من رحم الأوراق

تحت إشراف:

سرور بالطيب. مريم اشريمط

.

شكر خاص لكل من خطت أنامله أزكى الكلمات و أطيب الأحيان
في هذا الكتاب ،

..

الإهداء

إهداء لمن رمرموا جروحنا بكلماتهم و لمسات حروفهم ، إهداء لحروف تاهت بداخلها أرواحنا و حلقت معها أحلامنا ، الورود دفناها بين طيات أوراق الكتب ، الأبطال تركوا في قلوبنا أثر .

المقدمة :

ولدنا من رحم الأوراق،ترعرعنا على ترقيم الصفحات،وفواصل الكتب،العبارات المميزة بالأصفر،وأريج عطرها الأصيل،السفر عبر الزمان والمكان إلى عهد الأولين والأخرين،من التاريخ إلى علم الإجتماع،ومن التنمية البشرية إلى الإقتصاد،ومن علم النفس و الفلسفة ،إلى قراءة علوم الشريعة والقضاء،ومن ثم الإنتقال إلى عالم القصص والروايات،وروائع الشخصيات والأحداث،القصاصات الإخبارية والمقالات،الأقصوصة والحكايات والأشعار،اليراع وكتابتنا المضطربة أبناء عمومتنا...

مريم اشريمط

إلى شاعر الوطن شاعر تونس الأبية:

أبو قاسم الشابي

يا من شيدت من حروفك قصورا

يا من حلمت سلاح كلماتك في وجه كل خائن ، غدار

لك مني كل الإحترام و التقدير

انت يا مناضل الأمجاد و يا حبيب البلاد

أحببت الوطن بصدق لا يوصف

حاربت بروح ابياتك و سداد كلماتك

زرعت في قلب الأجيال معنى الإنسانية

و حب الوطنية

علمتنا نشيد رددناه فداء للبلاد

من الصغر للكبار

كل الألسنة نطقت بحروفه

كل القلوب نبضت بفدائه

نحبك ، نحبك يا حبيب الوطن

نحبك و نهيم في عشق شعرك

لك مني كل الحب و التقدير

بقلم آلاء ضيفي

رسالتي إلى رواية بعنوان : كافكا على الشاطئ (للكاتب هاروكي موراكامي)

الإسم : مناسك سليمان النور

من دولة : السودان

عالم الكتابة و الكُتب ، عالم شاسع عالم ملئ بالحكايات الواقعية و غيرها... عالم مشوق و يحمل من الجمال و القبح كفتان لكل منهما واحدة.

ان تقول عن كل شيء مريع ، ترمي كفة الإبداع في القاع ، و إن قلت عن كل شيء إبداع ، جعلت الرديئ من المؤلفات عظيمة.

تماماً مثل طائر الفينيق ، يحترق في اللهب ثم يولد من رماد ذاته ، جعلتني قراءة كافكا على الشاطىء أفكر في إعادة الميلاد لنفسي ، نفسي التي نُثر رماد روحها بين حطام ذاتي المُحترق.

في عالمٍ مبهم الهوية ، عالمٍ لا يخلو من الحروب النفسية ، و العنصرية ، و الدوجماطيقية

كنت اقول لنفسي كل يوم أنت تستطيعين و أنت سوف تصلين إلى مبتغاك

ثم قالت لي "أنت تستطيع" حتى اذا كان بشكل مختلف عن الآخرين ، بشكل مفصل ، بشكل مبهم و غير واضح للآخرين ، كانت أكثر وضوحاً من أن اقولها لنفسي كل يوم.

لقد كان الإصغاء إلى كلماتك نقداً ، شرحاً ، و دوامة إلى طريق غير مضاء وسط الغوغاء الى مكان ما ، مكان مألوف و غير محدد.

هكذا تدحرجت قدماي إلى بحيرة بركانية مبددة ، و ظننت أني قد ضللت الطريق ذات يوم... ثم لم أكن.

أن تكون قادر على المضى قدماً ، و تجاوز المطبات لوحدك ، تفكر في أصل الحكاية ، و أنت تريد أن تصل إلى أصل النهاية.

الكثير من الأشياء التي يصعب فهمها من حولك ، لكنها موجودة و سوف تظل كذلك.

عندما كنت افكر في أن سقوط صخرة من الجبل أمر كارثي أخبرتني ، بأن سقوط الصخرة ، ليست الكارثة ، الكارثة هي أين سوف تستقر في النهاية.

حتي اذا لم أكن أعرف إلى أين الطريق يأخذني ، و كل شيء من حولي إكتنفه ضباب مبهم ، تظل بداخلي بوصلة لا يمكن رميها ، تأخذني إلى المكان الصحيح ، إن لم يكن المكان الذي أريد.

اذا قلت عنها ، من أغرب ما قرأت ، فهي كذلك من أكثر ما قرأت إبداعاً ، إنها واقعية رغم الفنتازيا التي تحتويها ، و البساطة التي تكتنفها جعلتها أكثر تشويقاً و متعة للقراءة

اذا كنت تريديني أن أصف الأمر في أربعة كلمات ، فان قراءتكِ "مُؤثرة ، واقعية ، خيالية ، مُتقنة".

اسم الكاتبة : دانيا المبخر

من سوريا♡

.....من لحن الكتاب.....

أخط بعض كلمات مبعثرات على قطع من الورق البيضاء لتحملها هذه النسمات العليلة التي باتت مرافقتني منذ الصباح فتأخذها إلى تلك الشخصيتان العزيزتان اللتان كانتا سببا في إخلاصي بحبي وعشقي لقلمي ♡

إلى السيد" جين ويبستر "والرائعة جودي أبوت.....

•~عزيزتي جودي وددت أن أخط بحبر قلمي لأعبر عن حبي لك كإنسان وفرد، كنت قد قرأت قصتك التي قد خطتها يداك في كتابك الرائع، لقد شاركتك في أفراحك وأحزانك ، كنت قد حلقت إلى سماء حياتك المليئة بالمغامرات وعشت تفاصيلها، وها أنا أريد أن اخبرك بأني أخيرا قد فهمت ماكنت قد عنيته في رسالتك التاسعة للسيد جين ويبستر ، حينها خطتها قائلة

"حين أخبرك أني لست بخير فلا تخبرني بأنها تهيؤات وأني سأكون أفضل قريبا وأن العالم كله يعاني أيضا ، ليس عليك أن تهدأ من روعي قل لي أنك تصدق ذلك ببساطة فلا بأس بألا نكون بخير أحيانا" ، رسالتك هذه وقفت عندها مرات وأعدت قرائتها على التوالي ، فلقد لامست قلبي بشدة فكأنك كنت تقرأين أفكاري؟!!!

عزيزتي جودي في كثير من لحظات خيباتك كان يراودني شعور البؤس حيث أنه لوهلة كانت أفكاري تنخر عقلي بأنه كيف للأمل أن يموت فينا ونحن من زرعنا في غيرنا آمالا؟

لقد كانت هناك أسئلة كثيرة تؤرقني ولكن الأجوبة باتت لا تقنعني ، ولتكن ثقتك بي بأني قد بدأت أفهم الحياة كما فهمتها، بدأت أغادر الأشياء قبل أن تغادرني .

عزيزتي أنا أهنئك على قلبك ومشاعرك الصادقة وتصرفاتك اللطيفة والعفوية ، سأعترف لك دون خجل مني بأن جزءً من نفسي يريد أن يهزمني مثل اللحظة التي شعرت بها حينما غادرتِ الحفل بأدمعك الغزيرة ، ولكن هناك جزء آخر يناضل داخلي بألا ينكسر كمناضلتك لنسيان كل شيء مضى ولكني ادرك تماماً كم أنا ضعيفة وكم أنا قوية في آن واحد ، بداخلي شجاعة وخوف، أمل ويأس، سيطرة وإستسلام، ولكن لمَ لمْ يخبروننا أن الكبر متعب إلى هذا الحد ؟؟

بالله عليكِ ياعزيزتي أولم يخبرك السيد ويبستر ؟

فأنا لم يخبرني عشق قلبي بهذا أبداً.....ولكن لا بأس فالحياة لا بد وأن تمضي .

•~أما أنت ياصاحب الظل الطويل ويا صاحب المبسم المثير ياصاحب القلب العطوف فأنت أيضا أيها العظيم قد علمتني حب العطاء والصبر على المشاق وأنه لا بد وأن ننال مانتمناه يوماً ما.

يومي هذا يوم روتيني كحال كل يوم ، الضباب يملأ الأرجاء والمدينة باهتة الألوان فالجميع يركض سعيا خلف شيء ما وأنا منهم ولكن أعلم بأن الأجواء تختلف والأشخاص بعد فقدنا لشيء إعتدناه ، أظن بأنك قد جربت طعم الفقد ذات يوم ، حقا إنه لذيذ المذاق أحيانا حتى وإن رفضنا الإعتراف بذلك....

عزيزي ياصاحب الظل الطويل لولا هذا الشعور لما ولد شعور الشوق الذي ألهم الشعراء وألان قلوب القساة وهذب المتمردين وجعلني أكتب الآن ، ولكن ياعزيزي هل تسمع أشواقنا عندما نكون صامتين؟؟ فهل لك بأن تخبرني مادمت قد مررت ببعض من هذا الشعور؟؟ !!! فالصمت يا عزيزي هو أقوى أسلحتي فترى هل يشعر أحدهم بروعة الأشياء التي نقولها عندما لانقول شيئا ؟؟؟

أما الآن فلقد أظلمت السماء وارتدت لباس العتم وأظن بأنه قد حان وقت النوم وذلك لأن دوامي الجامعي يبدأ باكرا ولكن قبل أن أنهي رسالتي سأعدكما بأني وبهذه الأيام لن أستسلم فكلما تعثرت سأنهض وكلما أخطأت سأصحح وكلما فشلت سأحاول وكلما أصرت الأيام على أن تجعلني عابسة سأبتسم رغما عنها أعدكما....

وأخيراً شكرا لك أيها السيد ويبستر

وشكرا لك جودي

شكرا لكتاب" يا صاحب الظل الطويل"

قرأت عدة كتب وتأثرت بها إلا أن كتاب "أسعد امرأة في العالم" لدكتور عائض القرني ترك بي أثرا باهيا وذلك لي لمخاطبته للمرأة بصفة خاصة ومدحه لها وقدم لها نصائح جوهرية وقد وضعت له ملخص كالتالي:

الحياة بحر ونحن نسبحن فيه وكل منا اختارت سباحتها بنفسها فمنا من تسبح بسرور ،هدوء واطمئنان مؤمنة بالله متبعة سنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ومنا من تسبح بحزن وتوتر راكضة وراء الدنيا وشهواتها تدور حولها عواصف الهموم والمشاكل وينجيها الله في كل مرة من الغرق لكن لاتحمده وتتوب إليه بدموع الخجل والحياء ناسية أنها ستلقى حتفها يوما ما فالدنيا ساعات وتزول نعم فالهدوء والاطمئنان من التقوى والإيمان والهموم والأحزان من العصيان والطغيان وهذا مافصل فيه عائض القرني في كتابه أسعد امرأة في العالم الذي اعتبره هدية ثمينة لي ولكل امرأة ترغب في تغيير نفسها للأفضل فصفحاته ذهبية وسطوره فضية وكلماته راقية نصائحه جوهرية فهو أعطاني السعادة بالمجان وجعلني أعيش ببهو وسرور وسعادة كبيرة في الدنيا دون أن أنسى الآخرة وسيتبادر إلى أذهاننا سؤال ماذا نفعلن لكي نحصل على السعادتين الأولى والآخرة؟

السعادة موجودة بداخلنا بداخلي وداخلك وداخل كل امرأة فقط سنخرجها أنا حصلتها برضى الله ورضى والدي بالصلاة في وقتها بالصيام بالصدقة بالأمر عن المعروف والنهي عن المنكر بالستر

والقلب السليم بإسعاد الآخرين أنا أشعر بالغيرة دائما لكن لم أدعها تهزمني وتجعلني أحقد وأحسد وتدخلني في دوامة مشاكل تسلبني سعادتي لم أدع قلة الحياء تذهب ماء وجهي الذي لن تخفيه أجود منتوجات التزيين ولاأغلى المجوهرات وتيقنت أن السعادة في الجمال الداخلي جمال التسامح جمال الصفح جمال الحياء والحشمة والوقار السعادة في تزيين الداخلي كما حثنا عليها عائض القرني في أسعد امرأة في العالم السعادة في كنز الحشمة وألماسة الستر ولآلئ العفة التقوى والإيمان في إتباع فاطمة الزهراء خديجة وعائشة رضي الله عنهن فهكذا أضمن السعادة ودون منازع.

دائما ماكررت أن السعادة في رضى الله وسنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام فأنا لم أر امرأة لاتستر نفسها تبيع شرفها تتاجر بعرضها تتبع شهواتها تسير في طريق الانتقام تنافس الرجال تعيش سعيدة هي في بؤس ويأس وحزن دائم تعاني من تحرش الرجال تعاني من غلبتهم وظلمهم وربمامن عنادها يسلبونها روحها وليس سعادتها فقط ، فأنا أرى إن مكثت في بيتي جاهدت في طاعة ربي صنت نفسي وعرضي وتغاضيت عن القيل والقال ولم أدع للنميمة مجال وسامحت الظلام

وابتعدت عن الحرام نسيت الانتقام ولم أكنز الفضة والمال وأخذت العبر من آسيا عائشة خديجة ومريم بنت عمران فأنا في سعادة لايصفها الكلام سعادة لا تتمتع بها أي امرأة لم يملأ قلبها الإيمان .

هذا الأسطر القليلة استفدتها من كتاب أسعد امرأة في العالم لعائض القرني ولكن الإفادة التي خلفها في ذهني والبصمات التي تركها على قلبي لاتصفها أي حروف

بقلم بولربعة روميساء/ الجزائر

إلى ماري

كتاب الحديقة السحرية

أسعدتني جداً الأوقات التي قضيتها برفقتك، لقد كان ما مررت به في الهند قاسياً ثم هجرتك إلى ضواحي بريطانيا وسكنك في منزل عمك، وسط أناس لم تعرفينهم من قبل، كنت طفلة مشاغبة، وحيدة ولا يحبك أحد، لكن مارثا كانت لطيفة معك وكذلك والدتها التي اهدتك حبل القفز لتلعبي به عندما علمت أنك وحيدة بالقصر،فرحت بتلك الهدية وإنطلقت لتلعبي بجد ونشاط وتركت مزاجك المكتئب، عندها تذكرت شارة مسلسل قصتك الذي كان يعرض في سبيستون ويقول:

ما أجمل أن تسقي شجرة

لتضاهي في الحسن القمر

أن تغرس في اليائس أملاً

زرعاً يؤتى الأثمار

فقد سعادتك أسرة مارثا على إستعادة شغفك بالحياة ثم أنطلقت تسعدين الناس، فزرعت بمساعدة ديكون الحديقة المهجورة منذ عشر سنوات وساعدت إبن عمك المريض على المشي مجدداً فقد كان خوفه هو ما يشل قدميه، وعندما سعد برفقتك استطاع المشي فزالت هموم عمك وإبتسم للمرة الأولى منذ وفاة زوجته، واصبح الجميع سعداء.

يرجع الفضل الأول لمارثا التي عاملتك بلطف ووالدتها التي أهدتك هدية أسعدتك رغم بساطتها، فأشكريهم وساعديهم فهم فقراء المال كما علمت، لكنهم علموك معنى السعادة وأنت غنية.

تعلمت منك أن ارفق بالأطفال المشاغبون، فالله وحده يعلم ما عانوا، وبكلمات أو هدية بسيطة، أستطيع كسب محبتهم.

و أعجبني ذلك الموقف عندما أخبرت مارثا أنه لا أحد يحبك فأجابتك بقولها :وهل أنتِ تحبين نفسك؟ هذا ما تقوله أمي. فيجب علينا أن نحب أنفسنا ونتقبل صفاتنا المختلفة، وجمال الأخلاق يهزم كل جمال.

سأزورك مجدداً كلما شعرتُ باليأس والملل، لستِ مجرد قصة أطفال، انت تفيدين الجميع.

إلى اللقاء.

لبابة الصادق

السودان

إليكِ أيتها "الجثة المتحركة" بعضا من نبض أقلامي عسى أن يزف فيكِ بعضا من الحياة فلاَ تصبحين بذلگ جثة، كيف لا! وقد تركتِ فيّ شعاعا لا ينطفئ،قصة بعد قصة، موآضيع مبهمة والهدف ثآبت لآ يتغيّر. ففي البداية ظننت أنكِ مجرد رواية تاريخية أو شيء من هذا القبيل. لگن ما بالداخل كان يحكي صراعا نفسيا مع إرادة أنگ تريد أن تحب لكنگ لا تستطيع وفاء للوطن. فكان لشخصية موسى ومنذ أن خط الگاتب "محمد اسماعيل" الحبر على الورق حيّز كبير ورؤية غامضة لتفاصيل أحداثكِ، فقد أخذ موسى جلّ الصفآت التي ميّزتک، ِ فبرز فيهآ مآ بين الحب والكراهية وما بين الضحية والبطل، لگنّ الأكثر من هذآ بروزه گعآشق أينما حلّ ترگ قلبه.

استطاع الكاتب أن يخلط في محتواكِ عدة مشاعرٍ فترك في نفسيتي شغفا وفضولا للوصول إلى آخر فصل من فصولكِ. خاصة علاقة شيزا بموسى التي أكدت وللمرة الألف أن الانسان يكذب في

الأحاسيس من أجل المصالح مما جعل موسى ضحية للعبة سياسية لم يعرف أي أطرافها هو الطرف الخّير. ولقاءه بنوآل الخطيبي في صدفة جميلة و دون سابق إنذار أخذت مكانا في قلبه، وجمعهم القدر في قادم أيامه ورغما عن موسى الذي حولته براثن العشرية السوداء بعدما سرقت منه حنان أمه وعطف أبيه، فأصبح بعدهم متعبا حد الإنكسار وحد الانهيار كشخص يبحث عن ملامحه.

الأحداث تتوالى وتتوالى، لكن التشويق في صفحاتكِ لا ينتهي. فبعد دخول نوال الى حياة موسى جعلت منه انسانا لا ينقض عهوده ولا يؤجل وعوده، سند لا يميل وكتف تتكئ عليه نوال كلما أغلقت في وجهها الأبواب. حتى في وجود العمدة الذي استخدم موسى كوسيلة لمعرفة نشاط الارهابيين وعمالآئهم داخل البلآد وخارجها. لتنقلب حياة موسى رأسا على عقب في حرب يختار فيها بين حبه للوطن وبين حبه لنوال تلك الشابة التي اضاعت نفسها منذ مدة كمن اتمت عمرها الخمسون وغاب المرح عنها فملأ الحقد فؤادها وتمكن الحزن منها. ليضيع فكر موسى وتتغير مبادئه فقتل انتقاما لوالديه.

بين كل هذه الكلمات والفصول والأحداث كنتِ ايتها "الجثة المتحركة" خلاصة لواقع معيش حكم الجزائر في فترة انسلخ فيها البشر عن آدميتهم فبيع الوطن وماتت الوطنية وموسى ونوال لآ يزالون يسابقون الزمن لإيجاد الرابطة بين ماضي موسى وحاضر ومستقبل نوال، التي ابصرت بصيص أمل حقيقته مزيفة بطلها عبد الكريم بوطالب الملقب ب"عزرائيل"الذي أتقن كل الادوار عدا دوره كأب. لكنه كان إجابتي عن كل التساؤلات. خاصة علامة الاستفهام التي لطالما راودتني كلما قرأت عنوانكِ "الجثة المتحركة"، فكان موسى جثة متحركة عندما تحكمت فيه نفسه فقتل انتقاما لوالديه. وكانت نوال جثة متحركة عندما قادتها مشاعرها

للوقوع في حب شخص استوطن السواد قلبه. أما عزرائيل فكان الجثة المتحركة بكل المعآني والمفردات عندما خان رفيقه وتخلى عن ابنته وفتك بالارواح.

لا أدري كيف كانت حالة الكاتب عندما كان يكتبكِ لكن كلماته كانت موجعة بقدر ما كنتِ رآئعة.

إن القراءة عالمي ومذهبي من أعمق ماتأثر بي ولمس شخصي ، وأسر سريرتي وبعث النور في مهجتي ، وصرت كمن فاتح فاه من العُجب والتعجب ، سلسلة "مقبرة الكتب المنسية" للكاتب الإسباني كارلوس زافون ، لم ولن يبرع أحد غيره في نسج الخيال والوصف والأحداث كاتب عُرف بقوة قلمه وصدق مشاعره في الورق بسلسلة حملت كل أصناف الرواية ،التاريخية والبولسية والخيالية ، والقوطية والسينمائية ، دخولك لهذه المتاهة يجعلك قارئا نهما تأكل بعيناك كل الورق من هول الفضول الذي يكتسحك وانت تقرأ وتقرأ تبدأ الحكاية مع طفل يذهب مع والده إلى مقبرة الكتب المنسية ليختار كتابا واحدا كي يحفظه ويقرأه ويبقيه عنده ، فيختار بطل الرواية دانيال سيمبري رواية "ظل الريح" ومن هنا تبدأ مغامراته ،فيقرأ الكتاب في أمسية واحدة من جماله وقوة بلاغته وحسن الوصف فيبدأ في البحث عن الكاتب للقراءة المزيد من أعماله

فيبحث ولا يجده ، ويتراء له وجه خشبي بلا فم وعين ذو لباس أسود طويل يتخلله دخان أزرق كل ليلة يتبعه فيخاف منه ويثير ريبته ويبدأ مغامراته في البحث عن الكاتب فتنتهي به لمعرفة الفتاة بيا تيرز فيتزوجها وينجب منها ولدا ويسميه على إسم الكاتب خوليان كراكاس لن أحرق بقية السلسلة بإستطلاعاتي عليكم لأدعكم تقرؤنها ، ماتعلمته من خلال هذه السلسلة أن الصدق أساس الحياة والحب هو غذائها والقوة والحق هما عمودها وأن للكتب أرواحا ترافقنا إلى نهاية عمرنا ، سلسلة تصلح أن تكون فيلما ملموسا ستعيش مع أحداثها وتتخيل أشخاصها تعيش معهم في تفاصيل السلسلة وتتعلم روح الفكاهة من فيرمن ، وهوس الكتابة من مارتن ، والطيبة والسداجة من دانيال سيمبري ، والإرادة من إليزابيل سيمبري ، وقوة الشخصية من بياترز وصدق الحب من نوريا منفورت ، وفي الاخير ستتعلم أن للصدق نورا يكدح الظلام عاجلا ام أجلا

بقلم :ريان ساحلي/الجزائر

كتاب غيرني

4 شارع النجاح كتاب يتحدث عن كيف يكون الإنسان ناجحا و سعيدا في حياته،ويختصر لنا معادلة السعادة في أربع أشياء أساسية.

حيث هناك أربع شباب كل واحدا منهم يمتلك ما يميزه عن الآخر، وهم:

حمزة: شاب قوي رياضي،بطل سابق في الأولمبياد،لكن بعد ذلك حقق رقما قياسيا في رسوبه بالجامعة.

كريم: شاب مهندس،كرس حياته في جمع المال وتمكن من إمتلاك أكبر الشركات،لكن في الأخير وجد نفسه وحيدا مهموما.

يحيى: شاب وسيم خلوق، مشهور بذهابه كل يوم إلى المسجد، لكن مهموم بسبب بطالته.

منير: ذلك الشخص المثقف الذي سلك طريقا غير ما أراد.

هؤلاء الأشخاص الأربعة ساقهم القدر الى اللقاء بينهم،عن طريق كتاب صدر لأحد المؤلفين المهتمين بالتنمية والذي كان عنوانه:"هل أنت سعيد؟" ذلك السؤال الذي غير مجرى حياتهم،واستفزهم حيث لا أحد استطاع الإجابة عنه.

قرروا جميعا لقاء الكاتب حكيم مصري مؤلف الكتاب الذي يقطن في 4 شارع النجاح،لإستفسار عن الأمر.

شرح لهم النظرية الموازنة التي سماها ب حكيم نسبة للحرف الأول من أسمائهم،وقد كانت النظرية هي أن يقوم كل منهم بإنجاح الجوانب الأربعة:(الجسم،القلب،المال،

العقل).

الجسم:بالغذاء والرياضة .

المال أو الجيب: بالمشتريات و المهنة.

القلب:بالدين والحب والهوية.

العقل:بالقراءة عن العناصر الثلاثة.

وهذه نظرية السعادة التي على كل منا أن يعمل بها،لتحسين جوانب الحزن والضعف في شخصيته و نفسيته.

فاطمة الزهراء أيت علي إيشوا/المغرب

جوهـرة حيـاتي...

لم تكن مجرد صفحات مدونة بحبر كل صفحة لديك كانت مفتاح لكل باب أغلق في وجهي و لكل عائق قابلني في حياتي بفضلك تغيرت.. و بالحكمة إتصفت.. طريق الذل تجاهلت... و بالسمو إرتقيت.. طيلة الشهور السابقة في بحور سطورك غرقت.... كل سطر به إرتميت.... من كل عجز و من كل المتاهة إجتاحتني... أعجبتني مرة مقولة تقول أن:« ليس الهدف ان تقرأ كتابا بل الهدف ان تكون قارئا» لم أكن أعلم المعنى الجوهري للفظ "قراءة" لكن كلما قرأت سقط من عيني كل شئ يتصف بالتفاهة فهمت معنى الكثير من الأشياء باتت غير واضحة بالنسبة لي منها أن أخرج من منطقة الراحة لدي حان الوقت أن أعمل و أتطور نفسي لأكون أفضل نسخة من التي أنا عليهاا الآن أردت أن أصل الى آمالي المنشودة حددت الهدف و إعتمدت على خطتي و نظامي قيل في هذا الكتاب «أذا ارادت الحصول على نتائج أفضل فلتنس امر تحديد الاهداف و ركز على نظامك» حقا تعلمت منه أني اذا

ركزت على الهدف بعد مدة اذ لم أجدي نفعاا و لم أتحصل على النتجة التي كنت أنتظرها فحينها سأفقد الأمل في أكمالها لذا علينا أن نركز على كيف نصل و ليس على ما نصل.. .

و من ثم بدأت طريقي.. أعلم أن النجاح لا يأتي من أول محاولة و أول خطوة لو كان النجاح سهلا لكان جميعهم في الأعالي...«إن بعد الصبر جبر» صحيح أولها صعبة لكن في الأخير لذة النجاح تنسيك في كل تعثر و سقوط، آلام و أحزان جلّها حقا عن تجربة أتحدث... هذا الكتاب غير أولوياتي إتبعت منهج للتخلص من عادة سيئة و و بناء عادات جيدة أكثر فعالية تزيد منك...، تعلمت قواعد الحياة و كيفية التعامل معها دون أن أكل أو أمل. تعلمت أن أعمل بذكاء و ليس بجهد..... فإن صلحت المدخلات سستصلح المخرجات من تلقاء نفسهاا» إنه كتاب العادات الذرية للكاتب" جيمس كلير "هذا الكتاب قدم لنا جوهرة تنير عتمة كل شخص يريد الخروج من ظلمة الخمول و التقدم خطوة نحو الأمام....

عن الثقة بالنفس:

في حيرة شديدة هل يمكنني تحقيق أهدافي؟هل يمكنني الوصول إلى كل طموحاتي؟لكن هل يمكنني الصبر أولا على كل العراقيل التي ستقف في طريقي للوصول إلى هدفي؟هل هده التساؤلات كلها بسبب الثقة بنفسي؟...أظن أن ثقتي بنفسي قليلة ...وأول شيء للوصول إلى هدفي أن أكون واثقة من نفسي جيدا...فذهبت بسرعان

البرق إلى الهاتف وبالظبط إلى تطبيق الأنترنيت...وبدأت أبحث عن كتب لتقوية الثقة بالنفس...ففجأة إلتقيت كتاب عن الثقة بالنفس...فقلت ماذا سيحدث إذ لم أقرأه ففجأة أعادت نفسي إلى تساؤلتي...فقلت يجب عليا تقوية تقثي بنفسي...فذهبت إلى داك الكتاب وقمت بتنزيله...وذهبت إلى مكتبة بجوارنا وقمت بسؤالهم عن كتاب الثقة بالنفس هل يوجد فقاموا بإحظاره لي وأخذته وذهبت إلى المنزل بسرعة وأحظرت كأسا من القهوة وأخذت الكتاب... وبدأت أقرأ فيه...حتى أتممته فعرفت معنى عدم الإستسلام والثقة بأنفسنا...لأنها مفتاح للنجاح وأساس كل شيء

الكاتبة :هيبة كودار

عنوان :الى وليد

عزيزي وليد، أعرف أنك لن تقرأ رسالتي هذه، ولكن القلم لا يسمع كلامي، إنه يجبرني من الشوق أن أكتب إليك هذه الكلمات ،سأعرفك بي أولا، أنا الشاهدة على حبك لرغد، لن انسى أبدا تلك القصة التي ادخلتني عالم القراءة، أرتني الحب بأسمى معانيه، عشت الحرب ،وجربت السجن ل تسع سنوات كاملة من العذاب،عندما كنت تخبرنا عما تقاسيه، كنت أتالم لألمك ،لقد احببت رغد بطريقة لا توصف،ولكنك ظننت انها لا تحبك،لا أستطيع

وصف كم كنت سعيدة بتلك النهاية، النهاية التي كنت أنتظرها،هل تريد أن تعرف عدد المرات التي ضحكت فيها على غبائك،عندما تظن أن رغد تحب شخصا آخر ،كم من مرة أردت إخبارك،أن رغد تريد أن تتزوجك عندما تكبر ،انت وحدة لا سامر ولا إبن خالتها ،كل توقعاتك تلك السنين كانت خاطئة ،كنت تغضب كثيرا،لذلك أردت البوح لك بهذا السر ،الذي أثارحيرتك لفترة طويلة، عندما كنت تدخن لدرجة تسبب لك الكثير من الآلام ،أردت أن امنعك،لماذا يا وليد، انت كنت مثالي الاعلى، لا يجب أن تدع السجن يؤثر فيك ،كل ما اردته ان تعود لحلمك،لتعليمك،أن تتجرأ وتخبر رغد أنك تحبها حد الجنون،ان لا تكون جبانا وتتخلى عنها ،لو أخبرك كم كرهت أروى، إنها دخيلة،تلك الشقراء لم تكن تزعج رغد فقط ،ما كان يجب ان تدخل حياتك، لقد تكلمت معك في اغلب ما كان يؤدي بي للسهر،او إعادة الرواية للمرة الألف ،كانت أمنيتي ان اشارككم هذه الرحلة الجميلة،وأردت ككلمة اخيرة،أن أخبرك أنني تعلمت منك الحب والوفاء ،فكن فخورا بنفسك دائما...

قارئتك الوفية

اسم :خديجة قند

.

إلى شاعر المرأة: نزار القباني

بقلم : ردينة الكوكي

يا من أبدعت و جلت بكلماتك في لمس روحنا

و محاكاة وجداننا

أبحرت و أبدعت في تقديس نون النسوة

و خضت لأجلها المعارك و الحروب

وحدك من جعلتني أغرم بالشعر و بنفسي و بك

عزمت على حريتنا و سعيت لمساواتنا

جعلت من الوطن و المرأة ملوك القصائد و سلاطينها

جعلت هن فاتحها و خاتمها

نحت من الكلمات سنفونيات و من الخروف الواحا تلونت كلها

بنون النسوة.

تركت ابياتك أثرا في روحي

و ذكريات في بالي

كيف لإمرأة تداولت ضمائرها الكتب و الأشعار ؟

كيف لإمرأة قفلت كل القصائد بنونها لا تحب و تتيم في عشق روحها .

إلى من أهيم في شعره و يزيدني ثقة بنفسي .

دامت أبياتك راسخة يبالي و فكري .

لك أيّها الأديبُ الفاضل

إنّي أشكرُ لكَ ما أطريتَ وأحمدُ إليكَ كما أثنيتَ ، فإنّ الأدبَ يرقبُ نوابغهِ دائماً من بينِ المعجبينَ بهِ والراغبينَ فيهِ وذوي الحرصِ عليهِ . أمّا ما سألتَ من أمرِ كتبِ النحوِ والصرفِ ، فيشقُّ علي أن أدلّكَ على غرضكَ منها ، لأنّي لستُ على بيّنةٍ من قوّتكَ في فهم كتبِ القومِ ، والبصرِ بها ، غير أنّكَ لو سألتني عن أنفعِ وأمتعِ

كتابٍ طُبعَ في النحوِ ، لدللتكَ على " شرحِ الكافيةِ للرضي " للكاتب محمد بن الحسن الإستراباذي السمنائي النجفي الرضي ، وهو كتابٌ ضخمٌ ليسَ في كتبِ العربيةِ ما يساويهِ بحثاً وفلسفةً .وللرضي أيضاً شرحٌ على الشافيةِ في الصرفِ ، هو كصنوهِ في النحوِ لا يعدلهُ غيرهما ، فاشترهما ، وضُمّ إليهما كتابَ " متنِ التوضيحِ " لابن هشامٍ ، وشرحهِ ، فإن لم تنتفعْ بالأولين انتفعتَ بالآخرينِ . وإلى اللهِ الدعاءُ في توفيقكَ وتسديدكَ ، وأذكرُ أنّي معجبٌ برغبتكَ في الأدبِ وإخلاصكَ لأهلهِ .

بقلم شهد بن صالح/ تونس

يحمل كل كتاب في طياته دروس أو حكم نابضة بالحياة تمنح القارئ متعة تحميه من وقوع عقله في شباك الخمول، تعزز قدراته الفكرية على الإبداع و العطاء، فهو بمثابت المؤنس الرفيق وقت

الضيق، شاحذ للفتنة و الناصح الذي لا يستزيدك تجعل منه إنسان آخر مميز عن بقية البشر. من منا لم يقرأ كتاب ترك فيه أثر طيبا ،أكسبه تجارب جديدة غيرت تفكيره إلى ما هو أفضل ،حرر خلايا عقله من كل تفكير سائد ، أرتقى به إلى أسمى درجات الوعي و الثبات التي يعجز القلم عن وصفها ، من منا أيضا ينكر مزاياه في خلق ذوات يملأها الثراء و الإبداع، في بناء شخصية واعية، قوية، فعالة، مفكرة، لها القدرة على حل مشاكلها عن طريق الإستفادة من تجارب الكتاب و التعلم منها ففي نهاية المطاف لكل كتاب قصة نابعة من عمق الواقع فنجد كتب عن شخصيات تاريخية لم نعاصرها، اكتشفنا دورها في بناء أسس التاريخ ، كتب دينية عن حياة الأنبياء و أخرى علمية مكنتنا من إدراك ما نجهله من علوم.

و من بين هذه الكتب راق لي كتاب فن اللامبالاة لمارك مانسون ، في حقيقة الأمر تمكن هذا الجميل من قلب موازين تفكيري كما عاد عليا بالنفع الكبير، لم يكن مجرد كتاب عادي، فبرغم من بساطة مفرداته و سلاسة كلامه إلا أنه عالج عديد القضايا الإجتماعية و النفسية التي عجزت عن فهمها و استعابها من خلال خوض تجربة جديدة، فريدة من نوعها، ساهم في خلق تغيير فكري عميق و شاسع حررني من كل عاداتي السيئة ،كما قدم لي حقنة من المعارف و العبر ، مكنتني بدورها من التخلص من كل أعباء الحياة التي شغلت تفكيري و حيرت روحي، كل هذا وجدته في شكل فصول بليغة تمازجت فتناغمت و معاني وجيهة بلغة التأثير،مئتي و إثنان و سبعون صفحة كانت كافية و وافية بالغرض في تعديل أي اضطراب طرق باب سكينتي، ففي البداية كنت أظن أن النجاح يأتي نتيجة العمل الدؤوب إلا أن شخصية البطل بوكوفسكي علمتني

أن النجاح يتحقق من خلال الوقوع في بحر الفشل عدة مرات ليس هذا فحسب بل أدركت أن لابد للمرء أن يكون فخور بفشله لا أن يخجل منه، يجب على كل فرد أن يتأقلم مع عرش فشله، و يشعر حياله بالراحة لا بالحزن. من ثم يقوم هذا الكتاب بدحض نظرية أن التفكير الإيجابي طريق لحياة سعيدة، ليكشف لنا أننا مجتمع نرفض الحقائق السيئة التي تخصنا ، فلماذا نزيف الحقيقة بوهم مزيف لا أساس له من الصحة الفاشل فاشل، السيء سيء، الجميل جميل، القبيح قبيح، نعم يا سادة فن اللامبالاة ترياق لروح، مصدر لترميم حطام العقول، وسيلة لإسقاط ما فرضته علينا عقليات مجتمعاتنا من قيود، لقد مكنتني أوراقه من إدراك مخاوفي، نواقصي ،علمني أن لا أهرب من حقائق ذاتي الموجعة فبدلا ذلك قدم لي جرعة صادقة منعشة من الحلول لإتمكن من تجاوزها و التعامل معها كما هي، منذ وقت بعيد كنت إنسان يقدس المال تقديسا أعمى لكن بعدها أضحيت أقدس ما أفعله في حياتي بشكل جيد، أفضل من ذي قبل، تغير مفهومي لكل الأمور، كلنا يظن أن المال وحده من يصنع السعادة، لكن السؤال الذي قام الكاتب بطرحه في كتابه قلب هذه الآية،

إن كان المال يصنع السعادة لماذا يقبل عدد هام من المشاهير على الأنتحار؟

السبب واضح أن تكون ثري ليس بضرورة أن تكون سعيد، فقيامها يستوجب البحث عن سبب المشكل و حله ، فبوجود الحلول تفتح أبواب السعادة، في السابق ظننت أن هناك أناس مميزين من الواجب أن يحظوا بمعاملة خاصة لتفوفهم أو ذكائهم، إلا أنه على العكس عندما قرأت فصل "لست شخصا خاصا متميزا" إكتشفت أن كل البشر سواسيا إن تحدثت معهم و عرفتهم عن كثب ليس هناك

شخص متميز، كل الناس عاديون لا يستحقون القداسة، لديهم عيوب كذلك مميزات، فمن المضحك أن نقوم بوصف أحد ما على أنه فريد من نوعه أو استثنائي، حقا إنه لا مصدر لتكوين الذات و السمو بها ، تمكنت من خلاله التخلص من كل القيم الهدامة لنفس و استبدالها بقيم حميدة أساسها التفكير الصائب، الإخلاص، الأمانة، المثابرة، الصدق، المسؤولية، حب المعرفة كذلك تقديس قيمة المعاناة كقيمة تمنح الإنسان قوة، تزرع في جوفه الإصرار، تقيه نار العبودية و العيش في العدم، نعم يا سادة ما أبشع أن يعيش المرء كالحيوان الناطق يأكل و يشرب و ينعم براحة لا حدود لها بغير معاناة، فبركم أين الحياة في هذا الروتين الممل، خذوا وقتكم في الإجابة, من ثم يخبرنا بضرورة قول لا حتى و إن كلفك ذلك حياتك فالخضوغ و الخنوع يجعل من الفرد نسخة مطابقة عن كل الأشخاص الذين لا رأي لهم و لا موقف، فيجعل منهم أناس ضعفاء دون هدف أو قيمة. كما دفعني لتغيير فكرتي عن الحياة من خلال الغوص في معانيها بدلا التعامل معها بنظريات ضحلة، منحتني كلماته القدرة على مواجهة مصاعب الحياة بشكل أقوى،علمني عدم إنكار المشاكل التي تعترضني مهما كانت لكي استطيع حلها ، فعندما يلد الحل تولد الحياة من جديد. بذلك فقط استطعت التقدم أكثر فأكثر

أنه كتاب بمثابة ينبوع يفيض بأفضل التجارب ، بحر لا حدود له من الحقائق التي يعتبرها البعض قاسية نوع ما، لكنها بنسبة لي ثروة آدبية تسمو بدرجات الفكر إلى الأعلى.

سهيلة خلفاوي

إليكِ أيتها "الجثة المتحركة" بعضا من نبض أقلامي عسى أن يزف فيكِ بعضا من الحياة فلآ تصبحين بذلگ جثة، كيف لا! وقد تركتِ فيّ شعاعا لا ينطفئ،قصة بعد قصة، موآضيع مبهمة والهدف ثآبت لآ يتغيّر. ففي البداية ظننت أنكِ مجرد رواية تاريخية أو شيء من هذا القبيل. لگن ما بالداخل كان يحكي صراعا نفسيا مع إرادة أنگ تريد أن تحب لكنگ لا تستطيع وفاء للوطن. فكان لشخصية موسى ومنذ أن خط الگاتب "محمد سماعيل" الحبر على الورق حيّز كبير ورؤية غامضة لتفاصيل أحداثكِ، فقد أخذ موسى جلّ الصفآت التي ميّزتک، ِ فبرز فيهآ مآ بين الحب

والكراهية وما بين الضحية والبطل، لكنّ الأكثر من هذآ بروزه كعآشق أينما حلّ ترگ قلبه.

استطاع الكاتب أن يخلط في محتواكِ عدة مشاعرِ فترك في نفسيتي شغفا وفضولا للوصول إلى آخر فصل من فصولكِ. خاصة علاقة شيزا بموسى التي أكدت وللمرة الألف أن الانسان يكذب في الأحاسيس من أجل المصالح مما جعل موسى ضحية للعبة سياسية لم يعرف أي أطرافها هو الطرف الخّير. ولقاءه بنوآل الخطيبي في صدفة جميلة و دون سابق إنذار أخذت مكانا في قلبه، وجمعهم القدر في قادم ايامه ورغما عن موسى الذي حولته براثن العشرية السوداء بعدما سرقت منه حنان أمه وعطف ابيه، فأصبح بعدهم متعبا حد الانكسار وحد الانهيار گشخص يبحث عن ملامحه.

الأحداث تتوالى وتتوالى، لكن التشويق في صفحاتكِ لا ينتهي. فبعد دخول نوال الى حياة موسى جعلت منه انسانا لا ينقض عهوده ولا يؤجل وعوده، سند لا يميل وكتف تتكئ عليه نوال كلما أغلقت في وجهها الأبواب. حتى في وجود العمدة الذي استخدم موسى كوسيلة لمعرفة نشاط الارهابيين وعمالآئهم داخل البلآد وخارجها. لتنقلب حياة موسى رأسا على عقب في حرب يختار فيها بين حبه للوطن وبين حبه لنوال تلك الشابة التي اضاعت نفسها منذ مدة كمن اتمت عمرها الخمسون وغاب المرح عنها فملأ الحقد فؤادها وتمكن الحزن منها. ليضيع فكر موسى وتتغير مبادئه فقتل انتقاما لوالديه.

بين كل هذه الكلمات والفصول والأحداث كنتِ ايتها "الجثة المتحركة" خلاصة لواقع معيش حكم الجزائر في فترة انسلخ فيها البشر عن آدميتهم فبيع الوطن وماتت الوطنية وموسى ونوال لآ يزالون يسابقون الزمن لإيجاد الرابطة بين ماضي موسى وحاضر

ومستقبل نوال، التي ابصرت بصيص أمل حقيقته مزيفة بطلها عبد الكريم بوطالب الملقب ب"عزرائيل"الذي أتقن كل الادوار عدا دوره كأب. لكنه كان إجابتي عن كل التساؤلات. خاصة علامة الاستفهام التي لطالما راودتني كلما قرأت عنوانكِ "الجثة المتحركة"، فكان موسى جثة متحركة عندما تحكمت فيه نفسه فقتل انتقاما لوالديه. وكانت نوال جثة متحركة عندما قادتها مشاعرها للوقوع في حب شخص استوطن السواد قلبه. أما عزرائيل فكان الجثة المتحركة بكل المعآني والمفردات عندما خان رفيقه وتخلى عن ابنته وفتك بالارواح.

لا أدري كيف كانت حالة الكاتب عندما كان يكتبكِ لكن كلماته كانت موجعة بقدر ما كنتِ رآئعة.

حنان عبدلي

لا أجدُ كلمةً لأعبرَ بها عن مشاعري تجاه هذه الروايةِ العظيمةِ التي سرقت قلبَ من قرأها، وتنزهت في عقول من تذكرها، ولمعت كبريقٍ في عيون من لمحها.

ذات يومٍ كان يوسفُ شاباً عاصياً ،أذنيه لا تملُ عن سماع الموسيقى يومياً،عينيه تتسابق على مشاهدة المحرمات ،يشكو اللَّيل منه والمساجد والقرآن من هجرانه،الأفاعي تحيط به من كافة الجهات

،يرى بريقاً يناديه ،ولكن لا يبالي،حاول والداه وأخته معه؛ ليرجعَ عن طريق الظلام،ولكن مع الأسف في كل مرةٍ يصدهم.

ذات مرةٍ تعلق قلبه بفتاةٍ لكنها صدته عنها ،أقسم داخل قلبه أن يتغيرَ لأجل هذه الحورية التي سلبت عقله ،فأخذ يحاول التقرب إلى الله بمساعدة صديقه الذي لم ينفك عن نصحه وإرشاده إلى الصواب،لكن أبى الشيطان أن يفارقه،وفي يوم حدثت الفاجعة الكبرى ،كُسِرَ قلب صاحبنا حزناً على فراق صديقه،وبعد يومٍ تعلقت عيناه برسالة كان قد كتبها صديقه إليه يوصيه فيها على التقرب من الله ،وكأنه يعلم الصديق عندما كتب الوصية أنه الوداعُ الأخير،فكانت بداية الالتزام هذه المرة حباً لله وليس لأجل الأميرة مريم.

توالت السنواتُ، وفي كل مرة كان كل من يوسف ومريم يدعوان الله أن يلتقيان في الحلال.

فحفظ كل منهما قلبه حتى جمعهما الله في الحلال فكانت أجمل حكاية ،حكاية(ولنا في الحلال لقاء)

بقلم تسنيم حمدي

-عالم الظلام-

إنه عالمي الذي إحتواني حين كنت في رقعة من الخيال و الأوهام ، العالم الذي أراني أن كل يوم بمثابة يوم جديد و أنه هناك شيء جديد لنتعلمه ، و أن المراحل التي يخوضها كل إنسان خلال حياته ماهي إلا دروس و أسباب كان الهدف منها تكوين إنسان ناضج في عقله و هادئ مع نفسه.

هذا العالم الذي علمني خلال رحلتي في الحياة التي لا أزال اتعلم منها أن لكل حدث سبب و أنه في العجلة لمعرفة دون أوانه غير نافع ، فلطالما كانت الحياة عبارة عن سلسلة من الصراعات منها الحزينة و منها السعيدة كل منا يخوضها بطريقته.

عالمي الذي وجدت فيه الصفاء حين غصت في ظلامه حين سيطر عليا ، لقد علمني حين شعرت يوما بالضعف و اني فقدت نفسي بأن كل انسان يأتيه يوم يخسر فيه نفسه تماما ،لكن كل هذا سيدفعه بالنهوض من جديد ليكون اقوى و أكثر حكمة من السابق ، ليكون شخصا ذو شخصية قوية لا يضيع مرة أخرى . فالماضي يمكن أن يكون شاقا لأن اشباحه ستستمر في مطاردتك لكن لا تهتم لها اذا كنت ترغب في الوصول إلى غايتك .

العالم الذي يعلمك أن التفكير في المآسي كثيرا هو ما سيدمرك ، و ان لا تدع أي شخص يسرق منك سعادتك . قد تتعرض لكثير من الانتقادات في حياتك منها من تبقى عالقة في الذاكرة لكن لا تسمح لها بالسيطرة عليك فأنت من تتحكم في حياتك ، دعها تمر عليك كومضات عن الماضي لأن الحياة لا تتوقف في نقطة واحدة ، من ملهما لروحك و اصنع ذاتك بنفسك و عبر عن كل ما يجول في خاطرك دون خوف أو هلع ثق في نفسك لأن لا احد سيثق فيك إن لم تكن واثقا انت بك .

عالمي عبارة عن حرب تدور داخل رأسي اتساءل كيف يمكنني تفسيرها أو التعبير عنها ، فلايمكن أن نكون بلا عيوب و ليس منا من لم يرتكب الأخطاء ، لكن لايجب علينا معاقبة أنفسنا ففي الاخير نحن بشر و البشر خطاؤون.

عالم يعلمك انك مهما اهتممت بالآخرين ستجد الجواب يقول: أنا و نفسي و انا ، لأنك لن تكترث لما يقوله الآخر من حولك مهما كان فأنت لا تعيش لهم بل تعيش لك .

لا تسمح لهم بالفوز عليك ، ثمن كل لحظة في حياتك و لا تهدر الوقت .

عالم يعلمك أن بركتك الحقيقية في هذه الحياة هي بركة والديك هما الدفء لاعيننا و رباط الحياة الوثيق .

عالم يعلمك انك اذا لم تجرب الم شخص أو تعيش ما عاشه فلا يمكنك الشعور به فأنت بالفطرة غير عادي لك قلب مميز فلا تحاول اصلاح الآخر دون أن تصلح مابداخلك ، فتوقف عن اللعب بالنار و انت تأمل ألا تحترق لأنك ستصاب يوما ما .

عالمك يعلمك أن تكون مكملا لذاتك انت النصف الآخر لك لا تبحث و لا تنتظر أن يدخل لحياتك شخص ليكملك فأنت من يكمل نفسه بنفسه . لا تقيد نفسك تحرر من كل ما يؤلمك و يحبطك ، لا تتجول كالمنكسرين الذين لا يحاولون اصلاح أنفسهم مستسلمين للعالم الذي يرتدي الأقنعة ، ولا تتراجع عن التحركات التي قمت بها فقط خذ الحذر و الحيطة كي لا تتعثر كثيرا و اكتشف ما يبرز جمال روحك و يشعرك بالراحة ، لأنك ستكون يوما افضل من كل شيء فقط لا تكن مترددا و كن محاربا و اشعل الشغف الذي بداخلك ، و اهتم بنفسك لانه سيكون أعظم هدية لك و لمن حولك و كل ماستزرعه ستحصده لا محال .

فالحياة سلسلة من الوافدين و المغادرين احتضن روحك في هذا العالم و عالمي .

إنه عالمي المظلم المنير إنه – إكستاسي –

بقلم : عديل صفية (الجزائر-تيبازة-)