

فونولوج
علمتني التجارب

إعداد
أهانى سليمان

مجموعة مونولوجات

عنوان

علمتني التجارب

إعداد

أمانى سليمان

١ - غرفة الانتظار بدون باب

٢ - حين يصبح الحق تهمة

٣ - مفتاح الغرفة الخطأ

٤ - بيت الطين و بيت الهواء

٥ - حفلة تنكر جماعية

فونولوج

غرفة الانتظار بلا باب



إعداد

أعاني سليمان

مونولوج

غرفة الانتظار بلا باب

إعداد

أمانى سليمان

ظننت أنني أنتظر شيئاً... شخصاً... معجزة... انفراجاً

أي باب ينفتح

إلى أن اكتشفت الحقيقة التي قسمت ظهري

الغرفة التي علقتنى بها الحياة لا باب لها أساساً

تخيل أن تعيش سنوات عمرك تحدق في جدار

تنتظره ليقرر أن يصبح باباً

أي سذاجة؟ أي قسوة؟

أي لعنة تجعل الإنسان يسجن نفسه

في غرفة سقفها خيبة و أرضها خوف

و جدرانها مصنوعة من بعد شوي

كنت أطرق الجدار حتى نزف صوتي

أصرخ لأن الباب يسمعني اعتذر لأن الباب يغضب

أرجوه كأن الباب يشعر

و لم يخطر في بالي أبداً أن المشكلة ليست في الباب

بل في انتظاري

ما اقسى اللحظة التي تدرك فيها أنك لم تكن مسجونةً

كنت فقط واقفاً بلا حراك

في غرفة لا تملك مخرجاً

لأن الخروج الحقيقي يبدأ من داخلك

و ليس من هندسة الجدران

الانتظار هو أرق أنواع الموت

يمشي على شكل حياة يتنفس مثنا

لكن قلبه متوقف من زمان

و أخطر ما فيه أنه يربى فيك عادة الصبر

حتى على ما لا يستحق

صرت أسأل نفسي ماذا لو أن الحياة لم تكن تظلمني ؟

ماذا لو كنت أنا من يظلم نفسه ... بالتأجيل ... بالعشم ...

بالترقب الذي لا يوصل

ماذا لو أن الباب كان ينتظرنـي لأخلقه أنا

اليوم لم أخرج من الغرفة

الغرفة هي التي ماتت داخلي

و لما ماتت سقطت الجدران وحدها

كأنها فهمت أخيراً

أنها لا تستطيع حبس من قرر أن يعيش

أنا لم أجـد بـاباً أصبحـت أنا الـباب

فونولوج
 حين يصبح الحرف نَعْمَةَ
 إعداد
 أمانى سليمان

حين يصبح الحق تهمة

أمانى سليمان

مونولوج

حين يصبح الحق تهمة

إعداد

أمانى سليمان

حين يصبح الحق تهمة

أمانى سليمان

يقولون لي اهدأي..... لا داعي للتضخيم

و كأن الحق يحتاج إذن ليقال

أو يحتاج مقياس يناسب حساسيتهم

أنا لا أصرخ ... أنا فقط أرفض أكون ستارة تغطي الفذاره

أرفض أن أكون شاهد زور على حياة

نصفها مجاملة و نصفها خوف

يتهمني بالمبالغة ؟

طيب تعالوا نشوف المبالغة الحقيقية :

المبالغة أن تقتعوا أنفسكم أن الخطأ طبيعي

المبالغة أن تتعايشوا مع الظلم كأنه عادة

المبالغة أن تعيشوا يومكم كله ساكتين

و تسموا هذا الحمل حكمة

كل مرة أنطق فيها يهمسون لبعض

لساناتها ما هديت شو بدها هالمرة ؟

ولا واحد منهم سأل حالو : شو الي خلاها تصل لهون أصلاً

أنا تعبت من مجتمع يحط أيدو ع فمك

و بنفس اللحظة يتهمك أنك ما عم تحكي بالطريقة الصح

مجتمع يشتهي الحقيقة مطبخة مصفاية

بدون حرقة..... بدون مرارة..... بدون أثر

بس الحق مالو وصفة

الحق يأتي مثل السكين ... حاد مباشر بلا زينة

و أنا أنا ما عاد أقبل أحكي بلغة تريحهم

ولا أقبل ألون كلامي ليتناسب مع هشاشتهم

يقولون خفي حسني رتبني كلامك

و كان الصدق جريمة لازم أرتكبها بأدب

للالالالا خلص أنا ما عندي استعداد أساوم على صوتي

و لا أريد قبولاً من ناس يرجفون من كلمة صريحة

لكن ينامون باطمئنان فوق أعمار مكسورة

و إذا كان قول الحق بالنسبة لهم فوضى

فليعرفوا أن حياتهم الهشة هي التي ترتجف و ليس صوتي

لأن الحقيقة أنا ما كنت قاسية و لا صوتي عالي

ضميرهم هو الي واطي

و اليوماليوم ما عادت أبحث عن رضاهם

و لا عن تصفيقهم.... ولا عن أي يد تربت على كتفي لتقول

أحسنت هذا الكلام مهذب

الحق ما نطق ليرضي أحداً الحق يقال لأنه يجب أن يقال

حين يصبح الحق تهمة

أمانى سليمان

و إذا كان الحق عندهم مبالغة

فلينظروا في مراياهم

ليس فقط ليجدوا أجوبة

بل لأنهم لأول مرة

سيكتشفون كم خدعوا أنفسهم

و أنا ما عاد أرفع صوتي

أنا رفعت حقي و ما عاد ينزل

فونولوج

مفتاح

الغرفة

الخطأ

إعداد
أمانى
سلیمان



مفتاح الغرفة الخطأ

أمانى سليمان

مونولوج

مفتاح الغرفة الخطأ

إعداد

أمانى سليمان

من سنين و أنا أحمل معى مفتاح وين ما أروح

موجود بجىبي أو الشنتة و حتى تحت مخدتى لما أنام

كنت أقول هذا مفتاح حياتي مفتاح مستقبلى

مفتاح بابي الموعود كنت كل يوم أوصل لنفس الباب

أوقف قدامو ... اتنفس و أقول لحالي اليوم رح ينفتح

أجرب المفتاح ألفه يمين ما يفتح

ألفه يسار ما يفتح

أحاول بقوة بلاطف بدعا بوجع ما يفتح

و لأن الباب ما ينفتح كنت ألوم كلشي

اللوم حظي قدرى الظروف ... الناس ألمون الدنيا كلها

كل مرة يمر قدامي حدا و يقول يمكن هالباب مو ألك

و أنا أجاوب بعناد لا متأكد هذا بابي

اليوم و بكل سخريه أكتشفت الحقيقة الأبسط بالعالم

الباب ما كان مشكلتيالمفتاح كان غلط

كم مرة بالحياة نحمل مفاتيح قديمة

و حاول نفتح فيها أبواب جديدة

مفتاح علاقة راحت و نرجع نفتح فيها قلب جديد

مفتاح صداقة انكسرت نجربو بوجه الناس

مفتاح خوف حاول نفتح فيه فرصة

يا أخي لو المفتاح غلط

رح يظل الباب ساكت حتى لو كسرنا أيدينا عليه

باللحظة الي رميته فيها المفتاح

اكتشفت انو الأبواب ما كانت تحتاج مفاتيح

كان كل المطلوب اني أمد ايدي على المقبض و أدفع بـ لطف

أحنا الى نحمل الأشياء أكبر من حجمها

نتمسك بالمفتاح لأن ارت هنا للفكرة مو لأنو صح

اليوم أنا ما عاد أركض ورا أبواب مغلقة

و لا أحمل مفاتيح ما أعرف أصلها

تعلمت أنو الباب الى ألي ينفتح بدون صراع

بدون وجع بدون ألف محاولة

و إذا ما فتح مو لأنو أنا قليلة

بس لأنى واقفة ع باب مو بابي



إعداد أمانى سليمان

ونولوج
بيت الطين

مونولوج

بيت الطين و بيت الهوا

إعداد

أمانى سليمان

جوا كل واحد فينا في بيتين

بيت مبني من الطين و بيت مبني من الهوا

بيت الطين بسيط شكلو عادي ما فيه زينة و لا نوافذ كبيرة

بس واقف و ثابت مهما مر عليه عواصف

أما بيت الهوا هو اللي نحبه أكثر

لأنو لامع و واسع و مليان أحلام مليان احتمالات

بس مالو باب مالو جدران.... مجرد رسم

نعيش فيه بعقولنا مو بواقعنا

أنا سنين طويلة كنت ساكنة ببيت الهوا

كنت أركض ورا فكرة مثالية عن نفسي

عن الناس عن الحب عن النجاح

كل ما أمد ايدي الممس شيء

يمرق من بين أصابعِي لأنو هوا مو حقيقة

لما كنت أتعلق بشخص

كنت أتعلق بالصورة الي رسمتها ألو جوا عقلِي

و لما كان يخيب ظني كنت ألو مو

بس بالحقيقة أنا الي كنت ساكنة ببيت من الخيال

لحد يوم كنت تعانة..... تعبي ما كان جسدي

تعبت من المبالغة من الانتظار من التوقعات

رجعت لبيت الطين المكان الي كنت أهرب منه

بيت الطين ما يعطيك كل شي

بس يعطيك الأساس يعطيك الواقعية الراحة

جدار تنتكي عليه حتى لو كان خشن

تعلمت أنو السعادة مو بآنك تبني حياة تحلق

يكتفى بأنها تكون واقعية

تعلمت أنو العلاقات القوية

ما تنوّل من الكلام الجميل و لا الوعود الكبيرة

تبني حجرة حجرة مثل الطين موقف ورا موقف

و تعلمت أنو الشخص الي ما يعرف يستند علي بيت الطين

الداخلي رح يضل يطير و يقع

و يعيد من جديد لأن الهوا مو يحمل حدا

اليوم أنا ما هدمت بيت الهوا ما أقدر لأنو جزء من أحلامي

بس صرت أميز أنو لازم أعيش ببيت الطين

و أزور بيت الهوا أحلم بس ما أضيع

أتمنى بس ما أعمى.....

الي ما عندو بيت طين ما عندو أرض يرجعها

لأن دائمًا الحقيقة المرة تقصّص جناحاتك

و تنزلك من بيت الهوا لبيت الطيب بسرعة عالية

و الاصطدام رح يكون كثير صعب

لأن ما فكرت فيه... ما حسبتو حساب

لأنك من الداخل تنكر و

لكن الاصطدام خيب توقعاتك و حصل بالفعل

بوقت أنت لا هي عنو لأنك عايش بالخيال

وونولوج
إعداد

حفلة تنكر جماعية
أعاني سليمان



مونولوج

حفلة تنكر جماعية

إعداد

أمانى سليمان

تعرفوا شو مشكلتي مع المجتمع ؟

مشكلتي أنو عامل حالو ملاك

و هو اساساً مكب نفایات عاطفية

كل واحد لابس قناع متقن الدور

و بس يشوف الحقيقة

يرتجف مثل لص كشفوه قبل ما يكمل سرقته

يا جماعة أقسم بالله صرت أشوف النفاق في شكل ابتسامة

بتعرف كيف ؟

الابتسامة الحقيقية تنشاف بالعين

أما الابتسامة المنافية تنشاف بزاوية الفم

بعدين تنزل على الأرض مع أول فرصة للطعن

في ناس لو تحطهم قدام مرایة الحقيقة بيدزووا

لأن كل حياتهم قائمة على كيف أظهرمو كيف أكون

الناس هون محترفين ...مو بالكذب لالالا الكل يكذب

لكنهم محترفين بالإخراج....يعلووك حب ...

و يخبطوك احترامو يفصلوك صدق

بس تفصيلة مسرح مو تفصيلة حياة

الناس صارت تعيش بشعار

خاف من الصادق و بارك للمنافق

بتعرفوا مين الي يرمى بالحجارة ؟

الصادق..... الي قلبه عريان ما يعرف يلبس جلد غيره

و ليش المنافق يطلعه قدوة للمجتمع

يمكن لأن الحقيقة موجعة و النفاق مخدر

المنافق لابس بدلات رسمية جاهزة للعرض

أما الصادق أول واحد ينشوي على نار رأي المجتمع

لأن ما يتقن لعبة مدحني و أمدحك

ما يعرف يركع للوجوه

الي تغير لونها حسب الطقس و المصلحة

و الله ما عاد أزععل من الكذب الكذب صار عادي

الي يوجع أنو الكاذب صار محترم و المنافق صار مؤدب

و الضعيف صار لطيف

أما الصادق يقولوا عنو قليل ذوق ليبيبيش ؟

لأنه قال الحقيقة لأنه ما صفق للنفاق

لأنه ما انحنى مثل ما ينحرنون

ما بدبي تصنيف المجتمع و لا شهادات حسن سلوك منه

أصلاً شهادته موقعة من لجنة المنافقين العليا

مشكلتي مو مع النفاق ...مشكلتي أنو صاير مقبول

و صاير جزء من الاتكـٰيت الاجتمـٰعـٰي

و الأقـٰعـٰة تدرج تحت اسم البرـٰيسـٰتـٰيج

أنا بطلت أطلب من الناس الحقيقة بس أطلب شي واحد

لا تجي لعالمي بوجه ملوث و تطلب مني أشوفه نظيف

ما راح أكون المرـٰاية الي تلمـٰع صورـٰتك

لا توقف على بابـٰي بضمـٰير مـٰيت و تطلب مني أسمـٰيك انسـٰان

و إذا قلبـٰك فاضـٰي لا تعـٰبيـٰه على حـٰسابـٰي

هاد المسرح ما عاد مـٰسـٰحة لأـٰقـٰعـٰة جـٰديـٰدة

الي يدخليدخل بوجهـٰه الحـٰقـٰقـٰي او يـٰضـٰل واقـٰف بـٰرا

بين جـٰمهـٰور التـٰصـٰفـٰيـٰقـٰ المـٰزـٰقـٰر و جـٰمهـٰور النـٰفـٰقـٰ الأـٰبـٰدـٰي

الكاتبة أمانى سليمان



سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ١٩٨٨/٨/٢

درست في كلية العلوم قسم كيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يُضمدّها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان و كانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عنِي

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان أنا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان

السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة

الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان

القوة تتبّع من الداخل

التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا و الحياة

العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني التجارب