جزع

The horror

تحت اشراف :سرور بالطيب

بمساعدة: شهد بن صالح

تصميم الغلاف :لينا الجزائرية

بالطيب سرور

تصميم الشهادات و الجوائز : شهد بن صالح و لينا الجزائرية

الاهداء

إلى كل من ارادوا احباطنا و سد ثغور أحلامنا نحن هنا امتطينا قطار أحلامنا تسير على الدرب واثقين بنجاحنا.

سرور بالطيب

المقدمة

مللنا الحب و التراجيديا فقررنا التغيير و لما لا نتمرد على قيود الروتين و نلامس الرعب و هذا ما ستجده في كتابنا ستبحر بين عالم الحكايات متنوعة منها الواقعي و الخيالي تعتبر عزيزي القارئ و لم معنا بجولة في كتابنا فنحن نكرم الصيف و نرحب بالناقد.

سرور بالطيب

الفهرس

مريم لعموري :العشيق الناري/1

زاهية مادي :أصوات المقابر/2

اسراء رمضان :اطياف/3

اكرام طورش :نواميس الظلام/4

رندة حمية :اقوام هامان/5

خولة بشيري :يلاحقني شبح أبي/6

لست امي :وعاد ياسمين/7

ضياء حكوم :اصابتني لعنتها/8

بشرى الزاهي :فوق المقبرة/9

عبد الكريم شعابنة :نفق في عالم طوماس/10

حنان بلجهم :الغرفة 11/34

حافظي صارة بشرى :تحول/12
شهد بن صالح: منزل لورا المسكون /15
منزل :الاء ضيفي/14

يسرى العايب :همس الموت/15

رجم هيبة :رحم المعاناة/16

مريم اشريمط :لعبة الموت/17

رشيدة حزاير :الليلة السوداء /18

سندس حميدية :الدمية المسكونة/19
لينا الجزائرية :حب من نوع اخ/20
سلمى قابسي خنشلة : السفاح القاتل/21

جزع

العشيق الناري

The horror

مريم لعموري: العشيق الناري

يحكى انه كانت فتاة تسمى "ألكس" كان عمرها حوالي ثمانية عشر سنة كانت تسكن في منزل خالي من اثاث لان عائلتها كانت الذي كان تجلس فيه تشتعل نيران و اصبح رعب نار يهدد منزلها و اهلها و لم يعرفوا سبب ذلك مع الايام اخذوا الى منزلهم راق فقد اكتشف انه هنالك جني يعشق في الفتاة و كان يظهر حبه لها عن طريق النار.حيث كانت تعيش في رعب وفزع كل يوم وكل ليلة تصرخ ولا احد يسمعها او يحس بألمها حيث يأخذها ذلك المتوحش الى القبو ويأخذ يحرقها بعود الكبريت في كل جسمها وهي تنادي بأعلى صوتها ومن ثم يأخذ يشعل النار في كل انحاء المنزل إذ بعائلتها تحاول دائما ان تقضي على النار حتى تنتهى قبل ان ينتهي مطاف كل افراد العائلة ولكن في الاخير حدث شيء مأساوي لم يكن في الحسبان اذ احترق اب الفتاة وهوا يحاول اطفاء النار اذ وقع على الارض واذا به يحترف وعندنا حاولت ابنته ألكس ان تنادي الاسعافات لانقاذه كان قد فات الاوات وغادر اباها الحياة في تلك اللحظة انزعجت كثيرا ألكس مما حدث واصبحت تلوم في نفسها لان ذلك الجن هو السبب في مقتل ابيها واتفقت مع امها على ان يغادرو المكان و حتى ان غادرو بقيت لعنة الجن تتبعهم و الاذى يلحق بهم اينما ذهبوا فكانت نهايتهم الموت.

أصوات المقابر

-

💔أصوات المقابر

كان هناك شاب يدعى أحمد يسكن في قرية صغيرة... كان يوجد في هذه القرية مقبرة كبيرة... وذات يوم بينما كان أحمد عائدا الى بيته بدراجته النارية... في منتصف الليل ولم يكن في طريقه احد... ولاتحتوى شوارعها على انارة... فكان أحمد يرى الطريق فقط على أضواء دراجته... عندما مر على المقبرة سمع صوت الزغاريد العالية... وبالفعل هو صوت العجوز المتوفيةمنذ فترة قصيرة... فرتعشا جسد أحمد ودب رعب في نفسه ... اقترب ببطا من باب ليتاكد... فلم يجد أحد فستعاذ من الشيطان وركب دراجته... فاذا به يسمع تلك اصوات مرة تانية... فعندما اراد تاكد مرة تانيه ... فتح باب المقبرة فسمع اصوات مرعبة اكتر واكتر... فركبا دراجته بسرعا متجها الى بيته... منذ ذلك اليوم لم يقترب احمد من تلك المقبرة... وخاصة في منتصف الليل

مادي زاهية /وهران

جزع

The horror

اطياف

اطياف

في مدينة صغيرة كان هناك منزل بسيط يسودوه الهدوء لكن رغم جماله لم يكن احد يحب الاقراب منه او مجرد عبوره فله تاريخ مرعب .

و في يوم ما جاءت عائلة تتكون من زوجان و ابنتهم الوحيدة يبحثون عن منزل ليسكنه و بينما هم يبحثون رأو ذلك المنزل البسيط فجلب انتباهم و عجبهم و رغم تاريخه المرعب فقد اشتروه لانهم يظنون ان جميع الاحاديث عليه مجرد خرفات و المع الايام بدأت ابنتهم ترای اطياف و اصبحت تتحدث معهم و قد حدثت واللديها عن تلك الاطياف لكنهم ظنوا ان هذه كلها اوهام و لم يصدقوها فاستمرت الفتاة في التحدث معهم و كانت كل مرة تتغير تلك الفتاة في ملامحها و تصرفاتها فلاحظت الام ذلك فاخذتها لطبيب لكن طبيب لم يجد اية اعراض او مرض عليها فعادت للمنزل و اصبحا الزوجان في الليل يسمعونا ضجة و اصوات غريبة لم تكن قبل و في من الايام عرضت الام امراة عزوز تصرخ و تقول "انه ليس ابنتك ليس ابنتك "فاستفسرت عن موضوع المرأة و علمت انها كانت تملك ابن و قد قتلته و قالت العجوز للام ان تضع في بيتها الكثير من المراة .

عادت للام للمنزل و لاحظت ان ابنها ياكل طعام بطريقة غريبة و حتى انه ياكل الطعام اللذي لا يحبه فوضعت مراة و رات انه ليس ابنها حقا و انه طيف من عالم اخر فهربت من المنزل و استفسرت عن اكثر مكان كانت تذهب له العجوز و اتضح انها حفرة كبيرة في غابة مهجورة فذهبت لتلك الحفرة و رغم عمقها فقد اخرجت ابنها و هربوا من المدينة و اصبحت الام دئما تضع مرأة في بيتها

اسراء رمضان

نواميس الظلام

روده غرفتي تلك تُشبه شخصي الجديد، شخص يُظهر انه لا يكترث او انه حقا لا يكترث لشيء، كل الامور التي كانت تُسبب لي جُرحا وتبكيني أصبحت تمر مرور الكرام أمام عيناي، أستطيع اليوم أن امارس حياتي بشكل طبيعي رُغما عن حال قلبي، ليس من السهل علي المرء أن تمر امامه كل الاشياء التي وضع قلبه فيها ولم يجني منها شيئا، أن يري أحلامه تُحلق بعيدا عنه، أن يصطدم بالواقع، أن كل الاشياء التي تعلق بها

ترفضه، أن يُصبح شخص أكثر عمليه، نحن لا نكبر بالسنين ..نحن نكبر بالازمات والصدمات والمواقف...

قد كنت شخصا واحدا يا صديقي ولكني لماذا اشعر بكل هذا الرعب !!؟

كيف كانت روحك متملكة مني لهذا الحد

اتذكر كم قضينا من ليالي نتحدث فيها عن كل مايخُصنا

اتذكر حين تبادلنا الاشياء والضحكات اتذكر عيناي التي كلما نظرت اليك باءت بما داخلها اتذكر تسكعنا في الشوارع ونحن نخطط لاشياء جديده اتذكر حين قلت لك وخوفي بداخلي يهزُمني كعادتي ارجوك لا تُفلت يدي اقول لك وانا في قمه انهزامي انني لا استطيع نسيان ملامحك وضحكتك وطريقتك في الكلام لا استطيع نسيان تفاصيلك

💔تخليت عن كل الأشياء عداك وتخليت انت عني

: فقلت

كم اعتدت همساتك و رجات روحك بداخلي ، كم اشتقت لونيسك قرين" بين ستائر الليل ، كم حنيت لغيابي الراصف بدنياك الواصفة...

أعلم أنها قصة مرعبة و لكن ندوبك جست بالشرايين

.." فكان رحيلك اعفاءا لجسد ضل بين العوالم مرتحلا

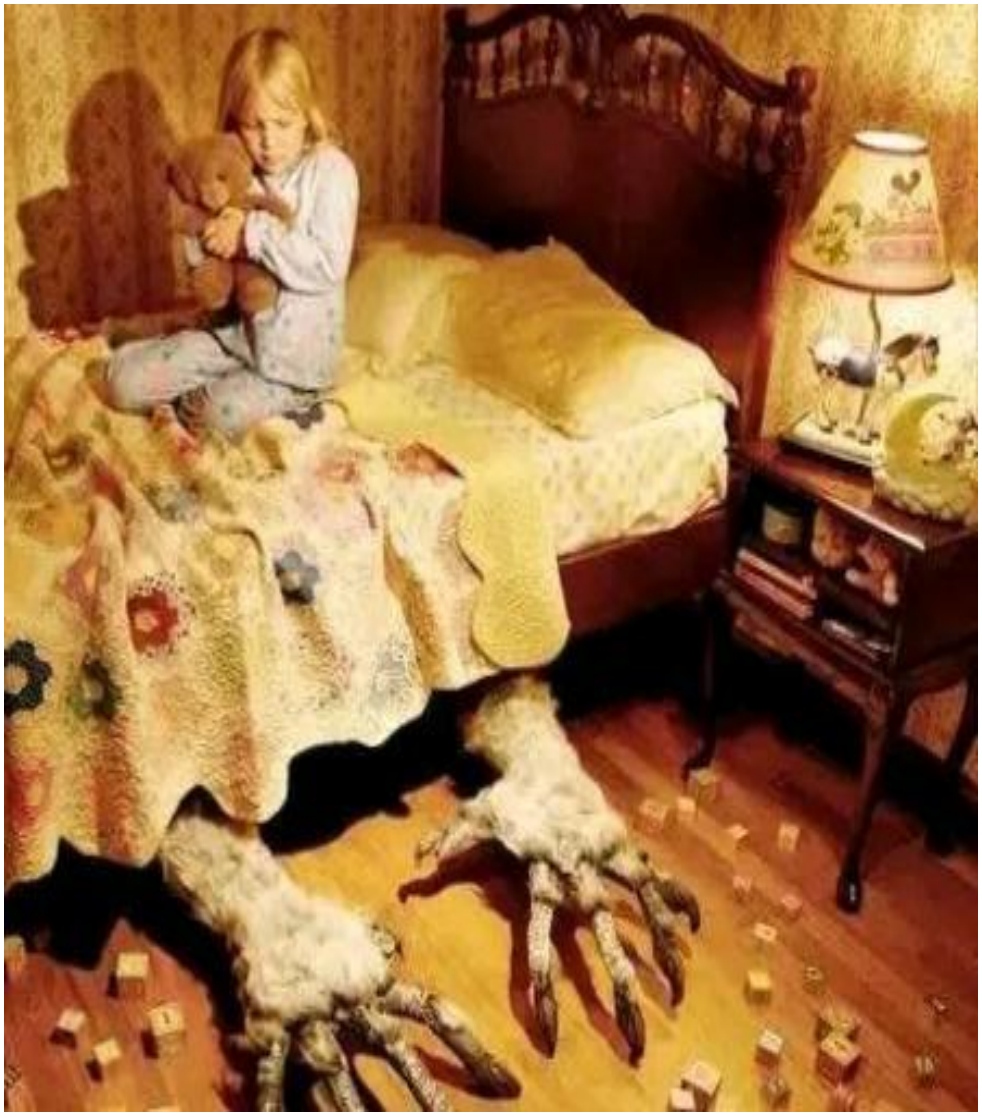
طورش إكرام : **نواميس الظلام**

اقوام هامان

العنوان : أَقوَامُ هَامَانْ

الوصف، حالة من النضج تغلف عقول البشر كيفما كانت معالمهم لتستمر فى التغلغل بمجموعة منهم كانت لمآسيهم المهلكة روايات مع الآدميين لا تنتهي .هم، ليس لأشكالهم هيئة ثابتة معينة لكنهم يغيرونها بإستمرار لتبدوا على نحو غير سليم، ولعل لعيونهم عروق ملتوية ظاهرة فتراها و كأنها أحشاء ضفادع مقيتة منفرة تشتت إنتباهك حال النظر إليها لتفر من بقعتك لبقعة أسوء مما تعتقد .يحاولون الإقتراب منك ليسهل عليهم تقشير عظامك كآدمي تملك جلدا مقززا سهل الإنحلال و الطبخ، اللحوم البشرية لا تمثل طبقا دسما، لكننا مجرد مقرمشات تمضغ كعلكة ملآ دماءا فتوفر عليهم عناء البحث عن فرائس لديها أرجل لا تقدر السير على طريق مميزة معبأة بأدمغة عجائز البشر و شيوخهم كان النخاع فيها أكثر نضجا و لذة .الحياة عندهم هي لا حياة، هي بؤس و معاني ذابلة، فلا تراهم يحدقون فى أي شئ إلا و يصير كومة من العجين الدبق ذو رائحة مزعجة تجعلك تظهر بأسوء حالاتك فتتعذب قبل أن تصلك أيديهم .البحث عن فرائس عندهم أمر ممتع، فهم لا يخافونك و أنت تخافهم فتصل إلى مرحلة من الرعب فتشل رجلاك و تتعوق فتكف عن الكلام مشيرا بيدك أن هذا هو البغض و الكره عينه .إنهم فى بعض حالاتهم يقتاتون من إقتلاع بعض العروق و الشرايين الدقيقة التى توصل الدم للأمعاء الدقيقة بشكل أوضح، ولعلك تراهم و هم يصطادونك ليلتهموا ذاتك و أنت ترى بعيون شهباء ذهبت الروح منها فذهبت منها الحياة

رندة نجيب حمية/ ولاية المغير/ الجزائر



يلاحقني شبح أبي

بشيري خولة /الجزائر .

.. يلاحقني شبح أبي

.... ياسادة

منتصف الليل ...الضلام ..والأفكار عميقة ..أشياء تلاحقني مِـنْ هناك ... وهناك أشياء تصرخ كالأصوات الأموات أو إي شيئ يخيف الإنسان

أمي :يلاحقني شبح عجوز دوما لايتركني لي لحظة وأنا في هدوء والأمان أشعر بالفزع دوما

أمي وهل تسمعيني ؟ وهل تسمعي صرخاتي؟ وهل تشعري بقلبي ..؟

ليتك تنامين بجانبي ربما لن أشعر بالفزع هذا وهل أنا مّرَيَضّ نفسي؟

إنه شبح نفسي يطاردني ويسمعني كَلَّمَاتِ اللوم وعتاب لماذا فعلت بنفسك هكذا؟

لماذا؟ كيف؟ وماذا؟

....الأسئلة والأسئلة أوه

لم أعد التحمل يأمي إن أبنك في عذاب ميت

قهري ..وأيامي ..وحركاتي ...في طيات بين ذكريات

وشبح نفسي في دقائق الحياة

... وأنا مع نفسي وغريب ولا أعلم لما خلقت

... أوه

سألتك ألف مرة في طفولتي أين أبي؟

لاً تخترعي ليـ لعنات رأيت أبي تلك الليلة في زاية البيت ينظر إلي كأني غريب بصوت متعب: بابا هل أنت هنا؟

!..نعم أنا هنا

..... أبي جاء ليأخدنني معه فتح لي ذراعه وقال تَعال يابني لاتخف

.. تقدمت نحو سرير ولجأت كالسكران

.. خائف ...والموت يزور قلبي كالضيف العابر

... صرخت بصوت مفزع ياسادة

..إنه يوم الإثنين ومنتصف الليل بمايسمى كأبة الكاتب في فزعه مخيف

وهل قمتم بفهم عبارتي أجل أنا كاتب طفولي ومسكين ضائع بفكري وروحي ومتاهاتي لاً تنتهي ولا ينتهي تخيلاتي وأشباحي تنور لي صفحاتي

وهل أستوعبتم شبح أبي

أمي ألفت لي لعنات عن رفيق دربي

وأنا أكتب عن فزعي في سطور معتمة

لست امي

الساعة 1:00 بعد منتصف الليل ...كل أرجاء المنزل مظلمة ...المصابيح مطفأة والجميع نائمون في سبات ... بقيت أنا جالسة فوق سريري في

غرفتي والتعب أظنا مني والنوم لم يجافي عيني ...كنت أرتعش خوفا من هذا الجو الذي يحيط بي وكأنه يخيل لي أن مقبض الباب يتحرك ، وهذه العلبة لم أضعها هناك أبدا ، وكأنني أسمع صوت صراخ وأحد يهمس بإسمي...! . ياإلاهي مذا يحدث . جف ريقي فأردت شرب بعض الماء لعلي أرتوي وأخفف من العرق الذي يتصبب مني ...لوهلة عندما نهظت من سريري فتح الباب ...دمعة عيناي وكتمت صرخاتي بيدي إنتظرت لحظات وأنا مكومة على نفسي لكن مامن شيء ...نهظت واتجهت نحو المطبخ محاولة استدراك بعض من شجاعتي ...أنا أتخيل صحيح ؟! ... رأيت ضوءا خافتا يصدر من المطبخ ...بدأت نبضات قلبي تتسارع وأنفاسي تتداخل ...حاولت ابتلاع ريقي لكنني لم أجد له طريقا في جفاف حلقي ....اقتربت ...واقتربت أكثر ..وهاهو لا يفصلني عن المطبخ الى بضع خطوات ...أطللت برأسي فوجدت أمي جالسة على الطاولة في شكل مريب ، ارتبت له ...قلت بصوت يكاد لا يسمع :

《أمي ...م...م...مذا تفعلين ؟》

- 《حبيبتي ...لمذا ستيقظت في هذا الوقت ؟》 قالت ذلك وهي تقترب مني فصرخت وابتعدت للوراء

فضحكت ضحكتا زلزلت كياني وقالت 《أتخافين من والدتك... على كل حال أنا ذاهبت لأنام 》 ثم قالت وهي تشير للطاولة وتبتعد 《هناك احد ترك لك رسالة 》

وجهت نظري إلى الورقة فوق الطاولة ففتحتها والتهمت سطورها بلهفة

《ابنتي العزيزة ... أنا والدتك إعذريني لأنك لم تجديني في البيت ولم تجدي فطور الصباح معدا ...لأننا إظطررنا أنا ووالدك إلى الذهاب لبيت جدتك ... فعمتك في حالة مزرية تقول أنها رأت إمرأة تدعي أنها والدتها ...شيء غريب حقا ! على كل لم نصدقها ..اعذريني مجددا

فعندما رأيت باب غرفتك مغلقا لم أشأ الدخول وايقاظك ... ولا تنسي جلي الصحون عندما تنتهين ... بالتوفيق في يومك 》

بقيت مصدومة والورقة في يدي تكاد تسقط من ارتجافي ...نظرت إلى باب المطبخ فوجدتها تنظر إلي وتبتسم ...

وعاد ياسمين من الجزائر

اصابتنى لعنتها

أرى شجرة تسكن وسط حديقة منزلنا تصرخ كل يوم في كل مرة أقف بها على النافذة الساعة الثانية ليلاً، زارني الفضول أن أعرف مالها هذه الشجرة؟

ولما أنا؟

لم يسبق وأن حدث هذا التصرف مع أحدٌ من أفراد عائلي سواي، لقد أصابني الذعر من هذا الأمر ومن هذا التصرف الذي تقوم به هذه الشجرة التي أطلقت عليها أسم الشجرة الملعونة، حتى أصبحت أكره النظر من نافذة غرفتي حتى لو الشمس ساطعة، حتى أصبحت أكره غرفتي وماتحتويه، لم يصبني الذعر من هذا الأمر بقدر ما أصابني الذعر من كثرت تكراره كل ليلة وفي نفس الوقت في الثانية صباحاً كل يوم، في كل مرة أراها يتوقف جسدي عن الحركة وكأنني أنا من أصبتها باللعنة، تنظر إلي فتعلو صرخاتها أيعقل أن سكان حينا كلهم لم يسمعو صرخات هذا الشجرة؟

كيف لم يسبق لأحد أن يتحدث عن هذا الموقف، وماتفعله هذه الشجرة كل ليلة؟ صوتها يعلو جداً في الهواء والليل يربط الأصوات كيف لي فقط أن اسمع صرخاتها كل ليلة؟

أصابني الجنون والفضول لأعرف مالها هذه الشجرة تصرخ وأنا فقط من يسمع صراخها .صباح اليوم التالي أستيقظت يوم السبت الثالثة والعشرون من شهر يوليو، نشيطة جداً لأحل لغز هذه الشجرة التي تصرخ في وجهي كل ليلة، التي كانت سبب في رجوع صحتي وتفكيري وأرقي كل يوم، التي تصرخ كأنها تشكو همها للهواء وتنتقم من أذناي، التي بات صوتها يرافقني في عالمي.

ركضت لتلك الشجرة وبيدي الفأس وفي أول ضربة فأس رميته على هذه الشجرة أصبحت أصرخ بأعلى صوتي وكأن أحدٌ يضربني أنا بدلاً منها، كنت أصرخ والدمع يلثم وجنتاي ولأول مرة أشعر بأن دمعي جمرٌ على وجنتاي ليس مجرد دمع، لم تتأثر الشجرة بل أنا من كان الدماء يخرج من بين يداي مع كل ضربة، أردت أن أتوقف لكنني لم أستطيع وبدأت تصرخ معي بكل قوة، فجأة جائت أمي ليتوقف كل شئ، حملتني أمي ووضعتني على السرير

بعدها لم أتذكر شئ، صحوت على صوت أمي وهي تقرأ على رأسي

أمي من أتى بي إلى هنا:

كنتِ في الحديقة تنامين تحت أشعة الشمس فجئت بكِ إلى هنا خوفاً من أن: تصيبك الشمس بأذى فتتأثري

أصابني الجنون، جسدي لم يعد يقوا على الحركة، صرخت بوجه أمي وقلت لها أين الدماء وأين الفأس···أين دمعي؟

أي دمعٌ وأي دماء هذا الذي تتحدثِ عنه؟ :

هنا الدماء يحتضن يداي والدمع يلثم وجنتاي أين أختفوا؟ هل لازال : الفأس تحت الشجرة؟ أين هو؟

امتلئ رأسي بأسألة لا أجوبة لها

أقتربت أمي مني واضعة يدها على جبيني وهذ تقول لي أهدأي :يبدو
أن الشمس أصابتكِ حتى أصبحتِ تتمتي كلمات غير مفهومة؟

:أبتعدت عنها وركضت مسرعة على النافذة، ثم صرخت لأمي وقلت لها
أمي تعالي هيا تعالي هذه الشجرة، أتت أمي وقالت لي بأن لا وجود لشجرٍ
في حديقتنا كلها

نظرت إلى جانبي لأحكي لها عن هذه الشجرة، لكنني لم أجدها بحانبي ولا
،على السرير، أصابني الذعر أمي ليس هنا من أتى بي، من كان يحادثني
هذه أمي، أمي التي كانت تحادثني، لست غريبة عن كلامها، أردت أن
أصرخ لكن أحدٌ ما أوقفني عن ذلك، نظرت إلى مصدر الصوت لأرى فتاة
تشبه أمي وتشبه أبي أيضاً ممشوقة القامة، شعرها أسود يتساقط إلى أسفل
ظهرها، ترتدي اللون الأبيض، نادتني بأسمي وقالت لي: اهدأي

من أنتِ؟؟؟ :

أختك :

من أختي منذ أن أستيقظت على هذه الدنيا وأنا وحيدة من أنتِ؟ :

أختك التي قُتلت بسبب أتهامٍ باطل :

كيف؟ :

لقد قتلني أباكِ في مرة كنت أخرج من النافذة لأرى لما الشجرة تصرخ :

!!الشجرة:

نعم هذه الشجرة، لقد قتلني قبل أن أشرح عما رأيته:

مابها هذه الشجرة؟ :

مُت بسببها، لقد سلبت روحي ولازالت تحتويها داخلها، وبالرغم من هذا :
،لا أعرف مابها، ولما تصرخ، لكنني جئت لأخذ بيدك وتسكني معي داخلها
مارأيك؟

لا أتركيني، أرجوكي أتركيني :

،كانت تقترب مني أكثر فأكثر لتأخذني معها، كنت أصرخ بعلي الصوت
لعلى أحدٌ يسمعني، دخلت أمي وأختفت هذه الفتاة، أردت أن اسألها هل لي

أختٌ قُتلت ظلم، لكنني لم أستطيع وكل ما أردت أن أتكلم بهذا الموضوع أحدٌ ما يجعلني أصمت ويُكتم صوتي.

مر الوقت ومرت السنوات، أكتب مذكراتي على هذه الورقة الذي رموها إلي لألعب بها، اليوم يصادف يوم السابعة والعشرون من يوليو هذا اليوم ذكرة للعنة أصابتني للعنة جعلتهم يرموني بين أربع جدران مع أطفال لا أنتمي إليهم، لستُ بحاجة لطبيب نفسي لازلت أحمل عقلي في رأسي، لقد مرت السنوات، لقد مر عمري وأنا هنا ومع هذا لازلت حتى الآن لم أعرف حقيقة تلك الشجرة ولم أعرف من هذه الفتاة التي حولت حياتي للعنة وجعلتهم يظنون أني لا أملك عقل وأحتاج إلى طبيب ومصحة عقلية، يبدو أن تلك الشجرة أصابتني لعنتها كما أصابت أختي ولكن مصيرنا أختلف، هي ماتت ودفنت بين التراب وأنا لازلت أعاني على قيد الحياة، لم أدفن لكنني مُت منذ أول يومٍ دخلت إلى هنا وودعت الخارج

بقلم ضياء كمال حكوم /سوريا.

فوق المقبرة

"فوق المقبرة"

كنت وحيدة في المنزل كعادتي كل عائلتي ذهبوا من أجل زيارة جدتي إلا أنا بقيت بمفردي في ، فمن المعروف عني اني لا احب التجمعات العائلية كثيرا ،وافضل البقاء بمفردي ، في ذلك اليوم حدث شيء غريب جدا ، بينما كنت نائمة شعرت بشيء ما يسحبني من قدمي، نهضت مسرعة وذهبت لغسل وجهي لعلني كنت اتخيل فقط ،لكن وحتى وانا اغسل وجهي لازلت احس أن هناك أحد يراقبني ،لكنني لم اهتم كثيرا ،ظللت أردد في راسي أنني فقط اتخيل ،لاشيء يحدث لا داعي للخوف ، وبينما جلست استمع الى الأغاني ، سمعت أصوات غريبة بصراخ الاطفال والنساء ،المشكلة أن تلك الأصوات كانت وكأنها قادمة من الطابق السفلي ،نزلت لأتفقد ، لكن كلما اقتربت من إحدى الغرف كان الصوت يرتفع شيئا فشيئا ، فتحت الباب وانا ارتعش خوفا ،فإذا بذلك الصوت يختفي فجأة كأنه لم يكن ، ظللت أردد باستمرار وبدون توقف بسم الله اعوذ بالله من شدة خوفي ، ذهبت لغرفتي في الطابق العلوي وجلست هناك لم استطع أن ازيل نظري عن الباب ،لكن حالما انظر الى مكان اخر ألمح شيئا يتحرك بسرعة ،لكن عندما اعيد النظر لا اجد شيئا ،كنت خائفة جدا ،اسمع اصوات خطوات الاقدام قادمة نحو غرفتي ،أنها تقترب ،كل مرة يرتفع صوت الخطوات حتى أحسست بها قد وصلت ،بدأ الباب ينفتح ببطئ وانا استغفر و أردد البسملة وأبكي ، من شدة خوفي ، عندما فتح الباب كاد قلبي أن يتوقف ، لا احد هناك خرجت مسرعة لكنني تذكرت أنني تركت هاتفي في الغرفة ،وكان فيه القرآن فكرت في إحضاره لكني كنت خائفة من الرجوع ، قررت اخيرا انني سأعود إلى هناك و آخذ الهاتف ، فكرت أيضا في الاتصال بأهلي او اي احد لكنني لم أكن أملك رصيدا في هاتفي ، عدت إلى غرفتي امشي ببطئ وانظر حولي وخلفي في كل خطوة أخطوها ،اتفادى النظر إلى المرآة قدر المستطاع،وصلت إلى غرفتي وكان الباب مفتوحا كما تركته ، دخلت وامسكت هاتفي لكن فجأة اغلق الباب ،حاولت فتحه لم استطع ، سقطت

المرآة التي كانت على الحائط وكسرت ، تعالت أصوات الصراخ ، صرت ابكي و أصرخ انادي اي احد لي ينقذني من هذا ، أمسكت هاتفي كنت ارتعش لم استطع فتحه بسهولة لكن ما أن شغلت القران ، ذهبت الاصوات وأصبح كل شيء طبيعيا استطعت ،اخيرا فتح باب غرفتي ،سمعت طرقا على باب البيت أسرعت لفتح الباب فإذا بي اجد جارتي ، قالت انها سمعت صراخا قادما من منزلي ، قامت مسرعة إلى هنا، أخبرتها بما حدث و أخذتها إلى غرفتي لكي ترى المرآة المكسورة ،لكننا تفاجئنا أنها اسودت و كأن شخصا ما قد صبغها ، ذهبنا الى بيتها وجلست هناك إلى أن جاءت عائلتي و أخبرناهم بما حدث ، دخلو ورأو أن كل المنزل منقلب رأسا على عقب ، لكن قام ابي بطلب شيخ من أجل أن يقوم برقية المنزل وما أن انتهى الشيخ ،قام ببيع المنزل و اشترينا منزلا جديدا في مدينة أخرى أكثر امانا ، وعلمنا لاحقا أن البيت الذي كنا فيه كان بيتا مبنيا فوق مقبرة لم يكن أحد يدري عنها شيئا.

_الكاتبة الزاهي بشرى _سكيكدة

نفق فى عالم طوماس

: نفق في عالم طوماس

كنت في محطة مهجورة ، ركبت ميترو لأتفقده .لا يوجد احد ، المقاعد محترقة ، رائحة مروعة لمئة غالون من النيتروجين السائل ، شظايا حطام الزجاج .تحرك الميترو ؟ من يقوده ؟ من المتحكم ؟ اتجهت الى المقطورة . بسرعة ،مقطورة المضيف مغلقة بإحكام .كسرت المقبض و دخلت

الباب الثانية مغلق و لكنه زجاجي كسرته بأحد المفاتيح الميكانيكية .تطاير الزجاج في الارجاء .اتجهت بسرعة الى مقطورة القيادة ثم وجدته .نعم وجدته .زومبي .لكن يبدو بشريا .

قال لي :مرحبا ايها الراكب رقم 004 سيتم نقلك الى محطتك .مدة السفر ساعة .جد مكانا لنفسك .

، شعرت و كأنه بشريا ، لكن هيئته مخيفة .حتى طريقة تنفسه ، زفير شهيق ، عكسنا تماما ، المحطة الأولى لم نتوقف .مهجورة تماما لا يوجد احد ، لكنها نظيفة ، بل انظف من الأخرى ، ثم محطة اخرى و هنا اكتشفت شيء .و تذكرت ان الناطق الآلي لا يعمل .مثلا حين تصل الى محطة ما يقول اننا في محطة رقم 2 نيويورك و غيرها لكنه لم يفعل ، هذه المحطة بدت غريبة اضواء مختلفة من بعيد ها قد وصلنا لكن السائق زاد سرعته ، ها هو الزومبي يتسارع باتجاه الابواب من الجيد انها تقفل تلقائيا اه القفل الاوتوماتيكي معطل ؟ السبب هو الكابل الكهربائية منقطع .لذلك ، يجب التخلص من التحكم الكهربائي و قفلها هيدروليكيا ، تم قفلها .و هنا استدرت لأجد السائق يواصل مساره.

قائلا :لم يتبق الكثير ، بضعة دقائق و نصل .

هنا شعرت بالراحة كونه سيقوم بإيصالي الى المكان المناسب ، الى محطة البشر ،الى عالمي ، وصلناااا ، لا يوجد احد ؟؟ اه ؟ ها هو هناك !شرطي بشري ؟ مرحا ، الامر يبدو مريح .المحطة تبدو اوسع من المحطات

السابقة ؟!؟ ها قد وصلنا الى الشرطي ، طلب بطاقتي ، فأخبرته انني اضعتها .لكنه لم يطلب بطاقة بل هذه الشيفرة التي تبين له الى اين يتم توجيهك .فلو قلت له "طوماس "لقام بتوجيهي الى المخرج .و بالضبط الى عالم البشر ، لكن السائق لم يخبرني بأمر الشيفرة و ارسلني إلى عائلته التي تحولت الى الزومبي من اكلات اللحوم البشرية ،و هاااا أنا استيقظ ، على صوت المؤذن و هو يقول حي على الصلاااااة ، صلاة الفجر . الحمدلله كان كابوس ، و كان مرعب حقا

عبدالكريم شعابنة

الغرفة 34

حنان بلجهم

الغرفة 34

ما إن دخلت إلى الغرفة ظننت أنها غرفة تعذيب في أحد مقرات المافيا ، دم يزين الحيطان ، صراصير و حشرات تملأ الأرضية ، صوت مريضة تلفظ آخر أنفاسها و أنين المرضى الآخرين ، لوهلة تنسى انك في مستشفى .

سرير أبيض ما إن تجلس عليه يحدث أصواتا تبث الرعب في القلب و يقطع الأنفاس ..

الساعة الثالثة فجرا و لحد الساعة لم يزر النوم جفناي أبدا ، ما أن أغمض عينياي أتذكر شخصين و الدم يغطي وجهيهما قد تعرضا لحادث خطير و تم إسعافهما إلى نفس المستشفى حتى أنينهما لم أستطع نسيانه ،

ساعة كاملة أصارع تلك الأصوات محاولة التخلص منها حتى تغلب علي التعب و رحت في نوم عميق ، إلى أن أيقظتني الممرضة عدت إلى المشهد المخيف وددت أن أستيقظ من الحلم و أجد نفسي في البيت لكنها الحقيقة و أنا مجبرة على البقاء هنا ..و في ليلة أخرى عشتها هناك و بينما أنا مع زميلتي في الغرفة سمعنا صراخا ليس عاديا قلنا أنه يرجع إلى أحد المرضى لكن حدث ما لم يكن في الحسبان ..ليس صوتا عاديا أبدا ولا يبشر بالخير ، أعلنوا عن حالة طوارئ أم مريضة سابقة فقدت ابنتها في غرفة ما فقدت أعصابها و راحت تتحدث مع ابنتها كأنها موجودة و بعد لحظات قامت لتكسر كل ما في الغرفة ، حتى أنها كادت تعتدي ضربا على عجوز مريضة كانت بجانبها ولولا تدخل الأمن لحلت الكارثة.

تحول

تروي إحداهن :أصوات أيقظتني منتصف الليل ؛ لابد أنه مجرد كابوس لا غير فتحت عيناي فإذ بالجميع نائم سواي.

تندهت ثم نهضت لأشرب بعد الماء لعلي أستفيق ؛ مشيت على أنامل أصابعي حتى أحسست بشخص يمشي ورائي ضحكت في الأول لأني ظننته أخي الصغير يريد مفاجئتي ناديته لكن لا أحد يجيب .

بدأ الذعر يتسلل بداخلي شعرت بخوف شديد يجتاحني فأمضيت ما بقي من الطريق مدهوشة ؛ دخلت للمطبخ أشعلت شمعة ثم شربت الماء ؛ إلا أن سمعت صوتا خافتا يهمس في أذناي }لا تخافي فلن أتركك وحيدة {ترددت هذه الجملة لأكثر من مرة تجمدت مكاني و العرق يتصبب مني ثم أظهرت ما تبقى من شجاعتي و أجبت " :نعم من هنا ؟ "..لكن لم يجب أحد .

فكرت أني ربما كنت أتوهم فحسب ؛ في طريق عودتي لمكاني شعرت هاته المرة بهواء بارد على رقبتي تلفت فوجدت ظلا أسود كبير على شكل طفل صغير ينظر إلي مباشرة تلفت مفزوعة لكنه غادر ؛ ثم ما إن وصلت إلى الطابق العلوي حتى سمعت صوت الرعد و أمطار غزيرة بالخارج مما زاد الخوف ماهو عليه تصنت لمرة أخرى أصوات أقدام تأتي إلي هرولت و وضعت ذاك الغطاء على رأسي و حبست أنفاسي ..ثم لا أدري ما حدث

أخبرتني أمي أنها في إحدى تلك الليالي رأتني ذاهبة للحمام و عيوني حمراء لقد تمالكهم الخوف من شكلي حيث أن صوتي قد تغير إلى صوت آخر و كلام تغير إلى غير مفهوم بتاتا !!..

.. لقد أخبرتني أيضا :أني كنت لا أكلم أحدا بل أراقب مرآتي و حسب

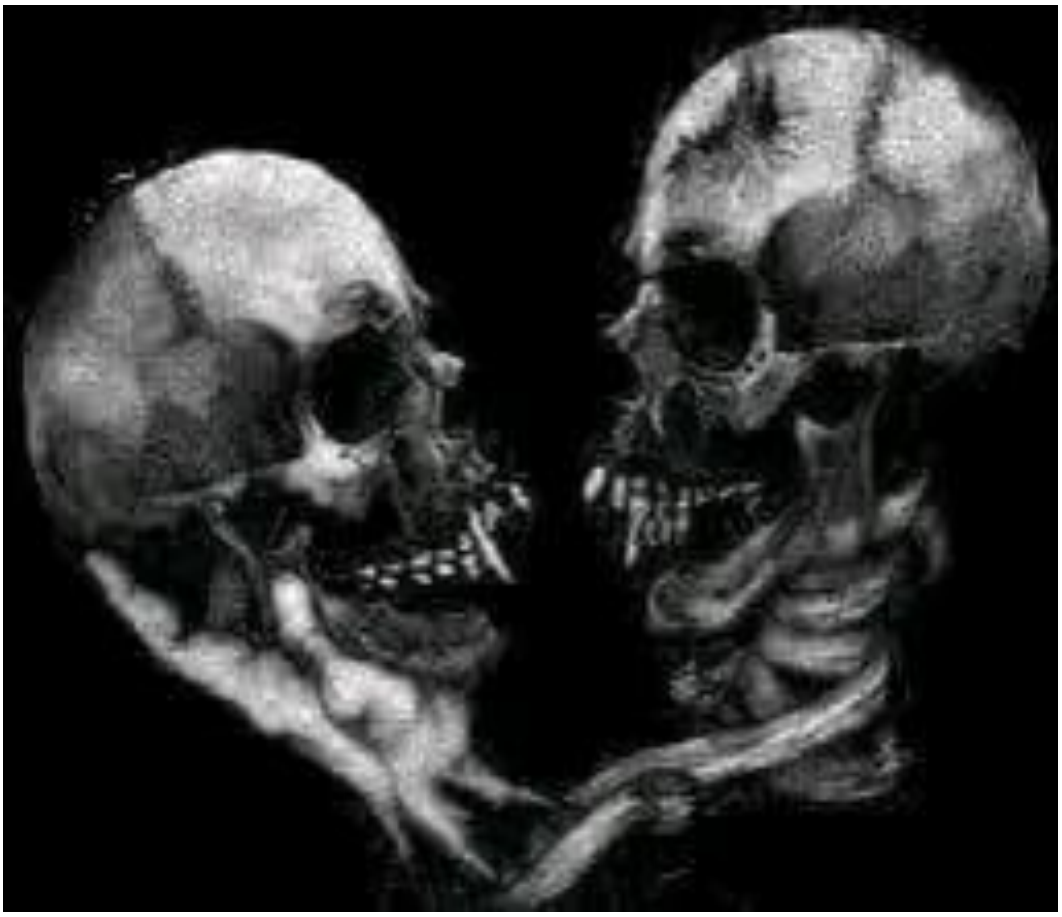
لقد كان ذلك صعبا فلازلت لحد الآن أرى صورة شخص نصفه كلب يراقبني و شكل قطة سوداء بالجوار ؛اه !!لقد تذكرت حينما أخبرتني صديقتي تلك التي تحقد علي أنني لن أكون بأمان أبدا لكني إبتسمت ظننتها تمزح ؛ قد أصبت باللعنة حتما فوزني قد تناقص كثيرا بينما كنت فائقة الجمال أشاهد نفسي آلاف المرات في المرآة لا أعلم أشعر بدم ساخن ؛ أصابتني الوحشية وددت لو دفنت نفسي في المقبرة منتصف تلك المخاوف . هه

لا تقلقوا سينتهي الجميع قريبا و أنا من سأقوم بقتل جميع من يقترب مني أ !!.. فزعتم ؟ هه سأنتقم قريبا وداعا

ثم إنتهت القصة : بالقتل البشع في ذاك المنزل و تبين من الصور أيضا حرق الفتاة لنفسها في النهاية تاركة رسالة بأنه لا يتوجب الإقتراب من هذا المنزل أبدا و إلا ستكون النهاية الدامية ..هه و ها أنا أقص عليكم تلك الرواية بعدما أغلقنا تلك القضية اليوم بمركز الشرطة بعدما ما وجدنا هاته !!..بإحدى المذكرات مكتوبة

-المشتركة :حافظي صارة بشرى – تلمسان

همس الموت



جزع

همس الوت

كانت الساعة تشير الي 01:00 بعد منتصف الليل، والليلة هيا ليلة إكتمال القمر التي يروي عنها عديد الاساطير المميتة، بعد أن كنت مهتمة بتزيين ثوبي وإعداد أدواتي الازمة لحفل التخرج في الغد،لتهب رياح قوية من الخارج لتفتح نافذة غرفتي وما بي أنوي إغلاقها حتي اختفت الأنوار بالغرفة فجاة، ولم يبقي سوي ضوء القمر، أشعر بشيئ ما يتحرك بخطوات بطيئة وبينما انا اتحسس جهة الخطوات إذا بأشيائي كلها إنتثرت بالغرفة بسرعة لاتراها العين المجردة لم اتدارك منها سوى صوتها والأن شئ قد داعب شعرى رجف جسدي بشعور جمّد روحي في مكانها ، وإختفت أثار الحركة لدقايق ثم عادت من جديد واللمس بجسدي وهمس ، يقول في أذني كل الأشياء لا تليق بك انتي أجمل بدونها، ساحبا بيدي نحو النافذة وجسدي يرتمي بالأرض ، صرخت لأجد نفسي في مكاني، وكل أشيائي أمامي وعقارب الساعة تشير الى 01:00 ضربت الساعقة بعقلي !الوقت لم يتحرك ام اني كنت احلم وانا مستيقضة؟

العايب يسرى

جزع

رحم المعاناة

The horror

رحِم المعاناة)قصة واقعية جزائرية (

رجم هيبة ولاية قسنطينة

قبل عامين ، في شتاءٍ غاضب، ليلٍ بارد، ظلام دامس، أجلس في تلك ، الغرفة الدافئة، الأرق ينتابني، ضجيج الأفكار يمنعني من النوم بسلام الفراق يأسرني، فقدان أخي الوحيد يعذبني، لا يغادرني، لا يتركني، بِت شاحبة الوجه، ذابلة الروح والعين، غدوتُ قليلة الكلام والصمت، وحيدة ومعزولة، مقنوطة ومقهورة، لاحظ والداي الأمر، أخبراني أن آخذ فترة إستراحة أو إجازة لأستعادة صحتي ونفسيتي، بالذهاب إلى الريف العتيق، منزل الجد والجدة، حملت بنفسي مع الأمل في نهاية المعاناة التي أعيشها، إستقبلاني جدي وجدتي بكل سعادة وحفاوة، مطمئناني بأنه بيتُ السلام والأمان، بُث في قلبي السرور واليقين بخلاصي من ذلك الوعيد العنيد ، رُحتُ أجول ذلك البيت، إنه بيت عتيق ، عمرة أكثر من مئتين سنة ، كانت تسكُنه مستعمرات فرنسية كما رُويَّ لي، خطوت نحو الشجر ،الجميل، الزهرِ و الورد الفواح ، الأوركيد والأقحوان، البنفسج والياسمين الذي ينعش الروح ويبعث النقاء والصفاء، أحسست بالسعادة والارتياح، والنور والانشراح ، البهجة والإنفتاح.

حَّل الليل الطويل، والأرق يهاجمني من جديد، وإذا بي أسمع صوت عويل، صراخ مرير، تملكني الخوف والتوتر، وإذا الصراخ من جديد لطفل يستنجد بالبعيد، يصرخ يا أماه، أنقذيني يا أماه، لم أصدق

عيناي، كذبت أذناي، ظننته بسبب التعب والإرهاق، قلة النوم والأشواق
.

في صباح اليوم التالي، مَّرَ النهار على ما يرام ، يحمل المطر والسلام، إلى أن حلَّ الليل الظليم، الغدار الأليم، سمعت صوتها من جديد، تصرخ بضعف ، تأنِ بكُلِ ذُل وضجيج، إبنها يَندِب بأسى ووجع عليم، أغلقت أذناي، صوتهما يعذبني، يرهقني بإرهاقي من بعد بحر غريق، لم أنم تلك الليلة السوداء، الدوامة الظلماء، أمسكت الهاتف لسماع تلاوة من القرآن ، لعلي أنام قليلا ويهدأ قلبي، أوجاعي وأورامي.

في صباح الغد ، تناولت مع جدتي الفطور، بعد رحيل جدي إلى الكوخ لجلب الحطب والسميد، أخبرتها بسماعي لصراخ إمرأة وعويلها، مناجاة صغيرها وفلذة كبدها، جحظت عيناها من الصدمة، وإرتجفت يداها وسقط كوب القهوة من أناملها، علمت أنها تخفي شيئا وراء تلك النظرة ،الخوفُ والنغرة، بدأت تروي لي بصوت خافت ، موجوع وهامس ، والدمع يتقاطر ويتسارع تحت وُجنتيها، تقول إن الريف جد قديم ، بُني على يد الجزائريين الأبرار، الشهداء الرجال، ثم إحتله المُهيمِنُ الفرنسي كما يُقال، هذا البيت كانت تسكُنه الذئاب البشرية، الشر والطغيان، الفساد والظلام، تخدُمُه مرأة جزائرية، أرملة شهيد إبنة شهيد، توفي زوجها إثر القهر والإستبداد، من المستعمر المعتاد.

،جاء يوم الويل الكبير ، الذنب العليل، نُوديَّ بها لتحضير وليمة عشاء للفرنسين الأشراف، و إذ بإبنها الصغير ذي التسع سنوات، يبكي ويشهق إثر الضياع والجوع، يطالب بقطعة دجاج الكفار، الفرنسيين الغدار، لم

يتوقف عن ذلك الضجيج، البكاء والنديب، وإذا بها تُعطيه فخذ الدجاج من مائدة الموتوالصراخ.

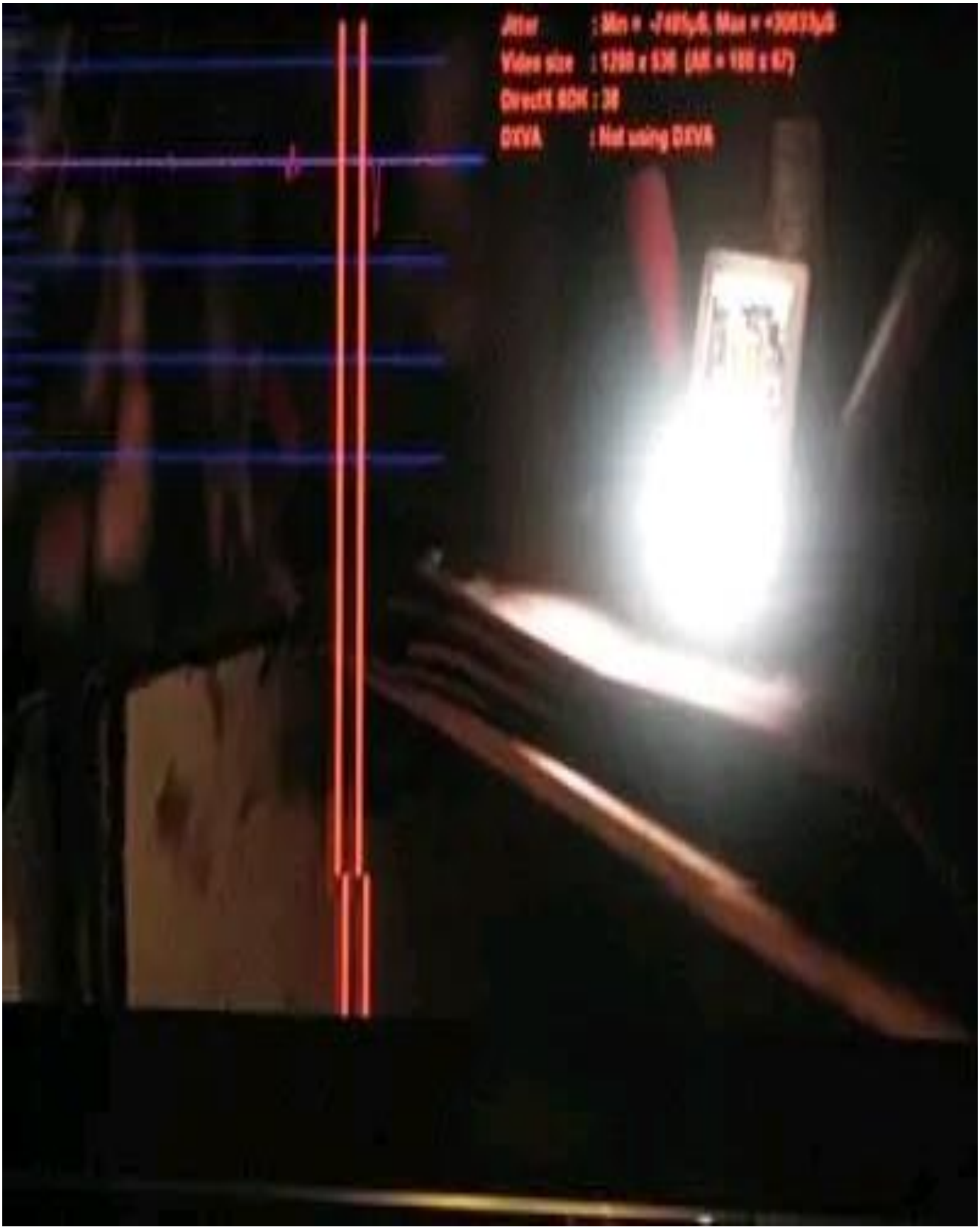
جاء ظلام الليل و الوعيد، وصل الوفد وإذ بسيدهم يرى نُقص فخذ الدجاجة، أمَّر بإعادة القطعة قبل الغضب المريب ، إلى أن جثَث المرأة باكية متضرعة تحت قدميه، أن يَّرحم إبنها ولا يصيبه مكروه، طالب سيدهم بإحضار الطفل الصغير وأمر بقطع فخذه و رميه للكلاب، وشنقه إلى أن يجُف حلقُه حتى يكون عبرة لمن يُعيد، جهضت المرأة والدموع تنساب من مقلتاها، بكل قهر وإرتياب، مناجاة دون ذراع، أخذ الصغير يتوسل لأمه، أن تنجيه وتُنقذه، ذارف الدموع والقنوط ، قطعوا فخذ إبنها والدَّمُ يتقاطر على وجهها ويديها، ثم أخذوه في جذع شجرة صلبة ، متينة عتيقة، تكاد روحه تتلاشى ونفسه ينقطع، وهو يُلوِحُ بيديه لأمه، لفظ أنفاسه الأخيرة بكل وجع و وحشية، تكاد أمه اللحاق به من كُبُرِ الهم والغم القهر والظلم ، صارخة ببكاء، جالسة تحت أقدام إبنها المظلوم، المقتول ، الشهيد.

، لم تستطع المرأة تحمل فراق إبنها ، روحها وكبدها ، ثم قررت اللحاق به ولقيت حتفها في مكان إبنها، في جذع الشجرة.

قلتُ في نفسي "أيُ سلام سألقاه "و الأرواح لم تجد السلام بعد.

جزع

لعبة الموت



The horror

" لعبة الموت

توهجت شاشة الكمبيوتر بلون أحمر قاتم ،وتعالى منه صوت خطر قادم مع ظهور رسالة غريبة الرموز ورسم العوالم انتفض حازم من نومه وغادر السرير بملامح وحش

غائم اكفهر وجهه واسود سواد الليل الباهم وبدت أنيابه الحادة ويكأنها على موعد لقاء دامي تسارعت أنفاسه وهو يشعر بأنفاس مخلوق ما تنافسه في سرعة خفقان فؤاده وبعين تترصده من طرف خفي شيء ما يمرر أخالبه الصلبة على تضاريس عضلاته يحاول تقييد تحركاته ابيضت عيناه وزمجر بنبرة ذئب جارح عندما انقض عليه ذاك العفريت المارد بقوته الكامنة برزت عروقه وانسابت الدماء من تحت قدميه لتتناثر في أنحاء الغرفة وتشهد منظرا عارما على شقائه انفجرت بطنه لتترائ أحشاؤه للناظرين وارتفع جسده عن الأرضية لتصطدم جمجمته بسطح الحجرة وانتزعت منه روحه كما ينتزع السهم من كبد المصطاد ثم هوى على الأرض جثة هامدة.

فتحت مرام الباب الخشبية المهترئة بقسوة فسقط القفل من الداخل على بعد من المنضدة التي تحمل كتلة الكمبيوتر الذي مازال يحدث ضجيجا موهلا ثم هرعت إلى جسد حازم الملقى على الأرض قائلة بصوت مبحوح:سحقا لك أيها الوغد أنهيت اللعبة بشكل رهيب .

حملت جثمانه وضربت الكمبيوتر بعدة ضربات متتالية بالمطرقة حتى شق نصفه وأظلمت الشاشة لتظهر منها فجوة لتبتلعهما معا.

مريم اشريمط

الليلة السوداء

!! الليلة السوداء

كان ذالك وشيكا ومرعبا !!في ليلة باردة بينما كان الجميع نائمين والشارع ، خالي تماما ،إذ بي أسمع صراخا ، ليس بصراخ حيوان ولا بصراخ طفل فاستغربت !!ووالله خفت من ذالك الصوت ،إذ بي أبحث من أين أتى هذا الصوت وما مصدره ؟ ربما لشخص يستنجد ويحتاج إلى مساعدة ، أو ربما لرضيع يبكي من الجوع أو ما شابه ، فجربت جميع الطرق لأعرف من أين ذالك الصوت ولكن دون جدوى ، فكان يضج ذالك الصوت المزعج مسامعي وكان يرتفع كلما إقتربت من المنزل لدرجة أغلقت أذني من قوة ذالك الصوت المخيف ، فبدأت أتمشى بخفة وأطلب من ربي أن يحفظني وأن أصل سالما غانما وأن لا يقع لي أي مكروه ، وأخيرا وصلت البيت ليفتح لي أبي الباب ، فانصدم من حالتي فلست كعادتي ، ليسألني عن السبب وراء تصببي عرقا وكيف ذالك والجو بارد ؟ لأجلس ويجلس أبي بجانبي وبدأت أسرد له كل ما حدث معي ، إذ به يضحك ويسخر مني وأنا حقا استغربت من ردة فعله تلك ،ليقول لي "يا جبان كعادتك دائما ما تخاف أكثر من اللازم يا إلاهي "وواصل تقهقهه ساخرا ، لينام أحمد وأبوه ومرت تلك الليلة على أحمد كالجحيم ولكن الحمد لله مرت على خير.ومسك الختام كان هذا موقف خطير ومرعب حصل مع أخونا أحمد ، وإلى الآن لم ينساه ولن ينساه ولكنه تعلم منه وبدأ يصاحب ويتمشى مع أصدقائه بالليل ويكره العزلة والوحدة ليلا .

.تمت بإذن الله من إنجاز الكاتبة رشيدة حزاير مغربية الجنسية

الدمية المسكونة

،انا اسمي ميرا ابلغ من عمر 15سنه اعيش في مصر، في عاصمة القاهرة وجدتي تعيش في محافظة سوهاج، وقد قررنا ان نذهب لقضاء عطلة عندها فجدتي تعيش لوحدها

سافرنا وقد وصلنا، قررنا ان نرتاح وفي صباح تالي ذهبت للجلوس بجنبي جدتي، فقلت لها ي جدتي اروى لي قصة جميلة من قصصك، اخبرتني سوف اروي لكي قصة حدثة لي من ان كنت صغيرة في سنكي، قلت حسنا، قالت جدتي :كنت ي عزيزتي في سنكي اعيش مع ابي وامي وقررنا ان ننتقل الى منزل اخر منزل كان جميل لكنه رخيص ثمن، انتقلنا للعيش وفي اول ليله لنا فيه كنت توجد دمية في تلك غرفة اللتي نمت فيه وكنت تنظر الي تنضر قلت في نفسي هذه لعبة فقط ونمت وفي صباح وجدتها تحركة من مكانها، لم تعرف

..ها نتباها وذهبت للمطبخ وبعدها ذهبت للمدرسة ..كل يوم مثل يوم اخر وفي ليلة من ليالي، وهيا تقرآ في غرفتها، سمعت صوت يخرج من لعبة تقول، هاهاها مرحبا ايتها صغيرة اسمي لعبة اليزابيث ارتعبت فتاة وصارت تصرخ اممممي اممممي انقضينييي، صعدت ام للغرفة بسرعه وقالت ماذا هناك ي ميرا ماذا حدث قالت فتاة وهي تبكي امي تلك دميت تحدثة معي، قالت ام وهيا تضحك ي عزيزتي كيف لدمية ان تتحدث معكي ،اهدي ونامي لاتخافي نامت فتاة بعد بكائي شديد وهيا متعبه وفي صباح وجدة عحائط غرفة سوف اكون معكي دائما في اي مكان تذهبين رتعبت فتاة وقالت لكن لن يصدقني احد اذا رآى كتابة ذهبت لترتدي املابسها وهيا خائفة وعند رجوعها لم تجد كتابة اللتي كانت على حائط، مرة ايام كثير

وفتاة ترتعب من دمية كل ليلة ولم تخبر احد لاانا لااحد يصدقها، عادو الى منزلهم وفجأتن وهي توضي في اغراضها تجد دمية في حقيبتها رمتها من نافذة وهيا نائمة في ليل تجدها بجانبها وتقول دمية، لن تستطيعي هرب مني ابدن، بدأت بلبكاء وفي صباح سئلت امها عن دمية اخبرتها انها كنت ملك جدتها منذ صغرها وهيا هدية من والد جدتها، عرفت فتاة ان دمية مسكونه، ولم تجد طريقة لتخلص منها حتى فكرت في حرقها وحرقتها ولكن عادة اصبحت فتاة مثل مجنونه تتكلم لوحدها كل ليلة لحظو والديها هذا شيئ لكن قد فات الاوان لقد جنت فتاة بسبي دمية واصبحت مجنونه اما دمية بقيت مثلما هيا فهذهي كانت غيتها وقد وصلت اليها.....

الكاتبة سندس حميدية#

العنوان :الدمية المسكونه#

من وحي خيالي#

حب من نوع آخر

حب من نوع آخر

.....حظ وافر لك أنت يا فتاة لقد أحبك بعدما ترك البنات

....فالأمر يبتدأ بين شاب و بنت و ينتهي بصراع و نائبات

..... لقد كنت في واقع الأرواح أسكن

.....كنت أسمع غنائها صوتها الأنوثي

.....و نغمات العود إنها روح لعربية أصيلة

.....كانت كل ليلة تمر من أمام باب غرفتي

.....بفستانها الذي يرمز إلى الخمسينيات

.....و شعرها الأسود كعتمة الليالي

.....تمر لتعصف العواصف و أشعر بنسيم يمسني

.....لقد كنت أشعر بها

....تأتي كل ليلة

.....عندما أنام تلعب بخصلات شعري

.....تملك إبنا في العشرينيات

....لقد كان صديقي الوهمي

....و لكنه حقيقة محققة

.....لقد كنت أراه و كم كنت معجبة به

.....شعره الحريري و كأنه نسخة والدته

....لقد كان يعلم جميع أسراري

.....بما فيها أنني مجنونة رسمي

.....لم يكن هناك من يصدقني

.....لقد كانت أمه تكرهني

.....فكانت تمنعه من رأيتي

.....مرت الأشهر على رحيله

.....و أنا كاذبة في كل النواحي

.....كنت أصيح بإسمه كل ليلة

....لا تذكروه فهو سفاح ماهر

.....و لكنني مجنونة رسمي

.....فكيف صدقتموني

....عندما تقرأون كلماتي

.....لن تنفذوا من عالم الجن

.....خفقان قلب منزوع من جسد

.....هل تتخيلونه

.....لقد نزعه الآن

.....و هو في طريقه لكم

....لن أمنعه فهو مشتاق لدمائكم البشرية

.....هل أمنعه

.....لا أسمعكم

....للأسف لن يصدقني

...فأنا قد فقدت موازين عقلي

لينا الجزائرية

منزل لورا المسكون

منزل لورا المسكون

قد تكون حالة لورا ليست غريبة فالأحداث المؤلمة التي تحدث في حياة أي إنسان ، قد تؤدي إلى حدوث نشاط شرير ، وبالنسبة إلى فتاة صغيرة تعاني فإنه من غير المستغرب أن تصبح ضحية لنشاط شيطاني غريب . فقد عانت الفتاة لورا منذ صغرها من عذاب والدها المدمن على الكحول ، والذي دائمًا ما صب غضبه عليها ، وقد أصبحت الفتاة مرعوبة من الطابق السفلي لمنزلها خاصة في الليل ، وهذا الطابق الذي توجد به غرفة والديها ، وقد ازداد إحساس لورا بالخوف من هذا الطابق ، كلما أسرف والدها أكثر في شرب الكحول ، وقد كانت لورا ترفض دخول غرفة والدها لأي سبب من الأسباب ، فقد كان هناك دائمًا شعور سلبي يملأها تجاه تلك الغرفة ، وقد اعتقد أن والدها هو السبب في هذا الشعور . وقد ازداد شعور لورا السلبي وبدأت تشعر بنفس الشعور في غرفتها بعد انفصال والديها ، وقد اعتقدت أن هذا رد فعل نفسي بسبب طلاق والديها ، وحتى تتغلب لورا على خوفها قامت بنقل التلفاز من الطابق السفلي إلى داخل غرفتها ، ولكنها كانت تغلقه عند النوم وتدير وجهها إلى الناحية الأخرى . ولكن في أحد الأيام بدأت لورا تلاحظ وميض أحمر مثل مؤشر الليزر يومض في غرفتها ، وعندما كانت تنظر باتجاه التلفاز تجد مربع أخضر في وسط الشاشة وتزداد هذه المساحة لتكون ما يشبه الصورة ، وقد سببت هذه الأضواء مشاعر سيئة للغاية في نفس لورا ، حتى أنها أصبحت تشعل الأضواء أو التلفاز عند النوم حتى لا تبقى في هذا الظلام الرهيب . وقد اعتقدت لورا أن هذه الظاهرة مجرد هلوسة ، ولكن هذا الأمر تكرر ليلة بعد ليلة ، وكانت لورا كلما ترى الضوء الأحمر تعرف أن التلفاز سوف يضيء لذلك كانت تسارع وتشغله ، وتغلق عينيها ، ولكنها كانت تظل خائفة لدرجة تجعلها غير قادرة على النوم في تلك الغرفة . وفي أحد الليالي قرر أصدقاء لورا أن يقيموا حفلة

مسائية ويبيتون في منزلها ، ولكنها رفضت أن يدخلوا إلى حجرتها وتحججت بأنها حجرة صغيرة ، ولكن إحدى صديقاتها تسللت إلى غرفتها دون أن تدري ، وفجأة رأت لورا دخان يخرج من تحت باب حجرتها ، مع تسرب مادة سوداء من تحت الباب ،وفجأة خرجت صديقتها من الغرفة بوجه أبيض شاحب ، وقالت "لا إن هذه الغرفة لا يمكن أن تكون طبيعية ". منذ ذلك اليوم بدأت لورا تشعر بأن هناك نشاط غير طبيعي قد ملأ المنزل بأكمله ، فقد كانت تشاهد طيفًا لا تدري ما هو في المنزل ، كما أن كلبها كان في بعض الأوقات يقف وينظر باتجاه التلفاز نظرة غريبة ، ثم يتصرف بعصبية شديدة ، كما أنها كانت تسمع في بعض الأحيان أصوات مثل خربشات على الحائط وعندما تبحث عن مصدرها لا تجد شيئًا .وأيضًا تقول لورا أنها ذات مرة استضافت صديقتها المقربة لتبيت معها ، وعندما جلست على الأريكة لتشاهد التلفاز شعرت وكأن هناك شخص يمسك فرشاة باردة وخشنة ويمسح به جسدها من قدميها وحتى رأسها ، وقد كان ذلك أسوأ إحساس شعرت به في حياتها ، وقد صرخت وركضت خارج المنزل هي وصديقتها . وتقول أيضًا أنها في أحد الأيام وهي عائدة إلى منزلها في المساء ، وجدت كلب الجيران يقف أمام منزلهم ويحدق فيها وعينيه سوداء بالكامل ، وفكه مكسور ولسانه متدلي منه ، وقد خافت لورا وركضت مسرعة داخل منزلها ، وفي الصباح وجدت الكلب سليم تمامًا ولم تتكرر هذه الظاهرة مرة أخرى ، ولكن لورا مازالت مقتنعة أن هناك شيئًا شريرًا جدًا يسكن معها في منزلها .

بقلم الناشئة: شهد بن صالح/تونس

منزل مسكون

كنت من أشد المعجبين بالرويات المرعبة الا ان جاء يوم سمعت امي وهي تتحدث مع خالتي عن منزل كبير مهجور .يقولون بأن له زمن بعيد لم يجرأ احد على الدخول اليه او العيش فيه .بسبب الحادثة التي وقعت فيه ولا أحد يعرف ماحدث لأنه سر مات مع اهل المنزل .اخذني حب اطلاعي الا ان ادخله .وبما اني الفتاة الوحيدة من بين 3اخوة اولاد لا يستطيع احد ان يفهم حبي للرعب .ولكن كانت لي صديقة لها نفس شغفي للرعب . جهزنا انفسنا واخذنا كميرا لتسجيل ما يحدث معنا.عندما وصلنا احسست بشعور لم اقدر عرفعلى فهمانه.لكن لم ابالي .شغلنا كميرات التصوير ودخلنا . كان كل شي هادئ.دخلنا الى غرفة ووجدنا فيها رسالة كتبة بحبر الدم . وهي "غادر المنزل او ستكون العواقب وخيمة " لم اهتم ووصلنا استكشافنا وحدث شيء شد انتباهي .حلما خرجنا من الغرفة انغلق الباب وحده .وفجأة سمعنا صرخا لفتاة وعندما ذهبنا لمكان الصرغة لم نجد احد . بعد ذالك اصبحت الأبواب والنوافذ تغلق وتفتح وحدها .ومرة اخرى سمعنا صرخت الفتاة . تشنجت اعصابي واصابنا الهلع واصفر وجهي . من خوفنا اسرعنا للباب لكي نخرج والمفاجأة اننا لم نستطيع فتح الباب . بحثنا عن باب اخر لكن دون جدوى فقد كان الخروج من ذالك المنزل اصعب من الخروج من متاهة .انزوينا في غرفة وجلسنا نبكي .وانا ذاك اذ بي استيقظ على صوت امي توقضوني .حلما افقت ادركت انه مجرد حلم.خرجت من غرفتي وسمعت امي تتحدث عن بيت مهجور يقولون ان له زمن بعيد...ومن هناك افتكرت ان بداية حلمي ستبدأ في التحقق الأن وان الحلم المرعب سيتحول الى حقيقة

الاء ضيفي

السفاح القاتل

السفاح القاتل

على الساعة الثانية والنصف فجرا، هجر النوم أهدابي، لم أجد ما أفعل سوى تصفح الانترنت ومشاهدة أفلام الرعب، ولقد كان الظلام دامس والأجواء هادئة جدا، لا يُسمع الا صوت عواء الذئاب وبعض الحيوانات، وأنا الوحيدة في البيت المقابل للغابة، فجأة عم صمت رهيب انتبهت إلى الساعة وجدت العقرب يشير إلى الرابعة، لم أبال بشيء، كنت مركزة مع فيلم مرعب جدا، للسفاح القاتل، الرجل المجهول الذي يقتل بأبشع الطرق، ولا أحد يعرفه، وأنا أشاهد ذلك المقطع الذي دخل فيه على فتاة كانت خائفة من انقطاع الكهرباء، منزوية في غرفتها والظلام محيط بها، حتى تسلل إلى مسمعي طرقات أقدام قادمة إلى غرفتي، بدأت أشعر بالخوف ولكن دفعني الفضول لإكمال المقطع. الطفلة جالسة في زاوية الغرفة كأنها تريد أن تدخل في الحائط وتختفي، دخلت في حضنها، تداخلت في بعضها، تكاد لا تميز شكلها، حتى يفتح باب غرفتها ويدخل أحد لم تر شيء، من شدة الظلام، بدأت تبكي من شدة الخوف، تذكرت ذلك الصوت الذي سمعته، بدأت أتصبب عرقا، الصوت اختفى للحظات وعاد مرة أخرى لكن اقترب كثيرا، بدأت دقات قلبي تتزايد، والصوت يقترب أكثر فأكثر، لقد وصل توقف أمام الباب، كتمت أنفاسي وضعت الغطاء على وجهي لمدة طويلة حتى كاد قلبي يتوقف عن النبض، لم يكن هناك شيء.. لقد اختفى..

فتحت الباب وجدت رسالة كتبت بحروف غريبة حاولت ترجمتها ..ارحلي.. غادري..

عدة أيام يحدث معي نفس الشيء، وأجد نفس الرسالة دائما، كنت أتحاهل كل رسالة قرأتها، هذه الرسالة ليست ككل الرسائل: لازلت هنا .. انتظريني الليلة . حتى أتى ذلك اليوم ،ليته لم يأت سكن الرعب قلبي، تعودت على ذلك الحدث الليلي، الساعة تشير إلى الرابعة هذا موعده، لكن هذه الليلة ليست ككل الليالي، ها هو يتقدم كالعادة، تعودت عليه يصل إلى باب الغرفة ويرحل، لقد وضع يده على فاتح الباب كادت دقات قلبي

تُسمع، كتمت أنفاسي كأول ليلة حدثت معي، اختبئت تحت السرير وأنظر إلى الباب وأنتظر متى يفتح، فجأة مسك أحد قدمي من الخلف، أخرني من تحت السرير، حتى صوتي خانني غادر وتركني بح صوتي، لم أستطع الصراخ ولا التحرك، كأني مكبلة بسلاسل، شعرت بشلل في أطرافي وثقل في لساني، الغريب في الأمر لم ير الشخص الذي عمل بي هكذا، همس في أذني إن اردتي النجاة مني ..ارحلي من هنا اررررحلي ..

حذرتك عدة مرات لكن لم ترحلي.. واختفى وفي الصباح سافرت وأنا حاملة معي خوف كبير ورعب أكبر إلى أهلي في المدينة غادرت البيت الى اهلي وبعد ايام رجعت أترقب المنزل فوجدت رجل بشكل مريب ومروع ومشوه يحفر في االحديقة وبدون ان يلمحني أشاهده يدفن جثث، كادت روحي تخرج من هول المنظر، جثث دائرة به وهو يدفن واحد تلو الآخر، دفعني فضول أن أرى الجثث لكن الخوف قيد أضلعي، شعرت أني مربطة ومقيدة، اختفى ذلك الوحش وترك المقابر مفتوحة، جررت قدماي وأنفاسي تنقطع وكل جسدي يتصبب عرقا، وصلت إلى المكان بصعوبة وجهد كبير، ألقيت نظرة على تلك الجثث، قلبي تقطع، شعرت إن الدنيا ضاقت، والسماء اسودت، صرخت صراخ يزعزع النفوس، قتل كل عائلتي، لم يبق لي أحد، رفت يدي لامسح دموعي وجدتها تبكي دما، والامطار كانت غزيرة، جمعت قدماي بصعوبة من الوحل لاهرب، لكني وجدته أمامي يضحك بصوت عالي، الدم تجمد في عروقي من الخوف، ترجيته أن يتركني، عندما استيقظت وجدت نفسي في مكان غريب، كلما نظرت إلى مكان أجد هياكل عظمية عملاقة، وجماجم، ودماء في الجدران، صرخت وناديت، لكن ليس هناك مجيب، عندما حاولت الوقوف، أقف وأقع أقف وأقع، حتى وقعدت ولم أستطع الوقوف ولا التحرك، كأن جسدي تخذر، فقدت الوعي مرة أخرى، ماء بارد كب على وجهي، فتحت عيوني بصعوبة، ذلك الوحش مجددا، يضحك بصوت مستفز، والهياكل كلها تتقدم إلي، تنهش جسدي بالسكاكين، أرى الدماء تتدفق من كل جسدي، ولا استطيع الدفاع عن نفسي، أخرج ذلك الرجل

قلبي وهو ينبض، وبدأ يقطع عروق قلبي عرق عرق فقتلني بأبشع طريقة..

سرور بالطيب :

أما بعد أنا مشرفة كتاب " جزع " أشكر كل من شارك في الكتاب بخواطره و بالمساعدة ، هذا الكتاب هو بمثابة ابن بنسبة لي ، سعدت كثيرا بالتعامل معكم و التعرف عليكم بما انكم أول من ستلامس عقولهم هذا الكتاب و أدعو كل من سيقرأ الكتاب يعلم جيدا أن وراء كل كلمة نقشت تعبا و تفكيرا و محاولة لبناء درب النجاح في عالم الكتابة ...

❤️انتم حقا مبدعين