكرِ تزويرًا خفيًّا. ألا ترى كيف أنك تذهبُ إلى مكانٍ معيَّن فتندمُ قائلًا: "ظننتُ أنَّ ذلك خير. فلمْ يكن كذلك؟".

هذه الفِكرُ شبيهةٌ بالخيمةِ وفي الخيمةِ رجلٌ متوارٍ. فكَلَمَّا زالت الفِكرُ من المشهدِ وتجلّت الحقائق دون حجاب الفِكرِ، حدث اضطراب عظيم. وعندما تكون الحال كذلك لا يبقى ثمة ندم. وعندما تكون الحقيقة هي التي تجذبك، لا يكون ثمة شيءٌ آخر غير الحقيقة. الحقيقة نفسها هي التي جذبتك ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [الطاري: ٩/٨٦] فما مناسبة أن أتحدّث؟

الحقيقة أن الجاذب واحدٌ، لكنه يتراءى متعدّدًا. ألا ترى أن الإنسان تستبدُّ به مئةٌ من الرغائب المختلفة؟ - يقول: "أريدُ تَمَاج، أريدُ بورك، أريدُ حلوى، أريدُ فطائر مقلية، أريدُ فاكهة، أريدُ رُطْبًا". يعدّد هذه الأشياء ويسمّيها واحدًا واحدًا، لكن أصلها جميعًا شيءٌ واحدٌ، أصلها الجوعُ؛ وذلك شيءٌ واحد. ألا ترى كيف أنه عندما يشبع من واحدٍ منها، يقول: "لا ضرورةً لشيءٍ من هذه الأشياء؟".

وهكذا يغدو معلومًا أنها لم تكن عشرةً أشياء أو مئة شيء، بل شيء واحدٌ هو الذي جذب الإنسان.

﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً﴾ [الدنر: ٣١/٧٤]. [٨]

هذا التعمّد للمخلّق فتنة. حيث يُقال: "هذا الإنسان واحد وهم مئة؟" أي إنهم يقولون: "إن الوليَّ واحدٌ والمخلّق كثير، مئة وألف". وهذه فتنة عظيمة. هذا النظرُ وهذا التفكير الذي يجعل الإنسان يراهم كثيرين ويراه واحدًا فتنة عظيمة.

﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً﴾. أي مئة؟ - أي خمسون؟ - أي ستون؟ أناسٌ من دون أيدٍ وأقدام، ومن دون عقلٍ وروح، يترجرجون كالطَّلَسْم والزئبق وماء الفضة، تقول عنهم الآن: إنهم ستون أو مئة أو ألف، وتقول عن هذا الرجل إنه

واحد، ولكنهم على الحقيقة لا شيء، أما هذا الرجل فهو ألف ومئة ألف، وآلاف الآلاف.

قليل إذا عُدوا كثير إذا شُدوا

أعطى أحدُ الملوك جنديًا واحدًا نصيبَ مئة رجل، من الخبز. فاعترض الجندي، فقال الملك في نفسه: "سيأتي اليوم الذي أظهر لكم فيه، وتعرفون أنتم، لم فعلتُ ذلك". وعندما حدثت المعركة فرَّ الجميع، وقاتل ذلك الجندي وحده. فقال الملك: "كان ذلك من أجل هذا الغرض".

على الإنسان أن ينزه تلك الصفة المميّزة له عن الأغراض والغايات، وأن يطلب الصاحب في أمر الدين. والدين هو معرفة الصاحب. ولكن إذا أمضى الإنسان عمره في صحبة أولئك الذين يفكرون إلى التمييز فإن آلة التمييز لديه تضعف ويكون عاجزًا عن معرفة صاحب الدين هنا.

أنت ربيتَ هذا الجسم الذي لا تميّز فيه. التمييز هو تلك الصفة المكونة في الإنسان. ألا ترى أن المحتون تكون له يدٌ وقدمٌ، ولكنه لا يمتلك التمييز؟ التمييز هو المعنى اللطيف الذي فيك وقد كنتَ ليلًا ونهارًا منشغلًا بتغذية ذلك الجسم الذي لا تميّز لديه. وتعملُ بأن ذلك إنما يقوم على هذا. وبرغم ذلك فإن هذا أيضًا قائمٌ على ذلك. كيف كرسْتَ كلَّ طاقاتك للاعتناء بهذا الجسم وأهملتَ مآماً الجوهرَ اللطيف؟ والحقيقة أن هذا الجسم إنما يقوم على ذلك الجوهر، وذلك الجوهر لا يقوم على هذا الجسم. ذلك النور الذي يخرج من نوافذ العين والأذن وغير ذلك، لو كانت هذه النوافذ غير موجودة لسطع من نوافذ أُخرى.

• هنا مصراع بيت لأبي الطيب المتنبي. وهذا البيت والذي قبله يأتيان هكذا في ديوان المتنبي:

سأطلبُ حَقِّي بالفتى ومشايخ      كأنهم بين طول ما انعموا مُردُّ  
يقالُ إذا لاموا، يضافُ إذا دُمروا      كثيرٌ إذا قُدروا، قليلٌ إذا عُتروا

مثلما يحدث عندما تضع مصباحًا أمام الشمس قائلاً: "أرى الشمس بهذا المصباح". حاشي لله! فإنك حتى إذا لم تُحضر المصباحَ أظهرتِ الشمس نفسها: فما الحاجة إلى المصباح؟

[٩] ينبغي علينا ألا نقطعَ الأملَ من الحقِّ. فالأملُ رأسُ طريق الأمان.

وإذا لم نخصِ على ذلك الطريق، فحافظ على الأقلّ على رأس ذلك الطريق. لا تقل: "إنني أحدثتُ انحرافاتٍ"؛ الزم طريق الاستقامة، ولن تبقى بعد ذلك انحرافات.

الاستقامة مثلُ عصا موسى، وتلك الاعوجاجاتُ مثلُ الأعيبِ سَحرة فرعون: عندما تأتي الاستقامةُ تبتلع كلَّ تلك الأعيبِ. إذا أسأتَ فقد أسأتَ لنفسك، أني لجفائك أن يصل إلى الحقِّ؟

الطائر الذي حطَّ على ذلك الجبل ثم طار

انظرُ ماذا أضاف إلى ذلك الجبل وماذا أنقص منه؟

عندما تغلو مستقيماً، كلَّ هذه الاعوجاجات ستزول. فحذار أن تقطع الأمل!

وخطرُ صحبة الملوك لا يكمن في أنك قد تخسر حياتك: فعلى الإنسان أن يخسر حياته في النهاية، سواء أكان ذلك اليومَ أو غداً. ويظهر الخطر من وجهة أنه عندما يدخل الملوك على المشهد وتقوى أنفسهم ويحولون إلى تنانين، فلا بدّ للشخص الذي صحبهم وادّعى صداقتهم، وقَبِلَ أعطياتهم أن يتكلم وفقاً لرغباتهم. وسيقبل آراءهم الميَّبة من كلِّ قلبه، ولن يكون قادراً على مخالفة

• هذا بيتٌ لمولانا الرومي، من رباعية، مماها هكذا:

الذين أكلوا وياكلون، لم تنقص للآلدة الباقية  
انظرُ ماذا أضاف إلى ذلك الجبل وماذا أنقص؟

برغم أنه على مائدة الأزل ضحيجٌ للعلق  
فالطائر الذي حطَّ على ذلك الجبل ثم طار



أقوالهم. الخطر من هذه الوجهة، لأن ذلك يؤدي الدين. عندما تصلح ما بينك وبينهم فإن الطرف الآخر الذي هو الأصل يغدو غريباً عنك. وكلما تقدّمت في تلك الوجهة فإن هذه الوجهة التي فيها المعشوق تُديرُ وجهها عنك. وكلما صالحت أهل الدنيا وكنْتَ على وفاقٍ معهم غضب عليك [المعشوق].

”مَنْ أَعَانَ ظَالِمًا سَلَطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ“: أيضاً ذهابك في وجهته يجعلك خاضعاً لهذا الحكم. منى مضيت في تلك الوجهة سلطه الله عليك في النتيجة.

موسى أن يصل الإنسان إلى البحر ثم يقنع منه بقليل من الماء أو بزبريق. وبعد ذلك كله يُحنى من البحر جواهرٌ ومئاتُ الآلاف من الأشياء النفيسة. أما حملُ الماء من البحر فأى قيمة له؟ - وأيُّ فخرٍ للعقلاء في ذلك؟ وماذا يكونون قد حققوا؟

الحق أن العالم ليس سوى زبدٍ لهذا البحر، وماؤه هو علوم الأولياء؛ فأين الجوهر نفسه؟ ليس هذا العالم سوى زبدٍ مملوء بالقش؛ لكنه بدوران تلك الأمواج والجيشان المتناغم للبحر والحركة المستمرة للأمواج يكتسب ذلك الزبد قدرًا من الجمال.

[١٠] ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُسْبُ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْيَيْنِ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْأَفِضَّةِ وَالْحَبْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [آل عمران: ١٤/٣].

ولأن الله قال: ﴿زَيْنٌ﴾ فإنها ليست جميلة حقاً؛ بل إن الجمال فيها مستعار، وآتٍ من مكان آخر. عملة زائفة مطلية بالذهب؛ أي إن هذه الدنيا التي هي فقاعة زبد، عملة زائفة لا قدر لها ولا قيمة، لكننا نحن الذين طلبناها بالذهب؛ فزئنت للناس.

الإنسان أسطُرابُ الحقِّ؛ ولكن لا بدَّ من منحَم لمعرفة الأسطُراب. وإذا امتلك بائعُ الخُضِر أو البقالُ الأسطُراب، فماذا يستفيد منه؟ وبذلك الأسطُراب ماذا سيرف عن أحوال الأفلاك وحواراتها وعن الأبراج، وتأثيراتها وعبورها، إلى غير ذلك؟ لكنَّ الأسطُراب في يدي المنحَم عظيمُ الفائدة، ذاك لأنَّ «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ».

ومثلما أنَّ هذا الأسطُراب النحاسيَّ مرآةً للأفلاك فإنَّ وجودَ الإنسان، حيث يقول تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [الإسراء: ١٧/٧٠]، أسطُرابُ الحقِّ. وعندما جعل الحقُّ تعالى الإنسانَ عالماً به وعارفاً ومطلّماً صار يرى في أسطُراب وجوده تجلّيَ الحقِّ وجماله المطلق لحظةً لحظةً ولمحةً لمحةً، وذلك الجمال لا يغيب عن هذه المرأة البتة. إنَّ للحقِّ عزَّ وجلَّ عباداً يُفطِنون أنفسهم بالحكمة والمعرفة والكرامة؛ وبرغم أنَّه ليس للخلق ذلك النظرُ الذي يرونهم به، تدغمهم الغيرةُ الشديدة إلى أن يغطوا أنفسهم، مثلما يقول المتنبّي:

لَيْسَنَ الْوَشْشَى لَا مَتَحَمَلَاتٍ      وَلَكِنْ كَيْ يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَا

### الفصل الثالث

## موتوا قبل أن تموتوا

قال بروانه: إن قلبي وروحي منهمكان ليلاً ونهاراً في خدمة الحق، ولكن بسبب انشغالي بالمغول لستُ قادراً على تأدية تلك الخدمة.

قال مولانا: هذه الأعمال أيضاً من أجل الحق؛ لأنها السببُ لتهيئة الأمن والأمان للمسلمين. فقد ضحيتَ بنفسك ومالك وجسدك لتتقل قلوبهم إلى حالٍ يُشغَل فيها قليلٌ من المسلمين آمنين بطاعة الله. وهذا العمل أيضاً عملٌ بحير. وقد أعطاك الحق تعالى الميلَ إلى مثل هذا العمل الخَيْر؛ وفرطُ الرغبة دليلُ العناية، وعندما يكون ثمة فتورٌ في هذا الميل يكون دليلاً على عدم العناية؛ ذاك أن الحق تعالى لا يريد أن يظهر مثلُ هذا الخير الخطير على يد هذا الإنسان، حتى لا يستحقَّ ذلك الثوابَ وتلك الدرجات العالية. وهذه الحال تشبه حال الحمام الساخن؛ فإنَّ سخونته مستمدة من الوقود المستخدم في الموقد، كالفقر المحنَّف والحطب، والرَّوث وغير ذلك. وعلى النحو نفسه يُظهر الحق تعالى الأسبابَ التي قد تكون في ظاهرها شراً ومكروهةً، لكنَّها في حقِّ الإنسان من العناية الإلهية.

وعلى غرار الحمام، فإنَّ الإنسان الذي يُحمى بمثل هذه الأسباب يسعُن ويصل نفعه إلى الخلق.

في هذه الأثناء جاء بعضُ الأصدقاء. فاعتذر مولانا قائلاً: "إذا أنا لم أقم لكم ولم أكلّمكم ولم أسألکم فهذا احترامٌ على الحقيقة. ذاك لأنَّ احترام أيّ شيء يكون مناسباً للوقت الذي يحدث فيه. ففي الصلاة لا يليق أن يحتفي الإنسان بأبيه وأعميه وأن يقدم لهما التعظيم. وعدم الالتفات إلى الأحبة والأقارب أثناء الصلاة هو عينُ الالتفات، وعينُ الضيافة؛ لأنه عندما لا ينقطع عن الطاعة والاستفراق بسببهم ولا يشوش، لا يكونون مستحقين للعقاب والعتاب. وهكذا يكون عينُ الالتفات والضيافة أن يحاذر شيئاً فيه عقابٌ لهم.

سأل أحدُهم: هل هناك طريقٌ أقربُ إلى الله من الصلاة؟

فأجاب: الصلاة أيضاً؛ ولكن الصلاة التي ليست هي هذه الصورة الظاهرة فقط.

هذه (قالبُ) الصلاة؛ لأنَّ لهذه الصلاة بدايةً ونهايةً. وكلُّ شيء له بداية ونهاية يكون قالباً. لأنَّ التكبير بداية الصلاة، والسلام نهايتها. ومثل ذلك الشهادة، فإنها ليست الصيغة التي تُقال باللسان فقط؛ لأنَّ تلك الصفة أيضاً لها بداية ونهاية. وكلُّ شيء يعبر عنه بالحرف والصوت ويكون له أولٌ وآخر يكون صورةً وقالباً؛ أما روحه فغيرٌ محددٌ ولا متناهٍ، وليس له أولٌ ولا آخر.

[١٢] وثمة شيءٌ آخر، هو أن هذه الصلاة أظهرها الأنبياء. والآن فإن نبينا ﷺ، الذي أوضح لنا هذه الصلاة، هكذا يقول:

"لبي مع الله وقتاً لا يسعني فيه نبيٌ مرسلٌ ولا ملكٌ مقربٌ".

وهكذا تحققتنا من أن (روح الصلاة) ليس هو هذه الصورة الظاهرة فحسب، بل هو استفراق تامٌ وغيابٌ تبقى فيه هذه الصورُ جميعاً خارجاً، ليس لها مكانٌ هنالك. حتى جبريل، الذي هو معنى محض، ليس له مكانٌ أيضاً.

يُحكى عن مولانا سُلطان العلماء، قطبِ العالم، بهاءِ الحقِّ والدين، قنَسَ الله سرَّه العظيم، أنَّ أصحابه وجدوه في أحد الأيام في حالٍ من الاستفراق التام. حان وقت الصلاة فنادى بعضُ المريدين مولانا أن: "حان وقت الصلاة".

لم يلتفت مولانا إلى قولهم، فنهضوا وانشغلوا بالصلاة. اتَّنان من المريدين وافقا الشيخ فلم ينهضا للصلاة. كان واحدٌ من أولئك المريدين المنشغلين بالصلاة يسمَّى (عواجكى). أظهر له بعين السرِّ عياناً أنَّ كلَّ الأصحاب الذين كانوا في الصلاة مع الإمام كانت ظهورهم إلى القبلة. وأنَّ ذُنُوبَ المريدين اللذين كانا قد وافقا الشيخ كان وجههما إلى القبلة. لأنَّ الشيخ عندما غاب عن (غمن) و(أنا) وفتيت هُويته وتلاشى واستهلكت في نور الحقِّ "موتوا قبل أن تموتوا"، صارَ نورَ الحقِّ. وكلُّ من يُدير ظهره إلى نور الحقِّ ووجهه إلى الجدار لابدَّ أن يكون قد جعل ظهره إلى القبلة. ذلك لأنَّ نور الحقِّ هو روح القبلة..

وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتوجهون إلى الكعبة - النبي ﷺ هو الذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها إذا كانت قبلة فالأولى أنها كانت كذلك عندما صارت قبلة له.

عاب المصطفى صلواتُ الله عليه أحدَ الأصحاب، قائلاً: "دعوتك، فكيف لم تأت؟" فأجاب: كنت منشغلاً بالصلاة. فقال النبي: "حسنًا، ألم أكن أنا الذي أناديك؟" فأجاب الصحابي: إنِّي عاجزٌ.

قال مولانا: حيرٌ لك أن تكون عاجزاً في كلِّ وقت وفي كلِّ لحظة، وأن ترى نفسك في حال القدرة أيضاً عاجزاً، مثلما ترى نفسك في حال العجز. ذلك لأنَّ فوق قدرتك قدرة أعظم، وأنت مقهور للحقِّ في الأحوال جميعاً. وأنت لستَ نصفين، تكون حيناً قادراً، وحيناً عاجزاً. الحظُّ قدرته وعُدَّ نفسك دائماً عاجزاً

[١٣] من دون يديّ وقدم، ضعيفاً، مسكيناً. فأَيّ وضع لهذا الإنسان الضعيف وهو يرى الأسود والنمور والتماسيح جميعاً عاجزة ومرتجفة أمامه؟ والسموات والأرضون كلّها عاجزة ومسخرة لحُكْمِهِ. إنه مَلِكٌ عظيم. وليس نورُه كنور القمر والشمس، الذي في حضرته يبقى الشيءُ في مكانه. عندما يسطع نورُه دون حجاب لا تبقى سماء ولا أرض، ولا شمس ولا قمر، لا يبقى إلاّ ذلك الملك.

### حكاية

قال أحدُ الملوك لدرويش: "في تلك اللحظة التي يكون لك تجملٌ وقربٌ من جناب الحقّ تذكرني". فأجاب الدرويش: "عندما أصل إلى تلك الحضرة ويسطع عليّ ضياءُ شمس ذلك الجمال لا أعود أتذكر نفسي. فكيف أتذكرك؟" ولكن إذا اختار الحقُّ عبداً، وجعله مستغرقاً فيه تماماً، فإنّ كلّ مَنْ يتمسك بأذياله ويطلب منه حاجة، يُلقي له الحقُّ مطلبه من دون أن يذكره ذلك العظيم عند الحقّ ويعرضه عليه.

يُحكى أنه كان هنالك ملكٌ، وكان له عبدٌ خاصٌ جداً. وعندما كان ذلك العبد يتوجّه ناحية قصر الملك كان أهل الحاجات يسلمونه قِصصاً<sup>(١)</sup> وكتباً طالبين منه أن يعرضها على الملك. كان يضع تلك القصص والكتب التي فيها حاجات القوم في محفظته. وعندما كان يدخل في خدمة الملك لا يستطيع أن يتحمّل ضياءَ جماله، فيقع أمام الملك مغشياً عليه. كان الملكُ يُدخِل يده في جيبه ومحفظته، على سبيل الدّعاية، قائلاً: "هذا العبد المندمَش في المستغرق في جمالي ماذا لديه؟". كان يأخذ تلك الكتب ويأمر بتنفيذ الحاجات المطلوبة فيها

(١) القصص: ورفقات يقصّها الأشعاصُ ما يربطون عرضُه على ولاة الأمور [الترجم].

كلها بالكتابة على ظهورها، ثم يعيدها إلى محفظة عبده. وهكذا كان يلبس حاجات الجميع دون أن يعرضها العبدُ عليه، على نحوٍ لا يرفض فيه أيّاً منها. بل كانوا يحصلون على مطلوبهم مضاعفاً وأكثر من ذلك الذي كانوا يطلبونه. أما العبيد الآخرون الذين كانوا واعين وقادرين على عرض قصص أهل الحاجات على جناب الملك، فنادرًا ما تُقضى حاجةٌ واحدةٌ من مئة حاجةٍ أو مسألة من التي يعرضونها.

## الفصل الرابع

### ﴿كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾

[١٤] قال أحدهم: هاهنا نسبتُ شيئاً. فقال مولانا: هناك شيء واحد في هذا العالم لا ينبغي أن يُنسى. إذا نسيتَ الأشياءَ كلها، ولم تنسَ ذلك الشيء، فلا داعي للتعرف؛ ولو أنك أنجزتَ الأشياءَ كلها وتذكرتها ولم تنسها ونسيتَ ذلك الشيء، فكانتَ ما فعلتَ شيئاً البتة. وهذا تماماً مثلما إذا أرسلتَ مَلِكاً إلى قريةٍ من أجلِ عملٍ معيّن، فذهبتَ وأدبتَ مئةَ عملٍ آخر، فعندما لا تكون أدبتَ ذلك العمل الذي كنتَ قد ذهبتَ من أجلِ تأديته فكانتَ ما أدبتَ شيئاً البتة.

وهكذا فإنَّ الإنسانَ جاء إلى هذا العالم من أجلِ عملٍ معيّن، وذلك مقصوده وهدفه، فإذا لم يودُ هذا الذي جاء من أجله، فإنه لا يكون قد فعل شيئاً.

﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٢ / ٢٣].

عرضنا تلك الأمانة على السموات، لكنّها لم تكن قادرة على تسلّمها. لاحظ كيف أنّ أعمالاً كثيرة تأتي منها، يمارُ فيها عقلُ الإنسان. فهي تحوّل الحجارة إلى عقيق وياقوت؛ وتحوّل الجبال إلى مناحم للذهب والفضة، وتجعل نبات الأرض ينتعش ويمجا مشكلاً مشهداً بهيجاً كحباتِ عَدْن. والأرض أيضاً



تَسَلَّمَ البذور وتعطي الثمار؛ وتستر العيوب، وتقبل وتُظهر مفات الآلاف من المعائب التي يعزُّ شرحُها. والجبال أيضاً تقلِّم المعادن المختلفة. هذه الأشياء جميعاً تفعلها [السَّماء والأرض والجبال]، لكنه لا يأتي منها ذلك العمل الأوحد؛ ذلك العمل الأوحد يأتي من الإنسان:

﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا نَبِيَّ آدَمَ﴾ [الإسراء: ١٧/٧٠].

لم يقل: "ولقد كرَّمنا السَّماء والأرض". وهكذا فإنه من الإنسان وحده يأتي ذلك العمل الذي لا يأتي من السَّموات، ولا يأتي من الأرضين، ولا من الجبال. وعندما يفعل الإنسان ذلك العمل يُنفى عنه الظلم والجهل. وإذا قلت: "إذا أنا لم أفعل ذلك الفعل فإنني أفعلُ أفعالاً كثيرة غيره"، فإنَّ الإنسان لم يُخلق من أجل تلك الأعمال الأخرى. كما لو أنك أتيتَ بسيفٍ فولاذيٍّ من سيف الهند التي لا تقدرُ بثمنٍ كتلك التي توجد فقط في خزائن الملوك، ثم جعلته ساطوراً لقطع اللحم الفاسد، قائلاً: "لن أدع هذا السيف معطلاً، سأقضي به مصالح كثيرة". أو كما لو أتيتَ بقدرٍ مصنوعةٍ من الذهب فطبحتَ فيها إفتاً في الوقت الذي تستطيع بحبةٍ واحدةٍ من ذلك الذهب أن تشتري مئة قدر. أو كما لو جعلتَ خنجرًا مجوهرًا مسمارًا لتعليق قرعة مكسرة، قائلاً: "أستفيد منه وأعلق القرعة عليه. لن أدع هذا الخنجر معطلاً". ألا يكون محزنًا ومضحكًا؟ عندما يمكن تعليق القرعة بمسارٍ من الخشب أو الحديد زهيد القيمة جدًا، فكيف يكون معقولاً أن يُستعمل لذلك خنجر قيمته مئة دينار؟

الحقَّ تعالى جعل لك قيمةً عظيمةً، إذ يقول:

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾

[البقرة: ١١١/٩].

أنت في القيمة أسمى من العالمين كليهما

فماذا يمكن أن أفعل إذا كنت لا تعرف قدرك؟<sup>١٢</sup>

لا تبع نفسك رخيصاً، وأنت نفيسٌ جداً في عيني الحقِّ

يقول الحقُّ تعالى: "لقد اشتريتمكم أنفسكم، وأوقاتكم، وأنفاسكم، وأموالكم، وحيواتكم. إذا صُرِّفَتْ عليّ، إذا أعطيتموني إياها، فإن ثمنها حنّة الخلد. قيمتك عندي هي هذه". لو بعْتَ نفسك لجهنم لكنتَ قد ظلمتَ نفسك، مثل ذلك الرَّجل الذي دقَّ عنجرًا قيمته مئة دينار في الجدار وعلّق عليه جرّة أو قرعة.

لنعد إلى ما كنّا بدأناه: أنت تقدّم تبريرك قاللاً: "أستفد طاقاتي في أداء أعمال عالية نبيلة. أدرس علوم الفقه والحكمة والمنطق والنحوم والطب وغير ذلك"، لكنك تفعل هذا كلّ من أجلك أنت. فإذا كنت تدرس الفقه، فإن ذلك من أجل ألا يسرق أحدٌ الرغيف من يدك، أو يترزع عنك لباسك، أو يقتلك. باختصار: من أجل أن تكون في أمان. وإذا كنت تدرس النحوم، وأحوال الفلك وتأثيرها في الأرض من حفة وثقل، وأمان وخوف، فإن هذه الأشياء جميعاً لها صلة بأحوالك، فهي أيضاً من أجلك؛ وإذا كان النجم سَعْدًا أو نحسًا فإن له تعلقاً بطالعك ومن ثم فهو من أجلك. [١٦]

عندما تتأمل جيّداً، تجد أصل الأشياء كلّها نفسك؛ وهذه الأشياء الأخر جميعاً فرغ نفسك. وعندما يكون لفرعك الكثير من التفاصيل والعجائب والأحوال والعوالم العجيبة التي لا نهاية لها، فتأمل ما يكون لك، أنت الأصل، من أحوال.

• هذا البيت مستمد من آخر الباب السابع من "حديقة الحقيقة" للشاعر الصوري الكبير سنّالي الغزنوي [الترجم].

• لعل هذا مصراع بيتي للزّمي في "الذّبوان الكبير" [الترجم].

عندما يكون لفروعك عروج وهبوط وسَعْدٌ ونَحْسٌ، فتأمل نفسك أنتَ الأصل: ماذا يكون لك من عروج وهبوطٍ في عالم الأرواح، ومن سَعْدٍ ونَحْسٍ ونفعٍ وضرراً الروح الفلانيّ له تلك الخاصيّة، ويحدث منه ذلك الشيء؛ فلان من الناس يلاتم مثل هذا العمل.

إنّ لك غذاءً آخر، غير هذا الغذاء من النوم والأكل. قال النبي [عليه الصلاة والسلام]:

”أبيتُ عند ربّي يطعمني ويسقيني“.

في هذا العالم الوضيع نسبتَ ذلك الغذاء السّماويّ، وشغلتَ بهذا القوت الماديّ. وأخذتَ ليلاً ونهاراً تغذّي جسمك. والآن فإنّ هذا الجسم هو جوادك، وهذا العالم الوضيع إصطبلك. إنّ غذاء الفرس لا يكون غذاءً للفرس؛ إذ إنّ للفرس نوعاً خاصاً من النوم والطعام والتنعم. ولكن لأنّ الحيوانية والبهيمية غلبتا عليك تخلفتَ مع جوادك في إصطبل الخيل، ولم يكن لك مقامٌ في صفّ ملوك عالم البقاء وأمرائه. قلبك هناك، وعندما غلب عليك الجسدُ صرتَ خاضعاً لحكمه، وبقيتَ أسيراً له.

مثلاً قصد المحنون ديار ليلي. فعندما كان واعياً كان يسوق ناقته إلى تلك الناحية. وعندما يغفو لحظةً مستغرقاً في ليلي، وينسى نفسه وناقته، كانت الناقة التي لها حُورٌ في القرية تنتهز الفرصة، فتعود، وتصل إلى القرية. وعندما كان المحنون يضحو، كان يجد نفسه قد رجع في الطريق مسيرة يومين. وهكذا بقي في الطريق مدّة ثلاثة أشهر. وأخيراً هتف: ”هذه الناقة هي بلائي!“، فنزل عن الناقة، وواصل السّير مشياً.

هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى فلاني وإياها لمختلفان

قال مولانا: إنَّ السَّيدَ برهانَ الدِّينِ محمَّدَ قنَّسَ اللهُ سرَّهَ العزيمِز تكَلَّم: جاء أحدهم وقال: "سمعتُ مَدْحَكَ من فلان". فأجاب برهانَ الدِّينِ: "انتظر لكي أرى مَنْ فلان ذلك، هل له تلك المنزلة التي تجعله يعرفني ويمدحني. إذا كان عرفني بالكلام فقط فإنه لم يعرفني. ذلك لأنَّ هذا الكلام لا يبقى؛ وهذه الأحرف والأصوات لا تبقى، هاتان الشفتان وهذا الفم لا يبقى. هذه جميعاً أعراضٌ. أمَّا إذا عرفني بأفعالي، وعرف ذاتي، فإنني أعلم عندئذٍ أنه قادرٌ على مَدْحِي، وأنَّ ذلك المَدْح لي". [١٧]

وهذا مثلُ ما يُحكى من أنَّ أحدَ الملوكِ أسلمَ ولده إلى جماعة من أهل البراعة؛ حتى يعلموه علومَ النجوم والرَّمَل وغير ذلك، حتى غدا أستاذاً كاملاً، برغم غيابه المطبق وبلادته. وفي يوم من الأيام أمسك المَلِكُ في قبضته حائماً، وامتنحن ابنه.

"تعال، قُلْ ماذا في قبضتي؟"

قال الأميرُ: "الشيء الذي تمسكه مدوِّرٌ، وأصفرٌ، ومجوفٌ".

قال المَلِكُ: "أمَّا وقد قنمت العلاماتِ الصحيحة، فقررْ الآن أيَّ شيء ذلك؟"

أجاب الأميرُ: "ينبغي أن يكون غربالاً".

قال المَلِكُ: "حقاً، أعطيتَ هذه العلاماتِ الدقيقة الكثيرة، ثمَّ يحيرُ العقول. وإذ لك هذا القنر من قوَّة التحصيل والعلم، كيف فاتك أنَّ الغربال لا تتسع له قبضة اليد؟"

ومثل هذا الآن علماءُ زماننا الذين يشقون الشعرة في العلوم، وقد عرفوا غاية المعرفة تلك الأشياء الأخرى التي لا تعلق لها بهم، وصارت لهم إحاطة كاملة بها.

أما ما هو مهمٌ حقاً وأقرب إلى الإنسان من كلِّ الأشياء الأخرى؛ أي نفس الإنسان، فلا يعرفه ذلك العالم؛ لا يعرف نفسه. يحكم على الأشياء كلها بالحِلِّ والحُرْمَةِ قائلاً: هذا جائز وذلك غير جائز، هذا حلال وذلك حرام. لا يعرف نفسه إن كانت حلالاً أم حراماً، جائزة أم غير جائزة، طاهرة أم غير طاهرة.

والآن فإنَّ هذه الصفات من تجويف وصُفْرَةٍ ونقش وتلويز صفاتٌ عارضة. فعندما يوضع الشيء في النار لا يبقى شيء منها، يخلو ذاتاً صافية من كلِّ هذه الصفات. العلامات التي يعطونها لأيِّ شيء من العلوم والأفعال والأقوال هي من هذا القبيل، ولا تتعلّق بجمهور الشيء الذي يبقى وحده عندما تذهب هذه العلاماتُ جميعاً. هكذا تكون علامات الأشياء؛ فهم يتحدثون عن هذه الأشياء جميعاً، وبشرحونها، ويعلنون أخيراً أنّ ما وضعه الملك في قبضته إنما هو غربالٌ، عندما لا يكون عندهم علمٌ بما هو الأصل.

[١٨] أنا طائرٌ. أنا بلبلٌ. أنا ببغاء. إذا قالوا لي: "الت بصوت آخر غير صوتك" فلن أكون قادراً على ذلك. عندما يكون لساني هو هذا، لا أستطيع أن أقول غير ذلك، علقاً لمن تعلّم أصوات الطيور وهو ليس طائراً؛ بل علوّ للطيور وصياد لها. وهو يغني ويصفر لكي تخاله الطيور طائراً. ولو أسروه بأن يأتي بصوت مختلف غير هذا الصوت لاستطاع؛ لأنَّ ذلك الصوت عاريةٌ لديه، وليس له. يستطيع أن يأتي بصوت آخر؛ لأنه تعلّم أن يسرق أمتعة الناس، وأن يظهر قماشاً من كلِّ بيت.

## الفصل الخامس

### المخاضُ المُوصلُ

[١٩] قال الأتابك: أيُّ لُطفٍ هذا أنْ يشرّفني مولانا على هذا النحو! ما توقّعت ذلك، ولم يخطر ببالِي أنني لائق بهذا التّشريف. كان ينبغي أنْ أظنَّ ليلاً ونهاراً مقيد اليدين في زمرة الخدم والملازمين وفي صفّهم. أمّا الآن فلستُ لائقاً حتى بمثل ذلك. أيُّ لُطفٍ كان هذا!

قال مولانا: ذلك كلّهُ لأنّ لكم مثُل هذه الهمة العالِية. وكلّما كانت لكم مرتبةٌ عزيزةٌ وعظيمةٌ وكنتم مشغولين بشؤونٍ عظيمةٍ وساميةٍ، فإنكم بسبب علوّ همتكم ترون أنفسكم مقصّرين، ولا ترضون بما أنجزتموه، وترون أنّ عليكم أنْ تفعلوا أشياء كثيرة. وبرغم أنّ قلبي كان دائماً قاصداً إلى خدمتكم، أردتُ أيضاً أنْ أقدم لكم التّشريف في الصورة. ذلك لأنّ الصورة أيضاً لها اعتبارٌ عظيم، ويكمن اعتبارها وأهميتها في حقيقة أنها مشاركةٌ للحوهر. ومثلما لا يظهر الشيء إذا لم يكن له لبٌّ، لا يظهر أيضاً إذا لم يكن له قشرٌ. فإذا وضعتُ بذرةً في التراب دون قشرها، فإنها لا تنبت، أمّا إذا دفنتها في التراب بقشرتها فإنها تنبت، وتغلو شجرة عظيمة. ومن هذه الوجهة يكون الجسد أيضاً أصلاً عظيماً وضرورياً، ومن دونه يخفق العمل ولا يحصل المقصود.

إي، والله، الأصلُ هو المعنى عند مَنْ يعرف ذلك المعنى، ويكون قد صار هو معنى. وهذا الذي يُقال: "ركعتان من الصلاة خيرٌ من الدنيا وما فيها" لا ينطبق على كلِّ شخص. بل ينطبق على ذلك الشخص الذي إذا فاتته ركعتان كانتا لديه أسى من الدنيا وما فيها. فوتُ الركعتين يكون لديه أصعبُ من إضاعة مُلك الدنيا التي هي كلها له.

دعبل درويشٌ جنابَ أحد الملوك، مخاطبه الملك قائلاً: أيها الزاهد!

أحباب الدرويش: لا، أنتَ ترى الأشياء عكسَ ما هي عليه. فهذه الدنيا والآخرة وجملة مُلكك، هذه جميعاً لي. وقد أمسكتُ أنا بالعالم كله. بينما قنعتَ أنتَ بلقمةٍ وخرقةٍ.

﴿أَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٥/٢].

وذلك (وجهٌ) يجري ويمتدّ دون انقطاع وعلى الدوام. وقد ضحى العشاق الحقيقيون بأنفسهم من أجل ذلك (الوجه)؛ ولم يطلبوا عوضاً. وباقى الخلق كالأنعام.

[٢٠] قال مولانا: برغم أنهم أنعام، فهم مستحقون للإنعام. وبرغم أنهم في الإصطبل، فهم مقبولون عند أمير الإصطبل. فعندما يشاء ينقلهم من هذا الإصطبل، ويأتي بهم إلى حظيرته الخاصة. مثلما أنه في البدء عندما كان الإنسان عدماً أتى به إلى الوجود، ثم نقله من حظيرة الوجود إلى الجمادية، ثم من حظيرة الجمادية إلى النباتية، ومن النباتية إلى الحيوانية، ومن الحيوانية إلى الإنسانية، ومن الإنسان إلى الملك، إلى ما لا نهاية. وهكذا أظهر هذه الأشياء كلها لتحقيق من أن لديه كثيراً من أجناس هذه الحظائر إحداها أسى من الأخرى.

﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الانشقاق: ١٩/٨٤].

أظهر الحقُّ هذا العالمَ الحاضرَ لعلَّك تستيقن الطبقاتِ الأخرى التي تأتي بعدُ.  
لم يُظهره من أجل أن تُنكر وتقول: هذا كلُّ ما هو موجود.

فالأستاذُ في حِرْفَةٍ من الحِرَفِ يُظهرُ صنْعته وبراعته لكي يعتدُّ المبتدئون  
بصنْعته وبراعته، ويمرُّوا بالبراعاتِ الأخرى التي لم يُظهرها بعدُ، ويؤمنوا بها.  
وهذا مِثْلُ أن يعطي ملكٌ الخِلاصَ والصَّلواتِ ويدلُّ رعاياه ابتغاء أن يتوقَّعوا منه  
أشياءَ أُخرى، ويخيِّطوا الأكياسَ أملاً بهدايا الذهبِ في المستقبل. لا يعطيهم هذه  
الأشياءَ لكي يقولوا: هذا كلُّ ما هو موجود؛ لن نقدِّم الملكَ إنعاماً أُخرى.  
ويقتصرون على هذا القدر. ولو عرف الملكُ أنَّ آباءَ من رعيته سيقول مثل ذلك  
ويستيقن مثل ذلك، لما أنعم عليه البتَّة.

الزاهدُ حقاً هو مَنْ يرى الآخرةَ، أما أهلُ الدنيا فيرون الإصطبلَ [الآخرةَ،  
بالفارسية]. أمَّا خاصَّةُ الحقِّ والعارفون فلا يرون الآخرةَ ولا الإصطبلَ. لهم نظرٌ  
وقَعَ على الأوَّل، وهم يعرفون بدايةَ كلِّ أمر. مثلما أنَّ الخبيرَ يزرع قمحاً وهو  
يعرف أنه سينبت قمحاً؛ ومختصرُ القولِ أنه رأى النهايةَ منذ البداية. ومثلُ ذلك  
الشعيرُ والأرزُ وغيرهما. عندما رأى البداية لم تقع عيناه على النهاية؛ النهاية  
معلومةٌ لديه في البداية. وهم نادرون. أمَّا أولئك الذين يرون الآخرةَ فهم  
المتوسِّطون، وأمَّا الذين في الإصطبلِ فهم الأنعام.

إنَّ الألمَ هو الذي يوجِّه الإنسانَ في أيِّ عمل. وما لم يظهر في داخله ألمٌ  
ذلك الشيءِ وهوسُهُ وعشقه، فلن يقصد إليه. ولن يبتسرَّ له ذلك الشيءُ دون  
ألمٍ، سواءً أكان ذلك الشيءُ نجحاً في هذه الدنيا أم نجحاً في الآخرة، وسواءً  
أكان تجارةً أم ملكاً، وسواءً أكان علماً أم نجومًا، إلخ. ولو لم تظهر آلامُ الوضْعِ  
لمريم لما قصدت إلى تلك الشجرة المباركة:

﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ﴾ [مريم: ٢٣/١٩].



أجأها ذلك الألم إلى الشجرة، والشجرة التي كانت جافة غدت مشمرة.

الجسم مثل مريم. وكل منا لديه عيسى في داخله، فإذا حدث لنا الألم ولد عيسانا، وإذا لم يحدث الألم فإن عيسى سينضم ثانية إلى أصله بذلك الطريق الخفي الذي أتى به، فنبقى محرومين، ولا نصيب لنا منه.

الروح في الداخل في فاقة، والجسد في الخارج في ثراء،

الشیطان من تحته بتقياً، وجمشيد لا يمتلك حتى الخبز.

والآن تدار؟ فإن مسيحك على الأرض؟

إذ عندما يعود المسيح إلى السماء سيتبدد كل أمل بعلاجك

## الفصل السادس

### المؤمنُ مرآةُ المؤمن

هذا الكلام من أجل الشخص الذي هو في حاجة إلى الكلام لكي يدرك. أما من يدرك من دون كلام فما الحاجة إلى الكلام معه؟ والسَّمَاوَاتِ والأَرْضُونَ جميعًا كلامٌ لدى الإنسان الذي يُدرك، وهي وليدة الكلام، أي ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾. وهكذا لدى الإنسان الذي يسمع الصَّوْتِ الخفيض، أي حاجة إلى الجمعية والصَّراخ؟

دخل شاعرٌ ينظم بالعربية إلى حضرة أحد الملوك. كان ذلك الملك تركيًّا، ولم يكن يعرف الفارسية أيضًا. كان الشاعرُ قد نظم في الاحتفاء به شعرًا عظيمًا رائعًا بالعربية، وأحضر هذا الشعرَ معه. وعندما جلس الملك على العرش وحضر أهلُ الديوان جميعًا واحتلوا أمكنتهم كما ينبغي، الأمراء والوزراء كلٌّ في مكانه، وقف الشاعرُ على قدميه وبدأ إنشاد قصيدته.

كان الملكُ عند كلِّ موضع للاستحسان بهزَّ رأسه، وعند كلِّ موضعٍ للتعجب يبدو مندهشًا، وعند كلِّ موضعٍ للتواضع كان ينتبه. وقد حار أهلُ الديوان قائلين في أنفسهم: إنَّ ملكنا لم يعرف كلمة واحدة بالعربية، فكيف صدر عنه مثلُ هذا التحريكِ للرأس المناسبٍ لمقاطع القصيدة في المنحلس؟ إلا إذا كان يعرف العربية ويخفي عنَّا ذلك طوال هذه السنين الكثيرة. وإذا كنَّا قد تكلمنا بالعربية كلامًا منافيًا للأدب فوهب لنا.

كان للملك غلامٌ خاصٌّ. فاجتمع أهل الديوان وأعطوه فرساً وبغلاً ومالاً، وتعمّلوا بأن يقتنوا له المزيد فيما بعد. وقالوا له: أخبرنا عمّا إذا كان الملك يعرف العربية أو لا يعرفها. وإذا كان لا يعرف، فكيف كان يهزّ رأسه في الموضوع المناسب؟ - أكان ذلك كرامة؟ - أكان إلهاماً؟.

إلى أن جاء يومٌ من الأيام، فوجد الغلامُ فرصته. كان الملك خارجاً للصيد، فأدرك الغلامُ أنه كان سعيداً، بعد أن كان قد ظفر بصيد وافر. فسأله صراحة. فانفجر الملكُ بالضحك. وقال: والله، لا أعرفُ العربية. أمّا تحمركي رأسي واستحساني فذاك أني عرفتُ مقصوده من نظم ذلك الشعر، فهزّزت رأسي واستحسنت.

وهكذا غدا معلوماً أنّ الأصل هو المقصود؛ وذلك الشعرُ فرغُ المقصود. ولو كان ذلك المقصود غير موجود لما قيل ذلك الشعر.

ولو نُظِرَ إلى المقصود لزالَت الثنائية، فإن الثنائية تكون في الغرور، أمّا الأصلُ فواحدٌ. يمثُلُ ذلك حالُ أشياخ التصوّف. فبرغم أنهم في الصّورة الظاهرة مختلفون وفي الأحوال والأفعال والأقوال متباينون، فإنهم من جهة المقصود شيءٌ واحدٌ، هو البحث عن الحق.

وهذا يمثُلُ ما إذا هبّت ريحٌ في القصر، فإنها ترفع طرف السّحادة، وتحدث اضطراباً وحركة في البساط، وترفع التبن والقشّ في الهواء، وتحول سطح ماء الحوض إلى حلقيّ شبيه بالترع، وتجعل الأشجار والأغصان والأوراق ترقص. وتلك جميعاً تبدو أحوالاً متفاوتة ومختلفة، لكنها من جهة المقصود والأصل والحقيقة شيءٌ واحدٌ؛ لأن حركة الجميع من الرّيح نفسها.

قال أحدهم: أنا مقصّر.

أحباب مولانا: عندما تترنُّ هذه الفكرة للإنسان، ويعتاب نفسه قائلاً: آه، فيم أنا، ولماذا أفعلُ مثلَ هذا؟ - يكون هذا دليلاً على حبِّ الله إياه وعنايته به:

ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ

ذلك لأنَّ العتاب يكون للأحبة، ولا يكون عتابٌ مع الغرباء. والآن فإنَّ هذا العتاب متفاوتٌ أيضاً. فعند مَنْ يؤلمه العتابُ؟ ويكون لديه خبرٌ منه، يكون دليلَ محبةٍ وعنايةٍ في حقِّ هذا الإنسان. أما عندما يمضي العتابُ ولا يؤلم المعتابَ، فإنه لا يكون دليلَ محبةٍ. مثلما يحدث عندما تُضرب السَّحَّادةُ بعُودِ الخشبِ لكي يُنفض عنها الغبارُ؛ فإنَّ العقلاء لا يسمَّون هذا (عتاباً)، أمَّا عندما يضربون ابنهم ومحبوبهم، فإنهم يسمَّون ذلك (عتاباً)، ويظهر دليلَ محبةٍ في مثل هذا الموضع. ولذلك، مادمتَ تجمد في نفسك المأً وتندمُ فإنَّ هذا دليلٌ على عناية الحقِّ بك، ومحبتِهِ إياكَ. وإذا رأيتَ في أخيك عيباً، فإن ذلك العيب الذي تراه فيه هو فيك أنت. العالمُ كالمرأة، التي ترى فيها صورتك، إذ "المؤمنُ مرآةُ أخيه". أهدئ ذلك العيبَ عنك؛ لأنَّ ما يؤلمك فيه يؤلمك في نفسك.

ثم واصلَ القول: أتوا بفيلٍ إلى عينِ الماءِ لكي يشرب. فكان يرى نفسه في الماءِ فينفر. كان يظنُّ أنه ينفر من فيلٍ آخر، غيرِ دارٍ أنه إنما ينفر من نفسه. كلُّ الخلائق السَّبعة من ظلمٍ وحقنٍ وحسدٍ وحرصٍ وقسوةٍ وكِبَرٍ، عندما تكون فيك لا تتألَّم منها، أمَّا عندما تجدها عند شعصيٍّ آخر، فإنك تنفر منها وتتألَّم. لا يستقبح الإنسانُ ما فيه من حَرَبٍ ودماطل، يضع يده المرحوحة في الحساء، ثم يلعق إصبعه، ولا يشمغز من ذلك البتَّة. وعندما يرى على يد إنسانٍ آخر أثارَةً من الدَّمَلِ أو نصفَ حَلَشٍ ينفر من حسائه ولا يستميغه.

[٢٤]

• هنا عجزٌ يتوسلُ به بعضهم إلى أبي تمام. وقد جاء عند بعضهم على هذه الصورة:

إذا ذهبَ العتابُ فليس وُدُّ ويقي الرودُ ما بقي العتابُ

[المترجم].

والخلائق السيئة مثلُ ضروب الجرب والدمل؛ عندما تكون فيه لا يتأذى منها، ولكن عندما يرى أثارةً منها لدى الآخر يتأذى وتنفّر نفسه.

ومثلما تنفر أنت من أحميك، اعنره أهنأ إذا نفر منك وتأذى؛ تأذيك عنتر له؛ لأن تأذيك يأتي من رؤيتك تلك العيوب، وهو أهنأ يرى العيوب نفسها؛ فقد قال النبي: "المؤمن مرآة أخيه". فلم يقل: الكافر مرآة المؤمن. فالكافر ليس لديه تلك الخاصية؛ لأنه ليس مرآة لآخر، ولا يعرف إلا ما يراه في مرآته هو.

كان أحدُ الملوك يجلس كئيباً على ضفة نهر. كان الأمراء خائفين جازعين منه. ولم تفتح أساريره ويُشرف وجهه بوسيلة من الوسائل.

كان عند الملك مهرج عظيم المنزلة لديه. وقد اتفق الأمراء معه قائلين: "إذا أضحكت الملك فسنعطيك مبلغ كذا". وهكذا دنا المهرج من الملك، ولكن برغم كل الجهود التي بذلها لم ينظر الملك إليه، وهكذا أراد أن يشكّل تعبيراً وجهياً خاصاً ليضحك الملك.

ظَلَّ الملك ينظر في النهر ولم يرفع رأسه البتة.

سأل المهرجُ الملكَ: ماذا ترى في ماء النهر؟

أجاب الملك: "أرى ذبوثاً".

فردَّ المهرج: "يا ملوك العالم، عبدك أهنأ ليس أعمى".

هكذا هي الحالُ معك. فإذا كنت ترى في عبدك شيئاً بولمك، فإنه في المحصلة ليس أعمى أهنأ؛ يرى ممأ ما تراه.

في حاضرة الحق لا مكان لاثنتين من (أنا). أنت تقول (أنا)، وهو يقول (أنا): فإما أن يموت أمامه، وإما أن يموت أمامك، حتى لا تبقى الثنائية. أما أن يموت هو [سبحانه] فأمر غير ممكن لا في الواقع ولا في التصور، كيف ذلك وهو الحي

الذي لا يموت؟ إنَّ للحقَّ من اللطف والرَّحمة أنَّه لو كان ممكناً أن يموت من أجلك لمات، حتى تزول الثنائية. والآن إذ الموتُ في حقِّه [تعالى] غيرُ ممكن، مُتَّ أنتَ حتى يتحلَّى عليك، وتزول الثنائية. عندما تربط طائرَين حَيَّين معاً، برغم وجود التحانس بينهما وتحوُّل جناحيهما إلى أربعة أجنحة، لا يطيران؛ لأنَّ الثنائية قائمة. أمَّا إذا ربطتَ طائراً ميتاً بطائر حيٍّ، فإنَّ الطائر الحيَّ يطير لأنَّ الثنائية زالت.

إنَّ للشمس من اللطف ما يدفعها إلى أن تموت أمام الخفاش. ولما كان ذلك غيرَ ممكنٍ فإنها تقول: أيها الخفاش، وصلْ لطفي إلى كلِّ شيء، أريدُ أن أحسنَ إليك أيضاً. فمتَّ أنتَ؛ لأنَّ موتك ممكنٌ، لكي يغدو لك حظٌّ من نور جلالتي، وتخرج عن حفاشيتك، وتغدو عُنقاء قاف القُرب.

كان لعبدٍ من عباد الحقِّ القدرةَ على أن يُفني نفسه من أجل الحبيب. وكان يطلب ذلك الحبيبَ من الله [تعالى]. لكنَّ الله عزَّ وجلَّ لم يقبل تلبية هذا المطلب. فحاء النداء: لا أريد لك أن تراه. فألحَّ عبدُ الحقِّ ذلك في الطلب، ولم يتوقف عن توسُّله واستدعائه، قائلاً: يا ربِّ، لقد غرست في الرغبة فيه، وهي لا تغارقني. وفي الأخير جاء النداء: أتريد أن يظهر؟ - إذن ضعْ بنفسك، وصرِّ عَدماً. لا تبقى، اترك هذا العالم. فقال العبدُ: يا ربِّ، أنا راضٍ. وهكذا فعل، إذ أطاح برأسه من أجل ذلك الحبيب، حتى حصل له ذلك المطلب. عندما يكون لعبدٍ ذلك اللطف الذي يجعله يضحى بعُمُر، يومٍ واحدٍ منه يُعَدُّ عمراً العالم من أوله إلى آخره، ألا يكون لخالق اللطف نفسه مثلُ هذا اللطف؟ - سيكون مُحالاً أن يكون الأمرُ غيرَ ذلك. لكنَّ فناءه هو [سبحانه] غيرُ ممكن، فما من سبيل إلا أن تفنى أنتَ.

جاء ثقيلٌ وأجلس نفسه فوق أحد الأولياء الكبار. فقال مولانا: ما الاختلاف عليهم بين أن يكونوا فوق المصباح أو تحته؟ - فإذا طلب المصباحُ

العلو، فإنه لا يطلب ذلك من أجله هو، غرضه منفعة الآخرين، حتى يكون نهم حظّ من نوره. والآن فإنّ المصباح هو المصباح، شمس الأبدية. فإذا طلب الأولياء حياة الدنيا ورفعتها فإنما يطلبون ذلك لهذا الغرض: يريدون أن يصطادوا أهل الدنيا، الذين ليس لديهم النظر الذي يرون به رفعتهم الحقيقية، بأشراك الدنيا، لعلمهم يجدون طريقهم إلى تلك الرقعة، ويقعون في شرك الأعمرة. وكذلك لم [٢٦] يفتح المصطفى صلوات الله عليه مكة والبلاد المحيطة بها لأنه كان محتاجاً إليها. فتحها في سبيل أن يعطي الحياة لجميع الناس ويكرمهم بالنور، هذه "كف" معودة على أن تعطي ما هي معودة على أن تأخذ. الأولياء يختالون على الخلق لكي يعطوهم العطاء، لا ليأخذوا أي شيء منهم.

عندما ينصب شخص الفخ ويوقع الطيور الصغيرة بمكر في فخه ليأكلها ويبيعها، يسمى مثل هذا مكرًا. أما إذا نصب ملك فخًا لكي يمسك بباز غير مدرب ولا قيمة له وليس لديه علم بجهره، فيدربه على يده حتى يفلو مكرًا ومعلمًا ومودبًا، فإنّ هذا لا يسمى مكرًا. ويرغم أنه في الصورة الخارجية مكر، فإنه يُعدّ عين الصدق والعطاء والإنعام وإحياء الميت وتحويل الحجر إلى عقيق وجعل النبيّ الميت إنسانًا، وأكثر من ذلك. ولو كان لدى الباز علم بالسبب الذي يجعل الرجال يصطادونه لما كان في حاجة إلى الحب، ولبحث بروحه وقلبه عن الفخ، ولطار إلى يد الملك. ينظر الخلق إلى ظاهر كلام الأولياء ويقولون: "لقد سمعنا الكثير من هذا. قلوبنا مملوءة بهذا الضرب من الكلام".

﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٢/٨٨].

كان الكافرون يقولون: إن قلوبنا أغلفة لهذا الجنس من الكلام، وهي مملوءة من هذا. فيحييهم الحق تعالى: حاشى لله أن تكون قلوبهم ممتلئة من هذا إنها مليئة بالوسوس والأوهام الباطلة، ممتلئة بالشرك والشك، بل ممتلئة باللعة.

﴿بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾

ليتهم كانوا فارغين من تلك الهذيان! إذن لكانوا قابلين إذ ذاك لأن يتقبلوا مثل هذا الكلام. لكنهم غير قابلين. حتم الحق تعالى على آذانهم وعلى أعينهم وعلى قلوبهم. حتى إن أعينهم ترى الأشياء على غير حقيقتها؛ فيرون يوسف ذئبًا. وتسمع آذانهم الأشياء على غير حقيقتها، فتعد الحكمة لغواً وهذياناً. وقد نحوكت قلوبهم إلى أوعية للوسوس والأوهام.

قد استولى عليهم تشكلات الظلمة والأوهام الفارعة في الشتاء؛ فتحتموا مع الثلج والصقيع.

﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾

[البقرة: ٧/٢].

فكيف يرجح أن يكونوا ممثلين من هذا الكلام الحقيقي؟ - لم يشتموا حتى راحه هذا الكلام، ولم يسمعوا به طوال حياتهم، لا هم أنفسهم ولا أولئك الذين يفتخرون بهم، ولا أصلهم البائس. إنه كوز يريه الحق تعالى لبعضهم مملوئًا بالماء فيشربون منه ويمرتون، ويريه لأخرين فارغًا. وعندما تكون الحال مع هذا الفريق الثاني على هذه الصورة أي شكرٍ يقدم لهذا الكوز؟ - الذي يقدم الشكر هو مَنْ يريه الله الكوز مملوئًا. عندما خلق الحق تعالى آدم من الطين والماء - «هَر طينة آدم أربعين يومًا» - أتم قلبه، وبقي مدة على الأرض. فهبط إبليس عليه اللعنة، ودخل في قلبه. وطاف في عروقه جميعًا، واعتبرها ووجد أن تلك العروق والأعصاب مليئة بالدم والأخلاط. فقال: أوه، ليس ثمة عجب في أن إبليس الذي كنت قد رأته عند ساق العرش سيظهر. فإذا كان إبليس ذلك موجودًا فهو هذا. والسلام عليكم.



## الفصل السابع

### لو كُشف الغطاءُ ما ازددتُ يقينًا

دخل ابنُ الأتابك. فقال مولانا: إنَّ والدك مشغولٌ دائمًا بالحقِّ. واعتقاده غالبٌ، وظاهرٌ في كلامه. في أحدِ الأيام قال الأتابك: إنَّ كَفَّارَ الرُّومِ حَثَوْنِي على تزويجِ أختي للتَّار، لكي يغلُو الدِّينُ واحدًا، ويمزولَ هنا الدِّينُ الجديدُ الذي هو الإسلام. فقلتُ لماذا، متى كان هنا الدِّينُ واحدًا؟

كان هناك دائمًا دينان أو ثلاثة، وكانت الحربُ والتقاتلُ سجالًا بينهما. فكيف تريدون للدِّين أن يكون واحدًا؟ - لن يكون واحدًا إلا في الآخرة، يوم القيامة. أمَّا هنا في هذه الدنيا فغير ممكن؛ لأنه هاهنا لكلِّ إنسانٍ مرادٌ وهوى مختلف عن مرادِ الآخر وهواه. الوحدةُ هنا غير ممكنة؛ ستكون ممكنة فقط يوم القيامة؛ لأنَّ الناسَ جميعًا يغلون واحدًا، وينظرون إلى وجهةٍ واحدة، وتكون لهم أذنٌ واحدة ولسانٌ واحدٌ.

في تركيب الإنسان أشياء كثيرة. فيه فأرٌ وطائر. الطائر يرفع القفص إلى الأعلى، أمَّا الفأرُ فيعيده إلى الأسفل. مئة ألف من الوحوش المختلفة موجودةٌ في الإنسان، إلا إذا تخلَّى الفأرُ عن طبيعة الفأر، والطائر عن طبيعة الطائر، وغدت جميعًا شيئًا واحدًا، لأنَّ المطلوب ليس فوقٌ ولا تحتٌ؛ عندما يظهر المطلوب لن يبقى فوقٌ ولا تحتٌ.

أضاع أحدُهم شيئاً. ظلَّ يبحث عنه شمالاً ويميئاً، وأماماً، وخلفاً. وعندما وجد ذلك الشيء لم يعد يبحث فوق ولا تحت، ولا شمالاً ويميئاً، ولا أمام ولا خلف، غداً هادئاً وستماسكاً. وهكذا فإنه في يوم القيامة يغدو الناسُ جميعاً نظراً واحداً، ولساناً واحداً، وأذناً واحدة، وإدراكاً واحداً. مثلما تكون الحالُ عندما يشترك عشرة أشعاص في بستان أو دكان، فإن كلامهم يغدو واحداً، وهمهم واحداً، وانشغالهم بشيء واحد؛ لأنَّ مطلوبهم غداً شيئاً واحداً. وهكذا في يوم القيامة، حيث يكون للجميع انشغالٌ بالحق [سبحانه]، يغدوون شخصاً واحداً في هذا المعنى الحقيقي.

كلُّ شخصٍ في هذه الدنيا مشغولٌ بأمرٍ من الأمور. أحدهم مشغولٌ بحبِّ امرأة، وآخر بالمال، وثالث بالكسب، ورابع بالعلم. كلُّ منهم يعتقد أنَّ علاجه، وفرحه، وسعادته، وراحته، إنما هي في ذلك الشيء الذي هو مشغولٌ به. [٢٩]

وتلك رحمةٌ من الحق. وعندما يذهب إلى هناك ويبحث، لا يجد؛ فيعود. وعندما يمكث ساعة يقول: إنَّ ذلك السرور وتلك الرحمة يستحقان البحث. لعلِّي لم أبحث جيداً. سأبحث ثانية. وعندما يبحث ثانية لا يجد. وهكذا يواصل البحث، حتى تُظهر الرحمة وجهها دون حجاب. وبعدئذ يدرك أن ذلك لم يكن الطريق الصحيح.

أما الحق تعالى فإنَّ له عبادةً يكونون كذلك قبل يوم القيامة: يرون الحقيقة الأخيرة. يقول عليٌّ رضي الله عنه: "لو كُثِّفَ الغطاءُ ما ازددت يقيناً. يعني: عندما يُزال القالبُ [الجسد] وتقوم الساعة لا يزداد يقيني. ونظير ذلك أن جماعة من الناس في ليلة مظلمة وفي بيتٍ من البيوت وجهوا وجوههم إلى كل جهة في أثناء الصلاة. وفي الصباح غيروا جميعاً وجهتهم. أما ذلك الذي كان متحماً إلى القبلة في الليل فلماذا يدير وجهه، والجميع قد أداروا وجوههم نحو وجهته التي كان عليها؟ وهكذا فإنَّ عباد الحق أولئك ظلُّوا متحمين إليه حتى في

اللَّيْلِ، وَقَدْ أَدَارُوا وَجُوهَهُمْ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ. وَهَكَذَا فَالْقِيَامَةُ عِنْدَهُمْ ظَاهِرَةٌ وَحَاضِرَةٌ.

ولا نهاية للكلام، لكنه ينزل حسب طاقة الطالب.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: ٢١/١٥].

الحِكْمَةُ بِمِثْلِ الْغَيْثِ أَوْ الْمَطَرِ. فِي مَخْرَجِهِ وَمَعْدِنِهِ لَا نِهَآيَةَ لَهُ، لَكِنَّهُ يَنْزِلُ تَبَعًا لِلْمَصْلَحَةِ؛ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي الرَّبِيعِ، وَفِي الصَّيْفِ، وَفِي الْخَرِيفِ، دَائِمًا بِالْمِقْدَارِ الْمُنَاسِبِ، زِيَادَةً وَنَقْصًا؛ أَمَّا فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَنْزِلُ مِنْهُ فَلَا حَدَّ لَهُ. يَضَعُ الْعَطَّارُونَ السُّكَّرَ أَوْ الدَّوَاءَ فِي لِفَافَاتِ الْوَرَقِ، لَكِنَّ السُّكَّرَ لَيْسَ هُوَ ذَلِكَ الْمِقْدَارَ الْمَوْجُودَ فِي الْوَرَقِ. فَمَخَازِنُ السُّكَّرِ وَمَخَازِنُ الدَّوَاءِ لَا حَدَّ لَهَا وَلَا نِهَآيَةَ؛ فَكَيْفَ تَوْضَعُ فِي الْوَرَقِ؟

قال بعضهم مشتقاً: لِمَ كَانَ الْقُرْآنُ يَنْزِلُ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ كَلِمَةً كَلِمَةً، لَا يَنْزِلُ سُورَةً سُورَةً؟ - فَقَالَ الْمِصْطَفَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ:

”مَاذَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ الْبَلَهَاءُ؟ - لَوْ نَزَلَ عَلَيَّ تَامًا لَذَهَبَتْ وَمُحِيتُ مِنَ الْوُجُودِ.“  
لأنَّ المتأمل الذي يقدر تقديراً حقيقياً، من القليل يفهم الكثير، ومن الشيء الواحد أشياء، ومن السطر الواحد دفاقر. ونظير ذلك جماعة كانوا جالسين يستمعون إلى حكاية، وكان أحدهم يعرف تلك الأحوال والملايسات كلها، كان وسط الحادثة. من إشارة واحدة يفهم ما يحكى كله؛ ويغدو أصفر وأحمر، ويتغير من حال إلى حال. أما الآخرون فلا يفهمون إلا بقدر ما سمعوا؛ لأنهم لم يفهموا على الأحوال كلها. أما من كان مطلعاً فإنه يفهم الكثير من المقادير الذي سمعه.

لِنَعُدُّ: إِذَا جِئْتَ إِلَى الْعَطَّارِ وَجَدْتَ لَدَيْهِ كَثِيرًا مِنَ السُّكَّرِ. لَكِنَّهُ يَهْرَى كَمِ أَحْضَرْتَ مِنَ النَّقُودِ، وَيُعْطِيكَ بِقَدْرِ ذَلِكَ. النَّقُودُ يُرَادُ بِهَا هُنَا الْهِمَّةُ وَالْإِعْتِقَادُ.

بقدر همة الإنسان واعتقاده ينزل عليه الكلام. إذا جئتَ تطلب السَّكرَ ينظرون في أوعيتك كم تَسع، وعلى قدرها يكيلون لك؛ مكياً واحداً أو مكياًين. أما إذا أحضر أحدهم قطاراً من الجمال وعدداً كبيراً من الأوعية فإنهم يأمرُون بأن يحضُر الكيالون.

وهكذا يأتي إنسان لا تكفيه بحارٌ، ويأتي إنسانٌ تكفيه بضعة قطرات، وما زاد عن ذلك يكون ضرراً له. ولا ينطبق هذا فقط على عالم المعاني والعلوم والحكمة. بل ينطبق على كلِّ شيء. الثروة والذهب والمعادن لا حدَّ لها ولا نهاية. لكنها تنزل على قدر طاقة الشخص؛ لأنه لا يتحمَّل أكثر من ذلك، ويصاب بالجنون. ألا ترى أنَّ المجنون وفِرهاد وغيرهما من العشاق هاموا على وجوههم إلى الجبال والصَّحاري بسبب عشق امرأة؛ لأنهم حَمَلوا من الشوق والشهوة أكثر مما يقدرُون على حمله؟ ألا ترى أنَّ فرعون عندما انصبَّ عليه المَلِك والمالُ فوق طاقته ادَّعى الألوهية؟

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ﴾

"ليس ثمة شيء، من حَسَنٍ وقبيحٍ، إلا عندنا خزائنه التي لا حدودَ لها، لكننا نرسله على قدر ما فيه من مصلحة".

نعم حقاً: هذا الشخص لديه اعتقاد، لكنه لا يعرف بأيِّ شيء يعتقد. مثلما أنَّ الطفل لديه اعتقادٌ بالخبز، لكنه لا يعرف بأيِّ شيء يعتقد.

وهكذا الحال في النَّاميات والنباتات جميعاً: تغدو الشجرة صفراءً وحافةً من العطش، لكنها لا تعرف ما العطش.

إنَّ وجود الإنسان مِثْلُ العَلْم. ففي البدء يُرْفَع العَلْمُ في الهواء، وبعد ذلك يُرْمَلُ العساكرُ إلى أسفلٍ ذلك العَلْم من كلِّ جهة يعلمها الحقُّ وحده - العقلُ والفهمُ والأنفةُ والغضبُ والحِلْمُ والكرَمُ والخوفُ والرَّجاءُ، وأحوالٌ لا نهاية لها

[٣١] وصفاتٌ لاحدٌ لها. فمن ينظر من بعيد لا يرى سوى العَلم، أما من ينظر من قُربٍ فيعرف ما فيه من جواهر وحقائق.

دَخَلَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ مَوْلَانَا: أَيْنَ كُنْتَ؟ - كُنَّا مُشْتَاقِينَ إِلَيْكَ. لِمَ ابْتَعَدْتَ عَنَّا؟

أجاب الرَّجُلُ: هكذا جاءت التقادير.

فقال مولانا: نحن أيضاً سألنا الله أن يغيّر هذه التقادير ويزيلها.

التقديرُ الذي يسبب الفراق تقديرٌ غير مناسب. نعم، والله، هو من الحق أيضاً، وهو بالنسبة إلى الحق وحده خبيرٌ. صحيحٌ ما يقال من أن الأشياء كلها بالنسبة إلى الحق خبيرٌ وكمالٌ، أما بالنسبة إلينا فليس الأمر كذلك. الزنا والطهارة، تركُ الصلاة وأداء الصلاة، الكفر والإسلام، الشرك والتوحيد - هذه الأشياء جميعاً خبيرٌ بالنسبة إلى الحق؛ أما بالنسبة إلينا فإنّ الزنا والسَّرقة والكفر والشرك شرٌّ، أما التوحيد والصلاة والخيرات فهي لدينا خبيرٌ. أما عند الحق فكلها خبيرٌ. وذلك مثلُ المَلِكِ الذي يكون لديه سحرٌ ومشنقةٌ ونَجَلعٌ وأموالٌ وأملاكٌ وحشمٌ ومآدبٌ وملاذٌ وطبولٌ وأعلامٌ. أما بالنسبة إلى المَلِكِ فهي جميعاً من مجالي كمالِ مُلكه. وهي جميعاً بالنسبة إليه كمالٌ للملكه؛ أما بالنسبة إلى الخلق فكيف تكون الخِلعةُ والمشنقةُ شيئاً واحداً؟

## الفصل الثامن

### ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾

[٣٢] سأل أحدهم: أيُّ شيءٍ أفضلُ من الصلاة؟ أحدُ الأجوبة ما كنتُ قلته قبلُ، من أن (روح) الصلاة خيرٌ من الصلاة، كما شرحنا آنفً. الجواب الثاني أن الإيمان أفضلُ من الصلاة؛ لأن الصلاة مفروضة في خمسة أوقات، أما الإيمان فدائم. الصلاة يمكن أن تُسقط بعذر، وتلوخَّر برخصة: ثمة هذا التفضيل الآخر للإيمان على الصلاة؛ وهو أن الإيمان لا يُسقط بأيِّ عذرٍ كان ولا يمكن تأخيرُه برخصة. أيضًا، الإيمان ينفع من دون الصلاة، والصلاة لا تنفع من دون إيمان، مثل صلاة المنافقين. أمرٌ آخر: الصلاة في أيِّ دين تختلف عنها في الدين الآخر، أما الإيمان فلا يتغير من دين إلى آخر؛ أحواله ووجهته وغير ذلك لا تبدل.

وثمة فروقٌ أخرى؛ تتضح تبعًا للقوة الجاذبة لدى السامع. والمستمع كالطَّحين بين يدي المعجَّن؛ والكلامُ كالماء، إذ يُصَبَّ على الطَّحين من الماء بقدر ما يُصلح.

عيني تنظر إلى شخصٍ آخر؛ فماذا أفعل؟

لَمْ نَفْسِكَ؛ لأن ضياعها أنت.

“عيني تنظر إلى شخصٍ آخر” يعني: تنشُد مستمعًا آخر، غيرك. “فماذا أفعل

- وضياعها أنت؟”: لأنك مع نفسك، لَمْ تتحرَّر من نفسك لكي يتضاعف ضياؤك مئة ألف مرَّة.

كان هناك شخصٌ هزيلٌ جداً وضعيفٌ وحقيرٌ كالعصفور، حقيرٌ جداً في العيون إلى درجة أنه حتى الصَّورُ الحَقيرة نظرت إليه باحتقار، وشكرت الله برغم أنها قبل رؤيته كانت تتشكى من حقارة صورتها. وبرغم ذلك، كان جلفاً حشناً في كلامه، وكان يقول هُراءً كثيراً. كان في ديوان الملك، فأزعج سلوكه الوزير؛ وانحطَّ به لديه. حتى أتى يومٌ غضب فيه الوزير، وصاح: يا أهلَ الدِّبوان، إني التقطتُ هذا المخلوقَ من الترابِ ورَبَّيتُهُ. وبأكلِ خبزي والجلوسِ إلى مائدتي وإحساني وإنعامي أنا وآبائي صار إنساناً. وها هو الآن بلغ الحدَّ الذي يقول لي فيه مثل هذه الأشياء. فوقف في وجهه وصاح: يا أهلَ الدِّبوان وأكابرَ الدولة وأركانها، إنَّ ما يقوله صحيحٌ تماماً. فقد رَبَّيتُ بنعمته وفُتاتِ خُبزه هو وآبائه، حتى نَموتُ قَطْعاً وصرتُ على هذه الصورة الحَقيرة المعزِية المذلة. ولو أنني رَبَّيتُ وغَذَّيتُ بخبزِ شخصٍ آخر ونعمته لكانت صورتِي وقامتي وقيمتي أحسنَ من هذه التي أنا عليها. التقطني من التراب؛ وكل ما في وسعي أن أقوله: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً﴾ (عم: ٤٠/٧٨). ولو أنَّ شخصاً آخر التقطني من التراب لما كنتُ أضحوكةً على هذا النحو الذي ترون.

[٣٣]

والآن فإنَّ المرید الذي يتلقَى التريبة على يدي رجل الحق يكون له روحٌ نظيفٌ وطاهر. أمَّا الشخص الذي يُرتى على يدي مزورٍّ ومُراءٍ ويتلقَى العِلْمَ منه فيغدو مثل ذلك الشخص الذي جاء ذكره فيما تقدّم، حقيراً وضعيفاً وعاجزاً ومغتماً ولا مخرج لديه، وغير قادر على أن يركّز عقله على أيّ شيء، وحواسه قاصرة.

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُعْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾

[البقرة: ٢٥٧/٢].

في جيلة الإنسان جُبلت كلُّ العلوم في الأصل، حيثُ إنَّ روحه يمكن أن يُظهر المغيّبات جميعاً، مثلما يُظهر الماء الصّافي كلَّ ما هو تحتَه من حجرٍ وطميٍّ

وغير ذلك - وكل ما هو فوقه، معكوساً في جوهر الماء. وهذا شيء طبيعي، لا يحتاج إلى معالجة أو تعليم. ولكن عندما يُمزج بالتراب أو بالألوان الأخرى تنفصل عنه تلك الخاصية وذلك العلم وينسأهما. وهكذا أرسل الحق تعالى الأنبياء والأولياء مثل ماء صافٍ عظيم يخلص كل ماءٍ حقيقٍ وكثير يدخل فيه من كلورته ومن ألوانه العارضة. وعندئذٍ يتذكّر؛ عندما يرى روح الإنسان نفسه صافياً، يعرف يقيناً أنه هكذا كان صافياً في البدء، ويعرف أن تلك الظلمة والألوان كانت عارضة.

وإذ يتذكّر حاله التي كانت قبل هذه العوارض، يقول:

﴿هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ٢٥/٢].

وهكذا فإن الأنبياء والأولياء يُذكرون الإنسان بحاله السابقة؛ وهم لا يضعون في جوهره شيئاً جديداً. والآن فإن كل ماءٍ كثير يعرف ذلك الماء العظيم، قائلاً: أنا منه وأتسمى إليه، يختلط بذلك الماء.

[٣٤] أما الماء الكثير الذي لا يعرف ذلك الماء ويراه شيئاً آخر غيره وليس من جنسه، فيلوذ بتلك الألوان والكسورات، لكيلا يمتزج بالبحر وحتى يكون بعيداً عن الامتزاج بالبحر. ولهذا السبب قال النبي ﷺ: "فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف". ولهذا أيضاً قال الحق:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [التوبة: ١٢٨/٩].

يعني أن الماء العظيم من جنس الماء الصغير، ومن نفسه، ومن جوهره. وذلك الذي لا يراه من نفسه، لا يكون التناكر وعدم المعرفة لديه من نفس الماء بل من قرين سوء للماء. صورة ذلك القرين تنعكس على مثل هذا الماء والماء لا يعلم أن

• هذا جزء من حديث معروف صورته الكاملة هكذا: "الأرواح جنودٌ مجتهدةٌ فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف" رواه البخاري ومسلم [الترجم].



هروبه من هذا الماء العظيم، والبحر هل هو من نفسه أو من صورة قرينة السوء هذه، وذلك بسبب الامتزاج الشديد. ومثل ذلك أن أكل الطون لا يعرف أكان مئله إلى الطون بسبب طبيعته أم بسبب علة امتزجت بطبعه.

اعلم أن كل بيت من الشعر وحديث وآية يُستشهد بها، هي مثل شاهدتين لدهما شهادات مختلفة، وفي كل مقام شهادة مناسبة لذلك المقام. وذلك مثل أن يكون هناك شاهدان يشهدان على وقف بيت، والشاهدان نفسيهما يشهدان على بيع دكان، والشاهدان نفسيهما يشهدان على نكاح؛ في كل قضية يحضرانها يقدمان شهادة وفقاً لها. صورة الشاهد واحدة دائماً، أما معناه فهو الذي يختلف. نفعنا الله وإياكم.

«اللون لونُ الدّم والرّيحُ ریحُ المِسك» .

## الفصل التاسع المطلوبُ الأوحِدُ

[٣٥] قلنا: الرجلُ لديه الرغبةُ في أن يراك. وظلّ يقول: أتمنى أن أكون قد رأيتُ مولانا.

قال مولانا: هو لا يرى مولانا في هذه اللحظة حقيقةً؛ ذلك أنّ الرغبة التي استبدّت به، أي الرغبة في أن يرى مولانا، كانت حجاباً لمولانا. وهكذا لن يرى مولانا في هذه اللحظة من دون حجاب. ومن ثمّ فإنّ كلّ ضروب الرغبة والميل والمحبة والشفقة التي يُكَنِّها الناسُ لأنواع الأشياء، للأب والأمّ والحبيب والسموات والأرضين والبساتين والقصور والعلوم والأعمال والأطعمة والأشربة، تُعدُّ ضروباً من محبة الحقّ والتوقُّ إليه.

وتلك الأشياءُ جميعاً حُجَبٌ. وعندما يمضي الناس من هذا العالم ويرون ذلك الملك من دون هذه الحجب يعلمون أنّ هذه الأشياء جميعاً لم تكن سوى حجب وأغطية، مطلوبُهم على الحقيقة ذلك الأوحِدُ. كلّ المشكلات ستُحلّ عندئذ، وسيسمعون إجابات لكلّ الأسئلة والإشكالات التي في قلوبهم، وسيرى كلّ شيء عياناً. ولا تكون إجابة الحقّ بالردّ على كلّ مُشكِـل هكذا على انفراد، بل إنه بإجابة واحدة فحسب تُجاب الأسئلةُ جميعاً مرةً واحدة، وتُحلّ المشكلات كلّها.

مثلاً يحدث في الشتاء عندما يزحف كلُّ شخص مرتدِّها ثيابه الثقيلة وألبسته الجلدية بحثاً عن ملاذ من البرد القارس في غارٍ دافئ، ومثلما تبقى كلُّ النباتات من شعر وعشب وغير ذلك بسبب قرص البرد من دون وَرَقٍ ومن دون ثمر وتحمل أمتعتها في باطنها وتخفيها؛ لكي لا يصل إليها أذى البرد القارس، وفي الربيع يجب أسئلتها وتحلُّ واحدٍ، كلُّ مشكلاتها المختلفة من إحياء وإنبات وإماتة تحلُّ دفعةً واحدة، وتزال تلك الأسباب الثانوية. وهي جميعاً مترفع رؤوسها، وتعرف سبب ذلك البلاء.

وقد خلق الحقُّ تعالى هذه الحجب من أجل المصلحة. لأنَّ جمال الحقِّ لو ظهر من دون حجاب، لما كانت لدينا القدرة على تحمّله، ولما استمتعنا به. وبوساطة هذه الحجب نحصل على المدد والنفع. أنت ترى هذه الشمس البعيدة التي تمشي في ضيائها، ونرى ونمیز الحسَن من القبيح، ونستدفي بحرارتها، وتثمر الأشجار والبساتين، وبحرارته تنضج الفواكه الفحمة والقابضة والمرّة وتغدو حلوة، وتظهر بتأثيرها معادن الذهب والفضة والعقيق والياقوت. ولو قدّر لهذه الشمس التي تُقدِّم منافع كثيرة من خلال الوسائط أن تقترب لما قدّمت أيُّ نفع، بل لاحترق العالمُ والخلقُ جميعاً ولما بقي منها شيء.

عندما يتحلّى الحقُّ تعالى على الجبل بحجابٍ يزدان بغلالةٍ من الشجر والزهر والخضرة. وعندما يتحلّى من دون حجاب يجعل عاليه سافلّه ويجعله إلى ذرّات.

﴿فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا﴾ [الأعراف: ١٤٣/٧].

تدعّل أحدّهم سائلاً: ولكن في الشتاء أيضاً تكون الشمس نفسها موجودة. أحاب مولانا: غرضنا هنا المثال. فلا جَمَلَ هنا ولا حَمَلَ. المماثلة شيءٌ والمثال شيءٌ آخر. وبرغم أن عقلنا لا يستطيع إدراك ذلك الشيء مهما بذل من جهد، فكيف يترك العقل جهده؟ وإذا ما تخلّى العقل عن جهده فلن يكون عقلاً.

العقلُ هو ذلك الشيءُ الذي يظلُّ دائماً، ليلًا ونهارًا، مضطربًا ودون قرار بسبب الفكر والجهد والاجتهاد في إدراك الباري، برغم أنه [سبحانه] لا يُدرك وغير قابلٍ للإدراك. العقلُ مثلُ الفراشة والمعشوقِ كالشمع. متى ضربت الفراشةُ نفسها بالشمعة احترقت وهلكت. وشأنُ الفراشة أنها مهما أصابها من ضرر ذلك الاحتراق والألم لا تستغني عن الشمع. وإذا كان ثمة حيوان مثل الفراشة لا يستغني عن نور الشمع ويرمي بنفسه على ذلك النور فسيكون هو نفسه شمعةً؛ وإذا ما أُلقت الفراشةُ بنفسها على نور الشمع ولم تحترق فلن يكون ذلك شمعًا أيضًا.

وهكذا فإن الإنسانَ الذي يصبر على التُّبُّد عن الحق ولا يجتهد في الوصول إليه ليس إنسانًا؛ وإذا ما استطاع إدراكَ الحق، فلن يكون ذلك الحقُّ على الحقيقةً أيضًا. وهكذا فإنَّ الإنسانَ الحقيقيَّ هو الذي لا يتوقَّف عن الاجتهاد، ويظلُّ يدور حولُ نورِ جلالِ الحقِّ دون هواده ودون قرار. أمَّا الحقُّ فهو ذلك الذي يحرق الإنسانَ ويُحيلُه عَدَمًا، ولا يكون مُتْرَكًا بعقلٍ من العقول.

## الفصل العاشر

### ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾

[٣٧] قال بروانه: إن مولانا بهاء الدين، قبل أن يظهر مولانا إلى الساحة، كان يعتذر إليّ قائلاً: إن مولانا رأى الّا يأتي الأميرُ زيارته ويزعج نفسه. فدأنتي معرّض لحالات كثيرة: في حالة أتكلّم وفي حالة أخرى لا أتكلّم، في حالة أسهر على شؤون الخلق وفي حالة أخرى ألودّ بالعزلة والخلوة، وفي حالة ثالثة أكون مستغرقاً وغائباً تماماً. لا أرغب في أن يأتي الأميرُ في حالة لا أستطيع أن أكون فيها لطيفاً معه وليس لديّ الفراغ لأن أعظه وأتجادب أطراف الحديث معه. ولذلك فإنه من الأحسن لي، عندما يكون لديّ فراغ أستطيع فيه أن أهتم بالأحبة وأقدّم لهم الفائدة، أن أذهب وأزور الأحبة.

وواصل الأميرُ [بروانه] القول: فأجبتُ مولانا بهاء الدين: أنا لا آتي إلى هنا من أجل أن يهتم بي مولانا ويتحدّث معي، بل آتي لأتشرّف، وأكون في زمرة خدّمته. أحدُ الأشياء التي حدثت قوّاً أنّ مولانا كان مشغولاً ولم يظهر وتركني أنتظر حتى وقت متأخر؛ لكي أعلم كم هو صعبٌ وقلبي أن أترك المسلمين

• يريد هنا والدّ جلال الدين، رحمهما الله. ويريد بـ"مولانا" الثانية مولانا جلال الدين نفسه [الترجم].

والطيبين ينتظرون عندما يأتون إلى بابي ولا آذن لهم بالدخول سريعاً. أذقتني مولانا مرارة ذلك وأذنتي، لكي لا أفعل ذلك مع الآخرين.

قال مولانا: لا، بل إن تركي إياك تنتظر كان عينَ العناية بك. يُحكى أن الحق تعالى قال: يا عَبْدِي سأقضي لك حاجتك سريعاً عند الدعاء والأنين، لكن صوت أنينك يملو لي. وتتأخر الإجابة لكي تمن كثيراً؛ لأن صوت أنينك يطرُبني.

فمثلاً، جاء شحاذان إلى باب أحد الأشخاص، أحدهما مطلوبٌ ومحبوبٌ، والآخر مبعوضٌ جداً. يقول ربُّ المنزل للغلام: حالاً، ودون إبطاء، أعط ذلك المبعوض قطعةً من الخبز لكي ينصرف عن بابنا سريعاً. أما الآخر المحبوب فيقدم له الوعد قائلاً: إلى الآن لما يُخبز الخبز، فاصبر حتى يصل الخبز ويُخبز.

رغبتني العظيمة هي أن أرى الأحبة وأشبع نظري من رؤيتهم، ويشبعون نظري مني أيضاً. وعندما يحدث في هذه الدنيا أن يرى عددٌ كبير من الأحبة جوهر بعضهم بعضاً رؤيةً جيدةً فإنهم عندما يغفلون في عالم الحشر تقوى [٢٨] لديهم المعرفة، ويعرف كلُّ منهم الآخر سريعاً من جديد ويعرفون أنهم كانوا معاً في دار الدنيا، وسيرتبط كلُّ منهم بالآخر ارتباطاً رائعاً. ذلك أن الإنسان ينسى حبيبه سريعاً. ألا ترى كيف أنك في هذه الدنيا تغفلو حبيياً لشخص ومعشوقاً ويكون في نظرك مثل يوسف في الحُسن، ثم بسبب فعلٍ قبيح واحد يُحجبُ عن نظرك وتُنتسأه، وتتحوّل صورة يوسف إلى ذئب؟ - الشخص نفسه الذي كنتَ تراه يوسفَ تراه الآن في صورة ذئب، برغم أن الصورة لم تتبدل وهي هي التي كنتَ رأيتها. وبسبب هذه الحركة العارضة نسيته. وغداً عندما يُحشر الخلق وتُغيّر هذه الذات إلى ذاتٍ أخرى كيف ستعرفه ولم تكن قد عرفته جيداً وتفحصتَ ذاته جيداً؟

والدرس المحصل من هذا أنّ على الناس أن يرى بعضهم بعضاً رؤية محقّقة، وأن يتجاوزوا الأوصاف السيئة والجيدة التي هي مستعارة لدى كل شخص، وأن يفوصوا في جوهره، متحقّقين من أنّ هذه الأوصاف التي يخلعها بعض الناس على بعض ليست الأوصاف الأصلية لهم.

يُحكى أنّ أحدهم قال: إنني أعرف الشخص الفلاني معرفة جيدة. وسأقدم العلامة المميّزة له. فقال الآخرون: تفضّل قل. قال: كان مُكاريها عندي. لديه بقرتان سوداوان. وعلى هذا المثال يتحدث الناس.

"أعدّ فلاناً من الناس صديقي. أعرفه". وكلّ علامة مميزة يقدمونها هي على الحقيقة مثل العلامات التي قدّمناها قصّة البقرتين السوداءوين.

فليست تلك علامته المميّزة، ومثل تلك العلامة لا تأتي بباطل. وهكذا فإنّ على الإنسان أن يتجاوز الحسن والسيئ في الإنسان ويدخل في ذاته، ليرى أيّ ذاتٍ وأيّ جوهر لديه. فتلك هي الرؤية والمعرفة على الحقيقة.

وأتعجب من أناسٍ يقولون: كيف يلعب الأولياء والعشاق لعبة العشق في عالم غير محدّد، ليس له مكانٌ ولا صورة ولا زمان؟ - وكيف يستمتون منه المدد والقوّة؟ - كيف يفعلون به ويتأثرون؟ وبعد ذلك كلّه، ألا يكونون مستغرقين ليلاً ونهاراً في ذلك الشيء نفسه؟ هذا الشخص الذي يحبّ شخصاً ما ويستمدّ العون منه - بعد ذلك كلّه، هو يستمدّ منه هذا المدد واللطف والإحسان والعلم والذكر والفكر والمروور والغمّ.

وهذه جميعاً تنتمي إلى عالم اللامكان؛ وبرغم ذلك يظلّ لحظةً بعد لحظةٍ [٣٩] يستمدّ العون من هذه المعاني، ويخلو متأثراً بها. هذا كلّه لا يشير عجب المتشككين؛ ويتعجبون في الوقت نفسه من أن يخلو الأولياء عشاقاً في عالم اللامكان ويستمتون المدد منه.

كان هناك فيلسوفٌ أنكر هذه الحقيقة. وفي يوم من الأيام مرض ونال منه الوهن، وامتد مرضه وقتاً طويلاً. فحاء حكيمٌ إلهيٌّ لزيارته. قال الحكيم الإلهيُّ: ماذا تطلب؟

أجاب الفيلسوفُ: الصّحة.

قال الحكيم الإلهيُّ: اذكر لي صورة هذه الصّحة حتى أتيك بها.

فقال الفيلسوفُ: الصّحة ليست لها صورة. ولا كيفية لها.

قال الحكيم الإلهيُّ: عندما لا يكون للصّحة وصفٌ محدّد فكيف تطلبها؟

وقال أخيراً: قل لي ما الصّحة؟

فردّ الفيلسوفُ: كلُّ ما أعرفه أنه عندما تأتي الصّحة تحصل عندي القوة أغلو سميناً وأحمرّ وأبيضّ وناضراً ومشرقاً.

فقال الحكيمُ الإلهيُّ: أنا أسألك عن الصّحة نفسها، عن ذات الصّحة ما

هي؟

فردّ الفيلسوفُ: لا أعرف. لا وصفَ لها.

فقال الحكيمُ الإلهيُّ: إذا صرتَ مُسلماً، ورجعتَ عن مذهبك الأوّل،

فسأعالجك وأجعلك صحيح الجسم وأعيد إليك الصّحة.

سُئل النبيُّ صلوات الله عليه: رغم أنّ هذه المعاني لا كيفية لها، أيستطيع الإنسانُ أن يستفيد منها بوساطة الصّورة؟ - فأجاب: انظر إلى صورة السّماء والأرض. وبوساطة هذه الصّورة، استمدُّ المنفعة من ذلك المعنى الكلّي؛ بقدر ما ترى تصرّف عجلة الفلّك، ومطر السّحاب في وقت محدّد، والصّيف والشتاء وتبدلات الزّمان. ترى هذه الأشياء جميعاً تحدث وفق الصواب والحكمة. وبعد ذلك كلّ، هذه النّعمة التي لا حياة فيها كيف تعرف أنّ عليها أن تمطر في وقت



محدّد، ترى أيضاً هذه الأرض كيف تتسلّم البذر، فتعطي الحبة عشرة أمثالها. والمحصلة أن موجوداً هو الذي يفعل ذلك؛ فانظر إليه بوساطة هذا العالم واستمد منه المدد. ومثلما تستمد مدداً من قالب الإنسان لإدراك حقيقته، استمد مدداً من حقيقة العالم بتأمل صورة العالم.

عندما كان النبي ﷺ مستغرقاً وتكلّم، كان يقول: قال الله. من جهة الصورة كان لسانه هو الذي تكلّم؛ لكنه لم يكن موجوداً، والتكلّم على الحقيقة كان الحق. وعندما كان قد رأى نفسه في البدء جاهلاً مثل هذا الكلام غير عارف به ولا عليم له به، ثم الآن يصدر عنه مثل هذا الكلام، عرف أنه [٤٠] الآن ليس ذلك الشخص الأول. هذا تصرف الحق.

وهكذا كان المصطفى ﷺ يخبر عن أناسٍ وأنبياء مضوا قبل وجوده بعدة آلاف من السنين، وماذا سيكون حتى آخر الدنيا، وعن العرش والكرسي وعن الخلاء والملاء. كان وجوده قديماً، إذ إن من المقطوع به أن الحادث لا يتحدث عن مثل هذه الأشياء. كيف يخبر الحادث عن القديم؟ - وهكذا غدا معلوماً أنه ليس هو الذي كان يقول؛ بل الحق هو الذي يقول.

﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [النجم: ٥٣/٣].

الحق منزلة عن الصورة والحرف؛ كلامه خارج عن الحرف والصوت. لكنه يجري كلامه بأي حرف وصوت، وعلى أي لسان يشاء. على الطرقات وفي الخانات تحت المثالون على حواف الأحواض رجالاً أو طيوراً من الحجر ينفع الماء من أفواهاها ويصب في الحوض. كلّ العقلاء يعرفون أن ذلك الماء لا يأتي من فم طائر الحجر، بل يأتي من مكان آخر.

إذا أردت أن تعرف إنساناً فدعه يتكلّم. فمن كلامه تعرفه. وإذا كان أفاكاً وقال له شخص: إن الإنسان يُعرف من كلامه، فتحفظ في كلامه لكي لا

يُمنك، حتى في هذه الحال يُعرّف كذِّبه في نهاية الأمر. وهذا ما توضّحه  
حكاية الطفل وأمه. إذ قال طفلٌ لأمه وهما في الصحراء: في الليالي المظلمة  
يظهر لي سوادٌ مخيف كالشيطان، فأخاف خوفاً شديداً. قالت له أمّه: لا تخف.  
عندما ترى تلك الصّورة حمل عليها بشجاعة. فيتّضح لك أنها مجرد خيال.  
فقال الطفل: يا أمّاه، إذا كانت أمُّ ذلك السّواد أوصته بمثل ما أوصيتني به فماذا  
أفعل؟ إذا كانت قد أوصته قائلة: لا تبس بينت شفّة حتى لا تنكشف،  
فكيف أعرفه؟ فقالت الأم: اصمت في حضرتي، واستسلم له، واصبر، لعلّ  
كلمة تقفز من فيه. أو إذا لم تقفز، فاعل كلمة تقفز من لسانك أنت دون  
قصد، أو تخطر ببالك كلمة أو فكرة، فإنك بوساطة تلك الفكرة أو الكلمة  
تعرف حاله؛ ذلك لأنك قد تأثرت به عندئذٍ. فإن صورته وأحواله هي التي  
برزت في داخلك.

كان الشيخ سررزي رحمه الله عليه، جالساً وسط مرهديه. اشتهى أحد  
المرهدين رأس خروف مشويّاً. أشار الشيخ أنه عليكم أن تأتوا له برأس مشويّ. [٤١]  
فقال المرهدون: يا شيخ، كيف عرفت أنه يرمد رأساً مشويّاً؟ فأجاب  
الشيخ: لأنني على امتداد ثلاثين سنة نفيت عن نفسي كلّ شهوة. وقد طهرت  
نفسي ونقيتها من آفة شهوة، فعدوتُ كالمرأة الصّافية التي لا غبش فيها. ولذلك  
فإنه عندما خطر لي الرأس المشويّ واشتهيته لنفسي وغدا رغبة لديّ عرفت أنّ  
ذلك بسبب فلان هذا. لأن المرأة لا صورة فيها من ذاتها؛ فإذا ظهرت فيها  
صورة فإنها صورة الآخر.

كان واحدٌ من عبّية القوم جالساً في الخلوة يسأل الله حاجة. فجاءه نداءٌ  
يقول: مثلُ هذا المقصود العالي لا يتحقّق بالخلوة. اخرج من الخلوة حتى يقع  
عليك نظرُ أحدِ الأولياء الكبار، فيحصل لك ذلك المقصود. فقال الرّجل: أمّن

• هو الشيخ محمد سررزي الزاهد من أهل غزنة، الذي نقل مولانا حكايةً عنه في المشويّ [الترجم].

سأجد ذلك الولي الكبير؟ فجاء الجواب: في الجامع. فقال الرجل: كيف أعرف من هو وسط حشد كبير من الخلق؟ فقبل له: اذهب، وسيعرفك هو وينظر إليك. وعلامة أن نظره وقع عليك أن الإبريق يسقط من يدك وتدعبل في غيبوبة. وعندئذ تعرف أنه قد نظر إليك.

وهكذا فعل. ملأ إبريقاً بالماء، وعمل سقاءً لجماعة المسجد. كان يدور بين صفوف الناس وعلى نحو مفاجئ ظهرت له حالة، فشقق شهقةً، ووقع الإبريق من يده فألقى في زاوية الجامع مغمى عليه. انصرف الناس جميعاً. وعندما صحا وجد نفسه وحيداً. لم ير ذلك الولي الكبير الذي ألقى نظرةً عليه في المكان، لكنه ظفر بمقصوده.

إن لله رجالاً بسبب تعظيمهم الكبير للحق وغيرتهم الشديدة عليه لا يُظهرون أنفسهم للعيان؛ لكنهم يوصلون الطالبين إلى مقاصد خطيرة ويهبونهم الهبات العظيمة. ومثل هؤلاء الملوك العظماء نادرون نفيون.

قلنا: هل يأتي العظماء أمامكم؟

قال مولانا: لم يبق لي (أمام). وقد مضى وقت طويل وليس لي (أمام). وإذا أتوا، فإنهم يأتون أمام ذلك الشيء المصور الذي اعتقدوا أنه أنا. قال بعضهم لعيسى عليه السلام: سنأتي إلى بيتك. فأجاب عيسى: أين بيتي في هذا العالم، وكيف يكون لي بيت؟

يُحكى أن عيسى عليه السلام كان يطوف في البرية فتزل مطر عظيم. فذهب ليلجأ إلى جحر ابن آوى في زاوية غار، إلى أن يتوقف المطر. فجاءه الوحشي قائلاً: اعرج من جحر ابن آوى، لأن جراه لا تتراح بسبك. فنادى: يا رب، لابن آوى ماوى وليس لابن مريم ماوى.

\* ورد في الأصل الفارسي عمل هذه الكلمة كلمة "به كور"، والمقابل العربي اللطيف لهذه الكلمة هو "فناق الأرض"؛ لكننا آثرنا "ابن آوى" لئلا يتفق ذلك مع قول عيسى عليه السلام بعد قليل الذي جاء بالعربية [الترجم].

قال مولانا: إذا كان لابن آوى بيتٌ، فليس لديه مثلُ هذا المعشوق ليطرده من بيته. أمّا أنتَ فلديك مثلُ هذا الطّارد. وإذا لم يكن لديك بيتٌ فماذا بهم ذلك؟ - فإنّ لطفَ مثلِ هذا الطّارد، ولطف مثل هذه الخِلعة الممتلئة في أنه خصّك بأن يدفعك أمامه، يُعَدِّل مئة ألف سماء وأرض ودنيا وآخره وعرش وكرسیّ ويزيد عن ذلك.

قال مولانا: مسألة أن الأمير جاء وأنا لم أظهر وجهي سريعا لا ينبغي أن تزعجه. ذلك أن مقصوده من هذا المحي، إنما كان إعزازنا نحن أو إعزازه هو؛ فإن كان من أجل إعزازنا فإنه كلّما أطال الجلوس والانتظار تضاعف إعزازنا، أمّا إن كان غرضه إعزاز نفسه وطلب الثواب فإنه إذا انتظر وأطال تممّل ألم الانتظار عظّم ثوابه. وهكذا فإنه على التقديرين كليهما تضاعف المقصود الذي جاء من أجله وازداد. ومن ثم ينبغي أن يكون مبتهجا ومسرورا.

## الفصل الحادي عشر

### أرني الأشياء كما هي

[٤٣] ما يقال من أن "القلوب تتشاهد" قولٌ بقوله الناسُ ويمكرون، لكنه لم ينكشف لهم على نحو واضح. وإلا فما الحاجة إلى الكلام؟ - عندما يقدم القلبُ شهادةً، فما الحاجة إلى شهادة اللسان؟

قال الأميرُ النائب: حقًا، يقدم القلبُ شهادة. ولكن للقلب حظ مستقل، وللأذن حظ مستقل، وللعين حظ مستقل، ولللسان حظ مستقل. ثمّة حاجة إلى كلِّ منها لكي تزداد الفائدة.

قال مولانا: إن حصل للقلب استغراقٌ فإن الأعضاء جميعًا تمحي فيه ولا يبقى ثمّة حاجة إلى اللسان. بعد كلِّ شيء، إليك مثالٌ ليلي. لم تكن كائناً روحياً، بل كائناً ذا جسم ونفس، كانت من ماء وطين. كان لعشيقها ذلك الاستغراقُ الذي استبدَّ بالمجنون واستفرقه حتى إنه لم يعد محتاجاً إلى رؤية ليلي بالعين، ولا إلى سماع حديثها بالصوت؛ لأنه لم يحسن بأن ليلي منفصلة عنه، وهكذا صاح:

خيالك لي عيني واسمك لي فمي      وذكرك لي قلبي إلى أين أكسبُ

\* يُنسبُ هذا البيتُ إلى حسين بن منصور الخلاج، العتوني الذي نُقِلَ سنة ٣٠٩ هـ [الترجم].

هكذا يكون للجانب الجسماني المادي تلك القوة التي يحول فيها العشق الإنسان إلى حال لا يرى فيها نفسه منفصلاً عن المحبوب. حواسه جميعاً تُستغرق فيه، من بصر وسمع وشم وغير ذلك. ولا يطلب عضو البتة حظاً آخر منفصلاً، بل يرى كل عضو الأعضاء مجتمعاً ويجعلها حاضرة. ولو أن عضواً من هذه الأعضاء التي أتينا على ذكرها نال حظّه التام وأدى وظيفته كاملة لاستغرقت الأعضاء الأخرى كلها في تجربته، ولما طلبت حظاً آخر. أما طلب الحسّ حظاً آخر منفصلاً فدلّيل على أن هذا العضو لم يأخذ حظّه الحقيقي والتام. أخذ حظاً ناقصاً ومن ثم لم يُستغرق في ذلك الحظ؛ هناك حسّ آخر ينشد حظّه، كل حس منها منفرداً ينشد حظاً.

إن الحواسّ مجتمعاً من جهة المعنى، أما من جهة الصورة فمتفرقة. وعندما يحصل لعضو استغراق تام، تُستغرق فيه الأعضاء كلها. ولهذا فإنه عندما تطير الذبابة إلى أعلى تحرك جناحيها، ورأسها، وأجزاءها جميعاً، أما عندما تفرق في العسل فإن أجزاءها جميعاً تغلو شيئاً واحداً ولا يدي أي منها حركة. [٤٤]

وطبيعة الاستغراق أن المستغرق لا يعود موجوداً، ولا يبقى له جهد، ولا يبقى له فعلٌ وحركة؛ يغلو غارقاً في الماء، وكلُّ فعلٍ يصدر عنه لا يكون فعله هو، بل فعل الماء. أما لو ضرب الماء يديه ورجليه فلا يسمّى مستغرقاً؛ ولو صرخ: آه، أنا أغرق، لما سُمّي هذا أيضاً استغراقاً.

خذ العبارة الشهيرة: "أنا الحق". يظنّ بعض الناس أنها ادّعاء عظيم؛ لكنّ أنا الحق على الحقيقة تواضع عظيم. لأن من يقول: "أنا عبدُ الحق" يثبت وجودين اثنين، أحدهما نفسه، والآخر الله. أما من يقول "أنا الحق" فقد نفى نفسه وأسلمها للريح. يقول: "أنا الحق" يعني "أنا عَدَم"، هو الكلّ، لا وجود إلا لله، أنا بكلّيتي عَدَم، أنا لستُ شيئاً.

التواضع في هذا أعظم. وهذا ما لم يفهمه الناس. وإذا ما قدّم إنسان العبودية من أجل الله، جسبةً لله، فإنّ عبوديته تظلّ موجودة؛ وحتى لو كانت من أجل الله، يظلّ يرى نفسه ويرى فعله، ويرى الله؛ لا يكون غارقاً في الماء، الغارق في الماء هو ذلك الذي لا يبقى له أية حركة وأي فعل؛ أما حركاته فتكون حركات الماء.

كان أسدٌ يطارد غزالاً، كان الغزال يفرّ منه. كان هناك وجودان، أحدهما وجودُ الأسد والآخرُ وجودُ الغزال. أمّا عندما أدركه الأسدُ وأعمل فيه مخالفته، وبسبب الخوف من الأسد فقد الغزالُ وعيه وإحساسه بنفسه ووقع أمام الأسد، ففي هذه الساعة يبقى وجودُ الأسد، وتحمي وجودُ الغزال وخذّه ويتلاشى.

الاستغراق الحقيقي هو أنّ الحقّ تعالى يجعل للأولياء خوفاً غير خوف الخلق الذين يخافون من الأسد ومن النمر ومن الظالم، يجعل الحقّ تعالى الولي حائفاً منه هو، ويكشف له أنّ الخوف من الحقّ والأمن من الحقّ، وأنّ العيش الهائئ والسرور من الحقّ، وأنّ الأكل والنوم من الحقّ. يُظهر الحقّ تعالى للولي صورةً مخصوصة ومحموسة بالعين اليقظة والمفتوحة، صورةً أسد أو نمر أو نار، وهكذا يفدو معلوماً لديه أنّ صورة الأسد والنمر التي يراها على الحقيقة ليست من هذا العالم البتة بل من عالم الغيب، صوّرت له وأظهرت بجمالٍ عظيم. وكذلك بساتين وأنهار وحُور وقصور وأطعمة وأشربة وجَلَع وبراقات ومدن ومنازل وعجائب مختلفة - وهو يعرف على الحقيقة أنّ هذه ليست من هذا العالم. يُظهرها الحقّ لِنظَره وبصوّرها. وهكذا يعرف يقيناً أنّ الخوف إنّما يكون من الله وكذا الأمن، وكلّ الرّاحات والمشاهدات من الله.

والآن فإنّ هذا الخوف من الله لا يشبه الخوف من الخلق؛ لأنه يأتي من التأمل والمشاهدة، وليس من الدليل والبرهان؛ ذلك لأنّ الحقّ قد أظهر له على نحو لا لبس فيه أنّ الأشياء كلّها منه سبحانه. والفيلسوف يعرف هنا، لكنه

يعرفه من خلال الدليل؛ والدليلُ غير دائم. وذلك السرور الذي يحصل من الدليل ليس له بقاء، حتى تقول عن الدليل: إنه سارّ وحرّ وناضر.

وعندما يغيب عنه تذكر الدليل، فإنّ حرارته وسروره لا يعودان موجودين. مثلما يعرف شخص بالدليل أنّ لهذا البيت بناءً، ويعرف بالدليل أنّ لهذا البناء عينين، وأنه ليس أعمى، وأنّ لديه قدرة، وليس لديه عجز، وأنه كان موجوداً وليس معدوماً، وأنه كان حيّاً وليس ميتاً، وأنه سابق لبناء البيت. يعرف هذه الأشياء جميعاً، لكنه يعرفها بدليل. والدليلُ ليس باقياً على الدوام، يُنسى سريعاً.

أما العشاق الذين خدموا الحقّ فقد عرفوا البناء ورأوه بعين اليقين، وأكلوا الخبز والملح معاً وخالط بعضهم بعضاً، لم يغب البناء قطّ عن تصورهم وأنظارهم. ومثل هذا الشخص فإنّ في الحقّ. الذنبُ عنده ليس ذنباً، والجُرمُ عنده ليس جُرمًا؛ لأنّه مغلوبٌ ومُستهلكٌ في الحقّ.

أمر ملكٌ غلمانه بأن يمسك كلّ منهم بقدر ذهبٍ؛ لأنّ ضيقاً سيأتي. وقد أمر الملكُ أيضاً أكثر غلمانه قرّباً إلى قلبه بأن يمسك قدحاً أيضاً. وعندما أظهر الملكُ وجهه غاب ذلك الغلامُ الخاصُّ عن وعيه بسبب رؤية الملكِ وأدركه حالٌ من السكر، فوقع القدحُ من يده وانكسر. وعندما رأى الغلمانُ الآخرون ذلك منه قالوا: ربّما يكون هذا ما علينا أن نفعل؛ فآلقوا الأقداح بقصد.

عاتبهم الملكُ قائلاً: لم فعلتم ذلك؟

فأجابوا: كان المقرّبُ إليك، وقد فعل مثلاً ذلك.

فقال الملكُ: أيها البلهاء، هو لم يفعل ذلك. أنا الذي فعلته.

من جهة الظاهر، كلّ تلك الصّور كانت ذنباً. أما ذلك الذنب فقد كان عينَ الطاعة، بل كان فوق الطاعة والذنب. المقصود الحقيقيّ منهم جميعاً إنّما كان ذلك الغلام.



[٤٦] الغلمان الآخرون كانوا تابعين للملك، ومن هنا فهم تابعون له [الغلام المقرب] لأنه عينُ الملك، وليست العبودية عليه سوى صورة. وهو مملوءٌ من جمال الملك.

يقول الحقّ تعالى: "لولاك ما خلقتُ الأفلاك". "أنا الحقّ" أيضًا هي الشيء نفسه، معناها: خلقتُ الأفلاك من أجلي.

وهذه هي "أنا الحقّ" بلغةٍ أخرى ورمزٍ آخر. وبرغم أنّ كلمات الأرباء العظماء تظهر في مئات الصور المختلفة، كيف يمكن أن يكون ثمة كلمتان والحقّ واحدٌ والطريق واحدٌ؟ برغم أنها في الصورة تبدو متضادة، هي في المعنى واحدة. الاختلافُ بينها يكون في الصورة، أمّا في المعنى فهي جميعًا متحدة. وهذا يمثُل ما إذا أمر أميرٌ بأن تُنسج خيمة. فإنّ واحدًا يضرِف الجبل وآخر يسوي التود، وثالثًا ينسج الغطاء، ورابعًا يخيّط، وخامسًا يفتق، وسادسًا يطرز بالإبرة. وبرغم أنّ هذه الصور مختلفة ومتفرقة من جهة الظاهر، فإنهم مجتمعون من جهة المعنى، ويعملون عملاً واحدًا. ومثُلُ هذا أحوال هذه الدنيا أيضًا.

عندما تنظر إلى المسألة ترى الخلق جميعًا يودون العبودية للحقّ، الفاسق والصالح، والعاصي والمطيع، والشيطان والمَلِك. يريد أحدُ الملوك، مثلاً، أن يمنح غلامانه ويختبرهم بوسائل مختلفة، لكي يتبين الثابت من غير الثابت، ويتميز الحسنُ العهد من السيئ العهد، ويظهر الوفي من غير الوفي. وهو يحتاج إلى موسوس ومهيج لكي يظهر ثباتُ الغلام وإخلاصه؛ ودون وجود هذا الموسوس والمهيج كيف يظهر ثباته؟ - لكنّ هذا الموسوس والمهيج يقوم بعبودية الحقّ؛ لأنّ إرادة الملك أن يفعل هكذا. أرمل ربحاً لتُظهر الثابت من غير الثابت، ولتفصل البعوضة عن الشجرة والبستان، لتذهب البعوضة ويبقى الباشق.

\* حديث نبويّ مشهور. وقال بعضهم: إنه لم يرد بهذه العبارة بل بهذه الصورة: "لولاك ما خلقتُ الجنة، ولولاك ما خلقتُ النار". ينظر في هذا: اللؤلؤ المرصوع [الترجم].

أمر أحد الملوك واحدة من حواربه بأن تزين نفسها وتعرض نفسها على غلمانها؛ لكي يختبر أمانتهم وحيانتهم. وبرغم أن فعل الجارية يندو معصية في الظاهر، لكنها على الحقيقة تؤدي العبودية للملك.

رأى عبادة الحق الحقيقيون بأنفسهم في هذه الدنيا، لا بالدليل والتقليد بل بالمعينة والكشف من دون ستار وحجاب، أن الناس جميعاً، الخسر منهم والشري، إنما يقومون بعبودية الحق وطاعته.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء: ٤٤/١٧].

[٤٧] وهكذا عند هؤلاء القوم تكون هذه الدنيا نفسها القيامة؛ ذلك لأن القيامة عبارة عن أن الخلق جميعاً يقومون بعبودية الله، ولا يفعلون شيئاً آخر غير العبودية. وهم يرون هذا المعنى هنا في هذه الدنيا، فقد جاء القول: "لَوْ كَشِفَ الْغَطَاءُ مَا ازْدَدْتُ يَقِينًا". العالم، من الوجهة اللغوية، أرفع منزلة من العارف. لأن الحق يُقال عنه: إنه (عالم)، ولا ينبغي أن يقال عنه: إنه (عارف). معنى (عارف) أنه ما كان يعرف، ثم عرف؛ ولا يجوز أن يقال مثل هذا عن الحق. أما من جهة العرف فإن العارف أكبر؛ لأن العارف هو ذلك الذي يعرف العالم من دون دليل بالمشاهدة والمعينة المباشرة. يسمي العرفاء مثل هذا الشخص عارفاً.

وقد قيل: "العالم أفضل من مئة زاهد". كيف يكون العالم أفضل من مئة زاهد؟

ومهما يكن، فإن هذا الزاهد إنما يمارس الزهد على أساس العلم، وزهد من دون علم محال.

ثم، ما الزهد؟ - إنه الإعراض عن الدنيا والتوجه إلى الطاعة والآخرة. وفي النهاية لابد من أن يعرف الدنيا، قبحها وعدم ثباتها، وأن يعرف لطف الآخرة

وثباتها وبقاها، وأن يجتهد في الطاعة قاللاً: كيف أطيعُ وما الطاعة؟. هذه الأشياء جميعاً عِلْمٌ. وهكذا فإنَّ الزهد من دون عِلْمٍ محال. ومن هنا فإنَّ ذلك الزاهد عالمٌ وزاهد.

هذا (العالم) الذي هو أفضلُ من مئة زاهد أمرٌ محقق، إلا أن معناه لم يُفهم.

وثمة عِلْمٌ آخر هو الذي يعطيه الله للإنسان بعد هذا الزهد والعِلْمُ اللذين امتلكهما في البدء. وهذا العِلْمُ ثمرةٌ لذلك العِلْمِ والزهد. وبقينا فإنَّ مثلَ هذا العالمِ أفضلُ من مئة زاهد.

ونظيرُ هذا أن رجلاً غرس شجرةً، ثم أثمرت هذه الشجرة. لا جدال في أن تلك الشجرة التي أثمرت أفضلُ من مئة شجرة لم تُثمر. لأنَّ تلك الأشجار ربما لا تثر البتة، لأنَّ الآفات في الطريق كثيرة. فالحاجُّ الذي يصل إلى الكعبة أفضلُ من ذلك الحاجِّ الذي لا يزال يسير في البرية. فثمة خوف بشأن هذا الحاجِّ الذي لم يصل: أهصلُ إلى الكعبة أم لا يصل؛ أما الأول فقد وصل حقاً. حقيقةً واحدة غير من مئة شك.

قال الأميرُ الناب: إن ذلك الذي لم يصل، لديه أملٌ بالوصول أيضاً. فأجاب مولانا: شتان ما بين الأمل والوصول؛ فبين الخوف والأمن فرق كبير. [٤٨] وما الداعي إلى أن تتكلم على الفرق وهو ظاهرٌ للجميع؟ فالكلامُ إنما هو على الأمن؛ لأنَّ ثمة فروقاً عظيمة بين أمنٍ وأمن. ذلك لأنَّ تفضيل محمد ﷺ على الأنبياء إنما يأتي من جهة الأمن؛ وإلا فإنَّ الأنبياء جميعاً في أمن، ولا خوف عليهم. لكنَّ في الأمن درجات.

﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [المعرف: ٤٣/٣٢].

ويمكن الإشارة إلى عالم الخوف ومقامات الخوف، أما مقامات الأمن فلا إشارة إليها. في عالم الخوف ينظر كلُّ إنسان ماذا سيئذل في سبيل الله؛ أحدهم

يئذل جسمه، آخر يئذل ماله، ثالث يئذل روحه؛ أحدهم يقدم الصيام، آخر الصلاة، ثالث عشر ركعات، رابع مئة ركعة. وهكذا فإن منازلهم مصورة ومعددة ويمكن الإشارة إليها. وعلى النحو نفسه فإن المنازل بين قونية وقصريّة معيّنة ومعروفة: قِمَاز، وأبروخ، وسلطان، وغير ذلك. أما المنازل البحرية من أنطالية إلى الإسكندرية فغير معدة. يعرفها القبطان، ولا يُتحدث عنها لأهل اليابسة لأنهم عاجزون عن فهمها.

قال الأمير: حتى الحديثُ يقدم بعض الفائدة أيضًا. وبرغم أنهم ربما لا يعرفون كل شيء، سيرفون القليل وسيكتشفون الباقي ويخمنونه.

أجاب مولانا: إي، والله! جلس شخص في الليل المظلم ساهرًا عازمًا على أن يمضي نحو النهار. برغم أنه لا يعرف كيفية السفر، فإنه يخلو قريبًا من النهار لأنه ينتظر النهار. شخص آخر يسافر مع القافلة في الليل المظلم وانهمار المطر. لا يعرف إلى أين وصل، وأين يمر، وكم قطع من المسافة؛ ولكن عندما يأتي النهار سيرى حصيلة ذلك السفر وسيجد مكانًا ما. كلُّ من يعمل احتسابًا عند الله، حتى لو أغمض عينيه، لن يضيع.

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (زلزلة: ٧/٩٩).

ولكن لأن الدّاخلَ مظلمَ ومحجوبَ لا يرى كم قطع من الطريق، لكنه في الأخرة سيرى.

«الدنيا مزرعة الأخرة». كلُّ ما يزرعه هنا يحصده هناك.

كان عيسى، عليه السلام، يضحك كثيرًا، وكان يحيى، عليه السلام، يبكي كثيرًا، فقال يحيى لعيسى: أمنتَ المَكْرَ الدقيقَ تمامًا حتى ضحكتَ مثلَ هذا الضحك؟ فأجاب عيسى: وأنتَ أيضًا غفلتَ تمامًا عن عنايته وألطفه الدقيقه اللطيفة الغريبة، حتى بكيتَ مثل هذا البكاء الكثير؟

كان وليّ من أولياء الحقّ حاضرًا هذا الذي جرى، فسأل الحقّ: أيّ من هذين له المقام الأسمى؟ فأجابه الحقّ: أحسنهم بي ظنًا - يعني: "أنا عند ظنّ عبدي بي". كلُّ عبدٍ لديه خيالٌ وصورةٌ لي. ففي آية صورة تخيلني أنا عند تلك الصّورة. أنا عبدٌ لذلك الخيال الذي يكون عنده الحقّ؛ ولا أهتمّ بتلك الحقيقة التي لا يكون عندها الحقّ. طهّروا أخيلتكم يا عبادي، لأنها مكاني ومقامي.

والآن اختيرُ نفسك فيما يتصل بالبكاء والضحك، والصّوم والصّلاة، والخلوة والاجتماع وغير ذلك: أيّ منها أكثر نفعاً لك. وفيما يتصل بأحوالك: أيّ حال تجعلك أكثر استقامة على الطريق وأكثر ترقياً، أثر ذلك العمل. "استفت قلبك وإن أفتاك المفتون".

لك معنى في داخلك، اعرض عليه فتوى المفتين، لكي تأخذ وتبني ما يأتي موافقاً له. وهذا مثلُ أن يأتي الطبيب إلى المريض ويسأل الطبيب الداخلي؛ لأنّ لك طبيباً في داخلك، وذلك هو مزاجك الذي يرفض ويقبل. ولهذا فإن الطبيب الخارجي يسأله: "الشيء الفلاني الذي أكلته كيف كان؟ - أكان خفيفاً؟ - أكان ثقيلاً؟ - كيف كان نومك؟". وهكذا، من ذلك الذي يُعبره به الطبيب الداخلي يحكم الطبيب الخارجي. ولكنّ الأصل هو الطبيب الداخلي؛ أيّ مزاج المريض. وعندما يضعف هذا الطبيبُ ويفسد المزاج، بسبب ضعفه يرى الأشياء على النقيض تمامًا مما هي عليه، ويعطي إشارات معوّجة. يقول: إنّ السكر مرّ، وإنّ الخلّ حلوّ، ولذلك يحتاج إلى الطبيب الخارجي ليقدّم له العون، حتى يعود المزاج إلى قراره الأوّل. وبعد ذلك يعرض نفسه على طبيبه وبأخذ منه الفتوى. وإنّ لدى الإنسان مزاجاً مشابهاً من جهة المعنى والحقيقة. وهكذا فإنّ الأولياء هم الأطباء الذين يقدمون للإنسان العون حتى يستقيم مزاجه ويقوى قلبه ودينه، حيث جاء الحديث: "أرني الأشياء كما هي". الإنسان شيءٌ عظيم؛ فيه مكتوبٌ كلّ شيء، ولكنّ الحبّ والظلمات لا تسمح له بأن يقرأ

العِلْمَ الموجود في داخله. والمحجّبُ والظلمات هي هذه المشاغل المختلفة والتدابير  
الدينيوية المختلفة والرغبات المختلفة. وبرغم أنه غارق في الظلمات ومحجوب  
بالتأثير يستطيع أن يقرأ شيئاً ويستبطن منه. تأمل عندما تُزال هذه الظلمات  
والحجب أيّ طراز من المستبطن سيكون، وأيّ علوم سيكشف في داخله. بعد  
ذلك كلّه، كلُّ هذه الحيرف، من خياطة وبناء ونجارة وصياغة وعلم ونجوم  
وطب وغير ذلك مما لا يُعدّ ولا يحصى من حيرف الإنسان، انكشفت من داخل  
الإنسان، ولم تنكشف من الحجر والطين اليابس. وما يُقال من أن غراباً علّم  
الإنسان كيف يدفن الميت في القبر هو أيضاً تأملٌ للإنسان ركّز على الطائر،  
إلحاحٌ داخلي من الإنسان ألحّ عليه لفعل ذلك. وبعد ذلك، الحيوان جزء  
الإنسان: كيف يعلم الجزء الكلّ؟ وهذا مثلُ أن يرمد إنسانٌ أن يكتب بيده  
اليسرى؛ يمسك القلم بيده، ولكن برغم أن قلبه قويّ ترنّجف يده عندما يكتب؛  
ونكنّ اليد تكتب بأمر من القلب.

عندما يأتي الأمير، ينطق مولانا بكلمات عظيمة. فالكلمات لا تنقطع؛ لأنه  
من أسباب الكلام، دائماً يفيض الكلام عليه، لا ينقطع عنه. في الشتاء عندما لا  
تعطي الأشجار ورقاً وثمرًا لا ينبغي أن يُظنّ أنها منقطعة عن العمل، بل هي  
تعمل دائماً.

الشتاء هو زمان الدخّل، والصيف هو زمان الخرج. والخرج يراه الجميع، أمّا  
الدخّل فلا يرونه. كما يُعدّ شخص وليمةً وينفق فيها كثيراً من المال، هذا  
الإنفاق يراه الجميع، أمّا الدخّل الذي كان قد جمعه شيئاً فشيئاً من أجل هذه  
الوليمة فلا يرونه ولا يعرفونه.

وبرغم ذلك فإنّ الأصل هو الدخّل، لأنّ الخرج يأتي من الدخّل. مع أيّ  
شخص نكون منسجمين، في كلّ لحظة لنا كلامٌ معه، حتى عندما نكون  
صامتين، في الغيبة والحضور على السواء. والحقيقة أننا نقاتل الآخر، ونكون

[٥١] متمازجين متداخلين؛ برغم أن كلاً منا يضرب الآخر بقبضته، نتكلم معه ونكون متحدين ومتصلين. لا ننظر إلى تلك القبضة، فثمة في تلك القبضة زبيب. ألا تصدق بوجوده؟ إذن افتحها، وانظر الفرق بين الزبيب والسكر النفيس. الآخرون يتحدثون في الرقائق والدقائق والعارف نظماً ونثراً. وإن مَيَّل الأمر إلى هذه الناحية وليس إلى ناحيتنا بسبب المعارف والدقائق والمواعظ. فأشياء من هذا القبيل موجودة في أي مكان، وليست قليلة. حُبّه إلهي وميله إلهي ليس من أجل تلك الأشياء. يرى شيئاً آخر؛ يرى نوراً يتجاوز ما يراه صادراً عن الآخرين.

يُحكى أن أحد الخلفاء أحضر المحنون، وسأله: ما الذي حدث لك، وما الذي أوقعك؟ : فضحتَ نفسك، وهجرت بيتك، وغلوت خراباً وفناءً. فماذا تكون ليلي؟ - وأي جمال تمتلك؟ - تعالَ حتى أعرض عليك الحِسَانُ والفاتنات وأجعلهنّ فداءً لك وأعطيك إياهنّ. وعندما حضروا، جُمِعَ المحنونُ والحِسَانُ بحيث يرى بعضهم بعضاً. أنزل المحنون رأسه، وأخذ ينظر أمامه. فأمره الخليفة: والآن، ارفع رأسك، وانظر. فردّ المحنون: إنني محائف. إنّ عشق ليلي سيفُ ممثّق. إذا رفعتُ رأسي فسيتيح به. هكنا غرقَ المحنونُ في عشق ليلي. ومهما يكن، فإنّ للفتيات الأخريات عيوناً وشفاهاً وأنوفاً. فماذا رأى فيها حتى آل إلى مثل هذه الحال؟

## الفصل الثاني عشر

### رجعنا من جهاد الصور

### إلى جهاد الفكر

قال مولانا: إنني مشتاق إلى لقائكم، ولكن لأنني أعرف أنكم منشغلون بمصالح الخلق أتجنب الانتقال عليكم.

قال بروانه: كان هذا واجباً عليّ. والآن وقد انتهت المشاغل سأتي لخدمتكم.

قال مولانا: لا فرق. كلّ شيء واحد. إنّ لكم من اللطف ما يجعل الأشياء كلّها لديكم شيئاً واحداً. كيف يستطيع المرء أن يتحدث عن الهموم؟ - ولكن لأنني أعرف أنكم اليوم أنتم الذين تهتمون بأعمال الخير والإحسان لابد أن أرجع إليكم.

في هذه السّاعة كنّا نبحث في هذه المسألة: إذا كان لرجلٍ عيالٌ والأمر ليس له عيالٌ أفيمكن أن يؤخذ من الأوّل ويعطى للثاني؟

يقولُ أعل الظاهر: تأخذ من المعيل وتعطي لغير المعيل، وعندما تتأمل جيداً تجد أنه هو نفسه معيلٌ على الحقيقة. وهنا مثلٌ أنّ واحداً من أصحاب القلب تمّن لديه جوهرٌ يضرب شخصاً فيكسر رأسه وأنفه وفكّه. كلّ الناس يقولون:



إنّ هذا هو المظلوم. أمّا تحقيقاً فإنّ المظلوم هو الضَّارِبُ؛ الظَّالِمُ هو ذلك الذي لا يعمل من أجل مصلحته. ذلك الذي أَكَلَ اللَّكْمَ وكَسِيرَ رَأْسَهُ هو الظَّالِمُ، وهذا الضَّارِبُ يقيناً هو المظلوم. لأنّه صاحبُ الجِوهرِ، ولأنّه فأن في الحقّ، فإنّ أفعاله هي أفعالُ الحقّ. لأيقال عن الله: إنه ظالم. فالمصطفى ﷺ، كان يقتل ويريق الدِّماء ويغير؛ وبرغم ذلك كانوا هم الظالمين، وهو المظلوم.

مثلاً: مغربيّ مقيم في المغرب، ومشرقيّ جاء إلى المغرب. الغريب هو ذلك المغربيّ؛ ولكن أيّ غريبٍ هذا الذي جاء من المشرق؟ - لأنّ العالم كلّهُ ليس سوى بيت، لا أكثر، فسواء أذهب من هذا البيت إلى ذلك البيت، أو من هذه الزاوية إلى تلك الزاوية؛ أليس هو في النهاية في البيت نفسه؟ - أما ذلك المغربيّ الذي لديه الجِوهر فقد جاء من خارج المنزل. يقول النبيّ: "الإسلامُ بدأ غريباً". لم يقل: المشرقيّ بدأ غريباً. وهكذا المصطفى ﷺ عندما كَسِيرَ كان مظلوماً وعندما هَزَمَ الأعداء كان مظلوماً أيضاً. لأنه في الحالين كليهما كان الحقّ بيده؛ والمظلوم هو ذلك الذي يكون الحقّ في يده.

تحرّق قلبُ المصطفى ﷺ على الأسرى. فأوحى إليه الحقُّ تعالى من أجل تطيب خاطرهِ أن: قل لهم "في هذه الحال التي أنتم عليها من الرِّسْفِ في القيود والسلاسل إذا نويتم فعلَ الخير فإنّ الحقّ تعالى سيحرّركم منها، ويعيدُ إليكم ما ذهب منكم بل يضاعفه لكم أضعافاً، وبمنحكهم الغفران والرّضوان في الآخرة، كَنزَانٍ، أحدهما هو ذلك الذي ذهب منكم، والآخر كنز الآخرة".

[٥٣]

سأل بروانه: عندما يعمل العبدُ عملاً، أيأتي الترفيق والخير من العمل أم يكون عطاءً من الحقّ؟ أجاب مولانا: إنه عطاءً من الحقّ وتوفيقٌ من الحقّ. لكنّ الحقّ تعالى بسبب لطفه الواسع يعزوهما كليهما إلى العبد؛ إذ يقول: "كلاهما لك".

﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾

[التسعة: ١٧/٢١].

قال بروانه: لأنَّ لله هذا اللطف، فإنَّ كلَّ من يطلب على نحو حقيقي سيجد مطلوبه.

أجاب مولانا: ولكن من دون مرشد لا يمكن أن يحدث هذا. وهكذا فإنَّه عندما كان بنو إسرائيل مطيعين لموسى، عليه السلام، فتحت لهم الطَّرق حتى في البحر، وأزيل الطَّيْنُ من البحر فمروا. أمَّا عندما شرعوا في المعالفة، فقد ظلُّوا سنين كثيرة هالمين على وجوههم في الصحارى. مُرْشِدُ الوقت يكون ملتزمًا بإصلاح أولئك الذين يدرك أنهم مرتبطون به ومطيعون له إطاعة تامَّة. فمثلاً، عندما تكون جماعة من الجند مطيعةً تمامًا في خدمة الأمير، يسعَّر الأمير أيضًا عقله في شؤونهم ويكون ملتزمًا بما فيه صلاحهم. أمَّا عندما يكونون غير مطيعين فكيف يسعَّر عقله في رعاية أحوالهم؟

العقلُ في جسم الإنسان مِثْلُ الأمر. فمادامت رعايا الجسد مطيعةً له، فإنَّ الأمور كلَّها تكون في حال الإصلاح. أمَّا عندما لا تكون مطيعةً فإنَّ الأمور كلَّها تزول إلى الفساد. ألا ترى عندما يكون الإنسان ثَمَلًا يتناول الخمر كمسبب ذلك من الفساد في الهدى والقديمين واللَّسان ورعايا وجوده جميعًا؟ - ثمَّ في اليوم الثاني بعد أن يصحو يقول: آه، ماذا فعلتُ؟ - ولمَّ ضربتُ؟ ولمَّ شتمتُ؟

وهكذا فإنَّ الأمور تجري وفق ماأمر فقط عندما يكون مرشدٌ في تلك القرية، ويكون أهلُ القرية مطيعين له. ومن ثمَّ فإنَّ العقل يفكر في إصلاح هذه الرعايا عندما تكون طَوَّع أمره. فإذا فكَّر مثلاً في أن يذهب، فإنه لا يذهب إلا عندما تكون القدمان مؤمَّرتين بأمره، وإلا فإنه لا يفكر بهذه الفكرة.

والآن فإنه كما أن العقل وسط الجسد هو الأمير، تكون هذه الوجودات الأخرى في مجموعها، أي الخلق بما لهم من عقول ومعارف وتأملات وعلوم، نسبة إلى ذلك الوليِّ حسنًا صريحًا، ويكون الوليُّ هو العقل وسط هذه الوجودات. [٥٤] وهكذا فإنه عندما يكون الخلق الذين هم الجسد غير مطيعين للأولياء الذين هم العقل، فإن أحوالهم كلها تمضي في اضطراب وندم. وعندما تغدو مطيعةً عليها أن تكون مطيعةً لكل ما يفعله الوليُّ، وألا تعود إلى عقولها. لأنها ربما لا تفهم أفعاله بعقولها هي، ينبغي أن تكون مطيعةً له. وهذا يشلُّ أن يُسلم طفلٌ إلى عياط لبعلمه الصنعة، فإنه ينبغي أن يكون مطيعًا للأستاذ؛ إذا أعطاه رقعةً ليعيطها فعليه أن يخيط تلك الرقعة، وإذا أعطاه حاشية فعليه أن يخيط تلك الحاشية. إذا أراد أن يتعلم حِرْفته فعليه أن يتعلّى عن مبادراته تمامًا وأن يغدو محكومًا لأمر أستاذه.

نرجو الحقّ تعالى أن يهبّ لنا تلك الحال، التي هي عنايته، التي هي فوق مئة ألف جهدٍ وسعي.

﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ حَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ [القدر: ٣/٩٧].

هذا الكلام وذلك الكلام شيء واحد: "جَلْبَةٌ مِنْ جَلْبَاتِ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ الثَّقَلَيْنِ". يعني عندما تتدخل عنايته تفعل فعل مئة جهد وأكثر من ذلك. الجهد جميل وجيد ومفيد، ولكن ماذا يكون أمام عنايته تعالى؟

سأل برواته: هل تعطي عناية الله الجهد؟

أجاب مولانا: ولم لا تعطي؟ عندما تأتي العناية يأتي الجهد أيضًا. أي جهد قدم عيسى عليه السلام إذ قال وهو في المهدي ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِي الْكِتَابَ﴾ [مرهم: ٣٠/١٩] وقد وصفه يحيى وهو في بطن أمه. تهيأ الكلام لمحمد رسول الله دون جهد:

﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ [الزمر: ٢٢/٣٩].

أولاً يأتي الفضل. عندما تدخل فيه اليقظة من الضلال يكون ذلك فضلاً من الحق وعطاء محضاً. وإلا لِمَ لا يصيب ذلك أصدقاءه الآخرين الذين كانوا قرناء له - بعد ذلك يظهر الفضل والجزاء مثل شرارة النار. في الأول هو عطاء؛ ولكن عندما تضع القطن وتنمي تلك الشرارة وتجعلها تزيد، بعدئذ يكون فضلاً وجزاء. الإنسان لأول وهلة صغير وضعيف ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨/٤].

ولكن عندما تغذي تلك النار الضعيفة فإنها تغدو عالماً وتحرق عالماً، وتغدو تلك النار الصغيرة كبيرة وعظيمة.

﴿إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤/٦٨].

قلت: إن مولانا يحبكم حباً جماً.

قال مولانا: لا يجيئي ولا كلامي بعدلان محبتي. أقول ما يعنّ لي. إذا شاء الله، جعل هذا الكلام القليل نافعا وأقامه في صدوركم ونفع به نفعا عظيما. وإذا لم يشأ فهب أن مئة ألف كلمة قيلت، فإنها لن تجد لها قراراً في أي قلب، بل ستمر وتُنسى. مثلما وقعت شرارة نار على خرقه مشتعلة: إذا أراد الحق فإن هذه الشرارة نفسها تشتعل وتكبر، وإذا لم يرد فإن مئة شرارة تقع على هذه الخرقه المشتعلة ولا تبقى، ولا يكون لها أي أثر.

﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ﴾ [الفتح: ٤/٤٨].

هذه الكلمات جيش الحق. بأمر الحق تفتح القلاع وتستولي عليها. إذا أمر آلافاً مولفة من الفرسان بأن يذهبوا ويظهروا وجوههم عند القلعة الفلانية دون أن يستولوا عليها، فإنهم يفعلون ذلك؛ وإذا أمر فارساً واحداً بأن يفتح تلك القلعة ويستولي عليها فإن هذا الفارس الوحيد نفسه سيفتح الباب ويستولي

عليها. فقد يُوفد بعوضةً إلى النمرود فتهلكه، مثلما يُقال: "استوى عند العارف الدانق والدَّينارُ والأسدُ والهرة". لأنه إذا بارك الحقُّ تعالى فإنَّ الدانق الواحد يفعل فِعْلَ ألف دينار وأكثر، وإذا أمسك البركة عن ألف دينار فلن تفعل فعل دانق واحد. وهكذا أيضاً إذا كلَّف القطعة فإنها ستهلك الأسد، مثلما أهلكت البعوضة النمرود؛ وإذا كلَّف الأسد فسترعد منه الأسود أو تغدو حميراً له. مثلما أنَّ بعض القراويش يركبون الأسود، ومثلما أنَّ النار صارت على إبراهيم عليه السلام برداً وسلاماً وخضرةً ووروداً ورياضاً؛ لأنَّ أمر الحقِّ لم يأتِ بأن تحرقه. وفي الجملة، إنه إذا عرف الرَّحَالُ أنَّ الأشياءَ كلُّها من الحقِّ غدت كلُّها في نظرهم شيئاً واحداً. أرجو من الحقِّ أن تسمعوا هذه الكلمات أيضاً بأذان قلوبكم؛ لأنَّ ذلك مفيد.

[٥٦]

لو جاء ألف نصٍّ من الخارج، لما استطاعوا فتح الباب إذا لم يكن لهم نصٌّ صديق في الدَّاخل يفتح من الدَّاخل. قلُّ ألف كلمة من الخارج، فلن تفيد شيئاً إذا لم يكن لها تصديق من الدَّاخل؛ مثلما أنَّ الشجرة غير الطريفة الجذور لا يفيدها أن ينصبَّ عليها آلاف السيول. ينبغي أولاً أن يكون في جذرها طراوة وخضرة حتى يقدو الماء مدداً لها.

حتى لو رأى الإنسانُ مئة ألف نورٍ،

لم يكن النورُ ليقع إلا على أصله [نور العين]

لو اشتعل العالمُ كلُّه بالنور لم يَر أحد ذلك النورَ إذا لم يكن في عينه نورٌ. وأصلُ ذلك القابلية التي تكون داخل النفس.

والنفسُ شيءٌ والروحُ شيءٌ آخر؛ الأتري أين تمضي النفسُ في منامها؟ - ويبقى الروحُ في الجسد، النفسُ تطوف وتحوّل تغدو شيئاً آخر. وهكذا فإنَّ ما قاله عليّ: "مَنْ عرف نفسه فقد عرف ربه"، تحدّث فيه عن هذه النفس.

قال مولانا: إذا قلنا: إنه كان يتحدث عن هذه النفس، فإن ذلك ليس بالأمر اليسير، وإذا ما فسرناها بأنها تلك النفس فإن المستمع سيفهمها بوصفها تشير إلى هذه النفس لأنه لا يعرف تلك النفس. مثلاً أمسكتَ بيدك مرآة صغيرة، إذا ظهر الشيء في المرآة حسناً أو كبيراً أو صغيراً فهو ذلك الشيء. الكلمات المحرّدة لا يمكن أن تضمن الفهم؛ الكلمات توحى فقط بالدافع الداخلي للمستمع.

عارج هذا العالم الذي نتحدث عنه ثمة عالم آخر ينبغي أن نطلبه. هذه الدنيا وطيباتها نصيبٌ لحيوانية آدم؛ هذه جميعاً تغذي حيوانيته، وأما الأصل، الذي هو الإنسان، ففي التناقض والتضال.

ومهما يكن، فإنهم يقولون: "الآدمي حيوانٌ ناطق". وهكذا يتشكل الإنسان من شيتين. ما يغذي حيوانيته في هذا العالم المادّي هو هذه الشهوات والآمال. أما ما هو خلاصته وجوهره الحقيقي فغذاؤه العلم والحكمة ورؤية الحق. [٥٧] والحيوانية في الإنسان تفرّ من الحق، أما إنسانيته فتفرّ من الدنيا.

﴿فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾ [التغابن: ٢/٦٤].

شخصان في هذا الوجود يتحاربان. من سينجح؟ - الذي يجعله الحظ حبيبه. لاشك في أن هذا العالم هو عالم الشتاء. لِمَ يسمون الجمادات جمادات؟ - لأنها جميعاً متجمّدة.

هذه الحجارة والجبال والرّداء الذي يغطي الوجود متجمّدة جميعاً. إذا لم يكن هذا العالم عالم الشتاء، فَلِمَ يكون متجمّداً؟ إن معنى هذا العالم بسيط؛ وبرغم أنه غير مرئي في ذاته يمكن بتأثيراته معرفة أن ثمة ريحاً وبرداً قارساً.

هذا العالم ينزلُ فصل الشتاء، إذ تكون الأشياء كلها متجمّدة. أي طراز من الشتاء هو؟ إنه شتاء عقلي لا حسي. وعندما يأتي ذلك الهواء الإلهي تبدأ

الجبَّالُ بالنوبان، يغدو العالمُ ماءً؛ مثلما أنه عندما تأتي حرارةٌ تموز تأخذ كلَّ الأشياء المتحمَّدة في النوبان. يومُ القيامة عندما يأتي ذلك الهواء، كلُّ الأشياء تنوب.

الحقُّ تعالى يجعل هذه الكلمات جندنا حولكم، لتكون سدًّا لكم أمام أعدائكم، لتكون سببًا لتفهم أعدائكم. لأنَّ ثمة أعداء، أعداء في الداخل وأعداء في الخارج. ورغم ذلك ليسوا بشيء: أي شيء يكونون؟ - ألا ترى كيف يكون آلاف الكفار أسرى لكافر واحد هو ملكهم، وذلك الكافر أسيرٌ لأفكاره؟ - ومن هنا نتحقق من أن الأفكار لها تأثيرها، لأنَّه بتأثير فكرة واحدة وملطَّعة يكون آلاف الخلق والعوالم أسارى. وهناك حيث لا نهاية للفِكر، تأمل أيَّ عظمة وألق بكون لها، وكيف تفهم الأعداء، وما العوالم التي تسخرها! عندما أرى بجلاء أن مئة ألف صورة مما لاحد له، وحيثًا لا نهاية له في صحراء داخل صحراء، أسيرةٌ كلّها لشخص واحد، وذلك الشخص أسيرٌ لفكرة حقيرة! وهؤلاء الذين هم جميعًا أسارى فكرة واحدة - أين يقفون بالنسبة إلى فِكرٍ عظيمة ولا نهاية لها وعظيمة ومقدَّسة وعلوية؟

ومن هنا نستيقن أن الفِكر لها تأثيرها. والصُّور كلّها تابعة وآلة؛ ومن دون الفكرة تكون معطلَّة وجمادًا. وهكذا فإنَّ من يدرك الصُّورة وينشغل بها هو أيضًا (جماد)؛ وليس له طريق إلى المعنى. إنه طفلٌ وغير بالغ، حتى لو ظهر في صورة شيخ ذي مئة سنة.

[٥٨] "رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر": يعني، كنَّا في مجاهدة الصُّور، وفي مراجعة الأعداء "الصُّوريين"؛ والآن نواجه جيوش الفِكر، لتَهزم الفِكرُ الجيِّدة الفِكرَ السيِّئة، ونخرجها من مملكة الجسد. هنا إذن على الحقيقة الجهاد الأكبر والمركة العظيمة.

وهكذا فإنَّ الفِكر لها تأثيرها، لأنها تعمل دون توسُّط الجسد، مثلما أنَّ العقل الفعَّال يدير الفلَّك دون آلة. ولذلك يقول الفيلسوف: إنَّ الفِكر لا يحتاج إلى آلة.

أنتَ جوهرٌ، والعالمانِ كلاهما عَرَضٌ لك،

والجوهرُ الذي يُطلَبُ مِنَ العَرَضِ ليسَ بذِي قيمة.

ابكِ على مَنْ يبحثُ عن العِلْمِ في القلبِ؛

واضحكٌ على مَنْ يبحثُ عن العقلِ في النفسِ.

ولأنَّ عَرَضٌ، لا ينبغي للإنسان أن يقف عنده. لأنَّ هذا الجوهرُ بِمِثْلِ نافحةِ المِسْك، وهذا العالمُ المادِّي وطيباتُه بِمِثْلِ رائحةِ المسك. رائحةُ المِسْك هذه لا تبقى لأنَّها عَرَضٌ. كلُّ من طلب في هذه الرَّائحةِ المِسْك، لا الرائحة، ولم يقنع بالرائحة، فهو جيّد؛ أمّا من وقف عند رائحةِ المِسْك واكتفى بها، فهو سيِّئ. لأنه التمس شيئاً لا يبقى في يده. ذلك لأنَّ الرائحةِ مجردَ صفةٍ للمسك. مادام المِسْك ظاهراً في هذا العالم، فإنَّ الرَّائحةِ تصل إلى الأنوف. وعندما يدخل في الحجاب ويعود إلى العالم الآخر، فإنَّ أولئك الذين كانوا يحيون برائحته يموتون لأنَّ الرائحة كانت ملازمةً للمِسْك، وتنتقل إلى المكان الذي يتحلَّى فيه.

وهكذا فإنَّ السَّميد هو الذي يصل إلى المِسْك من خلال الرائحةِ ويغلو عَيْنَ المِسْك. وبعد ذلك لا يبقى له فناء ويبقى في عين ذاتِ المِسْك ويكون له حَكْمُ المِسْك. وبعد ذلك يُوصِلُ رائحتهِ إلى العالم، والعالم يجيبها به. لا يكون له مما كان عليه سوى الاسم: مثلما يغلو الحصانُ، أو أيّ حيوانٍ آخر، في حوضِ المِلْحِ مِلْحاً ولا يبقى له من الحصانِ سوى الاسم. يكون بحيرةً المِلْحِ نفسه في الفعل والتأثير. وماذا بضميره ذلك الاسم؟ - لن يخرج من المِلْحِ. ولو أنك وضعتَ لمنجمِ المِلْحِ هذا اسماً آخر، لما خرج من مِلْحِيته.



وهكذا ينبغي على الإنسان أن يتفادى هذه الطَّيِّبات والألطفات التي هي شعاع الحقِّ وانعكاسه، ولا ينبغي أن يقنع بهذا القدر؛ فبرغم أن هذا القدر من لطف الحقِّ وشعاع جماله لكنَّه لا يدوم. باقٍ نسبةً إلى الحقِّ، غيرُ باقٍ نسبةً إلى الخلق. هو مثلُ شعاع الشمس الذي يضيء في المنازل؛ برغم أنه شعاعٌ للشمس ونورٌ، يظلُّ ملازمًا للشمس. عندما تغرب الشمس لا يبقى الضياء. ولذا ينبغي علينا أن نغدو الشمسَ، حتى لا يبقى لدينا الخوفُ من الانفصال.

هناك عطاءٌ، وهناك معرفة. بعضهم لديه عطاءٌ ومنح ولكن ليس لديه معرفة؛ وبعضهم لديه معرفة، ولكن ليس لديه عطاء. ولكن عندما يتوافر هذان الاثنان عند شخص، فإن ذلك الشخص يكون موفِّقًا توفيقًا عظيمًا. مثلُ هذا الشخص لا نظير له؛ نظيره، على سبيل المثال، شخصٌ يمضي في طريق، لكنَّه لا يعرف ما إذا كان هذا هو الطريق أم أنه يمضي دون طريق. يمضي على غير هدى لعلَّ دهبًا يصبح أو علامة عمرانٍ تظهر. أين هذا من رجلٍ يعرف الطريقَ ويتقلَّم فيه ولا يحتاج إلى إشارة أو معلِّم؟ - لديه مهنته الواضحة. وهكذا فإنَّ المعرفة تفوق الأشياء كلها.

## الفصل الثالث عشر

# اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مرادها

قال النبي عليه السلام: "الليل طويلٌ فلا تقصره بمنامك. والنهار مضيءٌ فلا تكثره باتنامك".

الليل طويلٌ من أجل بهت الأسرار وطلب الحاجات دون تشويش الخلق، وإزعاج الأحبة والأعداء. تحصل عندئذ الخلوة والسُّلوة؛ إذ يُستدل الحقُّ تعالى الستار، حتى تكون الأعمال مصونةً ومحروسةً من الرِّياء، ومخالصةً لله تعالى. وفي الليل المظلم يظهر المرآي من المحلص؛ المرآي يُفتضح. في الليل تُستر الأشياء كلها بالليل، وبالنهار تفتضح؛ ولكن المرآي يُفتضح بالليل. يقول: "عندما لا يراني أحدٌ، مِن أجل مَنْ أفعل؟" - يجيبونه: "إنَّ واحدًا يرى، ولكنك لستَ واحدًا حتى ترى ذلك الواحد. إنما يرى ذلك الشخصُ الذي يكون كلُّ الأشخاص في قبضة قدرته. وفي وقت العَمَز يدعو الجميع؛ في وقت ألم الأسنان وألم الأذن وألم العين، وعند الاتهام والخوف وغياب الأمن يدعو الجميع. في السرِّ يدعو الجميع، مستيقنين أنه سيمسح وسيقضي حاجتهم. وفي الخفاء، في الخفاء، يقدمون الصدقات من أجل دفع البلاء والشفاء من المرض مستيقنين أنه سيقبل ذلك العطاء وتلك الصلقة. وعندما يُعيد إليهم الصلحة وراحة البال ينصرف عنهم ذلك اليقين ثانيةً ويرجع إليهم خيال القلق".

يقولون: "يا رب، في أيّ حال كنّا عندما بكلّ إخلاص دعوناك في تلك الزاوية من السحن، مرددين ألف ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [المسد: ١/١١٢] دون مَلَلٍ أو كَلَلٍ، فقضيت حاجتنا. والآن ونحن خارج السحن مانزال محتاجين، كما كنّا داخل السحن، إلى أن نُخرجنا من سحن العالم الظلماني هذا إلى عالم الأنبياء النوراني. لِمَ لا يأتينا الإخلاصُ نفسهُ دون السحن ودون الألم؟ - ألفُ عيالٍ ينزل تما يقدّم فائدة عجيبة ومما لا يقدّم شيئاً من هذا، وتأثير هذه الأخيصة يُنتج آلافاً من ضروب الكسل والملالة. فأين ذلك اليقونُ الذي يحرقُ الخيالُ؟".

يجيبُ الحقُّ تعالى: كما قلتُ، إنّ نفسكم الحيوانية عدوّ لكم ولي.

﴿لَا تَتَّبِعُوا عَنُوتِي وَعَنُوتَكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ [المنحة: ١/٦٠].

[٦١]

جاهلوا دائماً هذا العدو في السحن؛ لأنه عندما يكون في السحن وفي البلاء والألم، يظهر إخلاصكم ويقوى، لقد جرّبتهم وتأكد لكم آلاف المرات أنه من ألم الأسنان ووجع الرأس والخوف يحصل لكم الإخلاص. فليَم بعد هذا تقبّلون براحة الجسد؟ - لِمَ أنتم مشغولون دائماً بالسهر عليه؟ - لا تنسوا رأس الخيط: دائماً اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مُرادها لكي تصلوا إلى المراد الأبدي وتصلصوا من سحن الظلمة.

﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ، فَإِنَّ الْعَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾

[النازعات: ٤٠/٧٩].

## الفصل الرابع عشر

### من الله وإلى الله

[٦٢] قال الشيخ إبراهيم: إذا ضرب سيفُ الدين فرّوخ شعصاً شغل نفسه بشعصٍ آخر في الحكاية لكي يضره، ولا تجدي شفاعتُ شعصٍ بهذه الطريقة والأسلوب.

قال مولانا: كلُّ ما تراه في هذا العالم يطابق تماماً ما في ذلك العالم؛ بل إنّ هذه الأشياء جميعاً نماذجٌ لتلك العالم. وكلُّ ما يوجد في هذا العالم حيء به من ذلك العالم.

﴿وَأِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: ١٥/٢١].

يحمل الأقرعُ البعلبكي فوق رأسه صياني وأدويةً مختلفة، قبصة من كلِّ مخزن - قبصة فلفل، قبصة مصطكي. المعازن لا نهاية لها، ولكن لا مكان في صينته لأكثر من ذلك. والإنسانُ مثلُ الأقرع البعلبكي، أو دكان العطار. فالإنسان مملوء بقبصاتٍ وأجزاءٍ من خزائن صفات الحق موضوعية كلها في حِصاقِ وصياني، حتى يرتبط في هذا العالم بتجارة ملائمة له - من السمع جزء، ومن النطق جزء، ومن العقل جزء، ومن الكرم جزء، ومن العلم جزء. وهكذا فإنّ هناك طوائف للحق؛ يقومون بالطواف والتحوال، ويملؤون الصياني نهاراً وليلاً.

\* هو من حاشية مريني شمس الدين فخريري، شيخ مولانا جلال الدين [المترجم].

وأنت تفرّغ أو تضيّع لكي تكسب بذلك؛ في النهار تفرّغ، وفي الليل يملؤون ثانيةً ويعطون القوت.

أنت، مثلاً، ترى ضياء العين. في ذلك العالم أبصارٌ وعيونٌ وأنظارٌ مختلفة. نموذج من ذلك أرسل إليك، لكي تفرّج بذلك على العالم. ليس الإبصار مقصوراً على ذلك القدر فقط، لكنّ الإنسان لا يتحمّل أكثر من هذا. "هذه الصفاتُ جميعاً لدينا دون حدود؛ ونحن نرسلها إليك بقدر معلوم".

هكذا تأمل كيف أنّ آلاف الخلق قرناً بعد قرن جازوا وملّوا من هذا البحر، ثم غدوا فارغين مرة أخرى. انظر أيّ مخزن ذلك المخزن. وكلّ من كان له وقوف أكثر عند ذلك البحر كان قلبه أبرد إزاء الصينيّة. وهكذا تصوّر عندئذٍ أنّ العالم يصدر عن دار الضرب تلك، ويعود إلى دار الضرب مرة أخرى.

﴿إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾ [بقرة: ١٥٦/٢].

"إنّا" يعني: جميع أجزائنا جاءت من هناك وهي نماذج من هناك، وتعود ثانيةً إلى هناك، من صغير وكبير ومن كلّ الحيوانات. ولكنها في هذه الصينيّة تغدو ظاهرةً على نحو سريع؛ ودون الصينيّة لا يمكن أن تظهر. لأنّ ذلك العالم لطيفٌ ولا يأتي في النظر؛ ورغم ذلك ما أروعه عندما يأتي! ألا ترى كيف يظهر نسيمُ الرّبيع في الأشجار والأعشاب ورياض الأزهار والرّياحين؟ - بوساطتها تتأمل أنت جمال الرّبيع. ولكن عندما تنظر في نسيم الرّبيع نفسه لا ترى شيئاً من هذه الأشياء. ليس بسبب أنّ تلك المشاهد والرياض ليست في النسيم؛ بعد كلّ شيء، أليست هذه من شعاعه؟ - بل إنّ في نسيم الرّبيع أمواجاً من رياض الزهر والرّياحين؛ لكنّ تلك الأمواج لطيفةٌ ولا يمكن رؤيتها بالنظر؛ لا تظهر إلاّ بوسيطٍ يخرجها من لطافتها. ومثّل ذلك في الإنسان أيضاً، إذ تكون هذه

الأوصافُ خفيةً، ولا تظهر إلاً بوسيطٍ داخليٍّ أو خارجيٍّ - في إنسانٍ تظهر بالكلام، وفي إنسانٍ آخر بالإبذاء، وفي ثالثٍ بالحزب والصِّلح. ليس في وسعك أن ترى صفات الإنسان: تأمل في نفسك، فلن تجد شيئاً. وهكذا افترض أنك بحلوٍّ من هذه الصفات. ولا يعني ذلك أنك تغيرتَ عن الحال التي كنتَ عليها، بل لأنها مخفيةٌ فيك، مثل الماء في البحر. فالأمراءُ لا تخرج من البحر إلاً بوساطة السحاب؛ ولا تظهر إلاً في الموج. الموج حَيثانُ يظهر من داخلك دون وسيطٍ خارجيٍّ. ولكن مادام البحر ساكناً، فلن ترى شيئاً. حسدُك على شاطئ البحر، ونفسُك من البحر. ألا ترى كيف أن كثيراً من الأسماك والثعابين والطيور والمخلوقات المختلفة تظهر وتعرض أنفسها، ثم تعود إلى البحر؟ صفاتك، كالغضب والحسد والشهوة وغيرها، تظهر من هنا البحر.

وهكذا يمكنك أن تقول: إن صفاتكم لطيفةٌ بما عشاق الحقِّ. ولا يمكنكم أن تروها إلاً بوساطة اللسان؛ عندما تغدو عاريةً؛ بسبب لطفها لا تُرى.

## الفصلُ الخامس عشر

### عرائسُ الأسرار

[٦٤] في الإنسان عِشْقُ وَالْمِ وتَلَهْفٌ والحَاجُّ، على نحو أنه لو صار مئة ألف عالم مُلْكاً له لما استراح ولما هدأ. هؤلاء الخلق يعملون بدأبٍ في كلِّ حرفةٍ وصنعةٍ ومنصبٍ؛ يدرسون النجوم والطبَ وغير ذلك، ولا يهدؤون البتة؛ لأنهم لم يظفروا بمقصودهم. يسمي الناس المعشوقَ "راحة القلب"، لأن القلبَ يجد الراحة في المعشوق؛ فكيف يمكن بعدئذٍ أن يجد الراحة والقرار لدى غيره؟

كلُّ هذه الطيبات والمقصودات بِمِثْلِ السَّلْمِ. ولأن درجات السَّلْمِ ليست مكاناً للإقامة والاستقرار، بل للمرور فقط، فيا لسعادةٍ من يستيقظ ويتبه مبكراً، حتى يقصُرَ عليه الطريقُ الطويلُ، ولا يضيع عمره في درجات السَّلْمِ هذه.

سأل أحدهم: بأخذ المغول الأموال، وبين القينة والأخرى يعطوننا الأموال أيضاً. وهذا وضعٌ عجيب. ما حكمك على ذلك؟

أجاب مولانا: كلُّ ما يأخذه المغولُ قد دخل في قبضة الحقِّ وخزائنه. مثلما تملأ كوزاً أو حجرةً من البحر وتذهب به بعيداً، فإن ذلك يغدو مُلْكاً لك مادام في الكوز أو الحجرة، وليس لأحدٍ أن يتصرّف فيه. وكلُّ من يأخذ من الحجرة من دون

إذ ذلك بُعد غاصبًا. ولكن عندما يُسكب في البحر مرةً أخرى يغلو حلالاً للجميع، ويخرج من مُلكك. وهكذا فإن ما لنا حرامٌ عليهم، وما لهم حلالٌ لنا.

”لا رهبانية في الإسلام: الجماعة رحمة“. عمل المصطفى صلواتُ الله عليه من أجل الجماعة؛ لأنَّ لاجتماع الأرواح آثاراً عظيمةً وخطيرةً، أمّا في الوحدة والانفراد فلا يحصل شيء من ذلك. وهذا هو السرُّ في بناء المساجد؛ ليجتمع فيها أهلُ المحلّة وتتضاعف الرّحمة والفائدة. وأبعد ما بين المنازل من أجل التفريق وستر العيوب: تلك هي فائدتها. وقد بُنيت المساجدُ الجامعة لكي يجتمع فيها أهلُ المدينة جميعًا. وأسست الكعبة لكي يلتقي عندها أغلبُ الخلق من المدن والأقاليم.

قال أحدُهم: عندما جاء المغولُ لأوّل مرّةٍ إلى هذه الولايات كانوا عُرّةً ومجرّدين، كان مركوبُهم الثيرانُ وأسلحتهم من الخشب. أمّا في هذا الزمان فهم محتشمون وشبهون، ولديهم خيول عربية مُطهّمة وأسلحة حديدية.

قال مولانا: في ذلك الوقت عندما كانوا منكسري القلوب وضعفاء ولا قوّة لديهم أعانهم الله وأجاب دعائهم. أمّا في هذا الزمان الذي غلوا فيه محتشمين وأقوياء فإنَّ الحقَّ تعالى يهلكهم بأضعف الخلق؛ لكي يعرفوا أنهم بعناية الحقِّ ومدد الحقِّ استولوا على العالم، وليس بقوتهم وقدرتهم. في موطنهم الأوّل كانوا في صحراء، بعيدين عن الناس، لا حول لهم ولا قوّة، مساكين، عرّة، فقراء. من دون قصبٍ، جاء بعضٌ منهم تجارًا إلى ولاية خوارزمشاه وبدؤوا بالشراء والبيع، وكانوا يشترون الكيرباس [ثوبٌ من القطن الأبيض] ليقطّوا أحسادهم. وقد منعهم الخوارزمشاه، وأمر بأن يُقتل تجارُهم، وأن يُؤخذ منهم الخراجُ أيضًا، ولم يأذن للتجار بأن يذهبوا إلى هناك. مضى التّجار إلى ملكهم متضرّعين، قائلين: ”لقد هلكنا“. طلب منهم ملكهم أن يمهّله عشرة أيام، ودخل في كهف عميق؛ وهناك صام عشرة أيام. وأظهر الخضوع والخشوع.



فجاء نداءً من الحقّ تعالى: "قبلتُ ضراعَتَكَ وتوسَّلَكَ. اخرجْ: أينما ذهبتَ فستكون منصوراً". وهكذا كان. عندما عرجوا انتصروا بأمر الحقّ واستولوا على العالم.

قال أحدهم: التَّار أيضاً يقرّون بالحشر، ويقولون بأنه سيكون هناك حسابٌ.

قال مولانا: يكذبون، هم يريدون أن يجعلوا أنفسهم مشاركين للمسلمين.

يقولون: "نحن أيضاً نعترف ونقر". سئل الجمل: "من أين جئت؟" - فأجاب: "من الحمام". فجاء الرد: "ذلك ظاهرٌ من حُفِكَ!". إذا كانوا يقرّون بالحشر فما علامة ذلك ودليله؟ هذه المعاصي والمظالم والسيئات التي اقترفوها كالثلج والجليد تجمعت طبقات فوق طبقات. وعندما تأتي شمسُ الإنابة واندم وأحبارُ الآخرة وعشيةُ الله ستذيب ثلوجَ المعاصي تلك كلها مثلما تذيبُ الشمسُ الثلج والجليد. وإذا قال بعضُ الثلج والجليد: "إنني رأيت الشمس، وقد سطعت عليّ شمسٌ مموز، وظلّ ثلجًا وجليدًا، فلن يصدقه عاقلُ البتة. فإنه من المحال أن تأتي شمسٌ مموز وتترك الثلج والجليد على ما هما عليه. [٦٦]

وبرغم أن الحقّ تعالى وعد بأنه سيكون جزاءً حسنٌ وجزاء سيئ يوم القيامة، يصل نموذجٌ من ذلك في كل لحظة وفي كل لحظة. فإذا دخل السرور إلى قلب الإنسان، فإن ذلك جزاء له على جعله إنساناً مسروراً؛ وإذا اغتم فإن ذلك جزاء له على جعله إنساناً مغتماً. هذه هدايا من ذلك العالم وعلامات ليوم الجزاء؛ لكي يفهم الناسُ بهذا القليل ذلك الكثير، مثلما تُقدّم حفنةً من القمح نموذجاً لما في مخزن القمح.

المصطفى صلواتُ الله عليه برغم ما له من عظمة وآبهة آلته يده في إحدى الليالي. فجاءه الوحيُّ أن هذا بسبب ألم يد العباس الذي كان قد أسرَه وقيد

يده إلى أيدي جمع من الأسرى. وبرغم أن ذلك التقييد كان بأمر الحق فقد جاءه الجزاء. لكي تعلم أن هذا القبض والكسرة والكآبة التي تصيبك إنما هي من تأثير الإيذاء والمعصية اللتين اقررتنهما. وبرغم أنك لا تتذكر بالتفصيل ما فعلته، اعرف من الجزاء أنك قد فعلت كثيراً من الأفعال السيئة. ومن غير المعلوم لديك أكان ذلك السوء نتج عن الغفلة أم عن الجهل، أم عن جليس ليس من أهل الدين سهل عليك الذنوب فلم تعتتها ذنوباً. تأمل الجزاء، إلى أي مدى انبسطت وإلى أي مدى انقبضت: قطعاً القبض جزاء المعصية، واليسط جزاء الطاعة. وهكذا المصطفى ﷺ عوتب من أجل أنه أدار عماماً حول إصبعه: "ما خلقناك من أجل التعطل واللعب".

﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ [الاسنون: ١١٥/٢٣].

فإن على هذا وتبين منه ما إذا كان يومك قد مضى في المعصية أو الطاعة.

شغل الحق موسى عليه السلام بالناس، وبرغم أنه كان مستحياً لأمر الحق ومنشغلاً تماماً بالحق، شغل الحق جانباً منه بشؤون الناس من أجل المصلحة العامة.

وشغل الخضر به تماماً. وشغل المصطفى ﷺ في البدء به تماماً، وبعد ذلك أمره: "ادع الناس، وانصحنهم، وأصلحهم". حزن المصطفى صلوات الله عليه وتآلم وقال: "آه، يارب، أي ذنبي اقررت؟ - لِمَ تطردني من الحضرة؟ - لا أريدُ الناس". قال له الحق: "يا محمد، لاتأس، لن أدعك مشغولاً بالخلق. حتى في صميم هذا الانشغال أنت معي.

عندما تشغل بالناس، لن تؤخذ شعرة واحدة من رأس هذه الساعة التي تكون فيها معي، لن تؤخذ شعرة واحدة منك. في كل عمل تزاوله تكون في عتق وصالتي".

سأل أحدهم: الأحكام الأزلية وتلك التي قدرها الحق تعالى، هل تتغير؟

أجاب مولانا: ما قضاه الحق تعالى في الأزل، من أن الإحسان سيحازى بالإحسان والسموء بالسموء، لا يتغير البتة؛ لأن الحق تعالى حكيم: كيف يمكن أن يقول: "اعمل شراً، لكي تحصل على الخير؟". هل حدث أن زرع إنسان قمحاً ثم حصد شعيراً؟ - أو زرع شعيراً ثم حصد قمحاً؟ هذا غير ممكن. الأولياء والأنبياء جميعاً قالوا: إن جزاء الإحسان هو الإحسان، وجزاء السموء هو السموء.

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾

[الزلزلة: ٧/٩٩-٨].

إذا قصدت بالحكم الأزلي هذا الذي قلناه وشرحناه، فإنه لن يتغير البتة: معاذ الله! أما إذا قصدت أن جزاء الخير والشر يزداد ويتغير، يعني: كلما أكثرت من الخير كثر ما تلقاه من الخير، وكلما ظلمت تضاعف الشر الذي ينتظرك، فهذا يتغير يقيناً؛ أما أصل الحكم فلا يتغير.

سأل أحد المباحكين: إننا نرى أحياناً أن الشقي يولد سعيداً والسعيد يتحول إلى شقي.

أجاب مولانا: نعم، ذلك الشقي عمل خيراً، أو فكر في خير، فصار سعيداً. وذلك السعيد الذي صار شقياً عمل شراً أو فكر في شر، فصار شقياً. مثل إبليس عندما اعترض في شأن آدم قائلاً:

﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ [ص: ٧٦/٣٨].

بعد أن كان أستاذ الملائكة لعن إلى الأبد وطرد من الحضرة. نحن أيضاً نقول الشيء نفسه: جزاء الإحسان إحسان، وجزاء الإساءة إساءة.

سأل أحدهم: نذر رجل أن يصوم يوماً. إذا لم يصم أكون عليه كفارة أم

أجاب مولانا: في مذهب الشافعي تكون هناك كفارة حتى في قول واحد، لأنه يعدّ النَّزْر مَيْناً، وكلُّ من يحنث باليمين ترتب عليه كفارة. أما في مذهب أبي حنيفة فإنَّ النَّزْر ليس بمعنى اليمين، ومن ثمَّ لا تكون هناك كفارة.

[٦٨] ويكون النَّزْرُ على وجهين: مطلق ومقيّد. والمطلق هو أن يقول: "عليّ أن أصوم يوماً". والمقيّد أن يقول: "عليّ كذا إن جاء فلان".

أضاف مولانا: أضاع أحدهم حماراً. صام ثلاثة أيام على نيّة أن يجد الحمار. بعد مضيّ ثلاثة أيام وجد حماره ميتاً. تألم، وفي تألمه رفع رأسه إلى السّماء وقال: إذا أنا لم أفطر ستة أيّام من رمضان عوضاً عن هذه الأيام الثلاثة التي صُمّتها، فلست رجلاً، لن تستفيد مني.

سأل أحدهم: ما معنى (التحيّات) و(الصلوات) و(الطيبات) على النبيّ؟

أجاب مولانا: يعني أنّ هذه العبادات والخدمة والعبوديّة والمراعاة لا تأتي منا ولسنا أحراراً في أدياننا. والحقيقة أنّ (الطيبات) و(الصلوات) و(التحيّات) لله؛ ليست لنا، كلّها لله ومُلْكٌ له. مثلما في فصل الرّبيع يزرع النَّسْرُ، ويخرجون إلى البريّة، ويسافرون، ويعمّرون. وهذه جميعاً هبات الرّبيع وعطاياها؛ وإلّا فيسقطون كما كانوا، محبوسين في البيوت والكهوف. ومن هنا فإنّ هذه الزراعة وهذا التفرّج والتّنعّم من الرّبيع، وهو وليّ نعمتها وصاحب الفضل فيها.

الناسُ ينظرون إلى الأسباب، ويرون الأعمال نتاجاً للأسباب. أمّا لدى الأولياء فقد تبيّن أنّ الأسباب ليست أكثر من حجاب، لكي لا يُرى المسبّب ويُترك. مثلما يتكلّم شخص من وراء ستارة.

يظنّ الناسُ أنّ الستارة تتكلّم، ولا يعرفون أنّ الستارة لا عمل لها، وأنها حجابٌ فقط. عندما يخرج من الستارة يغدو معلوماً أنّ الستارة كانت ذريعة. أولياء الحقّ يرون وراء الأسباب الأفعال وهي تُنفذ وتظهر إلى الوجود. مثلما

تخرج من الجبل ناقةً، وتحوّل عصا موسى إلى ثعبان مُبين، ومن الحجر الصّلد تنفجر اثنتا عشرة عيناً. ومثلما شقّ المصطفى صلواتُ الله عليه القمرَ دون آلةٍ بإشارة منه؛ ومثلما جاء آدم عليه السلام إلى الوجود دون أمّ وأب؛ وعمسى عليه السلام دون أبي. ولإبراهيم عليه السلام، انبثق الوردُ والزهر من النار، وهلمّ جرّاً.

وهكذا عندما رأوا هذه الأشياء عرفوا أنّ الأسباب ذريعة، وأنّ الصانع الفعليّ شيء آخر. الأسباب ليست سوى غطاء، لينشغل به العوام.

[٦٩] وَعَدَّ الْحَقُّ تَعَالَى زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ سَاعِطِكَ وَلِذَا. صرّخ زَكَرِيَّا: "أنا شيخٌ كبيرٌ وامراتي عجزوز. وقد ضعفت آلةُ الشهوة عندي، وقد بلغتُ زوجي حالاً لا تستطيع معها أن تحمّل. يا ربّ، مِن زوج كهذه باتي ولدٌ؟".

﴿قَالَ رَبُّ آتَى يُكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾  
[ال عمران: ٤٠/٣].

فجاء الجواب: "اتبه بازَكَرِيَّا، لقد أضعتُ رأسَ الخيط. لقد أظهرتُ لك مئة ألف مرّة أنّ الأفعال لا أسباب لها. وقد نسيتُ ذلك، ولم تعلم أنّ الأسباب ليست سوى ذرائع. إنني قادرٌ في هذه اللحظة أمامَ عينيك على أن أظهر منك مئة ألف ولدٍ من دون امرأةٍ ومن دون حَبَل. بل لو أشرتُ فقط لظهر في العالم الناسُ كلّهم تامّين وبالغين وعالمين. ألسنُ أنا الذي أوجدتُك من دون أمّ وأبي في عالم الأرواح؟ - ألم تسبقُ لك مني الألفاظُ والعنايات قبل أن تجيء إلى هذا الوجود؟ - لِمَ تنسى هذه الأشياء؟

أحوالُ الأنبياء والأولياء والناس الآخرين، والأخبار والأشعار على قدر مراتبهم وجوهرهم يمكن أن تقدّم في مثال. جيء بِفُلْمَانٍ من بلاد الكفر إلى ولاية من ولايات المسلمين وبيعوا هناك. بعضهم جيء به وهو في سنّ الخامسة،

وبعضهم في سنّ العاشرة، وآخرون في سنّ الخامسة عشرة. فأولئك الذين جرى بهم أطفالاً، لأنهم ربّوا سنواتٍ كثيرة بين المسلمين حتى غدوا شيوخاً، نسوا أحوالَ تلك الولاية الأولى نسياناً تاماً ولم يتذكروا أيّ أثر عنها. وأولئك الذين جرى بهم وهم أكبر قليلاً من الأولين كانوا يتذكرون قليلاً، وأولئك الذين جرى بهم وهم أكبر كثيراً كانوا يتذكرون أكثر. مثلما كانت الأرواحُ في ذلك العالم في حضرة الحق، حيث يقول الحق: ﴿الَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢/٧]، وكان غذاؤها وقوتها كلامَ الحق، من دون حُرُوفٍ ومن دون أصوات. وعندما يؤتى بأيّ منهم إلى هذه الدنيا طفلاً، ثم يسمع ذلك الكلام، فإنّه لا يتذكر شيئاً من أحواله السابقة، ويجد نفسه غريباً عن هذا الكلام. ذلك الفريق من الناس محبوبٌ عن الحق، غارقٌ تماماً في الكفر والضلالة. بعضهم يتذكر مقداراً ضئيلاً، والغلبان والاشتياق لذلك الطرف يتأججان فيهم: وهؤلاء هم المؤمنون. وبعضهم عندما يسمعون ذلك الكلام تظهر تلك الحال السابقة أمام أنظارهم كما كانت في القديم؛ وتزال الحُجبُ تماماً وينضمّون إلى ذلك الرِصال: وأولئك هم الأنبياء والأولياء.

[٧٠]

والآن سأوصي أحبائي بهدً. عندما تُظهرُ عرائسُ المعنى وجوهها لكم في الباطن، وتكشف الأسرار، حذارٍ حذارٍ من أن تُحدّثوا الأغيار، وتشرحوه لهم. ولا تخبروا أحداً بكلماتي هذه التي تسمعونها.

«لا تعطوا الحكمة لغير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم».

لو أنّ حسناء فاتنة استسلمت لك وتوارت في بيتك قائلة: «لا تُظهرني لأيّ إنسان، لأنني مُلك لك»، أ يكون من الجائز لك واللائق بك البتّة، أن تعرضها في الأسواق، وتقول لكلّ شخص: تعال، انظر هذا الجمال! لن يكون ذلك مقبولاً البتّة عند تلك الفاتنة؛ ستذهب إلى الآخرين، وستغضب عليك. جعل الحقُّ تعالى

هذه الكلمات حراماً عليهم. مثلما يتضرّع أهل جهنم إلى أهل الجنة: والآن، أين كرمكم ومروءتكم؟ - ماذا يكون لو أنكم أفضتم علينا من تلك العطايا والهبات التي أعطاكم الحق تعالى إياها على سبيل الصدقة والإحسان وآثرتمونا بها؟

### وللأرضي من كأس الكرام نصيبٌ

فنحن نحترق ونذوب في هذه النار. ماذا سيحدث لو أنكم أعطيتمونا شيئاً من هذه الفواكه، أو سكبتم على أرواحنا قطرةً أو قطرتين من ماء الجنة الزلال؟

﴿وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أفيضوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الأعراف: ٥٠/٧].

أجاب أهل الجنة: "حرم الله ذلك عليكم. بلرةً هذه النعمة كانت في دار الدنيا. ولأنكم لم تزرعوا ولم تحرثوا هناك، من الإيمان والصدق والعمل الصالح، فماذا تحصلون هنا؟ وحتى لو آثرناكم بشيء تكرّمنا لأحرق حلوقكم ولم ينزل إلى بطونكم؛ لأن الله حرم ذلك عليكم. ولو وضعتموه في حقائبكم لتمزقت وسقط منها.

جاء إلى حضرة المصطفى صلوات الله عليه جماعة من المنافقين والأغيار.

كانوا يشرحون الأسرار، ويمدحون المصطفى ﷺ. فقال النبيّ للصحابة بطريق الرمز: "همروا آيتكم". يعني: غطّوا كيزانكم وكوروسكم وقبوركم وأباريقكم وجراركم؛ لأن هناك كائنات غير نظيفة وسامة؛ لئلا تسقط هذه في كيزانكم،

• من قطعها مماها في "إحياء علوم الدين" للغزالي ج ٤، ص ٧١، على هذا النحو:

فكرنا شراباً طيباً عند طيب

فكرنا وأهرقنا على الأرض فضلةً

وللأرضي من كأس الكرام نصيبٌ

وقالها بجهول [الترجم].

ثم من دون عِلْمٍ تشربون منها الماء فيؤذيكم. بهذه الصورة دعاهم إلى أن يُحفوا  
الحِكْمَةَ عن الأغيار وإلى أن يخلقوا أفواههم ويوقفوا ألسنتهم أمام الأغيار، لأنهم  
فترانٌ غيرُ لائقين لهذه الحكمة والنّعمة.

قال مولانا: ذلك الأميرُ الذي عرج تَوّاً من أماننا، برغم أنه لم يفهم كلامنا  
على جهة التفصيل، أدرك على الجُملة أننا كنا ندعوه إلى الحقّ. وأدّل على  
الفهم بتلك الضراعة وهزّ الرأس والمحبة والعشق. نعم، هذا الرّيفيّ الذي يدعبل  
إلى المدينة بسمع أذان الصلاة، برغم أنه لا يفهم معنى الأذان على جهة  
التفصيل، يفهم المقصود والمغزى العامّ.



## الفصل السادس عشر

### مَنْ رَأَهُ فَقَدْ رَأَى

[٧٢] قال مولانا: كلُّ محبوب جميل، لكنَّ هذا البيان لا ينعكس؛ إذ لا يلزم أن يكون كلُّ جميل محبوباً. الجمال جزءُ المحبوبة، والمحبوبة هي الأصلُ. عندما يكون شيءٌ محبوباً سيكون جميلاً قطعاً؛ جزءُ الشيء لا ينفصل عن كله، ويكون ملازماً للكلِّ.

في زمان المحنون كان هناك حسانٌ أجملُ من ليلي، لكنهنَّ لم يكنَّ محبوبات للمحنون.

كانوا يقولون للمحنون: هناك حسان أكثر جمالاً من ليلي، نأتيك بهنَّ. فكان يقول: حسناً، أنا لأحبُّ ليلي من أجل صورتها. وليلى ليست صورةً. ليلي في يدي مثلُ كأسٍ؛ وأنا أشرب من كأس الشراب تلك. وهكذا فهأنني عاشقٌ للشراب الذي أشربه من الكأس. لكم أنظارٌ ترى القَدح فقط، وليس لديكم معرفةٌ عن الشراب. إذا كان لديَّ قَدَحٌ ذهبيٌّ مرصعٌ بالجوهر وفيه حعلٌ أو شيءٌ آخر غير الشراب، فماذا يفيدني؟ - إنَّ قَرْعَةً قَدِيمَةً مكسرةً فيها شرابٌ خيرٌ عندي من ذلك القَدح ومن مئةٍ من مثل هذا القَدح.

لا يَدُّ للإنسان من العشق والشوق حتى يعرف الشرابَ بعيداً عن القَدح. مثلُ إنسانٍ جائعٍ لم يَطْعَمْ شيئاً على امتداد عشرة أيام، وإنسانٍ متعمٍ يأكل كلَّ يوم

لحمس مرات، كلاهما ينظر إلى الخبز؛ لكن المتعم يرى صورة الخبز، أما الجائع فيرى صورة الروح. لأن هذا الخبز مثل القدح، واللذة التي يحدثها كالشراب في القدح. وذلك الشراب لا يمكن رؤيته إلا بعين الاشتهاء والتشوق. وهكذا اظفر بالاشتهاء والتشوق، حتى لا تكون مجرد راء للصورة، بل في كل كَوْنٍ ومكان يمكن أن ترى المشوق. صور هؤلاء الخلق مثل الكووس، وهذه العلوم والفنون والمعارف نقوش للكووس. ألا ترى كيف أنه عندما تكسر الكأس لا تعود تلك النقوش موجودة؟ فالشراب إذن هو الشيء، الذي هو في كأس القوالب المادية، ومن يشرب هذا الشراب يرى ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ﴾ [الكهف: ٤٦/١٨].

ينبغي على المسائل أن يتصور مقدمتين: الأولى: عليه أن يكون وثقاً أنه مخطفٌ فيما يقوله، وأن شيئاً مختلفاً هو الموجود. والثانية، عليه أن يتصور أن هناك قولاً وحكمة أحسن من هذه وفوق هذه، لا يعرف عنهما شيئاً. وهكذا [٧٣] نترك معنى القول: "السؤال ينصف العلم".

كل إنسان التفت إلى إنسان آخر، والمطلوب لدى الجميع هو الحق. وبهذا الأمل يمشون أعمارهم. ولكن في هذه المعمة ينبغي أن يوجد شخصٌ مميّز يعرف في هذا الخضم من هو المصيب، وعليه أثر ضرب صولجان الملك، حتى يعلن ويؤمن بأن هناك إلهاً واحداً.

يقال عن الإنسان "غريق الماء" عندما يتصرف فيه الماء ولا يكون له تصرف في الماء.

فالسباح والغريق كلاهما في الماء؛ لكن الغريق يحمله الماء ويكون معمولاً، أما السباح فحامل لقوته ويتحرك بإرادته. وهكذا فإن كل حركة يقوم بها الغريق وكل فعل وقول يصدر عنه يكون من الماء، وليس منه: هو هنا مجرد ذريعة.

مثلما تسمع كلامًا من جدار، فتعرف أنه ليس من الجدار، بل هناك شخص جعل الجدار يتكلم.

الأولياء لهم هذه الحال. ماتوا قبل أن يموتوا وأخذوا حُكْم الباب والجدار. لم يبق فيهم رأسٌ شفرة من الوجود. هُمْ فِي يَدِ الْقُدْرَةِ مِثْلُ التَّرْسِ: حَرَكَةُ التَّرْسِ لَيْسَتْ مِنَ التَّرْسِ. وهذا هو معنى: "أنا الحق".

يقولُ التَّرْسُ: لستُ موجوداً البتّة، الحركة تأتي من يد الحق. انظروا إلى هذا التَّرْسِ على أنه الحق، ولا تصطدموا مع الحق، فإن أولئك الذين ضربوا على مثل هذا الترس إنما حاربوا الله على الحقيقة وقد ضربوا أنفسهم بالحق. ومن عهد آدم حتى الآن تسمع أنتَ بالأشياء التي حدثت لمثل أولئك الذين حاربوا الله - فرعون وشذاد وغمرود وقوم عاد ولوط وشمود إلى ما لا نهاية. وذلك الترسُ سيظلُّ قائماً إلى يوم القيامة، عهداً بعد عهد؛ تارة في صورة الأنبياء وأخرى في صورة الأولياء، وذلك لكي يتميّز الأتقياء من الأشقياء، والأعداء من الأولياء.

وهكذا فإن كلُّ وليٍّ حجةٌ لله على الخلق؛ الذين تحدّد مراتبهم ومقاماتهم تبعاً لدرجة تعلّقهم به. إذا عادوه فقد عادوا الحق، وإذا صادقوه فقد صادقوا الحق، وهذا معنى: "مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ رَأَى وَمَنْ قَصَلَهُ فَقَدْ قَصَدَنِي".

عبادُ الله مَحْرَمٌ حَرَمِ الْحَقِّ. ومثلما أن الحقّ تعالى قد قطع من خُدَامِهِ كُلَّ عِرْقٍ لِلرُّجُودِ الْمَسْتَقِلِّ وَالشَّهْوَةِ، وَكُلَّ حَنْزَلٍ لِلْحَيَانَةِ، وَطَهَّرَهُمْ، لَاهِدًا أَنْ يَصِيرُوا سَادَةَ الْعَالَمِ وَمَحْرَمِ الْأَسْرَارِ حَيْثُ ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الزّمر: ١٧/٥٦].

قال مولانا: إذا أدار ذلك الرَّجُلُ ظَهْرَهُ لِتَرْبَةِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْعِظْمَاءِ، فَإِنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ عَنِ الْإِنْكَارِ وَإِغْفَالِ، بَلْ أَدَارَ وَجْهَهُ إِلَى أَرْوَاحِهِمْ. فإن هذا الكلام الذي

\* يبدو هذا القول مستنقاً من قول أبي يزيد البسطامي في وصف معراج: "مَنْ رَأَاهُ رَأَى، وَمَنْ قَصَلَهُ قَصَدَنِي"، انظر رسالة النور التي نشرها عبد الرحمن بلوي بنونان (مطبعات الصوفية) ص ١٣٩ [الترجم].

يخرج من فمي هو روحهم. وليس بضار أن يُدار الظهرُ إلى الجسدِ والوجهُ إلى الروحِ.

إنه طبعٌ من طباعي أنني لا أريد لأيّ قلبٍ أن ينقبض مني. أثناء السماع يدفع حشدٌ كبيرٌ من الناس بأنفسهم إليّ، فيمنعهم بعضُ الأحبة. وذلك لا يسرني. وقد قلت مئات المرات: "لا تقولوا شيئاً لأحدٍ من أحلي، فأنا راضٍ بذلك". أنا حنونٌ إلى درجة أنني، من خشية أن يملّ هؤلاء الأحبةُ الذين يأتون إليّ، أقول شيئاً؛ ليُشغلوا به. وإلاّ فينّ أين لي الشعرُ؟ - والله إنني أنفرتُ من الشعرِ وليس لديّ ما هو أسوأ من الشعرِ. غداً مفروضاً عليّ؛ مثلما يغمس رجلٌ يده في أكلة الكيرش ويحيطها بالطعام من أجل إنارة شهية الضيف؛ لأنّ شهية الضيف هي للكيرش، صار لازماً لي.

ومهما يكن، فإنّ الإنسان ينظر ما البضاعة التي يحتاج الناسُ إليها في مدينة كذا، وما البضاعة التي يشترونها؛ تلك البضاعة يشتريها وتلك يبيعها؛ برغم أن الأمتعة تكون أدنى منزلة. درستُ كثيراً من العلوم ولقيتُ كثيراً من الفنت، لكي أكون قادراً على تقديم أشياء نفيسة وغريبة ودقيقة للفضلاء والمحققين والأذكياء وأرباب التفكير العميق الذين يفيدون عليّ. الحقُّ تعالى نفسه أراد هنا. فقد جمع هنا كلّ هذه العلوم، وحشد هنا كلّ هذه الآلام، لكي أشغل بهذا الصنيع. ماذا في وسعي أن أفعل؟ وفي ولايتي وبين قومي ليس ثمة حرفة أدنى منزلةً من الشعرِ.

وإذا بقيتُ في ولايتي، فعليّ أن أعيش وفقاً لطباعهم وأن أمارس ما رغبوا فيه، كإلقاء الدروس وتصنيف الكتب والتذكير والوعظ والزهد والقيام بكلّ الأعمال الظاهرة.

قال لي الأمرُ بروائه: «أصلُ الأمرِ هو العمل». فأجبتُ: «أين أهلُ العمل، وطلابُ العمل، حتى أريهم العمل؟ - الآن أنتَ تنشُدُ الكلامَ وقد أمَلتَ أذُنكَ لكي تسمع شيئاً. وإذا أنا لم أتكلّمُ فإنّك مملّ. صير طالبَ عمَلٍ؛ لكي أظهر لك العمل! أنا أبحثُ في العالمِ كله عن رجلٍ لكي أظهر له العمل. ولأنني لم أظفر بمشترٍ للعمل بل للكلام فقط، شغلتُ نفسي بالكلام. وماذا تعرف أنتَ عن العمل، عندما لا تكون عاملاً؟ لا يمكن معرفة العمل إلا بالعمل، ولا يمكن فهمُ العِلْمِ إلا بالِعِلْمِ؛ والصّورة بالصورة، والمعنى بالمعنى. وما دام أنه ليس ثمة مسافرٌ واحد في هذا الطريق وهو خالٍ، كيف يجرون إذا كنّا نحن في الطريق وفي العمل؟

والخلاصة أنّ هذا العمل ليس صلاةً وصياماً. فهذه صورةُ العمل؛ العملُ معنى في الباطن. ومهما يكن، فإنه منذ زمان آدم إلى زمان المصطفى ﷺ لم تكن الصلاة والصوم على هذه الصورة التي نعرفها، أمّا العمل فقد كان كذلك. وهكذا فهذه صورةُ العمل؛ العمل معنى داخل الإنسان. مثلما تقول: «التّواء عمِلَ عملَه»؛ ولكن هذه ليست صورة العمل، بل هي معناه. ومثلما يقولون: «ذلك الرَّجُلُ عاملٌ في مدينة كذا..»؛ وهم لا يرون شيئاً من الصّورة، بل يدعونهُ عاملاً تبعاً للأعمال المتصلة به.

وهكذا فإنّ العمل ليس هو هذا الذي فهمه الناس على الجملة. فهم يعتقدون أنّ العمل هو هذا الظاهر، ولكن إذا أدّى المنافق تلك الصّورة للعمل فإنه لا يفيدُه البتّة؛ لأنّ معنى الصّدق والإيمان غير موجود فيه.

أصلُ الأشياء جميعاً الكلامُ والقول. وأنت لا عِلْم لك بالكلام والقول، وتراهما ضليبي الشأن. الكلام ثمرة شجرة العمل؛ لأنّ القول يُؤد من العمل. وقد خلق الحقّ تعالى العالمَ بالقول، إذ قال: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾.

الإيمان بالقلب، ولكن إذا لم تذكره بالقول فإنه لا يفيد. والصلاة التي هي فعل، إذا لم تقرأ فيها القرآن، لا تكون صحيحة. وعندما تقول: "في هذا الزمان لا اعتبار للقول" تنفي هذا التأكيد أيضاً بوماطة القول. وعندما لا يكون ثمة اعتبار للقول، كيف نسمع منك أنّ القول لا اعتبار له. والخلاصة أنك تقول هذا نفسه بالقول.

سأل أحدهم: عندما نعمل خيراً ونؤدي عملاً صالحاً، ثم نؤمل من الله ونتوقع منه الخير وأن يكون جزاؤنا من جنس عملنا، أضرنا ذلك؟

قال مولانا: إي والله، ينبغي أن يكون عند الإنسان أمل. الإيمان نفسه خوف ورجاء.

سألني أحدهم مرة: "الرجاء نفسه طيب، فما هذا الخوف؟". أجبت: "أرني خوفاً من دون رجاء، أو رجاء من دون خوف. طالما أنّ أحدهما لا ينفصل عن الآخر، فكيف تسأل مثل هذا السؤال؟". مثلاً، زرع أحدهم قمحاً، فلا بدّ له أن يرجو أن يحصد قمحاً؛ وهو في الوقت نفسه خائف من أن يحدث مانع وتظهر آفة. وهكذا يغلو معلوماً أن لا رجاء من دون خوف، ولا يمكن تصوّر خوف من دون رجاء أو رجاء من دون خوف. فإذا كان الإنسان مؤملاً ومتوقفاً للجزاء والإحسان، فإنه لا محالة سيكون أكثر نشاطاً وأكثر جدّاً في ذلك العمل. وذلك التوقع هو جناحه، وكلّما قوي جناحه زاد طيرانه. وعندما يكون يائساً يتحوّل إلى كسرل، ولن يتأتى منه خيرٌ آخر وخدمة أخرى. مثل المريض الذي يتناول الدواء المرّ ويترك عشرات اللذائذ الحلوة؛ فإذا لم يكن لديه أملٌ بالصحة فكيف يستطيع تحمل هذا؟

"الإنسان حيوان ناطق". الإنسان مركّب من حيوان ونطق؛ ومثلما أنّ الحيوان دائمٌ فيه ولا ينفك عنه، النطق أيضاً دائمٌ فيه. وإذا كان لا يتكلم في

الظاهر، فَإِنَّهُ يَتَكَلَّمُ فِي الْبَاطِنِ؛ نَاطِقٌ دَائِمًا. إِنَّهُ مِثْلُ سَيْلٍ امْتَزَجَ بِهِ الطَّيْنُ؛ الْمَاءُ الصَّالِي هُوَ نَطْقُهُ، أَمَّا الطَّيْنُ فَهُوَ حَيَوَاتِيَّتُهُ؛ لَكِنَّ الطَّيْنُ عَارِضٌ فِيهِ. أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ تِلْكَ الْقِطْعَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْقَوَالِبِ قَدْ ذَهَبَتْ وَتَبَدَّدَتْ، أَمَّا نَطْقُهُمْ وَحِكَايَتُهُمْ وَعِلْمُهُمُ السَّيِّئَةُ وَالْحَسَنَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ؟

صَاحِبُ الْقَلْبِ كُلِّ، إِذَا رَأَيْتَهُ رَأَيْتَ الْكُلَّ، «الصَّيْدُ كُلُّهُ فِي حَرْفِ الْفَرَا».  
أَنْسُ الْعَالَمَ كُلَّهُمْ أَجْزَاءَهُ، وَهُوَ الْكُلُّ.

كُلُّ النَّاسِ، الطَّيِّبِينَ وَالسَّيِّئِينَ، أَجْزَاءُ الدَّرْوِيْشِ

وَمَنْ لَيْسَ كَذَلِكَ، لَيْسَ مِثْلَ هَذَا الدَّرْوِيْشِ.

وَالْآنَ عِنْدَمَا تَكُونُ قَدْ رَأَيْتَهُ وَهُوَ الْكُلُّ، تَكُونُ قِطْعًا قَدْ رَأَيْتَ الْعَالَمَ كُلَّهُ؛ وَكُلُّ مَنْ تَرَاهُ بَعْدَهُ يَكُونُ بِمَرَدِّ تَكَرُّارٍ. وَقَوْلُهُمْ مُضْمَنٌ فِي أَقْوَالِ الْكُلِّ؛ وَعِنْدَمَا تَكُونُ قَدْ سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ، يَكُونُ كُلُّ قَوْلٍ تَسْمَعُهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَكْرَرًا.

فَمَنْ يَرَاهُ فِي مَنْزِلٍ فَكَأَنَّمَا رَأَى كُلَّ إِنْسَانٍ وَكُلَّ مَكَانٍ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ:

يَا مَنْ أَنْتَ نَسْحَةُ الْكِتَابِ الْإِلَهِيِّ،

وَيَا مَنْ أَنْتَ مِرَاةُ الْجَمَالِ الشَّاهِي<sup>(١)</sup>

لَيْسَ خَارِجًا عَنكَ كُلُّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي الْعَالَمِ،

فَفِي نَفْسِكَ اطْلُبْ كُلَّ مَا تَرِيدُهُ، وَاهْتِفْ: «إِنَّهُ أَنَا!»

• هذا البيت من غزليات مولانا [لترجم].

(١) الشاهي: الملکی.

## الفصل السابع عشر

### نصفُ الإنسان ملكٌ ونصفه الآخر حيوان

[٧٧] قال الناب: في السابق كان الكفار يعبدون الأصنام ويسجدون لها. ونحن في هذا الزمان نفعل الشيء نفسه. فتحن نذهب ونسجد للمغول ونخدمهم، ونعتهم مسلمين. ولدينا الكثير من الأصنام الأخرى في باطننا أيضًا، من الجِرْص والهوى والحقد والحسد، ونحن نطيعها كلها. وهكذا نقوم نحن أيضًا بالعمل نفسه ظاهراً وباطناً؛ ثم نعدّ أنفسنا مسلمين.

قال مولانا: ولكن هنا شيء آخر مختلف، في أنه يدخل في رُوعكم أن هذا السلوك سيئ وغير مُرضٍ البتة. فقد رأت أعين قلوبكم شيئاً عظيماً إلى حدّ بعيد يُظهِر لكم هذا السلوك قبيحاً وقبيحاً. فالماء المالح يُظهر ملوحته لمن شرب الماء الحلو؛ و"بضئها تبيّن الأشياء". وهكذا فإن الحقّ تعالى قد وضع في أرواحكم نور الإيمان الذي يُظهِر هذه الأعمال قبيحة.

والخلاصة أنه في مقابل الجمال يظهر هذا قبيحاً. ولأنه ليس لدى الآخرين هذا الألم، يكونون سعداء تماماً في حالهم الرّاهنة، ويقولون: "هذا رائع تماماً".



الحقّ تعالى سيعطيك مطلوبك. وإنما بلغت همتك، فسيوصلك إلى هذا الذي بلغت همتك، حيث "الطير يطير بمناحيه والمؤمن يطير بهمته".

الخلق ثلاثة أصناف: الأوّل الملائكة، الذين هم عقلٌ محضٌ. والطاعة والعبادة والذكر طبع لهم وغذاء: يتغنون بذلك وبه يحيون. مثل السمك في الماء حياته بالماء؛ وفراشه وورساده الماء. والملك ليس في حقه تكليف؛ لأنه مجرد من الشهوة ومطهر منها. فأية منة هذه إذا لم يرفع شهوة، ولم يعالج أهواء النفس؟ لأنه طاهر من هذه، وليس لديه مجاهدة. وإذا أطاع إرادة الله، فإن ذلك لا يُعدّ طاعة؛ لأن ذلك هو طبعه، وليس في وسعه أن يتخلّى عنه.

وثمة صنف آخر هو البهائم، التي هي شهوة محضة، وليس لديها عقل زاجر. وليس عليها تكليف.

ويبقى أخيراً الإنسان المسكين، الذي هو مركب من عقلٍ وشهوة. نصفه ملك، ونصفه الآخر حيوان؛ نصف حية، ونصف سمكة، (نيمش ماراست، [٧٨] ونيمش ما هي - بالفارسية). سمكه تسحبه نحو الماء، وحيته تسحبه نحو التراب. هو دائماً في صراع واحتراب: "من غلب عقله شهوته فهو أعلى من الملائكة، ومن غلبت شهوته عقله فهو أدنى من البهائم".

نجا الملك بالعلم، ونجت البهيمة بالجهل،

ويظلّ متنازِعاً بين الاثنين ابن آدم

وهكذا فإنّ بعض الآدميين قد تابعوا العقل إلى الحدّ الذي غلوا فيه ملائكة ونوراً محضاً. وهؤلاء هم الأنبياء والأولياء. وقد تحرّروا من الخوف والرجاء، إذ ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: ٢٨٨/٢].

وعند بعضهم غلبت الشهوة على العقل، حتى أخذوا تماماً بحكم الحيوان. وقد بقي بعضهم في التنازع. وأولئك هم تلك الطائفة التي تشعر في داخلها بالغم والألم والأسى والحسرة، ولا ترضى بحياتها. وهؤلاء هم المؤمنون، الذين ينتظرهم الأولياء ليحلّوهم في منزلتهم، ويعملوهم مثلهم؛ وينتظرهم الشياطين أيضاً، لينزلوا بهم إلى أسفل سافلين، ونحو أنفسهم.

نحن نريد، والآخرين يريدون،

فمن سيفلح؟ - من يجعله الحظّ حبيباً له!

قوله تعالى:

﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ، وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾ [النصر: ١/١١٠-٣].

يفسر مفسرو الظاهر هذه السورة على هذا النحو: كان لدى المصطفى ﷺ همّة عالية، "سأجعل العالم كله مسلمين وسأضعهم في طريق الله".

عندما رأى وفاته تدنو قال: "آه، ما عشتُ لكي أَدعو الخلق إلى الله؟". أحابه الحقّ تعالى: لا تخزن. في تلك الساعة التي تمضي فيها، هذه الولايات والمدن التي ستفتحها بالجيوش والسيوف سأحولها كلها مطيعة ومومنة دون جيوش وسيوف. وآية ذلك أنه في النهاية عندما تُتوفى سترى الخلق يدخلون من كلّ باب جماعاتٍ يدخلون مسلمين. وعندما تأتي هذه العلامة، اعلم أن وقت رحيلك قد حان. وعندئذٍ سبِّح واستغفر، لأنك ستأتي إلى هناك.

أما أهل التحقيق فيقولون: إن معنى السورة هو أن الإنسان يظنّ أنه سيلفح عن نفسه الأوصاف الذميمة بعمله وجهاده. وعندما يجاهد كثيراً ويذل كلّ قواه ويستخدم كلّ وسائله، يصيبه اليأس. عندئذ يقول له الحقّ تعالى: "كنتَ تظنّ أن ذلك سينحقّ بقوتك وفعلك وعملك. تلك هي السنّة التي وضعتها،

أي كلُّ ما هو لديك ابتلته في سبيلي. بعد ذلك سيصل عطائي. على هذا الطريق الذي لانهاية له أمرك بأن تسير بهاتين اليدين والقدمين الضعيفتين اللتين تمتلكهما. معلوم عندي تمامًا أنك لن تقطع الطريق بهاتين القدمين الضعيفتين؛ بل إنك لن تستطيع قطعَ منزلة واحدة من هذا الطريق في مئة ألف سنة. ولكن عندما تمضي في هذا الطريق، وتواصل حتى تنهار وتقع ولا تبقى عندك أية قدرة على السَّفر، بعد ذلك تتقدَّم بك عناية الحقِّ. مثَّل الطفل؛ طالما أنه يرضع يُحمَل باليدين، أمَّا عندما يكبر فيترك ليمشي بنفسه. الآن، في هذا الوقت الذي لم تعد فيه فواك موجودة - في ذلك الوقت الذي امتلكت فيه القوي وبذلت فيه المجاهدات، بين الفينة والأخرى، وبين النوم واليقظة، أظهرت لك اللطف الذي استمددت منه القوَّة لكي تطلبني وامتلات أملًا؛ وهكذا في هذه الساعة التي لم تبق فيها تلك الآلة موجودةً لديك، انظر الطائي وعطايي وعناياتي. عندما يأتي الناسُ إليك أفواجًا، على نحوٍ ما كنت ترى ذرَّةً منه بعد مئة ألف مجاهدة. والآن:

﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ﴾

استغفر من هذه الفكر والظنون؛ إذ ظننت أن ذلك الأمر سيتحقق بفعل يديك وقدميك، ولم تر أنه مني. والآن إذ رأيت أنني فاعله وأنه مني، استغفر الله ﴿إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾.

أنا لا أحبُّ الأمير من أجل أمور دنيوية؛ من أجل منزلته وعلمه وعمله. أمَّا الآخرون فيحبُّونه من أجل هذه الأشياء، لا يرون وجه الأمير، بل ظهره. والأميرُ مثَّلُ المرأة، وهذه الصفاتُ مثَّلُ الدرر الثمينة والذهب الموضوعة على ظهر المرأة. أولئك الذين يعشقون الذهب والدرّ يقع نظرههم على ظهر المرأة؛ أمَّا الذين يعشقون المرأة فلا يقع نظرههم على الدرّ والذهب. وجوههم دائمًا متوجهة نحو المرأة، وهم يحبُّون المرأة من أجل كونها امرأة. لأنهم يرون في المرأة الجمال

الأخاذ لا يملون من المرأة. أما صاحبُ الوجه القبيح والمعيب فلا يرى في المرأة سوى القبيح؛ يدير المرأة سريعاً ويطلب هذه الجواهر. والآن ماذا يضير وجه المرأة، إذا نُقِشَ على ظهرها ألفُ نوع من النقوش ورصع بالجواهر؟

وهكذا ركب الحقُّ تعالى الحيوانيةَ والإنسانيةَ لكي تظهر الائتتان. "وبضئها تبيّن الأشياء". تعريف الشيء دون ضده أمر غير ممكن. والحقُّ تعالى ليس له ضدُّ، إذ يقول: "كنتُ كنزاً مخفياً فأحييتُ أن أعرف". وهكذا خلق العالم، الذي هو من الظلمة، لكي يظهر نوره. وهكذا أيضاً أظهر الأنبياء والأولياء، قائلاً لكلّ منهم: "أخرجُ بصفاتي إلى مخلّقي". وهم مظهرُ نور الحقِّ، لكي يظهر الصديق من العدو، ويمتاز القريبُ من الغريب. فذلك المعنى، من جهة المعنى، ليس له ضدُّ، إلا بطريق الصورة: مثلما أنه في مقابل آدم إبليس، وفي مقابل موسى فرعون، وفي مقابل إبراهيم غرود، وفي مقابل المصطفى ﷺ أبو جهل، وهكذا إلى ما لانهاية. وهكذا فإنه بالأولياء يظهر ضدُّ لله، برغم أنه في المعنى لا ضدَّ له. من خلال العداوة والمضادةَ ظهروا، وبرزت أعمالهم وشهرت، إذ يقول الحقُّ: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [الصف: ٨/٦١].

يقول الشاعر:

ينثر القمرُ النورَ فينبعُ الكلبُ،

فما جريرةُ القمرِ، إذا كان طبعُ الكلبِ كذلك؟

• حديثٌ فلسفيٌّ مشهور، وقد استند إليه الصوفية في أكثر مصنفاتهم. يقول مؤلف "اللؤلؤ المرصوع" في شأنه: "حديثٌ كنتُ كنزاً مخفياً لا أعرف، فأحييتُ أن أعرف، فخلقتُ خلقاً وتعرفتُ إليهم فيس عرفوني" قال ابن تيمية: ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، ولا يُعرف له سندٌ صحيح ولا ضعف، وتبعه الزركشي وابن حجر، ولكن معناه صحيحٌ ظاهر، وهو بين الصوفية دائر - اللؤلؤ المرصوع، ص ٦١. نقلاً عن حواشي المرحوم بديع الزمان فروزا نقر وتعليقاته على كتابنا هذا، الأصل الفارسي، تحقيق فروزا نقر، ص ٢٩٢ [المترجم].

من القمر يملأ النور أركان السماء،

فمن ذلك الكلبُ الذي هو بخار الأرض؟

هناك الكثير من الناس الذين يعذبهم الحقّ تعالى بالنعمة والمال والذهب والسلطان، فتفرّ تقوسهم من ذلك.

رأى فقيراً في بلاد العرب أميراً ممتطياً جواداً، ورأى في جبينه نورَ الأنبياء والأولياء وبهائمهم فقال: "سبحانَ مَنْ يعذب عباده بالنعم".

## الفصل الثامن عشر

### قطرة من يوم ﴿السنت﴾

[٨١] يقرأ ابن مُقَرِّي القرآن قراءةً صحيحة. نعم، هو يتلو صورة القرآن تلاوةً صحيحة، ولكن لا عِلْم له بالمعنى. والدليلُ على ذلك أنه عندما يحصل على المعنى يردّه. يقرأ من دون بصر. بِمِثْلِ شخص لديه فرو السمور يمسك به بيده، فيجيبه أناسٌ يفرون آخر أحسن من ذلك الذي عنده، فيردّه.

وهكذا نستيقن أنه لا يعرف فرو السمور على جهة الحقيقة. أحد الأشخاص قال له: إن هذا فرو السمور، فأخذه بيده على سبيل التقليد. مثل الأطفال الذين يلعبون بالجووز، عندما تقدّم لهم لُبُّ الجوز أو دهن الجوز يرفضونه قائلين: "إن الجوز هو ذلك الذي يخشخش. أمّا هذا فليس له صوت ولا خشخشة". إن عزائن الله كثيرة، وعلومه كثيرة. فإذا قرأ الإنسان هذا القرآن بعِلْمٍ، فَلَيْمَ يردُّ القرآن الأعمر؟

أكدتُ لمقرئ القرآن أنّ القرآن يقول:

﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ

رَبِّي﴾ [الكهف: ١٨/١٠٩].

الآن بخمسين درهماً من الخبز يستطيع الإنسان أن يكتب هذا القرآن كله. وهذا رمز لعلم الله، العلم كله لله، ليس هذا فقط. يضع العطار في الورق قليلاً من الدّواء.

تقول أنت: "إن دكان العطار كله في هذه الورقة". هذا حُجْمٌ وبلّة. في زمان موسى وعيسى وغيرهما كان هناك قرآن. كان هناك كلام الله، لكنه لم يكن بالعربية. وقد أكدت هذا، لكنني رأيت أنه لم يؤثر في ذلك المقرئ، فتركه.

يُحكى أنه في زمان الرسول ﷺ كل مَنْ حفظ، من الصحابة، سورة، أو نصف سورة عن ظهر قلب، دَعَوَهُ عَظِيمًا وَأشاروا إليه بالبنان: "إنه يحفظ سورة" - ذلك لأنهم هضموا القرآن. أَكَلُ مَنْ أَوْ مَتَوَيْنِ مِنَ الخبز أمرٌ عظيم. لكنّ الناس الذين يضعون الخبز في أفواههم دون مَضْغٍ ثم يلفظونه، في مقدورهم أن يأكلوا آلاف الأطنان بتلك الطريقة.

وفي هذا يقول: "رُبَّ تَالٍ للقرآن والقرآن بلعنه": وهذا في حق الشخص الذي لا يقف على معنى القرآن. [٨٢]

وبرغم ذلك فمن الخير أن يكون الأمر كذلك. قومٌ أغلق الحق أعينهم بالغفلة حتى يعمروا هذا العالم. ولو لم يكن بعضهم غافلاً عن ذلك لعالم، لما كان هذا العالم معموراً بالبتة. الغفلة هي التي تدفع إلى العمارة والبناء. تأمل حال الطفل الآن: فمِنَ الغفلة يكبر ويغدو طويلاً، وعندما يبلغ عقله درجة الكمال لا يكتسب طولاً آخر إضافياً. وهكذا فإنّ موجب العمارة وبعثها هو الغفلة: وسبب الخراب والهدم هو الانتباه والصحو.

ما أقوله لا يخرج سببه عن واحدٍ من اثنين: إما أن أقول حسداً، وإما أن أقول شفقةً. معاذ الله أن يكون حسداً! فإنّ حسداً من هو جديرٌ بالحسد أمرٌ مؤسف، فما بالك بمن لا يستحق؟

لا؛ فأنا أقول مستحيباً لأعلى درجات الشفقة والرحمة، قاصداً إلى أن  
أسحب صديقي العزيز إلى المعنى.

يُحكى أن شخصاً في طريق الحج دخل الصحراء، فاستبد به عطشٌ عظيم.  
حتى رأى من بعيد خيمة صغيرة ومزقة. فمضى إلى هناك، وعندما رأى فتاةً  
صاح: "إنني ضيف! مرادي يحقق!". فنزل وجلس وطلب ماءً. أتوه بماء مذاقه  
أحرُّ من النار وأملح من الملح؛ وقد أحرق كلَّ ما مرَّ به من شفته إلى حلقه. وقد  
دفعته الشفقة الزائدة إلى أن ينشغل بنصيحة تلك المرأة. فقال: "إن لكم عليّ  
حقاً بسبب هذا القدر من المواساة الذي لقيته منكم. جاشت نفسي بالشفقة.  
انتبهوا إلى هذا الذي أقوله لكم. انظروا، بغداد قرية والكوفة وواسط وغيرها.  
وإذا كنتم عاجزين فإنكم تقدرون بالقعود هنا وهناك، والتدحرج من مكان إلى  
آخر، أن تصلوا أنفسكم إلى هناك. فهناك المياه الحلوة الباردة الكثيرة،  
والأطعمة المختلفة، والحمامات، وضروب النعيم والطيّبات، وأخذ يعتدّ لذائد  
تلك المدن.

بعد لحظة جاء ذلك البدويّ الذي كان زوجها. كان قد اصطاد عدداً من  
جرذان الصحراء، التي أمر زوجته أن تطبخها. وقد قدموا شيئاً منها إلى [٨٣]  
الضيف، الذي أكل منها بضيق شديد. بعد ذلك، في منتصف الليل، نام الضيف  
خارج الخيمة. قالت المرأة لزوجها: "ألم تسمع أبداً بالأوصاف والحكايات التي  
ذكرها هذا الضيف؟". وقد أعادت عليّ مسمع زوجها قصة الضيف كلّها.  
أجاب البدويّ: "لا تصفي إلى هذه الأشياء أيتها الزوجة، فالحُساد في العالم  
كثيرون. عندما يرون بعض الناس يعيشون في رخاء وسعادة يحسدونهم  
ويريدون أن ينفوسهم من المكان الذي هم فيه ويحرموهم رغد عيشهم".

وهؤلاء الناس من هذا القبيل. عندما يقدم لهم أحد النصح شفقةً ورحمةً  
يحملون ذلك على الحسد. إلا عندما يكون في الإنسان أصلٌ فإنه في النهاية



سيُدير وجهه إلى المعنى. عندما تكون قطرة من "يوم الست" [العهد الأول] قد انصبت عليه، فإن تلك القطرة في النهاية ستحرره من التشويش والمحن. فتعالِ إذن! إلى متى ستكون بعيداً عنا وغريباً؟ - إلى متى يستبد بك التشويشُ والسوداء؟ - وماذا يقول الإنسان لقوم لم يسمعوا بجنس ذلك من أحدٍ، ولا من شيخه؟ - يقول الشاعر:

لأنه لم يكن في أسلافه عظمةً

ليس في وسعه أن يسمع أسماء العظماء.

وبرغم أن التوجه إلى المعنى لا يبدو جذاباً كثيراً في البدء، إلا أنه كلما تقدّم الإنسان بدا أكثرَ طلاوةً؛ خلافاً للصورة، التي تبدو جذابة في البدء، ولكن كلما أظلت الجلوس معها بردت أكثر. ما صورة القرآن مقارنة بمعناه؟ - تأمل الإنسان: ما صورته مقارنة بمعناه؟ - لو أن معنى صورة الإنسان تلك ذهب لما ترك لحظة في منزله.

قال مولانا شمس الدين، قتل الله سره: ذات مرة: كانت قافلة كبيرة في طريقها إلى مكان ما. لم يجدوا أثراً للعرمان، ولم يجدوا ماءً. وعلى حين غيرة وصلوا إلى بئر، ولكن لم تكن ثمة دلو. وعندئذ أخذوا سطلاً وقطعة حبل، وأنزلوا السطل إلى أسفل البئر. سحبوا الحبل، فانكسر السطل. أنزلوا سطلاً آخر، فانكسر أيضاً. بعد ذلك ربطوا أناساً من أهل القافلة بحبل ثم أنزلوهم إلى البئر، ولكنهم لم يخرجوا أيضاً. كان هناك أحدُ العقلاء. قال لهم: "سأنزل أنا". أنزلوه، حتى إذا اقترب من قاع البئر ظهر له مخلوق أسود مُرعب على نحو مفاجئ.

[٨٤] قال العاقل: "لا أريد النجاة، بل عليّ على الأقل أن أحفظ بعقلي ولا أفقد

وعبي لكي أرى ما سيحدث لي".

قال المخلوق الأسود: "لا تُطيلُ القصّة. أنت أسيري، ولن تنجو إلا إذا أعطيتني الإجابة الصحيحة. لن تنجو بشيء آخر".

قال الرجل: "سَلْ ما بدا لك".

قال الأسود: "أيّ مكان أفضل؟".

قال العاقل: "أنا أسيرٌ ومسكين بين يديه. إذا قلتُ: بغداد، أو غيرها فرعما أكون قد نلتُ من بلده وموطنه". بعدئذ قال بصوت مسموع: "خيرُ مكانٍ للعيش هو المكان الذي يكون فيه للمرء مؤنسٌ. ولو كان ذلك في قعر الأرض، لكان خير مكان؛ ولو كان في غار فأر، لكان خير مكان".

قال الأسود: أحسنت، أحسنت. نجوت. أنت إنسانٌ في مليون. الآن أطلقتُ سراحك، وحررتُ الآخرين بهركتك. ولن أسفك دمًا بعد الآن. وهبتُ لك كلّ رجال العالم عبّةً لك".

بعدئذ أذن لأهل العاقلة بأن يرتروا من الماء.

الغرض من هذه القصّة هو المعنى. ويمكن قولُ المعنى نفسه في صورة أخرى. لكنّ المقلّدين يتمسّكون بالصورة نفسها. من الصّعب أن تتحدّث معهم؛ ولو أنك قلتَ هذا الكلامَ نفسه في مثالٍ آخر لما استمعوا إليه.

## الفصل التاسع عشر

### الأصلُ هو المقصود

[٨٥]

قال مولانا: "قالوا لتاج الدين قباي: إن هؤلاء العلماء يأتون بيننا ويجعلون الناس في طريق الدين دون اعتقاد". فأجاب: "ليس الأمر أنهم يأتون بيننا ويجعلوننا دون اعتقاد. بل، معاذ الله أن يكونوا منا. فمثلاً لو أنك طوقت كلباً بطوق ذهبي لما كان في مقدورك أن تدعوه كلباً صيداً بسبب ذلك الطوق. فصفة الصيد شيء محدد في الحيوان، سواء أكان مطوقاً بالذهب أم بالصوف".

الرجل لا يكون عالماً بسبب الجبة والعمامة، ذلك أن العالمية فضيلة في ذاته، ولا يغير من الأمر شيئاً أن يرتدي صاحبها قباء أو عباءة.

وهكذا في زمان الرسول ﷺ أراد المنافقون أن يقطعوا طريق الدين. ومن ثم كانوا يرتدون رداء الصلاة، لكي يُضعفوا المقلدين في طريق الدين؛ لأنهم لا يستطيعون فعل ذلك إذا لم يجعلوا أنفسهم مسلمين في الظاهر. فلو حدث أن يظن مسيحي أو يهودي في الدين فكيف يسمعه الناس؟

﴿قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ، الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ، الَّذِينَ هُمْ يُرَاؤُونَ، وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ [الماعون: ١٠٧-١٠٩].

هنا مجرد كلام: ظفرت بذلك النور، لكنك لم تظفر بالإنسانية [الآدمية].

انشُد الإنسانية: هذا هو المقصود والباقي إسهاب. عندما يزخرَف الكلام كثيراً يُنسى المقصود.

كان يقالُ بحبِّ امرأة، فأرسل رسائل إلى السيِّدة مع جاريتها: "أنا يثُلُ هذا، أنا يثُلُ ذلك. أنا عاشق، أنا أحترق، لا يهدأ لي بال. ووقع عليّ ظلم. وكنتُ مثلَ هذا البارحة. اللَّيلة الماضية حدث لي كذا وكذا". وقصَّ قصصاً طويلة. جاءت الجارية إلى حضرة السيِّدة (الخاتون) وقالت: "البقالُ يقرئك السلام ويقول: تعالي، حتى أفعل بك كذا وكذا". قالت السيِّدة: "بهذا الفتور؟". قالت الجارية: "هو أطال الكلام، أما المقصود فقد كان هذا. والأصل هو المقصود والباقي مجردُ صُداغ".

## الفصل الضرون

# شراع سفينة وجود الإنسان

[٨٦] قال مولانا: أنت ليلاً ونهاراً تحارب، طالباً تهذيب أخلاق المرأة وتطهير نجاستها بنفسك. أن تطهر نفسك بها خير من أن تطهرها بنفسك. هذب نفسك بوساطتها.

امض إليها، وسلم بكل ما تقوله، حتى لو كان كلامها في نظرك مُحالاً. ودع الغيرة، برغم أنها صفة للرجال؛ فإنه من خلال تلك الصفة الجيدة تدخل الصفات السيئة فيك. ومن أحل هذا المعنى قال الرسول ﷺ: "لارهابية في الإسلام". فقد كان طريق الرهبان الخلوة والاعتزال في الجبال والعزوف عن النساء وترك الدنيا. وقد أظهر الله عز وجل للنبي ﷺ طريقاً ضيقاً وخفياً. وما ذلك الطريق؟ - إنه طنب النساء، ليتحمل جورهن ويسمع محالتهن، وليتعاملن معه بخشونة، وليتهذب خلقه.

﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [لقلم: ٤/٦٨].

بتحمل جور النساء تكون كأنك تزبل نجاستك بهن. يتحسن خلقك بالتحمل، وبسوء خلقهن بالمعاشنة والتعدي. وإذا أدركت هذا طهرت نفسك. اعلم أنهن كالكوب؛ بهن تطهر أدرانك، وتغدو أنت نفسك طاهراً. وإذا لم تنجح مع نفسك فتشاور مع نفسك من جهة العقل على هذا النحو: "دعني

أفترض أننا لم نتزوج. أنها بغى. كلما غيبنتني الشهرة ذهبت إليها. بهذه الطريقة تدفع عن نفسك الحمية والحسد والغيرة حتى تظهر لك بعد هذه المشاورة لذة المجاهدة والتحمل، وبسبب محالاتهن تبلى لك أحوال. وبعد ذلك، من دون تلك المشاورة تغدو مرهناً للتحمل والمجاهدة ولاخضاع نفسك للحيث، عندما ترى في ذلك منفعة محذدة لنفسك.

[٨٧] يُحكى أنّ الرسول ﷺ عاد مع الصحابة من غزاة. أمرهم أن يقرعوا الطبل قاتلاً: "هذه الليلة سننام عند باب المدينة، ندخلها غداً". فقالوا: "يا رسول الله، ما المصلحة في ذلك؟" - قال: "ربما رأيتم نساءكم مع رجال غرباء فتألمتم وحدثت الفتنة". أخذ الصحابة لم يسمع؛ فدخل ووجد زوجته مع رجل غريب.

والآن، فإن طريق الرسول ﷺ هو أنه يجب تحمل الألم، تخلص النفس من الغيرة والحمية وألم الإنفاق على المرأة وكسوتها ومئة ألف من الآلام التي لا نهاية لها، لكي يظهر العالم المحمدي. طريق عيسى عليه السلام هو مجاهدة الخلوة وقمع الشهوة، أما طريق محمد ﷺ فهو تحمل جور النساء والرجال وغصصهم. فإذا لم تستطع الذهاب في الطريق المحمدي، فعلى الأقل اذهب بطريق عيسى حتى لا تبقى محروماً تماماً. إن كان لديك صفاء لتحمل بؤسك لأن تتحمل مئة لكمة، وترى ثمرة ذلك وعصنته، أو تعتقد في الغيب أنّ الأشياء ستحدث وفق ما قالوا وأخبروا، وسأصبر إلى أن يحين الوقت الذي يصل إليّ فيه أيضاً ذلك الذي أخبروا عنه" - بعد ذلك ستري، لأنك وضعت قلبك على هذا، وتقول: "برغم أنني هذه الساعة لأحصل على طائل من هذه الآلام، سأصل في النهاية إلى الخزانة"، ستصل إلى الخزانة، نعم، وأكثر مما طمعت فيه ورجوته. وإذا لم يكن لهذه الكلمات تأثير فيك في هذه اللحظة فإنها ستترك أثراً عظيماً فيك بعد مدة، وذلك عندما تغدو أكثر نضجاً. ذلك هو الفرق بين

المرأة والعالم. وسواءً أتحدّثت مع المرأة أم لم تتحدّث معها، ستبقى هي نفسها، ولن تتحرّر من أساليبها وأعمالها؛ بل إنّ الكلام لا يؤثر فيها، وتغلب أكثر سوعاً.

مثلاً، خذ رغيف خبز وضعه تحت إبطك، وامنعه على الناس، قائلاً: "لن أعطي هذا لأحدٍ أبداً. أعطيه؟- لماذا، بل لن أظهره". وبرغم أنّ هذا الرغيف قد رُمي عند الأبواب، ولم تأكله الكلاب، بسبب كثرة الخبز ورخصه، فإنّه بمجرد أن بدأت المنع رغب الخلق كلّهم فيه، وتعلقت قلوبهم به، وأتوا متوسّلين ومعارضين، "نريد أن نرى ذلك الخبز الذي تمنعه وتخفيه". خاصّة إذا حفظت ذلك الخبز لمدة عام في كمنك وبالغت وأكّدت عدم إعطائه وعدم إظهاره، فإنّ رغبتهم في ذلك الخبز تتجاوز الحدّ، إذ "الإنسان حريص على ما منعه".

[٨٨]

كلّما أمرت المرأة "أن احتجبي" ازداد تلهّفها إلى أن تظهر نفسها، وازدادت رغبة الخلق بتلك المرأة بسبب احتجابها. وهكذا تجلس أنت في الوسط، وتزيد الرغبة عند الطرفين كليهما، وتظنّ أنك تصلح. ذلك عينُ الفساد. إذا كان لديها جوهرٌ بمنعها من أن تفعل فعلاً سيّئاً، فسواءً أمانعتها أم لم تمنعها ستمضي وفق طبيعتها الجيّد وجبّلتها الطاهرة. وهكذا كنّ فارغ البال وجانب التشويش والاضطراب. وإذا كانت على عكس هذا، فستظلّ تمضي في طريقها أيضاً؛ لا يزيدُها المنعُ إلا رغبةً، على الحقيقة.

هؤلاء الناس يظنون يقولون: "إننا رأينا شمس الدين التبريزي، أيها السيّد، رأيناها حقاً".

أيها الأحمق، أين رأيتَه؟- الذي لا يرى الجمل فوق سطح المنزل يأتي ويقول: "رأيتُ ثقب الإبرة وأدخلتُ الخيط فيه". تلك حكاية جيّدة بحكومتها عن شخص قال: "شيطان أضحكاني: زنجي يلبّون رؤوس أصابعه بالسّواد، وأعمى يخرج رأسه من النافذة". هما ممّا مثل ذلك. عُني في باطنهم، يُخرجون

رؤوسهم من نافذة الجسم المادّي. ماذا سيرون؟- إلام يصل تحسّينهم وإنكارهم؟- هما عند العاقل شيءٌ واحد؛ ماداموا لم يروا التحسين ولا الإنكار، فإنّ أيّ شيء يقولونه هراء.

يجب أولاً الحصول على الرؤية، وبعد ذلك على الإنسان أن ينظر. وحتى حين يحصل على الرؤية، كيف يستطيع الإنسان أن يرى مادام أنّهم لا ينفى أن يُروا؟

في هذا العالم أولياء كثيرون حقّقوا الوصال؛ وأولياء آخرون وراء أولئك، يسمّون مستوري الحقّ. والأولياء الأولون يتضرّعون دائماً: "ياربّ، أظهر لنا واحداً من مستوريك". ومادام أنّهم لا يربطونه حقيقةً، أو مادام أنّهم لا ينفى أن يُرى من جانبهم، مهما امتلكوا من أعين قوية الإبصار، ليس في وسعهم أن يروه. أما بغايا الحان اللاتي لا ينفى لهنّ أن يرين أحداً، فلا يستطعن الوصول إليهم أو رؤيتهم. كيف يستطيع إنسانٌ أن يرى مستوري الحقّ أو معرفتهم دون إرادتهم؟ [٨٩]

ليس هذا أمراً سهلاً. قالت الملائكة:

﴿وَنَحْنُ نَسْبِحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَلِّسُ لَكَ﴾ (القرة: ٣٠/٢).

"نحن أيضاً عشاق، روحانيون، نورٌ محض. أمّا هم، إذ هم بشرٌ، فحفنة من النّهمين السفاكين للدماء، يسفكون الدماء". وهذا كلّ من أجل أن يرتجف الإنسان على نفسه بسبب الملائكة الرّوحانيين، الذين ليس لديهم مال ولا حياة ولا حجاب، نورٌ محض غداؤهم جمالُ الحقّ، عشقٌ محض، ذور عيون حادة وترى بعيداً، بين الإنكار والإقرار، من أجل أن يرتجف الإنسان على نفسه: "وه، مَنْ أنا؟- وماذا أعرف؟- وكذلك إذا أضاء شيء من النور على وجهه وشعر بفرح، فسيشكر الله ألف مرّة، قائلاً: "كيف أكون جديراً بهذا؟".



هذه المرّة متحصلون على قدر أكبر من الفرح من كلام شمس الدّين. لأنّ شراع سفينة وجود الإنسان هو الاعتقاد. عندما يكون ثمة شراع مستقله الرّيح إلى مكان عظيم؛ وعندما لا يكون ثمة شراع، يكون الكلام كلّ مجرد ربح.

طبيّة العلاقة بين العاشق والمعشوق؛ لاكلفة البتّة بينهما. كلّ هذه الصّور من التكلّف من أجل الغير. كلّ شيء غير العشق حرامّ عليه.

كنتُ سأقدّم شرحاً عظيماً لهذه الكلمات، ولكن لاوقت لهذا، وينبغي على الإنسان أن يسعى كثيراً ويحفر الأنهار حتى يصل إلى حوض القلب. لكنّ الناس ملولون، أو المتكلّم ملول، ويقدم الأعدار. وإلاّ فإنّ ذلك المتكلّم الذي لا يخلص الناس من الملالة لا يساوي شيئاً.

ليس في وسع أحد أن يطلب من أيّ عاشق أن يقدم برهاناً على جمال المعشوق، ولا يستطيع أحد أن ينشئ في قلب أيّ عاشق برهاناً على كره المعشوق. وهكذا يغدو معلوماً أنّ البرهان هنا لا عمل له، هاهنا على الإنسان أن يكون باحثاً عن العشق. وإذا بالغتُ في هذا البيت في شأن العاشق، فليست هذه مبالغة حقيقية. وأرى أيضاً أنّ المرهد قد بذل كلّ معناه من أجل صورة الشيخ:

بأمن صورتك أجهل من ألف معنى

ذلك لأنّ كلّ مرهد يأتي إلى الشيخ عليه أولاً أن يتعلّى عن (معناه)، ويغدو محتاجاً إلى الشيخ.

سأل بهاء الدّين: بالتأكيد لم يتخلّ عن (معناه)، من أجل (صورة) الشيخ، بل من أجل (معنى) الشيخ؟

قال مولانا: لا يحسن أن يكون الأمر هكذا. فإنه إذا كان الأمر هكذا [٩٠] فسيكون كلّ منهما شيئاً. والآن عليك أن تجتهد حتى تحصل على نورٍ في داخلك، حتى تتخلّص من نار التشويشات هذه وتأمّنها. وإذا ماظفر الإنسان

يمثل هذا النور الداخلي، فإنَّ كلَّ أحوال العالم التي لها تعلق بالدنيا مثل المنصب والإمارة والوزارة تضيء في باطنه فتمرّ مثل البرق؛ مثلما يحصل لدى أهل الدنيا الذين تضيء أحوالُ عالم الغيب، مثل خشية الله والاشتياق إلى عالم الأولياء، في قلوبهم، وتمضي سريعة كالبرق. فقد أصبح أهلُ الحقِّ بكلّيتهم لله، وتوجّهت وجوههم إلى الحقِّ، وهم مشغولون بالحقِّ ومستغرقون فيه. شهرات الدنيا، مثل شهرة العيّن، تظهر سريعاً ولا تستقرّ وتمضي. وأهل الدنيا على عكس هذا في أحوال العقبي.

## البحرُ والزبد، أو الآخرةُ والدنيا

قال مولانا: يقول شريف هاي سوخته:

ذلك المنعمُ الأقلسُ المستغني عن العالم،

هو نفسه روحُ الكلِّ، وهو مستغني عن الروح.

وكلُّ ما أحاط به وهمك،

فذلك المنعم معبوده، وهو مستغني عن تلك العبادة

هذه الكلماتُ فاضحةٌ جدًا؛ ليست مديحًا للملك وليست فخرًا بالنفس. أيها

الرُّجُلُ، أيُّ سرور يكون لك من كونه مستغنيًا عنك؟

ما هذا بخطاب الأحمية، هذا خطابُ الأعداء. فالعدوُّ هو الذي يمكن أن يقول:

”أنا غيرُ منشغلٍ بك ومستغني عنك“. الآن تأمل هذا المسلمَ العاشقَ المتقد الذي

في حال انتشائه يخاطب ذلك المشوق قائلاً له إنه مستغني عنه. وهذا مثلُ وقاد

الحمام الذي يجلس في الحمام ويقول: إن السلطان مستغني عني، أنا الوقاد، وغير

مكترث بي وغير مهتم أيضًا بكلِّ الوقادين. أي فرح هذا الذي سيحده مثلُ

هذا الوقاد البائس في فكرة أن الملك كان غير مكترث به؟ - لا، فالكلماتُ

الصحيحة التي ينبغي أن يقولها هي الآتية: ”كنتُ فوق سطح الحمام، فمرَّ

السلطان، فسَلَّمْتُ عليه. نظر إليَّ كثيرًا، وبعد ذلك اجتازني، وهو لا يزال ينظر

إلي". مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يُمْكِنُ أَنْ تُعْطَى بِهَيْجَةٍ لِنَظَرِ الْوَقَادِ. أَمَّا الْقَوْلُ: "إِنَّ الْمَلِكَ لَا يَقِيمُ وَزْنَ لِلْوَقَادِينَ" - فَأَيُّ ضَرْبٍ مِنَ الْمَدِيحِ لِلْمَلِكِ يَمَثُلُ هَذَا الْكَلَامُ، وَأَيُّ فَرْحٍ يَبْعَثُ فِي نَفْسِ الْوَقَادِ؟

"كُلُّ مَا أَحَاطَ بِهِ وَهْمُكَ" أَيُّهَا الرَّجُلُ، مَاذَا سَيَمُرُّ بِوَهْمِكَ وَبِعَيْنِكَ، إِلَّا أَنْ الرِّجَالَ مُسْتَعْتَبُونَ عَنِ وَهْمِكَ وَخِيَالِكَ، وَإِذَا حَكَيْتَ لَهُمْ عَنِ وَهْمِكَ مَلَّوْا وَفَرَّوْا؟- وَمَا الْوَهْمُ الَّذِي لَا يَكُونُ اللَّهُ مُسْتَعْتَبًا عَنْهُ؟- وَقَدْ جَاءَتْ آيَةُ الْاسْتِغْنَاءِ بِشَأْنِ الْكَافِرِينَ؛ وَحَاشَى أَنْ يَكُونَ يَمَثُلُ هَذَا الْخُطَابُ لِلْمُؤْمِنِينَ.

أَيُّهَا الرَّجُلُ، إِنَّ اسْتِغْنَاءَهُ ثَابِتٌ؛ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَكَ حَالٌ رُوحِيَّةٌ ذَاتُ قِيَمَةٍ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ مُسْتَعْتَبًا عَنْكَ، بِقَدْرِ عِزَّتِكَ.

كَانَ شَيْخُ الْمَحَلَّةِ يَقُولُ: "الْمَشَاهِدَةُ أَوْلَى، وَبَعْدَ ذَلِكَ الْمَحَادَثَةُ. فَكُلُّ النَّاسِ يَمُرُّونَ السُّلْطَانَ، أَمَّا الَّذِي يَكَلِّمُهُ فَهُوَ الْخَاصُّ الْمُوَثَّرُ عِنْدَهُ". قَالَ مَوْلَانَا: هَذَا أَعْوَجُ وَفَاضِحٌ وَمَعْكَوسٌ. فَمُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، تَمَتَّعَ بِالْمَحَادَثَةِ وَبَعْدَ ذَلِكَ طَلَبَ الْمَشَاهِدَةَ. [٩٢] مَقَامُ مُوسَى كَانَ مَقَامَ الْمَحَادَثَةِ؛ أَمَّا مَقَامُ مُحَمَّدٍ ﷺ فَقَدْ كَانَ مَقَامَ الْمَشَاهِدَةِ. فَكَيْفَ وَالْحَالُ كُنْتُكَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ الشَّيْخِ صَحِيحًا؟

قَالَ مَوْلَانَا: قَالَ أَحَدُهُمْ أَمَامَ مَوْلَانَا شَمْسُ الدِّينِ التَّبْرِيذِي قَتَلَ اللَّهَ سِرَّهُ: "قَدْ أُثْبِتُ وَجُودَ اللَّهِ بِدَلِيلٍ قَاطِعٍ". فِي الصَّبَاحِ الْآتِي قَالَ مَوْلَانَا شَمْسُ الدِّينِ: "اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ نَزَلَتِ الْمَلَائِكَةُ وَدَعَتِ لِنَظَرِ الرَّجُلِ قَائِلَةً: "الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ أُثْبِتَ وَجُودَ رَبَّنَا". أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَهُ! لَمْ يَقْصُرْ فِي حَقِّ أَهْلِ الْعَالَمِ.

أَيُّهَا الرَّجُلُ، اللَّهُ ثَابِتٌ، لَا يَحْتَاجُ إِثْبَاتٌ وَجُودَهُ إِلَى دَلِيلٍ. إِذَا فَعَلْتَ شَيْئًا، فَثَابِتٌ نَفْسُكَ فِي مَرْتَبَةٍ وَمَقَامٍ أَمَامَهُ؛ وَإِلَّا، فَإِنَّهُ ثَابِتٌ دُونَ دَلِيلٍ.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء: ٤٤/١٧].

لاشك في هذا. الفقهاء أناسٌ أذكىاء، ومئة بالمئة بصراء في فَنهم. ولكن بينهم وبين العالم الآخر شِدُّ جدارٍ، من أجل حفظ "بجوز ولا يبجوز". لأنه لو لم يكن ذلك الجدارُ حجابًا لهم لما استفنأهم أحدٌ ولتعطَّل عملُهم. وهذا نظير ماقاله مولانا العظيم قَتس الله سيره العزيز: "العالم الآخر مِثْلُ البحر، وهذا العالم مِثْلُ الزبد. وقد شاء الله عزَّ وجلَّ أن يجعل الزبد معمورًا. ولذلك أقام أناسًا ظهورُهم إلى البحر من أجل عمارة الزبد. وإذا لم ينشغلوا بهذا فإنَّ الخلق سيُفني بعضهم بعضًا ويستلزم ذلك خراب الزبد. وهكذا ضربتُ خيمةً من أجل الملك، وقد شغل قومًا بعمارة هذه الخيمة. أحدهم يقول: "إذا لم أصنع أنا الأطناب فكيف ستتصب الخيمة؟" ويقول آخر: "إذا لم أصنع أنا الوتد فبأي شيء ستربط الأطناب؟" كلُّ شخص يعرف أن هؤلاء جميعًا عبيدٌ لذلك الملك الذي سيحلس في الخيمة ويتفرَّج على المعشوق.

وهكذا، إذا ترك النَّساج النَّسج من أجل أن يكون وزيرًا فيسبقي العالمُ كلَّه عارياً ومتحرِّداً؛ وهكذا أعطي سروراً بهذه الحِرْفة، ففعلنا راضياً. ولذلك خلُق أولئك القوم لحفظ عالم الزبد عامراً، وخلق العالمُ من أجل الحفاظ على ذلك الوليِّ.

[٩٣] ما أسعد ذلك الذي يكون العالمُ قد خلُق من أجل الحفاظ عليه، ولم يُعلق هو من أجل الحفاظ على العالم. يهب الله عزَّ وجلَّ كلَّ إنسان الرضى والسعادة بالعمل الذي هو حرفته، حتى إنه لو عاش مئة ألف سنة لظلَّ يمارس العمل نفسه، ولازداد عشقه لذلك العمل كلَّ يوم، وتولَّدت لديه في تلك الحِرْفة مهاراتٌ دقيقة، يحصل منها على لذات ومباهج لاحد لها.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾

هناك تسيخ لصانع الطنب، وتسيخ آخر للنحار الذي يصنع أعمدة الخيمة، وثالث لصانع الأوتاد، ورابع للنساج الذي ينسج غطاء الخيمة، وخامس للأولياء الذين جلسوا في الخيمة يتفرجون ويتعشرون.

والآن فإن هؤلاء الناس الذين يأتون إلينا، إذا سكنا ملوا وتألما، وإذا قلنا شيئاً فإنه يجب أن يكون ملاحظاً لهم. نحن نتألم، وهم يذهبون ويشنعون علينا، قائلين: "إنه يمل منا ويفر منا"، وكيف يفر الحطب من قدر الطبخ، إلا إذا فرّ القدر؟ لا يمكن ذلك. وهكذا فإن فرار النار والحطب ليس فراراً البتة. بل، عندما يرى القدر ضعيفاً يتعد عنها؛ وهكذا فالحقيقة في الأحوال كلها أن القدر هي التي تفر. ولذلك فإن فرارنا هو فرارهم. نحن مرأة: إن كان لديهم تهو للفرار فإنه يظهر فينا؛ نحن نفر من أهلهم هم. المرأة هي تلك التي يرى الناس فيها أنفسهم؛ فإذا رأونا ملولين فإن تلك ملالتهم. لأن الملالة صفة ضعف. ولا مجال هنا للملالة، وأي عمل للملالة؟

حدث لي في الحمام أن أظهرت تواضعاً زائداً للشيخ صلاح الدين، وأظهر الشيخ صلاح الدين تواضعاً عظيماً لي. وأمام ذلك التواضع شكوتُ أنا. فخطرت لي، "تجاوزت الحد في التواضع. التواضع بالتدرج أحسن؛ في البدء قبل يده، وبعدئذ قدمه. ثم شيئاً فشيئاً إلى أن تصل إلى الحد الذي لا يظهر فيه ذلك، ويكون هو قد اعتاده. قطعاً لا ينبغي مضابقتة، وتكليفه خدمةً مقابل خدمة، عندما تكون قد عودته تدريجياً على ذلك التواضع".

عليك أن تسلك الطريق نفسه مع الأحبة ومع الأعداء، فتفعل الأشياء تدريجياً. فمثلاً مع العدو، أولاً تقدم له النصيحة شيئاً فشيئاً؛ فإذا لم يسمع، ضربته؛ فإذا لم يسمع تصرفه عنك. يقول القرآن:

[٩٤]

• المرأة هنا هو صلاح الدين فريدون زركوب القونوي، وهو من المحبين الصادقين والمحبرين المؤمنين مولانا. وبعد احتفاء شمس تبريز ظل مولانا مشغولاً لمدة عشر سنوات بحجة صلاح الدين هذا. توفي سنة ٦٥٧هـ. [الترجم].

﴿وَاللَّيْسِي تَحَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ  
وَأَضْرِبُوهُنَّ﴾ [النساء: ٣٤/٤].

وشؤون العالم تمضي على هذا النحو. ألا ترى التصالح والتحاب في الربيع؟ في البدء يظهر الدَّفء شيئاً فشيئاً، وبعده يزداد. تأمل أيضاً الأشجار، كيف تتقدم شيئاً فشيئاً؛ فثمرة أولاً التبتّم، وبعده تعرض ألبستها من الأوراق والثمار مثلما يعرض الدراويش والصوفيّة كل شيء، ويقامرون بكل ما يملكونه.

وهكذا يتعجّل الإنسان في أعمال الدنيا والآخرة، مبالغاً في أول عمله. وذلك العمل غير ميسر له، إذا كانت طريقته المناسبة هي الرياضة. وقد قيل: إنه إذا كان الإنسان يأكل مَنْ حَبِزَ فعليه أن يُنْقِصَهُ يوماً مثقالَ درهم، تدريجياً. وتلك الطريقة، لا تكاد تمضي عليه سنة أو سنتان حتى يكون قد أوصل ذلك الخبز المتناول إلى نصف مَنْ، مُنْقِصاً إياه على نحو لا يظهر على الجسم تأثير ذلك الإنقاص. وهكذا الشأن مع العبادة والخلوة والتوجه إلى الطاعة والصلاة. وإذا كان الإنسان يصلي بكل قلبه، عندما يدخل في طريق الحق سيحافظ في البدء على الصلوات الخمس مدة، ثم يزيد عليها بعد ذلك إلى ما لا نهاية.

## الفصل الثاني والعشرون

### ماء الحياة

[٩٥] الأصل أن يحفظ ابن جاش حرمة الشيخ صلاح الدين في غيابه؛ لعل ذلك ينفعه وتندفع عنه هذه الظلمات والغشاوات. ألا يقول ابن جاش هذا في نفسه: إن الخلق والناس تركوا بلادهم وآباءهم وأمهاتهم وأهلهم وقرابتهم وعشيرتهم، وسافروا من الهند إلى السند، وصنعوا الزراويل من الحديد حتى تقطعت؛ لعلهم يلتقون رجلاً له رائحة من ذلك العالم. وكم من أناس ماتوا تلهفاً وتحسراً ولم يفوزوا، ولم يلتقوا مثل هذا الرجل. وأنت قد التقيت في بيتك حاضراً مثل هذا الرجل، ثم تتولى عنه! ما هذا إلا بلاء عظيم، وغفلة. وهو نفسه كان يقول لي عن شيخ المشايخ صلاح الحق والدين خلد الله ملكه إنه رجل كبير وعظيم، وذلك ظاهر في وجهه.

ومن يوم جئت في خدمة مولانا ماسمعتُهُ يوماً يسميكم إلا (سيدنا) و(مولانا) وما غير هذه العبارة في يوم من الأيام. ألا تكون أغراضه الفاسدة هي التي حجبته عن هذا؛ إذ يقول اليوم عن الشيخ صلاح الدين: إنه ليس شيئاً. فماذا أساء الشيخ صلاح الدين إليه من ضرور الإساءة، إلا أنه يراه يقع في الجب فيقول له: لاتقع في الجب؛ شفقةً منه على الناس جميعاً؛ وهو يكره تلك



الشفقة. لأنك إذا فعلت شيئاً لأُرضي صلاحَ الدّين كنتَ في وسط قهره. فإذا كنتَ في قهره كيف تنحلي؟- بل كلّما مضيتَ تسودّ من دخان جهنّم نصحك وقال لك: لاتسكن في قهري، وانتقل من دار قهري وغبني إلى دار لطفني ورحمتي. لأنك إذا فعلتَ شيئاً يرضيني دخلتَ في دار محبّتي ولطفني. فمتى ينحلي فؤادك ويصير نورانياً؟ وهو ينصحك من أجل فائدتك وخيرك، وأنت تحسب أن تلك الشفقة وتلك النصيحة لأجل علةٍ أخرى وغرضٍ آخر. وماذا يمكن أن يكون لمثل ذلك الرّجل من غرضٍ لديك أو عداوة؟ عندما يحصل لك ذوقٌ ما من حرم حرام أو من حشيش أو من سماع أو من سبب من الأسباب [٩٦] ألا ترضى في تلك الساعة عن كلّ عدوّ لك، وتعفو عنهم، وتميل إلى تقبيل أرجلهم وأيديهم؛ ويكون الكافرُ والمؤمنُ في تلك السّاعة شيئاً واحداً في نظرك؟

الشيخ صلاحُ الدّين أصلُ هذا الذّوق، وأبحرُ الذّوق عنده، فكيف يكون لديه بُغضٌ لأحدٍ وعداوة؟- معاذ الله؛ وإنما يقول هذا شفقةٌ ورحمةٌ بالعبيد. ولولا أن الأمر كذلك لما كانت له علاقة بهذه الجرذان والضفادع. فمن يكون لديه ذلك المُلْك وتلك العظمة ماذا يفعل بهؤلاء المساكين؟ ألم يقولوا: إن ماء الحياة موجودةٌ في الظلمة، والظلمة هي أجسام الأولياء، وماء الحياة فيها؟ ولا يمكن أن يُعثر على ماء الحياة إلا في الظلمة. فإن كنتَ تكره هذه الظلمة وتنفرُ منها، فكيف يصل إليك ماء الحياة؟. وحين تطلب أن تتعلّم الخنثوة من المخنثين أو القحوبة من القحاب، أمكن أن تتعلّم ذلك إلا بتحمّل ألف مكرره وضربهٍ ومخالفة لإرادتك؟ حتى تفوز بما تريد وتعلّم ذلك. وأنت تريد أن تظفر بحياة باقية سرمدية، وهو مقام الأنبياء والأولياء، من دون أن يصيبك مكرره، ومن دون أن تترك بعض ما عندك. كيف يصير هذا؟!

ولم يحكم عليك الشيخ بما حكم المشايخ الأولون، بأن تترك المرأة والأولاد والمال والمنصب. بل كانوا يحكمون على المرید قائلين له اترك امرأتك حتى

تتزوجها. وكان المرهون يتحملون ذلك. أما أنتم فما لكم لاتحملون إذا  
 نصحكم بشيء يسير ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦/٢].  
 فماذا يقول هؤلاء الناس؟ - لقد غلب عليهم العمى والجهل. ألا يتأملون كيف  
 أن الشخص إذا عشق امرأة يظلم بتصنع ويتذلل ويذل المال لكي يخذلها،  
 ويذل طاقته ومجهوده لكي يظفر بتطبيب خاطرها، يفعل ذلك ليلاً ونهاراً لا يمل  
 منه، ويمل من غير هذا؟

إن محبة الشيخ، ومحبة الله، تكون بأقل من هذا. من أقل حكمة ونصيحة  
 ودلال يُعرض ويترك الشيخ، فيعلم أنه ليس بعاشق، ولا طالب. لو كان عاشقاً  
 وطالبا لتحمل أضعاف ما ذكرنا، وكان على قلبه ألد من العسل والسكر.

## الفصل الثالث والعشرون

### عبيرُ المعشوق

[٩٧] قال مولانا: عليّ أن أذهب إلى توقات، لأنّ تلك المنطقة دافئة. وبرغم أنّ أنطالية دافئة، فإنّ أغلبية الناس هناك من الرّوم الذين لا يفهمون لغتنا؛ برغم أنه بين الرّوميين من يفهمها أيضًا. كنت أتكلّم في يوم من الأيام بين جماعة، وكان بينهم أيضًا جماعة من الكفّار. وفي وسط كلامي بدؤوا بالبكاء والتعبير عن الذوق والحال التي ألمت بهم.

سأل أحدهم: وماذا يفهمون وماذا يعرفون؟ إنّ مسلمًا واحدًا فقط من ألف مسلم يفهم هذا الجنس من الكلام. فماذا فهموا هم حتى بكوا؟.

أجاب مولانا: ليس لزامًا أن يفهموا روح هذه الكلمات. الأصل هو هذه الكلمات نفسها، وهم يفهمونها. وبعد كلّ شيء، كلّ إنسان يقرّ بوحداية الله، وبأنه الخالق والرّازق، وأنه المتصرّف في كلّ شيء، وأنّ مال كلّ شيء إليه، وأنّ العقاب والعفو منه. عندما يسمع أيّ إنسان هذه الكلمات، التي هي وصفٌ للحقّ وذكّرٌ له، يحصل له اضطراب وشوق وذوق؛ لأنه من هذه الكلمات يأتي عبير معشوقه ومطلوبه.

• توقات: بفتح الأوّل (حسب رواية بلقرت في معجم البلدان) مدينة في شمال شرقيّ قونية قرب سيواس.

[المترجم].

وبرغم أن الطرق مختلفة، يظلّ القصدُ واحداً. ألا ترى أن ثمة طرقاً كثيرة إلى الكعبة؟- فعند بعضهم الطريقُ من الرّوم، وعند بعضهم من الشام، وعند بعضهم من فارس، وعند بعضهم من الصّين، وعند بعضهم بطريق البحر من ناحية الهند واليمن. وهكذا إذا تأملت الطرق، وجدت اختلافاً عظيماً ومباينةً لحدود لها؛ أمّا عندما تنظر إلى المقصود فإنك تجدها جميعاً متفقة وواحدة. قلوبُ الجميع متفقة على الكعبة. للقلوب ارتباطٌ وعشقٌ ومحبةٌ عظيمةٌ للكعبة، وليس فيها مجال للاختلاف. وذلك التعلّق ليس كفرًا وليس إيمانًا؛ يعني أن ذلك التعلّق ليس ملتبسًا بتلك الطرق المختلفة التي أتينا على ذكرها. بمجرد أن يصلوا إلى هناك، فإنّ ذلك النقاش والاحتراب والاختلاف الذي كان منهم في الطريق، هذا يقول لذلك: "إنك مُبطلٌ، وكافرٌ"، وذلك الآخر يبرّد بالأوصاف نفسها - [أقول] بمجرد أن يصلوا إلى الكعبة يغتروا معلومًا أن ذلك الاحتراب إنما كان في الطُّرق فحسب، وأنّ مقصودهم كان واحدًا.

[٩٨] خذ مثلاً، أنه لو كان للقصة روح لكانت هذه القصة عبدًا لصانعها وللعبت معه لعبة العشق. الآن، هذه القصة التي صنعها الأيدي، بعضهم يقول: إنها يجب أن توضع هكذا على المائدة؛ وبعضهم يقول: يجب غسلُ داخلها، وبعضهم يقول: يجب غسلُ خارجها، وبعضهم يقول: يجب غسلُ كلّها، وبعضهم يقول: إنها لا تحتاج إلى غسل البتّة. الاختلافُ في هذه الأشياء فقط؛ أمّا مسألة أنّ القصة لها يقينًا صانعٌ ومُبدعٌ ولم تأتِ إلى الوجود هكذا من نفسها فمتفقٌ عليها، وليس لشخص مخالفةٌ في هذا الشأن.

ولنعد إلى أصل الحديث: كلُّ الناس في أعماق قلوبهم محبّون للحقّ وطلّاب له، ولديهم حاجةٌ إليه وفي كلّ شيء يضعون رجاءهم فيه، ويرون أنه لأحد غيره قادرٌ ومتصرّفٌ في شؤونهم. مثلاً هذا المعنى ليس كفرًا ولا إيمانًا. وليس لذلك اسمٌ من الوجهة الباطنية. أمّا عندما ينساب ماءُ المعنى من الباطن نحو

میزاب اللسان ويتجمد، فإنه يستلزم صورةً وعبارةً؛ وهاهنا يغلو اسمه كفرةً وإيمانًا وحيرًا وشرًا. مثل النباتات التي تنمو من الأرض. في أوّل أمرها ليس لها صورة؛ أمّا عندما تظهر في هذا العالم فتبدو في البدء لطيفةً وناعمةً وبيضاء اللون. وكلّما تقدّمت في هذا العالم غدت غليظةً وكثيفةً واتخذت لونًا آخر.

وعندما يجلس المؤمن والكافر معًا ولا يقولان شيئًا بوساطة العبارة يكونان شيئًا واحدًا. ليس نمة انفصال للفكر؛ والباطنُ عالمٌ حُرٌّ. لأنّ الفكرَ لطيفة، لا يمكن ضبطها. "نحن نحكم بالظاهر، والله يتولّى السرائر". الحقُّ تعالى يُظهر تلك الفكرَ فيك، وليس في وسعك إبعاد تلك الفكرَ عنك بمئة ألف جهد وسعي. وبشأن ما يقال من أنه لا حاجة لله إلى أية آله، ألا ترى كيف يُظهر الله تلك التصوّرات والفكرَ فيك دون آله ودون قلمٍ ودون لونٍ.

[٩٩] تلك الفكرُ مثلُ الطير في الهواء وغزلان البرّ التي قبل أن تمسكها وتضعها في الأقفاص لا يحلّ لك بيعها في الشرع. فإنّه ليس في مقدورك بيعُ طائر في الهواء؛ لأنه في البيع التسليم شرطٌ، وعندما لا يكون ذلك في مقدورك، كيف تسلمه؟

وهكذا، فالفكرُ مادامت في الباطن تكون دون اسمٍ ودون علامة؛ لا يمكن الحكمُ عليها لا بكفر ولا بإسلام. لا يوجد قاضي يقول: "في قرارة نفسك أقررتَ هذا، أو بعتَ هكذا"، أو "تعال احلف إنك لم تفكر في قرارة نفسك بهذه الفكرة؟" لا قاضي سيقول ذلك؛ لأنه لا حكم لأحدٍ على القلب. الفكرُ طيورٌ في الهواء. ومتى جاءت في العبارة أمكن الحكمُ عليها بالكفر والإسلام والخير والشر.

هناك عالمٌ للأجسام، وعالمٌ للتصوّرات، وعالمٌ للتخيّلات، وعالمٌ للتوهّمات. والحقُّ تعالى وراء العوالم كلّها، ليس داخلها وليس خارجها. تأمل بعدلٍ تصرفات الحقّ في هذه التصوّرات، إذ يصورها من دون كيف، ومن دون

قلم، ومن دون آلة. وبعد ذلك، من شأن هذا الخيال أو التصور أنك لو شققت الصدر والتمست فيه ذرة ذرة تلك الفكرة لما ظفرت بها؛ لا تجدها في الدم، ولا في العروق، ولا فوق ولا تحت، لا تجدها البتة في جزء من الأجزاء؛ ليست مادية وليست في الزمان أو المكان؛ ولن تظفر بها أبضاً خارج الصدر.

ولأن تصرفاته في هذه التصورات بهذا اللطف إلى حد أنه لا أثر لها، تأمل أنت كم يكون دون أثرٍ وكم يكون لطيفاً خالق الأشياء كلها ومبدعها! ومثلما أن هذه القوالب والأجساد لطيفة نسبةً إلى معاني الأشخاص، تكون هذه المعاني اللطيفة وغير المحسوسة نسبةً إلى لطف الباري أجساماً وصوراً كثيفة.

لو ظهر ذلك الروح المقتس من الحجب لعدت عقول البشر وأرواحهم أهدانا بالفارسية:

زبردها آكر أن روح قلص بنمودى عقول وجان بشررا بدن شمر دندى

والحق تعالى لا يتسع له عالم التصورات هذا، ولا أي عالم آخر. لأنه لو تضمنه عالم التصورات لّزم من ذلك أن مصور التصورات محيط بالله، حيث لا يكون الله عندئذٍ خالق التصورات. وهكذا يُستيقن أن الله وراء العوالم جميعاً. [١٠٠]

﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾

[الفنح: ٢٧/٤٨].

الناس جميعاً يقولون: "سندخل الكعبة". بعضهم يقول: "إن شاء الله، سندخل". هؤلاء الذين يستثنون هم عشاق للحق. ذلك لأن العاشق لا يرى نفسه قادراً ومختاراً؛ بعد القادر والمسؤول إنما هو المعشوق. ومن هنا يقول: "إن شاء المعشوق فسأدخل".

والآن فإنَّ المسجد الحرام عند أهل الظاهر هو تلك الكعبة التي يتجمع حولها الخلق. أمّا عند العاشقين والخاصّة فإنَّ المسجد الحرام هو وصالُ الحقّ.

وهكذا يقولون: "إن شاء الحقُّ سنصل إليه وتشرف برؤيته".

أمّا أن يقول المعشوق: "إن شاء الله" فنادرٌ. إنها حكاية ذلك الغريب، ويجب على الغريب أن يسمع، وأن يكون قادرًا على سماع، حكاية الغريب. إنّ لله عبادًا معشوقين ومحبوبين، والحقُّ تعالى طالبٌ لهم، وكلّ وظيفة للعاشق يؤدّيها من أجلهم ويظهرها لهم. ومثلما أنّ العاشق سيقول: "إن شاء الله سأصل" يقول الحقُّ تعالى نيايةً عن ذلك الغريب: "إن شاء الله".

وإذا ما شغلتُ نفسي بشرح تلك الدّقيقة، فإنّه حتى الأولياء الواصلون سيفقدون رأس خيط الحديث. فكيف يمكن إذن التحدّث عن مثل هذه الأسرار والأحوال إلى الخلق؟ "وصل القلمُ إلى هذا الحدّ، فانكسر رأسه". مَنْ لا يرى الجملَ فوق المئذنة، كيف يرى خيط شعرٍ في فم الجمل؟

ولنعدّ إلى الحكاية الأولى: أولئك العشاق الذين يقولون: "إن شاء الله"، يعني: المعشوق متصرّف، إن شاء المعشوق فستدخل الكعبة - مثلُ هؤلاء الناس مستغرقون في الحقّ. لا عملَ هناك للغيّر، وتذكّر الغيّر حرام. أيّ مكان هناك للغيّر؟ - لأنه إذا لم يُمحُ الإنسانُ نفسه لا يكون ثمّة مكانٌ للحقّ "ليس في الدّار غير الله دياراً".

الرّؤيا التي صلّقها الله لرسوله: الآن هذه الرّؤيا هي منامات العاشقين والصّادقين؛ وتعبيرُ تلك الرّؤيا يظهر في ذلك العالم الآخر. بل إنّ أحوال العالم كلّها سنام يظهر تعبيره في تلك الدنيا. فعندما ترى في المنام أنك راكبٌ على فرس، فستحقّق مرادك؛ فما الصلة بين الفرس والمراد؟ - وإذا رأيتَ في المنام أنك [١٠١] قد أعطيتَ دراهم صحيحة، فإنّ تعبیر ذلك أنك ستسمع كلماتٍ صحيحة

وجملة من أحد العلماء؛ فما وجه الشبه بين الدرهم والكلام؟ وإذا رأيت في المنام أنك علقت على مشنقة، فستغلب رئيساً للقوم؛ فكيف تشبه المشنقة بالرياسة والقيادة؟ وهكذا مثلما قلنا أحوال العالم منام. "الدنيا كحلْم النائم": تعبيراتها في ذلك العالم ستكون مختلفة، لانتشبه هذا. وإنما يعبرها المعبر الإلهي؛ لأنها جميعاً مكشوفة لديه.

مثلما أن البستاني الذي يدخل البستان ينظر إلى الأشجار، ومن دون أن يرى ثماراً على الأغصان يحكم بأن هذه شجرة تمر، وتلك شجرة تين، وهذه رمان، وهذه إحصاء، وهذه تفاح. ولأن رجل الحق الصادق يعرف علم الأشجار، لاحتاجة به إلى أن ينتظر إلى يوم القيامة لكي يرى التعبيرات، ماذا حدث، وماذا أعطى ذلك المنام من نتيجة. مثل هذا الرجل رأى سابقاً ما ستكون الثمرة؛ مثلما يعرف البستاني قبل أي ثمرة سيثمر هذا الفرع على نحو يقيني.

كل أشياء العالم، من مالٍ ونساءٍ ولباس، مطلوبةٌ لغيرها، وليست مطلوبةٌ لذاتها، ألا ترى أنه حتى إذا كان لديك مئة ألف درهم وكنت جائعاً ولم يكن في مقدورك أن تحصل على كسرة خبز، لن تكون قادراً على الأكل وتغذية نفسك بتلك الدراهم؟- والمرأة من أجل الأطفال، وقضاء الشهوة. واللباس لدفع أذية البرد. وهكذا، الأشياء كلها سلسلة مع الحق جلّ جلاله: هو المطلوب لذاته، يُراد لذاته لا لأي شيء آخر. ولأنه وراء كل شيء، وخير من كل شيء، وأشرف من كل شيء، والطف من كل شيء، فكيف يُراد من أجل ما هو أقل منه؟- وهكذا "إليه المنتهى"؛ عندما يكونون قد وصلوا إليه يكونون قد وصلوا إلى مطلوبهم الكلي، لاجمأزة لذلك.

نفس الإنسان محلُّ شبهةٍ وإشكال. لا يمكن بوجهٍ من الوجوه إزالة الشبهة والإشكال عنها إلا إذا عشقت؛ بعد ذلك لا يبقى فيها شبهةٌ وإشكال؛ حيث "حبك الشيء يُعمي ويصم".



عندما لم يسجد إبليس لآدم، وخالف الأمر، قال:

﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ [الأعراف: ١٢/٧].

”ذاتي من نار، وذاته من طين. كيف يكون لائقاً أن يسجد الأعلى للادنى؟“

[١٠٢] عندما لعن الله إبليس بسبب هذا الجرم والعناد والجدال مع الله وطرده، قال:

”ياربّ، أه، أنت فعلت كلّ شيء، وكانت هذه فتتك، ثم الآن تلعنسي

وتطردني“. وعندما أذنب آدم، أخرج الحقّ تعالى آدم من الجنة. قال الحقّ تعالى

لآدم: ”هاآدم، عندما أخذتُك وزجرتُك على ذلك الذنب الذي اقترفته لماذا لم

تناقشني؟“ ومهما يكن فإنّ لديك حجة. لم تقل: ”كلّ الأشياء تأتي منك وأنت

فعلت كلّ شيء. وكلّ ما تشاؤهُ في الدنيا يكون، وكلّ ما لا تشاؤهُ لا يكون

البتّة“. لديك مثلاً هذه الحجة الصحيحة والبيّنة والمشروعة، فلمَ لم تقلها؟-

أجاب آدم: ”ياربّ، عرفتُ ذلك، إلّا أنّي لم أترك الأدب في حضرتك، ولم

بدع العشقُ مجالاً للمواخظة“.

قال مولانا: هذا الشرعُ مشرّعة؛ أي مكانٌ يمكن الورودُ منه [أبشخور -

بالفارسية].

ويمكن أن يشبّه بديوان الملك؛ الذي فيه أحكامُ الملك، من أمرٍ ونهي،

وسياسة وعدل، إزاء الخاصّة والعامّة. وأحكامُ الملك ديوانٌ لاحد له ولا يمكن

إحصاء محتوياته ورائع جداً ومفيد جداً، وبها قوام العالم. أمّا أحوال الدّراويش

والفقراء فمحادثة مع الملك، ومعرفة لِعِلمِ الحاكم. فإين معرفة عِلمِ الأحكام من

معرفة عِلمِ الحاكم ومحادثة الملك؟ بينهما فرقٌ عظيم.

أصحابي وأحوالهم مثلاً مدرسة فيها عدد كبير من الفقهاء. والمدرس يدفع

لكلّ فقيهٍ حسب استعداده، يعطي واحداً عشرة، وواحداً عشرين، وثالثاً ثلاثين.

نحن أيضاً تقدّم كلامنا تبعاً لأقدار الأشخاص ”كلّم الناس على قدر عقولهم“.

## الفصل الرَّابِعُ والعُشْرُونَ

# الخَلْقُ يُوَدُّونَ عَمَلَ الحَقِّ

كلُّ إنسانٍ يبني هذه العمارة بِنِيَّةٍ ما: إمَّا لإظهار كرمه، وإمَّا لإحراز الشهرة، وإمَّا لكسب الثَّوبَةِ. والحَقُّ تعالى يَبْغِي أن يكون المقصودَ في رفع مراتب الأولياء وتعظيم تَرْبِيَتِهِمْ ومقابرهم.

هم أَنفُسُهُمْ غير محتاجين إلى تعظيمهم؛ لأنهم في أَنفُسِهِمْ معظَّمُونَ. فالسَّراج إذا أراد أن يوضع في مكان عالٍ، فإنه يريد ذلك من أجل الآخرين، لا يريد ذلك من أجل نفسه. وهل بهم السَّراج أن يكون تحت أو فوق؟ أينما وجد السَّراج كان منورًا. لكنَّه يريد أن يصل ضوءه إلى الآخرين. الشمسُ التي في أعلى السماء لو كانت تحت لظَلَّت الشمسُ نَفْسَهَا، لكنَّ العالم يبقى مظلمًا. وهكذا، الشمسُ فوق ليس من أجلها هي، بل من أجل الآخرين. والحاصلُ من هذا أن الأولياء منزَّهون عن (فوق) و(تحت) وعن تعظيم الخلق، وغير منشغلين بأعمال هذه الأمور. مفاخرتهم لا تكون إلا بالحَقِّ، والحَقُّ مستغني عن (تحت) و(فوق). (تحت) و(فوق) هاتان لنا نحن الذين لدينا قدمٌ ورأسٌ. المصطفى صلواتُ الله عليه قال: "لا تفضَّلوني على يونس بن متى بأن كان عروجُه في بطن الحوت وعروحي كان في السماء على العرش". يعني إذا فضَّلْتُموني عليه فلا تفضَّلوني

من جهة أن عروجه كان في بطن الحوت وعروجي فوق في السماء. فالحق تعالى ليس (فوق) ولا (تحت)؛ تجلّيه واحد، فوق وتحت وفي بطن الحوت. وهو منزلة عن فوق وتحت؛ الأشياء كلها لديه واحدة.

هناك الكثير من الأشخاص الذين يودون أعمالاً ويكون غرضهم مختلفاً عن مقصود الحق. أراد الحق جلّ جلاله أن يكون دين محمد ﷺ معظماً وظاهراً أو منتشرًا وبقياً إلى أبد الدهر. وهكذا انظر كيف أن كثيراً من التفسير قد أعدت للقرآن، في مجلّدات عديدة. وغرض مؤلفيها إظهار فضلهم. ملأ الزمخشري (الكشاف) [١٠٤] بكثير من دقائق النحو واللغة والعبارات الفصيحة لإظهار فضله؛ ولكن أيضاً من أجل أن يحصل مقصود الحق، وهو تعظيم دين محمد. وهكذا فالخلق جميعاً أيضاً يعملون عمل الحق، برغم أنهم غافلون عن غرض الحق. يريد لهم الحق مقصوداً آخر، يريد أن يبقى العالم. هم مشغولون بشهواتهم؛ يتبون شهرتهم إلى المرأة من أجل لذتهم، لكن النتيجة هي ولادة طفل.

وهكذا يعملون من أجل بهجتهم ولذتهم، وذلك نفسه سبب للحفاظ على نظام العالم. فهم على الحقيقة يحققون عبودية الإنسان للحق، إلا أنهم لا يفعلون ذلك بتلك النية. وكذلك ينون المساجد وينفقون الكثير على الأبواب والجدران والسقوف، لكن الاعتبار للقبلة. المقصود والمعظم هو القبلة، وتعظيمها بتعظيم بقدر ما يمكن ذلك هدفاً لهم.

وهذا التعظيم للأولياء ليس تعظيماً من جهة الصورة. إي والله، إن لهم سمواً وعظمة، لكنها وراء المكان والزمان. هذا الدرهم فوق قطعة النقد المصنوعة من النحاس: فما معنى "فوق قطعة النحاس"؟ - من جهة الصورة ليس فوقها. هَبْ، مثلاً، أنك وضعت درهماً فضياً على السطح وقضعةً من الذهب

تحت؛ قطعاً سيكون الذهب أعلى في الأحوال جميعاً. الذهب فوق الدرهم  
الفضي، والعقيق والدّر فوق الذهب، سواء أكانت تحت أم فوق.

وكذلك، النعالة تكون فوق الغربال والطحين يبقى تحت: كيف تكون  
النعالة فوق؟ قطعاً الطحين (فوق) برغم أنه من جهة الصورة (تحت). وهكذا  
تتكلم على (علو) الطحين ليس من جهة الصورة؛ في عالم المعاني، مادام أن  
ذلك الجواهر موجود فيه، فهو (فوق) في الأحوال جميعاً.

## الفصل الخامس والعشرون

### لولاك ما خلقت الأفلاك

[١٠٥] دخل شخص، فقال مولانا: إنه محبوبٌ ومتواضعٌ؛ وذلك بسبب جوهره. وهكذا، إذا كان فرعُ الشجرة عملاً بالثمار، فإن تلك الثمار ستحنيه؛ أما الفرع الذي لا ثمر عليه فيظل رأسه مرفوعاً، مثل السيدار. وعندما تتجاوز الثمارُ الحدَّ يضعون أعمدة تحت الأفرع، حتى لا تسقط تماماً. كان الرسول ﷺ عظيم التواضع؛ لأن ثمار الدنيا والآخرة، وفواكهها كانت متجمعةً عليه، ولذلك طبعاً كان أكثر تواضعاً من الخلق جميعاً، "ماسبقَ رسولَ الله أحدٌ بالسلام". لم يكن أحدٌ قادراً على أن يسبق النبي ﷺ بالسلام، لأن النبي كان يسبقه بسبب التواضع المتناهي ويسلم عليه. وإذا حدث افتراضاً أنه لم يسلم أولاً، فقد كان أيضاً متواضعاً وكان يسبق الآخر في الحديث، لأنهم تعلموا السلام منه والاستماع إليه. كلُّ ما يمتلكه الأولون والآخرون إنما يمتلكونه بوصفه انعكاساً له وهم ظلّه. ورغم أن ظلَّ الإنسان يدخل البيت قبله، فإن الإنسان على الحقيقة هو الذي يسبق، ورغم أن الظلَّ في الصورة هو الذي يسبق. هَبْ أَنْ الظلَّ يسبق الإنسان، فإنه يظلَّ فرعَ الإنسان.

وهذه الأخلاق ليست نتاج المرحلة الراهنة؛ هذه الذرات موجودة من ذلك الوقت الأولى في ذرات آدم وفي أجزائه - بعضها مضيء، وبعضها نصف

مضيء، وبعضها مظلم. في هذه الساعة تغلو واضحة، لكن هذا الألق والضياء سابق؛ وذرتة في آدم كانت أكثر صفاء وإضاءة وتواضعاً.

بعض الناس ينظر إلى البداية وبعضهم ينظر إلى النهاية. هؤلاء الذين ينظرون إلى النهاية أعزاء وعظماء؛ لأنّ نظرهم إلى العاقبة والآخرة. وأولئك الذين ينظرون إلى البداية هم الأكثر خصوصية. يقولون: "ما حاجتنا إلى أن ننظر إلى النهاية؟- عندما يُزرع قمح في البداية لن ينبت شعير في النهاية، وعندما يُزرع شعير لن ينبت قمح". وهكذا فإنّ نظرهم إلى البداية. وهناك أناس آخرون أكثر خصوصية لا ينظرون إلى البداية ولا إلى النهاية؛ البداية والنهاية لا تدخلان عقولهم، إنهم مستغرقون في الحق. وهناك أناس آخرون مستغرقون في الدنيا، لا ينظرون إلى البداية ولا إلى النهاية، في غابة الغفلة؛ وهؤلاء علف جهنم.

وهكذا يغلو معلوماً أنّ الأصل إنما كان عمداً؛ "لولاك ما خلقت الأفلاك".

[١٠٦] وكل ما هو موجود، من الشرف والتواضع والحكم والمقامات العالية، هو كلة عطاؤه وظله؛ لأنها كلها ظهرت منه. وكذلك، كل ما تفعله هذه اليد إنما تفعله في ظل العقل؛ لأنّ ظلّ العقل فوقها؛ وبرغم أنه لا ظلّ للعقل على الحقيقة، فإن له ظلاً من دون ظلّ، مثلما أنّ للمعنى وجوداً من دون وجود. ولو لم يكن ظلّ العقل فوق الإنسان، لتعطّلت أعضاؤه جميعاً؛ لن تمسك اليد على النحو الصحيح، ولن تستطيع القدم أن تتقدّم على الطريق على النحو الصحيح، ولن ترى العين شيئاً، وكل ما تسمعه الأذن تسمعه على نحو معوج. وهكذا فإنه في ظلّ العقل تؤدّي هذه الأعضاء وظائفها كلها على نحو صحيح ورائع ولائق. وعلى الحقيقة، فإنّ تلك الأعمال كلها إنما تجيء من العقل؛ والأعضاء هي الآلة. وهكذا هناك إنسان عظيم، هو خليفة وقته. وهو مثلّ العقل الكلّي، وعقول الناس أعضاؤه. وكل ما تفعله يكون في ظله.

وإذا ما صدر أيُّ شيء أعوج عنها، فمبعث ذلك أنّ العقل الكلّي قد رفع ظلّه عن رأس العضو. هكذا تكون الحال عندما يبدأ الإنسان بالجنون والقيام بأعمال غير لائقة؛ إذ يغدو معلوماً للجميع أنّ عقله قد ذهب من رأسه ولم يعد يُلقى ظلّه عليه؛ وأنه قد وقع بعيداً عن ظلّ عقله وملاذ هذا العقل.

العقل من جنس الملك، وبرغم أنّ للملك صورةً وريشاً وجناحاً وليس للعقل شيءٌ من ذلك، فإنهما على الحقيقة شيء واحد وبفعلان فعلاً واحداً ولهما طبع واحد. ولا ينبغي أن ينظر الإنسان إلى الصورة لأنها على الحقيقة تعمل عملاً واحداً. فلو أنّك، مثلاً، أذبت صورتها لكانت كلّها عقلاً؛ لا يبقى شيءٌ من ريشها وجناحها خارجاً. وهكذا عرفنا أنها كانت كلّها عقلاً؛ ولكنها حُسِّمت، تسمى عقلاً مجسّماً. مثلما يُصنع طائرٌ من الشمع بريشٍ وجناحين، لكنّه يظلّ شمعاً. ألا ترى عندما تذيبه كيف يغدو ريشُ الطائر وجناحُه ورأسُه وقلبه كلّها شمعاً؟- لا يبقى منه شيءٌ يمكن عزله؛ يتحوّل تماماً إلى شمع. وهكذا نستيقن أنه شمع، وأنّ الطائر الذي صنع من الشمع هو الشمع نفسه، مجسّماً ومنقوشاً نقشاً خاصاً لكنّه شمعٌ لا محالة. ويثُل ذلك أيضاً أنّ الثلج هو الماء نفسه، ولهذا عندما تذيبه يغدو كلّهُ ماءً. أمّا قبل أن غدا ثلجاً وكان لا يزال ماءً، فإنك لا تستطيع أن تمسكه بيدك ولن يدخل الكفّ؛ وأما عندما يتجمّد فإنك تستطيع أن تمسكه بيدك وأن تضعه في فضلٍ رداك. وهكذا لا فرق أعظم من هذا؛ يظلّ الثلج ماءً، وهما شيء واحد.

وأحوال الإنسان هكذا. أحلوا ريشَ الملك، وربطوه بذيل حمار، لكي يتحوّل ذلك الحمارُ بفضل شعاع الملك وصحبته إلى ملك. لأنه يمكن أن يأخذ مظهرَ الملك نفسه.

أعار العقلُ لعيسى أجنحةً فطار إلى مافوق الملك،

ولو كان لحماره نصفُ جناحٍ لما بقي في الوَحْلِ

فأيُّ عجبٍ في أن يغدو حماره إنساناً؟ - قاله قدبر على كلِّ شيء. والطفلُ عندما يولد يكون أسوأ من الحمار؛ يضع يده في النجاسة ويحملها إلى فمه لكي يلعقها؛ والأم تضربه وتمنعه. الحمارُ على الأقلّ لديه نوعٌ من التمييز؛ عندما يبول يبعد ما بين ساقيه حتى لا ينصبَّ البولُ عليهما. عندما يكون الحقُّ تعالى قادراً على أن يجعل من ذلك الطفل الذي هو أسوأ من الحمار إنساناً، أيُّ عجبٍ في أن يجعل الحمار إنساناً؟ عند الله لا شيء يعث على العجب.

يومَ القيامة، كلُّ أعضاء الإنسان، اليد والرجل وغيرهما منفصلاً كلٌّ منها عن الآخر تتكلم، والفلاسفة يؤوّلون هذا. يقولون: عندما "تتكلم" اليد، لعلّ علامة أو أمانة تظهر على اليد تكون في مكان الكلام مثل نذب أو طَفْح. فيمكن بهذا المعنى القول: إنَّ اليد (تتكلم)؛ تُخبر، "أكلتُ شيئاً ساخناً ففقدت يدي هكذا". أو تكون اليدُ مجروحةً أو قد صارت سوداء؛ النَّاسُ يقولون: إنَّ اليد "تتكلم" مخبرةً "إنَّ سكِّينا جرحتني"، أو "حككتُ نفسي بقدرِ سوداء". كلام اليد وباقي الأعضاء يكون على هذا النحو. يقول المتكلمون السنيون: "حاشي لله، كلاً بل إنَّ هذه اليد وهذه القدم المحسرتين ستتكلمان، مثلما يتكلم اللسان. في يوم القيامة سينكر الإنسان، قائلاً: "لم أسرق". تقول اليد: "نعم، سرقت، أنا أخذتُ، بلسان فصيح".

ذلك الشخص سيلتفت إلى يده وقدمه، قائلاً: "أنتِ لم تكوني تتكلمين قديماً؛ فكيف تتكلمين الآن؟" فتقول:

﴿أَنْطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [نصفت: ٢٧١/٤١].



"أنطقني ذلك الذي أنطق الأشياء كلها. أنطق الباب والجدار والحجر والطين. ذلك الخالق الذي منح النطق لكل إنسان أنطقني أنا أيضاً". لسانك يجعلك تنطق؛ ولسانك قطعة لحم، والهد قطعة لحم، والكلام قطعة لحم. هل أعطي اللسان عقلاً؟ مما رأيته مرّاتٍ ومرّاتٍ، لا يبدو ذلك لك مستحيلاً. اللسان عند الحقّ مجرد ذريعة؛ إذا أمره بأن يتكلّم تكلم. ويكلّم ما يأمره ويحكم عليه، يتكلّم.

يأتي الكلام تبعاً لمقدرة الإنسان. وكلامنا شبيه بالماء الذي يُجره أميرُ الماء. ماذا يعرف الماء عن الجهة التي أجراه إليها أميرُ الماء، إلى مزرعة الخیار، أم إلى مزرعة الجزر، أم إلى مزرعة البصل، أم إلى مسكبة الورد؟ أعرفُ هذا: عندما يأتي الماء غزيراً، تكون هناك أراضٍ عطشى كثيرة، وإذا ما أتى قليلاً عرفتُ أنّ الأرض قليلة - بستان صغير، أو حائط صغير: "بلقن الحكمة على لسان الواعظين بقدر همم المستمعين". أنا حذاء: الجِلْدُ كثير ووافر، لكنني أقطع وأحيط بقدر القدم.

أنا قليلُ الإنسان، أنا مقياسُه على قدر طوله يكون امتدادِي

في الأرض الكائنُ الحيُّ الصغير الذي يعيش تحت الأرض ويكون في الظلام، وليس له عينٌ ولا أذن، لأنه في ذلك المقام الذي هو فيه لا حاجة إلى العين والأذن. وعندما لا يكون في حاجة إلى العينين، فلم يُعطى هاتين العينين؟ لا يعني هذا أنّ العين والآذان التي عند الله قليلة أو أنه بخيل، بل إنه يعطي حسب الحاجة. والشيء الذي يُعطى دون حاجةٍ إليه يغدو عبئاً ثقيلاً على صاحبه. حكمة الحقّ ولطفه وكرمه تعمل على وضع الأوزار ورفع الأثقال التي تنقض الظهور؛ كيف يمكن أن يحمل شخصاً جِماً فوق طاقته؟ فمثلاً عندما تعطي الخياط آلة النجار من مطرقة ومنشار ومبرد وسوى ذلك قاتلاً: "خذ هذه،

يتحوّل ذلك إلى عبء ثقيل عليه؛ لأنه لا يستطيع أن يعمل بها. وهكذا فإنّه يعطي الشيء تبعاً للحاجة إليه، وهذا كلُّ شيء.

ومثلما أنّ تلك الدّيدان تعيش في تلك الظلمة تحت الأرض، هناك أناسٌ قانعون وراضون بالإقامة في ظلمة هذا العالم، وغير محتاجين إلى ذلك العالم ولا مشتاقين إلى الكشّف. وماذا تنفعهم عين البصيرة وأذن الإدراك؟ - عملهم في هذا العالم الحسّي يزدهر بهذه العين الحسّيّة التي يمتلكونها؛ عندما لا يكون لديهم عزم الماضي إلى ذلك الطّرف، لم يُعطون تلك البصيرة التي ستكون عديمة النفع لديهم؟

لا تظنّ أنّ ليس في الطريق سالكون،

كُمل الصفات [من رجال الحقّ] لأثرّ لهم أيضاً.

ولأنّك لست محرّماً لأسرار السّماء،

تخال الآخرين أيضاً مفلسين من ذلك العطاء.

والآن، فإنّ هذا العالم قائمٌ بالغفلة، ولو لم تكن هذه الغفلة لما بقي هذا العالم. والشوق إلى الحقّ وتذكّر الآخرة والسُّكْر والوجد معمارٌ ذلك العالم. ولو حدثت هذه كلّها لمضينا بكلّيتنا إلى ذلك العالم، ولم نبق هنا.

يريدُ الحقّ تعالى أن تكون هنا؛ لكي يكون هناك عالمان. وهكذا نصّب شريفين [عمدتين]، أحدهما الغفلة والآخر اليقظة ليبقى المنزلان معمورين.

## الفصل السادس والعشرون

### كيف يتركك الشوق إلى الحق؟

قال مولانا: لو بدا أنني مقصّر في الشكر والتعظيم وتقديم الثناء إزاء الألفاظ والمسامي والدعم الذي أظهرتموه لي في الحضور والغياب، لما كان ذلك مبنياً على كِبَر أو لامبالاة، أو لأنني لأعرف ما ينبغي أن يجازى به المنعم من قول وفعل. لكنني قد عرفتُ من إيمانكم الصّافي أنكم إنما تفعلون ذلك خالصاً لوجه الله؛ وأنا أيضاً أدعُ الله أن يشكر سعيكم، سادتمم فعلتم هذه الأشياء من أجله. وإذا شغلتُ نفسي بشكركم وإكرامكم بالقول ومدحكم فكانَ بعضاً من ذلك الأجر الذي سيعطيكم إياه الحقّ قد وصل إليكم، وتقدّم وصولُ بعض المكافأة. لأنّ هذه الضروب من التواضع وتقديم الشكر والمدح من حظوظ الدنيا. عندما تصيبك في هذه الدنيا آلامٌ، مثل بئس المال والجاه، فالأفضل أن يكون عيوضُ ذلك كلّهُ من الحقّ. ولذلك لا أقدم الشكر لأنّ تقديم الشكر أمر دنيويّ.

المال لا يؤكل، وهو مطلوبٌ لغيره. فبالمال يُشترى الجواذ والفتاة والغلام، ويُطلب المنصبُ، لكي يمدحهم الناس ويثنوا عليهم.

وهكذا الدنيا نفسها هي التي تقدّر وتُحترم، ويثنى عليها وتمدح.

كان الشيخ نَسَاجُ البخاري رجلاً عظيماً وروحياً . وكان العلماء والعظماء يأتون لزيارته، ويجثون على الركب. كان الشيخ أمياً. كانوا يريدون أن يسمعوا من لسانه تفسير القرآن وأحاديث النبي. كان يقول: "أنا لأعرف العربية. قولوا لي ترجمة الآية أو الحديث، حتى أقول لكم معناه". كانوا يترجمون الآية فيبدأ هو بتفسيرها والتحقق فيها، وكان يقول: "كان المصطفى ﷺ في مقام كذا عندما قال هذه الآية. وأحوال ذلك المقام كانت هكذا". ثم كان يبين بالتفصيل مرتبة ذلك المقام والطرق الموصلة إليه، وكيف عرج النبي إليه.

في يومٍ من الأيام كان علوي يمدح في حضرته أحد القضاة، قائلاً: "ليس في العالم مثلي هذا القاضي. لا يأخذ الرشوة، ويعدل بين الخلق من دون ميلٍ ومن دون محاباة، محالفاً مخلصاً للحق". فأجاب الشيخ نَسَاجُ: "ماتقوله من أنه لا يأخذ رشوةً كذِبَ لا محالة. أنت امرؤ علوي من نسل المصطفى ﷺ تمدحه وتُثني عليه بأنه لا يأخذ الرشوة. أليست هذه رشوة؟ - وآية رشوة ستكون خيراً من هذه، أنك أمامه تقدم مثلي هذا الشرح له؟". [١١١]

قال شيخ الإسلام الترمذي مرة: "مبعث أن سيد برهان الدين قنس الله سره العظيم يشرح الحقائق جيداً أنه يطالع كتب المشايخ وأسرارهم ومقالاتهم". فقال أحدهم: "أنت أيضاً تطالعها فكيف لا تتكلم مثلما يتكلم؟". فأجاب الترمذي: "إنه صاحب كدٍ وبجاهدة وعمل". فقال الرجل: "لِمَ لا تقول هنا وتذكر هذا؟ - تُعيد فقط ما طالعتَه. ذلك أصلُ القضية، نحن نتحدث عن ذلك؛ وأنت أيضاً تتحدث عن ذلك".

\* كان مولانا جلال الدين شهاب الإيعاب بهذا الشيخ، وفيه يقول في غزل:

لو لم يكن علمُ الحالِ قولِ علمِ الفالِ فكيف بصر  
أهلانُ بخاري عينا للشد نَسَاجُ؟ [الترجم]

لم يكن لهم اهتمامٌ بتلك الدنيا؛ وضعوا قلوبهم تمامًا في هذه الدنيا. جاء بعضهم لأكل الخبز، وبعضهم للتفرج على الخبز. يريدون أن يتعلموا هذه الكلمات ثم يبيعونها. هذه الكلمات بِئسُ العروس الحسنة؛ لو أنّ عذراء فاتنة شُربت لتُباع ثانية، فكيف يمكن أن نحبّ شاربها وتربط قلبها به؟ - لأنّ لذّة ذلك التاجر في البيع، إنه عَيْنٌ؛ يشتري الفتاة من أجل أن يبيعها، ليس لديه تلك الرّحولية والقوّة لكي يشتري الفتاة له هو.

لو وقع سيفٌ هنديّ جميل بيد عثت لأخذه من أجل أن يبيعه؛ ولو وقعت في يده قوسٌ بهلوتية، لكان ذلك أيضًا من أجل البيع؛ لأنه ليس لديه قوّة الذّراع التي تشدّ تلك القوس. يريد تلك القوس من أجل الوتر؛ وليس لديه الاستعداد للوتر. هو عاشق للوتر؛ وعندما يبيع المخبث ذلك يعطي ثمنه لحمرة الخنذ وزرقته. وماذا سيفعل غير هذا؟ - عجيب! عندما يبيعه، ماذا سيشتري خيرًا منه؟

هذه الكلمات سُريانية! انتبه، لاتقل: "فهمت". كلّما أكثرت من فهمها وضبطها ابتعدت عن الفهم كثيرًا. فهمٌ هذا ليس فهماً. كلُّ بلائك ومُصائبك وحرمانك من ذلك الفهم. ذلك الفهم قيدٌ لك؛ ينبغي أن تتحرّر من ذلك الفهم حتى تغدو شيئًا.

[١١٢] أنت تقول: "ملاّت مَسْكَ [جلدًا] من البحر، البحر لأبعزَن في مسْكي".

هذا محال. نعم، لو قلت: "إنّ مَسْكي ضاع في البحر، لكان ذلك ممنازًا؛ ذلك أصلُ المسألة. العقل رائعٌ جدًّا ومطلوبٌ من أجل أن يأتي. فإذا وصلت إلى بابه فطلق العقل؛ لأنّ العقل في هذه الساعة مضرٌ بك، وهو قاطع طريق. إذا وصلت إلى المليك فسلم نفسك إليه؛ لاعمل لك عندئذٍ بكيف ولماذا.

أنت، مثلاً، لديك قماش غير مفصل ترهد أن تفصله قباءً أو جبةً. العقل جاء بك إلى الخياط. حتى تلك اللحظة كان العقل رائعًا؛ لأنه جلب القماش إلى

الخياط. الآن، في هذه اللحظة ينبغي أن يطلق العقل، وأنت ينبغي أن تترك تصرفك أمام الخياط. وعلى النحو نفسه، العقل جميل جدًا للمريض؛ لأنه يأتي به إلى الطبيب، فإذا ما أتى به إلى الطبيب، بعدئذ لا يكون لعقله عمل، وينبغي أن يُسَلِّم نفسه إلى الطبيب.

بسمع أصحابك صيحاتك الخفية، ويظهر مَنْ لديه منهم شيء، من لديه جوهر حقيقي، من لديه روح حساس. فوسط قطار الجمال يظهر ذلك الجمل الثميل من عينيه وطريقته في السير وزمده، وغير ذلك.

﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّحُورِ﴾ [الفتح: ٢٩/٤٨].

كل ما شر به جذر الشجرة يظهر في رأس الشجرة من فروع وأوراق وثمار. أما تلك الشجرة التي لم تشرب وهي ذابلة، فكيف تبقى خفية؟ هذه الأصوات العالية التي يُصدرونها - سيرٌ هذا أنهم يفهمون كلمات كثيرة من كلمة واحدة، ومن حرف واحد يدركون كل الإشارات.

مثل شخص قرأ كتابي (الوسيط) و(المطول)، بمجرد أن يسمع كلمة واحدة من كتاب (التبهي)، عندما يكون قد قرأ شرحها، يفهم من مسألة واحدة كل المبادئ والمسائل الأصلية. يقدم ملاحظات على ذلك الحرف الواحد، أي: "تمت هذا أفهم أشياء كثيرة وأرى أشياء كثيرة. وذلك لأنني عانيت في هذا الموضوع، وحوكت الليل نهارًا، وقد وجدت الكنوز".

﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١/٩٤].

[١١٣] شَرَحَ الصَّدْرَ لانتهاء له. وعندما يُقرأ ذلك الشرح، يفهم الإنسان من الرمز الكثير. وَمَنْ لا يزال مبتدئًا لا يفهم من ذلك اللفظ إلا معنى ذلك اللفظ؛ فأى معرفة داخلية ونشوة تكون له؟ يأتي الكلام على قدر المستمع. وإذا لم يسحب الإنسان فإن الحكمة أيضًا لا تخرج. وكلما سحب وامتص نزلت الحكمة. والآ

فإنه يقول: "عجبا! لِمَ لا يأتي الكلام؟" - فتأتي الإجابة: "عجبا! ولمَ لا تسحب؟" - من لم يُعطِكَ قوّة الاستماع لم يعطِ القائل أيضا الدافع إلى الكلام.

في زمان المصطفى ﷺ كان لأحد الكفار غلامٌ مسلمٌ، صاحبٌ جوهر. في السُّحَر أمره سيِّده: "أحضر الطَّاسات، فسأذهب إلى الحمام". في الطريق الذي مَضِيَ فيه كان المصطفى صلواتُ الله عليه وسلامه يصلِّي في المسجد مع الصحابة رضوانُ الله عليهم. قال الغلامُ: "سيدي، لَئله تعالى خذَ هذه الطَّاس لحظّةً لكي أصلي ركعتين، وبعدئذ ساكون في الخدمة". وعندما دخل المسجد صلَّى.

خرج المصطفى ﷺ وخرج الصحابةُ أيضا. بقي الغلامُ وحده في المسجد. انتظره سيِّده حتى منتصف الصباح، وصاح بعدئذ: "أيها الغلامُ، اخرج!". فأجاب الغلام: "لا يتركوني". وعندما تجاوز الأمرُ الحدودَ أدخل السيِّدُ رأسه في المسجد لكي يرى مَنْ ذلك الذي لا يأذن للغلام بالذهاب. لم يرَ سوى حذاء وظلَّ شخص، لأحد يتحرَّك. فقال: "وبعد ذلك، مَنْ الذي لا يتركك تخرج إلي؟" أجاب الغلامُ: "الذي لا يدعُكَ تدخُلُ، هو نفسه الشخصُ الذي لا تراه".

الإنسانُ دائما عاشقٌ للشيء الذي لم يره ولم يسمع به ولم يفهمه؛ يظنُّ يطلبه ليلاً ونهاراً. أنا عبدٌ لذلك الذي لأراه. ويملّ الإنسان من الشيء الذي فهمه وراه، ويفرّ منه. ومن هذه الوجهة ينكر الفلاسفةُ الرّؤية، قائلين: "عندما ترى يمكن أن تشبع وتملّ وهذا غير جائز". ويقول متكلمو السُّنة: "إنما يكون ذلك عندما يظهر بلونٍ واحد. إنّه يظهر في كلّ لحظة بمئة لون:

﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن: ٢٩/٥٥].

[١١٤] ولو تجلّى مئة ألف مرّة لما أشبهه تجلّى منها تجلياً آخر. أنت أيضاً في هذه اللحظة ترى الله؛ كل لحظة تراه في آثاره وأفعاله متعدّد الألوان. لا يشبه فعل من أفعاله الفعل الآخر. في وقت السرور تجلّى، وفي وقت البكاء تجلّى آخر، وفي وقت الخوف تجلّى ثالث، وفي وقت الرجاء تجلّى رابع. ولأن أفعال الحقّ وتجلّي أفعاله وآثاره مختلف غاية الاختلاف، ولا يشبه واحد منها الآخر. فإن تجلّى ذاته أيضاً مختلف غاية الاختلاف مثل تجلّي أفعاله: فس ذلك على هذا. أنت أيضاً، لأنك جزء من قدرة الحقّ، كل لحظة ترتدي ألف لون، ولا تستقرّ على واحد منها.

هناك بعض العباد الذين ينطلقون من القرآن إلى الحق، وهناك بعض الخاصة الذين يأتون من الحق، ويجدون القرآن هنا، ويعرفون أنّ الحقّ أرسله إلى هنا:

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩/١٥].

يقول المفسّرون إنّ هذا إنما مر في حقّ القرآن. وهذا أيضاً حسن؛ لكنّه يمكن أيضاً أن يعني: "روضعتنا فيك جوهرًا وطبًا وشوقًا. وإنا حافظون لذلك، لا نتركه يضيع. هل نأتي به إلى مكان محدد".

قل أنت مرّة: (الله)، ثم أثبت حيث تنهلّ عليك كلّ ضروب البلاء.

جاء أحدهم إلى المصطفى ﷺ فقال: "إني أحبك". فقال النبيّ: "انتبه إلى ماتقوله". فأعاد الرّجل: "إني أحبك". فقال النبيّ: "انتبه إلى ماتقوله". فقال الرّجل: "إني أحبك". فقال النبيّ: "الآن، أثبت، فسأقتلك بيدي، وإي عليك".

في زمان المصطفى ﷺ، قال أحدهم: "لا أريد هذا الدين. والله إني لا أريد هذا الدين، فأرجعه. منذ أن دخلتُ في دينك لم أرتح يوماً. ذهب المال،

• يبدو مصدر هذه الرواية ماجاء في إحياء علوم الدين، ٢٠٩/٤، من قوله: "هروى أن رجلاً قال: يا رسول الله، إني أحبك، فقال ﷺ: استعدّ للفقر. فقال: إني أحب الله تعالى. فقال: استعدّ للبلاء".  
[المترجم].



وذهبت الزوجة، وذهب الولد، وذهب الاحترام، وذهبت الشهوة، فأجاب النبي: "حاشى لله! أينما ذهب ديننا، فإنه لا يعود حتى يجتث جنور الإنسان وينظف ويطهر بيته.

﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الرعدة: ٧٩/٥٦].

لأنه مثل المعشوق. مادام فيك شعرة من حب نفسك، لن يظهر لك وجهه، ولن تكون أهلاً لوصله، ولن يعطيك إذناً إليه. ينبغي أن تغدو مهيملاً تماماً لنفسك وللعالم، أن تغدو عنواً لنفسك؛ لكي يظهر الحبيب وجهه. وهكذا فإن ديننا، في أي قلب استقر، لا يسحب يده من ذلك القلب حتى يأتي بذلك القلب إلى الله ويفصله عن كل ما هو غير لائق.

قال الرسول ﷺ لذلك الرجل: "لهذا السبب لم تهدأ، ونال منك القم، لأن الاغتنام استفراغ وتخلص من تلك الأفراح الأولى".

مادام ذلك الشيء باقياً في معدتك، لأتعطى شيئاً لتأكل. وفي وقت الاستفراغ لا يأكل الإنسان شيئاً، وعندما ينتهي من الاستفراغ يأكل الطعام. أنت أيضاً اصبر واغتم؛ لأن الاغتنام استفراغ. وبعد الاستفراغ يتقدم السرور، السرور الذي لا غم فيه، الورود الذي لا شوك له، الخمرة التي لا حمار لها.

وهكذا أنت في هذه الدنيا تطلب ليلاً ونهاراً الهدوء والراحة. الحصول على ذلك في هذه الدنيا غير ممكن؛ وهرغم ذلك لا تبقى لحظة واحدة من دون طلب. ومثل هذه الراحة حتى عندما تجدها في هذه الدنيا كالبرق الذي يمضي ولا يستقر. وعندئذ، أي برق يكون؟ برق مملوء بالبرد، مملوء بالمطر، مملوء بالثلج، مملوء بالمحَن.

مثلاً، عزم شخص على الذهاب إلى أنطالية. يمضي إلى قيصرية مؤملاً أن يصل إلى أنطالية، ولا يدع مساعبه برغم أنه غير ممكن له أن يصل إلى أنطالية

من هذا الطريق. أما الرجل الذي يمضي في طريق أنطالية، فبرغم أنه أعرج وضعيف، سيصل إلى هدفه لأنّ تلك هي نهاية الطريق. ولأنّ أعمال الدنيا لا تيسر من دون ألم، وأعمال الآخرة كذلك، ففي كلّ الأحداث اصرف هذا الألم نحو الآخرة حتى لا يضيع! أنت تقول: "يا محمد، أبعث الدين عني لأنني لا أستطيع أن أجد الراحة". كيف يمكن دبتنا أن يدع أيّ إنسان يمضي، قبل أن يوصله إلى الهدف؟.

يُحكى أنّ معلماً، بسبب الفقر، كان يرتدي في فصل الشتاء درّاعة كتان واحدة. وعلى نحو مفاجئ، اختطف السيلُ دُبّاً من الجبال، حاملاً يماه ورأسه غاطساً في الماء. وإذا رأى الأطفال ظهره صاحوا: "يا أستاذ، انظروا - فإنّ جبة صوفية قد وقعت في الماء، وأنت تعاني من البرد. خذها".

وبسبب الفاقة الشديدة والبرد وثب الأستاذ للإمساك بالجبة، ففرز الدبّ مخالبه القويّة فيه. وهكذا غدا الأستاذ أسير الدبّ داخل الماء. صرخ الأطفال: يا أستاذ، هات الجبة، وإذا لم تستطع ذلك فدعها، وتعال أنت!.

[١١٦]

أجاب الأستاذ: "أنا أترك الجبة، لكنّ الجبة لا تتركني. فما الحلُّ؟".

كيف يتركك الشوقُ إلى الحقّ؟ - هاهنا سببٌ للشكر، وهو أننا لسنا بأيدينا نحن، بل نحن بيد الحقّ. مثل الطفل، عندما يكون صغيراً لا يعرف سوى اللين وأمه. الحقّ تعالى لم يتركه أبداً هناك؛ تقدّم به نحو أكل الخبز واللّعب، وهكذا أيضاً سحبه من هناك حتى أوصله إلى مقام العقل. وهكذا أيضاً في هذه الحال الدنيويّة، التي هي طفولة قياساً إلى ذلك العالم ونوع آخر من الثدي - لا يتركك الحقّ هناك، بل يوصلك إلى حيث تعلم أنّ هذه كانت طفولة وليست شيئاً البتّة. "فعميت من قوم يُحرون إلى الجنة بالسلامل والأغلال" - "حنوه فغلوه" ثمّ النعيم صلّوه، ثمّ الوصال صلّوه، ثمّ الجمال صلّوه، ثمّ الكمال صلّوه.

الصيادون لا يسحبون السمك كله دفعة واحدة. عندما تكون الشوكة قد دخلت في حلق السمكة يسحبونها قليلاً، حتى ينهب دُمها وتغلو هزيلة وضعيفة؛ يتركونها ثانية، ثم يسحبونها ثانية، حتى تغلو ضعيفة تماماً. عندما يقع مخلبُ العشق في حلق الإنسان يسحبه الحق تعالى بالتدرج حتى تخرج منه تلك القوى والدماء الفاسدة شيئاً فشيئاً؛ إن الله يقبض ويبسط.

«لا إله إلا الله» إيمان العامة. أما إيمان الخاصة فهذا: «لا هو إلا هو». مثلما يرى شخص في المنام أنه صار ملكاً، وأنه جالس على العرش، والفلما ن والمحجّاب والأمرء واقفون حوله فيقول: ينبغي أن أكون الملك، ولا ملكٌ غيري». يقول هذا في المنام؛ عندما يصحو ولا يرى في البيت أحداً إلا نفسه، عندئذٍ يقول: «أنا، ولا أحدٌ غيري». من أجل هذا تكون العينُ اليقظة ضرورية؛ العينُ النائمة لا تستطيع أن ترى هذا؛ وليست هذه وظيفتها.

كلُّ طائفةٍ تنفي كلَّ طائفةٍ أخرى. هؤلاء الناس يقولون: «نحن على حقٍّ والوَحْيُ لنا نحن، وهم على باطل». وأولئك الناس يقولون عن هؤلاء الشيء نفسه. وهكذا فإنَّ الاثنتين والسبعين مِلَّةً تنفي كلُّ منها المِلَّةَ الأخرى، وبعدئذٍ تقول متفقةٌ إنَّ الجميع ليس لها وَحْيٌ. [١١٧]

وهكذا فإنها كلها متفقةٌ على أن لا وَحْيَ لآيٍ من المِلل الأخرى، وهي متفقةٌ أيضاً على أنَّ واحدةً فقط من هذه المِلل جميعاً لها وَحْيٌ. وهكذا فإنَّه لا بدَّ من وجود المؤمن المميّز الكيس الذي يعرف مَنْ تلك الواحدة.

«المؤمنُ كَيْسٌ مميّزٌ فَطِنٌ عاقلٌ». والإيمانُ هو التمييز والإدراك نفسه.

سأل أحدهم: هؤلاء الذين لا يعرفون كثيرون، وأولئك الذين يعرفون قليلون. وإذا ماشغلنا أنفسنا بالتمييز بين أولئك الذين لا يعرفون وليس لديهم جوهر، وأولئك الذين يمتلكون ذلك الجوهر فإنَّ ذلك سيشتغلنا إلى أمد بعيد.

أجاب مولانا: برغم أن هؤلاء الذين لا يعرفون كثيرين، إذا عرفت القليل تكون قد عرفت كلها. مثلما أنك إذا عرفت حفنة القمح عرفت مخازن العالم. وإذا ذقت قطعة سكر، وقدمت لك مئات الأنواع من الحلوى، عرفت من السكر الذي ذقت أن السكر موجود في الحلوى؛ لأنك قد عرفت السكر. إذا كان الإنسان الذي أكل السكر من قصب السكر (شاخ-بالفارسية) لا يعرف السكر، فقد يكون له قرنان (دوشاخ-بالفارسية).

إذا بدا لكم هذا الكلام مكرراً، فإن بيعت ذلك أنكم لم تفهموا الدرس الأول، وهكذا كان لزاماً عليّ أن أقول هذا كل يوم. مثلما يقال من أنه كان هناك معلم، وقد حضر ولدٌ لديه لمدة ثلاثة أشهر ولكنه لم يتجاوز "الف لاشيء عليه".

جاء والد الولد وقال: "أنا لأفصر في تقديم الأجر. وإذا كان قد حدث أيّ تقصير فأحبرني، لكي أزيد الأجر". قال المعلم: "التقصير ليس من جانبك أنت، لكنّ الطفل لا يتجاوز هذه النقطة". دعا الطفل ليتقدم وقال: "قل: ألف لاشيء عليه". فقال الطفل: "لا شيء عليه"؛ لم يستطع أن يقول: "الف". قال المعلم: "الحال ماتراها، فإذا كان لم يتجاوز هذه النقطة، ولم يتعلم هذا، فكيف أستطيع أن أعطيه درساً جديداً؟" قال الأب: "الحمد لله رب العالمين!".

نحن لانقول: "الحمد لله رب العالمين" لأن هناك نقصاً في الخبز والنعمة. فالخبز والنعمة لانهاية لهما؛ لكنه لم يسقَ اشتهاً والضيوف شبعون. وبسبب ذلك يُقال: "الحمد لله". وهذا الخبز وهذه النعمة لا يُشبهان خبز الدنيا و نعمتها؛ لأنك حتى من دون اشتهاً تستطيع أن تحمل نفسك على أكل عبز الدنيا و نعمتها بقدر ماتريد. لأنه جماد، يأتي معك حيثما سحبتَه؛ ليس له روح، ليمنع نفسه من عدم اللياقة. بخلاف هذه النعمة الإلهية التي هي حكمة. إنها نعمة حية. وهكذا مادام لديك اشتهاً وتظهر الرغبة التامة، فإنها تأتي إليك وتغلو

غذاء لك. وعندما لا يبقى لديك اشتهاً وميل لا تستطيع أن تأكلها وأن تتمشلها بالقوة. تُخفي وجهها بالحجاب ولا تُظهر لك وجهها.

كان مولانا يحكي قصص كرامات الأولياء، قال: ليس عجيباً أو ضرباً من الكرامة أن يذهب الإنسان من هنا إلى الكعبة في يوم أو لحظة. مثل هذه الكرامة تحدث أيضاً لربيع السَّموم: في يوم أو في لحظة تذهب إلى المكان الذي تشاء. الكرامة أن يأتي بك الحق من حالٍ دنيا إلى حالٍ عليا، وأن تسافر من هناك إلى هنا، ومن الجهل إلى العقل، ومن الجهاد إلى الحياة. مثلما في البدء كنت ترأباً، كنت حماداً، فأتى بك إلى عالم النبات؛ ثم سافرت من عالم النبات إلى عالم العلقمة والمضغة، ومن العلقمة والمضغة إلى عالم الحيوانية، ومن الحيوانية سافرت إلى عالم الإنسان. هذه هي الكرامات. الحق تعالى قرّب عليك هذا السفر. في هذه المنازل والطرق التي مررت بها لم يقع في خاطرِكَ ووهْمِكَ أنك ستأتي، ومن أيّ طريق جئت، وكيف جئت وحيء بك؛ وبرغم ذلك ترى على نحو أكثر تحديداً أنك جئت. وهكذا سيوتى بك إلى مئة عالمٍ آخر مختلف، فلا تُنكر، وإذا ما أُخبرت عن قصص من ذلك فصّدق.

حيء إلى عمر رضي الله عنه بكأسٍ مملوءة بالسّم على سبيل الهدية. فقال: ما فائدة هذه؟- فقالوا: فائدتها هي هذه: أن الشخص الذي لا يرى مصلحة في قتله جهاراً يُعطى أثارة من هذا السّم فيموت في الخفاء. وإذا كان هناك عدوّ لا يمكن قتله بالسيف فباعطائه شيئاً قليلاً منه يُقتل غيلةً. فقال عمر: "أتيت لي بشيءٍ رائع جداً. أعطيتني إياها لأشرب؛ لأنّ في عدوّاً عظيماً لا يصل إليه السيف. وليس في العالم من هو أعدى منه لي". فقالوا له: "لا حاجة إلى أن تشرب هذا كلّ دفعةً واحدة. ذرة واحدة منه كافية. هذه الكأس تكفي لمئة ألف شخص". قال عمر: "ذلك العدو أيضاً ليس شخصاً واحداً. إنه عدوّ بقوة ألف رجل، وقد صرع مئة ألف شخص". وعند ذلك أخذ تلك الكأس وغبها

بشربة واحدة. حالاً أسلمت تلك الجماعة التي كانت موجودة هناك كلها [١١٩] وقالت: "إن دينك حق". قال عمر: "أصبحتم كلكم مسلمين، ولما يُسلم هذا الكافر".

إن غرض عمر من ذلك هو الإيمان. وليس إيمان العامة. وقد كان لديه ذلك الإيمان وزيادة؛ كان لديه إيمان الصديقين. وقد كان يشير إلى إيمان الأنبياء والخاصة وعين اليقين. وذلك ما كان يؤمل. مثلما شاع خبر الأسد في كل أنحاء الدنيا، فقصده رجلٌ مندهشٌ بهذا الخبر ذلك الغيّل الذي فيه الأسد من مسافة بعيدة لكي يرى ذلك الأسد. وعلى امتداد عام تحمل مشقة الطريق منتقلاً من منزلة إلى منزلة. وعندما وصل إلى ذلك الغيّل وشاهد الأسد من بعيد وقف مكانه ولم يستطع الاقتراب. فقالوا له: "إنك تقدّمت على هذا الطريق الطويل بسبب عشق هذا الأسد. ولهذا الأسد خاصية: أيّ إنسان يقرب منه بشجاعة ويمسحه بيده بحب، لا يصيبه أيّ أذى من الأسد؛ أمّا إذا كان الشخص خائفًا وهللاً منه فإنّ الأسد يفضب عليه. بل إنه يهاجم بعضهم قائلاً: "ما الظن السيئ الذي تحمله عني؟". من أجل مخلوق كهذا مشيت مُحتهدًا لعامٍ كامل. والآن اقتربت من الأسد، فما هذا الوقوف؟- تقدّم خطوة!".

ليس لأحدٍ الشجاعة لكي يتقدّم خطوة. الجميع قالوا: "الخطوات التي مشيناها حتى الآن كانت كلها سهلة. لانستطيع أن نتقدّم خطوة واحدة هنا".

كان مقصودُ عمر من ذلك الإيمان تلك القَدَم، أن تتقدّم خطوةً واحدةً في حضور الأسد نحو الأسد. وتلك الخطوة شيءٌ عظيم ونادر، وهي من شأن الخاصة والمقرّين فقط. وهذه هي الخطوة نفسها؛ أمّا الباقي فهو آثارها. وذلك الإيمان لا يصل إلا إلى الأنبياء، الذين غسلوا أيديهم من حياتهم.

الحبيب شيء رائع. لأنّ الحبيب يستمدّ قوّةً وحياءً وزيادةً حتى من عيال حبيبه. فيا للعجب! كان عيالٌ ليلي يعطي قوّةً للمحنون وصار غذاءً له. عندما

يكون لخيال المعشوق المجازي هذه القوة وهذا التأثير اللذان يمكّنه من أن يعطي قوةً لحبيبه، فلم تستغرب أن عيال الحبيب الحقيقي يمنحه القوة في الحضور والغياب على السواء؟ أيّ مكان هذا الذي للخيال؟. ذلك روح كلّ الحقائق؛ ذلك لأهدى خيالاً. [١٢٠]

العالم قائم على الخيال. وأنت تسمي هذا العالم حقيقة؛ لأنه يبدو للنظر ويُسّفر به، بينما تسمي خيالاً تلك المعاني التي ليس هذا العالم سوى فرع لها. الأمر بالعكس. هذا العالم هو الخيال؛ لأنّ ذلك المعنى يُظهر مئةً من مثل تلك العوالم، ثم تتلاشى وتخرب وتتحول إلى عدم، ثم يُظهر ثانيةً عالمًا جديدًا أحسن. وذلك العالم لا يقدّم، إذ هو منزّه عن التحدّد والقِدَم. فروعه متّصفةً بالقِدَم والجلدة، أمّا مُحدِثُ هذه فمسنّزة عن الاثنين كليهما، ووراء الاثنين كليهما.

خطّط المهندس بيتًا في عقله، متخيلاً أن عرّضه سيكون كذا، وطوله كذا، وأرضيته كذا، وصحنه كذا. لا يسمي الناس ذلك (خيالاً)؛ لأنّ تلك الحقيقة تتولّد من هذا (الخيال)، وهي فرعٌ له. أمّا إذا تخيّل إنسانٌ من غير المهندسين مثل هذه الصّورة وتصورها في عقله، فإنّ الناس يسمّون ذلك (خيالاً). وفي العُرف يقول الناس عن مثل هذا الشخص الذي ليس هو بناءً وليس لديه علمٌ بذلك: "إنّ لك خيالاً".

## الفصل السابع والعشرون

### عدم سؤال الفقير

[١٢١] من الخير عدم سؤال الفقير؛ لأنك بذلك تعرّضه وتضطرّه إلى أن يخترع الكذب. لأنه عندما يسأله جسماني، يكون عليه أن يجيب. وهو لا يستطيع أن يجيبه إجابةً حقيقيةً، لأنه ليس قابلاً أو لائقاً لمثل هذا الجواب، وفيه رشفاته غير لائقة لأخذ مثل هذه اللقمة.

وهكذا، على الفقير أن يجيبه على نحو يلائم قدرته وطالعه، وذلك باختراع كذبة لكي يتعلّص منه، ورغم أن كل مايقوله الفقير هو حق، ولا يمكن أن يكون كذباً، فإنه مقارنةً بجوابه السابق ويانه وحقيقته كذب؛ إلا أنه لدى المستمع صحيح نسيباً، وأكثر من صحيح.

كان لأحد الدّراويش مُريدٌ، وكان يستجدي له. وفي يوم من الأيام أتى له بطعام من حصيلة الاستجداء. فأكل الدّرويشُ الطعام. وفي الليل احتشم. فسأل المريد: "من أين أتيتَ لي بهذا الطعام؟". أجاب المريد: "أعطتني إياه فتاةٌ حسنة". ردّ الدّرويش: "والله، لم أحتمل منذ عشرين سنة. وكان هذا بتأثير لقمته".

وهكذا ينبغي أن يحترز الدّرويشُ، ولا يأكل لقمةً أي إنسان. ولأنّ الدّرويش لطيفٌ، فإنّ الأشياء تؤثر فيه وتظهر عليه، مثلما يظهر القليل من السّواد في



الثوب النظيف الأبيض. أما الثوب الأسود الذي اسودّ من الوسخ لسنواتٍ عديدةٍ واقتد كلّ بياضه فلو انصبّ عليه ألفُ نوعٍ من الوسخ والتّعن لما ظهر ذلك عليه أمام الناس.

ولأنّ الأمر كذلك، فإنّ الدّرويش لا ينبغي أن يَطمع لقمة الظالمين وأكّلة السُّحّت والجسمانيين. لأنّ لقمة مثل هذا الشخص تؤثر في الدّرويش، والفكرُ الفاسدة تظهر بتأثير تلك اللقمة الغريبة- مثلما احتلم الدّرويش من طعام تلك الفتاة. والله أعلم.

## الفصل الثامن والعشرون

### تخلقوا بأخلاق الله

[١٢٢] تتمثل أوراؤ الطالبين والسالكين في أنهم يُشغلون بالاجتهاد والتعبّد، وقد وزّعوا أوقاتهم على نحو يكون فيه لكلّ عمل وقته الخاصّ. وكان لهم رقيباً يسحبهم إلى ذلك العمل المحدّد بحكم العادة. فمثلاً، عندما ينهض مثل هذا الرّجل في الصباح، تلك الساعة تكون أكثر ملاءمة للعبادة لأنّ النفس تكون أكثر سكوناً وصفاءً؛ وكلّ إنسانٍ عندئذٍ يودّي نوع العبادة الذي يليق به ويدخل في مجال نفسه الشريفة.

﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ الصّٰفُّوْنَ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُوْنَ﴾ [الصافات: ٣٧/١٦٥-١٦٦].

هناك مئة ألف صفّ. وكلّما طهّر الإنسان، ارتقى؛ وكلّما قلت طهارته تراجع صفّه، "آخر وهنّ من حيث آخرهنّ الله".

وهذه القصة طويلة، ولا مفرّ من هذا الطول. وكلّ من قصّر هذه القصة قصّر عمره ونفسه، إلا من عصم الله.

وأما أوراؤ الواصلين فاتكلّم عليها بقدر فهمي. وذلك أنه في الصباح تأتي الأرواح المقدّسة والملائكة المطهرون وأولئك الخلق الذين "لا يعلمهم إلاّ الله" الذين أخفيت أسماؤهم عن الخلق بسبب الفيرة الشديدة، لزيارتهم.

﴿وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾ [النصر: ١١٠/٢].

﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾ [الرعد: ١٣/٢٣].

أنت تُجلّسُ بجانبيهم، ولا ترى، ولا تسمع كلامهم وتحياتهم وضجيجهم،  
وأَيَّ عَجَبٍ في هذا؟

عندما يكون الإنسان مريضاً ومشرفاً على الموت، يرى خيالاتٍ لا يكون لمن  
يجلس بجانبه خبرٌ عنها، ولا يسمع ما تقول.

تلك الحقائقُ أَلْفُ مرّةٍ من هذه الخيالات؛ وهذه الخيالاتُ لا يراها  
الإنسانُ أو يسمعها حتى يكون مريضاً، أما تلك الحقائقُ فلن يراها قبل موته.  
مثل هؤلاء الزائرين، الذين يعرفون الأحوال الطاهرة للأولياء وعظمتهم،  
ويعرفون أنه من أوّل الصباح جاء كثيرٌ من الملائكة والأرواح الطاهرة ليعدموا  
الشيخ، يتردّدون على نحوٍ لا حدود له؛ لأنهم لا ينبغي أن يدخلوا وسط مثل  
هذه الأوراد، خشية أن يتضايق الشيخ. [١٢٣]

مثلاً أن الغلمان يكونون حاضرين كلُّ صباح عند باب قصر الملك، ويتمثل  
ورثهم في أن لكلّ منهم مقاماً معلوماً، وخدمةً معلومةً، وعبادةً معلومةً.

بعضهم يخدم من بعيد، ولا ينظر الملك إليهم ولا ينتبه إليهم. لكنّ عبيد الملك  
يرون أن فلاناً يخدم؛ فإذا مارحل الملك، فإنّ وِردَه يتمثل في أن العبيد يأتون  
لخدمته من كلّ طرف؛ لأنه لم تبق هناك عبودية. تحقّق: "تخلّقوا بأخلاق الله".  
تحقّق: "كنتُ له سَمْعاً وبَصْراً".

وهذا مقامٌ عظيمٌ جداً، لا يمكن وصفه على الحقيقة؛ لأنّ عظمتَه لا يمكن  
فهمها بالعين والظاء والميم والتاء. ولو أن أنارةً من عظمتَه نفذت، لما بقي  
حرف (العين) ولا مخرجُ حرف العين، لما بقيت يدٌ ولا همةٌ. بسبب جيوش  
الأنوار تخرب مدينةً الوجود.

﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا﴾ [النمل: ٢٧/٣٤].

يدخل جمل بيتاً صغيراً، فيحرب، لكنّه في ذلك الخراب ألف كنزٍ.

يكون الكنز في الموضع الخرب

وفي مواطن العمران يظلّ الكلبُ كلباً

وإذا كنتُ قد شرحتُ بمثل هذا الطول مقامَ السالكين، فكيف أشرح أحوال

الواصلين؟ - وليس لهذه نهاية؛ أمّا مقام السالكين فله نهاية.

نهاية السالكين هي الوصال، فما ينبغي أن تكون نهاية الواصلين، ذلك

الوصال الذي لا يمكن أن يكون له فراق؟ لم يحدث البتة أن عاد عنبٍ ناضجٌ

حِصراً، ولم يحدث البتة أن عادت فاكهة ناضجة فجّة.

أحرّم الكلام على هذه الأشياء مع الناس،

وعندما يُذكر اسمك، أطيل الكلام

والله، لأطيل، بل أقصر.

أجرّع الدّم وتخاله أنت حمرة

وتأخذ روعي، وتخال أنك أعطيت

كلُّ من قصر هذه القصّة، كان كمن ترك الطريق المستقيم، ولزم طريق

البيداء المهلك، قائلاً: "شجرة كذا قرية".

## الفصل التاسع والضرون

### الترابُ إلى التراب

### والرّوح إلى الرّوح

[١٢٤] قال الجراحُ المسيحيّ: شرب عندي طائفةً من أصحاب الشيخ صدر الدّين، وقالوا لي: كان عيسى هو الله، كما تزعمون، ونحن نعرف أنّ ذلك حقّ، لكن نكم وننكر قصدًا إلى المحافظة على الملة.

قال مولانا رضي الله عنه: كذب عدوّ الله، وحاشى لله؛ هذا كلامٌ من سكرٍ من نبيذ الشيطان الضالّ الليل المذلّ المطرود من جناب الحقّ، وكيف يجوز أن يكون شخص ضعيف يهرب من مكر اليهود من بقعة إلى بقعة وصورته أقلّ من ذراعين حافظًا لسبع سماوات ثعانة كلّ سماء خمس مئة عام وبين كلّ سماء وسماء خمس مئة عام، ثعانة كلّ أرض خمس مئة عام، وبين كلّ أرض وأرض خمس مئة عام، وتحت العرش بحرٌ عمقه هكذا. ولله مُلك ذلك البحر إلى كعبه وأضعاف هذا. فكيف يعترف عقلك بأن يكون مصرفها ومدبرها أضعف الصّور. ثم قبل عيسى، من كان خالق السماوات والأرض سبحانه عمّا يقول الظالمون.

قال المسيحي: التراب مضى إلى التراب، والروح الطاهر إلى الروح الطاهر.  
قال: إذا كان روح عيسى هو الله فأين راح روحه؟ - وإنما يروح الروح إلى  
أصله وحالقه، فإذا كان الأصل هو والمخالق فأين يروح؟  
قال المسيحي: نحن وجدنا هكذا فاتخذناه ملة.

قلت: أنت إذا وجدت وورثت من تركة أبيك ذهباً قلباً [زائفاً] أي أسود  
فاستأ لا تبدله بنذهب صحيح المعيار صافٍ من الغل والغش، بل تأخذ القلب  
وتقول: وجدنا هذا. أو بقيت من أبيك يدٌ شلاء، ووجدت دواء وطيباً يصلح  
بذلك الشلاء، ماتقبل وتقول وجدتُ يدي هكذا شلاء، فلا أرغب في تبديلها،  
أو وجدت ماءً مالحةً في ضيعة مات فيها أبوك، وتربيتَ فيها، ثم هديتَ إلى  
ضيعة أخرى ماؤها عذبٌ ونباتها حلوةٌ وأهلها أصحاء، ماترغب في النقل إليها  
والشرب من الماء العذب الذي يذهب عنك الأمراض والعِلل، بل تقول: إنا  
وجدنا تلك الضيعة وماءها المالح المورث للعِلل فتمسك بما وجدنا. حاشي،  
لا يفعل هذا ولا يقول هذا من كان عاقلاً أو ذا حسٍّ صحيح. إذ الله تعالى  
أعطاك عقلاً على حدةٍ غير عقل أبيك، ونظراً على حدةٍ غير نظر أبيك، ومميزاً  
على حدةٍ، فلم تعطّل نظرك وعقلك وتتبع عقلاً يردك ولا يهديك؟

يوتاش كان أبوه إسكافاً، فلما وصل إلى حضرة السلطان وعلم آداب الملوك  
والسلاح دارية، وأعطاه أعلى المناصب، ما قال: إنا وجدنا آباءنا أساكفة، فلا  
نرهب هذه المرتبة. بل: أعطني، أيها السلطان، دكاناً في السوق أتعاني الإسكافية.

بل الكلبُ مع كمال محبته إذا علم الصيدَ وصار صياداً للسلطان نسي  
ما وجد من أبيه وأمه، وهو السكنى في المتبن والخربات والمحرص على الجيف بل  
يتبع خيل السلطان ويتابع الصيود. وكذا البازُ إذا أدبه السلطان لا يقول: إنا  
وجدنا من آباءنا قفار الجبال وأكل الميتات، فلا نلتفت إلى طبل السلطان، ولا

إلى صيده. فإذا كان عقلُ الحيوان يتشَبَّث بما وجدته أحسنَ مما ورث من أبويه فمن السَّمج الفاحش أن يكون الإنسان، الذي فُضِّل على أهل الأرض بالعقل والتمييز، أقلُّ من الحيوان. نعوذ بالله من ذلك.

نعم، يصحُّ أن يقول: إنَّ ربَّ عيسى عليه السلام أعزَّ عيسى وقربه؛ فمن خدمه فقد خدم الربَّ، ومن أطاعه فقد أطاع الربَّ. فإذا بعث الله نبيًّا أفضل من عيسى وأظهر على يده ما أظهر على يد عيسى وزيادة، فيحب متابعه ذلك النبي، لله تعالى، لا لعينه. ولا يُعبد لعينه إلا الله، ولا يُحَبَّ إلا الله. وإنما يُحَبَّ غيرُ الله لله تعالى:

﴿وَأَنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنتَهَىٰ﴾ [النجم: ٥٣/٤٢].

يعني منتهى أن تُحَبَّ الشياء لغيره وتطلبه لغيره حتى ينتهي إلى الله فتُحَبَّ لعينه. [شعر]:

إلباسُ الكعبةِ كِساءً من الهوس،

بإاءِ بيتي كافيةٌ لتزيين الكعبةِ

[و كما قيل]:

ليس التَّكْحَلُ في العَيْنَيْنِ كَالكَّحَلِ\*\*

كما أنَّ خِلافةَ الثيابِ ورثاتها تكتم لطفَ الغناء والاحتشام، فكذلك جوده الثياب وحسن الكسوة تكتم سيماء الفقراء وجمالهم وكمالهم. إذا تخرَّق ثوبُ الفقير انفتح قلبه.

\* هنا البيت من ((مثير العباد)) للحكيم سنالي. [لترجم].

\*\* عجز بيت لأبي الطيب المنتهي، وتمام البيت هكذا:

لأنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لا تَكْتَفِي لَيْسَ التَّكْحَلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالكَّحَلِ

## الفصل الثلاثون

### أنا الضحوكُ القَتولُ

[١٢٦] هناك رأسٌ يزِينُ بقبْعةٍ ذهبيةٍ، وهناك رأسٌ يغطّي جمالَ ضفائره بقبِعةٍ وتاجٍ مرصّع. ذلك لأنَّ ضفائر الحِسانِ تجذبُ العشق، والعشق هو محلّ جلوسِ القلوب؛ والتّاجُ الذهبيُّ جماد، ولايسُهُ هو معشوقُ الفؤاد. بحثنا في كلّ مكانٍ عن خاتم سليمان، عليه السلام، فوجدناه في الفقر. وفي هذه الفاتنة أيضًا جعلنا مساكننا؛ ولم تُسرُّ بشيءٍ بقدرِ ما رضيتُ بهذا.

وأخيرًا، أنا إلفُ البقايا، منذ الصُّغر كان هذا عملي. أعرف أنّ هذا يُزيل الموانع، ويحرقُ الحجب، وهذا أصلُ كلّ الطاعات، والباقي فروع. إذا لم تقطع حلقُ الخروف، فماذا ينفع أن تنفخ في كُراعهِ؟

يقود الصّوم نحو العدم، حيث هناك كلّ الطّيبات.

﴿وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٩/٢].

كلّ ما في السّوق دكانٌ أو مشربٌ أو متاع، أو حِرْفة، ورأسُ الخيط لكلّ منها حاجةٌ في نفس الإنسان، ورأسُ الخيط ذلك حفيٌّ، وإذا لم تظهر الحاجة إلى ذلك الشيء، فإنّ رأس الخيط لا يتحرّك ولا يظهر. وكنا الحال مع كلّ ملة، وكلّ دين،



وكلّ كرامة ومعجزة، وكلّ أحوال الأنبياء، رأسٌ خيط كلّ من هذه موجودٌ في روح الإنسان، إذا لم تظهر الحاجة، فلن يتحرك رأس الخيط ولن يظهر.

﴿وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾ (س: ١٢٢/٣٦).

قال مولانا: هل فاعلُ الخير والشرِّ واحدٌ أو اثنان؟- الجواب، من وجهة أنهما أثناء التردّد يكونان في مناظرة هما اثنان قطعاً؛ لأنّ الشحص الواحد لا يختلف مع نفسه. ومن وجهة أنّ الشرّ لا ينفك عن الخير - لأنّ الخير هو تركُ الشرِّ، وتركُ الشرِّ محالٌ دون شرِّ، والدليل على أنّ الخير هو تركُ الشرِّ أنّه إذا لم يكن هناك داعٍ إلى الشرِّ فلن يكون هناك تركٌ للخير - من هذه الوجهة ليسا اثنين، مثلما قال المحوس من أنّ (بمزدان) خالقُ الخير و(أهرمن) خالقُ الشرِّ والأشياء المكروهة. ونقول في الردّ على ذلك: إنّ للمحوبات غير منفصلة عن المكروهات؛ لأنّ المحبوب دون وجود المكروه مُحالٌ لأنّ للمحسوب هو زوال المكروه، وزوال المكروه دون وجود المكروه محالٌ؛ فالسّرور هو زوال الغمِّ، وزوال الغمِّ دون غمِّ محال. وهكذا فهما شيء واحد لا يتحرّأ.

قلت: إذا لم يفنَ شيءٌ لم تظهر فائدته للعيان، مثل الكلام الذي إذا لم تفنَ حروفه في النطق فلن تصل فائدته إلى المستمع. كلُّ من يقول شرّاً في العارف يقول عنه خيراً على الحقيقة؛ لأنّ العارف يفهم من الصفة التي من أجلها يقع عليه اللوم. العارف عدوّ تلك الصفة؛ وهكذا فإنّ ذمّ تلك الصفة ذمٌّ لعدوّ العارف ومادحٌ للعارف؛ لأنّ العارف يفهم من مثل هذا الشيء المذموم، والقارُّ من المذموم محمودٌ "وبضدّها تبين الأشياء". وهكذا فإنّ العارف يعرف أنّ العائب ليس عدوّه وذمّه على الحقيقة.

أنا مثلُ حديقةٍ نضرةٍ بحدار، وفوق ذلك الجدار كلُّ أنواعِ الحَدَثِ والأشواك. كلُّ مارٍ لا يرى الحديقة، يرى ذلك الجدار وقنارته، فيذمها، فلمَ إذن تفضبُ الحديقةُ منه؟ إلاَّ أنْ ذمَّه عملٌ ضارٌّ به؛ لأنه ينبغي أن يتحمَّل الجدار لكي يصل إلى الحديقة. وهكذا فإنه بذمِّ هذا الجدار يظَلَّ بعيداً عن الحديقة؛ ومن ثم يكون قد أهلك نفسه. ولذلك قال المصطفى صلواتُ الله عليه: "أنا الضَّحوكُ القَتولُ"، يعني: "ليس لي عدوٌّ" - حتى يكون غاضباً في قهره. يقتل الكافرَ بطريقةٍ واحدةٍ، حتى لا يقتل الكافرُ نفسه بمئة طريقة. وهكذا يكون ضحوكاً في هذا القتل.

## الفصل الحادي والثلاثون

### أريدُ أن لا أريد

[١٢٨] دائماً يكون الشُّخنة طالباً للصوص لكي يمسك بهم، ويكون اللصوص فارّين منه، وقد وقعت هذه الطرفة عندما حدث أن يكون اللصّ طالباً للشُّخنة وعازماً على الإمساك به ووضعه بين يديه.

قال الحقُّ تعالى لأبي يزيد: "ياأبا يزيد، ماذا تريد؟" - فقال: "أريدُ أن لاأريد".

والآن فإنَّ الإنسان له حالان لا أكثر: يريد أو لا يريد. وعدمُ الإرادة البتة ليس صفةً إنسانيةً؛ لأنَّ الإنسان يغدو عندئذٍ فارغاً من نفسه، ومنعدماً تماماً؛ لأنه إذا كان موجوداً كانت تلك الصفة الإنسانية موجودةً فيه: يريد أو لا يريد. ولكن الحقُّ تعالى أراد أن يكملَّ أبا يزيد ويجعله شيئاً كاملاً حتى تحصل له بعد ذلك تلك الحال التي لا مجال فيها للشئانية والفراق، ويكون وصلٌ كلّي واتحاد. ذلك أنَّ الآلام كلّها تنبعث من أنك تريد شيئاً ثم لا تيسر ذلك الشيء. وعندما لا تريد لا يبقى هناك ألم.

الناسُ منقسمون على أصناف مختلفة، ولهم في هذا الطريق مراتب مختلفة أيضاً. بعضهم يصلون بالجهد والسعي إلى أن الذي يريدونه في قلوبهم وفكرهم لا يأتون به إلى الفعل. وهذا في نطاق مقدور البشر.

أما أن لاتدخل في القلب دغدغة للإرادة والفكر فليس في مقدور الإنسان. وذلك لاتقتلعه إلا جذبة من جذبات الحق.

﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ [الإسراء: ٨١/١٧].

”ادخلن بامرمن فإن نُورَك أطفأ نارِي“. وعندما يكون إيمان المؤمن تاماً وحقيقياً فإنه يفعل مايفعله الحق سواءً أكان ذلك جذبه هو أم حذب الحق.

وما يُقال من أنه بعد المصطفى ﷺ والرّسل عليهم السّلام لاينزل وحيّ على غيرهم، لمَ لاينزل؟- الحقيقة أنه ينزل، إلاّ أنه لايسمى وحيًا. وهذا ماعنائه النبيّ عندما قال: ”المؤمن ينظر بنور الله“. وعندما ينظر بنور الله يرى الأشياء كلّها؛ الأوّل والآخر، الغائب والحاضر؛ لأنّه كيف يخفي شيءٌ عن نور الله؟ وإذا خفي شيءٌ فليس ذلك بنور الله. وهكذا فالمعنى الحقيقيّ هو وحيّ، برغم أنه لايسمى وحيًا.

عندما أصبح عثمانُ رضي الله عنه خليفةً ذهب إلى المنبر. كان الناس ينتظرون ماذا سيقول. صمتَ ولم يقل شيئاً؛ وكان ينظر إلى الناس، فاستبدّت بهم حالٌ من الوَجْد أفقدتهم القدرة على الخروج، ولم يعرف الواحد منهم أين يجلس الآخر. حتّى إنّ مئة تذكيرة ووعظٍ وخطبة ليس في مقدورها أن تولّد في أنفسهم مثلاً هذه الحال الرائعة؛ وحصلت لهم الفوائدُ وكُشفت لهم الأسرارُ التي لاتحصل بكثير من العمل والوعظ. ظلّ ينظر إليهم هذه النظرة حتّى آخر المجلس دون أن ينبس بينت شفة. وعندما همّ بالنزول قال: ”إنكم إلى إمامٍ فعّالٍ أخرجُ منكم إلى إمامٍ قوّالٍ“. وقد قال حقاً. إذا كان المرادُ من القول هو الفائدة والرّقة وتبديل الأخلاق، فإنّ ذلك قد حصل دون قول أضعافٍ ما حصل بالقول. وهكذا فإنّ ماقاله عثمان هو عين الصّواب. لنعدّ: قال عن نفسه إنه فعّال، وعندما كان على المنبر لم يفعل فعلاً ظاهراً يمكن رؤيته بالعين، لم يصلّ،

لم ينجح، لم يتصدق، لم يذكر الله، حتى الخطبة لم يخطب. وهكذا نستخلص أن "العمل" و"الفعل" ليسا مقصورين على هذه الصورة؛ بل إن هذه الصور هي صورة ذلك "العمل" وذلك العمل هو الروح.

قال المصطفى ﷺ: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم". عندما ينظر إنسان إلى النجم ويجد طريقه به، لا يتكلم النجم آية كلمة مع ذلك الإنسان؛ لكنه بمجرد أن ينظر إلى النجم يعرف الطريق من عدم الطريق ويصل إلى منزله. وعلى النحو نفسه، يكون ممكناً أن تنظر إلى أولياء الحق، فيتصرفون فيك؛ من دون قول، ومن دون سؤال، ومن دون قيل وقال يحصل المقصود وتوصل إلى منزل الوصل.

فمن شاء فليُنظر إليّ فمتظري نذير إلى من ظن أن الهوى سهل في عالم الحق لا شيء أصعب من تحمل المحال. هب أنك مثلاً قرأت كتاباً فصحتته وضبطته وأعربته. وكان أحدهم جالساً بجانبك فقرأ ذلك الكتاب قراءة خاطئة. [١٣٠] أتستطيع أن تتحمل ذلك منه؟ غير ممكن. وإذا لم تقرأه فلن يختلف عليك الأمر، سواءً لديك أقرأه قراءة خاطئة أم قراءة صحيحة؛ لأنك لاتستطيع التمييز بين الخاطئ والصحيح. وهكذا فإنَّ تحمل المحال بمجاهدة عظيمة.

الأنبياء والأولياء لا يُعفون أنفسهم من المجاهدة. المجاهدة الأولى في طلبهم تمثلت في قتل النفس وترك الرغائب والشهوات. وذلك هو الجهاد الأكبر. وعندما تحقّقوا ووصلوا وأقاموا في مقام الأمن انكشف لهم الخاطئ والصحيح. يعرفون ويرون الصحيح من الخاطئ، ويظنون في مجاهدة عظيمة؛ لأن هولاء الخلق يفعلون الأشياء كلّها على نحو خاطئ، وهم يرون هذا ويتحملون. لأنهم إذا لم يفعلوا هكذا، وصرّحوا وبينوا خطأ الخلق، فلن يقف أمامهم أحد ولن

يعلّم أحدٌ عليهم. لكنّ الحقّ تعالى منحهم قدرةً عظيمةً وصبراً على التحمّل؛ من مئة خطأ يذكرون خطأً واحداً، لكي لا يشقّ ذلك على الإنسان. ويخفون بقية أعطائه؛ بل يمدحونه قائلين: "إنّ خطأك صحيح"، حتى يذفروا عنه هذه الأخطاء بالتدرّج، واحداً إثر الآخر. وهكذا يعلّم المعلّم الطفل الخطّ. عندما ينتهي من كتابة سطر يكتب الطفل سطرًا، ويعرضه على المعلّم. في نظر المعلّم السطر الذي كتبه الطفل كلّ خطأ وسبب. فيقول له بطريق المصانعة والمداراة: "إنّ ما كتبه كلّ رائع جدًّا، وقد جوّدت الكتابة. أحسنت، أحسنت. لكنك لم تكتب هذا الحرف جيّدًا، هكذا ينبغي أن يكون، وذلك الحرف أيضًا كتبه كتابةً سيّئة". يسمّي المعلّم عددًا من الأحرف في ذلك السطر لم يُحسن الطفل كتابتها، ويبيّن له كيف ينبغي أن تكتب، ويُبني على الباقي، حتى لا ينفر قلبه، ويقوى ماعنده من ضعف بذلك الاستحسان. وهكذا يعلّم بالتدرّج، ويحصل على العون.

إن شاء الله تعالى، لدينا أملٌ في أن يسرّ الحقّ تعالى للأمير مقاصده وكلّ ما في قلبه. وتلك الحظوظ الطيبة التي لم تخطر له على بال ولا يعرف ماهي لكي تتوق إليها نفسه - نأمل أيضًا أن تتحقّق. لأنه عندما يراها وتصل إليه تلك العطايا سيحصل من هذه الرغائب والأمنيات الأولى. "مثل هذا الشيء متاحٌ لي. وبوجود مثل هذه الحظوة والنعمة كيف كنتُ أتمنّى تلك الأشياء؟- وهكذا سيحصل. يسمّى ذلك (عطاءً) وهو لا يقع في وهم الإنسان ولا يمرّ في خاطره. لأن كلّ ما يمرّ في وهم الإنسان يكون على قدر همته وعلى قدر استطاعته. أمّا عطاء الحقّ فعلى قدر قدرة الحقّ. وهكذا يكون (العطاء) لايقًا بالحقّ، وليس بوهم العبد وهيمته؛ ومن هنا الحديث: "فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر": ماتوقعه من عطائي رآته الأعينُ وسمعت به الأذانُ، وتُمرّر مثله في القلوب. أمّا عطائي فيتجاوز ذلك كلّه.

## الفصل الثاني والثلاثون

### شيخُ اليقين

صفةُ اليقين هي الشيخُ الكامل؛ والظنونُ الحسنة والصحيحة هي مريدوه تبعاً لدرجاتها المختلفة: الظنّ وأغلب الظنّ وأغلب الظنّ، وهلمّ جرأً. وكلُّ ظنّ عندما يزداد ويقوى يقترب من اليقين ويتعد عن الإنكار. "لو وُزِنَ إيمانُ أبي بكرٍ...". كلُّ الظنونِ الصحيحة ترضع الحليب من صدر اليقين، وتتزايد. وذلك الشُّربُ للحليب والتزايد علامةٌ على حصول زيادةٍ في الظنّ من خلال العِلْمِ والعمل، حتى يندو كلُّ ظنّ يقيناً ويفنى تماماً في اليقين. لأنها عندما تغسو يقيناً، لا يبقى ثمّة ظنّ.

وهذا الشيخُ ومريدوه الظاهرون في عالم الأجسام صُوِّرَ لشيخ اليقين، ومريدوه دليلٌ على أن هذه الصور تتبدّل دوراً بعد دور وقرناً بعد قرن؛ أمّا شيخ اليقين وأبنائه، التي هي الظنونُ الصحيحة، فقائمون في العالم على مرّ الأدوار والقرون من غير تبدّل.

كذلك، فإنّ الظنونُ الخاطئة الضالّة المنكّرة هي طريدةٌ شيخ اليقين ومرفوضةٌ لديه. وكلُّ يومٍ تتعد عنه، وينحطّ قدرها لديه؛ لأنها كلُّ يومٍ تزداد إدراكاً لذلك الذي يضاعف الظنّ السيّء ويزيده.

﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠٢].

السَّادَةُ يَأْكُلُونَ الرُّطْبَ وَالْأَسْرَى يَأْكُلُونَ الشُّوكَ. قال الله تعالى:

﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧/٨٨].

[وقال]:

﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [مريم: ٦٠/١٩].

﴿فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: ٢٥/٢٥].

كلُّ تحصيلٍ فعَلَهُ مثلُ ذلك الإنسان في إفساد الظنِّ يغلو في هذه الساعة قوَّة في إصلاح الظنِّ. وهكذا تاب اللصُّ الماكر وصار شِحْنَةً. كلُّ خُدَعِ اللصِّ التي مارسها تغلو في هذه الساعة قوَّة في الإحسان والعدل. ويكون أفضل من كلِّ الشُّحْنِ الآخرين الذين لم يسرقوا في البدء؛ لأنَّ الشِحْنَةَ الذي اقترف أعمال اللصوصية يعرف طرائق اللصوص وأساليبهم؛ أحوال اللصوص غير خفيَّة عنه. ومثُلُ هذا الشخص لو صار شيعاً، لكان كاملاً، رئيس العالم ومهدي الزمان.



## الفصل الثالث والثلاثون

# لا يكون طالبُ الخلاصِ

## طالبًا للقيدِ\*

وقالوا بئسنا ولا تقربتنا فكيف وأنتم حاجتي أبتحبُّ

ينبغي معرفة أن كل إنسان، أينما كان، يكون ملتصقًا بحاجته، لا ينفك عنها. وكل حيوان ملتصقٌ بحاجته، ملازمٌ لها، وهي "أقرب إليه من أبيه وأمه". وتلك الحاجة قيدٌ للإنسان يجرّه إلى هذه الناحية وإلى تلك مثل المهار<sup>٥٥</sup>.

ومحال أن يقيد الإنسان نفسه؛ لأنه يكون طالبًا للخلاص من القيد، ومُحال أن يكون طالبُ الخلاص طالبًا للقيد. ولذلك يكون لزامًا أن يكون شخصٌ آخر قد قيده. فهو، مثلاً، طالبٌ للصحة؛ وللملك لا يمكن أن يكون قد أمرض نفسه؛ لأنه مُحال أن يكون في الوقت نفسه طالبًا للمرض وطالبًا لصحته.

وإذا ما كان الإنسان ملتصقًا بحاجته، فإنه سيلتصق أيضًا بمن يعطيه تلك الحاجة؛ عندما يكون ملازمًا دائمًا مهاره يكون ملازمًا دائمًا من يجذب مهاره. لكن نظره إلى المهار؛ ولذلك يكون مجردًا من العيز والقوة؛ ولو أنه وضع نظره

\* هذا الفصل بالعربية في الأصل [المترجم].

٥٥ المهار: هو العود يجعل في أنف البهي (الجمال) ويربط بالجل؛ لجرّ الجمل بسهولة. [المترجم].

على حاذب المهار لتخلص من المهار؛ وهكذا يكون مهاره حاذب مهارة. لأنه  
وُضع له المهار لكي لا يلحق حاذب المهار دون مهار. نظره ليس إلى حاذب  
المهار، وهكذا قطعاً.

﴿سَنِيْمَةُ عَلَيَّ الْعَرْطُومِ﴾ (الفلم: ١٦/٦٨).

”سنضع مهاراً في أنفه ونجذبه إلى غير ما يريد، إذا كان لا يتابعنا دون مهار.“  
يقولون هل بعد الثمانين ملعباً فقلتُ وهل قبل الثمانين ملعباً

يعطي الحق تعالى من فضله الشيوخ صبوة لا يعرف عنها الصبيان شيئاً. ذلك  
لأن الصبوة تجلب النضارة وتجعل الإنسان يقفز ويضحك وتعطيه الرغبة في  
اللعب؛ لأنه يرى الدنيا جديدة ولا يعمل من الدنيا. وعندما يرى مثل هذا الشيخ  
الدنيا جديدة أيضاً، يُعطى الرغبة في اللعب فيقفز، وينمو جلده ولحمه.

لقد جلت حطب الشيب إن كان كلما بدت شيبة يعدو من اللهو مركب

وهكذا فإن جلال الشيعوخة يزيد على جلال الحق؛ لأنه في الربيع يظهر  
جلال الحق، وفي الخريف تغلب عليه الشيعوخة غير تاركة طبيعتها الخريفية.  
وهكذا فإن ضعف الربيع فضل من الحق؛ لأنه مع كل سقوط للأسنان تتضاءل  
ابتسامه ربيع الحق، ومع كل شعرة بيضاء تضيع نضارة فضل الحق، ومع كل  
بكاء من مطر الخريف ينغص بستان الحقائق. تعالى الله عما يقول الظالمون.

## الفصل الرابع والثلاثون

# أرض الله واسعة\*

رأيتُه في صورة حيوان وحشيّ، وعليه جلدُ الثعلب. فقصدتُ أخذه وهو على غرفة صغيرة ينظر من الدرج. فرفع يده، وقفز كذا وكذا. ثم رأيتُ جلال التبريزيّ عنده على صورة دابة. فنفر، فأخذته، وهو يقصد أن بعضني. فوضعتُ رأسه تحت قدمي وعصرته عصراً كثيراً، حتى عرج كلُّ ما كان فيه. ثم نظرتُ إلى حسن جلوده فقلت: "هذا يليق أن يُملأ ذهباً وجوهرًا ودرًا وياقوتًا وأفضل من ذلك". ثم قلت: "أعدتُ ما أردتُ". فانفر بانافر حيث شئتُ واقفز إلى أيّ جانب رأيتُ".

وإنما قفزانه خوفاً من أن يُغلب، وفي المغلوبية سعادته. لاشك أنه بصور من دقائق الشهائيّة وغيرها، وأشرب في قلبه، وهو يريد أن يدرك كلَّ شيء. أخذ من ذلك الطريق الذي اجتهد في حفظه والتدبُّر به، ولا يمكنه ذلك. ذلك لأنّ للعارف حالة لا يُصطاد فيها بتلك الشبكات، ولا يليق إدراك هذا الصبّد بتلك الشبكات. وإن كان صحيحاً مستقيماً فالعارف مختارٌ في أن يدركه مدركٌ؛ ولا يمكن لأحد أن يدركه إلاّ باختياره.

\* هذا الفصل بالعربيّة في الأصل. [لترجم].

أنت قعدت مرصادًا لأجل الصيد، الصيدُ يراك ويرى بينك وحيلتك، وهو مختار. ولا تنحصر طرُقُ عبوره، ولا يعبر من مرصدك، إنما يعبر من طُرُق طرُقها هو، وأرضُ الله واسعة: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ١٥٥/٢].

ثم إن تلك الرقائق لَمَّا وقعت في لسانك وإدراكك ما بقيت رقائق، بل فسدت بسبب الاتصال بك، كما أن كلَّ فاسد أو صالح وقع في فم العارف ومدركه لا يبقى على ماهو، بل يصير شيئًا آخر متدثرًا متزملًا بالعنايات والكرامات. ألا ترى العصا كيف تدثرت في يد موسى ولم تبق على ما كانت عليه من ماهية العصا، وكذا الأسطوانة الحنّانة والقضيب في يد الرسول ﷺ، والدّعاء في فم موسى، والحديد في يد داود والجبال معه، ما بقيت على ماهيتها، بل صارت شيئًا آخر غير ما كانت [عليه] فكذا الرقائق والدّعاوات إذا وقعت في يد الظلماني الجسماني لا تبقى على ما كانت [عليه].

الكعبة مع طاعتك حانة

وطالما أنها لك، فإنها معك في الذات.

الكافر يأكل في سبعة أمعاء، وذلك الجحش الذي اختاره الفرائش الجاهل يأكل في سبعين معاء، ولو أكل في معاء واحد لكان أكلاً في سبعين معاء؛ لأنَّ كلَّ شيء من المبعوض مبعوض، كما أن كلَّ شيء من المحبوب محبوب. ولو كان الفرائش هاهنا لدخلتُ عليه ونصحتة، ولم أخرج من عنده حتى يطرده ويبعده؛ لأنه مفسدٌ لدينه وقلبه وروحه وعقله. وليت ما يحمل على ضروب الفساد غير هذا مثل شرب الخمر والقيان، فكان يصلح ذلك إذا اتصل بعنايات صاحب العناية. ولكنّه ملأ البيت بالمسجادات لعلّه يُلَفّ فيها ويُحرق، حتى يتحلّص الفرائش منه ومن شرّه؛ لأنه يفسد اعتقاده في صاحب العناية ويهمزه

قدّامه، وهو يسكت وبهلك نفسه. وقد اضّطّاده بالتسيّحات والأوراد والمصلّيات لعلّ الله يوماً يفتح عين الفَرَاش فيرى ما خسره وبعّده عن رحمة صاحب العناية، فيضرب عنقه بيده ويقول أهلكني حتى اجتمع عليّ أوزاري وصُور أفعالي، كما رأوا في المكاشفات قبائح أعمالهم والعقائد الفاسدة الطاغية، خلف ظهري في زاوية البيت بمجموعة، وأنا أكتنمها عن صاحب العناية بنفسي، وأجعلها خلف ظهري، وهو يطلّع عليّ ما أخفيه عنه، ويقول: ماذا تخفي؟ - فالذي نفسي بيده لو دعوتُ تلك الصُور الخبيثة لتقدّمت إليّ واحدةً واحدةً رأيّ العين، وكشفتُ عن نفسها، وأخبرت عن حالها، وعمّا يُكتم فيها.

خلّص الله المظلومين من مثل هؤلاء القاطعين الصّادّين عن سبيل الله بطريق التّعبد.

الملوك يلعبون بالصولجان في الميدان؛ ليرى أهلُ المدينة، الذين لا يقدرّون على أن يحضروا الملحمة والقتال، تمثيلاً لمبارزة المبارزين وقطع رؤوس الأعداء ودحرجتها تدحرج الأكر في الميدان، وطرادهم وكرهم وفرهم. فهذا اللّعبُ في الميدان كالأسطراب للحدّة الذي هو في القتال. وكذلك الصلاةُ والسّماعُ لأهل الله إراءة للناظرين ما يفعلون في السرّ من موافقةٍ لأوامر الله ونواهيهِ المختصّة بهم. والمغني في السّماع كالإمام في الصلاة. والقوم يتبعونه؛ إن غنى ثقبلاً رقصوا ثقبلاً، وإن غنى خفيفاً رقصوا خفيفاً؛ تمثيلاً لتتابعهم في الباطن لمنادي الأمر والنهي.

## الفصل الخامس والثلاثون

### القرآن.. السّاحر العجيبُ

[١٣٨] يشير عجبى كيف أنّ هؤلاء المحافظين للقرآن لا يفهمون شيئاً من أحوال العارفين. كما يقول القرآن:

﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَّهِينٍ﴾ [القلم: ١٠/٦٨].

"الغماز هو تماماً الشخص الذي يقول: لا تستمع إلى فلان، مهما يمكن أن يقول؛ لأنه مثلُ هذا تماماً معك".

﴿هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيٍّ، مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ﴾ [القلم: ١١/٦٨-١٢].

والقرآن، على الحقيقة، ساحرٌ عجيبٌ وغير، وبصرٌ على أن يرنّ واضحاً في أذن الخصم على نحوٍ يحصل له فيه الفهم، من دون أن يكون له علمٌ بذلك، ويكون غافلاً عن اللذة التي يعثها، أو بصرفها عن نفسه.

﴿خَتَمَ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٧/٢].

له لطفٌ عجيبٌ - يختم على الإنسان الذي يسمع ولا يفهم، ويبحث ولا يفهم. الله لطيفٌ، وقهره لطيفٌ، وقفله لطيفٌ، ولكن ليس بمثلِ قفله فتحه؛ لأنّ

لُطف ذلك لا يأتي في الصّفة. لو قسّمتُ نفسي على أجزاء لكان ذلك من اللطف الذي لانهاية له لإزالة قفله وفتحه الذي لانظير له، وإرادة ذلك.

حذارِ، لاتّهم المرضَ والموت بقتلي؛ فإنّ ذلك حجابٌ فقط. سيكون قاتلي لُطفه، وانعدامٌ مثليته. ذلك الخنجرُ أو السيف الذي يلمع إنما هو للدفع أعين الأغيار، حتى لاتدرك أعين النحس الغريبةُ الجُنُبُ هذا المقتل.

## الفصل السادس والثلاثون

### لا يكون نقشٌ من دون نقاش

[١٣٩] جاءت الصورة فرغًا للعشق؛ فإنه دون العشق لا يكون لهذه الصورة آية قيمة. والفرغ هو الذي لا يمكن أن يوجد دون الأصل. ولذلك لا يدعى الحق صورة؛ لأن الصورة فرغ فلا يمكن تسمية الحق فرغًا.

قال أحدهم: إن العشق أيضًا لا يتصور دون صورة، ولا يتعقد دون صورة. وهكذا فإنه فرغ الصورة.

نقول: لماذا لا يتصور العشق دون صورة؟ بل إن العشق مثير الصورة وباعثها. مئة ألف صورة أثارها العشق ممثلةً وعميقةً. وبرغم أن النقش لا يكون دون نقاش، والنقاش لا يكون دون نقش، فإن النقش فرغ والنقاش هو الأصل، "كحركة الإصبع مع حركة الخاتم".

وإذا لم يكن ثمة عشقٌ للمنزل فلن يُعدَّ أي مهندس صورةً وتصورًا للمنزل. وعلى النحو نفسه يكون القمح في سنةٍ بقيمة الذهب، وفي سنةٍ أخرى بقيمة التراب. وصورة القمح هكذا تمامًا؛ ولذلك فإن قدر صورة القمح وقيمتها إنما جاء من العشق. أيضًا، ذلك العلم الذي تكون طالبًا له وعاشقًا يكون ذا تقديرٍ لديك، أما عندما لا يكون هناك طالبٌ للعلم فلن يتعلم أحدٌ ذلك العلم ولن يمارسه.



يقولون: إنَّ العشق في المحصلة هو افتقارٌ واحتياجٌ إلى شيء؛ وهكذا فإنَّ الاحتياج هو الأصلُ، والشئ المحتاج إليه هو الفرع. أقول: في المحصلة هذا الكلام الذي تقوله، تقوله بسبب الحاجة. وهكذا فإنَّ هذا الكلام جاء إلى الوجود بسبب حاجتك. وعندما توافر لديك الميلُ إلى هذا وُلِدَ هذا الكلام. وهكذا كان الاحتياجُ مقدِّمًا؛ وهكذا الكلامُ وُلِدَ منه. وللنك وُجِدَ الاحتياج دون الكلام. وهكذا، العشقُ والاحتياج ليسا فرعَ الكلام.

قال أحدهم: إذن المقصودُ من ذلك الاحتياج إنما هو هذا الكلام، فكيف يكون المقصودُ فرعًا؟

قلتُ: المقصود دائمًا هو الفرع. لأنَّ المقصودَ من جذر الشجرة فرعُ الشجرة.

## الفصل السابع والثلاثون

### هذه القطرة من ذلك اليم

[١٤٠] قال مولانا: الادعاء الذي ادعوه على هذه الفتاة كذب، ولن يتقدم أكثر. لكن شيئاً قرأ في وهم هذه الجماعة. وإن وهم الإنسان وباطنه مثل الدهليز - في البدء يدخل الناس الدهليز، وبعدئذ يدخلون البيت. هذه الدنيا كلها مثل منزل واحد. كل ما يدخل مدخله، الذي هو الدهليز، لابد من أن يظهر في المنزل ويغدو مرثياً. مثلاً، هذا المنزل الذي قد جلسنا فيه، ظهرت صورته في قلب المهتمس، وعندئذ جاء هذا المنزل إلى الوجود. ومن هنا قلنا: إن هذه الدنيا كلها منزل واحد. والوهم والتصور والفكر هي دهليز هذا المنزل. كل ما رأته ظاهراً في الدهليز، اعلم حقيقة أنه يرى في المنزل. وكل هذه الأشياء التي تظهر في الدنيا، من خير وشر، ظهرت أولاً في الدهليز، وبعدئذ هنا.

عندما يشاء الحق تعالى أن يظهر في هذا العالم الأشياء المختلفة من غرائب وعجائب وحنائق وبساتين ومروج وعلوم وتصنيفات مختلفة يضع أولاً الرغبة في ذلك والتوق إلى ذلك في أعماق القلوب حتى تظهر هذه الأشياء بسبب تلك الرغبة. وعلى النحو نفسه، كل ما تراه أنت في هذا العالم، اعلم أنه سيكون في ذلك العالم. فكل ما تراه في القطرة، مثلاً، اعلم أنه سيوجد في اليم؛ لأن هذه القطرة من ذلك اليم [اليم نم از آن يم - بالفارسية]، وكذلك، هذا الخلق للسماء

والأرض والعرش والكرسي والمعالم الأخرى، وضع الحق تعالى طلبه في أرواح السابقين، وهكذا طبعاً ظهر العالم من أجل ذلك.

الناس الذين يقولون: إن العالم قديم، كيف يُسَمَّع كلامهم؟ بعضهم يقول: إنه حادث، وأولئك هم الأولياء والأنبياء الذين هم أقدم من العالم.

وقد وضع الحق تعالى طلبَ خلق العالم في أرواحهم، وعندئذ ظهر العالم. وهكذا فإنهم يعرفون على الحقيقة، وهم يخبرون عن مقامهم أن العالم حادث. فعلى سبيل المثال، نحن الذين قد أقمنا في هذا المنزل عمرنا ستون سنة، أو سبعون. وقد رأينا أن هذا المنزل لم يكن موجوداً، وقد مضت الآن سنوات عديدة على إقامته. فإذا ما وُلدت في هذا المنزل أحياء فتمت في باب هذا المنزل وجدرانه، كالعقارب والغرثان والحيات والحيوانات الحفيرة التي تعيش في هذا المنزل، فإنها تكون قد وُلدت في المنزل ورأته وهو مبني. ولو أنها قالت: "إن هذا المنزل قديم" لما كان ذلك حجةً علينا؛ لأننا كنا قد رأينا أن هذا المنزل حادث. ومثل تلك الأحياء التي نمت في باب هذا المنزل وجدرانه ولا تعرف ولا ترى شيئاً غير هذا المنزل، هناك خلقت نَمواً في منزل هذه الدنيا. ليس فيهم جوهرٌ منبُتٌ في هذا المكان، وعلى النحو نفسه ينزلون في هذه الدنيا. ولو أنهم قالوا: إن العالم قديم لما كان ذلك القول حجةً على الأنبياء والأولياء الذين كان لهم وجودٌ قبل العالم بمئة ألف ألف سنة؛ ولم الحديث عن السنين وعن أعداد السنين، في الوقت الذي ليس لهؤلاء الأنبياء والأولياء حدٌ ولا عددٌ؟ فقد رأوا حدوث العالم، مثلما رأيت أنت حدوث هذا المنزل.

وبعد ذلك، يقول ذلك المتفلسفُ للسني: "كيف عرفت حدوث العالم؟" أنت أيها الحمار، كيف عرفت قِدَم العالم؟ بعد كل شيء، قولك: إن العالم قديم، معناه أنه غير حادث، وهذه شهادةٌ مبنية على نفي.

ومهما يكن، فإن الشهادة المبنية على إثباتٍ أسهل من الشهادة المبنية على النفي. لأن الشهادة المبنية على النفي معناها أن هذا الإنسان لم يفعل الفعل الفلاني. والاطلاع على هذا مشكل؛ إذ ينبغي أن يكون هذا الشخص من أول عمره حتى آخره قد لازم ذلك الشخص ليلاً ونهاراً في المنام واليقظة حتى يقول على نحو قاطع: "إنه لم يفعل هذا الفعل". وحتى ذلك ربما لا يكون حقيقة؛ إذ يُحتمل أن الشخص الذي يقدّم مثل هذا البيان قد غلبه النعاس مرّة، أو أن ذلك الشخص قد ذهب لقضاء الحاجة، على نحو يمكن معه ألا يكون هذا الشاهد ملازمًا لمن يقدّم عنه الشهادة. ولهذا السبب تكون الشهادة المبنية على النفي غير مشروعة؛ لأن الشاهد يقول: "كنتُ معه لحظةً، فقال كذا، وفعل كذا".

لاشك في أن مثل هذه الشهادة مقبولة؛ لأنها في طَوْقِ البشر. والآن، أيها الكلب، أن يشهد الإنسان بالحدوث أسهل من أن تشهد أنت بقدّم العالم؛ لأن محصّلة شهادتك أن العالم ليس حادثاً؛ ولذلك تكون قد قدّمت شهادةً مبنيةً على النفي. وهكذا، لأنه ليس ثمة دليل على الاثنين كليهما، ولم تر أنت نفسك أن العالم حديث أو قديم، تقول له: "كيف عرفت أنه حادث؟" - فيجيب أيضاً: "أيها الدّهون، كيف عرفت أنت أنه قديم؟" - وإذن دعواك أمرٌ مُشكّل ومحال.

## الفصل الثامن والثلاثون

# صلاة الروح وصلاة الصورة

[١٤٢] كان المصطفى ﷺ جالسًا مع الصحابة. بدأ الكفارُ بالاعتراض. فقال: "نعم، أنتم جميعًا متفقون على أنه يوجد في العالم شخصٌ واحد هو صاحبُ الوحي ومتلقيه. الوحي ينزل عليه، لا على أي شخصٍ آخر. ولذلك الشخص علاماتٌ وإشارات في فعله وفي قوله وفي سيمائه، في كلِّ أجزاءه يمكن أن تُرى الإشارة والعلامة. والآن إذ رأيتم تلك الإشارات وجُهِوا وجوهكم إليه، وتمسكوا به بقوة لكي يكون متقدكم".

غدا جميعًا محجوجين بحجته ولم يبق لهم أكثر من الكلام. وضعوا أيديهم على السيوف واستمروا في المعية وفي إيذاء الصحابة وإغاظتهم والاستعفاف بهم. فقال المصطفى ﷺ: "اصبروا لكي لا يقولوا إنهم تغلبوا علينا. يريدون بالقوة أن يظهروا هذا الدين. وسيُظهر الله هذا الدين". ظلَّ الصحابةُ مدةً يؤدّون الصلاة سرًّا، ويذكرون اسم المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في الخفاء. إلى أن جاء الرُوحِيُّ بعد مدة: "أنتم أيضًا امتشقوا السيوف وقاتلوا".

المصطفى عليه السلام الذي يدعونه أميًّا، لا يدعونه بذلك لأنه لم يكن قادرًا على الكتابة والعلوم. دَعَوْه أميًّا لأنَّ الكتابة والعلوم والحكمة كانت فِطْرِيَّةً لديه [أي وُلِدَتْ معه يومَ ولدته أمّه - مادرزاد، بالفارسية]، وليست مكتسبة.

الإنسان الذي يرقم على وجه القمر يمكن أن يكون عاجزاً عن الكتابة؟ وأي شيء في الدنيا لا يعرفه، عندما يتعلم الناس كلهم منه؟- وأي شيء للعقل الجزئي لا يمتلكه العقل الكلي؟- العقل الجزئي غير قابل لأن يخترع شيئاً من عنده لم يكن قد رآه. وما صنّفه الناس من التصانيف وما ابتدعوه من هندسات ومبانٍ ليس تصنيفاً جديداً. فقد رأوا مثله وهم يضيفون إليه إضافات ليس غير. أولئك الذين يخترعون شيئاً جديداً من عندهم هم (العقل الكلي). العقل الجزئي قابلٌ للتعلّم وهو محتاج إلى التعليم؛ العقل الكلي هو المعلم، وغير محتاج إلى التعلّم. وهكذا، كلُّ الحِرَف عندما تُحِيل فيها عين البحث والتأمل، تجد أنّ الأصل والبداية فيها إنما كان الوحي؛ فقد تعلّم الناس من الأنبياء، وهم العقل الكلي.

[١٤٣] هناك حكاية الغراب؛ عندما قتل قابيل هابيل ولم يعرف ماذا يفعل، إذ قتل غراباً غراباً فحفر في الأرض ودفن ذلك الغراب، وهال التراب على رأسه. تعلّم قابيل منه صنْع القبر والثفن. وهذه هي الحال مع الحِرَف كلّها. وكلّ من لديه عقل جزئي محتاج إلى التعليم، والعقل الكلي هو الراضع للأشياء جميعاً. والأنبياء والأولياء هم الذين وصلوا العقل الجزئي بالعقل الكلي وجعلوهما شيئاً واحداً.

فمثلاً، اليدُ والقدمُ والعينُ والأذنُ وحيلة حواسّ الإنسان قابلةٌ لأن تتعلّم من القلب والعقل. القدم تتعلّم من العقل كيف تمشي، واليد تتعلّم من القلب والعقل كيف تمسك، والعين والأذن تتعلّمان الرؤية والسمع.

ولو أنّ القلب والعقل ليسا موجودين لما أمكن هذه الحواسّ أن تعمل أو تكون قادرة على العمل.

ومثلما أنّ هذا الجسم، نسبةً إلى العقل والقلب، كيفٌ وغلِيظٌ، وهما لطيفان، وهذا الكيف قائمٌ بذلك اللطيف، وإذا كان له من لطفٍ ورونقٍ فإنما

يستمدّه من ذلك اللطيف، ومن دون اللطيف يكون معطلاً وفاسداً وكثيفاً وقبيحاً؛ هكذا أيضاً العقل الجزئيّ نسبةً إلى العقل الكلّي آله، يتعلّم منه، ويستفيد، وهو كثيفٌ وغلِيظٌ أمام العقل الكلّي.

قال أحدُهم: ذكرنا بهمتك. فالهمة هي الأصل. وإذا لم يكن هناك كلام، فليكن الأمر كذلك؛ الكلام هو الفرع.

قال مولانا: نعم، هذه الهمة كانت في عالم الأرواح قبل عالم الأجسام، وهكذا جيء بنا إلى عالم الأجسام دون مصلحة! وهذا حتماً محالٌ؛ ومن هنا فإنّ الكلام له عمله وهو مليءٌ بالفائدة.

فلو أنك زرعت لبً بذرة المشمش فقط لما نما منها شيء؛ أما عندما تزرعها مع قشرها فإنها تنمو. ومن هذا نعرف أنّ الصّورة أيضاً لها وظيفتها. الصّلاة أيضاً شأن باطنيّ. "لاصلاة إلا بحضور القلب". ولكن لا بدّ من أن تأتي بصورتها، فتركع وتسجد، وعندئذ تستفيد وتصل إلى المقصود.

﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المعارج: ٢٣/٧٠].

وهذه صلاة الرّوح. أمّا صلاة الصّورة فموقّعة، وليست دائمة. لأنّ روح العالم محيطةٌ مترامي الأطراف ليس له نهاية، والجسم هو الساحل، أرض يابسة محدودة ومقدّرة. وهكذا فإنّ الصلاة الدائمة لا تكون إلاّ لروح. ومن ثمّ، فللروح أيضاً ركوع وسجود، لكنّ الركوع والسجود ينبغي أن يُظهِرا في الصّورة. لأنّ للمعنى اتصالاً بالصّورة؛ وإذا لم يكن الاثنان معاً فليس لهما فائدة.

[١٤٤]

عندما تقول: إنّ الصّورة فرعٌ للمعنى، والصّورة هي الرّعية والقلب هو الملك، فإنّ هذه مجرد أسماء نسبية إضافية. عندما تقول: إنّ هذا فرعٌ للكل، ثم

لا يكون هذا الفرغُ موجودًا فكيف ينطبق اسم (الأصل) على الآخر؟ ذلك أنه صار أصلًا بسبب هذا الفرغ، وإذا لم يكن ذلك الفرغُ موجودًا فإنه لا يكون له حتى اسم. فإذا ماقلت: (امرأة)، فلا بدّ من أن يكون هناك (رجل). وعندما تقول: (رَبّ)، ينبغي أن يكون هناك (مربوب)، وعندما تقول: (حاكم) ينبغي أن يكون هناك (محكوم).



## الفصل التاسع والثلاثون

### طريق الفقر

[١٤٥] كان حسامُ الدين أرزنجاني قبل أن يصل إلى خدمة الفقراء ويصحبهم مناظراً عظيماً. أينما ذهب وجلس انشغل بقوة بالبحث والمناظرة، وكان يحسنها في الفعل والقول. ولكن عندما جالس الدراويش لم يعد يقيم وزناً لذلك.

لا يقطعُ العِشْقَ إلاَّ عِشْقُ آخر

فَلِمَ لا تتعذُّ رفيقاً أفضل؟

”مَنْ أراد أن يجلس مع الله تعالى فليجلس مع أهل التصوّف...“. هذه العلوم العقلية مقارنةً بأحوال الفقراء لَمِبٌ وتضييع للعمر.

﴿إنما الحياة الدنيا لَمِبٌ﴾ [محمد: ٤٧/٣٦].

عندما يصل الإنسان إلى سنّ البلوغ ويغدو عاقلاً وكاملاً، لا يعود يلعب؛ وإن لَمِبَ فإنه يتوارى عن الأنظار بسبب الخجل الشديد، حتى لا يراه أحد. وهذا العِلْمُ والقيل والقال والهوس المَدنيويّ كالريّح، والإنسان ترابٌ، وعندما تختلط الرّيح بالتراب فإنها حيثما وصلت أمرضت الأعين، ولم يحصل من وجودها إلاَّ التشويش والاعتراض. ولكن برغم أنّ الإنسان ترابٌ فإنه يبكي مع كلّ كلمةٍ يسمعاها، ودمعه منهماً كالماء الجاري.

﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾ [المائدة: ٨٣/٥].

والآن فإنه عندما ينزل الماء على التراب، بدلاً من الرّيح، سيكون الأمرُ عكسَ ذلك. فلاشكّ في أنّ التراب عندما يظفر بالماء تنمو فيه الثمارُ والخضرةُ والرّيحان والبنفسج والورد.

وطريقُ الفقر هذا هو الطريق الذي تصل به إلى كلّ آمالك. كلّ شيءٍ تمنّيته سيصل إليك بهذا الطريق لآحالة، من هزيمة الجيوش والانتصار على الأعداء، والظفر بالممالك، وتسخير الخلق، والتفوق على الأقران والفصاحة والبلاغة، وكلّ ما كان من هذا القبيل. فإذا ما أثرت طريقُ الفقر وصلتُ إليك هذه كلّها. لم يسلك أحدٌ هذا الطريق وشكا. محلاً للطرُق الأخرى، التي كلّ من سلكها وكذّ فيها لم يظفر بأكثر من مقصدٍ واحدٍ من كلّ مئة ألف مقصد، وذلك أيضاً لا يكون بطريقة يسعدُ فيها قلبه ويسكن. لأنّ كلّ طريق من هذا القبيل له أسبابه وطرقه الثانوية للحصول على ذلك المقصد، ولا يُحصَل على المقصد إلا بتلك الأسباب الثانوية. وذلك الطريق طويلٌ ومملوء بالآفات والموانع، فربّما تتخلّف تلك الأسباب عن المقصد.

[١٤٦] والآن عندما دخلتَ عالم الفقر وجرّبتَه، يعطيك الحقّ تعالى الممالك والعرالم التي لاتأتي في ساحة وهمك؛ وغدوتَ خجلاً من ذلك الذي كنتَ تتمناه في البدء وتطلبه قائلاً: "أه، بوجود مثل هذا الشيء كيف كنتُ أطلب ذلك الشيء الحقير؟". ولكن الحقّ تعالى يقول: "لو أنك فقط ترفعت عن ذلك الشيء وعافته نفسك وازدريته لكان كلُّ شيء على مايرام. ولكن عندما مرّ في معاطرك تركته من أحلي. إنّ كرمي لانهاية له، فسأجعل ذلك الشيء أيضاً في متناولك".

هذا ماحدث للمصطفى ﷺ قبل وصوله إلى مراده وظفره بالشهرة كان يرى فصاحة العرب وبلاغتهم، فكان يتمنى أن يكون له أيضاً مثل هذه

الفصاحة والبلاغة. وعندما انكشف له عالم الغيب وغدا نِعْمًا بالحقّ تحوّل قلبه تمامًا عن ذلك الطلب وتلك الأمنية.

قال الحقّ تعالى: "هاقد أعطيتك تلك الفصاحة والبلاغة التي كنت تطلبها". فقال: "باربّ وماذا تنفني هذه؟- أنا لأهتّم بها ولا أربدها".

فأجابه الحقّ تعالى: "لا تخزن. ذلك أيضًا سيكون، وعدمُ اهتمامك سيظلّ قائمًا، ولن يوذيك البتّة". أعطاه الحقّ تعالى كلامًا ظلّ العالمُ كلّهُ منذ عهده إلى هذا العهد يؤلّف المعلّلات الكثيرة في شرحه وسيظلّ؛ ولا يزال الناس قاصرين عن إدراكه. وقال الحقّ تعالى أيضًا: "إنّ أصحابك بسبب الضعف والخوف على حياتهم وبسبب الحساد يهمسون باسمك خفيةً في الأذان. فسأعلن تعظيمك إلى الحدّ الذي يستطيع فيه الناسُ أن يجهرُوا به بأصوات عالية والحنان لطيفة خمس مرّات في اليوم فوق المآذن العالية في كلّ بلدان العالم؛ حتى يغدو مشهورًا في للشرق والمغرب". والآن فإنّ كلّ من غامر بنفسه في هذا الطريق ستيسر كلّ مقاصده الدنيوية والدنيوية، ولم يشكّ أحدٌ من هذا الطريق.

كلامنا كلّهُ نقدٌ، وكلامُ الآخرين نقلٌ. وهذا النقلُ فرعٌ للنقد. النقدُ يشلُّ قَدَمَ الإنسان الحقيقية، والنقلُ مثلُ قالب الخشب الذي أعطي صورةً قدم الإنسان؛ وتلك القدم الخشبية سُرقت من هذه القدم الأصلية وأخذت قياسها من هذه. فلو لم تكن في العالم قَدَمُ فأنى لهم أن يعرفوا هذا القالب؟- ومن هنا فإنّ بعض الكلام نقدٌ وبعضه نقلٌ. وكلّ منهما يشبه الآخر. وينبغي أن يكون هناك مميّز ليعرف النقدُ من النقل. وذلك التميّزُ هو الإيمان، والكفرُ عدَمُ التميّز. ألا ترى كيف أنّه في زمان فرعون، عندما صارت عصا موسى حيّةً وصارت عصي السحرة وحبّالهم حيّاتٍ أيضًا، رأى كلّ مَنْ لا يميّز لديه هذه الأشياء نوعًا واحدًا ولم يفرّق بينها؛ وأمّا من امتلك التميّز فقد عرف السحر من الحقّ، فأمّن بفعل التميّز؟ وهكذا نستيقن أنّ الإيمان هو التميّز.

ومهما يكن، فإنَّ أصلَ الفِقه هو الوحيُّ. ولكن عندما امتزج بالأفكار والحواسِّ وتصرفات الخلق زال ذلك اللطْفُ. وفي هذه اللحظة، كيف يُشبه لطافة الوحيِّ؟

تأمل كذلك هذا الماء الذي يجري في تروت نحو المدينة. وهناك، حيث رأسُ نَبِيهِ، انظر كم هو صافٍ ولطيفٌ! وعندما يدخل المدينة ويمرّ بالبساتين والمحالِّ ومنازل أهل المدينة، فإنَّ كثيراً من الناس يغسلون به أيديهم ووجوههم وأرجلهم وأعضاء أجسامهم وألبستهم ويُسَطِّطهم، وأهوال المحالِّ وأرواث الخيل والبيغال تصبُّ فيه وتختلط به. انظر إليه عندما يمرّ بالجانب الآخر. ورغم أنه يظلُّ الماء نفسه، الذي يحوّل الثراب إلى طين ويروي العطشان ويحوّل الصحراء إلى أرض خضراء، فإنه لا يبدُّ من مُميِّز يدرك أنَّ ذلك اللطْف الذي كان لهذا الماء لم يعد موجوداً، وأنَّ أشياء غير طيبة قد اختلطت به. "المومنُ كَيْسٌ مُميِّزٌ فطِنٌ عاقلٌ".

الشيخ لا يكون عاقلاً عندما يكون مشغولاً باللَّعب؛ ورغم أنه في سنن المثة، ما يزال خاماً وطفلاً. والطفل، عندما لا ينشغل باللَّعب، يكون على الحقيقة شيخاً. ها هنا السنُّ غير معتبرة.

﴿ماءٍ غَيرِ آسِنٍ﴾ [محمد: ١٥/٤٧].

هو المطلوب. فالماءُ غيرُ الآسن هو الذي ينظَّف كلَّ أوساخ العالم، وهي لا تؤثر فيه. يظل صافياً ولطيفاً مثلما كان، ولا يضمحلُّ في المعدة ولا يتعكَّر ولا يأسن. وذلك هو ماء الحياة.

"أحدُّهم صاح وهو في الصلَاة وبكى. أتكون صلَاة باطلة أم لا؟". إجابة هذا السؤال تحتاج إلى قدر من التفصيل. إذا كان ذلك البكاء ناشئاً عن أنه أشهد عالماً آخر خارج المحسوسات فإنَّ ذلك يسمَّى في النهاية (ماء العين)؛

وعندما يكون قد رأى شيئاً من جنس الصلاة ومكتملاً للصلاة فذلك هو المقصود من الصلاة، وصلاته صحيحة وأكثر كمالاً. والأمر على العكس، إذا ما بكى من أجل الدنيا، أو بسبب عداوة عدو غلبه، أو حسداً لشخص آتاه الله وفرةً في المال بينما هو لا يمتلك شيئاً، فإنَّ صلته بترأء وناقصة وباطلة. [١٤٨]

وهكذا تبيننا أنَّ الإيمانَ تمييزاً، يفرق بين الحقِّ والباطل، وبين النقد والنقل. وكلُّ من لا يميز لديه بطلٌ محروماً. وهذا الكلام الذي تقوله يستمتع به كلُّ من لديه تمييز، ولكنه ضائع لدى من لا يميز لديه. وهذا مثلُ أنَّ مدنيين عاقلين كافيين تدفعهما الشفقةُ إلى أن يذهبوا ويشهدوا لمصلحة شخص ريفي. لكنَّ الريفيَّ بسبب جهله يقول شيئاً مخالفاً للآخرين فلا تأتي تلك الشهادة بطائل، ويضيع سعيهما. ومن هذه الوجهة يُقال: إنَّ الريفيَّ شهادته معه، ولكن عندما تستولي عليه حالُّ السكر ويغدو ثجلاً لا ينظر فيما إذا كان ما هنا مميّز أم لم يكن، مستحقٌّ لهذا الكلام أم غير مستحق، فيصبُّ كلامه جرافاً. مثل امرأةٍ يمتلئ ثديها بالحليب فتألم وتجمع حراًء كلاب المحلّة وتصبُّ لها حليبها.

والآن فإنَّ هذا الكلام قد وقع في يد شخصٍ غير مميّز، مثلما تضع دراً ثميناً في يد طفلٍ لا يعرف قدره. وعندما يمضي أبعد، توضع تقاحةٌ في يده، ويُؤخذ منه ذلك الدرّ لأنه لا يميز لديه. وهكذا فإنَّ التمييز نعمةٌ عظيمة.

عندما كان أبو يزيد [البسطامي] في مرحلة الطفولة أخذته أبوه إلى المدرسة؛ ليتعلّم الفقه. فلما أتى به إلى المدرّس قال: "هذا فقه الله". فقالوا: "هذا فقه أبي حنيفة". فقال: "أنا أريدُ فقه الله". ولما أتى به إلى مدرّس النحو: قال: "هذا نحوُ الله". فقال المدرّس: "هذا نحوُ سيبويه". فقال أبو يزيد: "لا أريده". هكذا كلّمنا أخذه إلى مكان قال مثل هذا. عجز عنه والله فتركه لشأنه. بعد ذلك وفد إلى بغداد من أجل هذا المطلب. وعندما رأى الجنيد صاحب: "هذا فقه الله".

وكيف لا يعرف الحمل أمه وهو راضع لبنها؟ وذلك مولود من العقل والتميز، فدع الصورة.

كان هناك شيخٌ اعتاد أن يترك مرديه واقفين وأيديهم مقيدة في الخدعة. فقالوا له: "أيها الشيخ، لم لاتدع هذه الجماعة تجلس؟- فليست هذه عادة الدراويش، بل عادة الأمراء والملوك". فأجاب: "لا، اسكتوا. أريد أن أجعلهم يعظمون هذا الطريق، لكي يستمتعوا بذلك. وبرغم أن التعظيم هو في القلب، ولكن الظاهر عنوان الباطن". فما معنى العنوان؟ يعني أنه من العنوان يمكن أن تُعرف الرسالة؛ لأجل من تُكتب الرسالة وإلى من. من عنوان الكتاب يُعرف ما فيه من الأبواب والفصول. ومن تعظيم الظاهر، وإمالة الرأس والوقوف على القدمين، يُعلم أي تعظيم لديهم في الباطن، وكيف يعظمون الحق. وإذا هم لم يُظهروا تعظيمًا في الظاهر غدا معلومًا أنهم وقحون في باطنهم ولا يقدرّون رجال الحق.

## الفصل الأربعون

### تَرَكَ الْجَوَابِ جَوَاب

جوهرُ خادِمُ السلطان سأل: في أثناء حياة الإنسان يلقنونه خمس مرّات. وهو لا يفهم الكلام ولا يضبطه. بعد الموت عمُّ يُسأل، وهو بعد الموت ينسى حتى الأسئلة التي تعلّمها؟

[١٥٠]

قلتُ: إذا نسي ما تعلّمه فسيغدو حقًا صافيًا ومهيأً للأسئلة التي لم يتعلّمها. في هذه الساعة التي تسمع فيها أنت كلماتي من تلك الساعة حتى الآن، تقبل بعضها، مما سمعت مثله وقبيلته قبل؛ وتقبل بعضها نصفَ قبول؛ وتتردّد إزاء بعضها الآخر. ولا أحد يسمع هذا الردّ والقبول والبحث الباطن من جانبك؛ لأنّه لا توجد آلة لذلك. وبرغم أنك تصغي، فإنّه لا يأتي صوتٌ إلى أذنك من داخلك. ولو فتشت داخلك لما وجدتَ قائلًا. ومجيبك هذا لزيارتي هو عين السؤال دون حنجرة ولسان: "بين لي الطريق، وذلك الذي بينته اجعله أكثر بيانًا". وجلوسي هذا معك، سواء أكنت صامتًا أم متكلّمًا، إجابةً لأسئلتك الخفية. وعندما ترجع من هنا إلى خدمة الملك، يكون ذلك سؤالاً موجهًا إلى الملك وجوابًا. وكلّ يوم يسأل الملك عبيده دون لسان: "كيف تفنون؟- وكيف تأكلون؟ وكيف تنظرون؟" وإذا كان لأحد منهم نظرٌ أعوج في داخله فلا بدّ أن يأتي جوابه أعوج، ولن يكون في مقدوره السيطرة على نفسه لكي

يقدم جوابها صحيحاً. مثل الشخص الذي يتمم، كلما أراد أن يتكلم كلاماً صحيحاً صجر عن ذلك. الصائغ الذي يمكّ الذهب بالحجر يسأل الذهب، فيجيب الذهب: "هذا أنا. محالصّ أو مخلوط".

تُعيرك البوتقة نفسها عندما تكون ملطّعا

بأنك ذهبٌ محالصّ، أو نحاسٌ مطليٌّ بالذهب

الجورج سؤالٌ من طبيعة: "إنّ في بيت الجسم خللاً. هات قرميدة. هات طينا". الأكلُ جوابٌ: "خذ". وعدمُ الأكل جوابٌ أيضاً: "الآن، لاحاجة. تلك القرميدة لَمَّا نجفُ حتى الآن، لا يجسن الضربُ على تلك القرميدة". يأتي الطبيبُ فيأخذُ النَّبض. ذلك سؤالٌ؛ نبضُ العِرْق جوابٌ. فخصُ البول سؤالٌ وجوابٌ دون تفاخرٍ وتباهٍ. وضعُ البذرة في الأرض سؤالٌ: "أريد كذا ثمرة". وغموُ الشجرة جوابٌ دون تفاخرٍ باللسان. ولأنّ الجواب دون حرفٍ، ينبغي أن يكون السؤال دون حرفٍ، ورغم أنّ البذرة كانت قد تعفنت، لم تطلع الشجرة: ذلك أيضاً سؤالٌ وجوابٌ "أما علمت أنّ ترك الجواب جوابٌ". [١٥١]

قرأ ملكٌ رقعةً ثلاث مرّات، ولم يكتب جواباً. فكتب المنظّم شكوى يقول فيها: "ثلاث مرّات عرضتُ الأمر على مقامكم. فليتنّي أعلم ما إذا كان طليبي يُقبل أو يُردّ". فكتب الملك على ظهر الرقعة: "أما علمت أنّ ترك الجواب جوابٌ، وجوابُ الأحمق سكوتٌ".

عدمُ غموُ الشجرة تركٌ للجواب، ولذلك فهو جوابٌ. كلُّ حركةٍ يقوم بها الإنسان سؤالٌ؛ وكلُّ ما يحدث له من غمٍّ وسرورٍ جوابٌ. إذا سمع جواباً ساراً فعليه أن يشكر. ويعبر عن الشكر بإعادة نوع السؤال نفسه على من تلقى هذا



الجواب لذلك السؤال. وإذا سمع جواباً غير سارّ استغفر حالاً، ولم يسأل مثلاً ذلك السؤال مرة أخرى،

﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنعام: ٤٣/٦].

يعني أنهم لم يفهموا أنّ الجواب مطابق لسؤالهم،

﴿وَزَيَّنَّ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأنعام: ٤٣/٦].

أي: إنهم رأوا الجواب لسؤالهم فقالوا: "هذا الجواب القبيح غير لائق بذلك السؤال". لم يعرفوا أنّ الدخان من الحطب وليس من النار. وكلّما جفّ الحطب قلّ دخانه. أسلمت حديقة إلى بستاني، فإذا جاءت من تلك الناحية رائحة غير طيبة، فاتهم البستاني لا الحديقة. قال رجل: "لِمَ قَتَلْتَ أُمَّكَ؟" - فأجابه الآخر: "رأيتُ شيئاً غير لائق". فقال الرجل الأول: "ينبغي أن تقتل ذلك الغريب". فقال الرجل الثاني: "عندئذ أقتل كلّ يوم شخصاً". ولذلك الآن، في كلّ ما تعرض لك، أدّب نفسك، حتى لا تقتل كلّ يوم مع شخص. إذا قالوا: "كلّ من عند الله"، قلنا: "حقاً إنّ لومَ الإنسان نفسه والتخلّص من إفسار الدنيا هو من عند الله أيضاً".

وهذا مثل ذلك الشخص الذي أنزل المشمش من الشجرة، فأكله. فطالبه صاحبُ البستان قائلاً: "ألا تخشى الله؟" فقال الرجل: "ولماذا أخشى؟ - الشجرة لله وأنا عبدُ الله. أكل عبدُ الله من مال الله". فقال المالك: "مهملٌ وانتظر أيّ جواب سأقدم لك. هاتوا حبلاً، واربطوه على هذه الشجرة واضربوه، حتى يظهر الجواب!". فصاح: "ألا تخشى الله؟" - فقال المالك: "ولماذا أخشى؟ - أنت عبدُ الله، وهذه عصا الله. أضربُ عبدَ الله بعصا الله".

والمحاصل أن العالم يثلُّ الجبل؛ كلُّ ما تقوله، من حخير وشرّ، تسمعه من الجبل. وإذا حملتَ فكرةً تتكلّمُ حسنًا فرجعه الجبلُ قبيحًا، فإنّ هذا محال. عندما يغني البلبل في الجبل، أمكن أن يعودَ غناؤه من الجبل صوتَ غرابٍ أو صوتَ إنسانٍ أو صوتَ حمارٍ؟ استيقنْ عندئذٍ أنك أتيتَ بصوت كصوت الحمار.

حسن الصوتِ عندما تمرّ بالجبل،

فليم تتكلّم أمام الجبل بصوتٍ كصوت الحمار؟

السماءُ الزرقاءُ ترجع دائماً صدى صوتك العذب.

## الفصل الحادي والأربعون

# عِلْمُ النَّظْرِ وَعِلْمُ الْمَنَاطِرَةِ

[١٥٣] نحنُ بِمِثْلِ القِصَّةِ فوقَ سطحِ الماءِ. وحرِكةُ القِصَّةِ فوقَ سطحِ الماءِ لا تتحرَّكُمُ بها القِصَّةُ بل الماءُ.

قالَ أحدهمُ: هذا البيانُ عامٌ. لكنَّ بعضَ الناسِ يعرفونَ أنهم فوقَ سطحِ الماءِ وبعضهمَ لا يعرفونَ ذلكَ.

فقالَ مولانا: إذا كانَ البيانُ عامًا فإنَّ تخصيصَ "قَلْبُ الْمُؤْمِنِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ" ليسَ صحيحًا. وقالَ الحقُّ: ﴿الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ [الرحمن: ١/٥٥-٢] ولا يمكنُ أن يُقالَ: إنَّ هذا عامٌ. علِمَ الحقُّ العلومَ كُلِّها، فما هذا التخصيصُ للقرآنِ؟- وكذلك ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [الأنعام: ١/٦] فما هذا التخصيصُ للسماءِ والأرضِ، وقد خلقَ الأشياءَ كُلِّها على العمومِ؟- لاشكَّ في أنَّ القِصاعَ كُلِّها تجرِي على سطحِ ماءِ القدرةِ والمشيئةِ، ولكن من غيرِ اللاتيقِ أن يضافَ إلى الحقِّ الشَّيْءُ المنحطَّ مثلَ أن يُقالَ: "ياخالقُ السُّرَّقِينَ والضُّرَّاطِ والنُّسَاءِ"؛ بل "ياخالقُ السَّمَاوَاتِ وياخالقُ العقولِ". وهكذا فإنَّ لهذا التخصيصِ فائدةً؛ وبرغمَ أنَّ البيانَ عامٌ، فإنَّ تخصيصَ الشَّيْءِ دليلٌ على اختيارِ ذلكَ الشَّيْءِ. والحاصلُ أنَّ القِصَّةَ تجرِي فوقَ سطحِ الماءِ. والماءُ يحملُ القِصَّةَ على نحوِ تكونِ فيه كلَّ قِصَّةٍ ناظرةً إلى تلكِ القِصَّةِ، ويحملُ قِصَّةً أخرى على

نحو تهرب فيه كل قصعة من تلك القصعة طبعًا وتنجل منها. الماء يلهمها أن تهرب ويعطيها القدرة على الهرب، فتقول: "اللهم زدنا منه بُعدًا؛ بينما تقول في الحال الأولى: "اللهم زدنا منه قُرْبًا".

هذا الشخص الذي يرى الأمر عامًا بقول: "من وجهة التسخير، كلا النوعين من القصاص مسعرٌ للماء". وفي الإجابة يمكن أن يقول الإنسان: "إذا لم ترَ سوى لطفٍ انسياب هذه القصعة فوق الماء وروعته وحسبه، فلن يكون لديك مثُل هذا الاهتمام بتلك الصفة العامة. مثلما يكون الشخصُ المعشوق مشتركًا مع ضروب الأرواح والقدرات من ناحية الوجود. ولكن لا يمكن أن يقع في رُوع العاشق أن يقول: "إنَّ معشوقي مشتركٌ مع القدرات في ذلك (١٥٤) الوصف العام من جهة أن كليهما جسمٌ ومتحيزٌ ومحاطٌ بالجهات السَّتِّ وحادثٌ وقابلٌ للفناء"، وغير ذلك من الأوصاف العامة. ولن يستخدم هذه المصطلحات في المعشوق؛ وكلٌّ مَنْ يذكر المعشوق بهذه الصفة العامة يتخذهُ عدوًّا ويعده شيطانه. ولكن لأنَّ لديك اهتمامًا بتلك الأوصاف العامة، ولم تكن من أهل الاهتمام بحُسننا الخاصِّ، لا يحسنُ أن أناظرك؛ لأنَّ مناظراتنا مختلطةٌ بالحُسن، وإظهارُ الحُسن لغير أهله ظلمٌ، فلا ينبغي إظهاره إلا لأهله. "لا تعطوا الحكمةَ غير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم".

هذا علمٌ نظري، لا علمٌ مناظرة. الورد والبراعم لا تفتح في الخريف، لأنَّ ذلك سيكون مناظرةً؛ أي سيكون مخالفةً ومقاومةً مع الخريف.

وليس من طبع الورد أن يواجه الخريف. إذا عملت عناية الشمس عملها فإنَّ الورد سيفتح في الهواء المعتدل العادل؛ وإلا فإنه يخفي رأسه ويتراجع إلى جذره. يقول له الخريف:

"إذا لم تكن غصنًا باهسًا فواجهني إذا كنتَ رجلًا؛"

فيقول الوردُ:

«أمامك أنا عودٌ باهسٌ، ولستُ رجلاً، فقل ماتشاً».

بأملكِ الصادقين، كيف رأيتني منافقاً؟

مع الأحياء حيٌّ، ومع الأموات ميت!

أنتَ، الذي هو بهاءُ الدِّين، لو أنَّ عجزاً موليّةً لا أسنان لها ووجهها متفضّن كظهر السّحلية، جاءت وقالت: «إذا كنتَ رجلاً وفتىً، فانظر، هاقد جئتُ أمامك، انظر الفرسَ والحسناء، انظر الميدان، أظهر الرّجولة إذا كنت رجلاً»، لقلت: «معاذَ الله، واللّه ما أنا برجل، وما أخبروكِ به عني محضُ افتراء». إذا كنتِ أنتِ شريكةَ الحياة فعدّتم الرّجولة عميراً. تأتي عقرب وترفع شبّاتها [إبرتها] أمام أحد أعضائك قائلة: «سمعتُ بأنك رجلٌ يضحكُ وهو مبتهج». اضحكُ، لكي أسمع ضحكك». في مثل هذه الحال سيقول الإنسان: «الآن وقد جئتِ، ليس لديّ ضحكٌ وليس لديّ مزاج سرور. ما قالوه عني كذبٌ محضٌ. كل دواعي الضّحك عندي منشغلةٌ بأمل أن تنصري وتبتعدي عني».

[١٥٥]

قال أحلهم: «تأوّهتَ، فذهبَ الذوق [الوجد]. لا تأوّه، حتى لا يذهب الذوق».

فقال مولانا: يحدث أحياناً أن يذهب الذوق إذا لم تتأوّه، تبعاً لاختلاف الحال. ولو لم يكن الأمر كذلك لما قال الحق:

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ [تتوة: ١١٤/٩].

ولما كان واجباً إظهار الطاعة لله؛ لأنّ كلّ إظهار هو مجرد ذوق.

وهذا الكلام الذي تقوله إنما تقوله من أجل أن يحصل الذوق. وهكذا إذا استحثّ أحدُ الذوق فإنك ترعى مستحثّ الذوق لكي يحصل الذوق. وهذا

نظيرُ أن ينادى النَّائمُ: "انهضْ، هاقد أتى النهارُ، وانطلقت القافلة". فيقول آخرون: "لأتصح؛ فإنه في حال من الذوق. سيذهب ذوقه". فيقول الرَّجل: "ذلك الذوق هلاك. وهذا الذوق خلاصٌ من الهلاك". فيقولون: "لاتشوش، فإن هذا الصياح يمنع التفكير". فيقول الرَّجل: "هذا الصياح سيجعل النَّائم يفكر. وإلا فبماذا سيفكر وهو في هذا النوم؟- بعد أن يستيقظ سيبدأ التفكير".

الصياحُ نوعان: إذا كان الصائحُ فوق الآخر في العِلْم، فإنَّ صياحه سيكون باعثاً للزيادة في الفكر. لأنه مادام أنَّ منبئه صاحبُ عِلْمٍ ويقظة، فإنه إذا أيقظه من نوم الغفلة عرّفه بعالمه وجرّه إليه. وهكذا يرتقي فِكْرُهُ؛ لأنه نُودي من مقام عال. أمّا حين يكون الأمرُ عكسَ ذلك، أي إنَّ المنبئه أدنى من الآخر في العقل، فإنه حين يوقظه يقع نظره أسفل. عندما يكون منبئه أسفلَ لا بدَّ أن يقع نظره أسفل، ويمضي تفكيره إلى العالم السفلي.

## الفصل الثاني والأربعون

### ضيوفُ العِشْقِ

هؤلاء الأشخاص الذين درسوا ويدرسون يظنون أنهم عندما يداومون على المحيء إلى هنا ينسَوْنَ كلَّ ما تعلَّموه ويتركونه. والأمر عكس ذلك؛ فإنهم عندما يأتون إلى هنا تكتسب علومهم روحًا. ذلك لأنَّ العلوم كلها كالصُّور؛ عندما تكتسب روحًا تكون مثل الجسد الذي لا روح فيه، ثم يُبَثَّ فيه الرُّوحُ.

أصلُّ هذه العلوم جميعًا من هناك، وقد انتقلت من عالم الأحرف والأصوات إلى عالم الحرف والصَّوت. في ذلك العالم يكون القولُ من دون حرفٍ ومن دون صوت.

﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤/٤].

تكلَّم الحقُّ تعالى مع موسى عليه السلام. ومهما يكن، فإنه لم يتكلَّم بالحروف والأصوات، ولا بالحنجرة واللسان. لأنَّ الأحرف لا بدَّ لها من حنجرة وشفة لكي تظهر؛ تعالى الحقُّ وتقلَّس، وهو منزَّه عن الشَّفة والقم والحنجرة. وهكذا فإنَّ للأنبياء في عالم الأحرف والأصوات حديثًا واستماعًا مع الحقِّ مما لا تصل إليه أوهامُ هذه العقول الجزئية ولا تستطيع إدراكه. لكنَّ الأنبياء ينزلون من عالم الأحرف إلى عالم الأحرف ويقدون أطفالاً من أجل هؤلاء الأطفال؛ فقد «بعثتُ معلمًا». والآن، رغم أنَّ هذه الجماعة التي بقيت دائمًا في الحرف

والصوت لم تصل إلى أحوال النبي، تظلّ تستمدّ منه القوة فتكبر وتنمو وترتاح إليه. مثل الطفل، برغم أنه لا يعرف أمّه ولا يدركها على جهة التفصيل، بأنس بها ويقوى. ومثل الفاكهة، ترتاح على الغصن وتحلو وتنضج، برغم أنها لا تعرف شيئاً عن الشجرة. وهكذا الحالُ بشأن ذلك الوليِّ العظيم وأحرفه وأصواته، برغم أن جمهرة الناس لا يعرفونه ولا يصلون إليه، يستمدّون منه القوة ويتغذون من مائدته.

ثابتٌ لدى كلّ نفس أن وراء العقل والحرف والصوت شيئاً، وعالمًا عظيمًا. ألا ترى كيف أن الخلق جميعًا يميلون إلى المعانين ويذهبون لزيارتهم؟ ويقولون: "لعلّ هذا يكون ذلك، وهو صحيح. مثلُ هذا الشيء موجود؛ ولكنهم أخطأوا المحلّ. ذلك الشيء غير موجود في العقل". ولكن ليس كلّ شيء غير موجود في العقل هو موجود.

والقول: "كلُّ حَوْزٍ مدوّرٌ، وليس كلّ مدوّرٍ حَوْزًا" دليل على ذلك.

نقول: "برغم أن لمثل هذا الإنسان حالاً لا يمكن التعبير عنها بالقول والكتابة، فإنّ العقل والنّوح يستمدّان منه القوة وينميان. وهذا غير موجود في هؤلاء المعانين الذين يدورون حولهم؛ وأولئك الذين يزورونهم ولا يتحوّلون عن الحال التي هم عليها ولا يجلبون راحةً لدى مثل هذا الإنسان؛ وبرغم أنهم يظنون أنهم قد وجدوا الرّاحة، فليس ذلك مانسّميه راحةً. مثلما أن الطفل الذي يُفصل عن أمّه يجد راحةً للحظةٍ لدى أخرى؛ ولا نسّمى ذلك راحةً؛ لأنّ الطفل قد أخطأ.

[١٥٧]

ويقول الأطباء: إنّ كلّ ماوافق المزاج وبشبهه المزاج يعطي الإنسان قوّةً ويصنّف دمه. وهذا صحيحٌ فقط مادام الإنسان صحيحًا لا يعاني من علة. وعلى سبيل المثال، إذا وافق الطينُ أكملَ الطين، فإننا لانسّمى ذلك الطينُ مُصلِحًا



للمزاج برغم أنه يوافق. وكذلك، توافق الأشياء الحامضة المصاب بالصفراء ولا يوافق السكر، ولا قيمة لتلك الموافقة؛ لأنها مبنية على مَرَض. الشيء الموافق حقيقة هو ما يكون موافقاً للإنسان في المنزلة الأولى قبل أن يمرض. فلو أن يد أحد الناس مثلاً قُطعت أو كُسرت ثم رُبِطت مُعوجَّةً، فحاء الجراح فأقام اعوجاجها وأعادها إلى وضعها الأول، لما وافق ذلك هذا الإنسان ولآله؛ بقدر ما وافقه الاعوجاج. يقول الجراح: "وافقك ذلك في الأول لأن يدك كانت مستقيمة، ووجدت راحة في ذلك. وعندما جعلت معوجةً تألمت وتأذيت. وفي هذه الساعة، إذا وافقك الاعوجاج فإن هذه الموافقة كاذبة، وليس لها أي اعتبار".

وعلى النحو نفسه وجدت الأرواح في عالم القنص بهجة بسبب ذكر الحق والاستغراق في الحق، مثل الملائكة. فإذا ممرضت وسقمت بسبب اتصالها بالأجسام واستطابت أكل الطين، فإن النبي والولي، اللذين هما طبيبان، يقولان: "لا يوافقك هذا على جهة الحقيقة. وهذه الموافقة والاستطابة كاذبة. يوافقك شيء آخر كنت قد نسيته. ما هو موافق لمزاجك الأصلي والصحيح هو ما كان منذ البدء موافقاً لك. هذه العلة توافقك الآن؛ وتخال أنت أن هذا موافق، ولا تلمن بالحقيقة".

كان أحد العارفين جالساً عند نحوي. فقال النحوي: "الكلمة لا تخرج عن هذه الثلاثة: اسم، أو فعل، أو حرف" فمزق العارف ثيابه وصاح: "واويلتاه، عشرون سنة من عمري وسعبي وطلبي ذهب أدرج الرياح. لأنني بذلت المجاهدات الكثيرة على أمل أن ثمة كلمة أخرى غير هذه والآن أضعت أملِي.

وبرغم أن العارف قد ظفر على الحقيقة بتلك الكلمة التي كانت مقصودة، تكلم على هذا النحو ابتغاء أن يتبه النحوي.

يُحكى أن الحسن والحسين رضي الله عنهما عندما كانا طفلين رأيا شخصاً يتوضأ على نحو غير صحيح ومخالف للشرع. فأرادا أن يعلماه الوضوء على النحو الصحيح. جاءا إليه فقال أحدهما: "هذا يقول لي: إنك تتوضأ على نحو غير صحيح. ونحن الاثنين نتوضأ الآن أمامك، فانظر وضوء أي منا هو الصحيح والمشروع". توضأ الاثنان أمامه. فقال: "أيها الولدان، وضوءكما مشروعٌ وصحيح ورالع. أما وضوئي، أنا المسكين، فقد كان خاطئاً".

كلما كثر الضيوف وسُع المنزل، وكثر الأثاث، وأكثر الطعام. ألا ترى أنه عندما تكون قامة الطفل الصغير قصيرة تكون فكره أيضاً، وهي الضيوف، مناسبة لمنزل جسمه؟- لا يعرف غير الحليب والمرضعة. وعندما يكبر فإن الضيوف، وهي فكره، تتزايد أيضاً، ويتسع منزل عقله وإدراكه وتمييزه. وعندما يفد ضيوفُ العشق لا يتسع لهم المنزلُ ويخربون المنزل، ويعمر من جديد.

إن سُرَّ الملك وخدم الملك وحيشه وحشمه لا يتسع لهم منزله. وتلك السُّر غير لائقة بهذا الباب؛ ولاهد لأولئك الحشم الذين لانهاية لهم من مقام لا حد له. وعندما تُرفع سُرَّ الملك تقدم كل سطوع وتزيل المحجب وتظهر الخفايا؛ بخلاف سُرَّ هذا العالم التي تزيد المحجاب. هذه السُّر على عكس تلك السُّر.

إنسى لأشكر خطوبها لأعينها      ليجهل الناس عن عنري وعن عتلي  
كالشمع يكي ولا يهدري أعبرته      من صحبة النار أم من فرقة العسل

قال أحدهم: هذان البيتان قالهما القاضي أبو منصور الهروي.

فقال مولانا: إن القاضي منصور يتكلم على نحو غامض ومتردّد ومتلون. أما منصور فلم يمتلك نفسه، وتكلم بصراحة. العالم كله أسير القضاء، والقضاء أسير الجمال؛ والجمال يظهر ولا يختفي.

قال أحدهم: اقرأ صفحةً من كلام القاضي.

فقرأ مولانا، وبعد ذلك قال: إنَّ لله عبادًا كلَّما رأوا امرأة في خيمة أمروها: "ارفعي النقاب، لكي نرى وجهك، فأَيَّ شخص وأيَّ شيء أنت؟ لأنك عندما تمرين محجبة ولا نراك سينشأ لدينا ضربٌ من التشويش: مَنْ كانت هذه، وأيَّ شخص هي. ولستُ بذلك الشخص الذي إذا رأيتُ وجوهكم فنتتُ بكم وصرتُ عبدًا لكم. ومنذ وقتٍ طويل خَلصني الله منكم ولم يشغلني بكم. فأنا آمنٌ من ذلك إذا رأيتكم، فلن تشوشوني وتفتنوني. لكنني عندما لأراكم أكون مشوشًا متعجبًا أيَّ ضربٍ من الأشخاص كان". هؤلاء الرِّجال مختلفون جدًّا عن تلك الطائفة الأخرى، أهل النفس. إذا رأوا وجوه الحسان فتتوا بهنَّ وشوشوا.

وهكذا فإنَّ بشأن هؤلاء، من الخير لهم ألا يُظهروا وجوههم حتى لا يغدوا فتنةً لهم. أمَّا بشأن أهل القلوب فإنَّه من الخير أن يُظهروا وجوههم، لكي يتحلَّصوا من الفتنة.

قال أحدهم: ليس في خوارزم عاشقٌ؛ لأنَّ الحسان في خوارزم كثيرات.

عندما يرون حسناء وتتعلَّق قلوبهم بها يرون بعدها واحدة أخرى أجمل منها، فتهدون تلك لدى قلوبهم.

فقال مولانا: إذا لم يكن هناك عشاق الحسان خوارزم، فإنَّ خوارزم ينبغي أن يكون لها عشاقها، فإنَّ فيها من الحسان مالا يحصى. وخوارزم تلك هي الفقر، الذي فيه مالا يحصى من الحسان المعنويات والصُّور الروحانيات. إذ كلَّما حططت عند واحدة وأقمتَ عندها أظهرت واحدة أخرى وجهها، فنسيت الأولى، وهكذا إلى مالا نهاية. وهكذا فلنكنَّ عُشاقًا للفقر نفسه، فإنَّ فيه مثل هذه الحسان.

## الفصل الثالث والأربعون

### لابد للرؤية من مرئي وراء

[١٦٠] سيف البخاريّ راح إلى مصر. كلُّ أحدٍ يحبُّ المرأةَ، ويعشقُ امرأةَ صفاته وفوائده، وهو لا يعرف حقيقةً وجهه. وإنما يحسب البرقعَ وجهًا، ومرآة البرقع مرآةً وجهه. أنت اكشف وجهك حتى تجدني مرآةً لوجهك، وأثبت عندك أنني مرآة.

قوله: تحقّق عندي أنّ الأنبياء والأولياء على ظنّ باطل. ماثمّ شيءٌ سوى الدّعوى.

قال [مولانا]: أتقولُ هذا جزأً أم ترى وتقولُ؟- إن كنتَ ترى وتقول فقد تحققت الرؤيةُ في الوجود. وهي أعزُّ الأشياء في الوجود وأشرفها. وتصديق الأنبياء لأنهم ما ادّعوا إلاّ الرؤية؛ وأنت أقررتَ به. ثمّ الرؤية لا تظهر إلاّ بالمرئي. لأنّ الرؤية من الأفعال المتعدية؛ لابدّ للرؤية من مرئي وراء. فأما المرئي فمطلوب، وأما الرائي فطالب؛ أو على العكس. فقد ثبت بإنكارك الطالبُ والمطلوبُ والرؤية، في الوجود. فتكون الألوهيةُ والعبوديةُ قضيةً في نفيها إثباتها، فكانت واجبةً الثبوت البتّة.

قيل: "أولئك الجماعةُ مرهونونٌ لذلك المغفلِ وبِعظْمونه". قلتُ: لا يكون ذلك الشيخُ المغفلُ أدنى من الحجرِ والوثنِ. ولعِبَادِهَا تعظيماً وتفخيماً ورجاءً وشوقاً وسؤالاً وحاجاتٍ وبكاءً. وما عند الحجرِ شيءٌ من هذا ولا خبيرٌ ولا حسنٌ. فالله تعالى جعلها سبباً لهذا الصدقِ فيهم، وما عندها خبيرٌ.

ذلك الفقيهُ كان يضربُ صبيّاً. فقيل له: لماذا تضربه وما ذنبُه؟ - قال: أنتم ماتعرفون هذا ولد الزنا فاعل صانع. قال: ماذا عمل، ماذا جنى؟ - قال: "وقت الإنزال، يعني عند التحميش [المغازلة والملاعبة] بهرب خياله، فيبطل عليّ الإنزال". ولا شك أن عشقه كان مع خياله. وما كان للصبيّ خبيرٌ من ذلك. فكذلك عشقُ هولاء مع خيال هذا الشيخ البطال، وهو غافلٌ عن حجرهم ووصلهم وحالهم. ولكن، وإن كان العشقُ مع الخيال الغالط المخطئ موجباً للوجد فإنه لا يكون مثل المعاشقة مع معشوق حقيقيّ خبير بصير بحال عاشقه؛ كالذي يعانق في ظلمة أسطوانة على حساب أنها معشوق، ويكي ويشكو؛ لا يكون في اللذذة شبيهاً بمن يعانق حبيبته الحيّ الخبير.

## الفصل الرابع والأربعون

### القرآنُ ديباجٌ ذو وجهين

كلّ شخصٍ عندما يعزم على السفر إلى مكانٍ ثم يسافر تظهر له فكرةٌ عقلية: "إذا ما ذهبتُ إلى هناك تيسرت لي مصالحٌ وأعمالٌ كثيرة، ونُظمت أحوالي وسُرَّ أحتبي وانتصرتُ على أعدائي". مثلُ هذه هي الفكرة التي تعنّ له لكنّ مقصوده الحقيقيّ شيءٌ آخر. وقد دبر تدييرات كثيرة وفكّر بفكّر كثيرة، لكنّ أبا منها لم يحصل وفق مراده. وهرغم ذلك يعتمد على تدييره واختياره.

يدبر العبدُ، وهو يجهل التقدير

ولا يبقى التدبيرُ مع تقدير الحقّ

وهذا مثلُ أن يرى شخصٌ في المنام أنه حلّ في مدينة غريبة، وليس لديه هناك من يعرفه؛ لا يعرفه أحدٌ ولا يعرف هو أحدًا. فتدركه الحيرة، ويندم ويتجرّع الغصص والحسرات قائلاً في نفسه: "لِمَ جئتُ إلى هذه المدينة حيث لا معرفة ولا حبيب؟" ويغدو معلوماً لديه أن تلك الغصص والتأسفات والحسرات كانت من دون فائدة. فيندم على تلك الحال التي وجد نفسه فيها، ويرى ذلك شيئاً مضاعفاً. ومرةً أخرى عندما ينام يرى نفسه مصادفةً في مثل تلك المدينة ويبدأ بتجرّع الغمّ والغصص والحسرات. ويدركه الندم لمحيطه إلى هذه المدينة، ولا

يفكّر ولا يتذكّر: "إنني في البقظة كنتُ قد ندمتُ على هذا الاغتنام وأدركتُ أنّ ذلك كان ضائعاً وكان حُلماً، ولم تكن له أية فائدة".

ومثل هذا تماماً ما عليه حال الناس. فقد رأى الناسُ مئة ألف مرة أنّ عزمهم وتدبيرهم باطلٌ وأنّ لاشيء تقمّم وفق مرادهم. لكنّ الحقّ تعالى يسلّط عليهم النسيان فينسون كلّ ما حدث، ويتابعون فكّرهم واختياراتهم.

﴿أَنْ اللَّهُ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ [الأفقال: ٢٤/٨].

خرج إبراهيمُ بن أدهم، رحمةُ الله عليه، إلى الصيّد، عندما كان ملكاً. فظلّ يعدو وراء غزالٍ حتى انفصل تماماً عن جنده وابتعد عنهم كثيراً. وقد غرق جوادهُ بالعرف من كثرة التعب، لكنّه ظلّ يعدو. وعندما تجاوز الحدّ في تلك البرية، بدأ الغزالُ بالكلام مديراً وجهه إليه: "ماخلقتَ لهذا. وهذا الوجود لم يشكّل من العدم لكي تصطادني. وحتى على افتراض أنّك تمسك بي، ماذا ستكون نتيجة ذلك؟".

[١٦٢]

وعندما سمع إبراهيمُ هذا الكلام صرخ، وألقى بنفسه من ظهر الفرس. لم يكن في تلك الصحراء أحدٌ سوى راعٍ. فتصرّع إليه إبراهيمُ قائلاً: "خذ مني البستي الملكية المرصعة بالجواهر، وسلاحي، وجوادي، وأعطني ثيابك الخشننة، ولا تخبر أحداً بذلك، ولا تعطِ أحداً آية علامة على ماجرى لي". ارتدى ذلك اللباسَ الخشن ومضى في طريقه.

والآن انظر ماذا كان غرضه، وماذا كان مقصوده الحقيقيّ. أراد أن يصطاد الغزال فاصطاده الحقّ بالغزال، لكي تدرك أنّه في هذه الدنيا إنما يحصل ما يريد به الحقّ، وأنّ المراد ملكه، وأنّ المقصود تابع له.

دخل عمر، رضي الله عنه، قبل إسلامه بيتَ أخته. كانت أخته تقرأ من القرآن قوله تعالى: ﴿طه، ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى﴾ [طه: ٢٠-٢١]. بصوت

مرتفع. عندما رأت أخاها أخفت القرآن واثتمت الصمت. امتشق عمر حسامه وقال: "لا بدّ من أن تقولني ماذا كنت تقرئين ولم أخفيته، وإلاّ قطعتم رأسك بالسيف في هذه اللحظة من دون شفقة".

فحافت أخته خوفاً عظيماً. وإذ كانت تعرف غضبه وهيبته أقرت بسبب الخوف على روحها قائلة: "كنت أقرأ من هذا الكلام الذي أرسله الحق تعالى في هذا الزمان إلى محمد ﷺ". فقال: "اقرئي، لكي أسمع". فقرأت سورة "طه". غضب عمر غضباً شديداً وقال: "إذا قتلتك في هذه اللحظة فسيكون ذلك قتلاً لعاجز، فسأذهب أولاً فأقطع رأسه، وبعدها أنشفل بأمرك". وهكذا اتجه إلى مسجد المصطفى ممتشقا سيفه بلفه غضباً شديداً. وفي الطريق عندما رآه صناديد قريش قالوا: "ها، يريد عمرُ محمداً. قطعاً إن كان شيء سيحصل فسيحصل بهذه الطريقة". لأن عمر كان على قدر كبير من القوة والرجولة؛ وكل جيش غالبه عمر كان الغالب لا محالة وكان يعرض رؤوسهم المقطوعة علامة على غلبته؛ إلى حدّ أن المصطفى ﷺ كان يقول دائماً: "اللهم، انصر الإسلام بأحد العُمريين؛ عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام المعروف بأبي جهل"؛ لأن هذين الاثنين كانا في زمانه مشهورين بالبأس والرجولة.

وفي النهاية عندما أسلم عمر كان كثيراً ما يكي ويقول: "يا رسول الله، ويلّ عليّ، لو أنك كنت قدّمت أبا جهل وقلت: "اللهم، انصر الإسلام بأبي جهل أو بعمر!" فماذا كنتُ سأكون! سأكون قد بقيتُ في الضلال".

وعلى الجملة، توجه عمر ممتشقا سيفه نحو مسجد الرسول ﷺ. وفي هذه الأثناء أتى جبريل عليه السلام يوحى إلى المصطفى ﷺ: "يا رسول الله، عمر يأتي لكي يتحول إلى الإسلام. خذه في حضنك". وعندما دخل عمر من باب المسجد رأى على نحو واضح تماماً أنّ سهماً من النور طار من المصطفى عليه السلام واستقرّ في قلبه. فصاح ووقع مفشياً عليه. ظهرت المحبة والعشق في



روحه، وتمنى لو أنه يذوب في المصطفى عليه السلام بسبب فرط المحبة، ولم يبق له وجود. ثم قال: "الآن، يا نبي الله، اعرض عليّ الإيمان وقل تلك الكلمة المباركة لكي أسمع". وعندما أسلم قال: "الآن، مقابل ما كان من مجيبي ممتشق السيف فاصداً قتلك وكفارةً لذلك، كلّ من أسمع منه انتقاصاً لك بعد الآن لن أعطيه الأمان. وبهذا السيف سأفصل رأسه عن جسده".

وعندما كان خارجاً من المسجد، لقي أباه علي حين غيرة. قال أبوه: "أصبأت؟" وفي الحال فصل رأسه عن جسده، ومضى حاملاً سيفه الملطّخ بالدماء. وإذا رأى صناديد قريش السيف الملطّخ بالدم قالوا: "كنت قد وعدت بأن تأتي برأسه. فأين رأسه؟" - قال: "هذا هو". فقال أحدهم: "أنتيت برأسه من هنا؟" فأجاب: "لا. هذا ليس ذلك الرأس. هنا لشخص آخر".

والآن، انظر ماذا كان قصدُ عمر، وماذا كان مراد الحقّ تعالى منه، لكي تعلم أنّ الأمور كلها تكون وفق ما يريد.

يأتي عمر قاصداً الرسولَ والسيفَ في يده،

فيقع في شرك الحقّ، وبسبب الحفظ السعيد يظفر بالنظر الصحيح.

والآن، إذا قالوا لكم أيضاً: "بماذا أتيتم؟" فقولوا: "جئنا بالرأس". فإذا قالوا: "كنا قد رأينا هذا الرأس"، فقولوا: "لا، هذا ليس ذلك الرأس، هذا رأس آخر". الرأس هو الذي فيه سيرٌ، وإلا فإنّ ألفَ رأسٍ لاساري درهماً. فتلوا هذه الآية:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا آتِيَتَ مَثَابَةَ لَيْلِي وَأُنثَىٰ وَأَتَعَيْنُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾

[البقرة: ١٢٥/٢].

قال إبراهيم: "يارب، مثلما شرقتي بخلعة رضاك واحترتني، امنح ذريتي أيضاً هذه الكرامة". فقال الحق تعالى:

﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤/٢].

أي "إن أولئك الظالمين ليسوا أهلاً لخُلعتي وكرامتي". عندما عرف إبراهيم أن الحق تعالى ليس نه عناية بالظالمين والطَّاعين قِيد، فقال: "يارب، أولئك الذين آمنوا ولم يظلموا، اجعلْ لهم نصيباً من رزقك ولا تمنعه عنهم". فقال الحق تعالى: "إن الرزق عام، ولكلّ الناس نصيبٌ منه. والخلق كلّهم يتنفعون ويكون لهم نصيب من دار الضيَّان هذه. أمّا خِلمَةُ الرِّضَا والقبول وتشريف الإكرام فمن نصيب الخاصّة والمصطفين".

يقول أهل الظاهر: "إنّ المراد من هذا (البيت) هو الكعبة، التي كلّ من يأري إليها يظفر بالأمان من الآفات، ويحرّم فيها الصِّيد، ولا يجوز فيها إلحاق الأذى بأيّ إنسان. وقد آثرها الحقّ تعالى لتكون بيتاً له". وهذا صحيح وطيب؛ إلا أنّ هذا ظاهر القرآن. أمّا أهل التحقيق فيذهبون إلى أنّ (البيت) المراد هنا هو بساطن الإنسان؛ أي: "يارب، أخلّ باطني من الوسواس والمشاكل النفسانية وطهره من الشهوات والفكر الفاسدة والباطلة؛ حتى لا يبقى فيه خوفٌ ويظهر فيه الأمن، ويكون كلّهُ محلاً لوحيك، ولا يكون فيه طريق للشيطان والوسواس".

مثلاً أنّ الحقّ تعالى كلّف الشهب بأن ترقب السّماء حتى تمنع الشياطين من استماع أسرار الملائكة؛ لكي لا يطلع أحدٌ على أسرارها وتكون في منأى عن كلّ الآفات. أي: "يارب، كلّف حرس عنايةك أيضاً بمراقبة باطننا، لكي يُعدّوا عنا وسواس الشياطين وجيل النفس والهوى". هذا هو قول أهل الباطن وأرباب التحقيق. وكلّ إنسان يتحرّك من مكانه. القرآن ديباج ذو وجهين. يستفيد بعضهم من هذا الوجه، وبعضهم من ذلك الوجه. وكلا الوجهين صحيح؛ لأنّ

الحق تعالى يريد أن يستفيد منه الفريقان. مثلما يكون للمرأة زوج وطفل رضيع؛ لكلّ منهما نصيبٌ مختلفٌ عن نصيب الآخر: فللطفل لذةٌ في ثديها ولبنها، وللزوج لذةٌ في الزّواج منها. بعض الناس أطفالٌ في الطريق؛ يجنون لذةً في المعنى الظاهر للقرآن، ويشربون ذلك الحليب. أمّا أولئك الذين بلغوا مرتبة الكمال فلهم لذةٌ أخرى وفهمٌ آخر لمعاني القرآن.

إنّ مقام إبراهيم ومصلاه هو مكانٌ قربَ الكعبة، يقول أهلُ الظاهر: إنّ المسلم يجب أن يُصلي فيه ركعتين. وهذا حسنٌ والله. أمّا مقام إبراهيم عند المحققين فيعني أنّ عليك أن ترمي بنفسك في النار مثل إبراهيم من أجل الحقّ، وأن تأتي بنفسك إلى هذا المقام بالمجاهدة والسعي في طريق الحقّ، أو قرب هذا المقام. فيكون الإنسان عندئذ قد ضحى بنفسه من أجل الحقّ؛ أي إنه لا يبقى للنفس لديه أيُّ خطر ولا يرتعد من أجل نفسه. صلاة ركعتين في مقام إبراهيم شيء رائع؛ لكنّها الصلاة التي قيامها في هذا العالم وركوعها في ذلك العالم.

المقصودُ من الكعبة قلوبُ الأنبياء والأولياء، التي هي محلُّ وحي الحقّ. والكعبة المعروفة فرغٌ لذلك. إذا لم تكن القلبُ فما فائدة الكعبة؟ ترك الأنبياء والأولياء مراداتهم تمامًا، واتّبعوا مراد الحقّ. وكلّ ما يأمُر به يفعلونه. وكلّ مَنْ ليس له عنايةٌ به، حتى لو كان أبًا أو أمًّا، لم يقيموا له وزنًا، وبدا في أعينهم خصمًا.

وضعنا في يدك عِنانَ قلبنا،

وكلُّ ما تقول إنه ناضجٌ، نقول إنه محترق.

كلُّ ما أقوله هو مثالٌ، وليس مثلاً. المثال شيءٌ والمثل شيءٌ آخر. فقد شبه الحقّ تعالى نوره بمصباح، على جهة المثال، ووجودُ الأولياء بهزاجة، أيضًا على سبيل المثال. نورُ الحقّ لا يسمعه الكونُ والمكان؛ فكيف والحالُ كذلك تسعهُ

[١٦٦] زحاجة ومصباح؟- كيف يتسع القلب لمشارك أنوار الحقّ جلّ جلاله؟- وبرغم ذلك عندما تطلبه [نور الحقّ] تجده في القلب، ليس من وجهة أنه ظرف يقبع فيه ذلك النور، بل من وجهة أنك تجد أنّ ذلك النور يشعّ من ذلك المكان. تمامًا مثلما تجد صورتك في المرآة؛ برغم أنّ صورتك ليست في المرآة، لا ترى نفسك إلا عندما تنظر في المرآة.

الأشياء التي تبدو غير معقولة، عندما يعبر عنها بالمثل تغلو معقولة؛ وعندما تغلو معقولة تصبح محسوسة. وذلك مثل أن تقول: إنه عندما يُغمض الإنسان عينيه يرى أشياء عجيبة، ويشاهد صورًا وأشكالًا محسوسة؛ وعندما يفتح عينيه لا يرى شيئًا البتّة. ولا يرى أحدًا هذا معقولاً ولا يصلّقه؛ ولكن عندما تقدّمه بمثال يغلو معلومًا. وكيف يكون هذا؟ إنه مثل أن يرى شخصٌ في منامه مشة ألف شيء، مما لا يمكن أن يرى منه في اليقظة شيئًا واحدًا. أو مثل أن يتخيّل مهندسٌ في داخله صورة منزل كامل بعرضه وطوله وشكله. وهذا لا يبدو معقولاً لأحدٍ. ولكن عندما يرسم مخطّط هذا المنزل على الورق يغلو ظاهرًا؛ وإذا أُعطي صورةً محدّدة يغلو معقولاً بتفاصيله لكلّ من ينظر إليه. وبعد ذلك عندما يغلو معقولاً يبدأ المهندس ببناء المنزل وفقًا لذلك التصميم، ويغلو المنزل محسوسًا.

وهكذا يُستيقن أنّ الأشياء غير المعقولة تغلو معقولةً ومحسوسةً باستخدام المثال. وهذا مثل ما يقولون من أنه في ذلك العالم تتطأير الكُتب، بعضها باليمين وبعضها بالشمال. وهناك أيضًا الملائكة والعرش والنار والجنة والميزان والحساب والكتاب؛ لا يُذكر شيء منها إلا بالتمثيل له. وبرغم أنه في هذا العالم لا يوجد مثل تلك الأشياء، فإنها تتعيّن بالمثال. ومثال ذلك في هذا العالم أنه في الليل ينام الخلق كلّهم، الحذاء والملك والقاضي والخباط وسواهم. كلّ الفِكر تطير منهم، ولا يبقى لأحدٍ فكرة. حتى إذا تنفّس بياض الصبح كنفخة إسرافيل أعاد

الحياة إلى ذرات أجسامهم؛ وفكر كل منهم تأتي إليه كالكتاب المتطاير [يوم الحساب] من دون أي خطأ: فكرة الخياط إلى الخياط، وفكرة الفقيه إلى الفقيه، وفكرة الحداد إلى الحداد، وفكرة الظالم إلى الظالم، وفكرة العادل إلى العادل. أنام أحد في الليل عياطاً، ثم استيقظ في النهار حذاءً؟ لا؛ لأن ذلك كان عمله وشغله قبل، فيغدو ثانية مشغولاً به. ومن هذا تعلم أنه في ذلك العالم أيضاً يحدث مثل ذلك، وليس هذا محالاً، وهو يقع في هذا العالم.

وهكذا فإن الإنسان إذا استخدم هذا المثال، ووصل إلى رأس الخيط، شاهد كل أحوال ذلك العالم في هذه الدنيا؛ كلها تكشف له، حتى يدرك أن الأشياء كلها في قبضة الحق. كثيرة هي العظام التي يمكن أن تراها نعيمة في القبر؛ ولكنها مستمتعة براحة عذبة ونوم مسكر، مدركة تماماً تلك اللذة والسكر. وهذا ليس كلاماً جزافاً؛ فإن الناس يقولون: "طيب الله ثراه"، فإذا لم يكن للتراب علم بالطيب فكيف يقولون مثل ذلك؟

أبقى الله ذلك الصنم الشبيه بالقمر مئة عام،

وجعل قلبي كيانة لسهام دموعه.

على ترى باهه مات قلبي سعيداً سعيداً،

داعياً: "يارب، طيب ثراه".

ومثال هذا واقع في عالم المحسوسات. وهذا مثل أن شخصين ناما في فراش واحد. ف يرى أحدهما نفسه وسط مائدة، وروضة ورد، وجنة غناء، ويرى الآخر نفسه وسط ثعابين، وزبانية جهنم، وعقارب. وإذا فتشت ما بين الاثنين فلن ترى هذا ولا ذلك. وإذا فما المحب إذا كانت أجزاء بعض الناس حتى في القبر في بهجة وراحة وسكر، وأجزاء الآخرين في عذاب وألم ومحنة، ثم لا ترى أنت لا هذا ولا ذلك؟ وهكذا تعلم أن غير المعقول يغلو معقولاً باستخدام المثال.

والمثال لا يشبه المثل. وهكذا فإن العارف يعطي اسم (الربيع) للراحة والسعادة والبسطة، ويسمي القبض والغم (الخريف)؛ فبم يشبه السرور الربيع، والغم الخريف، من ناحية الصورة؟ لكن هذا مثال لا يستطيع العقل من دونه تصور ذلك المعنى وإدراكه. وهكذا يقول الحق تعالى:

﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ، وَلَا الظُّلُمُتُ وَلَا الضُّلُومُ﴾ [فاطر: ١٩/٣٥-٢١].

نسب الحق الإيمان إلى النور والكفر إلى الظلمة، أو نسب الإيمان إلى الظلمة البهيج والكفر إلى الشمس الحارقة التي لا رحمة فيها والتي تجعل الدماغ يغلى. فما وجه الشبه بين ضياء الإيمان ولطفه، وبين نور عالمنا، أو بين قنارة الكفر وظلمته وبين ظلمة هذا العالم؟

إذا حدث أن نام شخص أثناء حديثنا، فإن ذلك النوم ليس ناشئاً عن الغفلة؛ بل عن الإحساس بالأمن. على غرار ما يحدث عندما تنطلق القافلة في طريق صعب مخوف في الليلة المظلمة؛ فإنهم يندفعون بسبب الخوف، خشية أن يهتقهم أذى من الأعداء. ومتى وصل إلى أسماعهم صوت كلب أو ديك وجازوا إلى القرية ارتاح بهم وتمددوا وغطوا في نوم عميق. وفي الطريق، حيث لا صوت ولا همهمة، لم يأنهم النوم بسبب الخوف؛ وفي القرية، حيث الأمن موجود، وبرغم كل نباح الكلاب وصياح الديكة تهدأ نفوسهم وتطيب، ويشرعون في النوم.

كلامنا أيضاً يأتي من العمران والأمان؛ فهو حديث الأنبياء والأولياء. فالأرواح عندما تسمع حديث الأحيّة الذين تعرفهم تأمن وتحرر من الخوف، لأنه من هذا الحديث تأتيها رائحة الأمل والسعادة. وهذا مثل أن شخصاً في ليلة مظلمة يسير مع قافلة، يظن كل لحظة بسبب فرط الخوف أن اللصوص قد

اختلطوا بالقافلة. فيشتاق إلى أن يسمع كلام رفاق الطريق، ويتعرفهم من كلامهم. وعندما يسمع كلامهم يداخله الأمان. "قل: يا محمد، اقرأ"، لأن جوهرك لطيف، لاتصل إليك الأنظار؛ عندما تتكلم يكشفون أنك الصديق المألوف لأرواحهم فيشعرون بالأمان، ويكونون في طمأنينة. فتكم.

كفى بمجسمي نحولاً أنسي رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

في المزرعة كائنٌ حيّ صغير بسبب صغره المتناهي لا يبدو للنظر؛ ولكن عندما بصوت يراه الناس بالصوت. يعني أن الخلائق في مزرعة الدنيا مستفرقون، وذاتك من غاية اللطف لا تبدو للنظر، فتكلم لكي تعرفك. عندما تريد الذهاب إلى مكان، يذهب أولاً قلبك وبشاهد ويطلع على أحوال ذلك المكان، بعدئذ يعود القلب فيسحب البدن. والآن فإن جملة الخلق نسبة إلى الأولياء والأنبياء أحسام، أما هؤلاء الأولياء والأنبياء فهم قلب العالم. في البدء ساروا إلى ذلك العالم، وخرجوا من البشرية ومن اللحم والجلد. واطلعوا على أسفل ذلك العالم وهذا العالم وعلى أعلاهما، واحتازوا المنازل، حتى غدا معلوماً لديهم كيف ينبغي أن يمضي الإنسان في الطريق. وبعدئذ جازوا ودعوا الخلائق قائلين: "تعالوا إلى ذلك العالم الأصلي؛ لأن هذا العالم خراب ودارٌ فانية؛ وقد ظفرنا بمكان رائع، نخبركم عنه".

[١٦٩]

وهكذا يغدو معلوماً أن القلب في جميع الأحوال ملازمٌ للمعشوق، وهو ليس في حاجة إلى قطع المنازل، ولا إلى الخوف من قطاع الطرق، ولا إلى سرج البغل. فالجسم المسكون هو المقيد إلى هذه الأشياء.

قلتُ لقلبي: أيها القلب، إنك بسبب الجهل،

محرومٌ من خدمة مَنْ تعدّه مليكاً.

فقال القلبُ: إنك تخطئ في قراءتي بهذه الطريقة،

أنا ملازمٌ لخدمته، لكنك أنت الضالّ الحائر.

في أيّ مكان تكون، وفي أية حال تكون، اجتهد في أن تكون مُحبًّا وعاشقًا. وعندما تغدو المحبةُ مُلكًا لك، ستكون دائمًا محبًّا؛ في القبر وفي الحشر وفي الجنة وفي كلّ مكان. عندما تزرع قمحًا، قطعًا سينمو منه قمحٌ، وسيكون في المعزن أيضًا قمحًا، وفي الثنور قمحًا.

أراد المحنونُ أن يكتب إلى ليلي رسالةً، فأمسك بالقلم وكتب هذا البيت:

خيالك في عيني واسمك في فمي      وذكرك في قلبي، إلى أين أكتب؟

خيالك مقبمٌ في عيني، واسمك لا يغادر لساني، وذكرك يجتلى أعماق روعي، فإلى أين أوجه الرسالة وأنتَ تدورين في هذه الأماكن؟- انكسر القلمُ وانشقَّ الورق.

هناك الكثيرُ من الأشخاص الذين تكون قلوبُهُم ممتلئة بهذه الكلمات، لكنهم لا يستطيعون التعبير عنها بالعبارات والألفاظ برغم أنهم عشاق وطالبون ومتشوقون إلى هذا. ولا عجب في هذا، ولا يكون هذا مانعًا للعشوق؛ بل على العكس، فإنّ الأصل هو القلبُ والشوق والعشق والمحبة. مثلُ ذلك الطفل الذي يكون عاشقًا للحليب ويستمدّ من ذلك القدرة والقوّة؛ وبرغم هذا لا يستطيع [١٧٠] وصف الحليب، أو تقديم تحديده له، ولا يستطيع أن يقول بُلغة العبارة: "اللذّة التي أحصل عليها من شرب الحليب هي كذا، وبعدم شربه ساكون ضعيفًا ومتألّمًا"، برغم أنّ روحه مشتاقة وعاشقة للحليب. أمّا البالغ، فبرغم أنه يشرح الحليب بألاف الطّرق، لا يجد فيه لذّة، وليس له حظٌّ من ذلك.



## الفصل الخامس والأربعون

### اسأل الحقّ

ما اسمُ ذلك الشاب؟ سيفُ الدّين.

قال مولانا: إنّ السيف في الغمد لا يمكن رؤيته. وسيف الدّين هو ذلك الذي يحارب من أجل الدّين، وسعيه كلّ من أجل الحقّ، وهو الذي يبيّن الصّواب من الخطأ، ويميّز الحقّ من الباطل. لكنّه في البدء يحارب نفسه ويهدّب أخلاقه: "ابداً بنفسك". ويوجّه كلّ نصائحه إلى نفسه قائلاً: "وفي الآخر، أنت أيضاً إنسان، لك يدان ورجلان، وأذنان وفهم، وعينان وفم. والأنبياء والأولياء أيضاً، وهم الذين ظفروا بالسعادة ووصلوا إلى مقصودهم، كانوا بشراً، ومثلي كان لكلّ منهم أذنان وعقل ولسان ويدان ورجلان. فما معنى أن يُعطوا الطّريق ويُفتح لهم الباب، ولا يكون لي ذلك؟

مثلاً هنا الإنسان يفرك أذنه ويحارب نفسه ليلاً ونهاراً قائلاً: "ماذا فعلت، وآية حركة صدرت عنك حتى لم تُقبل؟" وهكذا يستمرّ، حتى يفقد سيف الله ولسان الحقّ.

على سبيل المثال، عشرة أشخاص يريدون أن يدخلوا منزلاً. تسعة منهم يجنون الطّريق، وواحد يبقى خارجاً ولا يُعطى الطّريق. لاشكّ في أنّ هنا الشخص سيفكّر في داخله وينوح قائلاً: "عجباً، وماذا فعلت حتى لم يأذنوا لي

بالدخول، وماذا صدر عني من قلة الحياء؟“ ذلك الرجل ينبغي أن يعزو الجرم إلى نفسه ويرى نفسه مقصراً ومفتقراً إلى الأدب. لا ينبغي أن يقول: ”هذا ما فعله الحق بي؛ ماذا أستطيع أن أفعل؟ إرادته هي هذه، إذا شاء أعطى الطريق“؛ لأن هذه الكلمات كناية عن شتم الحق وامتشاق السيف على الحق؛ وهكذا فإنه بهذا المعنى سيفٌ على الحق، لا سيف الله.

الحق تعالى منزلة عن الأقرباء ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ [الإسلام: ١١٢/٣]. لا يجد إنسان طريقاً إليه إلا بالعبودية ﴿وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ [محمد: ٤٧/٣٨]. من غير الممكن أن تقول عن الشخص الذي وجد طريقاً إلى الحق: ”كان أقرب مني نسباً إلى الله، وأكثر مني معرفة، وأكثر مني ارتباطاً به“. وهكذا فإن القرب من الحق لا يتيسر إلا بالعبودية. هو المعطي على الإطلاق؛ وقد ملأ طرف البحر بالجوهر، وألبس الشوك خيلعة الورد، وأعطى حفنة التراب حياة وروحاً، من دون غرضٍ وسابقة. وكل أجزاء العالم لها نصيبٌ منه. عندما يسمع شخص بأن في مدينة كذا كريماً يُغدى الأعيان والهبات العظيمة، فإنه يمضي مدفوعاً بهذا الأمل إلى ذلك الشخص ليكون له نصيبٌ منه. وهكذا إذا كان إنعام الحق على هذا النحو من الشهرة، والعالم كله مطلعٌ على لطافته، فلم لا تطلب جدواه وتطمع بخلعه وصلاته؟- تجلس متعطلاً قائلاً: ”إذا شاء هو أعطاني“؛ ولا تطلب منه البتة. الكلب، الذي لا يملك عقلاً وإدراكاً، حين يجوع ولا يجد خبزاً يأتي إليك محسباً ذيله، وكأنه يقول لك: ”أعطني خبزاً؛ لأنه ليس عندي خبز، وعندك خبز“. لديه هذا القدر من التمييز. وفي النهاية، لست بأقل من الكلب الذي لا يرضى بأن ينام في الرماد ويقول: ”إذا أراد أعطاني خبزاً“؛ بل يطلب ويهز ذيله. أنت أيضاً هز ذيلك، واطلب من الحق، واستحدي؛ ذلك لأن الاستجداء من مثل هذا المعطي مطلبٌ عظيم. عندما تكون غير محظوظ، اطلب حظاً من شخص ذي سحاء ونراء.

الحق قريب جداً منك. كلُّ فكرة وتصور تتصورهما يكون الحق ملازماً لهما؛ لأنه هو الذي يعطي الوجود لذلك التصور وتلك الفكرة ويجعلهما في متناولك. لكنّه لزيادة قُرْبِهِ لا يستطيع أن تراه.

وما العجب في ذلك؟- وكلُّ عملٍ تعمله يكون عقلك معك عند عمله ويشرع في ذلك العمل، وبرغم ذلك لا يمكنك رؤية العقل. وبرغم أنك ترى أثره، فإنك لا تستطيع رؤية ذاته. على سبيل المثال، ذهب شخصٌ إلى الحمام فأحسَّ بالحرارة. أنما دار في الحمام كانت النارُ معه وبثأثير حرارة النار أحسَّ بالحرارة؛ لكنّه لا يرى النار. وعندما يخرج ويرى النار عياناً ويدرك أنه أحسَّ بالحرارة بسبب النار، يعرف أن حرارة الحمام أيضاً إنما كانت من النار. وجود الإنسان أيضاً حمّامٌ عجيب، فيه حرارة العقل والروح والنفس. ولكن عندما تخرج من الحمام وتمضي إلى الأجرة، ترى عندئذٍ عياناً ذات العقل وذات النفس وذات الروح. فتعلم يقيناً عندئذٍ أن ذلك الذكاء إنما كان من حرارة العقل، وذلك التليس والحيل إنما كانت من النفس، وتلك الحياة إنما كانت بتأثير الروح. وهكذا ترى عياناً ذات كلٍّ من هذه الثلاثة. ولكن مادمت في الحمام لايمكن أن ترى النار على نحو محسوس، بل ترى أثرها فحسبُ.

وهذا كحال شخصٍ لم ير ماءً جارياً البتة، فألقى في الماء معصوبَ العينين. فيضرب جسمه شيء رطب وناعم، لكنّه لا يعرف ما ذلك الشيء. عندما يُزال الحجابُ عن عينيه يدرك تماماً أن ذلك إنما كان ماءً. في البدء عرف أثره، وفي هذه اللحظة يرى ذاته.

وهكذا أسأل الحق، وأطلب حاجتك منه، فإن طلبك لا يضيع؛

﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: ٤٠/٦٠].

كنا في سمرقند، وكان خوارزمشاه قد حاصر سمرقند ونشر الجند تهيؤاً للقتال. كان في تلك المحلة سيّدة فائقة الجمال ليس لها نظيرٌ في تلك المدينة. كلّ لحظة كنتُ أسمعها تقول: "ياربّ، كيف تآذن بأن تُسلمني إلى أيدي الظالمين؟ وأنا أعرف أنك لا تجيز ذلك أبداً، فأعتمد عليك". وعندما هوجمت المدينة أخذ الناسُ كلهم أسرى، وأسرت فتيات تلك السيّدة. أمّا هي فلم يُصبها أيّ أذى؛ وبرغم أنها في غاية الجمال، لم ينظر إليها رجل. وهكذا تعلم أنّ كلّ من يُسلم نفسه إلى الحقّ يأمن الآفات ويسلم من البليات، وأنّه لم يضرع في حضرته مطلبُ إنسان.

علم أحدُ الدّراويش ابنه أنّ كلّ شيء كان يطلبه، كان أبوه يقول له: "اطلبه من الله". فعندما كان يبكي ويطلب ذلك الشيء من الله كان يُحضّر له ذلك الشيء؛ حتى مضى على ذلك سنوات. وفي يوم من الأيام كان الطفل وحيداً في المنزل، فاشتاق إلى الهريسة. فقال وفق طريقته المعهودة: "أريدُ هريسة". وفي الحال حضرت قصعة هريسة من عالم الغيب. فأكل الطفل حتى شبع. وعندما جاء الأبُ والأمّ قالا: "ألا تريد شيئاً؟" - فقال: "طلبتُ هريسة فآكلتُ". فقال أبوه: "الحمدُ لله، أن وصلتَ إلى هذا المقام، وقوي اعتمادك على الحقّ ووثوقك به".

عندما ولدت أمّ مريم مريمَ نذرت لله أن تجعلها خادمةً لبيت الله، ولا تأمرها بأيّ عمل لها؛ وهكذا تركتها في زاوية المسجد. أراد زكريا أن يعتني بها؛ كما أراد كلّ إنسان أن يفعل الشيء نفسه، فوقع بينهم نزاع. وفي ذلك الزمان جرت العادة أنّ يُلقى كلّ شخصٍ عوداً في الماء، ومن طفا عوده فوق الماء كان ذلك الشيء المتنازع عليه من نصيبه. واتفق أن صحّ فال زكريا. فقالوا: "هو صاحبُ الحقّ". كلّ يوم كان يأتي لها بطعام، فيجد دائماً نظيره ثامناً في زاوية المسجد. فقال: "يامريم، أنا وصبيك، فأنتي لك هذا؟" - فقالت

مريم: "كيف أحتاج إلى الطعام وكلّ ماأريده يرسله الحقّ تعالى إليّ؟ إنّ كرمه ورحمته لانهاية لهما، وكلّ من اعتمد عليه لم يضيع اعتمادُهُ". فقال زكريّا: "يا ربّ، أمّا وقد بسّرت حاجة كلّ مخلوق فأنا أيضًا لديّ رجاء، يسّر له لي، وهب لي من لدنك ولدًا يكون حبيبًا لك. ومن دون أن أحثه يجد أنسًا بك وينشغل بطاعتك". فجاء الحقّ بيحيى إلى الوجود بعد أن تقوَّس ظهرُ أبيه ونال منه الضعفُ. وأمه التي لم تلد في شبابه، وصارت عجوزًا كبيرة، حاضت وحملت.

ومن هنا نستيقن أنّ ذلك كلّه أمام قدرة الحقّ بمجرّد ذريعة، وأنّ كلّ شيء منه، وأنّه هو الحاكم المطلق في الأشياء. والمؤمن هو الذي يعرف أنّ وراء هذا الجدار واحدًا مطلقًا على أحوالنا كلّها، واحدًا واحدًا، وأنّه يرانا برغم أننا لانراه، وقد صار هذا لديه يقينًا. علافاً لذلك الشخص الذي يقول: "لا، هذا كلّه حكاية" ولا يصدّق به. فسيأتي اليوم الذي يفرك فيه الحقّ أذنه، فيندم ويقول: "آه، قلتُ قولاً سيّئاً وأخطأتُ. الحقيقة أنه كان كلّ شيء؛ وأنا أنكرته".

أنت، مثلاً، تعرف أنّي وراء الجدار، وأنت تعزف على الرّباب. أنت قطعاً ستلتزم ولا تتوقّف؛ لأنك عازف رباب. الصلاة لم يُؤمر بها من أجل أن تظلّ اليوم كلّه تركع وتسجد؛ بل الغرض منها أنّ تلك الحال التي تستشعرها في الصلاة ينبغي أن تستمرّ معك دائماً، سواءً أكنت في النوم أم في اليقظة، أم في الكتابة أم في القراءة. في الأحوال كلّها لا يغيّب عنك ذكر الحقّ، حتى تكون من ﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المارج: ٧٠/٢٢٣].

وهكذا فإنّ الكلام والصمت والأكمل والنوم والغضب والعفو - تلك الأوصافُ جميعاً هي دورانٌ طاحونة الماء التي تدور. ولاشكّ في أنّ دورانها هذا

إنما هو بفعل الماء؛ لأنها حرّبت نفسها أيضاً من دون ماء. وهكذا فإن طاحونة الماء إذا رأت ذلك الدوران منها هي، كان ذلك عين الجهل والحقق.

[١٧٥] وهكذا فإن ذلك الدوران يحدث في ميدان ضيق لأن أحوال هذا العالم هي هكذا. نأوة إلى الحق قائلاً: "بارب، يسر لي دوراتنا آخر روحانياً غير هذا الدوران والسير؛ لأن الحاجات كلها تقضى من جنابك، وكرمك ورحمتك يشملان الموجودات جميعاً". وهكذا اعرض حاجاتك كل لحظة ولا تغفل لحظة عنه؛ لأن ذكره قوة وريش وحناح لطائر الروح. فإذا ما تحقق ذلك المقصود تماماً فإن ذلك "نور على نور". فبذكر الحق يُنور باطن الإنسان شيئاً فشيئاً، ويتأتى انقطاعك عن العالم. وعلى سبيل المثال، هذا يشل أن يريد طائر أن يطير إلى السماء، فبرغم أنه يصل إلى السماء، كل لحظة يعتمد عن الأرض ويعلو على الطيور الأخرى. أو مثل أن يكون في حقة شيء من المسك، وهي حقة ذات عنق ضيق، فتدخل يدك فيها ولا تستطيع إخراج المسك، ولكن برغم هذا تنعطر يدك وبشم أنفك رائحة طيبة. وهكذا أيضاً ذكر الحق: برغم أنك لاتصل إلى ذاته، فإن ذكره، حلّ جلاله، يؤثر فيك وتحصل من ذكره على فوائد عظيمة.

## الفصل السادس والأربعون

# هذا العالمُ محفَلٌ لتجلي الحقِّ

[١٧٦] الشيخ إبراهيم درويش عزيزٌ، عندما نراه تتذكَّرُ أحبتنا. كان لمولانا شمس الدين عنايةً كبيرةً من جانب الحقِّ، وكان دائماً يقول للدرابيش: "شيخنا إبراهيم"، ناسباً إياه إليه.

على أن العناية من جانب الحقِّ شيءٌ، والاجتهاد شيءٌ آخر. ولم يصل الأنبياءُ إلى مقام النبوة بوساطة الاجتهاد، ونالوا تلك الحظوة بالعناية الإلهية. لكنَّ السَّنة جرت على أن كلَّ من تكون له تلك المنزلة تكون سيرته وحياته في طريق الاجتهاد والصَّلاح؛ وذلك أيضاً من أجل العوامِّ، لكي يعتمدوا عليهم وعلى أقوالهم. لأنَّ نظر العوامِّ لا ينفذ إلى الباطن. وهم لا يرون إلا الظاهر؛ وعندما يتابع العوامُّ الظاهر يجدون طريقاً إلى الباطن بوساطة ذلك الظاهر وبركته.

ومهما يكن، فإنَّ فرعون أيضاً اجتهد اجتهاداً عظيماً في البذل والإحسان وإشاعة الخير، ولكن لأنه لم يكن نعمةً عنايةً فإنَّ تلك الطاعة وذلك الاجتهاد والإحسان لم يكن لها إشراق وأخفيت تلك الأعمال كلها.

وهذا مثلما يحدث عندما يعامل أميرٌ في قلعة أهل القلعة بالإحسان والتفضل وغرضه من ذلك أن يعرج على الملك وبصير طاغية. لاشك في أن ذلك الإحسان لا يكون له تقدير وإشراق.

وبرغم ذلك لا يمكن نفي العناية عن فرعون جملةً، فربما تكون للحق تعالى به عناية خفية، راداً إياه من أجل مصلحة ما. لأنه لا بد للملك من القهر واللطف، والخيلة والسحن، الاثنین معاً. وإن أهل القلوب لا ينفون عن فرعون العناية نفيًا كلياً، أما أهل الظاهر فيعتونه مردوداً تمامًا، وذلك مفيدٌ من أجل قوام الظاهر.

يضع الملكُ أحدَهم على المشنقة، فيعلق في موضع عالٍ بحضرة عدد كبير من الخلق. وهو يستطيع أن يعلقه في بيتٍ بعيداً عن أنظار الناس، ويمسار منخفض؛ لكنه لا بد من أن يرى الناسُ ويعتبروا، وأن يكون نفاذُ حُكْمِ الملكِ وامتنال أمره أمرًا مشاهدًا. ومهما يكن، فإن المشائق ليست كلها من الخشب، فإن المنصب والرُفعة والحظوة في شؤون هذه الدنيا هي أيضًا مشنقة عظيمة مرتفعة. عندما يشاء الحق تعالى أن يعاقب شخصًا يعطيه في هذه الدنيا منصبًا رفيعًا ومملكةً عظيمة، على غرار فرعون وتمرود وأمثالهما. كل هذه المناصب الرفيعة كالمشنقة يضعهم الحق تعالى فوقها حتى تطلع جملة الخلق عليها. لأن الحق تعالى يقول: "كنتُ كنزًا مخفيًا فأحببتُ أن أعرف": أي خلقتُ العالم كله، وكان الفرض من ذلك كله إظهار ذاتي تارةً باللطف وتارةً بالقهر. وليس الحقُّ مثل ذلك الملك الذي يكفي معرفً واحدًا للتعريف بملكه. ولو صارت ذراتُ العالم كله معرفاتٍ لكانت قاصرةً وعاجزةً عن التعريف به. [١٧٧]

وهكذا فإن الناس جميعًا نهارًا وليلاً يُظهرون الحق؛ لكن بعضهم عارفون هذا الإظهار ومطلعون عليه، وبعضهم غافلون عنه. وأما ما كان الأمر، فإن إظهار الحق ثابت. وهذا مثل أن يأمر أميرٌ بأن يُضرب أحدُ الأشخاص ويؤدب. فيصرخ ذلك الشخصُ ويصيح؛ وبرغم هذا فإن الاثنین كليهما يُظهرا حُكْمَ الأمير. وبرغم أن ذلك الشخص يصرخ من الألم، فإن كل إنسان يعرف أن الضارب والمضروب تحت حُكْمِ الأمير؛ وبهذين معًا يتضح إظهار حُكْمِ الأمير. ذلك الشخصُ المثبتُ للحق يُظهر الحق دائمًا، وذلك الشخصُ النافي للحق هو أيضًا



مُظهِرٌ لِلْحَقِّ. ذَلِكَ لِأَنَّ إِثْبَاتَ شَيْءٍ مِنْ دُونِ نَفْيِهِ أَمْرٌ لَا يُمْكِنُ تَصَوُّرُهُ، وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ يَكُونُ مِنْ دُونِ لَذَّةٍ وَطَعْمٍ. وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ مِثْلًا: إِنَّ السُّنَاظِرَ يَقْتَرِحُ مَسْأَلَةً فِي الْمَحْفِلِ؛ إِذَا لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ مُعَارِضٍ لَهُ يَقُولُ: "لَا نُسَلِّمُ" فَمَاذَا يُثْبِتُ وَأَيُّ طَعْمٍ لِنَكْتَتِهِ؟- ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِثْبَاتَ فِي مَقَابِلَةِ النَّفْيِ رَاتِعٌ. وَعَلَى النَّحْوِ نَفْسَهُ فَإِنَّ هَذَا الْعَالَمَ أَيْضًا مَحْفَلٌ لِإِظْهَارِ الْحَقِّ. وَمَنْ دُونَ مُثْبِتٍ وَنَافٍ لَا يَكُونُ لِهَذَا الْمَحْفِلِ رَوْنَقٌ، وَكِلَاهُمَا مُظْهِرٌ لِلْحَقِّ.

ذَهَبَ الْأَصْحَابُ إِلَى الْأَمِيرِ. فَغَضِبَ عَلَيْهِمْ قَائِلًا: "مَاذَا تَفْعَلُونَ كَلِّكُمْ هُنَا؟"- فَأَجَابُوا: "إِنَّ جَلْبَتَنَا وَاحْتِشَادَنَا هَذَا لَيْسَ مِنْ أَجْلِ أَنْ نَنْظُمَ أَحَدًا أَبَدًا، بَلْ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَسَاعِدَ بَعْضُنَا بَعْضًا عَلَى التَّحَمُّلِ وَالصَّبْرِ وَيُعَاوَنَ بَعْضُنَا بَعْضًا". كَمَا هِيَ الْحَالُ فِي التَّعْزِيمَةِ إِذْ يَجْتَمِعُ النَّاسُ لَيْسَ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَدْفَعُوا الْمَوْتَ، بَلْ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُسَلِّيَ صَاحِبُ الْمَصِيبَةِ، وَتُدْفَعِ الْوَحْشَةُ عَنْ خَاطِرِهِ، إِذْ "الْمُؤْمِنُونَ كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ". وَالدَّرَاوِيشُ فِي حُكْمِ جَسَدٍ وَاحِدٍ إِذَا تَأَلَّمَ فِيهِ عَضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ تَأَلَّمَتْ بِأَقْيَ الْأَجْزَاءِ. تَدَعُ الْعَيْنُ رُؤْيَيْهَا، وَالْأَذُنُ سَمْعَهَا، وَاللِّسَانُ نَطْقَهُ؛ كُلُّهَا يَجْتَمِعُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ. شَرْطُ الْمَحَبَّةِ أَنْ يَجْعَلَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ فِدَاءً لِحَبِيبِهِ، وَأَنْ يَلْقَى نَفْسَهُ فِي التَّهْلُكَةِ مِنْ أَجْلِ حَبِيبِهِ. لِأَنَّهُمَا كِلَيْهِمَا يَتَوَجَّهَانِ نَحْوَ شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَيَفْرَقَانِ فِي بَحْرِ وَاحِدٍ. ذَلِكَ هُوَ تَأْتِيرُ الْإِيمَانِ وَشَرْطُ الْإِسْلَامِ. فَمَا الْجِمْلُ الَّذِي يَحْمِلَانِهِ بِجَسَدَيْهِمَا مَقَارَنَةً بِالْجِمْلِ الَّذِي يَحْمِلَانِهِ بِرُوحَيْهِمَا؟

﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾ [هشتماء: ٥٠/٢٦].

عندما يجعل المؤمن نفسه فداءً للحق، لم يفكر بالبلاء والخطر، وباليد والقدم؟- عندما يمضي نحو الحق ما حاجته إلى اليد والقدم؟ أعطاك الحقُّ اليدين

والرجلين لكي ترحل منه إلى تلك الناحية؛ أما عندما تمضي نحو صانع القدم  
وصانع اليد، إذا فقدت السيطرة على يديك ووقعت على قدميك، ومضيت من  
دون يدين ورجلين مثل سحرة فرعون، فما سببُ الغمِّ؟

يمكن ارتشافُ السمِّ من كفِّ الحبيب الفتان،

ويمكن أكلُ كلماته المرّة، كالسكر.

ما أكثرَ مِلْحَ الحبيب، ما أكثرَ مِلْحَه!

وحيث يوجد المِلْحُ يستطيع القلب أن يأكل.

والله أعلم.

## الفصل السابع والأربعون

### الإرادة والرضى\*

[١٧٩]

الله تعالى مریداً للخير والشر، ولا يرضى إلا بالخير. لأنه قال: "كنتُ كنتراً  
مخفياً فأحببتُ أن أعرف". لاشك في أن الله تعالى يريد الأمر والنهي؛ والأمر  
لا يصلح إلا إذا كان المأمورُ كارهاً لما أمر به. طبعاً، لا يقال: كُل الحلاوة  
والسُكَّر باجتماع. وإن قيل فلا يسمى هذا أمراً بل إكراماً. والنهي لا يصح عن  
الشيء يرغب عنه الإنسان. لا يصح أن يُقال: لا تأكل الحجر، ولا تأكل الشوك.  
ولو قيل فلا يسمى هذا نهياً.

فلا بد لصحة الأمر بالخير والنهي عن الشر، من نفس راغبة إلى الشر. وإرادة  
وجود مثل هذه النفس إرادة للشر. ولكن لا يرضى [الحق] بالشر، وإلا لما أمر  
بالخير. ونظيرُ هذا من أراد التدريس؛ فهو مریدٌ لجهد المتعلم لأن التدريس  
لا يمكن إلا بجهد المتعلم. وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. ولكن لا يرضى  
بجهله، وإلا لما علمه. وكذا الطبيب؛ يريد مَرَضَ الناس إذا أراد طبُّ نفسه، لأنه  
لا يمكن ظهورُ طبه إلا بمرض الناس. ولكن لا يرضى بمرض الناس. وإلا لما داواهم  
وعالجهم. وكذا الخباز؛ يريد جوعَ الناس لحصول كسبه ومعاشه، ولكن  
لا يرضى بمجوعهم. وإلا لما باع الخبز.

\* هذا الفصل بالعربية في الأصل. [المترجم].

ولذا، الأمراء والفرسان يريدون أن يكون لسلطانهم مخالف وعدو، وإلا لما ظهرت رجولتهم ومحبّتهم للسلطان، ولا يجمعهم السلطان لعدم الحاجة إليهم. ولكن لا يرضون بالمخالف، وإلا لما قاتلوا.

وكذلك الإنسان، يريد دواعي الشرّ في نفسه لأنه [الله] يحبّ [الإنسان] شاكرًا مطيعًا متقيًا. وهذا لا يمكن إلا بوجود الدواعي في نفسه. وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. ولكن لا يرضى بها؛ لأنه بجاهد بإزالة هذه الأشياء من نفسه.

فَعَلِمَ أَنَّهُ [الله] مرِيدٌ للشرِّ من وجهٍ وغير مرِيدٍ له من وجه.

والخصمُ يقول: "غيرُ مرِيدٍ للشرِّ بوجهٍ من الوجوه". وهذا محال؛ أن يريد الشيء ولا يريد ما هو من لوازمه. ومن لوازم الأمر والنهي هذه النفسُ الأيِّة التي ترغب إلى الشرِّ طبعًا، وتنفر عن الخير طبعًا. وهذه النفسُ من لوازمها جميعُ الشرور التي في الدنيا. فلو لم يُرد هذه الشرور لم يرد النفس [وإذا لم يُرد النفس] لا يريد الأمر والنهي الملزومين للنفس. ولو رضى بها أيضًا لما أمرها ولما نهاها. فالحاصلُ: الشرُّ مرَادٌ لغيره.

ثم يقول [الخصمُ]: "إذا كان [الله] مرِيدًا لكلِّ خيرٍ ومن الخيرات دفعُ الشرور، فكان مرِيدًا لدفع الشرِّ، ولا يمكن دفعُ الشرِّ إلا بوجود الشرِّ". أو يقول: "مرِيدٌ للإيمان" ولا يمكن الإيمانُ إلا بعد الكفر؛ فيكون من لوازمه الكفرُ. الحاصلُ: إرادة الشرِّ إنما تكون قبيحةً إذا أرادته لعينه؛ أما إذا أرادته لخيرٍ فلا يكون قبيحًا. قال الله تعالى:

[١٨٠]

﴿وَأَلَّكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةً﴾ [البقرة: ١٧٩].

لا شك بأن القصاص شرٌّ وهنَّ لبَّيان الله تعالى. ولكن هذا شرٌّ جزئي، وصونُ الخلق عن القتل خيرٌ كلي. وإرادة الشرِّ الجزئي لإرادة الخير الكلي

ليست بقييحة. وترك إرادة الله الجزئيّ رضاءً بالشرّ الكلّي؛ فهو قبيح. ونظير هذا الأمّ؛ لا تريد زجرَ الولد؛ لأنها تنظر إلى الشرّ الجزئيّ. والأب يرضى بزجره نظرًا إلى الشرّ الكلّي لقطع الجزء في الأكلة.

الله تعالى عفوٌ غفورٌ شديدُ العقاب. فهل يريد أن يصدق عليه هذه الأقسام أم لا؟. فلا بدّ من (بلى). ولا يكون عفوًا غفورًا إلا بوجود الذنوب، وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. وكذا أمرنا بالعفو وأمرنا بالصّلح والإصلاح. ولا يكون لهذا الأمر فائدة إلا بوجود الخصومة. نظيره ما قال صدّرُ الإسلام: إن الله تعالى أمرنا بالكسب وتحصيل المال، لأنه قال: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [بقرة: ١٩٥/٢] ولا يمكن إنفاق المال إلا بالمال؛ فكان أمرًا بتحصيل المال. ومن قال لغيره: "قم، صل" فقد أمره بالوضوء، وأمره بتحصيل الماء. وبكلّ ما هو من لوازمه.

## الفصل الثامن والأربعون

### الشكر صيدٌ للنعم\*

الشكرُ صيدٌ وقيدٌ للنعم. إذا سمعتَ صوتَ الشكرِ تأهبتَ للمزيد. إذا أحبَّ الله عبداً ابتلاه؛ فإن صبر اجتباها، وإن شكر اصطفاها. بعضهم يشكرون الله لقهره، وبعضهم يشكرونه للطفه، وكلُّ واحدٍ منهما خير؛ لأنَّ الشكر تزيانٌ يقلب القهرَ نُظفاً. العاقلُ الكامل هو الذي يشكر على الجفاء في الحضور والجفاء؛ فهو الذي اصطفاها الله. وإن كان مُرادُه دركُ النارِ فبالشكر يستعمل مقصوده. لأنَّ شكوى الظاهر تنقبض لشكوى الباطن. قال عليه السلام: "أنا الضَّحوكُ القتل" يعني ضحكي في وجه الجاني قتلٌ له. والمرادُ من الضَّحك الشكرُ مكان الشكَاية.

وحكي أن يهودياً كان في جوار أحد أصحاب رسول الله. وكان اليهوديُّ على غرفة ينزل الأحداثُ والأنجاسُ وأبوالُ الصبيان وغسيلُ الثياب إلى بيته. وهو يشكر اليهوديَّ، ويأمر أهله بالشكر. ومضى على هذا ثماني سنين حتى مات المسلم. فدعل اليهوديُّ ليعزيَّ أهله، فرأى في البيت تلك النجاسات، ورأى منافعتها من الغرفة، فعلم ما جرى في الملة الماضية، وندم ندمًا شديدًا،

\* هذا الفصل بالعربية في الأصل. [المترجم].

وقال لأهله: وَيُحَكِّم، لِمَ لم تخبروني، ودائماً كنتم تشكرونني؟- قالوا: إنه كان يأمرنا بالشكر ويهددنا عن ترك الشكر. فأمن اليهودي.

ذِكْرُ الْفَاضِلِينَ مَعْرُضٌ لِلْفَضْلِ،

مثل المطرب الذي بغينائه يقوي تأثير الشراب.

ولهذا ذكر الله في القرآن أنبياءه وصالحه عباده وشكرهم على ما فعلوا لمن قدر وغفر.

الشكرُ امتصاصٌ لثدي النعمة، والثديُّ برغم امتلائه بالحليب لا ينساب منه الحليبُ إذا لم يُمصَّ.

سأل أحدهم: ما سببُ عدمِ الشكر؟- وما مانعُ الشكر؟

فاجاب الشيخ: مانعُ الشكر هو الطمع الشديد؛ لأنه مهما كان الشيء الذي حصل عليه الإنسان، يظنّ يطمع بما هو أكثر منه. وذلك الطمع الشديد هو الذي اضطره إلى ذلك، وهكذا فإنه عندما ظفر بأقل من ذلك الذي استقرّ عليه قلبه صار ذلك مانعاً للشكر. وهكذا كان غافلاً عن عيبه، وغافلاً أيضاً عن عيب ذلك النقد الذي عرضّه وزيّفه. والطمعُ الشديد [خام-بالفارسية] كأكل الفاكهة النيئة [خام-بالفارسية] والخبزِ النيءِ واللحمِ النيءِ؛ لا بدّ من أن يولد علة، ويولد عدمَ الشكر. وإذا ما عرف الإنسان أنه أكل شيئاً مضرّاً فلا بدّ من أن يستفرغ. الحقُّ تعالى بحكمته ابتلاه بعدمِ الشكر لكي يتفرغ ويتخلص من ذلك الظنِّ الفاسد؛ ابتغاءً ألا تغدو تلك العلة الواحدة مئة علة:

[١٨٢]

﴿وَيَلُونَاهُمْ بِالْحَمَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الأعراف: ١٦٨/٧].

يعني رزقناهم من حيث لا يحتسبون؛ وهو الغيب. ويتنفر نظراً عن روية الأسباب التي هي كالشركاء لله؛ كما قال أبو يزيد: "يارب، ما أشركت بك؛"

قال الله تعالى: "ما أبا يزيد، ولا ليلة اللبن. قلت ذات ليلة: "اللبن أضرتني"، وأنا الضارُّ النافع". فنظر إلى السبب فعده الله مشركاً. وقال: "أنا الضارُّ بعد اللبن وقبل اللبن لكن جعلتُ اللبن كالذنب والمضرة كالتأديب من الأستاذ".

فإذا قال الأستاذ لاناكل الفواكه، فأكل التلميذ، وضرب الأستاذ على كفت رجله لا يصح أن يقول: "أكلتُ الفواكه فأضرتُ رجلي". وعلى هذا الأصل، من حفظ لسانه عن الشرك تكفل الله أن يطهر روحه عن أغراس الشرك. القليل عند الله كثير. الفرق بين الحمد والشكر أن الشكر على نعم؛ لأيقال شكرته على جماله وعلى شجاعته، والحمد أعم.



## الفصل التاسع والأربعون

### أنا جليسٌ من ذكرني

[١٨٣]

صلى أحدهم إماماً فقراً: ﴿الأعرابُ أشدُّ كُفراً وَنفاقاً﴾ [البقرة: ١٧٧/٩].  
وصادف أن كان واحدٌ من رؤساء الأعراب حاضراً فصنع الإمامٌ صنعةً قويمةً.  
وفي الركعة الثانية قرأ الإمامُ: ﴿وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾  
[البقرة: ١٧٧/٩] فقال ذلك الأعرابيُّ: "الصَّنْعُ أصلحك".

في كلّ لحظةٍ نتلقّى صنعةً من الغيب. وكلُّ شيءٍ نُقدم عليه نُبعد عنه  
بصنعةٍ، فنُقَدِّم على شيءٍ آخر. ومثلما جاء القول: "لا طاقة لنا، وهو الخسْفُ  
والقذْفُ". وقيل أيضاً: "قَطَعُ الأوصالُ أيسرُ من قطع الوِصالِ". والمرادُ من  
الخسْفِ هو النزول إلى الدنيا والسيرورة من أهل الدنيا. أمّا القَذْفُ فهو  
الإخراج من القلب. مثلما يأكل شخص طعاماً فيحمض في معدته ويتقيّوه. فإذا  
حمض ذلك الطعامُ ولم يتقيّاه الشخصُ فإنه سيكون جزءاً من الإنسان.

وهكذا أيضاً يفعل المریدُ، إذ يداري ويخدم ابتغاءً أن يجد مكاناً في قلب  
الشيخ. وكلُّ شيءٍ يصدر عن المرید ويزعج الشيخ، والعياذُ بالله، ويرميه من  
قلبه، وهو يثُلُّ ذلك الطعام الذي يأكله الشخصُ ويتقيّوه. ومثلما أن ذلك  
الطعام سيغدو جزءاً من الإنسان، وبسبب حموضته تقيّاه، فإن ذلك المرید يمرور  
الأيام سيغدو الشيخُ وبسبب سلوكه غير المرضي يُخرجه من قلبه.

بعث عشقك نداءً إلى العالم،

فأسلم القلوب إلى الفتنة والشر.

وعندئذٍ أحرق كل شيء، وحوّله إلى رماد.

وقدم الرماد للريح الهوجاء.

وفي تلك الريح الهوجاء تراقص ذرات رماد تلك القلوب وتنوح. وإذا لم تكن كذلك، فمن الذي أتى بهذه الأخبار، ومن الذي أتى كل لحظة بهذه الأخبار من جديد؟ وإذا لم تر القلوب حياتها في ذلك الاحتراق والانتشار في مهب الريح، فكيف تكون تواقّة إلى الاحتراق؟ والقلوب التي احترقت بنار شهوات الدنيا وصارت رماداً هل تسمع لها من صوت أو ترى لها من رونق؟ لقد علمتُ، وما الإسرافُ من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني أسمى له فيعنيني تطلبه ولو جلستُ أتاني لا يعنيني الصحيحُ أنني قد عرفتُ قاعدة الرزق. وليس من خلقي أن أركض هنا وهناك جزافاً وأعاني دون ضرورة. حقاً إن ما هو مقسومٌ لي سيأتيني عندما (أجلس) متخلياً عن طلب الفضة والمأكّل والملبس ونار الشهوة. وعندما أسعى في طلب تلك الأرزاق، فإن طلبها سيعنيني ويجهدني ويزعجني؛ وإذا صبرتُ وجلستُ في مكاني فإن ذلك سيأتيني من دون ألم ومن دون إزعاج. لأن ذلك الرزق يطلبني أيضاً ويجذبني؛ وعندما لا يستطيع جذبني إليه يأتيني هو، مثلما أنني عندما لا أستطيع جذبته أذهب إليه أنا.

وخلاصة الكلام هي هذه: اشتغلُ بأمر الدين، حتى تجري الدنيا وراءك. والمراد من هذا (الجلوس) هنا الجلوسُ عند أعمال الدين والعكوف عليها. وبرغم أن الإنسان يكون ساعياً، حين يسعى من أجل الدين، فإنه يكون

(جالسًا)؛ وبرغم أنه يكون (جالسًا)، حين يجلس من أجل الدنيا، فإنه يكون ساعيًا. قال عليه السلام: "من جعل الهمومَ همًا واحدًا كفاه الله سائر همومه". من كان لديه عشرة هموم وانشغل من بين هذه الهموم بهمّ الدين وحده فإنّ الحقّ تعالى سيكفيه مؤونة تلك الهموم التسعة من دون سعي. وهكذا لم يكن الأنبياء أسارى الشهرة والخبز بل كانوا أسارى طلب رضى الحقّ، ومن ثمّ ظفروا بالخبز وظفروا بالشهرة. كلُّ من طلب رضى الحقّ كان في هذه الدنيا وتلك الدنيا مع الأنبياء وكان رفيقهم في المنام:

﴿فَأَوْلِيكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ  
وَالصَّالِحِينَ﴾ [النساء: ٦٩/٤].

وأى مكان هذا؟ وهم جلساء الحقّ؛ "أنا جليسٌ مَنْ ذكروني". وإذا لم يكن الحقّ جليسه فلن يكون في قلبه شوقٌ إلى الحقّ. لا يمكن أن توجد رائحة الورد إذا لم يكن هناك وردٌ؛ ولا يمكن أن توجد رائحة المسك إذا لم يكن هناك مسك.

وليس لهذا الكلام نهاية؛ وإذا ما كانت له نهاية، فإنه ليس كسائر الكلام.

مضى الليلُ، يا حبيبي، وحدثنا لَمَّا يصل إلى نهاية<sup>\*\*\*</sup>

ينقضى ليلُ هذا العالم وظلمته، ونورُ هذا الكلام يزداد إشراقًا كلَّ لحظة. مثلما أنّ ليلَ عُمر الأنبياء عليهم السلام ينقضي ولا ينقضي نورُ حديثهم ولا ينقطع، ولن ينقطع.

\* حديث نبوي شريف.

\*\* حديث فُذسي.

\*\*\* مصراع من رباعية منسوبة إلى مولانا. [الترجم].

قالوا في شأن المحنون: "إنه إذا كان قد أحبَّ ليلي فما العجبُ في ذلك وقد كانا طفلين معاً وكانا في مكتبٍ واحدٍ؛ فقال المحنون: "هؤلاء الناسُ بُلهاءُ وأيِّ مליحةٍ لأتشتهي؟". أيوجد رجلٌ لايميل إلى المرأة الجميلة؟ والنساءُ كذلك أيضاً، بل إنَّ العشق هو الذي يجد فيه الإنسانُ الغذاءَ والطَّعمَ، مثلما يجد فيه لذةَ رؤيةِ الأمِّ والأبِّ والأخِّ ولذةَ الولدِ ولذةَ الشهوةِ وكلِّ أنواعِ اللذاتِ. وقد صار المحنون مثلاً للعشاق، مثل (زَيْد) و(عمرو) في النحو.

[١٨٥]

إذا أَكَلْتَ الكِبابَ، وشربتَ صرْفَ الشرابِ،

فما ذلك الطعمُ الذي على شفتيك؟ - إنه الماء الذي يشربه الحالم.

وعندما تنهض من نومك غداً تجد نفسك عطشاناً،

لاينفعك الماءُ الذي تشربه في المنام.

"الدنيا كحُلْمِ النَّائمِ".

هذه الدنيا ونعيمها يَثُلُ أن يأكل إنسانٌ شيئاً في منامه. وهكذا فإنَّ طلب الحاجات الدنيوية يشبه ما يحدث إذا أراد الإنسانُ شيئاً في المنام فقتَم له؛ ففي النهاية عندما يصحو لاينتفع البتة من ذلك الذي أكله في المنام. وهكذا سيكون قد طلب شيئاً في المنام ويكون قد قَدَّمَ له؛ فكان النوالُ بقدر السَّؤال.

## الفصل الخمسون

### ﴿سِيماهُمُ فِي وِجْهِهِمْ﴾

[١٨٦] قال أحدهم: عرفنا جملة أحوال الإنسان حالاً حالاً، ولم نفتنا رأسُ شعرة من مزاجه وطبيعته وحرارته وبرودته. لكنه لم يُعرَف ما ذلك الشيء الذي سيقى فيه.

فقال مولانا: لو أنّ معرفة ذلك حصلت من مجرد ما قاله الآخرون لما احتاج الإنسان إلى مساعٍ ومجاهدات كثيرة مختلفة، ولما ألقى أحدٌ بنفسه في المتاعب، وضحّى بنفسه في غمرة البحث.

ولتوضح بمثال: يأتي أحدهم إلى البحر، فلا يرى سوى الماء المالح والتماسيح والأسماك، فيقول: "أين هذا الجواهر الذي يتحدثون عنه؟ - ربما لا يكون هناك أيّ جواهر". كيف يُحصل على الجواهر بمجرد رؤية البحر؟ وحتى لو قدّر له أن يكيل ماء البحر طاماً طاماً مئة ألف مرة، لن يظفر بالجواهر. لا بدّ من وجود غواصٍ لكي يظفر بالجواهر؛ وحتى عندئذٍ ليس كلُّ غواصٍ قادراً على ذلك: المنشود هو غواصٌ محظوظٌ وماهر.

وهذه العلومُ والفنونُ مثلُ كَيْلِ ماء البحر بالطّاس. أمّا طريق الظفر بالجواهر فضربٌ آخر. هناك الكثير من الأشخاص الذين تحلّوا بكلّ المهارات، وكانوا أصحابَ مالٍ وأصحابِ جمالٍ، لكنّ ذلك المعنى لم يتوافر لهم. وهناك الكثير

من الأشخاص الذين يكون ظاهرهم عراًها وليس لهم حُسنُ صورةٍ وفصاحةٍ وبلاغةٍ، لكن ذلك المعنى الباقي يكون موجوداً فيهم. وذلك هو العنصر الذي به يشرف الإنسان ويكرّم، وبه يفضل سائر المخلوقات. فالنمورُ والتماسيح والأسود والمخلوقات الأخرى كلّها لها مهارات وبراعات وخاصيّات، لكنها لم تمتلك ذلك المعنى أو العنصر الذي سيقى. ولو اكتشف الإنسان ذلك العنصر لحصل على السرّ في فضله وتميّزه؛ وإلاّ فلن يكون له نصيبٌ من ذلك الفضل. وهذه البراعات والزّيّنات كلّها مثل وضع الجواهر فوق ظهر المرأة. ووجه المرأة خلوّ فارغٍ منها. وجه المرأة ينبغي أن يكون صافياً صقيلاً. من كان له وجهٌ قبيح طمع بظهر المرأة؛ لأنّ وجه المرأة غمّازٌ مُذيع للعيوب. ومن كان صبيحاً الوجه طلبَ وجه المرأة بمئة روح؛ لأنّ وجه المرأة يُظهر حُسنه.

جاء صديقٌ ليوסף المصريّ من السّفر. فسأله يوسف: "ماذا أحضرت لي من الهدايا؟" - فقال الصّديق: "وأيّ شيءٍ ليس عندك، وأنت محتاجٌ إليه؟ ولكن لأنه لا يوجد من هو أجملُ منك أتيتُ لك بمرآة لكي ترى فيها وجهك كلّ لحظة". فأيّ شيءٍ ليس عند الحقّ تعالى، وهو محتاجٌ إليه؟ ينبغي أن يقدم الإنسان للحقّ تعالى قلباً صافياً مضيئاً ليرى ذاته فيه.

"إنّ الله لا ينظر إلى صوركم ولا إلى أعمالكم وإنما ينظر إلى قلوبكم".

بلاد ما أردت وجدت فيها وليس بفوتها إلاّ الكرام

"مدينة تجد فيها كلّ ما تريده، من صياح الوجوه واللذات ومشتهيات الطبع والزّيّنات المختلفة، لكنك لا تجد فيها عاقلاً. وليت هذا كان بالعكس".

• حديث نبويّ، ونصّه في صحيح مُسلم هكذا: "إنّ الله تعالى لا ينظر إلى سُوْرِكُمْ وأموالكم ولكنّ ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم".

• لأمر الطيب اللّبي من فصيحة مشهورة مطلقاً:

فراة ما تـلـه المـدائـم وعمرٌ يشـل ما تـهب اللـمّ

تلك المدينة هي وجود الإنسان. ولو كان فيه مئة ألف براعة ولم يكن فيه ذلك المعنى، لكان أولى لتلك المدينة أن تكون حراًها.

ولو وجد ذلك المعنى، ولم يكن ثمة زينة ظاهرة، فلا مجال للحوف؛ ينبغي أن يكون سيره معموراً. والإنسان في أية حال يكون سيره مشغولاً بالحق.

واشتغاله الظاهر لا يكون مانعاً من اشتغال الباطن. مثل المرأة الحامل التي في كل حال من أحوالها، من صلح وخراب وأكل ونوم، ينمو الجنين في رَحِمِها ويكتسب القوة والحواس، في الوقت الذي لا يكون لها عبرة بذلك. الإنسان أيضاً حاملٌ لذلك السر:

﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٢/٢٢].

لكن الحق تعالى لا يتركه في الظلم والجهل. فحين المحمول الصوري المادي للإنسان تأتي المرافقة والموافقة وألف من الصداقات والمعارف. فما المحب في أن تأتي الصداقات والمعارف من ذلك السر الذي يحمله الإنسان؟ - ما الأشياء التي تطلع منه بعد الموت؟

ينبغي أن يكون السر معموراً؛ لأن السر كجذر الشجرة، فبرغم أن جذر الشجرة خفي يكون أثره ظاهراً في أعالي الفروع. ولو كسر فرع أو فرعان، وكان الجذر مُحْكَمًا ومتناسكًا، لنمت الأفرع ثانية. أما عندما يحصل خلل في الجذر فإنه لن يبقى هناك أفرع ولا أوراق.

قال الحق تعالى: "السلام عليك أيها النبي" يعني: "السلام عليك وعلى كل من هو من جنسك". ولو لم يكن قصد الحق تعالى هو هذا لما عالف المصطفى وقال: "علينا وعلى عباد الله الصالحين". لأنه لو كان السلام له وحده، لما أضافه

إلى العباد الصالحين؛ أي "إنّ ذلك السلام الذي أعطيتني إياه يقع عليّ وعلى العباد الصالحين الذين هم من جنسي". وهكذا أيضاً قال المصطفى وقت الوضوء: "لاتصحّ الصلاة إلا بهذا الوضوء". وليس المراد من ذلك التعمين، وإلاّ وجب أن لا تكون صلاة إنسان صحيحة؛ لأنّ شرط صحّة الصلاة وضوء المصطفى فقط. بل المقصود الصحيح من ذلك أنّ من لا يتوضأ وضوءاً من جنس هذا الوضوء لا تكون صلاته صحيحة. مثلما يقال: "هذا طبق الجلنار [ورد الرّمان] - ماذا يعني ذلك؟ - أيّمني: "هذا وحده الجلنار" لا، بل يعني: "هذا جنس الجلنار".

[١٨٨]

جاء ريفي إلى المدينة، وصار ضيفاً لمديني. أحضر له المديني شيئاً من الحلوى، فأكل منها بنهم. قال الرّيفي: "أيها المديني، كنتُ ليلاً ونهاراً قد تعلّمتُ أكلَ الجزر. والآن ذقتُ طعمَ الحلوى، فسقطت لثّة الجزر من عيني. والآن، لن أجد الحلوى في كلّ مرّة أشتهيها، وما كان عندي لم يعد محبباً لدي. فماذا أفعل؟".

عندما تذوّق الرّيفي الحلوى، أخذ بعد ذلك يميل إلى المدينة؛ لأنّ المديني احتلب قلبه، لا بدّ من أن يلحق قلبه.

بعضهم يسلم فتصاعد من سلامهم رائحة الدخان، وبعضهم يسلم فتفوح من سلامهم رائحة المسك. ومن يشتم هو الشخص الذي لديه مشام قويّة.

ينبغي أن يمتحن الإنسان صديقه، حتّى لا يندم أخيراً. هذه سنّة الحق: "أهدأ بنفسك". النفس أيضاً إذا ادّعت العبوديّة، فلا تقبل منها ذلك من دون امتحان. عند الوضوء يشتمّ الناس أولاً الماء بأنوفهم، وبعد ذلك بذوقونه، لا يقنعون بمجرد الرّؤية. يعني أنّ الماء ربما يكون حسن المظهر ولكن طعمه ورائحته متفيرة. وهذا اختبار للتحقق من طهارة الماء. وعندئذ، بعد الاختبار يستخدمون



الماء في غسل وجوههم. كلُّ ما تخفيه في قلبك، من عيب وشرٍّ، يُظهره الحقّ تعالى على ظاهرِك. كلُّ ما يأكله جنرُ الشجرة من الأرض سرّاً يظهر أثره في الأفرع والأوراق.

﴿سِيَمَاهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ﴾ [الفتح: ٢٩/٤٨].

ويقولُ الحقّ تعالى أيضاً:

﴿سَنَسِمْهُ عَلَى الْعُرْطُومِ﴾ [القلم: ١٦/٦٨].

إذا لم يطلع كلُّ إنسانٍ على ضميرِك، فبأيّ لونٍ ستلون وجهك؟

## الفصل الحادي والخمسون

### السُّكْرُ الْأَمِّيّ

كلُّ شيءٍ لا تحصل عليه حتى تبحث عنه،

[١٨٩]

إلا هذا الحبيب، لن تبحث عنه حتى تحصل عليه.

طلبُ الإنسان يتمثل في أنه يطلب الشيء الذي لم يحصل عليه، ويظنُّ الإنسان ليلاً ونهاراً منشغلاً بالبحث عنه. أما أن يكون هناك طلبٌ لشيءٍ موجودٍ ومقصودٍ حاصل، وطالبٌ لذلك الشيء، فهذا شيءٌ عجيب!

ومثل هذا الطلب لا يقع في وَهْمِ الإنسان، ولا يستطيع البشرُ تصوّره؛ ذلك لأنَّ طلب الإنسان يكون لشيءٍ جديدٍ لم يحصل عليه؛ أما هذا الطلب فلشيءٍ موجودٍ وهو يُطلب. وهذا هو طلبُ الحقِّ؛ لأنَّ الحقَّ تعالى قد امتلك كلَّ شيءٍ، وكلُّ شيءٍ موجودٌ بقدرته. "كُنْ فيكون - الواحدُ الماحد". والواحدُ هو الذي قد وجد كلَّ شيءٍ. وبرغم هذا فالحقُّ طالبٌ، إذ هو "الطالبُ والغالبُ".

والمقصود من هذا هو: "آبها الإنسان، طالما أنك متمسكٌ بهذا الطَّلَبِ الذي هو حادثٌ ووصفٌ بشريّ، ستظلُّ بعيداً عن المراد؛ أما عندما يفنى طلبك في طلب الحقِّ، ويستولي طلبُ الحقِّ على طلبك، فعندئذ تغدو طالباً بطلب الحقِّ".

قال أحدهم: "ليس لدينا أيُّ دليل قاطع على الشخص الذي هو وُلِّيُّ للحقِّ وواصل إلى الحقِّ؛ لا القول ولا الفعل ولا الكرامات ولا أيَّ شيءٍ آخر. ذلك لأنَّ القول يمكن أن يُعلِّم باليقين المحض؛ والأفعال والكرامات موجودةٌ لدى الرهبان أيضاً. وهم يستخرجون ما في ضمير الإنسان، وقد أظهروا الكثير من الأمور العجيبة بطريق السُّحر أيضاً". وذكر عددًا من الأمثلة من هذا القبيل.

فأجاب مولانا: "ألدبك اعتقادٌ بأيِّ شخص أم لا؟".

قال الرَّجُل: "إي والله، إنني معتقدٌ وعاشقٌ".

فقال مولانا: "أكان اعتقادك بذلك الشخص مبنياً على دليل وبيّنة؟ - أم أغمضتَ عينيك وأمسكتَ بذلك الشخص؟".

فقال الرَّجُل: "معاذ الله أن يكون اعتقادي من دون دليل وبيّنة".

فقال مولانا: "فليم إذن تقول: إنه ليس هناك دليلٌ وبيّنة يفضيان إلى الاعتقاد؟ - وأنت تقول كلاماً متناقضاً".

قال أحدهم: كلُّ وليٍّ وعارف كبير يزعم: "هذا القُرْبُ لي من الحقِّ، وهذه العناية التي أولاني إياها الحقِّ، ليسا لأحدٍ ولم يتمتّع بهما أحدٌ".

فأجاب مولانا: هذا الخبرُ مَنْ أخبر به؟ أخبر به وليٌّ أم غيرُ وليٍّ؟ إذا أخبر بهذا الخبر وليٌّ فإنه، وقد عرف أنَّ كلَّ وليٍّ لديه هذا الاعتقاد بنفسه، لا يمكن أن يكون مخصوصاً بهذه العناية. وأما إذا أخبر بهذا الخبر غيرُ وليٍّ، فإنه على الحقيقة وليٌّ للحقِّ وخاصٌّ من خواصِّه؛ لأنَّ الحقِّ قد أخفى هذا السرَّ عن جملة الأولياء، ولم يخفه عنه.

ذلك الشخص قدّم مثلاً فقال: إنه كان لأحد الملوك عشرُ حوارٍ. قالت الجوارى: "نريد أن نعرف مَنْ منا التي يحبُّها مليكنا أكثر من الجميع".

فقال الملك: "من يكون هذا الخاتم غداً في منزلها ستكون المحبوبة أكثر من غيرها". وفي اليوم الثاني أمر بأن يُصنع عشرة خواتم مثل ذلك الخاتم، وأعطى لكل جاربة منهنّ خاتماً.

قال مولانا: ما يزال السؤال قائماً. وهذا ليس جواباً؛ وهو لا يتعلّق بهذه القضية. هذا الخبر قائمه إما واحدة من تلك الجوارى العشر، أو واحدة أخرى من غير تلك الجوارى العشر. فإذا أُخبرت به واحدة من تلك الجوارى العشر، وقد عرفت أنّ هذا الخاتم ليس مختصاً بها وأنّ كلّ جاربة لديها مثل ذلك الخاتم، فإنها لا يمكن أن تكون الرّاححة والمحبوبة أكثر من سواها. أمّا إذا جاء هذا الخبر من غير تلك الجوارى العشر، فإنها ستكون المؤثّرة والمعشوقة لدى الملك.

قال أحدهم: ينبغي أن يكون العاشق ذليلاً وضارعاً ومعانياً. وأخذ يعدّ من هذه الأوصاف.

قال مولانا: ينبغي أن يكون العاشق كذلك، سواء أراد المعشوق ذلك أم لم يُرد. ولكن إذا كان كذلك من دون مراد المعشوق، فإنه لن يكون عاشقاً على الحقيقة، بل متابعاً لمراده. وإذا كان مُلبّياً لمراد المعشوق، والمعشوق لا يريد له أن يكون ذليلاً وضارعاً، فكيف يكون ذليلاً وضارعاً؟ وهكذا يتبيّن أنّه لا يُعلم من أحوال العاشق إلاّ أن يكون وفق ما يريد المعشوق.

قال عيسى: "عجبتُ من الحيوان كيف يأكل الحيوان".

ويقول أهلُ الظاهر إنّ الإنسان يأكل لحم الحيوان، وكلاهما حيوان. وهذا خطأ. لماذا؟ لأنّ الإنسان يأكل اللحم، وذلك اللحم ليس بحيوان، إنه جماد. لأنه عندما يُذبح لا تبقى فيه حيوانية. والمعنى الحقيقي لهذا القول: أنّ الشيخ على نحو مبهم يأكل المريد. وأتعجب من مثل هذا العمل النادر.

سأل أحدهم: إن إبراهيم عليه السلام قال للنمرود: "إن ربي يجيئ البيت ويميت الحي". فقال النمرود: "أنا أيضاً عندما أعزّل إنساناً أكون كأنني أميته، وعندما أنصب إنساناً منصباً أكون كأنني آتي به إلى الحياة".

عندئذٍ تراجع إبراهيم أمام الدليل وصار مُلزماً بذلك. فشرع بدليل آخر قائلاً: "إن ربي يُطالع الشمس من المشرق وبقيتها في المغرب، فاعمل أنت عكس ذلك". أليس هذا الكلام من جهة الظاهر مخالفاً لذلك؟

فقال مولانا: حاشى لله أن يكون إبراهيم مُلزماً بدليل النمرود، ولم يبق عنده ردٌّ على ذلك. بل استخدم هذا الكلام نفسه ليمثل لفكرة أخرى؛ وهي أن الحق تعالى يُخرج الجنين من مَشْرِيق الرِّجَم وبقيته في مغرب القبر. وهكذا فقد كانت حجة إبراهيم عليه السلام بكلام واحد. والحق تعالى يخلق الإنسان كل لحظة من جديد، ويمت شيئاً جديداً تماماً في باطن قلبه؛ على نحو لا يُشبه فيه الأوّل الثاني، ولا الثاني الثالث. والمشكل أن الإنسان غافل عن نفسه ولا يعرف نفسه.

جاءوا السلطان محموداً، رحمة الله عليه، بحصان بحريّ جميل جداً، وصورته في غاية الرّوعة. وفي يوم العيد امتطى صهوة ذلك الجواد، وجلس الناس جميعاً على أسطح المنازل ليشاهدوه ويتفرّجوا على ذلك المشهد. كان شخصٌ سكرانٌ قد بقي جالساً في منزله. فحملوه بالقوّة إلى السطح قائلين له: "تعال أيضاً لكي ترى الحصان البحريّ". فقال: "أنا مشغولٌ بنفسي، ولا أريد، ولا أحرص على أن أراه". وعلى الجملة، لم يكن أمامه مفرّ. وعندما جلس على حافة السقف، وقد نال منه السكرُ كثيراً، مرّ السلطان قريباً من المكان. وعندما رأى السكران السلطان فرق ذلك الحصان قال: "أيّ محلٍّ لهذا الحصان عندي، ولو أنّ هناك الآن مطرباً يغني أغنيةً وكان ذلك الحصان لي لقدّمته له في الحال".

وعندما سمع السلطان ذلك الكلام غضب غضباً شديداً. فأمر بأن يُرمى به في السّجن. مرّ على ذلك أسبوع، فأرسل هذا الرّجل رسالة إلى السلطان يقول فيها: "أيّ ذنبٍ اقترفتُ وأيّ جرم ارتكبت؟ ليأمرَ مَلِكُ العالمِ بإخيارِ عبْدِهِ". فأمر السلطان بأن يُحضَرَ إليه.

وعندما سئل أمامه قال السلطان: "أيها العرّيبُ غير المودّب، كيف قلتَ ذلك الكلام؟ وكيف تجرّأتَ على أن تقول ذلك؟".

فقال الرجل: "يا مَلِكُ العالمِ، أنا لم أقل ذلك الكلام في تلك اللحظة، كان هناك رُجَيْلٌ سكرانٌ واقفاً فوق حافة السّطح قال ذلك الكلام وانصرف. في هذه الساعة أنا لستُ ذلك الرّجل. أنا رجلٌ عاقلٌ وذكيٌّ".

سُرَّ المَلِكُ بكلامه، فأعطاه خِلعةً، وأمر بإخراجه من السّجن. كلُّ مَنْ تعلّق بنا، وثجّل من هذا الشراب، أينما يذهب، ومع مَنْ يجلس، ومع مَنْ يتحدّث، يكون على الحقيقة جالساً معنا ومخالطاً لهذا القبيل. لأنَّ صُحبة الأغيار مرآةٌ للُطفِ صُحبة الحبيب، ومخالطةٌ غير المحانس موجبةٌ لمحبة المحانس ومخالطته، [١٩٢] "وبضئها تتبين الأشياء".

أعطى أبو بكر رضي الله عنه السُّكَّرَ اسمَ "الأَمْسِي" أي: الخَلْوِ الفِطْرِيّ [أي الذي تلده أمُّه هكذا]. والآن فإنّ الفواكه الأخرى تتباهى على السُّكَّرِ قائلة: "لقد تجرّعنا كثيراً من المرارة حتى وصلنا إلى منزلة الحلاوة. فماذا تعرف أنت عن لذة الحلاوة ولم تُعانِ مشقة المرارة؟".

## الفصل الثاني والخمسون

# الأستارُ الضعيفةُ للأنظار الضعيفة

سئل الرومي عن تفسير هذا البيت:

[١٩٣]

عندما يصل الهوى إلى الغاية،

تغلو المحبة عداوة تامة.

فقال: إنَّ عالم العداوة ضيقٌ نسبةً إلى عالم المحبة؛ لأنَّ الناس يفرون من عالم العداوة لكي يصلوا إلى عالم المحبة. وكذلك فإنَّ عالم المحبة ضيقٌ أيضًا نسبةً إلى العالم الذي وُجدت منه المحبة والعداوة. والمحبة والعداوة، والكفر والإيمان - هذه الأمور موجبةٌ للثنائية. لأنَّ الكفر إنكارٌ، ولا بد للْمُنكر من شخص ينكره؛ وكذلك فإنَّ المقرَّ لا بدَّ له من شخص يقرُّ له. وهكذا يتبيّن أنَّ التناغم والتناظر سببٌ للثنائية؛ وذلك العالم وراء الكفر والإيمان والمحبة والعداوة. ولأنَّ المحبة موجبةٌ للثنائية، ولأنَّه يوجد (عالمٌ) ليس فيه ثنائية، بل (وَحدة) صِرفة، فإنَّه عندما يصل الإنسانُ إلى ذلك العالم يخرج من المحبة والعداوة. لأنَّه لا مجال هناك لهاتين الاثنتين. وهكذا عندما يكون قد وصل إلى هناك يكون قد انفصل عن الثنائية. ولذلك فإنَّ عالم الثنائية الأوّل، الذي هو عِشقٌ ومحبةٌ، نازلٌ ومنحطٌّ نسبةً إلى ذلك العالم الذي انتقل إليه هذه الساعة. ولذلك لا يرهده، ويعاديه.

وهكذا فإن منصوراً [الحلاج] عندما بلغت محبته للحق نهايتها صار عدواً لنفسه وأفنى نفسه، إذ قال: "أنا الحق" أي: "أنا فنيت، وبقي الحق وحده". وهذه غاية التواضع ونهاية العبودية، إذ تعني العبارة: "هو وحده". فالدعوى والتكبر تكونان في أن تقول: "أنت الله، وأنا العبد". لأنك بقول هذا تكون قد أثبت وجودك أيضاً، ويلزم من ذلك الثنائية. وإذا ما قلت أيضاً: "هو الحق" فإن في قولك هذا "ثنائية"؛ إذ ما دام أن "أنا" موجود، فإن "هو" غير ممكن. ولذلك فإن الحق هو الذي قال: "أنا الحق"؛ لأن غيره لم يكن موجوداً وكان منصوراً قد فني، وكان ذلك كلام الحق.

إن عالم الخيال أوسع من عالم المصورات والمحسوسات؛ لأن جملة المصورات تولد من الخيال. وعالم الخيال أيضاً ضيق نسبة إلى العالم الذي منه يأتي الخيال إلى الوجود. ومن الوجهة اللفظية فإن هذه هي نهاية الفهم، أما حقيقة المعنى فمحال أن تعلم من اللفظ والعبارة.

سأل أحدهم: وإذن ما فائدة العبارات والألفاظ.

أجاب مولانا: فائدة الكلام أنه يوجهك في الطلب ويشيرك، لا أن المطلوب يُحصل عليه بالكلام. ولو كان الأمر كذلك لما كانت لك حاجة إلى مجاهدات كثيرة وإلى إفناء نفسك. حال الكلام كحالك عندما ترى من بعيد شيئاً يتحرك، فتجري وراءه لكي تراه، وليس الأمر أنك تراه بواسطة تحركه. نُطق الإنسان في باطنه أيضاً يكون على هذا النحو؛ يهيجك لتطلب المعنى، برغم أنك لا تراه على الحقيقة.

[١٩٤]

كان أحدهم يقول: حصلتُ علوماً كثيرة، وأحكمتُ فِكراً ومعاني كثيرة، وبرغم ذلك لم أهد إلى معرفة ذلك المعنى في الإنسان الذي سيبقى دائماً، ولم أكتشفه.



فأجاب مولانا: إذا كان ذلك ممكنَ المعرفة بمجرّد الكلام، فلن تكون في حاجةٍ إلى إفناء وجودك وإلى كثير من المجاهدات. لابدّ من بذل الكثير من الجهود لكي تفني نفسك، لكي تعرف ذلك الشيء الذي سيبقى.

يقول أحدهم: "سمعتُ أنّ هناك كعبة، ولكنني مهما نظرت، فلا أرى الكعبة. فلأصعدُ على السطح وأنظر إلى الكعبة". وعندما علا السطح ومدّ عنقه، ظلّ لا يرى الكعبة؛ وهكذا أنكر وجود الكعبة. إنّ رؤية الكعبة لا تحصل بمجرّد فعل ذلك؛ لأنّ الإنسان لا يمكن أن يراها من مكانه الذي هو فيه. مثلما في الشتاء تطلب من أعماق أعماقك الألبسة الصوفية، وعندما يأتي الصيفُ ترمي الألبسة الصوفية، وتنفر منها. وهكذا فإنّ طلب الألبسة الصوفية كان من أجل تحصيل الدفء؛ لأنك كنتَ عاشقاً للدفء. وفي الشتاء لم تظفر بالدفء لوجود مانعٍ لذلك، وكنتَ محتاجاً إلى وسيلة اللبس الصوفي، ولكن عندما زال هذا المانع ألقيتَ اللبس الصوفي.

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١/٨٤].

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١/٩٩].

إشارتان إليك. وتعنيان أنّك رأيتَ لئنة الاجتماع؛ والآن يأتي يومٌ ترى فيه لئنة افتراق هذه الأجزاء، وترى اتساع ذلك العالم وتخلص من هذا الضيق. مثلاً، قيّد أحدهم بأربعة مسامير، وهو يظنّ أنه مرتاحٌ في هذا الوضع، وقد نسي لئنة الخلاص والحرية. عندما يتحرّر من أربعة المسامير يعرف أيّ عذاب هذا الذي كان فيه. وعلى النحو نفسه فإنّ الأطفال ينمون ويرتاحون في المهد، وفي أن تكون أيديهم مقيدة. أمّا إذا قُمَط البالغُ ووُضِع في السرير فإنّ ذلك سيكون عذاباً وسحناً.

بعضهم يجد متعة في الأزهار وهي تفتّح وتُخرج رؤوسها من البراعم، وبعضهم يجد متعة في أن يرى أجزاء الزهرة تتفرّق وتتناثر وتعود إلى أصلها. وهكذا فإنّ بعضهم يريدون أن لا يبقى هناك مودّة وعشق وعجبة وكفر وإيمان، لكي ينضمّوا إلى أصلهم. لأنّ هذه جميعاً جذران وأسباب للضيّق والثناينة، أما ذلك العالم فموجبّ للاتساع والوحدة المطلقة. [١٩٥]

وهذا الكلام ليس عظيماً جداً، وليس فيه قوّة. وكيف يكون عظيماً، وهو في النهاية كلام؟ بل هو في ذاته موجبٌ ضعيف. ورغم ذلك يثير الحقيقة ويهيئها. هذا الكلام حجابٌ مُسدّل. كيف يكون تركيبٌ حرفين أو ثلاثة موجبٌ حياةٌ وهيجان؟ وعلى سبيل المثال، جاء شخص لزيارتك، فاستقبلته بحفاوة وإكرام وقلتَ له: أهلاً وسهلاً. فسرّ بذلك، وصار ذلك موجباً للمحبّة. شخصٌ آخر استقبلته بكلمتين أو ثلاث من كلمات السبّاب والشتم. هاتان الكلمتان أو الثلاث كانت مسببةً لغضب شديد وتألّم. والآن ما علاقة تركيب كلمتين أو ثلاث بمضاعفة المحبّة والرّضى، وإثارة الغضب والعداوة؟ إلا أن يكون الحقّ تعالى قد جعلها أسباباً وسُتوراً حتى لا يقع نظراً كلّ إنسانٍ على جماله وكَماله. الأستار الضعيفة مناسبةٌ للأنظار الضعيفة. وهكذا يجعل الحقّ الأستار أحكاماً وأسباباً.

هذا الخبز الذي نأكله ليس على الحقيقة سبباً للحياة. لكنّ الحقّ تعالى جعله سبباً للحياة والقوّة. وفي النهاية، هو جهاد، بمعنى أنه ليس فيه حياة إنسانية؛ فكيف يكون سبباً لزيادة القوّة؟ ولو كانت له آهة حياةٌ لأحيا نفسه.

## الفصل الثالث والخمسون

### النطقُ شمسٌ لطيفةٌ

سُئِلَ مولانا عن معنى هذا البيت:

[١٩٦]

أَيُّ أَخِي، لَسْتَ إِلَّا فِكْرَةً،

وَمَا بَقِيَ مِنْكَ عِظَامٌ وَأَعْصَابٌ

فقال: تأمل أنت هذا المعنى فإنَّ "فِكْرَةً" هنا إشارةٌ إلى تلك الفكرة المعصومة وعبرنا عنها بكلمة "فكرة" على سبيل التوسُّع؛ أمَّا على الحقيقة فليست فكرة. وإذا كانت كذلك فليست هذا النوع الذي فهمه الناسُ من هذا المصطلح. وما نريده من كلمة "فكرة" هو المعنى الحقيقي. وإذا ما أراد أيُّ إنسان أن يوِّل هذا المعنى على نحو أكثر إسفافاً ابتغاء أن يفهمه العوامُ فليقل: "الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ"

والنطقُ فِكْرَةً، مضمرةٌ أو مُظهرة. وما عدا ذلك حيوان. وهكذا يكون صحيحاً تماماً أن الإنسانَ عبارةٌ عن فكرة، والباقي "عظامٌ وأعصاب". والكلامُ مثلُ الشمس، والناسُ جميعاً يستمتون الدَّفءَ والحياة من الشمس، ودائماً هناك شمسٌ، وهي موجودةٌ وحاضرة. والناسُ جميعاً يستمتون منها الحرارة دائماً،

لكن الشمس لأتري، ولا يعرف الناس أنهم يستمتون الحياة والدَّفء. ولكن عندما يعبر عن الفكرة بوساطة اللفظ والعبارة، سواء أكان ذلك على سبيل الشكر أم الشكوى أم الخير أم الشر، تغدو الشمسُ مرئيةً، مثل الشمس الفلكية التي تشع دائماً، لكن شعاعها لا يرى إلا إذا شغ على حدار. وهكذا أيضاً شعاعُ شمس الكلام؛ فإنه لا يظهر إلا بوساطة الحرف والصوت. ورغم أنه موجود دائماً - لأن الشمس لطيفة، وهو اللطيف - لا بد من قدر من الكثافة، يمكن بوساطته أن يُنظر ويُظهر.

قال أحدهم: إن الله لم يظهر له معنى، وأبقت الكلمة محيراً وجامداً. وعندما قالوا: "الله فعل هذا، وأمر بهذا ونهى عن هذا" صار ساخناً ورأى. ورغم أن لطافة الحق موجودة وسطعت على ذلك الإنسان، لم يبرأ؛ ولو لم يشرحوها له بوساطة الأمر والنهي والخلق والقدرة لم يستطع أن يرى.

هناك بعضُ الناس الذين بسبب ضعف طاقتهم لا يستطيعون تناول العسل، حتى إذا قَدَّم لهم بوساطة طعام آخر مثل: "الزردة" والحلوى وغير ذلك استطاعوا أكله، حتى يقروا إلى الحد الذي يأذن لهم بأن يأكلوا العسل من دون وسيط آخر.

وهكذا نتبين أن النطق شمس لطيفة تشع دائماً من دون انقطاع؛ إلا أنك محتاج إلى وسيط كثيف لكي تستطيع أن ترى شعاع الشمس وتناول حظاً منه. عندما يبلغ الأمر أن ترى ذلك الشعاع وتلك اللطافة من دون وسيط كثيف ويفدو ذلك طبيعة لك تغدو جريماً في تأملك لذلك وتكسب قوة. في أعماق ذلك البحر من اللطافة ترى ألواناً عجيبة ومشاهد مذهشة. وأي عجب في ذلك؟ - فإن ذلك النطق موجودٌ فيك دائماً، حين تنطق وحين تصمت، وحتى حين لا يكون في فكرك نطقاً أيضاً في تلك اللحظة.

[١٩٧]

نقول: إنَّ النطق موجودٌ دائماً، مثلما قيل: «الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ». هذه الحيوانيةُ موجودةٌ فيك دائماً مادام أنك حيٌّ. ويستلزم هذا أنَّ النطق أيضاً يوجد معك دائماً. وكما أنَّ المضغَّ موجبٌ لظهور الحيوانيةِ وليس شرطاً، فإنَّ النطق موجبٌ للكلام واللَّغز وليس شرطاً.

للإنسان ثلاث حالات. في الأولى لا يلتفت إلى الله البتة، ولكنه يعبد ويطيع كلَّ شيء، من المرأة والرجل والمال والولد والحجر والتراب، ولا يعبد الله. ثم عندما يحصل لديه معرفةٌ واطِّلاعٌ لا يعبد إلاَّ الله. ثم، عندما يتقدَّم في هذه الحال يصمت؛ لا يقول: «لا أعبد الله»، ولا يقول: «أعبد الله»، لأنه يكون قد تجاوز هاتين المرتبتين. لا يصدر صوت عن هؤلاء القوم إلى العالم.

رُبُّكَ غيرُ حاضرٍ وغير غائب، لأنه خالق الاثنين، أي الحضور والغيبة. ولذلك فإنه غير هذين الاثنين. لأنه لو كان حاضراً لوجب ألا يكون ثمة غيبة. ولكن الغيبة موجودة، وليس حاضراً أيضاً لأنه عند الحضور تكون هناك غيبة. وهكذا لا يوصف بالحضور والغيبة؛ وإلا فسيلزم من ذلك أنَّ الضدَّ يأتي من الضدِّ. لأنه في حال الغيبة يلزم أن يكون قد خلق الحضور، والحضورُ ضدُّ الغيبة، وهكذا الحال في الغيبة. وهكذا لا يصحَّ أن يقال: إنَّ الضدَّ يأتي من الضدِّ، ولا يليق أن تقول: إنَّ الحقَّ يخلق مثله؛ لأنه يقول: «لا نِدَّ له». لأنه لو كان ممكناً أن يخلق المثلُ مثله للزم الترجيح بلا مرجح، وللزم أيضاً «إيجاد الشيء نفسه»؛ وكلاهما متنفو.

إذا وصلتَ إلى هنا فتوقَّف ولا تصرَّف. هاهنا لا يبقى للعقل تصرَّف أبعد. متى وصل إلى الشاطئ يتوقَّف، وحتى الوقوف الكثير لم يعد في مقدوره.

كلُّ الكلمات، وكلُّ العلوم، وكلُّ الفنون، وكلُّ الحِرَف، تستمدُّ نكهتها وطعمها من هذا الكلام. لأنه حين لا يكون ذلك موجوداً، لا يبقى طعمٌ لأيِّ

[١٩٨] عمل وحرفة. غابة مافي الباب لا يعرفونها، والمعرفة ليست شرطاً. وهذا يشلُّ أن رجلاً أراد الزواج من امرأة ثرية لديها قطعان من الغنم والخيل وغير ذلك. وهنا الرجل يعتني بتلك الغنم والخيل، ويسقي البساتين. فبرغم أنه مشغول بتلك الخدمات، فإن نكهة تلك الأعمال تستمد من وجود تلك المرأة؛ لأنه لو قدر لتلك المرأة أن تغيب لما بقي لتلك الأعمال أيُّ طعم ولذبت حرارةُ محبتها من قلبه ولبقيت من دون روح. وهكذا فإنَّ كلَّ حِرْف الدنيا وعلومها وغير ذلك تستمدُّ حياتها ولذتها وحرارتها من شعاع "نكهة" العارف، فلولا نكهته ووجوده لما كان لتلك الأعمال كلها نكهة ولذة، ولبقيت ميتة.

## الفصل الرابع والخمسون

### ما أعظم القوسَ

### التي تعرف بيد مَنْ هي!

[١٩٩] قال مولانا: عندما بدأتُ قولَ الشعر كان هناك داعٍ عظيمٌ يدفعني إلى قول الشعر. وفي ذلك الوقت كان لهذا الداعي تأثيرات كثيرة؛ والآن إن فتر الداعي وهو في حال غروبه فإنَّ له أيضًا تأثيرات.

وقد مضت سنة الحق تعالى على أن يرثي الأشياء وينميتها وقت شروقها، وتظهر له تأثيرات عظيمة وحِكَم كثيرة، وفي حال الغروب أيضًا تظلم التربية قائمة ﴿رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ [الشعراء: ٢٦/٢٨]؛ أي يرثي النواصي الشارقة والغاربة.

يقول المعتزلة: إنَّ العبد هو الذي يخلق أفعاله، وكلَّ فعلٍ يصدر عنه يكون هو الخالق له. ولا يمكن أن يكون الأمر كذلك؛ لأنَّ الفعل الذي يصدر عنه إمَّا أن يصدر عنه بوساطة الآلات التي يمتلكها، مثل العقل والروح والقوة والجسم، وإمَّا أن يصدر من دون وساطة. ولا يمكن أن يكون خالقًا للأفعال بوساطة هذه الأشياء؛ لأنه غير قادرٍ على جمعها؛ ولذلك فإنَّه ليس الخالق للأفعال بوساطة تلك الآلات؛ ذلك لأنَّ الآلات ليست تحت سيطرته. ولا يمكن أيضًا أن يكون

خالقاً للفعل من دون هذه الآلات؛ لأنه محالٌّ أن يصدر عنه فِعْلٌ من دون تلك الآلة.

وهكذا نستيقن أنّ خالق أفعال العبد إنما هو الحقّ لا العبد. وكلّ فعل يصدر عن العبد، من خير أو شرّ، بفعله بنية وقصد، لكنّ حكمة ذلك الفعل ليست بالقدر نفسه الذي يقع في تصوّره. إذ يظهر له في ذلك الفعل قدرٌ من المعنى والحكمة والفائدة يساوي القدر الذي يدفعه إلى إيجاد ذلك الفعل. الله وحده يعلم الفوائد الكليّة لذلك الفعل والثمار التي ستحصل منه. فانت، مثلاً، تصلّي بنية أن يكون لك ثوابٌ في الآخرة، وذكّرٌ طيب وأمان في الدنيا، لكن فائدة الصلاة لا يمكن أن تكون مقصورة على ذلك؛ ستثمر الصلاة مئة ألف فائدة مالم بمنّ لك في بال. تلك الفوائد يعلمها الله، الذي يدفع العبد للقيام بمثل ذلك الفعل.

والإنسانُ في يد قبضة قدرة الحقّ كالقوس. والحقّ تعالى يستعملها في الأفعال المختلفة، والفاعل على الحقيقة هو الحقّ لا القوس. القوس آلةٌ ووسيط؛ ولكنها غير عارفة للحقّ وغافلة عنه، وذلك من أجل بقاء الدنيا. وما أعظم للقوس التي تعرف يد مَنْ هي! ماذا أقول عن دنيا قوامها الذي تقوم به وعمادها الذي تبنى عليه الغفلة؟ ألا ترى كيف أنّ الإنسان عندما يصحو يفكر مشمئزاً من الدنيا ويمسّ إزاعها ببرود بل يذوب ويتلف. والإنسان منذ طفولته الأولى، إذ نشأ ونما، إنما ترعرع ونما بهوساطة الغفلة، ولولا ذلك لما نما وكبر. وهكذا، لأنّ الإنسان يُعمّر ويكبر بهوساطة الغفلة، يسلط عليه الحقّ تعالى المتاعب والمجاهدات جيّراً واختياراً، لكي يفصل عنه أفعال الغفلة ويظهره. وبعدئذ فقط يكون قادراً على تعرّف ذلك العالم.

[٢٠٠]

إنّ وجود الإنسان مثلُ المزهلة، مثل تلّ السرقين. لكنّ تلّ السرقين هذا إذا كان عزيزاً فذلك لأنّ فيه معاتم الملك. ووجود الإنسان مثلُ جوالق القمح.



والمَلِكُ ينادي: "أين تحملُ ذلك القمح؛ فإنَّ صاعِي فيه؟". الإنسان غافلاً عن الصَّاعِ، مستغرق في القمح. فإذا عرف الصَّاعَ فكيف يلتفتُ إلى القمح؟ والآن، فإنَّ كلَّ فكرة تجذبك نحو العالم العلوي، وتجعلك بارداً وفاتراً إزاء العالم السفلي، هي انعكاسٌ وشعاعٌ لذلك الصَّاع الذي يتلأأ خارجاً. ويميل الإنسان إلى ذلك العالم. أما عندما يكون الأمرُ عكسَ ذلك فيميل إلى العالم السفلي، فإنَّ ذلك دليلٌ على أن ذلك الصَّاع قد توارى بالحجاب.

## الفصل الخامس والخمسون

### الكافرُ والمؤمنُ كلاهما مسبَّحٌ

[٢٠١] قال أحدهم: إنَّ القاضي عزَّ الدين يبعث إليكم بتحياته، وهو دائماً يُثنى عليكم ويمدحكم.

فقال مولانا:

كلُّ مَنْ يذكُرنا بطيب الحديث

يذكره العالمُ بطيب الحديث.

إذا قال إنسانٌ خيراً في إنسانٍ آخر عاد ذلك الخير عليه هو. والحقيقة أنه يقول ذلك الثناء والحمد في حقِّ نفسه هو. وهذا مثل أن يزرع شخصٌ حول منزله وردًا وريحانًا، فكلِّما نظر شاهدَ الورد والريحان، وهو دائماً في جنة، بقدر ما يجعل طبيعة له أن يذكُر الناسَ بخير. متى شغل الإنسانُ نفسه بقول الخير في الآخرين صار ذلك الإنسانُ الذي قال فيه خيراً محبوباً عنده، وعندما يأتي ذكره، يكون قد تذكُر محبوباً؛ وتذكُرُ المحبوب وردٌ وروضة للورد وروحٌ وراحة. أمَّا إذا قال في إنسانٍ شراً فإن ذلك الإنسان يخلو مبعوضاً في نظره.

---

\* لعنه القاضي عزَّ الدين محمد الرزقي، الذي قُتل سنة ٦٥٤ أو ٦٥٦ هـ، وكان من عظماء السُّرُوم ووزير عزَّ الدين كيكاس بن كيمسرو [الترجم، عن حواشي المرحوم فروزانفر وتعليقاته على الأصل الفارسي لهذا الكتاب، ص ٢٤٠].

وكَلِّمًا تَذَكَّرَهُ وَمِثْلَتْ صُورَتُهُ أَمَامَهُ كَانَ كَأَنَّمَا مِثْلُ أَمَامِ نَاطِرِيهِ حَيَّةٌ أَوْ عَقْرَبٌ أَوْ شَوْكٌ أَوْ قِتَادٌ.

وهكذا، عندما يكون في مقنورك أن ترى ليلاً ونهاراً الوردَ ورياضه، وترى حدائقِ إِرَمَ، لِمَ تدور وسط الأراضي المشوكة والمليئة بالحيات. أحيبُ كلِّ إنسانٍ حتى تكون دائماً بين الورد والرياح. وعندما تعادي كلَّ إنسان، فإنَّ صورة الأعداء تظهر أمامك، وكأنك تطوف ليلاً ونهاراً في الأراضي للمشوكة والمليئة بالحيات. ومن هنا فإنَّ الأولياء يحبون الناسَ كلَّهم ويعتقدون فيهم محبباً. وهم إذ يفعلون ذلك، لا يفعلونه من أجل الآخرين، بل يفعلونه من أجل أنفسهم؛ ابتغاءً ألا تظهر لأنظارهم صورةً مكروهة ومبغوضة. وإذا كان تذكُّر الناس ومواجهة صورهم في هذه الدنيا أمراً لا بدَّ منه ولا مفرَّ عنه، فقد اجتهد الأولياء بقدر ما استطاعوا أن يكون كلُّ ما في عقولهم وذواكرهم أمراً محبوباً ومطلوباً؛ لكي لا تشوش كراهة المبغوض طريقهم. وهكذا فإنَّ كلَّ ما تفعله في حقِّ الناس عندما تذكرهم بخير أو شرٍّ إنما يرجع إليك أنت؛ ومن هنا يقول الحقُّ تعالى:

﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [نمل: ٤١/٤٦].

﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧/٨-٧].

[٢٠٢] سأل أحدهم: الحقُّ تعالى يقول: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠/٢]، فقالت الملائكة: ﴿أَنخَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَلِّسُ لَكَ﴾ [البقرة: ٣٠/٢]، وآدم ما أتى إلى الدنيا حتى ذلك الوقت. فكيف حكمت الملائكة قبلُ بأنَّ الإنسان سيُفسد ويسفك الدماء؟

أجاب مولانا: ذكِّر لللك وجهان: الأوَّل منقول والثاني معقول.

أما المنقولُ فهو أن الملائكة قد قرأت في اللوح المحفوظ أن قوماً سيخرجون صفتهم كذا، وبعد ذلك أُخبرت.

والوجه الثاني أن الملائكة استدلَّت بطريق العقل أن أولئك القوم سيظهرون من الأرض؛ ولا بد أن يكونوا حيوانات، ومثلُ هذا السلوك سيصدر يقيناً عن الحيوان. وبرغم أن هذا المعنى موجودٌ فيهم، وهو كونهم ناطقين، فإنهم بسبب وجود الحيوانية فيهم، لا بد أن يفسقوا ويسفكوا الدماء؛ لأن ذلك من لوازم كونهم بشرًا.

وبذكر آخرون معنى آخر فيقولون: إن الملائكة عقلٌ محضٌ وخيرٌ صرفٌ، وليس لهم أيةٌ خيرةٌ في الأمر. مثلما أنك تفعل فعلًا في النوم؛ فلأنك لا تكون مختارًا في ذلك الفعل. ولا شك في أنه لن يعترض عليك أحدٌ عندما تكون نائمًا إذا قلتَ كفرًا أو توحيدًا، وإذا زنت. الملائكة في صحوهم يكونون كذلك.

والبشر على عكس هذا، فلهم اختيارٌ وشهوةٌ وهوس، ويريدون كلَّ شيءٍ من أجل أنفسهم، وهم مستعدون لسفك الدماء لكي يكون كلُّ شيءٍ لهم. وتلك صفة الحيوان. وهكذا فإن حال الآخرين، الذين هم الملائكة، عكس حال البشر.

وهكذا يكون مقبولاً تمامًا الإخبارُ عنهم؛ لأنهم تحدَّثوا بهذه الطريقة، برغم أنه لم يكن هناك حديثٌ ولسان. هكذا يكون تقدير الأمر: لو أمكن التعبيرُ عن هاتين الحالين المتضادتين بالكلام وتحدَّث الفريقان عن حالهما لكان الأمرُ هكذا. كما يقولُ شاعرٌ:

قالت البركة: إنني ممتلئة. البركة لا تقول؛ ومعناه: لو أن للبركة لساناً لقاتل في هذه الحال مثلَ هذا المقال.

لكلِّ ملكٍ لوحٌ في باطنه، ومن ذلك اللوح يقرأ، بقدر قدرته، أحوال العالم وما سيكون، قبل وقوعها. وعندما يظهر إلى الوجود ذلك الذي قرأه وعَلِمَ به يزداد إيمانه بالبارئ تعالى، ويتضاعف عشقه وشكره. وتدهشه عظمت الحق وعلمه للغيب. تلك الزيادة في العشق والإيمان، وذلك التعجب من دون لفظ وعبارة، هو تسييح الملك. [٢٠٣]

وهذا يثُلُّ أن يقول البناء لمن يتعلَّم الحِرْفَةَ على يديه: "في هذا القصر الذي بينانه سيُستهلك كذا من الأخشاب، وكذا من القرميد، وكذا من الحجر، وكذا من التبن". عندما يكمل بناء القصر، ويكون قد استهلك القدر نفسه من الأدوات، من دون نقص وزيادة، يزداد إيمان (الصانع). الملاحمة أيضاً على هذا النحو.

سأل أحدهم الشيخ: "إنَّ المصطفى على الرَّغم من العظمة التي يشير إليها قول الحق: "لولاك لما خلقتُ الأفلاك"، يقول: "يا ليتَ ربَّ محمدٍ لم يخلق محمداً"، فكيف يكون هذا؟".

فأجاب الشيخ: "إنَّ الكلام يتضح بالمثل. فسامثل لكم هذا بمثال؛ لكي تعلموا المعنى". وقال: إنه في إحدى القرى عَشِقَ رجلٌ امرأة. كان بيتاهما وخيمتهما متقاربين، فعاشا معاً سعيدين هانئين، وهكذا نما كلٌّ منهما بالآخر وكبر. كانت حياة كلٍّ منهما بالآخر، كالسَّمك الذي يجي بالماء. ظللاً معاً سنوات كثيرة. وعلى حين غيرة أغناهما الحق تعالى فرزقهما كثيراً من الشاء والثيران والخيل والمال والذهب والحشم والغلمان. ومن كثرة الرفاه والنعيم عزمَا على الذهاب إلى المدينة. فاشترى كلٌّ منهما قصرًا ملكيًا عظيمًا، ونزل في ذلك القصر مع خيله وحشمه. هي في ناحية من المدينة، وهو في ناحية أخرى. وعندما وصلت الحال إلى هذا المستوى لم يستطيعا أن يواصلتا تلك الحياة وذلك الرِصال؛ فاحترق قلباهما، وأخذتا يقنَّان أنينًا خفيًا، من دون أن يوحا. وقد بلغ

الاحتراق غايته، فاحترقا تماماً بنار الفراق هذه. وعندما وصل الاحتراق إلى أقصى حدوده، وقع أثنين في موضع القبول لدى الحق فبدأت خيلهما وغنمهما بالتضائل حتى عادا تدريجياً إلى الحال الأولى التي كانا عليها. وبعد مدة طويلة اجتمعا ثانية في تلك القرية الأولى، ونعما بالعيش المشترك والوصال. وعندئذٍ تذكرا مرارة الفراق؛ وعلا الصوتُ: "يا ليت ربُّ محمدٍ لم يخلق محمدًا". وعندما كان روحُ محمدٍ متجردًا في عالم القدس ووصل الحق تعالى، كان ينمو ويكبر، غارقًا في بحر الرحمة كالسمك. ورغم أنه في هذه الدنيا حظي بمقام النبوة وهداية الناس والعظمة والرَّعة والشهرة وكثرة الأصحاب، فإنه عندما يعود ثانية إلى ذلك العيش الأول بقول: "يا ليتني ما كنتُ نبيًّا ولم آت إلى هذه الدنيا التي هي نسبةٌ إلى ذلك الوصال المطلق همٌ وعذابٌ وألمٌ". [٢٠٤]

كلّ هذه العلوم والمجاهدات وأعمال الطاعة، نسبة إلى استحقاق البارئ وعظمته، مثلُ أن يأتي شخصٌ ينحني أمامك، ويقدم لك خدمةً، ثم يمضي. ولو أنك وضعت الأرضَ كلها فوق رأسك خدمةً للحقِّ لكنك كأنك حينئذٍ رأستك إلى الأرض مرةً واحدة. ذلك لأنَّ استحقاق الحقِّ ولطفه سابقٌ وجرّدك وخدمتك. فمن أين أخرجك وأوجدك وجعلك قادرًا على العبادة والخدمة، حتى تتفاخر وتتباهى بخدمته؟ وهذه العباداتُ والعلومُ مثلُ أن تصنع دُمنى من الخشب واللِّباد ثم تأتي وتعرضها على حضرة الحقِّ قائلاً: "هذه الصُّورُ تلقى لديّ رضى وقبولاً، وقد صنعتها أنا، أما إعطاؤك الرّوح فمن شأنك. إذا أعطيتها روحًا فإنك تكون قد أحييت أعمالِي، وإذا لم تعطها فإنَّ الأمر لك".

قال إبراهيم: ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢/٢٥٨]، فقال النمرود: ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢/٢٥٨]. عندما أعطاه الحقُّ تعالى الملكَ عبدَ نفسه قادرًا أيضًا، لم يعزُ الأمرُ إلى الحقِّ. قال: "أنا أيضًا أحيي وأميتُ، ومُرادي من هذا الملك هو العِلْمُ". إذا أعطى الحقُّ تعالى الإنسانَ عِلْمًا وذكاءً وحِدْقًا، فإنّه

بضيف الأعمال كلها إلى نفسه قائلاً: "إنني بهذا العمل وبهذا الفعل أحيي الأفعال كلها، وأظفر بالسرور". فقال إبراهيم: "لا، هو يحيي ويميت".

سأل أحدهم مولانا الكبير: "إن إبراهيم قال للنمرود: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨/٢]. أي إذا ادّعت أنت الألوهية فافعل العكس". يلزم من هذا أن النمرود ألزم إبراهيم بأن يترك ذلك الكلام الأول من دون أن يجيب، ويشرع بدليل آخر.

فأجاب مولانا: إن الآخرين قد قالوا هراءً في هذا الشأن، وأنت أيضاً تقول هراءً. هذا نقاشٌ واحدٌ مقدّمٌ في مثالين. وأنت مخطئ، وهم أيضاً مخطئون، إن لهذا البيان معاني كثيرة. أحد هذه المعاني أن الحق تعالى قد صوّرك من كتم العلم في رجم أمك. وكان (مشرقك) رجم أمك؛ فمن هناك طلعت، ثم غابت في (مغرب) القبر. وهذا تماماً الكلام الأول، ولكن بعبارة أخرى هي: "يحيي ويميت". الآن، إذا كنت قادراً فاطلع من (مغرب) القبر وعُدْ إلى (مشرق) الرجم؛ ذلك أحد المعاني. ومعنى آخر هو أن العارف لما كان يحصل له بالطاعات والمجاهدات والأعمال السنية إشراقاً وسُكْرَ رروح وراحة، ويترك هذه الطاعات والمجاهدات تغرب عنه تلك السعادة، صارت حالنا الطاعة وترك الطاعة مشرقاً ومغرباً له. فإذا كنت قادراً بالإحياء، في حال الغروب الظاهر هذه التي هي فسقٌ وفسادٌ ومعصية، فأظهر هذه الساعة في حال الغروب هذه، ذلك الإشراق وتلك الراحة اللذين طلعا من أعمال الطاعة. وهذا ليس من عمل العبد، وليس في مقدور العبد أن يفعل ذلك البتة. هذا عملُ الحق، الذي إن شاء أطلع الشمس من المغرب، وإن شاء أظلمها من المشرق لأنه ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [غافر: ٦٨/٤٠].

[٢٠٥]

الكافر والمؤمن كلاهما مسبح. لأن الحق تعالى قد أخبر أن كل من يسلك الطريق المستقيم ويلزم الاستقامة ويتبع الشريعة وطريق الأنبياء والأولياء سيُعطي

هذه المعادة وهذا الإشراق وهذه الحياة. وعندما يفعل عكس ذلك، سيلقى مثل هذه الظلمات والمخاوف والحفر والبلايا. ولأنّ الاتنين يفعلان أفعالهما وفق هذا القانون، ولأنّ ما وعد به الحقّ تعالى لا يزيد ولا ينقص، فقد صحّ وظهر من ذلك أنّ الاتنين مسبّحان للحقّ، هذا بلسان وذاك بلسان آخر. وشتان ما بين ذلك المسبّح وهذا المسبّح.

أحدُ اللصوص، مثلاً، سرق، فعُلّق على المشنقة. مثلُ هذا اللصّ أيضاً واعظاً للمسلمين، يُفهم منه أنّ كلّ من يسرق تكون حاله هكذا. وإذا ما أعطى المِلِكُ أحنّهم خِلعةً بسبب استقامته وأمانته فإنّه أيضاً يكون واعظاً للمسلمين. أمّا اللصّ فبلسان، وأمّا الأمين فبلسان آخر. فتأمل أنتَ فرق ما بين ذينك الواعظين.



## الفضل السادس والخمسون

### شُعاعُ الغنى

[٢٠٦] قال مولانا: إن عاظرِكَ طيب. وكيف يكون هذا؟ لأنَّ الخاطر شيء عزيز، وهو كالشرك الذي ينبغي أن يكون مهياً للإمساك بالصيد. وإذا كان الخاطر معكراً، فإنَّ الشرك يكون مقطّعاً وعديم الفائدة.

ولللك ينبغي على الإنسان ألا يُفرط في محبة شخص ولا يفرط في عداوته لأنَّ الأمرين كليهما مما يقطع الشرك. لابد من الاعتدال والتوسط. وهذه المحبة التي ينبغي أن تكون من دون إفراط إنما أقولها في شأن غير الحق. أما في حقّ البارئ تعالى فلا يُتصور إفراط البتة: كلما زادت المحبة كان ذلك أحسن. لأنّه عندما تكون محبة غير الحق مفرطة والخلق كلهم مسخرون لدوران الفلك، ودولاب الفلك دائر، وأحوال الخلق أيضاً دائرة - عندما يكون الحب مفرطاً لشخص من الأشخاص، فإنه يرهق له دائماً شعوراً عظيمة.

وهذا متعلّق، بما يشوش الخاطر. وعندما تكون المعادة مفرطة فإنَّ المعادي يرهق دائماً لمن عاداه نحوساً ونكبات، ولكن لأنَّ دولاب الفلك دائر وأحوال الإنسان تدور معه فيكون مسعوداً تارةً ومنحوساً تارةً أخرى، غداً كون الإنسان منحوساً دائماً أمراً مستحيلاً أيضاً؛ وهكذا يشوش خاطر المعادي من دون طائل.

أما محبة الحق فكامنة في العالم كله وفي الناس كلهم، من محوسٍ ويهودٍ ونصارى، وفي الموجودات جميعاً. إذ كيف لا يحب الإنسان مؤجده؟ - المحبة كامنة في كل إنسان، لكن ثمة موانع تحجبها؛ وعندما تزول تلك الموانع تظهر تلك المحبة.

ولم أتكلّم فقط على الموجودات؟ - العدم أيضاً في جيشان، متوقّعا أن يحوِّله الله إلى الوجود. وحال المعلومات كحال أربعة أشخاص اصطفوا أمام ملك. كلّ منهم يريد ويتنظر أن يخصّه الملك بالمنصب. وكلّ منهم خجلٌ من الآخر؛ لأنّ توقّعه منافٍ لتوقّع الآخر. وهكذا فإنّ المعلومات، لأنها متوقّعة من الحقّ الإيجاد، اصطفت ولسان حال كلّ منها يقول: "أوجدني"؛ سائلة الباري سبّاقاً إيجادها وعلّقها قبل غيرها؛ ولذلك فإنّ كلّاً منها خجلٌ من الآخر.

والآن، إذا كانت المعلومات هكذا، فكيف تكون الموجودات؟

﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ﴾ [الإسراء: ١٧/٤٤].

ولا عجب في هذا، بل كلُّ العجب من: "وإن من لا شيء يسبح بحمده".

الكفرُ والدّين كلاهما يبحان عنك،

ويردّان: "وحده، لا شريك له".

بناءً هذا البيت من الغفلة. والأجسامُ والعوالم كلّها قائمة على الغفلة. وهذا الجسمُ النامي غما أيضاً من الغفلة. والغفلةُ كفرٌ، والدّينُ من دون وجود الكفر غيرُ ممكن؛ لأنّ الدّين ترك الكفر. ولذلك لا بدّ من الكفر، لكي يمكن تركه. وهكذا فإنّ الاثنين شيءٌ واحدٌ؛ لأنّ هذا لا يكون من دون ذلك، وذلك لا يكون من دون هذا. شيءٌ واحدٌ لا يتحرّأ؛ وخالقهما واحد، ولو لم يكن

خالقهما واحداً لتجزأ. كلُّ خالق سيكون قد خلق شيئاً مستقلاً، فيكونان عندئذ متحرّكين. هكذا لأن الخالق واحد، وحده لا شريك له.

قالوا: إنَّ السَّيِّدَ برهانَ الدِّينِ يقولُ كلاماً جميلاً، لكنه يُكثر من الاستشهاد بشعر سنائي.

فقال مولانا: ما يقولونه صحيح تماماً: الشمسُ رائعة، لكنّها تعطي النُّور. هل هذا عيب؟ إنَّ إدخالَ كلامِ سنائي هو إيضاحٌ لذلك الكلام. الشمسُ تظهر الأشياء، وفي نور الشمس تكون الرؤية مُمكنة. المقصودُ من نور الشمس هو إظهارُ الأشياء. ومهما يكن، فإنَّ شمسَ الفلكِ هذه تظهر الأشياء التي لا فائدة فيها. أمّا الشمسُ التي تظهر الأشياء المفيدة فهي الشمسُ الحقيقية. وهذه الشمسُ ليست سوى فرعٍ لتلك الشمس الحقيقية، وهي مجازٌ منها. فهل لكم أيضاً أن تستمدوا، بقدر عقلكم الجزئي، من شمس القلب تلك، وتطلبوا نور العِلْمِ فتهيأ لكم رؤيةُ الأشياء غير المحسوسة، ويكون علمكم في ازدياد مطّرد. وتوقّعوا أن تفهموا وتدرّكوا شيئاً من كلِّ أستاذٍ وكلِّ صديق.

وهكذا نستيقن أن هناك شمساً أخرى، غير شمس الصورة، تُكشَفُ بوساطتها الحقائق والمعاني. وهذا العِلْمُ الجزئي الذي تطير إليه وتطيبُ به نفسك فرغٌ ذلك العِلْمِ العظيم وشعاعه. وهذا الشعاع هو الذي يدعوك إلى ذلك العلم العظيم والشمس الأصلية، ﴿أُولَئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٤/٤١].

وأنتَ تسحب ذلك العِلْمَ إليك، وهو يقول: "أنا لا يمكن أن أحتزن هنا، وأنتَ بطيء في الوصول إلى هناك. واحتزاني هنا محال. وجميكت إلى هناك صعب". إنَّ تكوين المحال محال، أمّا تكوين الصَّعب فليس محالاً. وهكذا، برغم أنه أمرٌ صعب، اجتهد في أن تتصل بالعلم العظيم، ولا تتوقّع أنه يمكن أن يُحتزن

• هو الشيخ برهان الدّين محقق النّرمذّي، تلميذ الشيخ بهاء وُلد، ووالد مولانا، وشيخ مولانا بعد وفاة والده. [المترجم].

هنا، لأن ذلك محال. وهكذا فإن الأغنياء بسبب محبة غنى الحق يجمعون الدرهم إلى الدرهم والحبة إلى الحبة لكي تحصل لهم صفة الغنى من شعاع الغنى. [٢٠٨] وشعاع الغنى يقول: "أنا أناديك من ذلك الغنى العظيم، فلم تسحبنى إلى هنا؟ وأنا بعزّ احتزاني هنا. فهل لك أن تأتي إلى هذا الغنى العظيم؟".

وعلى الجملة، فإن الأصل هو العاقبة والنهاية: جعل الله العاقبة محمودة. والعاقبة المحمودة هي أن الشجرة التي أصلها ثابت في تلك الحديقة الرّوحانية، وقد أصبحت فروعها وأغصانها وفاكهتها معلقة في موضع آخر، وقد تساقطت ثمارها - في النهاية تُعاد ثمارها إلى تلك الحديقة؛ لأن الأصل والجذر في تلك الحديقة. وإذا كانت الحال على عكس هذا، فبرغم أن تلك الشجرة في الصورة الظاهرة تسبّح وتهلّل، يُوتى بثمارها كلّها إلى هذا العالم؛ لأن أصلها في هذا العالم. وإذا كان الاثنان كلاهما في تلك الحديقة، فإنه نورٌ على نور.

## الفصل السابع والخمسون

### كلُّ شيءٍ مضمرٌ في المحبة

[٢٠٩] قال أكملُ الدين: أنا عاشقٌ لمولانا وأتمنى رؤيته، وحتى الآخرة ممحوّة من ذهني. وأجد أنسًا في صورة مولانا من دون هذه الفِكر والاقتراحات؛ وأجد الرّاحة في جماله، وأظفر بمتعة في صورته نفسها أو في خياله.

فأجاب مولانا: برغم أن الآخرة والحق لا يخطران ببالك، فإنّ ذلك كلّهُ مضمرٌ في المحبة ومذكور فيها.

كانت رقاصة جميلة مرّة تعزف على الصّنج في حضرة الخليفة فقال الخليفة: "في يديك صنعتك". فردّت: "لا، في رجلَيّ يا خليفة رسول الله". "الحسنُ في يديّ لأنّ حُسنَ القَدَم مضمر فيه". وبرغم أن المرهد لا يتذكّر تفاصيل الآخرة، فإنّ تلذّذه برؤية الشيخ وخشيته من فراقه متضمّن هذه التفاصيل كلّها، وتلك التفاصيل في جملتها مضمرّة في ذلك. وهذه الحال كحال شعص بحبّ ابنّا أو أختا وبدلّه. فبرغم أن فِكر البُنوّة والأخوة وأمل الرّفاء والرّحمة والشفقة ومحبّته لنفسه، وعاقبة الأمر، وباقي المنافع التي ينتظرها الأقارب من أقاربهم - برغم أن هذه الفِكر جميعًا - لا يخطر منها شيءٌ بباله، فإنّ هذه التفاصيل جميعًا مضمرّة

---

• هو أكملُ الدين الطّيب، وكان عالمًا ولديه عبدة كثيرة في فنّ الطبّ. ويُعدُّ واحدًا من مرهدي مولانا، وقد تولّى معالجته في مرضه الأبعد. [للتراجم].

في ذلك القدر من الملاقاة والتأمل. كما أنّ الهواء مضمراً في الخشب، حتى حين يكون الخشب في التراب أو في الماء؛ فلو لم يكن فيه هواء لما كان للنار تأثير فيه. ذلك لأنّ الهواء علّف النار وحيّة النار. ألا ترى أنها تحيا بالنفخ؟ برغم أنّ الخشب قد يكون في الماء أو التراب يكون الهواء كامناً فيه. ولو لم يكن الهواء كامناً فيه لما طفا على سطح الماء. وهكذا الشأن أيضاً في الكلام الذي تقوله: برغم أنّ من لوازم هذا الكلام أشياء كثيرة، كالعقل والتماغ والشفنين والغم والخنجرة واللسان وجملة أجزاء الجسد التي هي المتحكّمة فيه، وكذا الأركان والطبائع والأفلاك ومئة ألف من الأسباب التي يقوم عليها العالم، وهكذا إلى أن تصل إلى عالم الصفات، وبعدهذا الذات - برغم أنّ هذه المعاني لا تُظهِر في الكلام ولا تُكشَف، فإنها في مجموعها مضمرة في الكلام كما سبق أن قلتُ.

وفي كلّ يوم يمرّ بالإنسان، يحدث له بمعدّل خمس مرّات أو ست مرّات أشياء غير مرادة ومؤلمة، من دون اختيار منه. ولا شكّ في أنّ هذه الأشياء لا تكون منه هو، بل من غيره. وهو مسخّرٌ لذلك (الغير)، وذلك الغير يراقبه. لأنه عقّب الفعل السيئ بؤلمه، وإن لم يكن ثمة مراقب له فكيف يؤثّر فيه الفعل. وبرغم هذه الأشياء غير المرادة لا يُقرّ طبعه ولا تطمئن نفسه فيعترف: "أنا تحت سيطرة شخص".

"خلق آدم على صورته". في وصفك، الألوهية، التي هي مضاة لصفة العبودية، مستعارة. وكثيراً ما يُقرع الإنسان على رأسه بالعصا ولا يترك ذلك العناد المستعار. وسرعان ما ينسى هذه الأشياء المعالفة لإرادته، لكن ذلك لا ينفعه. ومادام لا يمتلك ذلك المستعار، لن ينجر من القرع.

## الفصلُ الثامن والخمسون

### المعلّم والصّانع

[٢١١] قال أحدُ العارفين: ذهبتُ إلى مَوْقدِ الحَمَامِ لكي أسرّي عن نفسي؛ لأنه كان المكان الذي يأوي إليه بعضُ الأولياء. وقد رأيتُ رئيسَ الموقد. وكان هناك (صانع) شدَّ ومَنَطَه بنطاق. كان يعمل، وكان رئيس العمل يقول له: "افعلْ هذا، وافعل ذلك". كان الصانع يعمل برشاقة وسرعة وكان الموقد يقدّم الحرارة المطلوبة بسبب رشاقته في تنفيذ أوامر معلّمه.

قال رئيسُ الموقد: "كنْ رشيقيًا مثلي هذا. إذا كنتَ ماهرًا دائمًا ومراعياً للأدب فسأعطيك مقامي وأجلسك في مكاني".

غلبني الضحك، وحلّت عُقدتي؛ لأنني رأيتُ أن رؤساء هذا العالم جميعًا على هذه الصفة مع تلاميذهم ومتدريهم.

## الفصل التاسع والخمسون

### الخيرُ لا ينفصلُ عن الشرِّ

[٢١٢] قال أحدهم: إنَّ ذلكَ المنجِّمَ يقول: "إنك تدعى أنَّ هناك شيئاً غيرَ الأفلاك وغيرِ هذه الكرة الترابية التي أراها، شيئاً خارجَ هذه الأشياء. وليس أمامي شيء غيرُ ذلك. وإن كان هناك شيء، فبيِّن لي أين هو".

فقال مولانا: إنَّ ذلكَ السؤالَ فاسدٌ منذ البدء؛ لأنك تقول: "بيِّن لي أين هو"، وليس لذلك مكانٌ. وبعد ذلك، تعالَ قل لي: من أين اعتراضك وفي أيِّ مكان؟ ليس في اللسان، وليس في الفم، وليس في الصدر. فتش هذه جميعاً، قطعها جزءاً جزءاً وذرةً ذرةً، وتبيِّن أنك لن تظفر بهذا الاعتراض وهذه الفِكرَ في هذه جميعاً. وهكذا نستيقن أن فكرك ليس له مكان. وإذا كنتَ لا تعرف مكانَ فكرك، فكيف تعرفُ مكانَ خالقِ الفكر؟

آلاف الفِكرِ والأحوال تستبدُّ بك، وليس لك يدٌ فيها، وليست في مقدورك ومستطاعتك. ولو عرفتَ فقط من أين تطلع هذه الفِكرَ لكنتَ قادراً على مضاعفتها. هذه الأشياءُ جميعاً لها ممرٌ من فوقك، وأنتَ لا تعرف من أين تأتي وإلى أين تذهب وماذا ستفعل؟

إذا كنتَ عاجزاً عن الاطلاع على أحوالك أنتَ، فكيف تتوقَّع أن تكون قادراً على الاطلاع على خالقك.



يقول ابن الزنا: "ليس في السماء". يا كلب! كيف تعرف أنه ليس موجوداً؟ هل مسحت السماء شبراً شبراً، ودرت حولها كلها، حتى تخبر بأنه ليس موجوداً فيها؟ أنت لا تعرف الزانية التي عندك في بيتك؛ فكيف ستعرف السماء؟ هي، نعم، سمعت بالسماء، وبأسماء النجوم والأفلاك. وتقول ذلك الشيء. لو كنت مطلقاً حقاً على السماء، أو ارتقيت شبراً واحداً نحو السماء، لما قلت شيئاً من هذه الترهات. وما أقوله من أن الحق ليس فوق السماء، لا أريد منه أنه ليس فوق السماء؛ يعني أن السماء لا تحيط به، أما هو فيحيط بالسماء. له تعلق بالسماء بلا كيف، كما تعلق بك أنت تعلقاً بلا كيف. والأشياء كلها في يد قدرته وهي مظهره وتحت تصرفه. وهكذا فهو ليس خارج السماء والأركان، وليس فيها تماماً. أي إن هذه لا تحيط به وهو محبب بالجميع.

قال أحدهم: قبل أن توحّد الأرض والسماء والكرسي، أين كان؟ قلنا: هنا السؤال فاسد منذ البدء. لأن الله هو ذلك الذي ليس له مكان. وأنت تسأل: "أين كان قبل هذا كله؟" لماذا، أشياءك كلها لا مكان لها. هل عرفت مكان هذه الأشياء التي فيك حتى تسأل عن مكانه؟ عندما تكون أحوالك وفكرك من دون مكان، كيف يمكن أن يُصوّر له مكان؟ ومهما يكن، فإن خالق الفكرة اللطيف من الفكرة. فالبناء الذي بنى البيت، مثلاً، اللطيف من هذا البيت. لأن ذلك البناء، الإنسان، قادر على أن يصنع ويصمم مئة بناء مثل هذا البناء وغير هذا البناء، وكثيراً من الأعمال والتصاميم الأخرى التي لا يشبه أي منها الأخرى. ولذلك فإنه اللطيف وأعز من أي بناء، لكن هذا اللطيف لا يمكن أن يُرى إلا من خلال البيت، ومن خلال عمل يدخل في عالم الحس، لكي يُظهر لطفه الجمال.

هذا النفس الذي منك في عملية الزفير يكون مرتباً في الشتاء، أما في الصيف فلا يكون مرتباً. وليس هذا لأن النفس ينقطع في الصيف، ولا يكون ثمة نفس،

بل لأن الصَّيْفَ لطيفٌ والنفسَ لطيفٌ، فلا يظهر، خلافاً للشَّاء. كذلك، أوصافك كلها ومعانيك كلها لطيفةٌ ولا يمكن أن تُرى إلاً بوساطةِ فِعْلٍ من الأفعال. فحِلْمُكَ، مثلاً، موجودةٌ، لكنّه لا يُرى، ولكن فقط عندما تغفر عن مُسيء فإنه يغفر عسوساً. وكذلك قَهْرُكَ لا يُرى، ولكن عندما تقهر مُخْرِماً وتضربه فإن قهرك يغفر مرتباً؛ وهكذا إلى ما لا نهاية له.

الحقُّ تعالى بسبب غايه لطفه لا يُرى. وقد خلق السَّماء والأرض لكسي تُرى قدرته وصنعه. ولهذا يقول:

﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ [ن: ٦/٥٠].

كلامي ليس في يدي، ولذلك أتألم؛ لأنني أريد أن أعظ الأحيّة ولا ينقاد لي الكلام؛ ومن هنا أتألم. أما من وجهة أن كلامي أعلى مني وأنا محكومٌ له فأنا مسرورٌ؛ لأن الكلام الذي يقوله الحقُّ أهنما حلٌّ يبعث الحياةً ويترك آثاراً عظيمة:

﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: ١٧/٨].

السهمُ الذي ينطلق من قوس الحق لا تدفعه قوسٌ أو درع. ومن هنا أنا سعيد. لو أن العِلْمَ كله كان في الإنسان ولم يكن ثمة جهلٌ لا حترق الإنسان ولما بقي. ومن هنا يكون الجهلُ مطلوباً من وجهة أن بقاء وجود الإنسان به، والعلم مطلوب أيضاً من وجهة أنه وسيلةٌ لمعرفة الباري. وهكذا فإنّ كلاهما [٢١٤] مُعيّنٌ للآخر، وهما في الوقت نفسه ضدّان. واللَّيْلُ برغم أنه ضدُّ النهار فإنّه مُعيّنٌ ونصيره، وهما يعملان عملاً واحداً. ولو كانت الدُّنيا ليلاً متصلاً لما أنتج أيُّ عملٍ ولما حصل، ولو كانت نهاراً متصلاً لبقيت العينُ والرأسُ والدماغُ منبهرةً مندهشةً، ولأدركها الحبالُ والتعطلُّ. ولذلك يرتاح النلسُ في اللَّيْلِ وينامون فتحصل الآلات كلها، من دماغ وفكر ويدين وقدمين وسمع وبصر،

على القوة؛ وفي النهار تستنفد تلك القوى وتصرفها. وهكذا فإن الأضداد كلها تبدو أضداداً في مقياسنا، وأما في نظر الحكيم فإنها جميعاً تعمل عملاً واحداً، وليست متضادةً. أرني في هذه الدنيا شيئاً سَيِّئاً ليس فيه شيءٌ حَسَنٌ، وشيئاً حَسَناً ليس فيه شيءٌ سَيِّئٌ. عَظْمٌ لَدُنْكَ مِثْلًا، قَصْدٌ أَحْلُهُمْ أَنْ يَقْتُلَ، وَلَكِنَّهُ انشغل بالزنا، وهكذا لم يُرق دماً. وهكذا فإنَّ فِعْلَ الزنا هذا من وجهة أنه زنا شيءٌ سَيِّئٌ، أما من وجهة أنه مانعٌ للقتل فحَسَنٌ.

والخلاصة أن السوء والحسن شيءٌ واحدٌ لا يتجزأ. ومن هذه الوجهة لنا بحثٌ مع المحوس. فهم يقولون: إنَّ هناك إلهين، أحدهما خالقٌ للخير، والآخر خالقٌ للشر. والآن أظهر لي أنتَ شيئاً من دون شرٍّ، لكسي أُقِرَّ بأنَّ هناك إلهاً للشرِّ وإلهاً للخير.

وهذا محالٌ لأنَّ الخير لا يفصل عن الشرِّ. مادام الخير والشرُّ ليسا اثنين، وليس بينهما انفصال، فإن وجود خالقين محالٌ. ألم نلزمكم بمحنتنا؟ - قطعاً عليكم أن تستيقنوا أن الأمر كذلك. نقول كلاماً قليلاً خشية أن يُعَيَّنَ لك أنَّ الأمر كما يقول المحوس. وعلى افتراض أنك غيرٌ مستيقن أنَّ الأمر كما قلتُ، كيف تستيقن أنه ليس كذلك؟ فيا أيها الكافرُ البائسُ، إنَّ الله يقول: ﴿أَلَا يَظُنُّ أَوْلِيكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ. لِيَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ (الطغف: ٤/٨٣).

«ألا تظنّ ظناً أن تلك الصور من الوعيد التي هدّنا بها ربّما تكون صحيحة، وأنه ستكون مواخذةٌ للكافرين على نحوٍ لم يخطر لك ببال؟ فلمّ والحالُ كذلك لم تحتطّ لذلك وتطلبنا [تطلب الحق]؟».

## الفصل العشرون

# الأصل هو العناية الإلهية

”ما فضل أبو بكر بكثرة صلاة وصوم وصلقة بل بما وقر في قلبه“

[٢١٥]

يقول: إن تفضيل أبي بكر على الآخرين لم يكن بسبب كثرة صلاة ولا كثرة صيام، بل لأنه خصَّ بعناية، وهي محبة الله. وفي يوم الحساب عندما يوتى بالصلوات، ستوضع في الميزان، وكذا الحال مع الصيام والصلقات، أما عندما يوتى بالمحبة فإن الميزان لا يتسع لها. وهكذا فإن الأصل إنما هو المحبة.

ولللك، عندما ترى المحبة في نفسك، ضاعفها لكي تزداد. عندما ترى المبدأ موجوداً لديك، أعني طلب الحق، زده بالطلب الدائم؛ لأن ”في الحركات بركات“؛ وإذا لم تزد هنا المبدأ، فإنه سيفرّ منك. لست أقل من الأرض، فالتناسُ يغيرون الأرض تغييراً تاماً بالتحريك والتقليب بالمحراث، فتنبت النباتات؛ وعندما يهملونها تغلو صلبة.

وهكذا إذا أنستَ في نفسك طلب الحق، فكن دائماً آتياً وذاهباً ولا تقل: ”ما الفائدة في هذا الذهاب؟“ - فالزم الذهاب، وستظهر الفائدة من نفسها.

\* قال بعضهم هو قول لبيك بن عبد الله الزني، وهو من أكابر الزناد (ت ١٠٨هـ). وقال آخرون هو حديث نبوي. انظر في هذا الشأن تعليقات العلامة فروزانفر على كتابنا هلاء الأصل الفارسي، ص ٣٤٢. [المترجم].

فذهابُ الإنسان إلى الدكان لا فائدة له سوى عرض الحاجة. الحقُّ تعالى يرزق؛  
أما إذا جلس الإنسان في البيت، فإنَّ هذه دعوى استغناء، ولن ينزل الرزق.

تأمل الرضيع الذي يصرخ، فتعطيه أمه الحليب. لو قدر أن يفكر: "ما الفائدةُ  
في بكائي وما السببُ لإعطائها الحليب؟" لبقى من دون حليب. وهكذا ندرك  
أنه لذلك السبب يصل إليه الحليب. وهكذا إذا استغرق الإنسان في التساؤل:  
"ما الفائدة في هذا الركوع والسجود؟ ولم أقوم بهما؟"

عندما تقدّم الطاعة بين يدي أميرٍ أو رئيس، في ضربٍ من الركوع والانحناء،  
فإنَّ ذلك الأمير يعاملك بالرحمة ويعطيك لقمَةً. ذلك الشيء الذي يجعل الرحمة  
في قلب الأمير ليس جلدَ الأمير ولحمه. بعد الموت يظلُّ ذلك الجلدُ وذلك اللحم  
موجودين، مثلما هي الحال عندما ينام الأمير ويكون في غفلة، لكنَّ تلك الطاعة  
والخدمة التي تودّيها له تضيع عنده. وهكذا نستيقن أن الرحمة التي في الأمير  
ليست شيئاً يمكن إدراكه ورؤيته. فإذا كان ممكناً لدينا أن نطيع ونخدم في الجلد  
واللحم شيئاً لا نراه، فإنَّ تلك الطاعة والخدمة ممكنةٌ أيضاً في حال ذلك الذي لا  
جلد له ولا لحم. ولو كان ذلك الشيء الذي في الجلد واللحم غير مخفي، لكان  
أبر جهل والمصطفى شيئاً واحداً؛ ومن ثم لا فرق بينهما.

الأذن من جهة المظهر واحدة عند الأصمِّ والسَّميع، لا فرق بين أذنٍ أحدهما [٢١٦]  
وأذن الآخر، الأولى لها القالب نفسه الذي للآخرى؛ لكنَّ السَّمع مخفي في تلك  
التي تسمع، لا يمكن رؤيته.

وهكذا، فالأصل هو تلك العناية الإلهية. أنت، إذ أنت أميرٌ، لديك غلامان  
يخدمانك. أحدهما يؤدي خدمات كثيرة، ويسافر من أجلك أسفاراً كثيرة؛  
والآخر كسولٌ حامل في الخدمة. وبرغم ذلك نرى أن محبتك لتلك الكسول  
المتبطل أكثر منها لتلك النشط؛ وبرغم ذلك لا تدعُ ذلك الغلام النشط من

دون إثابة، هكذا يحصل. لا يمكن الحُكْم على العناية. هذه العين اليمنى والعين اليسرى كلتاها من ناحية الظاهر شيء واحد، فما الخدمة التي أدتها العين اليمنى ولم تزدّها العين اليسرى؟ واليد اليمنى، أي شيء فعلت مما لم تفعله اليسرى، وهكذا الحال بشأن القدم اليمنى؟ لكنّ العناية كانت من نصيب العين اليمنى.

وكذلك فإنّ الجمعة فضّلت بقية أيام الأسبوع "إنّ لله أرزاقاً غير أرزاقٍ كُتبت له في اللوح فليطلبها في يوم الجمعة". والآن ماذا قدّمت هذه الجمعة من خدمة مما لم تفعله الأيام الأخرى؟ وبرغم ذلك كانت العناية من نصيبها، وهذا التشريف محاصراً بها.

ولو أنّ أعمى قال: "إنّني خلقتُ هكذا أعمى وأنا معذور"، لما أفاده قوله: "إنّني أعمى"، و"أنا معذور"، ولن ينصرف عنه ما به من بلاء. هؤلاء الكافرون الراسخون في الكفر، في النهاية يتألّمون بسبب كفرهم. وبرغم ذلك عندما ننظر في الأمر مرّة أخرى، يبدو لنا ذلك الألم عيّن العناية. عندما يكون الكافر في رعاء ينسى الخالق؛ وهكذا فإنّ الله يذكره بالألم. ولذلك فإنّ جهنّم مكانٌ للعبادة، ومسجدٌ للكافرين؛ لأنّه هناك يتذكّر الكافر الحقّ كما تكون الحال في السّحن والتأمّن ووجع الأسنان - عندما يأتي الألم يُمزّق حجاب الغفلة. يقرّ المتألم بمحضرة الحقّ ويتأوّه: "ياربّ، يارحمان، ياحقّ"، فيُشفى؛ ومرّة أخرى تُسدل حُجب الغفلة فيقول: "أين الله؟ - لا أستطيع أن أجده، لا أستطيع أن أراه. عمّ أبحث؟".

كيف رأيتَ ووجدتَ عندما كنتَ متألماً، والآن لا ترى؟ وهكذا لأنك ترى وقت الألم، خُلق الألم ليستبذّ بك من أجل أن تكون ذاكرًا للحقّ. وهكذا فإنّ نزول جهنّم كان غافلاً عن الله وقت رعايته، ولم يكن يذكر الله؛ أمّا في جهنّم فيذكر الله ليلاً ونهاراً. خلق الله العالم والسّماء والأرض والقمر والشمس

والسيارات والخير والشر من أجل أن تذكره وتطبعه وتسبغ بحمده. ولأن الكفار وقت رحاتهم لا يفعلون ذلك، ولأن المقصود من خلقهم ذكر الله، يدخلون جهنم لكي يكونوا ذاكرين.

[٢١٧] أما المؤمنون فليسوا في حاجة إلى الألم، لأنهم وقت رحاتهم لم يكونوا غافلين عن ذلك الألم، ويرون ذلك الألم دائماً حاضراً. كالطفل العاقل الذي توضع قدمه مرة واحدة في الفلق فيكون ذلك كافياً لتلاّ ينسى الفلق؛ أما الطفل الغبيّ فينسى، ويحتاج إلى الفلق في كلّ لحظة. وكذلك الحصان الأصيل الذي همزه الرّاض مرة واحدة بالمهماز لا يحتاج إلى أن يُهمز مرة أخرى، ويقطع بالراكب فراسخ كثيرة، من دون أن ينسى رأس ذلك المهماز. أما الكوؤن [الفرس الهجين] فيحتاج كلّ لحظة إلى المهماز، وهو غير لائق لحمل الراكب، ومن ثمّ يحملون عليه السّرقين.

• عتبة فيها سُروق على قدر سعة السّاق، توضع فيها سقا من بُراد ضرته على قدمه عقوبة. [الترجم].

• المهماز: حديدة في مؤتر حفّ الرّاض، بهمز الرّاض بها المهر الذي يروّضه أي ينمسه. [الترجم].

## الفصل الحادي والستون

### رِغْشَةُ الْعَشِقِ

[٢١٨]

إن تواتر السَّمْع على الأذن يفعل فِعْلَ الرَّوِيَّةِ، وله حُكْمُ الرَّوِيَّةِ. مثلما وُلِدَتْ من أبيك وأُمَّكَ، فقليل لك: إِنَّكَ وُلِدْتَ مِنْهُمَا؛ لم تر بعينك أنك وُلِدْتَ مِنْهُمَا، ولكن بكثرة ترديد هذا القول على مِسمعك صار الأمرُ حقيقةً لديك، إلى درجة أنه لو قيل لك: إنهما لم يلداك لما سمعتَ هذا. وكذلك الحال في شأن بغداد ومكة اللتين سمعت من ناسٍ كثيرين على نحو متواتر أنهما موجودتان، لو قيل لك: إنهما غير موجودتين وأقسمت لك اليمينُ على صحة عدم وجودهما لما أيقنت بها. وهكذا نستبين أنَّ الأذن إذا سمعت بطريق التواتر كان لها حُكْمُ العين. كذلك فإنه من وجهة الظاهر يُعطى لتواتر القول حُكْمُ الرَّوِيَّةِ. وربما يكون لقول شخص من الأشخاص حُكْمُ اتواتر، ومن ثم لا يكون هذا الشخصُ واحدًا بل مئة ألف شخص؛ وهكذا فإنَّ القول الواحد منه يكون مئة ألف قول. وما العجب في هذا؟ - فإنَّ مِلْكَ الظاهر له حُكْمُ مئة ألف، برغم أنه واحد، وإذا قال مئة ألف شخص لم ينفذ قولهم، وإذا قال هو نفذ ما قال.

ومادام هذا يحدث في عالم الظاهر، فإنَّ حدوثه في عالم الأرواح أولى وأكد. وبرغم أنك طفتَ العالم، لأنك لم تطف من أجله، يكون لزامًا عليك أن تطوفه مرة أخرى، ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكذِبِينَ﴾ [الأنعام: ١١/٦]. ذلك السَّيرُ ليس من أجلِّي، بل من أجل الثَّوم والبصل. عندما لا



تطوف في الأرض من أجله، يكون طوافك من أجل غرضٍ آخر، وذلك الغرض يكون حجاباً لك لا يأذن لك برؤيتي“.

مثلاً يحدث عندما تبحث عن شخص في السرق بشيء من الجذ والاشتياق، فإنك لا ترى أحداً البتة. وإذا ما رأيت الناس رأيتهم كالحَيال. أو عندما تبحث عن مسألة في أحد الكتب، فإنك إذا امتلأت أذنك وعينك وعقلك بهذه المسألة وحدها، تقلب أوراق الكتاب من دون أن ترى شيئاً. أما عندما يكون لك تبة ومقصد غير هذا، فإنك أينما بمتت كنت ممتلئاً بذلك الشيء ولم تر هذا.

في زمان عمر رضي الله عنه، كان هناك شخصٌ تقدّمت به السنُّ كثيراً، ونالت منه الشيخوخة إلى درجة أن ابنته كانت تُشربه الحليب وتُعنى به كحال الأطفال. قال عمر رضي الله عنه لتلك الفتاة: "لا يوجد في هذا الزمان ابنٌ مثلك يؤدّي حقّ والده". فأجابت الفتاة: "ما تقوله صحيح. ولكن بيني وبين أبي فرق، برغم أنني لا أقصر البتة في خدمته، فإنه حين كان يرئيني ويخدمني كانت فرائصه ترتعد خشيةً أن يصيبني مكروه. وأنا أخدم والدي وأدعو ليلاً ونهاراً سألةً الله أن يميتني؛ لكي أتخلص من إعناته وإزعاجه. فإذا كنتُ أخدم والدي، فمن أين لي أن أظفر بارتعاد فرائصه خشيةً عليّ من النوايب؟". فقال عمر: "هذه أفقه من عمر". أي "إنتي حكمتُ على الظاهر، أما أنتِ فقلتِ لُبّ القضية". فالفقيه هو الذي يكون مطلعاً على لبّ الشيء، ومن ثمّ يتعرّف حقيقته. وحاشي لعمر أن يكون غير مطلعٍ على حقائق الأمور وأسرارها، لكنّ سيرة الصحابة كانت هكذا؛ ينالون من أنفسهم ويشتون على الآخرين.

كثيرٌ من الأشخاص ليس لهم القدرة على "الحضور"؛ يكونون أطيّب نفساً في "الغيبية". وعلى النحو نفسه فإنّ ضياء النهار كلّ من الشمس، ونكن إذا ما ظلّ الإنسان طوال النهار ينظر في قرص الشمس فإنّ ذلك يعطله ويُبهر عينيه. ومن الخير له أن يكون منشغلاً بشيء أو بأخر، وتلك "غيبية" عن التحديق في

فرص الشمس. كذلك فإن ذكر الأطعمة اللذيذة أمام المريض مهيج له لتحصيل القوة والاشتهاء، لكن حضور تلك الأطعمة يكون مضرًا به.

وهكذا يغدو معلومًا أنه لا بد من الارتعاش والعشق في طلب الحق. ومن ليس لديه رغبة العشق فعليه أن يخدم من لديهم هذه الرغبة. لا تتعقد الثمار على جنوع الأشجار البتة؛ لأنه ليس للجنوع هذه الرغبة؛ أما رؤوس الفروع فترتعش. لكن جذع الشجرة يقوي رؤوس الأفرع، وبوساطة الثمار يأمن ضربات الفأس. وعندما ستكون رغبة جذع الشجرة بوساطة الفأس، فإن عدم الارتعاش خير له والسكون أولى به لكي يخدم أصحاب الرغبة.

طالما أنه معين الدين، فإنه ليس عين الدين، بسبب الميم التي زيدت على العين؛ فإن "الزيادة على الكمال نقصان". زيادة الميم تلك نقصان. وعلى النحو نفسه، برغم أن ست أصابع لليد الواحدة زيادة فإنها نقصان. (أحمد كمال، و(أحمد) لما تكن بعد في مقام الكمال؛ عندما تزال تلك الميم تغدو كمالًا تامًا. أي إن الحق محيط بكل شيء، وأي شيء تضيفه إليه يكون نقصانًا. العدد (واحد) موجود في الأعداد جميعًا، ومن دونه لا يمكن أن يكون هناك عدد. كان السيد برهان الدين يتحدث بكلام مفيد. قاطعه أبه عندما كان يتحدث، فقال ذلك الأب له: "نحتاج إلى كلام لا مثال له".

فأجاب السيد: "أنت، يا من لا مثال له، تعال اسمع كلامًا لا مثال له!". وبعد كل شيء، أنت مثال لنفسك، أنت لست هذا، شخصك هذا هو ظلك. عندما يموت إنسان يقول الناس: "ذهب فلان". إذا كان هو هذا الجسد فإلى أين ذهب؟ وهكذا يغدو معلومًا أن ظاهرك مثال لباطنك، لكي يستدل بظاهرك على باطنك. كل شيء يُرى بالعين، إنما يُرى بسبب كثافته. كالنفس الذي لا يُرى في الجو الحار، ولكن عندما يكون الجو باردًا يغدو مرئيًا بسبب الكثافة والغلظ.

واجباً على النبيّ، عليه السلام، أن يُظهر قوّة الحقّ. وينبّه الناس بوساطة الدّعوة. ولكن ليس واجباً عليه أن يوصل الإنسان إلى مقام الاستعداد لتلقّي الحقيقة الإلهية؛ لأنّ ذلك عمَلُ الحقّ. وللحقّ صفتان: القهْرُ واللّطْفُ. والأنبياء مظهرٌ للثنتين؛ والمؤمنون مظهرٌ لُطْفِ الحقّ، والكافرون مظهر قهْرِ الحقّ.

أولئك المقيرون يرون أنفسهم في النبيّ، ويسمعون صوتهم منه ويشتمون والاحتهم منه. والإنسان لا ينكر نفسه. ومن هنا يقول الأنبياء للأمة: "نحنُ أنتم، وأنتم نحنُ، لا غرابة بيننا". يقول أحلّهم: "هذه يدي" ولا أحد يطلب منه برهاناً على ذلك؛ لأنها جزءٌ منه متصل به. ولو قال: "فلانُ ابني" لطلب منه الدليلُ؛ لأنّ ذلك جزء منفصل.

## الفصل الثاني والستون

### جَزْيُ الحِصْرَمِ إِلَى سِوَادِ العُنبِ

[٢٢١] قال بعضهم: إنَّ المحبة موجبة للخدمة. وليس هذا كذلك، بل إنَّ ميل المحبوب هو المقتضى للخدمة. فإذا أراد المحبوب أن يكون المحبُّ مشغولاً بالخدمة فإنَّ الخدمة تأتي من المحبة. وإذا لم يرد المحبوب ذلك، فإنَّ المحبَّ يترك الخدمة. على أنَّ ترك الخدمة ليس منافياً للمحبة. وبعد ذلك فإنَّ المحبَّ إذا لم يقدم الخدمة، فإنَّ تلك المحبة تقدم الخدمة فيه. بل إنَّ الأصل هو المحبة، والخدمة فرع المحبة. فإذا تحرك الكُفْمُ فإنَّ ذلك من تحريك اليد. لكنه لا يلزم من حركة اليد أن يتحرك الكُفْمُ. خذ مثلاً: لدى أحدهم حبة كبيرة فضفاضة، فهو يدور داخل الحبة والحبة لا تتحرك. ذلك ممكن؛ لكن غير الممكن هو أن تتحرك الحبة من دون حركة الشخص.

بعضهم ظنوا الحبة نفسها شعصاً، وعتوا الكُفْمُ يَدًا، وتخيّلوا الحذاء ذا السَّاقِ الطويلة ورجلَ السَّرْوَالِ رِجْلًا.

هذه اليدُ وهذه القدمُ هما كُفْمٌ وحذاء ليدٍ أخرى وقدمٍ أخرى. يقولون: "فلانٌ تحت يد فلان"، و"لفلانٌ يَدٌ في أشياء كثيرة"، و"يعطي فلاناً يده في الكلام". ولا شك في أنَّ الغرض من تلك اليد وتلك القدم ليس هذه اليد وهذه القدم.

ذلك الأميرُ جاء فجمعنا، ثم انصرف. مثلما جمع الزنبورُ الشمعَ والعسلَ ثم انصرف هو وطار. ذلك لأنَّ وجوده شرط، أما بقاؤه فليس شرطًا. أمهاتنا وآباؤنا مثلُ الزنابير، تجمع الطالبَ بالمطلوب والعاشقَ بالمعشوق، ثم تطير على نحو مفاجئ. جعلها الحقُّ تعالى وسيطًا لجمع الشمع والعسل، ثم تطير، ويبقى الشمعُ والعسلُ والبستان. الزنابيرُ نفسها لا تخرج من البستان؛ فليس هذا ذلك البستان الذي يمكن الخروج منه؛ لكنَّها تنقلُ من زاوية من زوايا البستان إلى زاوية أخرى من زواياه.

إنَّ جسمنا يشبه خلية النحل، إذ فيه شمعٌ وعسلٌ لعشق الحقِّ. وبرغم أنَّ الزنابير، أمهاتنا وآباؤنا، وسيطٌ فقط، فإنهم يُربون من جانب البستاني؛ والبستاني أيضًا يصنع الخلية. وقد أعطى الحقُّ تعالى تلك الزنابير صورةً أخرى؛ ففي الوقت الذي كانت تعمل فيه هذا العمل كان لديها لباسٌ آخر مناسبٌ لذلك العمل، أما عندما ذهبت إلى ذلك العالم فقد غيرت لباسها؛ لأنه هناك يصدر عنها عملٌ آخر. وبرغم ذلك فإنَّ الشخص هو نفسه الذي كان في المكان الأول. مثل ذلك، على سبيل المثال، أن أحدهم مضى إلى القتال، فارتدى لباس القتال، وتقلد السلاح، ووضع الخوذة على رأسه؛ لأنَّ الوقتَ وقت حرب. أما عندما يأتي إلى مجلس أنس فإنه يخلع ذلك اللباس؛ لأنه سينشغل بعملٍ آخر. لكنَّ الشخص هو نفسه. ولكن لأنك كنتَ قد رأيتَه في ذلك اللباس فإنك كلما تذكَّرتَه تصوَّرتَه في ذلك الشكل وذلك اللباس، حتى عندما يكون قد غيرَ اللباسَ مرة.

[٢٢٢]

أحدُ الأشخاص أضع خاتمًا في موضع ما، برغم أنَّ ذلك الخاتم قد نُقل من ذلك المكان، يظنُّ يدور حول ذلك المكان قائلاً في نفسه: "قد أضعته في هذا المكان". مثل مَنْ فقد عزيزًا فإنه يظنُّ يدور حول القبر، ويطوف حول التراب ويقبله دون وعي. يظنُّ يقول في نفسه: "فقدتُ ذلك الخاتم هنا"؛ فكيف يُترك هناك؟

صنع الحقُّ مصنوعات كثيرة ابتغاء أن يُظهِر قدرته. حتى جمع في يوم أو يومين بين الرّوح والجسد من أجل الحكمة الإلهية. ولو جلس الإنسان مع الجنة في القبر لحظة، لكان ثمة خشية من أن يُصاب بالجنون، فكيف يمكن أن يبقى هناك، عندما يتخلّص من شرّك الصورة وخذق الجسد؟ صنع الحقّ تعالى ذلك من أجل تخويف القلوب وأمانة لتجديد التخويف حيناً بعد حين؛ لكي ينبعث الهلّج في قلوب الناس من وحشة القبر وظلمة التراب. وهذا شبيه بما يحدث عندما تُهاجم قافلة في الطريق في موضع من المواضع، فيكوّم رجال القافلة حجرين أو ثلاثة معاً على سبيل العلامة والأمانة؛ قاصدين أن هاهنا موضعاً خطيراً. هذه القبور أيضاً علامة محسوسة على محلّ الخطر.

ذلك الخوفُ يؤثر في الناس بقوة؛ برغم أنه ليس لزاماً أن يتحقّق. فعندما يُقال مثلاً: "إن فلاناً يخاف منك" فإنك، من دون أن يصدر منه فعل، تُبدي تعاطفاً إزاءه من دون شك. وعندما يُقال عكس هذا؛ أي: "إن فلاناً لا يخشاك البتّة، وليس لك في قلبه آفة مهابة"، بمجرد أن يقال هذا، يظهر في قلبك غضبٌ إزاءه.

هذا الجريّ نتاج الخوف. والعالمُ كلّهُ يجري، لكنّ جريّ كلّ شيءٍ مناسبٌ لحاله. فجريّ الإنسان من نوع، وجريّ النبات من نوع آخر، وجريّ الرّوح من نوع ثالث. جريّ الرّوح من دون خطأ وآثار أقدام. تأمل الحُصْرِم، كم يجري حتى يصل إلى سواد العنب الناضج؛ متى غدا حُلُوءاً، في الحال وصل إلى تلك المنزلة. وبرغم أنّ ذلك الجريّ لا يُرى ولا يُحسّ، فإنّه عندما يصل إلى ذلك المقام يُدرك أنّه قد جرى كثيراً، حتى وصل إلى هنا. مثلما يحدث إذا دخل إنسانٌ في الماء ولم يرَ أحدٌ دخوله؛ عندما يُخرج رأسه من الماء على حين غيرة يُعلم أنه كان قد دخل الماء؛ لأنه قد وصل إلى هذه النقطة.

## الفصل الثالث والستون

# سماوات في ولاية الروح

[٢٢٣]

للعشاق آلام في قلوبهم لا يشفيها دواء، لا النوم ولا السّياحة ولا الأكل؛ لا يشفيها إلا رؤية الحبيب. فإنّ "لقاء الخليل شفاء العليل"؛ وهذا صحيح إلى حدّ أنّ المنافق لو جلس بين المؤمنين لآمن في تلك اللحظة بتأثير إيمانهم، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ [البقرة: ١٤/٢]. فكيف الحال إذا جلس المؤمن مع المؤمن؟ فإذا كان لهذا مثل هذا التأثير في المنافق، فانظر الفوائد التي تركها بمخالسة المؤمنين في المؤمن! انظر كيف يغدو الصّوف بمحاورة العاقل بساطاً منقشاً غاية في الرّوعة؛ وكيف يغدو التراب بمحاورة العاقل قصرًا رائعًا! فإذا تركت صحبة العاقل في الجمادات مثل هذا التأثير، فتأمل ما ترك صحبة المؤمن في المؤمن من أثر! فبصحبة النفس الجزئية والعقل المحتصر وصلت الجمادات إلى هذه المرتبة، وهذه جميعًا ظلّ العقل الجزئي. ويمكن قياس الشعص من ظلّه. وإذا كان الأمر كذلك فاستخلص مقدار العقل والفكر الذي يلزم لإظهار هذه السماوات والقمر والشمس وطبقات الأرض السبع وما بين الأرض والسّماء. وهذه الموجودات كلّها ظلّ للعقل الكلّي. وظلّ العقل الجزئي مناسب لظلّ شخصه؛ وظلّ العقل الكلّي، الذي هو الموجودات كلّها، مناسب له.

إن أولياء الحق شاهدوا سماواتٍ أخرى غير هذه السماوات؛ لأن هذه السماوات غير ذات شأن في أنظارهم وتبدو حقيرةً أمام أعينهم؛ فقد وضعوا أقدامهم عليها وتجاوزوها:

### ثمة سماواتٌ في ولاية الروح

وفي بعدها قيادُ سماء الدنيا

فما العجب في أن يكون لإنسان واحدٍ من بين الناس خصوصيةٌ أن يضع قدمه على رأس كيان [زُحَل]؟ ألسنا جميعًا من جنس التراب؟ فوضع الحقُّ تعالى فينا القوة التي صرنا بها متميزين عن جنسنا، ومتصرفين بتلك القوة، وصار ذلك الجنس تحت تصرفنا؛ فنحن نتصرف بالطريقة التي نشاء؛ نرفعه تارةً ونخفضه تارةً؛ نشكل منه قصرًا تارةً، وكوبًا وكوزًا تارةً، ثم تارةً ونقصره تارةً. فإذا كنا في البدء ذلك التراب نفسه ومن صميم جنسه، ثم ميزنا الحقُّ تعالى بتلك القوة، فما الغريب في أن يميز الحقُّ تعالى منّا، نحن الجنس الواحد، واحداً، نحن نسبةً إليه كالجماد، وهو يتصرف فينا، ونحن غير مطلعين عليه، بينما هو مطلعٌ علينا؟ [٢٢٤]

وعندما أقول: "غير مطلعين"، لا أعني غير مطلعين تمامًا. بل إن كلَّ اطلاعٍ على شيء هو عدم اطلاعٍ على شيء آخر. حتى الأرض، بتلك الجمادية التي هي عليها، مطلعةٌ على ما أعطاه الله إياها. فإن كانت غير مطلعة فكيف تكون قابلةً للماء، وكيف ترعى وتنمي كلَّ حبةٍ حسب المقتضى؟

عندما يكون الشعص جادًا في عملٍ من الأعمال وملازمًا ذلك العمل، فإن انتباهه إلى ذلك العمل يعني أنه غير مطلعٍ على غيره. لكننا لا نعني بهذه الغفلة الغفلة التامة. أراد بعضُ الناس أن يمسكوا قِطعةً، لكنهم لم يجدوا ذلك ممكناً البتة.



في أحد الأيام كانت تلك القطعة منشفةً بصيد طائر، وهكذا أصبحت غافلةً بسبب انشغالها بصيد الطائر، فأمسكوا بها.

وهكذا لا ينبغي الانشغال التام بشؤون الدنيا. ينبغي أن يأخذها الإنسان بسهولة، ولا ينبغي أن يكون متعلقاً بها؛ لتلا يولمه هذا ويولمه ذلك. الكنتز لا ينبغي أن يتألم؛ لأنه إذا تألم هولاء فإنه سيغيرهم، أما إذا تألم هو، والعباد بالله، فمن ذا الذي يغيره؟ لو كان عندك، مثلاً، البسة من كل نوع، وأنت تتعرض للفرق، فبأي منها ستمسك؟ برغم أنها كلها ضرورية فإنك يقيناً في حال الضيق ستقبض على الشيء النفيس بيدك؛ لأنه بجمهرة واحدة وبكسرة ياقوت يستطيع الإنسان أن يصنع ألف زينة.

من الشجرة تظهر فاكهة حلوة، وبرغم أن تلك الفاكهة جزء منها فإن الحق تعالى فضل ذلك الجزء على "الكل"، وممزه؛ إذ وضع فيه حلوة لم يضعها في الباقي. ويفعل تلك الحلوة رجح ذلك الجزء ذلك الكل، وصار الباب والمقصود من تلك الشجرة. قال تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ [٢/٥٠].

قال أحدهم: "لي حال لا يتسع فيها المكان لمحمد ولا للملك مقرب". فأجاب الشيخ: "أمر عجيب أن يكون لعبد حال لا تتسع لمحمد، ولا يكون لمحمد حال لا تتسع لملك آبهما المتن الإبطاء".

أراد مهرج أن يعيد الملك إلى طبعه المألوف. وكل شخص اتفق معه على شيء يدفعه إليه إن هو استطاع أن يفعل ذلك؛ لأن الملك كان مقتاضاً غيظاً شديداً. كان الملك يسير إلى جانب النهر غاضباً. وكان المهرج يسير في الجانب الآخر قرب الملك. لم ينظر الملك البتة إلى المهرج، كان ينظر إلى الماء. وإذا أصبح المهرج عاجزاً قال: "أبها الملك، ماذا ترى في الماء، حتى يكون منك هذا التحديق؟" فأجاب الملك: "أرى ديوثاً". فقال المهرج: "عبدك أيضاً ليس أعمى".

والآن، عندما يكون لك وقت لا يسع محمداً، عجيباً ألا يكون لمحمد تلك الحال التي لا تسع واحداً متناً مثلك! ومهما يكن فإن هذا القدر من الحال الروحية التي ظفرت بها هو من بركة وتأثيره. لأنه في البدء يسكب العطايا كلها عليه، ثم تُوزع منه على الآخرين. السنة ممضي هكذا. قال الحق تعالى: "السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته". "أغلقنا عليك كل الأعطيات"، فقال محمد: "وعلى عباد الله الصالحين".

إن طريق الحق خيف جداً، ومليء بالعوائق، ومليء بالثلج. هو أول من عرض حياته للعطس، وحفر جواده وفتح الطريق، وكل من يمضي في هذا الطريق فيهدأته وعنايته. لأنه أوضح الطريق في البدء ووضع في كل مكان معلماً، ونصب قطعاً من الخشب تقول: "لا تمض في هذا الاتجاه، ولا تمض في ذلك الاتجاه، وإذا مضيت في تلك الوجهة هلكت، كما هلك قوم عاد وثمود، وإذا مضيت في هذه الوجهة ظفرت بالخلاص، كحال المؤمنين". القرآن كله في بيان هذا: ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾ [آل عمران: ٢/٩٧]، أي في هذه الطرق أعطينا علامات. وإذا ما قصد أحد أن يكسر قطعة من قطع الخشب هذه، حمل عليه الجميع قائلين: "لماذا تخرب طريقنا، ولم تسمى لإهلاكنا؟ إلا أن تكون قاطع طريق".

اعلم الآن أن محمداً هو الدليل. وإذا لم يأت الإنسان أولاً إلى محمد فإنه لا يمكن أن يصل إلينا. مثلما يحدث عندما تريد أن تذهب إلى مكان، في البدء يعمل العقل دليلاً، قائلاً: "ينبغي أن تذهب إلى مكان كذا، فثمة مصلحة". بعد ذلك تعمل العين دليلاً، ثم تتحرك الأعضاء، على هذا الترتيب؛ برغم أن الأعضاء لا علم لديها من العين، والعين لا علم لديها من العقل.

برغم أن الإنسان غافل، فإن الآخرين غير غافلين عنه. وحين تكون مشمراً عن ماعد الجدة في أمر الدنيا تغدو غافلاً عن حقيقة الأمر. عليك أن تنشُد رضى

الحق، لا رضى الخلق لأن ذلك الرضى وتلك المحبة والشفقة لدى الخلق مستعارة، وضعها الحق فيهم. حين لا يشاء، لا يعطي آية سكونية أو متعة؛ وبوجود أسباب النعمة والخبز والرفاهية والتنعم يغدو كل شيء الماء وعنفة. ولذلك فإن الأسباب كلها كالقلم في يد قدرة الحق؛ والحق هو المحرك والمحسّر [الكاتب]. وإذا لم يُرد، فإن القلم لا يتحرك. أنت تنظر إلى القلم فتقول: "ينبغي أن يكون لهذا القلم يد". ترى القلم ولا ترى اليد. ترى القلم فتذكر اليد؛ أين ذلك الذي تراه، وذلك الذي تقوله؟ أما هم فيرون دائماً اليد، فيقولون: "لا يد من قلم أيضاً"؛ ولكنهم إذ يطالعون جمال اليد لا يتذكرون مطالعة القلم. ويقولون: "مثل هذه اليد لا يمكن أن تكون من دون قلم". وإذا كنت لا تتذكر اليد بسبب حلاوة النظر إلى القلم، فكيف تنتظر منهم أن يتذكروا القلم وهم يتذوقون حلاوة النظر إلى تلك اليد؟ عندما تجد في حيز الشعير حلاوة تجعلك لا تتذكر حيز القمح، كيف تنتظر منهم أن يتذكروا حيز الشعير بوجود حيز القمح؟ إذا كان أعطاك على الأرض بهجة جعلتك لا تريد السماء، التي هي المحل الحقيقي للبهجة، وإذا كانت الأرض تستمد حياتها من السماء، فكيف والحال كذلك تنتظر من أهل السماء أن يتذكروا الأرض؟

والآن لا تنظر إلى الطيبات واللذائذ على أنها آتية من الأسباب؛ لأن تلك المعاني في الأسباب مستعارة فإنه "هو الضار والنافع". عندما يكون الضرر والنفعة منه، كيف تتعلّق بالأسباب؟

"خير الكلام ما قل ودل". خير الكلام ما هو مفيد، لا ما هو كثير. سورة الإخلاص ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ على قصرها ترجع سورة (البقرة) على طولها، من ناحية الإفادة. دعا نوح الناس ألف سنة، فأمن به أربعون شخصاً؛ ومعروف مما الزمان الذي استفرقته دعوة المصطفى، وبرغم ذلك آمنت به أقاليم كثيرة،

وظهر كثير من الأولياء والأوتاد بسببه. وهكذا، ليست العبرة بالكثرة والقلّة، بل الغرض هو الإفادة ونقل الدرس.

في نظر بعض الناس ربما يكون الكلام القليل أنفع من الكلام الكثير، مثل التور الذي عندما تآجج نارُه لا تستطيع أن تتفع به، ولا تستطيع الاقتراب منه؛ بينما من المصباح الضعيف تستمد ألف فائدة. وهكذا يتبين أن المقصود هو الفائدة. عند بعض الناس يكون مفيدًا ألا يسمع الإنسان كلامًا البتة؛ يكفي عندهم أن يرى؛ ذلك ما يفيد مثل هذا الإنسان، وإذا ما سمع كلامًا فإنه يضره.

قصد شيخ من بلاد الهند أحد الأولياء العظماء. عندما وصل إلى تبريز وجاء إلى باب زاوية الشيخ، جاء صوت من داخل الزاوية، أن ارجع! فيما يتصل بك، النفع هو أن تكون قد وصلت إلى الباب. فإذا ما رأيت الشيخ، فإن ذلك يضرّك.

الكلام القليل والمفيد مثل مصباح مشتعل قبل مصباحًا مطفأ ثم انصرف. ذلك كافٍ لديه، وقد وصل إلى مقصوده. ومهما يكن، فإن النبي ليس تلك [٢٢٧] الصورة؛ تلك الصورة فرس النبي [أي الحامل للنبي]. النبي هو ذلك العشق وتلك المحبة، وذلك الباقي دائمًا؛ مثل ناقة صالح، صورته هي الناقة. النبي هو ذلك العشق وتلك المحبة، وذلك الخالد.

قال أحدهم: "لِمَ لا يُثنون على الله وحده فرق المذنة؟ - لِمَ يذكرون محمدًا أيضًا - فأجيب: "إن الثناء على محمد هو ثناء على الحق. مثال ذلك أن يقول أحدهم: "أطال الله عمرَ الملك، ومن دُلّني على الطريق إلى الملك، أو ذكر لي اسم الملك وأوصافه". الثناء على مثل هذا الإنسان هو على الحقيقة ثناء على الملك".

هذا النبي يقول: "أعطني شيئاً. أنا في حاجة. أعطني حبّتك، أو مالك، أو لباسك". ماذا سيفعل بحبّتك ومالك؟ - يريد أن يخفف ثيابك لكي تصل إليك حرارة الشمس.

﴿وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [الزمل: ٢٠/٧٣].

لا يريد المالَ والحبّة فقط. فقد أعطاك أشياء كثيرة غير المال، العلم والفكر والحكمة والنظر. يعني: "أنفق عليّ لحظةً نظريّ وفكريّ وتأمل وعقل؛ ومهما يكن فقد ظفرتَ بالمال بوساطة هذه الآلات التي أعطيتك إياها". يريد الحقّ الصّدقة من الطائر ومن الشّرك. إذا استطعتَ أن تذهب عاريّاً أمام الشمس فنذلك أحسن؛ لأنّ تلك الشمس لا تسودّ، بل تُبَيّض. أو على الأقلّ تخفف ثيابك؛ لكي تستمتع ببهجة الشمس. تعودتَ بعض الوقت على حدّة المزاج؛ على الأقلّ، فحرّب الحلاوة أيضاً.

## الفصل الرابع والمستون

# عِلْمُ الأبدان وعِلْمُ الأديان

[٢٢٨] كلُّ عِلْمٍ يُحصل عليه في هذه الدنيا بالدراسة والاكساب هو عِلْمُ أبدان؛ أمَّا ذلك العِلْمُ الذي يُحصل عليه بعد الموت فعِلْمُ أديان.

عِلْمُ (أنا الحق) هو عِلْمُ أبدان؛ وأن يغدو الإنسان (أنا الحق) هو عِلْمُ أديان. رؤية نور المصباح والنَّار عِلْمُ أبدان؛ أما الاحتراق بالنار أو بنور المصباح فعِلْمُ أديان. كلُّ ما يُرى عِلْمُ أديان؛ وكلُّ ما هو عِلْمُ هو عِلْمُ أبدان.

قد تقول: إنَّ المحقِّق هو الرؤية والمعاناة؛ وباقي العلوم هو عِلْمُ الخيال. على سبيل المثال، ففكر مهندسٍ وتخيُّل عمارة مدرسة، أيُّها كان حَفْظُ ذلك التفكير من الصحَّة والصواب بظُلَّ خيالاً. يغدو حقيقةً عندما يرفع المدرسة وينشئها.

والآن، هناك فروق بين خيالٍ وخيالٍ: خيال أبي بكر وعمر وعثمان وعليٍّ فوق خيال الصحابة. بين خيالٍ وخيالٍ فرقٌ كبير. المهندس الخبير تخيُّل بناء بيت، وغير المهندس تخيُّل أيضاً؛ والفرق بينهما عظيم؛ لأنَّ خيال المهندس أقربُ إلى الحقيقة. كذلك الحال في ذلك الطَّرَف، في عالم الحقائق والكشف، فشمة فروق بين رؤية ورؤية، إلى ما لانهاية.

وهكذا ما يقال من أن هناك سبع مئة حجاب من الظلمة وسبع مئة من النور - كلُّ ما ينتمي إلى عالم الخيال هو حجاب ظلمة، وكلُّ ما ينتمي إلى عالم الحقائق هو حجاب نور. ولكن بين حُجُب الظلمة، التي هي خيال، لا يمكن تلمسُ قرني ورؤيته بسبب اللطف الزائد؛ وبرغم وجود فرق قوي وعميق في الحقائق، لا يمكن فهم ذلك الفرق أيضًا.

## الفصل الخامس والمستون

### سعادة أهل النار في النار

٢٢٩] أهل النار في النار أسعدُ منهم في الدنيا؛ لأنهم في النار يكونون متذكّرين للحق، أمّا في الدنيا فيكونون غافلين عن الحق؛ ولا شيء أحلى من تذكّر الحق. وهكذا فإنّ رغبتهم في العودة إلى الدنيا إنّما هي لكي يعملوا عملاً يطلعهم على تجلّي اللطف، لا لأنّ الدنيا مرضعٌ أكثر إسعاداً من النار.

المنافقون في الدرك الأسفل من النار؛ لأنّ الإيمان جاء إلى المنافق، لكنّ كفره كان قوياً فلم يعمل؛ وعذابه أشدّ وأصعب ابتغاء أن يعرف الحق. أمّا الكافر فلم يأتِه الإيمان، ويكون كفره ضعيفاً، فبقليل من العذاب يعرف الحق. كالمتزر الذي عليه غبار والبساط الذي عليه غبار؛ أما المتزر فيكفي أن يفضه شخص واحد قليلاً لكي ينظف، وأمّا البساط فيحتاج إلى أن يفضه أربعة أشخاص بقوة لكي يزول منه التراب. وعندما يقول أهل النار:

﴿أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ٥٠/٧] معاذ الله أن يكونوا يريدون طعاماً وشراباً؛ بل المعنى "أفيضوا علينا من ذلك الذي ظفرتم به والذي يتلأأ عليكم". القرآن مثلُ العروس؛ برغم أنك تنحّي الحجاب عنها لا تُظهر لك وجهها. ومبعثُ أنك تنفتحها من دون أن تظفر بسعادة وكشف هو أنّ إماطة الحجاب ردّتك ومكرت بك، فأظهرت نفسها لك قبيحة، كأنها



تقول: «لستُ تلك الحسناء»، وهي قادرةٌ على أن تظهر في آية صورة تشاء. أما إذا لم تُنحَ الحجابَ وطلبتَ رضاها بأن تسكب الماء على حديقتها وتقدم لها الخدمات من بعيد، وتسعى في كلِّ ما يرضيها، فإنها من دون أن تزيل حجابها تظهر لك وجهها.

اطلب أهلَ الحقِّ الذي يقول:

﴿فَاذْعُلِّي فِي عِبَادِي، وَأَدْخُلِي حَتِّي﴾ [النمر: ٢٩/٨٩-٣٠].

الحقّ تعالى لا يكلم كلَّ شخص، مثلما أنّ ملوك الدنيا لا يتكلمون مع أيّ نساء؛ وقد نصّبوا وزيراً ونائباً، ليبيّنوا الطريق إليهم. الحقّ تعالى أيضاً اختار عبداً من عباده، وهكذا فإنّ كلَّ من يطلب الحقّ يكون الحقّ فيه. والأنبياء كلّهم جازوا لهذا السبب، أنهم وخدمهم الطريق.

## الفصل السادس والستون

### مغلظة الجسد

[٢٣٠]

قال سراج الدين: تحدّثت عن مسألة فألّني شيء من الداعل.

فأجاب مولانا: ذلك شيء موكلٌ بك لا بأذن لك بأن تتحدّث عن مثل ذلك.

وبرغم أنك لا ترى ذلك الموكل عبثاً، فإنك عندما تحسّ بالشوق والاندفاع والألم تعلم أنّ هناك موكلًا. ومثال ذلك أنك تدخل في الماء فتصل إليك نغومة الورود والرياحين؛ وعندما تصل إلى ناحية أخرى تشوكتك الأشواك. وهكذا تعلم أنّ تلك الناحية أرضٌ شاكّة [كثيرة الشوك] وإزعاج وألم؛ وتلك الناحية روضةٌ وراحة؛ برغم أنك لم تر الاثنتين. ويسمّون هذا (وجداناً) وهو أظهرٌ من المحسوس المعين. وعلى سبيل المثال، فإنّ الجوع والعطش والغضب والسرور كلّها ليست محسوسة، لكنّها أظهرٌ من المحسوس. لأنك حين تُغمض عينيك لا ترى المحسوس، لكنك لا تستطيع دَفْع الجوع عن نفسك بآية حيلة. ومثُل ذلك السّعونة في الأغذية الساخنة، وكذا البرودة والحلاوة والمرارة في الأطعمة، فهذه جميعاً غيرٌ محسوسة، ولكنّها أظهرٌ من المحسوس.

---

\* لعلّ سراج الدين الذي كان يقرأ المتنوي ونُشده، وهو من عصاة مرهدي مولانا، أو سراج الدين محمود ابن أبي بكر الأرموي، وهو من كبار العلماء المعاصرين لمولانا. انظر تعليقات العلامة فروزانفر على "فيه مافيه"، الأصل الفارسي، ص ٣٤٤. [المترجم].

والآن، لِمَ تهتمّ بهذا الجسد؟ ما تعلقك بهذا الجسد؟ وأنت قائم من دونه. أنت دائماً من دونه. في الليل لا تُعنى بالجسد، وفي النهار تكون منهمكاً دائماً بالأعمال، ولست مع الجسد. وهكذا لِمَ ترتجف على هذا الجسد وأنت لا تكون معه ساعة واحدة، بل تكون دائماً في أمكنة أخرى؟ أين أنت، وأين الجسد؟ أنت في وادٍ وأنا في وادٍ.

هذا الجسد مفلطة عظيمة، يخال أنه ميت، وهو أيضاً ميت. فما تعلقك بالجسد؟ إنه مخادع عظيم. سحرة فرعون، الذين غدوا واقفين كالذرة، ضحوا بأجسادهم؛ لأنهم أدركوا أنهم باقون من دون هذا الجسد، وأن ليس للجسد تعلق بهم.

وهكذا أيضاً إبراهيم وإسماعيل والأنبياء والأولياء عندما وقفوا فرغوا من أمر الجسد، وتما إذا كان موجوداً أو غير موجود.

شرب الحجاج البنج وأسند رأسه على الباب فأخذ يصرخ:

"لا تحركوا الباب من أجل ألا يسقط رأسي". كان يخال أن رأسه منفصل عن جسده، وأنه باق وقائم بسبب الباب. أحوالنا وأحوال خلق هكذا: يخالون أن لهم تعلقاً بالبدن، أو أنهم بالبدن قائمون.

## الفصل السابع والستون

### خُلِقَ آدَمُ

### على صورة أحكام الحقّ

[٢٣١] "خلق آدم على صورته". الناسُ جميعًا يطلبون الظهور. هناك الكثير من النساء اللاتي يكنّ مستورات الوجوه، لكنهنّ يُسْفِرْنَ عن وجوههنّ لكي يجربن مطلوبهنّ [الظهور]؛ كما تجرّب أنت موسى الحلاقة. يقول العاشقُ للمعشوق: "لم أنم، ولم آكل، وصيرتُ كذا وكذا من دونك". ومعنى هذا: "أنتك تطلبُ الظهور؛ أنا ظهورك الذي تبسّح له بمعشوقيتك". وهكذا أيضًا العلماء والمبدعون كلهم يطلبون الظهور. "كنتُ كثيرًا مغفياً فأحييتُ أن أعرف".

"خلق آدم على صورته"؛ أي على صورة أحكامه. أحكامه ظاهرة في الخلق جميعًا؛ لأن الخلق جميعًا ظلُّ الحق، والظلّ يبقى بقاء شخصه. إذا فرقت ما بين الأصابع الخمس، فإن ظلّها أيضًا يندو مفرقًا؛ وإذا ركع الإنسانُ ركع ظلّه أيضًا، وإذا اعتدل واستقام اعتدل ظلّه واستقام. وهكذا فإن الخلق جميعًا يطلبون مطلوبًا ومحبوبًا واحدًا؛ يريدون أن يكونوا جميعًا محبّيه، وخاضعين له، ومعادين

---

• حديث شريف، ونصّه في صحيح مسلم هكذا: "إذا قاتل أحدكم أسعاه فليحتب الوجه؟ فإن الله خلق آدم على صورته". [المترجم].

لأعدائه، وموادين لأولياته. وهذه جميعاً أحكام الحق وصفاته التي تظهر في الظل.

ومتهى الأمر أن ظلنا هذا، لا خَيْرَ له بنا، أما نحن فنوو بخير به. ولكن خَيْرَنا هذا، نسبة إلى عِلْمِ الله، في حُكْمِ عَدَمِ الخَيْرِ. ليس كلُّ ما في الشَّخص يظهر في ظلّه، بل تظهر بعض الأشياء. ومن ثمّ ليست كلُّ صفاتِ الحقّ تظهر في ظلنا، بل يظهر بعضٌ منها؛ فقد قال الحقّ:

﴿وَمَا أوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥/١٧].

## الفصل الثامن والمستون

### الشكاية من الخلق

### شكاية من الخالق

[٢٣٢] سئل عيسى عليه السلام: "يا روح الله، أيُّ شيءٍ أعظمُ وأصعبُ في الدنيا والآخرة؟" - قال: "غضب الله". قالوا: "وما ينحى من ذلك؟" - قال: "أن تكسر غضبَكَ وتكظم غيظَكَ".

ذلك هو الطريق: عندما تريدُ النفسُ أن تشتكي، على المرء أن يخالفها، وبشكر، ويبلغ إلى حدِّ أن تحصل في قلبه عجةُ الآخر. لأنَّ الشُّكرَ للمصنوع هو طلبٌ للمحبة من الله.

هكذا يقول مولانا الكبير قسَّ الله سيره: "الشُّكايةُ مِن الخلقِ شكايةٌ من الخالق". وقال أيضاً: "العداوةُ والغِيظُ في داخلِكَ خافيان عليك كالنار. عندما ترى شرارةً تظفر من النار: أطفئها لتعود إلى العدم الذي جاءت منه. أمَّا إذا مددتها بكبريت الجواب وتعبير المحازاة والردِّ، فإنها ستجد الطريق وتنتقل مرَّةً إثر مرَّة من العدم؛ وعندئذٍ يغلو من العسير إعادتها إلى العدم".

﴿ادْفَعْ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [المؤمنون: ٢٣/٩٦].

وهكذا يغلو في مقهورك أن تقهر عدوك بطريقتين:

إحداهما: أَنْ عدوك ليس هو لحمه وجلده، إته فكرته الرديئة؛ عندما تُدْفَع عنك بكثير من الشكر ستُدْفَع عنه لا محالة أيضاً. الأولى تتفق مع الطبع، ذلك لأنَّ «الإنسان عبْدُ الإحسان». الثانية: عندما لا يرى فائدة. كما هي الحال لدى الأطفال: عندما يتأذون واحداً منهم باسم فيرد بالشتيم، تتضاعف لديهم الرغبة في الزيادة قائلين في أنفسهم: «ها قد أثر كلامنا». وعندما لا يرى العدو تغييراً ولا يرى فائدة لا يبقى لديه ميل.

الطريقة الثانية: أنه عندما تظهر فيك صفة العفو هذه يُعَلِّمُ أَنْ ذمه كذِبٌ، وأنه نظر نظراً أعوج؛ لم يرك وفق ما أنت عليه. ويفقد معلوماً أيضاً أَنْ المذموم هو، لا أنت. ولا حجة أكثر إلحاقاً للعار بالعدو من أن يغدو كذبه ظاهراً بادياً للعيان. وهكذا فإنك بمدحه وشكره إنما تقدم له السم؛ فبينما هو يُظهِر نقصانك إذا أنت أظهرت كمالك؛ لأنك محبوب الحق:

﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤/٣].

محبوب الحق لا يكون ناقصاً. امدحه كثيراً لعل أصحابه يظنون أنه لو لم يكن منافقاً في التعامل معهم لما كان منسجماً معك هذا الانسجام الكبير.

انتف ليحاهم يرفق برغم أنهم أقرباء؛

ودق رقابهم بقوة برغم أنهم طوال وضحام.

وقنا الله لهذا!

## الفصل التاسع والستون

### لم يشبع أيوب من بلواه

[٢٣٣] بين العبد والحق حجابان اثنان فقط، وباقي الحجب تظهر من هذين المحايين. وذاتك هما الصحة والمال. فإن صحیح الجسم يقول: "أين الله، لا أعرفه، ولا أراه". ومتى مرض أخذ يقول: "يا الله، يا الله" ويغلو نجياً ومحدثاً للحق. وهكذا ترى أن الصحة كانت حجاباً له، والحق متوارٍ تحت ذلك المرض. وكلما كان للإنسان مالٌ وأسباب للعيش هيأ الأسباب لتحقيق رغائبه، وصار منشغلاً بذلك ليلٍ نهار. ومتى ظهر إفلاسه غداً ضعيف النفس وأخذ يدور حول الحق.

السُّكْرُ وفراغ اليد أتيا بك إليّ،

أنا عبدٌ لسُّكْرِكَ وفراغ يدك.

أعطى الحق تعالى فرعونَ أربع مائة سنة من العمر ومُلْكًا وسلطانًا وبهجة. وذلك كله كان الحجاب الذي جعله بعيداً عن حضرة الحق. لم يُنقِه يوماً مكروهاً والماء؛ لكي لا يتذكَّر الحق البتة. قال الحق: "انشغل بمُرادك ولا تتذكرني. طابت ليلتك".

شبع سليمانُ من مُلكِهِ

ولم يشبع أيوبُ من بلواه.



## الفصل السابعون

### نفائس الكنز

[٢٣٤] قال مولانا: ما يقال من أن في نفس الإنسان شراً غير موجود في الحيوانات والسباع، ليس من وجهة أن الإنسان أسوأ منها، بل من وجهة أن الطبع السيئ وشر النفس والنقائص التي في الإنسان تكون على حسب الجوهر الخفي الذي فيه.

وقد صارت هذه الأخلاق والنقائص والشرور حجاباً لتلك الجوهر. وكلما كان الجوهر نفيساً وعظيماً وشريفاً كان حجابُهُ أكبر. وهكذا كان النقص والشر والخلق السيئ سبب حجاب ذلك الجوهر. ورفق هذه الحجب غير ممكن إلا بمجاهدات كثيرة.

والمجاهدات أنواع. وأعظم المجاهدات اصطحاب الصُحْب الذين ولوا وجوههم شطر الحق، وأعرضوا عن هذه الدنيا. وليس ثمة مجاهدة أصعب من مجاهدة أن تجلس مع صحب صالحين، تكون رؤيتهم إذابة وإفناء لتلك النفس. ومن هنا يقولون: إنه عندما لا ترى الحية إنساناً لمدة أربعين سنة تغلو تيناً. أي لا ترى شخصاً يكون سبباً لإذهاب شرها ومكرها.

حيثما وُضِع قُفْلٌ كبير دَلَّ ذلك على أن ثمة شيئاً نفيساً وثميناً. وهكذا ترى، كلما كبر الحجاب كان الجوهر أكثر نفاسةً. كالحية فوق الكنز. لا تنظر إلى قُبْحنا، بل انظر إلى نفائس الكنز.

## الفصل الحادي والسبعون الطيرانُ عن الجهات

[٢٣٥] قال محبوبى: بأيّ شيء يحيا فلان؟

الفرقُ بين الطيور وأجنحتها وبين أجنحة همم العقلاء أنّ الطيور بأجنحتها تطير إلى جهة من الجهات، والعقلاء بأجنحة هممهم يطرون عن الجهات. لكلّ فرس طويلاً [معلّف]، ولكلّ دابةً إصطبل، ولكلّ طائرٍ وسكرٌ. والله أعلم.

\* \* \*

اتفق الفراغُ من تحرير هذه الأسرار الجلالية في التربة المقدّسة يوم الجمعة رابع عشر رمضان المبارك لعام واحد وخمسين وسبع مئة.

وأنا الفقير إلى الله الغنيّ بهاء الدّين المولويّ العادليّ السّراييّ، أحسن الله عواقبه، آمين، يا ربّ العالمين.

\* \* \*

وكذا يستر مَنْ بيده ملكوتُ السماوات والأرض أن يقوى الضعيفُ العاجزُ عيسى بن عليّ العاكوب، ناشئ قرية حويجة حلاوة من أعمال محافظة الرقة في بلاد سورية، ونزيل حلب العامرة، فینهيَ ترجمةَ هذا الأثر النفيس من اللغة الفارسيّة إلى لغة القرآن الكريم، في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء، السابع من شهر شوّال، سنة ١٤٢١ من هجرة سيّد الأنام عليه الصلاة والسلام. سائلاً مولاه أن يُقبل العثرة ويستر العورة، ويحسن الثواب، وهو العزيز الوهاب، الموفق إلى الصواب.



## مستخلص

كتاب في التصوف يشتمل على مجموعة من المحاضرات والمذاكرات والتعليقات ناقش فيها مسائل أخلاقية وعرفانية وفسر آيات وشرح أحاديث وأورد أمثالاً وحكايات علق عليها.

ينقسم الكتاب إلى واحد وسبعين فصلاً في كل فصل فكرة، تدور كل فكرة حول آية قرآنية أو حديث نبوي أو حكمة مشهورة أو قول مأثور أو عبارة متداولة يتحدث حول ذلك كله من منطلق التصور الصوفي الذي يمتلكه الحقائق بفكر شفاف صافٍ وأخلاقي وبفصوص بطريقة فريدة على المعاني الجديدة يستخرجها بفهم جديد. ومن العناوين البارزة ((كل شيء من أجل الحق))، ((موتوا قبل أن تموتوا))، ((لو كشف الغطاء ما ازددت يقيناً))، ((أرني الأشياء كما هي))، ((رجعنا من جهاد الصور إلى جهاد الفكر))، ((اجعلوا أنفسكم بعينة عن مرادها))، ((نصف الإنسان ملاك ونصفه حيوان))، ((لا يكون طالب الخلاص طالباً للقيود))، ((لا يكون نقش من دون نقاش))، ((صلاة الروح وصلاة الصورة))، ((ترك الجواب جواب))، ((ضيوف العشق))، ((الشكر صيد النعم))، ((أنا جليس من ذكرني))، ((الكافر والمؤمن كلاهما مسبوح))، ((الخير لا يفصل عن الشر))، ((الأصل هو العناية الإلهية))، ((الشكاية من الخلق شكاية من الخالق)).

والكتاب يبرز الثقافة الموسوعية لمولانا جلال الدين الرومي وطريقه في فهم التصوف.

## Abstract

A collection of lectures, debates and comments on Sufism discussing moral and epistemological matters, interpreting, Qur'anic Verses, explaining Prophetic Sayings and offering aphorisms and tales on which it comments.

The book is divided into 71 chapters, each includes an idea about a Qur'anic Verse, a Prophetic Saying, a well-known aphorism or a circulated statement and tackles them all from a Sufi perspective, which derives truth through a transparent moral thought and plunges uniquely into new meanings derived bearing a new concept. Some prominent headlines are: *"All Things Lead to Truth"*, *"Die before You Die"*, *"My Assurance Would not Increase If the Veil were Removed"*, *"Show Me the Truth of Things"*, *"We Have Quitted Formal Strife to Intellectual Strife"*, *"Keep Your Souls Away from Their Desires"*, *"A Human is Half Angel and Half Animal"*, *"A Seeker of Deliverance Can Never Be a Seeker of Restraint"*, *"Inscription Never Dispenses with an Inscriber"*, *"Spiritual and Formal Prayers"*, *"Quitting a Reply is a Reply"*, *"Love Guests"*, *"Thanksgiving is Game"*, *"I, the All-High, Accompany Those Who Remember Me"*, *"Both a Disbeliever and a Believer Glorify Allah"*, *"Evil Goes Abreast with Good"*, *"Providence is Origin"* and *"Complaining about Creatures is Complaint about the Creator."*

On the other hand, the book highlights the encyclopedic culture of Master Jalal al-Din al-Rumi and his method of understanding Sufism.

