

- 1 مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ
- 2 فَنِّيَّةٌ
- 3 فِكْرِيَّةٌ
- 4 ثَقَافِيَّةٌ



الْقَلَمُ الْحُرُّ

مَجَلَّةٌ

مَجَلَّةٌ دَوْرِيَّةٌ تَصْدُرُ عَنِ مَجْمُوعَةِ مَجَلَّةِ
الْقَلَمِ الْحُرِّ

الْعَدَدُ الْأَوَّلُ

نُوفَمْبَرُ 2023 م

مجلة القلم الحر

البريد الإلكتروني

Lamya8865@gmail.com

رابط المجلة على الفيسبوك

<https://facebook.com>

/groups

/845020330065863/



مجلة القلم الحر

مدير المجلة

عبد الحميد بوعمود

تصميم وإخراج

لامية عويسات

تأتي عاصفة ثم تهدأ فجأة، لتجد السحب خفيفة
تلاشي وتحت ضوء الشمس الهادي أوراق للكتب
هنا وهناك وكسي يهتز لا تدري من الجالس عليه!
إنه شغفك بالإبداع

عندما تعرف الحروف

كلمة العدد الأول من مجلة

القلم الحر

بقلم لامية عويسات

لم تكن مجرد خطوة بل هي بداية
مسيرة طويلة من الجهد والتعب
والبذل لأجل الطموح، الصوت الذي
بداخل الحروف ليس لغة بقدر ما هو
شيء منا يخالنا فنبوح به، تعرف
بكل الألحان وإن اختلفت اللغات
واللهجات وتصنفت الطبوع
هذه بعثة نحو المستقبل، تشد بيد
الجميع وتدفع بالكل داعية كل كلمة
صادقة وهدف نبيل

مجلة القلم الحر

هي صوتكم وصرح لكم، فأفضوا إليها
وأضيئوها بما تنقد به الحروف من جميل
معنى وكلمة

A stylized handwritten signature in black ink, located in the bottom left corner of the page. The signature is fluid and cursive, with a prominent loop at the top.

مجلة القلم الحر

المعرض الدولي للكتاب
بالبجاية

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

تَقْرؤونَ في هَذَا الْعَدَدِ

بريد إلكتروني

lamy8865@gmail.com

رابط المجموعة

<https://www.facebook.com>

[/groups/845020330065863](https://www.facebook.com/groups/845020330065863)

[/?ref=share_group_link](https://www.facebook.com/groups/845020330065863/?ref=share_group_link)

تصميم وإخراج

لامية عويصات

كلمة المجلة

منمنمات أدبية

الرواية في الأدب العالمي

الأدب الفلسطيني

ثقافة وفنون

ثقافة

موااعيدي ثقافية

غسان الكنفاني

نُصِفُ أَوَّلَ مَنْ يُقَاوِمُ

وَأَخِرَ مَنْ يَتَكَبَّرُ



العدد 1

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

مُنْعَمَاتٌ أَدِيَّةٌ

تَانِكَا

يتوضأ بدموع أمه
بعد ما اشتدَّ عوده
يكتب الغضب

يصلي في محراب زوجته
يطلب الرحمة من الله .

بِقَلَمِ
هَارُونَ آلِ بَنِي نَحْشٍ

إكليل الزهور البيضاء
يخطف رائحته انفاسي
ويسعد قلبي من الداخل

بِقَلَمِ
لَارَا عَجَبِي

على هبوب الرياح العاتية
نتلاقى حبات القمح



سَالِيَاتُ هَائِكُو

شراسة ممحاة-
تلجم بلجام من نار،
ريشة و قلم.

ريشة و قلم-
تتوعدهم بكل ظلم،
قرارات جبانة.

قرارات جبانة-
تقيد وتعتقل،
إنسانية الحياة.

إنسانية الحياة-
يرسمها بكل نخر،
عاشق الحرية.

عاشق الحرية-
تكبل ريشته،
شراسة ممحاة.

بِقَلَمِ
عَبْدِ الْحَمِيدِ بُو عَمُورِ

هَائِيُون

ح من بعيد الصبر، لن يطول بزوغ
شمس، لكن ولا بد من غوض
إت الظلام، لكن ولا بد من لسع
، لكن ولا بد من مداهمات هوام
ل، لكن ولا بد من تحمل قتامة
الحاضر

على شفاه الفجر
بزوغ براعم النور رويدا
شاهد على العصر.

بِقَلَمِ: لِيَايَ جَمَلِ اللَّيْلِ



مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحَرِّيِّ

مُنْعَمَاتٌ أَدِيبَةٌ

رَعْشَةُ قَلْبٍ

لِغَزْوَانٍ فَائِزٍ سَمَّاكَ

وَسَمِعْتُ صَوْتَ الْحَبِيبِ فَاصْتِ عَيْرِي
وَالنَّاسُ حَوْلِي يَسْأَلُونَ عَلامَ
وَالذِّكْرِيَّاتُ تَرَكَتْ فِي خَاطِرِي
كَالسَيْفِ تَفْرِي فِي الْفَوَادِ كِلَامَا
وَنَسِيتُ كُلَّ الْحَاضِرِينَ تَرَكَتُهُمْ
يَتَسَامَرُونَ وَدَمْعِي تَرَامِي
قَالُوا خَشُوعٌ أَوْ غِبَارٌ أَوْ قَدِي
غَابَتْ حَقِيقَةُ مَنْ يَمُوتُ هَيْامَا
لَا تَعْلَمُونَ مَرَاجِلًا فِي خَافِي
وَلَهَيْبِ شَوْقِي زَادَ رُوحِي ضِرَامَا
تَسْتَغْرِبُونَ مَدَامَعًا مِنْ مُقْلَةٍ
حُرِمْتُ لِقَاءَ الرُّوحِ عَامَا عَامَا
أَهْلُ الْحُبِّةِ مِنْ عَظِيمِ بِلَائِهِمْ
فِي الْخُلْدِ كَالْمَضِيِّ اللَّيَالِي قِيَامَا
أَهْلُ الْحُبِّةِ كَالْمُرِيدِ بِحَضْرَةٍ
عَنْ غَيْرِ ذِكْرِ اللَّهِ تُغْرَهُ صَامَا
يَاعَابِئًا بِالْقَلْبِ وَالرُّوحِ مَعَا
مِنْ بَعْدِكُمْ صَارَتْ حَيَاتِي رُكَامَا
أَفْدِيكَ بِلِ أَهْوَاكَ بِلِ أَهْوَى الثَّرَى
إِنْ سَرْتِ فِيهِ وَلَا مَسَّ الْأَقْدَامَا
قَالُوا جُنُنْتُ وَأَنْتِ تَهْوِي غَائِبَا
أَمْضَيْتِ فِي أَشْوَاقِهِمْ أَعْوَامَا
قُلْتُ ارْعَوْعُوا يَا مَنْ جِهَلْتُمْ فِي الْهَوَى
لَا تَطْلُقُوا فِي شَرَعِهِ الْأَحْكَامَا
مَا ذَقْتُمُوا نَارَ الْحُبِّةِ لِحِظَةٍ
فَعَلَامَ قَلْتُمْ فِي الْغَرَامِ كِلَامَا



النَّصُّ الْفَائِزُ
بِدِرْعِ التَّمِيزِ ضَمِنَ
رَوَاسِي أَدِيبَةٍ



رَوَاسِي أَدِيبَةٍ
إِعْدَادٌ وَتَقْدِيمٌ: لَامِيَّةُ
عَوَيْسَاتُ
تَحْتَ إِيْرَافِ كَادِرِ الْمَجْلَةِ
بِقِيَادَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بُوَعْمُودِ

مَجْلَةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

مُنَمَّاتٌ أَدِيَّةٌ

سأخبر الموت

سأخبر الموت أن الحياة بطيِّفها
ترسمني
وأن القدس شاحنة بعد الممات
تذكرني
وشجر الزيتون يرقص حين
يسمعني
سبعون عام وجراح
الاحتلال يؤلمني
واشلائي مبعثرة وأطفال غزوة
تجمعني
سبعون عام انادي امتي فلا مجيب
يسمعني
سبعون عام وأنا في شتات الذل
يؤلمني
استفقتي يا امتي ستندمي يوم لا ينفع
الندم
هذا مسرى الرسول النبي القرشي
الهاشمي
من هنا عرج الرسول وصلى
بالانبياء كلهم
كلمات

د. محسن حسن العبادي

ديوان بحار الشوق

وداعا يا حلم الليلي،
وداعا يا حبيبة عمري وأبي،
وداعا يا رفيقة دربي وأحلامي،
وداعا يا حبيبتي ويا كل حياتي
كم أنا الآن مشتاق لعينيك!
كم لبعذك عني أغتيل وجداني!
لك روحي أنت يا روحي،
بغياك عني..
قد مت بجرّوحي
قتلتني ببعذك الأيام عني
راحلي،
وأسقتني كؤوس الدهر أيامي
كيف لي أنسى حبيباً..
بهواه كان يغشاني،
والليل من بعدك..
سيطول بهمومي
القمر مسجون،
والنجم قد يهوى،
الشمس لن تشرق،
والليل لن يأتي..
لغياك عني أنت يا روحي.
من لي من بعدك..
في دنياي يدلويني؟!
من يمسح لي دمعتي؟!
من عنك يا حيي يواسيني؟!
من يطفى نار لوعتي؟!

من يطفى نار لوعتي؟!
من يعيد لي روحي؟!
من يبكي الآن على ذبيح يترنح..
من هول ما جرى..
ومن أسقامي وجروحي؟!
آه من الشوق آه!
وآه من نار جنوني!
آه من بعدك روحي!
وآه من قيد ظنوني!
إني قد مت الآن حبيبتي،
إني قد فارقت ظنوني
إني إليك آت،
فانتظري قدومي

وراعاً يا صبيبي
بقلم
محمد السيد السعيد



مُنْمَنَاتٌ أَدِيبَةٌ

ثَائِرُونَ

نجالسُ الأمواتِ
في السّاحاتِ والمساجدِ
أسفلِ البروجِ والقممِ
لكنّنا لن نقرأ القرآنَ
بالعجمِ
ضُمني إليك
فلن نعود للعدمِ
نُقاتل الأعرافَ والديمَ
ونُجهد النعمِ
لأنّنا
أمةٌ معروفةٌ بين الأممِ

ونترك العملَ
نكتسي الكسلَ!..
نتجرعُ مرارةَ القشلِ
فنتركُ القبورَ لنا أثراً!..
(بين القبورِ)

في نجمة الصبحِ
في ضوءها أنى ظهر!..
لكننا قد تكذب ،
قد نسرق ، قد نتهم
تعربد الليالي بنا
فوق ناسفات اللحمِ
تُحرق أوراقنا..
أحلامنا!!!
تطفيء النور في أعيننا
والقلمِ
والراية الجريئة يشقها
الصمِ
نجالسُ الأمواتِ في
الساحاتِ والمساجدِ
أسفلِ البروجِ
والقممِ!

ضمني إليك يا حبيبي
قبل ان نرتحل
ضمني
امطرنى منك..
ازهارا وفل
يا رفيق الدرب
اتذكر!! ذلك الحب
ذلك الضوء والظل
يا رجلا
من بين كل الرجال
أحبه (أو أحبك)
عصافير تطرق بابنا
لن نفتح لها..
لن نهجر خلايا النحل

أيزهر يا مليكي... القمر!!
أفيه الزيت والعسل
لا يا حبيبي
لن نرتحل
قد نترك أحلامنا على القمر
قد نزرع الأشجار،
ونأكل الأمل
نودع التاريخ،

بقلم
لاية عويسات

مجلة القلم الحر

مَنْمَنَاتُ أَدِيَّةٍ

قبلةً وعنوان

بقلم رمضان الشافعي

وسكنت دموع حنينٍ يوجدني
نمت آهة قد أنشدتها بشجون
موصول شريانٍ دمي ببضها
ليطلق صيحاتٍ عشقٍ مكنون
مكتوب بلوح القدر أن تسكن
خلف أضلعي وتحت الجفون
أبوح بحرفي ولا أبوء بذنبي
وأكتب والقصيد بها مسكون
أرسمها لوحة وقصيدة ولحن
إن صحت القلم باحت العيون
تحرر فيها أفكاري وتزغ عني
رداء صبرٍ وكأني بها مسجون
يطيب لي ذكرها ويفرح منها
عطرها فدائمًا بالأحلام تكون
حاضر هو طيفها كأنه طائرًا
يعرد لحن غرام فوق الغصون
إسقي كأس الغرام ولا تجعل
من تذوق مذاقه دام ظمآن
كلما لاحت ذكرى أضواء لي
الكون ونشرت عطرًا وألوان
أتجرع كأس حرمان بغياب
فلا أتوب فعشقه كان إدمان
أكتب وأسكب على السطور
وبين حروفي تشتعل نيران
برهقني الشوق والسهد ليلاً
والبوح شاق والأدهى كتمان
مجرأك بوريد يدفعك خافق
بأقصى وأدى ويكل الأركان
إقرب ودع أناملك تمسح
عني دمع عين وكل الأحران
ملككت أعظمي فما تركت لي
شيئاً فكنت القبلة والعنوان

تطاوت بعد ذلِّ
على الأسود البغالِ
والقردُ أضحى وسيما
يروم وصل الغزالِ
الذئبُ يمشي ذليلاً
ويستكينُ انذلالاً
وكلُّ فأرٍ حقيرٍ
قد صار يمشي اختيلاً
شيوخُ سلطان مالت
تباركُ الإخلا لا
تبيعُ ديناً بدنياً
تمسلُ منه أنسلالاً
فتوى تبيحُ المحرمِ
أخرى تُحرمُ حلالاً
سنوا لأوذيب مذهب
كي يأمنوا إعتقالاً
قد كفروا من تدينِ
قالوا بالدينِ غالى
والدينِ قد صنّفوه
أوسط يميناً شمالاً
وفلسفوا للتغلبِ
حتى ينالوا منالاً
سلطانهم كم تمادى
فينا عاث اجتھالاً
ياحرف شعري كفاية
ما عاد يجدي مقالاً

إنقلاب حرف بقلم فارس العرسوم

حرفٌ يُغني الجمالَ
في ذروة الشدو مالَ
غدا الغناء نجيباً
ودمعُ عينيه سالَ
ما سرُّ هذا التحولِ
ما عدتُ أقوى احتمالاً
سألته ذات يومٍ
كان الجواب سؤالاً
أيّ جمالٍ بأرضِ
أضحت تبيعُ الرمالَ
أين الجمالُ بشعبِ
غدا يبيعُ الرجالَ
أين الجمالُ بدنياً
تهفو لكلِّ ابتدالاً
الرُّومُ من أجلِ كسرى
تريدُ صلبَ الهلالِ
والفرسُ تهتف لقيصرِ
حتى يُقال اعتدلاً
والعربُ من أجلِ كُربي
فينا تباروا اغتيالاً
مجلّة القلم الحرِّ

مُنْعَمَاتٌ أُدِيَّةٌ

بالروح و الدم و
الشهادة
في سبيل الله
حرمت من حقوقي
و لم أنعم بالسعادة
مع العلم أنني إنسان
أنا الفلسطيني
الغريب
مازلت أحلم بأن أعيش
بسلام و أمان كبقية
الإخوان

بِقَامِ زَهْرَةِ الْعَنَاقِ



و الصبر التي منحني ربي
أنا الفلسطيني
الجار لنصرة الحق و المظلوم
و ليس المجرور به إلى الباطل
و نصرة الظالم
أنا الفلسطيني الغريب
لست سهلاً للسقوط
في مخالب الصياد
أنا الفارس المغوار
أجيد فن القنص برا و بحرا
سلاحي التقوى
و كلمة لا إله إلا الله
و القرآن الكريم
معاناتي نمت معي
منذ طفولتي
هي رسدي في وحدتي
و جميع الفصول
أنا ابن الحجر و الشجر
كل الأيام تشبهني
في الهم و الحزن مدى الدهر
حياتي فيلم هندي
ما هو بكوميدي ولا بولييسي
أبطاله الشهداء من أهلي
و جيراني و أمي و أبي
من مختلف الأعمار

كان عنوانهم فداء فلسطين

أنا الفلسطيني

أنا من أنا و من أكون؟
أنا رسم نكرة على أرض
الوجود لكن موجود
أنا الفلسطيني
ترعرت بين أحضان
الآهات و المعاناة
أنا الممنوع من الصرف
غير قابل للتحويل
و لا الضرب و لا الزيادة
و النقصان مقابل و طني
الحبيب
أعرف من أنا و معنى وجودي
و محلي من الإعراب
ولدت في الخيام
أول صرخة كانت
يوم وفاة القيم الإسلامية
و العلاقات الإنسانية
أنا الفلسطيني الفاعل
و ليس المفعول به
أنا المبني للمجهول
الكل يستغرب لقوة التحمل

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

مَنَمَاتٌ أُدِيَّةٌ

أَنَا الْأَرْضُ

كَلِمَاتٌ مَحَمَّدٌ جَابِرٌ

لنا الأرض من شَرْقٍ وغَرْبٍ
لنا ألف وياه من حضارة
لنا الأحرف الأولى بسومر
تخبر الناس الكتابة
لنا النيل المغذي الأرض
من طيب وهام لنا الهرم الكبير
يحضر شاهد أكبر علامة
لنا في نجد مكة والقبايل
لنا الأرض ومن يرقد تحتها نال
الشهادة
لنا الأقصى مسرى المصطفى عز
وجه
لنا نحن العروبة والسماحة
لنا عمرو بن كلثوم ورايات له حمر
روينا
لنا حاتم كريمة بات كالنخل يهب
للكل زاده
لنا أصل الكرامة والبرومة
لنا في الأرض قتلى الحب قد
هاموا هياما
لنا حرب جاوزت عشرين عاما
لنا في كل بقعة ألف حكاية وأكثر
شعرنا
في الأرض حبا وعشقا ننظر الشعر
انتظاما
لنا من سار يبحث عن خلود ويدفع
عمن يحب
سنن العنايا

سرد نوفمبر -2-

أتخيل النسيان ليس بممكنٍ
مهما أسفنا
الحزن لا يتوقف
الحزن موجودٌ فلا تتحيروا
متربصٌ
بحياتنا لا يرأف
فلنتخذ نهجاً يحاصر حزننا
في حضرة الأيام
إننا ننزف
داوي جراحك باليسير من الضنى
فعسى تصح . . . عساک
أو تتكيف
أوقف هروبك
أو سكوتك رحمةً بمشاعر تحنو عليك
وتعطف
في الصدر أجنحةُ الفراشةِ كلما احترقتُ
تعود
كما الشراع تُرفرف
في جانحك خواطرٌ محبوسةٌ
وهواك مقموعٌ
وأنتَ معنف
الأدعياءُ
كأنما ظفروا بنا وتصدروا أحداثنا
وتصرفوا
ابتلعوا أمانينا كما لو أننا أيتام
في دار اللئام توقفوا
ليت السنابل تستعيد بهاءها الحلو
بقلم: م. مضر شيخيطة من السويد
إننا نتشوف

أطفال الحجارة

ياسر فؤاد الجدي

قد كبر أطفال الحجارة بيننا
صارو رجال ودونهم أطفال
صارو عمالقة نراهم بيننا
وجميعنا من دونهم أقزام ؟
صبحو أسود والكلاب تهيبهم
فهم الحقيقة وكلنا الأوهام
وهم الجبال الراسيات بدينهم
بل هم سفينة نوح بالأزمان
هم جند أحمد قد أبو لمذلة
ملعون من يرضى بها قرنان
رفضو الهوان فهم لقوم أعزة
مايوم ركعو إلا للديان
أنى أراهم خالد مع حمزة
أنى أرى لعلي مع عثمان
وكذاك للصديق أنى من هنا
أراه والفاروق .. لا لأحلام ؟
ماكان ماصورت رؤيا شاعر
فاضت بها وجدانه ببيان
بل حق والله العظيم وربنا
بعث الصحابة من جديد عيان
كي يمحوا عنا الذل فى تلك الدنيا
ويعيدو مسرى المصطفى
العندان
وليصلحو الميزان من خلل به
قد صار معيوباً به أزمان
ويذودو عن أمة محمد كلها
عرب وعجم ويمحو للأحزان
ولياًخذو ثأر الوليد وأمه
من ماتو قصفا غادر وجبان
وشيوخ ركع والنساء نساننا
من ذبحو على مرأى للعربان ..
ياأيها الحكام أن جهنم
هي في أنتظار الخونة والأندال
ختمت لدين الله فانتظرو هنا
ويل بنيران بها الأهوال ..

مجلة القلم الحر

مُنعماتٌ أدبيةٌ

بقلم: عبد الرؤوف عبد الله

ما لا نستطيع إرراكة كوعى..... يظهم لاهقا كوعى

سورية

بالله عليكم.. أعيروني من وقتكم دقائق فما وصلني يشق الصدر ويحبس الأنفاس! وصلتنى يا سادة رسالتان تحملان تَمِينا ظاهرا لجهودكم وعتابا خفيا لنسيانكم الذي لف معاناتهم وطواها في دفاتره كباقي الملفات التي تنزف سطورها ويأبى نزيها أن يكف. فنكف نحن عن مشاهدته ربما لنريح ضمائرنا من خزي يلاصقنا كظل حميم! رسالة كُتبت بأصابع مرتعدة خوفا من الملاحقة لو تعلمون. فكل ما يلفظ هناك عليه رقيب عتيد!!

هل نرَوْن حجم الإبادة التي يمارسها الصهاينة على غزة الآن؟!

والله الذي لا إله إلا هو قد مَورس مئآت أضعافها على المسلمين في الشام. وما الشام العزيز عن تلك البقاع ببعيد.. نحن فقط لم نر ذلك لأن بعض القنوات لم تكن هناك.. أو على الأصح: لم تكن تهتم!! وإلا فهل تعلمون أين سجّل أعلى معدل لقتل المسلمين وتهجيرهم، وانتهاك أعراضهم، وذبح أطفالهم، وهدم مساجدهم، وقصف مآذنهم، ونبش قبورهم؟؟ وإلا ما الفرق بين غزة وحلب؟ أو الضفة وادلب؟ هل تعلم عزيزي القارئ والمسلم الغيور والحر الكريم صاحب الضمير أن سوريا فقدت أكثر من مليون نفس من أبنائها وتهجير أربعة عشر مليونا آخرين إلى المنفى والشتات وهو رقم لم تصل إسرايل إلى ربعه في ستين سنة!! ولتعلم فظاعة هذه الأرقام يكفي أن تقارن أيها الكريم: فإذا صح أن فرنسا قتلت من الجزائريين في مائة وثلاثين سنة - هي عمر الاحتلال الفرنسي للجزائر - عشرة ملايين جزائري، (بحسب حقوقيين فرنسيين)، أو خمسة ملايين جزائري (بحسب الرئيس بن تبون): فإن معدل القتل السنوي يكشف إلى أي مدى هان هذا الدم الشامي حتى سفك وأهدر بمعدل (مائة ألف سوري) في السنة على مدار عشر سنوات، متفوقا على معدل القتل الفرنسي للجزائريين في السنة الذي هو أقل من ثمانين ألفاً؛ إن كانوا قتلوا عشرة ملايين، وأقل من أربعين ألفاً إن كانوا قتلوا خمسة ملايين.. وما ألعن هذا الأمر وما أحقره إذ تغدو فيه حياة البشر مجرد أرقام ومعدلات!!

أعلم أننا ما عدنا نطيق أن نسمع ونضيف إلى البشاعات بشاعات لكن ما جرى ويجري من تنكيل وتقتيل يندى له الجبين ويزيدنا يقينا أن المسلمين في غربتهم اليوم وفي كل مكان كالأيام دون درع حام يصدّ وسيف رادع يردّ وما نقموا منا إلا أن نتخلص من برائن العملاء أو أن نختار الاعتصام أحرارا بحبل الله المتين!

هذا ما تبقى من شامكم؛ الذي كان يخجل الشمس سناؤه فأحبه كل نبي وملك وحاكم وعالم وشاعر وثائر وحالم وحرّ وسقونا حبه خيالا وألحانا وآيات وأشعارا.. حبا يغشى العصور ويغمر الأحقاب فعشقناه وضحكنا مع أحلامه وبكينا في آلامه؛ هاهو تنهش الأوصاب قلبه فيقهر ويضام، قد أضلّ روحه وأضلنا ما خلناه زلاّ وجعلوه رجما وندما وسرابا!

فلتكتب الأقدام أيضا عن وجع بالشام فإن السكوت عقوق والعقوق في حق المحبين أعظم الذنوب والآثام.

مجلة القلم الحر



قطاع غزة

مَنْعَمَاتُ أَدِيبَةٍ

عروبي

كأنت عروبتي تَمُرُّ فتحتني
تلك الرؤوسُ الحالمونَ تراها
واليومَ إنِ مرتِ تَمُرُّ كعابِرٍ
تلقني السلامَ لروحٍ من عادها
أنا راحلٌ حتى تعودَ عروبي
أو أن تأشُرَ في البعيدِ يداها
ما حاجتي والعيشُ فيها مؤلمٌ
وطيبها قد ماتَ من عدواها
فقوالمُ للخبيلِ فيها كُسرَت
وتبأطأ الفُرسانُ حينَ نداها
لم يسمعوا لصراخِ أطفالٍ بكوا
أو طفلةٍ حرمتَ حنانَ أبها
أو صوتَ أمٍ ودعتُ أبنائها
ودموعُ مقلتها تُغطي لفاها
كثرتُ التفاقُ وبالغوا بنفاقهم
من كان يسمعُ أذنه غطاها
وعلى المنابرِ غردتُ أفواههم
تحيا العروبةُ روحنا فداها
تالله ما بلغوا صلاحاً ظفره
أو نعلِه أو خطوةَ خطاها
ذَرهم وما فعلوا فكلُّ بطونهم
حُبلى بلعنةِ نارهم ولظاها

بقلم:
علي عبد الله
الشراعي

سرود زوفمبر -2-

أَتخيل النسيانَ ليس بممكنٍ
مهما أسفنا
الحننَ لا يتوقف
الحننُ موجودٌ فلا تتحيروا
متربصٌ
بحياتنا لا يرافٍ
فلنتخذْ نهجاً يحاصرُ حزننا
في حضرةِ الأيامِ
إنّا ننزفُ
داوي جراحك باليسيرِ من الضنى
فعسى تصح . . . عسك
أو تتكيف
أوقف هروبك
أو سكوتك رحمةً بمشاعرِ تحنو عليك
وتعطف
في الصدرِ أجنحةُ الفراشةِ كلما احترقت
تعود
كما الشراعُ تُرفرفُ
في جانحيكِ خواطرٌ محبوسةٌ
وهواك مقموعٌ
وأنتَ معنفٌ
الأدعياءُ
كأنما ظفروا بنا وتصدروا أحداثنا
وتصرفوا
ابتلعوا أمانينا كما لو أننا أيتام
في دار اللنامِ توقفوا
ليت السنابلُ تستعيدُ بهاءها الحلو
الجميل
إننا نتشوفُ

بِقلم: م. مضر سخيطة من السويد

أطفال الحجارة

ياسر فؤاد الجري

قد كبر أطفال الحجارة بيننا
صارو رجال ودونهم أطفال
صارو عمالقة نراهم بيننا
وجميعنا من دونهم أقزام ؟
صبحو أسود والكلاب تهيبهم
فهم الحقيقة وكلنا الأوهام
وهم الجبال الراسيات بدينهم
بل هم سفينة نوح بالأزمان
هم جند أحمد قد أبو لمذلة
ملعون من يرضى بها قرنان
رفضو الهوان فهم لقوم أعزة
مايوم ركعو إلا للديان
أنى أراهم خالد مع حمزة
أنى أرى لعلي مع عثمان
وكذاك للصيدق أنى من هنا
أراه والفاروق .. لا لأحلام ؟
ماكان ماصورت رؤيا شاعر
فاضت بها وجدانه ببيان
بل حق والله العظيم وربنا
بعث الصحابة من جديد عيان
كي يمحوا عنا الذل فى تلك الدنيا
ويعيدو مسرى المصطفى
العندان
وليصلحو الميزان من خلل به
قد صار معيوباً به أزمان
ويذودو عن أمة محمد كلها
عرب وعجم ويمحو للأحزان
ولياخذو نأر الوليد وأمه
من ماتو قصفا غادر وجبان
وشيوخ ركع والنساء نساننا
من ذبحو على مرأى للعربان ..
ياأيها الحكام أن جهنم
هي فى أنتظار الخونة والأندال
ختمت لدين الله فانتظرو هنا
ويل بنيران بها الأهوال ..

مجلة القلم الحر

مَنْعَمَاتٌ أَدِيَّةٌ

نعم للسلام

ليتني طائرا أو حمامة السلام
لطرت إليك في ثانية
اسكن بين يداك
أسجد معك على أرض الرحمن
أعالج الجريح و أبكي الشهيد
و أحارب معك في الميدان

ليتني دمعة...
تسقط من عينيك ..
أمسح أحزانك
و أغير من أحوالك
و أحرق من حرق قلوبنا
على أهلنا بفلسطين

ليتني هناك معك و بجانبك..
لنسقت أعداء الدين و المسلمين
فلسطين حرة عربية
و لن تكون إلا لك أنت
و ليس للجدران عبيد الأوثان
حماك الله أيها الفارس
و حمى أرض فلسطين من الأوباش
و زلزل الأرض من تحت أقدامهم
و شنت شملهم و كلمتهم
و ودد صفوف الفلسطينيين الشجعان

بِقَلَمِ
الزَهْرَةَ عِنَاقِ

عبدُ الرَّحْمَنِ العَبَّادِي بِقَلَمِ

أستطيع ترتيب الكلمات
وإبدع في تأليف النصوص
وكتابه القصائد والعبارات الجميله
ولكن حين أردت أن أعاتبك انت
عجزت وكأني طفل
لا يجيد الكتابة والتعبير،
كان حروفي تأبى أن تعاتبك
كأن شعوري يأبى التيمم والتوجه إليك
لست شاعراً إن كتبت لك معاتباً
لكن اسمك في فمي سكرأ
وغيماً ما طراً والأرض عطشى لماء المطر
ووجهك باإبنة قلبي مثل مطلع القصيدة
تسحبني وتسحبني
كأنني شرأع ليلاً إلى شواطئ الإيقاع
يفتح لي أفقاً من العقيق ولحظة الإبداع
وجهك وجه مدهش ولوحة مائية
من قال أني سانساك يا انت
أينسى الليل دفء احضاننا
من قال أني هجرتك
أرايت الموج يهجر البحر
من قال أني سامضي بدونك
أيمضي الشتاء بلا أمطار
من قال أني لست لك
أرايت نبضاً لا يحتويه القلب
من قال أني لا أشتاق إليك
فأيامي بغيرك ليلاً بلا نهارك

مَجَلَّةُ القَلَمِ الحرِّ

على صفحائنا
الكلمة لها معنى
ووجهك يعدل إلينا



مَنَمَاتٌ أَدِيبَةٌ

أطفال الحجارة

ياسر فؤاد الجري

قد كبر أطفال الحجارة بيننا
صارو رجال ودونهم أطفال
صارو عمالقة نراهم بيننا
وجميعنا من دونهم أقزام ؟
صبحو أسود والكلاب تهيبهم
فهم الحقيقة وكلنا الأوهام
وهم الجبال الراسيات بدينهم
بل هم سفينة نوح بالأزمان
هم جند أحمد قد أبو لمذلة
ملعون من يرضى بها قرنان
رفضو الهوان فهم لقوم أعزة
مايوم ركعو إلا للديان
أنى أراهم خالد مع حمزة
أنى أرى لعلي مع عثمان
وكذاك للصديق أنى من هنا
أراه والفاروق .. لا أحلام ؟
ماكان ماصورت رؤيا شاعر
فاضت بها وجدانه ببيان
بل حق والله العظيم وربنا
بعث الصحابة من جديد عيان
كي يمحوا عنا الذل فى تلك الدنا
ويعيدو مسرى المصطفى
العدنان
وليصلحو الميزان من خلل به
قد صار معيوباً به أزمان
ويذودو عن أمة محمد كلها
عرب وعجم ويمحو للأحزان
ولياًخذو ثأر الوليد وأمه
من ماتو قصفا غادر وجبان
وشيوخ ركع والنساء نساننا
من ذبحو على مرأى للعربان ..
ياأيها الحكام أن جهنم
هي فى أنتظار الخونة والأندال
ختمت لدين الله فانتظرو هنا
وبل بنيران بها الأهوال ..

سرد نوفمبر -2-

أتخيل النسيان ليس بممكن
مهما أسفنا
الجزن لا يتوقف
الجزن موجود فلا تتحيروا
متربص
بحياتنا لا يرأف
فلنتخذ نهجاً يحاصر حزننا
في حضرة الأيام
إننا ننزف
داوي جراحك باليسير من الضنى
فعسى تصح . . عسك
أو تتكيف
أوقف هروبك
أو سكوتك رحمةً بمشاعر تحنو عليك
وتعطف
في الصدر أجنحة الفراشة كلما احترقت
تعود
كما الشراع تُرفرف
في جانحك خواطر محبوسة
وهواك مقموع
وأنت معنف
الأدعياء
كأنما ظفروا بنا وتصدروا أحداثنا
وتصرفوا
ابتلعوا أمانينا كما لو أننا أيتام
في دار اللثام توقفوا
ليت السنابل تستعيد بهاءها الحلو
الجميل
إننا نتشوف

بِقلم: م. مضر سخيطة من السويد

خواجر

بقلم

ربيعي عبد الحميد

عندما يقف الطرف
حاجزا .. أمام رحلتي
مجهولة الهوية
و أتحدث عن نقطة عبور
و لحظة شعور بأرض ..
... (و طلبة) ...
يتناثرت إحساس بالثقفة
و أرفق فلبية ..
لا توجد تأشيرة
لعبار السبيل
و لا جرة حربة
فنحن من تفنن
في وضعها الحدود
و ليس عن حسن نية
أحتضن التراب ...
و أتعن الأسباب ...
لأنني أمنت
بحق الإنسانية
فأجانب الجواب
على كافة الأبواب
أنتم ... حفنة كلاب
و ليس لكم قضية
حملت ما تيفي
من أسفهم عليهم
لأنهم أشقياء
و لم أكن شقيا
الحل .. في مشكلتي
التي تشكلت
على منابر
العقول الخشبية
و ضاع الطرف بيننا
و الضيف غير وضعتنا
إلى حافة السلبية
لكننا قبلنا بالرهان
و ركينا ... فاشقة الإمان
في (من) الحمجية
و أنتشر الخير
فأنفجر الحجر
و لناثرت .. أوراقتهم السرية
فضحكنا من كثرة البكاء
على الحياة و الغناء
في الكرة الأرضية
أنحرف الطرف
و أنا أتحدث عن رفيف
بنقاسم معي كأس الضيف
فالأمم ليس هيئا
و يستوجب عبقرية
أحبتها صغيرتي
و لم تخبر مع الإمان
و لأنها حبيبتي ...
فلسطيني .. فلسطيني

كَلِمَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

كَلِمَةٌ وَمَعْنَى:

١- غَزَّةُ

غَزَّةُ، كلمةٌ مشتقةٌ من الصَّلابةِ والقُوَّةِ، وترتبطُ أيضًا بالمال والغنى وقد تُطلقُ على كلِّ أنواع الثروة. وأيضًا تحملُ معنى التميُّز، تميُّزَ مدينةِ غَزَّةِ بِفِلَسْطِينِ 🇵🇸 تميُّزَ حَمَلِ كُلِّ المعاني في أبطالها والقُوَّةِ في نضالها والصَّلابةِ في صُمودِ أبنائها وجاء ذكرها أيضًا في القرآن الكريم في قوله عَزَّ وَجَلَّ في الآية 156 من سورة آل عمران "وكانوا غزى" بمعنى أنهم كانوا في الغزو.

وغزى جمعة غاز أي الخارج الحرب في لقاءٍ عدوِّه. غَزَّةُ، أوبنت الأجيال وذلك لأنها من أقدم المدن الفلِسطينية وهذا ما أرخه الفلِسطيني المقدسي عارف العارف عن مدينة غَزَّةِ في كتابها الصادرة سنة 1943م وقد ذكرها أيضًا المُستشرق الأمريكي ريتشارد غوتهيل أنها نقطة التقاء ومدينة تثير إهتمام وإستقطاب المستكشفين ذلك بعد أن ذكرها الحاخام الأمريكي مارتن ماير في كتابه سنة 1907م

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

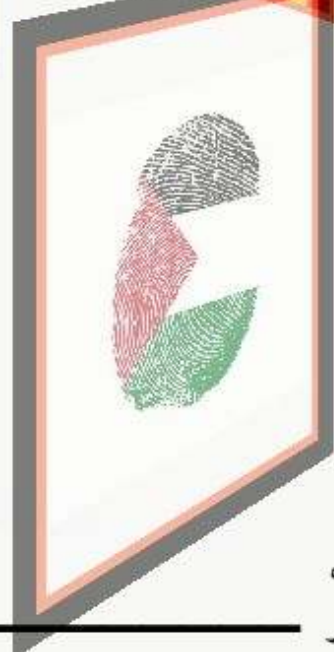
٢- فِلَسْطِينُ

فِلَسْطِينُ، كلمةٌ آراميةٌ وتعني الأرض السَّحليَّة الممتدَّة حتَّى سيناء جنوبًا وغور الأردن شرقًا وقد سُمِّيت فِلَسْطِينُ بذلك نسبةً للقبائل الكريتيَّة التي إسْتقرَّت بها وإندمجت مع الكنعانيين السكان الأصليين للمنطقة



وتلقت التاريخ لي متبسمًا
أظننت حقاً أن عينك سوف تخطهم،! وتبصر غيرهم
ها هم أمامك، متن نص أنت حاشية عليه
وهامشاً حسبت أن زيارة ستزيح عن وجه المدينة، يا
بني، حجاب واقعها السميكة
لكي ترى فيها هواك
في القدس كل فتى سواكوهي الغزالة في المدى،
حكّم الزمان بينها
ما زلت تركض إثرها مذ ودعتك بعينها
رفقا بنفسك ساعة إني أراك وهنت
في القدس من في القدس إلا أنت

العدو



نظم الحروف

الرواية العالمية

وعن الأدب العالمي

تحتل الرواية الإنجليزية المرتبة الأولى في ترتيب الأدب العالمي، حيث تعتبر الأدب الأقدم والأفضل على الإطلاق. العديد من العناوين استطاعت تصدر مثل:

فتاة القطار لبولا هوكينز
الجريمة والعقاب لدستوفيسكي
البؤساء ليفيكتور هيجو
وظل الريح لكارلوس زافون
وإيليف شفاك في قواعد العشق الأربعون
التي تعد من أجمل الروايات وأكثرها
إستحساناً لدى القارئ
ثم حكاية الجارية لمارجريت أتوود
ورواية عداء الطائرة الورقية لخالد
حسيني

أنطون دو سانت إكزوبيري في الأمير
الصغير

ودميان لهرمان هيثة
وسناقش كل كتاب على حدا في أعدادنا
القادمة في معزوفة أدبية ضمن مجلة
القلم الحز



نظم الحروف

الأدب الفلسطيني



إحملوا أسماءكم، وإنصرفوا

وإسرقوا ما نشتتم من زرقاة البحر ورملي الذاكرة

وخذوا ما نشتتم من صور، كي تعرفوا

أنكم لن تعرفوا

كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء

هو جزء من عديد الأجزاء التي تتميز بها الأدب العربية، وقد تميّز عنها بالإنتماء الوطني منذ النكبة سنة 1948م، إذ أصبح الجميع يكتب عن الحرب بين العرب وإسرائيل

ومنذ 1967 إنفتح الأدب على ثلاثة فروع وميّزها الموقع الجغرافي، الأول كان من داخل إسرائيل والثاني من باقي الأراضي المحتلة لفلسطين، أمّا الثالث فإنبثق عن الشتات الفلسطيني في جميع أنحاء العالم

وقد كان الأدب الفلسطيني شهادة حيّة على الحياة القاسية المناضلة للقضية، على لسان الكثير من الكتاب الفلسطينيين أمثال:

سلمى الخضراء الجيوسي، والروائية ليان بدر، والشاعر مريد البرغوثي، وهارون هاشم رشيد... وراشد حسين، وسميحة قاسم، إبراهيم طوقان، و خليل زقطان...

عصام العباسي ومعين بسيسو ثم شكيب جهشان، وفدوى طوقان وشاعر المقاومة والقضية الفلسطينية محمود درويش

مجلة القلم الحر

العدد 1

عادات وتقاليد

العدد

(01)

سلسلة عادات وتقاليد
الزواج في البلدان العربية

عادات وتقاليد الزواج في فلسطين



إعداد نسمة الحياة



أول عدد من سلسلة عادات وتقاليد الزواج في البلدان العربية
خصناه لفلسطين فهي دولة تمثل بعراقتها وتاريخها
وعاداتها الأصيلة والمتأصلة
السؤال المطروح :

ماهي عادات وتقاليد الزواج في فلسطين؟
تقاليد الزواج مهمة جدا من اختيار العروس إلى يوم الزفاف...
لختيار العروس تقوم أم العريس بزيارة أهل العريس وشرب
القهوة ورؤية الفتاة وإذا أعجبت أم العريس بالفتاة وتوفرت
فيها مواصفات محددة من طرف العريس تقوم الأم بتحديد
موعد آخر ليحضر أهل العريس والأقارب وتسمى هذه الزيارة ب
(الرؤية القالونية أو الرسمية) وتتم كذلك الرؤية بين العريس
والعروس من أجل التعارف. المرحلة التالية هي حضور
الجاهة) وهم كبار العائلتين لطلب العروس بصفة رسمية
والاتفاق على المهر وذهب وتفاصيل النشاء بيت الزوجية
وتحديد يوم دفع هذا المهر وهكذا يتم الاعلان رسميا عن
الزواج.

وتقوم عائلة العريس بوليمة من طعام ودعوة عائلة العروس
ليها في منزلهم وتسبق هذه الوليمة احتفالات الزفاف وليلة
الحناء...

يوم الحناء يحضره النساء مع عائلة العريس والأصدقاء و يعتبر
جزءا هاما من الاحتفال يتم فيه طلاء يدي العروس بالحناء
المزخرفة والحناء والرقص وتقديم مأكولات تقليدية ...
أما عن يوم الزفاف فالكل يجتمع الأقارب الأصدقاء وأهل
القرية او الحي ... يتشاركون في نحر الذبائح وتجهيز الوليمة.
على الظهر الكل يهتم بالعريس فيؤخذ إلى الحمام وتقدم له
ثياب جديدة معطرة ومزينة بالورد و يستقبله أصدقاءه وأقاربه
في الخارج بالتهليل ليتحرك الموكب الى مكان تجمع أهل
القرية حيث تقام مأدبة على شرف العريس يحتفل به وسط
حلقات الدبكة والحناء حتى حلول العصر ليترف العريس الى
عروسه في أجواء سعيدة ..

هي ليلة مليئة بالفرح والبهجة والسعادة يعيشها الزوجين
وسط الأهل والأقارب والأصدقاء...
تستمر تقاليد والعادات في فلسطين بالتناقل عبر الأجيال مما
يحافظ على الهوية الفلسطينية...



مجلة القلم الحر

مُنْمَنَاتُ أَدِيَّةٍ

بقلم محمد الدبلي

الله أكبر
الله أكبر بالإسلام نَفْتَحِرُ
والفَجْرُ آتٍ وَنَصْرُ اللهِ مُنْتَظَرُ
دَقَّتْ طَبُولُ بِضَرْبِ النَّارِ مُعْلِنَةً
أُمَّ المَعَارِكِ لَا تُبْقِي وَلَا تَدْرُ
نيرانها اشْتَعَلَتْ وَالْقَصْفُ أَضْرَمَهَا
حَتَّى تَضَارِبَ مِنْ جَرَائِهَا الخَبْرُ
حَتَّى النُّسُورُ إِلَى المَيْدَانِ قَدْ قَدِمَتْ
إِنَّ النُّسُورَ بِأَرْضِ المَوْتِ تَنْتَظِرُ
تَجْرِي الدَّمَاءُ فَتَسْقِي تُرْبَهُ عَطَشَتْ
بِأَسِّ الخَرَابِ وَبِئْسَ الخَرْبُ والبِشْرُ

///

مَنْ شَاءَ آمَنَ بِالرَّحْمَانِ مُقْتَنِعًا
وَالكُفْرُ يَجْدِبُ مَنْ لِلشَّرِّ قَدْ رَكِعَا
وَالنَّاسُ مُعْظَمُهُمْ فِي الذَّاتِ قَدْ غَرِقُوا
وَمَا أَرَى أَحَدًا فِي النَّاسِ قَدْ شَبِعَا
أَنسى السَّرَابَ عُقُولِ الخَلْقِ فَانْحَرَفُوا
وَبِالضَّلَالِ أَغَارَ البَغْيُ وَاتَّسَعَا
إِنَّ الخُرُوفَ جَمِيعُ النَّاسِ تَرُشِمُهَا
وَفِي القِرَاءَةِ لَا نَدْرِي مَنْ اسْتَمَعَا
جُبْنٌ تَغْلَغَلَ فَاسْتَوَى عَلَى وَطَنِ
فِيهِ التَّخَلُّفُ بِاسْتِعْمَارِنَا اِرْتَفَعَا

بقلم أحمد المرواني

قبل الوعد عصفورٌ غرَّدَ قبلَ
أن تشرق
ما غابت أحلامه ولو هي
تغيب الشمس
تبقى به اللفه صبح اللقاء
تفرق
لا عانقت فجره، تنفض ثلوجُ
الأمس
وصوتُ الشجر يدعيه: عشك
بدي يورق
وعيدانه الغضه زهر يهاب
اللمس.



مَحَلَّةُ القَلَمِ الحُرِّ

مُنْمَنَاتٌ أَدِيَّةٌ

يا أيها الإنسان في
أوطاننا
القدس قافلة لشوقي...
وأنا الحارس السهران
أيها الشوق الذي طزرته
الأيام
ونثره الزمن عبيراً للشذى
فوق الشوك في بيسان
على لهداب مارسنا...
على أتلام وعرتنا
المقهورة
في وطن الخلود...
أيها المقدسيون الأحرار
يا أبطال غزة الأبرار
أنتم روزنامة المكان
والزمان
يا قمر الصيف بديرتنا
رغم حصار اللهب
والدخان
هل نام الأهل بقريتنا؟...
هل حنّ السهل
لعودتنا؟...
يا أصدقاء الحب والاصبرار
بفضلكم عادت لنا
الأعلام
والنوارس والعرائس
والحمام
بعد جذب طويل وغمام
يامن حرستم شوقنا
بالقلب.. بالضلوع
والأجفان
بفضلكم سنصنع
الأوطان
سينبت الياسمين
والمرجان
ونغرس الزيتون في
شطانها
ونزرع الريحان...
مرحباً... أيها الأسود
الشجعان
بالأحضان بالأحضان
بالأحضان
أن الشعوب دائماً...
أقوى من الطوفان

سليم الزغل/فلسطين

ارهابي

بقلم صلاح النعيمي

25-10-2023

سرقوا ارضي وهدموا بيتي وقتلوا اولادي واقاموا احتفالا
رقصوا فيه في ارضي على اشلائي وحين انتفضت وهاجمتهم
بسلاحي قالوا عني ارهابي وما همني قولهم ولكن ان يكرر
كلامهم اخي وجاري
تلك والله فرية اوجعت اوصالي والله اعلم بحالي محاصر انا
وسجين في غزة
ارهابي ارهابي ارهابي - احمي اولادي واهلي - وفي بيت
المقدس داري

ماهمني قرع فتلك اسفاري- تحكي قصة تائر ارهابي

terrorist

Written by Salah Al Nuaimi

10-25-2023

They stole my land, demolished my house, killed my
children, and held a celebration in which they danced on
my land on my remains. When I rose up and attacked
them with my weapon, they called me a terrorist, and I
did not care about what they said, but for my brother and
neighbor to repeat their words.

This, by God, is a lie that has hurt my soul, and God
knows my condition. I am besieged and imprisoned in
Gaza

Terrorist, terrorist, terrorist - protect my children and
my family - and in Jerusalem is my home

I don't care about knocking, these are my travels - it
tells the story of a revolutionary terrorist

مُنْعَمَاتٌ أَدِيبَةٌ



ق.ق.ج - الشَّعْلَةُ

بعضهم راح ينفخ ملء صدره نفساً يؤجج ناراً
تحلقوا حولها...

آخرون انتبذوا زاوية.. يضيع حديثهم بين إيقاع
"دربوكة" تلاعبت بخواصرهن، أولئك الحيات..
تاقت الأعين بين الخوم الحية والمشوية..
نزل فيهم بكوفيته، اعتدل واقفاً، رمى بصخرة،
طالما كانت بيده وسط الكهوف المظلمة.. فزع
اللهيبة، أخذت شظاياها تفر.. على ظهور النانحين
تجوب الأرض هم أول الواصلين إلى القبة؛
غصت لهاة المسجد برؤيتهم.

للقاص: فتحي بوسيدة

ق.ق.ج - أصوات

تحت القصف، يركض... يراوغ
الشظايا المتناثرة...
يصرخ هلعاً: آآه... آآه... تضع مع
دوي الانفجارات...
فيما يهدأ الكون؛ يخرج من تحت
الركام ترفه الطير إلى السماء لتعديل
النشاز.

ق.ق.ج - الينبوع

لمدة خمسة عقود وهو يحمل على ظهره
الإنسان باتجاه البئر...
حتى إذا أدركها، حطّ حملة... لا
حرك...

يقبله ذات اليمين وذات الشمال، و
الزمن يرمقهما، كأنه من العارفين بهذا
المصير، فيما قرّبه إلى البئر ليسقيه؛ امتد
التراب يسحبه جزءاً جزءاً؛ التبع الوحيد
الذي جرى كان من مقتبيه.

مجلة القلم الحر



الْقَاصُ:
فَتْحِي بَوْصِيدَةٌ

إذا كنت ظالماً داخل الوطن فأنت
خائن، ولو ناصرته الحق لشعوب العالم
كله.

فتحي بوسيدة

الشاعر علي صالح المسعدى

وان شهدت همتى والريح

هب

امتشقا العزه درع

ومربه السلب

عمد وسيفا من

لهب

ويبرقا للآرامه وعرقا

النسب

والوثبه مد بين البد

وما به الزمن انتصب

اشاركا القمم العاليه

انتصابى وعزتى

من دهور المقب

اقسم بالله ذى فلقا

السماء برا عمد وفلقا

الانسان من طين التراب

ومزج البعيرين

ملح اجاج وعذب

زلال يروى من غرضا من

عذبه وسلقب

اقسم بكل شى مقدس

فى ارض العرب

القعبه والركن والمقام

والروضه الشريفه مهجأ

كل قلب

واولى القبليين عهد

الوعد اذا ما اقترب

اقسم بذرات الرمال

وما الى العجر انتسب

الصفير والجامود وشما،

الجبال وجاور غيم

السهب

ومد النفاذ فى الصياري

من جباه القلم المر



مَواَئِدُ ثَقافِيَّةٍ مَعَ مَجَلَّةِ القَلَمِ الحُرِّ

جائزة الشارقة للإبداع
العربي



الدورة السابعة والعشرون 2023 / 2024م

ترسل الأعمال إلى أمانة جائزة
الشارقة للإبداع العربي ص.ب
1519 - الشارقة - دولة الإمارات
العربية المتحدة.

الهاتف: +9716.5123333

+9716.5123279

البريد الإلكتروني:

SHJIBAA@SDC.GOV.AE

انطلاقاً من توجيهات صاحب السمو الشيخ
الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو
المجلس الأعلى حاكم الشارقة، واتباعاً مع
جهود سموه في دعم الموهوبين من الكتاب
والكاتبات، في دولة الإمارات وفي أنحاء الوطن
العربي الكبير، يسر دائرة الثقافة، إدارة الشؤون
الثقافية بحكومة الشارقة، أن تعلن عن الدورة
السابعة والعشرين لجائزة الشارقة للإبداع العربي
- الإصدار الأول، والتي تخص المخطوطات المعدّة
للإصدار الأول للكاتب أو الكاتبة، ولم يسبق
نشرها في كتاب، وذلك في المجالات الآتية:

- الشعر الفصيح (لا يقل عن 15 قصيدة).
- القصة القصيرة (مجموعة قصصية لا تقل عن
12 قصة).
- الرواية.
- النص المسرحي.

- أدب الطفل، وتُخصص هذه الدورة لـ [مجموعة
قصصية موجهة للطفل - من عمر 6 إلى 8
سنة]، كما يتم تغيير التخصص كل عام.
- النقد، ويخصص هذا العام لدراسة [التقنيات
السردية في رواية ما بعد الحداثة]، كما يتم
تغيير التخصص كل عام.

مَوَاعِيدُ ثِقَافِيَّةٍ مَعَ مَجَلَّةِ الْقَلَمِ الْحُرِّ

يعلنُ الرَّاصِدُ الوَطْنِي
لِلنَّشْرِ والقَرَاءَةِ، عَن
جَائِزَةِ رُونِقِ فِي القِصَّةِ
القَصِيرَةِ لِسَنَةِ 2024
فِي نَسَخَتِهَا السَّادِسَةِ،
إِنْتِطَاقَ إِسْتِقْبَالِ
الأَعْمَالِ المُشَارِكَةِ،
والَّذِي كَانَ بِدَايَةٍ مِّن
الثَّانِي أكَتُوبَرِ إِلَى غَايَةِ
25 مِّن نَّوْفَمْبَرِ الدَّاخِلِ
2023م

جائزة رونق الوطنية للقصّة في نسختها السادسة
من 02 أكتوبر إلى 25 نونبر 2023
المنظمة منه هي تحفيز الناشئة على الإبداع واحتضان الطاقات المبدعة
بنظم «الرائد الوطني للنشر والقراءة»
جائزة «رونق» الوطنية للقصّة في نسختها السادسة
للسنة تلاميذ الابتدائي الإعدادي والتأهيلي وطلبة الجامعات والمعاهد
دورة أحمد عبد السلام البقالي والمهدي الودغيري

وفق الشروط التالية:

- 1- أن يشترك المشاركة) بقصة واحدة باللغة العربية.
- 2- أن تكون القصة غير منشورة أو فائزة في مسابقة مماثلة.
- 3- لا تشمل مشاركة الفائزين بالترتيب الأربعة في النورات السابقة.
- 4- أن تكون المشاركة مرفوقة في صفحة أو صفحتين (ألا تتعدى 600 كلمة)، خالية من الأخطاء اللغوية
- 5- الإزالة بوثيقة تثبت الإهتمام إلى إحدى المؤسسات التعليمية (شهادة التسجيل أو البطاقة المدرسية /
- 6- الإزالة بوثيقة تثبت الإهتمام إلى إحدى المؤسسات التعليمية (شهادة التسجيل أو البطاقة المدرسية /
- 7- الإزالة بوثيقة تثبت الإهتمام إلى إحدى المؤسسات التعليمية (شهادة التسجيل أو البطاقة المدرسية /

أخر أجل لاستقبال المشاركات يوم 25 نونبر 2023.
ترسل المشاركات إلى البريد الإلكتروني: prixonel1@gmail.com

البَريد الإلكتروني:

وَضَاءُ الطَّفُولَةِ



مع البِدْعَةِ الصَّغِيرَةِ
مِيرَانُور

و.و. الشَّرِيرَةُ وَشَرُّهَا

عندما كانت شهدٌ تَمْشِي في الغابةِ لم تكن تعلمُ أنه كان هناك امرأةٌ شَرِيرَةٌ، فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً من شُجَيْرَاتِهَا وهي لا تعلمُ إنها لا تحبُّ أن يتسلَّقَ أحدٌ ما شُجَيْرَاتِهَا، وَقَطَفَتْ تَفَاحَةً من التَّفَاحَاتِ فَنَامَتْ جَفَاءً..

كان إسمُ الشَّرِيرَةِ -ريكا- وكانت تختبئ بجانبِ الشَّجَرَةِ وهي لم تقصد ذلك بل لأنها كانت وحيدةً لأنها اعتقدت أنها فكرةٌ جميلةٌ وعندما استيقظت شهدٌ

وجدت نفسها في بيتِ الشَّرِيرَةِ، دنت منها وقالت لها أهلاً وسهلاً بك، أنا آسفةٌ لأنني سممتُ التَّفَاحَاتِ التي أكلت منها.

الحلوى لا تُفيدك بشيءٍ بل تُضرُّ بصحتك، فهي ستؤلمُ أسنانك ولن تستطيعَ تحملُ ذلك، ستذهبُ مباشرةً إلى طبيبِ الأسنان، ثق دائماً بنصائحِ الطبيبِ، لا تهوّرْ فالتهوّرُ سيفسُدُ حياتك. يا صديقي إن نصائحَ الطبيبِ مفيدةٌ لك ولي وللجميعِ أيضاً. المعلوماتُ المفيدةُ تستطيعُ أن تذهبَ إلى أقصى الأرضِ وتحققَ أحلامك جميعها.

بالنسبة لي إن كلَّ شيءٍ تريده سيحققُ بإرادتكِ وقدرتكِ، إذا ما وثقتَ باللهِ وبكلِّ من حولك.. فقدرتكِ هي من سيحققُ أحلامك. لقد نصحتك يا صديقي



مُنْمَعَاتٌ أَدِيبَةٌ

الله يَهْدِيكُمْ وَإِنْ
مَلَأْتُمْ بِهَا
وَيَجْعَلُكُمْ مُشْرِدَةً
بَيْنَ ، ، ، الأَنْامِ*
ياغزرة أصمدي
ولا تخذلنا
أَنَا يُوَجِّهُكَ إِنِّي
لِلْعَوَاصِمِ ، ، ، إِمَامٍ*
العرب اليوم يهود
ضائعة
فَرَقَهَا الشَّتَاتِ
وسفيه ، ، ، وُغْلَامٍ*
يَاللَّهِ بَلِّغْ نَبِيَّنَا
جَمِيلَ التَّحِيَّةِ
وَصَلَاتِكَ عَلَيْهِ
مَوْفُورٍ ، ، ، أَلْسَلَامٍ*
وَأَنْصُرْ عِبَادَكَ عَلَى
بَنِي صِهْيُونَ
فِيهِمْ عَرَبٌ خَائِنَاتِنَا
وَحَائِنَاتِنَا ، ، ، الإِسْلَامِ*

بقلم
المستعين بالله
16/ ربيع الآخر /
2023/ 1445
نحري/ فارغ المضمون،

الرَّصَصِ بِالسَّيْفِ
بَسَاحَاتِ الْفَرْحِ
مَا يَبِيدُ الْخَوْفَ
وَيُزِيلُ ، ، ، الظَّلَامَ*
لِيَأْسِهَ الْعُكْلُ غَابَتْ
عُلُومُهَا
وَأُمُّ الدُّنْيَا مَشْغُولَةٌ
تَطِيرُ ، ، ، حَمَامٍ*
مَغْرِبَهَا وَالْمَشْرِقَ
وَشَمَالَهَا وَجَنُوبَهَا
بَاعَتْ دِينَهَا وَصُمَّتْ
أَلْكَلَامُ*

تردح شعوبها بين
رَقَصٍ وَكُورَةٍ
الفيفا تقودها
وسفهاء ، ، ،
الأحلام*
عَزَّةٌ لَا يَغْرُكُ جَبَانَةُ
العرب وخورها
إصمدي وقاومي
ياقابلة ، ، ، الإِسْلَامِ*
لَعَنَّ اللهُ يَاغزرة مِنْ
تَحَلَّى عَنكَ
وَلَعَنَّ عَلَى الصَّهَابَةِ
عَدَدٌ ، ، ، قَرَاهَامُ*
كُلُّهَا سَلَالَةٌ خَيْبَةٌ
مَلْعُونَةٌ مَتَشِيطَةٌ
وَأَكْثَرُهُمْ حُكَّامٌ
عِيَالٌ ، ، ، حَرَامٌ*

بَانَتِ نَوَايَاكُمْ
وَبَانَتِ نِيَابِكُمْ
مَاعَادِ سِرِّ مَاعَادِكُمْ
لِدِينِ ، ، ، الإِسْلَامِ*
بَانَتِ حِسَّةُ فَعَالِكُمْ
الْجَبَانَةَ
لِأَجْلِ دُنْيَا قَانِيَةٍ
ضَمِيرِكُمْ ، ، ، نَامٍ*
يا حيف يا عربوه
تقودها صعاليك
القادة شايب
مصرقع أو غلام*
بياعة المتعة تردح
بشوارعها
وبعضها يردح
عالتواصل ، ، ، والإعلام*
قاده وجيوش
وحرس بلا شرف
يكل لون راياتها
والاعلام*
جنرال وميجر
جنرال ، ، ، (نحري)
ما تحركت ضمائرهما
تدور المتعة ، ، ، بسلام*

ياغزرة أصمدي
ولا تخذلنا
أَنَا يُوَجِّهُكَ إِنِّي
لِلْعَوَاصِمِ ، ، ، إِمَامٍ*
العرب اليوم يهود
ضائعة
فَرَقَهَا الشَّتَاتِ
وسفيه ، ، ، وُغْلَامٍ*
يَاللَّهِ بَلِّغْ نَبِيَّنَا
جَمِيلَ التَّحِيَّةِ
وَصَلَاتِكَ عَلَيْهِ
مَوْفُورٍ ، ، ، أَلْسَلَامٍ*
وَأَنْصُرْ عِبَادَكَ عَلَى
بَنِي صِهْيُونَ
فِيهِمْ عَرَبٌ خَائِنَاتِنَا
وَحَائِنَاتِنَا ، ، ، الإِسْلَامِ*

بقلم
المستعين بالله
16/ ربيع الآخر / 1445 /
2023
نحري/ فارغ
المضمون، *عاصمة،،، الإسلام*



مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

عَاصِمَةٌ ، ، ، الإِسْلَامِ
مَغْرِبَهَا وَالْمَشْرِقَ
وَشَمَالَهَا وَجَنُوبَهَا
بَاعَتْ دِينَهَا وَصُمَّتْ
أَلْكَلَامُ*
تردح شعوبها بين
رَقَصٍ وَكُورَةٍ
الفيفا تقودها
وسفهاء ، ، ، الأحلام*
عَزَّةٌ لَا يَغْرُكُ جَبَانَةُ
العرب وخورها
إصمدي وقاومي
ياقابلة ، ، ، الإِسْلَامِ*
لَعَنَّ اللهُ يَاغزرة مِنْ
تَحَلَّى عَنكَ
وَلَعَنَّ عَلَى الصَّهَابَةِ
عَدَدٌ ، ، ، قَرَاهَامُ*
كُلُّهَا سَلَالَةٌ خَيْبَةٌ
مَلْعُونَةٌ مَتَشِيطَةٌ
وَأَكْثَرُهُمْ حُكَّامٌ
عِيَالٌ ، ، ، حَرَامٌ*
الله يَهْدِيكُمْ وَإِنْ
مَلَأْتُمْ بِهَا
وَيَجْعَلُكُمْ مُشْرِدَةً
بَيْنَ ، ، ، الأَنْامِ*
.

Handwritten signature and date: 16/ ربيع الآخر / 2023/ 1445

مَنْعَمَاتُ أَدِيَّةٍ

جُوجِيُوهُكَ
عَبْدُ الْحَمِيدِ بُوَعْمُودٍ مِنْ
تُونِسْ

فَوْقَ رِيحِ الْمَسْرَحِ
يَنْتَظِرُ !!

إِمَّا شَهِيقًا كَانَ أَوْ زَفِيرَ

فِي آخِرِ الْمَدَارِجِ ...
دَمُوعَ

تَصْفِيقٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ ..
ضَوْءًا

يَنْسَحِبُ الْمَهْرَجَ لِيَعُودَ
لِلوَاقِعِ .

بِحُورِ الشُّوقِ
مِيَادِينَ الْعِشْقِ فِي عَيْنِكَ
تَغْزُلُ الشَّمْسُ
أَشْعَةَ الْأَمَلِ
أَمَانِي الْقَلْبِ لِلِقَاءِ قَرِيبِ



زَيْبِرُ اللَّيْلِ
حِينَمَا جَنَّ الظَّلَامُ
تَرَاقَصَتْ نَجْمَاتُ

يَغَارِزُ الْقَمَرَ
سَمَاءً مَكْتُمَةً
طِفْلٌ يَعِدُّ النُّجُومَ

جُوجِيُوهُكَ
بِقَلَمِ لَيْلِي جَمَلِ اللَّيْلِ مِنْ
الْيَمَنِ

سَيْلُ جَارِفِ
مَكْنَسَةِ هَرَقْلِ
تَنْظِيفِ أُسْطُورِي
كُلِّ ذَاكَ الْعَبَثِ
يَلْفُضُهُ فَيُضَانُ هَائِجٌ
دَمُوعَ تَوْبَةٍ

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

مَنْعَمَاتٌ أَدِيَّةٌ

على صَفْحَاتِنَا



وَصَوْتَنَ يَصُلُّ إِلَيْنَا



الِكَلِمَةِ لَهَا مَعْنَى



غَزَاةُ الْإِيَّةِ

منى اليك تحيةً وسلاموا
ظلم البلاد ارازل وئام
ما دام ظلمهموا ولا هم داموا
جاروا وقذفوا العدالة جانبا
وطغوا وعاثوا في الوري واثاموا
وبقى التحرر جذوة لا تنطفى
تفدى له الارواح والاجسام
فاليوم اضحيننا عمالقة الوري
وما تلوى عمالقة الفدا اقزام
من قال ان الشر يصرعنا
فذا وجه غزاة ضاحك بسام
اكرم بهذا الشعب كان بعزمه
يبني فيفسد ما بني هدام
ويك العروبة تستعيد عزها
ولها بعزمك سوف تشمخ هاما
ومهما يظل الكفر يعبث بالهدى
لا بد يوما تهدم الأصنام

بقلم

مَجْدِي النَّمِيهِي

طُرُطُشَات

لكاظم أحمد من سورية

تَرَكَمَتِ الصُورِ المَبْثُوثَةَ فِرَاشَاتِ
مَلُونَةٍ بَعْصِيرِ شَقَائِقِ النِّعْمَانِ...
النَّاسِ تَفَرَّ مَنْ تَحْتَ الأَنْقَاضِ...
عَلَى الأَرْضِ وَالمَطَارَاتِ وَالمَخَارِجِ...
وَالأَطْفَالِ بِلَا دُمَى دُمَى مُدْهَشَةٍ
مَسْحُورَةٍ...

ماذا حلَّ بالمعمورة...؟

الطين وهباب الفحم وقلوب
مقهورة

سور تكسر ...

قالوا : أسطورة...

النار ترقص في السماء ...

صافرات تَعَمُّ الحِصُونِ...

صور تُجَرَّ فِيهَا الشَّاةُ الظُّلُومَةُ...

انقلاب في المنظر المرسوم...

طو...فان...

ص م ت... ووعود بملء الجيوب...

با... ر و...د...ورصا...ص

وانتظار لإستيقاط...

أهل السهاد...

و الخلف...

عبا...د النجوم السد...ا...سية.

جَفَّتِ القُلُوبُ وَالأَقْلَامُ...

أَجَّتِ الأَسْعَارُ ...

وحده الصمت سما بلا وحدات

قياس...

كالبحر بعد هيجان الموج

عاد ...

كسطح سطل اللبن الرائب.

مَجَلَّةُ القَلَمِ الحُرِّ

مَنْعَمَاتٌ أَدِيَّةٌ

مَخَاضُ قَصِيدَةٍ بِقَلَمِ

عادل العبيدي

أغض عيني لأرى
وبصمتها حروف شعري
وأطرز ظلام الليل
بغرة الشعر
تهكني البحور في
إخضاعها
وعلى زورق الأحلام
يقطن الكلم
تحاورها النفس هل ترضى
بمن طوى الليل به
وصاغ في أسطرها الدرر
واستوطنت شذى نسائمها
لؤى الحبيب وزادها
شوقاً من عطرها العشق
سأكتب بقطرات العين
ملحمة
وأنثر الزهر و ماء الورد
على وريقاتها العبق
حلي هي الأشواق
كظيمة
ومن مخاض الوجد ينبثق
شيء من الروح
يبحر في وريقاتي
سأعلنها وبصمات التوق
تظني مآربها
لميلاد قافية أتعابها
الوصل

تطاوت بعد ذلّ
على الأسود البغال
والقرد أضحى وسيما
بروم وصل الغزال
الذئب يمشي ذليلاً
ويستكين اند لالا
وكلُّ فأرٍ حقيرٍ
قد صار يمشي اختيالاً
شيوخُ سلطان مالت
تباركُ الإ نحلا لا
تبيعُ ديناً بدينها
تتسلُّ منه أنسلالاً
فتوى تبيعُ المحرم
أخرى تُحرم حلالاً
سنوا لأوذيب مذهب
كي يأمّنوا إعتقالاً
قد كفروا من تدين
قالوا بالدين غالى
والدين قد صنفوه
أوسط يمينا شمالاً
وفلسفوا للتغلب
حتى ينالوا منالا
سلطانهم كم تمانى
فينا عاث اجتهالا
ياحرف شعري كفاية
ما عاد يجدي مقالا

إنقلاب حرف

بقلم فارس العرسوم

حرفٌ يُغني الجمال
في ذروة الشدو مال
غدا الغناء نُحيبا
ودمعُ عينيه سأل
ما سرُّ هذا التحول
ما عدتُ أقوى احتمالا
سألتُهُ ذات يومٍ
كان الجواب سؤالاً
أيِّ جمالٍ بأرض
أضحتُ تبيعُ الرمال
أين الجمالُ بشعب
غدا يبيعُ الرجال
أين الجمالُ بدينها
تهفو لكلِّ ابتدالا
الرُّومُ من أجلِ كسرى
تريدُ صلبَ الهلال
والفرسُ تهتف لقيصر
حتى يُقالُ اعتدلا
والعربُ من أجلِ كُربي
فينا تباروا اغتيالاً
مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحَرِّ

عشق من نوعٍ آخر

تنفض أرواحنا فصولاً على أرض العزة
 نسقي أوردتنا الثرى رضاباً
 أوطاننا تحتل أمانينا ،
 تنفجر غضباً ،
 تنبض خارطةً في قلبٍ عشق ،
 رحلتنا في الحياة كرحلة جبلٍ شاخ
 يموت واقفاً دون خنوع
 يتصخر
 يتسرخ، بمرور الفصول
 يتعري ليزداد حدةً ،
 ربيع أرواحنا عاق فصل الدماء
 فصل تزق يروم لقطف ثمار العمر
 لإشباع بطن الأرض
 تقضمنا الليالي
 لتلوكا فيما بعد نجمٍ أقل
 أخضياته دمةً تسرب في وجع
 وصيةً من غرور.. بهجةً
 ضائعة في جيب ظل..
 يدنو ليضحى قاب قوسين من الخلود
 تشع الأوطان من ابتلاعنا
 ويسكر الموت من سكرتنا
 نبسم ليمتعض العدو
 في آخر رمقٍ للحلم ،
 تصيق بنا الحياة الأبدية...
 لا تبكي يا أمي فانا في رحم الخلود
 لا تبكي، فلقد سقيت عطش أرضي
 لا تبكي، فانا أرف اليوم بكفنٍ شرفي
 تجلني سواعد الأبطال

مَجَلَّةُ الْقَلَمِ الْحُرِّ

بقلم عبد الرحمن العبادي

فالت ماذا تفعل يا عبادي ؟؟؟؟
 قلت لها...

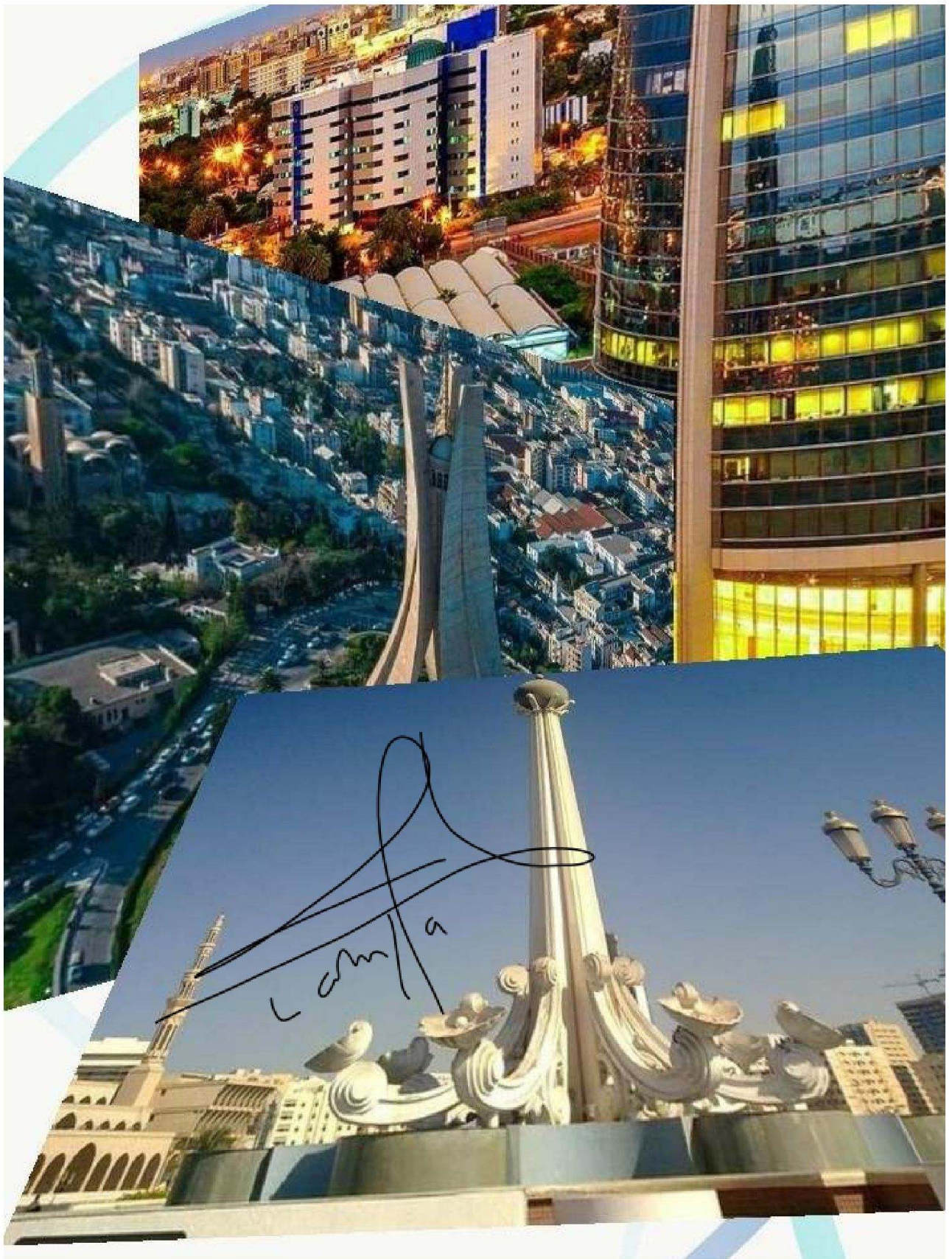
يكتفني حجر الثرى
 ألمس خصر الأرض،
 لا تبكي فلست من يفترس
 بل أقترست بموتي
 الضعف الساكن مذ زمن
 في أوردة الصمت
 وخضبت القمر
 وأفقت غفوة السحر
 ليصلي بحراب الشوق
 لا تبكي
 فليست الأشجار وحدها
 من تهب أوراقها لتدفي الأرض
 هاهو جسدي وشاحاً حراً
 يستر غفة الأوطان .

أعلق الصبر على مشاق الوقت
 أروي ظمأ الأمل من صحراء قاحلة
 أعزف موال الغربة على إيقاع الصمت
 وأصلب الأحزان على جذع نخلة
 أقطف جمرةً من موقد الذاكرة!
 أضع الشمس بين كفك وأرجل!
 لم أكن أعرف الصبر
 ولا يسمح الاندفاع لي بالعيش هادئاً
 الآن أقف مجدداً أتفس
 في هواء الهزيمة
 حلم جديد أرسم
 الكتابة الجليحة والدقيقة
 أحولها لمنظر طبيعي
 فقلت لها

وماذا عنك يا مهجه القلب والروح ؟؟؟؟
 فقالت..

آدون قصص الامس وارتبها بجدول الغياب ..
 امسح دمة هاربة من شوقاً قديم ...
 لم اكن ابكي فهذا ادعاء ،،
 كنت اذوب شيئاً فشيئاً.
 ولم اكن انتهد ،،، كنت فقط احترق ...!!
 أبحث عن نفسي الهاربة عند حواشي الحياة
 لأرتب لفائف أحلامي البالية
 ومعاطف الأدوار التي تقمصتها
 لارضاء الوداع الأخير
 ولأنني من فئة البكائين
 أصف خطيئة الملح على حافة
 سور منسي يداري المدن الباسية.





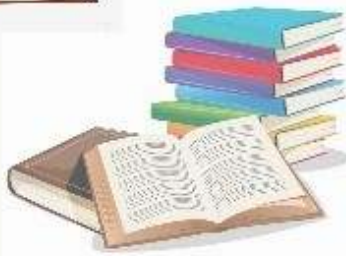
مَلَخَصُ الصَّالُونِ الدَّوَلِيِّ لِلْكِتَابِ بِالْجَزَائِرِ

الطبعة 26 لصالون الجزائر الدولي للكتاب :
من 25 أكتوبر إلى 4 نوفمبر 2023.
إفريقيا ضيف شرف.

مشاركة قياسية وتوعوية من حيث عدد المشاركين والذي قدر بـ 1265 عارضا من 47 بلدا يمثلون الجهات الأربع من العالم، منهم 283 عارضا محليا، و 360 عارضا من الدول العربية، و 618 من مختلف دول العالم.

البرنامج الثقافي المراهق يتمحور أساسا حول الكتاب والرقمنة...
تسجيل 40 فعالية شملت اللقاءات والندوات والمنصات حول الآداب والثقافات مع أسماء وازنة وطنيا ودوليا...

تنظيم ندوة "الثقافة الإفريقية وتأکید الذات في القرن الحادي والعشرين" و ندوة "الالتزام في الأدب الإفريقي" و "المشترك الصوفي الجزائري الإفريقي"...
الاحتفاء بالذكرى 10 لرحيل نيلسون مانديلا بمشاركة نخبة من الكاب الأفرقة.
ندوات حول "التجريب في الرواية"، و "الكأبة في ظل الفضاء الرقمي" و "التأثير المعرفي في نصوص الأدباء الشباب"، و "راهن الشعر الجزائري"،
تنظيم "ندوة دولية حول فكر مالك بن نبي في ذكرى وفاته الـ 50".
تكريم وجوه أدبية مرموقة في المشهد الأدبي الجزائري.



مَوَاعِيدٌ تَقَافِيَّةٌ



تعلم مجلة القلم الحر عن أنها فتحت أبواب المسابقات على صفحاتها
والبداية كانت مع فريق أثر الثقافي

إن فريق أثر الثقافي فريق تنموي لا ربحي لدعم المواهب قائم على مفهوم التطوع خدمه للفرد و المجتمع وأنه يثمن العمل التطوعي كقيمه جوهرية لتبادل الخبرات ودعم المواهب و الأخذ بها للتميز بالقدرات والطاقات وتوجيهها للإحترافيه من خلال برامج التعليمه عبر الوتس أب و من خلال دورات تفاعليه تقام على أرض الواقع وفعاليات ونشاطات بالتعاون مع الجهات الرسميه المعنيه لإبراز قدرات و طاقات المواهب للجمهور المهتم وتسييل الضوء على قدرات المتطوعين



مسابقة القصة القصيرة
برعاية

مجلة القلم الحر وفريق أثر الثقافي
تحت إشراف:
أ.ليلي جمال الليل
أ.لامية عويس
أ.عبد الحميد بو عميد

أهلاً وسهلاً

المشاركة مفتوحة للجميع، ولكل
رواد القصة القصيرة
بإشراف أساتذة وناقدين ذوي
خبرة

مَوَاعِيدُ تَقَافِيَّةٍ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

#مسابقة_القصة_القصيرة #أثر_القلم

والتي ستقام بتاريخ 20 من الشهر الجاري، إرتأينا أن نشارككم الأمر ونعلمكم أنه قد تم الإتفاق مع إحدى الفرق للكتابة الابداعية بعد ما تاكد لدينا جودة آدائهم ومصداقية عملهم، فسمحنا من بعد إذتكم أن تكون مجلتنا #مجلة_القلم_الحر منصة جديدة للمسابقات في #القصة_القصيرة..
وعليه تم الإتفاق على التالي:

1_ أن تكون مستوفية لعناصر القصة وشروطها الثمانية.

2_ خلو النص من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية، وألا يتعدى بها 500 كلمة.

2_ ثلاثة محكمين من طرف فريق أثر، وثلاثة من طرف المجلة.

_ تشرف المجلة على تقديم برنامج المسابقة بالكامل.

3_ المسابقة مدتها أربعة أيام متتالية فقط.

4_ إتفقنا على شعار مشارك للمسابقة تحت إسم مسابقة #أثر_القلم

5_ موضوع القصة حر .

6_ أن تكون المشاركات غير متداولة على منصات الأندية الأدبية وغير مشارك بها في أي مسابقة.

7_ يتم فرز النصوص المستوفية الشروط وإرسالها إلى لجنة التحكيم ويمنع تعديلها بعد الختم

مكافآت الفائزين:

1_ تمنح شهادة لجنة المسابقة للفائزين في المراكز الأولى الثلاثة.

2_ يمنح الفائز الأول فرصة الحصول على مقابلة خاصة ضمن #مجلة_القلم_الحر يستعرض أعماله، مسيرته الأدبية وسيرته الذاتية.

3_ توثق النصوص الفائزة في كتاب بعنوان #أثر والذي يصدر بعد مرور عام على المسابقة، وينشر إلكترونياً على منصات المكتبات والمواقع الإلكترونية.

علم مجلة القلم الحر عن أنها فتحت أبواب المسابقات على صفحاتها بالذات كانت مع فريق أثر الثقافي

فريق فريق أثر الثقافي فريق تنوعي لا يرضى لدعم المواهب فائق على مفهوم التطوع خاصة للفرد والمجتمع وأنه يضمن العمل التطوعي كقيمة جوهرية تتبادل الخبرات بالقدرة والمفاتيح وتوجيهها للإندماج من خلال برامج التعلية عبر واتس اب و من خلال دورات تفاعلية نقاش على أرض الواقع وفعاليات وندوات للبراز فترات و طاقات المواهب للحدود المعبر وتبسيط الصوء على قدرات الصطوعين

المشاركة مفتوحة للجميع، ولكن رواد القصة القصيرة يترشح أساتذة وناقلين ذوي خبرة

إعلان عن مسابقة للقصة القصيرة الأولى من مسابقة أثر القلم

مسابقة أثر القلم

مسابقة القصة القصيرة - رعاية

مجلس اتحاد الصحفيين أثر الثقافي تحت إشراف: الأثر جمال التول الأمانة غويبة أ. عبد الحميد بو عفيف

أهلاً وسهلاً

إعلان عن مسابقة للقصة القصيرة

مجلس اتحاد الصحفيين أثر الثقافي

مجلس القلم الحر

فريق أثر الثقافي

تاريخ ٢٠/١١/٢٠٢٣ الاثنين

العدد الأول من مجلة القلم الحر

كان من الصعب علينا الحصول على
التصميم الذي يليق بإبداعاتكم التي ترفع
لها القبعة، فاعذروا أحبتي تقصيرنا،
وإدعموا محاولتنا فنحن نقتبس من
نوركم لننير شيئاً ولو قليلاً في درب من
يأتي بعدنا

لمشاركتنا النشر ولإنتقاداتكم
راسلونا عبر الرابط التالي:

lamyia8865@gmail.com

هذه تحيات

مدير المجلة عبد

الحميد بوعمود

وإخراج

لامية عويسات

